

e-gemah

Bibliographie à l'attention des étudiants de Master



Cette bibliographie a été réalisée à partir de références fournies
par les étudiants et anciens étudiants
de l'Université Toulouse-II Le Mirail,
filiale LLCE Espagnol,
suivants :

Elise ARNAUD,
Mathilde BARON,
Alexandra LELAINE,
Johan PUIGDENGOLAS,
Vanessa SANCHEZ,
Aurélie SARTINI,
Héloïse VIAN

Nous ne prétendons pas, avec ce dossier,
faire état de l'actualité de la Recherche
centrée sur le Moyen Âge Hispanique
mais simplement établir une liste d'ouvrages, articles et autres,
qui puisse permettre à de jeunes étudiants de Master de savoir
« par où commencer ».

Compilation effectuée par Héloïse VIAN.
Bibliographie achevée à Toulouse le 22/11/2010.
Tous droits réservés.

Bibliographie complète par ordre alphabétique

A

AGUADÉ NIETO, Santiago (coord.), *Universidad, cultura y sociedad en la Edad Media*, Alcalá de Henares: Universidad de Alcalá de Henares, Servicio de Publicaciones, 1994.

AGUADO BLEYE, Pedro, *Manual de historia de España*, 10e éd., Madrid: Espasa-Calpe, 1967.

ALBORG, Juan Luis, *Historia de la literatura española. Edad Media y Renacimiento*, 2e éd. ampl., Madrid: Gredos, 1970.

ALCALÁ GALÁN, Mercedes, «Voluntad de poder en *Celestina*», *Celestinesca*, vol. 20, núm. 1-2 (1996), pp. 37-56.

ALVAR, Carlos. “Alphonse X de Castille traduit en français pendant le Moyen Âge. Quelques textes.”, *The Medieval Translator. Traduire au Moyen Âge*, 11, 2007, pp. 379-393.

AMASUNO SÁRRAGA, Marcelino V., *Sobre la ‘aegritudo amoris’ y otras cuestiones fisiátricas en la Celestina*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2005.

ANDRÉS DÍAZ, R. de, “Las fiestas de caballería en la Castilla de los Trastámara”, en *La España Medieval*, Madrid, ed. de la Universidad Complutense, tomo V, 1986, pp. 81- 107.

ARIZALETA, Amaia. “De la soberbia del rey: dos formas breves en la construcción historiográfica”, en María Jesús Lacarra , Juan Manuel Cacho Blecua (coord.), *Tipología de las formas narrativas breves románicas medievales (III)*, 2004, pp. 79-110.

ARIZALETA, Amaia, “La memoria del monarca : Alfonso X, testigo de Pero Marín (*Miraculos romançados*, 4).”, *Cahiers d'études hispaniques médiévales*, 32, 2009, pp. 267-300.

ARIZALETA, Amaia. “La parole circulaire du roi. Textes diplomatiques, historiographiques et poétiques (Castille, 1157-1230)”, *Cahiers d'études hispaniques médiévales*, 31, 2008, pp. 119-133.

ASENJO GONZÁLEZ, María, *Las ciudades en el occidente medieval*, Madrid: Arco Libros, 1996.

ASENSIO, Eugenio, « La lengua compañera del Imperio. Historia de una idea de Nebrija en España y Portugal », *Revista de Filología Española*, 43, 1960, p. 399-413.

AUBRUN, Michel. “Caractères et portée religieuse et sociales des visions en Occident du VIe au XIe siècle”, *Cahiers de civilisation médiévale*, 23, 1980, pp. 109-130.



Bibliographie complète par ordre alphabétique

AVALLE ARCE, Juan Bautista. "Sobre la difusión de la leyenda del Purgatorio de San Patricio en España", *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 2, 1948, pp. 195-196.

B

BADIA, Lola (coord.), *Literatura i cultura a la corona d'Aragó (segles XIII-XV)*, *Actes del III col·loqui "Problemes i mètodes de literatura Antigua"*, Barcelona: Curial Edicions Catalanes, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 2002.

BADOS CIRIA, M. Concepción, «*Celestina* y el lenguaje del cuerpo», *Celestinesca*, *Boletín Informativo Internacional*, vol. 20, núm. 1-2 (1996), pp. 75-88.

BAKHTINE, Mikhail, *Esthétique et théorie du roman*, Daria Olivier (trad.), préface de Michel Aucouturier, Paris, Gallimard, 1978.

BALLESTEROS-BERETTA, Antonio. *Alfonso X, el Sabio*, Madrid-Barcelona: Salvat, 1963.

BALON, Joseph, *Grand dictionnaire de droit du moyen âge*, Namur: Anciens établissements Godenne, 1972-1974.

BANNIARD, Michel. *Genèse culturelle de l'Europe V^e-VIII^e siècle*, Paris : Seuil, 1989.

BARBIER, F., *Historia del libro*, Madrid : 2005.

BARICELLI, Juan Pedro, «La *Celestina* y la naturaleza del Mal», *Cuadernos Americanos*, núm. 2 (1981), pp. 69-77.

BARTHES, Roland. "Ecrivains et écrivants", en *Essais critiques*, Paris : Seuil, 1964, pp. 152-159.

BASCHET, J., *L'iconographie médiévale*, Paris: 2008.

BELTRAN LLAVADOR, Rafael, «Paralelismos en los enamoramientos de Calisto y Tirant lo Blanc: los primeros síntomas del 'mal del amar'», *Celestinesca*, vol. 12, núm. 2 (1988), pp. 33-53.

BERGAMIN, José, *Fronteras infernales de la poesía*, Madrid, Taurus, 1959.

BERGER, Samuel. "Les Bibles castillanes", *Romania*, 28, 1899, pp. 360-408.

BERNDT, Erna Ruth, *Amor, muerte y fortuna en La Celestina*, Madrid, Editorial Gredos, 1963.



Bibliographie complète par ordre alphabétique

BIZZARRI, Hugo Óscar. *Castigos de Rey Don Sancho IV: una reinterpretación*, *Papers of the Medieval Hispanic Research Seminar*, 37, 2004.

————— “La metamorfosis sapiencial”, *Cahiers d'études hispaniques médiévales*, 29, 2006, pp. 45-61.

BOHIGAS, Pedro. “La *Visión de Alfonso X* y las *Profecías de Merlín*”, *Revista de Filología Española*, 25, 1941, pp. 383-398.

BOTTA, Patrizia, «La magia en *La Celestina*», *Dicenda, Cuadernos de Filología Hispánica*, Madrid, Editorial Complutense, núm. 12 (1994), pp. 37-67.

BOUCHET, Florence *et al.*, *Une bibliothèque imaginaire du XV^e siècle : Les livres favoris des lecteurs de la fin du Moyen Âge (Catalogue relatif à l'exposition présentée à la Bibliothèque d'Étude et du Patrimoine du 20 janvier au 7 mars 2009)*, Université de Toulouse-Le Mirail, 2008.

BOUDET, Jean-Patrice. “Le modèle du roi sage aux XIII^e et XIV^e siècles: Salomon, Alphonse X et Charles V”, *Revue historique*, 647, 2008, pp. 545-566.

BOULLOSA, Virginia H., «La concepción del cuerpo en *La Celestina*», en D. Cvitanovic (ed.), *La idea del cuerpo en las letras españolas (siglo XIII a XVII)*, Bahía Blanca (Argentina), Universidad Nacional del Sur, 1973, pp. 80-117.

BOUREAU, Alain. *Le simple corps du roi. L'impossible sacralité des souverains français, XV^e-XVIII^e siècle*, Paris : Les éditions de Paris, 1988.

————— “Peut-on parler d'auteurs scolastiques ?”, en Michel Zimmermann (ed.), *Auctor et auctoritas, invention et conformisme dans l'écriture médiévale*, Paris: École des Chartes, 2001, pp. 267-279.



BRAET, Herman. *Le songe dans la chanson de geste au XII^e siècle*, *Romanica Gandensia*, 15, 1975.

BRESC, Henri *et al.*, *La famille Occidentale au Moyen Âge*, préface de G. Duby, Bruxelles, Complexe, 2005.

BRUNDAGE, James Arthur, *La ley, el sexo y la sociedad cristiana en la Europa medieval*, Mónica Utrilla de Neira (trad.), México, Fondo de cultura económica, 2000.

BUC, Philippe. *L'ambiguïté du livre. Prince, pouvoir, et peuple dans les commentaires de la Bible au Moyen Âge*, Paris : Beauchesne, 1994.

BURNS, James Henderson (dir.). *Histoire de la pensée politique médiévale*, Paris : Presses Universitaires de France, 1993.



Bibliographie complète par ordre alphabétique

C

CALMETTE, Joseph, *Histoire de l'Espagne*, Paris: Flammarion, 1947.

CALMETTE, Joseph, *La question des Pyrénées et la Marche d'Espagne au moyen-âge*, Paris: J.B. Janin (La roue de fortune), 1947.

CAMARENA GUAL, Miguel, *Vocabulario del comercio medieval*, Barcelone: El Albir, 1976.

CANELLAS LÓPEZ, Ángel et al., *Los Trastámaras de Castilla y Aragón en el siglo XV*, dans MENÉNDEZ PIDAL, Ramón (dir.), *Historia de España*, Madrid: Espasa-Calpe, 1964.

CANO AGUILAR, Rafael. "La ilación sintáctica en el discurso alfonsí", *Cahiers d'études hispaniques médiévales*, 21, 1996-1997, pp. 295-324.

CASAGRANDE Carla y VECCHIO Silvana, *Les péchés de la langue*, trad. de P. Baillet, Paris, Les Editions du Cerf, 1991.

CASTELLS, Ricardo, «Burton's *The Anatomy of Melancholy*: A Seventeenth-Century View of *Celestina*», *Celestinesca*, vol. 20, núm. 1-2 (1996), pp. 57-73.

_____, «La primera escena de *La Celestina*: análisis y documentación del sueño de Calisto», *La Celestina website*, Duke University.
<www.duke.edu/web/cibertextos>

CASTILLO, Hernando del, *Cancionero General, Antología temática del amor cortés*, ed./selección/introd. y notas de J. M. Aguirre, Salamanca, Ediciones Anaya, 1971.

CÁTEDRA, Pedro, *Amor y pedagogía en la Edad Media: Estudios de doctrina amorosa y práctica literaria*, Salamanca, Universidad de Salamanca, 1989.

CÁTEDRA, Pedro, «Lectura femenina en el claustro (España, siglos XIV-XVI)», dans *Des femmes et des livres : France et Espagnes, XIV^e-XVII^e siècle (Actes de la journée d'étude organisée par l'École nationale des chartes et l'École normale supérieure de Fontenay/Saint-Cloud (Paris, 30 avril 1998) réunis par Dominique de Courcelles et Carmen Val Julián, Paris, École des chartes, 1999, p. 7-53.*

CÁTEDRA, Pedro, *Tratados de amor en el entorno de Celestina (siglos XV-XVI)*, Madrid, Nuevo Milenio, 2001.

CATALÁN, Diego. *De la silva textual al taller historiográfico alfonsí. Códices, crónicas, versiones y cuadernos de trabajo*, Madrid: Fundación Menéndez Pidal y Universidad de Madrid, 1997.



Bibliographie complète par ordre alphabétique

CAZENAVE, A., *Images et imaginaire au Moyen Âge: l'univers mental et onirique de l'homme médiéval – De Chartres à la Normandie, des Pyrénées aux confins de mondes inconnus*, Cahors, 2007.

CEJADOR Y FRAUCA, Julio, *Vocabulario medieval castellano*, Madrid: Visor Libros (Biblioteca filológica hispana / 2), 1990.

CHAPELAIN, André Le, *Traité de l'amour courtois*, trad./introd. y notas de C. Buridant, Paris, Librairie Klincksieck, 2002.

CHERCHI, Paolo. "Alfa et O' en el *Setenario* de Alfonso el Sabio", *Revista de filología española*, 78:3-4, 1998, pp. 373-377.

CHEVALIER, Bernard, *L'occident de 1280 à 1492*, Paris: Armand Colin (Collection U), 1969.

COLL I ALENTORN, Miquel, *Historiografía*, Barcelone: Curial (Textos i estudis de cultura catalana, 21. Obres de Miquel Coll i Alentorn, 1), 1991.

CONDE, Juan Carlos. "Para una teoría de la historiografía de ámbito universal en la Edad Media: nota sobre su caracterización como relato", en Aengus Ward (ed.), *Teoría y práctica de la historiografía hispánica medieval*, Birmingham: University of Birmingham Press, 2000, pp. 167-191.

CRADDOCK, Jerry Russell. *The Legislative Works of Alfonso X, el Sabio. A Critical Bibliography*, London : Grant & Cutler, 1986.



CRADDOCK, Jerry Russel, *Palabra de rey : selección de estudios sobre legislación alfonsina*, Salamanca : Semyr, 2008.

CRIADO DE VAL, Manuel, «*La Celestina*, tratado del "amor impervio"», *Actas del VI Congreso de la Asociación Internacional de Caminería*, L'Aquila (Italia)-Madrid (España), junio de 2002.

CROCE, Benedetto, *L'histoire comme pensée et comme action*, Genève: Droz, 1968.

CROCE, Benedetto, *Théorie et histoire de l'historiographie*, Genève: Droz, 1968.

CURTIUS, Ernest Robert. *European Literature and the Latin Middle Ages*, Willard Trask (trad.), Princeton: Princeton University Press, 1990.



Bibliographie complète par ordre alphabétique

DAHAN, Gilbert. *L'exégèse chrétienne de la Bible dans l'Occident médiéval XIIe-XIVe siècle*, Paris: Cerf, 1999.

DARBORD, Bernard et POTTIER, Bernard, *La langue espagnole. Éléments de grammaire historique*, 2e éd. revue et augmentée, Paris: Nathan (Fac. Langues étrangères. « Études linguistiques et littéraires »), 1994.

DAUMET, Georges. "Les testaments d'Alphonse X le Savant, roi de Castille", *Bibliothèque de l'École des Chartes*, 67, 1906, pp. 70-99.

DEFFIS DE CALVO, Emilia I., *Viajeros, peregrinos y enamorados. La novela española de peregrinación del siglo XVII*, Pamplona, Universidad de Navarra, 1999.

DEMOGEOT, Jacques. *Histoire universelle. 4. Histoire des littératures étrangères considérées dans leurs rapports avec le développement de la littérature française. Littératures méridionales : Italie, Espagne*, Paris : Hachette, 1880.

DEYERMOND, Alan D., «Hilado-Cordón-Cadena: Symbolic Equivalence in *La Celestina*», *Celestinesca*, núm. 1 (1977), pp. 1-12.

DEYERMOND, Alan, *Historia de la literatura española*, 4e éd., Esplugues de Llobregat: Ariel (Letras e ideas. Instrumenta, 1), 1978.

DI CAMILLO, Ottavio, *El humanismo castellano del siglo XV*, trad. par Manuel LLORIS, Valence: Fernando Torres, 1976.

DU CANGE, Charles du Fresne, *Glossarium mediae et infimae latinitatis*, Niort: L. Fabre, 1883-1887.

DUBY, Georges, *Hommes et structures du moyen âge*, Paris: Mouton, 1973.

DUBY, Georges, *Les trois ordres ou l'imaginaire du féodalisme*, Paris: Gallimard (N.R.F.), 1978.

DUBY, Georges, *Mâle Moyen Âge : de l'amour et autres essais*, Paris, Flammarion, 1987.

DUREAU, J-M, « Les premiers ateliers français », dans *Histoire de l'édition française – Tome 1 : Le livre conquérant du Moyen Age au XVIIème siècle*, éd. Promodis, Paris, 1982, p.163-175.

DUTTON, Paul Edward. *The Politics of Dreaming in the Carolingian Empire*, Lincoln : University of Nebraska Press, 1994².



Bibliographie complète par ordre alphabétique

E

ECHEVARRÍA ARSUAGA, Ana. “La reescritura del *Libro de la escala de Mahoma* como polémica religiosa”, *Cahiers d'études hispaniques médiévales*, 29, 2006, pp. 173-199.

ELVIRA GONZÁLEZ, Javier Enrique. “La función cohesiva de la posición inicial de frase en la prosa alfonsí”, *Cahiers d'études hispaniques médiévales*, 18-19, 1993-1994, pp. 243-278.

ESCALONA, Julio. “Los nobles contra su rey. Argumentos y motivaciones de la insubordinación nobiliaria de 1272-1273”, *Cahiers de Littérature et de Civilisation Hispanique Médiévale*, 25, 2002, pp. 131-162.

ESCOBAR CHICO, Ángel. “Sobre la fortuna de Aristóteles en España”, *Revista española de filosofía medieval*, 1, 1994, pp. 140-148.

ESCOLAR SOBRINO, Hipólito (dir.), *Historia ilustrada del libro español. [2]: De los incunables al siglo XVIII*, Madrid, Fundación Germán Sánchez Ruipérez-Pirámide, 1994.

ESPAÑOL BERTRAN, F., « Artistas y obras entre la Corona de Aragón y el reino de Francia », dans *El intercambio artístico entre los reinos hispanos y las cortes europeas en la Baja Edad Media*, éd. Universidad de León, León, 2009, p.253-294.

F

FATTORI, M. & M. BIANCHI (dirs.). *Phantasia/Imaginatio. Atti del V colloquio internazionale del lessico intellettuale europeo. Roma 9-11 gennaio 1986*, Roma : Dell'Ateneo, 1988.

FERNÁNDEZ-ORDÓÑEZ, Inés. *Las Estorias de Alfonso el Sabio*, Madrid: Istmo, 1992.

————— “La *abbreviatio* en nuestra literatura medieval. Reflexiones a la luz de la labor historiográfica alfonsí”, en Manuel Ariza Viguera *et alii* (coord.), *Actas del II Congreso Internacional de Historia de la Lengua Española: Sevilla 5 de marzo de 1995*, Sevilla: Pabellón de España, 1992, vol. 2, pp. 631-640.

————— “Variación en el modelo historiográfico alfonsí en el siglo XIII”, en Georges Martin (ed.), *La historia alfonsí: el modelo y sus destinos (siglos XIII-XV)*, Valladolid: Casa de Velázquez, 2000, pp. 41-74.



Bibliographie complète par ordre alphabétique

FERNÁNDEZ-ORDÓÑEZ, Inés, “Evolución del pensamiento alfonsí y transformación de las obras jurídicas e históricas del Rey Sabio”, *Cahiers d'études hispaniques médiévales*, 23, 2000, pp. 263-284.

FERNÁNDEZ VALVERDE, Juan. “*De laude et deploratione Spanie*. Estructura y fuentes literarias”, en Manuel Fernández Galiano (coord.). *Los visigodos. Historia y civilización III: Antigüedad y Cristianismo*, Murcia: Universidad de Murcia, 1986, pp. 457-462.

FERRARESI, Alicia C., *De amor y poesía en la España medieval*, México, Colegio de México, 1976.

FERRER I MALLOL, María Teresa, *Entre la paz y la guerra : la Corona catalano-aragonesa y Castilla en la Baja Edad Media*, Barcelone: Institutió Milà i Fontanals, Departament d'Estudis Medievals (Anuario de estudios medievales. Anejo, 59), 2005.

FERREIRO ALEMPARTE, Jaime. “Hermann el Alemán, traductor del siglo XIII en Toledo”, *Hispania Sacra. Revista de historia eclesiástica*, 71, 1983, pp. 9-56.

FLETCHER, A., *Alegoría : teoría de un modo simbólico*, Tres Cantos (Madrid), 2002, 425 pages.

FLORES ARROYUELO, Francisco José. “El *Setenario*, una primera versión de los capítulos introductorios de *Las Siete Partidas*”, en Fernando Carmona Fernández & Francisco José Flores Arroyuelo (coord.), *La lengua y la literatura en tiempos de Alfonso X: actas del Congreso Internacional: Murcia, 5-10 de marzo de 1984*, Murcia: Universidad de Murcia, 1985, pp. 169-180.

FOTHERGILL-PAYNE, Louise, *Seneca and Celestina*, Cambridge, Press Syndicate of the University of Cambridge, 1988.

FOURNÈS, Ghislaine. “L'idéalité royale en Castille au XIII^e siècle : des *Sept parties* aux *Castigos del rey don Sancho IV*”, *Cahiers de linguistique et de civilisation hispaniques médiévales*, 27, 2004, pp. 293-309.

FOURQUIN, Guy, *Seigneurie et féodalité au moyen âge*, (1^{re} éd. 1970), 2^e éd. revue, Paris: P.U.F. (L'historien), 1977.

FRÈRE, Jean. “L'aurore de la science des rêves: Aristote”, *Ktema*, 8, 1983, pp. 27-37.

————— “Fonction représentative et représentation. *Phantasia* et *phantasma* selon Aristote”, en Gilbert Romeyer Dherbey (ed.), *Corps et Âme. Sur le De anima d'Aristote*, Paris : Vrin, 1996, pp. 331-348.



Bibliographie complète par ordre alphabétique

FUNES, Leonardo. "La blasfemia del Rey Sabio: itinerario narrativo de una leyenda (primera parte)", *Incipit*, 13, 1993, pp. 51-70.

————— "La blasfemia del Rey Sabio: itinerario narrativo de una leyenda (segunda parte)", *Incipit*, 14, 1994, pp. 69-101.

————— "Dos versiones antagónicas de la historia y de la ley: una visión de la historiografía castellana de Alfonso X al Canciller Ayala", en Aengus Ward (ed.), *Teoría y práctica de la historiografía hispánica medieval*, Birmingham: University of Birmingham Press, 2000, pp. 8-31.

G

GALÁN, Eduardo, *Claves de La Celestina*, Fernando de Rojas, Madrid, Ciclo Editorial, 1989.

GALLEGO GALLEGO, A, *Historia del grabado en España*, Madrid, 1979.

GANSHOF, François-Louis, *Qu'est-ce que la féodalité?*, 5e éd. française, Paris: Tallandier, 1982.

GARCI-GÓMEZ, Miguel, *Calisto, soñador y altanero*, Kassel, Reichenberger, 1994.

—————, «Huevos asados: afrodisíaco para el marido de Celestina», *Celestinesca*, vol. 5, núm. 1 (1981), pp. 23-34.

—————, «'Eras e Crato, médicos': Identificación e interpretación», *Celestinesca*, vol. 6, núm. 1 (1982), pp. 9-14.

GARCI-GÓMEZ, Miguel, «Sobre el plebérico corazón de Calisto y la razón de Pleberio», *Hispania*, vol. 66 (1983), pp. 201-207.

—————, «El sueño de Calisto», *Celestinesca*, vol. 9, núm. 1 (1985), pp. 11-22.

—————, «El cabello de Melibea (Medusa): entre la petrificación y el emborrucamiento», en J. Fernández Jiménez *et al.* (eds.), *Estudios en homenaje a Enrique Ruiz-Fornells*, Erie, Pennsylvania, 1990, pp. 233-239.

GARCÍA DE CORTÁZAR Y RUIZ DE AGUIRRE, José Ángel, *La época del gótico en la cultura española, c. 1220-c. 1480*, Madrid: Espasa-Calpe (Historia de España Menéndez Pidal), 1997.

GARCÍA DE VALDEAVELLANO, Luis, *Curso de historia de las instituciones españolas*, (1re éd. 1968) 4e éd. corrigée et augmentée, Madrid: Revista de Occidente, 1975.



Bibliographie complète par ordre alphabétique

GARCÍA-GALLO, Alfonso, *Curso de historia del derecho español*, 7^e éd. revue, Madrid, 1958.

GARCÍA HERRERO, María del Carmen, *Las mujeres en Zaragoza en el siglo XV*, Zaragoza, Ayuntamiento de Zaragoza-Prensas Universitarias, 2006.

GARNIER, F., *Le langage de l'image au Moyen Âge : Signification et symbolique*, Paris, 1982.

GARNIER, F., *Le langage de l'image au Moyen Âge : Grammaire des gestes*, Paris, 2003.

GASCÓN-VERA, Elena, « La ambigüedad en el concepto del amor y de la mujer en la prosa castellana del siglo XV », *Boletín de la Real Academia Es-*

GAUDEMET, Jean. *Le droit canonique*, Paris : Cerf, 1989.

————— *Les sources du droit canonique VIII^e-XX^e siècle*, Paris: Cerf, 1993.

GELDNER, F., *Manuel de incunables: introducción al mundo de la imprenta primitiva*, Madrid, 1998.

GENETTE, Gérard & Tzvetan TODOROV (dirs.). *Théorie des genres*, Paris: Seuil, 1986.

GERLI, E. Michael, « Eros y ágape : el sincretismo del amor cortés en la literatura de la baja Edad Media castellana », dans *Actas del Sexto Congreso Internacional de Hispanistas*, Alan M. Gordon et Evelyn Rugg (dirs.), Toronto, University of Toronto, 1980, p. 316-319.

GIL FERNÁNDEZ, Luis, *Panorama social del humanismo español: (1500-1800)*, Madrid: Alhambra, 1981.

GÓMEZ MORENO, Ángel, *España y la Italia de los humanistas : primeros ecos*, Madrid: Gredos, 1994.

GÓMEZ REDONDO, Fernando, *Historia de la prosa medieval castellana : la creación del discurso prosístico*, I, Madrid: Cátedra, 1998.

GÓMEZ REDONDO, Fernando. "Modelos políticos y conducta del rey en la literatura del siglo XIII", *Cahiers d'études hispaniques médiévales*, 23, 2000, pp. 285-304.

GÓMEZ REDONDO, Fernando, *Historia de la prosa medieval castellana : Los orígenes del humanismo, el marco cultural de Enrique III y Juan II*, Madrid, 2002.



Bibliographie complète par ordre alphabétique

GÓMEZ REDONDO, Fernando, *Historia de la prosa medieval castellana : El reinado de Enrique IV : el final de la Edad Media*, Madrid, 2007.

GONZÁLEZ JIMÉNEZ, Manuel. "Itinerario de Alfonso X rey de Castilla y León: 1252-1257", en Carlos M. Reglero de la Fuente, (coord.), *Poder y sociedad en la Baja Edad Media hispánica : estudios en homenaje al profesor Luis Vicente Díaz Martín*, 2 vols., vol 2, 2002, pp. 759-796.

GRASSOTTI, Hilda, *Las instituciones feudo-vasalláticas en León y Castilla*, Spoleto: Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo, 1969.

GREEN, Otis H., «La furia de Melibea», *Clavileño* 4, núm. 19 (Marzo-Abril 1953), pp. 1-3.

GUENÉE, Bernard, *Histoire et culture historique dans l'Occident médiéval*, Paris: Aubier-Montaigne, 1980.

GUTIÉRREZ BAÑOS, Fernando. *Las empresas artísticas de Sancho IV el Bravo*, Junta de Castilla y León: Consejería de Educación y Cultura, 1997.

GUILLAUME-ALONSO, Araceli, « Des bibliothèques féminines en Espagne (XVI^e-XVII^e siècles) : quelques exemples », *Des femmes et des livres : France et Espagnes, XIV^e-XVII^e siècle (Actes de la journée d'étude organisée par l'École nationale des chartes et l'École normale supérieure de Fontenay/Saint-Cloud (Paris, 30 avril 1998) réunis par Dominique de Courcelles et Carmen Val Julián*, Paris, École des chartes, 1999, p. 61-75.

