

- Pierre PRÉVOST. – *Pierre Prévost rencontre Georges Bataille*, Jean-Michel Place, 1987,
- Sylvie PATRON. – *Critique, 1946-1996 ; une encyclopédie de l'esprit moderne*. – Éditions de l'IMEC, 2000.

24. **Critique sociale (La)**. Revue des idées et des livres. – Librairie Marcel Rivière.

N° 1 (mars 1931) - n° 11 (mars 1934).

Directeur : Boris Souvarine.

La revue était financée par Colette Peignot (Laure).

Bien que beaucoup de ses collaborateurs aient appartenu au Cercle communiste démocratique – notamment Georges Bataille et d'anciens surréalistes (Jacques Baron, Leiris, Raymond Queneau), *La Critique sociale* n'était pas, selon Souvarine, l'organe du Cercle. Ce qui est contredit par Leiris : « [...] nous avons fait partie [Queneau et moi] – comme Bataille – du Cercle communiste démocratique qui publiait une revue, *La Critique sociale* » (*Sur Raymond Queneau*, dans *Brisées* [92-2], p. 272).

Références :

- *Boris Souvarine et la Critique sociale*. Sous la direction de Anne Roche. Préface de Maurice Nadeau. – La Découverte, 1990. (Coll. Textes à l'appui, série Histoire contemporaine.) Cet ouvrage comprend un chapitre dû à Annie Pibarot : « *Et quelle envie de casser tout...* » ; la participation de Michel Leiris à la *Critique sociale* (pp. 216-226).

- LAURE (Colette Peignot, dite). – *Une Rupture, 1934. Correspondances croisées de Laure avec Boris Souvarine, sa famille, Georges Bataille, Pierre et Jenny Pascal*. Texte établi par Jérôme Peignot et Anne Roche. Préface d'Anne Roche. Répères biographiques par Jérôme Peignot, augmentés d'une correspondance inédite de Michel Leiris. – Éditions des Cendres, 1999.

Réimpression. – *La Critique sociale...* [Prologue de Boris Souvarine.] – Éditions de la Différence, 1983. – Cette réimpression a fait l'objet d'un article de Nicole Zand suivi d'un témoignage de Patrick Waldberg sur le Cercle communiste démocratique dans *Le Monde* du 25 novembre 1983, pp. 28-29.

25. **Défense de la paix**.

N° 1 (juin 1951) - n° 42 (novembre 1954).

Directeur : Pierre Cot. Rédacteur en chef : Claude Morgan.

26. **Derrière le miroir**. – Aimé Maeght.

N° 1 (décembre 1946 - janvier 1947) - n° 253 (juin 1982).

Sauf exception, chaque numéro constituait le catalogue d'une exposition consacrée à un seul artiste – tenue à la Galerie Maeght à la date du numéro – et comprenait des lithographies de l'artiste et des textes d'écrivains. Plusieurs numéros ont été réédités.

Référence : [Exposition. Tours. 1986.] – *À proximité des poètes et des peintres. Quarante ans d'édition Maeght*. Centre de création contemporaine, Tours [20 juin - 28 septembre 1986]. – Adrien Maeght éditeur, 1986. – Pp. 114-132.

Différences. Voir *Droit et liberté*.

27. **Disque vert (Le).** Revue mensuelle de littérature.

On range sous ce titre plusieurs revues dirigées par Franz Hellens et publiées à Bruxelles (et, pour certaines années, à Anvers et/ou à Paris) de 1921 à 1941 : *Signaux de France et de Belgique*, etc. Une nouvelle série du *Disque vert* a également été publiée sous la direction de Franz Hellens et René de Solier en 1953-1954.

Réimpression (période 1921-1941). – *Le Disque vert*. Revue mensuelle de littérature. – Bruxelles, Éditions Jacques Antoine, 1970-1971. – 4 vol.

1. [1921-1922.] *Signaux de France et de Belgique*.
2. [1922-1924.] *Le Disque vert. Ecrits du Nord*.
3. [1925-1930.] *Le Disque vert. Nord*.
4. [1934-1941.] *Au Disque vert. Ecrits du Nord. Le Disque vert*.

* 28. **Documents.** Doctrines, archéologie, beaux-arts, ethnographie (jusqu'au n° 3, juin 1929), puis : Archéologie, beaux-arts, ethnographie, variétés (à partir du n° 4, septembre 1929). Magazine illustré paraissant dix fois par an.

[1ère année] N° 1 (avril 1929) - n° 7 (décembre 1929. 2e année, 1930, n° 1-7. 2e année, n° 8 [avril ou mai 1931]. Soit 15 numéros parus.

Le dernier numéro paru devait probablement constituer le n° 1 de la 3e année puisque sa pagination recommence à 1. Il semble avoir paru après la décision de suspendre la publication de la revue, avec une couverture portant la mention 2e année, n° 8, sans date. En fait, il est sûrement de 1931 et probablement d'avril ou mai (plus vraisemblablement mai) puisque Georges Bataille y cite (p. 49) un article de Roger Vitrac publié dans *L'Intransigeant* du 17 mars 1931. Par ailleurs, Leiris, qui embarque à Bordeaux pour Dakar à la mi-mai, n'est plus mentionné comme gérant de la revue.

Jusqu'en 1934, des faux numéros de *Documents* ont été publiés par Wildenstein. Leur couverture était identique à celle de la série dirigée par Bataille, mais leur contenu était constitué de livraisons de *La Gazette des beaux-arts* dont le titre courant, la pagination et la couverture (ou parfois cette dernière seulement) avaient été modifiés. La Bibliothèque nationale de France possède deux de ces numéros : 3e série, n° 1, 28 février 1933 (dont le contenu est celui de *La Gazette* de février 1933) et 4e série, n° 1, 15 mars [sic] 1934 (*Gazette* de mai 1934).

Éditeur : Georges Wildenstein, marchand de tableaux, éditeur de *La Gazette des beaux-arts* et bienfaiteur du Musée d'ethnographie du Trocadéro.

Directeur : Carl Einstein.

Secrétaire général : Georges Bataille. « Sous le nom de “secrétaire général”, je dirigeais réellement [la revue *Documents*], d'accord avec Georges Henri Rivière [...] et à l'encontre du directeur en titre, le poète allemand Carl Einstein » (Bataille, *La Publication d'« Un Cadavre »*..., dans *Le Pont de l'Épée*, la Bastide-d'Orniol, Gard, n° 41, octobre 1969, p. 142, repris dans Bataille, *Œuvres complètes*, tome XI, *Articles, I*, 1944-1949, Gallimard, 1988, p. 572). « Je crois que c'est Rivière qui avait eu l'idée de *Documents* et qui a dû penser que Bataille en serait un très bon secrétaire général » (Leiris, *Entretien avec Sally Price et Jean Jamin, C'est-à-dire*, p. 32). La responsabilité de la direction de la revue fut retirée à Bataille

Bibliographie des écrits de Michel Leiris

par l'éditeur après (ou plus vraisemblablement avant) le quinzième numéro), ce qui entraîna sa disparition.

Comité de rédaction : onze personnes dont Jean Babelon, Georges Contenau, Raymond Lantier, Paul Pelliot, Paul Rivet. La mention de ce comité disparaît avec le n° 6 de novembre 1929, Bataille assumant seul, dès lors, la responsabilité de la revue.

Principaux animateurs : « Outre Bataille lui-même, Georges Henri Rivière, alors sous-directeur du Musée d'ethnographie du Trocadéro, et le poète et esthéticien allemand Carl Einstein, spécialiste de l'art occidental moderne et auteur du premier ouvrage consacré à l' "art nègre" » (Leiris, *De Bataille l'Impossible à l'impossible Documents* [63-2], repris dans *Brisées* [92-2] p. 293).

Secrétaire de rédaction (non mentionné dans la revue) : Georges Limbour, puis Leiris, puis Marcel Griaule : « Je secondai [Georges Bataille] quelques mois à titre de secrétaire de rédaction, succédant à un poète, Georges Limbour, et précédant un ethnologue, Marcel Griaule » (*De Bataille l'Impossible...*, p. 293). Leiris a occupé ces fonctions à partir du 3 juin 1929 (*Journal*, 2 juin 1929) et les partagea durant quelque temps avec Griaule à partir du mois d'août, date à laquelle les deux hommes se rencontrèrent dans les locaux de la revue, peu après le retour de Griaule de sa première expédition en Abyssinie (*Miroir de l'Afrique* [95-5], pp. 114, note 15, et 394-395, note 39). Pour sa deuxième mission en Afrique – Dakar-Djibouti, 1931-1933 – Griaule recruta un « homme de lettres », un musicologue et un peintre qui tous trois avaient collaboré à *Documents* : Leiris, André Schaeffner et Gaston-Louis Roux – ce dernier par l'intermédiaire de Leiris. Et c'est Georges Henri Rivière qui fut le correspondant de la mission au Musée d'ethnographie du Trocadéro.

Gérant : Julien Dufour, puis Georges Lambert, puis Leiris (durant la 2e année, 1930, n° 1-7), puis F. Le Biboul.

À partir du n° 2 (mai 1929), chaque numéro comportait une rubrique intitulée « Dictionnaire critique » (mai-juin 1929) puis « Dictionnaire » (à partir d'octobre 1929). Leiris y publia douze textes (voir l'index 4, Périodiques).

Une brochure publicitaire dont le texte, rédigé au futur, présentait les objectifs de la revue fut diffusée lors de son lancement. Deux exemplaires en figurent dans le Fonds Leiris de la BLJD :

Documents / doctrines / archéologie – beaux-arts – ethnographie / Magazine illustré paraissant dix fois par an / 56 pages in-4°, dont 24 pages de reproductions en similigravure et 32 pages de texte. – Sans date. – Brochure, 8 p. au format de la revue, illustrée de cinq photographies dont quatre seront publiées dans les n° 1 et 2.

Le texte de cette brochure est donné ici dans une transcription s'efforçant de respecter le mieux possible la présentation et la graphie de l'original :

Sur les questions les plus actuelles, portant sur le passé aussi bien que sur le présent, DOCUMENTS mettra à la disposition de ses lecteurs une information précise, abondamment illustrée.

Les articles publiés par DOCUMENTS ne contiendront ni poèmes journalistiques ni paraphrases à tout faire. Ils exposeront des faits et fourniront, non des impressions sentimentales, mais les raisons d'être de ces faits, les données historiques, sociologiques et religieuses qui correspondent à chaque œuvre d'art.

DOCUMENTS donnera des articles-types dans lesquels le développement habituel sera remplacé par des suites d'aphorismes méthodiques.

Dans ces articles seront publiés, chaque fois qu'il y aura lieu de le faire, des documents contemporains, anciens ou modernes.

La description des œuvres publiées sera rigoureuse et donnera, autant que possible, tous les renseignements voulus sur la provenance, la dimension, la situation actuelle.

On donnera, dans certains cas, des catalogues d'œuvres rédigés méthodiquement et des tableaux de références iconographiques et bibliographiques.

Des cartes et des graphiques permettront de présenter clairement le développement de certains faits tels que la géographie et la migration des formes.

Chaque numéro comprendra plusieurs articles rédigés conformément à cette méthode.

DOCUMENTS ne représentera nullement une vulgarisation des données scientifiques, mais les faits exposés dans cette revue seront directement intelligibles et le plus grand intérêt sera attribué à leur portée générale, à leurs répercussions possibles dans la vie actuelle.

DOCUMENTS fera des exposés doctrinaires impliquant une attitude déterminée ; la valeur des données les plus généralement reconnues pourra également y être mise en question. On envisage dès l'abord, la possibilité de discussions contradictoires entre les divers collaborateurs.

Les œuvres d'art les plus irritantes, non encore classées, et certaines productions hétéroclites, négligées jusqu'ici, seront l'objet d'études aussi rigoureuses, aussi scientifiques que celles des archéologues.

L'histoire de l'art est avant tout une expression particulière des tendances du temps présent. Il n'y a pas de classement des valeurs définitif et tous les classements qui ont eu cours jusqu'ici sont à dénoncer : ils ne correspondent plus à nos besoins après la métamorphose des éléments plastiques qui s'est achevée sous nos yeux.

Ainsi l'art des périodes d'archaïsme ou de crise présente aujourd'hui un intérêt de premier plan ; de nouveaux chefs-d'œuvre, pour la plupart inconnus, doivent être enfin substitués, tout au moins assimilés, à ceux qu'on avait jadis proposés à notre admiration exclusive.

L'histoire systématique des jugements sur l'art permettra de déterminer le sens de cette nouvelle orientation.

DOCUMENTS ne s'occupera en aucun cas des nombreuses productions insignifiantes qu'on voit partout agrandies au microscope. Il n'y a jamais eu, vivant à la même époque, qu'un petit nombre d'artistes dont l'effort vaille la peine d'être suivi, et il en est aujourd'hui comme par le passé. Seules seront étudiées dans DOCUMENTS les rares œuvres qui donnent un sens précis à la période présente.

DOCUMENTS ne se bornera pas au domaine limité de la revue d'art.

Les objets d'art ne sont pas des faits isolés. Aux études qui leur seront consacrées seront joints des articles sur des faits qui jouent dans la vie humaine un rôle analogue : un mythe, un système symbolique ou magique, un état psychologique particulier, un aspect du corps humain, une vie extraordinaire. On envisage ici, en général, les faits les plus inquiétants, ceux dont les conséquences ne sont pas encore définies.

Dans ces diverses investigations, le caractère parfois absurde des résultats ou des méthodes, loin d'être dissimulé, comme il arrive toujours conformément aux règles de la bienséance, sera délibérément souligné, aussi bien par haine de la platitude que par humour.

Bibliographie des écrits de Michel Leiris

En résumé, DOCUMENTS ne sera pas une revue d'art conventionnelle, mais un magazine pratique présentant :

une information conforme aux méthodes de l'archéologie, sur les faits les plus récents aussi bien que sur les plus anciens ;

des investigations en dehors du domaine réservé de l'histoire de l'art ;

un recueil très actuel des *documents* les plus caractéristiques et les plus sincères sur la vie humaine ;

en quelque sorte, *L'Encyclopédie* du XXe siècle, nécessaire aujourd'hui pour faire connaître les troubles qui peuvent survenir dans le domaine du présent aussi bien que du passé et pour donner aux faits une portée nouvelle.

Dans son article *De Bataille l'impossible à l'impossible Documents (Brisées [92-2], pp. 293-294)*, Leiris indique que « certains paragraphes [de ce texte] semblent porter expressément la griffe de Bataille ». Il en cite deux : 1) « Les œuvres d'art les plus irritantes... » ; 2) « On envisage ici, en général... » jusqu'à « que par l'humour ». On peut cependant imaginer à la lecture du texte entier que la contribution de Bataille à sa rédaction ne fut pas limitée à ces deux extraits.

La *Table analytique* de l'année 1929 (non reprise dans la réimpression mentionnée ci-dessous) donne aussi, avec ses neuf rubriques, un aperçu du contenu – voire du programme – de la revue : Art ancien – Art moderne – Ethnographie et folklore – Mysticisme et occultisme – Variétés – Musique – Spectacles – Dictionnaire – Comptes rendus.

Leiris a fait allusion à *Documents* dans un grand nombre de ses écrits. On ne citera ici que :

1) Ce passage de *Sur Raymond Queneau* [62-3], repris dans *Brisées* [92-2], p. 272) : « *Documents*, dont Georges Bataille était le principal animateur et qui s'est trouvé être, pendant un certain temps, l'organe de la dissidence surréaliste ».

2) Le projet d'avant-propos à *L'Afrique fantôme* publié dans *Miroir de l'Afrique* [95-5], pp. 394-395 (voir tableau 34-1, préfaces, projet 3), projet dans lequel Leiris évoque sa rencontre avec Griaule :

Lors de sa première apparition (tout de noir habillé et de noir chapeauté) dans les bureaux de *Documents*, cette revue venait de doubler un cap important de sa pas assez brève histoire, en renonçant résolument à n'être qu'un magazine d'art moderne, d'archéologie, d'ethnographie et de curiosité. À la faveur de l'inoubliable spectacle des *Blackbirds* [revue « nègre » du Moulin Rouge (note de Jean Jamin)], un ton nouveau était lancé, et entamée la publication d'une série de documents et d'articles – dont au moins pour Bataille et pour moi – le moindre intérêt n'était pas le caractère presque scandaleusement insolite qu'ils pouvaient prendre aux yeux des gens dits « sérieux », du fait d'être reproduits à côté d'articles de critiques d'art pédants et de savants archéologues.

Il ne s'agissait, il faut le dire, aucunement d'une plaisanterie. L'échec final d'une tentative ne permet en rien de préjuger quant à la pureté première de l'intention, qui en l'occurrence était celle-ci : secouer la poussière des bibliothèques et des musées, libérer les choses vivantes qui y étaient englouties et les jeter brusquement à la vue, dans toute leur bouleversante fraîcheur.

Il n'est pas interdit de penser que, dans le cadre de ses fonctions, Leiris était chargé de la publicité de *Documents* dans les autres revues de l'époque et qu'il pourrait ainsi être l'auteur de l'encart paru en avril 1929 dans les *Cahiers du Sud* (revue à laquelle il collaborait depuis quelques mois) et, à plus forte raison, de celui qui fut publié fin 1930 dans *Omni-bus* (l'almanach de la Galerie Flechtheim à Düsseldorf dont le directeur Alfred Flechtheim était ami de Daniel-Henry Kahnweiler) :

- L'encyclopédie du XXe siècle présentée selon des méthodes nouvelles, la somme de toute les investigations passées et actuelles dans tous les domaines de l'esprit. (*Cahiers du Sud*, avril 1929.)

- Aussi éloigné de la pédanterie prétentieuse que de l'indigence scientifique de la plupart des magazines actuels, DOCUMENTS n'est ni une collection d'études froides et ennuyeuses, ni une réunion de chroniques plus ou moins spirituelles, mais LA GRANDE REVUE DU MOUVEMENT MODERNE, UN MAGAZINE VIVANT présentant selon une formule nouvelle les traits les plus caractéristiques du temps présent. (*Omnibus*, Düsseldorf, 1931, p. 108. Cette publicité a également été publiée dans *Cahiers du Sud* de février 1931 avec inversion de « la grande revue » et de « un magazine vivant ».)

De nombreux tableaux représentés dans la revue appartenaient à la Galerie Simon de Daniel-Henry Kahnweiler mais celui-ci, par déontologie (ne voulant pas être à la fois marchand et critique) n'a rien écrit dans *Documents*, pas même dans le numéro d'hommage à Picasso de 1930 (Liliane Meffre, « Carl Einstein, Daniel-Henry Kahnweiler, Michel Leiris, une aventure partagée : la découverte de l'art nègre et de l'art moderne » dans le catalogue de l'exposition *Picasso, Léger, Masson : Daniel-Henry Kahnweiler*, Villeneuve d'Ascq, LaM - Lille Métropole Musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut, 27 septembre 2013 - 12 janvier 2014, p. 116).

Références.

Elles sont très nombreuses. On s'est ici limité, outre les textes de Leiris mentionnés ci-dessus, aux études qui le concernent, à la place de l'ethnographie dans la revue et à l'illustration, à laquelle Leiris a probablement collaboré.

- Catherine MAUBON. – « Michel Leiris à *Documents*. » – *Rivista di letteratura moderna e comparate*, Firenze, vol. 38, fasc. 3, luglio-settembre 1985, pp. 283-298.

- Annie PIBAROT. – [Michel Leiris :] « Le Pari de *Documents*. » – *Critique*, n° 547, décembre 1992, pp. 933-954.

- Yves CHEVREFILS DESBIOLLES. – *Les Revues d'art à Paris, 1905-1940*. Préface de Françoise Levallant. – *Entr'revues*, 1993. – Pp. 132-135 et 285-286.

- Jean JAMIN. – « *Documents* et le reste... De l'anthropologie dans les bas-fonds. » – *La Revue des revues*, n° 18, 1994, pp. 15-24.

- Clementine DELISS. – « L'Épiderme de la culture. » – *In : L'Autre et le sacré : surréalisme, cinéma, ethnologie*. [Colloque tenu à l'Institut français du Royaume-Uni, Londres, 24-27 sept. 1992.] Textes recueillis par Christopher Warwick Thompson. – L'Harmattan, 1995. – Pp. 113-127.

- Georges DIDI-HUBERMAN. – *La Ressemblance informe ou le Gai savoir visuel selon Georges Bataille*. – Macula, 1995. (Coll. « Vues ».) – « Traité d'esthétique paradoxale » développé « à partir de l'analyse minutieuse » de *Documents*.

- Catherine MAUBON. – « *Documents* : la part de l'ethnographie. » – *Les Temps modernes*, n° 602, janvier-février 1999, Georges Bataille, pp. 48-65.

- Jean JAMIN. – « *Documents* revue : la part maudite de l'ethnographie. » – *L'Homme*, n° 151, juillet-septembre 1999, pp. 257-266.

- Liliane MEFFRE. – *Carl Einstein, 1885-1940...* – Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 2002. – Pp. 232-245.

Bibliographie des écrits de Michel Leiris

Réimpression. – *Documents*. Préface de Denis Hollier. – Jean-Michel Place, 1991. – 2 vol. (« Les Cahiers de Gradhiva ». 19.) – Comprend une *Table des auteurs* et une *Table des illustrateurs*.

« Cette réimpression de la revue *Documents* est dédiée à la mémoire de Georges Bataille et Michel Leiris, lequel nous a encouragé et autorisé, en tant que gérant de la revue, à réaliser cette édition. » La préface de Denis Hollier, intitulée *La Valeur d'usage de l'impossible*, est reprise dans son recueil *Les Dépossédés (Bataille, Caillois, Leiris, Malraux, Sartre)*, Éditions de Minit, 1993 (collection « Critique »).

Dans un compte rendu de cette réimpression, Yves Chevretil Desbiolles, écrit justement que « l'histoire proprement éditoriale de *Documents* reste à faire » (*La Revue des revues*, n° 12-13, 1992, p. 113).

28a. Documents 1946. Paris, Londres.

N° 1 (juin 1946) - n° 2 [3^e trimestre 1946].

Directeur ; Stéphane Cordier. Directeur de l'édition anglaise : E. D. O'Brien.

29. Droit et liberté. Organe de l'Union des Juifs pour la résistance et l'entraide, puis Mouvement contre le racisme et l'antisémitisme et pour la paix, puis Mouvement contre le racisme et pour l'amitié entre les peuples (M.R.A.P.).

Janvier 1944 - octobre 1987 (?).

Depuis 1980, le M.R.A.P. publie le magazine *Différences*, qui remplace désormais *Droit et liberté*. Leiris faisait partie du comité d'honneur du M.R.A.P., auquel il légua une partie de sa fortune.

*** 30. Éphémère (L').** Cahiers trimestriels de littérature.

N° 1 ([hiver 1966-1967]) - n° 19-20 (hiver-printemps [1971-1972]).

La date du premier numéro ne figure pas sur la revue mais sur une carte publicitaire : « hiver 1966, n°1 ». Le n° 18, paru en novembre 1971, est daté automne 1971 et le n° 19-20, paru en juin 1972, est daté hiver-printemps 1972-1973. Cette dernière date semble donc être une erreur : 1972-1973 au lieu de 1971-1972.

Fondée par Aimé Maeght en automne 1965, la revue prit le relais du *Mercur de France*, qui avait cessé de paraître en juin (après le rachat par les éditions Gallimard de celles du *Mercur* en 1963) et qui avait été dirigé durant les deux dernières années de sa parution par Gaëtan Picon, entouré notamment d'Yves Bonnefoy et André Du Bouchet.

Une « déclaration d'intention » de la revue « a été imprimée à part sur une petite feuille cartonnée, volante, emblématique de la revue elle-même » (Yasmine Getz, article référencé ci-dessous p. 71, la déclaration étant reproduite en regard).

Le comité de rédaction comprenait Yves Bonnefoy, Louis-René Des Forêts, André Du Bouchet et Gaëtan Picon jusqu'au n° 6 (été 1968), paru en juillet, deux mois après le mouvement de mai 68 dans lequel Louis-René Des Forêts et André Du Bouchet, ainsi que Jacques Dupin, « engagèrent leur parole », écrit Yasmine Getz : « Ce fut alors le moment de la rupture avec Gaëtan Picon, à cause de dissensions politiques », dissensions qui entraînèrent l'entrée dans le comité de Jacques Dupin et de Paul Celan (n° 7, automne). Gaëtan Picon quit-

ta le comité après le n° 8 (hiver 1968-69) et Leiris y entra avec le n° 10 (été 1969), pour y rester jusqu'à la disparition de la revue. Paul Celan se suicida en avril 1970 et ne fut pas remplacé.

Références :

- Yasmine GETZ. – « *L'Éphémère : une poétique de la rencontre.* » – *La Revue des revues*, n° 22, 1997, pp. 65-82.

- Alain MASCAROU. – *Les Cahiers de L'Éphémère, 1967-1972. Tracés interrompus.* Préface de Jean-Michel Maulpoix. – L'Harmattan, 1998.

Voir aussi *Derrière le miroir*.

31. **Éternelle revue (L')**.

N° 1 (juin 1944) - n° 2 (juillet 1944). Nouvelle série, n° 1 (1er décembre 1944) - n° 5-6 (1946).

Créée par Paul Eluard et dirigée par Louis Parrot. Les deux premiers numéros ont été publiés clandestinement.

Référence : André VASSEUR. – *Collection André Vasseur.* – Paris, l'auteur ; Imprimerie A à Z, 1974. – Pp. 41-42 (avec une note manuscrite de Parrot et Eluard sur la revue).

32. **Fontaine.** Revue mensuelle de la poésie et des lettres françaises. – Alger, puis Paris.

N° 1 (novembre 1938) - n° 63 (novembre 1947).

Les n° 1 et 2 ont paru sous le titre *Mithra*.

Directeur : Max-Pol Fouchet.

Dans une lettre du 3 mars 1941 adressée de Lyon à Louis Parrot, Pascal Pia écrivait : « Pour l'instant, je sais que nous pouvons compter sur les collaborations suivantes : Montherlant, Malraux, Aragon, Paulhan, Martin-Chauffier, Grothuysen, Michel Leiris, Queneau, Limbour [etc.] » (cité dans Lucien Scheler, *La Grande espérance des poètes, 1940-1945*, Temps actuels, 1982, p. 58).

Références :

- « Les Poètes de la revue *Fontaine* présentés par Max-Pol Fouchet. » – *Poésie I*, n° 55-61, septembre-novembre 1978.

- Robert O. PAXTON, Olivier CORPET et Claire PAULHAN. – *Archives de la vie littéraire sous l'Occupation, à travers le désastre*, Tallandier, IMEC, 2009. – P. 288-295 et 335-337.

- François VIGNALE. – *La Revue Fontaine : poésie, résistance, engagement, Alger 1938 - Paris 1947.* Préface de Jean-Yves Mollier. – Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2012.

* 32a. **Gazette des beaux-arts.** – Éditions de la Gazette des beaux-arts.

1859-2002.

Directeur : Georges Wildenstein.

Leiris en fut gérant en 1930, mais il n'y écrivit aucun article.

Référence : Yves CHEVREFILS DESBIOLLES. – *Les Revues d'art à Paris, 1905-1940*. Préface de Françoise Levailant. – Entr'revues, 1993. – P. 291.

- * 33. **Gradhiva**. Revue d'histoire et d'archives de l'anthropologie publiée par le département d'Archives de l'ethnologie du musée de l'Homme, puis Gradhiva au musée du quai Branly. Revue d'anthropologie et de muséologie. – Jean-Michel Place, puis Musée du quai Branly.

Deux séries :

1) Gradhiva. Revue d'histoire et d'archives de l'anthropologie publiée par le département d'Archives de l'ethnologie du musée de l'Homme. – N° 1 (automne 1986) - n° 34 (2003, paru en avril 2004). – Dans cette série, la lettre h de Gradhiva est insérée en italique lorsque le titre est en romain (Gradhiva) et en romain lorsque le titre est en italique (*Gradhiva*).

2) Gradhiva au musée du quai Branly. Revue d'anthropologie et de muséologie. – Nouvelle série, n° 1 (2005) II .

« Fondée en 1986, par Michel Leiris et Jean Jamin, GRADHIVA est, à l'origine, l'organe d'expression du Groupe de Recherches et d'Analyses sur l'Histoire et les Variations de l'Anthropologie (d'où lui est venu son titre), équipe de recherche du Centre national de la recherche scientifique et de la section Histoire de l'ethnologie du musée de l'Homme » (nouv. sér., n° 1, 2005, p. 4 de couverture).

Comité de direction : Michel Izard, Jean Jamin et Michel Leiris, jusqu'au dernier numéro paru avant la mort de Leiris (n° 8, 1990). La direction est ensuite assurée par le seul Jean Jamin jusqu'en 1997) puis par Françoise Zonabend à partir de 1998.

L'exégèse du titre est faite dans l'article de Jean Jamin, *Les Chemins de la Gradiva*, n° 2, été 1987, pp. 1-6.

- Depuis la fondation de *Gradhiva* en 1986, et quel qu'ait été par la suite le poids des événements douloureux survenus dans sa vie – qui l'ont meurtri et contraint à interrompre bon nombre de ses activités – [Michel Leiris] n'a jamais cessé de s'intéresser à cette revue qu'il avait largement contribué à créer et dont le titre comme l'esprit lui doit beaucoup. Si sa participation aux séances du Conseil de rédaction était devenue rare, il s'inquiétait toujours des sommaires lorsque nous nous rencontrions, donnant son avis sur les articles proposés, qu'il lisait ou qui lui étaient lus, aussi bien que sur le choix de la maquette, des titres, des polices de caractères ou des illustrations qu'il aimait voir « décalées » par rapport aux articles, en sorte qu'elles apparaissent non point comme des « illustrations » *du* texte mais comme des additions *au* texte (Jean Jamin, « Michel Leiris », *Gradhiva*, n° 9, [1er semestre] 1991, p. 3).

- *Gradhiva* contribue [...] à l'enrichissement en même temps qu'à la sauvegarde du patrimoine scientifique et culturel de l'anthropologie.

Cette orientation éditoriale et intellectuelle doit beaucoup à l'un des cofondateurs de la revue, Michel Leiris, dont la disparition en 1990 a conduit l'équipe de rédaction, tout en s'étouffant, à réaffirmer la volonté non seulement de poursuivre mais de développer – comme il le souhaitait – ce qui aura été une de ses dernières entreprises scientifiques. Grâce à l'expérience et aux conseils de Michel Leiris, l'équipe de rédaction a pu expérimenter, dans les colonnes de la revue et dans sa mise en page, un rapport autre qu'analogique ou illustratif entre le texte et l'image, comme elle a tenté de donner à penser, par le choix des articles et par leur juxtaposition, des liens autres que fortuits entre la littérature, l'art et l'ethnographie. La part réservée à la présentation ou à la critique de travaux muséologiques vise en ce sens à développer la réflexion sur l'esthétique des arts dits primitifs et sur la « réception » de ceux-ci par la civilisation occidentale. En ce sens, la revue touche également à l'histoire de l'art et de la littérature. (*Revue en revue*, document publicitaire des Éditions Jean-Michel Place, printemps 1995, p. 2).

34. **Grand jeu (Le).**

N° 1 (été 1928) - n° 3 (automne 1930). – Le n° 4, qui devait paraître en 1932, n'a pas été publié. On le trouve, partiellement reconstitué, dans la réimpression mentionnée ci-dessous.

Fondé en 1927 par René Daumal, Roger Gilbert-Lecomte, Joseph Sima et Roger Vailland.
Directeur : Roger Gilbert-Lecomte.

Réimpression. – *Le Grand jeu*. Collection complète. [Avertissement de Claudio Rugafiori.]
– Jean-Michel Place, 1977.

* 35. **Guerre civile (La).**

Revue qui devait remplacer *Clarté* (voir ce titre) à la suite du rapprochement des clartéistes et des surréalistes durant l'été 1925, dont le « secrétaire de rédaction » (rédacteur en chef) devait être Victor Crastre et qui ne parut finalement pas.

Le n° 79 (décembre 1925 - janvier 1926) de *Clarté* annonça en couverture : « *Clarté* disparaît, *La Guerre civile* lui succède ». Dans ce numéro, Marcel Fourier consacrait son éditorial à l'histoire de *Clarté* et la liste des treize fondateurs de la nouvelle revue était donnée dans cet ordre : Louis Aragon, Jean Bernier, André Breton, Victor Crastre, Robert Desnos, Paul Eluard, Marcel Fourier, Paul Guitard, Benjamin Péret, Michel Leiris, André Masson, Ph[ilippe] Soupault, Victor Serge.

Le premier numéro – pour lequel Aragon, Breton, Leiris et Péret avaient donné des textes – devait paraître le 15 février 1926 et il était encore annoncé pour avril dans le numéro de mars de *La Révolution surréaliste*. Le projet fut finalement abandonné, échec ainsi commenté par André Breton dans *Légitime défense*, qu'il publia dans le n° 8 (1^{er} décembre 1926) de *La Révolution surréaliste* : « Tout ce à quoi, les uns comme les autres, nous nous sommes heurtés, c'est à la crainte d'aller contre les desseins véritables de l'Internationale communiste et à l'impossibilité de ne vouloir "connaître que la consigne" au moins déroutante donnée par le Parti français. Voilà essentiellement pourquoi *La Guerre civile* n'a pas paru » (Breton, *Œuvres complètes*, tome 2, Gallimard, 1992, collection « Pléiade », pp. 295-296).

Références (*Clarté* et *La Guerre civile*) :

- Victor CRASTRE. – *Le Drame du surréalisme*. – Les Éditions du Temps, 1963. (Les Documents du Temps.) – En particulier le chapitre *La Guerre civile* (pp. 87-99).

- Nicole RACINE. – « Une Revue d'intellectuels communistes dans les années vingt : *Clarté* (1921-1928). » – *Revue française de science politique*, vol. 17, n° 3, juin 1967, pp. 484-519.

- « Le Bureau politique du P.C.F. et "Clarté" (1926). » – *Cahiers d'histoire de l'Institut Maurice Thorez*, n° 15, 1^{er} trim. 1976, pp. 65-73. – Comprend le procès-verbal de la séance du B.P. du 18 février 1926.

- *Vers l'action politique...*, présenté et annoté par Marguerite Bonnet. – Gallimard, 1988. (Archives du surréalisme. 2.) – En particulier, dans l'introduction, les pp. 15-22 sur le Bureau politique du Parti communiste du 18 février 1926 et, pp. 31-40, le chapitre *Assemblée générale constitutive tenue à Clarté le 5 octobre 1925*.

- Didier PÉRIZ. – « "La Guerre civile" n'aura pas lieu. » – *Mélusine*, n° XI, 1990, p. 87-100.

Bibliographie des écrits de Michel Leiris

- Le *Journal* de Leiris (1992), dans lequel on trouve, à la date du 7 octobre, un compte rendu détaillé de la réunion du 5 qui apporte des éléments nouveaux par rapport à *Vers l'action politique...*, le procès-verbal de cette réunion ne figurant pas dans les archives d'André Breton étudiées par Marguerite Bonnet.

35a. **Homme (L')**, revue française d'anthropologie. – Paris, La Haye, Mouton & Cie, puis, Paris, École des hautes études en sciences sociales.

Fondateurs : Émile Benveniste, Pierre Gourou et Claude Lévi-Strauss.

Secrétaire général : Jean Pouillon (de 1961 à 1996), puis Jean Jamin.

N° 1 (janvier-avril 1961) Π .

36. **Imán**.

N° 1 (avril 1931), seul paru.

Directrice : Elvira de Alvear. Secrétaire de rédaction : Alejo Carpentier.

Imán (« aimant ») a été publiée à Paris en espagnol. « *Imán* gardera un accent argentin, elle a les trois caractéristiques modernes du peuple du Rio de La Plata – critique, morale, et vivacité dans l'intelligence » (Elvira de Alvear, présentation).

L'unique numéro de *Imán* comprend des textes de Léon-Paul Fargue, Jean Giono, Henri Michaux et des représentants de « la joven literatura centralizada en París ». Voir partie *Ecrits* [31-2].

Références :

- Alejo CARPENTIER. – « América ante la joven literatura europea. » – *Carteles*, La Havane, 28 juin 1931. – Repris dans : CARPENTIER, Alejo. – *Obras completas*. Vol. 9. *Crónicas*. 2. *Arte, literatura y política*. – México, Siglo veintiuno editores, 1986. - Pp. 297-304

- Carmen VASQUEZ. – « Alejo Carpentier à Paris (1928-1939). » – *Cultures*, vol. VII, 1980, n° 2, pp. 180-193.

- Carmen VASQUEZ. – « La Revue *Imán*. » – *Mélusine*, n° 3, 1982, pp. 115-121. – Il est précisé dans cet article qu'un deuxième numéro a été préparé mais qu'il ne vit jamais le jour.

- *Imán, anuario [del] Centro de promoción cultural Alejo Carpentier*, La Habana, 1ère année, 1983.– Dans la présentation de cette publication qui reprend le titre de la revue de 1931, cette dernière est ainsi évoquée : « El 30 de abril de 1931 vio la luz en París el primer y único número de *Imán*, revista cuya finalidad era de divulgar en la antigua Lutecia, y a través de ella en el Viejo Continente, el movimiento cultural de nuestra América ; Alejo Carpentier era su secretario de redacción. Pero *Imán* fue un anhelo trunco : razones económicas impidieron su desarrollo. »

37. **Intentions**. – La Maison des amis des livres [Adrienne Monnier].

N° 1 (janvier 1922) - n° 28-30 (décembre 1924).

Directeur : Pierre André-May.

« Deux orientations majeures se dessinent d'entrée [dès le premier numéro de la revue] : rendre hommage, voire justice, à quelques aînés, et s'ouvrir aux "fruits exquis" d'une nouvelle génération » (Béatrice Mousli, référence ci-dessous, p. 14). Parmi les aînés : Fargue, Max Jacob, Proust, Saint-Pol-Roux. Parmi les « fruits exquis » : Breton, Péret, Soupault. C'est dans *Intentions* que Leiris publia ses premiers textes. Il avait été présenté à son jeune directeur (né comme lui en 1901) par Marcel Jouhandeau (pp. 84-85).

Références :

- Jean-Michel PLACE et André VASSEUR. – *Bibliographie des revues et journaux littéraires des XIXe et XXe siècles*. Tome 3. 1915-1930. Vol. 1. – Éditions Jean-Michel Place, 1977. – *Intentions*, présenté par Michel Carassou, pp. 131-151.

- Béatrice MOUSLI. – *Intentions, histoire d'une revue littéraire des années vingt*. – Ent'revues, 1995.

38. **Ire des vents (L')**.

N° 1 [mai 1978] - n° 15-16 (printemps 1987).

Directeur : Yves Peyré.

Pour le n° 4, printemps 1981, *Autour de Michel Leiris* [81-3], un comité de lecture comprenait Elisabeth Bernard, Jean Jamin, Yves Peyré et Aline Prémey.

Référence : [Exposition. Chateauroux, 1994-1995.] – *L'Ire des vents [et] Yves Peyré*. [Médiathèque de Chateauroux, 15 octobre 1994 - 15 janvier 1995.]

39. **Journal des poètes (Le)**. Hebdomadaire de poésie, création, information et critique. – Bruxelles.

1ère année, n° 1 (avril 1931) ¶ .

Dirigé, au moins à ses débuts, par l'écrivain et dessinateur belge Pierre-Louis Flouquet, ami de Max Jacob.

Les surréalistes lui adressèrent une lettre datée « Paris, le 17 avril 1931 » le qualifiant de « Kouillasserie bruqueselloise » (René Crevel), « grand hebdomadaire de la Merde » (André Thirion) et autres formules. Cette lettre a été reprise dans *Tracts surréalistes et déclarations collectives*, éd. José Pierre, *Le Terrain vague*, tome 1, 1980, pp. 193.

40. **Labyrinthe**. Journal mensuel des lettres et des arts. – Genève.

N° 1 (15 octobre 1944) - n° 22-23 (décembre 1946).

Nouvelle série. N° 1 (février 1950) - n° 2 (mars-avril 1950).

Rédacteur en chef : Albert Skira.

Réimpression. – *Labyrinthe...* [Introduction en anglais et en français.] – New York, Arno Press, 1968. – 2 vol. (Arno series of contemporary art. 2.)

Référence :

Albert Skira, « Vingt ans d'activité », in *Éditions Albert Skira, vingt ans d'activité* [préface de Paul Eluard], Genève, Paris, Albert Skira, 1948, p. 76.

41. **Lettres françaises (Les)** [clandestines].

N° 1 (septembre 1942) - n° 19 (août 1944). Numéro spécial *Oradour-sur-Glane* (1er août 1944).

Organe du C.N.É. (Comité du Front national des écrivains, puis Comité national des écrivains), créé fin 1941. Fondateurs : Jacques Decour et Jean Paulhan. Directeur : Claude Morgan. Rédacteur en chef : Georges Adam.

Un premier numéro – qui fut détruit – avait été préparé par Jacques Decour, arrêté en février 1942 et fusillé le 30 mai. Ce numéro comprenait le *Manifeste du C.N.E.* Le premier numéro publié parut le 20 septembre 1942, pour le 150e anniversaire de la bataille de Valmy. Le n° 19, dernier numéro clandestin, fut « vendu à la criée dans un Paris qui se préparait l'insurrection » (commentaire de la réimpression).

Réimpression : *Les « Lettres françaises » clandestines*. [Publiées sous la direction de Georges Adam.] – Les Lettres françaises, 1947. – En feuilles sous cartonnage. Tiré à 1200 exemplaires numérotés de 1 à 1200 et 150 exemplaires hors commerce marqués H.C. – Chacun des vingt numéros reproduits est précédé d'un sommaire précisant les noms des auteurs des articles, lesquels étaient soit anonymes soit signés d'un pseudonyme.

42. **Lettres françaises (Les)**.

4e année, n° 20 (9 septembre 1944) - n° 1455 (11-17 octobre 1972).

Suite des *Lettres françaises* clandestines.

Directeur : Claude Morgan, puis Louis Aragon.

Leiris collabora occasionnellement aux *Lettres françaises* de 1944 à 1970, avec sept articles et deux entretiens.

Dans ses *Entretiens sur la politique* avec David Rousset et Gérard Rosenthal (Gallimard, 1949, pp. 71-72), Jean-Paul Sartre parle de sa collaboration au périodique et des attaques qu'il subissait néanmoins dans ses colonnes et dans la presse communiste en général au cours des années 1946-47 :

Cependant quelqu'un de cet hebdomadaire vint me trouver un jour en me disant : « Je voudrais renverser Aragon, qui est tout-puissant aux *Lettres françaises* et dont l'influence est néfaste. Ne pourriez-vous pas, Leiris, vous-même et quelques autres, y écrire plus fréquemment pour que nous ayons des écrivains sur qui nous appuyer ? » Nous avons refusé alors, parce que nous ne voulions pas nous prêter à une lutte intérieure du parti communiste, n'en étant pas nous-mêmes.

* 43. **Lettres nouvelles (Les)**.

N° 1 (mars 1953) - 1977, n° 1 (février-mars-avril 1977).

Directeur : Maurice Nadeau. Rédacteur en chef : Maurice Saillet (jusqu'en août 1954).

Trois séries à périodicité différente :

1) Série mensuelle : n° 1 (mars 1953) - n° 68 (février 1959).

2) Série hebdomadaire : 7e année, nouvelle série, n° 1 (4 mars 1959) - n° 36 (30 décembre 1959 - janvier 1960).

3) Série bimestrielle : 8e année, nouvelle série, 1960, n° 1 (mars-avril 1960) - 1977, n° 1 (février-mars-avril 1977).

Leiris n'a pas fait partie de l'équipe dirigeante de la revue mais a eu une influence sur le choix de ses collaborateurs, ainsi que l'a précisé Maurice Nadeau dans un entretien avec Paul Aron et Eric Van der Schueren publié dans le numéro consacré à Leiris de la *Revue de l'Université de Bruxelles* (1990, n° 1-2, p. 16) :

– En créant la revue *Les Lettres nouvelles* en 1953, notre but commun, à Maurice Saillet et moi-même, était d'y publier des auteurs à nos yeux importants comme Michel Leiris qui, néanmoins et d'autre part, sans donner dans « l'existentialisme », était ami de Sartre et collaborait aux *Temps modernes*. Pour la création même de la revue, nous avons sollicité les conseils de Leiris et c'est pour bénéficier de sa collaboration, plus simplement conserver son appui moral, que nous écartâmes un auteur qui aurait dû prendre, avec Saillet et moi, certaines responsabilités dans le projet initial mais que Leiris refusait. C'est un interdit politique et non littéraire qu'avait formulé Leiris. Nous nous sommes rangés à son avis sans discuter.

– *Quel était plus précisément l'interdit politique de Leiris ?*

– L'auteur en question, dont je ne donnerai pas le nom, était un ami, mais un ami qui avait un passé chargé : il avait été ministre de Vichy. C'était un traducteur très connu et un écrivain. Leiris nous avait prévenu qu'il ne serait pas de notre entreprise si nous gardions cet auteur au sein de la revue.

Pour Maurice Saillet et moi, l'importance de Leiris était telle que fonder la revue sans lui n'avait pas de sens ; nous devions être sûrs de l'avoir avec nous et qu'il publierait dans la revue.

L'auteur auquel Maurice Nadeau fait allusion est Georges Pelorson (1909-2008), qui avait dirigé la revue *Volonté* avant la guerre, avait été secrétaire d'État à la Jeunesse dans le gouvernement de Vichy, avait figuré sur la « liste noire » établie à la Libération par le Comité national des écrivains et qui fut après la guerre traducteur et éditeur sous le nom de Georges Belmont.

Leiris avait probablement connu Pelorson à *La Nouvelle revue française* ou dans l'entourage de Jouhandeau, de Paulhan ou de Bataille. En 1941, Pelorson lui avait demandé de collaborer à une revue littéraire qu'il devait diriger (revue publiée par une association pétaïniste) et avait essuyé un refus (*Journal*, 31 janvier 1941, p. 335 ; voir aussi Aliette Armel, *Michel Leiris*, Fayard, 1997, p. 420).

Références :

- Maurice NADEAU. – *Grâces leur soient rendues*. – Albin Michel, 1990. – Pp. 232-237.
- Bernard PINGAUD. – *Une Tâche sans fin (1940-2008)*. – Seuil, 2009. – Pp. 106-108.

44. **Little Review (The)**. A quarterly Journal of Art and Letters. – Chicago (1914-1917), puis New York (1917-1927), puis Paris (1928-1929).

Tome I, n° 1 (mars 1914) - tome XII, n° 2 (mai 1929).

Administration : Margaret Anderson, Jane Heap, Francis Picabia, Ezra Pound.

À l'assemblée du 23 novembre 1926 du groupe surréaliste, assemblée comportant un « examen des positions individuelles d'un point de vue révolutionnaire », Leiris déclarera que, depuis son adhésion au groupe, il a collaboré à *La Révolution surréaliste* et à *Clarté*, et « par surprise » à *The Little Review* [26-4 et 5] et à *Der Querschnitt* [26-11], ces deux dernières collaborations étant, sous-entendu, condamnables. Voir : Archives du surréalisme. 3. Adhérer au Parti communiste ? Septembre-décembre 1926. Présenté et annoté par Marguerite Bonnet. – Gallimard, 1992. – Pp. 45-46.

Réimpression : *The Little Review* – New York, Kraus reprint, 1967. – 12 vol.

45. **Masses.**

N° 1 (janvier 1933) – [4^e série] 16^e année, n° 14 (avril-mai 1948).

Fondée par le militant socialiste René Lefevre (1902-1988), la revue a eu quatre séries :

- 1) De janvier 1933 à juillet 1934 : 19 numéros.
- 2) D'octobre 1935 à avril 1937 : 10 (?) numéros.
- 3) De janvier à mars 1939 : 3 numéros.
- 4) De janvier 1946 à avril-mai 1948 : 14 numéros.

Le titre de *Masses* a été choisi en référence à la revue américaine *New masses*. Il avait déjà été donné à une autre revue : *Masses, revue mensuelle d'action prolétarienne*, dirigée par le socialiste Paul Faure (qui sera ministre dans les cabinets de Front populaire en 1936-1938) et publiée d'avril 1931 à avril 1932 (huit numéros).

La première série eut, à partir de juin 1933, le titre de *Masses, bulletin mensuel d'information des groupes d'études Masses, sociologie, économie, politique, littérature, architecture, arts*.

Le programme de cette première série était ainsi défini dans le n° 1 (janvier 1933), p. 3 :

CE QUE NOUS VOULONS FAIRE

I. – Les hasards de l'action politique, des études sociales, de l'amitié réunissent quelques travailleurs manuels et intellectuels. Ce sont tous des jeunes gens. Ces jeunes gens prennent l'habitude et le goût du travail collectif. Ils organisent des groupes d'études ; ils fondent une Revue.

II. – Ils fondent une revue pour y rendre compte de leurs recherches et toucher, par là, un public aussi large que possible. Ils fondent une Revue de culture révolutionnaire.

III. – On ne peut pas séparer la théorie de la pratique, mais on peut mettre l'accent sur la théorie. *Masses* n'est pas l'organe d'un parti. Ses rédacteurs appartiennent à des groupements divers, mais tous entendent servir la cause de la révolution mondiale, la révolution prolétarienne. Tous veulent rester fidèles au programme tracé par Marx et par Engels.

IV. – Il est toujours utile de rappeler les principes, de montrer comment ils ont été posés, de montrer qu'ils gardent toute leur valeur, de montrer comment ils expliquent les événements, de montrer comment l'action révolutionnaire s'appuie sur eux.

Il s'agit de fortifier la conscience révolutionnaire des ouvriers et des paysans. Il s'agit de mettre en pleine lumière les faiblesses de l'ennemi : le capitalisme. Il s'agit de mettre en pleine lumière la force de « fossoyeur » : le prolétariat. Les collaborateurs de *Masses*, de toutes leurs forces, prendront part à ce travail de première importance. Une culture révolutionnaire s'oppose à la culture bourgeoise. Dans le grand combat, cette culture est une arme.

V. – Nous défendrons, contre les calomnies bourgeoises l'effort fait par l'U.R.S.S. pour édifier une société sans classes, en opposant la vérité au mensonge. Et ce grand exemple nous incite à préparer, dans la mesure où nous pouvons le faire, l'avènement d'une civilisation socialiste, c'est-à-dire parfaitement humaine.

VI. – Camarades, lisez *Masses* et faites-le lire. Abonnez-vous. Apportez votre concours à *Masses*. Venez à nos groupes d'études. Écrivez-nous. Critiquez-nous.

Camarades, cette revue est faite pour vous. Aidez-nous à la faire.

Sous ce texte, des précisions étaient données sur les groupes d'études, qui étaient quatre en janvier 1933 : Économie politique, Histoire du mouvement ouvrier et socialiste, Études sociales et Cercle d'études architecturales. Le « local des groupes » était 23, rue Mouffetard (5^e). Les cours étaient donnés les lundi, mardi, jeudi et vendredi à 20 h 45.

Leiris n'a collaboré qu'à cette première série et n'y a signé qu'un seul article, dans le n° 3 (mars 1933) : « La Jeune ethnographie » [33-1]. Un autre texte, non signé, paru dans le n° 7 (20 juin 1933), est très probablement de lui : « Visite au Musée d'Ethnographie : la Mission Dakar-Djibouti » [33-8a], visite qui était sous sa conduite.

Ont également participé à cette série : Marc Bernard, Michel Collinet, le médecin psychiatre Gaston Ferdière, Simone Kahn (épouse d'André Breton puis de Michel Collinet), Maurice Nadeau, Aimé Patri, Henry Poulaille et Jacques Soustelle (sous le nom de Jean Duriez).

Outre la visite de l'exposition de la Mission Dakar-Djibouti, l'activité de Leiris au sein des groupes Masses est évoquée à deux reprises :

1) « Réouverture de nos groupes d'études, 16 octobre 1933 à 20 h 30 : cours de sociologie, par P[ierre] Kahn, [Aimé] Patri, M[ichel] Leiris, G[eorges] Bataille » (n° 10, 10 octobre 1933, p. 6). – Le cours de Leiris est évoqué dans son *Journal* : « Embarras croissant quant à la conférence sur l'ethnographie que je dois faire le 7 novembre pour Masses » (29 octobre 1933, p. 243).

2) Annonce d'une soirée cinématographique organisée par les « Amis de Masses » le samedi 9 décembre 1933 : projection de *Au pays des scalps*, « documentaire sur les peuplades les plus sauvages de l'Amérique du Sud » et du film de William S. Van Dyke *Ombres blanches*, présentés par « notre camarade l'ethnographe Michel Leiris » dans une causerie intitulée « Sauvages et civilisés » (n° 11, 25 novembre 1933, p. 3).

Références :

- Marina GALLETI. – « Masses : a failed Collège ? » – *Stanford French review*, Stanford (Conn.), vol. 12, n° 1, Spring 1988, Georges Bataille, pp. 49-74.

- Michel DREYFUS. – Masses. – In : *Dictionnaire des intellectuels français...*, sous la direction de Jacques Julliard et Michel Winock. – Éditions du Seuil, 1996. – Pp. 763-764.

- Alette ARMEL. – *Michel Leiris*. – Fayard, 1997. – Pp. 342-343.

État des collections à la Bibliothèque nationale de France et à la Bibliothèque de documentation internationale contemporaine :

BDIC : 1933-1934 : 4° P 8858.
 1935-1936 : 4° P 11932.
 1939-1948 : 8° P 4007.
 BNF : 1933-1934 : 4-R-5249 et MICROFILM M-491.
 1934, n° 15-16 : 16-M-42.
 1939-1948 : 4-R-45005 et MICROFILM M-491.

	BDIC	BNF		BDIC	BNF
1ère série			3e série		
1 1933 Janvier	x	x	1 1939 Janvier		x
2 1933 Février	x	x	2 1939 Février		
3 1933 Mars	x	x	3 1939 Mars		
4 1933 Avril	x	x	4e série		
5 1933 Mai	x	x	1 1946 25 janvier	x	x
6 1933 1 ^{er} juin	x	x	2 1946 15 mars	x	
7 1933 20 juin	x	x			

Bibliographie des écrits de Michel Leiris

8	1933	Juillet-août	x	x	3	1946	Juin	x	
9	1933	15 sept.	x	x	4-5	1946	Novembre	x	x
10	1933	10 octobre	x	x	6	1946	Décembre	x	x
11	1933	25 nov.	x	x	7-8	1947	Février-mars	x	x
12	1933	25 déc.	x	x	9-10	1947	Juin-juillet	x	x
13	1934	20 janvier	x	x	11	1947	Oct.- nov.	x	x
14	1934	Mars	x	x	12	1947-48	Déc.-janv.	x	
15-16	1934	Août (1)		x	13	1948	Février-mars		
17	1934	Mai	x	x	14	1948	Avril-mai	x	
18	1934	Juin	x	x					
19	1934	Juillet	x	x					
2° série									
1	1935	25 oct.	x						
2-3	1935	Décembre	x						
4	1936	Janvier	x						
5-6	1936	25 février	x						
	1937	[Avril ?]							

1) Monographie : *Spartacus 1918-1919*. [Préface de René Lefeuve.] La Commune de Berlin [par William Wagner]. Programme du Spartakusbund. Discours sur le programme, par Rosa Luxembourg. [Une Dette d'honneur, par Rosa Luxembourg. La Nouvelle union sacrée, par Karl Liebknecht. Appel, par Rosa Luxembourg. Noël, par Karl Liebknecht.] – Brochure, [49] p. (*Masses*, n°15-16, août 1934.)

46. **Mer et Outre-mer**. Revue mensuelle.

[N° 1] avril 1935 - 1936 (?).

« Première revue française de marine et de voyages ».

Style Empire français. Outre la signature de Leiris, on y trouve celle de Jacques Soustelle (« Atlacomulco est en fête », juillet 1935).

* 47. **Messages**.

Comprend deux séries :

1) Messages. Cahiers bimestriels. Publiés aux Éditions des Presses du Hibou. Directeur littéraire : André Silvaire. Trois numéros parus : janvier-février, mars-avril et mai-juin 1938. Cette série ne doit pas être confondue avec une revue portant également le titre de *Messages*, dont quatre numéros furent publiés ces mêmes années 1938-1939 et qui prit le titre de *La Tradition vivante, message mensuel* à partir du n° 5 (1939).

2) Messages. Directeur : Jean Lescure.

Comité de rédaction : Paul Bodin, Pierre Emmanuel, Jean Lescure, Georges Sonnier (1939-1942). Comité directeur : André Frénaud, Mounir Hafez, Michel Leiris, Jean Lescure, Raymond Queneau, Jean Tardieu, Raoul Ubac (1943-1944). René Char, André Frénaud, Michel Leiris, Jean Lescure et Raymond Queneau (1945-1946). En fait ces comités sont quelque peu théoriques : « Ils changèrent souvent, disparurent même, reparurent. En fait n'existent jamais. Du moins tels que ce que l'on entend généralement par ces mots. [...] Jamais aucun ne tint de réunion. Mais les membres successifs se virent beaucoup. Séparément » (Jean Lescure, référence ci-dessous, p. 106).

Secrétaire de rédaction : Alexandre Astruc (1939-1943), René Guilly (1944-1946).

Treize cahiers publiés de 1939 à 1946 : neuf cahiers thématiques à auteurs multiples portant chacun un titre particulier (« William Blake », « Métaphysique et poésie », etc.) et quatre « cahiers » n'ayant qu'un seul auteur. Il convient de distinguer trois périodes :

a) Deux cahiers publiés en 1939.

b) Huit publiés de 1942 à 1944 : six en France de façon semi-clandestine, un en Belgique et un en Suisse. Ces cahiers firent de *Messages* une des plus belles et des plus significatives revues de la Résistance littéraire. Certains d'entre eux ont un achevé d'imprimer qui, pour déjouer la censure, ne correspond pas à la date réelle de leur impression. Les deux premiers ont eu pour sous-titre « Cahiers de la poésie française ». Durant cette période, sans faire partie du comité directeur, Paul Eluard et Jean Paulhan jouèrent un rôle très important dans la recherche des collaborations.

c) Trois publiés en 1945 et 1946.

La publication « d'ouvrages non collectifs à tirages limités réservés aux Amis de *Messages* » dont un de Leiris a été envisagée en 1944 mais ce projet n'eut pas de suite (Lescure, pp. 313-314). Un cahier collectif intitulé « Commune mesure », annoncé en 1945, n'a pas non plus été publié.

Pour le premier numéro de la période de l'Occupation, Guillevic écrivit fin 1941 à Jean Lescure qu'il avait « obtenu la promesse de collaborations intéressantes » et notamment « de Michel Leyris [*sic*] : un oui un peu hésitant » (p. 115). Leiris collabora à la revue à partir du 4^e cahier de cette période, élaboré durant l'été 1942 et publié en décembre. « C'est par Queneau que Leiris et Bataille avaient rejoint *Messages*. J'avais été fasciné par *L'Âge d'homme*. [...] Je me sentis du premier coup d'autant plus proche de lui [Leiris] que j'eus le sentiment qu'en ralliant *Messages*, et donc en choisissant de courir les risques que toute personne, se mêlant de "Résistance", acceptait, il venait de trouver ce dont il déplorait que cela lui eût si longtemps fait cruellement défaut, quelque chose "pour quoi il serait capable de mourir" » (pp. 176-177.) ». Leiris collabora ensuite de façon régulière à la revue et Jean Lescure et lui se lièrent d'amitié.

Georges Bataille collabora à *Messages* en même temps que Leiris : « Que Leiris et Queneau soient des nôtres l'avait décidé, plus que l'objet politique de l'entreprise, et la fronde plus que le patriotisme » (p. 179).

Citons enfin André Frénaud dans une lettre adressée à Jean Lescure lorsque ce dernier préparait la publication de son livre sur la revue : « Si son audience a été limitée, il me paraît que *Messages* a rempli une fonction importante. Comment dire ? Il n'a pas été aliéné, si peu que ce soit, par la position politique de ses membres, mais il a maintenu la liberté inventive de la littérature qui doit continuer à s'interroger et à se contester pour se faire. Il a refusé avec plus de netteté que toutes autres revues de l'époque ce qui devait devenir le côté rétrograde et patriotard qui mena Aragon à l'apologie de la rime et du sonnet. » (p. 367.)

Les treize cahiers publiés de 1939 à 1946 sont les suivants (ceux qui comportent un texte de Leiris étant précédés d'un astérisque) :

1939. [I.] *William Blake*. – Collection les Presses du hibou, chez Jean Flory éditeur. – 27 x 19 cm. (M 1939. 1^{ère} année, tome I, n° 1.) – Pas d'achevé d'imprimer [printemps].
[II.] *Métaphysique et poésie*. – Collection les Presses du hibou, chez Jean Flory éditeur. – 27 x 19 cm. (M 1939. 1^{ère} année, tome I, 2^e cahier.) – Pas d'achevé d'imprimer [automne].
1942. I. *Éléments*. – Éditions Messages, 1942. – 19,3 x 14,2 cm. (Messages, cahiers de la poésie fr

Bibliographie des écrits de Michel Leiris

- Cahier I.) – Achevé d'imprimer le 16 mars 1942. – Tirage : 500 ex. (1-500), 10 ex. sur Holl X) et 3 ex. sur Arches (XI-XIII).
- II. *Dramatique de l'espoir*. – Éditions Messages, 1942. – 19,3 x 14,2 cm. (Messages, cahiers de la française. Cahier II.) – Achevé d'imprimer : « printemps 1942 ». En fait, l'impression a été faite pour échapper à la censure instaurée en avril. Elle est probablement de l'été 1942. – 500 ex. (1-500) et 13 ex. sur Vergé Hollande (I-XIII).
- III. LESCURE, Jean, et UBAC, Raoul. – *Exercice de la pureté*. Texte de Jean Lescure et cinq photos de Raoul Ubac suivies de l'Envers de la face [de Raoul Ubac]. – Sans lieu ni nom, 28,2 x 22,5 cm. (Messages, cahiers de la poésie française. Cahier III.) – Achevé d'imprimer l'équinoxe de printemps ». Comme le précédent, ce cahier a été antidaté. Il est probablement l'été 1942 (Lescure, p. 152). – Tirage : 250 ex. (1-250) et 8 ex. sur papier d'Ingres (I-VIII).
- [IV.] *Exercice du silence*. – Bruxelles, Librairie du Centre, Jean Annotiau, 1942. – 19,4 x 14,3 cm. – Publié en Belgique parce que ce pays n'avait pas la même réglementation que la France en matière de censure, ce cahier ne comporte pas de mention d'appartenance à *Messages*, « par prudence » (Lescure, p. 156). – Achevé d'imprimer le 10 décembre 1942. – Tirage : 1200 ex. (1-1200).
1943. *Domaine français*. – Genève, Éditions des Trois Collines. – 18,5 x 11,8 cm. (Messages. 1943.) – Pas d'achevé d'imprimer. Publié « dans les derniers jours de décembre 1943 » (Lescure, p. 265). Les textes avaient été acheminés à Genève grâce à François Lachenal, diplomate suisse en poste à Vichy.
1944. I. *Sources de la poésie*. – Pierre Seghers, 1944. – 24 x 18,8 cm. (Messages. 1944. I.) – Achevé d'imprimer le 10 janvier 1944 – Tirage : 1500 ex. (1-1500) et 26 ex. sur Madagascar (I-XXVI).
- [II.] BATAILLE, Georges. – *L'Archangélique*. – Messages, 1944. – 14 x 9,3 cm. (« Premier volume d'une collection composée pour les Amis de *Messages*. ») – Achevé d'imprimer le 30 avril 1944. – Tirage : 100 ex. hors commerce sur Auvergne (1-100) et 13 ex. hors commerce sur Madagascar (I-XIII).
- [III.] FARDOULIS-LAGRANGE, Michel. – *Volonté d'impuissance*, avec une préface de Michel Leiris et des hors-texte de Raoul Ubac. – Fontaine, 1944. – 19,4 x 14,2 cm. (Messages. 1944.) – Achevé d'imprimer le 15 juin 1944. – Tirage : 500 ex. (1-500) et 20 ex. sur Auvergne (I-XX).
1945. *Risques, travaux et modes*. – Pierre Seghers, 1945. – 24 x 18,8 cm. (Messages. 1944. II.) – Achevé d'imprimer le 15 avril 1945. – Tirage : 1500 ex. (1-1500) et 13 ex. sur Madagascar (I-XIII).
1946. QUENEAU, Raymond. – *Chêne et chien*, roman en vers. Frontispice de Hélios. – 19 x 14 cm. – Tirage : 100 ex. hors commerce (1-100) réservés aux Amis de *Messages*. Il s'agit en fait de 100 exemplaires restés invendus de l'édition originale de 1937 chez Denoël (exemplaires sur papier ordinaire non numérotés à l'époque) que l'éditeur allait mettre au pilon et qui furent cédés à Jean Lescure. Le premier cahier du livre a été recomposé et une couverture de relais portant la mention « Les Cahiers de *Messages* » a été posée. Une nouvelle justification est datée 31 janvier 1946 (exposition *Raymond Queneau plus intime*, Bibliothèque nationale, avril 1978, n° 458).
- Les Mots et les signes*. – Éditions de Minuit. – 24 x 18,8 cm. (Messages. 1946. I-II.) – Achevé d'imprimer le 10 octobre 1946. – Tirage : 2000 ex. (1-2000) et 13 ex. sur Madagascar (I-XIII).

Références :

- Max-Pol FOUCHET. – « Messages ». – *Fontaine*, Alger, n° 22, juin 1942, pp. 231-232.
- Jean LESCURE. – *Poésie et liberté. Histoire de Messages, 1939-1946*. – Éditions de l'IMEC, 1998. (Coll. « L'Édition contemporaine ».)

* 48, Mesures.

1ère année, n° 1 (15 janvier 1935) - 6e année, n° 2 (15 avril 1940). Numéro spécial *Homage à Henry Church* (15 avril 1948).

Directeur : Henry Church.

Comité de rédaction : Henry Church, Bernard Groethuysen, Henri Michaux, Jean Paulhan, Giuseppe Ungaretti.

Administration : Adrienne Monnier, puis Librairie José Corti.

La revue, financée par le poète américain Henry Church et son épouse Barbara, était animée par Jean Paulhan qui, étant à l'époque directeur de la *NRF*, jouait un rôle prépondérant dans le choix des textes à publier dans l'une ou l'autre revue, *Mesures* étant le « double luxueux » de la *NRF*, selon l'expression de Denis Hollier dans *Le Collège de sociologie* [95-2], p. 695.

Leiris ne faisait pas partie du comité de rédaction, mais il s'intéressait « de suffisamment près à cette aventure revuiste pour être considéré comme appartenant au comité » (Claire Paulhan, référence ci-dessous, p. 5). Il a en effet participé à une ou plusieurs réunions de ce comité, élargi à certains collaborateurs de la revue : voir la photo *À Ville-d'Avray* [chez Henry et Barbara Church, photo de Gisèle Freund, 1937], dans le numéro d'hommage à Henry Church cité ci-dessus, photo qui figura à l'exposition *Les Écrivains américains à Paris et leurs amis, 1920-1930* (Paris, Centre culturel américain, 1959, n° 302) où elle était titrée « une réunion du comité de *Mesures* ». Elle est reproduite dans le *Dictionnaire des œuvres contemporaines de tous les pays de Laffont-Bompiani*, 1968, p. 61. Voir aussi les illustrations de la *Correspondance 1926-1962* de Leiris & Paulhan [2000-4], pp. 58, 59, 126 et 127, et de l'article de Claire Paulhan, pp. 7 et 8.

Références :

- *Adrienne Monnier & la Maison des amis des livres, 1915-1951*. Textes et documents réunis et présentés par Maurice Imbert et Raphaël Sorin. – IMEC Éditions, 1991. – Pp. 39-41.

- Claire PAULHAN. – « Henry Church et la revue *Mesures* : la ressource américaine. » – *La Revue des revues*, n° 34, 2003, pp. 2-21.

- Laurence BRISSET. – *La NRF de Paulhan*. – Gallimard, 2003. – Pp. 184-196.

- Jean PAULHAN. – [Lettre du 2 janvier 1935 à Gaston Gallimard]. – Catalogue de l'exposition *En toutes lettres... Cent ans de littérature à La Nouvelle revue française*, Coligny (Suisse), Fondation Martin-Bodmer 13 février - 20 avril 2009. – Gallimard, 2009. – Pp. 99-101.

* 49. **Minotaure**. Revue artistique et littéraire.

N° 1 ([juin] 1933) - n° 12-13 (mai 1939).

Directeur-administrateur : Albert Skira. Directeur artistique jusqu'au n° 9 (1936) : Estratios Tériade.

Comité de rédaction à partir du n° 10 (1937) : André Breton, Marcel Duchamp, Paul Eluard, Maurice Heine et Pierre Mabille.

Leiris n'a participé ni à la création ni à la direction de *Minotaure*, mais il en a dirigé le n° 2 sur la Mission Dakar-Djibouti [33-3] :

– Vous avez participé à la définition du projet de *Minotaure* ?

– Absolument pas. Je n'ai pas été un collaborateur régulier de *Minotaure*. [Le] numéro spécial sur la Mission Dakar-Djibouti est comme une sorte d'enclave dans la revue [...].

– Malgré différents témoignages, on n'arrive pas très bien à savoir qui avait proposé le titre *Minotaure* : Bataille, Masson, Skira, vous-même ?

Bibliographie des écrits de Michel Leiris

– Je crois que c'est Roger Vitrac en fait, de concert avec Breton et peut-être Masson (Leiris à Corpet [E-87-1], p. 34 et 36).

Concernant ce dernier point, André Masson a précisé dans *Mythologie d'André Masson* (Genève, Pierre Cailler, 1971), p. 37 : « C'est Bataille et moi qui avons insisté pour que cette revue s'appelle ainsi », propos confirmé par E. Tériade dans un entretien avec Jeanine Warnod de l'hiver 1982 (publié dans le catalogue de l'exposition de 1987-1988 sur la revue, p. 245 – voir référence ci-dessous) et par Masson en octobre 1983 (*id.*, p. 246) : au cours d'une réunion chez Vitrac, le titre proposé par Bataille et lui-même l'a emporté sur celui de *L'Âge d'or*, avancé par les surréalistes dissidents présents à la réunion. Ce qu'a dit Leiris à propos du rôle d'André Breton dans ce choix ne semble donc pas fondé.

Réimpression : *Minotaure*. – Genève, Éditions d'art Albert Skira, 1981. – 3 vol.

Références :

- Albert Skira, « *Minotaure* », in *Éditions Albert Skira, vingt ans d'activité* [préface de Paul Eluard], Genève, Paris, Albert Skira, 1948, p. 69-71 et 74.

- André MASSON et Jean-Paul CLEBERT. – *Mythologie d'André Masson*, conçue, présentée et ordonnée par Jean-Paul Clébert. – Genève, Pierre Cailler, 1971. – P. 37.

- [Exposition Tériade, Estratios. 1973.] - *Hommage à Tériade*. Grand Palais du 16 mai au 3 septembre 1973. [Exposition organisée par le] Centre national d'art contemporain, 1973. – Pp. 16-39.

- [Exposition. Genève, Musée Rath. 1987-1988.] – *Regards sur Minotaure, la revue à la tête de bête*. Exposition Musée Rath, Genève, 17 octobre 1987 - 31 janvier 1988, [et] Musée d'art moderne de la Ville de Paris, 17 mars - 29 mai 1988. – Genève, Musée d'art et d'histoire, 1987. [Le Musée Rath est administrativement dépendant du Musée d'art et d'histoire.]

- Yves CHEVREFILS DESBIOLLES. – *Les Revues d'art à Paris, 1905-1940*. Préface de Françoise Levailant. – Entr'revues, 1993. – Pp. 135-138 et 296.

* 50. Musée vivant (Le).

1^{ère} année, n° 1 (février 1937) - 33^e année, n° 79 (1969).

Organe de l'A.P.A.M. (Association populaire des amis des musées), créée après la victoire du Front populaire. Son siège était au musée de l'Homme **durant les premières années**, son président Paul Rivet et son secrétaire général Georges Henri Rivière.

La création de l'A.P.A.M. a été annoncée par Jacques Soustelle **dans un article intitulé Musées vivants « Musées vivants, pour une culture populaire », publié dans *Vendredi*, n° 34, 26 juin 1936, p. 1, et suivi de la déclaration « Association populaire des amis des musées », p. 7 [D-36-1].**

En 1938 et 1939 (et probablement dès sa création), Leiris était membre de son Comité technique et de propagande. *Le Musée vivant* a publié des articles de Claude Lévi-Strauss, Jacques Soustelle, etc.

Référence : Vincent DEBAENE. – *L'Adieu au voyage, l'ethnologie française entre science et littérature*, Gallimard, 2010), p. 142-145.

51. **Nouvelle revue française (La).**

1ère année (1909) II .

Le 15 mars 1926, Jean Paulhan – rédacteur en chef de la *NRF* depuis la mort de Jacques Rivière survenue en février 1925 – adressa à Leiris une lettre (*Correspondance Leiris-Paulhan* [00-4], p. 33) pour lui proposer de rendre compte dans la revue de deux romans de Marcel Jouhandeau, *Monsieur Godeau intime* (Gallimard, 1926) et *Brigitte ou la Belle au bois dormant* (Éditions de la Galerie Simon, 1925), mais ce projet ne semble pas avoir eu de suite. Le premier texte de Leiris fut publié dans le numéro de juillet 1929 (le poème *Le Chasseur de tête* [29-6]). Il collabora ensuite assez régulièrement à la revue jusqu'à la guerre.

Après la nomination de Drieu La Rochelle à la tête de la publication au début de l'Occupation, Paulhan écrivit à Leiris en octobre 1940 : « Drieu voudrait que vous vous chargiez de parler, dans la *NRF*, des ouvrages de sociologie » (*Correspondance Leiris-Paulhan* [00-4], p. 156), à quoi Leiris répondit le 4 novembre :

Merci, pour la peine que vous avez prise de me transmettre la proposition de Drieu. Mais il est évident que, dans les conditions actuelles, il ne m'est pas possible de parler de sociologie dans une revue non seulement littéraire mais politique (*ibid.*, p. 159).

Le premier numéro dirigé par Drieu parut en décembre 1940. Après son interdiction à la Libération, la revue reparut en janvier 1953 sous le titre *La Nouvelle nouvelle revue française* et Jean Paulhan en redevint le directeur avec Marcel Arland. En décembre 1952, préparant les premiers numéros, il sollicita Leiris d'y collaborer. La réponse fut :

Cher ami, J'ai, bien entendu, toute latitude d'être « infidèle » aux *Temps modernes*, auxquels ne me lie nul contrat. Vous devez vous rappeler, toutefois, que peu après la Libération je me suis engagé à ne collaborer à aucun périodique qui publierait des textes de l'un quelconque d'entre certains auteurs dont le Comité national des écrivains avait dressé la liste. Or, je ne vois aujourd'hui nulle raison sérieuse de revenir sur cette décision et ne puis donc vous envoyer (ou promettre) quoi que ce soit pour *La Nouvelle NRF*. Croyez à mes regrets sincères et recevez tous mes vœux bien amicaux pour tous les deux [Jean Paulhan et son épouse] (lettre du 6 janvier 1953, *ibid.*, p. 195).

Après cette date, Leiris ne collabora à la revue qu'une seule fois, en 1981, avec un fragment du *Ruban au cou d'Olympia* qui devait paraître chez Gallimard [81-7].

Références :

- Laurence BRISSET. – *La NRF de Paulhan*. – Gallimard, 2003.
- Alban CERISIER. – *Une Histoire de La NRF*. – Gallimard, 2009.

52. **Omnibus.** Eine Zeitschrift. Almanach auf das Jahr... – Berlin, Düsseldorf.

1931 et 1932. – 1931 est paru en 1930 (voir [30-19]).

Almanach de la Galerie Flechtheim. Sur Alfred Flechtheim, voir infra *Der Querschnitt*.

Direction : René Crevel, Martel Schwichtenberg, Curt Valentin.

Un grand nombre d'articles étaient en français d'auteurs tels que Jean Cocteau, René Crevel, Le Corbusier, Leiris, Mac Orlan, Gertrude Stein, Tristan Tzara.

Référence : Thomas DIETZEL et Hans-Otto HÜGEL. – *Deutsche literarische Zeitschriften 1880-1945*. – K.G. Saur, 1988. – P. 953.

Seule en France, le MNAM conserve les deux années.

52a. **Paris-Pékin.** Bulletin intérieur de l'Association des amitiés franco-chinoises, puis Paris-Pékin, revue des Amitiés franco-chinoises.

N° 1 (décembre 1952) - n° 8 ([mai] 1954). Nouvelle série, n° 1 (janvier 1955) - n° 21 (juillet 1958).

Association fondée le 15 mai 1952. Président : Jean Dresch de 1952 à 1954, puis Vercors à partir de 1955.

Comité d'honneur en 1955 : vingt personnalités dont Aragon, Jean Effel, Fernand Léger et Leiris.

Secrétaire général en 1955 : Claude Roy.

Le n° 4 de la nouvelle série (octobre 1955) annonce « Notre troisième délégation en Chine populaire » avec la liste de ses membres, dont René Dumont, Armand Gatti, Leiris, Jean Lurçat, Chris Marker et Paul Ricœur. Cette délégation séjournera en Chine du 21 septembre au 3 novembre 1955.

53. **Poésie 40** [41, 42, etc.] . – Villeneuve-lès-Avignon, puis Paris.

N° 1 (octobre 1940) - n° 41 (novembre 1947).

Suite de *PC 39* et *PC 40* (Poètes casqués).

Directeur : Pierre Seghers.

54. **Point (Le).** Revue artistique et littéraire. – Colmar, puis Lanzac par Souillac, puis Souillac et Mulhouse.

N° 1 (janvier 1936) - n° 59 (1962) [?].

Directeurs : Pierre Betz et Pierre Braun.

* 55. **Présence africaine.**

[1ère série.] N° 1 (octobre-novembre 1947) - n° 15 [décembre 1953].

Nouvelle série. N° 1-2 (avril-juillet 1955) Π .

Revue fondée par Alioune Diop.

La 1ère série, dirigée par Alioune Diop, avait un « comité de patronage » composé d'André Gide, Paul Rivet, le Père **Jean-Augustin** Maydiou, Théodore Monod, Emmanuel Mounier, Léopold-Sédar Senghor, Paul Hazoume, Richard Wright, Jean-Paul Sartre, Michel Leiris, Albert Camus, Aimé Césaire et la Direction de la *Revue internationale*.

Le comité de la nouvelle série est composé de personnalités africaines.

Une lettre-circulaire sollicitant des collaborations – datée Paris, le 20 janvier 1947 et signée Alioune Diop, Conseiller de la République – présentait brièvement le projet : « Nous allons créer dans quelques semaines à Dakar, une revue culturelle *Présence Africaine* qui a pour but de mieux faire connaître et aimer l'homme africain et son pays », revue patronnée par une dizaine de personnalités dont Leiris mais pas encore André Gide (**L.A.S.**, Fonds Leiris).

Pour le XXe anniversaire de la revue, Leiris avait été sollicité d'écrire un texte qui ne semble pas avoir paru mais dont le dactylogramme avec corrections autographes est égale-

ment conservée dans le Fonds Leiris du L.A.S. La revue publia un article intitulé *XXe anniversaire* signé P. A. (Présence africaine) sans autres contributions (nouv. série, n° 64, 4e trimestre 1967, pp. 3-5).

Références :

- *Hommage à Alioune Diop, fondateur de Présence africaine* [77-8].
- Georges BALANDIER. – *Civilisés, dit-on.* – Presses universitaires de France, 2003. – P. 28.
- *Gradhiva au musée Branly, n° 10, 2009, numéro spécial « Présence africaine, les conditions noires : une généalogie des discours », coordonné et présenté par Sarah Frioux-Salgas.*

56. **Quatorze juillet (Le).**

N° 1 (14 juillet 1958) - n° 3 (18 juin 1959).

Direction : Dionys Mascolo et Jean Schuster.

Leiris n'a pas collaboré à cette revue de la « résistance à la prise du pouvoir par de Gaulle en 1958 », qui n'est citée ici que pour signaler qu'elle lança dans son n° 2 (10 avril 1959) une enquête sur le pouvoir issu du 13 mai 1958 auprès de 99 intellectuels dont Leiris, lequel ne répondit pas. Les 28 réponses ont été publiées dans le n° 3.

Réimpression : *Le 14 juillet* [...]. Présentation de la réédition : Daniel Dobbels, Francis Marmande, Michel Surya. Préfaces de Dionys Mascolo et Jean Schuster. – Séguier, 1990. (Lignes. Hors série.)

57. **Quatre vents (Les).** Cahiers de littérature.

N° 1 (juin 1945)) - n° 9 (juin 1947).

Directeur : Henri Parisot.

58. **Querschnitt (Der).** – Düsseldorf, Berlin.

[Vol. I] n° 1 (janvier 1921) - vol. XVI, n° 10 (octobre 1936).

Revue – dont le titre peut être traduit par *La Coupe transversale* – créée par Alfred Flechtheim, collectionneur, marchand de tableaux et éditeur, ami de Daniel-Henry Kahnweiler et son représentant en Allemagne. Édité à l'origine par la Galerie Flechtheim à Düsseldorf. Paraissant en allemand et en français, elle a publié des textes en français de Jean Cocteau, René Crevel, Anatole France, Pierre de Massot, Paul Morand, Raymond Radiguet, Erik Satie, etc.

Sur la collaboration de Leiris à *Der Querschnitt*, voir *the Little review* [P-44].

Références :

- Wilmont HAACKE. – « Alfred Flechtheim und *Der Querschnitt*, eine Zeitschrift als Spiegel der Zeit. » – In : [Exposition Flechtheim, Alfred. 1987.] – *Alfred Flechtheim, Sammler, Kunsthändler, Verleger.* Kunstmuseum Düsseldorf, septembre 1987 - janvier 1988. – Pp. 13-18. – Article suivi d'une bibliographie.
- Thomas DIETZEL et Hans-Otto HÜGEL. – *Deutsche literarische Zeitschriften 1880-1945.* – K.G. Saur, 1988. – Pp. 1002-1003.

Bibliographie des écrits de Michel Leiris

Réimpression : Vol. I à XIII (1921-1933), sans table générale. – Nendeln (Liechtenstein), Kraus, 1970. – Les volumes XIV à XVI ne semblent pas avoir été réimprimés.

59. **Quinzaine littéraire (La).**

N° 1 (15 mars 1966) Π .

Direction : François Erval et Maurice Nadeau, puis Maurice Nadeau seul.

60. **Races et racisme.** Bulletin du Groupement d'étude et d'information [sur les races et le racisme] paraissant tous les deux mois.

N° 1 (janvier-février 1937) - n° 16-17-18 (décembre 1939).

« Revue antiraciste et antinazie » (Régis Meyran, référence ci-dessous).

Principaux collaborateurs : Eugène Schreiber (biologiste), Jacques Millot, Henri Neuville, Paul Rivet (anthropologues), Boris Vildé, Michel Leiris, Jacques Soustelle (ethnologues), Edmond Vermeil (historien).

Références :

- Régis MEYRAN. – « *Races et racisme, les ambiguïtés de l'antiracisme chez les anthropologues de l'entre-deux guerres.* » – *Gradhiva*, n° 27, 2000, pp. 63-76.

- Georges GUILLE-ESCURT. – « Combats sans débats, débats sans combats. » – *Ibid.*, pp. 77-82.

Le Groupement d'étude et d'information a également publié : 1) une collection de brochures portant le même titre *Races et racisme* et dont neuf numéros au moins ont paru ; 2) des *Carnets de l'actualité* qui auraient eu cinq numéros.

61. **Révolution surréaliste (La).**

N° 1 (1er décembre 1924) - n° 12 (15 décembre 1929).

Directeurs : Pierre Naville et Benjamin Péret jusqu'au n° 2 (15 janvier 1925) ; André Breton à partir du n° 3 (15 avril 1925).

Dépositaire : Librairie Gallimard (Librairie José Corti pour le dernier numéro).

La première contribution de Leiris à *La Révolution surréaliste* est *Le Pays de mes rêves* [25-1], dans le n° 2 du 15 janvier 1925. La dernière est un article sur *La Monade hiéroglyphique* de John Dee (publiée en français en 1925 [27-3]), dans le n° 9-10 du 1er octobre 1927.

Selon Olivier Corpet (p. 32), Leiris aurait été un moment responsable de la rubrique des rêves. Cette affirmation paraît cependant douteuse.

Le nom de Leiris était apparu dans le n° 1, p. 32 : trois lettres de P. Leiris écrites au nom de Raymond Roussel à qui Péret avait demandé une entrevue. Pierre Leiris, le « frère ami » de Michel, avait succédé à leur père comme homme d'affaires de Roussel.

Référence : Yves CHEVREFILS DESBIOLLES. – *Les Revues d'art à Paris, 1905-1940. Préface de Françoise Levallant.* – *Entr'revues*, 1993. – Pp. 83-86 et 310.

Réimpression : *La Révolution surréaliste*. Collection complète. [Suivie de « 1924-1929 : une année mentale », par Marie-Claire Bancquart.] – Éditions Jean-Michel Place, 1975.

62. **Revue des voyages (La).**

Juillet 1903 - août 1939. Nouvelle série, n° 1 (juin 1951) – n° 74 (automne 1969).

Revue publiée par la Compagnie internationale des wagons-lits et des grands express européens faisant suite à *L'Excursionniste Cook* (janvier 1881 – juin 1903).

Référence : Caroline HOCTAN. – « Voyage autour d'une revue : *La Revue des voyages* (1951-1969) ». – *La Revue des revues*, n° 38, 2005, pp. 2-22.

62a. **Revue du cinéma (La).** – Gallimard.

N° 1 (décembre 1928) - n° 29 (décembre 1931). Directeur : Robert Aron.

Deuxième série, n° 1 (octobre 1946) - n° 19-20 (automne 1949). Directeur : Jean Georges Auriol.

Référence : [Exposition Gallimard, 2011.] *Gallimard, un siècle d'édition, 1911-2011*, Bibliothèque nationale de France, 22 mars - 3 juillet 2011. – Pp. 201-204.

Réimpression. – *La Revue du cinéma, 1928-1931, 1946-1949*, édition du centenaire en fac-similé. – Pierre Lherminier, 1979. – 5 vol.

63. **Revue européenne (La).** – Aux Éditions du Sagittaire, Simon Kra, puis Bernard Grasset (nouvelle série, durant un an).

N° 1 (1er mars - 1er septembre 1923) - n° 46 (1er septembre - 1er décembre 1926). Nouvelle série, n° 1 (janvier 1927) - tome 5, n° 7 (juillet 1931).

Direction littéraire : Edmond Jaloux et Léon Pierre-Quint.

Comité de direction : Edmond Jaloux, Valéry Larbaud, André Germain, Philippe Soupault (II 1927), Bernard Faÿ (1927 II), Julien Green (1928 II), Marc Chadourne (1928 II).

« *La Revue européenne* a joui du préjugé favorable du groupe surréaliste, qui ne lui tint pas grief d'une relative grisaille. Sous l'impulsion de Soupault et Pierre-Quint, la revue publia des poèmes et des proses d'André Breton, de Louis Aragon, de Robert Desnos, de Michel Leiris, de Roger Vitrac, de Benjamin Péret et d'Antonin Artaud [...]. La plus importante contribution surréaliste fut *Le Paysan de Paris* d'Aragon, publié en six parties, de juin 1924 à juin 1925 » (Place et Vasseur, p. 170).

Références :

- Jean-Michel PLACE et André VASSEUR. – *Bibliographie des revues et journaux littéraires des XIXe et XXe siècles*. Tome 3. 1915-1930. Vol. 1. – Éditions Jean-Michel Place, 1977. – Pp. 167-232.

- LAURENT, François. – « La Naissance de *La Revue européenne*. » – *La Revue des revues*, n° 12-13, 1992, pp. 49-60.

64. **Revue marxiste (La).**

N° 1 (février 1929) - n° 7 (août-septembre 1929).

Comité de rédaction : Victor Melora, Albert Mesnil, Pierre Morhange, Charles Rappoport.
Secrétaire de rédaction : Albert Mesnil.

Bibliographie des écrits de Michel Leiris

La revue voulait « devenir l'organe de tous les travailleurs qui cherchent à développer leurs connaissances du marxisme et du léninisme, ainsi que des intellectuels intelligents désireux de se placer sur le terrain du prolétariat et de sa conception matérialiste et décidés à ne plus se laisser endormir par la pensée mystique et idéaliste » (éditorial, n° 1).

Le 22 mai 1929, Leiris écrit dans son *Journal* : « Je dois écrire pour *La Revue marxiste* un compte rendu d'un livre sur Marat qui vient de paraître [...] Mais quelle paresse, dès qu'il s'agit de quelque chose de cet ordre ! ». Ce compte rendu n'a pas été retrouvé (ni aucune autre contribution) et il est probable que la revue a cessé de paraître avant que Leiris ait réussi à vaincre sa paresse. Il est également probable que l'intermédiaire entre lui et la revue fut Jacques Baron, qui y publia quelques articles et comptes rendus, notamment un féroce compte rendu de *Genève ou Moscou* de Drieu La Rochelle (n° 4, mai 1929). Paul Nizan y a également collaboré.

65. Temps de la poésie (Le).

N° 1 (juillet 1948) - n° 6 (mars 1952).

Directeur : Guy Lévis Mano.

* 66. Temps modernes (Les).

N° 1 (oct. 1945) II.

Fondateurs : Jean-Paul Sartre et Simone de Beauvoir.

Directeur : Jean-Paul Sartre, jusqu'à sa mort en 1980.

Comité de rédaction jusqu'au n° 8 (mai 1946) : Raymond Aron, Simone de Beauvoir, Michel Leiris, Maurice Merleau-Ponty, Albert Ollivier et Jean Paulhan. Le comité est dissous après le n° 8.

- Une seule adhésion d'envergure [parmi les écrivains] se remarque, celle de Michel Leiris [...]. Mais ce n'est pas du tout une conversion radicale ; dans l'interprétation de Leiris, l'engagement ne met aucunement en question l'autonomie de la littérature : il prétend que toute recherche artistique sincère est un acte socialement révolutionnaire, en tant que lutte difficile visant à transformer la réalité (Anna Boschetti, référence 5 ci-dessous).

- [Au comité,] Leiris avait en charge la poésie et nos goûts s'accordaient rarement. Le comité se réunissait souvent et on y discutait ferme (Simone de Beauvoir, *La Force des choses*, Gallimard, 1963, p. 60).

- Abîme qui me sépare de Sartre et du Castor quant à la poésie (Leiris, *Journal*, 4 novembre 1945, pp. 422-423).

- En vérité, ils étaient tous les deux, Sartre et elle, parfaitement philistins en matière de poésie ; d'ailleurs, Sartre ne s'en est jamais caché (Leiris à Corpet [E-87-1], p. 32).

- [L'idée des *Temps modernes*] avait pris forme entre Sartre, Beauvoir et Merleau-Ponty, plus tard aussi avec Camus et Leiris, à la suite des discussions du groupe de résistance « Socialisme et liberté », à la suite, surtout de son échec (Annie Cohen-Solal, référence 3, p. 339).

- Nous cherchâmes un titre. Leiris, qui avait gardé de sa jeunesse surréaliste le goût du scandale, proposa un nom fracassant : *Le Grabuge* ; on ne l'adopta pas parce que nous voulions certes déranger mais aussi construire. [...] En janvier [1945], Sartre voyageant, j'allai en son nom demander à Soustelle, alors ministre de l'Information, de nous allouer du papier. Leiris, qui le connaissait par le Musée de l'Homme, m'accompagna. (Beauvoir, *La Force des choses*, pp. 24-25).

- Ce n'est pas exact ; en fait, j'avais seulement évoqué dans nos discussions un livre de Jacques Rigaut qui portait ce titre [*Le Grabuge*] et j'avais suggéré d'en trouver un similaire (Leiris à Corpet [E-87-1], p. 32).

L'influence de Leiris sur *Les Temps modernes* durant la première période de leur parution (1945-1951) – pas seulement dans le domaine de la poésie, mais aussi dans ceux de l'ethnologie, de la lutte contre le colonialisme et de quelques autres – a été longuement étudiée par Howard Davies (référence 4, chapitre *The Presence of Leiris*, pp. 14-28). À noter que, selon Davies, la littérature représentait durant cette première période 35 % du contenu de la revue et la politique 23 %, cette proportion s'inversant ensuite pour passer respectivement à 10 et 61 % en 1971-1985.

Une « Note sur *Les Temps modernes* » datant de 1944 (« l'un des premiers comptes rendus du comité de rédaction de la revue ») a été publiée dans le catalogue de l'exposition Gallimard de 2011 (référence 8 ci-dessous, p. 300-301. Le titre en est « Revue de Sartre, Leiris, Simone de Beauvoir, Ollivier, Merleau-Ponty [*sic*], Paulhan (?) et Malraux (?) Parain et Bataille ». Il y est indiqué que « le titre de la revue n'est pas encore fixé » et que le deuxième numéro aurait, de Leiris, « un article ethnographique, 30 pages ». Il n'a pas été possible d'identifier cet article.

Références :

- Anna BOSCHETTI. – *Sartre et Les Temps modernes, une entreprise intellectuelle*. – Éditions de Minuit, 1985. (« *Le Sens commun* ».) – En particulier pp. 236-238.

- Simone de BEAUVOIR. – « Naissance des *Temps modernes*. » – *Les Temps modernes*, n° 471, octobre 1985, p. 350-353. – Ce texte est proche de ce que Simone de Beauvoir a écrit dans *La Force des choses* (1963), pp. 24-25.

- Howard DAVIES. – *Sartre and Les Temps modernes*. – Cambridge, London, etc., Cambridge University press, 1987. (« Cambridge studies in French. »)

- Anna BOSCHETTI. – « *Les Temps modernes* dans le champ littéraire 1945-1970. » – *La Revue des revues*, n° 7, printemps 1989, pp. 6-13.

- Christine MARTIN. – « À la naissance des *Temps modernes*. » – *La Revue des revues*, n° 26, 1999, pp. 3-28.

- Jacques LECARME. – « Leiris aux *Temps modernes*. » – In : *Michel Leiris ou De l'autobiographie considérée comme un art*, colloque international, 12 et 13 décembre 2003 [Nanterre, Université Paris X], sous la direction de Philippe Lejeune, Claude Roy et Catherine Maubon. – Nanterre (Hauts-de-Seine), Publidix, 2004. (R.I.T.M. Recherches interdisciplinaires sur les textes modernes. 31.) – Pp. 137-152.

- [Exposition Gallimard, 2011.] *Gallimard, un siècle d'édition, 1911-2011*, Bibliothèque nationale de France, 22 mars - 3 juillet 2011. – Pp. 197-201 et 300-301).

67. **Traits**, lettres et documents [puis poésie, documents, lettres]. – Lausanne.

1ère année, n° 1 (octobre 1940) - 5e année, n° 8 (août 1944) (40 numéros parus). – Nouvelle série. N° 1-5 (janvier-juin 1945).

Suivi de : Feuilles de Traits. N° 1-5 (juillet-décembre 1945).

Bibliographie des écrits de Michel Leiris

« Fondée quelques semaines après la défaite des armées françaises, la revue *Traits* est représentative de la résistance suisse de la Seconde guerre mondiale, mouvement qu'elle chercha à illustrer tant dans ses rubriques littéraire que politique. » (F. Lachenal, réf. ci-après.)

Références :

- François LACHENAL. – *Éditions des Trois Collines, Genève-Paris*. Préface de Jean Les-cure. – IMEC Éditions, 1996. – Pp. 63-89.

- Robert O. PAXTON, Olivier CORPET et Claire PAULHAN. – *Archives de la vie littéraire sous l'Occupation, à travers le désastre*, Tallandier, IMEC, 2009. – P. 312.

68. **Transition**. – Neuilly-sur-Seine, puis Paris.

N° 1 (avril 1927) - n° 27 (avril-mai 1938). Nouvelle série, n° 1 (janvier 1948) - n° 6 [octobre 1950].

Directeur : Eugène Jolas, puis Georges Duthuit.

À noter que dans le n° 5 [décembre 1949], fut annoncée comme devant paraître dans le n° 6 une traduction anglaise de *De la littérature considérée comme une tauromachie : Literature considered as a bull-fight*, qui n'y paraîtra pas. Une autre traduction sera publiée ultérieurement en tête de la traduction de *L'Âge d'homme* par Richard Howard (*Manhood*, London, Jonathan Cape, 1968), sous le titre – plus éloigné du titre français – *The Autobiographer as torero*.

Référence : Liliane MEFFRE. – *Carl Einstein, 1885-1940...* – Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 2002. – Pp. 245-256.

69. **Tricontinental**. Édition française de l'organe théorique du Secrétariat exécutif de l'Organisation de solidarité des peuples d'Afrique, d'Asie et d'Amérique latine [O.S.P.A.A.A.L., dite « Organisation Tricontinentale »]. – Éditions François Maspéro.

1968, n° 1 (janvier-février) à 1970, n° 4 - 1971, n° 1-2 [mars 1971]. – Après une interruption de dix années, deux numéros (1 et 2) ont été publiés comme volumes de la *Petite collection Maspéro*, sous le titre *Tricontinental (1981)*.

Directeur : François Maspéro.

Édition française de *Tricontinental* (año 1, n° 1, juin 1966), publié à La Havane en espagnol, anglais et français par le Secrétariat exécutif de l'O.S.P.A.A.A.L. à la suite de la première Conférence de solidarité des peuples d'Afrique, d'Asie et d'Amérique latine, tenue à La Havane du 3 au 15 janvier 1966 à l'initiative de Fidel Castro.

Tricontinental, édition française fut frappée d'interdiction par arrêté du Ministre de l'Intérieur (M. Marcellin) du 27 janvier 1969 mais François Maspéro continua néanmoins d'en assurer la publication, au prix de saisies répétées et de condamnations à amendes. Voir, dans le n° 3 de 1970, l'éditorial de François Maspéro : *À propos de la liberté d'expression ; des C.R.S. et des S.S. ; des goebbels, des marcellins et autres assassins...*

70. **Variétés**. Revue mensuelle illustrée de l'esprit contemporain. – Bruxelles.

N° 1 (15 mai 1928) - n° 12 (15 avril 1930). N° hors série, le Surréalisme en 1929 (juin 1929).

Directeur : P. G. Van Heeke.

74. **Verve.**

N° 1 (hiver 1937) - n° 37-38 (été 1960).

Directeur : Estratios Tériade.

Egalement publié en anglais par Harcourt, Brace à New York.

Références :

- [Exposition Tériade, Estratios. 1973.] – *Hommage à Tériade*. Grand Palais du 16 mai au 3 septembre 1973. [Exposition organisée par le] Centre national d'art contemporain, 1973. - Pp. 40-79.

- Yves CHEVREFILS DESBIOLLES. – *Les Revues d'art à Paris, 1905-1940*. Préface de Françoise Levailant. – *Entr'revues*, 1993. – Pp. 150-151 et 317.

Réimpression partielle : ANTHONIOZ, Michel. – *L'Album « Verve »*. – Flammarion, 1987.

75. **XXe siècle.**

N° 1 (1er mars 1938) - 2e année, n° 1 (juin 1939). Nouvelle série, n° 1 (juin 1951) - n° 59 (1985).

Directeur : Estratios Tériade, puis Gualtieri di San Lazzaro.

76. **Volontés de Ceux de la Résistance.** Hebdomadaire politique, économique, social et littéraire.

N° 1 (29 novembre 1944) - n° 55 (12 décembre 1945).

Rédacteur en chef : Michel Collinet.

Ceux de la Résistance était, durant l'Occupation, un groupe de Résistance.

74. **Voyage en Grèce (Le).** Cahiers périodiques de tourisme. – Société Neptos, puis H. Joannidès.

N° 1 (printemps-été 1934) - n° 11 (été 1939). N° spécial (juillet 1946).

Dans son n° 1, cette revue financée par un organisme de tourisme et qui publia des textes importants de grands auteurs français – notamment Georges Bataille – était ainsi présentée :

Il est aujourd'hui incontestable que la Grèce, dans tous les sens et dans ses plus grandes dimensions, exerce depuis quelques années sur tous les esprits une définitive et nouvelle séduction. Cette néo-découverte, en rapport avec l'actualité artistique et les préoccupations lyriques de ce temps, permet d'entrevoir une autre chance d'évasion et aussi une source de rajeunissement dans les domaines de la pensée et de l'action.

Le Voyage en Grèce, dans un but d'information et de libre critique, essaiera de créer un lien entre la Grèce et ses voyageurs par l'intermédiaire des écrivains, des artistes et des savants contemporains [...].

2. Collections.

74a. **Âge d'or (L').** – Éditions de la revue *Fontaine*.

Bibliographie des écrits de Michel Leiris

N° 1 (1945) - n° 50 (1947).

Directeur : Henri Parisot.

Référence : François VIGNALE. – *La Revue Fontaine : poésie, résistance, engagement, Alger 1938 - Paris 1947*. Préface de Jean-Yves Mollier. – Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2012. – P. 232.

74b. **Cahiers nouveaux (Les)**. – Aux Éditions du Sagittaire, Simon Kra.

N° 1 (1924) - n° 36 (1927).

Parmi les auteurs publiés : Robert Desnos, Georges Ribemont-Dessaignes, Philippe Soupault, Max Jacob, Leiris (*Le Point cardinal* [27-2]).

Référence : LAURENT, François, et MOUSLI Béatrice, *Les Éditions du Sagittaire, 1919-1979*, Éditions de l'IMEC, 2003.

* 75. **Classiques africains**. – Éditions Julliard.

N° 1 (1963) ∏ . – 24 volumes parus (1994).

Collection de livres bilingues fondée par Éric de Dampierre, Michel Leiris, Claude Tardits et Joseph Tubiana et publiée par l'Association des classiques africains et l'Institut d'ethnologie de l'Université de Paris sous la présidence d'André Martinet.

Leiris était co-directeur de la collection et fut chargé de la révision de deux volumes [63-4] et [65-6].

Référence : Véronique MORTAIGNE. – « Les *Classiques africains* : la parole capturée. » – *Le Monde*, 18 août 1994, p. 12.

75a. **Documents bleus (Les)**. – Gallimard.

1923-1937, 116 titres.

Comprend deux séries (18,5 x 11,8 cm) auxquelles s'ajoute une version « in-octavo » (22,7 x 14,2 cm) :

1) « Les Documents bleus », 1923-1928, 46 titres dont *Les Rêveurs éveillés* d'Adrien Borel (le psychanalyste de Leiris) et Gilbert Robin, *Les Pas perdus* d'André Breton, quatre livres de Freud et *Un Éden cannibale, récit des Iles Marquises* d'Herman Melville.

2) « Les Documents bleus, nouvelle série », 1928-1937, 56 titres.

3) « Les Documents bleus in-octavo », 1931-1937, avec trois sous-séries : « L'Homme », « L'Univers » et « Notre temps » (sous-série dans laquelle *L'Afrique fantôme* a été publié en 1934), 14 titres.

Sur l'ensemble de la collection, voir l'extrait du *Catalogue des Éditions de la NRF de 1936* cité dans la notice relative à *L'Afrique fantôme* [34-1], point 1.

Collection « dont Malraux, directeur artistique et memnre du comité de lecture (et non pas « lecteur ») depuis 1929, semble avoir été responsable chez Gallimard » lors de l'édition de *L'Afrique fantôme* (Denis Hollier dans Leiris, *L'Âge d'homme précédé de L'Afrique fantôme*, Gallimard, (« Pléiade »), 2014, p. 2021, n. 2.

Référence : [Exposition Gallimard. 2011.] – *Gallimard, un siècle d'édition, 1911-2011*. Bibliothèque nationale de France, 22 mars - 3 juillet 2011. – P. 365.

* 76. **Espèce humaine (L')**. – Gallimard.

N° 1 (1937) - n° 24 (1965).

Jusqu'au n° 5 (1941), le titre était suivi d'un sous-titre : *L'Espèce humaine, collection d'ethnographie*.

Fondateurs : Alfred Métraux, Paul Rivet et Georges Henri Rivière.

Directeur : Michel Leiris. Il faut en fait distinguer trois phases :

1) En 1937 (vol. 1), la collection était probablement dirigée par Alfred Métraux. C'est du moins « à lui essentiellement qu'il revient d'en avoir établi le premier programme et déterminé le caractère », écrira Leiris dans *Regard vers Alfred Métraux* [63-5] (voir *infra*), le « essentiellement » employé par Leiris signifiant sans doute qu'il a participé à ce travail.

2) De 1938 à 1947 (vol. 2 à 6), Leiris n'était pas directeur en titre de la collection mais il l'a dirigé en fait, si l'on en croit ce qu'il a écrit dans la partie consacrée à des « Travaux collectifs » dans ses *Titres et travaux* : « De 1938 à 1966, direction de la collection "L'Espèce humaine", fondée par Alfred Métraux, Paul Rivet et Georges Henri Rivière » (*Titres et travaux* [67-10], repris dans *C'est-à-dire* [92-10], p. 73).

Cette direction non officielle mais effective était très probablement due à l'absence de France de Métraux de 1939 à 1945.

3) De 1948 à 1965, Leiris était directeur en titre – le premier volume paru durant cette période étant le n° 7 (1951) – bien que mention n'en fut portée sur les livres qu'à partir du n° 19 (1961) : « *L'Espèce humaine, collection dirigée par Michel Leiris* ».

Le contrat avec Gallimard (dont l'exemplaire de Leiris est conservé à la BCLS est daté du 6 janvier 1948. Leiris y est chargé de la direction de la collection *sans que soit mentionné que ce contrat se substitue à un contrat antérieur*. Il précise notamment que :

- M. [Gaston] Gallimard charge M. Michel Leiris, qui accepte, de prendre la direction de la collection intitulée « L'Espèce humaine ». M. Michel Leiris choisira les manuscrits, surveillera l'exécution des contrats qui seront conclus et veillera à la réalisation du projet général de la collection d'après un plan qu'il établira et sur lequel il se mettra d'accord avec la Société (article 1) ;

- la Librairie Gallimard versera à M. M[ichel] Leiris pour son travail de directeur, étant entendu qu'il n'aura rien à recevoir sur les 10% de passe d'usage en librairie et sur les exemplaires destinés au service de presse, une somme de deux pour cent (2%) sur le prix fort de chaque exemplaire vendu de l'édition courante [...] (article 6) ;

- le chiffre de chaque tirage sera déterminé par la Société et divisé sur la couverture en autant d'éditions qu'elle le jugera utile (article 7).

C'est probablement Alfred Métraux qui eut l'idée de la collection et qui s'en entretint avec Leiris, lequel l'introduisit chez Gallimard en le recommandant ainsi à Jean Paulhan dans une lettre datée du 23 janvier 1934 :

Vous recevrez sous peu la visite d'Alfred Métraux, ethnographe de valeur qui rentre d'Amérique du Sud et est mon collègue au Trocadéro. C'est un très vieil ami de Georges Bataille et il me dit connaître bien Drieu [La Rochelle]. Son esprit est très ouvert et je le crois un des hommes les plus capables, à l'heure actuelle et en France, de tirer l'ethnographie de son ornière trop strictement scientifique. Je me permets de l'adresser à vous, vous considérant comme le mieux à même de le piloter auprès des diverses

Bibliographie des écrits de Michel Leiris

personnalités avec lesquelles il désire prendre contact. Je vous remercie d'avance beaucoup de ce que vous pourrez faire pour lui (Michel Leiris & Jean Paulhan, *Correspondance 1926-1962*, Louis Yvert éd., Éditions Claire Paulhan, 2000, pp. 47-48).

Il faut citer aussi ce passage de Leiris dans l'hommage qu'il rendit à Métraux après son suicide en 1963 :

Peu d'années avant qu'il choisisse de couper court à ses tribulations grâce à une dose mortelle de drogue, j'accueillais dans la collection « L'Espèce humaine » – ou avait déjà paru son *Île de Pâques* [n° 5, 1941] – l'ouvrage que Métraux a consacré au Vaudou [n° 15, 1958]. Or, ce n'est pas seulement au fait préjudiciel qu'il était l'auteur du livre que je dois ce plaisir : avec le Dr Paul Rivet et Georges Henri Rivière, c'est Métraux qui, avant la dernière guerre, avait fondé cette collection dont la responsabilité m'était échue, et c'est à lui essentiellement qu'il revient d'en avoir établi le premier programme et déterminé le caractère (Regard vers Alfred Métraux [63-5], repris dans *Brisées* [92-2], p. 282).

Il ressort des archives de Leiris conservées au L.A.S. que la collection se vendait mal et c'est probablement pour des raisons commerciales qu'elle fusionna en 1965 avec d'autres collections des Éditions Gallimard, pour former la *Bibliothèque des sciences humaines* dirigée par Pierre Nora, lequel continua de demander à Leiris son avis sur les œuvres ressortissant à l'ethnologie (correspondance Leiris-Nora, L.A.S.).

Deux textes de présentation de la collection ont successivement figuré en page 4 de la couverture des volumes.

Le premier de ces textes – sur les volumes 1 à 8 (1937-1951), y compris la réédition du volume 5 (1951) – peut être attribué à Leiris en raison de la ressemblance de l'avant-dernier paragraphe avec la fin de l'article « L'Abyssinie intime » écrit par Leiris deux ans plus tôt [35-11], ressemblance signalée par Vincent Debaene dans *L'Adieu au voyage : l'ethnologie française entre science et littérature* (Gallimard, 2010, pp. 54, n. 6, et 195-196). Ce premier texte – qui reflétait les inquiétudes de l'époque suscitées par la montée du nazisme et du racisme – était ainsi rédigé :

De toutes les sciences de l'homme celle qui se propose d'étudier la vie des groupes – envisagés au point de vue des races, des civilisations, des langues – offre l'intérêt le plus actuel, si tant est que notre siècle donne l'exemple le plus remarquable d'époque déchirée par les conflits de races, toutes les formes d'effervescence sociale et les antagonismes nationaux.

L'ethnologie apparaît comme une discipline encore jeune, mais appelée à prendre une importance de jour en jour plus grande, à mesure que l'on se convaincra de la nécessité qu'il y a d'apporter à ces problèmes une solution rationnelle et non plus des remèdes empiriques ou – qui pis est – des panacées d'ordre mystique dont le prétendu « réalisme » sert avant tout à déguiser les appétits les plus brutaux et les formes les plus rétrogrades de l'esprit de troupeau.

S'attachant particulièrement à l'étude des peuples demeurés à des stades d'existence archaïque, l'ethnologie, en même temps qu'elle nous fait connaître des sociétés très différentes des nôtres, nous découvre les racines de mainte institution que nous retrouvons, plus ou moins aisément identifiable, dans nos propres civilisations ; de sorte que nous sommes amenés à réviser nombre d'idées reçues, à regarder sous un angle nouveau beaucoup de nos comportements et à discerner avec plus de netteté certains mobiles de nos actes.

À travers les mythes, les rites, les coutumes, les techniques ce sont les hommes eux-mêmes que l'ethnologie nous fait toucher, dans leurs façons d'agir, de sentir, de penser. En confrontant les caractères raciaux, culturels, linguistiques, elle nous permet de retracer, dans l'espace et le temps, les mouvements des peuples de mer en mer, de continent en continent. Ainsi se trouve accrue notre connaissance de l'homme en profondeur autant qu'en étendue, dans le domaine de la psychologie et de l'histoire.

Il semble qu'en une telle époque de malaise de conscience et de trouble matériel, l'une des tâches les plus urgentes soit de diffuser ces sciences anthropologiques, base concrète de ce nouvel humanisme à l'édification duquel tant d'esprits, en dépit des événements contraires, n'ont cessé d'aspirer.

Rédigée exclusivement par des spécialistes ayant vécu en contact étroit avec les populations à l'étude desquelles ils se sont consacrés, la collection « L'ESPÈCE HUMAINE » fait connaître au grand public, sous une forme imagée et dépourvue de pédantisme, quelques-unes des acquisitions essentielles de l'ethnologie. Mieux qu'une série de romans d'aventures, ou de récits de voyage plus ou moins retouchés, elle sera, en raison même de son authenticité, un ferment d'une vertu singulière pour l'imagination.

Le second texte – porté sur les volumes 9 à 14 (1953-1957) et supprimé à partir du volume 15 (1958) – peut sans doute être également attribué à Leiris :

À quelque race qu'ils se rattachent, en quelque langue que la pensée s'y exprime et quels que soient les traits de leur civilisation, les groupes humains qui peuplent aujourd'hui la terre appartiennent à une même espèce dont les manières d'être ne diffèrent, d'une société à une autre, que dans la mesure où chacun de ces groupes a vécu, au cours de son histoire, des expériences qui lui sont particulières.

S'intéressant de préférence – mais non exclusivement – à ceux d'entre ces groupes qui sont restés, au moins quant à leur culture traditionnelle, en marge de l'industrialisation moderne, l'ethnologie décrit des collectivités dont l'existence se règle sur d'autres normes que les nôtres, et il en résulte pour nous, avec la ruine de nombre de préjugés relatifs aux populations lointaines, la nécessité de porter sur notre propre civilisation un jugement plus modeste.

À travers les techniques, usages, croyances et autres éléments qui président à la vie des groupes considérés tant en eux-mêmes que dans les relations qu'ils ont entre eux, l'ethnologie nous amène à des réalités concrètes et l'on voit s'ébaucher grâce à elle quelques-unes des lignes essentielles du nouvel humanisme que tant d'esprits, depuis bien des années, souhaitent de voir s'édifier.

Ouverte à des observateurs ayant vécu en étroite liaison avec les milieux dont ils traitent et à des spécialistes des diverses branches de l'ethnologie, la collection « L'ESPÈCE HUMAINE » nous documente sur nos semblables mieux qu'une série de récits de voyage plus ou moins retouchés, et constitue – en raison même de son authenticité sans complaisance – un ferment d'une vertu singulière pour l'imagination.

À propos de la publication du livre de Jan Myrdal *Un Village de la Chine populaire* dans la collection (n° 23, 1964), Leiris a également écrit :

Qu'un tel ouvrage, que d'aucuns ne laisseront pas de juger peu ethnologique, prenne place dans la collection L'Espèce humaine veut dire qu'il est hors de question pour les responsables de celle-ci de s'enfermer dans une conception étroite de la science à partir de laquelle son programme se définit. Que serait une ethnologie qui se bornerait à étudier les cultures et les groupes qui en sont les véhicules sans porter ses regards sur les hommes dont se composent ces groupes, sur leurs faits et gestes quotidiens, leurs préoccupations du jour et la façon toute personnelle dont ils s'intègrent ou réagissent aux grands mouvements sociaux ? Aussi haute que soit la valeur de maints travaux d'ethnologie théorique ou purement descriptive, l'on ne saurait méconnaître l'importance de recherches menées, si l'on peut dire, au ras du sol et visant à la connaissance immédiate de ce que pensent et disent des individus assez éloignés de nous géographiquement ou socialement pour attiser notre curiosité, mais humainement assez proches pour être en proie à des soucis dont nous aurons tôt fait de découvrir que vis-à-vis des nôtres ils sont, tout au plus, ce qu'est une variété d'épines par rapport à une autre (« Paysans de la Chine d'aujourd'hui » [64-13], N.R.F. Bulletin, n° 193, septembre 1964, p. 1).

La numérotation des volumes 14 à 17, erronée lors de leur parution, a été ensuite corrigée par l'éditeur. Dans la liste ci-dessous, des précisions géographiques sont données entre crochets.

1. LEENHARDT, Maurice. – *Gens de la Grande Terre*. – 1937. [Nouvelle-Calédonie.]
2. SACHS, Kurt. – *Histoire de la danse*. – 1938.
3. SCHEBESTA, Paul. – *Les Pygmées*. – 1940. [Congo belge.]
4. RADIN, Paul. – *La Religion primitive*. – 1941.

Bibliographie des écrits de Michel Leiris

5. MÉTRAUX, Alfred. – *L'Île de Pâques*. – 1941 (éd. revue et augm., 1951).
6. DONNER, Kai. – *La Sibérie*. – 1946.
7. CUISINIER, Jeanne. – *Sumangat ; l'âme et son culte en Indochine et en Indonésie*. – 1951.
8. DUMONT, Louis. – *La Tarasque ; essai de description d'un fait local d'un point de vue ethnographique*. – 1951. [Tarascon, France.]
9. LOT-FALCK, Eveline. – *Les Rites de chasse chez les peuples sibériens*. – 1953.
10. DERMENGHEM, Emile. – *Le Culte des saints dans l'Islam maghrébin*. – 1954.
11. EMPERAIRE, José. – *Les Nomades de la mer*. [2e édition.] – 1955. [Patagonie.]
12. CAZENEUVE, Jean. – *Les Dieux dansent à Cibola (le shalako des Indiens Zuñis)*. – 1957. [Nouveau-Mexique, États-Unis.]
13. RIVET, Paul. – *Les Origines de l'homme américain*. [Nouvelle édition.] – 1957. [Amériques.]
14. CUISINIER, Jeanne. – *Le Théâtre d'ombre à Kelantan*. – 1957. [Malaisie.]
15. MÉTRAUX, Alfred. – *Le Vaudou haïtien*. – 1958.
16. ELWIN, Verrier. – *Maisons des jeunes chez les Muria*. – 1959. [État de Bastar, Inde.]
17. HARVA, Uno. – *Les Représentations religieuses des peuples altaïques*. – 1959. [Sibérie et Asie centrale.]
18. DERMENGHEM, Emile. – *Le Pays d'Abel (le Sahara des Ouled Nail, des Larbaâ et des Amour)*. – 1960.
19. THOMAS, Elizabeth Marshall. – *Des Gens sans méchanceté*. – 1961. [Bochimans du Botswana.]
20. ALEXANDER, Hartley Burr. – *Le Cercle du Monde*. – 1962. [Indiens d'Amérique du Nord.]
21. MALINOWSKI, Bronislaw. – *Les Argonautes du Pacifique occidental*. – 1963. [Îles Trobriand, Papouasie.]
22. DE MARTINO, Ernesto. – *Italie du Sud et magie*. – 1963.
23. MYRDAL, Jan. – *Un Village de la Chine populaire*. – 1964.
24. VELLARD, Jean Albert. – *Histoire du curare*. – 1965. [Indiens d'Amazonie.]

Quatre livres annoncés dans le n° 2 (1938) n'ont pas été publiés : *Les Masques nègres* par Marcel Griaule, *Noirs d'Amérique* par Melville J. Herskovits, *Histoire des théories ethnographiques* par Robert H. Lowie et *Hommes nouveaux* par Knud Rasmussen.

Les vingt-deux titres autres que les n°s 2 et 4 se répartissent ainsi par grandes zones géographiques :

Afrique blanche.....	2
Afrique noire.....	2
Amérique.....	6
Asie (dont Sibérie).....	7
Europe.....	2
Océanie.....	3

Références :

- Vincent DEBAENE. – *L'Adieu au voyage, l'ethnologie française entre science et littérature*. – Gallimard (« Bibliothèque des sciences humaines »), 2010. – Pp. 128-135, 160, 194-197, 218, 298, 304, 385, 422, 424, 447.

- [Exposition Gallimard. 2011.] – *Gallimard, un siècle d'édition, 1911-2011*. Bibliothèque nationale de France, 22 mars - 3 juillet 2011. – P. 367.

76a. **Homme (L')**, cahiers d'ethnologie, de géographie et de linguistique.

Sous la direction de Émile Benveniste, Pierre Gourou et Claude Lévi-Strauss.

Collection ainsi présentée par Claude Lévi-Strauss dans sa préface au premier titre publié, celui de Catherine Helen Berndt, pp. 3-8 :

La série de cahiers que nous présentons aujourd'hui au public se flatte d'innover quant à la forme et quant au fond. Ni revue, ni même, à proprement parler, collection, *L'Homme* se situe plutôt entre ces deux formules. Chaque article ou étude, affranchi par ce procédé d'une limitation trop stricte de ses dimensions, sera publié comme un fascicule séparé, portant à la fois une pagination spéciale et une autre à la suite, retournant à zéro toutes les 500 pages et définissant des tomes. Ainsi, et malgré le caractère résolument apériodique de la série, les bibliothécaires seront préservés de l'équivoque du système et pourront lui appliquer la même classification qu'ils réservent habituellement aux périodiques. Certains articles, trop courts pour justifier d'une publication séparée, seront groupés par affinité sous un titre commun et feront l'objet d'un seul fascicule. Il en sera de même pour les notes, les études critiques et les recensions.

En attelant à la même entreprise trois disciplines : ethnologie, géographie et linguistique qui, dans les pays anglo-saxons, relèvent d'allégeances différentes (sciences humaines et sciences sociales), nous avons obéi à des préoccupations qui tiennent, sans doute, au développement relativement faible des sciences sociales en France. Cette situation, plus apparente que réelle, provient surtout du fait que certaines recherches, appelées à l'étranger ethnologiques, anthropologiques, et aussi – mais dans un sens différent du nôtre – sociologiques, sont largement poursuivies, dans notre pays, par des géographes et par des linguistes qui, les uns à la suite de Vidal de La Blache, les autres sous l'influence de Saus-sure et de Meillet, ont compris depuis longtemps que la terre, comme objet de l'homme, et le langage, comme son instrument, ne peuvent être traités indépendamment des formes sociales qui les modèlent l'un et l'autre. Mais notre dessein comporte plus, et autres chose, que la reconnaissance d'une situation de fait. Nous avons appris de Durkheim que les faits sociaux constituent une catégorie d'objets soumis à des lois qui leur sont propres ; mais nous ne renonçons pas, pour autant, à l'espoir que ces lois pourront un jour être intégrées dans des systèmes d'explication plus vastes. Aussi, la linguistique, domaine où les faits sociaux atteignent la plus haute autonomie dont ils soient susceptibles, sous forme de systèmes symboliques régis par une nécessité interne plutôt que par des forces extérieures, et d'autre part, la géographie humaine et économique qui s'attache à déterminer les points et les modalités d'insertion des faits sociaux dans une réalité qui les dépasse, jointes à l'ethnologie qui occupe, par rapport à ces deux disciplines, une position intermédiaire, nous paraissent propres à garantir, par leur effort solidaire, qu'aucun aspect du problème ne sera perdu de vue : en se pensant eux-mêmes, et en élaborant à cette fin ces instruments proprement humains que sont les langues, les coutumes, les croyances et les institutions, les hommes ne font jamais que penser le monde, dont ils sont une partie intégrante. Le monde subjectif et le monde objectif sont deux aspects indissociables d'une seule et même réalité.

Le premier fascicule de *L'Homme* est consacré à une importante recherche australienne. Ce choix tient d'abord aux mérites propres du travail de Mrs Berndt. Cette jeune ethnographe, déjà connue par d'autres et remarquables enquêtes, apporte ici, par l'adoption d'une perspective exclusivement féminine, une vision jusqu'à présent fort rare de la vie et de l'évolution récente d'une communauté indigène. Elle montre ainsi comment des études, telles que celle de la vie religieuse des Australiens, que certains blasés ou naïfs pourraient croire épuisées, ou tout au moins dépouillées de leur fraîcheur, par l'énorme littérature qui leur a été consacrée, restent susceptibles de nouveaux et riches développements. La démonstration est d'autant plus frappante que les tribus du Nord-Ouest du Territoire septentrional de l'Australie, dont il est ici question, doivent être rangées au nombre immense des peuples dits « acculturés » dont bien peu de sociétés indigènes restent encore exclues. C'est en voyant les photographies de l'auteur (qu'il a été malheureusement impossible de reproduire, en raison de leur pauvre qualité due à des conditions de travail particulièrement difficiles), et le pitoyable tableau formé par ces femmes indigènes, encore toutes parées des peintures rituelles, mais affublées par le zèle gouvernemental ou missionnaire des plus pauvres « dessous » de leurs soeurs civilisées, qu'on mesure pleinement la dégénérescence poétique de l'enquête ethnographique, vouée désormais à évoluer parmi les bidons crevés, les boîtes de conserve vides et les vieux chiffons. Loin de se laisser décourager par ces changements, l'ethnographe sait qu'il gagne en précision et en efficacité tout ce qu'il perd en poésie. On a, pendant assez longtemps déjà, collectionné les objets singuliers, les coutumes rares et curieuses. Sans relâcher un seul instant cet indispensable effort, on dispose aujourd'hui du moyen de montrer à quoi il sert : à comprendre, et, si les gouvernements le voulaient, à soulager ces effroyables crises qu'une ethnologie mieux écoutée eut permis d'éviter, par lesquelles s'accomplit, dans les larmes, dans la misère, et parfois dans le sang, l'incorporation à la civilisation industrielle de sociétés qui avaient cherché leur équilibre ailleurs que dans la puissance mécanique et dans la poursuite du profit.

À cet égard, le travail de Mrs Berndt nous semble offrir un parfait modèle à tous ceux – administrateurs ou missionnaires – qui souhaiteraient mettre à profit leur séjour dans des terres lointaines pour servir la science et les hommes. Cette étude précise, au sujet limité, qui cherche à nous donner l'image exacte d'une société indigène, ou tout au moins de certaines de ses préoccupations, à un moment critique de son histoire, offre une incontestable valeur théorique en montrant comment un culte religieux se transforme pour donner naissance à des pratiques qui relèvent de la magie, Mrs Berndt apporte une contribution d'importance à la sociologie religieuse. Elle dissipe les illusions évolutionnistes qui voyaient dans la magie un stade antérieur à celui de la religion, et elle critique, en même temps, ces classifications trop systématiques de théoriciens enclins à opposer la magie et la religion comme relevant d'attitudes mentales hétérogènes. Les faits australiens concordent avec ceux recueillis dans d'autres régions du monde, notamment en Amérique du Sud, pour montrer, dans la magie et dans la religion, deux modalités du rapport avec le surnaturel, distinctes sans doute, mais autorisant tous les passages et comportant une grande variété de formes intermédiaires.

Au point de vue méthodologique et pratique, la valeur du travail n'est pas moindre. On admirera notamment comment Mrs Berndt sait peindre les institutions, non comme des cadres abstraits et de formules rigides, mais incorporées aux sentiments et attitudes d'individus particuliers dont chacun nous est présenté et décrit, et dont les expériences, parce qu'individuelles et concrètes, sont plus aisément accessibles au lecteur. Tributaire d'une civilisation différente, ce dernier trouve, dans la communicabilité des expériences individuelles, le moyen de surmonter cette hétérogénéité et cette irréductibilité qui s'attachent aux institutions quand on les envisage du dehors, et non, comme ici, du dedans.

Mais en même temps, Mrs Berndt sait éviter le péril auquel la méthode psychologique donne si facilement prise : en se bornant à présenter des individus relevant d'une autre culture, on nous apprendrait sans doute beaucoup sur l'homme, mais peu sur la culture elle-même, dont la structure, les règles et le système institutionnel font rarement, de la part des individus, l'objet d'une aperception complète et consciente. Cette lacune, si sensible dans le célèbre ouvrage de C. Du Bois : *People of Alor est*, ici, comblée par le judicieux équilibre maintenu entre les deux aspects de l'enquête. Les institutions sont analysées et décrites indépendamment de ceux qui les perpétuent, et ceux-ci n'interviennent que pour fournir une contribution complémentaire : à savoir, la façon dont des institutions étudiées en elles-mêmes et pour elles-mêmes, s'incarnent dans des consciences individuelles ; deviennent, sous cette forme, immédiatement accessibles à d'autres consciences ; et. se transforment, en période de crise en raison des situations nouvelles dans lesquelles les individus se trouvent placés.

Certains s'étonneront peut être de voir une publication française présenter son premier numéro dans une langue étrangère. Nous n'oublions pas, pour notre part, le rôle fécondant joué par la recherche australienne vis-à-vis des fondateurs de l'École sociologique française, ni l'inspiration apportée par Les Formes élémentaires de la vie religieuse aux enquêtes ethnographiques sur le terrain, en Australie même, où les plus éminents spécialistes se sont souvent plus à reconnaître cette dette en retour. Il nous a paru que cette solidarité méritait d'être attestée et renouvelée, au moment où l'École ethnographique australienne, groupée autour du Prof. Elkin et de la revue *Oceania*, s'affirme comme l'une des plus vigoureuses, brillantes et fécondes qui soient au monde. En mettant sous les yeux des lecteurs français, et surtout de nos administrateurs coloniaux, un exemple particulièrement éclatant de cette réussite, nous espérons susciter des vocations, et offrir un modèle d'un type d'études que tout observateur consciencieux, en contact prolongé avec une population indigène, devrait être à même d'élaborer pour le plus grand bien de la science en général, et de l'ethnographie française en particulier.

Car on ne doit pas se bercer d'illusions. C'est un fait, qu'on peut enregistrer avec indifférence, résignation ou amertume que, depuis trente ans environ, tout ce qui a été produit de valable en matière ethnographique doit être cherché, dans une impressionnante proportion, dans la littérature anglo-saxonne : anglaise, américaine, australienne, néo-zélandaise ou indienne. L'ignorance où nous sommes de la contribution soviétique interdit une évaluation précise. Mais il n'est que trop certain que la part de la France dans ce concert se montre très restreinte. On ne saurait imputer cette triste situation à l'incapacité de nos chercheurs ou à la carence de nos institutions : nous sommes bien placés pour connaître et apprécier les efforts désespérés, accomplis avec des crédits dérisoires par nos instituts de Dakar et d'ailleurs, par le Musée de l'Homme et par l'Institut d'Ethnologie, par nos sociétés des Africanistes, des Américanistes et des Océanistes, et leur dette de reconnaissance envers le Centre National de la Recherche Scientifique. Les raisons

de la crise actuelle des études ethnologiques en France sont beaucoup plus profondes : c'est qu'à part quelques postes d'enseignement et de recherche, souvent médiocres et dont on n'ose avouer le nombre, il n'existe en France aucune carrière stable et régulière ouverte à ceux qui souhaiteraient se consacrer à l'étude de l'homme, de ses croyances et de ses institutions. Nous formons des géologues, des naturalistes, des agronomes et des ingénieurs. Il serait sans doute temps de comprendre que les hommes qui vivent sur un sol, en exploitent les ressources et en subissent les limitations, constituent eux aussi un objet d'investigation scientifique, et qu'il serait vain de chercher à mettre en valeur une région en s'appuyant sur les procédés techniques les plus modernes, si la société humaine qui lui est traditionnellement liée continuait d'être traitée par des méthodes empiriques, fussent-elles inspirées de la meilleure volonté.

En acceptant l'anglais au même titre que le français comme langue scientifique, nous entérinons donc une situation de fait : aucune recherche, aucune carrière ethnologiques ne sont concevables aujourd'hui sans un maniement familier de la langue anglaise. Pour rendre sa place au français dans ce domaine, il faut sans doute disposer des moyens de publier. En plaçant L'Homme à la disposition des chercheurs, la 6e Section de l'École Pratique des Hautes Etudes apporte une modeste contribution à la solution du problème. Mais ce serait en pure perte si l'État ne se pénétrait pas de ses devoirs dont l'ampleur est autrement considérable, et s'il ne mettait pas la France en mesure de faire face aux tâches de demain. Car, parvenus au tournant d'un XXe siècle dont on peut d'ores et déjà dire qu'il aura été le siècle des sciences physiques, il faut, nous semble-t-il, nous convaincre de cette vérité : c'est que le XXIe siècle sera le siècle des sciences sociales, ou ne sera pas.

La collection comprend trois séries.

a) Première série. – Hermann et Cie, éditeurs. – Sous-collection de la collection « Actualités scientifiques et industrielles » (ASI).

1. BERNDT, Catherine Helen – *Women's changing ceremonies in Northern Australia*. – 1950. (ASI. 1108.)
2. SCHAEFFNER, André. – *Les Kissi : une société noire et ses instruments de musique*. – 1951. (ASI. 1139.)
3. GRIAULE, Marcel, et Dieterlen, Germaine. – *Signes graphiques soudanais*. – 1951. (ASI. 1158.)

b) Nouvelle série. – Librairie Plon. – Ainsi présentée dans le feuillet inséré dans le premier volume (*La Possession et ses aspects théâtraux chez les Éthiopiens de Gondar* [58-3]) :

Après quatre ans d'interruption, les cahiers L'HOMME reprennent une publication régulière avec le concours du Centre National de la Recherche Scientifique et de la Librairie Plon.

Ni revue, ni même à proprement parler collection, L'HOMME se situe entre les deux formules : il n'aura pas une périodicité stricte, bien qu'on se propose de publier environ trois cahiers par an. D'autre part, le comité directeur entend favoriser, dans les trois domaines connexes de l'ethnologie, de la géographie humaine et de la linguistique, des travaux trop réduits pour être publiés sous forme de livre, tout en dépassant les limites habituelles des articles de revue.

En principe, chaque cahier sera consacré à un seul mémoire, mais on ne s'interdit pas de grouper aussi sous un même titre plusieurs études, dues à des auteurs différents mais tournant autour du même objet ou inspirées par une méthode commune. De même les notes critiques, compte-rendus des ouvrages reçus, etc. seront réunis dans des cahiers séparés.

L'HOMME publiera des travaux écrits en français ou en anglais.

1. LEIRIS, Michel. – *La Possession et ses aspects théâtraux chez les Éthiopiens de Gondar*. – 1958 [58-3].
2. GUIART, Jean. – *Espiritu Santo (Nouvelles Hébrides)*. – 1958.
3. BERNOT, Denise et Lucien. – *Les Khyang des collines de Chittagong, Pakistan oriental, matériaux pour l'étude linguistique des Chin*. – 1958.

c) Nouvelle série. – La Haye, Mouton et Cie, puis Paris, École des hautes études en sciences sociales. 33 titres publiés de 1961 à 1995.

* 77. **Hommes et leurs signes (Les)**. – Le Sycomore.

Bibliographie des écrits de Michel Leiris

1978-1984.

15 volumes non numérotés (la numérotation ci-dessous étant factice).

Collection dirigée par Alban Bensa, Jean Copans, Jean Jamin, Michel Leiris et Françoise Michel-Jones (jusqu'en 1981, n° 12) ; par Jean Copans, Jean Jamin et Michel Leiris (à partir de 1982, n° 13).

1. *Aux origines de l'anthropologie française : les Mémoires de la Société des observateurs de l'homme en l'an VIII*. Textes publiés et présentés par Jean Copans [et] Jean Jamin. – 1978.
2. MICHEL-JONES, Françoise. – *Retour aux Dogon : figure[s] du double et ambivalence*. – 1978.
3. *Le Sauvage à la mode*. Textes réunis et présentés par Jean-Loup Amselle. – 1979.
4. FLETCHER, Robert James. – *Iles-Paradis, îles d'illusion ; lettres des Mers du Sud*. – 1979.
5. SCHAEFFNER, André. – *Essais de musicologie et autres fantaisies*. – 1980.
6. LEIRIS, Michel. – *La Possession et ses aspects théâtraux chez les Éthiopiens de Gondar*. Nouvelle édition. [80-1]. – 1980.
7. DEVERRE, Christian. – *Indiens ou paysans*. – 1980.
8. COPANS, Jean. – *Les Marabouts de l'arachide : la confrérie mouride et les paysans du Sénégal*. – 1980.
9. ORTIGUES, Edmond. – *Religions du livre et religions de la coutume*. – 1981.
10. CHAMISSO, Adelbert von. – *Voyage autour du monde, 1815-1818*. – 1981.
11. *Victor de l'Aveyron, dernier enfant sauvage, premier enfant fou*. [Documents réunis et présentés par] Thierry Gineste. – 1981.
12. POSTEL, Jacques. – *Genèse de la psychiatrie : les premiers écrits psychiatriques de Philippe Pinel*. – 1981.
13. GIBBAL, Jean-Marie. – *Tambours d'eau ; journal et enquête sur un culte de possession au Mali occidental*. 2e éd. – 1982.
14. PITT-RIVERS, Julian. – *Anthropologie de l'honneur : la mésaventure de Sichem*. – 1983.
15. PAULME, Denise. – *La Statue du commandeur ; essais d'ethnologie*. – 1984.

78. **Métamorphoses**. – Gallimard, 1936-1963.

60 titres parus.

Collection créée et dirigée par Jean Paulhan, qui la présenta ainsi dans les pages publicitaires de la *NRF* du 1er mars 1936 : « Les orthodoxies modernes, marxisme ou thomisme, pèsent aujourd'hui de tout leur poids dans les lettres – ici soumises à la politique, ailleurs à la morale ou à la religion, et toujours intéressées. *Métamorphoses* ne se propose que d'être pour la littérature un lieu pur, où la plus grande liberté poétique soit donnée aux meilleurs parmi les jeunes écrivains – et à quelques-uns de leurs aînés. »

L'Amour fou d'André Breton sera le n° 3 de la collection. et Frédéric Badré pourra écrire dans *Paulhan le juste* (Grasset, 1996, p. 77) que « le nom de cette collection exprime bien ce qui les rapproche [Breton et Paulhan] : le langage des écrivains métamorphose le monde. Il lave les mots de leur usure, il révèle une réalité nouvelle qui repose sur la conciliation des contradictions (l'expression est de Breton, dans le *Second manifeste du surréalisme*, 1930). »

« Paulhan voulait donner ce nom à la revue de luxe qui devait succéder à *Commerce*, défunte en 1932 » (*ibid.*, p. 156), revue qui s'appela finalement *Mesures* [P-48].

« Le principe de la collection est arrêté en 1935. Les volumes ne devront pas dépasser 175 000 signes, et seront publiés sous une couverture saumon ou gris-vert 19 x 14 cm » (*ibid.*, p. 157).

Mais la collection n'était guère rentable et, le 6 janvier 1939, Jean Paulhan écrivit à Francis Ponge : « *Métamorphoses* va mal. G[aston] G[allimard] m'explique (sur pièces) qu'il a perdu sur chaque livre (La Tour du P[in] excepté) de 5 à 10 mille [francs]. Alors ? Il y en a trois en train, Daumal, Ungaretti, Leiris, que l'on va supprimer peut-être. Tout ça est décourageant. » (Jean Paulhan et Francis Ponge, *Correspondance 1923-1968*, éd. Claire Boaretto, Gallimard, 1986.) Le livre de Leiris évoqué par Paulhan est *L'Âge d'homme* (voir [39-9], point 8). La collection ayant été maintenue, *Haut mal* [43-3] y sera publié en 1943.

Guère rentable mais jouissant d'un grand prestige auprès des écrivains. Jean Lescure a rapporté un entretien qu'il avait eu avec Jean Paulhan dans les années 40 à son sujet : « "Cher Jean, concevez-vous cela ? Je dis à un jeune écrivain que je vais publier son œuvre, dans la collection *Métamorphoses*, et il me menace, si je le fais, de se jeter par la fenêtre." J'avouai que je ne concevais pas cela. La collection *Métamorphoses* faisait saliver tout le monde » (Jean Lescure, *Poésie et liberté, histoire de Messages, 1939-1946*, Éditions de l'IMEC, 1998, p. 87).

Les vingt-deux premiers livres furent les suivants :

1. MICHAUX, Henri. – *Voyage en Grande Garabagne*. – 1936.
2. AUDIBERTI, Jacques. – *Race des hommes*. – 1937.
3. BRETON, André. – *L'Amour fou*. – 1937.
4. ARTAUD, Antonin. – *Le Théâtre et son double*. – 1938.
5. LA TOUR DU PIN, Patrice de. – *Psaumes*. – 1938.
6. UNGARETTI, Giuseppe. – *Vie d'un homme*. – 1939.
- 6 bis. DAUMAL, René. – *La Grande beuverie*. – 1939. (Marqué n° 6.)
7. *** [Marcel Jouhandeau]. – *De l'Abjection*. – 1939.
8. ROBIN, Armand. – *Ma vie sans moi*. – 1940.
9. PREVOST, Jean. – *L'Amateur de poèmes*. – 1940.
10. THOMAS, Henri. – *Travaux d'aveugle*. – 1941.
11. ARAGON. – *Le Crève-cœur*. – 1941.
12. RILKE, Rainer Maria. – *Vergers*. – 1942.
13. PONGE, Francis. – *Le Parti pris des choses*. – 1942.
14. EMMANUEL, Pierre. – *Orphiques*. – 1942.
15. TARDIEU, Jean. – *Le Témoin invisible*. – 1943.
16. LEIRIS, Michel. – *Haut mal*. – 1943.
17. QUENEAU, Raymond. – *Les Ziaux*. – 1943.
18. LEVET, Henry J. M. – *Poèmes*. – 1943.
19. FARGUE, Léon-Paul. – *Pour la musique : Tancredi, suivi de Ludions*. – 1943. (Marqué n° 18.)
20. LECOMTE, Marcel. – *L'Accent du secret...* – 1944. (Marqué n° 21.)
21. PAULHAN, Jean. – *Clef de la poésie...* – 1944.

Références :

- Laurence BRISSET. – *La NRF de Paulhan*. – Gallimard, 2003. – Pp. 398-404.

- [Exposition Gallimard. 2011.] – *Gallimard, un siècle d'édition, 1911-2011*. Bibliothèque nationale de France, 22 mars - 3 juillet 2011. – Pp. 31, 34, 114-116 et 352-353.

79. **Repères**, cahiers d'art contemporain. – Galerie Maeght, puis Galerie Maeght-Lelong, puis Galerie Lelong.

N° 1 (1982) - n° 116 (2001) (?).

Bibliographie des écrits de Michel Leiris

Collection de catalogues d'expositions.

Leiris a participé aux n° 5 (Joan Miró [83-2]), 33 (Wifredo Lam [87-2]) et 39 (Francis Bacon [87-8a]).

Le n° 10 (Bacon, 1984) comprend un texte de Jacques Dupin : « Fragments dans les marges d'un texte de Michel Leiris ».

80. **Univers des formes (L')**. – Gallimard.

42 titres. 1960-1997. 270 x 212 cm. Réédition en format réduit à partir de 2006.

Directeurs : André Malraux et Georges Salles (1960-1966), André Parrot (1966), puis Paul-Marie Duval et Hubert Landais ; Albert Beuret ; Pierre Quoniam.

Après la mort de Georges Salles en 1966, un encart lui rendant hommage fut inséré dans le premier volume paru après cette mort, le livre de Michel Leiris et Jacqueline Delange, *Afrique noire, la création plastique* [67-1] :

HOMMAGE À GEORGES SALLES

On a écrit de lui que ce fut le type accompli de l'homme civilisé. Avec sa stature élancée, son épaisse chevelure blanche ramenée en arrière et dégageant un front très haut, il évoquait en même temps l'image d'un chevalier consacré à la défense des choses de l'esprit et brûlant du feu intérieur qu'alimentent toujours les justes causes. Souverainement indépendant, il avait eu toute sa vie la possibilité de ne faire que ce qui l'intéressait vraiment. Toute son existence fut un acte pur permanent. Au département des Arts asiatiques, au Musée Guimet, puis au poste de Directeur des Musées de France dont en 1945 il fut le premier titulaire, il imprégna de sa marque la réorganisation des collections qui rentraient des châteaux. L'ancien conservateur devenait l'inspirateur du Louvre, cette cité magique comme il l'appelait volontiers, car elle n'était pas seulement ce barrage d'ombre et de silence qui surplombe le quai et la Seine.

Ceux qui le connaissaient n'éprouvèrent aucun étonnement en apprenant qu'il venait d'accepter la proposition d'ANDRÉ MALRAUX de lancer avec lui la plus ambitieuse des collections dans le domaine de l'Art, l'univers des formes, qui deviendrait le poème plastique que chanterait le flux d'images orchestré par l'auteur du musée imaginaire. En 1957, ayant demandé pour raisons de convenances personnelles à quitter, avant l'âge de la retraite, ses fonctions administratives, il pouvait s'adonner tout entier à cette tâche exaltante : modeler cette Bible du XXe siècle, hymne à la création et au génie de l'homme. La plus grande épreuve de sa vie fut certainement celle qui l'obligea, devant une maladie inexorable et envahissante, à ralentir peu à peu son effort, dans tous les domaines. Lentement il rompait les amarres qui l'attachaient encore à la terre ferme. Déchirement qu'il supporta stoïquement, comme il supporta la souffrance, mais avec une détresse de mois en mois accrue, d'avoir à renoncer à tout ce qui avait été l'idéal et l'objectif de sa vie.

Ce stoïcien chrétien avait décidé de s'effacer dans l'humilité. Selon sa volonté formelle, seuls quelques intimes furent conviés, le 26 octobre 1966, à entourer son cercueil, à Saint-Jacques-du-Haut-Pas. Nul doute qu'autour de lui et derrière lui avait dû se former le cortège invisible de tous les géants de l'Art, remontés du fond des âges, pour accueillir celui qui, durant toute son existence, fut leur fidèle ami.

ANDRÉ PARROT
Octobre 1966.

Référence : [Exposition Gallimard. 2011.] – *Gallimard, un siècle d'édition, 1911-2011*. Bibliothèque nationale de France, 22 mars - 3 juillet 2011. – Pp. 304-305 et 373-374.

Œuvre scientifique

La sociologie et l'ethnologie descriptive exigent qu'on soit à la fois chartiste, historien, statisticien... et aussi romancier, capable d'évoquer une société toute entière.

Marcel Mauss, *Manuel d'ethnographie*, Payot, 1947, p. 5.

Comme chez Montaigne, la quête d'un homme total se situe au centre de son œuvre littéraire. Ses écrits ethnologiques en sont l'indispensable complément.

Michel Leiris, *Cinq études d'ethnologie* (1969), prière d'insérer.

Il faut qu'un ethnologue ait une vision poétique des choses qui lui permette de saisir les détails vivants, significatifs.

Michel Leiris, « Documents, Minotaure et Cie », propos recueillis par Olivier Corpet » (1987), *Magazine littéraire*, n° 302, septembre 1992, p. 38.

Conçue d'abord comme un moyen de dépaysement intellectuel, puis choisie comme second métier, l'ethnologie est aujourd'hui pour Michel Leiris une activité qui lui paraît intimement liée à son activité littéraire. La poésie étant son intérêt majeur, il se trouvait dans les dispositions les plus adéquates pour étudier la langue initiatique des Dogon de Sanga et procéder, par la suite, à l'analyse stylistique des textes recueillis. L'importance qu'il accorde au théâtre et aux spectacles en général ne pouvait, d'autre part, que le porter à examiner, avec le désir opiniâtre d'en discerner les dessous psychologiques, l'espèce de « comédie rituelle » (selon les termes d'Alfred Métraux) à laquelle s'adonnent les adeptes de cultes à base de possession comme celui des zâr en Éthiopie et comme le vodu haïtien. Si la critique d'art lui avait été étrangère, il lui eût été plus difficile d'adopter un point de vue, non seulement ethnologique, mais proprement esthétique pour rédiger, avec sa collègue du musée de l'Homme, Jacqueline Delange, le dernier paru de ses ouvrages, *Afrique noire : la création plastique*. En revanche, il lui paraît indéniable que son expérience de l'observation ethnographique l'a aidé dans ses tentatives de description de soi-même : n'est-ce pas, outre l'influence d'une cure psychanalytique, l'habitude de prendre en face des phénomènes humains une position d'observateur qui lui a permis de se faire le témoin, extérieur en quelque sorte, de ce qui se déroulait en lui ?

Michel Leiris, « Titres et travaux » (1963), *C'est-à-dire*, pp. 60-61.

Il y a deux secteurs contemporains dans la découverte du monde par les écrivains français : l'un ethnographique, l'autre littéraire. Dans chacun de ces secteurs on conçoit enfin l'Outre-Occident comme un Autre dont il serait néfaste, pour l'observateur ou le voyageur eux-mêmes, de mésestimer ou vouloir détruire les valeurs. Certains Européens recouvrent ces deux secteurs à la fois : écrivains et ethnographes de métier, il semble qu'ils aient puisé dans les enseignements de leur science un aliment nouveau, propre à enrichir ce que j'appellerai « la recherche de soi » ; et qu'ils aient par contre-coup profité de leur vocation d'écrivain, de l'obligation qui leur est faite d'être sincères et rigides envers eux-mêmes, pour redonner sa vraie signification à l'exercice de cette science plus que toutes vouée à « la recherche de l'Autre ». Cas exemplaires, ces hommes proposent à notre attention des ouvrages que je dirai tour à tour livres-jalons (dans l'expérience et l'orientation d'une nouvelle sensibilité de l'Occident) et livres-relais (dans l'approche totale, et sans préjugés, de civilisations extra-occidentales). Ces hommes travaillent ainsi à la fois à l'avancement de leur science, qui en ce moment même de découverte de l'Autre s'oriente déjà vers le projet d'un syncrétisme de plus en plus

Bibliographie des écrits de Michel Leiris

établi, et à la promotion (encore lointaine) de nouvelles civilisations composites, en quoi certains voient le salut de l'homme moderne.

Édouard Glissant, « Michel Leiris ethnographe », *Les Lettres nouvelles*, n° 43, novembre 1956, pp. 609-610.

Août 1967. – Leiris établit la liste de ses *Titres et travaux* [67-10], exercice obligatoire pour passer du grade de maître de recherche à celui de directeur de recherche au Centre national de la recherche scientifique, auquel il accédera en janvier 1968. (Le C.N.R.S. avait été créé en 1939 et Leiris y avait été intégré comme chargé de mission en 1943.)

1986-1987. – *Entretien avec Sally Price et Jean Jamin* pour la revue américaine *Current anthropology* [88-3], « afin d'éclairer [...] le climat intellectuel dans lequel s'est développée l'ethnologie en France pendant ces cinquante dernières années [et] les liens que celle-ci a pu entretenir avec le monde littéraire, artistique et même politique ».

1992. – *Titres et travaux* et *Entretien* sont réunis par Jean Jamin dans *C'est-à-dire* [92-10], recueil essentiel pour appréhender l'œuvre scientifique de Leiris, sa carrière d'ethnologue, les influences qui l'ont marqué, ses succès, ses échecs.

On s'en tiendra ici au plus important, assorti de quelques remarques.

Chronologie

Mai 1929. – « Pris la décision de me mettre un peu au courant des questions ethnographiques et sociologiques » (*Journal*, p. 142). – « [Je songe] toujours à étudier l'ethnographie, pour voir si la théorie de Marx est confirmée, quant à la formation de notre mentalité, par ce que l'on sait ou croit savoir de la mentalité des "primitifs" (qui peut-être ne le sont pas) » (*ibid.*, p. 146).

1929-1930. – Leiris suit les cours de Marcel Mauss à l'Institut d'ethnologie de l'Université de Paris.

Mai 1931 - février 1933. – Participe à la **Mission ethnographique et linguistique Dakar-Djibouti**, dirigée par Marcel Griaule. Il est « élève de l'Institut d'ethnologie, secrétaire-archiviste de la mission » (Griaule, *Mission Dakar-Djibouti, Rapport général (mai 1931 - mai 1932)*, *Journal de la Société des africanistes*, 1932, fascicule 1, p. 120). Sur le terrain, il s'initie à la recherche ethnographique sous la direction de Griaule et devient enquêteur pour la sociologie religieuse (il se spécialise, selon Griaule, « dans l'étude des sociétés d'enfants, des sociétés séniles et des institutions religieuses »).

Au cours de cette mission, les deux enquêtes principales auxquelles il se livre seront à la source de ses publications les plus nombreuses et les plus importantes :

Octobre-novembre 1931. – Enquête sur le *sigi so*, **langue initiatique de la société des hommes chez les Dogons de Sanga** (Soudan français, aujourd'hui Mali). Ce sera le sujet de son mémoire de diplôme de l'École pratique des hautes études, soutenu en 1938 et publié dix ans plus tard : *La Langue secrète des Dogons de Sanga* [48-5].

Juillet-novembre 1932. – Enquête sur le **culte des génies zârs** chez les chrétiens de Gondar (Éthiopie), culte à base de possession qui sera le sujet de *La Possession et ses aspects théâtraux chez les Éthiopiens de Gondar*, publié un quart de siècle plus tard [58-3].

Le compte rendu au jour le jour de ces deux enquêtes est consigné dans *L'Afrique fantôme* [34-1]. Leiris y amorce aussi une réflexion sur les fondements de l'ethnologie, sur les rapports entre culture occidentale et cultures dites primitives et entre ethnographants et ethnographiés, réflexion qui annonce des ouvrages tels que *Tristes tropiques* de Claude Lévi-Strauss (Plon, 1955) ou *L'Afrique ambiguë* de Georges Balandier (Plon, 1957) : « livre-jalon » de la littérature ethnologique, selon l'expression d'Édouard Glissant (« Michel Leiris ethnographe », *Les Lettres nouvelles*, nov. 1956), apportant « une dimension existentielle et réflexive à l'ethnologie française », selon Jean Jamin dans l'ouvrage collectif *Dictionnaire de l'ethnologie et de l'anthropologie*, sous la direction de Pierre Bonte et Michel Izard, Presses universitaires de France, 1991).

1936-1938. – Licence de lettres : certificats d'histoire des religions (option religions primitives), de sociologie et d'ethnologie (options linguistique et Afrique noire) ; diplômes de l'École nationale des langues vivantes (langue amharique) et de l'École pratique des hautes études, section des sciences religieuses. Principaux enseignants : Marcel Mauss, Marcel Cohen, Paul Rivet.

Février-mai 1945. – Comme spécialiste d'ethnologie africaine, il participe à la **mission Albert-Jean Lucas (inspecteur des colonies issu du corps des médecins des troupes coloniales), mission d'enquête** sur les conditions de **travail en Côte-d'Ivoire** et, comparative-ment, en Gold Coast, chargée de définir, « dans la ligne du processus de décolonisation dont [la conférence africaine de Brazzaville de février 1944] avait préparé les voies [...], des moyens libéraux de pallier la crise de main d'œuvre qui, après la suppression du travail forcé, affligeait la Côte-d'Ivoire » (*Titres et travaux*, dans *C'est-à-dire*, p. 68).

À l'étude des conditions de travail des Africains dans les plantations dirigées par des Européens, une conviction s'impose à lui, « conviction qu'il avait toujours éprouvée, mais très confusément : l'ethnographe est conduit par les modalités mêmes de sa recherche au paradoxe de se faire homme "engagé" tout en tendant à une parfaite objectivité » (*ibid.*, pp. 68-69) et il écrit dans le prière d'insérer d'*Aurora* [46-10] : « Le temps de Michel Leiris est aujourd'hui partagé entre son activité littéraire et son appartenance professionnelle à une science qu'il envisage, maintenant, moins sous l'angle de la connaissance que pour la contribution qu'elle peut apporter à l'affranchissement des hommes d'outre-mer ».

Durant la mission Lucas, Leiris tient un journal (*Carnets de Côte-d'Ivoire*, restés inédits) et, rentré en France, donne une interview [E-45-1].

Juillet-novembre 1948. – Mission d'études ethnographiques et de relations culturelles dans les Antilles de langue française (Guadeloupe, Martinique, Haïti) sur la **survivance des traits culturels négro-africains dans la culture antillaise**. Principale publication : *Contacts de civilisations en Martinique et en Guadeloupe* [55-6].

1950. – Développement et formulation des idées sur l'engagement politique de l'ethnographe, base de ses nombreuses interventions ultérieures, orales et écrites, contre le **colonialisme**.

Mars. – Conférence *L'Ethnographe devant le colonialisme* [50-7] : « Tant qu'il n'aura pas décidé de travailler à sa propre libération en participant à la lutte qui se mène dans son propre pays, il est [sûr que l'ethnographe] ne cessera pas de se débattre dans ses contradictions » (*Brisées*, éd. 1992, p. 164).

Mai-août. – Préface à la deuxième édition de *L’Afrique fantôme* [51-2] : « Il me fallut ces deux autres voyages en pays coloniaux ou semi-coloniaux [les missions de 1945 et 1948, après celle de 1931-1933] – effectués, l’un, dans le cadre d’un colonialisme alors soucieux apparemment de beaucoup s’assouplir, l’autre, sous le signe de la Révolution de 1848 et de l’abolition de l’esclavage dont on fêtait le centenaire – pour découvrir qu’il n’y a pas d’ethnographie ni d’exotisme qui tiennent devant la gravité des questions posées, sur le **plan social**, par l’aménagement du monde moderne et que, si le **contact** entre hommes nés sous des climats très différents n’est pas un mythe, c’est dans l’exacte mesure où il peut se réaliser par le travail en commun contre ceux qui, dans la société capitaliste de notre XXe siècle, sont les représentants de l’ancien esclavagisme ».

Mars 1951. – *Race et civilisation*, publié par l’Unesco dans la collection *La Question raciale devant la science moderne*, créée et dirigée par Alfred Métraux dans une perspective de lutte contre le **racisme** et pour laquelle Métraux s’était assuré la collaboration des meilleurs anthropologues de l’époque.

Juillet 1953. – Publication par l’Unesco d’une longue étude sur la **sculpture africaine**, *Les Nègres d’Afrique et les arts sculpturaux* [53-6]. L’intérêt de Leiris pour l’art africain s’était manifesté dès 1924-1925 et s’était développé et enrichi durant toute sa carrière africaniste. Ses recherches aboutiront à *Afrique noire : la création plastique*, élaboré à partir de 1957.

Septembre-novembre 1955. – Voyage en **Chine** populaire, comme membre de la délégation de l’Association des amitiés franco-chinoises. Leiris tient un journal de voyage qui ne paraîtra qu’après sa mort : *Journal de Chine* [94-2]. À son retour, il publie *Dans les musées des villes et des campagnes, le public chinois s’empresse* [55-8] et *L’Éducation des illettrés en Chine nouvelle* [56-2].

1957-1967. – Etablissement et rédaction pour la collection *L’Univers des formes* de l’ouvrage sur l’**art négro-africain** *Afrique noire : la création plastique* [67-1], en collaboration avec Jacqueline Delange mais dont la majeure partie est de Leiris. Cette étude se plaçant dans la perspective d’une « ethno-esthétique » (expression de Jacqueline Delange) et non dans celle d’une stricte recherche ethnologique, Leiris la rangeait parmi ses ouvrages relevant de l’esthétique (à côté de ses études sur la peinture contemporaine) plutôt que parmi ses études d’ethnologie.

Mars-juillet 1962. – Pour le compte de l’Unesco, mission d’études sociologiques en Martinique, en Guadeloupe et dans les dépendances de celle-ci sur l’état des **relations interraciales** et la persistance des **préjugés raciaux** aux **Antilles françaises**. Rapport non publié.

Janvier 1968. – *Communication au Congrès culturel de La Havane* [68-3] : réflexions sur la recherche scientifique, les études sociologiques et la création artistique dans la **formation de la culture d’un pays sortant du sous-développement**.

1969-1970. – Conférences sur l’ethnocide et la culture des pays en voie de développement : *Folklore et culture vivante* [70-10].

20 avril 1971. – Mise à la retraite. Il est désormais directeur de recherches honoraire au CNRS.

Publications

Dans ses *Titres et travaux* (*C'est-à-dire* [92-10], p. 73), Leiris fixe sa première publication personnelle d'ordre scientifique à octobre 1927 (le compte rendu, dans *La Révolution surréaliste*, de *La Monade hiéroglyphique* de John Dee [27-3]) et cite, pour la période antérieure à son départ pour l'Afrique noire, neuf autres articles publiés dans *La Révolution surréaliste*, *Documents* et *La Revue du cinéma* (dont *L'Œil de l'ethnographe (à propos de la mission Dakar-Djibouti)* [30-25], texte écrit en novembre 1930 – six mois avant son départ – où il qualifie l'ethnographie de science « magnifique »). Le caractère scientifique de ces dix publications peut sans doute prêter à discussion et il paraît raisonnable de considérer que ses travaux réellement scientifiques commencent avec les articles publiés à son retour, le premier étant *La Jeune ethnographie* [33-1], qui d'ailleurs ne figure pas – **il n'est pas sûr que ce soit** un oubli – dans la liste de Leiris.

1. Publications antérieures à août 1967. – Pour cette période, on dispose donc de la liste établie par Leiris et publiée dans les parties *Travaux collectifs* et *Publications personnelles* de ses *Titres et travaux*. On peut juger qu'il a vu large : 83 références dont 8 antérieures à *L'Œil de l'ethnographe*. Pour la période postérieure à la Mission Dakar-Djibouti, il cite 73 publications personnelles ou participations à des travaux collectifs dont un certain nombre de comptes rendus de livres tels que *l'Edgar Poe* de Marie Bonaparte ou *Martinique charmeuse de serpents* d'André Breton et des articles comme *Une Marionnette d'Ubu* ou *Qui est Aimé Césaire ?*, publications dont on pourrait discuter le caractère réellement scientifique. S'agissant d'une liste légitimant sa candidature à un grade supérieur, Leiris a-t-il jugé utile de la faire aussi étoffée que possible ? Non, sans doute, puisqu'il a négligé ou oublié quelques études qu'il aurait dû normalement y inclure : *La Jeune ethnographie* [33-1], *Oraison funèbre d'un chasseur* [38-5], *La Notion d'awa chez les Dogon* [42-1], etc. En fait, il faut surtout considérer que, tant pour Leiris que pour son bibliographe, la frontière n'est pas toujours facile à tracer entre son œuvre scientifique et ses autres écrits : littérature, critique d'art, publications sur la tauromachie ou l'opéra, textes sur le racisme et le colonialisme. Il a écrit lui-même que *L'Afrique fantôme* pouvait « être regardée tout à la fois comme marquant ses débuts dans la littérature d'ordre ethnologique et comme amorçant la série d'écrits autobiographiques qui représente le noyau de son œuvre d'écrivain » (*Titres et travaux, C'est-à-dire*, p. 59). Pour d'autres publications, la démarcation entre scientifique et non scientifique n'est pas plus facile à établir. Des fragments de *La Règle du jeu* et du *Ruban au cou d'Olympia* et des extraits de *Glossaire j'y serre mes gloses* et de ses suppléments ont même été publiés dans des ouvrages ou des périodiques scientifiques : *Miroirs à pèlerin* dans les *Mélanges Lévi-Strauss* [70-9], *Le Bateleur incompris* dans les *Mélanges Denise Paulme* [80-6], *Glanes* dans *Etudes rurales* [86-3] (textes qui, au demeurant, ne sont pas mentionnés dans l'index ci-dessous parce que fragments ou extraits de livres).

Pour cette période antérieure aux *Titres et travaux*, l'œuvre scientifique comprend une centaine de références (voir ci-dessous le tableau en fin de l'*Index 6*). Celles qui ont été ajoutées à la liste de Leiris sont notamment :

- *L'Homme et son intérieur* [30-11], parce que réédité en 1983 dans une publication scientifique ;
- *Mort de M. R. Roussel* [33-14], parce qu'en rapport avec la Mission Dakar-Djibouti et publié dans le *Journal de la Société des africanistes* ;
- des articles relatifs au Musée de l'Homme et à ses activités ;

- des articles sur le racisme et le colonialisme.

2. Publications postérieures à août 1967. – L'index des écrits proprement dits comporte une trentaine de références, auxquelles on a ajouté quelques lettres et entretiens se rapportant à l'activité de chercheur de Leiris (tableau en fin de l'*Index 6*).

Après quelques hésitations, on n'y a pas inclus *La Course de taureaux* [91-3], qu'on pourrait cependant considérer comme relevant de l'ethnologie ou de l'ethno-esthétique. En effet, cette option aurait logiquement entraîné l'inclusion dans la liste des publications antérieures aux *Titres et travaux* des poèmes d'*Abanico para los toros* (au moins pour les notes techniques qui les accompagnent), voire du *Miroir de la tauromachie* (pour son caractère anthropologique), ce que Leiris n'a pas fait.

Au total, l'index comporte **quelque 190 références** pour les deux périodes, sans comprendre les rééditions ni les trois recueils *Cinq études d'ethnologie* [69-1], *C'est-à-dire* [9210] et *Miroir de l'Afrique* [95-5].

Les périodiques et collections scientifiques dirigés ou co-dirigés par Leiris sont signalés dans la partie *Périodiques et collections*.

Les articles publiés par Leiris au retour de la Mission Dakar-Djibouti et trois textes inédits ont été réédités ou édités dans *Cahier Dakar-Djibouti*, édition établie, présentée et annotée par Éric Jolly et Marianne Lemaire, Éditions des Cahiers, 2015.

	Biblio		Pages
1	30-25	Œil (L') de l'ethnologue (à propos de la Mission Dakar-Djibouti)	84-100
2	33-4	Faïtes de case des rives du Bani (bassin du Niger)	235-241
3	33-5	Objets rituels dogon	271-283
4	38-5	Oraison funèbre d'un chasseur	305-311
5	33-6	Masques dogon	312-321
6	34-5	Rhombes dogon et dogon pignari	322-333
7	38-7	Langue (La) de la société des hommes chez les Dogon de Sanga...	341-346
8	42-1	Notion (La) d'awa chez les Dogon	347-350
9	52-2	Expression (L') de l'idée de travail dans une langue d'initiés soudanais	351-367
10	36-11	Rites (Les) de circoncision chez les Dogon de Sanga	396-419
11	33-7	Fragments sur le Dahomey	441-447
12	34-7	Rites de circoncision namchi	529-551
13	35-11	Abyssinie (L') intime	710-723
14	68-7	Zar	847-850
15	33-8	Taureau (Le) de Seyfou Tchenger	851-875
16	Inédit	Extrait inédit de « Supplément éthiopien à <i>L'Afrique fantôme</i> ». Journée du 8 octobre 1932	876
17	34-6 & 9	Culte (Le) des zârs à Gondar (Éthiopie septentrionale)	877-900
18	35-6	Rite (Un) médico-magique éthiopien : le jet du <i>danqârâ</i>	901-917
19	Inédit	Extrait inédit de « Supplément éthiopien à <i>L'Afrique fantôme</i> ». Sacrifice du <i>derkâ</i> à la suite du <i>danqârâ</i> , 14 octobre 1932	918-919
20	38-2	Croyance aux génies zâr en Éthiopie du Nord (La)	920-942
21	75-2	Mazmur le Clerc	943-970
22	Inédit	Vie d'Adanâč la possédée	973-997
23	83-1	Encens pour Berhânê	998-1004
24	33-1	Jeune ethnographie (La)	1292-1297
25	33-9	Exposition (L') de la Mission Dakar-Djibouti (1931-1933)	1301-1305

Index 1. Titres et incipit

Partie *Écrits* seulement. Comprend les titres envisagés par Leiris et non utilisés (notamment ceux qui sont mentionnés dans le *Journal* [92-8]) ou non retrouvés.

Les titres de livres de Leiris sont en italique gras. Les titres de livres ou d'œuvres d'autres auteurs sont en italique maigre.

- 45, rue Blomet – Voir Quarante-cinq, rue Blomet
À cor et à cri • 88-2 • 00-1
À la recherche de *L'Afrique fantôme* • 91-6
À Londres, lors d'un dîner intime... [Francis Bacon] • 76-2 • 96-1 • **11-2 (70)**
À pleins tubes [titre envisagé dans le *Journal*] • 92-8 (1)
À prononcer bouche cousue... • 61-4 (4) • 69-3 (2304)
À propos d'une conversion [Jean Cocteau] • 26-10 • **11-2 (76)**
À propos d'une œuvre de Marcel Duchamp, *La Mariée mise à nu...* • 59-3
À propos de Georges Bataille • 88-10 • 91-4 • 04-1 (1)
À propos de Goya • 35-9 • **11-2 (78)** • **14-2 (731)**
À propos du *Musée des sorciers* [de Grillot de Givry] • 29-4
À qui l'on aime • 61-4 (1) • 69-3 (2301)
À qui l'on aime. Vers la source [musique de René Leibowitz] • 66-15
À qui mieux mieux [titre envisagé dans le *Journal*] • 92-8 (2)
À tout prix [titre envisagé dans le *Journal*] • 92-8 (3)
À travers *Tristes tropiques* [de Claude Lévi-Strauss] • 56-7 • 66-6A (42) • 69-1 (3)
À vue de nez [titre envisagé dans le *Journal*] • 92-8 (4)
Abanico para los toros • 38-11 • 69-3 (13)
Abanico para los toros [extraits avec dessins d'André Masson] • 39-2
Abanico para los toros [illustré par Gabriel Paris] • 68-1
Abécédaire (L') de Picasso • 56-8 • 92-5 (5) • **11-2 (45)**
Ablatif absolu (L') [titre envisagé dans le *Journal*] • 92-8 (5)
Abyssinie (L') intime • 35-11 • 83-4 • 92-9 (7) • **14-2 (539)**
Acéphale • 93-3
Activité (L') du département d'Afrique [...] en 1934 • 35-1
Activité (L') du département d'Afrique [...] en 1935 • 35-12
Adanetch la dévergondée [projet] • 75-2
Addendum 1987 [à Autour des *Nouvelles impressions d'Afrique*] • 87-3 (5) • 98-5 (35)
Affidée (L') • 48-1 (17) • 69-3 (2217)
Afrique aux cent cultures (L') • E-64-2
Afrique (L') fantôme • 34-1 • 51-2 • 68-4 • 81-10 • 88-1 • 95-5 (1) • **14-2 (5)**
Afrique (L') fantôme [extraits] • 34-3a
Afrique (L') fantôme (fragments d'un journal de voyage) • 33-18
Afrique (L') fantôme [prière d'insérer] • 66-6A (14)
Afrique noire [exposition] • 65-3
Afrique noire : la création plastique [parties écrites par Leiris et Jacqueline Delange] • 67-1
Afrique noire : la création plastique [parties écrites par Leiris] • 95-5 (6)
Âge (L') d'homme • 39-9
Âge (L') d'homme, précédé de De la Littérature... • 46-16 • 64-8 • 66-3 • 73-6 • 90-10 • 92-6 • 93-2 • 01-1
Âge (L') d'homme, précédé de L'Afrique fantôme [« Bibliothèque de la Pléiade »] • **14-2 (6)**
Âge des cœurs • 42-2 (7) • 69-3 (1407)
Agenda Fraenkel • 92-8 (p. 135-137) • **14-2 (632)**
Aïda Boni • 87-5
Alberto Giacometti • 78-3
Alberto Giacometti [article] • 29-9 • **11-2 (28)**
Alberto Giacometti [hommage] • 66-2 • 91-9 (3) • **11-2 (33)**

Bibliographie des écrits de Michel Leiris

- Alberto Giacometti en timbre-poste ou en médaillon • 62-5 • 64-3 • 66-6A (47) • 91-9 (2) • **11-2 (31)**
Album Roussel [titre envisagé pour *Roussel l'ingénu*] • 87-3
Allocution de M. Michel Leiris [hommage à Alfred Métraux] • 64-12
Alpestre • 85-7 (22) • 87-8 (22)
Amende honorable [titre envisagé dans le *Journal*] • 92-8 (6)
Amériques (Les) noires... [de Roger Bastide] • 70-4
Amoenitates Belgicae [de Baudelaire] • 26-8
Amoureux des crachats (L') • 30-2 (5) • 69-3 (1117)
An (Un) de ma vie [titre envisagé dans le *Journal*] • 92-8 (5a)
Ancre (L') d'encre [titre envisagé dans le *Journal*] • 92-8 (6)
André Masson [article] • 26-5 • **11-2 (3)**
André Masson [poème 1] • 29-2 • 47-4 (3) • 69-3 (1121) • **11-2 (4)**
André Masson [poème 2] • 47-4 (1) • 85-6
André Masson [texte surréaliste] • 92-14 (15) • **11-2 (2)**
André Masson et son univers • 47-4
André Masson homme de théâtre • 83-5 • 92-9 (29) • **11-2 (17)**
André Masson le peintre-matador • 40-2 • 92-13a • **11-2 (7)**
André Masson, Massacres et autres dessins • 71-2
Ange • 30-20
Ange (L') de la mort • 42-2 (12) • 69-3 (1411)
Antilles et poésie des carrefours • 49-1 • 92-9 (11)
Antilles et poésie des carrefours [extraits] • 91-2
Antiquités de Damoclès Siriel • 39-9, pt 6
Apartheid... • 83-8
Aplomado • 38-11 (14) • 69-3 (1314)
Apollinaire, citoyen de Paris • 43-2
Apprenti (L') révolutionnaire [de Max Eastman] • 33-16
Après la corrida • 46-14a
Après la corrida de Bayonne • 46-14 • 96-4
Après les bombardements • 11-1
Arc-en-ciel • 85-7 (2) • 87-8 (2)
Arches de houle... • 25-5 (12)
Arithmétique du Maréchal [Pétain] • 44-9
Art (Un) condamné ? • 64-15
Art (L') de Giacometti • 51-5
Art (L') des Iles Marquises... • 34-8
Art et poésie dans la pensée de Paul Eluard • 53-9 • 66-6A (38)
Art tout de spontanéité... [Miró] • 48-7
Artist (The) and his model [Picasso] • 73-8
Artiste • 38-11 (3) • 69-3 (1303)
Arts connus et arts méconnus de l'Afrique [exposition, supervision] • 66-4
Arts et métiers de Marcel Duchamp • 46-13 • 66-6A (33) • **11-2 (77)**
Arts primitifs dans les ateliers d'artistes [exposition, supervision partie africaine] • 67-5
Aruspices (Les. Le Fer et la rouille) • 26-12
Assis • 48-1 (6) • 69-3 (2206)
Au département d'Afrique noire du musée de l'Homme • 39-4
Au musée de l'Homme : la galerie d'Afrique noire • 38-6
Au paradis... • 61-5 (14)
Au verso des images • 80-3
Au vif • 61-4 (6) • 69-3 (2306)
Au-delà d'un regard, entretien sur l'art africain • E-67-2b
Aurora • 46-10 • 77-2 • 97-2
Aurora (fragment) • 29-7
Automne • 85-7 (11) • 87-8 (11)
Autour de dix-neuf fragments inédits [du *Ruban au cou d'Olympia*] • 81-3

- Autour de Joan Miró • 47-5 • 11-2 (21)
 Autour de Joan Miró [et] Repentirs et ajouts • 72-6 • 92-9 (22) • 11-2 (25)
 Autour des *Nouvelles impressions d'Afrique* [de Raymond Roussel] • 39-6 • 87-3 (4) • 98-5 (34)
 Autre heure, autres traces... [Alberto Giacometti] • 78-2 • 79-2 • 80-3 (5) • 11-2 (36)
 Autres lancers • 69-3
 Autres « Pierres... » [Alberto Giacometti] • 66-14 • 69-3 (2402) • 91-9 (4) • 11-2 (34)
 Aux écrivains plus jeunes qu'il a formés... [Max Jacob] • 61-7
 Avare • 44-14 • 69-3 (2110)
 Avec un œil de lynx [poème non publié ?] • 43-3
 Avoir été [titre envisagé dans le *Journal*] • 92-8 (7)
 Ayudado por alto • 38-11 (17) • 69-3 (1317)
- Bacon le hors-la-loi [article] • 81-4 • 89-6 (2) • 96-3 • 11-2 (72)
Bacon le hors-la-loi [recueil] • 89-6
Bagatelles végétales • 56-6 • 69-7 (4) • 70-3 (4) • 14-1
 Bagatelles végétales [fragments] • 44-1
 Baie des mots se courbe... (La) • 92-14 (11)
 Bajonazo • 38-11 (28) • 69-3 (1329)
balzacs en bas de casse et picassos sans majuscule • 57-1 • 92-5 (6) • 11-2 (46)
 Banderilles • 38-11 (12) • 69-3 (1312)
 Barrière (La) d'ombre [titre envisagé dans le *Journal*] • 92-8 (8)
 Bateleur incompris (Le) • 80-6
 Beau temps • 85-7 (7) • 87-8 (7)
 Beauté (La) en face • 91-2
 Belle • 30-2 (3) • 69-3 (1118)
 Benga (Féral) • 30-8
 Bestial • 29-1 (2) • 69-3 (1103)
 Bien que certains problèmes... [exposition *Œuvres africaines nouvelles...*] • 70-2
Biffures – Voir Règle (La) du jeu. I. Biffures
 Biguines et autres chansons de la Martinique • 50-3
 Blason • 69-3 (2102)
 Blason pour Cuba • 67-13 • 69-3 (2403)
 Bois rituels des falaises • 36-8 • 92-9 (8)
 Bonjour Leiris ! alors vous travaillez ? [Picasso] • 61-9 • 92-5 (9) • 11-2 (49)
 Bouche-trou [titre envisagé dans le *Journal*] • 92-8 (9)
 Bouchées (Les) doubles [titre envisagé dans le *Journal*] • 92-8 (10)
 Boueux • 85-7 (6) • 87-8 (6)
 Bouffe • 48-1 (10) • 69-3 (2210) • 11-2 (29)
 Boule blanche pour *L'Enfant polaire* [de Georges Limbour] • 68-8 • 86-4 • 92-9 (18)
 Bouquet (Le) sans fleurs • 30-1
 Brindilles • 92-8 (10a) • 02-3
Brisées • 66-6 • 92-2
 Bronca • 38-11 (24) • 69-3 (1325)
 Brume • 85-7 (30) • 87-8 (30)
 Brute • 42-2 (5) • 69-3 (1405)
- C'est illusoirement que le racisme fait état de différences... • 70-8a • 73-11
C'est-à-dire • 92-10
 C'est-à-dire [titre envisagé dans le *Journal*] • 92-8 (11)
 Cabeza (La) de Holofernes • 38-4
 Cadré • 38-11 (21) • 69-3 (1322)
 Cafard-n'-a-homme (Le) • 92-14 (17)
 Cahier Raymond Roussel • 98-5 (3)
 Caida • 38-11 (5) • 69-3 (1305)
 Calendrier taurin • 91-3

Bibliographie des écrits de Michel Leiris

- Calme plat • 85-7 (31) • 87-8 (31)
Cambre (La) • 48-1 (3) • 69-3 (2203)
Caniculaire • 85-7 (4) • 87-8 (4)
Canon • 42-2 (8) • 69-3 (1408)
Caput (Le) mortuum ou la femme de l'alchimiste [Seabrook] • 31-3 • 77-6 • 85-2 • 92-9 (5)
Carcasses (Les) de la faim [titre envisagé dans le *Journal*] • 92-8 (12)
Cartel • 38-11 (2) • 69-3 (1302)
Ce n'est pas amoindrir Alfred Métraux... • 68-12
Ce peintre qui se veut... [Bacon] • 77-0b
Ce que m'ont dit les peintures de Francis Bacon • 66-13 • 67-2 • 74-6 (1) • 80-3 (1) • 96-2 (1) • 11-2 (67)
Ce que nous dispense Lam... • 05-2
Ce que parler veut dire • 44-12 • 03-2 (206)
Ce qui m'émeut par dessus tout... [Alberto Giacometti] • 75-5 • 11-2 (35)
Ce vide : Jean Aubier • 56-6 • 66-6A (41)
Ceci [titre envisagé dans le *Journal*] • 92-8 (13)
Césaire... • 89-8
Cette fidélité à sa jeunesse... [André Breton] • 66-11
Ceux qui ne comprendront jamais [Max Jacob] • 44-11
Chansons [fragment de *Biffures*] • 44-2
Chansons [poème] • 30-2 (6) • 69-3 (1112)
Chanter • 48-1 (8) • 69-3 (2208)
Charme rompu [titre envisagé dans le *Journal*] • 92-8 (14)
Chasse (La) souterraine (ou : journalière) [titre envisagé dans le *Journal*] • 92-8 (15)
Chasseur (Le) de têtes • 29-6 • 69-3 (1116)
Chevauchées d'antan • 87-4 • 92-9 (33)
Chevauchées d'antan [plaquette] • 87-4a
Chez les Maliens d'Ivry-sur-Seine • 70-1
Choix de poèmes de Max Jacob • 46-3
Chute (La) • 69-3 (1120)
Ciel... • 61-5 (2)
Cinq études d'ethnologie • 69-1 • 77-5 • 88-8
Cirrus • 85-7 (13) • 87-8 (13)
Civilisation • 29-10 • 66-6A (6)
Clarines • 38-11 (11) • 69-3 (1311)
Clash • 87-7
Cliquetis [titre envisagé dans le *Journal*] • 92-8 (16)
Cloches (Les) de Nantes • 30-2 (1) • 69-3 (1119)
Cœur ouvert • 61-4 (7) • 69-3 (2307)
Cogida • 38-11 (10) • 69-3 (1310)
Comme une lésion personnelle [Jean-Paul Sartre] • 80-4
Comment j'ai écrit certains de mes livres [de Raymond Roussel] • 36-1 • 66-6A (16) • 87-3 (3) • 90-1a (1) • 98-5 (33)
Comment l'homme forma son dieu [d'Édouard Simmel] • 33-11
Comment naissent les « races inférieures » • 51-3
Communication au Congrès culturel de La Havane • 68-3 • 69-1 (5)
Compte rendu des activités du Collège de sociologie • 93-4
Comptes rendus 30-10-1932 • 92-15
Con de mon âme... • 09-4
Conception et réalité chez Raymond Roussel • 54-4 • 73-1 • 87-3 (6) • 96-5 • 98-5 (36)
Congrès des peuples pour la paix, Vienne 1952 • 53-3
Contacts de civilisations en Martinique et en Guadeloupe • 55-6 • 61-11 • 87-3a
Contre-charme • 79-3 • 11-2 (65)
Contribution à l'étude des cultes à base de possession [projet] • 75-2
Conversation (A) with Sally Price and Jean Jamin • 88-3
Corps (Le) sans âme [titre envisagé dans le *Journal*] • 92-8 (17)

- Corrida (La) de Nîmes • 48-1a
Correspondance avec André Castel, 1938-1958 • 02-4
 Correspondance avec Georges Bataille, 1924-1961 • 04-1 (3)
Correspondance avec Jacques Baron [1925-1973] • 13-1
Correspondance avec Jean Paulhan, 1926-1962 • 00-4
 Correspondance avec Raymond Roussel, 1915-1933 • 98-5 (4)
 Corruption • 44-4 • 44-7 • 69-3 (2108)
 Couleurs • 61-4 (16) • 69-3 (2316)
Course (La) de taureaux • 91-3 • 06-2
 Couteau (Le) dans la plaie [titre envisagé dans le *Journal*] • 92-8 (18)
 Crainte (La) de l'autre [Alain Le Léap] • 91-1
 Crête des siècles... • 25-5 (2)
 Croyance aux génies zâr en Éthiopie du Nord (La) • 38-2 • 80-1 • 89-5 • 95-5 (3)
 Cuba, cette rose... • 67-11
 Cuba es un país que me ha enseñado muchas cosas... • E-67-5
 Culte (Le) des zârs à Gondar (Éthiopie septentrionale) [1] • 34-6
 Culte (Le) des zârs à Gondar [Éthiopie septentrionale] (fin) • 34-9
 Culte (Le) du zâr à Gondar (Éthiopie du Nord) [brochure multigraphiée] • 55-7
 Cumulus • 85-7 (14) • 87-8 (14)
 Cycle • 26-6a
- D'arrache-pied ou les Bouchées doubles [titre envisagé dans le *Journal*] • 92-8 (19)
 D'enfer à ce sans nul échange • 48-1 • 69-3 (22)
 D'orge et de basilic • 48-1 (12) • 69-3 (2212)
 D'une autre main • 92-8 (19a)
 Damoclès • 69-3 (2104)
 Dans les musées des villes et des campagnes, le public chinois s'empresse • 55-8 • 94-2 (2)
 Dans l'histoire de la poésie... [Max Jacob] • 44-13
 Danses funéraires dogon (extrait d'un carnet de route) • 33-2
 David Harali a vagabondé... • 76-3 • 11-2 (79)
 De Bataille l'Impossible à l'impossible *Documents* • 63-2 • 88-10 (2) • 66-6A (49) • 04-1 (12)
 De Bataille l'Impossible à l'impossible « *Documents* » [extraits] • 63-3
 De Dakar à Djibouti [titre envisagé pour *L'Afrique fantôme*] • 34-1
 De fil en aiguille [titre envisagé dans le *Journal*] • 92-8 (20)
 De quel lointain ! • 61-4 (12) • 69-3 (2312)
 Débâcle • 29-20 • 66-6A (11)
 Débandade (La) [titre envisagé dans le *Journal*] • 92-8 (21)
 Déclaration (La) sur le droit à l'insoumission dans la guerre d'Algérie... • 86-7
 Déclaration du Collège de sociologie sur la crise internationale • 38-14
 Décor • 69-3 (1108)
 Décorateur du ballet Jeux d'enfants... [Joan Miró] • 83-2 • 11-2 (27)
 Dégel • 85-7 (16) • 87-8 (16)
 Démocratie (La) est doublement bafouée... • 53-8
 Dénué • 61-4 (24) • 69-3 (2324)
 Depuis le temps [titre envisagé dans le *Journal*] • 92-8 (22)
 Depuis longtemps, oubliant les vieilles querelles... [André Breton] • 66-10 • 67-3
 Derniers écrits • 02-3
 Descabello • 38-11 (26) • 69-3 (1327)
 Désert de main • 24-1 • 45-2 • 47-4 (2) • 11-2 (1)
 Dessins, gouaches et aquarelles de Picasso (Galerie Jean Aron) • 30-13 • 92-5 (17) • 11-2 (40)
 Deux cérémonies hindoues à la chapelle de Changy • 49-4
 Dilemme [poème 1] • 61-4 (9) • 69-3 (2309)
 Dilemme [poème 2] • 79-3a
 Dimanche [1] • 46-1
 Dimanche (suite et fin) • 46-4

Bibliographie des écrits de Michel Leiris

- Dire [Picasso] • 84-4 • 92-5 (14) • 92-9 (30) • **11-2 (57)**
Disques nouveaux [Duke Ellington] • 30-4
Distance [titre envisagé dans le *Journal*] • 92-8 (22a)
Divines paroles [Ramón del Valle-Inclán] • 46-7 • 66-6A (31)
Divisé • 45-7 • 69-3 (2112)
Dix-neuf (Le) mars 1944... [Picasso] • 72-5 • 92-5 (20) • **11-2 (55)** • C-72-1
Document (Un) sur la sexualité infantile – Voir Réponse à une enquête...
Documents sur Raymond Roussel • 35-5 • 87-3 (1) • 98-5 (31)
Dogon (Le) en gondole • 77-4 • 98-5 (52)
Donjuanisme (Le) de Georges Bataille • 58-1 • 74-4 • 88-10 (1) • 04-1 (11)
Drame (Le) des constructeurs [d'Henri Michaux] • 98-2
Droit (Le) chemin [titre envisagé dans le *Journal*] • 92-8 (23)
Du musée d'Ethnographie au musée de l'Homme • 38-10 • **14-2 (541)**
Du pareil au même [titre envisagé dans le *Journal*] • 92-8 (24)
Du plus haut prix... • 61-4 (2) • 69-3 (2302)
Du temps de Lord Auch [Georges Bataille] • 67-9 • 71-1 • 88-10 (3) • 04-1 (13)
Durant les années qui ont suivi... • 58-5
- Eau (L') à la bouche • 29-19 • 66-6A (10)
Échanges et correspondances Bataille - Leiris • 04-1
Éclaircie • 85-7 (19) • 87-8 (19)
Éclipse • 61-4 (23) • 69-3 (2323)
Écrits sur l'art • 11-2
Écumes de La Havane • 68-5 • 69-3 (2404) • 89-7 • **11-2 (61)**
Edgar Poe [de Marie Bonaparte] • 33-15
Éducation (L') des illettrés en Chine nouvelle • 56-2 • 94-2 (3)
Élément (L') passionnel inhérent au surréalisme... [André Breton] • 66-11
Éléments pour une biographie [d'André Masson] • 40-1 • **11-2 (6)**
Élie Lascaux [exposition] • 45-5 • 58-4 • 66-6A (26) • 09-3 • **11-2 (80)**
Éloges (Les) funèbres du philosophe... [Jean-Paul Sartre] • 80-4
En cette époque où dans le domaine des lettres... [Georges Limbour] • 82-1
En chair et en os [titre envisagé dans le *Journal*] • 92-8 (25)
En désespoir de cause [titre envisagé dans le *Journal*] • 92-8 (26)
En fête avec André Masson • 77-1 • 80-3 (4) • 85-9 • **11-2 (16)**
En joue ! [de Philippe Soupault] • 26-2 • 92-9 (1)
En 1930, Georges Bataille... • **14-2 (412)**
En proie • 61-4 (11) • 69-3 (2311)
En souvenir de nos errances [Alfred Métraux] • 63-1a
Encens pour Berhané [Abba Jérôme] • 95-5 (4) • 83-1 • 90-12
Enfance • 29-1 (3)
Enfermé • 69-3 (1315) • 38-11 (16)
Entre augures • 90-5
Entre augures [fragments] • 90-4
Entre chien et loup... • 61-5 (7)
Entretien avec Georges Henri Rivière • 65-2
Entretien avec Sally Price et Jean Jamin • 88-7 • 92-10 (1)
Entretien avec Sally Price et Jean Jamin (fragments) • 88-6
Entretien de Francis Bacon avec David Sylvester (Un) [traduction] • 86-1
Entretien sur Raymond Roussel • 86-9 • 87-3 (7) • 98-5 (37)
Entretiens sur la pluralité des corps [titre envisagé dans le *Journal*] • 92-8 (27)
Épi ou épitaphe [Wifredo Lam] • 87-2 • 05-2 • **11-2 (66)**
Épouse (Une) martyre [ex-Mme Verlaine] • 35-4
Érotique • 48-1 (9) • 69-3 (2209)
Es deber de los intelectuales luchar por todos los pueblos... • E-67-4
Espagne 1934-1936, exposition André Masson à la Galerie Simon [version courte] • 36-10

- Espagne 1934-1936 (exposition André Masson à la Galerie Simon) [version longue] • 37-1
 • 47-4 (4) • 66-6A (17) • 11-2 (5)
- Essai sur le merveilleux dans la littérature occidentale • 00-5 (1) • 03-2 (201)
- Est-ce le diable ou le dieu chrétien... [Max Jacob] • 74-2
- Et, en arrivant devant Manille... [Raymond Queneau] • 81-9 • 92-9 (27)
- Été • 85-7 (10) • 87-8 (10)
- Éthiopie (L') et son destin* [de Maurice Lachin et Dimitry Weliachew] • 36-2 • 14-2 (540)
- Ethnographe (L') devant le colonialisme • 50-7 • 66-6A (35) • 69-1 (2)
- Ethnologie (L'), ça ne sert à rien • 88-6
- Étranger (Un) de la Légion • 42-2 (4) • 69-3 (1404)
- Être fou de la vie... [Georges Limbour] • 72-1
- Être un poète • 66-7
- Études de psychologie sexuelle* [d'Havelock Ellis] • 34-2
- Évasion (L') souterraine** [recueil] • 92-14
- Évasion (L') souterraine [texte surréaliste] • 92-14 (3)
- Exhibition of cubism (Galerie De Hauke, New York) • 30-12 • 11-2 (75)
- Exposition (L') de la Mission Dakar-Djibouti (1931-1933) • 33-9 • 14-2 (537)
- Exposition Hans Arp (Galerie Goemans) • 29-16
- Exposition (L') Picasso à la Galerie Louis-Carré • 45-6 • 92-5 (3) • 11-2 (43)
- Exposition Kalifala Sidibé (Galerie Georges Bernheim) • 29-17
- Expression (L') de l'idée de travail dans une langue d'initiés soudanais • 52-2 • 92-9 (13)
- Extrait inédit de « Supplément éthiopien à *L'Afrique fantôme* ». Journée du 8 octobre 1932 • 15-2
- Extrait inédit de « Supplément éthiopien à *L'Afrique fantôme* ». Sacrifice du *derkâ* à la suite du *danquârâ*,
 14 octobre 1932 • 15-3
- Faïlles • 69-3 (11)
- Faire-part [Picasso] • 37-4 • 92-5 (2) • 92-9 (9) • 11-2 (42)
- Faïtes de case des rives du Bani (bassin du Niger) • 33-4
- Fariboles [titre envisagé dans le *Journal* pour un complément à *La Règle du jeu*] • 92-8 (28)
- Fausse vaillance • 61-4 (18) • 69-3 (2318)
- Féerie (Une) verbale [Picasso] • 68-11 • 69-2 • 72-5 • 92-5 (19) • 11-2 (54)
- Feinte • 25-5 (5)
- Fenêtre (La) [titre envisagé dans le *Journal*] • 92-8 (28a)
- Fer (Le) et la rouille • 26-12
- Fer (Le) et la rouille [édition fautive] • 26-7
- Festin • 69-3 (1122)
- Feuilles d'automne • 70-7
- Feuilles de route en Côte-d'Ivoire (octobre 1962) • 02-1
- Fibrilles** – Voir Règle (La) du jeu. III. Fibrilles
- Fibules [titre envisagé pour *Frêle bruit*] • 76-1 • 92-8 (29)
- Fiches manuscrites relatives aux zars • 03-3
- Fichier de *La Règle du jeu* • 03-1 • 03-2 (205)
- Fière (La), la fière... • 66-9
- Film (Le) Costes-Bellonte • 30-21 • 14-2 (532)
- Final • 38-11 (29) • 69-3 (1331)
- Fissures** [13 eaux-fortes de Miró] • 69-9 • 11-2 (24)
- Fissures** [2 illustrations de Miró] • 90-11 • 92-16 • 11-2 (24)
- Fissures [1 eau-forte de Miró] • 86-6
- Fissures [non illustré] • 73-9
- Fissures (extraits) • 68-7a • 76-0a
- Folklore et culture vivante • 70-10 • 72-8 • 92-9 (20)
- Folklore théâtral • 30-14
- Foraminifères (Les), traité des maladies mortuaires • 92-14 (2)
- Forçat (Le) vertigineux • 90-6 • 92-14 (13)
- Forêt • 69-3 (1106)

Bibliographie des écrits de Michel Leiris

- Fossiles (Les) de la mer [titre envisagé dans le *Journal*] • 92-8 (30)
Fourbis – Voir Règle (La) du jeu. II. Fourbis
Fox Movietone follies of 1929 • 29-2 • 66-6A (12)
Fragment d'une lettre à M. J. [Marcel Jouhandeau] • 33-13 • 73-9 • 14-2 (638)
Fragments d'un essai sur le merveilleux • 00-5 (2)
Fragments sur le Dahomey • 33-7
Francis Bacon aujourd'hui • 71-3 • 74-6 (2) • 76-5 • 80-3 (2) • 96-2 (2) • 11-2 (69)
Francis Bacon, face et profil [livre] • 83-7 • 87-1 • 96-2 (3) • 08-1 • 11-2 (73)
Francis Bacon, face et profil [recueil] • 04-3
Francis Bacon ou la Brutalité du fait... • 96-2
Francis Bacon ou la Vérité criante • 74-6
Fred Astaire • 35-2 • 66-6A (15)
Frêle bruit – Voir Règle (La) du jeu. IV. Frêle bruit
Frère et sœur • 42-2 (1) • 69-3 (1401)
Frimas • 85-7 (17) • 87-8 (17)
Fronde (La) • 25-10
Fruit sans amour • 52-1 • 69-3 (2119)
Futur (Le) antérieur [titre envisagé dans le *Journal*] • 92-8 (31)
- Gageure ou presque... • 86-2
Gala (Le) espagnol de la Salle Pleyel • 44-11a
Galériens (Les) • 32-1 • 69-3 (1113)
Gazelles • 42-2 (9) • 69-3 (1409)
Génie (Un) sans piédestal [exposition Picasso] • 88-4 • 92-5 (15) • 11-2 (58)
Génie (Un) sans piédestal et autres écrits sur Picasso [recueil] • 92-5
Gens (Les) en question [titre envisagé dans le *Journal*] • 92-8 (32)
Gens de la Grande Terre [de Maurice Leenhardt] • 38-13 • 92-9 (10)
Germain Nouveau • 51-5a
Giacometti • 59-5
Giacometti oral et écrit • 90-8 • 92-9 (34) • 11-2 (37)
Givre • 85-7 (32) • 87-8 (32)
Glanes • 86-3 • 92-9 (31)
Glossaire j'y serre mes gloses [1] • 25-3
Glossaire j'y serre mes gloses [2] • 25-9
Glossaire j'y serre mes gloses [3] • 26-3
Glossaire j'y serre mes gloses • 39-11 • 69-7 (3) • 70-3 (3)
Glossaire j'y serre mes gloses (1925) [Une Monstrueuse aberration fait croire aux hommes...] • 25-3 • 66-6A (1)
Glossaire j'y serre mes gloses (1939) [bulletin de souscription] • 59-6 • 66-6A (20)
Glossaire j'y serre mes gloses, suivi de Bagatelles végétales • 14-1
Graffiti abyssins • 34-11 • 14-2 (538)
Graffiti abyssins [plaquette] • 90-2
Grand jeu de Francis Bacon (Le) • 76-6 • 77-7 • 89-6 (1) • 92-9 (25) • 11-2 (71)
Grand (Un) ethnologue [Alfred Métraux] • 63-1
Grand Long Merci à Guy Lévis Mano... • 82-2
Grande fuite de neige • 34-3
Grande fuite de neige • 64-4 • 82-3 • 92-13
Grandeur et décadence d'une entreprise de publicité... [Romain Weingarten] • 61-10
Gratte-ciel • 30-26
Grave crise en Côte-d'Ivoire • E-45-1
Guide du musée de l'Homme [plaquette] • 53-4
- Habillé-en-cour • 44-6
Hans Arp [exposition] • 29-16 • 66-6A (9) • 11-2 (74)
Haut mal • 43-3 • 90-9
Haut mal [prière d'insérer] • 66-6A (21)

- Haut mal, suivi de Autres lancers** • 69-3 • 94-1
Hauts de Bühl (Les) • 78-1
Hebdomeros [de Giorgio De Chirico] • 30-16
Hectares [titre envisagé dans le *Journal*] • 92-8 (33)
Henri Laurens ou la sculpture en bonnes mains [exposition] • 45-8 • 66-6A (27) • 11-2 (82)
Henri Martin et le colonialisme • 53-12
Héritière de la Gaule... • 56-3
Heure (L') de vérité • 38-11 (27) • 69-3 (1328)
Histoire d'une petite fille [de Laure (Colette Peignot)] [édition] • 43-1
Histoire sainte • 48-2
Hiver • 85-7 (12) • 87-8 (12)
Hiver torride • 48-1 (16) • 69-3 (2216)
Hominien... • 61-5 (17)
Hommage à Alfred Métraux • 64-12
Hommage à Picasso [poème d'abord intitulé *Picasso*] • 30-7 • 69-3 (2105) • 11-2 (39)
Hommage à Saint-Pol-Roux le Véritable • 25-6
Homme (L') aux semelles de vent [Georges Limbour] • 82-1
Homme (L') et son intérieur • 30-11 • 83-6 • 66-6A (13)
Homme (L') sans honneur • 94-4 • 03-2 (204)
Hommes (Des) jouent • 42-2 (2) • 69-3 (1402)
Homoncules... • 61-5 (8)
Hors de soi • 29-14
Humide • 85-7 (34) • 87-8 (34)
Humour (L') d'Erik Satie • 38-1 • 66-6A (18) • 90-1a (3)
Hygiène • 30-3
Hymne • 69-3 (1131)
- Ici... • 61-5 (11)
Idée (L') de bien chez Tolstoï et Nietzsche [de Léon Chestov] • 25-12
Idoles [André Masson] • 47-4 (7) • 11-2 (7)
Il a inventé le jeu de mots lyrique [Robert Desnos] • 75-1
Il possédait le secret des êtres et des choses – *Voir J'ai très peur de ne pas réussir...*
Il revient à Alioune Diop... • 77-8
Il y a chez Edmond Jabès... • 84-3 • 89-2
Île (L') magique [de W.B. Seabrook] • 29-15
Illuminés (Les). Les Faux saulniers [de Nerval] • 26-1
Ils le briment • 42-2 (3) • 69-3 (1403)
Images de marque • 89-4 • 02-3 (1)
Images de marque [fragments] • 88-5
Imbriquée • 61-4 (15) • 69-3 (2315)
Inaugurer l'impossible... • 61-5 (15)
Indéfinissable (L') [Jacques Baron] • 72-2
Inerte • 92-8 (33a)
Innommé • 61-4 (29) • 69-3 (2329)
Insomnie • 61-4 (21) • 69-3 (2321)
Instructions sommaires pour les collecteurs d'objets ethnographiques [plaquette] • 31-4
Intervalle exilé • 25-5 (11)
Interventions au Colloque Picasso • 82-5
- J'ai beaucoup moins pratiqué l'homme que le poète... [Blaise Cendrars] • 69-5a
J'ai bien peur qu'il n'y ait pas lieu... • 87-9
J'ai très peur de ne pas réussir... [Tristan Tzara] • 64-1
J'écoute le chant des saisons • 02-5
J'écris ces lignes... • 04-4
J'étais lié à René Leibowitz... • 73-2

Bibliographie des écrits de Michel Leiris

- Je dois vous dire • 94-2 (1)
Je mime Lazare • 61-4 (14) • 69-3 (2314)
Je souhaite de toutes mes forces... [Ethel et Julius Rosenberg] • 53-5
Je suis écœuré jusqu'à la nausée... • 53-7
Jeune ethnographie (La) • 33-1 • 14-2 (536)
Jeunes filles • 32-2 • 69-3 (1110)
Jeunesse • 69-3 (1132)
Jeunesse de Damoclès Siriel • 14-2 (636)
Jeurre • 74-1
Joan Miró [article 1] • 26-4 • 11-2 (19)
Joan Miró [article 2] • 29-11 • 66-6A (7) • 11-2 (20)
Joan Miró... [poème] • 61-5 (18)
Jocaste • 69-3 (1124)
Jolly fellow • 69-3 (1125)
Journal 1922-1989 • 92-8
Journal 1922-1989 [fac-similé de 2 pages du manuscrit, début mai 1929] • 95-3
Journal 1942-1945 • 92-7
Journal d'un voyage en Afrique [titre envisagé pour *L'Afrique fantôme*] • 34-1
Journal de Chine • 94-2
Jours de juin [de Jacques-Eugène Leiris] • 46-6 • 66-6A (30) • 90-3
Justice pour Jacques Rabemananjara • 92-9 (14)
- Kamites (Les) orientaux • 36-5
Keaton (Buster) • 30-9
- Laissez-moi tout d'abord vous dire... [Henri Martin] • 53-10
Langage tangage ou Ce que les mots me disent • 85-3 • 95-4
Langue (La) de la société des hommes chez les Dogon de Sanga... • 38-7
Langue (La) secrète des Dogons de Sanga... • 48-5 • 92-1
Langue taurine • 38-11 (22) • 69-3 (1323)
Larchant • 48-1 (4) • 69-3 (2204)
Latitudes (Les) de la beauté. Afrique • 65-10
Lawrence et les Arabes [de Robert Graves] • 33-10
Leçons de choses • 45-3
Légende • 30-19 • 69-3 (1109)
Léna • 69-3 (1134)
Lettre de Michel Leiris à Maurice Heine [plaquette] • 93-1
Lettre (Une) de Raymond Roussel [à Eugène Leiris] • 49-6 • 66-8 • 98-5 (21)
Lettre morte [titre envisagé dans le *Journal*] • 92-8 (35)
Leur morale et la nôtre [de Trotsky] • 66-6A (43)
Lever (Le) des amants • 44-3 • 69-3 (2109)
Liberté (La) créatrice [d'Émile Labarthe] • 33-17
Libre comme l'air [Georges Limbour] • 70-6
Ligne (La) sans bride [André Masson] • 71-2 • 89-11 • 11-2 (15)
Liquidation • 69-3 (1129) • 14-2 (637)
Littérature (De la) considérée comme une tauromachie • 46-8 – Voir aussi *Âge (L') d'homme, précédé de De la Littérature...*
- Liza, opérette de Louis Douglas • 30-15
Lucrece et Judith • 36-7
Lucrece, Judith et Holopherne • 14-2 (4)
Lumière blanche et lumière noire [André Masson] • 56-7a • 71-4 • 11-2 (12)
Lycanthrope (Le) [projet] • 46-10
Lyrisme (Du) et de ses rapports avec l'humour et le sadisme [titre envisagé dans le *Journal*] • 92-8 (35a)
- Ma mie... • 61-5 (9)

- Maison (La) de Bernarda [Alba]* [de Federico García Lorca] • 46-5 • 66-6A (29)
 Maison (La) de ville [projet] • 25-5
 Maisons (Les) vides [titre envisagé dans le *Journal*] • 92-8 (36)
 Maldonne • 42-2 (6) • 69-3 (1406)
 Mallarmé, professeur de morale • 43-4 • 66-6A (22)
 Mandarins ou Malandrins ? [titre envisagé dans le *Journal*] • 92-8 (37)
 Mano a mano • 38-11 (1) • 69-3 (1301)
 Manuscrit (Le) de *Flio* [de Raymond Roussel] • 64-10
 Marécage du sommeil • 47-2 • 69-3 (2103) • 92-14 (31)
Mariée (La) mise à nu par ses célibataires, même [de Marcel Duchamp] • 36-9 • 90-1a (2)
 Marin • 85-7 (21) • 87-8 (21)
 Marionnette (Une) d'Ubu • 54-1 • 66-6A (39)
 Mariposa • 38-11 (9) • 69-3 (1309)
 Marques • 26-6b • 69-3 (2107)
Marrons sculptés pour Miró • 61-5 • 69-7 (5) • 70-3 (5) • 11-2 (23)
 Marrons sculptés pour Miró [catalogue expo] • 61-6 • 11-2 (23)
Martinique charmeuse de serpents [d'André Breton] • 49-2 • 92-9 (12)
 Martinique, Guadeloupe, Haïti • 50-1
 Masques dogon • 33-6
 Matar • 38-11 (25) • 69-3 (1326)
 Matin • 85-7 (26) • 87-8 (26)
 Mauvais foie et mauvaise foi [titre envisagé dans le *Journal*] • 92-8 (38)
 Mazmur le Clerc • 75-2
 Mère (La) • 69-3 (1128)
Merveilleux (Le) • 00-5
 Merveilleux (Le) « moderne » • 00-5 (3)
 Message de l'Afrique [1] • 48-6
 Message de l'Afrique [2] • 95-5 (2)
 Métaphore • 29-5 • 66-6A (5)
 Michel Fardoulis-Lagrange et le roman poétique • 44-8 • 66-6A (24) • 86-8
 Miracle (Le) est que tu sois nos bottes de sept lieues... [Picasso] • 61-8 • 11-2 (50)
 Miró soir et matin • 73-4 • 74-3 • 76-0a • 11-2 (26)
 Miroir (Le) introuvable [titre envisagé dans le *Journal*] • 92-8 (39)
Miroir de l'Afrique • 95-5
Miroir de la tauromachie [illustrations Masson] • 38-9
 Miroir de la tauromachie [extraits] • 38-12
Miroir de la tauromachie, précédé de Tauromachies [illustrations Masson] • 64-9 • 81-1 • 14-2 (7)
Miroir de la tauromachie, précédé de Tauromachies [illustrations Bacon] • 90-7
 Miroirs à pèlerin • 70-9
 Mission aux Antilles et en Haïti • 99-1
 Mission d'études ethnographiques [...] aux Antilles... [brochure multigraphiée] • 49-4
 Mission Dakar-Djibouti 1931-1933 • 33-3
 Mission de M. M. Leiris à la Martinique et à la Guadeloupe • 49-2a
 Missives • 61-4 (22) • 69-3 (2322)
 Modernité d'Élie Lascaux • 78-5 • 80-3 (6) • 11-2 (81)
 Modernité, merdonité [fragment de *Le Ruban au cou d'Olympia*] • 81-7
 Moins (Le) qu'on puisse dire [titre envisagé dans le *Journal*] • 92-8 (40)
Monade (La) hiéroglyphique [de John Dee] • 27-3 • 66-6A (3)
 Mondanités [Gaston-Louis Roux] • 35-10
 Monde (Le) de mes rêves est un monde minéral... • 25-2
 Monde (Le) imaginaire d'André Masson • 63-6 • 66-6A (50) • 11-2 (13)
 Monstrueuse (Une) aberration fait croire aux hommes... – *Voir* Glossaire j'y serre mes gloses (1925)
 Morceaux choisis [titre envisagé dans le *Journal*] • 92-8 (41)
 Mors [1] • 51-8
 Mors (fin) • 51-9

Bibliographie des écrits de Michel Leiris

- Mort (La) en Afrique noire Naissance de l'ancêtre • 79-5
Mort dans l'après-midi [d'Ernest Hemingway] • 39-8 • 90-1a (4) • 09-1 • 14-2 (734)
Mort de M. R. Roussel • 33-14 • 98-5 (1)
Mots pour Aimé Césaire • 84-2
Mots sans mémoire • 69-7 • 70-3 • 89-1 • 98-1
Moyens (Les) du bord [titre envisagé dans le *Journal*] • 92-8 (42)
Musée (Le) de l'Homme • 37-3
Musées de la Chine nouvelle – Voir Dans les musées des villes...
Musique en texte et musique antitexte • 85-3
Mythologie vodou (rite arada) [de Milo Marcelin] • 51-8a
Mythologies [André Masson] • 47-4 (6) • 85-6 • 92-6a • 11-2 (9)
Myths of the origine of the fire [de James George Frazer] • 30-17
- N'être pas dans son assiette... • 51-8b
Naissance de l'ancêtre • 79-5
Natural • 38-11 (19) • 39-2 (5) • 69-3 (1319)
Nature sèche • 29-1 (4) • 69-3 (1104)
Ne pas se contenter d'être ce que l'on est... [Gilbert Rouget] • 80-2 • 92-9 (26)
Ne plus jouer les geignards... • 85-5
Nègres (Les) d'Afrique et les arts sculpturaux • 53-6
Néréide (La) de la Mer Rouge (fragments) • 36-3
Néréide (La) de la Mer Rouge [version intégrale, plaquette] • 36-4
Néréide (La) de la Mer Rouge [version intégrale] • 43-3 (2) • 69-3 (12)
Nervure tranquille... • 25-5 (6)
Ni parties hautes... • 61-5 (13)
Nietzschéenne (Une) • 69-6
Nilotes (Les) et les Demi-Kamites • 36-6
Nimbus • 85-7 (15) • 87-8 (15)
Noirs (Les) africains et le sentiment esthétique • 65-11
Noms de véhicules terrestres dans les Antilles de langue française • 50-4
Non hors du temps... [Picasso] • 68-2 • 92-5 (12) • 11-2 (53)
Note historiographique [relative à *Haut mal*] • 95-5 (7)
Note remise au docteur Borel • 92-8 (p. 204) • 14-2 (633)
Note sur l'insuffisance des moyens de culture aux Antilles françaises • 49-4
Note sur l'usage de chromolithographies catholiques... [en Haïti] • 53-2 • 66-6A (37)
Note sur le voyage de Magellan – Voir Sur le voyage de Magellan
Note sur les films comiques américains • 00-5 (4)
Note sur une soi-disant phrase de Paracelse, imaginée la nuit... • 92-14 (22)
Notes de conférences de Maurice Leenhardt • 00-2
Notes de terrain, Gondar, Éthiopie • 03-2
Notes pour le « Sacré dans la vie quotidienne » – Voir Homme (L') sans honneur.
Notes (Les) préréactionnelles de *L'Âge d'homme* • 98-3
Notes sur deux figures microcosmiques des XIV^e et XV^e siècles • 29-3
Notes sur Proust • 97-1
Notices relatives aux œuvres d'Afrique noire [exposition *Chefs-d'œuvre du musée de l'Homme*] • 65-4
Notion (La) d'awa chez les Dogon • 42-1
Nouvel (Un) humanisme poétique [André Breton] • 66-10
Nuages • 30-2 (4) • 69-3 (1111)
Nuit (La) remue [d'Henri Michaux] • 35-7
Nuit (Une) • 30-2 (2) • 69-3 (1107)
Nuits sans nuit • 45-9
Nuits sans nuit et quelques jours sans jour • 61-1 • 02-2
Nuits sans nuit [et quelques jours sans jour] [extraits] • 61-2
- Oberland • 85-7 (29) • 87-8 (29)

- Objets légués par les Tellem... [exposition *Sculpture of the Tellem and the Dogon*] • 59-4
 Objets rituels dogon • 33-5
Objets rituels dogon [plaquette] • 00-2
 Œil (L') de l'ethnologue (à propos de la Mission Dakar-Djibouti) • 30-25 • 88-9 • 92-9 (4) • 98-5 (51)
 • 14-2 (534)
 Oh ! [titre envisagé dans le *Journal*] • 92-8 (43)
 Oisif • 48-1 (7) • 69-3 (2207)
 Olifant (L') des colubridés • 56-1 • 92-14 (12)
 Ombre (L') de l'aventure [titre envisagé pour *L'Afrique fantôme*] • 34-1
 Ondes • 85-7
Ondes • 87-8
Ondes, suivi de Images de marque • 02-3
 Opéra (L'), musique en action • 65-7 • 66-6A (52)
 Opéra et espace sonore • 65-7
Operratiques • 92-1
 Opinion (Une) taurine • 39-5
 Opportunity, mai 1930 • 30-23
 Orage • 85-7 (8) • 87-8 (8)
 Orage d'argile • 46-12 • 69-3 (2116) • 11-2 (84)
 Oraison funèbre d'un chasseur • 38-5
 Orbe intangible • 25-5 (9)
 Orées • 69-3 (24)
 Oreste • 48-1 (15) • 69-3 (2215)
 Oreste et la cité [Jean-Paul Sartre] • 43-5 • 44-10 • 66-6A (23)
Organisation sociale des Dogon [de Denise Paulme] • 98-4
 Outre le rire... • 25-5 (10)
 Ovación • 69-3 (1330)
- Paillasse (Les) et leur mythe. • 14-2 (641)
 Panorama du *Panorama* [Georges Limbour] • 76-4 • 92-9 (24)
 Parallèle de Wifredo Lam • 53-1 • 75-4 • 11-2 (60)
 Parce que [titre de livre envisagé dans le *Journal*] • 92-8 (44)
 Parcelles • 69-3 (2118)
 Parents (Les) pauvres • 69-5
 Paris-Minuit [en allemand] • 26-11
 Paris-Minuit [traduction française] • 92-12 • 14-2 (631)
 Parole (Une) d'or [Robert Desnos] • 79-1 • 87-6
 Pas encore Romain d'adoption... [André Masson] • 84-5 • 11-2 (18)
 Pas (Le) sage d'aise Oise haut • 92-14 (18)
 Pase de pecho • 38-11 (20) • 39-2 (6) • 69-3 (1320)
 Passage à l'âge d'homme [multigraphié] • 68-6
 Passage misérable • 92-14 (16)
 Passant (Le) des tropiques [titre envisagé pour *L'Afrique fantôme*] • 34-1
 Pauvre (Le) subterfuge [titre envisagé dans le *Journal*] • 92-8 (45)
 Pauvre bête noire • 35-8
 Pays (Le) de mes rêves • 25-1 • 69-3 (1102)
 Paysans de la Chine d'aujourd'hui [Jan Myrdal] • 64-13
 Peintre (Le) et son modèle [Picasso] • 73-8 • 80-3 (3) • 92-5 (13) • 11-2 (56)
 Peintre (Un) nous invite... [ou Quand Sima nous fait signe...] • 66-5 • 69-3 (2401) • 71-1a • 11-2 (87)
 Peinture (La) est plus forte que moi... [Picasso] • 64-2 • 64-5 • 92-5 (10) • 11-2 (51)
 Peinture (Une) d'Antoine Caron • 29-18 • 92-9 (2)
 Pendant - et peut-être avant même - la guerre de 1914... [René Crevel] • 54-5
 Péninsule hellénique • 46-11 • 69-3 (2115)
 Pensum • 30-6
 Perroquet (Le), singe sonore • 92-14 (14)

Bibliographie des écrits de Michel Leiris

- Perspectives culturelles aux Antilles françaises et en Haïti • 49-5 • 04-2
Petits (Les) plats dans les grands [titre de livre envisagé dans le *Journal*] • 92-8 (46)
Petrefakt – Voir Pétrifié
Pétrifié [poème d’abord intitulé *Petrefakt*] • 29-1 (1) • 69-3 (1105)
Peu avant la dernière guerre... [Wifredo Lam] • 83-3
Peut-on être antillais en France ? • 69-5
Phalanges d’aube... • 25-5 (8)
Philippe Audoin et Georges Bataille • 87-8b
Picasso – Voir Peinture (La) est plus forte que moi
Picasso [poème] – Voir Hommage à Picasso
Picasso écrivain ou la poésie hors de ses gonds • 89-3 • 92-5 (16) • 11-2 (59)
Picasso écrivain ou la poésie hors de ses gonds [extraits] • 89-10
Picasso et la comédie humaine ou les avatars de Gros Pied • 54-3 • 66-6A (40) • 92-5 (4) • 11-2 (44)
Picasso et les *Ménines* de Velasquez • 59-1 • 59-2 • 61-3a • 80-5 • 92-5 (7) • 11-2 (47)
Pied de la lettre [titre de livre envisagé dans le *Journal*] • 92-8 (47)
Pierre (La) philosophale ou la Recherche du bonheur • 92-8 (p. 217-220) • 14-2 (635)
Pierres pour un Alberto Giacometti • 49-3 • 51-4 • 66-6A (36) • 91-9 (1) • 11-2 (30)
Pierres pour un Alberto Giacometti [recueil] • 91-9
Pluie ou grêle • 85-7 (18) • 87-8 (18)
Plupart (La) des contes zaghawa... [Joseph et Marie-Jo Tubiana] • 62-2
Plus rien • 69-8
Plutôt qu’histoire des arts plastiques négro-africains... [Jacqueline Delange] • 67-8 • 06-1
Poches (Les) veuves... • 61-5 (1)
Poèmes • 29-1
Poésie ? • 61-4 (5) • 69-3 (2305)
Poésie peule de l’Adamawa [de Pierre-François Lacroix, supervision] • 65-6
Poète • 48-1 (13) • 69-3 (2213)
Poètes nzakara [d’Éric de Dampierre, supervision] • 63-4
Point (Le) cardinal • 27-2 • 69-7 (2) • 70-3 (2)
Point (Le) cardinal [fragment] • 25-7
Polaire • 85-7 (23) • 87-8 (23)
Portrait [d’André Schaeffner] • 90-1
Portraits [André Masson] • 47-4 (8) • 11-2 (11)
Position (La) du voyageur [fragments de textes, plaquette] • 98-7
Possession (La) et ses aspects théâtraux chez les Éthiopiens de Gondar • 58-3
Possession (La) et ses aspects théâtraux chez les Éthiopiens de Gondar précédé de La Croyance aux génies zâr... • 80-1 • 89-5 • 95-5 (3)
Possession (La) par le zâr chez les chrétiens du nord de l’Éthiopie • 60-1
Posthume, ce livre ne l’était-il pas déjà... [Yves Elléouët] • 77-0a • 77-3 • 92-9 (23)
Pour ceux qui l’ont connu et aimé... [Alberto Giacometti] • 66-1 • 11-2 (32)
Pour l’amélioration de la race opérine [titre envisagé pour *Operratiques*] • 92-1
Pour Wifredo [Lam] • 72-4 • 89-7 • 92-9 (21) • 11-2 (64)
Pourtant... [titre de livre envisagé dans le *Journal*] • 92-8 (50)
Poussière d’agonie... • 25-5 (1)
Préambule à une histoire des arts plastiques de l’Afrique noire • 95-5 (5)
Préjugé (Le) de race • 83-9
Premier « musée imaginaire » de l’Afrique noire • 67-7
Présages • 69-3 (1133)
Présentation de *La Fuite* [de Tristan Tzara] • 46-2 • 64-6 • 66-6A (28)
Presque [titre de livre envisagé dans le *Journal*] • 92-8 (51)
Prestige de la Gold Coast • 45-10
Printemps • 85-7 (9) • 87-8 (9)
Prints (The) of Joan Miró • 47-5
Prises et reprises [titre envisagé dans le *Journal* pour *Zébrage*] • 92-8 (51a)
Problème (Le) culturel dans les Antilles françaises • 50-5

- Produits de beauté [titre de livre envisagé dans le *Journal*] • 92-8 (52)
 Profilé • 38-11 (23) • 69-3 (1324)
 Projet (Un) de revue • 95-1
 Projets de mémoires • 92-8 (p. 205-208) • 14-2 (634)
 Promeneur (Le) de Barcelone • 31-1 • 69-3 (1127) • 81-11
 Promeneur (Le) du cancer [titre envisagé pour *L'Afrique fantôme*] • 34-1
Proudhon, Marx et Picasso [de Max Raphael] • 33-12 • 92-5 (18) • 11-2 (41)
 Purotin (Le) puritain (ou vice versa) [titre de livre envisagé dans le *Journal*] • 92-8 (53)
 Pythonisses (Les) • 29-8 • 69-3 (1114)
- Quand Sima nous fait signe... – *Voir* Peintre (Un) nous invite...
 Quant à Arnold Schoenberg • 47-1 • 66-6A (4)
 Quarante-cinq, rue Blomet • 82-4 • 92-9 (28)
 Que la négligence ou l'ignorance d'un scribe... [Wifredo Lam] • 68-10 • 11-2 (62)
 Quelque chose... • 61-5 (3)
 Quelque chose de l'ordre d'un feu frais... • 74-3
 Quelques lettres, cartes et billets [correspondance avec Raymond Roussel] • 98-5 (5)
 Qui en dit... • 61-5 (10)
 Qui est Aimé Césaire ? • 65-5 • 66-6A (51) • 73-5 • 76-3a
 Qui me hante... • 61-4 (17) • 69-3 (2317)
 Quite • 38-11 (6) • 69-3 (1306)
- Race et civilisation*** • 51-1 • 60-2 • 69-1 (1)
Races [de Jean Brunhes] • 30-22 • 14-2 (533)
 Races (Les) de l'Afrique • 39-12
 Races (Les) peuvent-elles être hiérarchisées ? • 51-7a
 Racines (Les) du racisme • 51-3
 Rafaelillo le 9 octobre à Nîmes • 39-1 • 39-5 • 66-6A (19) • 09-2
 Rafale • 85-7 (33) • 87-8 (33)
 Rapace à l'œil bleu... [Georges Henri Rivière] • 85-8 • 92-9 (32)
 Rapport sur un voyage effectué aux Antilles et en Haïti... • 49-4
 Raymond Queneau (hommage) • 76-5a
 Raymond Roussel • 27-1 • 32-3 • 98-5 (41)
 Réalisme (Le) mythologique de Michel Butor • 58-2 • 62-4 • 66-6A (44)
 Réanimé • 61-4 (13) • 69-3 (2313)
 Rebolera • 38-11 (8) • 39-2 (2) • 69-3 (1308)
 Recherche (La) du bonheur [titre de livre envisagé dans le *Journal*] • 92-8 (54)
 Recherche (La), non d'un effet, mais d'une présence réelle • 64-14
 Réflexions sur la recherche scientifique, les études sociologiques... • 68-3
 Réflexions sur la statuaire religieuse de l'Afrique noire • 65-1
 Regard vers Albert Métraux • 63-5 • 64-12 • 66-6A (48) • 69-1 (4)
Règle du jeu (La). I. Biffures • 48-3 • 68-2a • 75-3 • 91-7 • 03-2 (11)
Règle du jeu (La). II. Fourbis • 55-4 • 91-8 • 03-2 (12)
Règle du jeu (La). III. Fibrilles • 66-9 • 92-3 • 03-2 (13)
Règle du jeu (La). IV. Frêle bruit • 76-1 • 92-4 • 03-2 (14)
Règle du jeu (La) [« Bibliothèque de la Pléiade »] • 03-4
 Repentirs et ajouts. – *Voir* Autour de Joan Miró
 Réponse à l'enquête « À quoi bon des poètes... ? » • 78-4
 Réponse à l'enquête « Connaissance de l'Amérique latine » • 31-2
 Réponse à l'enquête « Faut-il brûler Kafka ? » • 46-9 • 66-6A (32)
 Réponse à l'enquête « Pour une bibliothèque idéale » • 56-4 • 03-2 (208)
 Réponse à l'enquête « Pourquoi écrivez-vous ? » • 85-1
 Réponse à l'enquête « Qu'attendiez-vous de la Grèce ? » • 34-4
 Réponse à l'enquête « Qui a peur de Laura Makarius ? » • 87-9
 Réponse à une enquête sur la sexualité infantile • 30-24

Bibliographie des écrits de Michel Leiris

- Réponse à une enquête sur le LSD • 67-8a • 74-0a
Réponse au questionnaire de René Bertelé • 03-4 (507)
Reprendre les grands lieux communs... [Raymond Queneau] • 73-3
Reproductions (Des) [Picasso] • 66-12 • 92-5 (11) • 11-2 (52)
Reptiles • 29-12 • 40-0a
Résolutions (Les) de Michel Leiris. – *Voir* Ne plus jouer les geignards...
Retour • 69-3 (1126)
Reusement ! • 43-6
Rêve • 26-6
Rêve pour Henri Laurens • 55-2 • 03-2 (209) • 11-2 (85)
Rêve réverbéré • 86-10
Revenant (Un) des West Indies [titre de livre envisagé dans le *Journal*] • 92-8 (55)
Revendication (La) du plaisir • 25-4
Reverdy, poète quotidien • 62-1 • 66-6A (45)
Rêverie • 61-4 (27) • 69-3 (2327)
Rêves • 69-3 (1130)
Rêves [1] • 25-8
Rêves [2] • 25-11
Rêves [3] • 38-3
Rêves [poème] • 33-13
Rêves (Trois) • 03-2 (209)
Rhombes dogon et dogon pignari • 34-5
Rien à gagner avec ce genre d'hybrides [Georges Buraud] – *Voir* Vous voulez bien me demander ...
Rien n'est jamais fini • 69-3 (1101)
Rite (Un) médico-magique éthiopien : le jet du danqârâ • 35-6
Rites (Les) de circoncision chez les Dogon de Sanga • 36-11
Rites (Les) funéraires chez les Dogons [non publié] • 38-8
Rites de circoncision namchi • 34-7
Robert Desnos, à qui il appartient... • 56-5
Rodillazo • 69-3 (1316)
Romancero du picador [Picasso] • 60-3 • 92-5 (8) • 11-2 (48)
Rose (La) des sables • 42-2 (10) • 69-3 (1410)
Rose (La) du désert • 42-2 • 69-3 (14)
Rose pour Henri Laurens • 46-8a • 11-2 (83)
Rouage des gestes... • 25-5 (4)
Roussel & Co • 98-5
Roussel et quelques [titre envisagé dans le *Journal*] • 92-8 (56)
Roussel l'ingénu • 87-3 • 98-5 (3)
Royaume • 48-1 (5) • 69-3 (2205)
Ruban • 81-3
Ruban [plaquette] • 81-5
Ruban (Le) au cou d'Olympia • 81-8 • 89-9 • 94-3
Ruban (Le) au cou d'Olympia [fragments en italien] • 81-2
Ruban (Le) au cou d'Olympia [fragments en français] • 81-3

Sacré (Le) [de Laure (Colette Peignot)] [édition] • 39-7
Sacré (Le) dans la vie quotidienne • 38- • 70-11 • 79-4 • 95-2 • 03-2 (203)
Sacrifice (Un) aux génies « zar » dans une secte de possédés à Gondar, Abyssinie • 33-8.
Sacrifice d'un taureau [chez le houngan Jo Pierre-Gilles] • 51-7 • 05-1
Sacrifice d'un taureau chez le houngan Jo Pierre-Gilles [plaquette] • 81-6
Saint Matorel martyr [Max Jacob] [version courte] • 44-5 • 86-5
Saint Matorel martyr [Max Jacob] [version développée] • 66-6A (25) • 45-4
Saint Matorel romancier et moraliste [Max Jacob] • 68-9
Saints noirs [sur Hallelujah de King Vidor] • 30-10 • 74-5 • 92-9 (3)
Sans (Le) honneur [titre envisagé dans le *Journal*] • 92-8 (57)

- Sans avoir [titre envisagé dans le *Journal*] • 92-8 (58)
 Sans chaînes • 61-4 (8) • 69-3 (2308)
 Sans thème • 48-1 (2) • 69-3 (2202)
 Sartre et Baudelaire • 47-3 • 66-6A (34)
 Savannah • 30-18 • 69-3 (1115)
 Savoir (Le) vivre du créateur [Fernand Léger] • 55-5 • 92-9 (15) • 11-2 (86)
 Sayd Mahammad le fou [projet] • 75-2
 Sceptre (Le) miroitant • 25-10
 Sculpture (La) africaine • 98-6
 Sculpture (La) au musée de l'Homme. Afrique • 39-10
 Sec • 85-7 (1) • 87-8 (1)
 Sentiment (Le) esthétique chez les Noirs africains [extrait] • 67-4
 Sentiment (Le) esthétique chez les Noirs africains • 67-6
 Si rien ne l'emmaline... • 61-5 (12)
 Si, appliquant aux arts graphiques... [André Masson] • 65-8 • 11-2 (14)
 Signe de vie [titre de livre envisagé dans le *Journal*] • 92-8 (59)
Signes de vie [recueil non publié] • 91-1
Simulacre • 25-5 • 69-7 (1) • 70-3 (1)
 Simulacre [bulletin de souscription] • 25-5 • 59-6
 Social • 69-3 (2114)
 Soleil (Le) qui se lève [*La Néréide de la Mer Rouge*] • 36-4
 Songer • 48-1 (14) • 69-3 (2214)
 Songes de quiétude et d'inquiétude • 58-6
 Sortilège immobile • 25-5 (3)
 Souple mantique et simples tics de glotte • 85-3
 Souvenir d'un bar • 11-1
 Souvenirs (1901...) • 03-2 (502)
 Souvenirs taurins • 91-3
 Souveraine fuite • 25-5 (13)
 Statuettes (Les) magiques • 39-3
 Suite inédite à *Glossaire j'y serre mes gloses* • 73-10
 Supplément éthiopien à *L'Afrique fantôme*. – Voir Extrait inédit de « Supplément éthiopien à *L'Afrique fantôme* ».
 Sur David Harali • 76-5b
 Sur deux livres de Havelock Ellis • 34-2
 Sur l'esprit de Dieu • 24-2
 Sur le réalisme ; cinq lettres à Francis Bacon, 1981-1982. • 96-2 (5)
 Sur le seuil de cette communication [Raymond Roussel] • 73-1a
 Sur le voyage de Magellan • 57-2 • 85-4 • 92-9 (16) • 92-14 (21)
 Sur Raymond Queneau • 62-3 • 66-6A (46)
 Surréalisme (Le) et l'unité • 92-9 (35)
 Surréalisme, entretien avec Michel Leiris [Raymond Queneau] • 62-3
 Sursaut funèbre • 25-5 (7)
 Suspens • 61-4 (19) • 69-3 (2319)
- Table de nuit [titre de livre envisagé dans le *Journal*] • 92-8 (60)
 Tablettes (Les) sportives [I à IV] • 53-11 • 53-13 • 53-14 • 54-2
 Tacite • 42-2 (11) • 69-3 (1412)
 Talkie • 29-13 • 66-6A (8)
 Tari • 48-1 (1) • 69-3 (2201)
 Taureau (Le) de Seyfou Tchenger • 33-8
Tauromachies • 37-2
Tauromachies – Voir aussi *Miroir de la tauromachie précédé de Tauromachies*
 Tel Karl Marx... • 90-0a
 Tauromachies • 64-9 • 81-1 • 90-7

Bibliographie des écrits de Michel Leiris

- Témoignage [Alioune Diop] • 77-8
Témoignage [au procès des Guadeloupéens] • 69-4
Témoignage au procès intenté à la revue *Coupure* • 72-3
Témoignage (Le) de Michel Leiris au procès des 18 jeunes Martiniquais • 64-7
Tempéré • 85-7 (24) • 87-8 (24)
Tempête • 85-7 (20) • 87-8 (20)
Templar • 38-11 (18) • 39-2 (4) • 69-3 (1318)
Terre (La) [André Masson] • 47-4 (5) • 11-2 (8)
Testi inediti da *Le Ruban au cou d'Olympia* • 81-2
Tête (La) d'Holopherne • 38-4
Textes antillais • 50-1
Textes surréalistes • 92-14 (1)
Thaïs • 69-3 (2106)
Thomisme et Oncle Tomisme [titre de livre envisagé dans le *Journal*] • 92-8 (61)
Thoughts around Alberto Giacometti • 49-3
Thunersee • 85-7 (28) • 87-8 (28)
Tiers de la mort • 38-11 (13) • 69-3 (1313)
Titres et travaux [brochure] • 67-10 • 91-5 • 92-10 (2)
Toi • 61-4 (20) • 69-3 (2320)
Toiles récentes de Picasso [1930] • 30-5 • 79-6 • 92-5 (1) • 11-2 (38)
Tombeau de Raymond Roussel [titre envisagé pour *Roussel l'ingénu*] • 87-3 • 92-8 (62)
Toro [poème 1] • 48-1 (11) • 69-3 (2211)
Toro [poème 2] • 51-6
Tous les parfums de l'Arabie... [lithographie] • 73-7 • 73-9 • 76-0a
Tout ce qui existe est situé [Max Jacob] • 67-12 • 92-9 (17)
Tragique • 69-3 (2117)
Trancher le nœud gordien... • 61-5 (16)
Transmutation • 61-4 (25) • 69-3 (2325)
Trastos • 38-11 (15) • 39-2 (3) • 69-3 (1321)
Triste (La) entourloupette [titre de livre envisagé dans le *Journal*] • 92-8 (63)
Trois chansons guadeloupéennes • 50-2
Trois fois dit, comme pour mieux enfoncer le clou... [Pierre Guyotat] • 70-8 • 92-9 (19)
Trois rêves. – *Voir Rêves* (Trois)
Trombe docile • 24-3 • 69-3 (2101)
Trop tard • 29-1 (5) • 69-3 (1136)
Tropical [poème 1] • 45-1 • 69-3 (2113)
Tropical [poème 2] • 85-7 (25) • 87-8 (25)
Tu es sorti vivant [Tristan Tzara et Joan Miró] • 50-6 • 11-2 (22)
Tubercule (La)... • 61-5 (4)
- Ultime (L') prothèse [titre de livre envisagé dans le *Journal*] • 92-8 (64)
- Vain (Le) recours [titre de livre envisagé dans le *Journal*] • 92-8 (65)
Vara • 38-11 (4) • 61-3 • 69-3 (1304)
Variable • 85-7 (3) • 87-8 (3)
Veilleurs (Les) de Londres • 34-10 • 69-3 (1135)
Venteux • 85-7 (5) • 87-8 (5)
Verónica • 38-11 (7) • 39-2 (1) • 69-3 (1307) • 84-1
Vers la source • 61-4 (3) • 69-3 (2303)
Vers la source [musique de René Leibowitz] • 66-15
Vertical • 46-15 • 69-3 (2111)
Vespéral • 85-7 (27) • 87-8 (27)
Vie (La) aventureuse de Jean-Arthur Rimbaud [de Jean-Marie Carré] • 26-9 • 66-6A (2)
Vie (La) bleue • 61-4 (10) • 69-3 (2310)
Vie (Une) • 69-3 (1123)

- Vie d'Adanăč la possédée • 15-1
Violet... • 61-5 (5)
Vis (La) sans fin [titre de livre envisagé dans le *Journal*] • 92-8 (66)
Visite au musée d'Ethnographie : la Mission Dakar-Djibouti • 33-8a
Vivantes cendres, innommées • 61-4 • 69-3 (23)
Vivantes cendres... • 61-4 (28) • 69-3 (2328)
Voir l'abeille... • 61-5 (6)
Vois ! déjà l'ange... [1] • 55-1
Vois ! déjà l'ange... [2] • 55-3
Voter blanc • 14-2 (640)
Vous voulez bien me demander... [Georges Buraud] • 48-4 • 14-2 (542)
Voyage (Le) de Magellan – *Voir* Sur le voyage de Magellan
Voyage en Afrique [titre envisagé pour *L'Afrique fantôme*] • 34-1
Voyageur (Le) et son ombre [Raymond Roussel] • 35-3 • 64-11 • 87-3 (2) • 92-9 (6) • 98-5 (32)
Vrai (Le) poète fait métier... [Olivier Larronde] • 65-9
- Wifredo Lam** [en italien] • 70-5
Wifredo Lam [en anglais] • 72-7
Wifredo Lam [en français] • 97-3 • 11-2 (63)
- Zar • 68-7
Zébrage • 92-9

Index 2. Noms de personnes

Parties 3 à 8 : *Écrits, Correspondance, Entretiens, Déclarations collectives et Périodiques et collections.*

Concernant les *Écrits*, l'index ne renvoie qu'aux premières publications, à l'exclusion des rééditions et des reprises en recueil.

- Abba Jérôme Gabra Musé, dit Berhânê [1881-1983] • 34-1 • 58-3 • 75-2 • 83-1
• 92-15 • C-84-1
- Adam (Georges) [1904-1967] • 44-4
- Adler (Ellen) [1927] • 48-5
- Adrian (Marguerite) • 48-1
- Ågerup (Jørgen) • E-85-1
- Allain (Patrice) • 13-1
- Alphant (Marianne) • 84-3
- Alvear (María Elvira de) [1907-1959] • 31-2 • P-36
- Ambrosino (Georges) [1912-1984] • P-1
- André-May (Pierre) [1901-1999] • P-37
- Anthonioz (Michel) [1947] • 54-3
- Apollinaire (Guillaume) [1880-1918] • 43-2
- Aragon (Louis) [1897-1982] • 25-7 • 43-3 • 44-4 • D-27-1 • P-35 • P-42
- Aratán (Sonia) • E-68-1
- Aron (Robert) [1898-1975] • P-62a
- Arp (Hans) [1886-1966] • 29-16
- Artaud (Antonin) [1896-1948] • 25-3 • 25-7 • D-25-1 • D-25-2 • D-50-1 • D-71-1
- Assouline (Pierre) [1953] • E-87-0c
- Astaire (Fred) [1899-1987] • 34-10 • 35-2
- Asturias (Miguel Ángel) [1899-1974] • D-68-3
- Aubier (Jean) [1913-1956] • 56-6
- Auclair (Marcelle) [1899-1983]
- Audoin (Philippe) [1924-1985] • 87-8b
- Auriol (Jean Georges) [1907-1950] • P-62a
- Baatsch (Henri Alexis) • 78-4
- Baby (Françoise). *Voir* Leibowitz (Françoise)
- Bacon (Francis) [1909-1992] • 66-13 • 71-3 • 74-6 • 76-2 • 76-5 • 76-6 • 77-0b • 81-4 • 83-7 • 86-1 • 87-4 • 87-4a
• 87-8a • 89-6 • 90-7 • 96-1 • 96-2
• 04-3 • 08-1 • E-66-5
- Bagessen Carl) [1858-1931] • 51-8b
- Bahri (Enqo) – *Voir* Enqo Bahri
- Bailly (Jean-Christophe) [1949] • 78-4
- Bailly (Jean-Claude) • 74-0a
- Balsan (Louis) [1903-1988] • D-73-2
- Balzac (Honoré de) [1799-1850] • 57-1
- Bannel-Mayan (Carla) • E-87-0b
- Barberger (Nathalie) [1961] • 03-4
- Barbezat (Marc) [1913-1999] • P-4
- Baron (François) [1900-1980] • C-30-2
- Baron (Jacques) [1905-1986] • 25-4 • 26-12 • 27-2 • 29-8 • 30-2 (1) • 35-2 • 72-2 • 75-1 • 09-4 • 13-1
• C-25-0a • C-25-1 • P-24
- Barou (Jean-Pierre) [1940] • E-80-1 • P-8
- Barrault (Jean-Louis) [1910-1994] • C-37-2
- Barthes (Roland) [1915-1980] • 70-8 • 76-4

- Bassiano (Marguerite Caetani, princesse de) [1880-1963] • P-12
 Bastide (Roger) [1898-1974] • 70-4
 Bataille (Georges) [1897-1962] • 25-12 • 29-10 • 29-14 • 29-18 • 30-1 • 30-2 (5) • 31-2 • 38-8 • 38-14 • 39-7
 • 39-9 (pt 2 & 3) • 43-1 • 43-3 • 46-16 • 58-1 • 63-2 • 67-9 • 68-8 • 87-8b • 88-10 • 90-6
 • 93-3 • 93-4 • 04-1 • 14-2 (412) • D-71-1 • E-76-2 • E-89-1 • P-1 • P-23a • P-24 • P-28
 Baudelaire (Charles) [1821-1867] • 26-8 • 47-3 • C-67-2
 Baudrier (Jacqueline) [1922-2009] • E-48-2
 Bazantay (Pierre) [1962] • 35-5 • 86-9 • 87-3 (7) • 98-5 (37)
 Bazin (André) [1918-1958] • 91-3
 Beaudin (André) [1895-1979] • P-10
 Beauvoir (Simone de) [1908-1986] • P-66
 Bellon (Yannick) [1924] • C-67-3 • C-80-2
 Bellonte (Maurice) [1896-1984] • 30-21 • 14-2 (532)
 Bellour (Raymond) [1939] • 98-2 • 03-4 (510) • E-66-3
 Belmont (Georges). Voir Pelorson (Georges).
 Benga (Féral) [1906-1957] • 30-8
 Benoit (Pierre André) [1922-1993] • 61-8
 Bens (Jacques) [1931-2001] • 62-3
 Bensa (Alban) • 00-3 • P-77
 Benveniste (Émile) [1902-1976] • P-35a • P-76a
 Bérard (Christian) [1902-1949] • 44-11
 Berchet (Henri-F.) • E-61-2
 Beresovski-Chestov (Tatiana) • 25-12
 Bergamín (José) [1895-1983] • 54-3 • 93-1
 Berhânê. – *Voir* Abba Jérôme
 Bernadac (Marie-Laure) [1950] • 92-5 • C-40-1 • C-55-2
 Bernier (Jean) [1894-1975] • P-35
 Berranger (Marie-Paule) • 39-11
 Bertelé (René) [1908-1973] • 03-4 (507)
 Betz (Pierre) • P-54
 Bienvenida (Antonio Mejías Jiménez, dit) [1922-1975] • 69-8
 Billy (André) [1882-1971] • 46-3
 Blin (Georges) [1907-1984] • 44-2
 Bonaparte (Marie) [1882-1962] • 33-15
 Bondas (Julien) [1981] • 33-7
 Bonet (Paul) [1889-1971] • 46-16
 Boni (Aïda) [1880-1974] • 87-5
 Bonin (André) • 69-3
 Bonnefoy (Yves) [1923] • P-30
 Borel (Adrien) [1886-1966] • 14-2 (633) • P-75a
 Boschetti (Anna) [1944] • P-66
 Bourbon (Michel G.) • 79-2
 Bourdon (Amé) [1638-1706] • 30-11
 Boursoutzky (Myriam) – *Voir* Myriam
 Braun (Pierre) • P-54
 Braunberger (Pierre) [1905-1990] • 91-3 • 06-2
 Breton (André) [1896-1966] • 30-1 • 38-3 • 46-10 • 49-2 • 66-10 • 66-11 • 90-6
 • C-25-2 • C-38-1 • C-59-1a • D-71-1 • E-88-1 • P-11 • P-22 • P-35 • P-49 • P-61 • P-75a
 Brown (Al) [1902-1951] • 31-4 • C-31-0a • C-31-0b
 Browne (Sir Thomas) [1605-1682] • 24-2
 Brun (Catherine) [1966] • C-67-1
 Brunhes (Jean) [1869-1930] • 30-22 • 14-2 (533)
 Bruno (Jean) [1908-1982] • 39-7 • 43-1
 Buraud (Georges) • 48-4
 Burne-Jones (Sir Edward Jones, dit) [1833-1898] • C-53-1

Bibliographie des écrits de Michel Leiris

- Butler (David) [1894-1979] • 29-21
Butor (Michel) [1926] • 58-2
- Caetani (Marguerite) – *Voir* Bassiano (Marguerite Caetani, princesse de)
Caillois (Roger) [1913-1978] • 38-8 • 38-14
Calet (Henri) [1904-1956] • 00-4
Calixte (Charles) • 50-1
Camus (Albert) [1913-1960] • 45-3
Caradec (François) [1924-2008] • 27-1 • E-86-2
Carles (Philippe) • E-82-2
Caron (Antoine) [1521-1599] • 29-18
Carpentier (Alejo) [1904-1980] • 31-2 • 75-1 • P-36
Carré (Jean- Marie) [1887-1958] • 26-9
Casanova (Danièle) [1909-1943] • 48-5
Casanova (Laurent) [1906-1972] • 48-5
Casarès (Maria) [1922-1996] • 46-11a
Cassou (Jean) [1897-1986] • D-44-1a
Castel (André) [1902-1987] • 38-11 • 39-9 • 46-14 • 46-14a • 48-1a • 02-4
Castro (Fidel) [1927] • D-71-3
Caws (Mary Ann) • 82-4
Celan (Paul) [1920-1970] • P-30
Cendrars (Blaise) [1887-1961] • 69-5a
Cerisuelo (Marcel) • 56-2
Cervantès [1547-1616] • C-37-2
Césaire (Aimé) [1913-2008] • 50-1 • 56-3 • 65-5 • 66-6A (51) • 67-1 • 84-2 • 89-8 • 04-2
Chaplin (Charlie) [1889-1977] • D-27-1
Chappuis (Pierre) [1930] • 73-9 • 73-10
Chapsal (Madeleine) [1925] • E-61-5 • E-66-4
Char (René) [1907-1988] • 52-1 • 02-5 • C-39-3
Chaussende (François) • 90-8
Chavasse (Paule) • 39-9 (pt 3) • E-67-2a
Chénieux-Gendron (Jacqueline) [1939] • 85-2
Chestov (Léon) [1866-1938] • 25-12
Chevalier (Louis) • 24-3
Chirico – *Voir* De Chericco
Church (Henry) [1880-1947] • 36-3 • P-48
Cixous (Hélène) [1937] • 76-3
Clancier (Georges-Emmanuel) [1914] • 44-2 • E-45-1
Claudel (Paul) [1868-1955] • D-25-4
Clay (Jean) • E-65-2 • E-66-5
Cleaver (Eldridge) [1935-1998] • D-73-5
Clifford (James) [1945] • 34-1 (pt 4)
Cocteau (Jean) [1889-1963] • 26-10 • 44-11
Collinet (Michel) [1904-1977] • P-73
Colloridi (Aurora) • 70-5
Cooper (Douglas) [1911-1984] • 49-3
Copans (Jean) [1942] • P-77
Corbin (Henri) • 50-1
Cordier (Stéphane) [1905-1986] • P-5 • P-28a
Coron (Antoine) [1948] • 56-6 • 61-4 • 61-8
Corpet (Olivier) • E-87-1
Corsetti (Jean-Paul) • E-90-1
Costes (Dieudonné) [1892-1973] • 30-21 • 14-2 (532)
Cot (Pierre) [1895-1977] • P-25
Côté (Sébastien) [1974] • E-87-0b

- Cowley (Malcolm) [1898-1989] • 26-4 • 26-5
Cowling (Elizabeth) • 73-8
Cranach l' Ancien (Lucas) [1472-1553] • 39-9 (pt 1) • 46-16
Crastré (Victor) [1903-1983] • P21 • P-35
Cressole (Michel) • 91-6
Crevel (René) [1900-1935] • 54-5
- Daix (Pierre) [1922] • E-67-2
Damase (Jacques) [1931] • 59-4
Damia [1889-1978] • 29-8
Dampierre (Éric de) [1928-1998] • 63-4 • P-75
Datil (Martine) • E-79-1
Daumal (René) [1908-1944] • P-34
David (Catherine) • E-88-1
Davies (Howard) • P-66
Day (Claude) • E-77-1
De Chirico (Giorgio) [1888-1978] • 30-16
Dècina Lombardi (Paola) • E-76-2
Decour (Jacques) [1910-1942] • P-41
Dee (John) [1527-1608] • 27-3
Dehn (Adolf) [1895-1968] • 26-11
Delange (Frédérique) • D-70-2 • D-70-3
Delange (Jacqueline) [1923-1991] • 58-5 • 65-4 • 66-4 • 67-1 • 67-8 • 70-2 • 95-5 • 06-1
Deliss (Clementine) • P-28
Delporte (Mathilde) – *Voir* Mauté (Mathilde)
Des Forêts (Louis-René) [1918-2000] • 68-5 • E-89-3 • P-30
Desanti (Dominique) [1920] • E-64-1
Desnos (Robert) [1900-1945] • 30-1 • 30-2 (1) • 31-2 • 34-3 • 39-11 • 40-1 • 56-5 • 64-4 • 75-1 • 79-1 • 04-1
• C-28-1 • C-30-1 • P-35
Desportes (Georges) [1921] • 50-1
Desvilles (Jean) [1925] • 60-3
Detrée (Jean-François) • E-70-1
Diab (Mohamed) • D-72-3
Diop (Alioune) [1910-1980] • 77-8 • P-55
Dorcély (Roland) • 50-1
Dort (Bernard) [1929-1994] • 65-7
Dostoïevski [1821-1881] • 43-3
Doucet (Jacques) [1853-1929] • 74-1 • 00-5 • C-26-1 • C26-2 • C-27-1
Douglas (Louis) [1889-1939] • 30-15
Dozon (Jean-Pierre) • 02-1
Dresch (Jean) [1905-1994] • 45-10
Drieu la Rochelle (Pierre) [1893-1945] • P-51
Du Bouchet (André) [1924-2001] • P-30
Duchamp (Marcel) [1887-1968] • 30-12 • 36-9 • 46-13 • 59-3 • 90-1a
Dufrière (Charlotte) [1880-1968] • 98-5
Dumas (Marie-Claire) [1936] • 79-1
Dumont (Francis) • C43-1-1
Dumur (Guy) [1921-1991] • E-64-2
Dupin (Jacques) [1927-2012] • 69-9 • 78-2 • 78-3 • 90-7 • 90-8 • E-89-3 • P-30
Dupuis (Annie) • 87-0a
Duthuit (Georges) [1891-1973] • P-68
- Eastman (Max) [1883-1969] • 33-16
Effenberger (Julius) • 04-5
Einstein (Carl) [1885-1940] • P-28

Bibliographie des écrits de Michel Leiris

- Elléouët (Aube) [1936] • E-77-1
Elléouët (Yves) [1932-1975] • 77-0a
Ellington (Duke) [1899-1974] • 30-4
Ellis (Havelock) [1859-1939] • 34-2
Eluard (Paul) [1895-1952] • 43-6 • 44-4 • 44-5 • 50-4 • 53-9 • D-50-3 • P-31 • P-35
Emawayish • 34-1 (point 7)
Enqo Bahri ou Enqo Bahrey • 95-5
Esteban (Claude) • P-6
- Fabius (Laurent) [1946] • D-88-2
Faget (Huguette) • E-62-2
Falck (Roger) • 51-2
Fardoulis-Lagrange (Michel) [1910-1994] • 44-8
Fauchery (Pierre) • 46-9
Féline (Jean) • 39-5
Fermigier (André) [1924-1988] • E-66-2
Flandrin (Philippe) • E-90-2
Flaubert (Gustave) [1821-1880] • 98-7
Flechtheim (Alfred) [1878-1937] • P-52 • P-58
Flouquet (Pierre-Louis) • P-39
Fogel (Jean-François) • 85-1
Fouchet (Max-Pol) [1913-1981] • 44-2 • P-32
Fourrier (Marcel) [1895-1966] • P-35
Fraenkel (Théodore) [1896-1964] • 66-15 • 14-2 (632)
Frank (Nino) [1904-1988] • P-11
Frazer (Sir James George) [1854-1941] • 30-17 • 14-2 (531)
Frémon (Jean) [1946] • 90-7
Frénaud (André) [1907-1993] • 43-6
Freud (Sigmund) [1856-1939] • P-75a
- Gaillard (André) [1894-1929] • 29-2 • P-17
Gaillard (Françoise) • 96-1
Gaillard (Pierre) [1944-2009] • 86-7 • C-36-1
Gallimard (Claude) [1914-1991] • C-67-1
Gallimard (Gaston) [1881-1975] • C-39-0a • P-76
Galster (Ingrid) [1944] • 43-5 • C-81-1
García Lorca (Federico) [1898-1936] • 44-11a • 46-5
Gauthier (Serge) • 58-4
George (Yvonne) [1896-1930] • 30-2 (1)
Georgius [1891-1970] • 30-14
Giacometti (Alberto) [1901-1966] • 29-9 • 48-1 • 49-3 • 51-4 • 51-5 • 59-5 • 61-4 • 62-5 • 64-3 • 66-1 • 66-2
• 66-14 • 75-5 • 76-2 • 78-2 • 78-3 • 90-8 • 91-9 • C-62-1 • D-87-0a
Giacometti (Annette) [1923-1993] • 48-1
Gibbal (Jean-Marie) [1938-1993] • C-82-1
Gilbert-Lecomte (Roger) [1907-1943] • P-34
Gobeil (Madeleine) [1937] • E-66-1
Gómez (Carmen) – *Voir* Joselito
González Manet (Enrique) • E-67-4
Gordon-Lazareff (Hélène, dite Léna) [1909-1988] • 69-3 (1134)
Gourou (Pierre) [1900-1999] • P-35a • P-76a
Goya [1746-1828] • 35-9 • 14-2 (731)
Graves (Robert) [1895-1985] • 33-10
Griaule (Marcel) [1898-1956] • 29-14 • 29-19 • 31-4 • 33-3 • 34-1 (points 1 & 4) • 34-11 • 51-2 • 04-1 • P-28
Grillot de Givry (Émile-Jules) [1874-1929] • 27-3 • 29-4
Gris (Josette) [1892-1983] • 24-3

- Gris (Juan) [1887-1927] • 24-3 • 30-19
Goussard (Serge) [1921] • C-53-0
Guannel (Jean-Georges) • 50-1
Guerroudj (Abdelkader) [1928] • D-58-1
Guerroudj (Jacqueline), née Netter, épouse d'Abdelkader Guerroudj • D-58-1
Guiart (Jean) [1925] • C-84-1
Guitard (Paul) • P-35
Guyotat (Pierre) [1940] • 70-8 • C-67-2 • D-70-4
- Haggerty (Michaël) • E-82-2
Hallier (Jean-Edern) [1936-1997] • D-71-4
Harali ou Haralyi (David). Voir Mohror
Hebey (Pierre) [1926] • 90-1a
Heine (Maurice) [1884-1940] • 93-1 • 00-4 • 14-2 (732) • 14-2 (733)
Hellens (Frantz) [1881-1972] • P-27
Hemingway (Ernest) [1899-1961] • 39-8 • 90-1a • 14-2 (734)
Henry (Maurice) [1907-1984] • frontispice
Héraud (Jean-Paul) • 93-1
Herrand (Marcel) [1897-1953] • 44-13
Hikmet (Nâzim) [1902-1963] • D-50-2
Hölderlin (Friedrich) [1770-1843] • 78-4
Hollier (Denis) [1942] • 79-4 • 93-3 • 93-4 • 03-4 • 14-2 • C-40-1 • C-55-2 • P-28
Holopherne • 38-4 • 39-9 • 14-2 (4)
Hosmann (Irmeline) • E-67-1
Hugo (Victor) [1802-1885] • 44-7 • 56-4 • 61-1
Hugues (Jean) [1923-1997] • 59-6
Huguier (Françoise) [1942] • 91-6
- Imbert (Maurice) [1947] • 90-2
Izard (Michel) [1931-2012] • P-33
- Jabès (Edmond) [1912-1991] • 84-3 • C-84-1 • E-89-3
Jacob (Max) [1876-1944] • 44-5 • 44-11 • 44-13 • 45-4 • 46-3 • 61-7 • 67-12 • 68-9 • 74-2 • 86-5
Jaloux (Edmond) [1878-1949] • P-63
Jamin (Jean) [1945] • 68-4 • 79-5 • 80-1 • 81-10 • 86-3 • 88-3 • 88-6 • 88-7 • 90-5 • 90-6 • 91-5 • 92-1 • 92-8
• 92-9 • 92-10 • 93-3 • 93-4 • 94-2 • 94-4 • 95-1 • 95-3 • 95-5 • 96-2 • 97-1 • 97-3 • 98-4 • 98-5 • 98-6 • 99-1
• 00-3 • 02-1 • 03-4 • 05-1 • C-31-1 • P-28 • P-33 • P-35a • P-77
Jannet (Juliette) • C76-1
Jarrety (Michel) [1953] • C-85-1
Jarry (Alfred) [1873-1907] • 54-1
Jaubert (Alain) • D-71-5
Jaulin (Robert) [1928-1996] • 70-10
Jean-Brunhes Delamarre (Mariel) [1905-2001] • 30-22
Jeffett (William) • E-87-Ob
Jolas (Eugène) [1893-1952] • P-68
Jolly (Éric) [1961] • 15-1 • 15-2 • 15-3
Jorn (Asger) [1914-1973] • E-85-1
Joselito (Carmen Gómez, dite la) [1906] • 46-11a
Jouffroy (Alain) [1928-2015] • 25-6 • 69-3 • C-67-1
Jouhandeau (Élise), dite Caryathis [1888-1971] • C-34-2
Jouhandeau (Marcel) [1888-1979] • 33-13 • 34-1 (point 5) • 39-9 • 00-4 • 14-2 (638) • C-34-2 • C-36-1 • P-37
Judith • 36-7 • 39-9 • 14-2 (4)
Juliet (Charles) [1934] • C-57-1 • C-59-2
- Kaan (Pierre) [1903-1945] • C-33-2

Bibliographie des écrits de Michel Leiris

- Kafka (Franz) [1883-1924] • 46-9 • C-57-1
Kahnweiler (Daniel-Henry) [1884-1979] • 30-19 • 34-1 (pt 5) • 58-4 • 59-6 • 65-11 • 92-12
Kahnweiler (Lucie) [1882-1945], née Godon • 58-4
Kalandra (Závis) [1902-1950]. • D-50-3
Keaton (Buster) [1896-1966] • 30-9
Kesteloot (Lilyan) • 73-5
Klossowski (Pierre) [1905-2001] • P-1
Kotchy (Barthélemy) • 73-5
Kra (Simon) [1853-?] • 29-7
Krivine (Alain) [1941] • D-69-1
- Labarthe (Émile) • 33-17
La Beaumelle (Agnès de) [1949] • C-40-1 • C-55-2
Lachenal (François) [1918-1997] • 43-6 • P-67
Lachin (Maurice) • 36-2 • 14-2 (540)
Lacroix (Pierre-François) • 65-6
Lacrosil (Michèle) [1911-2012] • 49-4
Lafront (Auguste), dit Paco Tolosa [1906-2002] • 02-4
Lakchmi (Bagheera) • E-33-1
Lam (Lou) – *Voir* Laurin-Lam (Lou)
Lam (Wifredo) [1902-1982] • 53-1 • 68-5 • 68-10 • 70-5 • 72-4 • 75-14 • 79-3 • 79-3a • 83-3 • 86-10 • 87-2 • 897
• 97-3 • 05-2
Landes (Gerhard) • 44-4 • 44-7
Larronde (Olivier) [1927-1965] • 65-9 • 90-2a
Lascaux (Élie) [1888-1968] • 45-5 • 78-5 • 09-3
Laure. *Voir* Peignot (Colette)
Laurens (Henri) [1885-1954] • 45-8 • 46-8a • 46-12 • 55-2
Laurent (François) • P-63
Laurin-Lam (Lou) [1934] • 68-5 • 88-1
Lawrence (Thomas Edward) [1888-1935] • 33-10
Le Brun (Annie) [1942] • 98-5
Le Léap (Alain) [1905-1986] • 53-8 • 91-1 • D-52-1
Lebeer (Paul) • E-67-2b
Leenhardt (Maurice) [1878-1954] • 38-13 • 00-3 • 04-2
Lefol (Jean) • D-71-7
Léger (Fernand) [1881-1955] • 53-3 • 55-5
Legrand (Gérard) • P-23
Leibowitz (Françoise), *Baby en 2^{es} nocés* • 48-1
Leibowitz (Mary-Jo) [1927], épouse de René Leibowitz • 65-7
Leibowitz (René) [1913-1972] • 47-1 • 48-1 • 48-5 • 51-8b • 58-4 • 65-7 • 66-15 • 73-2 • C-47-1
Leiris (Eugène) [1855-1921], père de Leiris • 49-6
Leiris (Jacques-Eugène) [1819-1893], grand-père de Leiris • 46-6
Leiris (Louise, dite Zette) [1902-1988], née Godon, épouse de Leiris • 30-2 (1) • 30-19 • 34-1 (point 5) • 39-9
• 48-3 • 48-5 • 90-8 • 95-5 • C-34-2 • C-55-2 • C-55-3 • C-55-4 • C-55-5 • C-55-6 • C-55-7
Lemaire (Marianne) • 15-1 • 15-2 • 15-3
Léna – *Voir* Gordon-Lazareff (Hélène)
Lescure (Jean) [1912-2005] • 42-2 • 43-5 • 43-6 • 44-4 • P-47
Lester (Paul) [1891-1948] • 33-14
Levaillant (Françoise) [1944] • 25-7 • 74-1 • C-37-1
Lévis Mano (Guy) [1904-1980] • 38-3 • 38-12 • 82-2 • C-37-1 • P-18 • P-65
Lévi-Strauss (Claude) [1908-2009] • 56-7 • 70-9 • C-55-1 • C-80-2 • P-35a • P-76a
Lévy (Bernard-Henri) [1948] • E-89-1
Lévy (Pierre Gaspard) [1894-1945] • P-11
Lifchitz ou Lifszyc (Deborah) [1907-1943] • 36-8 • 48-5
Limbour (Georges) [1900-1970] • 25-5 • 27-2 • 36-3 • 36-4 • 47-4 • 48-7 • 68-8 • 70-6 • 72-1 • 76-4 • 82-1

- Lindon (Mathieu) [1955] • 88-5 • E-89-3
Lloyd (Frank) [1886-1960] • 29-13
Lombardi (Paola Dècina)– Voir Dècina Lombardi (Paola)
Lorca. Voir García Lorca
Lord (James) [1922-2009] • D-87-0
Lortat-Jacob (Bernard) • 90-0a
Losfeld (Éric) [1922-1979] • 72-3
Losfeld (Joëlle) • 90-5
Lloyd (Frank) • 29-13
Lucas (Albert-Jean) [1903] • 45-10
Lucrèce • 36-7 • 36-9 • 14-2 (4)
Lubumba (Patrice) [1925-1961] • D-71-8
Lupovici (Marcel) • 46-2
Luysens-Effront (Ninette) – *Voir* Lyon (Ninette).
Lyon (Ninette), née Effront • 48-1
- Machado (Antonio) [1875-1939] • 46-11a
Maeght (Aimé) [1906-1981] • P-26 • P-30
Magellan (Fernand) [1480-1521] • 57-2
Maho (Jacques) • P-20
Maillis (Annie) [1949] • 46-14 • 96-4 • 02-4
Makarius (Laura) • 87-9
Malkam Ayyahou • 92-15 • 95-5 (pt 3)
Mallarmé (Stéphane) [1842-1898] • 43-4
Malraux (André) [1901-1976] • 34-1 (pt 5) • 67-1 • C-74-2 • P-80
Manet (Édouard) [1832-1883] • 32-1 • 81-8
Mangonès (Albert) [1917-2002] • 50-1
Mansour (Joyce) [1928-1986] • 68-5
Marc Aurèle [121-180] • 26-6b
Marcelin (Milo) • 51-8a
Marmande (Francis) [1945] • 91-1 • 91-3 • 04-2 • 06-2 • 14-2 • E-82-2
Martin (Henri) [1927] • 53-10 • 53-12 • D-51-1 • D-53-1
Marx (Karl) [1818-1883] • 33-1 • 33-12
Mascolo (Dionys) [1916-1997] • D-60-1 • P-56
Maspéro (François) [1932] • P-69
Massignon (Louis) [1883-1962] • 48-5
Masson (André) [1896-1987] • 24-1 • 25-5 • 26-5 • 29-2 • 30-19 • 36-10 • 37-1 • 37-2 • 38-9 • 38-11 • 39-2
• 3-11 • 40-1 • 40-2 • 47-1 • 47-4 • 49-2 • 51-6 • 56-7a • 63-6 • 64-9 • 65-8 • 69-7 • 71-2 • 74-1 • 77-1 • 81-4
• 82-4 • 83-5 • 84-1 • 84-5 • 85-6 • 86-3 • 86-11 • 92-6a • 92-13a • 14-1 • C-24-1 • E-87-Ob • P-35 • P-49
Maubon (Catherine) [1949] • 39-7 (pt 5) • 39-9 (pt 3 & 4) • 61-1 • 69-9 • 82-4 • 92-14 • 98-3 • 00-5 • 03-4 • 14-2
• E-80-2 • P-28
Mauriac (François) [1885-1970] • 58-4
Mauss (Marcel) [1872-1950] • 31-4
Mauté (Mathilde) [1853-1914] • 35-4
May – *Voir* André-May
Mazmur ou Mezmour • 75-2
Melville (Herman) [1819-1891] • P-75a
Mendès France (Pierre) [1907-1982] • P-16
Ménil (René) [1907-2004] • 50-1
Mennesson-Rigaud (Odette) • 51-7
Mercier (Jacques) • 58-3 • 92-15 • 95-5 • 03-3
Meschy (Lidia) • 06-1
Métraux (Alfred) [1902-1963] • 50-1 • 51-1 • 51-7 • 55-6 • 58-3 • 63-1 • 63-5 • 63-7a • 64-12 • 68-12 • 78-0a
• 81-6 • C-51-1 • P-76
Mezmour – *Voir* Mazmur

Bibliographie des écrits de Michel Leiris

- Michaël (Georges) – *Voir* Varagnac (André)
Michaux (Henri) [1899-1984] • 35-7 • 61-5 • 66-5 • 98-2 • C-67-1
Michel-Jones (Françoise) • P-77
Miguelito, pseudonyme de Michel Leiris • 46-14 • 46-14a
Miró (Joan) [1893-1983] • 26-4 • 29-11 • 47-5 • 48-7 • 50-6 • 56-6 • 61-5 • 61-6 • 68-7a • 69-9 • 72-6 • 73-4 • 73-7 • 74-3 • 76-0a • 81-5 • 83-2 • 86-6 • 90-11 • 92-16 • 14-1 • C-24-1 • C29-3 • E-87-0b
Mitterrand (François) [1916-1996] • D-88-1
Mohror (David Harali ou Haralyi, dit) [1936] • 76-3 • 76-5b
Mollet (Guy) [1905-1975] • D-56-2
Mollet (Jean, dit baron) [1877-1964] • 59-3
Mondzain (Marie-José) • 34-1 (pt 7) • 92-15
Monnerot (Jules) [1909-1995] • D-39-1
Monnier (Adrienne) [1892-1955] • 36-4 • 56-1 • C-53-1 • P-37 • P-48
Monod (Théodore) [1902-2000] • 53-2
Monod-Fontaine (Isabelle) • 98-7
Montaigne (Michel de) [1533-1592] • 69-1
Moré (Marcel) [1887-1969] • 39-7 (pt 3) • 39-9 (pt 6) • 93-3 • P-10
Morgan (Claude) [1898-1980] • 44-4 • P-42
Morisseau-Leroy (Félix) [1912-1998] • 50-1
Mousli (Béatrice) [1967] • P-37
Myrdal (Jan) [1927-2007] • 64-13
Myriam (Myriam Boursoutzky, dite) • 91-3
- Nadeau (Maurice) [1911-2013] • 25-5 • C-55-8 • D-60-1 • P-22 • P-43 • P-59
Naville (Pierre) [1903-1993] • P-21 • P-61
Nelli (René) [1906-1982] • P-19
Nerval (Gérard de) [1808-1855] • 26-1 • 45-9 • 46-10
Nietzsche [1844-1900] • 25-12 • 69-6
Nizan (Paul) [1905-1940] • D-47-1
Noël (Bernard) [1930] • 04-1
Nora (Pierre) [1931] • P-76
Nouveau (Germain) [1851-1920] • 51-5a
- Oddon (Yvonne) [1902-1982] • 49-4
Olivier de Sardan (Jean-Pierre) • 03-2
Orwell (Sonia) [1918-1980] • 59-4 • 67-2 • 87-4
Overney (Pierre) [1949-1972] • D-72-1
- Padilla (Heberto) [1932-2000] • D-71-3
Paget (Jean) [1929] • E-61-4
Palmer (Mary Lisa) • 90-8 • D-87-0
Parain (Brice) [1897-1971] • C-37-0a
Paris (Gabriel) [1924-2000] • 68-1
Parisot (Henri) [1908-1979] • 46-3 • P-57
Parnet (Gabriel) • 13-1
Parrot (André) [1901-1980] • P-80
Parrot (Louis) [1906-1948] • P-31
Pascin (Jules) [1885-1930] • 26-11
Paulhan (Jean) [1884-1968] • 33-13 • 33-18 • 34-1 (pt 5 & 6) • 35-5 • 36-3 • 36-7 • 36-9 • 38-8 • 38-12 • 39-9 (pt 8) • 98-2 • 00-4 • P-41 • P-48 • P-51 • P-78
Paulme (Denise) [1909-1998] • 31-4 • 36-8 • 38-8 • 80-6 • 98-4 • E-87-0a
Peignot (Charles) [1897-1983] • 39-7 (pt 3 & 4) • C-39-0b • C-39-0c • P-0
Peignot (Colette), dite Laure [1903-1938] • 38-9 • 39-7 • 43-1 • 64-9 • C-39-5 • C-39-6 • C-64-1 • C-71-1 • C-77-1 • C-77-2 • D-76-1 • P-24
Peignot (Jérôme) [1926] • 39-7 (pt 4) • C-64-1 • C-71-1 • C-74-1 • C-77-1 • C-77-2

- Pelorson (Georges), dit Georges Belmont [1909-2008] • P-43
Peppiatt (Michael) • 76-2
Péret (Benjamin) [1899-1959] • C59-1a • P-35 • P-61
Pétain (Philippe) [1856-1951] • 44-9
Peyré (Yves) [1953] • C-78-1 • C-80-1 • P-38
Pia (Pascal) [1903-1979] • C-28-1 • C-29-2
Pibarot (Annie) • 26-11 • 47-1 • P-28
Picasso (Olga) [1891-1955] • C-31-0a • C-31-0c • C-32-0a • C-32-0b • C-32-3 • C-32-4 • 54-3 • 56-8
Picasso (Pablo) [1881-1973] • 30-5 • 30-7 • 30-13 • 33-12 • 37-4 • 38-9 • 38-11 • 44-11 • 45-3 • 45-6 • 57-1
• 59-1 • 60-3 • 61-3 • 61-8 • 61-9 • 64-2 • 64-5 • 66-6 • 66-12 • 68-2 • 68-11 • 73-8 • 82-5 • 84-4 • 88-4 • 89-3
• 92-2 • 92-5 • C-31-0a • C-31-0c • C-32-0a • C-32-2 • C-32-3 • C-32-4
• C-47-2 • C-48-1 • C-56-1 • C-56-2 • C-62-1 • C-72-1 • D-44-2 • D-65-2 • E--89-2 • E-90-2
Picon (Gaëtan) [1915-1976] • P-30
Piel (Jean) [1902-1996] • P-23a
Pierre (José) [1927-1999] • P-23
Pierre-Gilles (Jo) • 51-7 • 05-1
Pierre-Quint (Léon) [1895-1956] • 34-1 (pt 5) • 46-10 • C-32-1 • P-63
Poe (Edgar) [1809-1849] • 33-15
Poitry (Guy) [1956] • 44-7
Pouillon (Jean) [1916-2002] • P-35a
Prassinis (Mario) [1916-1985] • 45-9 • 46-16
Price (Sally) [1943] • 81-10 • 87-7 • 88-3 • 88-7 • 92-10
Proudhon (Pierre Joseph) [1809-1865] • 33-12
Proust (Marcel) [1871-1922] • 66-6 • 97-1
Puccini (Giacomo) [1858-1924] • 64-8
Pucheu (Pierre) [1899-1944] • 34-1 (pt 6)
- Queneau (Anne-Isabelle) • 76-5a
Queneau (Raymond) [1903-1976] • 39-9 (pt. 6) • 45-3 • 56-4 • 62-3 • 73-3 • 76-5a • 81-9 • C-29-1 • P-24 • P-47
Quignard (Pascal) [1948] • 77-2 – 97-2
- Rabemananjara (Jacques) [1913-2005] • 92-9 (14)
Rabourdin (Dominique) • 90-5 • E-89-2
Rafaelillo (Rafael Ponce, dit) [1912-1972] • 39-1 • 39-5
Rambures (Jean-Louis de) [1930-2006] • E-76-1
Raphael (Max) [1889-1952] • 33-12
Raynal (Maurice) [1884-1954] • P-10
Renard (Marion) • 75-1
Resnais (Alain) [1922] • C-59-1 • C-61-1 • C-61-2
Reverdy (Pierre) [1889-1960] • 62-1
Ribemont-Dessaignes (Georges) [1884-1975] • 29-8 • 31-2 • P-11
Rimbaud (Arthur) [1854-1891] • 26-9 • D-27-2
Rincón (Luciano) • D-71-5a
Rivera (Diego) [1886-1957] • C-38-1
Rivet (Paul) [1876-1958] • 33-3 • D-34-2 • P-50 • P-76
Rivière (Georges Henri) [1897-1985] • 30-1 • 30-10 • 30-25 • 33-3 • 49-2a • 49-4 • 54-1 • 58-4 • 65-2 • 67-1
• 85-8 • 88-9 • C-31-1 • C-44-1 • P-50 • P-76
Robbe-Grillet (Alain) [1922-2008] • C-61-2
Roger (Philippe) [1949] • P-23a
Roger (Suzanne) [1899-1987] • 25-5
Rojas Rodríguez (Marta) [1931] • E-67-4
Rondeau (Daniel) [1945] • 85-1
Rosenberg (Ethel) [1915-1953] • 53-5
Rosenberg (Julius) [1918-1953] • 53-5
Rouan (François) [1943] • 98-7

Bibliographie des écrits de Michel Leiris

- Roudinesco (Élisabeth) [1944] • E-82-1
Rouget (Gilbert) [1916] • 80-2 • 82-4
Roussel (Raymond) [1877-1933] • 27-1 • 30-25 • 33-14 • 35-3 • 35-5 • 36-1 • 39-6 • 49-6 • 54-4
• 64-10 • 73-1a • 77-4 • 86-9 • 87-3 • 88-9 • 96-5 • 98-5
Roux (Gaston-Louis) [1904-1988] • 33-3 • 35-10 • P-28
Roux (Pauline) [vers 1920], née Chenon • 35-10
Roy (Claude) [1915-1997] • E-88-1
Rushdie (Salman) [1947] • D-89-1
Rutten (Gérard) • 74-0a
- Saget (Justin) – *Voir Saillet (Maurice)*
Saillet (Maurice) [1914-1990] • 56-1 • 62-1 • 66-6 • P-43
Saint-Aude (Magloire) [1912-1971] • 50-1
Saint-Pol-Roux [1861-1940] • 25-6 • C-25-1
Salacrou (Armand) [1899-1989] • 36-4 • 37-2 • 40-1
Salacrou (Lucienne) • 36-4
Salles (Georges) [1889-1966] • 67-1 • P80
Salmon (André) [1881-1969] • 43-2
San Lazzaro (Gualtieri di) [1908-1974] • P-72
Sardan (Jean-Pierre Olivier) – *Voir Olivier de Sardan (Jean-Pierre)*
Sarraute (Claude) [1927] • E-61-3
Sartre (Jean-Paul) [1905-1980] • 42-2 • 43-5 • 43-6 • 45-3 • 47-3 • 53-3 • 53-12 • 56-3 • 56-7a • 73-12 • 80-4
• 92-7 • C-81-1 • E-80-1 • P-42 • P-66
Satie (Erik) [1866-1925] • 38-1 • 90-1a
Saussure (Bessie de) • C-30-1
Schaeffner (André) [1895-1980] • 29-10 • 30-25 • 34-1 (pt 5) • 36-11 • 47-1 • 82-4 • 90-1 • C-35-1 • P-28
Schoenberg (Arnold) [1874-1951] • 47-1 • C-47-1
Schuster (Jean) [1929-1995] • 72-3 • 90-5 • 92-12 • D-60-1 • P-23 • P-56
Seabrook (William Buehler) [1887-1945] • 29-15 • 31-3
Seghers (Pierre) [1906-1987] • P-53
Serreau (Jean-Marie) [1915-1973] • 65-5
Sidibé (Kalifala) • 29-17
Sima (Joseph) [1891-1971] • 66-5 • P-34
Simmel (Édouard) • 33-11
Skira (Albert) [1904-1973] • 33-3 • 34-1 (pt 5) • P-40 • P-49
Sollers (Philippe) [1936] • 70-8
Soupault (Philippe) [1897-1990] • 26-2 • 31-2 • 75-1 • C-83-1 • P-35 • P-63
Soustelle (Jacques) [1912-1986] • C-45-1
Souvarine (Boris) [1895-1984] • 39-7 • P-24
Spies (Werner) [1937] • 65-11
Stein (Gertrude) [1874-1946] • C-31-0b
Sylvester (David) [1924-2001] • 75-5 • 76-2 • 86-1
Sylvester (Pamela) • 96-1
- Tailhade (Laurent) [1854-1919] • 93-1
Taleb (Abderrahmane) • D-58-1
Tardits (Claude) [1921-2007] • P-75
Tebabou • 95-5
Tériade (Estratios) [1897-1983] • 33-3 • 54-3 • P-10 • P-49 • P-71 • P-72
Testart (Alain) • 87-9
Tishman (Paul) [1900-1996] • 66-4
Todd (Olivier) [1929] • C-74-2
Togorès (José de) [1893-1970] • 30-19
Tolstoï (Léon) [1828-1910] • 25-12
Touati (Christiane) • 03-2

- Touchagues (Louis) [1893-1974] • 26-11
Toumson (Roger) • 04-2
Triolet (Elsa) [1895-1970], née Kagan • D-52-2
Trotsky (Léon) [1879-1940] • 66-6A (43) • C-38-1
Tual (Denise) [1906-2000] • C-22-1
Tual (Roland) [1902-1956] • 30-19 • C-22-1
Tubiana (Joseph) [1919-2006] • 62-2 • 75-2 • 83-1 • 90-12 • 92-15 • C-84-2 à 4 • P-75
Tubiana (Marie-José) [1930] • 62-2
Tzara (Tristan) [1896-1963] • 46-2 • 50-6 • 64-1 • 64-6 • C-26-3 • C-26-4
- Vailland (Roger) [1907-1965] • 30-24 • P-34
Vaillant-Couturier (Marie-Claude) [1912-1996] • 48-5
Valentin (Curt) [1902-1954] • 47-5
Valle-Inclán (Ramón del) [1866-1936] • 46-7
Van Heeke (P. G.) • P-70
Varagnac (André) [1894-1983] • P-21
Vásquez (Carmen) • 31-2 • P-36
Vélasquez [1599-1660] • 59-1
Vergier (Pierre) [1902-1996] • 51-7 • 53-2 • C-51-1
Verheggen (Jean-Pierre) • E-67-3
Verlaine (Mathilde) – *Voir* Mauté (Mathilde)
Verne (Jules) [1828-1905] • 49-6
Vic (Hugo), pseudonyme de Michel Leiris • 44-7 • 44-9 • 44-14
Vidor (King) [1894-1982] • 30-10
Vilar (Pierre) [1965] • 96-5 • 97-3 • 03-4 • 11-2
Vilató (Javier) [1921-2000] • 92-14
Vilató (Xavier) [1958] • 92-14 • 09-3
Vitrac (Roger) [1899-1952] • 25-5 • P-10 • P-49
- Waldberg (Patrick) [1913-1985] • C-40-1**
Weingarten (Romain) [1926-2006] • 61-10
Weliachew (Dimitry) • 36-2 • **14-2 (540)**
Wildenstein (Georges) [1892-1963] • P-9 • P-13 • P-28 • P-32a
Will-Levaillant (Françoise) – *Voir* Levaillant (Françoise)
- Xavier – *Voir* Vilato (Xavier)
- Yvert (Louis) [1928] • 00-4 • 03-4 • 04-1 • 14-1 • E-67-2a
- Zand (Nicole) • E-61-1
Zervos (Christian) [1889-1970] • P-14
Zette – *Voir* Leiris (Louise)
Zonabend (Françoise) [1935] • P-33

Index 3. Livres et plaquettes

3.1. Premières éditions (ordre chronologique)

Les recueils de poèmes, d'articles et de préfaces ou postfaces sont suivis d'un astérisque. Les éditions collectives de plusieurs livres sont suivies de deux astérisques.

1.	25-5	Simulacre [repris dans 69-7]	Galerie Simon
2.	27-2	Le Point cardinal [repris dans 69-7]	Le Sagittaire
3.	34-1	L'Afrique fantôme [repris dans 95-5]	Gallimard
4.	36-4	La Néréide de la Mer Rouge [plaquette hors commerce]	<i>Mesures</i>
5.	37-2	Tauromachies [ill. André Masson]	G.L.M.
6.	38-9	Miroir de la tauromachie [ill. André Masson]	G.L.M.
7.	39-9	Âge (L') d'homme	Gallimard
8.	39-11	Glossaire j'y serre mes gloses [repris dans 69-7 et 14-1]	Galerie Simon
9.	43-3	Haut mal *	Gallimard
10.	45-9	Nuits sans nuit	Fontaine
11.	46-10	Aurora	Gallimard
12.	47-4	André Masson et son univers [avec Georges Limbour]	Éditions des Trois Collines
13.	47-5	The Prints of Joan Miró	Curt Valentin
14.	48-3	Biffures (La Règle du jeu, I.) [repris dans 03-4]	Gallimard
15.	48-5	La Langue secrète des Dogons de Sanga...	Institut d'ethnologie
16.	51-1	Race et civilisation [repris dans 69-1]	Unesco
17.	51-6	Toro	Galerie Louise Leiris
18.	55-4	Fourbis (La Règle du jeu, II.) [repris dans 03-4]	Gallimard
19.	55-6	Contacts de civilisations en Martinique et en Guadeloupe	Unesco
20.	56-6	Bagatelles végétales [repris dans 69-7 et dans 14-1]	Jean Aubier
21.	57-1	balzacs en bas de casse et picassos sans majuscule	Galerie Louise Leiris
22.	58-3	La Possession et ses aspects théâtraux chez les Éthiopiens de Gondar [repris dans 95-5]	Plon
23.	61-4	Vivantes cendres, innommées [repris dans 69-3]	Jean Hugues
24.	61-5	Marrons sculptés pour Miró [repris dans 69-7]	Edwin Engelberts
25.	64-4	Grande fuite de neige	Mercure de France
26.	66-6	Brisées *	Mercure de France
27.	66-9	Fibrilles (La Règle du jeu, III.) [repris dans 03-4]	Gallimard
28.	67-1	Afrique noire : la création plastique [avec Jacqueline Delange] [textes de Leiris repris dans 95-5]	Gallimard
29.	68-1	Abanico los toros [sans l'autorisation de Leiris]	La Belle Gabrielle
30.	69-1	Cinq études d'ethnologie *	Gonthier, Denoël
31.	69-7	Mots sans mémoire ** [comprenant 25-5, 27-2, 39-11, 56-6 et 61-5]	Gallimard
32.	69-9	Fissures [eaux-fortes de Miró]	Aimé Maeght
33.	70-5	Wifredo Lam [en italien]	Fratelli Fabbri
34.	71-2	André Masson, <i>Massacres</i> et autres dessins	Hermann
35.	74-6	Francis Bacon ou la Vérité criante *	Fata Morgana
36.	76-1	Frêle bruit (La Règle du jeu, IV.) [repris dans 03-4]	Gallimard
37.	78-3	Alberto Giacometti [avec Jacques Dupin]	Aimé Maeght
38.	80-3	Au verso des images *	Fata Morgana
39.	81-5	Ruban [fragments de 81-8] [plaquette]	<i>L'Ire des vents</i>
40.	81-6	Sacrifice d'un taureau chez le houngan Jo Pierre-Gilles	Le Nyctalope
41.	81-8	Le Ruban au cou d'Olympia	Gallimard
42.	83-7	Francis Bacon, face et profil (livre)	Albin Michel
43.	85-3	Langage tangage ou Ce que les mots me disent	Gallimard
44.	87-3	Roussel l'ingénu * [repris dans 98-5]	Fata Morgana

45.	87-4a	Chevauchées d'antan [plaquette]	<i>L'Ire des vents</i>
46.	87-8	Ondes [repris dans 02-3]	Le Temps qu'il fait
47.	88-2	À cor et à cri	Gallimard
48.	88-10	À propos de Georges Bataille *	Fourbis
49.	89-4	Images de marque [repris dans 02-3]	Le Temps qu'il fait
50.	89-6	Bacon le hors-la-loi *	Fourbis
51.	90-2	Graffiti abyssins [plaquette hors commerce]	Maurice Imbert
52.	90-5	Entre augures [avec Jean Schuster]	Terrain vague
53.	91-3	Course (La) de taureaux	Fourbis
54.	91-9	Pierres pour un Alberto Giacometti *	Échoppe (L')
55.	92-1	Operratiques	POL
56.	92-5	Un Génie sans piédestal et autres écrits sur Picasso *	Fourbis
57.	92-8	Journal 1922-1989	Gallimard
58.	92-9	Zébrage *	Gallimard
59.	92-10	C'est-à-dire	Jean-Michel Place
60.	92-14	L'Évasion souterraine	Fata Morgana
61.	93-1	Lettre de Michel Leiris à Maurice Heine	Le Veilleur
62.	94-1a	Au-delà d'un regard, entretien sur l'art africain	La Bibliothèque des arts
63.	94-2	Journal de Chine	Gallimard
64.	94-4	Homme (L') sans honneur [repris dans 03-4]	Jean-Michel Place
65.	95-5	Miroir de l'Afrique ** [comprenant 34-1, 58-30, 67-1]	Gallimard
66.	96-2	Francis Bacon ou la Brutalité du fait... *	Seuil
67.	97-3	Wifredo Lam [en français]	Didier Devillez
68.	98-5	Roussel & Co. * [comprenant 87-3]	Fayard, Fata Morgana
69.	98-7	La Position du voyageur... [plaquette]	<i>Sans lieu ni nom</i>
70.	00-2	Objets rituels dogon	Toguna
71.	00-4	Correspondance [avec Jean Paulhan], 1926-1962	Claire Paulhan
72.	00-5	Le Merveilleux [repris dans 03-4]	Didier Devillez
73.	02-3	Correspondance [avec André Castel], 1938-1958	Claire Paulhan
74.	03-4	La Règle du jeu ** (« Pléiade »), comprenant 48-2, 55-4, 66-9, 761, 94-4, 00-5]	Gallimard
75.	04-1	Échanges et correspondances [avec Georges Bataille] *	Gallimard
76.	04-3	Francis Bacon, face et profil [<i>recueil</i>] *	Albin Michel
77.	11-2	Écrits sur l'art *	CNRS Éditions
78.	13-1	Correspondance [avec Jacques Baron], 1925-1973	Joseph K.
79.	14-2	L'Âge d'homme précédé de L'Afrique fantôme** (« Pléiade »), comprenant 34-1, 39-9, 37-2, 38-9	Gallimard

3.2. Autres éditions

3.2.1. Édition en français d'un livre d'abord publié en italien.

80.	97-3	Wifredo Lam [70-5]	Didier Devillez
-----	------	--------------------	-----------------

3.2.2. Rééditions augmentées avec changement de titre.

81.	46-16	L'Âge d'homme [39-9], précédé de De la Littérature... [nouv. éd. augm.]	Gallimard
82.	61-1	Nuits sans nuit [45-9] et quelques jours sans jour [nouv. éd. augm.]	Gallimard
83.	64-9	Miroir de la tauromachie [38-9], précédé de Tauromachies [37-2] [ill. André Masson] [nouv. éd. augm.]	G.L.M.
84.	69-3	Haut mal * [43-3], suivi de Autres lanciers [nouv. éd. augm.]	Gallimard
85.	80-1	La Possession et ses aspects théâtraux chez les Éthiopiens de Gondar [58-3], précédé de La Croyance aux génies zâr... [nouv. éd. augm.]	Le Sycomore

Bibliographie des écrits de Michel Leiris

86. 02-3 Ondes [87-8], suivi de Images de marque [89-4] [nouv. éd. augm.] Le Temps qu'il fait

3.23. Rééditions avec changement d'éditeur

87. 81-1 Miroir de la tauromachie, précédé de Tauromachies [64-9] [ill. André Masson] [nouv. éd.] Fata Morgana
88. 82-3 Grande fuite de neige [64-4] [nouv. éd.] Fata Morgana
89. 88-8 Cinq études d'ethnologie * [69-1] [nouv. éd.] Gallimard
90. 89-5 La Possession et ses aspects théâtraux chez les Éthiopiens de Gondar [58-3] [nouv. éd.] Fata Morgana
91. 90-11 Fissures [69-9] [nouv. éd. avec 2 ill. de Miró] Fourbis
92. 92-2 Brisées * [66-6] [nouv. éd.] Gallimard
93. 92-11 La Langue secrète des Dogons de Sanga [48-5] [nouv. éd.] Jean-Michel Place
94. 06-2 La Course de taureaux [91-3] [nouv. éd.] Farrago
95. 08-1 Francis Bacon, face et profil [livre] Hazan
96. 14-1 Glossaire j'y serre mes gloses [39-11] Gallimard
97. 14-1 Bagatelles végétales [56-6] Gallimard

3.24. Réédition avec changement d'illustrateur et d'éditeur

98. 90-7 Miroir de la tauromachie, précédé de Tauromachies [64-9] [ill. Francis Bacon] Daniel Lelong

3.3. Par éditeur.

- | | | | |
|-----|-------|----------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. | 69-9 | Aimé Maeght | Fissures [ill. Joan Miró] |
| 2. | 78-3 | | Alberto Giacometti [avec Jacques Dupin] |
| 3. | 83-7 | Albin Michel | Francis Bacon, face et profil |
| 4. | 68-1 | Belle Gabrielle (La) | Abanico los toros [sans autorisation de Leiris] |
| 5. | 94-1a | Bibliothèque des arts (La) | Au-delà d'un regard, entretien sur l'art africain |
| 6. | 00-3 | Claire Paulhan | Correspondance [avec Jean Paulhan], 1926-1962 |
| 7. | 02-3 | | Correspondance [avec André Castel], 1938-1958 |
| 8. | 11-2 | CNRS Éditions | Écrits sur l'art |
| 9. | 47-5 | Curt Valentin | The Prints of Joan Miró |
| 10. | 90-7 | Daniel Lelong | Miroir de la tauromachie, précédé de Tauromachies [64-9] [ill. Francis Bacon] |
| 11. | 97-3 | Didier Devillez | Wifredo Lam [en français] |
| 12. | 02-5 | | Le Merveilleux |
| 13. | 91-9 | Échoppe (L') | Pierres pour un Alberto Giacometti |
| 14. | 47-4 | Éditions des Trois Col-
lines | André Masson et son univers [avec Georges Limbour] |
| 15. | 61-5 | Edwin Engelberts | Marrons sculptés pour Miró [repris dans 69-7] |
| 16. | 06-2 | Farrago | La Course de taureaux [91-3] [nouv. éd.] |
| 17. | 74-6 | Fata Morgana | Francis Bacon ou la Vérité criante |
| 18. | 80-3 | | Au verso des images |
| 19. | 81-1 | | Miroir de la tauromachie, précédé de Tauromachies [64-9] [ill. André Masson] [nouv. éd.] |
| 20. | 82-3 | | Grande fuite de neige [nouv. éd.] |
| 21. | 87-3 | | Roussel l'ingénu [repris dans 98-5] |
| 22. | 89-5 | | La Possession et ses aspects théâtraux chez les Éthiopiens de Gondar [58-3] [nouv. éd.] |
| 23. | 92-14 | | L'Évasion souterraine |
| 24. | 98-5 | Fayard, Fata Morgana | Roussel & Co. |
| 25. | 45-9 | Fontaine | Nuits sans nuit |
| 26. | 88-10 | Fourbis | À propos de Georges Bataille |
| 27. | 89-6 | | Bacon le hors-la-loi |
| 28. | 90-11 | | Fissures [69-9] [nouv. éd. avec 2 illustrations de Joan Miró] |
| 29. | 91-3 | | La Course de taureaux |

Index 6. Œuvre scientifique

- | | | | |
|-----|------|-----------------|------------------------------------------------------|
| 30. | 92-5 | | Un Génie sans piédestal et autres écrits sur Picasso |
| 31. | 70-5 | Fratelli Fabbri | Wifredo Lam [en italien] |

Bibliographie des écrits de Michel Leiris

32.	37-2	G.L.M.	Tauromachies [ill. André Masson]
33.	38-9		Miroir de la tauromachie [ill. André Masson]
34.	64-9		Miroir de la tauromachie [38-9], précédé de Tauromachies [37-2] [ill. André Masson] [nouv. éd. augm.]
35.	51-6	Galerie Louise Leiris	Toro
36.	57-1		balzacs en bas de casse et picassos sans majuscule
37.	25-5	Galerie Simon	Simulacre
38.	39-11		Glossaire j'y serre mes gloses [repris dans 69-7]
39.	34-1	Gallimard	L'Afrique fantôme [repris dans 95-5]
40.	39-9		L'Âge d'homme
41.	43-3		Haut mal
42.	46-10		Aurora
43.	46-16		L'Âge d'homme [39-9], précédé de De la Littérature... [nouv. éd. augm.]
44.	48-3		Biffures (La Règle du jeu. I.) [repris dans 03-4]
45.	55-4		Fourbis (La Règle du jeu. II.) [repris dans 03-4]
46.	55-6	Gallimard, Unesco	Contacts de civilisations en Martinique et en Guadeloupe
47.	61-1	Gallimard	Nuits sans nuit [45-9] et quelques jours sans jour [nouv. éd. augm.]
48.	66-9		Fibrilles (La Règle du jeu. III.) [repris dans 03-4]
49.	67-1		Afrique noire : la création plastique [avec Jacqueline De- lange] [textes de Leiris repris dans 95-5]
50.	69-3		Haut mal [43-3], suivi de Autres lancers [nouv. éd. augm.]
51.	69-7		Mots sans mémoire [comprenant 25-5, 27-2, 39-11, 56-6 et 61-5]
52.	76-1		Frêle bruit (La Règle du jeu. IV.) [repris dans 03-4]
53.	81-8		Le Ruban au cou d'Olympia
54.	85-3		Langage tangage ou Ce que les mots me disent
55.	88-2		À cor et à cri
56.	88-8		Cinq études d'ethnologie [69-1] [nouv. éd.]
57.	92-2		Brisées [66-6] [nouv. éd.]
58.	92-8		Journal 1922-1989
59.	92-9		Zébrage
60.	94-2		Journal de Chine
61.	95-5		Miroir de l'Afrique [comprenant 34-1, 58-3, 67-1]
62.	03-4		La Règle du jeu (« Pléiade ») [comprenant 48-2, 55-4, 66-9, 761, 94-4, 02-5]
63.	04-1		Échanges et correspondances [avec Georges Bataille]
64.	14-2		L'Âge d'homme précédé de L'Afrique fantôme** (« Pléiade »), comprenant 34-1, 39-9, 37-2, 38-9
65.	14-1		Glossaire j'y serre mes gloses, suivi de Bagatelles végétales
66.	69-1	Gonthier, Denoël	Cinq études d'ethnologie
67.	08-1	Hazan	Francis Bacon, face et profil [livre, nouv. éd.]
68.	71-2	Hermann	André Masson, <i>Massacres</i> et autres dessins
69.	48-5	Institut d'ethnologie	La Langue secrète des Dogons de Sanga
70.	81-5	<i>Ire (L') des vents</i>	Ruban [fragments de 81-8] [plaquette]
71.	87-4a		Chevauchées d'antan [plaquette]
72.	56-6	Jean Aubier	Bagatelles végétales [repris dans 69-7]
73.	61-4	Jean Hugues	Vivantes cendres, innommées [repris dans 69-3]
74.	92-1	Jean-Michel Place	La Langue secrète des Dogons de Sanga [48-5] [nouv. éd.]
75.	92-10		C'est-à-dire
76.	94-4		L'Homme sans honneur
77.	90-2	Maurice Imbert	Graffiti abyssins [34-11] [plaquette hors commerce]
78.	64-4	Mercure de France	Grande fuite de neige
79.	66-6		Brisées

Index 6. Œuvre scientifique

- | | | | |
|-----|------|----------------|---------------------------------------------------------|
| 80. | 36-4 | <i>Mesures</i> | La Néréide de la Mer Rouge [plaquette hors commerce] |
| 81. | 81-6 | Nyctalope (Le) | Sacrifice d'un taureau chez le houngan Jo Pierre-Gilles |

Bibliographie des écrits de Michel Leiris

82.	58-3	Plon	La Possession et ses aspects théâtraux chez les Éthiopiens de Gondar [repris dans 95-5]
83.	92-1	POL	Operratiques
84.	27-2	Sagittaire (Le)	Le Point cardinal
85.	96-2	Seuil	Francis Bacon ou la Brutalité du fait...
86.	80-1	Sycomore (Le)	La Possession et ses aspects théâtraux chez les Éthiopiens de Gondar [58-3], précédé de La Croyance aux génies zâr... [nouv. éd. augm.]
87.	87-8	Temps (Le) qu'il fait	Ondes [repris dans 02-3]
88.	89-4		Images de marque [repris dans 02-3]
89.	02-3		Ondes [87-8], suivi de Images de marque [89-4] [nouv. éd. augm.]
90.	90-5	Terrain vague	Entre augures [avec Jean Schuster]
91.	00-2	Toguna	Objets rituels dogon
92.	51-1	Unesco (1)	Race et civilisation
93.	93-1	Veilleur (Le)	Lettre de Michel Leiris à Maurice Heine [plaquette]
94.	98-7	<i>Sans lieu ni nom</i>	La Position du voyageur... [plaquette]

(1) Voir aussi Gallimard, Unesco.

3.4. Livres illustrés

3.41. Livres illustrés proprement dits.

1.	25-5	Simulacre	Masson	Galerie Simon
2.	37-2	Tauromachies	Masson	G.L.M.
3.	38-9	Miroir de la tauromachie	Masson	G.L.M.
4.	39-11	Glossaire j'y serre mes gloses	Masson	Galerie Simon
5.	51-6	Toro	Masson	Galerie Louise Leiris
6.	56-6	Bagatelles végétales	Miró	Jean Aubier
7.	57-1	balzacs en bas de casse et picassos sans majuscules	Picasso	Galerie Louise Leiris
8.	61-4	Vivantes cendres, innommées	Giacometti	Jean Hugues
9.	69-9	Fissures	Miró	Aimé Maeght
10.	90-7	Miroir de la tauromachie [précédé de Tauromachies]	Bacon	Daniel Lelong

3.42. Autres publications comportant une ou plusieurs gravures originales.

1.	40-1	Éléments pour une biographie [d'André Masson] (1)	Masson	Sans éditeur
2.	47-5	The Prints of Joan Miró (1)	Miró	Curt Valentin
3.	61-5	Marrons sculptés pour Miró (2)	Miró	Edwin Engelberts
4.	61-6	Marrons sculptés pour Miró (3)	Miró	Edwin Engelberts
5.	68-1	Abanico para los toros (4)	G. Paris	La Belle Gabrielle
6.	71-2	André Masson. <i>Massacres</i> et autres dessins (4)	Masson	Hermann
7.	72-6	Autour de Joan Miró [...]. Repentirs et ajouts (1)	Miró	A.C. Mazo et Cie
8.	79-3	Contre-charme	Lam	Galerie Erker
9.	81-5	Ruban	Miró	L'Ire des vents
10.	90-11	Fissures (2)	Miró	Fourbis

(1) Dans les exemplaires de tête seulement.

(2) Livre. Couverture seulement.

(3) Catalogue d'exposition. Couverture seulement.

(4) Livre illustré sans l'accord de Leiris.

Index 4. Périodiques

Articles, correspondance et entretiens.

Les titres des périodiques ayant fait l'objet d'une notice dans la partie 7, *Périodiques et collections*, sont précédés d'un astérisque.

4.1. Articles

* Action	46-9	Réponse à l'enquête « Faut-il brûler Kafka ? »
Æthiopica	34-6	Le Culte des zârs à Gondar... [1]
	34-9	Le Culte des zârs à Gondar... (fin)
	35-6	Un Rite médico-magique éthiopien : le jet du danqâra
Aletheia	64-7	Le Témoignage de Michel Leiris au procès des 18 jeunes Martiniquais
* Almanach des <i>Lettres françaises</i>	44-4	Corruption
Amis de l'art	51-5	L'Art de Giacometti
Anthropologie (L')	38-7	La Langue de la société des hommes chez les Dogon de Sanga...
* Arbalète (L')	44-6	Habillé-en-cour
* Arc (L')	62-5	Alberto Giacometti en timbre-poste ou en médaillon
	65-7	L'Opéra, musique en action
	66-8	Lettre de Raymond Roussel à Eugène Leiris
	67-9	Du temps de Lord Auch [Georges Bataille]
	71-1	Du temps de Lord Auch [Georges Bataille]
Archibras (L')	67-3	Depuis longtemps, oubliant les vieilles querelles... [André Breton]
* Argile	77-4	Le Dogon en gondole
Art press	80-5	Picasso et les Ménines de Velasquez
Arts	51-5a	Germain Nouveau
* Arts et métiers graphiques	34-11	Graffiti abyssins
	39-2	Abanico para los toros [extraits, dessins d'André Mas- son]
Arts et traditions populaires	54-1	Une Marionnette d'Ubu
Arts, lettres	49-6	Lettre de Raymond Roussel à Eugène Leiris
* Atoll	68-8	Boule blanche pour <i>L'Enfant polaire</i> [de Limbour]
Avant scène Théâtre (L')	72-5	Une Féerie verbale [Picasso]
* Bête noire (La)	35-2	Fred Astaire
	35-3	Le Voyageur et son ombre [R. Roussel]
	35-4	Une Épouse martyre [ex-Mme Verlaine]
	35-7	<i>La Nuit remue</i> [d'Henri Michaux]
	35-8	Pauvre bête noire
	35-9	À propos de Goya
	35-10	Mondanités [Gaston-Louis Roux]
* Bifur	29-8	Les Pythonisses
Bizarre	64-10	Le Manuscrit de <i>Flio</i> [de R. Roussel]
	64-11	Le Voyageur et son ombre [R. Roussel]
* Botteghe obscure	58-6	Songes de quiétude et d'inquiétude
Bulletin du bibliophile	74-1	Jeurre
* Bulletin du musée d'Ethnographie du Trocadéro	34-5	Rhombes dogon et dogon pignari
* Cahiers d'art	34-8	L'Art des Iles Marquises...
	36-8	Bois rituels des falaises
	37-4	Faire part [Picasso]
	45-4	Saint Matorel martyr [Max Jacob] [version développée]

Bibliographie des écrits de Michel Leiris

* Cahiers d'études africaines	80-6	Bateleur (Le) incompris
* Cahiers de la République (Les)	56-7	À travers <i>Tristes tropiques</i> [de Claude Lévi-Strauss]
Cahiers du Collège de pataphysique	57-2	Sur le voyage de Magellan
	59-3	À propos d'une œuvre de Marcel Duchamp, <i>La Mariée mise à nu...</i>
Cahiers du double (Les)	77-6	Le « Caput mortuum » ou la femme de l'alchimiste [W. B. Seabrook]
* Cahiers du Sud	29-1	Poèmes
	29-2	André Masson [poème 1]
	29-7	Aurora (fragment)
	30-2	Les Cloches de Nantes
	31-1	Le Promeneur de Barcelone
	34-3	Grande fuite de neige
	34-10	Les Veilleurs de Londres
* Cahiers G.L.M.	38-3	Rêves [3]
	39-6	Autour des <i>Nouvelles impressions d'Afrique</i> [de Raymond Roussel]
Cahiers littéraires de l'ORTF (Les)	68-9	Saint Matorel romancier et moraliste [Max Jacob]
Cahiers pédagogiques	64-14	La Recherche, non d'un effet, mais d'une présence réelle
	64-15	Un Art condamné ?
Change	69-6	Une Nietzscheenne
Change	70-11	Le Sacré dans la vie quotidienne
* Chantiers	30-18	Savannah
* Ciguë (La)	58-1	Le Donjuanisme de Georges Bataille
* Clarté	25-12	<i>L'Idée de bien chez Tolstoï et Nietzsche</i> [de Chestov]
	26-1	<i>Les Illuminés - Les Faux saulniers</i> [de Nerval]
	26-2	<i>En joue !</i> [de Philippe Soupault]
	26-8	<i>Amoenitates Belgicae</i> [de Baudelaire]
	26-9	<i>La Vie aventureuse de Jean-Arthur Rimbaud</i> [de Jean-Marie Carré]
	26-10	À propos d'une conversion [Jean Cocteau]
Combat	44-11	Ceux qui ne comprendront jamais [Max Jacob]
	44-11a	Le Gala espagnol de la Salle Pleyel
	48-4	Vous voulez bien me demander... [Georges Buraud]
	63-3	De Bataille l'Impossible à l'impossible « Documents » [extraits]
Conjonction (Institut français d'Haïti)	49-1	Antilles et poésie des carrefours
Corridas et ferias du Sud	96-4	Après la corrida de Bayonne
* Coupure	72-3	Témoignage au procès intenté à la revue <i>Coupure</i>
Courrier de l'Unesco (Le)	65-10	Les Latitudes de la beauté. Afrique
	83-9	Le Préjugé de race
* Critique	54-4	Conception et réalité chez Raymond Roussel
	58-2	Le Réalisme mythologique de Michel Butor
	63-2	De Bataille l'Impossible à l'impossible « Documents »
	65-5	Qui est Aimé Césaire ?
	76-4	Panorama du <i>Panorama</i> [Georges Limbour]
	81-4	Bacon le hors-la-loi [article]

* Critique sociale (La)	33-10	<i>Lawrence et les Arabes</i> [Robert Graves]
	33-11	<i>Comment l'homme forma son dieu</i> [d'Édouard Simmel]
	33-12	<i>Proudhon, Marx et Picasso</i> [de Max Raphael]
	33-15	<i>Edgar Poe</i> [de Marie Bonaparte]
	33-16	<i>L'Apprenti révolutionnaire</i> [de Max Eastman]
	33-17	<i>La Liberté créatrice</i> [d'Émile Labarthe]
	34-2	Sur deux livres d'Havelock Ellis
Current anthropology	88-3	A Conversation with Sally Price and Jean Jamin
* Défense de la paix	53-3	Congrès des peuples pour la paix, Vienne 1952
* Derrière le miroir	48-7	Art tout de spontanéité... [Joan Miró]
	50-6	Tu es sorti vivant [Tristan Tzara]
	51-4	Pierres pour un Alberto Giacometti
	53-1	Parallèle de Wifredo Lam
	59-5	Giacometti
	66-13	Ce que m'ont dit les peintures de Francis Bacon
	79-2	Autre heure, autres traces... [Alberto Giacometti]
Différences [M.R.A.P.]	91,2	Antilles et poésie des carrefours
* Disque vert (Le)	25-2	Le Monde de mes rêves est un monde minéral...
* Documents [les textes puliés dans la rubrique « Dictionnaire » sont précédés du signe *]	29-3	Notes sur deux figures microcosmiques des XIVe et XVe siècles
	29-4	À propos du <i>Musée des sorcières</i> [de Grillot de Givry]
	29-5	* Métaphore
	29-9	Alberto Giacometti [article]
	29-10	Civilisation
	29-11	Joan Miró [article 2]
	29-12	* Reptiles
	29-13	* Talkie
	29-14	* Hors de soi
	29-15	<i>L'Île magique</i> [de W. B. Seabrook]
	29-16	Exposition Hans Arp (Galerie Goemans)
	29-17	Exposition Kalifala Sidibé (Galerie Georges Bernheim)
	29-18	Une Peinture d'Antoine Caron
	29-19	* L'Eau à la bouche
	29-20	* Débâcle
	29-21	Fox Movietone follies of 1929
	30-3	* Hygiène
	30-4	Disques nouveaux [Duke Ellington]
	30-5	Toiles récentes de Picasso...
	30-6	* Pensum
	30-7	Picasso [poème]
	30-8	* Benga (Féral)
	30-9	* Keaton (Buster)
	30-11	L'Homme et son intérieur
	30-12	<i>Exhibition of cubism</i> (Galerie De Hauke, New York)
	30-13	Dessins, gouaches et aquarelles de Picasso (Galerie Jean Aron)
	30-14	Folklore théâtral
	30-15	<i>Liza</i> , opérette de Louis Douglas
	30-16	<i>Hebdomeros</i> [de Giorgio De Chirico]
	30-17	<i>Myths of the origine of the fire</i> [de James George Frazer]
	30-20	* Ange
	30-21	Le Film <i>Costes-Bellonte</i>

Bibliographie des écrits de Michel Leiris

	30-22	<i>Races</i> [de Jean Brunhes]
	30-23	Opportunity, mai 1930
	30-25	L'Œil de l'ethnographe (à propos de la Mission Dakar-Djibouti)
	30-26	* Gratte-ciel
	31-3	Le « Caput mortuum » ou la femme de l'alchimiste [W. B. Seabrook]
Documents 1946	46-8a	Rose pour Henri Laurens
Don Quichotte	40-0a	Reptiles (Les)
Droit de vivre	51-7a	Les Races peuvent-elles être hiérarchisées ?
* Droit et liberté	51-3	Comment naissent les « races inférieures »
	69-5	Les Parents pauvres
Échange, revue internationale	45-10	Prestige de la Gold Coast
Énergumène (L')	76-5b	Sur David Harali
* Éphémère (L')	66-14	Autres « Pierres... » [Alberto Giacometti]
	67-11	Cuba, cette rose...
	69-8	Plus rien
	70-7	Feuilles d'automne
	72-4	Pour Wifredo [Lam]
Erker Treffen	79-3	Contre charme
* Éternelle revue (L')	44-9	Arithmétique du Maréchal [Pétain]
	44-14	Avare
	45-2	Désert de mains
Ethnographie (L')	75-2	Mazmur le Clerc
Études rurales	86-3	Glanes
Europe	53-9	Art et poésie dans la pensée de Paul Eluard
	88-9	L'Œil de l'ethnographe [à propos de la Mission Dakar-Djibouti]
Express (L')	61-2	Nuits sans nuit [et quelques jours sans jour] [extraits]
Flèche de Paris (La)	36-10	Espagne 1934-1936 (expo. An-dré Masson) [version courte]
* Fontaine	44-2	Chansons [fragment de <i>Biffures</i>]
	46-13	Arts et métiers de Marcel Duchamp
Gazette de Lausanne (La)	63-1a	En souvenir de nos errances [Alfred Métraux]
Genesis	98-3	Les Notes préréactionnelles de <i>L'Âge d'homme</i>
* Gradhiva	87-9	Réponse à l'enquête « Qui a peur de Laura Makarius ? »
	88-7	Entretien avec Sally Price et Jean Jamin
	91-5	Titres et travaux
	00-3	Notes de conférences de Maurice Leenhardt au Collège de France (1943)
	02-1	Feuilles de route en Côte-d'Ivoire (octobre 1962),
	05-1	Sacrifice d'un taureau.
* Grand jeu (Le)	30-24	Réponse à une enquête sur la sexualité infantile
* Homme (L')	64-12	Hommage à Alfred Métraux
	85-8	Rapace à l'œil bleu... [Georges Henri Rivière]
	98-4	<i>Organisation sociale des Dogon</i> [Denise Paulme]
Horizon	49-3	Thoughts around Alberto Giacometti
Humanité (L')	53-5	Je souhaite de toutes mes forces... [Ethel et Julius Rosenberg]
	53-7	Je suis écœuré jusqu'à la nausée...
	53-8	La Démocratie est doublement bafouée...
	53-10	Laissez-moi tout d'abord vous dire...
	77-0b	Ce peintre qui se veut... [Bacon]
* Imán	31-2	Réponse à l'enquête « Connaissance de l'Amérique latine »

Instants	89-2	Il y a chez Edmond Jabès...
* Intentions	24-1	Désert de mains
	24-2	Sur l'esprit de Dieu
	24-3	Trombe docile
* Ire des vents (L')	78-1	Un Entretien de Francis Bacon avec David Sylvester [traduction]
	81-3	Les Hauts de Bühl
	83-4	Ruban
	86-1	L'Abyssinie intime
	87-4	Chevauchées d'Antan
	87-5	Aïda Boni
Jardin des arts (Le)	61-3a	Picasso et les Ménines de Velasquez
Jeune Afrique	67-7	Premier « musée imaginaire » de l'Afrique noire
Journal de la Société des afri- canistes	33-14	Mort de M. R. Roussel
	34-7	Rites de circoncision namchi
	35-1	L'Activité du département d'Afrique [...] en 1934
	35-12	L'Activité du département d'Afrique [...] en 1935
	36-11	Les Rites de circoncision chez les Dogon de Sanga
	39-4	Au département d'Afrique noire du musée de l'Homme
	42-1	La Notion d'awa chez les Dogon
Journal de la Société des amé- ricanistes	70-4	<i>Les Amériques noires...</i> [de Roger Bastide]
Journal de psycholo-gie...	38-2	La Croyance aux génies zâr en Éthiopie du Nord
Journal des anthropo-logues	90-12	Encens pour Berhânê [Abbâ Jérôme]
	98-6	La Sculpture africaine
Journal des débats	27-1	Raymond Roussel
* Journal des poètes (Le)	32-2	Jeunes filles
* Labyrinthe	46-2	Présentation de <i>La Fuite</i> [de Tristan Tzara]
* Lettres françaises (Les) [clan- destines]	43-2	Apollinaire, citoyen de Paris
	43-4	Mallarmé, professeur de morale
	43-5	Oreste et la cité [Jean-Paul Sartre]
	44-5	Saint Matorel martyr [Max Jacob] [version courte]
* Lettres françaises (Les)	44-12	Ce que parler veut dire
	55-5	Le Savoir vivre du créateur [Fernand Léger]
	64-1	J'ai très peur de ne pas réussir... [Tristan Tzara]
	65-9	Le Vrai poète fait métier... [Olivier Larronde]
	66-2	Alberto Giacometti [hommage]
	66-12	Des Reproductions [Picasso]
	70-6	Libre comme l'air [Georges Limbour]
* Lettres nouvelles (Les)	53-11	Les Tablettes sportives (I)
	53-13	Les Tablettes sportives (II)
	53-14	Les Tablettes sportives (III)
	54-2	Les Tablettes sportives (IV et fin)
	59-2	Picasso et les Ménines de Velasquez
	64-5	Picasso [la Peinture est plus forte que moi...]
	67-13	Blason pour Cuba
	68-3	Communication au Congrès culturel [de La Havane]
Libération	84-3	Il y a chez Edmond Jabès...
	85-1	Réponse à l'enquête « Pourquoi écrivez-vous ? »
	88-5	Images de marque [fragments]
	88-6	Entretien avec Sally Price et Jean Jamin (fragments)
Lignes	91-1	La Crainte de l'autre [Alain Le Léap]

Bibliographie des écrits de Michel Leiris

Littérature	90-6	Le Forçat vertigineux
* Little review (The)	26-4	Joan Miró [article 1]
	26-5	André Masson [article]
Magazine littéraire	92-12	Paris-Minuit [traduction française]
	97-1	Notes sur Proust
* Masses	33-1	La Jeune ethnographie
	33-8a	Visite au Musée d'Ethnographie...
* Mer et Outre mer	35-11	L'Abyssinie intime
Mercure de France	48-2	Histoire sainte
	56-1	L'Olifant des colubridés
	62-1	Reverdy, poète quotidien
	63-5	Regard vers Alfred Métraux
* Messages	42-2	La Rose du désert
	43-6	Reusement !
	44-1	Bagatelles végétales [fragments]
	44-8	Michel Fardoulis-Lagrange et le roman poétique
	45-3	Leçons de choses
	46-15	Vertical
* Mesures	36-3	La Néréide de la Mer Rouge (fragments)
	36-7	Lucrèce et Judith
	38-11	Abanico para los toros
Midi libre	46-14	Après la corrida de Bayonne
	46-14a	Après la corrida [de Nîmes]
	48-1a	La Corrida de Nîmes
* Minotaure	33-2	Danses funéraires dogon (extrait d'un carnet de route)
	33-3	Mission Dakar-Djibouti...
	33-4	Faîtes de case des rives du Bani (bassin du Niger)
	33-5	Objets rituels dogon
	33-6	Masques dogon
	33-7	Fragments sur le Dahomey
	33-8	Le Taureau de Seyfou Tchenger
Mois d'ethnographie française (Le)	49-2a	Mission de M. M. Leiris à la Martinique et à la Guadeloupe
	51-8a	<i>Mythologie vodou (rite arada)</i> [Milo Marcelin]
Monde (Le)	66-10	Depuis longtemps, oubliant les vieilles querelles... [André Breton]
	70-1	Chez les Maliens d'Ivry-sur-Seine
	73-1a	Sur le seuil même de cette communication [Raymond Roussel]
	75-1	Il a inventé le jeu de mots lyrique [Robert Desnos]
	85-5	Ne plus jouer les geignards...
	89-10	Picasso écrivain [ou la poésie hors de ses gonds] [extraits]
	91-6	À la recherche de <i>L'Afrique fantôme</i>
Monde des livres (Le)	79-1	Une Parole d'or [Robert Desnos]
* Musée vivant (Le)	37-3	Le Musée de l'Homme
	38-6	Au musée de l'Homme : la galerie d'Afrique noire
	48-6	Message de l'Afrique [1]
Musique de tous les temps	73-2	J'étais lié à René Leibowitz...
Nouvel observateur (Le)	66-1	Pour ceux qui l'ont connu et aimé... [Alberto Giacometti]
	66-11	L'Élément passionnel inhérent au surréalisme... [André Breton]
	80-4	Les Éloges funèbres du philosophe... [Jean-Paul Sartre]

* Nouvelle revue française (La)	29-6	Le Chasseur de têtes
	33-13	Rêves [poème], précédé de Fragment d'une lettre à [Marcel Jouhandeau]
	33-18	L'Afrique fantôme (fragments d'un <i>Journal</i> de voyage)
	35-5	Documents sur Raymond Roussel
	36-1	<i>Comment j'ai écrit certains de mes livres</i> [de Raymond Roussel]
	36-2	<i>L'Éthiopie et son destin</i> [de Maurice Lachin et Dimitry Weliachew]
	36-9	<i>La Mariée mise à nu par ses célibataires, même</i> [de Marcel Duchamp]
	37-1	<i>Espagne 1934-1936</i> (exposition André Masson) [version développée]
Nouvelle revue française (La) [suite]	38-1	L'Humour d'Erik Satie
	38-8	Le Sacré dans la vie quotidienne
	38-10	Du musée d'Ethnographie au musée de l'Homme
	38-12	Miroir de la tauromachie [extraits]
	38-13	<i>Gens de la Grande Terre</i> [de Maurice Leenhardt]
	38-14	Déclaration du Collège de sociologie sur la crise internationale
	39-1	Rafaelillo le 9 octobre à Nîmes
	39-8	<i>Mort dans l'après-midi</i> [d'Ernest Hemingway]
	81-7	Modernité, merdonité
	03-1	Le Fichier de « La Règle du jeu »
	09-2	Rafaelillo le 9 octobre à Nîmes
Nouvelles littéraires (Les) NRF Bulletin	25-6	Hommage à Saint-Pol-Roux le Véritable
	63-1	Un Grand ethnologue [Alfred Métraux]
	64-13	<i>Paysans de la Chine d'aujourd'hui</i> [de Jan Myrdal]
	69-2	Une Féerie verbale [Picasso]
Obliques	74-4	Le Donjuanisme de Georges Bataille
* Omnibus	30-19	Légende
	32-1	Les Galériens
Opus international	68-5	Écumes de La Havane
	79-0a	Fissures. Miró soir et matin. Tous les parfums de l'Arabie...
Paris-Pékin	55-8	Dans les musées des villes et des campagnes, le public chinois s'empresse
Patriote de Nice et du Sud-Est (Le)	61-9	Bonjour Leiris ! Alors vous travaillez ? [Picasso]
Patriote du Sud Ouest (Le)	56-2	L'Éducation des illettrés en Chine nouvelle
Petit méridional (Le)	39-5	Une Opinion taurine
Picture Edelweiss	84-1	Verónica
Pleine marge	85-2	Le « Caput mortuum » ou la femme de l'alchimiste [W. B. Seabrook]
Poésie 1	72-2	L'Indéfinissable [Jacques Baron]
* Poésie 40 [41, 42, etc.]	44-3	Le Lever des amants
* Point (Le)	45-1	Tropical [poème 1]
	46-12	Orage d'argile
Politique étrangère	49-5	Perspectives culturelles aux Antilles françaises et en Haïti
Positif	74-5	Saints noirs [sur Hallelujah de King Vidor]
Pour l'art	61-3	Vara

Bibliographie des écrits de Michel Leiris

* Présence africaine	51-7	Sacrifice d'un taureau chez le houngan Jo Pierre-Gilles
	52-2	L'Expression de l'idée de travail dans une langue d'initiés soudanais
Promeneur (Le)	86-9	Entretien sur Raymond Roussel
* Quatre vents (Les)	45-7	Divisé
	47-2	Marécage du sommeil
* Querschnitt (Der)	26-11	Paris-Minuit [en allemand]
* Quinzaine littéraire (La)	67-4	Le Sentiment esthétique chez les Noirs africains [extrait]
	77-0a	Posthume, ce livre ne l'était-il pas déjà... [Yves Eléouët]
	86-2	Gageure ou presque...
	87-7	Clash
	90-4	Entre augures [fragments]
* Races et racisme	39-12	Les Races de l'Afrique
* Révolution surréaliste (La)	25-1	Le Pays de mes rêves
	25-3	Glossaire j'y serre mes gloses [1]
	25-4	La Revendication du plaisir
	25-8	Rêves (tableau 61-1, n° 2, 15, 16 et 19)
	25-9	Glossaire j'y serre mes gloses [2]
	25-10	Le Sceptre miroitant
	25-10	La Fronde
	25-11	Rêves (tableau 61-1, n° 4, 9, 18, 21 et 23)
	26-3	Glossaire j'y serre mes gloses [3]
	26-6	Rêve (tableau 61-1, n°26)
	26-6a	Cycle
	26-6b	Marques
	26-7	Le Fer et la rouille [édition fautive]
	26-12	Les Aruspices - Le Fer et la rouille
	27-3	La Monade hiéroglyphique [John Dee]
Revue de la Bibliothèque nationale	86-10	Rêve réverbéré
Revue de musicologie	82-4	45, rue Blomet
Revue des revues (La)	95-1	Un Projet de revue
* Revue des voyages (La)	39-3	Les Statuettes magiques
Revue du cinéma (La)	30-10	Saints noirs [sur <i>Hallelujah</i> de King Vidor]
* Revue européenne (La)	25-7	Le Point cardinal [fragment]
Simoun	56-5	Robert Desnos, à qui il appartient...
Strophes	64-6	Présentation de <i>La Fuite</i> [de Tristan Tzara]
Sur	38-4	La Cabeza de Holofernes
* Temps de la poésie (Le)	52-1	Fruit sans amour
Temps mêlés	54-5	Pendant et peut être avant même la guerre de 1914... [René Crevel]
* Temps modernes (Les)	46-1	Dimanche [1]
	46-4	Dimanche (suite et fin)
	46-5	<i>La Maison de Bernarda</i> [Alba de Lorca]
	46-6	<i>Jours de juin</i> [de Jacques-Eugène Leiris]
	46-7	<i>Divines paroles</i> [de Ramón del Valle-Inclán]
	46-8	De la Littérature considérée comme une tauromachie
	48-1	D'enfer à ce sans nul échange
	49-2	<i>Martinique charmeuse de serpents</i> [d'André Breton]
	50-1	Martinique, Guadeloupe, Haïti
	50-2	Trois chansons guadeloupéennes
	50-3	Biguines et autres chansons de la Martinique

	50-4	Noms de véhicules terrestres dans les Antilles de langue française
	50-7	L'Ethnographe devant le colonialisme
	51-8	Mors [1]
	51-9	Mors (fin)
	55-1	Vois ! déjà l'ange... [1]
	55-3	Vois ! déjà l'ange... [2]
	66-7	Être un poète
	85-7	Ondes
	92-7	Journal 1942-1945
Terre et la vie (La)	33-9	L'Exposition de la Mission Dakar-Djibouti
Théâtre à Toulouse	86-5	Saint Matorel martyr [Max Jacob] [version courte]
Trait d'union (Association des étudiants de la Martinique)	50-5	Le Problème culturel dans les Antilles françaises
* Traits	44-10	Oreste et la cité [Jean-Paul Sartre]
* Transition	38-5	Oraison funèbre d'un chasseur
* Tricontinental	70-10	Folklore et culture vivante
Unesco. Le Courrier. Voir Courrier de l'Unesco (Le)		
Verri (Il)	81-2	Testi inediti da <i>Le Ruban au cou d'Olympia</i>
* Verve	54-3	Picasso et la comédie humaine ou les avatars de Gros-Pied
* XXe siècle	39-10	La Sculpture au musée de l'Homme. Afrique
	77-7	Le Grand jeu de Francis Bacon
	79-3a	Dilemme [poème 2]
* Volontés de Ceux de la Résistance	45-6	L'Exposition Picasso à la Galerie Louis Carré
* Voyage en Grèce (Le)	34-4	Réponse à l'enquête « Qu'attendiez-vous de la Grèce ? »
	46-11	Péninsule hellénique
Vu	34-3a	L'Afrique fantôme [extraits]

4.2. Correspondance

Artsept	C-59-1	À Alain Resnais. 2 juillet 1959 [extrait]
	C-61-1	À Alain Resnais. 20 mai 1961 [extrait]
Avant scène Théâtre (L')	C-72-2	À <i>L'Avant scène Théâtre</i> . 1972
Cahiers Leiris	C-67-2	À Yannick Bellon. 21 décembre 1967
	C-80-2	À Yannick Bellon. 17 septembre 1980
	C-85-1	À Michel Jarrety. 12 novembre 1985
Cahiers Renaud Barrault	C-37-2	À Jean Louis Barrault. 26 avril 1937
* Clé, bull. mensuel de la FIARI	C-38-1	À André Breton. 1938
Comtadin (Le)	C-36-1	À Marcel Jouhandeau. 9 octobre 1936
Figaro littéraire (Le)	C-53-0	À Serge Groussard. Février 1953
France Observateur	C-58-1	À <i>France observateur</i> . Octobre 1958 [extrait]
* Gradhiva	C-31-1	À Georges Henri Rivière. 16 octobre 1931
	C-55-1	À Claude Lévi-Strauss. 10 mars 1955
Jungle	C-59-2	À Charles Juliet. 19 octobre 1959
* Lettres nouvelles (Les)	C-53-1	À Adrienne Monnier. Mai 1953
Magazine littéraire	C-61-2	À Alain Robbe-Grillet. 12 octobre 1961
* Variétés	C-29-1	À Raymond Queneau. 19 février 1929

Bibliographie des écrits de Michel Leiris

4.3. Entretiens

Afrique, magazine...	E-67-1	Avec Irmeline Hosmann. 1967
Alfabeta	E-76-2	Avec Paola Decina Lombardi. Septembre 1976 et février 1980
Cahiers d'études africaines	E-87-0a	Avec Annie Dupuis. 1987
Casa de las Américas	E-68-1	Avec Sonia Aratán. Janvier 1968
* Droit et liberté	E-70-1	Avec Jean François Detrée. 1970
Écho des Antilles (L')	E-48-1	Avec A. M. Août 1948
Europe	E-90-1	Avec Jean Paul Corsetti. 25 juin 1990 [Jacques Prévert]
Express (L')	E-61-5	Avec Madeleine Chapsal. Mai 1961
France Observateur	E-61-1	Avec Nicole Zand. Janvier 1961
Gramma	E-67-5	Avec Marta Rojas. Décembre 1967
Jazz magazine	E-82-2	Avec Michael Haggerty. 2 septembre 1982
Jeune Afrique	E-64-1	Avec Dominique Desanti. Mars 1964
* Lettres françaises (Les)	E-66-3	Avec Raymond Bellour. Septembre 1966
	E-67-2	Avec Pierre Daix. 1967
Libération	E-80-1	Avec Jean Pierre Barou. 1980 [Sartre]
	E-89-3	Avec Mathieu Lindon. 1989
	E-90-2	Avec Philippe Flandrin. 13 septembre 1990 [Picasso]
Lire	E-87-0c	Avec Pierre Assouline. Octobre 1987
Magazine littéraire	E-82-1	Avec Elisabeth Roudinesco. 28 mai 1982
	E-87-1	Avec Olivier Corpet. 13 novembre 1987
Manifesto (Il)	E-80-2	Avec Catherine Maubon. 1980
Monde (Le)	E-61-3	Avec Claude Sarraute. Janvier 1961
	E-76-1	Avec Jean-Louis de Rambures. Janvier 1976
Mundo (El)	E-67-4	Avec Enrique Gonzáles Manet. Décembre 1967
Nouvel observateur (Le)	E-64-2	Avec Guy Dumur. Novembre 1964
	E-66-2	Avec André Fermigier. Juin 1966
	E-88-1	Avec Catherine David et Claude Roy. 1988
Opus international	E-89-2	Avec Dominique Rabourdin. 1989 [Picasso]
Paris-Midi	E-33-1	Avec Bagheera Lakchmi. Juin 1933
Populaire du Centre (Le)	E-45-1	Avec Georges-Emmanuel Clancier. 1945
* Quinzaine littéraire (La)	E-66-4	Avec Madeleine Chapsal. Octobre 1966
Réalités	E-65-2	Avec Jean Clay. 1965
	E-66-5	Avec Jean Clay. Novembre 1966
Revue guadeloupéenne	E-48-2	Avec Jacqueline Baudrier. 1948
Sub-stance	E-66-1	Avec Madeleine Gobeil. 1966
Table ronde (La)	E-61-4	Avec Jean Paget. Avril (?) 1961
Témoignage chrétien	E-62-2	Avec Huguette Faget. Avril 1962
Tribune de Lausanne	E-61-2	Avec H. F. Berchet. Janvier 1961

Index 5. Poésie

Lorsque la date de rédaction n'a pas été mentionnée par
Leiris, une date probable est donnée entre crochets.

Les titres de livres sont en italique.

			Nb.
5.1. <i>Haut mal, suivi de Autres lanciers</i> (1)			173
43-3	<i>Haut mal</i>	1924-68	80
	Failles	1924-34	36
36-4	La Néréide de la Mer Rouge	1934-35	1
38-11	Abanico para los toros (2)	[1937]	31
42-2	La Rose du désert	1939-40	12
	Autres lanciers	1924-68	93
	[Poèmes divers]	[1924-52]	24
48-1	D'enfer à ce sans nul échange	1939-47	17
61-4	<i>Vivantes cendres, innommées</i> (3)	1957-58	29
	Orées	1966-68	23
66-5	Un Peintre nous invite... [Quand Sima nous fait signe...]	1966	1
66-14	Autres « Pierres... »	[1966]	1
67-13	Blason pour Cuba	1967	1
68-5	Écumes de La Havane	1968	20
5.2. Livres non repris dans <i>Haut mal, suivi de Autres lanciers</i> (4)			80
25-5	<i>Simulacre</i> (5)	[1924]	13
51-6	<i>Toro</i>	[1951]	1
61-5	<i>Marrons sculptés pour Miró</i> (6)	[1961]	18
69-9	<i>Fissures</i>	[1969]	14
87-8	<i>Ondes</i> (7)	1985	34
5.3. Poèmes publiés avant 1969 et non repris dans <i>Haut mal, suivi de Autres lanciers</i>			11
24-1	Désert de mains	1923	1
26-6a	Cycle	[1926]	1
26-12	Les Aruspices	[1926]	1
26-12	Le Fer et la rouille	[1926]	1
29-1	Enfance	[1928]	1
44-9	Arithmétique du Maréchal	[1944]	1
47-4	André Masson [poème 2]	[1947]	1
51-8b	N'être pas dans son assiette...	[1951]	1
53-3	Congrès des peuples pour la paix, Vienne 1952	[1953]	1
56-1	L'Olifant des colubridés	[1924]	1
61-8	Le Miracle est que tu sois... [Picasso]	[1961]	1
5.4. Poèmes publiés après <i>Haut mal, suivi de Autres lanciers</i>			7
72-4	Pour Wifredo [Lam]	[1972]	1
73-4	Miró soir et matin	[1973]	1
73-7	Tous les parfums de l'Arabie... (8)	[1973]	1

Bibliographie des écrits de Michel Leiris

79-3	Contre-charme	[1979]	1
79-3a	Dilemme [poème 2] (9)	[1979]	1
84-2	Mots pour Aimé Césaire	[1983]	1
87-2	Épi ou épitaphe [Wifredo Lam]	[1986]	1
5.5. Poèmes publiés après la mort de Leiris			9
92-8	Dans le <i>Journal</i> (10)		
	Inerte	[1989]	1
92-14	Dans <i>L'Évasion souterraine</i> (11)		
	Pivot du ciel violon...	[1924 ou 25]	1
	Causses...	[1924 ou 25]	1
	Plieuse...	[1924 ou 25]	1
	Collier sous-marin...	[1924 ou 25]	1
	Magique...	[1924 ou 25]	1
	Le Bastingage de foudre...	[1924 ou 25]	1
	Dans un livre sur Jacques Baron		
09-4	Con de mon âme...ant	[années 20 ou 30]	1
	Dans des catalogues de vente		
02-5	J'écoute le chant des saisons...	[vers 1922]	1
04-4	J'écris ces lignes...	[c. 1945-46]	1
Total			281

(1) Recueil publié en 1969. Voir tableau [69-3].

(2) 29 poèmes publiés en revue (tableau [38-11]) et 2 poèmes ajoutés (tableau [69-3], n° 1316 et 1330).

(3) Livre publié en 1961 à 100 exemplaires.

(4) Tous livres tirés à moins de 150 exemplaires, sauf *Ondes*, tiré à 1000.

(5) 13 poèmes (voir tableau [25-5]). Livre repris dans *Mots sans mémoire* [69-7].

(6) 18 poèmes (voir tableau [61-5]). Livre repris dans *Mots sans mémoire* [69-7].

(7) 34 poèmes (voir tableau [85-7]). Livre repris dans *Ondes, suivi de Images de marque* [02-3].

(8) Lithographie (poème de Leiris illustré par Miró) [73-7]. Poème repris dans *Frêle bruit (La Règle du jeu, « Pléiade »* [03-4], p. 820).

(9) Différent du poème portant le même titre dans *Vivantes cendres, innommées*.

(10) *Journal 1922-1989* [92-8], p. 923.

(11) 6 poèmes inclus dans *Les Foraminifères (L'Évasion souterraine* [92-14], pp. 71, 75-76, 79-81, 84-86, 91-92 et 97.

Index 6. Œuvre scientifique

Livres, articles, correspondance et entretiens. Premières publications seulement, à l'exclusion des extraits de livres publiés en revue. Classement par sujet, sous classement chronologique. Quelques références figurent dans deux rubriques, par exemple ; *Masques dogons* [33-6] dans *Art africain* et dans *Dogons*.

Les titres de livres sont en gras. Les publications mentionnées par Leiris dans ses *Titres et travaux* [67-10] sont précédés d'un astérisque.

6.1. Études générales et divers

1. 27-3 * Monade (La) hiéroglyphique [John Dee]
2. 29-3 * Notes sur deux figures microcosmiques des XIVe et XVe siècles
3. 29-4 * À propos du *Musée des sorciers* [d'Émile-Jules Grillo de Givry]
4. 29-10 * Civilisation
5. 30-10 * Saints noirs [sur *Hallelujah* de King Vidor]
6. 30-11 L'Homme et son intérieur
7. 30-17 * *Myths of the origine of the fire* [de James George Frazer]
8. 30-22 * *Races* [de Jean Brunhes]
9. 31-4 * Instructions sommaires pour les collecteurs d'objets ethnographiques
10. 33-1 La Jeune ethnographie
11. 33-11 * *Comment l'homme forma son dieu* [d'Édouard Simmel]
12. 33-12 * *Proudhon, Marx et Picasso* [de Max Raphael]
13. 33-15 * *Edgar Poe* [de Marie Bonaparte]
14. 34-2 * Sur deux livres d'Havelock Ellis (*Études de psychologie sexuelle*)
15. 34-8 L'Art des Îles Marquises, exposition au musée d'Ethnographie...
16. 38-8 * Le Sacré dans la vie quotidienne
17. 38-13 * *Gens de la Grande Terre* [de Maurice Leenhardt]
18. 48-4 * Vous voulez bien me demander... [*Les Masques* de Georges Buraud]
19. 50-7 * L'Ethnologue devant le colonialisme
20. 51-1 * **Race et civilisation**
21. 51-3 Comment naissent les « races inférieures »
22. 51-7a Les Races peuvent-elles être hiérarchisées ?
23. 53-10 Laissez-moi tout d'abord vous dire...
24. 53-12 Henri Martin et le colonialisme
25. 54-1 * Une Marionnette d'Ubu
26. 56-3 Héritière de la Gaule...
27. 56-7 * À travers *Tristes tropiques* [de Claude Lévi-Strauss]
28. 63-1 * Un Grand ethnologue [Alfred Métraux]
29. 63-1a En souvenir de nos errances [Alfred Métraux]
30. 63-5 * Regard vers Alfred Métraux
31. 64-12 Hommage à Alfred Métraux
32. 65-5 * Qui est Aimé Césaire ?
33. 67-5 * Arts primitifs dans les ateliers d'artistes [exposition]
34. 67-10 **Titres et travaux** [brochure multigraphiée]
35. 68-3 Communication au Congrès culturel [de La Havane]
36. 68-6 Passage à l'âge d'homme [multigraphié]
37. 68-12 Ce n'est pas amoindrir Alfred Métraux...
38. 69-1 **Cinq études d'ethnologie** [50-7, 51-1, 56-7, 63-5 et 68-3]
39. 70-4 *Amériques (Les) noires ; les civilisations africaines dans le Nouveau Monde* [de Roger Bastide]
40. 70-8a C'est illusoirement que le racisme...
41. 70-10 Folklore et culture vivante
42. 80-2 Ne pas se contenter d'être ce que l'on est... [Gilbert Rouget]
43. 83-9 Le Préjugé de race

Bibliographie des écrits de Michel Leiris

44. 85-8 Rapace à l'œil bleu... [Georges Henri Rivière]
45. 86-7 La Déclaration sur le droit à l'insoumission dans la guerre d'Algérie...
46. 87-9 Réponse à l'enquête « Qui a peur de Laura Makarius ? »
47. 88-7 Entretien avec Sally Price et Jean Jamin
48. 90-0a Tel Karl Marx... [*Contes sardes* de Bernard Lortat-Jacob]
49. 90-1 Portrait [d'André Schaeffner]
50. 92-10 **C'est-à-dire** [comprend 67-10 et 88-7]
51. 93-4 Compte rendu des activités du Collège de sociologie
52. 94-4 **L'Homme sans honneur**
53. 00-3 Notes de conférences de Maurice Leenhardt
54. C-51-1 Lettre à Alfred Métraux [*Dieux d'Afrique* de Pierre Verger]
55. C-55-1 Lettre à Claude Lévi-Strauss [*Race et histoire* de Lévi-Strauss]
56. E-67-4 Entretien avec Enrique Gonzáles Manet [engagement des intellectuels]
57. E-65-2 Entretien avec Jean Clay [chefs-d'œuvre du musée de l'Homme]
58. E-70-1 Entretien avec Jean-François Detrée [*Cinq études d'ethnologie*]

6.2. Afrique

6.21. Divers

1. 30-25 * L'Œil de l'ethnologue (à propos de la Mission Dakar-Djibouti)
2. 33-3 * Mission Dakar-Djibouti 1931-1933
3. 33-8a Visite au musée d'Ethnographie : la Mission Dakar-Djibouti
4. 33-9 * L'Exposition de la Mission Dakar-Djibouti (1931-1933)
5. 33-14 Mort de M. R[aymond] Roussel
6. 34-1 * **L'Afrique fantôme**
7. 34-7 * Rites de circoncision namchi [Cameroun]
8. 36-5 * Les Kamites orientaux
9. 36-6 * Les Nilotes et les Demi-Kamites
10. 39-12 * Les Races de l'Afrique
11. 45-10 * Prestige de la Gold Coast
12. 48-6 * Message de l'Afrique [1]
13. 62-2 * La Plupart des contes zaghawa... [Joseph et Marie-Jo Tubiana]
14. 63-4 *Poètes nzakara* [d'Éric de Dampierre] [révision]
15. 65-6 *Poésie peule de l'Adamawa* de [Pierre-François Lacroix] [révision]
16. 70-1 Chez les Maliens d'Ivry-sur-Seine
17. 77-8 Il revient à Alioune Diop...
18. 79-5 La Mort en Afrique noire, naissance de l'ancêtre
19. 83-8 Apartheid...
20. 91-6 À la recherche de *L'Afrique fantôme*
21. 95-5 **Miroir de l'Afrique** [comprend 34-1, 58-3, 67-1, 83-1, 95-5 (2) et 95-5 (5)]
22. 95-5 Message de l'Afrique [2]
(2)
23. 02-1 Feuilles de route en Côte-d'Ivoire (octobre 1962)
24. E-33-1 Entretien avec Bagheera Lakchmi [exposition Mission Dakar-Djibouti]
25. E-45-1 Entretien avec Georges-Emmanuel Clancier [mission en Côte-d'Ivoire]
26. E-64-1 Entretien avec Dominique Desanti [de l'Afrique fantôme à l'Afrique réelle]

6.22. Art africain

1. 29-17 Exposition Kalifala Sidibé (Galerie Georges Bernheim)
2. 33-4 * Faïtes de case des rives du Bani (bassin du Niger)
3. 33-5 * Objets rituels dogon (1)
4. 33-6 * Masques dogon
5. 34-11 * Graffiti abyssins (2)
6. 36-8 * Bois rituels des falaises [de Bandiagara]
7. 39-3 * Les Statuettes magiques [bavili]
8. 39-10 * La Sculpture au musée de l'Homme, Afrique [dogon et bavili]

9. 53-6 * Les Nègres d'Afrique et les arts sculpturaux
10. 58-5 * Durant les années qui ont suivi... [exposition *L'Art de l'Afrique noire*]
11. 59-4 * Objets légués par les Tellem... [exposition *Sculpture of the Tellem and the Dogon*]
12. 64-14 Recherche (La), non d'un effet, mais d'une présence réelle
13. 64-15 Un Art condamné ?
14. 65-1 * Réflexions sur la statuaire religieuse de l'Afrique noire
15. 65-3 * Afrique noire [exposition]
16. 65-4 * Notices relatives aux œuvres d'Afrique noire [exposition]
17. 65-10 Les Latitudes de la beauté, Afrique
18. 65-11 Les Noirs africains et le sentiment esthétique
19. 66-4 * Arts connus et arts méconnus de l'Afrique [exposition]
20. 66-4a À notre époque si troublée...
21. 67-1 * **Afrique noire : la création plastique** [avec Jacqueline Delange]
22. 67-6 Le Sentiment esthétique chez les Noirs africains
23. 67-7 Premier « musée imaginaire » de l'Afrique noire
24. 67-8 * Plutôt qu'histoire des arts plastiques négro-africains... [Jacqueline Delange]
25. 70-2 Bien que certains problèmes... [exposition *Œuvres africaines nouvelles...*]
26. 94-1a **Au-delà d'un regard, entretien sur l'art africain** [avec Paul Lebeer]
27. 95-5 Préambule à une histoire des arts plastiques de l'Afrique noire
(5)
28. 98-6 La Sculpture africaine
29. E-64-2 Entretien avec Guy Dumur [exposition *Afrique, cent tribus, cent chefs-d'œuvre*]
30. E-66-2 Entretien avec André Fermigier [art africain]
31. E-67-1 Entretien avec Irmeline Hosmann [art africain]
32. E-67-2 Entretien avec Pierre Daix [art africain]
33. E-67-3 Entretien avec Paul Lebeer [art africain]

(1) Également publié en plaquette [00-2].

(2) Également publié en plaquette [90-2].

6.23. Dogons

1. 33-5 * Objets rituels dogon (1)
2. 33-6 * Masques dogon
3. 34-5 * Rhombes dogon et dogon pignari
4. 36-8 * Bois rituels des falaises [de Bandiagara]
5. 36-11 * Les Rites de circoncision chez les Dogon de Sanga
6. 38-5 Oraison funèbre d'un chasseur
7. 38-7 La Langue de la société des hommes chez les Dogon de Sanga...
8. 39-10 * La Sculpture au musée de l'Homme, Afrique [dogon et bavili]
9. 42-1 La Notion d'awa chez les Dogon
10. 48-5 * **La Langue secrète des Dogons de Sanga...**
11. 52-2 * L'Expression de l'idée de travail dans une langue d'initiés soudanais
12. 53-6 * Les Nègres d'Afrique et les arts sculpturaux [dogon et bavili]
13. 59-4 * Objets légués par les Tellem... [exposition *Sculpture of the Tellem and the Dogon*]
14. 77-4 Le Dogon en gondole
15. 98-4 *Organisation sociale des Dogon* [de Denise Paulme]

(1) Également publié en plaquette [00-2].

6.24. Culte des zars et autres études éthiopiennes

1. 33-8 * Le Taureau de Seyfou Tchenger
2. 34-6 * Le Culte des zârs à Gondar (Éthiopie septentrionale) [1]
3. 34-9 * Le Culte des zârs à Gondar (fin)
4. 34-11 * Graffiti abyssins (1)
5. 35-6 * Un Rite médico-magique éthiopien : le jet du danqârâ
6. 35-11 * L'Abyssinie intime

Bibliographie des écrits de Michel Leiris

7. 36-2 * *L'Éthiopie et son destin* [de Maurice Lachin et Dimitry Weliachew]
8. 38-2 * La Croyance aux génies « zar » en Éthiopie du Nord
9. 55-7 * Le Culte du zâr à Gondar (Éthiopie du Nord) [notes pour deux conférences]
10. 58-3 * **La Possession et ses aspects théâtraux chez les Éthiopiens de Gondar**
11. 60-1 * La Possession par le zâr chez les chrétiens du Nord de l'Éthiopie
12. 68-7 Zar
13. 75-2 Mazmur le Clerc
14. 80-1 **La Possession et ses aspects théâtraux chez les Éthiopiens de Gondar, précédé de La Croyance aux génies « zar » en Éthiopie du Nord** [comprend 38-2 et 58-3]
15. 83-1 Encens pour Berhânê [Abbâ Jérôme]
16. 92-15 Comptes rendus 30-10-32 [Gondar, 30 octobre 1932]
17. 03-2 Notes de terrain, Gondar, Éthiopie
18. 03-3 Fiches manuscrites relatives aux zars
19. 15-1 Vie d'Adanăč la possédée
20. 15-2 Extrait inédit de « Supplément éthiopien à *L'Afrique fantôme* ». Journée du 8 octobre 1932
21. 15-3 Extrait inédit de « Supplément éthiopien à *L'Afrique fantôme* ». Sacrifice du *derkâ* à la suite du *danquârâ*, 14 octobre 1932
22. C-84-1 Lettre à Joseph Tubiana, 5 septembre 1984 [carnets d'Abba Jérôme]
23. C-84-2 Lettre à Joseph Tubiana, 7 septembre 1984 [carnets d'Abba Jérôme]
24. C-84-3 Lettre à Joseph Tubiana, 14 septembre 1984 [carnets d'Abba Jérôme]

(1) Également publié en plaquette [00-2].

6.3. Antilles

1. 29-15 * *L'Île magique* [de William Seabrook] [Haïti]
2. 49-1 * Antilles et poésie des carrefours
3. 49-2 * *Martinique charmeuse de serpents* [d'André Breton]
4. 49-2a Mission de M. M. Leiris à la Martinique et à la Guadeloupe
5. 49-4 * Mission d'études ethnographiques [...] aux Antilles... [brochure multigraphiée]
6. 49-5 * Perspectives culturelles aux Antilles françaises et en Haïti
7. 50-1 * Martinique, Guadeloupe, Haïti
8. 50-2 * Trois chansons guadeloupéennes
9. 50-3 * Biguines et autres chansons de la Martinique
10. 50-4 * Noms de véhicules terrestres dans les Antilles de langue française
11. 50-5 * Le Problème culturel dans les Antilles françaises
12. 51-7 * Sacrifice d'un taureau chez le houngan Jo Pierre-Gilles [Haïti] (1)
13. 51-8a *Mythologie vodou (rite arada)* [de Milo Marcelin] [Haïti]
14. 53-2 * Note sur l'usage de chromolithographies catholiques par les vodouisants d'Haïti
15. 55-6 * **Contacts de civilisations en Martinique et en Guadeloupe**
16. 64-7 * Le Témoignage de Michel Leiris au procès des 18 jeunes Martiniquais
17. 65-5 * Qui est Aimé Césaire ?
18. 69-4 * Témoignage [au procès des Guadeloupéens]
19. 69-5 Les Parents pauvres [Antillais en France]
20. 78-0a Notes tirées des carnets de M. Leiris [Haïti]
21. 99-1 Mission aux Antilles et en Haïti
22. E-48-1 Entretien avec A. M. Août 1948 [Martinique, Guadeloupe]
23. E-48-2 Entretien avec Jacqueline Baudrier. 1948 [Antilles de langue française]
24. E-67-5 Entretien avec Marta Rojas. Décembre 1967 [Cuba]
25. E-68-1 Entretien avec Sonia Aratán. Janvier 1968 [Cuba]

(1) Également publié en plaquette [81-6].

6.4. Chine

1. 55-8 Dans les musées des villes et des campagnes, le public chinois...
2. 56-2 * L'Éducation des illettrés en Chine nouvelle
3. 64-13 * Paysans de la Chine d'aujourd'hui [*Un Village de la Chine populaire* de Jan Myrdal]

4. 94-2 **Journal de Chine.**

6.5. Musée d’Ethnographie et musée de l’Homme

1. 33-8a Visite au Musée d’Ethnographie : la Mission Dakar-Djibouti
2. 33-9 L’Exposition de la Mission Dakar-Djibouti (1931-1933)
3. 35-1 L’Activité du département d’Afrique du musée d’Ethnographie en 1934
4. 35-12 L’Activité du département d’Afrique du musée d’Ethnographie [en 1935]
5. 37-3 Le Musée de l’homme
6. 38-6 Au musée de l’Homme : la galerie d’Afrique noire
7. 38-10 * Du musée d’Ethnographie au musée de l’Homme
8. 39-4 Au département d’Afrique noire du musée de l’Homme
9. 39-10 * La Sculpture au musée de l’Homme, Afrique
10. 53-4 * Guide du musée de l’Homme
11. 65-2 Entretien avec Georges Henri Rivière [exposition *Chefs-d’œuvre du musée de l’Homme*]
12. 65-3 Afrique noire [exposition *Chefs-d’œuvre du musée de l’Homme*]
13. 65-4 Notices relatives aux œuvres d’Afrique noire Afrique noire [exposition *Chefs-d’œuvre du musée de l’Homme*]
14. E-64-2 Entretien avec Guy Dumur [exposition *Afrique, cent tribus, cent chefs-d’œuvre*]
15. E-65-2 Entretien avec Jean Clay [exposition *Chefs-d’œuvre du musée de l’Homme*]
16. E-87-0a Entretien avec Annie Dupuis [création du musée de l’Homme]

Index 7. Préfaces et postfaces

7.1. Livres et autres textes

7. 11. Ordre chronologique

1.	44-8	Fardoulis-Lagrange (Michel)	<i>Volonté d'impuissance</i>
2.	47-3	Sartre (Jean-Paul)	<i>Baudelaire</i>
3.	49-6	Roussel (Raymond)	<i>Une lettre</i> [à Eugène Leiris]
4.	62-2	Tubiana (Joseph et Marie-Jo)	<i>Contes zaghawa...</i>
5.	62-4	Butor (Michel)	<i>La Modification</i>
6.	66-6 (43)	Trotsky (Léon)	<i>Leur morale et la nôtre</i> (1)
7.	67-8	Delange (Jacqueline)	<i>Arts et peuples de l'Afrique noire</i>
8.	67-12	Jacob (Max)	<i>Le Cornet à dèss</i>
9.	68-11	Picasso (Pablo)	<i>Les Quatre petites filles</i>
10.	68-12	Métraux (Alfred)	<i>Le Vaudou haïtien</i>
11.	69-5a	Cendrars (Blaise)	<i>Œuvres complètes</i> , tome 3
12.	70-8	Guyotat (Pierre)	<i>Éden, Éden, Éden</i>
13.	72-1	Limbour (Georges)	<i>Soleils bas</i>
14.	72-6	[Anonyme]	<i>Joan Miró lithographe</i>
15.	73-1	Roussel (Raymond)	<i>Épaves</i>
16.	73-5	Kesteloot (L.) et Kotchy (B.)	<i>Aimé Césaire, l'homme et l'œuvre</i>
17.	76-2	Bacon (Francis)	<i>L'Art de l'impossible</i>
18.	77-3	Elléouët (Yves)	<i>Falc'hun</i>
19.	80-2	Rouget (Gilbert)	<i>La Musique et la transe</i>
20.	81-9	Queneau (Raymond)	<i>Contes et propos</i>
21.	85-8	Rivière (Georges Henri)	<i>Religion et « Folies-Bergère »</i>
22.	86-4	Limbour (Georges)	<i>Le Carnaval et les civilisés</i>
23.	86-8	Fardoulis-Lagrange (Michel)	<i>Sébastien, l'enfant et l'orange</i> [même texte que 44-8]
24.	89-3	Picasso (Pablo)	<i>Écrits</i>
25.	90-1	Schaeffner (André)	<i>Le Sistre et le hochet</i>
26.	90-2a	Larronde (Olivier)	<i>Les Barricades mystérieuses</i>
27.	90-3	Leiris (Jacques-Eugène)	<i>Jadis</i>
28.	90-8	Giacometti (Alberto)	<i>Écrits</i>

(1) Écrit en 1957, non publié, inclus dans *Brisées* [66-6].

7. 12. Ordre alphabétique des auteurs

1.	72-6	[Anonyme]	<i>Joan Miró lithographe</i>
2.	76-2	Bacon (Francis)	<i>L'Art de l'impossible</i>
3.	62-4	Butor (Michel)	<i>La Modification</i>
4.	69-5a	Cendrars (Blaise)	<i>Œuvres complètes</i> , tome 3
5.	67-8	Delange (Jacqueline)	<i>Arts et peuples de l'Afrique noire</i>
6.	77-3	Elléouët (Yves)	<i>Falc'hun</i>
7.	44-8	Fardoulis-Lagrange (Michel)	<i>Volonté d'impuissance</i>
8.	86-8	Fardoulis-Lagrange (Michel)	<i>Sébastien, l'enfant et l'orange</i> [même texte que 44-8]
9.	90-8	Giacometti (Alberto)	<i>Écrits</i>
10.	70-8	Guyotat (Pierre)	<i>Éden, Éden, Éden</i>

11.	67-12	Jacob (Max)	<i>Le Cornet à dès</i>
12.	73-5	Kesteloot (L.) et Kotchy (B.)	<i>Aimé Césaire, l'homme et l'œuvre</i>
13.	90-2a	Larronde (Olivier)	<i>Les Barricades mystérieuses</i>
14.	90-3	Leiris (Jacques-Eugène)	<i>Jadis</i>
15.	72-1	Limbour (Georges)	<i>Soleils bas</i>
16.	86-4	Limbour (Georges)	<i>Le Carnaval et les civilisés</i>
17.	68-12	Métraux (Alfred)	<i>Le Vaudou haïtien</i>
18.	68-11	Picasso (Pablo)	<i>Les Quatre petites filles</i>
19.	89-3	Picasso (Pablo)	<i>Écrits</i>
20.	81-9	Queneau (Raymond)	<i>Contes et propos</i>
21.	85-8	Rivière (Georges Henri)	<i>Religion et « Folies-Bergère »</i>
22.	80-2	Rouget (Gilbert)	<i>La Musique et la transe</i>
23.	49-6	Roussel (Raymond)	<i>Une lettre [à Eugène Leiris]</i>
24.	73-1	Roussel (Raymond)	<i>Épaves</i>
25.	47-3	Sartre (Jean-Paul)	<i>Baudelaire</i>
26.	90-1	Schaeffner (André)	<i>Le Sistre et le hochet</i>
27.	66-6 (43)	Trotsky (Léon)	<i>Leur morale et la nôtre (1)</i>
28.	62-2	Tubiana (Joseph et Marie-Jo)	<i>Contes zaghawa...</i>

(1) Écrit en 1957, non publié, inclus dans *Brisées* [66-6].

7.2. Catalogues d'expositions

7. 21. Ordre chronologique

			Lieux (Paris sauf indication contraire)
1.	45-5	Lascaux (Élie)	<i>Peintures</i> Galerie de la Pléiade
2.	45-8	Laurens (Henri)	<i>Sculptures</i> Galerie Louis-Carré
3.	48-7	Miró (Joan)	<i>88 œuvres récentes</i> Galerie Maeght
4.	51-4	Giacometti (Alberto)	<i>Sculptures, peintures, dessins</i> Galerie Maeght
5.	53-1	Lam (Wifredo)	<i>Peintures</i> Galerie Maeght
6.	55-2	Laurens (Henri)	[Hommage à Henri Laurens] Musée d'art moderne de la Ville de Paris <i>XIe Salon de mai</i>
7.	56-7a	Masson (André)	<i>André Masson, période aixoise (1947-1956)</i> Galerie Lucien Blanc, Aix-en-Provence
8.	56-8	Picasso (Pablo)	<i>Peintures, dessins 1904-1955</i> Galerie 65, Cannes
9.	58-4	Lascaux (Élie)	<i>Les Miauletois et leurs amis [même texte que 45-5]</i> Musée municipal de Limoges
10.	58-5		<i>L'Art de l'Afrique noire</i> Palais Gravelle, Besançon
11.	59-1	Picasso (Pablo)	<i>Les Ménines 1947</i> Galerie Louise Leiris
12.	59-4		<i>Sculpture of the Tellem and the Dogon</i> Hanover Gallery, Londres
13.	60-3	Picasso (Pablo)	<i>Dessins 1959-1960</i> Galerie Louise Leiris
14.	61-6	Miró (Joan)	<i>Œuvre graphique original, céramiques</i> Musée de l'Athénée, Genève
15.	61-7	Jacob (Max)	<i>Hommage à Max Jacob</i> Musée des Beaux-arts, Quimper
16.	63-6	Masson (André)	<i>Le Monde imaginaire d'André Masson...</i> Galerie Gérard Cramer, Genève
17.	64-2	Picasso (Pablo)	<i>Peintures 1962-1963</i> Galerie Louise Leiris
18.	65-8	Masson (André)	<i>Dessins, sculptures</i> Galerie Gérard Cramer, Genève
19.	66-4a		<i>Arts connus et arts méconnus de l'Afrique</i> Musée de l'Homme

Bibliographie des écrits de Michel Leiris

20.	66-5	Sima (Joseph)	<i>Œuvres anciennes et récentes, 1923-1965</i>	Galerie Le Point cardinal
21.	66-13	Bacon (Francis)	<i>Peintures</i>	Galerie Maeght
22.	67-2a	Laurens (Henri)	<i>Henri Laurens [donation]</i>	Grand Palais
23.	68-2	Picasso (Pablo)	<i>Dessins 1966-1967</i>	Galerie Louise Leiris
24.	68-7a	Miró (Joan)	<i>Miró 1968</i>	Fondation Maeght, Saint-Paul-de-Vence
25.	68-9a	Sima (Joseph)	<i>Joseph Sima [même texte que 66-5]</i>	Musée national d'art moderne
26.	68-10	Lam (Wifredo)	<i>Peintures récentes</i>	Galerie Villand et Galanis
27.	70-2		<i>Œuvres africaines nouvelles, recueillies au Nigeria et dans l'Est de l'Afrique</i>	Musée de l'Homme
28.	71-3	Bacon (Francis)	<i>Francis Bacon</i>	Grand Palais
29.	73-3	Queneau (Raymond)	<i>Raymond Queneau</i>	Bibliothèque municipale du Havre
30.	74-3	Miró (Joan)	<i>Joan Miró</i>	Grand Palais
31.	75-5	Giacometti (Alberto)	<i>Dessins</i>	Galerie Claude Bernard
32.	76-3	Harali (David)	<i>David Harali</i>	Musée d'art moderne de la Ville de Paris
33.	76-6	Bacon (Francis)	<i>Œuvres récentes</i>	Galerie Claude Bernard
34.	77-1	Masson (André)	<i>André Masson</i>	Grand Palais
35.	78-2	Giacometti (Alberto)	<i>Alberto Giacometti</i>	Fondation Maeght, Saint-Paul
36.	78-5	Lascaux (Élie)	<i>Élie Lascaux (1888-1968)...</i>	Galerie Louise Leiris
37.	79-2	Giacometti (Alberto)	<i>Œuvres retirées des murs de l'atelier et de la chambre...</i>	Galerie Maeght
38.	79-6	Picasso (Pablo)	<i>Picasso. Œuvres reçues [droits de succession]</i>	Grand Palais
39.	81-11		<i>Rivages des origines (archives des Cahiers du Sud)</i>	Archives de la Ville de Marseille
40.	82-1	Limbour (Georges)	<i>Georges Limbour</i>	Bibliothèque municipale du Havre
41.	83-2	Miró (Joan)	<i>Joan Miró, 90e anni-versaire</i>	Galerie Maeght
42.	83-3	Lam (Wifredo)	<i>Wifredo Lam, 1902-1982</i>	Musée d'art moderne de la Ville de Paris
43.	83-5	Masson (André)	<i>André Masson et le théâtre</i>	Théâtre du Rond-Point
44.	83-8		<i>Art contre/against apartheid</i>	Exposition itinérante
45.	84-4	Picasso (Pablo)	<i>51 peintures 1904-1972</i>	Galerie Louise Leiris
46.	85-6	Masson (André)	<i>André Masson</i>	Musée des beaux-arts, Nîmes
47.	85-9	Masson (André)	<i>Peintures, pastels, gravures [même texte que 77-1]</i>	Galerie Lahumière
48.	87-2	Lam (Wifredo)	<i>Œuvres des années 60 et 70</i>	Galerie Maeght Lelong
49.	88-4	Picasso (Pablo)	<i>Le Dernier Picasso, 1953-1973</i>	Musée national d'art moderne
50.	89-7	Lam (Wifredo)	<i>Œuvres de Cuba</i>	Maison d'Amérique latine
51.	89-8	Césaire (Aimé)	<i>Aimé Césaire, le flamboyant des Caraïbes</i>	Bibliothèque municipale d'Avignon
52.	89-11	Masson (André)	<i>André Masson, l'insurgé du XXe siècle</i>	Villa Médicis, Rome

7. 22. Ordre des artistes et écrivains

1.	66-13	Bacon (Francis)	<i>Peintures</i>	Galerie Maeght
2.	71-3	Bacon (Francis)	<i>Francis Bacon</i>	Grand Palais

Index 7. Préfaces et postfaces

3.	76-6	Bacon (Francis)	<i>Œuvres récentes</i>	Galerie Claude Bernard
4.	89-8	Césaire (Aimé)	<i>Aimé Césaire, le flamboyant des Caraïbes</i>	Bibliothèque municipale d'Avignon
5.	51-4	Giacometti (Alberto)	<i>Sculptures, peintures, dessins</i>	Galerie Maeght
6.	75-5	Giacometti (Alberto)	<i>Dessins</i>	Galerie Claude Bernard
7.	78-2	Giacometti (Alberto)	<i>Alberto Giacometti</i>	Fondation Maeght, Saint-Paul
8.	79-2	Giacometti (Alberto)	<i>Œuvres retirées des murs de l'atelier et de la chambre...</i>	Galerie Maeght
9.	76-3	Harali (David)	<i>David Harali</i>	Musée d'art moderne de la Ville de Paris
10.	53-1	Lam (Wifredo)	<i>Peintures</i>	Galerie Maeght
11.	68-10	Lam (Wifredo)	<i>Peintures récentes</i>	Galerie Villand et Galanis
12.	83-3	Lam (Wifredo)	<i>Wifredo Lam, 1902-1982</i>	Musée d'art moderne de la Ville de Paris
13.	87-2	Lam (Wifredo)	<i>Œuvres des années 60 et 70</i>	Galerie Maeght Lelong
14.	89-7	Lam (Wifredo)	<i>Œuvres de Cuba</i>	Maison d'Amérique latine
15.	45-5	Lascaux (Élie)	<i>Peintures</i>	Galerie de la Pléiade
16.	58-4	Lascaux (Élie)	<i>Les Miauletous et leurs amis</i> [même texte que 45-5]	Musée municipal de Limoges
17.	78-5	Lascaux (Élie)	<i>Élie Lascaux (1888-1968)...</i>	Galerie Louise Leiris
18.	45-8	Laurens (Henri)	<i>Sculptures</i>	Galerie Louis-Carré
19.	55-2	Laurens (Henri)	[Hommage à Henri Laurens] <i>XIe Salon de mai Henri Laurens [donation]</i>	Musée d'art moderne de la Ville de Paris
20.	67-2a	Laurens (Henri)		Grand Palais
21.	82-1	Limbour (Georges)	<i>Georges Limbour</i>	Bibliothèque municipale du Havre
22.	56-7a	Masson (André)	<i>André Masson, période aixoise (1947-1956)</i>	Galerie Lucien Blanc, Aix-en-Provence
23.	63-6	Masson (André)	<i>Le Monde imaginaire d'André Masson...</i>	Galerie Gérard Cramer, Genève
24.	65-8	Masson (André)	<i>Dessins, sculptures</i>	Galerie Gérard Cramer, Genève
25.	77-1	Masson (André)	<i>André Masson</i>	Grand Palais
26.	83-5	Masson (André)	<i>André Masson et le théâtre</i>	Théâtre du Rond-Point
27.	85-6	Masson (André)	<i>André Masson</i>	Musée des beaux-arts, Nîmes
28.	85-9	Masson (André)	<i>Peintures, pastels, gravures</i> [même texte que 77-1]	Galerie Lahumière
29.	89-11	Masson (André)	<i>André Masson, l'in-surgé du XXe siècle</i>	Villa Médicis, Rome
30.	48-7	Miró (Joan)	<i>88 œuvres récentes</i>	Galerie Maeght
31.	61-6	Miró (Joan)	<i>Œuvre graphique original, céramiques</i>	Musée de l'Athénée, Genève
32.	68-7a	Miró (Joan)	<i>Miró 1968</i>	Fondation Maeght, Saint-Paul-de-Vence
33.	74-3	Miró (Joan)	<i>Joan Miró</i>	Grand Palais
34.	83-2	Miró (Joan)	<i>Joan Miró, 90e anniversaire</i>	Galerie Maeght
35.	56-8	Picasso (Pablo)	<i>Peintures, dessins 1904-1955</i>	Galerie 65, Cannes
36.	59-1	Picasso (Pablo)	<i>Les Ménines 1947</i>	Galerie Louise Leiris
37.	60-3	Picasso (Pablo)	<i>Dessins 1959-1960</i>	Galerie Louise Leiris

Bibliographie des écrits de Michel Leiris

38.	64-2	Picasso (Pablo)	<i>Peintures 1962-1963</i>	Galerie Louise Leiris
39.	68-2	Picasso (Pablo)	<i>Dessins 1966-1967</i>	Galerie Louise Leiris
40.	79-6	Picasso (Pablo)	<i>Picasso. Œuvres reçues [droits de succession]</i>	Grand Palais
41.	84-4	Picasso (Pablo)	<i>51 peintures 1904-1972</i>	Galerie Louise Leiris
42.	88-4	Picasso (Pablo)	<i>Le Dernier Picasso, 1953-1973</i>	Musée national d'art moderne
43.	66-5	Sima (Joseph)	<i>Œuvres anciennes et récentes, 1923-1965</i>	Galerie Le Point cardinal
44.	68-9a	Sima (Joseph)	<i>Joseph Sima [même texte que 66-5]</i>	Musée national d'art moderne

7. 23. Écrivains

1.	61-7	Jacob (Max)	<i>Hommage à Max Jacob</i>	Musée des Beaux-arts, Quimper
2.	73-3	Queneau (Raymond)	<i>Raymond Queneau</i>	Bibliothèque municipale du Havre
3.	89-8	Césaire (Aimé)	<i>Aimé Césaire, le flamboyant des Caraïbes</i>	Bibliothèque municipale d'Avignon

7. 24. Thèmes

1.	59-4	<i>Sculpture of the Tellem and the Dogon</i>	Hanover Gallery, Londres
2.	66-4a	<i>Arts connus et arts méconnus de l'Afrique</i>	Musée de l'Homme
3.	70-2	<i>Œuvres africaines nouvelles, recueillies au Nigeria et dans l'Est de l'Afrique</i>	Musée de l'Homme
4.	81-11	<i>Rivages des origines (archives des Cahiers du Sud)</i>	Archives de la Ville de Marseille
5.	83-8	<i>Art contre/against apartheid</i>	Exposition itinérante

7. 25. Lieux (Paris sauf indication contraire)

1.	81-11	Archives de la Ville de Marseille	<i>Rivages des origines (archives des Cahiers du Sud)</i>
2.	89-8	Bibliothèque municipale d'Avignon	<i>Aimé Césaire, le flamboyant des Caraïbes</i>
3.	73-3	Bibliothèque municipale du Havre	<i>Raymond Queneau</i>
4.	82-1	Bibliothèque municipale du Havre	<i>Georges Limbour</i>
5.	83-8	Exposition itinérante	<i>Art contre/against apartheid</i>
6.	78-2	Fondation Maeght, Saint-Paul	<i>Alberto Giacometti</i>
7.	68-7a	Fondation Maeght, Saint-Paul-de-Vence	<i>Joan Miró 1968</i>
8.	56-8	Galerie 65, Cannes	<i>Picasso. Peintures, dessins 1904-1955</i>
9.	75-5	Galerie Claude Bernard	<i>Alberto Giacometti. Dessins</i>
10.	76-6	Galerie Claude Bernard	<i>Francis Bacon. Œuvres récentes</i>
11.	45-5	Galerie de la Pléiade	<i>Élie Lascaux. Peintures</i>
12.	63-6	Galerie Gérard Cramer, Genève	<i>Le Monde imaginaire d'André Masson...</i>
13.	65-8	Galerie Gérard Cramer, Genève	<i>André Masson. Dessins, sculptures</i>
14.	85-9	Galerie Lahumière	<i>André Masson. Peintures, pastels, gravures [même texte que 77-1]</i>
15.	66-5	Galerie Le Point cardinal	<i>Joseph Sima. Œuvres anciennes et récentes, 1923-1965</i>
16.	45-8	Galerie Louis-Carré	<i>Henri Laurens. [Sculptures.]</i>
17.	59-1	Galerie Louise Leiris	<i>Picasso. Les Ménines 1947</i>
18.	60-3	Galerie Louise Leiris	<i>Picasso. Dessins 1959-1960</i>
19.	64-2	Galerie Louise Leiris	<i>Picasso. Peintures 1962-1963</i>
20.	68-2	Galerie Louise Leiris	<i>Picasso. Dessins 1966-1967</i>
21.	78-5	Galerie Louise Leiris	<i>Élie Lascaux (1888-1968)...</i>

Index 7. Préfaces et postfaces

22.	84-4	Galerie Louise Leiris	<i>Picasso. 51 peintures 1904-1972</i>
23.	56-7a	Galerie Lucien Blanc, Aix-en-Provence	<i>André Masson, période aixoise (1947-1956)</i>
24.	48-7	Galerie Maeght	<i>Joan Miró. 88 œuvres récentes</i>
25.	51-4	Galerie Maeght	<i>Alberto Giacometti. Sculptures, peintures, dessins</i>
26.	53-1	Galerie Maeght	<i>Wifredo Lam. Peintures 1949-1953</i>
27.	66-13	Galerie Maeght	<i>Francis Bacon. Peintures</i>
28.	79-2	Galerie Maeght	<i>Alberto Giacometti. Œuvres retirées des murs de l'atelier et de la chambre...</i>
29.	83-2	Galerie Maeght	<i>Joan Miró, 90e anniversaire</i>
30.	87-2	Galerie Maeght Lelong	<i>Wifredo Lam. Œuvres des années 60 et 70</i>
31.	68-10	Galerie Villand et Galanis	<i>Wifredo Lam. Peintures récentes</i>
32.	67-2a	Grand Palais	<i>Henri Laurens [donation]</i>
33.	71-3	Grand Palais	<i>Francis Bacon</i>
34.	74-3	Grand Palais	<i>Joan Miró</i>
35.	77-1	Grand Palais	<i>André Masson</i>
36.	79-6	Grand Palais	<i>Pablo Picasso. Œuvres reçues... [droits de succession]</i>
37.	59-4	Hanover Gallery, Londres	<i>Sculpture of the Tellem and the Dogon</i>
38.	89-7	Maison d'Amérique latine	<i>Wifredo Lam. Œuvres de Cuba</i>
39.	55-2	Musée d'art moderne de la Ville de Paris	<i>[Hommage à Henri Laurens] XIe Salon de mai</i>
40.	76-3	Musée d'art moderne de la Ville de Paris	<i>David Harali</i>
41.	83-3	Musée d'art moderne de la Ville de Paris	<i>Wifredo Lam, 1902-1982</i>
42.	61-6	Musée de l'Athénée, Genève	<i>Joan Miró. Œuvre graphique original, céramiques</i>
43.	66-4a	Musée de l'Homme	<i>Arts connus et arts méconnus de l'Afrique</i>
44.	70-2	Musée de l'Homme	<i>Œuvres africaines nouvelles, recueillies au Nigeria et dans l'Est de l'Afrique</i>
45.	85-6	Musée des beaux-arts, Nîmes	<i>André Masson</i>
46.	61-7	Musée des Beaux-arts, Quimper	<i>Exposition en hommage à Max Jacob</i>
47.	58-4	Musée municipal de Limoges	<i>Les Miauletois et leurs amis [même texte que 45-5]</i>
48.	68-9a	Musée national d'art moderne	<i>Joseph Sima [même texte que 66-5]</i>
49.	88-4	Musée national d'art moderne	<i>Le Dernier Picasso, 1953-1973</i>
50.	58-5	Palais Gravelle, Besançon	<i>L'Art de l'Afrique noire</i>
51.	83-5	Théâtre du Rond-Point	<i>André Masson et le théâtre</i>
52.	89-11	Villa Médicis, Rome	<i>André Masson, l'insurgé du XXe siècle</i>

Index 8. Comptes rendus

8.1. Comptes-rendus de livres et autres publications

8.11. Ordre chronologique

	Auteurs	Titres	Périodiques
1.	25-12 Chestov (Léon)	L’Idée de bien chez Tolstoï et Nietzsche	Clarté
2.	26-1 Nerval (Gérard de)	Les Illuminés. Les Faux saulniers	Clarté
3.	26-2 Soupault (Philippe)	En joue !	Clarté
4.	26-8 Baudelaire (Charles)	Amoenitates Belgicae	Clarté
5.	26-9 Carré (Jean-Marie)	La Vie aventureuse de Jean-Arthur Rimbaud	Clarté
6.	27-3 Dee (John)	La Monade hiéroglyphique	La Révolution surréaliste
7.	29-4 Grillot de Givry (Émile-Jules)	Le Musée des sorciers, mages et alchimistes	Documents
8.	29-15 Seabrook (William)	L’Ile magique	Documents
9.	30-16 De Chirico (Giorgio)	Hebdomeros	Documents
10.	30-17 Frazer (James George)	Myths of the origine of the fire	Documents
11.	30-22 Brunhes (Jean)	Races	Documents
12.		Opportunity, mai 1930 [revue]	Documents
13.	33-10 Graves (Robert)	Lawrence et les Arabes	La Critique sociale
14.	33-11 Simmel (Édouard)	Comment l’homme forma son dieu	La Critique sociale
15.	33-12 Raphael (Max)	Proudhon, Marx et Picasso	La Critique sociale
16.	33-15 Bonaparte (Marie)	Edgar Poe	La Critique sociale
17.	33-16 Eastman (Max)	L’Apprenti révolutionnaire	La Critique sociale
18.	33-17 Labarthe (Émile)	La Liberté créatrice	La Critique sociale
19.	34-2 Ellis (Havelock)	Études de psychologie sexuelle	La Critique sociale
20.	35-4 Verlaine (ex-Mme)	Mémoires de ma vie	La Bête noire
21.	35-7 Michaux (Henri)	La Nuit remue	La Bête noire
22.	36-1 Roussel (Raymond)	Comment j’ai écrit certains de mes livres	La N.R.F.
23.	36-2 Lachin (Maurice) et Weliachew (Dimitry)	L’Éthiopie et son destin	La N.R.F.
24.	36-9 Duchamp (Marcel)	La Mariée mise à nu par ses célibataires, même	La N.R.F.
25.	38-13 Leenhardt (Maurice)	Gens de la Grande Terre	La N.R.F.
26.	39-8 Hemingway (Ernest)	Mort dans l’après-midi	La N.R.F.
27.	43- 5 Sartre (Jean-Paul)	Les Mouches	Les Lettres françaises
28.	49-2 Breton (André)	Martinique charmeuse de serpents	Les Temps modernes
29.	51-8a Marcelin (Milo)	Mythologie vodou (rite arada)	Le Mois d’ethno-graphie française
30.	56-7 Lévi-Strauss (Claude)	Tristes tropiques	Cahiers de la République
31.	58-2 Butor (Michel)	La Modification	Critique
32.	70-4 Bastide (Roger)	Les Amériques noires : les civilisations africaines dans le Nouveau Monde	Journal de la Société des américanistes
33.	98-4 Paulme (Denise)	Organisation sociale des Dogon	L’Homme

8.12. Par auteur

1.	70-4	Bastide (Roger)	Les Amériques noires : les civilisations africaines dans le Nouveau Monde	Journal de la Société des américanistes
2.	26-8	Baudelaire (Charles)	Amoenitates Belgicae	Clarté
3.	33-15	Bonaparte (Marie)	Edgar Poe	La Critique sociale
4.	49-2	Breton (André)	Martinique charmeuse de serpents	Les Temps modernes
5.	30-22	Brunhes (Jean)	Races	Documents
6.	58-2	Butor (Michel)	La Modification	Critique
7.	26-9	Carré (Jean-Marie)	La Vie aventureuse de Jean-Arthur Rimbaud	Clarté
8.	25-12	Chestov (Léon)	L'Idée de bien chez Tolstoï et Nietzsche	Clarté
9.	30-16	De Chirico (Giorgio)	Hebdomeros	Documents
10.	27-3	Dee (John)	La Monade hiéroglyphique	La Révolution surréaliste
11.	36-9	Duchamp (Marcel)	La Mariée mise à nu par ses célibataires, même	La N.R.F.
12.	33-16	Eastman (Max)	L'Apprenti révolutionnaire	La Critique sociale
13.	34-2	Ellis (Havelock)	Études de psychologie sexuelle	La Critique sociale
14.	30-17	Frazer (James George)	Myths of the origine of the fire	Documents
15.	33-10	Graves (Robert)	Lawrence et les Arabes	La Critique sociale
16.	29-4	Grillot de Givry (Émile-Jules)	Le Musée des sorciers, mages et alchimistes	Documents
17.	39-8	Hemingway (Ernest)	Mort dans l'après-midi	La N.R.F.
18.	33-17	Labarthe (Émile)	La Liberté créatrice	La Critique sociale
19.	36-2	Lachin (Maurice) et Weliachew (Dimitry)	L'Éthiopie et son destin	La N.R.F.
20.	38-13	Leenhardt (Maurice)	Gens de la Grande Terre	La N.R.F.
21.	56-7	Lévi-Strauss (Claude)	Tristes tropiques	Cahiers de la République
22.	51-8a	Marcelin (Milo)	Mythologie vodou (rite arada)	Le Mois d'ethno-graphie française
23.	35-7	Michaux (Henri)	La Nuit remue	La Bête noire
24.	26-1	Nerval (Gérard de)	Les Illuminés. Les Faux saulniers	Clarté
25.	30-23	Opportunity, mai 1930 [revue]		Documents
26.	98-4	Paulme (Denise)	Organisation sociale des Dogon	L'Homme
27.	33-12	Raphael (Max)	Proudhon, Marx et Picasso	La Critique sociale
28.	36-1	Roussel (Raymond)	Comment j'ai écrit certains de mes livres	La N.R.F.
29.	43- 5	Sartre (Jean-Paul)	Les Mouches	Les Lettres françaises
30.	29-15	Seabrook (William)	L'Île magique	Documents
31.	33-11	Simmel (Édouard)	Comment l'homme forma son dieu	La Critique sociale
32.	26-2	Soupault (Philippe)	En joue !	Clarté
33.	35-4	Verlaine (ex-Mme)	Mémoires de ma vie	La Bête noire

8.2. Autres comptes-rendus

1.	29-16	Exposition Hans Arp (Galerie Goemans)	Documents
2.	29-17	Exposition Kalifala Sidibé (Galerie Georges Bernheim)	Documents
3.	30-8	Benga (Féral)	Documents
4.	30-10	Saints noirs [sur Hallelujah de King Vidor]	La Revue du cinéma
5.	30-12	Exhibition of cubism (Galerie De Hauke, New York)	Documents
6.	30-13	Dessins, gouaches et aquarelles de Picasso (Galerie Jean Aron)	Documents
7.	30-14	Folklore théâtral	Documents
8.	30-15	Liza, opérette de Louis Douglas	Documents
9.	30-21	Film (Le) Costes-Bellonte	Documents
10.	33-9	L'Exposition de la Mission Dakar-Djibouti (1931-1933)	La Terre et la vie
11.	36-10	Espagne 1934-1936 (exposition André Masson) [version courte]	La Flèche de Paris
12.	37-1	Espagne 1934-1936 (exposition André Masson) [version développée]	La Nouvelle revue française
13.	38-1	L'Humour d'Erik Satie	La Nouvelle revue française
14.	39-1	Rafaelillo le 9 octobre à Nîmes	La Nouvelle revue française
15.	39-5	Une opinion taurine	Le Petit méridional
16.	43-2	Apollinaire, citoyen de Paris	Les Lettres françaises [clandestines]
17.	44-11a	Le Gala espagnol de la Salle Pleyel	Combat
18.	45-6	L'Exposition Picasso à la Galerie Louis-Carré	Volontés de Ceux de la Résistance
19.	46-5	La Maison de Bernarda [Alba] [Federico García Lorca]	Les Temps modernes
20.	46-7	Divines paroles [Ramón del Valle-Inclán]	Les Temps modernes
21.	46-14	Après la corrida de Bayonne	Midi libre
22.	46-14a	Après la corrida [de Nîmes]	Midi libre
23.	48-1a	La Corrida de Nîmes	Midi libre

Index 9. Réponses à des enquêtes

1. 25-2 Le Monde de mes rêves est un monde minéral...
2. 30-24 Réponse à une enquête sur la sexualité infantile
3. 31-2 Réponse à l'enquête « Connaissance de l'Amérique latine »
4. 34-4 Réponse à l'enquête « Qu'attendiez-vous de la Grèce ? »
5. 46-9 Réponse à l'enquête « Faut-il brûler Kafka ? »
6. 56-4 Réponse à l'enquête « Pour une bibliothèque idéale »
7. 67-8a Réponse à une enquête sur le LSD
8. 78-4 Réponse à l'enquête « À quoi bon des poètes...? »
9. 85-1 Réponse à l'enquête « Pourquoi écrivez-vous ? »
10. 87-9 Réponse à l'enquête « Qui a peur de Laura Makarius ? »
11. 03-4 (507) Réponse au questionnaire de René Bertelé [1946]

Index 10. Correspondance

Destinataires des lettres.

Les correspondances croisées publiées en livre sont en gras.

- Avant-scène Théâtre (L')* • C-72-1
Bacon (Francis) • 96-2
Baron (François) • C-30-2
Baron (Jacques) • 13-1 • C-25-0a
• C-25-1
Barrault (Jean-Louis) • C-37-2
Bataille (Georges) • 04-1
Bellon (Yannick) • C-67-3
Breton (André) • C-25-2 • C-38-1
Calet (Henri) • 00-4
Castel (André) • 02-4
Char (René) • C-39-3
Doucet (Jacques) • 00-5 • C-1 • C-2
Dufrière (Charlotte) • 98-5
France observateur • C-58-1
Galster (Ingrid) • C-81-1
Gibbal (Jean-Marie) • C-82-1
Groussard (Serge) • C-53-0
Guyotat (Pierre) • C-67-2
Heine (Maurice) • 93-1 • 00-4
Jabès (Edmond) • C-84-1
Jouhandeau (Marcel) • 00-4 • C-36-1
Juliet (Charles) • C-57-1 • C-59-2
Kaan (Pierre) • C-33-2
Lafrent (Auguste) • 02-4
Leibowitz (René) • C-47-1
Leiris (Louise) • 95-5 • C-34-2 • C-55-2
• C-55-3 • C-55-4 • C-55-5 • C-55-6
Lévis Mano (Guy) • C-37-1
Lévi-Strauss (Claude) • C-55-1
Malraux (André) • C-74-2
Métraux (Alfred) • C-51-1
Michaux (Henro) • C-67-1
Miró (Joan) • C-24-1 • C-29-2
Monnier (Adrienne) • C-53-1
Nadeau (Maurice) • C-55-7
Paulhan (Jean) • 00-4
Peignot (Charles) • C-39-1 • C-39-2
Peignot (Jérôme) • C-64-1 • C-71-1 • C-74-1
• C-77-1 • C-77-2
Peyré (Yves) • C-78-1 • C-80-1
Picasso (Olga) • C-32-0b
Picasso (Olga et Pablo) • C-31-0a • C-31-0c
• C-32-0a • C-32-3 • C-32-4
Picasso (Pablo) • C-32-2 • C-47-2 • C-48-1
• C-56-1 • C-56-2 • C-62-1
Queneau (Raymond) • C-29-1
Quint (Léon Pierre) • C-32-1
Resnais (Alain) • C-59-1 • C-61-1
Rivière (Georges Henri) • C-31-1 • C-44-1
Robbe-Grillet (Alain) • C-61-2
Roussel (Raymond) • 98-5
Schaeffner (André) • C-35-1
Soupault (Philippe) • C-83-1
Stein (Gertrude) • C-31-0b
Tual (Roland) • C-22-1
Tubiana (Joseph) • C-84-2 • C-84-3 • C-84-4
Tzara (Tristan) • C-26-3 • C-26-4

Index 11. Entretiens

- Ågerup (Jørgen) • E-85-1
Alphant (Marianne) • 84-3
Aratán (Sonia) • E-68-1
Assouline (Pierre) • E-87-0c
Barou (Jean-Pierre) • E-80-1
Baudrier (Jacqueline) • E-48-2
Bazantay (Pierre) • 86-9
Bellour (Raymond) • E-66-3
Berchet (Henri-F.) • E-61-2
Chapsal (Madeleine) • E-61-5 • E-66-4
Chavasse (Paule) • E-67-2a
Clancier (Georges-Emmanuel) • E-45-1
Clay (Jean) • E-65-2 • E-66-5
Corpet (Olivier) • E-87-1
Corsetti (Jean-Paul) • E-90-1
Daix (Pierre) • E-67-2
Datil (Martine) • E-79-1
David (Catherine) • E-88-1
Day (Claude) • E-77-1
Desanti (Dominique) • E-64-1
Detrée (Jean-François) • E-70-1
Dumur (Guy) • E-64-2
Dupuis (Annie) • E-87-0a
Faget (Huguette) • E-62-2
Fermigier (André) • E-66-2
Flandrin (Philippe) • E-90-2
Gobeil (Madeleine) • E-66-1
Gonzáles Manet (Enrique) • E-67-4
Haggerty (Michael) • E-82-2
Hosmann (Irmeline) • E-67-1
Jamin (Jean) • 88-3 • 88-7
Jeffett (William) • E-87-0b
Lakchmi (Bagheera) • E-33-1
Lebeer (Paul) • E-67-2b
Lévy (Bernard-Henry) • E-89-1
Lindon (Mathieu) • E-89-3
Lombardi (Paola Decina) • E-76-2
M. (A.) • E-48-1
Maubon (Catherine) • E-80-2
Paget (Jean) • E-61-4
Price (Sally) • 88-3 • 88-7
Rabourdin (Dominique) • E-89-2
Rambures (Jean-Louis de) • E-76-1
Rojas (Marta) • E-67-5
Roudinesco (Élisabeth) • E-82-1
Roy (Claude) • E-88-1
Sarraute (Claude) • E-61-3
Schuster (Jean) • 90-5
Zand (Nicole) • E-61-1