

Octobre 2019

Louis Yvert

•

BIBLIOGRAPHIE

des écrits de

MICHEL LEIRIS

•

Table des matières

| | |
|--------------------------------------------------|-----|
| Note sur la présente version..... | 5 |
| Règle du jeu | 6 |
| Chronologie | 18 |
| Écrits..... | 26 |
| Correspondance | 337 |
| Entretiens..... | 362 |
| Déclarations collectives signées par Leiris..... | 377 |
| Périodiques et collections | 403 |
| Œuvre scientifique..... | 453 |
| Index 1. Titres et incipit..... | 459 |
| Index 2. Noms de personnes..... | 478 |
| Index 3. Livres et plaquettes..... | 491 |
| Index 4. Périodiques | 498 |
| Index 5. Poésie..... | 509 |
| Index 6. Tauromachie | 511 |
| Index 7. Œuvre scientifique..... | 512 |
| Index 8. Préfaces et postfaces..... | 517 |
| Index 9. Comptes rendus | 523 |
| Index 10. Réponses à des enquêtes..... | 526 |
| Index 11. Correspondance | 527 |
| Index 12. Entretiens..... | 528 |

Note sur la présente version

La *Bibliographie des écrits de Michel Leiris* a été publiée en mai 1996 aux Éditions Jean Michel Place pour les années 1924 à 1995.

La version en ligne ci-dessous en est une version corrigée et augmentée, le nombre des notices passant de 822 à 1012 (plus 23 %) de la façon suivante :

| | 1996 | 2019 | Plus |
|----------------------------|------|------|------|
| Écrits | 600 | 652 | 52 |
| Correspondance | 25 | 93 | 68 |
| Entretiens | 39 | 53 | 14 |
| Déclarations collectives | 81 | 118 | 37 |
| Périodiques et collections | 77 | 96 | 19 |
| Total | 822 | 1012 | 190 |

La numérotation des notices de l'édition de 1996 a été maintenue.

Les notices introduites entre deux notices de cette édition de 1996 sont assorties d'une lettre : 76-5a, 76-5b, entre 76-5 et 76-6. Ces notices sont en rouge.

Les modifications ou ajouts apportés aux notices de l'édition de 1996 sont également en rouge.

À partir de 1996, toutes les notices sont nouvelles et sont en noir.

Le nombre de pages des livres recensés dans l'édition de 1996 a été modifié : voir *infra*, *Règle du jeu*, point 9.

Les illustrations ont été supprimées, une publication particulière étant envisagée.

Les envois portés par Leiris sur certains de ses livres ont aussi été supprimés, une publication particulière étant également envisagée.

L. Y.

lyvert@bbox.fr

Règle du jeu

La facilité avec laquelle le libéralisme et l'industrialisme ont permis de produire ces petits objets parallélépipédiques nommés livres, a plongé bon nombre d'esprits dans un état d'angoisse qui s'est manifesté chez les uns par la pyromanie et chez les autres par la rédaction de nouveaux livres destinés, illusoirement, à servir de guides.

Raymond Queneau, compte rendu de *Guide to kultchur* d'Ezra Pound, *La Nouvelle revue française*, 1er octobre 1939 (repris dans *Le Voyage en Grèce*, Gallimard, 1973, p. 194).

Pourtant, l'ambition de ce recensement est, illusoirement ou pas, d'être utile aux chercheurs qui étudient ou étudieront l'œuvre de Leiris – en particulier ceux d'entre eux qui établiront les éditions ou rééditions de certains de ses écrits – mais aussi aux bibliothécaires, aux libraires, aux collectionneurs, aux biographes, voire aux bibliographes qui travaillent sur des sujets voisins ou sur des écrivains ou des artistes que Leiris a lui-même étudiés.

Cette ambition m'a conduit à faire des choix quant aux écrits qui devaient ou non être recensés et à adopter un plan d'ouvrage et un ordre de notices qui pourront paraître étranges. Elle m'a aussi conduit :

- d'une part, à la rédaction, dans certains cas, de notices longues – certaines ont plusieurs pages – pour lesquelles les règles ou normes bibliographiques courantes s'appliquaient avec difficulté et ont été, de ce fait, peu ou prou transgressées ;

- et d'autre part, à l'établissement d'index nombreux et détaillés.

Ceci impose quelques précisions quant à la règle du jeu adoptée.

1. Recensement, classement, numérotation.

Le recensement porte – et ne porte que – sur :

- les écrits publiés ;
- publiés en français ;
- traduits en langues étrangères lorsqu'il s'agit de textes inédits en français ou publiés en français postérieurement à leur traduction.

Il concerne :

- les écrits (livres, plaquettes, articles de périodiques, préfaces, contributions à des ouvrages collectifs, etc.) ;
- la correspondance ;
- les entretiens ;
- les déclarations collectives signées par Leiris.

Les témoignages ou les déclarations *individuelles* de Leiris publiés dans la presse sont nombreux. Du fait de sa notoriété comme ethnologue et comme personnalité engagée dans les combats contre le racisme et le colonialisme, il fut en effet souvent sollicité par les journaux – à partir des années 50 – sur certains sujets d’actualité : guerres d’Indochine et d’Algérie, événements survenus aux Antilles, conditions de vie des travailleurs immigrés, etc. Plus tard, il le fut aussi lors de la disparition d’écrivains ou d’artistes de sa génération : Breton, Giacometti, Limbour, Picasso, Sartre. Ces déclarations sont relativement faciles à recenser lorsqu’elles ont été publiées dans des journaux pour lesquels des index ont été publiés (*Le Monde*, pour un grand nombre d’années) ou à des périodiques encore vivants ayant procédé à leur indexation sur fiches consultables dans leurs services de documentation (*Libération*). Il n’en va naturellement pas de même pour des titres disparus (*Combat*) ou qui ne sont pas encore indexés (*L’Humanité*). Les déclarations ici recensées sont donc certainement loin d’être complètes et le travail reste en grande partie à réaliser si ce premier état est jugé utile. Elles ont été incluses, même lorsqu’elles ne comportaient que quelques lignes, dans la partie *Écrits*. Ceci pour deux raisons : favoriser le caractère chronologique et biographique que j’ai tenté de donner à la bibliographie et parce qu’il apparaît que ces déclarations ont été, le plus souvent, écrites.

Cas particuliers, deux notices ont été incluses dans les écrits publiés :

- les interventions orales de Leiris au Colloque Picasso de 1981, publiées dans *Picasso 1881-1991* [82-5] ;

- les partitions de René Leibowitz sur les deux poèmes de Leiris « Vers la source » et « À qui l’on aime » [66-15] bien qu’elles n’aient pas été éditées.

Jusqu’à la mort de Leiris en 1990, l’exhaustivité a été prise pour règle et toutes les publications ont été signalées dès lors qu’elles ont pu être recensées. Après 1990, n’ont été retenus que les textes inédits ou les textes déjà publiés mais ayant une préface, des commentaires ou des notes apportant un nouvel éclairage. Il en est ainsi des recueils tels que *Miroir de l’Afrique* [95-5], *La Règle du jeu* [03-1], les *Écrits sur l’art* [11-2] et *L’Âge d’homme précédé de L’Afrique fantôme* [14-2] ainsi que des articles comme « Conception et réalité chez Raymond Roussel » [96-5]. Ont également été retenus les livres réédités dans une nouvelle collection comme *Mots sans mémoire* [98-1].

Les notices sont classées dans l’ordre chronologique de leur *publication* pour les écrits et dans celui de leur *rédaction* pour la correspondance. Différents index placés en fin de volume récapitulent ces notices dans un ordre ou des ordres différents. Les entretiens sont classés dans l’ordre chronologique de leur *réalisation* et les déclarations collectives dans celui de leur *rédaction* lorsque la date en est mentionnée ou, à défaut, de leur *publication*.

L’ensemble des notices relatives à une année est précédé de la mention de l’année en gras, chaque notice étant assortie d’un numéro d’ordre dans l’année : 1, 2, etc. Certaines notices, introduites après numérotation définitive de l’édition de 1996, ont un numéro suivi d’une lettre : 4a, 4b.

Dans les index, les numéros des notices sont composés :

Bibliographie des écrits de Michel Leiris

- pour la partie *Écrits*, des deux derniers chiffres de l'année de publication et du numéro d'ordre dans l'année : 25-12 pour la 12^e notice de l'année 1925, **08-7 pour la 7^e notice de l'année 2008** ;

- pour les autres parties, de l'initiale du titre de la partie suivie des deux derniers chiffres de l'année de publication et du numéro d'ordre dans l'année :

C-25-3 pour la lettre à André Breton du 30 octobre 1925 ;

E-61-3 pour l'entretien avec Claude Sarraute de janvier 1961 ;

D-25-2 pour la déclaration du 2 avril 1925.

Cette numérotation est utilisée pour les renvois d'une notice à l'autre. Elle est alors placée entre crochets : voir [25-12] ou [E-61-3].

2. Titres.

Les titres de livres sont en italique gras :

25-5. ***Simulacre.***

Ce type de caractère a également été utilisé pour des publications constituant, comme les livres, des unités bibliographiques. Il s'agit de quelques plaquettes ou tirés à part et de quelques brochures ou rapports à caractère scientifique tels que :

87-4. ***Chevauchées d'Antan.***

49-4. ***Mission d'études ethnographiques [...] aux Antilles.***

Tous les autres titres sont en romain gras :

24-3. **Trombe docile.**

Les titres restitués sont placés entre crochets. Ce sont :

- soit des titres donnés ultérieurement par Leiris ou par les éditeurs scientifiques des recueils publiés après sa mort :

29-2. [**André Masson.**].

66-2. [**Alberto Giacometti.**].

- soit des incipit :

25-2. [**Le Monde de mes rêves est un monde minéral...**].

- soit des titres factices :

25-8. [**Rêves.**].

Pour les comptes rendus d'ouvrages, les titres retenus sont ceux des ouvrages mêmes. Ils sont placés entre guillemets et entre crochets :

33-10. [**« Lawrence et les Arabes. »**].

3. Rééditions et reprises en recueil.

Les rééditions sont classées à leur date de parution, chacune comportant en note le numéro de notice de la première édition ou de l'édition précédente.

Lorsqu'un texte a été réédité de façon séparée, il est assorti en note de la mention *réédition* suivie du numéro de notice correspondant et lorsqu'un texte a été repris en recueil, il est assorti en note de la mention *repris dans* (titre du recueil) également suivie du numéro de notice correspondant :

30-10. **Saints noirs.** – Réédition : [74-5]. Repris dans *Zébrage* [92-9].

4. Lieux d'édition.

Ils ne sont mentionnés que lorsqu'ils sont autres que Paris, tant pour les périodiques que pour les livres.

5. Imprimeurs.

Leur mention a été limitée aux livres illustrés, aux éditions originales ou à tirage limité et à quelques autres impressions justifiant cette information.

6. Livres.

Cinq livres consacrés à des artistes ne sont pas à proprement parler des livres *de* Leiris, qui n'est l'auteur que de la préface. Néanmoins, selon l'usage de la plupart des grandes bibliothèques, ils ont été considérés comme étant de lui. Ce sont :

47-5. *The Prints of Joan Miró.*

70-5. *Wifredo Lam.*

71-2. *André Masson. Massacres et autres dessins.*

78-3. *Alberto Giacometti.*

83-7. *Francis Bacon, face et profil.*

Quatre publications (deux plaquettes, un dépliant et une estampe) ont été traitées comme des livres bien qu'elles ne puissent être considérées comme tels :

36-4. *La Néréide de la Mer Rouge.* – Plaquette hors commerce publiée par la revue *Mesures*, qui donne le texte intégral du poème alors que des fragments seulement en avaient été publiés dans la revue.

73-7. *Tous les parfums de l'Arabie...* – Il s'agit d'une estampe : une lithographie de Miró incluant un poème manuscrit de Leiris et appartenant à la série des « placards » publiés par Aimé Maeght dans les années 1970 – unique de son espèce dans la bibliographie de Leiris.

81-5. *Ruban.* – Plaquette publiée par la revue *l'Ire des vents*, qui donne les mêmes fragments du *Ruban au cou d'Olympia* que dans la revue, mais dans un format différent, le texte ayant été réimposé.

90-2. *Graffiti abyssins.* – Plaquette hors commerce d'une quinzaine de pages réalisée par un libraire parisien.

Bibliographie des écrits de Michel Leiris

Ont également été traitées comme des livres les quelques brochures multigraphiées mentionnées ci-dessus, telles que :

49-4. *Mission d'études ethnographiques [...] aux Antilles.*

67-10. *Titres et travaux.*

7. Éditions originales.

Le sens de l'expression *édition originale* a varié depuis son apparition au XVIIIe siècle. Aujourd'hui encore, et pour les seuls ouvrages du XXe siècle, il peut différer sensiblement selon celui qui en emploie les termes : bibliographe, bibliothécaire, collectionneur, éditeur ou libraire. Dans la présente bibliographie, elle n'a été utilisée que pour les *premières* éditions des livres (étendus aux plaquettes ci-dessus mentionnées), éditions *réalisées avec l'aval de Leiris* et *publiées de son vivant*. Elle n'a donc pas été retenue pour des éditions telles que la première édition de *l'Âge d'homme précédé de De la littérature considérée comme une tauromachie* [46-15] ou celle de *Nuits sans nuit et quelques jours sans jour* [61-1], qui ne sont que partiellement originales, ou telles que l'édition en volume d'*Abanico para los toros* [68-1], réalisée sans l'aval de Leiris.

Pour la première édition de livres comme *Mots sans mémoire* [69-7] (qui regroupe en un volume cinq livres parus antérieurement), l'expression *première édition collective* a été employée.

Quant aux livres publiés pour la première fois mais après la mort de Leiris, c'est l'expression *première édition posthume* qui a été retenue, même s'il en avait approuvé la publication de son vivant.

8. Papiers et tirages.

On a utilisé l'expression *papier de luxe* (ou papier permanent) et non celle de *grand papier*, souvent employée par les libraires mais qui peut prêter à confusion avec les tirages sur papier à grande marge destinés à faciliter la reliure.

On n'a pas utilisé l'expression *tirage de tête*, également employée souvent par les libraires, mais qui doit normalement être réservée aux estampes, l'expression n'ayant guère de signification pour les livres.

9. Nombre de pages des livres.

Dans l'édition de 1996, ce nombre était compté jusqu'à l'achevé d'imprimer inclus. Dans la présente édition, il est compté jusqu'à la dernière page numérotée, selon les normes désormais utilisées dans les bibliothèques françaises. Anciens et nouveaux nombres sont les suivants :

| | An- | Nou- |
|-------|-------|-------|
| | ciens | veaux |
| 88-2 | 189 | 185 |
| 88-10 | 77 | 72 |
| 91-4 | 77 | 72 |
| 34-1 | 529 | 525 |
| 51-2 | 536 | 533 |
| 68-4 | 536 | 533 |
| 81-10 | 541 | 536 |
| 88-1 | 658 | 655 |
| 67-1 | 457 | 447 |
| 39-9 | 179 | 178 |
| 46-16 | 237 | 236 |
| 64-8 | 240 | 237 |
| 73-6 | 223 | 215 |
| 92-6 | 219 | 215 |
| 93-2 | 219 | 215 |
| 78-3 | 211 | 209 |
| 47-4 | 249 | 247 |
| 80-3 | 119 | 113 |
| 46-10 | 195 | 193 |
| 77-2 | 196 | 193 |
| 89-6 | 63 | 59 |
| 56-6 | 35 | 30 |
| 48-3 | 280 | 278 |
| 91-7 | 315 | 302 |
| 66-6 | 303 | 302 |
| 92-2 | 351 | 337 |
| 92-10 | 85 | 79 |
| 69-1 | 159 | 151 |
| 77-5 | 160 | 151 |
| 88-8 | 161 | 151 |
| 91-3 | 123 | 115 |
| 90-5 | 54 | 50 |
| 92-14 | 143 | 137 |
| 66-9 | 296 | 292 |
| 92-3 | 305 | 292 |
| 90-11 | 39 | 37 |
| 92-16 | 39 | 37 |
| 55-4 | 243 | 239 |
| 91-8 | 249 | 239 |
| 74-6 | 74 | 68 |
| 76-1 | 403 | 399 |
| 92-4 | 403 | 399 |

Bibliographie des écrits de Michel Leiris

| | | | |
|-------|--------------------------------------------------------------------------|------|------|
| 92-5 | <i>Génie (Un) sans piédestal et autres écrits sur Picasso</i> | 173 | 167 |
| 39-11 | <i>Glossaire j'y serre mes gloses</i> | 61 | 59 |
| 82-3 | <i>Grande fuite de neige (Fata Morgana)</i> | 54 | 45 |
| 92-13 | <i>Grande fuite de neige (Fata Morgana) [nouv. éd.]</i> | 48 | 45 |
| 43-3 | <i>Haut mal (« Métamorphoses »)</i> | 192 | 191 |
| 90-9 | <i>Haut mal [couverture blanche]</i> | 192 | 191 |
| 69-3 | <i>Haut mal, suivi de Autres lanciers (« Poésie »)</i> | 255 | 253 |
| 94-1 | <i>Haut mal, suivi de Autres lanciers (« Poésie »)</i> | 261 | 250 |
| 94-4 | <i>Homme (L') sans honneur</i> | 168 | 164 |
| 92-8 | <i>Journal 1922-1989</i> | 957 | 954 |
| 94-2 | <i>Journal de Chine</i> | 267 | 262 |
| 85-3 | <i>Langage tangage</i> | 192 | 188 |
| 95-4 | <i>Langage tangage (« L'Imaginaire »)</i> | 195 | 188 |
| 48-5 | <i>Langue (La) secrète des Dogons de Sanga</i> | 536 | 530 |
| 92-11 | <i>Langue (La) secrète des Dogon de Sanga [nouv. éd.]</i> | 541 | 530 |
| 93-1 | <i>Lettre de Michel Leiris à Maurice Heine</i> | 16 | 15 |
| 95-5 | <i>Miroir de l'Afrique</i> | 1484 | 1476 |
| 38-9 | <i>Miroir de la tauromachie</i> | 61 | 57 |
| 64-9 | <i>Miroir de la tauromachie, précédé de Tauromachies (GLM)</i> | 65 | 63 |
| 81-1 | <i>Miroir de la tauromachie, précédé de Tauromachies (Fata Morgana)</i> | 75 | 72 |
| 90-7 | <i>Miroir de la tauromachie, précédé de Tauromachies (Daniel Lelong)</i> | 59 | 56 |
| 69-7 | <i>Mots sans mémoire</i> | 157 | 153 |
| 45-9 | <i>Nuits sans nuit</i> | 69 | 67 |
| 61-1 | <i>Nuits sans nuit et quelques jours sans jour</i> | 203 | 201 |
| 92-1 | <i>Operratiques</i> | 208 | 207 |
| 91-9 | <i>Pierres pour un Alberto Giacometti</i> | 61 | 57 |
| 27-2 | <i>Point (Le) cardinal</i> | 93 | 91 |
| 58-3 | <i>Possession (La) et ses aspects théâtraux... (Plon)</i> | 109 | 103 |
| 89-5 | <i>Possession (La) et ses aspects théâtraux... (Fata Morgana)</i> | 141 | 131 |
| 51-1 | <i>Race et civilisation</i> | 47 | 48 |
| 87-3 | <i>Roussel l'ingénu</i> | 107 | 101 |
| 81-8 | <i>Ruban (Le) au cou d'Olympia</i> | 291 | 288 |
| 89-9 | <i>Ruban (Le) au cou d'Olympia (« L'Imaginaire »)</i> | 293 | 288 |
| 81-6 | <i>Sacrifice d'un taureau chez le houngan Jo Pierre-Gilles</i> | 31 | 29 |
| 25-5 | <i>Simulacre</i> | 33 | 31 |
| 61-4 | <i>Vivantes cendres, innommées</i> | 63 | 58 |
| 70-5 | <i>Wifredo Lam</i> | 40 | 39 |
| 92-9 | <i>Zébrage</i> | 285 | 278 |

10. Livres illustrés.

Les notices des livres illustrés et de quelques autres publications sont suivies des références aux ouvrages ou catalogues d'expositions comportant la description des livres correspondants.

Les références d'ouvrages relatifs au livre illustré en général ou à certains éditeurs – références souvent citées – ont été abrégées comme indiqué dans le tableau *Références bibliophiliques abrégées* figurant à la fin de cette *Règle du jeu*.

Les références des livres relatifs à des illustrateurs particuliers sont données en clair. Il s'agit des ouvrages suivants :

Sur Alberto Giacometti

- Herbert C. LUST. – *Giacometti, the complete graphics...* – New York, Tudor Publishing Compny, 1970.

- Yves BONNEFOY. – *Alberto Giacometti ; biographie d'une œuvre.* – Flammarion, 1991. (Collection « Grandes monographies »)

Références bibliophiliques abrégées

Études relatives au livre illustré en général ou à certains éditeurs.

Pour des illustrateurs particuliers, voir ci-dessous, § 9.

Les abréviations sont en gras.

Expo. Éditions Kahnweiler. 1959. – [Exposition. Paris, Galerie Louise Leiris. 1959.] – *50 ans d'éditions de D.-H. Kahnweiler.* [...] 13 novembre - 19 décembre 1959. Introduction et catalogue rédigés par Jean Hugues.

Expo. Le Livre. 1972. – [Exposition. Paris, Bibliothèque nationale. 1972.] – *Le Livre.* [Exposition réalisée dans le cadre de l'Année internationale du livre (...). Catalogue rédigé sous la direction de Roger Pierrot.]

Expo. Le Livre et l'artiste. 1977. – [Exposition. Paris, Bibliothèque nationale. 1977.] – *Le Livre et l'artiste. Tendances du livre illustré français, 1967-1976.* [Catalogue par Antoine Coron.]

Coron. Éditions G.L.M. 1981. – CORON, Antoine. – *Les Éditions G.L.M., 1923-1974. Bibliographie.* [Par Antoine Coron, à l'occasion de l'exposition Guy Lévis Mano à la Bibliothèque nationale, 28 octobre - 28 novembre 1981.] – Bibliothèque nationale, 1981.

Kahnweiler. 1984. – *Daniel-Henry Kahnweiler [marchand, éditeur, écrivain].* [Par Maurice Jardot, Werner Spies, François Chapon, Liliane Meffre, Isabelle Monod-Fontaine et Claude Laugier, à l'occasion de l'exposition *Donation Louise et Michel Leiris, collection Kahnweiler-Leiris*, 22 novembre 1984 - 28 janvier 1985.] – Centre Georges Pompidou, Musée national d'art moderne, 1984.

Expo. Éditions Maeght. 1986. – [Exposition. Tours. 1986.] – *À proximité des poètes et des peintres. Quarante ans d'édition Maeght.* Centre de création contemporaine, Tours [20 juin - 28 septembre 1986]. – Adrien Maeght éditeur, 1986.

Chapon. 1987. – François CHAPON. – *Le Peintre et le livre : l'âge d'or du livre illustré en France, 1897-1970.* – Flammarion, 1987.

Expo. 50 livres illustrés. 1988. – [Exposition. Paris, Bibliothèque nationale. 1988.] – *50 livres illustrés depuis 1947.* [23 mars - 20 avril 1988. Catalogue par Antoine Coron.]

Peyré. 2001. – Yves PEYRÉ. – *Peinture et poésie. Le dialogue par le livre 1874-2000.* – Gallimard, 2001.

Bibliographie des écrits de Michel Leiris

Sur André Masson

- Daniel-Henry KAHNWEILER. – « André Masson illustrateur. » – In : *Albert Skira*. [Vingt ans d'activité. Introduction de Paul Eluard.] – Genève, Paris, Albert Skira, 1948.

- Françoise WILL-LEVAILLANT. – *Catalogue des ouvrages illustrés par André Masson, 1924-1971*. Préface d'André Masson. – Librairie Giraud-Badin, 1973. (Tiré à part du *Bulletin du bibliophile*, 1972, II et III, avec couverture spécialement dessinée par André Masson et illustrations supplémentaires.)

- Exposition Masson, André. 1985.] – *André Masson. Livres illustrés de gravures originales*. [Asnières-sur-Oise] Centre littéraire [de la] Fondation Royaumont [juin-juillet 1985]. [Préface de Jean-Pierre Boyer. Texte de Bernard Noël. Catalogue par Françoise Levailant.]

- Lawrence SAPHIRE. – *André Masson, l'œuvre gravé*. Préface de Stanley William Hayter. 1. *Surréalisme, 1924-1949...* – New York, Blue Moon Press, 1990.

- Lawrence SAPHIRE et Patrick CRAMER. – *André Masson. Catalogue raisonné des livres illustrés*. – Genève, Patrick Cramer, 1994.

Sur Joan Miró

- Pierre André BENOÎT. – *Les Livres de Miró réalisés par P.A.B.* – Alès, P.A.B. [Pierre André Benoit], 1978.

- Patrick CRAMER. – *Joan Miró. Catalogue raisonné des livres illustrés*. Préface de Rosa Maria Malet. – Genève, Patrick Cramer, 1989.

- Jacques DUPIN. – *Miró graveur*. – Daniel Lelong éditeur, 1984-2001. – 4 vol.

I. 1928-1960. – 1984.

II. 1961-1973. – 1989.

III. 1973-1975. – 1991.

IV. 1976-1983. Par Jacques Dupin et Ariane Lelong-Mainaud. – 2001.

- *Joan Miró lithographe*. – A.C. Mazo (pour le vol. I) puis Maeght éditeur, 1972-1992. – 6 vol.

I. [1930-1952.] Michel Leiris, *Repentirs et ajouts*, 1970 ; *Autour de Joan Miró*, 1947. Fernand Mourlot, *Catalogue et notices*. – 1972.

II. 1953-1963. Préface de Raymond Queneau. – 1975.

III. 1964-1969. Préface de Joan Teixidor. – 1976.

IV. 1969-1972. Préface de Nicolas et Elena Calas. – 1981.

V. 1972-1975. Catalogue établi par Patrick Cramer. – 1992.

VI. 1976-1981. Catalogue établi par Patrick Cramer. – 1992.

- Jacques DUPIN. – *Miró*. – Flammarion, 1993. (Collection « Grandes monographies ».)

Sur Pablo Picasso

- Sebastian GOEPPERT, Herma GOEPPERT-FRANK et Patrick CRAMER. – *Pablo Picasso ; catalogue raisonné des livres illustrés*. – Genève, Patrick Cramer, 1983.

- [Exposition Picasso, Pablo, et Benoit, Pierre-André. 1991.] – *PICasso & PABenoit 1956-1967 : livres en jeu*. Musée bibliothèque Pierre André Benoit, Alès, [10 avril - 30 juin] 1991. [Catalogue par Antoine Coron.]

- [Exposition Picasso, Pablo, et Benoit, Pierre-André. 1991.] – *PICasso & PABenoit 1956-1967 : livres en jeu*. Musée bibliothèque Pierre André Benoit, Alès, [10 avril - 30 juin] 1991. [Catalogue par Antoine Coron.]

11. Périodiques.

Les titres des périodiques sont en italique. Les titres des numéros spéciaux sont donnés en romain après le numéro et la date du périodique.

Dans la partie 7, *Périodiques et collections*, des précisions sont fournies sur quelque 80 titres sélectionnés pour leur intérêt ou leur rareté et pour le rôle que Leiris a éventuellement joué dans leur publication.

12. Ouvrages collectifs (ou à auteurs multiples).

Les titres de ces ouvrages sont en italique et introduits par la préposition « In » en romain :

44-1. **Bagatelles végétales**. – In : *Sources de la poésie*.

68-7. **Zar**. – In : *Dictionnaire des civilisations africaines*.

13. Catalogues d'expositions.

Contrairement aux usages récents des bibliothèques françaises, deux types de « vedette de forme » ont été utilisés :

- avec le nom de l'artiste ou de l'écrivain quand il s'agit d'une exposition consacrée à ce seul artiste ou écrivain :

45-5. [Élie Lascaux.] – [Exposition Lascaux, Élie. 1945.]. – *Élie Lascaux. Peintures*.

- avec le nom du lieu et, éventuellement, de l'institution, lorsqu'il s'agit d'une exposition de groupe ou d'une exposition sur un thème :

58-4. [Élie Lascaux.] – [Exposition. Limoges. 1958.]. – *Les Miauletons et leurs amis*.

58-5. [Durant les années qui ont suivi...] – [Exposition. Besançon. 1958.] – *L'Art de l'Afrique noire*.

92-15. **Comptes rendus 30-10-32**. – [Exposition. Paris, Musée national des arts d'Afrique et d'Océanie. 1992-1993.] – *Le Roi Salomon et les maîtres du regard...*

* * *

Grâces soient rendues

À Catherine Maubon et à Guy Poitry, dont les remarques et l'amicale sollicitude m'ont permis d'élucider ou d'améliorer bien des points. Mais aussi de surmonter les crises de doute et de découragement que connaît tout bibliographe.

À Jean Jamin, qui m'a encouragé à réaliser ce travail et qui, par son exemplaire édition du *Journal* comme par ses conseils, m'a permis d'y apporter de nombreuses précisions d'ordre bio-ou bibliographique.

À tous ceux qui m'ont fait bénéficier de leur concours à des titres divers et plus particulièrement à ceux d'entre eux qui m'ont autorisé à consulter des documents en leur possession ou dont ils détenaient les droits :

M. Léon Aichelbaum (Librairie Léon Aichelbaum),
Mme Aliette Armel,
M. Serge Béreau (Galerie Lelong),
Mme Aube Elléouët,
M. Edwin Engelberts (Galerie Engelberts, Genève),
M. Quentin Laurens (Galerie Louise Leiris),
M. Jean Lescure,
Mme Françoise Levailant,
M. Bernard Loliée (Librairie Bernard Loliée),
Mme Annie Maïllis,
M. Jean-Louis Panné,
Mme Claire Paulhan,
Mme Denise Paulme,
M. Dominique Rabourdin,
M. Joseph Tubiana.

Pour un bibliographe, les bibliothécaires sont gens haïssables. Mais il y a de nombreuses exceptions et, en l'occurrence, j'ai plaisir à citer :

Mme Évelyne Berest (Centre de documentation du *Monde*),
M. Antoine Coron (Bibliothèque nationale de France),
Mme Marie-Claude Juin (Bibliothèque municipale de Saint-Denis),
Mme Catherine Schmitt (Musée national d'art moderne, Bibliothèque Kandinsky),
M. Raymond-Josué Seckel (Bibliothèque nationale de France).

Qu'ils soient assurés de ma vive reconnaissance.



Abréviations utilisées

| | |
|-------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| BCLS | Bibliothèque Claude Lévi-Strauss (École des hautes études en sciences sociales, Laboratoire d'anthropologie sociales), Fonds Michel Leiris (1) |
| BNF | Bibliothèque nationale de France |
| BNF-LRP | Bibliothèque nationale de France, Département des livres rares et précieux |
| GLM | Guy Lévis Mano |
| IMEC | Institut Mémoires de l'édition contemporaine |
| ISBN | International Standard Book Number |
| MET | Musée d'ethnographie du Trocadéro |
| MMQB | Médiathèque du Musée du quai Branly Jacques Chirac (2) |
| MNAM | Documentation du Musée national d'art moderne et du Centre de création industrielle (Centre Georges Pompidou), Fonds Michel Leiris |
| <i>NRF</i> | <i>Nouvelle revue française</i> |

(1) Fonds transféré du Département d'Archives de l'ethnologie du musée de l'Homme.

(2) Fonds transféré de la Bibliothèque du musée de l'Homme.

Chronologie

Les dates placées entre crochets sont des hypothèses. Dans la colonne rédaction, les dates placées entre parenthèses sont celles de la première édition. Les titres des livres sont en italiques gras et, parmi eux, les recueils sont suivis d'un astérisque. Cette graphie est limitée aux premières éditions.

| Biographie | | Rédaction | Publication |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 20 avril. Naissance à Paris. | 1901 | | |
| Noctambulisme, révélation du jazz, baccalauréat, début d'études de chimie, liaison avec « Kay » (Daisy S. dans le <i>Journal</i>), premières aspirations à la poésie. | 1917-19 | | |
| Février. Rencontre Max Jacob, qui lui donne des leçons de poésie. | 1921 | | |
| Groupe de la rue Blomet (Masson, Tual, Artaud, Leiris, Limbour). Rencontre Jouhandeau, Picasso, Juan Gris, D.-H. Kahnweiler, Louise Godon. Dimanches chez les Kahnweiler. | 1922-24 | | |
| | 1923 | Premier rêve daté. <i>Désert de mains</i> (1924). | |
| | [1924-28] | <i>L'Évasion souterraine</i> et autres textes surréalistes (1992). | |
| Premières lectures ethnographiques. | 1924-25 | | |
| Rencontre Desnos, Bataille, Queneau, Jacques Baron. Novembre. Adhésion au groupe surréaliste. | 1924 | <i>Simulacre</i> (1925). | Janvier. Première publication : le poème <i>Désert de mains</i> . |
| | 1925-27 | | Collaboration à <i>La Révolution surréaliste</i> . |
| | 1925-26 | | Collaboration à <i>Clarté</i> . |
| Juillet. Banquet Saint-Pol-Roux. Novembre. Fait partie des 13 fondateurs de <i>La Guerre civile</i> (qui ne paraîtra jamais). | 1925 | <i>Le Point cardinal</i> (1927). Textes surréalistes (publiés dans le recueil <i>L'Évasion souterraine</i> , 1992). <i>Le Forçat vertigineux</i> (1990). | Janvier. Première contribution à <i>La Révolution surréaliste</i> . Avril. <i>Simulacre</i> . Avril. 1ère série de <i>Glossaire j'y serre mes gloses</i> . Juillet. Premiers rêves publiés. |

| | | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Février. Mariage avec Louise Gordon. | 1926 | <i>Fragments d'un essai sur le merveilleux</i> [AP-5]. Septembre. <i>Grande fuite de neige</i> (1964). | Été. Premiers articles sur des peintres (Miró et Masson). |
| | 1927-28 | <i>Aurora</i> (1946). | |
| [Janvier.] Adhère au Parti communiste (durant quelques mois). [Mars.] Brouille avec Breton. Avril-septembre. Voyage en Égypte et en Grèce. | 1927 | | Mars ou avril. <i>Le Point cardinal</i> . Octobre. Dernière contribution à <i>La Révolution surréaliste</i> . |
| Rencontre Giacometti. | 1928 | | |
| | 1929-34 | | Collaboration aux <i>Cahiers du Sud</i> . |
| | 1929-31 | | Collaboration à <i>Documents</i> . |
| Suit les cours de Marcel Mauss à l'Institut d'ethnologie. | 1929-30 | | |
| Février. Rupture avec le groupe surréaliste. Juin. Secrétaire de rédaction de <i>Documents</i> . Août. Rencontre Marcel Griaule. Novembre. Commence une psychanalyse (interrompue durant le séjour en Afrique de 1931-33). | 1929 | | Juillet. Fragment d' <i>Aurora</i> . |
| | 1930-35 | <i>L'Age d'homme</i> (1939). | |
| | 1930 | | [Décembre.] <i>L'Œil de l'ethnologue</i> , premier écrit ethnographique. |
| Participe à la Mission Dakar-Djibouti. | 1931-33 | <i>L'Afrique fantôme</i> (1934). | |
| Mai. Embarque à Bordeaux pour Dakar. Octobre-novembre. Sanga (Soudan français, Mali actuel). Enquête sur la langue secrète des Dogons. | 1931 | | Avril ou mai. Article dans le dernier numéro de <i>Documents</i> . |
| Juillet-novembre. Gondar (Éthiopie). Enquête sur le culte des génies zârs. | 1932 | | |
| Février. Retour à Paris. Attaché au Musée d'ethnographie du Trocadéro (M.E.T.). Juillet. Mort de Raymond Roussel. | 1933 | | Juin. Numéro de <i>Minotaure</i> sur la Mission Dakar-Djibouti. |
| | 1933-39 | | Collaboration à <i>La Nouvelle revue française</i> . |
| Membre du Cercle communiste démocratique de Boris Souvarine. | 1933-34 | | Collaboration à <i>La Critique sociale</i> . |
| | [1934-87] | Cahier Raymond Roussel (publié dans le recueil <i>Roussel & Co.</i> , 1998). | |

Bibliographie des écrits de Michel Leiris

| | | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Rencontre Alfred Métraux. Mars. Membre du Comité de vigilance des intellectuels antifascistes. Juillet. Chargé du Département d'Afrique noire du M.E.T., puis musée de l'Homme (jusqu'en 1948.) | 1934 | | Janvier. <i>L'Afrique fantôme.</i> |
| | 1934-35 | <i>La Néréide de la Mer Rouge</i> (1936). | |
| | [1935-45] | <i>La Langue secrète des Dogons de Sanga</i> (1948). | |
| Licence de lettres (ethnologie, sociologie, histoire des religions, diplôme d'amharique). | 1935-37 | | |
| | 1935 | | Avril-mai. Collaboration à <i>La Bête noire.</i> Avril. Premières études sur Raymond Roussel. |
| | 1936 | | Juillet. Premier texte relevant du « pacte autobiographique » : fragments de <i>L'Âge d'homme.</i> |
| Collège de sociologie (fondé et dirigé avec Bataille et Caillois). | 1937-39 | | |
| | 1937-38 | <i>L'Homme sans honneur, notes sur le Sacré...</i> (1994). <i>Le Sacré dans la vie quotidienne</i> (1938). | |
| | 1937 | Mars-avril. <i>Tauromachies</i> (1937). Octobre-novembre. <i>Miroir de la tauromachie</i> (1938). | Août. <i>Tauromachies.</i> |
| | [1937] | <i>Abanico para los toros</i> (1938) | |
| Rencontre Wifredo Lam. Juin. Diplôme de l'École pratique des hautes études (<i>La Langue secrète des Dogons de Sanga</i>). | 1938 | | Juillet. <i>Le Sacré dans la vie quotidienne.</i> Juillet. <i>Miroir de la tauromachie.</i> Octobre. <i>Abanico para los toros.</i> |
| | 1939-40 | <i>La Rose du désert</i> (1942). | |
| Septembre. Mobilisation, affectation dans le Sud-Oranais. | 1939 | | Juin. <i>L'Âge d'homme.</i> Août. <i>Glossaire j'y serre mes gloses.</i> |
| Mars. Rencontre Khadidja. Avril. Retour en métropole. | 1940 | | |
| | 1940-47 | <i>Biffures</i> (1948). | |
| Octobre. Interdiction de <i>L'Afrique fantôme.</i> | 1941 | | |
| | [1942-56] | <i>Bagatelles végétales</i> (1956). | |
| Octobre. Rencontre Sartre. | 1942 | | |

Chronologie

| | | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | 1943-44 | | Collaboration aux <i>Lettres françaises</i> et autres publications clandestines. |
| Janvier. Intégré au C.N.R.S. comme chargé de recherche. [Mars]. Adhère au Comité national des écrivains. | 1943 | | Juin. <i>Haut mal</i> *. Août. Premier fragment de <i>La Règle du jeu</i> (<i>Biffures</i>). |
| Mars. Mort de Max Jacob. | 1944 | | |
| | 1945-46 | <i>De la Littérature considérée comme une tauromachie</i> (1946). | |
| Février-mai. Mission en Côte-d'Ivoire et en Gold-Coast (Ghana actuel). Octobre. Participation au comité de rédaction des <i>Temps modernes</i> jusqu'en mai 1946). | 1945 | | Novembre. <i>Nuits sans nuit</i> . |
| Rencontre Aimé Césaire. | 1946 | | Mai. <i>De la Littérature considérée comme une tauromachie</i> . Juillet. <i>Aurora</i> . |
| | 1947 | | Mai. <i>André Masson et son univers</i> (avec Georges Limbour). Automne. <i>The Prints of Joan Miró</i> . |
| Février. Rencontre Claude Lévi-Strauss. Juillet-novembre. Première mission aux Antilles. | 1948 | | Juin. <i>Biffures</i> (<i>La Règle du jeu. I.</i>). Septembre. <i>La Langue secrète des Dogons de Sanga</i> . |
| | 1948-55 | <i>Fourbis</i> (1955). | |
| | 1950 | | Août. <i>L'Ethnographe devant le colonialisme</i> . |
| | 1951 | <i>Race et civilisation</i> (1951). Commentaire du film <i>La Course de taureaux</i> (1991). | Mars. <i>Race et civilisation</i> . Octobre. <i>Toro</i> . |
| Mars-juillet. Seconde mission aux Antilles. Décembre. Participe au Congrès de la Paix à Vienne. | 1952 | | |
| | [1952-55] | <i>Contacts de civilisation en Martinique et en Guadeloupe</i> (1955). | |
| | 1953 | | Avril. Poème <i>Congrès des peuples pour la paix, Vienne, 1952</i> . |
| Septembre-novembre. Voyage en Chine. | 1955 | <i>Journal de Chine</i> (1994). | Juin. <i>Fourbis</i> (<i>La Règle du jeu. II.</i>). Novembre. <i>Contacts de civilisation en Martinique et en Guadeloupe</i> . |
| | [1955-66] | <i>Fibrilles</i> (1966). | |
| | [1956-57] | <i>La Possession et ses aspects théâtraux chez les Éthiopiens de Gondar</i> (1958) | |

Bibliographie des écrits de Michel Leiris

| | | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|--------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Juin. Prix des Critiques pour <i>Biffures et Fourbis</i> . | 1956 | | Mai. <i>Bagatelles végétales</i> . |
| | 1957-67 | <i>Afrique noire : la création plastique</i> (1967). | |
| Mai. Tentative de suicide. | 1957 | | Février. <i>balzacs en bas de casse et picassos sans majuscule</i> . |
| | 1957-58 | <i>Vivantes cendres, innommées</i> (1961). | |
| | 1958 | | Mars. <i>La Possession et ses aspects théâtraux chez les Éthiopiens de Gondar</i> . |
| | 1959-[78] | <i>Operratiques</i> (1992). | |
| Juillet. Signe le Manifeste des 121 sur le droit à l'insoumission dans la guerre d'Algérie. | 1960 | | |
| Janvier. Maître de recherches au C.N.R.S. | 1961 | | Janvier. <i>Nuits sans nuit et quelques jours sans jour</i> . Mars. <i>Vivantes cendres, innommées</i> . [Juin.] <i>Marrons sculptés pour Miró</i> . |
| Juillet. Mort de Georges Bataille. Octobre. Participe aux rencontres de Bouaké (Côte-d'Ivoire) sur les religions africaines. | 1962 | | |
| Juillet. <i>Michel Leiris et la quadrature du cercle</i> de Maurice Nadeau, premier livre sur Leiris (publié en revue en 1955-1956). | 1963 | | |
| Mai-juin. Voyage au Japon. | 1964 | | Mars. <i>Grande fuite de neige</i> . |
| Janvier. Mort de Giacometti. Mars-avril. Participe au colloque de Dakar sur l'art nègre. Septembre. Rencontre Francis Bacon. Mort d'André Breton. | 1966 | | Février. <i>L'Âge d'homme</i> , premier livre au format de poche. Mars. <i>Brisées</i> *. Septembre. <i>Fibrilles (La Règle du jeu. III.)</i> . |
| | 1966-72 | | Collaboration à <i>L'Éphémère</i> . |
| | [1967-75] | <i>Frêle bruit</i> (1976). | |
| Juillet-août. Séjour à Cuba. | 1967 | | Février. <i>Afrique noire : la création plastique</i> (avec Jacqueline Delange). Août. <i>Titres et travaux</i> . |
| Janvier. Directeur de recherches au C.N.R.S. 4-11 janvier . Participe au Congrès culturel de La Havane. 22-25 janvier . Diffusion à la radio (France-Culture) d'un entretien avec Paule Chavasse. | 1968 | | |
| | 1968-71 | <i>André Masson, « Massacres » et autres dessins</i> (1971). | |

| | | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Été. Entrée au comité de rédaction de <i>L'Éphémère</i> . | 1969 | <i>Wifredo Lam</i> (1970). | Janvier. <i>Cinq études d'ethnologie</i> *. Février. <i>Haut mal, suivi de Autres lancers</i> *. Septembre. <i>Mots sans mémoire</i> *. Décembre. <i>Fissures</i> . |
| | 1970 | | [Avril.] <i>Wifredo Lam</i> , en italien. |
| Avril. Mise à la retraite. | 1971 | | Juin. <i>André Masson, « Massacres » et autres dessins</i> . |
| Avril. Mort de Picasso. | 1973 | | |
| | 1974 | | Novembre. <i>Francis Bacon ou la vérité criante</i> *. |
| | [1975-81] | <i>Le Ruban au cou d'Olympia</i> (1981). | |
| | 1976 | | Janvier. <i>Frêle bruit (La Règle du jeu. IV.)</i> . |
| | 1978 | | Juin. <i>Alberto Giacometti</i> (avec Jacques Dupin). |
| Janvier. Mort de D.-H. Kahnweiler. | 1979 | | |
| Avril. Mort de Sartre. Décembre. Refuse le Grand prix national des lettres. | 1980 | | Mars. <i>Au verso des images</i> *. |
| | 1981 | | Octobre. <i>Le Ruban au cou d'Olympia</i> . |
| Noël. Mort de Miró. | 1983 | | [Novembre.] <i>Francis Bacon, face et profil</i> [livre]. |
| | 1983-85 | <i>Musique en texte...</i> [2e partie de <i>Langage tangage</i> (1985)]. | |
| Novembre-janvier. Exposition au Musée national d'art moderne de la Donation Louise et Michel Leiris (collection Kahnweiler-Leiris). | 1984-85 | | |
| | [1985-87] | <i>À cor et à cri</i> (1988). | |
| | 1985 | <i>Ondes</i> (1987). | Mai. <i>Langage tangage ou ce que les mots me disent</i> . |
| Juillet. Exposition Michel Leiris à Avignon. | 1986 | | |
| Octobre. Mort d'André Masson. | 1987 | | Janvier. <i>Roussel l'ingénu</i> *. Septembre. <i>Ondes</i> . |
| | 1988-89 | <i>Images de marque</i> (1989). | |
| Septembre. Mort de Louise Leiris. Décembre. Lègue ses manuscrits et sa bibliothèque à la Bibliothèque littéraire Jacques Doucet. | 1988 | | Janvier. <i>À cor et à cri</i> . Décembre. <i>À propos de Georges Bataille</i> *. |
| | 1989 | | Mai. <i>Images de marque</i> . Juin. <i>Bacon le hors-la-loi</i> *. |
| 30 septembre. Mort à Saint-Hilaire (Essonne). | 1990 | | Octobre. <i>Entre augures</i> (avec Jean Schuster). Octobre. <i>Miroir de la taumachie</i> illustré par Francis Bacon. |

Bibliographie des écrits de Michel Leiris

| | | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Août. Diffusion à la radio (France culture) de l'émission de Jacques Munier <i>Michel Leiris, Signes de vie.</i> | 1991 | | Avril. <i>La Course de taureaux.</i> Novembre. <i>Pierres pour un Alberto Giacometti</i> *. |
| | 1992 | | Mars. <i>Operratiques.</i> Avril. <i>Un Génie sans piédestal</i> *. Août. <i>Journal 1922-1989.</i> Août. <i>Zébrage</i> *. Septembre. <i>C'est-à-dire.</i> Octobre. <i>L'Évasion souterraine</i> *. |
| | 1993 | | Janvier. <i>Lettre de Michel Leiris à Maurice Heine.</i> |
| | 1994 | | Août. <i>Journal de Chine.</i> Septembre. <i>L'Homme sans honneur.</i> |
| 27 décembre. Diffusion sur France 3 du film de Christophe Barreyre et Jean Jamin <i>Michel Leiris ou l'homme sans honneur.</i> | 1995 | | Décembre. <i>Miroir de l'Afrique</i> *. |
| 27 mai - 1 ^{er} juin. Colloque international <i>Michel Leiris, le siècle à l'envers</i> à l'Université Paris 7 Denis Diderot. | 1996 | | Juin. <i>Francis Bacon ou la brutalité du fait</i> *. |
| Septembre. Publica-tion du livre d'Aliette Armel <i>Michel Leiris.</i> | 1997 | | Avril. <i>Wifredo Lam</i> , en français. |
| | 1998 | | Octobre. <i>Roussel & Co.</i> *. |
| | 2000 | | Novembre. <i>Correspondance Leiris - Jean Paulhan.</i> Décembre. <i>Le Merveilleux.</i> |
| | 2002 | | Mai. <i>Correspondance André Castel - Leiris.</i> |
| 11-12 décembre. Colloque international <i>Michel Leiris ou De l'autobiographie considérée comme un art</i> à l'Université Paris 10 - Nanterre. | 2003 | | Octobre. <i>La Règle du jeu</i> dans la « Pléiade ». |
| | 2004 | | Mai. <i>Échanges et correspondances</i> avec Georges Bataille. Septembre. <i>Francis Bacon, face et profil</i> *. |
| 19-26 janvier. Émission à la radio (France Culture) de <i>Les Nuits où Michel Leiris est sorti de la photo</i> d'Alain Veinstein. | 2009 | | |
| | 2011 | | Novembre. <i>Écrits sur l'art</i> *. |
| | 2013 | | Mars. <i>Correspondance Jacques Baron - Leiris.</i> |
| | 2014 | | Février. <i>Glossaire j'y serre mes gloses suivi de Bagatelles végétales.</i> Octobre. <i>L'Âge d'homme précédé de L'Afrique fantôme</i> * dans la « Pléiade ». |

| | | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|--|--|
| 2 avril - 14 septembre. Exposition <i>Michel Leiris & Co.</i> au Centre Pompidou-Metz. | 2015 | | |
| 10 et 11 septembre, Colloques <i>Autour de Michel Leiris</i> au mu- sée du Quai Branly Jacques Chi- rac au Centre Pompidou-Metz. | | | |

Écrits

LEIRIS (Michel), Écrivain. Né le 20 avril 1901, à Paris. **Fils** d'Eugène Leiris, Fondé de pouvoir d'agent de change, et de Mme, née Marie-Madeleine Caubet. **Veuf** de Mme, née Louise Godon. **Études** : Lycée Janson-de-Sailly et Faculté des lettres de Paris. **Dipl.** : Licencié ès lettres, Diplômé de l'École pratique des hautes études. **Carr.** : Écrivain, Poète, Ethnographe et Essayiste, participe au mouvement surréaliste (1924-1929). Ethnologue (mission Dakar-Djibouti, 1931-33), Ancien directeur de recherche au Centre national de la recherche scientifique. **Œuvres** : *Aurora, l'Afrique fantôme* (1934), *l'Âge d'homme* (1939), *la Règle du jeu* : tome I : *Biffures* (1948) ; tome II : *Fourbis* (1955) ; tome III : *Fibrilles* (1966) ; tome IV : *Frêle bruit* (1976) ; *Brisées* (1966), *Haut mal* (poèmes, 1969), *Mots sans mémoire* (poèmes, 1970), *Francis Bacon ou la vérité criante* (1975), *À cor et à cri* (1988) ; Ouvrages d'ethnographie : *Contacts de civilisations en Martinique et en Guadeloupe, Afrique noire, la création plastique* (en coll., 1967), *la Possession et ses aspects théâtraux chez les Éthiopiens de Gondar* (1980), *Langage tangage ou ce que les mots me disent* (1985), *Roussel l'ingénu* (1987). **Adr.** : privée, 53 bis, quai des Grands-Augustins, 75006 Paris.

Écrit de Michel Leiris non recensé dans la présente bibliographie : sa dernière notice du Who's who in France (édition 1990-1991). Leiris était apparu pour la première fois au Who's who dans l'édition 1963-64.

1924

1. **Désert de mains.** – *Intentions*, 3e année, n° 21, janvier-février 1924, pp. 23-26.

« À André Masson. »

Poème non daté. « Le premier de mes poèmes qui ait été publié » (*Journal* [92-8], 31 juillet 1933, p. 221). « Le titre m'est venu parce qu'il y avait beaucoup de mains, de mains humaines, dans les tableaux de Masson de cette époque. Je pense par exemple à ses nombreux tableaux de joueurs de cartes ou d'hommes attablés, superbes tableaux, qui datent de cette époque-là : les mains étaient très importantes » (entretien radiophonique avec Jacques Mu-
nier, décembre 1985, inédit).

Comprend vingt strophes de quatre vers et une de trois. Il en est bien ainsi dans le manuscrit conservé à la BLJD, Fonds Jouhandeau, **JHD. C. 2431**.

Réédition dans *L'Éternelle revue* [45-2], où il est daté de 1923.

Repris dans *André Masson et son univers* [47-4], où il est plus précisément daté « Plestin-les-Grèves, été 1923 ». Cette localité est un bourg de Bretagne où Leiris, alors qu'il faisait encore son service militaire, passa des vacances avec André et Odette Masson (*Journal*, 31 juillet 1923, p. 33).

Leiris n'a repris « Désert de mains » ni dans *Haut mal* [43-3] ni dans *Haut mal, suivi de Autres lanciers* [69-3] en raison, selon Marguerite Bonnet, de sa ressemblance avec le poème « Chanson » d'Apollinaire (Marguerite Bonnet, « Aux sources du surréalisme : place d'Apollinaire », *La Revue des lettres modernes*, n° 104-107, 1964, pp. 65-66), ressemblance qui vaudra à Leiris d'être qualifié de plagiaire par Roland de Chadenay dans son *Dictionnaire des plagiaires* (Perrin, 1990), p. 187.

Repris dans *Écrits sur l'art* [11-2].

2. BROWNE (Sir Thomas). – **Sur l'esprit de Dieu.** [Traduit et présenté par Michel Leiris.] – *Intentions*, 3e année, n° 28-30, décembre 1924, pp. 3-4.

Traduction du poème inclus dans la section XXXII de *Religio medici* (Religion du médecin), œuvre de Thomas Browne publiée en 1642.

3. **Trombe docile.** – *Intentions*, 3e année, n° 28-30, décembre 1924, pp. 36-38.

Six poèmes numérotés I à VI, le premier dédié à Josette et Juan Gris, le deuxième à Louis Chevalier. Ce dernier, un médecin, semble être un cousin éloigné de Leiris. Il est cité dans le *Journal* à la date du 26 juillet 1924, p. 51 : « Hier soir, j'ai fait la connaissance de Louis Chevalier. Décidément, il n'y a de fréquentables que les gens qui ont subi dada. Les autres sont des étrangers. Entretien inoubliable, – surtout pour une première rencontre. » Ces phrases sont assorties d'un ajout non daté : « Trois ans après, ce même personnage s'indignait parce qu'une jeune femme que je connais lui demandait de la faire avorter ». **Ce médecin est probablement celui que Raymond Queneau évoque dans ses *Journaux* à la date du 31 août 1931 : « le docteur Chevalier avec qui Bataille a été faire du camping en quittant La Ciotat » (*Journaux*, Gallimard, 1996, p. 212).**

Bibliographie des écrits de Michel Leiris

Poèmes non datés. Repris en tête de *Autres lanciers* (1924-1968) [69-3 (2101)], d'où l'on peut déduire qu'ils sont de 1924, le deuxième étant postérieur au 25 juillet, date de la rencontre avec Louis Chevalier.

1925

1. **Le Pays de mes rêves.** – *La Révolution surréaliste*, 1ère année, n° 2, 15 janvier 1925, pp. 27-29.

Texte poétique non daté (1924). Leiris écrira en 1943 que ce texte « qui marque le début de [sa] participation [au] mouvement [surréaliste], représente un intermédiaire entre le poème en prose – voire le texte autobiographique – et le récit de rêve. Il s’agit de rêves réels, mais « réécrits » et soumis à une certaine mise en forme destinée à fournir, mieux que si l’on procédait par simple compte rendu, une manière d’équivalent de l’atmosphère onirique » (*Note historiographique* relative à *Haut mal*, publiée dans *Miroir de l’Afrique* [95-5], p. 1409-1410).

Repris dans *Haut mal* [43-3].

2. **[Le Monde de mes rêves est un monde minéral...]** – *Le Disque vert*, Paris, Bruxelles, 3e année, 4e série, n° 2, [mars] 1925, pp. 34-35.

Réponse à une enquête sur le rêve, recopiée du *Journal* [92-8], 24 janvier 1925, pp. 93-94.

L’enquête avait été lancée dans le numéro précédent de la revue (4e série, n° 1, [janvier] 1925, p. 113) sous la forme suivante :

LA PROCHAINE ENQUÊTE DU *DISQUE VERT* (1).

Il est des rêves fidèles.

Des semaines et des mois durant, et jusqu’à des années, ils viennent toutes les nuits. Sans eux peut-être nous ne pourrions vivre.

Chacun possède les siens, chaque âge aussi.

Les vôtres, Madame, quels sont-ils ? Et les vôtres, Monsieur ? Et quand vous étiez petit garçon ou petite fille ?

Ils ont changé, ils changent.

Rappelez-vous donc leur physionomie, comme ils vivent dans le sommeil, et dites-le nous.

(1) Envoyer les réponses [...] avant le 10 février 1925.

La publication de la vingtaine de réponses reçues était précédée d’une introduction dans laquelle on pouvait notamment lire cette « Note de la Direction » :

L’écrivain qui publie ses rêves s’expose à certains inconvénients. Il se pourrait par exemple, qu’il reçût des lettres telles que celle-ci :

Monsieur,

Je suis métapsychiste. J’ai lu vos rêves et les interprète : Vous mourrez à 37 ans dans un fossé de boue, pendant qu’on vous cherchera avec patience dans les cafés [...].

C’est un peu l’appréhension d’accidents de cette sorte qui a fait que si beaucoup d’artistes depuis notre enquête ont écrit leurs rêves, très peu ont osé nous les envoyer. C’est regrettable.

L'homme n'aime pas se mettre en chemise, et au balcon.

3. **Glossaire : j'y serre mes gloses.** – *La Révolution surréaliste*, 1ère année, n° 3, 15 avril 1925, p. 6-7.

« À suivre » : voir [25-9 et 26-3].

« Interprétation poétique de soixante-quinze mots français », selon la note bibliographique de *Brisées* [66-6] relative au texte cité ci-dessous « Glossaire : j'y serre mes gloses, 1925 ».

Première des trois séries de mots publiées dans *La Révolution surréaliste* et reprises dans le livre [39-11]. Cette première série est suivie :

- du texte « Une monstrueuse aberration fait croire aux hommes... » non repris dans le livre mais dans *Brisées*, sous le titre « Glossaire : j'y serre mes gloses, 1925 » ;

- de quelques lignes d'Antonin Artaud reprises dans la note bibliographique de *Brisées* relative au texte précédent.

Sur les différentes étapes du *Glossaire*, voir le tableau [39-11 (1)].

4. **La Revendication du plaisir.** [Signé Jacques Baron et Michel Leiris.] – *La Révolution surréaliste*, 1ère année, n° 3, 15 avril 1925, p. 24-25.

5. Michel Leiris & André Masson. *Simulacre*, poèmes et lithographies. – Éditions de la Galerie Simon, 1925. – 24,5 x 19 cm, [31] p. non chiffrées, [7] lithographies **en noir** dont une ornant la couverture.

Édition originale.

Achévé d'imprimer le 26 avril 1925 sur les presses de l'Imprimerie Leibovitz [à Paris] pour le texte et de l'Imprimerie Pitault [à Paris] pour les lithographies.

Tirage limité à 112 exemplaires signés par l'auteur et par l'artiste :

- 10 exemplaires sur Japon ancien des Manufactures impériales numérotés de 1 à 10. – 150 F en souscription. 200 F à la parution.

- 90 exemplaires sur vergé des Manufactures d'Arches numérotés de 11 à 100. – 75 F en souscription. 100 F à la parution.

- 10 copies de chapelle hors-commerce sur vergé des Manufactures d'Arches numérotées de I à X.

- 2 exemplaires sur Arches destinés au dépôt légal et contenant une suite des lithographies tirées sur les pierres rayées, exemplaires chiffrés 0 et 00.

Le bulletin de souscription comprenait un texte de présentation qui a été repris dans le catalogue de l'exposition *50 ans d'édition de D.-H. Kahnweiler* [59-6] :

Sans idée préconçue, un homme inscrit sur des pages blanches les mots qu'il préfère. Soudain, les mots s'animent, se groupent selon des affinités secrètes et composent son portrait.

Puis la coïncidence de cette formation spontanée avec le filigrane que trace la main d'un autre engendre un double simulacre.

Ce texte de présentation n'est pas signé, mais il est certain que Leiris en est l'auteur. On peut citer à l'appui de cette affirmation ce qu'il a écrit en 1972 à propos d'un texte similaire

de Georges Limbour : « Rédigé par lui-même (comme Kahnweiler, éditeur de ce premier livre, le souhaitait de tous les écrivains qu'il aimait à découvrir), tel était – en 1924 – le texte du bulletin de souscription de *Soleils bas*, une plaquette illustrée par André Masson » (préface à la réédition de *Soleils bas* [72-1], p. 10).

Une page du manuscrit (celle qui correspond à la page [14] du livre) est reproduite dans *Daniel-Henry Kahnweiler, marchand, éditeur, écrivain*, Centre Georges-Pompidou, 1984, p. 141.

Références :

- Expo. Éditions Kahnweiler. 1959. – N° 18.
- Roger PASSERON. – *André Masson, gravures 1924-1972*, Fribourg, Office du livre, 1973. – Pp. 138-140.
- Françoise WILL-LEVAILLANT. – *Catalogue des ouvrages illustrés par André Masson, 1924-1971*. Préface d'André Masson. – Librairie Giraud-Badin, 1973. (Tiré à part du *Bulletin du bibliophile*, 1972, n° II et III, avec couverture spécialement dessinée par André Masson et illustrations supplémentaires.) – N°3.
- Kahnweiler. 1984. – Pp. 141 et 184.
- [Exposition. Londres, Victoria and Albert museum. 1985.] – *From Manet to Hockney : modern artists' illustrated books*. [Catalogue dir. by Carol Hogben. Introduction by Carol Hogben.] – N° 74.
- Chapon. 1987. – Pp. 115 et 285.
- Lawrence SAPHIRE. – *André Masson, l'œuvre gravé. 1. Surréalisme, 1924-1949...* – New York, Blue Moon Press, 1990. – Pp. 34-41.
- Lawrence SAPHIRE et Patrick CRAMER. – *André Masson. Catalogue raisonné des livres illustrés*. – Genève, Patrick Cramer, 1994. – Pp. 24-25.
- Joëlle de SERMET. – *Michel Leiris, poète surréaliste*. – Pp. 25-62 : « *Simulacre : une conception singulière de l'automatisme* ».
- Peyré. 2001. – Pp. 120-122 et 233.

.....

Premier livre de Leiris.

Troisième livre illustré par Masson (le premier illustré de lithographies), après *Soleils bas* de Georges Limbour, illustré d'eaux-fortes (Éditions de la Galerie Simon, 1924) et *Les Mystères de l'amour* de Roger Vitrac, illustré d'un bois gravé d'après un dessin de Masson (Gallimard, 1924).

« Quelques-unes des lithographies de Masson sont de purs dessins automatiques ; d'autres, construites de façon plus rigoureuse, ressemblent à ses dessins de plus grand format datant de cette époque. Elles ne sont pas des illustrations littérales de la poésie de Leiris, en apparence automatique ou subconsciente, et, de fait, lui servent de contrepoint. Certaines ont été dessinées au moment même où Leiris écrivait, en une sorte de jeu surréaliste entre ces deux amis aux premiers moments du mouvement surréaliste » (Lawrence Saphire, référence ci-dessus).

Simulacre comprend treize poèmes dont six ayant un titre. Ils ont été repris dans *Mots sans mémoire* [69-7] où leur liste est donnée dans la table des matières, les titres en italique, les incipit en romain :

- | | |
|-------------------------------|------------------------------|
| 1. Poussière d'agonie... | 8. Phalanges d'aube... |
| 2. Crête des siècles... | 9. <i>Orbe intangible.</i> |
| 3. <i>Sortilège immobile.</i> | 10. Outre le rire... |
| 4. Rouage des gestes... | 11. <i>Intervalle exilé.</i> |
| 5. <i>Feinte.</i> | 12. Arches de houle... |
| 6. Nervure tranquille... | 13. <i>Souveraine fuite.</i> |
| 7. <i>Sursaut funèbre.</i> | |

25-5. Simulacre.

Ni les poèmes ni les lithographies ne sont datés. On peut néanmoins avancer qu'ils sont du premier semestre de 1924. Dans une note au *Journal* [92-8], p. 838, Jean Jamin mentionne en effet que le contrat avec la Galerie Simon a été signé le 5 juin 1924. On trouve en outre à la date du 9 juillet du *Journal*, pp. 47-48, un « projet de préface pour *Simulacre* », projet différent du texte du bulletin de souscription.

Leiris a précisé à plusieurs reprises mais de façons différentes les conditions dans lesquelles les poèmes de *Simulacre* ont été écrits. Dans « 45, rue Blomet » [82-4], on peut lire : « C'est [dans l'atelier d'André Masson], pour une large part, que j'écrivis les poèmes du recueil *Simulacre*, [...] signé de nos deux noms jumelés, car je tenais à montrer que, conçus dans l'ambiance de cet atelier et imprégnés tant des œuvres que des propos du maître de maison, ils représentaient moins une série de textes qui ensuite auraient été illustrés, que le résultat d'une quasi-collaboration », une « plaquette à double signature » (*Zébrage* [92-9], p. 222-223).

Dans la liste des ouvrages « du même auteur » qui figure dans la première édition de *L'Âge d'homme* [39-9], le livre est qualifié de « poèmes et lithographies en collaboration avec André Masson ». À d'autres reprises, Leiris a insisté sur le fait que poèmes et lithographies avaient été réalisés conjointement, qu'ils étaient indissociables et que le livre était de lui *et* de Masson, ce qu'indique d'ailleurs bien la page de titre. Cependant, en 1969, il reprendra les poèmes sans les illustrations dans *Mots sans mémoire* [69-7]. Il y dédiera alors *Simulacre* « à André Masson qui, parallèlement, fit des lithographies ».

Concernant ces dernières, André Masson dira à Roger Passeron (référence ci-dessus) : « [elles] sont nettement des dessins automatiques ; je dessinais mes dessins automatiques directement sur les pierres lithographiques avec une liberté que je ne pouvais avoir à mes débuts de graveur sur cuivre » (p. 168-139).

Françoise Will-Levaillant écrit dans son *Catalogue* (référence ci-dessus) : « Pour *Simulacre*, la série "discursive" et la série "figurative" sont indépendantes. Les lithographies n' "illustrent" pas les poèmes. N'est-ce pas dans le titre, tout simplement, qu'il convient de chercher un trait d'union sémantique, et dans les procédés formels une analogie de structure [...] ? ».

Le procédé de composition des poèmes de *Simulacre* est sommairement décrit dans le bulletin de souscription mentionné ci-dessus et plus amplement dans *Biffures (La Règle du jeu, « Pléiade » [03-4], pp. 258-259)*.

Il est aussi évoqué dans le *Journal* [92-8] dans un passage intitulé « Projet d'ouvrage autobiographique, *La Pierre philosophale* » (1933, p. 218) :

Glossaire j'y serre mes gloses (exploiter la valeur détonante des mots, les disséquer à la manière chirurgicale ; quelques poèmes-figures, — non calligrammes mais « pentacles ». Suite de *Simulacre* : il ne s'agit plus d'assembler les mots comme au hasard, pour voir ce qu'ils engendrent, mais de scruter chaque mot à part.

Une autre description en a été faite par Leiris dans un texte que Maurice Nadeau cite et commente ainsi dans son livre *Michel Leiris et la quadrature du cercle*, Julliard, 1963, pp. 123-124 :

Michel Leiris entend réduire au maximum la part originelle de l'imagination et [...] il part de mots traités comme des faits, les « expérimente » selon des règles et procédés convenus d'avance, appliqués strictement. Au lieu que la trouvaille poétique cherche à se couler dans les mots, à s'habiller de mots, ce sont les mots qui, dans la surprise, font jaillir les sens qu'ils recèlent, les sentiments et sensations qu'ils évoquent ou suggèrent.

L'originalité de cette démarche, cette démarche elle-même, Michel Leiris les a consignées, en 1955, en tête d'un exemplaire de *Simulacre* [...] :

« ... Sur une feuille blanche (dont sera utilisée toute l'étendue) inscrivez – sans suite et dans le plus grand désordre possible – un certain nombre de mots qui vous paraissent avoir une résonance. Quand, pour plusieurs de ces mots, vous pensez qu'il importe de les mettre en rapport, entourez d'un cercle chacun d'entre eux et fabriquez une phrase avec ces mots. Continuez ainsi jusqu'à ce que les mots inscrits primitivement sur la feuille soient épuisés, – à la réserve (éventuellement) d'un ou deux de ces mots, qui fournissent le titre. C'est ainsi qu'ont été faits les poèmes de *Simulacre* et, ajoute Leiris :

je regarde le procédé que j'ai employé pour les écrire comme assez peu différent, somme toute, de celui que j'emploie pour *La Règle du jeu* : fichier (et non plus feuille) avec des faits notés sur fiches (au lieu de mots) dont le travail proprement dit consistera à élucider les rapports... »

Ce texte que Leiris semble avoir écrit sur l'exemplaire de *Simulacre* appartenant à Maurice Nadeau n'a pu être consulté. Il a été repris par Marie-Paule Berranger dans le passage de son *Dépaysement de l'aphorisme* où elle compare *Glossaire j'y serre mes gloses*, *Simulacre* et *La Règle du jeu* (Librairie José Corti, 1988, pp. 185-186).

Simulacre est cité dans la liste des « ouvrages à consulter » publiée au revers de la couverture du n° 3 de *La Révolution surréaliste* datée du 15 avril 1925.

Dans le catalogue des Éditions de la Galerie Simon d'avril 1925 on trouve une annonce relative à *Simulacre*, suivie de cette autre annonce : « Pour paraître prochainement : Michel Leiris, *La Maison de ville*, illustré par Suzanne Roger. » Ce livre n'a jamais été publié, ainsi qu'en témoigne un exemplaire du catalogue conservé par la Galerie Louise Leiris et dans lequel le titre a été barré. Aucune allusion n'est faite à ce projet de livre dans le *Journal* de Leiris et il ne semble correspondre à aucun manuscrit connu.

6. **Hommage à Saint-Pol-Roux le véritable.** – *Les Nouvelles littéraires*, 4e année, n° 134, 9 mai 1925, p. 5.

Contribution de Leiris à l'*Hommage à Saint-Pol-Roux* publié par les surréalistes à l'occasion du « banquet Saint-Pol-Roux » organisé à la Closerie des Lilas le 2 juillet 1925.

Bibliographie des écrits de Michel Leiris

Cet hommage au Magnifique comprenait des textes de Louis Aragon, Roger Vitrac, Robert Desnos, Michel Leiris, Benjamin Péret, Max Morise, André Breton, Paul Eluard et Jacques Baron et un dessin d'André Masson. Le carton d'invitation au banquet a été collé par Leiris dans son *Journal* à la date du jeudi 2 juillet, p. 103.

Le manuscrit du texte de Leiris figurait dans la vente *Bibliothèque de M. René Gaffé très précieux livres des auteurs du mouvement Dada et du groupe surréaliste...*, 26 et 27 avril 1956 à l'Hôtel Drouot, n° 23, recueil de manuscrits autographes sur le Banquet Saint-Pol-Roux du jeudi 2 juillet 1925.

Rééditions : 1) SAINT-POL-ROUX.– [*Les plus belles pages, éditées*] par Alain Jouffroy. – Mercure de France, 1966. – Pp. 279-280. – 2) *Tracts surréalistes et déclarations collectives* [...]. Présentation et commentaires de José Pierre. Tome 1. 1922-1939 – Le Terrain vague, Éric Losfeld, 1980. – P. 44.

7. **Le Point cardinal.** – *La Revue européenne*, 3e année, n° 28, 1er juin 1925, pp. 32-40.

« Fragment d'un roman à paraître dans la collection *Pour vos beaux yeux* ». Il s'agit du chapitre II du *Point cardinal* [27-2], chapitre intitulé *Du cœur à l'absolu*.

La collection *Pour vos beaux yeux*, conçue et dirigée par Aragon et financée par Jacques Doucet, devait avoir douze titres mais n'en eut finalement qu'un : *Le Pèse-nerfs* [suivi de *trois Lettres de ménage*] d'Antonin Artaud, avec une couverture « spécialement dessinée par André Masson », achevé d'imprimer le 1er août 1925 par l'Imprimerie Leibowitz (sans nom d'éditeur) et tiré à 65 exemplaires signés par l'auteur : 15 sur Japon (n° I à XV), 38 sur Hollande (1 à 38) et 12, également sur Hollande, « réservés aux collaborateurs de la collection » (39 à 50).

Dans son *Catalogue des ouvrages illustrés par André Masson, 1924-1971* (Librairie Giraud-Badin, 1973), Françoise Will-Levaillant signale (pp. 15-16) une annonce parue dans le *Journal littéraire* du 21 février 1925 et qui concerne *Pour vos beaux yeux* : « M. Louis Aragon vient de fonder une collection qui sera tirée à cinquante exemplaires : elle sera composée de douze volumes. M. Breton y donnera une étude sur l'amour, M. Péret trois contes, M. Jacques Baron des poèmes, M. Masson des dessins, M. Soupault des *Chansons*, M. Desnos un conte, M. Naville une étude, M. Artaud un conte, M. Aragon un conte, M. Paul Eluard des poèmes ». Soit dix volumes. Deux livres manquent donc à cette liste et l'un de ces deux est *Le Point cardinal*. Cependant, aucun exemplaire portant un numéro compris entre 39 et 50 et ayant appartenu à Leiris ne figure dans le legs de ce dernier à la BLJD. Il y en a bien un, mais il a le n° 29 et porte l'ex-libris de Kahnweiler.

Le Point cardinal sera finalement publié aux Éditions du Sagittaire [27-2].

8. [Rêves.] – *La Révolution surréaliste*, 1ère année, n° 4, 15 juillet 1925, p. 7.

Quatre rêves repris dans *Nuits sans nuit* [45-9] : n° 2, 15, 16 et 19 du tableau [61-1]. Dans le livre, le premier rêve comporte un paragraphe supplémentaire.

9. **Glossaire : j'y serre mes gloses (suite).** – *La Révolution surréaliste*, 1ère année, n° 4, 15 juillet 1925, p. 20-21.

« À suivre. » Deuxième des trois séries publiées dans *La Révolution surréaliste*, comprenant 61 mots. Voir [25-3 et 26-3].

Sur les différentes étapes du *Glossaire*, voir le tableau [39-11 (1)].

10. **Le Sceptre miroitant. La Fronde.** – *La Révolution surréaliste*, 1ère année, n° 5, 15 octobre 1925, p. 7.

Deux calligrammes repris dans *Glossaire j'y serre mes gloses*.

11. [Rêves.] – *La Révolution surréaliste*, 1ère année, n° 5, 15 octobre 1925, p. 10-11.

Cinq rêves repris dans *Nuits sans nuit* [45-9] : n° 4, 9, 18, 21 et 23 du tableau [61-1].

12. [« **L’Idée de bien chez Tolstoï et Nietzsche.** »] – *Clarté*, 4e année, n° 78, 30 novembre 1925, p. 350.

Compte-rendu du livre de Léon Chestov, traduit par Georges Bataille et Tatiana Beresovski-Chestov (Éditions du Siècle, 1925).

1926

1. [« **Les Illuminés suivi des Faux saulniers.** »] – *Clarté*, 5e année, n° 79, décembre 1925 - janvier 1926, p. 392.

Compte-rendu de la réédition du tome IV des *Œuvres complètes* de Nerval comprenant ces deux titres (Calmann-Lévy, 1925).

2. [« **En joue !** »] – *Clarté*, 5e année, n° 79, décembre 1925 - janvier 1926, pp. 392-393.

Compte-rendu du livre de Philippe Soupault (Grasset, 1925).

Repris dans *Zébrage* [92-9], où le livre est par erreur daté de 1926 dans la note bibliographique correspondante.

3. **Glossaire : j'y serre mes gloses** [3]. – *La Révolution surréaliste*, 2e année, n° 6, 1^{er} mars 1926, pp. 20-21.

Troisième des trois séries publiées dans *La Révolution surréaliste*, comprenant 67 mots. Voir [25-3 et 25-9].

Sur les différentes étapes du *Glossaire*, voir le tableau [39-11 (1)].

- 4, **Joan Miró**. [Translated by Malcolm Cowley.] – *The Little review*, New York, vol. 12, n° 1, Spring-Summer 1926, pp. 8-9.

Article écrit soit à la demande de Tristan Tzara (selon Catherine Maubon, *Michel Leiris en marge de l'autobiographie*, José Corti, 1994, p. 168) soit à celle d'Evan Shipman, courtier en tableaux et ami d'Ernest Hemingway (selon Aliette Armel, *Michel Leiris*, Fayard, 1997, pp. 178-179). Il ne semble pas avoir été publié en français et le manuscrit n'en a pas été retrouvé. Ces remarques s'appliquent aussi au texte suivant [26-5].

Il est reproduit, accompagné d'une retraduction en français par Jean-François Allain, dans *Joan Miró 1917-1934, la naissance du monde*, sous la direction d'Agnès de La Beaumelle, Éditions du Centre Pompidou, 2004, pp. 323-324.

Repris en anglais et dans la traduction de Jean-François Allain dans *Écrits sur l'art* [11-2].

À la suite de la publication de cet article et du suivant [26-5], Leiris a adressé deux lettres d'injures à Tristan Tzara [C-26-1 et C-26-2].

5. **André Masson**. – *The Little review*, New York, vol. 12, n° 1, Spring-Summer 1926, pp. 16-17.

On peut supposer que, comme celui sur Miró, cet article sur Masson a été traduit par Malcolm Cowley (notice précédente).

Repris en anglais dans *Écrits sur l'art* [11-2].

6. [**Rêve.**] – *La Révolution surréaliste*, 2e année, n° 7, 15 juin 1926, pp. 8-9.

Rêve repris dans *Nuits sans nuit* [45-9] : n° 26 du tableau [61-1].

- 6a. **Cycle.** – *La Révolution surréaliste*, 2e année, n° 7, 15 juin 1926, pp. 18-19.
Poème non daté, non repris dans *Haut mal* [43-3] ni dans *Autres lancers* [69-3].
- 6b. **Marques.** – *La Révolution surréaliste*, 2e année, n° 7, 15 juin 1926, p. 19.
Dédié à Marc Aurèle.
Poème non daté repris dans *Autres lancers* [69-3 (2107)],
7. **Le Fer et la rouille.** – *La Révolution surréaliste*, 2e année, n° 7, 15 juin 1926, pp. 19-20.
L'édition est fautive : à la composition, deux poèmes, *Les Aruspices* et *Le Fer et la rouille*, ont été tronqués et mêlés. Ils seront rétablis « dans leur intégrité » dans le numéro suivant de la revue [26-12 et 13].
8. [« **Amœnitates Belgicæ.** »] – *Clarté*, 5e année, nouvelle série, n° 1, 15 juin 1926, pp. 25-26.
Compte-rendu du livre de Baudelaire (Éditions Excelcior, 1925).
9. [« **La Vie aventureuse de Jean Arthur Rimbaud.** »] – *Clarté*, 5e année, nouvelle série, n° 2, juillet 1926, p. 59.
Compte-rendu du livre de Jean-Marie Carré (Plon-Nourrit et Cie, 1926).
Repris dans *Brisées* [66-6].
10. **À propos d'une conversion.** – *Clarté*, 5e année, nouvelle série, n° 3, août-septembre 1926, pp. 89-91.
Signé M. L. Attribué à Leiris dans la table des matières de l'année 1926-1927 de la revue.
Sur la conversion de Jean Cocteau et sa *Lettre à Jacques Maritain*.
Cet article a fait l'objet d'une discussion à l'assemblée des surréalistes et clartéistes du 23 novembre 1926 (*Archives du surréalisme*, tome 3, *Adhérer au Parti communiste ? Septembre-décembre 1926*, éd. Marguerite Bonnet, Gallimard, 1992, pp. 47-48).
11. **Paris-minuit.** – *Der Querschnitt*, Berlin, 6. Jahrgang, Heft 9, September 1926, pp. 685-688.
En allemand. Illustré de dessins de Adolf Dehn, Louis Touchagues et Jules Pascin.
Repris dans le recueil de textes de Leiris *Leidenschaften*, Frankfurt-am-Main, Fischer Taschenbuch Verlag, 1992, pp. 24-27.
Une traduction anonyme en français a été publiée en 1992 [92-12]. Une autre traduction par Annie Pibarot est incluse, ainsi que le texte en allemand, dans sa thèse *Fragments d'une anthropologie leirienne (l'entre-deux guerres)*, pp. 288-290 (doctorat de l'Université d'Aix-Marseille I, 1992, multigraphiée).
12. **Les Aruspices.** – *La Révolution surréaliste*, 2e année, n° 8, 1er décembre 1926, p. 14.
Rétablissement du poème déformé dans le numéro précédent de la revue [26-7].
Réédité dans : BÉDOUIN, Jean-Louis. – *La Poésie surréaliste.* – Seghers, 1964. – Pp. 200-201.

Bibliographie des écrits de Michel Leiris

13. **Le Fer et la rouille.** – *La Révolution surréaliste*, 2^e année, n° 8, 1^{er} décembre 1926, pp. 14-15.

Dédié à Jacques Baron.

Rétablissement du poème déformé dans le numéro précédent de la revue [26-7].

Réédité dans : BÉDOUIN, Jean-Louis. – *La Poésie surréaliste.* – Seghers, 1964. – Pp. 202-203.

1927

1. [Raymond Roussel.] – *Journal des débats politiques et littéraires*, 139^e année, n° 76, 18 mars 1927, p. 3, et n° 89, 31 mars 1927, p. 3.

Deux phrases extraites par Roussel d'une lettre que Leiris lui avait adressée le 14 janvier 1927 à propos de *La Poussière de soleils*, qu'il avait vue le 12 janvier au Théâtre de la Renaissance (à la première de la reprise de la pièce pour quinze représentations) et qu'il venait de relire. Ces deux phrases sont : « Il resterait cet univers que Raymond Roussel a créé et que je crois capable de satisfaire tous les désirs de poésie. Je salue en lui le Prophète, le Créateur d'un temps nouveau ». Leiris avait écrit : « Quand bien même tous ceux que j'aime et moi ne feraient que perdre leur temps dans de vains artifices littéraires, il resterait cet univers que vous avez créé et que je crois capable de satisfaire tous les désirs de Poésie, tous ces désirs qui traversent notre corps comme des millions de petits astres aux crocs pointus et que vous avez su fondre en une seule – Magnifique et Géniale – Nébuleuse. / Je salue en vous le Prophète, le Créateur d'un temps nouveau ». Le texte intégral de la lettre de Leiris figure dans *Roussel & Co.* [98-5], pp. 283-284.

Selon François Caradec (*Raymond Roussel*, Fayard, 1997, p. 332), ces lignes ont été publiées dans plusieurs journaux : « du 18 mars au 21 avril 1927, Roussel [a] fait insérer dans une vingtaine de journaux, à titre publicitaire, des extraits d'appréciations d'Abel Hermant, Jean Pellenc et Michel Leiris (une trentaine de lignes en tout) pour annoncer l'édition illustrée de *La Poussière de soleils* ». Dans une lettre à Leiris datant probablement d'avril (Leiris étant alors en Égypte), Roussel a précisé que « les *Débats* par erreur ont inséré deux fois, le 18 et le 31 mars », lettre à laquelle étaient jointes deux coupures provenant de *L'Avenir* du 30 mars et du *Temps* du 31 (*Roussel & Co.*, p. 285).

Les appréciations publiées dans les journaux ont été reprises dans un des cahiers de citations placés par Roussel dans certains de ses livres [32-3].

2. *Le Point cardinal*. – Aux Éditions du Sagittaire, Simon Kra, 1927. – 15,7 x 11,9 cm, 91 p., frontispice, couverture marron rempliée (Collection « Les Cahiers nouveaux ». 3^e série. 35.)

Édition originale.

Le livre ne porte pas de date à l'achèvement d'imprimerie mais seulement 1927 au dos de la couverture et comme date de copyright et de dépôt légal. Il a probablement été publié fin mars ou début avril, avant le départ de Leiris pour l'Égypte, le 11 avril. D'Alexandrie, il adressa le livre à quelques amis dont Aragon, Jacques Baron, André Breton, Robert Desnos avec des envois datés du 18 avril.

Imprimé sur les presses de l'Imprimerie F. Paillart à Abbeville (Somme).

1927 est la date du copyright et du dépôt légal « au Ministère de l'Intérieur » et figure aussi au dos du livre, dont la parution peut sans doute être datée plus précisément de fin mars ou début avril, avant le départ de Leiris pour l'Égypte, le 11 avril. En effet, le 18 à Alexandrie, il en a dédié des exemplaires à certains de ses amis.

Tirage limité à 775 exemplaires :

Bibliographie des écrits de Michel Leiris

25 exemplaires sur Japon à grandes marges, format 19,5 x 16,8 cm, numérotés de 1 à 25. – 60 F.

750 exemplaires sur vélin de Rives numérotés de 26 à 775. – 15 F.

À la fin du récit, le narrateur a l'ultime perception de ses membres qui se dispersent, tandis que son être véritable se dégage, « prenant aux yeux de l'ombre l'apparence d'un échafaudage fragile de lettres, prêt à crouler » : suit un calligramme représentant l'échafaudage, composé des mots « Eternité, Errer, Unité, Terre, Future ». Ce calligramme est typographié et suivi de la date « Paris, octobre 1925 », tandis qu'il est reproduit en frontispice sous sa forme manuscrite, sans la date mais signé Michel Leiris.

Octobre 1925 semble être la date de la mise au net du texte – voire de **la seule confection du calligramme** – et non de la rédaction de l'ensemble du récit, qui est vraisemblablement du premier semestre 1925. En effet, dans une lettre du 3 juillet à Jacques Baron [C-25-1], Leiris a écrit : « je viens de finir mon “roman” », phrase qui ne peut guère s'appliquer qu'au *Point cardinal*.

Prépublication (chapitre II) dans *La Revue européenne* du 1er juin 1925, où le livre était également qualifié de roman et annoncé comme devant paraître dans la collection « Pour vos beaux yeux ». Voir [25-7].

Le Point cardinal est le seul livre que Leiris ait publié chez Kra malgré le contrat « de première vue » en date du **24 octobre 1925 qui le liait** à l'éditeur pour six de ses ouvrages à venir, contrat auquel Leiris fait allusion dans une lettre du 28 mai 1932 à Louise Leiris publiée dans *Miroir de l'Afrique* [95-5], pp. 465-466, et qui précisait – à cette date du 24 octobre 1925 – que *Le Point cardinal* devait paraître dans la collection « Pour vos beaux yeux ». Peu après, l'éditeur ne retint pas un recueil de poèmes proposé par Leiris, en 1930, il annonça la parution d'*Aurora* mais ne le publia pas (voir [46-10]) et, en 1933, il ne semble pas avoir fait de difficultés lorsque *L'Afrique fantôme* fut donnée à Gallimard ([34-1], point 5).

Le livre est dédié « À Georges Limbour ».

Repris dans *Mots sans mémoire* [69-7], où la date indiquée est celle de la publication (1927).

3. [« **La Monade hiéroglyphique.** »] – *La Révolution surréaliste*, 3e année, n° 9-10, 1^{er} octobre 1927, pp. 61-63.

Compte-rendu de l'œuvre de John Dee, dit Jean Dee de Londres, publiée en 1564 et traduite du latin pour la première fois par Grillot de Givry (Bibliothèque Chacornac, 1925).

Repris dans *Brisées* [66-6].

1928

Aucune publication n'a été recensée pour cette année.

1929

1. **Poèmes.** – *Les Cahiers du Sud*, Marseille, 15e année, n° 108, février 1929, pp. 50-53.

Cinq poèmes non datés :

1. Petrefakt.
2. Bestial.
3. Enfance.
4. Nature sèche.
5. Trop tard.

Repris dans *Haut mal* [43-3] sauf *Enfance*. *Petrefakt* y devient *Pétrifié*.

2. [André Masson.] – In : *André Masson* [par Jacques Baron, Joë Bousquet, Stanislas Boutemer, André Delons, Hubert Dubois, Paul Eluard, Marcel Jouhandeau, Michel Leiris et Georges Limbour.] – Brochure encartée dans *Les Cahiers du Sud*, Marseille, 15e année, n° 108, février 1929. – Pp. [14-15].

La brochure comprend 16 pages non chiffrées dont 5 de reproductions d'œuvres de Masson. Le texte de Leiris est le n° VIII.

Poème non titré et non daté, qualifié par Leiris – en 1943 – de « morceau de circonstance, rédigé [...] pour un hommage à Masson que publièrent *Les Cahiers du Sud* sur l'instigation d'André Gaillard » (*Note historiographique* relative à *Haut mal*, publiée dans *Miroir de l'Afrique* [95-5], p. 1410). André Gaillard était le rédacteur en chef de la revue.

Repris sous le titre *André Masson* dans *Haut mal* [43-3], dans *André Masson et son univers* [47-4] et dans *Écrits sur l'art* [11-2].

3. **Notes sur deux figures microcosmiques des XIVe et XVe siècles.** – *Documents*, n° 1, avril 1929, pp. 48-52, 2 illustrations.
4. **À propos du « Musée des sorcières ».** – *Documents*, n° 2, mai 1929, pp. 109-116, 4 illustrations.

Compte-rendu de *Le Musée des sorcières, mages et alchimistes* d'Émile-Jules Grilhot de Givry (Librairie de France, 1929).

5. **Métaphore.** – *Documents*, n° 3, juin 1929, p. 170.

Paru dans la rubrique « Dictionnaire critique » de la revue.

Repris dans *Brisées* [66-6] où, dans la note bibliographique correspondante, Leiris indique que c'est un des « huit textes faits pour *Documents* et publiés dans *Documents* », de même que *Civilisation* [29-10], *Joan Miró* [29-11], *Talkie* [29-13], *Hans Arp* [29-16], *L'Eau à la bouche* [29-19], *Débâcle* [29-20] et « *Fox Movietone follies of 1929* » [29-21].

Cette remarque de Leiris n'est faite que pour huit des neuf textes parus dans *Documents* et repris dans *Brisées* et pas pour le neuvième, *L'Homme et son intérieur* [30-11].

6. **Le Chasseur de têtes.** – *La Nouvelle revue française*, 16e année, n° 190, 1er juillet 1929, pp. 23-25.

Poème non daté repris dans *Haut mal* [43-3].

7. **Aurora (fragment).** – *Cahiers du Sud*, Marseille, 15e année, n° 114, juillet 1929, pp. 444-459.

Daté Athènes-Nauplie, août 1927.

Fragment d'*Aurora* [46-10] correspondant aux pages 76-99 des éditions de 1946 et de 1977, c'est-à-dire tout le chapitre III sauf les pages 100-101.

Une note précise : « copyright by Simon Kra ». Voir la notice [46-10] relative au livre, lequel ne sera publié que dix-sept ans plus tard, chez Gallimard.

8. **Les Pythonisses.** – *Bifur*, n° 2, [juillet] 1929, pp. 104-109.

Poème non daté.

« Pour ce qui est des *Pythonisses*, écrites peu après mon retour à Paris, l'on peut y retrouver l'emprise qu'exerçaient alors sur moi les chansons de Damia, la vedette populaire » (*Note historiographique* relative à *Haut mal*, publiée dans *Miroir de l'Afrique* [95-5], p. 1410). Il s'agit du retour de Nantes et Quiberon, où Leiris séjourna avec Jacques Baron en octobre-novembre 1928.

Dans le *Glossaire* qui figure pp. 190-191 de ce numéro de *Bifur*, Leiris est ainsi présenté (probablement par le rédacteur en chef de la revue, Georges Ribemont-Dessaignes) : « Michel Leiris, sorti du Surréalisme (les constellations se dispersent et chaque étoile brille de son propre éclat), fouille les clartés de la nuit poétique et les ombres de la jeunesse ».

Poème repris dans *Haut mal* [43-3].

9. **Alberto Giacometti.** – *Documents*, n° 4, septembre 1929, pp. 209-214, 4 illustrations.

Les illustrations sont des photos de quatre sculptures. Selon Thierry Dufrière, « c'est Leiris qui arrange les sculptures dans l'atelier, de manière à ce que les photographies soient en adéquation avec le propos de l'auteur. Il assemble les sculptures squelettiques de façon à obtenir une photographie en transparence et donne une inflexion magique aux plaques en les disposant en cercle » (Manou Farine, « Pour Giacometti, l'atelier est un lieu mental de réglage optique » [entretien avec Thierry Dufrière], *Opus international*, n° 596, novembre 2007, p. 61).

Repris dans *Écrits sur l'art* [11-2].

10. **Civilisation.** – *Documents*, n° 4, septembre 1929, pp. 221-222.

À propos de la revue nègre *Lew Leslie's Black birds*.

Voir aussi dans le même numéro les articles *Black birds* par Georges Bataille et les *Lew Leslie's Black birds au Moulin Rouge* par André Schaeffner, ainsi que la planche représentant la troupe à bord du paquebot *France*.

Repris dans *Brisées* [66-6].

11. **Joan Miró.** – *Documents*, n° 5, octobre 1929, pp. 263-269, 4 illustrations.

Comprend une introduction d'ordre biographique que Leiris a rédigée à partir d'une lettre de Miró datée « Montroig, 25 septembre 1929 » et transcrite dans Joan Miró, *Écrits et entretiens*, choisis, présentés et annotés par Margit Rowell, Daniel Lelong éditeur, 1995, pp. 122-123. Cette lettre répondait à une demande de Leiris exprimée par lettre du 19 septembre [C-29-2], partiellement transcrite dans *Joan Miró 1917-1934, la naissance du monde*, sous la direction d'Agnès de la Beaumelle, Éditions du Centre Pompidou, 2004, p. 346, ouvrage où l'article de Leiris est reproduit avec une des quatre illustrations, p. 347, et ainsi commenté : « article fondateur, qui, tournant le dos à la critique de Breton parue en 1928 dans *Le Surréalisme et la peinture*, sort l'œuvre de Miró du champ du surréalisme pour l'introduire dans celui de la "mythologie primitive", [etc.] » (p. 346).

Repris dans *Brisées* [66-6], dans *Écrits sur l'art* [11-2] et dans [Exposition **Miró** (Joan). 2018] *Miró, la couleur de mes rêves* [3 octobre 2018 – 4 février 2019, catalogue] sous la direction de Jean-Loup Prat, Réunion des musées nationaux, 2018, p. 288.

12. **Reptiles.** – *Documents*, n° 5, octobre 1929, p. 278.

Texte paru dans la rubrique « Dictionnaire » (lequel n'est plus qualifié de « Dictionnaire critique »).

Réédition : [40-0a].

13. **Talkie.** – *Documents*, n° 5, octobre 1929, p. 278.

« À propos du film *Weary River* (Clichy-Palace, septembre 1929) », film parlant de **Frank Lloyd** (titre français : *Le Torrent fatal*), « un vrai talkie ». Texte paru dans la rubrique « Dictionnaire ».

Repris dans *Brisées* [66-6].

14. **Hors de soi.** – *Documents*, n° 6, novembre 1929, p. 333.

Constitue le deuxième paragraphe de l'article *Métamorphose* publié dans la rubrique « Dictionnaire », les premier et troisième étant de Marcel Griaule (*Jeux abyssins*) et de Georges Bataille (*Animaux sauvages*).

15. [« **L'Île magique.** »] – *Documents*, n° 6, novembre 1929, pp. 334-335, 2 illustrations.

Compte-rendu du livre de William (ou Willie) Buehler Seabrook sur Haïti et la « religion » vaudou, traduit de l'anglais par Gabriel Des Hons et préfacé par Paul Morand (Firmin-Didot et Cie, 1929).

16. **Exposition Hans Arp (Galerie Goemans).** – *Documents*, n° 6, novembre 1929, pp. 340-342, 2 illustrations.

Compte rendu de l'exposition de sculptures de Hans Arp tenue du 4 au 17 novembre 1925.

Repris sous le titre *Hans Arp* dans *Brisées* [66-6] et dans *Écrits sur l'art* [11-2].

17. **Exposition Kalifala Sidibé (Galerie Georges Bernheim).** – *Documents*, n° 6, novembre 1929, p. 343, une illustration.

Bibliographie des écrits de Michel Leiris

Compte rendu de l'exposition Kalifala Sidibé, peintre soudanais « originaire du pays des Bambaras ».

On peut voir une photographie du peintre, vêtu d'un grand boubou et posant devant sa case, dans *Omnibus* 1931, où elle illustre l'article *Kalifala Sidibé* écrit par Le Corbusier (pp. 32 et 79).

- 18, **Une Peinture d'Antoine Caron.** – *Documents*, n° 7, décembre 1929, pp. 348-355, 4 illustrations.

Les illustrations sont des reproductions en noir et blanc d'une peinture d'Antoine Caron : l'œuvre entière et trois détails. Le titre de cette peinture est *Massacres d'une proscription de la République romaine* dans le texte de Leiris et *Massacres d'une proscription romaine* sous la première illustration, où il est également indiqué qu'elle appartient au marquis de Jaucourt. L'œuvre est en fait connue sous le nom de *Les Massacres du Triumvirat*. Datée de 1566, elle représente, transposé dans la Rome antique, le massacre de protestants par des catholiques pendant les guerres de religion, en avril 1561 (treize ans avant la Saint-Barthélemy), le triumvirat étant celui qu'avaient formé trois des chefs catholiques : le duc de Guise, le connétable de Montmorency et Jacques de Saint-André. Le tableau est désormais au musée du Louvre auquel le marquis de Jaucourt l'a donné en 1939.

Le texte de Leiris est introduit par un récit de souvenirs d'enfance qui sera repris au début de *La Tête d'Holopherne*, cinquième chapitre de *L'Âge d'homme* [39-9].

Il est précédé d'une « note documentaire » de la rédaction de *Documents* sur la peinture en question et sur son auteur.

Repris sans les illustrations dans *Zébrage* [92-9], où la « note documentaire » est incluse dans la note bibliographique correspondante avec mention qu'elle a été « probablement rédigée par Georges Bataille ».

19. **L'Eau à la bouche.** – *Documents*, n° 7, décembre 1929, pp. 381-382.

Constitue le deuxième paragraphe de l'article *Crachat* paru dans la rubrique « Dictionnaire », le premier étant *Crachat-âme* par Marcel Griaule.

Repris dans *Brisées* [66-6].

20. **Débâcle.** – *Documents*, n° 7, décembre 1929, pp. 382-383, une illustration.

Paru dans la rubrique « Dictionnaire ».

Repris dans *Brisées* [66-6].

21. « **Fox Movietone follies of 1929.** » – *Documents*, n° 7, décembre 1929, p. 388.

« Projetées au Moulin-Rouge ». Dirigées par David Butler.

Repris dans *Brisées* [66-6].

1930

1. **Le Bouquet sans fleurs.** – In : *Un Cadavre* [par Georges Ribemont-Dessaignes, Jacques Prévert, Raymond Queneau, Roger Vitrac, Michel Leiris, **Georges Limbour**, Jacques-André Boiffard, Robert Desnos, Max Morise, Georges Bataille, Jacques Baron et Alejo Carpentier.] – Imp. sp. [Imprimerie spéciale] du Cadavre, sans date [15 janvier 1930]. – Tract 37 x 32 cm, 4 p., avec un portrait d'André Breton. – P. 2.

La date de parution du tract (15 janvier 1930) a été précisée par Georges Bataille dans l'article mentionné ci-dessous.

Renié par les douze apôtres signataires, André Breton – qui a trente-trois ans – est représenté avec une couronne d'épines.

Le titre du pamphlet est le même que celui des surréalistes contre Anatole France en octobre 1924. Le nom de l'imprimerie est également le même. Quant au titre de la charge de Leiris, *Le Bouquet sans fleurs*, c'est celui d'un texte de Breton (*La Révolution surréaliste*, n° 2, 15 janvier 1925, pp. 24-25) dans lequel ce dernier répondait à certains de ses détracteurs qui l'accusaient « de ne pas agir de façon plus conforme à ses idées ».

Un Cadavre a été imaginé par Robert Desnos et largement influencé par Georges Bataille, Georges Henri Rivière ayant rassemblé les fonds pour sa réalisation. Il a été tiré à 500 exemplaires sur différents papiers : blanc, bleu ciel, orangé et vert clair. 200 de ces exemplaires ont été détruits ultérieurement par Bataille. Voir Georges Bataille, *La Publication d'Un Cadavre...*, dans *Le Pont de l'Épée*, La Bastide-d'Orniol (Gard), n° 41, octobre 1969, p. 141-145, repris partiellement dans *Tracts surréalistes* (voir ci-dessous, réédition) et dans Bataille, *Œuvres complètes*, tome XI, *Articles, I*, 1944-1949, Gallimard, 1988, p. 572.

Le pamphlet a été intégralement réédité dans : *Tracts surréalistes et déclarations collectives, 1922-1969. Présentation et commentaires de José Pierre.* – Le Terrain vague, Éric Losfeld, 1980-1982. – Tome I. 1922-1939. – Pp. 132-148 et 426-431. – Tome II. 1940-1969 et compléments au tome I. – P. 441. – Le texte de Leiris est au tome I, p. 139. Les extraits de l'article de Bataille sont au tome I, pp. 428-429.

2. **Les Cloches de Nantes.** [Suivi de cinq poèmes.] – *Cahiers du Sud*, Marseille, 17e année, n° 118, février 1930, pp. 19-26.

Six poèmes non datés, repris dans *Haut mal* [43-3] :

1. Les Cloches de Nantes.
2. Une Nuit.
3. Belle.
4. Nuages.
5. L'Amoureux des crachats.
6. Chansons.

« *Les Cloches de Nantes* (automne 1928) m'ont été inspirées par un court séjour fait à Nantes – pays de Jacques Vaché – en compagnie de mon ami Jacques Baron » (*Note historiographique relative à Haut mal*, dans *Miroir de l'Afrique* [95-5], p. 1410). Elles sont dédiées « à Zette » (**Louise Leiris née Godon en 1902, que Leiris avait épousée en 1926**). *Les Cloches de Nantes* est « le titre d'une chanson qu'Yvonne George enregistra en 1928, peu avant le

départ pour Quiberon de Leiris et Baron », enregistrement dont Robert Desnos avait rendu compte dans *Le Soir* du 7 octobre (Yannick Séité, « “Let the poets pipe their love in a childish way” », in *Michel Leiris, le siècle à l’envers*, textes réunis et présentés par Francis Marmande..., Tours, Éditions Farrago, Éditions Léo Scheer, 2004, p. 154).

L’Amoureux des crachats n’est pas dédié à Georges Bataille, mais le sera dans *Haut mal*. Sa huitième strophe (« Elles ne le voyaient pas ces femmes... ») est citée dans le *Sottisier surréaliste* publié dans le n° 1, juillet 1930, pp. 10-11, du *Surréalisme au service de la révolution*, ainsi qu’un extrait de *Toiles récentes de Picasso* [30-5]. Sont également cités dans le sottisier : Jacques Baron, Roger Vitrac, Robert Desnos et Georges Ribemont-Dessaignes, tous auteurs du pamphlet contre Breton *Un Cadavre* [30-1].

3. **Hygiène.** – *Documents*, 2e année, n° 1, [février ou mars] 1930, p. 44.

Paru dans la rubrique « Dictionnaire ».

4. **Disques nouveaux.** – *Documents*, 2e année, n° 1, [février ou mars] 1930, p. 48.

Disques de Duke Ellington.

Cet article est cité intégralement sous le titre *Disques du mois* dans l’entretien de Leiris avec Michael Haggerty [E-82-2].

5. **Toiles récentes de Picasso.** – *Documents*, 2e année, n° 2, [mars] 1930, pp. 57-71, 14 illustrations.

Une phrase du premier paragraphe (« Drôle de vermine que nous sommes, toujours à nous coller dans les aisselles du génie ! ») est citée dans le sottisier du *Surréalisme au service de la révolution* (voir [30-2]).

Réédition : [79-6]. Repris dans *Un Génie sans piédestal* [92-5] et dans *Écrits sur l’art* [11-2].

6. **Pensum.** – *Documents*, 2e année, n° 2, [mars ?] 1930, p. 103.

Paru dans la rubrique « Dictionnaire ».

7. **Picasso.** – *Documents*, 2e année, n° 3, [avril] 1930, Hommage à Picasso, pp. 129-130.

Poème non daté, « morceau de circonstance » écrit pour ce numéro de *Documents* (*Note historiographique* relative à *Haut mal*, publiée dans *Miroir de l’Afrique* [95-5], p. 1410).

Repris sous le titre *Hommage à Picasso* dans *Autres lanciers* [69-3 (2105)], où il est daté 1930. Repris dans *Écrits sur l’art* [11-2].

8. **Benga (Féral).** – *Documents*, 2e année, n° 4, [1er mai] 1930, p. 235, une illustration.

« Jeune danseur sénégalais [...] qui passe actuellement en vedette dans la revue des Folies-Bergère. » Article paru dans la rubrique « Dictionnaire ».

9. **Keaton (Buster).** – *Documents*, 2e année, n° 4, [1er mai] 1930, p. 236, une illustration.

Paru dans la rubrique « Dictionnaire ».

10. **Saints noirs.** – *La Revue du cinéma*, 2e année, n° 11, 1er juin 1930, pp. 30-33.

« À Georges Henri Rivière. »

Sur la musique, la danse, les « spectacles et autres productions négro-américaines », à propos de *Hallelujah*, premier film parlant de King Vidor (1929).

Réédition dans *Positif* [74-4], précédée d'une note de la revue indiquant notamment que Leiris a tenu à lui signaler que « ce texte ancien [...] ne répond plus à la vue que l'auteur a maintenant de la "négritude" ». Ultérieurement, il qualifiera même cet article de raciste (*Entretien avec Sally Price et Jean Jamin*, dans *C'est-à-dire* [92-10], p. 22).

Repris dans *Zébrage* [92-9], où la note de *Positif* est citée intégralement dans la note bibliographique correspondante.

11. **L'Homme et son intérieur.** – *Documents*, 2e année, n° 5, [juin ou juillet] 1930, pp. 261-266, 3 illustrations.

Repris dans *Brisées* [66-6] où ce texte est ainsi qualifié dans la note bibliographique correspondante : « commentaire de trois planches extraites de *Nouvelles tables anatomiques* par Amé Bourdon, Paris, 1678 ».

Il s'agit plus précisément de la reproduction en noir et blanc de trois des huit planches coloriées (102 x 73 cm) contenues dans les *Nouvelles Tables anatomiques où sont représentées au naturel toutes les parties du corps humain, toutes les nouvelles découvertes, le cours de toutes les humeurs, les lieux où elles fermentent et où elles déposent leurs excréments...*, le tout dessiné et composé par Amé Bourdon, médecin... (Cambrai, l'auteur ; Paris, Laurens Dhoury, 1678).

Amé Bourdon (1638-1706), qui était médecin à Cambrai, n'est pas cité dans le texte publié dans *Documents* et son nom n'apparaît que dans les planches reproduites, qui ne sont que des exemples des « planches anatomiques qui ornent les vieux traités de médecine » dont beaucoup, écrit Leiris, sont empreintes d'une « extraordinaire beauté ».

Réédition : [83-6].

12. **Exhibition of cubism (Galerie De Hauke, New York).** – *Documents*, 2e année, n° 5, [juin ou juillet] 1930, pp. 302-303, une illustration.

Article non signé, attribué à Leiris par Robert Lebel dans son livre *Sur Marcel Duchamp...* (Éditions Trianon, 1959), p. 181, n° 22. On peut supposer que Leiris, qui n'avait pas encore été à New York à cette époque de sa vie, a fait ce bref compte rendu d'après le catalogue de l'exposition, qu'avait certainement reçu Daniel-Henry Kahnweiler. En fait, il ne fait allusion dans ce texte qu'à Marcel Duchamp, « un des plus importants des peintres dits "cubistes" ».

Repris dans *Écrits sur l'art* [11-2].

13. **Dessins, gouaches et aquarelles de Picasso (Galerie Jean Aron).** – *Documents*, 2e année, n° 5, [juin ou juillet] 1930, p. 303, une illustration.

Repris dans *Un Génie sans piédestal* [92-5] et dans *Écrits sur l'art* [11-2].

14. **Folklore théâtral.** – *Documents*, 2e année, n° 5, [juin ou juillet] 1930, pp. 305-306, 2 illustrations.

Compte rendu des représentations données par la troupe japonaise de Tsu-Tsui au théâtre Pigalle et du tour de chant de Georgius au théâtre de l'Eldorado.

15. « **Liza** », **opérette de Louis Douglas.** – *Documents*, 2e année, n° 5, [juin ou juillet] 1930, p. 306, une illustration.

Spectacle donné au théâtre de la Porte Saint-Martin par la troupe noire des *Black Flowers* dont Louis Douglas est « manager et principale vedette ».

16. [« **Hebdomeros.** »] – *Documents*, 2e année, n° 5, [juin ou juillet] 1930, p. 311.

Compte-rendu du livre de Giorgio De Chirico, publié en 1929 dans la collection « Bifur » des Éditions du Carrefour (et non en 1930 comme il est indiqué dans l'article).

17. [« **Myths of the origin of the fire.** »] – *Documents*, 2e année, n° 5, [juin ou juillet] 1930, pp. 311-312.

Compte-rendu du livre de Sir James George Frazer (London, Macmillan and Co., 1930).

Repris dans *L'Âge d'homme précédé de L'Afrique fantôme* [14-2 (531)].

18. **Savannah.** – *Chantiers*, Carcassonne, 3e année, n° 9, juillet 1930, pp. 10-11.

Poème non daté repris dans *Haut mal* [43-3].

19. **Légende.** – *Omnibus*, eine Zeitschrift. Almanach auf das Jahr 1931, Berlin, Düsseldorf, p. 213, deux photographies.

Poème non daté repris dans *Haut mal* [43-3].

Les photographies sont : 1) « Juan Gris, les poètes Roland Tual et Michel Leiris, et André Masson, 1924, photo Salacrou » (photo prise par Armand Salacrou à Nemours en juillet 1924) ; 2) « Mme Cette [sic] Leiris et le peintre José de **Togorès** à Cannes, 1928 ». José de **Togorès**, peintre espagnol arrivé à Paris en 1918, avait un contrat avec la Galerie Simon (contrat rompu par Daniel-Henry Kahnweiler en 1931).

L'*Almanach* pour 1931 a été publié en 1930 : il est signalé comme venant de paraître dans le n° 6 de la 2e année de *Documents*, année confirmée par Thomas Dietzel et Hans-Otto Hügel dans leur ouvrage *Deutsche literarische Zeitschriften 1880-1945* (K.G. Saur, 1988).

20. **Ange.** – *Documents*, 2e année, n° 6, [octobre] 1930, p. 367, 3 illustrations.

Paru dans la rubrique « Dictionnaire ».

21. **Le Film Costes-Bellonte.** – *Documents*, 2e année, n° 6, [octobre] 1930, p. 372

Film sur le raid aérien Paris-New York de Costes et Bellonte.

Repris dans *L'Âge d'homme précédé de L'Afrique fantôme* [14-2 (532)].

22. [« **Races.** »] – *Documents*, 2e année, n° 6, [octobre] 1930, pp. 375-376, 2 illustrations.

Compte-rendu du livre de Jean Brunhes *Races*, commenté par Mariel Jean-Brunhes Delamarre (Firmin-Didot, 1930).

Repris dans *L'Âge d'homme précédé de L'Afrique fantôme* [14-2 (533)].

23. **Opportunity, mai 1930.** – *Documents*, 2e année, n° 6, [octobre] 1930, p. 376.

Sur le numéro de mai 1930 de la « revue nègre new-yorkaise » *Opportunity* (revue au sens de périodique).

24. **[Réponse à une enquête sur la sexualité infantile.]** – *Le Grand jeu*, n° 3, automne 1930, p. 96.

Publiée sous le titre *Un Document sur la sexualité infantile*, Leiris y fait le récit de sa première érection, brièvement mentionnée dans le *Journal* [92-8] (mai 1929, p. 136) et plus longuement évoquée dans *L'Âge d'homme* (collection « Folio », pp. 39-40). **C'est la première publication d'ordre autobiographique de Leiris.**

La réponse de Leiris était ainsi introduite : « Nous avons reçu cette lettre de Michel Leiris répondant à une question posée par Roger Vailland dans notre précédent numéro » (n° 2, printemps 1929, p. 72). La question était :

UNE ENQUÊTE.

Nous avons rencontré un nombre déjà considérable d'hommes, dont les premières érections et pollutions résultèrent, dans l'enfance, de l'imagination détaillée de scènes où ils étaient frappés avec des verges, des fouets, des cravaches, etc.

– *Fûtes-vous à l'origine de votre vie sexuelle masochiste ?*

– *En fait ou d'imagination dans le sens le plus banal de ces deux mots ?*

– *Par quels instruments aimiez-vous être frappés ?*

– *Dans quel décor ?*

– *Cette forme du masochisme a-t-elle une valeur universelle dans la sexualité infantile ?*

Nos lecteurs sont invités à répondre. Nous publierons les résultats de cette enquête à partir du prochain numéro.

25. **L'Œil de l'ethnographe (à propos de la Mission Dakar-Djibouti).** – *Documents*, 2^e année, n° 7, [décembre] 1930, pp. 404-414, 7 illustrations.

Précédé d'un **texte** de Georges Henri Rivière indiquant que deux des collaborateurs de la revue seront parmi les membres de la Mission (André Schaeffner et Leiris) et que « la direction de *Documents* a jugé bon de demander à ce dernier quelques impressions sur l'entreprise à laquelle il va participer ». La mission partira de France en mai 1931.

Daté « Paris, le 17 novembre 1930 ».

Les illustrations sont des photos prises dans différents pays africains. Faisant longuement allusion dans son texte aux *Impressions d'Afrique*, Leiris avait souhaité l'illustrer avec une photo de Raymond Roussel mais celui-ci refusa (*Roussel & Co.* [98-5], p. 287).

Pour cet article, Leiris a rédigé une note qu'il a insérée dans son *Journal*, feuillet non daté (probablement automne 1930), pp. 208-210).

Bibliographie des écrits de Michel Leiris

Repris dans :

1) *Zébrage* [92-9], pp. 26-34, avec texte de G. H. Rivière dans la note bibliographique correspondante et sans les illustrations.

2) *Roussel & Co* [98-5], pp. 321-329, sans le texte de Rivière et sans les illustrations.

3) *L'Âge d'homme précédé de L'Afrique fantôme* [14-2 (534)], pp. 714-720, avec des notes et sans le texte de Rivière et sans les illustrations.

4) *Cahier Dakar-Djibouti*, éd. Éric Jolly et Marianne Lemaire, Édition les Cahiers, 2015, pp. 84-100, avec une présentation des éditeurs, le texte de Rivière et 5 des 7 illustrations.

26. **Gratte-ciel.** – *Documents*, 2e année, n° 7, [décembre] 1930, pp. 433-435, 2 illustrations.

Paru dans la rubrique « Dictionnaire ».

1931

1. **Le Promeneur de Barcelone.** – *Cahiers du Sud*, Marseille, 18e année, n° 128, février 1931, pp. 1-4.

Poème daté Barcelone - Paris, été 1930, « écrit immédiatement après une randonnée touristique en Catalogne et dans le nord de l'Espagne » (*Note historiographique* relative à *Haut mal*, publiée dans *Miroir de l'Afrique* [95-5], p. 1410).

Repris dans *Haut mal* [43-3], où il n'est plus daté.

2. **[Réponse à l'enquête « Connaissance de l'Amérique latine ».]** – *Imán*, n° 1, avril 1931, pp. 76-81.

En espagnol, très vraisemblablement traduit par Alejo Carpentier.

Fait partie d'un ensemble de dix textes intitulé *Connaissance de l'Amérique latine* (*Conocimiento de América Latina*), par Georges Ribemont-Dessaignes, Robert Desnos, Georges Bataille, Michel Leiris, Philippe Soupault, etc. Ces textes sont des réponses à une enquête lancée par Elvira de Alvear, directrice de la revue, qui les présenta ainsi (en espagnol) dans son introduction à ce premier et unique numéro d'*Imán* (p. III) :

Connaissance de l'Amérique latine est une enquête adressée par *Imán* à la jeune littérature centrée à Paris et qui officiellement représente le mouvement artistique le plus intense.

Comme tout voyage, elle débouche sur le lyrisme.

Une tentative d'évasion, en accord avec l'inquiétude qu'on éprouve à changer constamment d'horizon : les gens aujourd'hui ne peuvent vivre stables dans un même pays.

Elles ont des préoccupations et des besoins de natures très différentes.

Il est vrai que l'Amérique latine est un continent qui renferme une énigme poétique : mais pour ce qui est des manifestations extérieures, c'est déjà plus qu'un espoir. Il faut rêver à une époque limitée quant aux distances, dans laquelle nous pourrions circuler librement dans tous les pays, et voir un jour réunis à Buenos Aires ces écrivains qui ont bien voulu collaborer à *Imán* pour *Connaissance de l'Amérique latine*.

Cette enquête a été évoquée par Alejo Carpentier dans un article publié dans le journal cubain *Carteles* du 28 juin 1931, informations reprises par Carmen Vásquez dans un article de 1982 sur *Imán* (voir partie 7, *Périodiques et collections*) : « Parmi les questions posées aux écrivains, se trouvaient celles-ci : “Comment imaginez-vous l'Amérique latine ?”, “Quelle doit-être sa position devant l'Europe ?”, “Quels sont, à votre avis, ses problèmes fondamentaux ?”. Elles furent posées à dix écrivains, la plupart d'entre eux des amis d'Alejo Carpentier depuis longtemps [...] ». Et Carmen Vasquez cite Alejo Carpentier : « Dix représentants authentiques de la littérature européenne vivante exposent ici leurs idées sur l'Amérique latine ; dix jeunes écrivains... suffisamment éloignés de notre continent pour pouvoir s'exprimer en toute liberté, sans particularité ni désir d'être invités aux terres d'outremer ».

3. **Le « Caput mortuum » ou la femme de l'alchimiste.** – *Documents*, 2e année, n° 8 [avril ou mai 1931], pp. 21-26, 3 illustrations.

À propos de « photographies ici reproduites, qui représentent une femme porteuse d'un masque de cuir conçu par lui [W. B. Seabrook] et exécuté sur ses indications à New York ».

Réédité dans *Les Cahiers du double* [77-6] et dans *Pleine marge* (avec une note de Jacqueline Chénieux sur les photographies) [85-2].

Repris dans *Zébrage* [92-9], sans la note de Jacqueline Chénieux.

4. **Instructions sommaires pour les collecteurs d'objets ethnographiques.** – Paris, musée d'Ethnographie (Museum national d'histoire naturelle) et Mission scientifique Dakar-Djibouti, mai 1931. – 24 cm, 30 p., **errata ronéoté inséré dans la brochure.**

« Les présentes instructions ont été rédigées d'après les cours professés à l'Institut d'Ethnologie.

« Les frais de leur publication ont été prélevés sur le *Fonds Al Brown - Khaett - Lumiansky* (Bénéfice du Gala de boxe organisé par "Paris-Ring" le 15 avril 1931 au Cirque d'Hiver, au profit de la Mission scientifique Dakar-Djibouti) » (p. [3].

Al Brown était un boxeur panaméen (voir ci-dessous). Edmond Khaett était le directeur de la salle Paris-Ring. David Lumianski (et non Lumianski) était le manager d'Al Brown.

La brochure comprend des *Préliminaires* sur l'ethnographie, sur le but des *Instructions*, etc., suivis de conseils sur la formation d'une collection d'objets ethnographiques, son classement, etc.

Les cours professés à l'Institut d'ethnologie étaient ceux que donnait Marcel Mauss sous le titre *Instructions d'ethnologie à l'usage des administrateurs coloniaux, missionnaires et explorateurs* (Denise Paulme, « Quelques souvenirs », *Cahiers d'études africaines*, n° 73-76, 1979, p. 10).

Dans ses *Titres et travaux* (*C'est-à-dire* [92-10], p. 72), Leiris place la brochure dans les « travaux collectifs » auxquels il a collaboré. Sa participation est ainsi précisée : « mise en forme des *Instructions* ». Selon Jean Jamin, la brochure a été « conçue par Marcel Griaule et rédigée par Michel Leiris » (Jean Jamin, *Objets trouvés des paradis perdus, à propos de la Mission Dakar-Djibouti*, in : *Collections Passion*, Neuchâtel, Musée d'ethnographie, 1982, p. 71). « Tirées à quelques milliers d'exemplaires, les *Instructions* devaient être diffusées auprès des administrateurs et colons résidant dans les territoires que traverserait la mission » (*ibid.*).

Le gala mentionné a fait l'objet d'une brochure-programme :

Cirque d'Hiver, mercredi 15 avril 1931 à 7 h 30 du soir. Grand gala de boxe organisé par M. Ed. Khaett, directeur de Paris-Ring, au bénéfice de la Mission Dakar-Djibouti. – 20,5 x 20,5 cm, [20] p. non chiffrées, couverture illustrée.

Cette brochure-programme comprend un texte de Marcel Griaule, *Al Brown et la Mission Dakar-Djibouti*, et des portraits photographiques de Georges Henri Rivière, de Griaule et de Leiris (deux photos pour ce dernier). Le boxeur Al Brown (1902-1951), de son vrai nom **Alfonso Teofilo**, était une des vedettes (avec Marcel Thil) du gala. **C'était un boxeur noir panaméen, champion du Monde poids coqs, qui était « si élégant sur le ring que le public des po-**

pulaires le traitait gouailleusement de “danseuse” » (*Nuits sans nuit et quelques jours sans jour*, p. 169) et qui, à cette occasion, « combattait pour que la terre de ses ancêtres fût mieux connue, aussi pour que ses “frères de couleur” fussent mieux respectés » (Jean Jamin, *Objets trouvés des paradis perdus ...*, pp. 69-70).

1932

1. **Les Galériens.** – *Omnibus*, Almanach auf das Jahr 1932, Berlin, Düsseldorf, pp. 121-122, une illustration.

Vraisemblablement publié en février.

Poème non daté repris dans *Haut mal* [43-3].

L'illustration est une reproduction des *Travailleurs de la mer* d'Édouard Manet.

2. **Jeunes filles.** – *Le Journal des poètes*, Bruxelles, 2e année, n° 19, 16 avril 1932, p. 1.

Poème non daté repris dans *Haut mal* [43-3].

En avril 1932, Leiris participait à la Mission Dakar-Djibouti depuis près d'un an et l'on peut se demander si c'est bien lui qui a adressé ce poème au *Journal des poètes*, que les surréalistes qualifiaient, en avril 1931, de « merde », de « putréfaction » et autres gentilleses. Voir ci-dessous, *Périodiques et collections*, revue *Le Journal des poètes* [P-39].

3. **[Raymond Roussel.]** – In : *La Critique et Raymond Roussel.* – P. 15.

La Critique et Raymond Roussel est un cahier de 16 pages de citations relatives à l'œuvre de Roussel et placé par celui-ci en tête de certains de ses livres, notamment la « dixième » édition de *Locus solus* et la « troisième » de *L'Étoile au front*. Selon François Caradec (*Raymond Roussel*, Fayard, 1997, p. 287), ce cahier peut être daté de 1932.

Réédition de [27-1].

1933

1. **La Jeune ethnographie.** – *Masses*, n° 3, mars 1933, Hommage à Karl Marx, pp. 10-11, 3 illustrations.

Leiris écrit que « l’ethnographie apparaît une science éminemment dialectique » et que « la nouvelle méthode enseignée à l’Institut d’ethnologie de l’Université de Paris, en ce qui concerne, par exemple, la récolte des objets, est caractéristique de la tendance dialectique et matérialiste dont il semble que soit douée l’ethnographie moderne ».

Un compte rendu de ce numéro de *Masses* sera publié dans *La Critique sociale*, n° 8, avril 1933, p. 100.

Sur les rapports de Leiris avec les groupes « Masses », voir ci-dessous, *Périodiques et collections*, revue *Masses* [P-45].

Repris sans les illustrations dans *L’Âge d’homme précédé de L’Afrique fantôme* [14-2 (536)].

Réédition : *Cahier Dakar-Djibouti*, éd. Éric Jolly et Marianne Lemaire, Édition les Cahiers, 2015, pp. 1292-1297, avec une présentation des éditeurs et 3 illustrations.

2. **Danses funéraires dogon (extrait d’un carnet de route).** – *Minotaure*, n° 1 [1er juin 1933], pp. 73-76, 7 illustrations.

Fragment de *L’Afrique fantôme* [34-1] (29 septembre - 2 octobre 1931) suivi de seize notes qui ne seront pas reprises dans le livre.

3. **Mission Dakar-Djibouti 1931-1933.** – *Minotaure*, n° 2 [1er juin 1933].

La couverture est de Gaston-Louis Roux, peintre de Daniel-Henry Kahnweiler depuis 1927 et qui avait été, « sur les recommandations de Leiris, recruté par Marcel Griaule comme “peintre officiel” de la mission Dakar-Djibouti et, en particulier, chargé par lui d’étudier, de collecter et d’exécuter des copies de peintures éthiopiennes anciennes » (Jean Jamin, note au *Journal* de Leiris, p. 867). Voir aussi l’entretien avec Gaston-Louis Roux publié dans : [Exposition. Genève, Musée Rath. 1987-1988.] – *Regards sur Minotaure, la revue à la tête de bête*. Exposition Musée Rath, Genève, 17 octobre 1987 - 31 janvier 1988, [et] Musée d’art moderne de la Ville de Paris, 17 mars - 29 mai 1988. – P. 254.

Le n° 2 de *Minotaure* a été publié à l’occasion de l’inauguration, le 1er juin, de l’exposition consacrée à la Mission, dans la nouvelle Salle d’Afrique du musée d’Ethnographie du Trocadéro (2 juin - 29 octobre). Il a 88 pages et quelque 190 illustrations en noir et en couleurs et comprend :

1. Une présentation (voir ci-dessous, remarque 1) : « Cet ouvrage constitue le second numéro de la revue *Minotaure*. Il paraît à l’occasion... [etc.] ». Il y est précisé que la « publication [a été] entièrement rédigée par les membres de la Mission et par la Direction du musée d’Ethnographie » (à savoir, pour cette dernière, Paul Rivet et Georges Henri Rivière).

Bibliographie des écrits de Michel Leiris

2. Deux articles introductifs :

- *La Mission ethnographique et linguistique Dakar-Djibouti*, par Paul Rivet et Georges Henri Rivière.

- *Introduction méthodologique*, par Marcel Griaule.

3. Cinq articles de fond :

- *Les Wasamba et leur usage dans la circoncision*, par Eric Lutten.

- *Le Chasseur du 20 octobre* [cérémonies funéraires chez les Dogon de la falaise de Bandiagara, Soudan français], par Marcel Griaule.

- *Notes sur la musique des populations du Cameroun septentrional*, par André Schaeffner.

- *Amulettes éthiopiennes*, par Deborah Lifszyc.

- *Le Taureau de Seyfou Tchenger...*, par Michel Leiris [33-8].

4. Dix séries de « documents » :

- *Faîtes de case des rives du Bani...*, signé M. L. [33-4].

- *Casques et masques de danse du Soudan français* (illustrations accompagnées de commentaires non signés).

- *Variétés du Soudan français (id.)*.

- *Serrures sculptées [d'Afrique occidentale française] (id.)*.

- *Objets rituels dogon*, signé M. L. [33-5].

- *Masques dogon*, signé M. L. [33-6].

- *Peintures rupestres de Songo*, signé A.S. (André Schaeffner).

- *Fragments sur le Dahomey*, signé M. L. [33-7].

- *Quelques types du Nord Cameroun* (illustrations accompagnées de commentaires non signés).

- *Peintures abyssines*, signé M.G. (Marcel Griaule).

Dans le chapitre *Travaux collectifs* de ses *Titres et travaux (C'est-à-dire [92-10], p. 72)*, Leiris précisera ainsi la part qu'il a prise dans l'élaboration de ce numéro : « établissement, avec les éditeurs Albert Skira et E. Tériade, du numéro 2 de la revue *Minotaure*, numéro spécial consacré à la Mission Dakar-Djibouti ». Et en novembre 1987, il dira à Olivier Corpet : « Ce numéro, je l'ai fait directement avec Albert Skira. Nous en avons composé ensemble le sommaire et effectué la mise en page [...]. Skira m'avait proposé de le signer, mais je n'ai pas voulu parce que je considérais que, si *L'Afrique fantôme* était bien un livre entièrement de moi, ce numéro était une production collective de la Mission et que je n'avais pas à me mettre en avant » (Olivier Corpet, « Documents », « Minotaure » et Cie [E-87-1], p. 34). **De son côté, Albert Skira écrira que, si les numéros 1 et 2 de *Minotaure* « ont été longuement pensés [par Tériade et lui], ils ont par contre été réalisés en trois semaines. Travail ininterrompu de jour et de nuit. Notre ami Michel Leiris était à nos côtés et ne nous marchanda ni son temps ni sa peine » (Albert Skira, « Vingt ans d'activité », in *Éditions Albert Skira, vingt ans d'activité* [préface de Paul Eluard], Genève, Paris, Albert Skira, 1948, p. 74).**

Remarques :

1) La présentation est, selon toute vraisemblance, de Leiris.

2) Les articles signés M. L. sont bien de Leiris et non de Marcel Larget, naturaliste et second de l'expédition.

3) Les commentaires non signés qui accompagnent les illustrations réunies dans les parties intitulées « documents » ont probablement été, sinon rédigés, du moins mis en forme par Leiris.

4) Les illustrations ont sans doute aussi été choisies par Leiris.

5) Les deux premières livraisons de *Minotaure* ont bien paru « à la même date, le 1er juin 1933 », ainsi qu'il est précisé dans le n° 2.

6) Ce numéro 2 était vendu 25 F.

7) Sur la Mission Dakar-Djibouti, voir l'introduction de Jean Jamin à *Miroir de l'Afrique* [95-5], pp. 9-59.

8) Sur le n° 2 de *Minotaure*, voir notamment :

- JAMIN, Jean. – « De l'Humaine condition de *Minotaure*. » – [Exposition. Genève, Musée Rath. 1987-1988.] – *Regards sur Minotaure, la revue à la tête de bête*. Exposition Musée Rath, Genève, 17 octobre 1987 - 31 janvier 1988, [et] Musée d'art moderne de la Ville de Paris, 17 mars - 29 mai 1988. – Pp. 78-87.

4. **Faîtes de case des rives du Bani (bassin du Niger).** – *Minotaure*, n° 2 [1er juin 1933], Mission Dakar-Djibouti 1931-1933, pp. 18-19, 7 illustrations.

Réédition : *Cahier Dakar-Djibouti*, éd. Éric Jolly et Marianne Lemaire, Édition les Cahiers, 2015, pp. 235-241, avec une présentation des éditeurs, 5 des 7 illustrations et une illustration différente.

5. **Objets rituels dogon.** – *Minotaure*, n° 2 [1er juin 1933], Mission Dakar-Djibouti 1931-1933, pp. 26-30, 12 illustrations.

Réédition : *Cahier Dakar-Djibouti*, éd. Éric Jolly et Marianne Lemaire, Édition les Cahiers, 2015, pp. 271-283, avec une présentation des éditeurs, 6 des 12 illustrations et 3 illustrations différentes.

6. **Masques dogon.** – *Minotaure*, n° 2 [1er juin 1933], Mission Dakar-Djibouti 1931-1933, pp. 45-51, 17 illustrations dont 5 en couleur.

Réédition : *Cahier Dakar-Djibouti*, éd. Éric Jolly et Marianne Lemaire, Édition les Cahiers, 2015, pp. 312-321, avec une présentation des éditeurs, 7 des 17 illustrations et 5 illustrations différentes.

7. **Fragments sur le Dahomey.** – *Minotaure*, n° 2 [1er juin 1933], Mission Dakar-Djibouti 1931-1933, pp. 56-61, 16 illustrations dont une en couleur.

Fragments de *L'Afrique fantôme* [34-1], du 8 au 12 décembre 1931.

Réédition : *Cahier Dakar-Djibouti*, éd. Éric Jolly et Marianne Lemaire, Édition les Cahiers, 2015, pp. 441-447, précédé de « Journal de voyage » par Julien Bondaz (p. 433-440) et avec 3 des 16 illustrations et 2 illustrations différentes.

8. **Le Taureau de Seyfou Tchenger.** – *Minotaure*, n° 2 [1er juin 1933], Mission Dakar-Djibouti 1931-1933, pp. 75-82, 12 « images ».

Au sommaire de la revue, le titre est : *Le Taureau de Seyfou Tchenger (un sacrifice aux génies zar dans une secte de possédés à Gondar, Abyssinie)*.

« Seyfou Tchenger est le plus grand de tous les zar. » Le texte de Leiris est un commentaire des 12 « images », ce qui explique sans doute pourquoi il n'a jamais été, en dépit de son importance, repris en recueil.

Réédition : *Cahier Dakar-Djibouti*, éd. Éric Jolly et Marianne Lemaire, Édition les Cahiers, 2015, pp. 529-551, avec une présentation des éditeurs, 11 des 12 « images » et une différente.

- 8a. **Visite au musée d'Ethnographie : la Mission Dakar-Djibouti.** – *Masses*, n° 7, 20 juin 1933, p. 2.

Non signé, cet article est très certainement de Leiris. Le titre est suivi de ce paragraphe : « Dimanche 25 juin, tous nos lecteurs et amis sont invités à participer à la visite de l'Exposition dont il est parlé ci-dessous. Rendez-vous à 9 h 30 métro Trocadéro, ou entrée du musée. » Annonce ainsi reprise à la page 7 du même numéro : « Visite au Musée d'Ethnographie. Dimanche 25 juin, tous nos amis et lecteurs désireux de participer à la visite de l'exposition de la MISSION DAKAR-DJIBOUTI, sous la conduite de notre collaborateur Michel Leiris, secrétaire de la Mission, sont cordialement invités. Rendez-vous à 9 h 30, à la sortie du métro Trocadéro, et à l'entrée du musée. »

Une deuxième visite sera également annoncée pour le dimanche 15 octobre dans le n° 10 (10 octobre 1933), p. 6.

9. **L'Exposition de la Mission Dakar-Djibouti (1931-1933).** – *La Terre et la vie, revue d'histoire naturelle*, 3e année, n° 7, juillet 1933, pp. 431-432.

Exposition au musée d'Ethnographie du Trocadéro, inaugurée le 1er juin 1933.

Repris dans *L'Âge d'homme précédé de L'Afrique fantôme* [14-2 (537)].

Réédition : *Cahier Dakar-Djibouti*, éd. Éric Jolly et Marianne Lemaire, Édition les Cahiers, 2015, pp. 1301-1305, avec une présentation des éditeurs et 2 illustrations.

10. [« **Lawrence et les Arabes.** »] – *La Critique sociale*, 2e année, n° 9, septembre 1933, pp. 135-136.

Compte-rendu du livre de Robert Graves (1895-1985), traduit de l'anglais par Jeanne Roussel (Gallimard, 1933).

11. [« **Comment l'homme forma son dieu.** »] – *La Critique sociale*, 2e année, n° 9, septembre 1933, p. 146.

Compte-rendu de la deuxième édition revue et complétée du livre d'Édouard Simmel (Paris, Bruxelles, l'Eglantine, 1933).

12. **Max Raphael : Proudhon, Marx, Picasso.** – *La Critique sociale*, 2e année, n° 9, septembre 1933, p. 147.

Compte-rendu du livre de Max Raphael, *Proudhon, Marx, Picasso ; trois études sur la sociologie de l'art* (Éditions Excelcior, 1933).

Repris dans *Un Génie sans piédestal* [92-5] et dans *Écrits sur l'art* [11-2].

13. **Rêves.** [Précédé de **Fragment d'une lettre à M. J.**]. – *La Nouvelle revue française*, 22^e année, n° 241, 1er octobre 1933, *Tableau de la poésie en France*, I, pp. 494-495.

Le poème *Rêves* « date de l'été 1933 » et « relève d'un esprit voisin » de celui dont relevait *Le Pays de mes rêves* (*Note historiographique* relative à *Haut mal*, publiée dans *Miroir de l'Afrique* [95-5], p. 1410). Voir *Le Pays de mes rêves* [25-1].

Les initiales M. J. sont celles de Marcel Jouhandeau.

Poème et fragment de lettre sont publiés avec la mention d'auteur placée en tête « M. L. Explorateur. 30 ans ». Cependant, la table des matières du 2^e semestre 1933 de la revue (tome XLI) attribua les deux textes à Leiris.

C'est probablement fin août 1933 que Leiris, en vacances à Kerrariot, près de Trébeurden (Côtes-du-Nord) envoya lettre et poème à Jouhandeau, qui les montra à Jean Paulhan, avec qui il était en vacances à Porrt-Crtos (Var). Paulhan souhaita les publier dans le *Tableau de la poésie en France* qu'il préparait à l'époque. Jouhandeau en avait averti Leiris en lui précisant que, de l'avis de Paulhan, son « témoignage prendrait une importance plus grande s'il s'accompagnait seulement de [ses] initiales » (BLJD, Fonds Leiris, Ms 43.632). Il est probable que Leiris répondit positivement à cette demande, mais aucune lettre ne figure à ce sujet dans le fonds Jouhandeau de la BLJD.

Les textes du *Tableau de la poésie en France* ont été réunis et publiés par Paulhan dans deux livraisons de la NRF à la suite d'une enquête intitulée *Pour un Tableau de la Poésie en France*, lancée dans le numéro du 1er avril 1933, p. 704. Parmi les auteurs publiés, on trouve Hélène Reigner, née Massenet, bouchère, 55 ans, Camille de Montergon, chef d'escadron au 1er Hussards, Faust Casado, typographe, André Druelle, cultivateur, un cordonnier, une sténo-dactylo, etc., et aussi Audiberti, « reporter, 33 ans », Francis Ponge, « 27 ans, oisif » et Schéhadé, « secrétaire près le Haut Commissariat de Beyrouth, 19 ans ».

Le 25 octobre, Paulhan écrivit à Leiris : « Deux ou trois choses donnent à mes yeux un très grand prix au "Tableau" : le poème de Casado, celui de Druelle, votre lettre... (À ce propos, dites-moi, je vous prie, si vous accepteriez que votre lettre figurât toujours dans le *Tableau* s'il paraît en volume. Pour moi, j'y tiendrai beaucoup.) » (*Correspondance 1926-1962* [00-4], p. 41). Ce projet d'édition en volume n'a pas été mené à bien.

Le texte publié dans le numéro d'avril était le suivant :

Pour un Tableau de la Poésie en France.

La Nouvelle revue française se propose de consacrer la plus grande part de son numéro de septembre 1933 à un *Tableau de la Poésie en France*.

Elle demande à cet effet à tous les poètes français – aux poètes encore inconnus non moins qu'aux poètes célèbres ; aux ouvriers et aux paysans, aussi bien qu'aux intellectuels et aux bourgeois ; aux professionnels comme aux poètes du Dimanche – de lui adresser des poèmes inédits.

Bibliographie des écrits de Michel Leiris

Il est indispensable que chaque poème ou recueil de poèmes soit accompagné d'une notice détaillée où l'auteur indiquera son nom, son âge, sa profession, l'origine de sa vocation poétique et les raisons de son attachement à la poésie. La gravité, l'authenticité et la précision d'un tel témoignage n'entreront pas moins en ligne de compte, pour le choix définitif qui sera fait, que la valeur propre des poèmes.

Les poèmes et témoignages retenus, dont le nombre ne saurait être inférieur à soixante, ne feront l'objet d'aucun classement.

Poèmes et notices doivent être adressés, avant le 15 juillet 1933, au Rédacteur en chef de la NRF, 5, rue Sébastien-Bottin, Paris (VIIe).

Rêves est repris dans *Haut mal* [43-3].

Le *Fragment d'une lettre à M. J.* a été repris sans le poème dans le livre de Pierre Chappuis, *Michel Leiris* [73-9], avec le poème dans *Michel Leiris et Jean Paulhan, Correspondance 1926-1962* [00-4] et sans le poème dans *L'Âge d'homme précédé de L'Afrique fantôme* [14-2 (638)].

14. **Mort de M. R. Roussel.** – *Journal de la Société des africanistes*, t. 3, fasc. 2, [2^e semestre] 1933, p. 346.

L'auteur des *Impressions d'Afrique*, mort le 14 juillet, avait participé au financement de la Mission Dakar-Djibouti en 1931. Son nom et sa contribution (10.000 F) sont mentionnés dans la liste des « personnalités privées ayant apporté leur contribution » qui figure dans le programme du gala de boxe organisé au bénéfice de la mission [31-4].

Cette note nécrologique a été écrite par Leiris en juillet ou août : dans son *Journal* (26 août, p. 231), il signale qu'elle a été publiée grâce à Paul Lester.

Elle est citée intégralement dans le texte de Jean Jamin placé en tête de *Roussel & Co.* [98-5], p. 10.

15. [« **Edgar Poe.** »] – *La Critique sociale*, 2^e année, n° 10, novembre 1933, pp. 185-187.

Compte-rendu du livre de Marie Bonaparte, avant-propos de Sigmund Freud (Denoël et Steele, 1933).

16. [« **L'Apprenti révolutionnaire.** »] – *La Critique sociale*, 2^e année, n° 10, novembre 1933, pp. 191-192.

Compte-rendu du livre de Max Eastman, traduit de l'anglais par Magdeleine Paz (Gallimard, 1933).

17. [« **La Liberté créatrice.** »] – *La Critique sociale*, 2^e année, n° 10, novembre 1933, p. 194.

Compte-rendu du livre d'Emile Labarthe (Librairie Marcel Rivière, 1933).

18. **L'Afrique fantôme (fragments d'un journal de voyage).** – *La Nouvelle revue française*, 22^e année, n° 243, 1^{er} décembre 1933, pp. 866-886.

Trente-trois fragments de [34-1] se situant entre le 21 juillet et le 18 octobre 1932 à Gondar (Éthiopie).

Ces fragments ont été choisis par Jean Paulhan, qui avait écrit à Leiris le 25 juin : « Voulez-vous me permettre de détacher de votre *Voyage en Afrique* [titre qui était encore, à cette date, celui qui avait été retenu] vingt à trente pages, que donnerait la NRF ? » (*Correspon-*

dance 1926-1962 [00-4], p. 40). Dans une autre lettre du même au même et datée du 25 octobre, le titre définitif était employé (*ibid.*, p. 41). Fin novembre, Leiris écrivit à Paulhan : « Voici les épreuves corrigées, avec les suppressions que vous m'avez demandées. Merci de votre choix – supérieur de beaucoup à ce que j'aurais pu faire moi-même » (*ibid.*, p. 46).

1934

- 1 *L'Afrique fantôme* (illustré de 32 planches photographiques). – Librairie Gallimard, 1934. – 22,7 x 14,2 cm, 525 p., [31] planches et une carte hors texte, couverture illustrée d'une photo. (Collection « Les Documents bleus. In-octavo ». 12. « Notre temps ».)

Le faux-titre est : *L'Afrique fantôme (De Dakar à Djibouti, 1931-1933)*.

L'ouvrage est dédié « À mon ami Marcel Griaule ».

La photo de couverture est celle d'un masque dogon. Elle figure également dans le livre, ainsi légendée : *le masque « femme du cordonnier » avec ses seins en fruits de baobab*. Ce masque est évoqué par Leiris à la date du 1er novembre 1931 : « La femme du cordonnier a de merveilleux seins pointus et dressés, en demi-fruits de baobab, beaucoup plus excitants que des vrais. »

Sur la collection « Les Documents bleus », voir la partie *Périodiques et collections*, n° 75a. Édition originale.

Achévé d'imprimer en janvier 1934. Mis en vente en avril, le service de presse ayant été fait les 12 et 13 avril (*Journal*, p. 274).

Prix : 50 F. Pas de tirage sur papier de luxe.

Le prière d'insérer est recto seul sur papier rose de 21,5 x 13,5 cm. Il figure également dans *Librairie Gallimard, bulletin mensuel de renseignements bibliographiques*, avril 1934 (encarté dans le numéro d'avril de la *NRF*), p. 159. Ce prière d'insérer sera modifié pour l'édition de 1951 [51-2], puis repris dans sa version originale dans *Brisées*. Une troisième version sera rédigée pour l'édition de 1981 et repris dans celles de 1988 et 1995 (tableau 34-1).

La bande publicitaire porte *Dakar-Djibouti 1931-1933* en lettres blanches sur fond bleu.

1. Prélude.

« Ces notes – prises au cours de l'expédition ethnographique et linguistique dirigée par Marcel Griaule de Dakar à Djibouti et publiées quasi sans révision – ne sont pas un historique de cette mission. Simple journal intime » (p. 9, premier paragraphe de la préface non titrée que Leiris appellera « prélude » dans la préface à la réédition de 1951, lequel « prélude » n'a été que partiellement repris dans les 2e et 5e éditions mais intégralement dans la 6e, incluse dans *Miroir de l'Afrique* (collection « Quarto ») [95-5]. Sur ces différentes éditions et sur les différentes préfaces, voir tableau 34-1.

Le terme de journal est celui que Leiris emploie le plus fréquemment dans ses « notes » – qu'il appelle aussi éphémérides – et dans les lettres qu'il adresse à Louise Leiris durant l'expédition et dont d'importants extraits ont été publiés dans *Miroir de l'Afrique*.

Dans la notice sur Leiris qui figure sur la jaquette d'*Afrique noire : la création plastique* [67-1] (notice très probablement rédigée par lui-même), on peut lire que *L'Afrique fantôme* « peut être regardée tout à la fois comme marquant ses débuts dans la littérature d'ordre eth-

nologique et comme amorçant la série d'écrits autobiographiques qui représente le noyau de son œuvre ».

2. Rédaction.

Les dates de rédaction sont naturellement celles du début et de la fin du journal : 19 mai 1931 - 16 février 1933, soit 639 jours. À la date du 27 décembre 1932, une note est datée de septembre 1933.

3. Divisions et lignes de pointillés.

Deux parties sans titre :

1ère partie : du 19 mai 1931 (embarquement à Bordeaux sur le « Saint-Firmin » parti quelques jours plus tôt du Havre avec les autres membres de l'expédition) au 18 avril 1932 (Gedaref, Soudan anglo-égyptien, Soudan actuel). Cette partie comprend notamment le séjour à Sanga (Soudan français, Mali actuel), du 29 septembre au 19 novembre 1931.

2e partie : du 20 avril 1932 (Gallabat, Éthiopie, à la frontière du Soudan) au 16 février 1933 (sur le « d'Artagnan », à l'approche de Marseille). Cette partie comprend notamment le séjour à Gondar (Éthiopie), en juillet-novembre 1932.

À de nombreux endroits (près d'une centaine), des paragraphes sont séparés par une ligne de pointillés – ligne qui figure aussi à la fin du livre, après la dernière phrase du journal : « J'ai l'esprit net, la poitrine calme. Il ne me reste rien à faire... ». Ces lignes se trouvent dans toutes les éditions, sauf la ligne finale, qu'on ne trouve que dans les cinq premières éditions et pas dans la sixième (collection « Quarto »). On s'est longtemps interrogé sur leur signification. Depuis que le manuscrit est consultable à la BLJD, on sait qu'elles y figurent et qu'elles ne correspondent donc pas à des passages supprimés. Plus précisément, il s'agit de lignes de tirets, sauf la dernière qui est, dans le manuscrit, un trait plein. Jean Jamin a considéré qu'elles n'avaient pas « d'autre signification que de signaler des ruptures dans la rédaction du journal » (*Miroir de l'Afrique*, p. 154, note 37), point de vue qui ne peut naturellement s'appliquer à la ligne finale des éditions antérieures, qui aurait dû être pleine comme, par exemple, celle à laquelle Leiris fait allusion dans *Biffures (La Règle du jeu, « Pléiade » [03-4], p. 252)*.

4. Dédicace à Marcel Griaule.

Elle sera supprimée dans les rééditions, le chef de la mission (et quelques autres – voir le *Journal*, 3 avril 1936, pp. 302-303) ayant reproché à Leiris la publication de ses carnets de route : « le non spécialiste que j'étais avait pu faire partie [de l'expédition] en qualité de "secrétaire-archiviste" et d'enquêteur ethnographique grâce à M. Marcel Griaule qui en était le chef et avec qui me liait alors une amitié à laquelle le premier coup devait être porté par la publication même de ce livre, inopportun m'opposa-t-on, et de nature à desservir les ethnographes auprès des Européens établis dans les territoires coloniaux » (préface à la deuxième édition [51-2]). Cette désapprobation était fort prévisible et avait d'ailleurs été prévue très tôt par Leiris, comme en témoigne sa lettre du 8 avril 1932 à sa femme : « Si mon journal paraît, il me coupera sans doute les ponts du côté de Griaule, car il sera inadmissible du point de vue officiel » (*Miroir de l'Afrique*, p. 404). Encore plus inadmissible (pour reprendre l'épithète de Leiris) après le séjour en Éthiopie qu'à cette date du 8 avril 1932 et James Clifford pourra commenter en 1985 : « la scandaleuse *Afrique fantôme* [...] était un net manquement à la discipline » (article repris dans James Clifford, *Malaise dans la culture...*, École nationale supérieure des beaux-arts, 1996, p. 77). De sorte qu'on est en droit de s'interroger sur la sincérité de la dédicace.

| | Date | Collection ou édition | Pages Tel | Pages Quarto | Pages Pléiade |
|-------------------------------------------------------|--------------|-----------------------------|-----------|------------------|---------------|
| Éditions | | | | | |
| 1. 34-1 | Janv. 1934 | Les Documents bleus | | | |
| 2. 51-2 | Avril 1951 | | | | |
| 3. 68-4 | Avril 1968 | Collection blanche | | | |
| 4. 81-10 | Oct. 1981 | Bibl. des sciences humaines | | | |
| 5. 88-1 | Janv. 1988 | Tel | | | |
| 6. 95-5 | Déc. 1995 | Quarto | | | |
| 7. 14-2 | Oct. 2014 | “Pléiade” | | | |
| Titres | | | | | |
| 1. L’Ombre de l’aventure | 4/4/1932 | | 265 | 396 | 310 |
| 2. Le Promeneur du Cancer | 4/4/1932 | | 267 | 401 | 312 |
| 3. De Dakar à Djibouti (1931-1933) ¹ | Mars 1933 ? | | 7 | 87 | 37 |
| 4. Voyage en Afrique ² | Mai 1933 ? | | | 87, n. 2 | 1048 |
| 5. Journal d’un voyage en Afrique ³ | 1/8/1933 | | | | |
| 6. Le Passant des tropiques ⁴ | Sept. 1933 | | | | |
| 7. L’Afrique fantôme | Oct. 1933 ? | | | | |
| Préambule, préfaces, avant-propos ⁵ | | | | | |
| 1. [Préface] (projet 1) | 4/4/1932 | Les 7 éditions | 265-267 | 396-401 | 310-311 |
| 2. Avant-propos (projet 2) | 4/4/1932 | Les 7 éditions | 263-265 | 394-396 | 309 |
| 3. Avant-propos (projet 3) ⁶ | 1933 | 95-5 | | 394-400 | 721-724 |
| 4. [Prélude] | 1933 | 34-1 et 95-5 | | 96 | 1051, n.1 |
| 5. [Préface] | 28/5-27/8/50 | Les 7 éd. sauf 34-1 | 11-15 | 91-95 | 41-44 |
| 6. Préambule | 1981 | 81-10, 88-1, 95-5, 14-2 | 7-9 | 87-89 | 37-39 |
| Prières d’insérer ⁵ | | | | | |
| 1ère version | 1934 | Feuillet ⁷ | | 65-66 | 747-748 |
| 2e version | 1951 | Couverture | | 869 ⁸ | 748 |
| 3e version | 1981 | Couverture | Couv. | 77-78 | 748-749 |

34-1. Les avatars de *L’Afrique fantôme*.

¹ Voir ci-dessous, point 5i.

² Voir ci-dessous, point 5k.

³ Voir ci-dessous, point 5l.

⁴ *Journal* [92-8], 2 sept. 1933, p. 238, note *.

⁵ Sur l’évolution de ces textes, voir Catherine Maubon, *Michel Leiris en marge de l’autobiographie* (José Corti, 1994), pp. 117-123.

⁶ Projet figurant dans les notes additionnelles au livre (BLJD, mss LRS Ms 3, feuillets 97-98) et publié dans les éditions Quarto et Pléiade.

⁷ Repris sous le titre « L’Afrique fantôme » dans *Brisées* [66-6], p. 54-55.

⁸ Reproduction du texte manuscrit, légèrement différent du texte publié dans l’édition originale [34-1].

Sur l’exemplaire de Louise Leiris conservé à la B.L.J.D., Leiris a introduit un « (sic !) » manuscrit dans la dédicace omprimée : « À mon ami (sic !) Marcel Griaule ». (Cet exemplaire porte un envoi « à Zette » curieusement daté du 6 février 1935, comme s’il ne lui avait été offert que dix mois après la parution du livre).

5. Publication.

Durant la mission, Leiris envoya régulièrement son journal à sa femme, mais lui demanda de dire à leurs proches que, jusqu'à son retour, il tenait « à ce qu'il reste strictement confidentiel » (lettre du 11 août 1931, trois mois après le début de la mission, *Miroir de l'Afrique*, p. 173). À une date indéterminée – probablement fin 1931 ou début 1932, puisqu'André Schaeffner n'a participé à la mission que du 19 octobre 1931 au 19 février 1932 – il déclara à ce dernier et à Griaule qu'il n'était « pas sûr du tout d'avoir la possibilité de faire paraître » son journal (lettre à Louise Leiris, 8 avril 1932, *Miroir de l'Afrique*, p. 403). Lorsque Schaeffner repartit pour la France, Leiris lui en confia un exemplaire, qui représentait alors – s'il comprenait bien toutes les pages de mai 1931 à février 1932 – un tiers environ du texte final. Le 21 février, Schaeffner lui écrivit de Douala pour le féliciter et l'encourager à continuer (« Lettre à Michel Leiris à propos de son journal », publiée dans *Gradhiva*, n° 9, 1991, pp. 14-15, et reprise dans *Miroir de l'Afrique*, pp. 359-360) et le 24, Leiris nota la réception de cette lettre sans la commenter. Il y a pourtant lieu de penser que c'est à partir de cette date qu'il envisagea sérieusement – et même qu'il décida – la publication de ses carnets de route : c'est en effet cinq semaines après, le 4 avril, qu'il écrivit ses deux projets de préface « pour la publication éventuelle de ces notes » – projets qui étaient suivis de « dès l'origine, rédigeant ce journal, j'ai lutté contre un poison : l'idée de publication » – et dont aucun ne fut publié en tête du livre, les deux étant maintenus à la date de leur rédaction.

À partir de mars ou avril, Leiris donna des instructions à Louise Leiris et à Daniel-Henry Kahnweiler concernant cette publication :

a) « Il serait peut-être bon en effet de voir par Malraux quelles seraient les dispositions de la N.R.F. à l'égard de mon journal. Cela me gêne un peu, toutefois, ayant pris nettement parti contre Malraux lors de l'affaire des sculptures gréco-bouddhiques » (lettre du 24 avril 1932, *Miroir de l'Afrique*, p. 427). Malraux avait été condamné en 1924 pour vol de bas-reliefs au Cambodge, fin 1923. Une vingtaine de représentants de l'intelligentsia – notamment les « auteurs N.R.F. » et ceux qui aspiraient à l'être - avaient pris sa défense dans une pétition intitulée *Pour André Malraux*, signée par Gide, Mauriac, Paulhan, Max Jacob, Gaston Gallimard, Soupault, Aragon, Breton, etc., et publiée dans *Les Nouvelles littéraires* du 6 septembre 1924. Bien que premier éditeur de Malraux (en 1921), Kahnweiler ne fut pas de ces signataires.

b) « Vous pouvez marcher à fond du côté N.R.F. par Paulhan et Malraux » (lettre du 28 mai 1932, *Miroir de l'Afrique*, p. 465, dans laquelle il indique aussi qu'il veut éviter Kra, avec lequel il avait pourtant un contrat depuis 1925 : voir [27-2]).

c) « Au sujet Paulhan, le projet N.R.F. [...] me semble à beaucoup près le mieux. Et peut-être cela pourrait-il avoir un léger intérêt financièrement » (13 juin 1932, *Miroir de l'Afrique*, p. 497).

d) Ce même 13 juin 1932, répondant à la lettre de Leiris du 23 mai concernant la restitution à Louise Leiris du manuscrit d'*Aurora* (voir [46-10]), Léon Pierre-Quint (éditions Kra) lui écrit : « Je suis fort curieux de votre carnet de route, que je lirai, je puis vous le dire d'avance, avec un très grand intérêt » (catalogue de la Librairie Jean Yves Lacroix, automne 2011, n° 373). À la suite de cette lettre, Leiris écrit à Louise Leiris : « J'ai reçu une lettre fort aimable de Pierre-Quint, qui me dit t'avoir renvoyé mon manuscrit et me demande à voir mon journal. Je compte lui répondre que je lui montrerai à l'occasion, mais en tournant cela de façon que cela ne m'engage en rien. Je serais heureux en tout cas de savoir un peu sur quoi je peux compter du côté N.R.F. afin de savoir quelle ligne exacte de conduite je dois tenir. Au

fond, je me fiche pas mal que ce journal soit publié ici ou ailleurs : la seule chose qui m'importe c'est qu'il paraisse rapidement » (11 juillet 1932, *Miroir de l'Afrique*, p. 546).

e) « Fais taper [le journal] et donnes-en un exemplaire à Jouhandeau avec permission de le communiquer *officieusement* [c'est Leiris qui souligne] à qui il veut » (2 août 1932, *Miroir de l'Afrique*, p. 572).

Lequel Jouhandeau avait écrit à Louise Leiris, dans une lettre non datée (printemps ou été 1932) :

J'ai parlé hier à Paulhan du Journal de Michel. Il se réjouit de le lire et se fera une joie de le publier. J'ai préféré ne pas lui prêter la première partie seule. Mieux vaut lui donner toute la série. Moi-même j'attendrai pour continuer ma lecture une copie plus claire, pour que mon plaisir ne soit pas trop diminué.

Tout de suite j'ai tenu à vous dire que la N.R.F. est avide de documents du genre de celui que Michel a préparé et vous pouvez être sûre de toute la sympathie de Paulhan.

(BLJD, fonds Leiris, LRS Ms Ms 43.630.)

f) Il pense de nouveau à Kra, prévoyant un autre livre pour Paulhan (c'est-à-dire la N.R.F.) : ses comptes rendus de séances de possession et les notes qu'a rédigées sur le sujet l'érudit éthiopien Abba Jérôme avec qui il travaillait – « un bouquin étonnant » qui, en fait, ne paraîtra jamais (31 octobre 1932, *Miroir de l'Afrique*, p. 758).

g) Albert Skira ayant souhaité éditer le journal (il avait sans doute été contacté à ce sujet par Louise Leiris ou D.-H. Kahnweiler) : « Personnellement, j'opterais peut-être pour Paulhan. Mais au point de vue financier, Skira vaudrait peut-être mieux » (10 janvier 1933, *Miroir de l'Afrique*, p. 845). À cette date, Skira n'avait encore publié que deux livres : un Ovide illustré par Picasso (1931) et un Mallarmé illustré par Matisse (1932), livres que Leiris n'avait sans doute pas encore pu voir. Mais les deux hommes s'étaient rencontrés chez Picasso « peu de temps avant la Mission Dakar-Djibouti » (entretien avec Olivier Corpet [E-87-1], p. 34) et avaient, selon Jean Jamin, noué des liens d'amitié (réf. [33-3] ci-dessus, point 7, p. 82).

En 1987, Leiris dira à Olivier Corpet que, finalement, il avait préféré Gallimard à Skira « tout simplement, parce que chez Gallimard je connaissais Malraux et que Skira ne faisait pas d'édition littéraire. C'était donc plus normal que je tente le coup chez Gallimard pour commencer » (entretien avec Olivier Corpet, pp. 34 et 39).

h) En janvier 1933, Kahnweiler écrit à Leiris ;

Je trouve ton *Journal* merveilleux. Zette est en train de le recopier, pour Jouhandeau, Paulhan, etc., qui ne pouvaient pas lire ton écriture, et je revois certains passages qui me paraissent encore mieux qu'à la première lecture. Ça fera un très beau livre, infiniment plus vivant que les récits de voyage qu'on connaît. Cette espèce de répercussion – de « *wechselwirkung* » – Michel – l'Afrique – les nouvelles d'Europe – les compagnons de voyage – comme tous ces éléments s'influencent mutuellement, c'est infiniment curieux et passionnant (*Daniel-Henry Kahnweiler marchand, éditeur, écrivain*, Centre Georges Pompidou, 1984, p. 148).

i) Peu après son retour à Paris (fin février 1933), Leiris remet son manuscrit à Malraux (probablement en mars). On peut lire dans le préambule de l'édition de 1981 [81-10] :

Au retour de mon premier voyage en Afrique noire, je remis à André Malraux, alors lecteur aux Éditions Gallimard, copie des carnets de route que j'avais tenus au cours de ce voyage grâce auquel, en même temps que je plongeais dans un monde que je n'avais encore guère connu que sous son éclairage de légende, je m'étais initié au métier d'ethnographe. *De Dakar à Djibouti (1931-1933)*, tel aurait été – autant qu'il m'en souvienne – le titre de mon ouvrage si Malraux, jugeant avec raison que ce titre était bien terne, ne m'avait engagé à chercher autre chose. Presque aussitôt, *L'Afrique fantôme* me parut s'imposer, allusion certes aux réponses apportées à mon goût du merveilleux par tels spectacles qui avaient capté mon regard ou telles institutions que j'avais étudiées, mais expression surtout de ma déception d'Occidental mal dans sa peau qui avait follement espéré que ce long voyage dans des contrées alors plus ou moins retirées et, à travers l'observation scientifique, un contact vrai avec leurs habitants feraient de lui un autre homme, plus ouvert et guéri de ses obsessions. Déception qui, en quelque sorte, amenait l'égoïste que je n'avais pas cessé d'être à refuser, par le truchement d'un titre, la plénitude d'existence à cette Afrique en laquelle j'avais trouvé beaucoup mais non la délivrance. (*Miroir de l'Afrique*, [95-5], p. 87.)

j) Le 24 mars, Kahnweiler écrit à Malraux pour lui recommander chaleureusement le journal de Leiris (Pierre Assouline, *L'Homme de l'art, D.-H. Kahnweiler 1884-1979*, Gallimard, 1989, coll. « Folio », p. 441).

k) Le contrat est établi le 3 juillet 1933 (*Miroir de l'Afrique*, p. 87, note 2) et signé le 7, cinq mois après le retour à Paris, le titre provisoire étant *Voyage en Afrique* (*Journal*, 1934, p. 881, note 31), titre qu'utilisait déjà Jean Paulhan dans une lettre à Leiris du 25 juin 1933 (voir [33-18]). L'impression est mise en œuvre très rapidement et, le 4 août, Leiris a déjà reçu les premières épreuves (lettre à Jouhandeau, BLJD, JHD.C. 2389).

l) Le livre est publié dans la collection « Les Documents bleus » [P-75a], ainsi présentée dans le *Catalogue des Éditions de la NRF* de 1936 :

Cette collection comprend des essais, mémoires, documents et traités divers sur toute question d'intérêt universel : politique philosophie, science, religion, littérature, art, etc. Le trait commun de tous ces ouvrages est d'unir à une valeur documentaire et technique les mérites qui rendent une lecture attrayante pour le grand public (repris dans [Exposition Gallimard. 2011] *Gallimard, un siècle d'édition, 1911-2011*, Bibliothèque nationale de France, 22 mars - 3 juillet 2011, p. 365).

m) La publication est annoncée dans le *Bulletin mensuel de renseignements bibliographiques* encarté dans la *NRF* du 1^{er} août, p. 252-253 : « *La Nouvelle revue française* publiera très prochainement *Journal d'un voyage en Afrique*, par Michel Leiris ».

6. Interdiction du livre.

Elle est ainsi évoquée par Leiris :

– Dans son *Journal*. 1) Le 4 novembre 1941, pp. 345-346: « Appris en fin d'après-midi que la vente de *L'Afrique fantôme* vient d'être interdite [...]. Abstraction faite de ce que cela pourrait venir à entraîner d'inconvénients pratiques, je ne puis que me réjouir de cette décision, qui objectivement me situe. » 2) Le 15 novembre, p. 347 : « Su, il y a quelques jours, que *L'Afrique fantôme* avait été non seulement interdite, mais envoyée au pilon. » 3) Le 23 novembre, p. 347 : « *L'Afrique fantôme*, paraît-il, n'a pas été détruite. Les éditions Gallimard essayent de la sauver du pilon, d'obtenir que la sanction reste limitée à l'interdiction. »

– Dans la préface à la réédition de 1951. Le livre est réimprimé « quelques années après la mise au pilon, durant l’occupation allemande, de presque tout le reliquat de sa première édition. Un décret pris le 17 octobre 1941 par le ministre secrétaire d’État à l’Intérieur Pierre Pucheu avait, en effet, frappé d’interdiction cet ouvrage, vieux alors de plus de sept ans, guère diffusé et dont le gouvernement de Vichy ne se serait (j’imagine) pas inquiété, faute même d’en avoir connaissance, si quelqu’un de mes collègues ou confrères bien intentionnés ne le lui avait signalé ».

Ces citations – contradictoires en ce qui concerne la mise au pilon – appellent plusieurs remarques :

a) Selon Jean Jamin (entretien, février 1996), sur les 1000 exemplaires tirés, 675 avaient été vendus en trois ans. Il en restait donc tout au plus 250 ou 300 en 1941. Leur destruction n’ayant pas été expressément ordonnée, ils furent simplement retirés de la vente et le titre supprimé du catalogue ou autres documents publicitaires. De fait, en 1943, *L’Âge d’homme* est cité dans *Haut mal* comme ouvrage « du même auteur aux Éditions de la NRF » mais pas *L’Afrique fantôme*. En 1946 et 1948, par contre, cette dernière est à nouveau mentionnée dans le prière d’insérer d’*Aurora* [46-10] et dans la liste figurant sur la couverture et dans le prière d’insérer de *Biffures* [48-3], les exemplaires mis de côté par Gallimard en 1941 ayant été remis en vente après la Libération.

b) Le « décret » mentionné par Leiris était en réalité un arrêté ministériel, non publié au *Journal officiel*. L’interdiction a été signifiée à l’éditeur par une note des Messageries Hachette du 30 octobre publiée à l’occasion de la réédition du livre dans *Miroir de l’Afrique*, p. 79, et dans le catalogue de l’exposition *Leiris & Co., Metz, 2015, p. 199* : « Par arrêté du 17 octobre 1941, le ministre secrétaire d’État à l’Intérieur a prononcé l’interdiction d’un ouvrage intitulé *L’Afrique fantôme* de Michel Leiris, qui est édité dans la collection “Les Documents bleus”. Vous voudrez bien veiller à l’exécution de cet arrêté et faire saisir les ouvrages qui, nonobstant l’interdiction prononcée, seraient offerts au public » (archives Gallimard). Quant à l’arrêté même, il n’a été retrouvé ni dans les archives Gallimard ni aux Archives nationales.

Par ailleurs, le livre a fait l’objet d’une interdiction particulière et il n’a figuré sur aucune des listes d’ouvrages retirés de la vente par les éditeurs ou interdits par les autorités allemandes : pas sur les trois premières – qui sont antérieures à octobre 1941 (la *Liste Bernhard*, la *Liste Otto* et le *Complément à la liste Otto*) – mais pas non plus sur les deux suivantes, qui datent pourtant de juillet 1942 et de mai 1943 : *Ouvrages littéraires non désirables en France*, 2e et 3e éditions de la *Liste Otto*.

c) L’ouvrage n’était peut-être pas aussi inconnu des autorités que Leiris l’indiqua en 1951. Dans son *Journal*, à la date du 3 avril 1936, p. 302, on peut lire en effet que Jean Paulhan « ayant écrit au ministère de l’Éducation nationale, en vue d’un achat de *L’Afrique fantôme* pour les bibliothèques, on lui répondit négativement, citant cet extrait du rapport administratif fait à ce sujet : “Ouvrage dont l’apparente intelligence n’est due qu’à une très grande bassesse de sentiments”. » Néanmoins, ce n’est pas dans ce rapport qu’il faut rechercher le motif de l’interdiction.

d) En effet, qu’il y ait eu délation ne peut avoir été avancé à la légère par Leiris et pas davantage le fait que le délateur ait été l’un de ses collègues du musée de l’Homme. Il s’agit probablement de quelqu’un ayant agi pour des raisons de carrière et dont on peut présumer qu’il était ethnologue (vraisemblablement africaniste) et qu’il avait été de ceux qui désap-

prouvèrent, en 1934, la publication du livre. Mais on n'en a pas la preuve ou du moins – si, comme il est vraisemblable, cette preuve existe – elle n'a pas été publiée.

e) Malgré la concordance des dates, il ne semble pas y avoir de rapport entre l'interdiction du livre et l'article publié le 13 novembre 1941 dans l'hebdomadaire collaborationniste *Au Pilon* sous le titre *Le Musée de l'Homme judéo-maçonnique* (p. 6). Cet article, signé « Jacques Ploncard, ancien élève de l'Institut d'ethnologie », est intégralement cité dans *Journal et lettres de prison 1941-1942* de Boris Vildé, présentation de François Bédarida et Dominique Veillon, notes de François Bédarida, C.N.R.S., 1988 (*Cahiers de l'Institut d'histoire du temps présent*, 7), pp. 138-143. On peut y lire : « Griaule (Marcel) et Leiris (Michel), africanistes, le premier délégué temporaire du Muséum à la sous-direction de la division ethnographique, le second chef du département de l'Afrique noire ; se sont vautrés tous deux jusqu'à l'essieu dans la boue du Front populaire. » Leiris a évoqué cet article dans son *Journal* le 15 novembre 1941, pp. 346-347.

7. Titre.

Sur les différents titres envisagés, voir le tableau 34-1.

Concernant l'épithète « fantôme » du titre définitif, on peut citer Leiris lui-même :

1) Dans le prière d'insérer de la première édition [34-1] :

Sa tentative d'évasion n'a été qu'un échec et il ne croit plus, d'ailleurs, à la valeur de l'évasion : malgré le capitalisme qui de plus en plus tend à rendre tout vrai rapport humain impossible, n'y a-t-il pas qu'au sein de sa propre civilisation qu'un Occidental ait des chances de se réaliser, sur le plan passionnel ? Il apprendra une fois de plus, toutefois, qu'ici comme partout ailleurs l'homme ne peut échapper à son isolement ; de sorte qu'il repartira, un jour ou l'autre, happé par de nouveaux fantômes, quoique sans illusions, cette fois (Miroir de l'Afrique [95-5], p. 66).

2) Dans le préambule de l'édition de 1981 [81-10] :

De Dakar à Djibouti (1931-1933), tel aurait été – autant qu'il m'en souviennent – le titre de mon ouvrage si Malraux [à qui Leiris avait remis ses carnets de route], jugeant avec raison que ce titre était bienterne, ne m'avait engagé à chercher autre chose. Presque aussitôt, L'Afrique fantôme me parut s'imposer, allusion certes aux réponses apportées à mon goût du merveilleux par tels spectacles qui avaient capté mon regard ou telles institutions que j'avais étudiées, mais expression surtout de ma déception d'Occidental mal dans sa peau qui avait follement espéré que ce long voyage dans des contrées alors plus ou moins retirées et, à travers l'observation scientifique, un contact vrai avec leurs habitants feraient de lui un autre homme, plus ouvert et guéri de ses obsessions. Déception qui, en quelque sorte, amenait l'égoïste que je n'avais pas cessé d'être à refuser, par le truchement d'un titre, la plénitude d'existence à cette Afrique en laquelle j'avais trouvé beaucoup mais non la délivrance.

[...] Je ne crois pas [...] ce témoignage susceptible d'être considéré – au cas même où ils en prendraient connaissance – comme mieux que fantomatique par les gens dont dépend pour une large part le futur de cette nouvelle Afrique où se coudoient des peuples qui, depuis mon voyage d'autrefois, ont commencé à se libérer (Miroir de l'Afrique, p. 87 et 89).

3) Dans le livre, le 30 mars 1932, alors qu'il était à Juba (Soudan) :

Grand examen de conscience : j'aurai beau faire, je ne serai jamais un aventurier ; le voyage que nous effectuons n'a été jusqu'à présent, en somme, qu'un voyage de touristes et ne semble pas près de changer ; je suis impardnable d'être ici alors qu'il y a en Europe une action si urgente à mener. En arriverais-je donc à vivre comme si c'était un vain mot que le mot « révolution » ? Tout ce que j'ai fait depuis des mois se réduirait-il à avoir échangé une attitude littéraire contre une attitude scientifique, ce qui, humainement, ne vaut pas mieux ? Romprai-je jamais définitivement avec tes jeux intellectuels et les artifices du discours ? (Miroir de l'Afrique, p. 390).

4) Ce qu'il écrit à Louise Leiris dans une lettre datée d'Asmara (Érythrée), 31 décembre 1932, à propos des inquiétudes de celle-ci quant au sentiment qu'il avait nourri, durant le séjour à Gondar, à l'égard d'Emawayish, la « princesse au pur visage de cire » : « Je te jure que tu n'as pas à être jalouse, même rétrospectivement. Il ne s'agit que de fantômes, qui m'ont troublé (je n'ai pas à le nier), mais n'ont jamais été rien autre que des fantômes » (*Miroir de l'Afrique*, p. 840).

5) Son envoi sur l'exemplaire d'Hélène Gordon (future Hélène Lazareff) : « À Hélène Gordon, ce livre de ma vie fantôme » (*Journal* [92-8], 12 avril 1934, p. 274).

6) Son entretien avec Dominique Desanti [E-64-1] : « *L'Afrique fantôme* est pour moi un livre bien vieilli. Le continent n'était pas éveillé encore, voilà pourquoi je n'y trouvais qu'un fantôme. »

Mais l'épithète *fantôme* a aussi suscité nombre de commentaires et elle a été appliquée non seulement à l'Afrique mais à l'aventure, à la réalité, à l'ethnologie, à l'humanité, aux Africains, aux Africaines, au livre lui-même et à son auteur...

On ne retiendra ici que quatre de ces commentaires :

a) De Marie-José Mondzain : « Dans cette Afrique si réelle le voyageur ne fut qu'un fantôme. En écrivant *L'Afrique fantôme* il a vainement tenté de vaincre son sentiment d'irréalité et d'échec dans la quête d'une vérité » (Marie-José Mondzain, « "L'Afrique fantôme" de Leiris », dans le catalogue de l'exposition *Le Roi Salomon et les maîtres du regard* [92-15], p. 80).

b) De Jacques Mercier : « lorsque [Emawayish] vient le voir à la fin du séjour, [Leiris] se demande pourquoi, si ce n'est pour lui rappeler qu'il y a en lui un fantôme plus terrible que tous les *zars* ; Emawayish devient alors fantôme et l'Afrique devient aussi fantôme » (Jacques Mercier, dans le film de Christophe Barreyre et Jean Jamin, *Michel Leiris ou l'Homme sans honneur*, Les Films à Lou et France 3, 1995 (série « Un Siècle d'écrivains »)).

c) De Vincent Debaene : « *L'Afrique fantôme* et *Tristes tropiques* relatent à chaque fois et conjointement l'échec du voyage et le défaut de vocation : on ne retire du voyage ni savoir, ni destin (Vincent Debaene, « La Vocation de l'ethnologue : Leiris, Lévi-Strauss », in *Ethnologie et littérature*, L'Harmattan, 2005, coll. « Eurasie, cahiers de la Société des études euro-asiatiques », n° 14-15, p. 38).

d) De Vincent Debaene également : « On peut se demander si le titre "*L'Afrique fantôme*", au delà de la déception de l' "Occidental mal dans sa peau", ne dit pas aussi l'impossibilité du document *vivant*, entreprise non pas radicalement vouée à l'échec, mais qui ne permet qu'une résurrection imparfaite, une "paradoxe vie" fantomatique » (Vincent Debaene, *L'Adieu au voyage : l'ethnologie française entre science et littérature*, Gallimard, 2010 (« Bibliothèque des sciences humaines »), p. 304).

On signalera enfin que les huit films (dont *Calcutta*) réalisés par Louis Malle en Inde en 1968 ainsi que le carnet de voyage qu'il a tenu à cette occasion ont pour titre *L'Inde fantôme*. Malle avait écrit dans son projet déposé au Centre national du cinéma avant son départ : « Ce projet est bien difficile à décrire et, pour tenter de le faire, je suis obligé d'aller chercher des exemples, non pas dans le cinéma, mais du côté des écrivains. Du *Voyage en Italie* de Montaigne, de *L'Afrique fantôme* de Michel Leiris, il existe en effet un courant primordial dans la littérature française qui pousse les écrivains à un certain moment de leur vie à s'expatrier, à se dépayser, pour pouvoir, au contact de réalités et de cultures totalement différentes des leurs,

se livrer à une réflexion sur eux-mêmes. Dans les limites modestes de mon métier de cinéaste, c'est un essai de ce genre que j'ai voulu tenter (Louis Malle, *L'Inde fantôme, carnet de voyage*, Gallimard, 2005, p. 21).

1. Illustrations.

Les « 32 planches photographiques » sont en fait une carte et 31 photos de la Mission Dakar-Djibouti – généralement réalisées par Marcel Griaule – et désormais conservées à la bibliothèque du musée du Quai Branly Jacques Chirac. Ces photos, hors texte et non numérotées, sont disséminées dans le livre et collées de façon à être proches des passages qu'elles illustrent. Dans certains exemplaires de l'édition originale [34-1], quelques-unes de ces photos manquent, notamment celle de l'« Étui pénien somba (Natitingou, 5 décembre [1931]) », p. 120. Dans les éditions [81-10] et [88-1], deux photos seront remplacées par d'autres et quelques photos seront ajoutées. L'édition [68-4] dans la « Collection blanche » ne comporte pas d'illustrations, sauf quelques exemplaires « dus au débrogage et rebrogage du reliquat de l'édition [51-2] » (note de Jean Jamin, *Miroir de l'Afrique* [95-5], p. 65).

Prépublications : [33-2, 33-7 et 33-18].

Rééditions : voir tableau 34-1.

2. **[Sur deux livres d'Havelock Ellis.]** – *La Critique sociale*, 2^e année, n° 11, mars 1934, pp. 252-253.

Compte rendu du tome 12 (*L'Art de l'amour, La Science de la procréation*) et du tome 13 (*Le Mécanisme des déviations sexuelles, Le Narcissisme*) des *Études de psychologie sexuelle* d'Havelock Ellis, traduites de l'anglais par Arnold Van Gennep (Mercure de France, 1932).

Le titre *Sur deux livres d'Havelock Ellis* a été donné par Leiris à ce compte rendu dans la liste initiale des textes à inclure dans *Brisées* (tableau 66-6 B).

3. **Grande fuite de neige.** – *Cahiers du Sud*, Marseille, 21^e année, n° 161, avril-mai 1934, pp. 266-283.

« À Robert Desnos ».

Daté Paris, septembre 1926. En mars, Leiris avait noté dans son *Journal* : « Titre : *Grande fuite de neige* », sans autre précision (p. 120).

Réédité en volume en 1964, précédé d'une note [64-4].

- 3a. **L'Afrique fantôme [extraits].** – *Vu, journal de la semaine*, 7^e année, n° 323, 23 mai 1934, pp. 661-662, 2 illustrations.

Avant titre : Témoignages de notre temps.

Quatre extraits du livre [34-1] : 1) 28 juin 1931 ; 2) 31 août 1931 ; 3) 3 novembre 1931 (sauf le dernier paragraphe) ; 4) 9 et 10 janvier 1932.

Quatre extraits du livre [34-1] : 1) 28 juin 1931 ; 2) 31 août 1931 ; 3) 3 novembre 1931 (sauf le dernier paragraphe) ; 4) 9 et 10 janvier 1932. Ces extraits ne sont guère significatifs et il est douteux qu'ils aient été publiés à l'initiative de Leiris. En outre, il n'est fait mention ni du livre dont ils proviennent ni des Éditions Gallimard et les photos, sans rapport avec le texte, ne sont pas de celles qui avaient été prises par la Mission Dakar-Djibouti mais proviennent d'une agence, l'agence appelée Agence Togo-Cameroun.

4. **[Réponse à l'enquête « Qu'attendiez-vous de la Grèce ? »]** – *Le Voyage en Grèce*, n° 1, printemps-été 1934, pp. 16-17.
Les questions posées étaient : 1) Qu'attendiez-vous de la Grèce ? 2) Qu'en pensiez-vous au retour ? 3) Y retourneriez-vous ? Et pour-quoi ?
5. **Rhombes dogon et dogon pignari.** – *Bulletin du musée d'Ethnographie du Trocadéro*, n° 7, janvier-juin 1934, pp. 3-10.
Réédition : *Cahier Dakar-Djibouti*, éd. Éric Jolly et Marianne Lemaire, Édition les Cahiers, 2015, pp. 322-333, avec une présentation des éditeurs.
6. **Le Culte des zârs à Gondar (Éthiopie septentrionale)** [1]. – *Æthiopica*, New York, 2e année, n° 3, juillet 1934, pp. 96-103.
À suivre : voir [34-9].
Réédition : voir [34-9].
7. **Rites de circoncision namchi.** – *Journal de la Société des africanistes*, t. 4, fasc. 1, [1er semestre] 1934, pp. 63-79.
« Les *Namčis* ou *Namzi* font partie des peuplades dites *Kirdi* du Nord et du Moyen-Cameroun » (p. 63).
Réédition : *Cahier Dakar-Djibouti*, éd. Éric Jolly et Marianne Lemaire, Édition les Cahiers, 2015, pp. 529-551, avec une présentation des éditeurs et 3 illustrations.
8. **L'Art des Îles Marquises. Exposition au Musée d'ethnographie du Trocadéro.** – *Cahiers d'art*, 9e année, n° 5-8, [août] 1934, pp. 185-192, 17 illustrations.
9. **Le Culte des zârs à Gondar (fin).** – *Æthiopica*, New York, 2e année, n° 4, octobre 1934, pp. 125-136.
Réédition : *Cahier Dakar-Djibouti*, éd. Éric Jolly et Marianne Lemaire, Édition les Cahiers, 2015, pp. 877-900, avec une présentation des éditeurs et 5 illustrations.
10. **Les Veilleurs de Londres.** – *Cahiers du Sud*, Marseille, 21e année, n° 167, décembre 1934, pp. 773-778.
Poème daté Londres-Paris, novembre 1933, issu « de quelques jours passés, en novembre 1933, dans la capitale de la Grande-Bretagne (séjour durant lequel, pour la première fois, je vis jouer l'artiste de music-hall Fred Astaire, d'où m'est venu le personnage de l'homme qui "veille et danse" » (*Note historiographique* relative à *Haut mal*, publiée dans *Miroir de l'Afrique* [95-5], p. 1411).
Voir *Fred Astaire* [35-1].
Repris dans *Haut mal* [43-3], où il n'est plus daté.
11. **Graffiti abyssins.** – *Arts et métiers graphiques*, n° 44, 15 décembre 1934, pp. 56-57, 19 illustrations.
« Graffiti communiqués par M. Griaule. Cf. *Silhouettes et graffiti abyssins* (Larose, édit.). »

Rédition en plaquette : [90-2].

Repris sans les illustrations dans *L'Âge d'homme précédé de L'Afrique fantôme* [14-2 (538)].

1935

1. **L'Activité du département d'Afrique du musée d'Ethnographie en 1934.** – *Journal de la Société des africanistes*, t. 4, fasc. 2, [2^e semestre] 1934, pp. 325-326.

Signé « Michel Leiris, chargé du département d'Afrique du musée d'Ethnographie ».

Publié début 1935.

2. **Fred Astaire.** – *La Bête noire*, n° 1, 1^{er} avril 1935, p. 6.

Texte repris dans *Brisées* [66-6] où il est dédié à Jacques Baron et où Leiris précise dans la note bibliographique correspondante que « le voyage au cours duquel [il a] vu représenter *The Gay Divorcee* (d'où fut tiré le film qui motiva cet article) est la source immédiate du poème *Les Veilleurs de Londres* que hante la silhouette du danseur aujourd'hui fameux [...] » (poème daté Londres-Paris, novembre 1933) [34-10].

3. **Le Voyageur et son ombre.** – *La Bête noire*, n° 1, 1^{er} avril 1935, p. 8.

Sur Raymond Roussel.

Rééditions : [64-11].

Repris dans *Roussel l'ingénu* [87-3], dans *Zébrage* [92-9] et dans *Roussel & Co.* [98-5].

4. **Une Épouse martyre.** – *La Bête noire*, n° 1, 1^{er} avril 1935, p. 8.

Compte rendu des *Mémoires de ma vie* de l'« ex-Mme Paul Verlaine » (née Mathilde Mauté, devenue Mme Paul Verlaine en premières noces, puis Mme Delporte en deuxièmes noces), précédés d'une introduction de François Porché (Flammarion, 1935). Le livre est paru en avril, peu après l'article de Leiris, écrit après lecture des bonnes feuilles publiées dans *Le Figaro* des 16 et 23 mars 1935.

Les *Mémoires* de Mathilde Mauté ont été réédités par Michaël Pakenham en 1992 (Éditions Champ Vallon).

5. **Documents sur Raymond Roussel.** – *La Nouvelle revue française*, 23^e année, n° 259, 1^{er} avril 1935, pp. 575-582.

Introduction aux fragments de *Comment j'ai écrit certains de mes livres publiés dans la même livraison*.

Repris dans *Roussel l'ingénu* [87-3] et dans *Roussel & Co.* [98-5].

Dans son article, Leiris indique que « le 16 avril 1932, soit environ quinze mois avant sa mort [le 14 juillet 1933], Roussel avait donné à l'impression [à la Librairie Alphonse Lemerre] la partie essentielle de [son] ouvrage, qualifié de “secret et posthume” dans la lettre qui accompagnait l'envoi. Il était entendu que le livre ne paraîtrait qu'au lendemain de sa disparition ».

C'est dans les mois qui suivirent la mort de Roussel que Leiris se préoccupa de la publication de *Comment j'ai écrit certains de mes livres*. Le 13 novembre 1933, Jean Paulhan lui écrivit : « L'on me dit que Raymond Roussel laisserait des manuscrits intéressants (entre

autres, une clef de toute son œuvre) et que vous seul pourriez obtenir qu'ils me soient prêtés. Je serais heureux que ce fût exact » (*Correspondance 1926-1962* [00-4], p. 44.) Leiris lui répondit : « Je m'occupe de la question Roussel mais n'est qu'un faible espoir de succès : le manuscrit, imprimé depuis plusieurs années, n'attend plus – chez Lemerre – que sa mise en vente ; toutefois, il n'est pas impossible d'arriver à obtenir communication d'un exemplaire pour publication éventuelle d'extraits. C'est à quoi je m'emploie » (*Correspondance 1926-1962* [00-4], p. 46). En 1986, Leiris précisera à Pierre Bazantay (*Entretien sur Raymond Roussel* [E-86-1]) qu'il s'était « occupé de publier le volume avec l'aide d'un prote de chez Lemerre ».

Leiris indique aussi dans son article que le livre « paraîtra prochainement », alors qu'il ne sera publié que plusieurs mois après. Il paraîtra avec mention de l'année de publication (1935) et sans indication ni de mois ni de jour, mais l'annonce qui en a été faite dans le n° 44, 1er novembre 1935, de la *Bibliographie de la France* (partie *Annonces*, p. 3313) permet de dater précisément sa publication : « Pour paraître le 9 novembre : Raymond Roussel, *Comment j'ai écrit certains de mes livres*, un volume in-16 couronne, prix 15 francs ». Le livre ne porte aucune mention de l'intervention de Leiris dans sa publication.

6. **Un Rite médico-magique éthiopien : le jet du *danqârâ*.** – *Æthiopica*, New York, 3^e année, n° 2, avril 1935, pp. 61-74.

Réédition : *Cahier Dakar-Djibouti*, éd. Éric Jolly et Marianne Lemaire, Édition les Cahiers, 2015, pp. 901-917, avec une présentation des éditeurs et 3 illustrations.

7. [« **La Nuit remue.** »] – *La Bête noire*, n° 2, 1er mai 1935, p. 2.

Compte-rendu du livre d'Henri Michaux (Gallimard, 1935).

8. **Pauvre bête noire.** – *La Bête noire*, n° 2, 1er mai 1935, p. 3.

« La vraie bête noire c'est aujourd'hui la poésie ».

9. **À propos de Goya.** – *La Bête noire*, n° 2, 1er mai 1935, p. 4.

Goya et la taumachie.

Repris dans *Écrits sur l'art* [11-2 (78)] et dans *L'Âge d'homme précédé de L'Afrique fantôme* [14-2 (731)].

10. **Mondanités.** – *La Bête noire*, n° 2, 1er mai 1935, p. 4, une illustration.

Article non signé sur le mariage de Gaston-Louis Roux qu'il semble raisonnable d'attribuer à Leiris. La mariée – « la plus jolie personne de la société » – était Pauline Chenon (et non Ghenon, comme il est indiqué), avec qui Leiris aura une liaison de 1937 à 1940 (voir 39-11, *Glossaire*, exemplaire de Pauline Roux).

11. **L'Abyssinie intime.** – *Mer et Outre-mer*, [1^{ère} année, n° 3,] juin 1935, pp. 43-47, 9 illustrations.

Les sont des « clichés Mission Dakar-Djibouti ».

Réédition sans les illustrations : [83-4].

Bibliographie des écrits de Michel Leiris

Repris sans les illustrations dans *Zébrage* [92-9] et dans *L'Âge d'homme précédé de L'Afrique fantôme* [14-2 (539)].

Réédition : *Cahier Dakar-Djibouti*, éd. Éric Jolly et Marianne Lemaire, Édition les Cahiers, 2015, pp. 710-723, avec une présentation des éditeurs et des illustrations différentes.

12. **L'Activité du département d'Afrique du musée d'Ethnographie [en 1935]**. – *Journal de la Société des africanistes*, t. 5, fasc. 2, [2e semestre] 1935, pp. 275-276.

Signé « Michel Leiris, chargé du départ. d'Afrique noire ».

1936

1. [« **Comment j'ai écrit certains de mes livres.** »] – *La Nouvelle revue française*, 24^e année, n° 268, 1^{er} janvier 1936, pp. 113-115.

Compte-rendu du livre de Raymond Roussel (Lemerre, 1935).

Repris dans *Brisées* [66-6], dans *Roussel l'ingénu* [87-3] et dans *Roussel & Co.* [98-5].

Réédition : [90-1a].

2. [« **L'Éthiopie et son destin.** »] – *La Nouvelle revue française*, 24^e année, n° 268, 1^{er} janvier 1936, pp. 123-125.

Compte-rendu du livre de Maurice Lachin et Dimitry Weliachew (Gallimard, 1935).

Repris dans *L'Âge d'homme précédé de L'Afrique fantôme* [14-2 (540)].

3. **La Néréide de la Mer Rouge (fragments).** – *Mesures*, 2^e année, n° 1, 15 janvier 1936, pp. 165-180.

Dédié « À Georges Limbour. »

La direction de *Mesures* ayant refusé de publier le poème dans sa totalité, Jean Paulhan écrivit à Leiris dans une lettre non datée (très probablement du 26 novembre 1935) : « Ci-joint le poème avec l'indication des suppressions que le comité de *Mesures* (plus exactement H. Church) exige. J'en suis très ennuyé. N'y a-t-il aucun moyen d'arranger les choses ? Par exemple : on ferait un tirage à part, pour vous, de "la Néréide" entière, et c'est seulement pour la publication en revue qu'on retirerait les fragments. Je crois que je ferais accepter de H.C. cette solution. Dîtes-moi ce que vous en pensez. [...] (Et encore : pourquoi le tirage à part de *La Néréide* ne se vendrait-il pas comme un petit livre ? Songez à tout cela. C'est vraiment une chose grande, que je lis et relis) » (*Correspondance 1926-1962* [00-4], p. 56). Après acceptation de Leiris, Paulhan lui écrivit à nouveau : « Voici les fragments que je voudrais donner. Qu'en pensez-vous ? Denoël [l'éditeur de la revue] me demande de ne pas dépasser 300 vers. D'autre part Church n'accepte pas la dernière strophe. (Il a tort.) Bien entendu, nous indiquerons sous le titre qu'il s'agit de "fragments" » (lettre datée mardi, très probablement de décembre 1935, *Correspondance 1926-1962* [00-4], pp. 62-63).

Les fragments publiés dans la revue comprennent 71 des 93 strophes que compte le poème tel qu'il a été publié en plaquette (notice suivante). Hormis une, les coupures ne sont pas signalées.

4. **La Néréide de la Mer Rouge.** – *Mesures*, 1936. – Plaquette 23,5 x 18,5 cm, 22 p.

Édition originale hors commerce. Tirage limité à 100 exemplaires sur Alfa Navarre numérotés de I à L et de 1 à 50.

Sans nom d'imprimeur ni date d'impression. Cette date est probablement, à quelques jours près, celle qui figure sur la couverture (15 janvier 1936) et qui est celle du numéro de la revue dans lequel des extraits seulement du poème avaient été publiés (notice précédente). Leiris évoque succinctement la parution de la plaquette dans un passage de son *Journal* daté février-mars 1936 sans autre précision (p. 299).

L'édition semble avoir été rendue possible grâce à Adrienne Monnier qui assurait l'administration de la revue et finançait « les tirés à part de certains textes, par amitié pour leurs auteurs », sans même y mentionner sa marque, celle de la Maison des amis des livres (*Adrienne Monnier & la Maison des amis des livres*, 1915-1951, textes et documents réunis et présentés par Maurice Imbert et Raphaël Sorin, IMEC Éditions, 1991, p. 40).

Assimilée à un livre par Leiris, la plaquette est ainsi mentionnée dans la liste des ouvrages « du même auteur » établie par lui et publiée en tête de la première édition de *L'Âge d'homme* [39-9] : « *La Néréide de la Mer Rouge*, poème. Hors commerce. »

.....
Dédié « À Georges Limbour. »

Poème non daté repris dans *Haut mal* [43-3] où le titre est complété des années de composition : *La Néréide de la Mer Rouge* (1934-1935). Il a en fait été écrit en grande partie en septembre 1934, lors d'un séjour chez les Salacrou à Mariol (Allier), ainsi qu'en témoignent des lettres de Leiris à Louise Leiris écrites lors de ce séjour (BLJD, lettres en cours de catalogage en février 2006).

Les cinq premiers mots du poème sont « Le soleil qui se lève », mots qui sont mentionnés comme étant le titre du poème dans la table de *Haut mal* [43-3], p. 190.

« Ce poème ressortit au genre “impressions de voyage”, sorte de transpositions lyriques dans lesquelles j'essayais de hausser jusqu'au plan mythique certains faits observés ou vécus que leur nature “exotique” douait pour moi d'une coloration particulière » (extrait d'un long paragraphe sur *La Néréide de la Mer Rouge*, dans *Note historiographique* relative à *Haut mal*, publiée dans *Miroir de l'Afrique* [95-5], p. 1411). Dans ses lettres envoyées de Mariol à Louise Leiris, il avait écrit que son poème marquait pour lui « la fin d'une époque » et « le point de départ d'un tout autre genre de poésie, qui ne s'encombrerait plus d'aucun fatras surréaliste ».

5. **Les Kamites orientaux.** – *Encyclopédie française*, tome 7, *L'Espèce humaine*. – [Mars] 1936. – Pp. 34.14.
6. **Les Nilotes et les Demi-Kamites.** – *Encyclopédie française*, tome 7, *L'Espèce humaine*. – [Mars] 1936. – Pp. 34.16.
7. **Lucrèce et Judith.** – *Mesures*, 2e année, n° 3, 15 juillet 1936, pp. 69-95.

Fragments de *L'Âge d'homme* [39-9], sans mention du fait qu'il s'agit de fragments d'un livre à paraître.

Il ne s'agit pas du chapitre VI du livre, également intitulé *Lucrèce et Judith*, mais de huit fragments appartenant au chapitre initial non numéroté et aux chapitres I (*Tragiques*), III (*Lucrece*) et IV (*Judith*). Ils sont regroupés en trois parties (I. [Sans titre.] II. *Lucrece*. III. *Judith*.) et représentent 35 pages environ du livre dans la collection « Folio » [73-6], soit près d'un cinquième de l'ouvrage tel qu'il fut publié en 1939.

Ces fragments ne correspondent pas exactement à ce qu'on peut déduire de la correspondance Leiris-Paulhan :

1) Paulhan à Leiris, 24 mai 1936. « Il me semble qu'il est possible, sans trop en déformer le sens, de détacher de *L'Âge d'homme* les deux chapitres de *Lucrèce* et de *Judith*. Vous en déciderez, sur épreuves » (*Correspondance 1926-1962* [00-4], p. 69).

2) Leiris à Paulhan, 26 mai 1936. « Je vous remercie de vous être occupé de choisir les fragments de *L'Âge d'homme* : il s'agit de quelque chose qui me touche de si près que j'aurais été incapable de le faire moi-même, faute du recul voulu pour un discernement critique » (*Correspondance 1926-1962* [00-4], pp. 70-71).

8. **Bois rituels des falaises.** – *Cahiers d'art*, 11e année, n° 6-7, [septembre ?] 1936, pp. 192-199, 8 illustrations

Statues, masques et objets dogons en bois sculpté, rapportés des falaises de Bandiagara (Soudan français, aujourd'hui Mali) par Denise Paulme et Deborah Lifchitz en 1935. Il s'agit sans doute de quelques-unes des pièces évoquées par Denise Paulme dans une lettre du 2 juillet 1935 à Georges Henri Rivière (Denise Paulme, *Lettres de Sanga...*, [Éditions] Fourbis, 1992, p. 85).

Repris dans *Zébrage sans les illustrations* [92-9].

9. [« **La Mariée mise à nu par ses célibataires, même.** »] – *La Nouvelle revue française*, 25e année, n° 279, 1er décembre 1936, pp. 1087-1089.

Compte rendu « légèrement condensé », selon l'expression employée par Leiris dans son introduction à l'édition « en haute fidélité » du texte intégral [59-3]. En fait, c'est près d'un quart du texte qui a été supprimé, probablement par la revue.

Il s'agit du compte rendu du « livre » de Marcel Duchamp connu sous le nom de « Boîte verte » (Paris, Édition Rose Sélavy [Duchamp], 18, rue de la Paix, sans date [octobre 1934]) : boîte-coffret de 33 sur 28 cm recouverte de suédine verte et renfermant 93 documents (notes manuscrites, photographies et dessins reproduits en fac-similé) relatifs à *La Mariée mise à nu par ses célibataires, même*, œuvre « définitivement inachevée » réalisée par Duchamp de 1912 à 1923, dite aussi *Le Grand verre* et conservée au Museum of art de Philadelphie.

La « Boîte verte » a été tirée à 320 exemplaires dont 20 hors commerce.

Le compte rendu semble avoir été demandé à Leiris par Paulhan, qui lui écrivit dans une lettre datée « mardi » (**très probablement le 26 novembre 1935**) : « Duchamp veut vous donner un exemplaire de *La Mariée*. Il est très content que vous acceptiez d'en parler dans la *NRF* » (*Correspondance 1926-1962* [00-4], pp. 56-57).

En 1985, Leiris avait prévu d'inclure ce compte rendu dans le recueil *Zébrage*, publié après sa mort par Jean Jamin [92-9], mais les références qu'il en avait données étaient trop imprécises pour permettre son identification.

C'est la version tronquée de 1936 qui a été rééditée dans *L'Esprit NRF, 1908-1940* [90-1a].

10. **Espagne 1934-1936, exposition André Masson à la Galerie Simon.** – *La Flèche de Paris*, 3e année, n° 44, 12 décembre 1936, p. 6.

Voir l'article beaucoup plus développé publié sous le même titre dans la *NRF* [37-1].

11. **Les Rites de circoncision chez les Dogon de Sanga.** Par Michel Leiris et André Schaeffner.
– *Journal de la Société des africanistes*, tome 6, fasc. 2, [décembre] 1936, pp. 141-161.

Réédition : *Cahier Dakar-Djibouti*, éd. Éric Jolly et Marianne Lemaire, Édition les Cahiers, 2015, pp. 396-419, avec une présentation des éditeurs et 2 illustrations.

1937

1. **Espagne 1934-1936 (exposition André Masson à la Galerie Simon).** – *La Nouvelle revue française*, 25e année, n° 280, 1er janvier 1937, pp. 135-136.

Exposition tenue du 7 au 19 décembre 1936. **Texte beaucoup plus développé que celui de l'article** [36-9] ayant le même titre.

Repris dans *André Masson et son univers* [47-4], dans *Brisées* [66-6] **et dans *Écrits sur l'art*** [11-2].

2. **Tauromachies.** Avec un dessin de André Masson. – GLM [Guy Lévis Mano], 1937. – 25 x 19 cm, [19] p. non chiffrées en feuilles, couverture jaune rempliée. (Collection « Re-pères ». 23.)

Édition originale.

« A été tiré par Guy Lévis Mano en août 1937. »

Tirage limité à :

- 70 exemplaires sur Normandy Vellum blanc numérotés à la main de 1 à 70 et signés par l'éditeur. – 35 F.

- quelques exemplaires hors commerce sur même papier (d'après Antoine Coron, référence ci-dessous).

Le livre a probablement été annoncé par un bulletin de souscription qui n'a pas été retrouvé.

Dans sa réédition de 1964 avec *Miroir de la tauromachie*, il sera dédié à la mémoire de Colette Peignot. Voir [64-9].

Références :

- Françoise WILL-LEVAILLANT. – *Catalogue des ouvrages illustrés par André Masson, 1924-1971*. Préface d'André Masson. – Librairie Giraud-Badin, 1973. (Tirage à part du *Bulletin du bibliophile*, 1972, II et III, avec couverture spécialement dessinée par André Masson et illustrations supplémentaires.) – N° 21.

- Coron. *Éditions GLM*, 1981. – N° 159.

Poèmes non datés dans le livre, **mais on peut lire** dans le *Journal*, p. 309 : « 20 mars - 3 avril [1937]. Séjour à Courval (Eure), chez Salacrou. Écrit vingt-six poèmes sur la tauromachie, pour un projet de livre en collaboration avec Masson. » Dans le livre, les poèmes ne sont plus qu'au nombre de vingt-et-un.

André Masson a accusé réception des poèmes dans une lettre à Leiris non datée : « J'admire entièrement ce que tu as écrit, à la fois essai et poème – le poème de la cape ! – qui m'a touché au plus haut point » (André Masson, *Les Années surréalistes, correspondance 1916-1942*, éd. Françoise Levaillant, La Manufacture, 1990, p. 366). Cette lettre a été datée du 8 mars 1937 par Françoise Levaillant. Depuis la publication du *Journal* de Leiris, il faut penser qu'elle est plutôt d'avril.

Bibliographie des écrits de Michel Leiris

L'envoi des poèmes avait été annoncé par Leiris pour « aussitôt après Pâques » dans une lettre à Guy Lévis Mano du 27 février [C-37-1] :

Samedi 27 février [1937]

Mon cher Lévis-Mano,

Voici quelques rêves, et visions du demi-sommeil [38-3]. Choisissez ce que vous voudrez. J'aimerais seulement que vous respectiez l'ordre – qui est l'ordre chronologique – ainsi que la distinction entre « rêves » et « demi-sommeil ».

Ne craignez-rien pour les *Tauromachies*, j'y songe, très sérieusement, et fais même plus qu'y songer ! Je vous donnerai le manuscrit aussitôt après Pâques. Est-ce bien 8 000 signes que vous m'avez dit ? Écrivez-moi si je me suis trompé. Merci.

Bien cordialement à vous

Michel Leiris

2 rue Eugène Poubelle. Paris (XVIe)

(BNF-LRP. – Lettre publiée dans André Masson, *Les Années surréalistes, correspondance 1916-1942*, Françoise Levailant éd., La Manufacture, 1990, pp. 539-540.)

Réédition en un volume avec *Miroir de la tauromachie* [38-9] :

- avec les illustrations d'André Masson [64-9 et 81-1].

- avec de nouvelles illustrations de Francis Bacon [90-7].

3. **Le Musée de l'Homme.** – *Le Musée vivant*, [1ère année] n° 7-8, août-septembre 1937, p. [3].

4. **Faire-part.** – *Cahiers d'art*, 12e année, n° 4-5, [octobre] 1937, p. 128.

Ce numéro des *Cahiers d'art* est entièrement consacré au *Guernica* de Picasso.

Repris dans *Un Génie sans piédestal* [92-5], dans *Zébrage* [92-9] et dans *Écrits sur l'art* [11-2].

1938

1. **L'Humour d'Erik Satie.** – *La Nouvelle revue française*, 26e année, n° 292, 1er janvier 1938, pp. 163-164.

Compte rendu de « la soirée consacrée par le Rideau de Paris de Marcel Herrand et de Jean Marchat, le 29 novembre [1937], à l'humour de Satie ».

Repris dans *Brisées* [66-6].

Réédition : [90-1].

2. **La Croyance aux génies « zar » en Éthiopie du Nord.** – *Journal de psychologie normale et pathologique*, 35e année, janvier-mars 1938, pp. 108-125.

Communication à la Société de psychologie, séance du 27 février 1936.

Repris, à partir de 1980, en tête des rééditions de *La Possession et ses aspects théâtraux chez les Éthiopiens de Gondar* [58-3], livre auquel l'article est désormais lié [80-1, 89-5, 95-5].

Réédition : *Cahier Dakar-Djibouti*, éd. Éric Jolly et Marianne Lemaire, Édition les Cahiers, 2015, pp. 920-942, avec une présentation des éditeurs et 5 illustrations.

3. **Rêves.** – *Cahiers GLM*, n° 7, [30] mars 1938, pp. 64-71.

La page de titre de ce n° 7 des *Cahiers GLM* porte : « les textes et illustrations composant ce cahier consacré au rêve ont été assemblés par André Breton ». Le cahier avait été annoncé dans le numéro de juillet 1937 d'*Acéphale* comme devant paraître en octobre 1937, avec une introduction de Sigmund Freud et une interview d'Havelock Ellis, contributions qu'on ne trouve pas dans la publication définitive.

Il a également été publié sous forme de livre, avec une page de titre et une couverture particulières :

Trajectoire du rêve, documents recueillis par André Breton. – GLM, 1938. – 19 cm, 132 p. – Achevé d'imprimer le 30 mars et tiré à 315 exemplaires : 15 exemplaires sur vélin de Vidalon numérotés de I à XV et 300 exemplaires sur vélin bibliophile numérotés de 16 à 315.

Référence : Coron. Éditions GLM, 1981. – N° 180 et 180 bis.

Seize rêves numérotés 1 à 12 et *Demi-sommeil* 1 à 4.

Repris dans *Nuits sans nuit* [45-9] (voir le tableau [61-1]), à l'exception du n° 10 (tableau [61-1], n° 72).

La non reprise, en 1945, de ce rêve n° 10 – rêve non daté, au cours duquel Leiris assiste à un service religieux dans une synagogue – s'explique sans doute par le fait que, à l'époque, il l'évoque et le commente longuement dans *Biffures, en cours de rédaction (La Règle du jeu, « Pléiade »* [03-4], pp. 125-127).

Les seize rêves avaient été adressés par Leiris à Guy Lévis Mano plus d'un an auparavant, par la lettre du 27 février 1937 transcrite ci-dessus [37-2]. À cette époque, GLM était encore maître d'œuvre du projet, qui sera peu après (en mars) confié à André Breton (cf. André Mas-

son, *Les Années surréalistes, correspondance 1919-1942*, éd. Françoise Levailant, La Manufacture, 1990, p. 539).

4. **La Cabeza de Holofernes.** – *Sur*, Buenos Aires, año VIII, n° 42, marzo de 1938, pp. 41-52.

En espagnol, sans mention de traducteur ni d'extrait d'un ouvrage à paraître.

Traduction de fragments de *La Tête d'Holopherne*, chapitre V de *L'Âge d'homme*. À cette date, ces fragments ne semblent pas avoir encore été publiés en français et une partie de *L'Âge d'homme* aurait ainsi été connue en Argentine avant de l'être en France. Ils correspondent à environ 13 pages du livre dans la collection « Folio » [73-6] : le début du chapitre, les deux sous-chapitres *Pied blessé, fesse mordue, tête ouverte* et *Cauchemars* et une partie du sous-chapitre *Mon frère ennemi*. Dans la traduction, *Pied blessé, fesse mordue, tête ouverte* est subdivisé en trois sous-chapitres.

Daté « Paris, 1937 ». Sur cette date, voir [39-9], point 4.

5. **Oraison funèbre d'un chasseur.** – *Transition*, Neuilly-sur-Seine, n° 27, April-May 1938, pp. 369-373.

Texte « traduit de la “langue sigi” des Dogon de Sanga par Michel Leiris ». Dans l'introduction, ce dernier précise que le texte est « extrait d'une étude d'ensemble [qu'il] achève de rédiger sur les *Textes en langue secrète des Dogon de Sanga* », c'est-à-dire le mémoire de l'École pratique des hautes études qu'il soutiendra peu après (en juin) mais qu'il ne publiera qu'en 1948 sous le titre *La Langue secrète des Dogons de Sanga* [48-5].

Cependant, ce texte publié dans *Transition* ne correspond pas à celui qui est publié dans le livre sous le même titre (n° 18, *Oraison funèbre d'un chasseur*, pp. 237-247).

Réédition : *Cahier Dakar-Djibouti*, éd. Éric Jolly et Marianne Lemaire, Édition les Cahiers, 2015, pp. 305-311, avec une présentation des éditeurs.

6. **Au Musée de l'Homme : la galerie d'Afrique noire.** – *Le Musée vivant*, 2e année, n° 3, mai-juin 1938, p. 11.

Signé « Michel Leiris, chargé du département d'Afrique noire au musée de l'Homme ».

7. **La Langue de la société des hommes chez les Dogon de Sanga (Soudan français).** – *L'Anthropologie*, t. 48, n° 3-4, [mai-août] 1938, pp. 444-447.

Communication à l'Institut français d'anthropologie, séance du 16 mars 1938.

Réédition : *Cahier Dakar-Djibouti*, éd. Éric Jolly et Marianne Lemaire, Édition les Cahiers, 2015, pp. 341-346, avec une présentation des éditeurs.

8. **Le Sacré dans la vie quotidienne.** – *La Nouvelle revue française*, 26e année, n° 298, 1^{er} juillet 1938, pp. 26-38.

Texte de l'exposé fait au Collège de sociologie le 8 janvier 1938. Il est précédé de *L'Apprenti sorcier*, par Georges Bataille, et suivi de *Le Vent d'hiver*, par Roger Caillois. Les trois textes sont précédés d'une *Introduction* signée R. C. [Caillois], le tout étant réuni sous le titre *Pour un Collège de sociologie* et publié en tête de ce numéro de la NRF.

Le texte a été légèrement remanié par rapport à l'exposé oral : l'allusion aux « conjurations des sorciers d'Abyssinie » évoquées dans le compte rendu de Jean Wahl, « Au Collège de sociologie », dans le numéro de février de la *NRF* (p. 345-346) a notamment été supprimée.

Les trois textes avaient été demandés par Jean Paulhan, directeur de la revue, qui, selon Roger Caillois, avait invité « le groupe à définir ses ambitions » (*Approches de l'imaginaire*, Gallimard, 1974, p. 58). L'*Introduction* de Caillois sera qualifiée par ce dernier de « sorte d'exposé des motifs, approuvé par Georges Bataille et par Michel Leiris » (*ibid.*). Fait rare pour la revue, les trois textes et l'introduction ont fait l'objet d'un tirage à part avec pagination autonome à la demande de Caillois (*Correspondance Jean Paulhan - Roger Caillois 1934-1947*, Gallimard, 1991, p. 83) :

BATAILLE, Georges, CAILLOIS, Roger et LEIRIS, Michel. – *Pour un Collège de sociologie... – NRF*, 1938. (Extrait de la *NRF* du 1er juillet 1938.) – 23 cm, 50 p., sans indication de tirage. Le texte de Leiris est pp. 22-34. La couverture est reproduite dans *Le Collège de sociologie*, éd. Denis Hollier [95-2], p. 292.

L'exposé de Leiris avait été annoncé dans le prospectus *Collège de sociologie, année 1937-1938, liste des exposés*, et dans la *NRF*, n° 292, 1er janvier 1938, p. 176. Le prospectus est reproduit dans le tome 2 des *Œuvres complètes* de Georges Bataille (Gallimard, 1970), p. 447.

Selon Leiris, son exposé est une « amorce » de sa tétralogie : « Dans *La Règle du jeu* – dont *Le Sacré dans la vie quotidienne* fut la toute première esquisse, ou plus exactement l'amorce [...] » (*Journal*, 6 janvier 1978, p. 688). Ainsi qu'en témoigne une lettre de Leiris à Paulhan datée Dimanche 3 avril [1938], il faillit ne pas être publié dans la *NRF* :

Cher ami,

J'ai relu – dans l'intention de le remanier pour la publication – mon exposé sur « Le Sacré dans la vie quotidienne ». Il m'a paru, avec ce recul de quelques semaines, à tel point insuffisant, et si difficile à refondre, que je n'ai pu réprimer un mouvement d'humeur et je l'ai jeté au panier.

Le texte que vous trouverez ci-inclus est celui de la communication que j'ai faite lundi dernier [28 mars 1938] à la Société de psychologie collective. Il me semble beaucoup plus solide que celui du Collège ; toutefois, au point de vue publication, peut-être un peu particulier ? Quoi qu'il en soit, j'aimerais que vous me disiez ce que vous en pensez, et s'il vous paraît susceptible de figurer à côté des textes de Bataille et de Caillois.

Je passerai vous voir à la NRF jeudi en fin d'après-midi.

Bien amicalement à tous deux.

Michel Leiris

Excusez le « mouvement d'humeur » !

(*Correspondance 1926-1962* [00-4], pp. 103-104.)

À quoi Paulhan répondit le 10 : « Je suis enchanté du *Sacré*. Merci » (*ibid.*, p. 106).

La communication du 28 mars 1938 que Leiris souhaitait substituer au *Sacré* est signalée dans une « Note de la rédaction » publiée dans le numéro de mai 1938 de *L'Hygiène mentale* (reproduite dans les *Œuvres complètes* de Georges Bataille, tome 2, Gallimard, 1970, pp. 444-445) qui donne la liste des exposés déjà faits ou prévus en 1938, dont : « Les Rites funéraires et les coutumes successorales chez les Dogons, par Denise Schaeffner [Denise Paulme-Schaeffner] et Michel Leiris (28 mars) ». Pour comprendre cette note, il faut sans doute ima-

Bibliographie des écrits de Michel Leiris

gner deux communications, inverser leurs auteurs et n'attribuer à Leiris qu'un seul exposé dont le titre devait être « Les Rites funéraires chez les Dogons ». Contrairement à ce qui est indiqué dans la note (« ces exposés [faits en 1938] seront publiés en volume »), la communication de Leiris ne semble pas avoir été publiée et ne figure d'ailleurs pas dans ses *Titres et travaux* [67-10]. On n'en trouve le texte manuscrit ou dactylographié ni dans les Archives Jean Paulhan ni dans le Fonds Leiris du département des Archives de l'ethnologie du musée de l'Homme.

Autre lettre de Leiris à Paulhan, datée Lundi 18 juillet [1938] :

Cher ami,

Regardant plus attentivement les épreuves de « Pour un Collège de sociologie » que Madame Paulhan a eu la gentillesse de me remettre tout à l'heure, je m'aperçois que mon article est intitulé, sur la couverture, « Le Sacré dans la vie ».

Serait-il encore temps de rétablir le titre complet : « Le Sacré dans la vie quotidienne » ? Si oui, je vous serais reconnaissant de bien vouloir demander cette correction, car le titre tronqué n'a plus du tout le même sens et prend aussi une allure de solennité prétentieuse très opposée aux intentions que j'ai eues en écrivant l'article.

Je compte sur vous pour vous occuper de cela, s'il n'est pas trop tard toutefois !

Merci vivement,

et très amicalement à vous.

Michel Leiris.

(Correspondance 1926-1962 [00-4], pp. 106-107.)

Les trois textes de *Pour un Collège de sociologie* ont été réédités avec de précieux commentaires de Denis Hollier dans son ouvrage *Le Collège de sociologie* [79-4], nouvelle édition augmentée [95-2].

Le texte de Leiris a été réédité dans *Le Groupe la rupture* [70-11] et repris en appendice à *La Règle du jeu* (« Pléiade ») [03-4], pp. 1110-1118.

8a [De toutes les sciences de l'homme...] – Curt Sachs, *L'Histoire de la danse*, Gallimard (« L'Espèce humaine »), achevé d'imprimer le 5 juillet 1938, 4^e page de couverture.

Texte de présentation de la collection « L'Espèce humaine ». Non signé, ce texte est de Leiris selon Vincent Debaene dans le chapitre « La Collection “ L'Espèce humaine”, rêverie contre-historique » de *Les Années folles de l'ethnographie, Trocadéro 28-37*, coordonné par André Delpuech, Christine Laurière & Carine Peltier-Caroff. – *Museum national d'histoire naturelle, « Publications scientifiques »*, 2017, p. 857, la 4^e page de couverture du livre étant reproduite p. 858.

Leiris a dirigé la collection « L'Espèce humaine » de 1938 à 1947 mais son nom n'était pas mentionné du fait qu'il n'avait pas encore obtenu ses diplômes universitaires.

9. *Miroir de la tauromachie*. Avec 3 dessins de André Masson. – GLM [Guy Lévis Mano], 1938. – 17 x 13 cm, 57 p. (« Acéphale ». Nouvelle série. Cahier 1. L'Érotisme.)

Édition originale.

Achévé d'imprimer le 20 juillet 1938 sur les presses GLM.

Le contrat avec l'éditeur avait été signé le 19 juillet (André Masson, *Les Années surréalistes, correspondance 1916-1942*, éd. Françoise Levailant, La Manufacture, 1990, p. 397).

La mise en vente du livre fut différée de plusieurs mois à la demande de Jean Paulhan à qui Leiris en avait envoyé un exemplaire (probablement début août), lequel Paulhan souhaita en publier des fragments dans la *NRF*, ce qui ne se fit que dans le numéro de novembre : voir [38-12].

Tirage limité à 840 exemplaires :

- 40 exemplaires sur Normandy Vellum blanc numérotés de 1 à 40. – 64 F.
- 800 exemplaires non numérotés sur vélin (selon le contrat cité dans le catalogue de l'exposition *Les Éditions GLM 1923-1974*, Bibliothèque nationale, 1981, n° 188). – 12 F.

Le livre a probablement été annoncé par un bulletin de souscription qui n'a pas été retrouvé.

Dans sa réédition de 1964, précédé de *Tauromachies*, il sera dédié à la mémoire de Colette Peignot. Voir [64-9].

Leiris a offert le manuscrit du *Miroir* à Picasso pour son soixante-deuxième anniversaire, le 25 octobre 1943. Désormais conservé au Centre historique des Archives nationales, il a figuré à l'exposition « *On est ce que l'on garde !* », *les archives de Picasso*, Musée Picasso, 22 octobre 2003 - 19 janvier 2004, avec la reproduction de quatre de ses pages dans le catalogue (p. 184) et d'une carte « Plaza de toros de Valencia, Empresa Cristóbal Peris. [...] 17, 18 y 19 de marzo de 1936. [...] Tres grandiosas corridas de toros » portant cet envoi manuscrit : « À Picasso, / en souvenir de la corrida du 9 septembre 1934 à Barcelone : / 6 toros de Albarrán (dont 1 retiré) et 1 toro de Bautista, / par Jaime Noain et Carnicerito de Méjico, mano a mano / Affectueusement / Michel Leiris / 25.10.43 » (p. 185).

Références :

- Françoise WILL-LEVAILLANT. – *Catalogue des ouvrages illustrés par André Masson, 1924-1971*. Préface d'André Masson. – Librairie Giraud-Badin, 1973. (Tirage à part du Bulletin du bibliophile, 1972, II et III, avec couverture spécialement dessinée par André Masson et illustrations supplémentaires.) – N° 24.
- Coron. – Éditions GLM, 1981. – N° 188.

La rédaction du *Miroir* est datée « Saint-Rémy-de-Provence, Paris, octobre-novembre 1937. »

L'ouvrage comprend cinq parties sans table des matières :

1. Un spectacle révélateur.
2. La tauromachie est plus qu'un sport.
3. La tauromachie est plus qu'un art.
4. L'amour et la tauromachie.
5. Les constructeurs de miroirs.

Sur les liens entre Leiris et Laure (Colette Peignot) à propos du *Miroir*, voir *Édition de « Le Sacré »* [39-7], remarque 3.5.

Sur *Acéphale* « nouvelle série », voir *Acéphale* dans la partie 7, Périodiques et collections.

Rédition du *Miroir* en un volume avec *Tauromachies* [37-2] :

- avec les illustrations d'André Masson [64-9 et 81-1].

- avec de nouvelles illustrations de Francis Bacon [90-7].

10. **Du Musée d'ethnographie au Musée de l'homme.** – *La Nouvelle revue française*, 26^e année, n° 299, 1^{er} août 1938, pp. 344-345.

« Le 27 juin [1938] vers 21 heures l'on inaugurerait au Trocadéro, en grande pompe officielle de robes du soir, de fracs et d'uniformes, le nouveau Musée de l'Homme... »

Repris dans *L'Âge d'homme précédé de L'Afrique fantôme* [14-2 (541)].

11. **Abanico para los toros.** – *Mesures*, 4^e année, n° 4, 15 octobre 1938, pp. 39-62.

« À Pablo Picasso ».

Vingt-neuf poèmes non datés, probablement écrits en 1937.

Début 1938, Leiris a noté dans son *Journal* : « Un poème doit être un acte et non une confession. J'ai été amené à écrire *Abanico*... pour fuir la poésie de confession : chacun de ces poèmes est déterminé par un fait réel, qui s'impose à moi de l'extérieur » (22 janvier 1938, p. 317).

En 1939, il qualifiera *Abanico* de « poèmes commentés » dans la liste des ouvrages « du même auteur » qu'on trouve en tête de la première édition de *L'Âge d'homme* [39-9].

En 1943, les vingt-neuf poèmes seront repris dans *Haut mal* [43-3] dans un ordre légèrement modifié et augmentés de deux, *Rodillazo* et *Ovación* (voir le tableau 38-11 de la présente notice et le tableau 69-3 de *Haut mal, suivi de Autres lanciers*, n° 1301 à 1331). Ils seront alors présentés par Leiris comme des « esquisses tauromachiques (dont le titre global m'a été suggéré par Pablo Picasso) » (*Note historiographique relative à Haut mal* retrouvée après sa mort et publiée dans *Miroir de l'Afrique* [95-5], p. 1412).

En 1938, dans *Mesures*, il explique ainsi sa démarche dans la note qui précède les poèmes :

Abanico para los toros, « éventail pour les taureaux ». Cri des marchands d'éventails offrant leur marchandise aux spectateurs des courses de taureaux.

En marge de la corrida, il s'agissait de forger, en de brefs commentaires rythmés, un équivalent poétique de quelques-unes des phases, passes, mouvements, circonstances diverses dont se compose cette tragédie, à chaque seconde traversée d'imprévu en même temps que soumise à une architecture stricte, qu'est le combat d'un taureau.

L'ordonnance de ces commentaires poétiques est, en gros, conforme à l'ordre selon lequel pourraient être rangés les éléments réels auxquels ils se réfèrent : affiches et programme, puis le déroulement même de la course, que l'usage distribue en trois tiers (piques, banderilles, mort). Pour chaque texte, une note succincte – sorte d'argument – résume quelques indispensables points techniques.

Une tentative parallèle à celle-ci a été effectuée récemment, dans le domaine pictural, par André Masson, qui a consacré une partie importante de son œuvre à l'élaboration d'une véritable mythologie de la corrida.

| | |
|---------------------------------------|------------------------|
| 1. Mano a mano. | 16. Enfermé. |
| 2. Cartel. | 17. Ayudado por alto. |
| 3. Artiste. | 18. Templar. |
| 4. Vara. | 19. Natural. |
| 5. Caída. | 20. Pase de pecho. |
| 6. Quite. | 21. Cadré. |
| 7. Verónica. | 22. Langue taurine. |
| 8. Rebolera. | 23. Profilé. |
| 9. Mariposa. | 24. Bronca. |
| 10. Cogida. | 25. Matar. |
| 11. Clarines. | 26. Descabello. |
| 12. Banderilles. | 27. L'Heure de vérité. |
| 13. Tiers de la mort. | 28. Bajonazo. |
| 14. Aplomado. | 29. Final. |
| 15. Trastos. | |
| 38-11. Abanico para los toros. | |

En divers points de mon travail, les avis d'un *aficionado* des plus fervents et avertis, M. André Castel, m'ont aidé à pallier mes incertitudes techniques.

Cette note liminaire est ici intégralement citée car certains de ses paragraphes seront modifiés ou supprimés lors de la reprise des poèmes dans *Haut mal* [43-3 et 90-9] et dans les éditions au format de poche *Haut mal, suivi de Autres lanciers* [69-3 et 94-1].

En outre, les notes techniques jugées « indispensables » en 1938 ne seront reprises que dans *Haut mal* et pas dans *Haut mal, suivi de Autres lanciers*. Nous ne sommes pas en mesure de préciser si leur absence des éditions au format de poche a été voulue par Leiris ou s'il s'agit de contraintes liées à ce format, cette raison étant toutefois la plus vraisemblable.

Les différentes versions de la note liminaire et de certaines notes techniques (épreuves d'imprimerie, version de *Mesures* et versions ultérieures) sont reproduites dans la thèse multigraphiée d'Annie Maïllis, *La Tauromachie et ses miroirs dans l'œuvre de Michel Leiris*, Université Paul Valéry - Montpellier III, 1996, annexes X à XVI.

Certaines des peintures de Masson auxquelles Leiris fait allusion dans sa note liminaire avaient été exposées en décembre 1936 à la Galerie Simon, exposition dont il avait rendu compte à l'époque [37-1].

Abanico para los toros a fait l'objet d'un tirage à part sur Alfa Navarre de 20 exemplaires numérotés de 1 à 20, paginés de 1 à 25 et portant en 4e page de couverture la mention « Extrait de *Mesures*, 15 octobre 1938 ». La page 25 reproduit par erreur la page 169 de la revue (les quatre dernières lignes du poème tibétain *Le Chant des Hémiones*).

Bien qu'il ne puisse, au contraire de la plaquette *La Néréide de la Mer Rouge* [36-4], être assimilé à un livre, Leiris l'a mentionné de la même façon que pour cette dernière dans la liste évoquée ci-dessus des ouvrages « du même auteur » de la première édition de *L'Âge d'homme* : « *Abanico para los toros*, poèmes commentés. – Hors commerce ».

12. **Miroir de la tauromachie.** – *La Nouvelle revue française*, 26e année, n° 302, 1er novembre 1938, pp. 799-809.

Cinq fragments de la première partie (*Un Spectacle révélateur*) et de la troisième (*La Tauromachie est plus qu'un art*) de *Miroir de la tauromachie* [38-9], auquel il n'est pas fait allusion.

Ces fragments ont été publiés dans la *NRF* après la parution du livre et à la demande de Jean Paulhan, ainsi qu'en témoignent une lettre de lui à Leiris conservée à la BLJD et quatre de Leiris, deux à Guy Lévis Mano – conservées dans le Fonds GLM de la BNF-LRP et partiellement publiées par Françoise Levailant dans son édition de la correspondance de Masson (André Masson, *Les Années surréalistes, correspondance 1916-1942*, éd. Françoise Levailant, La Manufacture, 1990, pp. 540-541) – et deux à Jean Paulhan – conservées dans les Archives Paulhan de l'IMEC :

1) Paulhan à Leiris, 25 août : « J'ai reçu le *Miroir*. Merci. C'est très beau. Pourquoi ne me l'avez-vous pas donné pour la *NRF* ? (Au fait, est-il trop tard ? Il me semble que GLM lui aussi aurait intérêt à arrêter la vente et ne la reprendre que dans deux mois, après l'article paru. Mais dites-moi ce que vous en pensez » (*Correspondance 1926-1962* [00-4], p. 112).

2) Leiris à GLM, 26 août : « Voici ce que me propose Paulhan, à qui j'ai envoyé un exemplaire de *Miroir de la tauromachie* : passer une partie du texte dans la *NRF*, si la mise en vente du livre pouvait être retardée de deux mois. » (BNF-LRP.)

3) Leiris à Paulhan, 27 août : « En ce qui concerne votre proposition, je suis, quant à moi, absolument d'accord. Non seulement le livre n'est pas encore en vente mais le service de presse n'est pas encore fait et je n'ai eu jusqu'à présent à ma disposition qu'un petit nombre d'exemplaires destinés aux plus intimes amis. Toutefois, il faut évidemment que je sache ce qu'en pense Lévis Mano, – ainsi que Bataille à qui, il y a longtemps, j'avais promis ce texte pour *Acéphale* revue (maintenant collection), raison pour laquelle je ne vous l'avais pas donné en lecture pour la *NRF* » (*Correspondance 1926-1962* [00-4], pp. 116-117).

4) Leiris à Paulhan, 28 septembre : « Je reçois – en un moment où je songe à des choses vraiment plus graves que cela – la réponse de Lévis Mano. Il accepte de retarder la sortie du livre jusqu'au 10 novembre et que soit publié dans la *NRF* un fragment n'excédant pas le tiers du volume. Je vous avoue franchement que je suis un peu effrayé à l'idée de ce que pourra bien être ce 10 novembre dont me parle Lévis Mano... Je vous laisse juge de ce qu'il y a de mieux à faire et vous demande de bien vouloir vous entendre directement avec Lévis Mano » (*Correspondance 1926-1962* [00-4], p. 121). – Le 28 septembre, on était en pleine crise des Sudètes et la Belgique, la France et la Grande-Bretagne avaient déjà décrété la mobilisation. Voir [38-14].

5) Leiris à GLM, 10 octobre : « Merci de votre lettre. J'en ai fait part à Paulhan, qui sans doute vous a déjà écrit au sujet de la publication éventuelle de mon texte dans la *NRF* » (BNF-LRP.)

On peut toutefois se demander si la vente du livre a été effectivement différée durant trois mois et demi et non deux comme prévu.

13. [**Gens de la Grande Terre.**] – *La Nouvelle revue française*, 26e année, n° 302, 1er novembre 1938, pp. 853-854.

Compte-rendu du livre de Maurice Leenhardt (Gallimard, 1937).

Repris dans *Zébrage* [92-9].

14. **Déclaration du Collège de sociologie sur la crise internationale.** [Signée Bataille, Caillois, Leiris.] – *La Nouvelle revue française*, 26e année, n° 302, 1er novembre 1938, pp. 874-876.

Non datée dans la *NRF*, mais dans *Volontés* (voir ci-dessous) : « Paris, 7 octobre 1938 », les accords de Munich ayant été signés le 30 septembre.

Rédigée par Caillois et approuvée par Bataille et Leiris, selon Caillois dans une lettre à Paulhan du 8 octobre 1938 publiée dans Jean Paulhan et Roger Caillois, *Correspondance (1934-1967)*, éd. Odile Felgine et Claude-Pierre Perez, préface de Laurent Jenny, Gallimard, 1991 (« *Cahiers Jean Paulhan* », 6), p. 97.

Également publiée dans *Esprit*, n° 74, 1er novembre 1938, pp. 301-303, dans *Volontés*, n° 11, novembre 1938, pp. 60-62, et dans *La Flèche*.

Rééditée dans le tome 1 des *Œuvres complètes* de Georges Bataille (Gallimard, 1970), pp. 538-540, et dans *Le Collège de sociologie* édité par Denis Hollier [79-4 et 95-2].

1939

1. **Rafaelillo le 9 octobre à Nîmes.** – *La Nouvelle revue française*, 27^e année, n° 304, 1^{er} janvier 1939, pp. 179-180.

Amputé ici de son dernier paragraphe, ce compte rendu de corrida a aussi été donné par Leiris à un quotidien régional où il a été publié dans sa version intégrale sous le titre *Une Opinion taurine*, précédé d'une note de la rédaction [39-5].

Repris « *in extenso* » dans *Brisées* [66-6], où Leiris précise dans la note bibliographique correspondante que, « prévue pour le 2 octobre 1938, la corrida en question [...] avait été retardée d'une semaine en raison de la crise internationale qui aboutit aux accords de Munich ». Dans cette note, la publication *in extenso* dans un quotidien régional n'est pas signalée.

2. **Abanico para los toros.** Poèmes de Michel Leiris. Dessins d'André Masson. – *Arts et métiers graphiques*, n° 66, 1^{er} janvier 1939, pp. [5-8].

« Imprimé sur affiche frictionnée Genêt des Papeteries Léon Riquet (80 x 120 DE 60 grs), les images sur couché 1 côté des Papeteries Grillet et Féau, série 22, couleur 40 (66 x 102 de 90 grs) sur les presses de l'Imprimerie Studium. »

Le papier « affiche » comportant le texte est ocre, imprimé au recto seul et remplié, les poèmes étant imprimés en rouge, les « notes succinctes » en vert. Le papier comportant les deux dessins d'André Masson est vert et collé sur le papier ocre. Ces deux dessins, imprimés en noir, sont aux formats 13,4 x 18 cm (p. [1]) et 13,4 x 17,2 cm (p. [4]).

Les pages ne sont pas numérotées, mais – encartées dans la revue – elles sont comprises dans sa pagination. Telles quelles, elles ont fait l'objet d'une diffusion sous forme de tiré à part, diffusion probablement limitée à quelques amis. On n'en trouve d'exemplaire ni à la BNF, ni à la BLJD, ni au MNAM. L'exemplaire ayant appartenu à André Castel (auquel Leiris eut recours pour la rédaction des notes d'*Abanico*) se trouve actuellement dans une collection particulière.

« Extrait de *Mesures*, n° 4 du 15 octobre 1938. »

Comprend :

1) six des vingt-neuf poèmes d'*Abanico para los toros* [38-11] : *Verónica* (n° 7), *Rebole-
ra* (8), *Trastos* (15), *Templar* (18), *Natural* (19) et *Pase de pecho* (20), assortis des « notes succinctes » correspondantes publiées dans *Mesures*.

2) deux dessins d'André Masson qui ne figuraient pas dans *Mesures*.

La revue *Arts et métiers graphiques* était dirigée par Charles Peignot, frère de Colette, morte le 7 novembre 1938. Voir *Édition de « Le Sacré »* [39-7] et *Arts et métiers graphiques* [P-7].

3. **Les Statuettes magiques.** – *La Revue des voyages*, janvier 1939, p. 22.

Statuettes à clous des Bavili (ou Vili), population appartenant aux Kongo occidentaux.

4. **Au département d'Afrique noire du Musée de l'Homme.** – *Journal de la Société des africanistes*, tome 8, fascicule 2, [2e semestre] 1938, pp. 210-211.

Fascicule probablement publié début 1939.

5. **Une Opinion taurine.** – *Le Petit méridional*, Montpellier, 22 janvier 1939.

Réédition de *Rafaelillo le 9 octobre à Nîmes* [39-1] augmentée du paragraphe manquant et précédée de cette note écrite par Jean Féline, le chroniqueur taurin du journal :

Lors de la dernière corrida de la *temporada*, nous avons signalé la présence, parmi le public, de l'excellent écrivain Michel Leiris. Celui-ci, qui est un jeune – un moins de trente ans – suit avec passion l'évolution de l'art tauromachique, bien que n'étant pas méridional. Sous divers cieux, il assista à de nombreuses « fiestas » et son enthousiasme pour l'afición n'a cessé de s'accroître. Après la corrida du 9 octobre dernier, il écrivit quelques lignes intéressantes sur le matador Rafaelillo, qu'au début de ce mois, la *N.R.F.* a publiées.

Michel Leiris, qui nous honore de son amitié, nous autorise à reproduire ses impressions que nous donnons ci-après, d'ailleurs plus complètes que celles ayant paru chez notre confrère parisien. Nous avons pensé que nos lecteurs aficionados, ainsi que les autres, seraient heureux de les connaître.

(Cité dans Annie Maïllis, *Picasso et Leiris dans l'arène ; les écrivains, les artistes et les toros... (1937-1957)*, Pau, Éditions Cairn, 2002, p. 74. Voir aussi André Castel et Michel Leiris, *Correspondance 1938-1958*, éd. Annie Maïllis, Éditions Claire Paulhan, 2002, pp. 84-87.)

6. **Autour des « Nouvelles impressions d'Afrique ».** – *Cahiers GLM*, n° 9, mars 1939, pp. 28-36.

Texte repris dans *Roussel l'ingénu* [87-3] et dans *Roussel & Co.* [98-5]. Dans ces deux recueils, il est suivi d'un *Addendum 1987*.

Référence : Coron. Éditions GLM, 1981. – N° 199.

7. **[Édition de *Le Sacré*.]** – LAURE, Colette Peignot dite. – *Le Sacré. Suivi de poèmes et divers écrits*. [Texte établi et annoté par Georges Bataille et Michel Leiris.] – Hors commerce, 1939. – 19 x 12 cm, 99 p.

« Ce livre, achevé d'imprimer au printemps de 1939, par l'Imprimerie des 2-Artisans, 20, rue Montbrun, Paris [14e], a été tiré à deux cents exemplaires numérotés, dont quarante sur papier d'Arches portant les numéros 1 à 40. Aucun exemplaire ne sera remis autrement qu'à titre personnel. »

L'impression peut être plus précisément datée d'avril si l'on en juge par les lettres échangées entre Bataille, Leiris et Charles Peignot (frère de Colette) entre janvier et juin 1939, lettres publiées dans Laure, *Une Rupture, 1934, correspondances croisées de Laure avec Boris Souvarine, sa famille, Georges Bataille, Pierre et Jenny Pascal*, texte établi par Jérôme Peignot et Anne Roche, Éditions des Cendres, 1999, pp. 167-176 (voir [C-39-0a et C-39-0b]).

L'exemplaire conservé à la BNF-LRP est le n° 40, destiné à Jean Bruno.

À la même époque, l'Imprimerie des 2-Artisans a également imprimé le n° 5 d'*Acéphale* (juin 1939), dont les premiers numéros avaient été imprimés par Guy Lévis Mano.

Colette Peignot dite Laure (elle s'appelait Colette, Laure, Lucienne Peignot), née en 1903, compagne de Georges Bataille depuis 1936 et amie de Michel Leiris, était morte le 7 novembre 1938 sans laisser ni conjoint, ni descendants, ni exécuteur testamentaire. Détenant ses manuscrits, Bataille décida de les publier avec Leiris sans l'autorisation de la famille, dont le chef était Charles Peignot, directeur de la revue *Arts et métiers graphiques* [P-7].

Le Sacré est le premier des deux recueils de textes de Laure publiés par Bataille et Leiris, le second étant *Histoire d'une petite fille* [43-1], imprimé à 33 exemplaires seulement. En 1971, dans son édition des *Écrits* de Laure (voir ci-dessous, point 4, éditions ultérieures), Jérôme Peignot, fils de Charles Peignot et neveu de Colette, a indiqué que les deux livres avaient « été donnés à un certain nombre de personnes amies de Laure » (édition 1979, p. 36). On peut en fait supposer que Bataille et Leiris ont voulu – et ont effectivement assuré – une diffusion du premier recueil sensiblement plus large que le strict cercle des amis de Laure. Quant au second, publié en 1943, son faible tirage peut s'expliquer – mais sans doute pas seulement – par le caractère clandestin de sa publication et par les difficultés d'approvisionnement en papier.

La part de Leiris dans l'édition de ces recueils semble beaucoup moins importante que celle de Bataille.

Leurs noms comme éditeurs des recueils ont été dévoilés en 1963 dans la *Bibliographie [de Georges Bataille]* établie par Jean Bruno, bibliothécaire à la Bibliothèque nationale et ami de Georges Bataille (*Critique*, 15e année, n° 195-196, août-septembre 1963, p. 807). Destinataire de chacun des recueils, Jean Bruno en fit don à la bibliothèque en 1963 (exemplaires actuellement conservés à la Réserve des livres rares et précieux). Quant à l'identité de Laure, elle ne semble pas avoir été dévoilée avant 1971, date de l'édition de Jérôme Peignot.

1. Contenu des recueils.

1.1. *Le Sacré* :

- 1) le poème *Je n'habitais pas la vie...* (pp. 9-10) ;
- 2) *Le Sacré* (pp. 13-20) ;
- 3) *Poèmes antérieurs à l'été de 1936* (pp. 23-28) ;
- 4) *Le Corbeau* (janvier 1936) (pp. 31-34) ;
- 5) *Textes sur l'Espagne* (pp. 37-44) ;
- 6) *Fragments et plans de textes érotiques* (pp. 47-55) ;
- 7) *Poèmes et textes postérieurs à l'été de 1936* (pp. 59-76) ;
- 8) *Dernier poème* (pp. 79-80) ;
- 9) notes des éditeurs précédées d'une introduction non titrée (pp. 85-98).

1.2. *Histoire d'une petite fille* :

- 1) introduction des éditeurs, non titrée (pp. 7-8) ;
- 2) le texte de Laure (pp. 9-46) ;
- 3) notes des éditeurs (pp. 47-53).

2. Introductions et notes de Bataille et Leiris.

2.1. *Le Sacré* :

L'introduction aux notes a été reprise dans les éditions 1971 et suivantes des *Écrits* (1979, pp. 129-130). En voici deux extraits ayant un caractère bibliographique :

- « Il y a peu de mois est morte celle qui s'est désignée elle-même sous le nom de Laure » (p. 129) ;

- « des notes sur le “sacré” demeurées inachevées – notes dont elle avait ouvertement parlé – ont constitué la base à partir de laquelle a été composé ce recueil provisoire, qui sera suivi d'une publication d'ensemble. À ce texte [...], on a joint un certain nombre de poèmes et d'autres écrits qui ont paru se rattacher par des liens divers à la question cruciale du sacré, telle qu'elle se posait pour Laure » (p. 130).

Extraits des notes proprement dites :

- « le texte [de *Le Sacré*] publié dans ce recueil a été rédigé, au cours de l'été de 1938, pendant les derniers mois de Laure » (p. 131) ;

- note relative au passage de *Le Sacré* dans lequel Laure s'adresse à un interlocuteur non désigné sous la forme « les qualificatifs auxquels vous attribuez un sens sacré », « quand vous appelez “sacré” le fait de défendre un ami », etc. : « allusion à une conversation que Laure avait eue avec Michel Leiris, à qui l'ensemble de ces notes sur le sacré étaient destinées sans que toutefois elles lui aient été communiquées » (p. 133).

2.2. Histoire d'une petite fille :

L'introduction n'a pas été reprise dans l'édition de 1971 et ne l'a été que partiellement dans les éditions suivantes. Il paraît utile de la citer ici intégralement :

Un recueil intitulé *Le Sacré*, paru en 1939 sous le nom de Laure, rassemblait, parmi les textes et notes divers trouvés après sa mort, quelques-uns des écrits qui semblèrent à deux de ses amis les plus proches exprimer avec le maximum d'acuité ce qu'était la signification de la vie pour cette « Laure » dont des raisons, vaines sans doute mais assez désarmantes, de convenance sociale obligèrent ses deux éditeurs à masquer l'identité réelle au moyen d'un tel prénom.

Dans cet ensemble de textes et de notes figure un récit suivi, autobiographie d'enfance, que son auteur intitula *Histoire d'une petite fille*, après avoir songé, semble-t-il, à des titres divers (entre autres : *Le Triste privilège*) ainsi qu'en témoigne certaines des notes manuscrites [voir ci-dessous remarque 3.8]. Les circonstances ne se prêtant pas encore à la publication globale de cet ensemble de documents, les mêmes éditeurs ont pris sur eux de faire imprimer aujourd'hui ce récit dans lequel – avec brièveté, comme il est naturel à quelqu'un d'accoutumé à ne guère s'embarrasser de ce qui ne lui paraît pas être l'essentiel – sont relatés les faits apparemment les plus déterminants quant à la personnalité exceptionnelle, ici perceptible déjà, mais qu'affirma plus tard cette « petite fille » parisienne, pour qui la guerre de 1914-1918 fut l'occasion de nombreux deuils auxquels la famille de bourgeois riches et bien pensants d'où elle était issue tenait à se conformer strictement.

Deux copies dactylographiées (un original et un double), dont la première porte de nombreuses additions et corrections manuscrites alors que la seconde n'est que peu raturée, représentant la mise au net – au moins provisoire – d'une série de brouillons griffonnés sur des feuilles de papier écolier, dans une grande confusion, suite de phrases dont beaucoup sont reprises plusieurs fois et plusieurs fois modifiées ou changées dans leur ordre, parfois écrites en tous sens, avec nombre de mots surchargés ou biffés. De l'aspect même de ces brouillons il ressort qu'il s'agit ici plus que d'une tâche à proprement parler « littéraire », d'une tentative pour coûte que coûte objectiver quelques-uns de ces nœuds profonds qui se forment dans un être à la fois abrupt et sensible, le serrant presque à l'étouffer, de sorte que c'est pour lui une nécessité vitale que de les projeter au-dehors à seule fin de s'en délivrer.

L'on pourra suivre ici, dans ces premiers linéaments, cette recherche âpre et enivrée de la « vraie vie » (selon l'expression par Laure empruntée à Rimbaud), exigence sans merci qui la fit se rebeller très tôt contre la foi catholique et ne cessa, jusqu'à son dernier souffle, de l'embellir et de la ravager.

3. Remarques complémentaires.

3.1. La famille de Colette était celle des Peignot, célèbres fondateurs de caractères typographiques depuis 1868 (Fonderies Deberny et Peignot à partir de 1923). Elle était la fille de Georges Peignot (1872-1915, tué ainsi que **trois de ses quatre frères** durant la guerre de 1914-1918) et la sœur de Charles Peignot (1897-1983), qui succéda à Georges en 1923 et créa notamment le caractère de publicité *bifur* dessiné par Cassandre et présenté en mai 1929, le mois où parut – coïncidence ? – le premier numéro de *Bifur* [P-11].

3.2. À propos de la publication des textes de Laure, Bataille a écrit le 21 juin 1943 à Marcel Moré (lettre partiellement publiée dans le catalogue de la vente *Bibliothèques d'un surréaliste et d'un critique d'art*, Drouot Richelieu, 17 mars 1994, n° 17) :

- il n'existe personne en particulier à qui j'aie encore des comptes à rendre ;

- [à propos de Charles Peignot :] le souvenir de la dernière conversation que j'ai eue avec lui me donne la nausée ;

- le 29 ou le 30 octobre dernier [1938], Colette me demande si je pouvais lui dire ce qui lui restait à vivre, un mois ou huit jours. Il fallait qu'elle le sache car elle voulait mettre de l'ordre dans ses papiers avant de mourir : elle était sûre maintenant qu'il ne fallait pas garder les choses pour soi-même, que ce qui était écrit ne pouvait l'être que pour les autres. Elle s'est donc exprimée en des termes qui ne laissent la place à aucune interprétation avec une insistance et un ton de conviction tels que je ne puis, encore aujourd'hui, qu'en demeurer bouleversé ;

- j'ai pris l'initiative de faire imprimer les textes érotiques dans un recueil où ils sont introduits par des notes sur le sacré. Aussi, j'ai souligné moi-même le sens qu'ils avaient, pour Colette elle-même, afin d'écarter toute interprétation vulgaire. Je reconnais qu'un recueil entraîne une part d'arbitraire chaque fois qu'il n'est pas fait par l'auteur lui-même. Cette part d'arbitraire, je la prends à mon compte et j'en ai le droit. J'ai voulu une seule chose : accuser le caractère « sacré » que les écrits communiqués avaient tout au moins aux yeux de Colette et aux miens. Il est vrai que je me conformais ainsi à un parti-pris qui commande toute ma vie et que cette façon de faire devait être fatalement interprétée comme une utilisation dans le sens de ce parti-pris. Ceux qui sont étrangers à ce dont il s'agit demeurent libres de penser sur ce point ce qui leur convient. Mais ceux qui ne sont pas étrangers à ce qui appartient à Colette, peuvent se représenter la nécessité à laquelle j'ai obéi comme une force qui n'admet pas qu'on lui résiste. L'ensemble des textes laissés par Colette une fois communiqués dans les mêmes conditions que ce qui l'est déjà, il apparaîtra clairement qu'aucune déformation ne résulte du choix que représente un premier recueil. Pour Colette elle-même, la communication de ses écrits prenait nécessairement une valeur sacrée. Elle ne pouvait pas souligner cette exigence paradoxale qui est cependant la même chose qu'elle-même. Moi seul pouvait le faire. Je l'ai fait – avec le souci d'intervenir aussi peu que c'était possible. J'estime que l'ayant fait, j'ai le droit d'exiger le silence de ceux qui ont pu parler sans connaissance de cause.

3.3. Colette Peignot n'a jamais écrit sous son nom. Au début des années trente, elle a signé des articles et des comptes rendus de livres soit du pseudonyme Claude Araxe soit de ses seules initiales (C.P.). Ces textes ont été publiés dans *Le Travailleur communiste, syndical et coopératif* et dans *La Critique sociale* et ont été repris dans le recueil *Écrits retrouvés* de Laure (ci-dessous, 4, éditions ultérieures, 1987).

3.4. *La Critique sociale* (1931-1934) [P-24] était dirigée par Boris Souvarine, dont à l'époque Laure était la compagne (après avoir eu une liaison avec Jean Bernier, l'un des responsables de *Clarté*, que Leiris connut en 1925). « Sans Colette Peignot, *La Critique sociale* n'eut pas existé » a écrit Souvarine dans son *Prologue* à la réédition de la revue (Éditions de la Différence, 1983), à laquelle Bataille et Leiris avaient collaboré. Autre convergence : comme Bataille et Leiris, Colette Peignot a été psychanalysée par Adrien Borel.

3.5. Michel Leiris a évoqué Colette Peignot dans plusieurs de ses livres et dans son *Journal*, où Jean Jamin lui consacre une note (pp. 880-881). On peut lire dans *Fourbis* : « Comme en témoignent tels des feuillets qu'elle avait rédigés, cette amie avait choisi pour se dépeindre le prénom émouvant de "Laure", émeraude médiévale alliant à son incandescence un peu chatte une suavité vaguement paroissiale de bâton d'angélique » (*La Règle du jeu*, « Pléiade » [03-4], p. 495). Ce passage de *Fourbis* a été repris par André Breton et Marcel Duchamp pour la rubrique « Laure » du *Lexique succinct de l'érotisme* publié dans le catalogue de l'Exposition internationale du Surréalisme [EROS] de 1959-1960 à la Galerie Daniel Cordier.

Par ailleurs, la réédition du *Miroir de la tauromachie* [64-9] est dédiée « à la mémoire de Colette Peignot ». Le livre a été écrit par Leiris en 1937 « en pensant » à Laure, ainsi que le rapporte Jérôme Peignot : « c'est sous l'influence de ma tante ou, plutôt, en pensant à elle et aux problèmes qu'elle se posait, peut-être pour l'aider, que Leiris m'a avoué avoir écrit *Miroir de la tauromachie* (1979, p. 27).

3.6. Dans l'édition de 1939, *Le Sacré* débute par une phrase interrogative placée entre guillemets : « Quelle couleur a pour moi la notion même du sacré ? » (1979, p. 85, sans les guillemets), phrase sommairement qualifiée dans une note de « citation du *Sacré dans la vie quotidienne* de Michel Leiris » [38-8]. Or, le dernier paragraphe de ce texte de Leiris est ainsi rédigé : « Si tant est que l'un des buts les plus "sacrés" qu'un homme puisse se proposer soit d'acquérir une connaissance de soi aussi précise et intense que possible, il apparaît désirable que chacun, scrutant ses souvenirs avec le maximum d'honnêteté, examine s'il n'y peut découvrir quelque indice lui permettant de discerner quelle *couleur* a pour lui la notion même de sacré ». On peut donc estimer que *Le Sacré* n'a pas seulement pour origine la conversation évoquée par Leiris, mais aussi et plus globalement, *Le Sacré dans la vie quotidienne*.

3.7. Dans les éditions de 1976 et suivantes (1979, p.107), *Corrida* (l'un des *Textes sur l'Espagne*) porte la dédicace « à Michel Leiris » qui ne figure pas dans l'édition de 1939.

3.8. Comme l'ont indiqué Bataille et Leiris, *Histoire d'une petite fille* est le titre choisi par eux entre plusieurs possibles. Ces titres figurent dans le manuscrit de Laure reproduit dans les éditions 1976 et suivantes (1979, p. 53) : *Titre d'une nouvelle / Le Triste privilège / ou / Une vie de conte de fée / Histoire d'une petite fille*.

3.9. En 1942, Bataille « ébaucha » (selon l'expression utilisée par les éditeurs de ses *Œuvres complètes*, tome 6, p. 474) une *Vie de Laure* qu'il envisageait de publier à la suite d'*Histoire d'une petite fille*. Il renonça finalement à ce projet et son texte ne fut publié qu'en 1971 (voir éditions ultérieures, 1971).

4. Éditions ultérieures.

La démarche de Bataille et Leiris ne peut être bien comprise qu'à l'examen des éditions ultérieures.

Fin 1948, Paulhan envisagea de publier les textes de Laure dans sa collection *Métamorphoses* (lettre de Bataille à Leiris, 9 février 1949, dans *Choix de lettres 1917-1962*, éd. Michel Surya, Gallimard, coll. « Les Cahiers de la NRF », p. 393), mais le projet échoua. De 1967 à 1977, des éditions ont été réalisées sans l'autorisation des héritiers : voir l'article de Bernard Pingaud « *Ce qui est écrit doit être communiqué* » (dont le titre est tiré d'une lettre de Colette Peignot adressée à Leiris en 1936, où elle écrivait : « Je pense que ce qui est écrit doit être communiqué ») et la réponse de Charles Peignot dans *Le Monde* des 14 mai et 18 juin 1976.

Voir aussi « Faut-il brûler Laure ? », dossier établi par Jérôme Peignot et Jean-Pierre Faye dans *Les Nouvelles littéraires* du 1er juillet 1977, p. 15-21.

À la suite du refus de publication de la part des ayants droit, une association des amis de Laure fut créée dont le président était Leiris et l'avocat Roland Dumas. Cette association, qui avait pour tâche la protection, la défense et la connaissance de l'œuvre de Laure et qui devait porter l'affaire devant les tribunaux, n'eut qu'une brève existence, Charles Peignot ayant finalement cédé à la pression de son fils et des écrivains, éditeurs et juristes qui l'entouraient.

1967. – LAURE. – Histoire d'une petite fille. – *L'Ephémère*, n° 2, [avril] 1967, pp. 28-48. – Comprend des extraits du texte publié en 1943, suivis d'extraits de *Le Sacré*. Cette édition semble avoir été établie par Louis-René Des Forêts, à qui Leiris avait communiqué les papiers de Laure, selon Jérôme Peignot (1979, p. 38). Ces papiers ont finalement été déposés par ce dernier à la Bibliothèque nationale (département des Manuscrits).

1970. – LAURE. – Poèmes. – *Le Groupe la rupture* [Breton, Artaud, Bataille, Aragon, Leiris]. – Seuil, 1970. (Change. 7.) – Pp. 125-144. – Poèmes et textes du *Sacré*, dont l'établissement par Jérôme Peignot pour l'édition des *Écrits* de 1971 n'est pas encore définitif.

1971. – LAURE. – *Écrits de Laure*. [Texte établi par Jérôme Peignot.] Précédé de *Ma mère diagonale*, par Jérôme Peignot. Avec une *Vie de Laure* par Georges Bataille [et *Georges Bataille* par Marcel Moré]. – Jean-Jacques Pauvert, 1971. – Comprend les notes de Bataille et Leiris et leur introduction aux notes de *Le Sacré*, mais pas leur introduction à *Histoire d'une petite fille*. Dans *Vie de Laure*, certains noms propres ont été supprimés et remplacés par leurs initiales. Le texte de Marcel Moré *Georges Bataille* (1963) comprend un récit de la mort de Laure. Il avait été publié dans le n° 38, été 1964, des *Cahiers des saisons* et repris par Moré dans son recueil *La Foudre de Dieu* (Gallimard, 1969), sous le titre *Georges Bataille en présence de la mort*.

Selon Bernard Pingaud, après le bon accueil du livre par la critique, la famille de Laure a jugé « plus sage de ne pas intervenir » et s'est contentée « d'exiger de Jean-Jacques Pauvert l'engagement que l'ouvrage ne [serait] jamais réédité ».

1976. – LAURE. – *Écrits, fragments inédits*. [Texte établi par Jérôme Peignot et le Collectif Change.] Précédé [d'un *Prélude* par Jean Pierre Faye daté juillet 1975 et] de *Préface finale* par Jérôme Peignot. Avec *Vie de Laure* et *Fragments sur Laure* par Georges Bataille et un texte de Marcel Moré sur la mort de Laure. – [Mouvement] Change errant, 1976. – 319 p., 4 planches. – Achievé d'imprimer le 21 mars 1976 « pour le compte de Change errant et Jérôme Peignot ». Édition hors commerce tirée à 350 exemplaires sur bouffant Mauperthuis numérotés de 1 à 350. – Nouvelle édition augmentée de nombreux textes retrouvés dans les papiers de Bataille et d'une lettre à Michel Leiris (pp. 264-267). Dans le *Prélude*, J. P. Faye indique : « voici l'édition intégrale, à ce jour, de ses écrits [de Laure] établie par Jérôme Peignot », mention qui deviendra dans les éditions suivantes « établie avec nous par Jérôme Peignot ». La *Préface finale* de Jérôme Peignot est une nouvelle version sensiblement augmentée de son texte de 1971 *Ma mère diagonale*. La *Vie de Laure* par Bataille est la version publiée dans les *Œuvres complètes*, avec les noms propres.

Cette édition primitivement destinée à être vendue a également été réalisée sans l'accord préalable de Charles Peignot. Prévenu avant l'impression du livre, ce dernier adressa une lettre à Robert Laffont (l'éditeur de la revue *Change*, dirigée par Jean Pierre Faye), dans

laquelle, toujours selon Bernard Pingaud, il « interdit toute publication des écrits de sa sœur et menaça de faire détruire, devant huissier, la composition. [...] Jérôme Peignot et Jean Pierre Faye réussirent à sauver les plombs, firent tirer une édition hors commerce et publièrent contre l'interdit posthume dont Laure était frappée une protestation à laquelle s'associèrent l'Union des écrivains, le SELF [Syndicat des éditeurs de langue française] et de nombreux écrivains ».

1977. – LAURE. – *Écrits, fragments, lettres*. Texte établi par J[érôme] Peignot et le Collectif Change. Précédé [de *Laure et le Collectif Change* par Jean Pierre Faye daté juillet 1975 et] de *Préface finale* par Jérôme Peignot. Avec *Vie de Laure* et *Fragments sur Laure* par Georges Bataille, textes choisis et établis par J. Peignot, et un texte de Marcel Moré sur la mort de Laure. – Jean-Jacques Pauvert, 1977. – 319 p., 4 planches. – « Première édition publique », reproduction photomécanique de 1976. – Le texte de J. P. Faye est celui de l'édition de 1976 avec la modification indiquée ci-dessus. – Cette édition a donné lieu à une lettre de Leiris à Jérôme Peignot [C-77-2].

1978. – LAURE. – *Écrits, fragments, lettres*. Texte établi par J[érôme] Peignot et le Collectif Change. – Jean-Jacques Pauvert, Union générale d'éditions, 1978. – 382 p. (Collection « 10-18 ». N° 1262.) – Comprend les mêmes textes que l'édition précédente, mais pas les planches. La note liminaire de Jean Pierre Faye est réduite à son dernier paragraphe et indique curieusement : « voici le tome 1 de l'édition intégrale [etc.] ».

1979. – Même édition que celle de 1977. – Société nouvelle des Éditions Pauvert, 1979. – 319 p., 4 planches. – Cette édition a été réimprimée, notamment en 1985.

1987. – LAURE. – *Écrits retrouvés de Laure*. [Précédés d'une note de Bernard Noël et de *De Quelques articles de Laure* par Jérôme Peignot.] – Les Cahiers des Brisants, 1987. (Collection « Comme ».) – L'ouvrage comprend : 1) Les articles publiés dans *Le Travailleur communiste, syndical et coopératif* et dans *La Critique sociale*. 2) *Journal intime* établi par Jean Bernier (même texte que dans Jean Bernier, *l'Amour de Laure*, pp. 89-100). 3) Petit carnet rouge. 4) Lettre à Georges Bataille non envoyée.

5. Rôle de Leiris.

De la mort de Georges Bataille (juillet 1962) à la « première édition publique » des *Ecrits* (1977), il semble que Leiris se soit fermement engagé dans la publication des textes de Laure mais que, en même temps, il ait eu des doutes sur le bien-fondé de cette publication :

- Fin 1962, il s'est impliqué dans la réalisation d'une édition – qui, apparemment, était envisagée par Gallimard **malgré l'échec de 1948** – ainsi que le prouve une lettre à Jean Paulhan datée du 26 décembre :

Cher ami,

Je suis très touché, soyez-en sûr, par l'intérêt que vous portez à la question Laure.

Jérôme Peignot a dû vous dire ce dont nous étions convenus : une lettre de Gaston [Gallimard] adressée à Charles Peignot insisterait sur l'importance de ces textes et sur l'utilité de les rééditer, cette fois de façon « normale » (en entendant par là, de manière implicite, autrement que sous un pseudonyme et, il va de soi, avec un tirage assez large).

Mais je crois que la lettre prévue n'a pas encore été faite et il me semble donc que le mieux serait d'obtenir de Gaston qu'il l'envoie, puis – dans le cas où Charles Peignot ne se laisserait pas convaincre – d'intervenir vous-même.

Merci vivement de votre offre qui, le moment venu, aura peut-être un effet décisif !

Bibliographie des écrits de Michel Leiris

[...]

(*Correspondance 1926-1962* [00-4], p. 202.)

- Fin 1966 ou début 1967, c'est certainement lui qui a encouragé Louis-René Des Forêts à publier des extraits des livres parus en 1939 et 1943 (ci-dessus, *Éditions ultérieures*, 1967).

- Cependant, à la fin des années 60, il a exprimé ses doutes dans une lettre à Jérôme Peignot dont un extrait a été publié par Catherine Maubon dans son article *Histoire d'une petite fille ou le récit découvert*, paru dans 34-44, *cahiers de recherche de S.T.D., Université Paris 7*, n° 10-11, automne 1982, pp. 109-129. Dans cet article, Catherine Maubon – qui a étudié les manuscrits de Laure et leurs différentes éditions – évoque les rôles de Bataille, Leiris et Jérôme Peignot dans l'établissement de ces éditions et notamment le rôle de Leiris, « un rôle d'autant plus difficile que Leiris, déjà peu convaincu de l'entreprise précédente, ne l'approuve qu'avec réticence », écrit-elle (p. 111) en citant une lettre adressée par Leiris à Jérôme Peignot le 28 mars 1977, lettre inédite à l'époque mais publiée depuis lors : « j'ai toujours redouté l'espèce de "profanation" (au sens strict : passage du sacré au profane) que représentait, après la période de semi-clandestinité, la mise dans le domaine public » (Laure, *Une Rupture, 1934, correspondances croisées...*, Éditions des Cendres, 1999, p. 181).

En 1976, Leiris monta à nouveau en première ligne pour contraindre les ayants droit à une édition publique des écrits de Laure (voir ci-dessus, point 4, *Éditions ultérieures*, § 1).

8. [« **Mort dans l'après-midi.** »] – *La Nouvelle revue française*, 27^e année, n° 309, 1^{er} juin 1939, pp. 1061-1063.

Compte-rendu du livre d'Ernest Hemingway, traduit par René Daumal (Gallimard, 1938).

Rééditions : [90-1] et [09-1].

Repris dans *L'Âge d'homme précédé de L'Afrique fantôme* [14-2 (734)].

9. *L'Âge d'homme*. – Gallimard, 1939. – 18,5 x 12 cm, 178 p.

Édition originale.

Achevé d'imprimer le 15 juin 1939.

Prix : 20 F. Pas de tirage sur papier de luxe.

Cette première édition ne comporte ni le frontispice reproduisant *Lucrèce et Judith* de Crach ni la dédicace à Georges Bataille qui figureront dans la deuxième édition [46-16] (ci-dessous, points 1 et 2), ni les notes qui figureront dans les éditions suivantes.

Le prière d'insérer sur feuillet n'a pas été retrouvé. Son épreuve corrigée par Leiris est toutefois reliée en tête de l'exemplaire de Louise Leiris conservé à la BLJD. Elle porte la date de parution « juin 1939 » et la mention « roman » placée après le titre et biffée par Leiris. Dans le même format et avec la même graphie, ce prière d'insérer figure avec la mention « vient de paraître » (à la place de la date de parution) dans *Librairie Gallimard, Bulletin mensuel de renseignements bibliographiques*, juillet 1939 (encarté dans la NRF de ce mois), p. 283. Le texte en est repris intégralement dans *De la Littérature considérée comme une tauromachie* [46-8] et, par conséquent, dans toutes les éditions ultérieures de *L'Âge d'homme*. Concernant le manuscrit de ce prière d'insérer, voir ci-dessous, point 5.

La bande publicitaire, dont le texte avait été demandé par Jean Paulhan à Leiris le 3 juin 1939 (*Correspondance 1926-1962* [00-4], p. 135), n'a pas été retrouvée.

Le bulletin de souscription n'a pas non plus été retrouvé (souscription annoncée dans la *NRF*, ci-dessous, point 8).

1. Frontispice.

Ni le manuscrit conservé dans le fonds Leiris de la BLJD (LRS. Ms 17, cinq cahiers au format écolier portant le titre *Lucrèce, Judith et Holopherne*) ni les autres documents relatifs à *L'Âge d'homme* appartenant à ce fonds ne permettent d'expliquer l'absence, dans cette première édition, du frontispice qui figure dans les autres éditions à partir de la deuxième [46-16] – à l'exception, toutefois, de celles qui sont au format de poche.

Ce frontispice reproduit *Lucrèce et Judith* (Judith tenant la tête d'Holopherne) de Lucas Cranach l'Ancien (1472-1553), « tableau double » (« Doppeltafel ») selon l'expression de Gertrude Rudloff-Hille dans *Die Dresdner Galerie, alte Meister* (Düsseldorf, Progress-Verlag Johann Fladung GMBH, 1957) et non diptyque comme il est souvent qualifié. Dans le livre, Leiris emploie aussi cette expression de « tableau double » (« Folio », 2001, p. 141) et, plus haut, écrit que les deux héroïnes sont « disposées en pendants » (« Folio », 2001, p. 54).

Dans les reproductions qui en sont faites, les deux parties doivent donc être séparées par un espace blanc, ce qui n'est pas le cas dans l'édition de 1946 de *L'Âge d'homme* (non plus d'ailleurs que dans le n° 9 de *Minotaure* d'octobre 1936 où elles illustraient un pénétrant article de Maurice Raynal, « Réalité et mythologie des Cranach », p. 11-19) où elles ne sont pas distinctes, les deux héroïnes paraissant avoir été peintes en un seul tableau. Ce n'est qu'avec la réédition de 1964 [64-8] qu'elles seront séparées par une ligne blanche.

Il s'agit de deux panneaux en bois de 172 x 64 cm chacun, peints par Cranach vers 1540. Conservés à la Gemäldegalerie de Dresde, ils ont été « détruits pendant la Seconde Guerre mondiale » selon Max J. Friedländer et Jakob Rosenberg (*Les Peintures de Lucas Cranach*, 2e éd. revue, Flammarion, 1978, p. 145 et n° 358-359). Leiris a lui aussi indiqué que « ces deux admirables tableaux [avaient] malheureusement été détruits pendant la dernière guerre » (entretien avec Paule Chavasse [E-67-2a], p. 223) – c'est-à-dire lors du bombardement de Dresde par l'aviation anglaise dans la nuit du 13 au 14 février 1945. En fait, selon Annie Pibarot, ils « ont mystérieusement disparu dans un camion qui tentait de porter en lieu sûr les richesses du musée à l'approche des troupes soviétiques » (« Bataille, Leiris, part maudite et autobiographie », in *Georges Bataille, l'héritage impossible*, études réunies par Annie Pibarot, journée d'étude de décembre 1997, Université Paul Valéry Montpellier III, Montpellier, Service des publications de l'Université, 1999, p. 30).

Lucrèce et Judith est, sinon à l'origine du livre, du moins à celle de sa trame. L'œuvre est évoquée par Leiris au début du chapitre II, *Antiquités* : il en avait découvert une reproduction « au début de l'automne 1930 – cherchant une photographie de décollation de saint Jean-Baptiste pour le compte d'un magazine d'art auquel je collaborais [*Documents*] » (« Folio » [01-1], p. 53-54 ; voir aussi la réédition de 1992 [92-6]). « Ça m'a paru absolument extraordinaire : l'opposition de ces deux figures, la femme qui tue et celle qui se tue, et c'est comme ça que m'est venue l'idée de répartir, en somme, entre ces deux figures, ces deux figures opposées et complémentaires, ce que j'avais à dire dans *L'Âge d'homme* » (entretien avec Paule Chavasse [E-67-2a], p. 223).

Il ne semble pas exister de reproduction en couleurs *Lucrèce et Judith*, ce qui explique sans doute pourquoi l'éditeur a choisi (à tort, peut-on considérer) d'autres *Judith* de Cranach (elles sont nombreuses) pour illustrer les couvertures des troisième, quatrième et cinquième des cinq éditions de *L'Âge d'homme* au format de poche [92-6, 93-2 et 01-1]. Concernant les couvertures de la première et de la troisième de ces éditions, voir [66-3] et [92-6].

2. Dédicace à Bataille.

La première édition ne comporte pas non plus la dédicace « à Georges Bataille, qui est à l'origine de ce livre » (dédicace qui figure dans toutes les éditions suivantes), mais cette absence-là a peut-être une explication : les réserves qu'éprouva Leiris à l'égard de Bataille durant la période 1935-1938 et plus particulièrement lors de la création des groupes Contre-attaque et Acéphale (1936-1937), ainsi qu'en témoigne cet extrait d'une lettre de Bataille à Louise Leiris datant de juillet 1936 mais non envoyée : « Comprenez que je m'en prends à Michel seulement dans la mesure où est piétiné par lui avec une obstination stupéfiante pour moi ce qui avait été le fondement de notre amitié et aussi je crois de son amitié avec André [Masson]. Il pourrait s'écarter mais trouver les mots qui piétinent même s'il est vrai que c'est justifié par l'imbécillité de ce que nous avons fait, c'est précisément cette sorte de "trop" qui parfois rend tout impossiblement amer » (Georges Bataille, Michel Leiris, *Échanges et correspondances* [04-1], p. 118).

La dédicace ne figure pas non plus dans le manuscrit.

En fait, Bataille était à l'origine du livre à un double titre : c'est lui qui avait demandé à Leiris le texte érotique que fut la première version de *L'Âge d'homme* et lui aussi qui avait conseillé à son ami d'entreprendre la psychanalyse qui, pour une grande part, fut à l'origine de la version définitive. Ces deux raisons ont été données par Leiris (ci-dessous, point 3), tandis que Bataille, dans le texte publié en 1969 dans *Le Pont de l'Épée* (point 3, dernier paragraphe), n'a évoqué que la première.

3. Version érotique et version définitive.

Dans son entretien radiophonique avec Paule Chavasse de 1967, Leiris précisa ainsi l'origine du livre et le passage d'une version à l'autre :

L'origine de *L'Âge d'homme*, c'est Georges Bataille [...] qui devait avoir la direction d'une collection de livres érotiques à paraître sous le manteau. Il m'avait demandé de lui donner quelque chose, [...] une sorte d'autobiographie touchant à l'érotisme [...]. Donc, il y eut une première version qui était faite comme ça [...]. Ensuite [...], sur le conseil de Bataille, je me suis fait psychanalyser [...]. Cette psychanalyse, ça m'a donné l'idée de reprendre ce livre qui était resté – je ne dirai même pas sur le chantier, puisqu'il était considéré comme achevé – il était resté dans mes tiroirs ; et ça m'a donné l'idée de le reprendre en le développant, en mettant d'autres choses que des choses simplement érotiques. Et c'est devenu *L'Âge d'homme*. La première version en constitue le noyau, très légèrement remanié en ce sens que, quand ça devait paraître sous le manteau, je ne m'étais absolument pas gêné au point de vue vocabulaire, alors que pour le livre ordinaire, j'étais obligé, non pas de retrancher, mais de gazer un petit peu les expressions. Enfin ! C'est devenu ce livre. (Paule Chavasse, « Entretien avec Michel Leiris (1967) » [E-67-2a], p. 223.

Ces précisions ont également été données par Leiris – mais de façon moins détaillée – dans deux entretiens publiés : avec Madeleine Gobeil [E-66-1] et avec Catherine Maubon [E-80-2].

Le manuscrit de cette « version érotique » est très vraisemblablement celui qui a été donné par Leiris pour être vendu au profit des intellectuels espagnols condamnés en mars 1966 (catalogue de la vente *Livres et manuscrits, tableaux modernes, au profit des intellec-*

tuels espagnols condamnés en mars 1966, 20 juin 1966, Palais Galliera [BnF 8-V36-20873], n° IX.). Sur cette vente, voir aussi [D-66-1].

Dans ce catalogue, la description qui en est donnée est la suivante : « Manuscrit de *Lucrece, Judith et Holopherne*. Décembre 1930. Premier état du chapitre central de *L'Âge d'homme*. 32 pages et 3 pages de corrections ». Il en existe une photocopie dans le Fonds Leiris de la BLJD (LRS. Ms 20), photocopie que Leiris avait faite avant de se séparer de l'original et dont les deux tiers sont désormais illisibles.

Par contre, on dispose du texte sous la forme d'un dactylogramme (LRS. Ms 21). Il comprend quatre chapitres (*Antiquités, Lucrece, Judith et Cléopâtre*) que Leiris a repris et développés pour former les chapitres II, III, IV et VI de *L'Âge d'homme*, où *Cléopâtre* a pour titre définitif *Lucrece et Judith*. Le premier (*Antiquités*), qui représente un sixième environ du tapuscrit, a été publié par Catherine Maubon dans son livre « *L'Âge d'homme* » de Michel Leiris, Gallimard, 1997 (collection « Foliothèque »), pp. 170-175.

Il convient d'ajouter que Leiris n'est pas tout à fait exact lorsqu'il évoque une « collection de livres érotiques » dirigée par Bataille. Il s'agit plus précisément d'un *Almanach érotique*, ainsi que Georges Bataille l'a lui-même indiqué dans un texte écrit vers 1954 et publié sous le titre « La Publication d' "Un Cadavre" » dans *Le Pont de l'Épée*, La Bastide-d'Orniol (Gard), n° 41, octobre 1969, pp. 141-145 (texte qui a été repris mais sans ce passage dans les *Œuvres complètes* de Bataille, t. XI, pp. 571-572) : « Je n'ai jamais mis en avant, à cette date [fin 1929 - début 1930], que l'érotisme, ou ce qui relevait de la subversion érotique. J'essayai alors de mettre sur pied la publication d'un *Almanach érotique*, dont Pascal Pia [...] se serait chargé en tant qu'éditeur clandestin [...]. Masson me donna alors d'admirables illustrations [...], Leiris un texte qui, développé par la suite, devint *L'Âge d'homme* [appel de note], Limbour un fort joli conte [etc.] ». – [Note de Bataille :] « Telle est l'explication de la dédicace de la seconde édition de ce très beau livre (Gallimard, 1946) ; la première édition, parue en 1939, est sans dédicace ».

On notera enfin que certaines feuilles réunies par Leiris dans une enveloppe titrée « Souvenirs (1901...) » et publiées en annexe à l'édition de *La Règle du jeu* en « Pléiade » [03-4] – feuilles rédigées dans un style cru et avec des détails érotiques, notamment la feuille n° 36 – ont très probablement été utilisées pour la rédaction de la version érotique.

4. Rédaction de la version définitive.

Le livre est daté « décembre 1930 - novembre 1935 », ce qui ne rend pas compte des deux périodes de rédaction nettement distinctes : 1) décembre 1930 pour la « version érotique » ; 2) de la fin de 1934 (voir *infra* point 5, le probable premier prière d'insérer) à novembre 1935 pour : a) la rédaction des chapitres II, III, IV et VI à partir du texte de 1930 ; b) la rédaction des chapitres nouveaux I, V, VII et VIII, le tout précédé du chapitre initial – non numéroté et non titré que Catherine Maubon appelle prologue – qui débute par le célèbre *Je viens d'avoir trente-quatre ans...* Ce début – très probablement écrit en mai ou juin 1935 puisque Leiris a eu trente-quatre ans le 20 avril – est lui-même une nouvelle mouture du « Début d'autobiographie rédigée en avril 1934 » qu'il a collé dans son *Journal*, p. 277, et qui commence par « J'ai 32 ans, je vais même sur 33 ». À noter aussi que, dans une lettre à André Schaeffner du 8 mars 1935, Leiris écrit qu'il a « repris, en l'amplifiant beaucoup, un ancien essai autobiographique » (« *Hot Music*, lettre à André Schaeffner » [C-35-1], p. 203).

Sur la structure finale de l'ouvrage et sur les étapes de sa rédaction, on se reportera au livre de Catherine Maubon cité au point 3 et plus particulièrement à son chapitre II, *De « Lucrèce, Judith et Holopherne » à « L'Âge d'homme »*, ainsi qu'à son article *De « Lucrèce, Judith et Holopherne » à « L'Âge d'homme » ou comment recoller la tête d'Holopherne (Genesis, n° 11, 1997 [avril 1998], pp. 106-122)*, article suivi des *Notes prérédactionnelles de « L'Âge d'homme »* (p. 123-129).

Les fragments du chapitre V, « La Tête d'Holopherne », publiés en espagnol [38-4] sont datés « Paris, 1937 ». Cette date est étrange puisque ce chapitre figure bien dans le manuscrit de la version définitive de décembre 1930 - novembre 1935 (les cinq cahiers). S'agit-il de la date de la traduction et non de la rédaction ? Ou d'une initiative de la rédaction de la revue ?

5. Œuvre autobiographique ?

Le prière d'insérer de *L'Âge d'homme* tel que publié en 1939 date de cette même année et non de l'époque de la rédaction du livre. Son texte manuscrit se trouve dans le cinquième cahier de la version 1930-1935 (LRS. Ms 17, *Lucrèce, Judith et Holopherne, Suite et fin, Additions et refontes*) où il est précédé de plusieurs ébauches et d'un autre texte qui est probablement le prière d'insérer initial (1935) et qui contribue à éclairer l'origine et les étapes du livre ainsi que la démarche de Leiris quant à sa composition et à sa division en chapitres :

J'ai commencé d'écrire ce livre âgé de vingt-neuf ans, en décembre 1930, peu avant un voyage de vingt-et-un mois en Afrique. Il s'agissait alors d'une espèce de liquidation, sous la forme d'une simple confession érotique à propos d'un tableau de Cranach de la Galerie de Peinture de Dresde, représentant Lucrèce et Judith. Le titre primitif, inspiré directement de ce tableau était : *Lucrèce, Judith et Holopherne*, *Lucrèce et Judith* se rapportant à deux aspects de l'éternel féminin qui me semblaient avoir une réalité pour moi, *Holopherne à moi-même*. Mais trop de choses se trouvaient impliquées dans un pareil dessein et peu à peu j'ai été amené, débordant le cadre de la sexualité pure, à en faire un raccourci de mémoires, une sorte de vue panoramique sur tout un côté de ma vie.

Bien que tous les faits relatés soient véridiques et que tous les symboles mis en œuvre, jusqu'aux moindres, correspondent à quelque chose de réel, il ne s'agit pas à proprement parler d'une autobiographie. Je n'ai pas tenu compte, en effet, de l'ordre chronologique, tentant seulement de définir certains thèmes – qui correspondent aux titres, et parfois aux sous-titres, de chapitres – autour desquels les éléments se groupent, envisagés en fonction de ces thèmes et n'ayant de valeur que par rapport à eux, comme s'il s'agissait d'une sorte de photo-montage destiné à mettre en évidence certaines idées qui, dans chaque partie de l'ensemble, n'apparaissent pas dès le principe.

J'estime avoir fait en cela œuvre à la fois psychologique et esthétique. D'une part, c'est grâce à un tel classement, à de tels séparations et rapprochements, que les éléments prennent leur plein sens et que les attitudes en jeu deviennent claires pour moi. D'autre part, cette répartition de la masse des éléments en plusieurs thèmes distincts joue le même rôle que la composition dans un poème en plusieurs parties ou un roman.

Je pourrais comparer ce qu'est pour moi un tel ouvrage à ce que représentait à mes yeux, avant que j'eusse sept ans, le rosaire qui pendait à la tête de mon lit : le monde abrégé en dizaines, avec un grain plus gros séparant les dizaines et une croix au bout ; ou encore la nature végétale contenue toute entière dans mon jardin sous forme de pois de senteur, capucines, gueules de loup ; ou bien encore le signe étrange que je m'émerveillais de découvrir dans la coupe des tiges de fougères et qui me semblait, lui aussi, condenser tout mon univers.

Pour titre définitif j'ai choisi *L'Âge d'homme* parce qu'il me semble que le sujet du livre pourrait se résumer ainsi : comment à partir du chaos miraculeux de l'enfance, on arrive à l'ordre cruel de l'âge d'homme.

Ce texte a connu une première rédaction que l'on trouve dans le quatrième cahier du manuscrit LRS. Ms 17, où elle a été soulignée au crayon puis barrée de hachures croisées à l'encre :

J'ai commencé d'écrire ce livre âgé de vingt-neuf ans, en décembre 1930, peu avant mon départ pour l'Afrique. Il s'agissait d'abord d'une simple confession érotique, à propos d'un tableau de Cranach représentant *Lucrèce et Judith*. Mais trop de choses se trouvaient impliquées dans un pareil dessein et peu à peu j'ai été amené à en faire un raccourci de mémoires, une sorte de panoramique de tout un aspect de ma vie. J'ai repris cet essai à la fin de 1934 et je l'ai terminé durant l'hiver de 1935, plus vieux de cinq ans qu'au moment où je l'entrepris.

On peut également lire dans le cinquième cahier le début de ce qui ressemble aussi à un prière d'insérer :

Romans autobiographiques, journaux intimes, souvenirs, confessions jouissent aujourd'hui d'une vogue extraordinaire. Il semblerait que l'œuvre littéraire tende à ne plus être envisagée que sous l'angle de l'expression et qu'avant de la regarder en tant qu'objet créé on cherche l'homme qui se cache – ou se montre – derrière. Comme tant de ses contemporains, l'auteur de *L'Âge d'homme* a subi cet engouement [sans point final, la phrase n'ayant pas été achevée].

Marcel Jouhandeau ayant dit à Louise Leiris que les passages du livre où il est évoqué l'avaient peiné, Leiris lui écrivit dans une lettre datée « vendredi 17 » (probablement janvier ou avril 1936) : « L'essai que j'ai fait de raconter, aussi anti-romantiquement que possible, certaines choses de ma vie n'implique pas, je puis te l'affirmer, que je sous-estime d'une manière quelconque ceux qui y ont été mêlés » (lettre inédite, BLJD, JHD.C. 2415).

En 1939, Leiris écrit à André Castel : « J'attends incessamment la parution d'un livre autobiographique que j'ai achevé en 1935, et que je me propose de vous envoyer. C'est un livre dont le contenu (tout de confession) me fait honte, mais que j'ai tenu à publier, estimant qu'un livre doit être essentiellement un témoignage, une franche mise sur la table de nos façons de réagir devant les grands problèmes humains, et que, parmi ces derniers, ceux de l'ordre sexuel sont loin d'être les moindres » (lettre du 22 juin 1939, dans André Castel et Michel Leiris, *Correspondance 1938-1958*, éd. Annie Maïllis, Éditions Claire Paulhan, 2002, p. 102.)

6. Titre.

On a vu que la version « érotique » de décembre 1930 et le manuscrit en cinq cahiers de la version définitive de 1930-1935 portaient le même titre *Lucrèce, Judith et Holopherne*. Le cahier II porte en outre le titre biffé *Antiquités de Damoclès Siriel*. Cependant, Leiris a men-

tionné dans le cinquième et dernier cahier (*Suite et fin ; additions et refontes*) que le titre définitif était *L'Âge d'homme* (ci-dessus point 5 : « à partir du chaos miraculeux de l'enfance, on arrive à l'ordre cruel de l'âge d'homme »).

Dans son *Journal*, il a noté :

- en octobre 1934 (p. 288) : « Titres de livres : *Haut mal* (poèmes) / *L'Âge d'homme* » ; il a ainsi imaginé ce dernier titre comme possible pour un livre à venir, mais apparemment sans encore y songer pour son manuscrit *Lucrèce, Judith et Holopherne*, puisque celui-ci n'est pas cité ;

- le 27 octobre 1935 (p. 291) : « Commencé à taper *Lucrèce, Judith et Holopherne* » (la version définitive).

Le 20 décembre 1935, Jean Paulhan parle de *L'Âge d'homme* dans la lettre citée ci-dessous, point 8.

Le changement de titre serait donc intervenu en novembre ou décembre 1935, avant la rédaction du probable prière d'insérer de 1935 figurant dans le cinquième cahier du manuscrit, cahier dont Leiris n'a pas jugé utile de modifier le titre.

Cependant, avant de s'arrêter définitivement à *L'Âge d'homme*, Leiris a envisagé *L'Âge d'homme mûr*. C'est en effet ce titre que Raymond Queneau et Marcel Moré (deux de ses plus proches amis à cette époque) donnent au livre en janvier 1936 :

- le premier dans son journal, le 15 janvier : « parution de *L'âge d'homme mûr* » (Raymond Queneau, *Journaux 1914-1965*, éd. Anne Isabelle Queneau, Gallimard, 1996, p. 321), l'italique de « *L'âge d'homme* » et le romain de « mûr » étant très probablement dus à Anne Isabelle Queneau ou à son ordinateur ;

- le second dans une lettre adressée à Leiris quatre jours après (le 19) : « *L'Âge d'homme mûr*, cela ne dit pas grand chose ; cela rappelle plutôt une collection parue il y a quelques années sur les quatre âges de l'homme, où avaient collaboré de vagues Maurois, Mauriac ou Morand » (BLJD, LRS ms 45.169, 17 à 20). À noter que dans les lettres de Moré à Leiris publiées dans la revue *Digraphe*, la transcription de ce titre est fautive : « *L'Âge d'homme noir* » au lieu de « *L'Âge d'homme mûr* » (Alexandra Charbonnier, *Une Amitié paradoxale : lettres de Marcel Moré à Michel Leiris*, in *Digraphe*, n° 86-87, automne 1998, *Le Très curieux Marcel Moré*, p. 201).

7. Les divisions du livre.

L'ouvrage est divisé en huit chapitres numérotés de I à VIII, titrés et précédés du long **prologue non titré commençant par *Je viens d'avoir trente-quatre ans...*** Prologue et chapitres comprennent un ou plusieurs sous-chapitres non numérotés et, pour la plupart, titrés. Ce terme de chapitre n'est pas utilisé dans le livre mais dans le texte cité au point 5, ainsi que dans une note de *Miroir de la tauromachie* (publié en juillet 1938), pour désigner le « chapitre III "Lucrece" [de] *L'Âge d'homme*, à paraître » (voir [64-9]). Cependant, cette division du livre n'est pas reprise dans la table des matières, qui mentionne chapitres et sous-chapitres de façon uniforme et sans numéro, de sorte que la volonté réelle de Leiris n'y apparaît pas clairement. Cette ambiguïté sera maintenue dans les éditions ultérieures et semble être la cause de l'erreur qu'on peut constater dans les éditions en collection « Folio » [73-6, 92-6 et 93-2].

Les divisions du livre telles qu'elles devraient normalement apparaître dans la table des matières sont proposées dans le tableau 39-9 ci-dessous.

8. Publication.

Le livre a été publié en juin 1939, trois ans et demi après la remise du dactylogramme aux Éditions Gallimard en novembre ou décembre 1935, alors que *L'Afrique fantôme* avait été éditée très rapidement. Une lettre de Jean Paulhan à Leiris en date du 20 décembre 1935 donne à penser que le livre fut accueilli avec réserve par l'éditeur : « Le mieux serait, il me semble [*en marge* : c'est aussi le sentiment de Malraux], que vous donniez *L'Âge d'homme* à une petite collection : « Métamorphoses » qui devrait commencer à paraître en 1936 (et dont les trois premiers livres seront de Michaux, Audiberti et Artaud. Ensuite, Cingria, Jouhandeau). Seul inconvénient : je devrais vous demander une assez longue patience [*en marge* : je ne crois pas que G. G. [Gaston Gallimard] accepte de les publier à un rythme très rapide]. Voulez-vous accepter tout de même ? » (*Correspondance 1926-1962* [00-4], p. 63).

La collection « Métamorphoses » venait d'être créée par Paulhan (voir [P-78]). Bien que son tirage fût assez faible, Leiris accepta la proposition qui lui était faite d'y publier son livre et, en juillet 1938, il écrivit dans la note du *Miroir de la tauromachie* mentionnée au point 7, que *L'Âge d'homme* était « à paraître dans la collection "Métamorphoses" ». Mais en plus de deux ans, quatre titres seulement y avaient été publiés : *Voyage en Grande Garabagne* de Michaux, *Race des hommes* d'Audiberti, *L'Amour fou* de Breton et *Le Théâtre et son double* d'Artaud. Quelle que fut la qualité de la collection, elle était apparemment, pour *L'Âge d'homme*, une voie de garage – probablement involontaire de la part des responsables de chez Gallimard. Cette lettre de Paulhan appelle un double commentaire. D'une part, son peu d'influence sur les Éditions Gallimard semble quelque peu feint. D'autre part, comme directeur de la *NRF*, il aurait sans doute pu faire paraître des fragments du livre de Leiris dans la revue plutôt que dans *Mesures* [36-7]. En bref, il y a lieu de penser que *L'Âge d'homme* embarrassa la maison Gallimard. En raison du peu de succès de *L'Afrique fantôme* ? Sans doute pas. Voir *infra*, Autres points, l'envoi de Leiris sur l'exemplaire de Germaine et Jean Paulhan.

L'ouvrage a été annoncé comme étant en souscription – et l'on peut voir là aussi une réserve de la part de l'éditeur – dans le n° 307, 1^{er} avril 1939, de la *NRF*, partie *Annonces* insérée dans la revue, p. 161.

Prépublications : [36-7 et 38-4]. Voir également *Une Peinture d'Antoine Caron* [29-18].

Rééditions : [46-16, 64-8, 66-3, 73-6, 90-10, 92-6 et 93-2].

9. Autres points.

a) Après la remise de son manuscrit à l'éditeur, Leiris nota dans son *Journal* (26 décembre 1935, p. 294) la réaction d'André Malraux à la lecture du livre : « Selon Malraux, après *L'Âge d'homme*, j'en ai pour quatre ans à être emmerdé. Ce pronostic – qui concorde avec ce que je pense moi-même – me fait bien un peu peur, mais j'en tire une évidente fierté. »

Cette opinion de Malraux a également été formulée par Jacques Prévert sous forme de calembour : « Leiris queues et périls » (Jacques Prévert, *Œuvres complètes*, éd. Danièle Gasiglia-Laster et Arnaud Laster, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », tome II, 1996, p. 1504, n. 16).

b) L'exemplaire de Louise Leiris, conservé dans le Fonds Leiris de la BLJD, comprend :

- l'épreuve du prière d'insérer corrigée de la main de Leiris et reliée en tête du livre ;

- insérés aux pages correspondantes, des paperoles datant probablement de 1946 où sont écrits, de la main de Leiris, la dédicace à Bataille et les notes qui figurent dans la deuxième édition [46-16].

10. **La Sculpture au musée de l'Homme. [1.] Afrique.** – *XXe siècle*, 2e année, n° 1, [juin] 1939, p. 55 et pl. 1 et 2.

Signé M. L.

Tête dogon et statue à clous bavili.

Outre ces deux œuvres africaines présentées par Leiris, l'article porte sur six autres œuvres : deux océaniques (par Charles Van den Broek d'Obrenan) et quatre précolombiennes (par Henri Lehman).

| | |
|-------|----------------------------------------------|
| | <i>Je viens d'avoir trente-quatre ans...</i> |
| | Vieillesse et mort |
| | Surnature |
| | L'infini |
| | L'âme |
| | Le sujet et l'objet |
| I. | TRAGIQUES |
| II. | ANTIQUITÉS |
| | Femmes antiques |
| | Femme de preux |
| | Sacrifices |
| | Lupanars et musées |
| | Le génie du foyer |
| | Don Juan et le Commandeur |
| III. | LUCRÈCE |
| | Mon oncle l'acrobate |
| | Yeux crevés |
| | Fille châtiée |
| | Sainte martyrisée |
| IV. | JUDITH |
| | Carmen |
| | La Glu |
| | Salomé |
| | Electre, Dalila et Floria Tosca |
| | Le Vaisseau fantôme |
| | Narcisse |
| V. | LA TÊTE D'HOLOPHERNE |
| | Gorge coupée |
| | Sexe enflammé |
| | Pied blessé, fesse mordue, tête ouverte |
| | Cauchemars |
| | Mon frère ennemi |
| | Mon frère ami |
| | Points de suture |
| VI. | LUCRÈCE ET JUDITH |
| VII. | AMOURS D'HOLOPHERNE |
| | Kay |
| | Le festin d'Holopherne |
| VIII. | LE RADEAU DE LA MÉDUSE |

| |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><i>Il y a environ un an et demi...</i> La femme turban L'ombilic saignant</p> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

39-9. Les divisions de *L'Âge d'homme*.

11. ***Glossaire j'y serre mes gloses***. Illustré de lithographies par André Masson. – Éditions de la Galerie Simon, 1939. – 17,5 x 12,5 cm, 59 p., [16] lithographies en noir hors et dans le texte dont une sur la couverture.

Édition originale.

Achévé d'imprimer le 9 août 1939 sur les presses de Georges Girard pour le texte et de l'Imprimerie Pitault pour les lithographies.

Tirage limité à 112 exemplaires signés par l'auteur et l'illustrateur :

- 10 exemplaires sur Japon ancien des Manufactures Impériales numérotés de 1 à 10. – 600 F en souscription. 700 F à la parution.

- 90 exemplaires sur vergé d'Arches numérotés de 11 à 100. – 300 F en souscription. 350 F à la parution.

- 10 copies de chapelle sur Arches numérotées de 1 à 10 (et non I à X comme il est indiqué dans *50 ans d'éditions de D.-H. Kahnweiler*).

- 2 exemplaires sur Arches destinés au dépôt légal et contenant une suite des lithographies tirées sur les pierres rayées, numérotés 0 et 00.

Le bulletin de souscription comprenait un texte de présentation qui a été repris dans le catalogue de l'exposition *50 ans d'édition de D.-H. Kahnweiler* [59-6]. Ce texte figure aussi dans *Brisées* [66-6] sous le titre *Glossaire : j'y serre mes gloses, 1939*. Il ne doit pas être confondu avec celui qui accompagnait la publication des premiers fragments dans *La Révolution surréaliste*, également repris dans *Brisées* sous le titre *Glossaire : j'y serre mes gloses, 1925*.

Le livre est dédié « À Robert Desnos. » Il avait d'abord été dédié à Marcel Duchamp sous la forme « Hommage à Rose Sélavy » figurant dans le manuscrit (catalogue de la vente *Lettres et manuscrits autographes*, 24 juin 2011, Paris, Hôtel Regina, lot n° 66, p. 16-17, avec reproduction de trois pages), manuscrit offert par Leiris à Jean Adrian (collectionneur ami de Kahnweiler et de Leiris) et à son épouse Marguerite Adrian.

Il comprend :

1) 835 mots et leur « interprétation poétique », selon l'expression de Leiris dans la notice relative aux premiers fragments du *Glossaire* [25-3], « jeux de mots en forme de définitions de dictionnaire (un mot-appel suivi de ce que suggèrent, par delà son sens admis, les éléments sonores ou parfois visuels dont il se compose et qui le relie à d'autres mots », selon la définition qu'il a donnée ultérieurement dans le prière d'insérer de *Langage tangage ou Ce que les mots me disent* [85-3]. 189 de ces 835 mots figuraient parmi les 203 que comptaient les trois séries publiées dans *La Révolution surréaliste* [25-3, 25-9 et 26-3], dont 139 sans modification et 50 avec des gloses modifiées. Quatre mots de la troisième série ne sont pas repris : *colonel, curé, France* (ce dernier repris dans *Souple mantique et simples tics de glotte* [85-3])

et *fascio* (remplacé par *fascisme* avec une glose différente). 638 mots sont nouveaux. Voir le tableau [39-11 (1)] récapitulant les différentes étapes du *Glossaire* et de ses suppléments.

2) 10 calligrammes (que Leiris appelle « poèmes-figures, – non calligrammes mais “pentacles” » dans son *Journal*, 1933, p. 218, et « combinaisons de mots ou d’éléments de mots formant des emblèmes plus ou moins déchiffrables » dans *Langage tangage* [85-3], p. 176), dont deux publiés séparément dans *La Révolution surréaliste* [25-10]. Voir le tableau [39-11 (3)].

3) 16 illustrations d’André Masson dont deux – *Signe* et *Pensée* – avaient été publiées dans le n° 11 de *Minotaure*, printemps 1938, p. 53, comme « dessins pour *Glossaire*, à paraître ».

« Les illustrations de Masson constituent son propre glossaire de sa “seconde période surréaliste” sans le moindre regard en arrière vers ses conceptions précédentes. » (Lawrence Saphire, référence ci-dessus, p. 128). « Aucun document n’établit quand Masson commença à travailler à ces illustrations [...]. Plusieurs dessins datés de 1938 représentent les mêmes sujets que ceux de *Glossaire*. Le dessin en cinq parties, non daté, reproduit dans *VVV* en 1943 aurait pu être exécuté plus tôt ; il reflète la technique employée par Masson dans deux images de *Glossaire*. [...] Les illustrations de Masson, faites dans le style volumétrique de sa “seconde période surréaliste”, contiennent néanmoins des éléments vus dans ses images précédentes : combats, massacres et silhouettes féminines. Son illustration pour *Girasol* se retrouve dans une peinture de 1933, *Jeanne d’Arc*. » (*Ibid.*, p. 450, avec reproduction de *Meurtre à l’aurore*, encre, détail de *La Passion pour la nuit*, environ 1938-42, reproduit dans *VVV*, 1943.)

Mots, gloses et calligrammes sont repris dans *Mots sans mémoire* [69-7], sans changement autre que typographique en ce qui concerne les mots et les gloses.

À noter que dans *La Révolution surréaliste* et dans *Brisées* le titre est écrit *Glossaire : j’y serre mes gloses* avec deux points placés après *Glossaire*. Ces deux points ne figurent ni dans l’édition de 1939 ni dans *Mots sans mémoire*.

À noter aussi les particularités typographiques soulignées par certains critiques, notamment Marie-Paule Berranger dans son *Dépaysement de l’aphorisme* (José Corti, 1988), p. 187. Dans *La Révolution surréaliste*, les mots étaient en caractères romains et en capitales grasses et les définitions étaient en italiques et en minuscules maigres. Dans le livre, mots et définitions sont en romains et en minuscules, les premiers en gras et les secondes en maigre (les mots étrangers étant en outre dans une police différente). Cette dernière typographie ne sera pas reprise dans *Mots sans mémoire*, mais dans *Souple mantique*... C’est, semble-t-il, celle qui avait la préférence de Leiris. À ce sujet, on peut se reporter aux pages du manuscrit reproduites dans *Daniel-Henry Kahnweiler, marchand, éditeur, écrivain* (Centre Georges Pompidou, 1984), pp. 152 et 190. Ce manuscrit, d’abord conservé à la Galerie Louise Leiris, a disparu lors de travaux effectués à la galerie à la fin des années 80 selon son directeur, Quentin Laurens.

Sur la typographie et les lithographies du *Glossaire*, Françoise Will-Levaillant a écrit dans son *Catalogue des ouvrages illustrés par André Masson, 1924-1971*, p. 23 : « Quant au *Glossaire* (1939), livre de conception fort originale pour la typographie qui n’est pas sans rappeler Apollinaire, pour l’image qui parfois a quelque chose d’un rébus magrittien, et pour le texte à base de jeux de mots et de morphèmes, c’est à Michel Leiris que revient, semble-t-il, la responsabilité de la maquette. Il s’occupe aussi de changer les titres de certaines lithos. L’avis de

Masson sur ce travail est pertinent et comme toujours précis : “Au point de vue typographique il [le livre] est très réussi – et les calligrammes que pour un peu je dirai : métaphysiques de Michel y apportent une grande variété du point de vue visuel. Il me semble seulement que les titres des lithos devraient être plus discrets – petite italique peut-être” (lettre du 24 mai 1939, collection privée) ».

La publication par Leiris de ses « jeux de mots en forme de définitions de dictionnaire » s’est étalée sur une période de soixante ans, de 1925 à 1986. Après cette date, il a noté quelques gloses supplémentaires dans son *Journal*. On peut distinguer six étapes :

1. Les trois séries de *La Révolution surréaliste* [25-3, 25-9 et 26-3].
2. Le livre *Glossaire j’y serre mes gloses* [39-11], repris sans changement dans *Mots sans mémoire* [69-7].
3. La *Suite inédite* parue dans le livre de Pierre Chappuis *Michel Leiris* [73-10], reprise dans *Souple mantique et simples tics de glotte en supplément* [85-3].
4. *Souple mantique et simples tics de glotte en supplément*, première partie de *Langage tangage* [85-3].
5. *Glanes*, publié dans *Études rurales* [86-3].
6. Le *Journal* [92-8].

Certains mots figurent dans deux ou même trois de ces publications avec des définitions soit remaniées soit totalement différentes. Il n’existe pas de recueil comportant l’ensemble des mots et marquant les étapes successives de certaines définitions. Dans le tableau [39-11 (2)], on s’en est tenu au nombre total de mots (1755) et au nombre de mots nouveaux ou dont la définition a été modifiée (1488).

39-11 (1). *Glossaire j’y serre mes gloses*. Les étapes successives.

| | Date publi- cation | Nb. de mots | Dont | |
|-----------------------------------------------|--------------------------|-------------------|---------------|---------------|
| | | | nou- veaux | modi- fiés |
| <i>La Révolution surréaliste</i> , 1ère série | 1925 | 75 | 75 | |
| <i>La Révolution surréaliste</i> , 2e série | 1925 | 61 | 61 | |
| <i>La Révolution surréaliste</i> , 3e série | 1926 | 67 | 66 | 1 |
| Les 3 séries | | 203 | 202 | 1 |
| Glossaire j’y serre mes gloses | 1939 | 835 | 646 | 50 |
| Suite inédite | 1973 | 28 | 28 | |
| Souple mantique et simples tics de glotte | 1985 | 516 | 399 | 92 |
| Glanes | 1986 | 161 | 18 | 40 |
| Journal | 1992 | 12 | 6 | 6 |
| | | | 1299 | 189 |
| | | 1755 | 1488 | |

39-11 (2). *Glossaire j’y serre mes gloses*. Nombre de mots.

Bibliographie des écrits de Michel Leiris

1. Arbre de stuc.
2. Le Roc dans l'urne dans le cercle vicieux dans le mur raviné dans la double ÉCHELLE.
3. L'Escalier d'Archimède.
4. La Fronde [25-10].
5. La Hache.
6. Nombre d'ambre.
7. L'Écartelé.
8. L'Oiseau sans cimier.
9. Le Sceptre miroitant [25-10].
10. Le Plongeur de Narcisse.

39-11 (3). Glossaire j'y serre mes gloses. Les calligrammes.

12. **Les Races de l'Afrique.** – *Races et racisme, bulletin du Groupe d'étude et d'information*, 3e année, n° 16-18, décembre 1939, La Science des races au musée de l'Homme, pp. 13-15, 2 illustrations.

Ce numéro de *Races et racisme* a été réalisé par les responsables du musée de l'Homme et de ses différents départements : M.-V. Fleury, Paul Rivet, Boris Vildé, Marcelle Bouteiller, Michel Leiris, Jacques Soustelle, Charles Van den Brock d'Obrenan et Eugène Schreider.

L'article est signé Michel Leiris, chargé du département d'Afrique noire au musée de l'Homme.

1940

0a. **Les Reptiles.** – *Don Quichotte*, Le Caire, 6e année, nouvelle série, n° 9, 1^{er} février 1940, p. 3.

Réédition de « Reptiles » (sans article) [29-12]. Cette réédition dans un périodique égyptien s'explique par le passage dans lequel Leiris fait allusion aux crocodiles ou lézards de bois qu'il avait vus au Caire en 1927 :

Le crocodile sacré des Égyptiens, j'en ai peut-être vu la trace au Caire, sous la forme de lézards (ou crocodiles ?) de bois, que nombre de prostituées suspendent au-dessus de leur porte en guise d'enseigne porte-bonheur.

Don Quichotte, dont le sous-titre était « hebdomadaire d'actualité paraissant le jeudi, dirigé par des jeunes » a paru en langue française de 1935 à 1940.

1. **Éléments pour une biographie [d'André Masson].** – In : *André Masson*. Textes de Jean-Louis Barrault, Georges Bataille, André Breton, Robert Desnos, Paul Eluard, Armel Guerne, Pierre-Jean Jouve, Madeleine Landsberg, Michel Leiris, Georges Limbour, Benjamin Péret. – Rouen, Imprimerie [Pierre-René] Wolf, 1940. – 29 x 23 cm, 122 p. – Pp. 7-17.

Ouvrage initié et coordonné par Robert Desnos et édité par Armand Salacrou.

Achévé d'imprimer le 15 avril 1940, le livre resta dans des caves à Rouen durant l'Occupation et ne fut diffusé qu'après la Libération.

Tiré à 400 exemplaires signés par André Masson, dont 3 exemplaires sur vélin d'Arches, accompagnés de dessins originaux, réservés à Monsieur Armand Salacrou (n° 1 à 3), 297 exemplaires sur vélin de Luxe (n° 4 à 300) et 100 exemplaires sur vélin blanc (n° 301 à 400).

Ouvrage réédité en fac-similé : Marseille, André Dimanche éditeur, 1993.

« Éléments pour une biographie » repris dans *Écrits sur l'art* [11-2].

Références :

- Françoise WILL-LEVAILLANT. – *Catalogue des ouvrages illustrés par André Masson, 1924-1971*. Préface d'André Masson. – Librairie Giraud-Badin, 1973. (Tirage à part du *Bulletin du bibliophile*, 1972, II et III, avec couverture spécialement dessinée par André Masson et illustrations supplémentaires.) – N° 32.

- Armand SALACROU. – *Dans la salle des pas perdus. II. Les Amours*. – Gallimard, 1982. (Coll. « Folio ». 1349.) – Pp. 149-150.

- André MASSON. – *Les Années surréalistes, correspondance 1916-1942*. Éd. Françoise Levailant. – La Manufacture, 1990. – Pp. 376-424.

Bibliographie des écrits de Michel Leiris

2. **André Masson le peintre-matador.** – In : *André Masson*. Textes de Jean-Louis Barrault, Georges Bataille, André Breton... [etc.] – Rouen, Imprimerie Wolf, 1940. – Pp. 99-100.

Voir notice précédente.

Rédition : [92-13a].

Repris dans *Écrits sur l'art* [11-2].

1941

Aucune publication n'a été retrouvée pour cette année.

1942

1. **La Notion d'Awa chez les Dogon.** – *Journal de la Société des africanistes*, t. 11, 1941 [publié en 1942], pp. 229-230.

Ce texte diffère sensiblement du passage intitulé *Le Mot awa et la notion d'awa* de l'introduction à *La Langue secrète des Dogons de Sanga* [48-5], pp. 87-104.

Réédition : *Cahier Dakar-Djibouti*, éd. Éric Jolly et Marianne Lemaire, Édition les Cahiers, 2015, pp. 347-350, avec une présentation des éditeurs et une illustration.

2. **La Rose du désert** (1939-1940). – In : *Exercice du silence*. [Textes et poèmes de Charles Baudelaire, Paul Eluard, Gaston Bachelard, Jean Tardieu, Georges Bataille, Jean-Paul Sartre, etc. Introduction de Jean Lescure.] – Bruxelles, Librairie du Centre, Jean Annotiau, 1942. [« Messages ». 1942. IV.] – [16] p. non chiffrées.

Achévé d'imprimer sur les presses des anciennes imprimeries Van Gompel le 10 décembre 1942 et tiré à 1200 exemplaires numérotés de 1 à 1200.

L'ouvrage ne porte pas la mention d'appartenance à la collection « Messages ». Voir [P-47].

Douze poèmes (voir tableau) repris dans *Haut mal* [43-3], où le lieu de rédaction est ajouté à la date : *Cyclades - Sud Oranais - Paris (1939-1940)*.

En 1943, Leiris précisa que cette série correspondait « en gros, à la récente période de guerre », qu'elle « fut rédigée presque entière dans le Sud Oranais, où l'avaient conduit [ses] obligations militaires » et qu'il n'avait plus écrit de poèmes depuis lors (*Note historiographique* relative à *Haut mal*, publiée dans *Miroir de l'Afrique* [95-5], p. 1409).

- | |
|------------------------------|
| 1. Frère et sœur. |
| 2. Des Hommes jouent. |
| 3. Ils le briment. |
| 4. Un Étranger de la Légion. |
| 5. Brute. |
| 6. Maldonne. |
| 7. Âge des cœurs. |
| 8. Canon. |
| 9. Gazelles. |
| 10. La Rose des sables. |
| 11. Tacite. |
| 12. L'Ange de la mort. |

42-2. La Rose du désert.

À noter que le texte de Sartre, qui est intitulé *La Mort dans l'âme*, n'est pas un fragment du 3e volume des *Chemins de la liberté* portant ce titre, mais qu'il s'agit de « fragments de journal » que l'on trouve désormais en appendice aux *Œuvres romanesques* de Sartre, édition de Michel Contat et Michel Rybalka, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1981, pp. 1559-1569, notice pp. 2133-2134. Sur le premier fragment publié en revue de la tétralogie de Sartre, voir « ... Reusement ! », paru dans « Messages » 1943 [43-6].

1943

1. [Édition de *Histoire d'une petite fille.*] – LAURE, Colette Peignot dite. – *Histoire d'une petite fille.* [Texte établi, introduit et annoté par Georges Bataille et Michel Leiris.] – Hors commerce [1943]. – 19 x 12 cm, 55 p.

« De cet ouvrage, il a été tiré 33 exemplaires dont 5 sur papier ancien, numérotés de 1 à 5, 6 exemplaires sur papier du Mûrier du Tonkin, numérotés de 6 à 11, et 22 exemplaires sur papier d'Arches, numérotés de 12 à 33. Aucun exemplaire ne sera remis autrement qu'à titre personnel. »

Le livre est sans mention d'imprimeur, probablement en raison de la censure. La date de 1943 n'est pas imprimée, mais inscrite à la main sous le justificatif du tirage et le nom du destinataire de l'exemplaire. Dans une lettre à Bataille du 11 mai (*Bataille-Leiris, Échanges et correspondances* [04-1], p. 142), Leiris annonce que le livre lui a été livré. L'impression date donc probablement d'avril. Leiris donne aussi le nom de l'imprimeur : **Legrand**.

Exemplaire de la BNF-LRP : n° 19, destiné à Monsieur [Jean] Bruno. Sur cet exemplaire, le justificatif, le nom du destinataire et la date de publication sont de la main de Leiris.

Deuxième recueil des textes de Laure. Voir la notice relative à *Le Sacré* [39-7], qui concerne les deux recueils, et notamment la remarque 3.8.

2. **Apollinaire citoyen de Paris.** – *Les Lettres françaises*, n° 6, avril 1943, p. 6.

À propos de la causerie d'André Salmon sur Apollinaire diffusée par Radio-Paris le 20 février 1943.

C'est le premier des quatre textes de Leiris publiés anonymement dans *Les Lettres françaises* clandestines (voir [43-4, 43-5 et 44-5]).

3. **Haut mal.** – Gallimard, 1943. – 19 x 14 cm, 191 p. (Collection « Métamorphoses ». 16.)

Édition originale.

Achévé d'imprimer le 10 juin 1943 par Emmanuel Grevin et Fils à Lagny-sur-Marne.

Tirage limité à 2200 exemplaires sur papier de châtaignier :

- 510 exemplaires reliés d'après la maquette de Paul Bonet et numérotés de 1 à 510. – 115 F.

- 40 exemplaires hors commerce reliés d'après la même maquette et numérotés de 511 à 550.

- 1450 exemplaires brochés non numérotés. – 40 F.

- 200 exemplaires de presse.

Prière d'insérer recto verso sur papier orange 18 x 11 cm. Texte repris dans *Brisées* [66-6]. Dans une lettre à Bataille du 11 mai 1943, Leiris écrit : « J'attends les secondes épreuves de mon recueil de poèmes et je suis, par ailleurs, empoisonné comme il n'est pas possible par vingt lignes à écrire pour la prière d'insérer [...]. Ce qui m'agace [...], c'est d'avoir à

m'expliquer sur ce recueil rétrospectif, – voire : anachronique » (Bataille-Leiris, *Échanges et correspondances* [2004-1], pp. 142-143).

La bande publicitaire porte en noir sur fond orange : *80 poésies et proses de sous-sol*.

Recueil de poèmes dont la liste est donnée dans le tableau correspondant à la notice de *Haut mal*, suivi de *Autres lanciers* [69-3].

L'édition de 1943 comprend quatre séries :

1. *Failles* (1924-1934). – 36 poèmes dont 21 publiés antérieurement. Aucun de ces poèmes n'est daté dans le livre, alors que certains d'entre eux l'étaient lors de leur publication en revue.

2. *La Néréide la Mer Rouge* (1934-1935) [36-4].

3. *Abanico para los toros* [38-11]. – Comprenant deux poèmes supplémentaires : *Rodillazo* (n° 1316 du tableau [69-3]) et *Ovación* (n° 1330). Le poème *Trastos* a été déplacé, plusieurs notes techniques ont été modifiées et les références aux livres d'Ernest Hemmingway (*Death in the afternoon*), de Juan Leal (*Toros*) et d'Henry de Montherlant (*Les Bestiaires*) ont été ajoutées. Sur *Rodillazo*, voir ci-dessous la *Note historiographique* publiée en 1995.

4. *La Rose du désert*, Cyclades - Sud Oranais - Paris (1939-1940) [42-2]. – L'ordre des deux derniers poèmes a été inversé.

À la fin des années 20 ou au début des années 30, Leiris avait déjà réuni certains de ses poèmes en un recueil dont on ignore le titre, donné à l'éditeur Kra qui ne l'avait pas retenu (lettre du 28 mai 1932 adressée à Louise Leiris du Soudan anglo-égyptien, citée dans *Miroir de l'Afrique* [95-5], p. 466). En septembre 1934, la publication de ce recueil était encore envisagée par Leiris dans autre une lettre à Louise Leiris (lettre du 19 septembre, BLJD, fonds Leiris).

Le titre est mentionné en octobre 1934 dans le *Journal* : « Titres de livres : *Haut mal* (poèmes) / *L'Âge d'homme* » (p. 288).

C'est le seul livre que Leiris ait publié durant l'Occupation. Il porte à l'achevé d'imprimer la mention : « Autorisation n° 46.841 ».

Pour cette seule année 1943 et en se limitant aux écrivains faisant partie de la Résistance intellectuelle, on peut signaler les parutions suivantes :

- chez Gallimard : *Les Voyageurs de l'impériale* d'Aragon, *L'Invitée*, premier roman de Simone de Beauvoir, *Le Vin est tiré* de Robert Desnos, *Les Ziaux* de Raymond Queneau, *Les Mouches* et *L'Être et le néant* de Jean-Paul Sartre ;

- chez Plon : *Les Impudents*, premier roman de Marguerite Duras ;

- chez Denoël : *Le Cheval blanc* d'Elsa Triolet.

Le mot de *sous-sol* employé dans la bande publicitaire est à rapprocher des textes surréalistes de Leiris tels que *L'Évasion souterraine* [92-14]. On peut aussi évoquer ce passage de *De Bataille l'Impossible à l'impossible* « Documents » [63-3] : « Je n'en suis pas certain, mais c'est peut-être dès cette première période de notre amitié [1924] que Bataille me fit lire un ouvrage qu'il estimait capital : *Le Sous-sol* de Dostoïevski, livre dont (comme on sait) le héros et rédacteur supposé fascine par son obstination à être ce que dans le langage familier

on appelle un homme “impossible”, ridicule et odieux au delà de toute limite » (Georges Bataille et Michel Leiris, *Échanges et correspondances* [04-1], p. 18).

Note historiographique.

À l’instar d’Aragon pour son recueil *Le Crève-cœur* (publié en 1941 avec, en annexe aux poèmes, l’essai *La Rime en 1940* et une *Bibliographie* qui plaçait chacun des poèmes dans le contexte biographique d’Aragon) et de Desnos pour *Fortunes* (publié en 1942 avec une *Post-face*), Leiris avait envisagé d’annexer à *Haut mal* une *Note historiographique* qui ne fut finalement pas publiée. Cette note a été retrouvée par Jean Jamin après la mort de Leiris et publiée dans *Miroir de l’Afrique* [95-5], pp. 1407-1412. Leiris y précise son parcours et ses intentions, ainsi que les dates de rédaction de plusieurs poèmes, dates qu’on ignorait jusqu’alors pour un certain nombre d’entre eux. Il paraît utile de citer ici le premier paragraphe de cette note et une partie du second :

Les pièces d’importance inégale qui constituent ce recueil, classées approximativement selon l’ordre dans lequel elles ont été composées, s’échelonnent de 1924 à 1941, c’est-à-dire depuis le commencement – ou presque – de ma vie littéraire jusqu’à l’année qui marque, provisoirement, la fin de mon activité poétique. En dehors du *Rodillazo* inséré dans l’*Abanico para los toros*, il se trouve, en effet, que je n’ai plus écrit de poèmes après la brève série de *La Rose du désert*, qui correspond, en gros, à la récente période de guerre et fut rédigée presque entière dans le sud Oranais, où m’avaient conduit mes obligations militaires.

[...] Un souci d’exactitude et de clarté, plus que le vain désir d’imiter ce que certains ont déjà fait dans un sens analogue (voir *Le Crève-cœur* d’Aragon, *Fortunes* de Desnos), m’incite à joindre à ce recueil quelques indications d’ordre historiographique qui témoignent surtout de l’intention que j’ai de ne pas abuser le lecteur grâce à de faux mystères.

La Rose du désert étant expressément datée 1939-1940, on peut déduire du premier paragraphe que seul le poème *Rodillazo* est de 1941.

On relèvera aussi que Leiris a écrit sa *Note historiographique* avant d’arrêter le choix définitif des poèmes à retenir, puisque il y cite trois pièces qui ne figurent pas dans le recueil :

- *Pablo Picasso*, publié sous le titre *Picasso* [30-7] et qui ne sera repris que dans *Autres lanciers* sous le titre *Hommage à Picasso* [69-3 (2105)] ;

- *Marques* [26-6b], qui ne sera également repris que dans *Autres lanciers* [69-3 (2107)] ;

- *Avec un œil de lynx*, qui ne semble pas avoir jamais été publié, ni en revue ni en recueil.

Rééditions : [69-3, 90-9 et 94-1].

4. **Mallarmé, professeur de morale.** – *Les Lettres françaises*, n° 9, septembre 1943, p. 3, multigraphié.

Non signé. Au titre, professeur est écrit proffesseur.

Repris dans *Brisées* [66-6].

5. **Oreste et la cité.** – *Les Lettres françaises*, n° 12, décembre 1943, p. 3.

Non signé. Dans la réimpression de 1947 du périodique (voir ci-dessous [P-41]) l’article est attribué par erreur à Jean Lescure.

Compte rendu, légèrement abrégé, des *Mouches* de Jean-Paul Sartre. La pièce avait été publiée chez Gallimard en avril 1943, créée le 3 juin par Charles Dullin au Théâtre de la Cité (Théâtre Sarah Bernhardt débaptisé sous l'Occupation parce que l'illustre comédienne était juive) et à nouveau représentée à partir d'octobre.

Reproduit en fac-similé dans : GALSTER, Ingrid. – *Le Théâtre de Jean-Paul Sartre devant ses premiers critiques*. Tome 1. *Les Pièces créées sous l'Occupation allemande : Les Mouches et Huis clos*. – Tübingen, Gunter Narr ; Paris, Jean-Michel Place, 1986. – Pp. 170-171. Dans cet ouvrage (p. 173), Ingrid Galster publie une lettre de Leiris [C-81-0] dans laquelle, à sa demande, il commente son article.

Réédition de la version de 1943 : [44-10] et [77-12].

Reprise de la version intégrale dans *Brisées* [66-6].

6. « ... **Reusement !** » – In : *Domaine français*. [*Un Manifeste des lettres d'aujourd'hui*. Textes et poèmes d'Aragon, François Mauriac, Pierre Jean Jouve, Albert Camus, etc. Présentation de Jean Lescure.] – Genève, Éditions des Trois Collines, 1943. (« Messages ». 1943.) – Pp. 237-241.

Premier chapitre de *Biffures* [48-3]. Il n'est pas indiqué qu'il s'agit d'un fragment d'ouvrage à paraître.

Un Manifeste des lettres d'aujourd'hui est le sous-titre de *Domaine français*. Il ne figure pas à la page de titre mais à la couverture. La bande publicitaire rouge porte en blanc : *Un manifeste ? / Aragon. Camus. Claudel / Duhamel. Eluard. Gide / Jouve. Mauriac. Paulhan / Romain Rolland. Valéry / Saint-Pol-Roux / Etc. / Éditions des Trois Collines. Genève* ».

Il n'y a pas de date d'achèvement d'imprimerie. La présentation de Jean Lescure est datée « Paris, août 1943 » et le sommaire « Paris, 23 août 1943 ». Le livre a été publié dans les derniers jours de décembre 1943 (Jean Lescure, référence ci-dessous, p. 265).

« Il a été tiré de cet ouvrage 60 exemplaires sur vélin du Marais à la forme, dont 50 exemplaires numérotés de 1 à 50, et 10 exemplaires marqués de A à J. » Plusieurs réimpressions sont également sans achèvement d'imprimerie, certaines semblent postérieures à la guerre puisqu'elles portent « Genève-Paris » comme lieux d'édition (tandis que Genève reste seule mentionnée à la couverture). Certaines de ces réimpressions ne comportent ni la *Note des éditeurs* ni le sous-titre de couverture *un Manifeste des lettres d'aujourd'hui* de l'édition originale, sans doute parce qu'elles étaient destinées à être diffusées en France avant la Libération (?).

Références :

- François LACHENAL. – *Éditions des Trois Collines, Genève - Paris*. Préface de Jean Lescure. – IMEC Éditions, 1995.

- Jean LESCURE. – *Poésie et liberté. Histoire de Messages, 1939-1946*. – Éditions de l'IMEC, 1998. – Pp. 233-273.

- Robert O. PAXTON, Olivier CORPET et Claire PAULHAN. – *Archives de la vie littéraire sous l'Occupation, à travers le désastre*, Tallandier, IMEC, 2009. – P. 258.

Une *Note des éditeurs* (Jean Descoullayes et François Lachenal) précise :

Bibliographie des écrits de Michel Leiris

Les textes qui suivent ont été réunis en 1943 par les soins de Jean Lescure, directeur de la revue *Messages*, à Paris. Les circonstances veulent que ce recueil paraisse présentement en Suisse [...] ; nous savons que leurs auteurs incarnent les diverses nuances de l'art et de la pensée actuellement fidèles, en France, à un idéal de liberté [...].

Il ne nous est pas indifférent, pour ne pas dire plus, que l'honneur de publier ce manifeste des plus vivantes forces intellectuelles françaises échoie au pays dont l'existence miraculeusement préservée en facilite aujourd'hui la parution [...].

Domaine français a été publié à Genève grâce à François Lachenal, attaché à la Légation helvétique à Vichy et ami de Jean Lescure. Les textes ont été portés en Suisse par les ministres de Hongrie et de Roumanie à Vichy alors que ces deux pays étaient en guerre contre les Alliés aux côtés de l'Allemagne...

Selon Lucien Scheler, *Domaine français*, « anthologie, destinée au monde libre, de poètes et prosateurs français qui ne [collaboraient] pas, [a été] comploté par Jean Lescure, Paul Eluard et André Frénaud » (ELUARD, *Œuvres complètes*, Gallimard, coll. « Pléiade », tome 1, 1968, p. LXXI). **Scheler oublie Jean Paulhan, dont le rôle fut particulièrement important, ainsi que le souligne Jean Lescure dans *Poésie et liberté* (p. 239).**

***Domaine français* est une des plus remarquables publications de la Résistance intellectuelle française. Selon Jean Lescure (p. 269), l'ouvrage aurait eu une dizaine d'« éditions » (sans dates d'impression) durant les huit mois précédant la Libération.**

À remarquer qu'elle comprenait les premiers fragments publiés des tétralogies de Sartre et de Leiris : *Les Chemins de la liberté* (tome 1, *L'Âge de raison*) et *La Règle du jeu* (tome 1, *Biffures*), qui ne paraîtront respectivement qu'en 1945 et 1948.

1944

1. **Bagatelles végétales.** – In : *Sources de la poésie*. [Textes et poèmes de Guillaume Apollinaire, Francis Ponge, Jean Catesson, Paul Eluard, etc.] – Pierre Seghers, 1944. (Messages. 1944. I.) – [6] p. non chiffrées.

« Achevé d'imprimer le 10 janvier 1944 sur les presses de Grou-Radenez, 11 rue de Sèvres, à Paris. Il en a été tiré 1500 ex. numérotés de 1 à 1500 et 26 ex. sur Madagascar, marqués de A à Z. ».

Fragments non datés de *Bagatelles végétales* [56-6].

2. **Chansons.** – *Fontaine, revue mensuelle de la poésie et des lettres françaises*, Alger, 5^e année, n° 32, [janvier ou février] 1944, pp. 180-192.

Il n'est pas indiqué qu'il s'agit d'un fragment d'un ouvrage à paraître : le deuxième chapitre de *Biffures* [48-3]. Au sommaire de la couverture, Leiris est orthographié Leyris.

Le manuscrit de *Chansons* est parvenu à Alger grâce à Georges-Emmanuel Clancier, qui, de France, envoyait régulièrement des textes des écrivains de la Résistance intellectuelle à Max-Pol Fouchet, directeur de *Fontaine*, par l'intermédiaire de Georges Blin, alors professeur à Tanger (Georges-Emmanuel Clancier, *Dans l'aventure du langage*, Presses universitaires de France, 1987, pp. 54-59).

3. **Le Lever des amants.** – *Poésie 44*, Villeneuve-lès-Avignon, 4^e année, n° 17, décembre 1943 - janvier-février 1944, pp. 24-26.

Poème daté octobre 1943, repris dans *Autres lanciers* [69-3].

4. **Corruption.** – *Almanach des « Lettres françaises »*, publié par le Comité national des écrivains. – Mars 1944. – P. 75.

L'*Almanach des « Lettres françaises »* (22 x 14,5 cm, 95 p.) a été « achevé d'imprimer à Paris sous l'occupation nazie en mars 1944 » et tiré à 5000 exemplaires.

Initié par Aragon, ses responsables étaient Georges Adam et Claude Morgan et ses rédacteurs Georges Adam, Aragon, Jean Blanzat, Jean Lescure, etc. Voir le *Catalogue des périodiques clandestins (1939-1945)* de la Bibliothèque nationale (1954) et Louis Parrot, *L'Intelligence en guerre, panorama de la pensée française dans la clandestinité* (La Jeune Parque, 1945), pp. 260-261, réédition avec une préface de Jean Rousselot (Pantin, Seine-Saint-Denis, le Castor astral, 1990), pp. 224-225.

Leiris avait donné son poème *Corruption* à Paul Eluard et Jean Lescure pour publication sous le pseudonyme d'Hugo Vic dans *L'Honneur des poètes*, 2, *Europe*, lequel ne parut qu'en mai : voir [44-7]. Le manuscrit d'*Europe* étant parvenu aux Éditions de Minuit en mars – selon Jacques Debû-Bridel dans *Les Éditions de Minuit, historique et bibliographie* (Éditions de Minuit, 1945), p. 95 – le poème de Leiris fut cité intégralement dans un article anonyme de l'*Almanach*, qui était en préparation depuis novembre 1943.

Ce texte anonyme, intitulé *Poésie et défense de l'homme* (pp. 73-81), était de Jean Lescure – ainsi que le dévoila Claude Morgan après la Libération dans son article *La Vie cachée des*

« *Lettres françaises* » [suite], De l'« *Almanach* » au dernier numéro clandestin (*Les Lettres françaises*, n° 22, 23 septembre 1944, p. 8) – ce qui n'empêcha pas Aragon de le reprendre dans son *Œuvre poétique*, tome X, 1943-1945, Livre club Diderot, 1979, pp. 11-22. Voir à ce sujet le livre de Gerhard Landes cité en fin de rubrique [44-7] et Jean Lescure, *Poésie et liberté*, Éditions de l'IMEC, 1998, pp. 294-295.

Défendant la poésie publiée par les écrivains résistants et plus particulièrement les poèmes du premier volume de *L'Honneur des poètes* (1943) – « poésie de circonstance, a-t-on dit non sans mépris » – Jean Lescure écrivait : « C'est [...] à une véritable "défense et illustration de la langue française" que les poètes se trouvèrent portés à travailler. Au-dessus des coteries de maréchaux, d'amiraux et de politiques au petit-pied, c'est l'affirmation d'une communauté française qui s'exprima dans l'usage d'un langage où les poètes prirent à charge de défendre la vérité du verbe, et de maintenir, en dépit de la corruption et du mensonge, la réalité et la dignité d'une conception de l'homme que n'avait pu ridiculiser la défaite. Que l'envahissement de cette corruption dans les mots même dont ils avaient à assurer le sens et l'efficacité, les entraîna à quelque prise de parti, violente, exigeante, lourde à porter et lourde de conséquences, les poètes cependant prétendirent à n'en rien ignorer. Ils retrouvaient d'ailleurs là cette longue tradition de révolte et de protestation dont maint d'entre eux se réclament depuis Rimbaud. Et Hugo Vic se trouve dans le sens même de cette tradition lorsqu'il écrit *Corruption* [suivait le poème, intégralement cité] » (pp. 74-75 de l'*Almanach* et pp. 13-14 de l'*Œuvre poétique* d'Aragon, tome X).

Cette version de *Corruption* est conforme à celle que Leiris a reprise dans *Autres lancers* [69-3 (2108)] alors que la version publiée dans *Europe* [44-7] est fautive.

5. **Saint Matorel martyr.** – *Les Lettres françaises*, n° 15, avril 1944, p. 7.

Non signé.

Arrêté le 24 février 1944, Max Jacob, auteur de *Saint Matorel* (1911), était mort au camp de Drancy le 5 mars.

Dans ce même numéro des *Lettres françaises*, figurait aussi un article de Paul Eluard (non signé) : « Max Jacob assassiné » (pp. 1 et 7).

Réédition : [86-5].

Voir aussi le texte beaucoup plus développé et publié sous le même titre après la Libération dans *Cahiers d'art* [45-4].

6. **Habillé-en-cour.** – *L'Arbalète*, Lyon, n° 8, printemps 1944 [avril], pp. 103-122.

Troisième chapitre de *Biffures* [48-3]. Il n'est pas indiqué qu'il s'agit d'un fragment d'ouvrage à paraître.

7. **Corruption.** – In : *L'Honneur des poètes. 2. Europe.* – Éditions de Minuit, 1944. – P. 62.

« Ce volume publié aux dépens de quelques lettrés patriotes a été achevé d'imprimer sous l'oppression à Paris le 1er mai 1944 » (p. 126).

« Il a été tiré de cet ouvrage 100 exemplaires numérotés de 1 à 100 sur vélin de Rives » (p. 6).

Le premier recueil intitulé *L'Honneur des poètes* avait été publié le 14 juillet 1943 « jour de la liberté opprimée ». Pour *Europe*, la date d'impression est également symbolique : le jour de la fête du travail, le mot « travail » étant, selon Jean Lescure, pris « dans son sens poétique » (entretien avec Gerhard Landes, référence ci-dessous).

« Dans le recueil *Europe* qui faisait suite à *L'Honneur des poètes*, tous les pays opprimés du continent étaient représentés par leurs meilleurs écrivains. S'il est une anthologie qui donne avec plus de clarté une image exacte de l'Europe humiliée dont les souffrances mêmes fortifiaient l'espérance, c'est bien ce petit livre réuni par Eluard dès la fin de 1943 et qu'Aragon préfaçait par un hommage aux poètes de France » (Louis Parrot, *L'Intelligence en guerre*, 1945, nouvelle édition, le Castor astral, 1990, pp. 304-305).

En fait, les poèmes d'*Europe* ont été rassemblés par Paul Eluard et Jean Lescure. Selon ce dernier : « Nous avons fait *L'Honneur des poètes* avant de songer à *Europe*. L'idée d'Europe est venue à Paul, lorsque nos sentiments internationalistes ont rencontré [...] le développement des nationalismes et le rôle prodigieusement moteur qu'ils jouaient dans la Résistance. [...] Il fallait prévenir les conséquences désastreuses de la victoire des nationalismes. On se souvenait de Versailles. D'où *l'Europe*. Non pas comme politique, plutôt comme fraternité. » (Gerhard Landes, p. 139.)

Paru en France peu avant le débarquement allié, *Europe* ne fut pas réédité en Angleterre sous forme de tract comme l'avait été le premier *Honneur des poètes*, mais il a été repris peu après la Libération dans la collection des Éditions de Minuit « Sous l'oppression » réunissant les vingt volumes parus dans la clandestinité (n° XIII).

Les deux tomes de *L'Honneur des poètes* ont été réédités en un volume sous le titre *Mille neuf cent quarante quatre* (Club des amis du livre progressiste, 1964, collection « Messidor »), avec une préface de Lucien Scheler dans laquelle ce dernier fait l'historique de la publication des deux recueils et présente chacun des poètes y ayant participé dont Leiris : « Voici Michel Leiris, surréaliste exigeant et sévère à lui-même, l'auteur de *L'Âge d'homme*, d'*Aurora*, de *La Règle du jeu* » (p. XIII).

Référence : Gerhard LANDES. – « *L'Honneur des poètes* », « *Europe* », *Geschichte und Gedichte ; zur Lyrik der Résistance*. – Giessen, Focus Verlag, 1985. (Coll. « Focus kritische Universität ».) – Comprend un entretien en français avec Jean Lescure, pp. 129-148.

Le poème *Corruption* est signé Hugo Vic. Non daté, il a été repris dans *Autres lanciers* [69-3 (2108)], où il est daté de 1943.

Prévu pour ce deuxième volume de *L'Honneur des poètes*, il avait été intégralement cité dans un article de l'*Almanach des « Lettres françaises »* publié en mars [44-4]. Dans cet *Almanach*, le poème avait été correctement cité tandis que dans *L'Honneur des poètes*, la version publiée est légèrement fautive, les strophes 3 à 5 étant fondues en une seule.

Selon Guy Poitry, auteur de *Michel Leiris, dualisme et totalité* (Toulouse, Presses universitaires du Mirail, 1995), titre et pseudonyme ont sûrement été inspirés à Leiris par le poème *Corruption* de *L'Année terrible* de Victor Hugo, que Leiris a sans doute lu ou relu durant les années de l'Occupation. Plus exactement, il figure dans les pièces de son manuscrit que Victor Hugo avait ajournées (*Œuvres poétiques*, éd. par Pierre Albouy, Gallimard, collection « Pléiade », tome 3, 1988, pp. 484-485).

8. [Michel Fardoulis-Lagrange et le roman poétique.] FARDOULIS-LAGRANGE, Michel. – *Volonté d'impuissance*. Dessins de Raoul Ubac. Préface de Michel Leiris. – Fontaine, 1944. (« Messages ». 1944.) – Pp. 9-11.

La couverture porte : Messages, 1945, tandis qu'à l'achevé d'imprimer (le 15 juin 1944), il est indiqué que *Volonté d'impuissance* « constitue le seul cahier paru en France de “Messages” 1943 ». Un seul cahier 1943 avait en fait été publié, en Suisse et en décembre : *Domaine français* [43-6].

Le texte du bulletin de souscription était d'André Frénaud. Il figure dans Jean Lescure, *Poésie et liberté*, Éditions de l'IMEC, 1998, p. 168.

Tirage limité à 500 exemplaires numérotés de 1 à 500 et 20 exemplaires sur Auvergne numérotés de I à XX. – Prix : 45 F.

Préface non titrée, datée décembre 1943.

Reprise dans *Brisées* [66-6] sous le titre *Michel Fardoulis-Lagrange et le roman poétique*.

Réédition : [86-8].

9. **Arithmétique du Maréchal.** – *L'Éternelle revue*, n° 2, juillet 1944, p. 10.

Signé Hugo Vic.

Poème sur Philippe Pétain, « quintessence de crétin » et, à l'époque, maréchal.

10. **Oreste et la cité.** – *Traits, poésie, documents, lettres*, Lausanne, 5e année, n° 6-7, 14 juillet 1944, pp. 28-29.

On peut lire dans la présentation de ce numéro de la revue suisse : « Ce cahier n'est pas un “témoignage de sympathie”, comme on dit ; il ne prétend pas non plus “expliquer”. Il ne veut rien être d'autre qu'un cahier d'images de la France présente. D'images à imaginer. D'images à ouvrir les yeux. » Au sommaire : Ramuz, Vercors, Bernanos, Jean Du Haut [Eluard], *** [Leiris], Victor Hugo, etc., et un extrait de *À l'échelle humaine* – alors inédit – de Léon Blum, parvenu en Suisse de sa prison.

Réédition du compte rendu anonyme des *Mouches* de Sartre publié dans *Les Lettres françaises clandestines* [43-5].

11. **Ceux qui ne comprendront jamais.** – *Combat, de la Résistance à la Révolution*, 4e année, n° 113, 20 octobre 1944, p. 2.

Sur Max Jacob et sur Christian Bérard, lequel portait dans une soirée un pantalon de l'écrivain assassiné, à l'indignation de Picasso et à l'amusement de Jean Cocteau. Ce dernier rapporte le fait sous le titre *Histoire du pantalon* dans son *Journal 1942-1945* (texte établi, annoté et présenté par Jean Touzot, Gallimard, 1989), pp. 567-569. Faisant allusion à l'article de Leiris, il ajoute : « Ce que M. Leiris ne comprendra jamais, lui, c'est que Max était comme mon frère », etc.

- 11a. **Le Gala espagnol de la Salle Pleyel : Machado et Lorca, Casarès et la Joselito.** – *Combat*, 4e année, n° 117, 25 octobre 1944, p. 2.

Compte rendu du « grand gala artistique organisé par la Solidarité espagnole » tenu le 23 octobre « au bénéfice des familles d'Espagnols morts pour la France dans les rangs

des F.F.I. ». Ce compte rendu avait été retenu par Leiris dans la liste initiale des textes à publier dans *Brisées* puis écarté du choix définitif (tableau 66-6 B, n° 26).

Des poèmes de Machado et de Lorca étaient récités par Maria Casarès et « des danses danses savantes et populaires » exécutées par la danseuse Carmen Gomez dite La Joselito.

12. **Ce que parler veut dire.** – *Les Lettres françaises*, 4e année, n° 27, 28 octobre 1944, pp. 1 et 5.

Sur la « morale de la parole », selon l'expression que Leiris emploiera dans son *Journal*, 29 novembre 1946, p. 434, en faisant allusion à cet article, thème qu'il développera dans *Fibrilles* [66-9], pp. 230-246 (pp. 738-753 de l'édition en « Pléiade » [03-4]).

Repris en appendice à *La Règle du jeu* (« Pléiade ») [03-4], pp. 1266-1268.

13. **[Dans l'histoire de la poésie...]** – THÉÂTRE DES MATHURINS. – Théâtre des Mathurins - le Rideau de Paris. [Direction] Marcel Herrand et Jean Marchat. 6e saison. *Hommage à Max Jacob*. Présentation de Michel Leiris. [Programme. Texte de Michel Leiris.] – [Dépôt légal : 4e trimestre 1944.] – Brochure, 10,4 x 8,8 cm, 8 pages non chiffrées. – P. [3].

Programme de la matinée poétique organisée par Marcel Herrand à la mémoire de Max Jacob. L'hommage comprenait : 1) une présentation par Leiris ; 2) une lecture par différents comédiens et par Leiris lui-même de *Ne coupez pas, Mademoiselle* ; 3) une lecture de poèmes de Max Jacob. La conférence-présentation de Leiris, prononcée « texte dactylographié en mains », est longuement évoquée dans *Fourbis* (*La Règle du jeu*, « Bibliothèque de la Pléiade » [03-4], pp. 322-326).

La date de l'hommage n'est pas indiquée. Il eut lieu le vendredi 3 novembre 1944 à 16 h.

On en trouve un compte rendu dans *Franc-tireur* du lendemain :

Un hommage à Max Jacob. – Max Jacob n'aurait peut-être pas beaucoup aimé la proposition de Michel Leiris, organisateur de la récitation poétique en son honneur qui a eu lieu hier soir aux Mathurins : baptiser la rue Ravignan rue Max Jacob. Les conversations officielles, comme les beaux sentiments, étaient pour lui un prétexte à pirouettes, masquant d'ailleurs sa réelle sensibilité. On avait, en vérité, nettement l'impression que Max Jacob était un trouble-fête au milieu de sa propre commémoration, provoquant le rire aux instants les plus émouvants. Nous nous garderons cependant d'oublier désormais le poignant poème sur L'Étoile jaune des Juifs ou la très belle lettre sur La Mort. Louis Salou, parmi les interprètes, se tailla la part du lion en parvenant seul à entrer dans le ton si particulier du poète. Mlle Maria Casarès sembla moins à l'aise devant ces œuvres si légères et si fuyantes que dans un rôle tragique. Dans la salle, Pablo Picasso, Jean Cocteau et tous les habitués du café de Flore étaient venus rendre hommage à l'ami disparu. – M. (*Franc-Tireur*, n° 105, samedi 4 novembre 1944, p. 2).

Le vœu de Leiris ne fut que partiellement exaucé : une rue de Paris porte désormais le nom de Max Jacob, mais elle est minuscule et située dans le 13e arrondissement, au-delà des boulevards extérieurs.

Le texte de Leiris figurant dans le programme est le début de sa présentation orale, début qui sera remanié dans le texte définitif [45-4].

Un exemplaire du programme est conservé dans le fonds Leiris de la BLJD (coupures de presse). La phrase « À travers les écrits de Max Jacob [...] demeurer légendaire » comporte deux corrections manuscrites qui seront maintenues dans le texte définitif, duquel la phrase terminale sera par ailleurs exclue : « En vous lisant des poèmes et divers écrits de lui, ce n'est

Bibliographie des écrits de Michel Leiris

donc pas autre chose que sa vie, fondue d'un bout à l'autre avec la Poésie, que nous voudrions parvenir à ressusciter pour un temps devant vous ».

14. **Avare.** – *L'Éternelle revue*, nouvelle série, n° 1, 1^{er} décembre 1944, p. 5.

Signé « Michel Leiris (Hugo Vic) ».

Poème non daté (il est probablement de la fin de 1943), repris dans *Autres lancers* [69-3 (2110)].

1945

1. **Tropical.** – *Le Point*, Lanzac par Souillac (Lot), 6e année, n° 31, mars 1945, **Imprimeries clandestines**, page rose 7.

Poème daté printemps 1945.

Repris dans *Autres lancers* [69-3 (2113)].

2. **Désert de mains.** – *L'Éternelle revue*, nouvelle série, n° 3, avril 1945, pp. 50-52.

Réédition du premier poème publié de Leiris [24-1], dédié à André Masson. Ici daté 1923.

3. **Leçons de choses.** – In : *Risques, travaux et modes*. [Textes de Pablo Picasso, Paul Eluard, Raymond Queneau, Michel Leiris, etc.] – Pierre Seghers, 1945. (« Messages ». 1944. II.) – [16] p. non chiffrées.

Achévé d'imprimer le 15 avril 1945.

Tirage limité à 1500 exemplaires numérotés de 1 à 1500 et 13 exemplaires sur Madagascar numérotés de I à XIII.

« Extrait d'un ouvrage en cours de publication. » Il s'agit d'un fragment de *Perséphone*, 5e chapitre de *Biffures* [48-3], pp. 95-114 (pp. 94-113 de l'édition en « Pléiade ») [03-4]. Le titre *Leçons de choses* n'est pas repris dans le livre.

Le texte de Picasso publié dans ce numéro de « Messages » est celui de sa pièce *Le Désir attrapé par la queue*, écrite en janvier 1941 et dont le manuscrit avait été reproduit l'année précédente (1944) en fac-similé à 250 exemplaires. La pièce sera publiée en volume cette même année 1945 chez Gallimard (collection *Métamorphoses*), en 1972 dans *L'Avant-scène Théâtre* [72-5] et en 1989 dans les *Écrits* de Picasso préfacés par Leiris [89-3].

Il est indiqué dans le numéro qu'une lecture publique de la pièce avait été donnée « le 19 mars 1944, chez Michel Leiris ». On ajoutera que la mise en scène était d'Albert Camus et que *Le Gros Pied* était joué par Leiris, *Le Bout Rond* par Jean-Paul Sartre et *L'Oignon* par Raymond Queneau, lequel a écrit un texte sur la pièce : *Une Belle surprise*, inclus dans *Bâtons, chiffres et lettres* [nouv. éd.], Gallimard, 1994 (coll. Folio Essais, n° 247), pp. 211-218.

4. **Saint Matorel martyr.** – *Cahiers d'art*, 15e-19e années, 1940-1944 [printemps 1945], pp. 49-52, illustration.

L'illustration (p. 51) est une reproduction du *Portrait de Max Jacob*, dessin de Picasso datant de 1915.

Beaucoup plus développé que le texte paru sous le même titre dans *Les Lettres françaises clandestines* [44-5], ce texte est la mise en forme de la présentation de *l'Hommage à Max Jacob* au Théâtre des Mathurins [44-13].

Repris dans *Brisées* [66-6].

5. **[Élie Lascaux.]** – [Exposition Lascaux, Élie. 1945.] – Galerie de la Pléiade, NRF. *Élie Lascaux. Peintures*. Du 29 juin au 20 juillet 1945... [Catalogue. Préface de Michel Leiris.] – Dépliant, 21 x 14 cm, [6] p. non chiffrées. – Pp. [2-4].

Premier texte publié sur Élie Lascaux. En 1926, Leiris avait écrit un article sur le peintre qu'il devait faire paraître dans la revue allemande *Der Cicerone*. Il en fut dissuadé par le groupe surréaliste lors de la séance du 23 novembre (*Archives du surréalisme*, tome 3, *Adhérer au Parti communiste ?*, pp. 46-47).

Rééditions : [58-4, 09-3].

Repris dans *Brisées* [66-6] (où Leiris rappelle dans la note bibliographique correspondante que « la Galerie de la Pléiade [était située] dans les locaux des éditions Gallimard ») et dans *Écrits sur l'art* [11-2].

6. **L'Exposition Picasso à la Galerie Louis Carré.** – *Volontés [de Ceux de la Résistance]*, 2^e année, n° 31, 27 juin 1945, p. 1, illustration.

Repris dans *Un Génie sans piédestal* [92-5] et dans *Écrits sur l'art* [11-2].

7. **Divisé.** – *Les Quatre vents*, n° 2, [septembre] 1945, p. 36.

Poème daté 1943. Repris dans *Autres lanciers* [69-3 (2112)], où sa date n'est plus indiquée.

8. **Henri Laurens ou la Sculpture en bonnes mains.** – [Exposition Laurens, Henri. 1945.] – Galerie Louis Carré... *Henri Laurens. [Sculptures.]* Du 19 octobre au 19 novembre 1945. [Catalogue. Préface de Michel Leiris.] – Dépliant de 4 p., 32,5 x 25 cm, pages centrales 2 et 3.

Repris dans *Brisées* [66-6] et dans *Écrits sur l'art* [11-2].

Réédition : [67-2a].

9. **Nuits sans nuit.** – Fontaine, 1945. – 14 x 11,5 cm, 67 p., couverture illustrée par Mario Prassinos. (Collection « L'Âge d'or ». 14.)

Édition originale.

Achévé d'imprimer le 20 novembre 1945 sur les presses de l'Imprimerie Grou-Radenez à Paris.

Tirage limité à 650 exemplaires :

- 25 exemplaires sur vergé d'Arches numérotés de I à XX.
- 600 exemplaires sur vélin blanc numérotés de 1 à 600. – 90 F.
- 25 exemplaires hors-commerce sur papier vert marqués H.C.

Cette édition de 1945 ne semble pas avoir eu de prière d'insérer. Dans celui de l'édition de 1961, Leiris écrira que « le rêve – mirage qui scintille sur un fond de ténèbres – est essentiellement *poésie* ».

En épigraphe : « “Le rêve est une seconde vie.” Gérard de Nerval » (*incipit d'Aurélia*).

Recueil de 60 rêves dont certains publiés antérieurement en revue. Voir le tableau [61-1] relatif à *Nuits sans nuit et quelques jours sans jour*.

10. **Prestige de la Gold Coast.** – *Échange, revue internationale*, n° 2 [décembre] 1945, pp. 66-79, 2 illustrations.

Sur la Gold Coast – aujourd’hui Ghana– et plus particulièrement sur Kumasi (ou Koumassi), où séjourna Leiris en mars-avril 1945, dans le cadre de la « mission envoyée par le ministère des Colonies pour essayer de résoudre l’épineuse question de la main-d’œuvre en Côte d’Ivoire [...] et, comparativement, en Côte d’Or », mission qui était dirigée par l’Inspecteur des colonies **Albert Jean** Lucas et à laquelle Leiris participa comme ethnographe africaniste, du 26 février au 10 mai. Voir *Pâques à Kumasi*, dans *Fibrilles* [66-9], pp. 212-220 (pp. 721-728 de l’édition en « Pléiade » [03-4]).

Participait également à la mission le géographe Jean Dresch, qui a publié dans son livre *Un Géographe au déclin des empires* (François Maspéro, 1979, collection « Hérodote ») le rapport de la mission, intitulé *Rapport sur les migrations des travailleurs de la Côte-d’Ivoire*, daté « Abidjan, le 21 avril 1945 » (pp. 147-162) et précédé du texte de Jean Dresch, *Travail forcé et migrations* (pp. 143-146), dans lequel il est fait allusion à Leiris.

1946

1. **Dimanche** [1]. – *Les Temps modernes*, 1ère année, n° 5, 1er février 1946, pp. 783-812.

« Extraits du chapitre VII d'un ouvrage en cours de rédaction. »

Trois fragments de *Biffures* [48-3] correspondant aux pages 184-194, 196-200 et 201-215 du livre (pp. 172-182, 183-187 et 188-201 de l'édition en « Pléiade » [03-4]).

En page 4 de couverture des n° 1 et 2 (octobre et novembre 1945), *Les Temps modernes* avaient annoncé « Les Dimanches », rectifié en « Dimanche » dans les n° 3 et 4 (décembre 1945 et janvier 1946).

À suivre : voir [46-4].

Premier écrit de Leiris dans *Les Temps modernes*. En 1944, un autre écrit avait été prévu pour le n° 2 (voir [P-66], « Note sur *Les Temps modernes* »).

2. **Présentation de *La Fuite***. – *Labyrinthe*, Genève, 2e année, n° 17, 15 février 1946, p. 9.

Réédition : [64-6].

Repris dans *Brisées* [66-6] où il est précisé dans la note bibliographique : « Texte lu au Théâtre du Vieux Colombier, le 21 janvier 1946, pour présenter *La Fuite* par Tristan Tzara, donnée en lecture-spectacle sous la régie de Marcel Lupovici ». Cette lecture fut perturbée par des manifestants lettristes : « Chahut “lettriste” au Vieux-Colombier pendant que je lisais ma présentation de la pièce de Tzara (j’ai pu sauver la face, mais je sais bien qu’il s’en est fallu de fort peu pour que je ne tienne pas le coup) » (*Journal*, 10 mars 1946, p. 427). Voir aussi le compte rendu de Maurice Nadeau intitulé *Les « Lettristes » chahutent une lecture de Tzara au Vieux Colombier*, publié dans *Combat*, n° 510, 22 janvier 1946, p. 1.

La Fuite, poème dramatique en quatre actes et un épilogue, sera publié chez Gallimard en mars 1947.

3. **[Choix de poèmes de Max Jacob.]** – BILLY, André. – *Max Jacob...* Avec des lettres inédites... un choix de poèmes... [choisis par Henri Parisot en tenant compte d'une sélection effectuée précédemment par Michel Leiris.] – Seghers, 1946. (Collection « Poètes d'aujourd'hui ». 3.)

Achévé d'imprimer le 15 février 1946.

La mention « choisis par Henri Parisot, etc. » figure p. 84. Elle ne sera pas reprise dans les éditions ultérieures.

L'ouvrage avait été ainsi annoncé dans le n° 19, mai-juin 1944, de *Poésie* 44, p.119 : « Max Jacob, présentation par Michel Leiris ».

4. **Dimanche (suite et fin)**. – *Les Temps modernes*, 1ère année, n° 6, 1er mars 1946, pp. 1045-1068.

Suite de [46-1]. Quatre fragments du chapitre VII de *Biffures* [48-3] correspondant aux pages 220-225, 226-227, 230-232 et 234-248 du livre (pp. 206-211, 212-213, 216-218 et 220-234 de l'édition en « Pléiade » [03-4]).

5. [« **La Maison de Bernarda.** »] – *Les Temps modernes*, 1ère année, n° 6, 1er mars 1946, pp. 1119-1121.

Compte rendu de la représentation de *La Maison de Bernarda Alba* de Federico García Lorca au Studio des Champs-Élysées.

Repris dans *Brisées* [66-6].

- 6, [« **Jours de juin.** »] – LEIRIS, Jacques-Eugène. – « Jours de juin. » [Édité et précédé d'une note par Michel Leiris.] – *Les Temps modernes*, 1ère année, n° 7, avril 1946, pp. 1281-1294.

Note non titrée de Leiris sur son grand-père, déporté en Algérie à la suite des journées de juin 1848.

Cette note est reprise sous le titre *Jours de juin* dans *Brisées* [66-6], où il est indiqué que le texte de Jacques-Eugène Leiris est un fragment d'un manuscrit intitulé *Jadis*. Ce manuscrit a été édité intégralement en 1990 avec la note de Leiris comme préface [90-3].

7. [« **Divines paroles.** »] – *Les Temps modernes*, 1ère année, n° 7, avril 1946, pp. 1342-1344.

Compte rendu de la représentation au Théâtre des Mathurins de la pièce de Ramón del Valle-Inclán.

Repris dans *Brisées* [66-6].

- 8, **De la Littérature considérée comme une tauromachie.** – *Les Temps modernes*, 1ère année, n° 8, 1er mai 1946, pp. 1456-1468.

En note au titre : « Préface à une réédition de *L'Âge d'homme* » [46-16].

Datée « Le Havre, 23 décembre 1945 - Paris, 10 janvier 1946 ». Ces dates seront simplifiées dans le livre : « Le Havre, décembre 1945. / Paris, janvier 1946. »

- 8a. **Rose pour Henri Laurens.** – *Documents 1946*, n° 1, juin 1946, p. 40.

Sur l'illustration par Henri Laurens des *Idylles* de Théocrite (Tériade, 1945).

Texte signé Michel Leiris suivi d'une note sur Henri Laurens signée M. L.

Hors-texte en regard : « l'un des bois » illustrant le livre.

Repris dans *Écrits sur l'art* [11-2].

9. [Réponse à l'enquête « **Faut-il brûler Kafka ?** »] – *Action, hebdomadaire de l'indépendance française*, n° 93, 14 juin 1946, p. 12.

Enquête lancée par Pierre Fauchery dans le n° 90 du périodique, 24 mai 1946, p. 12.

Trois questions étaient posées :

1) Dans quelle mesure jugez-vous que les impératifs sociaux et politiques doivent régir les formes et les thèmes de l'œuvre littéraire ? Etes-vous d'avis que l'écrivain peut dire ce qu'il lui plaît, sans autre souci que la qualité artistique de son œuvre ?

2) Que pensez-vous de la littérature noire ? La jugez-vous moralement nocive et socialement réactionnaire ? La condamnez-vous en bloc, ou croyez-vous qu'il faille y distinguer plusieurs variétés, plus ou moins justifiables ?

Bibliographie des écrits de Michel Leiris

3) Pensez-vous que la littérature de notre temps doit être une littérature optimiste ? Dans quel sens entendez-vous ce mot ?

Les réponses ont été publiées dans le n° 93 sous le titre *Faut-il brûler Kafka ? Les écrivains s'expliquent*.

La réponse de Leiris, non titrée, a été reprise dans *Brisées* [66-6] sous le titre Réponse à une enquête : « *Faut-il brûler Kafka ?* ».

10. *Aurora*. Roman. – Gallimard, 1946. – 18,5 x 12 cm, 193 p.

Édition originale.

Achévé d'imprimer le 2 juillet 1946. Mis en vente en octobre, selon le prière d'insérer. Le copyright est de 1946 (voir la réédition [77-2]).

Tirage ordinaire : 120 F.

Tirage sur vélin pur fil Lafuma Navarre :

- 10 exemplaires numérotés de I à X. – 375 F.

- 3 exemplaires hors commerce numérotés de a à c.

Le prière d'insérer sur feuillet jaune de 17,7 x 11,6 cm, comprend le texte qui figure en préambule du livre, **mais sans les deux derniers vers du poème d'Apollinaire « Je n'ai plus même pitié de moi » (*Alcools, Les Fiançailles*) qui y figuraient en épigraphe :**

Et j'espérais la fin du Monde
Mais la mienne arrive en sifflant comme un ouragan.

Il comprend aussi une note sur Leiris et sur la publication d'*Aurora* (voir ci-dessous) et la mention « un volume in-16 double couronne comportant un hors texte en frontispice », ces six derniers mots barrés à la main. **En effet, les premiers exemplaires (notamment ceux du service de presse portant la mention « S. P. ») avaient par erreur été façonnés avec le frontispice destiné à la nouvelle édition de *L'Âge d'homme* [46-16]. Ces exemplaires fautifs n'ont pas été détruits mais expédiés après retrait du frontispice indu – les traces de colle y restant visibles – sauf ceux qui étaient destinés au dépôt légal, de sorte que celui qui est conservé à la Bibliothèque nationale de France – enregistré au dépôt légal le 11 septembre 1946 et placé sous la cote 16-Y2-3834 – comporte indûment le célèbre frontispice de *L'Âge d'homme*. Cet exemplaire a fâcheusement figuré dans la section des « livres illustrés » de l'exposition *Le Surréalisme et l'amour* (Pavillon des arts, 6 mars - 18 juin 1997, n° 206).**

Cependant, Leiris a cru qu'un seul de ces exemplaires avait échappé à la vigilance de l'éditeur. Il l'offrit à Louise Leiris avec l'envoi porté au verso du frontispice : « À Zette, / cet exemplaire unique dont l'image / mérite bien d'être changée en pli / cacheté. / [Un cœur percé d'une flèche.] / 18-9-46 / Michel », l'image du frontispice étant entourée d'un rectangle ayant deux diagonales et un gros point central, imitant ainsi une enveloppe cachetée. Cet exemplaire figure désormais dans le Fonds Leiris de la BLJD.

La bande publicitaire reproduit les premiers vers du poème de Nerval *Les Cydalises des Petits châteaux de Bohême*, vers cités p. 25 :

Où sont vos amoureuses ?
Elles sont aux tombeaux.

Daté 1927-1928.

Prépublication : [29-7].

La mention *roman* sera supprimée dans la réédition [77-2] alors que le livre était qualifié de « roman poétique » dans *Fibrilles* [66-9], p. 70 (p. 584 de l'édition en « Pléiade » [03-4]), qualification que Leiris avait rappelée et développée dans son entretien avec Jean-Louis de Rambures [E-76-1] : « Le surréalisme ne se réduit pas à l'écriture automatique. Breton lui-même est revenu là-dessus. D'ailleurs, à l'époque où j'adhérais à ce mouvement, mon terrain, c'était les rêves, pas l'écriture automatique. À l'époque, je réussissais tout de même à foncer dans les phrases. *Aurora*, cette sorte de long texte surréaliste en plusieurs chapitres que j'ai qualifié de "roman", je l'ai terminé, compte tenu des temps morts, en quelques mois » (p. 102).

Dans la note sur Leiris du prière d'insérer, il est écrit : « Un séjour en Égypte et en Grèce, effectué au cours de l'année 1927, alors que le surréalisme le compte parmi ses tenants, lui inspire *Aurora*, récit mythique resté inédit jusqu'à ce jour, des circonstances matérielles ayant tout d'abord empêché la parution de ce livre et son auteur n'ayant pas jugé bon, jusqu'à ces derniers temps, de livrer au public un ouvrage où se trouvent confondus souvenirs de voyage transposés, éléments autobiographiques et produits purs de l'imagination ».

On ne voit pas très bien ce que Leiris a voulu dire par « circonstances matérielles ». Il avait confié son manuscrit aux Éditions du Sagittaire - Simon Kra en 1928 ou au début de 1929 (voir [29-7]) et ces éditions avaient annoncé dans la *Bibliographie de la France* du 18 juillet 1930 (n° 29, partie *Annonces*, pp. 4468-4469, « Éditions Kra ») la publication de quatre livres dans une nouvelle collection intitulée « Club des Soixante » : d'une part, comme étant « sous presse », le *Second manifeste de surréalisme* de Breton (qui avait d'abord paru dans *La Révolution surréaliste* du 15 décembre 1929) et, d'autre part, « pour paraître prochainement », *La Place de l'Étoile* de Desnos, *Aurora* de Leiris et *Le Contre-ciel* de Daumal. En fait, seul le *Second manifeste* avait été publié par Kra le 20 juin 1930 comme « premier » (et unique) de la collection et sans qu'y soit mentionné que d'autres titres étaient à paraître dans ladite collection. Pourquoi Kra n'a-t-il finalement pas publié *Aurora* ? « Circonstances matérielles », peut-être, mais sans doute aussi parce qu'il a renoncé (sur pression de Breton ?) à publier les livres de Desnos et de Leiris dans la même collection que le *Second manifeste* dans lequel Breton, précisément, avait dénoncé ses deux anciens amis, lesquels avaient vertement répliqué dans *Un Cadavre* [30-1]. En tout cas, le 23 mai 1932, alors qu'il était à Gallabat (Soudan anglo-égyptien), Leiris avait demandé à Léon Pierre-Quint, directeur littéraire et administrateur de Kra, que son manuscrit soit restitué à Louise Leiris, ce qui avait été fait le 14 juin 1932 (*Journal* [92-8], p. 850, note de Jean Jamin, 1926, n° 8).

Concernant le contrat que Leiris avait avec Kra, voir aussi la lettre du 28 mai 1932 qu'il adressa à Louise Leiris, citée dans *Miroir de l'Afrique* [95-5], pp. 465-467).

Jean Paulhan lui ayant demandé un texte sur l'occultisme pour la *NRF*, Leiris avait décliné et proposé à la place un fragment d'*Aurora*, différent, peut-on supposer, de celui qu'avaient publié peu avant les *Cahiers du Sud* [29-7] (lettre du 17 juillet 1929, *Correspondance 1926-1962* [00-4], p. 38). Paulhan avait refusé : « Les objections sont qu'*Aurora* est trop "fragment" ; qu'elle est sans commencement ni fin. (C'est ce que dit notre Comité.) Mais je l'aime beaucoup. / Si vous nous donniez une suite de récits brefs, comme ceux des pages 9-10 ? » (lettre du 13 octobre 1929, *ibid.*, p. 39).

Lors d'une réunion chez Gallimard « probablement antérieure au 5 octobre 1944 » concernant les futurs *Temps modernes*, la publication d'un « roman de Leiris » dans un des premiers numéros est envisagée mais ne se fera pas. Ce roman, dont le titre n'est pas spécifié, ne peut-être qu'*Aurora* (Christine Martin, « À la naissance des *Temps modernes* », *La Revue des revues*, n° 26, 1999, p. 7).

Le contrat définitif avec Gallimard pour une publication en livre sera signé le 26 février 1946 (*Journal*, p. 850, même note).

Notons enfin qu'on trouve dans *Aurora* des passages du texte intitulé *Le Lycanthrope* que Leiris avait écrit durant l'été 1923, dédié à Pétrus Borel (qui avait pris Lycanthrope comme surnom) et recopié le 30 mars 1924 dans son *Journal* (p. 36-40). Il s'agit sans doute du texte auquel il fait allusion dans sa lettre à Adrienne Monnier à propos de son livre [C-53-1] : « Un épisode d'*Aurora* est [une] refonte de la première partie d'un texte très ancien (l'un de mes tout premiers) écrit après une lecture du “Cyril Tourneur” des *Vies imaginaires* [de Marcel Schwob] » (Adrienne Monnier, *Souvenirs de Londres...*, Mercure de France, 1957, p. 103).

11. **Péninsule hellénique.** – *Le Voyage en Grèce*, numéro spécial [1946], Messages de la Grèce, p. 63.

Achevé d'imprimer le 7 juillet 1946, tiré à 625 exemplaires dont 125 hors commerce.

Texte non daté repris dans *Autres lancers* [69-3 (2115)], où il est daté juillet 1946.

12. **Orage d'argile.** – *Le Point*, Lanzac par Souillac (Lot), 6e année, n° 33, juillet 1946, Henri Laurens, p. 28.

« À Henri Laurens ».

Poème non daté (vers 1946), repris dans *Autres lancers* [69-3 (2116)] et dans *Écrits sur l'art* [11-2].

Le manuscrit en est reproduit dans le catalogue de la vente *Collection littéraire Pierre Le-roy : grands écrivains surréalistes et de l'après-guerre*, Sotheby's France, Galerie Charpentier, 26 juin 2002, n° 239, p. 285.

13. **Arts et métiers de Marcel Duchamp.** – *Fontaine*, Paris, Alger, 7e année, n° 54, été 1946, pp. 188-193, 4 planches.

Repris sans les illustrations dans *Brisées* [66-6] et dans *Écrits sur l'art* [11-2].

Selon le catalogue de l'exposition *Leiris & Co.*, Centre Pompidou-Metz, 2015, p. 170, cet article a été écrit peu après « “La Mariée mise à nu par ses célibataires, même” » [36-9] et aurait dû « initialement paraître, illustré, dans *Arts et métiers graphiques* »,

14. **Après la corrida de Bayonne.** – *Midi libre* (édition de Nîmes-ville), Montpellier, 30 août 1946, p. 3.

Signé Miguelito.

Compte rendu de la corrida du 5 août 1946 que Leiris évoque – dans des termes souvent semblables – dans son *Journal* [92-8] (6 août 1946, p. 431) et qu'il a mentionnée dans son *Calendrier taurin* [91-3] (p. 87).

Ce compte rendu est intégralement repris dans un article d'Annie Maïllis [96-4], où celle-ci précise comment elle a pu l'attribuer à Leiris d'après sa correspondance avec André Castel. Il est reproduit dans le livre du même auteur, *Michel Leiris, l'écrivain matador*, L'Harmattan, 1996, coll. « Littérature », pp. 290-291.

- 14a. *Après la corrida*. [Par André Castel et Michel Leiris.] – Midi libre (édition de Nîmes-ville), Montpellier, 2 octobre 1946, p. 3.

Article signé « V. y M. », c'est-à-dire « Valentin, *alias* André Castel, et Miguelito, *alias* Michel Leiris », selon Annie Maïllis, *Michel Leiris, l'écrivain matador*, L'Harmattan, 1996, coll. « Littérature », où l'article est reproduit p. 292.

Relation de la corrida du 29 septembre 1946 à Nîmes, mentionnée dans le *Calendrier taurin* [91-3], p. 88.

15. **Vertical**. – In : *Les Mots et les signes*. [Textes et poèmes de Jean Tardieu, Roland Dubillard, Michel Pénicaud, Léon Forestier, etc.] – Éditions de Minuit, 1946. (Messages. 1946. I-II.) – 1 p. non chiffrée.

« Achevé d'imprimer le 10 octobre 1946. Il en a été tiré 2000 ex. numérotés de 1 à 2000 et 13 ex. sur Madagascar, marqués de I à XIII. »

Poème non daté repris dans *Autres lanciers* [69-3 (2111)], où il est placé entre un poème d'octobre 1943 et un poème du printemps 1945.

16. *L'Âge d'homme, précédé de De la Littérature considérée comme une tauromachie*. – Gallimard, 1946. – 18,5 x 13 cm, 236 p., frontispice en noir et blanc.

Édition partiellement originale.

Achevé d'imprimer le 20 novembre 1946.

Tirage ordinaire : 130 F.

Tirage de 1040 exemplaires sur papier de châtaignier, reliés d'après la maquette de Mario Prassinis :

- 990 exemplaires numérotés de 1 à 990. – 520 F.

- 50 exemplaires hors commerce numérotés de 991 à 1040.

Ces 1040 exemplaires font partie des « cartonnages NRF » de « semi-luxe » reliés d'après des maquettes de Paul Bonet (1889-1971) et de Mario Prassinis (1916-1985) et édités par Gallimard du début des années 1940 à la fin des années 1960, « ouvrages reliés des auteurs principaux de la Maison » ([Exposition Gallimard, 2011] *Gallimard, un siècle d'édition, 1911-2011*, Bibliothèque nationale de France, 22 mars - 3 juillet 2011, p. 160). Ces « cartonnages NRF » ont concerné 521 titres (Jean-Étienne Huret, *Les Cartonnages NRF, bibliographie*, 2^e éd., Librairie Nicaise, 1998).

Réédition augmentée :

1) d'un frontispice en noir et blanc reproduisant *Lucrèce* et *Judith* de Lucas Cranach l'Ancien (voir [39-9], point 1), frontispice qui avait été placé par erreur dans quelques exemplaires d'*Aurora*, imprimé en juillet (voir [46-10]) ;

2) de la dédicace « à Georges Bataille qui est à l'origine de ce livre » ([39-9], point 2) ;

Bibliographie des écrits de Michel Leiris

3) du texte *De la Littérature considérée comme une tauromachie* [46-8] ;

4) de **onze** notes postérieures à la guerre.

De la main de Leiris, la dédicace et les notes se trouvent dans l'exemplaire de Louise Leiris de la première édition conservé à la BLJD ([39-9], dernier paragraphe).

1947

1. **Quant à Arnold Schoenberg.** – FESTIVAL INTERNATIONAL DE MUSIQUE DE CHAMBRE EN HOMMAGE À ARNOLD SCHOENBERG. Paris. 1947. – Salle de l'École normale de musique... Samedi 25 janvier et mercredi 29 janvier 1947 à 20 h. 45. *Festival international de musique de chambre contemporaine en hommage à Arnold Schoenberg*, organisé par le Club d'essai de la Radiodiffusion française, sous la direction de René Leibowitz. [Programme. Présentation de Bruno Valeano. Texte de Michel Leiris. Portrait d'Arnold Schoenberg, dessin d'André Masson.] – Pp. 20-22.

Brochure de 22,5 x 18 cm et 23 p., dont le titre de couverture est *Hommage à Arnold Schoenberg*.

Achévé d'imprimer le 23 janvier 1947.

Tiré à 300 exemplaires dont 275 numérotés de 1 à 275 et 25 exemplaires nominatifs hors commerce.

Les œuvres jouées lors de ces concerts de janvier 1947 étaient d'André Souris, Humphrey Searle, André Casanova, Luigi Dallapiccola, Alban Berg, Arnold Schoenberg, Anton Webern, René Leibowitz, etc., et furent données avec le concours de la cantatrice Irène Joachim et de la harpiste Lily Laskine.

Le portrait de Schoenberg par Masson est reproduit dans le livre de René Leibowitz, *Schoenberg*, Seuil, 1969 (coll. « Solfège », 30), p. 6.

Rédaction datée « mai 1929 ».

Repris dans *Brisées* [66-6], où il est indiqué dans la note bibliographique correspondante que, « inspiré par l'audition d'un concert consacré à Arnold Schoenberg et dirigé par lui (Paris, 15 décembre 1927), cet article [a été] écrit en 1929 pour *Documents*, qui ne le retint pas ». On peut aujourd'hui préciser que c'est André Schaeffner qui en « exigea le refus » (lettre à Georges Bataille conservée à la BNF (Département des manuscrits) et citée par Annie Pibarot dans son article *Le Pari de « Documents »* (*Critique*, n° 547, décembre 1992, p. 935).

L'exemplaire nominatif du programme destiné à Michel Leiris est conservé à la BLJD.

2. **Marécage du sommeil.** – *Les Quatre vents*, n° 8, [mars] 1947, *Le Langage surréaliste*, p. 37.

Poème daté 1926, repris dans *Autres lanciers* [69-3 (2103)], où il n'est plus daté.

Il faisait partie des textes manuscrits intitulés *L'Évasion souterraine* et publiés dans le recueil de ce nom [92-14], où il se trouve pp. 125-126.

3. **[Sartre et Baudelaire.]** – SARTRE, Jean-Paul. – *Baudelaire...* Précédé d'une note de Michel Leiris. – Gallimard, 1947. (Collection « Les Essais ». 24.) – Pp. VII-XIII.

Achévé d'imprimer le 30 septembre 1947.

Note non datée et non titrée reprise dans *Brisées* [66-6] sous le titre *Sartre et Baudelaire*. Dans cette « note », en réalité vraie préface qu'il qualifie comme telle dans *Brisées*, Leiris fait allusion, sans citer son nom, au dédicataire du livre : Jean Genêt.

Bibliographie des écrits de Michel Leiris

Le texte de Sartre, écrit en 1944, avait été publié en 1946 comme introduction à une édition des *Écrits intimes* de Baudelaire (Éditions du Point du Jour). La note de Leiris est probablement de 1946. Le livre a été réédité par Gallimard en 1963 dans la collection *Idées* (n° 31).

4. M. Leiris et G. Limbour. *André Masson et son univers*. – Genève, Paris, Éditions des Trois Collines, 1947. – 24 x 18,5 cm, 247 p., 124 reproductions dont 4 en couleurs. (Collection « Les Grands peintres par leurs amis ». 3.)

Édition originale.

Achévé d'imprimer le 31 mai 1947 par le maître imprimeur Louis Couchoud à Lausanne pour le texte et les reproductions.

Tirage ordinaire : 29 francs suisses. 1200 F.

Tirage de 45 exemplaires sur vélin d'Arches à la forme pur chiffon, signés par l'artiste et les auteurs :

- 40 exemplaires numérotés de I à XL. – 85 francs suisses. 3500 F.

- 5 exemplaires hors commerce numérotés de A à E.

Prière d'insérer sur papier crème, 18 x 11 cm, recto verso, texte non signé.

.....

L'ouvrage comprend deux textes manuscrits inédits reproduits en fac-similé, l'un de Leiris, l'autre de Limbour, et trois parties numérotées : I. Acheminements (reprise de textes de Leiris et de Limbour publiés antérieurement). II. L'Univers d'André Masson (études inédites de Leiris et de Limbour sur l'œuvre de Masson). III. Marges (listes des décorations théâtrales, des livres comportant des gravures originales et des albums de Masson).

Il est précisé dans le prière d'insérer que c'est André Masson qui « a lui-même tracé le plan » du livre.

| | | |
|----|--------|-------------------------|
| 1. | Inédit | André Masson [poème 2]. |
| 2. | 24-1 | Désert de mains. |
| 3. | 29-2 | André Masson [poème 1]. |
| 4. | 37-1 | Espagne 1934-1936. |
| 5. | Inédit | La Terre. |
| 6. | Inédit | Mythologies. |
| 7. | Inédit | Idoles. |
| 8. | Inédit | Portraits. |

47-4. André Masson et son univers.

Textes de Leiris.

Le livre comporte les reproductions de *L'Homme dans un intérieur* (portrait de Michel Leiris, 1924) et de *Les Joueurs* (représentant trois joueurs de cartes, Georges Limbour, Leiris et Roland Tual, 1923).

Une édition « anglaise » du livre a été publiée en même temps : M. Leiris and G. Limbour. *André Masson and his universe*. English texts translated by Douglas Cooper. – Genève, Paris, Éditions des Trois Collines ; London, Horizon, 1947. – La page de titre mise à part, cette édition ne diffère de la précédente que par la couverture cartonnée, la numérotation des

premières pages et l'insertion, entre les pages 20 et 21, d'un cahier comprenant la traduction en anglais de quatre des textes originaux dont deux de Leiris : *Mythologies et Portraits*.

Les textes de Leiris n° 1 et 6 ont été réédités dans le catalogue de l'exposition Masson de 1985 à Nîmes [85-6].

Les n° 5 à 8 ont été repris dans *Écrits sur l'art* [11-2]. Dans ce livre, Pierre Vilar écrit :

À un éditeur qui lui propose, à la fin de sa vie, de rééditer ses textes sur Masson recueillis dans le volume de 1947, Leiris précise qu'il ne peut être question, pour lui, de distinguer son intervention de celle de l'ami Job. L'entreprise est en nom personnel, à trois indissolublement. À l'exemple de l'ésotériste (Paracelse est un des modèles de Masson), le nom donne la clef du livre de l'univers, ici le nom de Masson donne la clé de son univers pictural. Ce n'est pas rien. Il faut briser la maçonnerie du nom pour ouvrir un monde. Aussi ce livre d'amitié, composé à trois fois deux mains (Masson, Leiris, Limbour) reprend-il ensemble comme on reprend un mur les textes anciens (*Désert de mains, André Masson, Espagne 34-36*) et les replace dans la perspective ouverte par ce nom propre (p. 157).

5. *The Prints of Joan Miró*. – New York, Curt Valentin, 1947. – 28,8 x 22 cm, emboîtement toilé orange avec étiquette de titre grise.

Édition originale.

Imprimé « in fall 1947 » (automne 1947) par The Meriden Gravure Company à Meriden (Connecticut) et par The Golden Eagle Press à Mount Vernon (New York), les deux « color plates » (planches en couleurs) étant « reproduced in stencil » (reproduites au pochoir, avec parfois des bavures) par Martha Berrien.

Tirage limité à 1500 exemplaires dont 1400 non numérotés et 100 numérotés :

- 50 exemplaires comportant en outre une eau-forte et aquatinte en couleurs datée 1947 et une épreuve de l'état en noir rehaussée de couleurs, numérotés de 1 à 50.

- 50 exemplaires comportant en outre l'eau-forte et aquatinte en couleurs, numérotés de 51 à 100.

L'emboîtement contient :

- 1) une plaquette brochée, 27,8 x 20,2 cm, 21 p., couverture orange rempliée, comprenant :
 - « Around Joan Miró », traduction anglaise par Walter Pach du texte de Leiris, pp. 1-8 ;
 - « Autour de Joan Miró », texte de Leiris en français, pp. 9-16 ;
 - cinq lithographies hors texte en une couleur et une lithographie hors texte en noir (cette dernière figurant également sur la couverture).
- 2) 42 planches en feuilles :
 - deux « color stencils » (planches au pochoir en couleurs) intitulées « Woman and Birds in the Night / Femme et oiseaux dans la nuit » et « Woman and Birds before the Moon / Femme et oiseaux devant la lune », non datés ;
 - 40 lithographies en noir datées 1944.

Références :

- *Joan Miró lithographe*. – A. C. Mazo, puis Maeght éditeur, 1972-1992. – 6 vol. – Vol. I [1930-1952], 1972, pp. 37-98.

- Jacques DUPIN. – *Miró graveur*. – Daniel Lelong éditeur, 1984-2001. – 4 vol. – Vol. I, 1928-1960, 1984. – Pp. 66-67.

Bibliographie des écrits de Michel Leiris

- Patrick CRAMER. – *Joan Miró. Catalogue raisonné des livres illustrés...* – Genève, Patrick Cramer, 1989. – N° 13, pp. 52-53.

- Catalogue de la vente *Bibliothèque Jacques Matarasso, 2e partie, Livres illustrés modernes, éditions originales, revues et documents*, 28 avril 1994, Hôtel Drouot, n° 166.

.....

Le texte, non daté, est probablement d'octobre ou novembre 1947 car Leiris y évoque une représentation de *Rigoletto* à laquelle il avait assisté « l'été dernier » à Rome (où il était en août-septembre 1947).

Les 40 lithographies en noir de Miró ont été sélectionnées parmi les 50 de la suite ou série dite « de Barcelone », dessinée à Varengeville, en Normandie, en 1939. Cette suite est décrite et intégralement reproduite dans le vol. I de *Joan Miró lithographe* (référence ci-dessus et [72-6]).

Le texte français a été réédité dans ce même volume de *Joan Miró lithographe* et repris dans *Zébrage* [92-9] et dans *Écrits sur l'art* [11-2].

1948

1. **D'enfer à ce sans nul échange.** – *Les Temps modernes*, 3e année, n° 29, février 1948, pp. 1372-1380.

Dix-sept poèmes datés 1939-1947, dont cinq ont des dédicataires. Voir tableau.

Repris dans *Haut mal, suivi de Autres lancers* [69-3 (22)].

| | |
|---------------------------|---------------------------------------|
| 1. Tari. | |
| 2. Sans thème. | Pour Françoise et René Leibowitz. |
| 3. La Cambre. | Pour Ninette Luysens-Effront. |
| 4. Larchant. | Pour Marguerite Adrian. |
| 5. Royaume. | |
| 6. Assis. | |
| 7. Oisif. | |
| 8. Chanter. | |
| 9. Érotique. | |
| 10. Bouffe. | Pour Annette et Alberto [Giacometti]. |
| 11. Toro. | |
| 12. D'orge et de basilic. | Pour une Harpie. |
| 13. Poète. | |
| 14. Songer. | |
| 15. Oreste. | |
| 16. Hiver torride. | |
| 17. L'Affidée. | |

48-1. D'enfer à ce sans nul échange.

Ninette Luysens-Effront (Ninette Lyon après son mariage avec Peter Lyon), fille de la sculptrice belge Nadine Effront (1901-1970), sera évoquée dans *Fibrilles* [66-9], p. 101 (p. 613 de l'édition en « Pléiade » [03-4]) : « une jeune femme que j'ai connue à Bruxelles ». Elle sera également évoquée par Roland Penrose dans son livre *Quatre-vingts ans de surréalisme* (Éditions Cercle d'art, 1983), p. 232. Elle est l'auteur de plusieurs ouvrages de cuisine sous le nom de Ninette-Lyon.

Le n° 10, « Bouffe », a été repris dans *Écrits sur l'art* [11-2], p. 238.

- 1a. **La Corrida de Nîmes.** [Par André Castel et Michel Leiris.] – *Midi libre*, Montpellier, 17 mai 1948, p. 5.

Article signé « V. y M. », c'est-à-dire « Valentin, *alias* André Castel, et Miguelito, *alias* Michel Leiris », selon Annie Maïllis, *Michel Leiris, l'écrivain matador*, l'Harmattan, 1996, coll. « Littérature », où l'article est reproduit p. 293 avec une date erronée : 17/8/48 pour 17/5/48.

Relation de la course de taureaux du 16 mai 1948, mentionnée dans le *Calendrier taurin* [91-3], p. 88.

2. **Histoire sainte.** – *Mercur de France*, t. 103, n° 1018, 1er juin 1948, pp. 213-227.

« Extrait de *Biffures*, premier volume du prochain livre de Michel Leiris, *La Règle du jeu*, à paraître aux Éditions Gallimard. »

Il s'agit d'un fragment du 4e chapitre, *Alphabet*, de *Biffures* [48-3], correspondant aux pages 55-70 du livre (pp. 48-62 de l' édition en « Pléiade » [03-4].

3. ***La Règle du jeu. I. Biffures.*** – Gallimard, 1948. – 20,5 x 14 cm, 278 p.

Édition originale.

Achévé d'imprimer le 21 juin 1948. Paru en juillet.

Tirage ordinaire : 325 F.

Tirage sur grand papier (20,6 x 14,6 cm) vélin pur fil Navarre :

- 15 exemplaires numérotés de I à XV. – 1050 F.

- 3 exemplaires hors commerce numérotés de A à C.

Premier des quatre volumes de *La Règle du jeu* (voir [03-4], tableau 2, « les quatre livres et leurs chapitres ou parties »).

Prière d'insérer sur feuillet jaune 17,8 x 11,4 cm, comportant date de mise en vente (juillet 1948), prix, texte de présentation et liste des ouvrages de Leiris publiés par la Librairie Gallimard (dont *L'Afrique fantôme* dans la collection « Les Documents bleus » [34-1]). Le texte de ce prière d'insérer est dû à un collaborateur des Éditions Gallimard. Le texte de Leiris lui sera substitué dans les rééditions de 1968 [68-2a] et suivantes. Les deux textes sont repris en appendice à *La Règle du jeu* publiée en « Pléiade » [03-4], pp. 1285-1286.

La bande publicitaire porte en noir sur fond jaune : *Un jeu à la recherche de sa règle.*

Rédaction datée 1940-1947.

Le 4 décembre 1947, Leiris remet le manuscrit à Raymond Queneau – lecteur chez Gallimard – qui remplit une « fiche de lecture » pour la conférence éditoriale du 9. Dans les « Notes concernant la manuscrit, Analyse » de cette fiche (présentée à l'exposition *Gallimard, un siècle d'édition, 1911-2011*, BNF, 22 mars - 3 juillet 2011), Queneau écrit :

Voici le tome I du nouveau livre de Michel Leiris (le sur titre est *La règle du jeu*). Il comprend 414 pp. et l'auteur y a travaillé pendant 7 ans. De la première partie, un certain nombre de fragments ont déjà été publiés en revue ; Leiris y centre autour de mots – et de jeux de mots – (qui lui servent de bifurcations, un des sens du titre, expliqué dans les dernières pages) des souvenirs d'enfance particulièrement significatifs (ou formatifs). Vers le milieu du livre, il semble « s'égarer » dans des récits « actuels » justement peu significatifs (en apparence tout au moins – et pour le lecteur ; il répond à cette critique dans les dernières pages du mss ; je la lui avais faite lorsque je l'avais lu il y a environ un an). Enfin, dans la troisième partie, il rejoint son « style » de l'Âge d'Homme : l'autocritique lucide, la confession confiante, et la présentation émouvante d'un homme (bien qu'il ne prétende qu'à la statue) ; c'est aussi remarquable par sa leiris - ité que par son humanité.

Le livre est dédié « À Zette ». Aucun des trois volumes suivants n'ayant de dédicataire, on peut considérer que c'est toute *La Règle du jeu* qui est dédiée à Louise Leiris.

Prépublications : [43-6, 44-2, 44-6, 45-3, 46-1, 46-4 et 48-2]. Rééditions : [68-2a, 75-3 et 91-7].

Repris dans *La Règle du jeu* (« Pléiade ») [03-4], pp. 1-285.

4. **Vous voulez bien me demander...** – *Combat*, n° 1235, 25 juin 1948, p. 4.

À propos du livre de Georges Buraud, *Les Masques* (Seuil, 1948). Un compte rendu de ce livre avait été publié dans *Combat* et avait provoqué une réponse de son auteur, réponse qui fut soumise à Leiris.

Publié sous le titre *Rien à gagner avec ce genre d'hybrides*, donné par la rédaction du journal.

L'avis de Leiris étant fort négatif, il est amusant de constater que Georges Buraud a obtenu le Prix des critiques 1948 pour *Les Masques* tandis que Leiris l'a obtenu en 1955 pour *Bif-fures* (paru précisément en 1948) et *Fourbis* (paru en 1955).

Repris sous le titre « Rien à gagner avec ce genre d'hybrides » dans *L'Âge d'homme précédé de L'Afrique fantôme* [14-2 (542)].

5. **La Langue secrète des Dogons de Sanga (Soudan français)**. – Institut d'ethnologie, 1948. – 28,3 x 18,5 cm, XXXII-530 p. (« Université de Paris. Travaux et mémoires de l'Institut d'ethnologie ». 50.)

Édition originale.

Achévé d'imprimer en septembre 1948.

Prix : 1000 F. Pas de tirage sur papier de luxe.

Mémoire de diplôme de l'École pratique des hautes études, section des sciences religieuses, année 1937-1938, rapporteur Louis Massignon.

Rédaction non datée. Selon toute vraisemblance, une première version a été rédigée de 1935 à 1938 et, pour tenir compte des remarques formulées par Louis Massignon, une version corrigée a été établie **entre la soutenance et la fin de la guerre. Les épreuves ont été corrigées par Leiris en août 1945 alors qu'il avait « depuis longtemps mis un point final au manuscrit »** (Aliette Armel, *Michel Leiris*, Fayard, 1997, p. 414).

Le 18 février 1932, Leiris avait écrit de Yaoundé à Louise Leiris qu'il était « tout à fait décidé maintenant à faire en rentrant le diplôme de l'École des hautes études » (*Miroir de l'Afrique* [95-5], p. 355).

L'ouvrage est dédié « à la mémoire de Deborah Lifchitz. »

Née en 1907, Deborah Lifchitz (orthographié Lifszyc avant sa naturalisation) était linguiste et ethnologue, attachée au département d'Afrique noire du musée de l'Homme. Membre de la Mission Dakar-Djibouti à partir de juillet 1932 (en Éthiopie), elle est souvent citée dans *L'Afrique fantôme*. Après la Mission, elle devint une amie de Michel et de Louise Leiris.

Juive d'origine **polonaise** (*L'Afrique fantôme*, 16 juillet 1932, *Miroir de l'Afrique*, p. 551), **elle** fut abritée par eux dans leur ancien appartement, où elle fut arrêtée par la police française en février 1943, puis livrée aux nazis et déportée. Le 2 mai 1944, Leiris nota dans son *Journal* : « Appris la mort de D. L. au camp d'Auschwitz. » Or, ce camp ne sera libéré par l'armée soviétique que neuf mois plus tard (le 27 janvier 1945). Avant cette date, quelques rares informations étaient bien parvenues à Paris concernant les déportés « politiques » internés dans ce camp (la mort de la résistante Danielle Casanova, notamment, avait été sue par une lettre

de Marie-Claude Vaillant-Couturier expédiée d'Auschwitz en mai 1943), mais on ne pouvait en avoir s'agissant des déportés « raciaux ». On peut donc se demander comment Leiris a pu apprendre, en mai 1944, la mort de Deborah Lifchitz. Il est possible qu'il en ait été informé par Laurent Casanova (dirigeant communiste et mari de Danielle), à qui les Leiris avaient donné asile en 1943 après son évasion d'Allemagne en 1942, sans savoir, d'ailleurs, à ce moment-là, quelle était la véritable identité de celui qu'ils cachaient (*Biffures, La Règle du jeu, « Pléiade »*) [03-4], p. 205).

L'un des textes en langue secrète publié dans le mémoire de Leiris est intitulé *Oraison funèbre d'un chasseur* (n° 18, pp. 237-247). Ce texte est différent de celui qu'il avait publié en revue sous le même titre, dix ans auparavant [38-5].

Les épreuves comportant de très nombreuses corrections manuscrites ont été offertes par Leiris à Ellen Adler et René Leibowitz. Elles ont été vendues 14.000 F en 1999 (catalogue de la vente *Livres, correspondances, estampes, peintures des bibliothèques René Leibowitz et Henri Michaux*, 10 février 1999, Hôtel Drouot, n° 23).

Réédition : [92-11].

6. **Message de l'Afrique.** – *Le Musée vivant*, 12e année, n° 36-37, novembre 1948, numéro spécial « 1848, abolition de l'esclavage - 1948, évidence de la culture nègre », pp. 5-6.

Message de l'Afrique est aussi le titre d'une conférence prononcée par Leiris le 20 août 1948 à Fort-de-France et, légèrement remaniée, le 12 octobre 1948 à Port-au-Prince lors de sa mission aux Antilles françaises et à Haïti. À son retour, il n'en publia pas le texte mais cet article portant le même titre bien que très sensiblement différent. Voir *Miroir de l'Afrique* [95-5], dans lequel la conférence a été publiée, p. 873-887.

7. **[Art tout de spontanéité...]** – *Derrière le miroir*, n° 14-15, novembre-décembre 1948, non paginé.

Ce numéro de *Derrière le miroir* constitue le catalogue de la première exposition de Miró à la Galerie Maeght, en novembre-décembre 1948, *88 œuvres récentes* (peintures, céramiques et terres cuites). Il comprend de nombreux textes de Tristan Tzara, Jean Cassou, Raymond Queneau, etc.

Le texte de Leiris est le dernier paragraphe de *Autour de Joan Miró* [47-5] (repris dans *Zébrage* [92-9], pp. 166-167), « texte choisi par Georges Limbour, en l'absence de Michel Leiris, aux Antilles ».

1949

1. **Antilles et poésie des carrefoirs.** – *Conjonction*, bulletin de l'Institut français d'Haïti, Port-au-Prince, n° 19, février 1949, pp. 1-13.

Conférence prononcée le 25 octobre 1948 à l'Institut français d'Haïti à Port-au-Prince et radiodiffusée. C'est la troisième des trois conférences données par Leiris à Port-au-Prince au cours de sa mission en Haïti, du 24 septembre au 28 octobre 1948. Les deux autres ont été publiées après sa mort : la première, *Message de l'Afrique* (prononcée le 12 octobre), dans *Miroir de l'Afrique* [95-5 (2)], la deuxième, *La Sculpture africaine* (le 19 octobre), dans le *Journal des anthropologues* [98-6].

Repris dans *Zébrage* [92-9 (11)].

2. [« **Martinique charmeuse de serpents.** »] – *Les Temps modernes*, 4e année, n° 40, février 1949, pp. 363-364.

Compte-rendu du livre d'André Breton, publié « avec textes et illustrations de André Masson » (Éditions du Sagittaire, 1948).

Repris dans *Zébrage* [92-9].

- 2a. **Mission de M. M. Leiris à la Martinique et la Guadeloupe.** [Précédé d'une note de Georges Henri Rivière.] – *Le Mois d'ethnographie française*, 3e année, n° 4, avril 1949, pp. 36-37.

Compte rendu écrit à la troisième personne de la mission effectuée par Leiris du 28 juillet au 12 novembre 1948 aux Antilles françaises et en Haïti. Ces dates sont celles que Leiris donne dans son *Journal* [92-8] (p. 468), alors que G. H. Rivière écrit dans sa note « 26 juillet - 13 novembre ».

Repris dans *Mission d'études ethnographiques...* [49-4], où les dates indiquées sont également « 26 juillet - 13 novembre » (p. 5).

3. **Thoughts around Alberto Giacometti.** [Translated by Douglas Cooper.] – *Horizon*, London, vol. 19, n° 114, June 1949, pp. 411-417, **six illustrations.**

Constitue le n° VIII de la série d'articles *Contemporary sculptors*.

Premier état, traduit en anglais, de *Pierres pour un Alberto Giacometti*, qui ne paraîtra en français que deux ans plus tard [51-4].

4. **Mission d'études ethnographiques et de relations culturelles du 26 juillet au 13 novembre 1948 aux Antilles françaises et à la République d'Haïti.** Rapport de M. Michel Leiris. – Basse-Terre, Comité de coordination de la Ligue de l'enseignement, section de la Guadeloupe ; Fédération des associations culturelles de la Guadeloupe, Antilles françaises, 1949. – 28,5 x 20,5 cm, [33] feuilles, multigraphié.

Cette brochure est citée dans les *Titres et travaux* de Leiris (*C'est-à-dire* [92-10], p. 77). Elle comprend :

Bibliographie des écrits de Michel Leiris

- pp. 1-2 : un avant propos signé par : a) le Comité de coordination de la Ligue de l'enseignement et de la Fédération des associations culturelles de la Guadeloupe, b) le Comité de l'Association de la *Revue guadeloupéenne*, c) le Comité directeur du bulletin *Le Dimanche sportif et culturel* ;

- pp. 3-4 : le texte de Leiris et la note de Rivière publiés dans *Le Mois d'ethnographie française* [49-2a].

- pp. 5-10 : le rapport de Leiris intitulé *Rapport sur un voyage effectué aux Antilles françaises et en Haïti du 26 juillet au 13 novembre 1948*, daté Paris, le 24 décembre 1948 ;

- pp. 11-15 : une note de Leiris intitulée *Note sur l'insuffisance des moyens de culture aux Antilles françaises*, datée Paris, le 10 décembre 1948 ;

- pp. 16-18 : un texte d'Yvonne Oddon, bibliothécaire du musée de l'Homme, intitulé *Enquête sur les collections de livres dans les écoles rurales* (Mission de l'Unesco à Marbial [Haïti], septembre 1948) ;

- pp. 19-21 : un *Questionnaire pour une enquête sur la littérature orale et un Appel aux chercheurs* ;

- pp. 1-8 (nouvelle pagination) : *Recueil bibliographique* à l'usage des animateurs des groupements antillais d'éducation populaire ;

- 4 pages non chiffrées : liste d'associations antillaises.

Dans les « publications envisagées » mentionnées p. 10, figure une étude de Leiris (en collaboration avec Michèle Lacrosil) intitulée *Deux cérémonies hindoues à la chapelle de Changy, près Garangaise (Guadeloupe)*. Cette étude n'a, semble-t-il, jamais été publiée.

Cette brochure manque à la MMQB. Un exemplaire en est conservé à la BNF (4-G-2714, microfiche M.22935).

5. **Perspectives culturelles aux Antilles françaises et en Haïti.** – *Politique étrangère*, 14^e année, n° 4, août 1949, pp. 341-354.

Revue publiée par le Centre d'études de politique étrangère, lequel recevait régulièrement des conférenciers. On peut citer, pour l'année 1949 : Paul-Émile Victor sur *Les Régions polaires*, Jean-Paul Sartre sur la *Défense de la culture française par la culture européenne* et Claude Lévi-Strauss sur *La Politique étrangère d'une société primitive*.

Le texte de Leiris est celui d'une conférence donnée le 4 mars 1949 au Centre d'études de politique étrangère.

« Du 26 juillet au 13 novembre 1948, j'ai effectué à la Martinique, à la Guadeloupe et en Haïti [...] une mission dont l'objet, essentiellement ethnographique, m'a amené à faire quelques observations et à recueillir un certain nombre de renseignements quant aux moyens culturels dont disposent les trois îles. Cela m'a conduit également à envisager le problème général de l'avenir des Antilles. »

Réédition dans une version remaniée et complétée : [04-2].

6. **Une Lettre de Raymond Roussel** [présentée par Michel Leiris.] – *Arts, lettres*, 4^e année, n° 15 [octobre 1949], Jules Verne, pp. 100-101.

Lettre sur Jules Verne « adressée, au cours du printemps ou de l'été 1921, par Raymond Roussel à son homme d'affaires et ami Eugène Leiris », père de Michel.

Publiée à nouveau dans *L'Arc* [66-8].

1950

1. **Martinique, Guadeloupe, Haïti.** – *Les Temps modernes*, 5e année, n° 52, février 1950, Textes antillais, pp. 1345-1368.

Longue introduction aux *Textes antillais* publiés dans ce numéro des *Temps modernes*, qui comprend, outre les trois articles de Leiris [50-2 à 50-4], des *Poèmes* de René Ménénil, Georges Desportes, Jean-Georges Guannel, Charles Calixte, Henri Corbin, Magloire Saint-Aude, Félix Morisseau-Leroy et Roland Dorcély, des *Chants vodous* présentés par Alfred Métraux et *L'Homme vert*, récit de rêve d'Albert Mangonès « architecte de Port-au-Prince [...] dans lequel transparait l'angoisse que peut éprouver un "sang-mêlé" ». Textes, « ou plus précisément témoignages », « tous recueillis sur place (à l'exception des poèmes de Calixte et de Corbin) tant par moi-même entre juillet et novembre 1948 que par d'autres chercheurs ou personnes diverses résidant aux Antilles ». Dans cette introduction, Leiris cite intégralement le poème *2 octobre* d'Aimé Césaire, qui lui apparaît « comme contenant, dans son peu d'appareil formel, l'expression la plus littérairement admirable et la plus émouvante de cet état d'esprit [des Antillais] ».

2. **Trois chansons guadeloupéennes.** [Présentées par Michel Leiris.] – *Les Temps modernes*, 5e année, n° 52, février 1950, Textes antillais, pp. 1394-1396.
3. **Biguines et autres chansons de la Martinique.** [Présentées par Michel Leiris.] – *Les Temps modernes*, 5e année, n° 52, février 1950, Textes antillais, pp. 1397-1407.
4. **Noms de véhicules terrestres dans les Antilles de langue française.** – *Les Temps modernes*, 5e année, n° 52, février 1950, Textes antillais, pp. 1408-1413.

Liste de noms « riche de ce que Paul Eluard a nommé "poésie involontaire" et d'autres après lui "poésie naturelle" » (*Martinique, Guadeloupe, Haïti* [50-1], p. 1345).

5. **Le Problème culturel dans les Antilles françaises.** – *Trait d'union*, édité par l'Association des étudiants de la Martinique, 1ère année, n° 3, mars 1950, pp. 3-4.

« Larges extraits de la conférence prononcée le 17 février par M. Michel Leiris, dans le cadre des activités culturelles de l'Association » (note liminaire de la rédaction de la revue).

6. **... Tu es sorti vivant.** – *Derrière le miroir*, n° 29-30, mai - juin 1950, Miró, p. 2.

Ce numéro de *Derrière le miroir* constituait le catalogue de l'exposition de sculptures, objets, peintures-objets et lithographies de Miró tenue à la Galerie Maeght en mai 1950 et à laquelle était également présenté le livre *Parler seul*, poème de Tristan Tzara illustré de 77 lithographies **en noir et en couleurs** de Joan Miró, édité par Aimé Maeght **en 1950 (253 exemplaires)**. Les textes du catalogue sont de Raymond Queneau, Jacques Prévert et Michel Leiris.

« ...Tu es sorti vivant » est extrait de *Parler seul*. Le texte de Leiris porte sur le **poème de Tzara, écrit en 1945, et sur les illustrations de Miró, exécutées en 1948-1950.**

Repris dans *Écrits sur l'art* [11-2].

Références :

- Expo. *Éditions Maeght*. 1986. – P. 117, n° 29-30.

- Patrick CRAMER. – *Joan Miró. Catalogue raisonné des livres illustrés*. Préface de Rosa Maria Malet. – Genève, Patrick Cramer, 1989. – n° 23, pp. 78-79.

7. **L’Ethnographe devant le colonialisme.** – *Les Temps modernes*, 6e année, n° 58, août 1950, pp. 357-374.

Précédé de la note : « Cette esquisse reproduit – en une version passablement remaniée mais marquée néanmoins par ses circonstances d’origine – un exposé suivi de discussion, fait le 7 mars 1950 à l’Association des travailleurs scientifiques (section des sciences humaines) devant un auditoire composé surtout d’étudiants, de chercheurs et de membres du corps enseignant. M. L. »

Texte et note sont repris dans *Brisées* [66-6] et dans *Cinq études d’ethnologie* [69-1].

1951

1. ***Race et civilisation***. – Unesco, 1951. – 21 x 13,5 cm, 48 p. (Collection « La Question raciale devant la science moderne ».)

Édition originale.

Achévé d'imprimer le 15 mars 1951.

Prix : 75 F. Pas de tirage sur papier de luxe.

Étude demandée à Leiris par Alfred Métraux dans le cadre du projet interdisciplinaire que ce dernier coordonnait à l'Unesco (voir [60-2]).

« C'est sur le plan d'un humanisme actif fondé sur une rigoureuse information qu'après de longues années d'affectueuse entente nous en vîmes à effectivement coopérer, et cela sous le signe de l'antiracisme, cause dont Métraux fut un opiniâtre militant. Parurent ainsi, sous l'estampille de l'Unesco, *Race et civilisation*, qu'il m'avait demandé pour la série "La Question raciale devant la science moderne", puis, avec une préface de lui, *Contacts de civilisations en Martinique et en Guadeloupe* [55-6], fruit d'une mission qu'il m'avait fait confier pour examiner le problème des rapports entre blancs et gens de couleur dans ces deux Antilles que lui-même il visiterait par la suite, en un voyage de pur loisir » (préambule à *Hommage à Alfred Métraux* [64-12], repris dans *Regard vers Alfred Métraux*, in *Brisées*, édition 1992 [92-2], p. 281).

Réédité dans *Le Racisme devant la science* [60-2].

Repris dans *Cinq études d'ethnologie* [69-1].

2. ***L'Afrique fantôme*** (illustré de 32 planches photographiques). – Gallimard, 1951. – 23 x 14,5 cm, 533 p., [31] planches et une carte hors texte, couverture bleue illustrée d'une vignette.

Le faux-titre est : *L'Afrique fantôme (de Dakar à Djibouti, 1931-1933)*.

« La vignette de la couverture a été dessinée par Roger Falck d'après un document abyssin recueilli par l'auteur en 1932 » (*Table des illustrations*, p. 535). Ce document est « un dessin [...] du fils d'Emawayish (elle-même fille de Malkam Ayyahou, grande prêtresse des génies zâr chez qui Leiris avait enquêté lors du long séjour de la Mission Dakar-Djibouti à Gondar en Éthiopie) » (Jean Jamin, *Les Métamorphoses de L'Afrique fantôme*, *Critique*, mars 1982, p. 201).

Achévé d'imprimer en avril 1951.

Prix : 950 F. Pas de tirage sur papier de luxe.

Cette deuxième édition de *L'Afrique fantôme* a un nouveau prière d'insérer, au dos de la couverture. Voir [34-1].

Elle est augmentée d'une préface datée Fourchette, 28 mai 1950 - Paris, 27 août 1950 (pp. 7-10) et de notes supplémentaires :

« La présente édition [est] strictement semblable à la première, abstraction faite d'un petit nombre de corrections visant à éliminer des coquilles, des négligences d'orthographe ou (dans

les cas les plus graves et quand cela pouvait se faire sans trop changer le texte) de menues erreurs d'écriture. On trouvera, sous forme de notes groupées à la fin du livre [...], un certain nombre de rectifications, éclaircissements ou autres additions qui s'imposaient, étant entendu que je ne me suis pas astreint à la mise au point "scientifique" d'un ouvrage dont le sens est précisément d'avoir été un *premier jet*. Toutes les notes en bas de page datent de la première édition » (préface, p. 7).

La dédicace « à mon ami Marcel Griaule » a été supprimée. Voir [34-1].

Après épuisement de la réédition de 1968 en « collection blanche » (non illustrée), des exemplaires de cette édition illustrée de 1951 ont été débrochés et rebrochés sous couverture blanche. Voir [68-4].

3. **Comment naissent les « races inférieures ».** – *Droit et liberté*, n° 76, 18-24 mai 1951, pp. 1 et 2.

« Par le Prof. M. Leiris, chargé de recherches au C.N.R.S. »

En page 2, le titre est *Les Racines du racisme*. Les deux titres sont de la rédaction du journal.

Dernier chapitre de *Race et civilisation* [51-1], chapitre intitulé *Il n'y a pas de répulsion raciale innée*.

4. **Pierres pour un Alberto Giacometti.** – *Derrière le miroir*, n° 39-40, juin-juillet 1951, Alberto Giacometti, pp. [2-3] et [6].

Ce numéro de *Derrière le miroir* constitue le catalogue de l'exposition de sculptures, peintures et dessins de Giacometti tenue à la Galerie Maeght en juin-juillet 1951.

Référence : Expo. *Éditions Maeght*. 1986. – P. 117, n° 39-40.

Texte repris dans *Brisées* [66-6], où l'ordre de quelques paragraphes a été modifié et où Leiris indique dans la note bibliographique correspondante que « un premier état de ces notes, traduit en anglais par Douglas Cooper, avait paru en anglais » (*Thoughts around Alberto Giacometti* [49-3]).

Également repris dans le recueil *Pierres pour un Alberto Giacometti* [91-9] et dans *Écrits sur l'art* [11-2].

5. **L'Art de Giacometti.** – *Amis de l'art*, nouvelle série, n° 1, 26 juin 1951, p. 7, une illustration.

Extraits de *Pierres pour un Alberto Giacometti* [51-4]. Sans mention d'extraits et sans référence à l'exposition, pourtant signalée dans la rubrique *Les Expositions à Paris*, p. 4.

- 5a. **[Germain Nouveau.]** – *Arts*, n° 330, 26 octobre 1951, p. 8.

Le titre donné par la rédaction du journal est *L'Option pour la générosité*.

Un des cinq témoignages réunis sous le titre *Le Centenaire de Germain Nouveau, compagnon de Rimbaud et de Verlaine*. Les quatre autres sont de Jacques Brenner, André Breton, Benjamin Péret et André Rolland de Renéville.

Repris dans : NOUVEAU, Germain. – *Œuvres poétiques*, édition établie par Jules Mouquet et Jacques Brenner, préface de Jacques Brenner. – Gallimard, 1953-1955. – 2 vol. – Tome II, p. 232.

6. **Toro**. Lithographies en couleurs de André Masson avec un poème de Michel Leiris. – Éditions de la Galerie Louise Leiris, 1951. – 38 x 28,5 cm, [7] p. non chiffrées, [6] planches hors-texte, en feuilles sous couverture rempliée ornée d'une lithographie.

Sept lithographies originales dont six numérotées I à VI et une sur la couverture.

Édition originale.

Achevé d'imprimer le 31 octobre 1951 sur les presses de Léo Marchutz au Château Noir à Aix-en-Provence.

Tirage limité à 57 exemplaires signés par l'auteur et par l'artiste, les planches étant tirées sur papier de Chine appliqué sur vélin d'Arches, signées et justifiées par l'artiste et le texte étant imprimé sur vélin d'Arches :

- 5 exemplaires avec une suite des planches tirées en noir, numérotés de 1 à 5.
- 45 exemplaires sans la suite des planches tirées en noir, numérotés de 6 à 50.
- 5 copies de chapelle avec la suite des planches tirées en noir, numérotées de I à V.
- 2 exemplaires destinés au dépôt légal et contenant la suite des planches tirées en noir sur les pierres rayées, numérotés 0 et 00.

À l'achevé d'imprimer, le livre est qualifié d'album.

L'exemplaire de la Bibliothèque nationale de France n'est pas conservé au Département des livres rares et précieux (site Tolbiac) mais au Département des estampes (site Richelieu), sous la cote Ta 163/Pet. fol.

Le poème, intitulé *Toro* et non daté, est imprimé sur une page. Il est différent du poème également intitulé *Toro* qui figure dans *D'enfer à ce sans nul échange* [48-1 (11) et 69-3 (2211)]. Il n'a pas été repris par Leiris dans *Haut mal, suivi de Antres lanciers* [69-3].

Il est intégralement repris dans : MAURY, Christian. – « Une Lecture de *Toro*... » – *Champ des activités surréalistes*, n° 18, juin 1983, p. 2.

Références :

- Expo. *Éditions Kahnweiler*. 1959. – N° 32.
- Françoise WILL-LEVAILLANT. – *Catalogue des ouvrages illustrés par André Masson, 1924-1971*. Préface d'André Masson. – Librairie Giraud-Badin, 1973. (Tirage à part du *Bulletin du bibliophile*, 1972, II et III, avec couverture spécialement dessinée par André Masson et illustrations supplémentaires.) – N° 63.
- Kahnweiler. 1984. – P. 191.
- Lawrence SAPHIRE et Patrick CRAMER. – *André Masson. Catalogue raisonné des livres illustrés*. – Genève, Patrick Cramer, 1994. – Pp. 88-89.
- *André Masson (1896-1987) : les grands livres illustrés, ou le monde merveilleux de l'œuvre gravé en couleur*. Collection C. S. [Texte de Frédéric Ballester. Ouvrage publié à l'occasion de l'exposition organisée par la Ville de Cannes à la Malmaison du 17 décembre

2005 au 30 avril 2006.] – Cannes, Direction des Affaires culturelles de la Ville de Cannes, 2005. – Pp. 44-51, avec reproduction en couleurs des sept lithographies.

7. **Sacrifice d'un taureau chez le houngan Jo Pierre-Gilles.** – *Présence africaine*, n° 12, [4e trimestre] 1951, Haïti, , pp. 22-36, 4 illustrations.

Précédé d'une note indiquant notamment : « les lignes qui suivent sont extraites, presque sans remaniement, des carnets que j'ai tenus durant un séjour effectué en Haïti, du 24 septembre au 26 octobre 1948, comme chargé de mission du ministère des Affaires étrangères (service des Relations culturelles) dans le cadre de l'activité de l'Institut français dirigé à Port-au-Prince par M. Simon B. Lando. » Sur ces carnets, voir *Voyage aux Antilles* [AP-3]. Les illustrations sont des photos prises par Alfred Métraux et Pierre Verger.

Les extraits sont datés Port-au-Prince, 19 et 20 octobre 1948.

Réédition en plaquette sans les illustrations : [81-6]. Réédition en revue avec des illustrations différentes sous le titre *Sacrifice d'un taureau* : [05-1].

La publication de cet article dans lequel les noms des participants au sacrifice étaient mentionnés par Leiris a été désapprouvée par son informatrice, guide et interprète en Haïti, Odette Mennesson-Rigaud : voir l'étude de Jean Jamin, *Rendez-vous manqué avec le vodou*, qui précède la réédition [05-1].

- 7a. **Les Races peuvent-elles être hiérarchisées ?** – *Droit de vivre* [journal de la L.I.C.R.A., Ligue internationale contre le racisme et l'antisémitisme], nouvelle série, n° 214, 15 octobre - 15 novembre 1951, pp. 1 et 4.

8. **Mors** [1]. – *Les Temps modernes*, 7e année, n° 73, novembre 1951, pp. 769-800.

« Chapitre liminaire d'une œuvre en cours : *Fourbis*, tome II de *La Règle du jeu* » [55-4].

À suivre : voir [51-9].

- 8a. [« **Mythologie vodou (rite arada)** »]. – *Le Mois d'ethnographie française*, 5e année, n° 9, novembre 1951, p. 104.

Compte rendu de l'ouvrage de Milo Marcelin en deux volumes : I) *Port-au-Prince*, Les Éditions hawaïennes, 1949. II) *Pétionville*, Éditions Canapé-Vert, 1950.

- 8b. [N'être pas dans son assiette...] – [Exposition de l'Assiette peinte. 2e. 1951.] – *L'Assiette peinte*. [2e exposition. Paris, Galerie de l'Orfèvrerie Christofle. 23 novembre - 8 décembre 1951. Assiettes présentées par les peintres, les poètes et les musiciens Arp, Auric, Beaudin, etc.] – P. [5]. Une illustration.

« De ce petit album [27,3 x 21cm], achevé d'imprimer le 23 novembre 1951 par Jean et Raymond Crès [...], il a été tiré 1000 exemplaires numérotés. Il en a été fait, en outre, quelques exemplaires hors commerce sur carte crème. »

Poème farfelu de Leiris accompagnant une assiette décorée de trois phrases musicales de René Leibowitz disposées en triangle et surmontées des indications d'interprétation écrites par Leiris : « Staccato », « Scherzando » et « Sostenuto » :

Bibliographie des écrits de Michel Leiris

N'être pas dans son assiette
Ou mettre les pieds dans le plat
That is the question
Songeait mélancoliquement
Bagessen
le casseur d'assiettes.

Carl Bagessen (1858-1931) était un clown casseur d'assiettes.

La même assiette sera exposée en 1958 à Limoges [58-4] avec la mention « édition Christofle, 1950 ».

9. **Mors (fin)**. – *Les Temps modernes*, 7^e année, n° 74, décembre 1951, pp. 1034-1068.

Suite de [51-8].

1952

1. **Fruit sans amour.** – *Le Temps de la poésie*, n° 6, mars 1952, Poésie partagée, p. 44.

Poème non signé et non daté (entre 1946 et 1952), repris dans *Autres lancers* [69-3 (2119)].

Le titre de ce recueil de poèmes et dessins anonymes est : *Poésie partagée, 49 poètes, 49 poèmes, 6 peintres, 6 dessins. Introduction par René Char.*

2. **L'Expression de l'idée de travail dans une langue d'initiés soudanais.** – *Présence africaine*, n° 13, [avril] 1952, Le Travail en Afrique noire, pp. 69-83.

Initiés dogons.

Repris dans *Zébrage* [92-9].

Réédition : *Cahier Dakar-Djibouti*, éd. Éric Jolly et Marianne Lemaire, Édition les Cahiers, 2015, pp. 351-367, avec une présentation des éditeurs et 2 illustrations.

1953

1. **Parallèle de Wifredo Lam.** – *Derrière le miroir*, n° 52, février 1953, p. [2].

Ce numéro de *Derrière le miroir* constitue le catalogue de l'exposition de peintures de Wifredo Lam, 1949-1953, tenue à la Galerie Maeght en mars 1953, textes de Michel Leiris, Georges Braque, André Breton, Aimé Césaire, etc.

Référence : Expo. Éditions Maeght. 1986. – P. 118, n° 52.

Réédition : [75-4].

Repris dans *Écrits sur l'art* [11-2].

2. **Note sur l'usage de chromolithographies catholiques par les vodouïsants d'Haïti.** – In : *Les Afro-Américains*. [Études réunies par Pierre Verger. Préface de Théodore Monod.] – Dakar, Institut français d'Afrique noire, [1er trimestre] 1953. (Mémoires de l'Institut français d'Afrique noire. 27.) – Pp. 201-207, 3 illustrations.

Repris **sans les illustrations** dans *Brisées* [66-6].

3. **Congrès des peuples pour la paix, Vienne 1952.** Illustrations de Fernand Léger. – *Défense de la paix*, n° 23, avril 1953, pp. 87-94.

Poème dédié : « À celles et à ceux qui vécurent comme je l'ai vécu (un avec des milliers) le Congrès Mondial de la Paix qui se tint au déclin de 1952 et s'acheva – barrages rompus entre nations, races, classes et courants d'opinion – sur un moment d'indescriptible communion : événement humain de valeur infinie, serait-ce dans la mesure inexorable où, une fois, un tel événement put avoir lieu. »

Les illustrations de Fernand Léger sont des dessins au trait. L'un est en pleine page, en noir et titré « Chacun énonce le mot PAIX » (p. 89). Les autres sont imprimés à l'encre verte en filigrane du texte de Leiris (pp. 91, 93 et 94). Fernand Léger était un des délégués français au congrès.

Ce troisième Congrès de la Paix, organisé par le Conseil mondial de la Paix que présidait Frédéric Joliot-Curie, s'était tenu au Konzerthaus de Vienne du 12 au 19 décembre 1952 en présence de 1904 délégués, invités et observateurs de 85 pays différents dont 174 pour la France. Leiris y avait participé « en qualité d'observateur » (*Fourbis* [55-4], p. 158, **p. 440 de l'édition en « Pléiade » [03-4]**). Plus précisément, il était l'un des six observateurs français. Sa participation est également évoquée dans *Fibrilles* [66-9], pp. 15-16 (**pp. 531-532 de l'édition en « Pléiade » [03-3]**), après avoir fait l'objet d'un encadré dans le *Journal* [92-8] (p. 483). Sur ce congrès, voir le livre *Congrès des Peuples pour la paix, Vienne, 12-19 décembre 1952* (Paris, 1953). Jean-Paul Sartre, délégué au congrès, a manifesté à son retour le même enthousiasme que Leiris, notamment dans *Les Lettres françaises* et dans *Le Monde*. Voir Michel Contat et Michel Rybalka, *Les Écrits de Sartre* (Gallimard, 1970), pp. 252-260.

Voir aussi *L'Appel des écrivains réunis à Vienne* [D-52-2].

4. **Guide du musée de l'Homme. Muséum national d'histoire naturelle.** – Société des amis du Musée de l'Homme, 1953. – 17 x 13 cm, [16] p., [11] illustrations dans le texte.

Leiris a offert un exemplaire de ce guide à Noël Arnaud avec cette lettre : « Mardi 13 août / Cher Noël Arnaud, / Merci vivement pour toutes vos générosités. / Voici un petit livre de moi que nul bibliophile ne possède. Il est donc – en un sens – d'une insigne rareté ! / Amicalement à vous. / Michel Leiris » (collection Pierre Vilar).

Dans ses *Titres et travaux* (*C'est-à-dire* [92-10], p. 72), Leiris indique plus précisément que la « rédaction générale » du guide est de lui et qu'il a été publié sans date. Il semble en fait avoir été réédité à une ou plusieurs reprises avec une couverture et quelques illustrations modifiées, certaines de ces rééditions n'étant probablement pas datées.

Dans cette édition de 1953, le mois de publication n'est pas indiqué.

5. **Je souhaite de toutes mes forces...** – *L'Humanité*, 20 juin 1953, p. 4.

Brève déclaration en faveur des Rosenberg parue le jour même de l'annonce en France de leur exécution à Sing-Sing, le 19 juin :

« Je souhaite de toutes mes forces que l'immense clameur populaire qui s'élève pour eux donne long souffle à cet homme et à cette femme exemplaires, Julius et Ethel Rosenberg. »

6. **Les Nègres d'Afrique et les arts sculpturaux.** – In : *L'Originalité des cultures ; son rôle dans la compréhension internationale.* – Unesco, 1953. – Pp. 336-373.

Ouvrage achevé d'imprimer le 22 juillet.

7. **Je suis écœuré jusqu'à la nausée...** – *L'Humanité*, 16 juillet 1953, p. 5.

Déclaration faite après la manifestation parisienne du parti nationaliste algérien M.T.L.D. (Mouvement pour le triomphe des libertés démocratiques) le 14 juillet 1953 à Paris, place de la Nation, et la dispersion des manifestants par la police qui avait fait sept morts et près de cent trente blessés. À la suite de cette fusillade, un meeting d'hommage aux victimes se tint le 21 juillet au Cirque d'hiver, au cours duquel Leiris prit la parole. Un compte rendu de son intervention figure dans *L'Humanité* du lendemain, p. 4.

8. **La Démocratie est doublement bafouée...** – *L'Humanité*, 30 juillet 1953, p. 5.

Témoignage adressé le 29 juillet au Comité national d'action pour la libération d'Alain Le Léap et des autres emprisonnés politiques :

« La démocratie est doublement bafouée quand des citoyens sont poursuivis pour avoir pris position contre une guerre essentiellement antidémocratique puisque menée au mépris du droit des peuples à disposer d'eux-mêmes. »

Sur l'affaire Le Léap, voir [91-1].

9. **Art et poésie dans la pensée de Paul Eluard.** – *Europe*, 31^e année, n° 91-92, juillet-août 1953, Paul Eluard, pp. 50-57.

Repris dans *Brisées* [66-6].

10. **Laissez-moi tout d'abord vous dire...** – *L'Humanité*, 7 août 1953, p. 6.

Allocution prononcée le 6 août 1953 à la Maison des métallos, lors de la réception d'Henri Martin, libéré de prison le 2 août. Second-maître de la Marine nationale affecté à l'Arsenal de Toulon et auteur de tracts contre la guerre d'Indochine, Henri Martin avait été condamné en octobre 1950 à cinq ans de réclusion. Voir [53-12].

11. **Les Tablettes sportives [I]**. – *Les Lettres nouvelles*, 1ère année, n° 8, octobre 1953, pp. 897-926.

Deuxième chapitre de *Fourbis* [55-4].

À suivre : voir [53-13, 53-14 et 54-2].

La publication des *Tablettes sportives* était annoncée dès le premier numéro (mars 1953) des *Lettres nouvelles*.

12. **Henri Martin et le colonialisme**. – In : *L'Affaire Henri Martin*. Commentaire de Jean-Paul Sartre. – GallimardG, 1953. – Pp. 71-79.

Achévé d'imprimer le 23 octobre 1953.

Le livre comprend, pp. 214-216, la *Lettre à M. le Président de la République* de décembre 1951 [D-51-1]. Voir aussi [53-10] et [D-53-1].

13. **Les Tablettes sportives (II)**. – *Les Lettres nouvelles*, 1ère année, n° 9, novembre 1953, pp. 1101-1125.

14. **Les Tablettes sportives (III)**. – *Les Lettres nouvelles*, 1ère année, n° 10, décembre 1953, pp. 1247-1279.

1954

1. **Une Marionnette d'Ubu.** – *Arts et traditions populaires*, [1ère année] n° 4, octobre-décembre 1953, pp. 337-338, illustration (planche III).

Achévé d'imprimer en janvier 1954.

Marionnette « qui figurait le personnage central de la réduction d'*Ubu roi* [d'Alfred Jarry] représentée aux Quat'Z'Arts le 10 novembre 1901 ».

Repris sans l'illustration dans *Brisées* [66-6], où il est précisé dans la note bibliographique correspondante que cette « notice [a été] demandée par Georges Henri Rivière, conservateur en chef du musée des Arts et traditions populaires ».

2. **Les Tablettes sportives [IV et fin].** – *Les Lettres nouvelles*, 2e année, n° 11, janvier 1954, pp. 61-87.
3. **Picasso et la comédie humaine ou les avatars de Gros-Pied.** – *Verve*, vol. 8, n° 29-30, [septembre] 1954, Suite de 180 dessins de Picasso, 28 novembre 1953 au 3 février 1954, [8] p. non chiffrées.

Le numéro comporte une préface signée de Tériade, « fait rarissime » selon Michel Anthonioz (voir ci-dessous), et un texte de Rebecca West introduisant le recueil des 180 dessins.

Achévé d'imprimer le 15 septembre 1984. Le numéro était vendu 7500 F.

Dans cette étude, Leiris évoque notamment les rapports de Picasso avec le théâtre, le Gros Pied (avec article et sans trait d'union) étant le personnage principal de la pièce de Picasso *Le Désir attrapé par la queue*, lequel personnage était interprété par Leiris lors de la lecture-spectacle de la pièce chez lui et son épouse, le 19 mars 1944.

Repris dans *Brisées* [66-6], où Leiris indique en note : « C'est à une conférence sur Don-Juan, prononcée par José Bergamín le 4 février 1951 à la Sorbonne, que je dois d'avoir prêté attention à la réplique du *Trompeur de Séville* dans laquelle le héros se présente sous le manteau négatif de l' "homme sans nom". » Cette conférence est évoquée par Leiris dans son *Journal*, 4 février 1951, p. 477.

Également repris mais sans la note de *Brisées* dans *Un Génie sans piédestal* [92-5] et dans *Écrits sur l'art* [11-2].

De larges extraits du texte de Leiris et douze illustrations ont été repris, précédés d'une présentation du numéro par Michel Anthonioz, dans le livre de ce dernier : *L'Album* « *Verve* », Flammarion, 1987, pp. 254-269.

4. **Conception et réalité chez Raymond Roussel.** – *Critique*, 8e année, n° 89, octobre 1954, pp. 821-835.

Texte de la conférence prononcée au Collège philosophique le 17 mai 1954.

Rééditions : [73-1] et [96-5].

Repris dans *Roussel l'ingénu* [87-3] et dans *Roussel & Co.* [98-5].

Bibliographie des écrits de Michel Leiris

5. [**Pendant – et peut-être avant même – la guerre de 1914...**] – *Temps mêlés*, Verviers, 2^e année, n° 10-11, octobre 1954, René Crevel, textes réunis et présentés par Jean-Jacques Lévêque, p. 25.

Court texte sur René Crevel.

1955

1. **Vois ! déjà l'ange...** [1]. – *Les Temps modernes*, 10e année, n° 111, avril 1955, pp. 1345-1378.

« Chapitre dernier de *Fourbis* (tome II de *La Règle du jeu*), à paraître » [55-4].

À suivre : voir [55-3].

2. **Rêve pour Henri Laurens.** – [Salon de mai. Paris. 11e. 1955.] – *XIe Salon de mai. Musée municipal d'art moderne* [de Paris], du 7 au 30 mai 1955. [Catalogue. Textes de Bernard Dorival, Gaston Diehl, Michel Leiris et Balthasar Lobo.] – P. 6.

En hommage à Henri Laurens, mort le 5 mai 1954, le Salon avait exposé ses cinq dernières sculptures, dont certaines inachevées.

Daté Saint-Hilaire, 16 avril 1955, ce rêve – qui n'a pas été repris dans *Nuits sans nuit et quelques jours sans jour* [61-1] – est évoqué par Leiris dans son *Journal* [92-8] (le 2 décembre 1956, p. 493) et dans *Fibrilles* [66-9], p. 46 (p. 561 de l'édition en « Pléiade » [03-4]).

Repris en appendice à *La Règle du jeu* (« Pléiade ») [03-4], pp. 1275-1276, et dans *Écrits sur l'art* [11-2].

3. **Vois ! déjà l'ange... (fin).** – *Les Temps modernes*, 10e année, n° 114-115, juin-juillet 1955, pp. 2149-2178.

4. **La Règle du jeu. II. Fourbis.** – Gallimard, 1955. – 20,5 x 14 cm, 239 p.

Édition originale.

Achévé d'imprimer le 27 juin 1955.

Tirage ordinaire : 690 F.

Tirage de 25 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre :

- 20 exemplaires numérotés de 1 à 20. – 2500 F.

- 5 exemplaires hors commerce numérotés de A à E.

Deuxième des quatre volumes de *La Règle du jeu* (voir [03-4], tableau 2, « les quatre livres et leurs chapitres ou parties »).

Prière d'insérer : 1) sur feuillet jaune 17,8 x 11,4 cm, comportant date de mise en vente (septembre 1955), prix et texte de présentation. 2) Texte en dernière page de couverture. 3) *Bulletin de la NRF*, n° 97, octobre 1955, p. 7.

La bande publicitaire porte en noir sur fond jaune : *Viser l'ombre : c'est, parfois, le moyen de toucher la proie.*

Rédaction datée 1948-1955.

Le titre *Fourbis* n'était pas annoncé dans le prière d'insérer (rédigé par les Éditions Gallimard) de la première édition de *Biffures* [48-3] mais il l'était dans le prière d'insérer rédigé par Leiris en 1948 et qui n'a été publié qu'à partir de la deuxième édition [68-2a].

Prépublications : [51-8, 51-9, 53-11, 53-13, 53-14, 54-2, 55-1 et 55-3].

Réédition : [91-8]. Repris dans *La Règle du jeu* (« Bibliothèque de la Pléiade ») [03-4].

5. **Le Savoir-vivre du créateur.** – *Les Lettres françaises*, n° 582, 25-31 août 1955, p. 11.

Hommage à Fernand Léger, mort le 17 août.

Repris dans *Zébrage* [92-9] et dans *Écrits sur l'art* [11-2].

6. **Contacts de civilisations en Martinique et en Guadeloupe.** [Préface d'Alfred Métraux.] – Unesco, Gallimard, 1955. – 21,5 x 13,5 cm, 192 p. (Collection « Race et société ».)

Édition originale.

Sans mention d'achèvement d'imprimerie, le livre est sorti en novembre 1955. Il a connu plusieurs réimpressions en 1961, 1971, 1974 et 1987, dont certaines avec changement de couverture et de page de titre.

Prix : 450 F. Pas de tirage sur papier de luxe.

L'introduction précise que, « effectué pour le compte de l'Unesco, le présent travail met en œuvre [...] une bonne part des matériaux originaux recueillis par l'auteur durant les deux voyages qu'il a faits en Martinique et en Guadeloupe [de juillet à novembre 1948 et de mars à juillet 1952] et au cours des nombreux entretiens qu'il a pu avoir à Paris avec des Français de couleur originaires des Antilles ».

La préface, non signée, est d'Alfred Métraux, d'après le préambule de *Hommage à Alfred Métraux* [64-12]. Dans cette préface, il est indiqué :

L'enquête dont les résultats font l'objet du présent ouvrage a été confiée à M. Leiris en vertu de la résolution 3.22 du programme de l'Unesco pour 1952. Celle-ci prévoyait « un inventaire critique des méthodes et des techniques employées pour faciliter l'intégration sociale des groupes qui ne participent pas pleinement à la vie de la communauté nationale, du fait de leurs caractéristiques ethniques et culturelles ou de leur arrivée récente dans le pays ».

Le choix des Antilles françaises comme terrain de recherche répondait à l'orientation que l'Unesco s'est efforcée de donner aux études faites, sous ses auspices, dans le domaine des relations raciales. Les travaux qui ont été poursuivis dans différents pays ont un caractère commun : le désir d'apporter une contribution positive à la solution du problème racial.

De ces deux mentions, on peut déduire que la date de rédaction – non spécifiée dans le livre – est probablement de 1952-1955.

7. **Le Culte du zâr à Gondar (Éthiopie du Nord).** Notes pour deux conférences prononcées à l'École nationale des langues orientales vivantes. – Paris, 1955. – 27 x 21 cm, 10 feuilles, multigraphié.

L'adresse est ainsi libellée : Paris / 1955 / Copyright Michel Leiris.

Brochure mentionnée par Leiris dans ses *Titres et travaux* (*C'est-à-dire* [92-10], p. 78). Il lui a par erreur donné le titre *Le Culte des zârs à Gondar*.

8. **Dans les musées des villes et des campagnes, le public chinois s'empresse.** – *Paris-Pékin, revue des Amitiés franco-chinoises*, n° 5 [fin 1955 ou début janvier 1956], pp. 14-15.

Le titre est de la rédaction de la revue, le titre du dactylogramme conservé par Leiris étant *Musées de la Chine nouvelle*.

Article écrit par Leiris au retour de son voyage en Chine (septembre-novembre 1955). Amputé de plusieurs paragraphes, il est précédé d'une double page (12 et 13) intitulée « 7500 km à travers la Chine », avec une carte de l'itinéraire du voyage et huit photos. Sur l'une d'elles, intitulée « À Changhaï, notre délégation visite le port », on reconnaît Leiris, au deuxième rang à droite. La liste des membres de cette délégation avait été donnée dans le numéro précédent – n° 4 d'octobre (?) 1955, p. 25 – sous le titre « Notre troisième délégation en Chine populaire ».

Le texte complet a été publié en 1994 en annexe au *Journal de Chine* [94-2], d'après le dactylogramme et avec le vrai titre *Musées de la Chine nouvelle*.

1956

1. **L'Olifant des colubridés.** – *Mercur de France*, tome 326, n° 1109, 1er janvier 1956, Le Souvenir d'Adrienne Monnier, pp. 58-60.

Ce numéro du *Mercur* en hommage à Adrienne Monnier a été dirigé par Maurice Saillet.

Poèmes numérotés I et II. Leiris pensait écrire un texte spécifique mais n'en ayant pas eu le temps avant son départ pour la Chine le 17 septembre 1955, il envoya ces poèmes extraits d'un manuscrit qui sera publié intégralement par Catherine Maubon dans le recueil posthume *L'Évasion souterraine* [92-14], pp. 35-40.

La veille de son départ, il écrivit à Maurice Saillet : « [...] Voilà donc – à tout hasard (et je vous prie de les refuser sans pitié si indignes) – quelques très vieux poèmes inédits, auxquels je suis attaché bien que je sache qu'ils datent terriblement » (lettre citée plus longuement par Catherine Maubon dans son introduction à *L'Évasion souterraine* [92-14], pp. 12-13).

Les poèmes sont suivis de : « *Post (trop post) - scriptum*. Ces bribes, puis-je les extraire des années 20 dont elles datent, pour Adrienne Monnier, elle qui n'a plus de date ? »

Le titre *L'Olifant des colubridés* est un des quatre « titres de livres » envisagés par Leiris dans son *Journal* [92-8] à la date du 31 août 1924.

2. **L'Éducation des illettrés en Chine nouvelle.** – *Le Patriote du Sud-Ouest*, Toulouse, n° 3105, 18 janvier 1956, p. 9.

Le titre intégral est : *Michel Leiris, écrivain ethnographe chargé des [sic] recherches au C.N.R.S., vous parle de l'éducation des illettrés en Chine nouvelle*. C'est l'un des articles publiés par *Le Patriote du Sud-Ouest* du 10 au 20 janvier sous le titre *De Moukden à Pékin, de Shangai à Canton, libres opinions sur la Chine, 9 Français vous disent...*

Réédité en annexe au *Journal de Chine* [94-2], où Jean Jamin indique dans une note (n° 47, p. 243) que Leiris s'est servi d'une partie de son journal de route « pour écrire un article dans *Le Patriote du Sud-Ouest*, que lui avait demandé l'un de ses compagnons de voyage, Marcel Cerisuelo, administrateur dudit quotidien toulousain ». La même note cite une lettre de Leiris à ses proches datée du 26 septembre 1955 : « Mes compagnons sont, tout compte fait, gentils et il est déjà entendu que je ferai, pour le plaisir de l'un, un article dans *Le Patriote* de Toulouse et, pour le plaisir de l'autre, une causerie dans le XXe arrondissement. Comme je l'ai toujours pensé, c'est (évidemment) cela le revers de la médaille ».

3. [**Héritière de la Gaule...**] – In : *Guerre d'Algérie et colonialisme*. Textes des interventions et messages prononcés au cours du meeting du 27 janvier 1956, Salle Wagram à Paris. [Textes de Jean-Jacques Mayoux, Dionys Mascolo, Robert Barrat, Daniel Guérin, etc.] – Comité d'action des intellectuels contre la poursuite de la guerre en Afrique du Nord, 27 rue Jacob, Paris-VIe, [1er trimestre] 1956. – P. 37.

La brochure comprend : a) onze interventions (dont celle de Sartre, reprise dans *Les Temps modernes* de mars-avril 1956 et dans *Situations V*, et celle de Césaire, également reprise dans *Les Temps modernes*) ; b) quatre messages **adressés au meeting** (dont celui de Leiris) ; c) la motion adoptée à l'issue du meeting [D-56-1] ; d) trois documents sur la guerre.

Cette brochure manque à la BNF mais se trouve à la Bibliothèque de documentation internationale contemporaine à Nanterre (Hauts-de-Seine).

4. [**Réponse à l'enquête « Pour une bibliothèque idéale ».**] – In : *Pour une bibliothèque idéale*. Enquête présentée par Raymond Queneau. – Gallimard, 1956. – Pp. 177-184.

Achévé d'imprimer le 26 mars 1956.

Enquête réalisée auprès de 200 écrivains ou personnalités diverses. Le texte d'enquête était accompagné d'un *Mémoire* de 106 pages énumérant plus de 3000 titres d'œuvres littéraires ou philosophiques, qui fut suivi d'un supplément de 16 pages comportant 500 titres environ. Les enquêtés étaient invités à cocher cent titres. Il y eut 40 réponses.

La liste envoyée par Leiris comprend 203 titres.

Le n° 34, « Victor Hugo : *La Bouche d'ombre* (anthologie) » n'est pas un livre de Hugo mais un recueil de poèmes choisis par Henri Parisot : *Victor Hugo... La Bouche d'ombre* (Gallimard, 1943).

Repris en appendice à *La Règle du jeu* (« Pléiade ») [03-4], pp. 1271-1273.

5. [**Robert Desnos, à qui il appartient...**] – *Simoun*, Oran, n° 22-23 [avril 1956], p. 6.

Court texte non titré sur Desnos.

6. *Bagatelles végétales*. – Jean Aubier, 1956. – 24 x 19 cm.

Édition originale.

Achévé d'imprimer en mai 1956 par Henri Colas pour la typographie et par Jacques et Robert Frélaud sur les presses à bras de Roger Lacourrière pour les gravures de Miró figurant dans les exemplaires sur Auvergne.

Tirage limité à 311 exemplaires :

- 33 exemplaires sur vergé d'Auvergne fabriqué à la main **numérotés 1 à 33** avec 6 gravures originales sur cuivre de Joan Miró : **4 en couleurs dont une en frontispice et 2 en noir**, le point rouge du frontispice et le point vert de la planche de la page 17 ayant été apposés à la main par l'artiste. Ces **33** exemplaires ont une page de titre **comportant la mention Gravures sur cuivre de Joan Miró après le titre Bagatelles végétales**. Au même format que les **267** exemplaires sur vélin du Marais, ils comportent 56 p. ayant une numérotation différente de celle des exemplaires 34 à 300, l'achevé d'imprimer étant p. 51. Ils sont en feuilles sous couverture cartonnée imprimée et rempliée avec pièce de titre couvert de papier gris, le tout placé dans un étui. Ils sont signés par l'auteur et par l'artiste.

Bibliographie des écrits de Michel Leiris

- 267 exemplaires sur vélin du Marais sous une couverture dessinée par Joan Miró, numérotés de 34 à 300. – 900 F.

- 11 exemplaires hors commerce « pour les amis de l'éditeur prématurément disparu », numérotés de I à XI, imprimés sur le même papier et dans les mêmes conditions que les exemplaires 1 à 33.

Le prière d'insérer sur feuillet (23 x 12 cm, 4 p.) est un texte de Leiris non titré dans lequel il rend hommage à Jean Aubier – mort le 8 janvier 1956, quatre mois avant la parution du livre – et indique que la décision de publier ce dernier a été prise par Miró, Aubier et lui à Venise, en 1952. Ce texte est repris dans *Brisées* sous le titre *Ce vide : Jean Aubier* [66-6 (41)].

Références :

- [Exposition. Saint-Paul. 1986.] – *Peintres-illustrateurs du XXe siècle. Aimé Maeght bibliophile : 200 éditions originales*. 22 mars - 4 mai 1986. Fondation Maeght, 06570 Saint-Paul. – n° 150.

- Jacques DUPIN. – *Miró graveur*. – Daniel Lelong éditeur, 1984-2001. – 4 vol. – Vol. I, 1928-1960, 1984. – N° 107-112, pp. 100-103.

- Expo. *50 livres illustrés*. 1988. – n° 18.

- Patrick CRAMER. – *Joan Miró. Catalogue raisonné des livres illustrés...* – Genève, Patrick Cramer, 1989. – N° 33, pp. 106-107.

- Peyré. 2001. – Pp. 74-76 et 242.

.....

Dans le catalogue de l'exposition *50 livres illustrés* (référence ci-dessus), Antoine Coron considère que « les gravures de Miró [des exemplaires sur Auvergne] sont parmi les plus belles qu'il ait données pour des livres » et indique que, lors de la publication du livre, tous ces exemplaires avaient été souscrits.

Dans son *Journal* [92-8], la première allusion de Leiris aux *Bagatelles végétales* date du 22 juin 1942 : « Notes que je possède dans mon portefeuille depuis des mois, inscrites sur un bout de papier :

Bagatelles végétales :
Ménestrel menstruel
ailes de plume et de peau, enveloppée dans leur envol
suggère : cela surgit.
déchiffrer, défricher. »

Hormis Ménestrel menstruel – repris sous la rubrique Programmation pour grandiose saison : [...] Le Trouvère ventre ouvert, ménestrel menstruel ? – ces jeux de mots ne figurent pas dans le livre, non plus que dans les fragments publiés dans « Messages » [44-1].

Après la parution du livre, Leiris continua de noter quelques bagatelles dans son *Journal* :

- Soleil sale, allié à un sol souillé (9 décembre 1958) ;
- Agent tchèque en bourgeois mangeant un steak hambourgeois (11 octobre 1959) ;
- Ce chiot est un chieur de choix ! (20 août 1966).
- Truc turc (18 mai 1987) ;
- Mauvaise passe, mauvais espace (30 mai 1987) ;

- Foule floue (19 février 1989).

Prépublication : [44-1].

Repris dans *Mots sans mémoire* [69-7].

L'exemplaire sur Auvergne de Leiris (n° I, conservé à la BLJD) est incomplet, huit pages de texte lui manquant. Celui de la BNF-LRP est complet (n° 20).

7. **À travers « Tristes tropiques »**. – *Les Cahiers de la République*, [1ère année] n° 2, [juillet] 1956, pp. 130-135.

Compte-rendu du livre de Claude Lévi-Strauss (Plon, 1955).

Repris dans *Brisées* [66-6] et dans *Cinq études d'ethnologie* [69-1].

- 7a. **Lumière blanche et lumière noire**. – [Exposition Masson, André. 1956.] – *Exposition André Masson, période aixoise (1947-1956)*. Galerie Lucien Blanc, 44 cours Mirabeau, Aix-en-Provence, du 19 juillet 1956 au 15 août 1956. – P. [3].

Le catalogue comprend aussi un *Fragment inédit* d'une étude de Jean-Paul Sartre sur André Masson, p. [10].

Rédition du texte de Leiris : [71-4].

Repris dans *Écrits sur l'art* [11-2].

8. **L'Abécédaire de Picasso**. – [Exposition Picasso, Pablo. 1956.] – *Picasso. Peintures, dessins 1904-1955, gravures rares, céramiques*. Exposition du 14 août au 30 septembre 1956 [...]. Galerie 65, Cannes. – Dépliant 22 x 10 cm. – Le texte de Leiris occupe les pages internes.

Repris dans *Un Génie sans piédestal* [92-5] et dans *Écrits sur l'art* [11-2].

1957

1. **balzacs en bas de casse et picassos sans majuscule**. [Lithographies de Picasso.] – Galerie Louise Leiris, 1957. – 33 x 25,5 cm, [13] p. non chiffrées, [8] planches, en feuilles dans un portefeuille à rabats en carton recouvert de toile.

Les huit lithographies **en noir** sont des portraits de Balzac. Sept sont à la plume, datées 25-11-52 et numérotées I et III à VIII. La huitième est au crayon, datée 7-12-52 et sans numéro.

En outre, le portrait n° II du 25-11-52, qui avait servi de frontispice à une édition du *Père Goriot* (Monte-Carlo, Éditions du Livre, 1952), est reproduit en réduction à la page de justification.

Édition originale.

Achévé d'imprimer en février 1957 sur les presses à bras de Mourlot Frères pour la lithographie et par l'Imprimerie Union pour la typographie.

Tirage limité à 112 exemplaires sur vélin d'Arches signés par Picasso :

- 100 exemplaires numérotés de 1 à 100.
- 10 exemplaires nominatifs hors-commerce.
- 2 exemplaires réservés à la Bibliothèque nationale et contenant une suite des gravures tirées sur les planches rayées.

Le livre est qualifié d'album à la page de justification du tirage.

Références :

- Expo. *Éditions Kahnweiler*. 1959. – n° 35.
- Sebastian GOEPPERT, Herma GOEPPERT-FRANK et Patrick CRAMER. – *Pablo Picasso ; catalogue raisonné des livres illustrés*. – Genève, Patrick Cramer, 1983. – n° 86.
- Kahnweiler. 1984. – P. 191.
- Chapon. 1987. – P. 286.

Le texte de Leiris est daté « La Californie - Paris, novembre 1956 » (La Californie étant le nom de la villa de Pablo et Jacqueline Picasso, près de Cannes).

Il est repris sans les illustrations dans *Un Génie sans piédestal* [92-5] et dans *Écrits sur l'art* [11-2].

2. **Sur le voyage de Magellan**. – *Cahiers du Collège de 'pataphysique*, n° 26-27, 9 merdre 84 E.P. [26 mai 1957], pp. 92-93.

Signé « Michel Leiris s. [satrape], d'après une note du mardi 7 octobre 1924 ».

Ce texte figure – avec parfois quelques variantes – dans quatre publications ultérieures :

- *Temps perdu, temps retrouvé* [85-4] ;
- *Journal* [92-8], à la date indiquée à la signature, pp. 67-68 ;

- Zébrage [92-9] ;
- *L'Évasion souterraine* [92-14], pp. 105-106, où il est titré *Note sur le voyage de Magellan* et inclus dans *Les Foraminifères*.

1958

1. **Don Juanisme de Georges Bataille.** – *La Ciguë*, n° 1, janvier 1958, Hommage à Georges Bataille, pp. 37-38.

Réédité en 1974 sous le titre corrigé *Le Donjuanisme de Georges Bataille* [74-4].

Repris dans *À propos de Georges Bataille* [88-10] et dans *Bataille-Leiris, Échanges et correspondances* [04-1].

2. **Le Réalisme mythologique de Michel Butor.** – *Critique*, 11e année, n° 129, février 1958, pp. 99-118.

Compte-rendu de *La Modification* (Éditions de Minuit, 1957).

Réédition : [62-4].

Repris dans *Brisées* [66-6].

3. ***La Possession et ses aspects théâtraux chez les Éthiopiens de Gondar.*** – Plon, 1958. – 21,5 x 13,5 cm, 103 p. (« L'Homme, cahiers d'ethnologie, de géographie et de linguistique ». Nouvelle série. 1.)

Édition originale.

Sans mention d'achevé d'imprimer mais de dépôt légal (1er trimestre 1958) et de mise en vente (mars 1958).

Prix : 600 F. Pas de tirage sur papier de luxe.

Le prière d'insérer n'a pas été retrouvé, mais le texte manuscrit en est conservé à la BCLSL. Un autre texte a été écrit par Leiris pour la 2e édition [80-1].

Leiris ne donne pas de date de rédaction mais indique dans l'introduction – sans doute écrite fin 1957 ou début 1958 – que c'est grâce à la finesse d'Abba Jérôme (avec qui il avait travaillé lors de la Mission Dakar-Djibouti, en 1932) qu'il peut « utiliser aujourd'hui des documents vieux de vingt et quelques années » (pp. 11-12). Peut-on déduire de cette indication que la rédaction du livre se situe en 1956-1957 ? Dans la réédition comprise dans *Miroir de l'Afrique* [95-5], Jacques Mercier écrit : « Ni les notes préparatoires, ni le manuscrit, ni le dactylogramme [...] n'ayant été retrouvés, les circonstances exactes de la composition de l'ouvrage sont présentement problématiques » (p. 904, note 43). Il précise néanmoins qu'Alfred Métraux – installé à Paris en 1950 et que Leiris voyait « quasi hebdomadairement » – rédigeait depuis 1953 *Le Vaudou haïtien* (qui sera imprimé quelques mois après *La Possession*, fin 1958, et mis en vente le 2 janvier suivant) et que « cet activisme de Métraux [allait] pousser Leiris à rédiger et à publier ses idées sur la transe » (p. 903), peut-être – s'interroge Jacques Mercier – par souci « que l'antériorité de sa réflexion sur la théâtralité [de la transe] se traduise par une antériorité de publication » (p. 904, note 43).

Concernant l'éditeur, Jacques Mercier se demande aussi pourquoi Plon et non Gallimard – dans la collection « L'Espèce humaine » [P-76] que, précisément, Leiris dirige – et fait état d'une lettre que Claude Gallimard lui adressa le 31 mars 1958, lettre qui ressemble fort à une remontrance (pp. 903-904, note 42). À cette interrogation, on en ajoutera une autre : le livre

de Métraux devant paraître dans cette collection, est-ce pour cette raison que Leiris n'a pas voulu y publier le sien ?

Le contrat avec Plon est du 5 décembre 1957.

Rééditions : [80-1, 89-5 et 95-5].

4. [Élie Lascaux.] – [Exposition. Limoges. 1958.] – Musée municipal de Limoges. *Les Miauletous et leurs amis : Suzanne Roger, André Beaudin, Élie Lascaux*. [Textes de] Raymond Que-neau, Michel Leiris, Georges Limbour, Jacques Baron... [etc.]. Préface de Georges Henri Rivière. 14 juin - 14 septembre 1958. [Catalogue et pages roses par Serge Gauthier.] – Pp. [13-14].

Miauletous est le nom donné aux habitants de Saint-Léonard-de-Noblat (Haute-Vienne), où Berthe et Élie Lascaux s'étaient installés au printemps 1939 et où les Kahnweiler (Daniel-Henry et sa femme Lucie, sœur de Berthe Lascaux et mère de Louise Leiris) vécurent du 12 juin 1940 au 5 septembre 1943. Suzanne Roger, André Beaudin, Janine et Raymond Que-neau, les Leiris, Georges Limbour, Jacques Baron, Patrick Waldberg et G. H. Rivière y sé-journèrent à diverses reprises.

À cette exposition (n° 54), figurait l'assiette peinte par René Leibowitz et Michel Leiris et présentée à la 2e exposition de L'Assiette peinte [51-8a].

Dans les pages roses, Serge Gauthier écrit que Leiris « porte l'auto-investigation au-delà de ce que nous aurions cru possible et supportable » sans indiquer que ce jugement est extrait d'un article de François Mauriac intitulé « N'en plus parler » et publié dans *Le Figaro littéraire* du 26 avril 1958 (repris dans Mauriac, *Mémoires intérieurs*, Flammarion, 1959 et repris dans *Œuvres autobiographiques*, éd. François Durand, Gallimard, 1990, « Bibliothèque de la Pléiade », p. 545).

Réédition de [45-5].

5. [Durant les années qui ont suivi...] – [Exposition. Besançon. 1958.] – Besançon. Festival artistique. *L'Art de l'Afrique noire*. [Catalogue.] Préface de Michel Leiris. Introduction et notices par Jacqueline Delange... Palais Granvelle, 12 juillet - 5 octobre 1958. – Pp. 9-10.

Signé « Michel Leiris, chargé de recherches du Centre national de la recherche scientifique ».

Préface non titrée.

6. **Songes de quiétude et d'inquiétude.** – *Botteghe oscure*, Roma, n° 22, [août] 1958, pp. 13-17.

Deux rêves datés 9-10 août 1957 et 18-19 mai 1958, repris dans *Nuits sans nuit et quelques jours sans jour* [61-1].

1959

1. **Picasso et les *Ménines* de Velasquez.** – [Exposition Picasso, Pablo. 1959.] – *Picasso. Les Ménines 1957.* Galerie Louise Leiris, 22 mai - 27 juin 1959. [Catalogue. Préface de Michel Leiris.] – Non paginé.

Rééditions : [59-2, 61-3a et 80-5].

Repris dans *Un Génie sans piédestal* [92-5] et dans *Écrits sur l'art* [11-2].

2. **Picasso et les *Ménines* de Velasquez.** – *Les Lettres nouvelles*, 7^e année, nouvelle série, n° 13, 27 mai 1959, pp. 28-31.

Texte du catalogue de l'exposition [59-1].

3. **À propos d'une œuvre de Marcel Duchamp : « La Mariée mise à nu par ses célibataires, même ».** – *Cahiers du Collège de 'pataphysique*, nouvelle série, 11 gidouille 86 [25 juin 1959], Dossiers acénonètes du Collège de 'pataphysique, n° 7, pp. 75-79.

Signé « Michel Leiris, satrape », constitue la contribution de Leiris à « la Guirlande transcendante, florilège satrapique offert à Sa Magnificence le Baron Mollet [...] pour Son Heureux Avènement », par Jacques Prévert, Boris Vian, Pascal Pia, etc.

Réédition « en haute fidélité » du compte rendu du « livre » de Duchamp dit « Boîte verte » qui avait été publié amputé de plusieurs paragraphes dans la *NRF* de décembre 1936 (voir [36-9]). Cette réédition comporte une note introductive et une note sur Jarry et la pataphysique, toutes deux de 1959.

Ce même numéro des *Cahiers* donne la « Réforme des sous-commissions » du Collège. Leiris fait partie du département des Brouillons et Minutes, sous-commission Lalologique « compétente sur la confusion et profusion les [*sic* pour « des » ?] langues, langages, dialectes, sur les affabulations, confabulations, affabilités et fabulosités, sur les définitions, indéfinitions, subsomptions ». Au sein de cette sous-commission, il est « consultant » pour le « gondarois » (p. 28).

Repris dans *Écrits sur l'art* [11-2].

4. **[Objets légués par les Tellem...]** – [Exposition. Londres, Hanover Gallery. 1959.] – *Sculpture of the Tellem and the Dogon*, texts by Michel Leiris and Jacques Damase. [Octobre 1959. Catalogue.] Texts by Michel Leiris and Jacques Damase. – Non paginé.

Comprend les textes français et leur traduction anglaise par Sonia Orwell.

La même exposition s'est tenue en février 1960 à New York, Galerie Pierre Matisse, avec le texte de Jacques Damase mais sans celui de Leiris.

5. **Giacometti.** – *Derrière le miroir*, n° 117, [novembre-décembre] 1959, p. 17.

Texte constitué des trois derniers paragraphes de *Alberto Giacometti* [29-9] accompagnant des lithographies d'après Giacometti.

« C'est en 1929, pour la revue *Documents*, que Michel Leiris écrit le premier texte consacré à Giacometti dont nous reproduisons un extrait. Il figurera en entier dans l'ouvrage que

nous préparons sur le grand sculpteur et peintre, à côté de poèmes et d'études de René Char, Jean-Paul Sartre, Francis Ponge, Jean Genêt, Isaku Yanaihara et Jacques Dupin. En outre, tous les écrits de Giacometti s'y trouveront réunis dans leur version définitive. »

Cet ouvrage, qui constituera la première monographie consacrée à Giacometti, sera réalisée avec l'artiste et à l'aide de sa documentation personnelle. L'illustration comprendra 5 lithographies originales et 15 reproductions de sculptures, peintures et dessins, dont 12 planches en couleurs. Un volume de 200 pages, format 23 x 20, imprimé par Draegger.

L'ouvrage ainsi annoncé ne paraîtra jamais. En particulier, les *Écrits* de Giacometti ne seront publiés qu'en 1990, chez Hermann [90-8], vingt-quatre ans après sa mort, survenue en janvier 1966.

6. [Bulletins de souscription de *Simulacre* et de *Glossaire j'y serre mes gloses.*] – [Exposition. Paris, Galerie Louise Leiris. 1959.] – *50 ans d'édition de D.-H. Kahnweiler.* Galerie Louise Leiris, 13 novembre - 19 décembre 1959. Introduction et catalogue rédigés par Jean Hugues. – N° 18 et n° 28.

Le catalogue donne les textes des bulletins de souscription des deux livres publiés aux Éditions de la Galerie Simon. Voir [25-5] et [39-11].

Les livres de Leiris publiés par Daniel-Henry Kahnweiler après la guerre (Éditions de la Galerie Louise Leiris), *Toro* [51-6] et *balzacs en bas de casse et picassos sans majuscule* [57-1], figurent également au catalogue, mais ils n'avaient pas eu de bulletin de souscription.

1960

1. **La Possession par le zâr chez les chrétiens du nord de l'Éthiopie.** – In : *Désordres mentaux et santé mentale en Afrique au Sud du Sahara*. Réunion C.C.T.A./C.S.A. – F.M.S.M. – O.M.S. [Commission de coopération technique en Afrique au Sud du Sahara / Conseil scientifique pour l'Afrique au Sud du Sahara. – Fédération mondiale pour la santé mentale. – Organisation mondiale de la santé.] *Mental disorders and mental health in Africa South of Sahara...* Bukavu, 1958. – [London] Scientific council for Africa South of Sahara, 1960. (« C.S.A. publications ». 35.) – Pp. 168-175.

Publié en février 1960.

2. **Race et civilisation.** – In : *Le Racisme devant la science*. [Par Juan Comas, Kenneth L. Little, Harry L. Shapiro, Michel Leiris, etc.] – Unesco, 1960. – Pp. 197-239.

Ouvrage publié en octobre 1960 sans achevé d'imprimer. Une réimpression (?), également non datée, porte la mention d'éditeur « **Unesco / Gallimard** ».

Recueil d'études demandées à des auteurs de différentes nationalités, projet interdisciplinaire coordonné par Alfred Métraux – membre permanent du département des Sciences sociales de l'Unesco de 1950 à 1962 – introduit par la note suivante :

Le présent ouvrage est issu de directives adoptées par la Conférence générale de l'Unesco en 1950, et réitérées depuis à chacune de ses sessions. Ces directives assignent pour tâche au Secrétariat d'élaborer une documentation scientifique sur ce qu'il est convenu d'appeler la « question raciale » et de donner la plus large diffusion aux études ainsi réunies. Si certains de ces textes sont inédits, la plupart ont déjà été publiés en français sous forme de brochures séparées. On les trouvera rassemblées ici pour la première fois.

Voir aussi l'appendice, qui comprend : 1) *L'Action de l'Unesco [dans le domaine de la lutte contre le racisme]* ; 2) *La Déclaration sur la race* (Paris, juillet 1950), signées par huit experts dont Claude Lévi-Strauss pour la France ; 3) *La Déclaration sur la race et les différences raciales* (Paris, juin 1951, rédigée par un groupe d'une quinzaine d'anthropologues et généticiens).

Les textes déjà publiés par l'Unesco l'avaient été dans la collection *La Question raciale devant la science moderne*.

Une nouvelle édition de *Le Racisme devant la science* (Unesco, 1973) comprend certains des textes de la première édition dont celui de Leiris et quelques textes nouveaux. Elle comprend aussi en appendice, en plus des déclarations de 1950 et de 1951, les *Propositions sur les aspects biologiques de la question raciale* (Moscou, 1964) et la *Déclaration sur la race et les préjugés raciaux* (Paris, septembre 1967).

Le texte de Leiris est une réédition de [51-1]. Sur le projet de l'Unesco et sur la coopération entre Leiris et Métraux « sous le signe de l'antiracisme », voir cette notice.

3. **Romancero du picador.** – [Exposition Picasso, Pablo. 1960.] – *Picasso. Dessins 1959-1960.* Galerie Louise Leiris, 30 novembre - 31 décembre 1960. [Catalogue. Préface de Michel Leiris.] – Pp. [5-6].

Le texte de Leiris a été repris comme commentaire au film réalisé avec ces mêmes dessins de Picasso : *Romancero du picador*, court métrage de Jean Desvilles, commentaire de Michel Leiris dit par Alain Cuny, Productions Tanit, 1961.

Repris dans *Un Génie sans piédestal* [92-5] et dans *Écrits sur l'art* [11-2].

1961

1. *Nuits sans nuit et quelques jours sans jour*. – Gallimard, 1961. – 18,5 x 12 cm, 201 p.

Édition partiellement originale.

Achevé d'imprimer le 2 janvier 1961.

Tirage ordinaire : 7,50 F.

Tirage de 25 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre numérotés de 1 à 25. – 30 F.

Le prière d'insérer – « véritable modèle du genre » (Catherine Maubon, *Michel Leiris en marge de l'autobiographie*, José Corti, 1994, p. 56) – figure en dernière page de couverture.

La bande publicitaire porte en blanc sur fond rouge : « *Les méduses du rêve aux robes dénouées...* » / *Victor Hugo*. « Support paratextuel extrêmement fragile dans son amovibilité, la bande publicitaire joue le rôle évident d'un leurre dans lequel devrait tomber le lecteur dérouté par le brouillage de l'intitulation. Au-delà de sa fascinante formulation, la citation de Hugo a en effet le mérite de replacer au centre de la couverture ce qui en est l'objet occulté [...] » (*Ibid.*, pp. 61-62).

Réédition des 60 rêves de *Nuits sans nuit* [45-9], augmentée des deux *Songes de quiétude et d'inquiétude* [58-6] et de 45 rêves inédits, soit un total de 107 rêves. Voir les tableaux de concordance ci-dessous, dans lesquels on a introduit (entre le n° 71 et le n° 72) un rêve qui figurait dans les *Cahiers GLM* de mars 1938 mais n'avait pas été repris dans *Nuits sans nuit* (voir [38-3]).

La plupart des 107 récits sont des versions généralement remaniées et parfois commentées de rêves que Leiris avait notés dans son *Journal 1922-1989* [92-8] ou, dans un cas (le rêve du 31 octobre 1955), dans son *Journal de Chine* [94-2], ces deux livres étant alors inédits. Par contre, aucun des nombreux rêves notés dans *L'Afrique fantôme* [34-1] ne se retrouvent dans ces 107 récits, parce que, selon nous, ils avaient déjà été publiés. Dans la colonne F des quatre tableaux [61-1], on a indiqué les pages du *Journal 1922-1989* dans lesquelles se trouvent les 107 rêves. C'est le cas de 85 d'entre eux, 22 ne s'y trouvant pas, sauf erreur de notre part (les n° 1, 5, 6, 18, 19, 22, 26, 28 à 33, 40, 59, 72 à 75, 84, 98 et 107). Une centaine de rêves figurant dans le *Journal* avant janvier 1981, date de parution du livre, n'ont pas été repris dans ce dernier.

Réédition : [02-2].

| | A | B | C | D | E | F |
|--------------------------------------|-----|------|-------|---|-------|---------|
| 1 Rêve très ancien | | | 7 | | 9 | |
| 2 15-16 mars 1923 | a 1 | | 7-8 | | 10-11 | 32 |
| 3 11-12 avril 1923 | | | | | 12-13 | 32-33 |
| 4 12-13 avril 1923 | b 1 | | 8-9 | | 14 | 33 |
| 5 20-21 novembre 1923 | | | | | 15 | |
| 6 22-23 décembre 1923 | | | | | 16-17 | |
| 7 27-28 juillet 1924 (vécu) | | | | | 18-19 | 53 |
| 8 22-23 août 1924 | | | 9-10 | | 20-21 | 60 |
| 9 25-26 août 1924 | b 2 | | 10-11 | | 22 | 62-63 |
| 10 13-14 octobre 1924 | | 1 | 11-14 | | 23-25 | 69-70 |
| 11 31 octobre - 1er novembre 1924 | | | 14 | | 26 | 76 |
| 12 8-9 décembre 1924 (seconde vue ?) | | | | | 27-28 | 83 & 89 |
| 13 10-11 décembre 1924 | | | 15-16 | | 29-30 | 83-84 |
| 14 16-17 décembre 1924 | | | 16 | | 31 | 85 |
| 15 La même nuit | a 2 | | 16-17 | | 32 | 85 |
| 16 La même nuit | a 3 | | 17 | | 33 | 85 |
| 17 17-18 décembre 1924 | | | | | 34-35 | 85 |
| 18 Sans date | b 3 | | 17 | | 36 | |
| 19 Sans date | a 4 | | 17-18 | | 37 | |
| 20 20-21 janvier 1925 (demi-sommeil) | | | | | 38 | 89 |
| 21 21-22 janvier 1925 | b 4 | | 18-19 | | 39-40 | 89-90 |
| 22 Sans date (demi-sommeil) | | | | | 41-42 | |
| 23 14-15 mars 1925 | b 5 | | 20 | | 43 | 94 |
| 24 20-21 mars 1925 | | | 20 | | 44 | 95 |
| 25 7-8 mai 1925 | | | 21 | | 45 | 101 |
| 26 Sans date | c | | 21-27 | | 46-51 | |
| 27 Avril 1926 (demi-sommeil) | | DS 1 | 27-28 | | 52 | 121 |
| 28 Sans date | | | 28-29 | | 53-54 | |
| 29 Sans date | | | 29-30 | | 55 | |
| 30 Sans date (demi-sommeil) | | DS 2 | 30 | | 56 | |
| 31 Sans date (demi-sommeil) | | DS 3 | 30-31 | | 57 | |
| 32 Sans date | | 5 | 31 | | 58 | |
| 33 Sans date (phantasme diurne) | | | 31 | | 59 | |
| 34 Sans date | | 3 | 32 | | 60 | 131 |
| 35 Septembre 1926 ? | | | | | 61-62 | 126-127 |
| 36 Sans date (Le Havre) | | | 32-33 | | 63 | 132 |
| 37 Sans date | | | | | 64 | 132 |
| 38 Sans date | | 4 | 33 | | 65 | 132 |
| 39 Sans date | | | 33-35 | | 66-67 | 132-133 |
| 40 Sans date | | 2 | 35-37 | | 68-69 | |
| 41 15-16 mai 1929 | | | 37 | | 70 | 165 |
| 42 17-18 mai 1929 | | | 38 | | 71 | 172 |
| 43 29-30 mai 1929 | | | 38 | | 72 | 187 |
| 44 Juillet 1929 | | | | | 73 | 193 |
| 45 14-15 juillet 1929 (demi-sommeil) | | DS 4 | 38-39 | | 74 | 194 |

Bibliographie des écrits de Michel Leiris

| | | | | | |
|----|--------------------------------------------|----|-------|---------|------------------|
| 46 | 18 juillet 1929 (vécu) | | | 75-76 | 194-195 |
| 47 | 29-30 août 1929 | | | 77 | 199 |
| 48 | 3-4 septembre 1929 (Sancerre) | 6 | 39 | 78 | 201 |
| 49 | 6-7 septembre 1929 | | 39-40 | 79 | 202 |
| 50 | Sans date | | 40-41 | 80 | 242 |
| 51 | 22-23 avril 1933 | | | 81-82 | 213-214 |
| 52 | 30-31 juillet 1933 (Kerrariot) | | | 83-84 | 221 |
| 53 | 19-20 août 1933 (Kerrariot) | | 41 | 85-86 | 224-226 |
| 54 | 22-23 août 1933 (Kerrariot) | | | 87-89 | 227-228 |
| 55 | 25-26 août 1933 (Kerrariot) | | 42 | 90 | 231 |
| 56 | 3-4 septembre 1933 (Kerrariot) | | | 91-97 | 240-242 & 551 |
| 57 | Septembre 1933 | 7 | 42-43 | 98 | 242-243 |
| 58 | 8-9 octobre 1933 | | 43-44 | 99 | 243 |
| 59 | Sans date | | 44-47 | 100-103 | |
| 60 | Mars 1934 | | 47 | 104 | 266 |
| 61 | Mars 1934 | | | 105-106 | 258 |
| 62 | Mars 1934 | 8 | 47-48 | 107-108 | 258-259 |
| 63 | Mars 1934 | | | 109 | 260 |
| 64 | 27-28 mars 1934 | | | 110-112 | 267-268 |
| 65 | 29-30 mars 1934 | | 49-50 | 113-115 | 268-269 |
| 66 | 2-3 avril 1934 | | 50 | 116 | 272 |
| 67 | 8-9 mai 1934 | | | 117 | 276-277 |
| 68 | 14-15 mai 1934 | | | 118-119 | 278-279 |
| 69 | 29-30 juin 1934 | | | 120-121 | 283-284 |
| 70 | La même nuit | | | 122 | 284 |
| 71 | 24-25 novembre 1934 | 9 | 50-51 | 123 | 289 |
| 72 | [Sans date, avant mars 1938] (1) | 10 | | | |
| 73 | Sans date | 11 | 51-52 | 124 | |
| 74 | Sans date | 12 | 52 | 125 | |
| 75 | Été 1939 (vécu) | | | 126-127 | |
| 76 | Juin 1940 (vécu) | | | 128-129 | |
| 77 | 12 juillet 1940 (vécu) | | | 130-131 | 327-329 |
| 78 | 12-13 juillet 1940 (Lagupie) | | 53 | 132 | 329 |
| 79 | 29-30 janvier 1941 (Boulogne-Billancourt) | | 53-54 | 133-134 | 334 |
| 80 | 3-4 novembre 1941 (Boulogne-Billancourt) | | | 135 | 345 |
| 81 | 3 mars 42 (vécu à Boulogne-Billancourt) | | | 136-139 | 352-353 |
| 82 | 28-29 mars 1942 (Boulogne-Billancourt) | | 55-57 | 140-142 | 358-359 |
| 83 | 19-20 mai 1942 | | 57-58 | 143-144 | 362 |
| 84 | Une semaine après | | 58-59 | 145-146 | 363 |
| 85 | Sans date (du matin, St Léonard de Noblat) | | 59 | 147 | |
| 86 | 28-29 août 1942 (id.) | | 60-61 | 148-149 | 367-368 |
| 87 | 8-9 septembre 1942 (St-Léonard de Noblat) | | 61 | 150 | 368 |
| 88 | 21-22 novembre 1942 | | 61-64 | 151-153 | 371-372 |

| | | | | | | | |
|-----|--------------------------------------------------------|----|----|-------|---------|--------------|----|
| 89 | 28 février - 1er mars 1943 | | | 64-65 | 154-155 | 377 | |
| 90 | 19-20 mars 1943 | | | | 156 | 378 | |
| 91 | 7-8 avril 1943 | | | 65-68 | 157-159 | 379-381 | |
| 92 | 4 mai 1943 (vécu) | | | | 160-161 | 383 | |
| 93 | 16-17 mai 1944 | | | | 162-163 | 387 | |
| 94 | 20 mai 1944 (vécu) | | | | 164-165 | 387-388 | |
| 95 | 22-23 mai 46 (après inauguration...) | | | | 166-167 | 428 | |
| 96 | 4-5 mars 1947 | | | | 168-169 | 438 & 222 | |
| 97 | Janvier 1948 (Sidi Madani, près Blida) | | | | 170-171 | 459 | |
| 98 | Décembre 1948 | | | | 172-176 | 469-470 | |
| 99 | 13-14 juillet 1952 (vécu) | | | | 177-178 | | |
| 100 | Fin 1954 (au petit matin, après réveil...) | | | | 179-180 | 488 | |
| 101 | 31 octobre 1955 (entre Krasnoïarsk et Novo-Sibirsk) | | | | 181-183 | (2) | |
| 102 | 9-10 août 1957 | | 1 | | 184-186 | 514-515 | |
| 103 | Septembre 1957 (vécu à Florence) | | | | 187 | 522 | |
| 104 | 29-30 septembre 1957 (Florence) | | | | 188-190 | 523-524 | |
| 105 | 6 janvier 1958 (vécu à Neuilly-sur-Seine) | | | | 191-192 | 526 | |
| 106 | 18-19 mai 1958 | | 2 | | 193-199 | 527-528 | |
| 107 | 14-15 juillet 1958 | | | | 200 | 530 | |
| 108 | 6-7 novembre 1960 | | | | 201 | | |
| | Nombre de rêves | 10 | 15 | 60 | 2 | 107 | 85 |

61-1. Nuits sans nuit et quelques jours sans jour.

Tableau de concordance.

- A. *La Révolution surréaliste*. a) juillet 1925 [25-8]. b) octobre 1925 [25-11]. c) juin 1926 [26-6]. Suivi du numéro du rêve dans la livraison.
 B. *Cahiers GLM* [38-3]. Numéro du rêve : 1 à 10 et demi-sommeil (DS) 1 à 4.
 C. *Nuits sans nuit* [45-9]. Numéro de la page.
 D. *Botteghe oscure* [58-6]. Numéro du rêve.
 E. *Nuits sans nuit et quelques jours sans jour*. Numéro de la page.
 F. *Journal 1922-1989* [92-8]. Numéro de la page.

(1) Non repris en volume : voir [38-3].

(2) N° 100 ; *Journal de Chine* [94-2], p. 211.

2. Nuits sans nuit. – *L'Express*, n° 499, 4 janvier 1961, p. 29.

Huit rêves : n° 2, 33, 40, 45, 89, 93, 100 et 104 du tableau [61-1].

3. Vara. – *Pour l'art*, Lausanne, Paris, n° 76, janvier-février 1961, p. 16-17.

Poème n° 4 de *Abanico para los toros* [38-11], sans mention d'extrait, illustré d'une reproduction de la *Scène de corrida* de Picasso datée 25.2.60-X (Galerie Louise Leiris).

3a. Picasso et les Ménines de Velasquez. – *Le Jardin des arts*, n° 75, février 1961, pp. 28-33.

Texte du catalogue de l'exposition [59-1]. Ce numéro du *Jardin des arts* est consacré à Velasquez.

4. *Vivantes cendres, innommées*. Illustré de gravures à l'eau-forte par Alberto Giacometti. – Jean Hugues, 1961. – 32,5 x 25 cm, 58 p., 13 eaux-fortes dont 4 portraits de Leiris, en feuilles sous couverture rempliée portant le titre imprimé et recouverte de papier cristal, dans un étui-chemise.

Édition originale.

Achévé d'imprimer le 31 mars 1961 sur les presses de l'Imprimerie Union pour la typographie et de la Société O.S. (G. Visat, gérant) pour les gravures.

Tirage limité à 100 exemplaires sur vélin de Rives signés par le poète et par l'artiste, et justifiés à la main par l'éditeur :

- 25 exemplaires comportant une « Suite des [six] gravures non retenues pour l'illustration du livre », signées par Giacometti et placées sous une couverture de même papier que les exemplaires 26-90 mais non rempliée, également recouverte de papier cristal, exemplaires numérotés de 1 à 25. – 2500 NF (nouveaux francs).

- 65 exemplaires numérotés de 26 à 90. – 1350 NF.

- 5 exemplaires hors commerce comportant la même suite de 6 gravures que celle des exemplaires 1-25, numérotés de I à V.

- 5 exemplaires hors commerce numérotés de VI à X.

En outre, un exemplaire a été tiré pour le dépôt légal sur même papier. Cet exemplaire, justifié par l'éditeur et non numéroté, ne comprend pas la suite des 6 gravures non retenues. Il est conservé à la BNF-LRP.

En guise, semble-t-il, de bulletin de souscription, un dépliant de 4 pages de 13,4 x 10,5 cm donne les caractéristiques du livre et ses prix.

Références :

- Herbert C. LUST. – *Giacometti, the complete graphics...* – New York, Tudor Publishing Company, 1970. – N° 108-126. – La reproduction des gravures y est erronée : les 13 gravures retenues sont les n° 108 et 115 à 126 (et non 108 à 120) et les 6 gravures non retenues sont les n° 109 à 114 (et non 121 à 126). En outre, certaines légendes sont fantaisistes.

- Expo. *Le Livre*. 1972. – N° 705.

- [Exposition. Saint-Paul. 1986.] – *Peintres-illustrateurs du XXe siècle. Aimé Maeght bibliophile : 200 éditions originales*. 22 mars - 4 mai 1986. Fondation Maeght, 06570 Saint-Paul. – N° 95.

- Expo. *50 livres illustrés*. 1988. – N° 27.

- [Exposition Giacometti, Alberto. 1989-1990.] - *Alberto Giacometti, Vivantes cendres, innommées*. Eine unbekannte Graphikfolge. Mit einem Text von Ursula Perucchi-Petri. Kunsthau Zürich, 30. Mai bis 23. Juli 1989 und Kunstmuseum Bonn, 22. August bis 21. Oktober 1990. – Zürich, Kunsthau, 1989. – Exposition des 52 eaux-fortes réalisées par Giacometti et dont 13 seulement avaient été retenues pour illustrer le livre. Toutes les gravures exposées sont reproduites dans le catalogue.

- Catalogue de la vente *D'une bibliothèque l'autre ; importants livres illustrés modernes ; exceptionnels manuscrits de René Char enluminés par des peintres du XXe siècle*, 1er-2 décembre 1995, Hôtel Drouot, n° 449. – L'exemplaire de cette vente – l'un des exemplaires

1-25 comportant la suite des 6 gravures non retenues, reliure mosaïquée de Georges Leroux de 1965 a été vendu 165 000 F.

- Alette ARMEL. – *Michel Leiris*. – Fayard, 1997. – « Sous le regard de Giacometti », pp. 575-578.

- Peyré. 2001. – Pp. 168-169 et 245.

- Yves PEYRÉ. – « Les Pourtours de la poésie. » – In : *Jean Hugues, libraire-éditeur ; Le Point cardinal*. [Par André Jammes, Antoine Coron, Jean Toulet, Yves Péret et Agnès Hugues.] – Éditions des Cendres, 2004. – Pp. 88-89 et 93.

- [Exposition Giacometti, Alberto. 2008.] – *Giacometti, Leiris et Iliadz. Portraits croisés*. [Par Véronique Wiesinger, Caroline Joubert et Damien Bril. Ouvrage publié à l'occasion de l'exposition par la Fondation Alberto et Annette Giacometti et le musée des Beaux-arts de Caen du 17 mai au 31 août 2008 au musée des Beaux-arts de Caen.] – Lyon, Fage éditions, 2008. – Exposition des 52 eaux-fortes comme à l'exposition de 1989-1990 mentionnée plus haut, également reproduites dans le catalogue, dans un ordre différent.

Vingt-neuf poèmes datés 1957-1958 (tableau 1), écrits par Leiris après sa tentative de suicide dans la nuit du 29 au 30 mai 1957.

| | |
|--------------------------------|------------------------|
| 1 À qui l'on aime | 16 Couleurs |
| 2 Du plus haut prix... | 17 Qui me hante... |
| 3 Vers la source | 18 Fausse vaillance |
| 4 À prononcer bouche cousue... | 19 Suspens |
| 5 Poésie ? | 20 Toi |
| 6 Au vif | 21 Insomnie |
| 7 Cœur ouvert | 22 Missives |
| 8 Sans chaînes | 23 Eclipse |
| 9 Dilemme (1) | 24 Dénué |
| 10 La Vie bleue | 25 Transmutation |
| 11 En proie | 26 Zénith |
| 12 De quel lointain ! | 27 Rêverie |
| 13 Réanimé | 28 Vivantes cendres... |
| 14 Je mime Lazare | 29 Innommé : |
| 15 Imbriquée | |

61-4. Vivantes cendres, innommées. 1.

(1) Même titre que le poème *Dilemme* [79-3a].

Quatorze d'entre eux figurent dans le *Journal* soit à des dates non précisées (probablement entre le 10 et le 21 juin 1957, à l'Hôpital Claude-Bernard puis à son domicile), soit entre le 22 juin et le 23 septembre 1957 à son domicile puis en Italie. Certains de ces quatorze poèmes sont dans des versions qui seront remaniées ou sont sans titre ou sous des titres qui seront modifiés (tableau 2).

| | <i>Journal</i> | | |
|------------------------|-----------------------------------|-------------------|---------------|
| | Titre | Date | Page |
| 12. De quel lointain ! | Grand jeu | [juin] 1957 | 495 |
| 13. Réanimé | Chirurgie | [juin] 1957 | 496 |
| 14. Je mime Lazare | Lazare | [juin] 1957 | 496 |
| 15. Imbriquée | Intégrée | [juin] 1957 | 496 |
| 16. Couleurs | <i>même titre</i> | [juin] 1957 | 496 |
| 17. Qui me hante... | Que j'adore | [juin] 1957 | 497 |
| 18. Fausse vaillance | <i>même titre</i> | [juin] 1957 | 502, 504, 506 |
| 19. Suspens | Bilan | [juin] 1957 | 504 |
| 20. Toi | O toi | 24 juin 1957 | 508 |
| 21. Insomnie | <i>même titre</i> | 24 juin 1957 | 509 |
| 22. Missives | <i>sans titre</i> | 15 juillet 1957 | 513 |
| 23. Eclipse | <i>même titre</i> | 28 juillet 1957 | 514 |
| 24. Dénué | Crépuscule de l'idole | 30 juillet 1957 | 514 |
| 27. Rêverie | <i>sans titre puis même titre</i> | 14 septembre 1957 | 520 & 522 |

61-4. Vivantes cendres, innommées. 2.

Les 14 poèmes (n° 12 à 24 et 27) figurant sans titre ou avec un titre différent dans le *Journal*.

Dans le *Journal*, en juin 1957, le titre de la « série » était *De cendres (innommées)* (*Journal*, p. 495).

Vivantes cendres, innommées est considéré comme un des plus beaux livres illustrés publiés en France au cours des dernières décennies. Il a été présenté dans plusieurs expositions importantes, notamment l'exposition *Le Livre* réalisée dans le cadre de l'Année internationale du livre (Bibliothèque nationale, 1972, référence ci-dessus), où il figurait parmi les quelque 80 ouvrages de la section *Du livre royal au livre de bibliophile*, « suite de manuscrits, de reliures et de livres précieux choisie parmi les trésors de la Bibliothèque nationale » et présentant « un panorama de l'art du livre européen et surtout français depuis l'époque précarolingienne jusqu'aux livres contemporains illustrés par les grands maîtres de l'École de Paris ». L'ouvrage figurait aussi à l'exposition *50 livres illustrés depuis 1947* (Bibliothèque nationale, 1988), réalisée par Antoine Coron, qui écrivait dans le catalogue :

Les poèmes de *Vivantes cendres, innommées* sont ceux d'un retour des enfers après s'être « jeté tout éveillé dans l'Érèbe » [...]. Les gravures de Giacometti interrogent les lieux du drame, nous penchent sur le visage du « réanimé », nous font voir de ses yeux ce qui le hante : reportage du dedans secondant le poète – et le lecteur – dans cette fouille des profondeurs où gît l'« innommé » ...

Les treize eaux-fortes de Giacometti comprennent quatre portraits de Leiris, l'un d'entre eux (p. 33) le représentant couché. Les autres gravures évoquent le cadre dans lequel il a fait sa tentative de suicide et qu'il retrouve à son retour de l'hôpital, le 15 juin 1957, après la trachéotomie qu'il a subie. Neuf ans après, dans son *Journal* (24 janvier 1966, p. 610), il fait ainsi allusion à ce cadre et à ces gravures :

La pièce qui, 53 bis, quai des Grands-Augustins, est en principe considérée comme mon « bureau ». J'ai dit, dans *Fibrilles*, de quoi elle fut le décor au cours de l'épisode qui constitue la partie centrale de ce livre : décision d'absorber ma provision de phénobarbital, puis pièce où j'allai me reposer sitôt rentré de l'hôpital Claude-Bernard. J'ajoute qu'elle est maintenant

devenue celle où Alberto grava (à une exception près, la figure d'Anubis) les eaux-fortes qui illustrent *Vivantes cendres, innommées* : divers détails de cette pièce (notamment le plafond dont, me reposant lors de mon retour, je regardai les moulures et le luminaire central), mes portraits assis et couché.

Ces treize eaux-fortes ont été retenues par Leiris et Giacometti parmi les cinquante-deux que celui-ci avait réalisées et qui ont été réunies, après la parution du livre et sans les poèmes, en un portfolio tiré à six exemplaires, deux pour le poète, deux pour l'artiste, deux pour l'éditeur. Leiris fit don à Pablo Picasso de l'un de ses deux exemplaires accompagné d'une lettre manuscrite datée du 12 octobre [C-62-1] (reproduite dans le catalogue de l'exposition Giacometti de 1989-1990 à Zürich et à Bonn mentionné ci-dessus, p. 7) dans laquelle il écrivait : « Voilà la série complète des planches que Giacometti avait exécutées pour le livre que nous avons fait ensemble, mais dont quelques-unes seulement ont été retenues ».

Vivantes cendres, innommées est le seul livre de Leiris édité par Jean Hugues. Un album de gravures de Giacometti avec un texte de Leiris a été envisagé mais non réalisé (catalogue de l'exposition *Giacometti, Leiris, Iliaszd, Portraits gravés*, Musée des beaux-arts de Caen, du 17 mai au 31 août 2008, p. 30).

Poèmes repris sans les gravures dans *Autres lanciers* [69-3 (23)].

Deux des poèmes, *À qui l'on aime* et *Vers la source*, ont été mis en musique par René Leibowitz : voir [66-15].

L'exemplaire du Fonds Leiris de la B.L.J.D. est le n° II, offert par Giacometti à Louise Leiris : « Pour Zette avec toute mon amitié / et toute mon affection / Paris 28 février 1965 Alberto ». Il comprend le dépliant mentionné ci-dessus.

5. *Marrons sculptés pour Miró*. – Genève, Edwin Engelberts, 1961. – 17 x 26,5 cm à l'italienne, [31] p. non chiffrées, couverture rempliée de Japon nacré ornée sur ses deux plats d'une lithographie originale en couleurs de Miró.

Édition originale en plaquette des poèmes écrits comme préface au catalogue de l'exposition tenue au musée de l'Athénée. Voir notice suivante.

Achévé d'imprimer en [juin (?)] 1961 sur les presses de Charles Pezzotti à Genève pour le texte et de [Adrien] Maeght à Paris pour la couverture.

Tirage limité à 138 exemplaires sur Auvergne Richard de Bas signés par l'auteur et l'artiste :

- 100 exemplaires numérotés de 1 à 100. – 450 francs suisses.
- 35 exemplaires d'auteur numérotés de I à XXXV.
- 3 exemplaires destinés au dépôt légal.

L'exemplaire de Leiris (n° I des exemplaires d'auteur) comporte une aquarelle pleine page de Miró dédiée « Pour Michel Leiris / Miró ». Offert par Leiris à Micheline Phankim, compagne d'Henri Michaux, il figurait dans la bibliothèque de ce dernier et a été vendu 142.000 F. en 1999 (catalogue de la vente *Livres, correspondances, estampes, peintures des bibliothèques René Leibowitz et Henri Michaux*, 10 février 1999, Hôtel Drouot, n° 120).

Dix-huit poèmes non titrés et non datés, numérotés 1 à 18, chaque numéro étant imprimé dans une couleur différente. Non repris dans *Haut mal, suivi de Autres lanciers* [69-3] mais dans *Mots sans mémoire* [69-7], où les incipit sont donnés dans la table des matières :

| | |
|---------------------------|---------------------------------|
| 1. Les Poches veuves... | 10. Qui en dit... |
| 2. Ciel... | 11. Ici... |
| 3. Quelque chose... | 12. Si rien ne l'emmaline... |
| 4. La Tubercule... | 13. Ni parties hautes... |
| 5. Violet... | 14. Au paradis... |
| 6. Voir l'abeille... | 15. Inaugurer l'impossible... |
| 7. Entre chien et loup... | 16. Trancher le nœud gordien... |
| 8. Homoncules... | 17. Hominien... |
| 9. Ma mie... | 18. Joan Miró... |

61-5. Marrons sculptés pour Miró.

Repris dans *Écrits sur l'art* [11-2].

Références :

- Joan Miró *lithographe*. – A.C. Mazo, puis Maeght éditeur, 1972-1992. – 6 vol. – Vol. 2. n° 263.

- Patrick CRAMER. – *Joan Miró. Catalogue raisonné des livres illustrés...* – Genève, Patrick Cramer, 1989. – n° 72, pp. 202-203.

Sur la conjonction Leiris-Miró, voir aussi [69-9].

6. **Marrons sculptés pour Miró.** – [Exposition Miró, Joan. 1961.] – *Joan Miró. Œuvre graphique original, céramiques*. [Œuvres exposées au musée de l'Athénée à Genève du 10 juin au 14 juillet 1961. Catalogue établi par Edwin Engelberts.] Hommage de Michel Leiris. – 29 x 21,3 cm, 47 p. Illustrations, photographie de Miró, couverture ornée sur ses deux plats d'une lithographie originale en couleurs de Miró. – Pp. 7-13.

Il est précisé au colophon : « L'édition originale de *Marrons sculptés pour Miró*, texte écrit spécialement comme préface à ce catalogue, a paru sous forme d'une plaquette » (notice précédente).

Les lithographies ornant les couvertures de la plaquette et du catalogue sont différentes.

Références :

- Joan Miró *lithographe*. – A.C. Mazo, puis Maeght éditeur, 1972-1992. – 6 vol. – Vol. 2. N° 265-267.

- Patrick CRAMER. – *Joan Miró. Catalogue raisonné des livres illustrés...* – Genève, Patrick Cramer, 1989. – N° 71, pp. 200-201.

7. **[Aux écrivains plus jeunes qu'il a formés...]** – [Exposition Jacob, Max. 1961.] – Musée des beaux-arts de Quimper, 15 juin - 15 août 1961. *Exposition en hommage à Max Jacob*. Catalogue par Pierre Quiniou. Notes liminaires de Jean Cassou, Marcel Jouhandeau, Michel Leiris, Jean Paulhan. – P. [5].

Sans titre et sans mention du fait qu'il s'agit d'un extrait de *Saint Matorel martyr* [45-4] (l'avant-dernier paragraphe).

8. **[Le Miracle est que tu sois nos bottes de sept lieues...]** – In : *25 octobre 1961*. [À Pablo Picasso ces cailloux blancs rassemblés pour marquer ce jour. Par René Char, Jean Hugo, Mi-

chel Leiris, Miró, Pierre-André Benoit, Jacqueline Picasso, Tristan Tzara.] – Alès (Gard), sans nom ni date [PAB, 1961]. – P. [11].

Plaquette, 12,5 x 16 cm à l'italienne, 28 pages non chiffrées en feuilles sous couverture rempliée, pointe sèche sur celluloïd de Picasso signée (gravure datant du 11 juin 1960 et qui fut à l'origine du livre). – Tirée à 80 exemplaires sur Arches numérotés de la main de P.A. Benoit : 4 exemplaires avec 3 suites de la gravure de Picasso sur papier teinté et une suite sur Japon ancien numérotés de 1 à 4 ; 6 exemplaires avec les 3 suites sur papier teinté numérotés de 5 à 10 ; 70 exemplaires numérotés de 11 à 80.

Poème en hommage à Picasso à l'occasion de son quatre-vingtième anniversaire. Selon Antoine Coron dans le catalogue de l'exposition Picasso-Benoit (référence ci-dessous), « la règle [imposée aux amis de Picasso] était d'envoyer une phrase. Tout le monde s'y plia. Le livre fut prêt le jour dit, offert à Picasso, mais celui-ci [...] ne signa pas les gravures [...]. Cela se fit après le 12 juin 1962, sans doute au cours de l'été ».

Repris dans *Écrits sur l'art* [11-2].

Références :

- Sebastian GOEPPERT, Herma GOEPPERT-FRANK et Patrick CRAMER. – *Pablo Picasso ; catalogue raisonné des livres illustrés*. – Genève, Patrick Cramer, 1983. – N° 114.

- [Exposition Picasso, Pablo, et Benoit, Pierre-André. 1991.] – *PICasso & PABenoit 1956-1967 : livres en jeu*. Musée bibliothèque Pierre André Benoit, Alès, [10 avril - 30 juin] 1991. [Catalogue par Antoine Coron.] – N° XV.

9. « **Bonjour Leiris ! alors vous travaillez ?** » – *Le Patriote de Nice et du Sud-Est*, 18^e année, n° 255, 25 octobre 1961, numéro spécial, « À tes 20 ans, Pablo ! ».

Ce numéro spécial publié par le quotidien communiste de Nice pour les quatre-vingts ans de Picasso est très rare et n'a pu être consulté. Sa couverture (comportant un oiseau dessiné par Georges Braque avec la dédicace « Cet oiseau messenger de mes bons vœux pour ton anniversaire, ton vieil ami, G. Braque ») est reproduite en noir et blanc dans le numéro ordinaire du journal daté du même jour, p. 1, et en couleurs dans le livre *Picasso et la presse*, par Gérard Gosselin, Raymond Bachollet, Pierre Daix, etc., *L'Humanité* et Éditions Cercle d'art, 2000, p. 127 (exemplaire d'André Verdet portant en outre des envois manuscrits de Picasso et de Braque). Dans le numéro ordinaire du lendemain (26 octobre), un article intitulé « Hier, des centaines de télégrammes et de cadeaux pour l'anniversaire de Picasso » précise que le numéro spécial a été « tiré uniquement à l'intention du grand peintre » et que « tous les amis de Picasso ont collaboré à ce numéro » : une soixantaine de personnalités dont Braque, Jean Cocteau, Jacques Duclos, Daniel-Henry Kahnweiler, Le Corbusier, Leiris, Joan Miró, Édouard Pignon, Jacques Prévert, Alain Resnais. Le tirage de ce numéro spécial n'est pas précisé ; il pourrait être de l'ordre de soixante à soixante-dix exemplaires.

Picasso donna au *Patriote de Nice*, en 1951, 1958 et chaque année de 1961 à 1967, un dessin célébrant le carnaval de Nice, dessins reproduits dans *Picasso et la presse*.

Le texte de Leiris est repris dans *Un Génie sans piédestal* [92-5] et dans *Écrits sur l'art* [11-2].

Bibliographie des écrits de Michel Leiris

10. [**Grandeur et décadence d'une entreprise de publicité...**] – Théâtre de Lutèce. – Romain Weingarten. *Les Nourrices*. [Théâtre de Lutèce. Programme, avec une présentation de Michel Leiris.] – [1961.] – P. [6].

La première représentation de la pièce eut lieu le 6 novembre 1961.

11. *Contacts de civilisations en Martinique et en Guadeloupe*. [Préface d'Alfred Métraux.] – Unesco, Gallimard, 1961. – 21,5 x 13,5 cm, 192 p. (Collection « Race et société ».)

Réimpression de [55-6].

1962

1. **Reverdy, poète quotidien.** – *Mercure de France*, n° 1181, janvier 1962, Pierre Reverdy, pp. 129-131.

Ce numéro du *Mercure* en hommage à Reverdy a été publié sous la direction de Maurice Saillet. Il a également paru en volume sous le titre *Pierre Reverdy (1889-1960)*, *Mercure de France*, 1962, même pagination.

Repris dans *Brisées* [66-6].

2. **[La Plupart des contes zaghawa...]** – TUBIANA, Joseph, et TUBIANA, Marie-José. – *Contes zaghawa*, trente sept contes et deux légendes recueillis au Tchad par Marie-José et Joseph Tubiana. Préface de Michel Leiris. – Les Quatre Jeudis, 1962. – **Format à l'italienne, 18,5 x 24 cm.** – Pp. 9-11.

Achévé d'imprimer le 30 janvier 1962.

Préface non titrée.

Une deuxième et une troisième éditions augmentées d'un avertissement ont été publiées en 1989 et 2004 sous le titre *Contes zaghawa du Tchad...* (Éditions L'Harmattan, 2 volumes, 20,5 x 14 cm).

3. **Le Réalisme mythologique de Michel Butor.** – BUTOR, Michel. – *La Modification...* Suivi de *Le Réalisme mythologique de Michel Butor*, par Michel Leiris. – Union générale d'éditions, 1962. (Collection « Le Monde en 10-18 ». n° 53-54.) Pp. 285-310.

Achévé d'imprimer en octobre 1962.

Réédition de [58-2].

4. **Alberto Giacometti en timbre-poste ou en médaillon.** – *L'Arc*, Aix-en-Provence, 5e année, n° 20, octobre 1962, XXXIe Biennale de Venise, pp. 10-13.

Écrit comme préface au catalogue de l'exposition tenue à l'occasion de l'attribution à Giacometti du Grand prix de sculpture de la Biennale de Venise en août 1962. Cette préface a été demandée à Leiris par Giacometti, qui précisa dans une lettre en italien adressée le 19 avril 1962 au professeur Dell'Acqua que Leiris était son « grand ami et certainement l'un des meilleurs écrivains français d'aujourd'hui » (cité dans le catalogue de l'exposition *Giacometti, Leiris, Iliadz, Portraits gravés*, musée des Beaux-arts de Caen, du 17 mai au 31 août 2008, p. 11). « Finalement, c'est Palma Bucarelli, directrice de la Galerie nationale d'art moderne de Rome, qui insistera pour écrire cette préface, et le texte de Leiris sera publié [dans *L'Arc*] (*ibid.*, p. 11-12).

Un résumé de ce texte, probablement rédigé par Leiris, figure dans *Biennale di Venezia*, n° 48, mars 1963.

Réédition : [64-3].

Repris dans *Brisées* [66-6], où il est indiqué dans la note bibliographique correspondante que la traduction italienne a été publiée avant le texte français et sans nom de traducteur dans *Biennale di Venezia*. Cette traduction a bien été publiée dans le périodique italien, anno XIII,

Bibliographie des écrits de Michel Leiris

n° 48, marzo 1963, pp. 12-13 (avec un résumé en français), c'est-à-dire *après* la parution du texte français. Peut-être a-t-elle aussi été publiée à l'occasion de la remise du prix, en août 1962, dans un document de la Biennale non identifié.

Également repris dans le recueil *Pierres pour un Alberto Giacometti* [91-9] et dans *Écrits sur l'art* [11-2].

1963

1. **Un Grand ethnologue.** – *NRF Bulletin*, n° 181, juin 1963, p. 19, une illustration (portrait).

Sur Alfred Métraux, qui s'était **suicidé le 11 avril 1963 près de Chevreuse.**

Voir aussi [63-1a, 63-5 et 64-12].

- 1a. « **En souvenir de nos errances.** » – *La Gazette de Lausanne*, 166e année, n° 144, 22-23 juin 1963, la Gazette littéraire, p. 1.

Témoignage prononcé lors de l'hommage rendu à la mémoire d'Alfred Métraux le 17 juin 1963 au Palais de l'Unesco, enregistré au magnétophone et transcrit par Louis-Albert Zbinden. Il est indiqué que « les courts délais de publication n'ont pas permis aux auteurs [Michel Leiris, Claude Lévi-Strauss, Claude Tardits, etc.] de revoir leurs textes, une fois transcrits ». Suisse naturalisé américain, Alfred Métraux était né à Lausanne en 1902 et s'était suicidé à Chevreuse (Yvelines) le 11 avril 1963.

Le titre donné par le journal est extrait de la dédicace que Métraux avait écrite sur l'exemplaire du *Vaudou haïtien* donné à Leiris en 1958, dédicace évoquant leur séjour commun de 1948 en Haïti et citée par Leiris dans son allocution.

Le texte publié est la première moitié de celui que Leiris a lu en séance et qui a été publié intégralement à plusieurs reprises. Voir [63-5 et 64-12].

2. **De Bataille l'Impossible à l'impossible « Documents ».** – *Critique*, 15e année, n° 195-196, août-septembre 1963, Hommage à Georges Bataille, pp. 685-693.

Repris dans *Brisées* [66-6], où Leiris précise dans la note bibliographique correspondante : « Est reprise ici, d'après le manuscrit, une définition de l' "impossible" distincte de celle imprimée dans *Critique* (p. 690), formule obscure et de surcroît défigurée par une coquille : "ce qui échappe aux limites instaurées pour écouter [au lieu de *écarter*] toute menace contre l'utilisation du possible" ». Le texte corrigé est aussi repris, mais sans la note, dans *À propos de Georges Bataille* [88-10].

Repris dans *Bataille-Leiris, Échanges et correspondances* [04-1], pp. 15-32,

3. **De Bataille l'Impossible à l'impossible « Documents ».** [Extraits.] – *Combat*, n° 5989, 26 septembre 1963, p. 6.

Larges extraits de [63-2] publiés dans un dossier intitulé *Présence de Georges Bataille, prophète de l'interdit*, présenté par Josane Duranteau.

4. **[Révision de « Poètes nzakara ».]** – *Poètes nzakara*. Édités [et traduits] par Éric de Dampierre... – Julliard, 1963. (Classiques africains. 1.)

Publié en octobre 1963.

« Ouvrage soumis à l'Association des classiques africains qui en a confié la révision à MM. Michel Leiris et Joseph Tubiana. » Cette révision étant toute théorique, Leiris n'a pas jugé bon de la faire figurer dans ses *Titres et travaux* [67-10].

5. **Regard vers Alfred Métraux.** – *Mercur*e de France, n° 1200, octobre 1963, pp. 411-415.

Une note liminaire comprenant aussi une courte bio-bibliographie de Métraux précise : « Le 17 juin 1963 au Palais de l'Unesco, un hommage public fut rendu à l'ethnologue Alfred Métraux qui, le 11 avril, s'était donné la mort en absorbant un barbiturique. Plusieurs allocutions furent prononcées au cours de cette cérémonie, parmi lesquelles celle dont le texte suit. »

Cet hommage de Leiris à Métraux a été :

- publié partiellement et dans une transcription non revue par Leiris dans *la Gazette de Lausanne* [63-1a].

- publié à nouveau, augmenté d'un préambule, sans la note liminaire du *Mercur*e et sous le titre *Hommage à Alfred Métraux*, dans la revue *l'Homme* [64-12] ;

- repris, avec le préambule, sans la note liminaire et sous le premier titre *Regard vers Alfred Métraux*, dans *Brisées* [66-6] et dans *Cinq études d'ethnologie* [69-1].

6. [**Le Monde imaginaire d'André Masson.**] – [Exposition Masson, André. 1963.] – *Le Monde imaginaire d'André Masson*. Eaux-fortes et lithographies 1934-1963. Galerie Gérald Cramer... Genève... du 28 octobre au 6 décembre 1963. [Catalogue. Préface de Michel Leiris.] – Pp. [3-5].

Préface non titrée reprise sous le titre *Le Monde imaginaire d'André Masson* dans *Brisées* [66-6] et dans *Écrits sur l'art* [11-2].

1964

1. [**J'ai très peur de ne pas réussir...**] – *Les Lettres françaises*, n° 1010, 2-8 janvier 1964, p. 1.

Sur Tristan Tzara, mort le 24 décembre 1963. Le titre donné par la rédaction du journal est *Il possédait le secret des êtres et des choses*.

2. [« **La Peinture est plus forte que moi...** »] – [Exposition Picasso, Pablo. 1964.] – *Picasso. Peintures 1962-1963*. Galerie Louise Leiris, 15 janvier - 15 février 1964. [Catalogue. Préface de Michel Leiris.] – Pp. 3-8.

Préface non titrée, reprise sous le titre « *La Peinture est plus forte que moi...* » (début de la phrase de Picasso citée par Leiris au commencement de sa préface) dans *Un Génie sans piédestal* [92-5] et dans *Écrits sur l'art* [11-2].

Rédition : [64-5].

3. **Alberto Giacometti**. – In : *Alberto Giacometti*. [Textes de Michel Leiris et d'Alberto Giacometti.] – Basel, Éditions Galerie Beyeler [1964]. – Non paginé, planches en noir et en couleurs. – Pp. [5-6].

1964 est la date du copyright.

Cet album a eu un tirage ordinaire et un tirage de 150 exemplaires numérotés comprenant en frontispice une eau-forte originale *Sculptures dans l'atelier*, signée par l'artiste.

« Les textes [de Giacometti] sont pris des entretiens d'André Parinaud avec Alberto Giacometti (*Arts*, n° 873, juin 1962). Toutes les œuvres mentionnées proviennent de la Galerie Beyeler à Bâle et ont été exposées en [juillet-septembre] 1963 dans ses locaux. »

L'album a également été publié en anglais, avec une double feuille encartée dans le volume comportant le texte en français sous le même titre *Alberto Giacometti*.

Le texte de Leiris est le même que *Alberto Giacometti en timbre-poste ou en médaillon* [62-5], sans mention du fait qu'il s'agit d'un texte déjà publié.

4. **Grande fuite de neige**. – *Mercur* de France, 1964. – 16,5 x 12,5 cm, [58] p. non chiffrées.

Bien qu'annoncé par l'éditeur comme faisant partie de la collection « La Grappe », le livre ne porte aucune indication d'appartenance à cette collection.

Édition originale.

Achévé d'imprimer le 30 mars 1964 sur les presses de l'Imprimerie Darantière à Dijon.

Tirage limité à 1000 exemplaires environ :

- 15 exemplaires sur vergé de Hollande Van Gelder numérotés de 1 à 15. – 49,40 F.
- 30 exemplaires sur vélin d'Arches numérotés de 16 à 45. – 32,90 F.
- 950 exemplaires sur vélin Clefcy des Papeteries Prioux numérotés de 46 à 995. – 10,80 F.
- quelques exemplaires hors commerce.

Dédié « À Robert Desnos » (dédicace qui sera modifiée dans les éditions ultérieures).

Bibliographie des écrits de Michel Leiris

Daté Paris, septembre 1926.

Édition en volume du texte publié dans les *Cahiers du Sud* [34-3], précédé d'une note non titrée, datée printemps 1964.

Rééditions : [82-3 et 92-13].

5. **Picasso.** – *Les Lettres nouvelles*, 12e année, nouvelle série, avril-mai 1964, pp. 143-147.

Même texte que « *La Peinture est plus forte que moi...* » [64-2].

6. **Présentation inédite de *La Fuite*.** – *Strophes*, La Garenne-Colombes, n° 2, avril 1964, Hommage à Tzara, pp. 24-27.

Réédition de [46-2] et non texte inédit.

7. **Le Témoignage de Michel Leiris au procès des 18 jeunes Martiniquais.** – *Aletheia*, n° 3, mai 1964, pp. 183-186.

Le procès des 18 membres de l'O.J.A.M. (Organisation de la jeunesse anticolonialiste de la Martinique) eut lieu fin novembre 1963. Leiris témoigna à l'audience du 29. Voir *Le Monde* du 30 novembre.

8. ***L'Âge d'homme, précédé de De la Littérature considérée comme une tauromachie.*** – Gallimard, 1964. – 18,5 x 13 cm, 238 p., frontispice en noir et blanc.

Achévé d'imprimer en juin 1964.

Tirage ordinaire : 8 F. Pas de tirage sur papier de luxe.

Réédition de [46-16] augmentée d'une douzième note datant de 1964 dans laquelle Leiris regrette son appréciation portée sur *Tosca* (« cette autre ordure de Puccini ») et précise que depuis qu'il a vu *La Fanciulla del West* en 1951, il éprouve une « vraie passion pour la musique de Puccini ».

Au frontispice, les deux panneaux représentant Lucrèce et Judith ont été séparés par l'indispensable intervalle blanc et la mention « Gemalde Galerie Dresde Photo Roger Viollet » a été ajoutée.

9. ***Miroir de la tauromachie, précédé de Tauromachies.*** Dessins de André Masson. – GLM [Guy Lévis Mano], 1964. – 19 x 14 cm, 63 p., frontispice.

Première édition collective des deux livres [38-9 et 37-2].

Achévé d'imprimer en juin 1964 par Guy Lévis Mano.

Tirage limité à 1220 exemplaires :

- 20 exemplaires sur Arches numérotés de 1 à 20.

- 1200 exemplaires sur vélin Plutarque numérotés de 21 à 1220. – 15 F.

Références :

- Françoise WILL-LEVAILLANT. – *Catalogue des ouvrages illustrés par André Masson, 1924-1971*. Préface d'André Masson. – Librairie Giraud-Badin, 1973. (Tirage à part du *Bulle-*

tin du bibliophile, 1972, II et III, avec couverture spécialement dessinée par André Masson et illustrations supplémentaires.) – N° 98.

- Coron. Éditions GLM, 1981. – N° 479.

.....,,,,,,,,,,,,,
 Dédié « à la mémoire de Colette Peignot ». Cette dédicace a été ajoutée pour cette réédition, la mort de Colette Peignot – le 7 novembre 1938 – étant postérieure à la publication des deux livres, en août 1937 pour le premier et en juillet 1938 pour le second.

Le frontispice est une reproduction du dessin illustrant *Tauromachies*.

La note 14 de *Miroir de la tauromachie* a été supprimée et les notes suivantes renumérotées en conséquence. Cette note était ainsi rédigée : « J'ai tenté de montrer ailleurs (*L'Âge d'homme*, à paraître dans la collection "Métamorphoses" : chapitre III, "Lucrèce") en quoi la corrida peut être regardée comme une sorte de sacrifice. Voir également *Tauromachies* (avec un dessin d'André Masson, Paris, 1937). »

Rééditions ultérieures : **avec les illustrations d'André Masson** [81-1] et **avec de nouvelles illustrations de Francis Bacon** [90-7].

10. **Le Manuscrit** [de « Flio »]. – *Bizarre*, n° 34-35, 2e trimestre 1964, Raymond Roussel, p. 2.

Le manuscrit de *Flio*, texte de Roussel édité pour la première fois dans ce numéro de *Bizarre*, appartenait à Leiris.

11. **Le Voyageur et son ombre**. – *Bizarre*, n° 34-35, 2e trimestre 1964, Raymond Roussel, pp. 77-78.

Réédition de [35-3].

12. **Hommage à Alfred Métraux. Allocution de M. Michel Leiris**. – *L'Homme*, tome 4, n° 2, mai-août 1964, pp. 11-15.

Dans ce numéro de *L'Homme*, sont publiées sous le titre *In memoriam Alfred Métraux* les interventions au Palais de l'Unesco de Claude Lévi-Strauss, Roger Bastide, Georges Henri Rivière, Leiris et Claude Tardits.

Le texte de Leiris est une réédition de *Regard vers Alfred Métraux* [63-5], augmentée d'un préambule signé M.L. Pour les reprises en recueils, voir cette notice.

13. **Paysans de la Chine d'aujourd'hui**. – *N.R.F. Bulletin*, n° 193, septembre 1964, p. 1.

Présentation de *Un Village de la Chine populaire* de Jan Myrdal (Gallimard, 1964), publié dans la collection *L'Espèce humaine* [P-76] que Leiris dirigeait.

14. **La Recherche, non d'un effet, mais d'une présence réelle**. – *Cahiers pédagogiques*, n° 49, septembre 1964, Enseignement et civilisation en Afrique noire d'expression française, pp. 64-65.

Fragment de *Réflexions sur la statuaire religieuse de l'Afrique noire*, mentionnées par erreur comme devant paraître dans *Tradition et modernisme en Afrique noire* (1ère rencontre de Bouaké), au lieu de *Les Religions africaines traditionnelles* (2e rencontre). Voir [65-1].

Bibliographie des écrits de Michel Leiris

15. **Un Art condamné ?** – *Cahiers pédagogiques*, n° 49, septembre 1964, Enseignement et civilisation en Afrique noire d'expression française, p. 68.

Autre fragment de [65-1].

16. **L'Afrique aux cent cultures.** – *Le Nouvel observateur*, nouvelle série, n° 1, 19 novembre 1964, p. 33.

Titre suivi de la mention « par Michel Leiris ». Il s'agit en fait d'un entretien avec Guy Dumur. Voir [E-64-2].

1965

1. **Réflexions sur la statuaire religieuse de l'Afrique noire.** – RENCONTRES INTERNATIONALES DE BOUAKÉ. 1962. COMPTES RENDUS. – Rencontres internationales de Bouaké. [2èmes. Octobre 1962.] *Les Religions africaines traditionnelles.* – Éditions du Seuil, 1965. – Pp. 171-197.

Imprimé en mars 1965.

L'exposé de Leiris (pp. 171-179) est suivi d'une discussion avec les participants (pp. 180-197).

Voir aussi, dans le même volume, ses interventions après différentes interventions.

Prépublications : [64-14 et 15].

« Les Rencontres de Bouaké, organisées par le Centre culturel du monastère bénédictin de Bouaké (Côte d'Ivoire), ont pour objet, comme les Rencontres internationales de Toumliline, la réunion périodique d'hommes d'expériences et d'idéologies différentes et la confrontation de ces expériences et de ces idées autour d'un problème majeur de la réalité africaine » (p. 4 de la couverture).

Le compte rendu de la première rencontre (janvier 1962), *Tradition et modernisme en Afrique noire*, constitue le premier des deux volumes publiés par le Seuil. Leiris n'avait pas participé à cette première rencontre.

2. **Entretien avec Georges Henri Rivière.** – [Exposition. Paris, musée de l'Homme. 1965.] – *Chefs-d'œuvre du musée de l'Homme...* [Avril-octobre 1965.] – Caisse nationale des monuments historiques, 1965. – Pp. 13-15.

« Propos recueillis par Michel Leiris. »

Lors de la fusion du musée de l'Homme et du musée des Arts d'Afrique et d'Océanie en vue de la création du musée du quai Branly Jacques Chirac (1996), c'est à partir de ce catalogue que « le choix des objets destinés au musée du Louvre a été effectué » (Anne Dupuis, « À propos de souvenirs inédits de Denise Paulme et Michel Leiris sur la création du musée de l'Homme en 1936 », *Cahiers d'études africaines*, n° 155-156, 1999, Prélever, exhiber : la mise en musées, p. 528, n. 28).

3. **Afrique noire.** – [Exposition. Paris, musée de l'Homme. 1965.] – *Chefs-d'œuvre du musée de l'Homme...* [Avril-octobre 1965.] – Caisse nationale des monuments historiques, 1955. – Pp. 39-43.

Introduction à la partie de l'exposition consacrée aux œuvres d'Afrique noire.

4. **[Notices relatives aux œuvres d'Afrique noire.]** Par Jacqueline Delange et Michel Leiris. – [Exposition. Paris, musée de l'Homme. 1965.] – *Chefs-d'œuvre du musée de l'Homme...* [Avril-octobre 1965.] – Caisse nationale des monuments historiques, 1955. – Pp. 46-91.

5. **Qui est Aimé Césaire ?** – *Critique*, 16e année, n° 216, mai 1965, pp. 395-402.

Repris dans *Brisées* [66-6], où il est indiqué dans la note bibliographique correspondante qu'il s'agit de la « mise en forme de la conférence prononcée à Venise, au Teatro La Fenice, à l'occasion des représentations de *La Tragédie du Roi Christophe* par Aimé Césaire, données en ce théâtre les 26 et 27 septembre 1964 sous la régie de Jean-Marie Serreau ».

Ces représentations ont eu lieu dans le cadre du 23e Festival du théâtre de la Biennale de Venise. La pièce avait été publiée en mai 1963 aux éditions Présence africaine et jouée pour la première fois en août 1964 à Salzbourg, puis à Berlin, Venise et Bruxelles. Pour qu'elle puisse être représentée à Paris, Leiris dut créer l'association *Les Amis du Roi Christophe*, dont il fut le président. La pièce fut enfin jouée les 12, 13 et 14 mai 1965 à l'Odéon - Théâtre de France, direction Renaud-Barrault, par la Compagnie du Toucan et dans la mise en scène de Jean-Marie Serreau. Le programme précisait que la pièce était présentée par l'association présidée par Leiris.

On peut supposer que le texte de cette conférence s'est substitué à l'article que, huit ans auparavant (huit, voire davantage), Leiris avait promis à la revue *Critique* : « il me restait [en mai 1957] quelques brouilles à faire durant le temps que j'avais encore à vivre, [...] écrire sur Aimé Césaire une étude que j'avais promise » (*Fibrilles* [66-9], p. 96 (p. 609 de l'édition en « Pléiade » [03-4]), étude annoncée par la revue dans son numéro de novembre 1957.

Réédition : [73-5] et [76-3a].

6. **[Révision de « Poésie peule de l'Adamawa ».]** – *Poésie peule de l'Adamawa*. Éditée [et traduite] par Pierre-François Lacroix... – Julliard, 1965. – 2 vol. (« Classiques africains ». 3 et 4.)

Publié au 2e trimestre 1965.

« Ouvrage soumis à l'Association des classiques africains qui en a confié la révision à MM. Michel Leiris et André Martinet. » Même remarque que pour [63-5].

7. **L'Opéra, musique en action.** – *L'Arc*, Aix-en-Provence, n° 27, [4e trimestre 1965], l'Opéra comme théâtre, pp. 7-12.

Ce numéro de *L'Arc* était dirigé par Bernard Dort.

Texte de Leiris « Pour René et Mary-Jo Leibowitz ».

Dans *Les Fantômes de l'opéra* (Gallimard, 1972), pp. 18-35, René Leibowitz fait longuement allusion à cet article et indique que Leiris l'avait d'abord intitulé *Opéra et espace sonore*. Un chapitre d'*Operratiques* [92-1], pp. 21-22, est également intitulé *L'Espace sonore*.

Repris dans *Brisées* [66-6].

8. **[Si, appliquant aux arts graphiques...]** – [Exposition Masson, André. 1965.] – *André Masson. Dessins, sculptures*. Galerie Gérald Cramer... Genève. Exposition du 15 novembre au 30 décembre 1965... [Catalogue. Préface de Michel Leiris.] – Pp. 5-6.

Préface non titrée.

Reprise dans *Écrits sur l'art* [11-2].

9. [Le Vrai poète fait métier...] – *Les Lettres françaises*, n° 1105, 11-17 novembre 1965, p. 11.
Non titré. Daté 5 novembre 1965. Court texte sur Olivier Larronde à l'occasion de sa mort, survenue le 31 octobre.
Réédition : [90-2a].
10. **Les Latitudes de la beauté. [I.] Afrique.** – *Unesco, le Courrier*, 18e année, décembre 1965, pp. 10-15, Arts d'Afrique, d'Océanie, d'Amérique précolombienne.
Réédition de *Afrique noire* [65-3], amputée de deux courts paragraphes. Les articles II et III sont *Océanie* par Françoise Girard et *Amérique précolombienne* par Henri Lehmann.
11. **Les Noirs africains et le sentiment esthétique.** – In : *Pour Daniel-Henry Kahnweiler*. [Ouvrage établi sous la direction de Werner Spies.] – Stuttgart, Gerd Hatje, Paris, Le Temps, 1965. – Pp. 146-156 pour le texte et 299-300 pour les notes bibliographiques.
Achévé d'imprimer le 16 décembre 1965 et tiré à 1000 exemplaires, dont 200 avec une suite de 9 lithographies de Picasso numérotés de 1 à 100 et de I à C.
- Références :
- Sebastian GOEPPERT, Herma GOEPPERT-FRANK et Patrick CRAMER. – *Pablo Picasso ; catalogue raisonné des livres illustrés*. – Genève, Patrick Cramer, 1983. – N° 133.
 - Kahnweiler. 1984. – P. 165.
- Premier état du chapitre 2 (*Le Sentiment esthétique chez les Noirs africains*) de *Afrique noire, la création plastique* [67-1].

1966

1. [**Pour ceux qui l'ont connu et aimé...**] – *Le Nouvel observateur*, n° 62, 19-25 janvier 1966, p. 24.
Sans titre. Hommage à Giacometti, mort le 11 janvier.
Repris dans *Écrits sur l'art* [11-2].
2. [**Alberto Giacometti.**] – *Les Lettres françaises*, n° 1115, 20-26 janvier 1966, p. 17.
Sans titre. Autre hommage à Giacometti, repris sous le titre *Alberto Giacometti* dans le recueil *Pierres pour un Alberto Giacometti* [91-9].
Repris dans *Écrits sur l'art* [11-2].
3. *L'Âge d'homme, précédé de De la Littérature considérée comme une tauromachie.* – Gallimard [1966]. – 16,5 x 11cm, 256 p., couverture illustrée en couleurs. (« Le Livre de poche ». 1559.)
Le frontispice entier de l'édition antérieure [46-15] n'ayant pu trouver sa place sur la couverture réalisée par Massin, c'est seulement un détail qui fut reproduit : Judith sans sa tête mais portant celle d'Holopherne. Voir à ce sujet Philippe Lejeune, *Lire Leiris : autobiographie et langage* (Klincksieck, 1975), pp. 109-110, et du même, *Moi-aussi* (Seuil, 1986), chapitre « Post-scriptum à "Lire Leiris" », p. 174.
Sans mention d'achevé d'imprimer mais de dépôt légal : 1^{er} trimestre 1966. Le livre est sorti en février.
Prix : 2 F.
Première édition de *L'Âge d'homme* au format de poche.
4. [**Supervision de « Arts connus et arts méconnus de l'Afrique ».**] – [Exposition. Paris, musée de l'Homme. 1966.] – *Arts connus et arts méconnus de l'Afrique : collection Paul Tishman*. Musée de l'Homme, Paris, [avril-octobre] 1966. [Commissaires : Jacqueline Delange et Marcel Evrard. Catalogue.] – 25,5 x 22 cm, non paginé.
Imprimé en mars 1966.
Supervision du catalogue par Leiris, d'après ses *Titres et travaux* [67-10].
- 4a. [**À notre époque si troublée...**] – [Exposition. Paris, musée de l'Homme. 1966.] – *Arts connus et arts méconnus de l'Afrique : collection Paul Tishman*. Musée de l'Homme, Paris, [avril-octobre] 1966. – Pp. [10-11].
Extrait de *Les Nègres d'Afrique et les arts sculpturaux* [53-6], pp. 368-370.

5. **Quand Sima nous fait signe...** – [Exposition Sima, Joseph. 1966.] – *Joseph Sima. Œuvres anciennes et récentes, 1923-1965*. 22 mars - fin avril 1966, [Galerie] Le Point Cardinal. [Catalogue. Préface de Patrick Waldberg, poèmes d'Henri Michaux et Michel Leiris.] – P. [23].

Poème daté 1966, repris sous le titre *Un Peintre nous invite...* dans *Autres lancers* [69-3 (2401)].

La Galerie Le Point cardinal – dont le nom **est le même que celui du** livre de Leiris [27-2] – était dirigée par **Jean Hugues, l'éditeur** de *Vivantes cendres, innommées* [61-4].

Rééditions : [68-9a et 71-1a]. Repris dans *Écrits sur l'art* [11-2].

6. **Brisées.** Avec un portrait de l'auteur par Picasso. – Mercure de France, 1966. – 20,5 x 14 cm, 302 p., frontispice en couleurs (le portrait).

Achévé d'imprimer le 30 mars 1966.

Édition originale.

Tirage ordinaire : 18,50 F.

Tirage sur vélin B.F.K. de Rives :

- 40 exemplaires numérotés de 1 à 40. – 75 F.

- quelques exemplaires hors commerce marqués H.C.

La bande publicitaire porte : *Essais critiques 1925-1965, avec un portrait inédit par Picasso.*

Le portrait, réalisé au pastel gras et daté 28.4.63 - XI, est l'un des dix dessins (les neuf autres étant à la mine graphite noire) exécutés le même jour par Picasso et reproduits dans Christian Zervos, *Pablo Picasso, vol. 23, Œuvres de 1962 et 1963, Cahiers d'art, 1971, n° 229-238, pp. 109-112*. Ces dessins, que Leiris a fait relier en un volume, ne faisaient pas partie de la donation Louise et Michel Leiris au Musée national d'art moderne (en 1983) mais ont été acquis par ce dernier au printemps 1996, à titre de dation en paiement des droits de succession.

Recueil de 52 textes « non strictement littéraires » (tableau 66-6 A) : 51 publiés de 1925 à 1965 et un inédit relatif au livre de Trotski *Leur morale et la nôtre* (n° 43).

Les textes sont suivis en fin de volume de notes bibliographiques datées de mars 1966. Dans la note correspondant à *Leur morale et la nôtre*, Leiris indique que son texte a été « écrit en janvier 1957, comme préface à un ouvrage alors prévu dans la collection « Lettres nouvelles » dirigée par Maurice Nadeau aux éditions Julliard : Léon Trotsky, *Leur morale et la nôtre* (nouvelle édition suivie de *Bolchévisme et stalinisme*) ». Cette réédition du livre (traduit par Victor Serge, Éditions du Sagittaire, 1939) ne fut finalement pas réalisée par Julliard, mais par Jean-Jacques Pauvert en 1966, année de publication de *Brisées*, sans la préface de Leiris.

Bibliographie des écrits de Michel Leiris

| | | |
|-----|--------|----------------------------------------------------------------|
| 1. | 25-3 | <i>Glossaire : j'y serre mes gloses</i> (1925) [note]. |
| 2. | 26-9 | <i>La Vie aventureuse de Jean-Arthur Rimbaud</i> . |
| 3. | 27-3 | <i>La Monade hiéroglyphique</i> . |
| 1. | 47-1 | Quant à Arnold Schoenberg. |
| 2. | 29-5 | Métaphore. |
| 3. | 29-10 | Civilisation. |
| 4. | 29-11 | Joan Miró [article 2]. |
| 5. | 29-13 | Talkie. |
| 6. | 29-16 | Hans Arp [exposition]. |
| 7. | 29-19 | L'Eau à la bouche. |
| 8. | 29-20 | Débâcle. |
| 9. | 29-21 | <i>Fox Movietone follies of 1929</i> . |
| 10. | 30-11 | L'Homme et son intérieur. |
| 11. | 34-1 | <i>L'Afrique fantôme</i> [prière d'insérer]. |
| 12. | 35-2 | Fred Astaire. |
| 13. | 36-1 | <i>Comment j'ai écrit certains de mes livres</i> [R. Roussel]. |
| 14. | 37-1 | Espagne 1934-1936 [exposition André Masson]. |
| 15. | 38-1 | L'Humour d'Erik Satie. |
| 16. | 39-1 | Rafaelillo le 9 octobre à Nîmes. |
| 17. | 39-11 | <i>Glossaire : j'y serre mes gloses</i> (1939) [présentation]. |
| 18. | 43-3 | <i>Haut mal</i> [prière d'insérer]. |
| 19. | 43-4 | Mallarmé, professeur de morale. |
| 20. | 43-5 | Oreste et la cité [Jean-Paul Sartre]. |
| 21. | 44-8 | Michel Fardoulis-Lagrange et le roman poétique. |
| 22. | 45-4 | Saint Matorel martyr [Max Jacob]. |
| 23. | 45-5 | Elie Lascaux [exposition]. |
| 24. | 45-8 | Henri Laurens ou la Sculpture en bonnes mains [exposition]. |
| 25. | 46-2 | Présentation de <i>La Fuite</i> [Tristan Tzara]. |
| 26. | 46-5 | <i>La Maison de Bernarda</i> [Federico Garcia Lorca]. |
| 27. | 46-6 | <i>Jours de juin</i> [Jacques-Eugène Leiris]. |
| 28. | 46-7 | <i>Divines paroles</i> [Ramón del Valle-Inclán]. |
| 29. | 46-9 | Réponse à l'enquête : « Faut-il brûler Kafka ? ». |
| 30. | 46-13 | Arts et métiers de Marcel Duchamp. |
| 31. | 47-3 | Sartre et Baudelaire. |
| 32. | 50-7 | L'Ethnographe devant le colonialisme. |
| 33. | 51-4 | Pierres pour un Alberto Giacometti [exposition]. |
| 34. | 53-2 | Note sur l'usage de chromolithographies... [en Haïti]. |
| 35. | 53-9 | Art et poésie dans la pensée de Paul Eluard. |
| 36. | 54-1 | Une Marionnette d'Ubu. |
| 37. | 54-3 | Picasso et la comédie humaine ou les avatars de Gros Pied. |
| 38. | 56-6 | Ce vide : Jean Aubier. |
| 39. | 56-7 | À travers <i>Tristes tropiques</i> [Claude Lévi-Strauss]. |
| 40. | Inédit | <i>Leur morale et la nôtre</i> [Trotsky]. |
| 41. | 58-2 | Le Réalisme mythologique de Michel Butor. |
| 42. | 62-1 | Reverdy, poète quotidien. |
| 43. | E-62-1 | Sur Raymond Queneau. |
| 44. | 62-5 | Alberto Giacometti en timbre-poste ou en médaillon. |
| 45. | 63-5 | Regard vers Albert Métraux. |
| 46. | 63-2 | De Bataille l'Impossible à l'impossible <i>Documents</i> . |
| 47. | 63-6 | Le Monde imaginaire d'André Masson [exposition]. |
| 48. | 65-5 | Qui est Aimé Césaire ? |
| 49. | 65-7 | L'Opéra, musique en action. |

| | | | RI (1) | GSP (2) | Z (3) |
|-----|--------|------------------------------------------------------------------------------|-----------|------------|----------|
| 1. | 26-1 | <i>Les Illuminés suivis des Faux saulniers</i> [Nerval]. | | | |
| 2. | 26-2 | <i>En joue !</i> [Philippe Soupault]. | | | 1 |
| 3. | 29-3 | Notes sur deux figures microcosmiques des XIVe et XVe s. | | | |
| 4. | 29-4 | À propos du <i>Musée des sorciers</i> [Grillot de Givry]. | | | |
| 5. | 29-9 | Alberto Giacometti. | | | |
| 6. | 29-14 | Hors de soi. | | | |
| 7. | 30-3 | Hygiène. | | | |
| 8. | 30-6 | Pensum. | | | |
| 9. | 30-10 | Saints noirs [sur <i>Hallelujah</i> de King Vidor] (titre barré). | | | 1 |
| 10. | 30-14 | Folklore théâtral. | | | |
| 11. | 31-3 | Le Caput mortuum ou la femme de l'alchimiste [Seabrook]. | | | 1 |
| 12. | 33-8 | Le Taureau de Seyfou Tchenger. | | | |
| 13. | 34-2 | Sur deux livres de Havelock Ellis. | | | |
| 14. | 35-5 | Documents sur Raymond Roussel. | 1 | | |
| 15. | 35-3 | Le Voyageur et son ombre [Raymond Roussel]. | 1 | | 1 |
| 16. | 35-7 | <i>La Nuit remue</i> [Henri Michaux]. | | | |
| 17. | 35-9 | À propos de Goya. | | | |
| 18. | 35-11 | L'Abyssinie intime (titre barré). | | | 1 |
| 19. | 36-8 | Bois rituels des falaises. | | | 1 |
| 20. | 36-9 | <i>La Mariée mise à nu par ses célibataires, même</i> [Duchamp]. | | | |
| 21. | 37-4 | Faire-part [Picasso]. | | | 1 |
| 22. | 39-6 | <i>Autour des Nouvelles impressions d'Afrique.</i> | 1 | | |
| 23. | 39-8 | <i>Mort dans l'après-midi</i> [Ernest Hemingway]. | | | |
| 24. | 40-1 | Éléments pour une biographie [d'André Masson] (titre barré). | | | |
| 25. | 40-2 | André Masson, le peintre-matador. | | | |
| 26. | 44-11a | Le Gala espagnol de la Salle Pleyel (titre barré). | | | |
| 27. | 44-12 | Ce que parler veut dire. | | | |
| 28. | 45-6 | L'Exposition Picasso à la Galerie Louis Carré. | | 1 | |
| 29. | 49-2 | <i>Martinique charmeuse de serpents</i> [André Breton]. | | | 1 |
| 30. | 49-1 | Antilles et poésie des carrefours. | | | 1 |
| | | Total | 3 | 1 | 9 |

66-6 B1. Brisées. Liste initiale de 1949 ou 1950

Textes non retenus dans le recueil définitif (dont 13 repris dans 3 des recueils ultérieurs)

Les n° 9, 18, 24 et 26 ont été barrés par Leiris

(1) Repris dans *Roussel l'ingénu* [87-1].

(2) Repris dans *Un Génie sans piédestal et autres textes sur Picasso* [92-5].

(3) Repris dans *Zébrage* [92-9].

| | | |
|----|-------|---------------------------------------------------------------|
| 1. | 25-3 | <i>Glossaire : j'y serre mes gloses</i> (1925). |
| 2. | 27-3 | <i>La Monade hiéroglyphique</i> [John Dee]. |
| 3. | 29-3 | Métaphore. |
| 4. | 34-3 | <i>L'Afrique fantôme</i> [prière d'insérer]. |
| 5. | 37-1 | Espagne 1934-1936 [exposition André Masson]. |
| 6. | 39-11 | <i>Glossaire : j'y serre mes gloses</i> (1939) [présenttion]. |
| 7. | 46-77 | <i>Divines paroles</i> [Ramón del Valle Inclán]. |

66-6 B2. Brisées. Liste initiale de 1949 ou 1950

Textes antérieurs à 1950 ne figurant pas sur la liste initiale et finalement retenus

Bibliographie des écrits de Michel Leiris

En 1932, Leiris avait envisagé – pour remplir, si nécessaire, son contrat avec Kra – la publication d'un recueil de même type qui aurait réuni « tous [ses] articles de *Documents* et autres articles tels celui sur Rimbaud [26-9] et celui contre Cocteau [26-10] parus dans *Clarté* ainsi que celui sur Schoenberg [47-1] plus, au besoin, celui de la publication Bataille ([25-12] ou un autre texte non publié ?) et celui sur *Hallelujah* de la *Revue du cinéma* [30-10] » (lettre du 28 mai 1932 adressée du Soudan anglo-égyptien à Louise Leiris, citée dans *Miroir de l'Afrique* [95-5], pp. 465-467).

En introduction aux notes bibliographiques de *Brisées*, Leiris donne des précisions sur l'élaboration du recueil :

En 1949, avec Maurice Saillet, je faisais le projet de rassembler en un livre un certain nombre de mes textes non strictement littéraires [...]. Pourquoi ai-je tant tardé à le réaliser ? La raison en est simple : j'étais allé un peu vite en besogne et il a fallu que les textes, accumulés avec le temps, s'offrent plus nombreux à mon choix. Aujourd'hui, je puis dire qu'en tout cas ils m'ont fourni la matière, non d'un pur « recueil » mais d'un tableau assez complet de ce qui m'a préoccupé, en des domaines très divers, depuis l'époque lointaine où j'espérais qu'une certaine façon de triturer les mots me permettrait de saisir le dernier mot de toutes choses.

En fait, une première liste, très probablement établie à la fin de 1949 ou au début de 1950, comprenait 57 textes antérieurs à 1950, mais 27 seulement furent retenus, auxquels 7 autres furent ajoutés plus tard, soit un total de 34 textes antérieurs à 1950 sur les 52 que compte le recueil définitif. Sur les 30 textes abandonnés (tableau 66-6 B), 13 furent repris dans différents recueils ultérieurs (dont 9 dans *Zébrage*), 18 ne devant jamais être repris. À noter aussi que Leiris avait mentionné dans sa première liste les 4 textes qu'il avait déjà publiés sur Raymond Roussel, mais qu'il n'en conserva qu'un seul (le compte-rendu de *Comment j'ai écrit certains de mes livres* [36-1]), se réservant de publier les autres dans un recueil particulier consacré à Roussel, lequel ne sera publié que vingt-et-un ans après : *Roussel l'ingénu* [87-3].

Dix ans plus tard, dans son *Journal*, Leiris fera allusion à son recueil comme à un projet dont le contenu est encore bien incertain : « Projet de livre : Roussel et quelques (recueil de mes articles et notes diverses sur Raymond Roussel, Marcel Duchamp, Erik Satie, Marcel Proust) ? Joindre “Art et poésie dans la pensée de Paul Eluard” et “Picasso et la comédie humaine ou les Avatars de Gros-Pied” ? Ou plutôt Masson, Miró, Giacometti (en supprimant Proust, trop reconnu) ? Éventuellement : Schoenberg » (13 avril 1959, p. 535).

Le texte sur Proust auquel Leiris fait allusion n'a été retrouvé qu'après sa mort et publié en 1997 sous le titre « Notes sur Proust » [97-1].

Réédition : [92-2].

7. **Être un poète.** – *Les Temps modernes*, 21^e année, n° 239, avril 1966, pp. 1729-1782.

« Extrait de *Fibrilles (La Règle du jeu, III)*, à paraître » [66-9]. Large fragment du chapitre III (*La Règle du jeu, « Pléiade »* [03-3], pp. 720-771). Le titre donné dans le périodique n'est pas repris dans le livre.

8. **Lettre de Raymond Roussel à Eugène Leiris.** [Présentée par Michel Leiris.] – *L'Arc*, Aix-en-Provence, n° 29 [mai 1966], Jules Verne, pp. 82-83.

Réédition de [49-6].

9. *La Règle du jeu. III. Fibrilles*. – Gallimard, 1966. – 20,5 x 14 cm, 292 p.

Édition originale.

Achevé d'imprimer le 8 septembre 1966.

Tirage ordinaire : 16 F.

Tirage de 35 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre numérotés de 1 à 35. – 64 F.

Troisième des quatre volumes de *La Règle du jeu* (voir [03-4], tableau 2, « les quatre livres et leurs chapitres ou parties »).

Le prière d'insérer – un feuillet beige 17,5 x 11,6 cm – comporte la date de mise en vente (septembre 1966), le texte de présentation, le prix des exemplaires ordinaires et celui des exemplaires sur vélin, ces derniers étant par erreur annoncés comme étant au nombre de 430.

Le texte de présentation figure aussi au revers de la première page de couverture et dans le numéro d'août-septembre 1966 de *NRF bulletin*. Dans ce dernier, il est signé « M. L. » et il comporte deux différences par rapport à celui du feuillet et du livre : dans le fragment de phrase du premier paragraphe « autrement dit : une sorte de savoir-vivre », les deux points ont été supprimés et, au troisième paragraphe, le fragment de phrase « il lui apparaît que cette façon d'exister forme un tout non analysable » a été modifié en « il lui apparaît que cette manière d'être forme un tout non analysable ». C'est le texte qui figure sur le feuillet et sur le livre qui sera repris pour la réédition [92-3] et dans *La Règle du jeu*, « Pléiade » [03-4], p. 1387.

La bande publicitaire porte en blanc sur fond rouge : *Au fin bout d'une vis sans fin...*

La date de la rédaction n'est pas donnée mais le livre commence par ces mots : « Novembre 1955. / Je rentre d'un nouveau voyage... » (le voyage en Chine, du 17 septembre au 3 novembre). Cette date de novembre 1955 est très vraisemblablement celle du début de la rédaction, hypothèse que confirme une phrase de la page 88 : « ces "fibrilles" auxquelles depuis la Chine je travaille... », – ainsi qu'un passage du *Journal* [92-8] à la date du 2 décembre 1956 (p. 493) : « j'ai recopié hier mes notes relatives à cette excursion [près Kunming], comptant les utiliser dans *Fibrilles* ».

Également dans le *Journal*, on trouve plusieurs « notes pour *Fibrilles* ». La dernière est du 4 juillet 1965. Le manuscrit porte la date « septembre 1965 » écrite au crayon (BLJD, LRS ms 78, p. 525), date qui semble être celle de la mise au net mais qui est barrée. La bonne date pourrait être début 1966.

Prépublication : [66-7].

Réédition : [92-3]. Repris dans *La Règle du jeu*, « Pléiade » [03-4].

10. [Depuis longtemps, oubliant les vieilles querelles...] – *Le Monde*, 30 septembre 1966, p. 12.

Bref hommage à André Breton, mort le 28 septembre. Le titre donné par la rédaction du journal est : *Un Nouvel humanisme poétique*.

Réédition : [67-3].

11. [L'Élément passionnel inhérent au surréalisme...] – *Le Nouvel observateur*, n° 99, 5-11 octobre 1966, p. 37.

Autre bref hommage à André Breton. Le titre donné par la rédaction du périodique est : *Cette fidélité à sa jeunesse...*

12. **Des Reproductions.** – *Les Lettres françaises*, n° 1154, 27 octobre - 2 novembre 1966, pp. 17-21, 29, illustrations.

Sur les 29 « variations » peintes par Picasso à la gouache et à l'encre de Chine sur des reproductions de son *Peintre au travail*. Ces variations sont datées du 10 au 24 octobre 1964.

Repris dans *Un Génie sans piédestal* [92-5] et dans *Écrits sur l'art* [11-2].

13. **Ce que m'ont dit les peintures de Francis Bacon.** – *Derrière le miroir*, n° 162, novembre 1966, Francis Bacon, pp. 1-10.

Ce numéro de *Derrière le miroir* constitue le catalogue de l'exposition de Bacon organisée par Jacques Dupin à la Galerie Maeght et dont le vernissage eut lieu le 15 novembre 1966, texte de Leiris et interview de Bacon par David Sylvester intitulé *Ce qu'a dit Francis Bacon à David Sylvester*.

Référence : Expo. Éditions Maeght. 1986. – P. 124, n° 162.

Rédition : [67-2].

Texte repris dans les recueils *Francis Bacon ou la Vérité criante* [74-6], *Au verso des images* [80-3], *Francis Bacon ou la Brutalité du fait* [96-2], *Francis Bacon, face et profil* [04-3] et *Écrits sur l'art* [11-2].

Concernant les cinq études sur Bacon publiées par Leiris de 1966 à 1983 et reprises dans différents recueils, voir le tableau figurant à la fin de la notice [04-3].

14. **Autres « Pierres... ».** – *L'Éphémère*, n° 1, [hiver 1966-1967], pp. 67-70.

Poème en hommage à Alberto Giacometti, écho du texte *Pierres pour un Alberto Giacometti* [51-4].

Repris dans *Autres lancers* [69-3 (2402)], dans *Pierres pour un Alberto Giacometti* [91-9] et dans *Écrits sur l'art* [11-2].

Premier état manuscrit publié dans le catalogue de la vente *Collection littéraire Pierre Le-roy : grands écrivains surréalistes et de l'après-guerre*, Sotheby's France, Galerie Charpentier, 26 juin 2002, n° 250.

15. **À qui l'on aime. Vers la source.** – LEIBOWITZ, René. – *Deux poèmes de Michel Leiris (extraits de Vivantes cendres, innommées) pour chant et piano*. [1.] *À qui l'on aime*. René Leibowitz, op. 76, n° 1. [2.] *Vers la source*. René Leibowitz, op. 76, n° 2. [Partition musicale.] – Néocopie musicale, tirage de documents, 6 rue des Petits-Champs, Paris 2e [1966]. – 36 x 28 cm, 2 p.

Ce document est une photocopie de la partition musicale manuscrite, laquelle ne semble pas avoir été éditée. L'exemplaire conservé à la BNF (Département de la musique) y est entré par don en 1974.

L'opus est dédié « à la mémoire de Théodore Fraenkel ». Le n° 1 est daté « Paris, 27.XI.1966 », le n° 2 « Paris, 11.XII.1966 ».

Les poèmes sont les n° 1 et 3 de *Vivantes cendres, innommées* [61-4]. Il semble que Leiris n'a pas apprécié l'initiative de René Leibowitz, ce qui n'empêcha pas les deux hommes de rester amis.

L'exemplaire de Leiris, gardé par lui sous enveloppe et désormais conservé à la BLJD, lui a été adressé par René Leibowitz avec ces mots portés au verso de la partition : « Mon cher Michel. Voici une petite chose que je viens de faire. Si tu avais envie de l'entendre chanter, viens n'importe quel jour après 5 [h] 30. Bien affectueusement. René. » L'enveloppe porte la date de la poste : 13 décembre 1966, qui est, selon toute vraisemblance, celle du tirage.

C'est après avoir recopié à la main un exemplaire de *Vivantes cendres, innommées* que René Leibowitz a composé la musique. La copie porte un envoi de Leiris : « À René Leibowitz / ce qui lui appartient de plein droit : / cette copie exécutée de main de / maître ou (plus exactement) de / maestro. / Avec l'affection de / Michel Leiris / Paris, le 12 septembre 1966 » (catalogue de la vente *Livres, correspondances, estampes, peintures des bibliothèques René Leibowitz et Henri Michaux*, 10 février 1999, Hôtel Drouot, n° 30).

Dans l'interprétation de l'opus de Leibowitz qui figure dans *René Leibowitz compositeur [musique de chambre]* (Divox « Excellence », 2013, CDX-21103/4, 2 CD et un livret de 152 p.), « À qui l'on aime » dure 44 secondes et « Vers la source » 27 secondes.

1967

1. Michel Leiris, Jacqueline Delange. *Afrique noire : la création plastique*. – Gallimard, 1967. – 27 x 21 cm, XII-447 p., 450 illustrations et cartes en noir ou en couleurs, reliure toile, jaquette illustrée. (Collection « L'Univers des formes ». 11.)

La jaquette est illustrée en première page d'une photographie du masque kwelé (Congo-Brazzaville, région de Sembé) qui se trouve p. 329 du livre.

Édition originale.

Achévé d'imprimer le 28 février 1967. Mis en vente fin avril.

Prix : 113 F en souscription, 120 F à la parution. Pas de tirage sur papier de luxe.

Deux notices, l'une sur Leiris l'autre sur Jacqueline Delange, figurent aux revers des première et dernière pages de la jaquette. La notice sur Leiris, très vraisemblablement écrite par lui, est ainsi rédigée :

Né à Paris en 1901, Michel Leiris a participé dès 1924 au mouvement surréaliste, dont il s'est séparé en 1929, sans répudier pour autant les buts de large émancipation psychologique et sociale que ce mouvement s'était assignés. Animé par ce souci « humaniste », il est devenu – tout en poursuivant son activité d'écrivain – un ethnologue de profession à la suite du premier voyage qu'il effectua en Afrique noire : la Mission Dakar-Djibouti (1931-1933), à laquelle Marcel Griaule l'avait invité à se joindre. *L'Afrique fantôme*, journal qu'il tint au cours de ce voyage, peut être regardée tout à la fois comme marquant ses débuts dans la littérature d'ordre ethnologique et comme amorçant la série d'écrits autobiographiques qui représente le noyau de son œuvre.

Attaché depuis 1934 au musée d'Ethnographie du Trocadéro, bientôt musée de l'Homme, Michel Leiris est aujourd'hui maître de recherches du Centre National de la Recherche Scientifique. D'autre part, l'un de ses livres, *Fourbis*, a obtenu le Prix des Critiques en 1956,

C'est par le goût que dès 1918 il eut de la musique et de la danse des Noirs américains, par l'intérêt qu'il ne tarda pas à porter à l'art occidental moderne et tout particulièrement à Picasso, que Michel Leiris s'est trouvé amené à l'« art nègre », avant même de s'y attacher en tant que spécialiste des cultures africaines.

Le prière d'insérer est au revers de la page 2 de cette jaquette. C'est le même que celui qui figure sur le bulletin de souscription et dans *NRF bulletin*, n° 221, avril 1967, p. 1. Voir *infra*.

Un encart (23 x 17 cm) comprend un *Hommage à Georges Salles* d'André Parrot daté octobre 1966 (voir [P-79a]), suivi d'une note de l'éditeur datée de février 1967 précisant que « *Afrique noire* est le premier volume de *L'Univers des formes* achevé d'imprimer depuis la mort de Georges Salles [en octobre 1966] » et qu'André Parrot « lui succède aux côtés d'André Malraux à la direction générale de la collection ».

.....
Le livre est dédié « Au poète Aimé Césaire, grand porte-parole du monde noir. »

« C'est Georges Salles – aujourd'hui défunt – qui, d'accord avec André Malraux, avait il y a quelques années [1955] confié à Michel Leiris le soin de rédiger ce livre et accepté qu'il partageât avec Jacqueline Delange cette responsabilité assez lourde, vu l'ampleur du sujet » (extrait de l'avant-propos, p. X). Et c'est, précisera Jean Jamin, « sur le conseil de Georges

Henri Rivière » que Georges Salles lui avait confié cette tâche (*Miroir de l'Afrique* [95-5], p. 1105).

De son côté, Leiris a ainsi évoqué (dans ses entretiens avec Paule Chavasse) la confiance que Georges Salles lui avait accordée : « Georges Salles, qui me connaissait depuis pas mal d'années, savait parfaitement qui j'étais et, justement, avait la gentillesse de me considérer comme plus apte que d'autres à faire ce travail, très précisément parce que j'étais à la fois ethnologue, connaisseur de l'art moderne et, de surcroît, écrivain » (Paule Chavasse, « Entretiens avec Michel Leiris (1967) », éd. Louis Yvert [E-67-2a], dans *Michel Leiris ou de l'Autobiographie considérée comme un art*, colloque international, 12 et 13 décembre 2003 [Nanterre, Université Paris X], dir. Philippe Lejeune, Claude Roy et Catherine Maubon, Nanterre, Publidix, 2004, « R.I.T.M. Recherches interdisciplinaires sur les textes modernes », n° 31, p. 237).

Dans *Fibrilles* [66-9] Leiris avait écrit : « il me restait [en mai 1957, c'est-à-dire avant sa tentative de suicide] quelques brouilles à faire durant le temps que j'avais encore à vivre, [...] rédiger un gros pensum sur l'art nègre pour lequel je m'étais lié par un contrat » (*La Règle du jeu*, coll. « Pléiade » [03-4], p. 609).

Le projet lui avait été confié en 1955 et l'établissement du livre, sa rédaction et son édition l'occupèrent de 1957 à 1967 (*Titres et travaux, C'est-à-dire* [92-10], p. 70), le manuscrit ayant été remis à l'éditeur – après huit reports – en février 1965. Jacqueline Delange, collègue de Leiris au département d'Afrique noire du musée de l'Homme, fut associée à la rédaction du livre en 1960, après avoir été chargée par lui « dans un premier temps de réunir la documentation ethnographique et iconographique », selon Jean Jamin dans sa présentation de la réédition du livre dans *Miroir de l'Afrique*, p. 1106. Sur les difficultés que rencontra Leiris dans la rédaction de l'ouvrage et sur ses hésitations et atermoiements, voir cette présentation.

Il faut aussi citer ce passage de l'avant-propos :

Les auteurs de cet ouvrage consacré aux arts plastiques des peuples négro-africains (Michel Leiris pour les deux premières parties et pour la conclusion, Jacqueline Delange pour la troisième et pour la recherche des documents à reproduire se sont attachés à donner une vue d'ensemble des formes traditionnelles de ces arts : celles qui ont pris racine au sein des sociétés noires à une époque antérieure à la colonisation et qui, même modifiées sous l'influence de celle-ci, demeurent l'expression d'une Afrique naissante encore en marge de la civilisation industrielle (Avant-propos, p. IX).

Ainsi que le prière d'insérer :

Plutôt qu'une histoire dont trop d'hypothèses devraient combler les lacunes, ce livre est un panorama des multiples aspects que la création plastique revêt chez les peuples négro-africains.

Non seulement les auteurs ont eu à cœur de montrer la richesse, aujourd'hui à peine mesurée, de la sculpture africaine et la haute valeur de cet apport au patrimoine universel, mais ils ont tenu à ne pas négliger des arts – architecture, peinture, parure entre autres – moins souvent étudiés malgré leur intérêt certain.

Le but majeur a été de rendre justice aux méconnus que, paradoxalement, les Africains demeurent en tant qu'artistes, eux dont les œuvres – aussi prisées qu'elles soient – sont encore communément regardées, moins comme « œuvres » au sens strict, que comme produits presque mécaniques de la vie des collectivités.

L'ouvrage est ainsi divisé :

Première partie : Préliminaires d'une approche des arts nègres, par Leiris (pp. 1-113).

Deuxième partie : Les Activités plastiques en Afrique noire, par Leiris (pp. 115-268).

Bibliographie des écrits de Michel Leiris

Troisième partie : Peuples et arts, par Jacqueline Delange (pp. 269-377) .
Conclusion, par Leiris. (pp. 379-381).

Pour près des trois quarts, l'ouvrage est donc de Leiris. Initialement, il devait paraître en deux volumes avec une analyse des différents styles par Jacqueline Delange beaucoup plus développée. Il fut finalement décidé que cette analyse serait publiée séparément dans la collection « L'Espèce humaine » dirigée par Leiris, mais cette collection ayant entre temps fusionné avec d'autres pour former la « Bibliothèque des sciences humaines » (voir [P-76]), c'est dans cette dernière que le livre parut, avec une préface de Leiris [67-8].

Prépublication : [65-11]. Voir aussi [67-6 et 67-7].

Réédition des parties dues à Leiris dans *Miroir de l'Afrique* [95-5].

2. **Ce que m'ont dit les peintures de Francis Bacon.** – [Exposition Bacon, Francis. 1967.] – *Francis Bacon. Recent paintings.* March-Avril 1967. Marlborough Fine Art Ltd, Marlborough New London Gallery, London. [Catalogue. Preface by Michel Leiris.] – Pp. 7-11.
Réédition de [66-13] avec traduction anglaise par **Sonia Orwell** : « What Francis Bacon's paintings say to me », pp. 13-24.
- 2a. **Henri Laurens ou la Sculpture en bonnes mains.** – [Exposition Laurens, Henri. 1967.] – *Henri Laurens*, exposition de la donation aux Musées nationaux, Grand Palais, Paris. Mai-août 1967. [Catalogue. Préface de Michel Leiris.] – Pp. [15 et 17].
Réédition de [45-8].
3. **[Depuis longtemps, oubliant les vieilles querelles...]** – *L'Archi-bras*, n° 1, avril 1967, p. 17.
Réédition de [66-10], incluse dans une série de témoignages d'anciens surréalistes français sur André Breton (Caillouis, Césaire, Duchamp, etc.) réunis sous le titre *Premiers transparents*.
4. **Le Sentiment esthétique chez les Noirs.** – *La Quinzaine littéraire*, n° 26, 15-30 avril 1967, pp. 16-17.
Extraits du chapitre 2 de *Afrique noire : la création plastique* [67-1]. Voir aussi [67-6].
5. **[Supervision de « Arts primitifs dans les ateliers d'artistes ».]** – [Exposition. Paris, musée de l'Homme. 1967.] – *Arts primitifs dans les ateliers d'artistes.* [Exposition] Musée de l'Homme, Paris, [mai] 1967. [Commissaire : Marcel Evrard. Catalogue.] – Société des amis du Musée de l'Homme, 1967. – 25,5 x 22 cm, non paginé.
Achévé d'imprimer le 25 avril 1967.
Supervision de la partie africaine du catalogue par Leiris, d'après ses *Titres et travaux* (*C'est-à-dire* [92-10], p. 73).
6. **Le Sentiment esthétique chez les Noirs africains.** – COLLOQUE FONCTION ET SIGNIFICATION DE L'ART NÈGRE DANS LA VIE DU PEUPLE ET POUR LE PEUPLE. 1966. Dakar. – Colloque... (30 mars - 8 avril). Rapports. Tome 1. – Société africaine de culture [et] Éditions Présence africaine, 1967. (1er Festival mondial des arts nègres, Dakar, 1-24 avril 1966.) – Pp. 331-346.

Pas d'achevé d'imprimer. Dépôt légal 2e trimestre 1967.

À la couverture, le titre du colloque est *Colloque sur l'art nègre*.

Le second tome des rapports ne semble pas avoir jamais été publié.

Le texte de Leiris, « extrait de *Afrique noire : la création plastique...* en collaboration avec Jacqueline Delange » [67-1] fut présenté par lui comme contribution au colloque. Il s'agit du chapitre 2 du livre, augmenté de notes bibliographiques.

7. **Premier « musée imaginaire » de l'Afrique noire.** – *Jeune Afrique*, n° 332, 21 mai 1967, pp. 62-65.

Extraits du chapitre 2 et de la conclusion de *Afrique noire : la création plastique* [67-1].

8. **[Plutôt qu'histoire des arts plastiques négro-africains...]** – DELANGE, Jacqueline. – *Arts et peuples de l'Afrique noire ; introduction à l'analyse des créations plastiques*. Préface de Michel Leiris. – Gallimard, 1967. (« Bibliothèque des sciences humaines ».) – Pp. VII-XXI.

Achévé d'imprimer le 24 mai 1967.

Sur l'origine de ce livre, voir [67-1].

Préface non titrée.

- 8a. **[Réponse à une enquête sur le LSD.]** – In : *Dossier LSD*. Réalisé sous la direction de Pierre Bernard par « Mandala », organe international d'échanges hallucinatoires, Jean-Claude Bailly, Dominique Boistel, Jacques Le Nadan, etc. – Le Soleil noir, 1967. (« Les Cahiers noirs du Soleil ». 1.) – P. 112.

Achévé d'imprimer le 30 mai 1967.

Le questionnaire « envoyé pour faire face à la coalition des Pouvoirs publics et d'une certaine presse » contre l'usage du LSD était le suivant :

1. Que pensez-vous de l'inscription du LSD 25 au tableau B, c'est-à-dire du contrôle arbitraire exercé par l'Etat sur la liberté de l'esprit ?
2. Que pensez-vous du rôle joué par une certaine presse dans la campagne de répression et de censure dans le domaine culturel ?
3. Que pensez-vous de l'exploitation commerciale systématique par cette même presse de fausses rumeurs et contre-vérités concernant les hallucinogènes et les conséquences psychiques et sociales de l'emploi de ces hallucinogènes ?
4. Quelle action individuelle ou collective préconisez-vous pour faire échec à cette campagne et à ce contrôle ?
5. Envisagez-vous éventuellement une contre-attaque ?
6. Laquelle ?
7. Y a-t-il à ce propos d'autres questions que vous aimeriez soulever ?

Leiris répond que « le LSD a bon dos » et que ceux qui le dénoncent « s'abstiennent de s'attaquer aux vrais fléaux » que sont la guerre contre le Nord-Vietnam, l'oppression raciale, etc. Doutant que les hallucinogènes puissent « changer la vie », il s'associe néanmoins à la protestation contre l'hypocrisie de la campagne... De son côté, André Pieyre de Mandiargues regrette qu'on ne s'en prenne pas « au sinistre pastis qui a conduit les populations du Midi de

la France à l'abrutissement », craint une censure des livres et considère que le LSD « est avant tout un instrument de connaissance et d'approfondissement » (p. 116-117).

Réédition modifiée : [74-0a].

9. **Du temps de Lord Auch.** – *L'Arc, Aix-en-Provence*, n° 32, [juin] 1967, Georges Bataille, pp. 6-15.
Sur *Histoire de l'œil* de Lord Auch (Georges Bataille).
Réédition : [71-1]. Repris dans *À propos de Georges Bataille* [88-10] et dans *Bataille et Leiris, Échanges et correspondances* [04-1].
10. **Titres et travaux de Michel Leiris**, maître de recherche au Centre national de la recherche scientifique. – Paris, août 1967. – 27 x 21 cm, 23 feuilles, multigraphié.
Établis par Leiris à l'occasion de sa candidature au grade de directeur de recherche au C.N.R.S., auquel il sera promu en janvier 1968.
Publiés par Jean Jamin dans *Gradhiva* [91-6] et repris dans *C'est-à-dire* [92-10].
11. **Cuba, cette rose...** – *L'Éphémère*, n° 4 [automne 1967, imprimé en septembre], pp. 42-54.
« Extrait de *Frêle bruit (La Règle du jeu, IV)*, en cours de rédaction » (p. 127).
Six fragments correspondant aux pp. 134-150 du livre (pp. 878-889 de l'édition en « *Pléiade* » [03-4]), où ils sont publiés dans un ordre différent. Rédigés au retour du premier voyage de Leiris à Cuba (15 juillet - 7 août 1967). Le titre donné dans le périodique n'est pas repris dans le livre.
12. [« **Tout ce qui existe est situé.** »] – JACOB, Max. – *Le Cornet à dès*. Préface de Michel Leiris. – Gallimard, 1967. (Collection « Poésie ». 25.) – Pp. 9-13.
Préface non titrée, reprise dans *Zébrage* [92-9] sous le titre « Tout ce qui existe est situé », phrase liminaire de la préface de Max Jacob au *Cornet à dès* (1916), citée par Leiris au début de sa propre préface.
Achévé d'imprimer le 26 septembre 1967.
Le livre comprend une note sur « La vie et l'œuvre de Max Jacob » (p. 247-249). Il sera ré-édité en 2003 sans modification de la préface de Leiris, avec un texte de Max Jacob revu et modifié et un dossier d'Étienne-Alain Hubert comprenant « Vie de Max Jacob », « Principaux livres » et « Note sur le texte » (p. 257-270).
13. **Blason pour Cuba.** – *Les Lettres nouvelles*, décembre 1967 - janvier 1968, Écrivains de Cuba, pp. 23-24.
Poème daté août-septembre 1967.
Repris dans *Autres lancers* [69-3 (2403)].

1968

1. *Abanico para los toros*. Illustré et décoré par Gabriel Paris aux dépens d'un amateur, 1965-67. – Sans lieu ni nom ni date [Paris, la Belle Gabrielle, 1968]. – 52 x 38 cm, 59 p. en feuilles sous couverture illustrée rempliée et emboîtement, 22 lithographies en noir et en couleurs, 14 linogravures gravées à la gouge et reportées sur pierres lithographiques, 3 eaux-fortes, 3 burins, textes calligraphiés, gravés à la main et composés en Europe, Cochin et Vendôme.

Copyright by Gallimard et Gabriel Paris. Le nom des Éditions la Belle Gabrielle est donné d'après l'annonce parue dans la *Bibliographie de la France*, 1968, n° 15, 10 avril, 3ème partie, p. 1428.

Cette édition réalisée sans l'aval de Leiris ne peut être considérée comme originale. L'initiative en fut prise à son insu et, lorsque Gabriel Paris lui présenta les illustrations prévues dans un premier temps, il rejeta le projet en disant expressément à l'artiste que ces illustrations ne lui paraissaient pas assez réalistes et ne correspondaient donc pas à l'esprit des poèmes. Gabriel Paris fit alors de nouvelles illustrations mais s'abstint de les soumettre à Leiris avant la parution du livre. Celui-ci les réprouva elles aussi mais fut mis devant le fait accompli (informations fournies par Michel Leiris en 1973).

Imprimé par Guillard pour les lithographies et Moret pour les eaux-fortes et les burins.

Tirage limité à 125 exemplaires sur vélin d'Arches signés par l'artiste :

- 10 exemplaires d'artiste avec un dessin original, une suite des 3 eaux-fortes et des 3 burins, une planche supplémentaire gravée à la gouge, numérotés de A à J. – 1800 F.
- 99 exemplaires numérotés de 1 à 99. – 1200 F.
- 16 exemplaires hors commerce numérotés de I à XVI.

L'exposition du livre à la librairie Fischbacher du 28 février au 16 mars 1968 a donné lieu à l'édition d'une affiche lithographiée en couleurs et d'une carte d'invitation avec un texte de Jean-Jacques Lévêque.

Édition en volume des poèmes [38-11] tels qu'ils avaient été repris dans *Haut mal* [43-3], sans les notes expliquant « quelques indispensables points techniques ».

2. [**Non hors du temps...**] – [Exposition Picasso, Pablo. 1968]. – *Picasso. Dessins 1966-1967*. Galerie Louise Leiris, 28 février - 23 mars 1968. [Catalogue. Préface de Michel Leiris.] – Pp. 3-4.

Préface non titrée, reprise sous le titre *Non hors du temps...* dans *Un Génie sans piédestal* [92-5] et dans *Écrits sur l'art* [11-2].

- 2a. *La Règle du jeu. I. Biffures*. – Gallimard, 1968. – 20,5 x 14 cm, 302 p.

Achévé d'imprimer sur les presses de l'Imprimerie Floch à Mayenne le 28 mars 1968.

Prière d'insérer au revers de la page de couverture. Daté juin 1948, il diffère de celui de l'édition originale : voir [48-3].

Rédition avec une nouvelle couverture et une nouvelle typographie, le format restant le même mais le nombre de pages passant de 278 à 302.

3. **Communication au Congrès culturel [de La Havane].** – *Les Lettres nouvelles*, mars-avril 1968, pp. 104-112.

Le Congrès culturel de La Havane, réunion des intellectuels du Monde entier sur les problèmes d'Asie, Afrique et Amérique latine, s'était tenu du 4 au 11 janvier 1968.

« Notes de Michel Leiris pour sa communication », ici légèrement abrégées.

Le titre de cette communication est *Réflexions sur la recherche scientifique, les études sociologiques et la création artistique dans la formation de la culture d'un pays sortant du sous-développement*.

Texte repris intégralement dans *Cinq études d'ethnologie* [69-1].

4. **L'Afrique fantôme.** – Gallimard, 1968. – 23 x 14,5 cm, 533 p., couverture blanche rempliée.

Le faux-titre est *L'Afrique fantôme, de Dakar à Djibouti, 1931-1933*.

Achévé d'imprimer le 30 avril 1968.

Prix : 28 F. Pas de tirage sur papier de luxe.

Le prière d'insérer est au rabat de la page 2 de couverture. C'est le même texte que celui de l'édition de 1951.

Réimpression photo-mécanique du texte de l'édition de 1951 [51-2]. Les illustrations et la carte ont été supprimées, cette suppression entraînant une nouvelle composition de la page de titre et de la couverture.

Cette édition dans la « collection blanche » ne comporte donc pas, normalement, d'illustrations. Mais, selon Jean Jamin, « il y eut pourtant une présentation illustrée de cette édition “blanche”, due, semble-t-il (après que la réimpression de 1968 fut épuisée en février 1978), au débroschage et rebroschage du reliquat de l'édition “hors série” de 1951, qui comptait quelques centaines d'exemplaires. Ce que – de fait – confirme l'achevé d'imprimer daté d'avril 1951 (alors que la première édition “blanche” portait un achevé d'imprimer daté d'avril 1968) et ce que confirme également la table des figures où l'on peut lire que la vignette de couverture est due à Roger Falck d'après un dessin abyssin... » (Jean Jamin, *Les Métamorphoses de L'Afrique fantôme, Critique*, mars 1982, p. 205).

5. **Écumes de La Havane.** – *Opus international*, n° 7, juin 1968, pp. 20-21.

Vingt poèmes numérotés de I à XX et datés La Havane-Paris, janvier-mars 1968.

Trois d'entre eux sont dédiés : à Joyce Mansour (n° V), à Louis-René Des Forêts (n° XV) et à Wifredo et Lou Lam (n° XVI).

Les poèmes sont précédés de ces lignes : « Michel Leiris, le poète du *Haut mal* et de *La Règle du jeu*, est devenu l'un des plus grands amis de la révolution cubaine. Cette amitié s'inscrit dans la perspective de sa participation au mouvement surréaliste, comme dans celle des recherches accomplies au moment de la revue *Documents*, dirigée par Georges Bataille. À la suite de deux voyages successifs pour l'inauguration du Salon de Mai et pour le Congrès Culturel de La Havane, Michel Leiris a écrit ces poèmes qui nous donnent la mesure exacte de

son adhésion intime à la plus internationaliste et à la plus généreuse de toutes les Révolutions. »

Poèmes repris dans *Autres lancers* [69-3 (2404)].

Réédition du poème n° XVI : [89-7]. Reprise de ce poème dans *Écrits sur l'art* [11-2].

6. *Passage à l'âge d'homme*. – Sans lieu ni date [musée de l'Homme, 1968]. – 27 x 21 cm, 4 pages recto seul, multigraphié.

Avant-projet de l'exposition intitulée *Passages à l'âge d'homme* (au pluriel) tenue au musée de l'Homme en décembre 1968 et qui est ainsi évoquée par Anne-Marie Peatrik dans son article « L'Océan des âges » (*L'Homme*, n° 167-168, octobre 2003, ^[L]_[SEP]*Passages à l'âge d'homme*) :

[Michel Leiris] non sans défi et provocation, forme avec l'appui de quelques jeunes collègues et amis du musée de l'Homme le projet d'organiser une exposition sur le thème des cheminements, fussent-ils parfois chaotiques, vers la maturité. Il entendait ainsi « faire écho à l'action contestataire éclos sur les chaussées du tout dernier printemps ». Jacqueline Delange et lui en deviennent les « commissaires sauvages » et, contre l'avis de la direction, la montent dans la salle d'exposition temporaire dudit musée : elle n'y restera que trois semaines. *Passages à l'âge d'homme*, tel est donc le titre qu'il envisage de donner à cette exposition « pour laquelle », souligne-t-il, « l'une de mes tâches avait été de composer [...] une vitrine qui dans sa langue à rhétorique non discursive – où les choses parlent plus haut que les mots, mais ont besoin de leur appui discret et doivent s'articuler avec eux aussi clairement qu'entre elles – montrerait que les façons de dresser les jeunes et de les engrener dans la vie de la société, initiation rituelle ou enseignement d'ordre scolaire, peuvent aboutir à des échecs ou se heurter à des refus » [*Frêle Bruit, La Règle du jeu*, « Pléiade » [03-4], p. 917-918]. C'est sur la mise en vitrine de tels cas divers et déviants – spectaculaires exceptions à la règle et aux normes – que s'était porté son choix : des « passages » à l'âge d'homme vécus à contretemps, pris à rebrousse-poil ou empruntés à reculons, ou encore simplement parcourus de manière oblique et buissonnière, mais qui n'en exemplifiaient pas moins l'inexorable traversée des âges de la vie et – celles-ci individuelles et particulières, mais contre lesquelles la société n'est tout à fait prémunie, et qui, par contagion, peuvent même en contrarier l'ordonnance – les crises sourdes ou éclatantes que leur franchissement occasionne. Sade, Lacenaire, Rimbaud, Artaud, Rigaut semblaient devoir entrer tout naturellement dans ce musée des « erreurs » ou des ratés de passage... Et ce sont ces figures en quelque sorte d'insoumis que Leiris convoqua pour représenter des « destins qui, ceux-là, illustrent, plutôt qu'ils n'ont besoin d'être illustrés... » [*ibid.*, p. 918], leur attribuant, comme pour le démontrer avec plus de vigueur, une sorte d'isoloir dont la rigidité nue du verre ou le poli des montants des vitrines faisaient d'autant mieux ressortir leur singularité. Mais elles venaient aussi rappeler au visiteur que, pour réfractaires que fussent de telles figures, elles réfléchissaient quelque chose de commun à « l'humaine condition » : les troubles de la temporalité et de la personnalité que provoque l'entrée dans l'âge adulte et qui, quels que soient les computes, tables ou rites que chaque société met en œuvre pour la fixer et donc l'ordonner, n'a jamais été et ne sera jamais une mince affaire.

Probablement établi durant l'été ou l'automne 1968, cet avant-projet a été adressé pour avis et suggestions aux différents départements du musée, au musée des Arts et Traditions populaires, au Musée pédagogique et à des étudiants en ethnologie de l'Université de Nanterre et de la Sorbonne.

L'exposition a notamment été annoncée dans *Le Monde* du 13 décembre 1968 (supplément *Le Monde des loisirs*, p. I), où il était indiqué qu'elle était accompagnée certains jours de projections gratuites et qu'elle se tiendrait jusqu'au 31 décembre. Elle ne semble pas avoir eu de catalogue ni connu beaucoup de succès : il n'y est pas fait allusion dans la revue du musée *Objets et mondes* et aucun compte rendu n'en a été retrouvé dans la presse.

L'exemplaire de Leiris de l'avant-projet est conservé à la BCLS., où il figure dans un dossier titré *Passages à l'âge d'homme* de sa main. Il porte de nombreuses corrections manuscrites mais est dépourvu de la page 4 (14 lignes sur la préparation de l'exposition). Un exemplaire complet et non corrigé est conservé à la MMQB.

Une cinquantaine de photos de l'exposition sont conservées à la photothèque du musée. Leur titre est *Passage à l'âge d'homme* au singulier. L'une d'elle est reproduite dans l'article d'Anne Dupuis, « À propos de souvenirs inédits de Denise Paulme et Michel Leiris sur la création du musée de l'Homme en 1936 », *Cahiers d'études africaines*, n° 155-156, 1999, Prélever, exhiber : la mise en musées, p. 531.

7. **Zar.** – In : *Dictionnaire des civilisations africaines*. [Sous la direction de Georges Balandier et Jacques Maquet.] – Fernand Hazan, 1968. – Pp. 442-443.

Publié en juillet 1968.

Réédition : *Cahier Dakar-Djibouti*, éd. Éric Jolly et Marianne Lemaire, Édition les Cahiers, 2015, pp. 847-850, avec une présentation des éditeurs et 2 illustrations.

- 7a. **Fissures (extraits).** – [Exposition Miró, Joan 1968.] – *Miró*. Fondation Maeght, [Saint-Paul-de-Vence, juillet-septembre] 1968. [Préface de Jacques Dupin.] – Non paginé.

Signé « Michel Leiris, 1967 ».

Achévé d'imprimer le 19 juillet 1968.

Fragments (les poèmes IV, V et VI) de *Fissures* [69-9], mentionnés comme « poèmes inédits, écrits pour un album d'eaux-fortes de Miró en préparation chez Maeght Éditeur ».

8. **Boule blanche pour *L'Enfant polaire*.** – *Atoll*, n° 2, septembre-novembre 1968, pp. 11-14.

Le conte *L'Enfant polaire* avait été écrit par Georges Limbour en 1921 et publié en 1922 en deux parties : la première dans le n° 3 (janvier) d'*Aventure*, la deuxième dans le n° 1 (avril) de *Dés*. Il sera repris en 1972 dans le recueil *Soleil bas* préfacé par Leiris [72-1]. Dans *Fibrilles* [66-9], Leiris l'avait rangé parmi les « produits du génie moderne qui [le] touch[ai]ent au plus près » (*La Règle du jeu*, « Pléiade » [03-4], p. 644).

Dès 1946, Georges Bataille avait demandé à Leiris un article sur *L'Enfant polaire* pour la revue *Critique*, mais Leiris n'avait pas donné suite à cette demande. Voir [P-23a].

Réédition : [86-4].

Repris dans *Zébrage* [92-9].

9. **Saint Matorel romancier et moraliste.** – *Les Cahiers littéraires de l'O.R.T.F.* [Office de radio et télévision françaises], 7e année, n° 2, 11-24 octobre 1968, pp. 28-29.

Extrait de *Saint Matorel martyr* [45-4].

- 9a. **Quand Sima nous fait signe...** – [Exposition Sima, Joseph. 1968.] – *Joseph Sima*. Musée national d'art moderne, Paris, 7 novembre – 23 décembre 68. [Catalogue.] – P. 93,

Réédition de [66-5].

10. [**Que la négligence ou l'ignorance d'un scribe...**] – [Exposition Lam, Wifredo. 1968.] – *Wifredo Lam. Peintures récentes*. [Galerie] Villand et Galanis [novembre 1968]. [Catalogue. Préface de Michel Leiris.] – Pp. [5-7].

Préface non titrée.

Réédition partielle : [05-2]. Repris dans *Écrits sur l'art* [11-2].

11. [**Une Féerie verbale.**] – PICASSO, Pablo. – *Les Quatre petites filles*, pièce en six actes. [Présentation de Michel Leiris.] – Gallimard, 1968.

Achévé d'imprimer 26 novembre 1968.

Présentation non titrée figurant au rabat de la première page de couverture.

Réédition abrégée : [69-2]. Réédition intégrale sous le titre *Une Féerie verbale* : [72-5].

Reprise du texte intégral dans *Un Génie sans piédestal* [92-5] et dans *Écrits sur l'art* [11-2].

12. [**Ce n'est pas amoindrir Alfred Métraux...**] – MÉTRAUX, Alfred. – *Le Vaudou haïtien*. [Nouvelle édition.] Préface de Michel Leiris. – Gallimard, 1968. (« Bibliothèque des sciences humaines ».) – Pp. 7-10.

Achévé d'imprimer le 5 décembre 1968.

La première édition du *Vaudou haïtien* avait paru en 1958 dans la collection « L'Espèce humaine » dirigée par Leiris.

Préface non titrée, écrite pour cette réédition qui parut après la mort de Métraux en avril 1963.

1969

1. *Cinq études d'ethnologie.* – Gonthier, Denoël, 1969. – 18 x 11 cm, 151 p., couverture illustrée. (« Bibliothèque Médiations ». 58.)

La couverture porte en sous-titre : le Racisme et le Tiers Monde. Elle est ornée d'une photographie de tête en bronze d'Ifé.

Édition originale.

Achévé d'imprimer le 24 janvier 1969.

Prix : 6,50 F. Pas de tirage sur papier de luxe.

Prière d'insérer au dos de la couverture. À noter que dans ce texte, non signé mais très certainement de lui et qui figurera aussi sur les rééditions [77-5 et 88-8], Leiris évoque l'auteur des *Essais* : « Comme chez Montaigne, la quête d'un homme total se situe au centre de son œuvre littéraire. Ses écrits ethnologiques en sont l'indispensable complément. »

Recueil d'études publiées antérieurement, précédées d'une courte introduction.

Rééditions : [77-5 et 88-8].

| | | |
|----|------|-------------------------------------------------|
| 1. | 51-1 | Race et civilisation. |
| 2. | 50-7 | L'Ethnologue devant le colonialisme. |
| 3. | 56-7 | À travers Tristes tropiques. |
| 4. | 63-5 | Regard vers Albert Métraux. |
| 5. | 68-3 | Communication au Congrès culturel de La Havane. |

69-1. Cinq études d'ethnologie.

2. [Une Féerie verbale.] – *NRF Bulletin*, n° 235, janvier-février 1969, pp. 9-10.

Réédition légèrement abrégée et non signée de [68-11].

3. *Haut mal, suivi de Autres lanciers.* Préface d'Alain Jouffroy. – Gallimard, 1969. – 16,5 x 11,5 cm, 253 p., couverture illustrée. (Collection « Poésie/Gallimard ». 40.)

Couverture ornée de deux photos de Leiris par André Bonin.

Édition partiellement originale.

Achévé d'imprimer le 7 février 1969.

Sans tirage sur papier de luxe. 5,50 F.

La préface d'Alain Jouffroy est intitulée *Loyauté de Michel Leiris*.

Réédition de *Haut mal* [43-3], augmentée de *Autres lanciers*.

Abanico para los toros ne comporte plus les notes qui expliquaient « quelques indispensables points techniques » lors de la publication des poèmes en revue et dans leur reprise dans la première édition de *Haut mal* (voir [38-11]).

Autres lanciers (1924-1968) comprend quatre séries de poèmes :

1. Dix-neuf poèmes qui sont soit antérieurs à l'édition de 1943 mais n'y avaient pas été repris, soit postérieurs à cette édition. Sur ces 19 poèmes, treize avaient été publiés en revue.

Parmi les six encore inédits, *Léna* [n° 1134], qui date probablement de 1934, a pour titre le surnom d'Hélène Gordon, à cette époque étudiante en ethnologie, dont Leiris s'était épris et qui est citée dans son *Journal* de janvier à mai de cette année 1934 (pp. 249-278). Elle fera partie de l'expédition Sahara-Soudan dirigée par Marcel Griaule en 1935 et publiera à son retour un long et peu scientifique reportage de sa vie chez les Dogons (dans *L'Intransigeant* des 7 au 14 mai 1935 et non dans *Paris-soir* comme il est indiqué par erreur dans la note 1934-18 du *Journal*), reportage intitulé *Dans l'antre des démons buveurs de sang : chez les hommes des cavernes de l'Afrique noire*. Elle épousera Pierre Lazareff en 1939 et fondera le magazine *Elle* en 1945.

2. *D'enfer à ce sans nul échange* (1939-1947) [48-1].

3. *Vivantes cendres, innommées* (1957-1958) [61-4].

4. *Orées* (1966-1968), comprenant 4 poèmes déjà publiés.

Pour le détail, voir tableau.

Rédition : [94-1].

Bibliographie des écrits de Michel Leiris

| <i>Entre parenthèses : dates mentionnées dans la table. Entre crochets : dates non mentionnées dans la table.</i> | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|------------------------------------------------|
| 1 | 43-3 (1) | Haut mal [1924-1940]. |
| 11 | 43-3 (11) | Failles (1924-1934). |
| 1101 | * | Rien n'est jamais fini. |
| 1102 | 25-1 | Le Pays de mes rêves. |
| 1103 | 29-1 (2) | Bestial. |
| 1104 | 29-1 (4) | Nature sèche. |
| 1105 | 29-1 (1) | Pétrifié. |
| 1106 | * | Forêt. |
| 1107 | 30-2 (2) | Une Nuit. |
| 1108 | * | Décor. |
| 1109 | 30-19 | Légende. |
| 1110 | 32-2 | Jeunes filles. |
| 1111 | 30-2 (4) | Nuages. |
| 1112 | 30-2 (6) | Chansons. |
| 1113 | 32-1 | Les Galériens. |
| 1114 | 29-8 | Les Pythonisses. |
| 1115 | 30-18 | Savannah. |
| 1116 | 29-6 | Le Chasseur de têtes. |
| 1117 | 30-2 (5) | L'Amoureux des crachats. |
| 1118 | 30-2 (3) | Belle. |
| 1119 | 30-2 (1) | Les Cloches de Nantes. |
| 1120 | * | La Chute. |
| 1121 | 29-2 | André Masson [poème 1]. |
| 1122 | * | Festin. |
| 1123 | * | Une Vie. |
| 1124 | * | Jocaste. |
| 1125 | * | Jolly fellow. |
| 1126 | * | Retour. |
| 1127 | 31-1 | Le Promeneur de Barcelone. |
| 1128 | * | La Mère. |
| 1129 | * | Liquidation. |
| 1130 | 33-13 | Rêves. |
| 1131 | * | Hymne. |
| 1132 | * | Jeunesse. |
| 1133 | * | Présages. |
| 1134 | * | Léna. |
| 1135 | 34-10 | Les Veilleurs de Londres. |
| 1136 | 29-1 (5) | Trop tard. |
| 12 | 36-4 | La Néréide de la Mer Rouge (1934-1935). |
| 13 | 38-11 | Abanico para los toros [1938]. |
| 1301 | 38-11 (1) | Mano a mano. |
| 1302 | 38-11 (2) | Cartel. |
| 1303 | 38-11 (3) | Artiste. |
| 1304 | 38-11 (4) | Vara. |
| 1305 | 38-11 (5) | Caida. |
| 1306 | 38-11 (6) | Quite. |
| 1307 | 38-11 (7) | Verónica. |
| 1308 | 38-11 (8) | Rebolera. |
| 1309 | 38-11 (9) | Mariposa. |
| 1310 | 38-11 (10) | Cogida. |
| 1311 | 38-11 (11) | Clarines. |
| 1312 | 38-11 (12) | Banderilles. |
| 1313 | 38-11 (13) | Tiers de la mort. |
| 1314 | 38-11 (14) | Aplomado. |

| | | |
|------|------------|---------------------------------------------------|
| 1315 | 38-11 (16) | Enfermé. |
| 1316 | * | Rodillazo. |
| 1317 | 38-11 (17) | Ayudado por alto. |
| 1318 | 38-11 (18) | Templar. |
| 1319 | 38-11 (19) | Natural. |
| 1320 | 38-11 (20) | Pase de pecho. |
| 1321 | 38-11 (15) | Trastos. |
| 1322 | 38-11 (21) | Cadré. |
| 1323 | 38-11 (22) | Langue taurine. |
| 1324 | 38-11 (23) | Profilé. |
| 1325 | 38-11 (24) | Bronca. |
| 1326 | 38-11 (25) | Matar. |
| 1327 | 38-11 (26) | Descabello. |
| 1328 | 38-11 (27) | L'Heure de vérité. |
| 1329 | 38-11 (28) | Bajonazo. |
| 1330 | * | Ovación. |
| 1331 | 38-11 (29) | Final. |
| 14 | 42-2 | La Rose du désert (1939-1940). |
| 1401 | 42-2 (1) | Frère et sœur. |
| 1402 | 42-2 (2) | Des Hommes jouent. |
| 1403 | 42-2 (3) | Ils le briment. |
| 1404 | 42-2 (4) | Un Etranger de la Légion. |
| 1405 | 42-2 (5) | Brute. |
| 1406 | 42-2 (6) | Maldonne. |
| 1407 | 42-2 (7) | Age des cœurs. |
| 1408 | 42-2 (8) | Canon. |
| 1409 | 42-2 (9) | Gazelles. |
| 1410 | 42-2 (10) | La Rose des sables. |
| 1411 | 42-2 (11) | L'Ange de la mort. |
| 1412 | 42-2 (12) | Tacite. |
| 2 | | Autres lanciers (1924-1968). |
| 21 | | [Poèmes divers.1924-1952]. |
| 2101 | 24-3 | Trombe docile. |
| 2102 | ** | Blason. |
| 2103 | 47-2 | Marécage du sommeil. |
| 2104 | ** | Damoclès. |
| 2105 | 30-7 | Hommage à Picasso. |
| 2106 | ** | Thaïs. |
| 2107 | 26-6b | Marques. |
| 2108 | 44-7 | Corruption. |
| 2109 | 44-3 | Le Lever des amants. |
| 2110 | 44-14 | Avare. |
| 2111 | 46-15 | Vertical. |
| 2112 | 45-7 | Divisé. |
| 2113 | 45-1 | Tropical. |
| 2114 | ** | Social. |
| 2115 | 46-11 | Péninsule hellénique. |
| 2116 | 46-12 | Orage d'argile. |
| 2117 | ** | Tragique. |
| 2118 | ** | Parcelles. |
| 2119 | 52-1 | Fruit sans amour. |
| 22 | 48-1 | D'enfer à ce sans nul échange (1939-1947). |
| 2201 | 48-1 (1) | Tari. |
| 2202 | 48-1 (2) | Sans thème. |
| 2203 | 48-1 (3) | La Cambre. |
| 2204 | 48-1 (4) | Larchant. |
| 2205 | 48-1 (5) | Royaume. |

Bibliographie des écrits de Michel Leiris

| | | |
|------|-----------|-----------------------------------------------------------|
| 2206 | 48-1 (6) | Assis. |
| 2207 | 48-1 (7) | Oisif. |
| 2208 | 48-1 (8) | Chanter. |
| 2209 | 48-1 (9) | Erotique. |
| 2210 | 48-1 (10) | Bouffe. |
| 2211 | 48-1 (11) | Toro. |
| 2212 | 48-1 (12) | D'orge et de basilic. |
| 2213 | 48-1 (13) | Poète. |
| 2214 | 48-1 (14) | Songer. |
| 2215 | 48-1 (15) | Oreste. |
| 2216 | 48-1 (16) | Hiver torride. |
| 2217 | 48-1 (17) | L'Affidée. |
| 23 | 61-4 | Vivantes cendres, innommées (1957-1958). |
| 2301 | 61-4 (1) | À qui l'on aime. |
| 2302 | 61-4 (2) | Du plus haut prix... |
| 2303 | 61-4 (3) | Vers la source. |
| 2304 | 61-4 (4) | À prononcer bouche cousue... |
| 2305 | 61-4 (5) | Poésie ? |
| 2306 | 61-4 (6) | Au vif. |
| 2307 | 61-4 (7) | Cœur ouvert. |
| 2308 | 61-4 (8) | Sans chaînes. |
| 2309 | 61-4 (9) | Dilemme. |
| 2310 | 61-4 (10) | La Vie bleue. |
| 2311 | 61-4 (11) | En proie. |
| 2312 | 61-4 (12) | De quel lointain ! |
| 2313 | 61-4 (13) | Réanimé. |
| 2314 | 61-4 (14) | Je mime Lazare. |
| 2315 | 61-4 (15) | Imbriquée. |
| 2316 | 61-4 (16) | Couleurs. |
| 2317 | 61-4 (17) | Qui me hante... |
| 2318 | 61-4 (18) | Fausse vaillance. |
| 2319 | 61-4 (19) | Suspens. |
| 2320 | 61-4 (20) | Toi. |
| 2321 | 61-4 (21) | Insomnie. |
| 2322 | 61-4 (22) | Missives. |
| 2323 | 61-4 (23) | Eclipse. |
| 2324 | 61-4 (24) | Dénué. |
| 2325 | 61-4 (25) | Transmutation. |
| 2326 | 61-4 (26) | Zénith. |
| 2327 | 61-4 (27) | Rêverie. |
| 2328 | 61-4 (28) | Vivantes cendres... |
| 2329 | 61-4 (29) | Innommé : |
| 24 | | Orées (1966-1968). |
| 2401 | 66-5 | Un Peintre nous invite... [Quand Sima nous fait signe...] |
| 2402 | 66-14 | Autres « Pierres... ». |
| 2403 | 67-13 | Blason pour Cuba. |
| 2404 | 68-5 | Écumes de La Havane. |

69-3. Haut mal, suivi de Autres lancers.

* Inédit publié pour la première fois dans *Haut mal* [43-3].

** Inédit publié pour la première fois dans *Autres lancers*.

4. **Témoignage de M. Michel Leiris.** – In : *Le Procès des Guadelou-péens* [19 février - 1^{er} mars 1968] ; 18 patriotes devant la Cour de sûreté de l'Etat français. – Co.Ga.So.D. [Comité guadeloupéen d'aide et de soutien aux détenus], 1969. – Pp. 301-303.

Dépôt légal : 1^{er} trimestre 1969.

Procès des dix-huit guadeloupéens arrêtés après les manifestations de mai 1967 à Pointe-à-Pitre. Leiris témoigne à l'audience du 26 février 1968. Voir *Le Monde* du 28 février 1968, p. 9.

Le Procès des Guadeloupéens a été réédité sans changement en 1981 aux éditions L'Harmattan.

5. **Les Parents pauvres.** – *Droit et liberté*, n° 280, mars 1969, pp. 17-18.

Un des articles du « dossier du mois » intitulé *Peut-on être antillais en France ?*

- 5a. **[J'ai beaucoup moins pratiqué l'homme que le poète...]** – CENDRARS, Blaise. – *Œuvres complètes...* Édition établie avec la collaboration de Nino Frank, réunissant les témoignages de Darius Milhaud, Raymone Cendrars, René Hilsum, Michel Leiris. Tome 3. *Anthologie nègre.* – Le Club français du livre, 1969. – Pp. XV-XVI.

Le tome 3 des *Œuvres complètes* de Cendrars en 15 volumes a été achevé d'imprimer le 22 mars 1969.

Leiris évoque sa rencontre avec Cendrars au cours de « [il ne sait] quelle partie tauromachique dans le Midi, après la dernière guerre ». C'était en juin 1946, selon Annie Maillis (*Michel Leiris, l'écrivain matador*, L'Harmattan, 1996, p. 50), plus précisément à Nîmes, le 9 juin (*La Course de taureaux* [91-3], p. 87).

6. **Une Nietzscheenne.** – In : *La Destruction.* [Textes de Jacques Roubaud, Roman Jakobson, Maïakovski, S.M. Eisenstein, etc. Liminaire de Jean Pierre Faye.] – Éditions du Seuil, 1969. (« Change ». 2.) – Pp. 181-184.

Imprimé en mai 1969.

« Extrait de *Frêle bruit (La Règle du jeu, IV)*, en cours de rédaction » [76-1]. Ce fragment correspond à la séquence « *E poi... La Morte è Nulla* », chante Iago », pp. 55-58 du livre (pp. 828-831 de l'édition en « Pléiade » [03-4]). Le titre *Une Nietzscheenne* n'est pas repris dans le livre.

Des bonnes feuilles de ce numéro de *Change*, dont la moitié environ du texte de Leiris, ont été publiées dans *Le Monde* du 10 mai 1969, supplément, p. VIII, sous le titre « *Change* » : *la destruction des formes*.

7. **Mots sans mémoire.** *Simulacre. Le Point cardinal. Glossaire j'y serre mes gloses. Bagatelles végétales. Marrons sculptés pour Miró.* – Gallimard, 1969. - 20,5 x 14 cm, 153 p., couverture rempliée.

Première édition collective des cinq livres, sans les illustrations des trois primitivement illustrés (*Simulacre, Glossaire j'y serre mes gloses et Bagatelles végétales*).

| | | |
|----|-------|---------------------------------|
| 1. | 25-5 | Simulacre. |
| 2. | 27-2 | Le Point cardinal. |
| 3. | 39-11 | Glossaire j'y serre mes gloses. |
| 4. | 56-6 | Bagatelles végétales. |
| 5. | 61-5 | Marrons sculptés pour Miró. |

69-7. Mots sans mémoire.

Achevé d'imprimer le 25 septembre 1969 sur les presses de l'Imprimerie Floch à Mayenne.

Tirage limité à 2480 exemplaires :

- 30 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre numérotés de 1 à 30. – 64 F.
- 2200 exemplaires sur bouffant alfa Calypso des papeteries Libert numérotés de 31 à 2230. – 16 F.
- 250 exemplaires hors commerce sur bouffant alfa Calypso des papeteries Libert numérotés de 2231 à 2480.

Il semble que le livre n'ait eu ni prière d'insérer sur feuillet ni bande publicitaire. **Un texte de présentation** figure dans *NRF Bulletin*, n° 238, automne 1969, pp. 14-15 :

Que les mots, oublieux des plis pris, parlent à notre place ou nous fassent parler en nous entraînant dans leur sillage... Ne peut-on faire en sorte que les mots soient les maîtres et qu'ils nous aiguillonnent au lieu d'être, passivement, nos outils ? Quel préalable à cela, sinon un peu de goût naïf pour eux, d'indifférence à leur valeur d'échange voire d'ironie à l'endroit de leurs enchaînements traditionnels dans l'ordinaire du discours ?

Chaque titre est daté de l'année de la publication et non de celle de la rédaction.

Simulacre est dédié « À André Masson qui, parallèlement, fit des lithographies ». Cette dédicace ne figurait pas, bien entendu, dans la première édition.

Glossaire j'y serre mes gloses comprend les 835 mots de la première édition sans changement des définitions mais dans une typographie différente et les dix calligrammes en reproduction photomécanique. Sur les différentes étapes du *Glossaire*, voir le tableau [39-11].

Réédition : [70-3].

8. **Plus rien.** – *L'Éphémère*, n° 11, automne 1969 [octobre], pp. 338-343.

Sur le propos du torero **espagnol** Antonio Bienvenida lors de son départ à la retraite : **il va « travailler à n'être plus rien ».**

« Extrait de *Frêle bruit (La Règle du jeu, IV)*, en préparation » [76-1], correspondant aux pp. 338-343 du livre (pp. 947-952 de l'édition en « Pléiade » [03-4]). Le titre donné dans le périodique n'est pas repris dans le livre.

9. Joan Miró, Michel Leiris. **Fissures.** – [Aimé] Maeght Éditeur, 1969. – 50,5 x 60 cm à l'italienne, [59] p. non chiffrées en feuilles, 13 eaux-fortes dont 2 en noir et 11 en couleurs, dans un portefeuille en carton illustré sur les plats d'une 12e et d'une 13e eaux-fortes en couleurs.

Édition originale.

Achévé d'imprimer le 20 décembre 1969 sur les presses de Fequet et Baudrier pour la typographie et d'Arte [Adrien Maeght] pour les eaux-fortes.

Tirage limité à 95 exemplaires sur vélin de Rives signés par l'auteur et par l'artiste :

- 15 exemplaires comportant en outre un monotype de Miró sur Japon nacré, numérotés de 1 à 15. – 34.000 F.

- 60 exemplaires numérotés de 16 à 75. – 24.000 F.

- 5 exemplaires hors commerce comportant le monotype de Miró sur Japon nacré, numérotés de I à V.

- 15 exemplaires hors commerce numérotés de VI à XX.

Prépublication : [68-7a].

Références :

- Expo. *Le Livre et l'artiste*. 1977. – N° 87.

- Expo. *Éditions Maeght*. 1986. – Pp. 68-72 et 101.

- Chapon. 1987. – P. 292.

- Patrick CRAMER. – *Joan Miró. Catalogue raisonné des livres illustrés...* – Genève, Patrick Cramer, 1989. – N° 130, pp. 328-329.

- DUPIN, Jacques. – *Miró graveur.* – Daniel Lelong éditeur, 1984-1991. – 3 vol. – Vol. II, 1961-1973, 1989. – N° 463-477, pp. 121-128.

.....
« 14 poèmes de Michel Leiris accompagnant 13 eaux-fortes originales signées par Joan Miró. »

Les poèmes sont numérotés de I à XIV, **sans titre. Ils ne sont pas datés alors que les n° IV, V et VI publiés l'année précédente [68-7a] étaient datés de 1967.**

Jacques Dupin : « En 1969, dans *Fissures*, quinze eaux-fortes et aquatintes accompagnant des poèmes de Michel Leiris. Quatorze poèmes courts, abrupts, désenchantés, qui poursuivent et dénoncent le sens et le non-sens de toute écriture. Poèmes gravés à l'acide, d'un équilibre instable au bord du gouffre et devant le Rien. Dans leurs brèches Miró écrit des figures et des

Bibliographie des écrits de Michel Leiris

signes jaillis de la même source noire, en un crescendo qui déborde et recouvre le thème initial. » (Référence ci-dessus.)

Catherine Maubon : « Les suites poétiques *Marrons sculptés pour Miró* (1961) et *Fissures* (1969) recréent, dans la désarticulation syntaxique propre au vers, le tissu arachnéen tendu par Miró au-dessus du vide. » (*Michel Leiris en marge de l'autobiographie*, José Corti, 1994, p. 209.)

Rééditions sans les illustrations : [73-9, 86-6, 90-11 et 92-16]. Repris dans *Écrits sur l'art* [11-2].

1970

1. **Chez les Maliens d'Ivry-sur-Seine.** – *Le Monde*, 27^e année, n° 7776, 13 janvier 1970, p. 20.
Témoignage de Leiris après sa visite du Foyer des travailleurs maliens (10 janvier 1970) et sa mise en garde à vue par la police durant vingt-quatre heures.
2. **[Bien que certains problèmes...]** – [Exposition. Paris, musée de l'Homme. 1970.] – *Œuvres africaines nouvelles, recueillies au Nigeria et dans l'Est de l'Afrique*. Collection Ulli Beier et Musée Náprstek, Prague. Musée de l'Homme (13 février - 13 avril [1970]). [Catalogue. Note liminaire de Michel Leiris. Textes de Jacqueline Delange, Philip Fry et Iba N'Diaye.] – P. 3.
Œuvres d'artistes africains contemporains. La courte note sans titre de Leiris semble avoir été écrite à l'occasion de cette exposition et non pas extraite d'un texte plus important.
3. **Mots sans mémoire.** Simulacre. Le Point cardinal. Glossaire j'y serre mes gloses. Bagatelles végétales. Marrons sculptés pour Miró. – Gallimard, 1970. – 20,5 x 14 cm, 157 p.
Achévé d'imprimer le 12 février 1970.
Prix : 6,50 F.
Réédition de [69-7].
4. « **Les Amériques noires ; les civilisations africaines dans le Nouveau Monde.** » – *Journal de la Société des américanistes*, tome 57, 1968 [mars 1970], pp. 173-176.
Compte-rendu de l'ouvrage de Roger Bastide (Payot, 1967).
5. **Wifredo Lam.** [Traduzione di **Aurora** Colloridi.] – Milano, Fratelli Fabbri [1970]. – 31,5 x 26 cm, [VI-] 39 p., 197 planches en noir et en couleurs repliées ou non, reliure toile, jaquette illustrée et emboîtage. (Collana « Le Grandi monografie. Pittori d'oggi ».)
Édition originale.
Sans achevé d'imprimer. La date est celle du copyright. Le livre a été publié au cours du 2^e trimestre 1970.
Prix : 12.500 liras. Pas de tirage sur papier de luxe.
Traduction italienne d'un texte qui ne sera publié en français que partiellement en 1983 – dans le catalogue de l'exposition Lam du musée d'Art moderne de la Ville de Paris [83-3] – **et intégralement en volume en 1997 [97-2].**
Rédaction non datée dans le livre en italien, mais datée « Paris, 25 mars 1969 » dans le livre en français.
L'ouvrage a également été publié en anglais aux États-Unis [72-7].
6. **Libre comme l'air.** – *Les Lettres françaises*, n° 1336, 27 mai - 2 juin 1970, p. 5.
Court texte sur Georges Limbour, mort le 17 mai.

7. **Feuilles d'automne.** – *L'Éphémère*, n° 14, été 1970 [juillet], pp. 136-142.

« Extrait d'un livre *Fibrilles IV* à paraître » (p. 223), sic pour *Frêle bruit, La Règle du jeu, IV* [76-1]), correspondant aux pp. 121-127 du livre (pp. 869-875 de l'édition en « Pléiade » [03-4]). Le titre donné dans le périodique n'est pas repris dans le livre.

8. [**Trois fois dit, comme pour mieux enfoncer le clou...**] - GUYOTAT, Pierre. – *Éden, Éden, Éden*. Préfaces de Michel Leiris, Roland Barthes, Philippe Sollers. – Gallimard, 1970. (Collection « Le Chemin ».) – Pp. 7-8.

Achévé d'imprimer le 20 juillet 1970.

Préface non titrée, reprise sous le titre *Trois fois dit, comme pour mieux enfoncer le clou...* dans *Zébrage* [92-9].

Dans une lettre du 6 janvier 1970 à Claude Gallimard, Michel Foucault qualifie les trois préfaces de « ceintures de chasteté » : « À ma connaissance, [*Éden*] est déjà pourvu de trois autres ceintures de chasteté, bien remarquables. La mienne est donc superflue. À prendre trop de précautions, on laisserait croire qu'il s'agit d'un texte impudique » ([Exposition Gallimard, 2011] *Gallimard, un siècle d'édition, 1911-2011*, Bibliothèque nationale de France, 22 mars - 3 juillet 2011, p. 344).

Mis en vente début septembre, le livre a été frappé d'une triple interdiction : de vente aux mineurs de moins de dix-huit ans, d'exposition et de publicité, par arrêté du 15 octobre 1970 du ministre de l'Intérieur, Raymond Marcellin. Voir [D-70-4].

Sur les difficultés de publication d'*Éden, Éden, Éden* et les interventions de Leiris en sa faveur, voir Catherine Brun, *Pierre Guyotat, essai biographique*, Éditions Léo Scheer, 2005, pp. 189-249, notamment les lettres à Pierre Guyotat et à Claude Gallimard [C-67-1].

L'interdiction sera levée après le changement de majorité de mai 1981, par arrêté du 30 décembre de Gaston Deferre, nouveau ministre de l'Intérieur, sur intervention de Jack Lang, ministre de la Culture (Catherine Brun, *Pierre Guyotat*, p. 367) et le livre sera réédité par Gallimard en 1985 dans la collection « L'Imaginaire », où les trois préfaces seront placées en appendice, ne faisant « plus office que de repères – facultatifs – pour la mémoire : simples preuves de reconnaissance, le droit de prévenir la lecture leur [étant] retiré » (*ibid.*, p. 380-381).

- 8a. [**C'est illusoirement que le racisme...**] – In : *Aux peintres et sculpteurs*. [Textes de Michel Leiris et du M.R.A.P.] – Mouvement contre le racisme, l'antisémitisme et pour la paix [été 1970]. – Dépliant, 21 x 9 cm. – P. [1].

Appel à participer à une exposition-vente au bénéfice des victimes de « l'oppression et de la ségrégation des Noirs » et de l'antisémitisme qui sévissent dans certains pays, ainsi que des « travailleurs immigrés » et du « sous-prolétariat des bidonvilles et des taudis, abandonnés dans le désert de nos villes ». C'est la troisième exposition-vente organisée par le M.R.A.P.

Dans le texte de ce dernier, on peut lire que « un an après que les premiers hommes aient posé leur pas sur la lune [le 21 juillet 1969], il existe encore des insensés pour exciter les haines raciales sur notre petite planète Terre ». Il est prévu que « les œuvres offertes seront exposées à l'automne 1970 au Musée Galliera ou à l'Hôtel Drouot ».

Réédition : [73-11].

9. **Miroirs à pèlerins.** – In : [Mélanges Lévi-Strauss, Claude.] – *Échanges et communications, mélanges offerts à Claude Lévi-Strauss à l'occasion de son 60e anniversaire*, réunis par Jean Pouillon et Pierre Maranda. – The Hague, Paris, Mouton, 1970. – 2 vol. (« Studies in general anthropology ». 5.) – Tome 1, pp. 515-518.

Publié en octobre 1970.

Fragment de *Frêle bruit* [76-1] (*La Règle du jeu*, « Pléiade » [03-4], pp. 938-942). Le titre donné dans ces mélanges n'est pas repris dans le livre. *La remise à Claude Lévi-Strauss de ces mélanges a été filmée par Yannick Bellon (voir la carte adressée par Leiris à cette dernière [C-80-2]).*

10. **Folklore et culture vivante.** – *Tricontinental*, édition française, 1970, n° 3, pp. 67-79.

Paru le 25 novembre 1970.

Mise en forme des exposés faits au colloque du C.N.R.S. sur « l'Ethnocide à travers les Amériques » organisé par Robert Jaulin (25-27 février 1969), puis à la Maison de la culture de Grenoble (juin 1969) et à la Maison des jeunes et de la culture de Fresnes (15 janvier 1970).

L'article est précédé d'une note de la rédaction de la revue :

Il est inutile de présenter le grand anthropologue et écrivain français Michel Leiris, auteur de *L'Afrique fantôme*, de nombreuses études sur les civilisations africaines, de *L'Âge d'homme*, *Biffures*, etc. Sa collaboration à *Tricontinental – édition française* est importante pour sa Rédaction comme pour ses lecteurs, dans la mesure où il a été le premier à faire valoir avec autant de force la distinction fondamentale à établir, dans toute étude, entre idéologie dominante et idéologie dominée, à faire entendre la voix des cultures obscurcies et déformées par les ethnologues officiels délégués par la « civilisation » – c'est-à-dire l'impérialisme.

Réédité dans *L'Ethnocide à travers les Amériques* [72-8].

Repris sans la note dans *Zébrage* [92-9].

11. **Le Sacré dans la vie quotidienne.** – In : *Le Groupe la rupture* [Breton, Artaud, Bataille, Aragon, Leiris]. – Éditions du Seuil, 1970. (« Change ». 7.) – Pp. 63-72.

Imprimé en décembre 1970.

Réédition de [38-8].

1971

1. **Du temps de Lord Auch.** – *L'Arc*, Aix-en-Provence, n° 44, [mars] 1971, [Georges] Bataille, pp. 3-10.

Réédition de [67-9].

- 1a. **Quand Sima nous fait signe...** – In : *Hommage à Joseph Sima pour son 80e anniversaire.* Textes de Henri Michaux, Michel Leiris, Jean Starobinski et Roger Gilbert-Lecomte et Jean Leymarie. – Galerie Engelberts, Genève, 1971.

Plaquette publiée à 500 exemplaires à l'occasion du concert privé donné le 10 mai 1971 en hommage à Sima.

Notice rédigée d'après un catalogue de librairie.

Réédition de [66-5].

2. **André Masson. Massacres et autres dessins.** Texte de Michel Leiris. – Hermann, 1971. – 31,5 x 25 cm, [240] p. non chiffrées, 90 illustrations dont certaines sur pages remplies, reliure toile, jaquette illustrée.

La jaquette reproduit *Orphée déchiré*, dessin à l'encre de 1932 appartenant à la série *Mythologies* (n° 55 de l'ouvrage).

Édition originale.

Imprimé sans mention de date par Offset Lucien Philippe pour le texte et les dessins et par Mourlot pour la lithographie figurant dans 120 exemplaires.

La date du dépôt légal est 2e trimestre 1971. Le livre est sorti en juin, à l'occasion de l'exposition des dessins de Masson aux éditions Hermann, du 22 juin au 13 juillet 1971.

Tirage ordinaire : 120 F.

Tirage de 120 exemplaires avec une lithographie originale en trois couleurs numérotée et signée par l'artiste. Prix à la parution inconnu (2000 F en 1994).

Références :

- Françoise WILL-LEVAILLANT. – *Catalogue des ouvrages illustrés par André Masson, 1924-1971.* Préface d'André Masson. – Librairie Giraud-Badin, 1973. (Tirage à part du *Bulletin du bibliophile*, 1972, II et III, avec couverture spécialement dessinée par André Masson et illustrations supplémentaires.) – N° 114.

- Lawrence SAPHIRE et Patrick CRAMER. – *André Masson. Catalogue raisonné des livres illustrés.* – Genève, Patrick Cramer, 1994. – Pp. 204-205.

.....
Reproduction en offset de 90 dessins répartis en 12 séries :

- 1-6. Anatomie (1937-1943).
7-12. Dessins automatiques (1925-1958).
13-26. Massacres (1932-1933).

- 27-30. Métaphysique (1938-1961).
- 31-49. Métamorphoses (1937-1945).
- 50-57. Mythologies (1932-1953).
- 58-61. Automates (1939-1941).
- 62-64. Instruments de musique (1942).
- 65-68. Chimères (1944).
- 69-75. Sur le thème du désir (1941-1947).
- 76-85. Paysages (1938-1961).
- 86-90. Portraits (1938-1954).

À l'occasion de la sortie du livre, une exposition des dessins a été réalisée par l'éditeur du 22 juin au 13 juillet 1971, avec une carte d'invitation 21,5 x 14 cm et une affiche 43,5 x 33 cm. Jaquette, carte et affiche reproduisent le dessin *Orphée déchiré*. Trois tirages de l'affiche ont été réalisés : 1) avant la lettre, 2) avec un texte annonçant l'exposition, 3) avec un texte annonçant l'édition du livre.

Le texte de Leiris qui sert de préface à l'ouvrage est intitulé *La Ligne sans bride* et daté printemps 1968 - printemps 1971.

Réédition du texte : [89-11]. Repris dans *Écrits sur l'art* [11-2].

3. **Francis Bacon aujourd'hui.** – [Exposition Bacon, Francis. 1971-1972.] – *Francis Bacon*. Paris, Galeries nationales du Grand Palais, 26 octobre 1971 - 10 janvier 1972. Düsseldorf, Kunsthalle, 7 mars - 7 mai 1972. Exposition organisée par le Centre national d'art contemporain... [Commissaires] Blaise Gautier, Maurice Eschapasse. [Catalogue. Préface de Michel Leiris.] – Paris, Centre national d'art contemporain, 1971. – Pp. 3-16.

Réédition : [76-5].

Texte repris dans les recueils *Francis Bacon ou la Vérité criante* [74-6], *Au verso des images* [80-3], *Francis Bacon ou la Brutalité du fait* [96-2], *Francis Bacon, face et profil* [04-3] et *Écrits sur l'art* [11-2].

Concernant les cinq études sur Bacon publiées par Leiris de 1966 à 1983 et reprises dans différents recueils, voir le tableau figurant à la fin de la notice [04-3].

4. **Lumière blanche et lumière noire.** – MASSON, André. – *Mythologie d'André Masson*, conçue, présentée et ordonnée par Jean-Paul Clébert. – Genève, Pierre Cailler, 1971. (Collection « Peintres et sculpteurs d'hier et d'aujourd'hui ». 90. Série « Les Grandes monographies ». 14.) – P. 131.

Réédition de [56-7a].

1972

1. [Être fou de la vie...] – LIMBOUR, Georges. – *Soleils bas, suivi de poèmes, de contes et de récits, 1919-1968*. Préface de Michel Leiris. – Gallimard, 1972. (Collection « Poésie ». 82.) – Pp. 9-15.

Achévé d'imprimer le 28 février 1972.

Préface non titrée.

2. **L'Indéfinissable**. – *Poésie I*, n° 23, mars 1972, p. 9.

Note sur Jacques Baron.

3. [Témoignage au procès intenté à la revue *Coupure*.] – In : *Procès à « Coupure »*. – Éric Losfeld, 1972. (Collection « Le Désordre ». 15.) – Pp. 51-53.

Publié au 1er trimestre 1972.

Tribunal correctionnel de Paris, 17^e chambre, affaire Losfeld-Schuster, audience du 29 juin 1971. Jean Schuster et Éric Losfeld, défendus par Me Leclerc, étaient respectivement directeur et éditeur de *Coupure*, qui avait reproduit des articles précédemment publiés dans *La Cause du peuple* et relevant des délits de « provocations directes au vol, aux crimes de meurtre et d'incendie », etc. Ils furent déclarés l'un coupable et l'autre civilement responsable desdits délits.

Le témoignage de Leiris est cité intégralement dans l'article de Jean Schuster, *La Préoccupation politique, Magazine littéraire*, n° 302, septembre 1992, Michel Leiris [92-12], pp. 50-52.

4. **Pour Wifredo**. – *L'Éphémère*, n° 19-20, hiver-printemps 1972-1973 [sic pour 1971-1972], pp. 405-406.

Imprimé en juin 1972.

Poème pour Wifredo Lam.

Réédition : [89-7].

Repris dans *Zébrage* [92-9] et dans *Écrits sur l'art* [11-2].

5. **Une Féerie verbale**. – *L'Avant-scène Théâtre*, n° 500, août 1972, Picasso, théâtre, p. 32.

Numéro comportant les deux pièces de Picasso *Le Désir attrapé par la queue* et *Les Quatre petites filles*.

Le texte de Leiris est une réédition de la présentation de *Les Quatre petites filles* [68-11] sous un titre dû à *L'Avant-scène*, suivie d'une lettre de Leiris à la revue portant sur la « lecture publique » faite chez lui, le 19 mars 1944, du *Désir attrapé par la queue* (voir *Leçons de choses* [45-3] et *Lettre à L'Avant-scène* [C-72-1]).

Le texte et la lettre sont repris dans *Un Génie sans piédestal* [92-5] sous les titres *Une Féerie verbale* et *Le 19 mars 1944...*

6. **Autour de Joan Miró.** [Précédé de] **Repentirs et ajouts.** – In : *Joan Miró lithographe*. Tome I. [1930-1952.] Michel Leiris : *Repentirs et ajouts*, 1970 ; *Autour de Joan Miró*, 1947. Fernand Mourlot : *Catalogue et notices.* – A. C. Mazo et Cie, 1972. – Pp. 11-17 et 38-45.

Achevé d'imprimer le 15 septembre 1972.

Autour de Joan Miró est une réédition de [47-5]. *Repentirs et ajouts* est un texte inédit. Leur ordre est curieusement inversé.

Les deux textes sont repris dans l'ordre convenable dans *Zébrage* [92-9] et dans *Écrits sur l'art* [11-2].

Référence : Patrick CRAMER. – *Joan Miró. Catalogue raisonné des livres illustrés*. Préface de Rosa Maria Malet. – Genève, Patrick Cramer, 1989. – N° 160, pp. 396-397.

7. **Wifredo Lam.** [Text by Michel Leiris.] – New York, Harry N. Abrams [1972]. – 31,5 x 26 cm, 33 p., 197 planches, reliure toile, jaquette illustrée.

Sans date d'impression. La date de 1972 est donnée d'après le numéro de la notice de la Library of Congress à Washington. L'impression a été effectuée en Italie.

Édition américaine du livre paru en italien [70-5] et non publié en français.

Le texte est en anglais, sans mention de traducteur.

Un exemplaire de cette édition est conservé au MNAM.

8. **Folklore et culture vivante.** – In : *L'Ethnocide à travers les Amériques*. Textes et documents réunis par Robert Jaulin. – Fayard, 1972. (Collection « Anthropologie critique ».) – Pp. 357-376.

La couverture du livre porte le titre *Le Livre blanc de l'ethnocide en Amérique : du Canada à la Terre de feu, les civilisateurs instruisent leur propre procès*, titre que condamne Robert Jaulin dans un feuillet inséré dans l'ouvrage.

Achevé d'imprimer le 22 septembre 1972.

Réédition de [70-10] sans que le fait soit mentionné.

1973

1. **Conception et réalité chez Raymond Roussel.** – ROUSSEL, Raymond. – *Épaves*. [Édition établie et présentée par François Caradec.] Précédé de Conception et réalité chez Raymond Roussel par Michel Leiris. – Jean-Jacques Pauvert, 1972. – Pp. 9-34.

Achévé d'imprimer le 20 janvier 1973.

Réédition de [54-4].

- 1a. **Sur le seuil même de cette communication.** – *Le Monde*, 22 février 1973, p. 29.

Extrait de *Conception et réalité chez Raymond Roussel* [54-4]. Le titre est de la rédaction du *Monde*.

2. **[J'étais lié à René Leibowitz...]** – *Musique de tous les temps*, Saint-Michel-de-Provence, n° 11, février-mars 1973, p. 17.

Hommage à René Leibowitz, mort en août 1972.

3. **[Reprendre les grands lieux communs...]** – [Exposition Queneau, Raymond. 1973.] – Bibliothèque municipale du Havre. *Raymond Queneau*. [3 février - 3 mars] 1973. [Catalogue. Textes d'Armand Salacrou, Maurice Nadeau, Jacques Baron, Michel Leiris, etc.] – P. [9].

Ce texte n'a pas été publié dans *Les Amis de Valentin Brû en 1973* comme il est indiqué par erreur dans le catalogue [Vente 2011, 19 mai. Paris, Drouot] *Livres, autographes et manuscrits [dont la collection Claude Rameil « Autour de Raymond Queneau »]*, n° 153.

4. **Miró soir et matin.** – In : *L'Émerveillé merveilleux*. [À Joan Miró, l'émerveillé merveilleux. Poèmes de Rafaël Alberti, René Char, Jacques Dupin, Michel Leiris, etc. Gravures de Calder, Chillida, Clavé, Hartung, etc. Musique de Karlheinz Stockhausen.] – Moulin de Bras, 61270 Bonnefoi, Le Vent d'Arles, 1973. – Sous emboîtage. – Une page non chiffrée.

Achévé d'imprimer le 20 avril 1973. Ouvrage conçu et réalisé par Le Vent d'Arles, tiré à 80 exemplaires sur vélin d'Arches numérotés de 1 à 80, plus quelques exemplaires réservés aux collaborateurs. Les planches sont signées. Les exemplaires 1 à 10 comportent une suite de ces planches sur Japon nacré. Le livre, au format 50 x 40 cm, est placé dans un coffret en plexiglas au format oblong 53 x 57 cm contenant également une « boîte musicale » (un lecteur de cassette) qui comporte l'enregistrement de l'œuvre de Stockhausen. Prix des exemplaires 11 à 80 : 20.000 F.

Hommage à Miró pour ses quatre-vingts ans (né le 20 avril 1893 à Barcelone, Miró avait le même jour anniversaire que Leiris).

Réédition du poème de Leiris : [74-3]. Repris dans *Écrits sur l'art* [11-2].

5. **Qui est Aimé Césaire ?** – KESTELOOT, Lilyan et KOTCHNY, Barthélemy. – *Aimé Césaire, l'homme et l'œuvre*. Précédé d'un texte de Michel Leiris. – Paris, Présence africaine, 1973. (Collection « Approches ».) – Pp. 7-16.

Publié au 2e trimestre 1973.

Réédition de [65-5].

Réédition augmentée du livre de Lilyan Kesteloot et Barthélemy Kotchny : Paris, Présence africaine, Versailles, Les Classiques africains, 1993. (Collection « Comprendre ».)

6. *L'Âge d'homme, précédé de De la Littérature considérée comme une tauromachie.* – Gallimard, 1973. – 18 x 10,5 cm, 215 p., couverture illustrée en couleurs. (Collection « Folio ». 435.)

L'illustration de couverture est la carte à jouer Dame de cœur (Judith).

Achévé d'imprimer le 10 juillet 1973.

Prix : 4 F.

Deuxième édition au format de poche après [66-3].

La numérotation du chapitre V, *La Tête d'Holopherne*, a été omise. Voir [39-9]), divisions du livre.

7. [Tous les parfums de l'Arabie...] – Lithographie. Poème manuscrit de Michel Leiris écrit sur la pierre, illustration en couleurs de Joan Miró. – Aimé Maeght, 1973. (Collection « Placards ». 1ère série.) – 82,0 x 60,8 cm.

Imprimé par Arte Adrien Maeght. La date exacte de l'impression est inconnue.

Tirage limité à 500 exemplaires sur vélin d'Arches numérotés, signés sur la pierre par l'artiste et l'écrivain. – 120 F.

Cette estampe est une des cinq de la première série des « Placards » publiés par Aimé Maeght et qualifiés dans un dépliant publicitaire relatif à cette série de « poèmes écrits pour le mur » et de « lithographies-poèmes [...], œuvres originales, tirées à 500 exemplaires sur vélin d'Arches ou de Rives, numérotées et signées par le peintre et l'écrivain ».

Référence : Joan Miró lithographe. – Vol. V. 1972-1975. – Maeght, 1992. – N° 902 (reproduction en couleurs).

Le poème de Leiris a été repris dans *Frêle bruit (La Règle du jeu, « Pléiade » [03-4], p. 820.*

L'estampe est reproduite en noir et blanc dans le livre de Pierre Chappuis sur Leiris [73-9].

8. **The Artist and his model.** [Translation by Elizabeth Cowling.] – In : *Picasso 1881-1973.* [By] Daniel-Henry Kahnweiler, Theodor Reff, Robert Rosenblum, John Golding... [etc.]. Advisory editors : Sir Roland Penrose [and] Dr John Golding. – London, Paul Elek, 1973. – Pp. 243-262.

Ouvrage également publié aux États-Unis sous le titre *Picasso in retrospect* (New York, Washington, Praeger Publishers, 1973, même pagination).

En hommage à Picasso, mort le 8 avril 1973.

Le texte français de Leiris, *Le Peintre et son modèle*, ne sera publié qu'en 1980 dans *Au verso des images* [80-3] et repris dans *Un Génie sans piédestal* [92-5] et dans *Écrits sur l'art* [11-2].

9. **Fissures.** – CHAPPUIS, Pierre. – *Michel Leiris...* – Pierre Seghers, 1973. (« Poètes d'aujourd'hui ». 216.) – Pp. 175-181.

Achevé d'imprimer le 20 décembre 1973.

Réédition du texte intégral de *Fissures* [69-9] sans les gravures de Miró.

L'ouvrage comprend aussi une suite inédite au *Glossaire j'y serre mes gloses* (notice suivante), un choix de textes extraits de différents livres de Leiris, ainsi que le *Fragment d'une lettre à M.J.* [33-13] et la reproduction en noir et blanc de l'estampe *Tous les parfums de l'Arabie...* [73-7].

10. **Suite inédite à « Glossaire : j'y serre mes gloses ».** – CHAPPUIS, Pierre. – *Michel Leiris...* – Pierre Seghers, 1973. (« Poètes d'aujourd'hui ». 216.) – Pp. 182-183.

Cette suite comprend 28 mots qui seront repris avec quelques modifications dans *Souple mantique et simples tics de glotte*, première partie de *Langage tangage* [85-3].

Sur les différentes étapes du *Glossaire*, voir le tableau [39-11].

11. **[C'est illusoirement que le racisme...]** – In : *Aux peintres et sculpteurs*. [Textes de René Huyghe, Michel Leiris et Pierre Paraf.] – Mouvement contre le racisme, l'antisémitisme et pour la paix [automne 1973 ou hiver 1973-1974]. – Dépliant, 21 x 9 cm. – P. [6].

Réédition de [70-8a].

Textes appelant peintres et sculpteurs à participer à une exposition vente d'œuvres au profit du M.R.A.P. Il est indiqué que « les œuvres offertes seront exposées au printemps 1974 au Musée Galliera ou à l'Hôtel Drouot » et, dans la liste des membres du comité de parrainage, que Josué de Castro est décédé. D'où la date donnée au document, Josué de Castro étant mort le 24 septembre 1973.

12. **Oreste et la cité.** – In : *Les Critiques de notre temps et Sartre*. [Textes de Roland Barthes, Georges Bataille, Simone de Beauvoir, Jacques Bersani, etc. Présentation par Jacques Lecarme.] – Garnier, 1973. (Collection « Les Critiques de notre temps ».) – Pp. 73-77.

Réédition du compte rendu anonyme des *Mouches* de Sartre publié dans *Les Lettres françaises clandestines* [43-5].

1974

0a. **[Réponse à une enquête sur le LSD.]** – In : BAILLY, Jean-Claude, et RUTTEN, Gérard. *Dossier LSD*. – Pierre Belfond, 1974. (Coll. « Mandala ». 1.) – P. 166.

Achevé d'imprimer le 21 janvier 1974.

Réédition modifiée de [67-8a], la réponse de Leiris étant la même.

1. **Jeurre.** – *Bulletin du bibliophile*, 1974, n° 1 [1er trimestre], pp. 3-6, portrait.

« Extrait de *Frêle bruit (La Règle du jeu, IV)*, en cours de rédaction » [76-1]. Ce fragment correspond aux pp. 276-279 du livre (pp. 965-967 de l'édition en « Pléiade » [03-4]). Le titre donné dans le périodique n'est pas repris dans le livre.

Le texte est suivi de la reproduction d'un « *Portrait de Michel Leiris* par André Masson, 1925, collection Michel Leiris ». Reproduit pour la première fois, ce dessin à la plume et à l'encre de Chine est selon toute vraisemblance le portrait de Leiris qui faisait partie de la « série de portraits [...] des jeunes écrivains que [Jacques] Doucet [patronnait en 1924-1925] », série évoquée par Françoise Levailant dans son édition de la correspondance de Masson (André Masson, *Les Années surréalistes...*, La Manufacture, 1990, pp. 512-514) et dont elle précise que la plupart « faisaient ou font encore partie des collections personnelles des écrivains ». Ce portrait est désormais conservé au Musée national d'art moderne (n° 135 du catalogue de la *Donation Louise et Michel Leiris...*, 22 novembre 1984 - 28 janvier 1985, Centre Georges Pompidou, Musée national d'art moderne).

Texte et portrait précédaient la *Bibliographie des écrits de Michel Leiris 1924-1974*, premier état de la présente bibliographie.

Le texte a fait l'objet d'un tirage à part de 40 exemplaires numérotés de 1 à 40.

2. **[Est-ce le diable ou le dieu chrétien...]** – In : *In memoriam Max Jacob : 1944, c'était il y a trente ans...* [Témoignages de Pierre Andreu, Gérald Antoine, Marcel Arland, Marcel Béalu, etc.] – Les Amis de Max Jacob, 1974. – Pp. 46-47.

Imprimé le 6 mars 1974. Tiré à 350 exemplaires réservés à l'Association des Amis de Max Jacob et numérotés de 1 à 350.

3. **[Quelque chose de l'ordre d'un feu frais...]** **Miró soir et matin.** — [Exposition Miró, Joan. 1974.] – *Joan Miró*. Grand Palais, 17 mai - 13 octobre 1974. [Catalogue. Préface de Jean Leymarie. Notes sur les peintures récentes par Jacques Dupin. Textes et poèmes de Joan Miró, André Breton, René Char, Paul Eluard, etc.] – Éditions des Musées nationaux, 1974. – Pp. 46 et 84.

a) *Quelque chose de l'ordre d'un feu frais...* (p. 46) : trois poèmes signés « Michel Leiris, *Fissures*, Paris, Maeght ». Il s'agit en réalité des poèmes 3, 4 et 5 de *Marrons sculptés pour Miró* [61-5].

b) *Miró soir et matin* (p. 84) : réédition de [73-4].

4. **Le Donjuanisme de Georges Bataille.** – *Obliques*, Les Pilles, 26110 Nyons, n° 5, [4e trimestre] 1974, Don Juan, analyse d'un mythe, volume 2, pp. 105-107.

Réédition de [58-1], le titre étant corrigé.

5. **Saints noirs (sur « Hallelujah »).** – *Positif*, n° 163, novembre 1974, pp. 28-29.

Réédition de [30-10] précédée d'une note de la revue indiquant notamment que Leiris a tenu à lui signaler que « ce texte ancien [...] ne répond plus à la vue que l'auteur a maintenant de la "négritude" ».

Repris dans *Zébrage* [92-9] où la note de la revue est citée intégralement dans la note bibliographique correspondante.

6. **Francis Bacon ou la Vérité criante.** – [Fontfroide-le-Haut (Hérault)] Fata Morgana, 1974. – 19,5 x 12,5 cm, 68 p. (Coll. « Scholies ». 8.)

Édition originale.

Achévé d'imprimer le 15 novembre 1974 sur les presses de l'Imprimerie de la Charité à Montpellier.

Tirage limité à 1250 exemplaires :

- 50 exemplaires sur Arches numérotés de 1 à 5.

- 1200 exemplaires sur vergé teinté non numérotés. – 18 F.

Recueil des deux préfaces aux expositions de 1966 et 1971 : *Ce que m'ont dit les peintures de Francis Bacon* [66-13] et Francis Bacon aujourd'hui [71-3]. **Sur la reprise dans différents recueils des textes et de l'entretien de Leiris sur Bacon, voir ci-dessous *Francis Bacon ou la Brutalité du fait* [96-2].**

1975

1. *Supprimé.*2. **Mazmur le Clerc.** – *L’Ethnographie*, nouvelle série, n° 68, 1974, pp. 39-58.

Paru au 1er trimestre 1975 (date du dépôt légal).

Au sommaire de la revue, le titre est *Mazmur le Clerc, souvenir d’une expédition en Éthiopie*.

Témoignage d’un possédé [par un zâr] devenu [...] guérisseur, le texte en question est extrait de l’un des quatre carnets de route que l’envoyé de l’empereur [d’Éthiopie, Abbâ Jérôme,] rédigea en amharique au cours de notre enquête, menée depuis le 23 juillet jusqu’au 5 décembre 1932, date à laquelle la mission [Dakar-Djibouti] quitta Gondar. La version originale peut en être trouvée dans le manuscrit 236 D (fol. 14 v° – 20 v°) du fonds Griaule à la Bibliothèque nationale. D’accord avec M. Joseph Tubiana, professeur à l’Institut national des langues et civilisations orientales, qui a bien voulu – au cours d’un séminaire – en réviser la traduction qu’Abba Jérôme et moi nous avons faite sur place, je me propose d’en donner, après cette publication toute provisoire, une édition bilingue en un ouvrage qui comprendrait deux autres textes du même ordre, datant de la même époque [...] (p. 40).

Cet ouvrage se serait intitulé *Contribution à l’étude des cultes à base de possession* et les deux autres textes auraient été *Sayd Mahammad le fou* et *Adanetch la dévergondée* (voir *Miroir de l’Afrique* [95-5], p. 825, note 199 de Jean Jamin). L’ouvrage n’a été réalisé ni par Leiris ni par un autre chercheur mais, en octobre 1994, le principe n’en était pas abandonné par Joseph Tubiana.

Mazmur (ou Mäzmur ou Mezmour) est évoqué dans *L’Afrique fantôme* [34-1], 27 octobre 1932 (« l’*alaqa* Mezmour – un *balazar* déjà rencontré chez Malkam Ayyahou, qui a le côté droit à demi paralysé ») et dans *La Possession et ses aspects théâtraux chez les Éthiopiens de Gondar* [58-3] (*Miroir de l’Afrique* [95-5], pp. 746, 748, 968, 1042, 1044 et 1045).

Sur les carnets d’Abba Jérôme, voir [C-84-1 à 3].

Réédition : *Cahier Dakar-Djibouti*, éd. Éric Jolly et Marianne Lemaire, Édition les Cahiers, 2015, pp. 943-970, avec une présentation des éditeurs et 4 illustrations.

3. **La Règle du jeu. I. Biffures.** – Gallimard, 1975. – 20,5 x 14 cm, 302 p.

Achévé d’imprimer sur les presses d’Offset-Aubin à Poitiers le 8 avril 1975.

Prix : 57 F.

Reproduction photomécanique de la deuxième édition [68-2a] avec une nouvelle couverture.

Même prière d’insérer mais en dernière page de la couverture.

La mention de copyright est : « © Éditions Gallimard, 1948, renouvelé en 1975 », mention qui sera maintenue sur les éditions ultérieures.

4. **Parallèle de Wifredo Lam.** – In : *Wifredo Lam et son œuvre*. Témoignages des poètes et des critiques d’art : André Breton, Nicolas Calas, Alejo Carpentier, René Char [etc.]. Présentation d’Alain Jouffroy. – Pollenza-Macerata, Nuova Foglio Editrice, 1975. – P. 41.

Bibliographie des écrits de Michel Leiris

42 x 31 cm, 219 p., couverture cartonnée noire sous jaquette rempliée noire.

Achévé d'imprimer en juillet 1975. Tiré à 1000 exemplaires sur papier Ingres Cover Fabriano, dont 100 exemplaires (n° 1 à 100) et 25 exemplaires (n° A à Y) avec une gravure originale de l'artiste.

Le livre est en français.

Le texte de Leiris est une réédition de [53-1].

5. **[Ce qui m'émeut par dessus tout...]** – In : *Alberto Giacometti, dessins*. Textes de Diego Giacometti, Francis Bacon, Balthus, L.G. Clayeux, Michel Leiris. Entretien de David Sylvester avec Alberto Giacometti. Photographies Henri Cartier-Bresson. – Galerie Claude Bernard, 1975. – 32 x 21 cm, pages non chiffrées. – P. [16].

« Cet ouvrage a été édité à l'occasion de l'exposition *Giacometti, dessins* à la Galerie Claude Bernard [du 18 novembre 1975 au 31 janvier 1976]. Sans date d'impression.

Le texte de Leiris est daté « septembre 1975 ». L'entretien de David Sylvester avec Giacometti est une transcription partielle d'un entretien enregistré à la B.B.C. à l'automne 1964.

Texte de Leiris repris dans *Écrits sur l'art* [11-2].

1976

0a. **Fissures. Miró soir et matin. Tous les parfums de l'Arabie...** – *Opus international*, n° 58, février 1976, Poétique de Miró, p. 30.

- a) Fissures : réédition des poèmes IV, V et VI et reproduction en noir et blanc de la couverture de *Fissures* [69-9].
- b) Miró soir et matin : réédition fautive de [73-4].
- c) Tous les parfums de l'Arabie... : reproduction en couleurs de [73-7].

1. **La Règle du jeu. IV. Frêle bruit.** – Gallimard, 1976. – 20,5 x 14 cm, 399 p.

Achevé d'imprimer le 8 janvier 1976. Mis en vente le 23 janvier.

Édition originale.

Tirage ordinaire : 52 F.

Tirage de 35 exemplaires sur vélin d'Arches Arjomari-Prioux numérotés de 1 à 35.

Quatrième des quatre volumes de *La Règle du jeu* (voir [03-4], tableau 2, « les quatre livres et leurs chapitres ou parties »).

Prière d'insérer au revers de la première page de couverture. Une courte présentation du livre comprenant des extraits de ce texte a été publiée dans *Gallimard Bulletin*, n° 267, janvier-mars 1976, p. 19.

La bande publicitaire porte en blanc sur fond rouge : *Quand le joueur ne sait plus trop à quoi il joue.*

Rédaction non datée. Probablement 1967-1975.

« Avec *Frêle bruit* (au lieu des *Fibules* trop ambitieuses qui devaient récapituler et conclure) Michel Leiris clôt *La Règle du jeu* » (premier paragraphe du prière d'insérer).

Dans les deux dernières pages de *Fibrilles* – qui datent sans doute du premier semestre de 1966 – Leiris avait fait allusion à la cicatrice qu'il portait au cou à la suite de sa tentative de suicide de 1957 et qui lui paraissait constituer une fibule : « (le bijou permettant, agrafe ou broche, de fermer un vêtement [...]), la fibule grâce à quoi tout ce que j'ai à cœur se résume, rassemblé par le moyen d'un signe dessiné sur ma chair même et qui me dispensera – mais n'est-ce pas dire fontaine je ne boirai pas de ton eau – de m'atteler à la fastidieuse rédaction des *Fibules* que je projetais d'écrire pour rattacher solidement et dominer enfin mes aperçus éparpillés ». Le titre de *Fibules* pour le dernier volet de *La Règle du jeu* figure encore dans le *Journal* à la date du 26 septembre 1966, puis disparaît, semble-t-il, avec la volonté ou la possibilité de rattacher « solidement » – ou du moins comme il l'entendait – ses « aperçus ». Le titre définitif y apparaît un an plus tard (14-18 septembre 1967).

Le changement de titre est ainsi évoqué dans son entretien avec Jean-Louis de Rambures [E-76-1] : « Mon dernier livre [...] devait s'appeler *Fibules* et boucler la boucle. M'étant aperçu que j'étais incapable de conclure, j'ai opté pour *Frêle bruit* : cela me paraît plus modeste et sonne presque comme les autres titres » (p. 103).

À propos de ce dernier volume de la tétralogie, il faut aussi signaler que Leiris avait envisagé au moment de la sortie du troisième volume, *Fibrilles*, « un complément à *La Règle du jeu*, livre qui aurait été beaucoup plus libre que ceux consacrés à la recherche de cette règle » et dont *Fariboles* était le titre envisagé (*Journal*, 26 septembre 1966, pp. 614-615).

Selon Marie-Claire Dumas, le titre *Frêle bruit* aurait été emprunté par Leiris à *Aurore*, le premier poème de *Charmes* de Paul Valéry : « Toute feuille me présente / Une source complaisante / Où je bois ce frêle bruit » (Marie-Claire Dumas, « Surréalisme et stéréotype », in : *Le Stéréotype, crise et transformations*, colloque de Cerisy-la-Salle (7-10 octobre 1993)..., Presses universitaires de Caen, 1994, p. 168). Voir aussi *Langage tangage* [85-3].

Prépublications : [67-11, 69-6, 69-8, 70-7, 70-9, 73-7 et 74-1].

Réédition : [92-4]. Repris dans *La Règle du jeu*, « Pléiade » [03-4].

2. [À Londres, lors d'un dîner intime...] – BACON, Francis. – *L'Art de l'impossible*, entretiens avec David Sylvester. Traduit de l'anglais par Michel Leiris et Michael Peppiatt. Préface de Michel Leiris. – Genève, Albert Skira, 1976. – 2 vol. sous emboîtage. (Collection « Les Sentiers de la création ».) – Vol. I, p. 7-19.

Achevé d'imprimer le 15 avril 1976.

La préface n'est pas titrée.

L'ouvrage comprend les cinq premiers (1962-1975) des neuf entretiens réalisés par David Sylvester de 1962 à 1986. Ces cinq premiers entretiens ont été réédités par Albert Skira en 1995 en un seul volume portant le même titre. Pour le 8e entretien (traduit par Leiris et Pamela Sylvester), voir [86-1]. Pour les 6e, 7e et 9e entretiens (traduits par Leiris et Françoise Gaillard) et pour l'ensemble des neuf entretiens, voir [96-1].

La collaboration de Leiris avec Michael Peppiatt est évoquée par ce dernier dans son livre *L'Amitié Leiris Bacon, une étrange fascination*, traduit de l'anglais par Patrice Cotensin, L'Échoppe, 2006, pp. 71-74.

Préface reprise dans *Écrits sur l'art* [11-2].

3. [David Harali a vagabondé...] – [Exposition Harali, David. 1976.] – ARC 2, Musée d'art moderne de la Ville de Paris, 5 mai - 13 juin 1976. *David Harali*. [Catalogue. Textes d'Hélène Cixous et Michel Leiris.]. – Dépliant, [6] p. non chiffrées. – P. [4].

Texte non titré. Cette exposition de photographies de David Harali ou Haralyi, dit Mohror comprenait un portrait de Leiris ainsi évoqué par Hélène Cixous :

Grâce à toi, qui l'assure qu'il est là, qu'il est inscrit, l'autre, à partir de toi, s'en va, se perdre, est traversé d'infini. Je regarde ce visage – celui de Michel Leiris – et je vois monter et redescendre par ses yeux, une mémoire, qui n'en finit pas, après tout, d'arpenter ces degrés, sur lesquels il est Jacob debout sans le savoir. Qu'il soit hanté d'absence d'anges, c'est toi qui peut-être le lui aura fait remarquer.

Ce portrait est reproduit dans *L'Énergumène* [76-5b].

Texte repris dans *Écrits sur l'art* [11-2].

- 3a. **Qui est Aimé Césaire ?** – CÉSAIRE, Aimé. – *Œuvres complètes* [éditées sous la direction de Jean-Paul Césaire]. Vol. 2. *Poèmes*. – Fort-de-France, Désormeaux, 1976. – Pp. 15-25.

Réédition de [65-5] sans que ce soit mentionné dans le livre.

4. **Panorama du « Panorama »**. – *Critique*, tome 32, n° 351-352, août-septembre 1976, Limbour l'irréductible, pp. 791-799.

« À Roland Barthes ».

Sur *Le Panorama*, conte de Georges Limbour publié dans *La Nouvelle revue française* du 1er décembre 1935 et « demeuré presque ignoré ».

Repris dans *Zébrage* [92-9].

5. **Francis Bacon aujourd'hui**. – In : *Fata Morgana 1966-1976*. [Lettre non-préface de Michel Butor.] – Union générale d'éditions 1976. (Collection « 10 x 18 ». 1095.) – Pp. 291-308.

Achévé d'imprimer le 4 octobre 1976.

Fata Morgana 1966-1976 est un recueil de textes de différents auteurs publiés par les éditions Fata Morgana durant cette période, dont *Francis Bacon aujourd'hui* [71-3], qui avait été repris dans le recueil de Leiris *Francis Bacon ou la Vérité criante* [74-6].

Réédition de [71-3].

- 5a. **[Raymond Queneau (extrait)]** – QUENEAU, Anne-Isabelle. – *Album Raymond Queneau*. – Gallimard, 2002, p. 276 (Collection « Album de la Pléiade »).

Hommage cité par Anne-Isabelle Queneau comme ayant été noté par Leiris dans son *Journal* le jour même de la mort de Queneau, le 25 octobre 1976. Cet hommage ne figurant pas, en fait, dans le *Journal*, il est probable qu'il s'agit d'une déclaration publiée dans un périodique qui n'a pu être identifié. L'hommage cité est :

« Non seulement il était l'un de mes amis les plus anciens et les plus sûrs, mais un des écrivains que j'admirais le plus et au jugement de qui (pour ce qui concerne mon travail) j'attachais la plus haute importance. De sorte que je suis à la fois peiné et, littéralement, *privé*... ».

- 5b. **Sur David Harali**. – *L'Énergumène*, n° 10-11, [novembre] 1976, pp. 49-50.

Même texte que *David Harali a vagabondé*... [76-3].

Il précède 14 photographies de David Harali dit Mohror, pp. 51-64 : 14 portraits dont celui de Leiris (p. 63) et ceux de Francis Bacon, Louis-René Des Forêts, Jacques Lacan, André Masson.

6. **Le Grand jeu de Francis Bacon**. – [Exposition Bacon, Francis. 1977.] – *Francis Bacon, œuvres récentes*. Galerie Claude Bernard, Paris, [19 janvier - 26 mars] 1977. [Catalogue. Préface de Michel Leiris.] – Pp. [V-XIII].

Achévé d'imprimer le 17 décembre 1976.

Réédition : [77-7].

Bibliographie des écrits de Michel Leiris

Repris dans *Bacon le hors-la-loi* [89-6], *Zébrage* [92-9], *Francis Bacon, face et profil* [04-3] et *Écrits sur l'art* [11-2].

Concernant les cinq études sur Bacon publiées par Leiris de 1966 à 1983 et reprises dans différents recueils, voir le tableau figurant à la fin de la notice [04-3].

1977

- 0a. **[Posthume, ce livre ne l'était-il pas déjà...]** – *La Quinzaine littéraire*, n° 248, 16-31 janvier 1977, pp. 19-20.

Le titre donné par la rédaction est : *Préface de Michel Leiris au livre posthume [Falc'hun] d'Yves Elléouët*. Voir [77-3].

- 0b. **[Ce peintre qui se veut...]** – *L'Humanité*, 25 janvier 1977, p. 10.

Extrait de *Le Grand jeu de Francis Bacon* [76-6] (une quinzaine de lignes) publié avec un texte de Raoul Jean Moulin sous le titre « Une nouvelle exposition Francis Bacon à Paris / Figures de haute tension ».

1. **En fête avec André Masson.** – [Exposition Masson, André. 1977.] – *André Masson*. Galeries nationales du Grand Palais, 5 mars - 2 mai 1977. [Catalogue.] – Pp. VIII-IX.

Repris dans *Au verso des images* [80-3] et dans *Écrits sur l'art* [11-2].

2. **Aurora.** – Gallimard, 1977. – 19 x 12,5 cm, 193 p. (Collection « L'Imaginaire ». 3.)

Achévé d'imprimer le 14 avril 1977.

La mention de copyright est : « Éditions Gallimard, 1939, renouvelé en 1973 ». Ces deux dates sont certainement erronées. La première erreur a sans doute pour origine la confusion avec *L'Âge d'homme* signalée pour l'édition de 1946. La seconde pourrait être une conséquence de la première : une confusion avec la réédition en collection « Folio » du même *Âge d'homme* [73-6].

Prix : 12 F.

Reproduction photomécanique au format de poche de [46-10], avec une nouvelle couverture.

Au titre, la mention *roman* a été supprimée.

Une présentation de Pascal Quignard figure en dernière page de la couverture.

3. **[Posthume, ce livre ne l'était-il pas déjà...]** – ELLÉOUËT, Yves. – *Falc'hun*. Préface de Michel Leiris. – Gallimard, 1977. – Pp. XI-XVII.

Achévé d'imprimer le 16 juin 1977.

Préface non titrée, reprise dans *Zébrage* [92-9] sous le titre *Posthume, ce livre ne l'était-il pas déjà...*

Prépublication : [77-0a].

4. **Le Dogon en gondole.** – *Argile*, n° 13-14, printemps-été 1977, pp. 5-8.

L'une des sections du *Ruban au cou d'Olympia* [81-8], pp. 180-183. Le titre donné dans le périodique n'est pas repris dans le livre **comme titre de la section**.

Leiris date du 11 mars 1977 son invention du tableau fictif *Le Dogon en gondole* évoqué dans ce texte. Cette date « 11-3-77 » du tableau et sa composition à partir d'un jeu de mot

constituent « implicitement un “Hommage à Raymond Roussel” », né en 1877 et mort en 1933, « 11 multiplié par 3 [conduisant] à travers 33 à 1933 » (*Le Ruban au cou d'Olympia* [81-8], p. 181-182).

5. *Cinq études d'ethnologie*. – Gonthier, Denoël, 1977. – 18 x 11 cm, 151 p., couverture illustrée. (« Bibliothèque Médiations ». 58.)

Achévé d'imprimer le 21 juillet 1977.

Prix : 11,50 F.

Reproduction photo-mécanique de [69-1] avec une couverture portant en sous-titre *Le Racisme et le Tiers Monde* mais ornée d'une nouvelle photographie en couleurs de Michèle Sellier représentant une femme africaine allaitant un enfant.

Prière d'insérer de 1969 au dos de la couverture.

Réédition : [88-8].

6. **Le « Caput mortuum » ou la femme de l'alchimiste**. – *Les Cahiers du Double*, n° 1, Constat, n° 1, automne 1977, pp. 61-66.

Réédition de [31-3]. Réédition ultérieure : [85-2].

7. **Le Grand jeu de Francis Bacon**. – *XXe siècle*, nouvelle série, 39e année, n° 49, décembre 1977, pp. 16-20, 13 illustrations.

Réédition de [76-6].

8. **[Il revient à Alioune Diop...]** – In : *Hommage à Alioune Diop, fondateur de Présence africaine*. [Trentième anniversaire de *Présence africaine* (1947-1977). Textes réunis par la] Société africaine de culture. – Roma, Éditions des Amis italiens de Présence africaine, sans date [1977]. – P. 278.

L'ouvrage ne comporte aucune mention de date, ni de publication ni de copyright. **Il a fait l'objet d'une réimpression anastatique en avril 2010.**

Le texte de Leiris est publié sous le titre *Témoignage*.

1978

- 0a. [Notes tirées des carnets de M. Leiris.] – MÉTRAUX, Alfred. – *Itinéraires 1 (1935-1953). Carnets de notes et journaux de voyage*. Compilation, introduction et notes par André-Marcel d'Ans. – Payot, 1978. (Coll. « Bibliothèque scientifique ».) – P. 280.

Notes relatives à une séance de vodou d'octobre 1948 à Port-au-Prince, tirées par Alfred Métraux des carnets de route tenus par Leiris durant son séjour aux Antilles de juillet-novembre 1948 (carnets inédits désormais conservés à la BLJD).

1. **Les Hauts-de-Bühl.** – *L'Ire des vents*, Riom, Lyon, n° 1 [mai 1978], pp. 28-36.

A fait l'objet d'un tirage en plaquette : [Riom, Lyon] *L'Ire des vents*, 1978. – 25 x 19 cm, en feuilles non chiffrées sous couverture rempliée. – Achevé d'imprimer le 30 octobre 1978. – Tirage limité à 35 exemplaires sur papier d'Auvergne du Moulin Richard de Bas numérotés de 1 à 35 et quelques exemplaires hors commerce marqués H.C.

Fragment du *Ruban au cou d'Olympia* [81-8], pp. 127-134. Le titre donné dans le périodique n'est pas repris dans le livre.

2. **Autre heure, autres traces...** – [Exposition Giacometti, Alberto. 1978.] – *Alberto Giacometti*. Fondation Maeght, Saint-Paul [Alpes-Maritimes], 8 juillet - 30 septembre 1978. [Exposition réalisée par Jacques Dupin. Catalogue. Textes de Jacques Dupin et Michel Leiris.] – Pp. 51-67.

Ce catalogue a également été publié comme livre de Jacques Dupin et Michel Leiris (notice suivante).

Le texte de Leiris concerne les œuvres réalisées par Giacometti sur les murs de son atelier et de sa chambre du 46, rue Hippolyte-Maindron à Paris, œuvres retirées des murs en 1972 et présentées à cette exposition. Le titre fait référence à la fois à ces œuvres et au poème *Autres « pierres »*... [66-14].

Réédition : [79-2].

Repris dans *Au verso des images* [80-3].

3. **Alberto Giacometti.** Par Jacques Dupin et Michel Leiris. – [Aimé] Maeght éditeur, 1978. – 21,8 x 21,4 cm, 209 p., 24 planches en couleurs, 131 reproductions en noir et blanc, reliure cartonnée, jaquette illustrée en couleurs. (Collection « Archives ».)

Édition originale.

Achevé d'imprimer le 30 juin 1978 sur les presses de l'Imprimerie Arte Adrien Maeght à Paris.

Prix : 80 F. Pas de tirage sur papier de luxe.

Prière d'insérer au revers de la première page de la jaquette.

Bien qu'ayant le même achevé d'imprimer et le même ISBN que le catalogue de l'exposition (notice précédente), ce livre semble avoir été réalisé ultérieurement. Il n'en diffère que par la reliure, la page de titre, la liste des œuvres (œuvres exposées dans un cas,

œuvres reproduites dans l'autre) et les remerciements aux prêteurs, qui ne figurent que dans le catalogue.

4. [Réponse à l'enquête « À quoi bon des poètes en un temps de manque ? »] – In : *Wozu Dichter in dürftiger Zeit ? À quoi bon des poètes en un temps de manque ? Why poets in a hollow age ?* Ouvrage collectif [réalisé par Jean-Christophe Bailly et Henri-Alexis Baatsch]. – Le Soleil noir, 1978. – P. 136.

Achévé d'imprimer le 20 octobre 1978.

Réponse à l'enquête qui avait pour titre « la question [...] que Hölderlin posa en son temps et à lui-même » dans son poème *Brot und Wein* :

À QUOI BON DES POÈTES EN UN TEMPS DE MANQUE ?

Mais, ami ! nous venons trop tard. Les Dieux vivent, oui,
Mais là-haut, au-dessus de nos têtes, dans un autre monde.
Là ils agissent sans fin, et semblent peu remarquer
Que nous vivons, tant les hôtes du ciel nous ménagent.
Car une faible capacité ne peut toujours les contenir.
L'homme ne supporte que par instant la plénitude divine.
Un rêve d'eux : telle ensuite est la vie. Mais l'erreur
Aide comme le sommeil, et la nécessité, la nuit rendent fort,
Jusqu'à ce que des héros, assez grandis dans le berceau d'airain
Soient, comme autrefois, de force et de cœur semblables aux Immortels.
Ils surgiront tonnant. D'ici là, il me semble souvent
Qu'il vaut mieux dormir que d'être ainsi sans compagnons,
Et d'attendre, que faire et que dire pourtant,
Je ne sais, et pourquoi des poètes en un temps de manque ?
Mais ils sont, dis-tu, comme les saints prêtres du dieu des vignes,
Qui allaient de pays en pays par la nuit sacrée.

Ce texte avait été envoyé à plus de 300 personnes entre décembre 1977 et mars 1978.

Réponse de Leiris :

Il est vrai qu'on est fondé à se dire à *quoi bon des poètes en un temps de manque ?* Mais il est vrai aussi que ce qui fait défaut appelle la poésie et que celle-ci a pour terrain par excellence l'endroit où quelque chose manque.

Hölderlin aurait-il été plus que Johann-Christian-Friedrich Hölderlin si, blessé par la conscience d'un manque, il ne s'était senti en détresse dans le temps où il vivait ? Que vaudrait, au demeurant, la poésie si le fait qu'elle puisse exister même en ne parlant que du pire ne prouvait, à lui seul, qu'une manière de triomphe sur la détresse reste possible ?

5. [Modernité d'Élie Lascaux.] – [Exposition Lascaux, Élie. 1978-1979.] – *Élie Lascaux, 1888-1968. Peintures, dessins, objets.* Galerie Louise Leiris, 14 décembre 1978 - 27 janvier 1979. [Catalogue. Préface de Michel Leiris.] – 1978. – Pp. [3-5].

Exposition tenue pour le dixième anniversaire de la mort d'Élie Lascaux (1888-1968).

Préface non titrée reprise sous le titre *Modernité d'Élie Lascaux* dans *Au verso des images* [80-3] et dans *Écrits sur l'art* [11-2].

1979

1. **Une Parole d'or.** – *Le Monde des livres*, 26 janvier 1979, p. 29.

Un des trois témoignages publiés par Marie-Claire Dumas sous le titre *Trois portraits de Robert Desnos* à l'occasion de la parution de son édition de *Nouvelles Hébrides et autres textes*, œuvres en prose écrites par Desnos de 1922 à 1930 (Gallimard, 1978). Les deux autres portraits sont *Un Homme de contraste* par Alejo Carpentier et *Non conforme* par Pierre Naville.

Réédition des trois témoignages : [87-6].

2. **Autre heure, autres traces...** – *Derrière le miroir*, n° 233, mars 1979, Alberto Giacometti, pp. 1, 4-5, 8, 11-12, 14-15 et 17.

Catalogue de l'exposition des œuvres retirées des murs de l'atelier et de la chambre de Giacometti et de quelques sculptures et lithographies, exposition tenue à Paris, Galerie Maeght, en mars 1979. Le texte de Leiris est suivi d'un texte de Michel G. Bourbon, **ancien directeur de l'atelier de restauration du musée de l'Homme, chargé par Leiris de l'opération, texte intitulé « Stacco massello » (p. 18)** et de photos sur la dépose des œuvres.

Réédition de [78-2]. **Repris dans *Écrits sur l'art* [11-2].**

3. **Contre-charme.** – *Erker-Treffen*, Saint-Gall (Suisse), n° 3, [Sommer] 1979.

Erker-Treffen n° 3, est un album publié par la Galerie Erker, 39 x 28,5 cm, en feuilles non chiffrées, dans un portefeuille cartonné sous étui rouge, tiré à 200 exemplaires. Il comprend neuf lithographies et textes en regard de Max Bill (litho et texte), Piero Dorazio et Halldór Laxness, Bernhard Heiliger et Jean Cassou, Otto Piene et Eugène Ionesco, etc. Il a été publié à l'occasion d'une rencontre des artistes, auteurs et amis de la Galerie, de la Librairie et des Éditions Erker.

Reproduction d'un poème manuscrit non daté, accompagnant une lithographie de Wifredo Lam.

Repris dans *Écrits sur l'art* [11-2].

- 3a. **Dilemme.** – *XXe siècle*, nouvelle série, XLIIe année, n° 52, juillet 1979, Wifredo Lam, p. 98.

Poème différent du poème de *Vivantes cendres, innommées* également appelé *Dilemme* [61-4 (9)].

Reproduction en lettres blanches sur fond noir d'un poème manuscrit non daté.

4. **Le Sacré dans la vie quotidienne.** – In : *Le Collège de sociologie (1937-1939)*, textes [...] présentés par Denis Hollier. – Gallimard, 1979. (Collection « Idées ». 413.) – Pp. 60-74.

Achévé d'imprimer le 14 août 1979.

Cet ouvrage a fait l'objet d'une nouvelle édition très sensiblement augmentée. Voir [95-2].

Le texte de Leiris est une réédition de [38-7].

5. **La Mort en Afrique noire... – Naissance de l’Ancêtre.** – [Par Michel Leiris, en collaboration avec Jean Jamin.] – [Exposition. Paris, musée de l’Homme. 1979.] – *Rites de la mort.* Exposition du laboratoire d’Ethnologie du Muséum [national] d’histoire naturelle, dirigée par Jean Guiart. Musée de l’Homme. [Catalogue.] – Sans date. – Pp. 43-45.

Les textes de ce catalogue sont regroupés en chapitre : 1) Le Mal, la maladie, la mort ; 2) [La mort] en Europe ; 3) [La mort] en Afrique blanche ; etc.

Le chapitre [*La mort*] en Afrique noire comprend plusieurs textes dont *La Mort en Afrique noire...* (incipit) et *Naissance de l’Ancêtre* (titre) qui sont de Leiris et Jean Jamin, d’après la *Bibliographie africaine* de Leiris figurant dans *Miroir de l’Afrique* [95-5], p. 1418. La date de l’exposition, non précisée dans le catalogue, est donnée d’après cette *Bibliographie africaine*.

6. **Toiles récentes de Picasso.** – [Exposition Picasso, Pablo. 1979-1980.] – *Picasso. Œuvres reçues en paiement des droits de succession.* Grand Palais, 11 octobre 1979 - 7 janvier 1980. – Pp. 25-28.

Réédition de [30-5].

1980

1. *La Possession et ses aspects théâtraux chez les Éthiopiens de Gondar, précédé de La Croyance aux génies zâr en Éthiopie du Nord.* – Le Sycomore, 1980. (Collection « Les Hommes et leurs signes ».) – 22 x 14 cm, 132 p., une illustration en noir, couverture illustrée en couleurs.

Pas d'achevé d'imprimer. Dépôt légal : 1er trimestre 1980.

L'illustration de la couverture porte la mention « *Voyage en Abyssinie*, coll. Musée de l'Homme ». Représentant une jeune et belle abyssine allongée sur un sofa, elle a, selon Jean Jamin, été choisie par Leiris pour cette réédition, tous deux étant alors directeurs de la collection « Les Hommes et leurs signes » [P-77]. Il s'agit d'une lithographie réalisée d'après un dessin de Vignaud portant le titre *Dame du Tigré avec sa servante*, publiée dans *Voyage en Abyssinie exécuté pendant les années 1839, 1840, 1841, 1842, 1843* par une commission scientifique composée de MM. Théophile Lefebvre, lieutenant de vaisseau, A. Petit et Quartin-Dillon, docteurs-médecins, naturalistes du Muséum, Vignaud, dessinateur (Paris, Arthus Bertrand, 1845-1851, 6 vol. et 3 albums de planches). La planche en question est la n° 38 de l'*Album historique, ethnologique et archéologique*. **Il n'est pas impossible que Leiris, en choisissant cette illustration, ait pensé à l'*Olympia* de Manet (nue alors que l'Abyssine est habillée, mais comme elle étendue sur un sofa et accompagnée de sa servante placée en retrait), ceci au moment où il écrivait *Le Ruban au cou d'Olympia* [81-7].**

Le prière d'insérer est en page 4 de la couverture. Toujours selon Jean Jamin, il a été écrit pour cette réédition, l'édition originale n'en ayant probablement pas comporté. Il n'a pas été repris dans la 3e édition [89-5], mais dans la 4e, incluse dans *Miroir de l'Afrique* [95-5], p. 910 :

L'importance que Michel Leiris accorde au théâtre et aux spectacles en général ne pouvait que le porter à étudier, avec le désir opiniâtre d'en discerner les dessous psychologiques, l'espèce de « comédie rituelle » (selon les termes d'Alfred Métraux) à laquelle s'adonnent les adeptes de cultes à base de possession comme celui des zâr en Éthiopie et comme le vodu haïtien. Au moins dans ces deux cas, il semble que les crises de possession tendent à constituer une sorte de théâtre vécu, mettant en jeu des personnages mythiques mais doués invisiblement d'une vie, et incarnés, plutôt que joués, par ceux ou celles qui les endossent temporairement.

Autant qu'en ethnologue, c'est en affamé de poésie que Michel Leiris a observé ces phénomènes, essentiellement durant le séjour de près de six mois qu'en 1932 il a fait à Gondar.

Réédition de [58-3] augmentée de [38-2] et d'une préface datée automne 1979.

2. **[Ne pas se contenter d'être ce que l'on est...]** – ROUGET, Gilbert. – *La Musique et la transe. Esquisse d'une théorie générale des relations de la musique et de la possession.* Préface de Michel Leiris. – Gallimard, 1980. (« Bibliothèque des sciences humaines ».) – Pp. 7-14.

Achévé d'imprimer le 25 février 1980.

Préface non titrée.

Édition revue et augmentée : Gallimard, 1980 (Collection « Tel ». 170).

L'ouvrage de Gilbert Rouget est une thèse de doctorat dont le jury comprenait Leiris.

Reprise dans *Zébrage* [92-9].

3. ***Au verso des images***. – [Fontfroide-le-Haut (Hérault)] Fata Morgana, 1980. – 22,5 x 14,5 cm, 113 p. (Collection « Explorations ».)

Édition originale.

Achévé d'imprimer le 17 mars 1980 par l'Imprimerie de la Charité à Montpellier.

Tirage limité à 1000 exemplaires :

- 5 exemplaires nominatifs sur vergé de La Barcelone.
- 40 exemplaires sur vergé pur fil d'Arches numérotés de 1 à 40.
- 955 exemplaires sur vergé teinté non numérotés.

Recueil de six études :

| | | |
|----|-------|-----------------------------------------------------|
| 1. | 66-13 | Ce que m'ont dit les peintures de Francis Bacon. |
| 2. | 71-3 | Francis Bacon aujourd'hui. |
| 3. | 73-8 | Le Peintre et son modèle [Picasso]. |
| 4. | 77-1 | En fête avec André Masson. |
| 5. | 78-2 | Autre heure, autres traces... [Alberto Giacometti]. |
| 6. | 78-5 | Modernité d'Élie Lascaux. |

80-3. Au verso des images.

Les deux premières avaient déjà été reprises dans *Francis Bacon ou la Vérité criante*, chez le même éditeur [74-6]. Sur la reprise dans différents recueils des textes et de l'entretien de Leiris sur Bacon, voir ci-dessous *Francis Bacon ou la Brutalité du fait* [96-2].

Les six études sont reprises dans *Écrits sur l'art* [11-2].

4. **[Les Éloges funèbres du philosophe...]** – *Le Nouvel observateur*, n° 806, 21-27 avril 1980, pp. 107-108.

Sur Jean-Paul Sartre, mort le 15 avril. Publié sous le titre *Comme une lésion personnelle*.

5. **Picasso et les Ménines de Velasquez**. – *Art press*, n° 39, juillet-août 1980, p. 11.

Réédition de [59-1].

6. **Le Bateleur incompris**. – *Cahiers d'études africaines*, n° 73-76, vol. XIX, cahiers 1-4, 1979, Gens et paroles d'Afrique, écrits pour Denise Paulme, pp. 19-24.

Paru au 4^e trimestre 1980.

« Extrait d'un ouvrage en cours de rédaction, *Le Ruban au cou d'Olympia* » [81-8], pp. 184-192. Le titre donné dans le périodique n'est pas repris dans le livre.

1981

1. *Miroir de la tauromachie [précédé de Tauromachies]*. Illustrations d'André Masson. – [Fontfroide-le-Haut (Hérault)] Fata Morgana, 1981. – 22,5 x 14,2 cm, 72 p. (Collection « Explorations ».)

Achevé d'imprimer le 5 janvier 1981 par l'Imprimerie de la Charité à Montpellier.

Tirage limité à 700 exemplaires sur vergé non numérotés.

« Édition définitive », selon l'achevé d'imprimer.

Réimprimé le 20 juillet 1984 à 1000 exemplaires sur même papier.

Nouvelle édition de [64-9] comprenant *Tauromachies* [37-2] et *Miroir de la tauromachie* [38-9].

2. **Testi inediti da « Le Ruban au cou d'Olympia »**. – *Il Verri*, Mantova, sesta serie, n. 18, 1980 [janvier 1981], numero Michel Leiris, pp. 9-33.

Dix-neuf fragments (en français) du *Ruban au cou d'Olympia* [81-8], pp. 14-15, 22-23, 30-34, 52-53, 84-85, 159-160, 169-171, 176-177, 193, 194, 203, 207, 254-258, 262, 264, 265, 268, 282 et 285-286.

Quelques fragments sont légèrement incomplets par rapport à *Ruban* [81-3].

3. **[Ruban.]** – *L'Ire des vents*, Châteauroux, n° 3-4, printemps 1981, Autour de Michel Leiris, passim.

Ce numéro de *L'Ire des vents* a été publié à l'occasion du quatre-vingtième anniversaire de Leiris (20 avril 1981) mais a été achevé d'imprimer le 20 mai.

Dix-neuf fragments du *Ruban au cou d'Olympia* [81-8], publiés en alternance avec des études et des témoignages sur Leiris dont la liste figure au sommaire de la revue sous la mention « Autour de dix-neuf fragments inédits de Michel Leiris... ». Il s'agit des mêmes fragments que ceux publiés dans *il Verri* [81-2], mais complets.

Ces dix-neuf fragments ont fait l'objet d'une édition en plaquette sous le titre *Ruban* [81-5].

4. **Bacon le hors-la-loi**. – *Critique*, n° 408, mai 1981, pp. 519-525.

Repris dans les recueils *Bacon le hors-la-loi* [89-6] et *Francis Bacon, face et profil* [04-3].

Réédition : [96-3].

Concernant les cinq études sur Bacon publiées par Leiris de 1966 à 1983 et reprises dans différents recueils, voir le tableau figurant à la fin de la notice [04-3].

Réédition : [96-3].

Repris dans *Écrits sur l'art* [11-2].

5. **Ruban**. – [Châteauroux] *L'Ire des vents*, 1981. – 32 x 21,5 cm, [44] p. non chiffrées, en feuilles sous couverture rempliée en vélin d'Arches recouverte de papier d'Auvergne.

Édition originale.

Plaquette réimposée des dix-neuf fragments du *Ruban au cou d'Olympia* publiés dans la revue *L'Ire des vents* [81-3], cette dernière étant au format 24 x 19 cm.

Achévé d'imprimer le 15 septembre 1981.

« Le texte, composé en Garamond corps 12, a été imprimé par l'Imprimerie Darantière à Quetigny et par Thierry Bouchard. L'eau-forte [des exemplaires 1-100 et I-XXV] a été tirée sur les presses de l'atelier Joan Barbará à Barcelone. »

Tirage limité à 155 exemplaires sur vélin d'Arches :

- 100 exemplaires ornés en frontispice d'une eau-forte originale en couleurs de Joan Miró (**portait de Leiris**) numérotée et signée, exemplaires numérotés de 1 à 100.
- 30 exemplaires sans le frontispice, numérotés de 101 à 130.
- 25 exemplaires hors commerce avec le frontispice « réservés aux collaborateurs » [du numéro de *L'Ire des vents*], numérotés de I à XXV.

Références :

- Patrick CRAMER. – *Joan Miró. Catalogue raisonné des livres illustrés*. Préface de Rosa Maria Malet. – Genève, Patrick Cramer, 1989. – N° 250, pp. 606-607.

- Jacques DUPIN. – *Miró graveur*. – Daniel Lelong éditeur, 1984-2001. – 4 vol. – Vol. IV, 1976-1983, 1984. – N° 1172, p. 159.

6. **Sacrifice d'un taureau chez le houngan Jo Pierre-Gilles**. – Amiens, Le Nyctalope, 1981. – 21,2 x 12,3 cm, 29 p.

Édition originale.

Achévé d'imprimer le 17 septembre 1981 sur les presses de Daniel Junghans à Pont-de-Metz.

Tirage limité à 549 exemplaires :

- 9 exemplaires sur Arches numérotés de 1 à 9.
- 540 exemplaires sur vergé bleu numérotés de 10 à 549. – 33 F.

Réédition en plaquette de [51-7], sans les illustrations. La note liminaire a été abrégée et placée après le texte.

7. **Modernité, merdonité**. – *La Nouvelle revue française*, n° 345, 1er octobre 1981, pp. 1-31.

« Extrait de *Le Ruban au cou d'Olympia* » [81-8], pp. 219-248. Le titre donné dans le périodique n'est pas repris dans le livre. Il ne figure naturellement pas dans *Glossaire j'y serre mes gloses* ni dans les suppléments à ce dernier, mais provient d'un passage de la dernière page de l'extrait publié : « cette modernité pour laquelle je me serai mis tellement martel en tête et qui m'aura fait si mornement louvoyer, merdoyer, que, sardonique, je l'appellerais pour un peu merdonité [...] n'est-t-elle pas, par quelque bout qu'on la prenne, une préoccupation de dilettante [...] » (*Le Ruban au cou d'Olympia*, p. 248).

8. *Le Ruban au cou d'Olympia*. – Gallimard, 1981. – 20,5 x 14 cm, 288 p.

Édition originale.

Achevé d'imprimer le 1er octobre 1981.

Tirage ordinaire : 41,70 F.

Tirage de 37 exemplaires sur vélin d'Arches, selon différents catalogues de libraires, tirage qui n'est pas mentionné sur les exemplaires du tirage ordinaire.

Le prière d'insérer est en dernière page de couverture.

La bande publicitaire porte : *Rêver : Unique Balise Au Néant* en blanc sur fond rouge, les initiales de ces cinq mots étant soulignées en noir trois fois (*RUBAN*).

Les dates de rédaction ne sont pas précisées (probablement 1975-1981).

« À travers ces pages discontinues court comme un leitmotiv le ruban de cou qui exalte la nudité de l'*Olympia* de Manet » (prière d'insérer).

Prépublications : [77-4, 78-1, 80-6, 81-2, 81-3, 81-5 et 81-7].

Rééditions : [89-9 et 94-3], sans le prière d'insérer, remplacé par deux courts extraits du livre.

9. [« **Et, en arrivant devant Manille...** »] – QUENEAU, Raymond. – *Contes et propos*. Préface de Michel Leiris. – Gallimard, 1981. – Pp. 3-8.

Achevé d'imprimer le 6 octobre 1981.

Préface non titrée, reprise dans *Zébrage* [92-9] sous le titre « Et, en arrivant devant Manille... », extrait cité par Leiris du conte de Queneau *Destinée*.

10. *L'Afrique fantôme*. – Gallimard, 1981. – 22,5 x 14 cm, 536 p., [31] planches et une carte hors texte. (« Bibliothèque des sciences humaines ».)

Achevé d'imprimer le 8 octobre 1981.

Réimpression photomécanique de l'édition de 1951 [51-2], avec changement de la page de titre et de la couverture.

Cette quatrième édition comprend un nouveau prière d'insérer en dernière page de couverture et une nouvelle préface : *Préambule à L'Afrique fantôme*. Voir le tableau [34-1].

Certaines photographies ont été remplacées par d'autres et la table des illustrations modifiée en conséquence : « [le journal est ici republié] sans l'alourdir de notes autres que celles qu'une première réédition [51-2] m'avait paru exiger et en l'illustrant, grâce aux soins de mon collègue et ami Jean Jamin, avec sensiblement le même matériel, *clichés Mission Dakar-Djibouti*, que j'avais utilisé pour imager, au gré de ma fantaisie, l'édition originale [34-1] et ladite réédition » (préambule, p. 4). Voir le tableau 34-1-1.

Cette édition de *L'Afrique fantôme* dans une collection scientifique est évoquée dans *l'Entretien avec Sally Price et Jean Jamin* de 1988 (*C'est-à-dire* [92-10], p. 42) :

M. L. – [...] D'abord on m'a considéré comme une manière de voyou, eh bien je suis content d'être tout de même un peu pris au sérieux !

Bibliographie des écrits de Michel Leiris

J. J. – *L'Afrique fantôme*, après un curieux itinéraire éditorial, a été récemment réédité dans une collection de sciences humaines !

M. L. – Ça m'a fait plaisir comme à un truand très content si on lui fout la légion d'honneur !

11. **Le Promeneur de Barcelone.** – [Exposition. Marseille, Archives municipales. 1981.] – *Rivages des origines (archives des Cahiers du Sud)*. Archives de la Ville de Marseille, décembre 1981. [Catalogue par Nicolas Cendo.] – Pp. 33-35, illustration (photo de Leiris).

Réédition du poème publié en 1931 [31-1].

1982

1. [**En cette époque où dans le domaine des lettres...**] – [Exposition Limbour, Georges. 1982.] – *Georges Limbour*. Du 15 février au 13 mars 1982, Bibliothèque municipale [du Havre]. [Catalogue. Préfaces de Marcel Arland, André Dhôtel et Michel Leiris.] – Pp. [8-9].

Préface non titrée. Faisant allusion à la période où Limbour enseignait dans différents pays, Leiris évoque l'écriture de Limbour « quand, épistolier, il voulait que tel ou telle sût que malgré son côté *homme aux semelles de vent* il ne l'oubliait pas, cet incrédule ». L'expression est reprise comme titre de la période 1924-1940 de l'exposition.

2. [**Grand Long Merci à Guy Lévis Mano...**] – In : *GLM*. [Textes de Guy Lévis Mano, Paul Eluard, Pierre Jean Jouve, etc. Illustrations de Joseph Sima, Joan Miró, André Masson, etc.] – [Fontfroide-le-Haut (Hérault)] Fata Morgana, 1982. – P. 121.

Les illustrations proviennent de livres édités par Guy Lévis Mano.

Achévé d'imprimer le 25 juillet 1982. Tiré à 1000 exemplaires dont 100 sur Johannot comportant une eau-forte originale de Javier Vilató.

Volume d'hommage à Guy Lévis Mano, mort le 25 juillet 1980.

3. *Grande fuite de neige*. – [Fontfroide-le-Haut (Hérault)] Fata Morgana, 1982. – 21,5 x 12,5 cm, 45 p.

Achévé d'imprimer le 6 octobre 1982.

Tirage limité à 700 exemplaires sur vergé non numérotés.

« Édition définitive » de [64-4].

La dédicace a été modifiée : « À la mémoire de Robert Desnos qui mena sa vie comme une corrida ».

4. **45, rue Blomet**. – *Revue de musicologie*, t. 68, n° 1-2, [décembre] 1982, **numéro spécial André Schaeffner**, pp. 57-63.

Ce numéro de la *Revue de musicologie* en hommage à André Schaeffner, mort le 11 août 1980, a également été publié sous forme de volume intitulé *Les Fantaisies du voyageur, XXXIII variations Schaeffner*, Société française de musicologie, 1982. **Le texte de Leiris est la variation n° IV.**

Leiris a offert le manuscrit de « 45, rue Blomet » à Catherine Maubon, inséré dans une chemise comportant une note manuscrite reproduite page 69 de *Surrealism and the rue Blomet* [éd. Mary Ann Caws], New York, Eykyn Maclean, 2013, qui comprend aussi une photographie des neuf pages du manuscrit, p. 68) :

L'ayant écrit vers la fin des années 70 pour un livre que devaient publier les éditions de la Différence mais qui finalement ne s'est pas fait (ouvrage d'André Masson, Joan Miró et moi-même sur le groupe qu'avec quelques autres nous avons formé 45 rue Blomet il y a quelque cinquante ans) j'ai donné par l'intermédiaire de mon ami Gilbert Rouget, ce texte – « musicalisé » autant qu'il m'était possible – à la Revue de Musicologie, qui préparait un hommage posthume à mon ancien compagnon de la mission Dakar-Djibouti le musicologue André Schaeffner, collaborateur de la revue bataillenne *Documents* et admirateur d'André Masson.

Bibliographie des écrits de Michel Leiris

La chemise porte aussi cet envoi : « Pour Catherine Maubon, ces étapes d'un texte traitant d'une époque pour moi presque préhistorique (sinon mythologique) à laquelle je ne pense jamais sans émotion [...]. Paris, le 5 janvier 1983 » (*ibid.*).

C'est au 45, rue Blomet, dans le 15^e arrondissement, que Masson et Miró avaient leurs ateliers dans les années 20. Le texte de Masson qui devait paraître dans le livre évoqué par Leiris est très probablement celui qu'il a publié sous le même titre, « 45, rue Blomet », dans *Atoll*, n° 2, septembre-novembre 1968, pp. 15-21 (repris dans André Masson, *Le Rebelle du surréalisme*, éd. Françoise Levailant, Hermann, 1994, pp. 76-84). Quant à celui de Miró, il a été publié sous le titre « Souvenir de la rue Blomet » dans le recueil de ses textes, *Écrits et entretiens*, éd. Margit Rowell, Daniel Lelong éditeur, 1995, pp. 112-117.

En 2009, une association de quartier a publié un « carnet » intitulé *45/47 rue Blomet : adresse d'artistes* (Blomet Paradiso, 15 x 10,5 cm, 95 p.) qui évoque la vie des artistes et écrivains y ayant demeuré (Desnos, Masson, Pablo Emilio Gargallo, Miró et quelques autres) et qui comprend de larges extraits du texte de Leiris (pp. 52-56). Et en 2013, une galerie new-yorkaise a réalisé une exposition sur la rue Blomet et publié à cette occasion le livre *Sur-realism and the rue Blomet* mentionné ci-dessus, lequel comporte aussi une traduction en anglais du texte de Leiris par Mary Ann Caws (pp. 35-40) et des traductions des textes de Masson et de Miró.

Repris dans *Zébrage* [92-9].

5. **[Interventions au Colloque Picasso.]** – In : *Picasso 1881-1991. Célébration du centenaire d'une naissance*. [Colloque, Paris, Unesco, 26 octobre 1981.] - Unesco, 1982. – Pp. 52, 57 et 69-71.

Il ne s'agit pas d'une communication préparée, mais d'interventions spontanées au cours d'une table ronde : commentaires à des propos tenus par d'autres intervenants. Leiris précise en outre que son émotion l'empêche de développer sa pensée comme il le souhaiterait. Il ne s'agit donc pas réellement d'« écrits », mais il a néanmoins paru utile de les signaler ici.

1983

1. **Encens pour Berhânê.** – In : *Guirlande pour Abba Jérôme*. Travaux offerts à Abba Jérôme Gabra Musê par ses élèves et ses amis, réunis par Joseph Tubiana. – Le Mois en Afrique, 1983. (Numéro hors série, avril 1983). – Pp. 1-5.

Achevé d'imprimer le 2 avril 1983.

Tiré à 625 exemplaires : 26 exemplaires numérotés en amharique réservés à Abba Jérôme et ses amis, 99 exemplaires numérotés I à XCIX réservés à l'Association française pour le développement de la recherche scientifique en Afrique de l'Est et 500 exemplaires numérotés 1 à 500.

Non daté. Daté 1982-1983 dans la réédition de 1995.

Témoignage de Leiris sur Abbâ Jérôme Gabra Musê, « lettré d'origine tigréenne [qui] collabora activement à l'étude que Leiris entreprit sur le culte de possession des génies *zar* à Gondar ; il était délégué du gouvernement éthiopien auprès de la mission Dakar-Djibouti pour l'aider dans ses recherches » (Jean Jamin, note 1933-37 au *Journal*, p. 870). Il mourut le 13 octobre 1983, quelque mois après la publication de *Guirlande* (*Journal*, 15 octobre 1983).

Selon Leiris, Abbâ Jérôme était surnommé Berhânê (« ma lumière ») par Malkâm Ayyahou, « la vieille guérisseuse gondarienne » (p. 3).

Dans son *Post-scriptum* sur la vie et l'œuvre d'Abbâ Jérôme (pp. 299-305), Joseph Tubiana fait allusion aux relations (de travail, puis amicales) de l'érudit éthiopien avec Leiris et indique que *Guirlande* était en chantier depuis 1974.

Réédition précédée d'une note de Joseph Tubiana : [90-12].

Repris dans une transcription légèrement différente et avec une présentation de Jacques Mercier dans *Miroir de l'Afrique* [95-5], pp. 1063-1071.

2. **[Décorateur du ballet « Jeux d'enfants »...]** – [Exposition Miró, Joan. 1983.] – *Joan Miró, 90e anniversaire*. [Avril 1983. Catalogue.] Textes de Michel Leiris et Jacques Dupin. Galerie Maeght [1983]. (Coll. « Repères, cahiers d'art contemporain ». 5.) – P. [3].

Non titré.

Repris dans *Écrits sur l'art* [11-2].

3. **[Peu avant la dernière guerre...]** – [Exposition Lam, Wifredo. 1983.] – *Wifredo Lam, 1902-1982*. Musée d'art moderne de la Ville de Paris [23 mars – 22 mai 1983]. Commissaire de l'exposition : Aline Vidal. Catalogue. Textes de Michel Leiris, Wifredo Lam, André Breton, etc.]. – Amis du Musée d'art moderne de la Ville de Paris, 1983. – Pp. 1-4.

L'exposition s'était d'abord tenue au museo de Arte contemporaneo de Madrid (25 octobre-12 décembre 1982) et au musée d'Ixelles à Bruxelles (6 janvier - 6 mars 1983). À Paris, elle était augmentée d'une quarantaine d'œuvres par rapport à l'exposition madrilène. On peut supposer que les catalogues espagnol et belge comportaient également le texte de Leiris, en espagnol et en français.

Le texte est suivi de la mention : « 1970. Inédit en français. Extrait ». Il s'agit de trois passages de la version française du texte traduit en italien pour l'édition originale *Wifredo Lam* [70-5] **et dont l'intégralité en français sera publiée en 1997 [97-2]**.

4. **L'Abyssinie intime.** – *L'Ire des vents*, n° 9-10, automne 1983, pp. 34-41.

Réédition de [35-11] suivie d'une note de Leiris : « Ces pages que j'intitulerais aujourd'hui "L'Éthiopie intime" sont parues dans *Mer et Outre-mer* [...] ».

5. **André Masson homme de théâtre.** – In : *André Masson et le théâtre*. Textes de Michel Leiris, André Masson, Jean-Louis Barrault [etc.]. Présentation et notes [de] Ghislain Uhry. – Éditions Frédéric Birr, Maison internationale du théâtre Renaud-Barrault, 1983. – Pp. 9-12.

Ouvrage publié à l'occasion de l'exposition *André Masson et le théâtre au théâtre du Rond-Point Madeleine Renaud - Jean-Louis Barrault* (novembre 1983 - janvier 1984). Cent exemplaires comportent une eau-forte de Masson numérotée de 1 à 100.

Achévé d'imprimer en octobre 1983.

Référence :

- Lawrence SAPHIRE et Patrick CRAMER. – *André Masson. Catalogue raisonné des livres illustrés.* – Genève, Patrick Cramer, 1994. – Pp. 264-265.

Texte de Leiris repris dans *Zébrage* [92-9] **et dans *Écrits sur l'art* [11-2]**.

6. **L'Homme et son intérieur.** – In : *Le Corps enjeu*. Textes réunis et édités par Jacques Hainard et Roland Kaehr [à l'occasion de l'exposition *Le Corps enjeu*, 4 juin 1983 - 1er janvier 1984]. – Neuchâtel, Musée d'ethnographie, 1983. – Pp. 11-18.

Achévé d'imprimer le 2 juin 1983.

Réédition de [30-11].

7. **Francis Bacon, face et profil.** – Albin Michel, 1983. – 29,5 x 25 cm, 255 p., 241 illustrations en couleurs, jaquette illustrée en couleurs.

Édition originale en français. L'édition « originale espagnole » a été publiée la même année à Barcelone, Ediciones Polígrafa.

Pas de date d'impression, mais de dépôt légal (1983). La date de parution en France semble être novembre 1983.

Prix : 550 F. – Pas de tirage sur papier de luxe.

Il est mentionné au premier revers de la couverture que les illustrations « ont été choisies et supervisées par l'artiste lui-même et incluent douze triptyques, sous forme de dépliants ». Dans une lettre du 9 septembre 1981 à Francis Bacon publiée dans *Francis Bacon ou la Brutalité du fait* [96-2], pp. 133-134, et dans *Francis Bacon, face et profil* [04-3], pp. 137-138, Leiris écrit que « la partie photographique » du livre est due à Edward Quinn.

Dans cette même lettre, Leiris indique qu'il a signé son contrat avec les Ediciones Polígrafa quelques jours auparavant, soit fin août ou début septembre 1981.

Texte de Leiris, pp. 11-47. Chronologie, pp. 241-243. Bibliographie, p. 244. Collections publiques, p. 245.

Rééditions : [87-1] chez Albin Michel et [08-1] chez Hazan.

Le texte de Leiris, intitulé « Francis Bacon, face et profil », constitue une préface au livre. Ce titre est donné à l'ensemble du livre dans cette première édition et le sera dans la deuxième réédition de 2008 mais pas dans la première réédition de 1987, dont le titre sera *Francis Bacon*. Ce texte de Leiris sera repris dans le recueil *Francis Bacon ou la Brutalité du fait* [96-2]. Il sera également repris dans le recueil auquel son nom sera donné : *Francis Bacon, face et profil* [04-3] (introduisant ainsi une confusion entre ce dernier et le livre de 1983, tous deux portant le même titre alors qu'il s'agit de deux ouvrages différents) et dans *Écrits sur l'art* [11-2].

Concernant les cinq études sur Bacon publiées par Leiris de 1966 à 1983 et reprises dans différents recueils, voir le tableau figurant à la fin de la notice [04-3].

8. **[Apartheid...]** – [Exposition itinérante. Art contre/against apartheid.] – *Art contre/against apartheid*. [Œuvres de nombreux peintres français et étrangers. Exposition itinérante organisée par l'association Les Artistes du Monde contre l'apartheid / Artists on the World against apartheid. Catalogue. Préface d'Antonio Saura et Ernest Pignon-Ernest. Textes de Jorge Amado, André Brink, Michel Butor, Julio Cortázar, etc.] – [Novembre] 1983. – 24 x 22 cm. – P. 39.

Bref texte de Leiris (106 mots) sur le mot apartheid, en français et en anglais (traduction de Peggy Kamuf). La version française est citée intégralement dans *Le Monde* du 18 novembre 1983, p. 36, sous le titre *Michel Leiris : un mot cruel et mesquin*, dans un dossier intitulé *Des écrivains contre l'apartheid* comportant également les textes de André Brink, Michel Butor, Julio Cortázar, Juan Goytisolo et Edmond Jabès.

Placée sous le parrainage des Nations Unies, l'exposition eut lieu à Paris du 22 novembre au 15 décembre 1983 à la Fondation nationale des arts graphiques et plastiques avec la participation de quatre-vingt-cinq peintres et sculpteurs. Il est indiqué dans la préface du catalogue que l'ensemble des œuvres données par les artistes « formera les bases d'un futur musée contre l'apartheid ».

Une première exposition intitulée *Les Artistes contre l'apartheid* s'était tenue en mars 1983 à la galerie Maeght. L'association (ou comité) Les Artistes du Monde contre l'apartheid avait été fondée en novembre 1981 (*Le Courrier de l'Unesco*, novembre 1983, pp. 18-19).

Offertes à l'Afrique du Sud après l'abolition de l'apartheid, ces œuvres ont fait l'objet d'une exposition au Cap en février 1996 : *Art against apartheid, exhibition by artists of the World against apartheid*, South African Parliament, catalogue publié par le Public Education Department du Parlement.

9. **Le Préjugé de race.** – *Le Courrier de l'Unesco*, 36e année, novembre 1983, Racisme, racismes, pp. 4-6.

Titre de la rédaction de la revue.

Extrait de *Race et civilisation* [51-1] (*Cinq études d'ethnologie* [88-8], pp. 75-79).

1984

1. **Verónica.** – *Pictura-Edelweiss*, Toulouse, n° 3, hiver 1983-1984, La Véronique, le voile, le suaire, p. 3.

Poème d'*Abanico para los toros* [38-11], n° 7, sans la note technique. La couverture de la revue reproduit l'un des dessins d'André Masson illustrant le *Miroir de la tauromachie* [38-9].

2. **Mots pour Aimé Césaire.** – In : *Soleil éclaté*, mélanges offerts à Aimé Césaire à l'occasion de son soixante-dixième anniversaire par une équipe internationale d'artistes et de chercheurs, édités par Jacqueline Leiner. – Tübingen, Gunter Narr Verlag, 1984. (« Études littéraires françaises »). 30.) – P. 257.

Publié en 1984 sans mention de mois. Aimé Césaire est né le 26 juin 1913.

Poème que Leiris avait prévu, en 1985, d'inclure dans *Zébrage* [92-9], mais les références qu'il en avait données étaient trop imprécises pour permettre son identification.

3. **[Dire.]** – [Exposition Picasso, Pablo. 1984.] – *Picasso. 51 peintures 1904-1972*. Galerie Louise Leiris, 17 mai - 9 juin 1984. [Catalogue. Préface de Michel Leiris.] – Pp. 6-7.

Préface non titrée reprise sous le titre *Dire* (tiré de la phrase de Leiris : « C'est à l'un des actes les plus spécifiquement humains, *dire*, que Picasso aura, semble-t-il, consacré toute son existence ») dans *Un Génie sans piédestal* [92-5], dans *Zébrage* [92-9] et dans *Écrits sur l'art* [11-2].

4. **[Pas encore Romain d'adoption...]** – In : *Omaggio a André Masson. Voyage en Italie*. Leiris, Polcina, Masson, Leymarie, Bevilacqua, Benincasa, Porta, Montale, Kahnweiler. – Roma, Cleto Polcina edizioni, 1984. – 34,2 x 23,9 cm à l'italienne, [63] p. – P. [7].

« Questo libro è stato stampato in occasione del viaggio in Italia di Rose e André Masson nell'ottobre 1984. »

Prénoms des auteurs autres que Leiris et Masson : Cleto Polcina, Jean Leymarie, Alberto Bevilacqua, Carmine Benincasa, Antonio Porta, Eugenio Montale, Daniel-Henry Kahnweiler.

Repris dans *Écrits sur l'art* [11-2].

1985

1. [Réponse à l'enquête « Pourquoi écrivez-vous ? »] – In : *Pourquoi écrivez-vous ? Les écrivains répondent*. [Présentation de Daniel Rondeau et Jean-François Fogel.] – *Libération*, numéro hors série, mars 1985. – P. 68.

Soixante-cinq ans après l'enquête réalisée par *Littérature* auprès des écrivains français (1919), la même question avait été posée aux écrivains du Monde entier. 400 répondirent, de 28 langues et 80 pays différents.

Réponse de Leiris : « Aujourd'hui j'écris pour substituer à mon angoisse majeure une angoisse moindre : celle de l'artisan inquiet de faire au mieux », que l'on retrouve, sous une autre forme, dans *Langage tangage* [85-3], p. 175.

2. **Le « Caput mortuum » ou la femme de l'alchimiste.** – *Pleine marge*, Cognac, n° 1, mai 1985, pp. 117-124.

Réédition de [31-3] suivie d'une note de Jacqueline Chénieux sur les photos commentées par Leiris, dont elle pense qu'elles seraient de Man Ray et non de W. B. Seabrook.

3. *Langage tangage ou Ce que les mots me disent.* – Gallimard, 1985. – 20,5 x 14 cm, 188 p.

Édition originale.

Achévé d'imprimer le 21 mai 1985.

Tirage ordinaire : 69 F.

Tirage de 40 exemplaires sur vélin pur chiffon de Rives Arjomari-Prioux numérotés de 1 à 40.

Prière d'insérer à la dernière page de couverture. Il a également été publié dans *Gallimard Bulletin* de mai-juillet 1981, p. 4.

Ce prière d'insérer ayant été repris incomplètement et avec une erreur dans la réédition de 1995 [95-4], il est donné ici intégralement :

Des jeux de mots en forme de définitions de dictionnaire (un mot-appel suivi de ce que suggèrent, par delà son sens admis, les éléments sonores ou parfois visuels dont il se compose et qui le relie à d'autres mots), voilà ce à quoi Michel Leiris, en marge de ses œuvres moins lapidaires, n'a pas cessé de procéder depuis l'époque de jeunesse où, surréaliste, il publiait son Glossaire...

C'est un supplément à celui-ci qu'il propose aujourd'hui, augmenté d'un essai dans lequel il s'explique sur ce qui pourrait être pris pour une manie mais n'est que la pratique d'un genre particulier de poésie.

Point crucial de l'espèce de testament que représente ce soliloque : après s'être demandé s'il n'a pas perdu sa vie en la consacrant presque uniquement à la littérature, l'auteur avoue qu'il reste attaché à ses livres « autant qu'un enfant peut l'être à de vieux jouets ». Pourquoi tant d'amitié, sinon parce qu'en écrivant du moins les plus brûlants il avait trouvé – oubliant sa peur de la mort quand il maniait ainsi la plume – une joie (vertige du joueur) mêlée d'angoisse (crainte du coup manqué) comparable à celle que lui a procurée, aussi noirs qu'en soient les dessous, la rédaction de ce texte allègrement traité comme une pièce de musique ainsi que les fulgurations essentiellement phoniques en cause y invitaient.

La bande publicitaire porte : *Les mots en fête*.

Bibliographie des écrits de Michel Leiris

L'ouvrage comprend deux parties : 1) *Souple mantique et simples tics de glotte en supplément* [à *Glossaire j'y serre mes gloses*]. 516 mots et leur interprétation. Sur les différentes étapes du *Glossaire*, voir le tableau [39-11]. 2) *Musique en texte et musique antitexte*, daté « Florence, 22 janvier 1983 » - « Saint-Hilaire, 5 mai 1985 » (pp. 71 et 189).

Un extrait de la 2e partie publié dans *Le Monde* [85-5] est daté 12 mars 1985.

Selon Marie-Claire Dumas, le titre du livre aurait été emprunté par Leiris – « mi-dérision, mi-hommage sans doute » – au finale du poème *Au platane* de Paul Valéry : « Je t'ai choisi, puissant personnage d'un parc, / Ivre de ton tangage, / Puisque le ciel t'exerce, et te presse, ô grand arc, / De lui rendre un langage ! » (Marie-Claire Dumas, *Surréalisme et stéréotype*, dans *Le Stéréotype, crise et transformation*, colloque de Cerisy-la-Salle (7-10 octobre 1993)... , Presses universitaires de Caen, 1994, p. 168).

Réédition : [95-4].

4. **Sur le voyage de Magellan.** – In : *Temps perdu, temps retrouvé ; voir les choses du passé au présent*. Textes réunis et édités par Jacques Hainard et Roland Kaehr [à l'occasion de l'exposition *Temps perdu, temps retrouvé*, 1er juin 1985 - 5 janvier 1986]. – Neuchâtel, Musée d'ethnographie, 1985. – Pp. 9-10.

Achévé d'imprimer le 31 mai 1985.

Réédition de [57-2].

5. **[Ne plus jouer les geignards...]** – *Le Monde*, 7 juin 1985, p. 26.

Fragment final de *Langage tangage* [85-3], pp. 185-189, daté « Paris, le 12 mars 1985 ». Publié sous le titre *Les Résolutions de Michel Leiris*.

6. **Mythologies.** – **André Masson.** – [Exposition Masson, André. 1985.] – *André Masson*. Nîmes, été 85. Musée des beaux-arts. [Exposition 4 juillet - 15 octobre 1985.] – Pp. 13-15 et 133.

Réédition de deux textes de *André Masson et son univers* [47-4, n° 1 et 6]. L'exposition fut ensuite présentée à Barcelone. Dans le catalogue, le premier texte était traduit en catalan sous le titre *Mitologies* (André Masson. Fundació Caixa de pensions [Barcelone, novembre 1985]).

7. **Ondes.** – *Les Temps modernes*, 41e année, n° 471, octobre 1985, pp. 422-430.

Trente-quatre poèmes datés « Merligen, août 1985 ». Voir tableau.

| | | |
|-----------------|---------------------|-----------------|
| 1. Sec. | 13. Cirrus. | 25. Tropical. |
| 2. Arc-en-ciel. | 14. Cumulus. | 26. Matin. |
| 3. Variable. | 15. Nimbus. | 27. Vespéral. |
| 4. Caniculaire. | 16. Dégel. | 28. Thunersee. |
| 5. Venteux. | 17. Frimas. | 29. Oberland. |
| 6. Boueux. | 18. Pluie ou grêle. | 30. Brume. |
| 7. Beau temps. | 19. Éclaircie. | 31. Calme plat. |
| 8. Orage. | 20. Tempête. | 32. Givre. |
| 9. Printemps. | 21. Marin. | 33. Rafale. |
| 10. Été. | 22. Alpestre. | 34. Humide. |
| 11. Automne. | 23. Polaire. | |
| 12. Hiver. | 24. Tempéré. | |

85-7. Ondes.

Le manuscrit de *Ondes* figure avec reproduction de la page 8 au catalogue de la vente *Lettres et manuscrits autographes, documents historiques*, 6-7 décembre 1995, Hôtel Drouot, n° 197. Il est désormais conservé à la BLJD.

Réédition en volume : [87-8].

8. **[Rapace à l'œil bleu...]** – RIVIÈRE, Georges Henri. – *Religion et « Folies-Bergère »*. Présenté par Michel Leiris. – *L'Homme*, n° 96, octobre-décembre 1985. – Pp. 137-138.

La présentation de Leiris, non titrée, est reprise dans *Zébrage* [92-9] sous le titre *Rapace à l'œil bleu...*

Le texte de Rivière, mort le 24 mars 1985, est une réédition d'un article publié dans *Documents*, 2e année, 1930, n° 4. Il avait aussi été réédité dans les *Cahiers du Musée national d'art moderne*, 1982, mais sans la présentation de Leiris.

9. **En fête avec André Masson.** – [Exposition Masson, André. 1985.] – *André Masson. Peintures, pastels, gravures. Paintings, pastels, graphic works. 1924-1980.* Galerie Lahumière. [Catalogue et exposition par Anne et Jean-Claude Lahumière. Préface de Michel Leiris.] – Pp. [3-8].

Réédition de [77-1] avec traductions en anglais et en allemand.

1986

1. [Traduction d'un entretien de Francis Bacon avec David Sylvester.] – BACON, Francis. – *Entretien avec David Sylvester* [traduit par Pamela Sylvester et Michel Leiris]. – *L'Ire des vents*, n° 13-14, hiver 1986 [mars], pp. 46-50.

Il n'est pas indiqué de quel entretien il s'agit. C'est le huitième (mars 1982 - mars 1984) des neuf entretiens réalisés de 1962 à 1986. Il a été repris dans une traduction revue et augmentée dans le livre comportant l'intégralité des neuf entretiens [96-1].

La traduction des entretiens 1 à 5 avait été publiée en 1976 sous le titre *L'Art de l'impossible* [76-2].

2. **Gageure ou presque...** – *La Quinzaine littéraire*, n° 459, 16-31 mars 1986, pp. 31-32.

« Fragment (à revoir) d'un ouvrage en cours de rédaction, *À cor et à cri* » [88-2].

Le titre donné par la revue est l'incipit du fragment, lequel se trouve aux pages 129-131 du livre.

3. **Glanes.** – *Études rurales*, n° 97-98, janvier-juin 1985, pp. 25-32, une planche.

Texte non daté (voir *infra*). Périodique sans date d'impression, probablement mars 1986 (dépôt légal effectué le 3 avril 1986).

La planche est une reproduction du tableau d'André Masson *Moissonneurs andalous*, 1935, huile sur toile, 89 x 116 (Galerie Louise Leiris).

Dédié « À Jean Jamin ».

« Essentiellement, extraits parfois remaniés de *Glossaire j'y serre mes gloses* (1939) [39-11] et de son supplément (1985) », à savoir *Souple mantique et simples tics de glotte* [85-3]. Cette mention figurant p. 32 indique que la rédaction de « Glanes » est postérieure à mai 1985, date de parution de *Langage tangage*.

Glanes comprend 161 mots en rapport avec l'agriculture, l'élevage, la sociologie rurale, le folklore : 143 mots anciens « parfois remaniés » et 18 mots nouveaux. Sur les différentes étapes du *Glossaire*, voir le tableau [39-11-2].

Le manuscrit de *Glanes* figure au catalogue de la vente *Lettres et manuscrits autographes, documents historiques*, 6-7 décembre 1995, Hôtel Drouot, n° 273. Il est désormais conservé à la BLJD.

Repris dans *Zébrage* [92-9].

4. **Boule blanche pour « L'Enfant polaire ».** – LIMBOUR, Georges. – *Le Carnaval et les civilisés*. Préface de Michel Leiris. – L'Élocoquent, 1986. – Pp. 11-15.

Achévé d'imprimer en avril 1986.

Réédition de [68-8].

5. **Saint-Maternel martyr.** – *Théâtre à Toulouse*, n° 3, avril-mai-juin 1986, p. 12, illustration (photo de Leiris, Salacrou et Max Jacob).

Réédition du premier article publié sous ce titre [44-5].

6. **Fissures.** – In : *À proximité des poètes et des peintres : quarante ans d'édition Maeght...* – Tours, Centre de création contemporaine ; Paris, Adrien Maeght éditeur, 1986. – Pp. 68-72.

Ouvrage publié à l'occasion de l'exposition du même nom, Tours, 20 juin - 28 septembre 1986.

Achévé d'imprimer le 10 juin 1986.

Réédition de [69-9] avec reproduction d'une des eaux-fortes en couleurs de Miró.

7. [**La Déclaration sur le droit à l'insoumission dans la guerre d'Algérie...**] – [Exposition Leiris, Michel. 1986.] – Festival d'Avignon 1986. *Exposition Michel Leiris*. Bibliothèque municipale. [11 juillet – 6 août 1986. Catalogue de Pierre Gaillard.] – Avignon, 1986. – Pp. 29-30.

« Déclaration [de Leiris] probablement lue le 25 octobre 1960 devant la commission paritaire du C.N.R.S. [Centre national de la recherche scientifique] réunie en conseil de discipline pour examiner le cas des chercheurs du C.N.R.S. qui avaient signé le manifeste des 121 », selon la notice figurant sur la vitrine dans laquelle ce document était exposé. À la suite de cette commission, un blâme avec inscription au dossier fut infligé à Leiris le 7 décembre 1960, blâme qui, cependant, n'empêcha pas sa nomination au grade supérieur le mois suivant.

Document non daté, conservé à la BCLS.

Il a aussi été publié dans le *Journal* [92-8], note 1961-2, pp. 911-912, mais amputée de son dernier paragraphe : « Voilà pour l'essentiel, les raisons de conscience que j'ai eues à la déclaration incriminée. »

8. [**Michel Fardoulis-Lagrange et le roman poétique.**] – FARDOULIS-LAGRANGE, Michel. – *Sébastien, l'enfant et l'orange*. Postface de Michel Leiris. – Pantin (Seine-Saint-Denis), Le Castor Astral, 1986. – Pp. 171-174.

Achévé d'imprimer le 2 octobre 1986.

Postface non titrée. Il s'agit de la préface à *Volonté d'impuissance* [44-8], qui avait été reprise dans *Brisées* [66-6].

9. *Supprimé.*

10. **Rêve réverbéré.** – *Revue de la Bibliothèque nationale*, 6e année, n° 22, hiver 1986 [4e trimestre], pp. 3-6.

« Extrait de *À cor et à cri*, ouvrage en cours de rédaction » [88-2] (pp. 122-126). Le titre de cet extrait n'est pas repris dans le livre.

Le texte est accompagné de trois reproductions en couleurs d'œuvres de Wifredo Lam.

1987

1. **Francis Bacon.** – Albin Michel, 1987. – 30,5 x 22 cm, 128 p., illustrations en couleurs, jaquette illustrée en couleurs (Collection « Les Grands maîtres de l'art contemporain ».)

Pas de date d'impression, mais de dépôt légal : 1987.

Prix : 160 F.

Réédition de *Francis Bacon, face et profil*, dont les trois derniers mots ont été supprimés du titre du livre et seulement maintenus au titre du texte de Leiris (voir [83-7]). Des reproductions de quelques œuvres des années 1984-1987, une photographie de Bacon en frontispice et une filmographie ont été ajoutées. La chronologie et la bibliographie ont été mises à jour. Le format des reproductions a été réduit et les dépliants supprimés, les triptyques étant présentés en pleine page. **L'illustration de la jaquette est différente de celle de la première édition.**

2. **Épi ou épitaphe.** – [Exposition Lam, Wifredo. 1987.] – *Wifredo Lam. [Œuvres des années 60 et 70. Catalogue.]* Textes de Michel Leiris et Lowery S. Sims. Galerie Maeght Lelong [1987]. – Daniel Lelong éditeur, 1987. (Coll. « Repères, cahiers d'art contemporain ». 33.) – P. 3.

Achévé d'imprimer en janvier 1987.

Poème non daté évoquant Wifredo Lam, probablement écrit en 1986, en tout cas après la mort de Lam, survenue en septembre 1982.

Réédition : [05-2]. Repris dans *Écrits sur l'art* [11-2].

3. **Roussel l'ingénu.** – [Fontfroide-le-Haut (Hérault)] Fata Morgana, 1987. – 22,5 x 14,5 cm, **101** p. (Collection « Explorations ».)

Édition originale.

Achévé d'imprimer « le 20 janvier 1987, cent-dixième anniversaire de la naissance de Raymond Roussel », sans mention d'imprimeur.

Tirage limité à 1500 exemplaires :

- 50 exemplaires sur vélin pur fil Johannot numérotés. – 330 F.

- 1445 exemplaires sur vergé ivoire non numérotés. – 60 F.

- 5 exemplaires nominatifs sur vélin à la main de la Cartiera Amatruda à Amalfi.

Recueil de six études sur Roussel dont une augmentée d'un addendum (voir tableau).

L'entretien avec Pierre Bazantay [E-86-1] a été « ici très légèrement retouché » et la note qui le précédait n'a pas été reprise. Elle figure ci-dessus, à la suite de la notice correspondante.

Dans les années 60, Leiris avait successivement envisagé de donner à son recueil les titres de : 1) *Album Raymond Roussel*, avec puis sans le sous-titre *À la recherche de la gloire perdue (Roussel & Co. [98-5], pp. 183-184)* ; 2) *Tombeau de Raymond Roussel (Journal, 13 juin 1964, p. 600)* ; 3) *Roussel and Co. Ltd (ibid., p. 187)*. Les deux premiers titres auraient con-

cerné un recueil limité à ses textes sur Roussel, le troisième un recueil comprenant aussi un texte sur Duchamp et un sur Giacometti (voir *Roussel & Co.* [98-5]).

Tous les textes de *Roussel l'ingénu* ont été repris dans *Roussel & Co.*

| | | |
|----|--------|-------------------------------------------------------|
| 1. | 35-5 | Documents sur Raymond Roussel. |
| 2. | 35-3 | Le Voyageur et son ombre. |
| 3. | 36-1 | <i>Comment j'ai écrit certains de mes livres.</i> |
| 4. | 39-6 | Autour des <i>Nouvelles impressions d'Afrique.</i> |
| 5. | Inédit | Addendum 1987 [au texte précédent]. |
| 6. | 54-4 | Conception et réalité chez Raymond Roussel. |
| 7. | E-86-1 | Entretien sur Raymond Roussel [avec Pierre Bazantay]. |

87-3. *Roussel l'ingénu.*

3a. ***Contacts de civilisations en Martinique et en Guadeloupe.*** [Préface d'Alfred Métraux.] – Gallimard, Unesco, 1987. – 21,5 x 13,5 cm, 192 p.

Achévé d'imprimer le 16 février 1987. Couverture bleue. Réimpression de [55-6] sans mention de collection.

4. ***Chevauchées d'antan.*** – *L'Ire des vents*, n° 15-16, printemps 1987, pp. 11-15.

Texte dédié « À Francis Bacon, qui fut l'un de ses grands amis, ces pages sur une disparue [Sonia Orwell, morte le 11 décembre 1980] ».

Écrit en 1985, selon Jean Jamin (*Journal* [92-8], note 1980-3, p. 919).

Repris dans *Zébrage* [92-9].

4a. ***Chevauchées d'antan.*** – [Châteauroux] *L'Ire des vents*, 1987. – 24,8 x 19 cm, en feuilles non chiffrées, sous couverture repliée.

« Cet ouvrage, composé en Garamont de corps 12 et imprimé par Darantiere, constitue l'édition originale de CHEVAUCHÉES D'ANTAN ».

Achévé d'imprimer le 21 octobre 1987.

Tirage limité à 60 exemplaires numérotés sur vélin à la main du Moulin de Pombié :

- 50 exemplaires numérotés de 1 à 50. – 450 F)

- 10 exemplaires hors commerce numérotés H.C. de 1 à 10.

5. ***Aïda Boni.*** – *L'Ire des vents*, n° 15-16, printemps 1987, pp. 289-291.

« Aïda Boni : oublié aujourd'hui ce nom expressément italien est celui d'une ballerine qu'une ou deux fois au moins je vis danser, à l'époque où mes parents m'emmenaient à l'Opéra bien avant que j'eusse l'âge requis. »

Née en 1880 à Milan, morte en 1974, Aïda Boni a été danseuse à l'Opéra de Paris de 1908 à 1922.

Fragment de *À cor et à cri* [88-2], pp. 165-167.

Bibliographie des écrits de Michel Leiris

Le titre de ce fragment n'est pas repris dans le livre, où un paragraphe est ajouté.

6. **Une Parole d'or.** – In : *Robert Desnos*, cahier dirigé par Marie-Claire Dumas... – Édition de l'Herne, 1987. (« Cahiers de l'Herne ». 54.) – Pp. 367-369.

Achévé d'imprimer en mai 1987.

Réédition de [79-1].

7. **Clash.** – *La Quinzaine littéraire*, n° 491, 1er-31 août 1987, p. 11-12.

Fragment de l'entretien avec Sally Price et Jean Jamin [88-7].

8. **Ondes.** – Cognac (Charente), *Le Temps qu'il fait*, 1987. – 24 x 16,5 cm, [43] p. non chiffrées. Édition originale.

Achévé d'imprimer en septembre 1987 sur les presses de l'éditeur.

Tirage limité à 1000 exemplaires :

- 30 exemplaires sur vélin d'Arches numérotés de 1 à 30. – 200 F.

- 970 exemplaires sur vélin ivoire non numérotés. – 60 F.

Édition en volume de [85-7].

Les lieu et date de rédaction ne sont pas mentionnés alors qu'ils l'étaient dans la revue : « Merligen, août 1985 ».

Le livre était ainsi présenté dans *Prospectus, Le Temps qu'il fait, bulletin d'information...*, n° 20, octobre 1987 : « Avec *Ondes*, c'est le plus récent état de son travail poétique que Michel Leiris nous livre. Il s'agit d'une suite de 34 poèmes brefs, écrits en 1985, qui confient sans fracas mais sans détour la juste mesure d'une climatologie *intérieure* face au "Sort à lourde majuscule". / Voilà comment Michel Leiris est un poète », p. [2], présentation suivie d'un texte d'Yves Peyré : « L'Ordre du poème », p. [3-4].

- 8a. **[Traduction d'un entretien de Francis Bacon avec David Sylvester.]** – [Exposition Bacon, Francis. 1987.] – *Francis Bacon. Peintures récentes*. Préface de Jacques Dupin. Entretien de Francis Bacon avec David Sylvester. Galerie Maeght Lelong [septembre 1987]. – Daniel Lelong éditeur, 1987. (Coll. « Repères, cahiers d'art contemporain ». 39.) – Pp. 17-42.

Achévé d'imprimer en septembre 1987.

Neuvième (1984-1986) et dernier des entretiens de Francis Bacon avec David Sylvester réalisés de 1962 à 1986, traduit par Michel Leiris et Françoise Gaillard. Il a été repris dans le livre comportant l'intégralité des neuf entretiens [96-1].

- 8b. **[Philippe Audoin et Georges Bataille.]** – AUDOIN, Philippe. – *Sur Georges Bataille, interview inimaginable.* – Paris, Actual ; Cognac, *Le Temps qu'il fait*, 1987. – P. 4 de couverture.

Propos de Leiris après l'émission *Prophètes du IIe millénaire* dans laquelle Philippe Audoin évoquait Georges Bataille et sa notion de souveraineté. Cette déclaration (dont on n'a pas retrouvé où et quand elle avait été faite) est : « Philippe Audoin a eu le grand mérite de parler de Bataille en lecteur avisé, mais le plus simplement du monde, ce qui est rare... ».

9. [Réponse à l'enquête « Qui a peur de Laura Makarius ? »] – *Gradhiva*, n° 3, hiver 1987, p. 64.

Enquête lancée par Alain Testart auprès de soixante-douze ethnologues sur les thèses que Laura Makarius avaient développées dans son livre *Le Sacré et la violation des interdits* (1974) et sur la faible audience qu'avaient rencontrée ces thèses.

Réponse de Leiris : « J'ai bien peur qu'il n'y ait pas lieu d'avoir peur. »

1988

1. *L'Afrique fantôme*. – Gallimard, 1988. – 19 x 12,5 cm, 655 p., [32] planches hors texte, une carte, couverture illustrée en couleurs. (Collection « Tel ». 125.)

Achévé d'imprimer le 22 janvier 1988.

Prix : 85 F.

Première édition au format de poche. Même texte (dans une nouvelle typographie), même préambule et même prière d'insérer (en dernière page de couverture) que dans l'édition de 1981 [81-10]. La carte est plus détaillée que dans les éditions précédentes. Les photos sont les mêmes que dans [81-10] (voir le tableau 34-1-1). L'illustration de couverture est une reproduction d'un détail du *Portrait de Michel Leiris* par Lou Laurin-Lam, 1979).

2. *À cor et à cri*. – Gallimard, 1988. – 20,5 x 14 cm, 185 p.

Édition originale.

Achévé d'imprimer le 25 janvier 1988.

Tirage ordinaire : 79 F.

Tirage de 40 exemplaires sur vélin pur chiffon de Rives Arjomari-Prioux numérotés 1 à 40.

Prière d'insérer en dernière page de couverture.

La bande publicitaire porte en blanc sur fond rouge : *Cailloux dans la forêt*.

Non datée, la rédaction semble être de 1985-1987. Les 31 octobre et 1er novembre 1985, Leiris écrivit dans son *Journal* (pp. 783-784), des notes qui « pourraient être utilisées pour un ouvrage intitulé *À cor et à cri* ». Certains éléments du livre se trouvent toutefois à des années antérieures du *Journal*. On peut aussi observer que les cinq notations de la fin du livre (p. 185) préfigurent *Images de marque*, rédigées de janvier 1988 à février 1989 [89-4].

À cette même date du 1er novembre 1985, Leiris avait envisagé de publier son livre dans une « petite collection Gallimard [...] réservée à de courts écrits » *Journal* (p. 784), ce qui donne à penser que, fin 1985, le projet était plus limité qu'à son stade final.

Concernant le titre, on peut observer que *Au vif*, sixième poème de *Vivantes cendres, in-nommées* est composé de neuf locutions commençant par A : « À cors et à cris / À toutes brides / À ras bord [etc.] ».

Prépublications : [86-2, 86-10 et 87-5].

Réédition : [00-1].

3. *Supprimé*.

4. **Un Génie sans piédestal**. – [Exposition Picasso, Pablo. 1988.] – *Le Dernier Picasso, 1953-1973*. 17 février - 16 mai 1988. Exposition organisée par le Musée national d'art moderne, Paris, le Musée Picasso, Paris, [et] la Tate Gallery, Londres. [Catalogue. Textes de Michel Leiris, Marie-Laure Bernadac, John Richardson, etc.] – Paris, Centre Georges Pompidou, 1988. – Pp. 14-15.

Repris dans le recueil *Un Génie sans piédestal* [92-5] et dans *Écrits sur l'art* [11-2].

5. **Images de marque.** – *Libération*, 11 février 1988, p. VII.

Fragments de [89-4]. Il s'agit des premières *Images de marque* écrites par Leiris et que l'on trouve, à une près, dans le *Journal*, aux dates des 22 et 23 janvier 1988.

Ces fragments ont donc été donnés à *Libération* aussitôt après leur rédaction, à l'occasion de la publication d'un compte rendu de *À cor et à cri* [88-2] par Mathieu Lindon.

6. *Suprimé.*

7. *Suprimé.*

8. **Cinq études d'ethnologie.** – Gallimard, Denoël, Gonthier, 1988. – 19 x 12,5 cm, 151 p., couverture illustrée. (Collection « Tel ». 133.)

Achévé d'imprimer le 24 août 1988.

Réimpression photomécanique de [69-1].

Prix : 35 F.

Prière d'insérer de 1969 au dos de la couverture.

9. **L'Œil de l'ethnologue.** – *Europe*, 66e année, n° 714, octobre 1988, Raymond Roussel, pp. 25-31.

Réédition de [30-25].

10. **À propos de Georges Bataille.** – [Éditions] Fourbis, 1988. – 19 x 14 cm, 72 p., couverture rose.

Édition originale.

Achévé d'imprimer le 5 décembre 1988 sur les presses de la S.E.G. à Châtillon-sous-Bagneux.

Tirage limité à 1000 et quelques exemplaires :

- 30 exemplaires sur vélin d'Arches signés par l'auteur et numérotés. – 350 F.

- 970 exemplaires sur Odéon. – 65 F.

- quelques exemplaires hors commerce sur chacun des deux papiers, marqués H.C.

Recueil comprenant :

| | | |
|----|------|------------------------------------------------------------|
| 1. | 58-1 | Le Donjuanisme de Georges Bataille. |
| 2. | 63-2 | De Bataille l'Impossible à l'impossible <i>Documents</i> . |
| 3. | 67-9 | Du temps de Lord Auch. |

Réédition : [91-4].

Repris dans Bataille et Leiris, *Échanges et correspondances* [04-1].

1989

1. **Mots sans mémoire. Simulacre. Le Point cardinal. Glossaire j'y serre mes gloses. Bagatelles végétales. Marrons sculptés pour Miró.** – Gallimard, 1989. – 20,5 x 14 cm, 157 p.
Achévé d'imprimer le 10 février 1989.
Réédition avec nouveau dépôt légal de [69-7].
2. **[Il y a chez Edmond Jabès...]** – *Instants*, n° 1 [avril 1989], Pour Edmond Jabès, p. 43.
Le titre est *Interview de Michel Leiris*.
Réédition de [84-3].
3. **Picasso écrivain ou la Poésie hors de ses gonds.** – PICASSO, Pablo. – *Écrits*. Préface de Michel Leiris. Textes établis, présentés et annotés par Marie-Laure Bernadac et Christine Piot... – Réunion des musées nationaux, Gallimard, 1989. – Pp. VII-XI.
Achévé d'imprimer en avril 1989.
Repris dans *Un Génie sans piédestal* [92-5] et dans *Écrits sur l'art* [11-2].
4. **Images de marque.** – Cognac, Le Temps qu'il fait, 1989. – 24 x 16,5 cm, [35] p. non chiffrées.
Édition originale.
Achévé d'imprimer en mai 1989 sur les presses de l'éditeur.
Tirage limité à 1000 exemplaires :
- 40 exemplaires sur vélin d'Arches numérotés de 1 à 40. – 300 F.
- 960 exemplaires sur vélin ivoire non numérotés. – 50 F.
Rédaction datée janvier 1988 - février 1989.
Prépublication : [88-5]. Voir aussi [88-2].
Le manuscrit d'*Images de marque* figure avec une reproduction de sa page 3 au catalogue de la vente *Lettres et manuscrits autographes, documents historiques*, 6-7 décembre 1995, Hôtel Drouot, n° 274. Il est désormais conservé à la BLJD.
5. **La Possession et ses aspects théâtraux chez les Éthiopiens de Gondar.** – [Fontfroide-le-Haut (Hérault)] Fata Morgana, 1989. – 22 x 14 cm, 131 p.
Achévé d'imprimer le 14 juin 1989.
Tirage limité à 1200 exemplaires sur vergé non numérotés. – 78 F.
« Édition définitive » selon l'achevé d'imprimer.
Elle comprend, comme l'édition antérieure [80-1], *La Croyance aux génies zâr en Éthiopie du Nord* et la préface de 1979.

6. **Bacon le hors-la-loi.** – [Éditions] Fourbis, 1989. – 19 x 14 cm, 59 p.
Édition originale.
Achévé d'imprimer le 21 juin 1989 sur les presses de la S.E.G. à Châtillon-sous-Bagneux.
Tirage limité à 1000 et quelques exemplaires :
- 30 exemplaires sur vélin d'Arches numérotés. – 320 F.
- 970 exemplaires sur Odéon non numérotés. – 60 F.
- quelques exemplaires hors commerce marqués H.C.
Recueil comprenant : *Le Grand jeu de Francis Bacon* [76-6] et *Bacon le hors-la-loi* [81-4].
Sur la reprise dans différents recueils des textes et de l'entretien de Leiris sur Bacon, voir ci-dessous *Francis Bacon ou la Brutalité du fait* [96-2].
7. **Écumes de La Havane. – Pour Wifredo.** – [Exposition Lam, Wifredo. 1989.] – *Wifredo Lam. Œuvres de Cuba.* [Maison de l'Amérique latine, juillet-septembre 1989. Catalogue.] Pierre Gaudibert, Jacques Leenhardt. [Textes de Roland Dumas, Armando Hart Dávalos, Michel Leiris et Graziella Pogolotti.] – Librairie Séguier, 1989. – Pp. 17-18.
Réédition du poème XVI d'*Écumes de La Havane* [68-5] et du poème *Pour Wifredo* [72-5].
8. **[Césaire...]** – [Exposition Césaire, Aimé. 1989.] – *Aimé Césaire, le flamboyant des Caraïbes.* Bibliothèque municipale d'Avignon, [juillet] 1989. [Notice sur Aimé Césaire. Textes d'Aimé Césaire, André Breton et Michel Leiris.] – Dépliant. – P. [5].
Reproduction d'un jeu de mot manuscrit sur le nom de Césaire écrit à l'occasion de l'exposition tenue à la Bibliothèque municipale d'Avignon dans le cadre de l'hommage rendu à Césaire au Festival d'Avignon de 1989 : « Césaire, qui n'a pas besoin de césarienne pour accoucher de soleils. »
9. ***Le Ruban au cou d'Olympia.*** – Gallimard, 1989. – 19 x 12,5 cm, 288 p. (Collection « L'Imaginaire ». 217.)
Achévé d'imprimer le 16 août 1989.
Réimpression photomécanique de [81-8] comportant une nouvelle couverture.
Le prière d'insérer est remplacé, en dernière page de couverture, par deux extraits du livre (pp. 285-286 et p. 8).
Prix : 45 F.
10. **Picasso écrivain.** – *Le Monde*, 29 septembre 1989, pp. 37 et 45.
Larges extraits de *Picasso écrivain ou la Poésie hors de ses gonds* [89-3].

11. **La Ligne sans bride.** – [Exposition Masson, André. 1989.] – *André Masson, l'insurgé du XXe siècle.* Esposizione realizzata dalla Accademia di Francia a Roma [Villa Médicis] e dall'Ente EUR [Palazzo degli Uffici] a cura di Cleto Polcina. [15 décembre 1989 - printemps (?) 1990]. **Textes de Jean-Marie Drouot, Francesco Spinelli, Jean Leymarie...** – Roma, Edizioni Carte segrete, 1989. – Pp. 235-242.

Le texte français est suivi de sa traduction italienne : *La Linea senza briglia*, pp. 243-251.

Réédition de [71-2].

1990

- 0a. **[Tel Karl Marx...]** – LORTAT-JACOB, Bernard. – *Chroniques sardes*. Préface de Michel Leiris. – Julliard, 1990. – Pp. 9-11.

Dépôt légal : mars 1990.

Préface non titrée.

1. **Portrait**. – SCHAEFFNER, André. – *Le Sistre et le hochet : musique, théâtre et danse dans les sociétés africaines*. [Précédé de *Portrait* par Michel Leiris et d'un avant-propos par Denise Paulme-Schaeffner.] – Hermann, 1990. (Collection « Savoir / Cultures ».) – Pp. 7-8.

Dépôt légal du 1er trimestre 1990.

Le texte de Leiris est celui qui avait été signalé dans *Gradhiva*, n° 6, été 1989, p. 68, note 1, comme étant une préface (à l'époque inédite) à *La Musique des Dogon* d'André Schaeffner (également inédite). Il a été cité par Jean Jamin dans une note de *Miroir de l'Afrique* [95-5], pp. 307-308, hormis le premier paragraphe :

Attrapant ce fil apparemment ténu, les moyens musicaux que les Dogons de Sanga (habitants du Mali alors Soudan français) mettent en œuvre en les circonstances les plus diverses, c'est tout un panorama de leur vie que mon ami défunt André Schaeffner est parvenu à tracer. Notre maître à tous deux, Marcel Mauss, estimait que peu importe par quel bout l'ethnologue prend une société : dès l'instant qu'il mène une enquête serrée tout y passe et l'essentiel est qu'il soit parti d'un élément concret auquel solidement s'accrocher.

- 1a. « **Comment j'ai écrit certains de mes livres** ». – « **La Mariée mise à nu par ses célibataires, même** ». – **L'Humour d'Erik Satie**. – « **Mort dans l'après-midi** ». – In : *L'Esprit NRF, 1908-1940*. Édition établie et présentée par Pierre Hebey. – Gallimard, 1990. – Pp. 1061-1063, 1074-1075, 1191-1192 et 1238-1240.

Achévé d'imprimer en juillet 1990.

Réédition de quatre articles publiés dans *La Nouvelle revue française* et significatifs, selon Pierre Hebey, de « l'esprit NRF » [36-1, 36-9, 38-1 et 39-8]. Le texte de *La Mariée...* est celui, légèrement condensé, de 1936 et non le texte intégral publié en 1959 [59-3].

2. **Graffiti abyssins**. – Sans lieu ni nom [Paris, Maurice Imbert], 1990. – 10,5 x 15 cm à l'italienne, [15] p. non chiffrées, couverture marron ornée d'un graffito et rempliée.

Achévé d'imprimer le 1er septembre 1990 sans mention d'imprimeur.

Tirage limité à 80 exemplaires **numérotés de 1 à 80** : 10 exemplaires sur Arches et 70 exemplaires sur vergé vert.

Édition en plaquette hors commerce de [34-11], réalisée par le libraire et bibliographe Maurice Imbert pour son plaisir et celui de ses amis – et sans l'accord de Leiris.

Le graffito de la couverture est celui du Saint Cavalier.

- 2a. [Le **Vrai poète fait métier...**] – LARRONDE, Olivier. – *Les Barricades mystérieuses*, [nouv. éd.] avec un dossier Olivier Larronde. – Décines (Rhône), Marc Barbezat, l'Arbalète, 1990. – P. 153.

Achévé d'imprimer en juillet 1990.

Réédition de [65-9].

3. [Jours de juin.] – LEIRIS, Jacques-Eugène. – *Jadis*. Préface de Michel Leiris. – [Éditions] Fourbis, 1990. – Pp. 9-14.

Achévé d'imprimer le 20 septembre 1990.

Préface non titrée, réédition de la note publiée dans *Les Temps modernes* [46-6] et reprise sous le titre *Jours de juin* dans *Brisées* [66-6].

4. *Supprimé.*

5. *Supprimé.*

6. **Le Forçat vertigineux.** [Suivi d'une note de Jean Jamin.] – *Littérature*, n° 79, octobre 1990, Michel Leiris, texte inédit et études, pp. 3-15.

Daté 26 novembre 1925.

Dans sa note (p. 15), Jean Jamin précise :

1) « *Le Forçat vertigineux* est extrait d'un ensemble de textes, pour la plupart inédits, rédigés en 1925 et réunis dans un cahier [...] sur la couverture rouge duquel Michel Leiris a noté : *Textes surréalistes* ».

2) « La frappe [en] a été réalisée en 1985 [...]. Michel Leiris destinait ce texte à une nouvelle publication, revue ou bulletin, qui, à ma connaissance, n'a pas vu le jour. Le dactylogramme, corrigé de sa main, a cependant été conservé par lui, et rangé soigneusement avec d'autres inédits. C'est cette version que nous présentons ici ».

Le texte est suivi de la reproduction de trois pages du manuscrit conservé par Leiris.

Il a été repris par Catherine Maubon dans *L'Évasion souterraine* [92-14], « à quelques exceptions près » (p. 132, note 5).

Un autre manuscrit du *Forçat vertigineux*, manuscrit inconnu en 1990 et 1992, figurait dans les archives d'André Breton (catalogue de la vente *André Breton, 42, rue Fontaine*, volume *Manuscrits*, 11 et 12 avril 2003, Drouot-Richelieu, n° 2089) et a été acheté par la BLJD où il est désormais conservé. Dans ce manuscrit de douze pages numérotées par Leiris, soigneusement calligraphié et très probablement postérieur à celui que Leiris avait conservé, la date de composition est également 26 novembre 1925 mais le texte est dédié « à Georges Bataille » et l'adresse de Leiris, mentionnée à la dernière page, est « 12 rue de la Mairie, Boulogne s/Seine », où il ne vint habiter qu'après son mariage en février 1926. En outre, le manuscrit porte – de la main, semble-t-il, de Breton – cette mention destinée à l'imprimeur : « titre dans ce caractère [] LETTRE À LA », ces trois mots étant les premiers du titre de la *Lettre à la voyante* d'Antonin Artaud parue dans le n° 8 de *La Révolution surréaliste* daté du 1^{er} décembre 1926. Il y a donc lieu de penser que la publication du *Forçat vertigineux* a un moment été prévue dans le numéro suivant de la revue, le n° 9-10 daté du 1^{er} octobre 1927, mais que Breton (ou Leiris) y a renoncé pour raison probable de brouille entre les deux hommes (selon Jean Jamin, en mai 1927, Leiris écrivait en effet du Caire à Louise Leiris qu'il

ne se réconcilierait jamais avec Breton, trouvant révoltant que celui-ci puisse reprocher à quelqu'un – en l'occurrence Roland Tual, Georges Bataille et lui-même – de ne rien faire... (*Miroir de l'Afrique* [95-5], p. 1377).

7. *Miroir de la tauromachie [précédé de Tauromachies]*. [Lithographies de] Francis Bacon. – Daniel Lelong, 1990. – 48,5 x 36,5 cm, 56 p., 4 lithographies en couleurs, en feuilles sous couverture et emboîtement.

Achévé d'imprimer le 18 octobre 1990.

Mis en vente en février 1991.

« Le texte a été composé en Imprint corps 18 par Typo-Méca et imprimé par l'Atelier Mérat. Les lithographies ont été tirées sur les presses de l'Imprimerie Mourlot. »

- 150 exemplaires numérotés de 1 à 150. – 40 000 F.

- 5 exemplaires hors commerce destinés au Dépôt légal et aux collaborateurs, numérotés de I à V.

Les quatre lithographies sont signées par Bacon. Il s'agit de lithographies d'interprétation réalisées d'après quatre de ses peintures : trois *Études pour une corrida* (1969) et le *Portrait de Michel Leiris* (1976). Une de ces études et le portrait sont reproduits dans *Francis Bacon, face et profil* [83-7], n° 61 et n° 107.

Nouvelle édition de [64-9 et 81-1] comprenant *Tauromachies* [37-2] et *Miroir de la tauromachie* [38-9], d'abord illustrés par André Masson.

Désireux de réaliser un livre ensemble, Michel Leiris et Francis Bacon avaient conçu le projet de réunir les textes de l'un et les images de l'autre sur le thème de la tauromachie. Michel Leiris a pu voir terminées les quatre lithographies de Francis Bacon, mais il est décédé le 30 septembre 1990 avant de pouvoir signer le colophon de ce livre comme il l'avait prévu (note de l'éditeur à l'achèvement d'imprimer).

En fait, c'est Jean Frémon qui eut l'idée du livre et proposa sa réalisation à Leiris, qui accepta, puis (avec Jacques Dupin) la proposa à Francis Bacon, qui accepta également. Jean Frémon évoque l'entreprise dans son livre, *Michel Leiris face à lui-même, de Giacometti à Bacon* (L'Échoppe, 2011), pp. 56-60.

8. **Giacometti oral et écrit.** – GIACOMETTI, Alberto. – *Écrits*. Présentés par Michel Leiris et Jacques Dupin. Préparés par Mary Lisa Palmer et François Chaussende. – Hermann, 1990. (Collection « Savoir : Sur l'art ».) – Pp. IX-XI.

Sans achevé d'imprimer mais avec mention du dépôt légal (4e trimestre 1990).

Publié après la mort de Leiris, le livre est dédié « à la mémoire de Michel et Louise Leiris ».

Selon l'avertissement, Mary Lisa Palmer et François Chaussende ont bénéficié « de l'aide constante de Michel Leiris et de Jacques Dupin » pour l'établissement des textes inédits.

Texte de Leiris repris dans *Zébrage* [92-9] et dans *Écrits sur l'art* [11-2].

À l'initiative de la Fondation Alberto et Annette Giacometti, une « nouvelle édition augmentée, revue et corrigée » a été publiée par Hermann en 2007 sans les textes de Leiris et de Jacques Dupin, victimes des dissensions entre la Fondation Alberto et Annette Giacometti et l'Association du même nom. Cette nouvelle édition a fait l'objet d'une plainte en justice de la

part de Jacques Dupin et de Mary Lisa Palmer, animatrice de l'Association, avec demande d'interdiction pour contrefaçon de la nouvelle édition (*Le Monde*, 16 octobre 2007, p. 26), Les plaignants ont été déboutés de leur demande le 27 novembre (*Livres-hebdo*, 8 décembre 2007).

9. **Haut mal.** – Gallimard, 1990. – 20,5 x 14 cm, 191 p., couverture blanche.
Achévé d'imprimer le 9 novembre 1990.
Prix : 85 F.
Réédition en « collection blanche » par réimpression photo- mécanique et en format légèrement agrandi de [43-3].
Cette édition ne comprend donc pas *Autres lanciers* [69-3]. Par contre, on y trouve les notes techniques d'*Abanico para los toros* figurant dans l'édition de 1943 et supprimées dans les éditions intermédiaires.
10. **L'Âge d'homme, précédé de De la Littérature considérée comme une tauromachie.** – Gallimard, 1990. – 20,5 x 14 cm, 237 p., frontispice en noir et blanc.
Achévé d'imprimer le 12 novembre 1990.
Prix : 90 F.
Réédition en « collection blanche » de [64-8] par reproduction photo-mécanique et en format légèrement agrandi. Les titres courants ont été supprimés et la pagination passée de haut en bas de page. Au frontispice, les deux tableaux de Cranach ont été séparés par une bande blanche, comme souhaitable.
11. **Fissures.** Hors-texte de Juan Miró. – [Éditions] Fourbis, 1990. – 23,5 x 18 cm, [39] p. non chiffrées, 2 planches en noir et blanc.
Achévé d'imprimer le 15 novembre 1990 sur les presses de la S.E.G. à Châtillon-sous-Bagneux.
Tirage ordinaire : 59 F.
Tirage de 50 exemplaires sur Rivoli numérotés. – 300 F.
Au titre, Joan est orthographié Juan, erreur qui sera corrigée dans [92-16].
Réédition sans les eaux-fortes de [69-9].
Le premier des deux hors-texte est la reproduction en noir de la page de titre en couleurs de la première édition. Le second semble avoir été réalisé pour cette nouvelle édition.
12. **Encens pour Berhânê.** [Précédé d'une note de Joseph Tubiana.] – *Journal des anthropologues*, n° 42, décembre 1990, pp. 75-79.
Réédition de [83-1].
Réédition : *Cahier Dakar-Djibouti*, éd. Éric Jolly et Marianne Lemaire, Édition les Cahiers, 2015, pp. 998-1004, avec une présentation des éditeurs et 2 illustrations.

1991

1. **La Crainte de l'autre.** Note liminaire de Francis Marmande. – *Lignes*, n° 13, mars 1991, pp. 91-99.

Le titre est dû à la rédaction de la revue à partir d'un passage du texte de Leiris : « ...on se lance déjà dans la catastrophe parce qu'on craint que l'autre, dans le futur, ne provoque cette même catastrophe » (p. 96).

« Cette intervention de Michel Leiris pour Alain Le Léap date de 1953. Il l'a vraisemblablement prononcée dans une réunion du Mouvement de la paix. [...] Alain Le Léap vient d'être écroué, le 10 octobre 1952, sous le gouvernement Pinay, pour "participation à une entreprise de démoralisation de l'armée ou de la nation et atteinte à l'intégrité du territoire français". Depuis 1948, Le Léap est secrétaire général de la C.G.T. » (Francis Marmande).

En fait, l'intervention a eu lieu dans un meeting organisé par le Comité départemental d'action pour la libération d'Alain Le Léap des Alpes-Maritimes tenu à Nice le dimanche 15 mars 1953, meeting annoncé dans *Le Patriote de Nice et du Sud-Est* des 15-16 mars et dont un compte rendu figure dans le numéro du 17.

D'autres responsables communistes avaient été arrêtés pour des motifs semblables : Jacques Duclos (en mai) qui, étant parlementaire, fut rapidement relâché, puis – en même temps qu'Alain Le Léap – des dirigeants de l'Union de la jeunesse républicaine de France, dont Guy Ducoloné et Paul Laurent.

Sur l'affaire Le Léap, on peut lire les articles d'André Blumel et de Gilles Martinet parus à l'époque dans *Les Temps modernes* (avril 1953).

Voir aussi [53-8] et [D-52-1].

Une note précise que le texte devait être repris « dans *Signes de vie*, Jean-Michel Place éditeur ». Ce recueil n'a pas été publié et son titre a peu après été utilisé pour l'émission radiophonique de Jacques Munier *Michel Leiris : Signes de vie*, diffusée sur France-Culture le 10 août 1991. L'expression – au singulier – avait été imaginée par Leiris dans son *Journal* (30 juin 1987, p. 798) : « Titre d'ouvrage posthume : *Signe de vie*. »

2. **Antilles et poésie des carrefours.** – *Différences*, magazine créé par le M.R.A.P. (Mouvement contre le racisme et pour l'amitié entre les peuples), n° 115, avril 1991, spécial Caraïbes-Antilles, pp. 58-60.

Avant-titre : *Hommage à Michel Leiris : la beauté en face*.

Extraits de [49-1]. Dans une note liminaire, sont également publiés des extraits de la déclaration de Leiris à propos du *Manifeste des 121* [86-7], déclaration qualifiée d'inédite.

3. *La Course de taureaux, suivi de Calendrier et Souvenirs taurins*. Édition établie et présentée par Francis Marmande. – [Éditions] Fourbis, 1991. – 21 x 16,3 cm, 115 p., 10 illustrations.

Les illustrations sont des reproductions de gravures du XVIII^e siècle.

Première édition posthume.

Achévé d'imprimer le 20 avril 1991 sur les presses typographiques de la S.E.G. à Châtillon-sous-Bagneux.

Tirage ordinaire sur vélin Lana : 95 F.

Tirage sur Rivoli :

- 55 exemplaires numérotés. – 450 F.

- quelques exemplaires hors commerce marqués H.C.

Le texte de *La Course de taureaux* est daté « Saint-Pierre-lez-Nemours, 18 juin 1951 ». Il a été rédigé de février à juin comme commentaire au film documentaire en noir et blanc *La Course de taureaux*, réalisation de Pierre Braunberger et Myriam (Myriam Boursoutzky), direction technique d'Auguste Lafront, montage de Myriam assistée de Renée Litchig, commentaire de Michel Leiris d'après le scénario d'Auguste Lafront et Pierre Braunberger, commentaire dit par Jean Desailly (Panthéon production, 1951, 1 h 24 mn), film publié en DVD en 2005, où il est suivi de quatre courts-métrages de Lucien Clergue, du film de Claude Popelin *Corrida d'hier et d'aujourd'hui* et d'un entretien filmé de Serge Toubiana sur Pierre Braunberger.

Dans son livre *Michel Leiris l'écrivain matador* (L'Harmattan, 1998) Annie Maïllis a précisé que Leiris avait écrit *La Course de taureaux* à partir d'un premier commentaire écrit par Auguste Lafront, historien de la tauromachie connu sous le nom de Paco Tolosa qu'elle cite ainsi : « Ayant moi-même rédigé le commentaire destiné à accompagner les images, Leiris avait été chargé de le reprendre pour en gommer la sécheresse de l'aspect technique et "poétiser" – si je puis dire – les passages qui pouvaient l'être » (p. 88).

En 1983, Leiris avait envisagé la publication de son texte dans *Zébrage* [92-9] (*Journal*, 1^{er} juillet 1983, p. 768, note).

Calendrier taurin et *Souvenirs taurins* sont également des inédits. Les dates de leur rédaction ne sont pas précisées.

La présentation de Francis Marmande est intitulée *Donc, le taureau...*, écho de la phrase liminaire de *Tauromachies* [37-2] (et non de *Miroir de la tauromachie* comme il est indiqué par erreur) : « Donc, le matador... ».

Les textes de Leiris sont suivis de deux « compléments » :

1) *La Course de taureaux*, par Pierre Braunberger (synopsis et analyse du film publiés dans *L'Écran et la vie* d'avril 1968) ;

2) *Mort tous les après-midi*, par André Bazin (compte-rendu du film publié dans les *Cahiers du cinéma* de décembre 1951).

Réédition modifiée : [06-2].

4. **À propos de Georges Bataille.** – [Éditions] Fourbis, 1991. – 19 x 14 cm, 72 p.

Achévé d'imprimer le 25 avril 1991.

Prix : 65 F.

Réédition légèrement modifiée de [88-10] et sous couverture rouge (celle de la 1ère édition étant rose). Les deux éditions ont la même mention de dépôt légal (décembre 1988) et le même numéro d'impression.

5. **Titres et travaux.** [Présentés par Jean Jamin.] – *Gradhiva*, n° 9, [1er semestre] 1991, pp. 3-13.

Publication du document multigraphié [67-10].

Ce numéro de *Gradhiva* est le premier paru après la mort de Leiris. Le texte de présentation concerne, pour l'essentiel, sa participation au comité de direction de la revue (voir [P-33]).

Repris sans la présentation de Jean Jamin dans *C'est-à-dire* [92-10].

6. **À la recherche de « L'Afrique fantôme ».** – *Le Monde*, 12 juillet 1991, p. 22.

Extrait de *L'Afrique fantôme* (27 mars 1932) publié à l'occasion de la publication du livre de Françoise Huguier et Michel Cressole, *Sur les traces de « L'Afrique fantôme »*, Maeght, 1990.

7. **La Règle du jeu. I. Biffures.** – Gallimard, 1991. – 19 x 12,5 cm, 302 p. (Collection « L'Imaginaire ». 260.)

Achévé d'imprimer le 4 septembre 1991.

Prix : 40 F.

Première édition au format de poche. Reproduction photomécanique de la deuxième édition [68-2a], dans un format légèrement réduit.

8. **La Règle du jeu. II. Fourbis.** – Gallimard, 1991. – 19 x 12,5 cm, 239 p. (Collection « L'Imaginaire ». 261.)

Achévé d'imprimer le 4 septembre 1991.

Prix : 38 F.

Première édition au format de poche. Reproduction photomécanique de la première édition [55-4], dans un format légèrement réduit.

9. ***Pierres pour un Alberto Giacometti.*** – Caen, Paris, L'Échoppe, 1991. – 19 x 12,2 cm, 57 p.

Première édition posthume.

Achévé d'imprimer le 19 novembre 1991 par Jean-Paul Louis à Tusson (Charente).

Tirage limité à 1000 exemplaires sur vergé non numérotés. – 57 F.

Réimpression de 1000 exemplaires en janvier 1995.

Recueil comprenant :

- | | | |
|----|-------|-----------------------------------------------------|
| 1. | 51-4 | Pierres pour un Alberto Giacometti. |
| 2. | 62-5 | Alberto Giacometti en timbre poste ou en médaillon. |
| 3. | 66-2 | Alberto Giacometti. |
| 4. | 66-14 | Autres « Pierres... ». |

1992

1. **Operratiques**. Édition établie par Jean Jamin. – P.O.L. [Paul Otchakovsky-Laurens], 1992. – 20,5 x 14 cm, 207 p.

Première édition posthume.

Achévé d'imprimer le 6 mars 1992.

Sans tirage sur papier de luxe. 110 F.

Jean Jamin précise que « c'est en janvier 1959 que Michel Leiris commence de noter ses vues, impressions et souvenirs sur l'opéra », mais n'indique pas jusqu'à quelle date il est intervenu sur le manuscrit. La dernière note datée est du 4 juillet 1978 (p. 94).

Le 12 août 1958, Raymond Queneau avait écrit dans son journal que Leiris voulait « écrire un livre sur l'opéra » (*Journaux 1914-1965*, éd. Anne Isabelle Queneau, Gallimard, 1996, p. 984).

Les deux titres successivement envisagés sont donnés en tête du livre (p. 11) : 1) 25 janvier 1959 : *Pour l'amélioration de la race opérine*. 2) 23 mars 1959 : *Operratiques*.

2. **Brisées**. – Gallimard, 1992. – 17,8 x 10,8 cm, 337 p., couverture illustrée d'un portrait par Picasso. (Collection « Folio Essais ». 188.)

Achévé d'imprimer le 6 avril 1992.

Prix : 47,50 F.

Réédition au format de poche de [66-6].

Le portrait est différent de celui qui figurait en frontispice de la première édition mais fait partie de la même série d'avril 1963.

3. **La Règle du jeu. III. Fibrilles**. – Gallimard, 1992. – 19 x 12,5 cm, 292 p. (Collection « L'Imaginaire ». 275.)

Achévé d'imprimer le 14 avril 1992.

Prix : 42 F.

Première édition au format de poche. Reproduction photomécanique de la première édition [66-9], dans un format légèrement réduit.

4. **La Règle du jeu. IV. Frêle bruit**. – Gallimard, 1992. – 19 x 12,5 cm, 399 p. (Collection « L'Imaginaire ». 274.)

Achévé d'imprimer le 14 avril 1992.

Prix : 48 F.

Première édition au format de poche. Reproduction photomécanique de la première édition [76-1], dans un format légèrement réduit.

5. ***Un Génie sans piédestal et autres écrits sur Picasso***. Présentation par Marie-Laure Bernadac. – [Éditions] Fourbis, 1992. – 21 x 16 cm, 167 p., frontispice (photo de Picasso et Leiris).

Première édition posthume.

Achévé d'imprimer le 20 avril 1992 sur les presses typographiques de la S.E.G. à Châtillon-sous-Bagneux.

Exemplaires courants sur vélin : 135 F.

Tirage sur Rivoli :

- 55 exemplaires numérotés. – 550 F.

- quelques exemplaires hors commerce marqués H.C.

La bande publicitaire porte : *Tous les écrits de Michel Leiris sur Picasso*.

Recueil de vingt études sur Picasso. Voir tableau.

La présentation a pour titre *Écrire Picasso*. Dans cette présentation, Marie-Laure Bernadac cite un passage d'une des interventions de Leiris au Colloque Picasso de 1981 {82-5}, interventions qui ne sont pas – à juste titre – reprises dans le recueil.

| | | |
|-----|-------|------------------------------------------------------------|
| 1. | 30-5 | Toiles récentes de Picasso. |
| 2. | 37-4 | Faire part. |
| 3. | 45-6 | L'Exposition Picasso à la Galerie Louis Carré. |
| 4. | 54-3 | Picasso et la comédie humaine ou les avatars de Gros Pied. |
| 5. | 56-8 | L'Abécédaire de Picasso. |
| 6. | 57-1 | balzacs en bas de casse et picassos sans majuscules. |
| 7. | 59-1 | Picasso et les <i>Ménines</i> de Vélasquez. |
| 8. | 60-3 | Romancero du Picador. |
| 9. | 61-9 | Bonjour Leiris ! alors vous travaillez ? |
| 10. | 64-2 | La Peinture est plus forte que moi... |
| 11. | 66-1 | Des Reproductions. |
| 12. | 68-2 | Non hors du temps... |
| 13. | 73-8 | Le Peintre et son modèle. |
| 14. | 84-3 | Dire. |
| 15. | 88-4 | Un Génie sans piédestal. |
| 16. | 89-3 | Picasso écrivain ou la poésie hors de ses gonds. |
| 17. | 30-13 | Dessins, gouaches et aquarelles de Picasso. |
| 18. | 33-12 | <i>Proudhon, Marx, Picasso</i> [Max Raphael]. |
| 19. | 68-11 | Une Féerie verbale. |
| 20. | 72-5 | Le Dix neuf mars 1944... |

92-5. *Un Génie sans piédestal*.

6. ***L'Âge d'homme, précédé de De la Littérature considérée comme une tauromachie***. – Gallimard, 1992. – 18 x 10,5 cm, 215 p., couverture illustrée en couleurs. (Collection « Folio ». 435.)

Achévé d'imprimer le 14 mai 1992.

Prix : 26,50 F.

Reproduction photo-mécanique de [73-6] avec une nouvelle couverture représentant la *Judith* de Lucas Cranach l'Ancien datant de la période 1526-1537 et conservée au Kunsthistorisches Museum de Vienne (Max J. Friedländer et Jakob Rosenberg, *Les Peintures de Lucas Cranach*, 2e éd. revue, Flammarion, 1978, n° 230 A). Voir [39-9], point 1.

Un détail de cette *Judith* avait été reproduit dans *Documents*, 2e année, n° 6, [octobre] 1930, p. 356, pour illustrer l'article de Ralph von Koenigswald *Têtes et crânes*. C'est certainement pour cet article que Leiris avait cherché la photographie de la décollation de saint Jean-Baptiste qu'il évoque dans son livre (voir [39-9], point 1, frontispice).

- 6a. **Mythologies**. – [Exposition Masson, André. 1992.] – *André Masson et l'univers de ses livres*, Galerie Flak, du 14 mai au 8 juin 1992 [catalogue]. – Galerie Flak, 1992. – Pp. 8 et 10.

Réédition partielle d'un texte de *André Masson et son univers* [47-4, n° 6].

7. **Journal 1942-1945**. – *Les Temps modernes*, n° 552-553, juillet-août 1992, pp. 1-59.

Fragments du *Journal 1922-1989* [92-8], du 25 octobre 1942 au 31 décembre 1945, précédés d'une note de la rédaction de la revue : « [...] nous avons choisi de commencer le 25 octobre 1942, date à laquelle Leiris mentionne pour la première fois sa rencontre avec Sartre. [...] On verra qu'il est ici question de la création des *Temps modernes* et aussi que, ressuscitant au jour le jour le climat de l'époque, particulièrement des mois qui précèdent la Libération et la Libération elle-même, Leiris fait justice des approximations et des canailleries anti-sartriennes aujourd'hui à la mode. – T. M. ».

8. **Journal 1922-1989**. Édition établie, présentée et annotée par Jean Jamin. – Gallimard, 1992. – 22,5 x 14 cm, 954 p., frontispice, 8 planches hors-texte.

Première édition posthume.

Achévé d'imprimer le 19 août 1992. Paru le 9 septembre.

Tirage ordinaire : 250 F.

Tirage de 90 exemplaires sur vélin pur chiffon de Lana numérotés de 1 à 90. – 1500 F.

La bande publicitaire porte en blanc sur fond rouge : *Michel Leiris*.

Le frontispice est le dessin intitulé « Ma vie par moi-même (1928) », évoqué dans *Biffures* et dans *Frêle bruit (La Règle du jeu, « Pléiade »* [03-4], pp. 171 et 917) et déjà publié dans le *Michel Leiris* de Pierre Chappuis [73-9].

Leiris avait souhaité la publication de son journal et en avait chargé Jean Jamin, son exécutif littéraire (*Présentation*, p. 14). En fait, il avait envisagé et même préparé cette publication – chez Kra – dès 1930, voire avant, ainsi qu'il ressort d'une lettre qu'il écrivit à Louise Leiris durant l'expédition Dakar-Djibouti de 1931-1933 : « Je suis à même de fournir immédiatement deux ouvrages en lecture [...] : [un recueil de mes articles et] le journal intime que je rédigeais avant ma cure psychanalytique » (lettre du 28 mai 1932, citée dans *Miroir de l'Afrique* [95-5], p. 466), ce que confirme Jean Jamin (*ibid.*), qui voit dans le fait que l'écriture du journal – jusqu'en 1929 – est particulièrement soignée l'intention de son auteur de le publier. Cette lettre explique en outre pourquoi Leiris n'a pas tenu son journal en 1930 et en 1931.

Bibliographie des écrits de Michel Leiris

Il y notait régulièrement les titres de livres ou de textes qu'il imaginait ou qu'il envisageait d'écrire. Il n'est pas exclu que des articles ou des poèmes portant l'un ou l'autre de ces titres aient été publiés et qu'ils aient échappé au présent recensement. C'est pourquoi il a paru utile de les récapituler dans le tableau 92-8.

| Date | Page | Titres |
|------------------|------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. 8 mars 64 | 600 | À pleins tubes. |
| 2. 16 janv. 48 | 450 | À qui mieux mieux. |
| 3. 28 mars 85 | 779 | À tout prix. – <i>Noté à nouveau le 11 mars 86.</i> |
| 3a. 22 janv. 48 | 454 | À vue de nez. – <i>Pour un poème.</i> |
| 4. 26 mai 51 | 478 | Ablatif (L') absolu. |
| 5. 7 fév. 85 | 779 | Amende honorable. |
| 5a. 26 avril 33 | 217 | An (Un) de ma vie. – <i>« Essai d'un journal intime. »</i> |
| 6. 5 mai 81 | 735 | Ancre (L') d'encre. |
| 7. 17 déc. 46 | 435 | Avoir été. |
| 8. 21 oct. 75 | 670 | Barrière (La) d'ombre. – <i>Envisagé pour La Règle du jeu.</i> |
| 9. 27 sept. 85 | 781 | Bouche-trou. |
| 10. | | Bouchées (Les) doubles. – <i>Voir D'arrache-pied ou Les Bouchées...</i> |
| 10a. Août 1989 ? | 923 | Brindilles. – <i>Voir la remarque en fin de notice.</i> |
| 11. 31 déc. 84 | 778 | C'est-à-dire. – <i>Utilisé pour le recueil posthume [92-10].</i> |
| 12. 18 mai 29 | 172 | Carcasses (Les) de la faim. |
| 13. 18 juil. 79 | 699 | Ceci. – <i>« Pour auteur sans modestie. »</i> |
| 14. 26 avril 81 | 734 | Charme rompu. |
| 15. 21 oct. 75 | 670 | Chasse (La) souterraine (ou : journalière). – <i>Envisagé pour La Règle du jeu.</i> |
| 16. 20 juil. 84 | 777 | Cliquetis. |
| 17. 5 oct. 85 | 782 | Corps (Le) sans âme. – <i>Envisagé pour L'Homme sans honneur [94-4].</i> |
| 18. 18 mai 87 | 798 | Couteau (Le) dans la plaie. |
| 19. 26 août 82 | 759 | D'arrache-pied ou Les Bouchées doubles. |
| 19a. Août 1989 ? | 923 | D'une autre main. – <i>Voir la remarque en fin de notice.</i> |
| 20. 20 juil. 84 | 777 | De fil en aiguille. |
| 21. 23 fév. 77 | 675 | Débandade (La). |
| 22. 20 déc. 46 | 435 | Depuis le temps. |
| 22a. 22 janv. 48 | 454 | Distance. – <i>Pour un poème.</i> |
| 23. 22 fév. 88 | 801 | Droit (Le) chemin. |
| 24. 6 janv. 83 | 765 | Du pareil au même. |
| 25. 31 août 24 | 64 | En chair et en os. |
| 26. 25 avril 87 | 798 | En désespoir de cause. |
| 27. Juin 28 | 133 | Entretiens sur la pluralité des corps. |
| 28. 26 sept. 66 | 615 | Fariboles. – <i>Envisagé pour un complément à La Règle du jeu. Voir [76-1].</i> |
| 28a. 25 nov. 34 | 289 | Fenêtre (La). – <i>« Projet de conte. »</i> |
| 29. 26 sept. 66 | 614 | Fibules. – <i>Premier titre de Frêle bruit [76-1].</i> |
| 30. 16 mai 29 | 165 | Fossiles (Les) de la mer. |
| 31. 21 oct. 75 | 670 | Futur (Le) antérieur. – <i>Envisagé pour La Règle du jeu.</i> |
| 32. 16 juin 83 | 768 | Gens (Les) en question. – <i>« Titre de livre ethnographique. »</i> |
| 33. 21 janv. 48 | 454 | Hectares. – <i>Pour un poème.</i> |

| | | |
|------------------------------|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 27 fév. 38 | 320 | Homme (L') sans honneur. – « Pour un livre du type autobiographique. » – Utilisé pour l'ouvrage posthume [94-4]. |
| 33a. Août 1989 ? | 923 | Inerte. – Voir la remarque en fin de notice. |
| 34. 26 août 33 | 231 | Jeunesse de Damoclès Sirel. – « Mon autobiographie sentimentale. » |
| 35. 19 déc. 86 | 796 | Lettre morte. |
| 35a. 31 juil. 23 | 33 | Lyrisme (Du) et de ses rapports avec l'humour et le réalisme. – « Livre à faire. » |
| 36. 28 oct. 89 | 807 | Maisons (Les) vides. |
| 37. 3 sept. 42 | 642 | Mandarins ou Malandrins ? – « Titre pour un pamphlet. » |
| 38. 1er sept. 69 | 641 | Mauvais foie et mauvaise foi. – « Pour un essai d'ordre psychophysologique. » |
| 39. 21 oct. 75 | 670 | Miroir (Le) introuvable. – Envisagé pour La Règle du jeu. |
| 40. 2 déc. 70 | 648 | Moins (Le) qu'on puisse dire. |
| 41. 31 août 24 | 64 | Morceaux choisis. |
| 42. 8 sept. 81 | 737 | Moyens (Les) du bord. |
| 43. 26 août 71 | 652 | Oh ! |
| 31 août 24 | 64 | Olifant (L') des colubridés. – Utilisé pour deux poèmes [56-1]. |
| 44. 26 Nov 84 | 778 | Parce que. |
| 45. 6 janv. 84 | 775 | Pauvre (Le) subterfuge. |
| 46. 12 janv. 87 | 797 | Petits (Les) plats dans les grands. |
| 47. 24 juin 85 | 779 | Pied de la lettre. |
| 48. Juin 33 | 217 | Pierre (La) philosophe. – « Projet d'ouvrage autobiographique. » |
| 49. Juin 33 | 219 | Pierre (La) philosophe ou La Recherche du bonheur. – « Essai d'autocritique. » |
| 50. 4 mai 81 | 735 | Pourtant... |
| 51. 27 août 69 | 641 | Presque. |
| 51a. 3 déc. 81 | 741 | Prises et reprises. – Envisagé pour Zébrage [92-9]. |
| 52. 31 août 24 | 64 | Produits de Beauté. |
| 53. 14 mars 77 | 675 | Purotin (Le) puritain (ou vice versa). – « Titre de comédie. » |
| 54. | | Recherche (La) du bonheur. – Voir La Pierre philosophe... |
| 55. 31 déc. 48 | 470 | Revenant (Un) des West Indies. – « Poème projeté. » |
| 56. 13 avril 59 | 535 | Roussel et quelques. – Envisagé pour Brisées [66-6]. |
| 57. 5 oct. 85 | 782 | Sans (Le) honneur. – Envisagé pour L'Homme sans honneur [94-4]. |
| 58. 17 déc. 46 | 435 | Sans avoir. |
| 59. 30 juin 87 | 798 | Signe de vie. |
| 60. 12 janv. 87 | 797 | Table de nuit. |
| 61. 20 août 69 | 638 | Thomisme et Oncle Tomisme. – « Pour essayiste noir américain. » |
| 62. 13 juil. 64 | 600 | Tombeau de Raymond Roussel. – Envisagé pour Roussel l'ingénu [87-3]. |
| 63. 4 mai 81 | 735 | Triste (La) entourloupette. |
| 64. 28 déc. 94 | 669 | Ultime (L') prothèse. |
| 65. 27 août 70 | 647 | Vain (Le) recours. |
| 66. 21 oct. 75 | 670 | Vis (La) sans fin. – Envisagé pour La Règle du jeu. |
| 67. 1 ^{er} juil. 83 | 768 | Zébrage. – Utilisé pour le recueil posthume [92-9]. |

92-8. Titres de livres envisagés par Leiris dans son *Journal*.

Remarque. Deux écrits datant probablement d'août 1989 sont publiés pp. 923-924 (note 1989-1) : un poème intitulé *Inerte* et cinq courts textes réunis sous le titre *Brindilles*, évocations de Louis Jouvet, du torero Julio Aparicio, de Louise Leiris, d'un air de

La Traviata et de son portrait fait par Bacon. Ces deux écrits sont précédés d'une « page blanche au centre de laquelle Leiris a écrit *D'une autre main* » (note de Jean Jamin). Les trois titres *Inerte*, *Brindilles* et *D'une autre main* ont été inclus dans le tableau 92-8.

Prépublication : [92-7].

9. **Zébrage**. [Édition établie et présentée par Jean Jamin.] – Gallimard, 1992. – 17,8 x 10,8 cm, 278 p., couverture illustrée d'un portrait par Picasso. (Collection « Folio Essais ». 200.)

Achevé d'imprimer le 24 août 1992.

Première édition posthume.

Sans tirage sur papier de luxe. 43 F.

« Faisant suite à *Brisées* (1966), *Zébrage* aujourd'hui publié est un recueil d'articles que Leiris avait préparé avant sa mort ».

Il comprend trente-cinq textes (voir tableau) dont deux sont apparemment inédits, leur date de rédaction étant précisée par Jean Jamin : *Justice pour Jacques Rabemananjara* (1955, n° 14) et, inclus dans la note bibliographique correspondant à ce dernier texte, *Le Surréalisme et l'unité* (1946, n° 35), **exposé auquel Leiris fait allusion dans son *Journal*, 10 mars 1946, p. 427.**

Dans l'introduction aux notes bibliographiques placées en fin de volume, Jean Jamin précise que « c'est à la fin de l'automne 1981 que Michel Leiris eut le projet de composer un second recueil de ses textes non strictement littéraires » et que c'est « à la fin de l'année 1985 [qu'il dressa] une liste des articles, préfaces, comptes rendus et hommages qu'il [souhaitait] rassembler ».

Dans cette liste de 1985, figuraient deux textes dont les références étaient trop imprécises pour qu'il fût possible de les identifier lors de l'élaboration du recueil. Il s'agit du compte rendu de la « Boîte verte » de Marcel Duchamp [36-8] et du poème *Mots pour Aimé Césaire* [84-1].

Concernant le titre, Leiris avait d'abord envisagé *Prises et reprises* (*Journal*, 3 décembre 1981, p. 741), mais il opta finalement pour *Zébrage*, « titre qui marquerait le caractère hétéroclite du livre » (*Journal*, 1er juillet 1983 p. 768), les textes prévus relevant de la pataphysique, du cinéma, de l'ethnographie, de la poésie, de la critique d'art et de l'historiographie. Par cinéma, il entendait son commentaire au film *La Course de taureaux* de Pierre Braunberger qui sera publié séparément après sa mort [91-3]. Concernant la poésie, *Mots pour Aimé Césaire* n'ayant pas été retrouvé, *Zébrage* ne comprend qu'un poème : *Pour Wifredo* (n° 21).

Le prière d'insérer placé en 4e page de couverture est extrait de *Ne pas se contenter d'être ce que l'on est...* (n° 26).

| | | |
|-----|--------|------------------------------------------------------------------------|
| 1. | 26-2 | <i>En joue !</i> [Philippe Soupault]. |
| 2. | 29-8 | Une Peinture d'Antoine Caron. |
| 3. | 30-10 | Saints noirs [sur <i>Hallelujah</i> de King Vidor]. |
| 4. | 30-25 | L'Œil de l'ethnographe (à propos de la Mission Dakar-Djibouti). |
| 5. | 31-3 | Le Caput mortuum ou la femme de l'alchimiste [W.B. Seabrook]. |
| 6. | 35-3 | Le Voyageur et son ombre [Raymond Roussel]. |
| 7. | 35-11 | L'Abyssinie intime. |
| 8. | 36-8 | Bois rituels des falaises. |
| 9. | 37-4 | Faire-part [Picasso]. |
| 10. | 38-13 | <i>Gens de la Grande Terre</i> [Maurice Leenhardt]. |
| 11. | 49-1 | Antilles et poésie des carrefours. |
| 12. | 49-2 | <i>Martinique charmeuse de serpents</i> [André Breton]. |
| 13. | 52-2 | L'Expression de l'idée de travail dans une langue d'initiés soudanais. |
| 14. | Inédit | Justice pour Jacques Rabemananjara. |
| 15. | 55-5 | Le Savoir vivre du créateur [Fernand Léger]. |
| 16. | 57-2 | Sur le voyage de Magellan. |
| 17. | 67-12 | Tout ce qui existe est situé... [Max Jacob]. |
| 18. | 68-8 | Boule blanche pour <i>L'Enfant polaire</i> [Georges Limbour]. |
| 19. | 70-8 | Trois fois dit, comme pour mieux enfoncer le clou... [Pierre Guyotat]. |
| 20. | 70-10 | Folklore et culture vivante. |
| 21. | 72-4 | Pour Wifredo [Lam]. |
| 22. | 72-6 | Autour de Joan Miró [47-5], suivi de Repentirs et ajouts. |
| 23. | 77-3 | Posthume, ce livre ne l'était-il pas déjà... [Yves Elléouët]. |
| 24. | 76-4 | Panorama du <i>Panorama</i> [Georges Limbour]. |
| 25. | 76-6 | Le Grand jeu de Francis Bacon. |
| 26. | 80-2 | Ne pas se contenter d'être ce que l'on est... [Gilbert Rouget]. |
| 27. | 81-9 | Et, en arrivant devant Manille... [Raymond Queneau]. |
| 28. | 82-4 | Quarante-cinq, rue Blomet. |
| 29. | 83-5 | André Masson homme de théâtre. |
| 30. | 84-3 | Dire [Picasso]. |
| 31. | 85-8 | Rapace à l'œil bleu... [Georges Henri Rivière]. |
| 32. | 86-3 | Glanes. |
| 33. | 87-4 | Chevauchées d'antan. |
| 34. | 90-8 | Giacometti oral et écrit. |
| 35. | Inédit | Le Surréalisme et l'unité. |

92-9. Zébrage.

10. *C'est-à-dire. Entretien avec Sally Price et Jean Jamin, suivi de Titres et travaux.* – Jean-Michel Place, 1992. – 21 x 14 cm, 79 p., couverture repliée illustrée d'une photo de Leiris par David Harali. (« Cahiers de *Gradhiva* ». 21.)

Première édition posthume.

Achévé d'imprimer le 1er septembre 1992.

Tirage ordinaire : 80 F.

Bibliographie des écrits de Michel Leiris

Tirage de 55 exemplaires à grandes marges (21 x 14,8 cm) numérotés de 1 à 55 : 200 F. Ces exemplaires, façonnés par erreur avec une couverture portant le prix du tirage ordinaire, n'ont été mis en vente qu'en 1995, après suppression manuelle du prix fautif au correcteur blanc.

« Le titre *C'est-à-dire* donné à ce présent recueil est emprunté à un titre auquel Michel Leiris avait songé et noté dans son *Journal* [le 31 décembre 1984] pour un ouvrage posthume ».

Recueil comprenant *Entretien avec Sally Price et Jean Jamin* [E-88-3] (sans les illustrations) et *Titres et travaux* [67-10 et 91-5].

La photo (« Michel Leiris au Vert-Galant ») n'est pas datée. Elle est probablement de la même époque que celle qui est reproduite dans le catalogue de l'exposition Harali de 1976 [76-3].

11. ***La Langue secrète des Dogon de Sanga***. – Jean-Michel Place, 1992. – 24 x 17 cm, XXXII-530 p., couverture illustrée. (« Les Cahiers de *Gradhiva* ». [20].)

Pas de date d'achèvement d'imprimerie, mais de dépôt légal : septembre 1992.

Prix : 280 F.

Reproduction photomécanique de la première édition [48-5].

Une nouvelle page de titre précède la reproduction de celle de 1948. À cette dernière, le titre est *La Langue secrète des Dogons de Sanga (Soudan français)*. À la nouvelle, la mention (*Soudan français*) a été supprimée et le pluriel *Dogons* a été orthographié sans *s* alors qu'il était maintenu avec un *s* dans le titre courant et dans le corps de l'ouvrage du fait de la reproduction photomécanique. Les ethnologues écrivent généralement les noms ethniques non francisés sans *s* au pluriel, usage que Leiris a suivi dans la plupart de ses articles scientifiques publiés de 1933 à 1938 et dans *Afrique noire, la création plastique*, mais pas dans *La Langue secrète*. Dans son *Journal* et ses œuvres littéraires, il écrivait plutôt *dogons* (ainsi dans *À cor et à cri*, p. 23). Le *Grand dictionnaire encyclopédique Larousse* (1983) considère que le nom est désormais francisé et écrit *dogons*.

Le numéro de collection donné en fin de volume est 19, qui est également celui de la réimpression de *Documents*. Correction est faite dans la liste des *Cahiers* publiée en dernière page de *C'est-à-dire* [92-10], où *La Langue secrète* est mentionnée comme le n° 20 de la collection.

12. **Paris-minuit**. – *Magazine littéraire*, n° 302, septembre 1992, pp. 60-61.

Texte français de l'article publié en allemand [26-11]. Une note indique que cet écrit « est doublement inédit en français : d'une part Leiris ne l'a jamais repris, d'autre part certaines sources permettent de penser qu'il a été écrit directement en allemand par Leiris avec l'aide, sans doute, de Daniel-Henry Kahnweiler. La version que nous proposons ici – qui serait donc une traduction – nous a été communiquée par Jean Schuster ; lui-même l'a reçue trois jours après la mort de Michel Leiris dans une enveloppe qui ne portait mention ni de l'expéditeur ni du traducteur ».

Les « sources » évoquées ne sont pas précisées.

Repris dans *L'Âge d'homme précédé de L'Afrique fantôme* [14-2 (631)].

13. *Grande fuite de neige*. – [Fontfroide-le-Haut (Hérault)] Fata Morgana, 1992. – 22,5 x 14,3 cm, 45 p.

Achévé d'imprimer le 30 septembre 1992.

Tirage limité à 600 exemplaires sur vergé ivoire. – 48 F.

Réédition de [64-4] et [82-3], portant la mention « édition définitive ». Format légèrement agrandi et nouvelle composition.

- 13a. *André Masson le peintre-matador*. – [Exposition Masson, André. 1992.] – *André Masson en España, 1933-1943. Pinturas, gouaches, acuarelas, pasteles, dibujos*. 6 octobre - 15 novembre 1992, Museo de bellas artes de Bilbao. – Bilbao, Museo de bellas artes, 1992. – Pp. 133-134.

Réédition de [40-2] avec traduction espagnole : *André Masson el pintor-matador* (p. 21-22).

14. *L'Évasion souterraine*. [Texte établi et présenté par Catherine Maubon. Illustrations de Michel Leiris et de Xavier.] – [Fontfroide-le-Haut (Hérault)] Fata Morgana, 1992. – 22,5 x 14,3 cm, 137 p., couverture illustrée.

Les illustrations de Leiris proviennent des manuscrits.

Première édition posthume.

Achévé d'imprimer le 6 octobre 1992 par Georges Monti à Cognac pour le texte et l'Atelier Leblanc à Paris pour la gravure originale.

Tirage limité à 1000 exemplaires :

- 50 exemplaires numérotés de 1 à 50 sur vélin pur fil Johannot, en feuilles sous couverture rempliée, comportant (p. 7) une gravure originale de Xavier signée par l'artiste. – 690 F.

- 950 exemplaires non numérotés sur vergé ivoire, comportant (également p. 7) une reproduction de la gravure originale. – 96 F.

« Ensemble des matériaux [en grande partie] inédits de l'époque surréaliste [1924-1928] actuellement disponibles à l'exception des *Fragments d'un essai sur Le merveilleux*, rédigés pour Jacques Doucet en 1926 » (pour ces derniers, voir [00-2]).

Deux de ces textes, *L'Olifant des colubridés* (n° 12) et *Le Forçat vertigineux* (n° 13), avaient été publiés, le premier partiellement et le second totalement. En outre, *Les Foraminifères* (n° 2) et *L'Évasion souterraine* (n° 3) comprennent chacun un texte déjà publié de façon autonome.

Xavier (Xavier Vilató) est le fils de Javier Vilató, lui-même gendre d'Élie et Berthe Lascaux et neveu de Picasso. Berthe Lascaux était la tante de Louise Leiris. Un dessin de Javier Vilató figure dans le *Journal* de Leiris, p. 292).

La présentation est intitulée *Un Archipel désesparé*. Catherine Maubon y indique qu'elle réserve « à une édition critique la transcription des variantes qui auraient inutilement alourdi la lecture [des textes dans la présente édition] ».

| | | | Page |
|-----|--------|------------------------------------------------------------------------------|------|
| 1. | | Textes surréalistes. | 25 |
| 11. | Inédit | <i>La Baie des mots se courbe...</i> | 27 |
| 12. | 56-1 | L'Olifant des colubridés . | 35 |
| 13. | 90-6 | Le Forçat vertigineux. | 41 |
| 14. | Inédit | Le Perroquet, singe sonore. | 55 |
| 15. | Inédit | André Masson. | 57 |
| 16. | Inédit | Passage misérable. | 61 |
| 17. | Inédit | Le Cafard-n'-a-homme. | 62 |
| 18. | Inédit | Le Pas sage d'aise Oise haut. | 63 |
| 2. | Inédit | Les Foraminifères , traité des maladies mortuaires, <i>incluant</i> : | 67 |
| 21. | 57-2 | Note sur le Voyage de Magellan (1). | 105 |
| 22. | Inédit | Note sur une soi-disant phrase de Paracelse, imaginée la nuit... | 107 |
| 3. | Inédit | L'Évasion souterraine , <i>incluant</i> : | 109 |
| 31. | 47-2 | Marécage du sommeil. | 125 |

92-14. L'Évasion souterraine.

(1) Sur ce titre, voir *Le Voyage de Magellan* [57-2].

15. **Comptes rendus 30-10-32.** – [Exposition. Paris, Musée national des arts d'Afrique et d'Océanie. 1992-1993.] – *Le Roi Salomon et les maîtres du regard ; art et médecine en Éthiopie...* [Exposition] 20 octobre 1992 - 25 janvier 1993. [Commissaires : Jacques Mercier et Henri Marchal.] – Pp. 84-85.

Achévé d'imprimer en octobre 1992.

Extrait des comptes rendus rédigés quotidiennement par Leiris durant la Mission Dakar-Djibouti et encore inédits (BLJD, fonds Leiris). Cet extrait concernant les événements de la journée du 30 octobre 1932 est donné en regard de l'extrait (traduit de l'amharique) du carnet d'Abbâ Jérôme et de l'extrait de *L'Afrique fantôme* correspondant aux mêmes événements. Les trois extraits sont publiés sous le titre *Strates d'écriture* à la suite de l'article de Marie-José Mondzain « *L'Afrique fantôme* » de Leiris, pp. 78-80, et des extraits du livre relatifs à sa rencontre avec Malkam Ayyahou, la « dame chef des zar » (28 juillet - 5 décembre 1932).

Il est précisé que les carnets rédigés en amharique par Abba Jérôme durant son séjour à Gondar avec la Mission Dakar-Djibouti « sont actuellement détenus par M. Joseph Tubiana ». Sur ces carnets, voir *Mazmur le Clerc* [75-2].

16. **Fissures.** Hors-texte de Joan Miró. [Deuxième édition.] – [Éditions] Fourbis, 1992. – 21 x 16 cm, [39] p. non chiffrées, 2 planches.

Achévé d'imprimer le 5 novembre 1992.

Prix : 59 F.

Rédition de [90-11] dans un format réduit et avec une nouvelle typographie. La mention « deuxième édition » figure à l'achévé d'imprimer. L'orthographe du prénom de Miró a été corrigée.

1993

1. *Lettre de Michel Leiris à Maurice Heine*. Illustrations de Jean-Paul Héraud. – Toulouse, Le Veilleur éditeur, 1993. – 19 x 13 cm, 15 p. en feuilles sous couverture rouge rempliée, 2 illustrations.

Plaquette faisant partie d'un ensemble de trois réunies sous une bande portant : *Une authentique dramaturgie : la tauromachie*. Les deux autres plaquettes sont *La Statue de Don Tancredo* par José Bergamín et *La Corne et l'épée* par Laurent Tailhade.

Première édition posthume, réalisée sans l'autorisation de l'exécuteur testamentaire de Leiris.

Achévé d'imprimer en mars 1993 par l'Imprimerie Sacco.

Tirage limité à 350 exemplaires :

- 50 exemplaires sur Yearling blanc chiné numérotés à la main et accompagnés de deux gravures originales hors-texte de Jean-Paul Héraud signés par l'artiste ;
- 300 exemplaires ordinaires. 295 F (les trois plaquettes).

Lettre du 2 décembre 1938, en réponse à une lettre que Maurice Heine avait adressée à Leiris le 27 novembre à la suite de l'envoi que ce dernier lui avait fait du *Miroir de la tauromachie* [38-9].

Les deux lettres sont conservées dans le fonds Leiris de la BLJD. Elles ont été rééditées dans *Correspondance Michel Leiris - Jean Paulhan* [00-4], annexe 3) et dans *L'Âge d'homme précédé de L'Afrique fantôme* (« Pléiade ») [14-2 (732 et 733)].

2. *L'Âge d'homme, précédé de De la Littérature considérée comme une tauromachie*. – Gallimard, 1993. – 18 x 10,5 cm, 215 p., couverture illustrée en couleurs. (Collection « Folio ». 435.)

Achévé d'imprimer le 28 juin 1993.

Prix : 27 F.

Reproduction photo-mécanique de [73-6]. La couverture – différente de celles de [73-6] et de [92-6] – reproduit un détail de ce qui semble être la peinture *Judith et Holopherne* de Lucas Cranach l'Ancien, œuvre postérieure à 1537 conservée au Kunsthistorisches Museum de Vienne et recensée dans Max J. Friedländer et Jakob Rosenberg, *Les Peintures de Lucas Cranach*, 2e édition revue, Flammarion, 1978, n° 359 C, avec le commentaire : « Judith aidée d'une servante met la tête d'Holopherne dans un sac ». Sur cette illustration, voir [39-9], point 1.

3. [Acéphale.] – In : *Aux fins du Collège de sociologie*. Textes [de Michel Leiris, Georges Bataille et Marcel Moré] établis et annotés par Jean Jamin, présentés par Denis Hollier. – *Gradhiva*, n° 13, [novembre] 1993, p. 65.

Outre la présentation de Denis Hollier, *Aux fins du Collège de sociologie* comporte sept « documents, en majeure partie inédits, [...] extraits d'un dossier que Michel Leiris avait constitué sur le Collège de sociologie » :

Bibliographie des écrits de Michel Leiris

1. « Nos seuls moyens d'action », par Denis Hollier. – Pp. 61-65.
2. Fiche de Michel Leiris sur « Acéphale ». – P. 65.
3. Compte rendu des activités du Collège de sociologie, par Michel Leiris. – Pp. 67-69. – Voir notice suivante.
4. Lettre de Michel Leiris à Georges Bataille, Paris, 3 juillet 1939. – Pp. 70-71. – Voir [C-39-1].
5. Lettre de Michel Leiris à Georges Bataille, lundi 3 [juillet 1939], 21 heures. – P. 72. – Voir [C-39-2].
6. Lettre de Georges Bataille à Michel Leiris, 5.VII.39. – Pp. 73-74.
7. Lettre de Michel Leiris à Georges Bataille, [Paris, 6 juillet 1939]. – Pp. 76-77. – Voir [C-39-3].
8. Lettre de Marcel Moré à Georges Bataille, Paris, le 17 juillet 1939. – Pp. 78-81.

Cette fiche – non datée – est placée sous le titre *Fiche de Michel Leiris sur « Acéphale »*. Elle porte sur la société secrète Acéphale fondée par Georges Bataille en 1936.

« Sur cette fiche, Michel Leiris explicite [...] les raisons – malgré ses forts liens d'amitié avec Bataille – qui l'ont amené à ne jamais en faire partie » (note de Jean Jamin).

4. **Compte rendu des activités du Collège de sociologie.** – In : *Aux fins du Collège de sociologie*. Textes [de Michel Leiris, Georges Bataille et Marcel Moré] établis et annotés par Jean Jamin, présentés par Denis Hollier. – Gradhiva, n° 13, [novembre] 1993, pp. 67-69.

Voir notice précédente.

« Trois pages manuscrites rédigées vraisemblablement dans les premiers jours de juillet 1939 ». Il s'agit du projet de bilan des deux ans d'activité du Collège que Leiris devait présenter lors de la séance de clôture du 4 juillet. Le bilan est inachevé, Leiris ayant renoncé au dernier moment à participer à cette séance de clôture, ce dont il s'explique dans les lettres à Georges Bataille mentionnées dans la notice précédente.

Le *Compte rendu des activités du Collège de sociologie* a été repris sous le titre *Notes de Michel Leiris* dans *Le Collège de sociologie*, nouvelle édition [95-2] pp. 813-816.

1994

1. *Haut mal, suivi de Autres lanciers*. Préface d'Alain Jouffroy. – Gallimard, 1994. – 18 x 11 cm, 250 p., couverture illustrée. (Collection « Poésie ». 40.)

Achevé d'imprimer le 21 janvier 1994.

Prix : 45,50 F.

Réédition photomécanique de [69-3] avec une nouvelle couverture (ornée de portraits de Leiris par Picasso) et dans un format un peu plus grand. Les pages supplémentaires correspondent à une liste des derniers titres parus dans la collection.

2. *Journal de Chine*. Édition établie, présentée et annotée par Jean Jamin. – Gallimard, 1994. – 20,5 x 14 cm, 262 p., une carte géographique.

Première édition posthume.

Achevé d'imprimer le 24 août 1994. Mis en vente le 14 septembre.

Tirage ordinaire : 110 F.

Tirage de 70 exemplaires sur vélin pur chiffon de Lana numérotés de 1 à 70. – 650 F.

Prière d'insérer de Jean Jamin en quatrième page de couverture.

La bande publicitaire porte en blanc sur fond rouge : *Michel Leiris*.

Journal tenu du 17 septembre au 3 novembre 1955 au cours du voyage que Leiris effectua comme membre de la délégation de l'Association des amitiés franco-chinoises, sur la proposition de Claude Roy, alors membre du conseil d'administration de l'association. Il est suivi de trois annexes :

1. *Je dois vous dire*. Inédit. « Intervention à un meeting du Palais de la Mutualité, 11 décembre 1955, probablement organisé par l'Association des amitiés franco-chinoises » (p. 254, note 195 de Jean Jamin).

2. *Musées de la Chine nouvelle*. Publié en revue sous le titre *Dans les musées des villes et des campagnes, le public chinois s'empresse* [55-8]. Texte édité à partir du dactylogramme (p. 255, note 199).

3. *L'Éducation des illettrés en Chine nouvelle* [56-2].

Des fragments du *Journal de Chine* auraient fait l'objet d'une prépublication qui n'a pas été retrouvée (p. 239, note 2 de Jean Jamin).

3. ***Le Ruban au cou d'Olympia***. – Gallimard, 1994. – 19 x 12,5 cm, 288 p. (Collection « L'Imaginaire ». 217.)

Achévé d'imprimer le 9 septembre 1994.

Prix : 49 F.

Réimpression photomécanique de [89-9] avec une nouvelle couverture.

4. ***L'Homme sans honneur, notes pour Le Sacré dans la vie quotidienne***. Transcription et fac-similé. Édition établie, présentée et annotée par Jean Jamin. – Jean-Michel Place, 1994. – 24 x 17 cm, 164 p., frontispice (photographie de Leiris vers 1923), couverture rempliée, errata 10,2 x 5,5 cm inséré. (« Les Cahiers de Gradhiva ». 13.)

Première édition posthume.

Achévé d'imprimer le 12 septembre 1994 par France Quercy à Cahors, la photogravure du fac-similé ayant été réalisée par Édilog.

Tirage ordinaire : 110 F.

Tirage de 70 exemplaires sur Périgord mat 115 grammes, au format 25,8 x 17,7 cm, comportant, insérée dans le livre, une gravure héliographique à l'aquatinte sur planche de cuivre aciérée réalisée par Pierre Broche et numérotée au crayon (gravure reproduisant une photographie de Michel Leiris enfant tenant la main de son frère Pierre déguisé en toréador, datée mars 1905), exemplaires numérotés de 1 à 70. – 600 F.

Prière d'insérer (de Jean Jamin) en quatrième page de couverture.

.....
Fac-similé du manuscrit *Notes pour Le Sacré dans la vie quotidienne ou l'homme sans honneur*, avec transcription typographiée en regard.

Notes rédigées par Leiris en vue de son exposé du 8 janvier 1938 au Collège de sociologie [38-8]. Selon Jean Jamin, le cahier comportant ces notes a probablement été commencé à l'automne 1937, mais continué et terminé après l'exposé du 8 janvier 1938, le texte comportant une allusion à la mort de Laure, survenue le 7 novembre 1938.

Concernant le titre, on peut lire dans le *Journal* :

- 27 février 1938. « Titre pour un livre autobiographique : *L'Homme sans honneur*. »

- 5 octobre 1985 (complétant une note du 23 septembre). « Reprendre mon très ancien projet de livre, *L'Homme sans honneur* ? Nouveau titre qui m'éviterait d'avoir l'air de copier Musil : *Le Sans-honneur*. Autre titre : *Le Corps sans âme*. »

La présentation de Jean Jamin reprend, modifié, son article *Quand le sacré devint gauche*, publié dans *L'Ire des vents*, n° 3-4, printemps 1981, Autour de Michel Leiris [81-3].

Remarque. Le texte de Leiris (sans la reproduction du manuscrit et sous le titre « Notes pour "Le Sacré dans la vie quotidienne" ou L'Homme sans honneur ») est repris dans l'édition en « Pléiade » de *La Règle du jeu*, [03-4], pp. 1119-1154, où sont signalées les correspondances de certains passages du texte de Leiris avec des passages des différents volumes de *La Règle du jeu* et du *Journal* [92-8].

1995

1. **Un Projet de revue.** [Texte établi et présenté par Jean Jamin.] – *La Revue des revues*, n° 18, 1994, pp. 6-14, 2 illustrations (reproductions de deux pages du manuscrit).

Publié en avril 1995.

Projet manuscrit, non daté, retrouvé après la mort de Leiris et situé par Jean Jamin « vers le milieu de l'année 1936 ».

2. **Le Sacré dans la vie quotidienne.** – In : *Le Collège de sociologie 1937-1939*. [Nouvelle édition.] Textes [...] présentés par Denis Hollier. – Gallimard, 1995. (Collection « Folio Essais ». 413.) – Pp. 102-118.

Achévé d'imprimer le 14 août 1979.

Nouvelle édition très sensiblement augmentée de *Le Collège de sociologie (1937-1939)* [79-4].

Rédition du texte de Leiris [38-8] avec une introduction de Denis Hollier, pp. 94-102.

L'ouvrage comprend aussi :

- la note de Jean Wahl publiée dans *La Nouvelle revue française* du 1er février 1938 à propos de la séance du 8 janvier au cours de laquelle Leiris fit son exposé, pp. 118-119 ;

- les textes de Roger Caillois et de Georges Bataille publiés avec *Le Sacré dans la vie quotidienne* dans *Pour un Collège de sociologie*, textes précédés d'une note de Denis Hollier, pp. 292-353 ;

- la *Déclaration du Collège de sociologie sur la crise internationale* [38-14], pp. 355-363 ;

- les *Notes de Michel Leiris* pour l'intervention qu'il devait faire – mais ne fit pas – à la séance du 4 juillet 1939 (notes publiées antérieurement sous le titre *Compte rendu des activités du Collège* [93-4]), pp. 813-816 ;

- trois lettres de Leiris à Bataille et deux lettres de Bataille à Leiris de juillet 1939, introduites par Denis Hollier, pp. 817-839 (lettres reprises dans *Bataille-Leiris, Échanges et correspondances* [04-1], n° 20 à 24).

3. **Journal 1922-1989.** [Extrait, début mai 1929. Présenté par Jean Jamin.] – In : *Les Plus beaux manuscrits et journaux intimes de la langue française*, sous la direction de Mauricette Berne. – Robert Laffont, 1995. (Bibliothèque nationale de France. Collection « La Mémoire de l'encre ». 5.) – Pp. 372-377 et 416, 2 illustrations.

Fac-similé et transcription de deux pages du manuscrit, correspondant aux pages 149-152 du *Journal* [92-8].

Reproduction du portrait de Leiris, dessin en couleurs de Picasso qui figurait en frontispice de *Brisées* [66-6].

4. *Langage tangage ou Ce que les mots me disent*. – Gallimard, 1995. – 19 x 12,5 cm, 188 p. (Collection « L’Imaginaire ». 337.)

Achévé d’imprimer le 16 octobre 1995.

Première édition au format de poche, reproduction photomécanique de [85-3].

Prix : 41 F.

Prière d’insérer en dernière page de couverture. Il comporte une erreur dans la première phrase : « Des jeux de mots en forme de définitions de dictionnaire (un mot suivi de ce que suggèrent... » au lieu de « un mot-appel suivi de... ». La dernière phrase (« Pourquoi tant d’amitié... ») a en outre été supprimée. Pour le texte exact, voit [85-3].

5. *Miroir de l’Afrique. L’Afrique fantôme. Message de l’Afrique. La Possession et ses aspects théâtraux chez les Éthiopiens de Gondar, précédée de La Croyance aux génies zar en Éthiopie du Nord. Encens pour Berhané. Préambule à une histoire des arts plastiques de l’Afrique noire. Afrique noire : la création plastique*. Accompagnés de correspondances, textes et documents inédits. Édition établie, présentée et annotée par Jean Jamin, avec la collaboration de Jacques Mercier pour les textes ayant trait à l’Éthiopie. – Gallimard, 1995. – 20,5 x 14 cm, 1476 p., illustrations et cartes, couverture illustrée. (Collection « Quarto ».)

Achévé d’imprimer le 21 décembre 1995. Mis en vente le 11 janvier 1996.

Édition collective de trois des quatre livres de Leiris sur l’Afrique, accompagnés d’études et documents divers : « textes fondamentaux, parfois inédits, que Michel Leiris a consacrés à ce continent » (Jean Jamin). Voir tableau.

Prix : 180 F. – Sans tirage sur papier de luxe.

| | | |
|----|----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. | 34-1 | <i>L’Afrique fantôme</i> . |
| 2. | Inédit | Message de l’Afrique [2]. |
| 3. | 58-3 & 38-2 | <i>La Possession et ses aspects théâtraux chez les Éthiopiens de Gondar</i> précédé de <i>La Croyance aux génies zâr en Éthiopie du Nord</i> . |
| 4. | 83-1 | Encens pour Berhané. |
| 5. | Inédit | Préambule à une histoire des arts plastiques de l’Afrique noire. |
| 6. | 67-1 | <i>Afrique noire : la création plastique</i> (parties écrites par Leiris). |
| 7. | Inédit | Note historiographique [relative à <i>Haut mal</i> (43-3)]. |

95-5. *Miroir de l’Afrique*.

Remarques.

1. L’édition de *L’Afrique fantôme* incluse dans cet ouvrage (la sixième) est enrichie de nombreuses lettres inédites adressées par Leiris à sa femme Louise Leiris durant la Mission Dakar-Djibouti (mai 1931 - février 1933), de notes de Jean Jamin et Jacques Mercier, de nouvelles illustrations et de cartes détaillées. Sur les six éditions successives, voir le tableau 34-1 ci-dessus, *Les Avatars de l’Afrique fantôme*.

2. *Message de l’Afrique* est le texte d’une conférence prononcée par Leiris le 12 octobre 1948 à l’Institut français d’Haïti à Port-au-Prince, la première des trois qu’il donna au cours de sa mission en Haïti (voir *Antilles et poésie des carrefours* [49-1]). Dans cette conférence, il

donna « quelques explications d'ordre personnel » sur « ce qui [avait pu le] pousser [une vingtaine d'années auparavant] vers une région du globe dont, alors, [il ne connaissait] pratiquement à peu près rien et qui n'avait encore pour [lui] que la valeur d'un mythe » : le jazz, la danse, la sculpture africaine. Ce texte est précédé (pp. 874-875) d'un extrait des carnets de route que Leiris a tenus durant sa mission et dont la publication est envisagée sous le titre *Voyage aux Antilles*. À son retour, Leiris ne publia pas cette première conférence mais un article portant le même titre [48-6] qui en reprenait certains éléments mais qui est néanmoins très sensiblement différent.

3. *La Possession et ses aspects théâtraux chez les Éthiopiens de Gondar, précédée de la Croyance aux génies zar en Éthiopie du Nord*, est illustrée de portraits de zar exécutés pour Leiris par Malkam Ayyahou (« la cheffesse de zar »), Tebabou (petit-fils de la précédente) et Enqo Bahri (« chef de l'église Saint-Jean »), en 1932. Ces portraits en noir et blanc avaient été publiés avec des commentaires de Jacques Mercier dans le catalogue de l'exposition *Le Roi Salomon et les maîtres du regard* [92-15] soit en couleurs (p. 43) soit en noir et blanc (pp. 88 et 92-93).

4. *Le Prémale à une histoire des arts plastiques de l'Afrique noire*, date, selon Jean Jamin, de la fin de 1960 ou du début de 1961. Ce texte était, semble-t-il, destiné à servir de préface à *Afrique noire : la création plastique* et Leiris avait envisagé de le publier aussi dans la revue *L'Homme*, aucun de ces deux projets n'ayant finalement abouti.

5. *Afrique noire : la création plastique* comprend les parties « synthétiques » écrites par Leiris (près des trois quarts du livre) pour lesquelles il avait bénéficié, comme l'indique Jean Jamin (p. 1115), de l'aide de Jacqueline Delange, notamment pour l'iconographie, mais ne comprend pas la partie « analytique » et ethnographique écrite par cette dernière (3e partie, *Peuples et arts*). En 1989, alors qu'une réédition du livre était envisagée par les Éditions Gallimard, Leiris avait demandé que cette 3e partie soit remaniée, projet que Jacqueline Delange ne put mener à bien avant sa mort, survenue en juin 1991.

En ce qui concerne l'iconographie, elle est sensiblement moins importante que dans la collection « L'Univers des formes ». N'ont été retenues que quelques illustrations de la partie due à Jacqueline Delange et environ 40 % de celles qui accompagnaient les parties dues à Leiris, soit environ 30 % de l'ensemble. En outre, beaucoup de planches en couleurs ont été écartées, les autres étant reproduites en noir et blanc. Les cartes d'origine n'ont pas non plus été retenues.

6. L'ouvrage comprend une *Introduction à Miroir de l'Afrique* par Jean Jamin (pp. 9-59), des présentations de chacune des œuvres, une chronologie de 35 pages intitulée *Michel Leiris : vie et œuvre*, une *Bibliographie africaine* de Leiris et différents index et tables. L'introduction sera reprise par son auteur, modifiée et titrée *De Dakar à Djibouti ou le recueil de Queequeg* (personnage du *Moby Dick* d'Herman Melville), dans *La Misión etnográfica y lingüística Dakar-Djibouti (1931-1933) y el fantasma de África*, ouvrage publié à l'occasion de l'exposition sur la Mission Dakar-Djibouti tenue au MuVIM de Valence (Museu Valencià de la il·lustració i de la modernitat) du 27 février au 10 mai 2009, pp. 266-282.

7. La *Note historiographique* (pp. 1407-1412) publiée à la suite de *Vie et œuvre* est un commentaire bio-bibliographique aux poèmes réunis dans *Haut mal* que Leiris avait envisagé de publier en guise de postface à ce recueil mais ne retint finalement pas. Voir [43-3].

Bibliographie des écrits de Michel Leiris

8. Des extraits de 66 lettres adressées à Louise Leiris de 1927 à 1939 sont incluses dans des notes en marge du texte (voir *infra*, Correspondance adressée à Louise Leiris).

9. Dans un premier temps, l'ouvrage devait s'intituler *Œuvres africaines* (une maquette a été réalisée portant ce titre) et comporter *La Langue secrète des Dogons de Sanga* [48-5] et les articles signalés dans la *Bibliographie africaine* et non encore réunis en recueil – exhaustivité qui aurait nécessité une édition en deux volumes d'environ 1600 pages chacun. Le choix des textes retenus et du titre définitif est exposé pp. 57-59.

1996

1. [À Londres, lors d'un dîner intime...] – SYLVESTER, David. – *Entretiens avec Francis Bacon*. Introduction de Michel Leiris. Entretiens 1 à 5 traduits de l'anglais par Michel Leiris et Michael Peppiatt. Entretiens 6, 7 et 9 traduits de l'anglais par Michel Leiris et Françoise Gaillard. Entretien 8 traduit de l'anglais par Michel Leiris et Pamela Sylvester. – Genève, Skira, 1996. – Pp. 6-11.

Achévé d'imprimer en mai 1996.

Édition – en un volume – de l'intégralité des neuf entretiens Bacon-Sylvester. Elle comprend : 1) l'introduction (alors dénommée préface) de Leiris et la traduction des entretiens 1 à 5 (1962 à 1975) de l'édition de 1976 en deux volumes [76-2] et de l'édition de 1995 en un volume ; 2) la traduction inédite des entretiens 6 et 7 (1979) ; 3) la traduction de l'entretien 8 (1982-84) publiée en revue [86-1] et dont le texte a été « augmenté, d'abord par l'insertion de remarques (souvenirs d'une conversation confirmés par Bacon) et aussi par des passages extraits des transcriptions d'enregistrements qui durèrent trois jours en mars 1984, pour un film de Michael Blackwood, *The Brutality of fact* » (p. 213) ; 4) la traduction de l'entretien 9 (1984-1986) publiée à l'occasion d'une exposition Bacon en septembre 1987 [87-8a].

Deux nouvelles éditions de ces neuf entretiens ont été publiées : par Skira en 2005 et par Flammarion en 2013.

2. *Francis Bacon ou la Brutalité du fait*, suivi de cinq lettres inédites de Michel Leiris à Francis Bacon sur le réalisme. – Seuil, 1996. – 15 x 10,4 cm, 212 p. (Collection « L'École des lettres ».)

Pas d'achévé d'imprimer. Dépôt légal : juin 1996. Publié à l'occasion de la rétrospective Bacon (notice suivante).

Prix : 60 F. Sans tirage sur papier de luxe.

Recueil de trois études, un entretien et cinq lettres. Les deux premières études avaient déjà été reprises dans *Francis Bacon ou la Vérité criante* [74-6].

| | | |
|----|--------|----------------------------------------------------------------------|
| 1. | 66-13 | Ce que m'ont dit les peintures de Francis Bacon. |
| 2. | 71-3 | Francis Bacon aujourd'hui. |
| 3. | E-66-5 | Bacon, le peintre de la détresse humaine (entretien avec Jean Clay). |
| 4. | 83-7 | Francis Bacon, face et profil. |
| 5. | Inédit | Sur le réalisme ; cinq lettres à Francis Bacon, 1981-1982. |

96-2. Francis Bacon ou la Brutalité du fait.

Les lettres sont transcrites et annotées par Jean Jamin.

Une chronologie et une bibliographie de Leiris et une chronologie de Bacon figurent en fin de volume.

L'expression « la brutalité du fait » avait été utilisée par Bacon à propos de Picasso et reprise par David Sylvester comme titre de la troisième édition (1987) de ses entretiens avec Bacon. Dans son entretien avec Sally Price et Jean Jamin [E-88-3], Leiris l'avait ainsi évo-

quée : « Ce qui m'intéresse chez Bacon, c'est qu'il rend en peinture ce que mon ami David Sylvester appelle, d'après une expression de Bacon parlant de Picasso, *the brutality of fact*, la brutalité du fait » (*C'est-à-dire* [92-10], p. 26).

3. **Bacon le hors-la-loi.** – [Exposition Bacon, Francis. 1996.] – *Francis Bacon*. [Musée national d'art moderne, 27 juin - 14 octobre 1996.] – Centre national d'art et de culture Georges Pompidou, 1996. (Collection « Classiques du XXe siècle, Musée national d'art moderne - Centre de création industrielle ».) – Pp. 276-278.

Réédition de [81-4].

4. **Après la corrida de Bayonne.** – *Corridas et ferias du Sud*, Montpellier, n° 1, juillet-août 1996, p. 28.

Réédition du compte rendu signé Miguelito [46-14], incluse dans l'article d'Annie Maïllis, *Michel Leiris chroniqueur taurin* (pp. 21-29).

5. **Conception et réalité chez Raymond Roussel.** – *Critique*, t. LII, n° 591-592, août-septembre 1996, *Critique, cinquante ans 1946-1995*, pp. 647-663.

Réédition de [54-4]. L'un des huit articles choisis comme représentatifs de la production de *Critique* durant ses cinquante années de parution. Ces articles sont de Georges Bataille, Maurice Blanchot, Leiris, Gilles Deleuze, etc. Il sont suivis de commentaires rédigés en 1996 par huit auteurs différents (Denis Hollier, Jean-François Lyotard, Michel Tournier, etc.). Le texte de Leiris est commenté par Pierre Vilar sous le titre « Un Échange de bons procédés » (pp. 664-671).

1997

1. **Notes sur Proust.** [Texte établi et présenté par Jean Jamin.] – *Magazine littéraire*, n° 350, janvier 1997, Les Vies de Marcel Proust, pp. 55-62.

« Texte établi [...] à partir du double d'un dactylogramme de 11 feuillets, conservé à la BLJD sous le numéro 172. »

Daté « mars 1956 ».

« Notes – certaines écrites en style télégraphique – probablement rédigées pour une conférence prononcée en mars 1956, mais dont les circonstances exactes nous restent inconnues ». Voir *Brisées* [66-6].

2. **Aurora.** – Gallimard, 1997. – 19 x 12,5 cm, 193 p. (Collection « L'Imaginaire ». 3.)

Achévé d'imprimer le 20 mars 1997.

Réédition de [77-2] avec une nouvelle couverture, la même mention de copyright et la même présentation de Pascal Quignard en dernière page de la couverture.

Prix : 38 F.

3. **Wifredo Lam.** Édition établie et annotée par Jean Jamin. Avant-propos de Pierre Vilar. – Bruxelles, Didier Devillez, 1997. – 22,1 x 15,2 cm, 71 p., [10] illustrations en noir et blanc dont 4 reproductions de pages du manuscrit, couverture rempliée.

Première édition en français du texte paru en italien [70-5] et en anglais [72-7].

Achévé d'imprimer le 20 avril 1997.

Tirage limité à 1200 exemplaires :

- 80 exemplaires sur papier Rives Classic numérotés de 1 à 80. – 1500 F belges. 250 F.
- 20 exemplaires hors commerce sur même papier numérotés de I à XX.
- 1100 exemplaires sur papier Édition. – 400 F belges. 75 F.

La bande publicitaire porte : *Leiris-Lam / Inédit*.

Édition établie d'après une copie du manuscrit offert par Leiris à Wifredo Lam et appartenant à Lou Laurin-Lam, veuve de l'artiste.

L'avant-propos de Pierre Vilar est intitulé *Antillages de Wifredo Lam*.

Texte de Leiris repris dans *Écrits sur l'art* [11-2].

1998

1. **Mots sans mémoire.** Simulacre. Le Point cardinal. Glossaire j'y serre mes gloses. Bagatelles végétales. Marrons sculptés pour Miró. – Gallimard, 1998. – 19 x 12,5 cm, 153 p. (Collection « L'Imaginaire ». 375.)

Achevé d'imprimer le 5 janvier 1998.

Prix : 40 F.

Prière d'insérer au dos de la couverture. Rédigé par l'éditeur, il comporte quelques phrases extraites du texte de Leiris *Une Monstrueuse aberration fait croire aux hommes...* [25-3].

Première édition au format de poche. Reproduction photomécanique de la première édition [69-7] dans un format légèrement réduit.

2. [« **Le Drame des constructeurs.** »] – MICHAUX, Henri. – *Œuvres complètes*. Tome I. Édition établie par Raymond Bellour, avec Ysé Tran. – Gallimard, 1998. (« Bibliothèque de la Pléiade ».) – P. 1289.

Bref compte rendu de la pièce d'Henri Michaux écrite en 1930 et représentée à Paris les 5 et 6 mai 1937. Inclus dans une lettre à Jean Paulhan du 12 mai (*Correspondance 1926-1962* [00-4], p. 85), ce compte rendu ne semble pas avoir été publié à l'époque. Dans l'édition de Raymond Bellour, il faut lire « drame de constructeurs » et non « drame des constructeurs », faute imputable à l'éditeur de la correspondance Leiris-Paulhan [00-4].

3. **Les Notes préréactionnelles de L'Âge d'homme...** Présentation par Catherine Maubon. – *Genesis*, n° 11, 1997 [avril 1998], pp. 123-129.

Notes inédites publiées en annexe à l'article de Catherine Maubon *De « Lucrèce, Judith et Holopherne » à « L'Âge d'homme » ou comment recoller la tête d'Holopherne* (pp. 106-122).

4. [« **Organisation sociale des Dogon.** »] Présentation de Jean Jamin. – *L'Homme*, n° 147, juillet-septembre 1998, pp. 9-15.

Compte rendu inédit du livre de Denise Paulme *Organisation sociale des Dogon (Soudan français)*, Domat-Montchrestien, 1940, retrouvé par Leiris en février 1989. Dans sa présentation, Jean Jamin précise que, « rédigé pendant l'automne 1940, ce compte rendu était destiné au *Journal de la Société des africanistes* qui, pour des raisons jusqu'à présent ignorées de nous, refusa de le publier ».

Édité en hommage à l'ethnologue disparue le 14 février 1998, le texte de Leiris est précédé d'un article de Marc Augé : *Denise Paulme 1909-1998* (pp. 7-8).

Organisation sociale des Dogon a fait l'objet, en 1988, d'une réimpression à l'identique précédée d'un avant-propos de Denise Paulme de 1985 (Jean-Michel Place, collection « Les Cahiers de *Gradhiva* », n° 3).

5. **Roussel & Co.** Édition établie par Jean Jamin, présentée et annotée par Annie Le Brun. – Fontfroide-le-Haut (Hérault), Fata Morgana, et Paris, Fayard, 1998. – 23,5 x 15,5 cm, 368 p., [16] planches hors texte, couverture illustrée.

Achévé d'imprimer en octobre 1998.

Prix : 150 F. Sans tirage sur papier de luxe.

Recueil comprenant :

- les écrits déjà réunis dans *Roussel l'ingénu* [87-3] augmentés de quelques autres publications, soit la totalité des textes de Leiris sur Roussel publiés à l'exception de sa présentation du manuscrit de *Flio* [64-10] ;

- deux parties inédites (à quelques pages près) : le *Cahier Raymond Roussel* et la correspondance Roussel-Leiris.

| | | | Pages |
|----|------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| 1 | | Note sur l'édition, par Jean Jamin et Annie Le Brun, <i>comprenant</i> : | 9-11 |
| 11 | 33-14 | Mort de M. R. Roussel. | 10 |
| 2 | | I. Présentation, par Annie Le Brun. | 13-61 |
| 3 | Inédit (1) | II. Cahier Raymond Roussel, <i>comprenant</i> : | 63-197 |
| 31 | 49-6 | Une Lettre de Raymond Roussel [à Eugène Leiris]. | 189-191 |
| 4 | 87-3 | III. Roussel l'ingénu, <i>comprenant</i> : | 199-270 |
| 41 | 35-5 | Documents sur Raymond Roussel. | 201-208 |
| 42 | 35-3 | Le Voyageur et son ombre. | 209-214 |
| 43 | 36-1 | <i>Comment j'ai écrit certains de mes livres.</i> | 215-218 |
| 44 | 39-6 | <i>Autour des Nouvelles impressions d'Afrique.</i> | 219-226 |
| 45 | 87-3 | Addendum 1987 [au texte précédent]. | 227-229 |
| 46 | 54-4 | Conception et réalité chez Raymond Roussel. | 247-263 |
| 47 | E-86-1 | Entretien sur Raymond Roussel [avec Pierre Bazantay]. | 265-270 |
| 5 | Inédit (2) | IV. Quelques lettres, cartes et billets [correspondance Roussel-Leiris, 1915-1933], <i>comprenant</i> : | 271-294 |
| 51 | 27-1 | [Raymond Roussel.] | 284 |
| 6 | | V. Raymond Roussel au fil des jours [extraits du <i>Journal 1922-1989</i>] | 295-318 |
| 7 | | VI. Il était encore une fois Raymond Roussel [article et extraits de <i>La Règle du jeu</i> , du <i>Ruban au cou d'Olympia</i> et de <i>Langage tangent</i> se rapportant à Roussel], <i>comprenant</i> : | 319-349 |
| 71 | 30-25 | L'Œil de l'ethnographe (à propos de la Mission Dakar-Djibouti). | 321-329 |
| 72 | 77-4 | Le Dogon en gondole [extrait du <i>Ruban au cou d'Olympia</i>]. | 343-345 |

98-5. Roussel & Co.

(1) Sauf n° 31, *Une Lettre de Raymond Roussel [à Eugène Leiris]*.

(2) Sauf quelques extraits non recensés dans la présente bibliographie.

Le titre *Cahier Raymond Roussel* a été donné par les éditeurs de *Roussel & Co.* au cahier d'écolier dans lequel Leiris notait les matériaux qui ont servi (ou n'ont pas servi) à la rédaction des études réunies dans *Roussel l'ingénu* et à celle des passages de ses œuvres autobiographiques consacrés à Roussel. Ce cahier n'avait pas de titre à proprement parler et portait la simple mention manuscrite « Raymond Roussel (1877-1933) ». Dans la *Note sur la présente*

édition il est indiqué que le cahier « a été commencé [par Leiris] probablement à son retour de la Mission Dakar-Djibouti » et qu'il y consigna jusqu'en 1987 « notations, citations, interrogations, exégèses, inventaires, plans d'ouvrage, projets de titre, ainsi que propos et bribes d'entretiens qu'il s'était efforcé d'obtenir auprès de Pierre Janet, Charlotte Dufrenoy ou même Jacques Lacan... » (p. 10).

Dans sa *Présentation*, Annie Le Brun date plus précisément l'ouverture du cahier : « entre le printemps 1934 et le début de l'année 1935 » (p. 71, note 8), c'est-à-dire plus d'un an après le retour de Leiris à Paris en février 1933, environ un an après le suicide de Roussel en juillet de la même année et quelques mois après que Leiris eut pris connaissance de *Comment j'ai écrit certains de mes livres*, fin 1933 ou dans les premiers mois de 1934 (voir la notice relative à *Documents sur Raymond Roussel* [35-5]).

Le titre *Roussel & Co.* provient de celui – *Roussel and Co. Ltd* – que Leiris avait envisagé de donner, probablement en 1965, à un recueil comprenant cinq de ses textes sur Roussel suivis de son compte rendu de *La Mariée mise à nu par ses célibataires, même* de Duchamp [36-9] et de son étude *Alberto Giacometti en timbre-poste ou en médaillon* [62-5]. D'autres titres avaient été envisagés auparavant pour un recueil sur le seul Roussel (voir *Roussel l'ingénu* [87-3]).

À noter que, dès 1992, le *Cahier Raymond Roussel* avait fait l'objet d'un article de François Caradec : « Le Tombeau de Raymond Roussel », *Magazine littéraire*, n° 302, septembre 1992, pp. 48-50).

Le sous-titre de la *Présentation* d'Annie Le Brun, « *Raymond Roussel — source de rayons réels ma roue, mon sel, mon aile* », est extrait du passage de *Langage tangage* ([85-3], p. 143) qui est repris dans la partie 7 du livre, p. 348.

6. **La Sculpture africaine.** [Texte établi, présenté et annoté par Jean Jamin.] – *Journal des anthropologues*, n° 75, [décembre] 1998, Statut de l'écrit et de l'écriture en anthropologie, pp. 11-29.

Conférence prononcée le 19 octobre 1948 à la faculté de Droit de Port-au-Prince. C'est la deuxième des trois conférences données par Leiris au cours de sa mission en Haïti (voir *Antilles et poésie des carrefours* [49-1]).

7. **La Position du voyageur**, fragments de textes de Gustave Flaubert et Michel Leiris, images de François Rouan. [Suivi d'un texte d'Isabelle Monod-Fontaine intitulé *La Position du voyageur*.] – Sans nom d'éditeur. – 21 x 12,7 cm, non paginé, illustrations.

Achévé d'imprimer le 30 décembre 1998 à l'Imprimerie de Saint-Leu.

Tirage limité à 300 exemplaires numérotés à la main 1-300.

Les quatre fragments de textes de Leiris sont extraits de *L'Afrique fantôme*, de *L'Âge d'homme* et de *Fourbis*. Les deux fragments de textes de Flaubert sont extraits de lettres à Louis Bouilhet.

Les illustrations sont sur deux pages remplies.

1999

1. **Mission aux Antilles et en Haïti.** Conférence inédite, prononcée le 15 février 1949 au musée de l'Homme. [Texte établi, présenté et annoté par Jean Jamin.] – In : *Bataille-Leiris : l'intenable assentiment au monde*. Sous la direction de Francis Marmande. [Colloque, Orléans, Musée des beaux-arts, 22 et 23 novembre 1997.] – Belin, 1999. (Coll. « L'Extrême contemporain ».) – Pp. 21-40.

La présentation de Jean Jamin est incluse dans son article *Antilles, Haïti, 1948*, qui précède le texte de la conférence (pp. 19-20).

2000

1. *À cor et à cri*. – Gallimard, 2000. – 19 x 12,5 cm, 189 p. (Collection « L'Imaginaire ». 423.)
Achévé d'imprimer le 2 août 2000.
Réédition de [88-2] au format de poche et dans une nouvelle composition ayant entraîné une pagination différente.
Sans tirage sur papier de luxe. 40 F.
2. *Objets rituels dogon*. – Toulouse, Toguna, 2000. – 15 x 10 cm, 21 p., frontispice en noir et blanc (portrait de Leiris), [7] illustrations en noir et blanc.
Pas d'achevé d'imprimer. Dépôt légal : septembre 2000.
Édition en plaquette de [33-5] sans mention de tirage.
Sans tirage sur papier de luxe. 20 F.
3. [Notes de conférences de Maurice Leenhardt.] – LEENHARDT, Maurice. – *Formes mythiques de la vie chez les Mélanésiens*. Notes de conférences prononcées au Collège de France prises en 1943 par Michel Leiris, établies, présentées et annotées par Albert Bensa et Jean Jamin. – *Gradhiva*, n° 27, 2000, pp. 89-105.
Notes prises par Leiris au cours de neuf conférences prononcées du 8 janvier au 26 mars 1943.
4. Michel Leiris et Jean Paulhan. *Correspondance 1926-1962*. Édition établie, présentée et annotée par Louis Yvert. – Éditions Claire Paulhan, 2000. – 21,7 x 13,3 cm, 244 p., [23] illustrations. (Collection « Pour mémoire ».)
Achévé d'imprimer en novembre 2000.
Sans tirage sur papier de luxe. 180 F.
Comprend 121 lettres ou cartes postales dont 50 de Leiris.
En annexes : 1) Le poème *Rêves* et le *Fragment d'une lettre à M. J.* (Marcel Jouhandeau) [33-13]. 2) Deux lettres de Leiris à Henri Calet à propos du « Quart d'heure de la NRF » (1938). 3) Une lettre de Maurice Heine à Leiris sur la tauromachie et la réponse de ce dernier (1938) [93-1].
5. *Le Merveilleux*. Édition établie, présentée et annotée par Catherine Maubon. – Bruxelles, Didier Devillez, 2000. – 22,2 x 15,5 cm, 91 p.
Achévé d'imprimer le 25 décembre 2000.
Tirage limité à 730 exemplaires :
- 30 exemplaires sur Rives Tradition numérotés de 1 à 30. – 3000 F belges. 500 F.
- 700 exemplaires sur Plume. – 600 F belges. 100 F.
Première édition posthume.

« Dossier sur le merveilleux conservé à la Bibliothèque littéraire Jacques-Doucet », comprenant des textes rédigés en 1926-1927 à la demande du couturier et mécène Jacques Doucet et restés inachevés, textes complétés de six lettres échangées entre les deux hommes au sujet de cette commande, dont trois de Leiris (tableau).

1. Essai sur le merveilleux dans la littérature occidentale.
2. Fragments d'un essai sur le merveilleux.
3. Le Merveilleux « moderne ».
4. Appendice : Note sur les films comiques américains.
5. Correspondance Leiris - Jacques Doucet, 1926-1927.

00-5. *Le Merveilleux.*

Repris dans un ordre différent, sans la correspondance Leiris-Doucet et sous le titre *Essai sur le merveilleux dans la littérature occidentale* dans *La Règle du jeu*, « Pléiade » [03-4].

2001

1. *L'Âge d'homme, précédé de De la Littérature considérée comme une tauromachie.* – Gallimard, 2001. – 17,8 x 10,8 cm, 213 p., couverture illustrée en couleurs. (Collection « Folio ». 435.)

Achévé d'imprimer le 21 mai 2001.

Prix : 29,50 F.

« Composition Euronumérique » avec nouvelle pagination par rapport aux éditions précédentes en « Folio » [73-6, 92-6 et 93-2].

Le passage « je vois plusieurs Judith de chair et d'os... », pp. 144-147 (145-149 des autres éditions dans la collection « Folio »), est dans un corps plus petit et en retrait par rapport au reste du livre, ce qu'on ne trouve dans aucune des éditions antérieures.

La couverture reproduit le même détail que celui de la peinture de Lucas Cranach l'Ancien qui illustre l'édition précédente [93-2] mais cadré différemment. À la quatrième page de couverture, a été ajoutée une publicité pour le livre de Catherine Maubon, « *L'Âge d'homme* » de Michel Leiris, Gallimard, 1997 (coll. « Foliothèque »).

2002

1. **Feuilles de route en Côte-d'Ivoire (octobre 1962)**, texte établi, présenté et annoté par Jean-Pierre Dozon et Jean Jamin. – *Gradhiva*, n° 30-31, 2001-2002, pp. 183-196.
2. *Nuits sans nuit et quelques jours sans jour*. – Gallimard, 2002. – 19 x 12,5 cm, 201 p. (Collection « L'Imaginaire ». 458.)
 Achevé d'imprimer le 4 mars 2002.
 Reproduction photomécanique de [61-1].
 Sans tirage sur papier de luxe. 5,90 €.
 Prière d'insérer en dernière page de couverture. Son texte est un extrait du prière d'insérer de [61-1].
3. *Ondes, suivi de Images de marque*. – Cognac (Charente), Le Temps qu'il fait, 2002. – 24 x 16,5 cm, 71 p.
 Édition collective des deux livres [87-8 et 89-4], suivie de *Derniers écrits*, comprenant le poème *Inerte* et les textes *Brindilles* déjà publiés dans les notes au *Journal* [92-8] et présentés par Jean Jamin.
 Achevé d'imprimer le 21 avril 2002.
 Sans tirage sur papier de luxe. 13 €.
 Cette édition a été en grande partie détruite lors de l'incendie, le 29 mai 2002, de l'entrepôt de l'éditeur-distributeur Les Belles lettres où elle était stockée.
4. André Castel et Michel Leiris. *Correspondance 1938-1958*. Édition établie, présentée et annotée par Annie Maïllis. – Éditions Claire Paulhan, 2002. – 21,7 x 13,3 cm, 393 p., illustrations. (Collection « Correspondances de Jean Paulhan ».)
 Achevé d'imprimer en mai 2002.
 Sans tirage sur papier de luxe. 35 €.
 Comprend 186 lettres ou cartes postales dont 75 de Leiris.
5. [**J'écoute le chant des saisons...**] – Catalogue de la vente *Collection littéraire Pierre Leroy : grands écrivains surréalistes et de l'après-guerre*, Sotheby's France, Galerie Charpentier, 26 juin 2002. – N° 238, p. 284.
 Reproduction du poème manuscrit inclus dans l'envoi de Leiris figurant sur l'exemplaire de *Simulacre* offert à René Char. L'envoi est daté du 25 février 1957. Leiris y précise que le poème date de « mille neuf cent vingt (peut-être) deux » et qu'il n'a pas été publié (plus précisément : qu'il « n'est pas sorti des papiers presque d'écolier »).

2003

1. **Le Fichier de « La Règle du jeu. »** – *La Nouvelle revue française*, n° 566, juin 2003, pp. 337-359.

Prépublication de quelques-unes des fiches à paraître dans *La Règle du jeu*, « Pléiade » [03-4].

2. [**Notes de terrain, Gondar, Éthiopie.**] – TOUATI, Christiane. – ^[1]_[SEP]Notes de terrain de Michel Leiris, Gondar, Éthiopie. Présentation par Jean-Pierre Olivier de Sardan. – In : *Pratiques de la description*, sous la direction de Giorgio Blundo et Jean-Pierre Olivier de Sardan. – Éditions de l'École des hautes études en sciences sociales, 2003. – Pp. 173-183.

Notes de terrain du 17 juillet 1932 extraites des carnets de notes tenus par Leiris durant la mission Dakar-Djibouti, transcrites et commentées par Christiane Touati et suivies des passages correspondants de *La Possession et ses aspects théâtraux chez les Éthiopiens de Gondar* [58-3].

3. [**Fiches manuscrites relatives aux zars.**] – MERCIER, Jacques. – *Les Traverses éthiopiennes de Michel Leiris : amour, possession, ethnographie*. – Montpellier, L'Archange Minotaure, 2003. – Pp. 42, 50, 52, 53, 61 et 64.

Reproduction de fiches établies par Leiris durant son séjour à Gondar (Éthiopie) de juillet à décembre 1932.

4. **La Règle du jeu.** Édition publiée sous la direction de Denis Hollier avec la collaboration de Nathalie Barberger, Jean Jamin, Catherine Maubon, Pierre Vilar et Louis Yvert. – Gallimard, 2003. – 17,5 x 11 cm, CII-1757 p., cartes, jaquette illustrée d'un portrait de Leiris, emboîtement. (« Bibliothèque de la Pléiade ». 499.)

Achévé d'imprimer le 6 octobre 2003.

Prix : 79 €. Prix de lancement : 69 € jusqu'au 31 janvier 2004.

| | | |
|-----|--------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | | Préface, par Denis Hollier. |
| 2 | | Chronologie, par Louis Yvert. |
| 3 | | Note sur la présente édition, par Denis Hollier. |
| 4 | | La Règle du jeu. |
| 41 | 48-3 | Biffures. Texte présenté, établi et annoté par Denis Hollier et Catherine Maubon. Comptes rendus par Louis Yvert. |
| 42 | 55-4 | Fourbis. Texte présenté par Denis Hollier, établi et annoté par Denis Hollier et Catherine Maubon. Comptes rendus par Louis Yvert. |
| 43 | 66-9 | Fibrilles. Texte présenté par Denis Hollier, établi et annoté par Denis Hollier et Nathalie Barberger. Comptes rendus par Louis Yvert. |
| 44 | 76-1 | Frêle bruit. Texte présenté par Denis Hollier, établi et annoté par Denis Hollier et Pierre Vilar. Comptes rendus par Louis Yvert. |
| 5 | | Appendices. |
| 501 | 00-5 | Essai sur le merveilleux dans la littérature occidentale. Texte présenté, établi et annoté par Denis Hollier et Catherine Maubon. |
| 502 | Inédit | Souvenirs (1901...). Texte présenté, établi et annoté par Denis Hollier. |
| 503 | 38-8 | Le Sacré dans la vie quotidienne. <i>Id.</i> |
| 504 | 94-4 | Notes pour le « Sacré dans la vie quotidienne » ou L'Homme sans honneur. Texte établi par Jean Jamin, présenté et annoté par Denis Hollier (a). |
| 505 | 00-1 | Fichier de La Règle du jeu. Texte présenté, établi et annoté par Denis Hollier. |
| 506 | 44-15 | Ce que parler veut dire. <i>Id.</i> |
| 507 | Inédit | Réponse au questionnaire de René Bertelé. <i>Id.</i> |
| 508 | 56-4 | Réponse à l'enquête « Pour une bibliothèque idéale ». <i>Id.</i> |
| 509 | (b) | [Trois rêves]. <i>Id.</i> |
| 510 | E-66-3 | Entretien avec Raymond Bellour. <i>Id.</i> |
| 511 | (c) | Prières d'insérer. <i>Id.</i> |
| 6 | | Bibliographie, par Louis Yvert. |
| 7 | | Index, par Louis Yvert. |

03-4-1. La Règle du jeu (« Pléiade »). Contenu du volume.

- (a) Sur cette édition, voir la remarque figurant en fin de notice [94-4].
 (b) Publiés : 1) *Journal 1922-1989* [92-7], 2 décembre 1956, p. 492-493 ; 2) « Rêve pour Henri Laurens » [55-2] ; 3) *Journal 1922-1989* [92-7], 27 septembre 1942, p. 368-369.
 (c) Publiés lors de la parution de chaque volume de *La Règle du jeu*.

Bibliographie des écrits de Michel Leiris

| | Pagina- tion | Nb. de pages |
|------------------------------|-----------------|-----------------|
| Biffures (1948) | | |
| 1 « ...Reusement » | 3-6 | 4 |
| 2 Chansons | 7-18 | 12 |
| 3 Habillé-en-cour | 19-32 | 14 |
| 4 Alphabet | 33-68 | 36 |
| 5 Perséphone | 69-127 | 59 |
| 6 Il était une fois... | 128-168 | 41 |
| 7 Dimanche | 169-237 | 69 |
| 8 Tambour-trompette | 238-285 | 48 |
| | Total | 283 |
| Fourbis (1955) | | |
| 1 Mors | 289-356 | 68 |
| 2 Les tablettes sportives | 357-461 | 105 |
| 3 « Vois ! déjà l'ange » | 462-520 | 59 |
| | Total | 232 |
| Fibrilles (1966) | | |
| <i>La fière, la fière...</i> | | |
| I | 523-619 | 97 |
| II | 620-704 | 85 |
| III | 705-771 | 67 |
| IV | 772-797 | 26 |
| | Total | 275 |
| Frêle bruit (1976) | 801-1055 | 255 |
| | TOTAL | 1045 |

03-4-2. La Règle du jeu (« Pléiade »).

Les quatre livres et leurs chapitres ou parties.

2004

1. Georges Bataille, Michel Leiris. *Échanges et correspondances*. Édition établie et annotée par Louis Yvert. Postface de Bernard Noël. – Gallimard, 2004. (Collection « Les Inédits de Doucet ».) – 20,5 x 13 cm, 279 p.

Achévé d'imprimer le 6 mai 2004. *Écrits sur l'art*

Prix : 21 €. Pas de tirage sur papier de luxe.

Prière d'insérer en dernière page de couverture.

Ouvrage comprenant :

| | | |
|----|--------|-----------------------------------------------------------|
| | | De Leiris : |
| 1 | 88-10 | <i>À propos de Georges Bataille.</i> |
| 11 | 58-1 | Le Donjuanisme de Georges Bataille. |
| 12 | 63-2 | De Bataille l'Impossible à l'impossible <i>Documents.</i> |
| 13 | 67-9 | Du temps de Lord Auch. |
| | | De Bataille : |
| 21 | | Le Surréalisme au jour le jour. |
| 22 | | La Publication d'« Un Cadavre » (15 janvier 1930) |
| 23 | | Le Racisme. |
| | | De Bataille et Leiris : |
| 3 | Inédit | Correspondance 1924-1961. |
| | | De Desnos, Bataille et Griaule : |
| 4 | | Œil. |

04-1. Georges Bataille, Michel Leiris. *Échanges et correspondances*.

La correspondance comprend 79 lettres ou cartes postales dont 34 de Leiris.

2. **Perspectives culturelles aux Antilles françaises et en Haïti.** – In : *Michel Leiris, le siècle à l'envers*. Textes réunis et présentés par Francis Marmande. Conférence inédite de Michel Leiris. Entretien inédit [de Roger Toumson] avec Aimé Césaire. – Tours, Éditions Farrago, Éditions Léo Scheer, 2004. – Pp. 39-67.

Réédition de la conférence donnée le 4 mars 1949 au Centre d'études de politique étrangère [49-5] dans une version remaniée, précédée d'une présentation anonyme et de l'ouverture de la séance par son président, Maurice Leenhardt, et suivie de la discussion entre Leiris et ses auditeurs.

3. **Francis Bacon, face et profil.** – Albin Michel, 2004. – 19 x 12,5 cm, 191 p. (« Bibliothèque Albin Michel Idées ».)

Imprimé en septembre 2004.

Prix : 12,50 €. Pas de tirage sur papier de luxe.

Recueil portant le même titre que le livre publié en 1983 : voir [83-7].

Bibliographie des écrits de Michel Leiris

Il comprend l'ensemble des cinq études sur Bacon publiées de 1966 à 1983 et les cinq lettres adressées à Bacon en 1981 et 1982 et publiées en 1996 dans *Francis Bacon ou la Brutalité du fait* [96-2] :

| | | |
|----|----------|------------------------------------------------------------|
| 1. | 66-13 | Ce que m'ont dit les peintures de Francis Bacon. |
| 2. | 71-3 | Francis Bacon aujourd'hui. |
| 3. | 76-6 | Le Grand jeu de Francis Bacon. |
| 4. | 81-4 | Bacon, le hors-la-loi |
| 5. | 83-7 | <i>Francis Bacon, face et profil</i> (livre). |
| 6. | 96-2 (5) | Sur le réalisme ; cinq lettres à Francis Bacon, 1981-1982. |

04-3. Francis Bacon, face et profil.

Études et lettres sont suivies de la chronologie et de la bibliographie de Leiris et de la chronologie de Bacon déjà publiées dans *Francis Bacon ou la Brutalité du fait* [96-2], la bibliographie de Leiris ayant été actualisée.

Après cette édition de *Francis Bacon, face et profil*, les cinq études de Leiris, ses lettres de 1981 et 1982 et son entretien avec Jean Clay (A à G) sont ainsi répartis entre les sept recueils publiés de 1974 à 2011 (1 à 7) :

| Publications | | | Recueils | | | | | | |
|------------------------------------------------------|----------|-----------------------------------------------------------|----------|---|---|---|---|---|---|
| | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| I | 66-13 | Ce que m'ont dit les peintures de Francis Bacon | • | • | | | • | • | • |
| II | 71-3 | Francis Bacon aujourd'hui | • | • | | | • | • | • |
| III | 76-6 | Le Grand jeu de Francis Bacon | | | • | • | | • | • |
| IV | 81-4 | Bacon le hors-la-loi | | | • | | | • | • |
| V | 83-7 | <i>Francis Bacon, face et profil</i> (livre) | | | | | • | • | • |
| VI | 96-2 (5) | Sur le réalisme : cinq lettres à Francis Bacon, 1981-1982 | | | | | • | • | |
| VII | E-66-5 | Bacon, le peintre de la détresse humaine (entretien) | | | | | • | | |
| Titres des recueils : | | | | | | | | | |
| 1. <i>Francis Bacon ou la Vérité criante</i> [74-6]. | | | | | | | | | |
| 2. <i>Au verso des images</i> [80-3]. | | | | | | | | | |
| 3. <i>Bacon le hors-la-loi</i> [89-6]. | | | | | | | | | |
| 4. <i>Zébrage</i> [92-9]. | | | | | | | | | |
| 5. <i>Bacon ou la Brutalité du fait</i> [96-2]. | | | | | | | | | |
| 6. <i>Bacon, face et profil</i> (recueil) [04-3]. | | | | | | | | | |
| 7. <i>Écrits sur l'art</i> [11-2]. | | | | | | | | | |

Reprise des études, lettres et entretien relatifs à Francis Bacon dans les sept recueils publiés de 1974 à 2011.

Les six publications I à V et VII sont reprises dans *Écrits sur l'art* [11-2], qui en comprend une septième : « À Londres, lors d'un dîner intime » (la préface de Leiris aux entretiens de Bacon avec David Silvester) [76-2].

4. [**J'écris ces lignes...**] – Catalogue de la vente *Lettres et manuscrits autographes, XIXe et XXe siècles*, 20 octobre 2004, Drouot-Richelieu, Renaud-Giquello, n°165, p. 80.

« Poème autographe, s. d. [1945-1946] » selon le catalogue, qui précise qu'il s'agit d'un « poème inédit de 17 vers », dont les neuf premiers sont ainsi transcrits :

J'écris ces lignes
 comme un taureau court dans l'arène
 sans trop rien encore prévoir
 des moitiés d'ombre et de lumière
 que hantent
 les nielles du sang
 les gestes d'aigle
 éprouvant d'un jet de phrases ébouriffées
 dans la maigreur de l'air ambiant...

La transcription est suivie de cette note :

Entièrement biffé, mais très lisible sous les biffures, ce poème se trouve écrit au verso de la dernière page (portant des corrections autographes) de la copie dactylographiée d'Alphabet, quatrième chapitre de Biffures. De la même inspiration que l'essai *De la littérature considérée comme une tauromachie*, qui sert de préface à l'édition définitive de *L'Âge d'homme*, ce poème en est le prolongement personnel, ou la transposition lyrique, et peut se dater, comme lui, de 1945 ou 1946.

5. **La Possession et ses aspects théâtraux chez les Éthiopiens de Gondar (extraits)**. – In : *De l'Instinct théâtral ; le théâtre se ressource en Afrique*. Historique, compétitions, rituels, possessions. Julius Effenberger, éd. Contributions et textes de Ousmane Diakhaté [...], Michel Leiris [...]. – L'Harmattan, 2004. (Académie de théâtre ZOA à Saint-Louis-du-Sénégal.) – Pp. 201-205.

2005

1. **Sacrifice d'un taureau.** – *Gradhiva*, nouv. sér., n° 1, 2005, pp. 232-242, 3 illustrations.

Imprimé en mai 2005.

Réédition sous un titre abrégé de *Sacrifice d'un taureau chez le houngan Jo Pierre-Gilles* [51-7 et 81-6], avec des illustrations différentes.

Elle est précédée d'une étude de Jean Jamin, *Rendez-vous manqué avec le vodou* (pp. 225-231), dans laquelle sont exposées les conditions et les conséquences de la publication de cet article en 1951 et sont transcrites les lettres de protestation adressées à Leiris par son informatrice, guide et interprète, Odette Mennesson-Rigaud.

2. **[Ce que nous dispense Lam...]. – Épi ou épitaphe.** – In : *Lam et les poètes*. [Ouvrage publié à l'occasion de l'exposition à L'Isle-sur-la-Sorgue, Musée Campredon - Maison René Char, 7 juillet - 2 octobre 2005, catalogue par Daniel Abadie, textes d'André Breton, Aimé Césaire, René Char, etc.] – Pp. 117 et 119.

Dernier paragraphe de la préface au catalogue de l'exposition Lam, *Peintures récentes* [68-10] et poème publié dans le catalogue de l'exposition Lam, *Œuvres des années 60 et 70* [87-2].

2006

1. [Plutôt qu'histoire des arts plastiques négro-africains...] – DELANGE, Jacqueline. – *Arts et peuples de l'Afrique noire ; introduction à l'analyse des créations plastiques*. Édition revue par Lidia Meschy. Préface de Michel Leiris. – Gallimard, 2006. (« Folio Essais ». 470.) – Pp. 7-21.

Achevé d'imprimer le 10 mars 2006.

Réédition de [67-8].

2. *La Course de taureaux, suivi de Calendrier et Souvenirs taurins*. Édition établie et présentée par Francis Marmande. – Tours, Farrago, 2006. – 21 x 15 cm, 115 p., 10 illustrations.

Achevé d'imprimer le 8 mai 2006.

Prix : 17 €.

Réédition de [91-3] avec changement d'éditeur, format légèrement différent et texte recomposé.

La présentation de Francis Marmande comporte des ajouts et des corrections (tenant notamment compte de travaux sur Leiris et la tauromachie publiés depuis 1991), ainsi que des notes nouvelles dont une sur Auguste Lafront (1906-2002), p. 11.

2007

Aucune publication n'a été recensée pour cette année

2008

1. ***Francis Bacon, face et profil.*** – Hazan, 2008. – 28,7 x 22 cm, [235] p., 241 illustrations en couleurs, couverture illustrée en couleurs.

Pas d'achevé d'imprimer. Dépôt légal : octobre 2008.

Prix : 45 €. Pas de tirage sur papier de luxe.

Réédition de [83-7] avec changement d'éditeur et de format et modification des annexes : la liste des œuvres reproduites et la liste des expositions individuelles ont été supprimées, la chronologie actualisée jusqu'en 1992 et la bibliographie très sensiblement augmentée et actualisée jusqu'en 2005.

L'illustration de couverture est différente de celles des jaquettes des deux éditions précédentes [83-7] et [87-1]. En page 4 de cette couverture, deux peintures de Bacon sont reproduites : son autoportrait de 1972 et le portrait de Leiris de 1978.

Réédition : [15-1].

2009

1. [**Mort dans l'après-midi.**] – In : *L'Œil de la NRF, cent livres pour un siècle*. Choix de textes et présentation par Louis Chevaillier. – Gallimard, 2009. (« Folio ». 4851.) – Pp. 125-129.

Réédition de [39-8].

2. **Rafaelillo le 9 octobre à Nîmes.** – *La Nouvelle revue française*, n° 588, février 2009, Le Siècle de la NRF [...], Des auteurs d'aujourd'hui répondent à leurs aînés, dossier préparé par Ludovic Escande [...], pp. 274-275.

Réédition de [39-1], suivi de « S'exposer », « réponse » à Leiris de Vincent Delecroix, pp. 276-278.

3. [**Élie Lascaux.**] – In : *Élie Lascaux, un enfant du paradis*, sous la direction de Xavier Vilató. [Publié à l'occasion de l'exposition rétrospective *Élie Lascaux* au Musée des Années 30 à Boulogne-Billancourt. Préambule de Michel Leiris, textes de Quentin Laurens, Emmanuel Bréon, Georges-Emmanuel Clancier, etc.] – Skira Flammarion ; Editions Louise Leiris, 2009. – P. 7.

Réédition de [45-5].

4. [**Con de mon âme...**] – In : *Jacques Baron, l'enfant perdu du surréalisme*, Nantes, Les Amis de la Bibliothèque municipale de Nantes, Ville de Nantes, Éditions Dilecta, 2009. (*La Nouvelle revue nantaise*, n° 5.) – P. 171.

Incipit de la deuxième strophe d'un poème érotique dont la première et la troisième strophes sont de Jacques Baron, poème écrit dans les années 20 ou 30 :

Con de mon âme Con de putain
 Quand ta culasse à fond décharge
 Le schnick me coule dans les reins
 et celui de mon vit ~~voyage~~ s'acharne
 saoul à crever bon dieu ~~Voyage~~ S'acharne

Reproduction du poème manuscrit conservé à la Bibliothèque universitaire d'Ottawa, (Poèmes, MS 1339.11). Deux mots barrés.

5. [**Jacques Baron.**] – In : *Jacques Baron, l'enfant perdu du surréalisme*, Nantes, Les Amis de la Bibliothèque municipale de Nantes, Ville de Nantes, Éditions Dilecta, 2009. (*La Nouvelle revue nantaise*, n° 5.) – P. 211.

Ce texte non titré est intégralement cité par Dominique Rabourdin dans son article « "Jacquot de Nantes" » figurant dans le livre, p. 211-216. Dominique Rabourdin précise que Leiris a adressé son texte à Jacques Baron à la demande de ce dernier « pour présenter quelques-uns de ses poèmes dans une édition qui ne vit pas le jour ».

Il a été repris avec quelques variantes dans la *Correspondance* Leiris-Baron [13-1], p. 177, note 258 relative à la lettre adressée à Leiris le 3 octobre 1964 dans laquelle Baron écrit que Maximilien Vox lui a demandé une dizaine de poèmes « pour être reproduits, à part, en carac-

Bibliographie des écrits de Michel Leiris

tère Plantin, dans l'album Noël (les fonderies de caractères Noël). Il faudrait quelques lignes – une dizaine environ – de présentation, est-ce que cela ne t'ennuierait pas d'écrire pour moi cette présentation ? ». Leiris s'exécuta mais ni son texte ni les poèmes de Baron ne furent finalement publiés dans *Caractère Noël 1964* (présenté par Maximilien Vox avec un texte daté du 16 décembre 1964) et pas non plus, semble-t-il, dans un autre livre ou périodique.

La personne publique ou privée détenant le texte de Leiris n'est précisée ni dans *Jacques Baron, l'enfant perdu du surréalisme* ni dans la correspondance Leiris-Baron (probablement l'Université d'Ottawa, comme le poème signalé plus haut [09-4]).

2010

Aucune publication n'a été recensée pour cette année.

2011

1. **Souvenir d'un bar. – Après les bombardements.** – *Le Goût du Havre*, textes choisis et présentés par Sandrine Filipetti. – Mercure de France, 2011 (collection « Le Goût de... »). – Pp. 50-52 et 137-139.

Deux extraits de *L'Âge d'homme, précédé de De la Littérature considérée comme une tauromachie* : 1) « Plusieurs de mes amis sont originaires du Havre... » ([01-1], pp. 122-124) ; 2) « Le Havre est actuellement en grande partie détruit... » ([01-1], pp. 21-22). Les titres sont de l'éditeur du livre.

2. **Écrits sur l'art.** Édition établie, présentée et annotée par Pierre Vilar. – CNRS Éditions, 2011. – 23 x 15 cm, 665 p.

Achévé d'imprimer en novembre 2011.

Prix : 29,90 €. – Pas de tirage sur papier de luxe.

Prière d'insérer au dos de la couverture.

Édition « dédiée à Jacques Dupin, ami de Michel Leiris et de son œuvre, incomparable écrivain de peinture ».

Le livre a fait l'objet d'annonces erronées sur certains sites web : parution chez Actes Sud, en octobre 2009, et couverture avec auteurs et titre fautifs, en octobre 2011.

Il comprend :

1. Avis au lecteur et remerciements, p. 7-9.
2. « Vestige des images et prestiges de la peinture », par Pierre Vilar, p.11-65.
3. Bibliographie générale, p. 67-76.
4. Six sections comportant 71 textes, un entretien et une lettre de Leiris consacrés à six artistes, classés dans l'ordre chronologique « des rencontres par l'écriture » : Masson, Miró, Giacometti, Picasso, Lam et Bacon. Pour chacun de ces artistes, les textes sont suivis de leur bibliographie, d'un texte de Pierre Vilar et d'une bibliographie de la critique. Les textes de Pierre Vilar sont :
 - 4.1. « André Masson, la ligne et le nom : Narcisse et Écho », p. 152-164.
 - 4.2. « Miró et la grand liberté », p. 208-229.
 - 4.3. « Giacometti, dans la chambre étrangère », p. 271-297.
 - 4.4. « Picasso, le nom propre de la peinture », p. 387-410.
 - 4.5. « Wifredo Lam, poétique du carrefour », p. 445-468.
 - 4.6. « Francis Bacon, le portrait qui revient », p. 550-583.
5. Une septième section titrée « Miroir de la peinture » réunit 14 écrits sur huit autres artistes (Hans Arp, Marcel Duchamp, Francisco de Goya, David Harali, Élie Lascaux, Henri Laurens, Fernand Léger et Josef Sima) suivis d'un texte de Pierre Vilar : « Une vie de peintres », p. 622-656.
6. Index des noms de personnes, p. 657-662.

Au total, les écrits de Leiris sont au nombre de 87 et concernent 14 artistes :

– les six artistes des sections 1 à 6 : André Masson (18 écrits), Joan Miró (9), Alberto Giacometti (10), Pablo Picasso (22), Wifredo Lam (7) et Francis Bacon (7) ;

Bibliographie des écrits de Michel Leiris

– les huit artistes de la section 7 : Hans Arp (1), Marcel Duchamp (3), Goya (1), David Harali (1), Élie Lascaux (2), Henri Laurens (4), Fernand Léger (1) et Josef Sima (1).

| | | | Page |
|----|---------------|----------------------------------------------------|------|
| | | André Masson | |
| 1 | 24-1 | Désert de mains | 79 |
| 2 | 92-14 (15) | André Masson [texte surréaliste] | 83 |
| 3 | 26-5 | André Masson [article] | 86 |
| 4 | 29-2 | André Masson [poème 1] | 88 |
| 5 | 37-1 | Espagne 1934-1936 | 90 |
| 6 | 40-1 | Éléments pour une biographie | 92 |
| 7 | 40-2 | André Masson le peintre-matador | 104 |
| 8 | 47-4 (5) | La terre | 106 |
| 9 | 47-4 (6) | Mythologies | 109 |
| 10 | 47-4 (7) | Idoles | 113 |
| 11 | 47-4 (8) | Portraits | 115 |
| 12 | 56-7a | Lumière blanche et lumière noire | 118 |
| 13 | 63-6 | Le monde imaginaire d'André Masson | 119 |
| 14 | 65-8 | Si, appliquant aux arts graphiques | 121 |
| 15 | 71-2 | La ligne sans bride | 122 |
| 16 | 77-1 | En fête avec André Masson | 135 |
| 17 | 83-5 | André Masson homme de théâtre | 141 |
| 18 | 84-4 | Pas encore Romain d'adoption | 145 |
| | | Joan Miró | |
| 19 | 26-4 | Joan Miró [article 1] | 171 |
| 20 | 29-11 | Joan Miró [article 2] | 174 |
| 21 | 47-5 | Autour de Joan Miró | 179 |
| 22 | 50-6 | Tu es sorti vivant | 185 |
| 23 | 61-5 | Marrons sculptés pour Miró | 187 |
| 24 | 69-9 | Fissures | 192 |
| 25 | 72-6 | Repentirs et ajouts | 197 |
| 26 | 73-4 | Miró soir et matin | 202 |
| 27 | 83-2 | Décorateur du ballet <i>Jeux d'enfants</i> | 203 |
| | | Alberto Giacometti | |
| 28 | 29-9 | Alberto Giacometti [article] | 235 |
| 29 | 48-1 (10) | Bouffe | 238 |
| 30 | 51-4 | Pierres pour un Alberto Giacometti | 239 |
| 31 | 62-5 | Alberto Giacometti en timbre-poste ou en médaillon | 247 |
| 32 | 66-1 | Pour ceux qui l'ont connu et aimé | 251 |
| 33 | 66-2 | Alberto Giacometti [hommage] | 252 |
| 34 | 66-14 | Autres « pierres » | 253 |
| 35 | 75-5 | Ce qui m'émeut par dessus tout | 256 |
| 36 | 79-2 | Autre heure, autres traces | 257 |
| 37 | 90-8 | Giacometti oral et écrit | 265 |
| | | Pablo Picasso | |
| 38 | 30-5 | Toiles récentes de Picasso | 303 |
| 39 | 30-7 | Hommage à Picasso | 308 |

| | | | |
|------------------------------|--------|-------------------------------------------------------------------|-----|
| 40 | 30-13 | Dessins, gouaches et aquarelles de Picasso (Galerie Jean Aron) | 310 |
| 41 | 33-12 | Max Raphael : <i>Proudhon, Marx, Picasso</i> | 311 |
| 42 | 37-4 | Faire-part | 313 |
| 43 | 45-6 | L'exposition Picasso à la Galerie Louis Carré | 314 |
| 44 | 54-3 | Picasso et la comédie humaine ou les avatars de Gros-Pied | 318 |
| 45 | 56-8 | L'abécédaire de Picasso | 331 |
| 46 | 57-1 | <i>balzacs en bas de casse et picassos sans majuscules</i> | 332 |
| 47 | 59-1 | Picasso et les Ménines de Velasquez | 334 |
| 48 | 60-3 | Romancero du picador | 338 |
| 49 | 61-9 | « Bonjour Leiris ! alors vous travaillez ? » | 340 |
| 50 | 61-8 | Le miracle est que tu sois nos bottes de sept lieues | 342 |
| 51 | 64-2 | La peinture est plus forte que moi | 343 |
| 52 | 66-12 | Des reproductions | 347 |
| 53 | 68-2 | Non hors du temps | 349 |
| 54 | 68-11 | Une féerie verbale | 351 |
| 55 | C-72-1 | Le 19 mars 194 [lettre à <i>L'Avant-scène Théâtre</i>] | 352 |
| 56 | 73-8 | Le peintre et son modèle | 353 |
| 57 | 84-3 | Dire | 371 |
| 58 | 88-4 | Un génie sans piédestal | 373 |
| 59 | 89-3 | Picasso écrivain ou la poésie hors de ses gonds | 377 |
| Wifredo Lam | | | |
| 60 | 53-1 | Parallèle de Wifredo Lam | 417 |
| 61 | 68-5 | Écumes de la Havane, [poème] XVI | 418 |
| 62 | 68-10 | Que la négligence ou l'ignorance d'un scribe | 419 |
| 63 | 97-3 | <i>Wifredo Lam</i> (1) | 421 |
| 64 | 72-4 | Pour Wifredo | 438 |
| 65 | 79-3 | Contre-charme | 440 |
| 66 | 87-2 | Épi ou épitaphe | 441 |
| Francis Bacon (2) | | | |
| 67 | 66-13 | Ce que m'ont dit les peintures de Francis Bacon | 475 |
| 68 | E-66-5 | Le peintre de la détresse humaine [entretien avec Jean Clay] | 483 |
| 69 | 71-3 | Francis Bacon aujourd'hui | 488 |
| 70 | 76-2 | À Londres, lors d'un dîner intime | 500 |
| 71 | 76-6 | Le grand jeu de Francis Bacon | 506 |
| 72 | 81-4 | Bacon le hors-la-loi | 511 |
| 73 | 83-7 | Francis Bacon, face et profil | 519 |
| Miroir de la peinture | | | |
| 74 | 29-16 | Hans Arp [exposition Galerie Goemans] | 591 |
| 75 | 30-12 | Marcel Duchamp. Exhibition of cubism (Galerie De Hauke, New York) | 593 |
| 76 | 59-3 | À propos d'une œuvre de Marcel Duchamp | 594 |
| 77 | 46-13 | Arts et métiers de Marcel Duchamp | 599 |
| 78 | 35-9 | À propos de Goya | 604 |
| 79 | 76-3 | David Harali a vagabondé | 605 |
| 80 | 45-5 | Élie Lascaux | 606 |
| 81 | 78-5 | Modernité d'Élie Lascaux | 608 |

Bibliographie des écrits de Michel Leiris

| | | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|-----------------------------------------------|-----|
| 82 | 45-8 | Henri Laurens ou la sculpture en bonnes mains | 611 |
| 83 | 46-8a | Rose pour Henri Laurens | 613 |
| 84 | 46-12 | Orage d'argile [à Henri Laurens] | 615 |
| 85 | 55-2 | Rêve pour Henri Laurens | 616 |
| 86 | 55-5 | Le savoir vivre du créateur [Fernand Léger] | 618 |
| 87 | 66-5 | Un peintre nous invite... [Josef Sima] | 620 |
| 11-2-1. Écrits sur l'art. | | | |
| (1) Première publication en italien en 1970 [70-5]. | | | |
| (2) Voir la notice [04-3], tableau <i>Reprise des études, lettres et entretien relatifs à Francis Bacon</i> . | | | |

| | | Page |
|-----------|-------------------------------------------------------------------|------|
| 24-1 | Désert de mains | 79 |
| 26-4 | Joan Miró [article 1] | 171 |
| 26-5 | André Masson [article] | 86 |
| 29-2 | André Masson [poème 1] | 88 |
| 29-9 | Alberto Giacometti [article] | 235 |
| 29-11 | Joan Miró [article 2] | 174 |
| 29-16 | Hans Arp [exposition Galerie Goemans] | 591 |
| 30-5 | Toiles récentes de Picasso | 303 |
| 30-7 | Hommage à Picasso | 308 |
| 30-12 | Marcel Duchamp. Exhibition of cubism (Galerie De Hauke, New York) | 593 |
| 30-13 | Dessins, gouaches et aquarelles de Picasso (Galerie Jean Aron) | 310 |
| 33-12 | Max Raphael : <i>Proudhon, Marx, Picasso</i> | 311 |
| 35-9 | À propos de Goya | 604 |
| 37-1 | Espagne 1934-1936 | 90 |
| 37-4 | Faire-part | 313 |
| 40-1 | Éléments pour une biographie | 92 |
| 40-2 | André Masson le peintre-matador | 104 |
| 45-5 | Élie Lascaux | 606 |
| 45-6 | L'exposition Picasso à la Galerie Louis Carré | 314 |
| 45-8 | Henri Laurens ou la sculpture en bonnes mains | 611 |
| 46-8a | Rose pour Henri Laurens | 613 |
| 46-12 | Orage d'argile [à Henri Laurens] | 615 |
| 46-13 | Arts et métiers de Marcel Duchamp | 599 |
| 47-4 (5) | La terre | 106 |
| 47-4 (6) | Mythologies | 109 |
| 47-4 (7) | Idoles | 113 |
| 47-4 (8) | Portraits | 115 |
| 47-5 | Autour de Joan Miró | 179 |
| 48-1 (10) | Bouffe | 238 |
| 50-6 | Tu es sorti vivant | 185 |
| 51-4 | Pierres pour un Alberto Giacometti | 239 |
| 53-1 | Parallèle de Wifredo Lam | 417 |
| 54-3 | Picasso et la comédie humaine ou les avatars de Gros-Pied | 318 |
| 55-2 | Rêve pour Henri Laurens | 616 |
| 55-5 | Le savoir vivre du créateur [Fernand Léger] | 618 |

| | | |
|--------|--------------------------------------------------------------|-----|
| 56-7a | Lumière blanche et lumière noire | 118 |
| 56-8 | L'abécédaire de Picasso | 331 |
| 57-1 | <i>balzacs en bas de casse et picassos sans majuscules</i> | 332 |
| 59-1 | Picasso et les Ménéines de Velasquez | 334 |
| 59-3 | À propos d'une œuvre de Marcel Duchamp | 594 |
| 60-3 | Romancero du picador | 338 |
| 61-5 | Marrons sculptés pour Miró | 187 |
| 61-8 | Le miracle est que tu sois nos bottes de sept lieues | 342 |
| 61-9 | « Bonjour Leiris ! alors vous travaillez ? » | 340 |
| 62-5 | Alberto Giacometti en timbre-poste ou en médaillon | 247 |
| 63-6 | Le monde imaginaire d'André Masson | 119 |
| 64-2 | La peinture est plus forte que moi | 343 |
| 65-8 | Si, appliquant aux arts graphiques | 121 |
| 66-1 | Pour ceux qui l'ont connu et aimé | 251 |
| 66-2 | Alberto Giacometti [hommage] | 252 |
| 66-5 | Un peintre nous invite... [Josef Sima] | 620 |
| 66-12 | Des reproductions | 347 |
| 66-13 | Ce que m'ont dit les peintures de Francis Bacon | 475 |
| E-66-5 | Le peintre de la détresse humaine [entretien avec Jean Clay] | 483 |
| 66-14 | Autres « pierres » | 253 |
| 68-2 | Non hors du temps | 349 |
| 68-5 | Écumes de la Havane, [poème] XVI | 418 |
| 68-10 | Que la négligence ou l'ignorance d'un scribe | 419 |
| 68-11 | Une féerie verbale | 351 |
| 69-9 | Fissures | 192 |
| 71-2 | La ligne sans bride | 122 |
| 71-3 | Francis Bacon aujourd'hui | 488 |
| 72-4 | Pour Wifredo | 438 |
| C-72-1 | Le 19 mars 194 [lettre à <i>L'Avant-scène Théâtre</i>] | 352 |
| 72-6 | Repentirs et ajouts | 197 |
| 73-4 | Miró soir et matin | 202 |
| 73-8 | Le peintre et son modèle | 353 |
| 75-5 | Ce qui m'émeut par dessus tout | 256 |
| 76-2 | À Londres, lors d'un dîner intime | 500 |
| 76-3 | David Harali a vagabondé | 605 |
| 76-6 | Le grand jeu de Francis Bacon | 506 |
| 77-1 | En fête avec André Masson | 135 |
| 78-2 | Autre heure, autres traces | 257 |
| 78-5 | Modernité d'Élie Lascaux | 608 |
| 79-3 | Contre-charme | 440 |
| 81-4 | Bacon le hors-la-loi | 511 |
| 83-2 | Décorateur du ballet <i>Jeux d'enfants</i> | 203 |
| 83-5 | André Masson homme de théâtre | 141 |
| 83-7 | Francis Bacon, face et profil | 519 |
| 84-3 | Dire | 371 |
| 84-4 | Pas encore Romain d'adoption | 145 |
| 87-2 | Épi ou épitaphe | 441 |
| 88-4 | Un génie sans piédestal | 373 |

Bibliographie des écrits de Michel Leiris

| | | |
|---------------|-------------------------------------------------|-----|
| 89-3 | Picasso écrivain ou la poésie hors de ses gonds | 377 |
| 90-8 | Giacometti oral et écrit | 265 |
| 92-14 (15) | André Masson [texte surréaliste] | 83 |
| 97-3 | <i>Wifredo Lam</i> (1) | 421 |

11-2-2. *Écrits sur l'art.*

Ordre chronologique de publication.

(1) Première publication en italien en 1970 [70-5].

2012

Aucune publication n'a été recensée pour cette année.

2013

1. Michel Leiris et Jacques Baron. *Correspondance [1925-1973]*. Édition établie, annotée et préfacée par Patrice Allain et Gabriel Parnet. – Nantes, Joseph K., 2013. – 23 x 13 cm, 189 p., illustrations hors texte et dans le texte, jaquette illustrée d'une photo de Michel Leiris et d'une photo de Jacques Baron.

Achévé d'imprimer en mars 2013.

Sans tirage sur papier de luxe. 9,50 €.

La mention *1925-1973* figure sur les pages 4 de la couverture et de la jaquette. Cependant, une lettre (la dernière) est de 1979.

Comprend 80 lettres ou cartes postales dont 27 de Leiris.

2014

1. *Glossaire j'y serre mes gloses* illustré par André Masson, suivi de *Bagatelles végétales* illustré par Joan Miró. Édition de Louis Yvert. – Gallimard, 2014. 17,8 x 10,8 cm., 180 p. (Collection « Poésie ».)

Couverture ornée d'une reproduction d'une des lithographies en couleurs de Miró.

Achévé d'imprimer en février 2014.

Prix : 9,50 €. Pas de tirage sur papier de luxe.

Nouvelle édition de [39-11] et [56-6].

Dans cette édition, *Glossaire j'y serre mes gloses* comprend, en une seule série alphabétique, 1489 entrées : les 835 de l'édition de 1939 et 654 variantes ou nouvelles entrées publiées dans les premières séries parues dans *La Révolution surréaliste* [25-3, 25-9 et 26-3], dans « Suite inédite à "Glossaire j'y serre mes gloses" » [73-10], dans « Souple mantique et simples ties de glotte », première partie de *Langage tangage* [85-3], dans « Glanes » [86-3] et dans le *Journal* [92-8]. Pour chacune des entrées, la ou les dates de publication sont mentionnées dans la marge.

Les illustrations sont des reproductions des illustrations des éditions originales.

2. *L'Âge d'homme précédé de L'Afrique fantôme*. Édition publiée sous la direction de Denis Hollier, avec la collaboration de Francis Marmande et Catherine Maubon. – Gallimard, 2014. – 17,5 x 11 cm, LIII-1387 p., illustrations, cartes, index, jaquette illustrée d'un portrait de Leiris, emboîtement. (« Bibliothèque de la Pléiade ». 600.)

Achévé d'imprimer le 3 octobre 2014.

Prix : 75 €. Prix de lancement : 68 € jusqu'au 28 février 2015.

Recueil de quatre livres et de textes divers (voir tableau).

Les illustrations de *L'Afrique fantôme* sont les mêmes que celles de l'édition originale.

L'index (p. 1339-1382) concerne *L'Afrique fantôme* mais pas *L'Âge d'homme*.

| | | |
|-----|--------|------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | | Préface, par Denis Hollier. |
| 2 | | Chronologie, par Denis Hollier. |
| 3 | | Note sur la présente édition, par Denis Hollier. |
| 4 | (a) | <i>Lucrece, Judith et Holopherne</i> . Textes établis, présentés et annotés par Denis Hollier. |
| 41 | | Appendices : |
| 411 | Inédit | Corrections. |
| 412 | Inédit | En 1930, Georges Bataille ... |

.../...

| | | |
|-----|-------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5 | 34-1 | <i>L'Afrique fantôme</i> . Textes établis, présentés et annotés par Denis Hollier. |
| 51 | 81-10 | Préambule à <i>L'Afrique fantôme</i> . |
| 52 | 51-2 | Préface. |
| 53 | | Appendices : |
| 531 | 30-17 | Compte rendu de <i>Mythes de l'origine du feu</i> de Sir James George Frazer. |
| 532 | 30-21 | Le Film Costes-Bellonte. |
| 533 | 30-22 | Compte rendu de <i>Races</i> de Jean Brunhes. |
| 534 | 30-25 | L'Œil de l'ethnologue (à propos de la mission Dakar-Djibouti). |
| 535 | 95-5 (b) | Projet d'avant-propos (suite). 15 mai 1932. |
| 536 | 33-1 | La Jeune ethnographie. |
| 537 | 33-9 | L'Exposition de la Mission Dakar-Djibouti (1931-1933). |
| 538 | 34-11 | Graffiti abyssins. |
| 539 | 35-11 | L'Abyssinie intime. |
| 540 | 36-2 | Compte rendu de <i>L'Éthiopie et son destin</i> de Maurice Lachin et Dimitry Weliachew. |
| 541 | 38-10 | Du Musée d'ethnographie au Musée de l'homme. |
| 542 | 48-4 | Rien à gagner avec ce genre d'hybrides. |
| 543 | | Textes de présentation : |
| 544 | 34-1 | Prière d'insérer de l'édition originale. |
| 545 | 51-2 | Prière d'insérer de la réédition hors collection. |
| 546 | 81-10 | Prière d'insérer de la « Bibliothèque des sciences humaines » |
| 6 | | <i>L'Âge d'homme précédé de De la littérature considérée comme une tauromachie</i> . Texte établi et présenté par Denis Hollier, annoté par Denis Hollier et Catherine Maubon. |
| 61 | 46-8 | De la littérature considérée comme une tauromachie. |
| 62 | 39-9 | <i>L'Âge d'homme</i> . |
| 63 | | Appendices, textes établis et annotés par Denis Hollier : |
| 631 | 26-11 | Paris-Minuit. |
| 632 | 92-8 | Agenda Fraenkel. |
| 633 | 92-8 | Note remise au docteur Borel. |
| 634 | 92-8 | Projets de mémoires. |
| 635 | 92-8 (49) | La Pierre philosophale ou la Recherche du bonheur. |
| 636 | 92-8 (34) | La Jeunesse de Damoclès Siriel. |
| 637 | 69-3 (1129) | Liquidation. |
| 638 | 33-13 | Fragment d'une lettre à M. J. [Marcel Jouhandeau]. |
| 639 | (c) | Projet de prière d'insérer, 1935 |
| 640 | Inédit | Voter blanc, 1945. |
| 641 | Inédit | Les « Paillasse » et leur mythe. |
| 7 | | <i>Miroir de la tauromachie précédé de Tauromachies</i> . Texte présenté par Francis Marmande, établi par Denis Hollier, annoté par Denis Hollier et Francis Marmande. |
| 71 | 37-2 | <i>Tauromachies</i> . |
| 72 | 38-9 | <i>Miroir de la tauromachie</i> . |
| 73 | | Appendices, textes établis et annotés par Denis Hollier : |
| 731 | 35-9 | À propos de Goya. |
| 732 | 00-4 (c) | Maurice Heine à Michel Leiris. |
| 733 | 93-1 | Michel Leiris à Maurice Heine. |
| 734 | 39-8 | Compte rendu de <i>Mort dans l'après-midi</i> [d'Ernest Hemingway]. |

14-2. *L'Âge d'homme, précédé de L'Afrique fantôme* (« Pléiade »). Contenu du volume.

(a) Partiellement publié par Catherine Maubon dans *L'Âge d'homme de Michel Leiris*, Gallimard, 1997, p. 167-176.

(b) *Miroir de l'Afrique*, p. 394-396, n. 39.

(c) Version légèrement différente de la version figurant ci-dessus, [39-9], point 5.

2015

1. **Francis Bacon, face et profil.** – Hazan, 2015. – 28,7 x 22 cm, [235] p., 241 illustrations en couleurs, couverture illustrée en couleurs.

Pas d'achevé d'imprimer. Dépôt légal : janvier 2015.

Prix : 32 €.

Réédition de [08-1]. La couverture est légèrement différente, le livre comporte une bande publicitaire portant « Michel Leiris » sur fonds rouge » alors que l'édition de 2008 n'en avait pas et le prix est de 32 € contre 45 en 2008.

2. **Projet de témoignage pour la comparution de France Binard devant le tribunal permanent des forces armées de Paris, 20 septembre 1960.** Édité par Rémi Labrusse. – [Exposition Leiris, Michel. 2015.] – *Leiris & Co.*, exposition présentée au Centre Pompidou-Metz du 3 avril au 14 septembre 2015 en partenariat avec la Bibliothèque littéraire Jacques Doucet et le musée du Quai-Branly Jacques Chirac. [Catalogue] sous la direction d'Agnès de La Beaumelle, Marie-Laure Bernadac et Denis Hollier. – Gallimard, Centre Pompidou-Metz, 2015. – Pp. 304-305.

« France Binard, membre du réseau Jeanson, [que Leiris] avait connue sous le nom de Véra Hérold lorsqu'elle était la compagne de son ami le peintre surréaliste Jacques Hérold, entre 1944 et 1955 » (Rémi Labrusse). Née en 1917, elle fut un membre important du groupe surréaliste de l'après-guerre. Pour ses activités pro-algériennes dans le réseau Jeanson à partir de 1957, elle fut condamnée à dix ans de prison.

3. **Vie d'Adanaë la possédée.** – *Cahier Dakar-Djibouti*, éd. Éric Jolly et Marianne Lemaire, Éditions des Cahiers, 2015, pp. 973-997.

Texte inédit « écrit dans les mêmes conditions et au même moment que “Mazmur le Clerc” [75-2] soit au début des années 1960, et devait constituer, mais sous le titre “Adanaë la dévergondée”, le deuxième volet de la trilogie que Leiris projetait de publier en édition bilingue dans un ouvrage collectif consacré à des (auto)biographies de possédé(e)s, avec probablement, au côté de la sienne, les signatures de Joseph Tubiana et d'Abba Jérôme comme éditeurs intellectuels ».

4. **Extrait inédit de « Supplément éthiopien à *L'Afrique fantôme* ». Journée du 8 octobre 1932.** – *Cahier Dakar-Djibouti*, éd. Éric Jolly et Marianne Lemaire, Éditions des Cahiers, 2015, p. 876.

« Extrait correspondant à la fin du sacrifice du taureau [dans *L'Afrique fantôme*], le 8 octobre 1932.

5. **Extrait inédit de « Supplément éthiopien à *L'Afrique fantôme* ». Sacrifice du *derkâ* à la suite du *danquârâ*, 14 octobre 1932.** – *Cahier Dakar-Djibouti*, éd. Éric Jolly et Marianne Lemaire, Éditions des Cahiers, 2015, p. 918-919.

2016

1. *Le Sacré dans la vie quotidienne*, suivi de *Notes pour le Sacré dans la vie quotidienne ou L'Homme sans honneur*. Présentation et notes de Denis Hollier. Préface de Lionel Menasché. – Éditions Allia, 2016.
2. [Textes publiés dans *Documents*.] – In : *Dictionnaire critique*. [Textes de] Georges Bataille, Michel Leiris, Marcel Griaule, Carl Einstein, Robert Desnos, Jacques Baron, Arnaud Dan-dieu, Zdenko Reich. [Préface non titrée signée F. B.] – Éditions Prairial, 2016, pp. 14-73 et 103-107.

Comprend 13 textes :

- 1) Civilisation [29-10] dans *Documents*.
- 2) Douze textes dans le « Dictionnaire critique » de la revue :

| | | |
|-----|-------|--------------------|
| 1. | 29-5 | Métaphore. |
| 2. | 29-12 | Reptiles. |
| 3 | 29-13 | Talkie. |
| 4. | 29-14 | Hors de soi. |
| 5. | 29-19 | L'Eau à la bouche. |
| 6. | 29-20 | Débâcle. |
| 7. | 30-3 | Hygiène. |
| 8. | 30-6 | Pensum. |
| 9. | 30-8 | Benga (Féral). |
| 10. | 30-9 | Keaton (Buster). |
| 11. | 30-20 | Ange. |
| 12. | 30-26 | Gratte-ciel. |

04-3. Textes publiés dans *Documents*

Ces textes sont réédités dans leur ordre alphabétique.

2017

Aucune publication n'a été recensée pour cette année.

2018

1. [Propos recueillis dans la région de Saint-Rémy-de-Provence] – Exposition Rivière, Georges Henri Rivière, *Voir c'est comprendre*, Marseille, Mucem, 2018, catalogue, p. 52.

Texte inédit relatif aux courses de taureaux, écrit en 1937 et adressé à Georges Henri Rivière.

2019

2020 (prévision)

1. Marcel Jouhandeau et Michel Leiris, *Correspondance 1923-1977*, éditée par Denis Hollier et Louis Yvert, préface de Denis Hollier. – Gallimard, « Les Cahiers de la NRF », 2020.
2. *Journal 1922-1989*, éditée par Jean Jamin, nouvelle édition, Gallimard, « Quarto », 2020.

Correspondance

Un très misérable épistolier, encore que l'essentiel de son œuvre puisse être considéré comme une longue lettre à cette coutumière et tendre confidente, sa compagne au clair regard.

Images de marque (1989), p. [12].

La correspondance de Leiris est en grande partie inédite, qu'elle soit conservée dans des fonds publics (lettres à Pablo Picasso au Centre historique des Archives nationales, lettres à Marcel Jouhandeau à la B.L.J.D.) ou dans des fonds privés (lettres à Alfred Métraux dans une collection particulière suisse, lettres à Daniel-Henry Kahnweiler à la Galerie Louise Leiris).

Près de 400 lettres ont été publiées :

1) 186 lettres dans quatre correspondances croisées recensées dans la partie « Écrits » ci-dessus : avec Jean Paulhan, André Castel, Georges Bataille et Jacques Baron (tableau).

2) 114 lettres dans dix livres de Leiris également recensés dans la partie « Écrits » (tableau).

| Destinataires | Nb. | Années | Livres |
|---------------------------------|-----|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Correspondances croisées | | | |
| Baron, Jacques | 27 | 1925-1973 | Leiris & Baron, <i>Correspondance</i> [13-1] |
| Bataille, Georges | 34 | 1925-1961 | Bataille & Leiris, <i>Échanges et correspondances</i> [04-1]. |
| Castel, André | 75 | 1938-1958 | Castel & Leiris, <i>Correspondance</i> [02-4]. |
| Paulhan, Jean | 50 | 1929-1962 | Leiris & Paulhan, <i>Correspondance</i> [00-4]. |
| Total | 186 | | |
| Autres lettres | | | |
| Bacon, Francis | 5 | 1981-1982 | <i>Francis Bacon ou la Brutalité du fait</i> [96-2] et <i>Francis Bacon, face et profil</i> [04-3]. |
| Calet, Henri | 2 | 1938 | Leiris & Paulhan, <i>Correspondance</i> [00-4]. |
| Doucet, Jacques | 3 | 1926-1927 | <i>Le Merveilleux</i> [00-5]. |
| Dufrène, Charlotte | 1 | 1929 | <i>Roussel & Co.</i> [98-5]. |
| Heine, Maurice | 1 | 1938 | Leiris & Paulhan, <i>Correspondance</i> [00-4]. |
| Jouhandeau, Marcel | 1 | 1933 | Leiris & Paulhan, <i>Correspondance</i> [00-4]. |
| Lafont, Auguste | 3 | 1939-1951 | Castel & Leiris, <i>Correspondance</i> [02-4]. |
| Leiris, Louise | 90 | 1927-1939 | <i>Miroir de l'Afrique</i> [95-5] & <i>L'Âge d'homme précédé de L'Afrique fantôme</i> [14-2] |
| Roussel, Raymond | 9 | 1922-1933 | <i>Roussel & Co.</i> [98-5]. |
| Total | 115 | | |
| TOTAL | 301 | | |

3) près de cent lettres recensées ci-dessous dans l'ordre chronologique de leur rédaction, lettres publiées par des éditeurs d'œuvres de Leiris, des destinataires des lettres, des éditeurs des œuvres ou biographes des destinataires, des organisateurs d'expositions ou de ventes publiques, des institutions conservant les lettres, etc. On les trouve dans des livres, des périodiques ou des catalogues d'expositions, de ventes publiques ou de libraires.

Correspondance adressée à Louise Leiris. Entre 1927 et 1955, Leiris a été séparé d'elle durant une cinquantaine de mois : lors de son voyage en Égypte et en Grèce (avril-septembre 1927), de la mission Dakar-Djibouti (mai 1931 - avril 1933), de sa mobilisation en Algérie (septembre 1939 - mars 1940), de la mission Lucas en Afrique occidentale (février-mai 1945), de ses deux missions aux Antilles (juillet-novembre 1948 et mars-juillet 1952) et de son voyage en Chine (septembre-novembre 1955). Durant ces absences, il écrivait deux ou trois fois par semaine à sa « coutumière et tendre confidente », ce qui représente plusieurs centaines de lettres ou cartes postales pour ces seules années 1927-1955.

Louise Leiris avait demandé à Michel Leiris de détruire ces lettres mais ce dernier s'y étant refusé, Jean Jamin, exécuteur testamentaire de son œuvre littéraire et scientifique, estima qu'il pouvait publier de larges extraits de 66 de ces lettres dans son édition de *L'Afrique fantôme* incluse dans *Miroir de l'Afrique* [95-5]. Dans sa « Présentation », il écrit que, dans son journal de route,

Leiris *se livre* – plus qu'il n'avoue, divulgue, moucharde ou accuse – face à ce lecteur nullement imaginaire qu'est Zette, sa femme depuis 1926, destinataire en premier lieu des feuillets de son journal de route. C'est à elle [...] que, presque chaque jour, en plus de son journal, il écrit – lettres [...] qui précisent, éclairent, développent les intentions, opinions, descriptions et, parfois, analyses de Leiris, apportant un contrepoint totalement inédit à *L'Afrique fantôme* et venant renforcer la position que, depuis son voyage en Égypte et en Grèce de 1927, il a donnée à Zette et que son œuvre littéraire ultérieure ne démentira jamais : d'elle, faire le témoin privilégié de sa vie et de ce qu'il lui advient dans sa vie.

Et en note :

Ces lettres écrites par lui, Michel Leiris ne les a pas détruites en dépit d'une disposition testamentaire de sa femme qui voulait voir disparaître après elle toute la correspondance qu'elle avait reçue (rappelons qu'elle est décédée deux ans avant lui, en septembre 1988). Volonté qu'il a rigoureusement observée pour d'autres lettres ou missives adressées à elle. En clair, il ne m'appartenait pas d'anéantir ce que lui-même – qui en connaissait toute l'importance, dans la mesure où peut s'y lire la genèse de son œuvre – s'était refusé à détruire. De ces lettres fort nombreuses, je n'ai retenu que les passages ayant trait à ses « impressions » de voyage en Afrique (*Miroir de l'Afrique*, p. 70),

Ces extraits sont publiés chronologiquement en marge du texte de Leiris et sans que le possesseur des lettres soit mentionné.

En 2014, Denis Hollier publie à son tour des extraits de 71 lettres dans son édition de *L'Âge d'homme* et de *L'Afrique fantôme* dans la Bibliothèque de la Pléiade [14-2], quelques-uns dans la préface, la plupart en fin de volume dans la notice et dans les notes relatives à *L'Afrique fantôme*, chacun de ces extraits étant assorti de la mention « coll. part. » (collection particulière) sans que soit précisé le nom du collectionneur.

On sait donc que, en 2014, ces lettres ne faisaient pas partie du fonds Leiris de la B.L.J.D. et que leurs deux éditeurs n'ont pas fait connaître le nom de leur possesseur.

Quant aux lettres de Louise à Michel Leiris, Denis Hollier écrit qu'elles « n'ont pas été conservées. Mais [que] les réponses de Leiris permettent parfois d'en deviner la teneur » (*L'Âge d'homme* précédé de *L'Afrique fantôme*, p. 1036). Il ne dit pas par qui elles ont été détruites : Louise Leiris elle-même ou Michel Leiris ou l'exécuteur testamentaire de ce dernier.

Outre ces extraits publiés, 5 lettres ont été publiées dans le catalogue de la librairie J.-F. Fourcade de mars 2013 et une dans le catalogue de l'exposition *Leiris & Co.* de 2015.

Lettres à Louise Leiris

MA *Miroir de l'Afrique* [95-5]
 AH-AF *L'Âge d'homme* précédé de *L'Afrique fantôme* [14-2]
 JFF Catalogue de la Librairie J.-F. Fourcade, mars 2013, n° 202
 Expo Catalogue de l'exposition *Leiris & Co.*, Metz, 2015

| | J | M | A | Lieu | Pages | Pages | JFF | Expo |
|----|----|----|----|-------------------------------|---------|-----------------------|-----|------|
| 1 | 9 | 5 | 27 | Le Caire | 388 | | | |
| 2 | 14 | 8 | 29 | Paris | 114 | 1017 | | |
| 3 | 4 | 9 | 30 | Paris | 52 | 1028, 1137 | | |
| 4 | 25 | 5 | 31 | À bord du <i>Saint-Firmin</i> | 104-105 | 1011, 1052 | | |
| 5 | 27 | 5 | 31 | À bord du <i>Saint-Firmin</i> | 106 | 1056 | | |
| 6 | 2 | 6 | 31 | Dakar | 110-111 | 1012 | | |
| 7 | 11 | 6 | 31 | Dakar | 119-120 | 1010, 1012 | | |
| 8 | 13 | 6 | 31 | Tamba Counda (Sénégal) | 120-121 | | | |
| 9 | 17 | 6 | 31 | Tamba Counda (Sénégal) | 129-130 | XVIII, 1061 | | |
| 10 | 22 | 6 | 31 | Tamba Counda (Sénégal) | 131-132 | 1012, 1061-1062 | | |
| 11 | 4 | 7 | 31 | Kayes (Sénégal) | 138 | 1063 | | |
| 12 | 13 | 7 | 31 | Toukoto (Soudan français) | 145 | 1045 | | |
| 13 | 17 | 7 | 31 | Kita (Soudan français) | | XVIII | | |
| 14 | 5 | 8 | 31 | Bamako (Soudan français) | | XVIII | | |
| 15 | 6 | 8 | 31 | Bamako (Soudan français) | | 1067 | | |
| 16 | 11 | 8 | 31 | Bamako (Soudan français) | 172-174 | 1066, 1068-1069 | | |
| 17 | 17 | 8 | 31 | Bamako (Soudan français) | 179 | XVIII-XIX, 1070 | | |
| 18 | 18 | 8 | 31 | Bamako (Soudan français) | 179 | 1115 | | |
| 19 | 25 | 8 | 31 | Bamako (Soudan français) | | XVII, 1017-1018, 1069 | | |
| 20 | 10 | 9 | 31 | Mopti (Soudan français) | 196 | XIX, 1070 | | |
| 21 | 12 | 9 | 31 | Mopti (Soudan français) | | 1050-1051 | | |
| 22 | 19 | 9 | 31 | Mopti (Soudan français) | 204 | 1051, 1070 | | |
| 23 | 26 | 9 | 31 | Mopti (Soudan français) | 211 | 1012, 1064 | | |
| 24 | 10 | 10 | 31 | Sanga (Soudan français) | 232 | 1092 | | |
| 25 | 16 | 10 | 31 | Sanga (Soudan français) | 237 | | | |
| 26 | 23 | 10 | 31 | Sanga (Soudan français) | 242-243 | 1086 | | |
| 27 | 27 | 10 | 31 | Sanga (Soudan français) | 244 | XVIII, 1025 | | |
| 28 | 7 | 11 | 31 | Sanga (Soudan français) | 256-257 | 1086 | | |
| 29 | 13 | 11 | 31 | Sanga (Soudan français) | 266-267 | 1091 | | |
| 30 | 23 | 11 | 31 | Sanga (Soudan français) | 301 | 1099 | | |
| 31 | 27 | 11 | 31 | Kori Kori Soudan fr.) | | 1025-1026 | | |
| 32 | 7 | 12 | 31 | Djougou (Dahomey) | 286 | | | |
| 33 | 9 | 12 | 31 | Abomey (Dahomey) | | 1016 | | |
| 34 | 11 | 12 | 31 | Cotonou (Dahomey) | 292 | 1097 | | |
| 35 | 23 | 12 | 31 | Niamey (Niger) | 300 | 1016 | | |
| 36 | 25 | 12 | 31 | Niamey (Niger) | | 1098-1099 | | |
| 37 | 30 | 12 | 31 | Garoua (Cameroun) | | 1025 | | |
| 38 | 5 | 1 | 32 | Mora (Cameroun) | 318 | | | |
| 39 | 16 | 1 | 32 | Garoua (Cameroun) | 324 | 1104 | | |
| 40 | 30 | 1 | 32 | Garoua (Cameroun) | 329 | 1030-1031, 1112 | | |

Bibliographie des écrits de Michel Leiris

| | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----------------------------------|----------|------------------------------|--|---|
| 41 | 6 | 2 | 32 | Garoua (Cameroun) | 342 | 1012, 1111 | | |
| 42 | 28 | 2 | 32 | Yaoundé (Cameroun) | 357, 362 | 1112-1113 | | |
| 43 | 6 | 3 | 32 | Yaoundé (Cameroun) | 367 | | | |
| 44 | 19 | 3 | 32 | Bangassou (Centrafrique) | | 1114 | | |
| 45 | 29 | 3 | 32 | Juba (Soudan anglo-égyptien) | | 1026 | | |
| 46 | 30 | 3 | 32 | Juba (Soudan anglo-égyptien) | 391 | 1028, 1118 | | |
| 47 | 2 | 4 | 32 | Juba (Soudan anglo-égyptien) | 391-392 | 1018 | | |
| 48 | 8 | 4 | 32 | Juba (Soudan anglo-égyptien) | 402-404 | 1012, 1016, 1028, 1110, 1122 | | |
| 49 | 15 | 4 | 32 | À bord du S, S, Gedid | 409-410 | | | |
| 50 | 22 | 4 | 32 | Gedaref (Soudan anglo-égyptien) | | 1032, 1034 | | |
| 51 | 24 | 4 | 32 | Gallabat (Soudan anglo-égyptien) | 427-428 | XLII, 1046, 1050 | | |
| 52 | 28 | 4 | 32 | Gallabat (Soudan anglo-égyptien) | 429 | 1012-13, 1114 | | |
| 53 | 8 | 5 | 32 | Gallabat (Soudan anglo-égyptien) | | 1032 | | |
| 54 | 20 | 5 | 32 | Gallabat (Soudan anglo-égyptien) | | 1133 | | |
| 55 | 28 | 5 | 32 | Gallabat (Soudan anglo-égyptien) | 465-468 | 1033, 1134, 1193 | | |
| 56 | 29 | 5 | 32 | Gallabat (Soudan anglo-égyptien) | | 1032 | | |
| 57 | 30 | 5 | 32 | Gallabat (Soudan anglo-égyptien) | 469-470 | XXX, 1032, 1034 | | |
| 58 | 2 | 6 | 32 | Gallabat (Soudan anglo-égyptien) | | 1136 | | |
| 59 | 4 | 6 | 32 | Abay (Éthiopie) | 480 | XXX, 1034 | | |
| 60 | 7 | 6 | 32 | Wahni (Éthiopie) | 488 | 1033 | | |
| 61 | 13 | 6 | 32 | Soukwa (Éthiopie) | 497 | 1010, 1138 | | |
| 62 | 26 | 6 | 32 | Tchelga (Éthiopie) | 523 | 1033 | | |
| 63 | 3 | 7 | 32 | Gondar (Éthiopie) | 534-535 | XVIII, 1033, 1147 | | |
| 64 | 11 | 7 | 32 | Gondar (Éthiopie) | 546 | | | |
| 65 | 25 | 7 | 32 | Gondar (Éthiopie) | 561 | | | |
| 66 | 2 | 8 | 32 | Gondar (Éthiopie) | 572 | 1033, 1046, 1158 | | |
| 67 | 10 | 8 | 32 | Gondar (Éthiopie) | 581-582 | XVII, 1165 | | |
| 68 | 23 | 8 | 32 | Gondar (Éthiopie) | 596-597 | 1165, 1168, 1201 | | |
| 69 | 24 | 8 | 32 | Gondar (Éthiopie) | 599 | 1165 | | |
| 70 | 31 | 8 | 32 | Gondar (Éthiopie) | 615 | | | |
| 71 | 10 | 9 | 32 | Gondar (Éthiopie) | 633-634 | 1168 | | |
| 72 | 19 | 9 | 32 | Gondar (Éthiopie) | 659-660 | 1160 | | |
| 73 | 26 | 9 | 32 | Gondar (Éthiopie) | 675 | 1175 | | |
| 74 | 3 | 10 | 32 | Gondar (Éthiopie) | | 1036 | | |
| 75 | 17 | 10 | 32 | Gondar (Éthiopie) | 732 | 1036, 1181, 1182 | | |
| 76 | 22 | 10 | 32 | Gondar (Éthiopie) | 742 | | | |
| 77 | 31 | 10 | 32 | Gondar (Éthiopie) | 758-759 | 1036 | | |
| 78 | 7 | 11 | 32 | Gondar (Éthiopie) | 762 | 1180 | | |
| 79 | 14 | 11 | 32 | Gondar (Éthiopie) | | 1185 | | |
| 80 | 21 | 11 | 32 | Gondar (Éthiopie) | 785 | | | |
| 81 | 28 | 11 | 32 | Gondar (Éthiopie) | 790 | | | |
| 82 | 31 | 12 | 32 | Asmara (Érythrée) | 840 | 1036-37 | | |
| 83 | 10 | 1 | 33 | Djibouti (Côte fr. Somalis) | 845 | 1196 | | |
| 84 | 16 | 1 | 33 | Djibouti (Côte fr. Somalis) | 850 | | | |
| 85 | 22 | 9 | 55 | Pékin | | | | x |
| 86 | 26 | 9 | 55 | Pékin | | | | x |

| | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|-------------|----|--|----|--|---|
| 87 | 27 | 9 | 55 | Pékin | | | | | x |
| 88 | 5 | 10 | 55 | Mandchourie | | | | | x |
| 89 | 21 | 10 | 55 | Pékin | | | | | x |
| 90 | 30 | 10 | 55 | Pékin | | | | | x |
| | | | | Total | 67 | | 71 | | 5 |
| | | | | | | | | | 1 |

Correspondance adressée à Marie Leiris. Les lettres ou cartes postales de Leiris à sa mère conservées à la B.L.J.D. sont au nombre d'environ 90. Très peu ont été publiées.

Correspondance adressée à Max Jacob. Au nombre probable de 60 ou 70, les lettres de Leiris ont été détruites par leur destinataire. Seules, les 65 lettres que Max Jacob adressa à Leiris ont été conservées par ce dernier et publiées par Christine Van Rogger Andreucci : Max Jacob, *Lettres à Michel Leiris*, Honoré Champion, 2001.

Pablo Picasso. Sur les 108 lettres que Leiris adressa à Picasso et/ou Olga Picasso (sa première épouse) et qui sont conservées, 11 ont été publiées en 2003 par le Musée Picasso. Elles sont mentionnées dans le recensement ci-dessous.

Classement chronologique, la date retenue étant celle de la rédaction et non celle de la publication.

1922

1. [À Roland Tual. 1922.] – TUAL, Denise. – *Le Temps dévoré*. – Fayard, 1980. – P. 103.

Calligramme en forme de cœur. Denise Tual écrit : « de Michel Leiris [Roland Tual] reçoit le texte suivant », sans en indiquer la date et sans donner d'autres précisions. Il s'agit vraisemblablement d'une « lettre » datant des derniers mois de 1922.

Figure également dans : TUAL, Denise. – *Au cœur du temps*. [Préface de Jean-Claude Carrière.] – Carrère, 1987. – P. 154. – Cet ouvrage comporte une reproduction du portrait de Tual peint par André Masson dans les années 20 (p. 147).

1924

1. [À Joan Miró. 4 septembre 1924.] – Joan Miró 1917-1934, *la naissance du monde*. Sous la direction d'Agnès de la Beaumelle. Ouvrage publié à l'occasion de l'exposition présentée au Centre Pompidou, Galerie 1, du 3 mars au 28 juin 2004. – Éditions du Centre Pompidou, 2004. – P. 317.

La lettre est reproduite et partiellement transcrite. Elle est suivie de quelques mots d'André Masson et datée « Vendredi 4 septembre, Nemours » sans mention d'année. Bien que le 4 septembre 1924 ait été un jeudi, cette année est très vraisemblablement la bonne, l'erreur étant imputable à Leiris.

1925

- 0a. [À Jacques Baron. 12 juin 1925.] – Jacques Baron, *l'enfant perdu du surréalisme*. – Nantes, Les Amis de la Bibliothèque municipale de Nantes, Ville de Nantes, Éditions Dilecta, 2009. (*La Nouvelle revue nantaise*. 5.) – P. 65,

Extrait d'une « lettre inédite de Michel Leiris à Jacques Baron ».

Lettre reprise intégralement et sous une autre forme dans la *Correspondance Michel Leiris - Jacques Vaché* [13-1], p. 57.

1. [À Jacques Baron. 3 juillet 1925.] – Catalogue de la vente *Bibliothèques d'un surréaliste et d'un critique d'art...*, 17 mars 1994, Drouot Richelieu, n° 129.

Le lendemain du banquet Saint-Pol-Roux : « Je vous écris le visage et les jambes tout endoloris des coups que j'ai reçus hier » ; « la foule a voulu m'écharper » ; [j'ai les yeux] « tout injectés de sang et violacés de coups de poing ».

« Je viens de finir mon “roman” » (*Le Point cardinal* [27-2], selon toute vraisemblance).

Lettre reprise intégralement dans la *Correspondance Michel Leiris - Jacques Baron* [13-1], p. 60-64.

2. [À Georges Bataille. 16 juillet 1925.] – BATAILLE, Georges. – *Œuvres complètes*. Tome 1. *Premiers écrits, 1922-1940...* – Gallimard, 1970. – P. 615.

Réédition : *L'Ire des vents*, n° 3-4, printemps 1981, Autour de Michel Leiris, p. 231.

Reprise dans Georges Bataille et Michel Leiris, *Échanges et correspondances* [04-1], p. 95-96.

3. [À André Breton. 30 octobre 1925.] – In : *Archives du surréalisme*. 2. *Vers l'action politique, juillet 1925 - avril 1926*. Présenté et annoté par Marguerite Bonnet. – Gallimard, 1988. – Pp. 92-93.

Leiris s'excuse de ne pouvoir participer à l'assemblée générale des groupes *Clarté*, *Philosophie* et *Révolution surréaliste* prévue pour le soir même. L'adresse à André Breton n'est pas mentionnée, mais on peut la déduire du fait que c'était ce dernier qui présidait l'assemblée.

1926

1. [À Jacques Doucet. 5 avril 1926.] – LEIRIS, *Le Merveilleux* [00-5], p. 89.

2. [À Jacques Doucet. 9 avril 1926.] – LEIRIS, *Le Merveilleux* [00-5], p. 91.

3. [À Tristan Tzara. 2 juillet 1926. Extrait.] – BUOT, François. – *Tristan Tzara, l'homme qui inventa la révolution Dada*. – Bernard Grasset, 2002. – Pp. 197-198.

Lettre d'injures à la suite de la publication d'articles de Leiris dans *The Little review* [26-4 et 26-5]. Cette lettre est conservée à la BLJD, cote TZR.C.2354.

4. [À Tristan Tzara. 5 juillet 1926.] – BUOT, François. – *Tristan Tzara, l'homme qui inventa la révolution Dada*. – Bernard Grasset, 2002. – Pp. 196.

Deuxième lettre d'injures. BLJD, cote TZR.C.2355.

1927

1. [À Jacques Doucet. 14 décembre 1927.] – LEIRIS, *Le Merveilleux* [00-5], p. 91.

1928

1. [À Robert Desnos. 16 avril 1928.] – EGGER, Anne. – *Robert Desnos*. – Fayard, 2007. – Pp. 355-356.

À propos de livres de Desnos que, après une intervention de Georges Bataille, Pascal Pia « serait enchanté d'éditer ».

1929

1. [À Raymond Queneau. 19 février 1929.] – *Variétés*, Bruxelles, numéro hors série, juin 1929, le Surréalisme en 1929, p. IX.

Réponse à la lettre-questionnaire du 12 février 1929 sur les modalités d'action des intellectuels à tendances révolutionnaires.

Cette lettre-questionnaire, ainsi que les réponses reçues et le compte rendu de la réunion qui a suivi, le 11 mars, au Bar du Château, a été publiée dans *À suivre, petite contribution au dossier de certains intellectuels à tendances révolutionnaires*, signé L. A., A. B. [Aragon et Breton], publié en tête de ce numéro hors série de *Variétés*.

À suivre a été réédité à plusieurs reprises, notamment dans :

- *Tracts surréalistes et déclarations collectives*. [...] Présentation et commentaires de José Pierre. Tome 1. 1922-1939 – Le Terrain vague, Éric Losfeld, 1980. – Lettre de Leiris, pp. 104-105.

- BRETON, André. – *Œuvres complètes*. Tome 1. – Gallimard, 1988. (Collection « Pléiade ».) – Lettre de Leiris, p. 962.

Entre autres réponses, celle de Leiris fut présentée par Raymond Queneau à la réunion du 11 mars. C'est une des quatre contre une action commune sur les quarante-quatre reçues et classées par Queneau « d'après leurs conclusions contre ou pour une action commune : quatre contre, quatre pour ou contre avec réserves, trente-six pour ».

La réponse de Leiris, qui marque sa rupture avec le mouvement surréaliste, n'est pas datée dans *Variétés*. La date du 19 février est ici donnée d'après le *Journal* (13 mai 1929, p. 159) : « 19 février 1929. Je romps officiellement avec le surréalisme ».

2. [À Pascal Pia. 24 juin 1929.] – Catalogue de la vente *Lettres et manuscrits autographes, archives Pascal Pia*, Drouot-Richelieu, 20 novembre 2013, lot 301.

Demande à Pascal Pia de participer à une réunion relative à un projet d'histoire de la littérature française. La lettre manuscrite est reproduite.

3. [À **Joan Miró. 19 septembre 1929.**] – *Joan Miró 1917-1934, la naissance du monde*. Sous la direction d'Agnès de la Beaumelle. Ouvrage publié à l'occasion de l'exposition présentée au Centre Pompidou, Galerie 1, du 3 mars au 28 juin 2004. – Éditions du Centre Pompidou, 2004. – P. 346.

Demande de renseignements en vue de l'article à paraître sur Miró dans *Documents* d'octobre.

1930

1. [À **Robert Desnos. 30 janvier 1930.**] – EGGER, Anne. – *Robert Desnos*. – Fayard, 2007. – P. 444.

Leiris prévient Desnos que la chanteuse Bessie de Saussure sera auditionnée le lendemain au Bœuf sur le toit. En découlera une aventure amoureuse de Desnos avec la chanteuse.

2. [À **François Baron. 28 octobre 1930.**] – *Jacques Baron, l'enfant perdu du surréalisme*. – Nantes, Les Amis de la Bibliothèque municipale de Nantes, Ville de Nantes, Éditions Dilecta, 2009. (*La Nouvelle revue nantaise*. 5.) – P. 78.

Reproduction d'une lettre dactylographiée sur papier à en-tête de la Mission Dakar-Djibouti, adressée à Charles-François Baron (frère de Jacques Baron) et signée « pour Marcel Griaule, chargé de mission », par « le secrétaire (Michel Leiris) ». Leiris avise François Baron que sa participation à la Mission a l'agrément de Griaule mais qu'elle ne pourra être acceptée que si un autre candidat se désiste. Finalement, François Baron ne participera pas à la Mission.

1931

- 0a. [À **Olga et Pablo Picasso. 7 avril 1931.**] – [Exposition Picasso, Pablo. 2004.] – « *On est ce que l'on garde !* ». *Les archives de Picasso*. Paris, Musée Picasso, 22 octobre 2003 - 19 janvier 2004. – Réunion des musées nationaux, 2003. – P. 238.

À en-tête de la Mission Dakar-Djibouti. Leiris demande à Picasso et à son épouse de venir au match de boxe donné d'Al Brown.

- 0b. [À **Gertrude Stein. 8 avril 1931.**] – In : *The Flowers of friendship : letters written to Gertrude Stein*. Edited by Donald Clifford Gallup. – New York, Knopf, 1953. – Pp. 250-251.

Leiris invite Gertrude Stein à participer au gala de boxe qui doit avoir lieu le 15 avril au Cirque d'hiver au bénéfice de la mission Dakar-Djibouti. La lettre est donnée dans une traduction anglaise.

- 0c. [À **Olga et Pablo Picasso. 26 mai 1931.**] – [Exposition Picasso, Pablo. 2004.] – « *On est ce que l'on garde !* ». *Les archives de Picasso*. Paris, Musée Picasso, 22 octobre 2003 - 19 janvier 2004. – Réunion des musées nationaux, 2003. – P. 238.

Carte postale envoyée de Las Palmas (Canaries).

1. [À **Georges Henri Rivière. 16 octobre 1931.**] – [Exposition. Bordeaux, Musée d'ethnographie de l'Université de Bordeaux II. 1984.] – *Aux origines du musée de l'Homme : la mission Dakar-Djibouti 1931-1933. 26 novembre - 22 décembre 1984.* Direction et conception : Annie Dupuy, Jean Jamin et Christian Mériot. (« Université de Bordeaux II, Cahiers ethnologiques », nouvelle série, n° 5, 1984.) – Pp. 83-85.nce

Lettre envoyée de Sanga Dolo (Soudan français, Mali actuel), reproduite en fac-similé avec des notes de Jean Jamin. Rééditée dans :

- [Exposition Leiris, Michel. 1986.] – *Festival d'Avignon 1986. Exposition Michel Leiris.* Bibliothèque municipale. [11 juillet - 6 août 1986. Catalogue de Pierre Gaillard.] – Avignon, 1986. – Pp. 16-17. – Dans ce catalogue, la lettre est qualifiée d'inédite et datée par erreur du 18 octobre.

- *Gradhiva*, n° 1, automne 1986, pp. 28-29.

1932

- 0a. [À **Olga et Pablo Picasso. 3 février 1932.**] – [Exposition Picasso, Pablo. 2004.] – « *On est ce que l'on garde !* ». *Les archives de Picasso.* Paris, Musée Picasso, 22 octobre 2003 - 19 janvier 2004. – Réunion des musées nationaux, 2003. – Pp. 238-239.

Lettre envoyée de Garoua (Cameroun).

- 0b. [À **Olga Picasso. 20 mai 1932.**] – [Exposition Picasso, Pablo. 2004.] – « *On est ce que l'on garde !* ». *Les archives de Picasso.* Paris, Musée Picasso, 22 octobre 2003 - 19 janvier 2004. – Réunion des musées nationaux, 2003. – Pp. 239-240.

Lettre envoyée de Gallabat (Soudan anglo-égyptien), Leiris remercie Olga Picasso pour son envoi d'un pull-over « tout à fait joli ». La lettre manuscrite est reproduite.

1. [À **Léon Pierre-Quint. 23 mai 1932.**] – LEIRIS, *Journal 1922-1989* [92-8], p. 850.

Lettre relative au manuscrit d'*Aurora*, publiée par Jean Jamin en note au *Journal* [92-8]. Voir [46-10].

La réponse de Léon Pierre-Quint (13 juin 1932) a été publiée dans le catalogue de la Librairie Jean-Yves Lacroix (Nîmes) du printemps 2010, n° 447.

2. [À **Pablo Picasso. 5 juillet 1932.**] – [Exposition Picasso, Pablo. 2004.] – « *On est ce que l'on garde !* ». *Les archives de Picasso.* Paris, Musée Picasso, 22 octobre 2003 - 19 janvier 2004. – Réunion des musées nationaux, 2003. – Pp. 239 et 241.

Lettre envoyée de Darasge (Éthiopie).

3. [À **Olga et Pablo Picasso. 28 novembre 1932.**] – [Exposition Picasso, Pablo. 2004.] – « *On est ce que l'on garde !* ». *Les archives de Picasso.* Paris, Musée Picasso, 22 octobre 2003 - 19 janvier 2004. – Réunion des musées nationaux, 2003. – Pp. 241.

Lettre envoyée de Gondar (Éthiopie).

4. [À Olga et Pablo Picasso. 23 décembre 1932.] – [Exposition Picasso, Pablo. 2004.] – « *On est ce que l'on garde !* ». *Les archives de Picasso*. Paris, Musée Picasso, 22 octobre 2003 - 19 janvier 2004. – Réunion des musées nationaux, 2003. – Pp. 241.

Carte postale envoyée de Agordat (Érythrée).

1933

- 1 [À Marcel Jouhandeau. Août ou septembre 1933.]

Voir [33-13].

- 2 [À Pierre Kaan. 1er août 1933.] – BATAILLE, Georges. – *L'Apprenti sorcier, du Cercle communiste démocratique à Acéphale*. Textes, lettres et documents (1932-1939), rassemblés, présentés et annotés par Marina Galletti. Préfaces et notes traduites de l'italien par Natália Vital. – Éditions de la Différence, 1999. (Coll. « Les Essais ». 11.) – Pp. 103-104.

Leiris adresse à Pierre Kaan deux comptes rendus à publier dans *La Critique sociale*, probablement, selon Marina Galletti, [33-15 et 16].

1934

1. [À Georges Bataille. 15 août 1934.] – SURYA, Michel. – *Georges Bataille, la mort à l'œuvre* [nouvelle édition revue]. – Gallimard, 1992. – P. 127, note 1.

Court extrait dans lequel Leiris écrit son scepticisme quant à l'efficacité des cures psychanalytiques.

Lettre reprise intégralement dans Georges Bataille et Michel Leiris, *Échanges et correspondances* [04-1], p. 108-110.

1935

1. [À André Schaeffner. 8 mars 1935.] – « Hot music ». Une lettre inédite de Michel Leiris à André Schaeffner (8 mars 1935). [Texte établi, présenté et annoté par Jean Jamin.] – *L'Homme*, n° 177-178, janvier-juin 2006, Chanter, musiquer, écouter, pp. 199-205.

Lettre adressée à André Schaeffner, en mission au Soudan français.

1936

1. [À Marcel Jouhandeau. 9 octobre 1936. Précédée d'une note de Pierre Gaillard.] – *Le Comtadin*, Avignon, n° 2392, 17 mai 1990, p. 7.

Publiée sous le titre « Lettre aux antisémites ».

Larges extraits d'une lettre condamnant les prises de position antisémites exprimées par Jouhandeau dans un article d'*Action française* d'octobre 1936 (repris, ainsi que deux autres, dans son recueil *Le Péril juif* (Sorlot, 1937), lettre conservée dans le fonds Jouhandeau de la Bibliothèque littéraire Jacques Doucet (JHD.C. 6075).

Ces extraits ont été publiés avec l'accord de Leiris par Pierre Gaillard, directeur de la Bibliothèque municipale d'Avignon, à la suite de la profanation du cimetière juif de Carpentras dans la nuit du 8 au 9 mai 1990.

Jouhandeau a tenté de justifier son antisémitisme à plusieurs reprises, notamment dans ses *Journaliers*, tome VII, 1960-1961, *La Malmaison*, Gallimard, 1965, p. 139-141, où l'on peut lire à propos de ses articles de 1936-1937 : « Combien de lettres sublimes n'ai-je pas reçues à cette occasion de gens qui se voyaient dans l'obligation morale de rompre avec moi malgré eux ! Michel Leiris en particulier. »

Sur l'opinion de Leiris à ce sujet, voir le *Journal*, 3 février 1948, p. 461, et 10 avril 1979, p. 698.

1937

- 0a. [À Brice Parain. 12 janvier 1937. Extrait.] — LEIRIS, *L'Âge d'homme précédé de L'Afrique fantôme* [14-2], p. 1235.

Lettre relative à la publication de *L'Âge d'homme* et au contrat avec Gallimard.

1. [À Guy Lévis Mano. 27 février 1937.] — MASSON, André. — *Les Années surréalistes ; correspondance 1919-1942*. Édition établie, présentée et annotée par Françoise Levailant. — La Manufacture, 1990. — Pp. 539-540.

Lettre accompagnant l'envoi à Guy Lévis Mano des « rêves et visions du demi-sommeil » prévus pour le numéro des *Cahiers GLM* consacré au rêve [38-3].

- 1a. [À Brice Parain. 5 avril 1937. Extrait.] — LEIRIS, *Miroir de l'Afrique* [95-5], p. 75.

2. [À Jean-Louis Barrault. 26 avril 1937.] — *Cahiers de la Compagnie Madeleine Renaud - Jean-Louis Barrault*, n° 51, novembre 1965, pp. 42-43.

La revue est également intitulée *Cahiers Renaud-Barrault*.

Lettre écrite après la première représentation, le 22 avril 1937, de la pièce de Cervantès *Numance*, montée par Jean-Louis Barrault au Théâtre Antoine avec des décors et des costumes d'André Masson. Leiris a collé dans son *Journal* [92-8] le prospectus annonçant le spectacle avec une présentation de Robert Desnos. Il est reproduit p. 310.

3. [À Raymond Queneau. 16 septembre 1937.] — Catalogue de la Librairie J.-F. Fourcade, novembre 2016, n° 194.

Carte postale représentant la plage de La Croix-Valmer.

1938

1. [À André Breton. 1938.] — *Clé, bulletin mensuel de la F.I.A.R.I.* [Fédération internationale de l'art révolutionnaire indépendant], n° 1, 1er janvier 1939, p. 4.

Bibliographie des écrits de Michel Leiris

Leiris refuse de s'associer au manifeste d'André Breton et Diego Rivera (en réalité Breton et Trotsky), manifeste daté Mexico, le 25 juillet 1938. La lettre de Leiris, non datée, est précédée et suivie d'un commentaire de Breton.

Manifeste, lettre de Leiris et commentaire de Breton sont réédités dans *Tracts surréalistes et déclarations collectives*. [...] Présentation et commentaires de José Pierre. Tome 1. 1922-1939 – Le Terrain vague, Éric Losfeld, 1980. – Pp. 335-339 et 523.

1a. [À Henri Calet. 3 août 1938.]

Voir [00-4].

1b. [À Henri Calet. 16 août 1938.]

Voir [00-4].

2. [À Maurice Heine. 2 décembre 1938.]

Voir [93-1].

1939

0a. [À Gaston Gallimard. 1er janvier 1939.] —LEIRIS, *L'Âge d'homme précédé de L'Afrique fantôme* [14-2], p. 1235.

Lettre relative à la publication de *L'Âge d'homme* « en volume ordinaire ».

0b. [À Charles Peignot. 15 février 1939.] – LAURE (Colette Peignot, dite). – *Une Rupture, 1934*. Correspondances croisées de Laure avec Boris Souvarine, sa famille, Georges Bataille, Pierre et Jenny Pascal. Texte établi par Jérôme Peignot et Anne Roche. Préface d'Anne Roche. Repères biographiques par Jérôme Peignot, augmentés d'une correspondance inédite de Michel Leiris. – Éditions des Cendres, 1999. – P. 168.

Plaide pour l'édition de *Le Sacré* [39-7].

0c. [À Charles Peignot. 28 février 1939.] – LAURE (Colette Peignot, dite). – *Une Rupture, 1934*. Correspondances croisées de Laure avec Boris Souvarine, sa famille, Georges Bataille, Pierre et Jenny Pascal. Texte établi par Jérôme Peignot et Anne Roche. Préface d'Anne Roche. Repères biographiques par Jérôme Peignot, augmentés d'une correspondance inédite de Michel Leiris. – Éditions des Cendres, 1999. – P. 169.

Deuxième intervention au sujet de l'édition de *Le Sacré* [39-7].

1. [À Georges Bataille. 3 juillet 1939. N° 1.]

Première lettre du 3 juillet 1939. Leiris annonce à Bataille qu'il ne fera pas le compte rendu de l'activité du Collège de sociologie depuis sa fondation en mars 1937, compte rendu qu'il devait faire à la séance du Collège du lendemain 4 juillet. Il y exprime son désaccord sur cette activité et ses doutes « quant à la rigueur avec laquelle a été menée [1'] entreprise ».

Trois versions de cette lettre ont été publiées :

1) Signée Michel Leiris, membre du Collège de sociologie.

– BATAILLE, Georges. *Œuvres complètes*. Tome 2. *Écrits posthumes, 1922-1940*. – Gallimard, 1970. – Pp. 454-455. – Version établie à partir de la lettre dactylographiée.

– In : *Le Collège de sociologie (1937-1939)*, textes [...] présentés par Denis Hollier. – Gallimard, 1979. (Collection « Idées ». 413.) – Pp. 548-550. – Reprise de l'édition précédente.

– BATAILLE, Georges. – *Lettres à Roger Caillois, 4 août 1935 - 4 février 1959*, présentées et annotées par Jean-Pierre Le Boulter. Préface de Francis Marmande. – Éditions Folle Avoine, 1987. – Pp. 147-149. Même version, établie à partir d'un premier état manuscrit conservé au Département des manuscrits de la Bibliothèque nationale de France, N.a.fr. 15.854 (I).

2) Signée Michel Leiris.

– BATAILLE, Georges. – *Lettres à Roger Caillois, 4 août 1935 - 4 février 1959*, présentées et annotées par Jean-Pierre Le Boulter. Préface de Francis Marmande. – Éditions Folle Avoine, 1987. – Pp. 147-149. Les variantes par rapport à la version I sont données en notes, à partir d'un deuxième état manuscrit, N.a.fr. 15.854 (II).

– In : *Le Collège de sociologie, 1937-1939*, textes [...] présentés par Denis Hollier. Nouvelle édition. – Gallimard, 1995. (Collection « Folio Essais ». 268.) – Pp. 819-821.

Reprise dans Georges Bataille et Michel Leiris, *Échanges et correspondances* [04-1], p. 121-124.

3) Signée Michel Leiris.

– In : « Aux fins du Collège de sociologie ». Textes établis et annotés par Jean Jamin, présentés par Denis Hollier. – *Gradhiva*, n° 13, [novembre] 1993, pp. 70-71. – Version établie à partir de deux feuillets manuscrits conservés par Leiris. Probablement premier jet de la lettre, selon Jean Jamin. Les variantes de la version II sont données en note.

Sur cette lettre de Leiris (sa deuxième lettre du 3 juillet), sur celle du 6 juillet (ci-dessous), sur deux lettres de Bataille à Leiris des 3 et 5 juillet, sur la séance du Collège du 4 juillet et sur « la crise provoquée par la poussée de conscience professionnelle de Leiris », voir les commentaires de Denis Hollier dans *Le Collège de sociologie*, nouvelle édition, Gallimard, 1995, pp. 817-832.

2. [À Georges Bataille. 3 juillet 1939. N° 2.] – BATAILLE, Georges. – *Lettres à Roger Caillois, 4 août 1935 - 4 février 1959*, présentées et annotées par Jean-Pierre Le Boulter. Préface de Francis Marmande. – Éditions Folle Avoine, 1987. – P. 150.

Datée lundi 3, 21 heures. Signée Michel.

Deuxième lettre du 3 juillet 1939, dans laquelle Leiris reconnaît le tort qu'il a eu d'attendre jusqu'à la veille de la réunion sur l'activité du Collège pour marquer son désaccord sur cette activité.

Rééditions (sans la formule finale « Affectueusement à toi ») :

– In : « Aux fins du Collège de sociologie ». Textes établis et annotés par Jean Jamin, présentés par Denis Hollier. – *Gradhiva*, n° 13, [novembre] 1993, p. 72.

– In : *Le Collège de sociologie, 1937-1939*, textes [...] présentés par Denis Hollier. Nouvelle édition. – Gallimard, 1995. (Collection « Folio Essais ». 268.) – P. 825.

Reprise dans Georges Bataille et Michel Leiris, *Échanges et correspondances* [04-1], p. 127.

3. [À Georges Bataille. 6 juillet 1939.] – LEIRIS, *Journal 1922-1989* [92-8], pp. 887-888.

« Projet ou brouillon de lettre », selon Jean Jamin. « Leiris précise, renforce même, ses arguments » développés dans la première lettre du 3 juillet [C-39-1].

Non datée dans cette édition, elle l'est dans les rééditions :

– In : « Aux fins du Collège de sociologie ». Textes établis et annotés par Jean Jamin, présentés par Denis Hollier. – Gradhiva, n° 13, [novembre 1993], pp. 76-77.

– In : *Le Collège de sociologie, 1937-1939*, textes [...] présentés par Denis Hollier. Nouvelle édition. – Gallimard, 1995. (Collection « Folio Essais ». 268.) – Pp. 829-832. – Dans cette édition, la lettre est mentionnée comme « non envoyée ».

Reprise dans Georges Bataille et Michel Leiris, *Échanges et correspondances* [04-1], p. 131-134.

4. [À Georges Bataille. 29 octobre 1939.] – BATAILLE, Georges. *Œuvres complètes*. Tome 5. *La Somme athéologique*. I. – Gallimard, 1971 -Pp. 516-517.

Datée de Colomb-Béchar, ville algérienne dont est proche la localité de Revoil Beni-Ounif où Leiris, mobilisé comme maréchal des logis et chimiste, est en poste de septembre 1939 à mars 1940. La lettre est recopiée par Bataille dans ses notes au *Coupable* consacrées à Colette Peignot (Laure) et précédée de ces mots: « 7 novembre [1939]. Il y a un an aujourd'hui que Laure est morte. Je transcris cette lettre de Leiris que j'ai reçue dimanche. Il ne s'était jamais exprimé ainsi. »

Reprise dans Georges Bataille et Michel Leiris, *Échanges et correspondances* [04-1], p. 136-138.

5. [À René Char. 20 novembre 1939.] – CHAR (René). – *Dans l'atelier du poète*. Édition établie par Marie-Claude Char. – Gallimard, 1996. (Coll. « Quarto ».) – P. 326.

Une reproduction de la première des deux pages de cette lettre manuscrite figure dans le catalogue de la vente *Collection littéraire Pierre Leroy : grands écrivains surréalistes et de l'après-guerre*, Sotheby's France, Galerie Charpentier, 26 juin 2002, n° 244.

1940

1. [À Raymond Queneau. 22 février 1940.] – Catalogue de la Librairie J.-F. Fourcade, novembre 2016, n° 195.

Lettre adressée de Revoil Beni-Ounif (Algérie). Avec reproduction de la première des deux pages.

2. [À Patrick Waldberg. 6 novembre 1940.] – [Exposition Leiris, Michel. 2015.] – *Leiris & Co.*, exposition présentée au Centre Pompidou-Metz du 3 avril au 14 septembre 2015 en partenariat avec la Bibliothèque littéraire Jacques Doucet et le musée du Quai-Branly Jacques Chirac. [Catalogue] sous la direction d’Agnès de La Beaumelle, Marie-Laure Bernadac et Denis Hollier. – Gallimard, Centre Pompidou-Metz, 2015. – P. 197.

Reproduction d’une carte postale « interzone » préimprimée remplie à la main par Leiris.

1941

1. [À Patrick Waldberg. 29 août 1941.] – [Exposition Leiris, Michel. 2015.] – *Leiris & Co.*, exposition présentée au Centre Pompidou-Metz du 3 avril au 14 septembre 2015 en partenariat avec la Bibliothèque littéraire Jacques Doucet et le musée du Quai-Branly Jacques Chirac. [Catalogue] sous la direction d’Agnès de La Beaumelle, Marie-Laure Bernadac et Denis Hollier. – Gallimard, Centre Pompidou-Metz, 2015. – P. 198.

1943

1. [À Francis Dumont. Circa 1943. Extrait.] – Catalogue de vente, *Éditions originales, livres illustrés, revues, manuscrits, lettres autographes, photographies, dessins. Ensembles importants concernant André Breton, Jacques Prévert et Georges Hugnet*, Drouot, 28 octobre 2015, n° 167.

Lettre relative à un projet d’anthologie du surréalisme qui ne semble pas avoir été réalisée. Francis Dumont est l’auteur de *Un Aitre monde* (1942), de *L’Âge d’or* (1947) et de textes sur Éluard, Georges Hugnet, Picasso et Marcel Duchamp.

1944

1. [À Georges Henri Rivière. 30 août 1944.] – LEIRIS, *Journal 1922-1989* [92-8], pp. 898-899.

L’un des cent quatre témoignages de soutien à Georges Henri Rivière, accusé de collaboration avec les Allemands et qui sera provisoirement suspendu de ses fonctions au musée national des Arts et Traditions populaires le lendemain 31 août. Lettre publiée par Jean Jamin en note au *Journal* [92-8].

« Dénoncé comme collaborateur à la Commission d’épuration des beaux-arts par l’un de ses proches qui souhaitait occuper sa place, G.H.R. dut rassembler en hâte le témoignage de tous ceux qu’il avait aidés pendant la guerre. Sa réintégration fut acquise après qu’il ait été « décidé de ne donner aucune suite au dossier ». [...] Parmi les dossiers qu’il confia à son exécuteur testamentaire, le seul qu’il considérait comme important était celui des 104 témoignages de son action de résistance à l’ennemi, en particulier dans le cadre du chantier 1425 du Service des chantiers intellectuels, destiné à lutter contre le chômage et qui constitue l’essentiel des monographies actuelles du M.N.A.T.P. sur le mobilier traditionnel, sur l’artisanat et sur l’architecture rurale. L’élaboration de ce corpus fut l’occasion de donner des faux certificats de travail à des prisonniers évadés, à des réfractaires au S.T.O., ou à des communistes obligés de se cacher, comme Henri Lefebvre ou Albert Soboul, de délivrer des faux papiers à des Juifs recherchés, comme Marie Mauss, la nièce du Professeur Mauss, de

faciliter le passage en Espagne ou au maquis de résistants en mission, comme le fils de Jean Paulhan, de faire libérer des suspects arrêtés par la Gestapo, comme Henri Pinchenel » (Jean François Leroux-Dhuys, « Georges Henri Rivière, un homme dans le siècle », dans Georges Henri Rivière, *La Muséologie selon Georges Henri Rivière ; cours de muséologie, textes et témoignages*, Dunod, 1989, p. 27).

1945

1. [À Jacques Soustelle. 27 avril 1945. Extrait.] – MARTIN, Christine. – « À la naissance des *Temps modernes* », *La Revue des revues*, n° 26, 1999, p. 17.

Lettre demandant à Jacques Soustelle, ministre de l'Information, l'autorisation de publication des *Temps modernes*. Cette lettre est conservée aux Archives nationales.

1947

1. [À René Leibowitz. 1947 (?). Extrait.] – LEIBOWITZ, René. – *Introduction à la musique de douze sons : les Variations pour orchestre op. 31 d'Arnold Schœnberg*. – L'Arche, 1949. – P. 269.

Lettre non datée que Leiris a probablement adressée à René Leibowitz après lecture de son livre *Schœnberg et son école...* (J.-B. Janin, 1947). Le passage suivant en est donné : « J'ai lu, notamment, avec grand intérêt ce que vous écrivez au sujet de "l'athématique". Cela me semble d'une portée très générale au point de vue esthétique. Peut-être est-ce dans la mesure seule où une œuvre réussit à être "athématique" qu'une œuvre est quelque chose de vivant (comme la course de taureaux), quelque chose qui se passe, qui a lieu, échappe à la reproduction, à la représentation. »

2. [À Pablo Picasso. 1er septembre 1947.] – [Exposition Picasso, Pablo. 2004.] – « *On est ce que l'on garde !* ». *Les archives de Picasso*. Paris, Musée Picasso, 22 octobre 2003 - 19 janvier 2004. – Réunion des musées nationaux, 2003. – Pp. 183 et 186.

Lettre envoyée de Nîmes annonçant une corrida. La lettre manuscrite est reproduite.

1948

1. [À Pablo Picasso. 8 avril 1948.] – [Exposition Picasso, Pablo. 2004.] – « *On est ce que l'on garde !* ». *Les archives de Picasso*. Paris, Musée Picasso, 22 octobre 2003 - 19 janvier 2004. – Réunion des musées nationaux, 2003. – Pp. 185.

Lettre annonçant deux corridas à Béziers et à Nîmes.

1951

1. [À Alfred Métraux. 20 novembre 1951.] – MÉTRAUX, Alfred, et VERGER, Pierre. – *Le Pied à l'étrier ; correspondance 12 mars 1946 - 5 avril 1963* présentée et annotée par Jean-Pierre Le Boulter... – Jean-Michel Place, 1994. (Les Cahiers de Gradhiva. 22.) – Pp. 137-138.

Sur l'édition du futur livre de Pierre Verger *Dieux d'Afrique* (Paul Hartmann, 1954).

1953

0. [À Serge Groussard. Février 1953.] – *Le Figaro littéraire*, n° 358, 28 février 1953, p. 5.

Publiée avec des lettres d'autres membres du Comité national des écrivains sous le titre « Des membres du C.N.É. répondent à Serge Groussard ». En janvier 1953, celui-ci avait envoyé une lettre à Vercors, président du C.N.É., demandant que le comité « vote une motion condamnant les attaques antisémites et antisionistes lancées par les autorités tchécoslovaques à l'occasion des procès [de Prague de novembre 1952] » (Gisèle Sapiro, *La Guerre des écrivains, 1940-1953*, Fayard, 1999, p. 675). Sous la pression des écrivains communistes, la motion – considérée comme faisant « injure dans ses termes à des nations alliées et amies » – fut rejetée, ce qui entraîna une violente polémique dans *Le Figaro littéraire* de février à avril 1953 et la démission d'une partie des membres du comité et non des moindres : Louis Martin-Chauffier, Jean Cassou, André Chamson, Charles Vildrac. Dans sa lettre, Leiris refuse de faire connaître sa position, s'empresant avec Sartre « de combler les rangs désaffectés par les anciens compagnons de route [du Parti communiste] » (Gisèle Sapiro, p. 678).

1. [À Adrienne Monnier. Mai 1953.] – *Les Lettres nouvelles*, 1ère année, n° 4, juin 1953, pp. 509-512.

Le titre est « À propos d'*Aurora* : une lettre de Michel Leiris ».

Adrienne Monnier avait publié dans sa « Gazette » des *Lettres nouvelles* de mai 1953, pp. 372-384, ses « Souvenirs de Londres », où elle rapprochait le livre de Leiris du tableau de Burne-Jones également intitulé *Aurora* :

Il y avait aussi un Burne-Jones que je ne connaissais pas : *Aurora*. C'était une jeune femme qui avançait avec des cymbales aux mains le long d'un canal bordé par de hauts murs gris. Cette image me donna un enchantement indicible ; dès ce jour, et pendant plusieurs années, elle accompagna les mouvements de mes pensées et signifia leur éveil.

Aurora, c'est aussi le titre d'un livre de Michel Leiris. Je me demande s'il a été frappé comme moi par cette image ; en tout cas, le nom l'a parfaitement ensorcelé, qu'on lise plutôt son livre ; il y a dedans un escalier qui n'est pas sans analogie avec le canal du tableau de Burne-Jones. – D'ailleurs le surréalisme, à bien des égards, est un préraphaélisme dynamité (oui, un préraphaélisme plutôt qu'un symbolisme) ; le merveilleux est au départ et c'est toujours au merveilleux qu'il retourne quand il veut se reposer de ses exploits hors littérature ; c'est bien net dans *Arcane 17* d'André Breton ; c'est apparent dans les poèmes allégoriques et ornementés de René Char ; c'est très visible chez les femmes – de tempérament moins dynamiteur que les hommes – comme Valentine Hugo et Léonor Fini (p. 375).

Après la mort d'Adrienne Monnier en 1955, ses « Souvenirs de Londres » et la lettre de Leiris ont été repris dans Adrienne Monnier, *Souvenirs de Londres, petite suite anglaise*, avec une lettre de Michel Leiris (Mercure de France, 1957), pp. 9-30 et 101-106, mais pas dans *Dernières Gazettes et écrits divers* (Mercure de France, 1961).

1955

1. [À Claude Lévi-Strauss. 10 mars 1955.] – [Présentée par Jean Jamin.] – *Gradhiva*, n°19, [1er semestre] 1996, pp. 98-99.

Bibliographie des écrits de Michel Leiris

Leiris tente de justifier un propos tenu à l'encontre de Claude Lévi-Strauss à la suite de la publication par ce dernier de *Race et histoire* (1952) et des critiques de Roger Caillois formulées dans *La Nouvelle nouvelle revue française* (décembre 1954 - janvier 1955).

2. [À **Maurice Nadeau. 13 décembre 1955.**] – NADEAU, Maurice, *Grâces leur soient rendues*, Albin Michel, 1990, cahier d'illustrations.

Reproduction de la carte adressée par Leiris à Maurice Nadeau après la publication par ce dernier des premières livraisons de son étude « Prestiges de Michel Leiris » dans *Les Lettres nouvelles*, n° 32, novembre 1955, et suivants.

1956

1. [À **Pablo Picasso. 29 janvier 1956.**] – Exposition Leiris, Michel. 2015.] – *Leiris & Co.*, exposition présentée au Centre Pompidou-Metz du 3 avril au 14 septembre 2015 en partenariat avec la Bibliothèque littéraire Jacques Doucet et le musée du Quai-Branly Jacques Chirac. [Catalogue] sous la direction d'Agnès de La Beaumelle, Marie-Laure Bernadac et Denis Hollier. – Gallimard, Centre Pompidou-Metz, 2015. – P. 298.

Reproduction de la carte postale manuscrite envoyée de Milan par Michel et Louise Leiris, La carte représente le Teatro alla Scala.

2. [À **Pablo Picasso. 18 novembre 1956.**] – [Exposition Picasso, Pablo. 2004.] – « *On est ce que l'on garde !* ». *Les archives de Picasso*. Paris, Musée Picasso, 22 octobre 2003 - 19 janvier 2004. – Réunion des musées nationaux, 2003. – Pp. 315-316.

Lettre à propos de l'utilisation en Pologne du tableau de Picasso *Les Massacres en Corée*.

3. [À **Pablo Picasso. 19 novembre 1956.**] – [Exposition Picasso, Pablo. 2004.] – « *On est ce que l'on garde !* ». *Les archives de Picasso*. Paris, Musée Picasso, 22 octobre 2003 - 19 janvier 2004. – Réunion des musées nationaux, 2003. – P. 316.

Longue lettre à propos de l'intervention soviétique à Budapest, du souhaitable « avènement d'un communisme libre », du numéro des *Temps modernes* que Sartre prépare sur « La Révolte de la Hongrie » et de l'attitude que Leiris conseille à Picasso de prendre.

1957

1. [À **Charles Juliet. Fin 1957 ou début 1958. Extrait.**] – Catalogues de la librairie J.-F. Fourcade : 1) Octobre 2009, *Littérature*, nouvelle série, n° 8, n° 356, pp. 33-34 ; 2) Novembre 2010, *Autographes, documents, éditions originales, livres illustrés, photographies*, n° 99.

Transcription d'un large extrait du brouillon d'une lettre adressée à Charles Juliet à la suite de la publication de son article « La Littérature et le thème de la mort chez Kafka et Leiris » dans *Critique*, n° 126, novembre 1957 (article repris dans Charles Juliet, *Pour Michel Leiris*, [Éditions] Fourbis, 1988, pp. 21-43) :

Pardon de ne pas vous avoir écrit plus tôt. Il ne s'agit pas de nonchalance cette fois-ci, mais le fait est que ces dernières semaines je n'ai pas été très bien : les ennuis de santé dont je vous ai parlé et une grosse crise d'énervement et de dépression (d'ailleurs extérieurement motivée). Vous parler de ce que vous avez

écrit de mon attitude à l'égard de la mort, c'eut été retourner le couteau dans la plaie et je n'en avais pas le courage. En gros, je vous dirai que votre étude m'a intéressé quoique je ne sois pas entièrement d'accord. J'ai bel et bien une peur atroce de la mort, en tant qu'elle est la fin de tout et non parce que – faute de pouvoir être vécue – elle ne sera jamais « effectivement survenue ». Ce que j'ai voulu dire en parlant de ce suspens « radicalement trouble » c'est que c'est à cause de cela que l'idée (horrible en soi) de la mort se dérobe à toute espèce d'apprivoisement [...] « Craignant la mort, je détestais la vie » est certainement une de mes phrases-clés, que l'on pourrait ainsi paraphraser : si je déteste la vie, c'est parce que l'idée de la mort l'appauvrit ; si je pouvais envisager sans crainte cette idée, j'adorerais la vie [...] puisque si grande est ma peur de la perdre. Je dirais pour me résumer que s'il y a chez moi « hantise » de la mort c'est au sens littéral : je suis « hanté » par la mort comme je pourrais l'être par un fantôme qui viendrait me harceler et dont, sans ambivalence aucune, je voudrais m'exorciser. Je crois être ici fort éloigné du « baudelairianisme », qui me paraît dans une certaine mesure nécrophilie [...]. Vous me demandez ce que je pense de Robbe-Grillet : grand bien sur le rapport du talent mais j'avoue que *Les Gommès* n'ont pas réussi à m'accrocher. C'est du côté du lyrisme que je me situe dans mon travail comme dans mes goûts... Chez Raymond Roussel – qui n'est pas un lyrique – il y a du moins une intensité poétique, que je ne trouve pas chez Robbe-Grillet.

1958

1. [À **France observateur**. **Octobre 1958**. Extrait.] – *France observateur*, n° 443, 30 octobre 1958, p. 14.

Lettre relative au vote « oui » de la Martinique au référendum du 28 septembre pour l'adoption de la constitution de la Ve République (93 %), sous l'influence d'Aimé Césaire qui avait d'abord appelé à voter « non » puis, après avoir obtenu des assurances concernant le statut des départements d'outre-mer de la part du général de Gaulle et d'André Malraux, s'était prononcé pour le « oui » (voir le numéro du 2 octobre de *France observateur*, p. 2). Dans l'extrait publié, Leiris fait allusion aux divisions de la gauche martiniquaise et à l'alliance entre socialistes et communistes lors des élections sénatoriales du 22 juin 1958 : « Le candidat socialiste en faveur de qui le Parti communiste s'est désisté est un ancien instituteur et maire de la commune de Trinité, que les milieux martiniquais d'extrême gauche regardaient depuis de longues années comme un homme corrompu et animé de sentiments violemment anticommunistes. » Ce candidat socialiste était Auguste Réjon, élu au deuxième tour avec les voix communistes. Au premier tour, il était arrivé second, après le candidat gaulliste Victor Sablé.

1959

1. [À **Alain Resnais**. **2 juillet 1959**. Extrait.] – *Artsept, cahiers trimestriels de documentation cinématographique*, Lyon, n° 1, janvier-mars 1963, Un Cinéma réel, p. 46.

Leiris félicite le réalisateur d'*Hiroshima mon amour*.

- 1a. [À **André Breton**. **6 octobre 1959**. Extrait.] – Catalogue de vente, *Art surréaliste*, Hôtel Drouot, 5 avril 2012, n° 256.

Leiris évoque le souvenir de Benjamin Péret, mort le 18 septembre 1959.

2. [À **Charles Juliet**. **19 octobre 1959**.] – *Jungle*, Bordeaux, n° 13 [mai 1990], Dossier Charles Juliet, pp. 84-85.

Bibliographie des écrits de Michel Leiris

Sur *L'Humiliation* et *La Vie vaine*, manuscrits soumis à Leiris par Charles Juliet. Ces œuvres n'ont jamais été publiées.

1961

1. [À **Alain Resnais. 20 mai 1961. Extrait.**] – *Artsept, cahiers trimestriels de documentation cinématographique*, Lyon, n° 1, janvier-mars 1963, Un Cinéma réel, p. 104.

Leiris félicite le réalisateur de *L'Année dernière à Marienbad*.

2. [À **Alain Robbe-Grillet. 12 octobre 1961.**] – *Magazine littéraire*, n° 402, octobre 1961, Alain Robbe-Grillet, p. 58.

Leiris félicite l'auteur du scénario et des dialogues de *L'Année dernière à Marienbad* d'Alain Resnais.

1962

1. [À **Pablo Picasso. 12 octobre 1962.**] – [Exposition Giacometti, Alberto. 1989-1990.] - *Alberto Giacometti, Vivantes cendres, innommées*. Eine unbekannte Graphikfolge. Mit einem Text von Ursula Perucchi-Petri. Kunsthau Zürich, 30. Mai bis 23. Juli 1989 und Kunstmuseum Bonn, 22. August bis 21. Oktober 1990. – Zürich, Kunsthau, 1989. – P. 7.

Reproduction de la lettre manuscrite de Leiris à Picasso accompagnant l'envoi d'un exemplaire de la série complète des 52 gravures à l'eau-forte exécutées par Giacometti en 1957 et dont 13 avaient été retenues pour l'illustration de *Vivantes cendres, innommées*. Voir [61-4].

1964

1. [À **Jérôme Peignot. Juin 1964.**] – LAURE (Colette Peignot, dite). – *Une Rupture, 1934*. Correspondances croisées de Laure avec Boris Souvarine, sa famille, Georges Bataille, Pierre et Jenny Pascal. Texte établi par Jérôme Peignot et Anne Roche. Préface d'Anne Roche. Repères biographiques par Jérôme Peignot, augmentés d'une correspondance inédite de Michel Leiris. – Éditions des Cendres, 1999. – P. 179.

Leiris envoie à Jérôme Peignot *Miroir de la tauromachie, précédé de Tauromachies* [64-9]. Dans *Une Rupture*, livre et lettre de Leiris sont datés de 1958.

1967

1. [À **Henri Michaux. 14 mars 1967. Extrait.**] – Catalogue de vente, *Livres, correspondances, estampes, peintures des bibliothèques René Leibowitz et Henri Michaux*, Hôtel Drouot, 10 février 1999, n° 118.
2. [À **Pierre Guyotat. 13 décembre 1967. Extrait.**] – BRUN (Catherine). – *Pierre Guyotat, essai biographique*. – Éditions Léo Scheer, 2005. – P. 172.

Témoignage sur *Tombeau pour cinq cent mille soldats* (Gallimard, 1967) sollicité par Pierre Guyotat qui craignait une interdiction de l'ouvrage par la Commission de censure.

Catherine Brun cite aussi (p. 181) un bref et enthousiaste message de Leiris adressé le 7 août 1967 à Alain Jouffroy à propos du texte « Tam-Tam » de Guyoyat (tous trois étant alors à La Havane) et évoque – sans les citer mais en en résumant le contenu – deux lettres à propos d'*Éden, Éden, Éden* : 1) à Pierre Guyotat, le 23 avril 1969, dans laquelle Leiris refuse, faute de temps, de préfacier le livre, ce qu'il fera néanmoins par la suite (p. 218) ; 2) à Claude Gallimard, en septembre 1969, lettre qui aura pour effet, selon Pierre Guyotat, de faire revenir les Éditions Gallimard sur leur décision de ne pas publier le livre (p. 220). Ce dernier paraîtra finalement en juillet 1970 [70-8].

3. [À Yannick Bellon. 21 décembre 1967.] – *Cahiers Leiris*, 70300 Meurcourt, n° 1, 2007, pp. 371-375.

Reproduction et transcription d'une lettre manuscrite dans laquelle Leiris félicite Yannick Bellon pour son film *Charles Baudelaire, la Plaie et le couteau*, diffusé le 4 décembre sur la première chaîne de télévision.

1968

1. [À Waltraud Gölder. 16 février 1968.] – GÖLTER (Waltraud), *Langage tangage, Schiftren zur feministischen Psychoanalyse, zu Autobiographie un zu Michel Leiris*, Hg. von Claudia Liebrand und Ursula Renner, Freiburg im Breisgau, 2003, p. 256.
2. [À Waltraud Gölder. 19 juin 1968.] – GÖLTER (Waltraud), *Langage tangage, Schiftren zur feministischen Psychoanalyse, zu Autobiographie un zu Michel Leiris*, Hg. von Claudia Liebrand und Ursula Renner, Freiburg im Breisgau, 2003, p. 256-257.
3. [À Waltraud Gölder. 24 juillet 1968.] – GÖLTER (Waltraud), *Langage tangage, Schiftren zur feministischen Psychoanalyse, zu Autobiographie un zu Michel Leiris*, Hg. von Claudia Liebrand und Ursula Renner, Freiburg im Breisgau, 2003, p. 257-258.

1969

1. À Waltraud Gölder. 25 avril 1969.] – GÖLTER (Waltraud), *Langage tangage, Schiftren zur feministischen Psychoanalyse, zu Autobiographie un zu Michel Leiris*, Hg. von Claudia Liebrand und Ursula Renner, Freiburg im Breisgau, 2003, p. 258.

1971

1. [À Jérôme Peignot. 2 août 1971.] – LAURE (Colette Peignot, dite). – *Une Rupture, 1934. Correspondances croisées de Laure avec Boris Souvarine, sa famille, Georges Bataille, Pierre et Jenny Pascal. Texte établi par Jérôme Peignot et Anne Roche. Préface d'Anne Roche. Repères biographiques par Jérôme Peignot, augmentés d'une correspondance inédite de Michel Leiris.* – Editions des Cendres, 1999. – P. 179.

Félicite Jérôme Peignot pour l'édition des *Écrits* de Laure (Jean-Jacques Pauvert, 1971).

1972

1. [À *L'Avant-scène Théâtre*. 1972.] – *L'Avant-scène Théâtre*, n° 500, août 1972, Picasso, théâtre, p. 32.

Lettre non datée portant sur la « lecture publique » faite chez Louise et Michel Leiris, le 19 mars 1944, de la pièce de Picasso *Le Désir attrapé par la queue*. Voir [45-3].

Reproduite dans André Clavel, *Michel Leiris*, Henri Veyrier, 1984, planche sur *Le Désir attrapé par la queue*.

Reprise dans *Un Génie sans piédestal* [92-5] et dans *Écrits sur l'art* [11-2].

1974

1. [À Jérôme Peignot. 14 mai 1974.] – Publiée sur le site chapitre.com en novembre 2004.

« Cher Jérôme, je trouve ton livre en rentrant de Cornouailles où m'avait poussé – entre autres motifs – l'intérêt que j'ai toujours porté au roi Arthur et à la quête du Graal. Pour moi, ce livre tombe donc à pic, et j'entends bien le lire avec grande attention ! Zette et moi, nous te remercions bien affectueusement. Michel. »

Il pourrait s'agir du livre de Jérôme Peignot *Les Jeux de l'amour et du langage*.

2. [À André Malraux. 19 décembre 1974. Extrait.] – TODD, Olivier. – *André Malraux : une vie*. – Gallimard, 2001. (Collection « NRF Biographies ».) – P. 559.

À propos du livre de Malraux, *Lazare* (Gallimard, 1974) : « J'admire la façon dont vous traitez ce sujet entre les sujets, la mort, et la plupart des Occidentaux le prennent tellement au tragique qu'ils ne sont pas capables d'en parler sans un écran épais de lieux communs. »

1976

4. [À Juliette Jannet. 29 décembre 1976.] – Catalogue de vente, *Éditions originales, livres illustrés, revues, manuscrits, lettres autographes, photographies, dessins. Ensembles importants concernant André Breton, Jacques Prévert et Georges Hugnet*, Drouot, 28 octobre 2015, n° 166.

Lettre manuscrite reproduite.

1977

1. [À Jérôme Peignot. 28 mars 1977.] – LAURE (Colette Peignot, dite). – *Une Rupture, 1934*. Correspondances croisées de Laure avec Boris Souvarine, sa famille, Georges Bataille, Pierre et Jenny Pascal. Texte établi par Jérôme Peignot et Anne Roche. Préface d'Anne Roche. Repères biographiques par Jérôme Peignot, augmentés d'une correspondance inédite de Michel Leiris. – Éditions des Cendres, 1999. – P. 181.

Leiris écrit qu'il a « suivi très attentivement les cinq émissions ». Il s'agit des émissions consacrées à Laure et à la deuxième édition (1976) de ses *Écrits* (voir [39-7], partie 4), diffu-

sées sur France Culture du 21 au 25 mars 1977 sous le titre « Écrits et fragments de Laure ». La quatrième de ces émissions comportait la lecture du passage de *Fourbis* consacré à Laure.

2. [À Jérôme Peignot. 31 juillet 1977.] – LAURE (Colette Peignot, dite). – *Une Rupture, 1934*. Correspondances croisées de Laure avec Boris Souvarine, sa famille, Georges Bataille, Pierre et Jenny Pascal. Texte établi par Jérôme Peignot et Anne Roche. Préface d'Anne Roche. Repères biographiques par Jérôme Peignot, augmentés d'une correspondance inédite de Michel Leiris. – Éditions des Cendres, 1999. – P. 182.

Sur la « première édition publique », en 1977, des *Écrits* de Laure (voir [39-7], partie 4).

1978

1. [À Yves Peyré. 11 avril 1978.] – [Exposition. Chateauroux, Médiathèque. 1994-1995.] – *L'Ire des vents [et] Yves Peyré*. [Médiathèque de Chateauroux, 15 octobre 1994 - 15 janvier 1995.] – P. 32.

À propos du numéro de *L'Ire des vents* consacré à Leiris, lequel ne paraîtra qu'au printemps 1981 [81-3].

1980

1. [À Yves Peyré. 12 mai 1980.] – [Exposition. Châteauroux, Médiathèque. 1994-1995.] - *L'Ire des vents [et] Yves Peyré*. [Médiathèque de Châteauroux, 15 octobre 1994 - 15 janvier 1995.] – P. 34.

Même remarque que pour [C-78-1].

2. [À Yannick Bellon. 17 septembre 1980.] – *Cahiers Leiris*, 70300 Meurcourt, n° 1, 2007, pp. 371 et 376-377.

Reproduction et transcription d'une carte manuscrite dans laquelle Leiris autorise Yannick Bellon à utiliser comme elle l'entend les plans qu'elle avait faits de lui en 1970 lors du tournage de la remise à Claude Lévi-Strauss des mélanges *Échanges et communications* qui lui étaient offerts [70-9]. Voir *infra*, partie « Entretiens », présentation, entretien filmé.

1981

1. [À Ingrid Galster. 1er juillet 1981.] – GALSTER, Ingrid. – *Le Théâtre de Jean-Paul Sartre devant ses premiers critiques*. Tome 1. *Les Pièces créées sous l'Occupation allemande : Les Mouches et Huis clos*. – Tübingen, Gunter Narr Verlag ; Paris, Jean-Michel Place, 1986. – P. 173.

À propos du compte rendu des *Mouches* paru dans *Les Lettres françaises* clandestines [43-5].

L'ouvrage d'Ingrid Galster a été réédité à L'Harmattan en 2001 avec une préface de Michel Winock. La lettre de Leiris a été reprise dans l'article d'Ingrid Galster « *Les Mouches* »

sous l'Occupation, à propos de quelques idées reçues », *Les Temps modernes*, n° 551-553, octobre-décembre 1990, Témoins de Sartre, II, L'Intellectuel, pp. 855-856.

1982

1. [À Jean-Marie Gibbal. 24 avril 1982. Extrait.] – Catalogue de la librairie J.-F. Fourcade, *Littérature*, nouvelle série, n° 8, octobre 2009, n° 357, p. 34.

À propos du livre de Jean-Marie Gibbal *Tambours d'eau : journal et enquête sur un culte de possession au Mali occidental* (Le Sycomore, 1982). Selon le catalogue, Leiris a lu le livre « “avec sympathie et intérêt” sur un sujet que lui-même a à peine effleuré ». L'extrait est limité à ces lignes :

Dans ce livre (déjà parcouru en entier), ce que j'aime, c'est qu'il est, à mon sens, un livre complet, contenant non seulement un compte-rendu vivant de la recherche et un exposé scientifique des résultats, mais une autocritique sans complaisance.

1983

1. [À Philippe Soupault. 17 novembre 1983.] – SOUPAULT, Philippe. – *Mémoires de l'oubli*. [II.] 1923-1926. – Lachenal et Ritter, 1983. – P. 176.

Reproduction d'une lettre manuscrite. Leiris remercie Soupault pour l'envoi de ses *Poésies pour mes amis les enfants* (Lachenal et Ritter, 1983).

1984

1. [À Edmond Jabès. 2 février 1984.] – *Edmond Jabès*. (). Sous la direction de Aurèle Crasson et Anne Mary. [Publié à l'occasion de l'exposition *Edmond Jabès, l'exil en partage*, Bibliothèque nationale de France, 2 mai - 17 juin 2012.] – Hermann, 2012. – P. 95.

Reproduction d'une carte postale manuscrite. Leiris remercie Jabès pour l'envoi de son *Livre du dialogue* (Gallimard, 1984).

2. [À Joseph Tubiana. 5 septembre 1984.] – In : *Les Orientalistes sont des aventuriers ; guirlande offerte à Joseph Tubiana par ses élèves et ses amis*. Textes réunis par Alain Rouaud. – Saint-Maur-des-Fossés, Editions Sépia, 1999. (« Bibliothèque Peiresec ». 12.) – Pp. 62-63.

Reproduction photographique de la lettre autographe, ainsi que les deux suivantes. Dans ces trois lettres, Leiris évoque le sort des trois « carnets Abba Jérôme restés en [sa] possession » et du fichier contenant la traduction française qu'il en avait établie avec lui à Gondar, en 1932 (voir [75-2]). Dans la 1ère lettre, il écrit que ces documents sont restés dans son bureau du musée de l'Homme fermé à clé (en août) sur ordre du directeur du musée, « le sieur Jean G » [Jean Guiart]. Dans les 2e et 3e, qu'il a pu les récupérer et les tiens à la disposition de Joseph Tubiana.

3. [À Joseph Tubiana. 7 septembre 1984.] – In : *Les Orientalistes sont des aventuriers ; guirlande offerte à Joseph Tubiana par ses élèves et ses amis*. Textes réunis par Alain

Rouaud. – Saint-Maur-des-Fossés, Éditions Sépia, 1999. (« Bibliothèque Peiresc ». 12.) – P. 63.

Voir [C-84-1].

4. [À Joseph Tubiana. 14 septembre 1984.] – In : *Les Orientalistes sont des aventuriers ; guirlande offerte à Joseph Tubiana par ses élèves et ses amis*. Textes réunis par Alain Rouaud. – Saint-Maur-des-Fossés, Éditions Sépia, 1999. (« Bibliothèque Peiresc ». 12.) – Pp. 64-65.

Voir [C-84-1].

1985

1. [À Michel Jarrety. 12 novembre 1985.] – *Cahiers Leiris*, 70300 Meurcourt, n° 1, 2007, pp. 382-383.

Reproduction et transcription d'une lettre manuscrite adressée à Michel Jarrety après la publication par ce dernier de son article « Michel Leiris ou la Métaphysique dans le langage » (sur *Langage tangage* [85-3]) dans *La Nouvelle revue française* de novembre, pp. 68-72.

Entretiens

Interview, nom féminin. Interrogatoire sans sévices bien qu'éventuellement serré qui, s'il a un but proprement journalistique (ne vise pas à une émission par radio ou télévision mais à une publication sur le papier) et s'il consiste en un entretien avec un écrivain, est doué dans son principe même d'un caractère curieusement bâtard : ni tout à fait parlé ni tout à fait écrit, le dialogue théoriquement oral mais destiné à tomber sous les yeux de lecteurs se matérialise en un texte imprimé qui, soi-disant transcription, reste étranger à l'écriture authentique (lieu où la présence de l'auteur se fait la plus sensible bien qu'il se tienne en coulisse) et, vu sa genèse, ne peut être que parole plus ou moins faussée.

À bien noter : l'écrivain traître ainsi à lui-même peut alléguer que l'interviewer l'a pris au débotté, hors écriture et somme toute à la ville ou tout au plus dans la posture d'un acteur qu'on vient congratuler dans sa loge et que l'on trouve, selon l'heure, en train de se maquiller ou de se démaquiller. Ne pas oublier cependant que, conversation unilatérale en quelque sorte (l'interlocuteur n'étant guère qu'un faire-valoir) et largement refondue pour être présentable, l'interview – reproduction supposée de ce qui s'est échangé « entre quat'z yeux » suivant l'expression familière – ne sera jamais qu'une restitution trompeuse (fiction qui ne s'avoue pas telle) en même temps qu'un hybride, à dire vrai ni chair ni poisson et non bipartite à la façon des sirènes.

À cor et à cri, p. 82.

Le partage est parfois difficile entre les écrits d'un auteur et ses entretiens, interviews, déclarations ou témoignages, dont la transcription et la publication échappent, le plus souvent, à son contrôle.

S'agissant de Leiris et du tri à faire entre ce qui doit ou non être inclus dans la bibliographie de ses écrits, la prudence s'impose tout particulièrement. On sait en effet qu'il n'appréciait guère les interviews et qu'il a souvent contesté la transcription de ses propos : une interview, « vu sa genèse, ne peut être que parole plus ou moins faussée » (épigraphe ci-dessus).

Ont été retenus comme entretiens :

Les publications portant une mention telle que « propos recueillis par », même si Leiris l'a ensuite incluse dans un recueil de ses textes, ce qui est le cas de son entretien avec Jacques Bens sur Raymond Queneau [E-62-1], qu'il a inclus dans *Brisées* (1966), et pour l'entretien avec Pierre Bazantay sur Raymond Roussel [E-86-1], qu'il a inclus dans *Roussel l'ingénu* (1987).

À ces deux cas, on peut assimiler :

1. Son entretien avec Sally Price et Jean Jamin [E-88-3], que ce dernier a repris, après la mort de Leiris, dans *C'est-à-dire* (1992) et qui ne pose aucun problème quant à l'approbation de son contenu par Leiris puisque sa transcription lui a été soumise et qu'il en a approuvé la version définitive.

2. *Entre augures* [E-88-4], dialogue avec Jean Schuster publié peu après sa mort (1990), puisqu'il en avait accepté la publication.

3. Son entretien avec Georges Henri Rivière [E-65-1], où il était l'interviewer et Rivière l'interviewé, entretien qui devrait normalement figurer dans ses écrits, même s'il n'a pas jugé opportun (ou a oublié) de le citer dans ses *Titres et travaux* [67-10], repris dans *C'est-à-dire* en 1992.

N'ont pas été retenus comme entretiens mais comme écrits les témoignages en justice : au procès de jeunes Martiniquais [64-7], à celui de Guadeloupéens [69-4] et au procès intenté à *Coupure* [72-3]. Il est en effet probable que Leiris a travaillé ces témoignages et autorisé leur publication. Non plus quelques brèves déclarations à des journaux après la mort d'écrivains ou d'artistes qui lui étaient proches ou qu'il avait bien connus, déclarations qui semblent n'avoir subi aucune intervention de la part des journalistes qui les ont recueillies, ainsi sur Alberto Giacometti [66-1 et 2] ou sur André Breton [66-10 et 11] et que deux témoignages qui semblent bien avoir été écrits : sur Robert Desnos [75-1] et sur Edmond Jabès [84-3].

Au total, les entretiens retenus sont au nombre de quarante-neuf.

Recensement à coup sûr incomplet, les publications de cet ordre dans les quotidiens et hebdomadaires français étant difficiles à inventorier – et plus encore lorsqu'il s'agit de périodiques étrangers auxquels Leiris a pu donner des interviews, notamment à l'occasion de ses voyages ou missions.

L'un d'eux présente un caractère particulier et heureusement exceptionnel : l'entretien de 1967 avec Paul Lebeer [E-67-2b]. Publié en volume en 1994, soit vingt-sept ans après son enregistrement au magnétophone et quatre ans après la mort de Leiris, il est clair qu'il n'a pas reçu l'imprimatur de ce dernier. Cependant, il a été publié – non seulement contre la volonté de Jean Jamin, exécuteur testamentaire de Leiris – mais sous une forme telle qu'il apparaît comme un livre de Leiris.

Fallait-il préciser à propos de telle ou telle interview que sa transcription n'avait pas été approuvée par Leiris ? On l'a fait lorsque la chose était avérée, mais ceci n'implique pas que les autres transcriptions aient eu son aval.

Dans son *Journal* (1992), les 21-29 janvier et 7 mai 1961, il a évoqué trois interviews de lui : par Nicole Zand [E-61-1], par Claude Sarraute [E-61-3] et par Madeleine Chapsal [E-61-5]. De la première, il fut « d'abord rendu furieux » puis « simplement mortifié ». De la seconde, après de vives craintes, il fut « très content, finalement ». Et il a qualifiée la troisième de « curieux “jeu de la vérité”, joué à deux mais sur un plan strictement professionnel et à l'intention du grand public ». Il en fut satisfait et accepta, cinq ans plus tard, une autre interview avec Madeleine Chapsal [E-66-4].

Parmi les raisons qui l'avaient poussé à accepter l'interview donnée à Claude Sarraute, Leiris a placé une volonté de « courtoisie envers la maison Gallimard » (*Journal*, 22 janvier 1961, p. 560), raison confirmée par Madeleine Chapsal dans *Envoyez la petite musique...* [E-61-5] : « depuis quelques années, j'éprouvais un intense désir d'interviewer [Michel Leiris]. Et, depuis tout ce temps-là, par de belles lettres fort courtoises, il déclinait. C'est son éditeur qui emporta le morceau. Au moment de la sortie d'un nouveau tome de *La Règle du jeu*, cette œuvre exceptionnelle qui [...] ne se vendait pas trop, Gallimard expliqua à Leiris

Bibliographie des écrits de Michel Leiris

qu'il était temps qu'il fasse lui-même quelque chose pour ses livres. Par exemple, recevoir une journaliste. »

Plus tard, Leiris s'opposa néanmoins à la publication d'au moins trois de ses entretiens : avec Élisabeth Roudinesco en mai 1982, avec François Caradec en juin 1986 (sur Raymond Queneau) et avec Olivier Corpet en novembre 1987. Le premier [E-82-1], et le troisième [E-87-1] ne furent publiés qu'après sa mort dans le numéro du *Magazine littéraire* de septembre 1992 qui lui fut consacré, où l'intervieweur et l'intervieweuse (comme écrivait Leiris) ont exposé les raisons, quelque peu bizarres, des vétos opposés par l'interviewé à la publication de ses propos. Aucun de ces deux entretiens n'est évoqué dans le *Journal*. Quant au deuxième, il n'a pas été publié par François Caradec, mais il a fait l'objet de sa part d'une communication au colloque *Raymond Queneau et/en son temps* tenu à Verviers en août 1986 : François Caradec, « Un Entretien avec Michel Leiris. », *Temps mêlés, Documents Queneau*, Verviers (Belgique), n° 33-36, juillet 1987, Raymond Queneau et/en son temps, actes du 3e Colloque international Raymond Queneau, Verviers, 25-27 août 1986, pp. 168-174. Cette communication – fort drôle – en apprend plus sur Leiris en posture d'interviewé que sur l'objet de l'interview. Elle est en fait, pour François Caradec, un constat d'échec qui rend bien compte de la difficulté qu'ont rencontrée les interviewers de l'auteur de *L'Âge d'homme* et de *La Règle du jeu*. Citons-en la fin (ce qui ne saurait dispenser un leirisien de la lecture du tout) :

Le temps me fit défaut de prendre un nouveau rendez-vous [avec Leiris] et je postai les feuillets dactylographiés de notre entretien que j'avais pris soin de faire précéder d'une mise en garde : il fallait se défier, disais-je en substance, de prendre cet entretien pour un texte écrit par Michel Leiris. J'avouais ainsi, sans vouloir m'en rendre compte, que *je ne le reconnaissais pas dans les paroles même qu'il avait prononcées* [souligné par L.Y.].

Quelques jours après mon départ de Paris, je reçus, soigneusement inséré par ma concierge dans une enveloppe spéciale dite « enveloppe de réexpédition » fournie gracieusement par l'administration des PTT à toute personne en faisant la demande à l'un quelconque des guichets de la poste la plus proche de son domicile, une lettre amicale de Michel Leiris me remerciant de mon envoi : « Malheureusement (m'écrivait-il), il (cet envoi) ne fait que me confirmer dans mon horreur des entretiens : celui-ci – et c'est ma faute, pas la vôtre – reste si peu de chose (vague bavardage) qu'il vaut mieux le tenir pour nul et non avenue. »

Cette phrase contient une erreur : ce fut en effet ma faute, et non la sienne, d'avoir accepté de tenter avec lui une expérience contraire à ce que précisément j'apprécie dans ses écrits, ensuite, si l'on se plie à la règle du jeu, de n'avoir mené cet entretien ainsi que l'eût fait un journaliste professionnel, dont l'ignorance à la fois de l'œuvre de Raymond Queneau et ce celle de Michel Leiris lui eût permis sans scrupule d'harcéler ce dernier de questions sans autre intérêt que d'obliger son interlocuteur à riposter à coup de plates répliques, voire, l'entretien terminé, à combler les lacunes par quelques mots d'auteur inédits empruntés à l'*Almanach Vermot*, et par la description circonstanciée du cadre de l'entretien.

Au contraire, j'ai tenu, pour rédiger la présente communication, à ne pas relire les cinq feuillets de cet entretien dont la bande magnétique, sans qu'il me l'ait demandé, a été détruite par dévidement dans la poubelle de l'immeuble du serpent des mots prononcés devant moi par Michel Leiris, un après-midi du mois de juin 1986.

De son côté, Jean-Pierre Barou a évoqué une visite qu'il fit à Leiris en 1984 (*Michel Leiris : « l'art pour rien »*, dans *L'Événement du jeudi*, n° 192, 7-13 juillet 1988, pp. 94-96) : « Nous parlions de Limbour, et Leiris dit : “lui écrivait vraiment pour rien”. » Après avoir cité la glose de *Langage tangage* « Aveu – je veux qu'il me lave ! », Jean-Pierre Barou rapporte la réponse que Leiris lui fit à propos de son œuvre et ce vers quoi elle tendait dans les années 80 :

« L'Art pour rien. » Il me lance cette formule, le regard affolé. Animal pris au piège. Interroger Leiris, c'est le voir souffrir, craindre le malentendu.

L'art pour rien, en effet, n'est pas « l'art pour l'art ». Leiris s'en défend, les veines sur son crâne lisse se tendent [etc.].

Il faut aussi signaler l'important texte de Philippe Lejeune non recensé dans cette partie, texte intitulé « Post-scriptum à *Lire Leiris* » qui figure dans son livre *Moi aussi* (Seuil, 1986), pp. 164-177. Ce texte résulte pour partie d'un entretien avec Leiris non daté (probablement de la fin des années 70) sur sa cure psychanalytique avec le Dr Adrien Borel.

Donc, Leiris n'aimait pas les interviews et certains interviewers en ont eux-mêmes souffert. Cependant, on peut sans doute avancer que, d'une façon générale, il acceptait plus volontiers un entretien sur l'art africain, les Antilles, le jazz des années 20 ou sur ses amis écrivains et artistes, que sur lui-même ou sur son œuvre. Il a même *souhaité* être interviewé sur Jean-Paul Sartre après la mort de ce dernier (par Jean-Pierre Barou pour *Libération* [E-80-1]). Il semble aussi qu'il ait assez facilement – en tout cas avec beaucoup d'amabilité – accepté des entretiens avec les étudiants qui le sollicitaient en vue d'un travail sur lui ou sur son œuvre. Martine Datil écrit dans un mémoire de maîtrise non édité : « Pour beaucoup, Michel Leiris reste un personnage un peu énigmatique, difficile à joindre et très pénible lors d'un entretien. J'ai eu en face de moi un homme particulièrement charmant, attentif et surtout, qui a placé notre entretien à un niveau très détendu » (*Martine Datil, Sociologie d'une biographie d'auteur : Michel Leiris, mémoire de maîtrise de sociologie, Université Paris 8 Paris-Vincennes, décembre 1979, dactylographié, p. 58*).

Ces remarques valent pour les entretiens publiés (dont Leiris *savait qu'ils devaient être publiés*). Dans ses entretiens radiodiffusés (non recensés dans cette bibliographie lorsque non publiés, mais dont des extraits ont parfois été cités), il semble qu'il se soit exprimé sans réticence sinon sans difficultés, pas plus, en tout cas, que certains autres écrivains.

Il faut enfin noter que beaucoup de ces entretiens se sont déroulés dans le bureau que Leiris occupait au sous-sol du musée de l'Homme. Après sa retraite, d'autres entretiens, moins nombreux, eurent lieu dans l'appartement du Quai des Grands-Augustins, qui leur donnait sans doute le ton toujours déroutant mais néanmoins plus chaleureux qu'évoque Jean-Christophe Bailly en tête de son étude *Un Fleuve sans roman* parue dans *Les Temps modernes* de février 1991 : « ces étranges équilibres entre la politesse et l'effroi, entre le doute et les certitudes joyeuses, que faisaient consister, au-dessus de la Seine où passaient les bateaux-mouches alourdis de lumières, les longs moments que j'ai passés avec lui ».

Leiris n'a accepté d'être filmé qu'une seule fois : *Michel Leiris, souvenirs Soupault*, film en couleurs de Bernard Monsigny (32 minutes) filmé le 3 mai 1988 dans l'appartement de Leiris à l'occasion de l'exposition *Philippe Soupault, le voyageur magnétique* tenue du 8 janvier au 28 février 1989 au Centre des expositions de Montreuil (Seine-Saint-Denis). Le film a été diffusé sur la chaîne La Sept (devenue Arte par la suite) en mai 1990. Les droits en ayant été achetés par le ministère de la Culture, il est consultable dans un grand nombre de bibliothèques françaises. L'entretien n'a pas été publié, mais Bernard Monsigny en a fait l'historique dans son article « Michel Leiris souvenirs Soupault » (*Cahiers Leiris*, 70300 Meurcourt, n° 1, p. 15-19).

En 1980, il avait écrit à la cinéaste Yannick Bellon : « *Ce que j'ai toujours refusé, c'est de me prêter à la prise de vue cinématographique* », en soulignant « *me prêter* » (lettre du 17 septembre 1980 [C-80-2]).

Classement chronologique, la date retenue étant celle de l'entretien et non celle de la publication.

1933

1. [Avec Bagheera Lakchmi. Juin 1933.] – « Des Taches sanglantes sur les masques étranges exposés au Trocadéro. » – *Paris-Midi*, n° 2620, 4 juin 1933, p. 3.

Sur l'exposition de la Mission Dakar-Djibouti au Musée d'ethnographie du Trocadéro.

1945

1. [Avec Georges-Emmanuel Clancier. 1945.] – « Grave crise en Côte-d'Ivoire. » – *Le Populaire du Centre, quotidien régional de la Fédération socialiste (S.F.I.O.)*, Limoges, 23, 24 et 25 octobre 1945, pp. 1 et 2.

Interview donné à la suite de la mission de Leiris en Côte-d'Ivoire (26 février - 10 mai 1945).

1948

1. [Avec André Midas. Août 1948.] – « Un quart d'heure avec Monsieur Michel Leiris. » – *L'Écho des Antilles*, Fort-de-France, 2e année, n° 33, 28 août 1948, pp. 1-2.

Interview donné par Leiris à *L'Écho des Antilles* à la suite de sa conférence sur les civilisations africaines prononcée le 21 août 1948 à l'Hôtel de Ville de Fort-de-France « devant une salle comble ». Signé A. M. Leiris y évoque son métier d'ethnographe et les objectifs de sa mission en Martinique et Guadeloupe.

2. [Avec Jacqueline Baudrier. 1948.] – Interview de M. Michel Leiris (au micro de Radio Guadeloupe). » – *Revue guadeloupéenne*, Basse-Terre, nouvelle série, n° 18, décembre 1948, pp. 27-28.

Sur les objectifs de la mission de Leiris en Martinique, Guadeloupe et Haïti, de juillet à novembre 1948.

La *Revue guadeloupéenne* était une revue publiée par le Service des sports de la Préfecture de la Guadeloupe.

1961

1. [Avec Nicole Zand. Janvier 1961.] – « Michel Leiris, ethnographe anthropologue de lui-même. » – *France Observateur*, n° 559, 19 janvier 1961, pp. 18-19. Leiris évoque cet entretien dans son *Journal* [92-8], le 21 janvier 1961, p. 559.
2. [Avec Henri-F. Berchet. Janvier 1961.] – « Michel Leiris : 40 années de rêves ! » – *Tribune de Lausanne*, 22 janvier 1961, p. 7.

À l'occasion de la parution de *Nuits sans nuit et quelques jours sans jour* [61-1].

3. [Avec **Claude Sarraute. Janvier 1961.**] – « Un Collectionneur de rêves : Michel Leiris. » – *Le Monde*, n° 4985, 28 janvier 1961, p. 7.

À l'occasion de la parution de *Nuits sans nuit et quelques jours sans jour* [61-1]. Leiris évoque cet entretien dans son *Journal* [92-8], les 22 et 29 janvier 1961.

4. [Avec **Jean Paget. Avril (?) 1961.**] – « Michel Leiris ou le réalisme du surréalisme. » – *La Table ronde*, n° 161, mai 1961, pp. 139-141.

À l'occasion de la parution de *Nuits sans nuit et quelques jours sans jour* [61-1].

5. [Avec **Madeleine Chapsal. Mai 1961.**] – « Entretien. Michel Leiris. » – *L'Express*, n° 516, 4 mai 1961, pp. 38-39.

Leiris évoque cet entretien dans son *Journal* [92-8], le 7 mai 1961.

Repris dans ces deux recueils :

- CHAPSAL, Madeleine. – *Quinze écrivains ; entretiens.* – Julliard, 1963. – Pp. 79-89.

- CHAPSAL, Madeleine. – *Envoyez la petite musique...* – Grasset, 1984. – Pp. 211-217. – Dans ce dernier recueil, Madeleine Chapsal fait précéder l'interview d'un récit des conditions dans lesquelles elle s'est déroulée.

Partiellement réédité dans :

CHAPPUIS, Pierre. – *Michel Leiris...* – Pierre Seghers, 1973. (Coll. « Poètes d'aujourd'hui ». 216.) – Pp. 112-114.

1962

1. [Avec **Jacques Bens. 1962.**] – [Sur Raymond Queneau.] – Jacques Bens, *Queneau.* – Gallimard, 1962. (Collection « La Bibliothèque idéale ».) – Pp. 10-13.

Achévé d'imprimer le 17 mai 1962.

Ce texte, intitulé *Surréalisme, entretien avec Michel Leiris*, est signé Michel Leiris et se présente comme un monologue, sans intervention de Jacques Bens. Il fait partie du chapitre *L'Homme*, par Armand Salacrou, Michel Leiris, Jacques Prévert, etc., chacun présentant un aspect ou une étape de la carrière littéraire de Queneau.

Repris **par Leiris comme un texte de lui** dans *Brisées* [66-6] sous le titre *Sur Raymond Queneau*.

2. [Avec **Huguette Faget. Avril 1962.**] – « Les “Noirs” redécouvrent leur passé. » – *Témoignage chrétien*, 27 avril 1962, pp. 22-23.

À l'occasion de la préparation de son « livre sur l'histoire des arts plastiques africains » (*Afrique noire : la création plastique* [67-1]).

1964

1. [Avec Dominique Desanti. Mars 1964.] – « Il y a trente ans, Michel Leiris publiait *L'Afrique fantôme* ; son chemin l'a conduit à l'Afrique réelle. » – *Jeune Afrique*, Tunis, n° 176, 23 mars 1964, pp. 26-27.
2. [Avec Guy Dumur. Novembre 1964.] – « L'Afrique aux cent cultures. » – *Le Nouvel observateur*, nouvelle série, n° 1, 19 novembre 1964, p. 33.

À propos de l'exposition *Afrique, cent tribus, cent chefs-d'œuvre*, tenue au musée des arts décoratifs du 28 octobre au 30 novembre 1964.

1965

1. [Avec Georges Henri Rivière. 1965.]
Sur les musées d'ethnologie. Dans cet entretien, Leiris est l'intervieweur et Georges Henri Rivière l'interviewé. Voir partie *Écrits*, [65-2].
2. [Avec Jean Clay. Printemps 1965.] – « Les Chefs-d'œuvre du musée de l'Homme. » – *Réalités*, n° 236, septembre 1965, pp. 73-79.

À propos de l'exposition *Chefs-d'œuvre du musée de l'Homme*, tenue au musée d'avril à octobre 1965.

Également publié en anglais : « The Musée de l'Homme where art and anthropology meet. » – *Réalités*, New York, n° 182, January 1966, pp. 5763.

1966

1. [Avec Madeleine Gobeil. 1966.] – « Interview with Michel Leiris. » [Translated by Carl R. Lovitt.] – *Sub-stance*, Madison (Wisconsin), n° 11-12, 1975, Michel Leiris, pp. 44-60.

Daté Paris, 1966, cet entretien ne semble pas avoir paru avant 1975. Cependant, le passage consacré à Raymond Roussel (p. 45-48) a été publié en français en 1973 sous le titre « Michel Leiris : "Nous parlions en confrères" », dans *Gulliver*, n° 4, février 1973, pp. 22-23.

2. [Avec André Fermigier. Juin 1966.] – « Le Regard noir ; un entretien avec Michel Leiris. » – *Le Nouvel observateur*, n° 85, 29 juin - 5 juillet 1966, pp. 34-35.

À propos de l'exposition d'art africain organisée à Dakar lors du 1er Festival mondial des arts nègres en avril 1966 (exposition transférée ensuite à Paris) et du livre de Jean Laude, *Les Arts de l'Afrique noire*, publié en 1966.

3. [Avec Raymond Bellour. Septembre 1966.] – Entretien avec Michel Leiris. » – *Les Lettres françaises*, n° 1150, 29 septembre - 5 octobre 1966, pp. 3-4.

À l'occasion de la parution de *Brisées* [66-6] et de *Fibrilles* [66-9].

Repris dans *La Règle du jeu* (« Pléiade ») [03-1], pp. 1278-1284.

4. [Avec Madeleine Chapsal. Octobre 1966.] – « Entretien : Leiris ou l’ouverture de la poésie. » Propos recueillis par Madeleine Chapsal. – *La Quinzaine littéraire*, n° 14, 15-31 octobre 1966, pp. 10-12.

À l’occasion de la parution de *Fibrilles* [66-9]. Partiellement réédité dans : CHAPPUIS, Pierre. – *Michel Leiris...* – Pierre Seghers, 1973. (« Poètes d’aujourd’hui ». 216.) – Pp. 115-117.

5. [Avec Jean Clay. Novembre 1966.] – « Bacon, le peintre de la détresse humaine. » – *Réalités*, n° 250, novembre 1966, pp. 103-107.

À l’occasion de l’exposition de peintures de Francis Bacon à la Galerie Maeght en novembre 1966, dont le catalogue était préfacé par Leiris [66-13].

Repris dans les recueils *Francis Bacon ou la Brutalité du fait* [96-2], *Francis Bacon, face et profil* [04-3] et *Écrits sur l’art* [11-2].

Concernant la reprise en recueil de cet entretien et des cinq études sur Bacon publiées par Leiris de 1966 à 1983, voir le tableau figurant à la fin de la notice [04-3].

1967

1. [Avec Irmeline Hosmann. 1967.] – « Michel Leiris : les Africains ont aussi le sens du beau. » – *Afrique, magazine de l’Afrique et de Madagascar*, n° 69, juillet 1967, pp. 33-35.

Lors de la parution de *Afrique noire : la création plastique* [67-1].

2. [Avec Pierre Daix. 1967.] – « Entretien avec Michel Leiris : les arts d’Afrique noire. » – *Les Lettres françaises*, n° 1191, 12-18 juillet 1967, pp. 27-28.

Lors de la parution de *Afrique noire : la création plastique* [67-1].

- 2a. [Avec Paule Chavasse. 1967.] – « Entretiens avec Michel Leiris (1967) », transcrits et annotés par Louis Yvert. – In : *Michel Leiris ou de l’Autobiographie considérée comme un art*, colloque international, 12 et 13 décembre 2003 [Nanterre, Université Paris X], sous la direction de Philippe Lejeune, Claude Roy et Catherine Maubon. – Nanterre (Hauts-de-Seine), Publidix, 2004. (R.I.T.M. Recherches interdisciplinaires sur les textes modernes. 31.) – Pp. 209-237.

- 2b. [Avec Paul Lebeer. Avril 1967.] – *Au-delà d’un regard, entretien sur l’art africain* [avec Michel Leiris]. Note liminaire de Jean-Pierre Verheggen.] – Lausanne, La Bibliothèque des arts, 1994. – 17 x 12 cm, 100 p., illustrations en noir et blanc, cartes, couverture illustrée et rempliée. (Collection « Pergamine ».)

Achévé d’imprimer le 29 juillet 1994 sur les presses de l’imprimerie Sicop à Strasbourg. Prix : 130 francs français. Pas de tirage sur papier de luxe.

« En avril 1967, Michel Leiris répondait favorablement à une interview suscitée par Paul Lebeer. Le présent entretien a été retranscrit à partir d’un enregistrement sur bandes magnétiques. © Éditions Sainte-Opportune, Bruxelles » (p. 6).

L’entretien est daté « Paris, musée de l’Homme, avril 1967 » (p. 100). Il a été réalisé à l’occasion de la parution de *Afrique noire : la création plastique* [67-1] et publié en volume

Bibliographie des écrits de Michel Leiris

vingt-sept ans plus tard, malgré l'opposition de l'exécuteur testamentaire de Leiris, qui n'avait pu obtenir le contrôle des bandes magnétiques. Ce fait, qui semble constituer une infraction aux législations belge et française sur le droit d'auteur, explique sans doute le détournement de l'éditeur belge Éditions Sainte-Opportune par la Suisse, pays moins sévère en la matière.

La double page de titre et la couverture portent curieusement :

MICHEL LEIRIS
« *Au-delà d'un regard* »
Entretien sur l'art africain par [sic] Paul Lebeer

Le livre a été considéré par la BNF et par les libraires comme une œuvre de Leiris et catalogué comme tel.

3. [Avec **Enrique Gonzáles Manet. Décembre 1967.**] – « Es el deber de los intelectuales luchar por todos los pueblos » [entrevista con Michel Leiris]. – *El Mundo*, La Havane, 31 décembre 1967.

Entretien non consulté. Notice rédigée d'après Aliette Armel qui en cite un passage dans *Michel Leiris*, Fayard, 1997, p. 643 : « C'est le devoir des intellectuels de lutter pour tous les peuples ».

4. [Avec **Marta Rojas. Décembre 1967.**] – « Cuba es un país que me ha enseñado muchas cosas » [entrevista con Michel Leiris]. – *Granma*, organo oficial del Partido comunista de Cuba, La Havane, 31 décembre 1967.

Entretien non consulté. Notice rédigée d'après Aliette Armel qui en cite un passage dans *Michel Leiris*, Fayard, 1997, p. 643 : « Cuba est un pays qui m'a appris beaucoup de choses ».

1968

1. [Avec **Sonia Aratán. Janvier 1968.**] – « Entrevista con Michel Leiris » [realizada en La Habana en enero de 1968]. – *Casa de las Américas*, La Havane, n° 48, mai-juin 1968, pp. 123-131.

Leiris a séjourné à Cuba du 26 décembre 1967 au 22 janvier 1968 pour participer au Congrès culturel de La Havane (4-11 janvier). L'entretien porte sur son activité d'écrivain et d'ethnologue et sur le thème de sa communication au congrès [68-3].

1970

1. [Avec **Jean-François Detrée. 1970.**] – « Ce que l'Afrique nous apprend. » – *Droit et liberté*, n° 298, décembre 1970 - janvier 1971, pp. 64-65.

À propos des *Cinq études d'ethnologie* [69-1].

1974

1. [Avec Marion Renard. Décembre 1974 ou janvier 1975.] « Il a inventé le jeu de mots lyrique. » Témoignage recueilli par Marion Renard. – *Le Monde*, 10 janvier 1975, p. 15.

Un des quatre témoignages recueillis par Marion Renard et publiés sous le titre *Robert Desnos dans la mémoire de ses amis*. Les trois autres sont *Violent et généreux*, par Philippe Soupault, *Râleur et bon garçon*, par Jacques Baron, et *L'Homme qui traversait les ponts*, par Alejo Carpentier.

1976

1. [Avec Jean-Louis de Rambures. Janvier 1976.] – « Entretien : Comment j'ai écrit ces quatre livres. » – *Le Monde*, 30 janvier 1976, p. 19.

Il s'agit des quatre livres de *La Règle du jeu*.

Repris sous le titre « Michel Leiris : une partie du livre se fait pendant la promenade du chien » dans : RAMBURES, Jean-Louis de. – *Comment travaillent les écrivains*. – Flammarion, 1978. – Pp. 100-104. – Dans ce recueil, **il est indiqué par erreur, p. 104, que l'entretien a eu lieu en janvier 1973 et qu'il a été publié dans *Le Monde* du 13 février 1976.**

2. [Avec Paola Dècina Lombardi. Septembre 1976 et février 1980.] – « Intervista a M. Leiris » a cura di Paola Dècina Lombardi. – *Alfabeta*, Milano, anno 2, n° 13, maggio 1980, pp. 18-19.

En italien. En grande partie sur Georges Bataille. L'entretien est accompagné d'un article de Paola Dècina Lombardi : *Il Difficile Leiris* (p. 18).

1980

1. [Avec Jean-Pierre Barou. 1980.] – « Michel Leiris parle de son ami Jean-Paul Sartre. » – *Libération*, n° 1947, 17-18 mai 1980, pp. 14-15.

Entretien réalisé à la demande de Leiris après la mort de Sartre, survenue le 15 avril 1980.

2. [Avec Catherine Maubon. 1980.] – « “La Morte sarebbe meno terribile se non rendesse tutto assurdo...” ». Intervista a Michel Leiris. » [Traduzione da Catherine Maubon.] – *Il Manifesto, quotidiano comunista*, Roma, 26 luglio 1980, p. 3.

Entretien réalisé en français et corrigé par Leiris avant d'être **traduit en italien**.

1982

1. [Avec Élisabeth Roudinesco. 28 mai 1982.] – « Une Psychanalyse terminée. » – *Magazine littéraire*, n° 302, septembre 1992, pp. 45-47.

Entretien réalisé par Élisabeth Roudinesco lors de l'élaboration de son *Histoire de la psychanalyse en France* (Seuil, 1986) et à la publication duquel Leiris s'était opposé (voir l'introduction à la présente partie).

2. [Avec Michael Haggerty. 2 septembre 1982.] – « Michel Leiris : “l’Autre qui apparaît chez vous” ». – *Jazz magazine*, n° 325, janvier 1984, La France découvre le jazz, pp. 34-36.

« Dossier conçu et réalisé par Philippe Carles, Michael Haggerty et Francis Marmande. »

« Mon premier contact avec le jazz est très ancien, la guerre n’était pas finie, ça remonte à 1918 ».

Il est indiqué que cette version est « revue et abrégée » et que « l’entretien original [...] figure dans les travaux de Michael Haggerty *Syncopations : studies in the literary reception of jazz in France* » (thèse de doctorat soutenue à l’Université Harvard à Cambridge, Massachusetts, et qui n’a pas été publiée).

En encadré, l’article « Disques nouveaux » [30-4] publié dans *Documents* est cité intégralement sous le titre « Disques du mois », suivi, à la fin du *nota bene*, de la signature G. H. R. [Rivière], qui ne figure pas dans *Documents*.

1984

1. [Avec Marianne Alphant. 1984.] – « Il y a chez Edmond Jabès... ». Propos recueillis par M.A. [Marianne Alphant]. – *Libération*, 4-5 février 1984, p. 29.

Le titre est *Michel Leiris sur Edmond Jabès*.

Fait suite, dans ce numéro de *Libération*, à un entretien de Lucette Finas avec Jabès à l’occasion de la parution du *Livre du dialogue* et à un article de Marie Moscovici.

Réédition : [89-2].

1985

1. [Avec Jørgen Ågerup. Février 1985.] – « Jorns kunst er figurativ. » – [Exposition Jorn, Asger. 1986.] – *Asger Jorn – som vi husker ham*. Redigeret af Jørgen Ågerup med hjælp fra Guy Atkins. Oversat af Jørgen Ågerup. [Galerie Moderne [Silkeborg, Danemark], [printemps] 1986. – Pp. 142-145, 2 illustrations.

Ce catalogue – en danois – comporte de nombreux hommages d’artistes et d’écrivains français et étrangers, dont Alechinsky, Corneille, Bram Van Velde, Dubuffet, etc. Son titre peut être ainsi traduit : *Asger Jorn – tel que nous nous souvenons de lui*. Rédigé par Jørgen Ågerup avec l’aide de Guy Atkins. Traduit par Jørgen Ågerup.

Entretien sur Asger Jorn, que Leiris avait rencontré à **Cuba en 1967**.

1986

1. [Avec Pierre Bazantay. Juin 1986.] – Entretien sur Raymond Roussel. – *Le Promeneur*, n° 50, octobre-novembre 1986, pp. 3-5.

Entretien précédé d’une note de Pierre Bazantay.

Repris « très légèrement retouché » dans *Roussel l’ingénu* [87-3] et dans *Roussel & Co.* [98-5], mais sans la note de Pierre Bazantay qui était :

Michel Leiris est de ceux qui se confient beaucoup ou trop peu, comme si l'introspection dont ils font la matière de leurs ouvrages imposait au-delà d'elle-même un silence d'autant plus rigoureux que le corps à corps avec le langage aura été total. C'est, peut-être, dans cette relation douloureuse avec la parole que peut se comprendre l'importance prise par l'auteur de *Comment j'ai écrit certains de mes livres* pour celui qui allait s'attacher à présenter (sans doute par l'effet d'un subtil marcottage intellectuel) sa *Règle du jeu*.

Michel Leiris rencontra très jeune Raymond Roussel. Loin de maquiller les premières impressions retirées des visites que Raymond Roussel faisait à son père, Leiris avoue qu'elles ne dépassaient pas, dans sa conscience d'enfant, l'opinion générale de son milieu. C'était un homme charmant, n'était le délire dont ses œuvres littéraires paraissaient relever. Ce n'est qu'en 1922, lors des représentations mouvementées de *Locus solus* au Théâtre Antoine, que Michel Leiris pressent, sous l'exquise affabilité de celui qui venait chanter *La Mort d'Isolde* ou *Tout autour de la tour Saint-Jacques* dans le salon familial, un génial écrivain.

Ce changement de point de vue revenait à contracter une dette, fût-elle inconsciente. Et Michel Leiris n'aura de cesse de s'en acquitter en lui consacrant près d'une dizaine d'études, où la distance qu'il maintient avec son objet (en particulier dans les *Documents sur Raymond Roussel* parus à la NRF en 1935, ou encore dans le tout aussi remarquable *Conception et réalité chez Raymond Roussel* que publia la revue *Critique* en 1954) atteint plus sûrement son but que de bien intentionnées mais incertaines gloses. – Pierre Bazantay.

2. [Avec François Caradec. Juin 1986.] – Entretien sur Raymond Queneau qui, en fait, n'a pas été publié, mais a fait l'objet d'une communication de François Caradec au colloque Raymond Queneau tenu à Verviers en 1986. Voir ci-dessus l'introduction à la présente partie.

1987

- 0a. [Avec Annie Dupuis. 1987.] – « À propos de souvenirs inédits de Denise Paulme et Michel Leiris sur la création du musée de l'Homme en 1936. » – *Cahiers d'études africaines*, n° 155-156, 1999, Prélever, exhiber : la mise en musées, pp. 511-538.

Cet article n'est pas limité à la création du musée et concerne son organisation et ses activités jusque dans les années 80. Il comprend de larges extraits des entretiens que l'auteur a eus avec Leiris et avec Denise Paulme à l'occasion de l'édition de la *Correspondance de Deborah Lifchitz et Denise Paulme avec Michel Leiris, Sanga, 1935*, correspondance publiée dans *Gradhiva*, n° 3, hiver 1987, pp. 44-58, et reprise (sans mention d'édition par Annie Dupuis) dans Denise Paulme, *Lettres de Sanga à André Schaeffner*, suivi des *Lettres de Sanga de Deborah Lifchitz et Denise Paulme à Michel Leiris*, Fourbis, 1992, p. 61-88.

- 0b. [Avec William Jeffett. 19 mai 1987.] – JEFFETT (William). – « Homage to 45, rue Blomet ». – *Apollo, the international magazine of the arts*, Londres, vol. 127, n° 313, mars 1988, pp. 190-191.

Entretien sur André Masson et Joan Miró à l'époque de la rue Blomet, précédé d'une introduction de William Jeffett (pp. 189-190) et d'un entretien de ce dernier et de Françoise Levailant avec André Masson réalisé le 19 mars 1987 (p. 190). Transcrit avec l'aide de Carla Bannet-Mayan.

Une traduction en français de cet entretien a été réalisée par Sébastien Côté et publiée sous le titre « Leiris, Miró et le 45 rue Blomet » dans *Cahiers Leiris*, 70300 Meurcourt, n° 3, 2012, p. 13-17.

- 0c. [Avec Pierre Assouline. Octobre 1987.] – ASSOULINE (Pierre). – « La Fête des beaux-livres ». – *Lire*, n° 147, décembre 1987, pp. 45-50.

Sur ses écrits sur « ses amis artistes ».

1. [Avec Olivier Corpet. 13 novembre 1987.] – « Documents, Minotaure et Cie. » – *Magazine littéraire*, n° 302, septembre 1992, pp. 32-39.

Sur la collaboration de Leiris à différentes revues.

Entretien à la publication duquel Leiris s'était opposé (voir l'introduction à la présente partie).

1988

1. [Avec Catherine David et Claude Roy. 1988.] – « Un Entretien avec Michel Leiris : Breton, le patron. » – *Le Nouvel observateur*, n° 1228, 20-26 mai 1988, pp. 142-143.

Sur André Breton.

2. [Avec Sally Price et Jean Jamin. 28 octobre 1986 et 12 mars 1987.] – [A Conversation with Sally Price and Jean Jamin. English translation and introduction by Sally Price.] – *Current anthropology*, Chicago, vol. 29, n° 1, February 1988, pp. 157-174, 4 illustrations en couleurs.

Les illustrations – « selected by Leiris » – sont des reproductions de trois portraits de lui – par Pablo Picasso (1963, figurant en frontispice de *Brisées* [66-6]), par Alberto Giacometti (1961, *Donation Louise et Michel Leiris*, 1984-1985, n° 32) et par Francis Bacon (1978, *Donation*, n° 5) – et la reproduction de *Homme dans un intérieur* d'André Masson, dont le modèle était Leiris (1924, *Donation*, n° 120).

Titre *A conversation with Michel Leiris*, [by] Sally Price and Jean Jamin, cet entretien a été publié en anglais avant de l'être en français [88-7]. Au point de vue bibliographique, on peut le considérer comme un écrit de Leiris depuis sa publication dans *C'est-à-dire* [92-10].

« Les conversations qui ont donné lieu à cet entretien se sont déroulées le 28 octobre 1986 et le 12 mars 1987 chez Michel Leiris à Paris. Les enregistrements ont été transcrits et le texte a été réorganisé, revu et complété par les trois participants » (note de la version française).

- 3 [Avec Sally Price et Jean Jamin.] – *Gradhiva*, n° 4, été 1988, pp. 28-56, 13 illustrations.

Version française de [E-88-2], « quelque peu différente quant à son organisation interne » et publiée sous le titre *Entretien avec Michel Leiris*, [par] Sally Price et Jean Jamin.

Repris comme œuvre de Leiris avec un titre inversé et sans les illustrations dans *C'est-à-dire* [92-10].

- 4 [Avec Jean Schuster. 1988.] – Michel Leiris, Jean Schuster. **Entre augures.** – *La Quinzaine littéraire*, n°564, 19-31 octobre 1990, pp. 6-7.

Fragment de [E-88-5], pp. 39-45, publié à l'occasion de la mort de Leiris, survenue le 30 septembre.

- 5 **Avec Jean Schuster. 1988.**] – Michel Leiris, Jean Schuster. *Entre augures*. [Dialogues rassemblés par Joëlle Losfeld.] – Terrain vague, 1990. – 18 x 10,5 cm, 50 p. (Collection « Le Désordre ». Nouvelle série.)

Première édition posthume.

Achévé d'imprimer en octobre 1990. Paru le 24.

Sans tirage sur papier de luxe. 50 F.

Prière d'insérer en dernière page de couverture.

« De cet entretien au magnétophone réalisé en 1988, les “augures” avaient décidé la publication... » (prière d'insérer). Dans son article *La Préoccupation politique*, publié dans le *Magazine littéraire* consacré à Leiris (n° 302, septembre 1992), Jean Schuster a précisé : « je rencontrais régulièrement Michel Leiris quai des Grands-Augustins [domicile de Leiris] ; nos dialogues ont été rassemblés par Joëlle Losfeld, sous le titre, par mon complice suggéré, *Entre augures*. Il est mort quelques jours avant la sortie des presses. Il avait revu méticuleusement la formulation et l'emboîtement questions-réponses » (p. 52).

Selon Jean Jamin, il avait aussi pu voir les épreuves du livre et signer le bon à tirer. Si Jean Schuster a insisté sur l'accord de Leiris, c'est que la chose avait été mise en doute par Nicole Espagnol dans un virulent pamphlet anti-schustérien intitulé *Défauts, faux et usage de faux* et daté de décembre 1990 (tract, 29,7 x 21 cm, 5 p.) :

Depuis la mort d'André Breton, Monsieur Jean Schuster est le cerbère du « surréalisme historique », cerbère aux dents longues. Cela fait un quart de siècle que sévit sa version de l'histoire [...].

La petite goutte d'eau sale à l'origine du présent texte et qui m'oblige à pareille régression, est la publication d'*Entre augures*, interview de Michel Leiris, fort opportunément recueillie au magnétophone, *in extremis*. (L'auteur de *La Règle du jeu*, qui a risqué au plus loin l'aventure poétique, en a-t-il seulement lu la transcription ?) C'est affligeant !

S'appuyant sur le témoignage de Jean Jamin, Dominique Rabourdin leva ainsi le doute :

Les amis de Michel Leiris seront rassurés de savoir, comme l'a confirmé Jean Jamin (investi par lui du droit moral sur l'ensemble de son œuvre) que « c'est en connaissance de cause, en toute liberté et – cela va de soi pour qui l'a connu – en ayant lu attentivement transcription et épreuves qu'il avait donné son accord... Michel Leiris avait *accepté* de livrer à Jean Schuster ces paroles que de funestes circonstances ont transformées en “dernières paroles” transcrites » (Dominique Rabourdin, *Leiris, dernières paroles*, in *Magazine littéraire*, n° 286, mars 1991, pp. 90-91).

Le titre avait été suggéré par Leiris à la fin de l'entretien (p. 51).

Prépublication : [90-4].

1989

1. [Avec Bernard-Henri Lévy. 18 septembre 1989.] – LÉVY, Bernard-Henri. – *Les Aventures de la liberté ; une histoire subjective des intellectuels*. – Bernard Grasset, 1991. – Pp. 173-187.

Sur Georges Bataille, Contre-attaque, Acéphale et le Collège de sociologie.

Bibliographie des écrits de Michel Leiris

2. [Avec **Dominique Rabourdin. 1989.**] – « Michel Leiris : les écrits de Picasso. » – *Opus international*, n° 123-124, avril-mai 1991, André Breton et le surréalisme international, pp. 66-69.

Les *Écrits de Picasso* étaient préfacés par Leiris [89-3].

3. [Avec **Mathieu Lindon. 1989.**] – « Michel Leiris, le grand âge d'homme. Cinquante ans après la parution de *L'Âge d'homme*, rencontre avec l'auteur. » – *Libération*, 28 décembre 1989, pp. 24-25.

« Nous n'avons pas réalisé une interview de l'écrivain, puisque celui-ci déteste le genre (...). C'est donc plutôt d'une rencontre avec l'écrivain qu'il est ici rendu compte, celle-ci étant complétée par les témoignages recueillis auprès de trois de ses amis proches – les écrivains et poètes Jacques Dupin, Edmond Jabès et Louis-René des Forêts. »

1990

1. [Avec **Jean-Paul Corsetti. 25 juin 1990.**] – « Le Voyou au pâle visage. Entretien avec Michel Leiris. » – *Europe*, 69^e année, n° 748-749, août-septembre 1991, Jacques Prévert, pp. 19-23.
2. [Avec **Philippe Flandrin. 13 septembre 1990.**] – « Derniers mots pour un ami ancien : Picasso. » – *Libération*, n° 2911, 2 octobre 1990, p. 6.

À l'occasion de la datation Picasso, quinze jours avant la mort de Leiris, survenue le 30 septembre. Publié dans le numéro d'hommage à Leiris de *Libération*.

Déclarations collectives signées par Leiris

(appels, manifestes, pétitions, motions, lettres ouvertes, messages)

Un engagé volontaire qui ne va pas plus loin que la baraque aux signatures.

Images de marque, p. [15].

Si on est d'accord sur un texte et qu'on vous demande de signer, c'est très gênant de refuser. Je me rappelle un argument que j'ai trouvé merveilleux. Une femme que je ne connaissais pas m'avait téléphoné pour me demander de signer une pétition pour je ne sais plus quoi. J'étais d'accord sur le fond mais je lui avais répondu que mon nom avait traîné partout et que cela ne voulait plus rien dire ; elle m'a dit alors : « Mais justement, si vous ne signez pas on pensera que vous êtes contre ! ».

Entretien avec Sally Price et Jean Jamin (*C'est-à-dire*, p. 40).

À la page 265 de l'ouvrage de Jean-François Sirinelli *Intellectuels et passions françaises* (Fayard, 1990), on trouve la liste des 21 personnalités françaises ayant signé le plus de manifestes au cours de la période 1958-1969. Sur les 488 déclarations recensées dans *Le Monde* et qui correspondent à 8809 signatures publiées, 91 (soit 19 %) ont été signées par Jean-Paul Sartre, premier de la classe, le 21^e étant Daniel Mayer avec 31 signatures (soit 6%). Leiris ne figure pas dans cette liste et son pourcentage est donc inférieur à 6 %.

Ce dernier était-il ou non un grand pétitionnaire ? Nous avouons qu'après avoir tenté de dresser l'inventaire des déclarations qu'il a signées nous ne pouvons répondre à cette question. Sans doute, nos recherches, bien qu'elles nous aient paru fort longues et souvent difficiles, ont-elles été insuffisantes. Nous plaidons l'indulgence et souhaitons que la liste qui suit ne soit considérée que comme provisoire.

On dispose d'ouvrages recensant et analysant les déclarations, appels ou pétitions publiés en France au cours du XX^e siècle, mais ces ouvrages présentent ces déclarations en fonction de leur contenu et des données historiques, artistiques ou littéraires qui les ont provoquées et très rarement en fonction de tel ou tel signataire. En outre, ils peuvent ne citer que les signataires considérés comme les plus importants. Ainsi, pour les déclarations et manifestes des années soixante, Leiris est généralement cité parce qu'il était déjà l'auteur d'une œuvre importante. Il n'en va pas de même pour les années antérieures, sauf, naturellement, pour les déclarations surréalistes, bien étudiées par Maurice Nadeau puis José Pierre.

*

Lorsqu'une déclaration n'est pas titrée ou que son titre n'a pas été retrouvé, un titre factice est donné entre crochets. Lorsqu'une déclaration n'est pas datée ou que sa date n'a pas été retrouvée, une date approximative est donnée, également entre crochets.

La mention du périodique dans lequel une déclaration a été publiée n'implique pas que cette déclaration n'a pas été publiée sous forme de tract ou dans un autre périodique.

Les déclarations publiées, étudiées ou simplement signalées dans les deux ouvrages mentionnés ci-dessous sont assorties des mentions *TSDC* pour le premier et *Sirinelli* pour le second. Pour le texte et le contexte de ces déclarations, on se reportera à ces ouvrages :

- *Tracts surréalistes et déclarations collectives, 1922-1969*. Présentation et commentaires de José Pierre. – Le Terrain vague, Éric Losfeld, 1980-1982. – 2 vol. – Tome I. 1922-1939. Précédés d'un texte d'André Breton [« Lâchez tout »]. – Tome II. 1940-1969. Suivis d'un texte de Jean Schuster [« Le Quatrième chant »] et de compléments au tome I.

- Sirinelli, Jean-François. – *Intellectuels et passions françaises : manifestes et pétitions au XXe siècle*. – Fayard, 1990.

1925

1. **Déclaration du 27 janvier 1925.** – Signée « Du Bureau de recherches surréalistes » par 26 membres du groupe. – Tract. – *TSDC-I*.

Intégralement rédigée par Antonin Artaud, selon Paule Thévenin dans son édition des *Œuvres complètes* d'Artaud, tome 1, nouvelle édition revue et augmentée (Gallimard, 1970), pp. 325-326 et 435-436.

2. [**Motion du 2 avril 1925.**] – Signée par « les membres soussignés de *La Révolution surréaliste* », Antonin Artaud, Jacques-André Boiffard, Michel Leiris, André Masson, Pierre Naville. – Document dactylographié.

Ce texte figure incomplètement – sous le titre « Deux documents intérieurs » – dans les *Documents surréalistes* publiés par Maurice Nadeau (Éditions du Seuil, 1948), pp. 43-44, et n'a pas été repris dans les *TSDC*, en raison sans doute de son caractère « intérieur ».

Il a été publié intégralement avec ses cinq paragraphes dans *Archives du surréalisme*, tome 1, *Bureau de recherches surréalistes, cahier de permanence, octobre 1924 - avril 1925*, présenté et annoté par Paule Thévenin, Gallimard, 1988, p. 128 :

Les membres soussignés de *La Révolution surréaliste*, réunis, le 2 avril 1925, dans le but de déterminer lequel des deux principes, surréaliste ou révolutionnaire, était le plus susceptible de diriger leur action, sans arriver à une entente sur ce sujet, se sont mis d'accord sur les points suivants :

1. Qu'avant toute préoccupation surréaliste ou révolutionnaire, ce qui domine dans leur esprit est un certain état de fureur.

2. Ils pensent que c'est sur le chemin de cette fureur qu'ils sont le plus susceptibles d'atteindre ce qu'on pourrait appeler l'illumination surréaliste.

3. Qu'un des premiers buts à atteindre est l'élucidation des quelques points auxquels devrait s'attaquer plus particulièrement cette fureur.

4. Ils discernent pour l'instant un seul point positif auquel ils pensent que tous les autres membres de *La Révolution surréaliste* devraient se rallier : à savoir que l'Esprit est un principe essentiellement irréductible et qui ne peut trouver à se fixer ni dans la vie, ni au delà.

5. Les signataires de cette motion s'engagent en ce qui les concerne à rester indéfectiblement fidèles aux principes qu'ils viennent de formuler, quels que soient les abandons qui pourraient se produire par la suite et quelques formes détournées que puissent revêtir ces abandons.

Antonin Artaud, Jacques-A. Boiffard, Michel Leiris, André Masson, Pierre Naville

Paule Thévenin écrit que ce texte est le « compte rendu » de la réunion du Comité idéologique du Bureau de recherches surréalistes du 2 avril (p. 165). Il s'agit plutôt d'une motion prise à l'issue de cette réunion. Quoi qu'il en soit, Leiris n'appartenait pas à ce comité, mais il avait été « prié d'assister à la réunion » (p. 101).

Dans sa publication antérieure des *Œuvres complètes* d'Artaud, *Supplément au tome 1* (Gallimard, 1970), où la motion est reproduite sans ses paragraphes 3 et 5, Paule Thévenin avait précisé (p. 234) que « Michel Leiris se souvient d'avoir avancé la proposition relative à *un certain état de fureur* [au § 1], d'ailleurs immédiatement adoptée par Antonin Artaud » (lequel, à cette époque, dirigeait la Centrale du Bureau de recherches surréalistes). **Leiris évoquera cet état de fureur dans *Fibrilles (La Règle du jeu, « Pléiade »* [03-4], pp. 713 et 768.**

3. **Lettre aux recteurs des universités européennes.** – [Avril 1925.] – *La Révolution surréaliste*, 1ère année, n° 3, 15 avril 1925, p. 11. – *TSDC-I*.

Cette lettre n'est pas signée, mais la participation de Leiris à sa rédaction fut importante, ainsi que le précise Paule Thévenin dans les *Œuvres complètes* d'Artaud, tome 1, nouvelle édition revue et augmentée (Gallimard, 1970), notes pp. 438-439 :

- « Les deux premiers paragraphes sont entièrement de Michel Leiris. Le renseignement nous a été fourni par lui. »

- « Le manuscrit de [cette lettre] appartient à la Bibliothèque littéraire Jacques Doucet. Il est entièrement de la main de Michel Leiris et le document est très raturé. Selon Michel Leiris lui-même, cela ne veut pas dire que ce texte soit entièrement de lui, mais qu'il servit un jour de secrétaire bénévole au cours d'une séance collective à la Centrale. »

4. **Lettre ouverte à M. Paul Claudel, Ambassadeur de France au Japon.** – 1er juillet 1925. Signée par les membres du Groupe surréaliste. – Tract. – *TSDC-I*.

5. **Aux travailleurs intellectuels : oui ou non, condamnez-vous la guerre ?** – [Juin 1925.] Signée par les rédacteurs de *Clarté*, les membres du groupe surréaliste et du groupe *Philosophies* et par des isolés. – *L'Humanité*, 2 juillet 1925, p. 1, et *Clarté*, n° 76, 15 juillet 1925, encart face à la p. 284. – *TSDC-I*, p. 51-53. – *Sirinelli*, pp. 62-64.

Contre la guerre du Rif.

6. **La Révolution d'abord et toujours !** – [Août 1925.] Signée par des rédacteurs de *Clarté* et de *Philosophies*, par les membres du groupe surréaliste et par des isolés.] – Tract-affiche, 50 x 32 cm. – *L'Humanité*, 21 septembre 1925, p. 2, *La Révolution surréaliste*, n° 5, 15 octobre 1925, pp. 31-32, et *Clarté*, n° 77, 15 octobre 1925, pp. 31-32. – *TSDC-I*, p. 54-56.

7. **[Manifeste des intellectuels.]** – [Août 1925.] Signé par des communistes et des proches du Parti communiste et par les surréalistes. – *L'Humanité*, 8 août 1925, p. 2. – *TSDC-I*.

Publié sous la manchette « La Répression en Pologne, un appel à l'opinion publique ».

8. **Lettre ouverte aux Autorités roumaines.** – [Août 1925.] Signée par des communistes et des proches du Parti communiste et par les surréalistes. – *L'Humanité*, 28 août 1925, pp. 3 et 6. – *TSDC-I*.

Publié sous la manchette *Arrachons à la mort les 386 paysans bessarabiens ! Les intellectuels français s'adressent aux autorités roumaines.*

9. « **Clarté** », « **Philosophies** », « **La Révolution surréaliste** » **solidaires du Comité central d'action.** – [Octobre 1925.] Déclaration signée par des communistes et des proches du Parti communiste et par les surréalistes. – *L'Humanité*, 16 octobre 1925. – *TSDC-I*.

Comité d'action contre la guerre du Maroc.

10. [Télégramme au Président du Conseil de Hongrie.] – [Octobre 1925.] Signé par des communistes et des proches du Parti communiste et par les surréalistes. – *L'Humanité*, 17 octobre 1925, p. 3. – *TSDC-I*.

Publié sous la manchette *Pour sauver Rákosi, les intellectuels français se joignent au prolétariat pour protester contre les tribunaux d'exception.*

11. [Motion du 23 octobre 1925.] – Signée par les membres du comité d'action commun aux groupes surréaliste, *Clarté* et *Philosophie*. – Document interne.

Motion publiée dans *Archives du surréalisme, tome 2, Vers l'action politique, juillet 1925 - avril 1926*, présenté et annoté par Marguerite Bonnet, Gallimard, 1988, pp. 75-77.

1927

1. **Hands off love.** – [Septembre 1927.] Signée par les surréalistes. – *Transition*, n° 6, septembre 1927 (en anglais) et *La Révolution surréaliste*, 3e année, n° 9-10, 1er octobre 1927, pp. 1-6 (en français). – *TSDC-I*.

Presque entièrement d'Aragon, selon André Breton et André Thirion, le texte anglais ayant été revu par Nancy Cunard (*TSDC-I*, p. 415).

À propos du procès intenté à Charlie Chaplin par sa femme. L'annonce du n° 6 de *Transition* publiée dans *La Révolution surréaliste* du 1er octobre précise : « HANDS OF LOVE », a manifesto on Charlie Chaplin's Problem, written and signed BY THE SURREALISTS. A terrific Document defending Genius against Bourgeois Hypocrisy and against Modern American Morality.

La Révolution surréaliste indique en note : « Contrairement à notre intention première, nous publions la version française du texte : « Hands of Love », paru en anglais dans la revue *Transition*, où les conditions de sa présentation n'ont pas été celles que nous avions envisagées ».

2. **Permettez !** – À Messieurs les Représentants des Ardennes, Monsieur le Maire de Charleville, Messieurs les Notables, Monsieur le Président de la Société des Poètes ardennais. Paris, le 23 octobre 1927. Signée par les surréalistes. – Tract. – *TSDC-I*.

À l'occasion de l'inauguration d'un monument à la mémoire du poète carolo-macérien (de Charleville-Mézières) Arthur Rimbaud.

1934

1. **Appel à la lutte.** – 10 février 1934. Signé par environ 90 intellectuels antifascistes. – Tract. – *Le Populaire*, 11 février 1934. – *TSDC-I*. – *Sirinelli*, pp. 85-88.

Appel lancé à la suite du coup de force du 6 février et adressé aux organisations syndicales et politiques de la classe ouvrière : Parti communiste, Jeunesses communistes, C.G.T.U., Fédération ouvrière et paysanne, Parti socialiste S.F.I.O., etc. Rédigé dans la nuit du 6 au 7 février à l'initiative (selon la tradition surréaliste) d'André Breton.

Une reproduction de la première page du dactylogramme avec les signatures manuscrites des premiers signataires dont Leiris figure dans *Opus international*, n° 123-124, avril-mai 1991, André Breton et le surréalisme international, p. 55.

2. **Aux travailleurs.** – 5 mars 1934. Signé par Paul Rivet, Alain et Paul Langevin et par plusieurs centaines (puis plusieurs milliers) d'enseignants, d'écrivains, de journalistes et de syndicalistes, dont « Michel Leiris, écrivain ». – *Commune, revue de l'Association des écrivains et des artistes révolutionnaires (A.É.A.R.)*, n° 7-8, mars-avril 1934, pp. 859-864. – *TSDC-I*.

Manifeste également lancé à la suite des événements du 6 février et qui marque la fondation du Comité d'action antifasciste et de vigilance, plus tard Comité de vigilance des intellectuels antifascistes (C.V.I.A.). Il sera aussi publié dans le n° 2 (18 mai 1934) de *Vigilance*, le bulletin publié par le comité à partir du 28 avril. Leiris fera partie du C.V.I.A. bien que son nom n'apparaisse pas dans la liste des adhérents publiée dans le n° 14, janvier 1935, de *Vigilance*, pp. 2-3.

Voir la contribution de Nicole Racine-Furlaud, « Antifascistes et pacifistes : le Comité de vigilance des intellectuels antifascistes », publiée dans *Des années trente : groupes et ruptures*, textes réunis par Anne Roche et Christian Tarting (Éditions du Centre national de la recherche scientifique, 1985), pp. 57-72.

1936

1. **Association populaire des amis des musées.** – Juin 1936. Déclaration signée Paul Rivet, G. Petit, Georges Henri Rivière, Michel Leiris, Jacques Soustelle, Anatole Lewitsky, etc. – *Vendredi*, n° 34, 26 juin 1936, p. 7.

Considérant que que la fréquentation des musées est actuellement infime par rapport à la masse de la population.

Qu'un grand effort doit être poursuivi pour mettre les musées au service de l'éducation et des loisirs populaires.

Les personnes dont les noms suivent se déclarent favorables au principe de l'Association populaire des amis des musées, sur les bases du projet de règlement ci-joint [...]

I. BUT. Mettre les musées au service des masses, en faire de grands instruments d'éducation et de loisirs populaires.

Favoriser les échanges intellectuels, par le moyen des musées, entre les peuples de la France métropolitaine et d'outre-mer et les peuples étrangers.

II. FONCTIONNEMENT. L'Association est ouverte aux Français et résidents de la France métropolitaine et d'outre-mer...

Elle s'appuie essentiellement sur le syndicat et l'instituteur.

[...]

La déclaration est précédée en page 1 d'un article de Jacques Soustelle intitulé « Musées vivants, pour une culture populaire ». L'Association populaire des amis des musées (A.P.A.M.) publiera *Le Musée vivant* à partir de février 1937 [P-50].

1938

1. **Déclaration du Collège de sociologie sur la crise internationale.** – 7 octobre 1938. Signée Georges Bataille, Roger Caillois, Michel Leiris.

Sur la crise des Sudètes et les accords de Munich du 30 septembre. Voir partie *Écrits* [38-14].

1939

1. **[Réponse du Collège de sociologie à l'enquête de Jules Monnerot « Il y a toujours eu des directeurs de conscience en Occident ».]** – *Volontés*, n° 18, juin 1939, pp. 215-216.

La réponse n'est pas signée. L'enquête ayant été lancée dans le n° 14, février 1939, de *Volontés*, on peut supposer que la réponse est de mars ou avril. Son approbation par Leiris est aussi une supposition.

Reproduite ainsi que quelques autres réponses dans *Le Collège de sociologie* [95-2], pp. 762-796.

2. **À bas les lettres de cachet ! À bas la terreur grise !** – [Mai ou juin 1939.] Sous l'en-tête : Fédération internationale de l'art révolutionnaire indépendant (F.I.A.R.I.). Signée par 45 intellectuels français. – Tract. – *TSDC-I*.

Contre la xénophobie et contre les poursuites frappant les pacifistes révolutionnaires.

1943

1. **Adresse au Comité français de la Libération nationale.** – [Octobre (?) 1943.] Signée « le Comité national des écrivains ». – *Les Lettres françaises*, n° 11, novembre 1943, p. 1.

Le Comité français de la libération nationale (C.F.L.N.) était né le 3 juin 1943 du rapprochement de la France libre dirigée par le général de Gaulle et du pouvoir militaire exercé en Afrique du Nord (après le débarquement anglo-américain de novembre 1942) par le général Giraud. Il tenait lieu de gouvernement de la France libre unie face au gouvernement de Vichy. Il sera remplacé le 3 juin 1944 par le Gouvernement provisoire de la République française (G.P.R.F.) présidé par le général de Gaulle.

Le Comité national des écrivains (C.N.É.), clandestin, « s'adresse au Gouvernement de la France et lui demande d'être habilité à constituer à l'image du Comité de la Presse une commission assistée d'un Conseil de juristes qui sera chargée d'examiner du point de vue professionnel et sans préjudice des actions judiciaires qui pourraient d'autre part être engagées

contre les personnes, la conduite des écrivains depuis juin 1940 afin d'éclairer l'action de la justice et de préparer les libres conditions de l'exercice de la profession dans l'avenir ».

Publiée par le C.N.É. clandestin, cette adresse n'est naturellement signée d'aucun nom. On peut supposer que Leiris, qui avait adhéré au C.N.É. en février 1943, l'a approuvée.

2. **Avertissement aux éditeurs.** – [Octobre (?) 1943.] Signée « le Comité national des écrivains ». – *Les Lettres françaises*, n° 11, novembre 1943, p. 3.

Le C.N.É. précise « que ce document ne constitue pas une charte des rapports entre les écrivains et les éditeurs, mais qu'il a la valeur d'un avertissement solennel » concernant les sanctions à appliquer après la Libération à « ceux des éditeurs qui ont failli à leur mission en se faisant sans protester en novembre 1940, les serviteurs dociles et persévérants des autorités allemandes en vue de l'asservissement de la pensée française ».

Même remarque, s'agissant de Leiris, que pour la déclaration précédente.

1944

0. **Adresse au Comité national de la Résistance.** – [Mars (?) 1944.] Signée « le Comité national des écrivains ». – *Les Lettres françaises*, n° 14, mars 1943, p. 1.

Le C.N.É. demande que la conduite des éditeurs durant l'Occupation soit soumise « à l'enquête d'une Commission de juristes assistée de représentants du C.N.É. » et que ceux d'entre eux qui ont trahi leurs devoirs soient astreints à indemniser « les auteurs dont ils ont sacrifié les droits ».

Même remarque, s'agissant de Leiris, que pour la déclaration [43-1].

1. **Manifeste des écrivains français.** – [Août ou septembre 1944.] Signé par 65 membres du Comité national des écrivains. – *Les Lettres françaises*, 4e année, n° 20, 9 septembre 1944, p. 1. – *Sirinelli*, pp. 143-144.

Acte fondateur du C.N.É. légal. Les signataires se déclarent pour l'union « dans la victoire et la liberté comme [ils le furent] dans la douleur et l'oppression » et pour « le juste châtimement des imposteurs et des traîtres ». Le nombre des signataires sera porté à 76 dans les numéros 21 et 22 des 16 et 23 septembre.

- 1a. **Une Adresse à Jean Cassou.** – [Septembre ou octobre 1944.] Signé par les membres du Comité national des écrivains réuni en séance plénière. – *Les Lettres françaises*, 4e année, n° 24, 7 octobre 1944, p. 5.

Hommage à Jean Cassou, grand résistant, blessé pendant l'action insurrectionnelle.

2. **Picasso et le C.N.É.** – [Octobre 1944.] Déclaration signée par 34 membres du Comité national des écrivains. – *Les Lettres françaises*, 4e année, n° 26, 21 octobre 1944, p. 7.

Dénonce les actes de vandalisme subis par les peintures de Picasso exposées au Salon d'automne d'octobre 1944, salon consacré aux artistes appelés « dégénérés » par les nazis.

1947

1. **Le Cas Nizan.** – [Mars 1947.] Signée par 26 écrivains français. – *Le Figaro littéraire*, 29 mars 1947, et *Combat*, 4 avril 1947. – *Sirinelli*, pp. 154-158.

Protestation contre les accusations portées par le Parti communiste français à l'encontre de Paul Nizan. Également publiée dans *Les Temps modernes*, 2^e année, n° 22, juillet 1947, pp. 181-182, où elle est suivie (pp. 182-184) de la mise au point du Comité directeur du Comité national des écrivains publiée dans *Les Lettres françaises* du 11 avril, de la réponse de Sartre au C.N.É., d'un *Dont-acte* publié par les signataires de la protestation et d'un commentaire des *Temps modernes*, le tout sous le titre « Le Cas Nizan ».

1950

1. **[Contre la prétention de la famille d'Antonin Artaud de s'opposer à la publication de ses écrits.]** – 27 février 1950. – *Combat*, 9 mars 1950, p. 4.

Circulaire signée par plus de cent écrivains protestant contre « la création d'une Société des amis d'Antonin Artaud fondée par Mme Marie-Ange Malausséna, sœur du poète » et sa « prétention injustifiée » à s'opposer « à la publication des écrits d'Antonin Artaud [...] par ceux que le poète avait lui-même choisis ».

Reprise dans Florence de Mèredieu, *L'Affaire Artaud, journal ethnographique*, Fayard, 2009, p. 382-383.

2. **[Au Président de la République Turque, contre l'emprisonnement de Nâzim Hikmet.]** – [Mai 1950.] Télégramme signé par Simone de Beauvoir, Claude Bourdet, Francis Carco, Louis Guilloux, Joseph Kessel, Michel Leiris, Léopold Lévy, Maurice Merleau-Ponty, Jacques Prévert, Georges Ribemont-Dessaignes, Jean Rostand, Armand Salacrou, Jean-Paul Sartre, Jean Schlumberger, Jules Supervielle, Vercors et Jean Wahl. — *Le Monde*, 17 mai 1950, p. 5.

« Pour protester contre l'emprisonnement du poète Nâzim Hikmet, condamné à vingt-huit ans d'internement et qui continue actuellement à l'hôpital sa grève de la faim, des intellectuels français ont adressé un télégramme à M. Ismet İnönü, président de la République turque. »

Les noms des signataires ne sont pas donnés dans *Le Monde*, mais dans le livre de Michel Lécureur, *Raymond Queneau, biographie*, Les Belles lettres, Archimbaud, 2002. p. 293.

En prison depuis 1938, Nâzim Hikmet avait entamé une grève de la faim début 1950.

3. **[Au Président de la République Tchèque, pour la grâce de Závís Kalandra.]** – [Juin 1950.] Télégramme signé par 48 intellectuels dont Simone de Beauvoir, André Breton, Albert Camus, Leiris, Jean Paulhan, Paul Rivet, Jean-Paul Sartre et publié sous le titre « Les Intellectuels français demandent la grâce de Kalandra condamné à mort au procès des Treize à Prague ». – *Combat*, 17-18 juin 1950, p. 3. – TSDC-II.

L'historien tchèque Závís Kalandra et douze autres personnes avaient été condamnés à mort après un « procès spectacle » à Prague en juin 1950. « Kalandra, le défenseur le plus fervent du surréalisme pendant le voyage à Prague de Breton et d'Eluard en 1935, avait été

exclu du Parti communiste pour s'être élevé contre les procès de Moscou de 1936-1938. Maintenant, au terme d'un procès semblable, les confessions qu'on lui a extorquées ainsi qu'à ses co-accusés vont lui valoir le peloton d'exécution. [...] Kalandra sera exécuté peu de temps après » (Mark Polizzotti, *André Breton*, Gallimard, 1999, p. 647).

C'est à cette occasion qu'Eluard, sollicité par Breton, eut « cette réponse à jamais infâme » : « J'ai trop à faire avec les innocents qui clament leur innocence pour m'occuper des coupables qui clament leur culpabilité » (*ibid.*, p. 648).

1951

1. [À M. le Président de la République sollicitant la grâce d'Henri Martin.] – [Fin décembre 1951.] – In : *L'Affaire Henri Martin*. Commentaire de Jean-Paul Sartre. – Gallimard, 1953. – Pp. 214-216. – Sirinelli, pp. 195-196

Lettre signée par une trentaine de personnalités, « en toute indépendance de la campagne de protestation organisée par le "Comité de défense Henri Martin" et le Parti communiste » (p. 214).

Sur l'affaire Henri Martin, voir partie *Écrits* [53-10 et 12] et [D-53-1].

1952

1. **Contre les atteintes aux libertés.** Un appel d'un groupe d'intellectuels non communistes. – 31 octobre 1952. – *L'Humanité*, 1er novembre 1952, p. 4.

Appel lancé par Charles-André Julien, Maurice Merleau-Ponty, Paul Rivet, Edmond Vermeil et Jean Wahl à la suite de l'inculpation d'Alain Le Léap (voir [91-1]). Contresigné par Sartre, Jean-Jacques Mayoux, Maurice Nadeau, etc.

2. [Appel des écrivains réunis à Vienne.] – [Décembre 1952.] Signé « pour les 103 écrivains de 42 pays présents au Congrès des Peuples [par] Anna Seghers, Elsa Triolet, Pablo Neruda, Jean-Paul Sartre, Aragon, Zalamea, Constantin Fedine, Mulk Radj Armand, Jorge Amado, Mao Dun, Iaroslav Iwaskiewicz. » – *Défense de la paix*, n° 20, janvier 1953, p. 46 ; *Les Lettres françaises*, n° 447, 8-15 janvier 1953, p. 5 ; Michel Contat et Michel Rybalka, *Les Écrits de Sartre*, Gallimard, 1970, p. 256.

Appel lancé à l'issue du 3e Congrès de la Paix tenu à Vienne du 12 au 19 décembre 1952. Il est précédé de ces lignes dans *Défense de la paix* : « Les écrivains présents à Vienne se sont réunis sur l'initiative de Mme Elsa Triolet et ont signé la déclaration suivante ». Leiris était au congrès « en tant qu'observateur ». Voir son poème *Congrès des peuples pour la paix* [53-3].

1953

1. [Lettre adressée aux députés, sénateurs et conseillers de l'Union française.] – Paris, avril 1953. – Signé le Bureau du Comité [d'information et d'action pour la libération d'Henri Martin] : André Spire, Louis de Villefosse, Jean Painlevé, Michel Leiris, Annie Dalsace. – *L'Humanité*, 21 avril 1953, p. 4.

Publiée sous le titre « Libérez Henri Martin. Le Comité d'information et d'action s'adresse à tous les parlementaires ».

La lettre était « accompagnée d'un résumé de l'affaire Martin » qui n'est pas reproduit dans *L'Humanité*.

1954

1. **Pour la reconnaissance de la Chine.** – Signé par treize personnalités dont Fernand Léger, Picasso, Jean Cocteau, Gérard Philipe. – *Paris-Pékin, bulletin intérieur de l'Association des amitiés franco-chinoises, n° 7* [mars 1954], p. 4.

Demande « la reconnaissance de la Chine populaire par le gouvernement français ; l'établissement de relations économiques normales avec la Chine ; le développement des échanges culturels franco-chinois, et en particulier l'entrée en France des films chinois ». Dans ce même numéro, pp. 4-5, est annoncée une « grande réunion publique "Pour la reconnaissance de la Chine", sous la présidence de Vercors, mardi 6 avril à la Mutualité, avec la « projection d'un grand film chinois inédit ».

La liste des treize premiers signataires ne comprend pas Leiris, mais dans le numéro suivant de *Paris-Pékin* – n° 8 de mai (?) 1954, p. 4 – on peut lire sous le titre « 18.329 signatures à ce jour ! » : « L'écrivain Michel Leiris fait signer ses collègues au musée de l'Homme : 9 ».

1956

1. **Motion adoptée à l'issue du meeting [du 27 janvier 1956].** – In : *Guerre d'Algérie et colonialisme. Textes des interventions et messages prononcés au cours du meeting du 27 janvier 1956, Salle Wagram à Paris.* – Comité d'action des intellectuels contre la poursuite de la guerre en Afrique du Nord, 27 rue Jacob, Paris-VIe, [1er trimestre] 1956. – Pp. 74-75. – *Sirinelli*, p. 200.

Sur ce meeting tenu par le Comité d'action des intellectuels contre la poursuite de la guerre en Afrique du Nord, voir partie *Écrits* [56-3].

2. [Lettre des ethnologues à M. Guy Mollet, président du Conseil, à propos du conflit algérien.] – 12 mars 1956. Signée par onze ethnologues membres de l'enseignement supérieur et trente-deux ethnologues membres du Centre national de la recherche scientifique et du Muséum national d'histoire naturelle (musée de l'Homme). – 21 x 13,5 cm, 4 p. recto-verso. – *Sirinelli*, p. 202 (où elle est datée par erreur du 28 mars).

Publiée dans un document intitulé *La « Lettre des ethnologues »* (4 pages 21 x 13,5 cm,) où elle est précédée d'un texte rédigé « plusieurs semaines » après l'envoi de la lettre et signé du Comité des intellectuels contre la poursuite de la guerre en Algérie, texte qui déplore le silence de la presse française à propos de la lettre, un hebdomadaire seulement en ayant publié de larges extraits. Le document semble être un tiré à part d'une revue. **Les pages 1 et 4 de ce documents sont reproduites dans le catalogue de l'exposition *Engagements et déchirements : les intellectuels et la Guerre d'Algérie*, commissaires Catherine Brun et Olivier Penot-Lacassagne, Saint-Germain-la-Blanche-Herbe (Calvados), Institut Mémoires de l'édition con-**

temporaire. 16 juin - 14 octobre 2012, Paris, Gallimard ; Saint-Germain-la-Blanche-Herbe, Imec, 2012, p. 54.

3. [Message au 1er Congrès international des écrivains et artistes noirs.] – [Septembre 1956.] Signé par Jacqueline Delange, Michel Leiris, Alfred Métraux, Denise Paulme, etc. – *Présence africaine*, nouvelle série, n° 8-10, juin-novembre 1956, Le 1er Congrès international des écrivains et artistes noirs..., compte rendu complet, p. 387.

Congrès tenu à la Sorbonne, Paris, 19-22 septembre 1956. L’affiche avait été réalisée par Picasso. Sur ce congrès, voir « Préambule à une histoire des arts plastiques de l’Afrique noire », dans *Miroir de l’Afrique* [95-5], pp. 1079-1080. En note, le message est cité intégralement et il est indiqué qu’il a été « vraisemblablement rédigé par Leiris ».

4. Aux intellectuels hongrois. [Octobre ou novembre 1956.] Message signé par quelque vingt-cinq intellectuels français dont Leiris. — *Combat*, 6 novembre 1956, p. 3.

Après l’intervention soviétique d’octobre 1956 en Hongrie.

5. Contre l’intervention soviétique [en Hongrie]. – [Novembre 1956.] Signée par 21 écrivains et artistes français. – *France-observateur*, 7e année, n° 339, 8 novembre 1956, p. 4. – *Sirinelli*, pp. 177-181.

6. Réponse des écrivains français. – [Novembre 1956.] Signée par seize écrivains et artistes dont Leiris. – *France-observateur*, 7e année, n° 342, 29 novembre 1956, p. 14. – *Sirinelli*, p. 191.

Réponse à la lettre ouverte des écrivains soviétiques publiée dans le même numéro, pp. 13-14, cette lettre ouverte étant elle-même une réponse à *Contre l’intervention soviétique en Hongrie* [D-56-5].

7. Appel en faveur d’un Cercle international des intellectuels révolutionnaires. – Novembre-décembre 1956. [Signataires au 26 février 1957 : Robert Antelme, Kostas Axelos, André Breton, Aimé Césaire, Jacques Charpier, Pierre Chaulieu, Robert Chéramy, Hubert Damisch, Jean Duvignaud, Édouard Glissant, Claude Lefort, Gérard Legrand, Michel Leiris, Dionys Mascolo, Albert Memmi, Edgar Morin, Maurice Nadeau, Benjamin Péret, Jacques-François Rolland, Benno Sarrel, Jean Schuster, Joseph Tubiana, Elio Vittorini.] – *Les Lettres nouvelles*, n° 49, mai 1957, p. 791-793 (sans les noms des signataires). – *TSDC-II*.

L’exemplaire de Leiris conservé au Département d’archives de l’ethnologie du musée de l’Homme est accompagné d’une lettre dactylographiée datée du 11 janvier 1957 qui mentionne deux signataires en moins (Memmi et Sarrel) et deux en plus (Georges Bataille et Georges Lisowski). Elle fixe la date de la première réunion du cercle au 8 février chez Dionys Mascolo mais comporte un P.S. manuscrit : « L’appel (ainsi que les noms des signataires) ne sera rendu public qu’à l’issue d’une assemblée constitutive prévue pour la seconde quinzaine de février ».

1957

1. [Appel adressé aux nationalistes algériens leur demandant de se rassembler derrière la bannière unique de l’anticolonialisme et de l’indépendance et condamnant l’usage de

« **méthodes antidémocratiques** »]. – 20 septembre 1957. Signé par André Breton, Benjamin Péret, Daniel Guérin, Michel Leiris, Edgar Morin, Maurice Nadeau, etc. – Tract.

Cité dans le catalogue de l'exposition *Engagements et déchirements : les intellectuels et la Guerre d'Algérie*, commissaires Catherine Brun et Olivier Penot-Lacassagne, Saint-Germain-la-Blanche-Herbe (Calvados), Institut Mémoires de l'édition contemporaine. 16 juin - 14 octobre 2012, Paris, Gallimard ; Saint-Germain-la-Blanche-Herbe, Imec, 2012, p. 63 et 66. Non publié dans *TSDC-II*.

1958

1. [Appel au Président de la République pour la grâce d'Abdelkader et Jacqueline Guerroudj et d'Abderrahmane Taleb.] – Février 1958. – *Les Guerroudj et Taleb ne doivent pas mourir*. Avant-propos de Mmes Simone de Beauvoir, [Muriel] Brunet-Delamaré, Emmanuel Mounier [etc.] – Paris, Impr. Centrale commerciale, 1958. – Pp. 5-6.

Déclaration signée par cinquante personnalités dont Leiris, publiée comme préface à la plaquette *Les Guerroudj et Taleb ne doivent pas mourir*. Cette plaquette de 32 p., datée « février 1958 », est « consacrée au cas poignant d'Abdelkader Guerroudj et de sa femme Jacqueline que le Tribunal Militaire d'Alger a condamnés à la peine capitale, le 7 décembre 1957, en même temps que l'étudiant Taleb Abderrahmane » (p. 5).

Un exemplaire de la plaquette figurait à l'exposition *Engagements et déchirements : les intellectuels et la Guerre d'Algérie* à l'Institut Mémoires de l'édition contemporaine, Saint-Germain-la-Blanche-Herbe (Calvados), 16 juin - 14 octobre 2012, catalogue par Catherine Brun et Olivier Penot-Lacassagne (Paris, Gallimard ; Saint-Germain-la-Blanche-Herbe, Imec, 2012). Dans ce catalogue, il est précisé que les époux Guerroudj et Abderrahmane Taleb ont été « condamnés à mort pour “complicité de tentative” d'attentat à l'explosif », que les époux Guerroudj ont été graciés et que Abderrahmane Taleb a été exécuté (p. 102).

2. **Manifeste d'écrivains et artistes sur la Constitution**. – [Septembre 1958.] Publié par le Comité de défense des libertés républicaines du VI^e arrondissement et signé par une quarantaine de personnalités. – *Les Lettres françaises*, n° 740, 25 septembre - 1^{er} octobre 1958, p. 1.

Appel à voter non au référendum du 28 septembre 1958 sur l'adoption de la constitution de la Ve République.

1959

1. [Message au 2e Congrès des écrivains et artistes noirs.] – Paris, le 18 mars 1959. Signé par Éric de Dampierre, Jacqueline Delange, Michel Leiris, Denise Paulme, etc. – *Présence africaine*, nouvelle série, n° 24-25, février-mai 1959, p. 355.

2e Congrès des écrivains et artistes noirs tenu à Rome en mars 1959.

Comme pour le 1er congrès [D-56-3], l’affiche en avait été réalisée par Picasso.

1960

- 0a. [Appel du groupe Esprit au général de Gaulle.] – Fin janvier - début février 1960. Signée par différentes personnalités dont Leiris.

L’exemplaire de l’appel portant la signature manuscrite de Leiris est reproduit dans le catalogue de l’exposition *Engagements et déchirements : les intellectuels et la Guerre d’Algérie*, commissaires Catherine Brun et Olivier Penot-Lacassagne, Saint-Germain-la-Blanche-Herbe (Calvados), Institut Mémoires de l’édition contemporaine. 16 juin - 14 octobre 2012, Paris, Gallimard ; Saint-Germain-la-Blanche-Herbe, Imec, 2012, p. 140.

1. **Déclaration sur le droit à l’insoumission dans la guerre d’Algérie.** – [1er septembre 1960.] Signée par 121 intellectuels français. – Tract 27 x 21 cm, 4 p. Tiré à plus de 2000 exemplaires. – *TSDC-II*. – *Sirinelli*, pp. 210-214.

Déclaration dite « Manifeste des 121 ».

Les sources relatives au *Manifeste des 121* sont nombreuses et parfois contradictoires.

Témoignage de Maurice Nadeau en 2002 :

Les Lettres nouvelles ont été [...] l’ancre où s’est plus ou moins fabriqué le *Manifeste des 121* appelant à l’insoumission. C’est mon beau qui a été perquisitionné et moi qui ai été emmené à la Tour pointue. [...] Dionys Mascolo est l’initiateur du *Manifeste*, Maurice Blanchot, le rédacteur final et donc définitif (le terme-clé « insoumission », c’est lui qui l’a trouvé), et votre serviteur le principal recruteur de signatures et diffuseur. [...] Je fais imprimer le *Manifeste* et Lindon le fait imprimer de son côté » (*Maurice Nadeau, une passion littéraire*, composé par Jacques Sojcher, Bruxelles, Ah ! « Figures », 2011, p. 100-101).

Concernant la genèse du manifeste et le rôle que Leiris joua dans sa diffusion, on citera Jean Schuster :

- En mai ou juin 1960, alors que l’insoumission parmi les jeunes appelés, la désertion parmi ceux déjà embrigadés prenaient des proportions alarmantes pour le gouvernement français, on apprenait qu’allait s’ouvrir, en septembre, le procès du « réseau Jeanson ». Mascolo eut l’idée d’une déclaration collective [...] (*TSDC-II*, p. 391).

- Michel Leiris fut un des premiers signataires [...] et lorsque Mascolo et moi vîmes lui soumettre une sorte de brouillon – c’était en juillet 1960 – il devint d’emblée l’un des plus actifs à recueillir des signatures, tant dans le milieu des écrivains et des artistes que dans celui des ethnologues et anthropologues (« La Préoccupation politique », *Magazine littéraire*, n° 302, septembre 1992, numéro sur Leiris, p. 52).

En juillet, un premier texte « ronéoté à 200 ou 250 exemplaires » comportait 28 signatures dont celle de Leiris (liste dans *TSDC-II*, p. 392). Fin août, leur nombre était de 121. Le texte fut imprimé une première fois le 1er septembre. Le 27 octobre, les signataires étaient au nombre de 246 (liste dans *TSDC-II*, p. 390). La déclaration fit alors l’objet d’une seconde

édition qui porte la mention « Paris, le 27 octobre 1960 » et comprend un texte liminaire également reproduit dans *TSDC-II* (p. 390).

Selon Maurice Nadeau, à cette même date, la déclaration avait recueilli « un nombre beaucoup plus considérable de signatures (de l'ordre de plusieurs milliers) [...] par des personnes et des organismes divers, notamment par la revue bruxelloise *Coexistence* » (*Les Lettres nouvelles*, n° 9, décembre 1960, p. 8).

Elle fut commentée par Gilles Martinet dans *Le Nouvel observateur* du 17 août et signalée dans *Le Monde* du 5 septembre.

Sur le manifeste en général et sur son élaboration, outre le témoignage de Jean Schuster cité plus haut, voir :

- *Le Droit à l'insoumission ; « le dossier des 121 »*. – François Maspéro, 1961. (Cahiers libres. 14.) – François Maspéro fut un des 121. Le livre contient la déclaration, expose sa chronologie, les explications de ses signataires, les réactions en France et à l'étranger après sa publication, mais ne fournit pas de précisions sur le rôle de Leiris.

- HAMON, Hervé, et ROTMAN, Patrick. – *Les Porteurs de valises ; la résistance française à la guerre d'Algérie*. [Édition augmentée. Préface de Pierre Vidal-Naquet.] – Albin Michel, Seuil, 1982. (Collection « Points Histoire ». 59.) – Pp. 277-281. – Pour ces auteurs, Maurice Blanchot fut « le premier rédacteur anonyme » de la déclaration.

- COHEN-SOLAL, Annie. – *Sartre*. – Gallimard, 1985. – Pp. 536-539.

- NADEAU, Maurice. – *Une Vie en littérature, conversations avec Jacques Sojcher*. – Bruxelles, Éditions Complexe, 2002. (« « L'Ivre examen ».) – Pp. 143-144.

- PINGAUD, Bernard. – *Une Tâche sans fin (1940-2008)*. – Éditions du Seuil, 2009. – Pp. 116-120.

Contrairement à ce qui est indiqué dans *TSDC-II* (p. 291), le *Manifeste des 121* a été publié dans un certain nombre de périodiques qui furent tous saisis : *Témoignages et documents*, *La Vérité des travailleurs*, *Vérité-liberté*, *cahiers d'information sur la guerre d'Algérie* (n° 4, septembre-octobre 1960), *La Voie communiste* (n° 16, septembre 1960). *Les Temps modernes* (n° 173-174, août-septembre 1960) publièrent la liste des 121 premiers signataires mais pas la déclaration, l'imprimeur s'y étant refusé. Ils furent néanmoins saisis pour trois articles sur l'Algérie et publièrent un « numéro spécial après saisie » sans les articles en question mais avec une liste de 46 signataires de la déclaration s'ajoutant aux 121 premiers (p. 393).

La déclaration fut rapidement traduite et publiée à l'étranger (Allemagne, Angleterre, États-Unis, Italie, pays scandinaves et latino-américains) et suscita de nombreuses *Déclarations collectives d'intellectuels de divers pays en faveur des 121* (voir, sous ce titre, *Les Lettres nouvelles*, n° 11, février 1961, pp. 12-27).

Parmi les signataires, beaucoup furent poursuivis ou sanctionnés. Leiris fut traduit en conseil de discipline du C.N.R.S. et sanctionné d'un blâme. Voir *La Déclaration sur le droit à l'insoumission dans la guerre d'Algérie*, partie Écrits [86-6].

1961

1. **Pour développer les échanges culturels franco-africains.** – [1961.] Signé par Jean Dresch et 14 personnalités dont Leiris et par des pédagogues, des militants syndicalistes, etc. – *Démocratie nouvelle, revue mensuelle de politique mondiale*, 15e année, n° 12, décembre 1961, p. 94.

Appel également publié dans un document non daté de 4 p. invitant à participer au colloque *Pour assurer le développement des échanges culturels franco-africains* prévu au Palais de la Mutualité du 28 au 31 mars 1962.

L'invitation précise : « Il y a quelques mois [...] des universitaires, et en particulier des africanistes, des militants syndicalistes et des étudiants, réunis sous l'égide de la revue *Démocratie nouvelle*, décidaient, pour étudier les possibilités et les problèmes du développement des échanges culturels franco-africains dans l'esprit de notre temps, d'organiser, comme première étape, un colloque aussi large que possible [...] ».

1965

1. **[Appel en faveur d'une conférence sur le Vietnam.]** – [Février 1965.] Lancé à l'initiative du Mouvement de la paix et signé par une centaine de personnalités. – *Le Monde*, 24 février 1965, p. 2. – *Sirinelli*, p. 245.

Contre les raids américains sur le Vietnam du Nord (commencés le 7 février) et l'intervention militaire au Vietnam du Sud.

2. **Solidaires de Picasso.** – [Avril 1965.] Signé par une centaine « de peintres, d'écrivains et de personnalités des lettres, des arts et du spectacle ». – *Les Lettres françaises*, n° 1085, 22-28 avril 1965, p. 1.

Après la publication de *Vivre avec Picasso* de Françoise Gilot et Carlton Lake (Calmann-Lévy, 1965, traduction française de *Life with Picasso*, McGraw-Hill, 1964), Picasso avait demandé la saisie du livre, ce que la justice avait refusé (*Le Monde*, 13 avril 1965, p. 14, et 15 avril, p. 6). 45 peintres et sculpteurs avaient alors signé une pétition de soutien à Picasso (*Le Monde*, 18-19 avril, p. 6). La liste d'une centaine de personnalités fait suite à celle des 45 artistes.

L'affaire a fait l'objet d'une annexe du livre de Françoise Gilot, *Dans l'arène avec Picasso, entretiens avec Annie Maillis* (Indigène éditions, 2004), p. 181-185 : « Annexe VIII, Pétitions parues dans divers journaux à la publication du livre de Françoise Gilot *Vivre avec Picasso* », comprenant les deux listes de signataires. Dans ce livre, Françoise Gilot affirme que Leiris, en signant la pétition, a cédé « aux diktats de Picasso » bien que considérant qu'il n'y avait « pas de quoi fouetter un chat » (p. 119).

3. **Pour la défense d'Ahmed Ben Bella et des autres victimes de la répression en Algérie.** – Décembre 1965. Appel signé par 260 « Amis de l'Algérie » dont Arthur Adamov, Jacques Berque, Maurice Blanchot et Leiris. – *Pour la défense d'Ahmed Ben Bella et des autres victimes de la répression en Algérie, bulletin mensuel*, n° 1, décembre 1965, p. 1.

Après l'arrestation, le 19 juin 1965, d'Ahmed Ben Bella par l'armée du colonel Boumediène. Appel reproduit dans le catalogue de l'exposition *Engagements et déchirements : les*

intellectuels et la Guerre d'Algérie, commissaires Catherine Brun et Olivier Penot-Lacassagne, Saint-Germain-la-Blanche-Herbe (Calvados), Institut Mémoires de l'édition contemporaine. 16 juin - 14 octobre 2012, Paris, Gallimard ; Saint-Germain-la-Blanche-Herbe, Imec, 2012, p. 245.

1966

1. [**Appel en faveur des intellectuels espagnols condamnés en mars 1966.**] – Paris, mars (?) 1966. Signé par un comité composé de Simone de Beauvoir, Jean Cassou, René Char, Jacques Dupin, Michel Leiris, Maurice Nadeau, Jacques Prévert, Alain Resnais et Jean-Paul Sartre.

À la suite de la condamnation à de lourdes amendes des étudiants et intellectuels espagnols qui avaient créé ou encouragé la création d'un syndicat universitaire libre lors d'une réunion tenue le 9 mars à Barcelone. Cet appel n'a pas été retrouvé dans la presse, mais il est évoqué par Jean Cassou dans la préface au catalogue de la vente de livres, manuscrits et tableaux [39-9, point 4] offerts par des écrivains, des artistes et des collectionneurs français ou habitant en France à la suite de cet appel.

1967

0. **Pour le rétablissement de la démocratie en Grèce.** – [Avril ou mai 1967.] Appel lancé par « plus de cent cinquante universitaires, écrivains et artistes français ». – *Le Monde*, 9 mai 1967, p. 4.

Après le putsch des colonels du 21 avril à Athènes.

1. **Pour le Congrès culturel de la Havane.** – La Havane, 30 juillet 1967. Signé par environ 80 artistes et intellectuels de différents pays. – *Opus international*, n° 3, octobre 1967, p. 33.

Cet appel semble avoir été rédigé par Leiris. Il en est, en tout cas, le premier signataire mentionné.

2. [**Déclaration sur Cuba.**] – [Automne 1967.] Signée par 50 artistes et écrivains français et étrangers.] – *Les Lettres nouvelles*, décembre 1967 - janvier 1968, Écrivains de Cuba, pp. 328-330.

Témoignage en faveur des réalisations du régime castriste par « les soussignés, invités par le Gouvernement cubain à assister aux fêtes commémoratives de l'attaque de la Caserne [de la] Moncada [à Santiago de Cuba, le 26 juillet 1953] et à l'inauguration du 23e Salon de Mai ».

- 2a. **Appel aux intellectuels pour le Vietnam.** – [Novembre 1967.] Signé par 17 personnalités dont Aragon, Simone de Beauvoir, André Masson, François Mauriac, Picasso, Sartre, etc. – *L'Humanité*, 1er décembre 1967, p. 1.

Le nom de Leiris apparaît dans une deuxième liste publiée dans *L'Humanité* du 1er février 1968, p. 4. L'appel invitait les artistes, écrivains, savants, etc., à « faire converger leur action dans une journée des intellectuels pour le Vietnam » qui se tint au Parc des expositions de la porte de Versailles le 23 mars, date à laquelle les signataires étaient au nombre de 17.000 (*L'Humanité* du 25 mars, pp. 1 et 4).

3. **Appel des intellectuels français à l'aide de la résistance du peuple grec.** – Paris, décembre 1967. **Signé par quelque cent vingt intellectuels dont Leiris.** – *Courrier de la Résistance grecque*, n° 1, février 1968, p. 3.
4. [**Lettre d'ethnologues français aux ethnologues américains qui désapprouvent la guerre menée par les États-Unis dans le Sud-Est asiatique.**] – [Décembre 1967.] Signée par près de 80 ethnologues.

Publiée dans un document multigraphié (21 x 27 cm, 4 p. recto seul), précédée d'une note datée « Paris, le 20 décembre 1967 » et signée « Pour le Comité intersyndical du musée de l'Homme pour la défense du Vietnam, Michel Leiris, Gilbert Rouget, Marc Piault, Jean Rouch, Monique de Fontanes ». Lettre décidée par le Comité intersyndical et rédigée par Leiris et Marc Piault. Elle ne semble pas avoir été publiée dans la presse.
5. **Manifeste du Comité de défense du peuple grec.** – [Fin 1967 (?).] Signé par une trentaine d'intellectuels français. – *Courrier de la Résistance grecque*, n° 3-4, avril-juin 1968, p. 6.

1968

1. **Appel de la Havane.** – Janvier 1968. – *Les Temps modernes*, 23e année, n° 261, février 1968, pp. 1525-1526.

Appel adopté à l'unanimité des quelque 400 intellectuels de 70 pays participant au Congrès culturel de La Havane tenu du 4 au 11 janvier 1968 et auquel Leiris fit une communication (voir partie *Écrits*, [68-3]).
2. [**Constitution d'un comité international permanent contre l'impérialisme des États-Unis.**] – [Janvier 1968.] Signé par des intellectuels français, par 20 personnalités cubaines et quelques personnalités d'autres pays. – *Le Monde*, 8 février 1968, p. 3.

Texte publié sous le titre « Cuba, Vietnam et O.T.A.N. ».
3. **Lettre à Miguel Ángel Asturias, prix Nobel de littérature, ambassadeur du Guatemala à Paris.** – Paris, février 1968. **Signée par 13 écrivains dont Leiris.** – *Les Temps modernes*, 23e année, n° 261, février 1968, pp. 1527-1528.

Sur « la situation tragique » du Guatemala.
4. [**Contre le massacre du quartier des Halles à Paris.**] – [Février ou mars 1968.] Signé par une centaine d'écrivains et d'artistes.] – *La Quinzaine littéraire*, n° 47, 15-30 mars 1968, p. 15.
5. [**Soutien aux étudiants et professeurs.**] – [7 mai 1968.] – *Le Monde*, 8 mai 1968, p. 11.

Le texte du *Monde* est ainsi rédigé : « Mmes Simone de Beauvoir, Colette Audry, MM. Jean-Paul Sartre, Michel Leiris, Daniel Guérin, appellent “tous les travailleurs et intellectuels à soutenir moralement et matériellement le mouvement de lutte engagé par les étudiants et les professeurs” ».

La date du 7 mai est donnée dans l'article de Boris Gobille, « Les Mobilisations de l'avant-garde littéraire française en mai 1968, capital politique, capital littéraire et conjoncture de

crise », *Actes de la recherche en sciences sociales*, n° 158, 2005, p. 32. La première manifestation étudiante au Quartier latin avait eu lieu le vendredi 3 mai 1968.

- 5a. **[Il est capital que le mouvement des étudiants oppose et maintienne une puissance de refus.]** – [8 mai 1968.] – *Le Monde*, 10 mai 1968, p. 9.

Signé par une quarantaine d'écrivains dont Robert Antelme, Maurice Blanchot, Maurice Nadeau, Leiris, Sartre, etc. Pour la date, même remarque que pour la déclaration précédente [D-68-5].

Déclaration reprise sous le titre « La Solidarité que nous affirmons ici... » dans « Mai-juin 1968 : tracts du Comité d'action étudiants-écrivains (Sorbonne-Censier) », *Lignes*, n° 33, mars 1998, p. 112, où il est indiqué qu'elle a été rédigée par Maurice Blanchot.

- 5b. **Appel de l'Union des écrivains.** – 21 mai 1968. – Boris Gobille, *Le Mai 68 des écrivains, crise politique et avant-gardes littéraires.* – CNRS Éditions, « Culture & sociétés », 2018, p. 99.

Signé par une quarantaine d'écrivains dont Sartre, Simone de Beauvoir, Jean Cayrol, Leiris, etc.

6. **[Manifeste de l'Union des écrivains.]** – 15 juin 1968. Signé par environ 230 écrivains. – *Opus international*, n° 7, juin 1968, p. 58.

« L'Union des écrivains s'est fondée le mardi 21 mai 1958 dans le contexte des grèves et occupations de locaux pratiqués par le mouvement étudiant et le mouvement ouvrier – cela en relation avec l'occupation de l'Hôtel de Massa [siège de la Société des gens de lettres]. » Sur cette fondation, voir notamment l'article de Bernard Pingaud *Naissance de l'Union des écrivains* dans *La Quinzaine littéraire*, n° 52, 15-30 juin 1968, p. 7.

- 6a. **Une Centaine d'écrivains et d'artistes : le soulèvement des étudiants a frappé d'une façon décisive le système d'exploitation qui régit le pays.** – [Juin 1968.] – *Le Monde*, 18 juin 1968, p. 8.

Déclaration reprise sous le titre « Par le pouvoir de refus... » dans « Mai-juin 1968 : tracts du Comité d'action étudiants-écrivains (Sorbonne-Censier) », *Lignes*, n° 33, mars 1998, p. 122, où il est indiqué qu'elle a été rédigée par Maurice Blanchot.

7. **[Constitution d'un comité pour la liberté et contre la répression.]** – [Juin 1968.] Signé par « un groupe d'intellectuels ». – *Le Monde*, 21 juin 1968, p. 11.

Contre la répression cherchant « à briser [...] le vaste mouvement qui a soulevé le monde étudiant et le monde ouvrier », contre l'expulsion de ressortissants étrangers, etc. Texte publié sous le titre « Des intellectuels, parmi lesquels MM. Sartre, Monod, Kastler et Schwartz constituent un comité contre la répression ».

1969

1. **[Appui à la candidature d'Alain Krivine à la Présidence de la République.]** – [Mai 1969.] Signé Colette Audry, Simone de Beauvoir, Roger Blin, Marguerite Duras, Claude Courtot,

Alfred Kern, Michel Leiris, Dionys Mascolo, Jacques Monory, Maurice Nadaud [Nadeau], Jean-Paul Sartre. – *Le Monde*, 10 mai 1969.

Publié sous le titre « Un Texte de Jean-Paul Sartre ».

Pour succéder au Général de Gaulle, les candidats de gauche à l'élection étaient, outre Alain Krivine (Ligue communiste), Jacques Duclos (P.C.F.), Gaston Defferre (démocrate-socialiste) et Michel Rocard (P.S.U.).

1970

1. **Appel de personnalités du monde des lettres et des arts et de professeurs [contre l'intervention américaine au Vietnam].** – Mai 1970. – *Le Monde*, 8 mai 1970, p. 3. – *Sirinelli*, pp. 247-248.

2. **[Communiqué à propos de la condamnation de Frédérique Delange.]** – Juin 1970. Signé par « 140 travailleurs en sciences humaines ». – *Le Monde*, 12 juin 1970, p. 9.

Publié sous le titre « Un Communiqué de travailleurs en sciences humaines ». Les noms des signataires ne sont pas mentionnés. Frédérique Delange, condamnée le 19 mai à treize mois de prison pour avoir participé à l'expédition « gauchiste » contre l'épicerie de luxe Fauchon (*Le Monde*, 20 mai 1970, p. 32), était la fille de Jacqueline Delange, collègue de Leiris au musée de l'Homme et auteur avec lui de *Afrique noire : la création plastique* [67-1].

3. **[Contre l'utilisation de la justice en tant que moyen de répression.]** – Juin 1970. Signé par 22 chercheurs en ethnologie. – *Le Monde*, 12 juin 1970, p. 9.

Sur la condamnation de Frédérique Delange [D-70-2] et « l'arrestation arbitraire » de Mme Thelma Sowley, les noms des signataires n'étant pas non plus mentionnés.

4. **[Contre l'interdiction qui frappe le roman de Pierre Guyotat, *Éden, Éden, Éden.*]** – [Octobre 1970.] Signé par vingt-quatre personnalités dont Leiris. – *Le Monde*, 8-9 novembre 1970, p. 12.

Par arrêté du ministre de l'Intérieur (Raymond Marcellin) du 15 octobre 1970 (*Journal officiel* du 22 octobre), le livre de Pierre Guyotat, préfacé par Michel Leiris [70-8], Roland Barthes et Philippe Sollers, avait été frappé d'une triple interdiction : de vente aux mineurs de moins de dix-huit ans, d'exposition et de publicité.

La protestation figure partiellement dans *Le Monde* sous une tribune libre de Jérôme Lindon, directeur des Éditions de Minuit, intitulée « L'Érotisme et la protection de la jeunesse ». Elle a ensuite été publiée intégralement et sans le texte de Lindon dans *Tel quel*, n° 45, printemps 1971, pp. 101-102, et avec ce texte dans le livre de Pierre Guyotat, *Littérature interdite* (Gallimard, 1972), pp. 187-191, où elle est ainsi reproduite, p. 190 :

Les soussignés

protestent contre l'interdiction qui frappe le roman de Pierre Guyotat, *Éden, Éden, Éden* (Éd. Gallimard), dont la presse dans son ensemble a souligné l'importance littéraire, s'élèvent contre l'usage arbitraire qui est fait d'une loi destinée à l'origine à la protection de la jeunesse et qui est manifestement détournée de son sens.

Après sa publication dans *Le Monde*, la protestation a été signée par plusieurs centaines de personnes. L'interdiction a été levée en 1981, après le changement de majorité politique.

L'arrêté d'interdiction sera abrogé après le changement de majorité de mai 1981, par arrêté du ministre de l'Intérieur Gaston Defferre du 30 décembre 1981, sur intervention du ministre de la Culture Jack Lang (Catherine Brun, *Pierre Guyotat, essai biographique*, Éditions Léo Scheer, 2005, p. 367).

1971

1. [**Contre l'exploitation dont sont l'objet les noms d'Antonin Artaud, de Georges Bataille et d'André Breton.**] – [Janvier 1971.] Signé Marguerite Bonnet, Robert Antelme, Michel Leiris, Dionys Mascolo. – *La Quinzaine littéraire*, n° 114, 16-31 mars 1971, p. 24.

Cette « communication » est publiée précédée d'une lettre à Maurice Nadeau, directeur de *La Quinzaine littéraire*, sous le titre « Contre un détournement de pensée ».

2. [**Télégramme au Préfet de la Guadeloupe à la suite des incidents de Pointe-à-Pitre du 21 avril 1971.**] – [Avril 1971.] Signé par un groupe de personnalités antillaises et françaises. – *Le Monde*, 2-3 mai 1971, p. 8.

Extrait du télégramme publié et commenté sous le titre « MM. Jean-Paul Sartre et Aimé Césaire envoient un télégramme au Préfet de la Guadeloupe ». Voir dans *Le Monde* : « Violents incidents à la Guadeloupe ; l'agitation "gauchiste" » vivement combattue par le Parti communiste » (23 avril, p. 10) et « L'Association de défense des intérêts guadeloupéens répond à MM. Aimé Césaire et Jean-Paul Sartre » (5 mai, p. 12).

3. [**Lettre au Commandant Fidel Castro, Premier Ministre du gouvernement révolutionnaire de Cuba.**] – [Mai 1971.] Signée par des intellectuels européens et américains ayant soutenu la révolution cubaine. – *Le Monde*, 22 mai 1971, p. 6.

Suite à l'arrestation du poète cubain Heberto Padilla le 20 mars et à sa libération le 27 avril après qu'il eut rédigé son autocritique. Lettre précédée d'un article de Marcel Niedergang et publiée sous le titre « Des intellectuels français et étrangers rompent avec le régime cubain ». Voir également dans *Le Monde* : « Le Poète Heberto Padilla a été libéré à La Havane » (29 avril, p. 2) et « M. Padilla dénonce les intellectuels étrangers qui s'érigent en juges de la révolution » (30-31 mai, p. 7).

4. **Appel des journalistes, des directeurs de publication et des intellectuels [pour la levée des poursuites contre *L'Idiot international*]**. – 17 mai 1971. Signé par 170 journalistes, écrivains et hommes politiques. – *L'Idiot international*, n° 18, 2-30 juin 1971, p. 3, et *Le Monde*, 4 juin 1971, p. 10.

Dans *Le Monde*, l'appel est cité dans un article intitulé « Avant le procès dirigé contre *L'Idiot international*, de nombreuses personnalités prennent position en faveur de M. [Jean-Edern] Hallier ».

5. **Nous portons plainte contre la police.** – 31 mai 1971. Signé par une centaine de personnalités. – *La Cause du peuple - J'accuse*, 3 juin 1971, Spécial Flics, l'affaire Jaubert, p. 8.

Manifeste publié par le Comité de défense de la presse et des journalistes et le comité de rédaction de *La Cause du peuple - J'accuse* à la suite de l'agression policière contre le journaliste Alain Jaubert lors d'une manifestation de soutien au peuple martiniquais. Voir aussi dans

Le Monde : « Une Dizaine de personnes interpellées après une manifestation de soutien au peuple martiniquais » (1er juin, p. 8) et « M. Alain Jaubert a porté plainte pour coups et blessures volontaires, arrestation arbitraire et attentat aux libertés » (3 juin 1971, p. 12).

- 5a. **Imprisoned Spanish writer.** – 1971. Signé par une vingtaine de personnalités en majorité françaises. – *The New York review of books*, vol. 17, n° 4, 23 septembre 1971.

Emprisonnement de l'écrivain espagnol Luciano Rincón pour avoir publié des articles sur le régime franquiste dans une revue espagnole de Paris. – Déclaration non retrouvée dans la presse française.

6. **[Protestation contre les mesures de répression frappant les défenseurs des libertés démocratiques fondamentales en Union Soviétique.]** – 28 octobre 1971. Signée par une quinzaine de personnalités des mondes littéraire et politique. – *Le Monde*, 30 octobre 1971, p. 12.

Pétition déposée à l'ambassade d'U.R.S.S. à Paris.

7. **Lettre ouverte à M. Marcellin, ministre de l'Intérieur.** – 9 novembre 1971. Signée par une trentaine d'universitaires, écrivains et artistes et par un ingénieur. – *Les Temps modernes*, 27^e année, n° 305, décembre 1971, pp. 963-964.

Après la mort accidentelle de plusieurs ouvriers sur un chantier naval de Dunkerque et sans que la Justice soit saisie, Jean Lefol, dirigeant du chantier, avait, dans une lettre au ministre de l'Intérieur, accusé un militant gauchiste d'être à l'origine de « sabotages entraînant mort d'homme ». Il fut condamné pour diffamation en décembre.

La lettre ouverte est publiée dans un « document » intitulé « L'Affaire Lefol, la mort sur les chantiers de "France-Dunkerque" », établi par le Comité de vigilance sur les pratiques policières (pp. 948-966).

8. **Pour la création du Centre Patrice Lumumba.** – [Novembre 1971.] Signé par 24 personnalités. – *Le Nouvel observateur*, n° 370, 13-19 décembre 1971, p. 51.

En vue de la création à Nanterre d'un centre socio-culturel destiné aux travailleurs africains, un « comité de solidarité » a été constitué, dont Leiris est le trésorier : « les fonds doivent être adressés à Monsieur Michel Leiris, pour le Centre Patrice Lumumba ». Il ne semble pas que ce centre ait jamais été créé.

1972

1. **Adresse aux militants du Parti communiste français.** – [Mars 1972.] Signé par Simone de Beauvoir, Mariane Bourgeois, François Chatelet, etc. – *Le Monde*, 17 mars 1972, p. 10.

Après la mort, le 25 février 1972, du militant maoïste Pierre Overney – tué par un vigile dans l'enceinte des usines Renault de Boulogne-Billancourt – et la condamnation par le P.C.F. « des groupes et des idées gauchistes » : « La véritable lutte contre le système de servitude capitaliste est désormais inséparable de la lutte contre le P.C.F. [etc.]. »

2. **Appel pour les victimes de la répression en Tchécoslovaquie.** – [Mai 1972.] Signé par 1083 personnes. – *Le Monde*, 28-29 mai 1972, p. 7.

Répression (dite aussi « normalisation ») ayant suivi le Printemps de Prague de 1968 et l'intervention de l'Union soviétique et de ses alliés.

3. **Pour que la honte du racisme disparaisse de la pensée française.** Appel de 137 intellectuels. – [Décembre 1972.] – *La Cause du peuple, J'accuse*, n° 35, 15 décembre 1972, p. 6.

Après la mort, le 29 novembre, de Mohamed Diab, « jeune Arabe tué à coups de mitraillette [par un policier] dans le commissariat de Versailles ».

1973

1. **[Appel à contribuer au Fonds d'aide internationale à la résistance indochinoise.]** – [Février 1973.] – *Le Nouvel observateur*, n° 432, 19-25 février 1973, p. 38.

Le F.A.I.R.I. était présidé par Laurent Schwartz. Y participaient notamment Roberto 77Matta, Leiris, Sartre, Pierre Vidal-Naquet. Postérieur aux accords du 27 janvier 1973, l'appel précise que, « malgré le cessez-le-feu et le retrait annoncé du corps expéditionnaire américain, la lutte contre les forces de l'impérialisme risque de durer longtemps encore ».

2. **[Contre la révocation de Louis Balsan.]** – [Février 1973.] Signé par plus de 70 chercheurs, conservateurs, etc. – *Le Nouvel observateur*, n° 433, 26 février - 5 mars 1973, pp. 74-75.

Affaire du Larzac. Louis Balsan (1903-1988), conservateur des antiquités de l'Aveyron, s'était élevé contre l'implantation d'un camp militaire sur le Plateau du Larzac (Aveyron). Des extraits de la protestation sont publiés dans un article intitulé « Le Révoqué du Larzac ». Voir aussi *Le Monde*, 17 février 1973, p. 30, sous le titre « Les Protestations se multiplient après la mise à l'écart de M. Louis Balsan ».

3. **Contre la répression au Brésil.** – Daté Brésil, juin 1973. Signé par une quarantaine de personnalités. – *Les Temps modernes*, n° 327, octobre 1973, pp. 721-723.

Répression par la dictature militaire instaurée en avril 1964.

4. **[Appel à la constitution d'un comité national contre la dissolution de la Ligue communiste et contre la répression.]** – [Juillet 1973.] Signé par 25 personnalités. – *Le Monde*, 7 juillet 1973, p. 6.

Dans un article intitulé « De nombreuses personnalités appellent à la création d'un comité... ».

5. **[Appel en faveur d'Eldridge Cleaver.]** – [Juillet ou août 1973.] Signé par 72 personnalités. – *Le Monde*, 7 août 1973, p. 14.

Le droit d'asile en France avait été refusé par le ministre de l'Intérieur à l'ancien leader des Panthères Noires.

6. **Chili, un Munich de l'information.** – [Septembre 1973.] – *Le Nouvel observateur*, n° 463, 24-30 septembre 1973, p. 30.

Selon la rédaction du magazine, « lettre extrêmement violente intitulée “Chili, un Munich de l'information”, signée notamment de François Jacob, Michel Foucault, Gilles Deleuze,

Jean-Paul Sartre et Michel Leiris et dénonçant “le monstrueux silence (qui) règne en France à tous les échelons de l’information officielle, et en particulier à l’O.R.T.F., sur l’assassinat du peuple chilien en cours depuis une semaine”. »

7. [**Appel à la réunion d’une conférence internationale pour l’étude de l’oppression exercée dans certains pays.**] – [Novembre (?) 1973.] Signé par 22 personnalités. – *La Quinzaine littéraire*, n° 176, 1er-15 décembre 1973, p. 35.

Oppression exercée « dans les pays capitalistes ou dans ceux qui ont proclamé les principes du socialisme ».

1975

1. [**Appel au respect des accords de Paris sur le Vietnam.**] – [Janvier 1975.] Signé par près de 500 personnalités. – *Le Monde*, 26-27 janvier 1975.

Contre le non respect par les États-Unis et le Vietnam du Sud des accords de Paris – signés en janvier 1973 – et la poursuite des combats.

2. **Plight of the Kurds.** – 1975. Signé par une vingtaine de personnalités américaines et françaises. – *The New York review of books*, vol. 22, n° 9, 29 mai 1975.

Sur la situation au Kurdistan. Déclaration non retrouvée dans la presse française.

1976

1. [**Protestation contre l’interdiction par ses héritiers de publier les écrits de Laure.**] – [Mars ou avril 1976.] Rédigée par Jérôme Peignot et Bernard Pingaud et approuvée par l’Union des écrivains, le Syndicat des éditeurs de langue française et « de nombreux écrivains ».

Voir partie *Écrits*, [39-7], § 4, Éditions ultérieures, 1976.

1977

1. **À propos d’un procès.** – [Janvier 1977.] Signée par une soixantaine d’intellectuels. – *Le Monde*, 26 janvier 1977, p. 24. – *Sirinelli*, pp. 269-270.

Procès de trois adultes accusés d’attentat à la pudeur sans violence sur des mineurs de quinze ans.

2. [Appel pour la révision du Code pénal à propos des relations mineurs-adultes.] – [Mai 1977.] – *Le Monde*, 22-23 mai 1977, p. 24. – *Sirinelli*, p. 271.

Réclame l’indulgence pour les accusés qui doivent comparaître devant la Cour d’assises des Yvelines les 27, 28 et 29 janvier et qui sont déjà restés plus de trois ans en détention provisoire.

Pour l'atténuation des peines encourues par des adultes ayant eu des relations sexuelles avec des mineurs, signé par des intellectuels et des médecins dont Françoise Dolto, Michel Foucault, Leiris, Sartre, etc.

1982

1. **Help save « Quê me ».** – 1982. Signé par une vingtaine de personnalités en majorité françaises. – *The New York review of books*, n° 8, 13 mai 1982.

Sur les difficultés rencontrées par *Quê me*, revue vietnamienne publiée en France. Déclaration non retrouvée dans la presse française.

1983

1. **Appel aux démocrates français en faveur de l'égalité des droits démocratiques pour tous les travailleurs immigrés.** – Juin 1983. Signé par des centaines de personnalités. – Tract ?

Appel constitutif du C.N.D.T.I. (Comité national pour la défense des droits démocratiques des travailleurs immigrés). Membres en 88 : 200 personnalités démocratiques, écrivains, avocats, acteurs, universitaires, artistes, etc., dont Fougeyrollas, Rouch, Leiris. Siège social : A. Challier (sculpteur), 48, rue Louise Michel, 92200 Levallois-Perret.

Notice rédigée d'après le bulletin d'adhésion 1988 au C.N.D.T.I. conservé à la BLJD.

1984

1. **Vivre ensemble avec nos différences.** Appel lancé en vue des Assises nationales contre le racisme, 17-18 mars 1984, Maison de l'Unesco, Paris. – [Février ou mars 1984]. Signé par « des milliers » de personnes. – *Le Monde*, 7 mars, p. 8 (1ère liste) et 15 mars 1984, p. 10 (2^e liste).

Leiris figure dans la 2e liste.

2. **Pour une politique du prix du livre.** – 2 octobre 1984. Signé par environ 150 écrivains et éditeurs français. – *Le Monde*, 5 octobre 1984, p. 20.

Appel initié par le ministère de la Culture pour être transmis à la Cour européenne de justice. Reproduit dans [Exposition Gallimard, 2011] *Gallimard, un siècle d'édition, 1911-2011*, Bibliothèque nationale de France, 22 mars - 3 juillet 2011, p. 182.

1985

1. **Appel aux deux belligérants Iran-Irak.** – [Avril 1985.] Signé par une soixantaine de personnalités dont Louis-René Des Forêts, Jacques Dupin, Claude Mauriac, Claude Roy, etc. – *Le Monde*, 24 avril 1985, p. 6.

À la suite de cet appel, un Comité français d'action pour la paix entre l'Iran et l'Irak dont Leiris faisait partie fut créé. Il tint sa première réunion le 20 juin (*Le Monde*, 21 juin 1985, p. 4).

1986

1. **Aux urnes citoyens !** – [Février 1986.] Signé par de nombreuses personnalités des mondes artistique, intellectuel, politique et sportif. – *Le Monde*, 21 février 1986, p. 13.

Appel « à voter pour les listes présentées par le Parti socialiste » aux élections législatives de mars 1986.

2. **Non au terrorisme ! Non au racisme !** – [Septembre 1986.] Signé par des personnalités des mondes intellectuel, politique et syndical. – *Le Monde*, 1er octobre 1986 et 3 octobre 1986, p. 8.

Appel publié à l'initiative du M.R.A.P. (Mouvement contre le racisme et pour l'amitié entre les peuples).

1987

0. **[Pétition contre le livre de James Lord, *Giacometti, a biography*.]** Signée par 41 écrivains et artistes « as friends of Alberto Giacometti » dont Leiris, Francis Bacon, Simone de Beauvoir, André Du Bouchet, Jacques Dupin, Lucien Freud, David Sylvester. – *London review of books*, 19 mars 1987, et *New York review of books* (date inconnue).

Pétition rédigée par Leiris et Lisa Palmer, selon Aliette Armel, *Michel Leiris*, Fayard, 1997, p. 700-701. Le livre de James Lord a été publié à New York en 1985 (traduction française : *Giacometti, biographie*, avant-propos de Bruno Giacometti, Nil éditions, 1997). Aliette Armel donne par erreur la date de 1983 pour la pétition.

1. **Appel pour le retrait du projet de réforme du Code de la nationalité.** – [Juillet 1987.] Signé par de nombreuses personnalités. – *Le Monde*, 16 juillet 1987, p. 18.

Appel lancé par la Ligue des droits de l'homme.

1988

1. **La France unie.** – [Avril 1988.] – *Le Monde*, 7 avril 1988, p. 13.

Liste (sans texte) des membres du comité national de soutien à la candidature de François Mitterrand aux élections présidentielles du 24 avril (1er tour) et du 8 mai 1988. Parmi les quelque 300 membres : Georges Balandier, Aimé Césaire, Marguerite Duras, Claude Mauriac, Albert Memmi, Jérôme Peignot. Les candidats de gauche du premier tour étaient François Mitterrand (P.S.), André Lajoinie (P.C.F.) Pierre Juquin (communistes rénovateurs) et Arlette Laguiller (Lutte ouvrière).

2. **[Condamnation de la répression en Algérie.]** – [Octobre 1988.] Signé par 32 des signataires du Manifeste des 121 de 1960. – *Le Nouvel observateur*, 14-20 octobre 1988, p. 41.

Suite aux manifestations de jeunes en Algérie. Publié sous le titre « L'Indignation des "121" ».

1989

1. [**Solidarité à Salman Rushdie et à ceux qui l'éditent.**] – 16 février 1989. Signé par 114 écrivains français. – *Le Monde*, 19-20 février 1989, p. 16.

Publié sous le titre « Cent quatorze écrivains français contre la “menace du fanatisme” ».

2. **Appel des 1000 pour l'Europe du progrès avec Laurent Fabius.** – [Mai 1989.] – *Le Monde*, 2 juin 1989, p. 12.

Liste (sans texte) des personnalités soutenant la liste socialiste conduite par Laurent Fabius aux élections européennes de juin 1989.

Périodiques et collections

Je n'ai été vraiment actif dans une revue que lorsque j'étais secrétaire de rédaction de *Documents*. Je retrouvais alors Bataille presque tous les jours au bureau de la revue. Ensuite, je n'ai fait que collaborer ici ou là en donnant des textes.

« Entretien avec Olivier Corpet » [1987], *Magazine littéraire*, n° 302, septembre 1992, p. 34.

Bibliographie sommaire de quelques périodiques et collections auxquels Leiris a collaboré. Les titres dirigés ou co-dirigés par lui ou pour lesquels il a joué un rôle de conception ou de gestion sont précédés d'un astérisque.

Pour les publications encore vivantes, la date du premier numéro est suivie du signe Π .

Pour certains titres, on s'est efforcé d'indiquer – sans naturellement viser l'exhaustivité – la ou les études auxquelles on peut se reporter pour en savoir davantage.

Pour un panorama des revues qui, dans les années 1925-1935, étaient à la charnière du littéraire et de l'ethnologique et dont l'étude est particulièrement utile pour appréhender la démarche de Leiris durant ces années, on se reportera à la communication de Catherine Maubon au colloque *L'Ethnologie renouvelée : du musée au terrain* (Centre culturel français de Rome, novembre 1985), intitulée *Les Revues littéraires à l'écoute de l'ethnologie* et publiée dans *Saggi e ricerche di letteratura francese*, Roma, vol. 26, 1987, pp. 93-121.

Les citations provenant de l'entretien de Leiris avec Olivier Corpet placé en épigraphe sont mentionnées « Leiris à Corpet » lorsque le propos est de Leiris et « Corpet » lorsqu'il s'agit d'un commentaire de ce dernier.

1. Périodiques.

1. Acéphale.

Comprend deux séries chronologiquement imbriquées : la « série périodique » (cinq numéros, la mention « série périodique » ne figurant que sur le n° 5) et la « nouvelle série » (en réalité collection et qui n'eut qu'un seul « cahier ») :

1) Acéphale. Religion, sociologie, philosophie. Publié par Georges Ambrosino, Georges Bataille et Pierre Klossowski. Édité par Guy Lévis Mano dans un format qui a varié de 25 x 18 à 27 x 19 cm.

- 1ère année, n° 1. La Conjuración sacrée (24 juin 1936) ;
- n° 2. Nietzsche et les fascistes (21 janvier 1937) ;
- n° 3-4. Dionysos (juillet 1937).

Leiris n'a rien publié dans cette série. Cependant il fut annoncé en juillet 1937 (dernière page du n° 3-4) : « À paraître prochainement / L'ÉROTISME / par Georges Bataille, Maurice Heine, Pierre Klossowski, Michel Leiris et André Masson / Numéro spécial d'ACÉPHALE ». À ce projet, s'est substitué le n° 1 de la nouvelle série.

Bibliographie des écrits de Michel Leiris

2) Acéphale. Nouvelle série. N° 1. L'Érotisme. – Unique numéro ayant le titre envisagé pour le numéro annoncé comme devant paraître dans la « série périodique » et qui, en fait, est une monographie : le *Miroir de la taumachie* de Leiris [38-9], édité par Guy Lévis Mano en juillet 1938.

3) Acéphale. Série périodique. N° 5 (juin 1939). Folie, guerre et mort. – Ce numéro a été écrit par le seul Georges Bataille et publié par lui deux ans après le n° 3-4. Il n'a pas été édité par Guy Lévis Mano, mais imprimé par l'Imprimerie des 2 artisans à Paris (qui fut également l'imprimeur de le *Sacré* de Laure [39-7]), dans un format beaucoup plus petit que celui des numéros 1 à 3-4 (environ 17 x 13 cm, sensiblement le format du *Miroir*).

La revue *Acéphale* a été conçue par Bataille et Masson : « en Espagne, juste au moment de la guerre, Bataille était venu, et nous avons mis, on peut dire, vraiment ensemble, sur pied, une revue qui s'est appelée *Acéphale*... » (Masson, référence ci-dessous).

Références :

- Georges BATAILLE. – *Œuvres complètes*. Tome I. *Premiers écrits, 1922-1940*. – Gallimard, 1970. – Pp. 641-644.

- André MASSON. – *Entretiens avec Georges Charbonnier*. Préface de Georges Limbour. – René Julliard, 1958. – Pp. 179-180.

Réimpression. – *Acéphale. Religion, sociologie, philosophie. 1936-1939*. [Précédé de *L'Acéphalité ou la religion de la mort*, par Michel Camus.] – Jean-Michel Place, 1980. – Cette réimpression ne comprend que la « série périodique », reproduite en fac similé au format uniforme 27 x 18 cm.

2. **Action**, hebdomadaire de l'indépendance française.

Octobre 1943 - 9 mai 1952.

Fondé dans la clandestinité par Daniel Degliame. Directeurs après la Libération (1er n° le 9 septembre 1944) : Maurice Kriegel-Valrimont et Victor Leduc. Rédacteur en chef : Pierre Courtade. Rédaction à prédominance communiste. Entre autres signatures : Gabriel Audisio, Pascal Copeau, Dominique Desanti, Edgar Morin, Gilbert Mury, Gaëtan Picon, Jacques-Francis Rolland, Claude Roy, Roger Stéphane, Roger Vailland.

3. **Almanach des « Lettres françaises »**.

Un seul numéro paru (mars 1944). Voir [44-4].

4. **Arbalète (L')**. – Lyon.

N° 1 (mai 1940) - n° 13 (été 1948).

Directeur : Marc Barbezat.

5. **Arc (L')**. – Aix-en-Provence puis Le Revest-Saint-Martin (Alpes-de-Haute-Provence).

N° 1 (janvier 1958) - n° 100 (1er trimestre 1986).

Fondateur, directeur puis rédacteur-en-chef : Stéphane Cordier jusqu'au n° 82 (1982), puis Jean-François Guesnier.

Références :

- Bernard PINGAUD. – « Mémoires de revues, de *La Table ronde* à *L'Arc*, entretien avec Alain Paire ». – *La Revue des revues*, n° 32, 2002, pp. 10-32.

- Stéphane Cordier et *L'Arc* [la trajectoire d'une revue (1958-1986)]. Actes du colloque ([Aix-en-Provence] (25-26 novembre 2005) [organisé par les Archives et la Bibliothèque départementales des Bouches-du-Rhône]). – Marseille, Archives et Bibliothèque départementales des Bouches-du-Rhône, 2007.

6. **Argile.** – Aimé Maeght.

N° 1 (hiver 1973-1974) - n° 23-24 (printemps 1981).

Directeur : Claude Esteban. Secrétariat de rédaction : Jean-Claude Schneider.

Référence : voir *Derrière le miroir*.

7. **Arts et métiers graphiques.**

N° 1-67 (1927-1939).

Directeur : Charles Peignot.

« Née de la passion – voire de la folie – d'un homme, Charles Peignot qui y engloutit toute sa fortune personnelle. Jamais une revue, en France tout au moins, n'atteignit un tel niveau de qualité... » (Pascal Fulacher, réf. ci-dessous). Sur Charles Peignot, frère de Colette, voir *Le Sacré* [39-7], points 3.1 et 3.2.

On peut noter parmi les auteurs publiés quelques proches de Leiris : Jacques Baron, Robert Desnos, Paul Eluard, Marcel Griaule, Max Jacob, Georges Limbour, André Malraux, Denise Paulme, Maurice Raynal, Georges Henri Rivière, Philippe Soupault, Jacques Soustelle, E. Tériade.

Jean Bruller (le futur Vercors) y tint la rubrique « l'Œil du bibliophile » à partir de 1932.

Référence. – *Art et métiers du livre*, n° 188, novembre-décembre 1994, numéro spécial sur *Arts et métiers graphiques*. – Ce numéro comprend pour l'essentiel une étude d'Hélène Dufour, précédée d'un éditorial de Pascal Fulacher. La « dynastie Peignot » est évoquée pp. 18-20 et une bibliographie sur la revue et sur Charles Peignot est donnée p. 22.

Leiris a publié deux textes dans *Arts et métiers graphiques* : « Graffiti abyssins » [34-11] et des extraits de « Abanico para los toros » [39-2]. Son projet d'y publier aussi « Arts et métiers de Marcel Duchamp » n'a pas abouti (voir [46-13]).

8. **Atoll.**

N° 1 (nov. 1967 - janv. 1968) - n° 2 (sept.-nov. 1968).

Directeur : Jean-Pierre Barou.

* 9. **Beaux-arts.** Revue d'information artistique (1923-1928), puis Chronique des arts et de la curiosité (à partir de 1929). – Éditions de la Gazette des beaux-arts.

1923-1939.

Directeur : Georges Wildenstein. Leiris en fut secrétaire de rédaction et gérant durant l'année 1930 et en janvier 1931, mais il n'y écrivit aucun article : « Je n'ai jamais collaboré à *Beaux-arts* » (« Entretien avec Sally Price et Jean Jamin », *C'est-à-dire* [92-10], p. 33).

Référence : Yves CHEVREFILS DESBIOLLES. – *Les Revues d'art à Paris, 1905-1940. Préface de Françoise Levallant.* – Entr'revues, 1993. – P. 291.

* 10. **Bête noire (La).**

N° 1 (1er avril 1935) - n° 8 (février 1936).

Directeurs : Maurice Raynal et Estratios Tériade (« les Deux aveugles », ainsi qu'ils signaient la rubrique d'art qu'ils tenaient dans *L'Intransigeant* en 1928-1933). Secrétaire de rédaction : Roger Vitrac.

« Michel Leiris et moi eûmes l'idée de mettre sur pied, sous la direction de Tériade et de Maurice Raynal [...] une publication mensuelle, *La Bête noire*, qui se réclamait indirectement du surréalisme » (Marcel Moré, *Accords et dissonances*, 1932-1944, Gallimard, 1967, p. 15).

« Tériade et Raynal décidèrent de fonder un journal... qui s'apparentait davantage à une feuille de chou qu'à un quotidien national. Michel Leiris en trouva le titre et André Beaudin le dessina : *La Bête noire* était lâchée ! » (Michel Anthonioz, *L'Album Verve*, Flammarion, 1987, p. 22).

« *La Bête noire* n'est qu'un journal. Un journal d'action artistique et littéraire. *La Bête noire* est dirigée contre les "lâcheurs" de l'esprit moderne. Et aussi contre ses profiteurs. Elle ne cherche qu'à authentifier et à mettre en valeur les éléments nouveaux de cet esprit. *La Bête noire* touche à tout. Elle met à leur place ceux qui sont en place. *La Bête noire* est jeune comme Diderot, vieille comme Alfred Jarry. *La Bête noire* ne surprendra personne, elle étonnera tout le monde. C'est dire que la pauvre bête a du pain sur la planche » (déclaration d'intention liminaire, citée dans le catalogue de l'exposition Tériade, référence ci-dessous).

Leiris était responsable de la chronique sur la poésie : « Ennui de faire cette chronique sur la poésie que je dois faire pour *La Bête noire* » (*Pauvre bête noire* [35-8]).

La revue fut condamnée par Bataille et Masson, ce dernier la qualifiant, dans des lettres à D.-H. Kahnweiler et à Leiris, de « petit journal *dérisoire* », de « pou du *Minotaure* » et de « torche-cul » (référence ci-dessous). Leiris ne collabora qu'à ses deux premiers numéros.

La Bête noire est aussi le titre d'une pièce de Stève Passeur jouée en 1934 au Théâtre des Ambassadeurs.

Références :

- [Exposition Tériade, Estratios. 1973.] – *Hommage à Tériade*. Grand Palais du 16 mai au 3 septembre 1973. [Exposition organisée par le] Centre national d'art contemporain, 1973. - Pp. 7-15.

- Michel ANTHONIOZ. – *L'Album « Verve »*. – Flammarion, 1987. - Pp. 22-24.

- André MASSON. – *Les Années surréalistes, correspondance 1916-1962*. Éd. Françoise Levallant. – La Manufacture, 1990. – Pp. 249-261.

11. **Bifur.** – Éditions du Carrefour.

N° 1 [25 mai 1929] - n° 8 [10 juin 1931] (dates des achevés d'imprimer).

Directeur : Pierre Gaspard Lévy. Rédacteur en chef : Georges Ribemont-Dessaignes. Secrétaire général : Nino Frank jusqu'au n° 7 [19 décembre 1930], puis Paul Nizan (non mentionné comme tel dans le dernier numéro).

« Pierre Gaspard Lévy a créé une maison d'édition et une revue restées mythiques dans l'histoire de la littérature des années trente. Il est parvenu à réunir les noms les plus prestigieux des avant-gardes littéraires, de la philosophie et des beaux-arts, notamment Max Ernst (*La femme 100 têtes, Rêve de Carmel*), Henri Michaux (*Un certain Plume*), Franz Kafka (*Le Verdict*, pour la première fois traduit en français), Nazim Hikmet, James Joyce, Eisenstein, Man Ray. Après 8 numéros, en 1931, faute de moyens financiers, la revue BIFUR cesse ses activités » (Catherine Lawton-Lévy, référence ci-dessous, prière d'insérer).

« *Bifur*, cela semble aujourd'hui fort simple : jamais titre ne fut plus difficile à trouver et ne demanda tant de discussions. La signification est plus aisée à déterminer que jadis, et elle apparaîtra clairement si l'on pense au signal des voies de chemin de fer, annonçant un aiguillage, une bifurcation. On s'engageait sur une voie nouvelle, celle-là même que plus tard l'on dira engagée. Littérature, certes, mais pas gratuite. Pas d'écriture automatique non plus sans que quelque chose de plus précisément humain s'en dégage. Humain, c'est-à-dire des hommes, liés entre eux par leur coexistence... » (Georges Ribemont-Dessaignes, référence ci-dessous, p. 144).

« Pour la revue, on dut chercher [un titre], et ce fut, me semble-t-il, G. R.-D. [Ribemont-Dessaignes] qui trouva : le mot *Bifur*, qu'il lisait à l'entrée des gares parisiennes [...]. Non la place ouverte aux quatre vents, mais une bifurcation ; et nous vîmes dans cette image un propos encore plus approprié à nos cas respectifs – pour G. R.-D., l'abandon des marais surréalistes ; pour moi, la voie nouvelle. Aux gares, vers ce temps-là, on voyait une autre enseigne, tout aussi sibylline : le Heurtoir de l'Impasse. Y mènent souvent les bifurcations... » (Nino Frank, référence ci-dessous, p. 169).

Le nom de *bifur* fut donné à un caractère typographique dessiné par **Cassandre en 1929** et ainsi décrit par ce dernier dans son texte de présentation : « Conçu comme un signal de chemin de fer, pour imprimer un mot, un mot tout seul, un mot affiche » (Jean-Luc Froissart, *L'Or, l'âme et les cendres du plomb : l'épopée des Peignot, 1815-1983*, chez l'auteur, 2004, pp. C-CI). Voir aussi [39-7] Édition de *Le Sacré*, remarque 3.1).

« La remarquable poubelle qu'est la revue *Bifur* » (André Breton, *Second manifeste du surréalisme*, in *Œuvres complètes*, Gallimard (« Bibliothèque de la Pléiade »), tome 1, 1988, p. 812.

Dans *Biffures*, d'abord orthographié *Bifurs* (voir [48-3]), Leiris fait, comme Georges Ribemont-Dessaignes et Nino Frank, allusion aux écriteaux placés en bordure des voies ferrées et qui portaient, « marqué en grosses capitales », le terme « bifur » (édition [91-7], p. 279).

Références :

- Georges RIBEMONT-DESSAIGNES. – *Déjà jadis ou du mouvement Dada à l'espace abstrait*. – René Julliard, 1958. – Pp. 144-149.

- Nino FRANK. – *Mémoire brisée ; anecdotes*. Tome 2. *Le Bruit parmi le vent*. – Calmann-Lévy, 1968. – Chapitre le Heurtoir de l'Impasse, pp. 159-194.

- Catherine LAWTON-LÉVY. – *Du colportage à l'édition. Bifur et les Éditions du Carrefour : Pierre Lévy, un éditeur au temps des avant-gardes*. – Les Éditions Métropolis, 2004.

Réimpression. – *Bifur*. [Préface de Jacqueline Leiner.] – Jean-Michel Place, 1976. – 2 vol.

12. **Botteghe obscure.** – Roma (via delle Botteghe oscure).

N° 1 (1948) - n° 25 (Spring 1960).

Revue fondée par Marguerite Caetani, princesse de Bassiano (1880-1963), qui avait aussi fondé, en 1924, la revue française *Commerce*.

Un index portant le n° 26 de la revue a été publié aux Etats-Unis : *Botteghe oscure*, index 1949-1960 [sic pour 1948-1960]... Including an index to *Commerce* (1924-1932). – Middletown (Connecticut), Wesleyan University Press, 1964.

13. **Bulletin du Musée d'ethnographie du Trocadéro.**

N° 1 (janvier 1931) - n° 8 (juillet 1934 - décembre 1935).

Financé par Georges Wildenstein.

Réimpression. – *Bulletin du Musée d'ethnographie du Trocadéro*. Préface de Jean Jamin. – Jean-Michel Place, 1988.

14. **Cahiers d'art.**

Tome 1 (1926) - tome 33-34 (1960).

Index général 1926-1960. Préface de Dora Vallier. – 1981.

Directeur : Christian Zervos.

Références :

- Yves CHEVREFILS DESBIOLLES. – *Les Revues d'art à Paris, 1905-1940*. Préface de Françoise Levailant. – *Entr'revues*, 1993. – Pp. 132-135 et 285-286.

- *Zervos et Cahiers d'art [archives de la Bibliothèque Kandinsky]*, sous la dir. de Christian Derouet. – Centre Pompidou, 2011.

* 15. **Cahiers d'études africaines.**

N° 1 (1960) II .

Publiés par l'École des hautes études en sciences sociales.

Fondateurs : Pierre Alexandre, Henri Brunschwig, Germaine Dieterlen, Pierre Gourou, Michel Leiris, Denise Paulme et Gilles Sautter.

16. **Cahiers de la République (Les).** Revue trimestrielle [puis bimestrielle] de politique.

N° 1 ([avril ?] 1956) - n° 54-55 (avril-mai 1963).

Direction : Pierre Mendès France (pour les premiers numéros : Paul Bliet, Pierre Mendès-France étant alors président du comité de direction).

17. **Cahiers du Sud.** – Marseille.

1914 (n° 1 à 4).

1920 (n° 1 à 5).

1921-1966 (n° 1 à 390-391).

Fortunio jusqu'en 1925. Le titre est parfois écrit avec l'article : *Les Cahiers du Sud*.

Fondée par Jean Ballard et Jean Giono. André Gaillard en fut rédacteur en chef en 1929-1929 et y fit publier les auteurs de la génération de Leiris : Michaux, Eluard, Vitrac, Artaud, Péret, etc.

Référence : *Jean Ballard et les Cahiers du Sud*. – Marseille, 1993. – Ouvrage publié à l'occasion de l'exposition portant le même titre, Centre de la Vieille Charité, octobre 1993.

18. Cahiers GLM.

N° 1 (mai 1936) - n° 9 (mars 1939). Nouvelle série, n° 1 (mars 1939) - n° 4 (automne 1956).

Directeur : Guy Lévis Mano.

Référence : Antoine CORON. – *Les Éditions GLM, 1923-1974. Bibliographie*. [Établie à l'occasion de l'exposition Guy Lévis Mano à la Bibliothèque nationale, 28 octobre - 28 novembre 1981.] – Bibliothèque nationale, 1981.

19. Chantiers. – Carcassonne.

N° 1 (janvier 1928) - n° 9 (juillet 1930).

Directeur : René Nelli.

Secrétaire de rédaction : Joë Bousquet.

Réimpression. – *Chantiers, 1928-1930*. Réimpression intégrale présentée par Daniel Fabre. – Carcassonne, GARAE-Hésiode ; Paris, Jean-Michel Place, 1987.

20. Ciguë (La).

N° 1 (janvier 1958) - n° 2 (avril 1958).

Directeur : Jacques Maho.

Secrétaire général : Jean-François Leroux.

21. Clarté.

N° 1 (novembre 1921) - n° 79 (décembre 1925 - janvier 1926).

Nouvelle série, n° 1 (15 juin 1926) - n° 16 (décembre 1927 - janvier 1928).

Revue ayant succédé au journal du même nom (octobre 1919 - mars 1921), fondé par Henri Barbusse.

À partir de 1923, les animateurs de la revue furent Marcel Fourrier, Jean Bernier, Georges Michaël (pseudonyme du futur préhistorien André Varagnac), puis Victor Crastre et Pierre Naville. En 1925, clartéistes et surréalistes projetèrent de remplacer *Clarté* par *La Guerre civile*, projet qui fut finalement abandonné. Une nouvelle série fut publiée dont les principaux animateurs furent Fourrier et Naville. Une nouvelle revue lui succéda en février-mars 1928 : *La Lutte des classes*, dans laquelle Naville joua un rôle prépondérant.

Les surréalistes qui collaborèrent à *Clarté* furent Aragon, Breton, Desnos, Eluard, Leiris et Péret (de novembre 1925 à mars 1927).

Référence : voir *La Guerre civile*.

22. **Clé.** Bulletin mensuel de la F.I.A.R.I. (Fédération internationale de l'art révolutionnaire indépendant).
N° 1 (1er janvier 1939) - n° 2 (février (1939)).
Rédaction-administration : Maurice Nadeau.
L'animateur en fut André Breton, qui dirigeait la section française de la F.I.A.R.I., fondée par lui-même et Diego Rivera.
Référence : Yves CHEVREFILS DESBIOLLES. – *Les Revues d'art à Paris, 1905-1940*. Préface de Françoise Levailant. – Entr'revues, 1993. – P. 282.
23. **Coupure.** – Éric Losfeld.
N° 1 (octobre 1969) - n° 7 (janvier 1972).
Revue post-surréaliste dirigée par Gérard Legrand, José Pierre et Jean Schuster.
- 23a. **Courrier de la Résistance grecque.** Bulletin d'information.
N° 1 (février 1968), seul numéro paru (?).
Gérant : Dionys Mascolo.
Comité de patronage : Madeleine Alleins, Robert Anthelme, Aimé Césaire, Maître de Felice, Marguerite Duras, Daniel Guérin, Michel Leiris, Dionys Mascolo, Robert Merle, David Rousset, Claude Roy, Maître Renée Stibbe, Jean-Pierre Vigier.
- 23b. **Critique.** Revue générale des publications françaises et étrangères. – Éditions du Chêne, puis Calmann-Lévy (1947-1949) et, après une interruption d'un an, Éditions de Minuit (à partir d'octobre 1950).
N° 1 (juin 1946) Π .
Directeurs : Georges Bataille (1946-1962), Jean Piel (1962-1996), Philippe Roger (depuis 1996).
Bataille demanda à Leiris de collaborer à sa revue en février 1946 : « Je dois faire maintenant une revue de comptes-rendus de livres – sous le titre *Critique* [...]. Je crains qu'en général, tu n'aies pas d'intérêt spécial pour ce genre d'activité ; je m'adresse pourtant à toi avec une raison qui pourrait te sembler exceptionnelle. Je voudrais qu'il y ait le plus tôt possible dans cette revue un texte sur *L'Enfant polaire* [de Georges Limbour] » (*Échanges et correspondances* [04-1], p. 162-164). Selon Catherine Maubon, Leiris refusa la proposition : « Non pas certes de parler de son ami Limbour, mais plus catégoriquement de collaborer à une revue dont il était clair que Bataille entendait faire le lieu de sa polémique avec Sartre et l'existentialisme » (Catherine Maubon, « Leiris, Bataille et Sartre », *Europe*, n° 847-848, novembre-décembre 1999, Michel Leiris, p. 103). De fait, il ne collaborera à *Critique* qu'à partir de 1954 et n'y publiera que deux articles du vivant de Bataille (voir infra *Index 4, périodiques*).
Références :
- Jean PIEL. – « "Critique", l'histoire souterraine de l'intelligence contemporaine » [entretien avec Jean-Pierre Barou]. – *Libération*, 13-14 décembre 1980. Pp. 20-21.

- Pierre PRÉVOST. – *Pierre Prévost rencontre Georges Bataille*, Jean-Michel Place, 1987,
- Sylvie PATRON. – *Critique, 1946-1996 ; une encyclopédie de l'esprit moderne*. – Éditions de l'IMEC, 2000.

24. **Critique sociale (La)**. Revue des idées et des livres. – Librairie Marcel Rivière.

N° 1 (mars 1931) - n° 11 (mars 1934).

Directeur : Boris Souvarine.

La revue était financée par Colette Peignot (Laure).

Bien que beaucoup de ses collaborateurs aient appartenu au Cercle communiste démocratique – notamment Georges Bataille et d'anciens surréalistes (Jacques Baron, Leiris, Raymond Queneau), *La Critique sociale* n'était pas, selon Souvarine, l'organe du Cercle. Ce qui est contredit par Leiris : « [...] nous avons fait partie [Queneau et moi] – comme Bataille – du Cercle communiste démocratique qui publiait une revue, *La Critique sociale* » (*Sur Raymond Queneau*, dans *Brisées* [92-2], p. 272).

Références :

- *Boris Souvarine et la Critique sociale*. Sous la direction de Anne Roche. Préface de Maurice Nadeau. – La Découverte, 1990. (Coll. Textes à l'appui, série Histoire contemporaine.) Cet ouvrage comprend un chapitre dû à Annie Pibarot : « *Et quelle envie de casser tout...* » ; la participation de Michel Leiris à la *Critique sociale* (pp. 216-226).

- LAURE (Colette Peignot, dite). – *Une Rupture, 1934. Correspondances croisées de Laure avec Boris Souvarine, sa famille, Georges Bataille, Pierre et Jenny Pascal*. Texte établi par Jérôme Peignot et Anne Roche. Préface d'Anne Roche. Répères biographiques par Jérôme Peignot, augmentés d'une correspondance inédite de Michel Leiris. – Éditions des Cendres, 1999.

Réimpression. – *La Critique sociale...* [Prologue de Boris Souvarine.] – Éditions de la Différence, 1983. – Cette réimpression a fait l'objet d'un article de Nicole Zand suivi d'un témoignage de Patrick Waldberg sur le Cercle communiste démocratique dans *Le Monde* du 25 novembre 1983, pp. 28-29.

25. **Défense de la paix**.

N° 1 (juin 1951) - n° 42 (novembre 1954).

Directeur : Pierre Cot. Rédacteur en chef : Claude Morgan.

26. **Derrière le miroir**. – Aimé Maeght.

N° 1 (décembre 1946 - janvier 1947) - n° 253 (juin 1982).

Sauf exception, chaque numéro constituait le catalogue d'une exposition consacrée à un seul artiste – tenue à la Galerie Maeght à la date du numéro – et comprenait des lithographies de l'artiste et des textes d'écrivains. Plusieurs numéros ont été réédités.

Référence : [Exposition. Tours. 1986.] – *À proximité des poètes et des peintres. Quarante ans d'édition Maeght*. Centre de création contemporaine, Tours [20 juin - 28 septembre 1986]. – Adrien Maeght éditeur, 1986. – Pp. 114-132.

Différences. Voir *Droit et liberté*.

27. **Disque vert (Le).** Revue mensuelle de littérature.

On range sous ce titre plusieurs revues dirigées par Franz Hellens et publiées à Bruxelles (et, pour certaines années, à Anvers et/ou à Paris) de 1921 à 1941 : *Signaux de France et de Belgique*, etc. Une nouvelle série du *Disque vert* a également été publiée sous la direction de Franz Hellens et René de Solier en 1953-1954.

Réimpression (période 1921-1941). – *Le Disque vert*. Revue mensuelle de littérature. – Bruxelles, Éditions Jacques Antoine, 1970-1971. – 4 vol.

1. [1921-1922.] *Signaux de France et de Belgique*.
2. [1922-1924.] *Le Disque vert. Ecrits du Nord*.
3. [1925-1930.] *Le Disque vert. Nord*.
4. [1934-1941.] *Au Disque vert. Ecrits du Nord. Le Disque vert*.

* 28. **Documents.** Doctrines, archéologie, beaux-arts, ethnographie (jusqu'au n° 3, juin 1929), puis : Archéologie, beaux-arts, ethnographie, variétés (à partir du n° 4, septembre 1929). Magazine illustré paraissant dix fois par an.

[1ère année] N° 1 (avril 1929) - n° 7 (décembre 1929). 2e année, 1930, n° 1-7. 2e année, n° 8 [avril ou mai 1931]. Soit 15 numéros parus.

Le dernier numéro paru devait probablement constituer le n° 1 de la 3e année puisque sa pagination recommence à 1. Il semble avoir paru après la décision de suspendre la publication de la revue, avec une couverture portant la mention 2e année, n° 8, sans date. En fait, il est sûrement de 1931 et probablement d'avril ou mai (plus vraisemblablement mai) puisque Georges Bataille y cite (p. 49) un article de Roger Vitrac publié dans *L'Intransigeant* du 17 mars 1931. Par ailleurs, Leiris, qui embarque à Bordeaux pour Dakar à la mi-mai, n'est plus mentionné comme gérant de la revue.

Jusqu'en 1934, des faux numéros de *Documents* ont été publiés par Wildenstein. Leur couverture était identique à celle de la série dirigée par Bataille, mais leur contenu était constitué de livraisons de *La Gazette des beaux-arts* dont le titre courant, la pagination et la couverture (ou parfois cette dernière seulement) avaient été modifiés. La Bibliothèque nationale de France possède deux de ces numéros : 3e série, n° 1, 28 février 1933 (dont le contenu est celui de *La Gazette* de février 1933) et 4e série, n° 1, 15 mars [sic] 1934 (*Gazette* de mai 1934).

Éditeur : Georges Wildenstein, marchand de tableaux, éditeur de *La Gazette des beaux-arts* et bienfaiteur du Musée d'ethnographie du Trocadéro.

Directeur : Carl Einstein.

Secrétaire général : Georges Bataille. « Sous le nom de “secrétaire général”, je dirigeais réellement [la revue *Documents*], d'accord avec Georges Henri Rivière [...] et à l'encontre du directeur en titre, le poète allemand Carl Einstein » (Bataille, *La Publication d'« Un Cadavre »*..., dans *Le Pont de l'Épée*, la Bastide-d'Orniol, Gard, n° 41, octobre 1969, p. 142, repris dans Bataille, *Œuvres complètes*, tome XI, *Articles, I*, 1944-1949, Gallimard, 1988, p. 572). « Je crois que c'est Rivière qui avait eu l'idée de *Documents* et qui a dû penser que Bataille en serait un très bon secrétaire général » (Leiris, *Entretien avec Sally Price et Jean Jamin, C'est-à-dire*, p. 32). La responsabilité de la direction de la revue fut retirée à Bataille

par l'éditeur après (ou plus vraisemblablement avant) le quinzième numéro), ce qui entraîna sa disparition.

Comité de rédaction : onze personnes dont Jean Babelon, Georges Contenau, Pierre d'Espezel, Raymond Lantier, Paul Pelliot, Paul Rivet. La mention de ce comité disparaît avec le n° 6 de novembre 1929, Bataille assumant seul, dès lors, la responsabilité de la revue.

Principaux animateurs : « Outre Bataille lui-même, Georges Henri Rivière, alors sous-directeur du Musée d'ethnographie du Trocadéro, et le poète et esthéticien allemand Carl Einstein, spécialiste de l'art occidental moderne et auteur du premier ouvrage consacré à l' "art nègre" » (Leiris, *De Bataille l'Impossible à l'impossible Documents* [63-2], repris dans *Brisées* [92-2] p. 293).

Secrétaire de rédaction (non mentionné dans la revue) : Georges Limbour, puis Leiris, puis Marcel Griaule : « Je secondai [Georges Bataille] quelques mois à titre de secrétaire de rédaction, succédant à un poète, Georges Limbour, et précédant un ethnologue, Marcel Griaule » (*De Bataille l'Impossible...*, p. 293). Leiris a occupé ces fonctions à partir du 3 juin 1929 (*Journal*, 2 juin 1929) et les partagea durant quelque temps avec Griaule à partir du mois d'août, date à laquelle les deux hommes se rencontrèrent dans les locaux de la revue, peu après le retour de Griaule de sa première expédition en Abyssinie (*Miroir de l'Afrique* [95-5], pp. 114, note 15, et 394-395, note 39). Pour sa deuxième mission en Afrique – Dakar-Djibouti, 1931-1933 – Griaule recruta un « homme de lettres », un musicologue et un peintre qui tous trois avaient collaboré à *Documents* : Leiris, André Schaeffner et Gaston-Louis Roux – ce dernier par l'intermédiaire de Leiris. Et c'est Georges Henri Rivière qui fut le correspondant de la mission au Musée d'ethnographie du Trocadéro.

Gérant : Julien Dufour, puis Georges Lambert, puis Leiris (durant la 2e année, 1930, n° 1-7), puis F. Le Biboul.

À partir du n° 2 (mai 1929), chaque numéro comportait une rubrique intitulée « Dictionnaire critique » (mai-juin 1929) puis « Dictionnaire » (à partir d'octobre 1929). Leiris y publia douze textes (voir l'index 4, Périodiques).

.....
Une brochure publicitaire dont le texte, rédigé au futur, présentait les objectifs de la revue fut diffusée lors de son lancement. Deux exemplaires en figurent dans le Fonds Leiris de la BLJD :

Documents / doctrines / archéologie – beaux-arts – ethnographie / Magazine illustré paraissant dix fois par an / 56 pages in-4°, dont 24 pages de reproductions en similigravure et 32 pages de texte. – Sans date. – Brochure, 8 p. au format de la revue, illustrée de cinq photographies dont quatre seront publiées dans les n° 1 et 2.

Le texte de cette brochure est donné ici dans une transcription s'efforçant de respecter le mieux possible la présentation et la graphie de l'original :

Sur les questions les plus actuelles, portant sur le passé aussi bien que sur le présent, DOCUMENTS mettra à la disposition de ses lecteurs une information précise, abondamment illustrée.

Les articles publiés par DOCUMENTS ne contiendront ni poèmes journalistiques ni paraphrases à tout faire. Ils exposeront des faits et fourniront, non des impressions sentimentales, mais les raisons d'être de ces faits, les données historiques, sociologiques et religieuses qui correspondent à chaque œuvre d'art.

Bibliographie des écrits de Michel Leiris

DOCUMENTS donnera des articles-types dans lesquels le développement habituel sera remplacé par des suites d'aphorismes méthodiques.

Dans ces articles seront publiés, chaque fois qu'il y aura lieu de le faire, des documents contemporains, anciens ou modernes.

La description des œuvres publiées sera rigoureuse et donnera, autant que possible, tous les renseignements voulus sur la provenance, la dimension, la situation actuelle.

On donnera, dans certains cas, des catalogues d'œuvres rédigés méthodiquement et des tableaux de références iconographiques et bibliographiques.

Des cartes et des graphiques permettront de présenter clairement le développement de certains faits tels que la géographie et la migration des formes.

Chaque numéro comprendra plusieurs articles rédigés conformément à cette méthode.

DOCUMENTS ne représentera nullement une vulgarisation des données scientifiques, mais les faits exposés dans cette revue seront directement intelligibles et le plus grand intérêt sera attribué à leur portée générale, à leurs répercussions possibles dans la vie actuelle.

DOCUMENTS fera des exposés doctrinaires impliquant une attitude déterminée ; la valeur des données les plus généralement reconnues pourra également y être mise en question. On envisage dès l'abord, la possibilité de discussions contradictoires entre les divers collaborateurs.

Les œuvres d'art les plus irritantes, non encore classées, et certaines productions hétéroclites, négligées jusqu'ici, seront l'objet d'études aussi rigoureuses, aussi scientifiques que celles des archéologues.

L'histoire de l'art est avant tout une expression particulière des tendances du temps présent. Il n'y a pas de classement des valeurs définitif et tous les classements qui ont eu cours jusqu'ici sont à dénoncer : ils ne correspondent plus à nos besoins après la métamorphose des éléments plastiques qui s'est achevée sous nos yeux.

Ainsi l'art des périodes d'archaïsme ou de crise présente aujourd'hui un intérêt de premier plan ; de nouveaux chefs-d'œuvre, pour la plupart inconnus, doivent être enfin substitués, tout au moins assimilés, à ceux qu'on avait jadis proposés à notre admiration exclusive.

L'histoire systématique des jugements sur l'art permettra de déterminer le sens de cette nouvelle orientation.

DOCUMENTS ne s'occupera en aucun cas des nombreuses productions insignifiantes qu'on voit partout agrandies au microscope. Il n'y a jamais eu, vivant à la même époque, qu'un petit nombre d'artistes dont l'effort vaille la peine d'être suivi, et il en est aujourd'hui comme par le passé. Seules seront étudiées dans DOCUMENTS les rares œuvres qui donnent un sens précis à la période présente.

DOCUMENTS ne se bornera pas au domaine limité de la revue d'art.

Les objets d'art ne sont pas des faits isolés. Aux études qui leur seront consacrées seront joints des articles sur des faits qui jouent dans la vie humaine un rôle analogue : un mythe, un système symbolique ou magique, un état psychologique particulier, un aspect du corps humain, une vie extraordinaire. On envisage ici, en général, les faits les plus inquiétants, ceux dont les conséquences ne sont pas encore définies.

Dans ces diverses investigations, le caractère parfois absurde des résultats ou des méthodes, loin d'être dissimulé, comme il arrive toujours conformément aux règles de la bienséance, sera délibérément souligné, aussi bien par haine de la platitude que par humour.

En résumé, DOCUMENTS ne sera pas une revue d'art conventionnelle, mais un magazine pratique présentant :

une information conforme aux méthodes de l'archéologie, sur les faits les plus récents aussi bien que sur les plus anciens ;

des investigations en dehors du domaine réservé de l'histoire de l'art ;

un recueil très actuel des *documents* les plus caractéristiques et les plus sincères sur la vie humaine ;

en quelque sorte, *L'Encyclopédie* du XXe siècle, nécessaire aujourd'hui pour faire connaître les troubles qui peuvent survenir dans le domaine du présent aussi bien que du passé et pour donner aux faits une portée nouvelle.

Dans son article *De Bataille l'impossible à l'impossible Documents (Brisées [92-2], pp. 293-294)*, Leiris indique que « certains paragraphes [de ce texte] semblent porter expressément la griffe de Bataille ». Il en cite deux : 1) « Les œuvres d'art les plus irritantes... » ; 2) « On envisage ici, en général... » jusqu'à « que par l'humour ». On peut cependant imaginer à la lecture du texte entier que la contribution de Bataille à sa rédaction ne fut pas limitée à ces deux extraits.

La *Table analytique* de l'année 1929 (non reprise dans la réimpression mentionnée ci-dessous) donne aussi, avec ses neuf rubriques, un aperçu du contenu – voire du programme – de la revue : Art ancien – Art moderne – Ethnographie et folklore – Mysticisme et occultisme – Variétés – Musique – Spectacles – Dictionnaire – Comptes rendus.

Leiris a fait allusion à *Documents* dans un grand nombre de ses écrits. On ne citera ici que :

1) Ce passage de *Sur Raymond Queneau* [E-62-1], repris dans *Brisées* [92-2], p. 272) : « *Documents*, dont Georges Bataille était le principal animateur et qui s'est trouvé être, pendant un certain temps, l'organe de la dissidence surréaliste ».

2) Le projet d'avant-propos à *L'Afrique fantôme* publié dans *Miroir de l'Afrique* [95-5], pp. 394-395 (voir tableau 34-1, préfaces, projet 3), projet dans lequel Leiris évoque sa rencontre avec Griaule :

Lors de sa première apparition (tout de noir habillé et de noir chapeauté) dans les bureaux de *Documents*, cette revue venait de doubler un cap important de sa pas assez brève histoire, en renonçant résolument à n'être qu'un magazine d'art moderne, d'archéologie, d'ethnographie et de curiosité. À la faveur de l'inoubliable spectacle des *Blackbirds* [revue « nègre » du Moulin Rouge (note de Jean Jamin)], un ton nouveau était lancé, et entamée la publication d'une série de documents et d'articles – dont au moins pour Bataille et pour moi – le moindre intérêt n'était pas le caractère presque scandaleusement insolite qu'ils pouvaient prendre aux yeux des gens dits « sérieux », du fait d'être reproduits à côté d'articles de critiques d'art pédants et de savants archéologues.

Il ne s'agissait, il faut le dire, aucunement d'une plaisanterie. L'échec final d'une tentative ne permet en rien de préjuger quant à la pureté première de l'intention, qui en l'occurrence était celle-ci : secouer la poussière des bibliothèques et des musées, libérer les choses vivantes qui y étaient englouties et les jeter brusquement à la vue, dans toute leur bouleversante fraîcheur.

Il n'est pas interdit de penser que, dans le cadre de ses fonctions, Leiris était chargé de la publicité de *Documents* dans les autres revues de l'époque et qu'il pourrait ainsi être l'auteur de l'encart paru en avril 1929 dans les *Cahiers du Sud* (revue à laquelle il collaborait depuis quelques mois) et, à plus forte raison, de celui qui fut publié fin 1930 dans *Omni-bus* (l'almanach de la Galerie Flechtheim à Düsseldorf dont le directeur Alfred Flechtheim était ami de Daniel-Henry Kahnweiler) :

Bibliographie des écrits de Michel Leiris

- L'encyclopédie du XXe siècle présentée selon des méthodes nouvelles, la somme de toutes les investigations passées et actuelles dans tous les domaines de l'esprit. (*Cahiers du Sud*, avril 1929.)

- Aussi éloigné de la pédanterie prétentieuse que de l'indigence scientifique de la plupart des magazines actuels, DOCUMENTS n'est ni une collection d'études froides et ennuyeuses, ni une réunion de chroniques plus ou moins spirituelles, mais LA GRANDE REVUE DU MOUVEMENT MODERNE, UN MAGAZINE VIVANT présentant selon une formule nouvelle les traits les plus caractéristiques du temps présent. (*Omnibus*, Düsseldorf, 1931, p. 108. Cette publicité a également été publiée dans *Cahiers du Sud* de février 1931 avec inversion de « la grande revue » et de « un magazine vivant ».)

Cependant, dans la préface signée F. B. du *Dictionnaire critique* [17- 2], on peut lire des extraits d'une lettre d'avril 1929 adressée à Georges Bataille par Pierre d'Espezzel, son collègue à la Bibliothèque nationale et au comité de rédaction : « Le titre que vous avez choisi pour cette revue n'est guère justifié qu'en ce sens qu'il nous donne des « Documents » sur votre état d'esprit. C'est beaucoup, mais ce n'est pas tout à fait assez. (...). Je n'ai, naturellement, aucune sanction à brandir contre *Documents*. Je n'en ai qu'une : la suppression de la revue » (*Dictionnaire critique* [16-2], Éditions Prairial, 2016, p. 7-8).

De nombreux tableaux représentés dans la revue appartenaient à la Galerie Simon de Daniel-Henry Kahnweiler mais celui-ci, par déontologie (ne voulant pas être à la fois marchand et critique) n'a rien écrit dans *Documents*, pas même dans le numéro d'hommage à Picasso de 1930 (Liliane Meffre, « Carl Einstein, Daniel-Henry Kahnweiler, Michel Leiris, une aventure partagée : la découverte de l'art nègre et de l'art moderne » dans le catalogue de l'exposition *Picasso, Léger, Masson : Daniel-Henry Kahnweiler*, Villeneuve d'Ascq, LaM - Lille Métropole Musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut, 27 septembre 2013 - 12 janvier 2014, p. 116).

Références.

Elles sont très nombreuses. On s'est ici limité, outre les textes de Leiris mentionnés ci-dessus, aux études qui le concernent, à la place de l'ethnographie dans la revue et à l'illustration, à laquelle Leiris a probablement collaboré.

- Catherine MAUBON. – « Michel Leiris à *Documents*. » – *Rivista di letteratura moderna e comparate*, Firenze, vol. 38, fasc. 3, luglio-settembre 1985, pp. 283-298.

- Annie PIBAROT. – [Michel Leiris :] « Le Pari de *Documents*. » – *Critique*, n° 547, décembre 1992, pp. 933-954.

- Yves CHEVREFILS DESBIOLLES. – *Les Revues d'art à Paris, 1905-1940*. Préface de Françoise Levailant. – Entr'revues, 1993. – Pp. 132-135 et 285-286.

- Jean JAMIN. – « *Documents* et le reste... De l'anthropologie dans les bas-fonds. » – *La Revue des revues*, n° 18, 1994, pp. 15-24.

- Clementine DELISS. – « L'Épiderme de la culture. » – *In : L'Autre et le sacré : surréalisme, cinéma, ethnologie*. [Colloque tenu à l'Institut français du Royaume-Uni, Londres, 24-27 sept. 1992.] Textes recueillis par Christopher Warwick Thompson. – L'Harmattan, 1995. – Pp. 113-127.

- Georges DIDI-HUBERMAN. – *La Ressemblance informe ou le Gai savoir visuel selon Georges Bataille*. – Macula, 1995. (Coll. « Vues ».) – « Traité d'esthétique paradoxale » développé « à partir de l'analyse minutieuse » de *Documents*.

- Catherine MAUBON. – « Documents : la part de l'ethnographie. » – *Les Temps modernes*, n° 602, janvier-février 1999, Georges Bataille, pp. 48-65.

- Jean JAMIN. – « Documents revue : la part maudite de l'ethnographie. » – *L'Homme*, n° 151, juillet-septembre 1999, pp. 257-266.

- Liliane MEFFRE. – *Carl Einstein, 1885-1940...* – Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 2002. – Pp. 232-245.

- Liliane MEFFRE. – « Arts africains. Georges Henri Rivière et la revue Documents. » – Exposition Rivière, Georges Henri Rivière, *Voir c'est comprendre*, Marseille, Mucem, 2018, catalogue, p. 54-66.

Réimpression. – *Documents*. Préface de Denis Hollier. – Jean-Michel Place, 1991. – 2 vol. (« Les Cahiers de Gradhiva ». 19.) – Comprend une *Table des auteurs* et une *Table des illustrateurs*.

« Cette réimpression de la revue *Documents* est dédiée à la mémoire de Georges Bataille et Michel Leiris, lequel nous a encouragé et autorisé, en tant que gérant de la revue, à réaliser cette édition. » La préface de Denis Hollier, intitulée *La Valeur d'usage de l'impossible*, est reprise dans son recueil *Les Dépossédés (Bataille, Caillois, Leiris, Malraux, Sartre)*, Éditions de Minuit, 1993 (collection « Critique »).

Dans un compte rendu de cette réimpression, Yves Chevrefils Desbiolles, écrit justement que « l'histoire proprement éditoriale de *Documents* reste à faire » (*La Revue des revues*, n° 12-13, 1992, p. 113).

28a. **Documents 1946.** Paris, Londres.

N° 1 (juin 1946) - n° 2 [3^e trimestre 1946].

Directeur ; Stéphane Cordier. Directeur de l'édition anglaise : E. D. O'Brien.

29. **Droit et liberté.** Organe de l'Union des Juifs pour la résistance et l'entraide, puis Mouvement contre le racisme et l'antisémitisme et pour la paix, puis Mouvement contre le racisme et pour l'amitié entre les peuples (M.R.A.P.).

Janvier 1944 - octobre 1987 (?).

Depuis 1980, le M.R.A.P. publie le magazine *Différences*, qui remplace désormais *Droit et liberté*. Leiris faisait partie du comité d'honneur du M.R.A.P., auquel il légua une partie de sa fortune.

* 30. **Éphémère (L')**. Cahiers trimestriels de littérature.

N° 1 ([hiver 1966-1967]) - n° 19-20 (hiver-printemps [1971-1972]).

La date du premier numéro ne figure pas sur la revue mais sur une carte publicitaire : « hiver 1966, n°1 ». Le n° 18, paru en novembre 1971, est daté automne 1971 et le n° 19-20, paru en juin 1972, est daté hiver-printemps 1972-1973. Cette dernière date semble donc être une erreur : 1972-1973 au lieu de 1971-1972.

Fondée par Aimé Maeght en automne 1965, la revue prit le relais du *Mercure de France*, qui avait cessé de paraître en juin (après le rachat par les éditions Gallimard de celles du *Mer-*

cure en 1963) et qui avait été dirigé durant les deux dernières années de sa parution par Gaëtan Picon, entouré notamment d'Yves Bonnefoy et André Du Bouchet.

Une « déclaration d'intention » de la revue « a été imprimée à part sur une petite feuille cartonnée, volante, emblématique de la revue elle-même » (Yasmine Getz, article référencé ci-dessous p. 71, la déclaration étant reproduite en regard).

Le comité de rédaction comprenait Yves Bonnefoy, Louis-René Des Forêts, André Du Bouchet et Gaëtan Picon jusqu'au n° 6 (été 1968), paru en juillet, deux mois après le mouvement de mai 68 dans lequel Louis-René Des Forêts et André Du Bouchet, ainsi que Jacques Dupin, « engagèrent leur parole », écrit Yasmine Getz : « Ce fut alors le moment de la rupture avec Gaëtan Picon, à cause de dissensions politiques », dissensions qui entraînèrent l'entrée dans le comité de Jacques Dupin et de Paul Celan (n° 7, automne). Gaëtan Picon quitta le comité après le n° 8 (hiver 1968-69) et Leiris y entra avec le n° 10 (été 1969), pour y rester jusqu'à la disparition de la revue. Paul Celan se suicida en avril 1970 et ne fut pas remplacé.

Références :

- Yasmine GETZ. – « *L'Éphémère : une poétique de la rencontre.* » – *La Revue des revues*, n° 22, 1997, pp. 65-82.

- Alain MASCAROU. – *Les Cahiers de L'Éphémère, 1967-1972. Tracés interrompus.* Préface de Jean-Michel Maulpoix. – L'Harmattan, 1998.

Voir aussi *Derrière le miroir*.

31. **Éternelle revue (L')**.

N° 1 (juin 1944) - n° 2 (juillet 1944). Nouvelle série, n° 1 (1er décembre 1944) - n° 5-6 (1946).

Créée par Paul Eluard et dirigée par Louis Parrot. Les deux premiers numéros ont été publiés clandestinement.

Référence : André VASSEUR. – *Collection André Vasseur.* – Paris, l'auteur ; Imprimerie A à Z, 1974. – Pp. 41-42 (avec une note manuscrite de Parrot et Eluard sur la revue).

32. **Fontaine.** Revue mensuelle de la poésie et des lettres françaises. – Alger, puis Paris.

N° 1 (novembre 1938) - n° 63 (novembre 1947).

Les n° 1 et 2 ont paru sous le titre *Mithra*.

Directeur : Max-Pol Fouchet.

Dans une lettre du 3 mars 1941 adressée de Lyon à Louis Parrot, Pascal Pia écrivait : « Pour l'instant, je sais que nous pouvons compter sur les collaborations suivantes : Montherlant, Malraux, Aragon, Paulhan, Martin-Chauffier, Grothuysen, Michel Leiris, Queneau, Limbour [etc.] » (cité dans Lucien Scheler, *La Grande espérance des poètes, 1940-1945*, Temps actuels, 1982, p. 58).

Références :

- « Les Poètes de la revue *Fontaine* présentés par Max-Pol Fouchet. » – *Poésie I*, n° 55-61, septembre-novembre 1978.

- Robert O. PAXTON, Olivier CORPET et Claire PAULHAN. – *Archives de la vie littéraire sous l'Occupation, à travers le désastre*, Tallandier, IMEC, 2009. – P. 288-295 et 335-337.

- François VIGNALE. – *La Revue Fontaine : poésie, résistance, engagement, Alger 1938 - Paris 1947*. Préface de Jean-Yves Mollier. – Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2012.

* 32a. **Gazette des beaux-arts.** – Éditions de la Gazette des beaux-arts.

1859-2002.

Directeur : Georges Wildenstein.

Leiris en fut gérant en 1930, mais il n'y écrivit aucun article.

Référence : Yves CHEVREFILS DESBIOLLES. – *Les Revues d'art à Paris, 1905-1940*. Préface de Françoise Levaillant. – Entr'revues, 1993. – P. 291.

* 33. **Gradhiva.** Revue d'histoire et d'archives de l'anthropologie publiée par le département d'Archives de l'ethnologie du musée de l'Homme, puis Gradhiva au musée du quai Branly Jacques Chirac. Revue d'anthropologie et de muséologie. – Jean-Michel Place, puis Musée du quai Branly Jacques Chirac.

Deux séries :

1) Gradhiva. Revue d'histoire et d'archives de l'anthropologie publiée par le département d'Archives de l'ethnologie du musée de l'Homme. – N° 1 (automne 1986) - n° 34 (2003, paru en avril 2004). – Dans cette série, la lettre h de Gradhiva est insérée en italique lorsque le titre est en romain (Gradhiva) et en romain lorsque le titre est en italique (*Gradhiva*).

2) Gradhiva au musée du quai Branly Jacques Chirac. Revue d'anthropologie et de muséologie. – Nouvelle série, n° 1 (2005) II .

« Fondée en 1986, par Michel Leiris et Jean Jamin, GRADHIVA est, à l'origine, l'organe d'expression du Groupe de Recherches et d'Analyses sur l'Histoire et les Variations de l'Anthropologie (d'où lui est venu son titre), équipe de recherche du Centre national de la recherche scientifique et de la section Histoire de l'ethnologie du musée de l'Homme » (nouv. sér., n° 1, 2005, p. 4 de couverture).

Comité de direction : Michel Izard, Jean Jamin et Michel Leiris, jusqu'au dernier numéro paru avant la mort de Leiris (n° 8, 1990). La direction est ensuite assurée par le seul Jean Jamin jusqu'en 1997) puis par Françoise Zonabend à partir de 1998.

L'exégèse du titre est faite dans l'article de Jean Jamin, *Les Chemins de la Gradhiva*, n° 2, été 1987, pp. 1-6.

- Depuis la fondation de *Gradhiva* en 1986, et quel qu'ait été par la suite le poids des événements douloureux survenus dans sa vie – qui l'ont meurtri et contraint à interrompre bon nombre de ses activités – [Michel Leiris] n'a jamais cessé de s'intéresser à cette revue qu'il avait largement contribué à créer et dont le titre comme l'esprit lui doit beaucoup. Si sa participation aux séances du Conseil de rédaction était devenue rare, il s'inquiétait toujours des sommaires lorsque nous nous rencontrions, donnant son avis sur les articles proposés, qu'il lisait ou qui lui étaient lus, aussi bien que sur le choix de la maquette, des titres, des polices de caractères ou des illustrations qu'il aimait voir « décalées » par rapport aux articles, en sorte qu'elles apparaissent non point comme des « illustrations » *du* texte mais comme des additions *au* texte (Jean Jamin, « Michel Leiris », *Gradhiva*, n° 9, [1er semestre] 1991, p. 3).

- *Gradhiva* contribue [...] à l'enrichissement en même temps qu'à la sauvegarde du patrimoine scientifique et culturel de l'anthropologie.

Bibliographie des écrits de Michel Leiris

Cette orientation éditoriale et intellectuelle doit beaucoup à l'un des cofondateurs de la revue, Michel Leiris, dont la disparition en 1990 a conduit l'équipe de rédaction, tout en s'étoffant, à réaffirmer la volonté non seulement de poursuivre mais de développer – comme il le souhaitait – ce qui aura été une de ses dernières entreprises scientifiques. Grâce à l'expérience et aux conseils de Michel Leiris, l'équipe de rédaction a pu expérimenter, dans les colonnes de la revue et dans sa mise en page, un rapport autre qu'analogique ou illustratif entre le texte et l'image, comme elle a tenté de donner à penser, par le choix des articles et par leur juxtaposition, des liens autres que fortuits entre la littérature, l'art et l'ethnographie. La part réservée à la présentation ou à la critique de travaux muséologiques vise en ce sens à développer la réflexion sur l'esthétique des arts dits primitifs et sur la « réception » de ceux-ci par la civilisation occidentale. En ce sens, la revue touche également à l'histoire de l'art et de la littérature. (*Revue en revue*, document publicitaire des Éditions Jean-Michel Place, printemps 1995, p. 2).

34. **Grand jeu (Le).**

N° 1 (été 1928) - n° 3 (automne 1930). – Le n° 4, qui devait paraître en 1932, n'a pas été publié. On le trouve, partiellement reconstitué, dans la réimpression mentionnée ci-dessous.

Fondé en 1927 par René Daumal, Roger Gilbert-Lecomte, Joseph Sima et Roger Vailland.
Directeur : Roger Gilbert-Lecomte.

Réimpression. – *Le Grand jeu*. Collection complète. [Avertissement de Claudio Rugafiori.] – Jean-Michel Place, 1977.

* 35. **Guerre civile (La).**

Revue qui devait remplacer *Clarté* (voir ce titre) à la suite du rapprochement des clartéistes et des surréalistes durant l'été 1925, dont le « secrétaire de rédaction » (rédacteur en chef) devait être Victor Crastre et qui ne parut finalement pas.

Le n° 79 (décembre 1925 - janvier 1926) de *Clarté* annonça en couverture : « *Clarté* disparaît, *La Guerre civile* lui succède ». Dans ce numéro, Marcel Fourier consacrait son éditorial à l'histoire de *Clarté* et la liste des treize fondateurs de la nouvelle revue était donnée dans cet ordre : Louis Aragon, Jean Bernier, André Breton, Victor Crastre, Robert Desnos, Paul Eluard, Marcel Fourier, Paul Guitard, Benjamin Péret, Michel Leiris, André Masson, Ph[ilippe] Soupault, Victor Serge.

Le premier numéro – pour lequel Aragon, Breton, Leiris et Péret avaient donné des textes – devait paraître le 15 février 1926 et il était encore annoncé pour avril dans le numéro de mars de *La Révolution surréaliste*. Le projet fut finalement abandonné, échec ainsi commenté par André Breton dans *Légitime défense*, qu'il publia dans le n° 8 (1^{er} décembre 1926) de *La Révolution surréaliste* : « Tout ce à quoi, les uns comme les autres, nous nous sommes heurtés, c'est à la crainte d'aller contre les desseins véritables de l'Internationale communiste et à l'impossibilité de ne vouloir "connaître que la consigne" au moins déroutante donnée par le Parti français. Voilà essentiellement pourquoi *La Guerre civile* n'a pas paru » (Breton, *Œuvres complètes*, tome 2, Gallimard, 1992, collection « Pléiade », pp. 295-296).

Références (*Clarté* et *La Guerre civile*) :

- Victor CRASTRE. – *Le Drame du surréalisme*. – Les Éditions du Temps, 1963. (Les Documents du Temps.) – En particulier le chapitre *La Guerre civile* (pp. 87-99).

- Nicole RACINE. – « Une Revue d'intellectuels communistes dans les années vingt : *Clarté* (1921-1928). » – *Revue française de science politique*, vol. 17, n° 3, juin 1967, pp. 484-519.

- « Le Bureau politique du P.C.F. et “Clarté” (1926). » – *Cahiers d’histoire de l’Institut Maurice Thorez*, n° 15, 1er trim. 1976, pp. 65-73. – Comprend le procès-verbal de la séance du B.P. du 18 février 1926.

- *Vers l’action politique...*, présenté et annoté par Marguerite Bonnet. – Gallimard, 1988. (Archives du surréalisme. 2.) – En particulier, dans l’introduction, les pp. 15-22 sur le Bureau politique du Parti communiste du 18 février 1926 et, pp. 31-40, le chapitre *Assemblée générale constitutive tenue à Clarté le 5 octobre 1925*.

- Didier PÉRIZ. – « “La Guerre civile” n’aura pas lieu. » – *Mélusine*, n° XI, 1990, p. 87-100.

- Le *Journal* de Leiris (1992), dans lequel on trouve, à la date du 7 octobre, un compte rendu détaillé de la réunion du 5 qui apporte des éléments nouveaux par rapport à *Vers l’action politique...*, le procès-verbal de cette réunion ne figurant pas dans les archives d’André Breton étudiées par Marguerite Bonnet.

35a. **Homme (L’)**, revue française d’anthropologie. – Paris, La Haye, Mouton & Cie, puis, Paris, École des hautes études en sciences sociales.

Fondateurs : Émile Benveniste, Pierre Gourou et Claude Lévi-Strauss.

Secrétaire général : Jean Pouillon (de 1961 à 1996), puis Jean Jamin.

N° 1 (janvier-avril 1961) Π.

36. **Imán**.

N° 1 (avril 1931), seul paru.

Directrice : Elvira de Alvear. Secrétaire de rédaction : Alejo Carpentier.

Imán (« aimant ») a été publiée à Paris en espagnol. « *Imán* gardera un accent argentin, elle a les trois caractéristiques modernes du peuple du Rio de La Plata – critique, morale, et vivacité dans l’intelligence » (Elvira de Alvear, présentation).

L’unique numéro de *Imán* comprend des textes de Léon-Paul Fargue, Jean Giono, Henri Michaux et des représentants de « la joven literatura centralizada en París ». Voir partie *Ecrits* [31-2].

Références :

- Alejo CARPENTIER. – « América ante la joven literatura europea. » – *Carteles*, La Havane, 28 juin 1931. – Repris dans : CARPENTIER, Alejo. – *Obras completas*. Vol. 9. *Crónicas*. 2. *Arte, literatura y política*. – México, Siglo veintiuno editores, 1986. - Pp. 297-304

- Carmen VÁSQUEZ. – « Alejo Carpentier à Paris (1928-1939). » – *Cultures*, vol. VII, 1980, n° 2, pp. 180-193.

- Carmen VÁSQUEZ. – « La Revue *Imán*. » – *Mélusine*, n° 3, 1982, pp. 115-121. – Il est précisé dans cet article qu’un deuxième numéro a été préparé mais qu’il ne vit jamais le jour.

- *Imán, anuario [del] Centro de promoción cultural Alejo Carpentier*, La Habana, 1ère année, 1983. – Dans la présentation de cette publication qui reprend le titre de la revue de 1931, cette dernière est ainsi évoquée : « El 30 de abril de 1931 vio la luz en París el primer y único

nombre de *Imán*, revista cuya finalidad era de divulgar en la antigua Lutecia, y a través de ella en el Viejo Continente, el movimiento cultural de nuestra América ; Alejo Carpentier era su secretario de redacción. Pero *Imán* fue un anhelo trunco : razones económicas impidieron su desarrollo. »

37. **Intentions.** – La Maison des amis des livres [Adrienne Monnier].

N° 1 (janvier 1922) - n° 28-30 (décembre 1924).

Directeur : Pierre André-May.

« Deux orientations majeures se dessinent d'entrée [dès le premier numéro de la revue] : rendre hommage, voire justice, à quelques aînés, et s'ouvrir aux "fruits exquis" d'une nouvelle génération » (Béatrice Mousli, référence ci-dessous, p. 14). Parmi les aînés : Fargue, Max Jacob, Proust, Saint-Pol-Roux. Parmi les « fruits exquis » : Breton, Péret, Soupault. C'est dans *Intentions* que Leiris publia ses premiers textes. Il avait été présenté à son jeune directeur (né comme lui en 1901) par Marcel Jouhandeau (pp. 84-85).

Références :

- Jean-Michel PLACE et André VASSEUR. – *Bibliographie des revues et journaux littéraires des XIXe et XXe siècles*. Tome 3. 1915-1930. Vol. 1. – Éditions Jean-Michel Place, 1977. – *Intentions*, présenté par Michel Carassou, pp. 131-151.

- Béatrice MOUSLI. – *Intentions, histoire d'une revue littéraire des années vingt*. – Ent'revues, 1995.

38. **Ire des vents (L')**.

N° 1 [mai 1978] - n° 15-16 (printemps 1987).

Directeur : Yves Peyré.

Pour le n° 4, printemps 1981, *Autour de Michel Leiris* [81-3], un comité de lecture comprenait Elisabeth Bernard, Jean Jamin, Yves Peyré et Aline Prémey.

Référence : [Exposition. Chateauroux, 1994-1995.] – *L'Ire des vents [et] Yves Peyré*. [Médiathèque de Chateauroux, 15 octobre 1994 - 15 janvier 1995.]

39. **Journal des poètes (Le)**. Hebdomadaire de poésie, création, information et critique. – Bruxelles.

1ère année, n° 1 (avril 1931) II .

Dirigé, au moins à ses débuts, par l'écrivain et dessinateur belge Pierre-Louis Flouquet, ami de Max Jacob.

Les surréalistes lui adressèrent une lettre datée « Paris, le 17 avril 1931 » le qualifiant de « Kouillasserie bruqueselloise » (René Crevel), « grand hebdomadaire de la Merde » (André Thirion) et autres formules. Cette lettre a été reprise dans *Tracts surréalistes et déclarations collectives*, éd. José Pierre, Le Terrain vague, tome 1, 1980, pp. 193 et 450-451.

40. **Labyrinthe**. Journal mensuel des lettres et des arts. – Genève.

N° 1 (15 octobre 1944) - n° 22-23 (décembre 1946).

Nouvelle série. N° 1 (février 1950) - n° 2 (mars-avril 1950).

Rédacteur en chef : Albert Skira.

Réimpression. – *Labyrinthe...* [Introduction en anglais et en français.] – New York, Arno Press, 1968. – 2 vol. (Arno series of contemporary art. 2.)

Référence :

Albert Skira, « Vingt ans d'activité », in *Éditions Albert Skira, vingt ans d'activité* [préface de Paul Eluard], Genève, Paris, Albert Skira, 1948, p. 76.

41. **Lettres françaises (Les)** [clandestines].

N° 1 (septembre 1942) - n° 19 (août 1944). Numéro spécial *Oradour-sur-Glane* (1er août 1944).

Organe du C.N.É. (Comité du Front national des écrivains, puis Comité national des écrivains), créé fin 1941. Fondateurs : Jacques Decour et Jean Paulhan. Directeur : Claude Morgan. Rédacteur en chef : Georges Adam.

Un premier numéro – qui fut détruit – avait été préparé par Jacques Decour, arrêté en février 1942 et fusillé le 30 mai. Ce numéro comprenait le *Manifeste du C.N.E.* Le premier numéro publié parut le 20 septembre 1942, pour le 150^e anniversaire de la bataille de Valmy. Le n° 19, dernier numéro clandestin, fut « vendu à la criée dans un Paris qui se préparait l'insurrection » (commentaire de la réimpression).

Réimpression : *Les « Lettres françaises » clandestines.* [Publiées sous la direction de Georges Adam.] – *Les Lettres françaises*, 1947. – En feuilles sous cartonnage. Tiré à 1200 exemplaires numérotés de 1 à 1200 et 150 exemplaires hors commerce marqués H.C. – Chacun des vingt numéros reproduits est précédé d'un sommaire précisant les noms des auteurs des articles, lesquels étaient soit anonymes soit signés d'un pseudonyme.

42. **Lettres françaises (Les).**

4^e année, n° 20 (9 septembre 1944) - n° 1455 (11-17 octobre 1972).

Suite des *Lettres françaises* clandestines.

Directeur : Claude Morgan, puis Louis Aragon.

Leiris collabora occasionnellement aux *Lettres françaises* de 1944 à 1970, avec sept articles et deux entretiens.

Dans ses *Entretiens sur la politique* avec David Rousset et Gérard Rosenthal (Gallimard, 1949, pp. 71-72), Jean-Paul Sartre parle de sa collaboration au périodique et des attaques qu'il subissait néanmoins dans ses colonnes et dans la presse communiste en général au cours des années 1946-47 :

Cependant quelqu'un de cet hebdomadaire vint me trouver un jour en me disant : « Je voudrais renverser Aragon, qui est tout-puissant aux *Lettres françaises* et dont l'influence est néfaste. Ne pourriez-vous pas, Leiris, vous-même et quelques autres, y écrire plus fréquemment pour que nous ayons des écrivains sur qui nous appuyer ? » Nous avons refusé alors, parce que nous ne voulions pas nous prêter à une lutte intérieure du parti communiste, n'en étant pas nous-mêmes.

* 43. **Lettres nouvelles (Les).**

N° 1 (mars 1953) - 1977, n° 1 (février-mars-avril 1977).

Bibliographie des écrits de Michel Leiris

Directeur : Maurice Nadeau. Rédacteur en chef : Maurice Saillet (jusqu'en août 1954).

Trois séries à périodicité différente :

- 1) Série mensuelle : n° 1 (mars 1953) - n° 68 (février 1959).
- 2) Série hebdomadaire : 7^e année, nouvelle série, n° 1 (4 mars 1959) - n° 36 (30 décembre 1959 - janvier 1960).
- 3) Série bimestrielle : 8^e année, nouvelle série, 1960, n° 1 (mars-avril 1960) - 1977, n° 1 (février-mars-avril 1977).

Leiris n'a pas fait partie de l'équipe dirigeante de la revue mais a eu une influence sur le choix de ses collaborateurs, ainsi que l'a précisé Maurice Nadeau dans un entretien avec Paul Aron et Eric Van der Schueren publié dans le numéro consacré à Leiris de la *Revue de l'Université de Bruxelles* (1990, n° 1-2, p. 16) :

– En créant la revue *Les Lettres nouvelles* en 1953, notre but commun, à Maurice Saillet et moi-même, était d'y publier des auteurs à nos yeux importants comme Michel Leiris qui, néanmoins et d'autre part, sans donner dans « l'existentialisme », était ami de Sartre et collaborait aux *Temps modernes*. Pour la création même de la revue, nous avons sollicité les conseils de Leiris et c'est pour bénéficier de sa collaboration, plus simplement conserver son appui moral, que nous écartâmes un auteur qui aurait dû prendre, avec Saillet et moi, certaines responsabilités dans le projet initial mais que Leiris refusait. C'est un interdit politique et non littéraire qu'avait formulé Leiris. Nous nous sommes rangés à son avis sans discuter.

– *Quel était plus précisément l'interdit politique de Leiris ?*

– L'auteur en question, dont je ne donnerai pas le nom, était un ami, mais un ami qui avait un passé chargé : il avait été ministre de Vichy. C'était un traducteur très connu et un écrivain. Leiris nous avait prévenu qu'il ne serait pas de notre entreprise si nous gardions cet auteur au sein de la revue.

Pour Maurice Saillet et moi, l'importance de Leiris était telle que fonder la revue sans lui n'avait pas de sens ; nous devions être sûrs de l'avoir avec nous et qu'il publierait dans la revue.

L'auteur auquel Maurice Nadeau fait allusion est Georges Pelorson (1909-2008), qui avait dirigé la revue *Volonté* avant la guerre, avait été secrétaire d'État à la Jeunesse dans le gouvernement de Vichy, avait figuré sur la « liste noire » établie à la Libération par le Comité national des écrivains et qui fut après la guerre traducteur et éditeur sous le nom de Georges Belmont.

Leiris avait probablement connu Pelorson à *La Nouvelle revue française* ou dans l'entourage de Jouhandeau, de Paulhan ou de Bataille. En 1941, Pelorson lui avait demandé de collaborer à une revue littéraire qu'il devait diriger (revue publiée par une association pétaïniste) et avait essuyé un refus (*Journal*, 31 janvier 1941, p. 335 ; voir aussi Aliette Armel, *Michel Leiris*, Fayard, 1997, p. 420).

Références :

- Maurice NADEAU. – « Les Lettres nouvelles », *Les Lettres nouvelles*, n°1 mars 1953, p. 1-2, repris dans Maurice Nadeau, *Serviteur ! un itinéraire critique à travers livres et auteurs depuis 1945*, Albin Michel, 2002, p. 171-173.
- Maurice NADEAU. – *Grâces leur soient rendues*. – Albin Michel, 1990. – Pp. 232-237.
- Bernard PINGAUD. – *Une Tâche sans fin (1940-2008)*. – Seuil, 2009. – Pp. 106-108.

44. **Little Review (The)**. A quarterly Journal of Art and Letters. – Chicago (1914-1917), puis New York (1917-1927), puis Paris (1928-1929).

Tome I, n° 1 (mars 1914) - tome XII, n° 2 (mai 1929).

Administration : Margaret Anderson, Jane Heap, Francis Picabia, Ezra Pound.

À l'assemblée du 23 novembre 1926 du groupe surréaliste, assemblée comportant un « examen des positions individuelles d'un point de vue révolutionnaire », Leiris déclarera que, depuis son adhésion au groupe, il a collaboré à *La Révolution surréaliste* et à *Clarté*, et « par surprise » à *The Little Review* [26-4 et 5] et à *Der Querschnitt* [26-11], ces deux dernières collaborations étant, sous-entendu, condamnables. Voir : Archives du surréalisme. 3. Adhérer au Parti communiste ? Septembre-décembre 1926. Présenté et annoté par Marguerite Bonnet. – Gallimard, 1992. – Pp. 45-46.

Réimpression : *The Little Review* – New York, Kraus reprint, 1967. – 12 vol.

45. **Masses**.

N° 1 (janvier 1933) – [4^e série] 16^e année, n° 14 (avril-mai 1948).

Fondée par le militant socialiste René Lefevre (1902-1988), la revue a eu quatre séries :

1) De janvier 1933 à juillet 1934 : 19 numéros.

2) D'octobre 1935 à avril 1937 : 10 (?) numéros.

3) De janvier à mars 1939 : 3 numéros.

4) De janvier 1946 à avril-mai 1948 : 14 numéros.

Le titre de *Masses* a été choisi en référence à la revue américaine *New masses*. Il avait déjà été donné à une autre revue : *Masses, revue mensuelle d'action prolétarienne*, dirigée par le socialiste Paul Faure (qui sera ministre dans les cabinets de Front populaire en 1936-1938) et publiée d'avril 1931 à avril 1932 (huit numéros).

La première série eut, à partir de juin 1933, le titre de *Masses, bulletin mensuel d'information des groupes d'études Masses, sociologie, économie, politique, littérature, architecture, arts*.

Le programme de cette première série était ainsi défini dans le n° 1 (janvier 1933), p. 3 :

CE QUE NOUS VOULONS FAIRE

I. – Les hasards de l'action politique, des études sociales, de l'amitié réunissent quelques travailleurs manuels et intellectuels. Ce sont tous des jeunes gens. Ces jeunes gens prennent l'habitude et le goût du travail collectif. Ils organisent des groupes d'études ; ils fondent une Revue.

II. – Ils fondent une revue pour y rendre compte de leurs recherches et toucher, par là, un public aussi large que possible. Ils fondent une Revue de culture révolutionnaire.

III. – On ne peut pas séparer la théorie de la pratique, mais on peut mettre l'accent sur la théorie. *Masses* n'est pas l'organe d'un parti. Ses rédacteurs appartiennent à des groupements divers, mais tous entendent servir la cause de la révolution mondiale, la révolution prolétarienne. Tous veulent rester fidèles au programme tracé par Marx et par Engels.

IV. – Il est toujours utile de rappeler les principes, de montrer comment ils ont été posés, de montrer qu'ils gardent toute leur valeur, de montrer comment ils expliquent les événements, de montrer comment l'action révolutionnaire s'appuie sur eux.

Bibliographie des écrits de Michel Leiris

Il s'agit de fortifier la conscience révolutionnaire des ouvriers et des paysans. Il s'agit de mettre en pleine lumière les faiblesses de l'ennemi : le capitalisme. Il s'agit de mettre en pleine lumière la force de « fossoyeur » : le prolétariat. Les collaborateurs de **Masses**, de toutes leurs forces, prendront part à ce travail de première importance. Une culture révolutionnaire s'oppose à la culture bourgeoise. Dans le grand combat, cette culture est une arme.

V. – Nous défendrons, contre les calomnies bourgeoises l'effort fait par l'U.R.S.S. pour édifier une société sans classes, en opposant la vérité au mensonge. Et ce grand exemple nous incite à préparer, dans la mesure où nous pouvons le faire, l'avènement d'une civilisation socialiste, c'est-à-dire parfaitement humaine.

VI. – Camarades, lisez **Masses** et faites-le lire. Abonnez-vous. Apportez votre concours à **Masses**. Venez à nos groupes d'études. Écrivez-nous. Critiquez-nous.

Camarades, cette revue est faite pour vous. Aidez-nous à la faire.

Sous ce texte, des précisions étaient données sur les groupes d'études, qui étaient quatre en janvier 1933 : Économie politique, Histoire du mouvement ouvrier et socialiste, Études sociales et Cercle d'études architecturales. Le « local des groupes » était 23, rue Mouffetard (5^e). Les cours étaient donnés les lundi, mardi, jeudi et vendredi à 20 h 45.

Leiris n'a collaboré qu'à cette première série et n'y a signé qu'un seul article, dans le n° 3 (mars 1933) : « La Jeune ethnographie » [33-1]. Un autre texte, non signé, paru dans le n° 7 (20 juin 1933), est très probablement de lui : « Visite au Musée d'Ethnographie : la Mission Dakar-Djibouti » [33-8a], visite qui était sous sa conduite.

Ont également participé à cette série : Marc Bernard, Michel Collinet, le médecin psychiatre Gaston Ferdière, Simone Kahn (épouse d'André Breton puis de Michel Collinet), Maurice Nadeau, Aimé Patri, Henry Poulaille et Jacques Soustelle (sous le nom de Jean Duriez).

Outre la visite de l'exposition de la Mission Dakar-Djibouti, l'activité de Leiris au sein des groupes **Masses** est évoquée à deux reprises :

1) « Réouverture de nos groupes d'études, 16 octobre 1933 à 20 h 30 : cours de sociologie, par P[ierre] Kahn, [Aimé] Patri, M[ichel] Leiris, G[eorges] Bataille » (n° 10, 10 octobre 1933, p. 6). – Le cours de Leiris est évoqué dans son *Journal* : « Embarras croissant quant à la conférence sur l'ethnographie que je dois faire le 7 novembre pour **Masses** » (29 octobre 1933, p. 243).

2) Annonce d'une soirée cinématographique organisée par les « Amis de **Masses** » le samedi 9 décembre 1933 : projection de *Au pays des scalps*, « documentaire sur les peuplades les plus sauvages de l'Amérique du Sud » et du film de William S. Van Dyke *Ombres blanches*, présentés par « notre camarade l'ethnographe Michel Leiris » dans une causerie intitulée « Sauvages et civilisés » (n° 11, 25 novembre 1933, p. 3).

Références :

- Marina GALLETI. – « **Masses** : a failed Collège ? » – *Stanford French review*, Stanford (Conn.), vol. 12, n° 1, Spring 1988, Georges Bataille, pp. 49-74.

- Michel DREYFUS. – **Masses**. – In : *Dictionnaire des intellectuels français...*, sous la direction de Jacques Julliard et Michel Winock. – Éditions du Seuil, 1996. – Pp. 763-764.

- Alette ARMEL. – *Michel Leiris*. – Fayard, 1997. – Pp. 342-343.

État des collections à la Bibliothèque nationale de France et à la Bibliothèque de documentation internationale contemporaine :

BDIC : 1933-1934 : 4° P 8858.
 1935-1936 : 4° P 11932.
 1939-1948 : 8° P 4007.
 BNF : 1933-1934 : 4-R-5249 et MICROFILM M-491.
 1934, n° 15-16 : 16-M-42.
 1939-1948 : 4-R-45005 et MICROFILM M-491.

| | BDIC | BNF | | BDIC | BNF |
|-----------------------------|------|-----|------------------------|------|-----|
| 1ère série | | | 3e série | | |
| 1 1933 Janvier | x | x | 1 1939 Janvier | | x |
| 2 1933 Février | x | x | 2 1939 Février | | |
| 3 1933 Mars | x | x | 3 1939 Mars | | |
| 4 1933 Avril | x | x | | | |
| 5 1933 Mai | x | x | 4e série | | |
| 6 1933 1 ^{er} juin | x | x | 1 1946 25 janvier | x | x |
| 7 1933 20 juin | x | x | 2 1946 15 mars | x | |
| 8 1933 Juillet-août | x | x | 3 1946 Juin | x | |
| 9 1933 15 sept. | x | x | 4-5 1946 Novembre | x | x |
| 10 1933 10 octobre | x | x | 6 1946 Décembre | x | x |
| 11 1933 25 nov. | x | x | 7-8 1947 Février-mars | x | x |
| 12 1933 25 déc. | x | x | 9-10 1947 Juin-juillet | x | x |
| 13 1934 20 janvier | x | x | 11 1947 Oct.- nov. | x | x |
| 14 1934 Mars | x | x | 12 1947-48 Déc.-janv. | x | |
| 15-16 1934 Août (1) | | x | 13 1948 Février-mars | | |
| 17 1934 Mai | x | x | 14 1948 Avril-mai | x | |
| 18 1934 Juin | x | x | | | |
| 19 1934 Juillet | x | x | | | |
| 2e série | | | | | |
| 1 1935 25 oct. | x | | | | |
| 2-3 1935 Décembre | x | | | | |
| 4 1936 Janvier | x | | | | |
| 5-6 1936 25 février | x | | | | |
| 1937 [Avril ?] | | | | | |

1) Monographie : *Spartacus 1918-1919*. [Préface de René Lefeuve.] La Commune de Berlin [par William Wagner]. Programme du Spartakusbund. Discours sur le programme, par Rosa Luxembourg. [Une Dette d'honneur, par Rosa Luxembourg. La Nouvelle union sacrée, par Karl Liebknecht. Appel, par Rosa Luxembourg. Noël, par Karl Liebknecht.] – Brochure, [49] p. (*Masses*, n°15-16, août 1934.)

46. Mer et Outre-mer. Revue mensuelle.

[N° 1] avril 1935 - 1936 (?).

« Première revue française de marine et de voyages ».

Style Empire français. Outre la signature de Leiris, on y trouve celle de Jacques Soustelle (« Atlacomulco est en fête », juillet 1935).

* 47. Messages.

Comprend deux séries :

Bibliographie des écrits de Michel Leiris

1) Messages. Cahiers bimestriels. Publiés aux Éditions des Presses du Hibou. Directeur littéraire : André Silvaire. Trois numéros parus : janvier-février, mars-avril et mai-juin 1938. Cette série ne doit pas être confondue avec une revue portant également le titre de *Messages*, dont quatre numéros furent publiés ces mêmes années 1938-1939 et qui prit le titre de *La Tradition vivante, message mensuel* à partir du n° 5 (1939).

2) Messages. Directeur : Jean Lescure.

Comité de rédaction : Paul Bodin, Pierre Emmanuel, Jean Lescure, Georges Sonnier (1939-1942). Comité directeur : André Frénaud, Mounir Hafez, Michel Leiris, Jean Lescure, Raymond Queneau, Jean Tardieu, Raoul Ubac (1943-1944). René Char, André Frénaud, Michel Leiris, Jean Lescure et Raymond Queneau (1945-1946). En fait ces comités sont quelque peu théoriques : « Ils changèrent souvent, disparurent même, reparurent. En fait n'existent jamais. Du moins tels que ce que l'on entend généralement par ces mots. [...] Jamais aucun ne tint de réunion. Mais les membres successifs se virent beaucoup. Séparément » (Jean Lescure, référence ci-dessous, p. 106).

Secrétaire de rédaction : Alexandre Astruc (1939-1943), René Guilly (1944-1946).

Treize cahiers publiés de 1939 à 1946 : neuf cahiers thématiques à auteurs multiples portant chacun un titre particulier (« William Blake », « Métaphysique et poésie », etc.) et quatre « cahiers » n'ayant qu'un seul auteur. Il convient de distinguer trois périodes :

a) Deux cahiers publiés en 1939.

b) Huit publiés de 1942 à 1944 : six en France de façon semi-clandestine, un en Belgique et un en Suisse. Ces cahiers firent de *Messages* une des plus belles et des plus significatives revues de la Résistance littéraire. Certains d'entre eux ont un achevé d'imprimer qui, pour déjouer la censure, ne correspond pas à la date réelle de leur impression. Les deux premiers ont eu pour sous-titre « Cahiers de la poésie française ». Durant cette période, sans faire partie du comité directeur, Paul Eluard et Jean Paulhan jouèrent un rôle très important dans la recherche des collaborations.

c) Trois publiés en 1945 et 1946.

La publication « d'ouvrages non collectifs à tirages limités réservés aux Amis de *Messages* » dont un de Leiris a été envisagée en 1944 mais ce projet n'eut pas de suite (Lescure, pp. 313-314). Un cahier collectif intitulé « Commune mesure », annoncé en 1945, n'a pas plus été publié.

Pour le premier numéro de la période de l'Occupation, Guillevic écrivit fin 1941 à Jean Lescure qu'il avait « obtenu la promesse de collaborations intéressantes » et notamment « de Michel Leyris [*sic*] : un oui un peu hésitant » (p. 115). Leiris collabora à la revue à partir du 4e cahier de cette période, élaboré durant l'été 1942 et publié en décembre. « C'est par Queneau que Leiris et Bataille avaient rejoint *Messages*. J'avais été fasciné par *L'Âge d'homme*. [...] Je me sentis du premier coup d'autant plus proche de lui [Leiris] que j'eus le sentiment qu'en ralliant *Messages*, et donc en choisissant de courir les risques que toute personne, se mêlant de "Résistance", acceptait, il venait de trouver ce dont il déplorait que cela lui eût si longtemps fait cruellement défaut, quelque chose "pour quoi il serait capable de mourir" » (pp. 176-177.) ». Leiris collabora ensuite de façon régulière à la revue et Jean Lescure et lui se lièrent d'amitié.

Georges Bataille collabora à *Messages* en même temps que Leiris : « Que Leiris et Queneau soient des nôtres l'avait décidé, plus que l'objet politique de l'entreprise, et la fronde plus que le patriotisme » (p. 179).

Citons enfin André Frénaud dans une lettre adressée à Jean Lescure lorsque ce dernier préparait la publication de son livre sur la revue : « Si son audience a été limitée, il me paraît que *Messages* a rempli une fonction importante. Comment dire ? Il n'a pas été aliéné, si peu que ce soit, par la position politique de ses membres, mais il a maintenu la liberté inventive de la littérature qui doit continuer à s'interroger et à se contester pour se faire. Il a refusé avec plus de netteté que toutes autres revues de l'époque ce qui devait devenir le côté rétrograde et patriotard qui mena Aragon à l'apologie de la rime et du sonnet. » (p. 367.)

Les treize cahiers publiés de 1939 à 1946 sont les suivants (ceux qui comportent un texte de Leiris étant précédés d'un astérisque) :

1939. [I.] *William Blake*. – Collection les Presses du hibou, chez Jean Flory éditeur. – 27 x 19 cm. (M 1939. 1ère année, tome I, n° 1.) – Pas d'achevé d'imprimer [printemps].
- [II.] *Métaphysique et poésie*. – Collection les Presses du hibou, chez Jean Flory éditeur. – 27 x 19 cm. (Messages. 1939. 1ère année, tome I, 2e cahier.) – Pas d'achevé d'imprimer [automne].
1942. I. *Éléments*. – Éditions Messages, 1942. – 19,3 x 14,2 cm. (Messages, cahiers de la poésie française. Cahier I.) – Achevé d'imprimer le 16 mars 1942. – Tirage : 500 ex. (1-500), 10 ex. sur Holl X) et 3 ex. sur Arches (XI-XIII).
- II. *Dramatique de l'espoir*. – Éditions Messages, 1942. – 19,3 x 14,2 cm. (Messages, cahiers de la poésie française. Cahier II.) – Achevé d'imprimer : « printemps 1942 ». En fait, l'impression a été faite pour échapper à la censure instaurée en avril. Elle est probablement de l'été 1942. – 500 ex. (1-500) et 13 ex. sur Vergé Hollande (I-XIII).
- III. LESCURE, Jean, et UBAC, Raoul. – *Exercice de la pureté*. Texte de Jean Lescure et cinq photos de Raoul Ubac suivies de l'Envers de la face [de Raoul Ubac]. – Sans lieu ni nom, 28,2 x 22,5 cm. (Messages, cahiers de la poésie française. Cahier III.) – Achevé d'imprimer l'équinoxe de printemps ». Comme le précédent, ce cahier a été antidaté. Il est probablement de l'été 1942 (Lescure, p. 152). – Tirage : 250 ex. (1-250) et 8 ex. sur papier d'Ingres (I-VIII).
- [IV.] *Exercice du silence*. – Bruxelles, Librairie du Centre, Jean Annotiau, 1942. – 19,4 x 14,3 cm. – Publié en Belgique parce que ce pays n'avait pas la même réglementation que la France en matière de censure, ce cahier ne comporte pas de mention d'appartenance à *Messages*, « par prudence » (Lescure, p. 156). – Achevé d'imprimer le 10 décembre 1942. – Tirage : 1200 ex. (1-1200).
1943. *Domaine français*. – Genève, Éditions des Trois Collines. – 18,5 x 11,8 cm. (Messages. 1943.) – Pas d'achevé d'imprimer. Publié « dans les derniers jours de décembre 1943 » (Lescure, p. 265). Les textes avaient été acheminés à Genève grâce à François Lachenal, diplomate suisse en poste à Vichy.
1944. I. *Sources de la poésie*. – Pierre Seghers, 1944. – 24 x 18,8 cm. (Messages. 1944. I.) – Achevé d'imprimer le 10 janvier 1944 – Tirage : 1500 ex. (1-1500) et 26 ex. sur Madagascar (I-XXVI).
- [II.] BATAILLE, Georges. – *L'Archangélique*. – Messages, 1944. – 14 x 9,3 cm. (« Premier volume d'une collection composée pour les Amis de *Messages*. ») – Achevé d'imprimer le 30 avril 1944. – Tirage : 100 ex. hors commerce sur Auvergne (1-100) et 13 ex. hors commerce sur Madagascar (I-XIII).
- [III.] FARDOULIS-LAGRANGE, Michel. – *Volonté d'impuissance*, avec une préface de Michel Leiris et des hors-texte de Raoul Ubac. – Fontaine, 1944. – 19,4 x 14,2 cm. (Messages. 1944.) – Achevé d'imprimer le 15 juin 1944. – Tirage : 500 ex. (1-500) et 20 ex. sur Auvergne (I-XX).
1945. *Risques, travaux et modes*. – Pierre Seghers, 1945. – 24 x 18,8 cm. (Messages. 1944. II.) – Achevé d'imprimer le 15 avril 1945. – Tirage : 1500 ex. (1-1500) et 13 ex. sur Madagascar (I-XIII).
1946. QUENEAU, Raymond. – *Chêne et chien*, roman en vers. Frontispice de Hélios. – 19 x 14 cm. – Tirage : 100 ex. hors commerce (1-100) réservés aux Amis de *Messages*. Il s'agit en fait

Bibliographie des écrits de Michel Leiris

de 100 exemplaires restés invendus de l'édition originale de 1937 chez Denoël (exemplaires sur papier ordinaire non numérotés à l'époque) que l'éditeur allait mettre au pilon et qui furent cédés à Jean Lescure. Le premier cahier du livre a été recomposé et une couverture de relais portant la mention « Les Cahiers de *Messages* » a été posée. Une nouvelle justification est datée 31 janvier 1946 (exposition *Raymond Queneau plus intime*, Bibliothèque nationale, avril 1978, n° 458).

Les Mots et les signes. – Éditions de Minuit. – 24 x 18,8 cm. (Messages. 1946. I-II.) – Achevé d'imprimer le 10 octobre 1946. – Tirage : 2000 ex. (1-2000) et 13 ex. sur Madagascar (I-XIII).

Références :

- Max-Pol FOUCHET. – « Messages ». – *Fontaine, Alger*, n° 22, juin 1942, pp. 231-232.

- Jean LESCURE. – *Poésie et liberté. Histoire de Messages, 1939-1946*. – Éditions de l'IMEC, 1998. (Coll. « L'Édition contemporaine ».)

* 48, Mesures.

1ère année, n° 1 (15 janvier 1935) - 6e année, n° 2 (15 avril 1940). Numéro spécial *Hommage à Henry Church* (15 avril 1948).

Directeur : Henry Church.

Comité de rédaction : Henry Church, Bernard Groethuysen, Henri Michaux, Jean Paulhan, Giuseppe Ungaretti.

Administration : Adrienne Monnier, puis Librairie José Corti.

La revue, financée par le poète américain Henry Church et son épouse Barbara, était animée par Jean Paulhan qui, étant à l'époque directeur de la *NRF* , jouait un rôle prépondérant dans le choix des textes à publier dans l'une ou l'autre revue, *Mesures* étant le « double luxueux » de la *NRF* , selon l'expression de Denis Hollier dans *Le Collège de sociologie* [95-2], p. 695.

Leiris ne faisait pas partie du comité de rédaction, mais il s'intéressait « de suffisamment près à cette aventure revuiste pour être considéré comme appartenant au comité » (Claire Paulhan, référence ci-dessous, p. 5). Il a en effet participé à une ou plusieurs réunions de ce comité, élargi à certains collaborateurs de la revue : voir la photo *À Ville-d'Avray* [chez Henry et Barbara Church, photo de Gisèle Freund, 1937], dans le numéro d'hommage à Henry Church cité ci-dessus, photo qui figura à l'exposition *Les Écrivains américains à Paris et leurs amis, 1920-1930* (Paris, Centre culturel américain, 1959, n° 302) où elle était titrée « une réunion du comité de *Mesures* ». Elle est reproduite dans le *Dictionnaire des œuvres contemporaines de tous les pays de Laffont-Bompiani*, 1968, p. 61. Voir aussi les illustrations de la *Correspondance 1926-1962* de Leiris & Paulhan [2000-4], pp. 58, 59, 126 et 127, et de l'article de Claire Paulhan, pp. 7 et 8.

Références :

- *Adrienne Monnier & la Maison des amis des livres, 1915-1951*. Textes et documents réunis et présentés par Maurice Imbert et Raphaël Sorin. – IMEC Éditions, 1991. – Pp. 39-41.

- Claire PAULHAN. – « Henry Church et la revue *Mesures* : la ressource américaine. » – *La Revue des revues*, n° 34, 2003, pp. 2-21.

- Laurence BRISSET. – *La NRF de Paulhan*. – Gallimard, 2003. – Pp. 184-196.

- Jean PAULHAN. – [Lettre du 2 janvier 1935 à Gaston Gallimard]. – Catalogue de l'exposition *En toutes lettres... Cent ans de littérature à La Nouvelle revue française*, Coligny (Suisse), Fondation Martin-Bodmer 13 février - 20 avril 2009. – Gallimard, 2009. – Pp. 99-101.

* 49. **Minotaure**. Revue artistique et littéraire.

N° 1 ([juin] 1933) - n° 12-13 (mai 1939).

Directeur-administrateur : Albert Skira. Directeur artistique jusqu'au n° 9 (1936) : Estratios Tériade.

Comité de rédaction à partir du n° 10 (1937) : André Breton, Marcel Duchamp, Paul Eluard, Maurice Heine et Pierre Mabilille.

Leiris n'a participé ni à la création ni à la direction de *Minotaure*, mais il en a dirigé le n° 2 sur la Mission Dakar-Djibouti [33-3] :

- *Vous avez participé à la définition du projet de Minotaure ?*
- Absolument pas. Je n'ai pas été un collaborateur régulier de *Minotaure*. [Le] numéro spécial sur la Mission Dakar-Djibouti est comme une sorte d'enclave dans la revue [...].
- *Malgré différents témoignages, on n'arrive pas très bien à savoir qui avait proposé le titre Minotaure : Bataille, Masson, Skira, vous-même ?*
- Je crois que c'est Roger Vitrac en fait, de concert avec Breton et peut-être Masson (Leiris à Corpet [E-87-1], p. 34 et 36).

Concernant ce dernier point, André Masson a précisé dans *Mythologie d'André Masson* (Genève, Pierre Cailler, 1971), p. 37 : « C'est Bataille et moi qui avons insisté pour que cette revue s'appelle ainsi », propos confirmé par E. Tériade dans un entretien avec Jeanine Warnod de l'hiver 1982 (publié dans le catalogue de l'exposition de 1987-1988 sur la revue, p. 245 – voir référence ci-dessous) et par Masson en octobre 1983 (*id.*, p. 246) : au cours d'une réunion chez Vitrac, le titre proposé par Bataille et lui-même l'a emporté sur celui de *L'Âge d'or*, avancé par les surréalistes dissidents présents à la réunion. Ce qu'a dit Leiris à propos du rôle d'André Breton dans ce choix ne semble donc pas fondé.

Réimpression : *Minotaure*. – Genève, Éditions d'art Albert Skira, 1981. – 3 vol.

Références :

- Albert Skira, « *Minotaure* », in *Éditions Albert Skira, vingt ans d'activité* [préface de Paul Eluard], Genève, Paris, Albert Skira, 1948, p. 69-71 et 74.

- André MASSON et Jean-Paul CLÉBERT. – *Mythologie d'André Masson*, conçue, présentée et ordonnée par Jean-Paul Clébert. – Genève, Pierre Cailler, 1971. – P. 37.

- [Exposition Tériade, Estratios. 1973.] - *Hommage à Tériade*. Grand Palais du 16 mai au 3 septembre 1973. [Exposition organisée par le] Centre national d'art contemporain, 1973. – Pp. 16-39.

- [Exposition. Genève, Musée Rath. 1987-1988.] – *Regards sur Minotaure, la revue à la tête de bête*. Exposition Musée Rath, Genève, 17 octobre 1987 - 31 janvier 1988, [et] Musée d'art moderne de la Ville de Paris, 17 mars - 29 mai 1988. – Genève, Musée d'art et d'histoire, 1987. [Le Musée Rath est administrativement dépendant du Musée d'art et d'histoire.]

- Yves CHEVREFILS DESBIOLLES. – *Les Revues d'art à Paris, 1905-1940*. Préface de Françoise Levaillant. – Entr'revues, 1993. – Pp. 135-138 et 296.

* 50. **Musée vivant (Le).**

1^{ère} année, n° 1 (février 1937) - 33^e année, n° 79 (1969).

Organe de l'A.P.A.M. (Association populaire des amis des musées), créée après la victoire du Front populaire. Son siège était au musée de l'Homme **durant les premières années**, son président Paul Rivet et son secrétaire général Georges Henri Rivière.

La création de l'A.P.A.M. a été annoncée par Jacques Soustelle **dans un article intitulé Musées vivants « Musées vivants, pour une culture populaire », publié dans *Vendredi*, n° 34, 26 juin 1936, p. 1, et suivi de la déclaration « Association populaire des amis des musées », p. 7 [D-36-1].**

En 1938 et 1939 (et probablement dès sa création), Leiris était membre de son Comité technique et de propagande. *Le Musée vivant* a publié des articles de Claude Lévi-Strauss, Jacques Soustelle, etc.

Référence : Vincent DEBAENE. – *L'Adieu au voyage, l'ethnologie française entre science et littérature*, Gallimard, 2010), p. 142-145.

51. **Nouvelle revue française (La).**

1^{ère} année (1909) Π .

Le 15 mars 1926, Jean Paulhan – rédacteur en chef de la NRF depuis la mort de Jacques Rivière survenue en février 1925 – adressa à Leiris une lettre (*Correspondance Leiris-Paulhan* [00-4], p. 33) pour lui proposer de rendre compte dans la revue de deux romans de Marcel Jouhandeau, *Monsieur Godeau intime* (Gallimard, 1926) et *Brigitte ou la Belle au bois dormant* (Éditions de la Galerie Simon, 1925), mais ce projet ne semble pas avoir eu de suite. Le premier texte de Leiris fut publié dans le numéro de juillet 1929 (le poème *Le Chasseur de tête* [29-6]). Il collabora ensuite assez régulièrement à la revue jusqu'à la guerre.

Après la nomination de Drieu La Rochelle à la tête de la publication au début de l'Occupation, Paulhan écrivit à Leiris en octobre 1940 : « Drieu voudrait que vous vous chargiez de parler, dans la NRF, des ouvrages de sociologie » (*Correspondance Leiris-Paulhan* [00-4], p. 156), à quoi Leiris répondit le 4 novembre :

Merci, pour la peine que vous avez prise de me transmettre la proposition de Drieu. Mais il est évident que, dans les conditions actuelles, il ne m'est pas possible de parler de sociologie dans une revue non seulement littéraire mais politique (*ibid.*, p. 159).

Le premier numéro dirigé par Drieu parut en décembre 1940. Après son interdiction à la Libération, la revue reparut en janvier 1953 sous le titre *La Nouvelle nouvelle revue française* et Jean Paulhan en redevint le directeur avec Marcel Arland. En décembre 1952, préparant les premiers numéros, il sollicita Leiris d'y collaborer. La réponse fut :

Cher ami, J'ai, bien entendu, toute latitude d'être « infidèle » aux *Temps modernes*, auxquels ne me lie nul contrat. Vous devez vous rappeler, toutefois, que peu après la Libération je me suis engagé à ne collaborer à aucun périodique qui publierait des textes de l'un quelconque d'entre certains auteurs dont le Comité national des écrivains avait dressé la liste. Or, je ne vois aujourd'hui nulle raison sérieuse de revenir sur cette décision et ne puis donc vous envoyer (ou promettre) quoi que ce soit pour *La Nouvelle*

NRF. Croyez à mes regrets sincères et recevez tous mes vœux bien amicaux pour tous les deux [Jean Paulhan et son épouse] (lettre du 6 janvier 1953, *ibid.*, p. 195).

Après cette date, Leiris ne collabora à la revue qu'une seule fois, en 1981, avec un fragment du *Ruban au cou d'Olympia* qui devait paraître chez Gallimard [81-7].

Références :

- Laurence BRISSET. – *La NRF de Paulhan*. – Gallimard, 2003.
- Alban CERISIER. – *Une Histoire de La NRF*. – Gallimard, 2009.

52. **Omnibus**. Eine Zeitschrift. Almanach auf das Jahr... – Berlin, Düsseldorf.

1931 et 1932. – 1931 est paru en 1930 (voir [30-19]).

Almanach de la Galerie Flechtheim. Sur Alfred Flechtheim, voir infra *Der Querschnitt*.

Direction : René Crevel, Martel Schwichtenberg, Curt Valentin.

Un grand nombre d'articles étaient en français d'auteurs tels que Jean Cocteau, René Crevel, Le Corbusier, Leiris, Mac Orlan, Gertrude Stein, Tristan Tzara.

Référence : Thomas DIETZEL et Hans-Otto HÜGEL. – *Deutsche literarische Zeitschriften 1880-1945*. – K.G. Saur, 1988. – P. 953.

Seule en France, le MNAM conserve les deux années.

52a. **Paris-Pékin**. Bulletin intérieur de l'Association des amitiés franco-chinoises, puis Paris-Pékin, revue des Amitiés franco-chinoises.

N° 1 (décembre 1952) - n° 8 ([mai] 1954). Nouvelle série, n° 1 (janvier 1955) - n° 21 (juillet 1958).

Association fondée le 15 mai 1952. Président : Jean Dresch de 1952 à 1954, puis Vercors à partir de 1955.

Comité d'honneur en 1955 : vingt personnalités dont Aragon, Jean Effel, Fernand Léger et Leiris.

Secrétaire général en 1955 : Claude Roy.

Le n° 4 de la nouvelle série (octobre 1955) annonce « Notre troisième délégation en Chine populaire » avec la liste de ses membres, dont René Dumont, Armand Gatti, Leiris, Jean Lurçat, Chris Marker et Paul Ricœur. Cette délégation séjournera en Chine du 21 septembre au 3 novembre 1955.

53. **Poésie 40** [41, 42, etc.] . – Villeneuve-lès-Avignon, puis Paris.

N° 1 (octobre 1940) - n° 41 (novembre 1947).

Suite de *PC 39* et *PC 40* (Poètes casqués).

Directeur : Pierre Seghers.

54. **Point (Le)**. Revue artistique et littéraire. – Colmar, puis Lanzac par Souillac, puis Souillac et Mulhouse.

N° 1 (janvier 1936) - n° 59 (1962) [?].

Directeurs : Pierre Betz et Pierre Braun.

* 55. **Présence africaine.**

[1ère série.] N° 1 (octobre-novembre 1947) - n° 15 [décembre 1953].

Nouvelle série. N° 1-2 (avril-juillet 1955) Π .

Revue fondée par Alioune Diop.

La 1ère série, dirigée par Alioune Diop, avait un « comité de patronage » composé d'André Gide, Paul Rivet, le Père **Jean-Augustin** Maydiou, Théodore Monod, Emmanuel Mounier, Léopold-Sédar Senghor, Paul Hazoume, Richard Wright, Jean-Paul Sartre, Michel Leiris, Albert Camus, Aimé Césaire et la Direction de la *Revue internationale*.

Le comité de la nouvelle série est composé de personnalités africaines.

Une lettre-circulaire sollicitant des collaborations – datée Paris, le 20 janvier 1947 et signée Alioune Diop, Conseiller de la République – présentait brièvement le projet : « Nous allons créer dans quelques semaines à Dakar, une revue culturelle *Présence Africaine* qui a pour but de mieux faire connaître et aimer l'homme africain et son pays », revue patronnée par une dizaine de personnalités dont Leiris mais pas encore André Gide (**L.A.S.**, Fonds Leiris).

Pour le XXe anniversaire de la revue, Leiris avait été sollicité d'écrire un texte qui ne semble pas avoir paru mais dont le dactylogramme avec corrections autographes est également conservée dans le Fonds Leiris du **L.A.S.** La revue publia un article intitulé *XXe anniversaire* signé P. A. (Présence africaine) sans autres contributions (nouv. série, n° 64, 4e trimestre 1967, pp. 3-5).

Références :

- *Hommage à Alioune Diop, fondateur de Présence africaine* [77-8].

- Georges BALANDIER. – *Civilisés, dit-on.* – Presses universitaires de France, 2003. – P. 28.

- *Gradhiva au musée Branly Jacques Chirac*, n° 10, 2009, numéro spécial « *Présence africaine, les conditions noires : une généalogie des discours* », coordonné et présenté par Sarah Frioux-Salgas.

- René DEPESTRE, « Alioune Diop, l'un des pères de la civilité démocratique mondiale », *Gradhiva*, n. s., n° 10, 2009, p. 164-169.

56. **Quatorze juillet (Le).**

N° 1 (14 juillet 1958) - n° 3 (18 juin 1959).

Direction : Dionys Mascolo et Jean Schuster.

Leiris n'a pas collaboré à cette revue de la « résistance à la prise du pouvoir par de Gaulle en 1958 », qui n'est citée ici que pour signaler qu'elle lança dans son n° 2 (10 avril 1959) une enquête sur le pouvoir issu du 13 mai 1958 auprès de 99 intellectuels dont Leiris, lequel ne répondit pas. Les 28 réponses ont été publiées dans le n° 3.

Réimpression : *Le 14 juillet* [...]. Présentation de la réédition : Daniel Dobbels, Francis Marmande, Michel Surya. Préfaces de Dionys Mascolo et Jean Schuster. – Séguier, 1990. (Lignes. Hors série.)

57. **Quatre vents (Les)**. Cahiers de littérature.

N° 1 (juin 1945) - n° 9 (juin 1947).

Directeur : Henri Parisot.

58. **Querschnitt (Der)**. – Düsseldorf, Berlin.

[Vol. I] n° 1 (janvier 1921) - vol. XVI, n° 10 (octobre 1936).

Revue – dont le titre peut être traduit par *La Coupe transversale* – créée par Alfred Flechtheim, collectionneur, marchand de tableaux et éditeur, ami de Daniel-Henry Kahnweiler et son représentant en Allemagne. Édité à l'origine par la Galerie Flechtheim à Düsseldorf. Paraissant en allemand et en français, elle a publié des textes en français de Jean Cocteau, René Crevel, Anatole France, Pierre de Massot, Paul Morand, Raymond Radiguet, Erik Satie, etc.

Sur la collaboration de Leiris à *Der Querschnitt*, voir *the Little review* [P-44].

Références :

- Wilmont HAACKE. – « Alfred Flechtheim und *Der Querschnitt*, eine Zeitschrift als Spiegel der Zeit. » – In : [Exposition Flechtheim, Alfred. 1987.] – *Alfred Flechtheim, Sammler, Kunsthändler, Verleger*. Kunstmuseum Düsseldorf, septembre 1987 - janvier 1988. – Pp. 13-18. – Article suivi d'une bibliographie.

- Thomas DIETZEL et Hans-Otto HÜGEL. – *Deutsche literarische Zeitschriften 1880-1945*. – K.G. Saur, 1988. – Pp. 1002-1003.

Réimpression : Vol. I à XIII (1921-1933), sans table générale. – Nendeln (Liechtenstein), Kraus, 1970. – Les volumes XIV à XVI ne semblent pas avoir été réimprimés.

59. **Quinzaine littéraire (La)**.

N° 1 (15 mars 1966) II .

Direction : François Erval et Maurice Nadeau, puis Maurice Nadeau seul.

60. **Races et racisme**. Bulletin du Groupement d'étude et d'information [sur les races et le racisme] paraissant tous les deux mois.

N° 1 (janvier-février 1937) - n° 16-17-18 (décembre 1939).

« **Revue antiraciste et antinazie** » (Régis Meyran, référence ci-dessous).

Principaux collaborateurs : Eugène Schreiber (biologiste), Jacques Millot, Henri Neuville, Paul Rivet (anthropologues), Boris Vildé, Michel Leiris, Jacques Soustelle (ethnologues), Edmond Vermeil (historien).

Références :

- Régis MEYRAN. – « *Races et racisme, les ambiguïtés de l'antiracisme chez les anthropologues de l'entre-deux guerres.* » – *Gradhiva*, n° 27, 2000, pp. 63-76.

- Georges GUILLE-ESCURÉ. – « Combats sans débats, débats sans combats. » – *Ibid.*, pp. 77-82.

Le Groupement d'étude et d'information a également publié : 1) une collection de brochures portant le même titre *Races et racisme* et dont neuf numéros au moins ont paru ; 2) des *Carnets de l'actualité* qui auraient eu cinq numéros.

61. **Révolution surréaliste (La).**

N° 1 (1er décembre 1924) - n° 12 (15 décembre 1929).

Directeurs : Pierre Naville et Benjamin Péret jusqu'au n° 2 (15 janvier 1925) ; André Breton à partir du n° 3 (15 avril 1925).

Dépositaire : Librairie Gallimard (Librairie José Corti pour le dernier numéro).

La première contribution de Leiris à *La Révolution surréaliste* est *Le Pays de mes rêves* [25-1], dans le n° 2 du 15 janvier 1925. La dernière est un article sur *La Monade hiéroglyphique* de John Dee (publiée en français en 1925 [27-3]), dans le n° 9-10 du 1er octobre 1927.

Selon Olivier Corpet (p. 32), Leiris aurait été un moment responsable de la rubrique des rêves. Cette affirmation paraît cependant douteuse.

Le nom de Leiris était apparu dans le n° 1, p. 32 : trois lettres de P. Leiris écrites au nom de Raymond Roussel à qui Péret avait demandé une entrevue. Pierre Leiris, le « frère ami » de Michel, avait succédé à leur père comme homme d'affaires de Roussel.

Référence : Yves CHEVREFILS DESBIOLLES. – *Les Revues d'art à Paris, 1905-1940. Préface de Françoise Levallant.* – *Entr'revues*, 1993. – Pp. 83-86 et 310.

Réimpression : *La Révolution surréaliste*. Collection complète. [Suivie de « 1924-1929 : une année mentale », par Marie-Claire Bancquart.] – Éditions Jean-Michel Place, 1975.

62. **Revue des voyages (La).**

Juillet 1903 - août 1939. Nouvelle série, n° 1 (juin 1951) – n° 74 (automne 1969).

Revue publiée par la Compagnie internationale des wagons-lits et des grands express européens faisant suite à *L'Excursionniste Cook* (janvier 1881 – juin 1903).

Référence : Caroline HOCTAN. – « Voyage autour d'une revue : *La Revue des voyages* (1951-1969) ». – *La Revue des revues*, n° 38, 2005, pp. 2-22.

62a. **Revue du cinéma (La).** – Gallimard.

N° 1 (décembre 1928) - n° 29 (décembre 1931). Directeur : Robert Aron.

Deuxième série, n° 1 (octobre 1946) - n° 19-20 (automne 1949). Directeur : Jean Georges Auriol.

Référence : [Exposition Gallimard, 2011.] *Gallimard, un siècle d'édition, 1911-2011*, Bibliothèque nationale de France, 22 mars - 3 juillet 2011. – Pp. 201-204.

Réimpression. – *La Revue du cinéma, 1928-1931, 1946-1949*, édition du centenaire en fac-similé. – Pierre Lherminier, 1979. – 5 vol.

63. **Revue européenne (La).** – Aux Éditions du Sagittaire, Simon Kra, puis Bernard Grasset (nouvelle série, durant un an).

N° 1 (1er mars - 1er septembre 1923) - n° 46 (1er septembre - 1er décembre 1926). Nouvelle série, n° 1 (janvier 1927) - tome 5, n° 7 (juillet 1931).

Direction littéraire : Edmond Jaloux et Léon Pierre-Quint.

Comité de direction : Edmond Jaloux, Valery Larbaud, André Germain, Philippe Soupault (Π 1927), Bernard Fay (1927 Π), Julien Green (1928 Π), Marc Chadourne (1928 Π).

« *La Revue européenne* a joui du préjugé favorable du groupe surréaliste, qui ne lui tint pas grief d'une relative grisaille. Sous l'impulsion de Soupault et Pierre-Quint, la revue publia des poèmes et des proses d'André Breton, de Louis Aragon, de Robert Desnos, de Michel Leiris, de Roger Vitrac, de Benjamin Péret et d'Antonin Artaud [...]. La plus importante contribution surréaliste fut *Le Paysan de Paris* d'Aragon, publié en six parties, de juin 1924 à juin 1925 » (Place et Vasseur, p. 170).

Références :

- Jean-Michel PLACE et André VASSEUR. – *Bibliographie des revues et journaux littéraires des XIXe et XXe siècles*. Tome 3. 1915-1930. Vol. 1. – Éditions Jean-Michel Place, 1977. – Pp. 167-232.

- LAURENT, François. – « La Naissance de *La Revue européenne*. » – *La Revue des revues*, n° 12-13, 1992, pp. 49-60.

64. **Revue marxiste (La).**

N° 1 (février 1929) - n° 7 (août-septembre 1929).

Comité de rédaction : Victor Melora, Albert Mesnil, Pierre Morhange, Charles Rappoport.
Secrétaire de rédaction : Albert Mesnil.

La revue voulait « devenir l'organe de tous les travailleurs qui cherchent à développer leurs connaissances du marxisme et du léninisme, ainsi que des intellectuels intelligents désireux de se placer sur le terrain du prolétariat et de sa conception matérialiste et décidés à ne plus se laisser endormir par la pensée mystique et idéaliste » (éditorial, n° 1).

Le 22 mai 1929, Leiris écrit dans son *Journal* : « Je dois écrire pour *La Revue marxiste* un compte rendu d'un livre sur Marat qui vient de paraître [...] Mais quelle paresse, dès qu'il s'agit de quelque chose de cet ordre ! ». Ce compte rendu n'a pas été retrouvé (ni aucune autre contribution) et il est probable que la revue a cessé de paraître avant que Leiris ait réussi à vaincre sa paresse. Il est également probable que l'intermédiaire entre lui et la revue fut Jacques Baron, qui y publia quelques articles et comptes rendus, notamment un féroce compte rendu de *Genève ou Moscou* de Drieu La Rochelle (n° 4, mai 1929). Paul Nizan y a également collaboré.

65. **Temps de la poésie (Le).**

N° 1 (juillet 1948) - n° 6 (mars 1952).

Directeur : Guy Lévis Mano.

* 66. **Temps modernes (Les).**

Bibliographie des écrits de Michel Leiris

N° 1 (oct. 1945) II .

Fondateurs : Jean-Paul Sartre et Simone de Beauvoir.

Directeur : Jean-Paul Sartre, jusqu'à sa mort en 1980.

Comité de rédaction jusqu'au n° 8 (mai 1946) : Raymond Aron, Simone de Beauvoir, Michel Leiris, Maurice Merleau-Ponty, Albert Ollivier et Jean Paulhan. Le comité est dissous après le n° 8.

- Une seule adhésion d'envergure [parmi les écrivains] se remarque, celle de Michel Leiris [...]. Mais ce n'est pas du tout une conversion radicale ; dans l'interprétation de Leiris, l'engagement ne met aucunement en question l'autonomie de la littérature : il prétend que toute recherche artistique sincère est un acte socialement révolutionnaire, en tant que lutte difficile visant à transformer la réalité (Anna Boschetti, référence 5 ci-dessous).

- [Au comité,] Leiris avait en charge la poésie et nos goûts s'accordaient rarement. Le comité se réunissait souvent et on y discutait ferme (Simone de Beauvoir, *La Force des choses*, Gallimard, 1963, p. 60).

- Abîme qui me sépare de Sartre et du Castor quant à la poésie (Leiris, *Journal*, 4 novembre 1945, pp. 422-423).

- En vérité, ils étaient tous les deux, Sartre et elle, parfaitement philistins en matière de poésie ; d'ailleurs, Sartre ne s'en est jamais caché (Leiris à Corpet [E-87-1], p. 32).

- [L'idée des *Temps modernes*] avait pris forme entre Sartre, Beauvoir et Merleau-Ponty, plus tard aussi avec Camus et Leiris, à la suite des discussions du groupe de résistance « Socialisme et liberté », à la suite, surtout de son échec (Annie Cohen-Solal, référence 3, p. 339).

- Nous cherchâmes un titre. Leiris, qui avait gardé de sa jeunesse surréaliste le goût du scandale, proposa un nom fracassant : *Le Grabuge* ; on ne l'adopta pas parce que nous voulions certes déranger mais aussi construire. [...] En janvier [1945], Sartre voyageant, j'allai en son nom demander à Soustelle, alors ministre de l'Information, de nous allouer du papier. Leiris, qui le connaissait par le Musée de l'Homme, m'accompagna. (Beauvoir, *La Force des choses*, pp. 24-25).

- Ce n'est pas exact ; en fait, j'avais seulement évoqué dans nos discussions un livre de Jacques Rigaut qui portait ce titre [*Le Grabuge*] et j'avais suggéré d'en trouver un similaire (Leiris à Corpet [E-87-1], p. 32).

L'influence de Leiris sur *Les Temps modernes* durant la première période de leur parution (1945-1951) – pas seulement dans le domaine de la poésie, mais aussi dans ceux de l'ethnologie, de la lutte contre le colonialisme et de quelques autres – a été longuement étudiée par Howard Davies (référence 4, chapitre *The Presence of Leiris*, pp. 14-28). À noter que, selon Davies, la littérature représentait durant cette première période 35 % du contenu de la revue et la politique 23 %, cette proportion s'inversant ensuite pour passer respectivement à 10 et 61 % en 1971-1985.

Une « Note sur *Les Temps modernes* » datant de 1944 (« l'un des premiers comptes rendus du comité de rédaction de la revue ») a été publiée dans le catalogue de l'exposition Gallimard de 2011 (référence 8 ci-dessous, p. 300-301. Le titre en est « Revue de Sartre, Leiris, Simone de Beauvoir, Ollivier, Merleau-Ponty [*sic*], Paulhan (?) et Malraux (?) Parain et Bataille ». Il y est indiqué que « le titre de la revue n'est pas encore fixé » et que le deuxième numéro aurait, de Leiris, « un article ethnographique, 30 pages ». Il n'a pas été possible d'identifier cet article.

Références :

- Anna BOSCHETTI. – *Sartre et Les Temps modernes, une entreprise intellectuelle*. – Éditions de Minuit, 1985. (« Le Sens commun ».) – En particulier pp. 236-238.

- Simone de BEAUVOIR. – « Naissance des *Temps modernes*. » – *Les Temps modernes*, n° 471, octobre 1985, p. 350-353. – Ce texte est proche de ce que Simone de Beauvoir a écrit dans *La Force des choses* (1963), pp. 24-25.

- Howard DAVIES. – *Sartre and Les Temps modernes*. – Cambridge, London, etc., Cambridge University press, 1987. (« Cambridge studies in French. »)

- Anna BOSCHETTI. – « *Les Temps modernes* dans le champ littéraire 1945-1970. » – *La Revue des revues*, n° 7, printemps 1989, pp. 6-13.

- Christine MARTIN. – « À la naissance des *Temps modernes*. » – *La Revue des revues*, n° 26, 1999, pp. 3-28.

- Jacques LECARME. – « Leiris aux *Temps modernes*. » – In : *Michel Leiris ou De l'autobiographie considérée comme un art*, colloque international, 12 et 13 décembre 2003 [Nanterre, Université Paris X], sous la direction de Philippe Lejeune, Claude Roy et Catherine Maubon. – Nanterre (Hauts-de-Seine), Publidix, 2004. (R.I.T.M. Recherches interdisciplinaires sur les textes modernes. 31.) – Pp. 137-152.

- [Exposition Gallimard, 2011.] *Gallimard, un siècle d'édition, 1911-2011*, Bibliothèque nationale de France, 22 mars - 3 juillet 2011. – Pp. 197-201 et 300-301).

67. **Traits**, lettres et documents [puis poésie, documents, lettres]. – Lausanne.

1ère année, n° 1 (octobre 1940) - 5e année, n° 8 (août 1944) (40 numéros parus). – Nouvelle série. N° 1-5 (janvier-juin 1945).

Suivi de : Feuilles de Traits. N° 1-5 (juillet-décembre 1945).

« Fondée quelques semaines après la défaite des armées françaises, la revue *Traits* est représentative de la résistance suisse de la Seconde guerre mondiale, mouvement qu'elle chercha à illustrer tant dans ses rubriques littéraire que politique. » (F. Lachenal, réf. ci-après.)

Références :

- François LACHENAL. – *Éditions des Trois Collines, Genève-Paris*. Préface de Jean Les cure. – IMEC Éditions, 1996. – Pp. 63-89.

- Robert O. PAXTON, Olivier CORPET et Claire PAULHAN. – *Archives de la vie littéraire sous l'Occupation, à travers le désastre*, Tallandier, IMEC, 2009. – P. 312.

68. **Transition**. – Neuilly-sur-Seine, puis Paris.

N° 1 (avril 1927) - n° 27 (avril-mai 1938). Nouvelle série, n° 1 (janvier 1948) - n° 6 [octobre 1950].

Directeur : Eugène Jolas, puis Georges Duthuit.

À noter que dans le n° 5 [décembre 1949], fut annoncée comme devant paraître dans le n° 6 une traduction anglaise de *De la littérature considérée comme une tauromachie : Literature considered as a bull-fight*, qui n'y paraîtra pas. Une autre traduction sera publiée ultérieurement en tête de la traduction de *L'Âge d'homme* par Richard Howard (*Manhood*, London,

Bibliographie des écrits de Michel Leiris

Jonathan Cape, 1968), sous le titre – plus éloigné du titre français – *The Autobiographer as torero*.

Référence : Liliane MEFFRE. – *Carl Einstein, 1885-1940...* – Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 2002. – Pp. 245-256.

69. **Tricontinental**. Édition française de l'organe théorique du Secrétariat exécutif de l'Organisation de solidarité des peuples d'Afrique, d'Asie et d'Amérique latine [O.S.P.A.A.A.L., dite « Organisation Tricontinentale »]. – Éditions François Maspéro.

1968, n° 1 (janvier-février) à 1970, n° 4 - 1971, n° 1-2 [mars 1971]. – Après une interruption de dix années, deux numéros (1 et 2) ont été publiés comme volumes de la *Petite collection Maspéro*, sous le titre *Tricontinental (1981)*.

Directeur : François Maspéro.

Édition française de *Tricontinental* (año 1, n° 1, juin 1966), publié à La Havane en espagnol, anglais et français par le Secrétariat exécutif de l'O.S.P.A.A.A.L. à la suite de la première Conférence de solidarité des peuples d'Afrique, d'Asie et d'Amérique latine, tenue à La Havane du 3 au 15 janvier 1966 à l'initiative de Fidel Castro.

Tricontinental, édition française fut frappée d'interdiction par arrêté du Ministre de l'Intérieur (M. Marcellin) du 27 janvier 1969 mais François Maspéro continua néanmoins d'en assurer la publication, au prix de saisies répétées et de condamnations à amendes. Voir, dans le n° 3 de 1970, l'éditorial de François Maspéro : *À propos de la liberté d'expression ; des C.R.S. et des S.S. ; des goebbels, des marcellins et autres assassins...*

70. **Variétés**. Revue mensuelle illustrée de l'esprit contemporain. – Bruxelles.

N° 1 (15 mai 1928) - n° 12 (15 avril 1930). N° hors série, le Surréalisme en 1929 (juin 1929).

Directeur : P. G. Van Heeke.

71. **Verve**.

N° 1 (hiver 1937) - n° 37-38 (été 1960).

Directeur : Estratios Tériade.

Egalement publié en anglais par Harcourt, Brace à New York.

Références :

- [Exposition Tériade, Estratios. 1973.] – *Hommage à Tériade*. Grand Palais du 16 mai au 3 septembre 1973. [Exposition organisée par le] Centre national d'art contemporain, 1973. - Pp. 40-79.

- Yves CHEVREFILS DESBIOLLES. – *Les Revues d'art à Paris, 1905-1940*. Préface de Françoise Levaillant. – *Entr'revues*, 1993. – Pp. 150-151 et 317.

Réimpression partielle : ANTHONIOZ, Michel. – *L'Album « Verve »*. – Flammarion, 1987.

72. **XXe siècle**.

N° 1 (1er mars 1938) - 2e année, n° 1 (juin 1939). Nouvelle série, n° 1 (juin 1951) - n° 59 (1985).

Directeur : Estratios Tériade, puis Gualtieri di San Lazzaro.

73. **Volontés** [de Ceux de la Résistance]. Hebdomadaire politique, économique, social et littéraire.

N° 1 (29 novembre 1944) - n° 55 (12 décembre 1945).

Rédacteur en chef : Michel Collinet.

Ceux de la Résistance était, durant l'Occupation, un groupe de Résistance.

74. **Voyage en Grèce (Le)**. Cahiers périodiques de tourisme. – Société Neptos, puis H. Joannidès.

N° 1 (printemps-été 1934) - n° 11 (été 1939). N° spécial (juillet 1946).

Dans son n° 1, cette revue financée par un organisme de tourisme et qui publia des textes importants de grands auteurs français – notamment Georges Bataille – était ainsi présentée :

Il est aujourd'hui incontestable que la Grèce, dans tous les sens et dans ses plus grandes dimensions, exerce depuis quelques années sur tous les esprits une définitive et nouvelle séduction. Cette néo-découverte, en rapport avec l'actualité artistique et les préoccupations lyriques de ce temps, permet d'entrevoir une autre chance d'évasion et aussi une source de rajeunissement dans les domaines de la pensée et de l'action.

Le Voyage en Grèce, dans un but d'information et de libre critique, essaiera de créer un lien entre la Grèce et ses voyageurs par l'intermédiaire des écrivains, des artistes et des savants contemporains [...].

2. Collections.

74a. **Âge d'or (L')**. – Éditions de la revue *Fontaine*.

N° 1 (1945) - n° 50 (1947).

Directeur : Henri Parisot.

Référence : François VIGNALE. – *La Revue Fontaine : poésie, résistance, engagement, Alger 1938 - Paris 1947*. Préface de Jean-Yves Mollier. – Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2012. – P. 232.

74b. **Cahiers nouveaux (Les)**. – Aux Éditions du Sagittaire, Simon Kra.

N° 1 (1924) - n° 36 (1927).

Parmi les auteurs publiés : Robert Desnos, Georges Ribemont-Dessaignes, Philippe Soupault, Max Jacob, Leiris (*Le Point cardinal* [27-2]).

Référence : LAURENT, François, et MOUSLI Béatrice, *Les Éditions du Sagittaire, 1919-1979*, Éditions de l'IMEC, 2003.

* 75. **Classiques africains**. – Éditions Julliard.

N° 1 (1963) ∏ . – 24 volumes parus (1994).

Collection de livres bilingues fondée par Éric de Dampierre, Michel Leiris, Claude Tardits et Joseph Tubiana et publiée par l'Association des classiques africains et l'Institut d'ethnologie de l'Université de Paris sous la présidence d'André Martinet.

Bibliographie des écrits de Michel Leiris

Leiris était co-directeur de la collection et fut chargé de la révision de deux volumes [63-4] et [65-6].

Référence : Véronique MORTAIGNE. – « Les *Classiques africains* : la parole capturée. » – *Le Monde*, 18 août 1994, p. 12.

75a. Documents bleus (Les). – Gallimard.

1923-1937, 116 titres.

Comprend deux séries (18,5 x 11,8 cm) auxquelles s'ajoute une version « in-octavo » (22,7 x 14,2 cm) :

1) « Les Documents bleus », 1923-1928, 46 titres dont *Les Rêveurs éveillés* d'Adrien Borel (le psychanalyste de Leiris) et Gilbert Robin, *Les Pas perdus* d'André Breton, quatre livres de Freud et *Un Eden cannibale, récit des Iles Marquises* d'Herman Melville.

2) « Les Documents bleus, nouvelle série », 1928-1937, 56 titres.

3) « Les Documents bleus in-octavo », 1931-1937, avec trois sous-séries : « L'Homme », « L'Univers » et « Notre temps » (sous-série dans laquelle *L'Afrique fantôme* a été publié en 1934), 14 titres.

Sur l'ensemble de la collection, voir l'extrait du *Catalogue des Éditions de la NRF de 1936* cité dans la notice relative à *L'Afrique fantôme* [34-1], point 1.

Collection « dont Malraux, directeur artistique et membre du comité de lecture (et non pas « lecteur ») depuis 1929, semble avoir été responsable chez Gallimard » lors de l'édition de *L'Afrique fantôme* (Denis Hollier dans Leiris, *L'Âge d'homme précédé de L'Afrique fantôme*, Gallimard, (« Pléiade »), 2014, p. 2021, n. 2.

Référence : [Exposition Gallimard. 2011.] – *Gallimard, un siècle d'édition, 1911-2011*. Bibliothèque nationale de France, 22 mars - 3 juillet 2011. – P. 365.

* **76. Espèce humaine (L').** – Gallimard.

N° 1 (1937) - n° 24 (1965).

Jusqu'au n° 5 (1941), le titre était suivi d'un sous-titre : *L'Espèce humaine, collection d'ethnographie*.

Fondateurs : Alfred Métraux, Paul Rivet et Georges Henri Rivière.

Directeur : Michel Leiris. Il faut en fait distinguer trois phases :

1) En 1937 (vol. 1), la collection était probablement dirigée par Alfred Métraux. C'est du moins « à lui essentiellement qu'il revient d'en avoir établi le premier programme et déterminé le caractère », écrira Leiris dans *Regard vers Alfred Métraux* [63-5] (voir *infra*), le « essentiellement » employé par Leiris signifiant sans doute qu'il a participé à ce travail.

2) De 1938 à 1947 (vol. 2 à 6), Leiris n'était pas directeur en titre de la collection (très probablement parce qu'il n'avait pas encore ses diplômes universitaires¹), mais il la dirigeait

¹ Vincent Debaen, « La Collection "L'Espèce humaine", rêverie contre-historique », in *Les Années folles de l'ethnographie, Trocadéro 28-37*, coordonné par André Delpuech, Christine Laurière & Carine Peltier-Caroff. – *Museum national d'histoire naturelle, « Publications scientifiques »*, 2017, p. 846.

en fait, si l'on en croit ce qu'il a écrit dans la partie consacrée à des « Travaux collectifs » dans ses *Titres et travaux* : « De 1938 à 1966, direction de la collection “L'Espèce humaine”, fondée par Alfred Métraux, Paul Rivet et Georges Henri Rivière » (*Titres et travaux* [67-10], repris dans *C'est-à-dire* [92-10], p. 73).

3) De 1948 à 1965, Leiris était directeur en titre – le premier volume paru durant cette période étant le n° 7 (1951) – bien que mention n'en fut portée sur les livres qu'à partir du n° 19 (1961) : « *L'Espèce humaine*, collection dirigée par Michel Leiris ».

Le contrat avec Gallimard (dont l'exemplaire de Leiris est conservé à la BCLS est daté du 6 janvier 1948. Leiris y est chargé de la direction de la collection *sans que soit mentionné que ce contrat se substitue à un contrat antérieur*. Il précise notamment que :

- M. [Gaston] Gallimard charge M. Michel Leiris, qui accepte, de prendre la direction de la collection intitulée « L'Espèce humaine ». M. Michel Leiris choisira les manuscrits, surveillera l'exécution des contrats qui seront conclus et veillera à la réalisation du projet général de la collection d'après un plan qu'il établira et sur lequel il se mettra d'accord avec la Société (article 1) ;

- la Librairie Gallimard versera à M. M[ichel] Leiris pour son travail de directeur, étant entendu qu'il n'aura rien à recevoir sur les 10% de passe d'usage en librairie et sur les exemplaires destinés au service de presse, une somme de deux pour cent (2%) sur le prix fort de chaque exemplaire vendu de l'édition courante [...] (article 6) ;

- le chiffre de chaque tirage sera déterminé par la Société et divisé sur la couverture en autant d'éditions qu'elle le jugera utile (article 7).

C'est probablement Alfred Métraux qui eut l'idée de la collection et qui s'en entretint avec Leiris, lequel l'introduisit chez Gallimard en le recommandant ainsi à Jean Paulhan dans une lettre datée du 23 janvier 1934 :

Vous recevrez sous peu la visite d'Alfred Métraux, ethnographe de valeur qui rentre d'Amérique du Sud et est mon collègue au Trocadéro. C'est un très vieil ami de Georges Bataille et il me dit connaître bien Drieu [La Rochelle]. Son esprit est très ouvert et je le crois un des hommes les plus capables, à l'heure actuelle et en France, de tirer l'ethnographie de son ornière trop strictement scientifique. Je me permets de l'adresser à vous, vous considérant comme le mieux à même de le piloter auprès des diverses personnalités avec lesquelles il désire prendre contact. Je vous remercie d'avance beaucoup de ce que vous pourrez faire pour lui (Michel Leiris & Jean Paulhan, *Correspondance 1926-1962*, Louis Yvert éd., Éditions Claire Paulhan, 2000, pp. 47-48).

Il faut citer aussi ce passage de Leiris dans l'hommage qu'il rendit à Métraux après son suicide en 1963 :

Peu d'années avant qu'il choisisse de couper court à ses tribulations grâce à une dose mortelle de drogue, j'accueillais dans la collection « L'Espèce humaine » – ou avait déjà paru son *Île de Pâques* [n° 5, 1941] – l'ouvrage que Métraux a consacré au Vaudou [n° 15, 1958]. Or, ce n'est pas seulement au fait préjudiciel qu'il était l'auteur du livre que je dois ce plaisir : avec le Dr Paul Rivet et Georges Henri Rivière, c'est Métraux qui, avant la dernière guerre, avait fondé cette collection dont la responsabilité m'était échue, et c'est à lui essentiellement qu'il revient d'en avoir établi le premier programme et déterminé le caractère (Regard vers Alfred Métraux [63-5], repris dans *Brisées* [92-2], p. 282).

Il ressort des archives de Leiris conservées au L.A.S. que la collection se vendait mal et c'est probablement pour des raisons commerciales qu'elle fusionna en 1965 avec d'autres collections des Éditions Gallimard, pour former la *Bibliothèque des sciences humaines* dirigée

¹ JO, 8.1.48, p. 443. Armel, p. 372.

Bibliographie des écrits de Michel Leiris

par Pierre Nora, lequel continua de demander à Leiris son avis sur les œuvres ressortissant à l'ethnologie (correspondance Leiris-Nora, L.A.S.).

Deux textes de présentation de la collection ont successivement figuré en page 4 de la couverture des volumes.

Le premier de ces textes – sur les volumes 1 à 8 (1937-1951), y compris la réédition du volume 5 (1951) – peut être attribué à Leiris en raison de la ressemblance de l'avant-dernier paragraphe avec la fin de l'article « L'Abyssinie intime » écrit par Leiris deux ans plus tôt [35-11], ressemblance signalée par Vincent Debaene dans *L'Adieu au voyage : l'ethnologie française entre science et littérature* (Gallimard, 2010, pp. 54, n. 6, et 195-196). Ce premier texte – qui reflétait les inquiétudes de l'époque suscitées par la montée du nazisme et du racisme – était ainsi rédigé :

De toutes les sciences de l'homme celle qui se propose d'étudier la vie des groupes – envisagés au point de vue des races, des civilisations, des langues – offre l'intérêt le plus actuel, si tant est que notre siècle donne l'exemple le plus remarquable d'époque déchirée par les conflits de races, toutes les formes d'effervescence sociale et les antagonismes nationaux.

L'ethnologie apparaît comme une discipline encore jeune, mais appelée à prendre une importance de jour en jour plus grande, à mesure que l'on se convaincra de la nécessité qu'il y a d'apporter à ces problèmes une solution rationnelle et non plus des remèdes empiriques ou – qui pis est – des panacées d'ordre mystique dont le prétendu « réalisme » sert avant tout à déguiser les appétits les plus brutaux et les formes les plus rétrogrades de l'esprit de troupeau.

S'attachant particulièrement à l'étude des peuples demeurés à des stades d'existence archaïque, l'ethnologie, en même temps qu'elle nous fait connaître des sociétés très différentes des nôtres, nous découvre les racines de mainte institution que nous retrouvons, plus ou moins aisément identifiable, dans nos propres civilisations ; de sorte que nous sommes amenés à réviser nombre d'idées reçues, à regarder sous un angle nouveau beaucoup de nos comportements et à discerner avec plus de netteté certains mobiles de nos actes.

À travers les mythes, les rites, les coutumes, les techniques ce sont les hommes eux-mêmes que l'ethnologie nous fait toucher, dans leurs façons d'agir, de sentir, de penser. En confrontant les caractères raciaux, culturels, linguistiques, elle nous permet de retracer, dans l'espace et le temps, les mouvements des peuples de mer en mer, de continent en continent. Ainsi se trouve accrue notre connaissance de l'homme en profondeur autant qu'en étendue, dans le domaine de la psychologie et de l'histoire.

Il semble qu'en une telle époque de malaise de conscience et de trouble matériel, l'une des tâches les plus urgentes soit de diffuser ces sciences anthropologiques, base concrète de ce nouvel humanisme à l'édification duquel tant d'esprits, en dépit des événements contraires, n'ont cessé d'aspirer.

Rédigée exclusivement par des spécialistes ayant vécu en contact étroit avec les populations à l'étude desquelles ils se sont consacrés, la collection « L'ESPÈCE HUMAINE » fait connaître au grand public, sous une forme imagée et dépourvue de pédantisme, quelques-unes des acquisitions essentielles de l'ethnologie. Mieux qu'une série de romans d'aventures, ou de récits de voyage plus ou moins retouchés, elle sera, en raison même de son authenticité, un ferment d'une vertu singulière pour l'imagination.

Le second texte – porté sur les volumes 9 à 14 (1953-1957) et supprimé à partir du volume 15 (1958) – peut sans doute être également attribué à Leiris :

À quelque race qu'ils se rattachent, en quelque langue que la pensée s'y exprime et quels que soient les traits de leur civilisation, les groupes humains qui peuplent aujourd'hui la terre appartiennent à une même espèce dont les manières d'être ne diffèrent, d'une société à une autre, que dans la mesure où chacun de ces groupes a vécu, au cours de son histoire, des expériences qui lui sont particulières.

S'intéressant de préférence – mais non exclusivement – à ceux d'entre ces groupes qui sont restés, au moins quant à leur culture traditionnelle, en marge de l'industrialisation moderne, l'ethnologie décrit des collectivités dont l'existence se règle sur d'autres normes que les nôtres, et il en résulte pour nous, avec

la ruine de nombre de préjugés relatifs aux populations lointaines, la nécessité de porter sur notre propre civilisation un jugement plus modeste.

À travers les techniques, usages, croyances et autres éléments qui président à la vie des groupes considérés tant en eux-mêmes que dans les relations qu'ils ont entre eux, l'ethnologie nous amène à des réalités concrètes et l'on voit s'ébaucher grâce à elle quelques-unes des lignes essentielles du nouvel humanisme que tant d'esprits, depuis bien des années, souhaitent de voir s'édifier.

Ouverte à des observateurs ayant vécu en étroite liaison avec les milieux dont ils traitent et à des spécialistes des diverses branches de l'ethnologie, la collection « L'ESPÈCE HUMAINE » nous documente sur nos semblables mieux qu'une série de récits de voyage plus ou moins retouchés, et constitue – en raison même de son authenticité sans complaisance – un ferment d'une vertu singulière pour l'imagination.

À propos de la publication du livre de Jan Myrdal *Un Village de la Chine populaire* dans la collection (n° 23, 1964), Leiris a également écrit :

Qu'un tel ouvrage, que d'aucuns ne laisseront pas de juger peu ethnologique, prenne place dans la collection L'Espèce humaine veut dire qu'il est hors de question pour les responsables de celle-ci de s'enfermer dans une conception étroite de la science à partir de laquelle son programme se définit. Que serait une ethnologie qui se bornerait à étudier les cultures et les groupes qui en sont les véhicules sans porter ses regards sur les hommes dont se composent ces groupes, sur leurs faits et gestes quotidiens, leurs préoccupations du jour et la façon toute personnelle dont ils s'intègrent ou réagissent aux grands mouvements sociaux ? Aussi haute que soit la valeur de maints travaux d'ethnologie théorique ou purement descriptive, l'on ne saurait méconnaître l'importance de recherches menées, si l'on peut dire, au ras du sol et visant à la connaissance immédiate de ce que pensent et disent des individus assez éloignés de nous géographiquement ou socialement pour attiser notre curiosité, mais humainement assez proches pour être en proie à des soucis dont nous auront tôt fait de découvrir que vis-à-vis des nôtres ils sont, tout au plus, ce qu'est une variété d'épines par rapport à une autre (« Paysans de la Chine d'aujourd'hui » [64-13], *N.R.F. Bulletin*, n° 193, septembre 1964, p. 1).

La numérotation des volumes 14 à 17, erronée lors de leur parution, a été ensuite corrigée par l'éditeur. Dans la liste ci-dessous, des précisions géographiques sont données entre crochets.

1. LEENHARDT, Maurice. – *Gens de la Grande Terre*. – 1937. [Nouvelle-Calédonie.]
2. SACHS, Kurt. – *Histoire de la danse*. – 1938.
3. SCHEBESTA, Paul. – *Les Pygmées*. – 1940. [Congo belge.]
4. RADIN, Paul. – *La Religion primitive*. – 1941.
5. MÉTRAUX, Alfred. – *L'Île de Pâques*. – 1941 (éd. revue et augm., 1951).
6. DONNER, Kai. – *La Sibérie*. – 1946.
7. CUISINIER, Jeanne. – *Sumangat ; l'âme et son culte en Indochine et en Indonésie*. – 1951.
8. DUMONT, Louis. – *La Tarasque ; essai de description d'un fait local d'un point de vue ethnographique*. – 1951. [Tarascon, France.]
9. LOT-FALCK, Eveline. – *Les Rites de chasse chez les peuples sibériens*. – 1953.
10. DERMENGHEM, Emile. – *Le Culte des saints dans l'Islam maghrébin*. – 1954.
11. EMPERAIRE, José. – *Les Nomades de la mer*. [2e édition.] – 1955. [Patagonie.]
12. CAZENEUVE, Jean. – *Les Dieux dansent à Cibola (le shalako des Indiens Zuñis)*. – 1957. [Nouveau-Mexique, États-Unis.]
13. RIVET, Paul. – *Les Origines de l'homme américain*. [Nouvelle édition.] – 1957. [Amériques.]
14. CUISINIER, Jeanne. – *Le Théâtre d'ombre à Kelantan*. – 1957. [Malaisie.]
15. MÉTRAUX, Alfred. – *Le Vaudou haïtien*. – 1958.
16. ELWIN, Verrier. – *Maisons des jeunes chez les Muria*. – 1959. [État de Bastar, Inde.]
17. HARVA, Uno. – *Les Représentations religieuses des peuples altaïques*. – 1959. [Sibérie et Asie centrale.]
18. DERMENGHEM, Emile. – *Le Pays d'Abel (le Sahara des Ouled Naïl, des Larbaâ et des Amour)*. – 1960.
19. THOMAS, Elizabeth Marshall. – *Des Gens sans méchanceté*. – 1961. [Bochimans du Botswana.]
20. ALEXANDER, Hartley Burr. – *Le Cercle du Monde*. – 1962. [Indiens d'Amérique du Nord.]

Bibliographie des écrits de Michel Leiris

21. MALINOWSKI, Bronislaw. – *Les Argonautes du Pacifique occidental*. – 1963. [Iles Trobriand, Papouasie.]
22. DE MARTINO, Ernesto. – *Italie du Sud et magie*. – 1963.
23. MYRDAL, Jan. – *Un Village de la Chine populaire*. – 1964.
24. VELLARD, Jean Albert. – *Histoire du curare*. – 1965. [Indiens d'Amazonie.]

Quatre livres annoncés dans le n° 2 (1938) n'ont pas été publiés : *Les Masques nègres* par Marcel Griaule, *Noirs d'Amérique* par Melville J. Herskovits, *Histoire des théories ethnographiques* par Robert H. Lowie et *Hommes nouveaux* par Knud Rasmussen.

Les vingt-deux titres autres que les n°s 2 et 4 se répartissent ainsi par grandes zones géographiques :

| | |
|--------------------------|---|
| Afrique blanche..... | 2 |
| Afrique noire..... | 2 |
| Amérique..... | 6 |
| Asie (dont Sibérie)..... | 7 |
| Europe..... | 2 |
| Océanie..... | 3 |

Références :

- Vincent DEBAENE. – *L'Adieu au voyage, l'ethnologie française entre science et littérature*. – Gallimard (« Bibliothèque des sciences humaines »), 2010. – Pp. 128-135, 160, 194-197, 218, 298, 304, 385, 422, 424, 447.

- [Exposition Gallimard. 2011.] – *Gallimard, un siècle d'édition, 1911-2011*. Bibliothèque nationale de France, 22 mars - 3 juillet 2011. – P. 367.

76a. **Homme (L')**, cahiers d'ethnologie, de géographie et de linguistique.

Sous la direction de Émile Benveniste, Pierre Gourou et Claude Lévi-Strauss.

Collection ainsi présentée par Claude Lévi-Strauss dans sa préface au premier titre publié, celui de Catherine Helen Berndt, pp. 3-8 :

La série de cahiers que nous présentons aujourd'hui au public se flatte d'innover quant à la forme et quant au fond. Ni revue, ni même, à proprement parler, collection, L'Homme se situe plutôt entre ces deux formules. Chaque article ou étude, affranchi par ce procédé d'une limitation trop stricte de ses dimensions, sera publié comme un fascicule séparé, portant à la fois une pagination spéciale et une autre à la suite, retournant à zéro toutes les 500 pages et définissant des tomes. Ainsi, et malgré le caractère résolument aperiodique de la série, les bibliothécaires seront préservés de l'équivoque du système et pourront lui appliquer la même classification qu'ils réservent habituellement aux périodiques. Certains articles, trop courts pour justifier d'une publication séparée, seront groupés par affinité sous un titre commun et feront l'objet d'un seul fascicule. Il en sera de même pour les notes, les études critiques et les recensions.

En attelant à la même entreprise trois disciplines : ethnologie, géographie et linguistique qui, dans les pays anglo-saxons, relèvent d'allégeances différentes (sciences humaines et sciences sociales), nous avons obéi à des préoccupations qui tiennent, sans doute, au développement relativement faible des sciences sociales en France. Cette situation, plus apparente que réelle, provient surtout du fait que certaines recherches, appelées à l'étranger ethnologiques, anthropologiques, et aussi – mais dans un sens différent du nôtre – sociologiques, sont largement poursuivies, dans notre pays, par des géographes et par des linguistes qui, les uns à la suite de Vidal de La Blache, les autres sous l'influence de Sausure et de Meillet, ont compris depuis longtemps que la terre, comme objet de l'homme, et le langage, comme son instrument, ne peuvent être traités indépendamment des formes sociales qui les modèlent l'un et l'autre. Mais notre dessein comporte plus, et autres chose, que la reconnaissance d'une situation de fait. Nous avons appris de Durkheim que les faits sociaux constituent une catégorie d'objets soumis à des lois qui

leur sont propres ; mais nous ne renonçons pas, pour autant, à l'espoir que ces lois pourront un jour être intégrées dans des systèmes d'explication plus vastes. Aussi, la linguistique, domaine où les faits sociaux atteignent la plus haute autonomie dont ils soient susceptibles, sous forme de systèmes symboliques régis par une nécessité interne plutôt que par des forces extérieures, et d'autre part, la géographie humaine et économique qui s'attache à déterminer les points et les modalités d'insertion des faits sociaux dans une réalité qui les dépasse, jointes à l'ethnologie qui occupe, par rapport à ces deux disciplines, une position intermédiaire, nous paraissent propres à garantir, par leur effort solidaire, qu'aucun aspect du problème ne sera perdu de vue : en se pensant eux-mêmes, et en élaborant à cette fin ces instruments proprement humains que sont les langues, les coutumes, les croyances et les institutions, les hommes ne font jamais que penser le monde, dont ils sont une partie intégrante. Le monde subjectif et le monde objectif sont deux aspects indissociables d'une seule et même réalité.

Le premier fascicule de *L'Homme* est consacré à une importante recherche australienne. Ce choix tient d'abord aux mérites propres du travail de Mrs Berndt. Cette jeune ethnographe, déjà connue par d'autres et remarquables enquêtes, apporte ici, par l'adoption d'une perspective exclusivement féminine, une vision jusqu'à présent fort rare de la vie et de l'évolution récente d'une communauté indigène. Elle montre ainsi comment des études, telles que celle de la vie religieuse des Australiens, que certains blasés ou naïfs pourraient croire épuisées, ou tout au moins dépouillées de leur fraîcheur, par l'énorme littérature qui leur a été consacrée, restent susceptibles de nouveaux et riches développements. La démonstration est d'autant plus frappante que les tribus du Nord-Ouest du Territoire septentrional de l'Australie, dont il est ici question, doivent être rangées au nombre immense des peuples dits « acculturés » dont bien peu de sociétés indigènes restent encore exclues. C'est en voyant les photographies de l'auteur (qu'il a été malheureusement impossible de reproduire, en raison de leur pauvre qualité due à des conditions de travail particulièrement difficiles), et le pitoyable tableau formé par ces femmes indigènes, encore toutes parées des peintures rituelles, mais affublées par le zèle gouvernemental ou missionnaire des plus pauvres « dessous » de leurs soeurs civilisées, qu'on mesure pleinement la dégénérescence poétique de l'enquête ethnographique, vouée désormais à évoluer parmi les bidons crevés, les boîtes de conserve vides et les vieux chiffons. Loin de se laisser décourager par ces changements, l'ethnographe sait qu'il gagne en précision et en efficacité tout ce qu'il perd en poésie. On a, pendant assez longtemps déjà, collectionné les objets singuliers, les coutumes rares et curieuses. Sans relâcher un seul instant cet indispensable effort, on dispose aujourd'hui du moyen de montrer à quoi il sert : à comprendre, et, si les gouvernements le voulaient, à soulager ces effroyables crises qu'une ethnologie mieux écoutée eut permis d'éviter, par lesquelles s'accomplit, dans les larmes, dans la misère, et parfois dans le sang, l'incorporation à la civilisation industrielle de sociétés qui avaient cherché leur équilibre ailleurs que dans la puissance mécanique et dans la poursuite du profit.

À cet égard, le travail de Mrs Berndt nous semble offrir un parfait modèle à tous ceux – administrateurs ou missionnaires – qui souhaiteraient mettre à profit leur séjour dans des terres lointaines pour servir la science et les hommes. Cette étude précise, au sujet limité, qui cherche à nous donner l'image exacte d'une société indigène, ou tout au moins de certaines de ses préoccupations, à un moment critique de son histoire, offre une incontestable valeur théorique en montrant comment un culte religieux se transforme pour donner naissance à des pratiques qui relèvent de la magie, Mrs Berndt apporte une contribution d'importance à la sociologie religieuse. Elle dissipe les illusions évolutionnistes qui voyaient dans la magie un stade antérieur à celui de la religion, et elle critique, en même temps, ces classifications trop systématiques de théoriciens enclins à opposer la magie et la religion comme relevant d'attitudes mentales hétérogènes. Les faits australiens concordent avec ceux recueillis dans d'autres régions du monde, notamment en Amérique du Sud, pour montrer, dans la magie et dans la religion, deux modalités du rapport avec le surnaturel, distinctes sans doute, mais autorisant tous les passages et comportant une grande variété de formes intermédiaires.

Au point de vue méthodologique et pratique, la valeur du travail n'est pas moindre. On admirera notamment comment Mrs Berndt sait peindre les institutions, non comme des cadres abstraits et de formules rigides, mais incorporées aux sentiments et attitudes d'individus particuliers dont chacun nous est présenté et décrit, et dont les expériences, parce qu'individuelles et concrètes, sont plus aisément accessibles au lecteur. Tributaire d'une civilisation différente, ce dernier trouve, dans la communicabilité des expériences individuelles, le moyen de surmonter cette hétérogénéité et cette irréductibilité qui s'attachent aux institutions quand on les envisage du dehors, et non, comme ici, du dedans.

Bibliographie des écrits de Michel Leiris

Mais en même temps, Mrs Berndt sait éviter le péril auquel la méthode psychologique donne si facilement prise : en se bornant à présenter des individus relevant d'une autre culture, on nous apprendrait sans doute beaucoup sur l'homme, mais peu sur la culture elle-même, dont la structure, les règles et le système institutionnel font rarement, de la part des individus, l'objet d'une aperception complète et consciente. Cette lacune, si sensible dans le célèbre ouvrage de C. Du Bois : *People of Alor* est, ici, comblée par le judicieux équilibre maintenu entre les deux aspects de l'enquête. Les institutions sont analysées et décrites indépendamment de ceux qui les perpétuent, et ceux-ci n'interviennent que pour fournir une contribution complémentaire : à savoir, la façon dont des institutions étudiées en elles-mêmes et pour elles-mêmes, s'incarnent dans des consciences individuelles ; deviennent, sous cette forme, immédiatement accessibles à d'autres consciences ; et, se transforment, en période de crise en raison des situations nouvelles dans lesquelles les individus se trouvent placés.

Certains s'étonneront peut être de voir une publication française présenter son premier numéro dans une langue étrangère. Nous n'oublions pas, pour notre part, le rôle fécondant joué par la recherche australienne vis-à-vis des fondateurs de l'École sociologique française, ni l'inspiration apportée par *Les Formes élémentaires de la vie religieuse* aux enquêtes ethnographiques sur le terrain, en Australie même, où les plus éminents spécialistes se sont souvent plus à reconnaître cette dette en retour. Il nous a paru que cette solidarité méritait d'être attestée et renouvelée, au moment où l'École ethnographique australienne, groupée autour du Prof. Elkin et de la revue *Oceania*, s'affirme comme l'une des plus vigoureuses, brillantes et fécondes qui soient au monde. En mettant sous les yeux des lecteurs français, et surtout de nos administrateurs coloniaux, un exemple particulièrement éclatant de cette réussite, nous espérons susciter des vocations, et offrir un modèle d'un type d'études que tout observateur consciencieux, en contact prolongé avec une population indigène, devrait être à même d'élaborer pour le plus grand bien de la science en général, et de l'ethnographie française en particulier.

Car on ne doit pas se bercer d'illusions. C'est un fait, qu'on peut enregistrer avec indifférence, résignation ou amertume que, depuis trente ans environ, tout ce qui a été produit de valable en matière ethnographique doit être cherché, dans une impressionnante proportion, dans la littérature anglo-saxonne : anglaise, américaine, australienne, néo-zélandaise ou indienne. L'ignorance où nous sommes de la contribution soviétique interdit une évaluation précise. Mais il n'est que trop certain que la part de la France dans ce concert se montre très restreinte. On ne saurait imputer cette triste situation à l'incapacité de nos chercheurs ou à la carence de nos institutions : nous sommes bien placés pour connaître et apprécier les efforts désespérés, accomplis avec des crédits dérisoires par nos instituts de Dakar et d'ailleurs, par le Musée de l'Homme et par l'Institut d'Ethnologie, par nos sociétés des Africanistes, des Américanistes et des Océanistes, et leur dette de reconnaissance envers le Centre National de la Recherche Scientifique. Les raisons de la crise actuelle des études ethnologiques en France sont beaucoup plus profondes : c'est qu'à part quelques postes d'enseignement et de recherche, souvent médiocres et dont on n'ose avouer le nombre, il n'existe en France aucune carrière stable et régulière ouverte à ceux qui souhaiteraient se consacrer à l'étude de l'homme, de ses croyances et de ses institutions. Nous formons des géologues, des naturalistes, des agronomes et des ingénieurs. Il serait sans doute temps de comprendre que les hommes qui vivent sur un sol, en exploitent les ressources et en subissent les limitations, constituent eux aussi un objet d'investigation scientifique, et qu'il serait vain de chercher à mettre en valeur une région en s'appuyant sur les procédés techniques les plus modernes, si la société humaine qui lui est traditionnellement liée continuait d'être traitée par des méthodes empiriques, fussent-elles inspirées de la meilleure volonté.

En acceptant l'anglais au même titre que le français comme langue scientifique, nous entérinons donc une situation de fait : aucune recherche, aucune carrière ethnologiques ne sont concevables aujourd'hui sans un maniement familier de la langue anglaise. Pour rendre sa place au français dans ce domaine, il faut sans doute disposer des moyens de publier. En plaçant *L'Homme* à la disposition des chercheurs, la 6e Section de l'École Pratique des Hautes Etudes apporte une modeste contribution à la solution du problème. Mais ce serait en pure perte si l'État ne se pénétrait pas de ses devoirs dont l'ampleur est autrement considérable, et s'il ne mettait pas la France en mesure de faire face aux tâches de demain. Car, parvenus au tournant d'un XXe siècle dont on peut d'ores et déjà dire qu'il aura été le siècle des sciences physiques, il faut, nous semble-t-il, nous convaincre de cette vérité : c'est que le XXIe siècle sera le siècle des sciences sociales, ou ne sera pas.

La collection comprend trois séries.

a) Première série. – Hermann et Cie, éditeurs. – Sous-collection de la collection « Actualités scientifiques et industrielles » (ASI).

1. BERNDT, Catherine Helen – *Women's changing ceremonies in Northern Australia*. – 1950. (ASI. 1108.)
2. SCHAEFFNER, André. – *Les Kissi : une société noire et ses instruments de musique*. – 1951. (ASI. 1139.)
3. GRIAULE, Marcel, et Dieterlen, Germaine. – *Signes graphiques soudanais*. – 1951. (ASI. 1158.)

b) Nouvelle série. – Librairie Plon. – Ainsi présentée dans le feuillet inséré dans le premier volume (*La Possession et ses aspects théâtraux chez les Éthiopiens de Gondar* [58-3]) :

Après quatre ans d'interruption, les cahiers L'HOMME reprennent une publication régulière avec le concours du Centre National de la Recherche Scientifique et de la Librairie Plon.

Ni revue, ni même à proprement parler collection, L'HOMME se situe entre les deux formules : il n'aura pas une périodicité stricte, bien qu'on se propose de publier environ trois cahiers par an. D'autre part, le comité directeur entend favoriser, dans les trois domaines connexes de l'ethnologie, de la géographie humaine et de la linguistique, des travaux trop réduits pour être publiés sous forme de livre, tout en dépassant les limites habituelles des articles de revue.

En principe, chaque cahier sera consacré à un seul mémoire, mais on ne s'interdit pas de grouper aussi sous un même titre plusieurs études, dues à des auteurs différents mais tournant autour du même objet ou inspirées par une méthode commune. De même les notes critiques, compte-rendus des ouvrages reçus, etc. seront réunis dans des cahiers séparés.

L'HOMME publiera des travaux écrits en français ou en anglais.

1. LEIRIS, Michel. – *La Possession et ses aspects théâtraux chez les Éthiopiens de Gondar*. – 1958 [58-3].
2. GUIART, Jean. – *Espiritu Santo (Nouvelles Hébrides)*. – 1958.
3. BERNOT, Denise et Lucien. – *Les Khyang des collines de Chittagong, Pakistan oriental, matériaux pour l'étude linguistique des Chin*. – 1958.

c) Nouvelle série. – La Haye, Mouton et Cie, puis Paris, École des hautes études en sciences sociales. 33 titres publiés de 1961 à 1995.

* 77. **Hommes et leurs signes (Les)**. – Le Sycomore.

1978-1984.

15 volumes non numérotés (la numérotation ci-dessous étant factice).

Collection dirigée par Alban Bensa, Jean Copans, Jean Jamin, Michel Leiris et Françoise Michel-Jones (jusqu'en 1981, n° 12) ; par Jean Copans, Jean Jamin et Michel Leiris (à partir de 1982, n° 13).

1. *Aux origines de l'anthropologie française : les Mémoires de la Société des observateurs de l'homme en l'an VIII*. Textes publiés et présentés par Jean Copans [et] Jean Jamin. – 1978.
2. MICHEL-JONES, Françoise. – *Retour aux Dogon : figure[s] du double et ambivalence*. – 1978.
3. *Le Sauvage à la mode*. Textes réunis et présentés par Jean-Loup Amselle. – 1979.
4. FLETCHER, Robert James. – *Iles-Paradis, îles d'illusion ; lettres des Mers du Sud*. – 1979.
5. SCHAEFFNER, André. – *Essais de musicologie et autres fantaisies*. – 1980.
6. LEIRIS, Michel. – *La Possession et ses aspects théâtraux chez les Éthiopiens de Gondar*. Nouvelle édition. [80-1]. – 1980.
7. DEVERRE, Christian. – *Indiens ou paysans*. – 1980.
8. COPANS, Jean. – *Les Marabouts de l'arachide : la confrérie mouride et les paysans du Sénégal*. – 1980.
9. ORTIGUES, Edmond. – *Religions du livre et religions de la coutume*. – 1981.
10. CHAMISSO, Adelbert von. – *Voyage autour du monde, 1815-1818*. – 1981.

Bibliographie des écrits de Michel Leiris

11. *Victor de l'Aveyron, dernier enfant sauvage, premier enfant fou*. [Documents réunis et présentés par] Thierry Gineste. – 1981.
12. POSTEL, Jacques. – *Genèse de la psychiatrie : les premiers écrits psychiatriques de Philippe Pinel*. – 1981.
13. GIBBAL, Jean-Marie. – *Tambours d'eau ; journal et enquête sur un culte de possession au Mali occidental*. 2e éd. – 1982.
14. PITT-RIVERS, Julian. – *Anthropologie de l'honneur : la mésaventure de Sichem*. – 1983.
15. PAULME, Denise. – *La Statue du commandeur ; essais d'ethnologie*. – 1984.

78. **Métamorphoses**. – Gallimard, 1936-1963.

60 titres parus.

Collection créée et dirigée par Jean Paulhan, qui la présenta ainsi dans les pages publicitaires de la *NRF* du 1er mars 1936 : « Les orthodoxies modernes, marxisme ou thomisme, pèsent aujourd'hui de tout leur poids dans les lettres – ici soumises à la politique, ailleurs à la morale ou à la religion, et toujours intéressées. *Métamorphoses* ne se propose que d'être pour la littérature un lieu pur, où la plus grande liberté poétique soit donnée aux meilleurs parmi les jeunes écrivains – et à quelques-uns de leurs aînés. »

L'Amour fou d'André Breton sera le n° 3 de la collection. et Frédéric Badré pourra écrire dans *Paulhan le juste* (Grasset, 1996, p. 77) que « le nom de cette collection exprime bien ce qui les rapproche [Breton et Paulhan] : le langage des écrivains métamorphose le monde. Il lave les mots de leur usure, il révèle une réalité nouvelle qui repose sur la conciliation des contradictions (l'expression est de Breton, dans le *Second manifeste du surréalisme*, 1930). »

« Paulhan voulait donner ce nom à la revue de luxe qui devait succéder à *Commerce*, défunte en 1932 » (*ibid.*, p. 156), revue qui s'appela finalement *Mesures* [P-48].

« Le principe de la collection est arrêté en 1935. Les volumes ne devront pas dépasser 175 000 signes, et seront publiés sous une couverture saumon ou gris-vert 19 x 14 cm » (*ibid.*, p. 157).

Mais la collection n'était guère rentable et, le 6 janvier 1939, Jean Paulhan écrivit à Francis Ponge : « *Métamorphoses* va mal. G[aston] G[allimard] m'explique (sur pièces) qu'il a perdu sur chaque livre (La Tour du P[in] excepté) de 5 à 10 mille [francs]. Alors ? Il y en a trois en train, Daumal, Ungaretti, Leiris, que l'on va supprimer peut-être. Tout ça est décourageant. » (Jean Paulhan et Francis Ponge, *Correspondance 1923-1968*, éd. Claire Boaretto, Gallimard, 1986.) Le livre de Leiris évoqué par Paulhan est *L'Âge d'homme* (voir [39-9], point 8). La collection ayant été maintenue, *Haut mal* [43-3] y sera publié en 1943.

Guère rentable mais jouissant d'un grand prestige auprès des écrivains. Jean Lescure a rapporté un entretien qu'il avait eu avec Jean Paulhan dans les années 40 à son sujet : « “Cher Jean, concevez-vous cela ? Je dis à un jeune écrivain que je vais publier son œuvre, dans la collection *Métamorphoses*, et il me menace, si je le fais, de se jeter par la fenêtre.” J'avouai que je ne concevais pas cela. La collection *Métamorphoses* faisait saliver tout le monde » (Jean Lescure, *Poésie et liberté, histoire de Messages, 1939-1946*, Éditions de l'IMEC, 1998, p. 87).

Les vingt-deux premiers livres furent les suivants :

1. MICHAUX, Henri. – *Voyage en Grande Garabagne*. – 1936.
2. AUDIBERTI, Jacques. – *Race des hommes*. – 1937.
3. BRETON, André. – *L'Amour fou*. – 1937.

4. ARTAUD, Antonin. – *Le Théâtre et son double*. – 1938.
5. LA TOUR DU PIN, Patrice de. – *Psaumes*. – 1938.
6. UNGARETTI, Giuseppe. – *Vie d'un homme*. – 1939.
- 6 bis. DAUMAL, René. – *La Grande beuverie*. – 1939. (Marqué n° 6.)
7. *** [Marcel Jouhandeau]. – *De l'Abjection*. – 1939.
8. ROBIN, Armand. – *Ma vie sans moi*. – 1940.
9. PRÉVOST, Jean. – *L'Amateur de poèmes*. – 1940.
10. THOMAS, Henri. – *Travaux d'aveugle*. – 1941.
11. ARAGON. – *Le Crève-cœur*. – 1941.
12. RILKE, Rainer Maria. – *Vergers*. – 1942.
13. PONGE, Francis. – *Le Parti pris des choses*. – 1942.
14. EMMANUEL, Pierre. – *Orphiques*. – 1942.
15. TARDIEU, Jean. – *Le Témoin invisible*. – 1943.
16. LEIRIS, Michel. – *Haut mal*. – 1943.
17. QUENEAU, Raymond. – *Les Ziaux*. – 1943.
18. LEVET, Henry J. M. – *Poèmes*. – 1943.
19. FARGUE, Léon-Paul. – *Pour la musique : Tancredè, suivi de Ludions*. – 1943. (Marqué n° 18.)
20. LECOMTE, Marcel. – *L'Accent du secret...* – 1944. (Marqué n° 21.)
21. PAULHAN, Jean. – *Clef de la poésie...* – 1944.

Références :

- Laurence BRISSET. – *La NRF de Paulhan*. – Gallimard, 2003. – Pp. 398-404.

- [Exposition Gallimard. 2011.] – *Gallimard, un siècle d'édition, 1911-2011*. Bibliothèque nationale de France, 22 mars - 3 juillet 2011. – Pp. 31, 34, 114-116 et 352-353.

79. **Repères**, cahiers d'art contemporain. – Galerie Maeght, puis Galerie Maeght-Lelong, puis Galerie Lelong.

N° 1 (1982) - n° 116 (2001) (?).

Collection de catalogues d'expositions.

Leiris a participé aux n° 5 (Joan Miró [83-2]), 33 (Wifredo Lam [87-2]) et 39 (Francis Bacon [87-8a]).

Le n° 10 (Bacon, 1984) comprend un texte de Jacques Dupin : « Fragments dans les marges d'un texte de Michel Leiris ».

80. **Univers des formes (L')**. – Gallimard.

42 titres. 1960-1997. 270 x 212 cm. Réédition en format réduit à partir de 2006.

Directeurs : André Malraux et Georges Salles (1960-1966), André Parrot (1966), puis Paul-Marie Duval et Hubert Landais ; Albert Beuret ; Pierre Quoniam.

Après la mort de Georges Salles en 1966, un encart lui rendant hommage fut inséré dans le premier volume paru après cette mort, le livre de Michel Leiris et Jacqueline Delange, *Afrique noire, la création plastique* [67-1] :

HOMMAGE À GEORGES SALLES

On a écrit de lui que ce fut le type accompli de l'homme civilisé. Avec sa stature élancée, son épaisse chevelure blanche ramenée en arrière et dégageant un front très haut, il évoquait en même temps l'image

Bibliographie des écrits de Michel Leiris

d'un chevalier consacré à la défense des choses de l'esprit et brûlant du feu intérieur qu'alimentent toujours les justes causes. Souverainement indépendant, il avait eu toute sa vie la possibilité de ne faire que ce qui l'intéressait vraiment. Toute son existence fut un acte pur permanent. Au département des Arts asiatiques, au Musée Guimet, puis au poste de Directeur des Musées de France dont en 1945 il fut le premier titulaire, il imprégna de sa marque la réorganisation des collections qui rentraient des châteaux. L'ancien conservateur devenait l'inspirateur du Louvre, cette cité magique comme il l'appelait volontiers, car elle n'était pas seulement ce barrage d'ombre et de silence qui surplombe le quai et la Seine.

Ceux qui le connaissaient n'éprouvèrent aucun étonnement en apprenant qu'il venait d'accepter la proposition d'ANDRÉ MALRAUX de lancer avec lui la plus ambitieuse des collections dans le domaine de l'Art, l'univers des formes, qui deviendrait le poème plastique que chanterait le flux d'images orchestré par l'auteur du musée imaginaire. En 1957, ayant demandé pour raisons de convenances personnelles à quitter, avant l'âge de la retraite, ses fonctions administratives, il pouvait s'adonner tout entier à cette tâche exaltante : modeler cette Bible du XXe siècle, hymne à la création et au génie de l'homme. La plus grande épreuve de sa vie fut certainement celle qui l'obligea, devant une maladie inexorable et envahissante, à ralentir peu à peu son effort, dans tous les domaines. Lentement il rompait les amarres qui l'attachaient encore à la terre ferme. Déchirement qu'il supporta stoïquement, comme il supporta la souffrance, mais avec une détresse de mois en mois accrue, d'avoir à renoncer à tout ce qui avait été l'idéal et l'objectif de sa vie.

Ce stoïcien chrétien avait décidé de s'effacer dans l'humilité. Selon sa volonté formelle, seuls quelques intimes furent conviés, le 26 octobre 1966, à entourer son cercueil, à Saint-Jacques-du-Haut-Pas. Nul doute qu'autour de lui et derrière lui avait dû se former le cortège invisible de tous les géants de l'Art, remontés du fond des âges, pour accueillir celui qui, durant toute son existence, fut leur fidèle ami.

ANDRÉ PARROT
Octobre 1966.

Référence : [Exposition Gallimard. 2011.] – *Gallimard, un siècle d'édition, 1911-2011*.
Bibliothèque nationale de France, 22 mars - 3 juillet 2011. – Pp. 304-305 et 373-374.

Œuvre scientifique

La sociologie et l'ethnologie descriptive exigent qu'on soit à la fois chartiste, historien, statisticien... et aussi romancier, capable d'évoquer une société toute entière.

Marcel Mauss, *Manuel d'ethnographie*, Payot, 1947, p. 5.

Comme chez Montaigne, la quête d'un homme total se situe au centre de son œuvre littéraire. Ses écrits ethnologiques en sont l'indispensable complément.

Michel Leiris, *Cinq études d'ethnologie* (1969), prière d'insérer.

Il faut qu'un ethnologue ait une vision poétique des choses qui lui permette de saisir les détails vivants, significatifs.

Michel Leiris, « Documents, Minotaure et Cie », propos recueillis par Olivier Corpet » (1987), *Magazine littéraire*, n° 302, septembre 1992, p. 38.

Conçue d'abord comme un moyen de dépaysement intellectuel, puis choisie comme second métier, l'ethnologie est aujourd'hui pour Michel Leiris une activité qui lui paraît intimement liée à son activité littéraire. La poésie étant son intérêt majeur, il se trouvait dans les dispositions les plus adéquates pour étudier la langue initiatique des Dogon de Sanga et procéder, par la suite, à l'analyse stylistique des textes recueillis. L'importance qu'il accorde au théâtre et aux spectacles en général ne pouvait, d'autre part, que le porter à examiner, avec le désir opiniâtre d'en discerner les dessous psychologiques, l'espèce de « comédie rituelle » (selon les termes d'Alfred Métraux) à laquelle s'adonnent les adeptes de cultes à base de possession comme celui des zâr en Éthiopie et comme le vodu haïtien. Si la critique d'art lui avait été étrangère, il lui eût été plus difficile d'adopter un point de vue, non seulement ethnologique, mais proprement esthétique pour rédiger, avec sa collègue du musée de l'Homme, Jacqueline Delange, le dernier paru de ses ouvrages, *Afrique noire : la création plastique*. En revanche, il lui paraît indéniable que son expérience de l'observation ethnographique l'a aidé dans ses tentatives de description de soi-même : n'est-ce pas, outre l'influence d'une cure psychanalytique, l'habitude de prendre en face des phénomènes humains une position d'observateur qui lui a permis de se faire le témoin, extérieur en quelque sorte, de ce qui se déroulait en lui ?

Michel Leiris, « Titres et travaux » (1963), *C'est-à-dire*, pp. 60-61.

Il y a deux secteurs contemporains dans la découverte du monde par les écrivains français : l'un ethnographique, l'autre littéraire. Dans chacun de ces secteurs on conçoit enfin l'Outre-Occident comme un Autre dont il serait néfaste, pour l'observateur ou le voyageur eux-mêmes, de mésestimer ou vouloir détruire les valeurs. Certains Européens recouvrent ces deux secteurs à la fois : écrivains et ethnographes de métier, il semble qu'ils aient puisé dans les enseignements de leur science un aliment nouveau, propre à enrichir ce que j'appellerai « la recherche de soi » ; et qu'ils aient par contre-coup profité de leur vocation d'écrivain, de l'obligation qui leur est faite d'être sincères et rigides envers eux-mêmes, pour redonner sa vraie signification à l'exercice de cette science plus que toutes vouée à « la recherche de l'Autre ». Cas exemplaires, ces hommes proposent à notre attention des ouvrages que je dirai tour à tour livres-jalons (dans l'expérience et l'orientation d'une nouvelle sensibilité de l'Occident) et livres-relais (dans l'approche totale, et sans préjugés, de civilisations extra-occidentales). Ces hommes travaillent ainsi à la fois à l'avancement de leur science, qui en ce moment même de découverte de l'Autre s'oriente déjà vers le projet d'un syncrétisme de plus en plus

Bibliographie des écrits de Michel Leiris

établi, et à la promotion (encore lointaine) de nouvelles civilisations composites, en quoi certains voient le salut de l'homme moderne.

Édouard Glissant, « Michel Leiris ethnographe », *Les Lettres nouvelles*, n° 43, novembre 1956, pp. 609-610.

Août 1967. – Leiris établit la liste de ses *Titres et travaux* [67-10], exercice obligatoire pour passer du grade de maître de recherche à celui de directeur de recherche au Centre national de la recherche scientifique, auquel il accédera en janvier 1968. (Le C.N.R.S. avait été créé en 1939 et Leiris y avait été intégré comme chargé de mission en 1943.)

1986-1987. – *Entretien avec Sally Price et Jean Jamin* pour la revue américaine *Current anthropology* [88-3], « afin d'éclairer [...] le climat intellectuel dans lequel s'est développée l'ethnologie en France pendant ces cinquante dernières années [et] les liens que celle-ci a pu entretenir avec le monde littéraire, artistique et même politique ».

1992. – *Titres et travaux* et *Entretien* sont réunis par Jean Jamin dans *C'est-à-dire* [92-10], recueil essentiel pour appréhender l'œuvre scientifique de Leiris, sa carrière d'ethnologue, les influences qui l'ont marqué, ses succès, ses échecs.

On s'en tiendra ici au plus important, assorti de quelques remarques.

Chronologie

Mai 1929. – « Pris la décision de me mettre un peu au courant des questions ethnographiques et sociologiques » (*Journal*, p. 142). – « [Je songe] toujours à étudier l'ethnographie, pour voir si la théorie de Marx est confirmée, quant à la formation de notre mentalité, par ce que l'on sait ou croit savoir de la mentalité des "primitifs" (qui peut-être ne le sont pas) » (*ibid.*, p. 146).

1929-1930. – Leiris suit les cours de Marcel Mauss à l'Institut d'ethnologie de l'Université de Paris.

Mai 1931 - février 1933. – Participe à la **Mission ethnographique et linguistique Dakar-Djibouti**, dirigée par Marcel Griaule. Il est « élève de l'Institut d'ethnologie, secrétaire-archiviste de la mission » (Griaule, *Mission Dakar-Djibouti, Rapport général (mai 1931 - mai 1932)*, *Journal de la Société des africanistes*, 1932, fascicule 1, p. 120). Sur le terrain, il s'initie à la recherche ethnographique sous la direction de Griaule et devient enquêteur pour la sociologie religieuse (il se spécialise, selon Griaule, « dans l'étude des sociétés d'enfants, des sociétés séniles et des institutions religieuses »).

Au cours de cette mission, les deux enquêtes principales auxquelles il se livre seront à la source de ses publications les plus nombreuses et les plus importantes :

Octobre-novembre 1931. – Enquête sur le *sigi so*, **langue initiatique de la société des hommes chez les Dogons de Sanga** (Soudan français, aujourd'hui Mali). Ce sera le sujet de son mémoire de diplôme de l'École pratique des hautes études, soutenu en 1938 et publié dix ans plus tard : *La Langue secrète des Dogons de Sanga* [48-5].

Juillet-novembre 1932. – Enquête sur le **culte des génies zârs** chez les chrétiens de Gondar (Éthiopie), culte à base de possession qui sera le sujet de *La Possession et ses aspects théâtraux chez les Éthiopiens de Gondar*, publié un quart de siècle plus tard [58-3].

Le compte rendu au jour le jour de ces deux enquêtes est consigné dans *L'Afrique fantôme* [34-1]. Leiris y amorce aussi une réflexion sur les fondements de l'ethnologie, sur les rapports entre culture occidentale et cultures dites primitives et entre ethnographants et ethnographiés, réflexion qui annonce des ouvrages tels que *Tristes tropiques* de Claude Lévi-Strauss (Plon, 1955) ou *L'Afrique ambiguë* de Georges Balandier (Plon, 1957) : « livre-jalon » de la littérature ethnologique, selon l'expression d'Édouard Glissant (« Michel Leiris ethnographe », *Les Lettres nouvelles*, nov. 1956), apportant « une dimension existentielle et réflexive à l'ethnologie française », selon Jean Jamin dans l'ouvrage collectif *Dictionnaire de l'ethnologie et de l'anthropologie*, sous la direction de Pierre Bonte et Michel Izard, Presses universitaires de France, 1991).

1936-1938. – Licence de lettres : certificats d'histoire des religions (option religions primitives), de sociologie et d'ethnologie (options linguistique et Afrique noire) ; diplômes de l'École nationale des langues vivantes (langue amharique) et de l'École pratique des hautes études, section des sciences religieuses. Principaux enseignants : Marcel Mauss, Marcel Cohen, Paul Rivet.

Février-mai 1945. – Comme spécialiste d'ethnologie africaine, il participe à la **mission Albert-Jean Lucas (inspecteur des colonies issu du corps des médecins des troupes coloniales), mission d'enquête** sur les conditions de **travail en Côte-d'Ivoire** et, comparative-ment, en Gold Coast, chargée de définir, « dans la ligne du processus de décolonisation dont [la conférence africaine de Brazzaville de février 1944] avait préparé les voies [...], des moyens libéraux de pallier la crise de main d'œuvre qui, après la suppression du travail forcé, affligeait la Côte-d'Ivoire » (*Titres et travaux*, dans *C'est-à-dire*, p. 68).

À l'étude des conditions de travail des Africains dans les plantations dirigées par des Européens, une conviction s'impose à lui, « conviction qu'il avait toujours éprouvée, mais très confusément : l'ethnographe est conduit par les modalités mêmes de sa recherche au paradoxe de se faire homme "engagé" tout en tendant à une parfaite objectivité » (*ibid.*, pp. 68-69) et il écrit dans le prière d'insérer d'*Aurora* [46-10] : « Le temps de Michel Leiris est aujourd'hui partagé entre son activité littéraire et son appartenance professionnelle à une science qu'il envisage, maintenant, moins sous l'angle de la connaissance que pour la contribution qu'elle peut apporter à l'affranchissement des hommes d'outre-mer ».

Durant la mission Lucas, Leiris tient un journal (*Carnets de Côte-d'Ivoire*, restés inédits) et, rentré en France, donne une interview [E-45-1].

Juillet-novembre 1948. – Mission d'études ethnographiques et de relations culturelles dans les Antilles de langue française (Guadeloupe, Martinique, Haïti) sur la **survivance des traits culturels négro-africains dans la culture antillaise**. Principale publication : *Contacts de civilisations en Martinique et en Guadeloupe* [55-6].

1950. – Développement et formulation des idées sur l'engagement politique de l'ethnographe, base de ses nombreuses interventions ultérieures, orales et écrites, contre le **colonialisme**.

Mars. – Conférence *L'Ethnographe devant le colonialisme* [50-7] : « Tant qu'il n'aura pas décidé de travailler à sa propre libération en participant à la lutte qui se mène dans son propre pays, il est [sûr que l'ethnographe] ne cessera pas de se débattre dans ses contradictions » (*Brisées*, éd. 1992, p. 164).

Mai-août. – Préface à la deuxième édition de *L’Afrique fantôme* [51-2] : « Il me fallut ces deux autres voyages en pays coloniaux ou semi-coloniaux [les missions de 1945 et 1948, après celle de 1931-1933] – effectués, l’un, dans le cadre d’un colonialisme alors soucieux apparemment de beaucoup s’assouplir, l’autre, sous le signe de la Révolution de 1848 et de l’abolition de l’esclavage dont on fêtait le centenaire – pour découvrir qu’il n’y a pas d’ethnographie ni d’exotisme qui tiennent devant la gravité des questions posées, sur le **plan social**, par l’aménagement du monde moderne et que, si le **contact** entre hommes nés sous des climats très différents n’est pas un mythe, c’est dans l’exacte mesure où il peut se réaliser par le travail en commun contre ceux qui, dans la société capitaliste de notre XXe siècle, sont les représentants de l’ancien esclavagisme ».

Mars 1951. – *Race et civilisation*, publié par l’Unesco dans la collection *La Question raciale devant la science moderne*, créée et dirigée par Alfred Métraux dans une perspective de lutte contre le **racisme** et pour laquelle Métraux s’était assuré la collaboration des meilleurs anthropologues de l’époque.

Juillet 1953. – Publication par l’Unesco d’une longue étude sur la **sculpture africaine**, *Les Nègres d’Afrique et les arts sculpturaux* [53-6]. L’intérêt de Leiris pour l’art africain s’était manifesté dès 1924-1925 et s’était développé et enrichi durant toute sa carrière africaniste. Ses recherches aboutiront à *Afrique noire : la création plastique*, élaboré à partir de 1957.

Septembre-novembre 1955. – Voyage en **Chine** populaire, comme membre de la délégation de l’Association des amitiés franco-chinoises. Leiris tient un journal de voyage qui ne paraîtra qu’après sa mort : *Journal de Chine* [94-2]. À son retour, il publie *Dans les musées des villes et des campagnes, le public chinois s’empresse* [55-8] et *L’Éducation des illettrés en Chine nouvelle* [56-2].

1957-1967. – Etablissement et rédaction pour la collection *L’Univers des formes* de l’ouvrage sur l’**art négro-africain** *Afrique noire : la création plastique* [67-1], en collaboration avec Jacqueline Delange mais dont la majeure partie est de Leiris. Cette étude se plaçant dans la perspective d’une « ethno-esthétique » (expression de Jacqueline Delange) et non dans celle d’une stricte recherche ethnologique, Leiris la rangeait parmi ses ouvrages relevant de l’esthétique (à côté de ses études sur la peinture contemporaine) plutôt que parmi ses études d’ethnologie.

Mars-juillet 1962. – Pour le compte de l’Unesco, mission d’études sociologiques en Martinique, en Guadeloupe et dans les dépendances de celle-ci sur l’état des **relations interraciales** et la persistance des **préjugés raciaux** aux **Antilles françaises**. Rapport non publié.

Janvier 1968. – *Communication au Congrès culturel de La Havane* [68-3] : réflexions sur la recherche scientifique, les études sociologiques et la création artistique dans la **formation de la culture d’un pays sortant du sous-développement**.

1969-1970. – Conférences sur l’ethnocide et la culture des pays en voie de développement : *Folklore et culture vivante* [70-10].

20 avril 1971. – Mise à la retraite. Il est désormais directeur de recherches honoraire au CNRS.

Publications

Dans ses *Titres et travaux* (*C'est-à-dire* [92-10], p. 73), Leiris fixe sa première publication personnelle d'ordre scientifique à octobre 1927 (le compte rendu, dans *La Révolution surréaliste*, de *La Monade hiéroglyphique* de John Dee [27-3]) et cite, pour la période antérieure à son départ pour l'Afrique noire, neuf autres articles publiés dans *La Révolution surréaliste*, *Documents* et *La Revue du cinéma* (dont *L'Œil de l'ethnographe (à propos de la mission Dakar-Djibouti)* [30-25], texte écrit en novembre 1930 – six mois avant son départ – où il qualifie l'ethnographie de science « magnifique »). Le caractère scientifique de ces dix publications peut sans doute prêter à discussion et il paraît raisonnable de considérer que ses travaux réellement scientifiques commencent avec les articles publiés à son retour, le premier étant *La Jeune ethnographie* [33-1], qui d'ailleurs ne figure pas – **il n'est pas sûr que ce soit** un oubli – dans la liste de Leiris.

1. Publications antérieures à août 1967. – Pour cette période, on dispose donc de la liste établie par Leiris et publiée dans les parties *Travaux collectifs* et *Publications personnelles* de ses *Titres et travaux*. On peut juger qu'il a vu large : 83 références dont 8 antérieures à *L'Œil de l'ethnographe*. Pour la période postérieure à la Mission Dakar-Djibouti, il cite 73 publications personnelles ou participations à des travaux collectifs dont un certain nombre de comptes rendus de livres tels que *l'Edgar Poe* de Marie Bonaparte ou *Martinique charmeuse de serpents* d'André Breton et des articles comme *Une Marionnette d'Ubu* ou *Qui est Aimé Césaire ?*, publications dont on pourrait discuter le caractère réellement scientifique. S'agissant d'une liste légitimant sa candidature à un grade supérieur, Leiris a-t-il jugé utile de la faire aussi étoffée que possible ? Non, sans doute, puisqu'il a négligé ou oublié quelques études qu'il aurait dû normalement y inclure : *La Jeune ethnographie* [33-1], *Oraison funèbre d'un chasseur* [38-5], *La Notion d'awa chez les Dogon* [42-1], etc. En fait, il faut surtout considérer que, tant pour Leiris que pour son bibliographe, la frontière n'est pas toujours facile à tracer entre son œuvre scientifique et ses autres écrits : littérature, critique d'art, publications sur la tauromachie ou l'opéra, textes sur le racisme et le colonialisme. Il a écrit lui-même que *L'Afrique fantôme* pouvait « être regardée tout à la fois comme marquant ses débuts dans la littérature d'ordre ethnologique et comme amorçant la série d'écrits autobiographiques qui représente le noyau de son œuvre d'écrivain » (*Titres et travaux, C'est-à-dire*, p. 59). Pour d'autres publications, la démarcation entre scientifique et non scientifique n'est pas plus facile à établir. Des fragments de *La Règle du jeu* et du *Ruban au cou d'Olympia* et des extraits de *Glossaire j'y serre mes gloses* et de ses suppléments ont même été publiés dans des ouvrages ou des périodiques scientifiques : *Miroirs à pèlerin* dans les *Mélanges Lévi-Strauss* [70-9], *Le Bateleur incompris* dans les *Mélanges Denise Paulme* [80-6], *Glanes* dans *Etudes rurales* [86-3] (textes qui, au demeurant, ne sont pas mentionnés dans l'index ci-dessous parce que fragments ou extraits de livres).

Pour cette période antérieure aux *Titres et travaux*, l'œuvre scientifique comprend une centaine de références (voir ci-dessous le tableau en fin de l'*Index 6*). Celles qui ont été ajoutées à la liste de Leiris sont notamment :

- *L'Homme et son intérieur* [30-11], parce que réédité en 1983 dans une publication scientifique ;
- *Mort de M. R. Roussel* [33-14], parce qu'en rapport avec la Mission Dakar-Djibouti et publié dans le *Journal de la Société des africanistes* ;
- des articles relatifs au Musée de l'Homme et à ses activités ;

- des articles sur le racisme et le colonialisme.

2. Publications postérieures à août 1967. – L’index des écrits proprement dits comporte une trentaine de références, auxquelles on a ajouté quelques lettres et entretiens se rapportant à l’activité de chercheur de Leiris (tableau en fin de l’*Index 6*).

Après quelques hésitations, on n’y a pas inclus *La Course de taureaux* [91-3], qu’on pourrait cependant considérer comme relevant de l’ethnologie ou de l’ethno-esthétique. En effet, cette option aurait logiquement entraîné l’inclusion dans la liste des publications antérieures aux *Titres et travaux* des poèmes d’*Abanico para los toros* (au moins pour les notes techniques qui les accompagnent), voire du *Miroir de la tauromachie* (pour son caractère anthropologique), ce que Leiris n’a pas fait.

Au total, l’index comporte **quelque 190 références** pour les deux périodes, sans comprendre les rééditions ni les trois recueils *Cinq études d’ethnologie* [69-1], *C’est-à-dire* [9210] et *Miroir de l’Afrique* [95-5].

Les périodiques et collections scientifiques dirigés ou co-dirigés par Leiris sont signalés dans la partie *Périodiques et collections*.

Les articles publiés par Leiris au retour de la Mission Dakar-Djibouti et trois textes inédits ont été réédités ou édités dans *Cahier Dakar-Djibouti*, édition établie, présentée et annotée par Éric Jolly et Marianne Lemaire, Éditions des Cahiers, 2015.

| | Biblio | | Pages |
|----|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 1 | 30-25 | Œil (L’) de l’ethnologue (à propos de la Mission Dakar-Djibouti) | 84-100 |
| 2 | 33-4 | Faïtes de case des rives du Bani (bassin du Niger) | 235-241 |
| 3 | 33-5 | Objets rituels dogon | 271-283 |
| 4 | 38-5 | Oraison funèbre d’un chasseur | 305-311 |
| 5 | 33-6 | Masques dogon | 312-321 |
| 6 | 34-5 | Rhombes dogon et dogon pignari | 322-333 |
| 7 | 38-7 | Langue (La) de la société des hommes chez les Dogon de Sanga... | 341-346 |
| 8 | 42-1 | Notion (La) d’ <i>awa</i> chez les Dogon | 347-350 |
| 9 | 52-2 | Expression (L’) de l’idée de travail dans une langue d’initiés soudanais | 351-367 |
| 10 | 36-11 | Rites (Les) de circoncision chez les Dogon de Sanga | 396-419 |
| 11 | 33-7 | Fragments sur le Dahomey | 441-447 |
| 12 | 34-7 | Rites de circoncision namchi | 529-551 |
| 13 | 35-11 | Abyssinie (L’) intime | 710-723 |
| 14 | 68-7 | Zar | 847-850 |
| 15 | 33-8 | Taureau (Le) de Seyfou Tchenger | 851-875 |
| 16 | Inédit | Extrait inédit de « Supplément éthiopien à <i>L’Afrique fantôme</i> ». Journée du 8 octobre 1932 | 876 |
| 17 | 34-6 & 9 | Culte (Le) des zârs à Gondar (Éthiopie septentrionale) | 877-900 |
| 18 | 35-6 | Rite (Un) médico-magique éthiopien : le jet du <i>danqârâ</i> | 901-917 |
| 19 | Inédit | Extrait inédit de « Supplément éthiopien à <i>L’Afrique fanrôme</i> ». Sacrifice du <i>derkâ</i> à la suite du <i>danquârâ</i> , 14 octobre 1932 | 918-919 |
| 20 | 38-2 | Croyance aux génies zâr en Éthiopie du Nord (La) | 920-942 |
| 21 | 75-2 | Mazmur le Clerc | 943-970 |
| 22 | Inédit | Vie d’Adanäč la possédée | 973-997 |
| 23 | 83-1 | Encens pour Berhânê | 998-1004 |
| 24 | 33-1 | Jeune ethnographie (La) | 1292-1297 |
| 25 | 33-9 | Exposition (L’) de la Mission Dakar-Djibouti (1931-1933) | 1301-1305 |

Index 1. Titres et incipit

Partie *Écrits* seulement. Comprend les titres envisagés par Leiris et non utilisés (notamment ceux qui sont mentionnés dans le *Journal* [92-8]) ou non retrouvés.

Les titres des livres de Leiris sont en italique gras. Les titres de livres ou d'œuvres d'autres auteurs sont en italique maigre.

EC = En cours de publication

45, rue Blomet – Voir Quarante-cinq, rue Blomet

À cor et à cri • 88-2 • 00-1

À la recherche de *L'Afrique fantôme* • 91-6

À Londres, lors d'un dîner intime... [Francis Bacon] • 76-2 • 96-1 • 11-2 (70)

À pleins tubes [titre envisagé dans le *Journal*] • 92-8 (1)

À prononcer bouche cousue... • 61-4 (4) • 69-3 (2304)

À propos d'une conversion [Jean Cocteau] • 26-10 • 11-2 (76)

À propos d'une œuvre de Marcel Duchamp, *La Mariée mise à nu...* • 59-3

À propos de Georges Bataille • 88-10 • 91-4 • 04-1 (1)

À propos de Goya • 35-9 • 11-2 (78) • 14-2 (731)

À propos du *Musée des sorcières* [de Grillot de Givry] • 29-4

À qui l'on aime • 61-4 (1) • 69-3 (2301)

À qui l'on aime. Vers la source [musique de René Leibowitz] • 66-15

À qui mieux mieux [titre envisagé dans le *Journal*] • 92-8 (2)

À tout prix [titre envisagé dans le *Journal*] • 92-8 (3)

À travers *Tristes tropiques* [de Claude Lévi-Strauss] • 56-7 • 66-6A (42) • 69-1 (3)

À vue de nez [titre envisagé dans le *Journal*] • 92-8 (4)

Abanico para los toros • 38-11 • 69-3 (13)

Abanico para los toros [extraits avec dessins d'André Masson] • 39-2

Abanico para los toros [illustré par Gabriel Paris] • 68-1

Abécédaire (L') de Picasso • 56-8 • 92-5 (5) • 11-2 (45)

Ablatif absolu (L') [titre envisagé dans le *Journal*] • 92-8 (5)

Abyssinie (L') intime • 35-11 • 83-4 • 92-9 (7) • 14-2 (539)

Acéphale • 93-3

Activité (L') du département d'Afrique [...] en 1934 • 35-1

Activité (L') du département d'Afrique [...] en 1935 • 35-12

Adanetch la dévergondée [projet] • 75-2

Addendum 1987 [à Autour des *Nouvelles impressions d'Afrique*] • 87-3 (5) • 98-5 (35)

Affidée (L') • 48-1 (17) • 69-3 (2217)

Afrique aux cent cultures (L') • E-64-2

Afrique (L') fantôme • 34-1 • 51-2 • 68-4 • 81-10 • 88-1 • 95-5 (1) • 14-2 (5)

Afrique (L') fantôme [extraits] • 34-3a

Afrique (L') fantôme (fragments d'un journal de voyage) • 33-18

Afrique (L') fantôme [prière d'insérer] • 66-6A (14)

Afrique noire [exposition] • 65-3

Afrique noire : la création plastique [parties écrites par Leiris et Jacqueline Delange] • 67-1

Afrique noire : la création plastique [parties écrites par Leiris] • 95-5 (6)

Âge (L') d'homme • 39-9

Âge (L') d'homme, précédé de De la Littérature... • 46-16 • 64-8 • 66-3 • 73-6 • 90-10 • 92-6 • 93-2 • 01-1

Âge (L') d'homme, précédé de L'Afrique fantôme [« Bibliothèque de la Pléiade »] • 14-2 (6)

Âge des cœurs • 42-2 (7) • 69-3 (1407)

Agenda Fraenkel • 92-8 (p. 135-137) • 14-2 (632)

Aïda Boni • 87-5

Alberto Giacometti • 78-3

Bibliographie des écrits de Michel Leiris

- Alberto Giacometti [article] • 29-9 • 11-2 (28)
Alberto Giacometti [hommage] • 66-2 • 91-9 (3) • 11-2 (33)
Alberto Giacometti en timbre-poste ou en médaillon • 62-5 • 64-3 • 66-6A (47) • 91-9 (2) • 11-2 (31)
Album Roussel [titre envisagé pour *Roussel l'ingénu*] • 87-3
Allocution de M. Michel Leiris [hommage à Alfred Métraux] • 64-12
Alpestre • 85-7 (22) • 87-8 (22)
Amende honorable [titre envisagé dans le *Journal*] • 92-8 (6)
Amériques (Les) noires... [de Roger Bastide] • 70-4
Amoenitates Belgicae [de Baudelaire] • 26-8
Amoureux des crachats (L') • 30-2 (5) • 69-3 (1117)
An (Un) de ma vie [titre envisagé dans le *Journal*] • 92-8 (5a)
Ancre (L') d'encre [titre envisagé dans le *Journal*] • 92-8 (6)
André Masson [article] • 26-5 • 11-2 (3)
André Masson [poème 1] • 29-2 • 47-4 (3) • 69-3 (1121) • 11-2 (4)
André Masson [poème 2] • 47-4 (1) • 85-6
André Masson [texte surréaliste] • 92-14 (15) • 11-2 (2)
André Masson et son univers • 47-4
André Masson homme de théâtre • 83-5 • 92-9 (29) • 11-2 (17)
André Masson le peintre-matador • 40-2 • 92-13a • 11-2 (7)
André Masson, Massacres et autres dessins • 71-2
Ange • 30-20 • 16-2 (11)
Ange (L') de la mort • 42-2 (12) • 69-3 (1411)
Antilles et poésie des carrefours • 49-1 • 92-9 (11)
Antilles et poésie des carrefours [extraits] • 91-2
Antiquités de Damoclès Sirel • 39-9, pt 6
Apartheid... • 83-8
Aplomado • 38-11 (14) • 69-3 (1314)
Apollinaire, citoyen de Paris • 43-2
Apprenti (L') révolutionnaire [de Max Eastman] • 33-16
Après la corrida • 46-14a
Après la corrida de Bayonne • 46-14 • 96-4
Après les bombardements • 11-1
Arc-en-ciel • 85-7 (2) • 87-8 (2)
Arches de houle... • 25-5 (12)
Arithmétique du Maréchal [Pétain] • 44-9
Art (Un) condamné ? • 64-15
Art (L') de Giacometti • 51-5
Art (L') des Iles Marquises... • 34-8
Art et poésie dans la pensée de Paul Eluard • 53-9 • 66-6A (38)
Art tout de spontanéité... [Miró] • 48-7
Artist (The) and his model [Picasso] • 73-8
Artiste • 38-11 (3) • 69-3 (1303)
Arts connus et arts méconnus de l'Afrique [exposition, supervision] • 66-4
Arts et métiers de Marcel Duchamp • 46-13 • 66-6A (33) • 11-2 (77)
Arts primitifs dans les ateliers d'artistes [exposition, supervision partie africaine] • 67-5
Aruspices (Les. Le Fer et la rouille) • 26-12
Assis • 48-1 (6) • 69-3 (2206)
Au département d'Afrique noire du musée de l'Homme • 39-4
Au musée de l'Homme : la galerie d'Afrique noire • 38-6
Au paradis... • 61-5 (14)
Au verso des images • 80-3
Au vif • 61-4 (6) • 69-3 (2306)
Au-delà d'un regard, entretien sur l'art africain • E-67-2b
Aurora • 46-10 • 77-2 • 97-2
Aurora (fragment) • 29-7

- Automne • 85-7 (11) • 87-8 (11)
 Autour de dix-neuf fragments inédits [du *Ruban au cou d'Olympia*] • 81-3
 Autour de Joan Miró • 47-5 • 11-2 (21)
 Autour de Joan Miró [et] Repentirs et ajouts • 72-6 • 92-9 (22) • 11-2 (25)
 Autour des *Nouvelles impressions d'Afrique* [de Raymond Roussel] • 39-6 • 87-3 (4) • 98-5 (34)
 Autre heure, autres traces... [Alberto Giacometti] • 78-2 • 79-2 • 80-3 (5) • 11-2 (36)
 Autres lancers • 69-3
 Autres « Pierres... » [Alberto Giacometti] • 66-14 • 69-3 (2402) • 91-9 (4) • 11-2 (34)
 Aux écrivains plus jeunes qu'il a formés... [Max Jacob] • 61-7
 Avare • 44-14 • 69-3 (2110)
 Avec un œil de lynx [poème non publié ?] • 43-3
 Avoir été [titre envisagé dans le *Journal*] • 92-8 (7)
 Ayudado por alto • 38-11 (17) • 69-3 (1317)
- Bacon le hors-la-loi [article] • 81-4 • 89-6 (2) • 96-3 • 11-2 (72)
Bacon le hors-la-loi [recueil] • 89-6
Bagatelles végétales • 56-6 • 69-7 (4) • 70-3 (4) • 14-1
 Bagatelles végétales [fragments] • 44-1
 Baie des mots se courbe... (La) • 92-14 (11)
 Bajonazo • 38-11 (28) • 69-3 (1329)
balzacs en bas de casse et picassos sans majuscule • 57-1 • 92-5 (6) • 11-2 (46)
 Banderilles • 38-11 (12) • 69-3 (1312)
 Barrière (La) d'ombre [titre envisagé dans le *Journal*] • 92-8 (8)
 Bateleur incompris (Le) • 80-6
 Beau temps • 85-7 (7) • 87-8 (7)
 Beauté (La) en face • 91-2
 Belle • 30-2 (3) • 69-3 (1118)
 Benga (Féral) • 30-8
 Bestial • 29-1 (2) • 69-3 (1103)
 Bien que certains problèmes... [exposition *Œuvres africaines nouvelles...*] • 70-2
Biffures – Voir Règle (La) du jeu. I. Biffures
 Biguines et autres chansons de la Martinique • 50-3
 Blason • 69-3 (2102)
 Blason pour Cuba • 67-13 • 69-3 (2403)
 Bois rituels des falaises • 36-8 • 92-9 (8)
 Bonjour Leiris ! alors vous travaillez ? [Picasso] • 61-9 • 92-5 (9) • 11-2 (49)
 Bouche-trou [titre envisagé dans le *Journal*] • 92-8 (9)
 Bouchées (Les) doubles [titre envisagé dans le *Journal*] • 92-8 (10)
 Boueux • 85-7 (6) • 87-8 (6)
 Bouffe • 48-1 (10) • 69-3 (2210) • 11-2 (29)
 Boule blanche pour *L'Enfant polaire* [de Georges Limbour] • 68-8 • 86-4 • 92-9 (18)
 Bouquet (Le) sans fleurs • 30-1
 Brindilles • 92-8 (10a) • 02-3
Brisées • 66-6 • 92-2
 Bronca • 38-11 (24) • 69-3 (1325)
 Brume • 85-7 (30) • 87-8 (30)
 Brute • 42-2 (5) • 69-3 (1405)
- C'est illusoirement que le racisme fait état de différences... • 70-8a • 73-11
C'est-à-dire • 92-10
 C'est-à-dire [titre envisagé dans le *Journal*] • 92-8 (11)
 Cabeza (La) de Holofernes • 38-4
 Cadré • 38-11 (21) • 69-3 (1322)
 Cafard-n'-a-homme (Le) • 92-14 (17)
 Cahier Raymond Roussel • 98-5 (3)

Bibliographie des écrits de Michel Leiris

- Caida • 38-11 (5) • 69-3 (1305)
Calendrier taurin • 91-3
Calme plat • 85-7 (31) • 87-8 (31)
Cambre (La) • 48-1 (3) • 69-3 (2203)
Caniculaire • 85-7 (4) • 87-8 (4)
Canon • 42-2 (8) • 69-3 (1408)
Caput (Le) mortuum ou la femme de l'alchimiste [Seabrook] • 31-3 • 77-6 • 85-2 • 92-9 (5)
Carcasses (Les) de la faim [titre envisagé dans le *Journal*] • 92-8 (12)
Cartel • 38-11 (2) • 69-3 (1302)
Ce n'est pas amoindrir Alfred Métraux... • 68-12
Ce peintre qui se veut... [Bacon] • 77-0b
Ce que m'ont dit les peintures de Francis Bacon • 66-13 • 67-2 • 74-6 (1) • 80-3 (1) • 96-2 (1) • 11-2 (67)
Ce que nous dispense Lam... • 05-2
Ce que parler veut dire • 44-12 • 03-2 (206)
Ce qui m'émeut par dessus tout... [Alberto Giacometti] • 75-5 • 11-2 (35)
Ce vide : Jean Aubier • 56-6 • 66-6A (41)
Ceci [titre envisagé dans le *Journal*] • 92-8 (13)
Césaire... • 89-8
Cette fidélité à sa jeunesse... [André Breton] • 66-11
Ceux qui ne comprendront jamais [Max Jacob] • 44-11
Chansons [fragment de *Biffures*] • 44-2
Chansons [poème] • 30-2 (6) • 69-3 (1112)
Chanter • 48-1 (8) • 69-3 (2208)
Charme rompu [titre envisagé dans le *Journal*] • 92-8 (14)
Chasse (La) souterraine (ou : journalière) [titre envisagé dans le *Journal*] • 92-8 (15)
Chasseur (Le) de têtes • 29-6 • 69-3 (1116)
Chevauchées d'antan • 87-4 • 92-9 (33)
Chevauchées d'antan [plaquette] • 87-4a
Chez les Maliens d'Ivry-sur-Seine • 70-1
Choix de poèmes de Max Jacob • 46-3
Chute (La) • 69-3 (1120)
Ciel... • 61-5 (2)
Cinq études d'ethnologie • 69-1 • 77-5 • 88-8
Cirrus • 85-7 (13) • 87-8 (13)
Civilisation • 29-10 • 66-6A (6)
Clarines • 38-11 (11) • 69-3 (1311)
Clash • 87-7
Cliquetis [titre envisagé dans le *Journal*] • 92-8 (16)
Cloches (Les) de Nantes • 30-2 (1) • 69-3 (1119)
Cœur ouvert • 61-4 (7) • 69-3 (2307)
Cogida • 38-11 (10) • 69-3 (1310)
Comme une lésion personnelle [Jean-Paul Sartre] • 80-4
Comment j'ai écrit certains de mes livres [de Raymond Roussel] • 36-1 • 66-6A (16) • 87-3 (3) • 90-1a (1) • 98-5 (33)
Comment l'homme forma son dieu [d'Édouard Simmel] • 33-11
Comment naissent les « races inférieures » • 51-3
Communication au Congrès culturel de La Havane • 68-3 • 69-1 (5)
Compte rendu des activités du Collège de sociologie • 93-4
Comptes rendus 30-10-1932 • 92-15
Con de mon âme... • 09-4
Conception et réalité chez Raymond Roussel • 54-4 • 73-1 • 87-3 (6) • 96-5 • 98-5 (36)
Congrès des peuples pour la paix, Vienne 1952 • 53-3
Contacts de civilisations en Martinique et en Guadeloupe • 55-6 • 61-11 • 87-3a
Contre-charme • 79-3 • 11-2 (65)
Contribution à l'étude des cultes à base de possession [projet] • 75-2

- Conversation avec Sally Price et Jean Jamin • E-88-3
 Conversation (A) with Sally Price and Jean Jamin • E-88-2
 Corps (Le) sans âme [titre envisagé dans le *Journal*] • 92-8 (17)
 Corrida (La) de Nîmes • 48-1a
Correspondance avec André Castel, 1938-1958 • 02-4
 Correspondance avec Georges Bataille, 1924-1961 • 04-1 (3)
Correspondance avec Jacques Baron [1925-1973] • 13-1
Correspondance avec Jean Paulhan, 1926-1962 • 00-4
Correspondance avec Marcel Jouhandeau, 1923-1977 • EC-1
 Correspondance avec Raymond Roussel, 1915-1933 • 98-5 (4)
 Corruption • 44-4 • 44-7 • 69-3 (2108)
 Couleurs • 61-4 (16) • 69-3 (2316)
Course (La) de taureaux • 91-3 • 06-2
 Couteau (Le) dans la plaie [titre envisagé dans le *Journal*] • 92-8 (18)
 Crainte (La) de l'autre [Alain Le Léap] • 91-1
 Crête des siècles... • 25-5 (2)
 Croyance aux génies zâr en Éthiopie du Nord (La) • 38-2 • 80-1 • 89-5 • 95-5 (3)
 Cuba, cette rose... • 67-11
 Cuba es un país que me ha enseñado muchas cosas... • E-67-5
 Culte (Le) des zârs à Gondar (Éthiopie septentrionale) [1] • 34-6
 Culte (Le) des zârs à Gondar [Éthiopie septentrionale] (fin) • 34-9
 Culte (Le) du zâr à Gondar (Éthiopie du Nord) [brochure multigraphiée] • 55-7
 Cumulus • 85-7 (14) • 87-8 (14)
 Cycle • 26-6a
- D'arrache-pied ou les Bouchées doubles [titre envisagé dans le *Journal*] • 92-8 (19)
 D'enfer à ce sans nul échange • 48-1 • 69-3 (22)
 D'orge et de basilic • 48-1 (12) • 69-3 (2212)
 D'une autre main • 92-8 (19a)
 Damoclès • 69-3 (2104)
 Dans les musées des villes et des campagnes, le public chinois s'empresse • 55-8 • 94-2 (2)
 Dans l'histoire de la poésie... [Max Jacob] • 44-13
 Danses funéraires dogon (extrait d'un carnet de route) • 33-2
 David Harali a vagabondé... • 76-3 • 11-2 (79)
 De Bataille l'Impossible à l'impossible *Documents* • 63-2 • 88-10 (2) • 66-6A (49) • 04-1 (12)
 De Bataille l'Impossible à l'impossible « *Documents* » [extraits] • 63-3
 De Dakar à Djibouti [titre envisagé pour *L'Afrique fantôme*] • 34-1
 De fil en aiguille [titre envisagé dans le *Journal*] • 92-8 (20)
 De quel lointain ! • 61-4 (12) • 69-3 (2312)
 De toutes les sciences de l'homme • 38-8a
 Débâcle • 29-20 • 66-6A (11) • 16-2 (6)
 Débandade (La) [titre envisagé dans le *Journal*] • 92-8 (21)
 Déclaration (La) sur le droit à l'insoumission dans la guerre d'Algérie... • 86-7
 Déclaration du Collège de sociologie sur la crise internationale • 38-14
 Décor • 69-3 (1108)
 Décorateur du ballet Jeux d'enfants... [Joan Miró] • 83-2 • 11-2 (27)
 Dégel • 85-7 (16) • 87-8 (16)
 Démocratie (La) est doublement bafouée... • 53-8
 Dénué • 61-4 (24) • 69-3 (2324)
 Depuis le temps [titre envisagé dans le *Journal*] • 92-8 (22)
 Depuis longtemps, oubliant les vieilles querelles... [André Breton] • 66-10 • 67-3
 Derniers écrits • 02-3
 Descabello • 38-11 (26) • 69-3 (1327)
 Désert de main • 24-1 • 45-2 • 47-4 (2) • 11-2 (1)
 Dessins, gouaches et aquarelles de Picasso (Galerie Jean Aron) • 30-13 • 92-5 (17) • 11-2 (40)

Bibliographie des écrits de Michel Leiris

- Deux cérémonies hindoues à la chapelle de Changy • 49-4
Dilemme [poème 1] • 61-4 (9) • 69-3 (2309)
Dilemme [poème 2] • 79-3a
Dimanche [1] • 46-1
Dimanche (suite et fin) • 46-4
Dire [Picasso] • 84-3 • 92-5 (14) • 92-9 (30) • 11-2 (57)
Disques nouveaux [Duke Ellington] • 30-4
Distance [titre envisagé dans le *Journal*] • 92-8 (22a)
Divines paroles [Ramón del Valle-Inclán] • 46-7 • 66-6A (31)
Divisé • 45-7 • 69-3 (2112)
Dix-neuf (Le) mars 1944... [Picasso] • 72-5 • 92-5 (20) • 11-2 (55) • C-72-1
Document (Un) sur la sexualité infantile – *Voir Réponse à une enquête...*
Documents sur Raymond Roussel • 35-5 • 87-3 (1) • 98-5 (31)
Dogon (Le) en gondole • 77-4 • 98-5 (52)
Donjuanisme (Le) de Georges Bataille • 58-1 • 74-4 • 88-10 (1) • 04-1 (11)
Drame (Le) des constructeurs [d'Henri Michaux] • 98-2
Droit (Le) chemin [titre envisagé dans le *Journal*] • 92-8 (23)
Du musée d'Ethnographie au musée de l'Homme • 38-10 • 14-2 (541)
Du pareil au même [titre envisagé dans le *Journal*] • 92-8 (24)
Du plus haut prix... • 61-4 (2) • 69-3 (2302)
Du temps de Lord Auch [Georges Bataille] • 67-9 • 71-1 • 88-10 (3) • 04-1 (13)
Durant les années qui ont suivi... • 58-5
- Eau (L') à la bouche • 29-19 • 66-6A (10) • 16-2 (5)
Échanges et correspondances Bataille - Leiris • 04-1
Éclaircie • 85-7 (19) • 87-8 (19)
Éclipse • 61-4 (23) • 69-3 (2323)
Écrits sur l'art • 11-2
Écumes de La Havane • 68-5 • 69-3 (2404) • 89-7 • 11-2 (61)
Edgar Poe [de Marie Bonaparte] • 33-15
Éducation (L') des illettrés en Chine nouvelle • 56-2 • 94-2 (3)
Élément (L') passionnel inhérent au surréalisme... [André Breton] • 66-11
Éléments pour une biographie [d'André Masson] • 40-1 • 11-2 (6)
Élie Lascaux [exposition] • 45-5 • 58-4 • 66-6A (26) • 09-3 • 11-2 (80)
Éloges (Les) funèbres du philosophe... [Jean-Paul Sartre] • 80-4
En cette époque où dans le domaine des lettres... [Georges Limbour] • 82-1
En chair et en os [titre envisagé dans le *Journal*] • 92-8 (25)
En désespoir de cause [titre envisagé dans le *Journal*] • 92-8 (26)
En fête avec André Masson • 77-1 • 80-3 (4) • 85-9 • 11-2 (16)
En joue ! [de Philippe Soupault] • 26-2 • 92-9 (1)
En 1930, Georges Bataille... • 14-2 (412)
En proie • 61-4 (11) • 69-3 (2311)
En souvenir de nos errances [Alfred Métraux] • 63-1a
Encens pour Berhané [Abba Jérôme] • 95-5 (4) • 83-1 • 90-12
Enfance • 29-1 (3)
Enfermé • 69-3 (1315) • 38-11 (16)
Entre augures • E-88-5
Entre augures [fragments] • E-88-4
Entre chien et loup... • 61-5 (7)
Entretien avec Georges Henri Rivière • 65-2
Entretien avec Sally Price et Jean Jamin • E-88-3 • 92-10 (1)
Entretien avec Sally Price et Jean Jamin (fragments) • 88-6
Entretien de Francis Bacon avec David Sylvester (Un) [traduction] • 86-1
Entretien sur Raymond Roussel • 86-9 • 87-3 (7) • 98-5 (37)
Entretiens sur la pluralité des corps [titre envisagé dans le *Journal*] • 92-8 (27)

- Épi ou épitaphe [Wifredo Lam] • 87-2 • 05-2 • 11-2 (66)
 Épouse (Une) martyre [ex-Mme Verlaine] • 35-4
 Érotique • 48-1 (9) • 69-3 (2209)
 Es deber de los intelectuales luchar por todos los pueblos... • E-67-4
 Espagne 1934-1936, exposition André Masson à la Galerie Simon [version courte] • 36-10
 Espagne 1934-1936 (exposition André Masson à la Galerie Simon) [version longue] • 37-1
 • 47-4 (4) • 66-6A (17) • 11-2 (5)
 Essai sur le merveilleux dans la littérature occidentale • 00-5 (1) • 03-2 (201)
 Est-ce le diable ou le dieu chrétien... [Max Jacob] • 74-2
 Et, en arrivant devant Manille... [Raymond Queneau] • 81-9 • 92-9 (27)
 Été • 85-7 (10) • 87-8 (10)
Éthiopie (L') et son destin [de Maurice Lachin et Dimitry Weliachew] • 36-2 • 14-2 (540)
 Ethnographe (L') devant le colonialisme • 50-7 • 66-6A (35) • 69-1 (2)
 Ethnologie (L'), ça ne sert à rien • 88-6
 Étranger (Un) de la Légion • 42-2 (4) • 69-3 (1404)
 Être fou de la vie... [Georges Limbour] • 72-1
 Être un poète • 66-7
Études de psychologie sexuelle [d'Havelock Ellis] • 34-2
Évasion (L') souterraine [recueil] • 92-14
 Évasion (L') souterraine [texte surréaliste] • 92-14 (3)
 Exhibition of cubism (Galerie De Hauke, New York) • 30-12 • 11-2 (75)
 Exposition (L') de la Mission Dakar-Djibouti (1931-1933) • 33-9 • 14-2 (537)
 Exposition Hans Arp (Galerie Goemans) • 29-16
 Exposition (L') Picasso à la Galerie Louis-Carré • 45-6 • 92-5 (3) • 11-2 (43)
 Exposition Kalifala Sidibé (Galerie Georges Bernheim) • 29-17
 Expression (L') de l'idée de travail dans une langue d'initiés soudanais • 52-2 • 92-9 (13)
 Extrait inédit de « Supplément éthiopien à *L'Afrique fantôme* ». Journée du 8 octobre 1932 • 15-3
 Extrait inédit de « Supplément éthiopien à *L'Afrique fantôme* ». Sacrifice du *derkâ* à la suite du *danquârâ*,
 14 octobre 1932 • 15-4
- Faïlles • 69-3 (11)
 Faire-part [Picasso] • 37-4 • 92-5 (2) • 92-9 (9) • 11-2 (42)
 Faïtes de case des rives du Bani (bassin du Niger) • 33-4
 Fariboles [titre envisagé dans le *Journal* pour un complément à *La Règle du jeu*] • 92-8 (28)
 Fausse vaillance • 61-4 (18) • 69-3 (2318)
 Féerie (Une) verbale [Picasso] • 68-11 • 69-2 • 72-5 • 92-5 (19) • 11-2 (54)
 Feinte • 25-5 (5)
 Fenêtre (La) [titre envisagé dans le *Journal*] • 92-8 (28a)
 Fer (Le) et la rouille • 26-12
 Fer (Le) et la rouille [édition fautive] • 26-7
 Festin • 69-3 (1122)
 Feuilles d'automne • 70-7
 Feuilles de route en Côte-d'Ivoire (octobre 1962) • 02-1
Fibrilles – Voir Règle (La) du jeu. III. Fibrilles
 Fibules [titre envisagé pour *Frêle bruit*] • 76-1 • 92-8 (29)
 Fiches manuscrites relatives aux zars • 03-3
 Fichier de *La Règle du jeu* • 03-1 • 03-2 (205)
 Fièvre (La), la fièvre... • 66-9
 Film (Le) Costes-Bellonte • 30-21 • 14-2 (532)
 Final • 38-11 (29) • 69-3 (1331)
Fissures [13 eaux-fortes de Miró] • 69-9 • 11-2 (24)
Fissures [2 illustrations de Miró] • 90-11 • 92-16 • 11-2 (24)
 Fissures [1 eau-forte de Miró] • 86-6
 Fissures [non illustré] • 73-9
 Fissures (extraits) • 68-7a • 76-0a

Bibliographie des écrits de Michel Leiris

- Folklore et culture vivante • 70-10 • 72-8 • 92-9 (20)
Folklore théâtral • 30-14
Foraminifères (Les), traité des maladies mortuaires • 92-14 (2)
Forçat (Le) vertigineux • 90-6 • 92-14 (13)
Forêt • 69-3 (1106)
Fossiles (Les) de la mer [titre envisagé dans le *Journal*] • 92-8 (30)
Fourbis – Voir Règle (La) du jeu. II. Fourbis
Fox Movietone follies of 1929 • 29-2 • 66-6A (12)
Fragment d'une lettre à M. J. [Marcel Jouhandeau] • 33-13 • 73-9 • 14-2 (638)
Fragments d'un essai sur le merveilleux • 00-5 (2)
Fragments sur le Dahomey • 33-7
Francis Bacon aujourd'hui • 71-3 • 74-6 (2) • 76-5 • 80-3 (2) • 96-2 (2) • 11-2 (69)
Francis Bacon, face et profil [livre] • 83-7 • 87-1 • 96-2 (3) • 08-1 • 11-2 (73)
Francis Bacon, face et profil [recueil] • 04-3
Francis Bacon ou la Brutalité du fait... • 96-2
Francis Bacon ou la Vérité criante • 74-6
Fred Astaire • 35-2 • 66-6A (15)
Frêle bruit – Voir Règle (La) du jeu. IV. Frêle bruit
Frère et sœur • 42-2 (1) • 69-3 (1401)
Frimas • 85-7 (17) • 87-8 (17)
Fronde (La) • 25-10
Fruit sans amour • 52-1 • 69-3 (2119)
Futur (Le) antérieur [titre envisagé dans le *Journal*] • 92-8 (31)
- Gageure ou presque... • 86-2
Gala (Le) espagnol de la Salle Pleyel • 44-11a
Galériens (Les) • 32-1 • 69-3 (1113)
Gazelles • 42-2 (9) • 69-3 (1409)
Génie (Un) sans piédestal [exposition Picasso] • 88-4 • 92-5 (15) • 11-2 (58)
Génie (Un) sans piédestal et autres écrits sur Picasso [recueil] • 92-5
Gens (Les) en question [titre envisagé dans le *Journal*] • 92-8 (32)
Gens de la Grande Terre [de Maurice Leenhardt] • 38-13 • 92-9 (10)
Germain Nouveau • 51-5a
Giacometti • 59-5
Giacometti oral et écrit • 90-8 • 92-9 (34) • 11-2 (37)
Givre • 85-7 (32) • 87-8 (32)
Glanes • 86-3 • 92-9 (31)
Glossaire j'y serre mes gloses [1] • 25-3
Glossaire j'y serre mes gloses [2] • 25-9
Glossaire j'y serre mes gloses [3] • 26-3
Glossaire j'y serre mes gloses • 39-11 • 69-7 (3) • 70-3 (3)
Glossaire j'y serre mes gloses (1925) [Une Monstrueuse aberration fait croire aux hommes...] • 25-3 • 66-6A (1)
Glossaire j'y serre mes gloses (1939) [bulletin de souscription] • 59-6 • 66-6A (20)
Glossaire j'y serre mes gloses, suivi de Bagatelles végétales • 14-1
Graffiti abyssins • 34-11 • 14-2 (538)
Graffiti abyssins [plaquette] • 90-2
Grand jeu de Francis Bacon (Le) • 76-6 • 77-7 • 89-6 (1) • 92-9 (25) • 11-2 (71)
Grand (Un) ethnologue [Alfred Métraux] • 63-1
Grand Long Merci à Guy Lévis Mano... • 82-2
Grande fuite de neige • 34-3
Grande fuite de neige • 64-4 • 82-3 • 92-13
Grandeur et décadence d'une entreprise de publicité... [Romain Weingarten] • 61-10
Gratte-ciel • 30-26 • 16-2 (12)
Grave crise en Côte-d'Ivoire • E-45-1
Guide du musée de l'Homme [plaquette] • 53-4

- Habillé-en-cour • 44-6
Hans Arp [exposition] • 29-16 • 66-6A (9) • 11-2 (74)
Haut mal • 43-3 • 90-9
Haut mal [prière d'insérer] • 66-6A (21)
Haut mal, suivi de Autres lanciers • 69-3 • 94-1
Hauts de Bühl (Les) • 78-1
Hebdomeros [de Giorgio De Chirico] • 30-16
Hectares [titre envisagé dans le *Journal*] • 92-8 (33)
Henri Laurens ou la sculpture en bonnes mains [exposition] • 45-8 • 66-6A (27) • 11-2 (82)
Henri Martin et le colonialisme • 53-12
Héritière de la Gaule... • 56-3
Heure (L') de vérité • 38-11 (27) • 69-3 (1328)
Histoire d'une petite fille [de Laure (Colette Peignot)] [édition] • 43-1
Histoire sainte • 48-2
Hiver • 85-7 (12) • 87-8 (12)
Hiver torride • 48-1 (16) • 69-3 (2216)
Hominien... • 61-5 (17)
Hommage à Alfred Métraux • 64-12
Hommage à Picasso [poème d'abord intitulé *Picasso*] • 30-7 • 69-3 (2105) • 11-2 (39)
Hommage à Saint-Pol-Roux le Véritable • 25-6
Homme (L') aux semelles de vent [Georges Limbour] • 82-1
Homme (L') et son intérieur • 30-11 • 83-6 • 66-6A (13)
Homme (L') sans honneur • 94-4 • 03-2 (204)
Hommes (Des) jouent • 42-2 (2) • 69-3 (1402)
Homoncules... • 61-5 (8)
Hors de soi • 29-14 • 16-2 (4)
Humide • 85-7 (34) • 87-8 (34)
Humour (L') d'Erik Satie • 38-1 • 66-6A (18) • 90-1a (3)
Hygiène • 30-3 • 16-2 (7)
Hymne • 69-3 (1131)
- Ici... • 61-5 (11)
Idée (L') de bien chez Tolstoï et Nietzsche [de Léon Chestov] • 25-12
Idoles [André Masson] • 47-4 (7) • 11-2 (7)
Il a inventé le jeu de mots lyrique [Robert Desnos] • E-75-1
Il possédait le secret des êtres et des choses – *Voir* J'ai très peur de ne pas réussir...
Il revient à Alioune Diop... • 77-8
Il y a chez Edmond Jabès... • 84-3 • 89-2
Île (L') magique [de W.B. Seabrook] • 29-15
Illuminés (Les). Les Faux saulniers [de Nerval] • 26-1
Ils le briment • 42-2 (3) • 69-3 (1403)
Images de marque • 89-4 • 02-3 (1)
Images de marque [fragments] • 88-5
Imbriquée • 61-4 (15) • 69-3 (2315)
Inaugurer l'impossible... • 61-5 (15)
Indéfinissable (L') [Jacques Baron] • 72-2
Inerte • 92-8 (33a)
Innommé • 61-4 (29) • 69-3 (2329)
Insomnie • 61-4 (21) • 69-3 (2321)
Instructions sommaires pour les collecteurs d'objets ethnographiques [plaquette] • 31-4
Intervalle exilé • 25-5 (11)
Interventions au Colloque Picasso • 82-5
- J'ai beaucoup moins pratiqué l'homme que le poète... [Blaise Cendrars] • 69-5a

Bibliographie des écrits de Michel Leiris

- J'ai bien peur qu'il n'y ait pas lieu... • 87-9
J'ai très peur de ne pas réussir... [Tristan Tzara] • 64-1
J'écoute le chant des saisons • 02-5
J'écris ces lignes... • 04-4
J'étais lié à René Leibowitz... • 73-2
Je dois vous dire • 94-2 (1)
Je mime Lazare • 61-4 (14) • 69-3 (2314)
Je souhaite de toutes mes forces... [Ethel et Julius Rosenberg] • 53-5
Je suis écœuré jusqu'à la nausée... • 53-7
Jeune ethnographie (La) • 33-1 • 14-2 (536)
Jeunes filles • 32-2 • 69-3 (1110)
Jeunesse • 69-3 (1132)
Jeunesse de Damoclès Siriel • 14-2 (636)
Jeurre • 74-1
Joan Miró [article 1] • 26-4 • 11-2 (19)
Joan Miró [article 2] • 29-11 • 66-6A (7) • 11-2 (20)
Joan Miró... [poème] • 61-5 (18)
Jocaste • 69-3 (1124)
Jolly fellow • 69-3 (1125)
Journal 1922-1989 • 92-8
Journal 1922-1989 [fac-similé de 2 pages du manuscrit, début mai 1929] • 95-3
Journal 1942-1945 • 92-7
Journal d'un voyage en Afrique [titre envisagé pour *L'Afrique fantôme*] • 34-1
Journal de Chine • 94-2
Jours de juin [de Jacques-Eugène Leiris] • 46-6 • 66-6A (30) • 90-3
Justice pour Jacques Rabemananjara • 92-9 (14)
- Kamites (Les) orientaux • 36-5
Keaton (Buster) • 30-9
- Laissez-moi tout d'abord vous dire... [Henri Martin] • 53-10
Langage tangage ou Ce que les mots me disent • 85-3 • 95-4
Langue (La) de la société des hommes chez les Dogon de Sanga... • 38-7
Langue (La) secrète des Dogons de Sanga... • 48-5 • 92-1
Langue taurine • 38-11 (22) • 69-3 (1323)
Larchant • 48-1 (4) • 69-3 (2204)
Latitudes (Les) de la beauté. Afrique • 65-10
Lawrence et les Arabes [de Robert Graves] • 33-10
Leçons de choses • 45-3
Légende • 30-19 • 69-3 (1109)
Léna • 69-3 (1134)
Lettre de Michel Leiris à Maurice Heine [plaquette] • 93-1
Lettre (Une) de Raymond Roussel [à Eugène Leiris] • 49-6 • 66-8 • 98-5 (21)
Lettre morte [titre envisagé dans le *Journal*] • 92-8 (35)
Leur morale et la nôtre [de Trotsky] • 66-6A (43)
Lever (Le) des amants • 44-3 • 69-3 (2109)
Liberté (La) créatrice [d'Émile Labarthe] • 33-17
Libre comme l'air [Georges Limbour] • 70-6
Ligne (La) sans bride [André Masson] • 71-2 • 89-11 • 11-2 (15)
Liquidation • 69-3 (1129) • 14-2 (637)
Littérature (De la) considérée comme une tauromachie • 46-8 – Voir aussi *Âge (L') d'homme, précédé de De la Littérature...*
- Liza, opérette de Louis Douglas • 30-15
Lucrèce et Judith • 36-7
Lucrèce, Judith et Holopherne • 14-2 (4)

- Lumière blanche et lumière noire [André Masson] • 56-7a • 71-4 • 11-2 (12)
 Lycanthrope (Le) [projet] • 46-10
 Lyrisme (Du) et de ses rapports avec l'humour et le sadisme [titre envisagé dans le *Journal*] • 92-8 (35a)
- Ma mie... • 61-5 (9)
Maison (La) de Bernarda [Alba] [de Federico García Lorca] • 46-5 • 66-6A (29)
 Maison (La) de ville [projet] • 25-5
 Maisons (Les) vides [titre envisagé dans le *Journal*] • 92-8 (36)
 Maldonne • 42-2 (6) • 69-3 (1406)
 Mallarmé, professeur de morale • 43-4 • 66-6A (22)
 Mandarins ou Malandrins ? [titre envisagé dans le *Journal*] • 92-8 (37)
 Mano a mano • 38-11 (1) • 69-3 (1301)
 Manuscrit (Le) de *Flio* [de Raymond Roussel] • 64-10
 Maréage du sommeil • 47-2 • 69-3 (2103) • 92-14 (31)
Mariée (La) mise à nu par ses célibataires, même [de Marcel Duchamp] • 36-9 • 90-1a (2)
 Marin • 85-7 (21) • 87-8 (21)
 Marionnette (Une) d'Ubu • 54-1 • 66-6A (39)
 Mariposa • 38-11 (9) • 69-3 (1309)
 Marques • 26-6b • 69-3 (2107)
Marrons sculptés pour Miró • 61-5 • 69-7 (5) • 70-3 (5) • 11-2 (23)
 Marrons sculptés pour Miró [catalogue expo] • 61-6 • 11-2 (23)
Martinique charmeuse de serpents [d'André Breton] • 49-2 • 92-9 (12)
 Martinique, Guadeloupe, Haïti • 50-1
 Masques dogon • 33-6
 Matar • 38-11 (25) • 69-3 (1326)
 Matin • 85-7 (26) • 87-8 (26)
 Mauvais foie et mauvaise foi [titre envisagé dans le *Journal*] • 92-8 (38)
 Mazmur le Clerc • 75-2
 Mère (La) • 69-3 (1128)
Merveilleux (Le) • 00-5
 Merveilleux (Le) « moderne » • 00-5 (3)
 Message de l'Afrique [1] • 48-6
 Message de l'Afrique [2] • 95-5 (2)
 Métaphore • 29-5 • 66-6A (5) • 16-2 (1)
 Michel Fardoulis-Lagrange et le roman poétique • 44-8 • 66-6A (24) • 86-8
 Miracle (Le) est que tu sois nos bottes de sept lieues... [Picasso] • 61-8 • 11-2 (50)
 Miró soir et matin • 73-4 • 74-3 • 76-0a • 11-2 (26)
 Miroir (Le) introuvable [titre envisagé dans le *Journal*] • 92-8 (39)
Miroir de l'Afrique • 95-5
Miroir de la tauromachie [illustrations Masson] • 38-9
 Miroir de la tauromachie [extraits] • 38-12
Miroir de la tauromachie, précédé de Tauromachies [illustrations Masson] • 64-9 • 81-1 • 14-2 (7)
Miroir de la tauromachie, précédé de Tauromachies [illustrations Bacon] • 90-7
 Miroirs à pèlerin • 70-9
 Mission aux Antilles et en Haïti • 99-1
 Mission d'études ethnographiques [...] aux Antilles... [brochure multigraphiée] • 49-4
 Mission Dakar-Djibouti 1931-1933 • 33-3
 Mission de M. M. Leiris à la Martinique et à la Guadeloupe • 49-2a
 Missives • 61-4 (22) • 69-3 (2322)
 Modernité d'Élie Lascaux • 78-5 • 80-3 (6) • 11-2 (81)
 Modernité, merdonité [fragment de *Le Ruban au cou d'Olympia*] • 81-7
 Moins (Le) qu'on puisse dire [titre envisagé dans le *Journal*] • 92-8 (40)
Monade (La) hiéroglyphique [de John Dee] • 27-3 • 66-6A (3)
 Mondanités [Gaston-Louis Roux] • 35-10
 Monde (Le) de mes rêves est un monde minéral... • 25-2

Bibliographie des écrits de Michel Leiris

- Monde (Le) imaginaire d'André Masson • 63-6 • 66-6A (50) • 11-2 (13)
Monstrueuse (Une) aberration fait croire aux hommes... – *Voir* Glossaire j'y serre mes gloses (1925)
Morceaux choisis [titre envisagé dans le *Journal*] • 92-8 (41)
Mors [1] • 51-8
Mors (fin) • 51-9
Mort (La) en Afrique noire Naissance de l'ancêtre • 79-5
Mort dans l'après-midi [d'Ernest Hemingway] • 39-8 • 90-1a (4) • 09-1 • 14-2 (734)
Mort de M. R. Roussel • 33-14 • 98-5 (1)
Mots pour Aimé Césaire • 84-2
Mots sans mémoire • 69-7 • 70-3 • 89-1 • 98-1
Moyens (Les) du bord [titre envisagé dans le *Journal*] • 92-8 (42)
Musée (Le) de l'Homme • 37-3
Musées de la Chine nouvelle – *Voir* Dans les musées des villes...
Musique en texte et musique antitexte • 85-3
Mythologie vodou (rite arada) [de Milo Marcelin] • 51-8a
Mythologies [André Masson] • 47-4 (6) • 85-6 • 92-6a • 11-2 (9)
Myths of the origine of the fire [de James George Frazer] • 30-17
- N'être pas dans son assiette... • 51-8b
Naissance de l'ancêtre • 79-5
Natural • 38-11 (19) • 39-2 (5) • 69-3 (1319)
Nature sèche • 29-1 (4) • 69-3 (1104)
Ne pas se contenter d'être ce que l'on est... [Gilbert Rouget] • 80-2 • 92-9 (26)
Ne plus jouer les geignards... • 85-5
Nègres (Les) d'Afrique et les arts sculpturaux • 53-6
Néréide (La) de la Mer Rouge (fragments) • 36-3
Néréide (La) de la Mer Rouge [version intégrale, plaquette] • 36-4
Néréide (La) de la Mer Rouge [version intégrale] • 43-3 (2) • 69-3 (12)
Nervure tranquille... • 25-5 (6)
Ni parties hautes... • 61-5 (13)
Nietzschéenne (Une) • 69-6
Nilotes (Les) et les Demi-Kamites • 36-6
Nimbus • 85-7 (15) • 87-8 (15)
Noirs (Les) africains et le sentiment esthétique • 65-11
Noms de véhicules terrestres dans les Antilles de langue française • 50-4
Non hors du temps... [Picasso] • 68-2 • 92-5 (12) • 11-2 (53)
Note historiographique [relative à *Haut mal*] • 95-5 (7)
Note remise au docteur Borel • 92-8 (p. 204) • 14-2 (633)
Note sur l'insuffisance des moyens de culture aux Antilles françaises • 49-4
Note sur l'usage de chromolithographies catholiques... [en Haïti] • 53-2 • 66-6A (37)
Note sur le voyage de Magellan – *Voir* Sur le voyage de Magellan
Note sur les films comiques américains • 00-5 (4)
Note sur une soi-disant phrase de Paracelse, imaginée la nuit... • 92-14 (22)
Notes de conférences de Maurice Leenhardt • 00-2
Notes de terrain, Gondar, Éthiopie • 03-2
Notes pour le « Sacré dans la vie quotidienne » – *Voir* Homme (L') sans honneur.
Notes (Les) préréactionnelles de *L'Âge d'homme* • 98-3
Notes sur deux figures microcosmiques des XIVe et XVe siècles • 29-3
Notes sur Proust • 97-1
Notices relatives aux œuvres d'Afrique noire [exposition *Chefs-d'œuvre du musée de l'Homme*] • 65-4
Notion (La) d'awa chez les Dogon • 42-1
Nouvel (Un) humanisme poétique [André Breton] • 66-10
Nuages • 30-2 (4) • 69-3 (1111)
Nuit (La) remue [d'Henri Michaux] • 35-7
Nuit (Une) • 30-2 (2) • 69-3 (1107)

- Nuits sans nuit** • 45-9
Nuits sans nuit et quelques jours sans jour • 61-1 • 02-2
Nuits sans nuit [et quelques jours sans jour] [extraits] • 61-2
- Oberland • 85-7 (29) • 87-8 (29)
Objets légués par les Tellem... [exposition *Sculpture of the Tellem and the Dogon*] • 59-4
Objets rituels dogon • 33-5
Objets rituels dogon [plaquette] • 00-2
Œil (L') de l'ethnologue (à propos de la Mission Dakar-Djibouti) • 30-25 • 88-9 • 92-9 (4) • 98-5 (51)
• 14-2 (534)
Oh ! [titre envisagé dans le *Journal*] • 92-8 (43)
Oisif • 48-1 (7) • 69-3 (2207)
Olifant (L') des colubridés • 56-1 • 92-14 (12)
Ombre (L') de l'aventure [titre envisagé pour *L'Afrique fantôme*] • 34-1
Ondes • 85-7
Ondes • 87-8
Ondes, suivi de Images de marque • 02-3
Opéra (L'), musique en action • 65-7 • 66-6A (52)
Opéra et espace sonore • 65-7
Operratiques • 92-1
Opinion (Une) taurine • 39-5
Opportunity, mai 1930 • 30-23
Orage • 85-7 (8) • 87-8 (8)
Orage d'argile • 46-12 • 69-3 (2116) • 11-2 (84)
Oraison funèbre d'un chasseur • 38-5
Orbe intangible • 25-5 (9)
Orées • 69-3 (24)
Oreste • 48-1 (15) • 69-3 (2215)
Oreste et la cité [Jean-Paul Sartre] • 43-5 • 44-10 • 66-6A (23)
Organisation sociale des Dogon [de Denise Paulme] • 98-4
Outre le rire... • 25-5 (10)
Ovación • 69-3 (1330)
- Paillasse (Les) et leur mythe. • 14-2 (641)
Panorama du *Panorama* [Georges Limbour] • 76-4 • 92-9 (24)
Parallèle de Wifredo Lam • 53-1 • 75-4 • 11-2 (60)
Parce que [titre de livre envisagé dans le *Journal*] • 92-8 (44)
Parcelles • 69-3 (2118)
Parents (Les) pauvres • 69-5
Paris-Minuit [en allemand] • 26-11
Paris-Minuit [traduction française] • 92-12 • 14-2 (631)
Parole (Une) d'or [Robert Desnos] • 79-1 • 87-6
Pas encore Romain d'adoption... [André Masson] • 84-4 • 11-2 (18)
Pas (Le) sage d'aise Oise haut • 92-14 (18)
Pase de pecho • 38-11 (20) • 39-2 (6) • 69-3 (1320)
Passage à l'âge d'homme [multigraphié] • 68-6
Passage misérable • 92-14 (16)
Passant (Le) des tropiques [titre envisagé pour *L'Afrique fantôme*] • 34-1
Pauvre (Le) subterfuge [titre envisagé dans le *Journal*] • 92-8 (45)
Pauvre bête noire • 35-8
Pays (Le) de mes rêves • 25-1 • 69-3 (1102)
Paysans de la Chine d'aujourd'hui [Jan Myrdal] • 64-13
Peintre (Le) et son modèle [Picasso] • 73-8 • 80-3 (3) • 92-5 (13) • 11-2 (56)
Peintre (Un) nous invite... [ou Quand Sima nous fait signe...] • 66-5 • 69-3 (2401) • 71-1a • 11-2 (87)
Peinture (La) est plus forte que moi... [Picasso] • 64-2 • 64-5 • 92-5 (10) • 11-2 (51)

Bibliographie des écrits de Michel Leiris

- Peinture (Une) d'Antoine Caron • 29-18 • 92-9 (2)
Pendant - et peut-être avant même - la guerre de 1914... [René Crevel] • 54-5
Péninsule hellénique • 46-11 • 69-3 (2115)
Pensum • 30-6 • 16-2 (8)
Perroquet (Le), singe sonore • 92-14 (14)
Perspectives culturelles aux Antilles françaises et en Haïti • 49-5 • 04-2
Petits (Les) plats dans les grands [titre de livre envisagé dans le *Journal*] • 92-8 (46)
Petrefakt – *Voir Pétrifié*
Pétrifié [poème d'abord intitulé *Petrefakt*] • 29-1 (1) • 69-3 (1105)
Peu avant la dernière guerre... [Wifredo Lam] • 83-3
Peut-on être antillais en France ? • 69-5
Phalanges d'aube... • 25-5 (8)
Philippe Audoin et Georges Bataille • 87-8b
Picasso – *Voir Peinture (La) est plus forte que moi*
Picasso [poème] – *Voir Hommage à Picasso*
Picasso écrivain ou la poésie hors de ses gonds • 89-3 • 92-5 (16) • 11-2 (59)
Picasso écrivain ou la poésie hors de ses gonds [extraits] • 89-10
Picasso et la comédie humaine ou les avatars de Gros Pied • 54-3 • 66-6A (40) • 92-5 (4) • 11-2 (44)
Picasso et les *Ménines* de Velasquez • 59-1 • 59-2 • 61-3a • 80-5 • 92-5 (7) • 11-2 (47)
Pied de la lettre [titre de livre envisagé dans le *Journal*] • 92-8 (47)
Pierre (La) philosophale ou la Recherche du bonheur • 92-8 (p. 217-220) • 14-2 (635)
Pierres pour un Alberto Giacometti • 49-3 • 51-4 • 66-6A (36) • 91-9 (1) • 11-2 (30)
Pierres pour un Alberto Giacometti [recueil] • 91-9
Pluie ou grêle • 85-7 (18) • 87-8 (18)
Plupart (La) des contes zaghawa... [Joseph et Marie-Jo Tubiana] • 62-2
Plus rien • 69-8
Plutôt qu'histoire des arts plastiques négro-africains... [Jacqueline Delange] • 67-8 • 06-1
Poches (Les) veuves... • 61-5 (1)
Poèmes • 29-1
Poésie ? • 61-4 (5) • 69-3 (2305)
Poésie peule de l'Adamawa [de Pierre-François Lacroix, supervision] • 65-6
Poète • 48-1 (13) • 69-3 (2213)
Poètes nzakara [d'Éric de Dampierre, supervision] • 63-4
Point (Le) cardinal • 27-2 • 69-7 (2) • 70-3 (2)
Point (Le) cardinal [fragment] • 25-7
Polaire • 85-7 (23) • 87-8 (23)
Portrait [d'André Schaeffner] • 90-1
Portraits [André Masson] • 47-4 (8) • 11-2 (11)
Position (La) du voyageur [fragments de textes, plaquette] • 98-7
Possession (La) et ses aspects théâtraux chez les Éthiopiens de Gondar • 58-3
Possession (La) et ses aspects théâtraux chez les Éthiopiens de Gondar précédé de La Croyance aux génies zâr... • 80-1 • 89-5 • 95-5 (3)
Possession (La) par le zâr chez les chrétiens du nord de l'Éthiopie • 60-1
Posthume, ce livre ne l'était-il pas déjà... [Yves Elléouët] • 77-0a • 77-3 • 92-9 (23)
Pour ceux qui l'ont connu et aimé... [Alberto Giacometti] • 66-1 • 11-2 (32)
Pour l'amélioration de la race opérine [titre envisagé pour *Operratiques*] • 92-1
Pour Wifredo [Lam] • 72-4 • 89-7 • 92-9 (21) • 11-2 (64)
Pourtant... [titre de livre envisagé dans le *Journal*] • 92-8 (50)
Poussière d'agonie... • 25-5 (1)
Préambule à une histoire des arts plastiques de l'Afrique noire • 95-5 (5)
Préjugé (Le) de race • 83-9
Premier « musée imaginaire » de l'Afrique noire • 67-7
Présages • 69-3 (1133)
Présentation de *La Fuite* [de Tristan Tzara] • 46-2 • 64-6 • 66-6A (28)
Presque [titre de livre envisagé dans le *Journal*] • 92-8 (51)

- Prestige de la Gold Coast • 45-10
 Printemps • 85-7 (9) • 87-8 (9)
Prints (The) of Joan Miró • 47-5
 Prises et reprises [titre envisagé dans le *Journal* pour *Zébrage*] • 92-8 (51a)
 Problème (Le) culturel dans les Antilles françaises • 50-5
 Produits de beauté [titre de livre envisagé dans le *Journal*] • 92-8 (52)
 Profilé • 38-11 (23) • 69-3 (1324)
 Projet (Un) de revue • 95-1
 Projet de témoignage pour la comparution de France Binard devant le tribunal permanent des forces armées de Paris, 20 septembre 1960 • 15-1
 Projets de mémoires • 92-8 (p. 205-208) • 14-2 (634)
 Promeneur (Le) de Barcelone • 31-1 • 69-3 (1127) • 81-11
 Promeneur (Le) du cancer [titre envisagé pour *L'Afrique fantôme*] • 34-1
 Propos recueillis dans la région de Saint-Rémy-de-Provence... • 18-1
Proudhon, Marx et Picasso [de Max Raphael] • 33-12 • 92-5 (18) • 11-2 (41)
 Purotin (Le) puritain (ou vice versa) [titre de livre envisagé dans le *Journal*] • 92-8 (53)
 Pythonisses (Les) • 29-8 • 69-3 (1114)
- Quand Sima nous fait signe... – *Voir* Peintre (Un) nous invite...
 Quant à Arnold Schoenberg • 47-1 • 66-6A (4)
 Quarante-cinq, rue Blomet • 82-4 • 92-9 (28)
 Que la négligence ou l'ignorance d'un scribe... [Wifredo Lam] • 68-10 • 11-2 (62)
 Quelque chose... • 61-5 (3)
 Quelque chose de l'ordre d'un feu frais... • 74-3
 Quelques lettres, cartes et billets [correspondance avec Raymond Roussel] • 98-5 (5)
 Qui en dit... • 61-5 (10)
 Qui est Aimé Césaire ? • 65-5 • 66-6A (51) • 73-5 • 76-3a
 Qui me hante... • 61-4 (17) • 69-3 (2317)
 Quite • 38-11 (6) • 69-3 (1306)
- Race et civilisation** • 51-1 • 60-2 • 69-1 (1)
Races [de Jean Brunhes] • 30-22 • 14-2 (533)
 Races (Les) de l'Afrique • 39-12
 Races (Les) peuvent-elles être hiérarchisées ? • 51-7a
 Racines (Les) du racisme • 51-3
 Rafaelillo le 9 octobre à Nîmes • 39-1 • 39-5 • 66-6A (19) • 09-2
 Rafale • 85-7 (33) • 87-8 (33)
 Rapace à l'œil bleu... [Georges Henri Rivière] • 85-8 • 92-9 (32)
 Rapport sur un voyage effectué aux Antilles et en Haïti... • 49-4
 Raymond Queneau (hommage) • 76-5a
 Raymond Roussel • 27-1 • 32-3 • 98-5 (41)
 Réalisme (Le) mythologique de Michel Butor • 58-2 • 62-4 • 66-6A (44)
 Réanimé • 61-4 (13) • 69-3 (2313)
 Rebolera • 38-11 (8) • 39-2 (2) • 69-3 (1308)
 Recherche (La) du bonheur [titre de livre envisagé dans le *Journal*] • 92-8 (54)
 Recherche (La), non d'un effet, mais d'une présence réelle • 64-14
 Réflexions sur la recherche scientifique, les études sociologiques... • 68-3
 Réflexions sur la statuaire religieuse de l'Afrique noire • 65-1
 Regard vers Albert Métraux • 63-5 • 64-12 • 66-6A (48) • 69-1 (4)
Règle du jeu (La). I. Biffures • 48-3 • 68-2a • 75-3 • 91-7 • 03-2 (11)
Règle du jeu (La). II. Fourbis • 55-4 • 91-8 • 03-2 (12)
Règle du jeu (La). III. Fibrilles • 66-9 • 92-3 • 03-2 (13)
Règle du jeu (La). IV. Frêle bruit • 76-1 • 92-4 • 03-2 (14)
Règle du jeu (La) [« Bibliothèque de la Pléiade »] • 03-4
 Repentirs et ajouts. – *Voir* Autour de Joan Miró

Bibliographie des écrits de Michel Leiris

- Réponse à l'enquête « À quoi bon des poètes... ? » • 78-4
Réponse à l'enquête « Connaissance de l'Amérique latine » • 31-2
Réponse à l'enquête « Faut-il brûler Kafka ? » • 46-9 • 66-6A (32)
Réponse à l'enquête « Pour une bibliothèque idéale » • 56-4 • 03-2 (208)
Réponse à l'enquête « Pourquoi écrivez-vous ? » • 85-1
Réponse à l'enquête « Qu'attendiez-vous de la Grèce ? » • 34-4
Réponse à l'enquête « Qui a peur de Laura Makarius ? » • 87-9
Réponse à une enquête sur la sexualité infantile • 30-24
Réponse à une enquête sur le LSD • 67-8a • 74-0a
Réponse au questionnaire de René Bertelé • 03-4 (507)
Reprendre les grands lieux communs... [Raymond Queneau] • 73-3
Reproductions (Des) [Picasso] • 66-12 • 92-5 (11) • 11-2 (52)
Reptiles • 29-12 • 40-0a • 16-2 (2)
Résolutions (Les) de Michel Leiris. – *Voir* Ne plus jouer les geignards...
Retour • 69-3 (1126)
Reusement ! • 43-6
Rêve • 26-6
Rêve pour Henri Laurens • 55-2 • 03-2 (209) • 11-2 (85)
Rêve réverbéré • 86-10
Revenant (Un) des West Indies [titre de livre envisagé dans le *Journal*] • 92-8 (55)
Revendication (La) du plaisir • 25-4
Reverdy, poète quotidien • 62-1 • 66-6A (45)
Rêverie • 61-4 (27) • 69-3 (2327)
Rêves • 69-3 (1130)
Rêves [1] • 25-8
Rêves [2] • 25-11
Rêves [3] • 38-3
Rêves [poème] • 33-13
Rêves (Trois) • 03-2 (209)
Rhombes dogon et dogon pignari • 34-5
Rien à gagner avec ce genre d'hybrides [Georges Buraud] – *Voir* Vous voulez bien me demander ...
Rien n'est jamais fini • 69-3 (1101)
Rite (Un) médico-magique éthiopien : le jet du danqârâ • 35-6
Rites (Les) de circoncision chez les Dogon de Sanga • 36-11
Rites (Les) funéraires chez les Dogons [non publié] • 38-8
Rites de circoncision namchi • 34-7
Robert Desnos, à qui il appartient... • 56-5
Rodillazo • 69-3 (1316)
Romancero du picador [Picasso] • 60-3 • 92-5 (8) • 11-2 (48)
Rose (La) des sables • 42-2 (10) • 69-3 (1410)
Rose (La) du désert • 42-2 • 69-3 (14)
Rose pour Henri Laurens • 46-8a • 11-2 (83)
Rouage des gestes... • 25-5 (4)
Roussel & Co • 98-5
Roussel et quelques [titre envisagé dans le *Journal*] • 92-8 (56)
Roussel l'ingénu • 87-3 • 98-5 (3)
Royaume • 48-1 (5) • 69-3 (2205)
Ruban • 81-3
Ruban [plaquette] • 81-5
Ruban (Le) au cou d'Olympia • 81-8 • 89-9 • 94-3
Ruban (Le) au cou d'Olympia [fragments en italien] • 81-2
Ruban (Le) au cou d'Olympia [fragments en français] • 81-3

Sacré (Le) dans la vie quotidienne (Le), suivi de *Notes pour* le Sacré dans la vie quotidienne... • 16-1
Sacré (Le) dans la vie quotidienne • 38- • 70-11 • 79-4 • 95-2 • 03-2 (203)

- Sacrifice (Un) aux génies « zar » dans une secte de possédés à Gondar, Abyssinie • 33-8.
 Sacrifice d'un taureau [chez le houngan Jo Pierre-Gilles] • 51-7 • 05-1
Sacrifice d'un taureau chez le houngan Jo Pierre-Gilles [plaquette] • 81-6
 Saint Matorel martyr [Max Jacob] [version courte] • 44-5 • 86-5
 Saint Matorel martyr [Max Jacob] [version développée] • 66-6A (25) • 45-4
 Saint Matorel romancier et moraliste [Max Jacob] • 68-9
 Saints noirs [sur Hallelujah de King Vidor] • 30-10 • 74-5 • 92-9 (3)
 Sans (Le) honneur [titre envisagé dans le *Journal*] • 92-8 (57)
 Sans avoir [titre envisagé dans le *Journal*] • 92-8 (58)
 Sans chaînes • 61-4 (8) • 69-3 (2308)
 Sans thème • 48-1 (2) • 69-3 (2202)
 Sartre et Baudelaire • 47-3 • 66-6A (34)
 Savannah • 30-18 • 69-3 (1115)
 Savoir (Le) vivre du créateur [Fernand Léger] • 55-5 • 92-9 (15) • 11-2 (86)
 Sayd Mahammad le fou [projet] • 75-2
 Sceptre (Le) miroitant • 25-10
 Sculpture (La) africaine • 98-6
 Sculpture (La) au musée de l'Homme. Afrique • 39-10
 Sec • 85-7 (1) • 87-8 (1)
 Sentiment (Le) esthétique chez les Noirs africains [extrait] • 67-4
 Sentiment (Le) esthétique chez les Noirs africains • 67-6
 Si rien ne l'emmaline... • 61-5 (12)
 Si, appliquant aux arts graphiques... [André Masson] • 65-8 • 11-2 (14)
 Signe de vie [titre de livre envisagé dans le *Journal*] • 92-8 (59)
Signes de vie [recueil non publié] • 91-1
Simulacre • 25-5 • 69-7 (1) • 70-3 (1)
 Simulacre [bulletin de souscription] • 25-5 • 59-6
 Social • 69-3 (2114)
 Soleil (Le) qui se lève [*La Néréide de la Mer Rouge*] • 36-4
 Songer • 48-1 (14) • 69-3 (2214)
 Songes de quiétude et d'inquiétude • 58-6
 Sortilège immobile • 25-5 (3)
 Souple mantique et simples tics de glotte • 85-3
 Souvenir d'un bar • 11-1
 Souvenirs (1901...) • 03-2 (502)
 Souvenirs taurins • 91-3
 Souveraine fuite • 25-5 (13)
 Statuettes (Les) magiques • 39-3
 Suite inédite à *Glossaire j'y serre mes gloses* • 73-10
 Supplément éthiopien à *L'Afrique fantôme*. – Voir Extrait inédit de « Supplément éthiopien à *L'Afrique fantôme* ».
 Sur David Harali • 76-5b
 Sur deux livres de Havelock Ellis • 34-2
 Sur l'esprit de Dieu • 24-2
 Sur le réalisme ; cinq lettres à Francis Bacon, 1981-1982. • 96-2 (5)
 Sur le seuil de cette communication [Raymond Roussel] • 73-1a
 Sur le voyage de Magellan • 57-2 • 85-4 • 92-9 (16) • 92-14 (21)
 Sur Raymond Queneau • 66-6A (46) • E-62-1
 Surréalisme (Le) et l'unité • 92-9 (35)
 Surréalisme, entretien avec Michel Leiris [Raymond Queneau] • E-62-1
 Sursaut funèbre • 25-5 (7)
 Suspens • 61-4 (19) • 69-3 (2319)
- Table de nuit [titre de livre envisagé dans le *Journal*] • 92-8 (60)
 Tablettes (Les) sportives [I à IV] • 53-11 • 53-13 • 53-14 • 54-2

Bibliographie des écrits de Michel Leiris

- Tacite • 42-2 (11) • 69-3 (1412)
Talkie • 29-13 • 66-6A (8) • 16-2 (3)
Tari • 48-1 (1) • 69-3 (2201)
Taureau (Le) de Seyfou Tchenger • 33-8
Tauromachies • 37-2
Tauromachies • 64-9 • 81-1 • 90-7
Tauromachies – Voir aussi *Miroir de la tauromachie précédé de Tauromachies*
Tel Karl Marx... • 90-0a
Témoignage [Alioune Diop] • 77-8
Témoignage [au procès des Guadeloupéens] • 69-4
Témoignage au procès intenté à la revue *Coupure* • 72-3
Témoignage (Le) de Michel Leiris au procès des 18 jeunes Martiniquais • 64-7
Tempéré • 85-7 (24) • 87-8 (24)
Tempête • 85-7 (20) • 87-8 (20)
Templar • 38-11 (18) • 39-2 (4) • 69-3 (1318)
Terre (La) [André Masson] • 47-4 (5) • 11-2 (8)
Testi inediti da *Le Ruban au cou d'Olympia* • 81-2
Tête (La) d'Holopherne • 38-4
Textes antillais • 50-1
Textes surréalistes • 92-14 (1)
Thaïs • 69-3 (2106)
Thomisme et Oncle Tomisme [titre de livre envisagé dans le *Journal*] • 92-8 (61)
Thoughts around Alberto Giacometti • 49-3
Thunersee • 85-7 (28) • 87-8 (28)
Tiers de la mort • 38-11 (13) • 69-3 (1313)
Titres et travaux [brochure] • 67-10 • 91-5 • 92-10 (2)
Toi • 61-4 (20) • 69-3 (2320)
Toiles récentes de Picasso [1930] • 30-5 • 79-6 • 92-5 (1) • 11-2 (38)
Tombeau de Raymond Roussel [titre envisagé pour *Roussel l'ingénu*] • 87-3 • 92-8 (62)
Toro [poème 1] • 48-1 (11) • 69-3 (2211)
Toro [poème 2] • 51-6
Tous les parfums de l'Arabie... [lithographie] • 73-7 • 73-9 • 76-0a
Tout ce qui existe est situé [Max Jacob] • 67-12 • 92-9 (17)
Tragique • 69-3 (2117)
Trancher le nœud gordien... • 61-5 (16)
Transmutation • 61-4 (25) • 69-3 (2325)
Trastos • 38-11 (15) • 39-2 (3) • 69-3 (1321)
Triste (La) entourloupette [titre de livre envisagé dans le *Journal*] • 92-8 (63)
Trois chansons guadeloupéennes • 50-2
Trois fois dit, comme pour mieux enfoncer le clou... [Pierre Guyotat] • 70-8 • 92-9 (19)
Trois rêves. – *Voir Rêves* (Trois)
Trombe docile • 24-3 • 69-3 (2101)
Trop tard • 29-1 (5) • 69-3 (1136)
Tropical [poème 1] • 45-1 • 69-3 (2113)
Tropical [poème 2] • 85-7 (25) • 87-8 (25)
Tu es sorti vivant [Tristan Tzara et Joan Miró] • 50-6 • 11-2 (22)
Tubercule (La)... • 61-5 (4)
- Ultime (L') prothèse [titre de livre envisagé dans le *Journal*] • 92-8 (64)
- Vain (Le) recours [titre de livre envisagé dans le *Journal*] • 92-8 (65)
Vara • 38-11 (4) • 61-3 • 69-3 (1304)
Variable • 85-7 (3) • 87-8 (3)
Veilleurs (Les) de Londres • 34-10 • 69-3 (1135)
Venteux • 85-7 (5) • 87-8 (5)

- Verónica • 38-11 (7) • 39-2 (1) • 69-3 (1307) • 84-1
Vers la source • 61-4 (3) • 69-3 (2303)
Vers la source [musique de René Leibowitz] • 66-15
Vertical • 46-15 • 69-3 (2111)
Vespéral • 85-7 (27) • 87-8 (27)
Vie (La) aventureuse de Jean-Arthur Rimbaud [de Jean-Marie Carré] • 26-9 • 66-6A (2)
Vie (La) bleue • 61-4 (10) • 69-3 (2310)
Vie (Une) • 69-3 (1123)
Vie d'Adanäč la possédée • 15-2
Violet... • 61-5 (5)
Vis (La) sans fin [titre de livre envisagé dans le *Journal*] • 92-8 (66)
Visite au musée d'Ethnographie : la Mission Dakar-Djibouti • 33-8a
Vivantes cendres, innommées • 61-4 • 69-3 (23)
Vivantes cendres... • 61-4 (28) • 69-3 (2328)
Voir l'abeille... • 61-5 (6)
Vois ! déjà l'ange... [1] • 55-1
Vois ! déjà l'ange... [2] • 55-3
Voter blanc • 14-2 (640)
Vous voulez bien me demander... [Georges Buraud] • 48-4 • 14-2 (542)
Voyage (Le) de Magellan – *Voir* Sur le voyage de Magellan
Voyage en Afrique [titre envisagé pour *L'Afrique fantôme*] • 34-1
Voyageur (Le) et son ombre [Raymond Roussel] • 35-3 • 64-11 • 87-3 (2) • 92-9 (6) • 98-5 (32)
Vrai (Le) poète fait métier... [Olivier Larronde] • 65-9
- Wifredo Lam*** [en italien] • 70-5
Wifredo Lam [en anglais] • 72-7
Wifredo Lam [en français] • 97-3 • 11-2 (63)
- Zar • 68-7
Zébrage • 92-9

Index 2. Noms de personnes

Parties 3 à 8 : *Écrits, Correspondance, Entretiens, Déclarations collectives et Périodiques et collections.*

Concernant les *Écrits*, l'index ne renvoie qu'aux premières publications, à l'exclusion des rééditions et des reprises en recueil.

- Abba Jérôme Gabra Musé, dit Berhânê [1881-1983] • 34-1 • 58-3 • 75-2 • 83-1
• 92-15 • C-84-1
- Adam (Georges) [1904-1967] • 44-4
- Adler (Ellen) [1927] • 48-5
- Adrian (Marguerite) • 48-1
- Ågerup (Jørgen) • E-85-1
- Allain (Patrice) • 13-1
- Alphant (Marianne) • E-84-1
- Alvear (María Elvira de) [1907-1959] • 31-2 • P-36
- Ambrosino (Georges) [1912-1984] • P-1
- André-May (Pierre) [1901-1999] • P-37
- Anthonioz (Michel) [1947] • 54-3
- Apollinaire (Guillaume) [1880-1918] • 43-2
- Aragon (Louis) [1897-1982] • 25-7 • 43-3 • 44-4 • D-27-1 • P-35 • P-42
- Aratán (Sonia) • E-68-1
- Aron (Robert) [1898-1975] • P-62a
- Arp (Hans) [1886-1966] • 29-16
- Artaud (Antonin) [1896-1948] • 25-3 • 25-7 • D-25-1 • D-25-2 • D-50-1 • D-71-1
- Assouline (Pierre) [1953] • E-87-0c
- Astaire (Fred) [1899-1987] • 34-10 • 35-2
- Asturias (Miguel Ángel) [1899-1974] • D-68-3
- Aubier (Jean) [1913-1956] • 56-6
- Auclair (Marcelle) [1899-1983]
- Audoin (Philippe) [1924-1985] • 87-8b
- Auriol (Jean Georges) [1907-1950] • P-62a
- Baatsch (Henri Alexis) • 78-4
- Baby (Françoise). *Voir* Leibowitz (Françoise)
- Bacon (Francis) [1909-1992] • 66-13 • 71-3 • 74-6 • 76-2 • 76-5 • 76-6 • 77-0b • 81-4 • 83-7 • 86-1 • 87-4 • 87-4a
• 87-8a • 89-6 • 90-7 • 96-1 • 96-2
• 04-3 • 08-1 • E-66-5
- Bagessen Carl) [1858-1931] • 51-8b
- Bahri (Enqo) – *Voir* Enqo Bahri
- Bailly (Jean-Christophe) [1949] • 78-4
- Bailly (Jean-Claude) • 74-0a
- Balsan (Louis) [1903-1988] • D-73-2
- Balzac (Honoré de) [1799-1850] • 57-1
- Bannel-Mayan (Carla) • E-87-0b
- Barberger (Nathalie) [1961] • 03-4
- Barbezat (Marc) [1913-1999] • P-4
- Baron (François) [1900-1980] • C-30-2
- Baron (Jacques) [1905-1986] • 25-4 • 26-12 • 27-2 • 29-8 • 30-2 (1) • 35-2 • 72-2 • 75-1 • 09-4 • 13-1
• C-25-0a • C-25-1 • P-24
- Barou (Jean-Pierre) [1940] • E-80-1 • P-8
- Barrault (Jean-Louis) [1910-1994] • C-37-2
- Barthes (Roland) [1915-1980] • 70-8 • 76-4

- Bassiano (Marguerite Caetani, princesse de) [1880-1963] • P-12
Bastide (Roger) [1898-1974] • 70-4
Bataille (Georges) [1897-1962] • 25-12 • 29-10 • 29-14 • 29-18 • 30-1 • 30-2 (5) • 31-2 • 38-8 • 38-14 • 39-7
• 39-9 (pt 2 & 3) • 43-1 • 43-3 • 46-16 • 58-1 • 63-2 • 67-9 • 68-8 • 87-8b • 88-10 • 90-6
• 93-3 • 93-4 • 04-1 • 14-2 (412) • D-71-1 • E-76-2 • E-89-1 • P-1 • P-23a • P-24 • P-28
Baudelaire (Charles) [1821-1867] • 26-8 • 47-3 • C-67-2
Baudrier (Jacqueline) [1922-2009] • E-48-2
Bazantay (Pierre) [1962] • 35-5 • 86-9 • 87-3 (7) • 98-5 (37) • E-86-1
Bazin (André) [1918-1958] • 91-3
Beaudin (André) [1895-1979] • P-10
Beauvoir (Simone de) [1908-1986] • P-66
Bellon (Yannick) [1924] • C-67-3 • C-80-2
Bellonte (Maurice) [1896-1984] • 30-21 • 14-2 (532)
Bellour (Raymond) [1939] • 98-2 • 03-4 (510) • E-66-3
Belmont (Georges). Voir Pelorson (Georges).
Benga (Féral) [1906-1957] • 30-8 • 16-2 (9)
Benoit (Pierre André) [1922-1993] • 61-8
Bens (Jacques) [1931-2001] • E-62-1
Bensa (Alban) • 00-3 • P-77
Benveniste (Émile) [1902-1976] • P-35a • P-76a
Bérard (Christian) [1902-1949] • 44-11
Berchet (Henri-F.) • E-61-2
Beresovski-Chestov (Tatiana) • 25-12
Bergamín (José) [1895-1983] • 54-3 • 93-1
Berhânê. – *Voir* Abba Jérôme
Bernadac (Marie-Laure) [1950] • 92-5 • C-40-1 • C-55-2
Bernier (Jean) [1894-1975] • P-35
Berranger (Marie-Paule) • 39-11
Bertelé (René) [1908-1973] • 03-4 (507)
Betz (Pierre) • P-54
Bienvenida (Antonio Mejías Jiménez, dit) [1922-1975] • 69-8
Billy (André) [1882-1971] • 46-3
Binard (France) [1917] • 15-1
Blin (Georges) [1907-1984] • 44-2
Bonaparte (Marie) [1882-1962] • 33-15
Bondas (Julien) [1981] • 33-7
Bonet (Paul) [1889-1971] • 46-16
Boni (Aïda) [1880-1974] • 87-5
Bonin (André) • 69-3
Bonnefoy (Yves) [1923] • P-30
Borel (Adrien) [1886-1966] • 14-2 (633) • P-75a
Boschetti (Anna) [1944] • P-66
Bourbon (Michel G.) • 79-2
Bourdon (Amé) [1638-1706] • 30-11
Boursoutzky (Myriam) – *Voir* Myriam
Braun (Pierre) • P-54
Braunberger (Pierre) [1905-1990] • 91-3 • 06-2
Breton (André) [1896-1966] • 30-1 • 38-3 • 46-10 • 49-2 • 66-10 • 66-11 • 90-6
• C-25-2 • C-38-1 • C-59-1a • D-71-1 • E-88-1 • P-11 • P-22 • P-35 • P-49 • P-61 • P-75a
Brown (Al) [1902-1951] • 31-4 • C-31-0a • C-31-0b
Browne (Sir Thomas) [1605-1682] • 24-2
Brun (Catherine) [1966] • C-67-1
Brunhes (Jean) [1869-1930] • 30-22 • 14-2 (533)
Bruno (Jean) [1908-1982] • 39-7 • 43-1
Buraud (Georges) • 48-4

Bibliographie des écrits de Michel Leiris

- Burne-Jones (Sir Edward Jones, dit) [1833-1898] • C-53-1
Butler (David) [1894-1979] • 29-21
Butor (Michel) [1926] • 58-2
- Caetani (Marguerite) – *Voir* Bassiano (Marguerite Caetani, princesse de)
Caillois (Roger) [1913-1978] • 38-8 • 38-14
Calet (Henri) [1904-1956] • 00-4
Calixte (Charles) • 50-1
Camus (Albert) [1913-1960] • 45-3
Caradec (François) [1924-2008] • 27-1 • E-86-2
Carles (Philippe) • E-82-2
Caron (Antoine) [1521-1599] • 29-18
Carpentier (Alejo) [1904-1980] • 31-2 • 75-1 • P-36
Carré (Jean- Marie) [1887-1958] • 26-9
Casanova (Danièle) [1909-1943] • 48-5
Casanova (Laurent) [1906-1972] • 48-5
Casarès (Maria) [1922-1996] • 46-11a
Cassou (Jean) [1897-1986] • D-44-1a
Castel (André) [1902-1987] • 38-11 • 39-9 • 46-14 • 46-14a • 48-1a • 02-4
Castro (Fidel) [1927] • D-71-3
Caws (Mary Ann) • 82-4
Celan (Paul) [1920-1970] • P-30
Cendrars (Blaise) [1887-1961] • 69-5a
Cerisuelo (Marcel) • 56-2
Cervantès [1547-1616] • C-37-2
Césaire (Aimé) [1913-2008] • 50-1 • 56-3 • 65-5 • 66-6A (51) • 67-1 • 84-2 • 89-8 • 04-2
Chaplin (Charlie) [1889-1977] • D-27-1
Chappuis (Pierre) [1930] • 73-9 • 73-10
Chapsal (Madeleine) [1925] • E-61-5 • E-66-4
Char (René) [1907-1988] • 52-1 • 02-5 • C-39-3
Chaussende (François) • 90-8
Chavasse (Paule) • 39-9 (pt 3) • E-67-2a
Chénieux-Gendron (Jacqueline) [1939] • 85-2
Chestov (Léon) [1866-1938] • 25-12
Chevalier (Louis) • 24-3
Chirico – *Voir* De Cherico
Church (Henry) [1880-1947] • 36-3 • P-48
Cixous (Hélène) [1937] • 76-3
Clancier (Georges-Emmanuel) [1914] • 44-2 • E-45-1
Claudel (Paul) [1868-1955] • D-25-4
Clay (Jean) • E-65-2 • E-66-5
Cleaver (Eldridge) [1935-1998] • D-73-5
Clifford (James) [1945] • 34-1 (pt 4)
Cocteau (Jean) [1889-1963] • 26-10 • 44-11
Collinet (Michel) [1904-1977] • P-73
Colloridi (Aurora) • 70-5
Cooper (Douglas) [1911-1984] • 49-3
Copans (Jean) [1942] • P-77
Corbin (Henri) • 50-1
Cordier (Stéphane) [1905-1986] • P-5 • P-28a
Coron (Antoine) [1948] • 56-6 • 61-4 • 61-8
Corpet (Olivier) • E-87-1
Corsetti (Jean-Paul) • E-90-1
Costes (Dieudonné) [1892-1973] • 30-21 • 14-2 (532)
Cot (Pierre) [1895-1977] • P-25

- Côté (Sébastien) [1974] • E-87-0b
Cowley (Malcolm) [1898-1989] • 26-4 • 26-5
Cowling (Elizabeth) • 73-8
Cranach l'Ancien (Lucas) [1472-1553] • 39-9 (pt 1) • 46-16
Crastre (Victor) [1903-1983] • P21 • P-35
Cressole (Michel) • 91-6
Crevel (René) [1900-1935] • 54-5
- Daix (Pierre) [1922] • E-67-2
Damase (Jacques) [1931] • 59-4
Damia [1889-1978] • 29-8
Dampierre (Éric de) [1928-1998] • 63-4 • P-75
Daumal (René) [1908-1944] • P-34
David (Catherine) • E-88-1
Davies (Howard) • P-66
Day (Claude) • E-77-1
Debaene (Vincent)) • 38-8a
De Chirico (Giorgio) [1888-1978] • 30-16
Dècina Lombardi (Paola) • E-76-2
Decour (Jacques) [1910-1942] • P-41
Dee (John) [1527-1608] • 27-3
Dehn (Adolf) [1895-1968] • 26-11
Delange (Frédérique) • D-70-2 • D-70-3
Delange (Jacqueline) [1923-1991] • 58-5 • 65-4 • 66-4 • 67-1 • 67-8 • 70-2 • 95-5 • 06-1
Deliss (Clementine) • P-28
Delporte (Mathilde) – *Voir* Mauté (Mathilde)
Des Forêts (Louis-René) [1918-2000] • 68-5 • E-89-3 • P-30
Desanti (Dominique) [1920] • E-64-1
Desnos (Robert) [1900-1945] • 30-1 • 30-2 (1) • 31-2 • 34-3 • 39-11 • 40-1 • 56-5 • 64-4 • 79-1 • 04-1
• C-28-1 • C-30-1 • E-75-1 • P-35
Desportes (Georges) [1921] • 50-1
Desvilles (Jean) [1925] • 60-3
Detrée (Jean-François) • E-70-1
Diab (Mohamed) • D-72-3
Diop (Alioune) [1910-1980] • 77-8 • P-55
Dorcély (Roland) • 50-1
Dort (Bernard) [1929-1994] • 65-7
Dostoïevski [1821-1881] • 43-3
Doucet (Jacques) [1853-1929] • 74-1 • 00-5 • C-26-1 • C26-2 • C-27-1
Douglas (Louis) [1889-1939] • 30-15
Dozon (Jean-Pierre) • 02-1
Dresch (Jean) [1905-1994] • 45-10
Drieu la Rochelle (Pierre) [1893-1945] • P-51
Du Bouchet (André) [1924-2001] • P-30
Duchamp (Marcel) [1887-1968] • 30-12 • 36-9 • 46-13 • 59-3 • 90-1a
Dufrière (Charlotte) [1880-1968] • 98-5
Dumas (Marie-Claire) [1936] • 79-1
Dumont (Francis) • C43-1-1
Dumur (Guy) [1921-1991] • E-64-2
Dupin (Jacques) [1927-2012] • 69-9 • 78-2 • 78-3 • 90-7 • 90-8 • E-89-3 • P-30
Dupuis (Annie) • 87-0a
Duthuit (Georges) [1891-1973] • P-68
- Eastman (Max) [1883-1969] • 33-16
Effenberger (Julius) • 04-5

Bibliographie des écrits de Michel Leiris

- Einstein (Carl) [1885-1940] • P-28
Elléouët (Aube) [1936] • E-77-1
Elléouët (Yves) [1932-1975] • 77-0a
Ellington (Duke) [1899-1974] • 30-4
Ellis (Havelock) [1859-1939] • 34-2
Eluard (Paul) [1895-1952] • 43-6 • 44-4 • 44-5 • 50-4 • 53-9 • D-50-3 • P-31 • P-35
Emawayish • 34-1 (point 7)
Enqo Bahri ou Enqo Bahrey • 95-5
Espagnol (Nicole) [1937-2006] • E-88-5
Espezet (Pierre d') [1893-1959] • P-28
Esteban (Claude) • P-6
- Fabius (Laurent) [1946] • D-88-2
Faget (Huguette) • E-62-2
Falck (Roger) • 51-2
Fardoulis-Lagrange (Michel) [1910-1994] • 44-8
Fauchery (Pierre) • 46-9
Féline (Jean) • 39-5
Fermigier (André) [1924-1988] • E-66-2
Flandrin (Philippe) • E-90-2
Flaubert (Gustave) [1821-1880] • 98-7
Flechtheim (Alfred) [1878-1937] • P-52 • P-58
Flouquet (Pierre-Louis) • P-39
Fogel (Jean-François) • 85-1
Fouchet (Max-Pol) [1913-1981] • 44-2 • P-32
Fourrier (Marcel) [1895-1966] • P-35
Fraenkel (Théodore) [1896-1964] • 66-15 • 14-2 (632)
Frank (Nino) [1904-1988] • P-11
Frazer (Sir James George) [1854-1941] • 30-17 • 14-2 (531)
Frémon (Jean) [1946] • 90-7
Frénaud (André) [1907-1993] • 43-6
Freud (Sigmund) [1856-1939] • P-75a
- Gaillard (André) [1894-1929] • 29-2 • P-17
Gaillard (Françoise) • 96-1
Gaillard (Pierre) [1944-2009] • 86-7 • C-36-1
Gallimard (Claude) [1914-1991] • C-67-1
Gallimard (Gaston) [1881-1975] • C-39-0a • P-76
Galster (Ingrid) [1944] • 43-5 • C-81-1
García Lorca (Federico) [1898-1936] • 44-11a • 46-5
Gauthier (Serge) • 58-4
George (Yvonne) [1896-1930] • 30-2 (1)
Georgius [1891-1970] • 30-14
Giacometti (Alberto) [1901-1966] • 29-9 • 48-1 • 49-3 • 51-4 • 51-5 • 59-5 • 61-4 • 62-5 • 64-3 • 66-1 • 66-2
• 66-14 • 75-5 • 76-2 • 78-2 • 78-3 • 90-8 • 91-9 • C-62-1 • D-87-0a
Giacometti (Annette) [1923-1993] • 48-1
Gibbal (Jean-Marie) [1938-1993] • C-82-1
Gilbert-Lecomte (Roger) [1907-1943] • P-34
Gobeil (Madeleine) [1937] • E-66-1
Gölter (Waltraud) [1944-2000] • C-68-1 • C-68-2 • C-68-3 • C-68-4
Gómez (Carmen) – *Voir* Joselito
González Manet (Enrique) • E-67-4
Gordon-Lazareff (Hélène, dite Léna) [1909-1988] • 69-3 (1134)
Gourou (Pierre) [1900-1999] • P-35a • P-76a
Goya [1746-1828] • 35-9 • 14-2 (731)

- Graves (Robert) [1895-1985] • 33-10
Griaule (Marcel) [1898-1956] • 29-14 • 29-19 • 31-4 • 33-3 • 34-1 (points 1 & 4) • 34-11 • 51-2 • 04-1 • P-28
Grillot de Givry (Émile-Jules) [1874-1929] • 27-3 • 29-4
Gris (Josette) [1892-1983] • 24-3
Gris (Juan) [1887-1927] • 24-3 • 30-19
Goussard (Serge) [1921] • C-53-0
Guannel (Jean-Georges) • 50-1
Guerroudj (Abdelkader) [1928] • D-58-1
Guerroudj (Jacqueline), née Netter, épouse d'Abdelkader Guerroudj • D-58-1
Guiart (Jean) [1925] • C-84-1
Guitard (Paul) • P-35
Guyotat (Pierre) [1940] • 70-8 • C-67-2 • D-70-4
- Haggerty (Michaël) • E-82-2
Hallier (Jean-Edern) [1936-1997] • D-71-4
Harali ou Haralyi (David). Voir Mohror
Hebey (Pierre) [1926] • 90-1a
Heine (Maurice) [1884-1940] • 93-1 • 00-4 • 14-2 (732) • 14-2 (733)
Hellens (Frantz) [1881-1972] • P-27
Hemingway (Ernest) [1899-1961] • 39-8 • 90-1a • 14-2 (734)
Henry (Maurice) [1907-1984] • frontispice
Héraud (Jean-Paul) • 93-1
Héroid (Véra). Voir Binard (France)
Herrand (Marcel) [1897-1953] • 44-13
Hikmet (Nâzim) [1902-1963] • D-50-2
Hölderlin (Friedrich) [1770-1843] • 78-4
Hollier (Denis) [1955] • 79-4 • 93-3 • 93-4 • 03-4 • 14-2 • 16-1 • EC-1 • C-39-3 • C-40-1 • C-55-2 • P-28
Holopherne • 38-4 • 39-9 • 14-2 (4)
Hosmann (Irmeline) • E-67-1
Hugo (Victor) [1802-1885] • 44-7 • 56-4 • 61-1
Hugues (Jean) [1923-1997] • 59-6
Huguier (Françoise) [1942] • 91-6
- Imbert (Maurice) [1947] • 90-2
Izard (Michel) [1931-2012] • P-33
- Jabès (Edmond) [1912-1991] • C-84-1 • E-84-1 • E-89-3
Jacob (Max) [1876-1944] • 44-5 • 44-11 • 44-13 • 45-4 • 46-3 • 61-7 • 67-12 • 68-9 • 74-2 • 86-5
Jaloux (Edmond) [1878-1949] • P-63
Jamin (Jean) [1945] • 68-4 • 79-5 • 80-1 • 81-10 • 86-3 • 88-3 • 88-6 • 90-6 • 91-5 • 92-1 • 92-8 • 92-9 • 92-10
• 93-3 • 93-4 • 94-2 • 94-4 • 95-1 • 95-3 • 95-5 • 96-2 • 97-1 • 97-3 • 98-4 • 98-5 • 98-6 • 99-1 • 00-3 • 02-1
• 03-4 • 05-1 • C-31-1 • C-39-3 • E-88-3 • E-88-5 • P-28 • P-33 • P-35a • P-77
Jannet (Juliette) • C76-1
Jarrety (Michel) [1953] • C-85-1
Jarry (Alfred) [1873-1907] • 54-1
Jaubert (Alain) • D-71-5
Jaulin (Robert) [1928-1996] • 70-10
Jean-Brunhes Delamarre (Mariel) [1905-2001] • 30-22
Jeffett (William) • E-87-Ob
Jolas (Eugène) [1893-1952] • P-68
Jolly (Éric) [1961] • 15-2 • 15-3 • 15-4
Jorn (Asger) [1914-1973] • E-85-1
Joselito (Carmen Gómez, dite la) [1906] • 46-11a
Jouffroy (Alain) [1928-2015] • 25-6 • 69-3 • C-67-1
Jouhandeau (Élise), dite Caryathis [1888-1971] • C-34-2

Bibliographie des écrits de Michel Leiris

- Jouhandeau (Marcel) [1888-1979] • 33-13 • 34-1 (point 5) • 39-9 • 00-4 • 14-2 (638) • EC-1 • C-34-2 • C-36-1
• P-37
Judith • 36-7 • 39-9 • 14-2 (4)
Juliet (Charles) [1934] • C-57-1 • C-59-2
- Kaan (Pierre) [1903-1945] • C-33-2
Kafka (Franz) [1883-1924] • 46-9 • C-57-1
Kahnweiler (Daniel-Henry) [1884-1979] • 30-19 • 34-1 (pt 5) • 58-4 • 59-6 • 65-11 • 92-12
Kahnweiler (Lucie) [1882-1945], née Godon • 58-4
Kalandra (Závis) [1902-1950]. • D-50-3
Keaton (Buster) [1896-1966] • 30-9 • 16-2 (10)
Kesteloot (Lilyan) • 73-5
Klossowski (Pierre) [1905-2001] • P-1
Kotchy (Barthélemy) • 73-5
Kra (Simon) [1853-?] • 29-7
Krivine (Alain) [1941] • D-69-1
- Labarthe (Émile) • 33-17
La Beaumelle (Agnès de) [1949] • C-40-1 • C-55-2
Labrusse (Rémi) [1966] • 15-1
Lachenal (François) [1918-1997] • 43-6 • P-67
Lachin (Maurice) • 36-2 • 14-2 (540)
Lacroix (Pierre-François) • 65-6
Lacrosil (Michèle) [1911-2012] • 49-4
Lafront (Auguste), dit Paco Tolosa [1906-2002] • 02-4
Lakchmi (Bagheera) • E-33-1
Lam (Lou) – *Voir* Laurin-Lam (Lou)
Lam (Wifredo) [1902-1982] • 53-1 • 68-5 • 68-10 • 70-5 • 72-4 • 75-14 • 79-3 • 79-3a • 83-3 • 86-10 • 87-2 • 897
• 97-3 • 05-2
Landes (Gerhard) • 44-4 • 44-7
Larronde (Olivier) [1927-1965] • 65-9 • 90-2a
Lascaux (Élie) [1888-1968] • 45-5 • 78-5 • 09-3
Laure. *Voir* Peignot (Colette)
Laurens (Henri) [1885-1954] • 45-8 • 46-8a • 46-12 • 55-2
Laurent (François) • P-63
Laurin-Lam (Lou) [1934] • 68-5 • 88-1
Lawrence (Thomas Edward) [1888-1935] • 33-10
Le Brun (Annie) [1942] • 98-5
Le Léap (Alain) [1905-1986] • 53-8 • 91-1 • D-52-1
Lebeer (Paul) • E-67-2b
Leroux-Dhuys (Jean François) C-44-1
Lefebvre (Henri) [1901-1991] • C-44-1
Leenhardt (Maurice) [1878-1954] • 38-13 • 00-3 • 04-2
Lefol (Jean) • D-71-7
Léger (Fernand) [1881-1955] • 53-3 • 55-5
Legrand (Gérard) • P-23
Leibowitz (Françoise), *Baby en 2^{es} noces* • 48-1
Leibowitz (Mary-Jo) [1927], épouse de René Leibowitz • 65-7
Leibowitz (René) [1913-1972] • 47-1 • 48-1 • 48-5 • 51-8b • 58-4 • 65-7 • 66-15 • 73-2 • C-47-1
Leiris (Eugène) [1855-1921], père de Leiris • 49-6
Leiris (Jacques-Eugène) [1819-1893], grand-père de Leiris • 46-6
Leiris (Louise, dite Zette) [1902-1988], née Godon, épouse de Leiris • 30-2 (1) • 30-19 • 34-1 (point 5) • 39-9
• 48-3 • 48-5 • 90-8 • 95-5 • Correspondance, lettres de Louise Leiris
Lemaire (Marianne) • 15-2 • 15-3 • 15-4
Léna – *Voir* Gordon-Lazareff (Hélène)

- Lescure (Jean) [1912-2005] • 42-2 • 43-5 • 43-6 • 44-4 • P-47
 Lester (Paul) [1891-1948] • 33-14
 Levailant (Françoise) [1944] • 25-7 • 74-1 • C-37-1
 Lévis Mano (Guy) [1904-1980] • 38-3 • 38-12 • 82-2 • C-37-1 • P-18 • P-65
 Lévi-Strauss (Claude) [1908-2009] • 56-7 • 70-9 • C-55-1 • C-80-2 • P-35a • P-76a
 Lévy (Bernard-Henri) [1948] • E-89-1
 Lévy (Pierre Gaspard) [1894-1945] • P-11
 Lifchitz ou Lifszyc (Deborah) [1907-1943] • 36-8 • 48-5
 Limbour (Georges) [1900-1970] • 25-5 • 27-2 • 36-3 • 36-4 • 47-4 • 48-7 • 68-8 • 70-6 • 72-1 • 76-4 • 82-1
 Lindon (Mathieu) [1955] • 88-5 • E-89-3
 Lloyd (Frank) [1886-1960] • 29-13
 Lombardi (Paola Dècina)– Voir Dècina Lombardi (Paola)
 Lorca. Voir García Lorca
 Lord (James) [1922-2009] • D-87-0
 Lortat-Jacob (Bernard) • 90-0a
 Losfeld (Éric) [1922-1979] • 72-3
 Losfeld (Joëlle) • E-88-5
 Lloyd (Frank) • 29-13
 Lucas (Albert-Jean) [1903] • 45-10
 Lucrèce • 36-7 • 36-9 • 14-2 (4)
 Lubumba (Patrice) [1925-1961] • D-71-8
 Lupovici (Marcel) • 46-2
 Luysens-Effront (Ninette) – *Voir* Lyon (Ninette).
 Lyon (Ninette), née Effront • 48-1
- Machado (Antonio) [1875-1939] • 46-11a
 Maeght (Aimé) [1906-1981] • P-26 • P-30
 Magellan (Fernand) [1480-1521] • 57-2
 Maho (Jacques) • P-20
 Maïllis (Annie) [1949] • 46-14 • 96-4 • 02-4
 Makarius (Laura) • 87-9
 Malkam Ayyahou • 92-15 • 95-5 (pt 3)
 Mallarmé (Stéphane) [1842-1898] • 43-4
 Malraux (André) [1901-1976] • 34-1 (pt 5) • 67-1 • C-74-2 • P-80
 Manet (Édouard) [1832-1883] • 32-1 • 81-8
 Mangonès (Albert) [1917-2002] • 50-1
 Mansour (Joyce) [1928-1986] • 68-5
 Marc Aurèle [121-180] • 26-6b
 Marcelin (Milo) • 51-8a
 Marmande (Francis) [1945] • 91-1 • 91-3 • 04-2 • 06-2 • 14-2 • E-82-2
 Martin (Henri) [1927] • 53-10 • 53-12 • D-51-1 • D-53-1
 Marx (Karl) [1818-1883] • 33-1 • 33-12
 Mascolo (Dionys) [1916-1997] • D-60-1 • P-56
 Maspéro (François) [1932] • P-69
 Massignon (Louis) [1883-1962] • 48-5
 Masson (André) [1896-1987] • 24-1 • 25-5 • 26-5 • 29-2 • 30-19 • 36-10 • 37-1 • 37-2 • 38-9 • 38-11 • 39-2
 • 3-11 • 40-1 • 40-2 • 47-1 • 47-4 • 49-2 • 51-6 • 56-7a • 63-6 • 64-9 • 65-8 • 69-7 • 71-2 • 74-1 • 77-1 • 81-4
 • 82-4 • 83-5 • 84-1 • 84-4 • 85-6 • 86-3 • 86-11 • 92-6a • 92-13a • 14-1 • C-24-1 • E-87-Ob • P-35 • P-49
 Maubon (Catherine) [1949] • 39-7 (pt 5) • 39-9 (pt 3 & 4) • 61-1 • 69-9 • 82-4 • 92-14 • 98-3 • 00-5 • 03-4 • 14-2
 • E-80-2 • P-28
 Mauriac (François) [1885-1970] • 58-4
 Mauss (Marcel) [1872-1950] • 31-4 • C-44-1
 Mauté (Mathilde) [1853-1914] • 35-4
 May – *Voir* André-May
 Mazmur ou Mezmour • 75-2

Bibliographie des écrits de Michel Leiris

- Melville (Herman) [1819-1891] • P-75a
Menashé (Lionel) • 16-1
Mendès France (Pierre) [1907-1982] • P-16
Ménil (René) [1907-2004] • 50-1
Mennesson-Rigaud (Odette) • 51-7
Mercier (Jacques) • 58-3 • 92-15 • 95-5 • 03-3
Meschy (Lidia) • 06-1
Métraux (Alfred) [1902-1963] • 50-1 • 51-1 • 51-7 • 55-6 • 58-3 • 63-1 • 63-5 • 63-7a • 64-12 • 68-12 • 78-0a
• 81-6 • C-51-1 • P-76
Mezmour – *Voir* Mazmur
Michaël (Georges) – *Voir* Varagnac (André)
Michaux (Henri) [1899-1984] • 35-7 • 61-5 • 66-5 • 98-2 • C-67-1
Michel-Jones (Françoise) • P-77
Midas (André) • E-48-1
Miguelito, pseudonyme de Michel Leiris • 46-14 • 46-14a
Miró (Joan) [1893-1983] • 26-4 • 29-11 • 47-5 • 48-7 • 50-6 • 56-6 • 61-5 • 61-6 • 68-7a • 69-9 • 72-6 • 73-4 • 73-7
• 74-3 • 76-0a • 81-5 • 83-2 • 86-6 • 90-11 • 92-16 • 14-1 • C-24-1 • C29-3 • E-87-0b
Mitterrand (François) [1916-1996] • D-88-1
Mohror (David Harali ou Haralyi, dit) [1936] • 76-3 • 76-5b
Mollet (Guy) [1905-1975] • D-56-2
Mollet (Jean, dit baron) [1877-1964] • 59-3
Mondzain (Marie-José) • 34-1 (pt 7) • 92-15
Monnerot (Jules) [1909-1995] • D-39-1
Monnier (Adrienne) [1892-1955] • 36-4 • 56-1 • C-53-1 • P-37 • P-48
Monod (Théodore) [1902-2000] • 53-2
Monod-Fontaine (Isabelle) • 98-7
Montaigne (Michel de) [1533-1592] • 69-1
Moré (Marcel) [1887-1969] • 39-7 (pt 3) • 39-9 (pt 6) • 93-3 • P-10
Morgan (Claude) [1898-1980] • 44-4 • P-42
Morisseau-Leroy (Félix) [1912-1998] • 50-1
Mousli (Béatrice) [1967] • P-37
Myrdal (Jan) [1927-2007] • 64-13
Myriam (Myriam Boursoutzky, dite) • 91-3
- Nadeau (Maurice) [1911-2013] • 25-5 • C-55-8 • D-60-1 • P-22 • P-43 • P-59
Naville (Pierre) [1903-1993] • P-21 • P-61
Nelli (René) [1906-1982] • P-19
Nerval (Gérard de) [1808-1855] • 26-1 • 45-9 • 46-10
Nietzsche [1844-1900] • 25-12 • 69-6
Nizan (Paul) [1905-1940] • D-47-1
Noël (Bernard) [1930] • 04-1
Nora (Pierre) [1931] • P-76
Nouveau (Germain) [1851-1920] • 51-5a
- Oddon (Yvonne) [1902-1982] • 49-4
Olivier de Sardan (Jean-Pierre) • 03-2
Orwell (Sonia) [1918-1980] • 59-4 • 67-2 • 87-4
Overney (Pierre) [1949-1972] • D-72-1
- Padilla (Heberto) [1932-2000] • D-71-3
Paget (Jean) [1929] • E-61-4
Palmer (Mary Lisa) • 90-8 • D-87-0
Parain (Brice) [1897-1971] • C-37-0a • C-37-1a
Paris (Gabriel) [1924-2000] • 68-1
Parisot (Henri) [1908-1979] • 46-3 • P-57

- Parnet (Gabriel) • 13-1
Parrot (André) [1901-1980] • P-80
Parrot (Louis) [1906-1948] • P-31
Pascin (Jules) [1885-1930] • 26-11
Paulhan (Frédéric) [1918-1993] • C-44-1
Paulhan (Jean) [1884-1968] • 33-13 • 33-18 • 34-1 (pt 5 & 6) • 35-5 • 36-3 • 36-7 • 36-9 • 38-8 • 38-12 Paulhan
(Jean) [1884-1968] • 39-9 (pt 8) • 98-2 • 00-4 • P-41 • P-48 • P-51 • P-78
Paulme (Denise) [1909-1998] • 31-4 • 36-8 • 38-8 • 80-6 • 98-4 • E-87-0a
Peignot (Charles) [1897-1983] • 39-7 (pt 3 & 4) • C-39-0b • C-39-0c • P-0
Peignot (Colette), dite Laure [1903-1938] • 38-9 • 39-7 • 43-1 • 64-9 • C-39-5 • C-39-6 • C-64-1 • C-71-1
• C-77-1 • C-77-2 • D-76-1 • P-24
Peignot (Jérôme) [1926] • 39-7 (pt 4) • C-64-1 • C-71-1 • C-74-1 • C-77-1 • C-77-2
Pelorson (Georges), dit Georges Belmont [1909-2008] • P-43
Peppiatt (Michael) • 76-2
Péret (Benjamin) [1899-1959] • C59-1a • P-35 • P-61
Pétain (Philippe) [1856-1951] • 44-9
Peyré (Yves) [1953] • C-78-1 • C-80-1 • P-38
Pia (Pascal) [1903-1979] • C-28-1 • C-29-2
Pibartot (Annie) • 26-11 • 47-1 • P-28
Picasso (Olga) [1891-1955] • C-31-0a • C-31-0c • C-32-0a • C-32-0b • C-32-3 • C-32-4 • 54-3 • 56-8
Picasso (Pablo) [1881-1973] • 30-5 • 30-7 • 30-13 • 33-12 • 37-4 • 38-9 • 38-11 • 44-11 • 45-3 • 45-6 • 57-1
• 59-1 • 60-3 • 61-3 • 61-8 • 61-9 • 64-2 • 64-5 • 66-6 • 66-12 • 68-2 • 68-11 • 73-8 • 82-5 • 84-3 • 88-4 • 89-3
• 92-2 • 92-5 • C-31-0a • C-31-0c • C-32-0a • C-32-2 • C-32-3 • C-32-4
• C-47-2 • C-48-1 • C-56-1 • C-56-2 • C-56-3 • C-62-1 • C-72-1 • D-44-2 • D-65-2 • E-89-2 • E-90-2
Picon (Gaëtan) [1915-1976] • P-30
Piel (Jean) [1902-1996] • P-23a
Pierre (José) [1927-1999] • P-23
Pierre-Gilles (Jo) • 51-7 • 05-1
Pierre-Quint (Léon) [1895-1956] • 34-1 (pt 5) • 46-10 • C-32-1 • P-63
Pinchenel (Hebri) • C-44-1
Poe (Edgar) [1809-1849] • 33-15
Poitry (Guy) [1956] • 44-7
Pouillon (Jean) [1916-2002] • P-35a
Prassinis (Mario) [1916-1985] • 45-9 • 46-16
Price (Sally) [1943] • 81-10 • 87-7 • 88-7 • 92-10 • E-88-3
Proudhon (Pierre Joseph) [1809-1865] • 33-12
Proust (Marcel) [1871-1922] • 66-6 • 97-1
Puccini (Giacomo) [1858-1924] • 64-8
Pucheu (Pierre) [1899-1944] • 34-1 (pt 6)
- Queneau (Anne-Isabelle) • 76-5a
Queneau (Raymond) [1903-1976] • 39-9 (pt. 6) • 45-3 • 56-4 • 73-3 • 76-5a • 81-9 • C-29-1 • E-62-1 • P-24
• P-47
Quignard (Pascal) [1948] • 77-2 – 97-2
- Rabemananjara (Jacques) [1913-2005] • 92-9 (14)
Rabourdin (Dominique)] • E-88-5 • E-89-2
Rafaelillo (Rafael Ponce, dit) [1912-1972] • 39-1 • 39-5
Rambures (Jean-Louis de) [1930-2006] • E-76-1
Raphael (Max) [1889-1952] • 33-12
Raynal (Maurice) [1884-1954] • P-10
Renard (Marion) E-75-1
Resnais (Alain) [1922] • C-59-1 • C-61-1 • C-61-2
Reverdy (Pierre) [1889-1960] • 62-1
Ribemont-Dessaignes (Georges) [1884-1975] • 29-8 • 31-2 • P-11

Bibliographie des écrits de Michel Leiris

- Rimbaud (Arthur) [1854-1891] • 26-9 • D-27-2
Rincón (Luciano) • D-71-5a
Rivera (Diego) [1886-1957] • C-38-1
Rivet (Paul) [1876-1958] • 33-3 • D-34-2 • P-50 • P-76
Rivière (Georges Henri) [1897-1985] • 30-1 • 30-10 • 30-25 • 33-3 • 49-2a • 49-4 • 54-1 • 58-4 • 65-2 • 67-1
• 85-8 • 88-9 • 18-1 • C-31-1 • C-44-1 • P-50 • P-76
Robbe-Grillet (Alain) [1922-2008] • C-61-2
Roger (Philippe) [1949] • P-23a
Roger (Suzanne) [1899-1987] • 25-5
Rojas Rodríguez (Marta) [1931] • E-67-4
Rondeau (Daniel) [1945] • 85-1
Rosenberg (Ethel) [1915-1953] • 53-5
Rosenberg (Julius) [1918-1953] • 53-5
Rouan (François) [1943] • 98-7
Roudinesco (Élisabeth) [1944] • E-82-1
Rouget (Gilbert) [1916-2017] • 80-2 • 82-4
Roussel (Raymond) [1877-1933] • 27-1 • 30-25 • 33-14 • 35-3 • 35-5 • 36-1 • 39-6 • 49-6 • 54-4
• 64-10 • 73-1a • 77-4 • 86-9 • 87-3 • 88-9 • 96-5 • 98-5
Roux (Gaston-Louis) [1904-1988] • 33-3 • 35-10 • P-28
Roux (Pauline) [vers 1920], née Chenon • 35-10
Roy (Claude) [1915-1997] • E-88-1
Rushdie (Salman) [1947] • D-89-1
Rutten (Gérard) • 74-0a
- Sachs (Curt) • 38-8a
Saget (Justin) – *Voir* Saillet (Maurice)
Saillet (Maurice) [1914-1990] • 56-1 • 62-1 • 66-6 • P-43
Saint-Aude (Magloire) [1912-1971] • 50-1
Saint-Pol-Roux [1861-1940] • 25-6 • C-25-1
Salacrou (Armand) [1899-1989] • 36-4 • 37-2 • 40-1
Salacrou (Lucienne) • 36-4
Salles (Georges) [1889-1966] • 67-1 • P80
Salmon (André) [1881-1969] • 43-2
San Lazzaro (Gualtieri di) [1908-1974] • P-72
Sardan (Jean-Pierre Olivier) – *Voir* Olivier de Sardan (Jean-Pierre)
Sarraute (Claude) [1927] • E-61-3
Sartre (Jean-Paul) [1905-1980] • 42-2 • 43-5 • 43-6 • 45-3 • 47-3 • 53-3 • 53-12 • 56-3 • 56-7a • 73-12 • 80-4
• 92-7 • C-81-1 • E-80-1 • P-42 • P-66
Satie (Erik) [1866-1925] • 38-1 • 90-1a
Saussure (Bessie de) • C-30-1
Schaeffner (André) [1895-1980] • 29-10 • 30-25 • 34-1 (pt 5) • 36-11 • 47-1 • 82-4 • 90-1 • C-35-1 • P-28
Schoenberg (Arnold) [1874-1951] • 47-1 • C-47-1
Schuster (Jean) [1929-1995] • 72-3 • 92-12 • E-88-4 • E-88-5 • D-60-1 • P-23 • P-56
Seabrook (William Buehler) [1887-1945] • 29-15 • 31-3
Seghers (Pierre) [1906-1987] • P-53
Serreau (Jean-Marie) [1915-1973] • 65-5
Sidibé (Kalifala) • 29-17
Sima (Joseph) [1891-1971] • 66-5 • P-34
Simmel (Édouard) • 33-11
Skira (Albert) [1904-1973] • 33-3 • 34-1 (pt 5) • P-40 • P-49
Soboul (Albert) [1914-1982] • C-44-1
Sollers (Philippe) [1936] • 70-8
Soupault (Philippe) [1897-1990] • 26-2 • 31-2 • 75-1 • C-83-1 • P-35 • P-63
Soustelle (Jacques) [1912-1986] • C-45-1
Souvarine (Boris) [1895-1984] • 39-7 • P-24

- Spies (Werner) [1937] • 65-11
Stein (Gertrude) [1874-1946] • C-31-0b
Sylvester (David) [1924-2001] • 75-5 • 76-2 • 86-1
Sylvester (Pamela) • 96-1
- Tailhade (Laurent) [1854-1919] • 93-1
Taleb (Abderrahmane) • D-58-1
Tardits (Claude) [1921-2007] • P-75
Tebabou • 95-5
Tériade (Estratios) [1897-1983] • 33-3 • 54-3 • P-10 • P-49 • P-71 • P-72
Testart (Alain) • 87-9
Tishman (Paul) [1900-1996] • 66-4
Todd (Olivier) [1929] • C-74-2
Togorès (José de) [1893-1970] • 30-19
Tolstoï (Léon) [1828-1910] • 25-12
Touati (Christiane) • 03-2
Touchagues (Louis) [1893-1974] • 26-11
Toumson (Roger) • 04-2
Triolet (Elsa) [1895-1970], née Kagan • D-52-2
Trotsky (Léon) [1879-1940] • 66-6A (43) • C-38-1
Tual (Denise) [1906-2000] • C-22-1
Tual (Roland) [1902-1956] • 30-19 • C-22-1
Tubiana (Joseph) [1919-2006] • 62-2 • 75-2 • 83-1 • 90-12 • 92-15 • C-84-2 à 4 • P-75
Tubiana (Marie-José) [1930] • 62-2
Tzara (Tristan) [1896-1963] • 46-2 • 50-6 • 64-1 • 64-6 • C-26-3 • C-26-4
- Vailland (Roger) [1907-1965] • 30-24 • P-34
Vaillant-Couturier (Marie-Claude) [1912-1996] • 48-5
Valentin (Curt) [1902-1954] • 47-5
Valle-Inclán (Ramón del) [1866-1936] • 46-7
Van Heeke (P. G.) • P-70
Varagnac (André) [1894-1983] • P-21
Vásquez (Carmen) • 31-2 • P-36
Vélasquez [1599-1660] • 59-1
Verger (Pierre) [1902-1996] • 51-7 • 53-2 • C-51-1
Verheggen (Jean-Pierre) • E-67-3
Verlaine (Mathilde) – *Voir* Mauté (Mathilde)
Verne (Jules) [1828-1905] • 49-6
Vic (Hugo), pseudonyme de Michel Leiris • 44-7 • 44-9 • 44-14
Vidor (King) [1894-1982] • 30-10
Vilar (Pierre) [1965] • 96-5 • 97-3 • 03-4 • 11-2
Vilató (Javier) [1921-2000] • 92-14
Vilató (Xavier) [1958] • 92-14 • 09-3
Vitrac (Roger) [1899-1952] • 25-5 • P-10 • P-49
- Waldberg (Patrick) [1913-1985] • C-40-2 • C-41-1
Weingarten (Romain) [1926-2006] • 61-10
Weliachew (Dimitry) • 36-2 • 14-2 (540)
Wildenstein (Georges) [1892-1963] • P-9 • P-13 • P-28 • P-32a
Will-Levaillant (Françoise) – *Voir* Levaillant (Françoise)
- Xavier – *Voir* Vilato (Xavier)
- Yvert (Louis) [1928] • 00-4 • 03-4 • 04-1 • 14-1 • EC-1 • E-67-2a

Bibliographie des écrits de Michel Leiris

Zand (Nicole) • E-61-1

Zervos (Christian) [1889-1970] • P-14

Zette – *Voir* Leiris (Louise)

Zonabend (Françoise) [1935] • P-33

Index 3. Livres et plaquettes

3.1. Premières éditions (ordre chronologique)

Les recueils de poèmes, d'articles et de préfaces ou postfaces sont suivis d'un astérisque. Les éditions collectives de plusieurs livres sont suivies de deux astérisques.

| | | | |
|-----|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|
| 1. | 25-5 | Simulacre [repris dans 69-7] | Galerie Simon |
| 2. | 27-2 | Le Point cardinal [repris dans 69-7] | Le Sagittaire |
| 3. | 34-1 | L'Afrique fantôme [repris dans 95-5] | Gallimard |
| 4. | 36-4 | La Néréide de la Mer Rouge [plaquette hors commerce] | <i>Mesures</i> |
| 5. | 37-2 | Tauromachies [ill. André Masson] | G.L.M. |
| 6. | 38-9 | Miroir de la tauromachie [ill. André Masson] | G.L.M. |
| 7. | 39-9 | Âge (L') d'homme | Gallimard |
| 8. | 39-11 | Glossaire j'y serre mes gloses [repris dans 69-7 et 14-1] | Galerie Simon |
| 9. | 43-3 | Haut mal * | Gallimard |
| 10. | 45-9 | Nuits sans nuit | Fontaine |
| 11. | 46-10 | Aurora | Gallimard |
| 12. | 47-4 | André Masson et son univers [avec Georges Limbour] | Éditions des Trois Collines |
| 13. | 47-5 | The Prints of Joan Miró | Curt Valentin |
| 14. | 48-3 | Biffures (La Règle du jeu, I.) [repris dans 03-4] | Gallimard |
| 15. | 48-5 | La Langue secrète des Dogons de Sanga... | Institut d'ethnologie |
| 16. | 51-1 | Race et civilisation [repris dans 69-1] | Unesco |
| 17. | 51-6 | Toro | Galerie Louise Leiris |
| 18. | 55-4 | Fourbis (La Règle du jeu, II.) [repris dans 03-4] | Gallimard |
| 19. | 55-6 | Contacts de civilisations en Martinique et en Guadeloupe | Unesco |
| 20. | 56-6 | Bagatelles végétales [repris dans 69-7 et dans 14-1] | Jean Aubier |
| 21. | 57-1 | balzacs en bas de casse et picassos sans majuscule | Galerie Louise Leiris |
| 22. | 58-3 | La Possession et ses aspects théâtraux chez les Éthiopiens de Gondar [repris dans 95-5] | Plon |
| 23. | 61-4 | Vivantes cendres, innommées [repris dans 69-3] | Jean Hugues |
| 24. | 61-5 | Marrons sculptés pour Miró [repris dans 69-7] | Edwin Engelberts |
| 25. | 64-4 | Grande fuite de neige | Mercure de France |
| 26. | 66-6 | Brisées * | Mercure de France |
| 27. | 66-9 | Fibrilles (La Règle du jeu, III.) [repris dans 03-4] | Gallimard |
| 28. | 67-1 | Afrique noire : la création plastique [avec Jacqueline Delange] [textes de Leiris repris dans 95-5] | Gallimard |
| 29. | 68-1 | Abanico los toros [sans l'autorisation de Leiris] | La Belle Gabrielle |
| 30. | 69-1 | Cinq études d'ethnologie * | Gonthier, Denoël |
| 31. | 69-7 | Mots sans mémoire ** [comprenant 25-5, 27-2, 39-11, 56-6 et 61-5] | Gallimard |
| 32. | 69-9 | Fissures [eaux-fortes de Miró] | Aimé Maeght |
| 33. | 70-5 | Wifredo Lam [en italien] | Fratelli Fabbri |
| 34. | 71-2 | André Masson, <i>Massacres</i> et autres dessins | Hermann |
| 35. | 74-6 | Francis Bacon ou la Vérité criante * | Fata Morgana |
| 36. | 76-1 | Frêle bruit (La Règle du jeu, IV.) [repris dans 03-4] | Gallimard |
| 37. | 78-3 | Alberto Giacometti [avec Jacques Dupin] | Aimé Maeght |
| 38. | 80-3 | Au verso des images * | Fata Morgana |
| 39. | 81-5 | Ruban [fragments de 81-8] [plaquette] | <i>L'Ire des vents</i> |
| 40. | 81-6 | Sacrifice d'un taureau chez le houngan Jo Pierre-Gilles | Le Nyctalope |
| 41. | 81-8 | Le Ruban au cou d'Olympia | Gallimard |
| 42. | 83-7 | Francis Bacon, face et profil (livre) | Albin Michel |
| 43. | 85-3 | Langage tangage ou Ce que les mots me disent | Gallimard |
| 44. | 87-3 | Roussel l'ingénu * [repris dans 98-5] | Fata Morgana |

Bibliographie des écrits de Michel Leiris

- | | | | |
|-----|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|
| 45. | 87-4a | Chevauchées d'antan [plaquette] | <i>L'Ire des vents</i> |
| 46. | 87-8 | Ondes [repris dans 02-3] | Le Temps qu'il fait |
| 47. | 88-2 | À cor et à cri | Gallimard |
| 48. | 88-10 | À propos de Georges Bataille * | Fourbis |
| 49. | 89-4 | Images de marque [repris dans 02-3] | Le Temps qu'il fait |
| 50. | 89-6 | Bacon le hors-la-loi * | Fourbis |
| 51. | 90-2 | Graffiti abyssins [plaquette hors commerce] | Maurice Imbert |
| 52. | 90-5 | Entre augures [avec Jean Schuster] | Terrain vague |
| 53. | 91-3 | Course (La) de taureaux | Fourbis |
| 54. | 91-9 | Pierres pour un Alberto Giacometti * | Échoppe (L') |
| 55. | 92-1 | Operratiques | POL |
| 56. | 92-5 | Un Génie sans piédestal et autres écrits sur Picasso * | Fourbis |
| 57. | 92-8 | Journal 1922-1989 | Gallimard |
| 58. | 92-9 | Zébrage * | Gallimard |
| 59. | 92-10 | C'est-à-dire | Jean-Michel Place |
| 60. | 92-14 | L'Évasion souterraine | Fata Morgana |
| 61. | 93-1 | Lettre de Michel Leiris à Maurice Heine | Le Veilleur |
| 62. | 94-1a | Au-delà d'un regard, entretien sur l'art africain | La Bibliothèque des arts |
| 63. | 94-2 | Journal de Chine | Gallimard |
| 64. | 94-4 | Homme (L') sans honneur [repris dans 03-4] | Jean-Michel Place |
| 65. | 95-5 | Miroir de l'Afrique ** [comprenant 34-1, 58-30, 67-1] | Gallimard |
| 66. | 96-2 | Francis Bacon ou la Brutalité du fait... * | Seuil |
| 67. | 97-3 | Wifredo Lam [en français] | Didier Devillez |
| 68. | 98-5 | Roussel & Co. * [comprenant 87-3] | Fayard, Fata Morgana |
| 69. | 98-7 | La Position du voyageur... [plaquette] | <i>Sans lieu ni nom</i> |
| 70. | 00-2 | Objets rituels dogon | Toguna |
| 71. | 00-4 | Correspondance [avec Jean Paulhan], 1926-1962 | Claire Paulhan |
| 72. | 00-5 | Le Merveilleux [repris dans 03-4] | Didier Devillez |
| 73. | 02-3 | Correspondance [avec André Castel], 1938-1958 | Claire Paulhan |
| 74. | 03-4 | La Règle du jeu ** (« Pléiade »), comprenant 48-2, 55-4, 66-9, 761, 94-4, 00-5] | Gallimard |
| 75. | 04-1 | Échanges et correspondances [avec Georges Bataille] * | Gallimard |
| 76. | 04-3 | Francis Bacon, face et profil [<i>recueil</i>] * | Albin Michel |
| 77. | 11-2 | Écrits sur l'art * | CNRS Éditions |
| 78. | 13-1 | Correspondance [avec Jacques Baron], 1925-1973 | Joseph K. |
| 79. | 14-16 | L'Âge d'homme précédé de L'Afrique fantôme** (« Pléiade »), comprenant 34-1, 39-9, 37-2, 38-9 | Gallimard |

3.2. Autres éditions

3.21. Édition en français d'un livre d'abord publié en italien.

- | | | | |
|-----|------|--------------------|-----------------|
| 80. | 97-3 | Wifredo Lam [70-5] | Didier Devillez |
|-----|------|--------------------|-----------------|

3.22. Rééditions augmentées avec changement de titre.

- | | | | |
|-----|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| 81. | 46-16 | L'Âge d'homme [39-9], précédé de De la Littérature... [nouv. éd. augm.] | Gallimard |
| 82. | 61-1 | Nuits sans nuit [45-9] et quelques jours sans jour [nouv. éd. augm.] | Gallimard |
| 83. | 64-9 | Miroir de la tauromachie [38-9], précédé de Tauromachies [37-2] [ill. André Masson] [nouv. éd. augm.] | G.L.M. |
| 84. | 69-3 | Haut mal * [43-3], suivi de Autres lanciers [nouv. éd. augm.] | Gallimard |
| 85. | 80-1 | La Possession et ses aspects théâtraux chez les Éthiopiens de Gondar [58-3], précédé de La Croyance aux génies | Le Sycomore |

86. 02-3 zâr... [nouv. éd. augm.]
Ondes [87-8], suivi de Images de marque [89-4] [nouv. éd. augm.] Le Temps qu'il fait

3.23. Rééditions avec changement d'éditeur

87. 81-1 Miroir de la tauromachie, précédé de Tauromachies [64-9] [ill. André Masson] [nouv. éd.] Fata Morgana
88. 82-3 Grande fuite de neige [64-4] [nouv. éd.] Fata Morgana
89. 88-8 Cinq études d'ethnologie * [69-1] [nouv. éd.] Gallimard
90. 89-5 La Possession et ses aspects théâtraux chez les Éthiopiens de Gondar [58-3] [nouv. éd.] Fata Morgana
91. 90-11 Fissures [69-9] [nouv. éd. avec 2 ill. de Miró] Fourbis
92. 92-2 Brisées * [66-6] [nouv. éd.] Gallimard
93. 92-11 La Langue secrète des Dogons de Sanga [48-5] [nouv. éd.] Jean-Michel Place
94. 06-2 La Course de taureaux [91-3] [nouv. éd.] Farrago
95. 08-1 Francis Bacon, face et profil [livre] Hazan
96. 14-1 Glossaire j'y serre mes gloses [39-11] Gallimard
97. 14-1 Bagatelles végétales [56-6] Gallimard

3.24. Réédition avec changement d'illustrateur et d'éditeur

98. 90-7 Miroir de la tauromachie, précédé de Tauromachies [64-9] [ill. Francis Bacon] Daniel Lelong

3.3. Par éditeur.

1. 69-9 Aimé Maeght Fissures [ill. Joan Miró]
2. 78-3 Alberto Giacometti [avec Jacques Dupin]
3. 83-7 Albin Michel Francis Bacon, face et profil
4. 68-1 Belle Gabrielle (La) Abanico los toros [sans autorisation de Leiris]
5. 94-1a Bibliothèque des arts (La) Au-delà d'un regard, entretien sur l'art africain
6. 00-3 Claire Paulhan Correspondance [avec Jean Paulhan], 1926-1962
7. 02-3 Correspondance [avec André Castel], 1938-1958
8. 11-2 CNRS Éditions Écrits sur l'art
9. 47-5 Curt Valentin The Prints of Joan Miró
10. 90-7 Daniel Lelong Miroir de la tauromachie, précédé de Tauromachies [64-9] [ill. Francis Bacon]
11. 97-3 Didier Devillez Wifredo Lam [en français]
12. 02-5 Le Merveilleux
13. 91-9 Échoppe (L') Pierres pour un Alberto Giacometti
14. 47-4 Éditions des Trois Col- André Masson et son univers [avec Georges Limbour] lines
15. 61-5 Edwin Engelberts Marrons sculptés pour Miró [repris dans 69-7]
16. 06-2 Farrago La Course de taureaux [91-3] [nouv. éd.]
17. 74-6 Fata Morgana Francis Bacon ou la Vérité criante
18. 80-3 Au verso des images
19. 81-1 Miroir de la tauromachie, précédé de Tauromachies [64-9] [ill. André Masson] [nouv. éd.]
20. 82-3 Grande fuite de neige [nouv. éd.]
21. 87-3 Roussel l'ingénu [repris dans 98-5]
22. 89-5 La Possession et ses aspects théâtraux chez les Éthiopiens de Gondar [58-3] [nouv. éd.]
23. 92-14 L'Évasion souterraine
24. 98-5 Fayard, Fata Morgana Roussel & Co.
25. 45-9 Fontaine Nuits sans nuit
26. 88-10 Fourbis À propos de Georges Bataille
27. 89-6 Bacon le hors-la-loi
28. 90-11 Fissures [69-9] [nouv. éd. avec 2 illustrations de Joan Miró]

Bibliographie des écrits de Michel Leiris

- | | | | |
|-----|------|-----------------|------------------------------------------------------|
| 29. | 91-3 | | La Course de taureaux |
| 30. | 92-5 | | Un Génie sans piédestal et autres écrits sur Picasso |
| 31. | 70-5 | Fratelli Fabbri | Wifredo Lam [en italien] |

| | | | |
|-----|-------|---------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 32. | 37-2 | G.L.M. | Tauromachies [ill. André Masson] |
| 33. | 38-9 | | Miroir de la tauromachie [ill. André Masson] |
| 34. | 64-9 | | Miroir de la tauromachie [38-9], précédé de Tauromachies [37-2] [ill. André Masson] [nouv. éd. augm.] |
| 35. | 51-6 | Galerie Louise Leiris | Toro |
| 36. | 57-1 | | balzacs en bas de casse et picassos sans majuscule |
| 37. | 25-5 | Galerie Simon | Simulacre |
| 38. | 39-11 | | Glossaire j'y serre mes gloses [repris dans 69-7] |
| 39. | 34-1 | Gallimard | L'Afrique fantôme [repris dans 95-5] |
| 40. | 39-9 | | L'Âge d'homme |
| 41. | 43-3 | | Haut mal |
| 42. | 46-10 | | Aurora |
| 43. | 46-16 | | L'Âge d'homme [39-9], précédé de De la Littérature... [nouv. éd. augm.] |
| 44. | 48-3 | | Biffures (La Règle du jeu. I.) [repris dans 03-4] |
| 45. | 55-4 | | Fourbis (La Règle du jeu. II.) [repris dans 03-4] |
| 46. | 55-6 | Gallimard, Unesco | Contacts de civilisations en Martinique et en Guadeloupe |
| 47. | 61-1 | Gallimard | Nuits sans nuit [45-9] et quelques jours sans jour [nouv. éd. augm.] |
| 48. | 66-9 | | Fibrilles (La Règle du jeu. III.) [repris dans 03-4] |
| 49. | 67-1 | | Afrique noire : la création plastique [avec Jacqueline De- lange] [textes de Leiris repris dans 95-5] |
| 50. | 69-3 | | Haut mal [43-3], suivi de Autres lancers [nouv. éd. augm.] |
| 51. | 69-7 | | Mots sans mémoire [comprenant 25-5, 27-2, 39-11, 56-6 et 61-5] |
| 52. | 76-1 | | Frêle bruit (La Règle du jeu. IV.) [repris dans 03-4] |
| 53. | 81-8 | | Le Ruban au cou d'Olympia |
| 54. | 85-3 | | Langage tangage ou Ce que les mots me disent |
| 55. | 88-2 | | À cor et à cri |
| 56. | 88-8 | | Cinq études d'ethnologie [69-1] [nouv. éd.] |
| 57. | 92-2 | | Brisées [66-6] [nouv. éd.] |
| 58. | 92-8 | | Journal 1922-1989 |
| 59. | 92-9 | | Zébrage |
| 60. | 94-2 | | Journal de Chine |
| 61. | 95-5 | | Miroir de l'Afrique [comprenant 34-1, 58-3, 67-1] |
| 62. | 03-4 | | La Règle du jeu (« Pléiade ») [comprenant 48-2, 55-4, 66-9, 761, 94-4, 02-5] |
| 63. | 04-1 | | Échanges et correspondances [avec Georges Bataille] |
| 64. | 14-2 | | L'Âge d'homme précédé de L'Afrique fantôme** (« Pléiade »), comprenant 34-1, 39-9, 37-2, 38-9 |
| 65. | 14-1 | | Glossaire j'y serre mes gloses, suivi de Bagatelles végétales |
| 66. | 69-1 | Gonthier, Denoël | Cinq études d'ethnologie |
| 67. | 08-1 | Hazan | Francis Bacon, face et profil [livre, nouv. éd.] |
| 68. | 71-2 | Hermann | André Masson, <i>Massacres</i> et autres dessins |
| 69. | 48-5 | Institut d'ethnologie | La Langue secrète des Dogons de Sanga |
| 70. | 81-5 | <i>Ire (L') des vents</i> | Ruban [fragments de 81-8] [plaquette] |
| 71. | 87-4a | | Chevauchées d'antan [plaquette] |
| 72. | 56-6 | Jean Aubier | Bagatelles végétales [repris dans 69-7] |
| 73. | 61-4 | Jean Hugues | Vivantes cendres, innommées [repris dans 69-3] |
| 74. | 92-1 | Jean-Michel Place | La Langue secrète des Dogons de Sanga [48-5] [nouv. éd.] |
| 75. | 92-10 | | C'est-à-dire |
| 76. | 94-4 | | L'Homme sans honneur |
| 77. | 90-2 | Maurice Imbert | Graffiti abyssins [34-11] [plaquette hors commerce] |
| 78. | 64-4 | Mercure de France | Grande fuite de neige |
| 79. | 66-6 | | Brisées |

Bibliographie des écrits de Michel Leiris

- | | | | |
|-----|------|----------------|---------------------------------------------------------|
| 80. | 36-4 | <i>Mesures</i> | La Néréide de la Mer Rouge [plaquette hors commerce] |
| 81. | 81-6 | Nyctalope (Le) | Sacrifice d'un taureau chez le houngan Jo Pierre-Gilles |

| | | | |
|-----|------|-------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 82. | 58-3 | Plon | La Possession et ses aspects théâtraux chez les Éthiopiens de Gondar [repris dans 95-5] |
| 83. | 92-1 | POL | Operratiques |
| 84. | 27-2 | Sagittaire (Le) | Le Point cardinal |
| 85. | 96-2 | Seuil | Francis Bacon ou la Brutalité du fait... |
| 86. | 80-1 | Sycomore (Le) | La Possession et ses aspects théâtraux chez les Éthiopiens de Gondar [58-3], précédé de La Croyance aux génies zâr... [nouv. éd. augm.] |
| 87. | 87-8 | Temps (Le) qu'il fait | Ondes [repris dans 02-3] |
| 88. | 89-4 | | Images de marque [repris dans 02-3] |
| 89. | 02-3 | | Ondes [87-8], suivi de Images de marque [89-4] [nouv. éd. augm.] |
| 90. | 90-5 | Terrain vague | Entre augures [avec Jean Schuster] |
| 91. | 00-2 | Toguna | Objets rituels dogon |
| 92. | 51-1 | Unesco (1) | Race et civilisation |
| 93. | 93-1 | Veilleur (Le) | Lettre de Michel Leiris à Maurice Heine [plaquette] |
| 94. | 98-7 | <i>Sans lieu ni nom</i> | La Position du voyageur... [plaquette] |

(1) Voir aussi Gallimard, Unesco.

3.4. Livres illustrés

3.41. Livres illustrés proprement dits.

| | | | | |
|-----|-------|-----------------------------------------------------|------------|-----------------------|
| 1. | 25-5 | Simulacre | Masson | Galerie Simon |
| 2. | 37-2 | Tauromachies | Masson | G.L.M. |
| 3. | 38-9 | Miroir de la tauromachie | Masson | G.L.M. |
| 4. | 39-11 | Glossaire j'y serre mes gloses | Masson | Galerie Simon |
| 5. | 51-6 | Toro | Masson | Galerie Louise Leiris |
| 6. | 56-6 | Bagatelles végétales | Miró | Jean Aubier |
| 7. | 57-1 | balzacs en bas de casse et picassos sans majuscules | Picasso | Galerie Louise Leiris |
| 8. | 61-4 | Vivantes cendres, innommées | Giacometti | Jean Hugues |
| 9. | 69-9 | Fissures | Miró | Aimé Maeght |
| 10. | 90-7 | Miroir de la tauromachie [précédé de Tauromachies] | Bacon | Daniel Lelong |

3.42. Autres publications comportant une ou plusieurs gravures originales.

| | | | | |
|-----|-------|------------------------------------------------------|----------|--------------------|
| 1. | 40-1 | Éléments pour une biographie [d'André Masson] (1) | Masson | Sans éditeur |
| 2. | 47-5 | The Prints of Joan Miró (1) | Miró | Curt Valentin |
| 3. | 61-5 | Marrons sculptés pour Miró (2) | Miró | Edwin Engelberts |
| 4. | 61-6 | Marrons sculptés pour Miró (3) | Miró | Edwin Engelberts |
| 5. | 68-1 | Abanico para los toros (4) | G. Paris | La Belle Gabrielle |
| 6. | 71-2 | André Masson. <i>Massacres</i> et autres dessins (4) | Masson | Hermann |
| 7. | 72-6 | Autour de Joan Miró [...]. Repentirs et ajouts (1) | Miró | A.C. Mazo et Cie |
| 8. | 79-3 | Contre-charme | Lam | Galerie Erker |
| 9. | 81-5 | Ruban | Miró | L'Ire des vents |
| 10. | 90-11 | Fissures (2) | Miró | Fourbis |

(1) Dans les exemplaires de tête seulement.

(2) Livre. Couverture seulement.

(3) Catalogue d'exposition. Couverture seulement.

(4) Livre illustré sans l'accord de Leiris.

Index 4. Périodiques

Articles, correspondance et entretiens.

Les titres des périodiques ayant fait l'objet d'une notice dans la partie 7, *Périodiques et collections*, sont précédés d'un astérisque.

4.1. Articles

| | | |
|-------------------------------------------------|-------|---------------------------------------------------------------------|
| * Action | 46-9 | Réponse à l'enquête « Faut-il brûler Kafka ? » |
| Æthiopica | 34-6 | Le Culte des zârs à Gondar... [1] |
| | 34-9 | Le Culte des zârs à Gondar... (fin) |
| | 35-6 | Un Rite médico-magique éthiopien : le jet du danqâ-ra |
| Aletheia | 64-7 | Le Témoignage de Michel Leiris au procès des 18 jeunes Martiniquais |
| * Almanach des <i>Lettres françaises</i> | 44-4 | Corruption |
| Amis de l'art | 51-5 | L'Art de Giacometti |
| Anthropologie (L') | 38-7 | La Langue de la société des hommes chez les Dogon de Sanga... |
| * Arbalète (L') | 44-6 | Habillé-en-cour |
| * Arc (L') | 62-5 | Alberto Giacometti en timbre-poste ou en médaillon |
| | 65-7 | L'Opéra, musique en action |
| | 66-8 | Lettre de Raymond Roussel à Eugène Leiris |
| | 67-9 | Du temps de Lord Auch [Georges Bataille] |
| | 71-1 | Du temps de Lord Auch [Georges Bataille] |
| Archibras (L') | 67-3 | Depuis longtemps, oubliant les vieilles querelles... [André Breton] |
| * Argile | 77-4 | Le Dogon en gondole |
| Art press | 80-5 | Picasso et les Ménines de Velasquez |
| Arts | 51-5a | Germain Nouveau |
| * Arts et métiers graphiques | 34-11 | Graffiti abyssins |
| | 39-2 | Abanico para los toros [extraits, dessins d'André Masson] |
| Arts et traditions populaires | 54-1 | Une Marionnette d'Ubu |
| Arts, lettres | 49-6 | Lettre de Raymond Roussel à Eugène Leiris |
| * Atoll | 68-8 | Boule blanche pour <i>L'Enfant polaire</i> [de Limbour] |
| Avant scène Théâtre (L') | 72-5 | Une Féerie verbale [Picasso] |
| * Bête noire (La) | 35-2 | Fred Astaire |
| | 35-3 | Le Voyageur et son ombre [R. Roussel] |
| | 35-4 | Une Épouse martyre [ex-Mme Verlaine] |
| | 35-7 | <i>La Nuit remue</i> [d'Henri Michaux] |
| | 35-8 | Pauvre bête noire |
| | 35-9 | À propos de Goya |
| | 35-10 | Mondanités [Gaston-Louis Roux] |
| * Bifur | 29-8 | Les Pythonisses |
| Bizarre | 64-10 | Le Manuscrit de <i>Flio</i> [de R. Roussel] |
| | 64-11 | Le Voyageur et son ombre [R. Roussel] |
| * Bottege obscure | 58-6 | Songes de quiétude et d'inquiétude |
| Bulletin du bibliophile | 74-1 | Jeurre |
| * Bulletin du musée d'Ethnographie du Trocadéro | 34-5 | Rhombes dogon et dogon pignari |
| * Cahiers d'art | 34-8 | L'Art des Iles Marquises... |
| | 36-8 | Bois rituels des falaises |
| | 37-4 | Faire part [Picasso] |

| | | |
|-----------------------------------------|--------|------------------------------------------------------------------------|
| | 45-4 | Saint Matorel martyr [Max Jacob] [version développée] |
| * Cahiers d'études africaines | 80-6 | Bateleur (Le) incompris |
| * Cahiers de la République (Les) | 56-7 | À travers <i>Tristes tropiques</i> [de Claude Lévi-Strauss] |
| Cahiers du Collège de pataphysique | 57-2 | Sur le voyage de Magellan |
| | 59-3 | À propos d'une œuvre de Marcel Duchamp, <i>La Mariée mise à nu...</i> |
| Cahiers du double (Les) | 77-6 | Le « Caput mortuum » ou la femme de l'alchimiste [W. B. Seabrook] |
| * Cahiers du Sud | 29-1 | Poèmes |
| | 29-2 | André Masson [poème 1] |
| | 29-7 | Aurora (fragment) |
| | 30-2 | Les Cloches de Nantes |
| | 31-1 | Le Promeneur de Barcelone |
| | 34-3 | Grande fuite de neige |
| | 34-10 | Les Veilleurs de Londres |
| * Cahiers G.L.M. | 38-3 | Rêves [3] |
| | 39-6 | Autour des <i>Nouvelles impressions d'Afrique</i> [de Raymond Roussel] |
| Cahiers littéraires de l'ORTF (Les) | 68-9 | Saint Matorel romancier et moraliste [Max Jacob] |
| Cahiers pédagogiques | 64-14 | La Recherche, non d'un effet, mais d'une présence réelle |
| | 64-15 | Un Art condamné ? |
| Change | 69-6 | Une Nietzscheenne |
| Change | 70-11 | Le Sacré dans la vie quotidienne |
| * Chantiers | 30-18 | Savannah |
| * Ciguë (La) | 58-1 | Le Donjuanisme de Georges Bataille |
| * Clarté | 25-12 | <i>L'Idée de bien chez Tolstoï et Nietzsche</i> [de Chestov] |
| | 26-1 | <i>Les Illuminés - Les Faux saulniers</i> [de Nerval] |
| | 26-2 | <i>En joue !</i> [de Philippe Soupault] |
| | 26-8 | <i>Amoenitates Belgicae</i> [de Baudelaire] |
| | 26-9 | <i>La Vie aventureuse de Jean-Arthur Rimbaud</i> [de Jean-Marie Carré] |
| | 26-10 | À propos d'une conversion [Jean Cocteau] |
| Combat | 44-11 | Ceux qui ne comprendront jamais [Max Jacob] |
| | 44-11a | Le Gala espagnol de la Salle Pleyel |
| | 48-4 | Vous voulez bien me demander... [Georges Buraud] |
| | 63-3 | De Bataille l'Impossible à l'impossible « Documents » [extraits] |
| Conjonction (Institut français d'Haïti) | 49-1 | Antilles et poésie des carrefours |
| Corridas et ferias du Sud | 96-4 | Après la corrida de Bayonne |
| * Coupure | 72-3 | Témoignage au procès intenté à la revue <i>Coupure</i> |
| Courrier de l'Unesco (Le) | 65-10 | Les Latitudes de la beauté. Afrique |
| | 83-9 | Le Préjugé de race |
| * Critique | 54-4 | Conception et réalité chez Raymond Roussel |
| | 58-2 | Le Réalisme mythologique de Michel Butor |
| | 63-2 | De Bataille l'Impossible à l'impossible « Documents » |
| | 65-5 | Qui est Aimé Césaire ? |
| | 76-4 | Panorama du <i>Panorama</i> [Georges Limbour] |
| | 81-4 | Bacon le hors-la-loi [article] |

Bibliographie des écrits de Michel Leiris

| | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|--------|------------------------------------------------------------------|
| * Critique sociale (La) | 33-10 | <i>Lawrence et les Arabes</i> [Robert Graves] |
| | 33-11 | <i>Comment l'homme forma son dieu</i> [d'Édouard Simmel] |
| | 33-12 | <i>Proudhon, Marx et Picasso</i> [de Max Raphael] |
| | 33-15 | <i>Edgar Poe</i> [de Marie Bonaparte] |
| | 33-16 | <i>L'Apprenti révolutionnaire</i> [de Max Eastman] |
| | 33-17 | <i>La Liberté créatrice</i> [d'Émile Labarthe] |
| | 34-2 | Sur deux livres d'Havelock Ellis |
| Current anthropology | E-88-3 | A Conversation with Sally Price and Jean Jamin |
| * Défense de la paix | 53-3 | Congrès des peuples pour la paix, Vienne 1952 |
| * Derrière le miroir | 48-7 | Art tout de spontanéité... [Joan Miró] |
| | 50-6 | Tu es sorti vivant [Tristan Tzara] |
| | 51-4 | Pierres pour un Alberto Giacometti |
| | 53-1 | Parallèle de Wifredo Lam |
| | 59-5 | Giacometti |
| | 66-13 | Ce que m'ont dit les peintures de Francis Bacon |
| | 79-2 | Autre heure, autres traces... [Alberto Giacometti] |
| Différences [M.R.A.P.] | 91,2 | Antilles et poésie des carrefours |
| * Disque vert (Le) | 25-2 | Le Monde de mes rêves est un monde minéral... |
| * Documents [les textes puliés dans la rubrique « Dictionnaire » sont précédés du signe *] | 29-3 | Notes sur deux figures microcosmiques des XIVe et XVe siècles |
| | 29-4 | À propos du <i>Musée des sorciers</i> [de Grillot de Givry] |
| | 29-5 | * Métaphore |
| | 29-9 | Alberto Giacometti [article] |
| | 29-10 | Civilisation |
| | 29-11 | Joan Miró [article 2] |
| | 29-12 | * Reptiles |
| | 29-13 | * Talkie |
| | 29-14 | * Hors de soi |
| | 29-15 | <i>L'Île magique</i> [de W. B. Seabrook] |
| | 29-16 | Exposition Hans Arp (Galerie Goemans) |
| | 29-17 | Exposition Kalifala Sidibé (Galerie Georges Bernheim) |
| | 29-18 | Une Peinture d'Antoine Caron |
| | 29-19 | * L'Eau à la bouche |
| | 29-20 | * Débâcle |
| | 29-21 | Fox Movietone follies of 1929 |
| | 30-3 | * Hygiène |
| | 30-4 | Disques nouveaux [Duke Ellington] |
| | 30-5 | Toiles récentes de Picasso... |
| | 30-6 | * Penum |
| | 30-7 | Picasso [poème] |
| | 30-8 | * Benga (Féral) |
| | 30-9 | * Keaton (Buster) |
| | 30-11 | L'Homme et son intérieur |
| | 30-12 | <i>Exhibition of cubism</i> (Galerie De Hauke, New York) |
| | 30-13 | Dessins, gouaches et aquarelles de Picasso (Galerie Jean Aron) |
| | 30-14 | Folklore théâtral |
| | 30-15 | <i>Liza</i> , opérette de Louis Douglas |
| | 30-16 | <i>Hebdomeros</i> [de Giorgio De Chirico] |
| | 30-17 | <i>Myths of the origine of the fire</i> [de James George Frazer] |
| | 30-20 | * Ange |

| | | |
|-------------------------------|-------|-----------------------------------------------------------------------|
| | 30-21 | Le Film <i>Costes-Bellonte</i> |
| | 30-22 | <i>Races</i> [de Jean Brunhes] |
| | 30-23 | Opportunity, mai 1930 |
| | 30-25 | L'Œil de l'ethnologue (à propos de la Mission Dakar-Djibouti) |
| | 30-26 | * Gratte-ciel |
| | 31-3 | Le « Caput mortuum » ou la femme de l'alchimiste [W. B. Seabrook] |
| Documents 1946 | 46-8a | Rose pour Henri Laurens |
| Don Quichotte | 40-0a | Reptiles (Les) |
| Droit de vivre | 51-7a | Les Races peuvent-elles être hiérarchisées ? |
| * Droit et liberté | 51-3 | Comment naissent les « races inférieures » |
| | 69-5 | Les Parents pauvres |
| Échange, revue internationale | 45-10 | Prestige de la Gold Coast |
| Énergumène (L') | 76-5b | Sur David Harali |
| * Éphémère (L') | 66-14 | Autres « Pierres... » [Alberto Giacometti] |
| | 67-11 | Cuba, cette rose... |
| | 69-8 | Plus rien |
| | 70-7 | Feuilles d'automne |
| | 72-4 | Pour Wifredo [Lam] |
| Erker Treffen | 79-3 | Contre charme |
| * Éternelle revue (L') | 44-9 | Arithmétique du Maréchal [Pétain] |
| | 44-14 | Avare |
| | 45-2 | Désert de mains |
| Ethnographie (L') | 75-2 | Mazmur le Clerc |
| Études rurales | 86-3 | Glanes |
| Europe | 53-9 | Art et poésie dans la pensée de Paul Eluard |
| | 88-9 | L'Œil de l'ethnologue [à propos de la Mission Dakar-Djibouti] |
| Express (L') | 61-2 | Nuits sans nuit [et quelques jours sans jour] [extraits] |
| Flèche de Paris (La) | 36-10 | Espagne 1934-1936 (expo. André Masson) [version courte] |
| * Fontaine | 44-2 | Chansons [fragment de <i>Biffures</i>] |
| | 46-13 | Arts et métiers de Marcel Duchamp |
| Gazette de Lausanne (La) | 63-1a | En souvenir de nos errances [Alfred Métraux] |
| Genesis | 98-3 | Les Notes préréactionnelles de <i>L'Âge d'homme</i> |
| * Gradhiva | 87-9 | Réponse à l'enquête « Qui a peur de Laura Makarius ? » |
| | 88-7 | Entretien avec Sally Price et Jean Jamin |
| | 91-5 | Titres et travaux |
| | 00-3 | Notes de conférences de Maurice Leenhardt au Collège de France (1943) |
| | 02-1 | Feuilles de route en Côte-d'Ivoire (octobre 1962), |
| | 05-1 | Sacrifice d'un taureau. |
| * Grand jeu (Le) | 30-24 | Réponse à une enquête sur la sexualité infantile |
| * Homme (L') | 64-12 | Hommage à Alfred Métraux |
| | 85-8 | Rapace à l'œil bleu... [Georges Henri Rivière] |
| | 98-4 | <i>Organisation sociale des Dogon</i> [Denise Paulme] |
| Horizon | 49-3 | Thoughts around Alberto Giacometti |
| Humanité (L') | 53-5 | Je souhaite de toutes mes forces... [Ethel et Julius Rosenberg] |
| | 53-7 | Je suis écœuré jusqu'à la nausée... |
| | 53-8 | La Démocratie est doublement bafouée... |
| | 53-10 | Laissez-moi tout d'abord vous dire... |

Bibliographie des écrits de Michel Leiris

| | | |
|-------------------------------------------|-------|-----------------------------------------------------------------|
| | 77-0b | Ce peintre qui se veut... [Bacon] |
| * Imán | 31-2 | Réponse à l'enquête « Connaissance de l'Amérique latine » |
| Instants | 89-2 | Il y a chez Edmond Jabès... |
| * Intentions | 24-1 | Désert de mains |
| | 24-2 | Sur l'esprit de Dieu |
| | 24-3 | Trombe docile |
| * Ire des vents (L') | 78-1 | Un Entretien de Francis Bacon avec David Sylvester [traduction] |
| | 81-3 | Les Hauts de Bühl |
| | 83-4 | Ruban |
| | 86-1 | L'Abyssinie intime |
| | 87-4 | Chevauchées d'Antan |
| | 87-5 | Aïda Boni |
| Jardin des arts (Le) | 61-3a | Picasso et les Ménines de Velasquez |
| Jeune Afrique | 67-7 | Premier « musée imaginaire » de l'Afrique noire |
| Journal de la Société des africanistes | 33-14 | Mort de M. R. Roussel |
| | 34-7 | Rites de circoncision namchi |
| | 35-1 | L'Activité du département d'Afrique [...] en 1934 |
| | 35-12 | L'Activité du département d'Afrique [...] en 1935 |
| | 36-11 | Les Rites de circoncision chez les Dogon de Sanga |
| | 39-4 | Au département d'Afrique noire du musée de l'Homme |
| | 42-1 | La Notion d'awa chez les Dogon |
| Journal de la Société des américanistes | 70-4 | <i>Les Amériques noires...</i> [de Roger Bastide] |
| Journal de psychologie... | 38-2 | La Croyance aux génies zâr en Éthiopie du Nord |
| Journal des anthropologues | 90-12 | Encens pour Berhânê [Abbâ Jérôme] |
| | 98-6 | La Sculpture africaine |
| Journal des débats | 27-1 | Raymond Roussel |
| * Journal des poètes (Le) | 32-2 | Jeunes filles |
| * Labyrinthe | 46-2 | Présentation de <i>La Fuite</i> [de Tristan Tzara] |
| * Lettres françaises (Les) [clandestines] | 43-2 | Apollinaire, citoyen de Paris |
| | 43-4 | Mallarmé, professeur de morale |
| | 43-5 | Oreste et la cité [Jean-Paul Sartre] |
| | 44-5 | Saint Matorel martyr [Max Jacob] [version courte] |
| * Lettres françaises (Les) | 44-12 | Ce que parler veut dire |
| | 55-5 | Le Savoir vivre du créateur [Fernand Léger] |
| | 64-1 | J'ai très peur de ne pas réussir... [Tristan Tzara] |
| | 65-9 | Le Vrai poète fait métier... [Olivier Larronde] |
| | 66-2 | Alberto Giacometti [hommage] |
| | 66-12 | Des Reproductions [Picasso] |
| | 70-6 | Libre comme l'air [Georges Limbour] |
| * Lettres nouvelles (Les) | 53-11 | Les Tablettes sportives [I] |
| | 53-13 | Les Tablettes sportives [II] |
| | 53-14 | Les Tablettes sportives [III] |
| | 54-2 | Les Tablettes sportives [IV et fin] |
| | 59-2 | Picasso et les Ménines de Velasquez |
| | 64-5 | Picasso [la Peinture est plus forte que moi...] |
| | 67-13 | Blason pour Cuba |
| | 68-3 | Communication au Congrès culturel [de La Havane] |
| Libération | 84-3 | Il y a chez Edmond Jabès... |
| | 85-1 | Réponse à l'enquête « Pourquoi écrivez-vous ? » |

| | | |
|------------------------------------|--------|---------------------------------------------------------------------|
| | 88-5 | Images de marque [fragments] |
| | 88-6 | Entretien avec Sally Price et Jean Jamin (fragments) |
| Lignes | 91-1 | La Crainte de l'autre [Alain Le Léap] |
| Littérature | 90-6 | Le Forçat vertigineux |
| * Little review (The) | 26-4 | Joan Miró [article 1] |
| | 26-5 | André Masson [article] |
| Magazine littéraire | 92-12 | Paris-Minuit [traduction française] |
| | 97-1 | Notes sur Proust |
| * Masses | 33-1 | La Jeune ethnographie |
| | 33-8a | Visite au Musée d'Ethnographie... |
| * Mer et Outre mer | 35-11 | L'Abyssinie intime |
| Mercure de France | 48-2 | Histoire sainte |
| | 56-1 | L'Olifant des colubridés |
| | 62-1 | Reverdy, poète quotidien |
| | 63-5 | Regard vers Alfred Métraux |
| * Messages | 42-2 | La Rose du désert |
| | 43-6 | Reusement ! |
| | 44-1 | Bagatelles végétales [fragments] |
| | 44-8 | Michel Fardoulis-Lagrange et le roman poétique |
| | 45-3 | Leçons de choses |
| | 46-15 | Vertical |
| * Mesures | 36-3 | La Néréide de la Mer Rouge (fragments) |
| | 36-7 | Lucrece et Judith |
| | 38-11 | Abanico para los toros |
| Midi libre | 46-14 | Après la corrida de Bayonne |
| | 46-14a | Après la corrida [de Nîmes] |
| | 48-1a | La Corrida de Nîmes |
| * Minotaure | 33-2 | Danses funéraires dogon (extrait d'un carnet de route) |
| | 33-3 | Mission Dakar-Djibouti... |
| | 33-4 | Fâtes de case des rives du Bani (bassin du Niger) |
| | 33-5 | Objets rituels dogon |
| | 33-6 | Masques dogon |
| | 33-7 | Fragments sur le Dahomey |
| | 33-8 | Le Taureau de Seyfou Tchenger |
| Mois d'ethnographie française (Le) | 49-2a | Mission de M. M. Leiris à la Martinique et à la Guadeloupe |
| | 51-8a | <i>Mythologie vodou (rite arada)</i> [Milo Marcelin] |
| Monde (Le) | 66-10 | Depuis longtemps, oubliant les vieilles querelles... [André Breton] |
| | 70-1 | Chez les Maliens d'Ivry-sur-Seine |
| | 73-1a | Sur le seuil même de cette communication [Raymond Roussel] |
| | 75-1 | Il a inventé le jeu de mots lyrique [Robert Desnos] |
| | 85-5 | Ne plus jouer les geignards... |
| | 89-10 | Picasso écrivain [ou la poésie hors de ses gonds] [extraits] |
| | 91-6 | À la recherche de <i>L'Afrique fantôme</i> |
| Monde des livres (Le) | 79-1 | Une Parole d'or [Robert Desnos] |
| * Musée vivant (Le) | 37-3 | Le Musée de l'Homme |
| | 38-6 | Au musée de l'Homme : la galerie d'Afrique noire |
| | 48-6 | Message de l'Afrique [1] |
| Musique de tous les temps | 73-2 | J'étais lié à René Leibowitz... |
| Nouvel observateur (Le) | 66-1 | Pour ceux qui l'ont connu et aimé... [Alberto Giacometti] |
| | 66-11 | L'Élément passionnel inhérent au surréalisme... |

Bibliographie des écrits de Michel Leiris

| | | |
|---------------------------------------|-------|---------------------------------------------------------------------------|
| | | [André Breton] |
| | 80-4 | Les Éloges funèbres du philosophe... [Jean-Paul Sartre] |
| * Nouvelle revue française (La) | 29-6 | Le Chasseur de têtes |
| | 33-13 | Rêves [poème], précédé de Fragment d'une lettre à [Marcel Jouhandeau] |
| | 33-18 | L'Afrique fantôme (fragments d'un <i>Journal</i> de voyage) |
| | 35-5 | Documents sur Raymond Roussel |
| | 36-1 | <i>Comment j'ai écrit certains de mes livres</i> [de Raymond Roussel] |
| | 36-2 | <i>L'Éthiopie et son destin</i> [de Maurice Lachin et Dimitry Weliachew] |
| | 36-9 | <i>La Mariée mise à nu par ses célibataires, même</i> [de Marcel Duchamp] |
| | 37-1 | <i>Espagne 1934-1936</i> (exposition André Masson) [version développée] |
| Nouvelle revue française (La) [suite] | 38-1 | L'Humour d'Erik Satie |
| | 38-8 | Le Sacré dans la vie quotidienne |
| | 38-10 | Du musée d'Ethnographie au musée de l'Homme |
| | 38-12 | Miroir de la tauromachie [extraits] |
| | 38-13 | <i>Gens de la Grande Terre</i> [de Maurice Leenhardt] |
| | 38-14 | Déclaration du Collège de sociologie sur la crise internationale |
| | 39-1 | Rafaelillo le 9 octobre à Nîmes |
| | 39-8 | <i>Mort dans l'après-midi</i> [d'Ernest Hemingway] |
| | 81-7 | Modernité, merdonité |
| | 03-1 | Le Fichier de « La Règle du jeu » |
| | 09-2 | Rafaelillo le 9 octobre à Nîmes |
| Nouvelles littéraires (Les) | 25-6 | Hommage à Saint-Pol-Roux le Véritable |
| NRF Bulletin | 63-1 | Un Grand ethnologue [Alfred Métraux] |
| | 64-13 | <i>Paysans de la Chine d'aujourd'hui</i> [de Jan Myrdal] |
| | 69-2 | Une Féerie verbale [Picasso] |
| Obliques | 74-4 | Le Donjuanisme de Georges Bataille |
| * Omnibus | 30-19 | Légende |
| | 32-1 | Les Galériens |
| Opus international | 68-5 | Écumes de La Havane |
| | 79-0a | Fissures. Miró soir et matin. Tous les parfums de l'Arabie... |
| Paris-Pékin | 55-8 | Dans les musées des villes et des campagnes, le public chinois s'empresse |
| Patriote de Nice et du Sud-Est (Le) | 61-9 | Bonjour Leiris ! Alors vous travaillez ? [Picasso] |
| Patriote du Sud Ouest (Le) | 56-2 | L'Éducation des illettrés en Chine nouvelle |
| Petit méridional (Le) | 39-5 | Une Opinion taurine |
| Picture Edelweiss | 84-1 | Verónica |
| Pleine marge | 85-2 | Le « Caput mortuum » ou la femme de l'alchimiste [W. B. Seabrook] |
| Poésie 1 | 72-2 | L'Indéfinissable [Jacques Baron] |
| * Poésie 40 [41, 42, etc.] | 44-3 | Le Lever des amants |
| * Point (Le) | 45-1 | Tropical [poème 1] |
| | 46-12 | Orage d'argile |
| Politique étrangère | 49-5 | Perspectives culturelles aux Antilles françaises et en Haïti |
| Positif | 74-5 | Saints noirs [sur Hallelujah de King Vidor] |

Pour l'art

61-3 Vara

Bibliographie des écrits de Michel Leiris

| | | |
|------------------------------------|-------|-----------------------------------------------------------------------|
| * Présence africaine | 51-7 | Sacrifice d'un taureau chez le houngan Jo Pierre-Gilles |
| | 52-2 | L'Expression de l'idée de travail dans une langue d'initiés soudanais |
| Promeneur (Le) | 86-9 | Entretien sur Raymond Roussel |
| * Quatre vents (Les) | 45-7 | Divisé |
| | 47-2 | Marécage du sommeil |
| * Querschnitt (Der) | 26-11 | Paris-Minuit [en allemand] |
| * Quinzaine littéraire (La) | 67-4 | Le Sentiment esthétique chez les Noirs africains [extrait] |
| | 77-0a | Posthume, ce livre ne l'était-il pas déjà... [Yves Elléouët] |
| | 86-2 | Gageure ou presque... |
| | 87-7 | Clash |
| | 90-4 | Entre augures [fragments] |
| * Races et racisme | 39-12 | Les Races de l'Afrique |
| * Révolution surréaliste (La) | 25-1 | Le Pays de mes rêves |
| | 25-3 | Glossaire j'y serre mes gloses [1] |
| | 25-4 | La Revendication du plaisir |
| | 25-8 | Rêves (tableau 61-1, n° 2, 15, 16 et 19) |
| | 25-9 | Glossaire j'y serre mes gloses [2] |
| | 25-10 | Le Sceptre miroitant |
| | 25-10 | La Fronde |
| | 25-11 | Rêves (tableau 61-1, n° 4, 9, 18, 21 et 23) |
| | 26-3 | Glossaire j'y serre mes gloses [3] |
| | 26-6 | Rêve (tableau 61-1, n°26) |
| | 26-6a | Cycle |
| | 26-6b | Marques |
| | 26-7 | Le Fer et la rouille [édition fautive] |
| | 26-12 | Les Aruspices - Le Fer et la rouille |
| | 27-3 | La Monade hiéroglyphique [John Dee] |
| Revue de la Bibliothèque nationale | 86-10 | Rêve réverbéré |
| Revue de musicologie | 82-4 | 45, rue Blomet |
| Revue des revues (La) | 95-1 | Un Projet de revue |
| * Revue des voyages (La) | 39-3 | Les Statuettes magiques |
| Revue du cinéma (La) | 30-10 | Saints noirs [sur <i>Hallelujah</i> de King Vidor] |
| * Revue européenne (La) | 25-7 | Le Point cardinal [fragment] |
| Simoun | 56-5 | Robert Desnos, à qui il appartient... |
| Strophes | 64-6 | Présentation de <i>La Fuite</i> [de Tristan Tzara] |
| Sur | 38-4 | La Cabeza de Holofernes |
| * Temps de la poésie (Le) | 52-1 | Fruit sans amour |
| Temps mêlés | 54-5 | Pendant et peut être avant même la guerre de 1914... [René Crevel] |
| * Temps modernes (Les) | 46-1 | Dimanche [1] |
| | 46-4 | Dimanche (suite et fin) |
| | 46-5 | <i>La Maison de Bernarda</i> [Alba de Lorca] |
| | 46-6 | <i>Jours de juin</i> [de Jacques-Eugène Leiris] |
| | 46-7 | <i>Divines paroles</i> [de Ramón del Valle-Inclán] |
| | 46-8 | De la Littérature considérée comme une tauromachie |
| | 48-1 | D'enfer à ce sans nul échange |
| | 49-2 | <i>Martinique charmeuse de serpents</i> [d'André Breton] |
| | 50-1 | Martinique, Guadeloupe, Haïti |
| | 50-2 | Trois chansons guadeloupéennes |
| | 50-3 | Biguines et autres chansons de la Martinique |

| | | |
|------------------------------------------------------------|-------|--------------------------------------------------------------------|
| | 50-4 | Noms de véhicules terrestres dans les Antilles de langue française |
| | 50-7 | L'Ethnographe devant le colonialisme |
| | 51-8 | Mors [1] |
| | 51-9 | Mors (fin) |
| | 55-1 | Vois ! déjà l'ange... [1] |
| | 55-3 | Vois ! déjà l'ange... [2] |
| | 66-7 | Être un poète |
| | 85-7 | Ondes |
| | 92-7 | Journal 1942-1945 |
| Terre et la vie (La) | 33-9 | L'Exposition de la Mission Dakar-Djibouti |
| Théâtre à Toulouse | 86-5 | Saint Matorel martyr [Max Jacob] [version courte] |
| Trait d'union (Association des étudiants de la Martinique) | 50-5 | Le Problème culturel dans les Antilles françaises |
| * Traits | 44-10 | Oreste et la cité [Jean-Paul Sartre] |
| * Transition | 38-5 | Oraison funèbre d'un chasseur |
| * Tricontinental | 70-10 | Folklore et culture vivante |
| Unesco. Le Courrier. Voir Courrier de l'Unesco (Le) | | |
| Verri (II) | 81-2 | Testi inediti da <i>Le Ruban au cou d'Olympia</i> |
| * Verve | 54-3 | Picasso et la comédie humaine ou les avatars de Gros-Pied |
| * XXe siècle | 39-10 | La Sculpture au musée de l'Homme. Afrique |
| | 77-7 | Le Grand jeu de Francis Bacon |
| | 79-3a | Dilemme [poème 2] |
| * Volontés [de Ceux de la Résistance] | 45-6 | L'Exposition Picasso à la Galerie Louis Carré |
| * Voyage en Grèce (Le) | 34-4 | Réponse à l'enquête « Qu'attendiez-vous de la Grèce ? » |
| | 46-11 | Péninsule hellénique |
| Vu | 34-3a | L'Afrique fantôme [extraits] |

4.2. Correspondance

| | | |
|----------------------------------|--------|------------------------------------------------------|
| Artsept | C-59-1 | À Alain Resnais. 2 juillet 1959 [extrait] |
| | C-61-1 | À Alain Resnais. 20 mai 1961 [extrait] |
| Avant scène Théâtre (L') | C-72-2 | À <i>L'Avant scène Théâtre</i> . 1972 |
| Cahiers Leiris | C-67-2 | À Yannick Bellon. 21 décembre 1967 |
| | C-80-2 | À Yannick Bellon. 17 septembre 1980 |
| | C-85-1 | À Michel Jarrety. 12 novembre 1985 |
| Cahiers Renaud Barrault | C-37-2 | À Jean Louis Barrault. 26 avril 1937 |
| * Clé, bull. mensuel de la FIARI | C-38-1 | À André Breton. 1938 |
| Comtadin (Le) | C-36-1 | À Marcel Jouhandeau. 9 octobre 1936 |
| Figaro littéraire (Le) | C-53-0 | À Serge Groussard. Février 1953 |
| France Observateur | C-58-1 | À <i>France observateur</i> . Octobre 1958 [extrait] |
| * Gradhiva | C-31-1 | À Georges Henri Rivière. 16 octobre 1931 |
| | C-55-1 | À Claude Lévi-Strauss. 10 mars 1955 |
| Jungle | C-59-2 | À Charles Juliet. 19 octobre 1959 |
| * Lettres nouvelles (Les) | C-53-1 | À Adrienne Monnier. Mai 1953 |
| Magazine littéraire | C-61-2 | À Alain Robbe-Grillet. 12 octobre 1961 |
| * Variétés | C-29-1 | À Raymond Queneau. 19 février 1929 |

Bibliographie des écrits de Michel Leiris

4.3. Entretiens

| | | |
|-----------------------------|---------|------------------------------------------------------------|
| Afrique, magazine... | E-67-1 | Avec Irmeline Hosmann. 1967 |
| Alfabeta | E-76-2 | Avec Paola Decina Lombardi. Septembre 1976 et février 1980 |
| Cahiers d'études africaines | E-87-0a | Avec Annie Dupuis. 1987 |
| Casa de las Américas | E-68-1 | Avec Sonia Aratán. Janvier 1968 |
| * Droit et liberté | E-70-1 | Avec Jean François Detrée. 1970 |
| Écho des Antilles (L') | E-48-1 | Avec A. M. Août 1948 |
| Europe | E-90-1 | Avec Jean Paul Corsetti. 25 juin 1990 [Jacques Prévert] |
| Express (L') | E-61-5 | Avec Madeleine Chapsal. Mai 1961 |
| France Observateur | E-61-1 | Avec Nicole Zand. Janvier 1961 |
| Gramma | E-67-5 | Avec Marta Rojas. Décembre 1967 |
| Jazz magazine | E-82-2 | Avec Michael Haggerty. 2 septembre 1982 |
| Jeune Afrique | E-64-1 | Avec Dominique Desanti. Mars 1964 |
| * Lettres françaises (Les) | E-66-3 | Avec Raymond Bellour. Septembre 1966 |
| | E-67-2 | Avec Pierre Daix. 1967 |
| Libération | E-80-1 | Avec Jean Pierre Barou. 1980 [Sartre] |
| | E-89-3 | Avec Mathieu Lindon. 1989 |
| | E-90-2 | Avec Philippe Flandrin. 13 septembre 1990 [Picasso] |
| Lire | E-87-0c | Avec Pierre Assouline. Octobre 1987 |
| Magazine littéraire | E-82-1 | Avec Elisabeth Roudinesco. 28 mai 1982 |
| | E-87-1 | Avec Olivier Corpet. 13 novembre 1987 |
| Manifesto (Il) | E-80-2 | Avec Catherine Maubon. 1980 |
| Monde (Le) | E-61-3 | Avec Claude Sarraute. Janvier 1961 |
| | E-76-1 | Avec Jean-Louis de Rambures. Janvier 1976 |
| Mundo (El) | E-67-4 | Avec Enrique Gonzáles Manet. Décembre 1967 |
| Nouvel observateur (Le) | E-64-2 | Avec Guy Dumur. Novembre 1964 |
| | E-66-2 | Avec André Fermigier. Juin 1966 |
| | E-88-1 | Avec Catherine David et Claude Roy. 1988 |
| Opus international | E-89-2 | Avec Dominique Rabourdin. 1989 [Picasso] |
| Paris-Midi | E-33-1 | Avec Bagheera Lakchmi. Juin 1933 |
| Populaire du Centre (Le) | E-45-1 | Avec Georges-Emmanuel Clancier. 1945 |
| * Quinzaine littéraire (La) | E-66-4 | Avec Madeleine Chapsal. Octobre 1966 |
| Réalités | E-65-2 | Avec Jean Clay. Printemps 1965 |
| | E-66-5 | Avec Jean Clay. Novembre 1966 |
| Revue guadeloupéenne | E-48-2 | Avec Jacqueline Baudrier. 1948 |
| Sub-stance | E-66-1 | Avec Madeleine Gobeil. 1966 |
| Table ronde (La) | E-61-4 | Avec Jean Paget. Avril (?) 1961 |
| Témoignage chrétien | E-62-2 | Avec Huguette Faget. Avril 1962 |
| Tribune de Lausanne | E-61-2 | Avec H. F. Berchet. Janvier 1961 |

Index 5. Poésie

Lorsque la date de rédaction n'a pas été mentionnée par
Leiris, une date probable est donnée entre crochets.

Les titres de livres sont en italique.

| | | | Nb. |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|-----------|------------|
| 5.1. <i>Haut mal, suivi de Autres lancers</i> (1) | | | 173 |
| 43-3 | <i>Haut mal</i> | 1924-68 | 80 |
| | Failles | 1924-34 | 36 |
| 36-4 | La Néréide de la Mer Rouge | 1934-35 | 1 |
| 38-11 | Abanico para los toros (2) | [1937] | 31 |
| 42-2 | La Rose du désert | 1939-40 | 12 |
| | Autres lancers | 1924-68 | 93 |
| | [Poèmes divers] | [1924-52] | 24 |
| 48-1 | D'enfer à ce sans nul échange | 1939-47 | 17 |
| 61-4 | <i>Vivantes cendres, innommées</i> (3) | 1957-58 | 29 |
| | Orées | 1966-68 | 23 |
| 66-5 | Un Peintre nous invite... [Quand Sima nous fait signe...] | 1966 | 1 |
| 66-14 | Autres « Pierres... » | [1966] | 1 |
| 67-13 | Blason pour Cuba | 1967 | 1 |
| 68-5 | Écumes de La Havane | 1968 | 20 |
| 5.2. Livres non repris dans <i>Haut mal, suivi de Autres lancers</i> (4) | | | 80 |
| 25-5 | <i>Simulacre</i> (5) | [1924] | 13 |
| 51-6 | <i>Toro</i> | [1951] | 1 |
| 61-5 | <i>Marrons sculptés pour Miró</i> (6) | [1961] | 18 |
| 69-9 | <i>Fissures</i> | [1969] | 14 |
| 87-8 | <i>Ondes</i> (7) | 1985 | 34 |
| 5.3. Poèmes publiés avant 1969 et non repris dans <i>Haut mal, suivi de Autres lancers</i> | | | 11 |
| 24-1 | Désert de mains | 1923 | 1 |
| 26-6a | Cycle | [1926] | 1 |
| 26-12 | Les Aruspices | [1926] | 1 |
| 26-12 | Le Fer et la rouille | [1926] | 1 |
| 29-1 | Enfance | [1928] | 1 |
| 44-9 | Arithmétique du Maréchal | [1944] | 1 |
| 47-4 | André Masson [poème 2] | [1947] | 1 |
| 51-8b | N'être pas dans son assiette... | [1951] | 1 |
| 53-3 | Congrès des peuples pour la paix, Vienne 1952 | [1953] | 1 |
| 56-1 | L'Olifant des colubridés | [1924] | 1 |
| 61-8 | Le Miracle est que tu sois... [Picasso] | [1961] | 1 |
| 5.4. Poèmes publiés après <i>Haut mal, suivi de Autres lancers</i> | | | 7 |
| 72-4 | Pour Wifredo [Lam] | [1972] | 1 |
| 73-4 | Miró soir et matin | [1973] | 1 |
| 73-7 | Tous les parfums de l'Arabie... (8) | [1973] | 1 |

Bibliographie des écrits de Michel Leiris

| | | | |
|----------------------------------------------------|-----------------------------------------------|----------------------|------------|
| 79-3 | Contre-charme | [1979] | 1 |
| 79-3a | Dilemme [poème 2] (9) | [1979] | 1 |
| 84-2 | Mots pour Aimé Césaire | [1983] | 1 |
| 87-2 | Épi ou épitaphe [Wifredo Lam] | [1986] | 1 |
| 5.5. Poèmes publiés après la mort de Leiris | | | 9 |
| 92-8 | Dans le <i>Journal</i> (10) | | |
| | Inerte | [1989] | 1 |
| 92-14 | Dans <i>L'Évasion souterraine</i> (11) | | |
| | Pivot du ciel violon... | [1924 ou 25] | 1 |
| | Causses... | [1924 ou 25] | 1 |
| | Plieuse... | [1924 ou 25] | 1 |
| | Collier sous-marin... | [1924 ou 25] | 1 |
| | Magique... | [1924 ou 25] | 1 |
| | Le Bastingage de foudre... | [1924 ou 25] | 1 |
| | Dans un livre sur Jacques Baron | | |
| 09-4 | Con de mon âme...ant | [années 20 ou 30] | 1 |
| | Dans des catalogues de vente | | |
| 02-5 | J'écoute le chant des saisons... | [vers 1922] | 1 |
| 04-4 | J'écris ces lignes... | [c. 1945-46] | 1 |
| Total | | | 281 |

(1) Recueil publié en 1969. Voir tableau [69-3].

(2) 29 poèmes publiés en revue (tableau [38-11]) et 2 poèmes ajoutés (tableau [69-3], n° 1316 et 1330).

(3) Livre publié en 1961 à 100 exemplaires.

(4) Tous livres tirés à moins de 150 exemplaires, sauf *Ondes*, tiré à 1000.

(5) 13 poèmes (voir tableau [25-5]). Livre repris dans *Mots sans mémoire* [69-7].

(6) 18 poèmes (voir tableau [61-5]). Livre repris dans *Mots sans mémoire* [69-7].

(7) 34 poèmes (voir tableau [85-7]). Livre repris dans *Ondes, suivi de Images de marque* [02-3].

(8) Lithographie (poème de Leiris illustré par Miró) [73-7]. Poème repris dans *Frêle bruit (La Règle du jeu, « Pléiade »* [03-4], p. 820).

(9) Différent du poème portant le même titre dans *Vivantes cendres, innommées*.

(10) *Journal 1922-1989* [92-8], p. 923.

(11) 6 poèmes inclus dans *Les Foraminifères (L'Évasion souterraine* [92-14], pp. 71, 75-76, 79-81, 84-86, 91-92 et 97.

Index 6. Tauromachie

- Abanico para los toros • 38-11 • 69-3 (13)
Abanico para los toros [extraits avec dessins d'André Masson] • 39-2
Abanico para los toros [illustré par Gabriel Paris] • 68-1
Après la corrida • 46-14a
Après la corrida de Bayonne • 46-14 • 96-4
Corrida (La) de Nîmes • 48-1a
Course (La) de taureaux • 91-3 • 06-2
Grande fuite de neige • 34-3 • 64-4 • 82-3 • 92-13
Miroir de la tauromachie [illustrations Masson] • 38-9
Miroir de la tauromachie [extraits] • 38-12
Miroir de la tauromachie, précédé de Tauromachies [illustrations Masson] • 64-9 • 81-1 • 14-2 (7)
Miroir de la tauromachie, précédé de Tauromachies [illustrations Bacon] • 90-7
Propos recueillis dans la région de Saint-Rémy-de-Provence... • 18-1
Rafaelillo le 9 octobre à Nîmes • 39-1 • 39-5 • 66-6A (19) • 09-2
Sacrifice d'un taureau [chez le houngan Jo Pierre-Gilles] • 51-7 • 05-1
Sacrifice d'un taureau chez le houngan Jo Pierre-Gilles [plaquette] • 81-6
Tauromachies • 37-2
Toro [poème 1] • 48-1 (11) • 69-3 (2211)
Toro [poème 2] • 51-6

Index 7. Œuvre scientifique

Livres, articles, correspondance et entretiens. Premières publications seulement, à l'exclusion des extraits de livres publiés en revue. Classement par sujet, sous classement chronologique. Quelques références figurent dans deux rubriques, par exemple ; *Masques dogons* [33-6] dans *Art africain* et dans *Dogons*.

Les titres de livres sont en gras. Les publications mentionnées par Leiris dans ses *Titres et travaux* [67-10] sont précédés d'un astérisque.

6.1. Études générales et divers

1. 27-3 * Monade (La) hiéroglyphique [John Dee]
2. 29-3 * Notes sur deux figures microcosmiques des XIVe et XVe siècles
3. 29-4 * À propos du *Musée des sorciers* [d'Émile-Jules Grillo de Givry]
4. 29-10 * Civilisation
5. 30-10 * Saints noirs [sur *Hallelujah* de King Vidor]
6. 30-11 L'Homme et son intérieur
7. 30-17 * *Myths of the origine of the fire* [de James George Frazer]
8. 30-22 * *Races* [de Jean Brunhes]
9. 31-4 * Instructions sommaires pour les collecteurs d'objets ethnographiques
10. 33-1 La Jeune ethnographie
11. 33-11 * *Comment l'homme forma son dieu* [d'Édouard Simmel]
12. 33-12 * *Proudhon, Marx et Picasso* [de Max Raphael]
13. 33-15 * *Edgar Poe* [de Marie Bonaparte]
14. 34-2 * Sur deux livres d'Havelock Ellis (*Études de psychologie sexuelle*)
15. 34-8 L'Art des Îles Marquises, exposition au musée d'Ethnographie...
16. 38-8 * Le Sacré dans la vie quotidienne
17. 38-8a De toutes les sciences de l'homme • 38-8a
18. 38-13 * *Gens de la Grande Terre* [de Maurice Leenhardt]
19. 48-4 * Vous voulez bien me demander... [*Les Masques* de Georges Buraud]
20. 50-7 * L'Ethnologue devant le colonialisme
21. 51-1 * ***Race et civilisation***
22. 51-3 Comment naissent les « races inférieures »
23. 51-7a Les Races peuvent-elles être hiérarchisées ?
24. 53-10 Laissez-moi tout d'abord vous dire...
25. 53-12 Henri Martin et le colonialisme
26. 54-1 * Une Marionnette d'Ubu
27. 56-3 Héritière de la Gaule...
28. 56-7 * À travers *Tristes tropiques* [de Claude Lévi-Strauss]
29. 63-1 * Un Grand ethnologue [Alfred Métraux]
30. 63-1a En souvenir de nos errances [Alfred Métraux]
31. 63-5 * Regard vers Alfred Métraux
32. 64-12 Hommage à Alfred Métraux
33. 65-5 * Qui est Aimé Césaire ?
34. 67-5 * Arts primitifs dans les ateliers d'artistes [exposition]
35. 67-10 ***Titres et travaux*** [brochure multigraphiée]
36. 68-3 Communication au Congrès culturel [de La Havane]
37. 68-6 Passage à l'âge d'homme [multigraphié]
38. 68-12 Ce n'est pas amoindrir Alfred Métraux...
39. 69-1 ***Cinq études d'ethnologie*** [50-7, 51-1, 56-7, 63-5 et 68-3]
40. 70-4 *Amériques (Les) noires ; les civilisations africaines dans le Nouveau Monde* [de Roger Bastide]
41. 70-8a C'est illusoirement que le racisme...
42. 70-10 Folklore et culture vivante
43. 80-2 Ne pas se contenter d'être ce que l'on est... [Gilbert Rouget]
44. 83-9 Le Préjugé de race

- 45. 85-8 Rapace à l'œil bleu... [Georges Henri Rivière]
- 46. 86-7 La Déclaration sur le droit à l'insoumission dans la guerre d'Algérie...
- 47. 87-9 Réponse à l'enquête « Qui a peur de Laura Makarius ? »
- 48. 88-7 Entretien avec Sally Price et Jean Jamin
- 49. 90-0a Tel Karl Marx... [*Contes sardes* de Bernard Lortat-Jacob]
- 50. 90-1 Portrait [d'André Schaeffner]
- 51. 92-10 **C'est-à-dire** [comprend 67-10 et 88-7]
- 52. 93-4 Compte rendu des activités du Collège de sociologie
- 53. 94-4 **L'Homme sans honneur**
- 54. 00-3 Notes de conférences de Maurice Leenhardt
- 55. C-51-1 Lettre à Alfred Métraux [*Dieux d'Afrique* de Pierre Verger]
- 56. C-55-1 Lettre à Claude Lévi-Strauss [*Race et histoire* de Lévi-Strauss]
- 57. E-67-4 Entretien avec Enrique Gonzáles Manet [engagement des intellectuels]
- 58. E-65-2 Entretien avec Jean Clay [chefs-d'œuvre du musée de l'Homme]
- 59. E-70-1 Entretien avec Jean-François Detrée [*Cinq études d'ethnologie*]

6.2. Afrique

6.21. Divers

- 1. 30-25 * L'Œil de l'ethnologue (à propos de la Mission Dakar-Djibouti)
- 2. 33-3 * Mission Dakar-Djibouti 1931-1933
- 3. 33-8a Visite au musée d'Ethnographie : la Mission Dakar-Djibouti
- 4. 33-9 * L'Exposition de la Mission Dakar-Djibouti (1931-1933)
- 5. 33-14 Mort de M. R[aymond] Roussel
- 6. 34-1 * **L'Afrique fantôme**
- 7. 34-7 * Rites de circoncision namchi [Cameroun]
- 8. 36-5 * Les Kamites orientaux
- 9. 36-6 * Les Nilotes et les Demi-Kamites
- 10. 39-12 * Les Races de l'Afrique
- 11. 45-10 * Prestige de la Gold Coast
- 12. 48-6 * Message de l'Afrique [1]
- 13. 62-2 * La Plupart des contes zaghawa... [Joseph et Marie-Jo Tubiana]
- 14. 63-4 *Poètes nzakara* [d'Éric de Dampierre] [révision]
- 15. 65-6 *Poésie peule de l'Adamawa* de [Pierre-François Lacroix] [révision]
- 16. 70-1 Chez les Maliens d'Ivry-sur-Seine
- 17. 77-8 Il revient à Alioune Diop...
- 18. 79-5 La Mort en Afrique noire, naissance de l'ancêtre
- 19. 83-8 Apartheid...
- 20. 91-6 À la recherche de *L'Afrique fantôme*
- 21. 95-5 **Miroir de l'Afrique** [comprend 34-1, 58-3, 67-1, 83-1, 95-5 (2) et 95-5 (5)]
- 22. 95-5 Message de l'Afrique [2]
(2)
- 23. 02-1 Feuilles de route en Côte-d'Ivoire (octobre 1962)
- 24. E-33-1 Entretien avec Bagheera Lakchmi [exposition Mission Dakar-Djibouti]
- 25. E-45-1 Entretien avec Georges-Emmanuel Clancier [mission en Côte-d'Ivoire]
- 26. E-64-1 Entretien avec Dominique Desanti [de l'Afrique fantôme à l'Afrique réelle]

6.22. Art africain

- 1. 29-17 Exposition Kalifala Sidibé (Galerie Georges Bernheim)
- 2. 33-4 * Faïtes de case des rives du Bani (bassin du Niger)
- 3. 33-5 * Objets rituels dogon (1)
- 4. 33-6 * Masques dogon
- 5. 34-11 * Graffiti abyssins (2)
- 6. 36-8 * Bois rituels des falaises [de Bandiagara]
- 7. 39-3 * Les Statuettes magiques [bavili]
- 8. 39-10 * La Sculpture au musée de l'Homme, Afrique [dogon et bavili]

Bibliographie des écrits de Michel Leiris

9. 53-6 * Les Nègres d'Afrique et les arts sculpturaux
10. 58-5 * Durant les années qui ont suivi... [exposition *L'Art de l'Afrique noire*]
11. 59-4 * Objets légués par les Tellem... [exposition *Sculpture of the Tellem and the Dogon*]
12. 64-14 Recherche (La), non d'un effet, mais d'une présence réelle
13. 64-15 Un Art condamné ?
14. 65-1 * Réflexions sur la statuaire religieuse de l'Afrique noire
15. 65-3 * Afrique noire [exposition]
16. 65-4 * Notices relatives aux œuvres d'Afrique noire [exposition]
17. 65-10 Les Latitudes de la beauté, Afrique
18. 65-11 Les Noirs africains et le sentiment esthétique
19. 66-4 * Arts connus et arts méconnus de l'Afrique [exposition]
20. 66-4a À notre époque si troublée...
21. 67-1 * **Afrique noire : la création plastique** [avec Jacqueline Delange]
22. 67-6 Le Sentiment esthétique chez les Noirs africains
23. 67-7 Premier « musée imaginaire » de l'Afrique noire
24. 67-8 * Plutôt qu'histoire des arts plastiques négro-africains... [Jacqueline Delange]
25. 70-2 Bien que certains problèmes... [exposition *Œuvres africaines nouvelles...*]
26. 94-1a **Au-delà d'un regard, entretien sur l'art africain** [avec Paul Lebeer]
27. 95-5 Préambule à une histoire des arts plastiques de l'Afrique noire
(5)
28. 98-6 La Sculpture africaine
29. E-64-2 Entretien avec Guy Dumur [exposition *Afrique, cent tribus, cent chefs-d'œuvre*]
30. E-66-2 Entretien avec André Fermigier [art africain]
31. E-67-1 Entretien avec Irmeline Hosmann [art africain]
32. E-67-2 Entretien avec Pierre Daix [art africain]
33. E-67-3 Entretien avec Paul Lebeer [art africain]

(1) Également publié en plaquette [00-2].

(2) Également publié en plaquette [90-2].

6.23. Dogons

1. 33-5 * Objets rituels dogon (1)
2. 33-6 * Masques dogon
3. 34-5 * Rhombes dogon et dogon pignari
4. 36-8 * Bois rituels des falaises [de Bandiagara]
5. 36-11 * Les Rites de circoncision chez les Dogon de Sanga
6. 38-5 Oraison funèbre d'un chasseur
7. 38-7 La Langue de la société des hommes chez les Dogon de Sanga...
8. 39-10 * La Sculpture au musée de l'Homme, Afrique [dogon et bavili]
9. 42-1 La Notion d'awa chez les Dogon
10. 48-5 * **La Langue secrète des Dogons de Sanga...**
11. 52-2 * L'Expression de l'idée de travail dans une langue d'initiés soudanais
12. 53-6 * Les Nègres d'Afrique et les arts sculpturaux [dogon et bavili]
13. 59-4 * Objets légués par les Tellem... [exposition *Sculpture of the Tellem and the Dogon*]
14. 77-4 Le Dogon en gondole
15. 98-4 *Organisation sociale des Dogon* [de Denise Paulme]

(1) Également publié en plaquette [00-2].

6.24. Culte des zars et autres études éthiopiennes

1. 33-8 * Le Taureau de Seyfou Tchenger
2. 34-6 * Le Culte des zârs à Gondar (Éthiopie septentrionale) [1]
3. 34-9 * Le Culte des zârs à Gondar (fin)
4. 34-11 * Graffiti abyssins (1)
5. 35-6 * Un Rite médico-magique éthiopien : le jet du danqârâ
6. 35-11 * L'Abyssinie intime

7. 36-2 * *L'Éthiopie et son destin* [de Maurice Lachin et Dimitry Weliachew]
8. 38-2 * La Croyance aux génies « zar » en Éthiopie du Nord
9. 55-7 * Le Culte du zâr à Gondar (Éthiopie du Nord) [notes pour deux conférences]
10. 58-3 * **La Possession et ses aspects théâtraux chez les Éthiopiens de Gondar**
11. 60-1 * La Possession par le zâr chez les chrétiens du Nord de l'Éthiopie
12. 68-7 Zar
13. 75-2 Mazmur le Clerc
14. 80-1 **La Possession et ses aspects théâtraux chez les Éthiopiens de Gondar, précédé de La Croyance aux génies « zar » en Éthiopie du Nord** [comprend 38-2 et 58-3]
15. 83-1 Encens pour Berhânê [Abbâ Jérôme]
16. 92-15 Comptes rendus 30-10-32 [Gondar, 30 octobre 1932]
17. 03-2 Notes de terrain, Gondar, Éthiopie
18. 03-3 Fiches manuscrites relatives aux zars
19. 15-2 Vie d'Adanăc la possédée
20. 15-3 Extrait inédit de « Supplément éthiopien à *L'Afrique fantôme* ». Journée du 8 octobre 1932
21. 15-4 Extrait inédit de « Supplément éthiopien à *L'Afrique fantôme* ». Sacrifice du *derkâ* à la suite du *danquârâ*, 14 octobre 1932
22. C-84-1 Lettre à Joseph Tubiana, 5 septembre 1984 [carnets d'Abba Jérôme]
23. C-84-2 Lettre à Joseph Tubiana, 7 septembre 1984 [carnets d'Abba Jérôme]
24. C-84-3 Lettre à Joseph Tubiana, 14 septembre 1984 [carnets d'Abba Jérôme]

(1) Également publié en plaquette [00-2].

6.3. Antilles

1. 29-15 * *L'Île magique* [de William Seabrook] [Haïti]
2. 49-1 * Antilles et poésie des carrefours
3. 49-2 * *Martinique charmeuse de serpents* [d'André Breton]
4. 49-2a Mission de M. M. Leiris à la Martinique et à la Guadeloupe
5. 49-4 * Mission d'études ethnographiques [...] aux Antilles... [brochure multigraphiée]
6. 49-5 * Perspectives culturelles aux Antilles françaises et en Haïti
7. 50-1 * Martinique, Guadeloupe, Haïti
8. 50-2 * Trois chansons guadeloupéennes
9. 50-3 * Biguines et autres chansons de la Martinique
10. 50-4 * Noms de véhicules terrestres dans les Antilles de langue française
11. 50-5 * Le Problème culturel dans les Antilles françaises
12. 51-7 * Sacrifice d'un taureau chez le houngan Jo Pierre-Gilles [Haïti] (1)
13. 51-8a *Mythologie vodou (rite arada)* [de Milo Marcelin] [Haïti]
14. 53-2 * Note sur l'usage de chromolithographies catholiques par les vodouïsants d'Haïti
15. 55-6 * **Contacts de civilisations en Martinique et en Guadeloupe**
16. 64-7 * Le Témoignage de Michel Leiris au procès des 18 jeunes Martiniquais
17. 65-5 * Qui est Aimé Césaire ?
18. 69-4 * Témoignage [au procès des Guadeloupéens]
19. 69-5 Les Parents pauvres [Antillais en France]
20. 78-0a Notes tirées des carnets de M. Leiris [Haïti]
21. 99-1 Mission aux Antilles et en Haïti
22. E-48-1 Entretien avec A. M. Août 1948 [Martinique, Guadeloupe]
23. E-48-2 Entretien avec Jacqueline Baudrier. 1948 [Antilles de langue française]
24. E-67-5 Entretien avec Marta Rojas. Décembre 1967 [Cuba]
25. E-68-1 Entretien avec Sonia Aratán. Janvier 1968 [Cuba]

(1) Également publié en plaquette [81-6].

6.4. Chine

1. 55-8 Dans les musées des villes et des campagnes, le public chinois...
2. 56-2 * L'Éducation des illettrés en Chine nouvelle
3. 64-13 * Paysans de la Chine d'aujourd'hui [*Un Village de la Chine populaire* de Jan Myrdal]

Bibliographie des écrits de Michel Leiris

4. 94-2 **Journal de Chine.**

6.5. Musée d'Ethnographie et musée de l'Homme

1. 33-8a Visite au Musée d'Ethnographie : la Mission Dakar-Djibouti
2. 33-9 L'Exposition de la Mission Dakar-Djibouti (1931-1933)
3. 35-1 L'Activité du département d'Afrique du musée d'Ethnographie en 1934
4. 35-12 L'Activité du département d'Afrique du musée d'Ethnographie [en 1935]
5. 37-3 Le Musée de l'homme
6. 38-6 Au musée de l'Homme : la galerie d'Afrique noire
7. 38-10 * Du musée d'Ethnographie au musée de l'Homme
8. 39-4 Au département d'Afrique noire du musée de l'Homme
9. 39-10 * La Sculpture au musée de l'Homme, Afrique
10. 53-4 * Guide du musée de l'Homme
11. 65-2 Entretien avec Georges Henri Rivière [exposition *Chefs-d'œuvre du musée de l'Homme*]
12. 65-3 Afrique noire [exposition *Chefs-d'œuvre du musée de l'Homme*]
13. 65-4 Notices relatives aux œuvres d'Afrique noire Afrique noire [exposition *Chefs-d'œuvre du musée de l'Homme*]
14. E-64-2 Entretien avec Guy Dumur [exposition *Afrique, cent tribus, cent chefs-d'œuvre*]
15. E-65-2 Entretien avec Jean Clay [exposition *Chefs-d'œuvre du musée de l'Homme*]
16. E-87-0a Entretien avec Annie Dupuis [création du musée de l'Homme]

Index 8. Préfaces et postfaces

7.1. Livres et autres textes

7.11. Ordre chronologique

| | | | |
|-----|-----------|-------------------------------|--------------------------------------------------------------|
| 1. | 44-8 | Fardoulis-Lagrange (Michel) | <i>Volonté d'impuissance</i> |
| 2. | 47-3 | Sartre (Jean-Paul) | <i>Baudelaire</i> |
| 3. | 49-6 | Roussel (Raymond) | <i>Une lettre</i> [à Eugène Leiris] |
| 4. | 62-2 | Tubiana (Joseph et Marie-Jo) | <i>Contes zaghawa...</i> |
| 5. | 62-4 | Butor (Michel) | <i>La Modification</i> |
| 6. | 66-6 (43) | Trotsky (Léon) | <i>Leur morale et la nôtre</i> (1) |
| 7. | 67-8 | Delange (Jacqueline) | <i>Arts et peuples de l'Afrique noire</i> |
| 8. | 67-12 | Jacob (Max) | <i>Le Cornet à dès</i> |
| 9. | 68-11 | Picasso (Pablo) | <i>Les Quatre petites filles</i> |
| 10. | 68-12 | Métraux (Alfred) | <i>Le Vaudou haïtien</i> |
| 11. | 69-5a | Cendrars (Blaise) | <i>Œuvres complètes, tome 3</i> |
| 12. | 70-8 | Guyotat (Pierre) | <i>Éden, Éden, Éden</i> |
| 13. | 72-1 | Limbour (Georges) | <i>Soleils bas</i> |
| 14. | 72-6 | [Anonyme] | <i>Joan Miró lithographe</i> |
| 15. | 73-1 | Roussel (Raymond) | <i>Épaves</i> |
| 16. | 73-5 | Kesteloot (L.) et Kotchy (B.) | <i>Aimé Césaire, l'homme et l'œuvre</i> |
| 17. | 76-2 | Bacon (Francis) | <i>L'Art de l'impossible</i> |
| 18. | 77-3 | Elléouët (Yves) | <i>Falc'hun</i> |
| 19. | 80-2 | Rouget (Gilbert) | <i>La Musique et la transe</i> |
| 20. | 81-9 | Queneau (Raymond) | <i>Contes et propos</i> |
| 21. | 85-8 | Rivière (Georges Henri) | <i>Religion et « Folies-Bergère »</i> |
| 22. | 86-4 | Limbour (Georges) | <i>Le Carnaval et les civilisés</i> |
| 23. | 86-8 | Fardoulis-Lagrange (Michel) | <i>Sébastien, l'enfant et l'orange</i> [même texte que 44-8] |
| 24. | 89-3 | Picasso (Pablo) | <i>Écrits</i> |
| 25. | 90-1 | Schaeffner (André) | <i>Le Sistre et le hochet</i> |
| 26. | 90-2a | Larronde (Olivier) | <i>Les Barricades mystérieuses</i> |
| 27. | 90-3 | Leiris (Jacques-Eugène) | <i>Jadis</i> |
| 28. | 90-8 | Giacometti (Alberto) | <i>Écrits</i> |

(1) Écrit en 1957, non publié, inclus dans *Brisées* [66-6].

7.12. Ordre alphabétique des auteurs

| | | | |
|-----|-------|-----------------------------|--------------------------------------------------------------|
| 1. | 72-6 | [Anonyme] | <i>Joan Miró lithographe</i> |
| 2. | 76-2 | Bacon (Francis) | <i>L'Art de l'impossible</i> |
| 3. | 62-4 | Butor (Michel) | <i>La Modification</i> |
| 4. | 69-5a | Cendrars (Blaise) | <i>Œuvres complètes, tome 3</i> |
| 5. | 67-8 | Delange (Jacqueline) | <i>Arts et peuples de l'Afrique noire</i> |
| 6. | 77-3 | Elléouët (Yves) | <i>Falc'hun</i> |
| 7. | 44-8 | Fardoulis-Lagrange (Michel) | <i>Volonté d'impuissance</i> |
| 8. | 86-8 | Fardoulis-Lagrange (Michel) | <i>Sébastien, l'enfant et l'orange</i> [même texte que 44-8] |
| 9. | 90-8 | Giacometti (Alberto) | <i>Écrits</i> |
| 10. | 70-8 | Guyotat (Pierre) | <i>Éden, Éden, Éden</i> |

Bibliographie des écrits de Michel Leiris

| | | | |
|-----|-----------|-------------------------------|-----------------------------------------|
| 11. | 67-12 | Jacob (Max) | <i>Le Cornet à dès</i> |
| 12. | 73-5 | Kesteloot (L.) et Kotchy (B.) | <i>Aimé Césaire, l'homme et l'œuvre</i> |
| 13. | 90-2a | Larronde (Olivier) | <i>Les Barricades mystérieuses</i> |
| 14. | 90-3 | Leiris (Jacques-Eugène) | <i>Jadis</i> |
| 15. | 72-1 | Limbour (Georges) | <i>Soleils bas</i> |
| 16. | 86-4 | Limbour (Georges) | <i>Le Carnaval et les civilisés</i> |
| 17. | 68-12 | Métraux (Alfred) | <i>Le Vaudou haïtien</i> |
| 18. | 68-11 | Picasso (Pablo) | <i>Les Quatre petites filles</i> |
| 19. | 89-3 | Picasso (Pablo) | <i>Écrits</i> |
| 20. | 81-9 | Queneau (Raymond) | <i>Contes et propos</i> |
| 21. | 85-8 | Rivière (Georges Henri) | <i>Religion et « Folies-Bergère »</i> |
| 22. | 80-2 | Rouget (Gilbert) | <i>La Musique et la transe</i> |
| 23. | 49-6 | Roussel (Raymond) | <i>Une lettre [à Eugène Leiris]</i> |
| 24. | 73-1 | Roussel (Raymond) | <i>Épaves</i> |
| 25. | 47-3 | Sartre (Jean-Paul) | <i>Baudelaire</i> |
| 26. | 90-1 | Schaeffner (André) | <i>Le Sistre et le hochet</i> |
| 27. | 66-6 (43) | Trotsky (Léon) | <i>Leur morale et la nôtre (1)</i> |
| 28. | 62-2 | Tubiana (Joseph et Marie-Jo) | <i>Contes zaghawa...</i> |

(1) Écrit en 1957, non publié, inclus dans *Brisées* [66-6].

7.2. Catalogues d'expositions

7. 21. Ordre chronologique

| | | | Lieux (Paris sauf indication contraire) |
|-----|-------|----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. | 45-5 | Lascaux (Élie) | <i>Peintures</i> Galerie de la Pléiade |
| 2. | 45-8 | Laurens (Henri) | <i>Sculptures</i> Galerie Louis-Carré |
| 3. | 48-7 | Miró (Joan) | <i>88 œuvres récentes</i> Galerie Maeght |
| 4. | 51-4 | Giacometti (Alberto) | <i>Sculptures, peintures, dessins</i> Galerie Maeght |
| 5. | 53-1 | Lam (Wifredo) | <i>Peintures</i> Galerie Maeght |
| 6. | 55-2 | Laurens (Henri) | [Hommage à Henri Laurens] Musée d'art moderne de la Ville de Paris <i>XIe Salon de mai</i> |
| 7. | 56-7a | Masson (André) | <i>André Masson, période aixoise (1947-1956)</i> Galerie Lucien Blanc, Aix-en-Provence |
| 8. | 56-8 | Picasso (Pablo) | <i>Peintures, dessins 1904-1955</i> Galerie 65, Cannes |
| 9. | 58-4 | Lascaux (Élie) | <i>Les Miauletois et leurs amis [même texte que 45-5]</i> Musée municipal de Limoges |
| 10. | 58-5 | | <i>L'Art de l'Afrique noire</i> Palais Gravelle, Besançon |
| 11. | 59-1 | Picasso (Pablo) | <i>Les Ménines 1947</i> Galerie Louise Leiris |
| 12. | 59-4 | | <i>Sculpture of the Tellem and the Dogon</i> Hanover Gallery, Londres |
| 13. | 60-3 | Picasso (Pablo) | <i>Dessins 1959-1960</i> Galerie Louise Leiris |
| 14. | 61-6 | Miró (Joan) | <i>Œuvre graphique original, céramiques</i> Musée de l'Athénée, Genève |
| 15. | 61-7 | Jacob (Max) | <i>Hommage à Max Jacob</i> Musée des Beaux-arts, Quimper |
| 16. | 63-6 | Masson (André) | <i>Le Monde imaginaire d'André Masson...</i> Galerie Gérard Cramer, Genève |
| 17. | 64-2 | Picasso (Pablo) | <i>Peintures 1962-1963</i> Galerie Louise Leiris |
| 18. | 65-8 | Masson (André) | <i>Dessins, sculptures</i> Galerie Gérard Cramer, Genève |
| 19. | 66-4a | | <i>Arts connus et arts méconnus de l'Afrique</i> Musée de l'Homme |

Index 7. Préfaces et postfaces

| | | | | |
|-----|-------|---------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|
| 20. | 66-5 | Sima (Joseph) | <i>Œuvres anciennes et récentes, 1923-1965</i> | Galerie Le Point cardinal |
| 21. | 66-13 | Bacon (Francis) | <i>Peintures</i> | Galerie Maeght |
| 22. | 67-2a | Laurens (Henri) | <i>Henri Laurens [donation]</i> | Grand Palais |
| 23. | 68-2 | Picasso (Pablo) | <i>Dessins 1966-1967</i> | Galerie Louise Leiris |
| 24. | 68-7a | Miró (Joan) | <i>Miró 1968</i> | Fondation Maeght, Saint-Paul-de-Vence |
| 25. | 68-9a | Sima (Joseph) | <i>Joseph Sima [même texte que 66-5]</i> | Musée national d'art moderne |
| 26. | 68-10 | Lam (Wifredo) | <i>Peintures récentes</i> | Galerie Villand et Galanis |
| 27. | 70-2 | <i>Œuvres africaines nouvelles, recueillies au Nigeria et dans l'Est de l'Afrique</i> | | Musée de l'Homme |
| 28. | 71-3 | Bacon (Francis) | <i>Francis Bacon</i> | Grand Palais |
| 29. | 73-3 | Queneau (Raymond) | <i>Raymond Queneau</i> | Bibliothèque municipale du Havre |
| 30. | 74-3 | Miró (Joan) | <i>Joan Miró</i> | Grand Palais |
| 31. | 75-5 | Giacometti (Alberto) | <i>Dessins</i> | Galerie Claude Bernard |
| 32. | 76-3 | Harali (David) | <i>David Harali</i> | Musée d'art moderne de la Ville de Paris |
| 33. | 76-6 | Bacon (Francis) | <i>Œuvres récentes</i> | Galerie Claude Bernard |
| 34. | 77-1 | Masson (André) | <i>André Masson</i> | Grand Palais |
| 35. | 78-2 | Giacometti (Alberto) | <i>Alberto Giacometti</i> | Fondation Maeght, Saint-Paul |
| 36. | 78-5 | Lascaux (Élie) | <i>Élie Lascaux (1888-1968)...</i> | Galerie Louise Leiris |
| 37. | 79-2 | Giacometti (Alberto) | <i>Œuvres retirées des murs de l'atelier et de la chambre...</i> | Galerie Maeght |
| 38. | 79-6 | Picasso (Pablo) | <i>Picasso. Œuvres reçues [droits de succession]</i> | Grand Palais |
| 39. | 81-11 | <i>Rivages des origines (archives des Cahiers du Sud)</i> | | Archives de la Ville de Marseille |
| 40. | 82-1 | Limbour (Georges) | <i>Georges Limbour</i> | Bibliothèque municipale du Havre |
| 41. | 83-2 | Miró (Joan) | <i>Joan Miró, 90e anni-versaire</i> | Galerie Maeght |
| 42. | 83-3 | Lam (Wifredo) | <i>Wifredo Lam, 1902-1982</i> | Musée d'art moderne de la Ville de Paris |
| 43. | 83-5 | Masson (André) | <i>André Masson et le théâtre</i> | Théâtre du Rond-Point |
| 44. | 83-8 | <i>Art contre/against apartheid</i> | | Exposition itinérante |
| 45. | 84-3 | Picasso (Pablo) | <i>51 peintures 1904-1972</i> | Galerie Louise Leiris |
| 46. | 85-6 | Masson (André) | <i>André Masson</i> | Musée des beaux-arts, Nîmes |
| 47. | 85-9 | Masson (André) | <i>Peintures, pastels, gravures [même texte que 77-1]</i> | Galerie Lahumière |
| 48. | 87-2 | Lam (Wifredo) | <i>Œuvres des années 60 et 70</i> | Galerie Maeght Lelong |
| 49. | 88-4 | Picasso (Pablo) | <i>Le Dernier Picasso, 1953-1973</i> | Musée national d'art moderne |
| 50. | 89-7 | Lam (Wifredo) | <i>Œuvres de Cuba</i> | Maison d'Amérique latine |
| 51. | 89-8 | Césaire (Aimé) | <i>Aimé Césaire, le flamboyant des Caraïbes</i> | Bibliothèque municipale d'Avignon |
| 52. | 89-11 | Masson (André) | <i>André Masson, l'insurgé du XXe siècle</i> | Villa Médicis, Rome |

7. 22. Ordre des artistes et écrivains

| | | | | |
|----|-------|-----------------|----------------------|----------------|
| 1. | 66-13 | Bacon (Francis) | <i>Peintures</i> | Galerie Maeght |
| 2. | 71-3 | Bacon (Francis) | <i>Francis Bacon</i> | Grand Palais |

Bibliographie des écrits de Michel Leiris

| | | | | |
|-----|-------|----------------------|----------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|
| 3. | 76-6 | Bacon (Francis) | <i>Œuvres récentes</i> | Galerie Claude Bernard |
| 4. | 89-8 | Césaire (Aimé) | <i>Aimé Césaire, le flamboyant des Caraïbes</i> | Bibliothèque municipale d'Avignon |
| 5. | 51-4 | Giacometti (Alberto) | <i>Sculptures, peintures, dessins</i> | Galerie Maeght |
| 6. | 75-5 | Giacometti (Alberto) | <i>Dessins</i> | Galerie Claude Bernard |
| 7. | 78-2 | Giacometti (Alberto) | <i>Alberto Giacometti</i> | Fondation Maeght, Saint-Paul |
| 8. | 79-2 | Giacometti (Alberto) | <i>Œuvres retirées des murs de l'atelier et de la chambre...</i> | Galerie Maeght |
| 9. | 76-3 | Harali (David) | <i>David Harali</i> | Musée d'art moderne de la Ville de Paris |
| 10. | 53-1 | Lam (Wifredo) | <i>Peintures</i> | Galerie Maeght |
| 11. | 68-10 | Lam (Wifredo) | <i>Peintures récentes</i> | Galerie Villand et Galanis |
| 12. | 83-3 | Lam (Wifredo) | <i>Wifredo Lam, 1902-1982</i> | Musée d'art moderne de la Ville de Paris |
| 13. | 87-2 | Lam (Wifredo) | <i>Œuvres des années 60 et 70</i> | Galerie Maeght Lelong |
| 14. | 89-7 | Lam (Wifredo) | <i>Œuvres de Cuba</i> | Maison d'Amérique latine |
| 15. | 45-5 | Lascaux (Élie) | <i>Peintures</i> | Galerie de la Pléiade |
| 16. | 58-4 | Lascaux (Élie) | <i>Les Miauletous et leurs amis</i> [même texte que 45-5] | Musée municipal de Limoges |
| 17. | 78-5 | Lascaux (Élie) | <i>Élie Lascaux (1888-1968)...</i> | Galerie Louise Leiris |
| 18. | 45-8 | Laurens (Henri) | <i>Sculptures</i> | Galerie Louis-Carré |
| 19. | 55-2 | Laurens (Henri) | [Hommage à Henri Laurens] <i>XIe Salon de mai Henri Laurens [donation]</i> | Musée d'art moderne de la Ville de Paris |
| 20. | 67-2a | Laurens (Henri) | | Grand Palais |
| 21. | 82-1 | Limbour (Georges) | <i>Georges Limbour</i> | Bibliothèque municipale du Havre |
| 22. | 56-7a | Masson (André) | <i>André Masson, période aixoise (1947-1956)</i> | Galerie Lucien Blanc, Aix-en-Provence |
| 23. | 63-6 | Masson (André) | <i>Le Monde imaginaire d'André Masson...</i> | Galerie Gérard Cramer, Genève |
| 24. | 65-8 | Masson (André) | <i>Dessins, sculptures</i> | Galerie Gérard Cramer, Genève |
| 25. | 77-1 | Masson (André) | <i>André Masson</i> | Grand Palais |
| 26. | 83-5 | Masson (André) | <i>André Masson et le théâtre</i> | Théâtre du Rond-Point |
| 27. | 85-6 | Masson (André) | <i>André Masson</i> | Musée des beaux-arts, Nîmes |
| 28. | 85-9 | Masson (André) | <i>Peintures, pastels, gravures</i> [même texte que 77-1] | Galerie Lahumière |
| 29. | 89-11 | Masson (André) | <i>André Masson, l'in-surgé du XXe siècle</i> | Villa Médicis, Rome |
| 30. | 48-7 | Miró (Joan) | <i>88 œuvres récentes</i> | Galerie Maeght |
| 31. | 61-6 | Miró (Joan) | <i>Œuvre graphique original, céramiques</i> | Musée de l'Athénée, Genève |
| 32. | 68-7a | Miró (Joan) | <i>Miró 1968</i> | Fondation Maeght, Saint-Paul-de-Vence |
| 33. | 74-3 | Miró (Joan) | <i>Joan Miró</i> | Grand Palais |
| 34. | 83-2 | Miró (Joan) | <i>Joan Miró, 90e anniversaire</i> | Galerie Maeght |
| 35. | 56-8 | Picasso (Pablo) | <i>Peintures, dessins 1904-1955</i> | Galerie 65, Cannes |
| 36. | 59-1 | Picasso (Pablo) | <i>Les Ménines 1947</i> | Galerie Louise Leiris |
| 37. | 60-3 | Picasso (Pablo) | <i>Dessins 1959-1960</i> | Galerie Louise Leiris |

Index 7. Préfaces et postfaces

| | | | | |
|-----|-------|-----------------|----------------------------------------------------------|------------------------------|
| 38. | 64-2 | Picasso (Pablo) | <i>Peintures 1962-1963</i> | Galerie Louise Leiris |
| 39. | 68-2 | Picasso (Pablo) | <i>Dessins 1966-1967</i> | Galerie Louise Leiris |
| 40. | 79-6 | Picasso (Pablo) | <i>Picasso. Œuvres reçues [droits de succession]</i> | Grand Palais |
| 41. | 84-3 | Picasso (Pablo) | <i>51 peintures 1904-1972</i> | Galerie Louise Leiris |
| 42. | 88-4 | Picasso (Pablo) | <i>Le Dernier Picasso, 1953- 1973</i> | Musée national d'art moderne |
| 43. | 66-5 | Sima (Joseph) | <i>Œuvres anciennes et récentes, 1923-1965</i> | Galerie Le Point cardinal |
| 44. | 68-9a | Sima (Joseph) | <i>Joseph Sima [même texte que 66-5]</i> | Musée national d'art moderne |

7. 23. Écrivains

| | | | | |
|----|------|-------------------|-------------------------------------------------------|-----------------------------------|
| 1. | 61-7 | Jacob (Max) | <i>Hommage à Max Jacob</i> | Musée des Beaux-arts, Quimper |
| 2. | 73-3 | Queneau (Raymond) | <i>Raymond Queneau</i> | Bibliothèque municipale du Havre |
| 3. | 89-8 | Césaire (Aimé) | <i>Aimé Césaire, le flam- boyant des Caraïbes</i> | Bibliothèque municipale d'Avignon |

7. 24. Thèmes

| | | | |
|----|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|
| 1. | 59-4 | <i>Sculpture of the Tellem and the Dogon</i> | Hanover Gallery, Londres |
| 2. | 66-4a | <i>Arts connus et arts méconnus de l'Afrique</i> | Musée de l'Homme |
| 3. | 70-2 | <i>Œuvres africaines nouvelles, recueillies au Nigeria et dans l'Est de l'Afrique</i> | Musée de l'Homme |
| 4. | 81-11 | <i>Rivages des origines (archives des Cahiers du Sud)</i> | Archives de la Ville de Marseille |
| 5. | 83-8 | <i>Art contre/against apartheid</i> | Exposition itinérante |

7. 25. Lieux (Paris sauf indication contraire)

| | | | |
|-----|-------|---------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|
| 1. | 81-11 | Archives de la Ville de Marseille | <i>Rivages des origines (archives des Cahiers du Sud)</i> |
| 2. | 89-8 | Bibliothèque municipale d'Avignon | <i>Aimé Césaire, le flamboyant des Caraïbes</i> |
| 3. | 73-3 | Bibliothèque municipale du Havre | <i>Raymond Queneau</i> |
| 4. | 82-1 | Bibliothèque municipale du Havre | <i>Georges Limbour</i> |
| 5. | 83-8 | Exposition itinérante | <i>Art contre/against apartheid</i> |
| 6. | 78-2 | Fondation Maeght, Saint-Paul | <i>Alberto Giacometti</i> |
| 7. | 68-7a | Fondation Maeght, Saint-Paul-de-Vence | <i>Joan Miró 1968</i> |
| 8. | 56-8 | Galerie 65, Cannes | <i>Picasso. Peintures, dessins 1904-1955</i> |
| 9. | 75-5 | Galerie Claude Bernard | <i>Alberto Giacometti. Dessins</i> |
| 10. | 76-6 | Galerie Claude Bernard | <i>Francis Bacon. Œuvres récentes</i> |
| 11. | 45-5 | Galerie de la Pléiade | <i>Élie Lascaux. Peintures</i> |
| 12. | 63-6 | Galerie Gérard Cramer, Genève | <i>Le Monde imaginaire d'André Masson...</i> |
| 13. | 65-8 | Galerie Gérard Cramer, Genève | <i>André Masson. Dessins, sculptures</i> |
| 14. | 85-9 | Galerie Lahumière | <i>André Masson. Peintures, pastels, gravures [même texte que 77-1]</i> |
| 15. | 66-5 | Galerie Le Point cardinal | <i>Joseph Sima. Œuvres anciennes et récentes, 1923-1965</i> |
| 16. | 45-8 | Galerie Louis-Carré | <i>Henri Laurens. [Sculptures.]</i> |
| 17. | 59-1 | Galerie Louise Leiris | <i>Picasso. Les Ménines 1947</i> |
| 18. | 60-3 | Galerie Louise Leiris | <i>Picasso. Dessins 1959-1960</i> |
| 19. | 64-2 | Galerie Louise Leiris | <i>Picasso. Peintures 1962-1963</i> |
| 20. | 68-2 | Galerie Louise Leiris | <i>Picasso. Dessins 1966-1967</i> |
| 21. | 78-5 | Galerie Louise Leiris | <i>Élie Lascaux (1888-1968)...</i> |

Bibliographie des écrits de Michel Leiris

- | | | | |
|-----|-------|------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| 22. | 84-3 | Galerie Louise Leiris | <i>Picasso. 51 peintures 1904-1972</i> |
| 23. | 56-7a | Galerie Lucien Blanc, Aix-en-Provence | <i>André Masson, période aixoise (1947-1956)</i> |
| 24. | 48-7 | Galerie Maeght | <i>Joan Miró. 88 œuvres récentes</i> |
| 25. | 51-4 | Galerie Maeght | <i>Alberto Giacometti. Sculptures, peintures, dessins</i> |
| 26. | 53-1 | Galerie Maeght | <i>Wifredo Lam. Peintures 1949-1953</i> |
| 27. | 66-13 | Galerie Maeght | <i>Francis Bacon. Peintures</i> |
| 28. | 79-2 | Galerie Maeght | <i>Alberto Giacometti. Œuvres retirées des murs de l'atelier et de la chambre...</i> |
| 29. | 83-2 | Galerie Maeght | <i>Joan Miró, 90e anniversaire</i> |
| 30. | 87-2 | Galerie Maeght Lelong | <i>Wifredo Lam. Œuvres des années 60 et 70</i> |
| 31. | 68-10 | Galerie Villand et Galanis | <i>Wifredo Lam. Peintures récentes</i> |
| 32. | 67-2a | Grand Palais | <i>Henri Laurens [donation]</i> |
| 33. | 71-3 | Grand Palais | <i>Francis Bacon</i> |
| 34. | 74-3 | Grand Palais | <i>Joan Miró</i> |
| 35. | 77-1 | Grand Palais | <i>André Masson</i> |
| 36. | 79-6 | Grand Palais | <i>Pablo Picasso. Œuvres reçues... [droits de succession]</i> |
| 37. | 59-4 | Hanover Gallery, Londres | <i>Sculpture of the Tellem and the Dogon</i> |
| 38. | 89-7 | Maison d'Amérique latine | <i>Wifredo Lam. Œuvres de Cuba</i> |
| 39. | 55-2 | Musée d'art moderne de la Ville de Paris | <i>[Hommage à Henri Laurens] XIe Salon de mai</i> |
| 40. | 76-3 | Musée d'art moderne de la Ville de Paris | <i>David Harali</i> |
| 41. | 83-3 | Musée d'art moderne de la Ville de Paris | <i>Wifredo Lam, 1902-1982</i> |
| 42. | 61-6 | Musée de l'Athénée, Genève | <i>Joan Miró. Œuvre graphique original, céramiques</i> |
| 43. | 66-4a | Musée de l'Homme | <i>Arts connus et arts méconnus de l'Afrique</i> |
| 44. | 70-2 | Musée de l'Homme | <i>Œuvres africaines nouvelles, recueillies au Nigeria et dans l'Est de l'Afrique</i> |
| 45. | 85-6 | Musée des beaux-arts, Nîmes | <i>André Masson</i> |
| 46. | 61-7 | Musée des Beaux-arts, Quimper | <i>Exposition en hommage à Max Jacob</i> |
| 47. | 58-4 | Musée municipal de Limoges | <i>Les Miauletois et leurs amis [même texte que 45-5]</i> |
| 48. | 68-9a | Musée national d'art moderne | <i>Joseph Sima [même texte que 66-5]</i> |
| 49. | 88-4 | Musée national d'art moderne | <i>Le Dernier Picasso, 1953-1973</i> |
| 50. | 58-5 | Palais Gravelle, Besançon | <i>L'Art de l'Afrique noire</i> |
| 51. | 83-5 | Théâtre du Rond-Point | <i>André Masson et le théâtre</i> |
| 52. | 89-11 | Villa Médicis, Rome | <i>André Masson, l'insurgé du XXe siècle</i> |

Index 9. Comptes rendus

8.1. Comptes-rendus de livres et autres publications

8.11. Ordre chronologique

| | Auteurs | Titres | Périodiques |
|-----|----------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|
| 1. | 25-12 Chestov (Léon) | L'Idée de bien chez Tolstoï et Nietzsche | Clarté |
| 2. | 26-1 Nerval (Gérard de) | Les Illuminés. Les Faux saulniers | Clarté |
| 3. | 26-2 Soupault (Philippe) | En joue ! | Clarté |
| 4. | 26-8 Baudelaire (Charles) | Amoenitates Belgicae | Clarté |
| 5. | 26-9 Carré (Jean-Marie) | La Vie aventureuse de Jean-Arthur Rimbaud | Clarté |
| 6. | 27-3 Dee (John) | La Monade hiéroglyphique | La Révolution surréaliste |
| 7. | 29-4 Grillot de Givry (Émile-Jules) | Le Musée des sorciers, mages et alchimistes | Documents |
| 8. | 29-15 Seabrook (William) | L'Île magique | Documents |
| 9. | 30-16 De Chirico (Giorgio) | Hebdomeros | Documents |
| 10. | 30-17 Frazer (James George) | Myths of the origine of the fire | Documents |
| 11. | 30-22 Brunhes (Jean) | Races | Documents |
| 12. | | Opportunity, mai 1930 [revue] | Documents |
| 13. | 33-10 Graves (Robert) | Lawrence et les Arabes | La Critique sociale |
| 14. | 33-11 Simmel (Édouard) | Comment l'homme forma son dieu | La Critique sociale |
| 15. | 33-12 Raphael (Max) | Proudhon, Marx et Picasso | La Critique sociale |
| 16. | 33-15 Bonaparte (Marie) | Edgar Poe | La Critique sociale |
| 17. | 33-16 Eastman (Max) | L'Apprenti révolutionnaire | La Critique sociale |
| 18. | 33-17 Labarthe (Émile) | La Liberté créatrice | La Critique sociale |
| 19. | 34-2 Ellis (Havelock) | Études de psychologie sexuelle | La Critique sociale |
| 20. | 35-4 Verlaine (ex-Mme) | Mémoires de ma vie | La Bête noire |
| 21. | 35-7 Michaux (Henri) | La Nuit remue | La Bête noire |
| 22. | 36-1 Roussel (Raymond) | Comment j'ai écrit certains de mes livres | La N.R.F. |
| 23. | 36-2 Lachin (Maurice) et Weliachew (Dimitry) | L'Éthiopie et son destin | La N.R.F. |
| 24. | 36-9 Duchamp (Marcel) | La Mariée mise à nu par ses célibataires, même | La N.R.F. |
| 25. | 38-13 Leenhardt (Maurice) | Gens de la Grande Terre | La N.R.F. |
| 26. | 39-8 Hemingway (Ernest) | Mort dans l'après-midi | La N.R.F. |
| 27. | 43- 5 Sartre (Jean-Paul) | Les Mouches | Les Lettres françaises |
| 28. | 49-2 Breton (André) | Martinique charmeuse de serpents | Les Temps modernes |
| 29. | 51-8a Marcelin (Milo) | Mythologie vodou (rite arada) | Le Mois d'ethno-graphie française |
| 30. | 56-7 Lévi-Strauss (Claude) | Tristes tropiques | Cahiers de la République |
| 31. | 58-2 Butor (Michel) | La Modification | Critique |
| 32. | 70-4 Bastide (Roger) | Les Amériques noires : les civilisations africaines dans le Nouveau Monde | Journal de la Société des américanistes |
| 33. | 98-4 Paulme (Denise) | Organisation sociale des Dogon | L'Homme |

Bibliographie des écrits de Michel Leiris

8.12. Par auteur

| | | | | |
|-----|-------|-----------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|
| 1. | 70-4 | Bastide (Roger) | Les Amériques noires : les civilisations africaines dans le Nouveau Monde | Journal de la Société des américanistes |
| 2. | 26-8 | Baudelaire (Charles) | Amoenitates Belgicae | Clarté |
| 3. | 33-15 | Bonaparte (Marie) | Edgar Poe | La Critique sociale |
| 4. | 49-2 | Breton (André) | Martinique charmeuse de serpents | Les Temps modernes |
| 5. | 30-22 | Brunhes (Jean) | Races | Documents |
| 6. | 58-2 | Butor (Michel) | La Modification | Critique |
| 7. | 26-9 | Carré (Jean-Marie) | La Vie aventureuse de Jean-Arthur Rimbaud | Clarté |
| 8. | 25-12 | Chestov (Léon) | L'Idée de bien chez Tolstoï et Nietzsche | Clarté |
| 9. | 30-16 | De Chirico (Giorgio) | Hebdomeros | Documents |
| 10. | 27-3 | Dee (John) | La Monade hiéroglyphique | La Révolution surréaliste |
| 11. | 36-9 | Duchamp (Marcel) | La Mariée mise à nu par ses célibataires, même | La N.R.F. |
| 12. | 33-16 | Eastman (Max) | L'Apprenti révolutionnaire | La Critique sociale |
| 13. | 34-2 | Ellis (Havelock) | Études de psychologie sexuelle | La Critique sociale |
| 14. | 30-17 | Frazer (James George) | Myths of the origine of the fire | Documents |
| 15. | 33-10 | Graves (Robert) | Lawrence et les Arabes | La Critique sociale |
| 16. | 29-4 | Grillot de Givry (Émile-Jules) | Le Musée des sorciers, mages et alchimistes | Documents |
| 17. | 39-8 | Hemingway (Ernest) | Mort dans l'après-midi | La N.R.F. |
| 18. | 33-17 | Labarthe (Émile) | La Liberté créatrice | La Critique sociale |
| 19. | 36-2 | Lachin (Maurice) et Weliachew (Dimitry) | L'Éthiopie et son destin | La N.R.F. |
| 20. | 38-13 | Leenhardt (Maurice) | Gens de la Grande Terre | La N.R.F. |
| 21. | 56-7 | Lévi-Strauss (Claude) | Tristes tropiques | Cahiers de la République |
| 22. | 51-8a | Marcelin (Milo) | Mythologie vodou (rite arada) | Le Mois d'ethno-graphie française |
| 23. | 35-7 | Michaux (Henri) | La Nuit remue | La Bête noire |
| 24. | 26-1 | Nerval (Gérard de) | Les Illuminés. Les Faux saulniers | Clarté |
| 25. | 30-23 | Opportunity, mai 1930 [revue] | | Documents |
| 26. | 98-4 | Paulme (Denise) | Organisation sociale des Dogon | L'Homme |
| 27. | 33-12 | Raphael (Max) | Proudhon, Marx et Picasso | La Critique sociale |
| 28. | 36-1 | Roussel (Raymond) | Comment j'ai écrit certains de mes livres | La N.R.F. |
| 29. | 43- 5 | Sartre (Jean-Paul) | Les Mouches | Les Lettres françaises |
| 30. | 29-15 | Seabrook (William) | L'Île magique | Documents |
| 31. | 33-11 | Simmel (Édouard) | Comment l'homme forma son dieu | La Critique sociale |
| 32. | 26-2 | Soupault (Philippe) | En joue ! | Clarté |
| 33. | 35-4 | Verlaine (ex-Mme) | Mémoires de ma vie | La Bête noire |

8.2. Autres comptes-rendus

| | | | |
|-----|--------|------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|
| 1. | 29-16 | Exposition Hans Arp (Galerie Goemans) | Documents |
| 2. | 29-17 | Exposition Kalifala Sidibé (Galerie Georges Bernheim) | Documents |
| 3. | 30-8 | Benga (Féral) | Documents |
| 4. | 30-10 | Saints noirs [sur Hallelujah de King Vidor] | La Revue du cinéma |
| 5. | 30-12 | Exhibition of cubism (Galerie De Hauke, New York) | Documents |
| 6. | 30-13 | Dessins, gouaches et aquarelles de Picasso (Galerie Jean Aron) | Documents |
| 7. | 30-14 | Folklore théâtral | Documents |
| 8. | 30-15 | Liza, opérette de Louis Douglas | Documents |
| 9. | 30-21 | Film (Le) Costes-Bellonte | Documents |
| 10. | 33-9 | L'Exposition de la Mission Dakar-Djibouti (1931-1933) | La Terre et la vie |
| 11. | 36-10 | Espagne 1934-1936 (exposition André Masson) [version courte] | La Flèche de Paris |
| 12. | 37-1 | Espagne 1934-1936 (exposition André Masson) [version développée] | La Nouvelle revue française |
| 13. | 38-1 | L'Humour d'Erik Satie | La Nouvelle revue française |
| 14. | 39-1 | Rafaelillo le 9 octobre à Nîmes | La Nouvelle revue française |
| 15. | 39-5 | Une opinion taurine | Le Petit méridional |
| 16. | 43-2 | Apollinaire, citoyen de Paris | Les Lettres françaises [clandestines] |
| 17. | 44-11a | Le Gala espagnol de la Salle Pleyel | Combat |
| 18. | 45-6 | L'Exposition Picasso à la Galerie Louis-Carré | Volontés [de Ceux de la Résistance] |
| 19. | 46-5 | La Maison de Bernarda [Alba] [Federico García Lorca] | Les Temps modernes |
| 20. | 46-7 | Divines paroles [Ramón del Valle-Inclán] | Les Temps modernes |
| 21. | 46-14 | Après la corrida de Bayonne | Midi libre |
| 22. | 46-14a | Après la corrida [de Nîmes] | Midi libre |
| 23. | 48-1a | La Corrida de Nîmes | Midi libre |

Index 10. Réponses à des enquêtes

1. 25-2 Le Monde de mes rêves est un monde minéral...
2. 30-24 Réponse à une enquête sur la sexualité infantile
3. 31-2 Réponse à l'enquête « Connaissance de l'Amérique latine »
4. 34-4 Réponse à l'enquête « Qu'attendiez-vous de la Grèce ? »
5. 46-9 Réponse à l'enquête « Faut-il brûler Kafka ? »
6. 56-4 Réponse à l'enquête « Pour une bibliothèque idéale »
7. 67-8a Réponse à une enquête sur le LSD
8. 78-4 Réponse à l'enquête « À quoi bon des poètes...? »
9. 85-1 Réponse à l'enquête « Pourquoi écrivez-vous ? »
10. 87-9 Réponse à l'enquête « Qui a peur de Laura Makarius ? »
11. 03-4 (507) Réponse au questionnaire de René Bertelé [1946]

Index 11. Correspondance

Destinataires des lettres.

Les correspondances croisées publiées en livre sont en gras.

- Avant-scène Théâtre (L')* • C-72-1
Bacon (Francis) • 96-2
Baron (François) • C-30-2
Baron (Jacques) • 13-1 • C-25-0a
• C-25-1
Barrault (Jean-Louis) • C-37-2
Bataille (Georges) • 04-1
Bellon (Yannick) • C-67-3
Breton (André) • C-25-2 • C-38-1
Calet (Henri) • 00-4
Castel (André) • 02-4
Char (René) • C-39-3
Doucet (Jacques) • 00-5 • C-1 • C-2
Dufrene (Charlotte) • 98-5
France observateur • C-58-1
Galster (Ingrid) • C-81-1
Gibbal (Jean-Marie) • C-82-1
Gölter (Walraud) • C-68-1 • C-68-2
• C-68-3 • C-69-1
Groussard (Serge) • C-53-0
Guyotat (Pierre) • C-67-2
Heine (Maurice) • 93-1 • 00-4
Jabès (Edmond) • C-84-1
Jouhandeau (Marcel) • 00-4 • C-36-1
Juliet (Charles) • C-57-1 • C-59-2
Kaan (Pierre) • C-33-2
Lafrent (Auguste) • 02-4
Leibowitz (René) • C-47-1
Leiris (Louise) • 95-5 • C-34-2 • C-55-2
• C-55-3 • C-55-4 • C-55-5 • C-55-6
- Lévis Mano (Guy) • C-37-1
Lévi-Strauss (Claude) • C-55-1
Malraux (André) • C-74-2
Métraux (Alfred) • C-51-1
Michaux (Henro) • C-67-1
Miró (Joan) • C-24-1 • C-29-2
Monnier (Adrienne) • C-53-1
Nadeau (Maurice) • C-55-7
Paulhan (Jean) • 00-4
Peignot (Charles) • C-39-1 • C-39-2
Peignot (Jérôme) • C-64-1 • C-71-1 • C-74-1
• C-77-1 • C-77-2
Peyré (Yves) • C-78-1 • C-80-1
Picasso (Olga) • C-32-0b
Picasso (Olga et Pablo) • C-31-0a • C-31-0c
• C-32-0a • C-32-3 • C-32-4
Picasso (Pablo) • C-32-2 • C-47-2 • C-48-1
• C-56-1 • C-56-2 • C-62-1
Queneau (Raymond) • C-29-1
Quint (Léon Pierre) • C-32-1
Resnais (Alain) • C-59-1 • C-61-1
Rivière (Georges Henri) • C-31-1 • C-44-1
Robbe-Grillet (Alain) • C-61-2
Roussel (Raymond) • 98-5
Schaeffner (André) • C-35-1
Soupault (Philippe) • C-83-1
Stein (Gertrude) • C-31-0b
Tual (Roland) • C-22-1
Tubiana (Joseph) • C-84-2 • C-84-3 • C-84-4
Tzara (Tristan) • C-26-3 • C-26-4

Index 12. Entretiens

- Ågerup (Jørgen) • E-85-1
Alphant (Marianne) • 84-3
Aratán (Sonia) • E-68-1
Assouline (Pierre) • E-87-0c
Barou (Jean-Pierre) • E-80-1
Baudrier (Jacqueline) • E-48-2
Bazantay (Pierre) • E-86-1
Bellour (Raymond) • E-66-3
Bens (Jacques) • E-62-1
Berchet (Henri-F.) • E-61-2
Chapsal (Madeleine) • E-61-5 • E-66-4
Chavasse (Paule) • E-67-2a
Clancier (Georges-Emmanuel) • E-45-1
Clay (Jean) • E-65-2 • E-66-5
Corpet (Olivier) • E-87-1
Corsetti (Jean-Paul) • E-90-1
Daix (Pierre) • E-67-2
David (Catherine) • E-88-1
Desanti (Dominique) • E-64-1
Detrée (Jean-François) • E-70-1
Dumur (Guy) • E-64-2
Dupuis (Annie) • E-87-0a
Faget (Huguette) • E-62-2
Fermigier (André) • E-66-2
Flandrin (Philippe) • E-90-2
Gobeil (Madeleine) • E-66-1
Gonzáles Manet (Enrique) • E-67-4
Haggerty (Michael) • E-82-2
Hosmann (Irmeline) • E-67-1
Jamin (Jean) • 88-3 • 88-7
Jeffett (William) • E-87-0b
Lakchmi (Bagheera) • E-33-1
Lebeer (Paul) • E-67-2b
Lévy (Bernard-Henry) • E-89-1
Lindon (Mathieu) • E-89-3
Lombardi (Paola Decina) • E-76-2
Midas (André) • E-48-1
Maubon (Catherine) • E-80-2
Paget (Jean) • E-61-4
Price (Sally) • 88-3 • 88-7
Rabourdin (Dominique) • E-89-2
Rambures (Jean-Louis de) • E-76-1
Rivière (Georges Henri) • E-65-1
Rojas (Marta) • E-67-5
Roudinesco (Élisabeth) • E-82-1
Roy (Claude) • E-88-1
Sarraute (Claude) • E-61-3
Schuster (Jean) • 90-5
Zand (Nicole) • E-61-1