

**RÉPERTOIRE INTERNATIONAL  
DES SOURCES MUSICALES**

Publié par la Société Internationale de  
Musicologie et l'Association Internationale des  
Bibliothèques Musicales

**INTERNATIONALES  
QUELLENLEXIKON DER MUSIK**

Herausgegeben von der  
Internationalen Gesellschaft für Musikwissenschaft und der  
Internationalen Vereinigung der Musikbibliotheken

**INTERNATIONAL INVENTORY  
OF MUSICAL SOURCES**

Published by the International  
Musicological Society and the International  
Association of Music Libraries

**A/I/1**

Commission Internationale Mixte du RISM

FRIEDRICH BLUME (Président)  
ALEXANDER HYATT KING (Vice-Président)  
VLADIMIR FÉDOROV (Secrétaire Général)  
HARALD HECKMANN (Secrétaire)  
WOLFGANG REHM (Trésorier)  
HIGINIO ANGLÈS (†) · CLEMENS VON GLEICH · DONALD J. GROUT  
PAUL HENRY LANG · RENÉ B. M. LENAERTS  
SØREN SØRENSEN

Ouvrage préparé avec l'aide de l'UNESCO,  
de la Ford Foundation,  
de la Stiftung Volkswagenwerk,  
et sous les auspices du Conseil International de la Philosophie  
et des Sciences Humaines

Im Bärenreiter-Verlag erscheinen alle Teile und Bände des RISM,  
die den alphabetischen Autorenkatalog umfassen.

Im G. Henle Verlag erscheinen alle Teile und Bände des RISM,  
die geschlossene Quellengruppen umfassen.

© 1971 by Bärenreiter-Verlag, Kassel. Printed in Germany  
ISBN 3-7618-0228-5

INHALT · CONTENTS  
TABLE DES MATIÈRES

Vorwort . . . . .	9*
Preface . . . . .	17*
Avant-Propos . . . . .	23*
Einleitung . . . . .	29*
Introduction . . . . .	35*
Introduction . . . . .	41*
Liste der Ländergruppen, ihrer Mitarbeiter und Institutionen . . . . .	47*
Liste der Autoren einzelner Verzeichnisse . . . . .	50*
Bibliothekssigel . . . . .	51*
Verzeichnis der Abkürzungen . . . . .	92*
Verzeichnis der in Band 1 enthaltenen Autoren . . . . .	93*
Einzeldrucke vor 1800: Aarts – Byrd . . . . .	1–464

LISTE DER LÄNDERGRUPPEN,  
IHRER MITARBEITER UND INSTITUTIONEN

**Belgique**

Bernard Huys  
René B. M. Lenaerts  
Philippe Mercier  
Guido Persoons  
Josef Robÿns  
Katholieke Universiteit Leuven, Semi-  
narie voor Muziekwetenschap  
Bibliothèque royale de Belgique Bruxelles

**Brasil**

Cleofe Person de Mattos  
Mercedes Reis Pequeño  
Escola Nacional de Música da Universi-  
dade Federal de Rio de Janeiro  
Biblioteca Nacional Seção de Música Rio  
de Janeiro

**Canada**

Helmut Kallmann  
Canadian Broadcasting Corporation Mu-  
sic Library Montreal  
Canadian Music Council

**ČSSR**

Jarmila Brožovská-Pacltová  
Vladimír Dvořák  
Emil Hradecký  
Karel Kozelek  
Darina Múdra  
Emanuel Muntág  
Oldřich Pulkert  
Theodora Straková  
Marie Svobodová  
Maria Terray  
Jana Terrayová  
Anna Török  
Státní knihovna ČSSR – Universitní kni-  
hovna Praha  
Hudobné oddelenie Slovenského národ-  
ného múzea Bratislava  
Universitná knižnica Bratislava  
Ústav hudobnej vedy SAV Bratislava  
Matica slovenská Martin

**Danmark**

Palle Birkelund  
Jens Peter Larsen  
Sven Lunn †  
Marie Noske  
Nanna Schiødt  
Nils Schiørring  
Søren Sørensen  
Det Kongelige Bibliotek Musikafdelingen  
København

**Deutschland (BRD)**

Hans Baumann  
Ernst-Ludwig Berz  
Kurt Dorfmueller  
Imogen Fellingner  
Doris Finke-Hecklinger  
Hella Gensbaur  
Hans Haase  
Gertraud Haberkamp  
Hans Halm †  
Karl-Günther Hartmann  
Edith Peters  
Hanna Schmid-Auerbach  
Renate Söhnen  
Reinhart Strohm  
Hans Ueckert  
Gert Völkl  
Liesbeth Weinhold  
Frieder Zaminer  
RISM Deutsche Arbeitsgruppe Sitz Mün-  
chen

**Deutschland (DDR)**

Ingeborg Dähne  
Eva-Renate Blechschmidt  
Jürgen Howitz  
Eva-Maria Koch  
Karl-Heinz Köhler  
Harald Kümmerling  
Ortrun Landmann  
Wolfgang Reich  
Leonore Schmidt  
Jutta Theurich  
RISM Deutsche Arbeitsgruppe Sitz Berlin



**España**

Higino Anglés †  
José Climent  
José Romeu Figueres  
José M<sup>a</sup> Llorens  
Jaime Moll  
Miguel Querol  
Lola de la Torre  
Instituto Español de Musicología Barcelona

**France**

Anik Devriès  
Vladimir Fédorov  
Paule Guiomar  
François Lesure  
Bibliothèque nationale Paris

**Great Britain**

Alexander Hyatt King  
O. W. Neighbour  
Unity Sherrington  
Edith B. Schnapper  
Uta Henning (Dolmetsch-Library)  
RISM United Kingdom Committee  
Royal Musical Association  
British Museum London

**Israel**

Israel Adler  
Bathja Bayer  
The Jewish National and University Library Music Department Jerusalem

**Italia**

Maria Adelaide Bacherini Bartoli  
Lorenzo Bianconi  
Renato di Benedetto  
Marie-Thérèse Bouquet  
Piero Damilano  
Mariangela Doná  
Gilda Grigolato  
Agostina Zecca Laterza  
Friedrich Lippmann  
Oscar Mischiati  
Anna Bossarelli Mondolfi  
Giorgio Pestelli  
Sergio Paganelli  
Claudio Sartori  
Emilia Zanetti  
Ufficio Ricerca Fondi Musicali Milano

Biblioteca del Conservatorio di Musica „Giuseppe Verdi“ Milano  
Biblioteca del Conservatorio di Musica S. Pietro a Majella Napoli  
Biblioteca Musicale Governativa del Conservatorio di Musica „S. Cecilia“ Roma

**Magyarország**

Zoltan Falvy  
István Kecskeméti  
Iván Pethes  
Benjamin Rajeczky  
A. Varhelyi  
Veronika Vavrinecz  
Jenő Vecsey  
Országos Széchényi Könyvtár Budapest  
Bartók Archivum Budapest

**Nederland**

Alfons Annegarn  
Marie H. Charbon  
Clemens Christoph von Gleich  
Frits Noske  
Instituut voor Muziekwetenschap der Rijksuniversiteit te Utrecht  
Gemeentemuseum Den Haag

**New Zealand**

F. A. Sandall  
University of Auckland

**Norge**

Øystein Gaukstad  
Universitetsbiblioteket Oslo

**Österreich**

Hellmut Federhofer  
Franz Grasberger  
Altmann Kellner  
Leopold Nowak  
Friedrich Wilhelm Riedel  
Erich Schenk  
Walter Senn  
Hubert Steppan  
Alexander Weinmann  
Othmar Wessely  
Ambros Wilhelmer  
Musikwissenschaftliches Institut der Universität Wien  
Musiksammlung der Österreichischen Nationalbibliothek Wien

**Polska**

Barbara Gołębiowska  
Danuta Idaszak  
Hanna Jędrzejowska  
Lena Jędrzejowska  
Zofia Lissa  
Janina Mendysowa  
Adam Mrygoń  
Maria Przywecka-Samecka  
Biblioteka Uniwersytecka w Warszawie

**Portugal**

Santiago Kastner  
Maria Fernanda Cidrais Rodrigues  
Fundação Calouste Gulbenkian

**Romania**

Angela Popescu Brădiceni  
M. Tomescu  
Biblioteca Centrală de Stat București

**Schweiz**

Max Baumann  
Werner Christen  
Hans-Rudolf Dürrenmatt  
Erwin R. Jacobi  
Viktor Ravizza  
Hans-Peter Schanzlin  
Schweizerische Musikforschende Gesellschaft

**Suomi**

Alfhild Forslin  
Marita Holm  
Sibeliusmuseum Åbo

**Sverige**

Ferenc Belohorszky  
Göran Blomberg

Birgitta Dahl  
Ingalill Hagberg  
Bonnie Hammar  
Anna-Lena Holm  
Cari Johansson  
Anna Johnson  
Erling Lomnäs  
Jan-Olof Rudén  
Kungl. Musikaliska Akademiens Bibliotek  
Stockholm

**USA**

Richard S. Hill †  
Donald Mintz  
Paul Henry Lang  
Gustave Reese  
Wayne D. Shirley  
Harold Spivacke  
American Musicological Society  
Music Library Association  
Library of Congress Washington DC

**USSR**

Jurij V. Keldyš  
Galina Borisovna Koltypina  
Vera Dmitrievna Magnickaja  
Irina Andreevna Medvedeva  
Gosudarstvennaja biblioteka SSR im V. I.  
Lenina Moskva

**Yugoslavia**

Josip Andreis  
Dragotin Cvetko  
Albe Vidaković

## LISTE DER AUTOREN EINZELNER VERZEICHNISSE

- Rudolph Angermüller (Salieri, Antonio)  
Irmgard Becker-Glauch (Haydn, Franz Joseph)
- Rita Benton (Pleyel, Ignaz)
- Oswald Bill (Naumann, Johann Gottlieb; Schulz, Johann Abraham Peter; Steibelt, Daniel)
- Bathia Churgin (Sammartini, Giuseppe; Sammartini, Giovanni Battista)
- Gerhard Croll (Gluck, Christoph Willibald)
- Renate Federhofer-Königs (Lully, Jean-Baptiste; Purcell, Henry)
- Vladimir Fédorov (Rameau, Jean-Philippe)
- Yves Gérard (Boccherini, Luigi)
- Ernst Hilmar (Palestrina, Giovanni Pierluigi da)
- Helmut Hucke (Pergolesi, Giovanni Battista)
- Newell Jenkins (Sammartini, Giovanni Battista)
- Fritz Kaiser (Stamitz, Anton; Stamitz, Carl; Eichner, Ernst)
- Ilse Kindermann (v. Winter, Peter)
- Jürgen Kindermann (Zumsteeg, Johann Rudolf)
- Horst Leuchtman (Lasso, Orlando di; Pichl, Wenzeslaus; Webbe, Samuel)
- Franz Lorenz (Benda, Franz; Benda, Friedrich Ludwig; Benda, Friedrich Wilhelm Heinrich; Benda, Georg; Benda, Karl Hermann Heinrich)
- Hans-Joachim Marx (Corelli, Arcangelo)
- Herbert Mayerhofer (Kreutzer, Rodolphe)
- John A. Parkinson (Arne, Michael; Arne, Thomas Augustine; Dibdin, Charles; Hook, James; Shield, William)
- Walter Piel (Bach, Johann Christian; Dalayrac, Nicolas; Monsigny, Pierre Alexandre; Reichardt, Johann Friedrich)
- Milan Poštolka (Koželuch, Leopold; Wanhall (Vanhal), Johann Baptist; Wranitzky, Anton; Wranitzky, Paul)
- Walter Reckziegel (Vogler, Georg Joseph)
- Martin Ruhnke (Telemann, Georg Philipp)
- Peter Ryom (Vivaldi, Antonio)
- Claudio Sartori (Arcadelt, Jakob)
- Wolf-Dieter Schäfer (Martin y Soler, Vicente; Martini, Jean Paul Egide; Müller, Wenzel; Paisiello, Giovanni; Philidor, François André Danican; Piccini, Niccolò; Righini, Vincenzo; Sacchini, Antonio Maria Gaspare)
- August Scharnagl (Sterkel, Johann Franz Xaver)
- Ingo Schultz (Grétry, André Ernest Modeste; Méhul, Etienne Nicolas)
- Boris Schwarz (Viotti, Giovanni Battista)
- Kurt Stephenson (Romberg, Andreas; Romberg, Bernhard)
- Theodora Straková (Dussek, Johann Ladislaus; Gelinek, Joseph; Gyrowetz, Adalbert; Krommer, Franz)
- Ernst Suchalla (Bach, Carl Philipp Emanuel)
- Lutz Trimpert † (Cambini, Giovanni Giuseppe)
- Alan Tyson (Clementi, Muzio)
- Alexander Weinmann (Mozart, Wolfgang Amadeus)
- Aristide Wirsta (Jarnowick, Giovanni Mane)
- Eugene K. Wolf (Stamitz, Johann)
- Neal Zaslav (Leclair, Jean-Marie (l'aîné); Leclair, Jean-Marie (le cadet); Saint-Sevin, Joseph Barnabé (L'abbé le fils); Gaviniès, Pierre; Saint-Georges, Joseph Boulogne, Chevalier de; Mahoni Le Breton; Rodolphe, Jean Joseph; Petit)



## BIBLIOTHEKSSIGEL

### A – ÖSTERREICH

Ee	Eisenstadt, Esterházy-Archiv
Eh	— Haydn-Museum
F	Fiecht, Benediktinerordensstift St. Georgenberg
Gd	Graz, Bibliothek des Bischöflichen Seckauer Ordinariats (Diözese Graz-Seckau)
Gk	— Akademie für Musik und Darstellende Kunst und Landesmusikschule (ehem. Steiermärkisches Landeskonservatorium)
Gl	— Steiermärkische Landesbibliothek (am Joanneum)
Gmi	— Musikwissenschaftliches Institut der Universität
Gu	— Universitätsbibliothek
GÖ	Göttweig, Benediktinerstift Göttweig, Musikarchiv
GÜ	Güssing, Franziskaner-Kloster
H	Herzogenburg, Chorherrenstift Herzogenburg, Bibliothek und Musikarchiv
HE	Heiligenkreuz, Zisterzienserstift
Imf	Innsbruck, Museum Ferdinandeum (ehem. Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum)
Imi	— Musikwissenschaftliches Institut der Universität Innsbruck
Iu	— Universitätsbibliothek
Iw	— Prämonstratenser-Chorherrenstift Wilten, Archiv und Bibliothek
KN	Klosterneuburg, Augustiner-Chorherrenstift
KR	Kremsmünster, Benediktiner-Stift Kremsmünster, Regenterei oder Musikarchiv
L	Lilienfeld, Zisterzienser-Stift, Musikarchiv und Bibliothek
LA	Lambach, Benediktiner-Stift Lambach
LEx	Leoben, Pfarrbibliothek St. Xaver
LIm	Linz, Oberösterreichisches Landesmuseum (ehem. Museum Francisco-Carolinum)
LIs	— Bundesstaatliche Studienbibliothek
M	Melk an der Donau, Benediktiner-Stift Melk
MB	Michaelbeuren, Benediktiner-Abtei Michaelbeuren, Bibliothek und Musikarchiv
MÖ	Mödling, Pfarrkirche St. Othmar, Bibliothek
MZ	Mariazell, Benediktiner-Priorat, Bibliothek und Archiv
N	Neuberg, Pfarrarchiv
R	Rein, Zisterzienserstift, Bibliothek
Sca	Salzburg, Salzburger Museum Carolino Augusteum, Bibliothek
Sd	— Dom-Musikarchiv
Sk	— Kapitelbibliothek
Sm	— Mozarteum (Internationale Stiftung Mozarteum & Akademie für Musik und Darstellende Kunst Mozarteum), Bibliotheca Mozartiana
Smi	— Musikwissenschaftliches Institut der Universität Salzburg
Sn	— Nonnberg (Benediktiner-Frauenstift)

Ssp	— St. Peter (Erzstift oder Benediktiner-Erzabtei), Musikarchiv
SCH	Schlägl, Prämonstratenser-Stift Schlägl
SE	Seckau, Benediktiner-Abtei
SEI	Seitenstetten, Stift
SH	Solbad Hall, Franziskaner-Kloster Solbad Hall in Tirol, Archiv und Bibliothek
SF	St. Florian, Augustiner-Chorherrenstift
SL	St. Lambrecht, Benediktiner-Abtei
SP	St. Pölten, Diözesanarchiv
ST	Stams, Zisterzienserstift
TU	Tulln, Katholisches Pfarramt Tulln (Pfarrkirche St. Stephan)
Wdo	Wien, Zentralarchiv des Deutschen Ordens
Wdtö	— Gesellschaft zur Herausgabe von Denkmälern der Tonkunst in Österreich
Wgm	— Gesellschaft der Musikfreunde in Wien
Wh	— Pfarrarchiv Hernals
Whb	— Hauptverband des österreichischen Buchhandels, Archiv
Wk	— Pfarramt St. Karl, (Karlskirche, Pfarrkirche St. Karl Borromäus)
Wkann	— Sammlung Prof. Hans Kann
Wkh	— Kirche am Hof
WI	— Archiv für Niederösterreich (Landesarchiv)
Wm	— Minoritenkonvent, Klosterbibliothek und Archiv
Wmg	— Pfarre, Maria am Gestade
Wmi	— Musikwissenschaftliches Institut der Universität
Wmk	— Akademie für Musik und Darstellende Kunst
Wn	— Österreichische Nationalbibliothek (ehem. K. K. Hofbibliothek), Musiksammlung
Wögm	— Österreichische Gesellschaft für Musik
Wp	— Musikarchiv, Piaristenkirche Maria Treu
Wph	— Wiener Philharmoniker, Archiv & Bibliothek
Ws	— Schottenstift (Benediktiner-Abtei Unserer Lieben Frau zu den Schotten)
Wsp	— St. Peter, Musikarchiv
Wst	— Stadtbibliothek, Musiksammlung
Wu	— Universitätsbibliothek
Ww	— Pfarrarchiv Währing
Wweinmann	— Privatbibliothek Dr. Alexander Weinmann
Wwessely	— Privatbibliothek Prof. Dr. O. Wessely
WIL	Wilhering, Zisterzienserstift, Bibliothek und Musikarchiv
Z	Zwettl, Zisterzienser-Stift, Bibliothek und Musikarchiv

## B – BELGIQUE/BELGIE

Aa	Antwerpen (Anvers), Stadsarchief
Aac	— Archief en Museum voor het Vlaamse Culturleven
Ac	— Koninklijk Vlaams Muziekconservatorium (ehem. Vlaamsche Muziekschool)
Ak	— O. L. Vrouw-Kathedraal, Archief
Amp	— Museum Plantijn-Moretus
Apersoons	— Privatbibliothek Guido Persoons
As	— Stadsbibliotheek
Asa	— Kerkebestuur St. – Andries, Archief
Asj	— Collegiale en Parochiale Kerk Sint-Jacob, Bibliotheek & Archief

Averwilt	— Privatbibliothek F. Verwilt
Ba	Bruxelles (Brussel), Archives de la Ville
Bc	— Conservatoire Royal de Musique, Bibliothèque
Bcdm	— CeBeDeM (Centre Belge de Documentation Musicale)
Br	— Bibliothèque Royale Albert 1 <sup>er</sup>
BRc	Brugge (Bruges), Stedelijk Muziekconservatorium, Bibliotheek
D	Diest, St. Sulpitiuskerk, Archief
Gar	Gent (Gand), Stadsarchief
Gc	— Koninklijk Muziekconservatorium, Bibliotheek
Geb	— St. Baafsarchief mit Bibliotheek Van Damme
Gu	— Rijksuniversiteit, Centrale Bibliotheek
K	Kortrijk, St. Martinskerk
Lc	Liège (Luik), Conservatoire Royal de Musique, Bibliothèque
Lu	— Université de Liège, Bibliothèque
LIc	Lier (Lierre), Bibliothèque du Conservatoire
LIg	— St. Gummaruskerk, Archief
LV	Leuven (Louvain), Dominikanenklooster, Bibliotheek
M	Mons (Bergen), Conservatoire Royal de Musique, Bibliothèque
MA	Morlanwelz-Mariemont, Musée de Mariemont, Bibliothèque
MEa	Mechelen (Malines), Archief en Stadsbibliotheek
MEs	— Stedelijke Openbare Bibliotheek
Tc	Tournai (Doornik), Chapitre de la Cathédrale, Archives
Tv	— Bibliothèque de la Ville
Z	Zoutleeuw, St. Leonarduskerk, Archief
ZI	Zienen, St. Germanuskerk

**BR – BRASIL**

Rem	Rio de Janeiro, Escola Nacional de Musica da Universidade do Brasil
Rn	— Biblioteca Nacional

**C – CANADA**

E	Edmonton (Alberta), University of Alberta
Fc	Fredericton (New Brunswick), Christ Church Cathedral
Ku	Kingston (Ontario), Queens University, Douglas Library
Lu	London (Ontario), University of Western Ontario, Lawson Memorial Library
Mc	Montreal (Québec), Conservatoire de Musique et d'Art Dramatique
Mfisher	— Sidney T. Fisher, private collection
Mm	— McGill University, Faculty & Conservatorium of Music Library (Redpath Library)
On	Ottawa (Ontario), National Library of Canada
Qul	Québec (Québec), Université Laval
Qc	— Cathédrale de la Sainte-Trinité
SAu	Sackville (New Brunswick), Mount Allison University Library
SJm	Saint John (New Brunswick), New Brunswick Museum Library
Tb	Toronto (Ontario), Canadian Broadcasting Corporation (ehem. Canadian Radio Broadcasting Commission), Music Library
Tm	— Royal Ontario Museum Library
Tolnick	— Harvey J. Olnick, private collection
Tp	— Toronto Public Library, Music Branch



Tu	— University of Toronto, Faculty of Music (ehem. Royal Conservatory of Music) Library
Vmclean	Vancouver (British Columbia), Hugh J. McLean, private collection
Vu	— University of British Columbia Library, Fine Arts Division
W	Winnipeg (Manitoba), University of Manitoba

**CH – SCHWEIZ (CONFÉDÉRATION HELVÉTIQUE / SUISSE)**

A	Aarau, Aargauische Kantonsbibliothek
AShoboken	Ascona, Privatbibliothek Anthony Van Hoboken
Bchristen	Basel, Privatbibliothek Werner Christen
Bm	— Musikakademie der Stadt Basel, Bibliothek
Bmi	— Bibliothek des Musikwissenschaftlichen Instituts (ehem. Musikwissenschaftliches Seminar) der Universität Basel
Bu	— Öffentliche Bibliothek der Universität Basel, Musiksammlung
BA	Baden, Historisches Museum (Landvogtei-Schloß)
BEk	Bern, Konservatorium (ehem. Berner Musikschule), Bibliothek
BEI	— Schweizerische Landesbibliothek (Bibliothèque Nationale Suisse)
BEms	— Musikwissenschaftliches Seminar der Universität Bern
BEsu	— Stadt- und Universitätsbibliothek (Bürgerbibliothek)
BI	Biel (Bienne), Stadtbibliothek Biel (Bibliothèque de Bienne)
C	Chur, Kantonsbibliothek Graubünden
D	Disentis, Stift Disentis, Musikbibliothek
E	Einsiedeln, Kloster Einsiedeln, Musikbibliothek
EN	Engelberg, Stift Engelberg, Musikbibliothek
Fcu	Fribourg (Freiburg), Bibliothèque Cantonale et Universitaire (mit: Séminaire de Musicologie de l'Université de Fribourg)
Ff	— Franziskaner-Kloster
Fk	— Kapuziner-Kloster
Fsn	— Kapitel St. Nikolaus, Kapitelbibliothek
FF	Frauenfeld, Thurgauische Kantonsbibliothek
Gamoudruz	Genève (Genf), Collection M. Emile Amoudruz
Gc	— Bibliothèque du Conservatoire de Musique
Gpu	— Bibliothèque publique et universitaire de Genève
GLtschudi	Glarus, Ae. Tschudi
Ls	Luzern, Stiftsarchiv St. Leodegar
Lz	— Zentralbibliothek (früher Kantonsbibliothek und Bürgerbibliothek)
LAc	Lausanne, Bibliothèque du Conservatoire de Musique
LAcu	— Bibliothèque Cantonale et Universitaire
LU	Lugano, Biblioteca Cantonale
Mbernegg	Maienfeld, Privatbibliothek Sprecher von Bernegg
MO	Morges, Bibliothèque de la Ville
MÜ	Müstair, Frauenkloster
N	Neuchâtel (Neuenburg) Bibliothèque Publique de la Ville de Neuchâtel
R	Rheinfelden, Bibliothek des ehemaligen Chorherrenstiftes zu St. Martin
S	Sion (Sitten), Bibliothèque Cantonale du Valais (Wallische Kantonsbibliothek)
Sa	— Staatsarchiv
Sk	— Kathedrale Sitten
SA	Sarnen, Bibliothek des Kollegiums
SAf	— Frauenkloster

SCH	Schwyz, Kantonsbibliothek
SGs	St. Gallen, Stiftsbibliothek
SGv	— Stadtbibliothek (Vadiana)
SH	Schaffhausen, Stadtbibliothek (früher: Ministerialbibliothek)
SM	St. Maurice, Bibliothèque de l'Abbaye
SO	Solothurn, Zentralbibliothek, Musiksammlung
TH	Thun, Stadtbibliothek
W	Winterthur, Stadtbibliothek
Wpeer	— Privatbibliothek Peer
Zjacob	Zürich, Privatbibliothek Erwin R. Jacobi
Zk	— Konservatorium und Musikhochschule, Bibliothek
Zma	— Schweizerisches Musik-Archiv (früher: Zentralarchiv Schweizerischer Tonkunst)
Zms	— Bibliothek des Musikwissenschaftlichen Seminars der Universität
Zp	— Pestalozzianum
Zz	— Zentralbibliothek, Kantons-, Stadt- und Universitätsbibliothek
ZG	Zug, Stadtbibliothek
ZO	Zofingen, Stadtbibliothek
ZU	Zuoz, Gemeindefacharchiv

## CO – COLOMBIA

B	Bogotá, Musikarchiv der Kathedrale
---	------------------------------------

## CS – ČSSR (CZECHOSLOVAKIA)

Bm	Brno, Moravské muzeum-hud. hist. oddělení
Bu	— Státní vědecká knihovna Universitní knihovna
BA	Bakov nad Jizerou (pobočka Stát. archívu v Mladé Boleslavi)
BEL	Bělá pod Bezdězem, Městské muzeum
BER	Beroun, Okresný archív
BRa	Bratislava, Okresný Archív
BRe	— Evanjelická a. v. cirkevná knižnica
BRhs	— Knižnica hudobného seminára Filozofickej fakulty univerzity Komenského
BRnm	— Slovenské národné múzeum, hudobné oddelenie (mit den Beständen aus Kežmarok und Svedlár)
BRsa	— Státný slovenský ústredný archív
BRu	— Universitní knihovna
BSk	Banská Štiavnica, farský rím.-kat. kostol, archív chóru
CH	Cheb, Okresný archív
CHOd	Choceň, Děkanský úřad
CHOm	— Městské muzeum
H	Hronov, Muzeum Aloise Jiráka
HK	Hradec Králové, Státní vědecká knihovna
J	Jur pri Bratislave, Okresný archív, Bratislava-vidiek
JJa	Jindřichův Hradec, Státní archív (Kolovratská sbírka)
JIm	— Městské muzeum
K	Český Krumlov, pobočka Stát. archívu Třeboň Hudební sbírka Schwarzenberg-Oettingen Svozy
KL	Klatovy, Okresný archív



KO	Košice, Městský archív
KOL	Kolín, Děkanský chrám
KRa	Kroměříž, Zámecký hudební archív
KRm	— Umělecko-historické muzeum
KRA	Králíky, Děkanský úřad
KRE	Kremnica, Městský archív
KU	Kutná Hora, Okresný vlastivědné muzeum
KVd	Karlovy Vary, Děkanský úřad
KVso	— Karlovarský symfonický orchestr
L	Levoča, Rímsko-katolícky farský kostol
Lla	Česká Lípa, Okresný archív
LIT	Litoměřice, pracoviště Stát. archívu Žitenice Loretánská sbírka
LO	Loukov, Farní úřad
Mms	Martin, Matica slovenská, Literárny archív
Mnm	— Slovenské národné muzeum, archív
MB	Mladá Boleslav, Okresný archív
ME	Mělník, Okresný vlastivědné muzeum
MH	Mnichovo Hradiště, Okresný muzeum
N	Nitra, Štátní archív
ND	Nové Dvory, Farní úřad
NM	Nové Mesto nad Váhom, Rímsko-katolícky farský kostol
OLa	Olomouc, Štátní archív – Arcibiskupská sbírka
OLu	— Štátní vědecká knihovna – Universitní knihovna
OP	Opava, Slezské muzeum
OS	Ostrava, Československý rozhlas – hudební archív
Pak	Praha, Kancelář presidenta republiky Archív metropolitní kapituly
Pdobrovského	— Nostická knihovna, nyní knihovna J. Dobrovského
Ph	— Československá církev Holešovice
Pis	— Českosl. hud. informační středisko
Pk	— Archív Štátní konservatore v Praze
Pnm	— Národní muzeum – hud. oddělení
Pp	— Archív pražského hradu
Pr	— Československý rozhlas – hudební archív Různá provenience
Pra	— Rodinný archív Karla Kovařovice
Psj	— Sv. Jakub – Minoritský klášter
Pu	— Štátní knihovna ČSR – Universitní knihovna Různá provenience
PLa	Plzeň, Městský archív
PLm	— Západočeské muzeum
PLA	Plasy, Okresný archív
POa	Poděbrady, pobočka Stát. archívu Nymburk
POm	— Helichovo muzeum
PR	Příbram, Okresný muzeum
PRE	Prešov, Rímsko-katolícky farský kostol
RA	Rakovník, Štátní archív
RO	Rokycany, Okresný muzeum
ROZ	Rožnava, Biskupský archív
RY	Rychnov N. Kn., Muzeum Orlicka
Sk	Spišská Kapitula, Katedrálny rímsko-katolícky kostol-Knižnica Spišskej Kapituly
SNV	Spišská Nová Ves , Rímsko-katolícky farský kostol
SO	Sokolov, Štátní archív
TR	Trnava, Dóm sv. Mikuláša
TRE	Třeběň, Štátní archív
TU	Turnov, Okresný muzeum

VE	Velenice, Farní úřad
VM	Vysoké Mýto, Okresný múzeum
ZA	Zámorsk, Státní archiv

**D-brd – BUNDESREPUBLIK DEUTSCHLAND**

Ahk	Augsburg, Heilig-Kreuz-Kirche, Dominikanerkloster, Bibliothek
As	— Staats- und Stadtbücherei (ehem. Kreis- und Stadtbibliothek)
AAd	Aachen, Bischöfliche Diözesanbibliothek
AAg	— Kaiser Karl-Gymnasium, Lehrerbibliothek
AAm	— Münsterarchiv (Domarchiv, Stiftsarchiv)
AAst	— Stadtbibliothek
AB	Amorbach, Fürstlich Leiningische Bibliothek
AD	Adolfseck bei Fulda, Schloß Fasanerie, Bibliothek der Kurhessischen Hausstiftung
AM	Amberg (Bayern), Staatliche Provinzialbibliothek
AN	Ansbach, Regierungsbibliothek (ehem. Kgl. Schloßbibliothek)
AÖ	Altötting, Kapuziner-Kloster St. Konrad (ehem. Kloster St. Anna), Bibliothek
ASh	Aschaffenburg, Hofbibliothek
ASm	— Stadtbücherei (Städtische Musikschulbibliothek)
ASsb	— Stiftsbibliothek (ehem. Stiftsarchivbibliothek)
B	Berlin, Staatsbibliothek (Stiftung Preußischer Kulturbesitz)
Ba	— Amerika-Gedenkbibliothek (Berliner Zentralbibliothek)
Bch	— Musikbücherei Charlottenburg
BhbK	— Staatliche Hochschule für Bildende Kunst, Bibliothek
Bhm	— Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst (ehem. Kgl. Akademische Hochschule für Musik)
Bim	— Staatliches Institut für Musikforschung (Stiftung Preußischer Kulturbesitz), Bibliothek
Bk	— Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz, Kunstbibliothek
Blk	— Bezirks-Lehrerbibliothek Kreuzberg
Bmi	— Musikwissenschaftliches Institut der Freien Universität, Bibliothek
Bp	— Pädagogisches Zentrum (ehem. Pädagogische Arbeitsstelle Berlin; Hauptstelle für Erziehungs- und Schulwesen), Bibliothek
Bst	— Stadtbücherei, Hauptstelle Berlin-Wilmersdorf
Btu	— Universitätsbibliothek der Technischen Universität
Btum	— Lehrstuhl für Musikgeschichte der Technischen Universität Berlin
Bu	— Universitätsbibliothek der Freien Universität
BAa	Bamberg, Staatsarchiv
BAf	— Franziskaner-Kloster
BAs	— Staatsbibliothek (ehem. Kgl. Bibliothek, Staatliche Bibliothek)
BAR	Bartenstein, Fürst zu Hohenlohe-Bartensteinsches Archiv
BB	Benediktbeuern, Pfarrkirche, Bibliothek
BDH	Bad Homburg v. d. Höhe, Stadtbibliothek
BDRp	Bad Rappenau, Pfarrbibliothek
BE	Berleburg, Fürstlich Sayn-Wittgenstein-Berleburgsche Bibliothek
BEU	Beuron, Bibliothek der Benediktiner-Erzabtei
BEV	Bevensen, Superintendentur, Ephoratsbibliothek und Bibliothek Sursen
BFa	Burgsteinfurt, Gymnasium Arnoldinum
BFb	— Fürstlich Bentheimsche Bibliothek (nach MÜu übernommen)



BG	Beuerberg über Wolfratshausen, Stiftskirche, Bibliothek
BGD	Berchtesgaden, Stiftskirche, Bibliothek
BH	Bayreuth, Stadtbücherei
BI	Bielefeld, Städtisches Ratsgymnasium, Bibliothek
BIR	Birstein über Wächtersbach, Fürst von Ysenburgisches Archiv und Schloßbibliothek
BK	Bernkastel-Kues, Cusanusstift / St. Nikolaus-Hospital
BMek	Bremen, Bücherei der Bremer Evangelischen Kirche (ehem. Landeskirchliche Bücherei)
BMs	— Staatsbibliothek und Universitätsbibliothek
BNba	Bonn, Wissenschaftliches Beethovenarchiv
BNek	— Gemeindeverband der Evangelischen Kirche
BNms	— Musikwissenschaftliches Seminar der Universität
BNu	— Universitätsbibliothek
BOCHb	Bochum, Bergbaumuseum
BOCHmi	— Musikwissenschaftliches Institut der Ruhr-Universität
BOCHs	— Stadtbibliothek, Musikbücherei (ehem. Städtische Musikbibliothek)
BS	Braunschweig, Stadtarchiv und Stadtbibliothek
BÜ	Büdingen (Hessen), Fürstlich Ysenburg- und Büdingisches Archiv und Schloßbibliothek
BW	Burgwindheim über Bamberg, Katholisches Pfarramt
Cl	Coburg, Landesbibliothek
Cm	— Moritzkirche, Pfarrbibliothek
Cv	— Kunstsammlung der Veste Coburg, Bibliothek
CA	Castell, Fürstlich Castell'sche Bibliothek
CZ	Clausthal-Zellerfeld, Kirchenbibliothek (Calvörsche Bibliothek)
CZu	— Universitätsbibliothek der TU
DB	Dettelbach über Kitzingen, Bibliothek des Franziskanerklosters
DI	Dillingen/Donau, Kreis- und Studienbibliothek
DIp	— Bischöfliches Priesterseminar, Bibliothek
DIN	Dinkelsbühl, Bibliothek des Katholischen Pfarramts St. Georg
DM	Dortmund, Stadt- und Landesbibliothek, Musikabteilung
DO	Donaueschingen, Fürstlich Fürstenbergische Hofbibliothek
DÖF	Döffingen über Böblingen, Pfarrbibliothek
DS	Darmstadt, Hessische Landes- und Hochschulbibliothek (ehem. Großherzoglich Hessische Hofmusik-Bibliothek, Großherzoglich Hessische Hof- und Landesbibliothek, Musikabteilung)
DSim	— Internationales Musikinstitut Darmstadt, Informationszentrum für Zeitgenössische Musik (ehem. Kranichsteiner Musikinstitut), Bibliothek
DSk	— Kirchenleitung der Evangelischen Kirche in Hessen und Nassau
DT	Detmold, Lippische Landesbibliothek
DÜgg	Düsseldorf, Staatliches Görres-Gymnasium (ehem. Hohenzollern-Gymnasium), Lehrerbibliothek
DÜha	— Hauptstaatsarchiv
DÜk	— Goethe-Museum (Anton und Katharina Kippenberg-Stiftung)
DÜl	— Landes- und Stadtbibliothek (ehem. Kgl. Landesbibliothek)
DÜmb	— Stadtbüchereien Düsseldorf, Musikbücherei
DÜR	Düren (Nordrhein-Westfalen), Stadtbücherei, Leopold-Hoesch-Museum
Ek	Eichstätt, Kapuzinerkloster, Bibliothek
Es	— Staats- und Seminarbibliothek (mit Bibliothek Schlecht im Bischöflichen Ordinariatsarchiv)
Ew	— Benediktinerinnen-Abtei St. Walburg, Bibliothek

EB	Ebrach, Katholisches Pfarramt, Bibliothek
EBS	Ebstorf (Niedersachsen), Kloster, Bibliothek
EIHp	Eichtersheim, Pfarrbibliothek
EM	Emden, Bibliothek der Großen Kirche
EMM	Emmerich, Staatliches Gymnasium, Bibliothek
EN	Engelberg, Franziskanerkloster, Bibliothek
ERms	Erlangen, Musikwissenschaftliches Seminar der Universität Erlangen-Nürnberg
ERu	— Universitätsbibliothek
ES	Essen, Musikbücherei der Stadtbücherei Essen
EU	Eutin, Kreisbibliothek (ehem. Großherzogliche Öffentliche Bibliothek; Eutiner Landesbibliothek)
F	Frankfurt/Main, Stadt- und Universitätsbibliothek, Musik- und Theaterabteilung Manskopfishes Museum
Fkm	— Museum für Kunsthandwerk, Bibliothek (ehem. Kunstgewerbemuseum)
Fmi	— Musikwissenschaftliches Institut der Johann Wolfgang von Goethe-Universität
Fsg	— Philosophisch-Theologische Hochschule Sankt Georgen, Bibliothek
Fsm	— Bibliothek für Neuere Sprachen und Musik
FLa	Flensburg, Stadtarchiv (mit Theater- und Musikarchiv)
FLs	— Staatliches Gymnasium (ehem. Kgl. Gymnasium), Bibliothek (Flensburger Schulbibliothek)
FRcb	Freiburg im Breisgau, Collegium Borromaeum
FRms	— Musikwissenschaftliches Seminar der Universität
FRu	— Universitätsbibliothek
FRIs	Friedberg (Hessen), Stadtbibliothek
FRIts	— Bibliothek des Theologischen Seminars der Evangelischen Kirche in Hessen und Nassau
FS	Freising, Dombibliothek
FUF	Fulda, Bibliothek des Klosters Frauenberg
FUI	— Hessische Landesbibliothek
FUp	— Bischöfliches Priesterseminar, Bibliothek der Philosophisch-Theologischen Hochschule
Ga	Göttingen, Staatliches Archivlager (Zerbster Bestände)
Gb	— Johann Sebastian Bach – Institut, Göttingen
Gms	— Musikwissenschaftliches Seminar der Universität
Gs	— Niedersächsische Staats- und Universitätsbibliothek
GAH	Gandersheim, Stiftsbibliothek
GAM	Gau-Algesheim, Stadtarchiv
GAR	Gars/am Inn, Philosophisch-Theologische Ordenshochschule der Redemptoristen, Bibliothek
GD	Gaesdonck über Goch, Collegium Augustinianum (Bibliothek des ehemaligen Augustiner-Chorherren-Stifts)
GI	Giessen, Justus Liebig-Universität, Bibliothek
GL	Goslar, Marktkirchenbibliothek
Ha	Hamburg, Staatsarchiv
Hch	— Gymnasium Christianeum
Hhm	— Harburg, Helmsmuseum
Hj	— Gelehrtenschule des Johanneum
Hkm	— Kunstgewerbemuseum (Museum für Kunst und Gewerbe), Bibliothek
Hmb	— Musikbücherei der Hamburger öffentlichen Bücherhallen
Hmg	— Museum für Hamburgische Geschichte



Hmi	— Musikwissenschaftliches Institut der Universität
Hs	— Staats- und Universitätsbibliothek, Musikabteilung
Hth	— Universität Hamburg, Theatersammlung
HB	Heilbronn, Stadtbücherei, Musiksammlung, mit Gymnasialbibliothek
HCHs	Hechingen, Stiftskirche, Bibliothek
HEk	Heidelberg, Evangelisches Kirchenmusikalisches Institut
HEms	— Musikwissenschaftliches Seminar der Universität
HEu	— Universitätsbibliothek
HIb	Hildesheim, Beverin'sche Bibliothek
HIm	— St. Michaelskirche
HIp	— Bischöfliches Priesterseminar, Bibliothek
HL	Haltenbergstetten, Schloß über Niederstetten (Baden-Württemberg), Fürst zu Hohenlohe-Jagstberg'sche Bibliothek
HLN	Hameln, Stadtbücherei (Lehrbücherei) des Schiller-Gymnasiums
HN	Herborn/Dillkreis, Bibliothek des Evangelischen Theologischen Seminars
HO	Hof/Saale (Oberfranken), Jean Paul-Gymnasium
HO <sub>r</sub>	— Stadtarchiv, Ratsbibliothek
HOG	Hofgeismar, Predigerseminar
HOR	Horst, Kreis Neustadt am Rübenberge, Evangelisch-lutherisches Pfarramt
HR	Harburg über Donauwörth, Fürstlich Öttingen-Wallerstein'sche Bibliothek, Schloß Harburg
HS <sub>j</sub>	Helmstedt, Juleum (ehemalige Universitätsbibliothek)
HS <sub>k</sub>	— Bibliothek des Kantorats zu St. Stephani (übernommen nach W)
HS <sub>m</sub>	— Kloster Marienberg
HS <sub>wandersleb</sub>	Bibliothek Pastor Wandersleb
HV <sub>h</sub>	Hannover, Staatliche Hochschule für Musik und Theater
HV <sub>k</sub>	— Kirchenmusikschule der Evangelisch-Lutherischen Landeskirche Hannovers
HV <sub>l</sub>	— Niedersächsische Landesbibliothek
HV <sub>s</sub>	— Stadtbibliothek, Musikabteilung (Sammlung Kestner)
HV <sub>th</sub>	— Bibliothek der Technischen Hochschule
HX	Höxter, Kirchenbibliothek St. Nikolaus
IN	Indersdorf über Dachau (Bayern), Katholisches Pfarramt (mit Bibliothek des ehem. Augustiner-Chorherrenstiftes)
Iek	Isny/Allgäu, Evangelische Kirche St. Nikolai (Evangelisches Pfarramt), Bibliothek
Iq	— Fürstlich Quadt'sche Bibliothek
JE	Jever, Marien-Gymnasium, Bibliothek
KI	Kassel, Murhard'sche Bibliothek der Stadt Kassel und Landesbibliothek
Km	— Musikakademie (ehem. Konservatorium und Musikseminar), Bibliothek
KA	Karlsruhe, Badische Landesbibliothek, Musikabteilung
KAu	— Universitätsbibliothek (ehem. Technische Hochschule Fridericiana)
KAL	Kaldenkirchen Pfarrbibliothek
KBs	Koblenz, Stadtbibliothek
KBEk	Koblenz - Ehrenbreitstein, Provinzialat der Kapuziner
KFm	Kaufbeuren, Stadtpfarrkirche St. Martin
KFs	— Stadtbücherei
KII	Kiel, Schleswig-Holsteinische Landesbibliothek

KImi	— Musikwissenschaftliches Institut der Universität
KIu	— Universitätsbibliothek
KNd	Köln, Erzbischöfliche Diözesanbibliothek (und Dombibliothek)
KNh	— Staatliche Hochschule für Musik (ehem. Conservatorium der Musik), Bibliothek
KNhi	— Joseph Haydn-Institut
KNmi	— Musikwissenschaftliches Institut der Universität
KNu	— Universitäts- und Stadtbibliothek (mit der ehemaligen Gymnasial- bibliothek)
KPk	Kempten (Allgäu), Kirchenbibliothek, Evangelisch-Lutherisches Pfarramt St. Mang
KPs	— Stadtbücherei
KPsl	— Stadtpfarrkirche St. Lorenz
KU	Kulmbach, Stadtarchiv, Bibliothek
KZa	Konstanz, Stadtarchiv
KZr	— Rosgarten-Museum, Bibliothek
KZs	— Städtische Wessenberg-Bibliothek
Lr	Lüneburg, Ratsbücherei und Stadtarchiv der Stadt Lüneburg, Musikabteilung
LA	Landshut (Bayern), Bibliothek des Historischen Vereins für Nieder- bayern
LAU	Laubach, Kreis Gießen (Hessen), Gräfl. Solms-Laubach'sche Biblio- thek
LB	Langenburg (Württemberg), Fürstlich Hohenlohe-Langenburg'sche Schloßbibliothek
LCH	Lich, Kreis Gießen, Fürstlich Solms-Lich'sche Bibliothek
LFN	Laufen an der Salzach (Oberbayern), Stiftsarchiv Laufen (Kollegiat- stift Maria Himmelfahrt), Bibliothek
LI	Lindau/Bodensee, Stadtbibliothek
LIM	Limbach/Main, Pfarramt Limbach
LM	Leitheim über Donauwörth, Schloßbibliothek Freiherr von Tu- cher
LO	Loccum über Wunstorf (Niedersachsen), Klosterbibliothek
LR	Lahr (Baden-Württemberg), Lehrerbibliothek des Scheffel-Gymna- siums
LÜh	Lübeck, Bibliothek der Hansestadt Lübeck (ehemals Stadtbiblio- thek der Freien und Hansestadt Lübeck), Musikabteilung
Ma	München, Franziskanerkloster St. Anna, Bibliothek
Mb	— Benediktinerabtei St. Bonifaz, Bibliothek
Mbm	— Bibliothek des Metropolitankapitels (Erzbischöfliches Ordinariat mit den Beständen der Frauenkirche)
Mbn	— Bibliothek des Bayerischen Nationalmuseums
Mbs	— Bayerische Staatsbibliothek (ehemals Königliche Hof- und Staats- bibliothek), Musiksammlung
Mcg	— Bibliotheca Collegii Georgiani Monacensis (Georgianum, Herzog- liches Priesterseminar)
Mdm	— Deutsches Museum, Bibliothek
Mh	— Staatliche Hochschule für Musik, Bibliothek (ehemals Akademie der Tonkunst)
MI	— Evangelisch-Lutherisches Landeskirchenamt
Mmb	— Städtische Musikbibliothek
Mms	— Musikwissenschaftliches Seminar der Universität
Msl	— Süddeutsche Lehrerbücherei
Mth	— Bibliothek des Theatermuseums (Clara Ziegler-Stiftung)



Mu	— Universitätsbibliothek
Mwg	— Wilhelms-Gymnasium, Lehrerbibliothek
MB	Marbach/Neckar, Schiller-Nationalmuseum, Deutsches Literaturarchiv, Musikaliensammlung
MBG	Miltenberg am Main, Franziskanerkloster, Bibliothek
MCH	Maria Laach über Andernach, Benediktinerabtei, Bibliothek
MEL	Meldorf (Holstein), Jochimsche Bibliothek, Dithmarsches Landesmuseum
MFL	Münstereifel, Bibliothek des St. Michael-Gymnasiums
MGmi	Marburg/Lahn, Musikwissenschaftliches Institut der Philipps-Universität, Abteilung Hessisches Musikarchiv
MGs	— Staatsarchiv und Archivschule
MGu	— Universitätsbibliothek der Philipps-Universität
MH	Mannheim, Wissenschaftliche Stadtbibliothek (ehemals Städtische Schloßbücherei; Öffentliche Bibliothek)
MHR	Mülheim (Ruhr), Stadtbibliothek
MI	Michelstadt/Odenwald, Evangelisches Pfarramt West, Kirchenbibliothek
MMm	Memmingen (Schwaben), Bibliothek des Evangelisch-Lutherischen Pfarramts St. Martin
MMs	— Stadtbibliothek
MÖ	Mölln, Kreis Lauenburg (Schleswig-Holstein), Evangelisch-Lutherische Kirchengemeinde St. Nikolai, Bibliothek
MOSp	Mosbach (Neckar), Pfarrbibliothek
MS	Münsterschwarzach über Kitzingen/Main, Abtei, Bibliothek
MT	Metten über Deggendorf (Bayern), Abtei Metten, Bibliothek
MÜd	Münster (Westfalen), Bischöfliches Diözesanarchiv (Generalvikariat)
MÜms	— Musikwissenschaftliches Seminar der Universität
MÜp	— Bibliothek des Bischöflichen Priesterseminars und Santini-Sammlung, Bibliothek
MÜrt	— Seminar für reformierte Theologie
MÜs	— Santini-Bibliothek (übernommen in die Bibliothek des Bischöflichen Priesterseminars)
MÜu	— Universitätsbibliothek
MWR	Marienweiher über Kulmbach, Franziskanerkloster, Bibliothek
MZfederhofer	Mainz, Bibliothek Prof. Dr. H. Federhofer
MZgm	— Gutenberg-Museum mit Gutenberg-Bibliothek
MZgottron	— Bibliothek Prälat Professor Dr. Adam Gottron
MZmi	— Musikwissenschaftliches Institut der Universität (mit Mainzer Liedertafel, Archiv)
MZp	— Bischöfliches Priesterseminar, Bibliothek
MZs	— Stadtbibliothek
MZsch	— Musikverlag B. Schott's Söhne, Verlagsarchiv
MZu	— Universitätsbibliothek der Johannes-Gutenberg-Universität, Musikabteilung
Ngm	Nürnberg, Bibliothek des Germanischen National-Museums
Nla	— Bibliothek beim Landeskirchlichen Archiv
Nst	— Stadtbibliothek
NBsb	Neuburg/Donau, Staatliche Bibliothek (Provinzialbibliothek)
NBss	— Studienseminar, Bibliothek
NEhz	Neuenstein, Kreis Öhringen (Württemberg), Hohenlohe-Zentralarchiv
NEschumm	— Privatbibliothek Karl Schumm
NERk	Neuenrade, Kirchenbibliothek

NEZp	Neckarelz (Baden-Württemberg), Pfarrbibliothek
NGp	Neckargemünd, Pfarrarchiv
NIw	Nieheim über Bad Driburg (Westfalen), Weberhaus
NL	Nördlingen (Schwaben), Stadtarchiv, Stadtbibliothek und Volksbücherei
NM	Neumünster (Schleswig-Holstein), Schleswig-Holsteinische Musiksammlung der Stadt Neumünster (übernommen in KII)
NS	Neustadt an der Aisch (Mittelfranken), Evangelische Kirchenbibliothek
NSg	— Gymnasialbibliothek
NT	Neumarkt-St. Veit, Pfarrkirche
NW	Neustadt an der Weinstraße, Heimatmuseum
OB	Ottobeuren (Allgäu), Bibliothek der Benediktiner-Abtei
OF	Offenbach am Main, Verlagsarchiv André
OLl	Oldenburg, Landesbibliothek (ehemals Großherzogliche Öffentliche Bibliothek)
OLns	— Niedersächsisches Staatsarchiv
OSa	Osnabrück, Niedersächsisches Staatsarchiv
OSm	— Städtisches Museum, Bibliothek
Pk	Passau, Bischöfliches Klerikalseminar (oder Priesterseminar), Bibliothek
Po	— Bischöfliches Ordinariat (mit den Beständen aus Dom und Mariahilf)
Ps	— Staatliche Bibliothek (ehemals Königliche Kreis- und Studienbibliothek)
PA	Paderborn, Akademische Bibliothek
Rim	Regensburg (Bayern), Institut für Musikforschung (übergegangen in die Universitätsbibliothek: Ru)
Rp	— Proske – Musikbibliothek
Rs	— Staatliche Bibliothek (ehemalige Kreisbibliothek)
Rtt	— Fürstlich Thurn und Taxissche Hofbibliothek
Ru	— Universitätsbibliothek
RAd	Ratzeburg (Schleswig-Holstein), Domarchiv
RB	Rothenburg ob der Tauber, Stadtarchiv und Rats- und Konsistorialbibliothek
RE	Reutberg bei Schaftlach (Oberbayern), Franziskanerinnen-Kloster
RH	Rheda (Nordrhein-Westfalen), Fürst zu Bentheim-Tecklenburgische Bibliothek (übernommen nach Universitätsbibliothek Münster)
RL	Reutlingen (Baden-Württemberg), Stadtbücherei
RMmarr	Ramelsloh über Winsen/Luhe, Privatsammlung Pastor G. Marr, Probst a. D. (im Tresor des Pfarramts)
ROT	Rotenburg (Niedersachsen), Predigerseminar, Bibliothek (mit Predigerbibliothek Stade)
ROTTd	Rottenburg/Neckar, Diözesanbibliothek
ROTTp	— Bischöfliches Priesterseminar
RT	Rastatt, Bibliothek des Friedrich-Wilhelm-Gymnasiums (ehemals Großherzogliches Lyzeum)
RÜ	Rüdenhausen über Kitzingen (Bayern), Fürst Castell-Rüdenhausen, Bibliothek
Seo	Stuttgart, Bibliothek und Archiv des Evangelischen Oberkirchenrats
Sh	— Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst, Bibliothek (ehemals Königliches Konservatorium)
Sl	— Württembergische Landesbibliothek (ehemals Königliche Hofbibliothek)



SAAmi	Saarbrücken, Musikwissenschaftliches Institut der Universität des Saarlandes
SAAu	— Universitätsbibliothek
SBg	Straubing (Niederbayern), Johannes Turmair-Gymnasium, Bibliothek
SBj	— Kirchenbibliothek St. Jakob
SBk	— Karmeliter-Kloster
SCHhv	Schwäbisch-Hall, Bibliothek des Historischen Vereins für Württembergisch-Franken
SCHm	— Archiv der St. Michaelskirche
SCHr	— Ratsbibliothek im Stadtarchiv
SCHEY	Scheyern über Pfaffenhofen (Oberbayern), Benediktinerabtei, Bibliothek
SCHWherold	Schwabach (Bayern), Sammlung Herold
SCHWk	— Kirchenbibliothek
SDF	Schlehdorf (Oberbayern), Katholische Pfarrkirche
SF	Schweinfurt-Oberndorf (Bayern), Kirchen- und Pfarrbibliothek des Evangelisch-Lutherischen Pfarramts
SFsj	— Pfarramt St. Johannis, Sakristei-Bibliothek
SI	Sigmaringen, Fürstlich Hohenzollernsche Hofbibliothek
SO	Soest (Nordrhein-Westfalen), Stadtbibliothek im Stadtarchiv
SÖNp	Schönau b. Heidelberg, Pfarrbibliothek
SPIb	Speyer, Pfälzische Landesbibliothek, Musikabteilung
SPIk	— Bibliothek des Protestantischen Landeskirchenrats der Pfalz
ST	Stade (Niedersachsen), Predigerbibliothek (übernommen nach Rotenburg/Niedersachsen, Predigerseminar)
Tes	Tübingen, Evangelisches Stift, Bibliothek
TI	— Schwäbisches Landesmusikarchiv (übergegangen in das Musikwissenschaftliche Institut der Universität)
Tmi	— Musikwissenschaftliches Institut der Universität (mit dem Schwäbischen Landesmusikarchiv)
Tu	— Universitätsbibliothek der Eberhard-Karls-Universität
Tw	— Bibliothek des Wilhelmstiftes
TEG	Tegernsee (Oberbayern), Pfarrkirche, Katholisches Pfarramt, Bibliothek
TEI	Teisendorf (Oberbayern), Katholisches Pfarramt
TIT	Tittmoning (Oberbayern), Kollegiatstift, Archiv
TRb	Trier, Bistumarchiv
TRp	— Priesterseminar, Bibliothek
TRs	— Stadtbibliothek
Us	Ulm, Stadtbibliothek mit Stadtarchiv
Usch	— Von Scherमार'sche Familienstiftung, Bibliothek
Ü	Überlingen/Bodensee, Leopold-Sophien-Bibliothek
V	Villingen (Baden-Württemberg), Städtische Sammlung (Stadtarchiv)
W	Wolfenbüttel (Niedersachsen), Herzog-August-Bibliothek, Musikabteilung
WB	Weißenburg (Bayern), Stadtbibliothek
WBB	Walberg, Kreis Bonn, Bibliothek St. Albert, Albertus-Magnus-Akademie
WD	Wiesentheid (Bayern), Musiksammlung des Grafen von Schönborn – Wiesentheid
WE	Weiden (Bayern), Pfannenstiel'sche Bibliothek, Evangelisch-Lutherisches Pfarramt
WEH	Weierhof, Post Marnheim (Pfalz), Mennonitische Forschungsstelle

WEL	Weltenburg, Kreis Kelheim (Niederbayern), Bibliothek des Benediktinerklosters
WERk	Wertheim/Main, Evangelisches Pfarramt, Kirchenbibliothek
WERl	— Fürstlich Löwenstein'sche Bibliothek
WEY	Weyarn (Oberbayern), Pfarrkirche, Bibliothek
WH	Windsheim (Bayern), Stadtbibliothek
WIbh	Wiesbaden, Breitkopf & Härtel, Verlagsarchiv
WId	— Dilthey-Schule (Gymnasium), Bibliothek
WII	— Hessische Landesbibliothek (ehemals Nassauische oder Königliche Landesbibliothek)
WILd	Wilster (Schleswig-Holstein), Stadtarchiv (Doos'sche Bibliothek) (ehemals Bücherei der Stadt)
WL	Wuppertal, Wissenschaftliche Stadtbibliothek
WO	Worms, Stadtbibliothek
WS	Wasserburg/Inn, Chorarchiv St. Jakob, Pfarramt
WÜms	Würzburg, Musikwissenschaftliches Seminar der Universität
WÜu	— Universitätsbibliothek der Julius-Maximilians-Universität
X	Xanten, Stifts- und Pfarrbibliothek
ZL	Zeil (Bayern), Fürstlich Waldburg-Zeil'sches Archiv
ZW	Zweibrücken (Rheinland-Pfalz), Bibliotheca Bipontina, Wissenschaftliche Bibliothek am Herzog-Wolfgang-Gymnasium

#### D-ddr — DEUTSCHE DEMOKRATISCHE REPUBLIK

ABG	Annaberg/Buchholz, Erzgebirge (Sachsen), Pfarramt, Kirchenbibliothek
ABGa	— Kantoreiarchiv St. Annen
AG	Augustusburg, Erzgebirge (Sachsen), Pfarrarchiv
ALa	Altenburg (Thüringen), Landesarchiv (Historisches Staatsarchiv) (ehem. Thüringisches Staatsarchiv), Bibliothek
ALs	— Stadtarchiv, Musikarchiv
ALt	— Bibliothek des Landestheaters
ARk	Arnstadt (Thüringen), Kirchenbibliothek
ARsk	— Stadt- und Kreisbibliothek
ARsm	— Schloßmuseum, Bibliothek
Ba	Berlin, Deutsche Akademie der Künste
Bdhm	— Deutsche Hochschule für Musik „Hanns Eisler“
Bds	— Deutsche Staatsbibliothek (ehem. Kgl. Bibliothek; Preußische Staatsbibliothek; Öffentliche Wissenschaftliche Bibliothek), – Musikabteilung
Bdso	— Bibliothek der Deutschen Staatsoper
Be	— Institut für Musikerziehung der Humboldt-Universität (Hauptstelle für Erziehungs- und Schulwesen; Zentralinstitut für Erziehung und Unterricht), Bibliothek
Bgk	— Bibliothek der Streit'schen Stiftung (Berlinisches Gymnasium zum Grauen Kloster zu Berlin) – (übernommen nach Berliner Stadtbibliothek)
Bhesse	— Privatbibliothek A. Hesse
Bko	— Komische Oper
Bm	— Marienkirche, Bibliothek
Bmb	— Internationale Musikbibliothek, Verband Deutscher Komponisten und Musikwissenschaftler
Bmi	— Bibliothek des Musikwissenschaftlichen Instituts der Humboldt-



	Universität (ehem. Musikhistorisches Seminar der Humboldt-Universität)
Bmm	— Märkisches Museum, Bibliothek
Bn	— Nikolaikirche, Bibliothek
Br	— Deutscher Demokratischer Rundfunk, Notenarchiv
Bs	— Berliner Stadtbibliothek, Musikbibliothek
Buh	— Universitätsbibliothek der Humboldt-Universität (ehem. Kgl. Universitätsbibliothek)
BAL	Ballenstedt (Sachsen-Anhalt), Stadtbibliothek
BAUd	Bautzen (Sachsen), Domstift und Bischöfliches Ordinariat, Bibliothek
BAUk	— Stadt- und Kreisbibliothek (ehem. Allgemeine Öffentliche Bibliothek)
BD	Brandenburg/Havel (Brandenburg), Domstift, Bibliothek (Archiv der Katharinenkirche)
BIT	Bitterfeld (Sachsen-Anhalt), Kreismuseum, Bibliothek (ehem. Stadtmuseum)
BKÖ	Bad Köstritz (Thüringen), Pfarrarchiv
BO	Bollstedt (Thüringen), Pfarramt, Bibliothek
BORp	Borna (Sachsen), Bibliothek der Pfarrkirche
BTH	Barth (Mecklenburg), Kirchenbibliothek
CD	Crottendorf, Kantoreiarchiv
CR	Crimmitschau (Sachsen), Kirchenbibliothek, Stadtkirche St. Laurentius
Dhm	Dresden (Sachsen), Hochschule für Musik „Carl Maria von Weber“ (ehem. Kgl. Konservatorium), Bibliothek
Dkh	— Katholische Hofkirche, Notenarchiv
Dla	— Staatsarchiv (ehem. Sächsisches Landeshauptarchiv)
Dlb	— Sächsische Landesbibliothek, Musikabteilung (ehem. Kgl. Öffentliche Bibliothek)
Dmb	— Musikbibliothek (ehem. Städtische Musikbücherei)
Ds	— Staatstheater (ehem. Hoftheater), Archiv
DEI	Dessau (Sachsen-Anhalt), Universitäts- und Landesbibliothek Sachsen-Anhalt (ehem. Anhaltische Landesbücherei; Landesbibliothek)
DEs	— Stadtarchiv, Rathaus
DIP	Dippoldiswalde (Sachsen), Kirchenbibliothek und Musikbibliothek des Evangelisch-Lutherischen Pfarramtes
DL	Delitzsch (Sachsen-Anhalt), Museum, Bibliothek (Schloß) (ehem. Heimatmuseum)
DÖ	Döbeln (Sachsen), Pfarrbibliothek Sankt Nikolai
EF	Erfurt (Thüringen), Wissenschaftliche Bibliothek der Stadt Erfurt (ehem. Universitätsbibliothek Erfurt; Kgl. Bibliothek; Stadtbibliothek, Stadt- und Hochschulbibliothek), Musiksammlung
EFd	— Dombibliothek
EFs	— Stadt- und Bezirksbibliothek, Musikbibliothek (ehem. Städtische Volksbücherei)
EIa	Eisenach (Thüringen), Stadtarchiv, Bibliothek
EIb	— Bachhaus (Bachmuseum, Bibliothek)
EII	— Landeskirchenrat, Bibliothek
EL	Eisleben (Sachsen-Anhalt), Andreas-Bibliothek
FBa	Freiberg (Sachsen), Stadtarchiv
FBb	— Bergakademie, Bücherei
FBo	— Geschwister-Scholl-Oberschule (ehem. Gymnasium Albertinum; Markgraf Otto-Schule), Historische Bibliothek
FBsk	— Stadt- und Kreisbibliothek

FF	Frankfurt/Oder (Brandenburg), Stadt- und Bezirksbibliothek, Musikbibliothek
FG	Freyburg/Unstrut (Sachsen-Anhalt), Pfarrarchiv
GA	Gaussig bei Bautzen (Sachsen), Schloßbibliothek
GBB	Großbrenbach (Thüringen), Pfarrarchiv
GBR	Großbreitenbach bei Arnstadt (Thüringen), Pfarrbibliothek
GE	Gelenau/Erzgebirge (Sachsen), Pfarrarchiv
GERk	Gera (Thüringen), Kirchenarchiv (übernommen nach Stadt- und Bezirksbibliothek)
GERs	— Stadtmuseum
GERsb	— Stadt- und Bezirksbibliothek, Musikbibliothek (mit Kirchenarchiv)
GEY	Geyer (Sachsen), Kirchenbibliothek
GHk	Geithain (Sachsen), Evangelisch-Lutherisches Pfarramt, Kirchenarchiv
GHNa	Großenhain (Sachsen), Archiv
GHnk	— Kirche, Bibliothek
GLA	Glashütte (Sachsen), Pfarrarchiv
GM	Grimma (Sachsen), Göschenhaus (Privatsammlung Dr. Johannes Sturm)
GO	Gotha (Thüringen), Bibliothek der Evangelisch-Lutherischen Stadtkirchengemeinde
GOa	— Augustinerkirche
GOG	— Gymnasium, Bibliothek
GOI	— Landesbibliothek (ehem. Herzogliche Bibliothek)
GOs	— Stadtarchiv, Bibliothek
GOsk	— Stadt- und Kreisbibliothek „Heinrich Heine-Bibliothek“, Musikbibliothek
GÖp	Görlitz (Sachsen), Bibliothek des Evangelischen Parochialverbandes
GÖs	— Stadtbibliothek (Oberlausitzische Bibliothek der Wissenschaften in den Städtischen Kunstsammlungen)
GÖsp	— Pfarramt St. Peter, Bibliothek
GOL	Goldbach bei Gotha (Thüringen), Pfarrarchiv
GRim	Greifswald (Mecklenburg), Institut für Musikwissenschaft
GRk	— Konsistorialbibliothek
GRu	— Universitätsbibliothek der Ernst-Moritz-Arndt-Universität (ehem. Bibliotheca Academica; Kgl. Universitätsbibliothek), Musiksammlung
GRÜ	Grünhain (Sachsen), Pfarramt
GÜ	Güstrow (Mecklenburg), Heimatmuseum Güstrow, Bibliothek
GZ	Greiz (Thüringen), Stadt- und Kreisbibliothek (ehem. Stadtschulbibliothek)
GZbk	— Staatliche Bücher- und Kupferstichsammlung, Bibliothek
GZmb	— Städtische Musikbibliothek
GZsa	— Historisches Staatsarchiv
HAf	Halle/Saale (Sachsen-Anhalt), Hauptbibliothek und Archiv der Franckeschen Stiftungen (übernommen nach Universitäts- und Landesbibliothek)
HAh	— Händel-Haus
HAmi	— Institut für Musikwissenschaft der Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg, Historisch-Systematische Abteilung
HAmk	— Marienbibliothek
HAs	— Stadt- und Bezirksbibliothek, Musikbibliothek
Hau	— Universitäts- und Landesbibliothek Sachsen-Anhalt, Musiksammlung



HAI	Hainichen, Heimatmuseum (Gellert-Gedenkstätte)
HD	Hermsdorf, Kreis Stadtroda (Thüringen), Pfarrarchiv
HER	Herrnhut (Sachsen), Archiv der Brüder-Unität
HEY	Heynitz (Sachsen), Pfarrbibliothek
HG	Havelberg (Mecklenburg), Museum, Bibliothek
HHa	Hildburghausen (Thüringen), Stadtarchiv
HOE	Hohenstein-Ernstthal, Kantoreiarchiv der Christophorikirche
HTa	Halberstadt (Sachsen-Anhalt), Stadtarchiv (Sammlung Augustin)
HTd	— Dombibliothek
HTg	— Das Gleimhaus, Bibliothek
ILk	Ilmenau (Thüringen), Kirchenbibliothek (Notensammlung)
ILs	— Stadtarchiv
Jmb	Jena (Thüringen), Ernst Abbe-Bücherei (ehem. Öffentliche Lesehalle und Bibliothek), Musikbücherei
Jmi	— Musikwissenschaftliches Institut (ehem. Musikwissenschaftliches Seminar oder Institut für Musikerziehung) der Friedrich-Schiller-Universität
Ju	— Universitätsbibliothek der Friedrich-Schiller-Universität
JA	Jahnsdorf bei Stollberg, Erzgebirge (Sachsen), Pfarrarchiv
KARr	Karl-Marx-Stadt (Chemnitz) (Sachsen), Ratsarchiv (oder Stadtarchiv)
KARj	— Jacobi-Kirche, Bibliothek
KARs	— Stadt- und Bezirksbibliothek (ehem. Stadtbücherei Chemnitz)
KIN	Kindelbrück/Kreis Sömmerda (Thüringen), Pfarrarchiv, Evangelisches Pfarramt
KMk	Kamenz (Sachsen), Evangelisch-Lutherische Hauptkirche, Bibliothek
KMI	— Lessingmuseum, Bibliothek (Kreisbibliothek „Lessingbibliothek“)
KMs	— Stadtarchiv
KÖ	Köthen (Sachsen-Anhalt), Heimatmuseum, Bibliothek
KR	Kleinröhrsdorf über Bischofswerda (Sachsen), Pfarrkirchenbibliothek
KT	Klingenthal (Sachsen), Kirchenbibliothek
LEb	Leipzig (Sachsen), Bach-Archiv
LEbh	— Breitkopf & Härtel, Verlagsarchiv
LEdb	— Deutsche Bücherei, Musikaliensammlung
LEm	— Musikbibliothek der Stadt Leipzig (Musikbibliothek Peters und verschiedene Sammlungen in der Leipziger Stadtbibliothek)
LEmh	— Bibliothek der Hochschule für Musik (ehem. Staatliche Hochschule für Musik)
LEmi	— Musikwissenschaftliches Institut (Institut für Musikwissenschaft und Musik-Instrumenten-Museum) der Karl-Marx-Universität, Bibliothek
LEsm	— Museum für Geschichte der Stadt Leipzig (ehem. Stadtgeschichtliches Museum), Bibliothek
LEst	— Städtisches Theater, Bibliothek
LEt	— Thomasschule (Alumnat), Bibliothek
LEu	— Universitätsbibliothek der Karl-Marx-Universität, Fachreferat Musik
LHD	Langhennersdorf über Freiberg (Sachsen), Pfarramt, Bibliothek
LL	Langula über Mühlhausen (Thüringen), Pfarramt, Bibliothek
LÖ	Lössnitz, Erzgebirge (Sachsen), Pfarrarchiv
LST	Lichtenstein, Kantoreiarchiv von St. Laurentius
LUC	Luckau (Brandenburg), Archiv der Nikolaikirche
MAk	Magdeburg (Sachsen-Anhalt), Kulturhistorisches Museum, Klosterbibliothek

MAkon	— Konsistorialbibliothek
MAI	— Landeshauptarchiv
MAs	— Stadt- und Bezirksbibliothek, Musikabteilung
ME	Meißen (Sachsen), Stadt- und Kreisbibliothek
MEIk	Meiningen (Thüringen), Bibliothek der Evangelisch-Lutherischen Kirchengemeinde
MEII	— Staatsarchiv (ehem. Landesarchiv)
MEIo	— Opernarchiv
MEIr	— Staatliche Museen mit Reger-Archiv (ehem. Meininger Museen); Abteilung Musikgeschichte
MERa	Merseburg (Sachsen-Anhalt), Domstift Merseburg, Archiv und Bibliothek
MERr	— Regierungsbibliothek
MERs	— Stadt- und Kreisbibliothek
MERz	— Deutsches Zentral-Archiv, Historische Abteilung
MK	Markneukirchen (Sachsen), Gewerbemuseum, Musikinstrumentensammlung
MLHb	Mühlhausen (Thüringen), Blasiuskirche, Archiv
MLHr	— Ratsarchiv im Stadtarchiv
MR	Marienberg (Sachsen), Kirchenbibliothek
MÜG	Mügeln, Pfarrarchiv
NA	Neustadt/Orla (Thüringen), Pfarrarchiv
NAUs	Naumburg Bez. Halle (Sachsen-Anhalt), Stadtarchiv
NAUw	— Wenzelskirche
NO	Nordhausen/Harz, Humboldt-Oberschule
OH	Oberfrankenhain, Pfarrarchiv
OLH	Olbernhau, Bez. Karl-Marx-Stadt (Chemnitz) (Sachsen), Pfarrarchiv
ORB	Oranienbaum, Bez. Halle (Sachsen-Anhalt), Landesarchiv-Historisches Staatsarchiv
OS	Oschatz, Bez. Leipzig (Sachsen), Ephoralbibliothek
PI	Pirna, Bez. Dresden (Sachsen), Stadtarchiv
PR	Pretzschendorf über Dippoldiswalde (Sachsen), Pfarrarchiv
PU	Pulsnitz (Sachsen), Nikolaikirche
PW	Pesterwitz bei Dresden (Sachsen), Pfarrarchiv
Q	Quedlinburg (Sachsen-Anhalt), Stadt- und Kreisbibliothek
QUh	Querfurt (Sachsen-Anhalt), Heimatmuseum, Bibliothek
QUk	— Stadtkirche
REU	Reuden, Pfarrarchiv
RIE	Riesa (Sachsen), Heimatmuseum, Bibliothek
ROmi	Rostock (Mecklenburg), Institut für Musikwissenschaft (ehem. Musikwissenschaftliches Seminar) der Universität
ROs	— Stadt- und Bezirksbibliothek (Willi-Bredel-Bibliothek)
ROu	— Universitätsbibliothek
RÖ	Röhrsdorf über Meißen (Sachsen), Pfarrbibliothek
RÖM	Römhild, Bez. Suhl (Thüringen), Pfarrarchiv
RUh	Rudolstadt (Thüringen), Hofkapellarchiv (im Staatsarchiv)
RUI	— Staatsarchiv (Landeshauptarchiv)
SAh	Saalfeld (Thüringen), Heimatmuseum, Bibliothek
SCHM	Schmölln, Archiv der Stadtkirche
SCHMI	Schmiedeberg bei Dresden, Pfarramt
SGh	Schleusingen (Thüringen), Heimatmuseum (mit Bibliothek der Oberschule)
SHk	Sondershausen (Thüringen), Stadtkirche, Bibliothek
SHs	— Stadt- und Kreisbibliothek (ehem. Thüringische Landesbibliothek)



SHsk	— Schloßkirche, Bibliothek
SLk	Salzwedel (Sachsen-Anhalt), Katharinenkirche, Kirchenbibliothek
SLm	— J. F. Danneil-Museum, Bibliothek
SLmk	— Marienkirche, Bibliothek
SNed	Schmalkalden (Thüringen), Evangelisches Dekanat, Bibliothek
SNh	— Heimatmuseum Schloß Wilhelmsburg
SPF	Schulpforta (Sachsen-Anhalt), Heimoberschule Pforta, Bibliothek (ehem. Landesschule Pforta)
SSa	Stralsund (Mecklenburg), Bibliothek des Stadtarchivs
SUa	Sulzenbrücken (Thüringen), Pfarrarchiv
SUH	Suhl (Thüringen), Stadt- und Bezirksbibliothek „Martin Andersen Nexö“, Musikabteilung
SWI	Schwerin (Mecklenburg), Mecklenburgische Landesbibliothek (ehem. Mecklenburgische Regierungsbibliothek), Musikabteilung
SWs	— Stadt- und Bezirksbibliothek, Musikabteilung
SWsk	— Schloßkirchenchor (Evangelisch-Lutherische Pfarre der Schloß- kirche, Pfarrarchiv)
SWth	— Mecklenburgisches Staatstheater (ehem. Großherzogliches Hof- theater; Mecklenburgisches Landestheater), Bibliothek
SZ	Schleiz (Thüringen), Stadtkirche, Bibliothek
TAB	Tabarz (Thüringen), Pfarrarchiv, Evangelisch-Lutherisches Pfarramt
TH	Themar (Thüringen), Pfarramt, Bibliothek
TO	Torgau (Sachsen-Anhalt), Johann-Walter-Kantorei, Bibliothek
TOek	— Evangelische Kirchengemeinde, Bibliothek
TOs	— Stadtarchiv
UDa	Udestedt über Erfurt (Thüringen), Pfarrarchiv, Evangelisch-Luthe- risches Pfarramt
VI	Viernau (Thüringen), Pfarramt, Bibliothek
WA	Waldheim (Sachsen), Stadtkirche St. Nikolai, Bibliothek
WAB	Waldenburg, Kirchenmus. Bibl. von St. Bartholomäus
WER	Wernigerode (Sachsen-Anhalt), Heimatmuseum, Harzbücherei
WF	Weißenfels (Sachsen-Anhalt), Heimatmuseum, Bibliothek (mit Bibliothek des Vereins für Natur- und Altertumskunde)
WFg	— Heinrich-Schütz-Gedenkstätte, Bibliothek
WGk	Wittenberg (Sachsen-Anhalt), Stadtkirche
WGl	— Lutherhalle, Reformationsgeschichtliches Museum
WGp	— Evangelisches Predigerseminar
WM	Wismar, Bez. Rostock (Mecklenburg), Stadtarchiv, Bibliothek
WRdn	Weimar (Thüringen), Archiv des Deutschen Nationaltheaters (ehem. Großherzogliches Hoftheater)
WRgm	— Goethe-National-Museum, Bibliothek
WRgs	— Goethe-Schiller-Archiv
WRh	— Bibliothek der Franz-Liszt-Hochschule (ehem. Staatliche Hoch- schule für Musik)
WRhk	— Herderkirche, Bibliothek
WRiv	— Institut für Volksmusikforschung (ehem. Volksliedforschung)
WRl	— Landeshauptarchiv (ehem. Thüringisches Landeshauptarchiv oder Staatsarchiv), Bibliothek
WRs	— Stadtbücherei, Musikbücherei
WRtl	— Thüringische Landesbibliothek (ehem. Großherzogliche Biblio- thek), Musiksammlung
WRz	— Zentralbibliothek der deutschen Klassik
Z	Zwickau (Sachsen) Ratsschulbibliothek
Zmk	— Domkantorei der Marienkirche

Zsch	— Robert-Schumann-Haus, Bibliothek
ZE	Zerbst (Sachsen-Anhalt) Stadtarchiv
ZEO	— Bücherei der Erweiterten Oberschule (Francisceum)
ZGh	Zörbig (Sachsen-Anhalt), Heimatmuseum, Bibliothek
ZGsj	— Pfarramt St. Jacobi, Bibliothek
ZI	Zittau (Sachsen), Stadt- und Kreisbibliothek „Christian-Weise-Bibliothek“
ZIa	— Stadtarchiv
ZZ	Zeitz (Sachsen-Anhalt), Heimatmuseum (Städtisches Museum)
ZZs	— Stiftsbibliothek

## DK-DANMARK

A	Århus, Statsbiblioteket i Århus
Dschoenbaum	Dragør, Privatbibliothek Dr. Camillo Schoenbaum
Hfog	Hellerup, Dan Fog private music collection
Kc	København, Carl Claudius' Musikhistoriske Samling
Kh	— Københavns Kommunes Hovedbiblioteket
Kk	— Det kongelige Bibliotek
Kmk	— Det kongelige danske Musikkonservatorium
Km(m)	— Musikhistorisk Museum
Ks	— Samfundet til Udgivelse af Dansk musik
Kt	— Teaterhistorisk Museum
Ku	— Universitetsbiblioteket 1. afdeling
Kv	— Københavns Universitets Musikvidenskabelige Institut
Ol	Odense, Landsarkivet for Fyen, Karen Brahes Bibliotek
Ou	— Odense Universitetsbibliotek (mit Herlufsholm Kostskoles Bibliotek, Naestved, und Centralbiblioteket, Stiftsbiblioteket, Odense)
Rk	Ribe, Ribe Stifts- og Katedralskoles Bibliotek
Sa	Sorø, Sorø Akademis Bibliotek

## E — ESPAÑA

AL	Alquezar, Colegiata (Huesca)
ALB	Albarracin, Archivo de la Colegiata
Bc	Barcelona, Biblioteca Central
Bim	— Instituto Español de Musicologia
Boc	— Biblioteca Orfeo Catalá
BA	Badajoz, Archivo capitular de la Catedral
BUa	Burgos, Archivo de la Catedral
BUm	— Museo Arqueológico de Burgos
BUp	— Biblioteca Provincial
C	Cordoba, Archivo de la Catedral
CAL	Calatayud, Colegiata de Santa Maria
CU	Cuenca, Archivo capitular de Cuenca
CZ	Cadiz, Archivo capitular de Cadiz
E	Escorial, El, Real Monasterio de El Escorial
G	Gerona, Archivo musical de la Catedral
GRc	Granada, Archivo capitular de la Catedral
GRcr	— Archivo musical de la Capilla Real
J	Jaca, Archivo musical de la Catedral
JA	Jaen, Archivo capitular de la Catedral



LEc	Lérida, Catedral
LEm	— Museo Diocesano
Ma	Madrid, Archivo de Música, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando
Mah	— Archivo histórico nacional
Mc	— Conservatorio Superior de Música
Mm	— Biblioteca municipal
Mmc	— Biblioteca de la Casa Ducal de Medinaceli
Mn	— Biblioteca nacional
Mp	— Biblioteca del Palacio real
MA	Málaga, Archivo capitular de la Catedral
MO	Montserrat, Monasterio de Montserrat
P	Plasencia, Archivo de música de la Catedral de Plasencia
PAP	Palma de Mallorca, Biblioteca provincial
PAS	Pastrana (Guadalajara), Archivo de la Iglesia parroquial
Sc	Sevilla, Archivo capitular de la Catedral
Sco	— Biblioteca capitular Colombina
SA	Salamanca, Archivo musical de la Catedral
SD	Santo Domingo de la Calzada, Archivo de Santo Domingo de la Calzada
SE	Segovia, Archivo capitular
SEG	Segorbe, Archivo de la Catedral
Tc	Toledo, Archivo capitular
TU	Tudela, Archivo capitular
TZ	Tarazona, Archivo capitular
V	Valladolid, Archivo musical de la Catedral
VAc	Valencia, Archivo de la Catedral
VAcP	— Colegio y capilla del Corpus Christi
Zac	Zaragoza, Archivo de música del Cabildo
Zcc	— Biblioteca del Colegio Calasanci
Zsc	— Seminario de San Carlos

#### **EIRE – EIRE (IRELAND)**

C	Cork, University College, Music Library
Da	Dublin, Royal Irish Academy
Dam	— Royal Irish Academy of Music
Dcc	— Christ Church Cathedral, Library
Dm	— Marsh's Library (Archbishop Marsh's Library, Library of St. Sepulchre)
Dn	— National Library and Museum of Ireland
Dpc	— St. Patrick's Cathedral
Dtc	— Trinity College Library
Duc	— University College, Music Library (National University of Ireland)

#### **F – FRANCE**

A	Avignon, Bibliothèque du Musée Calvet
AG	Agen, Archives départementales
AI	Albi, Bibliothèque municipale
AIXm	Aix-en-Provence, Bibliothèque municipale, Bibliothèque Méjanes
AIXmc	— Bibliothèque de la maîtrise de la cathédrale
AIXc	— Bibliothèque du Conservatoire

AM	Amiens, Bibliothèque municipale
AR	Arles, Bibliothèque municipale
AS	Arras, Bibliothèque municipale
AU	Auxerre, Bibliothèque municipale
B	Besançon, Bibliothèque municipale
BER	Bernay, Bibliothèque municipale
BG	Bourg-en-Bresse, Bibliothèque municipale
BGma	— Musée de l'Ain
BO	Bordeaux, Bibliothèque municipale
C	Carpentras, Bibliothèque Inguimbertaine et Musée de Carpentras
CAH(CS)	Cahors, Bibliothèque municipale
CH	Chantilly, Bibliothèque du Musée Condé
CN	Caen, Bibliothèque municipale
CO	Colmar, Bibliothèque municipale
CV	Charleville, Bibliothèque municipale
Dc	Dijon, Bibliothèque du Conservatoire
Dm	— Bibliothèque municipale
DO	Dôle, Bibliothèque municipale
E	Epinal, Bibliothèque municipale
G	Grenoble, Bibliothèque municipale
Lc	Lille, Bibliothèque du Conservatoire
Lm	— Bibliothèque municipale
LG	Limoges, Bibliothèque municipale
LH	Le Havre, Bibliothèque municipale
LM	Le Mans, Bibliothèque municipale
LYc	Lyon, Conservatoire national de musique
LYm	— Bibliothèque municipale
Mc	Marseille, Bibliothèque du Conservatoire
Mm	— Bibliothèque municipale
MD	Montbéliard, Bibliothèque municipale
MEL	Melun, Bibliothèque municipale
MH	Mulhouse, Bibliothèque municipale
ML	Moulins, Bibliothèque municipale
MO	Montpellier, Bibliothèque de l'Université
Nd	Nantes, Bibliothèque du Musée Dobrée
Nm	— Bibliothèque municipale
NAc	Nancy, Bibliothèque du Conservatoire
NAm	— Bibliothèque municipale
NO	Noyon, Bibliothèque municipale
NS	Nîmes, Bibliothèque municipale
O	Orléans, Bibliothèque municipale
Pa	Paris, Bibliothèque de l'Arsenal
Pc	— Bibliothèque du Conservatoire national de musique (übergegangen in Paris, Bibliothèque nationale)
Pgérard	— Collection Yves Gérard
Pi	— Bibliothèque de l'Institut
Pm	— Bibliothèque Mazarine
Pmeyer	— Collection André Meyer
Pn	— Bibliothèque nationale
Po	— Bibliothèque-Musée de l'Opéra
Ppincherle	— Collection Marc Pincherle
Prothschild	— Collection Germaine de Rothschild (baronne Edouard de)
Psg	— Bibliothèque Sainte-Geneviève
Pshp	— Bibliothèque de la Société d'histoire du protestantisme

Pthibault	— Bibliothèque G. Thibault
R(m)	Rouen, Bibliothèque municipale
Rc	— Bibliothèque du Conservatoire
RS	Reims, Bibliothèque municipale
Sc	Strasbourg, Bibliothèque du Conservatoire
Sg(sc)	— Bibliothèque du Grand Séminaire (Séminaire catholique)
Sim	— Institut de musicologie de l'Université
Sn	— Bibliothèque nationale et universitaire
Ssp	— Bibliothèque du Séminaire protestant
SA	Salins, Bibliothèque municipale
SEL	Sélestat, Bibliothèque municipale
T	Troyes, Bibliothèque municipale
TLc	Toulouse, Bibliothèque du Conservatoire
TLd	— Musée Dupuy
TLm	— Bibliothèque municipale
V	Versailles, Bibliothèque municipale
VE	Vesoul, Bibliothèque municipale

**GB — GREAT BRITAIN**

A	Aberdeen, University Library, King's College
AB	Aberystwyth (Cards.), Llyfryell Genedlaethol Cymru (National Library of Wales)
AM	Ampleforth, Abbey & College Library, St. Lawrence Abbey
Bp	Birmingham, Public Libraries
Bu	— University of Birmingham, Music Library, Barber Institute of Fine Arts
BA	Bath, Municipal Library
BEas	Bedford, Bedfordshire Archaeological Society Library
BEp	— Bedford Public Library Music Department
BENcokc	Bentley (Hampshire), Gerald Cokc private Collection
BO	Bournemouth (Hampshire), Central Library
BRb	Bristol, Baptist College Library
BRp	— Public Libraries; Central Library
BRu	— University of Bristol Library
Ccc	Cambridge, Corpus Christi College
Cchc	— Christ's College Library
Cclc	— Clare College Library
Cfm	— Fitzwilliam Museum
Cjc	— St. John's College
Cjec	— Jesus College
Ckc	— Rowe Music Library, King's College
Cmc	— Magdalene College
Cp	— Peterhouse College Library
Cpc	— Pembroke College Library
Cpl	— Pendlebury Library of Music
Ctc	— Trinity College Library
Cu	— University Library
Cumc	— University Musical Club
Cus	— Cambridge Union Society
CA	Canterbury, Cathedral Chapter Library
CDp	Cardiff, Public Libraries, Central Library
CDu	— University College of South Wales and Monmouthshire



DRc	Durham, Cathedral Library
DRu	— University Library
DU	Dundee, Public Libraries
En	Edinburgh, National Library of Scotland
Enc	— New College Library
Ep	— Public Library, Central Public Library
Er	— Reid Music Library of the University of Edinburgh
Es	— Signet Library
Eu	— University Library
EL	Ely, Cathedral Library
Ge	Glasgow, Euing Music Library
Gm	— Mitchell Library
Gtc	— Trinity College Library
Gu	— Glasgow University Library
GL	Gloucester, Cathedral Library
H	Hereford, Cathedral Library
HAdolmetsch	Haslemere, Carl Dolmetsch Library
Lam	London, Royal Academy of Music
Lbbe	— British Broadcasting Corporation, Music Library
Lbc	— British Council Music Library
Lbm	— British Museum
Lcm	— Royal College of Music
Lco	— Royal College of Organists
Lcs	— Vaughan Williams Memorial Library (Cecil Sharp Library)
Ldc	— Dulwich College Library
Lgc	— Gresham College (Guildhall Library)
Lkc	— King's College Library
Llp	— Lambeth Palace Library
Lmic	— British Music Information Centre
Lsc	— Sion College Library
Lsm	— Royal Society of Musicians of Great Britain
Lsp	— St. Paul's Cathedral Library
Ltc	— Trinity College of Music
Lu	— University of London, Music Library
Lwa	— Westminster Abbey Library
LEbc	Leeds, Brotherton Collection
LEc	— Leeds Public Libraries, Music Department, Central Library
LF	Lichfield, Cathedral Library
LI	Lincoln, Cathedral Library
LVP	Liverpool, Public Libraries, Central Library
LVu	— Liverpool University, Music Department
Mch	Manchester, Chetham's Library
Mcm	— Royal College of Music
Mp	— Central Public Library (Henry Watson Music Library)
Mr	— John Rylands Library
Mrothwell	— Evelyn Rothwell private collection
Mu	— University of Manchester Library Department of Music
Ob	Oxford, Bodleian Library
Obc	— Brasenose College
Och	— Christ Church Library
Ojc	— St. John's College Library
Olc	— Lincoln College Library
Omc	— Magdalen College Library
Onc	— New College Library

Ooc	— Oriel College Library
Oqc	— Queen's College Library
Ouf	— Oxford University, Faculty of Music Library
Oumc	— Oxford University Music Club and Union Library
P	Perth, Sandeman Public Library
R	Reading, Reading University, Music Library
RI	Ripon (Yorkshire), Cathedral Library
RO	Rochester (Kent), Cathedral Library
SA	St. Andrews (Fife), University Library
SH	Sherborne (Dorset), Sherborne School Library
STb	Stratford-on-Avon (Warwickshire), Shakespeare's Birthplace Trust Library
STm	— Shakespeare Memorial Library
T	Tenbury (Worcestershire), St. Michael's College Library
W	Wells (Somerset), Cathedral Library
WB	Wimborne (Dorset), Wimborne Minster Chain Library
WC	Winchester (Hampshire), Chapter Library
WI	Wigan (Lancashire), Public Library
WO	Worcester, Worcester Cathedral, Music Library
WRch	Windsor (Berkshire), Chapter Library
WRec	— Eton College Library
Y	York, Minster Library

## H – MAGYARORSZÁG

Bb	Budapest, Bartók Béla Zeneművészeti Szakközépiskola Könyvtára (Béla-Bartók-Konservatorium)
Ba	— Magyar Tudományos Akadémia Könyvtára (Akademie der Wissen- schaften)
Bl	— Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola Könyvtára (Bibliothek der Musikhochschule „Ferenc Liszt“)
Bn	— Országos Széchényi Könyvtár (Nationalbibliothek Széchényi)
Bu	— Egyetemi Könyvtár (Universitätsbibliothek)
BA	Bártfa, Bártfa (Depositum in der Nationalbibliothek Budapest)
Em	Esztergom, Keresztény Múzeum Könyvtára (Bibliothek des Christ- lichen Museums)
EG	Eger (Erlau), Főegyházmegyei Könyvtár (Diözesanbibliothek)
Gc	Győr (Raab), Püspöki Papnevelő Intézet Könyvtára (Bischöfliche Bibliothek)
Gm	— „Xántus János“ Múzeum
KE	Keszthely, Országos Széchényi Könyvtár, „Helikon“-Könyvtára
KÖ	Köszeg, Plébániatemplon (Pfarrkirche)
P	Pécs (Fünfkirchen), Pécs-egyházmegyei Könyvtár-volt Pécsi Papneve- löintezeti Könyvtár (Diözesanbibliothek)
PA	Pápa, Dunántuli Református Egyházkerület Könyvtára
PH	Pannonhalma, Musicotheca Jesuitica
Sg	Sopron (Ödenburg), Gimnaziumi Könyvtár
Sl	— Liszt Ferenc Múzeum Sopron
Sp	— Plébániatemplon (Pfarrkirche)
SD	Szekszárd, Balogh Adám Múzeum Könyvtára
SFk	Székesfehérvár (Stuhlweißenburg), Székesfehérvári Püspöki, Könyvtára (Bischöfliche Bibliothek)

SFm	— István Király Múzeum Könyvtára (König-Stephan-Museum)
SG	Szeged, Somogyi Könyvtár
SGu	— Szegedi Orvostudományi Egyetem Könyvtára (Universitätsbibliothek)
SY	Szombathely, Egyházmegyei Könyvtár (Diözesanbibliothek)
T	Tata, Plébániatemplon (Pfarrkirche)
V	Vác, Egyházmegyei Könyvtár (Diözesanbibliothek)
VE	Veszprém, Veszprémi Püspöki Káptalani és Szemináriumí Könyvtár (Bischöfliche Bibliothek)

## I – ITALIA

Ac	Assisi, Biblioteca comunale
Ad	— Duomo (San Rufino)
Af	— Archivio di San Francesco
AGI	Agira, Biblioteca comunale
AL	Albenga, Cattedrale
AN	Ancona, Biblioteca comunale „Benincasa“
ANcap	— Biblioteca capitolare
ARc	Arezzo, Biblioteca consorziale
ARd	— Archivio del Duomo
ASc(d)	Asti, Archivio capitolare (Duomo)
ASs	— Biblioteca del seminario vescovile
Baf	Bologna, Accademia filarmonica
Bam	— Biblioteca della Cassa di Risparmio, (Biblioteca Ambrosini)
Bc	— Civico Museo Bibliografico-Musicale (ehem. Liceo Musicale „G. B. Martini“)
Bca	— Biblioteca Comunale dell' Archiginnasio
Bof	— Biblioteca dell' Oratorio dei Filippini
Bsf	— Archivio del Convento di San Francesco
Bsp	— Archivio di San Petronio
Bu	— Biblioteca universitaria
BAC(n)	Bari, Biblioteca consorziale (Biblioteca nazionale)
BACp	— Biblioteca del Conservatorio „N. Piccini“
BDG	Bassano del Grappa, Biblioteca civica
BE	Belluno, Biblioteca del seminario (Biblioteca „Gregoriana“)
BGc	Bergamo, Biblioteca civica „Angelo Mai“
BGi	— Istituto musicale „Donizetti“
BRd	Brescia, Archivio del Duomo
BRq	— Civica Biblioteca Queriniana
BRs	— Archivio musicale del Seminario vescovile
BRE	Bressanone (Brixen), Seminario Vesc. „Vincentinum“-Biblioteca
CARc(p)	Castell' Arquato, Archivio capitolare (Archivio parrocchiale)
CC	Città di Castello, Archivio capitolare del duomo
CCc	— Biblioteca comunale
CEb(sm)	Cesena, Badia Santa Maria del Monte
CEc	— Biblioteca comunale Malatestiana
CEN	Cento, Archivio di San Biagio
CF	Cividale del Friuli, Archivio capitolare
CMac	Casale Monferrato, Archivio capitolare (Duomo)
CMbc	— Biblioteca civica
COc	Como, Biblioteca comunale
COD	— Archivio musicale storico del Duomo



CORc	Correggio, Biblioteca comunale
CR	Cremona, Biblioteca governativa
CZorizio	Cazzago S. Martino, Biblioteca privata Orizio
E	Enna, Biblioteca comunale
Fc	Firenze, Biblioteca del Conservatorio di Musica „L. Cherubini“
Fa	— Archivio dell'Annunziata
Fd	— Archivio del Duomo
Ffabri	— Biblioteca privata M. Fabbri
Fl	— Biblioteca Mediceo-Laurenziana
Fm	— Biblioteca Marucelliana
Fn	— Biblioteca Nazionale Centrale
Folschki	— Biblioteca privata Olschki
Fr	— Biblioteca Riccardiana
FA	Fabriano, Biblioteca comunale
FEbonfigliuoli	Ferrara, Biblioteca privata Bonfigliuoli
FEc	— Biblioteca comunale Ariostea
FEd	— Biblioteca capitolare (duomo)
FEmichelini	— Biblioteca privata Bruto Michelini
FELc	Feltre Biblioteca comunale
FELd	— Archivio del Duomo
FERc	Fermo, Biblioteca comunale
FERd	— Cappella del Duomo
FOc	Forlì, Biblioteca comunale „Aurelio Saffi“ (Fondo Carlo Piancastelli)
FOd	— Archivio del Duomo
FOSc	Fossano, Biblioteca Civica
FZac(d)	Faenza, Archivio capitolare (Duomo)
FZc	— Biblioteca comunale
Gi(l)	Genova, Istituto musicale (Biblioteca del Liceo Musicale „Paganini“)
Gu	— Biblioteca universitaria
GE	Gemona, Archivio del Duomo
GUBsp	Gubbio, Biblioteca comunale Sperelliana
Lg	Lucca, Biblioteca governativa
Li	— Istituto musicale (mit Fondo Bottini)
Ls	— Biblioteca del seminario arcivescovile
LA	L'Aquila, Biblioteca provinciale „S. Tommasi“
LOc	Lodi, Biblioteca capitolare (Duomo)
LOcl	— Biblioteca comunale Laudense
LT	Loreto, Archivio Storico della Cappella Lauretana
Ma	Milano, Biblioteca Ambrosiana
Mb	— Biblioteca nazionale Braidense
Mc	— Biblioteca del Conservatorio „Giuseppe Verdi“
Mcap(d)	— Cappella musicale del Duomo (im Archivio della Veneranda Fabbrica)
Mdonà	— Biblioteca privata M. Donà
Msartori	— Biblioteca Cl. Sartori
Mt	— Biblioteca Trivulziana e Archivio Storico Civico
MAc	Mantova, Biblioteca comunale (mit Archivio Gonzaga)
MAC	Macerata, Biblioteca comunale „Mozzi-Borgetti“
MC	Montecassino, Biblioteca dell' Abbazia
ME	Messina, Biblioteca universitaria governativa
MOd	Modena, Archivio capitolare (Duomo)
MOe	— Biblioteca Estense
MOF	— Archivio Ferni
MOI	— Liceo Musicale O. Vecchi

MOs	— Archivio di Stato
MTventuri	Montecatini-Terme, Biblioteca privata Antonio Venturi
Nc	Napoli, Biblioteca del Conservatorio di Musica S. Pietro a Maiella
Nf	— Biblioteca Oratoriana dei Filippini (o Gerolamini)
Nn	— Biblioteca nazionale „Vittorio Emanuele III“ (mit: Bibl. Lucchesi-Palli)
NOVd	Novara, Archivio Musicale Classico del Duomo
NOVe	— Biblioteca civica
NOVg	— Archivio e Biblioteca di San Gaudenzio
NT	Noto, Biblioteca comunale
Oc	Orvieto, Biblioteca comunale „Luigi Fumi“
Od	— Biblioteca dell' Opera del Duomo
OS	Ostiglia, Fondazione Greggiati
Pbonelli	Padova, Biblioteca privata Prof. E. Bonelli
Pc	— Biblioteca capitolare
Pca	— Archivio musicale privata della Veneranda Arca del Santo (Bibl. Antoniana)
Pi(l)	— Istituto musicale „Cesare Pollini“ (Biblioteca del Liceo musicale)
Ppapafava	— Biblioteca privata Novello Papafava dei Carreresi
Ps	— Biblioteca del seminario vescovile
Pu	— Biblioteca universitaria
PAc	Parma, Sezione Musicale della Biblioteca Palatina presso il Conservatorio „Arrigo Boito“
PAL	Palestrina, Biblioteca comunale Fantoniana
PCa	Piacenza, Collegio Alberoni
PCc	— Biblioteca comunale Passerini Landi
PCd	— Archivio del Duomo
PEc	Perugia, Biblioteca comunale Augusta
PEd	— Biblioteca Dominici, chiostro della Cattedrale
PEl	— Biblioteca del Conservatorio di musica „F. Morlacchi“
PEsp	— Archivio Storico di San Pietro
PESc	Pesaro, Biblioteca del Conservatorio „Giacchino Rossini“
PEScerasa	— Biblioteca privata Cerasa (seit 1970 in Viterbo)
PESd	— Archivio del Duomo
PESo	— Biblioteca comunale Oliveriana
Pia	Pisa, Archivio di Stato
PIp	— Archivio musicale dell' opera della Primaziale (Duomo)
PIr	— Biblioteca Raffaelli
PIs	— Fondo Simoneschi
PIu	— Biblioteca universitaria
PLa	Palermo, Archivio di Stato
PLcom	— Biblioteca comunale
PLcon	— Biblioteca del Conservatorio „V. Bellini“
PLd	— Duomo (Bibl. capitolare)
PLm	— Teatro Massimo
PLn	— Biblioteca nazionale
PLpagano	— Biblioteca privata Roberto Pagano
PLs	— Biblioteca privata Barone Sgadari di Lo Monaco (aufbewahrt: Casa di Lavoro e Preghiera Padre Messina)
PLsd	— Archivio storico Diocesano
POd	Potenza, Archivio del Duomo
PS	Pistoia, Archivio capitolare della Cattedrale
Ra	Roma, Biblioteca Angelica



Raf	— Biblioteca dell' Accademia Filarmonica Romana
Ras	— Archivio di Stato
Rc	— Biblioteca Casanatense
Rchristoff	— Biblioteca privata Christoff
Rdp	— Archivio Doria Pamphilj
Rf	— Archivio dei Filippini
Ria	— Biblioteca dell' Istituto nazionale di Archeologia e Storia dell' Arte
Rla	— Biblioteca Lancisiana
Rli	— Biblioteca dell' Accademia dei Lincei e Corsiniana
Rn	— Biblioteca nazionale centrale „Vittorio Emanuele II“
Rp	— Biblioteca Pasqualini (übergegangen in Rsc)
Rsc	— Biblioteca Musicale Santa Cecilia (Conservatorio)
Rsg	— Archivio di San Giovanni in Laterano
Rsgf	— Archivio dell' Arciconfraternita di San Giovanni dei Fiorentini
Rslf	— Chiesa S. Luigi de' Francesi
Rsm	— Archivio capitolare di Santa Maria Maggiore (in: Rvat)
Rsmt	— Archivio capitolare di Santa Maria in Trastevere
Rv	— Biblioteca Vallicelliana
Rvat	— Biblioteca Apostolica Vaticana
RA	Ravenna, Archivio capitolare (Duomo)
REas	Reggio-Emilia, Archivio di Stato
REd	— Archivio capitolare (Duomo)
REm	— Biblioteca municipale
REsp	— Archivio capitolare di San Prospero
RIM	Rimini, Biblioteca civica „Gambalunga“
Sac	Siena, Biblioteca dell' Accademia Musicale Chigiana
Sas	— Archivio di Stato
Sc	— Biblioteca comunale degli Intronati (Museo etrusco)
Sd	— Archivio Musicale dell' opera del Duomo (mit Bibl. Piccolomini)
Smo	— Biblioteca annessa al Monumento Nazionale di Monte Oliveto Maggiore
SA	Savona, Biblioteca civica A. G. Barrili
SAL	Saluzzo, Archivio del Duomo
SPd	Spoleto, Archivio del Duomo
SPc	— Biblioteca comunale
SPE	Spello, Santa Maria Maggiore
ST	Stresa, Biblioteca Rosminiana
Ta	Torino, Archivio di Stato
Tb	— Convento di Benevagienna
Tci	— Biblioteca civica musicale „A. della Corte“
Tco	— Biblioteca del Conservatorio Statale di Musica „Giuseppe Verdi“
Td	— Archivio Musicale del Duomo
Tf	— Accademia filarmonica
Tn	— Biblioteca nazionale universitaria
Tr	— Biblioteca reale
TE	Terni, Istituto Musicale „G. Briccialdi“
TI	Termini-Imerese, Biblioteca Liciniana
TRc	Trento, Biblioteca comunale
TSci(com)	Trieste, Biblioteca civica (Biblioteca comunale „Attilio Hortis“)
TScon	— Biblioteca del Conservatorio di Musica „Tartini“
TSmt	— Civico Museo Teatrale di fondazione Carlo Schmidl
TSsc	— Fondazione Giovanni Scaramangà de Altomonte
TVca(d)	Treviso, Biblioteca capitolare (Archivio del Duomo)
TVco	— Biblioteca comunale



Us	Urbino, Cappella del Sacramento (Duomo)
Usf	— Archivio di S. Francesco (in: Uu)
Uu	— Biblioteca universitaria
UD	— Udine, Archivio del Duomo
UDc	— Biblioteca comunale Vincenzo Soppi
URBc	Urbania, Biblioteca comunale
URBcap	— Biblioteca capitolare (Cattedrale)
Vas	Venezia, Archivio di Stato
Vc	— Biblioteca del Conservatorio „Benedetto Marcello“ (fondo primitivo, fondo Correr, fondo Giustiniani, fondo dell' Ospedaletto, fondo Carminati)
Vcg	— Casa di Goldoni, Biblioteca
Vgc	— Biblioteca e Istituto di Lettere, Musica e Teatro della Fondazione „Giorgio Cini“ (S. Giorgio Maggiore), (mit Fondo Malipiero)
Vlevi	— Biblioteca della Fondazione Ugo Levi
Vmarcello	— Biblioteca privata Andrighetti Marcello
Vmc	— Museo Civica Correr, Bibl. d'arte e storia veneziana
Vnm	— Biblioteca nazionale Marciana
Vqs	— Biblioteca dell' Accademia Querini-Stampalia
Vs	— Biblioteca del Seminario Patriarcale
Vsm	— Archivio della Procuratoria di San Marco
Vsmc	— S. Maria della Consolazione detta „della Fava“
VCd	Vercelli, Archivio del Duomo (Biblioteca capitolare)
VCs	— Biblioteca del seminario vescovile
VD	Viadana, Biblioteca civica
VEaf	Verona, Società Accademia filarmonica
VEas	— Archivio di Stato
VEc	— Biblioteca civica
VEcap	— Biblioteca capitolare (Cattedrale)
VIb	Vicenza, Biblioteca civica Bertoliana
VIId	— Archivio e Bibl. capitolare del Duomo
VIIs	— Biblioteca del seminario vescovile
VO	Volterra, Biblioteca Guarnacci
VTc	Viterbo, Biblioteca comunale degli Ardenti
VTs	— Biblioteca del Seminario Diocesano (mit: Bibl. provinciale A. Anselmi)

**IL – ISRAEL**

J Jerusalem, The Jewish National & University Library

**J – JAPAN**

Tm Tokyo, Musashino Ongaku Daigaku  
 Tma (Tmc) — Bibliotheca Musashino Academia Musicae (Musashino College of Music Library)  
 Tn — The Ohki Collection, Nanki Music Library

**N – NORGE**

Bo Bergen, Bergen Offentlige Bibliotek  
 Bu — Universitetsbiblioteket (University of Bergen Library)

Oic	Oslo, Norwegian Music Information Centre, c/o Tono
Oim	— Institutt for Musikkvitenskap, Universitet i Oslo
Ok	— Musik-Konservatoriets Bibliotek
Onk	— Norsk Komponistforening
Or	— Norsk Rikskringkasting (Norwegian Broadcasting Corporation), Bibliotek
Ou	— Universitetsbiblioteket i Oslo
Oum	— Universitetsbiblioteket i Oslo, Norsk Musikkamling
T	Trondheim, Det Kongelige Norske Videnskabers Selskab (Royal Norwegian Scientific Society), Biblioteket
Tmi	— Musikkvitenskapelig Institutt

## NL – NEDERLAND

Ad	Amsterdam, Stichting Donemus (Donemus Foundation)
At	— Toonkunst-Bibliotheek
Au	— Universiteitsbibliotheek
Avnm	— Bibliotheek der Vereeniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis (Depositum in der Toonkunst-Bibliotheek)
AN	Amerongen, Archief van het Kasteel der Graven Bentinck
D	Deventer, Stadsbibliotheek (Athenaeum-Bibliotheek), Stadhuis
DHa	Den Haag, Koninklijk Huisarchief
DHgm	— Gemeente Museum
DHk	— Koninklijke Bibliotheek
DHmw	— Rijksmuseum Meermannno-Westreenianum (Museum Van Het Boek)
G	Groningen, Universiteitsbibliotheek
Hs	Haarlem, Stadsbibliotheek
Hlr	Hilversum, Radio Nederland
L	Leiden, Gemeentearchief
Lt	— Bibliotheca Thysiana
Lu	— Universiteitsbibliotheek
Lw	— Bibliothèque Wallonne
LE	Leeuwarden, Provinciale Bibliotheek van Friesland
R	Rotterdam, Gemeente Bibliotheek
'sH	'S Hertogenbosch, Archief van de Illustre Lieve Vrouwe Broederschap
Uim	Utrecht, Instituut voor Muziekwetenschap der Rijksuniversiteit
Usg	— St. Gregorius Vereniging, Bibliotheek (als Leihgabe in Uim)
Uu	— Universiteitsbibliotheek

## NZ – NEW ZEALAND

Ap	Auckland, Public Library
Au	— University College Library
Dp	Dunedin, The Dunedin Public Library
Wt	Wellington, The Alexander Turnbull Library

## P – PORTUGAL

C	Coimbra, Biblioteca Geral da Universidade
EVc	Evora, Archivo Cathedral

EVp	— Biblioteca Pública
La	Lisboa, Biblioteca do Palácio nacional da Ajuda
Lf	— Fábrica da Sé Patriarcal
Ln	— Biblioteca Nacional de Lisboa
Pm	Porto, Biblioteca Pública Municipal

**PL – POLSKA**

B	Bydgoszcz (Bromberg), Biblioteka Miejska
Cb	Cieszyn, Biblioteka Śląska, Oddział Cieszyn
Cp	— Biblioteka Parafii ewang. /Tschammera/
GD	Gdansk (Danzig), Biblioteka Polskiej Akademii Nauk
Kz	Kraków (Krakau), Biblioteka Czartoryskich
Kcz	— Biblioteka Czapskich
Kj	— Biblioteka Jagiellńska
Kp	— Biblioteka Polskiej Akademii Nauk
KA	Katowice (Kattowitz), Biblioteka Śląska
KO	Kornik (Kurnik), Polska Akademia Nauk, Biblioteka Kornicka
Lk	Lublin, Biblioteka Katolickiego Uniwersytetu
Lw	— Biblioteka Wojewódzka i Miejska im.H.Łopacińskiego
ŁO	Łowicz, Biblioteka Seminarium
Pa	Poznań, (Posen) Biblioteka Archidiecezjalna
Pr	— Miejska Biblioteka Publiczna im.Edwarda Raczyńskiego
Pu	— Biblioteka Uniwersytecka
PŁp	Płock, Biblioteka Tow.Naukowego
Tu	Torun (Thorn), Biblioteka Uniwersytecka
Wm	Warszawa, (Warschau) Biblioteka Muzeum Narodowego
Wn	— Biblioteka Narodowa
Wp	— Biblioteka Publiczna
Ws	— Biblioteka Synodu Augsb. Ewangelickiego
Wu	— Biblioteka Uniwersytecka
WL	Wilanów, Biblioteka, oddział Muzeum Nar. Warszawy
WRu	Wrocław (Breslau), Biblioteka Uniwersytecka

**R – ROMANIA**

Ab	Aiud, Biblioteca Documentară „Bethlen“
Bc	București, Biblioteca Centrală de Stat
Sb	Sibiu (Hermannstadt), Muzeul Brukenthal
TMt	Târgu Mureș (Neumarkt), Biblioteca Documentară Teleki

**S – SVERIGE**

A	Arvika, Folkliga Musikskolan
E	Enköping, S: T Iliansskolan, Biblioteket (Samrealskolans Arkiv or Högre Allmänna Läroverket)
ES	Eskilstuna, Stadsbiblioteket
Gem	Göteborg, Etnografiska Museet, Biblioteket
Ghl	— Hvitfeldtska Högre Allmänna Läroverket (ehem. Latinläroverk or Högre Elementarläroverket, Göteborgs Kgl. Gymnasium), Biblioteket



Gu	— Universitetsbiblioteket (ehem. Stadsbibliotek)
GÄ	Gävle, Vasaskolan (ehem. Högre Allmänna Läroverket), Biblioteket
Hfryklund	Hälsingborg, D. Daniel Fryklunds samling (övertagen nach Skma)
Hs	— Stadsbiblioteket
J	Jönköping, Per Brahegymnasiet (ehem. Högre Allmänna Läroverket) Biblioteket
K	Kalmar, Gymnasie- och Stiftsbiblioteket (Stifts- och Läroverksbiblioteket)
KA	Karlstad, Stifts- och Läroverksbiblioteket
KAT	Katrineholm, Stadsbiblioteket
KH	Karlshamn, Karlshamns Museums Biblioteket
L	Lund, Universitetsbiblioteket
Lbarnekow	— Bibliothek der Akademischen Kapelle (Sammlung Barnekow)
LB	Leufsta Bruk (Privatsamling De Geer)
LI	Linköping, Stifts- och Landsbiblioteket Institut (ehem. Stifts- och Läroverksbiblioteket)
M	Malmö, Stadsbiblioteket
N	Norrköping, Stadsbiblioteket
Ö	Örebro, Karolinska Skolan Biblioteket (Karolinska Läroverket)
ÖS	Östersund, Jämtlands Läns Biblioteket
Sdt	Stockholm, Drottningholms Teatermuseum, Biblioteket
Sic	— Swedish Music Information Center
Sk	— Kungliga Biblioteket
Skma	— Kungliga Musikaliska Akademiens Bibliotek
Sm	— Musikhistoriska museet, Biblioteket
Sn	— Nordiska museet (ehem. Skandinavisk-Etnografiska Samlingen), Biblioteket
Ssr	— Sveriges Radio, Musikbiblioteket
St	— Kungliga Teaterns Biblioteket
SK	Skara, Stifts- och Landsbiblioteket (mit: Läroverkets Musikbibliotek)
STd	Strängnäs, Domkyrkobiblioteket
STr	— Roggebiblioteket (ehem. Stifts- och Läroverksbiblioteket)
Uifm	Uppsala, Institutionen för Musikforskning vid Uppsala Universitet, Biblioteket
Uu	— Universitetsbiblioteket
V	Västerås, Stifts- och Landsbiblioteket (ehem. Librarium Cathedralis, Bibliotheca Templi et Consistorii Cathedralis, Stifts- och Läroverksbiblioteket und Västerås Gamla Gymnasiebiblioteket)
VII	Visby (Gotland), Landsarkivet
VIs	— Stadsbiblioteket
VX	Växjö, Stifts- och Landsbiblioteket (ehem. Stifts- och Gymnasiebiblioteket)

## SF – SUOMI

A	Åbo (Turku), Sibeliusmuseum Musikvetenskapliga Institutionen vid Åbo Akademi, Bibliotek & Arkiv
Aa	— Åbo Akademi (Åbo Academy or Swedish University of Åbo), Bibliotek
Hko	Helsinki, Helsingin Kaupunginorkester (Helsinki Philharmonic Orchestra), Bibliotek

Hmt	— Musiikin Tiedotuskeskus (Music Information Centre)
Hr	— Oy Yleisradio AB, Nuotisto (Finnish Broadcasting Company), Bibliotek
Hs	— Sibelius-Akatemian Kirjasto
Hy	— Helsingin Yliopiston Kirjasto (Helsinki University Library)
Hyf	— Helsingin Yliopiston Kirjasto (Helsinki University Library, Department of Finnish Music)
TA	Tampere, Tampereen Yliopiston Kansanperinteen Laitos (University of Tampere), Bibliotek

## US – UNITED STATES OF AMERICA

AA	Ann Arbor (Mich.), University of Michigan, Music Library
AB	Albany (N.Y.), New York State Library
AL	Allentown (Pa.), Muhlenberg College, John A. W. Haas Library
AM	Amherst (Mass.), Amherst College, Robert Frost Building
AU	Aurora (N.Y.), Wells College Library
AUS	Austin (Tex.), University of Texas – Music in: main library, music library, and rare book collection (Miriam Lutcher Stark Library)
Ba	Boston (Mass.), Boston Athenaeum Library
Bbs	— The Bostonian Society Library
Bc	— The New England Conservatory of Music
Bco	— The American Congregational Association, Congregational Library
Bfa	— Boston Fine Arts Museum
Bge	— School of Fine Arts, General Education Library
Bh	— Harvard Musical Association
Bhh	— Handel and Haydn Society
Bhs	— Massachusetts Historical Society Library
Bl	— Grand Lodge of Masons in Massachusetts, A. F. & A. M. Library
Bm	— Boston University, Mugar Memorial Library
Bp	— Boston Public Library – Music Department
Bth	— Boston University, School of Theology Library
BAep	Baltimore (Md.), Enoch Pratt Free Library, Fine Arts and Music Department
BAhs	— Maryland Historical Society Library
BApi	— Peabody Institute of the City of Baltimore Library
BAu	— John Hopkins University Libraries
BAw	— Walters Art Gallery Library
BAT	Baton Rouge (La.), Louisiana State University Library
BE	Berkeley (Cal.), University of California, Music Library
BER	Berea (Ohio), Baldwin-Wallace College, Ritter Library of the Conservatory
BETm	Bethlehem (Pa.), Archives of the Moravian Church in Bethlehem (Northern Province Archives)
BETu	— Lehigh University, Lucy Packer Linderman Memorial Library
BG	Bangor (Me.), Bangor Public Library
BK	Brunswick (Me.), Bowdoin College, Department of Music (Nathaniel Hawthorne – Henry Wadsworth Longfellow Library)
BLl	Bloomington (Ind.), Indiana University, Lilly Library
BLu	— Indiana University, School of Music Library
BO	Boulder (Col.), University of Colorado, Music Library
BRc	Brooklyn (N.Y.), Brooklyn College Music Library
BRp	— Brooklyn Public Library



BU	Buffalo (N.Y.), Buffalo and Erie County Public Library
Charding	Chicago (Ill.), N. H. Harding private collection
Chs	— The Chicago Historical Society Library
Cn	— Newberry Library
Cu	— University of Chicago, Music Library
CA	Cambridge (Mass.), Harvard University, Music Libraries (Eda Kuhn-Loeb, Houghton, Harvard College, Theatre Collection)
CAR	Carlisle (Pa.), Dickinson College Library
CDhs	Concord (N. H.), New Hampshire Historical Society Library
CDs	— New Hampshire State Library
CG	Coral Gables (Fla.), University of Miami, Music Library
CHua	Charlottesville (Va.), University of Virginia, Alderman Library
CHum	— University of Virginia (mit: Jefferson Family-Monticello Music Collection)
CHH	Chapel Hill (N. C.), University of North Carolina, Music Library
CIhc	Cincinnati (Ohio), Hebrew Union College Library
CIu	— University of Cincinnati College – Conservatory of Music (formerly Cincinnati Conservatory of Music and Cincinnati College of Music), Music Library
CLp	Cleveland (Ohio). Cleveland Public Library, Fine Arts Department
CLwr	— Western Reserve University, Freiburger Library and Music House Library
COu	Columbus (Ohio), Ohio State University, Music Library
CR	Cedar Rapids (Iowa), Iowa Masonic Library
Dp	Detroit (Mich.), Detroit Public Library, Music and Performing Arts Department (formerly Music & Drama Department)
DE	Denver (Col.), Denver Public Library, Art & Music Division
DB	Dearborn (Mich.), Henry Ford Museum and Greenfield Village
DM	Durham (N. C.), Duke University Libraries
DN	Denton (Tex.), North Texas State University (formerly North Texas State College), Music Library
DO	Dover (N. H.), Dover Public Library
Eg	Evanston (Ill.), Garrett Theological Seminary Library (formerly Garrett Biblical Institute)
Eu	— Northwestern University Libraries
ECstarr	Eastchester (N. Y.), Saul Starr private collection
EXd	Exeter (N. H.), Phillips Exeter Academy, Davis Library
EXp	— Exeter Public Library
FW	Fort Worth (Texas), Southwest Baptist Theological Seminary
G	Gainesville (Fla.), University of Florida Library, Rare Book Collection
GA	Gambier (Ohio), Kenyon College Divinity School, Colburn Library
GB	Gettysburg (Pa.), Lutheran Theological Seminary
GR	Granville (Ohio), Denison University Library (William Howard Doane Library)
GRE	Greenville (Del.), Eleutherian Mills Historical Library
Hhs	Hartford (Conn.), Connecticut Historical Society Library
Hm	— Case Memorial Library, Hartford Seminary Foundation
Hp	— Public Library, Art & Music Department
Hs	— Connecticut State Library
Hw	— Watkinson Library, Trinity College
HA	Hanover (N. H.), Dartmouth College, Baker Library
HB	Harrisonburg (Va.), Eastern Mennonite College, Menno Simons Historical Library and Archives
HG	Harrisburg (Pa.), Pennsylvania State Library



HO	Hopkinton (N. H.), New Hampshire Antiquarian Society
HU	Huntingdon (Pa.), Juniata College, L. A. Beechly Library
I	Ithaca (N. Y.), Cornell University Music Library
IO	Iowa City (Ia.), University of Iowa (formerly State University of Iowa), Music Library
K	Kent (Ohio), Kent State University Library
Lu	Lawrence (Kans.), University of Kansas Libraries
LAuc	Los Angeles (Cal.), University of California, William Andrews Clark Memorial Library
LAusc	— University of Southern California, School of Music Library
LB	Lewisburg (Pa.), Bucknell University, Ellen Clarke Bertrand Library
LChs	Lancaster (Pa.), Lancaster County Historical Society
LCm	— Lancaster Mennonite Historical Library and Archives
LCts	— Lancaster Theological Seminary of the United Church of Christ Library (formerly Theological Seminary of the Evangelical & Reformed Church)
LEX	Lexington (Ky.), University of Kentucky, Margaret I. King Library
LOs	Louisville (Ky.), Southern Baptist Theological Seminary, James P. Boyce Centennial Library
LOu	— University of Louisville, School of Music Library
LU	Lincoln University (Pa.), Lincoln University, Vail Memorial Library
M	Milwaukee (Wisc.), Milwaukee Public Library, Art & Music Department
MI	Middletown (Conn.), Wesleyan University, Olin Memorial Library
MORduncan	Morgantown (W. Va.), Dr. Richard E. Duncan private collection
MSp	Minneapolis (Minn.), Minneapolis Public Library
MSu	— University of Minnesota, Music Library
MV	Mount Vernon (Va.), Mount Vernon Ladies' Association of the Union Collection
Nf	Northampton (Mass.), Forbes Library
Nsc	— Smith College, Werner Josten Music Library
NAZ	Nazareth (Pa.), Moravian Historical Society, Library and Museum
NBs	New Brunswick (N. J.), New Brunswick Theological Seminary, Gardner A. Sage Library
NBu	— Rutgers University Library (The State University)
NEm	Newark (N. J.), Newark Museum
NEp	— Newark Public Library
NH	New Haven (Conn.), Yale University, The Library of the School of Music
NORts	New Orleans (La.), New Orleans Theological Seminary Library
NORtu	— Tulane University, Howard Tilton Memorial Library
NP	Newburyport (Mass.), Newburyport Public Library
NYcc	New York (N. Y.), City College Library, Music Library
NYcu	— Columbia University, Music Library
NYfo	— Fordham University Library
NYfuld	— James J. Fuld private collection
NYgo	— New York University, Gould Memorial Library
NYgr	— The Grolier Club Library
NYhc	— Hunter College Library
NYhs	— New York Historical Society Library
NYhsa	— Hispanic Society of America, Library
NYj	— Juilliard School of Music Library (mit: Institute of Musical Art)
NYlateiner	— Jacob Lateiner private collection

- NYma — Mannes College of Music, Clara Damrosch Mannes Memorial Library (formerly Mannes School)
- NYmc — Museum of the City of New York, Theatre & Music Department
- NYmm — Metropolitan Museum of Art, Thomas J. Watson Library
- NYp — New York Public Library at Lincoln Center
- NYpm — Pierpont Morgan Library
- NYq — Queens College of the City University, Paul Klapper Library, Music Library
- NYts — The Union Theological Seminary Library
- OA — Oakland (Cal.), Oakland Public Library
- OB — Oberlin (Ohio), Oberlin College Conservatory of Music
- Pc — Pittsburgh (Pa.), Carnegie Library of Pittsburgh
- Pfinney — Theodore M. Finney private library (übernommen nach Pu)
- Ps — Theological Seminary, Clifford E. Barbour Library
- Pu — University of Pittsburgh, Music Library (mit: Theodore M. Finney private library)
- PD — Portland (Me.), Maine Historical Society Library
- PER — Perryville (Miss.), St. Mary's Seminary Library
- PHbo — Philadelphia (Pa.), St. Charles Borromeo Theological Seminary Library
- PHbs — William Bacon Stevens Library
- PHchs — American Catholic Historical Society of Philadelphia Library
- PHci — The Curtis Institute of Music Library
- PHem — The Eric Mandell Collection of Jewish Music
- PHf — Free Library of Philadelphia, Music Department
- PHhs — Historical Society of Pennsylvania Library
- PHkm — Lutheran Theological Seminary at Philadelphia, Krauth Memorial Library
- PHlc — Library Company of Philadelphia
- PHma — Musical Academy Library
- PHphs — The Presbyterian Historical Society Library
- PHps — American Philosophical Society Library
- PHr — The Philip H. and A. S. W. Rosenbach Foundation
- PHtr — Trinity Lutheran Church of Germantown
- PHts — Westminster Theological Seminary Library
- PHu — University of Pennsylvania Music Library
- PIlevy — Pikesville (Md.), Lester A. Levy private collection
- PL — Portland (Oregon), Library Association of Portland, Music Department
- PO — Poughkeepsie (N. Y.), Vassar College, Music Library
- PRs — Princeton (N. J.), Princeton Theological Seminary, Speer Library
- PRu — Princeton University Library
- PROhs — Providence (R. I.), Rhode Island Historical Society Library
- PROu — Brown University Libraries
- R — Rochester (N. Y.), Sibley Music Library, Eastman School of Music, University of Rochester
- RI — Richmond (Va.), Virginia State Library
- Sp — Seattle (Wash.), Seattle Public Library
- Su — University of Washington, Music Library
- SA — Salem (Mass.), Essex Institute Library
- SB — Santa Barbara (Cal.), University of California at Santa Barbara, Library
- SFp — San Francisco (Cal.), San Francisco Public Library, Fine Arts Department, Music Division



SFs	— Sutro Library
SFsc	— San Francisco State College Library, Col. Frank V. de Bellis Collection
SHE	Sherman (Tex.), Austin College, Arthur Hopkins Library
SLc	Saint Louis (Miss.), Concordia Seminary Library
SLf	— Fontbonne College Library
SLkrohn	— Ernst C. Krohn private collection
SLug	— Washington University, Gaylord Music Library
SLC	Salt Lake City (Utah), University of Utah Library
SM	San Marino (Cal.), Henry E. Huntington Library & Art Gallery
STu	Stanford (Cal.), Stanford University, Music Library, Division of Humanities & Social Sciences
SW	Swarthmore (Pa.), Swarthmore College Library
SY	Syracuse (N. Y.), Syracuse University Music Library
Tm	Toledo (Ohio), Toledo Museum of Art Library
TA	Tallahassee (Fla.), Florida State University, Robert Manning Strozier Library
U	Urbana (Ill.), University of Illinois, Music Library
Ufraenkel	— Collection Fraenkel
UP	University Park (Pa.), The Pennsylvania State University Library (formerly Pennsylvania State College)
Wc	Washington (D. C.), Library of Congress, Music Division
Wca	— Washington Cathedral Library
Wcu	— Catholic University of America, Music Library
Wgu	— Georgetown University Libraries
Ws	— Folger Shakespeare Library
Wsc	— Scottish Rite Masons, Supreme Council, Library
Wsi	— Smithsonian Institution, Music Library
WA	Watertown (Mass.), Perkins School for the Blind
WC	Waco (Tex.), Baylor University, Music Library (F. L. Carroll Library)
WE	Wellesley (Mass.), Wellesley College Library
WELhartzler	Wellman (Iowa), J. D. Hartzler private collection
WGc	Williamsburg (Va.), College of William and Mary, Earl Gregg Swem Library
WGw	— Colonial Williamsburg Research Department, historical collection
WI	Williamstown (Mass.), Williams College, Chapin Library
WM	Waltham (Mass.), Brandeis University Library, Music Library, Goldfarb Library
WOa	Worcester (Mass.), American Antiquarian Society Library
WS	Winston-Salem (N. C.), Moravian Music Foundation, Peter Memorial Library

## USSR – SOWJETUNION (vorläufige Liste)

Kan	Kiev, Biblioteka Ukrainskoj akademii nauk
Kk	— Biblioteka Gosudarstvennoj konservatorii im. P. I. Čajkovskogo
KA	Kaliningrad (Königsberg), Oblastnaja biblioteka
KI	Kišinev, Biblioteka Gosudarstvennoj konservatorii im. G. Muzyčesku
Lan	Leningrad, Biblioteka Akademii nauk SSSR
Lit	— Naučnaja biblioteka Gosudarstvennogo instituta teatra, muzyki i kinematografii



Lk	— Biblioteka Gosudarstvennoj konservatorii im. N. A. Rimskogo-Korsakova
Lph	— Muzykal'naja biblioteka Leningradskoj gosudarstvennoj filarmonii
Lsc	— Gosudarstvennaja publičnaja biblioteka im. M. E. Saltykova-Ščedrina
Lt	— Gosudarstvennaja teatral'naja biblioteka im. A. A. Lunačarskogo
Ltob	— Central'naja muzykal'naja biblioteka Teatra opery i baleta im. S. M. Kirova
LV	L'vov (Lemberg), Biblioteka Gosudarstvennoj konservatorii im. N. V. Lysenko
Mcl	Moskva, Gosudarstvennyj central'nyj literaturnyj arhiv
Mcm	— Gosudarstvennyj central'nyj muzej muzykal'noj kul'tury im. M. I. Glinki
Mk	— Naučnaja muzykal'naja biblioteka im. S. I. Taneeva, Gosudarstvennaja konservatorija im. P. I. Čajkovskogo
MI	— Gosudarstvennaja biblioteka SSSR im. V. I. Lenina
Mt	— Gosudarstvennyj teatral'nyj muzej i. A. Bahrušina
MI	Minsk, Biblioteka Belorusskoj gosudarstvennoj konservatorii
O	Odessa, Biblioteka Gosudarstvennoj konservatorii im. A. V. Neždanovoj
R	Riga, Biblioteka Gosudarstvennoj konservatorii Latvijskoj SSR im. J. Vitola
TAu	Tartu, Universitetskaja biblioteka
TAL	Tallin, Biblioteka Gosudarstvennoj konservatorii
TB	Tbilisi, Biblioteka Gosudarstvennoj konservatorii im. V. Saradžisvili
V	Vilnius, Biblioteka Gosudarstvennoj konservatorii Litovskoj SSR
TAL	Tallin, Biblioteka Gosudarstvennoj konservatorii
TB	Tbilisi, Biblioteka Gosudarstvennoj konservatorii im. V. Saradžisvili
V	Vilnius, Biblioteka Gosudarstvennoj konservatorii Litovskoj SSR

## YU – YUGOSLAVIA

Dsd	Dubrovnik, Knjižnica samostana Dominikanaca
Dsmb	— Mala braća ili Mala Braća Akademija za glasbo knjižnica
La	Ljubljana, Knjižnica Akademije za glasbo
Lf	— Knjižnica frančiskanškoga samostana
Ls	— Škofijski arhiv in biblioteka
Lsa	— Biblioteka slovenske akademije znanosti in umetnosti
Lsk	— Arhiv stolnega kora
Lu	— Narodna in univerzitetna knjižnica
MAk	Maribor, Katedrala Maribor, glazbeni arhiv
MAs	— Knjižnica Škofijskega arhiv
NM	Novo Mesto, Frančiskanški samostan, Knjižnica
Ssf	Split, Knjižnica samostana sv. Frane
Za	Zagreb, Knjižnica Jugoslavenske akademije znanosti i umjetnosti
Zda	— Državni arhiv
Zha	— Hrvatski glazbeni zavod (zbirka Don Nikole Udina Algarotti)
Zk	— Glazbeni arhiv katedrale
Zs	— Glazbeni arhiv bogoslovnog sjemeništa
Zu	— Nacionalna sveučilišna biblioteka



## VERZEICHNIS DER ABKÜRZUNGEN

ad lib.	ad libitum	5	5. Stimme (Quintus)
conc.	concertando	vag	Vagans
Chb.	Chorbuch, choirbook, livre de chœur		
Ex.	Exemplar, copy, exemplaire	vl	violino
fasc.	fasciculus	vla	viola
f.	folio	a-vla	alto-viola
KLA.	Klavierauszug, vocal score or piano reduction, réduction pour chant et piano	vlc	violoncello
		vlne	violone
kpl.	komplett		
No.	Platten- (oder Verlags-) Nummer, plate number or publisher's number, cotage	clno	clarino
		tr	tromba
obl.	obligato	cnto	cornetto
P.	Partitur, score, partition	trb	trombone
p.	pagina	fag	fagotto
rip.	ripieno	fl	flauto
s. l.	sine loco	ob	oboe
s. n.	sine nomine	cl	clarinetto
s. d.	sine dato	cor	corno
St.	Stimme(n), separate part, partie séparée		
SD	Sammeldruck, printed collection, recueil imprimé	cemb	cembalo
		clav	clavecin
		kl	Klavier
		hpcd	harpsichord
v	vox	hf	Harfe
S	Sopran (Discantus, Superius)	pf	Piano Forte
A	Alt	org	organo
T	Tenor	bc	basso continuo
B	Baß	timp	timpani



VERZEICHNIS DER IN BAND I  
ENTHALTENEN AUTOREN

- |  |   |
|--|---|
| AARTS Franciscus                                     | AGRELL Johann Joachim                       |
| ABBATESSA Giovanni Battista                          | AGRESTA Agostino                            |
| ABBATINI Antonio Maria                               | AGRICOLA Alexander                          |
| ABEILLE Johann Christian Louis                       | AGRICOLA Christian Johannes                 |
| ABEL Clamor-Heinrich                                 | AGRICOLA Johann Friedrich                   |
| ABEL Karl Friedrich                                  | AGRICOLA Martin                             |
| ABELL John   | AGRICOLA Wolfgang Christoph                 |
| ABINGDON Willoughby Bertie<br>(Earl of)              | AGTHE Karl Christian                        |
| ABINGTON William                                     | AGUILERA DE HEREDIA Sebastián               |
| ABONDANTE Giulio                                     | AGUS Joseph (Giuseppe)                      |
| ABOS Girolamo  | AHLE Johann Georg                           |
| ABUNDANTE Giulio                                     | AHLE Johann Rudolph                         |
| ABRAMS Harriet                                       | AHLEFELDT Maria Theresia Gräfin von         |
| ABREU Antonio  | ÅHLSTRÖM Olof                               |
| ACCADEMICO BIZZARO CAPRIC<br>CIOSO                   | AHNESORGE Christian Gottlieb                |
| ACCADEMICO FORMATO (De Castro)<br>Francesco Giuseppe | AICH Gottfried                              |
| ADAM Johann (Jean)                                   | AICHINGER Gregor                            |
| ADAM J. A.   | AITKEN John                                 |
| ADAM Johann Ludwig (Louis)                           | ALA Giovanni Battista                       |
| ADAMI H.   | ALAY Mauro d'                               |
| ADAMI Michelangelo                                   | ALBANESE Egidio Giuseppe Ignazio<br>Antonio |
| ADAMS Abraham  | ALBANO Marcello                             |
| ADAMS James B.                                       | ALBERGATI CAPACELLI Pirro                   |
| ADDISON John   | ALBERGHETTI Bernardino                      |
| ADGATE Andrew  | ALBERT Heinrich                             |
| ADIMARI Bernardo                                     | ALBERT Peter                                |
| ADOLFATI Andrea                                      | ALBERTI Domenico                            |
| ADORNO Bresciano                                     | ALBERTI Francesco                           |
| ADRIANI Francesco                                    | ALBERTI Gasparo                             |
| ADRIEN Martin Joseph (l'aîné)                        | ALBERTI Giuseppe Matteo                     |
| ADSON John   | ALBERTI Innocenzo                           |
| AEBEL David  | ALBERTI Pietro                              |
| AGAZZARI Agostino                                    | ALBERTINI Antonio                           |
| AGAZZI Gaetano                                       | ALBERTINI Gioacchino                        |
| AGINCOUR d' François                                 | ALBERTINI Giuseppe                          |
| AGLIONE Alessandro                                   | ALBERTINO Ignazio                           |
| AGNANINO Spirito                                     | ALBERTO DA RIPA (Alberto da Man-<br>tova)   |
| AGNELETTI Giovanni Battista                          | ALBICASTRO Henrico del Biswang              |
| AGNELLI Don Lorenzo                                  | ALBINI Filippo                              |
| AGOSTINI Lodovico                                    | ALBINONI Tommaso                            |
| AGOSTINI Paolo                                       | ALBRECHT Dionysius                          |
|  | ALBRECHT Johann Georg                       |

- ALBRECHT Johann Lorenz  
ALBRECHT Wolfgang Bartholomaeus  
ALCAROTTI Giovanni Francesco  
ALCOCK John (Doctor in Music)  
ALCOCK John jr.  
ALDAY F. (le jeune)  
ALDAY François (père)  
ALDAY Paul (l'aîné)  
ALDERINUS Cosmas  
ALDRICH Henry  
ALDROVANDINI Giuseppe  
ALEOTTI Raffaella  
ALEOTTI Vittoria  
ALESSANDRI Felice  
ALEXANDER B.  
ALEXANDER ... (PASQUIER Alexandre)  
ALEXANDRE Charles Guillaume  
ALGHISI Paris Francesco  
ALISON Richard  
ALLEGRI Domenico  
ALLEGRI Giovanni Battista  
ALLEGRI Gregorio  
ALLEGRI Lorenzo  
ALLEVI Giuseppe  
ALLNOTT John  
ALMERI Giovanni Paolo  
ALMEYDA Carlos Francisco de  
ALOYSI (ALOYSIUS) Giovanni Battista  
ALPY B. d'  
ALTENBURG Michael  
ALTHERR Jacob  
ALVERI Giovanni Battista  
AMADEI Michelangelo  
AMBLEVILLE Charles d'  
AMBROGIO Carlo  
AMBROSCH Joseph Karl  
AMBROSE John  
AMBROSIO CREMONESE  
AMBRUIS d' Honoré  
AMÉ Jean Baptiste  
AMMERBACH Elias Nikolaus  
AMMON Blasius  
AMNER John  
AMODEI Cataldo  
AMON Johann Andreas  
AMOS G. B.  
ANAGNINO Spirito  
ANCHORS William  
ANCINA Giovenale  
ANDERS Hendrik  
ANDING Georg  
ANDING Johann Georg  
ANDRÉ Abbé Charles-Louis-Joseph  
ANDRÉ Johann  
ANDREA DA MODENA  
ANDREA[E] Johann Valentin  
ANDREOLI Giovanni  
ANDROUX Johann Jakob  
ANELLO Antignano  
ANERIO Felice  
ANERIO Giovanni Francesco  
ANET Jean-Baptiste  
ANFOSSI Pasquale  
ANGEBER Joseph Anton  
ANGELERI Giuseppe Maria  
ANGELINI Carlo Antonio  
ANGELINI Orazio  
ANGELINI Romano  
ANGIER J. H.  
ANGIOLINI Gasparo  
ANGKISTRO G.  
ANGLEBERT Jean Henry d'  
ANGLESIO Domenico  
ANGLESIO Andrea  
ANGLUS Petrus Philippus  
ANGRISANI Carlo  
ANIMUCCIA Giovanni  
ANIMUCCIA Paolo  
ANNA AMALIA von Sachsen-Weimar  
ANNIBALE Pado(v)ano  
ANSALONE Giacinto  
ANSCHÜTZ Christoph  
ANSELL James Knottesford  
ANTEGNATI Costanzo  
ANTES John  
ANTONELLI Abbondio  
ANTONIOTTI Giorgio  
ANTONIUS Christoph  
APPELL David A. von  
APELLES Paul  
APOLLONI Giovanni  
APPENZELLER Benedictus  
APRILE Giuseppe  
AQUINUS David  
ARAGONA Paolo d'  
ARANIES Juan  
ARCHADELT Jacobus  
ARCHER Benjamin  
ARDESI Carlo  
ARENA Stefano Candeloro  
ARENBERG Paul d'  
ARGENS E. d'  
ARGILLIANO Roggerio  
ARIETULUS Kilianus  
ARIOSTI Attilio  
ARIOSTI Giovanni Battista  
ARNAUD Pierre



- ARNE Michael  
ARNE Thomas Augustin  
ARNOLD Georg (I)  
ARNOLD Georg (II)  
ARNOLD Johann  
ARNOLD Johann Georg  
ARNOLD John  
ARNOLD Samuel  
ARNOLDUS Flandrus  
ARNONE Guglielmo  
ARRESTI Giulio Cesare  
ARRIGONI Carlo  
ARRIGONI Giovanni Giacomo  
ARROWSMITH D.  
ARSILLI Sigismondo  
ARTUSI Giovanni Maria  
ARTUSINI Antonio  
ARUNDALL Robert Monckton  
ASIOLI Francesco  
ASOLA Giovanni Matteo  
ASPELMAYR Franz  
ASQUINNESSA Antoine  
ASSANDRA Caterina  
ASSLIDL André  
ASSMUSS Johann Karl Gottfried  
ASTIER  
ASTORGA Emanuele Gioacchino d'  
ASTORGA Giovanni Oliviero  
ASUNI Ghillini di  
ATH Andreas d'  
ATTERBURY Luffman  
ATTEY John  
ATTWOOD Thomas  
ATYS  
AUBAT de St. Flour d'  
AUBERLEN Samuel Gottlob  
AUBERT  
AUBERT Jacques le Vieux  
AUBERT Louis  
AUBERT Pierre François Olivier  
AUDINOT Nicolas-Médard  
AUBENBRUGG Marianna d'  
AUFFDIENER  
AUFFMANN Joseph Anton  
AUFSCHNAITER Benedict Anton  
AUGUSTE  
AULETTA Pietro  
AUMANN Diederich Christian  
AURELIA Schwester  
AURNHAMMER Josephine  
AUTRIVE Jacques François d'  
AUVRAY J. B.  
AUX-COUSTEAUX Artus  
AVANZINI Giovanni Giacomo  
AVANZOLINI Girolamo  
AVENARIUS Philippus  
AVENARIUS Thomas  
AVIANUS Johann  
AVISON Charles  
AVITRANO Giuseppe Antonio  
AVOLIO J.  
AVONDANO Giovanni Battista Andrea  
AVONDANO Pietro Antonio  
AVOSANI Orfeo  
AYLWARD Theodore  
AYRTON Edmund  
AZAÏS Pierre-Hyacinthe  
AZENHOFER Johannes  
AZZAIOLO Filippo  
BAAL Johann  
BABB Samuel  
BABBINI Matteo  
BABCOCK Samuel  
BABELL William  
BABTICOCHI Domenico  
BACCELLI Domenico  
BACCHINI Giovanni Maria  
BACCINETTI Giovanni Battista  
BACCUSI Ippolito  
BACH Carl Philipp Emanuel  
BACH Johann Christian  
BACH Johann Christoph Friedrich  
BACH Johann Ernst  
BACH Johann Ludwig  
BACH Johann Michael  
BACH Johann Sebastian  
BACH Wilhelm Friedemann  
BACH Wilhelm Friedrich Ernst  
BACHINI Gislamerio  
BACHMANN Michael  
BACHMANN Sixtus  
BACHOFEN Johann Caspar  
BACILIERI Giovanni  
BACILLY Bénigne de  
BACKOFEN Johann Georg Heinrich  
BACQUOY-GUÉDON Alexis  
BADALLA Rosa Giacinta  
BADENHAUPT Hermann  
BADI Antonio  
BADIA Carlo Agostino  
BADIOLI  
BÄHR Nicolaus  
BAGATTI Francesco  
BAGGE Karl Ernst von  
BAGLIONI Girolamo  
BAGNI Benedetto  
BAHN T. G.



BAILDON Joseph  
BAILEY Edward  
BAILEY John  
BAILLEUX Antoine  
BAILLIE Alexander  
BAILLIE R. of Mellerstane  
BAILLION  
BAKER George  
BAKER John  
BAKFARK Valentin  
BAKKER J. J.  
BALAND L.  
BALBASTRE Claude  
BALBI Lodovico  
BALBI Lorenzo  
BALBI Luigi (Aloysius)  
BALDAN Angelo  
BALDASSINI Antonio Luigi  
BALDE Jacobus  
BALDENECKER Udalrich  
BALDERONY  
BALDINI  
BALDRATI Bartolomeo  
BALESTRA Raimundo  
BALICOURT Simon  
BALL J.  
BALL S.  
BALLAROTTI Francesco  
BALLETTI Bernardino  
BALLIS Oliviero  
BALOCHI Luigi  
BALSAMINO Simone  
BAMBINI Felice  
BAMBINI J. B.  
BAMFI Alfonso  
BAN Joan Albert  
BANCHIERI Adriano  
BANCI Giovanni  
BANCK Johann Carl Heinrich  
BANDIERA Lodovico  
BANWART Jakob  
BAPTISTE Albert Ludwig Friedrich  
BARBANDT Charles  
BARBARINO Bartolomeo  
BARBARINUS LUPUS Manfredus  
BARBELLA Emanuele  
BARBER Robert of Newcastle  
BARBETTA Giulio Cesare  
BARBICCI  
BARBIERI C.  
BARBIERI Lucio  
BARERA Rodiano  
BARETTI (BARRETTE) Antonio  
BARGES Antonio  
BARGNANI Ottavio  
BARIOLI Ottavio  
BARJONA MADELKA Simon  
BARKER John of Coventry  
BARMAN Johann Baptist  
BARMANN Johann Friedrich  
BARNI Camille  
BARONI Filippo  
BARONVILLE  
BARRE Antonio  
BARRETT John  
BARRIERE (BARRIER) Etienne-Bernard-Joseph  
BARRIERE Jean  
BARRON George  
BARROW John  
BARRY Richard Earl of Barrymore  
BARSANTI Francesco  
BART Wilhelm (Guillaume)  
BARTA Joseph  
BARTEI Girolamo  
BARTH Henry  
BARTH F. Philipp Karl Anton  
BARTHELEMON Cecilia Maria  
BARTHELEMON François-Hippolyte  
BARTHELEMON Maria  
BARTHELEMY  
BARTLET John  
BARTOLI Giovanni Battista  
BARTOLINI Francesco  
BARTOLINI Orindio  
BARTOLOMEO de Selma e Salaverde  
BARTOLOTTI Angiolo Michele  
BARWICK John  
BARYPHONUS Heinrich  
BASELLI Constantino  
BASEO Francesco Antonio  
BASILE Donato  
BASILE Lelio  
BASILI Andrea  
BASSANESI Giovanni Battista  
BASSANI Giovanni Battista  
BASSANI Paolo Antonio  
BASSANO Christopher  
BASSANO Giovanni  
BASSENGIUS Aegidius  
BASSI Dionisio  
BASTINI Vincentio  
BASTON John  
BATELLO  
BATES William  
BATESON Thomas  
BATHENUS Petrus  
BATI Luca

- BATON Charles  
BATTAGLIONI Orazio  
BATTIFERRI Luigi  
BATTINO  
BATTISHILL Jonathan  
BATTISTINI Giacomo  
BAUCK Matthias Andreas  
BAUDREXEL Philipp Jakob  
BAUDRON Antoine-Laurent  
BAUER Georg Christoph  
BAUER Joseph  
BAUER Peter  
BAUERSCHMIDT  
BAUERSCHMITT Franz Ludwig  
BAUMANN Erasmus  
BAUMBACH Friedrich August  
BAUMBERG J. C.  
BAUMER Friedrich  
BAUMGÄRTNER Johann Baptist  
BAUMGARTEN C. Gotthilf von  
BAUMGARTEN Georg  
BAUMGARTEN Karl Friedrich  
BAUR Barthélemy (dit le fils)  
BAUR Jean (père)  
BAUSSET Alexandre de  
BAUSTETTER Johann Konrad  
BAYART Konstanz  
BAYERDÖRFFER Adam Friedrich  
BAYLEY Daniel, the elder  
BAYLEY Daniel, the younger  
BAYON-LOUIS Mme  
BAZIAVELLI  
BAZIN Mlle  
BAZYLK Cyprian  
BAZZINI Natale  
BEARD Richard  
BEAULAIGUE Barthélemy  
BEAULIEU Girard de  
BEAUMARCHAIS Pierre Augustin Ca-  
ron de  
BEAUMESNIL Henriette Adelaide Vil-  
lard de  
BEAUMONT John  
BEAUPRÉ de  
BEAURANS  
BEAUVARLET-CHARPENTIER Jean  
Jacques  
BEAUVARLET-CHARPENTIER Jac-  
ques Marie  
BECCARI Fabio  
BECCATELLI Giovanni Francesco  
BECCHI Antonio  
BECK Franz  
BECK Friedrich August  
BECK Johann Hector  
BECK Paul  
BECKER Dietrich  
BECKER Johann  
BECKER Johann Wilhelm  
BECKER Karl Ludwig  
BECKER Paul  
BECKETT J.  
BECKMANN Johann Friedrich Gottlieb  
BECKWITH John Christmas  
BECOURT  
BECZWARZOWSKY Anton Franz  
BEDARD Jean Baptiste  
BEECKE Notker Ignaz Franz von  
BEER Johann  
BEFFROY DE REIGNY Louis Abel  
(Cousin Jacques)  
BEHM Martin  
BEILBY Thomas  
BELCHER Supply  
BELIN Julien  
BELISI Filippo Carlo  
BELITZ Joachim  
BELLA Domenico dalla  
BELLAMY John  
BELLAMY Richard  
BELLANDA Lodovico  
BELLANTE Dionisio  
BELLASIO Paolo  
BELLAZZO Francesco  
BELLEVAL Charles  
BELLHAVER Vincenzo  
BELLI Domenico  
BELLI Girolamo  
BELLI Giulio  
BELLING Karl Daniel  
BELLINZANI Paolo Benedetto  
BELLMAN Carl Michael  
BELLONI Giuseppe  
BELLONI Pierre  
BEM Venceslav  
BENASSI Giovanni Maria  
BENAUT  
BENDA Franz  
BENDA Friedrich Ludwig  
BENDA Friedrich Wilhelm Heinrich  
BENDA Georg  
BENDA Karl Hermann Heinrich  
BENDINELLO Agostino (I)  
BENDINELLO Agostino (II)  
BENDUSI Francesco  
BENEDETTI Pietro (I)  
BENEDETTI Pietro (II)  
BENEDICTUS a Sancto Josepho (Buns)



- BENEGGER Antonio  
BENEKEN Friedrich Burchard  
BENEVENTO DI SAN RAFFAELLO  
BENGRAF Joseph  
BENHAM Asahel  
BENN Johann  
BENNET John  
BENNETT Charles  
BENNETT John  
BENNETT William  
BENNIGER Josephus  
BENOSI Laurent  
BENSER J. D.  
BERANGER Louis  
BERARDI Angelo  
BERAULT  
BERCHEM Jachet  
BERCKELAERS Johannes  
BERCKENHOFF Theodor Albertus  
BERENGERUS F.  
BERENS Johann  
BERESCIOLLO  
BERETTA Bonaventura  
BERETTA Lodovico  
BERETTARI Aurelio  
BERETTI Pietro  
BERG George  
BERGER Andreas  
BERGER Joseph  
BERGMANN Liborius von  
BERGNA Antonio  
BERGONZI Giuseppe  
BERIA Giovanni Battista  
BERLIN Johan Andreas  
BERLIN Johann Daniel  
BERLS Johann Rudolph  
BERNABEI Ercole Giuseppe  
BERNABEI Giuseppe Antonio  
BERNARD  
BERNARDI Bartolomeo  
BERNARDI Steffano  
BERNARDY DE VALERNES Edouard  
Joseph  
BERNDES J. A.  
BERNHARD Christoph  
BERNHARD Wilhelm Christoph  
BERNIER Nicolas  
BERTANI Lelio  
BERTEAU Martin  
BERTEZÈN Salvatore  
BERTHEAUME Isidore  
BERTHOLDO Sperindio  
BERTI Caroli  
BERTI Giovanni Pietro
- BERTIN G. J.  
BERTIN Servais  
BERTIN Thomas de la Doué  
BERTOLA Giovanni Antonio  
BERTOLDO da Castell Vetro  
BERTOLI Giovanni Antonio  
BERTOLOTTI Bernardino  
BERTOLUSI Vincenzo  
BERTON Henri Montan  
BERTON Pierre Montan  
BERTONI Ferdinando Giuseppe  
BERTRAND Antoine de  
BERZENI  
BESCHORT Jonas Friedrich  
BESLER Samuel  
BESLER Simon  
BESOZZI Alessandro  
BESSEGHI Angelo Michele  
BESSEL A. M. S. E. von  
BESSER Theodor Gottlieb  
BESSON G.  
BETHIZY Jean Laurent de  
BETTELLA Paolo  
BETTELLI Cesare  
BETTI Martino  
BETTINO Geronimo  
BETTS Edward  
BEUTLER Johann Georg Bernhard  
BEVILLE W.  
BEWLAY Henry  
BEYER Johann Christian  
BEYER Johann Samuel  
BIANCHI Andrea  
BIANCHI Antonio  
BIANCHI Caterino  
BIANCHI Francesco (III)  
BIANCHI Gioacchino  
BIANCHI Giovanni  
BIANCHI Giovanni Battista (I)  
BIANCHI Giovanni Battista (II)  
BIANCHI Pietro Antonio  
BIANCHINI Dominico detto Rosetto  
BIANCIARDI Francesco  
BIANCO Giovanni Battista  
BIANDRA' Giovanni Pietro  
BIBER Heinrich Ignaz Franz  
BIDELLI Matteo  
BIECHTELER Benedictus  
BIELING Franz Iganz  
BIERBAUM Chrysanth Joseph  
BIEREIGEN Johann  
BIFERI (fils aîné)  
BIFETTO Francesco  
BIFFI Gioseffo



- BIGAGLIA Diogenio  
BIGNETTI Emilio  
BIHLER Gregor  
BILDSTEIN Hieronymus  
BILLE P. J.  
BILLI Lucio  
BILLINGS William  
BILLINGTON Elizabeth  
BILLINGTON Thomas  
BINAGHI (BINAGO) Benedictus (Benedetto)  
BINDER Christlieb Siegmund  
BIONDI (CESENA) Giovanni Battista  
BIRCH John  
BIRCH William  
BIRCKENSTOCK Johann Adam  
BIRD William Hamilton  
BIRNBACH Karl Joseph  
BIRO Françoise de  
BISCHOFF I. C.  
BISCHOFF Melchior  
BISEGHINI Giovanni  
BISHOP Henry  
BISHOP John  
BISHOP S. M.  
BISSONI Giovanni Ambrogio  
BITTI Martino  
BITTNER Jacques  
BIUMO Giacomo Fillippo  
BLADWELL C. D.  
BLAINVILLE Charles-Henri  
BLAISE Adolphe  
BLAKE Benjamin  
BLAKE Richard  
BLANC  
BLANCK Nicholas  
BLAND Maria Theresa  
BLANDFORD George Spencer  
BLANKENBURG Quirinus Gerbrandt  
BLASCO DE NEBRA Manuel  
BLASIUS Matthäus  
BLATTMAN P. P.  
BLAVET Michel  
BLAZE Henri-Sébastien  
BLEOAPS Joan  
BLEWITT Jonas  
BLEYER Georg  
BLEYER Nikolaus  
BLIESENER Johann  
BLOCKWITZ Johann Martin  
BLOIS Charles-Gui-Xavier van Gronnenrade  
BLONDEL Louis Nicolas  
BLONDEL Mlle  
BLONDET Abraham  
BLOW John  
BLUMENTHAL Christian Adolph Gottfried  
BLUMHOFER Maximilian  
BLUNDELL James  
BLYMA Franz Xaver  
BOCCALETTI Ippolito  
BOCCHERINI Luigi  
BOCCHI Lorenzo  
BODÉ  
BODE Johann Joachim Christoph  
BODÉ Johann Joseph  
BODENBURG Christophorus  
BODENSCHATZ Erhard  
BODEO Giovanni  
BODINUS Sebastian  
BOECK F. I. de  
BOECK Gebrüder (Anton und Ignaz)  
BOECKLIN Franz Friedrich Siegmund August von  
BOEDDECKER Philipp Friedrich  
BOEHM C. G.  
BOEHM Gottfried  
BOEHMER Tobias  
BOEHNER Johann Heinrich  
BÖSCH Johann Kaspar  
BÖSELIUS Christian  
BOESSET Antoine  
BOETTICHER Joseph  
BOETZELAER Josina Anna Petronella  
BOHDANOWICZ Basilius von  
BOHDANOWICZ Michael von  
BOHEMUS Eusebius  
BOHLIUS J. F.  
BOIGELET Charles von  
BOISMORTIER Joseph Bodin de  
BOLHAMER Gerrit  
BOLIS Angelo  
BOLOGNINI Bernardo  
BOLTON Thomas  
BON Anna  
BON Girolamo  
BONA Valerio  
BONACCHELLI Giovanni  
BONAFFINO Filippo  
BONAGA Paolo  
BONARDO Francesco Perissone  
BONARDO Iseppo  
BOND Capel  
BOND Hugh  
BONDIOLI Giacinto  
BONFONT Simon de  
BONELLI Aurelio

- BONESI Benedetto  
BONETTI Angelo  
BONETTI Carlo  
BONFILIO Paolo Antonio  
BONGARD  
BONHOMME Pierre  
BONI Giovanni  
BONI Guillaume  
BONI Pietro Giuseppe Gaetano  
BONIFACIUS Pastor di Galatone  
BONINI Pietro Andrea  
BONINI Severo  
BONIZZI Vincenzo  
BONIZZONI Eliseo  
BONJOUR Charles  
BONNAY François  
BONNAY Mlle  
BONNEAU Antonio  
BONNET Jean Baptiste  
BONNET Pierre  
BONNOR  
BONO Guglielmo  
BONOMUS Petrus  
BONONCINI Antonio Maria  
BONONCINI Giovanni Battista  
BONONCINI Giovanni Maria  
BONPORTI Francesco Antonio  
BONTEMPI Giovanni Andrea  
    Angelini  
BONUS Joachim  
BONZANINI Giacomo  
BORBONI Nicolò  
BORCHGREVINCK Melchior  
BORDERY P. F.  
BORDERY (fils)  
BORDET  
BORDIER Louis Charles  
BORELLI Francesco Maria  
BORGETTI Innocenzo  
BORGHESE Antonio  
BORGHI Giovanni Battista  
BORGHI Luigi  
BORGIA Giorgio  
BORGIANI Domenico  
BORGO Cesare  
BORGO Domenico  
BORLASCA Bernardino  
BORNET l'aîné  
BORNKESSEL J. G.  
BORNONG-BROS  
BORNTRÄGER  
BORRA  
BORREMANS Guillaume  
BORRI Giovanni Battista  
BORRONI Antonio  
BORRONO Pietro Paolo  
BORSARO Archangelo  
BORSETTI Carlo  
BOSCHETTI Giovanni Boschetto  
BOSCHETTI Girolamo  
BOSCOOP Cornelis  
BOSSI Carlo  
BOSSO Lucio  
BOTTACCIO Paolo  
BOTTAZZARI Giovanni  
BOTTI Antonio  
BOUIN  
BOUIN François  
BOULERON  
BOURDANI  
BOURGOIN le cadet  
BOURGEOIS Loys  
BOURGEOIS Louis Thomas  
BOURNONVILLE Jacques de  
BOURNONVILLE Jean de  
BOUSSET Jean Baptiste de  
BOUSSET René Drouard de  
BOUTARD  
BOUTMONT F.  
BOUTMY Charles Joseph Judocus  
BOUTMY Guillaume  
BOUTMY Jean Baptiste Joseph  
BOUTROY Zosime  
BOUTRY Innocent  
BOUVARD François  
BOUVARD Comte de Saint-Jean de  
    Latran  
BOVICELLI Giovanni Battista  
BOVIO Alfonso  
BOWIE John  
BOWMAN Henry  
BOWMAN Thomas  
BOYCE William  
BOYD Henry  
BOYER  
BOYER Jean  
BOYLEAU Simon  
BOYTON William  
BOYVIN Jacques  
BOŽAN Jan Jozeff  
BOZI Didimo  
BOZI Paolo  
BRACHROGGE Hans  
BRADE William  
BRAETEL Ulrich  
BRAIBANZI Francesco da Lonzano  
BRANCHE Charles-Antoine  
BRANCOVIUS Simon

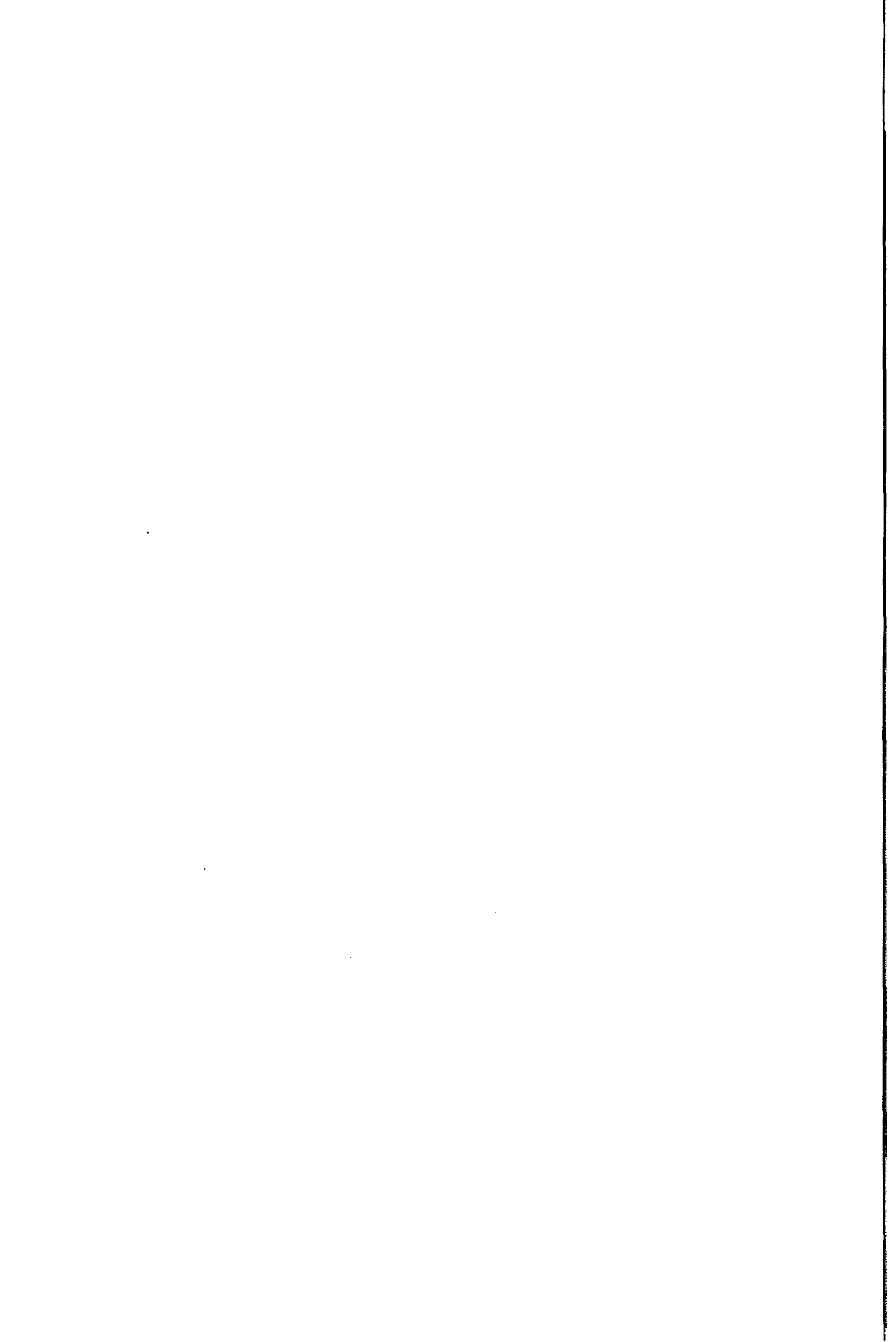


- BRAND Aloys Carl  
BRANDAU Johann Georg  
BRANDENSTEIN Caroline von  
BRANDES Minna  
BRANDI Gaetano  
BRANDL Johann  
BRANDSTETTER Johann  
BRANDT Jobst vom  
BRANT Sebastian  
BRASSAC René de Bearn  
BRASSART Oliviero  
BRASSICANUS Johannes  
BRASSOLINI Domenico  
BRATT Henric  
BRAUN (I)  
BRAUN (II)  
BRAUN C. W.  
BRAUN F. C.  
BRAUN Jean Daniel  
BRAUN Johann  
BRAUN Johann Georg Franz  
BRAUN Ludwig Freiherr von  
BRAYSSING Gregor  
BRECHT Erhard  
BRECHTEL Franz Joachim  
BRECHTOLD Gottfried Ernst  
BREDE Samuel Friedrich  
BREIDENBACH  
BREIDENSTEIN Johann Philipp  
BREITENDICH Christian Friedrich  
BREITKOPF Bernhard Theodor  
BREITKOPF Christoph Gottlob  
BREMNER Robert  
BRENGERI Luigi  
BRENI Tomaso  
BRENTNER Joseph  
BRESCA Ludovico  
BRESCIANELLO Giuseppe Antonio  
BREUNICH Johann Michael  
BREUNIG Konrad  
BREVAL Jean Baptiste  
BREVI Giovanni Battista  
BREWER Thomas  
BREWSTER Henry  
BREYMANN Anton  
BRIDAULT Theodore  
BRIDE Richard  
BRIEGEL Wolfgang Carl  
BRILLAT  
BRILLE Joachim  
BRILLIAUD Peter  
BRINZINY J.  
BRIOSCHI Antonio  
BRIOU B. de  
BRIVIO DELLA TROMBA Giuseppe  
    Fernando  
BROCHE Charles  
BROCKLAND Cornelius  
BRODECZKY (BRODSKY) Johann  
    Theodor  
BRODERIP John  
BRODERIP Robert  
BROGNONICO Orazio  
BRONNEMÜLLER Elias  
BRONNER Georg  
BROOKS James  
BROSCHI Carlo (Farinelli)  
BROSSARD Sebastian de  
BROU  
BROUCK Jacob de  
BROWN John  
BROWN Richard  
BROWN T.  
BROWN Thomas  
BROWN William (I)  
BROWN William (II)  
BROWNSON Oliver  
BRUCE Thomas  
BRÜCKNER Wolfgang  
BRÜGGEMANN J. F.  
BRÜHL Le Comte de  
BRÜNINGS Johann David  
BRUHIER Joseph  
BRUHNS Friedrich Nicolaus  
BRUININGK Axel Heinrich von  
BRUINSMA Ybe Ages  
BRULART  
BRUMBAY Karl Wilhelm  
BRUMEL Antoine  
BRUNELLI Antonio  
BRUNELLI Lorenzo  
BRUNET DE MOLAND  
BRUNET Luigi  
BRUNETTI Domenico  
BRUNETTI Gaetano  
BRUNETTI Giovanni  
BRUNI Antonio Bartolomeo  
BRUNI Domenico  
BRUNINGS C.  
BRUNNEMANN Petrus  
BRUNNER Adam Heinrich  
BRUSCHI  
BRUSCHI Giulio  
BRYAN Cornelius  
BRYAN Joseph  
BRYAN M. A.  
BUCCELLENI Giovanni Nicola  
BUCCIANTI Giovanni Pietro



BUCCIONI Francesco	BURGESS Henry
BUCCIONI Giuseppe	(the younger)
BUCENUS Paulus	BURGH Cornelius
BUCHNER Adam	BURKA F. E.
BUCHNER Philipp Friedrich	BURLINI Antonio
BUCHWIESER Balthasar	BURMANN Gottlob Wilhelm
BUCQUET Pierre	BURMEISTER Joachim
BUDD Thomas	BURNETT William
BUEL Christoph	BURNEY Charles
BÜRCKHOFFER J. G.	BURNEY Charles Rousseau
BÜTNER Crato	BURSIO Filippo
BÜTTNER Erhard	BURTON John
BUEX August	BURY Bernard de
BUINI Giuseppe Maria	BURY F. J.
BULEMACHUS M. C.	BUSATTI Cherubino
BULL Amos	BUSBY Thomas
BULLANT Antoine	BUSCA Lodovico
BULLE	BUSCH Peter Georg
BUMANN Georg	BUSCHE Ernst von dem
BUNDSCHUH Martin	BUSSE Godefridus
BUNTE Johann Friedrich	BUSSONI Arcangelo
BUONAMENTE Giovanni Battista	BUSTIJN Pieter
BUONAVITA Antonio	BUTERNE
BUONI Giorgio	BUTLER Charles
BURBIDGE R.	BUTLER Thomas Haml(e)y
BURCK Joachim a	BUTTEN Jacob
BURCKHARD Georg	BUTTSTETT Johann Heinrich
BURETTE Bernard	BUUS Jacob
BURGDORFF Zacharias	BUXTEHUDE Dietrich
BURGESS Henry (the elder)	BYRD William

**AARTS-BYRD**





# A

## AARTS Franciscus

Dirk Raphaëlsz. Kamphuizens Liederen, op nieuw Italiaans musiek gecomponeert, cantus of tenor. — *Amsterdam, Pieter Arentz.* [A 1  
NL Uim

— Italiaansch Musiek-Boek, over de Liederen van Dirk Raphaëlsz. Kamphuysen . . . cantus of tenor. — *ib., voor den authour, 1705.* [A 2  
GB Lbm

## ABACO Evaristo Felice dall' → DALL'ABACO

## ABACO Joseph Clemens Ferdinand dall' → DALL'ABACO

## ABBATESSA Giovanni Battista

Corona di vaghi fiori ovvero nuova intavolatura di chitarra alla spagnola . . . coretta & di nova aggiunta accresciuta. — *Venezia, stampa del Gardano, appresso Bartholomeo Magni, 1627.* [A 3  
GB Lbm

Cespuglio di varii fiori. Overo intavolatura di chitarra spagnola . . . et il modo d'accordare, con alcune canzonette da cantarsi à una, due, e tre voci sopra il cimbalo hò altri istromenti, con l'alfabeto del[l]a chitarra spagnola. — *Orvieto, Giovanni Battista Robletti, 1635.* [A 4  
GB Lbm

— *Firenze, Zanobi Pignoni, 1637.* [A 5  
F Pthibault — I Bc

Intessitura di varii fiori, ovvero intavolatura di chitarra alla spagnola. — *Roma-Lucca, Bernardino Pieri & Giacinto Paci, 1652.* [A 6  
I Bc

Ghirlanda di varii fiori, ovvero intavolatura di gitarra spagnuola, dove che da se stesso ciascuno potrà imparare con grandissima facilità, e brevità. — *Milano, Lodovico Monza, s. d.* [A 7  
B Br — GB Lbm — US R

## ABBATINI Antonio Maria

Missa sexdecim vocibus concinenda. — *Roma, Paolo Masotti, 1627.* — St. [A 8  
I Rslf (IV: S, A, T, B; org)

Il pianto di Rodomonte . . . dato alle stampe da Pietro Antonio Ubaldoni. — *Orvieto, Rinaldo Ruuli, 1633.* — P. [A 9  
I Bc

Il terzo libro di sacre canzoni a due, tre, quattro, cinque, e sei voci. — *Orvieto, Rinaldo Ruuli, 1634.* — St. [A 10  
I Oc (S I)

Il quinto libro di sacre canzoni a due, tre, quattro, e cinque voci . . . opera nona. — *Roma, stamperia di Lodovico Grignani, appresso Vincenzo Bianchi, 1638.* — St. [A 11  
D-brd MÜs (S I, S II, B, bc)

Il sesto libro di sacre canzoni a due, tre, quattro, e cinque voci . . . opera decima. — *Roma, Vitale Mascardi, 1653.* — St. [A 12  
E VAcP (S II, bc) — GB Lbm (S I, S II, B, bc) — I Rsc (S II), Sac (T [unvollständig])

Antifone a dodici bassi, e dodici tenori reali . . . fatta dall' istesso, a otto chori,

il giorno di S. Domenico l'anno 1661, date in luce da D. Domenico da'l Pane. – *Roma, successore del Mascardi, 1677.* – P. [A 13 I Bc, Rvat-capp. giulia

**ABEILLE Johann Christian Louis**

SINGSPIELE

Amor und Psyche

Amor und Psyche. Ein Singspiel in 4 Aufzügen von F. K. Hiemer, in Musik gesetzt, und für das Klavier eingerichtet. – *Augsburg, Gombart, No. 318.* – KLA. [A 14 A Wst – CH Bu, Zz – D-brd Mbs, Mmb, Rp – D-ddr Dlb – GB Lem – H Gc – S Skma

Peter und Aennchen

Peter und Aennchen. Singspiel in einem Aufzuge. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 1453.* – KLA. [A 15 A Wgm – CH Bu (fehlt Titelblatt) – D-brd Mbs, Sl – S Skma

Du schmückst mein Ruheplätzchen. Duett aus Peter und Aennchen. – *München, Falter.* – KLA. [A 16 CH Bu – D-brd Mbs

Fern im Haine. Arie aus ... Peter und Aennchen ... mit Guitarre und willkührlicher Flöten-Begleitung. – *Mainz, Bernhard Schott, No. 840.* – P. [A 17 D-brd MZsch

Hannchen trug zu Markte Eyer. Aria aus ... Peter und Aennchen. – *München, Falter.* – KLA. [A 18 CH Bu – D-brd Mbs

Jung und noch unerfahren. Aria aus dem Singspiele Peter und Aennchen. – *München, Falter.* – KLA. [A 19 CH Bu

LIEDER

Acht Lieder mit Begleitung des Pianoforte in Musik gesetzt. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel.* [A 20 A Wgm – D-brd B, DÜgm, Sl

Sechs neue Lieder von Friedrich Haug mit Begleitung des Pianoforte in Musik ge-

setzt. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 1896.* [A 21 D-brd B, MB, Sl

Gedichte von L. H. C. Hölty in Musik gesetzt mit Begleitung des Pianoforte. – *Stuttgart, Carl Eichele.* [A 22 D-brd MB, Sl

Vermischte Gedichte von Eberhard Friedrich Hübner ... mit Claviermelodien. – *Stuttgart, Gebrüder Mäntler, 1788.* [A 23 US Bp

Zwei Hirten Lieder, aus Florians Estelle von Louise Schwan der Übersezerin zugeeignet. – *Heilbronn, Johann Andreas Amon, No. 71.* [A 24 CH EN – D-ddr WRz

Frühlingslied, von Louise P. nach Florian. – *s. l., s. n.* – KLA. [A 25 CS K

Hoffnung und Erinnerung von Tiedge ... mit Begleitung des Fortepiano. – *Stuttgart, s. n.* [A 26 D-brd Sl

Jacobi's Aschermittwoch Lied in Musik gesetzt [4 St. u. pf] ... opus XI. – *Augsburg, Gombart, No. 222.* – P. [A 27 D-ddr Bds – GB Lbm – H Gc

Der Jüngling am Bache von Friedr. Schiller mit Begleitung des Pianoforte. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 1665.* [A 28 A Wgm – CH Bu – D-brd LÜh, Mbs

Komm stiller Abend nieder. Abendgesang auf der Flur [4st.]. – *s. l., s. n.* – P. [A 29 S Skma

Mich ergreift, ich weiß nicht wie. Tischlied. – *s. l., s. n.* – KLA. [A 30 D-brd DO

Zu dir! zu dir! Gesang mit Begleitung des Pianoforte. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 1733.* [A 31 CS Pk

INSTRUMENTALWERKE

Grand concerto à 4 mains pour le clavecin, ou piano forté, avec accompagnement



de plusieurs instruments . . . oeuvre 6<sup>me</sup>.  
– *Offenbach, Johann André, No. 590.* –  
St. [A 32]

D-brd HL (kpl.: 15 St.), LB, OF (9 St.) –  
DK Kmk – GB Ckc

Concerto [B] pour le clavecin ou piano-  
forté, avec l'accompagnement de 2 vio-  
lons, 2 hautbois, 2 cors, alto et basse . . .  
oeuvre 5<sup>me</sup>. – *Offenbach, Johann André,*  
*No. 587.* – St. [A 33]

A Wn (fehlt cor II) – D-brd HL (kpl.: 9 St.),  
LB – DK Kk

Grand trio [C] pour le piano-forte avec  
violon et violoncelle . . . oeuvre 20<sup>me</sup>. –  
*Offenbach, Johann André, aux adresses*  
*ordinaires, No. 1114.* – St. [A 34]

D-brd BNba – D-ddr SW1

Deux sonates [A, C] pour le clavecin avec  
l'accompagnement d'un violon. – *Nürn-*  
*berg, Johann Michael Schmidt.* – St. [A 35]

D-brd Rt (2 Ex.)

Sonate [C] à quatre mains pour le forte  
piano . . . oeu: 22. – *Heilbronn, Johann*  
*Amon, No. 242.* [A 36]

A Wgm – D-brd F (Etikett: Frankfurt, Gayl &  
Hedler), Sl

Six walses pour le pianoforte à quatre  
mains à l'usage de commençans . . . liv. 1  
[D, G, C, g, B, Es] (2 [F, C, G, D, Es, a]). –  
*Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 3133*  
*(3134)* [A 37]

D-brd B

Six walses [C, e, G, D, B, Es] pour le  
pianoforte à quatre mains à l'usage des  
commençans. – *Leipzig, Breitkopf & Här-*  
*tel, No. 1701.* [A 38]

D-brd B

IV Sonates [F, G, B, Es] pour le clavecin  
ou forte piano. – *Heilbronn, Johann Amon;*  
*Stuttgart, auteur; Wien, Franz Anton*  
*Hoffmeister, No. 16.* [A 39]

D-brd B, HL

Sonate [Es] et neuf variations dans le goût  
de Mozart pour le clavecin ou forte  
piano. – *Heilbronn, Johann Amon; Wien,*  
*Franz Anton Hoffmeister, No. 11.* [A 40]

CH Zz

Fantasie pour le forte piano . . . opera IV.

– *Heilbronn, Johann Amon; Wien, Franz*  
*Anton Hoffmeister, No. 18(81).* [A 41]

D-brd Mbs, Sl – D-ddr Dlb

Polonoise [C] pour le pianoforte, No. I. –  
*Leipzig, Ambrosius Kühnel, bureau de*  
*musique, No. 522.* [A 42]

D-brd BE

II Rondeaux [As, F] pour le pianoforte. –  
*Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 2447.* [A 43]

A Wgm – D-brd B, LÜ (2 Ex.)

Six walses pour le pianoforte . . . liv. I  
[G, C, F, d, B, Es] (II [H, E, A, D, G, C],  
III [F, B, Es, As, Des, Ges], IV [h, D, B, g,  
Es, C]). – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No.*  
*1535 (1536, 1537, 1700).* [A 44]

A Wgm (I, II, III), Wn (III) – D-brd B, KII  
(III)

Deux walses en forme de rondeaux agré-  
ables pour le piano forte. – *Rotterdam,*  
*Ludwig Plattner.* [A 45]

US Wc

Leichte gemüthliche Tänze verschiedener  
Art für's Forte-Piano . . . 1<sup>tes</sup> Heft. –  
*Stuttgart, Carl Eichele.* [A 46]

D-brd Sl

Les charmes de la marche pour le forte-  
piano . . . contenant trois grandes mar-  
ches de divers caractères. – *Stuttgart,*  
*Rathfelder.* [A 47]

D-brd Sl

### ABEL Clamor-Heinrich

Erstlinge musicalischer Blumen, beste-  
hend in Sonatinen, Allemanden. Corran-  
ten, Sarabanden und Giquen, nebst vor-  
hergehenden Praeludiis mit vier Instru-  
menten und Basso continuo . . . pars prima.  
– *Frankfurt/Main, Thomas Heinrich Hau-*  
*enstein (Balthasar Christoph Wust), 1674.*  
– St. [A 48]

D-ddr KMs

— . . . pars secunda. – *ib., Thomas Hein-*  
*rich Hauenstein (Johann Görlin), 1676.* –  
St. [A 49]

D-ddr KMs

Dritter Theil Musicalischer Blumen be-  
stehend in Allemanden, Correnten, Sara-



banden, und Giquen nebst ihren Variationen. Mit einer Violin, theils mit einer verstimbten Viola da gamba und Violin, mit ihrem Basso pro Clavicimbalo. — *Frankfurt/Main, Thomas Heinrich Hauenstein (Johann Görlin), 1677.* — St. [A 50  
A Wn (fehlt vla da gamba)

### ABEL Karl Friedrich

#### SINFONIEN, OUVERTÜREN, KONZERTE

VI Symphonies [B, C, D, Es, F, G] à 4 parties deux violons, alt-viole & basse continue con les haubois et cornes de chasse . . . oeuvre première. — *Amsterdam, Johann Julius Hummel, No. 18.* — St.

[A 51]

D-brd MÜu (bc [2x]) — D-ddr SWI — GB Lcm — S Skma, Uu

— Six overtures in eight parts for violins, french-horns, hautbois, one tenor with a thorough bass for the harpsicord or violoncello . . . opera prima. — *London, John Johnson.*

[A 52]

D-brd Mbs — GB Cpc (unvollständig), Lam, Lbm, Lcm, Mp, Ob — US BE, Wc

— *ib.*, *Thompson & son.*

[A 53]

D-brd Hs (vl II, vla, ob II, bc) — GB Er, Lbm (2 Ex.), Mp (unvollständig) — S Skma — US Bp, I (vl I), NH (bc [2 Ex.]), R (bc [2 Ex.]), Wc

— *ib.*, *Charles & Samuel Thompson.* [A 54  
GB Ckc, Lbm — US CA

— Six overtures . . . adapted for the harpsicord or piano forte by the author. — *ib.*, *Robert Bremner.*

[A 55]

C Tu — D-ddr WRtl — GB Ckc, Lbm (2 Ex.), Lcm — I Rsc — NL DHgm — S Skma — US BE, Bp, PRu, Ws

— Six favorite overtures. Adapted for the harpsicord or organ. — *ib.*, *Longman, Lukey & Co.*

[A 56]

GB Ckc, LVp, Lbm, T — US Bp, CHum, Wc, WBw

— Six overtures, composed and adapted for the piano forte. — *ib.*, *Harrison & Co., No. 44 (45).*

[A 57]

D-brd Mbs

— [*Op. I. No. 3*] A favourite grand overture, for the piano forte or harpsichord. — *ib.*, *T. Gladman.* [A 58  
GB Lbm

Six overtures [D, B, Es, C, G, D] in eight parts for two violins, two hoboys, two french horns, one tenor with a thorough bass for the harpsicord or violoncello . . . opera 4. — *London, author (Caulfield).* — St.

[A 59]

D-ddr Bds — GB Lbm (2 Ex., 2. Ex. unvollständig), Mp, Ob — S Uu — US NH, Wc (2 Ex.)

— *ib.*, *Robert Bremner, for the author.* [A 60  
D-brd B, Mbs — D-ddr KÖ, SWI — GB Ckc, Cpl, Cu (unvollständig), Lam, Lbm, Lcm — S Skma — US CA, NH, Wc (2 Ex.)

— *ib.*, *Robert Bremner.* [A 61  
GB Lbm — US Wc

— Six sinfonies à deux violons, deux hautbois . . . oeuvre IV. — *Paris, aux adresses ordinaires.* — St. [A 62  
D-brd Mbs (vl I, vl II, vla)

— Sei sinfonie a VIII. voci . . . opera IV. — *Leipzig, Breitkopf & Sohn, 1762.* — St. [A 63

S Uu

— Sinfonia III [Es] a VIII voci, II corni, II oboi, II violini, viola, e basso, del opera IV. — *s. l., s. n.* — St. [A 64  
DK Kh

— Sinfonia V [G] a VIII voci, II corni, II oboi, II violini, viola e basso, del opera IV. — *s. l., s. n.* — St. [A 65  
DK Kk

Six simphonies [G, B, D, F, C, Es] à deux violons, taille & basse, deux hautbois & deux cors de chasse . . . oeuvre VII. — *Amsterdam, Johann Julius Hummel, No. 86.* — St. [A 66  
D-ddr Bds (kpl., [b 2x]) — F Pc — S Skma, SK (2 Ex.)

— Six simphonies à huit parties . . . oeuvre 7<sup>me</sup> . . . mises au jour par Mr. Huberty. — *Paris, Huberty.* [A 67  
F Pc (fehlen ob I, ob II)

— Six simphonies à deux violons, deux hautbois, deux cors de chasse, alto viola

- e basse . . . oeuvre VII. – *London, Robert Bremner, for the author.* [A 68  
D-ddr KÖ (fehlen cor I, cor II) – GB Cpl (unvollständig), Cu (unvollständig), Lbm (2 Ex.), Lcm, Mp, Ob – S Skma – US BE, CHH, NH, NYp, Wc
- *ib., Robert Bremner, for the author.* [A 69  
GB Lbm – US NYcu, R
- *ib., Preston & son.* [A 70  
GB Lam – US AA
- Six simphonies [E, B, Es, C, D, A] à deux violons, taille & basse, deux hautbois & deux cors de chasse, ad libitum . . . oeuvre X. – *Amsterdam, Johann Julius Hummel, No. 253.* – St. [A 71  
D-brd Rtt – DK Kk (2 Ex. mit folgenden St.: vl I [5 Ex., davon 4 handschriftlich], vl II [6 Ex., davon 3 handschriftlich], vla [3 Ex., davon 1 handschriftlich], bc [3 Ex.], b [3 Ex., handschriftlich], ob I/II [2 Ex.], fag [handschriftlich], cor I, cor II [2 Ex.]) – S Skma, L – US Wc
- *Paris, de La Chevardière.* [A 72  
F Pc
- *London, Robert Bremner, pour l'auteur.* [A 73  
D-brd B – D-ddr Bds – GB Ckc, Lbm (3 Ex.), Lcm (2 Ex.), Lu, Mp, Ob (2 Ex.) – I Vc (fehlt ob II) – US NYp, NYcu, PRu, Wc
- Six simphonies [C, Es, D, B, G, Es] à deux violons, taille & basse, deux hautbois ou flutes & deux cors de chasse ad libitum . . . oeuvre XIV. – *Berlin-Amsterdam, Johann Julius Hummel, No. 388.* – St. [A 74  
DK Kk (vl I 2 Ex. [davon 1 handschriftlich]), vl II 3 Ex. [davon 2 handschriftlich], vla 2 Ex. [davon 1 handschriftlich], bc, b [handschriftlich], ob I, ob II, cor I, cor II) – GB Lbm – US Wc
- Six overtures in eight parts; with a thorough base for the harpsichord . . . opera XIV. – *London, Robert Bremner, printed for the author.* [A 75  
D-brd Hs (b) – D-ddr SWl (vl I, vl II, vla, cor II; die fehlenden Stimmen handschriftlich) – GB Lam, Lbm, Lcm, Ob
- *ib., Robert Bremner.* [A 76  
US CA, WBw
- *ib., Preston & son.* [A 77  
US NYp
- Six overtures [Es, B, D, C, B, G] in eight parts . . . op. XVII. – *London, Robert Bremner.* – St. [A 78  
GB Lbm, Lcm, Ob – US PRu, Wc (2 Ex.)
- *ib., Preston & son.* [A 79  
GB Lbm, Mp
- The periodical overture in 8 parts (No. XVI of Bremner's monthly series of periodical overtures). – *London, Robert Bremner.* – St. [A 80  
GB Er, Lbm – US BE
- Simphonie concertante [B] à plusieurs instruments obligés . . . libro I. – *Amsterdam-Berlin, Johann Julius Hummel, No. 516.* – St. [A 81  
D-ddr SWl
- Simphonies concertante à plusieurs instruments. – *Paris, Sieber.* [A 82  
NL DHgm
- Simphonie périodique [B] a piu stromenti . . . No. IX. – *Paris, de La Chevardière; Lyon, les frères Le Goux.* – St. [A 83  
F AG, Pc
- Simphonie périodique [Es] a piu stromenti . . . No. 14. – *Paris, de La Chevardière; Lyon, les frères Le Goux.* – St. [A 84  
CH Bu (vl I) – F Pc
- [*The Summer's Tale*] The overture . . . for two violins, 2 hoboys, 2 french horns, a tenor, with a bass for the harpsicord, & violoncello. – *London, John Walsh.* – St. [A 85  
GB Er, Lbm, Lcm – S Skma
- Six concerts [F, B, Es, D, G, C] pour le clavecin ou piano forte, avec l'accompagnement de deux violons et violoncelle . . . oeuvre XI. – *London, Robert Bremner, pour l'auteur.* – St. [A 86  
A Wgm (clav) – C Tu (clav [2 Ex., 2. Ex. mit anderem Titelblatt]) – D-brd Mbs (clav) – D-ddr KÖ (clav), WRtl – GB Ckc, Lbm (3 Ex. [davon 2 Ex. unvollständig]), Lu (unvollständig), Ob (unvollständig) – NZ Wt – US Cn, Pu, Wc (clav [2 Ex.])



— *Amsterdam, Johann Julius Hummel, No. 318.* [A 87  
SF A

— *Paris, de La Chevardière.* [A 88  
D-brd HR – F Mc (clav), Pc (clav)

## WERKE FÜR 4 INSTRUMENTE

Six quartettos [F, B, Es, D, A, F] for two violins, a tenor, and a violoncello obligati . . . opera VIII. – *London, Robert Bremner, for the author.* – St. [A 89

D-ddr KÖ (fehlt vla) – DK Kk – E Mn – GB Ckc, Er, Lam, Lbm (2 Ex.), Lcm, Ltc, Lu – US AA, BE, NH, NYcu, R, Wc

— *ib., Robert Bremner.* [A 90  
GB Lbm

— Six quatuor à deux violons, taille, et basse obligée . . . oeuvre VIII. – *London, Robert Bremner.* [A 91

S Skma (kpl.; vl I ohne Titelblatt) – US BE (vlc)

— *Amsterdam, Johann Julius Hummel; Den Haag, Burchard Hummel; Paris, de La Chevardière (London, Robert Bremner).* [A 92

S SK

— *Amsterdam, Johann Julius Hummel, No. 135.* [A 93

D-brd MÜu – D-ddr SWI – S Skma, SK, Uu

— Six quartettes à deux violons, alto viola, et violoncello obligato . . . opera VIII. – *ib., S. Markordt.* [A 94

GB Lam, Lbm (2 Ex.) – I Vc

— Six quatuor pour deux violons, alto et basse . . . oeuvre 8. – *Paris Bouin, aux adresses ordinaires (gravé par Bouin pour l'auteur); Lyon, Castaud; Toulouse, Brunet.* [A 95

F Pa (fehlt vlc), Pc (2 Ex.), Pn (kpl., vla 2 Ex.) – I Gl – US BE

— *ib., de La Chevardière.* [A 96  
E Zac – F Lm (fehlt vlc)

A second sett of six quartettos [C, A, F, D, B, G] for two violins, a tenor, and violoncello obligato . . . op. XII. – *London, Robert Bremner, for the author.* – St. [A 97

GB Ckc (3 Ex.), Er, Lbm – US AA, NYp, PRu, Wc

— *ib., Robert Bremner, for the author.*

[A 98

F Pc – GB Lbm – I Vc – SF A

— Six quator à deux violons ou (une flûte, un violon) taille & violoncelle . . . oeuvre XII. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique, No. 345.* [A 99

CS Pnm (fehlt vlc) – S Skma, SK

— Six quators pour deux violons, alto, et basse . . . oeuvre XII<sup>e</sup>. – *Paris, Sieber.*

[A 100

US BE

Six quatuors concertants [E, C, Es, G, F, A] à deux violons, alto et violoncello . . . oeuvre XV. – *Berlin-Amsterdam, Johann Julius Hummel, No. 413.* – St. [A 101

A Wgm – CS Pnm (fehlt vlc) – H KE – SF A (vl II) – S Skma

— Six quatuors pour deux violon, alto, et violoncello obligés. – *London, author.*

[A 102

A Wgm – D-ddr Bds (fehlt vl I) – E Mn – GB Er, Lam (unvollständig), Lbm (2 Ex.), Ltc, Mp – US BE, CA, NYp, WC

— . . . oeuvre 16. – *Paris, Bailleux.* [A 103  
PL WRu

— Six quartettos for two violins, a tenor, and violoncello obligato, with a thorough bass for the harpsichord . . . opera 15<sup>th</sup>. – *London, William Napier.* [A 104

GB Ltc – I Vc – US CHua

## WERKE FÜR 2 UND 3 INSTRUMENTE

Six sonates [C, F, D, B, G, Es] for the harpsicord with accompaniments for a violin or german flute, and violoncello . . . opera II. – *London, author.* – P. und St. [A 105

C Tu (P.) – CH Gpu – D-ddr Bds (fehlt hpcd) – F Pc (P.) – I Rsc (vlc) – US Su

— *ib., Robert Bremner, for the author.*

[A 106

GB Bu, Cu (unvollständig), CA (unvollständig), Lbm (2 Ex., von denen 1 Ex. kpl. ist), Lu (un-



vollständig), Mp, Ob, Ooc, T (unvollständig), – US Bp, (P.), NYp (P., vl, vlc), WBw (P., vlc)

— *ib.*, Robert Bremner. [A 107  
D-brd Mbs (St.) – D-ddr WRtl (St.) – GB Er  
(St.), Lbm (St.), Mp (St.) – US CA (P.), Wc

— Six sonatas pour le clavecin avec  
l'accompagnement d'un violon ou flûte  
traversière et d'un violoncelle . . . oeuvre  
II. – *Paris, aux adresses ordinaires de la  
musique.* – P. [A 108  
F Pc – GB Cpl

Six sonatas [G, C, B, D, A, Es] for two  
violins, or a german flute and violin, with  
a thorough bass for the harpsichord . . .  
opera III. – *London, author (Alderman).*  
– St. [A 109  
CH BEk – D-brd B – GB Ckc (2 Ex.), Cu, Lbm,  
Lu, Mp, Ooc – US CA, CHua, R, Wc

— *ib.*, Robert Bremner, for the author.  
[A 110  
E Mn – GB Ckc, CDp, Lam, Lbm (4 Ex.), Lcm  
– NL DHgm – S Skma – US AA, I, NH, NYp,  
(kpl., vl I 2 Ex.)

— *ib.*, Robert Bremner. [A 111  
US WBw (2 Ex.)

— Sei sonate a tre, due violini o vero  
flauto traverso, violino e basso. – *Leipzig,  
Gottlob Immanuel Breitkopf, 1762.* [A 112  
D-brd B

— Six sonates à deux violons et basse . . .  
oeuvre III. – *Paris, aux adresses ordinaires  
(Alderman).* [A 113  
F Pn

— Six trios [Es, A, G, C, B, D] à deux  
violons et basse continue . . . op. III. –  
*Amsterdam, Johann Julius Hummel; Den  
Haag, Burchard Hummel.* [A 114  
I Nc (b) – S SK (kpl.; vl I in 2 Ex.)

Six sonates [B, G, E, C, A, F] pour le  
clavecin avec l'accompagnement d'un  
violon ou flûte traversière et d'un violon-  
celle . . . oeuvre V. – *London, author.* –  
P. und St. [A 115  
D-ddr GOl (clav, vl) – F Pc (P.) – GB Lbm (St.)  
– S Skma (P.) – US NH (P.), PHu, R

— *ib.*, author. [A 116  
GB Ckc (unvollständig), Lbm

— *ib.*, Robert Bremner, for the author.  
[A 117

CS Pu (P.) – D-brd Mbs (P.) – DK Kk (P. und  
St.) – GB Ckc, En (unvollständig), Lbm (un-  
vollständig), Lcm (unvollständig), Lu (unvoll-  
ständig), Mp, Ob (unvollständig) – US AA (P.  
und 1 St.), BE (P. und 2 St.), CA (vl, vlc), Wc  
(P.)

— . . . [andere Ausgabe]. – *ib.*, Robert  
Bremner, for the author. [A 118  
GB Lbm

— *Amsterdam, Johann Julius Hummel.*  
[A 119  
S Ll, Sm – US Wc

— . . . or flute traversière . . . – *London,  
Robert Bremner, for the author.* – P. und St.  
[A 120  
D-ddr WRtl – US CA (P.), CHH (P.)

— . . . avec l'accompagnement d'un vio-  
lon ou flûte traversière et d'un violoncelle  
. . . oeuvre V. – *Paris, aux adresses ordi-  
naires.* – St. [A 121  
S Skma

— Six sonatas for the piano forte with an  
accompaniment for a violin. – *London,  
Harrison & Co.* – P. [A 122  
CTu – D-brd Mbs – GB Bu, Lbm – US Wc

Sei sonate [C, G, e, E, F, G] a solo per il  
flauto traverso e basso . . . opera sesta. –  
*London, author.* – P. [A 123  
GB Lbm

— *ib.*, Robert Bremner, for the author.  
[A 124  
GB Cfm, Ckc, Lbm (2 Ex.), Mp – US Wc

Six sonatas for a violin, a violincello, &  
base, with a thorough base for the harpsi-  
chord . . . opera IX. – *London, author.*  
– St. [A 125  
GB Ckc, Lbm (2 Ex., davon 1 Ex. unvollstän-  
dig)

— *ib.*, author, Robert Bremner. [A 126  
E Mn – US CHua, Wc

— Six sonates à violon & basse . . . oeuvre  
IX. – *Amsterdam, Johann Julius Hummel.  
No. 252.* – P. [A 127  
S Skma – SF A

— Three trios for a violin, violincello, and bass figur'd for the organ or harpsicord. — *London, Longman, Lukey & Co.* — St. [A 128]

GB Lbm — US NYp, Wc

— Trois trios pour le violon, violoncello, et basso. — *Amsterdam, S. Markordt.* — St. [A 129]

GB Cu

— Les suites des trois premières trios [F, G, D] pour le violon, violoncelle et basso. — *ib.* — St. [A 130]

GB Ckc (unvollständig)

Six sonatas [G, F, A, B, C, Es] pour le clavecin, ou piano forte, avec accompagnement d'un violon . . . oeuvre XIII. — *London, Robert Bremner, for the author, 1777.* — P. [A 131]

D-brd Mbs — GB Ckc, Cu, Gc, Lam, Lbm (2 Ex.), Lu — US CHH, NH, Wc, WBw

— *ib.*, *J. Betz.* — St. [A 132]

GB Lbm

— *Den Haag, Burchard Hummel & fils.* — P. [A 133]

D-ddr Wtl — S Skma

Six sonates [C, Es, F, B, G, A] pour le clavecin ou le piano-forte avec accompagnement d'un violon ad libitum . . . oeuvre XV. — *Paris, Le Menu & Boyer (gravées par Mme Lobry).* — St. [A 134]

F Pn (cemb)

Six trios [G, D, C, A, D, G] for a violin, tenor & violoncello, op. XVI. — *London, Robert Bremner.* — St. [A 135]

E Mn — GB Ckc, Lbm (3 Ex.) — US R, Wc

— IV Trios [G, D, C, G] pour la flûte violon & violoncelle oeuvre XVI. — *Amsterdam, J. Schmitt.* [A 136]

D-brd Tu

— Quatre trios, deux pour deux flûtes, et basse, et deux pour flûte, violon, et basse . . . oeuvre XVI. — *Berlin-Amsterdam, Johann Julius Hummel.* [A 137]

GB Gu

— Four trios, two for two flutes and a bass, and two for a flute, violin and bass

. . . opera XVI. — *London, John Preston.* [A 138]

GB Ckc (unvollständig), Lbm (2 Ex.), Lcm — US NYp, R, Wc

Six sonates pour le clavecin ou piano forte, avec l'accompagnement d'un violon . . . oeuvre XVIII. — *London, S. A. & P. Thompson.* — P. [A 139]

GB Cu, Gu, Lbm, LVp, Ob — US CA, Wc

VI Sonate [C, F, a, B, G, Es] a clavicembalo obligato con violino o flauto traverso. — *Leipzig, Johann Gottlob Immanuel Breitkopf, 1762.* — St. [A 140]

D-ddr LEm

Sonate [C, F, D, B, g, Es] a cembalo obligato, violino o flauto. — *s. l., s. n.* — P. [A 141]

D-ddr LEm (vl)

A duetto [D] for two violoncellos. — *London, Birchall & Andrews.* — P. [A 142]

GB Cu, Gu, Lbm, Ob

#### ABELL John

A collection of songs, in several languages. — *London, William Pearson, for the author, 1701.* [A 143]

GB Ckc, DRc, Ge, Lbm, Lcm, Y — US Wc

A collection of songs, in English. — *London, William Pearson, 1701.* [A 144]

GB Lcm — US NYp

A choice collection of Italian ayres, for all sorts of voices, violin and flute: Printed in the English cliff, and sung to the Nobility and Gentry in the North of England; and at both theatres in London. — *London, William Pearson, 1703.* [A 145]

GB Lbm

[II] Airs (Soyons toujours inexorable; Quoy que l'amour paroisse [1 v & bc]) pour le concert de mercredy, le 12 decembre. — *s. l., s. n.* — P. [A 146]

S N

Aloud proclaim the cheerful sound. A song on Queen Ann's Coronation, the words by Mr. Tate. — *s. l., s. n. (engraved by T. Cross).* [A 147]

GB Lbm (2 verschiedene Ausgaben), Mc — US Wc



**ABINGDON Willoughby Bertie Earl of**

A selection of twelve psalms and hymns, set to music according to the rules laid down for the Church . . . to which is prefixed a print . . . the drawing and engraving by . . . Rigaud and Gardiner. – *London, Theobald Monzani, Thomas Skillern (1793)*. [A 148  
D-brd Rp – GB BA, En, Lbm – H Bn

The glorious armies. A hymn to the praise and glory of God, the words by Rowe. – [*London*], *Theobald Monzani*. – P. [A 149  
GB BA

Twenty-one vocal pieces for several voices with a piano forte accompaniment. Selected from various English poets. Also seven sonnets extracted from the late very ingenious specimens of Oriental poetry by I. D. Carlyle. – [*London*], *Theobald Monzani, 1797*. – P. [A 150  
GB Lbm (2 verschiedene Ausgaben) – US CA

Six of the last vocal pieces . . . arranged, with a pianoforte accompaniment . . . by T. Monzani. – *London, Monzani & Cimarador*. [A 151  
GB Lbm

Six songs & a duet for voice, two flutes, two violins, a bass, harpsichord, or piano forte. – [*London*], *Theobald Monzani*. – P. [A 152  
GB BA, Lbm – US Wc

A representation of the execution of Mary Queen of Scot's in seven views, the music composed for and adapted to each view. – *London, Theobald Monzani (engraved by W. N. Gardiner after J. F. Rigaud)*. – P. [A 153  
D-brd Rtt – GB Ge, Lbm – H Bn

— *ib.* [A 154  
EIRE Dn – US Cn

Mentre dormi. Duetto italiano [with accompaniment for flutes and strings]. – *London, Theobald Monzani*. – P. [A 155  
GB BA, Lbm

Twelve country dances and three capriccios for two flutes and a bass, with three

minuets for two flutes, two violins, horns and bass. – *London, Theobald Monzani* – P. [A 156  
GB BA, Lbm

— *ib.*, *Theobald Monzani, Longman & Broderip, George Smart*. [A 157  
US NYp

Nine country dances and three minuets for the year 1789. – *London, Theobald Monzani, Ball, 1789*. – P. [A 158  
GB BA

The Union. Country dance. – [*London*], *Theobald Monzani*. – P. [A 159  
GB BA

Adieu, ye jovial youths. A song. – [*London*], *Theobald Monzani*. – P. [A 160  
GB BA

The Amorous Rencountre. A song. – *s. l., Ball*. – P. [A 161  
GB BA

Corydon. A pastoral . . . for three voices. – [*London*], *Theobald Monzani (engraved by J. Cooper)*. – P. [A 162  
GB BA

Gentle love. Song. – *s. l., s. n.* [A 163  
GB BA

I did but look. Song. – *s. l., s. n.* – P. [A 164  
GB BA

The Kiss. A song. – [*London*], *Theobald Monzani*. – P. [A 165  
GB BA

The Love-sick Maid [Song]. – [*London*], *Theobald Monzani*. – P. [A 166  
GB BA

Musick and Beauty [Song]. – [*London*], *Theobald Monzani*. – P. [A 167  
GB BA

The Political Rationalist. – *s. l., s. n.* [A 168  
GB Lbm

Saw you the nymph. A song. – *s. l., s. n.* – P. [A 169  
GB BA



The Swains lamentation over the tomb  
[Song]. — [London], *Theobald Monzani*. —  
P. [A 170]  
GB BA

Ultrum horum [and] Mavis accipe. Two  
songs. — [London], *Theobald Monzani*. —  
P. [A 171]  
GB BA

The Wakefull Night. Song. — *s. l., s. n.* — P.  
[A 172]  
GB BA

The wav'ring state of love. A song. —  
[London], *Theobald Monzani*. — P. [A 173]  
GB BA

Ye fair married dames. A song. — *s. l., s. n.*  
— P. [A 174]  
GB BA

#### ABINGTON William

Six favorite canzonets for the piano forte,  
with an accompaniment for a violin . . .  
opera I<sup>mo</sup>. — [London], *author (engraved  
by Thomas Skillern)*. [A 175]  
GB Gu, Lbm, Ob

The Jew. A favorite song. — *London, Culliford,  
Rolfe & Barrow*. [A 176]  
GB Gu, Lbm, Ob

The Royal East India quick march, for  
a trumpet, horns, clarinets, and bassoons,  
also adapted for the piano forte. — *London,  
Culliford, Rolfe & Barrow*. — P. [A 177]  
GB Lbm, Ob

The Royal East India slow march, for a  
trumpet, horns, clarinets and bassoons,  
also adapted for the piano forte. — *London,  
Culliford, Rolfe & Barrow*. — P. [A 178]  
GB Lbm

#### ABONDANTE Giulio

Intabolatura . . . sopra el lauto de ogni  
sorte de balli . . . libro primo. — *Venezia,  
Antonio Gardano, 1546*. [A 179]  
A Wn

Intabolatura di lautto libro secondo. Ma-  
drigali a cinque, & a quattro, canzoni

franzese a cinque & a quattro. Mottetti a  
cinque, & a quattro, recercari di fantasia,  
napolitane a quattro intabulati & accomo-  
dati per sonar di lautto. — *Venezia, Giro-  
lamo Scotto, 1548*. [A 180]  
SD 1548<sup>12</sup>  
A Wn

#### ABOS Girolamo

The favourite songs in the opera call'd  
Tito Manlio. — *London, John Walsh*. — P.  
[A 181]

US I

#### ABUNDANTE Giulio

Il quinto libro de tabolatura da liuto . . .  
nella qual si contiene fantasie diverse,  
pass'e mezi & padoane. — *Venezia, Angelo,  
Gardano, 1587*. [A 182]  
A Wn - I Bc

#### ABRAMS Harriet

A collection of Scotch songs harmonized  
for 2 & 3 voices with an accompaniment  
for the piano forte or harp. — *London, J.  
Dale*. — P. [A 183]  
GB En, Gu

— *ib., Lewis Lavenu*. [A 184]  
GB DU

— *ib., Lavenu & Mitchell*. [A 185]  
US Wc

Eight Italian and English canzonets for  
one or two voices, with an accompany-  
ment for the harpsichord or piano forte. —  
*London, author*. — P. [A 186]  
GB CDp, Lbm

A second sett of Italian and English can-  
zonets, for one, two, and three voices;  
with an accompaniment for the piano  
forte or harp. — *London, Longman & Bro-  
derip, for the author*. — P. [A 187]  
GB Lbm, Mp

— *ib., Lewis Lavenu, for the author*.  
[A 188]

GB Lbm

- [*Second sett of canzonetts. No. 1*]. And must we part for ever. A favorite duett for two voices. — [*London*], s. n. [A 189]  
GB Gu
- The shade of Henry . . . song . . . with an accompaniment for the harp or piano forte. — *London, Lewis Lavenu.* — P. [A 190]  
GB AB, Cu, Lbm
- *London, Lewis Lavenu.* [A 191]  
GB Lbm (2 Ex.)
- The birks of Aberfeldy; a favorite Scotch air, to which is added a movement. — *London, Lewis Lavenu.* — P. [A 192]  
GB Gu, Lbm — US Wc
- Crazy Jane (Why fair maid in ev'ry feature). A favorite song . . . with an accompaniment for the harp or piano forte. — *London, Lewis Lavenu.* — P. [A 193]  
D-brd B — GB AB, Cfm, Cpl, Lbm — P Ln — US Wc (2 Ex.)
- *ib., G. Walker.* [A 194]  
US Wc
- *Dublin, Hime.* [A 195]  
GB Lbm
- *Philadelphia, G. Willig.* [A 196]  
US AS
- Dite che peno ma dite ancor. Duettino with a piano forte accompaniment. — *London, Monzani & Hill, No. 286.* — P. [A 197]  
I BAn
- The Emigrant, a favorite song. — *London, Lewis Lavenu.* [A 198]  
GB Lbm
- Female Hardship . . . song . . . with an accompaniment for the harp or piano forte. — *London, Lewis Lavenu.* — P. [A 199]  
GB Lbm
- The Friend of my Heart . . . song . . . set to music with an accompaniment for the harp or piano forte. — *London, Lewis Lavenu.* — P. [A 200]  
GB Lbm (2 Ex.)
- The Gamester, favorite song. — *New York, s. n.* [A 201]  
US PROu
- Gniancora non se stuffa. A Venetian melody. Trio with accompaniment for piano forte. — [*London*], *Monzani & Co., No. 261.* — P. [A 202]  
I BAn
- If silent oft you see me pine . . . song . . . with an accompaniment for the harp or piano forte. — *London, Robert Birchall.* — P. [A 203]  
GB Lbm (2 verschiedene Ausgaben)
- The last time I came o'er the moor. A favorite duett . . . with an accompaniment for the harp or piano forte. — *London, Lewis Lavenu.* — P. [A 204]  
GB Cfm
- Little boy blue . . . glee, for three voices. — *London, Lewis Lavenu.* — P. [A 205]  
GB Lbm, Lcm — US NYfuld, NYp
- O memory thou fond deceiver. A favorite song, with an accompaniment for the piano forte or harp. — *London, Longman & Broderip.* — P. [A 206]  
GB Gu, Lbm (2 Ex.), Ob
- The orphan's prayer (The frozen streets in moonshine glitter) . . . ballad . . . set to music with an accompaniment for the harp or piano forte. — *London, Lewis Lavenu.* — P. [A 207]  
GB Bp, Cu, Ckc, Lbm — US NYp, PHu
- . . . a pathetic new song. — *New York, I. & M. Paff.* [A 208]  
US PHu
- Ye silvan pow'rs that rule the plain . . . duett for two voices, with an accompaniment for the harp or piano forte. — *London, Lewis Lavenu.* — P. [A 209]  
GB Lbm
- *Philadelphia, G. Willig.* [A 210]  
US PHu
- A smile and a tear . . . song. — *London, Lewis Lavenu.* [A 211]  
GB Lbm
- *Dublin, M. Hime.* [A 212]  
GB Lbm



The soldier's grave. A favorite song . . . with an accompaniment for the harp or piano forte. – *London, Lewis Lavenu.* – P. [A 213]  
GB Lbm – US AA

Tom Halliard . . . song . . . with an accompaniment for the harp or piano forte. – *London, Lewis Lavenu.* – P. [A 214]  
GB Lbm

The White Man. A favorite ballad with an accompaniment for the piano forte or harp. – *Dublin, M. Hime.* – P. [A 215]  
GB Lbm

The Ballad of William and Nancy, written to commemorate an interesting incident which happened on the embarkation of the 85th Regt. August 10th, 1799 at Ramsgate . . . composed and arranged for the harp or piano forte. – *London, Lewis Lavenu.* [A 216]  
GB Lbm – US NYp, Wc

#### ABREU Antonio

Escuela para tocar con perfección la guitarra de cinco y seis ordenes, con reglas generales de mano izquierda y derecha. Trata de las cantorías y pasos difíciles que se pueden ofrecer, con método fácil de ejecutarles. – *Salamanca, imprenta de la calle del Prior, 1799.* [A 217]  
E Mn

#### ACCADEMICO BIZZARO CAPRICCIOSO

Trastulli estivi concertati a due, tre et quattro voci con il basso continuo per sonar, libro primo . . . opera prima. – *Venezia, Alessandro Vincenti, 1620.* – St. SD 1620<sup>15</sup> [A 218]  
I Bc (S II)

Il secondo libro de trastulli estivi concertati à due, tre, et quattro voci con il basso continuo. – *Venezia, Alessandro Vincenti, 1621.* – St. [A 219]  
SD 1621<sup>18</sup>  
A Wn (kpl.: S I, S II, B, bc) – I Bc

Motetti a cinque voci concertati con il basso per sonar nell' organo . . . libro

primo, opera terza. – *Venezia, Alessandro Vincenti, 1623.* – St. [A 220]  
D-brd F (kpl.: S, A, T, B, 5, org) – I Bc, FEc

#### ACCADEMICO FORMATO (De Castro) Francesco Giuseppe

Trattenimenti armonici da camera a tre, due violini, violoncello, o cembalo . . . opera prima. – *Bologna, Pier Maria Monti, 1695.* – St. [A 221]  
GB Ob – I Bc

Concerti accademici a quattro, cioè un'oboe, due violini e violone con la parte per il cembalo . . . op. 4. – *Bologna, li Peri, 1708.* – St. [A 222]  
I Bc

#### ADAM Johann (Jean)

Recueil d'airs à danser execute's sur le Théâtre du Roi à Dresde accommode's pour le clavecin. – *Leipzig, Johann Gottlob Immanuel Breitkopf, 1756.* [A 223]  
D-brd KII – D-ddr GOI, SWI – US Wc

#### ADAM J. A.

Six quatuors [D, G, C, D, G, C], trois à flûte, violin, alto et basse et trois à flûte, deux violons et basse . . . œuvre premier. – *Berlin-Amsterdam, Johann Julius Hummel, No. 528.* – St. [A 224]  
D-ddr DIb – SF A – S Skma

#### ADAM Johann Ludwig (Louis)

##### INSTRUMENTALWERKE

Op. 1. Trois sonates [C, Es, B] dans le genre de symphonies concertantes pour le clavecin ou le forté piano avec un accompagnement de violon . . . œuvre 1<sup>er</sup>. – *Paris, Le Marchand (gravé par G. Magnian).* – St. [A 225]  
F Pc (2 verschiedene Ausgaben), Pn

— Deux symphonies concertantes [C, Es] pour le clavecin ou forte piano et harpe obligée avec un accompagnement de vio-



lon ad libitum . . . seconde édition. – *ib.*,  
*Le Duc (gravé par Mlle Marquis)*, No.  
682. – St. [A 226

DK Kk (vl, hf) – F Pn (cemb, hf)

— Trois sonates pour le clavecin ou  
piano-forte avec accompagnement de vio-  
lon . . . op. 1<sup>er</sup>. – *ib.*, *Le Duc*. – St. [A 227  
F Pn (clav, vl)

— Sonate [C] pour le clavecin ou le  
piano-forte avec accompagnement de  
violon . . . (No. 9 du Journal de pièces  
de clavecin par différens auteurs). – *ib.*,  
*Boyer, (1784)*. [A 228

F Pc (kpl., pf 2 Ex.)

*Op. 2.* Six sonates [A, G, E, F, Es, B] pour  
le clavecin ou le forté piano avec un ac-  
compagnement de violon . . . œuvre II. –  
*Paris, auteur, Mme Le Marchand (gravé  
par G. Magnian)*. – St. [A 229

F Pc (vl, 2 Ex.)

— *ib.*, *M. Boyer (gravées par G. Magnian)*.  
[A 230

GB Lbm (vl)

— *ib.*, *Jean Henri Naderman (gravées par  
G. Magnian)*. [A 231

I Mc

*Op. 3.* III Sonates en trio [G, D, e] pour  
le clavecin ou forté piano avec un accom-  
pagnement de violon et basse . . . œuvre  
III. – *Paris, s. n. (gravé par G. Magnian)*.  
– St. [A 232

GB Lbm (pf)

— *ib.*, *Jean Henri Naderman (gravé par  
G. Magnian)*, No. 792. [A 233

US Wc

— *ib.*, *Jean Henri Naderman (gravé par  
G. Magnian)*, s. No. [A 234

I Mc

— *ib.*, *auteur, Mme Le Marchand (gravé  
par G. Magnian)*. [A 235

F Pc

— *ib.*, *M. Boyer, Mme Le Menu*. [A 236

US I (pf)

— *Offenbach, Johann André, No. 62*.

[A 237

S Sm (pf)

*Op. 4.* Trois sonates [Es, F, Es] pour le  
clavecin ou le piano-forte avec un accom-  
pagnement de violon . . . œuvre IV<sup>e</sup>. –  
*Paris, auteur, Mme L'Esprit (gravé par  
Mme Oger)*. – St. [A 238

F Pc (vl), Pn (pf)

— *ib.*, *Jean Henri Naderman, Mme Le  
Menu (gravé par Mme Oger)*. [A 239

F Pc

— *ib.*, *Jean Henri Naderman (gravé par  
Mme Oger)*. [A 240

I Mc

*Op. 5.* Simphonie concertante [F] pour le  
forté-piano à quatre mains ou pour deux  
piano-forte . . . œuvre V<sup>e</sup>. – *Paris, Jean  
Henri Naderman, Mme Le Menu (gravé  
par Mme Oger)*, No. 953. – P. [A 241

F Pc

*Op. 6.* Trois sonates [Es, A, B] pour le  
forte-piano, la seconde sonate est avec  
accompagnement de violon obligé . . .  
œuvre VI<sup>e</sup>. – *Paris, Boyer*. – St. [A 242

F Pn

— *ib.*, *Jean Henri Naderman, No. 946*.  
[A 243

F Pc

— *ib.*, *Jean Henri Naderman, s. No.*

[A 244

F Pc

*Op. 7.* Trois sonates [A, g, As] pour le  
piano forte avec accompagnement de  
violon non obligé pour les deux premières  
et la troisième sans accompagnement . . .  
œuvre 7. – *Paris, Jean Henri Naderman*.  
– St. [A 245

D-brd Sl

— *ib.*, *Boyer*.

[A 246

F BO, Pn (2 Ex.)

*Op. 8.* Trois grandes sonates pour le forte  
piano . . . op. 8. – *Paris, Pleyel, No. 10*.

[A 247

I Mc, Tn

— Sonate pour le forte piano . . . œuvre  
8<sup>e</sup>. – *ib.*, *No. 374*. [A 248

I Mc (2<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup> livraison), PS, Nc (3<sup>e</sup> livraison) –

S Skma (2<sup>e</sup> livraison) – US R (3<sup>e</sup> livraison, Etikett: Janet & Cotelle), Wc (2<sup>e</sup> livraison)

*Op. 9.* Grande sonate [H] pour le forté piano . . . œuvre 9. – *Paris, Pleyel, No. 826.* [A 249]

A Wgm

*Op. 12.* Grande sonate [D] pour le forte-piano . . . op. 12 . . . l'auteur vient d'ajouter à cette sonate un accompagnement de violon et basse . . . ad libitum. – *Paris, J. Frey. – St.* [A 250]

US Wc (Etikett: Janet et Cotelle)

*Op. 13.* Grande sonate [B] pour le piano-forte . . . œuv. 13. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 2945.* [A 251]

A M, Wgm – D-brd Bhm, Sl – I Sac

#### WERKE OHNE OPUSZAHLEN

Recueil de romances et chansons avec accompagnement de piano-forte ou harpe.

– *Paris, Jean Henri Naderman. – P.* [A 252]

F Pc

Polonaise en rondo [Es]. (Musikalischer Sammler für das Piano-Forte, Heft No. [hs.:] 12). – *Wien, Pietro Mechetti qm. Carlo, No. 264.* [A 253]

D-brd Bhm

Air [F] Du bon Roi Dagobert avec douze variations, précédé d'un prélude ou introduction. – *Paris, Duhan, No. 261.* [A 254]

A Wgm (Etikett: Imbault) – CH LAcu – I Nc

— *ib.*, *P. Porro, No. 261* [A 255]

H KE

#### ARRANGEMENTS

Ouverture des Danaïdes arrangée pour le forte-piano ou clavecin avec accompagnement de violon. – *Paris, Des Lauriers. – St.* [A 256]

F Pn

Ouverture de la Frascatana arrangée pour le clavecin ou forte-piano avec accompagnement de violon ad libitum. – *Paris, Frère. – St.* [A 257]

F Pn

Romance [C] arrangée pour cor et piano-

forte. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 3020. – St.* [A 258]

D-brd DO – S Skma

Sonno allegra sono allegra. Aria [nella astuzie feminili] . . . arrangé pour le forte piano (Ariettes italiennes . . . del Signore Cimarosa . . . No. 25). – *Paris, Mlle Erard; Lyon, Garnier, No. 287.* [A 259]

CH Gpu

Un dolce foco per te mi nacque in seno. Aria . . . arrangé pour le piano forte (Ariettes italiennes del Signore Nasolini . . . No. 36). – *Paris, Mlle Erard; Lyon, Garnier, No. 342.* [A 260]

CH Gpu (unvollständig)

Pupille amabili. Cavatine . . . arrangé pour le piano forte (Ariettes italiennes del Signore Giordanello . . . No. 44). – *Paris, Mlle Erard; Lyon, Garnier, No. 380.*

[A 261]

CH Gpu

#### SCHULWERKE

Méthode ou principe général du doigté pour le forté-piano, suivie d'une collection complète de tous les traits possibles avec le doigté en commençant par les plus aisés jusqu'aux plus difficiles: terminée par un dictionnaire de passage aussi doigtés, tirés des auteurs les plus célèbres par . . . et Lachnith, . . . augmentés dans la première partie lettre A, d'un tableau général du clavier à cinq et demie et à six octaves, d'une addition d'instruction, la seconde partie lettre B est augmentée de beaucoup de nouveaux passages et particulièrement pour le grand piano. – *Paris, Sieber & fils.* [A 262]

C Qu – CS BRu

— Lettre D, quatrième partie formant suite à la méthode ou principe général du doigté pour le forté-piano. – *ib.*, *Sieber & fils, No. 1822.* [A 263]

I Mc

— Lettre C, troisième partie. – *Milano, Artaria.* [A 264]

I Mc

Méthode de piano du conservatoire. – *Paris, Imprimerie du conservatoire im-*



*périal de musique (gravée par Mme Le Roy), No. 5.* [A 265  
CH Bu – I Mc, Nc – S Skma

— *ib.*, 1802. [A 266  
I CORc

Méthode de piano forté du Conservatoire . . . Ire (IIde, IIIme) partie. Pianoforteschule des Conservatoriums der Musik in Paris . . . I. (II., III.) Abtheilung. – *Bonn-Köln, N. Simrock, No. 1173 a (b, c).*

[A 267  
A Wgm (I, II) – D-brd DO (I, II, III) KNh (I, II nouvelle édition) – NL At (II, III)

— XII Leçons doigtées en douze variations. Extrait de la Méthode de piano-forte, adoptée pour servir à l'enseignement des élèves du Conservatoire de Musique à Paris. – *ib.*, No. 1173 B. [A 268  
D-brd Bhm, KNh

— *Wien, Tobias Haslinger, No. 6731 (6732, 6733).* [A 269  
A Gk

— Pianoforteschule des Conservatoriums der Musik in Paris . . . erste (zweite) Abteilung. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel.* [A 270  
CS BRu (I) – D-brd KNh (I, II), LÜh (II)

— . . . erste Abteilung. – *ib.*, No. 3146. [A 271  
D-brd Sl

— . . . 3. Abteilung. – *ib.*, No. 326. [A 272  
D-brd KNh – S Skma

— . . . 1. (–3.) Abtheilung. – *Prag, Marco Brera.* [A 273  
CS Pu

— Metodo per il piano-forte . . . diviso in tre parti. – *Milano, Giovanni Ricordi, No. 6800 (6801, 6802).* [A 274  
A Wgm – I Mc (I, III; fehlt II)

— Metodo per il pianoforte, vol. 1°: Cinquanta lezioni progressive diteggiata per le piccole mani, vol. 2°: Scelta di suonate in differenti caratteri e movimenti. – *s. l., s. n. (Della Bella).* [A 275  
I Bsf

— Metodo di piano forte . . . 2a parte: 50 lezioni progressive con portamento per le piccole mani; 3a parte: scelta di sonate in diversi caratteri e movimenti. – *Napoli, Giuseffo Girard, No. 304–2 (304–3).*

[A 276  
I Mc, MOI, Nc, Rc

Supplément à la Methode de piano. – *Bonn, N. Simrock, No. 2872.* [A 277  
A Wgm

Fünfzig Uebungs-Stücke des Conservatoriums der Musik in Paris, für das Piano-Forte bey dem Unterrichte in diesem Institute eingeführt . . . Heft 2. – *Wien, Mathias Artaria, No. 748.* [A 278  
A Wgm

XXI Sonatine . . . per gli allievi di pianoforte ed adottate dal Real Conservatorio di Parigi. – *Milano, Giovanni Canti, No. 1.* [A 279

A Wgm

Sistema armonico per il pianoforte ad uso del liceo musicale di Parigi. – *Firenze, Giuseppe Lorenzi.* [A 280  
I Bc, FOc, Mc, Nc, VEc

## ADAMI H.

XII Taenze verschiedener Art mit vollstimmiger Musik und passenden Figuren. – *Braunschweig, Musikalisches Magazin auf der Höhe, No. 413.* – St. [A 281  
D-brd Mbs

## ADAMI Michelangelo

Motecta singulis, binis, ternis, quaternis quinisque vocibus, liber secundus. – *Venezia, Bartolomeo Magni, 1615.* – St. [A 282  
I Fn (S I, S III, B)

## ADAMS Abraham

The Psalmist's new companion, containing an introduction to the grounds of musick . . . also forty-one psalm tunes, and twenty-five anthems . . . to which is added a funeral hymn, the whole is composed in three and four parts . . .



being chiefly intended for the use of country choirs, the sixth edition. – *London, Thompson & son.* [A 283  
GB Cu, Lbm, Y

— . . . forty-three psalm tunes & twenty-three anthems . . . the tenth edition. – *ib., Charles & Samuel Thompson.* [A 284  
GB Ge, Lbm – US FW, Pu (2 Ex.), Ps

— . . . the eleventh edition. – *ib., S. A. & P. Thompson.* [A 285  
GB Lbm, Lcm, Mp (unvollständig) – US NH, WC

— *ib., printed for Messrs. Thompson.* [A 286  
GB Lbm (2 verschiedene Ausgaben)

— . . . the twelfth edition. – *ib., printed for Messrs Thompson.* [A 287  
GB Lbm

— *ib., printed for Henry Thompson.* [A 288  
GB Lbm

## ADAMS James B.

### VOKALWERKE

A collection of songs. – *London, J. Fentum.* [A 289  
GB Lbm (Nr. 1, 2, 5, 7 auch in Einzelausgaben)

A new air (Ode to may. the words by Miss Whately) for the voice and harpsichord with other accompaniments N<sup>o</sup> 2. – *London, Longman & Broderip for the author.* [A 290  
GB Gu, Lbm, Ob

A new air (L'Amour timide, the words by Sir John Moore) for the voice and harpsichord with other accompaniments. N<sup>o</sup> 3. – *London, Longman & Broderip, for the author.* [A 291  
GB Gu, Lbm, Ob

A new air (Lovely seems the moon's fair lustre, the words . . . from Percy's collection) for the voice and harpsichord with other accompaniments N<sup>o</sup> 4. – *London, Longman & Broderip, for the author.* [A 292  
GB Gu, Lbm, Ob

A new air (Invocation to the nightingale, the words by Miss Hays) for the voice and harpsichord with other accompaniments . . . N<sup>o</sup> 5. – *London, Longman & Broderip, for the author.* [A 293  
GB Gu, Lbm

A new air (The Death of Daphne, the words . . . from Pope's pastorals) for the voice and harpsichord with other accompaniments . . . N<sup>o</sup> 6. – *London, Longman & Broderip, for the author.* [A 294  
GB Gu, Lbm, Ob

Select songs . . . No. 13 (The Nightingale, a canzonet). – *London, author.* [A 295  
GB Ob

Select songs . . . No. 14 (Wine and war, or Military conviviality). – *London, author.* [A 296  
GB Ob

Select songs . . . No. 15 (Come peace repose with me. A canzonet). – *London, author.* [A 297  
GB Ob

Select songs . . . No. 16 (Let the thrush awake my love, a valentine). – *London, author.* [A 298  
GB Ob

(Weitere Einzelgesänge in GB Lbm)

### INSTRUMENTALWERKE

Three sonatas [F, C, B] for the piano forte or harpsichord with an accompaniment for a german flute or violin . . . op. 4. – *London, Longman & Broderip, for the author.* [A 299  
GB Gu, Lbm, Ob

A familiar introduction to the first principles of music. – *London, author.* [A 300  
D-ddr Bds

## ADDISON John

My Jamie is a bonny lad. A favorite Scotch song. – *London, A. Bland & Weller.* [A 301  
GB Lbm, Ob

Six sonatas or duets [D, C, D, G, F, a] for two violins, or two german flutes . . . opera prima. – *Edinburgh, James Johnson, 1772.* – P. [A 302]  
GB Gu, Lbm

### ADGATE Andrew

Philadelphia harmony, or, a collection of psalm tunes, hymns, and anthems, selected by Adgate and Spicer, together with The rudiments of music, on a new and improved plan, by A. Adgate. – *Philadelphia, Westcott & Adgate, for the author (weitere Auflagen: ib., John M' Cullock; ib., Mathew Carey).* [A 303]  
US GRE, Hm, NYp, Ps, PHphs, PRs, PROu, Wc, WEL, WOa

A selection of sacred harmony: containing lessons explaining the gamut, keys, and characters used in vocal music; and a rich variety of tunes. – *Philadelphia, s. n., 1789.* [A 304]  
US Ps

— . . . 5th ed. – *ib., W. Young, Mills & son, 1797.* [A 305]  
US PROu

### ADIMARI Bernardo

Canzonette spirituali divise in tre parti. – *Firenze, s. n., 1703.* – P. [A 306]  
I Rvat-casimiri

### ADOLFATI Andrea

Sei sonate [g, F, Es, E, G, F] a due violini, flauti, corni da caccia, basson e basso, a tre, cinque e sei parti, nuovamente composte . . . opera prima. – *Paris, Mme Boivin, Le Clerc, Mlle Castagnery (gravé par Mme Brouet).* – St. [A 307]  
F Pn (vl I, fag/vlc/vla, cor da caccia/fl, bc) – I Gl (vl I, cor I, II, fl I/II, fag/vlc/vla, b)

### ADORNO Bresciano

Completorium totius anni iuxta romanum curiam, pleno ac pari modo quatuor

canendum vocibus, at permutato cantu in tenorem, adiectis etiam quibusdam sacris cantionibus corporis Christi, ac hymno nec non etiam falsis bordonis ex plano cantu deductis. – *Milano, eredi di Francesco e Simon Tini, 1593.* – St. [A 308]  
I FZac

Sacrosancta regii prophetae psalmodia, quibus S. R. E. in solemnitatibus per anni circulum ad vespertinas utitur horas; quae quatuor vocibus tùm plena, tùm pari concini possunt formula, variato tamen supero in tenorem. Unàq; cum duplici Virginis cantico, ac nonnullis falsis bordonis super cantum planum formatis. – *Milano, eredi di Francesco e Simon Tini, 1593.* – St. [A 309]  
I FZac, VCd

### ADRIANI Francesco

Il primo libro de madrigali a sei voci. – *Venezia, Girolamo Scotto, 1568.* – St. [A 310]  
I VEaf (B)

Il primo libro de madrigali a cinque voci. – *Venezia, Girolamo Scotto, 1570.* – St. [A 311]  
GB Lbm (B)

Il secondo libro de madrigali a cinque voci. – *Venezia, Girolamo Scotto, 1570.* – St. [A 312]  
GB Lbm (B)

### ADRIEN Martin Joseph (l'aîné)

[Recueil de romances]. – *Paris, Imbault, No. 274.* – P. [A 313]  
S Skma (fehlt Titelblatt)

Troisième recueil de romances avec accompagnement de piano-forté. – *Paris, Imbault, No. # 281 et 521.* – P. [A 314]  
F Pn (2 Ex.) – S Skma (Ex. No. 521)

[Recueil de romances]. – *Paris, Imbault, No. 452.* – P. [A 315]  
S Skma (fehlt Titelblatt)



Cinquième recueil de romances, paroles de divers auteurs. – *Paris, Imbault, No. A. # 475.* – P. [A 316]  
F Pn (2 Ex.)

[Recueil de romances]. – *Paris, Pleyel.* – P. [A 317]  
S Skma (fehlt Titelblatt)

Aux martyrs de la liberté. – *Paris, Imbault, No. A # 302.* [A 318]  
F Pn (2 verschiedene Ausgaben)

Avec Iseult et les amours. Triolet de Tristan. – *s. l., s. n.* [A 319]  
S Skma (Etikett: Paris, Le Duc)

La bonne fille, paroles de M. Reynier . . . avec accompagnement de gitarre. – *Paris, Imbault.* [A 320]  
GB Lbm (2 Ex.)

Dis moi ce que j'éprouve. La déclaration (in: La muse du jour, journal de nouveauté pour le forte piano, première année). – *Paris, Cochet, No. 23.* [A 321]  
I OS

L'heure avance ou je vais mourir. Complainte de Montjourdain. – [*Paris*], *Ozi.* [A 322]  
DK Kv – S Skma

Invocation à l'Être suprême. [5 v et orchestre], paroles du citoyen de La Porte. – *Paris, Imbault, No. 499.* – P. [A 323]  
F Pn (2 Ex.)

L'Evacuation du territoire de la république (Où sont-ils ces rois furieux [1 v et bc]), chanson de guerre, par La Combe. – [*Paris*], *magasin de musique à l'usage des fêtes nationales.* [A 324]  
GB Lbm – US Wc

Si la raison ramène la justice. Pétition d'une jeune infortunée. – [*Paris*], *Cochet.* [A 325]  
DK Kv

#### ADSON John

Courtly masquing ayres, composed to 5. and 6. parts, for violins, consorts, and

cornets. – *London, T. Snodham, for John Browne, 1621.* – St. [A 326]  
EIRE Dm (unvollständig) – GB Lbm (unvollständig), Lem (unvollständig), Ob, Och

#### AEBEL David

Epitalamion (Tota pulchra es amica mea [à 6 v]), in honorem . . . Joachimi Engelberti . . . nec non . . . Catharinae . . . Rungii. – *Rostock, Johann Richels Erben, 1624.* [A 327]  
D-ddr GRu

Et tibi cum Schuppi (à 3) in: Honoribus . . . viri Dn. Johannis Balthasar Schuppii . . . cum is . . . philosophiae magister ac doctor . . . crearetur . . . precantur professores. – *Rostock, Joachim Pedanus, 1631.* – P. [A 328]  
D-ddr ROu

entfällt [A 329]

#### AGAZZARI Agostino

##### GEISTLICHE WERKE

1602. Sacrarum cantionum quae quinis, senis, septenis octonisque vocibus concinuntur, liber primus. – *Roma, Aloysio Zannetti, 1602.* – St. [A 330]  
D-brd Rp (S, A, T, B, 5) – GB Cu (S, T, B, 5, 6) – I Bc, Rli, Rsgf (S, A, T, B, 5)

— *ib., 1605.* [A 331]  
I Bc (org)

— . . . cum basso ad organum. – *Venezia, Ricciardo Amadino, 1608.* [A 332]  
D-brd As, ERu (org), Rp (S, T, 5, 6) – GB Lbm (b, org) – I Bc (A, B, ), Sd (S, B, 5, 6, org), Vc (S, A, T, B, 5, org) – PL WRu (S, A, T, 5, 6)

— *ib., 1616.* [A 333]  
GB Lbm (S) – I Bof

1603a. Sacrae laudes de Iesu, B. Virgine, angelis, apostolis, martyribus, confessoribus, virginibus, quaternis, quinis, senis, septenis, octonisque vocibus, cum basso ad organum, & musica instrumenta, liber secundus. – *Roma, Aloysio Zannetti, 1603.* – St. [A 334]  
D-brd Rp (2 Ex., im 2. Ex. fehlen T und org) – GB Cu (S, T, B, 5, 6) – I Bc (S, A, T, B, 5, 6, org), Sd (S, B, 5, 6, org)

— *Venezia, Ricciardo Amadino, 1608.*  
[A 335]

D-brd As, ERu (org), Rp (S, T, 5, 6, 7, 8) – GB Lbm (6) – US SFsc (org)

— *ib., 1615.* [A 336]  
GB Lbm (S) – I Nc (8), Rvat (8), Sac (8)

1603b. Sacrarum cantionum quae quinis, senis, septenis, octonisque vocibus concinuntur, liber tertius. – *Roma, Aloysio Zannetti, 1603.* – St. [A 337]

D-brd Rp (S, A, T, B, 5, 6) – GB Cu (S, T, B, 5, 6) – I Bc (S, A, T, B, 5, 6, org), PCd (S, A, T, B, 5, 6), Sd (S [unvollständig], B, 5, 6, org)

— . . . cum basso ad organum. – *Venezia, Ricciardo Amadino, 1608.* [A 338]

D-brd As, Rp (S, T, 5, 6, 7, 8) – GB Lbm (T, 6) – I Ac (S, B [unvollständig]), Bc (T)

— *ib., 1616.* [A 339]  
GB Lbm (S) – I Bc, Nc (8)

1605 → 1602

1606a. Sacrae cantiones, binis, ternisque vocibus concinendae, liber quartus, cum basso ad organum. – *Roma, Aloysio Zannetti, 1606.* – St. [A 340]

D-brd Rp (org) – I Ac (S)

— *Venezia, Ricciardo Amadino, 1606.*  
[A 341]

A Wn (S I, S II, B) – GB Lbm (S II) – I Bc, LA (org), Mc (B)

— Motetti à 2. e 3. voci libro quarto con il basso principale per l'organo. – *Milano, eredi di Simon Tini & Filippo Lomazzo, 1606.* [A 342]

I Md (S I, S II, B), VCd (S II, B)

— Sacrae cantiones, binis, ternisque vocibus concinende. Liber quartus. Cum basso ad organum. Editio tertia. – *Venezia, Ricciardo Amadino, 1608.* [A 343]

D-brd Rp (2 Ex.: S I, B, org; S I, S II, B, org) – I Bc (S I, S II, org)

— *ib., 1609.* [A 344]  
D-brd As, Mbs (org) – I Bc (org), Rsc (B), Sc (S I, S II, org) – P C (S II)

— *ib., 1612.* [A 345]  
I Bc (B), Bsp, FEc, Rsc (S I, org), Rslf (S, org), Rvat (S) – P C (B, unvollständig)

— *ib., 1614.* [A 346]  
D-brd Rp (org) – GB Lbm (S I, org) – I MOd (S I)

— . . . editio quarta, erroribus noviter espurgata. – *Roma, Giovanni Battista Robletti, 1614.* [A 347]

GB Lbm – I Bc (S I)

— *ib., Bartolomeo Zannetti, 1618.* [A 348]  
I Bc (S II, B, org)

— *ib., Lucca Antonio Soldi, 1620.* [A 349]  
I Sac (B)

— *Venezia, sub signo Gardani, appresso Bartolomeo Magni, 1620.* [A 350]

I Bc (S I, B [S. 9–16 gehören zu einer späteren Ausgabe], org)

— *Roma, Paolo Masotti, 1633.* [A 351]  
F Pc

1606b → 1606a

1606c → 1606a

1607. Sacrarum cantionum, quae binis, ternis, quaternisque vocibus concinuntur, liber II, opus V. motectorum, cum basso ad organum. – *Milano, eredi di Simone Tini & Filippo Lomazzo, 1607.* – St. [A 352]  
D-brd Rp – IPCd (S I, S II [unvollständig], B, bc)

— *Venezia, Ricciardo Amadino, 1608.*  
[A 353]

D-brd Rp – I Bc (S II, bc), Ac (bc), Rvat-chigi

— *ib., 1609.* [A 354]  
D-brd As – I Bc, Bsp, Rli (bc), Sc (S I, bc)

— *ib., 1613.* [A 355]  
D-brd Mbs (bc) – GB Lbm (S I) – I Ac (S I, S II [unvollständig], bc), Rsc (S I, B, bc) – P C (S II, B [beide unvollständig])

— [Auswahl aus mehreren Bänden:] Cantiones, motectae vulgo appellatae, quae IV. V. VI. VII. & VIII. vocibus concinuntur, & instrumentis apprimè adplicantur; nunc primùm in Germania excusae & publicatae. – *Frankfurt/Main, Nikolaus Stein (Wolfgang Richter), 1607.* – St. [A 356]

D-brd Kl (2 Ex.: S, A, T, B, 5, 6, 7, 8; T, 6, 7, 8), Rp. (2 Ex.: A, 5, 8; T, 8), W (B) – GB Lbm (S, A, T, B, 5, 6, 7, 8) – PL WRu (S, A, T, B, 5, 6, 8)



1608a → 1602  
 1608b → 1603a  
 1608c → 1603b  
 1608d → 1606a  
 1608e → 1607

1609a. Psalmi sex, qui in vesperis ad centum varietatem interponuntur, ternis vocibus, eosdem sequitur completorium quaternis vocibus, cum basso ad organum . . . opus duodecimum. – *Venezia, Ricciardo Amadino, 1609.* – St. [A 357  
 D-brd BAs (S II), Rp – GB Lbm (S I, T, B, org) – I Bc (S, B, org), Mb (B), Sd

— *ib.*, 1613. [A 358  
 I Bc (S I, B, org), Sd (S I, S II, B, org)

— . . . noviter impressi, et à multis erroribus expurgati. – *ib.*, *Bartolomeo Magni, 1618.* [A 359  
 I Bc

— *ib.*, 1620. [A 360  
 I Nc (org), Sac (org)

1609b → 1606a  
 1609c → 1607

1611a. Psalmi, ac Magnificat, qui in vesperis solemnioribus decantantur, quinque simplicibus vocibus, cum organo . . . opus decimum tertium. – *Venezia, Ricciardo Amadino, 1611.* – St. [A 361  
 D-brd BAs (A) – I Nc (S, A, T, 5), Rc

— *ib.*, 1615. [A 362  
 D-brd F

1611b. Sertum roseum ex plantis Hiericho . . . singulis, binis, ternis, & quaternis vocibus decantandum, cum basso ad organum, opus decimum quartum. – *Venezia, Ricciardo Amadino, 1611.* – St. SD [A 363  
 A Wn (S, A, T, org) – D-brd Rp (S, A, T, org) – I Bc (S, A, T, org), Bsp (2 Ex.), Sc (org)

— *ib.*, 1612. [A 364  
 D-brd Mbs (bc) – I Bc, Rsc (A), Rslf (S, A) – P C (T)

— *ib.*, 1614. [A 365  
 GB Lbm (S, org) – I Fn (S, A, T, org), Rsc (S, org), Sac (org), Sd (T) – US AA

1611c. Psalmorum ac Magnificat quorum usus in vesperis frequentior est octo vocibus . . . opus decimum quintum. – *Venezia, Ricciardo Amadino, 1611.* – St. [A 366  
 SD 1611<sup>2</sup>

D-brd MÜs, Rp (I: S, T) – E TZ (I: S, T, B; II: T, B) – GB Lbm – I Nc (II: B)

— *ib.*, 1615. [A 367  
 SD 1615<sup>4</sup>

D-brd F – E JA (A I, S II) – F Pn (I: T; II: A) – US LOs (I: S, B)

1612a → 1606a  
 1612b → 1611b

1613a. Dialogici concentus, senis, octonisque vocibus . . . nunc primum in lucem editi, opus decimum sextum. – *Venezia, Ricciardo Amadino, 1613.* – St. [A 368  
 GB Lbm (S) – I Bc (S, A, T, 5, 6, org), Rc (A), Rsg (S, A, T, B, 5, 6), VEcap (S, A, T, B, 5, org)

— *ib.*, 1616. [A 369  
 D-brd Mbs (T)

— *ib.*, 1617. [A 370  
 D-brd Mbs (S, A, B, 5, 6, bc) – I Nf (?)

— *ib.*, *Bartolomeo Magni, signum Gardani, 1618.* [A 371  
 S Skma (6)

1613b → 1607  
 1613c → 1609a

1614a. Missae quattuor tam organis, quam pleno choro accommodatae, quarum duae quattuor vocibus, altera quinque, postrema vero octo concinuntur. Cum basso ad organum, opus decimum septimum. – *Venezia, Ricciardo Amadino, 1614.* – St. [A 372  
 I Bc (A), Ls, Nc (II: B [= 8]), Sac (bc)

— *ib.*, 1617. [A 373  
 D-brd Mbs – I Ac (A, org), Bc, BRd, Nc (8), VCd – PL GD (S, T, B, org)

— *ib.*, *Bartolomeo Magni, 1625.* [A 374  
 D-brd Mbs (T, 5) – I Rsmt (S, A, T, B, bc; fehlen 5 und II: S, A, T, B)

1614b → 1606a  
 1614c → 1606a  
 1614d → 1611b

1615a. Sacrae cantiones quae tum unica, tum duabus ac quattuor vocibus concinuntur . . . opus decimum octavum. – *Venezia, Ricciardo Amadino, 1615.* – St. SD 1615<sup>5</sup> [A 375  
A Wn (S, T, org) – GB Lbm (S) – I Bc (S, T, org)

1615b → 1603a  
1615c → 1611a  
1615d → 1611c

1616a → 1602  
1616b → 1603b  
1616c → 1613a

1617a → 1613a  
1617b → 1614a

1618a → 1606a  
1618b → 1609a  
1618c → 1613a

1620a. Stille soavi di celeste aurora, a 3. 4. 5. voci col basso per sonare, opera decima nona. – *Venezia, stampa del Gardano, appresso Bartolomeo Magni, 1620.* – St. [A 376  
D-brd Rp (S I, S II, A, B), Rtt (S I) – I Rv (kpl.: S I, S II, A, B, bc)

1620b → 1606a  
1620c → 1609a  
1620d → 1606a

1625a. Eucharisticum melos, tum singularibus, tum variis vocibus degustandum . . . opus vigesimum. – *Roma, Luca Antonio Soldi, 1625.* – St. [A 377  
D-brd MÜs (S I, S II, B, org)

1625b → 1614a

1633 → 1606a

1639. Litaniae Beatissimae Virginis quaternis, quinis, senis, octonisque vocibus in varium melos concinendae, opus vigesimum primum. – *Roma, Vincenzo Blanco, 1639.* – St. [A 378  
GB Lbm (5) – I Rv (6), Sd (kpl.: S, A, T, B, 5, 6, org)

1640. Musicum encomium, divini nominis, simplicibus, binis, ternis, quinisque vocibus. – *Roma, Vincenzo, Blanco 1640.* – St. [A 379  
D-brd MÜs (S/T I, S/T II, A, B, org)

## WELTLICHE WERKE

1596. Il primo libro de madrigali à sei voci. – *Venezia, Angelo Gardano, 1596.* – St. [A 380  
A Wn (B) – D-brd Rp (S, T, B, 5, 6) – I Bc, Sc (A [unvollständig], T, 5)

— Madrigali harmoniosi e dilettevoli a sei voci. – *Antwerpen, Pierre Phalèse, 1600.* [A 381  
B Gu (A, B, 6) – D-brd DS (T), W (S, T, B) – GB Lbm, Och – P C

1600a. Il primo libro de madrigali a cinque voci con un dialogo a sei, & un' Pastorale a otto, a l'ultimo. – *Venezia, Angelo Gardano, 1600.* – St. [A 382  
GB Lbm (B) – I Bc, Fm (5) – PL GD

— Madrigali a cinque voci con un dialogo à sei & un' pastorale à otto, à l'ultimo. – *Antwerpen, Pierre Phalèse, 1602.* [A 383  
GB Lbm (unvollständig), Och – D-brd W (S, T, B)

— Il primo libro de madrigali. – *Venezia, Alessandro Raverii, 1608.* [A 384  
A Wn (A, B, 5) – I FEc, Sac (S, A, B)

— Madrigali à cinque voci. – *Frankfurt, Nikolaus Stein, 1608.* [A 385  
GB Lbm (T, B, 5)

1600b → 1596

1602 → 1600a

1606a. Il secondo libro de madrigali à cinque voci. – *Venezia, Ricciardo Amadino, 1606.* – St. [A 386  
A Wn (S, B, 5) – F Pn – I Sac (S, A, B)

— *ib.*, 1613. [A 387  
I Bc, Rsc (B, 5)

1606b. Eumelio. Damma pastorale recitato in Roma nel seminario romano nei giorni del carnevale. – *Venezia, Ricciardo Amadino, 1606.* – P. [A 388  
I Rsc

1607a. Il primo libro de madrigaletti, a tre voci. – *Venezia, Ricciardo Amadino, 1607.* – St. [A 389  
D-brd As (S, S II, B)

— *ib.*, 1615. [A 390  
I Fn



1607b. Il secondo libro de madrigaletti, a tre voci. – Venezia, Ricciardo Amadino, 1607. – St. [A 391]

I Bc (S I), Sc

1608a → 1600b

1608b → 1600b

1613 → 1606a

1615 → 1607a

#### AGAZZI Gaetano

Six sonates [C, G, A, D, B, Es] à violoncelle et basse . . . œuvre première. – Amsterdam, S. Markordt. – P. [A 392]  
D-brd B – D-ddr D1b – F Pc – GB Lbm

Trois duos [D, G, B] à violon et violoncelle . . . œuvre première. – Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, No. 457. – St. [A 393]  
S J

#### AGINCOUR d'

Pièces de clavecin, dédiées à la reine. – Paris, Boivin, 1733. [A 394]  
F Pc, Pn (2 Ex.)

#### AGLIONE Alessandro

Canzonette spirituali a tre voci. – Venezia, Giacomo Vincenti, 1599. – St. [A 395]  
I Bc (S)

Il quinto libro de' motetti a una, due, tre, e quattro voci, con una messa, e vespero. – Venezia, Alessandro Vincenti, 1621. – St. [A 396]

I Bc (org)

#### AGNANINO Spirito

Sacro convito celeste adorno di varie armonie sacre . . . opera sesta. – Orvieto, Michael' Angelo Fei & Rinaldo Ruuli, 1625. – St. [A 397]

I CEc (T), Rsc (T)

#### AGNELETTI Giovanni Battista

Sacri canti et hinni a voce sola, parte de' quali con sinfonia ad libitum, et parte

puonno servire interamente per sonate. – Venezia, stampa del Gardano, 1673. – P. [A 398]

I Bc

#### AGNELLI Don Lorenzo

Salmi, e messa a quattro voci in concerto con alcuni motetti. – Venezia, Alessandro Vincenti, 1637. – St. [A 399]

I Bc – PL WRu

Il secondo libro de motetti. – Venezia, Alessandro Vincenti, 1638. – St. [A 400]  
I Bc (S, A, bc) – PL WRu (S, T, bc)

#### AGOSTINI Lodovico

1567. Musica di . . . sopra le rime bizzarre di M. Andrea Calmo, & altri autori a 4. voci. – Milano, Cesare Pozzo, 1567. – St. [A 401]

I Tn

1570. Musica di . . . il primo libro de madrigali a cinque voci. – Venezia, li figliuoli di Antonio Gardano, 1570. – St. [A 402]

A Wn – I Bc

1571. Enigmi musicali . . . il primo libro a sei con dialoghi a sette otto et dieci. – Venezia, li figliuoli di Antonio Gardano, 1571. – St. [A 403]  
I MOe (S, A, T, B), Rsc (T, B, 5, 6) – US BE (S)

1572a. Musica di . . . libro secondo de madrigali à quattro voci. – Venezia, li figliuoli di Antonio Gardano, 1572. – St. SD 1572<sup>7</sup> [A 404]  
GB Lcm – I Bc, Vnm (S, T, B)

1572b. Canones, et echo sex vocibus . . . eiusdem dialogi, liber primus. – Venezia, li figliuoli di Antonio Gardano, 1572. – St. SD 1572<sup>13</sup> [A 405]  
D-brd As

1574. Canzoni alla napolitana a cinque voci . . . libro primo. – Venezia, li figliuoli di Antonio Gardano, 1574. – St. [A 406]  
I Bc (S, T), MOe

1581. L'echo, et enigmi musicali a sei voci . . . libro secondo. – *Venezia, Alessandro Gardano, 1581.* – St. [A 407 SD 1581<sup>5</sup>

I Bc, FEc (5), MOe, VEaf

1582. Madrigali . . . libro terzo, a sei voci. – *Ferrara, eredi di Francesco Rossi & Paolo Tottorino, 1582.* – St. [A 408 IMOe, VEaf

1583. Il nuovo echo a cinque voci . . . libro terzo, opera decima. – *Ferrara, Vittorio Baldini, 1583.* – St. [A 409 SD

IMOe, Tn

1586. Le lagrime del peccatore a sei voci . . . libro quarto, opera XII. – *Venezia, Giacomo Vincenti & Ricciardo Amadino, 1586.* – St. [A 410

IMOe

### AGOSTINI Paolo

Salmi della Madonna, Magnificat a 3. voci, hinno Ave Maris Stella, antifone a una, 2. & 3. voci, et motetti tutti concertati . . . con il basso continuo per sonare, divisa in due parti, libro primo. – *Roma, Luca Antonio Soldi, 1619.* – St. [A 411

F Pthibault (B) – I Bc, Rc (org)

Liber secundus missarum . . . Missa ad canones pro vigilijs, ac ferijs, quator vobibus. – *s. l., s. n., 1626 (1625).* – St. [A 412 I Fd (fehlt Titelblatt), Rsg (unvollständig), Rvat-capp. giulia

Spartitura delle messe del primo libro. – *Roma, Giovanni Battista Robletti, 1627.* – P. [A 413

D-brd MÜs – I Bc, Mc, Rvat-capp. giulia

Spartitura del secondo libro delle messe e motetti a quattro voci con alcuni obliqui de canoni. – *Roma, Giovanni Battista Robletti, 1627.* – P. [A 414

D-brd MÜs – I Bc, Fd, MC, Rsg, Rvat-capp. giulia

Libro quatro delle messe in spartitura. – *Roma, Giovanni Battista Robletti, 1627.* – P. [A 415

D-brd MÜs – I Bc, MC, Rvat-capp. giulia

Partitura del terzo libro della messa sine nomine, a quattro. Con due Resurrexit, il secondo tutto in canone à 4. & il basso fa resolutione con l'alto di 8. 7. 6. 5. 4. 3. 2. & I. li doi Soprani, sempre cantano ad unisono; & l'Agnus à 7. in canone, con obliquo di trè parte, sopra la sol, fa, mi, re, ut. di due battute; con un' ottava parte si placet. – *Roma, Giovanni Battista Robletti, 1627.* – P. [A 416

D-brd MÜs – I Bc, MC, Rsg, Rvat-capp. giulia

Spartitura della messa et motetto Benedicam Dominum ad canones, a quattro voci. E la resolutione delle ligature à 4. di Gio. Maria Nanino; accomodata per un motetto; con una quinta parte aggonata. – *Roma, Giovanni Battista Robletti, 1627.* – P. [A 417

D-brd MÜs – I Bc, Mc, Rvat

Partitura delle messe et motetti, a quattro et cinque voci, con 40 esempi di contrapunti, all' ottava, decima et duodecima. – *Roma, Giovanni Battista Robletti, 1627.* – P. [A 418

B Br – I Rvat-capp. giulia

Missarum liber posthumus. – *Roma, Giovanni Battista Robletti, 1630.* – P. [A 419 I FERd, Rvat-barberini (fehlt Titelblatt)

### AGRELL Johann Joachim

VI. Sinfonie [D, C, A, B, G, F] a quattro cioè violino primo, violino secondo, alto viola, e cembalo o violoncello, con corni da caccia, trombe, oboe, flauti dolci e traversi ad lib: come anche la I<sup>ma</sup> e II<sup>da</sup> sinfonia con timpani . . . opera prima. – *Nürnberg, Johann Ulrich Haffner, No. 27.* – St. [A 420

S Skma (7 St., fehlen vla und cemb/vlc), SK (kpl. in 9 St., zum Teil in 2 Ex.), V (vl II)

— Sei sinfonie a quattro cioè violino primo, violino secondo, alto viola e cembalo o violoncello . . . opera prima. – *ib., No. 27.* – St. [A 421

S Skma (vla, cemb/vlc, fehlen vl I und vl II)

Sei sonate [B, G, F, e, D, g] per il cembalo solo, accompagnate da alcune ariette, polonesi e menuetti . . . opera seconda. –



Nürnberg, Johann Ulrich Haffner, No. 36.

[A 422

D-brd Mbs – D-ddr LEm – NL DHgm – S Skma

— London, John Walsh. [A 423

D-brd B – GB Ckc, CDp, Lbm – I Rsc – S Skma,  
Uu – US AA, Ws, Wc

III Concerti [F, D, A] a cembalo obligato,  
violino I<sup>mo</sup>, violino II<sup>do</sup>, alto viola e  
violoncello . . . opera III<sup>za</sup>. – Nürnberg,  
Johann Ulrich Haffner, No. 55. – St.

[A 424

DK Kk (cemb) – S SK (fehlt cemb)

III Concerti [A, h, G] a cembalo obligato,  
traverso o violino concertato, violino I<sup>mo</sup>,  
violino II<sup>do</sup>, alto viola, violoncello e basso  
ripieno . . . opera IV<sup>ta</sup>. – Nürnberg, Jo-  
hann Ulrich Haffner, No. 67. – St. [A 425

DK Kk (cemb) – S Skma

Concerto [B] a cembalo obligato con dui  
violini e violon-cello, tal maniera di po-  
terlo suonare anche a cembalo solo senza  
gli altri stromenti. – Nürnberg, Balthasar  
Schmid's Witwe, No. 39. – St. [A 426

S SK (kpl.: cemb, vl I, vl II, vlc)

Concerto [D] a cembalo obligato con dui  
violini, viola e violoncello . . . anche a  
cembalo solo senza gli altri stromenti. –  
Nürnberg, Balthasar Schmid's Witwe, No.  
55. – St. [A 427

DK Kk

Six sonatas [G, G, C, G, G, G] for two  
german flutes or violinis with a thorough  
bass for the harpsicord or violoncello . . .  
opera terza. – London, John Walsh. – St.

SD [A 428

D-brd Mbs – GB Gu, Lbm

A collection of easy genteel lessons for the  
harpsicord . . . book II, to which is added  
Vivaldi's celebrated 5<sup>th</sup> concerto set for  
the harpsicord. – London, Randall & Abell.

SD, S. 64 [A 429

B Bc – C Tu – GB Ckc, CDp, Lbm – S Skma –  
US Wc, WGw

### AGRESTA Agostino

Madrigali a sei voci . . . libro primo. –  
Napoli, Costantino Vitale, 1617. – St. [A 430

F Pthibault – I Nc

### AGRICOLA Alexander

Misse . . . Le serviteur. Je ne demande.  
Malheur me bat. Primi toni. Secundi toni.  
– Venezia, Ottaviano Petrucci, 1504. – St.

[A 431

A Wn (S, A, T) – B Br (S, A, B) – GB Lbm (B) –  
I Ac, Bc, Fm (B), Rsc, Rvat-capp. sistina

### AGRICOLA Christian Johannes

Motetae novae pro praecipuis in anno  
festis decantandae, 4, 5, 6, 8. pluribusque  
vocibus compositae. – Nürnberg, Konrad  
Agricola (Katharina, Alexander Theodo-  
richs Witwe), 1601. – St. [A 432

D-brd Rp (S, A, T, B, 5), W (S, A, T, B, 5, 6) –  
D-ddr SAh (S, A) – GB Lbm (S, A, T, B, 5, 6) –  
I Rsc (S, A, T, B) – PL GD (T, B, 5, 6), Wu (S, A)

Ein neues lied zu bitten umb Glauben  
Liebe und Hoffnung unnd umb ein seliges  
leben, gmacht durch Jon Eybleben. –  
s. l., s. n. [A 433

A Wn

### AGRICOLA Johann Friedrich

Der ein und zwanzigste Psalm, nach der  
. . . Uebersetzung des . . . Iohann Andreas  
Cramer (Der König jauchzt, von Dir ent-  
zückt). – Berlin, George Ludwig Winter,  
1759. – P. [A 434

A GÖ – CH E – CS Bm – D-brd Bhm, Hs –  
D-ddr BD, Dlb, GOa, LEm, RUh, SWl – F Pc –  
GB Lbm

Sonata [F] per il cembalo solo (in: Musi-  
kalisches Manchesterley, drittes Vierteljahr).  
– (Berlin, s. n., 1762). [A 435

I Mc

### AGRICOLA Martin

Ein kurtz Deutsche Musica. Mit LXIII  
schonen lieblichen Exempeln yn vier  
stymmen verfasset. Gebessert mit VIII.  
Magnificat, nach ordnung der VIII. Thon.  
– Wittenberg, Georg Rhau. [A 436

A Wn (2 Ex.) – US NYp

Hymni aliquot sacri veterum patrum una  
cum corundem simplici paraphrasi, brevi-

bus argumentis, singulis carminum generibus, et concinnis melodijs . . . collectore Georgio Thymo. – *s. l., s. n., 1552.* [A 437 SD 1552<sup>1</sup>

D-ddr Z

Melodiae scholasticae sub horarum intervallis decantandae, in quibus Musica Martino Agricolae, hymni suis autoribus, distributio cum alijs nonnullis Godescalco Praetorio debentur. In usum Scholae Magdeburgensis. – *Wittenberg, Georg Rhau Erben, 1557.* – St. [A 438

D-brd HV1, W – D-ddr HAu (? , S, Titelblatt fehlt)

— *Magdeburg, Wolfgang Kirchner, 1567.* [A 439

D-brd HB

— *ib., 1575.* [A 440

D-brd W

Deutsche Musica und Gesangbüchlein der Sontags Evangelien artig zusingen . . . etwa in deutsche reim verfasst . . . mit schönen gesengen [für 2 und 3 Stimmen] und gebetlin zugerichtet. Durch Wolfgangum Figulum. – *s. l., s. n., (1563).*

[A 441

D-ddr Bds (Impressum fehlt), SGh (am Ende: Nürnberg, Johann vom Berg & Ulrich Neuber)

### AGRICOLA Wolfgang Christoph

Fasciculus musicalis octo missarum, super octo cantionibus Henrici Pfendneri. – *Würzburg, Heinrich Pigrinus, 1647.* – St.

[A 442

PL Wu (I: S, A, T, B; II: S, A, T)

Geistliches Wald-Vögelein, das ist : Unterschiedliche Geistliche und in drey Theil verordnete Gesängelein [für 4 Stimmen] von Gott seiner werthen Mutter und Heil. Gottes nebens andern mehr Musicalischen Materien in Processionen, Walltügen und sonst von der lieben Jugend und zu Aufferbauung Christliebende Seelen zu gebrauchen. Editio secunda. So mit unterschiedlichen neuen Gesängelein vermehret. – *Neustadt-Mellerstadt, Johann Heinrich Utt, Johann Zirckenbach (Würzburg, Hiob Hertz), 1664.* [A 443

D-brd WÜu

— . . . hierbey seynd nebst denen Sirenis auch gantz neu-componirte Gesänger anjetzo beygedruckt, verbessert und vermehrt. – *ib., 1719.* [A 444

D-brd As

— . . . hiebey seynd jetz auch noch ange-druckt alle Sirenis-Gesänger. – *Würzburg, Martin Franz Hertz, 1711* [A 445

D-brd WÜu

Keusche Meer-Fräulein oder Geistliche Gesäng [S mit bc] Christo Jesu, unserm Seeligmacher: Mariae, seiner gebenedeyten Mutter zu Ehren auß lateinischer in teutsche Sprach zu sonderem Gefallen christliebenden Seelen übersetzt. Anjetzo mit vielen neuen Gesängern, so noch niemals in Druck kommen, vermehrt. – *Würzburg, Martin Franz Hertz, 1718.*

[A 446

D-brd As

### AGTHE Karl Christian

Lieder eines leichten und fließenden Gesangs für das Clavier dem Durchlauchtigsten Erbprinzen Alexius Friedrich Christian zu Anhalt-Bernburg . . . gewidmet. – *Ballenstedt, Autor; Dessau, Buchhandlung der Gelehrten, 1782* [A 447

D-brd DT, F

Der Morgen, Mittag, Abend und Nacht, vom Herrn Professor Sander als ein Auszug zum Singen beym Klavier. – *Ballenstedt, Autor; Dessau, Buchhandlung der Gelehrten, 1784.* [A 448

D-brd F – D-ddr Bds – US NH, Wc

Drey leichte Sonaten fürs Clavier oder Pianoforte. – *Ballenstedt, Autor; [Leipzig], Breitkopf, (1790).* [A 449

D-ddr Dlb, HAu – CH Gpu

### AGUILERA DE HEREDIA Sebastián

Liber canticorum Magnificat beatissimae virginis Deiparae Mariae octo modis seu tonis compositum, quaternis vocibus, quinis, senis et octonis concinendum. – *Zaragoza, Petrus Cabarte, 1618.* – Chb.

[A 450



CO B – E AL, ALB, Bc (unvollständig), CAL, J (unvollständig), Mn, MA, Sc (2 Ex., unvollständig), SD, SE (unvollständig), TZ, VAc (unvollständig), VAcP, VIT, Zac – P EVc

### AGUS Joseph (Giuseppe)

#### VOKALWERKE

Twelve duets for the voice and harpsichord. – *London, Welcker.* [A 451  
GB Lbm

Six Italian duetts for two voices, with a thorough bass for the piano forte . . . op. 9. – *London, J. Dale.* [A 452  
GB Gu, Lbm, Ob

#### INSTRUMENTALWERKE (mit Opuszahlen)

Six solos [A, B, C, G, F, E] for a violin with a thorough bass for the harpsichord . . . (op. 1). – *London, John Johnson.* – P. [A 453

CS KR – D-brd KNh – F Pc – GB Lbm, Ob – US Wc, WGW

— Sonate a violino solo e basso . . . [op. 1]. – *s.l., s. n.* [A 454  
GB Lbm, Lcm

Six solos [Es, B, A, C, G, E] for a violin with a thorough bass for the harpsichord. Opera seconda. – *London, John Johnson.* – P. [A 455

CS KR – D-brd KNh – GB Lbm – S Skma – US Wc

Sei trii per due violini e violoncello . . . opera III. – *s. l., s. n.* – St. [A 456  
GB Lbm, Lu – US Wc, WGW

— *London, Robert Bremner.* [A 457  
GB Lbm (2 Ex.)

Six nocturnos [G, B, D, Es, A, F] for two violins and a violoncello obligato . . . opera IV – *London, Welcker (1770).* – St. [A 458

D-brd B – GB Ckc, Lbm, LVp, Ooc – I Nc – S Skma – US Wc

Six sonatas, two for a violin, tenor and violoncello, two for two violins and a thorough bass, two for one flute, a violin

and thorough bass . . . opera sesta. – *London, Welcker.* – St. [A 459  
GB Lbm – US CHua

— *London, Longman & Broderip.* [A 460  
US R

Sei trio [Es, B, D, F, A, G] per due violini e basso . . . opéra IX. – *Paris, auteur, aux adresses ordinaires (Le Roy).* – St. [A 461

D-brd B

#### INSTRUMENTALWERKE (ohne Opuszahlen), ARRANGEMENTS . . .

Six duetts for two violins. – *London, James Blundell, No. 56.* – St. [A 462  
GB Lbm – US NYp

Six duo concertans pour deux violons [irrtümlich:] composés par L. Boccherini, œuvre 37e. – *Paris, Barbieri.* – St. [A 463  
US Wc

The allemands danced at the King's Theatre . . . to which is added Mr. Slingsby's hornpipe, set for the german flute, violin or harpsichord. – *London, Welcker.* [A 464

GB Cpl, Lbm (2 Ex.) – US R

The Ballet Champêtre, a comic dance [for the pianoforte], as danced at the King's Theatre. – *London, William Napier.*

[A 465

GB Lbm

The Opera Dances both serious and comic, danced at the King's Theatre . . . for the german flute, violin or harpsichord, book V. – *London, Longman & Broderip.* [A 466

GB Lbm

A choice collection of catches and glees, adapted for a violin and violoncello, to which are added some favorite airs with variations. – *London, Fentum.* – P. [A 467  
SD S. 59

GB Lbm (2 Ex.)

— *ib., Birchall & Andrews.* [A 468  
GB Lcm

A second set of glees and airs adapted for a violin, a violoncello or piano forte. – London, L. Lavenu. [A 469  
GB Lcm

### AHLE Johann Georg

(Ach! Ach! ihr Augen, Ach! [à 5], in:) Der Gläubigen . . . Adel und Würde . . . bey Beerdigung des . . . Johann Rudolph Ahlen . . . den 11. Julij lauffendes 1673. Jahrs. – Mühlhausen, Johann Hüter, (1673). [A 470  
D-ddr MAI

Unstrutische Clio oder Musicalischer Mayenlust erster Theil. – Mühlhausen, Johann Hüter, 1676. [A 471  
D-brd B

Unstrutische Calliope oder Musicalischer Mayenlust zweyter Theil. – *ib.*, 1677. [A 472  
D-brd B

Unstrutische Erato oder Musicalischer Mayenlust dritter Theil. – *ib.*, Johann Hüters Erben, 1677. [A 473  
D-brd B

Unstrutische Euterpe oder Musicalischer Mayenlust vierdter und letzter Theil. – *ib.*, 1678. [A 474  
D-brd B

Unstrutische Melpomene, begreifend XII. neue vierstimmige Beht- Buß und Sterbelieder. – *ib.*, Reinhart Gruneschneiter, 1678. – P. [A 475  
NL DHk

Unstrutischer Apollo begreifend X. sonderbahre Fest-Lob-Dank und Freudenlieder. – *ib.*, Johann Hüters Witwe, 1681. [A 476  
D-brd B

Göttliche Friedensverheissung (Ach, wenn wird in unsern Landen) welche mit singenden und klingenden stimmen ausgezieret und . . . bei dem den 8. Jenners dieses anscheinenden 1679sten Heiljahres gehaltenem Kirchgange mit frohem be-

wunschseeligen überreicht und angestimmt. – Mühlhausen, Johann Hüters Witwe, 1679. – St. [A 477  
D-brd B (S, A, T, B, vl I, vl II, vla I, vla II, vla III, vlne, bc)

Drej neue vierstimmige Behtlieder [mit bc] an den Drei Einigen Gott um gnädige beschirmung für der zu dieser zeit hin und wieder sich einschleichenden grausamen Pest. – Mühlhausen, Johann Hüters Witwe, 1681. [A 478  
D-ddr Bds

Als der . . . Herr Sebastian Vokkerod . . . und die . . . Jungfer Eve Marie . . . ihr hochzeitliches Ehrenfest, den 20. des Brachmohndes itzlauffenden 1681 Jahres, frölich begingen, stimmete folgendes Sing- und Klingestüklein (Wohl dem, der ein tugendsam Weib hat) glückwünschend an. – Mühlhausen, Johann Hüters Witwe, (1681). – St. [A 479  
D-brd B (S, tr, vla I, vla II, bc)

Als die . . . zum zweiten mahl aufgehende Herren Bürgermeister dieser . . . Stadt Mühlhausen . . . Herr Kunrath Mekbach . . . und . . . Herr Benjamin Rülke, be- nebst den sämtlichen ihres Rathes groß- und wohlansehnlichen Mitgliedern, die den 9 des Jenners itz begonnenen 1682 Jahres in unserer Lieben Frauen Kirche gehaltene Rahtspredigt hatten angehört, lies darauf hiesigen in Reime gebrachten und mit Sing- und Klingstimmen bezier- ten 91 Psalmen (Wer gnädig wird be- schützt) glückwünschend erschallen. – Mühlhausen, Johann Hüters Witwe, (1682). – St. [A 480  
D-brd B (S, A, T, B, vl I, vl II, vla I, vla II, vlne, bc)

### AHLE Johann Rudolph

1647. Harmonias protopaideumata in quibus monadum seu uniciniorum sacrorum decas prima. – Erfurt, Christian von Saher (Spangenberger), 1647. – St. [A 481  
DK Kk (S/T)

1648a. Himmel-süsse Jesus-Freude, genommen auss dem Jubilo B. Bernhardi, durch schöne Concertlein und liebliche Arien in zweyen Stimmen, nechst dem



Basso Continuo cum Textu, auch nach Belieben ohne fundament . . . componirt. – Erfurt, Autor (*Friedrich Melchior Dedekind*), 1648. – St. [A 482  
GB Lbm (bc)

1648b. Erster Theil Geistlicher Dialogen deren etliche aus denen durchs Jahr über gewöhnlichen Sonn- und Fest Tags Evangelien, theils aber aus anderen Orthern heiliger Schrifft, zusammen getragen, und mit 2. 3. 4. oder mehr Stimmen in die Music übersetzt: Neben einer anmuthigen Zugabe. – Erfurt, Christian von Saher (*Friedrich Melchior Dedekind*), 1648. – St. [A 483  
A Wgm (1, 2, 3, bc) – D-brd Hs (bc) – D-ddr GOl (3), HAu (1), Q (2) – GB Lbm (1, 2, 3, bc)

1650. Dreyfaches Zehn allerhand newer Sinfonien, Paduanen, Balleten, Alemannden, Mascharaden, Arien, Intradan, Couranten und Sarabanden mit 3. 4. und 5. Stimmen auff unterschiedliche Instrumenten gesetzt. – Erfurt, Johann Birckner (*Friedrich Melchior Dedekind*), 1650. – St. [A 484  
S VX (S I, S II, T, B; die übrigen St. fehlen)

1657. Neu-gepflanzter Thüringischer Lustgarten, in welchen XXVI. Neue geistliche musicalische Gewächse mit 3. 4. 5. 6. 7. 8. 10. und mehr Stimmen . . . mit und ohne Instrumenten, mit und ohne Capellen, auch theils mit und ohne General Bass zu brauchen versetzt. – Mühlhausen, Johann Birkner (*Johann Hüter*), 1657. – St. [A 485  
A Wgm – D-brd Kl, W – D-ddr Bds (3), BD, Dlb (1, 2, 3, 7, 8), EII (1, 2, 3), FBsk (2, 3, 5, bc), GOL (2, 4, 5, 6), MLHr, SAh (1, 2, 3, 4, 5, bc), UDa (2, 7) – GB Lbm, Lem (unvollständig) – PL Tu (1), WRu (2, 4, 5, 6, 7, 8, bc) – S Uu – US NYp (8)

— Neu-gepflanzten Thüringischen Lustgartens Ander Theil, in welchen XXX. Neue geistliche musicalische Gewächse mit 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. und mehr Stimmen . . . – *ib.*, 1658. – St. [A 486  
A Wgm – D-brd W – D-ddr Bds (3), BD, Dlb (1, 2, 3, 7, 8), FBsk (2, 3, 5, bc [unvollständig]), GOL (2, 4, 5, 6), MLHr, UDa (2, 7) – GB Lbm (1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, bc) – PL WRu (1 [unvollständig], 2 [dgl.], 3, 4, 5, 8, bc [unvollständig]) – S Uu – US NYp (8)

— Neugepflanzten Thüringischen Lustgartens dritter und letzter Theil, in welchen zehen neue geistliche Musicalische Concert-Gewächse, mit 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 15. 20. und mehr Stimmen . . . zum Basso Continuo gesetzt. – *ib.*, 1665. – St. [A 487  
A Wgm – D-brd W – D-ddr Bds (fehlt 1, 3, 5, 8, bc unvollständig), Dlb (1, 2, 3, 7, 8) – GB Lbm (3, 4, 7, 8) – PL WRu (2 [unvollständig], 3, 4, 5, 6, 7, 8)

— Neugepflanzten Thüringischen Lustgartens Nebengang, in welchen X neue geistliche musicalische Concertgewächse, mit 3. 4. 5. 6. 7. 8. 10 und mehr Stimmen zu dem Basso Continuo . . . versetzt. – Mühlhausen, Autor (*Johann Hüter*); Erfurt, Johann Birckner, 1663. – St. [A 488  
D-ddr Dlb (1, 2, 3, bc), EII (1, 2, 3), MLHr (1, 2, 4, 5, 6, bc), SAh (1, 2, 3, 4, 5) – PL WRu (1, 2, 3, 5, 6, bc) – S Uu (1, 2/3, 4/5, instrumentum 1, 2 und bc)

1660. Erstes Zehn neuer geistlicher Arien, so mit 1. 2. 3. oder 4. Stimmen, mit oder ohne Fundament, sampt beygefügtten Ritornellen auff 4. Violen nach belieben zu brauchen. – Mühlhausen, Franz Mohr (*Johann Hüter*), 1660. – St. [A 489  
D-brd Lr

— Anderes Zehn neuer geistlicher Arien, so mit 1. 2. 3. 4. und mehr Stimmen . . . – Mühlhausen, Johann Hüter, 1660. [A 490  
SD 1660<sup>2</sup>  
D-brd Lr

— Drittes Zehn neuer geistlicher Arien so mit 1. 2. 3. 4. 5. 6. und mehr Stimmen . . . – Sondershausen, Andreas Möckert, (*Mühlhausen, Johann Hüter*), 1662. – P. [A 491  
D-ddr MLHb

— Vierdtes Zehn neuer geistlicher Arien so mit 1. 2. 3. 4. 5. und mehr Stimmen . . . – *ib.*, 1662. – P. [A 492  
D-ddr MLHb

1662a. Neue Geistliche auf die hohen Festtage durchs gantze Jahr gerichtete Andachten, mit 1. 2. 3. 4. und 8. Stimmen, mit oder ohne Fundament, sampt beygefügtten Ritornellen auff 4. Violen nach belieben zu brauchen. – Mühlhausen, Autor (*Johann Hüter*), 1662. – P. [A 493  
D-ddr MLHb

— Neue Geistliche auf die Sontage durchs gantze Jahr gerichtete Andachten mit 1. 2. 3. 4. und mehr Stimmen mit oder ohne Fundament, sampt beygefügtten Ritor-nellen auf 3 Violon nach Belieben zu brauchen. — *Sondershausen, Sebastian Erdmann (Mühlhausen, Johann Hüter), 1664.* — P. [A 494]  
D-ddr MLHb

1663. Neue geistliche Chorstücke mit 5. 6. 7. und 8. Stimmen (wobey auch der General Baß nicht aus Nothwendigkeit sondern Gewohnheit zu finden) in einem leichten stylo abgefasset. — *Mühlhausen, Franz Mohr (Johann Hüter), 1663 ([vox I und bc] 1664).* — St. [A 495]  
D-brd B (kpl.; 7, 8, bc unvollständig), W (1, 2, 3, 4, 5, bc) — D-ddr Dlb (1, 2, 4 [2 Ex.], 6 [unvollständig], 7), EII (1 [unvollständig], 3), ZZ (7 [unvollständig]) — PL WRu

1664a. Verlangter Liebster, aus dem 3. Cap. des Salomonischen Hochliedes, begehrt massen gesucht, mit 2. Sing- und 2. Geigen-Stimmen zur Grund-Stimm . . . gesetzt, und an dem . . . Ehe-Feste des . . . Herrn Andreas Schultzens . . . mit der . . . Dorothea Öhmin . . . überreicht. — *Mühlhausen, Johann Hüter, 1664.* — St. [A 496]  
D-ddr Bds

1666. Musikalische Frühlings-Lust, in welcher zwölf neue geistliche Concertlein, mit 1. 2. 3. und mehr Stimmen zu dem Basso Continuo gesetzt. — *Mühlhausen, Autor (Johann Hüter); Erfurt, Johann Birckner, 1666.* — St. [A 497]  
D-brd BÜ — GB Lbm (1, 3)

1668a. Neuverfassetete Chor-Music, in welcher XIV. geistliche Moteten enthalten, so mit 5. 6. 7. 8. und 10. Stimmen, nebenst dem Basso Continuo, in einem leichten und anmuthigen stylo gesetzt . . . opus decimum tertium. — *Erfurt, Johann Birckner (Mühlhausen, Johann Hüter), 1668.* — St. [A 498]  
D-brd B (bc), F (fehlt 7) — D-ddr BD, MLHr — PL WRu (1, 6)

1668b. Neue geistliche Communion und Haupt Fest-Andachten, mit 1. 2. 3. 4. oder mehr Vocal- und 2. 3. 4. und 5. Instrumental-Stimmen zugerichtet . . .

opus 14. — *Mühlhausen, Autor (Johann Hüter), 1668.* — St. [A 499]  
PL WRu (fehlt A) — R Sb

1669. Letzter Traur- und Ehren-Dienst (Siehe, der Gerechte kömt umb [a 6]), welchen . . . dem Laurentio Helmsdorffen abstaten . . . wollen. — *Mühlhausen, Johann Hüter, 1669.* — P. [A 500]  
D-ddr MLHr

s. d. Psalmus CXXXVIII. Confitebor tibi Domine. — s. l., s. n. — St. [9 gedruckte Stimmen in einem handschriftlichen Umschlag mit dem Titelblatt: Ms. Appelman] [A 501]  
D-ddr Bds (T I, T II, B, vl I, vl II, vla I, vla II, vlne, bc)

#### AHLEFELDT Maria Theresia Gräfin von

Telemak på Calypsos Æ. En Opera-ballet i fire acter af balletmester Galeotti, sadt i musik og indrettet for klaveret. — *København, S. Sønnichsen.* [A 502]  
CH Bu (Ausgabe mit deutschem Titel) — D-brd KII, SI (Ausgabe mit deutschem Titel) — DK Kc, Kk, Ou — GB Lbm (Ausgabe mit deutschem Titel) — N Ou (Ausgabe mit deutschem Titel)

#### ÅHLSTRÖM Olof

Arier ut comedien Tand-doctorn. — *Stockholm, Kongl. privilegierade Not-Tryckeriet.* — KLA. [A 503]  
S L, Sk, Skma

Helena (Långt från dessa berg [Singstimme und pf]), Elegie. — *Stockholm, Kongl. privilegierade Not-Tryckeriet.* [A 504]  
DK Kk — S Skma

Min Ven. hvad nytter det. Uhrforagteren. En drikkesang. — (*København, S. Sønnichsen*). — KLA. [A 505]  
S Skma

Trois sonates [C, F, A] pour le clavecin avec l'accompagnement d'un violon ad libitum . . . œuvre première. — *Stockholm, [auteur], 1783.* — St. [A 506]  
S Skma, Sk, Sm



Quatre sonates [B, C, d, Es] pour le clavecin ou pianoforte avec l'accompagnement d'un violon . . . œuvre II. – *Stockholm, [auteur], 1784.* – St. [A 507]  
DK Kk – S Sk, Skma

Trois sonates [D, F, Es] pour le clavecin . . . œuvre troisième. – *Stockholm, [auteur], 1786.* [A 508]  
S Skma, Uu

Tre sonatiner [B, G, a] för claver . . . opera 4. – *Stockholm, [autor], 1786.* [A 509]  
S Skma, Sm – US Wc

Små clavers stycken [C, D, C, G, C] för nybörjare. – [*Stockholm, kongl. privilegierade Not Tryckeriet, 1786.*] [A 510]  
S Sm

Några underrättelser jemte öfnings exempel och lätta stycken för begynnare uti klaver spelning. – *Stockholm, kongl. privilegierade Not Tryckeriet.* [A 511]  
S Skma

— Underrättelser jemte öfnings . . . andra uplagan. – *ib.* [A 512]  
S Skma, Sm

Fortsättning af Underrättelser jemte öfnings exempel och lätta stycken i alla ton-arter för begynnare uti klaver och forte piano spelning, andra häftet. – *Stockholm, kongl. privilegierade Not Tryckeriet.* [A 513]  
S Skma

Ouverturen till Frigga. Lämpad för Claver. – *Stockholm, [autor], 1787.* [A 514]  
N Ou – S Skma, Sm, Ssr

#### AHNESORGE Christian Gottlieb

Sechs Sonatinen [B, G, D, C, A, E], denen Liebhabern des Claviers zur Übung und zum Vergnügen. – *Hamburg, Michael Christian Bock.* [A 515]  
D-ddr SW1

#### AICH Gottfried

Fructus ecclesiastici a. 3. 4. 5. vocibus, 2. vel 3. instrum: cum 2<sup>do</sup> choro. –

*Augsburg, Adam Neumayr (Andreas Erfurt), 1663.* – St. [A 516]  
D-brd IN (T II), Mbs (II: A, B) – D-ddr Dlb (1, 3; II: A, T, vl 2)

#### AICHINGER Gregor

1590. Sacrae cantiones, quatuor, quinque, sex, octo, et decem vocum, cum quibusdam alijs quae vocantur madrigali. – *Venezia, Angelo Gardano, 1590.* – St. [A 517]

D-brd As (2 Ex.), Mbs, Rp (A, T, B, 5, 6) – GB Lbm (5) – US Wc (5)

1595. Liber secundus sacrarum cantionum (quas vulgo motettas vocant) tum festis praecipuis, tum cuivis tempori accommodatae 6. 5. & 4. vocum. His quoque accedunt missa, & Magnificat, nec non dialogi aliquot octo, & decem vocum. – *Venezia, Angelo Gardano, 1595.* – St. [A 518]  
A Wn (S, B, 5, 7, 8) – D-brd Kl, Rp (S, A, T, B, 5, 8)

1597a. Liber sacrum cantionum, quinque, sex, septem & octo vocum. – *Nürnberg, Paul Kaufmann, 1597.* – St. [A 519]  
B Br – D-brd B, Mbs – F Pc – GB Lbm – PL WRu (5)

— Liber tertius sacrarum cantionum . . . – *ib., 1597.* [A 520]  
GB Lbm (S, A, T, B)

1597 b → 1597 a

1598. Tricinia Mariana, quibus antiphonae, hymni, Magnificat, litaniae, et variae laudes ex officio Beatiss. Virginis suavissimis modulis decantantur. – *Innsbruck, Johannes Agricola, 1598.* – St. [A 521]  
A Wn (S, T, B) – D-brd Rp (S, T, B)

— . . . secunda . . . impressa. – *Dillingen, Adam Meltzer, 1609.* [A 522]  
SD 1609<sup>2</sup>  
D-brd Rp (S, B)

1601. Odaria lectissima ex melitiss. D. Bernardi iubilo delibata. Modisqu: musicis partim quatuor partim et tribus vocibus expressa. – *Augsburg, Dominicus Custos (Officina Praetoriana), 1601.* – St. [A 523]  
A Wn – F Pc, Sgs (S II, A, B)

— . . . nunc denuo excusa et aucta. — *ib.*, *Elias Willer (Officina Praetoriana)*, 1611. — St. [A 524]  
D-brd Rp (S II, B)

1602. Divinae laudes ex floridis Iacobi Pontani potissimum decerptae, modisque musicis ad voces ternas factae. — *Augsburg, Dominicus Custos (Officina Praetoriana)*, 1602. — St. [A 525]  
PL Wu (S, A, B)

— Divinarum laudum . . . decerptarum . . . factarum . . . pars prima, nunc denuo et secunda vice . . . impressae. — *Dillingen, Adam Meltzer, 1609* — St. [A 526]  
D-brd Mbs (B)

— Divinarum laudum: ternis vocibus concinendarum, pars II. — *Dillingen, Adam Meltzer, 1608*. — St. [A 527]  
A Wn — D-brd As (B)

1603a. Liturgica sive sacra officia, ad omnes dies festos Magnae Dei Matris per annum celebrari solitos, quarternis vocibus ad modos musicos facta. — *Augsburg, Johannes Praetorius, 1603*. — St. [A 528]  
D-brd Rp (S [2 Ex.], A, T, [2 Ex.], B) — F Sgs (A, T, B) — S Uu

1603b. Vespertinum Virginis canticum sive Magnificat quinis vocibus varie modulatur. — *Augsburg, Dominicus Custos (Johannes Praetorius)*, 1603. — St. [A 529]  
D-brd Rp (S, A, 5), W (S, T, 5, jeweils mit handschriftlichen Noten am Schluß) — D-ddr NA — F Sgs (A, T, B, 5) — GB Lbm (S)

1603c. Ghirlanda. Di canzonette spirituali a tre voci. — *Augsburg, Johannes Praetorius, 1603*. — St. [A 530]  
D-brd MZs (B), Rp (S, T [unvollständig], B) — PL Wu

1604. Lacrimae D. Virginis et Ioannis in Christum à cruce depositum, modis musicis expressae. — *Augsburg, Johannes Praetorius, 1604*. — St. (S/6 V) [A 531]  
A Wn (S, A, T, B) — D-brd FUf (T [unvollständig]), Rp (S, A [3 Ex.], T [2 Ex.], B, 5 [2 Ex.]), W [alle Stimmen unvollständig]

1605. Psalmus I. Miserere mei Deus, musicis modis ad IIX. IX. X. XI. XII. voces

variè compositus. — *München, Nicolaus Heinrich, 1605*. — St. [A 532]  
D-brd FRu (S, T), Mbs (S, B, 6, 7)

1606a. Solennia Augustissimi Corporis Christi, in sanctissimo sacrificio missae & in eusdem festi officijs, ac publicis supplicationibus seu processionibus cantari solita. — *Augsburg, Johannes Praetorius, 1606*. — St. [A 533]  
D-brd Rp (S, 5)

1606b. Vulnera Christi, a D. Bernardo salutata, et nunc quaternis et tribus vocibus musice defleta. — *Dillingen, Adam Meltzer, 1606*. — St. [A 534]  
A Wgm — D-brd Rp (S), W (B) — PL Tu (A, T), WRu

— *ib.*, 1607. [A 535]  
D-brd Rp

1606c. Fasciculus sacrarum harmoniarum quatuor vocum. — *Dillingen, Adam Meltzer, 1606*. — St. [A 536]  
D-brd Kl (A, T, B [unvollständig]), Rp (S, A, T, B [unvollständig]) — PL Wu (S, T)

— *ib.*, 1609. [A 537]  
D-ddr LEm

1607a. Cantiones ecclesiasticae, trium et quatuor vocum cuius cantorum sorti accomodatae, cum basso generali & continuo in usum organistarum. — *Dillingen, Adam Meltzer, 1607*. — St. [A 538]  
A Wn (S, A, bc) — D-brd Rp (S, A, T, bc)

1607b. Virginalia: laudes aeternae Virginis Mariae, Magnae Dei Matris complexa, et quinis vocibus modulata. — *Dillingen, Adam Meltzer, 1607*. — St. [A 539]  
D-brd DI (T [unvollständig]), Rp (S, A, T [unvollständig], B, 5) — GB Lbm (B)

1607c → 1606b

1608 → 1602

1609a. Sacrae Dei laudes sub officio divino concinendae, quarum pars prior V. VI. VII. VIII. posterior verò II. III. IV. & V. vocum. — *Dillingen, Adam Meltzer, 1609*. — St. [A 540]  
D-brd As (T), DI (T, B, 8 [alle unvollständig]), Mbs (T, B, 7)



— Altera pars huius operis. Cantiones nimirum 2. 3. 4. 5. vocum, una cum basso generali seu partitura ad organum, quam invenies in octava parte. — *ib.*, 1609. — St.

[A 541]

D-brd As (T), Mbs (T, B)

1609b. Teutsche Gesenglein: auss dem Psalter dess H. Propheten Davids, sambt andern noch mehr geistlichen Liedern zu drey Stimmen componiert. — *Dillingen, Adam Meltzer, 1609.* — St.

[A 542]

GB Lbm (B)

1609c → 1598

1609d → 1602

1609e → 1606c

1611 → 1601

1613. Zwey Klaglieder vom Tod und letzten Gericht . . . mit 4. Stimmen componiert. — *Dillingen, Gregor Hänlin, 1613.* — St.

[A 543]

GB Lbm (S, A, B)

1616. Triplex liturgiarum fasciculus e tribus ac diversis optimorum musicorum modulis concinnatus, et quaternis, quinis & senis vocibus concinendus, cum basso continuo seu generali ([bc:] Bassus continuus pro tribus minis IV. V. et VI. vocum). — *Augsburg, Johannes Praetorius, 1616.* — St.

[A 544]

D-brd Mbs

1617a. Officium angeli custodis à S. Romana Ecclesia approbatum & concessum quaternis vocibus ad modos musicos concinatum . . . cum basso ad organum ubi opus erit. — *Dillingen, Gregor Hänlin, 1617.* — St.

[A 545]

D-brd Rp

1617b. Encomium verbo incarnato, eiusdemque matri augustissimae reginae coelorum musicis numeris decantatum. — *Ingolstadt, Gregor Hänlin, 1617.* — St.

[A 546]

D-brd Mbs (bc), Rp

1619. Quercus Dodonae cuius vocales glandes suavitate cycnea saporatas. — *Augsburg, Johann Praetorius, 1619.* — St.

[A 547]

D-brd Hs (S II), Rp (kpl.: S I, S II, B, bc)

1621. Corolla eucharistica, ex variis flosculis et gemmulis pretiosis musicarum sacrarum, binis ternisque vocibus contexta. Cui etiam aeternae Virginis uniones quidam de tessera salutis affixi. — *Augsburg, Johannes Praetorius, 1621.* — St.

[A 548]

D-brd F (T I), Rp (kpl.: T I, T II cum bc, B, bc)

1626. Flores musici ad mensam SS. convivii quinque & sex vocibus concinendi. — *Augsburg, Johann Ulrich Schönigk, für Kaspar Flurschütz, 1626.* — St.

SD 1626<sup>6</sup>

[A 549]

A Wn (bc) — D-brd Rp

### AITKEN John

A compilation of the litanies and vesper hymns and anthems as they are sung in the Catholic Church: adapted to the voice and organ . . . to which is prefixed a new introduction to the grounds of music. — *Philadelphia, Thomas Dobson, 1787.* — P.

[A 550]

US PROu, Wgu

— *ib.*, 1791.

[A 551]

US PROu

### ALA Giovanni Battista

Primo libro di concerti ecclesiastici a una, due, tre, e quattro voci con partitura per organo. — *Milano, Filippo Lomazzo, 1618.* — St.

[A 552]

I VCd (B, T, org)

Secondo libro de' concerti ecclesiastici a 1. 2. 3. e 4. voci . . . op. 3. — *Milano, Filippo Lomazzo, 1621.* — St.

[A 553]

I VCd (org [unvollständig])

### ALAY Mauro d'

Cantate a voce sola e suonate a violino solo col basso. — *s. l., s. n., (1728).* — P.

[A 554]

GB Ckc, Lbm — I Bc, Nc — US Wc

**ALBANESE Egidio Giuseppe Ignazio Antonio**

## SAMMLUNGEN

Recueil de chansons avec accompagnement de violon et basse. – *Paris, Le Duc, No. 102.* – P. [A 555  
F Pc

— Premier recueil de chansons . . . – *ib., Huberty, No. 102.* [A 556  
F Pc (5 Ex.), Pn – GB Lbm – US Cn, Wc

— *ib., Huberty, s. No.* [A 557  
F Pc (2 Ex., 2 verschiedene Ausgaben)

— *ib., aux adresses ordinaires (gravé par Mlle Vendôme).* [A 558  
F Pc, Pn

Recueil de chansons avec accompagnement de violon et basse. – *Paris, Le Duc, No. 103.* – P. [A 559  
F Pc

— Second recueil de chansons . . . – *ib., Huberty, No. 103.* [A 560  
F Pc (4 Ex.), Pn – GB Lbm (unvollständig) – US Wc

— *ib., Huberty (gravée par Mme Vendôme), s. No.* [A 561  
F Pc (2 Ex.)

— *ib., Mme Vendôme et M. Oblé (M. Montulay).* – P. [A 562  
F Pc

III<sup>e</sup> Recueil d'ariettes avec accompagnement. – *Paris, Le Menu; Lyon, Casteau & Le Goux (gravé par Bouré).* – P. [A 563  
F BO (unvollständig), Pc (5 Ex., davon 2 Ex. mit anderem Titelblatt), Pn (2 Ex.) – GB Lbm – US Wc (andere Ausgabe?)

Recueil d'ariettes et duos avec la basse continue, part. III. – *Amsterdam, S. Markordt.* [A 564  
NL Uim

Recueil des petits airs et duos avec la basse continue, Nr. 4. – *Amsterdam, S. Markordt.* [A 565  
NL Uim

Les amusements de Melpomène ou IV<sup>e</sup> recueil d'airs mêlés d'accompagnement de violon, de guitare et des pièces de guitare . . . par Mrs. Albanèse et Cardon. – *Paris, de La Chevardière.* – P.

SD S. 405 [A 566  
F Pa, Pc (4 Ex.) – US Cn, Wc

— . . . les accompagnements par M. Cardon. – *ib.* [A 567  
F Pc

V<sup>e</sup>. Recueil de duo à voix égales, romances, brunettes, ariettes françaises et italiennes et une cantate de Gio: Battista Pergolesi tant avec accompagnement de clavecin, que de violons, alto et basse chiffrée. – *Paris, Le Menu.* – P. [A 568  
DK Kk – F Pc (3 Ex.), Pn, TLc – US Wc

Sixième recueil de chansons avec accompagnement de violon et la basse continue. – *Paris, Huberty, No. 149.* – P. [A 569  
F Pc (2 Ex.: 2 verschiedene Ausgaben), TLc – GB Lbm

— . . . mis au jour par Mr. Huberty. – *ib., Preudhomme (Rivière), No. 149.* [A 570  
US Wc

L'Arrivée du piano-forté . . . avec accompagnement d'un violon et violoncelle ad libitum . . . œuvre VII, mis au jour par M<sup>r</sup> Sieber et compagnie. – *Paris, éditeur, aux adresses ordinaires de musique; Lyon, Castaud; Dunkerque, Goddaerd, No. 151.* St. [A 571  
F Pc (2 Ex.: 2 verschiedene Ausgaben), TLc – GB Lbm (Ausgabe ohne No.) – US Wc (pf)

VIII. Recueil d'airs avec accompagnement de violon et basse. – *Paris, de La Chevardière.* – P. [A 572  
F Pc (3 Ex.), Pn – US Wc

La soirée du Palais-Royal. Nouveau recueil d'airs, à une, deux et trois voix de dessus et de basse-taille, avec accompagnement de forte-piano ou de harpe, la basse chiffrée . . . œuvre IX. – *Paris, auteur, Cousineau.* [A 573  
F Pc, Pn – US NYp



Recueil de duo et d'airs à voix seule avec symphonie ou sans accompagnement . . . œuvre X. – *Paris, de La Chevardière*. – St. [A 574]  
F Pn (kpl.: Singstimme mit bc, vl I, vl II, cor I, cor II)

XI. Recueil d'airs et duo à voix égales pour être exécutés sans accompagnement. – *Paris, de La Chevardière*. – P. [A 575]  
F Pn – US Wc

— *ib.*; *Lyon, Castaud; en province, tous les marchands de musique*. [A 576]  
US Wc

Les soirées du Bois de Boulogne, nouveau recueil d'airs, de chansons et de duo pour le forté-piano avec une ariette à grand orchestre et une pièce en pantomime . . . œuvre XII. – *Paris, bureau d'abonnement musical (gravé par Mercier)*. – P. [A 577]  
F Pc, Pn – US Wc

Recueil de différents morceaux de musique, arriettes, chansons, et duo, avec accompagnement de violons, basse, et alto obligé, ou de piano-forte, et harpe . . . par Messieurs Albanese et Mongenot [œuvre 13]. – *Paris, bureau d'abonnement musical (gravé par Mercier)*. – P. SD S. 325 [A 578]  
F Pc (3 Ex.) – US Wc

Les petits riens, nouveau recueil de chansons et de romances avec accompagnement de forte piano ou de harpe . . . œuvre XIV. – *Paris, de Roullède de La Chevardière*. – P. [A 579]  
F Pc, Pn – US Wc

Nouveau recueil de romances, airs et dialogues avec accompagnement de piano et violon [et vlc pour le No. 2] . . . œuvre 19<sup>e</sup>. – *Paris, Lemoine*. – St. [A 580]  
F Pn (2 Ex.)

Recueil des petits airs et duos avec la basse continue. Part. I (II, III) – *Den Haag, Burchard Hummel*. [A 581]  
GB Lbm (I) – I MOe (II, III) – NL AN (I), DHk (I, II)

— *Amsterdam, S. Markordt*. [A 582]  
B Br (I, III, IV) – NL Uim

[Ariettes et duos d'Albanèse]. – *s. l., s. n.* – P. [A 583]  
F V

## EINZELAUSGABEN

Le Baiser. Ode anacréontique [Duet]. – *s. l., s. n.* [A 584]  
GB Lbm

Le Bouquet refusé, duo avec accompagnement de deux violons et basse. – *Paris, bureau du journal de musique*. – P. [A 585]  
F Pc

(Buvon Tircis). La Double Ivresse. Duo. – *s. l., s. n.* [A 586]  
CH BEI – GB Lbm

Chantés petits oyseaux [Duo]. – *s. l., s. n.* [A 587]  
GB Lbm

Comment voulez vous qu'on vous aime [Air] . . . avec accompagnement de guithare par Mr. Guichard. – *s. l., s. n., 1779*. [A 588]  
GB Lbm

La Comtesse de Saulx. Romance . . . avec accompagnement de guithare par Mr. Tissier. – *s. l., s. n., 1779*. [A 589]  
GB Lbm

Dans notre heureux azile. Air . . . mis en duo à voix égales. – *s. l., s. n.* [A 590]  
GB Lbm

Duo du piquet. – *s. l., s. n.* – P. [A 591]  
F Pn (fehlt Titelblatt)

Je voyois dans le village (Ariette du Fermier Général). – *s. l., s. n.* [A 592]  
F Pn (fehlt Titelblatt) – GB Lbm

Les 4 parties du jour [air à 2 v]. – *s. l., s. n.* – P. [A 593]  
F Po

Rose est des dieux la fleur. Air. – *s. l., s. n.* [A 594]  
F Psg

(Trop parler nuit). Les Proverbes. Duo dialogue. – *Den Haag, Burchard Hummel*. – P. [A 595]  
D-ddr Dlb

— *s. l., s. n.* [A 596  
CH BEI

La Toilette, duo avec l'accompagnement  
des deux violons et basse. — *Den Haag,*  
*Burchard Hummel.* — St. [A 597  
D-ddr Dlb

(Viens dans ce verger). Duo. — *s. l., s. n.*  
[A 598  
CH BEI

### ALBANO Marcello

Madrigali à cinque voci . . . libro primo.  
— *Napoli, Costantino Vitale, 1616.* — St.  
[A 599  
I Bc (S, T, B)

Il primo libro di canzoni, e madrigaletti,  
à tre, & à quattro voci. — *Napoli, Gio-*  
*vanni Giacomo Carlino, 1616.* — St.  
SD 1616<sup>11</sup> [A 600  
I Bc (S I, S II)

### ALBERGATI CAPACELLI Pirro

*Op. 1.* Balletti, correnti, sarabande, e  
gighe, a violino e violone, con il secondo  
violino a beneplacito . . . opera prima. —  
*Bologna, Giacomo Monti, 1682.* — St. [A 601  
I Bc (kpl.: vl I, vl II, vlne)

— . . . opera prima, nuovamente ristam-  
pata. — *ib., 1685.* [A 602  
GB Lbm, Ob — I Bc

*Op. 2.* Suonate a due violini col suo basso  
continuo per l'organo, & un' altro à bene-  
placito per tiorba, ò violoncello . . . opera  
seconda. — *Bologna, Giacomo Monti, 1683.*  
— St. [A 603  
GB Ob — I Bc

*Op. 3.* Cantate morali a voce sola . . .  
opera terza. — *Bologna, Giacomo Monti,*  
*1685.* — P. [A 604  
I Bc, Rli - US R

*Op. 4.* Messa e salmi concertati à una, due,  
trè, è quattro voci con strumenti obligati,  
e ripieni à beneplacito . . . opera quarta. —  
*Bologna, Giacomo Monti, 1687.* [A 605  
D-brd Mbs (org), OB (S, A, T, B, vl I, vl II, org)  
— I Bc (kpl.: S, A, T, B; S, A, T, B [rip.]; vl I,  
vl II, a-vla, vlc, tiorba/vlne, org), Bof, Ls

*Op. 5.* Pletro armonico composto di dieci  
sonate da camera à due violini, e basso  
con violoncello obligato, opera quinta.  
— *Bologna, Giacomo Monti, 1687.* — St.  
[A 606

D-brd Mbs (vl II; Partitur handschriftlich) —  
GB Lbm — I Bc, Bsp (2 Ex.), MOe

*Op. 6.* Cantate da camera a voce sola . . .  
opera sesta. — *Bologna, Giacomo Monti,*  
*1687.* — P. [A 607  
I Bc, Bsp, MOe, Rli

*Op. 7.* Motetti et antifone della B. Vergine  
à voce sola con strumenti . . . opera set-  
tima. — *Bologna, Gioseffo Micheletti, 1691.*  
— St. [A 608  
I Bc (kpl.: parte che canta, vl I, vl II, a-vla,  
t-vla, vlc, bc, vlne, tiorba, org), Bof

*Op. 8.* Concerti varii da camera, a tre,  
quattro e cinque . . . *op. 8.* — *Modena,*  
*Fortuniano Rosati, 1702.* — St. [A 609  
I Bc (kpl.: vl I, vl II, a-vla, vlc, cemb)

*Op. 9.* Cantate spirituali a una, due, e trè  
voci con strumenti . . . opera nona. —  
*Modena, Fortuniano Rosati, 1702.* — St.  
[A 610

D-brd WD (S, A, T, B, vl I, vl II [unvollstän-  
dig], a-vla I, a-vla II, vlne, tiorba, cemb) —  
I Bc (kpl.: S, A, T, B, vl I, vl II, a-vla I, a-vla  
II, vlne, vlne I, vlne II, tiorba, cemb)

*Op. 10.* Cantate et oratorii spirituali a una,  
due, e tre voci con strumenti . . . opera  
decima. — *Bologna, fratelli Silvani, 1714.*  
— St. [A 611  
I Bc (kpl.: S/A, T, B, vl I, vl II, a-vla, vlne/  
tiorba, cemb)

*Op. 11.* Hinno et antifone della B. Vergine  
a voce sola, con strumenti unisoni . . .  
opera undecima. — *Bologna, fratelli Sil-*  
*vani, 1715.* — St. [A 612  
CH Zz (kpl.: parte che canta, vl, a-vla, vlne/  
tiorba, org) — I Bc

*Op. 12.* Motetti con il responsorio di S.  
Antonio di Padoa a una, e tre voci, con  
strumenti . . . opera duodecima. — *Bolo-*  
*gna, Giuseppe Antonio Silvani, 1717.* — St.  
[A 613  
CH Bu (fehlen vla und vlne) — I Bc (kpl.: S, A,  
T, B, vl I, vl II, a-vla, vlne/tiorba, org)



*Op. 13. Corona de pregi die Maria. Cantate a voce sola, opera XIII. – Bologna, Giuseppe Antonio Silvani, 1717. – P.*

[A 614]

I Bc

*Op. 14. Capricj varj da camera a tre . . . op. 14. – Venezia, Antonio Bortoli, 1721. – St.*

[A 615]

I Bc (cemb)

*Op. 15. Messa, litanie della B. V., Tantum ergo, & c. a 4. pieno . . . opera XV. – Venezia, Antonio Bortoli, 1721. – St.*

[A 616]

I Bc (kpl.: S, A, T, B, vlne, org)

**ALBERGHETTI Bernardino**

*Missarum octo vocum . . . opus primum. – Venezia, Alessandro Vincenti, 1649. – St.*

[A 617]

I Bc, Mc (I: S, A, T, B; II: A, B; org) – PL WRu (I: S, A, T, B; II: S, T, B; org)

**ALBERT Heinrich**

## SAMMLUNGEN VON LIEDERN

*Erster Theil der Arien oder Melodeyen etlicher theils Geistlicher theils Weltlicher, zu gutten Sitten und Lust dienender Lieder. In ein Positiv, Clavicimbel, Theorbe oder anders vollstimmiges Instrument zu singen. – Königsberg, Autor (Segebads Erben), 1638.*

[A 618]

D-brd Mbs – D-ddr Bds – GB Lbm

*— . . . zur Andacht, guten Sitten, keuscher Liebe und Ehren-Lust . . . zum Singen und Spielen gesetzt . . . – ib., Paschen Mense, 1646.*

[A 619]

D-brd Tu – NL DHgm – US Cn, Wc

*— ib., Autor (Johann Reussner), 1652.*

[A 620]

CH SH – D-brd Us – D-ddr LEm – GB Lbm – PL WRu

*Ander Theil der Arien . . . – Königsberg, Autor (Segebads Erben), 1640.*

[A 621]

D-brd Mbs – D-ddr Bds, GOl (unvollständig)

*— ib., Paschen Mense, 1643.*

[A 622]

D-brd Tu – GB Lbm – NL DHgm – US Cn

*— ib., Autor (Johannes Reussner), 1651.*

[A 623]

CH SH – D-brd Us – D-ddr LEm – GB Lbm – PL WRu – US Wc

*Dritter Theil der Arien . . . – Königsberg, Segebads Erben, 1640.*

[A 624]

D-brd Mbs – D-ddr Bds, GOl (unvollständig)

*— ib., Cornelius Mohrmann (Paschen Mense), 1643.*

[A 625]

D-brd Tu – GB Lbm – NL DHgm – US Cn

*— ib., Autor (Johannes Reussner), 1651.*

[A 626]

CH SH – D-brd AN, Us – D-ddr LEm – GB Lbm – US Wc

*Vierter Theil der Arien . . . nach unterschiedlichen Arthen zu singen und spielen gesetzt . . . – Königsberg, Autor (Segebads Erben), 1641.*

[A 627]

D-brd Mbs – D-ddr Bds, GOl (unvollständig)

*— ib., Paschen Mense, 1645.*

[A 628]

D-brd Tu – GB Lbm – NL DHgm – US Cn

*— ib., Autor (Johannes Reussner), 1651.*

[A 629]

CH SH – D-brd Us – D-ddr LEm – GB Lbm – PL WRu – US Wc

*Fünffter Theil der Arien . . . – Königsberg, Paschen Mense, 1642.*

[A 630]

D-brd Mbs

*— ib., 1644*

[A 631]

D-ddr Bds

*— ib., 1645.*

[A 632]

D-brd Tu – GB Lbm – NL DHgm – US Cn, Wc

*— ib., Autor (Johann Reussner), 1651.*

[A 633]

CH SH – D-brd AN, Us – D-ddr LEm – GB Lbm – PL WRu

*Sechster Theil der Arien . . . – Königsberg, Autor (Paschen Mense), 1645.*

[A 634]

D-brd Mbs, Tu – D-ddr Bds – GB Lbm – NL DHgm – US Cn, Wc

*— ib., Autor (Johann Reussner), 1652.*

[A 635]

CH SH – D-brd Us – D-ddr LEm – GB Lbm – PL WRu

Siebender Theil der Arien, etlicher theils geistlicher: sonderlich zum Trost in allerhand Creutz und Widerwertigkeit, wie auch zur Erweckung seeligen Sterbens Lust; teils weltlicher: zu geziemenden Ehren-Freuden und keuscher Liebe dienender Lieder, zu singen gesetzt. – *Königsberg, Autor (Paschen Mense), 1648.*

[A 636]

D-brd Mbs, Tu, Us – D-ddr Bds – GB Lbm – NL DHgm – US Wc

— *ib.*, *Autor, 1648.*

[A 637]

A Wgm, Wn – D-brd Mbs, Gs – D-ddr Bds, GOI – GB Lbm (unvollständig)

— *ib.*, *Witwe des Autors (Johann Reusser), 1654.*

[A 638]

CH SH – D-brd AN – D-ddr LEm – GB Lbm – US Cn

Achter Theil der Arien, etlicher theils geistlicher, viel schöner lehr- und trostreicher; theils weltlicher, zu ehrlicher Liebe und geziemender Ergetzlichkeit dienender Lieder. – *Königsberg, Paschen Mense, 1650.*

[A 639]

CH SH – D-brd Mbs, Tu, Us – D-ddr LEm – GB Lbm (2 Ex.) – NL DHgm – PL WRu – US Cn, Wc

Poetisch-Musicalisches Lust Wäldlein das ist Arien oder Melodeyen etlicher theils Geistlicher, theils Weltlicher, zur Andacht, guten Sitten, keuscher Liebe und Ehren-Lust dienender Lieder. In ein Positiv, Clavicimbel, Theorbe oder anders vollstimmiges Instrument zu singen. – *Königsberg, s. n., [1648, Raubdruck].* [A 640]

A Wgm, Wn – D-brd Gs, Mbs – GB Lbm

Heinrich Albert, Arien erster Theil, darinnen diejenige Geistliche Lieder, so in seinen 6. unterschiedenen Theilen vorhin in Folio gedruckt: jetzo aber zu besserem Nutz und Brauch sampt dem Basso Continuo in solche kleinere Form als ein Vade Mecum zum Druck befördert und verlegt von Ambrosio Profe. – *Leipzig, Christoph Cellarius (Friedr. Lanckisch), 1657.* [A 641]

D-brd B, HVI (2 Ex.), Tu – D-ddr Dlb, GOI – GB Lbm – PL WRu

— Heinrich Albert, Arien ander Theil . . . – *Brieg, Christoph Tschorn, 1657.* [A 642]

D-brd B, HVI (2 Ex.), Tu – D-ddr GOI – PL WRu

Musicalische Kürbs-Hütte, welche uns erinnert menschlicher Hinfälligkeit, geschrieben und in 3. Stimmen gesetzt [2. Titelblatt: Partitura oder Tabulatur musicalischer Kürbs-Hütten mit 3 Stimmen, worauf selbige Stücklein auff einem Positiv oder Instrument nach Beliebung können mit musiciret und gespielt werden]. – [am Ende:] *Königsberg, Paschen Mense, 1645.* – P.

[A 643]

A Wn – D-brd Gs, Mbs (2 Ex.), Tu – F Pc – GB Lbm (3 Ex.) – NL DHgm

#### GELEGENHEITSKOMPOSITIONEN

Partitura de Music, so Herrn Doctor Ahasverus Schmittern von denen Hn. Studiosis praesentiret worden, alß Er Verlöbniß hatte mit Jungfrau Catharina Lubnauin den 5. May Anno 1644. – [*Königsberg*], *s. n.*

[A 644]

D-brd Gs

Auf den erfreulichen Namens-Tag Herrn Johann Schmeissen, vornehmen Bürgers und Handelsmanns zu Breßlau, anjetzo zu Königsberg in Preussen . . . zu Bezeugung schuldiger Ehr- und Dienst-Erweisung von seinen daselbst studirenden Landsleuten praesentiret den 24. Junij 1645. – [*Königsberg*], *s. n.*

[A 645]

D-brd Gs

Freude dem Edlen, Wol-Ehrvesten, Namhafften und Hochweysen Herrn Johanni Koyen, als derselbe am Sonntag Reminiscere 1645. auffm Alstädtischen Raht-hause zum Bürgermeister-Ampt der löblichen Alten-Stadt Königsberg einhellig bestellt ward, von seinen Herren Landsleuten musicalisch bezeuget, zum Singen gesetzt. – *Königsberg, Paschen Mense, (1645).*

[A 646]

D-brd Gs

Hirten-Liedchen zu vermehrung der Hochzeitlichen Ehren-Freuden Herrn Johann Fauljochs Churfl. Durchl. zu Brandenburg . . . Registratoris, und der Ehr- und Tugendreichen Frauen Maria Fischerin, Herrn Matthias Heuschkels . . . hinterlassenen Witben . . . eines vom Hrn. Eccardo mit 4. Stimmen verfertigten und dem Herrn Bräutigamb wolbekandten Liedes fünfstimmig componiret . . . den



9. Hornung 1649. – *Königsberg, Paschen Mense, (1649)*. [A 647]  
D-brd Gs

Hochzeit-Lied zu Ehren und sonderbarem Gefallen dem Ehrvesten und Vornehmgeachten Herrn Heinrich Krumteich, Bräutigamb, und seiner vielgeliebten Braut . . . Anna des . . . Herrn Hans Steinen . . . ehleiblichen Tochter. – *Königsberg, Johann Reussner, 1649*. [A 648]  
D-brd Gs

Rechte Heyrats-Kunst, bey Hochzeitlichen Ehren-Freuden des Ehrenvesten, Achtbarn und Wolgelahrten Herrn Christoff Pohlen . . . und der . . . Jungfrauen Ursulen, des . . . Herrn Christophori Stangenwaldes . . . eheleiblichen Tochter, in 5. Stimmen gesetzt. – *Königsberg, Paschen Mense, 1650*. [A 649]  
D-brd Gs, Mbs

Braut- und Ehren-Tantz, bey Hochzeitlichem Freuden-Fest, des Ehrenvesten, Achtbarn und wolgelarten Herrn Christophori Kerstein &c. Bräutigams und seiner hertzgeliebten Braut, der Edlen, viel Ehr- und Tugendreichen Jungfrauen, Maria, des Weiland Edlen, Groß Achtbarn und Wolweisen, Herrn Georg von Weinbeer, vornehmen Raths-Verwandten der Churfürstl. Altstadt Königsberg &c. eheleiblichen Tochter nach vorgegebenem Text componirt . . . den 9. Januarij 1651. – *Königsberg, Paschen Mense, (1651)*. [A 650]  
D-brd Mbs

#### ALBERT Peter

Hochzeitgesang (Du bist aller ding schöne) . . . zu besonderer Glückwüschung . . . dem . . . Herrn Iohann Stambergern . . . so dann der . . . Jungfrauen Barbarn Susannen . . . mit 8. Stimmen componirt, in zween unterschiedene Choros distribuert und musicirt. – *Coburg, Johann Forckel, 1628*. [A 651]  
D-ddr Dlb (B I)

#### ALBERTI Domenico

Chere Amante, ombre que j'adore. XV<sup>e</sup> Ariette [Es]. – s. l., s. n. – St. [A 652]

D-ddr LEbh (Gesangsstimme mit unbezeichnetem bc, vl I, vl II, vla, fl I, fl II, cor I, cor II, bc [unbezeichnet]) – F Pa

VIII Sonate [G, F, C, G, A, G, F, g] per Cembalo, opera prima. – *London, John Walsh*. [A 653]

CH Gpu – D-brd BNba – D-ddr LEm, LEmi – F Pc (fehlt Titelblatt) – GB Bu, Cfm, Ckc (2 Ex.), Er (2 Ex.), Lam (2 Ex.), Lbm (2 Ex.), Lem, LVp, Mp, T – I Vc-giustiniani – NL DHgm – US Bp, BE CA, Cn (Etikett: Welcker), R, U, Wc

— *ib.*, H. Wright. [A 654]  
US Bp

— VIII Sonate di cembalo . . . opera prima. – *Paris, Le Clerc, aux adresses ordinaires (gravé par le Sr. Hue)*. [A 655]  
F Pn

— *ib.*, Le Clerc, Bayard, Mlle Castagnery. [A 656]  
F Pn

— VIII Sonate [G, F, C, g, A, G, F, G] per cembalo, opera prima [falsch zugeschrieben:] da Giuseppe Jozzi. – *Amsterdam, Johann Friedrich Groneman (A. Olofsen)*. [A 657]

GB Lbm, Lem – US NYcu

— Huit sonates [G, F, C, G, A, G, F, g] pour le clavecin, composées [falsch zugeschrieben:] par M<sup>r</sup>. Jozzi, élève d'Alberti, œuvre premier (NB. Revue de nouveau & transporté au clefs de G.). – *Amsterdam, Johann Julius Hummel, No. 80*. [A 658]  
D-ddr Dlb (fehlt Titelblatt), SWl – F Pc – S Sm (fehlt Titelblatt)

#### ALBERTI Francesco

L'amante infidelle ou les regrets superflus. Romance avec accompagnement de guitare. – *Paris [Impressum unleserlich]*. [A 659]

D-brd DÜk

Les charmes de Colin. Chanson nouvelle avec accompagnement de guitare. – *Paris, Camand*. [A 660]  
GB Lbm

La Maladie Amoureuse. Ariette nouvelle avec accompt. de guitare. – *Paris, Camand*. [A 661]

GB Lbm

Air nouveau (Oiseaux de ce bocage) avec accompt. de guitare . . . No. 29. – *Paris, Camand.* [A 662]

F Pc

Nouvelle méthode de guitare dans laquelle on y trouve différentes variations, une sonate, 12 menuets et 6 ariettes. – *Paris, Camand, 1786.* [A 663]

F Pn

### ALBERTI Gasparo

Il primo libro delle messe . . . dal proprio authore novamente poste in luce. – *Venezia, Girolamo Scotto, 1549.* – St. [A 664]

D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B, 5, 6) – E MO (T) – I CAR, Rsg (S, A, T, B, 5)

### ALBERTI Giuseppe Matteo

Concerti per chiesa, e per camera, ad uso dell' accademia, eretta nella sala del Sig. Co. Orazio Leonardo Bargellini . . . opera prima. – *Bologna, fratelli Silvani, 1713.* – St. [A 665]

D-brd WD (kpl.: vl I obligato, vl I di rinforzo, vl II, a-vla, vlne/tiorba, org) – D-ddr Bds (vl I obligato, vl II, vlne), Dlb – F Pc (fehlt a-vla) – I Bam (vl II, a-vla, vlne/tiorba), Bc, Bsp, Bu – US NYp

— Concerti per chiesa e per camera a violino di concertino, due violini, alto viola e basso continuo . . . opera prima. – *Amsterdam, Estienne Roger, No. 415.* – St. [A 666]

CS Bm – D-ddr Bds (a-vla, bc) – F Pn – GB Lbm – S Skma

— *ib.*, *Estienne Roger & Michel Charles Le Cène, No. 415.* [A 667]

D-brd MÜu – GB Cpl (unvollständig) – I Bc – NL DHgm (M. C. Le Cène später hinzugefügt)

— Concerto's for three violins, an alto viola, and a through bass for the harpsicord or bass violin . . . opera prima. – *London, John Walsh & Joseph Hare.* [A 668]

D-brd Mbs (vl conc., vl I, vl II, org/vlc; fehlt a-vla) – GB Cu, Ckc, Lbm, Lcm – NL Uim – US U

— *ib.*, *John Walsh, No. 344.* [A 669]

GB CDp (unvollständig), Lam, Lbm, Ooc – S

Skma – US CA, CHH, NYp, PHu, PROu, Wc (2 Ex.)

XII Sinfonie [B, G, F, G, D, F, F, D, D, B, C, F] a quattro, due violini, alto, organo e violoncello, opera seconda, libro primo (secondo). – *London, John Walsh & Joseph Hare.* – St. [A 670]

D-brd Mbs (fehlt a-vla) – GB Lam, Lbm, Mp – NL Uim – US Wc

— *ib.*, *John Walsh.* [A 671]

GB Lam – US R

— *Amsterdam, Michel Charles Le Cène, No. 518 (519).* [A 672]

F Pc (libro primo: vla, libro secondo: kpl.) – GB Lbm – S St

Sonate a violino e basso dedicate al Sig. Marchese Leonido Maria Spada . . . l'anno 1721 . . . opera seconda. – (*Bologna*), s. n., 1721 (*Privileg: 1720*). – P. [A 673]

GB Cu, Lbm – I Bc, Fc, MAC (fehlt Titelblatt)

XII Solos for a violin with a thorough bass for the harpsicord or bass violin . . . opera terza. – *London, John Walsh & Joseph Hare.* – P. [A 674]

GB Bu, Cu, LVu – US Wc

— *ib.*, *No. 347.* [A 675]

F Dc – GB Lbm – I Vnm

### ALBERTI Innocenzo

Salmi penitentiali, armonizzati . . . a sei voci, libro primo. – *Ferrara, Vittorio Baldini, 1594.* – St. [A 676]

GB Lbm (6) – I FEc (S, T, B), MOe (kpl.: S, A, T, B, 5, 6)

Motteti à sei voci . . . libro secondo. – *Ferrara, Vittorio Baldini, 1594.* – St. [A 677]

D-brd Rp (S, A, T, B, 6) – I Bc, Mc

Primo libro de madrigali a quattro voci. – *Venezia, Giacomo Vincenti, 1603.* – St. [A 678]

D-brd W (T) – I Nc (kpl.: S, A, T, B)

Il secondo libro de madrigali a quattro voci. – *Venezia, Giacomo Vincenti, 1604.* – St. [A 679]

D-brd W (T)



Il terzo libro de' madrigali a quattro voci. — Venezia, Giacomo Vincenti, 1607. — St. [A 680  
B Br (A) — D-brd As (kpl.; T beschädigt) — I Bc

**ALBERTI Pietro**

XII Suonate a tre, duoi violini e violone col basso per l'organo . . . opera prima. — Amsterdam, Estienne Roger. — St. [A 681  
S L — US CHua

**ALBERTINI Antonio**

Sonata [A] per il cembalo o piano-forte e violino obbligato. — Lyon, Castaud, aux adresses ordinaires. — St. [A 682  
F Pc (pf)]

**ALBERTINI Gioacchino**

La mia sposa, sung by Sigr. Rubinelli in the opera of Virginia. — London, Longman & Broderip. — P. [A 683  
GB Gu, Lbm, Ob — S Skma — US R

**ALBERTINI Giuseppe**

Six sonatas or nocturnas for two violins and bass. — London, Robert Bremner. — St. [A 684  
GB Lbm

— *ib.*, A. Hummel. [A 685  
US CHua, Wc

**ALBERTINO Ignazio**

Sonatinae XII. violino solo [col bc]. — Wien, Philipp Fievet, 1692. — P. [A 686  
F Pn

**ALBERTO DA RIPA (Alberto da Mantova)**

Premier (-sixiesme) livre de tabulature de leut, contenant plusieurs chansons et fantasies. — Paris, Michel Fezandat, 1553 (-1558).

SD 1552<sup>36</sup> [A 687  
B Br (1, 3, 4, 5, 6) — F Pc (1), Pthibault (2) — GB Lbm (1)

Premier (-cinquiesme) livre de tabelature contenant plusieurs fantasies [livre 1], chansons [livre 2, 3], . . . et pavaues [livre 4], motetz . . . [livre 5]. — Paris, Adrian Le Roy & Robert Ballard, 1562 [livre 4: 1553].

SD 1562<sup>25</sup> [A 688  
B Br (4) — D-brd Mbs (1, 2, 3, 4, 5) — D-ddr ROu (1, 2, 3, 4, 5)

**ALBICASTRO Henrico del Biswang**

Op. 1. XII Suonate à tre, due violini et violoncello col basso per l'organo . . . opera prima. — Amsterdam, Estienne Roger. — St. [A 689  
CH Zz — GB Lcm — S L

Op. 3. XII Sonates a violino e violone col basso continuo . . . opera terza. — Amsterdam, Estienne Roger. — St. [A 690  
F Pc

— Il giardino armonico sacro profano di dodici suonate in due parti, parte I dell'opera terza continente VI suonate a tre stromenti col basso per l'organo. — Bruges, Francesco van Heurck, 1696. — St. [A 691  
NL Lu (vl I)

Op. 4. XII Suonate à tre, due violini e violoncello col basso per l'organo . . . opera quarta. — Amsterdam, Estienne Roger. — St. [A 692  
F Pn — US CHua

Op. 5. Sonate a violino solo col basso continuo . . . opera quinta. — Amsterdam, Estienne Roger. — P. [A 693  
D-ddr Dlb

Op. 8. Sonate da camera à tre, due violini, e violone col basso per l'organo . . . opera ottava. — Amsterdam, Estienne Roger. — St. [A 694  
GB Y

Op. 9. XII Sonate a violino solo col violone o basso continuo . . . opera IX. — Amsterdam, Estienne Roger. — P. [A 695  
F Pmeyer

**ALBINI Filippo**

Musicali concenti . . . a una, due, & quattro voci . . . opera seconda. — Milano,

*Filippo Lomazzo, 1623.* – P. [A 696  
I Tn, Tr

Il secondo libro dei musicali concetti da cantarsi nel cembalo tiorba, ò arpa doppia, ad una, e due voci . . . opera quarta. – *Roma, Giovanni Battista Robletti, 1626.* – P. [A 697  
I Bc

### ALBINONI Tommaso

*Op. 1.* Suonate a tre, doi violini, e violoncello col basso per l'organo . . . opera prima. – *Venezia, Giuseppe Sala, 1694.* – St. [A 698  
A Wn – I Bc (vl I, org)

— *ib.*, 1704. [A 699  
D-brd WD, PA

— *Amsterdam, Estienne Roger, No. 67* [A 700  
GB Ckc, Lbm, Lcm – F Pn – S LB

— *ib.*, *Estienne Roger, s. No.* [A 701  
GB Lcm – F Pc

— *ib.*, *Estienne Roger & Michel Charles Le Cène, No. 67.* [A 702  
F Pc – US Wc

*Op. 2.* Sinfonie [G, C, A, c, B, g] e concerti [F, e, B, G, C, D] a cinque, due violini, alto, tenore, violoncello, e basso . . . opera seconda. – *Venezia, Giuseppe Sala, 1700.* – St. [A 703  
A Wn (vl I, vl II, vlc [andere Titelvignette, 1702]; die übrigen Stimmen handschriftlich) – I Bc (vl I, vl II) – US BE

— *ib.*, 1707. [A 704  
D-brd WD (vl de concerto, a-vla, t-vla, vlc, org) – I Bc

— *ib.*, *Estienne Roger, s. No.* [A 705  
D-ddr Dlb (fehlt bc) – NL DHgm – US Wc

— *Amsterdam, Estienne Roger, No. 7.* [A 706  
CH Zz – D-brd Rtt (vl de concerto, bc) – F Pc (2 Ex.), Pn – GB Ckc, Cu, Lbm – NL DHgm – S LB – US BE

— Concertos [F, e, B, G, C, D] in seven parts for three violins, tenors and bass

violin with a thorough bass for the harpsicord . . . opera secunda. – [*London*], *John Walsh, P. Randall & Joseph Hare.* – St. [A 707

D-brd Mbs – GB Cpc, Lbm (2 Ex.), Mp (unvollständig) – US U

— *ib.*, *John Walsh & P. Randall.* [A 708  
S Skma

*Op. 3.* Balletti a tre, due violini, violoncello e cembalo . . . opera terza. – *Venezia, Giuseppe Sala, 1701.* – St. [A 709  
I Bc, Rli

— *ib.*, 1704. [A 710  
A Wn (kpl., vlne handschriftlich) – I Pn

— *ib.*, 1706. [A 711  
D-brd WD, PA

— *Amsterdam, Estienne Roger, No. 260.* [A 712  
F Pc, Pn – S LB

— *ib.*, *Estienne Roger, s. No.* [A 713  
GB Ckc – US Wc

— *ib.*, *Estienne Roger & Michel Charles Le Cène.* [A 714  
GB Ob

— *ib.*, *Pierre Mortier.* [A 715  
GB Lbm, LVu (unvollständig) – S Skma

— Albinoni's balletti's in 3 parts for two violins and a thorough bass consisting of preludes, allemands, sarabands, corants, gavots and jiggs . . . opera terza. – *London, John Walsh & Joseph Hare.* [A 716  
GB Cu

— *ib.*, *John Walsh.* [A 717  
GB Lbm, T – I Vnm – US CHua

*Op. 4.* Sonate da chiesa a violino solo e violoncello o basso continuo . . . opera quarta. – *Amsterdam, Estienne Roger, No. 12.* – P. [A 718  
F Pn – US Wc

— *ib.*, *Estienne Roger, s. No.* [A 719  
S Uu

— *London, John Walsh & Joseph Hare.* [A 720  
D-ddr LEm



- *ib.*, John Walsh, P. Randall & Joseph Hare. [A 721  
GB Lcm
- Op. 5.* Concerti a cinque, due tre violini, alto, tenore, violoncello e basso per il cembalo . . . opera quinta. — Venezia, Giuseppe Sala, 1707. — St. [A 722  
D-brd WD — I Bc (fehlt a-vla), Vc-correr (fehlt a-vla)
- *ib.*, 1710. [A 723  
CH Zz — I Bc
- Amsterdam, Estienne Roger, No. 278. [A 724  
F Pc — GB Lbm, Ob — US AA
- *ib.*, Estienne Roger, s. No. [A 725  
F Pc (fehlen vla II, vlc, cemb), Pn (kpl.; vl I 2 Ex.) — US LAuc
- . . . n[ouvelle] edition exactement corrigée. — *ib.*, Michel Charles Le Cène, No. 278. [A 726  
F Pc (2 Ex., im 2. Ex. fehlen vl de concerto, vl I, vl II, bc) — NL DHgm
- *ib.*, Michel Charles Le Cène, s. No. [A 727  
GB Ob — US Wc
- *ib.*, Pierre Mortier. [A 728  
GB Ckc, Y (unvollständig) — S L, LB — US R
- Op. 6.* Trattenimenti armonici per camera; divisi in dodici sonate à violino, violone e cembalo . . . opera sexta. — Amsterdam, Estienne Roger, No. 3. — P. [A 729  
D-ddr ROu — S Skma
- *ib.*, Estienne Roger, s. No. [A 730  
F Pc, Pn — GB Cu — I Bc — US BE
- Trattenimenti armonici per camera . . . opera sexta. An entertainment of harmony. Containing twelve solos . . . for a violin with a through bass for the harpsicord or bass violin. — London, John Walsh & Joseph Hare. [A 731  
GB Ckc, Lbm — US NH, CG
- *ib.*, John Walsh. [A 732  
F Pmeyer — US Wc
- Op. 7.* Concerti a cinque con violini, oboè, violetta, violoncello e basso continuo . . . opera settima, libro primo (secondo). — Amsterdam, Estienne Roger, No. 361 (362). — St. [A 733  
CH Zz — D-brd WD — F Pn (libro primo: vl I; libro secondo: vl I, vl II, vla, vlc, b) — S LI (vl I, vl II, ob I), L, LB
- *ib.*, Estienne Roger, s. No. [A 734  
GB Cu
- *ib.*, Estienne Roger & Michel Charles Le Cène, No. 361 (362) [A 735  
D-ddr Bds — F Pc — US AA, Wc
- Op. 8.* Baletti, e sonate a tré, à due violini, violoncello, e cembalo, con le sue fughe tiratte à canone . . . opera ottava. — Amsterdam, Estienne Roger & Le Cène, No. 493. — St. [A 736  
A Wgm — D-ddr Bds — GB Lbm — S LI (fehlt vl II) — US Wc
- *ib.*, Jeanne Roger, No. 493. [A 737  
D-ddr Dlb — F Pn (vl I, vl II) — S Skma (vl I, vl II, vlc)
- Op. 9.* Concerti a cinque, con violini, oboe, violetta, violoncello e basso continuo . . . opera nona, libro primo (secondo). — Amsterdam, Michel Charles Le Cène, No. 494 (495). — St. [A 738  
F Pc — GB Cu, Lbm (fehlt violetta) — I Nc (libro primo: vl I) — S L, St
- *ib.*, Jeanne Roger, No. 494 (495) [A 739  
D-brd MÜs — I Nc (vl I principale)
- Op. 10.* Concerti a cinque con violini, violetta, violoncello e basso continuo, opera decima. — Amsterdam, Michel Charles Le Cène, No. 581. — St. [A 740  
F Pmeyer (kpl.: vl I, principale, vl I di concerto, vl II, vla, vlc, org) — NL Uim — S LB
- Sonate a violino solo e basso continuo . . . e uno suario ò capriccio di otto battute a l'imitatione del Corelli del Sig. Tibaldi. — Amsterdam, Jeanne Roger, No. 439. — P. SD S. 367 [A 741  
B Bc — GB Lbm — US BE, Wc
- Sonata in B for violins in 3 parts . . . as also a solo for a violin by Carlo Ambrogio Lonati . . . to be continu'd monthly with the best and choicest sonatas and solos . . . for the year 1704. — s. l., s. n., 1704. — St. SD [A 742  
GB Ltm (fehlt Komposition von Lonati)

Albinoni's aires in 3 parts for two violins and a through bass, containing almand's, saraband's, corrant's, gavots, and jiggs &c., collected out of the choicest of his works with the aprobaton of our best masters the whole carefully corrected and fairly engraven. – *London, John Walsh & Joseph Hare.* – St. [A 743  
GB Ckc, Cu, DRc, Lbm (fehlt bc)

(Cantate à voce sola, opera sesta). – *s. l., s. n.* – P. [A 744  
GB Cfm (fehlt Titelblatt)

### ALBRECHT Dionysius

Anführungen der Wahlfarter auf den Heiligen Odilien-Berg . . . vorgestellt durch Ermahnungen, Anmerckungen, Gebetter und Gesänge [zu 2 St.]. – *Straßburg, Melchior Pauschinger, [1735].* – P. [A 745  
CH E

### ALBRECHT Johann Georg

Trost-Gedicht (Wollet Ihr dann ewig trauren) auf den früzeitigen, doch seeligen Hintritt und Absterben der edlen . . . Frauen Susanna, des edlen . . . Herrn Johann Georg Schnepfen aeltern Bürgermeisters in des H. Reichs Statt Rotenburg auf der Tauber vielgeliebten Hausehr: . . . mit 4. stimmen übersetzt (in: *Christliche Leichpredigt . . .*). – *Rothenburg o. T., Martin Wachenhäuser, 1648.* – P. [A 746  
D-brd Rp

### ALBRECHT Johann Lorenz

Der Gesang: Herr Gott dich loben wir, wie solcher mit Beybehaltung seiner überall bekannten Melodie unter Trompeten- und Paucken-Schall . . . aufzuführen. – *Berlin, Friedrich Wilhelm Birnstiel, 1768.* – P. [A 747  
CH E – D-brd BNu – D-ddr HAu, LEm, Z

### ALBRECHT Wolfgang Bartholomaeus

Musicalischer Freuden- und Glück-Wunsch (Ich freue mich im Herren), mit welchem

des . . . Hn. Carol Gosens . . . seines . . . Patrons Nuhmero zur 57sten Iahres-Zeit . . . Anno 1652 . . . gleichsam überlaut anschrihe . . . gesetzt in 1. Tenor, 2 Violin, 1. Viol. di Gamben, cum Basso continuo & Basso pro Violone. – *Leipzig, Quirinusch Bauch, (1652).* – St. [A 748  
D-ddr Z

### ALCAROTTI Giovanni Francesco

Lamentationes Ieremiae, cum responsoriis, antiphonis, et cantico Zachariae, psalmoque Miserere . . . quinque vocum. – *Milano ([Kolophon:] Paolo Gottardo Pontio), 1570.* – St. [A 749  
D-ddr ROu (5)

Il primo libro de madrigali a cinque et a sei voci. – *Venezia, Antonio Gardano, 1567.* – St. [A 750  
I VEaf (6)

Il secondo libro di madrigali a cinque et a sei voci, con doi dialoghi a otto . . . libro secondo. – *Venezia, Antonio Gardano, 1569.* – St. [A 751  
D-brd Mbs (S, A, T, B, 5) – I VEaf (S)

### ALCOCK John (Doctor in Music)

#### GEISTLICHE VOKALWERKE

Psalmody: or a collection of psalm tunes . . . with several festival hymns . . . set . . . for one, two, three, and four voices, with choruses . . . to which are added, canons for three, four, five, and six voices, with a thorough bass. – *Reading, author.* – P. [A 752  
GB Lbm

Divine Harmony; or a collection of the fifty-five double and single chants, for four voices, as they are sung at the Cathedral of Lichfield. – *Birmingham, author, M. Broome, 1752.* – P. [A 753  
GB Lbm

— The Pious Soul's Heavenly Exercise; or Divine Harmony: being a choice selection of . . . psalm-tunes . . . set for four voices . . . with proper graces to each part, in an easy familiar taste . . . the whole figur'd for the organ . . . to which are



added a chaunt for Te Deum, Jubilate, &c. and a short hymn. — *Lichfield, author, (1765)*. — P. [A 754  
GB En, Lcm

A morning and evening service, consisting of a Te-Deum, Jubilate, Kyrie-eleison, Nicene creed, Magnificat and Nunc dimittis: for three, four, five and six voices. — *London, author, 1753*. — P. [A 755  
US NYp

— *ib.*, author, *John Johnson, 1753*. [A 756  
GB Cu (2 Ex.), Ge, Lam, Lbm, Lcm, Mp, WO

— *ib.*, author, *Mr. Johnson, 1753*. [A 757  
GB CDp

— *ib.*, *Harp & Crown, 1753*. [A 758  
US Wc

Six and twenty select anthems in score: for one, two, three, four, five, six & eight voices, to which are added a burial service, for four voices; and part of the 150th Psalm in Latin, for eight voices & instruments, in twenty one parts. — *s. n. s. l., 1771*. — P. [A 759  
EIRE Dec — GB Cfm, Ctc (2 Ex.), Cu, DRc, Lbm, Lgc, Mp (2 Ex.), Omc, WO (2 Ex.) — US Cn, Pu

— Twenty six select anthems in score . . . in three books, in which are a burial service and part of the last verse of the 150th psalm. — *London, Charles & Samuel Thompson (Thomas Baker)*. [A 760  
GB Bu, Lcm — US PHci

Miserere, or the 51st psalm, in Latin, for four voices. — *Lichfield-London, author, 1771*. — P. [A 761  
GB Cfm, Lbm — US Pf

The Harmony of Sion, or a collection of . . . psalm-tunes . . . for four voices, to which are added, nine . . . hymns, and a chant . . . the contra-tenor, tenor, and bass parts composed by Dr. Alcock . . . the whole selected by F. Roome. — *London, editor*. — P. [A 762  
GB Lbm (2 Ex.), Lcm

#### WELTLICHE VOKALWERKE

Twelve English songs, with a recitativo & duet out of the opera of Rosamond. —

*London, author*. [A 763  
GB Lbm — US Wc

Harmonia festi or a collection of canons, cheerful & serious glees, & catches: for four & five voices. — *Lichfield, author, 1791*. — P. [A 764  
GB Ge, Lbm, Lcm — US Bp, CA, NYp, Wc

The Topper (Of all the occupations [Singstimme, bc, 1st. Chor, fl]). — *London, Messrs Thompson*. — P. [A 765  
I Rsc

Venison and Claret, a cantata, in honor of Nimrod, the illustrious founder of the most noble Order of Bucks, the words by Brother Riley. — *London, Charles & Samuel Thompson*. [A 766  
GB Lbm

#### INSTRUMENTALWERKE

Six concerto's [D, B, g, e, B, d] in seven parts, for four violins, a tenor, a violoncello & a thorough bass for the harpsichord. — *London, author, 1750*. — St. [A 767  
GB Ckc, Lbm, LV, T — NL Uim — US CHua, Wc

Six suites of easy lessons for the harpsichord or spinnet, with a trumpet pierce. — *London-Plymouth, author, Mr. Walsh, Mr. Pierce, all the music-shops, 1741*. [A 768  
GB Ckc, Lbm, T — US BE, Wc

— *Reading, author*. [A 769  
GB Lbm (unvollständig) — US NYp

Ten voluntaries for the organ or harpsichord . . . book I. — *London, Charles & Samuel Thompson*. [A 770  
GB Ckc, Lbm — US NYp, Pu, Wc

Twelve divertimentis for the guitar, harpsichord or piano forte . . . book 2<sup>d</sup>. — *London, John Rutherford*. [A 771  
GB En

A familiar lesson for the harpsichord or piano forte. — *London, Charles & Samuel Thompson*. [A 772  
GB Lbm

A favorite lesson for the harpsichord or forte piano. — [*London*], *G. Gardom*. [A 773  
GB Lbm

**ALCOCK John jr.****GEISTLICHE VOKALWERKE**

A collection of anthems [für 4 St., bc und Instrumente] for . . . Christmas, Easter & Whitsuntide, with a hymn for the Nativity and a Christmas Carol. – *London, Charles & Samuel Thompson*. – P. [A 774  
GB Lbm – US NH

Parochial Harmony, or a collection of divine music in score. – *London, F. Roome, 1777*. – P. [A 775  
GB Lbm, Mp

Awake up my glory, a new anthem for Easter Day 1775 for one, two, three and four voices. – *London, Charles & Samuel Thompson, (1775)*. – P. [A 776  
GB BA, Lcm

Behold God is my salvation. A new Christmas anthem for one, two, three and four voices. – *London, Charles & Samuel Thompson*. – P. [A 777  
GB Lcm

Hark! the herald angels sing. A favourite hymn for the nativity. – [*London*], *Charles & Samuel T[hompson], (1776)*. – P. [A 778  
GB Lcm

Let all that are to mirth inclin'd. A new Christmas carol for voices and instruments. – *London, Charles & Samuel T[hompson]*. – P. [A 779  
GB Lcm

O clap your hands together. A new anthem for Easter Day 1776. – *London, Charles & Samuel Thompson, (1776)*. – P. [A 780  
GB Lcm – US DB

O Lord our Governor. A new anthem for Christmas Day 1775 for one, two, three and four voices. – *London, Charles & Samuel Thompson, (1775)*. – P. [A 781  
GB Lcm

Rejoice in the Lord. A new anthem for Christmas Day 1773 for one, two, three and for voices. – *London, Charles & Samuel Thompson, (1773)*. – P. [A 782  
GB Lcm

This is the day which the Lord has made. A new anthem for Christmas Day 1774 for one, two, three and four voices. – [*London*], *Charles & Samuel Thompson, (1774)*. – P. [A 783  
GB Lcm

Thy throne o God is for ever and ever. Anthem for the New Year for 1, 2, 3 & 4 voices. – *London, Longman, Lukey & Co.* [A 784  
GB Lbm, T

**WELTLICHE VOKALWERKE**

A cantata and six songs. – *London, author*. [A 785  
GB Lbm, Lgc, Ob

Six canzonets or glees in three parts. – *London, Longman, Lukey & Co.* – P. [A 786  
GB Cfm, Lbm (2 Ex.) – US CA, Wc

Twelve songs for the guittar. – *London, Charles & Samuel Thompson*. [A 787  
GB Cu

The chace. A hunting cantata. – *London, Charles & Samuel Thompson*. – P. [A 788  
US U

**INSTRUMENTALWERKE**

Three sonatas for two violins & a violoncello with a thorough bass for the harpsichord. – *London, John Preston*. – St. [A 789  
GB Lbm – US Wc (vl I)

A favorite duett for two bassoons or violoncello's. – *London, Richard Bride*. – P. [A 790  
GB CDp – I Rsc

Eight easy voluntaries for the organ. – *London, Longman, Lukey & Co.* [A 791  
GB Cfm, Lbm

Six easy solos for the german flute or violin also for the harpsichord and piano forte. – *London, Charles & Samuel Thompson*. [A 792  
GB Lbm



The Chace. A favorite lesson for the harp-  
sichord or piano forte. — *London, Charles  
& Samuel Thompson.* [A 793  
GBm Cu, Lb

### ALDAY F. (le jeune)

Simphonie concertante [C] à deux vio-  
lons principaux, deux violons, alto e  
basse, deux hautbois, deux cors. — *Paris,  
Sieber.* — St. [A 794  
D-brd MÜu (kpl.: 10 St.) — F Pc (vl I, vl II) —  
US Wc

Premier concerto [D] à violon principal,  
second dessus, alto et basse, deux haut-  
bois, deux cors, ad libitum; dédié à M.  
Viotti . . . œuvre II. — *Paris, Bailleux  
(gravé par Mme Thurin).* — St. [A 795  
GB Lbm (vl principale) — I Vc (kpl.: 9 St.) —  
US Wc

Deuxième concerto à violon principal,  
premier et second violons, alto et basse,  
deux hautbois, deux cors. — *Paris, Sieber.*  
— St. [A 796  
F BO (kpl.: 7 St.) — GB Lbm (vl principale)

III<sup>me</sup> Concerto à violon principal, pre-  
mier et second violons, alto et basse, deux  
hautbois, deux cors. — *Paris, Sieber.* — St.  
[A 797  
F BO (kpl.: 10 St.) — GB Lbm (vl principale)

Quatrième concerto [d] à violon principal,  
premier second dessus, alto, basse, deux  
hautbois et deux cors. — *Paris, Bailleux  
(Ribière).* — St. [A 798  
GB Lbm (vl principale) — I Nc (vl I, vl II, vla,  
b, ob I, ob II, cor) — S Skma (vl principale)

— Concert [d] pour le violon principal  
accompagnée des plusieurs instrumens . . .  
œuvre IV. — *Berlin, Johann Julius Hum-  
mel; Amsterdam, grand magasin de musi-  
que, No. 1423.* — St. [A 799  
D-brd DO (kpl.: 9 St.)

Vingt-huit études pour le violon . . . op. 4,  
livre I (II). — *Leipzig, H. A. Probst, No.  
210.* [A 800  
A Wgm — CS Bu — I Mc

Recueil d'airs variés pour le violon. —  
*Paris, Imbault.* [A 801  
F Dc

### ALDAY François (père)

Trois quatuors pour deux violons, alto et  
violoncelle, œuvre 2 [No. 1]. — *Lyon,  
Lefebure.* — St. [A 802  
US R

Trois quatuors pour deux violons, alto &  
basse . . . œuvre 8<sup>e</sup>, 1. livraison, 3<sup>me</sup> livre  
de quatuor [B]. — *Lyon, Lefebure.* — St.  
[A 803  
I Mc

Polonaise pour violon avec accompane-  
ment d'un second violon, alto et basse . . .  
œuvre 17. — *Paris, chez tous les marchands  
de musique; Lyon, Arnaud, No. 152.* — St.  
[A 804  
F Pn (2 Ex., 2. Ex. mit No. 152A) — I Nc

Trois grands duos concertants pour alto  
viola et violon . . . œuvre 23. — *Paris, chez  
tous les marchands de musique; Lyon,  
Rousset (gravé par Mme Carpentier), No.  
142.* — St. [A 805  
I Mc (2 Ex., das 2. Ex. mit No. 142R)

### ALDAY Paul (l'ainé)

I<sup>r</sup> Concerto [Es] à violon principale, pre-  
mier et second dessus, alto et basse, deux  
hautbois, deux cors ad libitum. — *Paris,  
Bailleux (gravé par Mlle Michaude).* — St.  
[A 806  
A Wgm (kpl.: 9 St.) — D-ddr SWI

Six quatuors concertans. — *Paris, Durieux.*  
— St. [A 807  
CS Bm (kpl.: vl I, vl II, vla, b)

Trois quatuors [B, C, h] pour deux vio-  
lons, alto et violoncelle. — *Paris, Pleyel  
(gravé par Richomme), No. 238.* — St.  
[A 808  
F Pc — GB Cpl, Lbm — S VII (vla, b) — US R

Three quartettos for two violins, tenor  
& violoncello. — *London-Oxford, s. n.* —  
St. [A 809  
GB Lbm (2 Ex., davon 1 Ex. unvollständig),  
Mp, Ob

A grand pastoral overture . . . arranged  
by the author for the piano forte with an

accompaniment for a violin and violoncello ad libitum. – *s. l., author.* – St. [A 810  
EIRE Dn – GB Lbm, Lu

God save the king. With variations for two violins. – *Oxford-London, for Philip Young.* – St. [A 811  
GB Gu, Ob

### ALDERINUS Cosmas

Hymni sacri numero LVII. quorum usus in ecclesia esse consuevit, iam recens castigati: & eleganti planè modulatione concinnati. – *Bern, Mathias Apiarius, 1553.* – St. [A 812  
A Wn (kpl.: S, A, T, B) – D-brd Rp – D-ddr  
HAu (T)

### ALDRICH Henry

Dr. Aldrich his service in G. – *s. l., s. n.* [A 813  
GB Lam, Lbm, Och (7 Ex.)

God is our hope and strength, anthem for 5 voices, in the key of C with the greater third (No. 45 of a serial issue of Page's „Harmonia Sacra“). – *s. l., s. n.* [A 814  
GB Lbm

### ALDROVANDINI Giuseppe

Armonia sacra concertata in motetti a due, e trè voci, con violini, e senza . . . opera prima. – *Bologna, Marino Silvani, 1701.* – St. [A 815  
CH Zz (kpl.: S/A, B, vl I, vl II, vlne/tiorba, org) – D-brd Ngm (vl I, vl II, vlne/tiorba) – I Bam (vl I, vl II, vlne/tiorba), Bc, Bsp, LOc, Rsg

Cantate a voce sola . . . opera seconda. – *Bologna, Marino Silvani, 1701.* – P. [A 816  
GB Lbm – I Bc, Rli

Concerti sacri a voce sola con violini . . . opera terza. – *Bologna, Marino Silvani, 1703.* – St. [A 817  
D-brd MÜs (kpl.: parte che canta, vl I, vl II, vlne/tiorba, org) – F Pc (fehlt org) – I Ac, Bc, Bof, Bsp

Concerti a due, violino e violoncello o tiorba . . . opera quarta. – *Bologna, Marino Silvani, 1703.* – St. [A 818  
CH Zz – I Bc

Sonate a tre, due violini e violoncello col basso per l'organo . . . opera quinta. – *Bologna, Marino Silvani, 1706.* – St. [A 819  
I Bc, Rli (kpl.; org in 2 Ex.)

— X Sonate a tre . . . – *Amsterdam, Pierre Mortier.* [A 820  
F Pc

### ALEOTTI Raffaella

Sacrae cantiones quinque, septem, octo, & decem vocibus . . . liber primus. – *Venezia, Ricciardo Amadino, 1593.* – St. SD [A 821  
D-brd Kl (S, A, T, B, 5) – I Vnm (T)

### ALEOTTI Vittoria

Ghirlanda de madrigali a quattro voci. – *Venezia, Giacomo Vincenti, 1593.* – St. [A 822  
D-ddr WRtl – I Bc, Nc

### ALESSANDRI Felice

#### VOKALMUSIK

A favourite rondo [1st. mit pf] sung by Signora Castini in the comic opera *La Contadina in Corte.* – [Dublin], *Anne Lee.* [A 823  
F Pn

The favorite songs in the opera *La Moglie fedele (La Sposa fedele).* – *London, Robert Bremner.* – P. [A 824  
GB CDp, Lbm, Lcm, Mp – US Cn, U, Wc

The favourite songs in the opera *Il Re alla Caccia.* – *London, Robert Bremner.* – P. [A 825  
D-brd DS, Hs, Mbs – GB Lbm, Lcm, Mp

Air chanté par Agathe dans le proverbe de la matinée de l'amateur. – *s. l., s. n.* – P. [A 826  
F Pa



## INSTRUMENTALWERKE

Sei sinfonie [F, C, A, g, d, Es] a 8, due violini, viola, due oboe, due corni, e basso . . . opera sesta (in: Racolta dell'Harmonia. Colectione sesta del Magazino Musicale). — Paris, bureau musical, Cousineau, Vve Daullé. — St. [A 827]  
D-brd DS — F AG (vla, cor I, cor II, b), Pn — GB Lbm — I Rvat — S Skma

Six concertos [C, A, B, G, c, F] for the harpsichord with accompaniments for two violins and a violoncello. — London, Welcker. — St. [A 828]  
F Pc (hpcd) — GB Lbm (vl I, vlc) — US Wc

Six sonatas for two violins and a thorough bass for the harpsichord. — London, Welcker. — St. [A 829]  
E Mn — GB Ckc (2 Ex.), Lbm (2 Ex.), Ooc — US AA, R

## ALESSANDRO Romano → MERLO

## ALEXANDER B.

Twenty-four easy duetts for two violins, selected from the best authors; and arrang'd to bring forward juvenile performers . . . sett 1st. — London, John Bland. [A 830]

US Wc

## ALEXANDRE . . . (PASQUIER Alexandre)

Concert françois Europe et Jupiter, à deux voix avec symphonie et la basse continue. — Paris, auteur, Foucault (gravé par F. du Plessy), (1715). — P. [A 831]  
F Pa, Pc, Pn

I. Livre d'airs sérieux, tendres et à boire à une et à deux voix avec la basse continue. — Paris, auteur, 1715. — P. [A 832]  
F Pn

## ALEXANDRE Charles Guillaume

## MUSIK ZU BÜHNENWERKEN

Georget et Georgette

Georget et Georgette, opéra comique en un acte . . . représenté sur le théâtre de

l'Opéra Comique à la foire St. Laurent, le 28. juillet 1761. — Paris, Huberty. — P. [A 833]

D-ddr Bds — I Tn — US AA, Wc

— *ib.*, Huberty; Lyon, les frères Le Goux (gravé par le Sr. Hue). — P. [A 834]  
F AG, Dc, Lm, Pa (2 Ex.), Pc (3 Ex.), R

— *ib.*, Le Duc. [A 835]  
F Pn — GB Lbm

Airs détachés [à 1 v] de l'acte de Georget et Georgette. — s. l., s. n. (gravé par Mlle Vendôme). [A 836]  
F V — GB Ckc

Air (Non la femme n'est point méchante) de Georget et Georgette. — s. l., s. n. — P. [A 837]  
F Pc

Le petit-maître en Province

Le Petit-Maître en Province. Comédie, en un acte et en vers, avec des ariettes . . . représentée pour la première fois par les comédiens italiens ordinaires du roi, le 7 octobre 1765. — Paris, Vve Duchesne, 1765. — (Libretto mit Melodien zu einigen Airs). [A 838]

D-brd B — GB Lbm — US Wc

— *ib.*, Le Clerc. [A 839]  
D-ddr SW1 — DK Kk — US BE, Wc

— *ib.*, Le Clerc, aux adresses ordinaires; Lyon, Castaut (gravée par Gerardin). [A 840]  
D-brd Rtt — D-ddr SW1 — F AG, Lm, Pa, Pc (3 Ex.), Pn — NL DHgm — S Skma

Airs, ariettes et vaudeville du Petit-Maître en Province, comédie en un acte (in: Recueil d'ariettes, no. 1). — Paris, Le Clerc. [A 841]  
US CHH

Romance (Les dehors les plus séduisants) du Petit Maître en Province, No. 23. — s. l., s. n., 1771. — P. [A 842]  
F Pc

## ARRANGEMENTS

Concerto [I-IV] d'airs choisis à sept parties, violon principal, violon premier, violon second, deux hautbois ou flûtes,

alto viola, basse et deux cors ad libitum.  
– Paris, auteur. – St. [A 843

F Pc (I: 2 Ex., II: 4 Ex. [davon 2 unvollständig], III: 2 Ex., IV: 2 Ex.), Pn (I, II, III [fehlen cor I, cor II], IV)

— Concerto [V–VI] . . . – *ib.*, de *La Chevardière*. – St. [A 844

D-ddr WRI (V: mit Impressum: Paris, de La Chevardière; Lyon, Castaut) – F Pc (V), Pn (V, VI)

Les beaux airs ou simphonies chantantes . . . pour deux violons, deux hautbois ou flûte, basso fagotto et cors à volonté, 1<sup>ere</sup>. (–3<sup>eme</sup>.) suite. – Paris, Alexandre, Miroglio, Cousineau, Vve Daullé (gravées par Mme Vendôme). – St. [A 845

F Pn – S Skma

Concert [I–VI] d'airs en quatuor, pour deux violons, alto et basse ou une flutte en place du premier violon. – Paris, auteur (gravées par Mme Annereau). – St. [A 846

F AG (I–VI: vl II), Pc (I, III [2 Ex.], IV [2 Ex.]

— Concert [I–IX] d'airs en quatuor . . . – *ib.*, Mme Berault.

SD S. 143 [A 847

F Pc (basso) – D-brd MÜu (VII, VIII)

XXVIII<sup>e</sup> Suite d'airs d'opéra comiques en quatuor concertants avec l'ouverture pour deux violons, alto et basse; choisis dans l'opéra de Nina [de Dalayrac]. – Paris, Le Duc. – St. [A 848

D-brd Mbs

Douze duos d'airs connus arrangés pour deux violons . . . œuvre 1<sup>er</sup>. – Paris, Mme Benaut [1776]. – St. [A 849

SD S. 162

F Pc

Six duetto pour deux violons . . . œuvre VIII. – Paris, auteur, aux adresses ordinaires (gravés par Mme Annereau). – St. [A 850

F Pc

#### ALFONSO della VIOLA → VIOLA

#### ALGHISI Paris Francesco

Sonate da camera a tre, due violini, e violoncello, ò cembalo . . . opera prima. –

Modena, Christoforo Canobi, 1693. – St. [A 851

GB Lbm (vl II, vlne, cemb)

#### ALISON Richard

The psalmes of David in meter, the plaine song, being the common tunne to be sung and plaide . . . the singing part to be either tenor or treble to the instrument . . . or for foure voyces. – London, William Barley, the assigne of Thomas Morley, 1599. [A 852

GB En, Lbm

An howres recreation in Musicke, apt for instrumentes and voyces . . . all for the most part with two trebles, necessarie for such as teach in private families, with a prayer for the long preservation of the King. – London, John Windet, the assigne of William Barley, 1606. – St. [A 853

GB Lbm (kpl.: S, S, T, B, 5), Lcm, Mp (unvollständig), Ob – US BE (S I, B)

#### ALLEGRI Domenico

Modi quos expositis in choris. – Roma, Giovanni Battista Robletti, 1617. [A 854

I Bc, Fc, Rc, Rsc (2 Ex.), Rvat-barberini

#### ALLEGRI Giovanni Battista

Motetti a voce sola con due violini, e violoncello, col basso per l'organo . . . libro primo, opera prima. – Venezia, Giuseppe Sala, 1700. – St. [A 855

D-brd OB

— *ib.*, 1710. [A 856

D-brd WD (fehlt vl II)

— Amsterdam, Estienne Roger. [A 857

GB Lwa

#### ALLEGRI Gregorio

Concertini a due, a tre, et a quattro voci . . . con il basso continuo, libro secondo. – Roma, Luca Antonio Soldi, 1619. – St. [A 858

SD 1619<sup>12</sup>

D-brd Rp – I Bc, Ls (fehlt B), Rsc



Motecta binis, ternis, quaternis, quinis, senisque vocibus. – *Roma, Luca Antonio Soldi, 1621.* – St. [A 859  
D-brd MÜs (S, T, B, org), Rp (S, T, B, org) – I Bc (S, T, B, org), Ls (S I, S II, org)

Il Salmo Miserere mei Deus [a 9 v], espresso in musica . . . si canta in Roma nella Settimana Santa in Cappella Sistina. – *Milano, Giovanni Battista Giussani.* – P. [A 860

A Wn

The 51st psalm. – *s. l., s. n.* – P. [A 861  
US NYp

### ALLEGRI Lorenzo

Il primo libro delle musiche. – *Venezia, stampa de Gardano, appresso Bartolomeo Magni, 1618.* – P. [A 862  
I Fn, MOe, Plu

### ALLEVI Giuseppe

Compositioni sacre a due, tre, quattro voci, con il basso per l'organo. – *Venezia, Alessandro Vincenti, 1654.* – St. [A 863  
I Bc (S, S II/T, B, bc) – PL WRu (kpl.: S, A, S II/T, B, bc)

— *Rotterdam, Jan van Geertsom, 1656.* [A 864

GB Lbm

Compositioni sacre a due, trè, quattro voci, parte con violini, messa de morti da capella à quattro, agiontovi una sequenza, & offertorio à quattro in concerto, con il basso per l'organo, libro secondo. – *Venezia, Francesco Magni detto Gardano, 1662.* – St. [A 865  
SD 1662<sup>3</sup>  
I Bc

Terzo libro delle compositioni sacre a due, tre, e quattro voci, accompagnata parte da violini, con sonate à tre, e le letanie della Beatissima Vergine à quattro voci con il basso continuo. – *Bologna, Giacomo Monti, 1668.* – St. [A 866  
F Pn – I Bc, Baf, Bsp, COd, FEc, Md, NOVd (fehlt B), SAL

### ALLNOTT John

Musick made for y<sup>e</sup> play call'd Phaedra & Hyppolitus. – [*London*], *s. n.* – St. [A 867  
GB Lbm (first treble, second treble, tenor, b)

### ALMERI Giovanni Paolo

Motetti à voce sola. – *Venezia, stampa del Gardano, appresso Francesco Magni, 1654.* – P. [A 868

B Br – I Fc

— *ib., 1655.* [A 869  
PL WRu

Motteti sagri à due, e tre voci . . . opera seconda. – *Bologna, Gioseffo Micheletti, 1689.* – St. [A 870  
GB Lbm (kpl.: S, S II, B, bc) – I Bam (bc), Bc (S II, bc)

### ALMEYDA Carlos Francisco de

Six quatuors pour deux violons, alto et basse . . . op. 2, livraison [1; G, D, A]. – *Paris, Pleyel, No. 137.* – St. [A 871  
D-brd B

### ALOYSI (ALOYSIUS) Giovanni Battista

Coelestis Parnasus, in quo novem musae tum duae, tum tres, tum quatuor simul concertantes . . . opus primum. Secundo impressum. – *Venezia, Bartolomeo Magni, 1628.* – St. [A 872  
GB Och (kpl.: S, A, T, B, bc)

— . . . tertium impressum. – *ib., 1644.* [A 873  
SD 1644<sup>1</sup>  
I BRs (org), SPd (A, T, org) – PL WRu

Celeste Palco . . . solo . . . opera seconda. – *Venezia, Bartolomeo Magni, 1628.* – P. [A 874

GB DRc

Harmonicum coelum, sub quo missae harmonicis arte haud simili compactae numeris quatuor vocibus musicis exprimuntur notis . . . opus tertium. – *Venezia, sub signo Gardani, appresso Bartolomeo Magni, 1628.* – St. [A 875  
I Bc (kpl.: S, A, T, B, org)

Contextus musicarum proportionum, quo concertuum varietate binis, ternis, quaternis, quinis, & senis vocibus . . . opus quartum. – *Venezia, Bartolomeo Magni, 1637.* – St. [A 876  
GB Och (kpl.: S, A, T, B, 5, 6, org) – I Bc –  
PL WRu

Corona stellarum duodecim antiphonis Beatae Virginis ter ductis binis, ternis, & quaternis vocibus stylo musico promendis, contexta, gemmisque encomiorum, que in litanis ei tribuuntur, adornata . . . opus quintum. – *Venezia, stampa del Gardano, appresso Bartolomeo Magni, 1637.* – St. [A 877  
GB Och (kpl.: S, A, T, B, org) – PL WRu  
(fehlt T)

Vellus aureum Sacrae Deiparae Virginis litanis 4. 5. 6. 7. & 8. vocibus decantandis exornatum insignitum . . . opus sextum. – *Venezia, Bartolomeo Magni, 1640.* – St. [A 878  
PL WRu (I: S [unvollständig], A[unvollständig], B; II: S, A, T; bc)

#### ALPY B. d'

Thema with variations for the piano forte . . . opera I<sup>st</sup>. – *s. l., G. G. Ferrari.* [A 879  
GB LVu

— Air varié pour le piano . . . opera I<sup>er</sup>. – *Zürich, Johann Georg Nägeli, No. 298.* [A 880  
FPc

#### ALTENBURG Michael

1608. Das 53. Capitel des geistreichen Propheten Esaiae, das ist das bittere Leiden und Sterben sampt der fröhlichen . . . Aufferstehung unseres Herrn . . . auch der . . . Passion-Spruch . . . Bernhards . . . mit 6. Stimmen componiret. – *Erfurt, Jacob Singe, 1608.* – St. [A 881  
D-ddr NA (S, A I, A II, T II)

1613. Adams hochzeitliche Freude zu . . . hochzeitlichen Ehren . . . Johann Rappolds . . . und der . . . Frauen Annen, des . . . Hans Gläfers Withwen . . . mit 6.

Stimmen, neben dem Symbolo, Fidenti Separata cedunt, mit 7. Stimmen componiret. – *Erfurt, Martin Wittel, 1613.* – St. [A 882  
GB Lbm (kpl.: S I, S II, A, T I, T II, B)

1618. Musicalischer Schild und Schirm der Bürger und Einwohner der Stadt Gottes, das ist, der 55. Psalm des königlichen Propheten Davids mit 6. Stimmen componiret. – *Erfurt, Philipp Wittel, (1618).* – St. [A 883  
D-brd Ngm (B) – D-ddr Dlb (kpl.: S I, S II, A [2 Ex.], T I, T II, B [2 Ex.]), EII (S I, A, T II), NA (S I)

1620a. Hochzeitliche musikalische Freude . . . darein zugleich ein Choral Stimme, beneben 2. Clareten und 1. Trombet, gerichtet ist, doch also daß die Claret und Trombet (wo mans nicht haben kan) mögen außgelassen werden. Zu sonderlichen hochzeitlichen Ehren deß erbarn und wohlgelahrten Dn. Valentini Ritters . . . und der . . . Jungfrauen Margarethae, deß . . . Christophori Ullen . . . eheleibliche Tochter Braut . . . Anno 1620. – *Erfurt, Johann Röhbock, 1620.* – St. [A 884  
D-brd Ngm (B), HV1 (S I) – D-ddr UDa (A II) –  
GB Lbm (kpl.: S, A, T, B; S, A, T, B) – NL At  
(T I)

1620b. Erster Theil. Neuer lieblicher und zierlicher Intradan, mit sechs Stimmen. Welche zu förderst auff Geigen Lauten Instrumenten und Orgelwerck gerichtet sind, darein zugleich eine Choralstimm aus dem Gesangbuch . . . kan mit gesungen werden. – *Erfurt, Johann Röhbock, 1620.* – St. [A 885  
D-ddr Dlb (kpl.; A und B [2 Ex.]), LEm (S II, T I, T II), NA, SAh (B)

1620c. Cantiones de Adventu Domini ac Salvatoris nostri Jesu Christi, 5. 6. & 8. voc. – *Erfurt, Johann Birckner (Philipp Wittel), 1620.* – St. [A 886  
D-brd Ngm (B I), W (kpl.: S, A, T, B; S, T, 7, B) – D-ddr Dlb (fehlt B II), EII (S I, A I, T I [bei A und T fehlen die Titelblätter]), LEm (S II, T I, T II) – PL WRu

1620d. Erster Theil. Christlicher lieblicher und andechtiger, neuer Kirchen und Haußgesänge, so auff alle Festage, und auch sonst zu jederzeit können ge-



braucht werden . . . mit 5. Stimmen componiret. – *Erfurt, Johann Röhbock, 1620.* – St. [A 887

D-brd HVl (S), Ngm (B), W (kpl.: S, A, T, B, 5) – D-ddr Dlb, EII (S, A, T), LEm (T, 5), MLHb (S, B), SAh (B) – GB Lbm (kpl.; A, B, 5 ohne Titelblatt) – PL WRu (S, B, 5)

1620e. Der ander Theil. Christlicher, lieblicher und andechtiger neuer Kirchen und Haußgesenge von Ostern biß auff das Advent, so auff alle Festtage und auch sonst zu jederzeit . . . können gebraucht werden . . . mit 5. 6. und 8. Stimmen componiret. – *Erfurt, Johann Röhbock, 1620.* – St. [A 888

D-brd HVl (S), Ngm (B), W (kpl.: S, A, T, B, 5, 6, 7, 8) – D-ddr Dlb (S, A [2Ex.], T, B, [2Ex.], 5, 6, 7), EII (S, T, A), LEm (T, 5, 6), MLHb (S, B), SAh (B) – PL Tu (A, T, 6, 8)

1620f. Der dritte Theil. Christlicher, lieblicher und andächtiger neuer Kirchen und Haußgesänge . . . beneben einem Generaldiscant vor die Schulumgdlein mit 5. 6. und 8. Stimmen. Deßgleichen: Zweene Neue Intradan 10. Voc. zu 2. Choren, da der erste auff Geigen, der ander auff Zincken und Posaunen gerichtet, oder nur auff das Orgelwerck, darein ein Choral Stimm . . . kan gesungen werden. – *Erfurt, Johann Röhbock, 1620.* – St. [A 889  
GB Lbm (S)

— *ib.*, 1621. [A 890  
D-ddr SAh (B)

1621a. Vierdter Theil der Fest Gesänge, darinnen begrieffen liebliche, andechtige und christliche Gesänge, die auff Himmelfahrt, Pfingsten, Trinitatis . . . gesungen werden. – *Erfurt, Johann Birckner (Philipp Wittel), 1621.* – St. [A 891

A Wgm (kpl.: S, A, T, B, 5, 6, 7, B II, Disc. gen.) – D-brd Ngm (B), W (S, A, T, B, 5, 6, 7, 8), W (S, A, T, B, 5, 6, 7, 8) – D-ddr Dlb (S, A, T, B, 5, 6, 7), EII (S, A, T [ohne Titelblatt]), UDa (6) – PL WRu (A, T, B, 5, 6, 7, B II, Disc. gen.)

1621b. Musicalische Weyhnacht- und Neu Jahrs Zierde. Das ist christliche, liebliche, andächtige Weyhnacht- und Neu Jahrs Gesänge zu 4. 5. 6. 8. und 9. Stimmen. – *Erfurt, Johann Birckner (Philipp Wittel), 1621.* – St. [A 892

D-brd Ngm (B), W (S, A, T, B, 5, 6, 7, 8) – D-ddr Dlb (S, A, T, B, 5, 6, 7), EII (S, A, T), UDa (6) – PL WRu (fehlt S)

1621c → 1620f

1622. Dritter Theil Musicalischer Fest Zierde, das ist christliche . . . Festgesänge auff Mariae Reinigung, Mariae Verkündigung, zur zeit der Passion, auff Ostern und jederzeit zugebrauchen, mit 5. 6. 8. 12. und 14. Stimmen. – *Erfurt, Johann Birckner (Philipp Wittel), 1622.* – St. [A 893

D-brd W (S, A, T, B, 5, 6, 7, 8) – D-ddr EII (S, A, T [ohne Titelblatt]), UDa (S, A, T)

### ALTHERR Jacob

Gesangbuch, darinnen die Psalmen, Lobgesäng und geistliche Lieder, so in den Christlichen Kirchen und Schulen aller Reformirten Kirchen gemeinglich am gebräuchlichsten gesungen werden. Durch Doct. Martin Luther, D. Ambrosium Lobwasser . . . in teutsche Reimen gestellt . . . nach jhren gewöhnlichen Melodeyen zu vir Stimmen contrapuncts weiß außgesetzt und zubereitet. – *s. l., Georg Basthart der Jüngere, 1627.* [A 894

D-ddr LEm

### ALVERI Giovanni Battista

Cantate a voce sola da camera . . . opera prima. – *Bologna, Gioseffo Micheletti, 1687.* – P. [A 895  
I Bc

Arie italiane amorse e lamentabili con il basso continuo. – *Antwerpen, Hendrik Aertssens, 1690.* – St. [A 896  
F Pn (v, fehlt P. mit bc)

### AMADEI Michelangelo

Motecta . . . singulis, binis, ternis, quaternis, quinis, senisque vocibus, una cum gravi voce ad organi sonitum accomodata, liber primus. – *Venezia, stampa del Gardano, appresso Bartolomeo Magni, 1614.* – St. [A 897

I Fn (S I, S II, S III, org)

Motecta singulis, binis, ternis quaternis, quinisque vocibus, una cum gravi voce ad organi sonitum accomodata . . . liber

secundus. – *Venezia, stampa del Gardano, appresso Bartolomeo Magni, 1615.* – St. SD [A 898  
I Fn (S I, S III, org)

**AMBLEVILLE Charles d'**

Airs [à 4 voix] sur les hymnes sacrez, odes, et noels, pour chanter au catéchisme, le premier dessus comme estant le sujet sert pour chanter seul avec plusieurs excellens faux-bourçons sur les huit-tons. – *Paris, Pierre Ballard, 1623.* – P. [A 899  
F Pa

Octonarium sacrum, seu canticum B. Virginis per diversos ecclesiae tonos decantatum. – *Paris, Pierre Ballard, 1634.* – P. [A 900  
F V

Harmonia sacra, seu vesperae in dies tum dominicos, tum festos totius anni, una cum missa ac litanis beatae virginis cum sex vocibus. – *Paris, Pierre Ballard, 1636.* – St. [A 901  
F BO (S, T, B), Psg (S, A [2 Ex.], B) – GB Lbm (S, A, T, 5, 6)

**AMBROGIO Carlo**

A solo in G<sup>b</sup> for a violin (Teil einer Monatspublikation). – [London], s. n. [A 902  
GB DRc

**AMBROSCH Joseph Karl**

Sechs Lieder mit Veraenderungen für die Sing-Stimme. – *Zerbst, s. n. (Menzel).* – P. [A 903  
CS K – D-brd F – D-ddr Dlb – US Wc

Deutsche und italienische Lieder, mit Variationen für die Singstimme und Begleitung des Pianoforte ([hs.:] II) Heft. – *Berlin, Schlesinger, No. 191.* [A 904  
D-brd LÜh

Zwey Arien (Ich klage hier; Als ich auf meiner Bleiche) mit Veränderungen, für die Singstimme. – *Hamburg, Günther & Böhme.* [A 905  
CH E

Als ich auf meiner Bleiche, Lied mit Veränderungen für eine Singstimme, N°. 1. – *Hamburg, Günther & Böhme, No. 33.* [A 906  
CS Pk – D-brd BNms

Ich klage hier! dir Echo dir. Lied mit Veränderungen für eine Singstimme, N°. 2. – *Hamburg, Günther & Böhme, No. 34.* [A 907  
CS Pk – D-brd F

Alte und neue Zeit (Man hat auf Erden weit und breit). Lied mit Begleitung des Pianoforte oder der Guitarre. – *Hamburg, Johann August Böhme.* – P. [A 908  
D-brd LÜh (2 Ex.)

— [am unteren Rand von S. 2:] *Leipzig, A. Kühnel, No. 633.* [A 909  
D-brd LÜh

Nur gesehn von meiner Lampe Schimmer. Lied . . . gesetzt für's Forte Piano. – *Hamburg, Johann August Böhme.* [A 910  
D-brd LÜh (2 verschiedene Ausgaben) – S Skma

— *Hamburg-Altona, L. Rudolphus.* [A 911  
D-brd Hmb

**AMBROSE John**

Address to Cynthia, a favorite rondo. – *London, Edward Riley.* [A 912  
GB Cpl, Lbm, Ob – US Wc

The Captive Negroe [Song]. – *London, Edward Riley.* [A 913  
GB Cpl, Lbm, Ob

The earth is a toper [Song, with accompaniment for strings and pf]. – *London, Edward Riley.* – P. [A 914  
GB Lbm

Farewell the beams of early day, a new song. – [London], *Edward Riley.* [A 915  
GB Lbm

Go chaunt ye sweet warblers along, a new song, sung at the public gardens. – *London, Edward Riley.* [A 916  
GB Lbm, Ob



Great God to thee my voice I raise, a duett for juvenile improvement. — *London, Edward Riley.* [A 917  
GB Lbm

I'll wait a little longer, a favorite ballad. — *London, W. Cope.* [A 918  
GB Gu, Lbm, Ob

Innocent amusement (Abroad in the meadows), a moral song for juvenile improvement. — *London, Edward Riley.* [A 919  
US NYp

Jessey, a favorite sonnet. — *London, Edward Riley.* [A 920  
GB Cpl, Lbm, Ob

My cottage in the lowly dell [Song]. — *London, Edward Riley.* [A 921  
GB Lbm

My Laura sighs [Song]. — *London, Edward Riley.* [A 922  
GB Lbm

My own fire side [Song]. — [*London*], *Edward Riley.* [A 923  
GB Lbm

Nannette (If thou, Nannette, wilt share my cot [pf, vl, fl]), a favorite song. — *London, Edward Riley.* [A 924  
US NYp, Wc

The Negro's Revels [Song]. — *London, Edward Riley.* [A 925  
GB Lbm

Slinging the bowl [Song]. — *London, Edward Riley.* [A 926  
GB Cpl, Lbm, Ob

The Sympathizing Sigh [Song]. — *London, Edward Riley.* [A 927  
GB Cpl, Lbm, Ob

Their groves of sweet myrtles, a Scotch ballad. — *London, Edward Riley.* [A 928  
GB Lbm

To me a smiling infant came, a favorite song. — *London, Edward Riley.* [A 929  
GB Lbm

When love and truth together play'd [Song]. — *London, Edward Riley.* [A 930  
GB Lbm, Ob

William's Return, a favorite sea song [2 v and pf]. — *London, Edward Riley.* [A 931  
GB Lbm, Ob — US Wc

The Wish, a favorite canzonet. — *London, Edward Riley.* [A 932  
GB Lbm

### AMBROSIO CREMONESE

Madrigali concertati a 2. 3. 4. 5. 6. voci . . . libro primo, opera prima. — *Venezia, Bartolomeo Magni, 1636.* — St. [A 933  
GB Och (S I, S II, A, T, B, bc)

### AMBRUIS d'

Livre d'airs . . . avec les seconds couplets en diminution mesuréz sur la basse continue. — *Paris, auteur, Pierre Le Monier (gravée par Lhulier), 1685.* — P. [A 934  
B Aa — F Pc (2 Ex.) — USSR Mk — US NH, Cn

### AMÉ Jean Baptiste

[Ier] Concerto à flûte traversière, premier et second violon, alto et basse, arrangé sur des morceaux connus. — *Paris, Bignon, No. 1.* — St. [A 935  
US Wc

Nouvelles variations du menuet de Fischer et du menuet d'Exaudet. — *Paris, Bignon, 1778.* [A 936  
F Pc

### AMMERBACH Elias Nikolaus

Orgel oder Instrument Tabulatur. Ein nützliches Büchlein in welchem notwendige Erklärung der Orgel oder Instrument Tabulatur, sampt der Application, auch fröliche deutsche Stücklein unnd Muteten, etliche mit Coloratur abgesetzt, desgleichen schöne deutsche Tentze, Galliarden unnd welsche Passometzen zubefinden . . . in Druck vorfertiget durch Eliam Nicolaum sonst Ammerbach genandt Organisten zu Leipzig in S. Thomas. — *Leipzig, J. Berwalds Erben, 1571.* [A 937  
SD 1571<sup>17</sup>

A Wgm (fehlt Titelblatt) – D-ddr HAu, LEm, ROu – DK Kk – GB Cu, Lbm (unvollständig)

Ein new kunstlich Tabulaturbuch, darin sehr gute Moteten und liebliche deutsche Tenores jetziger Zeit vornehmer Componisten auff die Orgel unnd Instrument abgesetzt, beydes den Organisten unnd der Jugendt dienstlich. Mit gantzem Fleis zusammen gebracht, auffs beste colorirt überschlagen corrigirt und in Druck vorfertigt durch Eliam Nicolaum Ammorbach. – *Leipzig, J. Beyer (Nürnberg, D. Gerlach), 1575.*

SD 1575<sup>17</sup> [A 938  
D-brd Mbs – GB Lbm

Orgel oder Instrument Tabulaturbuch in sich begreifende eine notwendige unnd kurtze Anlaitung, die Tabulatur unnd Application zuverstehen, auch dieselbige auss gutem Grunde recht zu lernen. Darnach folgen auffs allerleichtest gute deutsche lateinische welsche und frantzösische Stücklein neben etlichen Passomezen, Galliarden Repressen unnd deutschen Dentzen dessgleichen zuvor in offenem Druck nie aussgangen . . . zusammengebracht und in Druck verfertigt, durch Eliam Nicolaum Ammerbach. – *Nürnberg, Gerlach, (1583).*

SD 1583<sup>22</sup> [A 939  
A Wgm – D-brd Mbs – PL WRu

### AMMON Blasius

Liber sacratissimarum (quas vulgo introitus appellant) cantionum selectissimus, singulis diebus festivis, pro ecclesiae catholicae utilitate, cultusque, divini honore non minus accommodatus, quam necessarius, quinque vocibus. – *Wien, Stephan Creuzer, 1582.* – St. [A 940  
GB Lbm (S, A, T, B) – PL WRu (T, 5) – YU Lu (A, T, B, 5 [außer A unvollständig])

Missae quatuor, vocibus quaternis in divino dei cultu decantandae, quibus unica quatuor etiam vocum pro fidelibus defunctis est adiecta. – *Wien, Michael Apffel, 1588.* – St. [A 941

A Wst(A) – S Uu(S, A, T)

— Patrocinium musices, missae cum breves tum quatuor vocum laudatissime con-

cinnatae. – *München, Adam Berg, 1591.* – Chb. [A 942

A Wn, Imf, KR (fehlt Titelblatt) – D-brd As, Mbs, Mh, Mu, Rp (unvollständig) – D-ddr LEm

Sacrae cantiones, quas vulgo moteta vocant, quatuor quinque et sex vocum, quibus adiuncti sunt ecclesiastici hymni de nativitate, resurrectione & ascensione Domini. – *München, Adam Berg, 1590.* – St. [A 943

D-brd As, KNu (S), Mbs, Rp (2 Ex.; I: S, A, 5, 6; II: S, T, B, 5, 6) – D-ddr Bds (S) – F Pc (S, 5) – GB Lbm – PL Wu (A, T)

Breves et selectae quaedam motetae, quatuor, quinque et sex vocum, pro certis, quibusdam sanctorum festis concinnatae. – *München, Adam Berg, 1593.* – St. [A 944  
D-brd KNu (A), Mbs (5, 6 [S, A, T, B in Fotokopie]), W – F Pc (5) – GB Lbm (S, A, T, B, 5)

Introitus dominicales per totum annum, secundum ritum Ecclesiae Catholicae, suavitate et brevitate quatuor vocibus exculti . . . collecti et ad laudem Dei omnipotentis in lucem aediti, per authoris fratrem germanum Stephan: Amon. – *Wien, Leonhardt Formica, (1601).* – St. [A 945

D-brd Mbs (A, T)

### AMNER John

Sacred hymnes of 3. 4. 5. and 6. parts for voyces and vyols. – *London, Edw. Allde, 1615.* – St. [A 946  
GB Cu (unvollständig), Lbm, Lcm, Ob, T, Y – US R, Ws (T)

### AMODEI Cataldo

Primo libro de' mottetti a due, tre, quattro e cinque voci . . . opera prima. – *Napoli, Novello de Bonis, 1679.* – St. [A 947

I Nc (S II, vl II)

Cantate à voce sola, libro primo, opera seconda. – *Napoli, Novello de Bonis, 1685.* – P. [A 948

GB Lbm – I Nc (2 Ex.), MC



## AMON Blasius → AMMON Blasius

## AMON Johann Andreas

## VOKALWERKE

Sechs Lieder für's Klavier mit Begleitung einer Gitarre . . . 26. Werk. – *Offenbach, Johann André, No. 1890.* [A 949  
CH SO – D-brd LCH

Sechs Lieder mit Begleitung des Klaviers oder der Gitarre . . . 32. Werk. – *Offenbach, Johann André, No. 2082.* [A 950  
D-brd Mbs

Sechs Lieder für's Clavier mit Begleitung einer Gitarre . . . op. 36. – *Bonn, Nikolaus Simrock, No. 454.* [A 951  
D-brd B – S VII

Sechs Lieder mit Begleitung des Klaviers oder der Gitarre, 38<sup>tes</sup> Werk (No. 1: Was ist was ich verhehle. Pedro's Klagen). – *Augsburg, Gombart, No. 452.* [A 952  
CH Bu

Trois chansons italiennes avec paroles allemandes accompagné du piano-forte, ou de la gitarre . . . œuvre 41. – *Bonn, Nikolaus Simrock, No. 500.* – P. [A 953  
D-brd B, F

Sechs Lieder mit Begleitung des Klaviers oder der Gitarre . . . 43. Werk, 6. Sammlung. – *Offenbach, Johann André, No. 2250.* [A 954  
D-brd TI

Sechs Lieder mit Begleitung des Klaviers oder der Gitarre . . . 53. Werk, 8. Sammlung. – *Offenbach, Johann André, No. 2968.* [A 955  
D-brd Ngm

Sechs Lieder mit Begleitung des Klaviers oder der Gitarre componirt . . . 54<sup>tes</sup> Werck, 9<sup>te</sup> Sammlung. – *Offenbach, Johann André, No. 2774.* [A 956  
CH Bu

Sechs deutsche Lieder mit Begleitung des Piano-Forte oder der Gitarre . . . 62. Werck. – *Mainz, B. Schott's Söhne, No. 219.* [A 957  
D-brd MZsch

Sechs deutsche Lieder mit Begleitung des Piano-Forté oder der Gitarre . . . 64. Werk, 11. Liedersammlung. – *Mainz, B. Schott, No. 725.* [A 958  
D-brd MZsch

Neun leichte deutsche Lieder mit Begleitung des Piano Forte oder der Gitarre . . . 89. Werk, 13. Liedersammlung. – *Augsburg, Gombart & Co., No. 690.* [A 959  
D-brd B

Sechs kleine deutsche Lieder für Gesang und Klavier oder der Gitarre . . . opus 102, 17. Lieder Sammlung. – *Wallerstein, J. Amon.* [A 960  
YU Zha

Adelaiden (Du herrschest ewig, Adelaide), Auswahl von Arien mit Begleitung des Piano-Forte oder der Gitarre, No. 68. – *Mainz, B. Schott, No. 725.* [A 961  
D-brd MZsch

An den Tod, mit Begleitung einer obligaten Flöte und Piano-Forte, oder Gitarre. – *Bonn, Nikolaus Simrock, No. 449.* – P. [A 962  
A Wgm – D-brd B, F

Das Gärtnermädchen (Schöne Damen, feine Herrn), Auswahl von Arien mit Begleitung des Piano-Forte oder der Gitarre, No. 69. – *Mainz, B. Schott, No. 725.* [A 963  
D-brd MZsch

Das Gebet des Herrn, für eine Singstimme, mit Begleitung des Klaviers. 56. Werck. – *s. l., s. n., No. 291.* [A 964  
CH EN, SO (mit einer hs. Singstimme), Zz – D-brd B, DO, HR

Das Leben ist der Welle gleich [Lied], (in: Apollo's Tempel des Gesanges, Nr. 31). – *Braunschweig, Musikalisches Magazin auf der Höhe, No. 316.* [A 965  
D-brd MÜu

Der Wachtelschlag (Ach wie schallts dorten [f. Singstimme und pf]) – *Hamburg, Johann August Böhme.* [A 966  
S Skma

## INSTRUMENTALWERKE

Sinfonien, Konzerte u. a.

Trois sinfonies à grand orchestre . . .  
œuvre X, livre I. – *Heilbronn, Johann  
Amon & Co., No. 210.* – St. [A 967  
CH Lz – D-brd MÜu, Rtt – H P

Sinfonie [C] à grand orchestre composée  
au sujet de la fête célébrée à Heilbronn  
le 29. Juillet 1803 . . . œuvre 25. – *Heil-  
bronn, Johann Amon, No. 275.* – St.

[A 968

D-brd B, MÜu, Rtt, Sl, Tes – H P

Simphonie [B] à grand orchestre dédiée  
à . . . le prince héréditaire de Tour et  
Tassis . . . œuvre 30. – *Bonn, Nikolaus  
Simrock, No. 435.* – St. [A 969

D-brd AAm, HR, MÜu – D-ddr HAmi – H P

Sinfonie périodique [Es] pour deux vio-  
lons, deux altos, flûte, deux hautbois,  
deux bassons, deux cors, deux trompet-  
tes, timbales, violoncelle et basse . . .  
œuvre 60. – *Eltville/Rheingau, Georg Zu-  
lehner, No. 207.* – St. [A 970

A GÖ (fehlen vla, b) – D-brd B, DS (vl I, vl II,  
vlne, b), HR, Mbs, Tes – NL Uim – S L

Concerto [A] pour l'alto viola principale  
avec accompagnement de deux violons,  
deux flûtes, deux cors, bassons, viola,  
violoncello & contre basse . . . œuvre X. –  
*Paris, Pleyel (gravés par Richomme), No.  
223.* – St. [A 971

D-ddr Dlb – I Ne (vl I, vl II, vla, vlc) – S SK, V

Concerto [A] pour le forte-piano avec ac-  
compagnement de deux violons, deux  
flûtes, deux cors, deux altos et basse,  
op. 34. – *Mainz, Karl Zulehner, No. 72.* –  
St. [A 972

D-brd MÜu, LB

Concert [G] pour la flûte, avec accompa-  
gnement de grand orchestre [op. 44]. –  
*Offenbach, Johann André, No. 2376.* – St.

[A 973

A Wgm – CH EN – D-brd MÜu – I MOe – S  
VII (fl principale, vl I, vl II, vla, vlc, b)

VI Pièces [Es] pour musique turque, op.  
40. – *Offenbach, Johann André, No. 2233.*  
– St. [A 974

D-brd MÜu – H KE

Sept pièces pour musique turque . . .  
œuvre 57. Suite de l'œuvre 40. – *Offen-  
bach, Johann André, No. 3170.* – St.

[A 975

A Wgm – D-brd AM

Thème [C] avec six variations pour alto  
obligée, avec accompagnement de deux  
violons, alto et basse, deux hautbois et  
deux cors ad lib. . . . œuvre 50. – *Offen-  
bach, Johann André, No. 2593.* – St. [A 976  
D-brd BE, MÜu

Sextuor [F] pour flûte & basson ou alto  
principales, violon, deux altos et violon-  
celle. – *Kassel, W. Wöhler, No. 92.* – St.

[A 977

D-brd Tu

Für 5 Instrumente

III Quintetti [C, D, G] . . . op. 19. –  
*Kassel, W. Wöhler, No. 65–65a.* – St.

[A 978

CS Pnm (kpl.: fl, vl, vla I, vla II, vlc)

Premier quintetto [D] pour flûte (ou flûte  
en fa) & cor obligés, violon, alto & violon-  
celle, contre-basse ad lib: . . . œuvre 110.  
– *Offenbach, Johann André, No. 4865.* –  
St. [A 979

A Wgm

Für 4 Instrumente

Trois quatuors [B, Es, A] concertans pour  
l'alto, violon, viola & violoncelle . . .  
œuvre XV. – *Offenbach, Johann André,  
No. 1603.* – St. [A 980

CS Pnm – D-brd Mbs, MÜu – D-ddr Bds, WRl –  
GB Lbm – I Mc (vla, vla obl) – S Uu

Divertissement [C] pour la guitare, vio-  
lon, alto ou second violon et violoncelle  
. . . œuvre 16. – *Offenbach, Johann André,  
No. 2466.* – St. [A 981

D-brd F, OB

Trois quatuors [C, D, G] concertans pour  
l'alto, violon, viola et violoncelle, œuvre  
18. – *Kassel, W. Wöhler; Frankfurt, Gayl  
& Hedler, No. 65.* – St. [A 982

I Mc (vla principale, vla)



Trois quatuors [F, F, f] concertants pour cor, violon, alto & violoncelle . . . œuvre 20. — *Offenbach, Johann André, No. 1769.* — St. [A 983]

D-brd WERl (Etikett: Frankfurt, J. C. Gayl) — DK Kk — S Skma

Trois quatuors [G, F, A] pour flûte, violons, alto & violoncelle . . . œuvre 39. — *Augsburg, Gombart & Co., No. 462.* — St. [A 984]

NL Uim — YU Zha

Trois quatuors [C, G, D] pour flûte, violon, alto et violoncelle concertans . . . œuvre 42 (3<sup>me</sup> œuvre des quatuors pour la flûte). — *Offenbach, Johann André, No. 2285.* — St. [A 985]

A HE — CH Zz — H SFm

Quatuor [D] pour flûte, violon, alto & violoncelle obligés . . . œuvre 84 (10<sup>me</sup> œuvre des quatuors pour la flûte). — *Offenbach, Johann André, No. 4840.* — St. [A 986]

A Wgm

Trois quatuors concertans pour hautbois, violon, alto & violoncelle . . . op. 92. — *Bonn-Köln, Nikolaus Simrock, No. 2337.* — St. [A 987]

CS Pk

Deux quatuors [B, Es] concertans pour clarinette, violon, alto & violoncelle . . . œuvre 106. — *Offenbach, Johann André, No. 4839.* — St. [A 988]

A Wgm — I Bc — S Skma

Trois quatuors concertans pour cor, violon, alto & violoncelle . . . œuvre 109, 2<sup>me</sup> œuvre des quatuors pour le cor. — *Offenbach, Johann André, No. 4841.* — St. [A 989]

DK Kk

Trois quatuors [D, e, C] concertants pour flûte, violon, alto et violoncelle . . . No. 1 (2. 3). — *Wien, Bureau des arts et d'industrie, No. 304 (342, 343).* — St. [A 990]

A HE (2), M (1), Wgm (2 Ex.), Wst (1, 2) — CH Zz — CS Pk (1), Pu (2) — D-brd Mbs — H SFm

### Für 3 Instrumente

Trio [A] pour violon, alto et basse . . .

œuvre VII. — *Heilbronn, Autor, No. 2.* — St. [A 991]

D-brd F

Trois trios concertants pour violon, alto et basse . . . op. 8. — *Paris, Pleyel.* — St. [A 992]

GB Ckc — P Ln

Trois sonates [D, e, C] pour le piano-forte avec accompagnement de flûte et violoncelle obligés . . . œuv. 48. — *Zürich, Johann Georg Nägeli & Co.* — St. [A 993]

A Wgm — CH W

— *Hamburg, Johann August Böhme.*

[A 994]

D-brd LÜh (2: pf, fl [2 Ex.], vlc [2 Ex.], 3: kpl.), Sl (3), WERl (1: pf [unvollständig], fl, vlc)

— *Altona, L. Rudolphus.*

[A 995]

D-brd Kll (1: pf)

Trois sonates [Es, f, A] pour le piano-forté avec accompagnement de violon et violoncelle obligés . . . œuvre 58. — *Bonn, Nikolaus Simrock, No. 898.* — St. [A 996]

A Wgm, Wkann — D-brd Mmb (pf)

Trois sonates [G, F, B] pour le piano forte avec accompagnement de violon & violoncelle obligés . . . œuvre 76 (10<sup>me</sup> œuvre des sonates p: piano-forté). — *Mainz, Bernhard Schott, No. 1060.* — St. [A 997]

A Wgm — D-brd MZsch, Mmb

### Für 2 Instrumente

Trois sonates [D, G, B] pour le forte-piano avec accomp. d'un violon . . . op. 11. — *Paris, Pleyel, No. 222.* — St. [A 998]

D-brd Mbs (pf) — D-ddr Bds

— *Offenbach, Johann André, No. 2707.* [A 999]

A Wgm

— *København, C. C. Lose.* [A 1000]

DK Kk — S Skma (pf)

— . . . seconde edition. — *ib., C. C. Lose.* [A 1001]

S Skma, Ssr, Uu (pf von Nr. 1)

Trois sonates [B, Es, A] pour piano-forté, accompagné de violon . . . œuvre 19. —

- Offenbach, Johann André, No. 1785.* – St. [A 1002  
D-brd MÜu (fehlt Titelblatt, vorhanden ist nur S. 31 der Kl-st) – D-ddr GOl – S Skma
- Six walzes [C, C, C, C, F, C) à quatre mains pour le piano-forté avec guitare obligée . . . œuvre 52. – *Offenbach, Johann André, No. 2671.* – St. [A 1003  
A Wgm – D-brd HEms, LCH
- Sonate périodique [C] pour le piano-forté, accompagné de flûte ou violon . . . œuvre 55. – *Offenbach, Johann André, No. 2824.* – St. [A 1004  
CS Bm
- Troisième sonate périodique [D] pour piano-forté, avec flûte, ou violon obligé . . . œuvre 71 ( Suite de l'œuvre 57). – *Offenbach, Johann André, No. 3639.* – St. [A 1005  
A Wgm – D-brd MÜu
- Sonate concertante [F] pour le piano forté, basson ou flûte . . . œuvre 88. – *Wallerstein, Johann Amon, No. 31.* – St. [A 1006  
D-brd DO
- Deux sonates [C, G] pour le piano forte et flûte ou hautbois ou violon obligé (11<sup>me</sup> œuvre des sonates pour le piano). – *Bonn-Köln, Nikolaus Simrock, No. 2245.* – St. [A 1007  
CH Bu (pf, fl/ob/vl [2 Ex.])
- Trois sonates pour le pianoforte avec flûte obligée . . . œuvre 92, No. I (–III), (12<sup>me</sup> œuvre des sonates pour le pianoforte). – *Hannover, C. Bachmann, No. 210.* – St. [A 1008  
DK Kk
- Sonate [Es] pour la harpe à pedale ou le pianoforte avec flûte ou violon obligé . . . op: 95. – *Bonn-Köln, Nikolaus Simrock, No. 1966.* – St. [A 1009  
A Wgm
- Trois sonates [C, G, D] pour le pianoforte avec flûte obligée. – *Kassel, W. Wöhler, No. 73.* – St. [A 1010  
CS Pnm (pf) – D-brd Bhm
- IV Walzes, deux eccossaises et une marche pour le piano-forté et guitare. – *Bonn, Nikolaus Simrock, No. 946.* [A 1011  
A Wgm
- Six duos [C, G, D, A, Es, B] pour violon & viola. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, No. 1010.* – St. [A 1012  
D-brd MÜu – S Skma
- Trois grandes sonates [Es, C, A] pour piano-forté et violon, arrangées d'après les trois quatuors, œuvre 9. de F. Fraenzel, par J. Amon. – *Offenbach, Johann André, No. 334 (Ed.-No. 2155).* – St. [A 1013  
DK Kk
- Für Klavier
- Recueil de dix-huits cadences ou points d'orgue faciles pour piano-forte, œuvre 22. – *Offenbach, Johann André, No. 1970.* [A 1014  
CS Bu – D-brd LB – I Tn
- Recueil de dix-huits cadences ou points d'orgue faciles . . . œuvre 33 (Suite de l'œuvre 22). – *Offenbach, Johann André, No. 329 (Ed.-No. 2081).* [A 1015  
CS Bu
- *ib.*, No. 2080. [A 1016  
A Wst – D-brd AM
- Trois sonates [C, B, F] pour le piano forté . . . œuvre 63 (7<sup>me</sup> œuvre des sonates pour le piano-forté). – *Mainz, Bernhard Schott, No. 647.* [A 1017  
CH W – D-brd KNh, Sl – US Wc
- Sonate [F] à quatre mains pour le piano-forté . . . œuvre 67. – *Mainz, Bernhard Schott, No. 790.* [A 1018  
D-brd MZsch
- Trois sonatines [C, G, F] très faciles pour le piano forte . . . œuvre 68. – *Bonn-Köln, Nikolaus Simrock, No. 1151.* [A 1019  
D-brd B
- Trois sonates [G, C, D] pour piano-forté, avec guitare ad libitum . . . œuvre 69. – *Offenbach, Johann André, No. 3638.* – St. [A 1020  
A Wgm – D-brd BNba (pf)



Sonate périodique [C] très facile pour le piano forté . . . œuvre 70. – Mainz, Bernhard Schott, No. 758. [A 1021  
D-brd MZsch

— . . . (Classe III de la Bibl. de Musique moderne Année III). – Milano, Giovanni Ricordi, No. 1346. [A 1022  
A Wgm

Douze petites pièces très faciles pour piano forte . . . œuvre 72. – Mainz, Bernhard Schott, No. 823. [A 1023  
A Wkann

Walze Bavarois varié pour piano forté . . . œuvre 73. – Mainz, Bernhard Schott, No. 824. [A 1024  
D-brd MZsch

Air Nationale Suabe, varié pour le piano-forte, composé et dédié à Mlle Frédérique Kiderlin . . . œuv. 78. – Köln-Bonn, Nikolaus Simrock, No. 1403. [A 1025  
D-brd B

Fünf Walzer [F, F, F, C, A] zu 4 Hände für das Piano Forte . . . opus 87 (7tes Heft Walzer). – Wallerstein, Johann Amon. [A 1026  
D-brd B

Sonate [B] pour le piano forte à 4 mains . . . op. 100, No. 6. – Bonn-Köln, Nikolaus Simrock, No. 2004. [A 1027  
A Wgm

Six variations sur un air de Conr. Kreuzer „Nur wer die Sehnsucht kennt“ pour le pianoforte à quatre mains . . . 5me air varié, œuvre 119. – Hannover, C. Bachmann, No. 207. [A 1028  
DK Kk – I MOI

Fränkischer National Tanz . . . für das Forte Piano. – Heilbronn, Johann Amon, No. 145. – KLA. [A 1029  
D-brd Sl

### AMOS G. B.

No I of a set of sonatas in a pleasing and familiar stile for the piano forte or harp. – London, Edward Riley, for the author. [A 1030  
GB Lbm

### ANAGNINO Spirito

Nova sacra cantica in Dei, B. Virginis, aliorumque sanctorum festivitibus decantanda, singulis, binis, ternis, quaternisque vocibus, una cum parte organica . . . liber secundus. – Napoli, Constantino Vitale, 1617. – St. [A 1031  
D-brd MÜs

Sacro convito celeste . . . ove si contengono mottetti, dialoghi, echi, messe, salmi, hinni, litanie, & altri cantici spirituali à 2. 3. 4. 5. 6. & 8. voci con il basso continuo per l'organo, opera sesta. – Orvieto, Michel Angelo Fei & Rinaldo Ruoli, 1625. – St. [A 1032  
I CEc (T II)

### ANCHORS William

A choice collection of psalm-tunes, hymns & anthems . . . taught by W. Anchors. – London, Cluer. – P. [A 1033  
GB Ge, Lbm – US Pu

### ANCINA Giovenale

Tempio armonico della Beatissima Vergine . . . prima parte a tre voci. – Rom, Nicolo Mutii, 1599. – St. [A 1034  
SD 1599<sup>6</sup>

A Wn (unvollständig) – D-brd MÜs (S II) – F Pc (S I) – GB Lbm – I Bc, Fc (B), Rc (S I), Rsc (B), Rv (5 Ex., davon 2 Ex. kpl.), Vnm (S I), V levi (S II)

### ANDERS Hendrik

[12] Symphoniae introductoriae trium & quatuor instrumentorum. – Amsterdam, auteur, Willem de Coup (1698). – St. [A 1035  
NL Lt

Trioos, allemande, courante, sarabande, gigue &c. – [Amsterdam] s. n. (1696). – St. [A 1036  
GB DRe, Lbm ([BUC:] Utrecht, Klaas Klaase Knot) – NL Lt

**ANDING Georg**

Tänze für das Piano Forte. – *Hamburg, Johann August Böhme.* [A 1037  
A Wgm

**ANDING Johann Georg**

Sechszehn Lieder mit Begleitung des Claviers . . . erste Sammlung. – *Rinteln, Anton Heinrich Bösendahl.* – P. [A 1038  
F Pc – GB Lbm

**ANDRÉ Abbé Charles-Louis-Joseph**

Le siège et bombardement de Valenciennes, pour le piano-forté ou harpe, avec accompagnement d'un violon obligé. – *Bruxelles, Godefroy.* – St. [A 1039  
NL At

Trois sonates pour le piano-forté ou harpe concertantes avec un violon, oeuvre II. – *Bruxelles, Godefroy.* – St. [A 1039a  
B Bc

3 Pots-pourris, op. 4. – *s. l., s. n.* [A 1040  
B Bc

**ANDRÉ Johann****SINGSPIELE**

Der Bräutigam in der Klemme

Aria, aus der Oper: Der Bräutigam in der Klemme. – *Offenbach, Johann André, No. 1447.* – KLA. [A 1041  
CS K

Rondo (Leichten Morgenliedes), aus: Der Bräutigam in der Klemme (in: Arien und Duetten aus den neuesten deutschen Opern, Nr. 7). – *Offenbach, Johann André, No. 1239.* – St. [A 1042  
D-brd MÜu (fag II)

Claudine von Villa Bella

Alle Freuden, alle Gaben, aus: Claudine von Villa Bella, (in: Theater-Kalender, auf das Jahr 1778). – *Gotha, C. W. Ettlinger, (1778).* [A 1043  
US NH

Es war ein Bube frech genug, Romanze aus: Claudine von Villa Bella (in: Theater-Kalender, auf das Jahr 1778). – *Gotha, C. W. Ettlinger, (1778).* [A 1044  
US NH

Elmine

Gesang zur Elmine, einem Singspiel in drey Aufzügen, vom Freiherrn von Draais. – *Berlin, Friedrich Maurer, 1782.* – KLA. [A 1045  
D-brd Bhm, Hs, Mbs, Ngm – D-ddr LEm – F Pc, Sim – GB Lbm – US Wc

Erwin und Elmire

Erwin und Elmire, ein Schauspiel mit Gesang, von Goethe; in Musik gesetzt und . . . dem . . . Fürsten von Isenburg und Büdingen . . . zugeeignet. – *Offenbach, Johann André, (1776), No. 11.* – KLA. und St. [A 1046  
CH Zz (KLA., vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, fag, cor I, cor II) – D-brd DÜk (KLA.) – D-ddr Dlb (KLA.)

Laura Rosetti

Laura Rosetti, ein Schauspiel mit Gesang. – *Offenbach, Johann André, No. 34.* – KLA. [A 1047  
D-brd MÜu (2 Ex.) – F Pc – US Bp

Romanze (Bey kriegerischer Trompetenklang) aus: Laura Rosetti (in: Theater-Journal fuer Deutschland vom Jahre 1777, viertes Stück). – *Gotha, C. W. Ettlinger.* [A 1048

D-brd DT

Der Toepfer

Der Toepfer, eine komische Oper in einem Aufzuge . . . auf dem Fürstlichen Theater zu Hanau, am 22. Jaenner 1773 zum erstenmale aufgeführt. – *Offenbach, Johann André.* – P. [A 1049  
A Wgm – CH SO – D-brd Rtt, Sl – D-ddr Dlb, RUl (P. und handschriftlich S, T, B) – GB Lbm – US Wc

**LIEDER**

Auserlesene scherzhafte und zärtliche Lieder; in Musik gesetzt . . . mit willkürlichem Accompagnement von einer Flöte,



Geige und Baß, erster Theil. – *Offenbach, Johann André; Mannheim, J. M. Götz, 1774, No. 7.* – St. [A 1050  
D-ddr WRz

Lieder und Gesänge beym Klavier, herausgegeben von Johann André, erstes (-viertes) Heft. – *Berlin, Christian Friedrich Himburg, 1779(–1780).* – KLA. [A 1051  
DK Kv

Lieder am Clavier. – *Berlin, Rellstab.* P. [A 1052  
GB Lbm

Lieder, in Musick gesetzt, und seinem Freunde . . . Herrn Rosenstiel gewidmet . . . erster Theil. – *Offenbach, Johann André, No. 442.* – P. [A 1053  
D-ddr LEmi – US Wc

— Willkührliche Begleitung von Flöthe, Bratsche und Violonschell zu den Liedern in Musik gesetzt, erster Theil. – *ib., No. 555.* – St. [A 1054  
D-brd OF – GB Lbm – US Wc

— . . . und seinem Freunde, dem . . . Herrn Willemer gewidmet . . . zweyter Theil. – *ib., No. 558.* – P. [A 1055  
D-brd F, Tu, OF

— Willkührliche Begleitung von Flöthe, Bratsche und Violonschell, zu den Liedern in Musik gesetzt, Th. 2. – *ib., No. 570.* – St. [A 1056  
D-brd MÜu, Tu, OF

— . . . und seinem Freunde, Herrn Frisch . . . gewidmet . . . dritter Theil. – *ib., No. 652.* – P. [A 1057  
D-brd Hmb, OF

Neue Sammlung von Liedern . . . erster (- zweyter und letzter Theil). – *Berlin, Georg Jacob Decker (Georg Friedrich Starcke).* – P. [A 1058  
A Wn (II) – CH Zz – D-brd F (II), MB (I) – D-ddr Dlb – GB Lbm, Lcm (unvollständig) – US Wc

Scherzhafte Lieder von Herrn Weisse. – *Offenbach, Johann André.* – P. [A 1059  
D-brd DS – GB Lbm – US Wc

Neue Theatergesänge, herausgegeben von Johann André, [11]<sup>ter</sup> Theil. – *Offenbach, Johann André, No. 1351 (Ed.-No.: 1322, 1326, 1350–52).* – KLA. [A 1060  
DK Kv

Melodien von Pleyel, mit unterlegten Liedern, herausgegeben von Johann André, erster (-zweyter) Theil. – *Offenbach, Johann André, No. 578/596(–579/597).* – KLA. [A 1061  
D-brd Tu, OF (1. Tl.)

— . . . [hs.:] 3<sup>r</sup> Theil. – *Züllichau, Frommann's Buchhandlung, No. 620.* [A 1062  
D-brd LB, OF, Tu

Lenore von Gottfried August Bürger, in Musik gesetzt. – *Offenbach, Johann André, No. 10.* – KLA. [A 1063  
CH BEsu – D-brd Ngm, OF – DK A, Kk – GB Lbm

— . . . zweyte, verbesserte Auflage. – *Berlin, Friedrich Maurer, 1782.* – KLA. [A 1064  
A Wgm (2 Ex.) – D-brd DO, Gs, WII – F Pc, Sim – GB Lbm – US CA

— Lenore in Musik gesetzt und seinem Freunde Herrn Peter Bernard gewidmet. – *Offenbach, Johann André, No. 263.* – P. [A 1065  
A Wgm – CH E – D-brd OF, Rtt – F Pc – NL DHgm – US AA

— Lenore in Musik gesetzt und der Frau Baronnesse von Vrintz . . . zugeeignet . . . vierte Auflage. – *ib., No. 372.* – KLA. [A 1066  
A Wgm – CS K – D-brd Rp – D-ddr Dlb – DK A – NL At

— Lenore von G. A. Bürger, in Musik gesetzt . . . fünfte Auflage. – *ib., No. 2115.* – KLA. [A 1067  
D-brd Kbv – US Wc

— *Worms, Johann Michael Götz, No. 637.* [A 1068  
CH Bu

#### INSTRUMENTALWERKE (Arrangements)

Deux quintettes [es, F] arrangés en quatuors pour le clavecin ou piano forte, avec

violon, alto et basse (aus: Etrennes pour les dames). – *Offenbach, Johann André.* – St. [A 1069]  
E Ma

Deux quintettes [G, b] arrangés en quatuors pour le clavecin ou piano forte, avec violon, alto et basse (aus: Etrennes pour les dames). – *Offenbach, Johann André.* – St. [A 1070]  
E Ma

Trois quatuors . . . arrangés pour le piano forte avec accompagnement de violon, viola et violoncelle. – *Offenbach, Johann André.* – St. [A 1071]  
E Ma

Deux quatuors . . . arrangés en sonates pour le forte-piano avec violon et violoncelle. – *Offenbach, Johann André.* – St. [A 1072]  
E Ma

Petits airs et rondos tirés des compositions de J. Pleyel et arrangés pour piano-forte avec violon ad libitum (livre 7, seconde édition; livre 9; livre 13, seconde édition). – *Offenbach, Johann André, (No. 1863–1866; 618; 1872).* – St. [A 1073]  
I Mc

#### ANDREA DA MODENA

Canto harmonico in cinque parti diviso, col quale si puo arrivare alle perfetta cognitione del canto fermo. – *Modena, eredi Cassiani, 1690.* [A 1074]  
C E – GB Ckc, Lbm, Lcm, T – I MOe, Bc, Bsf, CEc, CORc, Fc, LA, Mc, MOe, OS (2 Ex.), PAc, PCa, Rc (2 Ex.), Rli, Rsc (2 Ex.), Vc, Vnm

#### ANDREA[E] Johann Valentin

Memoria Threnodica mei desideratissimi Enrici. Willkomm war uns der Ehrenhold [a 4 voc.], in: *Adenlicher Zucht Ehrenspiegel.* – *Straßburg, L. Zetzners Erben, 1623.* [A 1075]  
D-brd W

#### ANDREOLI Giovanni

Salmi con litanie, op. I. – *Venezia, Vincenti, 1636.* – St. [A 1076]  
I Bam (S I, B)

#### ANDROUX Johann Jakob

Six trios [G, e, A, D, C, F] for two german flutes or two violins with a thorough bass for the harpsichord. – *London, Georg Terry.* – St. [A 1077]  
D-ddr Bds – GB A, Lbm (2 Ex.), Lcm, Ooc – US Wc

— *ib.*, *Peter Welcker.* [A 1078]  
GB Lbm – US CHua

#### ANELLO ANTIGNANO

Sacrae cantiones quae duabus, tribus, quator, et cinque vocibus, una cum basso ad organum concini possunt . . . opus tertium. – *Napoli, Ottavio Beltrano, 1620.* – St. [A 1079]  
I Sac (T [unvollständig])

#### ANERIO Felice

##### GEISTLICHE WERKE

1596. Sacri hymni, et cantica, sive motecta musicis notis expressa, & octonis vocibus canenda, liber primus. – *Venezia, Giacomo Vincenti, 1596.* – St. [A 1080]  
I Bc, Rc, Rvat-casimiri (S II, A II), PEc (A I)

1602. Sacri hymni et cantica, sive motecta musicis notis expressa, quinis, senis, octonis vocibus canenda, liber secundus. – *Roma, Aloysio Zannetti, 1602.* – St. [A 1081]  
D-brd Rp (S, 5) – E TZ (A, T, B, 6) – P La (S, A, T, B, 5, 6) – US SFsc (B)

1606. Responsoria [a 4 v] ad lectiones divini officii feriae quartae, quintae, et sextae sanctae hebdomadae. – *Roma, Aloysio Zannetti, 1606.* – St. [A 1082]  
E CU (A) – I Bc (A), Ls, Rsg (kpl.; T unvollständig), Rsc, Rvat-capp. giulia



## WELTLICHE WERKE

1585a. Madrigali spirituali . . . a cinque voci . . . libro primo. – *Roma, Alessandro Gardano, 1585.* – St. [A 1083  
A Wn (fehlt 5) – I Rsc

1585b. Madrigali . . . a cinque voci . . . secondo libro. – *Roma, Alessandro Gardano, 1585.* – St. [A 1084  
S Skma (B) – US Wc

1586. Canzonette a quattro voci . . . libro primo. – *Venezia, Giacomo Vincenti e Ricciardo Amadino, 1586.* – St. [A 1085  
D-brd Rp (kpl.: S I, S II, A, B) – I VEcap – NL Uim (S II)

— *Milano, Francesco & eredi di Simon Tini, 1590.* [A 1086  
F Pc – NL At (S II)

— *Venezia, Giacomo Vincenti, 1592.* [A 1087  
D-brd Kl – US BE (S II), Cn (unvollständig)

— *ib., 1597.* [A 1088  
B Bc (S I) – I PS (S II)

— *ib., 1607.* [A 1089  
GB Lbm – I Bc (S II, B) – S Skma (A)

1587. Il primo libro de madrigali a cinque voci [mit 1 Madrigal a 8 v]. – *Venezia, Giacomo Vincenti, 1587.* – St. [A 1090  
D-brd KNu (S, A, 5) – GB Lbm – I Ac (A, T, 5 [unvollständig]), Vnm (5) – NL At (S, T) – US Wc

1590a. Primo libro de madrigali a sei voci. – *Venezia, Ricciardo Amadino, 1590.* – St. [A 1091  
GB Ge (A, T, 5, 6) – I PAc (S, A, T, B)

— Madrigali a sei voci. – *Antwerpen, Pierre Phalèse, 1599.* – St. [A 1092  
D-brd Rp (A, B) – DK Kk (T) – F Psg (T, B, 5) – GB Lwa

1590b → 1586

1592 → 1586

1597 → 1586

1598. Madrigali a tre voci. – *Venezia, Giacomo Vincenti, 1598.* – St. [A 1093  
I Bc (kpl.: S, T, B)

1599 → 1590a

1602. Madrigali a sei voci, libro secondo. – *Roma, Luigi Zannetti, 1602.* – St. [A 1094  
I PAc (S, A, T, B)

1607 → 1586

## ANERIO Giovanni Francesco

## GEISTLICHE WERKE

1600. Dialogo pastorale al presepio di nostro signore . . . a tre voci, con l'intavolatura del cembalo et del liuto. – *Roma, Simone Verovio, 1600.* – P. [A 1095  
I REm

1609. Motecta singulis, binis, ternisque vocibus concinenda, una cum basso ad organum accomodata. – *Roma, Giovanni Battista Robletti, 1609.* – St. [A 1096  
A Wn (S, B, org) – D-brd Mbs (B), MÜs (kpl.: S, T, B, org) – I Ac (T, B, org), Bc (B, org), Rli (org), Rf (S, T, B), Rsc (org), Rvat-chigi (S)

1611a. Motectorum singulis, binis, ternis, quaternis, quinis, senisque vocibus, liber secundus. – *Roma, Bartolomeo Zannetti, 1611.* – St. [A 1097  
I Bc (B, org), PAL (B, org)

— *Venezia, Ricciardo Amadino, 1612.* – St. [A 1098  
D-brd Rp (T, B) – I Bc (S, T, B, org), Rsc (org), PAL (B, org), Rf (S, T, B), VEcap (S, T, B, org) – PL WRu (S, T, B, org [unvollständig])

1611b. Litaniae deiparae virginis, septem, octonisque vocibus decantandae, una cum quatuor illis antiphonis, quae pro varietate temporum post completorium cani solent . . . a Christophoro Margarina in unum collectae, & in lucem editae. – *Roma, Bartolomeo Zannetti, 1611.* – St. [A 1099  
GB Lbm (S II) – I Bc (fehlt T I), Rc, Rf (fehlt org), Rsc (2 Ex., vom 2. Ex. fehlt A II), Rvat-capp. giulia

— *Roma, Paolo Masotti, 1619.* [A 1100  
I Rc (fehlt org)

— Litaniae deiparae virginis, maiores de ea antiphone temporales, & motecta septem, octonisq vocibus, una cum aliis sacris cantionibus varie modulatis. – *ib., Paolo Masotti, ad istanza d'Antonio Poggioli,*

*all'insegna del Martello, 1626.* – St. [A 1101 D-brd MÜs, Rp (B I [unvollständig]) – I Bc, Md, Rc (fehlt B II und org; S II [unvollständig]), Rsmt

1612 → 1611a

*1613a.* Motectorum singulis, binis, ternis, quaternis, quinis, senisque vocibus; una cum litanis Beatae Virginis quatuor vocibus, cum basso ad organum, liber tertius. – *Roma, Giovanni Battista Robletti, 1613.* – St. [A 1102

D-brd Mbs (B) – GB Lbm (S I, B, org) – I Bc (B, org), Rsc (org), Rf (S I, S II, B), Rsg (kpl.: S I, S II, B, org), PAL (B, org)

— *ib.*, 1620. [A 1103 I Bc (S I, S II, B, org), Ls (2 Ex., im 2. Ex. fehlt B)

*1613b.* Antiphonae, seu sacrae cantiones, quae in totius anni vesperarum ac completorii solemnitatibus decantari solent; in tres partes distributae . . . binis, ternis, & quaternis vocibus concinendae, una cum basso ad organum . . . prima (secunda, tertia pars). – *Roma, Giovanni Battista Robletti, 1613.* – St. [A 1104

D-brd Rp (I: S, T [unvollständig]; II: S, T [unvollständig]; III: S, T) – I Bc (I: S, A, T, org; II: S, T, B, org; III: S, A, T, org), Nf (III kpl.), Rc (I [unvollständig]), Rsc (I kpl.; II kpl.), Rsgf (A I, B II), Rvat-casimiri (A I), Rvat-chigi (T I, T II, T III), Sac (S II, B II, S III, A III)

*1613c.* Sacri concentus quaternis, quinis, senisque vocibus, una cum basso ad organum . . . liber primus. – *Roma, Giovanni Battista Robletti, 1613.* – St. [A 1105 SD 1613<sup>4</sup>

D-brd MÜs – I Bc (A, T, B, 5, org), COd (org), PAL (5, org [unvollständig]), Rsc (S, A, T, B, 5, org)

*1614a.* Responsoria Nativitatis Domini, una cum invitatorio, et psalmo Venite exultemus, ac Te Deum laudamus, ternis, quaternis, octonis vocibus. – *Roma, Giovanni Battista Robletti, 1614.* – St. [A 1106 A Wn (org) – I Rsc (kpl.: S, A, T, B, org), Rsmt

— Responsorii della natività di nostro Signore Giesu Christo, con l'invitatorio; salmo Venite exultemus, & Te Deum laudamus, a tre, quattro, e otto voci . . . di novo corretti, e dati in luce con una messa

à 4. & Motettini a due, del Sig. Abundio Antonelli, et il basso continuo per l'organo. – *Roma, Giovanni Battista Robletti, 1629.* – St. [A 1107

SD

D-brd Rp (A, T, B, org) – I Rslf (B), Rsmt (kpl.: S, A, T, B, org) – P La (S, A, T, B, org) – US BE (T, B, org)

*1614b.* Psalmi vesperarum, qui in totius anni solemnitatibus decantari solent, ternis quaternisq; vocibus, nec non duo cantica Beatae Virginis quatuor vocibus, cum basso ad organum. – *Roma, Giovanni Battista Robletti, 1614.* – St. [A 1108

I Rc (S, A, T, org), Rsgf (org)

— *ib.*, 1620. [A 1109 I AN (S, B), Bc, Rsc – US MSu (A, T)

*1614c.* Missarum quator, quinque et sex vocibus, missa quoque pro defunctis una cum sequentia, et responsum Libera me domine, quatuor vocibus, liber primus . . . cum basso ad organum. – *Roma, Giovanni Battista Robletti, 1614.* – St. [A 1110

I PCd, Rsmt

— Missa pro defunctis, cum sequentia, & resp. Libera me domine, quatuor vocibus. – *Roma, Paolo Masotti, 1630.* – St. [A 1111 D-brd HVI – I Rvat-capp. giulia (S, A, B [je 3 Ex.])

— *Roma, Ludovico Grignani, 1649.* [A 1112 I Rvat-capp. giulia (A, org), Rsmt (kpl.: S, A, T, B, org)

— *Roma, Giacomo Fei, 1677.* [A 1113 I Ls, Rf (2 Ex.), Rsc (2 Ex.: S, A, T, B, org; A, B), Rvat-capp. giulia, Rsg (S, A, B, org)

*1617.* Sacri concentus, singulis, binis, ternis, quaternis, quinis, senisque vocibus, una cum basso ad organum . . . liber quartus. – *Roma, Giovanni Battista Robletti, 1617.* – St. [A 1114

I Bc (S, T, B, org), Bof (S, T, B, org), Rsc (org), Rf (S, T, B)

*1618.* Sacrarum cantionum, quae singulis, binis, ternis, quaternis, quinisque vocibus concinuntur, liber quintus. – *Roma, Giovanni Battista Robletti, 1618.* – St. [A 1115 D-brd Rp (kpl.: S I, S II, B, org) – I Bc, Rv (S I, org)



1619 → 1611b

1620a. Rime sacre concertate a doi, tre, et quattro voci. – *Roma, Giovanni Battista Robletti, 1620.* – St. [A 1116  
I Bc (S I, B/T/S II, bc)

1620b → 1613a

1620c → 1614b

1626 → 1611b

1629 → 1614a

1630 → 1614c

1649 → 1614c

1677 → 1614c

s. d. Missa Paumina Burghesia ad canones quinque vocibus. – s. l., s. n. [A 1117  
I Rc (mit 5 handschriftlichen St.)

## WELTLICHE WERKE

1599. Il primo libro de madrigali a cinque voci. – *Venezia, Ricciardo Amadino, 1599.* – St. [A 1118  
A Wn (S, B) – I Bc (A), Rvat-chigi (B)

1608. Madrigali a cinque et a sei voci con uno a otto . . . libro secondo. – *Venezia, Giacomo Vincenti, 1608.* – St. [A 1119  
D-brd Mbs – I Bc (A, 6), Sd (T)

1611. Recreatione armonica. Madrigali a una et doi voci. – *Venezia, Angelo Gardano & fratelli, 1611.* – St. [A 1120  
GB Lbm (T, B) – I Bc (bc)

1617. Diporti musicali, madrigali a 1. 2. 3. & 4. voci. – *Roma, Giovanni Battista Robletti, 1617.* – St. [A 1121  
I Rsc (S [2 Ex.], T, B, [2 Ex.], org)

1617. Selva armonica, dove si contengono motetti, madrigali, canzonette, dialoghi, arie à una, doi, tre, & quattro voci. – *Roma, Giovanni Battista Robletti, 1617.* – St. [A 1122  
I Rsc (S, T, B, org), Rv (unvollständig), Sac (T, B)

1619a. Teatro armonico spirituale di madrigali a cinque, sei, sette, & otto voci concertati con il basso per l'organo. – *Roma, Giovanni Battista Robletti, 1619.* – St. [A 1123

D-brd Rp (T, 6, 7) – F Pc (S I, S II, A, T, B, 6, 8, org) – I Rc (S II, T, 6, 7, org), Rsc, Sac (7)

1619b. La bella clori armonica, arie, canzonetti, e madrigali, à una, due & tre voci . . . con il basso continuo per sonare. – *Roma, Luca Antonio Soldi, 1619.* – St. [A 1124

A Wn – I Bc

1619c. Ghirlanda di sacre rose musicalmente contesta, & concertate a cinque voci. – *Roma, Luca Antonio Soldi, 1619.* – St. [A 1125

SD 1619<sup>8</sup>

I Bc, Rc – S Skma (A)

s. d. Gagliarde a quattro voci . . . intavolate per sonare sul cimballo et sul liuto, libro primo. – s. l., s. n. [A 1126

D-ddr Bds – I Fn

## ANET Jean-Baptiste

Premier livre de sonates à violon seul et la basse continue. – *Paris, auteur, Boivin (gravé par L. Hue), 1724.* – P. [A 1127  
D-brd Rtt – F Pc, Pn – GB Lbm

Deuxième œuvre de Mr. Baptiste, contenant deux suites de pièces à deux musettes qui conviennent à la flûte traversière, haubois, violons, comme aussi aux vielles. – *Paris, auteur, 1726.* – P. [A 1128  
F Pn – US Wc

— Deuxième œuvre de Mr. Baptiste Anet . . . – *ib., 1726.* [A 1129  
F Pn

[10] Sonates à violon seul et basse . . . œuvre III<sup>e</sup>. – *Paris, auteur, 1729.* – P. [A 1130

F Pn

— Sonates à violon seul et basse continue . . . œuvre III<sup>e</sup>. – *ib., auteur, Boivin, Le Clerc, 1729.* – P. [A 1131  
F Pc, Pmeyer

Premier œuvre de musettes corrigé et augmenté par Mr. Baptiste. – *Paris, Boivin, Le Clerc (gravé par L. Hue), 1730.* – P. [A 1132  
F Pc

Second œuvre de musettes. – *Paris, Boivin, 1730.* – P. [A 1133  
F Pn

III<sup>e</sup> Oeuvre de musettes pour les violons, flûtes-traversières et vielles. – *Paris, Vve Boivin, 1734.* – P. [A 1134  
F Pn

## ANFOSSI Pasquale

## GEISTLICHE WERKE

Carmina sacra canenda in nosocomio pauperum derelictorum diebus 25–26 Julii 1773. – *Venezia, s. n., (1773).* [A 1135  
I Ver

Jerusalem eversa, modi sacri recinendi a piis virginibus choristis in nosocomio nuncupato pauperum derelictorum recurrente die festo deiparae in coelum assumptae. – *Venezia, s. n. (Domenico Battifoco), 1774.* [A 1136  
I Ver

## OPERN

## Antigono

Sinfonia con oboe, e corni di ripieno . . . nell' Antigono, eseguita in Venezia . . . dell' Anno 1773. – *Venezia, Luigi Marescalchi, Innocente Alessandri & Pietro Scataglia.* – St. [A 1137  
D-brd MÜu – D-ddr Dlb – GB Lbm – I Vqs

— *ib., Luigi Marescalchi & Carlo Canobbio.* [A 1138  
I MOI

Parti cantanti di tutte le arie e duetti dell' Antigono. – *Venezia, Innocente Alessandri & Pietro Scataglia, 1773.* – P. [A 1139  
GB Lbm – I Mc, PLcon

Contra il destin, che freme. Aria seria . . . nell' Antigono. – *Venezia, Luigi Marescalchi, Innocente Alessandri & Pietro Scataglia (1773).* – P. [A 1140  
D-ddr SWI – I Bc, MOI – S Skma

(Negli Elisi ombra onorata). Rondó nell' Antigono. – *Venezia, Luigi Marescalchi, Innocente Alessandri & Pietro Scataglia (1773).* – P. [A 1141  
CH E – D-ddr SWI – I Vnm, Vc-giustiniani (unvollständig)

— *ib., Luigi Marescalchi & Carlo Canobbio.* [A 1142  
I MOI, Vnm, Vc-giustiniani

— Negli elisi ombra onorata. A favorite song. – *s. l., s. n.* – P. [A 1143  
GB Lbm, Lgc, LEbl

— [*London*], *John Bland.* [A 1144  
GB Ltc, Mp

Non temer non son piú amante. Duetto con oboe, e corni di ripieno staccati . . . nell' Antigono. – *Venezia, Innocente Alessandri & Pietro Scataglia (1773).* – P. und St. [A 1145  
D-ddr HAU (P.; ob I, ob II), SWI (P.; ob I, ob II, cor I, cor II) – F Pc (P.; 2 Ex.) – I Rsc (Impressum: Luigi Marescalchi; P.) – S Skma (P.)

— *s. l., s. n.* [A 1146  
I Msartori, MOI, PAc

Penso al duol d'un padre amante. Aria seria . . . nell' Antigono. – *Venezia, Innocente Alessandri & Pietro Scataglia (1773).* – P. [A 1147  
D-ddr SWI – F Pc – I Nc, Bc

— *ib., Luigi Marescalchi.* [A 1148  
CH Zz – I MOI, Rsc

Perché se tanti siete. Aria seria con recitativo instrumentato . . . nell' Antigono. – *Venezia, Innocente Alessandri & Pietro Scataglia (Luigi Marescalchi & Carlo Canobbio).* – P. [A 1149  
F Pc – YU Zha

Two grand duetts (Questo amplesso eterni dei; Non temer non son piú amante) as sung by Sigr. Rauzzini & Miss Harrop at the Concert Rooms Hanover Square. – *London, Babb.* – P. [A 1150  
D-brd Hs – D-ddr RU1 – GB Lbm

## Armida

Lasciami il caro bene. Air de l'Armide abandonnée (Abonnement, année 1780. Journal d'ariettes italiennes, dédié à la Reine, No. XXV). – *Paris, Bailleux. (1780).* – St. [A 1151  
D-brd TI – US Cn



## Gl'Artegiani

Cavatina nell'opera degli Arteggiani . . . avec accompagnement de piano par Delphilippi. – Paris, s. n. – P. [A 1152]  
N Ou

## La contadina incivilita

Sinfonia N. 13 nella Contadina incivilita, in Venezia, nel teatro nobile di S. Samuele il carnovale 1775. – Venezia, Luigi Marescalchi & Carlo Canobbio. [A 1153]  
F Pc (fehlt Titelblatt) – I MOI

## Il curioso indiscreto

[Ouverture d'Il Curioso indiscreto . . . pour deux violons, alto, basse, deux bassons, deux hautbois et deux cors]. – Paris, Bailleux. – St. [A 1154]  
F Pc (ohne gedrucktes Titelblatt)

— *ib.*, de La Chevardière; Lyon, Castaud; Bruxelles, Godefroy; Bordeaux, Bouillon, Noblet & Saulmer. [A 1155]  
F Lm (kpl., ob I, ob II, cor I, cor II, b je 2 Ex.)

— The favorite duett for a violin and violoncello in the overture to Il Curioso indiscreto. – London, John Preston. – P. [A 1156]  
GB Lbm

## Didone abbandonata

Se il ciel mi divide (Abonnement 1779. Journal d'ariettes italiennes, Nr. XV). – Paris, Bailleux. – P. und St. [A 1157]  
D-brd MÜu, HL

## La finta giardiniera

Ouverture, opéra bouffon, représenté sur le théâtre de l'Académie royale de musique, à huit parties pour deux violons, alto viola, basse, deux hautbois et deux cors de chasse. – Paris, de La Chevardière; Lyon, Castaud; Bruxelles, Godefroy; Bordeaux, Bouillon, Noblet et Saulmer. – St. [A 1158]  
D-brd MÜu – F Lm (kpl., vla, ob I, ob II, cor I, cor II, b je 2 Ex.), Pn (pf)

— Ouverture . . . arrangée pour le clavecin ou le forte-piano avec accompagnement d'un violon et violoncelle ad libitum par Benaut. – Paris, auteur, Mlle Castagnery (gravée par Mlle Demarle). – P. [A 1159]  
F Pc

— Ouverture . . . arrangée pour le clavecin ou le piano forte avec accompagnement de violon ad libitum par M. Neveu. – Paris, de La Chevardière; Lyon, Castaud; Bruxelles, Godefroy; Bordeaux, Bouillon. – St. [A 1160]  
F Pc

— [Ouverture de la Finta Giardiniera. – Paris, de La Chevardière]. – St. [A 1161]  
D-brd AD (fehlt Titelblatt; pf, vl)

Air della finta giardiniera per amore (Journal d'ariettes italiennes, No. 380). – Paris, Bailleux. – P. und St. [A 1162]  
US BE

## La forza delle donne

Sol tre di le femmine. Finale nel dramma intitolato La Forza delle donne. – Venezia, s. n. – P. und St. [A 1163]  
CS Pnm (St.) – GB Lbm – II Bn (P., 3 Ex.)

— *ib.*, Marescalchi. [A 1164]  
I Tn

## Il geloso in cimento

Ouverture, opéra bouffon, représenté sur le théâtre de l'Académie royal de musique, à huit parties pour deux violons, alto viola, basso, deux haubois et deux cors de chasse. – Paris, de La Chevardière; Lyon, Castaud; Bruxelles, Godefroy; Bordeaux, Bouillon, Noblet & Saulmer. – St. [A 1165]  
D-brd AM, MÜu (? , fehlt Titelseite) – F Lm (kpl.; ob I, ob II, cor I, cor II, b je 2 Ex.), Pc (fehlt vl II)

— Paris, Bailleux. [A 1166]  
F Pc

— . . . arrangée pour le clavecin ou forte piano avec accompagnement de violon par M. Bambini. – Paris, Frère. – St. [A 1167]  
F Pn (pf)

— . . . arrangé pour le clavecin ou le piano-forte par M. Bambini. – Paris, auteur. [A 1168]  
F Pc (3 Ex.)

— Ouverture du Jaloux à l'épreuve, arrangée pour le clavecin ou le forte-piano avec accompagnement d'un violon et violoncelle (ad libitum) par M. Benaut. –

- Paris, auteur, Mlle Castagnery (gravé par Mlle Demarle).* – P. und St. [A 1169  
F Pc (P.; 2. Ex.: St.)
- Si geloso e l'idol mio. A favourite song. –  
[London], Longman & Broderip. [A 1170  
GB Lbm
- Si mio ben sarò. – [Dublin], Anne Lee.  
[A 1171  
GB Ckc
- L'incognita perseguitata  
L'inconnue persécutée; comédie-opéra en  
trois actes . . . représentée pour la pre-  
mière fois, par l'Académie royale de musi-  
que, le vendredi, 21. septembre 1781, et  
remise au théâtre le dimanche, 12. mai  
1782, et le dimanche, 14. decembre 1783,  
donnée depuis en province . . . sans réci-  
tatif. – Paris, bureau général de la corre-  
spondance des spectacles de province. –  
P. [A 1172  
F G, Dc – NL DHgm – US AA, NYp, Wc
- *ib.*, De Roullède, Lawalle, l'Ecuyer,  
Houbaut. [A 1173  
F Lc, Pn, R
- *ib.*, De Roullède, Lawalle, l'Ecuyer,  
Houbaut (Basset). [A 1174  
C Tu – D-brd HR – F Pc (2 Ex.) – GB Lbm
- *ib.*, Lawalle. [A 1175  
I Rvat
- Bruxelles, Weissenbruch. – P. [A 1176  
US Cn
- L'Inconnue persécutée, comédie en  
trois actes et en vers, mêlée d'ariettes. –  
Paris, Jean-François Bastien, 1781. –  
P. [A 1177  
F Po – GB Lbm
- Ouverture et petits airs arrangés pour le  
clavecin et le forte-piano ou pour la harpe  
par M<sup>r</sup> Lasceux. – Paris, Mlle Girard,  
Dubois, auteur. [A 1178  
F Pn
- Gentilles fillettes. Air de l'Inconnue per-  
sécutée (Mercure de France, Oct. 1781,  
p. 60). – [Paris], s. n. (1781). [A 1179  
GB Lbm
- Issipile (Pasticcio)  
The favourite songs in the opera call'd  
Issipile. – London, John Walsh. – P.  
[A 1180  
GB Ob
- *ib.*, John Preston. [A 1181  
GB Gu, Lbm – US Wc
- Lucio Silla  
Sinfonia N. 4, con viole, oboe e corni ob-  
bligati nel Lucio Silla, eseguita a Venezia  
. . . anno 1774. – Venezia, Luigi Marescal-  
chi. – St. (A 1182  
I Vqs
- Sinfonia N. 10 con viole, oboe e corni ob-  
bligati . . . nel Lucio Silla. – Venezia,  
Luigi Marescalchi & Carlo Canobbio  
(Alessandri & Scattaglia). 1774. – St.  
[A 1183  
I Mc (7 St.), PAc (8 St.), Vc (10 St.), Vqs (9 St.)
- Ah non sai che l'idol mio. Rondò N.º XI  
nel Lucio Silla, per la Signora Francesca  
Brambilla detta la Farinella in Venezia  
nel Nobilissimo Teatro di S. Samuele per  
la fiera dell'Ascensione dell'anno 1774. –  
Venezia, Innocente Alessandri & Pietro  
Scataglia (Luigi Marescalchi & Carlo  
Canobbio). – P. [A 1184  
CH Zz – D-brd Tu
- Dei pietosi in questo istante. Duetto e  
terzetto . . . eseguiti . . . in Venezia . . .  
per la fiera dell'Ascensione dell'anno 1774.  
– Venezia, Innocente Alessandri & Pietro  
Scattaglia. – P. [A 1185  
I Bc, PAc, Rsc
- Duetto e terzetto del Lucio Silla. –  
s. l., s. n. – P. und St. [A 1186  
D-ddr WRtl (Singst. und vl, ob I, ob II, cor I,  
cor II) – I Nc (P., ob I, ob II, cor I, cor II)
- Questo amplesso. Duettino . . . nel Lucio  
Silla. – Venezia, Luigi Marescalchi &  
Carlo Canobbio. – P. [A 1187  
F Pc (2. Titel: Venezia, Innocente Alessandri)  
– GB Lbm
- La Nitteti  
Deh vien meco amato. The favorite rondo,  
sung by Sigr. Crescentini, in the new se-  
rious opera Nitteti. – London, John Pre-  
ston. – P. [A 1188  
US R



## Il trionfo della costanza

The favourite songs in the opera called Il Trionfo della Costanza. – London, Robert Bremner. – P. [A 1189]  
GB Cu, Lbm

Le tuteur avare (von Anfossi und Cambini)

Le tuteur avare. Opéra bouffon en 3 actes. – Paris, Lavalley, L'Ecuyer. – P. [A 1190]  
I Rvat – NL DHgm

## I viaggiatori felici

Ouverture de I Viaggiatori felici, arrangée pour clavecin ou forte-piano avec violon ad libitum. – Paris, Boyer. – St. [A 1191]  
GB Lbm (cemb)

— Cimarosa's [falsch zugeschrieben] celebrated overture in the opera of I Viaggiatori felici, arranged for the piano forte or harpsichord by Karl Kambra. – London, A. Bland & Weller's, Music Warehouse. [A 1192]

EIRE Dn – GB Cu, Gu, Ob

The favourite songs in the opera I viaggiatori felici. – London, Robert Bremner, – P. [A 1193]  
D-brd Mbs – US NYp

Di questo se no siete l'amore. – [Dublin], Anne Lee. [A 1194]  
EIRE Dn

## Zenobia in Palmira

Moriamo mia vita. A favorite song sung by Madame Banti (A collection of periodical italian songs, No. 79). – London, Longman & Broderip. – P. [A 1195]  
GB Lbm

## Einzelne Stücke aus nicht genannten Opern

A celebrated overture, arranged for the pianoforte with an accompaniment for a flute or violin (ad libitum). – London, Goulding, Phipps & D'Almaine. [A 1196]  
US We

Dall affanno ho il core. A periodical Italian song, No. (18). – [London], John Bland. – P. [A 1197]  
GB Cpl, Lgc

— London, Lewis, Houston & Hyde. [A 1198]  
GB Lbm

Deh con servate (Abonnement, année 1784. Journal d'ariettes italiennes, dédié à la Reine, No. 141). – Paris, Bailleux, (1784). – St. [A 1199]  
D-brd Mbs

Non ho il core all'arte avvezzo. Aria (Année 1785. Journal d'ariettes italiennes . . . No. 147). – Paris, Bailleux, (1785). – St. [A 1200]  
I Nc

Si non siete co codrilli (La muse bouffonne, suite d'ariettes italiennes pour la taille et la basse taille, No. 1). – Paris, Bailleux. – P. und St. [A 1201]  
I Pc (P. und 7 St.: vl I, vl II, vla, b, ob I/II, cor I, cor II)

## ANGEWER Joseph Anton

Missa solennis ab organo, 4 vocibus cantantibus, II violinis, II clarinetis, II cornibus, II clarinis et violone . . . opus I. – Augsburg, Johann Jacob Lotter & Söhne. – St. [A 1202]

CH EN – D-brd Mbs (alle Instrumentalstimmen 2 Ex., außer cor I, cor II, org), Pd, Tl – YU Zha

Te deum solenne pro choribus tam civilibus quam ruralibus a organo, canto, alto, tenore, basso, II violinis, viola, II clarinetis, II hautbois, II fagottis, II cornibus, II clarinis, tympanis et violone . . . opus I [Es]. – Augsburg, Andreas Böhm, No. 258. – St. [A 1203]

CH EN (insgesamt 19 St. vorhanden)

Vesperae solennes pro choris tam civilibus, quam ruralibus ab organo, canto, alto, tenore, basso, II violinis, II clarinetis, II cornibus, II clarinis, tympanis et violone . . . opus II. – Kempten, Tobias Dannheimer. – St. [A 1204]

CH EN – D-brd Mbs

Veni creator (mit deutschem und lateinischem Text) pro choribus tam civilibus quam ruralibus a canto, alto, tenore, basso, II violinis, II clarinetis, II cornibus, tympanis, violone et organo . . . opus

V. – *Kempten, Tobias Dannheimer*. – St.  
[A 1205]

D-brd Mbs

Offertorium pastorale à 4 vocibus, 2 violinis, 2 clarinettis, 2 cornibus, clarino vel büffel in C, organo et violone. – *Augsburg, Andreas Böhm, No. 338*. – St. [A 1206]  
A Wn – CH EN

Asperges und Vidi aquam für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, Flöte, 2 Clarinetten, 2 Hörnern, 2 Trompeten, Pauken, Violon und Orgel . . . opus VIII. – *Augsburg, Andreas Böhm, No. 379*. – St. [A 1207]  
CH EN (17 St.)

### ANGELERI Giuseppe Maria

Messe tre à due, & à trè voci, con un Magnificat, & un Tantum ergo à voce sola . . . opera prima. – *Milano, stampa de fratelli Camagni alla Rosa, (1678)*. – St. [A 1208]  
CH Zz

Messe quattro, la prima à trè, & à quattro voci, con sinfonia obligata, la seconda con sinfonia, se piace, la terza à quattro voci à capella, la quarta messa per li defonti . . . opera seconda. – *Milano, Francesco Vigone, 1691*. – St. [A 1209]  
US R (A, T, B, vl I, vl II, org; fehlt S)

### ANGELINI Carlo Antonio

Six sonatas or duets for two german flutes or two violins . . . op: I<sup>ma</sup>. – *London, Richard Duke, Charles Foresman*. – P. [A 1210]  
GB Lbm

— *ib.*, *H. Thorowgood & R. Duke*. [A 1211]  
GB Lbm

A favourite solo for the violin and harpsicord, book II. – *London, Charles & Samuel Thompson*. – P. [A 1212]  
GB Lbm – US R (2 Ex.)

### ANGELINI Orazio

Il primo libro di madrigali a cinque voci. – *Venezia, eredi di Girolamo Scotto, 1583*. – St. [A 1213]  
I Vnm

Il secondo libro de' madrigali a cinque voci. – *Venezia, Angelo Gardano, 1585*. – St. [A 1214]  
I Bc (T, 5)

Il primo libro de madrigali a sei voci. – *Venezia, Ricciardo Amadino, 1592*. – St. [A 1215]  
A Wn (B)

### ANGELINI Romano

Concerti, a due, tre, quatro e cinque alcuni con doi violini. – *Venezia, Alessandro Vincenti, 1650*. – St. [A 1216]  
PL WRu (fehlt B)

### ANGIER J. H.

Six hymns, in score. – [*London*], *William Hodson*, for the author. – P. [A 1217]  
GB Lbm

Sweet month of may. A pastoral duet. – *London, William Hodson*, for the author. – P. [A 1218]  
GB Cu, Lbm

### ANGIOLINI Gasparo

La partenza d'Enea, o sia Didone abbandonata, ballo tragico pantomimico, eseguito in Venezia . . . teatro di S. Benedetto il carnovale dell'anno 1773. – *Venezia, Innocente Alessandri & Pietro Scataglia (Luigi Marescalchi & Carlo Canobbio), (1773)*. – P. und St. [A 1219]  
CH Bu (9 St.: vl I, vl II, vla, b/fag, ob I/II, cor e tromba I/II, timp) – I Mc (17 St.), MOe (9 St.)

Minuetto per due violini, due oboe, viola e basso. – *Venezia, Luigi Marescalchi*. – St. [A 1220]  
I MOe

### ANGKISTRO G.

A grand sonata, for the harpsichord or piano forte, with an accompaniment for a violin & violoncello. – *London, Preston*. – St. [A 1221]  
GB Lbm (pf) – US BE (pf)



**ANGLEBERT Jean Henry d'**

Pièces de clavecin . . . avec la manière de les jouer, diverses chaconnes, ouvertures, et autres airs de Monsieur de Lully mis sur cet instrument, quelques fugues pour l'orgue, et les principes de l'accompagnement, livre premier. – *Paris, auteur (1689)*. [A 1222

SD [1689]<sup>8</sup>

A Wn – B Br – F Pc, Pmeyer, Pn, T – GB Lbm – I Bc – NL DHgm – US NYp, Wc

— *ib.*, *Christophe Ballard, 1703*. [A 1223 SD S. 287

US R

— *Amsterdam, Estienne Roger*. [A 1224 D-brd Mbs – NL DHgm (fehlt Titelblatt) – US NH

**ANGLESII Domenico**

Libro primo d'arie musicali per cantarsi nel gravicimbalo, e tiorba, a voce sola. – *Firenze, Giovanni Battista Landini, 1635*. – P. [A 1225

I Bc

**ANGLESIO Andrea**

Responsorii della settimana santa con i. passio nella domenica delle palme a 4. voci con falsi bordoni à 4. & à 8. per il Miserere & Benedictus, con il basso continuo . . . opera terza. – *Venezia, Bartolomeo Magni, 1623*. – St. [A 1226

I Bc (T)

Il primo libro de madrigali concertati a quattro, & a cinque voci . . . con il suo basso continuo, per sonare col chittarone clavicembalo, overo spinetta, e simili altri strumenti. – *Venezia, Ricciardo Amadino, 1617*. – St. [A 1227

I MOe (T)

**ANGLUS Petrus Philippus**

Cantiones sacrae pro praecipuis festis totius anni et communi sanctorum quinque vocibus. – *Antwerpen, Pierre Phalèse, 1612*. – St. [A 1228

E V (A, T, B; fehlen S und 5)

Cantiones sacrae . . . octonis vocibus. – *Antwerpen, Pierre Phalèse, 1613*. – St.

[A 1229

F Pthibault (kpl.; I: S, A, B, T; II: S, A, T, B)

Basso continuo gemmulae sacrae binis et ternis vocibus. – *Antwerpen, Pierre Phalèse, 1613*. [A 1230

E V

Basso continuo deliciae sacrae binis et ternis vocibus. – *Antwerpen, Pierre Phalèse, 1616*. – P. [A 1231

E V (be enthält alle St. in P.)

**ANGRISANI Carlo**

Sei notturni [B, G, C, Es, A, B] a tre voci coll' accompagnamento del clavicembalo . . . opera I<sup>ma</sup>. – *s. l., s. n., (1797)*. – P.

[A 1232

CS Pu – GB Lbm – I Baf, Pca, Nc – US Wc

Sei notturni [B, G, E, C, G, D] a sole tre voci . . . opera 2<sup>da</sup>. – *Wien, Artaria & Co., No. 775*. – P. [A 1233

A Wn, Wst – CS Pu – I Nc

**ANIMUCCIA Giovanni**

## GEISTLICHE WERKE

Il primo libro de i motetti a cinque voci. – *Roma, Valerio & Aloisio Dorico, 1552*. – St. [A 1234

GB T

Il primo libro delle laudi . . . composte per consolatione, et a requisitione di molte persone spirituali, et devote, tanto religiosi, quanto secolari. – *Roma, Valerio Dorico, 1563*. – St. [A 1235

GB Lem

Missarum liber primus [a 4, 5 et 6 v.]. – *Roma, eredi di Valerio & Aloisio Dorico, 1567*. – Chb. [A 1236

B Br – E SEG – F Pn – GB Lbm, Lu – I Bc, Fn, LT, MOd, Pc, Od, Rc (2 Ex., davon 1 Ex. ohne Titelblatt), Rsc (2 Ex., davon 1 Ex. unvollständig), Rvat-giulia, Rvat-sistina, Rsg, Rsm, Uu

Canticum B. Mariae Virginis . . . ad omnes modos factum. – *Roma, eredi di Valerio & Aloisio Dorico, 1568*. – Chb. [A 1237

B Br – D-ddr LEm – F Pthibault – GB Lbm – I AL, Bc, CC (fehlen Titel- und Schlußblatt), Fn, LT, MOd, NOVd, Od, Pc, PS (unvollständig), RA, Rc, Rsg, Rsc (2 Ex.), Rsm, Rvatgiulia, Rvat-sistina (unvollständig), Uu, Vnm

Il secondo libro delle laudi, dove si contengono motteti, salmi et altre diverse cose spirituali vulgari, et latine. – *Roma, eredi di Antonio Blado (Camerali), 1570.* – St. [A 1238

D-brd Rp (S I) – E VAcp (I: S, A, T, B) – I FA (S I), Rsc (B II), Rv (I: A, T, B; II: S, A, T) – P C (S I, S II)

Il terzo libro delle laudi spirituali stampate ad instantia delli reverendi padri della Congregatione. – *Roma, eredi di Antonio Blado, 1577.* – Chb. [A 1239 SD 1577<sup>3a</sup>

I Bc, Rv (2 Ex.)

Magnificat a 8 voci [fragmentarisch]. – *Roma, s. n.* [A 1240 I PS

#### WELTLICHE WERKE

Primo libro di madrigali a quattro, a cinque & a sei voci . . . libro primo. – *Venezia, Antonio Gardano, 1547.* – St. [A 1241 GB Lbm – I Af (A, T), VEaf, VEcap

Il secondo libro de i madrigali, à cinque voci. – [*am Ende:*] *Roma, Antonio Blado, 1551.* – St. [A 1242 I Bc (A), PS (B), VEaf (T)

Madrigali a 5 voci. – *Roma, Valerio & Luigi Dorico, 1554.* – St. [A 1243 I Rsc (A, T, B)

Il primo libro de madrigali, a tre voci . . . con alcuni motetti, et madrigali spirituali. – *Roma, Valerio Dorico, 1565.* – St. [A 1244 I Fn, Rsc – S Uu

#### ANIMUCCIA Paolo

Responsoria hebdomadae sanctae ac natalis domini, liber primus et secundus, 4 vocibus. – *Venezia, Francesco Rampazetto.* – St. [A 1245

I Fn (S, A, B; fehlt T)

#### ANNA AMALIA von Sachsen-Weimar

Divertimento [B] per il piano-forte, clarinetto, viola e violoncello. – *Weimar, Ambrosius & Zahn.* – St. [A 1246 D-ddr WRgs, WRtl – GB Lbm

#### ANNIBALE Pado(v)ano

##### GEISTLICHE WERKE

Liber motectorum quinque et sex vocum nuperrime maxima diligentia in lucem aeditorum . . . liber primus. – *Venezia, Antonio Gardano, 1567.* – St. [A 1247 GB Lbm (B) – I PS (S, A [unvollständig], T [unvollständig], B)

Missarum quinque vocum nunc primum in lucem aeditarum, liber primus. – *Venezia, li figliuoli di Antonio Gardano, 1573.* – St. [A 1248 GB Lbm (B) – I Bc (S, A, T, 5)

##### WELTLICHE WERKE

Il primo libro de madrigali a cinque voci. – *Venezia, Antonio Gardano, 1564.* – St. [A 1249

F Pmeyer (S, A, 5) – GB Lbm, Lwa – I VEaf (S, A, 5), Fn

Il primo libro de ricercari a quattro voci, nuovamente da lui composti. – *Venezia, Antonio Gardano, 1556.* – St. [A 1250 GB Lem – I Rvat-chigi (A, B)

— *ib.*, *Angelo Gardano, 1588.* [A 1251 I Bc (A, T)

Toccate et ricercari d'organo. – *Venezia, Angelo Gardano, 1604.* [A 1252 I Bc

#### ANSALONE Giacinto

Psalmi de vespere a quattro voci, con un Laudate pueri alla venetiana . . . con il basso continuo per l'organo, opera terza. – *Napoli, Ottavio Beltrano, 1635.* – St. [A 1253

I Bc (kpl.: S, A, T, B, org)



**ANSCHÜTZ Christoph**

Trauer-Aria (Werthes Rotenburg beweine [f. Singstimme, 2 violette, bc]), welche nach . . . Hintritt . . . Herrn Sebastian Kirchmajers . . . schrieb . . . M. Johann Balthasar Beyschlag. – *Rothenburg o. T., Noah von Millenau, 1701.* – P. [A 1254  
D-ddr MA1

**ANSELL James Knottesford**

La paix, a favorite air, with variations for the piano-forte. – *London, Walter Turnbull.* [A 1255  
F Pc

The Princess of Brazil's minuet, arranged with variations for the piano forte, with or without additional keys. – *London, Wilkinson & Co.* [A 1256  
F Pc

A divertimento for the piano-forte, in which is introduced the popular airs of Trafalgar, Tekeli, etc. – *London, Lewis Lavenu.* [A 1257  
F Pc

The hereditary prince of Orange's grand march for the piano forte. – *London, Goulding, d'Almaine, Potter & Co.* [A 1258  
NL Uim

**ANTEGNATI Costanzo**

Sacrarum cantionum [a 5 v] liber primus. – *Venezia, li figliuoli di Antonio Gardano, 1575.* – St. [A 1259  
A Wn (B, 5)

Liber primus missarum sex et octo vocum. – *Venezia, Angelo Gardano, 1578.* – St. [A 1260  
I Bc, Pd

— *ib.*, 1587. [A 1261  
I Bc (S), MOd (B, 5) – PL GD (A)

Sacrae cantiones, vulgo motecta, paribus vocibus cantandae . . . quatuor vocum. – *Brescia, Vincenzo Sabbio, 1581.* – St. [A 1262  
I Bc (B)

Liber secundus missarum sex, & octo vocum. – *Venezia, Angelo Gardano, 1589.* – St. [A 1263  
A Wn (A I, B I) – PL GD

Salmi a otto voci. – *Venezia, Angelo Gardano, 1592.* – St. [A 1264  
D-brd Rp (I: S, A [2 Ex.], T [2 Ex.], B; II: S, A, T [2 Ex.], B [2 Ex.]) – I Ac (kpl.; A II unvollständig), Bc

Liber XIII. in quo habentur Missa Borromea, Motecta, Cantionesque gallicae tribus choris. – *Venezia, Angelo Gardano, 1603.* – St. [A 1265  
SD 1603<sup>2</sup>  
D-brd ERu (III: S, A, T, B) – I PCd – USSR  
Lsc (I: A, T; II: S, T, B; III: S, T, B)

— Spartitura de bassi dei concerti a tre chori. – *Venezia, Angelo Gardano, 1603.* [A 1266  
I PCd

Il primo libro de madrigali a quattro voci con uno dialogo à otto. – *Venezia, li figliuoli di Antonio Gardano, 1571.* – St. [A 1267  
I Vnm (S, T, B)

L'Antegnata, intavolatura de ricercari d'organo . . . con una nuova regola ch'insegna a suo figliuolo di suonar, & registrar l'organo, con l'indice degl'organi fabricati in casa sua, opera decima sesta. – *Venezia, Angelo Gardano et fratelli, 1608.* [A 1268  
D-brd As – GB Lbm – I Bc

**ANTES John**

Tre trii per due violini e violoncello obbligato . . . composti . . . dal . . . dilettante americano, op. 3. – *London, John Bland.* – St. [A 1269  
US R (vl II, vlc)

**ANTONELLI Abbondio**

Sacrarum cantionum quae & quaternis, & quinis, ac senis vocibus concinuntur . . . cum basso ad organum, liber primus. – *Roma, Bartolomeo Zannetti, 1614.* – St. [A 1270  
SD 1614<sup>4</sup>  
D-brd Rp (T) – I Bc (S I, S II, A, B, org), Ls (S I, A, T, B, org), Od (S I, S II, A, T, org), Rc (S II, org [beide St. unvollständig]), Rsg (S I, S II, A, T, org), Rsmt (kpl.: S I, S II, A, T, B, org)

Liber primus diversarum modulationum binis, ternis, quaternis, quinis, senis, ac septenis vocibus. – *Roma, Bartolomeo Zannetti, 1615.* – St. [A 1271

D-brd MÜs (kpl.: S I, S II, T, B, org) – I LOc (S II [unvollständig]), Ls (S I, S II, T, B, org), Oc (T [unvollständig]), Rc, Rv (org), Sac (B)

Liber secundus diversarum modulationum binis, ternis, quaternis ac quinis vocibus. – *Roma, Bartolomeo Zannetti, 1616.* St.

[A 1272

I AN (A, org), Ls (S I, S II, A, org), Rv (org), Sac (A)

Liber tertius diversarum modulationum binis, ternis, quaternis ac quinis vocibus. – *Roma, Bartolomeo Zannetti, 1616.* – St.

[A 1273

I Ls (S I, S II, S III, org; 2. Ex.: S I, S II, org), Rv (org), Sac (S III)

Madrigali a cinque voci . . . con il basso ad organo per sonare, libro primo. – *Roma, Bartolomeo Zannetti, 1614.* – St. [A 1274

I Bc (A, T), PAc (S, A, T, B), PEScerasa (T)

### ANTONIOTTI Giorgio

XII Sonate, le prime cinque a violoncello solo e basso, e le altre sette a due violoncelli ovvero due viole di gamba, opera prima. – *Amsterdam, Michel Charles Le Cène, No. 569.* – P. [A 1275

F Pn – NL DHgm

### ANTONIUS Christoph

Erster Theil Weltliche Liebes-Gesänge, mit einer Vocal Stimme benebenst dem General Bass darunter gesetzt. – *Freiberg, Georg Beuther, 1643.* – P. [A 1276

GB Lbm

Daphnis wohl ingerathene Liebeserwehlung (Daphnis hat jhm außerkohren [a 3 v mit bc]) auff das hochzeitliche Ehren- und Freuden Fest des . . . Herrn David Müllern . . . und . . . Margarethen Dorotheen des . . . Herrn Dam Müllers von Berneck . . . nachgelassenen Tochter Braut . . . mit 3 Stimmen auffgesetzt . . . den 12. Martii 1644. – *Freiberg, Georg Beuther, (1644).* – St. [A 1277

D-ddr LEm

### APELL David A. von

#### GEISTLICHE WERKE

Ave corpus [a 4 v]. – [*Bologna*], s. n. – St. [A 1278

CH E (Impressum überklebt mit: Milano, Giovanni Ricordi)

Benedictus per soprano, contralto e coro con stromenti . . . saggio secondo della sua messa. – [*am Ende:*] *Erfurt, Uckermann.* – P. [A 1279

D-brd Mbs

Crucifixus per quatro voci cantanti e stromenti . . . saggio della sua missa pontificale. – [*Erfurt, Uckermann*]. – P. [A 1280

A Wgm – D-brd Mbs (fehlt Titelblatt)

Laudamus a 2 voci e stromenti . . . saggio della sua messa pontificale. – [*Erfurt, Uckermann*]. – P. [A 1281

A Wgm

Psalmus LXVI. modulis musicis accommodatus. – s. l., s. n. – P. [A 1282

A Wgm

Te Deum laudamus [a 4 v und orch] zur Feyer des glorreichen Feldzugs gegen Frankreich 1815, in Musik gesetzt und Jhro Majestäten, den erhabenen verbündeten Monarchen Alexander, Franz und Friedrich Wilhelm . . . zugeeignet. – *Mainz, Bernhard Schott, No. 921.* – P. [A 1283

D-brd B, Lr

#### WELTLICHE WERKE

Il trionfo della musica. Cantata composta ed umilissamente dedicata a Sua Maesta Massimiliano Re di Baviera. – *Mainz, Bernhard Schott, 1787.* – P. [A 1284

A Wgm – D-brd Hs, KNh, Mbs – D-ddr B, GOI, GOa – F Pc (2 Ex.) – I Baf – NL At – S Skma – US Wc

La canzonette di Metastasio poste in musica. – *Kassel, s. n. (J. C. Müller), 1784.* [A 1285

GB Lbm – NL DHgm



La Partenza. Canzonetta a due voci. – s. l., s. n., [am Ende: Erfurt, J. I. Ucker-  
mann.] [A 1286  
D-brd Mbs – GB Lbm

Scena (No temer tu non dei) e duetto (Si  
ti credo) per soprano e contralto. – *Offen-  
bach, Johann André, No. 2397.* – KLA  
und St. [A 1287  
D-brd BNba (KLA), MÜu – H SFm

Duetto (Frena quel rio timore) con recita-  
tivo (Paventi invano). – *Offenbach, Johann  
André.* – P. [A 1288  
D-ddr LEm

### APELLES Paul

Den . . . Johann Scholtzen . . . mit der  
. . . Maria Elisabeth . . . an seinem Hoch-  
zeit-Tage, den 28. Jenners, im 1681. Jahr  
begangen, wolte das Löbl. Collegium  
Musicum in Ohlau, als ein Mit-Glied,  
hiermit beehren. – *Brieg, Johann Chri-  
stoph Jacob, 1681.* – P. [A 1289  
PL WRu

### APOLLONI Giovanni

Il primo libro de madrigali a quattro voci.  
– *Venezia, Ricciardo Amadino, 1600.* –  
St. [A 1290  
I Bc (S)

### APPENZELLER Benedictus

Chansons a quatre parties. – *Antwerpen,  
Henry Loys & Iehan de Buys, 1542.* – St.  
[A 1291  
GB Lbm

### APRILE Giuseppe

The modern Italian method of singing,  
with a variety of progressive examples,  
and thirty six solfeggi. – *London, Robert  
Birchall.* [A 1292  
GB Lam, Lbm (unvollständig) – US Wc

— *London, Goulding, d'Almaine, Potter  
& Co.* [A 1293  
D-brd LÜh

Trentasei solfeggi per soprano col basso  
numerato. – *Napoli, Luigi Marescalchi,  
No. 298.* [A 1294  
D-ddr WRz – GB Lcm, Mp

36 Solfeggi o esercizj per voce di soprano  
. . . con accompagnamento di piano forte.  
– *Milano, Francesco Lucca, No. 3099.*  
[A 1295  
A Wn

Trentasei solfeggi per voce di soprano . . .  
libro 1 (2, 3). – *Milano, Giovanni Ricordi,  
No. 10676 (10677, 10678).* [A 1296  
A Wn

Venti solfeggi per voce di basso. – *Milano,  
Giovanni Ricordi, No. 3700.* [A 1297  
A Wn – CH EN

Solfèges à l'usage du Conservatoire de  
Musique de Naples. – *Paris, de La Sirène.*  
[A 1298

I Mc (unvollständig)

Exercices pour la vocalisation à l'usage  
du Conservatoire de Naples . . . avec ac-  
compagnement de pianoforte d'après la  
basse chiffrée de l'auteur par J. Consul. –  
*Paris, Bernard Latte, No. 6.* [A 1299  
H KE

— . . . avec accompagnement de piano  
forte de l'auteur. – *Leipzig, Breitkopf &  
Härtel, No. 4180.* [A 1300  
I Mc

Six favorite Italian duos for two voices.  
– *London, S. Babb.* – P. [A 1301  
EIRE Duc – GB Lbm

Twelve favorite canzonets . . . set with  
accompanyments for the piano forte or  
pedal harp . . . by P. Seybold, op. IV. –  
*Brighthelmstone, for the author.* [A 1302  
GB Lbm (2 Ex.)

Six canzonets with an accompaniment for  
the great or small harp, piano forte or  
harpsichord. – *London, Longman & Bro-  
derip.* [A 1303  
GB Lbm, Ob – I Sac

### AQUINUS David

Revelatio Esaiæ Prophetæ . . . quatuor  
vocibus composita . . . item: precatio

contra turcicum tyrannum, quatuor vocibus composita. – *Wittenberg, s. n., 1557.* – St. [A 1304]  
D-ddr ROu

Versus ex hymno de passione Christi, germanice redditus a . . . M. Ioanne Spangenbergio piae memoriae & quinque vocibus compositus. – [*am Ende der Tenor-Stimme:*] *Jena, Donatus Richtzenhain, 1561.* – St. [A 1305]  
D-brd HB (S, T, B, vagans) – D-ddr Ju (T)

Psalmus centesimus trigesimus tertius Davidis . . . compositus quatuor vocibus Clemente Stephani Buchauense selectore. – *Nürnberg, Ulrich Neuber, 1571.* – St. [A 1306]  
D-ddr ROu – DK Kk

#### ARANDA → SESSA d'Aranda

#### ARAGONA Paolo d'

Amorose querele, canzonette a tre voci, segnate con le lettere dell'alfabeto per la chitarra alla spagnolo, sopra la parte del basso, e canto . . . parte seconda. – *Napoli, Lucretio Nucci, 1616.* [A 1307]  
I Bc

#### ARANIES Juan

Libro segundo de tonos y villancicos a una dos tres y quatro voces, con la zifra de la guitarra espannola a la usanza romana. – *Roma, Giovanni Battista Robletti, 1624.* – P. [A 1308]  
I Bc

#### ARAUXO → CORREA de Arauxo, Francisco

#### ARCHADELT Jacobus

##### MADRIGALE

##### 3st. Madrigale

1542. Primo libro di madrigali . . . a 3 voci, insieme alcuni di Const. Festa, con la gionta di dodese canzoni francese et

sei motteti novissimi. – *Venezia, Antonio Gardano, 1542.* – St. [A 1309]  
SD 1542<sup>18</sup>  
I VEaf

1543. Primo libro di madrigali a 3 voci con la gionta di dodese canzoni francese et sei motteti novissimi. – *Venezia, Antonio Gardano, 1543.* – St. [A 1310]  
SD 1543<sup>21</sup>  
A Wn – E Mm (T)

— . . . novamente ristampato. – *ib., 1559.* SD 1559<sup>21</sup> [A 1311]  
D-brd Mbs – I Bc (S, B), Pu (B)

Il primo libro de madrigali, motetti et canzoni francese a 3 voci, novamente ristampati. – *ib., erede di Girolamo Scotto, 1587.* – St. [A 1312]  
SD 1587<sup>8</sup>  
F Pc (B), Pn (S, T)

1559 → 1543

1587 → 1543

1601. Livre des trios . . . imprimé en trois volumes. – *Paris, Vve R. Ballard & son fils Pierre Ballard, 1601.* – St. [A 1313]  
GB Lbm (S)

##### 4st. Madrigale, 1. Buch

1539. Il primo libro di madrigali . . . a quatro con nuova gionta impressi. – [*am Ende:*] *Venezia, Antonio Gardano, 1539.* – St. [A 1314]  
SD 1539<sup>22</sup>  
D-brd Mbs – I Vnm (A, T, B)

1541a. Il primo libro de i madrigali a quatro, con nuova gionta impressi. – *Venezia, Antonio Gardano, 1541.* – St. [A 1315]  
SD 1541<sup>9</sup>  
A Wn – GB Lbm – I Bc (A)

— Del primo libro de i madrigali . . . nuovamente ampliato, et con ogni diligentia coretto, a 4 voci. – *ib., Girolamo Scotto, 1541.* – St. [A 1316]  
SD 1541<sup>10</sup>  
D-ddr Ju (B)

— Il primo libro de i madrigali a quatro voci, con nova agiunta ampliato, et nova-



- mente impresso. — *ib.*, *Girolamo Scotto*, 1543. — St. [A 1317]  
SD 1543<sup>19a</sup>  
D-ddr Ju (S) — E Mmc (unvollständig)
- Del primo libro de i madrigali . . . nuovamente ampliato, et con ogni diligentia coretto, a 4 voci. — *ib.*, 1543. — St. [A 1318]  
SD [A 1318]  
D-ddr Ju (A, T)
- Il primo libro di madrigali . . . a quatro voci con nuova gionta ultimamente impressi. — *ib.*, 1544. — St. [A 1319]  
SD 1544<sup>15</sup>  
I Fc
- *ib.*, 1545. [A 1320]  
SD  
US Cn (A)
- *ib.*, s. n., 1546. [A 1321]  
SD 1546<sup>16</sup>  
GB Lbm
- *ib.*, *Antonio Gardano*, 1546. [A 1322]  
SD 1546<sup>17</sup>  
I Bc (B) — US Bp (A)
- Primo cinquanta et sei madrigali a quatro voci . . . ultimamente ristampati et corretti, libro primo. — *ib.*, s. d. [A 1323]  
SD [c. 1551<sup>12</sup>]  
I Vnm (A)
- . . . ristampati et corretti, libro primo. — *ib.*, 1550. [A 1324]  
SD 1550<sup>16</sup>  
GB Lbm (S) — US SFsc (A, B)
- *ib.*, 1551. [A 1325]  
SD 1551<sup>11</sup>  
I Bc (T, B [unvollständig]), Rcs (A)
- Libro primo delli madrigali cinquanta e sei a 4 voci . . . ristampati et corretti. — *ib.*, *Girolamo Scotto*, 1553. [A 1326]  
SD 1553<sup>27</sup>  
I VCd (B)]
- Primo cinquanta et sei madrigali a 4 voci . . . ristampati et corretti, libro primo. — *ib.*, *Antonio Gardano*, 1553. [A 1327]  
SD [A 1327]  
F Pthibault (A)
- *ib.*, *Girolamo Scotto*, 1556. [A 1328]  
SD 1556<sup>24</sup>  
I Bc
- . . . riveduti et con somma diligentia corretti, libro primo. — *ib.*, *Plinio Pietrasanta*, 1557. [A 1329]  
SD 1557<sup>21</sup>  
F Pc (S) — GB Cu (T, B), Lbm (T)
- 1541b → 1541a
- 1543a → 1541a  
1543b → 1541a
- 1544 → 1541a
- 1545 → 1541a
- 1546a → 1541a  
1546b → 1541a
- 1550 → 1541a
- [c. 1551] → 1541a
- 1551 → 1541a
- 1553a → 1541a  
1553b → 1541a
- 1556 → 1541a
- 1557 → 1541a
1558. Di Archadelt il primo libro de madrigali a 4 voci novamente con ogni diligentia ristampato et corretto. — *Venezia*, *Antonio Gardano*, 1558. [A 1330]  
SD 1558<sup>14</sup>  
D-brd Mbs — I Bc (A [unvollständig]), PEc (S [fehlt Titelblatt])
- *ib.*, *Girolamo Scotto*, 1559. [A 1331]  
SD  
I Rvat-steinmann (A)
- *ib.*, *Girolamo Scotto*, 1561. [A 1332]  
SD 1561<sup>12</sup>  
GB Och — YU MAs
- *ib.*, *Francesco Rampazzetto*, 1566. [A 1333]  
SD 1566<sup>25</sup> [A 1333]  
I Fr (A), Rvat-casimiri (S [unvollständig])

- . . . nuovamente ristampato; et per Claudio Merulo da Correggio . . . ricorretto. — *ib.*, *Giorgio Angelieri*, 1572. [A 1334 NL At (S)]
- . . . con ogni diligentia ristampato. — *ib.*, s. n. (*Cl. Merulo*), 1579. [A 1335 US Cn (A)]
- *ib.*, *Alessandro Gardano*, 1581. [A 1336 SD 1581<sup>6</sup> F Pthibault]
- *Firenze*, *Giorgio Marescotti*, 1585. [A 1337 F Pthibault]
- *Venezia*, *Angelo Gardano*, 1603. [A 1338 SD 1603<sup>9</sup> I Bc (S, A, B)]
- 1559 → 1558
- 1561 → 1558
- 1566a. Il primo libro de madrigali a 4 voci, novamente ristampati et in più luoghi corretti. — *Milano*, *Francesco Moschenio*, 1566. — St. [A 1339 SD 1566<sup>26</sup> F Pmeyer]
- 1566b → 1558
- 1568a. Il primo libro di madrigali a 4 voci, di nuovo ristampato, et con ogni diligentia coretto. — *Venezia*, *Girolamo Scotto*, 1568. — St. [A 1340 SD 1568<sup>14</sup> I Bc (A, T)]
- *ib.*, *Francesco Rampazzetto*, 1568. [A 1341 SD 1568<sup>15</sup> F Pc (B)]
- *ib.*, *Girolamo Scotto*. [A 1342 SD 1570<sup>22</sup> D-brd W]
- 1568b → 1568a
- 1570 → 1568a
- 1572 → 1558
1575. Il primo libro de madrigali a 4 voci nuovamente ristampato et con ogni diligentia corretto. — *Venezia*, *Giuseppe Guglielmo*, 1575. — St. [A 1343 SD 1575<sup>13</sup> F Pc (S, A [unvollständig], T) — PL WRu (S)]
- 1579 → 1558
- 1581 → 1558
- 1585a. Primo libro de madrigali a 4 voci, novamente ristampato. — *Venezia*, *Giacomo Vincenti & Ricciardo Amadino*, 1585. — St. [A 1344 SD 1585<sup>20</sup> E V — GB Och (S, A, B), Lcm (T)]
- *ib.*, 1586. [A 1345 SD 1586<sup>14</sup> EIRE Dm (B)]
- *ib.*, *Giacomo Vincenti*, 1597. [A 1346 SD 1597<sup>17</sup> GB Lbm (S, A, B) — S Uu (S, A)]
- *ib.*, *Giacomo Vincenti*, 1601. [A 1347 SD 1601<sup>9</sup> D-ddr LEm — US Wc]
- *ib.*, *erede di Girolamo Scotto*, 1606. [A 1348 SD 1606<sup>9</sup> I Bc (A, T, B)]
- *ib.*, *Giacomo Vincenti*, 1608. [A 1349 SD 1608<sup>16</sup> I Bc (S [unvollständig])]
- . . . novamente ristampato et coretto. — *ib.*, *Ricciardo Amadino*, 1608. [A 1350 SD 1608<sup>15</sup> I FA (T)]
- *ib.*, 1615. [A 1351 SD I Rn (T)]
- . . . novamento con ogni diligentia ristampati. — *ib.*, *Giacomo Vincenti*, 1617. [A 1352 SD 1617<sup>11</sup> B Br (B) — I Rsc (S)]
- *ib.*, *Ricciardo Amadino*, 1617. [A 1353 SD 1617<sup>10</sup> I Bc (B)]
- *Bracciano*, *Giovanni Domenico Franzini (Andrea Fei)*, 1620. [A 1354 SD D-brd MŪs (A)]



1585b → 1558

1586 → 1585a

1592. Il primo libro di madrigali a 4 voci, novamente ristampati con una giunta di diversi autori. – *Palermo, Giovanni Antonio de Franceschi, 1592.* – St. [A 1355  
SD 1592<sup>17</sup>  
B Br (A, T, B)

1597a. Il primo libro de madrigali a 4 voci novamente con diligenza ristampato. – *Milano, eredi di Francesco & Simon Tini (Pacífico Pontio, 1596), 1597.* – St. [A 1356  
SD 1597<sup>18</sup>  
I Vcd (B)

1597b → 1585a

1601 → 1585a

1603a. Il primo libro de madrigali a 4 voci, aggiuntovi di novo il modo di legger le note et prattica per far le mutationi. – *Perugia, Pietroiacomo Petrucci, 1603.* – St. [A 1357  
SD 1603<sup>10</sup>  
D-brd MŪs (S) – I Bc (B), Sc (T)

1603b → 1558

1606 → 1585a

1608a. Il primo libro de' madrigali a 4 voci, novamente ristampati. – *Napoli, Giovanni Battista Sottile per Scipione Bonino, 1608.* – St. [A 1358  
SD 1608<sup>14</sup>  
I Nc (S, T, B)

1608b → 1585a

1608c → 1585a

1615 → 1585a

1617a → 1585a

1617b → 1585a

1620 → 1585a

1625. Il primo libro de madrigali a 4 voci, novamente ristampato con la giunta di alcuni di Giovanni Domenico di Nola; et de più la presente mano per più comodità.

– *Napoli, Ottavio Beltrano (Pietro Paolo Riccio), 1625.* – St. [A 1359  
SD 1625<sup>7</sup>  
GB Lcm (S)

— *ib.*, 1628. [A 1360  
SD 1628<sup>13</sup>  
GB Lcm (A, T, B)

— . . . e con diligenza revisti e corretti. – *ib.*, Gioseffo Ricci (Honofrio Cepollaro), 1654. [A 1361  
SD 1654<sup>6</sup>  
I Nc (A)

1627. Madrigali a 4 di Giahes Archadelt di nuovo ristampato e coretto in Venetia da Claudio Monteverde. – *Roma, Paolo Masotti (Giuseppe Cesareo), 1627.* – St. [A 1362  
SD 1627<sup>7</sup>  
I Bc

1628 → 1625

1630. Il primo libro de madrigali a 4 voci novamente corretti, ristampati et accresciuti di maggior numero con scielta di più vaghi, che per lo innanzi non erano. – *Roma, Paolo Masotti (Antonio Poggioli), 1630.* – St. [A 1363  
SD  
I Rsc (T)

1632. Il primo libro de' madrigali a 4 voci novamente ristampato con giunta di alcuni di Giovanni Domenico di Nola. – *Napoli, Ottavio Beltrano (Honofrio Cepollaro), 1632.* – St. [A 1364  
SD  
I MC (S, A)

1640. Il primo libro de madrigali a 4 voci dedicati al molto illustre signore il signor Francesco Vigna. – *Roma, Vincenzo Bianchi, 1640.* – St. [A 1365  
SD 1640<sup>7</sup>  
B Br – D-brd MŪs (T, B) – I Bc (A), Rvat-chigi (T)

— . . . da D. Florido Canonico de Silvestris da Barbarano emendato. – *Bracciano, Andrea Fei (Giovanni Domenico Franzini), 1642 (T, B: 1643).* – St. [A 1366  
SD 1642<sup>5</sup>  
I Bc – US Bp

1642 → 1640

1654 → 1625

s. d. [Fragments I<sup>er</sup> Livre de Madrigaux].  
– s. l., s. n. – St. [A 1367]  
B Bc

4st. Madrigale, 2. Buch

1539a. Il secondo libro de madrigali . . .  
novamente stampati, et con somma dili-  
gentia corretti. – s. l., s. n., 1539. – St.  
[A 1368]

US Charding (S)

1539b. Il vero secondo libro di madrigali  
. . . novamente stampato. – [am Ende:]  
Venezia, Antonio Gardano, 1539. – St.  
[A 1369]

D-brd Mbs – I Bc (B), Vnm (A, T, B)

1541. Il secondo libro di madrigali . . .  
novamente ristampato. – Venezia, An-  
tonio Gardano, 1541. – St. [A 1370]  
A Wn – GB Lbm

— *ib.*, 1543. [A 1371]  
GB Lbm (T) – US Bp (A), Cn (A)

— *ib.*, 1552. [A 1372]  
SD 1552<sup>21</sup>  
I Bc – US Cn (S)

— *ib.*, 1560. [A 1373]  
SD 1560<sup>15</sup>  
D-brd Mbs – I Bc (T)

1543 → 1541

1552 → 1541

1560 → 1541

4st. Madrigale, 3. Buch

1539a. Terzo libro de i madrigali novissi-  
mi . . . a quattro voci insieme con alchuni  
di Constantio Festa, et altri dieci bellis-  
simi a voci mudate, novamente con ogni  
diligentia stampati et corretti. – Venezia,  
Girolamo Scotto, 1539. – St. [A 1374]  
SD 1539<sup>23</sup>  
D-brd Mbs – I Vnm (A, T, B)

— [am Ende:] Venezia, Girolamo Scotto,  
(1539). – St. [A 1375]  
SD [c. 1556]<sup>23</sup>  
I Vnm (A, T, B)

1539b → 1539a

1541. Il terzo libro de i madrigali novissi-  
mi . . . a quattro voci insieme con alchuni  
di Constantio Festa et altri dieci bellissimi  
a voci mudate, novamente ristampati con  
nova gionta et nova correzione. – Venezia,  
Antonio Gardano, 1541. – St. [A 1376]  
SD 1541<sup>11</sup>  
A Wn – GB Lbm

1543. Il terzo libro d'i madrigali . . . a  
quattro voci insieme alcuni di Const. Festa  
et altri dieci a voci mudate, novamente  
ristampato et coretto. – Venezia, Antonio  
Gardano, 1543. – St. [A 1377]  
SD 1543<sup>20</sup>  
B Br (T) – GB Ge – I Bc (T, B) – US Bp (A),  
Cn (A)

1556. Il terzo libro di madrigali . . . a  
quattro voci con alcuni de altri autori  
novamente ristampato, et coretto. –  
Venezia, Antonio Gardano, 1556. – St.  
SD 1556<sup>22</sup> [A 1378]  
D-brd Mbs – I Bc

4 st. Madrigale, 4. Buch

1539. Il quarto libro di madrigali . . . a  
quattro voci composti ultimamente insie-  
me con alcuni madrigali de altri autori,  
novamente con ogni diligentia stampati  
et corretti. – [am Ende:] Venezia, An-  
tonio Gardano, 1539. – St. [A 1379]  
SD 1539<sup>24</sup>  
D-brd Mbs – I Vnm (A, T, B)

— *ib.*, 1541. [A 1380]  
SD 1541<sup>12</sup>  
A Wn – GB Lbm, Och (B)

1541 → 1539

1545. Quatro libro di madrigali a quatro  
voci . . . insieme alcuni di altri autori no-  
vamente ristampato et coretto. – Vene-  
zia, Antonio Gardano, 1545. – St. [A 1381]  
SD 1545<sup>18</sup>  
I Bc – US Bp (A), BE (T), Cn (A)

4st. Madrigale, 5. Buch

1544. Il quinto libro di madrigali . . . a  
quattro voci novamente stampato. – Vene-



zia, Antonio Gardano, 1544. – St. [A 1382  
SD 1544<sup>16</sup>

F Pmeyer (A, B) – I Bc (B), Sac (B), VEaf (A,  
B) – US Bp (A)

— *ib.*, 1550. [A 1383  
SD 1550<sup>17</sup>

D-brd Mbs (2 Ex.) – GB Lbm (S, T) – I Bc

1550 → 1544

#### MESSEN

Missae tres . . . nunc primum in lucem  
aeditae, cum quatuor et quinque vocibus. –  
*Paris, Le Roy & Robert Ballard, 1557.* –  
St. [A 1384

CS Pnm – D-brd As, MÜd – I Rslf, Td – S Uu  
(S, A, T, T II, B)

#### CHANSONS

Tiers livre de chansons nouvellement com-  
posé à quatre parties par M. Arcadet &  
autres auteurs, imprimé en quatre vo-  
lumes. – *Paris, Adrian Le Roy & Robert  
Ballard, 1567.* – St. [A 1385

SD 1567<sup>4</sup>

F BG (A, T), Pi (S) – GB Lbm (T) – I Bc (B) –  
NL DHgm (T)

Quatrième livre de chansons nouvellement  
composé à quatre parties par M. Arcadelt  
& autres auteurs, imprimé en quatre vo-  
lumes. – *Paris, Adrian Le Roy & R. Bal-  
lard, 1567.* – St. [A 1386

SD 1567<sup>5</sup>

F BG (A, T), Pi (S) – GB Lbm (T) – I Bc (B) –  
NL DHgm (T)

Cinquième livre de chansons nouvellement  
composé à quatre parties par M. Arcadet  
& autres auteurs, imprimé en quatre vo-  
lumes. – *Paris, Adrian Le Roy & Robert  
Ballard, 1567.* – St. [A 1387

SD 1567<sup>6</sup>

F BG (A, T), Pi (S) – GB Lbm (T) – I Bc (B) –  
NL DHgm (T)

Sisième livre de chansons à quatre & cinq  
parties de I. Arcadet & autres, imprimé  
en quatre volumes. – *Paris, Adrian Le*

*Roy et Robert Ballard, 1569.* – St. [A 1388  
SD 1569<sup>13</sup>

B Br (S, B) – F BG (A, T), E (A), Pi (S), R (B) –  
GB Lbm (A, T) – I Bc (B) – NL DHgm (T) –  
S Uu (S, A)

Neuvième livre de chansons à quatre,  
cinq, & six parties de L. Arcadet & autres,  
imprimé en quatre volumes. – *Paris,  
Adrian Le Roy et Robert Ballard, 1569.* –  
St. [A 1389

SD 1569<sup>14</sup>

F BG (T, A), E (A), Pi (S) – GB Lbm (T) – I Bc  
(B) – NL DHgm (T) – S Uu (S, A)

Quatorzième livre de chansons nouvelle-  
ment composés en musique à quatre, cinq,  
et six parties par M. Jaques Arcadet, &  
autres auteurs, imprimé en quatre vol-  
umes. – *Paris, Adrian Le Roy et Robert  
Ballard, 1561.* – St. [A 1390

SD 1561<sup>6</sup>

F Pc (T) – I Bc (T)

*Claudio Sartori*

#### ARCHER Benjamin

Six sonatas for two violins and a violon-  
cello with a thorough bass for the harpsi-  
chord. – *London, James & John Simpson,  
for the author.* – St. [A 1391

GB Ckc

#### ARDESI Carlo

Il primo libro de madrigali a quattro voci.  
– *Venezia, Giacomo Vincenti, 1597.* – St.  
SD 1597<sup>19</sup> [A 1392

A Wn (S, A) – D-brd Kl

#### ARENA Stefano Candeloro

[12] Sonate a violino solo col basso . . .  
opera prima. – *Venezia, s. n.* – P. [A 1393  
GB Lbm – US BE

#### ARENBERG Paul d'

Sonatine [E] pour le piano-forté, avec ac-  
compagnement de violon . . . œuvre pre-  
mier. – [*Paris*], A. Leduc. – P. [A 1394  
D-brd Mbs

**ARETINO Paolo → PAOLO Aretino****ARGENS E. d'**

Cansonetta italiana, con accompagnamento di arpa o cembalo e ghitarra francese. – *Toulouse, s. n. (gravé par Mercadier)*. – P. [A 1395]  
F Pc

**ARGILLIANO Roggerio**

Responsoria hebdomadae sanctae, psalmi, Benedictus, et Miserere, una cum Missa, ac Vesperis Sabbati Sancti in octo vocum concentum redacta, simulque basso generali pro organo . . . partim composita, partim collecta. – *Venezia, Giacomo Vincenti, 1612*. – St. [A 1396]  
D-brd Rp – I Bc

**ARIETULUS Kilianus**

Cantilena sex vocum (Te quia prae reliquis) in honorem . . . Adami Hameli Pomerani, cum in inclyta Argentoratensium Academia Philosophiae magister renunciaretur 2. Novemb. anno 1581. – *Straßburg, Nikolaus Wyriot, (1581)*. – St. [A 1397]  
GB Lbm

**ARIOSTI Attilio**

## OPERN

## Aquilio

The favourite songs in the opera call'd Aquilio, publish'd for september. – *London, John Walsh, [1724]*. – KLA. [A 1398]  
A Wn (Etikett: John Barret)

## Artaserse

The favourit songs in the opera call'd Artaxerxes, publish'd for december. – *London, music shops, [1724]*. – KLA [A 1399]  
A Wn – D-brd Hs – F Pc – GB Lam, Lbm – US LAuc

T'amo tanto. A favourite minuet . . . in Artaxerxes, with English words. – *s. l., s. n.* [A 1400]

GB Ckc (2 verschiedene Ausgaben), CDp, Ge, Lbm, Ob – US Ws

Son come navicella. A favourite song . . . in Artaxerxes. – [*London, John Walsh*]. – P. [A 1401]

F Pn (fehlt Titelblatt)

## Il Coriolano

Il Coriolano. Opera, representata nel regio teatro d'Hay Market. – *London, author, Richard Meares (T. Cross)*. – P. [A 1402]  
D-brd Hs – F Pn – GB Ckc, Lam, Lbm, Ob – I MOe – US Bh, Bp, LAuc, Wc, Ws

The favourite songs in the opera call'd Coriolanus. – *London, John Walsh & In<sup>o</sup>. & Joseph Hare*. – KLA. [A 1403]  
US Ws

Coriolanus for a flute, containing the favourite songs and symphonys curiously transpos'd and fitted to the flute in a compleat manner. – *London, John Walsh & In<sup>o</sup>. & Joseph Hare*. [A 1404]  
GB Lbm

Piu benigno par che arrida. A favourite minuet . . . in the opera call'd Coriolanus. – *s. l., s. n.* [A 1405]  
GB Bp, Ckc, Ge, Lbm (2 verschiedene Ausgaben) – US Ws

## Dario

The favourite songs in the opera call'd Darius. – *London, music shops*. – KLA. [A 1406]

A Wn (Etikett: John Barret) – GB Ckc, Lbm, Lcm, T – US LAuc

S'ho lasso il pie . . . in Darius. – *s. l., s. n.* [A 1407]

GB Lbm – US Ws

## Lucio Vero

The favourite songs in the opera call'd Lucius Verus. – *London, John Walsh & Joseph Hare*. – P. [A 1408]

A Wn (Etikett: John Barret) – D-brd Hs – F Pc – GB Ckc, Lbm

## Vespasiano

Vespasian, an opera as it was perform'd at the King's Theatre for the Royal Academy. – *London, author, John Walsh & In<sup>o</sup>. & Joseph Hare*. – P. [A 1409]



D-brd Hs, Mbs – F Pn – GB Ckc (2 Ex.), Lbm,  
Lcm – US LAuc, Wc

The favourite songs in the opera call'd  
Vespasian. – London, *John Walsh & Jn<sup>o</sup>.*  
& *Joseph Hare.* – KLA. [A 1410

A Wn (Etikett: John Barret) – D-brd Hs –  
US LAuc

— *ib.*, *Benjamin Cooke.* [A 1411  
GB Lgc

— *ib.*, *John Young.* [A 1412  
F Pc

The choicest aires in the opera of Vespasian.  
– London, *Richard Meares (Thomas Cross).* – P. [A 1413  
D-brd Hs – F Pc

Vespasian for a flute, containing the favourite  
songs and symphonys curiously transpos'd  
and fitted to the flute in a compleat  
manner. – London, *John Walsh & In<sup>o</sup>.*  
& *Ioseph Hare.* [A 1414  
GB Ckc, Lbm

Con forza ascosa. A favourit minuet in  
the opera of Vespasian in English and  
Italian. – *s. l., s. n.* – (3 verschiedene  
Ausgaben). [A 1415  
GB Gm, Lam, Lbm (2 verschiedene Ausgaben),  
Mch, Ob

Fly me not Silvia. New words to a favourite  
air in the opera of Vespasiano. – *s. l., s. n.*  
– (3 verschiedene Ausgaben). [A 1416  
GB Lam, Lbm (3 Ex., 2 verschiedene Ausgaben),  
Mch, Ob – US Ws

Lasso ch' io t'ho perduto . . . opera of  
Vespasiano. – *s. l., s. n.* [A 1417  
GB Lbm

#### KANTATEN

The first (last) air of the . . . cantata  
Diana on Mount Latmos. – [*London*]  
*s. n.* [A 1418  
GB Lbm – US Ws

— [*ib.*], *Richard Meares.* [A 1419  
F Pc

Alla Maesta di Giorgio Re della Gran  
Britagna [6 Cantatas – La rosa, L'amor onesto,  
L'olno, Libertà acquistata in Amore,  
Naufragio vicino, La Gelosia – e 6 lezioni  
per la viola d'amore]. – *s. l., s. n.* – P. [A 1420

D-brd HVl – D-ddr Dlb – F Pa, Pc – GB Gm,  
Ge, Lam (2 Ex.), Lbm (3 Ex.), Lcm, Lu, Ob,  
T – I Bc (fehlt Titelblatt) – US Bp, NH, NYp,  
R, Wc

#### INSTRUMENTALWERKE

Divertimenti da camera a violino e violoncello.  
– *Bologna, Carlo Maria Fagnani, 1695.* – St. [A 1421

I Bc, Bsp

#### ARIOSTI Giovanni Battista

Modo facile di suonare il sistro, nomato  
il timpano. – *Bologna, eredi del Peri, 1686.*

[A 1422

GB Lbm

— *ib.*, *per li Peri, 1695.* [A 1423  
I Bc

— *ib.*, *Pier Maria Monti, 1702.* [A 1424  
I Bc

#### ARNAUD Pierre

Six quatuors concertans [D, Es, B, F, C,  
G] pour deux violons, alto et basse. Oeuvre  
Ier. – *Paris, Le Menu; Lyon; Serriere;  
Genève; Marseille; Rouen; Metz; Strasbourg;  
Nancy; Avignon; Bordeaux, auteur.*  
– St. [A 1425

NL Uim

Trois quatuors [g, B, Es] à deux violons,  
alto et basse . . . oeuvre I<sup>er</sup>. – *Paris, Sieber,  
No. 1230.* – St. [A 1426

D-brd B (Etikett: Sieber) – US R

#### ARNE Michael

#### OPERN, SINGSPIELE UND LIEDER IN ANDEREN BÜHNENWERKEN

##### Almena

The overture, songs and duets in the  
opera of Almena . . . adapted for the

- voice & harpsichord. – *London, author.*  
[A 1427  
D-ddr Dlb – GB Cfm, Ge, Lbm, Lcm, Mp – US  
Bp, NH, Wc, WGw
- The belle's stratagem
- Wake thou son of dulness. The favorite  
airs sung by Miss Young in the Belle's  
Stratagem, to which is added the . . . mi-  
nuet perform'd at the masquerade scene.  
– *London, Longman & Broderip.* [A 1428  
GB Lbm, Lcm – US Wc
- . . . sung by Mrs. Daly. – *Dublin, Eliza-  
beth Rhames.* [A 1429  
EIRE Dn
- The capricious lady
- Now jolly we're met. A new favourite glee,  
in the comedy of the capricious lady. –  
*London, Longman & Broderip, for the  
author.* [A 1430  
GB Lbm
- The choice of Harlequin
- The overture, songs, duetts, catch, choru-  
ses & comic-tunes, with the marches and  
dances in the procession of the new pan-  
tomime called the Choice of Harlequin or  
the Indian Chief . . . adapted for the  
harpsichord, and a violin accompaniment  
added. – *London, Longman & Broderip.*  
[A 1431  
GB Lbm – US Wc
- *Dublin, John Lee.* [A 1432  
GB Lbm
- As you mean to set sail. The favorite song.  
– *London, Longman & Broderip.* [A 1433  
EIRE Dn – GB Cdp, Lbm, Lcm – US U, Wc
- Brave boys let us go. – *London, Longman  
& Broderip.* [A 1434  
D-brd Hs – GB Lcm
- Ye scamps, ye pads, ye divers. Mr. Ed-  
win's favorite song. – *London, Longman  
& Broderip.* [A 1435  
GB BA, Lbm
- Cymon
- Cymon. A dramatic romance. – *London,  
author, John Johnston.* [A 1436  
C Tu – D-brd KII – GB Ckc, Lbm (2 Ex.), Lcm,  
Lgc – NZ Ap – US Cn
- *ib., John Johnston.* [A 1437  
GB Lcm, Mp – US AA, Bp, BE, NYp, Ws
- *ib., John Johnston, Longman, Lukey &  
Co.* [A 1438  
GB Mp (unvollständig)
- *ib., Longman & Broderip.* [A 1439  
C Tp – GB Bu – US CA, I, Wc
- *ib., Longman, Clementi & Co.* [A 1440  
US Bp, Wc
- *ib., Harrison & Co., No. 40–43.* [A 1441  
D-brd Mbs – GB Gu, Lbm
- Three additional songs in Cymon. – *Lon-  
don, John Johnston.* [A 1442  
GB Lbm, Lcm – US AA, Wc
- The songs &c in Cymon, adapted for one  
and two german flutes. – *London, John  
Johnston.* [A 1443  
GB Lam, Lbm (Impressum: John Johnston,  
Longman, Lukey & Co.)
- Comely swain why sit'st thou so. The fa-  
vourite air. – *London, Thompson.* [A 1444  
S Ssr
- If pure are the springs of the fountain.  
A favorite song. – *London, Longman &  
Broderip.* [A 1445  
GB Gu, Lbm, Lcm
- Oh why should I sorrow. A favorite song.  
– *London, Longman & Broderip.* [A 1446  
EIRE Dn
- Oh, why will you call me again? Song. –  
*London, Longman & Broderip.* [A 1447  
GB Lcm
- Sweet passion of love (This cold flinty  
heart). Song. – *London, Longman &  
Broderip.* [A 1448  
GB Lcm – I Rsc
- . . . sung by Miss Cateley. – *Dublin,  
Benjamin Rhames.* [A 1449  
EIRE Dn
- . . . sung by Miss Hagley. – *London,  
H. Andrews.* [A 1450  
GB Lcm – S Skma, Ssr
- *ib., Henry Fought.* [A 1451  
S Sk



- *Boston, s. n.* [A 1452  
US PROu
- *New York, John & Michael Paff.* [A 1453  
US Wc
- Take this nosegay, gentle youth. Duet.  
— *London, Longman & Broderip.* [A 1454  
GB Lcm
- These flow'rs like our hearts. — *s. l., s. n.* [A 1455  
GB LEC
- . . . a favourite song. — *London, The  
London Magazine, Dec. 1772.* [A 1456  
GB Lbm
- Yet awhile sweet sleep deceive me. — *s. l.,  
s. n.* [A 1457  
GB Lbm, LEC
- *London, Longman & Broderip.* [A 1458  
GB Lcm — I Rsc
- *ib., John Bland.* [A 1459  
US Pu
- . . . a favorite song, sung by Miss  
Hagley. — *London, Anne Bland.* [A 1460  
US Pu
- *ib., H. Andrews.* [A 1461  
GB Lcm
- . . . sung by Miss Ashmore. — *Dublin,  
Samuel Lee.* [A 1462  
EIRE Dn
- . . . in the opera of Cymon. — *Dublin,  
Benjamin Rhames.* [A 1463  
GB Ckc
- A favorite song in the opera of Cymon. —  
*Dublin, W. Gibson.* [A 1464  
US Ws
- The fairy tale
- The favourite newsongs & duet in the Fairy  
Tale . . . with the favorite airs & duets of  
the . . . interlude call'd Hymen. — *London,  
for the author.* [A 1465  
GB Lcm — US I, R, Wc
- *ib., Charles & Samuel Thompson.* [A 1466  
EIRE Dn — GB Ckc, Gm, Lbm, Lu — US Wc
- The fathers
- While the sweet blushing spring. The fa-  
vorite song in the new comedy of the  
Fathers. — *London, Longman & Broderip.* [A 1467  
GB Gm, Lbm, Lcm
- Harlequin's invasion
- Old women we are. The old woman's song,  
in Harlequin's invasion. — *London, Uni-  
versal Museum, Jan., 1768.* [A 1468  
GB Lbm (3 verschiedene Ausgaben)
- *ib., Henry Foug.* [A 1469  
S Sk
- Linco's travels (Arne und Vernon)
- Linco's Travels as perform'd by Mr. King  
at the Theatre Royal Drury Lane . . . the  
music by Mr. Arne and Mr. Vernon. — *s. l.,  
s. n.* [A 1470  
GB Lbm — US Wc (2 verschiedene Ausgaben)
- The maid of the mill
- I am young and I am friendless. Sung  
by Mrs. Kennedy. — *London, Longman &  
Broderip.* [A 1471  
GB Lbm
- The positive man
- Cupid's drum. Sung by Mrs. Martyr in the  
Positive man. — *London, Longman & Bro-  
derip.* [A 1472  
GB Lbm, Lcm
- Dear Thomas ah cease. The prelude to  
Sweet Poll of Plymouth. — *London, John  
Welcker.* [A 1473  
US Pu
- Sweet Poll of Plymouth, sung by Mrs.  
Kennedy. — *London, Longman & Broderip.* [A 1474  
GB Lbm, LEC — US Cu, U
- . . . the words by Mr. O'Keefe. — *Lon-  
don, Longman & Broderip.* [A 1475  
GB Cu, Lbm, Lcm — S Ssr
- . . . a favourite song. — *Glasgow, James  
Aird.* [A 1476  
GB LEC
- *Dublin, Anne Lee.* [A 1477  
GB Lbm

## Tristram Shandy

Let eloquence boast of her pow'r. The favorite epilogue song, sung by Mrs. Kennedy in *Tristram Shandy*. – *London, Longman & Broderip*. [A 1478  
GB Lbm, Lcm

What tho my tongue did never move. A favorite song, sung by Mrs. Kennedy in *Tristram Shandy*. – *London, Longman & Broderip*. [A 1479  
EIRE Dn – GB Lbm (2 Ex.), Lcm

## The winter's tale

Come, come my good shepherds. The new sheep-shearing song in the *Winter's tale*, sung by Mrs. Cibber. – *London, The London Magazine, 1765, p. 84*. [A 1480  
GB Lbm

— *ib.*, *The Universal Magazine, 1756, Vol. 18, p. 126*. [A 1481  
GB Lbm

— *ib.*, *Feb., 1769*. [A 1482  
GB Lbm

— . . . sung in the *Winter's tale*. – *London, Thomas Skillern*. [A 1483  
GB Lbm

## VOKALWERKE

## Sammlungen

A favourite collection of English songs sung by Mr. Beard & Miss Young &c. at the publick gardens and both theatres . . . No. 1. – *London, John Walsh, 1757*. [A 1484  
GB DU

— . . . sung by Mr. Beard, Miss Young &c. at Ranelagh Gardens. – *ib.*, 1757. [A 1485  
US NH

— . . . book III. – *ib.*, s. d. [A 1486  
GB Bu, Ckc (2 Ex.), Lbm – NL At

A collection of favourite songs which were sung by Mrs. Arne at Ranelagh and Vauxhall . . . with the new Scots ballad, *Pitty Patty*. – *London, Charles & Samuel Thompson, for the author*. [A 1487  
GB CD, Lbm, Lcm

The flow'ret. A new collection of English songs sung at the publick gardens. – *London, John Walsh*. [A 1488  
GB Ckc, Lbm, Lcm (2 Ex.), Lco – US NH, NYp, Wc, Ws

Ranelagh songs, 1780, sung by Miss Morris. – *London, Ab. Portal, (1780)*. [A 1489  
EIRE Dn (2 Ex.) – GB DU, Lbm, Lcm

The new songs and ballads sung by Miss Brent, Miss Wright & Mr. Vernon at Vaux-Hall, containing the favourite song of *Thro' the wood laddie*. – *London, Charles & Samuel Thompson, for the author*. [A 1490  
GB Cu, Lbm – US BE, NH, Wc

— *ib.*, *Jonathan Fentum*. [A 1491  
GB Ckc

The violet. A collection of XII. English ballads . . . book II. – *London, John Walsh*. [A 1492  
GB Lbm, Lcs – US Wc, Ws

## Einzelgesänge

All the blessings of mankind. A dialogue, between a gypsie boy and girl. – *London, Henry Waylett*. [A 1493  
GB Lbm (2 Ex.), Ob

The Amazon. Sung by Mrs. Kennedy at Vauxhall, 1783. – *London, Longman & Broderip, (1783)*. [A 1494  
GB Lbm (2 Ex.), Lcm

Bacchus and Mars. Sung by Mr. Arrowsmith at Vauxhall Gardens. – *London, Longman & Broderip*. [A 1495  
C Qu

Bacchus discarded. Sung by Mr. Arrowsmith at Vauxhall. – *London, Harrison & Co*. [A 1496  
GB Lcm

The balloon. A favorite song, sung by Mr. Arrowsmith at Vauxhall Gardens. – *London, Longman & Broderip*. [A 1497  
GB Gu, Lbm

Beauty, wit and wine. Sung by Mr. Arrowsmith at Vauxhall. – *London, Harrison & Co*. [A 1498  
GB Lcm



The bonny Scotman. A new . . . Scotch song. – *Dublin, John Lee.* [A 1499  
GB Lbm

The brink of the riv'let. A favorite ballad, sung by Mrs. Kennedy at Vauxhall Gardens. – *London, Longman & Broderip.* [A 1500

D-brd Hs

— *Dublin, Elizabeth Rhames.* [A 1501  
GB Lbm

Chloe's power. – *London, H. Waylett.* [A 1502

GB Lbm, Ob

The cottage on the lawn. As sung by Mrs. Farrell. – *London, Longman & Broderip.* [A 1503

F Pc – GB Lbm (2 Ex.), Lcm (2 Ex.), LEc, Mp

— . . . a very favourite new song. – *Dublin, John Lee.* [A 1504  
GB Lbm

The cuckoo. A pastoral ballad . . . sung at Vauxhall by Mrs. Weichsell. – *London, Longman & Broderip.* [A 1505  
D-brd Hs – GB Lcm

Cupid confin'd . . . sung by Mr. Vernon. – *London, H. Waylett.* [A 1506  
GB CDp, Lbm

Dear Mary; or the farewell to old England. A favourite new song, sung . . . by Mr. Incedon. – *London, Mrs. Arne.* [A 1507  
GB LEc – I Rsc

— *ib., Harrison & Co.* [A 1508  
GB Lcm

— . . . or, adieu to old England. – *New York, J. Hewitt.* [A 1509  
US Wc (2 Ex.)

The delusions of hope. Sung by Mr. Arrowsmith at Vauxhall. – *London, Harrison & Co.* [A 1510  
GB Lbm

Every one's liking. Sung by Mr. Arrowsmith, at Vauxhall . . . the accompaniment adapted for the harpsichord. – *London, Harrison & Co.* [A 1511  
GB Lbm, Lcm

The foes of old England. Song in praise of His Royal Highness Prince William, sung by Mrs. Kennedy at Vauxhall Gardens. – *London, Longman & Broderip.*

[A 1512

F Pc – GB Lam, Lcm – US Wc

— . . . sung at Vauxhall by Mrs. Kennedy. – *Dublin, Hibernian Magazine, Appendix, 1781.* [A 1513  
GB Lbm

— *ib., Walker's Hibernian Magazine, March, 1788.* [A 1514  
GB Lbm

— A song . . . in praise of . . . Prince William [and] The Devonshire minuet for the guittar [and] Dances by Sig<sup>r</sup> Vestris at the Opera House, London. – *Dublin, Elizabeth Rhames.* [A 1515  
EIRE Dn

The foes of old England, France, Holland & Spain. Duncan's victory or British valor triumphant, a favorite song on that memorable event. – *London, Preston & Son.* [A 1516

GB Lbm

The fox chace. An admir'd new hunting song. – *Dublin, John Lee.* [A 1517  
D-ddr GZl

The gift of the gods. Sung by Mr. Arrowsmith at Vauxhall. – *London, Longman & Broderip.* [A 1518  
GB BA, Ckc, Lbm, Lcm – US Pu

Hark forward my boys, a favorite hunting song sung by Mr. Wilson. – *London, Longman & Broderip.* [A 1519  
GB Ckc, Lbm

He winna do for me . . . Scotch song, sung by Mrs. Kennedy at Vauxhall Gardens. – *London, Longman & Broderip.* [A 1520  
GB Lcm

The Highland laddie. Set by Ma<sup>r</sup> Arne and sung by M<sup>r</sup> Mattocks. – *s. l., s. n.* [A 1521  
GB CDp, Ge, Gm, Lbm (2 Ex.)

— . . . written by Allan Ramsay, and now sung at Ranelagh and all the other

- gardens. – *London, Gentleman's Magazine, 1750, Vol. 20., p. 325.* [A 1522  
GB Lbm
- *London, Universal Magazine, 1750, Vol. 7, p. 25.* [A 1523  
GB Lbm
- . . . sung by Mr. Mattocks. – *s. l., s. n.* [A 1524  
US Wc
- *Glasgow, A. Mc Goun.* [A 1525  
GB A
- The hint. A favorite ballad sung by Mrs. Kennedy at Vauxhall Gardens. – *London, Longman & Broderip.* [A 1526  
D-brd Hs
- Homeward bound. Sung by Mr. Arrow-smith. – *Dublin, John Lee.* [A 1527  
GB Lbm
- . . . a particularly admir'd sea song. – *[ib.], Anne Lee.* [A 1528  
F Pn
- *ib., Elizabeth Rhames.* [A 1529  
EIRE Dn (2 Ex.)
- . . . the words by Capt<sup>n</sup> Thompson. – *London, Harrison & Co.* [A 1530  
GB Lbm, Lcm, LEc – US Bp, Pu
- *New York-Philadelphia, B. Carr; Baltimore, J. Carr.* [A 1531  
US WOa
- How court Dorinda. The female tyrant . . . sung at the publick gardens. – *London, H. Waylett.* [A 1532  
GB Lbm – S Ssr
- Jamie gay. Sung by Mrs. Kennedy at Vauxhall. – *London, Harrison & Co.* [A 1533  
GB Lbm
- . . . sung at Ranelagh. – *s. l., s. n.* [A 1534  
US Cu
- The lass of Dee . . . ballad, sung at Vauxhall by Mrs. Martyr. – *London, Mrs. Arne.* [A 1535  
GB Lcm
- The mistress, or the force of beauty . . . sung at the publick gardens. – *London, H. Waylett.* [A 1536  
GB Lbm (2 Ex.), Ob
- My grandmother's cot. A new ballad, sung by Mrs. Yates at Sadler's Wells. – *s. l., s. n.* [A 1537  
GB Lbm (3 Ex.)
- . . . sung at the publick gardens. – *s. l., s. n.* [A 1538  
GB Lbm
- The new Highland laddie. An admired Scotch song. – *Dublin, Elizabeth Rhames.* [A 1539  
EIRE Dn
- The new tally-ho! . . . sung at Vauxhall by Mrs. Martyr. – *London, Harrison & Co.* [A 1540  
GB Lcm
- Oh Sandy why leav'st thou. Thro' the wood laddie, Sung by Miss Wright at Vauxhall. – *s. l., s. n.* [A 1541  
GB A, Lbm, T – S Sk
- . . . as sung by Miss Wright at Vauxhall. – *London, Royal Magazine, 1765, Vol. 13, p. 101.* [A 1542  
GB Lbm, LEc
- *ib., London, Magazine, 1765, pp. 426–7.* [A 1543  
GB Lbm, LEc
- Oh Sandy why leav'st thou thy Nelly to mourn. – *Dublin, Benjamin Rhames.* [A 1544  
EIRE Dn – GB Lbm (andere Ausgabe)
- . . . in the compass of the german flute. – *s. l., s. n.* [A 1545  
GB Lbm
- Thro' the wood lassie, or Swany's return [A parody of the song „Oh Sandy why leaves thou thy Nelly“]. – *s. l., s. n.* [A 1546  
GB Cfm
- Pitty-Patty . . . sung by Mrs. Weichsell at Vauxhall. – *London, London Magazine, Jan. 1774.* [A 1547  
GB Lbm



- . . . a new song introduc'd . . . in Cymon. — *Dublin, John Lee.* [A 1548  
GB Lbm
- . . . a favourite new song introduc'd . . . in Cymon. — *s. l., s. n.* [A 1549  
GB Lbm
- The playthings of life. A . . . new song, sung at Vauxhall by Mrs. Wrihten. — *London, Mrs. Arne.* [A 1550  
GB Lcm
- The roses . . . sung by Mr. Vernon. — *London, H. Waylett.* [A 1551  
GB Lbm (2 Ex.)
- The roses of thirty-one. Sung by Mr. Arrowsmith at Vaux-Hall. — *London, Longman & Broderip.* [A 1552  
GB Lbm, Lcm
- The seasons of love. Sung by Mrs. Kennedy at Vauxhall. — *London, Harrison & Co.* [A 1553  
GB Lbm, Lcm
- The silent fair. — *s. l., s. n.* [A 1554  
GB Lbm (2 Ex.), Ob
- The silver ton'd trumpet. Sung by Mr. Arrowsmith at Vauxhall. — *London, Longman & Broderip.* [A 1555  
US Wc
- Sweet thrush that makes. The thrush. Sung by Miss Wright at Vauxhall. — *London, John Simpson.* [A 1556  
EIRE Dn — GB Cfm, Lbm
- *ib., Henry Foug.* [A 1557  
S Sk
- Tax on old maids. A favourite song, sung by Mrs. Kennedy at Vauxhall Gardens. — *London, Longman & Broderip.* [A 1558  
GB Gu, Lbm, LEc, Ob
- The topsails shiver in the wind. Sung by Mr. Arrowsmith at Vauxhall. — *London, Longman & Broderip.* [A 1559  
GB Cu (2 Ex.), Lbm, Lcm, LEc — S Ssr — US U, Wc, Ws
- Twelve of the one and a dozen of t'other. Sung by Mr. Arrowsmith at the Rotunda. — *Dublin, John Lee, for Mr. Arrowsmith.* [A 1560  
GB Lbm
- *Dublin, John McCalley.* [A 1561  
EIRE Dn
- What tender passions. A favorite song sung at Vauxhall by Mr. Incledon. — *London, Longman & Broderip.* [A 1562  
GB Gu, Lbm
- When join'd in the chace. A new hunting song, sung by Mr. Arrowsmith at Vauxhall. — *London, Longman & Broderip.* [A 1563  
GB Lbm — US U
- When the night and the mid-watch. The mid-watch. A favorite song, sung by Mr. Arrowsmith at Vauxhall Gardens. — *London, Longman & Broderip.* [A 1564  
GB Gu, Lbm — S Ssr — US Wsc
- The winter its desolate train. A favourite song, sung by Mrs. Arne at Vauxhall. — *s. l., s. n.* [A 1565  
US U
- With consent of one's friends. A favorite song, sung by Miss Newman at Vauxhall. — *London, Longman & Broderip.* [A 1566  
GB Gu, Lbm
- Young Molly who lives at. The lass with the delicate air. Sung by Mr. Corry. — *s. l., s. n.* [A 1567  
GB Cfm, LEc, Lbm (andere Ausgabe), T (andere Ausgabe, 2 Ex.) — S Ssr
- . . . a new song. — *London, Universal Magazine, 1762, Vol. 31, p. 95.* [A 1568  
GB Lbm

John A. Parkinson

## ARNE Thomas Augustin

ORATORIEN, OPERN, KANTATEN u. a.

A selection from the much admired works of the late Dr. Arne, consisting of airs, songs, duets, overtures &c., adapted for the voice, harpsichord, ger<sup>n</sup>-flute, & guitar, vol. 1. — *London, Charles Wheatstone.* [A 1569  
GB Lbm

Abcl

How chearful along the gay mead. The

- favourite hymn of Eve, in the oratorio of Abel. – *s. l., s. n.* [A 1570  
GB Lbm (2 Ex.) – US Cn
- . . . a pastoral hymn. – *London, Literary Magazine, 1765, Vol. 1, p. 102.* [A 1571  
GB Lbm
- . . . the favourite hymn of Eve, in Abel. – *London, The London Magazine, 1758, p. 144.* [A 1572  
GB Lbm
- . . . a celebrated hymn. – *London, Christian's Magazine, April 1762, p. 178.* [A 1573  
GB Lbm
- The hymn of Eve from the oratorio of Abel. – *London, Edward Riley.* [A 1574  
GB Lbm
- . . . arranged by Dr. John Clarke. – *London, Birchall & Co.* [A 1575  
D-brd B
- Achilles in petticoats
- The overture, songs &c. in the opera of Achilles in Petticoats. – *London, Welcker.* – KLA. [A 1576  
GB Ckc, Ge, Lbm – US BE, CA, NH, R
- Alfred
- The masque of Alfred [without „Rule Britannia“]. – *London, John Walsh.* – P. [A 1577  
D-brd Hs – GB Lbm, Lcm – US NH, Wc
- [including „Rule Britannia“]. – *ib., John Walsh.* – P. [A 1578  
D-brd Hs – F Pc – GB Lam, Lbm (2 Ex.), Lcm, Mp (2 Ex.) – I Nc – IL J – NL DHgm
- Songs in the masque of Alfred. – *London, John Walsh.* – P. [A 1579  
GB Cu, Lbm, Lcm, Ouf, Ob – US Pu, R
- (A second set of songs in) The masque of Alfred. – *London, John Walsh.* – P. [A 1580  
GB Er
- Alfred, a masque . . . for the voice, harpsichord and violin. – *London, Harrison & Co., No. 67–69.* – P. [A 1581  
D-brd Hs – GB Bu, Ckc, Cu, Ge, Lam, Lbm, Lcm (2 Ex.), Mp (2 Ex.), Ob, Ouf – US Cn, CA (2 Ex.), CHH, NYp, Wc, Ws
- The favourite songs with the march, and celebrated chorus song of Rule Britannia in the masque of Alfred. – *London, s. n.* [A 1582  
C Mm
- O peace, &c. – *London, John Phillips.* [A 1583  
GB Ckc, Lbm, Lcm – S Ssr
- *s. l., s. n.* [A 1584  
GB Ckc, Lbm (2 verschiedene Ausgaben)
- If those who live in shepherd's bower. A favourite song. – *London, The Lady's Magazine, July 1789.* [A 1585  
GB Lbm
- The score of the celebrated ode in honour of Great Britain call'd Rule Britannia. – *s. l., s. n.* – P. [A 1586  
A Wgm – GB A, Ckc (2 verschiedene Ausgaben), Lbm (2 verschiedene Ausgaben), Lcm (2 verschiedene Ausgaben), LEc (2 verschiedene Ausgaben) – US Wc, Ws
- Rule Britannia, Verse and chorus. – *s. l., s. n.* [A 1587  
GB Lbm
- Rule Britannia. Verse and chorus. – [*London*], *H. Andrews.* [A 1588  
A Wn
- Rule Britannia. A favorite song [followed by an accompaniment for the guitar]. – *London, Preston & Son.* [A 1589  
GB Lbm, LEc
- Rule Britannia. – *ib., John Dale.* [A 1590  
A Wgm
- Rule Britannia. A favorite song. – *ib., H. Andrews.* [A 1591  
GB Lcm – US Bp, Wc
- Rule Britannia. A favorite song. – *Dublin, Hime.* [A 1592  
GB Lbm
- Rule Britannia. Grand national air with an accompaniment for the piano forte. – *London, W. Wybro.* [A 1593  
D-brd BEU
- Rule Britannia [with pf-accompaniment]. – *Philadelphia, B. Carr's musical*



repository; Baltimore, J. Carr's; New York, J. Hewitt's. [A 1594]  
US NYp, Wsc

— Rule Britannia. Set to music [with an arrangement for the guitar]. — Dublin, John Lee. [A 1595]  
D-ddr GZl – F Pn

— Rule Britannia. A favorite song. — London, Cahusac & sons. [A 1596]  
US Pu

— Rule Britannia, adapted for the harpsichord, violin & ger<sup>n</sup>. flute, with the chorus harmoniz'd. — London, Charles Wheatstone. — P. [A 1597]  
GB Lbm, LEc

— Rule Britannia [pf]. — [fol. 1v.: Amsterdam, J. B. Nolting]. [A 1598]  
D-ddr MEIr

— Rule Britannia [with an arrangement for the guitar]. — s. l., s. n. [A 1599]  
A Wgm

— . . . the celebrated ode in the masque called Alfred . . . arranged by Dr. John Clarke. — London, Robert Birchall. [A 1600]  
A Wgm – D-brd Mbs

— Rule Britannia (When Britain first at heaven's command). Song. — London, Gentleman's Magazine, Vol. XXV, p. 131, (1755). [A 1601]  
GB Lbm

— . . . Britannia rule the waves. — s. l., s. n. [A 1602]  
GB En

— Britannia rule the waves, for 3 voices. — Edinburgh, J. Brysson. [A 1603]  
A Wgm

— Columbia and liberty. A new patriotic song . . . adapted to Rule Britannia (in: A collection of new & favorite songs). — New York, J. Hewitt's musical repository. [A 1604]  
US NYfuld, Wc

— England's guardian (Hail, Britain, Hail [adapted from „Rule Britannia“]). — [London], William Randall. [A 1605]  
GB Lbm

— An occasional ode (And shall the muse [adapted to Rule Britannia]), sung . . . on the fifth of December, 1760. — s. l., s. n. [A 1606]  
GB Lbm

— Rise Columbia (When first the sun o'er ocean glowed) song, adapted from Rule Britannia. — Boston, P. A. von Hagen & Co. [A 1607]  
US Bh

— Rule Britannia. — Herrsch' Britannia [Gesang und pf, englisch/deutsch]. — Hamburg, Johann August Böhme. [A 1608]  
H KE

— Tippoo's defeat, duet and chorus . . . 1792 . . . the music [Rule Britannia] by Dr. Arne. — [London], J. Dale. — P. [A 1609]  
GB Gu, Lbm

— While Gallia's sons their shores regain. Victoria Augustus Keppel . . . Formidable Sir Hugh [i. e. Sir H. Palliser] . . . Song. Tune, Britannia. — s. l., s. n. [A 1610]  
GB Lbm

— Rule Britannia! A favorite song . . . with variations for the piano forte or harpsichord, by J. Casson. — London, author. [A 1611]  
GB Lbm, Mp, Ob

— Rule Britannia, a favorite air, with variations for the harpsichord or piano forte by T. Latour. — London, A. Bland & Wellers. [A 1612]  
US Pu

#### The Arcadian nuptials

Colin & Phillis. A pastoral dialogue. — s. l., s. n. [A 1613]  
GB CDp, Lbm, LEc, P

— . . . sung by Mr. Beard and Miss Halam. — s. l., s. n. [A 1614]  
GB Lbm

#### Artaxerxes

Artaxerxes, an English opera as it is performed at the Theatre Royal in Covent Garden. — London, author (Philips); [2. u. 3. Akt:] John Johnson. — P. [A 1615]

D-brd Hs – GB Cu, Gm (unvollständig), Lam, Lbm, Lcm, Ltm, Mp – S Ssr – US BE, NYcu, WGw

— *ib.*, John Johnson. [A 1616

D-brd F – D-ddr Bds – DK Kk – EIRE Dtc – GB Bu, Cfm, Ckc, Cpl, Lam, Lbm, Lgc, Ltc, Mp, Ob, Ooc, Ouf, T, WI – I Mc – NL AN – S Skma – US Bh (unvollständig), PO, R

— *ib.*, William Warrell. [A 1617  
GB Cu – US CA, Wc

— *ib.*, S. A. & P. Thompson. [A 1618  
GB Lam, Lcm – US Cn, Wc

— . . . for the voice, harpsichord and violin. — *ib.*, Harrison & Co. — KLA. [A 1619

D-brd Hs – F Pn

Artaxerxes, a serious opera, as it is performed at the Theatres Royal in Covent-Garden and Drury-Lane. — London, Harrison & Co. (*Piano-Forte Magazine, Vol. II, No. 8*). — KLA. [A 1620

D-brd Mbs – GB Lbm – US Wgu

— (Act I). — *ib.* — KLA. [A 1621  
GB BA, DU, LVu – US Wc

— *ib.*, S. A. & P. Thompson. [A 1622  
GB Lam, LEbc – US CHua

The overture, songs & duetts in the opera of Artaxerxes . . . properly dispos'd for the voice and harpsichord. — London, John Johnson. — KLA. [A 1623

CS Pu – D-ddr Dlb – EIRE Dn – F Pc – GB BA, Ckc, Gm, Lbm, Lu, LVu, Mp – US AUs, BE, BRp, LAuc, NH, NYp, PHu, PO, R, Wc

The overture, songs & duets in the opera of Artaxerxes. — *ib.* — KLA. [A 1624  
GB Gm, Lbm

— . . . properly dispos'd for the voice, harpsichord, violin, german-flute or guitar. — London, at the music shops. — KLA. [A 1625

D-ddr LEm – GB Cu – US BE

The airs with all the symphonies in the opera of Artaxerxes, correctly transpos'd for the german flute, violin & guittar. — London, John Johnson. — P. [A 1626  
EIRE Dn – GB Lbm (andere Ausgabe, unvollständig) – US CA

The airs in the opera of Artaxerxes, set for the german-flute, violin & guittar. — London, Henry Thorowgood. [A 1627  
GB Gm, Lbm

— *ib.*, S. A. & P. Thompson. [A 1628  
GB Gm

The overture and airs in the opera of Artaxerxes set for one & two german flutes, violins or guittars. — London, Longman, Lukey & Co. [A 1629  
GB Lam

A new edition of Artaxerxes . . . for the voice, harpsichord and violin. — London, S. A. & P. Thompson. — KLA. [A 1630  
GB Cu, Gu, Lbm, Lcm, Mp, Ob – US NYp, Ws

— *ib.*, Longman & Broderip. [A 1631  
GB Ckc – US Cn, Wc

A new edition of Artaxerxes . . . for the voice, harpsichord and violin. — London, S. A. & P. Thompson. — KLA. [A 1632  
C Tu – GB Cu, Gu, Lbm, Lcm, Mp, Ob – US NYp, Ws, I

— *ib.*, Robert Birchall. [A 1633  
GB Gm – US NYp, Wc

— *ib.*, Muzio Clementi & Co. [A 1634  
D-brd Hs – US NYp, R

Artaxerxes, a grand opera . . . for the voice & piano forte. — London, George Walker. [A 1635  
US NYp

Dale's new edition of Artaxerxes . . . for the voice, harpsichord and violin. — London, J. Dale. [A 1636  
GB Cu, Lam, Lbm, Mp, Ob, Ouf

Artaxerxes: Overture

The overture in Artaxerxes, in all its parts. — London, John Johnson. — St. [A 1637

D-brd Hs – GB Ob – S Skma (vl I, vla, ob)

The overture in Artaxerxes for violins &c. in all its parts. — London, Thorowgood & Horne. — St. [A 1638  
GB Lam, LEc, Lbm – S Ssr (fehlt ob II)

— . . . with all its parts. — *ib.*, James Longman & Co. — St. [A 1639  
EIRE Dn – GB Er, Lbm – US NH, NYp



- The favorite overture in Artaxerxes for a grand orchestra. – *London, John Preston & son.* – St. [A 1640  
GB Lcm – US BE
- *ib.*, *William Forster.* – St. [A 1641  
GB Lbm
- Artaxerxes, an English opera [overture]. – *London, John Johnson.* – P. [A 1642  
US Wgu
- Overture in Artaxerxes. – *London, John Longman & Co.* – KLA. [A 1643  
F Pc (fehlt Titelblatt) – US NH
- *ib.*, *Charles & Samuel Thompson.* [A 1644  
GB Gc, Lbm, LEc (2 verschiedene Ausgaben)
- Overture to Artaxerxes. – *London, John Bland.* – KLA. [A 1645  
DK Kk – GB Cu, Lbm – US CHum
- Overture in the opera of Artaxerxes. – *s. l., s. n.* – KLA. [A 1646  
GB Gu, Lbm
- Overture in Artaxerxes. – *London, Robert Falkener.* – KLA. [A 1647  
C Tu – US U
- Overture to Artaxerxes for the piano-forte or harpsichord. – *Dublin, Edmund Lee.* [A 1648  
F Pn
- The favorite overture in the opera of Artaxerxes, adapted for two performers on one harpsichord or piano forte. – *London, Longman & Broderip.* [A 1649  
GB Ckc, Lbm – US BApi, Cn, Wc, WC
- Overture Artaxerxes, duett (Bland's Collection . . . of duetts for two performers on one harpsichord or piano-forte . . . no. 9., adapted by B. J. Richardson). – *London, Robert Birchall.* [A 1650  
US BE
- Dr. Arne's celebrated overture . . . with an accompaniment for the harp, arranged by J. Mazzinghi. – *London, Goulding, D'Almaine, Potter & Co.* [A 1651  
CH Bu
- Anthem (O be joyful unto the Lord), adapted to the . . . overture of Artaxerxes, by Dr. Arnold. – *London, editor.* [A 1652  
GB Lbm
- A Masonic hymn to a favorite movement of Dr. Arne's [Overture, Larghetto]. – *London, John Fentum.* [A 1653  
GB Lbm
- Artaxerxes: Einzelgesänge
- Adieu, thou lovely youth. Sung by Miss Brent in Artaxerxes. – [*London*], *S. Phillips.* [A 1654  
GB Lbm
- *s. l., s. n.* [A 1655  
GB Cfm, Lbm, LEc
- . . . a much admired song as sung by Madam Mara. – *Dublin, Hime.* [A 1656  
F Pn – GB Lbm
- Fair Aurora prithee stay, a duet. – *London, Robert Birchall.* [A 1657  
GB Lbm
- *ib.*, *S. Phillips.* [A 1658  
GB Cfm
- *s. l., s. n.* [A 1659  
GB Lbm
- . . . a much admired duett. – *Dublin, Edmund Lee.* [A 1660  
GB Lbm
- *Philadelphia, G. Willig.* [A 1661  
US PHf
- Fair Aurora. A celebrated duett in Artaxerxes. – *Philadelphia, Trisobio.* [A 1662  
US PHchs, Wc
- Fair Semira. Sung by Mr. Peretti in Artaxerxes. – *s. l., s. n.* [A 1663  
GB Lbm, P, T – S Ssr
- Fly soft ideas fly. As sung by Madam Mara. – *Dublin, Hime.* [A 1664  
GB Lbm
- For thee I live my dearest. The celebrated duet. – *Dublin, Anne Lee.* [A 1665  
EIRE Dn

- . . . the favorite duet. – *Dublin, Henry Mountain.* [A 1666  
GB Lbm
- (Hush to peace) . . . a favourite air in *Artaxerxes*, set for three voices. – *s. l., s. n.* [A 1667  
US CA
- Hush to peace. Glee a 4 voci . . . [with additions] by the Earl of Kelly. – *s. l., s. n.* [A 1668  
GB Gu
- If o'er the cruel tyrant love. A favourite song. – *London, The London Magazine, 1763, p. 42.* [A 1669  
GB Er, Lbm
- . . . sung by Miss Brent. – [*London*], *S. Phillips.* [A 1670  
GB Mp
- *ib., Henry Fought.* [A 1671  
S Sk
- [*ib.*], *s. n.* [A 1672  
GB Lbm, LEc (2 Ex.) – S Skma – US NYp, Wsc
- *s. l., s. n.* [A 1673  
I Rsc
- *Dublin, Benjamin Rhames.* [A 1674  
EIRE Dn – F Pn
- . . . a much admired song as sung by Madam Mara. – *Dublin, Henry Mountain.* [A 1675  
GB Lbm – US Wc
- In infancy our hopes and fears. A new song. – *London, The Lady's Magazine, 1762, Vol. IV, p. 129.* [A 1676  
GB Lbm
- *ib., The London Magazine, 1762, p. 669.* [A 1677  
GB Lbm
- *ib., Royal Magazine, (1762), Vol. VII, p. 97.* [A 1678  
GB Lbm
- *ib., The Universal Magazine, (1764), Vol. XXXIV, p. 43.* [A 1679  
GB Lbm
- *ib., Henry Fought.* [A 1680  
S Sk
- . . . sung by Mr. Jagger at Vauxhall. – *s. l., s. n.* [A 1681  
GB Cfm, Ckc, Lbm (2 Ex.) – S Skma – US BAcp, Cu
- . . . a favorite song. – *s. l., s. n.* [A 1682  
GB LEc – US Pu
- . . . sung by Mr. Peretti. – *Dublin, Samuel Lee.* [A 1683  
EIRE Dn
- . . . sung by Mr Peretti. – *s. l., s. n.* [A 1684  
S Skma
- . . . Air . . . arranged by Dr. John Clarke. – *London, Robert Birchall & Co., No. 1080.* [A 1685  
D-ddr WRgs
- . . . as sung by Madam Mara. – *Dublin, Henry Mountain.* [A 1686  
GB Lbm
- Infancy. – *s. l., s. n.* [A 1687  
GB Lbm
- Psalm xxi. The king, O Lord, with songs of praise. – *London, Christian's Magazine, July 1762, p. 324.* [A 1688  
GB Lbm
- The Queen of hearts she made some tarts. – [*London, W. Bailey*]. [A 1689  
GB Lbm
- In rip'ning age, the female breast. The progress of love, a parody on the song of Infancy. – *London, P. Hodgson.* [A 1690  
GB En, Lbm
- Let not rage. Sung by Miss Brent. – *s. l., s. n.* [A 1691  
GB Ckc (2 verschiedene Ausgaben), Lbm (3 verschiedene Ausgaben), Lcs, LEc, T – I Rsc
- [*London*], *H. Andrews.* [A 1692  
S Skma
- . . . arranged with an accompaniment for the piano forte from the original score by D. Dr Busby. – *ib., W. Rolfe.* [A 1693  
I Rsc



- . . . a much admired song. — *Dublin, Hime.* [A 1694]  
GB Lbm
- The soldier tir'd, sung by Miss Brent in *Artaxerxes.* — *s. l., s. n.* [A 1695]  
GB DU, Gu, Lbm (2 verschiedene Ausgaben),  
Lcs — I Rsc — US Wc
- *Dublin, Anne Lee.* [A 1696]  
EIRE Dn — GB Lbm
- *ib., Hime* [A 1697]  
GB Mp — US Wc
- *ib., Rhame's.* [A 1698]  
GB Lbm
- . . . sung by Mrs. Billington. — *London, G. Walker.* [A 1699]  
US Pu
- . . . sung by Miss Brent. — *ib.* [A 1700]  
GB Gu, LEc — US Pu
- . . . sung by Madame Mara. — *ib., S. A. & P. Thompson.* [A 1701]  
GB LEc — S Ssr
- . . . sung by Mrs. Billington and by Madame Mara. — *ib., H. Andrews.* [A 1702]  
S Skma — US R
- *[ib.], John Dale.* [A 1703]  
S Skma
- *ib., Edward Riley.* [A 1704]  
GB Lbm
- *Philadelphia, A. Reinagle.* [A 1705]  
US Wc
- *New York, J. Hewitt's Musical Repository.* [A 1706]  
US Wc
- . . . a favorite song, as sung by Miss Wilson. — *London, G. Shade.* [A 1707]  
D-brd BEU
- . . . a celebrated song . . . arrang'd as a lesson for the harpsichord by . . . Domenico Corri. — *Edinburgh, Corrie & Sutherland.* [A 1708]  
GB Cu, Mp
- Thy father, away. Sung by Mr Beard. — *s. l., s. n.* [A 1709]  
GB Cfm, Lbm, T
- *London, Henry Fought.* [A 1710]  
S Sk
- To sigh and complain. Sung by Mr. Fawcett at Ranelagh. — *London, R. Duke* [A 1711]  
GB Lcm
- Water parted from the sea. Sung by Mr Tenducci. — *s. l., s. n.* [A 1712]  
GB Ckc, Lbm, LEc, Mp (andere Ausgabe) —  
US Cn
- *Dublin, Samuel Lee.* [A 1713]  
EIRE Dn
- *s. l., s. n.* [A 1714]  
GB Ckc, En, Lbm, Lcs
- *London, Corri, Dussek & Co.* [A 1715]  
GB Lcm
- *[ib.], S. Phillips.* [A 1716]  
S Ssr
- *[ib.], H. Andrews.* [A 1717]  
S Skma
- *ib., Henry Fought.* [A 1718]  
S Sk
- *ib., Robert Falkener.* [A 1719]  
US U
- . . . adorned with Italian graces by Mr. Trisobio. — *Philadelphia, s. n.* [A 1720]  
US PHchs, PHf, Wc
- . . . air . . . arranged by Dr. John Clarke. — *London, Robert Birchall & Co.* [A 1721]  
A Wgm
- As you like it  
[The songs in As you like it]. — *London, John Walsh.* — [Titelblatt handschriftlich]. [A 1722]  
GB Mp — US CHH
- The musick in the comedy of As you like it; in score. — *London, Harrison & Co. No. 144.* [A 1723]  
GB Lbm — N Ou — US NH, Ws, U
- Blow, blow thou winter wind. Sung by Mrs. Clive. — *s. l., s. n.* [A 1724]  
GB Lbm

- . . . sung by Mr. Low. – *s. l., s. n.* [A 1725  
GB Lbm, P
- . . . a song in Shakespear's *As you like it.* – *London, 1774, The Gentleman's Magazine, Vol. XIV, p. 98.* [A 1726  
GB Lbm
- *s. l., s. n.* [A 1727  
GB Lbm, LEc
- *London, Robert Falkener.* [A 1728  
GB Bp, Lbm, LEc
- . . . a favourite song, sung by Mr. Dignum. – *London, S. A. & P. Thompson.* [A 1729  
GB Bp
- . . . a favorite song. – *ib., Edward Riley.* [A 1730  
GB Lcm
- . . . a song in . . . *As you like it.* – *Dublin, Francis Rhames.* [A 1731  
US Lu
- Under the greenwood tree. A favorite song in *As you like it.* – *s. l., s. n.* [A 1732  
US Ws
- . . . arranged by Dr. John Clarke. – *London, Robert Birchall & Co.* [A 1733  
US Ws
- When daisies pied. The Cuckow . . . sung by Mrs. Clive. – *s. l., s. n.* [A 1734  
GB CDp, Lbm
- . . . sung by Mrs. Baddeley in *As you like it.* – *s. l., s. n.* [A 1735  
GB Lbm, LEc, P – S Ssr – US R, Wc
- . . . a favorite song, sung by Mrs. Jordan, in *As you like it.* – *London, Anne Bland.* [A 1736  
US Cn
- . . . sung in the character of Celia. – *London, s. n.* [A 1737  
US PHu
- When daisies pied and violets blew, sung by Mrs. Jordan. – *London, S. A. & P. Thompson.* [A 1738  
GB Lbm
- *ib., Broderip & Wilkinson.* [A 1739  
DK Kv
- The beggar's opera (→ John Gay)
- The beggar's opera, as it is performed at both theatres, with the additional alterations . . . for the voice, harpsichord and violin. – *London, Thomas Straight & Skillearn.* – P. [A 1740  
F Pn – US Wc
- *ib., Longman, Clementi & Co.* [A 1741  
US Wc
- A new edition of the Beggar's opera . . . for the piano forte, voice and violin . . . with the additional alterations by Dr. Arne. – *London, J. Dale.* – P. [A 1742  
D-brd W
- Overture to the Beggar's opera. – *London, George Walker.* – KLA. [A 1743  
GB Lbm
- Britannia
- Britannia. A masque. – *London, John Walsh.* – KLA. [A 1744  
F Pc – GB Bu, Cu, Ge, Lam, Lbm, Lcm, Lgc, Ob – US CA, LB, NH, NYp, Wc, Ws
- Comus
- The musick in the masque of Comus, written by Milton . . . opera prima. – *London, William Smith.* – P. [A 1745  
GB Cu, Ge, Lbm, Lcm, Lco, Lgc, Ltc, LEc, Mp, Ob – US Cn, NH, LAuc, R, Wc, Ws, U (2 Ex.)
- *ib., John Simpson.* [A 1746  
D-brd BOCHmi – F Pc – GB Cfm, Cu, Lbm (2 Ex.), Lcm, LEc – NL DHgm – US AUS, CA, I, MSu, NH, PHu, U, Wc
- *ib., John Walsh.* [A 1747  
D-ddr Bds – GB Ckc, Cu, Er, Lbm, Lcm, Ouf – US Bp, NYp
- A collection of y<sup>e</sup> favourite songs out of the celebrated masque of Comus . . . and ye oratorio of Athalia . . . with several of y<sup>e</sup> choicest balat songs. – *Dublin, Neale and Mainwaring.* [A 1748  
EIRE Dn
- Comus. A masque . . . for the voice, harpsichord and violin. – *London, Harrison & Co.* [A 1749



- C Tu – D-brd Hs, Mbs – D-ddr LEm – GB Bp, Bu, BA, BRp, Ckc (2 Ex.), Cu, Ep, Gu, Lam, Lbm, Lcm, Ltc, LVu, Mp, Ouf – IL J – US Bh, Bp, BE, CA, LAuc, NH, NYp, SLkrohn, Wc
- *ib.*, *The Piano-Forte Magazine, Vol. III, No. 2.* [A 1750  
D-brd Mbs – GB Lbm
- Comus, a grand masque . . . for the voice & piano . . . transposed with new bases & accompaniments. – *London, George Walker.* [A 1751  
US NYp
- A second collection of y<sup>e</sup> celebrated songs out of the masque of Comus, with several of the choicest balat songs sung by Mrs Clive &c. – *Dublin, William Neale & William Mainwaring.* [A 1752  
EIRE Dn
- The songs, duetto and trio in the masque of Comus . . . dispos'd properly for a harpsichord & voice, and may be accompanied with a violin or german flute & violoncello. – *London, William Smith.* [A 1753  
GB Lbm, Lgc – US BE, Ws
- *ib.*, *John Cox.* [A 1754  
C Mm – D-ddr Dlb – GB Ckc, Cu, Lbm – I Gl – NZ Wt
- *ib.*, *James & John Simpson.* [A 1755  
GB LVu
- The songs, duet & trio with the overture in the masque of Comus, set for the violin, german flute and harpsichord. – *London, Henry Thoroughgood.* [A 1756  
GB Cjc, Ckc, Lbm – US Wc
- *ib.*, *Mrs. Johnson.* [A 1757  
US U, Wc
- *ib.*, *S. & A. Thompson.* [A 1758  
GB Lbm, Lcm
- *ib.*, *Longman & Broderip.* [A 1759  
EIRE Dn (2 Ex.), Dam – GB Bu, Gm – US NYp
- *ib.*, *s. n.* [A 1760  
GB Lbm
- The music in the masque of Comus, adapted for the german flute. – *London, Straight & Skillern.* [A 1761  
GB Ckc
- Comus, a masque . . . for the german flute. – *London, Harrison & Co.* [A 1762  
GB Gm
- By dimpl'd brook. Sung by Mrs. Clive. – *s. l., s. n.* [A 1763  
GB Cu, Lbm, Mp, Ob – US Ws
- . . . sung by Miss Miller. – *s. l., s. n.* [A 1764  
GB Lbm
- By the gayly circling glass. Sung by Mr. Beard. – *s. l., s. n.* [A 1765  
GB Lbm, Mp (2 Ex.), Ob
- . . . a bacchanalian song. – *London, Robert Falkener.* [A 1766  
GB Lbm, Lcs – US U
- . . . sung by Mr. Reinhold. – *ib.*, *The London Magazine, Nov. 1774.* [A 1767  
GB Lbm
- . . . a favorite song in Comus. – *London, H. Andrews.* [A 1768  
US U
- Fly swiftly ye minutes. Sung by Mr. Beard. – *s. l., s. n.* [A 1769  
GB Ge, Lbm, Mp, Ob – US Ws
- How gentle was my Damon's air. Sung by Mrs. Arne. – *s. l., s. n.* [A 1770  
GB CDp, Lbm (2 Ex.), Mp, Ob – US Cn, Wc, Ws
- . . . set to notes. – *London, The Gentleman's Magazine, 1753, Vol. XXIII, p. 41.* [A 1771  
GB Lbm
- . . . sung by Mrs. Arne in Comus. – *s. l., s. n.* [A 1772  
GB Lbm
- Now Phoebus sinketh in y<sup>e</sup> west. Sung by Mr. Beard. – *s. l., s. n.* [A 1773  
GB Cu, Lbm (2 verschiedene Ausgaben), Mp – US Ws
- . . . a favorite song in Comus. – *London, W. Boag.* [A 1774  
US U
- Preach not me your musty rules. Sung by Mrs. Clive in Comus. – *s. l., s. n.* [A 1775  
GB Ckc, Lbm, Mp

- . . . a song in *Comus*. – *London, Robert Falkener*. [A 1776  
GB Lbm
- Sweet Echo. Sung by Miss Brent in . . .  
*Comus*. – *s. l., s. n.* [A 1777  
GB Lcs
- . . . sung by Miss Catley. – *s. l., s. n.*  
[A 1778  
EIRE Dn – GB Lbm
- . . . sung by Miss Stephens. – *London, Goulding, D'Almaine, Potter & Co.* [A 1779  
D-brd LÜh
- The wanton god who pierces hearts. Sung  
by Mrs. Clive in *Comus*. – *s. l., s. n.* [A 1780  
GB Lbm (5 Ex.), Mp
- Wou'd y<sup>u</sup> taste y<sup>e</sup> noontide air. Sung by  
Mrs. Arne in *Comus*. – *s. l., s. n.* [A 1781  
GB Lbm, Mp – US Cu, Wc
- . . . sung by Mrs. Arne. – *s. l., s. n.*  
[A 1782  
GB Cfm, Ep, Ge
- . . . as sung by Miss Brent in the Mas-  
que of *Comus*. – *London, Maurice Whit-  
aker*. [A 1783  
GB Lbm
- . . . sung by Mrs. Pinto in . . . *Comus*,  
with graces by Dr. Arne. – *s. l., s. n.*  
[A 1784  
GB Lbm, Lcm
- . . . as sung by Miss Catley . . . newly  
set by Dr. Arne. – *London, Straight &  
Skillern*. [A 1785  
GB Lbm
- The cooper
- The cooper. A comic opera. – *London, William Napier*. – KLA. [A 1786  
GB Lbm, Mp (2 Ex.) – US NH, Wc
- The crusade (Pasticcio)
- The songs, dialogue, duetts, trios and  
marches in the historical romance of the  
Crusade . . . composed by Dr. Arne.  
– *London, Longman & Broderip*. [A 1787  
SD S. 370  
GB Ckc, Cu, Er, Ge, Lbm, Lcm, Lgc
- Cymbeline
- To fair Fidele's grassy tomb. The favorite  
song, sung in *Cymbeline*. – *s. l., s. n.*  
[A 1788  
GB Lcm
- . . . a favourite dirge in *Cimbeline*. –  
*London, Thomas Skillern*. [A 1789  
GB Gu, Lbm, Lcm
- . . . a favourite dirge in *Cymbeline*,  
written by Mr. Collins. – *London, S. A.  
& P. Thompson*. [A 1790  
GB Bp
- *ib.*, *Broderip & Wilkinson*. [A 1791  
DK Kv
- Cymon and Iphigenia
- Cymon and Iphigenia. A cantata . . . sung  
by Mr. Lowe at Vaux Hall Gardens. –  
*London, Elizabeth Hare*. – KLA. [A 1792  
US Wc
- [*ib.*], *s. n.* [A 1793  
GB CDp, Er, Lbm (2 Ex.), Lam, Lcm, (2 Ex.),  
Lgc, LEc (2 Ex.) – I Nc – US Bp, I (fehlt Titel-  
blatt), Ws
- [*ib.*], *John Cox*. [A 1794  
C Vm
- [*ib.*], *s. n.* [A 1795  
GB Bu (unvollständig), Ckc, Lgc
- *ib.*, *John Johnson*. [A 1796  
F Pc – GB Cfm, Ge, T – US AUS
- *ib.*, *John Johnson*. [A 1797  
GB Lcs – US BE, CHH, U
- *ib.*, *Thompson & son*. [A 1798  
GB Bu, Ckc – US Cu, NH, NYp
- *ib.*, *Welcker*. [A 1799  
US Bh
- *ib.*, *Charles & Samuel Thompson*.  
[A 1800  
EIRE Dn – F Pc – GB CDp, Lbm, Lgc, LEc, Ob  
– S Sk
- [*ib.*], *s. n.* [A 1801  
US Cn, CA, Pu – S Ssr
- *ib.*, *Longman, Lukey & Co.* [A 1802  
GB Ckc, Lcm (unvollständig)



- . . . for the voice, harpsichord and violin. — *ib.*, *Harrison & Co.*, No. 128. [A 1803  
D-ddr Dlb – GB Cpl
- The desert island
- What tho' his guilt. Mrs. Scott's song in  
The desert island. — *London*, *G. Kearsley*.  
[A 1804  
GB Lcm
- Elfrida
- The songs duets and chorusses in the tragedy of Elfrida . . . with the overture adapted for the harpsichord. — *London*, *John Johnston & Longman, Lukey & Co.* — KLA. [A 1805  
F Pc – GB Bu, Cfm, Lbm, Lcm, LEbc, Mp – US BO, Cu, NH, R, Wc
- The overture, songs and duets in Elfrida . . . adapted for two german flutes or violins. — *London*, *Longman, Lukey & Broderip & John Johnston*. [A 1806  
D-brd Hs
- A select overture, in 8 parts . . . for Elfrida, No. 11. — *London*, *John Johnston; Longman, Lukey & Co.* — St. [A 1807  
GB Lbm (unvollständig)
- Eliza
- Eliza, an English opera. — *London*, *John Walsh*. — P. [A 1808  
D-brd F, BOCHmi – F Dc, Pc – GB Cfm, Ckc, Lam, Lbm, LEc, R – NL DHgm – US BE, NH, U, Wc
- . . . for the voice, harpsichord and violin. — *ib.*, *Harrison & Co.* (*New Musical Magazine*, No. 27–29). — P. [A 1809  
A Wn – D-brd Hs – D-ddr Dlb (2 Ex.) – GB AB, Bu (2 Ex.), CDp (unvollständig), Ckc (2 Ex.), Cpl, Ge, Lbm, Lcm, Mp (2 Ex.), Ob, Ouf – NZ Ap – US Bp, Cu, I, NH, NYp, PHu, R, Wc
- . . . for the german flute. — *London*, *Harrison & Co.* [A 1810  
GB Ge
- Songs in the new English opera call'd Eliza. — *London*, *John Walsh*. — KLA. [A 1811  
F Pmeyer – GB Cu (unvollständig) – US Ws (unvollständig)
- Overture in the opera of Eliza. — *London*, *G. Goulding*. — KLA. [A 1812  
GB Wc
- Come Britannia shake thy lance. — [*London*], *John Carr*. [A 1813  
GB Lbm
- *ib.*, *The Lady's Magazine*, Aug. 1789. [A 1814  
GB Lbm
- My fond shepherds. Sung by Sig<sup>ra</sup> Frasi. — *s. l.*, *s. n.* [A 1815  
GB Lbm – US Cu
- *s. l.*, *s. n.* [A 1816  
GB Lbm, LEc
- *London*, *Henry Fought*. [A 1817  
S Sk
- *ib.*, *The London Magazine*, 1757, p. 556. [A 1818  
GB Lbm
- We've fought, we have conquer'd. Sung by Mr. Beard. — *s. l.*, *s. n.* [A 1819  
GB Lbm
- When all the Attic fire was fled. Sung by Mrs. Vernon. — *s. l.*, *s. n.* [A 1820  
GB Lbm, P – US Pu
- The woodlark. — *London*, *Robert Falkener*. [A 1821  
GB Lbm – US U
- Epithalamium
- Epithalamium. Cantata. Opera secunda. — *London*, *s. n.* (*Thomas Straight*). [A 1822  
US Wc
- The fairy prince
- The fairy prince, a masque. — *London*, *Welcker*. — P. [A 1823  
D-ddr Dlb – F Pc – GB Ckc, Ge, Lbm, Lcm, LVu, R – US Cn, NH, Wc
- *ib.*, *Robert Falkener*. — KLA. [A 1824  
GB Lbm
- . . . for the voice, harpsichord and violin. — *ib.*, *Harrison & Co.*, No. 140–142. [A 1825  
GB Lcm – N Ou – US Ws

— *ib.*, Harrison, Cluse & Co. (*Pianoforte Magazine*, Vol. X, No. 4). [A 1826  
D-brd Mbs – US Wc

— . . . for the german flute. — *ib.*, Harrison & Co. [A 1827  
NZ Wt

The overture to the Fairy prince in eight parts. — London, Welcker. — St. [A 1828  
GB Er (unvollständig), Ob

The new overture to the Fairy prince, adapted for the harpsichord or piano forte. — London, Welcker. [A 1829  
GB Lbm

#### The foundling

For a shape and a bloom. A new song in the Foundling. — London, *London Magazine*, 1748, p. 180. [A 1830  
GB Lbm

— . . . the new song in the Foundling. Sung by Mrs. Cibber. — London, J. Oswald (*S. Phillips*). [A 1831  
GB Ge, Lbm, Mp, T – US BRc, Wc

#### The golden pippin (Pasticcio)

The golden pippin. — London, Longman, Lukey & Co. — KLA. [A 1832  
US BE, Wc

#### The guardian outwitted

The overture, songs and duets in the opera call'd The guardian outwitted, for the voice and harpsichord. — London, Robert Bremner. [A 1833  
F Pc – GB Cfm, Ge, Lbm (2 Ex.), Lcm, Lgc, Mp, Ob (unvollständig) – US NH, R, Wc

The periodical overture, in 8 parts . . . No. XXVII. — London, Robert Bremner. [A 1834

S Ssr – US NH

Overture [pf]. — *s. l.*, *s. n.* [A 1835  
I Rsc

#### Harlequin mercury

The beer drinking Briton. A new song . . . sung by Mr. Beard. — London, *The Literary Magazine*, 1757, Vol. 2, p. 45. [A 1836  
GB Lbm

— . . . sung by Mr. Beard in the new pantomime call'd Harlequin Mercury. — *ib.*, *s. n.* [A 1837  
GB Lbm

— . . . sung by Mr. Beard in y<sup>e</sup> new pantomime call'd Harlequin Mercury. — *ib.*, *New Universal Magazine*, May 1757. [A 1838  
GB Gm, Lbm

— . . . sung by Mr. Beard. — *ib.*, *The Gentleman's Magazine*, 1757, Vol. XXVII, p. 229. [A 1839  
GB Lbm

#### Harlequin sorcerer

The comic tunes in the celebrated entertainment call'd Harlequin sorcerer . . . for the harpsicord, violin, &c. — London, John Walsh. [A 1840  
GB Lbm, Lcm – US AA, NH (2 Ex.), WGw

Harvest home. Sung by Mr. Lowe in Harlequin Sorcerer. — *s. l.*, *s. n.* [A 1841  
GB T

— . . . in the entertainment of Harlequin Sorcerer. — London, *The London Magazine*, 1752, p. 521. [A 1842  
GB Lbm

#### An hospital for fools

An hospital for fools. A dramatic fable . . . to which is added the songs with their basses and symphonies and transposed for the flute. — London, John Watts. [A 1843  
EIRE Dn – F Pa – GB Gm, Lbm (2 Ex.) – US AUS (2 Ex.), LAuc, NYp, Ps

#### The judgment of Paris

The music in the Judgment of Paris, consisting of all the songs, duettos and trio, with the overture in score . . . to which . . . are added the celebrated ode . . . call'd Rule Britannia, and Sawney & Jenny, a favourite dialogue, in y<sup>e</sup> Scotch stile . . . opera sesta. — London, Henry Waylett. [A 1844  
DK Kk – EIRE Dn – GB Cfm (unvollständig), Ge, Lcm, Lgc, T – US Cn, NH, NYfuld, Wc (2 Ex.)

Distracted I turn. Sung by Mr. Beard in the Judgment of Paris. — *s. l.*, *s. n.* [A 1845  
GB Lbm



- Nature fram'd thee sure for loving. Sung by Mrs. Arne in the Judgment of Paris. – *s. l., s. n.* [A 1846  
GB Lbm
- . . . a new song. Sung by Mrs. Arne, in the Judgment of Paris. – *London, The London Magazine, 1753, p. 235.* [A 1847  
GB Lbm
- Judith
- Judith, an oratorio. – *London, John Walsh.* – P. [A 1848  
D-brd B, Hs – F Pc – GB Cfm, Cpl, Cu, Ge, Lbm, Lam (2 Ex.), Lcm, Lwa, LEc, Mp (2 Ex.), Ob – NL DHgm – US Bp, Cn, NH, NYp, Wc
- Conquest is not to bestow. – *London, John Bland.* [A 1849  
D-ddr HER – GB Ckc – US Wc
- Hail, hail, immortal Bacchus. – *s. l., s. n.* [A 1850  
GB Wc
- Vain is beauty's gaudy flower. A favourite song in Judith, sung by Miss Brent. – *s. l., s. n.* [A 1851  
GB Cfm, Lbm, Lcm, LEc – US Cu, U
- . . . sung by Mrs. Pinto in Judith. – *s. l., s. n.* [A 1852  
GB Lbm, Lcm, LEc – I Rsc – US U (2 Ex.)
- *s. l., s. n.* [A 1853  
GB Ckc (andere Ausgabe), Cpl, Lbm, LEc
- King Arthur (von Arne und Henry Purcell)
- A select overture in 8 parts . . . No. 10, King Arthur. – *London, John Johnston.* – St. [A 1854  
GB Lbm (2 Ex.), Lcm
- *ib., Longman, Lukey & Co.* [A 1855  
US Wc
- . . . adapted to the harpsichord by the author. – *ib., Longman, Lukey & Co.* [A 1856  
GB Lbm
- Love in a village (Pasticcio)
- Love in a village. A comic opera . . . the musick by Handel, Boyce, Arne . . . for the harpsichord, voice, german flute, or violin. – *London, John Walsh.* – P. [A 1857  
SD S. 226  
A Wn – D-brd KII (unvollständig) – GB Ckc (2 Ex.), Cu (2 Ex.), CDp, En, Gm (3 Ex.), Lam, Lbm, Lcm, LEc, LVu (2 Ex.), Mp (2 Ex.), Ob, R – US BE, CA, LAuc, NYp, Pu, PHu, PRu, Wc, Ws, WC, WGw
- . . . for a german flute, hoboy or violin. – *ib., John Walsh.* [A 1858  
SD S. 226  
GB Gm, Lbm (unvollständig)
- . . . for the harpsichord, voice, german flute, violin, or guittar. – *ib., J. Longman & Co.* [A 1859  
SD S. 226  
EIRE Dn (2 Ex.) – GB Ckc (2 Ex.), Gm – US CA, LAuc, PHu
- . . . for the harpsichord, voice, german flute or guittar. – *ib., Longman & Broderip.* [A 1860  
SD S. 226  
GB Gu, Lcm – US CA, Wc
- . . . for the harpsichord, voice, german-flute or guitar. – *ib., H. Wright.* [A 1861  
SD  
US PO
- . . . for the piano-forte, voice, german flute or guitar. – *ib., Harrison & Co.* [A 1862  
SD S. 227  
GB Lbm – NL At
- . . . a new edition . . . to which is added the celebrated Bravura song introduced by Mrs. Billington, composed by Sgr. Giordani. – *ib., Robert Birchall.* [A 1863  
SD S. 227  
EIRE Dn – GB Lbm, Mp
- . . . a new edition . . . for the piano forte. – *ib., John Dale.* [A 1864  
SD  
US Wc
- Gentle youth, ah tell me why. Sung by Miss Brent in Love in a village. – *London, S. Phillips.* [A 1865  
US Wc
- *ib., Henry Fougé.* [A 1866  
S Sk, Skma

- . . . a song, sung by Miss Brent. – *s. l.*,  
*s. n.* [A 1867  
US BAcp
- . . . sung by Miss Brent in Love in a  
village. – *s. l.*, *s. n.* [A 1868  
D-brd Hs
- My heart's my own, my will is free. Sung  
by Miss Brent in Love in a village. –  
*London, S. Phillips.* [A 1869  
US Cu
- The traveller benighted, sung by Mrs.  
Billington. – [*London*], *H. Andrews.*  
[A 1870  
S Skma
- When we see a lover languish. – *London,*  
*Polyhymnian company.* [A 1871  
I Rsc
- May day
- May day, or The little gypsy . . . dispos'd  
for the voice, organ, harpsichord and  
piano forte. – *London, P. Hodgson.* [A 1872  
GB Lbm – US BE, NH, Wc
- . . . for the voice, harpsichord and  
piano forte. – *ib.*, *P. Hodgson.* [A 1873  
GB BA, Lcm – US Wc
- How can my heart rest. Sung by Mr. Ver-  
non. – *London, P. Hodgson.* [A 1874  
GB En, Lbm
- What's a poor simple clown to do. Sung  
by Mr. Bannister. – *London, P. Hodgson.*  
[A 1875  
GB Gu, Lbm
- Wou'd women do as I do. – Sung by Mrs.  
Wrighten. – *London, P. Hodgson.* [A 1876  
GB En, Lbm
- Yes I'll give my heart away. Sung by Mr.  
Vernon. – *London, P. Hodgson.* [A 1877  
GB Lbm
- The merchant of Venice  
[The songs in the Merchant of Venice]. –  
*London, John Walsh.* [A 1878  
GB Mp (Titelblatt handschriftlich)
- To keep my gentle Jessy. A favourite song  
in The merchant of Venice. – *s. l.*, *s. n.*  
[A 1879  
GB DU
- *London, Robert Falkener.* [A 1880  
GB Lcs – US U
- *ib.*, *Henry Fought.* [A 1881  
S Sk
- *s. l.*, *s. n.* [A 1882  
GB Ckc, Lbm, Lcm – US Bp, U
- Jessy, a ballad in The merchant of  
Venice . . . as sung by Mr. Phillips. –  
*Dublin, Smollet Holden.* [A 1883  
US Ws
- Quartetto from a favourite song of  
Dr. Arne's, harmonized by R. Langdon.  
– *London, Broderip & Wilkinson.* [A 1884  
GB Lbm
- My bliss too long my bride denies. The  
serenade, sung by Mr. Mattocks in the  
Merchant of Venice. – *s. l.*, *s. n.* [A 1885  
GB Bp, Lbm
- The miller of Mansfield  
How happy a state does y<sup>e</sup> miller possess.  
A song in The miller of Mansfield. – *s. l.*,  
*s. n.* [A 1886  
GB AB, Gm, Lbm (4 Ex., 2 verschiedene Aus-  
gaben), Lcm, Ob – US Ws
- Miss in her teens  
When I was a child. Miss in her teens. A  
ballad. Sung by Miss Jameson at Vaux-  
hall. – *London, John Bland.* [A 1887  
GB Lbm
- Ode upon dedicating a building to  
Shakespeare  
An ode upon dedicating a building to  
Shakespeare. – *London, John Johnston.* –  
KLA. [A 1888  
GB Bu, Cu, Ge, Gm, Lbm, Lcm, Ob, Ouf, STb  
(2 Ex.) – US Bp, Cn, CA, PHu, R (2 Ex.), Ws
- *ib.*, *Longman, Lukey & Co.; John John-*  
*ston.* [A 1889  
GB Bp, Lbm – US Bp, R, Ws
- Thou soft flowing Avon. – *London, John*  
*Johnston.* [A 1890  
GB Bp, Lbm, LEc
- *Dublin, Elizabeth Rhames.* [A 1891  
EIRE Dn



- *London, Longman & Broderip.* [A 1892  
GB Bp, Cu, Lbm, Ouf
- . . . a favorite song. — *London, Anne Bland.* [A 1893  
GB Bp
- *ib., G. Walker.* [A 1894  
GB Cu – US Ws
- . . . a favorite song in the ode to Shakespeare. — *s. l., s. n.* [A 1895  
US Ws (2 verschiedene Ausgaben)
- . . . a favorite song. — *London, Goulding, D'Almaine, Potter & Co.* [A 1896  
N Ou
- . . . with variations for the harpsichord or piano forte, also for the german flute or violin. — *London, Welcker.* [A 1897  
D-brd Mbs – GB Lbm
- Reffley spring
- Reffley spring, a cantata. Composed for the dedication of the water to the deities of love and social enjoyment. — *London, Charles & Samuel Thompson.* [A 1898  
GB Lbm, Lgc – US Wc
- Romeo and Juliet
- A compleat score of the solemn dirge in Romeo and Juliet as perform'd at the Theatre Royal in Covent Garden. — *London, Henry Thorowgood.* [A 1899  
GB Lbm, Lcm – US Ws
- Rosamond
- Rise, glory, rise. Sung by Mrs. Vincent at Marybone. — *s. l., s. n.* [A 1900  
GB Lbm, Lcm (2 Ex.), Lcs – US Lu, Wc
- Was ever nymph like Rosamond so fair. Sung by Miss Arne in Rosamond. — *s. l., s. n.* [A 1901  
GB Gm, Lbm
- The rose
- A select overture in 8 parts . . . for the comic opera of The rose. No. XII. — [*London*], *John Johnson; Longman, Lukey & Co.* — St. [A 1902  
GB Lbm
- The sacrifice of Iphigenia
- How sweet are the flowers. A favourite song in The sacrifice of Iphigenia. — *London, The London Magazine, 1751, p. 420.* [A 1903  
GB Gm, Lbm
- *ib., New Universal Magazine, 1754, Vol. 6, supplement.* [A 1904  
GB Lbm
- *ib., J. Phillips.* [A 1905  
GB En, Lbm, T
- *s. l., s. n.* [A 1906  
GB Cfm, Lbm
- . . . within compass of the german flute. — *s. l., s. n.* [A 1907  
GB Lbm – US Cn
- Summer amusement or An adventure at Margate (Pasticcio)
- Summer amusement or An adventure at Margate. A comic opera . . . the music by Dr. Arne . . . for the voice, harpsichord or violin. — *London, S. A. & P. Thompson.* SD S. 377 [A 1908  
I Mc – US CA
- To ease my heart. Aria . . . for the voice, harpsichord or violin. — *London, S. A. & P. Thompson.* [A 1909  
I Mc
- What means that downcast look. Aria . . . for the voice, harpsichord or violin. — *London, S. A. & P. Thompson.* [A 1910  
I Mc
- The tempest
- Where the bee sucks. Sung by Mrs. Clive in The tempest, or The enchanted island. — *s. l., s. n.* [A 1911  
US Wc
- . . . Ariel's song in The tempest. — *London, William Randall.* [A 1912  
GB Lbm
- *s. l., s. n.* [A 1913  
GB A, Bp (andere Ausgabe), Lbm
- . . . german flute in the symphonies and solo part of the song. — *s. l., s. n.* [A 1914  
GB Lbm – US R

- *London, Anne Bland.* [A 1915  
GB Mp
- . . . sung by Miss Romanzini in the character of Ariel. — *London, S. A. & P. Thompson.* [A 1916  
GB Lbm
- . . . a favorite song. — *London, H. Andrews.* [A 1917  
GB Lcm
- . . . song of Ariel, in the *Tempest.* — *London, G. Walker.* [A 1918  
US Ws
- . . . as sung by Miss M. Tree. — *ib., G. Walker.* [A 1919  
US WS
- . . . arranged by Dr. John Clarke. — *London, Lonsdale & Mills.* [A 1920  
A Wgm
- . . . harmoniz'd by B. J. Richardson. No. 16. — *London, J. Bland.* [A 1921  
GB Bp
- . . . harmonized by W. Jackson of Exeter. — *s. l., s. n.* [A 1922  
US Ws
- . . . 3 voices [No. 28 of a collection with binder's title: *Songs*]. — *s. l., s. n.* [A 1923  
US Cu
- Thomas and Sally
- Thomas and Sally, or The sailor's return, a dramatic pastoral, with the overture in score, songs, dialogues, duettos and dance-tunes. — *London, author (J. Phillips), 1761.* [A 1924  
GB Bu, Ckc, Cu, Gm (2 Ex.), Lam, Lbm (unvollständig), Ob — US BE, Lu, MSu, Wc
- . . . with the overture in score. — *ib., John Walsh.* [A 1925  
D-ddr Dlb — F Pc — GB Bu, Cfm, Lbm (3 Ex.), Lcm, Lgc, LEbc, Mp — US Bp, CA, I, NH, NYp, PHu, STu, Wc, Ws
- . . . for the harpsichord, voice, german flute, or violin. — *ib., John Walsh.* [A 1926  
GB Ckc, Gm, Lbm, Mp — US AA, CA
- . . . for the voice, harpsichord, and violin. — *ib., Harrison & Co., No. 71 (72).* [A 1927  
C Tp — D-brd Hs — F Pc — GB Bu, Cu, Lcm, Ltc, Mp, Ouf — US Bp, I, MSu, NH, Wc, WGw
- . . . a musical entertainment . . . set for a german flute, violin, or guitar. — *ib., John Johnson.* [A 1928  
EIRE Dn — GB DUp, Lbm — US CA, Hw
- . . . a musical entertainment. — *ib., John Phillips.* [A 1929  
EIRE Dn — GB DU, Lbm
- . . . for the german flute. — *ib., Harrison & Co., No. 11.* [A 1930  
GB Gm
- The overture with the songs in Thomas and Sally. — *London, Henry Thorowgood.* — KLA. [A 1931  
GB Ckc, Gm — S Skma — US Pu, R
- The overture to Thomas and Sally in 8 parts. — *London, Wright & Wilkinson.* [A 1932  
US NH
- Overture in Thomas and Sally (The spinning wheel, a favourite air in the overture). — *Dublin, John Lee.* — KLA. [A 1933  
EIRE Dn — US Wc
- Overture in Thomas and Sally (The Scotch air in the overture . . . sung by Mr. Tenducci and Miss Brent). — *London, Robert Falkener.* [A 1934  
US Cu, U, Wc
- *ib., John Rutherford.* [A 1935  
GB Lam, Lcs
- *ib., William Gawler.* [A 1936  
GB Lbm
- *ib., T. Williamson.* [A 1937  
GB Lbm
- *ib., Goulding & Co.* [A 1938  
US Bp
- *Dublin, John Lee.* [A 1939  
EIRE Dn
- *s. l., s. n.* [A 1940  
C Tu



- The Scotch air in the overture to Thomas and Sally . . . sung by Mr. Tenducci and Miss Brent. – *London, J. Phillips.*  
[A 1941  
GB LEc, T – S Ssr
- *ib.*, *Goulding & Co.* [A 1942  
US Wc
- *s. l., s. n.* [A 1943  
S Sk
- The echoing horn. – *London, S. Phillips.*  
[A 1944  
GB A, T
- *ib.*, *s. n.* [A 1945  
GB Cpl, Lbm (andere Ausgabe)
- Th' happy news at length is come. Sung by Mr. Beard in Thomas and Sally. – *London, Royal Magazine, 1762, Vol. 7, p. 189.* [A 1946  
GB Lbm
- *s. l., s. n.* [A 1947  
S Skma
- Let fops pretend. The last dialogue in Thomas and Sally. – *London, Longman, Lukey & Broderip.* [A 1948  
GB Cpl
- Squire and Sally. A dialogue. – *London, Robert Falkener.* [A 1949  
US U
- Tom's return, an additional favourite song . . . sung by Mr. Beard. – *London, Universal Magazine, 1767, Vol. XLI, p. 204.* [A 1950  
GB Lbm
- *s. l., s. n.* [A 1951  
GB Lcm
- When late I wander'd o'er the plain. – *s. l., s. n.* [A 1952  
GB Cfm, En, LEc, T – US BE
- . . . a favourite song. – *s. l., s. n.* [A 1953  
GB Lbm
- *London, London Magazine, 1761, p. 324.* [A 1954  
GB Lbm
- . . . a new song. – *London, Universal Magazine, 1763, Vol. 32, p. 322.* [A 1955  
GB Lbm
- The way to succeed with a lass. A new song, sung by Mrs. Vernon. – *London, Universal Magazine, 1761, Vol. 28, p. 96.* [A 1956  
GB Lbm
- *London, Lady's Magazine, 1761, Vol. 2, p. 273.* [A 1957  
GB Lbm
- . . . sung by Mrs. Vernon in the new entertainment of Thomas and Sally. – *s. l., s. n.* [A 1958  
GB Lbm
- When I was a young one. A favourite song, sung by Mrs. Vernon. – *London, Universal Magazine, 1760, Vol. 27, p. 375.* [A 1959  
GB Lbm, Lcs
- *s. l., s. n.* [A 1960  
GB Cfm
- Tom Thumb
- The most celebrated aires in the opera of Tom Thumb. – *London, Benjamin Cooke (Cross).* [A 1961  
GB Lbm, Lcm
- To have my bold actions. – *London, John Simpson.* [A 1962  
GB Lbm
- *s. l., s. n.* [A 1963  
GB CDp, Ge
- The trip to Portsmouth (Pasticcio)
- The music in The trip to Portsmouth . . . the overture and dances composed by Dr. Arne, and the songs by Charles Dibdin, with transpositions for the german flute & guitar. – *London, Longman & Co.* [A 1964  
SD  
US Bp, R
- *ib.*, *Longman, Lukey & John Johnston.* [A 1965  
SD  
C Tu

## Twelfth night

The musick in the comedy of Twelfth night; in score. – *London, Harrison & Co., No. 144.* [A 1966]

D-brd B – GB Lbm – N Ou – US NH, U, Wc, Ws

## The way to keep him

Ye fair marri'd dames. The new song, sung by Mrs. Cibber. – *s. l., s. n.* [A 1967]  
GB Lbm, LEc

— *s. l., s. n.* [A 1968]  
GB Lbm – US Ws

— . . . a song, sung by Mrs. Cibber. – *s. l., s. n.* [A 1969]  
GB Lbm

— . . . sung by Mrs. Cibber. – *s. l., s. n.* [A 1970]  
GB Cfm – US Cu

— . . . a new song. – *London, Royal Magazine, 1763, Vol. 8, p. 100.* [A 1971]  
GB Lbm

— *s. l., s. n.* [A 1972]  
GB Lbm (2 verschiedene Ausgaben), Lcm  
(2 verschiedene Ausgaben), P

— *London, Henry Fought.* [A 1973]  
S Sk

Ye fair, possess'd of every charm. Instruction for the fair, a new song. – *London, London Magazine, 1761, p. 666.* [A 1974]  
GB Lbm

— *London, Universal Magazine, 1769, Vol. 44., p. 208.* [A 1975]  
GB Lbm

— *London, Henry Fought.* [A 1976]  
S Sk, Skma

## GEISTLICHE VOKALWERKE

A second collection of psalms and hymns used at the Magdalen chapel . . . the musick . . . by Dr. Arne, Mr. W. Selby and Mr. A. Smith . . . set for the organ, harpsichord, voice, violin, german flute and guittar. – *London, Henry Thorowgood.*

SD S. 70 [A 1977]  
GB En, Lbm, Lcm, Oumc

## WELTLICHE VOKALWERKE

## Sammlungen

Amusement for the ladies, being a selection of the favorite catches, canons, glees and madrigals. – *London, Broderip & Wilkinson.* [A 1978]

SD S. 88

GB Ge, Lbm – US IO

British amusement, a favourite collection of songs sung at the publick gardens. Book 1(–3). – *London, Thompson & sons.* SD S. 117 [A 1979]

GB Lbm (2), Ltc (1 [unvollständig]), Mp (1), R (3) – US NH (1, 2)

Two English cantatas for a voice and instruments. – *London, John Walsh.*

[A 1980]

C Mm – GB Ckc, Lam, Lbm, Ob – US Bp, CHua, Wc

A book of two English cantatas for a voice and instruments. – *London, John Walsh.* [A 1981]

GB Cu, Lgc

A 2<sup>d</sup> set of two English cantatas for a voice and instruments. – *London, John Walsh.* [A 1982]

GB Lgc

A 2<sup>nd</sup> book of two English cantatas. – *London, John Walsh.* [A 1983]  
GB Lcm (unvollständig)

Six cantatas for a voice and instruments. – *London, John Walsh.* [A 1984]

D-brd Hs – EIRE Dn – GB Bu, Ckc, Cu, DU, Ge (unvollständig), Lam (unvollständig), Lbm, Lgc, Mu (unvollständig) – US Bp, BE, NH, R, Wc

Six cantatas . . . for the voice, harpsichord and violin. – *London, Harrison & Co., No. 97 (98).* [A 1985]

GB Cu, Lbm, Ou (2 Ex.) – US NYp, PHf, SFp

— The school of Anacreon. A cantata. – *London, J. Longman & Co.* [A 1986]

US Wc

A collection of songs and glees for two, three and four voices composed for the



- Catch-club at Almack's. – *London, Welcker*.  
SD S. 405 [A 1987]  
US Wc
- [A choice collection of songs sung at Vaux-  
hall Gardens by Miss Brent & Mr. Lowe  
... book XII. – *London, John Walsh*].  
[A 1988]  
S Sk (fehlt Titelblatt)
- A favourite collection of English songs  
sung by Mr. Beard, Miss Young &c. at  
Ranelagh Gardens. – *London, John Walsh*,  
1757. [A 1989]  
GB Lbm – S Sk – US BE, Wc
- [Six glees for three voices, also] adapted  
for a single voice and harpsichord. – *s. l.*,  
*s. n.* [A 1990]  
GB Bu (fehlt Titelblatt)
- Lyric harmony, consisting of eighteen  
entire new ballads with Colin and Phaebe  
in score ... opera quarta. – *London, Wil-*  
*liam Smith, for the author*. [A 1991]  
GB Bu, Ge, Gm, Lam (2 Ex.), Lbm, Lcm, Lgc,  
Ltc, Ouf – US CHua, NYp, Ws
- *ib.*, *John Simpson*. [A 1992]  
GB Lgc, Ob – US AUs, CA (2 Ex.), R, U
- The second volume of Lyric harmony ...  
opera quinta. – *London, William Smith*,  
*for the author*. [A 1993]  
EIRE Dn – US NH, NYp
- *ib.*, *John Simpson*. [A 1994]  
GB Gm, Lam, Lbm, Lcm, Ob – US R, U, Wc
- Lyric harmony. Part I (II) ... for the  
voice, harpsichord and violin. – *London*,  
*Harrison & Co., No. 20 (23)*. [A 1995]  
D-brd Hs – GB Bu (unvollständig), Cfm, Ckc  
(unvollständig), CDp (unvollständig), Lbm,  
Lcm, Mp, Ouf – US BE, I, NH, Ws
- Lyric harmony. Part I (II) ... for the  
german flute. – *London, Harrison & Co.*  
[A 1996]  
GB Gm, Lco
- The monthly melody, or polite amusement  
for gentlemen and ladies. – *London, G.*  
*Kearsly, 1760*. [A 1997]  
SD  
D-brd Hs, Mbs – GB Bp, Ckc, CDp, En (unvoll-  
ständig), Ge, Lam, Lbm, Lcm, Lgc, Ob – US
- Bp, BE, Cn, NH, NYp, PHu, UP, Wc, Ws,  
WGe
- New favourite songs as sung by Mrs. Arne  
at Ranelagh House. – *London, author*.  
[A 1998]  
GB Lbm, Lcm
- The new songs sung at Vaux-Hall by Mr.  
Gilson, with favorite Scots air sung by  
Miss Brent. – *London, Robert Bremner*.  
[A 1999]  
GB En, Lbm – US U, Wc
- The songs and duetto in the Blind Beggar  
of Bethnal-Green ... with the favourite  
songs ... in the Merchant of Venice ...  
to which will be added, a collection of new  
songs and ballads, the words ... selected  
from the best poets. – *London, author*,  
*William Smith*. [A 2000]  
GB Bp, Cfm, Lam, Lbm, Lcm, Mp (2 Ex.), Ob  
– NL DHgm – US AUS, Bp, CA, Cn, NH,  
LAuc, Wc (3 Ex.), Ws
- *ib.*, *John Cox (Simpson's Musick*  
*Shop)*. [A 2001]  
GB Ge, Lbm – US AA
- The songs in the comedies called As you  
like it, and Twelfth night, written by  
Shakespear; with a favourite air in the  
Fall of Phaeton; another in the Tender  
husband; and the scene of the ghosts of  
Darius and Statira in the Rival Queens,  
or the Death of Alexander the great. For  
two voices. – *London, author, William*  
*Smith*. [A 2002]  
D-brd B, Hs – GB Bp, Lbm, Lcm, LEc, Mp,  
Ob, Ouf – NL DHgm – US Cn, NYp, R, Wc,  
Ws (4 Ex.)
- The songs in As you like it, with the duct  
in the Rival queens; to which are added,  
the songs in Twelfth night, with a song  
in the Fall of Phaeton and the Tender  
husband. – *London, John Cox*. [A 2003]  
GB Lbm – US AUS, CA
- Summer amusement. A collection of lyric  
poems, with the favourite airs set to them  
... with the new cantata called Love and  
resentment. – *London, author*. [A 2004]  
GB Cfm, Lbm, Lcm – US NH, Wc

The syren. A new collection of favorite songs sung by Mrs. Farrell. – *London, Longman & Broderip.* [A 2005  
D-brd Hs – GB Cfm, Lbm, Lcm (2 Ex.), LEbc  
– US Bp, NH, Wc, Ws

The vocal grove, being a collection of favorite songs sung . . . at Vaux-Hall Gardens. – *London, Longman, Lukey & Co., 1774.* [A 2006  
F Pc (2 Ex.) – GB Lbm, Lcm (2 Ex.) – US Bp, NH, Wc

— *ib.*, 1775. [A 2007  
GB Cfm

Vocal melody. [Book I(–II):] An entire new collection of English songs and a cantata ([III:] A favourite collection of songs and dialogues; [IV:] A favourite collection of English songs . . . with the songs in *Harlequin Sorcerer*, and the Oracle). – *London, John Walsh.* [A 2008  
EIRE Dn (unvollständig) – GB Bu, Cpl, CDp, DU, Gm, Ge, Lam, Lbm (2 Ex.), Lcm, Lco, Lgc, Ob [Exemplare unvollständig, außer Lbm und Ob] – US AUS, Bh, Bc, BRc, Cu, CA (unvollständig), NH, NYp (unvollständig), Wc, Ws (unvollständig), WC (unvollständig), WGw (unvollständig)

— [Book V:] The agreeable musical choice. An entire new collection of English songs with the duet in *Harlequin Sorcerer*. ([VI:] A favourite collection of English songs; [VII:] A pastoral collection of songs; [VIII:] A favourite collection of English songs). – *ib.*, *John Walsh.* [A 2009  
C Vm – GB Bu, Ckc, DU, En, Gm, Lam, Lbm (2 Ex.), Lcm, Mp, Ob, R, T [Exemplare unvollständig, außer Bu und Lbm] – US AUS (unvollständig), Bp, BRp, Cu (unvollständig), NH, Wc, Wsc

— [Book IX:] A collection of songs . . . in which are the new songs . . . in the *Jovial crew*. – *ib.*, *John Walsh.* [A 2010  
GB Bp, Ckc, Lam, Lbm (2 Ex.) – US Wc

— [Book XI:] British melody. A favourite collection of English songs and a cantata. – *ib.*, *John Walsh.* [A 2011  
GB Bu, Cfm, Ckc, DU, Lbm (2 Ex.), Lcm, Ob – US Wc

— [Book XII:] A choice collection of songs sung at Vaux-Hall Gardens by Miss

Brent and Mr. Lowe. – *ib.*, *John Walsh.* [A 2012  
F Pu – GB Ckc, Lbm, Lcm, Mp – US NH

— [Book XIII:] The winter's amusement. Consisting of favourite songs and cantatas. – *London, author.* [A 2013  
GB Lbm, Lcm, Ob – US NH, Wc

— A collection consisting of favourite songs and cantatas performed by Mr. Tenducci, Mr. Lowe, Mr. Mattocks, Mrs. Lampe, Miss Stevenson and Miss Brent. – *London, John Walsh.* [A 2014  
F Pc – GB Cfm, Lgc – US Cu, Wc

— [Book XIV:] A favourite collection of songs with the dialogue in the *Arcadian nuptials*. – *London, John Walsh.* [A 2015  
C Tp – F Pc – GB Cfm, Ckc, DU, Lam, Lbm, Lcm, Mp – US BRp, U, Wc

Six favourite songs for the voice and piano forte. – *London, Harrison.* – P.  
SD [A 2016  
C Tu

#### Einzelgesänge

At length too soon. The contest between love and glory, a favorite song – *London, Riley & Willis.* [A 2017  
GB Lbm

Bacchus god of mirth and wine. A Bacchanalian song. – *s. l., s. n.* [A 2018  
GB Cu, Lcm

Behold the sweet flowers around. – *London, Clementi, Banger, Hyde, Collard & Davis.* [A 2019  
IBAn

Blith Jockey. – *Dublin, J. and S. Exshaw, 1752; The London Magazine, Jan. 1752.* [A 2020  
GB Lbm

The blooming vale. – *London, G. Kearsly.* [A 2021  
GB Lbm

The caution. – *s. l., s. n.* [A 2022  
GB Lbm

The charming object of my care. The Norwich toast. – *London, The Universal Magazine, 1764, Vol. 35, p. 262.* [A 2023  
GB Lbm



- *ib.*, *Royal Magazine*, 1764, Vol. 11, p. 321. [A 2024  
GB Lbm
- *s. l., s. n.* [A 2025  
GB Lcm
- Cloe's way. Written by a young lady. — *London, G. Kearsly.* [A 2026  
GB Lbm
- Come, come, live with me. The new Scotch song. Sung by Miss Catley at the Rotunda. — *Dublin, T. Walker.* [A 2027  
GB Ckc, Lbm
- *ib.*, *John Lee.* [A 2028  
EIRE Dn
- . . . a new Scotch song. — *ib.*, *John McCalley.* [A 2029  
EIRE Dn
- Come live with me & be my love. Glee. — *London, John Bland.* [A 2030  
GB CDp
- The comparison [printed from one of the plates of "British Amusement"]. — *s. l., s. n.* [A 2031  
GB Lbm
- A dawn of hope. A new song. — *s. l., s. n.* [A 2032  
GB Cfm, En, Lbm — US Cu
- . . . within compass of the german flute. — *s. l., s. n.* [A 2033  
GB Cfm, Lbm, Lcm
- . . . a new song. — *London, The London Magazine*, 1752, p. 424. [A 2034  
GB Lbm
- *ib.*, *The Universal Magazine*, 1755, Vol. 17, p. 33. [A 2035  
GB Lbm
- *ib.*, *The Universal Magazine*, 1758, Vol. 22, p. 360. [A 2036  
GB Lbm
- . . . a favourite song. — *s. l., s. n.* [A 2037  
GB Lbm
- The dusky night. — *s. l., s. n.* [A 2038  
GB Lbm
- . . . a favorite hunting song, sung by Mrs. Kennedy in the Beggar's opera. — *London, Samuel, Ann & Peter Thompson.* [A 2039  
GB Lbm — US Wc
- Elegy on the death of Mr. Shenstone [Four-part song]. — *London, John Bland.* [A 2040  
S Ssr — US Pu
- *ib.*, *John Dale.* [A 2041  
GB Cfm
- Fair aurora. A favourite duett. — *Dublin, Gough's musical circulating library.* [A 2042  
I Rsc
- Gentle youth, ah tell me why. The fond appeal. Quartetto . . . harmonized by R. Langdon. — *London, Broderip & Wilkinson.* [A 2043  
GB Lbm
- Great god to thee. Hymn from Habakkuk (Kap. 3, Vs. 17). — *s. l., s. n.* [A 2044  
I Rsc
- Heigh ho. A song. — *s. l., s. n.* [A 2045  
GB Lbm
- He who a virgin's heart would win. Advice. Sung by Mr. Morgan. — *London, Henry Fought.* [A 2046  
S Sk, Skma
- Advice. Sung by Mr. Morgan. — *s. l., s. n.* [A 2047  
GB Cpl, Lbm, Mp
- The honest fellow. — *s. l., s. n.* [A 2048  
GB Lcm
- . . . a favourite drinking song. — *Dublin, Joseph Hill, 1787.* [A 2049  
EIRE Dn
- How blest was I each morn to see. The bonny broom. — *London, The Gentleman's Magazine*, 1752, Vol. 22, p. 471. [A 2050  
GB Lbm
- *Dublin, J. and S. Exshaw; The London Magazine*, Feb. 1752. [A 2051  
GB Lbm

- Ianthe and Iphis. — *s. l., s. n.* [A 2052  
GB Lbm
- . . . a song. — *London, The London Magazine, 1753, p. 37.* [A 2053  
GB Lbm
- In a small pleasant village. Nan of the vale. — *s. l., s. n.* [A 2054  
GB Lbm
- *s. l., s. n.* [A 2055  
GB Lbm
- . . . sung at the New Spring Gardens, Greenwich. — *s. l., s. n.* [A 2056  
GB Lbm, Mp, Ob, T
- . . . a new song. — *London, The Universal Magazine, 1751, Vol. 9, p. 224.* [A 2057  
GB Lbm
- The Inconstant. — *London, Longman, Lukey & Co.* [A 2058  
GB Lbm
- Jemmy and Nanny. Sung by Mrs. Arne . . . at Ranelagh and Master Brown at Marybone Gardens. — *s. l., s. n.* [A 2059  
GB Gu, Lbm
- *London, The London Magazine, Jan. 1772.* [A 2060  
GB Lbm
- Let others to London go roam. — *Dublin, John Lee.* [A 2061  
GB Lbm
- Long time I serv'd young Rosalind. Sung by Mr. Jagger at Vauxhall. — *s. l., s. n.* [A 2062  
GB Lbm
- *London, The Lady's Magazine, 1762, Vol. 4, p. 271.* [A 2063  
GB Lbm
- *London, Royal Magazine, 1762, Vol. 7, p. 259.* [A 2064  
GB Lbm
- Love and wine in alliance. — *London, Robert Falkener.* [A 2065  
GB LEc
- The love rapture . . . song. — *s. l., s. n.* [A 2066  
GB Lcm
- Love relaps'd. — *s. l., s. n.* [A 2067  
GB Ckc, CDp, Gm, Lbm
- Love's true object. — *s. l., s. n.* [A 2068  
GB Lbm
- The lover's petition. — *s. l., s. n.* [A 2069  
GB Lbm
- The lucky fall. — *s. l., s. n.* [A 2070  
GB Lcm, LEc
- Make haste to meet the generous wine. An universally admir'd glee. — *Dublin, Anne Lee.* [A 2071  
EIRE Dn — GB Lam
- The mutual symtoms, wrote by a lady. — *London, G. Kearsly.* [A 2072  
GB Lbm
- My banks they are furnish'd. The words by W. Shenstone. — *London, Robert Falkener.* [A 2073  
EIRE Dn — GB Lbm, LEc
- *London, Henry Fought.* [A 2074  
S Sk, Skma
- *s. l., s. n.* [A 2075  
GB Cfm, Lbm, Lcm, LEc — US Cu
- My dear mistress has a heart. The fickle fair. A new song, sung by Mr. Lowe at Marybon-Gardens. — *London, London Magazine, 1751, p. 36.* [A 2076  
GB Lbm
- . . . a new french horn song. — *s. l., s. n.* [A 2077  
GB Lbm, Lcm
- *s. l., s. n.* [A 2078  
GB Lbm (2 Ex.)
- New blessings, new life, a favorite air. — *London, Bland & Weller.* [A 2079  
GB Lbm
- No move shall the tinkling guitar. — *London, Henry Waylett.* [A 2080  
GB Lbm, Ob — S Ssr — US Wsc



- . . . sung at Sadler's Wells. – *ib.*, *Henry Waylett*. [A 2081  
GB Lbm
- Now the happy knot is ty'd. Colinet. A new song, sung by Mr. Lowe and Mrs. Lampe. – *London, London Magazine, 1759, p. 549.* [A 2082  
GB Lbm
- *ib.*, *Universal Magazine, 1759, Vol. 25, p. 256.* [A 2083  
GB Lbm
- *ib.*, *The Lady's Magazine, November 1759.* [A 2084  
GB Lbm
- *s. l., s. n. (Phillips).* [A 2085  
GB Lbm
- *s. l., s. n.* [A 2086  
GB Ckc, Lbm (2 verschiedene Ausgaben) – US Wc
- Nymphs and shepherds. Sung by Miss Brent at Ranelagh. – *s. l., s. n.* [A 2087  
GB Ckc, Lbm, Lcm, LEc (2 Ex.) – US Wc
- *London, Robert Falkener.* [A 2088  
GB Lbm – US U (2 Ex.)
- [*ib.*], *J. Phillips.* [A 2089  
I Rsc
- . . . sung by Miss Brent at Ranelagh, and by Mrs Vincent at Vauxhall Gardens. – *s. l., s. n.* [A 2090  
GB Lbm – S Ssr
- An ode to love. – *London, G. Kearsly.* [A 2091  
GB Lbm (2 Ex.)
- Oh – the same is intitled Strephon and Molly. An excellent new Ball-it as sung by Bess Tatter. – *s. l., s. n.* [A 2092  
GB Lbm (3 Ex.), Ob
- One morning young Roger. A ballad. – *s. l., s. n.* [A 2093  
GB Lbm
- . . . a ballad in the modern taste. – *London, The Universal Magazine, 1763, Vol. 32, p. 96.* [A 2094  
GB Lbm
- Peggy or the fickle fair. – *London, G. Kearsly.* [A 2095  
GB Lcm
- Peggy Wynne. – *London, G. Kearsly.* [A 2096  
GB Lbm
- Phillis, a pastoral. The words by Mr. Pott, sung by Mr. Vernon at Vauxhall. – *London, John Fentum.* [A 2097  
GB Lbm
- Pitty Patty. A favourite Scotch song, as altered from the tune of the Yellow-hair'd laddie. – *London, London Magazine, 1750, p. 515.* [A 2098  
GB Lbm
- *ib.*, *The Gentleman's Magazine, 1751, Vol. 21, p. 83.* [A 2099  
GB Lbm, Lcm
- . . . with the addition of instrumental parts. – *London, Henry Waylett.* [A 2100  
GB Ckc, Lbm, Lcm, Ob
- *s. l., s. n.* [A 2101  
GB Lbm (2 verschiedene Ausgaben)
- Platonic love. – *London, G. Kearsly.* [A 2102  
GB Lbm
- The pride of May. – *London, G. Kearsly.* [A 2103  
GB Lbm
- The retort . . . sung by Mr. Lowe at Vauxhall. – *s. l., s. n.* [A 2104  
GB Lbm, Lcm
- The shepherd's invitation. A favorite Scotch air, sung by Miss Catley. – *London, Longman & Broderip.* [A 2105  
GB Lbm
- The shepherdess. – *London, G. Kearsly.* [A 2106  
GB Lcm – US BAcp
- Soft pleasing pains. To Delia (Vocal Melody, Book VII). – *s. l., s. n.* [A 2107  
GB Lbm (2 verschiedene Ausgaben) – US Pu
- *London, Robert Falkener.* [A 2108  
GB Lbm (2 Ex.) – US U

- *ib.*, Henry Fought. [A 2109  
S Sk
- Trio from a favorite song of Dr. Arne's, harmonized by R. Langdon. — *London, Broderip & Wilkinson.* [A 2110  
GB Lbm, Ob
- Spring, an ode. Set by Dr. Arne. — *s. l., s. n.* [A 2111  
GB En — US Cu
- *London, The London Magazine, 1763, p. 269.* [A 2112  
GB Lbm
- The street intrigue. Catch a 3 voci, adapted for the piano forte or harpsichord. — *London, S. Babb.* [A 2113  
GB Lbm
- Strephon and Phoebe. — *London, G. Kearsly.* [A 2114  
GB Lbm
- *ib.*, Longman, Lukey & Co. [A 2115  
GB Lbm, LEc
- Strephon of the hill. — *s. l., s. n.* [A 2116  
GB Lcm, P — US Cu
- The Sussex toast. A ballad. — *s. l., s. n.* [A 2117  
GB Lbm (2 Ex.) — US Ws
- Sweetest of pretty maids. Take me, Jenny. Sung at Marybone. — *London, Henry Fought.* [A 2118  
S Sk, Skma
- Take me, Jenny. Sung by Mrs. Arne at Ranelagh. — *s. l., s. n.* [A 2119  
GB Lbm
- . . . sung by Mrs. Hutton at the New Garden & Ranelagh. — *s. l., s. n.* [A 2120  
GB Lbm
- The sycamore shade. Sung at Vauxhall. — *s. l., s. n.* [A 2121  
GB Lbm, LEc
- Timely caution, sung by Mr. Fawcett at Ranelagh. — *London, Richard Duke.* [A 2122  
GB Lbm
- *ib.*, John Bland. [A 2123  
GB Lbm
- The timely warning. — *s. l., s. n.* [A 2124  
GB Lbm
- To the words that I sing. The new subscription song . . . sung by Mr. Lowe at the Theatre Royal in Drury Lane. — *s. l., s. n.* [A 2125  
GB Lbm
- Vainly now ye strive to charm me. Lotharia. — *London, The Universal Magazine, 1749, Vol. 5, p. 222.* [A 2126  
GB Lbm
- The morning conversation. A new song [a parody of the above], by Samuel Foot, Esq. — *ib.*, *Universal Magazine, 1750, Vol. 6, p. 270.* [A 2127  
GB Lbm
- *ib.*, *London Magazine, 1754, p. 372.* [A 2128  
GB Lbm
- *ib.*, *Chloe or the Musical Magazine, No. 65.* [A 2129  
GB Lbm, Ob
- *s. l., s. n.* [A 2130  
GB Cfm, En, Lbm (2 Ex.), Mp — S Ssr
- What means that tender sigh. Excuse for a love slip. — *London, Henry Fought.* [A 2131  
S Skma, Sk
- Excuse for a love slip. — *s. l., s. n.* [A 2132  
GB Cfm, Lbm (2 Ex.)
- When forc'd from dear Hebe to go. Hebe. A new song. — *London, Universal Magazine, 1764, Vol. 35, p. 205.* [A 2133  
GB Lbm
- *ib.*, *Royal Magazine, 1764, Vol. 10, p. 213.* [A 2134  
GB Lbm
- *ib.*, Robert Falkener. [A 2135  
GB Lbm, LEc
- *ib.*, Henry Fought. [A 2136  
S Sk, Skma, Ssr



- When morn with purple streaks. A favorite Scotch song, sung at Vauxhall. – *Dublin, Elizabeth Rhames.* [A 2137  
EIRE Dn (2 Ex.)
- . . . and the new Scotch air. – *Dublin, Anne Lee.* [A 2138  
EIRE Dn
- Which is the properest day to drink. A favorite glee. – *London, S. Babb.* [A 2139  
GB Lbm
- . . . a favourite glee for four voices. – *ib., Robert Falkener.* [A 2140  
GB Lbm
- *s. l., s. n.* [A 2141  
GB Lbm
- *London, John Bland.* [A 2142  
GB Lcm
- *ib., J. Lawson, No. 305.* [A 2143  
S Uu
- . . . a prize medal glee. – *Dublin, Anne Lee.* [A 2144  
EIRE Dn
- With us alike each season. The seasons. – *London, P. Hodgson.* – [Zuschreibung fraglich]. [A 2145  
S Ssr
- Why Caelia this constant upbraiding. Sung by Mr. Jagger at Vauxhall. – *s. l., s. n.* [A 2146  
GB Lbm
- The Wicklow lass. By Mr. A. C., set to the music of Dr. Arne's song of "Affectation a cure of love", with that song also. – *Dublin, Joseph Hill.* [A 2147  
EIRE Dn
- Ye fair, from man's infidious love. The retort. Sung by Mr. Lowe at Vauxhall. – *London, London Magazine, 1753, p. 432.* [A 2148  
GB Lbm
- Ye sheperds so chearful & gay. Music for Shenstone's pastoral ballad. – *s. l., s. n.* [A 2149  
US Cu
- Ye verdant woods. The complaint. The words by a young lady. – *London, G. Kearsly.* [A 2150  
GB Lbm
- You ask me dear Jack. Punch an emblem of the medium of life. – *London, S. Babb.* [A 2151  
GB Lbm, Ouf
- INSTRUMENTALWERKE
- Six favourite concertos, for the organ, harpsichord, or piano forte: with instrumental parts. – *London, Harrison & Co.* – St. [A 2152  
D-ddr Dlb – GB Cu, Cfm (unvollständig), Lam, Lbm, Lcm, Ob – US Wc (2 Ex.)
- *s. l., s. n.* [A 2153  
GB Lbm
- Eight overtures in 8 parts, four for violins, hoboys or german flutes, and four for violins, french horns, &c. with a bass for the violoncello & harpsicord. – *London, John Walsh.* – St. [A 2154  
D-brd Hs, Mbs – F Pc – GB Bu, Ckc, Lam, Lbm (3 Ex.), Lcm, Mp – S Skma – US AA, CHH, NH, R, Wc
- A fourth book of hornpipes in which is that celebrated hornpipe danc'd by Mrs. Vernon in the Beggars opera . . . for the harpsichord, violin or german flute. – *London, John Walsh.* [A 2155  
GB Lbm
- Twenty four minuets in three parts . . . selected . . . by Mr. Settree. – *London, Settree, Rutherford.* [A 2156  
SD S. 237  
E Mn
- Six medley or comic overtures in seven parts, for violins and hoboys with a bass for the harpsichord and violoncello. – *London, John Walsh.* – St. [A 2157  
SD S. 229  
GB Lam, Lbm (2 Ex.) – US U
- Four new overtures or symphonies in eight and ten parts for violins, tenors, oboes, horns, flutes, &c. – *London, John Johnston.* – St. [A 2158  
GB Lbm – S Skma

VII Sonatas for two violins, with a thorough bass for the harpsicord or violoncello . . . opera terza. – *London, John Walsh*. – St. [A 2159]

GB Lam, Lbm, Mp – US BE, CHua, LAuc, NH, R, Wc

VIII Sonatas or lessons for the harpsichord. – *London, John Walsh*. [A 2160]  
F Pc (2 Ex.) – GB Cu (unvollständig), Ckc, Er, Lbm, Lcm, Lu, LEbl – I Rsc – NL DHgm – S Skma – US Bp, NH (2 Ex.), U, Wc (2 Ex.)

*John A. Parkinson*

### ARNOLD Georg (I)

1651. Liber primus sacrarum cantionum de tempore et sanctis a 2. 3. 4. & 5. vocibus ac instrumentis concertantibus. – *Nürnberg, Autor, Michael Endter, 1651*. – St. [A 2161]

D-ddr Dlb (1, 4/5) – S STd (kpl.: 1, 2, 3, 4/5, bc; Stimmen sind beschädigt)

1656. Operis secundi liber I. missarum: psalmodum: et Magnificat a quinque vocibus & duobus violinis, e viola in concerto: trombonis aut violis pro libitu ad concertantes voces quatuor . . . cum speciali basso pro organo. – *Innsbruck, Michael Wagner, 1656*. – St. [A 2162]  
SD

D-brd Rp (A I) – GB Lbm (A, T I, T II, B I, B II, vl I, vlne) – S Uu (S I, S II, A, T I, B I, vl I, vl II, A I rip., T I rip., T II rip., B II rip., cnto I, cnto II, vlne)

1659. Canzoni ariæ et sonatae una, duabus, tribus & quatuor violis, cum basso generali . . . opus tertium. – *Innsbruck, Michael Wagner, 1659*. – St. [A 2163]  
F Pn (vl I, vl II, org) – GB Lbm (vla) – S Uu (kpl.: vl I, vl II, vl III/vla, vla/fag, org)

1661. Lib. II. opus IV. sacrarum cantionum de tempore et sanctis a 4. 5. 6. & 7. vocibus ac instrumentis concertantibus. – *Innsbruck, Michael Wagner, 1661*. – St. [A 2164]

D-brd Mbs (S II, vl I, vl II, 6, 7, bc)

1662. Psalmi de Beata Maria Virgine cum Salve Regina, Ave Regina, Alma Redemptoris Mater, et Regina Coeli à 5. vel 6. 3. vocibus & 2. violinis concertantibus, cum

viola ad libitum . . . opus secundum. – *Innsbruck, Michael Wagner, 1662*. – St.

[A 2165]

GB Lbm (S I, B, bc)

1663. Psalmi vespertini, a 4., 2. vocibus & 2. violinis concertantibus, vel 7. 10. aut etiam 15. ad placitum. – [*Bamberg*], *Johannes Elias Höffling (Wolfgang Eberhard Felsecker), 1663*. – St. [A 2166]

SD 1663<sup>2</sup>

D-brd BAs (S I, S II, A, T, B, vl II, vla, violetta, org) – D-ddr Dlb (S I [unvollständig], S II, A, T [unvollständig], vl I) – PL WRu (kpl.: S I, S II, A, T, B, vl I, vl II, violetta, vla da braccia, vla, org) – S Uu (kpl.)

1665. Opus sextum. Tres missae pro defunctis et alia missa laudativa à 4. 5. 7. & 3. vel 4., Viol. ad placitum. – *Bamberg, Autor, 1665*. – St. [A 2167]

D-ddr Dlb (S I, T, vl II, violetta [nur S I vollständig]) – F Pn (S I, S II, A, T, B, vl I, vl II, violetta, vla, org)

1672a. Prima pars. Quatuor missae à 6. o. 9. Cant, Alt, Tenor & Baß cum 2. Violini concert: & 3. Viola ad placitum. – *Bamberg, Autor (Wolfgang Eberhard Felsecker), 1672 (einige Stimmen 1673; org [Titel: Missarum quaternio . . . ] 1675)*. – St. [A 2168]

A Wgm (fehlt violetta), Wn – D-ddr Dlb (S) – F Pn (fehlt vla da braccia I)

1672b. Mottetae tredecim selectissimae de nomine Jesu, ejusque sacratissima Virgine Matre Maria . . . olim unâ & solâ voce, nunc verò duobus aut quatuor instrumentis ad libitum exornatae. – *Kempten, Rudolf Dreher (Typographia Ducalis Monasterii), 1672*. – St. [A 2169]

GB Lbm (violetta, viola da braccia)

### ARNOLD Georg (II)

Seelen-Artzney (Unser keiner lebet ihm selber) bey ansehnlichem Leichbegängnis Johann Jacobs Herrn Johann Weissens . . . hertzlieben Söhnleins, in musicalischer Form zugerichtet mit 4. Stimmen. – *Mühlhausen, Johann Hüter, 1661*. – P. [A 2170]

D-brd Gs



**ARNOLD Johann**

Dem Durchlauchtigsten Hochgebohrnen Churfuersten zu Sachsen und Burggraffen zu Magdeburg, Herrn Herrn Johann Georgen &c. dem Ersten, an dem Hochfuerstlichen Altenburgischen Beylager, so gehalten in Dreßden, den 11. Octob. Anno 1652. Zu sonderbahrer hohen Lust- und Freuden-Erweckung, in aller Unterthaenigkeit in eine Sonada gesetzt, geblasen, und mit hier angehengten Wunsche allerdemuetigst uebergeben. — *Dresden, Wolfgang Seyfert, (1652)*. — P. (f. 5 Bläser) [A 2171  
D-brd Mbs

**ARNOLD Johann Georg**

Deux concerts pour le clavessin avec le violon. — *Nürnberg, Balthasar Schmid's Witwe, No. 56*. — St. [A 2172  
GB Lbm

**ARNOLD John**

The Compleat Psalmist. In four books. Containing I. An Introduction to . . . music . . . II. Great variety of chanting-tunes, together with eighteen anthems . . . III. The whole book of psalms, containing near two hundred . . . tunes, collected from the best authors . . . with above fifty new tunes never before in print . . . IV. A select number of divine hymns . . . with several canons . . . the whole is composed in four parts . . . for either voice or organ. — *London, A. Pearson, for the author, 1741 (book II/III: 1740)*. — P. [A 2173  
GB Lbm

— The Compleat Psalmist . . . Containing I. An introduction to . . . music. II. A set of services, commonly called chanting-tunes; together with four and twenty . . . anthems . . . III. The whole book of psalm-tunes . . . with several new tunes . . . IV. A set of divine hymns. . . with several canons . . . the whole is composed for one, two, three, four, and five voices . . . the second edition, with large additions. — *ib.*, *Robert Brown, for the author, 1750 (book II/IV: 1749)*. — P. [A 2174  
D-brd B — GB Lbm, Mp, Ob — US NYp, BRc

— The Compleat Psalmist . . . Containing I. An introduction to the grounds of music . . . To which is added, a new alphabetical dictionary, explaining . . . all such Greek, Latin, Italian and French words as are generally made use of in music. II. A set of services, commonly called chanting-tunes; together with four and twenty . . . anthems . . . III. The whole book of psalm-tunes; containing near two-hundred different tunes . . . IV. A set of divine hymns . . . with several canons . . . the third edition, with large additions. — *ib.*, *Robert Brown, C. Hitch, 1753*. — P. [A 2175  
GB Cu, Gtc, Lbm, Mp — US FW, Hm, Pu, Ps

— . . . the fourth edition corrected with large additions. — *ib.*, *Robert Brown, 1756*. — P. [A 2176  
GB En, Gm, Mp (unvollständig) — US FW, NH, Ps

— The Compleat Psalmist: or the organist's, parish-clerk's and psalm-singer's companion. Containing I. A new and compleat introduction to the grounds of music . . . II. A set of services, commonly called chanting-tunes; together with five-and-thirty . . . anthems . . . III. A set of grave and solemn psalm-tunes . . . containing near one hundred different tunes . . . IV. A set of divine hymns . . . with several canons . . . the fifth edition, corrected, with large additions. — *ib.*, *C. Hitch & L. Hawes (Robert Brown), 1761*. — P. [A 2177  
GB Lbm, Lcm, Mp, Ob — US Hm, NH, Ps, PRs

— . . . the sixth edition, corrected, with large additions. — *ib.*, *Dryden Leach, for J. Buckland, 1769*. — P. [A 2178  
GB Gm, Ge, Lbm, Lcm, Mp — US Ps, SA

— . . . the seventh edition, with large and new additions. — *ib.*, *J. Buckland, J. F. & C. Rivington, S. Crowder, T. Longman & B. Law (G. Bigg), 1779*. — P. [A 2179  
GB Gtc, Lbm, Lsc — B Br — US Ps, PRs

— A supplement to the Complete Psalmist; containing a new sett of capital anthems . . . to which are added a new sett of psalm tunes . . . composed by several eminent masters. — *ib.*, *Longman & Broderip, for the author*. — P. [A 2180  
GB Lcm

The Psalmist's Recreation. Containing select portions of the psalms, properly adapted to a set of psalm-tunes entirely new, composed for four voices . . . for the use of country choirs, to which is added, an excellent anthem, composed for four voices, with a thorough bass for the organ or bassoon. – *London, C. Hitch & L. Hawes (Robert Brown), for the author, 1757.* – P. [A 2181  
GB Lbm

The Leicestershire harmony. Containing a set of excellent psalm-tunes and anthems, entirely new, also, two new chanting-tunes for Te Deum and Magnificat, the whole composed, in modern taste, for four voices. – *London, C. Hitch & L. Hawes (Robert Brown), for the author, 1759.* – P. [A 2182  
GB Gtc, Lbm (2 Ex.), Ob – US Eg, NYp, Ps

— . . . the second edition. – *ib., J. Purser, 1767.* [A 2183  
GB GLc, Lbm, Ob – US NH, HO

Church Music Reformed: or the Art of Psalmody universally explained unto all people. Containing, I. A new introduction to the grounds of music . . . To which is prefixed a prefatory discourse on the present use of psalmody . . . II. Select portions of the psalms of David, properly adapted to a set of grave and solemn psalm-tunes, both ancient and modern . . . with three . . . hymns. – *London, Robert Brown, for the author, 1765.* [A 2184  
B Br – GB Lbm (2 Ex.) – US Hm

The Essex harmony: being a choice collection of the most celebrated songs and catches, for two, three, four and five voices: from the works of the most eminent masters . . . the third edition with large additions . . . by J. Arnold [Vol. 1]. – *London, Robert Brown, 1767.* [A 2185  
SD S. 166  
C SA – GB BENcoker, Ckc, Lbm – US Cu, CHH, U

— . . . Vol. I, the third edition, with additions by John Arnold. – *ib., J. Buckland, B. Law & S. Crowder (A. Rivington & J. Marshall), 1786.* [A 2186  
SD S. 166

GB Cfm, Ckc (2 Ex.), Cu, En, Gm, Ouf – US BE, LAuc, Pu, R

— . . . Vol. 1. the fourth edition, with large additions by John Arnold. – *ib., Robert & M. Brown, 1774.* [A 2187  
SD S. 167

GB Ckc, Ge, Lbm, Lcm, LVp – NL DHk

— The Essex Harmony . . . being an entire new collection of . . . songs and catches, canzonets, canons, and glees, for two, three, four, five, and nine voices . . . Vol. II. – *ib., Robert & M. Brown, 1769.* [A 2188  
SD S. 166

GB BENcoker, Ckc (2 Ex.), Gm, Ge, Lbm, Ouf – US Cu, PHu, U, Wc

— *ib., J. Buckland, 1791.* [A 2189  
SD S. 167  
US LAuc (2)

— *ib., Bland & Wellers.* [A 2190  
SD S. 167

GB DU, Eu, Gm, Lbm, LVu, Mp, Ob – US CA, IO, Wc

— . . . Vol. II., the second edition with large additions by John Arnold. – *London, J. Buckland & S. Crowder (G. Bigg), 1777.* [A 2191  
SD S. 167

GB Cfm, Ckc, Gm, Lbm, LVp, LVu, Mp – NL DHk – US BE, Pu, R

— . . . the third edition, with additions. – *ib., J. Buckland, B. Law & S. Crowder (A. Rivington & J. Marshall).* [A 2192  
SD  
GB Bp (unvollständig) – US Pu, R

Catch Club harmony, being an entire new set of catches &c. for three and four voices. – *London, Longman, Lukey & Co.* [A 2193  
DK Kk

## ARNOLD Samuel

### MUSIK ZU BÜHNENWERKEN

The agreeable surprise

The agreeable surprise. A comic opera in two acts . . . for the voice, harpsichord, or violin, op. XVI. – *London, J. Bland.* – P. [A 2194



C Tu – GB Bp, Ckc (2 Ex.), Cpl, Lbm, Lcm, Mp,  
Ob – US Bp, BO, CA, I, Wc

— . . . a comick opera in two acts (in:  
Piano-Forte Magazine, vol. I, Nr. 1). –  
*ib.*, *Harrison & Co.* – KLA. [A 2195  
C Tu – D-brd Mbs – NL At – US Cn, CA, Wc

Airy pleasure is inviting. The favourite  
rondo. – *Dublin, Elizabeth Rhames.* [A 2196  
EIRE Dn

Amo, Amas [Song]. – [*London*], *P. Evans.*  
[A 2197

GB Lbm – US U

— *Dublin, John Lee.* [A 2198  
GB Lbm

— *s. l., R. Ross.* [A 2199  
GB Lbm

Bustle & stir in my shop [Song]. – *Dublin,*  
*John Lee.* [A 2200  
EIRE Dn (unvollständig) – GB Lbm

The charming fellow [Song]. – *Dublin,*  
*John Lee.* [A 2201  
GB Lbm

What posies and roses [Song]. – *Dublin,*  
*Joshua Stokes.* [A 2202  
GB Lbm

Auld Robin Gray

Auld Robin Gray. A pastoral entertain-  
ment . . . the music . . . selected and com-  
posed by Dr. Arnold . . . opera 36. – *Lon-*  
*don, Preston & son.* – KLA. [A 2203  
GB En, Gm, Lbm, Lcm, Ob – US Bp, Bc, BE,  
Cn, Wc

The cries of London, a favorite song. –  
*London, Goulding.* [A 2204  
US Cn

— The London cries. – *ib., Preston & son.*  
[A 2205

US PL

'Twas on a Christmas day. A favorite  
song. – *London, Goulding.* [A 2206  
US Pu

Bannian day

Bannian day [A musical entertainment]  
. . . op. 39. – *London, Longman & Bro-*  
*derip.* [A 2207

GB Gu, Lbm, Lcm, Ob

The battle of Hexham, or Days of Old

The battle of Hexham, or Days of Old  
. . . opera XXXII. – *London, Longman &*  
*Broderip.* – KLA. [A 2208

US Wc

— *ib., Clementi & Co.* [A 2209  
US Wc

The overture, songs, chorusses . . . opera  
XXXII. – *London, Longman & Broderip.*  
[A 2210

C Tu – EIRE Dn – GB Gu, Gm (2 Ex.), Lbm,  
Ob – US Bp, BE, R (unvollständig), Ws

The admired Glee and Catch. – *Dublin,*  
*Hime.* [A 2211

GB Lbm

Moderation and alteration [Song in:  
Walker's Hibernian Magazine, Appendix,  
1789]. – *Dublin, 1789.* [A 2212  
GB Lbm

— *ib., Elizabeth Rhames.* [A 2213  
EIRE Dn

The two marches [pf]. – *Dublin, John Lee.*  
[A 2214

EIRE Dn

— *ib., Elizabeth Rhames.* [A 2215  
EIRE Dn

A beggar on horseback

Who wou'd not up to London come. The  
favourite song. – *London, Harrison & Co.*  
[A 2216

GB Lbm

The birth day, or The Prince of Arragon

The birth-day, or The Prince of Arragon.  
An opera in two acts . . . opera XXI. –  
*London, author.* – KLA. [A 2217

GB Lbm (2 Ex.) – US Wc

Britain's glory, or A trip to Portsmouth  
Hopes, doubts, & fears. The bells are

- begun . . . in the entertainment of Britain's glory. — *London, Preston & son.* [A 2218  
US NYp, Pu
- Cambro Britons  
Cambro Britons. An historical play . . . op. 45. — *London, Longman & Broderip.* — KLA. [A 2219  
GB Lbm, Lcm, Mp, Ob — US R (2 Ex.), Wc (2 Ex.), I
- The castle of Andalusia (Pasticcio)  
The castle of Andalusia. A comic opera . . . the overture, chorusses, new airs . . . composed by Dr. Arnold . . . op. XX. — *London, J. Bland.* — KLA. [A 2220  
SD S. 122  
C Tu — F Pc — GB Ckc, CDp, Ge, Lbm, Lcm, Mp, Ob — US Bp, BE, Cn, NYp, Wc
- *ib.*, *G. Goulding.* [A 2221  
SD  
D-ddr Dlb — GB Lcm, Mp
- . . . (in: *Piano-Forte Magazin*, vol. VII, Nr. 10). — *ib.*, *Harrison, Cluse & Co., No. 108-112.* [A 2222  
SD  
D-brd Mbs
- *Dublin, John Lee.* [A 2223  
SD  
EIRE Dn
- . . . adapted for the german flute or violin. — *London, J. Bland.* [A 2224  
SD  
NL DHgm
- Songs, duets, trios, &c. . . . II<sup>th</sup> edition. — *London, T. Cadell.* [A 2225  
SD S. 371  
US U
- Flow thou regal purple stream. A favorite song. — *Dublin, Hime.* [A 2226  
GB Mp
- The hardy sailor braves the ocean. A favorite song. — *London, J. Bland.* [A 2227  
GB Lbm — US Bh, Pu, Wc, Ws
- The children in the wood  
The children in the wood. A comic opera in two acts for the piano-forte, harpsi-  
chord, violin, &c. . . . op. 35. — *London, Longman & Broderip.* — KLA. [A 2228  
GB Bu, Ckc, Cu, Lbm, Lcm, Mp, Ob — US BE, CA, NH, NYp, R, Wc
- . . . adapted for the german flute. — *ib.* [A 2229  
D-brd Hs — GB Ep, Gm (unvollständig)
- Overture. — *New York, G. Gilfert.* [A 2230  
US PHf
- Love makes toil a pleasure. A favorite duett. — *Dublin, Hime.* [A 2231  
GB Lbm
- O, my love, my love! [Song]. — *Dublin, Elizabeth Rhames.* [A 2232  
EIRE Dn
- See, brother, see. The favorite bird song . . . arranged for the piano forte. — *Dublin, Hime.* [A 2232a  
GB Lbm
- . . . a favorite song. — *New York, G. Gilfert.* [A 2233  
US Wc (2 Ex.)
- Soft spirit of my love. The favorite air. — *London, G. Goulding.* [A 2234  
US Pu
- There was Dorothy Dump. A favorite song. — *London, Longman & Broderip.* [A 2235  
US Pu
- When first to Helen's lute [Song]. — *Dublin, Edmund Lee.* [A 2236  
GB Lbm
- When love gets you fast in her clutches. — [*London*], *Longman & Broderip.* [A 2237  
US PL
- Young Simon in his lovely Sue. The favorite duett. — *New York, G. Gilfert & Co.* [A 2238  
US PHf
- The corsair, or The Italian nuptials  
The grand march [G]. — *London, Wigley & Bishop.* [A 2239  
S Skma



## The dead alive

See a nymph so brisk and witty. Motley's song. — *Dublin, John Lee.* [A 2240]  
GB Lbm

## The enchanted wood

The enchanted wood . . . op. 35. — *London, Smart.* — KLA. [A 2241]  
GB Gu, Lbm, Lcm, Mp — US Bp, NYp, Wc

O let me in those ringlets stray. A favorite song. — *London, Smart.* [A 2242]  
US Pu

## The enraged musician

The enraged musician. A musical entertainment founded on Hogarth . . . op. XXXI. — *London, Longman & Broderip.* [A 2243]  
GB Gu, Lbm, Ob — US BE, PHu

## Fairies revels, or Love in the Highlands

Fairies revels. or Love in the Highlands (in: Arnold's works, vol. 14). — *London, s. n., 1766 ff.* — KLA. [A 2244]  
US Wc

## False and true

False and true [Musical comedy . . .] for the voice, piano forte, harpsichord, violin, &c. . . . opera 46. — *London, author.* [A 2245]  
GB Lbm, Mp

## Fatal curiosity

Cease, cease hearteasing tears. Air. — *London, Longman & Broderip.* [A 2246]  
GB Lbm

## Fire and water

Cast my love, thine eyes around. The much admir'd new medley . . . in the comic opera. — [*London*], *Straight.* [A 2247]  
GB Lbm

Sure t'would make a dismal story. A favourite song. — *s. l., s. n.* [A 2248]  
GB Lbm

— *Dublin, Elizabeth Rhames.* [A 2249]  
EIRE Dn

## The genius of nonsense

The genius of nonsense. An original, whimsical, operatical, pantomimical, farcical,

electrical, naval and military extravaganza . . . for the voice, harpsichord and violin . . . [opera XXVIII]. — *London, Harrison & Co., for the author, 1784.* — KLA. [A 2250]

GB Gu, Lbm, Ob, Ouf — US Bp

— . . . for the german flute. — *ib.* [A 2251]  
GB Gm

Oh follow then where nonsense points [Song] (in: *The European Magazine*, Aug., 1782). — *London, J. Fielding, (1782).* [A 2252]

GB Lbm

## The gnome

Smiling Nan. A favourite sea song . . . in the entertainment of the Gnome. — *London, Harrison & Co.* [A 2253]  
GB Lbm

## Gretna Green

Gretna Green. A comic opera . . . consisting of Italian, French, Irish, English & Scotch music, the overture by Dr. Arnold. . . . opera XXII. — *London, John Preston.* — KLA. [A 2254]  
C Tu — GB Er, Lbm, Lcm (2 Ex.), Ob — US Cn, Wc

## Harlequin Dr. Faustus

The songs, tunes, and dances . . . for the harpsichord, german-flute or violin. — *London, Welcker.* [A 2255]  
GB Lbm, Lcm — US AUS, Bp, Wc

## Harlequin Teague, or The giant's causeway

The overture, songs, duet, chorusses, comic-tunes & glee in the speaking pantomime . . . opera XIX. — *London, Samuel, Anne & Peter Thompson.* — KLA. [A 2256]  
GB Lbm — EIRE Dn — US CA

Fal de ral tit. A favourite song. — *London, Samuel, Anne & Peter Thompson.* [A 2257]  
GB BA, DU, Lbm — US Pu

— *Dublin, J. Lee.* [A 2258]  
GB Lbm

## How to be happy

Rude the wind unkind the shower [Song]

- ... in the new comedy. – *London, Preston & son.* [A 2259  
GB Lbm, Mp
- Hunt the slipper  
Hunt the slipper. A musical farce ... for the voice, harpsichord, and violin, opera XXVI. – *London, Harrison & Co., for the author, 1784.* [A 2260  
GB Gu, Lbm, Lcm, Ob
- Inkle and Yarico  
Inkle and Yarico. A comick opera ... adapted for the voice, harpsichord, piano forte &c. ... opera XXX<sup>th</sup>. – *London, Longman & Broderip.* – KLA. [A 2261  
D-ddr LEm – GB Ckc (2 Ex.), Cpl, CDp, Eu, Gm, Gu, Lbm, Lcm, Mp, Ob (unvollständig) – EIRE Dn – US Bp, BE, CA, NH, NYp, R, Wc
- ... adapted for the german flute. – *ib.* [A 2262  
GB Gm
- ... adapted for the guitar. – *ib.* [A 2263  
GB Lbm, Ob
- Overture [pf]. – *London, Longman & Broderip.* [A 2264  
GB CDp
- Ah will no chance of clime. A favorite song. – *Philadelphia, G. Willig.* [A 2265  
US Wc
- Come let us dance and sing. The favourite finale (in: Walker's Hibernian Magazine, Feb., 1788). – *[Dublin], s. n., (1788).* [A 2266  
GB Lbm
- ... the admired finale. – *[Dublin], Elizabeth Rhames.* [A 2267  
EIRE Dn
- Fresh and strong the breeze is blowing. A much admires and justly favorite song. – *London, Longman & Broderip.* [A 2268  
US Cn, U
- *Philadelphia, G. Willig.* [A 2269  
US PHf
- *[Baltimore, J. Carr].* [A 2270  
US Wc, WOa
- Oh say simple maid have you form'd any notion. A favourite ballad. – *London, Longman & Broderip.* [A 2271  
A Wn – I Rsc
- *ib., Longman, Clementi & Co.* [A 2272  
GB Lbm
- ... a favorite dialogue and duet. – *Dublin, Elizabeth Rhames.* [A 2273  
EIRE Dn – US Wc
- ... the much admir'd duetto. – *ib., Hime.* [A 2274  
GB Lbm
- Our grotto was the sweetest place. A ... song. – *Dublin, H. Mountain.* [A 2275  
EIRE Dn
- Remember when we walked alone. A ... song. – *[London], Longman & Broderip.* [A 2276  
GB BA – I Rsc
- Simplicity, thou fav'rite child. An additional song. – *[London], Longman & Broderip.* [A 2277  
GB Gu, Lbm, Mp – I Rsc
- What citadel so proud can say. An additional song. – *[London], Longman & Broderip.* [A 2278  
GB Gu, Lbm – US Pu
- When thirst of gold enslaves the mind. The negro boy. – *[Baltimore], B. Carr.* [A 2279  
US Wc
- White man don't leave me. A favorite ballad. – *[London], Longman & Broderip.* [A 2280  
GB Lbm
- White man never go away. An admired ballad. – *s. l., s. n.* [A 2281  
GB Lbm
- The Italian monk  
The overture to [and songs in] ... adapted for the piano forte and the harpsichord, op. 43. – *Westminster, author.* [A 2282  
GB Lbm, Lcm (2 Ex.) – US Pu



## Lilliput

The overture, song and airs (in: Arnold's works, vol. 1). - *London, s. n., 1766 ff.* - KLA. [A 2283]

US Wc

Love and money, or The fair Caledonian

Love and money, or The fair Caledonian . . . composed and selected by Dr. Arnold, op. 38. - *London, Preston & son.* [A 2284]  
GB Gm, Lbm, Ob

## Macbeth

The favourite Scotch airs in score, for two violins, two hautboys, two french horns, a viola & violoncello with a thorough bass for the harpsichord or the piano forte, as they are perform'd in . . . Macbeth . . . to which is added the march in Bonduca. - *London, W. Warrell.* - P. [A 2285]

GB Lbm

The maid of the mill (Pasticcio)

The maid of the mill. A comick opera . . . for the voice, harpsichord or violin. - *London, Robert Bremner.* [A 2286]  
SD S. 228

C Tu - D-brd KII (unvollständig) - EIRE Dn - F BO, Pn (unvollständig) - GB Ckc, Cu, Gm, Gu, Lam, Lbm (2 Ex.), Lcm (3 Ex.), Lcs, Lgc, LVu, Mp, Ob - US BE, I, NYp, U, Wc (2 Ex.), Ws

— *ib., Preston & son.* [A 2287]  
SD S. 228

A Wn - GB Bp, Lcm, LEc, Mp - US Wc

— *ib., Harrison, Cluse, No. 80-83.* [A 2288]  
SD S. 228

GB Lbm (unvollständig) - US BE

— [*London*], *s. n.* [A 2289]  
SD

US BE, NYp

Hist, hist I hear my mother call (in: A select collection of the most admired songs . . .). - *Edinburgh, John Corri.* [A 2290]  
I Mc

## Mother Shipton

The overture, songs and comic tunes in the pantomime entertainment. - *London, Welcker.* [A 2291]  
GB Cpl, Lbm, Lcm - D-ddr GOI - US Wc

## The mountaineers

The mountaineers . . . the music selected and composed by Dr. Arnold, opera 34. - *London, Preston & son.* - KLA. [A 2292]  
C Tu - GB Cu, Lbm, Lcm, LVu, Mp (3 Ex.), Ob - EIRE Dn - NL Uim - US Bp, BE, PHu, R (2 Ex.), U, Wc, I

— *ib., Joseph Dale.* [A 2293]  
US CA, Wc

— . . . adapted for the german flute. - *ib., Preston & son.* [A 2294]  
GB Ckc

Bewailing. A favorite song. - *Dublin, Hime.* [A 2295]  
US Wc

Faint and wearily the way-worn traveller [Duet]. - *London, Preston & son.* [A 2296]  
GB BA, Cfm, Lbm (2 Ex.) - US U

— *Dublin, J. Kearns.* [A 2297]  
US Ws

— *New York, I. C. Moller.* [A 2298]  
US NYmc

— . . . [with accompaniment for piano-forte and two flutes]. - *Philadelphia, Carr & Co.* [A 2299]  
US AUS, Bp, PHf, R, Wc

— arranged as a rondo for the piano forte by Clement Smith. - *London, Preston & son.* [A 2300]  
US Pu

— . . . for two flutes (in: The gentleman's amusement . . .). - [*Philadelphia*], *s. n., (1796).* [A 2301]  
US NYfuld

Moorish march. - *Boston, s. n., [1796].* [A 2302]  
US PHf

The Muleteer's glee. A much admired glee. - *Dublin, Hime.* [A 2303]  
GB Lbm

Oh happy tawny moor [Duet]. - *London, Preston & son.* [A 2304]  
GB Lbm - I Nc

— *Dublin, Benjamin Cooke.* [A 2305]  
US Ws

- *New York, G. Gilfert.* [A 2306  
US Wc
- *New-York – Philadelphia-Baltimore,  
J. Carr.* [A 2307  
US Wc
- When the busy toil of day is done. And  
little birds sing cheerily. The favorite air.  
— *London, G. Goulding.* [A 2308  
GB Lbm – US PL
- When the hollow drum. A favorite song. —  
*London, Preston & son.* [A 2309  
US Pu, U
- *New-York, G. Gilfert.* [A 2310  
US PHf
- *New-York – Philadelphia-Baltimore,  
J. Carr.* [A 2311  
US Wc (2 Ex.)
- *Dublin, Edmund Lee.* [A 2312  
F Pn
- *s. l., s. n.* [A 2313  
D-brd W
- New Spain, or Love in Mexico
- New Spain, or Love in Mexico. An opera  
. . . the music intirely new, composed &  
adapted for the harpsichord, piano-forte  
or violin . . . op. XXXIII. — *London, Long-  
man & Broderip.* — KLA. [A 2314  
GB Ckc, Gu, Lbm, Ob – US BE, Cn, Wc
- Obi, or Three-fingered Jack
- The overture, songs, chorusses & approp-  
riate music in the grand pantomimical  
drama . . . with selections from the most  
eminent masters, arranged for the voice  
& piano forte, op. 48. — *London, Longman,  
Clementi & Co.* — KLA. [A 2315  
GB Lbm, Lcm, Mp – US Cu, Wc
- The Spanish guitar [Song]. — *London, T.  
Jones.* [A 2316  
GB Lbm, Gm (ohne Impressum, Teil einer grö-  
ßeren Sammlung)
- Peeping Tom of Coventry
- Peeping Tom of Coventry. A comick opera  
in two acts . . . for the voice, harpsichord  
and violin, opera XXV. — *London, Harri-  
son & Co, for the author, 1784.* — KLA.  
[A 2317  
C Tu – D-brd Mbs – GB Cu, Gu, Lbm, Lcm, Mp  
(2 Ex.), Ob – EIRE Dn – US Bp, BE, CA,  
Wc, Ws
- *London, s. n.* [A 2318  
US LAuc
- The favorite overture . . . adapted for the  
harpsichord or piano forte. — *Edinburgh,  
Stewart.* [A 2319  
GB Gu
- *London, Bland & Weller.* [A 2320  
GB Lbm
- The rush-light, an additional song. —  
*London, Thomas Skillern, for B. Wood.*  
[A 2321  
GB Lbm, Gu – US Wc
- *Dublin, Joseph Hill.* [A 2322  
EIRE Dn
- [*Dublin*], *Edmund Lee.* [A 2323  
GB Lbm
- *Philadelphia, Carr & Co.* [A 2324  
US PHf
- The portrait
- The portrait. A burletta. — *London, Jo-  
seph Welcker.* — KLA. [A 2325  
GB Lbm – US BE, NH, Wc
- The review, or The wags of Windsor
- The review, or Wags of Windsor. A comic  
opera . . . op. 52. — *London, J. & H. Caul-  
field.* — KLA. [A 2326  
US CA
- The shipwreck
- The shipwreck. A comic opera in two acts.  
. . . op. 40. — *London, Longman & Bro-  
derip.* — KLA. [A 2327  
C Tu – GB Gu, Lbm, Lcm, Ob – US Bp, BE,  
CA, Wc, WGw
- *ib., s. n.* [A 2328  
US NH
- Come buy who'll buy. Come buy poor Sal-  
ly's wooden ware. Little Sally. A favorite



- ballad. — *London, Longman & Broderip.* [A 2329  
GB Lbm
- *s. l., for the author.* [A 2330  
US AUS
- *Dublin, Gough.* [A 2331  
US Lu
- *New-York, Hewitt; Philadelphia-Baltimore, Carr.* [A 2332  
US Bp, Wc (4 Ex.)
- *New-York, George Gilfert.* [A 2333  
US Wc
- In dear little Ireland. A favorite duett. —  
*New-York, G. Gilfert.* [A 2334  
US Wc (2 Ex.)
- On board the valiant. And hear her sigh  
Adieu! A favorite song. — *New-York, J.  
Hewitt; Philadelphia-Baltimore, Carr.* [A 2335  
US PRO, Wc (2 Ex.)
- *New-York, G. Gilfert.* [A 2336  
US Wc
- When on the ocean we plough'd the salt  
sea. — *New-York, George Gilfert.* [A 2337  
US Wc
- The siege of Curzola
- The siege of Curzola. A comic opera . . .  
adapted for the voice & harpsichord . . .  
opera XXIX. — *London, Longman &  
Broderip.* — KLA. [A 2338  
GB Ckc, Gu, Lbm, Lcm, Ob — US Wc
- Your wise men all declare. The "Je ne sçai  
quoi". A favourite song. — *London, Long-  
man & Broderip.* [A 2339  
GB Lbm, Ob, Gu
- *Dublin, J. Hill.* [A 2340  
EIRE Dn (2 Ex.)
- *ib., Elizabeth Rhames.* [A 2341  
EIRE Dn
- The sixty-third letter
- The sixty-third letter . . . op. 53. — *London,  
Bland & Weller.* — KLA. [A 2342  
US Wc
- The son-in-law
- The son-in-law. A . . . comic opera . . .  
for the voice & harpsichord, or violin,  
op. 14. — *London, James Blundell.* — KLA.  
[A 2343  
C Vm — GB BA — US CA, NYp, Wc
- *ib., John Preston.* [A 2344  
C L — US CA, Wc
- . . . (in: *Piano-Forte Magazine*, vol.  
VII, Nr. 9). — *ib., Harrison, Cluse & Co.,  
No. 106-107.* [A 2345  
D-brd Mbs
- Alla stagion novella. The favourite song  
. . . (adapted for the guittar, in: *Hiber-  
nian Magazine*, July, 1781). — [*Dublin*],  
*s. n., (1781).* [A 2346  
GB Lbm
- Goddess of the magic Cestus. A favourite  
song. — *Dublin, John Lee.* [A 2347  
GB Lbm
- My true love far away. A favourite song.  
— *London, John Preston.* [A 2348  
GB Lbm
- . . . the first favourite song. — *Dublin,  
John Lee.* [A 2349  
EIRE Dn — GB Lbm
- Signor Cranky addio. — *Dublin, John  
Lee.* [A 2350  
GB Lbm
- When hairs are gray [Song]. — *Dublin,  
John Lee.* [A 2351  
EIRE Dn — GB Lbm
- The Spanish barber
- The Fandango overture, airs, &c. . . . op.  
XVII [mit einigen Gesangsstücken von  
Monsigny]. — *London, J. Bland.* — KLA.  
[A 2352  
GB Cfm, Ckc, Gm, Lbm, Ob — US Bp
- . . . (in: *Piano-Forte Magazine*, vol.  
VIII, Nr. 5). — *ib., Harrison, Cluse & Co.,  
No. 122-123.* [A 2353  
D-brd Mbs

- . . . a new comic opera . . . for the german flute. — *ib.*, 1784. [A 2354  
GB Gm
- Spring the soul firing. A favorite song. — *London, Longman & Broderip.* [A 2355  
GB Lbm
- Tell tale eyes. A favourite French air. — *Dublin, John Lee.* [A 2356  
GB Lbm
- . . . (in: *The European Magazine*, June, 1782). — *London, J. Fielding, (1782).* [A 2357  
GB Lbm
- When with tenderness. — *Dublin, John Lee.* [A 2358  
GB Lbm
- Summer amusement, or An adventure at Margate (Pasticcio)
- Summer amusement, or An adventure at Margate. — *London, Samuel, Anne & Peter Thompson.* — KLA. [A 2359  
SD S. 377  
C Vm — US CA, Wc
- Overture [pf]. — *s. l., s. n.* [A 2360  
US NYp (fehlt Titelblatt)
- *London, Samuel, Anne & Peter Thompson.* [A 2361  
I Mc
- Hawl, hawl away. Chorus of the fishermen. — *London, Samuel, Anne & Peter Thompson.* [A 2362  
I Mc
- How hard our hapless. Aria. — *London, Samuel, Anne & Peter Thompson.* [A 2363  
I Mc
- If husbands wish for happy lives. Duetto. — *London, Samuel, Anne & Peter Thompson.* [A 2364  
I Mc
- If I'm the happy man. Aria. — [*London*], *Samuel, Anne & Peter Thompson.* [A 2365  
GB A, Lbm, Lcm — I Mc
- In the prattling hours of youth . . . a favourite song. — *London, Samuel, Anne & Peter Thompson.* [A 2366  
GB Lbm — I Mc — US Wc
- Ladies and Gentlemen. Finale. — *London, Samuel, Anne & Peter Thompson.* [A 2367  
I Mc
- The wand'ring sailor. — *London, Samuel, Anne & Peter Thompson.* [A 2368  
I Mc — US Wc
- *s. l., s. n.* [A 2369  
GB Lbm, Lcm, BA (2 Ex.) — US Cu, Pu
- When a lady of ton. — *London, Samuel, Anne & Peter Thompson.* [A 2370  
I Mc
- Without a man to take the lead. Aria. — *London, Samuel, Anne & Peter Thompson.* [A 2371  
I Mc
- The surrender of Calais
- The surrender of Calais . . . op. XXXIII. — *London, Preston & son.* — KLA. [A 2372  
GB Ckc, Lbm, Lcm, Mp — US CA, Bp, BE, Cn, CHH, NH, R, Wc — S Sk
- . . . adapted for the german flute. — *ib., Preston & son.* [A 2373  
GB Ckc
- Cou'd you to battle march away. Pauvre Madelon. A favorite song and duett. — *London, Preston & son.* [A 2374  
I Rsc — US NYp
- *Philadelphia, Carr & Co.* [A 2375  
US PHf (2 Ex.), Wc
- *New-York, G. Gilfert & Co.* [A 2376  
US Wc
- I tremble to think. When we are married [Song]. — *London, Preston & son.* [A 2377  
I Rsc
- *Dublin, Hime.* [A 2378  
GB Lbm — US Wc
- Lira, lira. A favorite song. — *London, Preston & son.* [A 2379  
I Nc — US Bp



- *Dublin, H. Mountain.* [A 2380  
GB Ckc, Lbm
- Little think the townsmans wife. A favorite song. — *Dublin, Hime.* [A 2381  
GB Lbm — US Wc
- Oh the moment was sad. A favorite song. — *London, Preston & son.* [A 2382  
US NYP
- *New-York, J. Hewitt.* [A 2383  
US BAhs, Wc
- Savourna delish shighan oh [Song]. — *Dublin, John Lee.* [A 2384  
EIRE Dn
- . . . a favorite song. — *ib., Hime.* [A 2385  
US Wc
- When I was at home I was merry and frisky. — *London, Preston & son.* [A 2386  
F Pn
- *Dublin, Hime.* [A 2387  
GB Lbm
- Wine cannot cure. From night till morn I take my glass. A favorite duett. — *London, A. Bland.* [A 2388  
GB Lbm
- *ib., Lewis, Houston & Hyde.* [A 2389  
GB Gu
- *ib., J. Dale.* [A 2390  
GB Lbm
- *ib., H. Andrews.* [A 2391  
GB Lcm
- *Dublin, John Lee.* [A 2392  
EIRE Dn
- *ib., Elizabeth Rhames.* [A 2393  
EIRE Dn
- *s. l., s. n.* [A 2394  
GB Gu
- Turk, and no Turk
- Turk, and no Turk. A comic opera . . . for the voice, harpsichord, violin or german flute . . . opera XXVIII. — *London, Thomas Skillern, 1785.* — KLA. [A 2395  
GB Lbm, Ob — US Bp
- Two to one
- Two to one. A comic opera . . . for the voice, harpsichord, and violin . . . opera XXIV. — *London, Harrison & Co., No. 30-33, 1784.* — KLA. [A 2396  
A Wn — GB Bu, Cpc, Cpl, Gm, Gu, Lbm, Lcm, Mp, Ob, Ouf — EIRE Dn — NZ Wt — US Bp, BE, NH, NYfuld, NYP, R (2 Ex.), Wc
- . . . a new comic opera . . . for the german flute. — *ib., 1784.* [A 2397  
GB Gm, Lbm
- Johnny with his shoulder knot [Song]. — *Dublin, John Lee.* [A 2398  
EIRE Dn
- Little Tippet. A favorite song. — *Dublin, Edmund Lee.* [A 2399  
US Wc
- Zorinski
- Zorinski . . . the music selected & composed by Dr. Arnold . . . op. 37. — *London, Preston & son.* — KLA. [A 2400  
GB Cu, Gu, Lbm, Ob — US Wc
- . . . adapted for the german flute. — *ib.* [A 2401  
GB Ckc
- An address to sleep . . . air. — *London, G. Goulding.* [A 2402  
GB Lbm — US Pu
- A piper o'er the meadows straying. — *London, Preston & son.* [A 2403  
I Nc — US R
- *ib., Polyhymnian Company.* [A 2404  
I Rsc
- At the dead of the night. — *Philadelphia — New-York — Baltimore, J. Carr.* [A 2405  
US Wc
- Donald. The favorite Scotch air. — [*London*], *H. Andrews.* [A 2406  
GB Wc
- Katty Flanigan. A favorite song. — *London, Preston & son.* [A 2407  
GB Ckc
- Than envied monarchs happier still. A favorite song. — *London, Preston & son.* [A 2408  
GB Lbm

## SAMMLUNGEN UND EINZELGESÄNGE

- The psalms of David for the use of parish churches . . . the music selected, adapted, and composed by Dr. Arnold . . . assisted by J. W. Callcott. – *London, J. Stockdale & G. Goulding.* [A 2409  
SD  
H Bn – US NH, R, Pu, WC
- Anacreontic songs for 1, 2, 3 & 4 voices. – *London, J. Bland, 1785.* [A 2410  
SD S. 89  
GB Cpl, Cu (unvollständig), Gu, Lbm, Ob – US Wc
- A collection of the favourite songs sung at Vaux-Hall. – *London, Welcker.* – P. [A 2411  
GB Lam, Lbm – US BE, Cu, Ws
- A collection of songs and a cantata sung at Vaux-Hall . . . book II. – *London, Welcker.* – P. [A 2412  
GB Lbm, Ouf – US Wc
- A third collection of songs sung at Vauxhall & Marybone Gardens with the favourite cantata call'd the Milk Maid . . . opera IX. – *London, Welcker.* – P. [A 2413  
GB Lbm – US BE, Cu, Wc
- Six canzonets, with an accompaniment for the piano forte, or the harp, opera XIII. – [*London*], *C. D. Piquenit, (I. Lockington).* – P. [A 2414  
US NH
- The favorite cantata and songs sung this season at Vaux-Hall Garden. – *London, Longman & Broderip.* [A 2415  
US Wc
- Absence. A favourite pastoral song. – *London, Samuel, Anne & Peter Thompson.* [A 2416  
GB Gu, Lbm (2 Ex.)
- Alcanzor. A Moorish Tale, serious glee, from the Spanish, for two trebles & a bass. – *s. l., s. n.* [A 2417  
GB Lam
- Blithsome Cherry . . . Ballad. – *London, Preston.* [A 2418  
GB Lbm
- The Blue Bells of England. A favorite ballad. – *London, Preston.* [A 2419  
GB Lbm
- The British Volunteers [Song]. – *London, Longman & Broderip.* [A 2420  
GB Lbm
- Come hope thou queen of endless smiles. A favourite song. – *London, Samuel, Anne & Peter Thompson.* – P. [A 2421  
D-brd Hs – US Wc
- *Dublin, J. Rice.* [A 2422  
GB Lbm
- . . . arranged for the pianoforte by A. Reinagle. – *Philadelphia, H. Rice.* [A 2423  
US NYfuld, PHf
- Festivity. A favourite song. – *London, Samuel, Anne & Peter Thompson.* [A 2424  
GB Gu, Lbm
- From Earth to Heaven. Music [for four voices] . . . performed at the ceremony of depositing the heart of the late Paul Whitehead in the Mausoleum . . . at High Wycombe (in: *The European Magazine*, vol. V, S. 373). – [*London*], *s. n., (1784).* [A 2425  
GB Lbm
- If'tis joy to wound a lover [Song]. – [*Dublin*], *Samuel Lee.* [A 2426  
GB Ckc
- *ib., Benjamin Rhames.* [A 2427  
EIRE Dn
- *London, Samuel, Anne & Peter Thompson.* [A 2428  
GB P – US Pu
- *ib., Welcker.* [A 2429  
US U
- *Edinburgh, John Corri.* [A 2430  
I Mc
- *s. l., s. n.* [A 2431  
GB LEc, P – US Pu, U, Cn
- In summer's cool shade. A glee for four voices. – *Westminster, author.* [A 2432  
GB Lam, Lbm



- Jockey was a braw young lad. A favorite Scotch ballad. — *London, Longman & Broderip.* [A 2433  
GB Gu, Lbm
- Let's of time make the best. An Anacreontic song. — [*London*], *Bland.* [A 2434  
US Wc
- Little Bess the Ballad Singer [Song]. — *London, author.* [A 2435  
EIRE Dn — GB Cu, Mp — US Wc
- . . . a favourite song. — *Dublin, Hime.* [A 2436  
F Pn — GB Lbm
- No sport to the chace can compare. A favorite hunting song. — *London, Longman & Broderip.* [A 2437  
D-brd Hs — F Pc — GB Lbm
- *Dublin, Elizabeth Rhames.* [A 2438  
GB Lbm
- Ode for the Anniversary of the London-Hospital MDCCCLXXXV. — *s. l., s. n., 1785. — P.* [A 2439  
GB Lbm, Lam
- The poor little gypsey. A favorite song. — *s. l., author.* [A 2440  
GB Lbm
- A poor little gypsy. — *Philadelphia, Trisobio.* [A 2441  
US PHchs
- The Prince of Arcadia. A pastoral elegy, occasioned by the King's melancholly indisposition. — *London, Harrison & Co.* [A 2442  
GB Gu, Lbm
- The princess Elizabeth, occasioned by a story recorded of her when she was a prisoner at Woodstock 1554. — *London, Longman & Broderip.* [A 2443  
D-brd Hs
- The Royal British Tar [Song]. — *London, Birchall & Beardmore, for the author.* [A 2444  
GB Gu, Lbm, Ob
- Shepherd, would'st thou here obtain. Advice [Song]. — [*London*], *G. Smart.* [A 2445  
GB Lbm
- [*Edinburgh*], *R. Ross.* [A 2446  
GB P
- Silent I tread. A celebrated new song. — *Dublin, Henry Mountain.* [A 2447  
EIRE Dn — GB Lbm
- *ib., John & Edmund Lee.* [A 2448  
EIRE Dn
- To heal the wound. The new bee. A particular favourite song. — [*Dublin*], *Samuel Lee.* [A 2449  
GB Ckc
- What should sailors do on shore? Smiling Nan. — *London, Harrison & Co.* [A 2450  
US PL
- When Chloe was by Damon seen. A song for two voices. — *London, Robert Falkener.* [A 2451  
GB Lbm
- When first to Helen's lute. O 'tis love. — [*New-York, B. Carr*]. [A 2452  
US WOa
- When the chace of day is done [Song]. — [*London*], *Longman & Broderip.* [A 2453  
GB Lbm
- The Woodland Laddie. A favorite Scotch song. — *London, Thomas Skillern.* [A 2454  
GB Lbm
- Ye mortals whom trouble & sorrow attend. Anacreontic song. — [*London*], *Bland. — P.* [A 2455  
US Wc
- INSTRUMENTALWERKE
- Eight lessons for the harpsichord or piano forte . . . opera VII. — *London, Welcker.* [A 2456  
GB Ckc — US NYp, R, Wc, WGw (2 Ex.)
- *ib., James Blundell.* [A 2457  
GB Lbm
- *ib., Longman & Broderip.* [A 2458  
GB Lbm — US U
- Six overtures for the harpsichord or piano forte . . . opera VIII. — *London, Welcker.* [A 2459  
GB Lbm, Lgc — US WGw

— Six overtures in eight parts . . . opera 8<sup>th</sup>. — *ib.*, Longman & Broderip. — St.

[A 2460]

GB Lbm (vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I; fehlt cor II)

A second sett of eight lessons for the harpsichord or piano forte . . . opera X. — London, Welcker.

[A 2461]

GB Ckc, Lbm, Lcm — US Bp

— *ib.*, Longman & Broderip.

[A 2462]

GB Lgc

— Huit sonates pour le clavecin ou le forte-piano . . . œuvre X. — Paris, Bailieux (gravées par Mme Olivier). [A 2463  
F Pc (4 Ex.)

A third sett of eight sonatas for the harpsichord or piano forte with an accompaniment for a violon . . . opera XI. — London, Welcker. — P.

[A 2464]

US NH

— *ib.*, James Blundell, No. 51.

[A 2465]

GB Lam, Lgc — US CHH, Wc

— *ib.*, Longman & Broderip.

[A 2466]

GB Lbm, Mp

A set of progressive lessons for the harpsichord, or the piano forte expressly calculated for the ease of beginners . . . opera XII, 2 books. — [London], Welcker, for the author.

[A 2467]

GB Ckc, Cpl, Lbm, Lgc, LEc, LEbc (unvollständig) — US Bp (1), NH (unvollständig), NYp, IO, R, U, Wc, WGw (2)

— . . . [book 1: Nachdruck; book 2: Erstauflage]. — *ib.*, Longman & Broderip, for the author.

[A 2468]

GB CDp, Gu, Lbm, Ouf (unvollständig), T (unvollständig) — NL DHgm — US Pu, I

— Dublin, Hime.

[A 2469]

US PHu

Three concerto's [C, F, D] for the harpsichord, the piano forte or the organ, with accompaniments for two violins, a tenor & a violoncello, in an easy familiar stile . . . opera XV. — [London], author. — St.

[A 2470]

GB Lbm (kpl.: hpcd, vl I, vl II, vla, vlc), Lgc (fehlt hpcd) — US WGw (fehlt vlc)

Three grande sonatas for the harpsichord or the piano forte . . . opera XXIII. — London, author.

[A 2471]

GB Gu, Lbm, Lgc

Twelve minuets . . . for the harpsichord, violin, or german flute. — London, Welcker.

[A 2472]

GB Lbm

A favourite lesson for the harpsichord or forte piano. — London, Welcker.

[A 2473]

GB Cpl, Lbm — US Wc

La chasse, or The hunters medley. A favorite sonata for the piano-forte or harpsichord, composed, arr. & selected by Doctor Arnold. — London, Longman & Broderip.

[A 2474]

US Wc

Ally Creaker, with Variation for the piano forte or harpsichord. — [London], author.

[A 2475]

US Pu

Dr. Arnold's new instructions for the german flute . . . with easy directions for playing . . . also a plain and concise description of Mr. Potter's, new-invented patent german-flute, accompanied by a very curious large, compleat scale, on an entire new plan, fully explaining the use of all the additional keys, to which is added, a variety of favourite tunes and other easy lessons. — London, Harrison & Co., 1787.

[A 2476]

SD S. 100

GB Lbm — NZ Wt — US Wc

## ARNOLDUS Flandrus

Sacrae cantiones . . . quatuor vocibus decantandae, liber primus. — Venezia, Angelo Gardano, 1595. — St.

[A 2477]

D-brd KNu (B)

Missa solenne a sette voci intitulata si fortuna favet. — Dillingen, Adam Meltzer, 1608. — St.

[A 2478]

D-brd DI (T [unvollständig]) — GB Lbm (B)

Madrigali a cinque voci . . . libro primo. — Dillingen, Adam Meltzer, 1608. — St.

[A 2479]



D-brd DI (S, A, T, B, 5 [unvollständig]), Mbs (S, A, T, B, 5 [unvollständig])

**ARNONE Guglielmo**

Partitura del secondo libro delli motetti à cinque, & otto voci. – *Milano, erede di Simon Tini e Giovanni Francesco Besozzi, 1599.* – P. [A 2480]  
GB Lbm – I Bc

Missa una, motecta, Magnificat, Litaniae B. Mariae Virginis, falsis bordonis et Gloria Patri qui octonis vocibus concinentur cum basso ad organum, opus sextum. – *Venezia, signum Gardani, apud Bartholomeum Magni, 1625.* – St. [A 2481]  
I Mb, Md

Il primo libro de madrigali a sei voci. – *Venezia, Ricciardo Amadino, 1600.* – St. [A 2482]  
A Wn (B) – F Pn

**ARRESTI Giulio Cesare**

Messa e vespro della B. V. con l'inno a otto voci reali composti di trè figure cantandosi senza battutta, & organo se piace . . . opera prima. – *Venezia, Francesco Magni, 1663.* – St. [A 2483]  
I Bc, Rsg

Messe a tre voci, con sinfonie, e ripieni à placito, accompagnate da motetti, e concerti . . . opera seconda. – *Venezia, Francesco Magni, 1663.* – St. [A 2484]  
I Bc (kpl.: S I, S II, B, vl I, vl II, org), Od (B) – PL WRu (kpl.)

Gare musicali. – *Venezia, Francesco Magni detto Gardano, 1664.* – P. [A 2485]  
D-brd MÜs – I Bc

Sonate a 2, & a tre, con la parte del violoncello a beneplacido, opera quarta. – *Venezia, Francesco Magni detto Gardano, 1665.* – St. [A 2486]  
GB Ob – PL WRu (vl II, vlc; fehlt vl I, bc)

Partitura di modulationi precettive sopra gl'Hinni del canto fermo gregoriano con le risposte intavolate in sette righe per l'organo . . . opera VII. – *s. l., s. n.* [A 2487]  
I Bc

**ARRIGONI Carlo**

[10] Cantate da camera [à 1 v con bc) dedicate alla Sacra Maesta la Regina della Gran Bretagna. – *London, s. n. (Thomas Atkins), 1732.* – P. [A 2488]  
D-brd Hs, MÜs – D-ddr Dlb – F Pc – GB Er, Lbm, Lem, T – I Bc – NL DHgm

**ARRIGONI Giovanni Giacomo**

Sacrae cantiones binis, ternis, quaternis, ac quinis vocibus concinendae, una cum basso ad organo . . . liber secundus. – *Venezia, Alessandro Vincenti, 1632.* – St. [A 2489]  
I Sac (A, T, B)

Concerti di camera a 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. – *Venezia, Bartolomeo Magni, 1635.* – St. [A 2490]  
D-brd Hs (kpl.: S, A, T, B, 5, 6, bc) – GB Lbm (S, 5, 6, bc) – PL WRu (S, A, B [unvollständig], 5, 6, bc)

Salmi a tre voci concertate et alquanti con li ripieni ad libitum, con un Magnificat a cinque voci concertate & due violini . . . opera IX. – *Venezia, Francesco Magni, 1663.* – St. [A 2491]  
PL WRu (S I, S II, B; S rip., A rip., B rip; org; fehlt T rip.)

**ARROWSMITH D.**

The British Sailor. A favourite new song, written, composed and sung by Mr. Arrowsmith. – *London, Harrison & Co.* [A 2492]  
GB Lbm

Charming Sue. A favorite ballad, written, composed and sung by Mr. Arrowsmith. – *London, S. A. & P. Thompson.* [A 2493]  
EIRE Dn – GB Gu, Lbm – I Rsc

— [Dublin], Elizabeth Rhames. [A 2494]  
GB Lbm

The Charms of Nanny. A favorite ballad. – *London, S. A. & P. Thompson.* – P. u. St. (fl). [A 2495]  
F Pn

The Heart of Oak. A favourite new song, written, composed and sung by Mr. Arrowsmith. – *London, Harrison & Co.* [A 2496  
GB Lbm

The Sprig of Myrtle. A favourite new ballad [for voice, 2 vl and b, followed by accompaniments for the german flute and guitar] . . . the words by I. Radcliffe. – *London, S. A. & P. Thompson.* – P. [A 2497  
GB Lbm

William and Mary. Composed and sung by Mr. Arrowsmith. – [*Dublin*], *Elizabeth Rhames.* [A 2498  
EIRE Dn

#### ARSILLI Sigismondo

Messa, e vespri della Madonna, a quattro voci concertati co'l basso continuo. – *Roma, Giovanni Battista Robletti, 1621.* – St. [A 2499  
D-brd MÜs (S, A [unvollständig], T [fehlt Titelblatt], B [unvollständig], org)

#### ARTUSI Giovanni Maria

Canzonette a quattro voci . . . libro primo. – *Venezia, Giacomo Vincenti, 1598.* – St. [A 2500  
DK Kk – I Bc Bsp

#### ARTUSINI Antonio

Il primo libro de madrigali a cinque voci. – *Venezia, Angelo Gardano, 1598.* – St. [A 2501  
I Bc

#### ARUNDALL Robert Monckton (Gallway, the right honorable Lord Viscount)

Two favorite minuets . . . for clarinets, horns & bassoon: also adapted for the harpsichord, or piano forte. – *London, George Smart.* [A 2502  
GB Lbm

#### ASIOLI Francesco

Primi scherzi di chitarra. – *Bologna, Giacomo Monti, 1674.* [A 2503  
I MOe

Concerti armonici per la chitarra spagnuola . . . opera terza. – *Bologna, Giacomo Monti, 1676.* [A 2504  
F Pc

#### ASNE de Rilpe → SPEER Daniel

#### ASOLA Giovanni Matteo

##### GEISTLICHE WERKE

1570a. Missae tres ad voces quinque, quarum nomina sunt. Dum complerentur. Reveillez. Standomi un giorno . . . liber primus. – *Venezia, li figliuoli di Antonio Gardano, 1570.* – St. [A 2505  
I FZac (kpl.: S, A, T, B, 5), FZd (S, A, B, 5), PS (S, A, T [alle unvollständig]), PIP (T)

1570b. Missae tres senis vocibus decantandae, quarum nomina sunt. Primi toni. Andreas Christi famulus. Escoutez . . . liber secundus. – *Venezia, li figliuoli di Antonio Gardano, 1570.* – St. [A 2506  
GB Lbm (S, A) – I CEc (T [unvollständig], 6), VEaf (T)

1573. Completorium per totum annum quatuorque illae B. Virginis antiphonae quae in fine pro anni tempore secundum Romanam curiam decantantur, cum sex vocibus. – *Venezia, erede di Girolamo Scotto, 1573.* – St. [A 2507  
I MOd (5)

— *ib.*, 1576. [A 2508  
A Wn (S, A, B, 5, 6; fehlt T) – D-brd KNu (S, B) – I Bc

— *ib.*, 1585. [A 2509  
E SEG (S, B) – GB Lbm (T) – I Bc, Rsc

1574a. Le messe a quattro voci pari . . . sopra li otto toni della musica. Insieme con dui altre, l'una de S. Maria a voce piena, l'altra pro defunctis, divise in dui libri delle quali, cinque sono nel presente libro primo lib. le rimanenti saranno nel secondo . . . libro primo. – *Venezia, li figliuoli di Antonio Gardano, 1574.* – St. [A 2510  
I FEc, Bc (B [nur Titelblatt und Widmung])



— *ib.*, Angelo Gardano, 1580. [A 2511  
I Bc (S, B), Ls – F Pa (T)

— Milano, Francesco & eredi di Simon  
Tini, 1586. [A 2512  
GB Lbm (T)

— Venezia, Giacomo Vincenti & Ricciardo  
Amadino, 1586. [A 2513  
B Br (S, A) – D-brd Mbs

— *ib.*, Giacomo Vincenti, 1588. [A 2514  
I MOe (S, A, T), Tr (B)

— Venezia, Ricciardo Amadino, 1590.  
A Wn [A 2515

— *ib.*, 1607. [A 2516  
I TRc (B)

1574b. Psalmidia ad vespertinas omnium  
solemnitatum horas octonis vocibus in-  
fractis decantanda: canticaq̄ duo B. Vir-  
ginis Mariae, unum primi toni integrum,  
alterum quinti toni in versiculos divisum.  
– Venezia, erede di Girolamo Scotto, 1574.  
– St. [A 2517  
B Br – E Mc (A, T, B, 5) – I Bc, Bsp (z. Tl. def.  
u. ohne Titelblatt), Rsg, Sac (B II, T II)

— *ib.*, 1582. [A 2518  
D-brd Rp (I: A, T, B; II: A, T, B) – D-ddr Dlb  
(I: T, B; II: S, T, B [z. Tl. unvollständig]) –  
GB Lbm (I: T) – I Ac, Mc (I: T), TRc (I: S;  
II: B) – US BE (I: T; II: S, B)

— *ib.*, Ricciardo Amadino, 1608. [A 2519  
I BRd (I: S, A, T)

1575. Falsi bordoni per cantar salmi, in  
quattro ordini divisi, sopra gli otto tuoni  
ecclesiastici . . . & alcuni di M. Vincenzo  
Ruffo. Et anco per cantar gli hymni se-  
condo il suo canto fermo. A quattro voci.  
– Venezia, li figliuoli di Antonio Gardano,  
1575. – St. [A 2520  
SD 1575<sup>1</sup>  
I Bc, BRE

— *ib.*, Angelo Gardano, 1582. [A 2521  
SD 1582<sup>1</sup>  
I Bc

— . . . in miglior forma ampliati, & ri-  
stampati. Aggiuntovi ancora il modo di  
cantar letanie communi, & della B. Ver-  
gine, et Lauda Sion salvatorem, per can-

tar nelle proceßioni del Santißimo Sacra-  
mento, con alcuni versi a choro spezzato,  
a quatro voci. – *ib.*, Giacomo Vincenti &  
Ricciardo Amadino, 1584. [A 2522  
I Bc (B)

— Milano, eredi di Simon Tini, 1587.  
[A 2523  
I Bc (fehlt A)

— Venezia, Giacomo Vincenti, 1587.  
[A 2524  
I FEc

— Venezia, Ricciardo Amadino, 1592.  
[A 2525  
I Ac, Tr (B)

1576a. Vespertina maiorum solennitatum  
psalmodia senis vocibus decantanda, can-  
ticaq̄; duo B. Virginis, unum primi toni  
integrum, alterum vero sexti toni, pro  
commoditate cantorum in versiculos divi-  
sum. – Venezia, erede di Girolamo Scotto,  
1576. – St. [A 2526  
D-brd Rp (S, A, T, 5, 6) – I Bc (kpl.: S, A, T, B,  
5, 6), Rsg (A, T, 5, 6)

— *ib.*, 1581. [A 2527  
E Boc (5) – I Bc, FEc, PCd, Rsg (S)

— *ib.*, 1590. [A 2528  
D-brd Rp (A, T, B) – F Pc (A, T, B, 5, 6) – I Ac  
(S, B, 5, 6), BRd (5, 6), Bc, Rsc, Rsg (B) –  
US CHH (S, A, B)

1576b. Messa pro defunctis a quattro voci  
pari . . . novamente stampata & data in  
luce, si vis etiam alterum canere chorum  
in secundo volumine quaerito, a quattro  
voci. – Venezia, Angelo Gardano, 1576. –  
St. [A 2529  
I Bc

— Messa per i morti a quattro voci . . .  
novamente ristampata. – *ib.*, Giacomo  
Vincenti & Ricciardo Amadino, 1585. –  
St. [A 2530  
SD  
F Pn – GB Lbm (S, A) – I Bc, MOe, VIb (B)

— Messa pro defunctis, a quattro voci. –  
Milano, Francesco & eredi di Simon Tini,  
1590. [A 2531  
SD 1590<sup>3</sup>  
GB Lbm (T)

1576c → 1573

1578a. Vespertina omnium solemnitarum psalmodia, iuxta decretum sacrosancti Tridentini concilij, duoq; B. Virginis cantica primi toni, cum quatuor vocibus . . . primus chorus extat etiam secundus chorus, ad pares voces concinendus. – *Venezia, Angelo Gardano, 1578.* – St.

[A 2532]

GB Lbm (T) – I Bc (S, T, B), FEc

— *ib.*, 1582.

[A 2533]

D-ddr Dlb – GB Lbm (S, A) – I Bc

— *ib.*, *Giacomo Vincenti & Ricciardo Amadino, 1586.*

[A 2534]

GB Lbm (B)

— *ib.*, *Giacomo Vincenti, 1590.* [A 2535]

GB Lbm (T) – I PS (T I, B I)

— . . . vocibus quatuor paribus concinendus. – *ib.*, *Ricciardo Amadino, 1596.*

[A 2536]

I Tr (B II)

— *ib.*, 1598.

[A 2537]

I BRd, Tr (B I, B II)

1578b. Secundus chorus vespertinae omnium solemnitarum psalmodiae, iuxta sacrosancti Tridentini concilij decretum, duoq; B. Virginis cantica, primi toni, vocibus quatuor paribus concinendus. – *Venezia, Angelo Gardano, 1578.* – St.

[A 2538]

I Bc, FEc

— *ib.*, 1583.

[A 2539]

E Bc (A, B) – GB Lbm (S, A) – I Bc (S), FEc

1580a. Il secondo libro delle messe a quattro voci pari . . . composti sopra li toni rimanenti al primo libro insieme con una messa pro defunctis accommodata per cantar à dui chori (si placet). – *Venezia, Angelo Gardano, 1580.* – St.

[A 2540]

F Pa (T) – I Bc

— Secondo libro delle messe . . . nuovamente in miglior forma ristampate. – *ib.*, *Giacomo Vincenti & Ricciardo Amadino, 1586.*

[A 2541]

D-brd Mbs – I MOe (S, A [unvollständig]) – US Cn (S)

— . . . nuovamente ristampate. – *ib.*, *Ricciardo Amadino, 1596.*

[A 2542]

I Tr (B)

1580b → 1574a

1581a. Secundus liber in quo reliquae missae [a 4 v] octonis compositae tonis. Videlicet, quinti, sexti, septeni, & octavi continentur. Ad facilitatem, brevitatem, mentemque sanctorum Tridentini concilij patrum accommodatae. – *Venezia, Angelo Gardano, 1581.* – St.

[A 2543]

I Bc (S, T)

— *ib.*, *Giacomo Vincenti & Ricciardo Amadino, 1586.*

[A 2544]

I Mc

— *ib.*, *Angelo Gardano, 1601.* [A 2545]

I Bc (S, B)

1581b → 1576a

1582a → 1574b

1582b → 1575

1582c → 1578a

1583a. Introitus missarum omnium solemnitarum totius anni, & alleluia, ac musica super cantu plano . . . psalmi immutatis, adiectisq; introitu cum alleluia missae seraphici Francisci necnon divina cantione in laudem D. Raph. Arch., quatuor vocum. – *Brescia, Thomas Bozzola, 1583.* – St.

[A 2546]

I Bc (B), BGc (S, A, B)

— Introitus et alleluia missarum omnium solemnitarum totius anni. Musica super cantu plano cum quatuor vocibus. – *Venezia, Francesco Rampazetto, s. d.* – St.

[A 2547]

GB Lbm (B)

1583b. In passionibus quatuor evangelistarum Christi locutio, cum tribus vocibus. – *Venezia, Angelo Gardano, 1583.* – St.

[A 2548]

I Bc (kpl.: S, T, B), Bsp, FEc

— *ib.*, *Ricciardo Amadino, 1595.* [A 2549]

I FA (S), Rsc



1583c. Duplex completorium romanum unum communibus, alterum vero paribus vocibus decantandum. Quibus etiam adiunximus quatuor illas antiphonas que pro temporum varietate in fine officij ad honorem B. Virginis modulantur. Chorus primus cum quatuor vocibus. – *Venezia, Giacomo Vincenti & Ricciardo Amadino, 1583.* – St. [A 2550  
F Pa (T) – I Bc (kpl.: S, A, T, B)

— *Milano, Francesco & eredi di Simon Tini, 1586.* [A 2551  
F VE (B)

1583d. Prima pars musices continens officium hebdomadae sanctae, videlicet benedictionem palmarum & alia missarum solemnibus . . . cum quatuor vocibus. – *Venezia, Angelo Gardano, 1583.* – St. [A 2552  
I Bc (S, B), VIb (A, T, B [unvollständig]),  
Fn (A)

1583e → 1578b

1584a. Secunda pars continens officium hebdomadae sanctae, idest lamentationes, responsoria, et alia quae in officiis matutinalibus, ac in processione feriae sextae concinuntur, cum quatuor vocibus. – *Venezia, Angelo Gardano, 1584.* – St. [A 2553  
I Bc, Bsp, Ls, PCd

1584b. Secundi chori, quibusdam respondens cantilenis, quae in secunda parte musices maioris hebdomadae concinuntur, videlicet cantico Benedictus dominus Deus Israel, & psalmo Miserere mei Deus, atque versiculis Heu heu domine. In processione feriae sextae concinendis [cum 4 vocibus]. – *Venezia, Angelo Gardano, 1584.* – St. [A 2554  
I Bc, Ls, PS (B)

1584c. Sacrae cantiones in totius anni solennitatibus paribus quaternis vocibus decantandae. – *Venezia, Giacomo Vincenti & Ricciardo Amadino, 1584.* – St. [A 2555  
I Sac (S, T, B)

— *ib., Ricciardo Amadino, 1586.* [A 2556  
I Tr (B)

— *ib., 1587.* [A 2557  
GB Lbm (T) – I MOe – PL GD

— *ib., 1591.* [A 2558  
I Ac

— *ib., 1596.* [A 2559  
I Ls

1584d → 1575

1585a. Completorium romanum duae B. Virginis antiphonae, scilicet Salve Regina, & Regina coeli quatuorq̄ alia motetta, musica octonis vocibus infractis decantanda. – *Venezia, erede di Girolamo Scotto, 1585.* – St. [A 2560  
E TZ – GB Lbm (T I) – I Ac, Bc

1585b. Hymni ad vespertinas omnium solennitatum horas decantandi. Ad breviarii cantique plani formam restituti. Pars prima. Ab adventu usque ad festam sanctissimae trinitatis. Quatuor vocibus. – *Venezia, Giacomo Vincenti & Ricciardo Amadino, 1585.* – St. [A 2561  
I Ac, FEc, FZac (S [def.], A, T, B)

1585c. Secunda pars hymnorum vespertinis omnium solennitatum horis deserventium: a festo sanctissimae trinitatis usque ad adventum. Accedunt etiam hi qui in commune sanctorum concinuntur. Quatuor vocibus. – *Venezia, Giacomo Vincenti & Ricciardo Amadino, 1585.* – St. [A 2562  
I Ac, Bc

1585d → 1573

1585e → 1576b

1586a. Psalmi ad tertiam secundum usum s. romanae ecclesiae cum hymno Te Deum laudamus. Chorus primus. Quatuor vocibus . . . extat etiam chorus secundus, ad pares voces canendus. – *Venezia, Ricciardo Amadino, 1586.* – St. [A 2563  
E Bc (S I, S II) – I Ac (I: S, A, T, B; II: S, T, B),  
Bc (I: A; II: S, A), Tr (B I, B II)

1586b. Missae octonis compositae tonis quarum quatuor, primi, secundi, tertii & quarti toni, in hoc primo libro . . . continentur, facilitati, brevitati mentique sanctorum concilii Tridentini patrum ac-

- comodatae . . . cum quatuor vocibus. – *Venezia, Giacomo Vincenti & Ricciardo Amadino, 1586.* – St. [A 2564  
E TZ (T [fehlt Titelblatt], B) – I Mc
- 1586c. Officium defunctorum quatuor vo-  
cibus. – *Venezia, Giacomo Vincenti &  
Ricciardo Amadino, 1586.* – St. [A 2565  
I Ma (S, A, B)
- 1586d → 1574a  
1586e → 1574a  
1586f → 1578a  
1586g → 1580a  
1586h → 1581a  
1586i → 1583c  
1586k → 1584c
- 1587a. Secundus chorus duplicis comple-  
torii romani, quorum primum paribus, al-  
terum vero communibus decantantur vo-  
cibus. – *Venezia, Ricciardo Amadino,  
1587.* – St. [A 2566  
E Bc (S) – I Ac, Bc (S, A, T), VCd (T)
- *ib.*, 1596. [A 2567  
I Bc, Tr (B)
- 1587b. Nova vespertina omnium solemni-  
tatum psalmodia, cum cantico Beatae Vir-  
ginis. Octonis vocibus. – *Venezia, Ricciar-  
do Amadino, 1587.* – St. [A 2568  
GB Lbm (T I) – I Bc, FEc, Fd (I: A, T; II: A,  
T, B), Ls
- *ib.*, 1599. [A 2569  
I Bc – YU Lu (B I)
- 1587c → 1575  
1587d → 1575  
1587e → 1584c
- 1588a. Missae tres octonis vocibus liber  
primus. – *Venezia, Ricciardo Amadino,  
1588.* – St. [A 2570  
I Ac, Bc, PEc (A I), Vnm (II: S, A, T, B) –  
US BE (7 St. [unvollständig], fehlt B II)
- 1588b. Liber secundus missas tres, duasq.  
sacras cantiones continens. Octonis voci-  
bus. – *Venezia, Ricciardo Amadino, 1588.*  
– St. [A 2571  
I Ac, Vnm, PEc (A I)
- 1588c. Missae quatuor ad voces quinque.  
– *Venezia, Giacomo Vincenti, 1588.* – St.  
[A 2572  
A Wn (A, B) – I Bc (A, T, 5)
- 1588d. Missae duo decemque sacrae lau-  
des, tribus vocibus concinendae . . . se-  
cunda impressio. – *Venezia, Ricciardo  
Amadino, 1588.* – St. [A 2573  
I Bc (kpl.: S, T, B)
- . . . quarta impressio. – *ib.*, 1593.  
[A 2574  
I Bc, Tr (B)
- . . . nona impressio. – *ib.*, 1612. [A 2575  
US CHH (T)
- . . . cum additione partis ad organum.  
– *ib.*, *sub signo Gardani, appresso Bartolo-  
meo Magni, 1620.* [A 2576  
D-brd Rp (S)
- *ib.*, 1624. [A 2577  
GB Lbm (org) – I Bc (kpl.: S, T, B, org)
- . . . cum basso ad organum. – *Roma,  
Paolo Masotti, 1634.* [A 2578  
I PAL (S)
- 1588e. Officium defunctorum quatuor vo-  
cibus. – *Venezia, Giacomo Vincenti, 1588.*  
– St. [A 2579  
I Bc (S, A [unvollständig])
- 1588f. Lamentationes impropria et aliae  
sacrae laudes, in hebdomada maiori de-  
cantande. Tribus vocibus. – *Venezia, Ric-  
ciardo Amadino, 1588.* – St. [A 2580  
I Bc (kpl.: S, T, B)
- 1588g → 1574a
- 1590a. Vespertina omnium solemnitatum  
psalmodia, canticum B. Virginis duplici  
modulatione, primi videlicet & octavi toni,  
Salve Regina, missa, et quinque divinae  
laudes. Omnia duodenis vocibus, ternis  
variata choris, ac omni instrumentorum  
genere modulanda. – *Venezia, Ricciardo  
Amadino, 1590.* – St. [A 2581  
I Ac, Bc (fehlt chorus III), FZd, MOd



1590b → 1574a

1590c → 1576a

1590d → 1576b

1590e → 1578a

1590f → 1578a

1591a. Missae tres totidemque sacrae laudes. Quinis vocibus . . . liber secundus. – Venezia, Ricciardo Amadino, 1591. – St.

[A 2582

I Ac (S, A, T, 5), Bc (kpl.: S, A, T, B, 5)

1591b. Missae tres sacrae. ex canticis canticorum cantio. Senis vocibus. – Venezia, Ricciardo Amadino, 1591. – St.

[A 2583

I Ac (S, B, 5, 6), Ls (A, T, B, 5, 6)

1591c → 1584c

1591d → 1587c

1592a. Canto fermo sopra messe, hinni, et altre cose ecclesiastiche appartenenti à' sonatori d'organo per giustamente rispondere al choro. – Venezia, Giacomo Vincenti, 1592.

[A 2584

I Vnm

— . . . nuovamente ristampato et corretto.

– *ib.*, 1603.

[A 2585

I Bc

— . . . nuovamente ristampato et corretto.

– *ib.*, 1596.

[A 2586

I Bc

— . . . nuovamente ristampato &amp; corretto.

– *ib.*, 1615.

[A 2587

D-brd Rp – I Bc

— Milano, Filippo Lomazzo, 1616. [A 2588

F Pc

1592b. Sacra omnium solemnatum psalmodia vespertina cum cantico B. Virginis. A diversis in arte musica praestantissimis viris notulis musicis exornata. Quinque vocibus. – Venezia, Ricciardo Amadino, 1592. – St.

[A 2589

SD 1592<sup>3</sup>

I Bc, CE (A, B, 5), Ls, Mc, PCd

1592c → 1575

1593a. Sacra omnium solemnatum vespertina psalmodia cum B. Virginis cantico. Alternis versiculis concinenda. Sex vocibus. – Venezia, Ricciardo Amadino, 1593. – St.

[A 2590

I Ac (S, B, 5, 6), Mc (kpl.: S, A, T, B, 5, 6)

1593b. Officium defunctorum addito cantico Zachariae. Quatuor vocibus. – Venezia, Ricciardo Amadino, 1593. – St.

[A 2591

I Bc (B), Vnm (B)

— *ib.*, 1599.

[A 2592

I Bc (S, T, B), Rsg (S)

— *ib.*, 1603.

[A 2593

F Pthibault – I Bc, VIb (S, A, B), Vnm (B)

— *ib.*, 1610.

[A 2594

I Rsg (A, T, B), Vmc (S)

— Officium, psalmi et missa defunctorum, addito canticum Zacharie, quatuor vocibus. – *ib.*, Bartolomeo Magni, 1621. [A 2595

I VIc (B), Bc (S, T), BRd

1593c → 1588d

1595a. Officium maioris hebdomadae, videlicet benedictio palmarum, atq; missarum solemnata: Et que in quatuor evangelistarum passiones concinuntur. Quatuor paribus decantanda vocibus. Et in eisdem passionibus, Christi locutio, ternis vocibus. – Venezia, Ricciardo Amadino, 1595. – St.

[A 2596

I Bc, Ls, PCd, Rsc

1595b → 1583b

1596a → 1578a

1596b → 1580a

1596c → 1584c

1596d → 1587a

1596e → 1592a

1597. Vespertina omnium solemnatum psalmodia ad voces quatuor pares, cui eodem modo iam pridem extat secundus chorus . . . nunc primum in lucem editus. – Venezia, Ricciardo Amadino, 1597.

– St.

[A 2597

I Tr (B I) – YU Lu (B I)

1598a. Introitus in dominicis diebus totius anni, et ad aspersionem aque benedictae. Videlicet, Asperges me & Vidi aquam egredientem. Musica super cantu plano restituta. Quatuor vocibus. – *Venezia, Ricciardo Amadino, 1598.* – St. [A 2598 D-brd Rp (A, T) – I Rvat – capp. giulia (S I, S II, A, T, B), Tr (B)]

1598b. Completorium romanum primus et secundus chorus, Alma Redemptoris, Ave Regina coelorum, omnia ternis vocibus . . . nuper editum. – *Venezia, Ricciardo Amadino, 1598.* – St. [A 2599 I Tr (B)]

1598c. In omnibus totius anni solemnitatibus Introitus et Alleluia ad Missalis Romani formam ordinati, musica super cantu plano restituta, quatuor vocibus. – *Venezia, Ricciardo Amadino, 1598.* – St. [A 2600 I Tr (B)]

1598d → 1578a

1599a. Nova omnium solemnitatum vespertina psalmodia. Senis vocibus canenda. – *Venezia, Ricciardo Amadino, 1599.* – St. [A 2601 I Bc (S, A, T, B, 5)]

1599b. Secundi chori vespertinae omnium solemnitatum psalmodiae, vocibus ternis paribus canende. – *Venezia, Ricciardo Amadino, 1599.* – St. [A 2602 I Bc (S, T, B)]

— *ib.*, 1603. [A 2603 I Bc (S, T, B)]

1599c → 1587b

1599d → 1593b

1600a. Divinae Dei laudes, a 2 voci. – *Venezia, Ricciardo Amadino, 1600.* – St. [A 2604 I Fr (T)]

1600b. Sacro sanctae dei laudes, octonis vocibus infractis decantandae. – *Venezia, Ricciardo Amadino, 1600.* – St. [A 2605 SD 1600<sup>3</sup> D-brd ERu (bc), Mbs (fehlt bc)]

1601 → 1581a

1602a. Psalmi ad vespertinas omnium solemnitatum horas. Una cum cantico B. Virginis Salve Regina & Regina coeli. Omnia ternis vocibus canenda. – *Venezia, Ricciardo Amadino, 1602.* – St. [A 2606 I Bc (T)]

1602b. Hymnodia vespertina in maioribus anni solemnitatibus octonis vocibus infractis. Organico etiam modulatu accommodata. – *Venezia, Ricciardo Amadino, 1602.* – St. [A 2607 A Wn (S I) – D-brd Mbs (org) – I TRc (S I, B I)]

1602c. Lamentationes Ieremiae Prophetae . . . nec non & Zachariae canticum, B. V. Mariae planctus, senis vocibus. – *Venezia, Ricciardo Amadino, 1602.* – St. [A 2608 GB Lcm (S)]

1603a → 1592a

1603b → 1593b

1603c → 1599b

1607 → 1574a

1608 → 1574b

1610 → 1593b

1612 → 1588d

1615 → 1592a

1616 → 1592a

1620 → 1588d

1621 → 1593b

1624 → 1588d

1634 → 1588d

s. d. Missa defunctorum tribus vocibus. – s. l., s. n. – St. [A 2609 F Pc (kpl.: S, T, B) – I Bc – US SFsc (S, B)]

#### WELTLICHE WERKE

1571. Le Vergini, a tre voci . . . libro primo. – *Venezia, figliuoli di Antonio Gardano, 1571.* – St. [A 2610 D-brd Rtt (S, T) – I Pu (B)]

— *ib.*, Angelo Gardano, 1576. [A 2611 I Bc, Rvat-casimiri]

— *ib.*, 1582. [A 2612 A Wn – I Bc (S), Bsp, Fn (T)]



— *ib.*, *Giacomo Vincenti*, 1588. [A 2613  
I Bc (T), Rvat-rossiano

— *ib.*, *Ricciardo Amadino*, 1596. [A 2614  
F Pthibault (B [fehlt Titelblatt]) – I Bc

— *ib.*, *Angelo Gardano*, 1603. [A 2615  
I Bc (S, B)

— *ib.*, *Alessandro Raverii*, 1607. [A 2616  
I Bc (B)

1576 → 1571

1582 → 1571

1587a. [Le] Vergini, a tre voci . . . libro  
secondo. – *Venezia, Giacomo Vincenti*,  
1587. – St. [A 2617  
A Wn – I Rvat-rossiano

— . . . novamente ristampate et . . . co-  
rette et ampliate. – *ib.*, 1603. [A 2618  
I Bc (T)

1587b. Madrigali a due voci accomodati  
da cantar in fuga diversamente sopra una  
parte sola. – *Venezia, Giacomo Vincenti*,  
1587. [A 2619  
A Wn – F Pc – I Bc

— *ib.*, 1600. [A 2620  
GB Lbm

— *ib.*, 1604. [A 2621  
D-brd As – I Bc

— *ib.*, *Alessandro Vincenti*, 1624. [A 2622  
I Bc, Vnm

— *ib.*, 1665. [A 2623  
I Bc

1588 → 1571

1596 → 1571

1600 → 1587b

1603a → 1571

1603b → 1587a

1604 → 1587b

1605. Madrigali a sei voci. – *Venezia*,  
*Ricciardo Amadino*, 1605. – St. [A 2624  
A Wn (B)

1607 → 1571

1624 → 1587b

1665 → 1587b

#### ASPELMAYR Franz

Sei serenade per flauto traverso o vero  
violino, due corni di caccia, violoncello  
e basso o vero fagotti . . . opera I<sup>a</sup>. –  
*Lyon, Guera*, No. 12. – St. [A 2625  
DK Kk

Six quatuors concertantes à deux violons,  
alto et basse . . . œuvre 2<sup>e</sup>. – *Paris. Hu-*  
*berty (Imprimerie de Récoquilliée)*. – St.  
[A 2626

US AA

— *ib.*, *Huberty (gravé par Mlle Godé)*.  
[A 2627

F Pc (2 Ex.)

Six trio modernes [F, A, B, D, C, Es] pour  
deux violons ou deux pardessus de viole  
avec la basse . . . œuvre 1<sup>er</sup>. – *Paris, Hu-*  
*berty (gravé par Ceron)*. – St. [A 2628  
A Wgm – I Gl – US AA

— *ib.*, *Auguste le Duc; Lyon, les frères*  
*le Goux; Rouen; Marseille (gravé par*  
*Ceron)*, No. 39. – St. [A 2629  
F Pn – I Gl

Six trio à deux violons et basse . . . œuvre  
5<sup>e</sup>. – *Paris, Huberty*. – St. [A 2630  
GB Lbm

Sei sonate o sia diletamenti tra due vio-  
lini e violoncello . . . opera VII<sup>e</sup>. – *Paris,*  
*bureau d'abonnement musicale (gravé par*  
*Mlle Fleury)*. – St. [A 2631  
GB Lam, Lbm

Six duo pour deux violons ou deux par-  
dessus de viole . . . œuvre II. – *Paris,*  
*Bailleux; Lyon, Casteaud; Dunkerque,*  
*Gaudardt (gravé par Bouré)*. – St. [A 2632  
F Pc

Six duos pour un violon et violoncel . . .  
œuvre 3<sup>e</sup>. – *Paris, Huberty*, No. 89. – St.  
[A 2633

F Pc (vlc)

— *ib.*, s. No. [A 2634  
D-brd MÜu

Six duets [D, G, B, C, F, A] for a violin and violoncello. — *London, Longman, Lukey & Co.* — St. [A 2635  
S Skma — US Cu, NYp

### ASQUINNESSA Antoine

Trois quintetti concertants pour deux violons, deux altos et un violoncelle. — *Paris, Imbault, ([hs.:] 1790).* — St. [A 2636  
F Pc

### ASSANDRA Caterina

Motetti a due & tre voci, per cantar nell'organo con il basso continuo . . . opera seconda, aggiuntovi una canzon francese a 4. et le letanie della B. V. a 6 del Rever. Don Benedetto Re. — *Milano, erede di Simon Tini & Filippo Lomazzo, 1609.* — St. [A 2637  
SD 1609<sup>3</sup>  
D-brd Rp (B) — I Bc

### ASSLIDL André

Six trio concertante, violino o flauto, violino secundo et basso . . . œuvre II<sup>e</sup>. — *Paris, (Heyna).* — St. [A 2638  
F Pn

### ASSMUSS Johann Karl Gottfried

Lieder für Gesellschaft und Einsamkeit in Musik gesetzt. — *Riga, Wilhelm Christian Andreas Müller ([am Ende:] Leipzig, Breitkopfische Notendruckerey).* [A 2639  
B Bc — D-brd MB — D-ddr Dlb — GB Lbm — US Cn, NH, Wc

### ASTIER . . .

[6] Motets a I. II. III. voix, avec et sans instruments et basse-continue (livre I). — *Paris, Christophe Ballard, 1712.* — P. [A 2640  
F Pc (2 Ex.), Pn

### ASTORGA Emanuele Gioacchino d'

Cantadas humanas a solo . . . cantate da camera a voce sola. — *Lisboa occidental, en la imprenta de musica, 1726.* — P. [A 2641  
GB Lbm — I Bc

### ASTORGA Giovanni Oliviero

Six sonates à violon et basse . . . œ[u]vre I. — *London, author.* — P. [A 2642  
GB Lbm

— *ib.*, *Welcker.* [A 2643  
D-brd Rp — GB Lcm

Twelve Italian songs and duets for voice and harpsichord, with an accompaniment for a guitar, with an explanation of the words in English . . . opera II. — *London, Welcker.* — P. [A 2644  
GB Lbm (2 Ex.) — US Cn, IO

Six sonatas [C, G, D, F, B, F] for two german flutes or two violins and a bass . . . opera III. — [*London*], *author.* — St. [A 2645  
GB Gu

— *ib.*, *Robert Bremner, for the author.* [A 2646  
CH BEk — D-ddr Dlb — GB Ckc, Cu, Lbm (2 Ex.), Mp — US CHua, Pu, WGw

— *ib.*, *Preston & son.* [A 2647  
GB Lbm (fl I, fl II) — US Wc

### ASUNI Ghillini di

Twelve songs for two german flutes and harpsichord. — *London, Welcker.* — P. [A 2648  
US Wc

Twenty four favorite minuets for the german flute, violin or harpsichord. — *London, John Preston.* [A 2649  
GB Lbm

Six duets [D, A, D, G, C, G] for two german flutes, hautboys or violins. — *London, Welcker.* — P. [A 2650  
GB Lbm



Six duets [G, a, h, C, D, e] for two german flutes, hautboys or violins. — *London, Welcker.* — P. [A 2651]  
S Skma

Six easy duetts for two german flutes to which are annexed several of the most favorite airs with variations . . . op. XVII. — *London, John Preston.* — P. [A 2652]  
SD S. 163  
GB Lbm — US SA

Seven preludes [G, F, E, D, C, B, A] for the german flute. — *s. l., s. n.* [A 2653]  
GB Lbm

### ATH Andreas d'

Prolusiones musicae binis, ternis, quaternis, quinis vocibus comprehensae, et ad organum bassi continui interventu accommodatae. — *Douai, Jean Bogard, 1622.* — St. [A 2654]  
F Psg (S II, A, T, bc)

Tomus secundus. Prolusionum musicarum ter. quat. quin. sen. vocib. cum basso continuo ad organum, vel chelym, vel aliud istius modi instrumentum. — *Douai, Jean Bogard, 1626.* — St. [A 2655]  
F Psg (kpl.: S, A/T, B/bc, 5, 6)

### ATTERBURY Luffman

#### SAMMLUNGEN

A collection of catches & glees for three and four voices. — *London, Charles & Samuel Thompson.* [A 2656]  
GB Ckc, Cpl, Gm (def.), Ge, H, Lam, Lbm — US Bp, CA, Wc (3 Ex., 2 versch. Ausg.)

A collection of twelve glees, rounds &c. for three, four & five voices . . . op<sup>a</sup> 2<sup>nd</sup>. — *London, G. Goulding.* [A 2657]  
GB Lbm, Lcm — US Cn, Wc (2 Ex.)

A collection of glees, canzonets and rounds, for two, three, four voices . . . opera 3<sup>d</sup>. — *London, Thomas Skillern, for Mrs. Atterbury.* [A 2658]  
C Mm — GB Ckc, Lbm

#### EINZELGESÄNGE

Caroline of Gosport. As sung by Mr. Mahon at Vauxhall, and Mr. Sedgwick at the Anacreontic Society, and Mr. Matthews at the Rooms at Oxford. — [*London*], *John Fentum.* — P. [A 2659]  
GB Lbm

Come fill the board, a sentiment glee for 4 voices. — *London, John Bland.* — P. [A 2660]  
US PL

Come let us all a maying go, a favorite glee. — *London, Preston & son.* — P. [A 2661]  
GB Gu, Lbm — US PL

Come mount your fleet coursers brave boys, a favorite round. — *London, John Dale.* [A 2662]  
GB Cu, Gu, Lbm, Ob

Come ye rural nymphs & swains, a favorite round. — *London, Preston & son.* [A 2663]  
GB Gu, Lbm, Ob — US PL

The cottagers, a glee for three voices. — *London, Lewis, Houston & Hyde.* — P. [A 2664]  
A Wn — C Mm — GB Gu, Lbm, Ob

Happy we who thro' the meadows rove, a favorite glee. — *London, John Dale.* — P. [A 2665]  
GB Cu, Gu, Lbm, Ob

Lads and lasses hither come, a favorite new round for three voices. — *London, John Dale.* — P. [A 2666]  
GB Gu, Lbm, Ob — US Wc (2 Ex.)

Let's banish strife & sorrow, a favorite round. — *London, Preston & son.* [A 2667]  
GB Gu, Lbm, Ob — US PL

Mark the sweet rosebud, a favorite song. — *London, John Dale.* [A 2668]  
GB Gu, Lbm

Say why a blush o'erspreads the rose, a favorite song. — *London, John Dale.* [A 2669]  
GB Gu, Lbm, Ob

Smiling health, a favorite glee. — *London, John Dale.* [A 2670  
GB Cu, Gu, Lbm, Ob

The undaunted Britons, a favorite loyal song. — *London, John Dale.* [A 2671  
GB Lbm — US Pu

The favorite roundelay (When the farmer has fallow'd), sung by Mr. Townsend at the Theatre Royal, Covent Garden. — *London, Preston & son.* [A 2672  
US U

The victorious tars of 1794. Sung . . . by Mr. Leek at Ranelagh. — *London, John Bland.* [A 2673  
US Pu

Will you go the fair. A new catch. — *London, John Dale.* [A 2674  
GB Gu, Lbm, Ob

#### ATTEY John

The first booke of ayres of foure parts, with tableture for the lute: So made, that all the parts may be plaide together with the lute, or one voyce with the lute and basevyoll. — *London, Thomas Snodham, 1622.* [A 2675  
GB Lbm — US Ws

#### ATTWOOD Thomas

OPERN, SINGSPIELE u. a.

The adopted child

The Adopted Child. A musical drama in two acts. — *London, Longman & Broderip.* — KLA. [A 2676  
D-brd Mbs — GB Cu, Ckc, Lbm, Lcm, Mp, Ob  
— H Bn — US BE (andere Ausgabe?), Bp, Cn, PHu, U, Wc

— . . . adapted for the german flute. — *ib.* [A 2677

D-brd Hs

(Thro' forests drear I once did stray). The favorite carol, sung by Master Welsh in the Adopted Child. — *London, Longman & Broderip.* — KLA. [A 2678  
US Pu

Il Bondocani (composed by T. Attwood and J. Moorehead)

Il Bondocani, a musical drama; performed with unbounded applause at the Theatre Royal Covent Garden. — *London, Goulding, Phipps & D'Almaine.* [A 2679  
SD  
GB Lbm, Lcm — NZ Ap

Each coming day; sung in Il Bondocani. — *London, Goulding.* — KLA. [A 2680  
US Wc

Britain's brave tars

Brave Betty was a maiden . . . song, sung in Briton's brave tars, or All for Saint Pauls . . . arranged by T. Attwood. — *London, Longman, Clementi & Co., 1797.* — KLA. [A 2681  
GB Lbm

Caernarvon castle, or The birth of the Prince of Wales (Pasticcio)

Caernarvon Castle, as performed with the utmost applause at the Theatre Royal Haymarket. — *London, Preston & son.* — KLA. [A 2682  
SD

D-brd Mbs — GB Gu, Lbm (3 Ex.), Lcm, Ob — US Bp, BE, NYp, Wc

The castle of Sorrento (Pasticcio)

The Castle of Sorrento, a comic opera. — *London, Goulding, Phipps & D'Almaine.* — KLA. [A 2683  
SD

D-brd B — GB Lbm (2 Ex.) — US Bp

The curfew

The music as performed at the Theatre Royal Drury Lane in The Curfew. — *London, Monzani & Co., No. 129, 130.* — KLA. [A 2684  
D-brd Hs

Hark! Hark! Curfew's solemn sound, glee for three voices. — *London, Monzani & Hill.* [A 2685  
A Wgm

— . . . the Curfew's solemn sound, glee for three voices. — *ib., Monzani & Co., No. 129.* [A 2686  
D-brd B



## David Rizzio (Pasticcio)

Benlomon, a ballad, sung by Miss Carew, in the favorite opera of David Rizzio. — *London, the Royal Harmonic Institution, No. 494.* — KLA. [A 2687  
D-brd B

The dominion of fancy (John Moorehead und Thomas Attwood)

The overture, songs . . . in . . . the Dominion of Fancy, or Harlequins Tour. — *London, Thomas Jones.* [A 2688  
SD  
GB Lcm

## The fairy festival

Ah where were the charms. The favorite song sung by Miss Leak, in the Fairy Festival. — *London, Longman & Broderip.* [A 2689

GB Ckc, Lbm, Ob

From the Lynx eye. Incantation. — *London, Lewis Lavenu.* [A 2690  
GB Lbm

In liquid notes. The favorite trio sung by Mrs Bland, Master Welsh & Miss Weatly in the Fairy Festival. — *London, Longman & Broderip.* [A 2691  
GB Ckc, Lbm, Ob

Just at your age. The favorite song sung by Master Welsh in the Fairy Festival. — *London, Longman & Broderip.* [A 2692  
GB Ckc, Lbm, Ob

When fogs round the brim of the moon. The favorite song sung by Miss Wentworth in the Fairy Festival. — *London, Longman & Broderip.* [A 2693  
GB Ckc, Lbm, Ob

## Fast asleep

Ah! once when I was a very little maid. A favorite song sung in the farce of Fast Asleep. — *London, Longman & Broderip.* — KLA. [A 2694  
GB Gu, Lbm, Ob — US Cn, Pu, Wc

— *New York, James Hewitt.* — KLA. [A 2695

US Wc

At early dawn from humble cot. A favorite song sung by Mrs. Bland in the farce Fast Asleep. — *London, Longman & Broderip.* — KLA. [A 2696  
GB Ckc (2 Ex.), Lbm, Ob — US Cn, Pu

— . . . a song in the farce Fast asleep. — *ib., Goulding & Co.* — KLA. [A 2697  
US Bp

Guy manning, or The gipsey's prophecy (Thomas Attwood and Henry R. Bishop)

The overture, songs, duett, glees, chorusses, in the musical play of . . . arranged for the piano forte. — *London, Goulding, D'Almaine, Potter & Co.* — KLA. [A 2698  
SD  
D-brd Mbs

## Lalla Rookh

The song of the fire-worshipper, from Lalla Rookh. — *London, J. Power, No. 337.* — KLA. [A 2699  
D-brd Mbs

The magic oak, or Harlequin Woodcutter  
The Magic Oak, or Harlequin Woodcutter [Pantomime]. — *London, Goulding, Phipps & D'Almaine.* — KLA. [A 2700  
GB Lbm, Lcm — US Bp

In defence of the blessings true freedom bestows. The favorite volunteers' song. — *London, Goulding & Co.* [A 2701  
GB Lbm

## The mariners (Pasticcio)

The mariners, a musical entertainment in two acts, as performed at the Kings Theatre, Hay Market. — *London, Longman & Broderip.* — KLA. [A 2702  
SD  
D-brd Mbs (Etikett: Calkin & Budd) — GB Ckc (2 Ex.), Gm, Lbm, Lcm, Mp — US Bp, BE, Cn, NYp, Wc

— . . . a favorite entertainment . . . adapted for the german flute. — *London, Longman & Broderip.* [A 2703  
SD  
D-brd Hs

The additional song, duett and trio in the Mariners. — *London, Longman & Broderip.* — KLA. [A 2704  
GB Gu, Lbm, Ob

- Dear vale whose green retreats. A favorite song . . . sung by Mrs. Crouch. - *Dublin, Hime.* [A 2705  
GB Lbm
- The sea boys pillow (As frowning o'er the troubled deep). A favorite ballad in the new opera of *The Mariners.* - *Philadelphia, Carr & Co.* [A 2706  
US Wc
- The mouth of the Nile
- The mouth of the Nile. A favorite musical entertainment. - *London, Goulding, Phipps & D'Almaine.* - KLA. [A 2707  
GB Lbm, Lcm - US Bp, Wc
- Overture . . . arranged for the harp or piano forte. - *London, Goulding, Phipps & D'Almaine.* [A 2708  
GB Lbm
- In the midst of the sea; sung in the musical entertainment *The mouth of the Nile.* - *New York, G. Gilfert.* - KLA. [A 2709  
US Wc
- The old cloaths-man
- The old cloaths-man. A comic opera. - *London, Goulding, Phipps & D'Almaine.* - KLA. [A 2710  
GB Lcm - US Bp
- The poor sailor, or Little Ben and little Bob
- The poor sailor, or Little Ben and Little Bob; a musical drama in two acts. - *London, Longman & Broderip.* - KLA. [A 2711  
GB Ckc, Ge, Gu, Lbm, Lcm, Mp, Ob - US Bp, Wc
- . . . adapted for the german flute. - *ib.* [A 2712  
D-brd Hs
- The poor sailor boy. - *New York, James Hewitt.* - KLA. [A 2713  
US Wc (2 Ex.)
- To fortune lost, my native shore. - *London, Longman & Broderip.* [A 2714  
EIRE Dn - GB Lbm
- The prisoner (Pasticcio)
- The prisoner, a musical romance as performed at the Theatre-Royal, Hay-Mar-
- ket. - *London, Longman & Broderip.* - KLA. [A 2715  
SD  
GB Ckc, Cu, Gm, Gu, Lbm (2 Ex.), Ltm, Mp, Ob - US Bp, BE, NYp, PHu, Wc
- *ib., s. n.* [A 2716  
SD  
GB Lbm
- . . . adapted for the german flute. - *ib., Longman & Broderip.* [A 2717  
SD  
GB Gm
- Hope as a gleam that shoots its ray. A favorite new song sung by Miss Leak, in the *Prisoner.* - *London, Longman & Broderip.* [A 2718  
GB Lbm, Ob
- How charming a camp is. A favorite song in the *Prisoner.* - *Philadelphia, G. Willig.* [A 2719  
US PHf, PHu
- [*London*], *Longman & Broderip.* [A 2720  
GB Ckc
- Oh! how wild with pride and joy. A favorite new song sung by Mrs. Bland in the *Prisoner.* - *London, Longman & Broderip.* [A 2721  
GB Lbm, Ob
- Tears that exhale. A favorite song. - *London, Longman & Broderip.* [A 2722  
GB Lbm - US Ws
- *Dublin, Hime.* [A 2723  
GB Mp - US Wc
- The red cross knights (Pasticcio)
- The music of the Red Cross Knights, a play, as performed at the Theatre Royal Haymarket. - *London, Goulding, Phipps & D'Almaine.* - KLA. [A 2724  
SD  
D-brd B
- St. David's day (Pasticcio)
- St. David's Day, a favorite comic opera . . . arranged for the harp or piano forte.



— *London, Goulding, Phipps & D'Almaine.*  
[A 2725]

SD

D-brd B, Mbs — GB Lam, Lbm, Lcm

Poor Mary sigh'd and dropt a tear ('Twas  
spring, all nature gaily smiling). — *New  
York, G. Gilfert.* — KLA. [A 2726]

US NH

The smugglers (Pasticcio)

The Smugglers, a musical drama in two  
acts. — *London, Longman & Broderip.* —  
KLA. [A 2727]

SD

GB CDp, Gu, Lbm (2 Ex.), Lcm, Mp (2 Ex.),  
Ob — US Bp, BRe, Cn, Cu, Wc

Hapless primrose. A favorite ballad, sung  
by Master Welsh. — [*London*], *Longman  
& Broderip.* [A 2728]

GB BA, Lbm

Nancy, sung in the opera of The smugg-  
lers. — *New York, James Hewitt.* — KLA.  
[A 2729]

US Bp

The waves retreating from the chore. A  
favorite duet sung by Miss Leak, & Master  
Welsh. — *London, Longman & Broderip.*  
[A 2730]

GB Lam

— . . . an admired duett . . . arranged with  
an accompaniment for the piano forte by  
W. West. — *ib.*, *J. Duncombe & Co.* [A 2731]  
D-brd B

#### EINZELGESÄNGE

The Adieu. Ballad. — *London, Monzani &  
Hill, No. 171.* [A 2732]  
D-brd Hs

Come ye fairy footed hours, song with an  
accompaniment for the harp or piano  
forte. — *London, Monzani & Hill, No. 180.*  
[A 2733]

D-brd B

The Convent Bell. A favorite song. — *Lon-  
don, Lewis, Houston & Hyde.* [A 2734]  
GB Ckc, Gu, Lbm, Ob — US Wc

— *ib.*, *G. Goulding.* [A 2735]  
GB Cpl

— *Dublin, Edmund Lee.* [A 2736]  
F Pn

— *New York, G. Gilfert.* [A 2737]  
US Wc (2 Ex.)

— *London, Francis Linley.* [A 2738]  
D-brd B

Fair Nancy pin'd in sorrow. A favorite  
song, sung by Mr. Incedon at the Read-  
ings Freemasons Hall. — *London, Lewis,  
Houston & Hyde.* [A 2739]  
US PL

The First of May, or Awake the Lute, the  
Fife, the Flute. Glee, for three voices,  
with an accompaniment for piano forte &  
harp, or two performers on one piano  
forte. — *London, Monzani & Hill, No. 157.*  
[A 2740]

D-brd B

The Genealogy of the British kings. —  
*London, Longman & Broderip.* [A 2741]  
GB CD, Gu, Lbm, Ob

The harp's wild notes. Glee, for four voi-  
ces. — *London, Monzani & Co., No. 109.*  
[A 2742]

D-brd Hs

In Peace Love tunes the Shepherd's Reed.  
Glee for three voices. — *London, Monzani  
& Co., No. 108.* [A 2743]  
D-brd B (Etikett: C. Mitchell) — I Nc

In tatter'd Weed from Town to Town.  
A favorite ballad as sung by Mrs. Vaughan  
at the Vocal Concerts. — *London, Phipps  
& Holloway.* [A 2744]  
D-brd B

Now the Merry Bugle Horn. Ballad, with  
a piano forte or harp accompaniment. —  
*London, Monzani & Hill, No. 166.* [A 2745]  
D-brd B

O! Thou who thro' the silent Air. A duett  
with an accompaniment for the harp or  
piano forte. — *London, Theobald Monzani,  
No. 105.* [A 2746]  
D-brd Hs

Qual silenzio, bella pace! Terzetto with a  
double accompaniment, for the piano  
forte, performed at the Philharmonic

Concert. – *London, the Regent's Harmonic Institution, No. 174.* – P. [A 2747  
D-brd Hs

— *ib.*, No. 181. [A 2748  
D-brd B

Reflections of Marie Antoinette. – *London, Preston & son.* [A 2749  
GB Lbm, Ob

The Soldier's Dream. – *London, Monzani & Cimador, for the author.* – KLA. [A 2750  
D-brd Hs (2 verschiedene Ausgaben), Mbs

— *New York, s. n.* [A 2751  
US PROu

Sweet Charity. Glee, for five voices. – *London, Monzani & Hill.* [A 2752  
D-brd B

Thro' forests drear. Song. – *London, the Royal Harmonic Institution, No. 467.* [A 2753  
D-brd B

Young William. A favorite ballad sung & composed by Mr. Incledon, arranged by Thomas Attwood. – *London, G. Goulding & Co.* [A 2754  
D-brd W

#### INSTRUMENTALWERKE

Three trios for the piano forte or harpsichord, with accompaniments for a violin and violoncello obligato . . . op. I<sup>ma</sup>. – *London, Longman & Broderip.* – St. [A 2755  
GB Cu, Lbm (2 Ex.), Mp, Ob

Three sonatas for the piano forte or harpsichord; with accompaniments for a violin and violoncello ad libitum . . . op. II<sup>a</sup>. – *London, Longman & Broderip.* – St. [A 2756  
GB Cu, Gu (unvollständig), Lbm, Ob (unvollständig)

— *ib.*, F. Linley. [A 2757  
GB Lbm

The third regiment of Royal East India Volunteers slow and quick marches, adapted for the piano-forte. – *London, Goulding & Co.* [A 2758  
GB Lbm

Easy progressive lessons fingered for young beginners on the piano forte or harpsichord. – *London, Longman & Broderip.* [A 2759  
GB Gu, Lbm, Ob

— *ib.*, Longman, Clementi & Co. [A 2760  
GB Gu

#### ATYS . . .

Première suite de menuets en symfonies a sept parties y compris un basson obligé ou violoncelle. – *Paris, auteur.* – St. [A 2761  
F Pn (vl I, vl II, vla, fag/vlc, b)

Six sonates en duo en forme de conversation pour deux flûtes traversières qui peuvent facilement exécuter sur le violon et le pardessus de viole . . . œuvre I. – *Paris, auteur, Prudhomme, aux adresses ordinaires (gravées par J. Renou).* – P. [A 2762  
F Pn – US Wc

Six sonates en duo, travaillées pour six instruments differens, flûte, haut-bois, pardessus de viole à cinq cordes sans aucun démanchement, violon, basson, et violoncelle . . . œuvre IV. – *Paris, auteur (gravées par J. Renou).* – P. [A 2763  
GB Lbm

#### AUBAT de St. Flour d'

Cent contredanses en rondeaux propres à exécuter sur toutes sortes d'instrumens avec les basses chiffrées pour le clavecin. – *Gand, s. n. (gravé par P. Wauters).* [A 2764  
NL DHgm

#### AUBERLEN Samuel Gottlob

#### VOKALMUSIK

Christliche Festgesänge mit vierstimmigen Choral-Melodien. [Fortsetzung:] Geistliche Lieder mit vierstimmigen Choral-Melodien. Den Freunden religiöser Ge-



sänge und christlicher Erbauung gewidmet. – *Schaffhausen, s. n., 1816.* – Chb. [A 2765]

CH SH – D-brd Bmi, Sl

Christliche Festgesänge und Lieder mit neuen und alten vierstimmigen Choral-Melodien von verschiedenen Dichtern mit Noten und Text. [2. Titelblatt:] Herr Gott dich loben wir! Ein vierstimmiger Festgesang in zwey abwechselnden Chören, den Freunden religiöser Gesänge und christlicher Erbauung gewidmet, mit einer erklärenden Einleitung. – *Schaffhausen, s. n., 1816 ([1. Titel:] 1817).* – Chb. [A 2766]

D-brd Bmi, Sl

— Herr Gott dich loben wir! Ein vierstimmiger Festgesang in zwey abwechselnden Chören. – *ib. 1816.* – Chb. [A 2767]

CH SH (3 Ex.)

Versuch einer kurzen leichtfaßlichen Anleitung zum vierstimmigen Choralgesang mit besonderer Rücksicht auf das allgemeine Bedürfniss in den Schulen, enthält zahlreiche „Praktische Übungsstücke“ und „Zwey vierstimmige Festgesänge in zwey abwechselnden Chören“. – *Schaffhausen, Alexander Beck, 1817.* [A 2768]

CH SH

C. F. Gellerts geistliche Oden und Lieder, mit neuen vierstimmigen Choral-Melodien, mit Noten und Text. [2. Titelblatt:] Geistliche Oden und Lieder von C. F. Gellert, mit vierstimmigen Choral-Melodien. – *Schaffhausen, Alexander Beck, 1817.* – Chb. [A 2769]

CH SH (nur 2. Titelblatt) – D-brd Bmi, Sl

Lieder fürs Clavier und Gesang. – *St. Gallen, Reutiner jun., 1784.* [A 2770]

CH Lz, SGv – D-brd Sl – GB Lbm (2 Ex.)

24 deutsche Lieder von verschiedenen Dichtern bey'm Klavier zu singen. – *Heilbronn, I. Amon & Co., No. 168.*

[A 2771]

H Gc

Euterpens Opfer am Altar der Grazien. Eine musicalischperiodische Blumenlese, für die Liebhaber des Gesangs am Clavier,

in Musik gesetzt . . . erstes Heft. – *Tübingen, Ludwig Friedrich Fues.* [A 2772]

D-brd Sl

Gedichte von J. M. Armbruster, erstes Bändchen [mit drei Liedern]. – *Kempten, Typographische Gesellschaft, 1785.* [A 2773]

GB Lbm

#### KLAVIERWERKE

Sechs moderne charakteristische Walzer fürs Clavier . . . dritte Sammlung, op. 7. – [*Augsburg, s. n., 1799*]. [A 2774]

D-brd Sl

Douze allemandes pour le piano-forte . . . œuvre 8. – *Leipzig, Hoffmeister & Kühnel, No. 314.* [A 2775]

D-brd Sl

Second recueil des allemandes et des contredances pour le clavecin. – *Zürich, Autor; Basel, J. C. Gombart.* [A 2776]

A Wn – CS Bm

#### AUBERT . . .

Premier recueil d'airs, romances et duo avec accompagnement de piano ou harpe . . . œuvre 1<sup>er</sup>. – *Paris, auteur, Cochet (gravé par Mlle Veraté).* – P. [A 2777]

F Pn (2 Ex.)

Six petits airs nouveaux avec accompagnement de harpe ou de piano-forte . . . œuvre V. – *Paris, Kolikers (gravé par Mlle Vankeersberghen).* – P. [A 2778]

F Pn (2 Ex.)

Romance de Robert le brave . . . accompagnement de piano ou harpe. – *Paris, Imbault, No. A # 440.* – P. [A 2779]

F Pn (2 Ex.), V

#### AUBERT Jacques le Vieux

##### OPERN UND BALLETT

Le Ballet de Chantilly, représenté devant S.M. le 5 novembre 1722. – *Paris, auteur, 1723.* – P. [A 2780]

F LYm, Pn

La Reine des Péris, comédie persane. – Paris, auteur, Boivin, 1725. – P. [A 2781 D-ddr Dlb – F Pa (v, pf; 2 Ex., davon 1 Ex. unvollständig), Pc (v, pf), Pn (v, pf; 2 Ex.), TLe (v, pf), V – GB T – US BE, Wc

Festes champestres et guérieres, balet dansé a l'Académie royale de musique . . . œuvre XXXe. – Paris, auteur, Mme Boivin, Le Clerc (gravé par Mlle Bertin). – St. [A 2782

F AG (3 St.), Pc (2 Ex.: 1<sup>er</sup> dessus, 2<sup>e</sup> dessus, b; vl I, vl II) – US Wc (1<sup>er</sup> dessus, 2<sup>e</sup> dessus, b [2 Ex.])

#### INSTRUMENTALWERKE

Concert de simphonies pour les violons, flûtes, et hautbois . . . suite première. – Paris, Mme Boivin, Le Clerc, Mlle Castagnerie (gravés par Mlle Bertin). – St.

[A 2783

A Wn (kpl.: 1<sup>er</sup> dessus, 2<sup>e</sup> dessus, b) – US Wc

— *ib.*, auteur, Mme Boivin, Le Clerc (gravés par De Gland). [A 2784

F Pc (6 Ex., davon 2 Ex. unvollständig), Pn (2 Ex.; 2. Ex.: 1<sup>er</sup> dessus)

— *ib.*, auteur, Mme Boivin, Le Clerc (gravés par Mlle Roussel). [A 2785

F Pa (b)

— . . . II<sup>e</sup> suite. – *ib.*, auteur, Boivin, Le Clerc (gravés par Le Clair). [A 2786

A Wn – F Pa (b), Pc (5 Ex., davon 1 Ex. unvollständig), Pn – US Wc

— . . . III<sup>e</sup> suite. – *ib.*, auteur, Boivin, Le Clerc (gravés par Mme Le Clair). [A 2787

A Wn – F Pa (b), Pc (5 Ex., davon 1 Ex. unvollständig), Pn – US Wc

— . . . IV<sup>e</sup> suite. – *ib.*, auteur, Boivin, Le Clerc (gravés par Mme Leclair). [A 2788

A Wn – F Pa (b), Pc (5 Ex., davon 1 Ex. unvollständig), Pn (2 Ex.; 2. Ex.: 1<sup>er</sup> dessus) – US Wc

— . . . V<sup>e</sup> suite. – *ib.*, auteur, Boivin, Le Clerc (gravés par Mme Leclair). [A 2789

A Wn – F AG, Pa (b), Pc (5 Ex., davon 1 Ex. unvollständig), Pn – US Wc

— Concert de simphonie pour les muzettes, vielles, violons, flûtes, et hautbois . . .

VI suite. – *ib.*, auteur, Boivin, Leclerc (gravé par Mme Leclair). [A 2790

A Wn – F Pa (b), Pc (5 Ex., davon 1 Ex. unvollständig), Pn – US Wc

— Concert de simphonies pour les violons, flûtes et hautbois . . . VII<sup>e</sup> suite. – *ib.*, auteur, Vve Boivin, Leclerc (gravé par De Gland). [A 2791

A Wn – F Pa (b), Pc (5 Ex., davon 1 Ex. unvollständig) – US Wc

— . . . VIII suite. – *ib.*, auteur, Vve Boivin, Le Clerc (gravés par Degland). [A 2792

A Wn – F Pa (b), Pc (5 Ex., davon 1 Ex. unvollständig) – US Wc

— . . . IX suite. – *ib.*, auteur, Vve Boivin, Le Clerc (gravés par Degland). [A 2793

A Wn – D-brd Bhm (1<sup>er</sup> dessus) – F Pc (6 Ex., davon 1 Ex. unvollständig). – US Wc

— . . . X<sup>e</sup> suite. – *ib.*, auteur, Vve Boivin, Le Clerc (gravés par De Gland). [A 2794

A Wn – D-brd Bhm (1<sup>er</sup> dessus) – F Pc (6 Ex., davon 1 Ex. unvollständig) – US Wc

— . . . XI suite. – *ib.*, auteur, Vve Boivin, Le Clerc (gravés par Degland). [A 2795

A Wn – D-brd Bhm (1<sup>er</sup> dessus) – F Pc (6 Ex., davon 1 Ex. unvollständig) – US Wc

— . . . XII suite. – *ib.*, auteur, Mme Boivin, Le Clerc (gravés par Degland). [A 2796

A Wn – D-brd Bhm – F Pc (5 Ex., davon 1 Ex. unvollständig) – US Wc

Concerto à quatre violons, violoncello et basse continue . . . œuvres XVII. – Paris, auteur, Vve Boivin, Leclerc (gravé par Mme Leclair). – St. [A 2797

F Pa, Pc, Pn

— . . . II<sup>e</sup> livre. – *ib.*, (gravé par De Gland). [A 2798

F Pc

Le Carillon, concerto à quatre violons, violoncello et basse continue. – Paris, auteur, Mme Boivin, Le Clerc (gravé par De Gland). – St. [A 2799

F Lm

Premier livre de sonates à violon seul avec la basse-continue. – Paris, auteur, Foucault (gravé par Chevillard), 1719. – P.

[A 2800

D-ddr Dlb – F B, Mc, Pc (2 Ex.) – GB Lbm – NL DHgm



- *ib.*, auteur, *Le Clerc, Boivin, 1719.* [A 2801  
F Pc
- Sonates à violon seul et basse continue  
... livre I. — *ib.*, auteur, *Le Clerc, Boivin.* [A 2802  
CH Gpu — F Pn
- ... nouvelle édition corrigée et augmen-  
tée et les basses ajustées à la portée du  
violoncelle et du basson. — *ib.*, auteur,  
*Boivin, Leclerc.* [A 2803  
D-ddr Dlb — F Pc (4 Ex.) — US NYp, Wc
- Sonnates à violon seul et basse continue  
... livre II<sup>e</sup>. — *Paris, auteur, [Foucault].*  
*1721.* — P. [A 2804  
F Pc (3 Ex.) — NL DHgm — US NYp
- *ib.*, auteur, *Boivin, Le Clerc, 1721.* [A 2805  
F Pc
- *ib.*, auteur, *Boivin, Le Clerc.* [A 2806  
CH Gpu — F AG, Pn
- ... nouvelle édition corrigée et augmen-  
tée et les basses ajustées à la portée du  
violoncelle et du basson. — *ib.*, auteur, *Boi-  
vin, Leclerc (gravés par De Gland).* [A 2807  
D-ddr Dlb — F Pa — US AA, Wc
- Sonates à violon seul et basse-continue  
... livre III<sup>e</sup>. — *Paris, auteur, Boivin,*  
*Le Clerc, 1723.* — P. [A 2808  
F G, Pc, Pn — NL DHgm
- *ib.*, auteur, *Boivin, Le Clerc.* [A 2809  
F Pn
- ... nouvelle édition corrigée et augmen-  
tée et les basses ajustées à la portée du  
violoncelle et du basson. — *ib.*, auteur,  
*Mme Boivin, Le Clerc (gravées par De*  
*Gland).* [A 2810  
F Pc — US Wc
- Sonates à violon seul et basse continue ...  
livre IV. — *Paris, auteur, Boivin, Leclerc*  
*(gravées par Mme Leclair).* — P. [A 2811  
F Pc (3 Ex.), Pn — US NYp, Wc
- Sonates à violon seul et basse continue ...  
livre V. — *Paris, auteur, Mme Boivin, Le*  
*Clerc (gravées par De Gland).* — P. [A 2812  
A Wn — F Pc (2 Ex.) — GB Lbm — US AA, Wc
- Menuets nouveaux avec la basse. — *Paris,*  
*auteur, Mme Boivin, Le Clerc (gravées par*  
*Degland).* — P. [A 2813  
F Pa
- Les Amuzettes, pièces pour les vielles,  
muzettes, violons, flûtes et hautbois ...  
œuvre XIV<sup>e</sup>. — *Paris, auteur, Boivin,*  
*Leclerc (gravé par Mme Leclair).* — P.  
[A 2814  
F Pa, Pc (2 Ex.) — GB Lbm
- Les petits concerts, duo pour les musettes,  
vielles, violons, flûtes et hautbois ...  
œuvre XVI. — *Paris, auteur, Vve Boivin,*  
*Leclerc (gravés par Mme Leclair).* — P.  
[A 2815  
A Wn — F Pc — GB Lbm
- Pièces à deux violons ou à deux flûtes ...  
œuvre XV. — *Paris, auteur, Vve Boivin,*  
*Leclerc.* — P. [A 2816  
F Pa, Pc, Pn
- Pièces à deux flûtes traversières ou à deux  
violons ... I<sup>er</sup>e suite. — *Paris, auteur,*  
*Boivin, 1723.* — P. [A 2817  
F LYm, Pc
- Sonates à deux violons ... œuvre XXIIII.  
— *Paris, auteur, Mme Boivin, Le Clerc*  
*(gravées par De Gland).* — St. [A 2818  
A Wn — F Pc, Pn (vl II) — US Wc
- Les jolies airs ajustez à deux violons avec  
des variations par Mr. Aubert ... 1<sup>er</sup> (-3<sup>e</sup>  
livre), œuvre XXVII (-XXIX). — *Paris,*  
*auteur, Mme Boivin, Le Clerc (gravées par*  
*Mlle Bertin [2<sup>e</sup> livre: De Gland]).* — St.  
SD S.202 [A 2819  
A Wn — F Pc, Pn, V — US Wc (1<sup>er</sup>-2<sup>e</sup> livre)
- Quatrième (- sixième) livre ... œuvre  
XXXI (- XXXIII). — *ib.*, auteur, *Mme*  
*Boivin, Le Clerc.* [A 2820  
SD S.202  
F Pc (2<sup>e</sup> dessus), V

## AUBERT Louis

Six simphonies à quatre, trois violons  
obligés avec la basse continue ... œuvre  
II<sup>e</sup>. — *Paris, auteur, Le Clerc, Bayard*  
*(gravé par Labassée).* — St. [A 2821  
F Pa (bc), Pc (2 Ex.), Pn (kpl.; vl I: 2 ×)

Six trio pour deux violons et violoncelle obligé. — *Paris, Huguet.* — St. [A 2822  
F Pc

Sonates à violon seul avec la basse-continue . . . œuvre I<sup>er</sup> . . . quelquesunes de ces sonates peuvent se jouer sur la flûte traversière. — *Paris, auteur, Boivin, Le Clerc, Castagnerie (gravées par Mme Leclair).* — P. [A 2823  
F Pc (2 Ex.), Pn, V

### AUBERT Pierre Francois Olivier

*Op. 1.* Sei sonate per violoncello o sia violino e basso . . . opera prima. — *Paris, bureau d'abonnement musical; Lyon, Castaud.* — P. [A 2824  
I Gl

*Op. 3.* Trois duo pour deux violons ou deux violoncelles . . . œuvre III<sup>e</sup>. — *Paris, auteur.* — St. [A 2825  
F Pn

— *ib.*, *Imbault, No. 157.* [A 2826  
F Pn

*entfällt* [A 2827

*Op. 6.* Trois duo pour deux violoncelles . . . 2<sup>d</sup> livre de duo, il peuvent aussi s'exécuter sur le violon, œuvre 6<sup>me</sup>. — *Paris, Imbault (gravé par Gautier Dargonne), No. 158.* — St. [A 2828  
F Pn

*Op. 7.* Trois duo concertans pour deux violoncelles . . . 3<sup>eme</sup> livre de duo, œuvre 7<sup>eme</sup>, ils peuvent s'exécuter sur le violon. — *Paris, Imbault (gravé par Gauthier d'Argonne), No. 159.* — St. [A 2829  
F Pn

*Op. 8.* Études pour le violoncelle suivies de trois duos et de trois sonates . . . pour cet instrument . . . œuvre 8. — *Paris, Imbault.* — P. [A 2830  
GB Lbm

*Op. 9.* Trois duo faciles pour deux violoncelles faisant suite à l'étude du violoncelle . . . œuvre 9<sup>me</sup>. (4<sup>me</sup> livre de duo). — *Paris, Janet & Cotelle.* — St. [A 2831  
US We

*Op. 11.* Méthode ou nouvelles études pour le violoncelle . . . œuvre XI<sup>e</sup>. — *Paris, Janet & Cotelle, No. 21.* [A 2832  
A Wgm

*Op. 13.* Les Marchandes de Plaisirs d'Artichauts, de Pommes de Terres et de Gateaux de Nauterre, quatre duos [C, A, e, d] pour deux violoncelles . . . œuvre 13 (6<sup>me</sup> livre de duo). — *Paris, Mme Duhan & Co., No. 65.* — St. [A 2833  
A Wgm

*Op. 30.* Trois duetti [d, C, D] pour deux violoncelles . . . œuvre XX<sup>me</sup> (9<sup>me</sup> livre de duo). — *Paris, auteur.* — St. [A 2834  
A Wgm

*Op. 34.* Trois duetti pour deux guitares, œuv. 34. — *Paris, auteur.* — P. [A 2835  
D-brd Mbs

Etudes pour le violoncelle d'une difficulté progressive. — *Wien, Johann Traeg, No. 100.* [A 2836  
D-brd Bhm

— *ib.*, *Cappi & Diabelli, No. 100.* [A 2837  
A Wn

— *Offenbach, Johann André, No. 1474.* [A 2838

D-brd B

Etudes doigtées pour le Violoncelle. — *Wien, Joseph Czerný, No. 2641.* [A 2839  
A Wn

Kurze Anweisung zum Violoncellspiel welche nebst dem Theoretischen, viele praktische Übungen und die ersten Anfangsgründe zum Flageoletspiel enthält. — *Wien, Artaria & Co., No. 2543.* [A 2840  
A Wn

### AUDIENCIER → MICHEL Guillaume

### AUDINOT Nicolas-Médard

Le Tonnelier (Pasticcio)

Le Tonnelier, opéra comique en un acte . . . représenté pour la première fois sur le Théâtre des Comédiens italiens ordinaires du Roy, le 16 mars 1765. — *Paris,*



*de La Chevardière (gravé par Gerardin).*  
– P. [A 2841]

SD S. 391

A Wn – B Bc, Br – F AI, G, TLe, – GB Lbm –  
I MOe – US NH, PHu, Wc

— *ib.*, *Le Clerc, aux adresses ordinaires.*

SD S. 391 [A 2842]

B Gc – D-ddr Bds, Dlb – DK Kk – F AM, BO,  
Dc, LM, LYm, Pa, Pc, Pn (2 Ex.), R, V – GB Lbm  
(unvollständig) – IL J – NL DHgm – US Bp, Cn

— *ib.*, *Le Duc, No. 58 A.* [A 2843]

SD

A Wn – D-ddr Bds (Etikett: Lyon, Garnier)

— . . . opéra comique, mêlé d'ariettes. –  
*ib.*, *Duchesne, 1765.* [A 2844]

SD

GB Lbm

— . . . nouvelle édition augmentée. – *ib.*,  
*Vve Duchesne.* [A 2845]

SD

GB Lbm

Je suis la marchande d'amour. Air: Tra-  
vaillez bon tonelier. – *s. l., s. n.* [A 2846]

GB Lbm (2 Ex.)

Lisette ne possédait rien. – *Paris, Rayer.*  
[A 2847]

GB Lbm

Loin des soucis, des allarmes. – *s. l., s. n.*  
[A 2848]

GB Lbm

Quand je vois Fanchette. – *s. l., s. n.*  
[A 2849]

GB Lbm

Un tonnelier vieux et jaloux. – *s. l., s. n.*  
[A 2850]

GB Lbm

#### AUENBRUGG Marianna d'

Sonata per il clavicembalo o forte piano  
. . . con ode d'un amico & ammiratore delle  
di lei rare virtudi, messa in musica dal . . .  
Anton Salieri. – *Wien, Artaria & Co., No.*  
*14.* [A 2851]

SD S. 362

A Wgm (2 Ex.), Wst – DK Kk – US Wc

AUERNHAMMER Josephine →  
AURNHAMMER Josephine

#### AUFFDIENER . . .

Pot-pouri pour le clavecin ou le forte-  
piano . . . œuvre 2<sup>me</sup>. – *Paris, adresse*  
*ordinaire.* [A 2852]

F Pc

#### AUFFMANN Joseph Anton

Triplex concentus organicus, seu III. con-  
certi organici à octo instrumentis, organo  
principale, violino primo, violino secundo,  
alto viola, violoncello con violone obliga-  
tis, cornu primo, cornu secundo ad libi-  
tum . . . opus I. – *Augsburg, Johann Jakob*  
*Lotter, 1754.* – St. [A 2853]

CH Lz (org, cor I, cor II) – D-brd Mbs

#### AUFSCHNAITER Benedict Anton

Concors discordia amori et timori augusti  
et serenissimi Romanorum regis Josephii  
[6 Suiten: G, F, g, a, F, B]. – *Nürnberg,*  
*Christian Sigismund Froberg, 1695.* – St.  
[A 2854]

CH Zz (kpl.: vl I, vl II, vla I, vla II, vlne) –  
S Uu

Dulcis fidium harmonia, symphoniis ec-  
clesiasticis concinnata. – *Augsburg, An-*  
*dreas Maschenbauer & Daniel Walder,*  
*1703.* – St. [A 2855]

S L (vl I conc., vl II conc., vl II ad lib., vla, vlne,  
org; fehlt vl I ad lib.)

Memnon sacer ab oriente animatus, seu  
vesperae solennissimae a 4. vocibus con-  
certantibus, 2. violinis, & 2. violis neces-  
sariis, 4. rip. pro pleno choro, violone, cum  
duplici basso continuo . . . opus quintum.  
– *Augsburg, Andreas Maschenbauer, 1709.*  
– St. [A 2856]

A GÖ (fehlt vl II, alle St. def.), KR – D-brd  
NBsb (vl I), OB

Alaudae V ad aram purpurati honoris  
Victimae sive Sacra V . . . op. 6 [5 Messen:  
Missa S. Francisci, Missa S. Antonii, Missa  
Renovata S. Benedicti, Missa S. Josephi,  
Missa S. Caeciliae]. – *s. l., s. n., 1712.* –  
St. [A 2857]

A KR – D-brd OB (fehlt Titelblatt; kpl.: S, A, T, B concert., vl I, vl II, vla I, vla II, clno I, clno II, clno III [hs.], trb I, trb II, trb III, timp)

Aquila clangens, exaltata supra domum domini, sive duodena offertoria . . . a 4. vocibus, 2. violinis, & 2. violis concertantibus, cum duplici basso continuo & 2. trombonis ad libitum . . . opus septimum. – *Passau, Autor, Maria Margaretha Höller, 1719.* – St. [A 2858]

CS Pp – D-brd Mbs (fehlt S, A, trb II), NBbs (fehlt A, vl I, vla II, trb I, trb II), Rp (fehlt S, trb II, org)

Cymbalum Davidis vespertinum seu vespere pro festivitatibus Domini, B. Mariae V. et sanctorum a 4. vocibus, 2. violinis, 2. violis, cum duplici basso continuo. Ad psalmum Dixit Dominus, & canticum Magnificat, 2. clarinis, aut in eorum defectu, 2. hautbois in tono gallico, qui tamen in festivitatibus B.M.V. sunt ad libitum . . . opus octavum. – *Passau, Autor, Gabriel Mangold, 1728.* – St. [A 2859]

A KR (fehlt trb I, trb II, vlne) – D-brd OB (fehlt vlne), Pd (fehlt vla I, vlne, org)

— *ib.*, 1729. [A 2860]  
CS N (trb II, org) – D-brd Mbs (fehlt trb I, trb II, vlne, org), WEY – D-ddr Dlb (fehlt trb I, trb II) – PL Wu (fehlt vl II, clno II, trb I, trb II)

### AUGUSTE . . .

La Bermesse [dance, 2 vl]. – [*Paris*], *Jouve.* [A 2861]  
GB Lbm

La Bossomanie [dance, 2 vl]. – [*Paris*], *Jouve.* [A 2862]  
GB Lbm

La Molière [dance, 2 vl]. – [*Paris*], *Jouve.* [A 2863]  
GB Lbm

Le Pantaléon Grec, 3<sup>e</sup> pot-pourri [dance, 2 vl]. – [*Paris*], *Jouve.* [A 2864]  
GB Lbm

Le Pantaléon de l'amour, 4<sup>e</sup> pot-pourri [dance, 2 vl]. – [*Paris*], *Jouve.* [A 2865]  
GB Lbm

La Vanhecke [dance, 2 vl]. – [*Paris*], *Jouve.* [A 2866]  
GB Lbm

La Zelia [dance, 2 vl]. – [*Paris*], *Jouve.* [A 2867]  
GB Lbm

### AULETTA Pietro

#### Il giocatore

Les ariettes du Joueur, opéra bouffon italien del Sig. Doletti, représenté à l'opéra de Paris, en 1752. – *Paris, Mme Boivin, Le Clerc, Mlle Castagnery.* – P. [A 2868]

F Pc (3 Ex.), Pn, Po (2 Ex.) – US Wc – CH Gpu

#### Il maestro di musica

Le maitre de musique, comédie melle d'ariettes, parodiées de l'italien, représentée pour la première fois . . . le 28. mai 1755. – *Paris, de La Chevardière; Lyon, les frères Le Goux.* – P. [A 2869]

S Skma

### AUMANN Diederich Christian

Choralbuch für das neue Hamburgische Gesangbuch. – *Hamburg, Gottlieb Friedrich Schniebes, 1787.* [A 2870]  
D-brd Hmb

Oster-Oratorium mit einem doppelt Heilig, im Klavier-Auszuge. – *Hamburg, Gottlieb Friedrich Schniebes, 1789.* – KLA. [A 2871]

D-brd Hs

### AURELIA Schwester

Wie's hergieng bey der höchst schauer-vollen Exekution, welche im Monath Hornung dieses Jahrs an einigen Hundert eingesperrten Schwestern, und besonders an der ehrwürdigen Mutter Anastase, die nun schon vor Gram gestorben seyn wird, in Wien vollzogen worden . . . (Lied) mit Musik fürs Klavier. – *Leipzig, s. n., 1782.* [A 2872]

A Wn (2 Ex.), Wst



**AURNHAMMER Josephine**

VI. Variazioni dell' aria – Der Vogelfänger bin ich ja, nel opera – Die Zauberflöte, del Sig.r Mozart, per clavicembalo o piano forte. – *Wien, Artaria & Co., No. 373.*

[A 2873]

CS Pnm – D-brd DO – D-ddr HAU – I Nc – YU Zha

— Six variations de l'air: der Vogelfänger bin ich ja, de M<sup>r</sup> Mozart (Journal de musique pour les dames N° 49). – *Offenbach, Johann André, No. 603.*

[A 2874]

CS Pu – DK Kk – S Sm

VIII. Variazioni per il clavicembalo o piano forte sopra la contradanza del ballo intitolato La Figlia mal Custodita. – *Wien, Artaria & Co., No. 507.*

[A 2875]

A Wgm, Wst – D-brd DO

VI Variazione per il clavicembalo della opera Molinara, Nel cor piu non mi Sento. – *Speyer, Bossler, No. 226.*

[A 2876]

A Wgm

Dix Variations . . . dédiées à Madame la Baronne de Braun . . . op. 63. – *Wien, Magazin de Musique des Théâtres No. 63.*

[A 2877]

D-brd BNba, Mbs

VI Variazioni per il forte piano. – *Wien, Tranquillo Mollo & Co., No. 160.*

[A 2878]

A Wst

Variations pour le piano-forte . . . dédiées a Madame la Comtesse de Migazzi née Comtesse de Thürheim. – *Wien, Ludwig Maisch, No. 386.*

[A 2879]

A Wgm

Six variations sur un thème hongrois pour le piano-forte. – *Wien, Chemische Druckerey, No. 1409.*

[A 2880]

A Wn

**AUTRIVE Jacques-Francois d'**

[I<sup>e</sup>] concerto [D] à violon principale, deux violons, alto et basse, deux flûtes et cors ad libitum. – *Paris, Sieber. – St.*

[A 2881]

S Skma

**AUVERGNE Antoine d' →  
D'AUVERGNE Antoine****AUVRAY J. B.**

Six nouvelles romances avec accompagnement de forte-piano. – *Paris, Imbault, No. 651. – P.*

[A 2882]

F Pn (2 Ex.)

Air della Nina de Paisiello, varié et précédé d'un grand prélude pour le forte-piano . . . œuvre 35. – *Paris-Bordeaux, les marchands de musique. – P.*

[A 2883]

F Pn

L'Amour, marchand de coeurs. – *Paris-Bordeaux, aux adresses ordinaires de musique. – P.*

[A 2884]

F Pn (2 Ex.)

Charmant avec simplesse l'objet qui m'intéresse . . . arrangé pour piano ou harpe [2 Singstimmen und pf, G, Andante con moto]. – *s. l., à la nouveauté, chez les frères Feydeau, No. 12 (13).*

[A 2885]

CH Gpu (fehlt Titelblatt)

L'Echo de Prague, heroïde. – *Paris, les marchands de musique; Bordeaux, Felix Parizot.*

[A 2886]

F Pn (2 Ex.)

Marche des Marseillois, variée pour le forte-piano. – *Paris, Imbault, No. A # 293.*

[A 2887]

F Pn

**AUX-COUSTEAUX Artus**

1631. Psalmi aliquot ad numeros musices IIII. V et sex vocum redacti. – *Paris, Pierre Ballard, 1631. – St.*

[A 2888]

F Pn (S, A, 5)

1641. Octo cantica Divae Mariae Virginis secundum octo modos seu tonos in templis decantari solitos singula quaternis vocibus constantia. – *Paris, Robert Ballard, 1641. – Chb.*

[A 2889]

C Qu – F V

1643. Les quatrains de Mr. Mathieu, mis en musique à trois parties selon l'ordre des douze modes. – *Paris, Robert Ballard, 1643. – St.*

[A 2890]

F Pa (Haute), Pn, Psg (Haute) – GB Lbm (B)

— Suite de la première partie des quatrains de Mr. Mathieu, mis en musique à trois voix, selon l'ordre des douze modes. — *Paris, Robert Ballard, 1652.* — St. [A 2891 F G (Haute), Pn – GB Lbm

1644. Meslanges de chansons [à 3, 4, 5, 6 v]. — *Paris, Robert Ballard, 1644.* — St. [A 2892 F Pn (dessus, haute-contre, 5) – GB Och (kpl.: dessus, haute-contre, 5, 6, taille, basse-contre)

[1644] Noëls et cantiques spirituels [à 2 v], sur les mystères de la naissance de nostre Seigneur, et sur les principales festes de la Vierge. — *Paris, Robert Ballard.* [A 2893 F Pn (2 Ex.), T – GB Lbm

1644. Second livre de nöels et cantiques spirituels. — *Paris, Robert Ballard, 1644.* [A 2894 GB Lbm

— *ib.*, 1655. [A 2895 F Pn (2 Ex.), T

1651. Missa quinque vocum ad imitationem moduli: quelle beauté, ô mortels. — *Paris, Robert Ballard, 1651.* — Chb. [A 2896 F Pc

1652 → 1643

1655a. Canticum Virginis Deiparae, iuxta octo ecclesiae tonos, cui additi sunt hymni communiore diei dominicae & natalis domini vesperae, nec-non alia quaedam opuscula. — *Paris, Robert Ballard, 1655.* — St. [A 2897 GB Lbm (T, Contra, B)

1655b → 1644

1726. Missa quatuor vocum, ad imitationem moduli, secundi toni . . . novissima editio. — *Paris, Jean Baptiste Christophe Ballard, 1726.* — Chb. [A 2898 F Pthibault – GB Lbm

#### AVANZINI Giovanni Giacomo

Sinfonia per violini, oboe, viola, basso e corni obbligati. — *Venezia, Antonio Zatta & figli.* — St. [A 2899 F Pmeyer – I PAc, Vqs

#### AVANZOLINI Girolamo

Salmi a otto voci con il basso per l'organo . . . opera prima. — *Venezia, Alessandro Vincenti, 1623.* — St. [A 2900 I Bc, VCd

Messe a 4 e 5 voci concertate . . . op. 2. — *Venezia, Alessandro Vincenti, 1623.* — St. [A 2901 I VCd (A, T, B, 5, org; fehlt S)

Messe e motetti a tre voci variate, con il basso per sonar nell'organo . . . opera terza. — *Venezia, Alessandro Vincenti, 1623.* — St. [A 2902 I Bc (parte superiore, parte mezzana, parte inferiore; fehlt bc)

#### AVENARIUS Philippus

Cantiones sacrae quinque vocum, accommodatae ad omnes usus, tam viva voce, quam omnis generis instrumentis cantatu iucundae. — *Nürnberg, Ulrich Neubers Witwe & Erben, 1572.* — St. [A 2903

D-brd Bhm (T, B, Vag), Mbs, Rp

Devota acclamatio novis honoribus, clarissimi et consultissimi viri, Dn. Josephi Avenarii cum ipsi summus in utroque jure gradus insignia ac privilegia in illustri Salanâ XVI. augusti anno 1608, solenni ritu conferrentur, 6. voc. composita. — *Jena, Lippold, 1608.* — St. [A 2904 D-brd Rp (S inf., 6)

#### AVENARIUS Thomas

Convivium musicale, in welchen etzliche neue Tractamenta, als gar schöne und fröliche Paduanen, Galliarden, Couranden, Intradan, und Balletten sonderlicher Art offeriret werden . . . mit 4. und 5. Stimmen. — *Hamburg, Michael Hering (Hildesheim, Joachim Gössel), 1630.* — St. [A 2905

D-brd Hs (kpl.: S I, S II, A, T, B)

Viridarium musicum. In welchen etzliche sonderliche Flores Musicales, als schöne Apophtegmata, Symbola, und andere außerlesene Dicta gefunden und mit 3. oder 4. Stimmen vocaliter und instrumen-



taliter, können gebraucht werden. – *Hildesheim, Autor (Joachim Gössel), 1638.* – St. [A 2906]  
D-brd HVI (S mit Basis)

Fugae musicales inter fugas martiales. Über etliche fürstliche und andere heroische Symbola, Apophtegmata, und sonst schöne Dicta, so mit 3. oder 4. Stimmen musicalischer Art, vocaliter und instrumentaliter gar artig können gebraucht werden. – *Hildesheim, Autor (Joachim Gössel), 1638.* – St. [A 2907]  
D-brd HVI (S mit Basis), W

Curae curarum, das ist etliche sehr schöne bewegliche Dicta und Apophtegmata . . . welche mit anmutigen musicalischen Harmonien gezieret, und mit 3. oder 4. Stimmen vocaliter und Instrument: können gebraucht und exerciret werden. – (*s. l., s. n.*). – P. [A 2908]  
GB Lbm (Titelblatt mit Impressum beschäftigt)

## AVESNE d' → D'AVESNE

### AVIANUS Johann

(Die Feder ziert mit kunst formirt [a 4 v]). Delphica & vera pennae literatae nobilitas. Das ist warhaffter der Gelerthen Feder Adel. – *Erfurt, Georg Baumann, 1595.* – P. [A 2909]  
D-ddr Z

### AVISON Charles

#### VOKALMUSIK

Glory to God. Christmas hymn. – *s. l., s. n.* – P. [A 2910]  
GB Cu – US Ws

Sae merry as we twa ha'been. A favorite Scotch tune, with variations for piano forte or harpsichord. – *London, Longman & Broderip.* [A 2911]  
GB Gu, Lbm

#### INSTRUMENTALWERKE (mit Opuszahlen)

*Op. 1.* Six sonatas [dorisch-chromatisch, g, g, dorisch, e, D] for two violins and a

bass . . . opera prima. – *London, John Johnson.* – St. [A 2912]  
D-brd B – GB Ckc, Lbm, Mp (2 Ex.) – US Cn, CHua, R

— *ib., Benjamin Cooke.* [A 2913]  
GB Lbm (vl I)

*Op. 2.* Six concerto's [g, B, e, D, B, D] in seven parts . . . opera secunda. – *Newcastle, Joseph Barber; London, Benjamin Cooke, 1740.* – St. [A 2914]  
D-brd B – GB DRc, Lam (2 Ex.), Lbm – S Skma – US Wc, WGw

*Op. 3.* Six concertos [D, e, g, B, D, G] in seven parts for four violins one alto viola, a violoncello and a thorough bass for the harpsichord, with general rules for playing instrumental compositions in parts . . . opera terza. – *London, John Johnson, 1751.* – St. [A 2915]  
D-brd B – D-ddr Dlb – F Pn – GB Bu, Ckc (2 Ex.), DRc, Gm (unvollständig), Ge, Lbm, Mp, Ob – NL Uim (2 Ex.) – S Skma – US AA, CA, NYp, Pf, R, Wc (2 Ex.), WGw

— *ib., Preston & son.* [A 2916]  
GB Lam, Mp (unvollständig)

*Op. 4.* Eight concertos [d, A, D, g, B, G, D, c] in seven parts for four violins, one alto-violin, a violoncello and a thorough bass for the harpsichord . . . opera quarta. – *London, John Johnson, 1755.* – St. [A 2917]  
D-brd Hs (vl II concert., vl II rip., a-vla, b rip.) – GB Ckc, EL, Cu (unvollständig), Lbm (5 Ex., davon 4 Ex. unvollständig, 1 Ex. andere Ausgabe mit gleichem Impressum), Mp, Ob (2 Ex.) – NL Uim (2 Ex.) – S Skma – US AA, Bp, NH, Pu, Wc (2 Ex.), WGw

— *ib., John Welcker.* [A 2918]  
GB Lcm – S Skma

— *ib., Preston & son.* [A 2919]  
D-brd B – GB Lam, Lcm (2 Ex.), Mp (unvollständig)

*Op. 5.* Six sonatas [G, C, B, Es, G, A] for the harpsichord with accompaniments for two violins and violoncello . . . opera quinta. – *London, John Johnson, 1756.* – St. [A 2920]  
D-brd B(cemb) – GB Cu (unvollständig), DRc, Lbm – US Pu, Wc

*Op. 6.* Twelve concertos in seven parts for four violins, one alto-violin, a violoncello, and a thorough-bass for the harpsichord . . . opera sesta. – London, John Johnson; Newcastle, for the author, 1758. – St.

[A 2921  
GB Ge, Lbm, Mp (unvollständig), Ob – NL Uim  
– S Skma – US AA, Wc (2 Ex.)

— London, Preston & son. [A 2922  
GB Lam – US Cn

*Op. 7.* Six sonatas [G, g, B, d, a, A] for the harpsichord, with accompaniments for two violins, & a violoncello . . . opera settima. – London, John Johnson; Edinburgh, Robert Bremner; Newcastle, for the author, 1760. – St.

[A 2923  
D-brd F – GB Ckc (unvollständig), Cu, Lbm  
(unvollständig) – US Cn (hpcd), Pu (vl I, hpcd),  
Wc (hpcd)

— *ib.*, Robert Bremner. [A 2924  
GB Lbm – US CA (fehlt hpcd), NH, Pu (hpcd),  
Wc

— *ib.*, Preston & son. [A 2925  
GB Cu – US NYp (hpcd)

*Op. 8.* Six sonatas for the harpsichord with accompaniments for two violins and a violoncello, opera ottava. – London, author, 1764. – St.

[A 2926  
GB Ckc (unvollständig), Lbm, Mp (unvollständig),  
Ojc (unvollständig) – NL Uim (hpcd, vl I)

— *ib.*, s. d. [A 2927  
GB Lcm

— *ib.*, Robert Johnson, John Walsh for the author; Edinburgh, Robert Bremner, 1764.

[A 2928  
US NYp, Wc

*Op. 9.* Twelve concertos [I: G, D, A, g–G, C, e; II: Es, B, c, F, A, D] (divided into two sets) for two violins, one alto viola, and a violoncello. This work is also adapted to the practice of the organ or harpsichord alone, or these to serve as an accompaniment to the parts in concert . . . opera nona. Set I (II). – London, Robert Johnson, for the author, 1766. – St./KLA.

[A 2929  
D-brd B – GB Cu (unvollständig), Cfm, Ckc (unvollständig),  
Gm (unvollständig), Lam, Lbm (unvollständig),  
Lu (unvollständig), Ob – NL

DHgm (org) – US CA, MORduncan (I: org),  
NH (org), NYp (II: fehlt org), Pu (I: org, a-vla;  
II: a-vla), Wc (3 Ex.), WGw

— *ib.*, Robert Bremner, for the author, 1766. [A 2930

D-brd B – F Pc (org) – GB Cfm (unvollständig),  
Ckc (unvollständig), Cpl (unvollständig), Lbm  
(2 Ex., beide unvollständig), Mp, Ob – S Skma –  
US BE (II: kpl.), Pu (I: vl II, vlc; II: vl II [2  
Ex.]), vlc [2 Ex.], PHci (I: kpl.), Wc

— *ib.*, Preston & son, 1766. [A 2931  
GB Lam, Lcm, Mp (unvollständig) – US BE  
(org), Cn, NH

*Op. 10.* Six concertos [d, F, c, C, Es, d] in seven parts for four violins, one alto viola, a violoncello, and a thorough bass for the harpsichord, opera decima. – London, Robert Bremner, 1769. – St.

[A 2932  
E Mn (kpl.; vl I, vl II, vla, vlc [je 2 Ex.]) – GB  
Bu, Lbm, Mp (2 Ex.) – S Skma – US Cn, Wc,  
WGw

#### INSTRUMENTALWERKE (ohne Opuszahlen)

Two concerto's, the first for an organ or harpsichord, in eight parts, the second for violins, in seven parts. – Newcastle, Joseph Barber, 1742. – St. [A 2933  
GB Lbm (org)

Eight concertos for the organ or harpsichord. – London, John Walsh. [A 2934  
GB Lbm, T (andere Ausgabe)

Twenty-six concertos composed for four violins, one alto-violin, a violoncello, and ripieno-bass, divided into four books in score, for the use of performers, on the harpsichord, book I[–IV]. – London, John Johnson, John Walsh; Edinburgh, Robert Bremner; Newcastle, for the author, 1758. – P. [A 2935

D-brd Hs (IV, ohne Titelblatt), Mbs (III, IV) –  
D-ddr Dlb (I–IV) – F Pc (I–IV) – GB Bu (unvollständig),  
Lbm (I–IV) – US NH (III), NYp (I–IV)

#### AVITRANO Giuseppe Antonio

Cantate per soprano e bc (Che si peni; Già che sei; Selve squalide; Amor più non; Pera chi d'onestate; Il sereno d'un bel



volto; Non più non più mio core). — *s. l.*,  
*s. n.* — P. [A 2936  
 I Mc

[10] sonate a tré, due violini, e violone col  
 basso per l'organo, op. prima. — *Napoli*,  
*M. L. Mutio, 1697.* — St. [A 2937  
 I Mc

[10] sonate a tré, due violini, e violone col  
 basso per l'organo, op. seconda. — *Napoli*,  
*M. L. Mutio, 1703.* — St. [A 2938  
 I Mc

Sonate a quattro, tre violini col basso per  
 l'organo . . . op. 3. — *Napoli, M. L. Mutio,*  
*1713.* — St. [A 2939  
 I Nc

#### AVOLIO J.

Sei duetti per due violini . . . mis au jour  
 par M. Venier, seul éditeur des dits ouvra-  
 ges . . . opera IIa. — *Paris, Venier et aux*  
*adresses ordinaires; Lyon, les frères Le*  
*Goux, Castaud (imprimés par Richaume,*  
*gravés par Mme Leclair).* — St. [A 2940  
 F Pa, Pc, Pn

Sei duetti per due violini . . . mis au jour  
 par M. Venier seul éditeur des dits ouvra-  
 ges . . . opera IIIa. — *Paris, Venier et aux*  
*adresses ordinaires; Lyon, les frères Le goux,*  
*Castaud (imprimés par Richaume, gravés*  
*par Mme Leclair).* — P. [A 2941  
 F Pc, Pn

Six sonates à violon seul et basse . . .  
 œuvre IV. — *Paris, aux adresses ordinaires*  
*de musique (imprimé par Montulay, gravé*  
*par Mme de Lusse).* — P. [A 2942  
 F Pc, Pn — GB Lbm — NL Uim

Airs connus, mis en variations pour le  
 violon avec accompagnement de basse . . .  
 œuvre V. — *Paris, Durieu.* — P. [A 2943  
 US R

Six quatuors concertans pour deux vio-  
 lons, alto et basse . . . œuvre VI. — *Paris,*  
*aux adresses ordinaires (gravés par Mlle*  
*Philippe).* — St. [A 2944  
 F Pc

Six duo [D, B, A, C, G, g] à deux violons  
 ou pardessus de viole . . . mis au jour par  
 M<sup>r</sup> de La Chevardière. — *Paris, de La Che-*  
*vardière et aux adresses ordinaires; Lyon,*  
*les frères Le Goux.* — P. [A 2945  
 F Pc — S Skma

#### AVONDANO Giovanni Battista Andrea

Quattro sonate e due duetti per due vio-  
 loncelli (Raccolta dell'harmonia, collez-  
 zione cinquantesima nona del magazzino  
 musicale). — *Paris-Lyon, bureau d'abonne-*  
*ment musicale et aux adresses ordinaires de*  
*musique, Castaud.* — P. [A 2946  
 D-ddr Bds

#### AVONDANO Pietro Antonio

A collection of Lisbon minuets for two  
 violins or two german flutes and a bass.  
 — *London, Charles & Samuel Thompson.*  
 — P. [A 2947  
 GB Lbm

Eighteen entire new Lisbon minuets for  
 two violins and a bass, selected out of  
 the book of minuets composed for, and  
 play'd at the British factory ball. — *Lon-*  
*don, Charles & Samuel Thompson.* — P.  
 [A 2948

GB Lbm

— *ib.*, Maurice Whitaker. [A 2949  
 US Wc

A second sett of twenty-two Lisbon mi-  
 nuets for two violins and a bass. — *London,*  
*John Cox.* — P. [A 2950  
 GB Lbm

A favourite lesson for the harpsichord. —  
*London, Charles & Samuel Thompson.*  
 [A 2951

GB Lbm

#### AVOSANI Orfeo

Compieta concertata a cinque voci . . .  
 opera prima. — *Venezia, Alessandro Vin-*  
*centi, 1641.* — St. [A 2952  
 I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5, bc), FEc

Messa e salmi e tre voci . . . opera seconda.  
– *Venezia, Alessandro Vincenti, 1645.* –  
St. [A 2953  
I Bc (kpl.: S I, S II, B, bc) – PL WRu

### AYLWARD Theodore

#### VOKALMUSIK

Sammlungen und Einzelgesänge

Elegies and glees . . . op. 2. – *London, for  
the author.* – P. [A 2954  
GB Ge – US Bp, Wc

— *ib.*, *Robert Birchall, Wright, for the  
author.* [A 2955  
D-brd Hs – US Wc (2 Ex.), Ws

Eight canzonets for two soprano voices  
. . . op. 3. – *London, Preston & sons, for  
the author.* – P. [A 2956  
GB Lbm

Six songs in Harlequin's Invasion, Cym-  
beline, and Midsummer Night's Dream,  
&c . . . for the voice and harpsichord. –  
*London, Robert Bremner, for the author.* –  
P. [A 2957  
GB Bp, CDp, Ge, Lbm, Lcm

Come nymphs and fawns. A glee for 3  
voices perform'd at the Jubilee . . . at  
Stratford upon Avon . . . 1769 in honour  
of . . . Shakespear. – *s. l., s. n.* [A 2958  
GB Bp, Ob

Ode on the dawn of peace. – *London,  
Maurice Whitaker.* [A 2959  
GB Lbm

Oft have I seen at early morn. A favourite  
sonnet. – *London, Longman & Broderip.*  
[A 2960  
GB Lbm

Sweet tyrant love. A new song. – *s. l., s. n.*  
[A 2961  
GB Lbm

Welcome sun and southern show'rs, a new  
song wrote by a lady on leaving the town  
for the summer season. – *s. l., s. n.* [A 2962  
GB CDp

#### INSTRUMENTALWERKE

Six lessons for the harpsichord, organ or  
piano forte . . . opera prima. – *London,  
author.* [A 2963  
GB Ckc, Gu, Lbm

Six quartettos for two violins, tenor and  
violoncello . . . op. 4. – *Windsor, author.* –  
St. [A 2964  
GB Ckc, Lbm

### AYRTON Edmund

An anthem (Begin unto my God with tim-  
brels) for voices and instruments in score  
. . . perform'd at . . . Cambridge, as an  
exercise previous to his being admitted  
to the degree of Doctor in Music . . . and  
afterwards at St. Paul's Cathedral . . . on  
the 29<sup>th</sup> of July, 1784. – [*London*], *author,  
(1788).* – P. [A 2965  
GB Cfm, Ckc, Cpl, Ep, Ge, Lam, Lbm, Lcm (2  
Ex.), Lgc (2 Ex.) – US NH, NYp, Wc, WC

An ode to harmony (When music with  
th'inspiring bowl [Glee for four voices]). –  
*London, Edward Riley, for the author.* – P.  
[A 2966  
GB Lbm (2 verschiedene Ausgaben), Ob

Canon, five in two. – *London, for the  
author.* [A 2967  
GB Gu, Lbm (2 verschiedene Ausgaben)

The Prize Carnation. Song. – [*London*],  
*John Preston.* [A 2968  
GB Lbm

### AZAÏS Pierre Hyacinthe

Six simphonies [Es, g, D, B, F, c] à grand  
orchestre . . . mis au jour par Mr Hugard  
de St Guy. – *Paris, Borrelly et aux adresses  
ordinaires; Lyon; Rouen; Bordeaux; Tou-  
louse; Dunkerque; Bruxelles.* – St. [A 2969  
CH Bu (vl I, vla, b, fl I, fl II, cor I), Gpu (vl I,  
vl II, vla, b, fl I, fl II, cor I) – F Pc (2 Ex.; I:  
vl I, vl II, vla, bc; II: fl I, fl II) – US Wc (fl I)

— *Paris, Borrelly, Mlle Castagnery; Ver-  
sailles, Blaizot.* [A 2970  
F Pc (kpl.: vl I, vl II, vla, bc, fl I, fl II, cor I,  
cor II) – GB Lbm



— [Simphonies, No. I, II, IV. – *s. l., s. n.*].

[A 2971

F Pc (vl I, vl II, vla, fl I, fl II, cor I; fehlt Titelblatt)

Six trio en quatre parties, un violon, un violoncelle et un cor, ou un violon, un violoncelle et une clarinette. – *Sorèze, auteur; Paris, Bignon et aux adresses ordinaires.* – St.

[A 2972

F Pc (2 Ex.)

XII Sonates [C, a, G, G, D, A, E, F, B, Es, C, F] pour le violoncelle [et basse continue]. – *Sorèze, Revel, auteur; Paris, Bignon.* – P.

[A 2973

US R

— *Paris, Bignon.*

[A 2974

F Pa, Pc, Pn

Six duo pour deux violoncelles . . . servant de suite au 12 sonates qui ont paru dernièrement. – *Paris, Bignon.* – P.

[A 2975

F Pa, Pc (3 Ex.), Pn

Menuet d'Exaudet, varié pour le violoncelle. – [*Paris, Bignon*]. – P.

[A 2976

F Pc

### AZENHOFER Johannes

Graduale et Te Deum laudamus, opus III et IV. – *s. l., s. n.* – St.

[A 2977

D-brd IN (13 St.: S, T [unvollständig], B, vl I, vl II, vla, fl, cl I, cl II, due corni, due trombe, org, vlc, timp)

VI. leichte solenne Messen, opus V. – *s. l., s. n.* – St.

[A 2978

D-brd IN (14 St.: S, A, T, B, vl I, vl II, vla, fl, cl I, cl II, due corni, due trombe, org, vlc, timp)

### AZZAIOLO Filippo

Il primo libro de villotte alla padoana con alcune napolitane a quatro voci inti-

tolate villotte del fiore. – *Venezia, Antonio Gardano, 1557.* – St.

[A 2979

SD 1557<sup>18</sup>

D-brd Rp – I Bc

— *ib., Girolamo Scotto, 1560.*

[A 2980

SD 1560<sup>11</sup>

D-brd Mbs

— *ib., Antonio Gardano, 1564.*

[A 2981

SD 1564<sup>14</sup>

GB Lbm (A, T, B)

— *ib., Girolamo Scotto, 1564.*

[A 2982

SD 1564<sup>14a</sup>

D-brd Mbs (A)

— Villotte alla padoana con alcune napolitane . . . nuovamente ristampate et corrette. – *ib., Francesco Rampazetto, 1566.*

[A 2983

SD 1566<sup>4</sup>

I Tn (S, A, B)

Il secondo libro de villotte del fiore alla padoana con alcune napolitane e madrigali a quatro voci. – *Venezia, Antonio Gardano, 1559.* – St.

[A 2984

SD 1559<sup>19</sup>

I Bc (T, B)

— Il secondo libro de villotte alla padoana, a quattro voci con alcune napolitane e madrigali intitolate villotte del fiore. – *ib., Girolamo Scotto, 1564.* – St.

[A 2985

SD 1564<sup>15</sup>

A Wn (S, A, T) – D-brd Mbs (A) – D-ddr Z (S, T)

Il terzo libro delle villotte del fiore alla padoana con alcune napolitane e bergamasche a quatro voci et uno dialogo a otto. – *Venezia, Antonio Gardano, 1569.* – St.

[A 2986

SD 1569<sup>24</sup>

I Bc (T, B)

## B

### BAAL Johann

Argumentum et inscriptiones . . . opus primum [am Ende: 4 Motetten für lv und bc, 1 Sonate für vl und bc]. — [Titelbild:] Bamberg, Autor (Weygant), 1677. — P.

[B 1

F Pn

### BABB Samuel

Six sonatas for the piano forte or harpsichord with an accompaniment for a violin ad libitum . . . op. I. — London, author. — P.

[B 2

GB Lbm — US Wc

### BABBINI Matteo

Six romances avec accompagnement de piano forte . . . dédiées à Madame Debelle. — Paris, Mlles Erard; Lyon, Garnier, No. 39. — P.

[B 3

D-ddr Dlb — GB Lbm

entfällt

[B 4

### BABCOCK Samuel

The Middlesex harmony. Being an original composition of sacred music, in three and four parts. — Boston, Isaiah Thomas & Ebenezer T. Andrews, 1795. — P. [B 5

US Bhs, Bu, CA, CDhs, Hm, PRs, PROu, Wc, WOa

### BABELL William

Babell's concertos in 7 parts: the first four for violins and one small flute and

the two last for violins and two flutes . . . opera terza. — London, John Walsh & Joseph Hare. — St. [B 6

GB Y (unvollständig) — S Skma (6 St., fehlt vl II ripieno)

Chamber Music. XII. solos [B, c, f, g, Es, F, B, Es, B, Es, g, c] for a violin or hautboy, with a bass, figur'd for the harpsicord. With proper graces adapted to each adagio, by the author . . . part the first of his posthumous works. — London, John Walsh & Jun. & Joseph Hare. — P.

[B 7

GB Ckc, Lbm — S Skma — US Wc

— *ib.*, No. 357.

[B 8

GB Lbm

XII Solos [g, Es, g, B, G, c, F, Es, c, B, c, B] for a violin, hoboy or german flute, with a bass figur'd for the harpsicord, with proper graces adapted to each adagio by ye author, part the second of his posthumous works. — London, John Walsh & Jun., Joseph Hare. — P.

[B 9

GB Lbm — US Wc

The 3<sup>d</sup> book of the Ladys Entertainment or Banquet of Musick, being a choice collection of . . . airs & duets in the opera's of Pyrrhus & Clotilda, curiously set and fitted to the harpsicord or spinnet: with their symphonys introduc'd in an compleat man<sup>r</sup>. — London, John Walsh, Peter Randall, Joseph Hare.

[B 10

SD S. 216

GB Cfm, Gu — I Rsc — NL DHgm — US LAuc

— *ib.*, John Walsh, Joseph Hare. [B 11

GB Ckc, Lbm (2 verschiedene Ausgaben), Ob



The 4<sup>th</sup> book of the Ladys Entertainment or Banquet of Musick, being a choice collection of . . . aires & duets in the opera's of Hydaspes & Almahide, curiously set and fitted to the harpsicord or spinnet. – *London, John Walsh, Joseph Hare.* [B 12 SD S. 216

GB Cfm, Lbm (2 verschiedene Ausgaben), Ob, Och – I Rsc – NL DHgm – US LAuc

Suits of harpsicord and spinnet, lessons, collected from the most celebrated masters works, to which is added a great variety of passages. – *London, Richard Meares.* [B 13 SD S. 377

GB Cfm, Lbm, Ob

— The celebrated grand lesson as adapted for the harpsichord or piano forte . . . from a favorite air (Vò far guerra) out of the opera of Rinaldo, composed by Mr. Handel. – *ib., S. Babb.* [B 14

GB En, Lbm (2 verschiedene Ausgaben)

Suits of the most celebrated lessons, collected and fitted to the harpsichord or spinnet . . . with variety of passages by the author. – *London, John Walsh & Joseph Hare, No. 174.* [B 15

SD S. 377

F Pc – GB Bu, Ckc (2 Ex.), En, Gu – I Bc – S Skma – US NH, NYp, Wc

— [*ib.*], *John Young.* [B 16

GB Cfm

— *ib., John Walsh.* [B 17

GB Cfm, Ep, Lbm (andere Ausgabe), Lcm (andere Ausgabe, def.), LVp

### BABTICOCHI Domenico

A lesson for the harpsichord or piano forte. – *London, Mrs. Johnson, for the author.*

[B 18

GB Lbm (2 Ex.)

### BACCELLI Domenico

Les Nouveaux Mariés, ou Les Importuns. Opéra-comique en un acte. – *Paris, Vve Duchesne, 1770.* – [Libretto mit Musikbeilagen]. [B 19

A Wn – CH Zz

### BACCHINI Giovanni Maria

Missarum quinque et sex vocum, liber primus. – *Venezia, Ricciardo Amadino, 1589.* – St. [B 20

I Mc (kpl.: S, A, T, B, 5, 6)

### BACCINETTI Giovanni Battista

Sacrae cantiones quae binis, ternis, quaternisque vocibus concinuntur, cum basso ad organum, liber primus, nunc primum in lucem aeditus. – *Venezia, Giacomo Vincenti, 1616.* – St. [B 21

SD 1616<sup>3</sup>

I Bc (S, S II, B, org)

### BACCUSI Ippolito

#### GEISTLICHE VOKALMUSIK

1570. Missarum cum quinque et sex vocibus liber primus. – *Venezia, Girolamo Scotto, 1570.* – St. [B 22

SD 1570<sup>1a</sup>

GB Lbm

1579. [25] Motectorum cum quinque sex et octo vocibus liber primus. – *Venezia, erede di Francisco Rampazetto, 1579.* – St. [B 23

I Bc, CEc (S, A, T, 5, 6), Rsc (A)

— *ib., 1580.* [B 24

D-brd Kl (kpl.; B und 5 unvollständig) – GB Lbm (T) – I CEc (T, 6), Rsc (S, T, B, 5, 6)

1580 → 1579

1585. Missarum cum quinque, sex et octo vocibus, liber secundus. – *Venezia, Giacomo Vincenti & Ricciardo Amadino, 1585.* – St. [B 25

I CEc (A, 5), Mc (S, A, T, B, 5), Rsc (S, A, T, B, 5, 6)

— *ib., Giacomo Vincenti, 1588.* [B 26

I Mc (6)

1588a. Il primo libro delle messe a quattro voci. – *Venezia, Angelo Gardano, 1588.* – St. [B 27

I Mc, MOe, Rsc

1588b → 1585

1589. Missarum cum quinque et sex vocibus, liber tertius. – *Venezia, Ricciardo Amadino, 1589.* – St. [B 28  
I Mc, Rsc

1593. Missarum cum quinque, & novem vocibus, liber quartus. – *Venezia, Angelo Gardano, 1593.* – St. [B 29  
GB Lbm (S, A, A, T, B, 5) – I Bc (A II, fehlt Titelblatt), Mc, PCd (kpl.: S, A, T, B, 5; S II, A II, T II, B II), VEcap, VCd

1594a. Psalmi omnes qui in vesperis a Romana Ecclesia decantantur, cum cantico B. Virginis, quator vocibus concinendo, liber secundus. – *Venezia, Ricciardo Amadino, 1594.* – St. [B 30  
I Rsc

1594b. Psalmorum qui a Santa Romana Ecclesia, ut plurimum in vesperis decantantur, triplici distinctorum ordine, cum Cantico B. Virginis, quator concinendorum vocibus, liber III. – *Verona, Francisco a Donnīs, 1594.* – St. [B 31  
I Rsc

1596a. Sacrae cantiones psalmi videlicet, et omnia quae ad completorium pertinent, quinque vocibus. – *Venezia, Ricciardo Amadino, 1596.* – St. [B 32  
I Rsc

1596b. Misse tres tum viva voce, tum omni instrumentorum genere cantatu commodissime, cum octo vocibus. – *Venezia, Ricciardo Amadino, 1596.* – St. [B 33  
D-ddr WRh (A II) – I Mc, Rsc, PEc (A I)

1597. Psalmi omnes qui a S. Romana Ecclesia in solemnitatibus ad vesperas decantari solent, cum duobus Magnificat, tum viva voce, tum omni instrumentorum genere, cantatu commodissimi, cum octo vocibus. – *Venezia, Ricciardo Amadino, 1597.* – St. [B 34  
I Bc (I: S, T, B), Mc, Rsc (3 Ex.), PCd

1602. Psalmi qui diebus festivis a Sancta Romana Ecclesia in vesperis decantari solent, quinque vocibus. – *Venezia, Ricciardo Amadino, 1602.* – St. [B 35  
I Mc, PCd, Rsc

WELTLICHE VOKALMUSIK

1570. Il primo libro de madrigali a cinque & a sei voci, con doi a sette & otto. – *Venezia, li figliuoli di Antonio Gardano, 1570.* – St. [B 36  
I VEaf (A, T, 6)

1572a. Il secondo libro dei madrigali a cinque voci, con una canzone nella gran vittoria contra i Turchi. – *Venezia, Girolamo Scotto, 1572.* – St. [B 37  
SD 1572<sup>9</sup>  
I VEaf (T)

1572b. Il secondo libro de madrigali à sei voci, con una canzone nella gran vittoria contra i Turchi. – *Venezia, Girolamo Scotto, 1572.* – St. [B 38  
SD 1572<sup>8</sup>  
I Bc, VEaf (S, A, B, 6)

1579. Madrigali . . . libro terzo a sei voci. – *Venezia, Angelo Gardano, 1579.* – St. [B 39  
D-brd Mbs (6) – I Rsc, Vnm, VEaf (S, T)

1587. Il quarto libro de madrigali à sei voci. – *Venezia, Angelo Gardano, 1587.* – St. [B 40  
I MOe, Rsc – PL GD

1594. Il primo libro de madrigali a tre voci. – *Venezia, Ricciardo Amadino, 1594.* – St. [B 41  
SD 1594<sup>10</sup>  
I Rsc (kpl.: S, T, B)

1605. Le vergini . . . madrigali a tre voci, libro secondo. – *Venezia, Ricciardo Amadino, 1605.* – St. [B 42  
SD 1605<sup>11</sup>  
I Rsc

BACFARC Valentin → BAKFARK Valentin

BACH Carl Philipp Emanuel

(Wq: A. Wotquenne, *Thematisches Verzeichnis der Werke von C. Ph. E. Bach, Leipzig 1905*)



## INSTRUMENTALWERKE

## Sinfonien und Konzerte

*Wq 2.* Concerto [Es] pour le clavecin, avec accompagnement de deux violons, alto viola et basse. – Paris, Antoine Huberty (*gravé par Ceron*). – St. [B 43  
GB Lbm – S Skma

*Wq 11.* Concerto [D] per il cembalo concertato accompagnato da 2 violini, violetta e basso. – Nürnberg, Balthasar Schmid, No. XXVII. – St. [B 44  
D-brd KII – D-ddr Bds, HAu, MEIr – DK Kk – GB Lbm – N Ou – US Wc

— *Wq 11 (25, 14).* Concertos [D, B, E] for the harpsicord, or organ, with accompaniments for violins . . . op. 3<sup>a</sup>. – London, John Walsh. – St. [B 45  
GB Ckc (hpcd, vl I), Ge (hpcd, vl I), Lbm (hpcd, vl I)

*Wq 14.* Concerto III [E] per il cembalo concertato, accompagnato da II violini, violetta e basso. – Berlin, G. L. Winter, 1760. – St. [B 46  
D-brd KII, Mbs – D-ddr LEIr – DK Kk – F Pc – GB Lbm

— *Wq (11, 25) 14.* Concertos [D, B, E] for the harpsicord, or organ. With accompaniments for violins . . . op. 3<sup>a</sup>. – London, John Walsh. – St. [B 47  
GB Ckc (hpcd, vl I), Ge (hpcd, vl I), Lbm (hpcd, vl)

*Wq 18 (34, 24).* A second sett of three concertos [D, G, e] for the organ or harpsichord with instrumental parts. – London, Longman, Lukey & Co. – St. [B 48  
GB Lbm (org) – S Skma

*Wq (18, 34) 24.* A second sett of three concertos [D, G, e] for the organ or harpsichord with instrumental parts. – London, Longman, Lukey & Co. – St. [B 49  
GB Lbm (org) – S Skma

*Wq 25.* Concerto [B] per il cembalo concertato accompagnato da II violini, violetta e basso. – Nürnberg, Balthasar Schmid, No. XXXVII. – St. [B 50  
D-brd B, Mh – D-ddr Bds, MEIr – DK Kk – F Pc – GB Ckc, Lbm

— *Wq (11) 25 (14).* Concertos [D, B, E] for the harpsicord, or organ, with accompaniments for violins . . . op. 3<sup>a</sup>. – London, John Walsh. – St. [B 51  
GB Ckc (hpcd, vl I), Ge (hpcd, vl I), Lbm (hpcd, vl I)

*Wq (18) 34 (24).* A second sett of three concertos [D, G, e] for the organ or harpsichord with instrumental parts. – London, Longman, Lukey & Co. – St. [B 52  
GB Lbm (org) – S Skma

*Wq 43.* Sei concerti [F, D, Es, c, G, C] per il cembalo concertato accompagnato da due violini, violetta e basso; con due corni e due flauti per rinforza. – Hamburg, Autor, 1772. – St. [B 53  
A Wgm (fehlt fl I, fl II; cemb 3 ×) – D-brd Gs (cor II, b, cemb; fl I hs.), Sh (fehlt fl I, fl II) – D-ddr Dlb – DK Kk – F Pc – GB Lbm – I Vc (vl II, vla, b, cor I, cor II, cemb) – N Ou (fehlt fl I, fl II) – US AA, Wc

*Wq 177.* Sinfonia [e] a II violini, violetta e basso. – Nürnberg, Balthasar Schmid, [1759]. – St. [B 54  
US CA

*Wq 183.* [Vier] Orchester-Sinfonien [D, Es, F, G] mit zwölf obligaten Stimmen: 2 Hörnern, Bratsche, 2 Flöten, Violoncell, 2 Hoboen, Fagott, 2 Violinen, Flügel und Violon. – Leipzig, Schwickert, 1780. – St. [B 55  
A ST – D-brd Bhm, Gs, Mbs, Rtt – D-ddr LEm, SWI – F Pc, Sim – GB Lbm – I MOe – US AA, NH

## Sonatinen für Klavier und verschiedene Instrumente

*Wq 106.* Sonatina I [C] a cembalo concertato, II flauti traversi, II violini, violetta e basso. – Berlin, Georg Ludwig Winter, 1764. – St. [B 56  
A Wgm (3 Ex.), Wst – CS Pk – D-ddr Bds – DK Kk – F Pmeyer (cemb) – GB Lbm – N Ou

*Wq 107.* Sonatina II [F] a cembalo concertato, II flauti traversi, II violini, violetta e basso. – Berlin, Georg Ludwig Winter, 1764. – St. [B 57  
A Wgm (3 Ex.) – CS Pk – D-ddr Bds – DK Kk – F Pc, Pmeyer (cemb) – GB Lbm – N Ou

*Wq 108.* Sonatina III [Es] a cembalo concertato, II flauti traversi, II violini, violetta e basso. – *Berlin, Georg Ludwig Winter, 1766.* – St. [B 58

A Wgm (3 Ex.) – CS Pk – D-ddr Bds – DK Kk – F Pc, Pmeyer (cemb) – GB Lbm – N Ou

### Trios

*Wq 89.* Six sonatas [B, C, A, Es, e, D] for harpsichord or piano-forte [with accompaniments for violin & violoncello]. – *London, Robert Bremner, 1776.* – St.

[B 59

DK Kmk – GB Ckc, Lbm, Ob

— *Berlin-Amsterdam, Johann Julius Hummel, No. 155.* [B 60

CH Gpu, SO – D-brd F – D-ddr WRtl – N Ou

*Wq 90.* Claviersonaten [a, G, C] mit einer Violine und einem Violoncell zur Begleitung, erste Sammlung. – *Leipzig, Autor (Bernhard Christoph Breitkopf & Sohn), 1776.* – St. [B 61

A Wgm (3 Ex.) – CH E (2 Ex.), Gpu (cemb) – D-brd Kl, KII, Mbs – D-ddr Bmi, Dlb, LEm, SWI – DK Kv, Kk (cemb) – F Sim – GB Ckc, Lbm (2 Ex.), Lcm – N Ou – PL WRu – US AA, BE (cemb)

*Wq 91.* . . . Claviersonaten [e, D, F, C] mit einer Violine und einem Violoncell zur Begleitung, zweyte Sammlung. – *Leipzig, Autor (Johann Gottlob Immanuel Breitkopf), 1777.* – St. [B 62

A Wgm (3 Ex.) – CH E (2 Ex.), Gpu (Nr. 3 und 4; cemb) – CS Pk, Pnm – D-brd Bim, KII, Mbs – D-ddr Bmi, Dlb, LEm, SWI – F Sim – GB Ckc, Lbm (2 Ex.), Lcm – H KE – N Ou – US AA

*Wq 158.* Sonata [B] a II violini e basso. – *Berlin, Georg Ludwig Winter, 1763.* – St. [B 63

US Wc (2 Ex.)

*Wq 161.* Zwey Trio [c, B], das erste für zwo Violinen und Bass, das zweyte für 1 Querflöte, 1 Violine und Bass, bey welchen beyden aber die eine von den Oberstimmen auch auf dem Flügel gespielt werden kann. – *Nürnberg, Balthasar Schmid's Witwe, No. XXXIII.* – P. [B 64

A Wn – D-ddr LEm, MEIr (2 Ex.) – GB Lbm – N Ou – S Skma – US R, Wc

### Werke für Klavier

*Wq 48.* Sei sonate [F, B, E, c, C, A] per cembalo. – *Nürnberg, Balthasar Schmid, No. 20.* [B 65

CH Gpu – D-brd BNms, F, Kl, Mbs, Rp (3 Ex.) – D-ddr Bds, Dlb, HAu, LEIr (2 Ex.) – DK Kk (2 Ex.) – F Sim – GB Ckc, Lbm (2 Ex.) – N Ou – US AA, NH, Wc

*Wq 49.* Sei sonate [a, As, e, B, Es, h] per cembalo . . . opera II<sup>da</sup>. – *Nürnberg, Johann Ulrich Haffner, No. XV.* [B 66

A Wgm, Wn – CH E, Gpu – D-brd B, BNms, Mbs, Mdm, Tes – D-ddr Bds, BKÖ, HAu, LEIr – DK Kc, Kk, Kmm – GB Lbm – S Skma

— *Wien und Pesth, bureau des arts et d'industrie, No. 212.* [B 67

A Wgm – CS Bm

— *Nürnberg, Johann Wilhelm Winter, No. XV.* [B 68

CH E – D-brd Mbs – D-ddr Dlb, EIb, HAs – F Pc – PL WRu – R Sb – US Wc

— *Berlin-Amsterdam, [Johann Julius Hummel, No. 155.* [B 69

D-brd KII

*Wq 50.* Sechs Sonaten [F, G, a, d, B, c] fürs Clavier mit veränderten Reprisen. – *Berlin, Georg Ludwig Winter, 1760.* [B 70

A Wgm, Wn – CH Bu, E, Gpu, Lz – D-brd Bhm, B, BNms, Hs, KII, LÜh, Ngm, Sh – D-ddr Bds, Bmi, Dlb, GM, Ju, LEb, LEm (2 Ex.), LEmi, LEt, SWI (fehlt letzte Sonate), ZI – F Pc, Sim – GB Ckc, Ep, Er, Lbm (3 Ex.), Ob – N Ou – NL Uim – US AA, NH, PO, Wc

— *ib., Johann Karl Friedrich Rellstab.*

[B 71

CH E – D-brd Hmb, KII, Mbs – D-ddr BKÖ – DK Kk – F Pc – GB Er, Lbm – S Skma – US Wc

— *Leipzig, Johann Gottlob Immanuel Breitkopf, 1785.* [B 72

D-ddr WRh – US R

— *London, John Walsh.* [B 73

GB Ckc, Lbm (2 Ex.), Ouf – I Rsc – US BE, NH Wc

— *ib., William Randall.* [B 74

F Sim – GB Lbm – US Bp



*Wq 51.* Fortsetzung von sechs Sonaten [C, B, c, d, F, g] fürs Clavier. – Berlin, Georg Ludwig Winter, 1761. [B 75

A M, Sca, Wgm – CH Gpu, E – D-brd AAst, BNms, KII, LÜh, Mbs (2 Ex.), Ngm, Sh – D-ddr BKÖ, Bds, Bmi, Dlb, GM, Ju, LEB, LEm, LEmi – DK Kk – F Pc, Sim – GB Ckc, Ep, Er, Lbm (2 Ex.) – N Ou – S Skma – US AA, BE, NH, PO, Wc

— *ib.*, 1761. – (Nachdrucke mit französischem Titel). [B 76  
GB Ckc – NL DHgm

— London, John Walsh. [B 77  
GB Ckc, Lbm, Ouf – I Rsc – US NH, Wc, WGw

— Leipzig, Johann Gottlob Immanuel Breitkopf, 1785. [B 78  
GB Er, Lbm (unvollständig) – US R, Wc

*Wq 52.* Zweyte Fortsetzung von sechs Sonaten [Es, F, g, fis, E, e] fürs Clavier. – Berlin, Georg Ludwig Winter, 1763.

[B 79  
A Wgm – CH Bu, E, Gpu – D-brd BNms, Gs, Hs, KII, LÜh, Mbs, Ngm, Sh – D-ddr BKÖ, Bds, Bmi, Dlb, Ju, LEB, LEm, LEmi (2 Ex., davon 1 Ex. unvollständig) – DK Kmk, Kk – F Pc – GB Ckc (2 Ex.), Ep, Er, Lbm (3 Ex.) – N Ou – NL DHgm – US IO, NH, NYp, PO, R, Wc – USSR TAU

— London, William Randall. [B 80  
US NH

*Wq 53.* Sechs leichte Clavier Sonaten [C, B, a, h, C, F]. – Leipzig, Bernhard Christoph Breitkopf & Sohn, 1766. – St.

[B 81  
A Wgm, Wn – CH Gpu – D-brd F, Hmb, KII, Mbs – D-ddr Bds, GM, HAu, Mdm – DK Kk – F Pmeyer – GB Cu, Ckc, Ep, Lbm (2 Ex.), Lcm – I Bc – N Ou – US R, Wc

— London, Longman, Lukey & Co. [B 82  
GB Ckc, Lbm (2 Ex.) – US AA, CHum, NYp, Wc

*Wq 54.* Six sonates [F, C, d, B, D, A] pour le clavecin, à l'usage des dames . . . œuvre premier. – Amsterdam, Johann Julius Hummel, No. 138. [B 83

A Wgm – B Br – D-brd KII – D-ddr Bds, Dlb – GB Ckc – N Ou – S Skma

— Riga, Johann Friedrich Hartknoch, 1773. [B 84

A M – CH Gpu – D-ddr LEm, WRtl – GB Lbm (2 Ex.) – I Nc – PL WRu – US Bh

*Wq 55.* Sechs Clavier-Sonaten [C, F, b, A, F, G] für Kenner und Liebhaber . . . erste Sammlung. – Leipzig, Autor, 1779. [B 85

A M, Wgm – B Br – BR Rn – CH E – CS Bm – D-brd Bhm, Bim, BNba, Hmb, KII (3 Ex.), Ngm, Mbs (2 Ex.), Rp – D-ddr Dlb, Eib, Ju, LEm (2 Ex.) – DK Kmk, Kk (3 Ex.) – F Pc, Sim – GB Cu, Ep, Er, Lbm (2 Ex.), Lcm, Ob – N Ou – NL DHgm – H KE – PL WRu – S Skma – US AA, BE, Cn, I, PHma, R, U, Wc

— *Wq 55, 4.* A favorite sonate [A] for the harpsichord or piano-forte. – Edinburgh-London, Corri. [B 86  
F Pc

*Wq 56.* Clavier-Sonaten [G, F, A] nebst einigen Rondos [C, D, a] fürs Forte-Piano für Kenner und Liebhaber, . . . zweyte Sammlung. – Leipzig, Autor, 1780. [B 87

A Wgm (2 Ex.) – B Br – BR Rn – CH E (2 Ex.) – CS Bm – D-brd Bhm, Bim, BNms, Hmb, KII (2 Ex.), Mbs (2 Ex.), Ngm, Rp – D-ddr Dlb, Eib, Ju (2 Ex.), LEm – DK Kmk Kk (4 Ex.) – F Pc, Sim – GB Ep, Er, Lbm (2 Ex.), Lcm, Ob – N Ou – NL DHgm – PL Pr, WRu – S Skma – US AA, I, NH, R, Wc

*Wq 57.* Clavier-Sonaten [a, d, f] nebst einigen Rondos [E, G, F] fürs Forte-Piano für Kenner und Liebhaber . . . dritte Sammlung. – Leipzig, Autor, 1781. [B 88

A Wgm (2 Ex.), Wn – B Br – BR Rn – CH Bu, E – CS Bm – D-brd B, Bhm, Bim, F, Hmb, KII (3 Ex.), Mbs (2 Ex.), Ngm, Rp – D-ddr Dlb, Eib, Ju, LEm, SWl – DK Kk (4 Ex.) – F Pc (2 Ex.) – GB Ckc, Ep, Er, Lbm (2 Ex.), Lcm Ouf – H Bn – N Ou – NL DHgm – PL WRu – S Skma – US AA, I, R, U, Wc

— Sonate [f] für Piano Forte. – Berlin, F. S. Lischke, No. 1838. [B 89  
CH Bu

*Wq 58.* Clavier-Sonaten [G, e] und freye Fantasien [Es, A] nebst einigen Rondos [A, E, B] fürs Forte-Piano für Kenner und Liebhaber . . . vierte Sammlung. – Leipzig, Autor, 1783. [B 90

A Wgm (2 Ex.), Wn – B Br – BR Rn – CH Gpu, E (2 Ex.) – D-brd Bhm, Bim, BNba, BNms, ERu, Hmb, Hs, KII (3 Ex.), Mbs (2 Ex.), MÜs, Ngm, Rp, WL – D-ddr Dlb, Eib,

Ju (2 Ex.), LEm – DK Kk (2 Ex.) – F Pc (2 Ex.), Sim – GB Ep, Er, Lbm (2 Ex.), Lcm, Ouf – N Ou – NL DHgm – PL WRu – S Skma – US AA, I, R, U, Wc – USSR TAU

*Wq 59.* Clavier-Sonaten [e, B] und freye Fantasien [F, C] nebst einigen Rondos [G, c] fürs Forte-Piano für Kenner und Liebhaber . . . fünfte Sammlung. – Leipzig, Autor, 1785. [B 91

A Wgm (2 Ex.), Wn – B Br – BR Rn – D-brd Bhm, Bim, BNms, F, Hmb, KII (3 Ex.), Mbs (2 Ex.), MÜs, Ngm, Rp, WL – D-ddr Dlb, Eib, Ju (2 Ex.), LEm (2 Ex.) – DK Kk (3 Ex.) – GB Ckc, Ep, Er, Lbm (2 Ex.) – H Bn – N Ou – NL DHgm – PL WRu – S Skma – US AA, I, R, U, Wc

*Wq 60.* Una sonata [c] per il cembalo solo. – Leipzig-Dresden, Johann Gottlob Immanuel Breitkopf, 1785. [B 92

A Wgm – D-brd BNms – GB Er, Lbm

*Wq 61.* Clavier-Sonaten [D, e] und freye Fantasien [B, C] nebst einigen Rondos [Es, d] fürs Forte-Piano für Kenner und Liebhaber . . . sechste Sammlung. – Leipzig, Autor, 1787. [B 93

A Wgm (2 Ex.), Wn – B Br – CH E (2 Ex.) – D-brd Bhm, BNba, BNms, ERu, Hmb, KII (3 Ex.), Mbs, MÜs, Ngm, Rp, WL – D-ddr Dlb, Eib, Ju, LEm – DK Kk (3 Ex.) – GB Ep, Er, Lbm, Lcm – N Ou – NL DHgm – PL WRu – S Skma – US AA, I, PHu, R, U, Wc

— [*Wq 61 und Wq 59:*] Trois rondeaux [Es, c, d] pour le clavecin ou piano forte. – Wien, *Magazin de musique*. [B 94  
H Bn

*Wq 62, 8 (65, 10; 65, 22; 62, 13; 65, 9; 65, 18).* Six sonates [F, A, G, D, B, F] pour le clavecin . . . œuvre 1<sup>er</sup>. – Paris, éditeur; Lyon, les frères le Goux; Rouen, les marchands de musique (gravées par Ceron). [B 95  
S Skma

*Wq 81.* Zwölf kleine Stücke mit zwey und drey Stimmen für die Flöte oder Violine und das Clavier. – Berlin, Georg Ludwig Winter, 1758. – St. [B 96  
D-ddr SWI (unvollständig)

— *ib.*, 1759. [B 97  
B Br (cemb, fl I, fl II) – D-ddr LEm (unvollständig)

*Wq 82.* Zwölf zwey- und dreystimmige kleine Stücke für die Flöte oder Violine und das Clavier. – Hamburg, Friedrich Schönemann. – St. [B 98

GB Br – B Lbm

*Wq 112.* Clavierstücke verschiedener Art . . . erste Sammlung. – Berlin, Georg Ludwig Winter, 1765. – St. [B 99

A Wn – CH Gpu, E – D-brd BNms, BNU, KII, Mbs, Rp (2 Ex.) – D-ddr Bds, Dlb, Eib, Ju – DK Kk – GB Ep, Lbm – N Ou – S Skma – US AA, Wc

— A favorite concerto for the harpsichord or piano forte. – London, Longman, Lukey & Co. [B 100

GB Lbm

*Wq 113.* Kurze und leichte Clavierstücke mit veränderten Reprisen und beygefüger Fingersetzung für Anfänger. – Berlin, Georg Ludwig Winter, 1766. – St. [B 101

A Wn – D-brd Mbs – D-ddr SWI

— *ib.*, 1780. [B 102

D-brd Mbs – D-ddr Eib – DK Kk

*Wq 114.* Kurze und leichte Clavierstücke mit veränderten Reprisen und beygefüger Fingersetzung für Anfänger, zweyte Sammlung. – Berlin, Georg Ludwig Winter, 1768. – St. [B 103

A Wn – D-brd Mbs – DK Kk – GB Lbm (2 Ex.)

*Wq 117, 2.* Solfeggio [c] für's Forte-Piano. [Teildruck aus: *Wq 117.* Sammlung von Solfeggios, Fantasien und charakteristische Stücke fürs Clavier, die in verschiedenen Sammlungen einzeln gedruckt stehen, nebst einigen ungedruckten]. – Stockholm, (C. Müller). [B 104

S Skma

*Wq 118, 1.* Canzonette (Ich schief, da träumte mir) with variations [Teildruck aus: *Wq 118.* Sammlung verschiedener Clavierstücke mit Veränderungen, die in verschiedenen Sammlungen einzeln gedruckt stehen, nebst einigen ungedruckten]. – London, Welcker. [B 105

GB Lbm

*Wq 119.* Six fugues [d, g, Es, A, F, c] pour le piano-forte. – Bonn-Köln, Nikolaus Simrock, No. 2013. [B 106

A Wst – D-ddr HAu, LEB – NL At



## VOKALMUSIK

## Oratorien und Kantaten

*Wq 232. Phillis und Thirsis, eine Cantate.*  
– *Berlin, Georg Ludwig Winter, 1766.* – P.

[B 107]

A Wgm – D-brd EU, Mbs – D-ddr LEm – DK  
Kv – F Pc – GB Lbm – N Ou – US Bp, NH

*Wq 233. Passions-Cantate . . . geliefert v.*  
*A. J. Steinfeld. – Hamburg, Hermann*  
*(Leipzig, Christian Gottlob Täubel), 1789.*  
– KLA.

[B 108]

CH Gpu – D-brd AAst – D-ddr Bds, ROu – DK  
Kmm, Kv – F Pc – GB Lbm – US AA, NH

*Wq 238. Die Israeliten in der Wüste, ein*  
*Oratorium. – Hamburg, Autor, 1775.* – P.

[B 109]

A Wgm, Wn – B BRc – CH Bu, Zz – CS Pk –  
D-brd Bhm, Hs, Km, KII, LÜh, Mbs, Tes – D-  
ddr Bds (2 Ex.), Bmi, BD, Dlb, Eib, HER,  
LEm, WRtl – DK A, Kk (2 Ex.) – F Pc – GB  
Ckc, Er, Ge, Lbm (2 Ex.), Lcm – I Bc, Nc –  
N Ou – NL At, Uim – H Bn, KE – PL GD –  
S Skma, Uu – US AA, Cn, NH, NYp, PO, PRu,  
R, Wc, WS – USSR Mk

— *Wien, Johann Thomas v. Trattner,*  
*1777.* – St.

[B 110]

R Sb

— *Paris, Anam. Choron, No. 134.* – KLA.

[B 111]

CH BEI

*Wq 239. Klopstocks Morgengesang am*  
*Schöpfungsfest. – Leipzig, Autor, 1784.* –  
P. und KLA.

[B 112]

A Gk (2 Ex.), Wgm (4 Ex.), Wn – CH SO – CS  
Pnm (2 Ex.) – D-brd DÜk, F, Gs, Hs, KII,  
LÜh, Mbs – D-ddr BD, Dlb, LEmi, LEm, (2  
Ex.), ROu, SPF, SWI, WRh – DK Kk, Kv –  
F Pc, Sim – GB Bu, Lbm, Lcm – N Ou – H KE  
– S Skma – US AA, NH, Wc (2 Ex.)

— *Speyer, Bossler, 1785, No. 45.* – KLA.

[B 113]

D-brd MB – US Wc

— *Wien, Artaria & Co. (Me. Richter).* –  
P. und KLA.

[B 114]

D-brd DS – GB Lbm

*Wq 240. Karl Wilhelm Rammlers Auf-*  
*erstehung und Himmelfahrt Jesu. – Leip-*

*zig, Johann Gottlob Immanuel Breitkopf,*  
*1787.* – P.

[B 115]

A Wgm, Wn – CH Gpu – D-brd Bhm, DT, Gs,  
KII, LÜh, Lr, MZsch, Mbs, Ngm, Rp – D-ddr  
Dlb, Eib, HAu, LEm (2 Ex.), SWI (P. u. St.),  
WRh – DK A, Kk (2 Ex.) – F Pc (3 Ex.) – GB  
Lbm (2 Ex.), Lcm (2 Ex.) – I Fc – H Bn – NL  
DHgm – PL Wu – S Skma, Uu – US AA, Bp,  
CA, Cn, NH, U, Wc – USSR Mk

## Choräle, Chöre und Arien

*Wq 203. Neue Melodien zu einigen Lie-*  
*dern des neuen Hamburgischen Gesang-*  
*buchs, nebst einigen Berichtigungen. –*  
*[Hamburg], Heroldsche Buchhandlung*  
*(Gottlieb Friedrich Schniebes), 1787.*

[B 116]

A Wgm (3 Ex.) – CS KR – D-brd Hmb, KII –  
D-ddr Eib, HAu, LEm, ROu – GB Lbm – I  
Rsc – N Ou – US AA, Bp, NH, NYcu, PO, Wc

*Wq 204. Zwey Litaneyen aus dem Schles-*  
*wig-Holsteinischen Gesangbuche mit ihrer*  
*bekanntesten Melodie für acht Singstimmen*  
*in zwey Chören und dem dazu gehörigen*  
*Fundament. – København, Chr. Gottlieb*  
*Proft, Niels Schiørring (Aug. Fr. Stein),*  
*1786.* – P.

[B 117]

A Wn – D-brd F, Hmb, KII, LÜh, Mbs, Mu,  
ST – D-ddr Dlb (2 Ex.), HER, ROu – DK A,  
Kk (2 Ex.), Sa – F Pc – GB Lbm, Lcm – PL  
Tu – S St – US NH, Wc

— *Wien, s. n., 1792.*

[B 118]

A Wgm – GB Lbm

*Wq 215. Magnificat a 4 voci, 3 trombe e*  
*timpani, 2 corni, 2 flauti, 2 oboi, 2 violini,*  
*viola e continuo. – Bonn, Nikolaus Sim-*  
*rock, No. 2758.* – P.

[B 119]

A Wgm, Wn – B BRc – CH Bu, E – D-brd KII –  
D-ddr RUl

*Wq 217. Heilig, mit zwey Chören und*  
*einer Ariette zur Einleitung. – Hamburg,*  
*Autor (Leipzig, Breitkopfische Buchdrucke-*  
*rey), 1779.* – P.

[B 120]

A KR, Wgm (2 Ex.), Wn – B Bc, Br – CS Pnm  
– D-brd DO, F, Gs, KII, KNu, LÜh, MZsch,  
Mbs – D-ddr Bds, BD (2 Ex.), HAu, LEm,  
ROu, SWI – DK Kk – F Pc, Sim – GB Lbm  
(2 Ex.), Lcm, Y – N Ou – NL DHgm – PL WRu  
– S Skma, Uu – US AA, NH, NYp, PO, R, Wc

*Wq 227. Chor (Leite mich nach deinem*  
*Willen; ducas me, quocunque velis) für*  
*4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Hoboen,*

2 Hörnern, Bratsche und Bass. – *Wien, S. A. Steiner & Co., No. 2881.* – P. [B 121  
A M, Wgm (2 Ex.), Wn, Wst – CS BS, Bm, Pk  
(P. und St.) – D-brd KII, LÜh, Mbs (2 Ex.),  
MÜs – D-ddr LEm, RUI

## Oden und Lieder

*Wq 194.* Herrn Prof. Gellerts geistliche  
Oden und Lieder. – *Berlin, Georg Ludwig  
Winter, 1758.* [B 122

A Wgm – CS Pu – D-brd BNU, KII, Mbs –  
D-ddr Bds (2 Ex.), Dlb, LEmi – US NYp, R,  
Wc

— *ib.*, 1759. [B 123

CH Bu, N – CS Bm – D-brd KII, WO – D-ddr  
Bds, Dlb, Eib – DK Kk (2 Ex.) – F Pc – US  
Eu, NYcu, R, SLug, UP, Wc

— *ib.*, 1764. [B 124

CTu – CH SO – D-brd Bim, F, W – D-ddr  
Bds, Dlb, LEm, Q, SWI – DK A, Kk, Kmk –  
F Pmeyer – GB Ckc, Lbm – N Ou – PL WRu –  
US AA, Bp, Cn, NH, PO, Wc

— *ib.*, 1771. [B 125

A Wn, Wst – CH Bu, Gpu – CS Pk – D-brd  
AAst, Bim, BNms, DO, Hmb, Hs, KII, Mbs,  
Mu, Rp, WL – D-ddr Bds, Bmm, WRtl – DK  
Kk (2 Ex.) – GB Lbm (2 Ex.) – NL At – US AA,  
BE, NH, Wc

— *Leipzig, Johann Gottlob Immanuel  
Breitkopf, 1784.* [B 126

A Wgm – D-brd BNms, DO, F, ST – D-ddr  
HAmi, LEm – DK Kmm, Kv – F Pc – GB Ckc,  
Lbm – H KE – I Rsc – NL DHgm – PL WRu –  
S Sk, Skma – US NYj, Wc

— *Bitten (Gott, deine Güte reicht so weit)  
von Gellert, für vier Singstimmen mit  
Orgel- oder Clavier-Begleitung.* – *Bonn-  
Köln, Nikolaus Simrock, No. 2083.* –  
KLA. und St. [B 127

A Wgm, Wst – CH Bu – D-brd DS

*Wq 195.* Zwölf geistliche Oden und Lieder  
als ein Anhang zu Gellerts geistlichen  
Oden und Liedern. – *Berlin, Georg Lud-  
wig Winter, 1764.* – St. [B 128

CH Bu, SO – D-brd F, Hmb, Mbs, WL – D-ddr  
Bds, LEm, SWI – DK A, Kk (2 Ex.) – F  
Pmeyer – GB Lbm (2 Ex.) – N Ou – PL WRu  
– US AA, Bp, NH, UP, PO, Wc

— *ib.*, 1771. [B 129

A Wn, Wst – CS Pk – D-brd Bim, DO, Hs, KII,  
MÜu, Rp – D-ddr Bds – DK Kk (2 Ex.) – NL  
At – US AA, NH, Wc

— *Leipzig, Johann Gottlob Immanuel  
Breitkopf, 1784.* [B 130

A Wgm – D-brd BNms, DO, ST – D-ddr HAmi,  
LEm – DK Kmm – F Pc – GB Ckc – H KE –  
I Rsc – NL DHgm – PL WRu – US NYj, Wc

*Wq 196.* Herrn Doctor Cramers übersetzte  
Psalmen mit Melodien zum Singen bey  
dem Claviere. – *Leipzig, Autor (Bernhard  
Christoph Breitkopf & Sohn), 1774.* – St.

[B 131

A M, Wgm, Wmi, Wn – CH Gpu, N – D-brd  
BNba, DO, Hs, KII, LÜh, MÜu, ST, W –  
D-ddr Bds, Dlb, Eib, LEB, LEm (2 Ex.), ROu,  
SWI – DK Kk (2 Ex.), Kmm, Kv – GB Lam,  
Lbm – H KE – N Ou – NL DHgm (2 Ex.) –  
PL WRu – S Sm – US AA, Bh, BE, CA, NH,  
Wc

*Wq 197.* Herrn Christoph Christian Sturms  
... geistliche Gesänge mit Melodien zum  
Singen bey dem Claviere. – *Hamburg,  
Johann Henrich Herold (Johann Gottlob  
Immanuel Breitkopf), 1780.* [B 132

A Wgm (3 Ex.) – CH SO – D-brd DO, Hs (2  
Ex.), Hmb, KII (2 Ex.), LÜh, WO – D-ddr  
Bds, HAmi, LEm – DK Kk, Kmm, Kv – GB  
Ckc, Ctc, Lbm (2 Ex.), Lcm – I Rsc – N Ou –  
NL DHk – PL GD – US AA, Wc

— *ib.*, 1781. [B 133

A Wgm (2 Ex.), Wn – D-brd BNba, DO, Hj,  
Mbs, OLI (2 Ex.) – D-ddr Eib, HAmi, LEm –  
US HN

— *ib.*, 1792. [B 134

A Wgm – D-brd Bim, ST – US Wc

— *Wq 197, 1 und 12.* Demüthigung vor  
Gott (Betet an), Beschleunigung der Buße  
(Christ sey achtsam). – *s. l., s. n.* [B 135  
D-ddr WRiv (fehlt Titelblatt)

*Wq 198.* Herrn Christoph Christian Sturms  
... geistliche Gesänge mit Melodien zum  
Singen bey dem Claviere, zweyte Samm-  
lung. – *Hamburg, Johann Henrich Herold  
(Johann Gottlob Immanuel Breitkopf),  
1781.* [B 136

A Wgm (2 Ex.) – CH Gpu, N – D-brd BNba,  
BNms, Hmb, Hs, KII, ST, WO – D-ddr BAUd,  
Bds, Eib, LEm, WRiv – DK Kk (2 Ex.) – GB  
Ckc, Ctc, Lbm (2 Ex.), Lcm – I Rsc – N Ou –  
NL DHk – H Bn – PL GD – US AA, U, Wc  
(2 Ex.)



— *ib.*, 1792. [B 137  
D-brd Bim, Gs – DK Kmm, Kv

*Wq 199.* Oden mit Melodien. – Berlin, Arnold Wever (Leipzig, Johann Gottlob Immanuel Breitkopf), 1762. [B 138  
CH Bu (2 Ex.) – D-ddr LEm – DK Kk (2 Ex.) – F Pc – GB Lbm – NL DHgm – US Wc

— *ib.*, 1774. [B 139  
A Wgm – D-brd HEms – F Sim

*Wq 200.* Neue Lieder-Melodien nebst einer Kantate zum Singen bey dem Klavier. – Lübeck, Christian Gottfried Donatius (Leipzig, Christian Gottlob Täubel), 1789. [B 140  
A Wgm – D-brd Hs – D-ddr Eib, LEm (2 Ex.) – GB Ckc, Lbm

*Wq 201.* Der Wirth und die Gäste. Eine Singode vom Herrn Gleim. – Berlin, Georg Ludwig Winter, 1766. [B 141  
D-brd Mbs – F Pc – N Ou

— *ib.*, (Karl Friedrich) Rellstab. [B 142  
GB Lbm

#### Theoretische Schriften

*Wq 254.* Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen, mit Exempeln und achtzehn Probe-Stücken in sechs Sonaten erläutert. – Berlin, Autor (Georg Ludwig Winter), 1753. [B 143  
US Wc

— *ib.*, 1759. [B 144  
PL Wu, WRu – S Skma – US BER, CHH, Wc

— Leipzig, Schwickert, 1787. [B 145  
A Sca – C E – CH Bu (fehlt Titelblatt) – CS BRe – S Skma (ohne Beispiele) – SF Hs – US R, Wc (2 Ex., 2. Ex. ohne Beispiele)

— Exempel nebst 18 Probestücken in 6 Sonaten zu C.P.E. Bachs Versuche über die wahre Art das Clavier zu spielen auf XXVI Kupfer-Tafeln. – Berlin, Autor (Christian Friedrich Henning), 1753. [B 146

GB Lbm – PL Wu

— *ib.*, (Georg Ludwig Winter), 1759–62. [B 147

GB Cu, Ckc, Lbm (2 Ex.), Mp

— ... (zweyte Aufl.). – Leipzig, Schwickert, 1780. [B 148  
GB Lbm

— ... das Clavier zu spielen mit sechs neuen Clavier-Stücken vermehrt auf XXXI Kupfer-Tafeln, dritte mit Zusätzen ... vermehrte Aufl. – Leipzig, Schwickert, 1780. [B 149  
NL DHgm (2 Ex.)

— *ib.*, 1787. [B 150  
GB Cu, Er, Lbm (2 Ex.), LVu – NL At

— ... zu spielen auf XXVI Kupfer-Tafeln. – *s. l.*, *s. n.* [B 151  
A M, Wgm (2 Ex.) – B Br – CH Gpu – D-ddr LEm – H Bn – US Bh

— ... zu spielen mit sechs neuen Clavier-Stücken vermehrt auf XXXI Kupfer-Tafeln. – *s. l.*, *s. n.* [B 152  
A Sca, Wgm – CH Gpu, SO – D-ddr LEmi – F Pmeyer

*Wq 255.* Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen. Zweyter Theil, in welchem die Lehre von dem Accompagnement und der freyen Fantasie abgehandelt wird. – Berlin, Autor (Georg Ludwig Winter), 1762. [B 153  
PL Wu – S Skma – US BER, CHH, Cn, R, Wc

— Leipzig, Schwickert, 1797. [B 154  
A Sca – S Skma – US R, Wc (2 Ex., 2. Ex. ohne Beispiele)

#### Posthum veröffentlichte Werke

*Wq 259.* C.P.E. Bachs Anfangsstücke mit einer Anleitung den Gebrauch dieser Stücke, die Bachsche Fingersetzung, die Manieren und den Vortrag betreffend von Johann Carl Friedrich Rellstab. Dritte Aufl. – Berlin, Johann Carl Friedrich Rellstab. [B 155  
CH Bu, E – D-brd Mbs – GB Lbm – NL DHgm

*Wq 262.* Fünf kleine leichte Klavierstücke mit der Fingersetzung für Anfänger. – Linz, Akademische Buchhandlung, 1795. [B 156

D-brd Mmb

*Wq 265.* Preludio e sei sonate pel organo. – Berlin, Johann Carl Friedrich Rellstab, (1790). [B 157  
B Br – CH E – D-brd Bhm, BNms, Hs – F Pc – GB Ckc, Lbm – US NH, PO

*Wq 266.* Œuvres posthumes de C.P.E. Bach. Trois sonates pour le clavecin ou pianoforte. – Berlin, Johann Karl Friedrich Rellstab, (1792). [B 158  
B Br – D-brd BNms

*Wq 267.* Neue Sammlung kleiner leichter Klavierstücke mit Bezeichnung der Fingersetzung, zur Übung für Anfänger. (Neueste in den Violin-Schlüssel übersetzte Aufl.) – Wien, Johann Georg Binz, 1799. [B 159  
A M

— Kleine leichte Klavierstücke mit der Fingersetzung, für Anfänger . . . erste Sammlung. (Neueste in den Violin-Schlüssel übersetzte Aufl.) – Wien, Musikalisch-Typographische Verlagsgesellschaft, 1799. [B 160  
A Wgm

— . . . zweyte Sammlung. – Wien, Karl Friedrich Täubel der Jüngere, 1799. [B 161  
A Wgm

*Wq 268.* Grande Sonate [B] pour le Clavecin ou Fortepiano . . . œuvres posthumes No. I. – Wien, Hoffmeister & Co.; Leipzig, Hoffmeister & Kühnel, No. 126. [B 162  
D-brd Gs, Mbs – D-ddr BDK

*Wq 269.* Menuet de Locatelli avec 21 variations pour le fortepiano. – Wien, Johann Traeg, No. 216. [B 163  
A Wst

*Wq 272.* Sonata pour le clavecin . . . qui représente la Bataille de Bergen. – Mannheim, Götz, No. 37. [B 164  
DK Kk – NL DHgm

— Paris, Huberty. [B 165  
F Pc

Ernst Suchalla

## BACH Johann Christian

### OPERN UND ORATORIEN

#### Adriano in Siria

The favourite songs in the opera Adriano in Siria. – London, John Welcker. – P. [B 166

EIRE Dam – F Pc – GB Lbm (4 Ex.), Lgc – I Bc, MC, Nc – NL AN – US AA, NH, Wc (2 Ex).

#### Amadis des Gaules

Amadis des Gaules. Tragédie lirique . . . en trois actes. – Paris, Sieber. – P. [B 167  
A Wn – CH Zz – D-ddr Bds – F Lm, Pc – GB Lbm (2 Ex.) – US AA, BE, Wc

#### Artaserse

A favourite song, sung by Mr. Tenducci in the opera of Artaxerxes. – London, J. Blundell. [B 168  
US Wc

#### Carattaco

The favourite songs in the opera Carattaco. – London, John Welcker. – P. [B 169  
GB Ckc, Bu (unvollständig), Lbm (2 Ex.), Lcm, Mp, Ob (unvollständig) – I Bc – US AA, I (unvollständig), NH, NYp, R (unvollständig), Wc (3 Ex.)

— *ib.* [B 170  
GB Lbm

Cara sposa [Aria, Nr. 2]. – [London], Longman & Broderip. – P. [B 171  
GB Lcm

Ariette italienne (Non è ver ch'assise in trono), accompagnées de deux violons, alto & basse, deux flûtes trav: & deux cornes de chasse. – Amsterdam, J. J. Hummel. – KLA und St. [B 172  
D-ddr SW1 (2 Ex.) – I MOe

While Cecilia we admire. The London Lass. To a favourite rondeau in the opera of Carattaco . . . compleatly fitted for two german flutes. – [London], P. Welcker. – P. [B 173  
GB Lbm, Lcm – US U

#### Catone in Utica

Deh in vita ti serba. Quartetto [Nr. 19]. – *s. l.*, *s. n.* – P. [B 174  
US AA

#### La clemenza di Scipione

La clemenza di Scipione . . . a favorite opera . . . opera XIV. – London, John Welcker. – P. [B 175  
F Pc – GB Ckc, Cu, Lam (unvollständig), Lbm (2 Ex.), Lcm – I Mc – US AA, R, Wc



Deh quel pianto. The favorite duett sung by Mrs. Billington & Sig<sup>r</sup>. Viganoni. – London, R. Birchall. – P. [B 176  
GB Lcm

Infelice in van m'affanno [Song, Nr. 14]. – London, J. Dale. – P. [B 177  
GB Lbm

Nel partir bell' idol mio. A favorite Italian air, sung by Miss Chanu at Bath. – [London], J. Dale. – P. [B 178  
GB Lbm, Ob – F Pc

— En quittant l'objet que j'aime. Rondeau. – Paris, Baillon, 1781. [B 179  
F Pn

Marcia [2 Märsche (G, D) aus Ouverture und Akt III der Oper La Clemenza di Scipione, arr. für cemb und fl oder vl]. – London, J. Dale. [B 180  
GB Cu, Gu, Lbm

#### Gioas

The favourite songs and the duett in the oratorio Gioas . . . opera IX. – London, Welcker. – P. [B 181  
GB Ckc, Lbm (3 Ex.), Lcm – F Pc

#### Orione o sia Diana vendicata

The favourite songs in the opera call'd Orione o sia Diana vendicata. – London, John Walsh. – P. [B 182  
A Wgm – D-brd Hs (2 Ex.), DS – GB Lbm (3 Ex.), Lcm (unvollständig), Lgc, Mp – I Bc – US AA, Cn, NH, NYhc, R, Wc

#### Zanaida

The favourite songs in the opera call'd Zanaida. – London, John Walsh. – P. [B 183

D-brd Hs – GB Ckc, Lbm (2 Ex.), Lcm, Lgc, Ouf – I Bc – US Cn, NH, NYhc, Wc

#### ENGLISCHE LIEDER

Let the solemn organ blow. An anthem (in: The Christian's Magazine, 1765). – [London], (1765). – P. [B 184  
GB Lbm – US NH

A collection of favourite songs sung at Vaux Hall by M<sup>rs</sup> Weichsell. – London, Welcker. – P. [B 185

GB Lbm (2 Ex.) – I Bc – NL AN – US BE, Cn, NH, NYp, Wc

— *ib.*, S. & A. Thompson. – P. [B 186  
GB Lbm – US Wc

A second collection of favourite songs sung at Vaux Hall by M<sup>rs</sup> Pinto & M<sup>rs</sup> Weichsell. – London, s. n. – P. [B 187  
GB Ckc, Lam, Lbm, Lgc

— *ib.*, Welcker. [B 188  
C Vm – I Bc – US BE, CA, CHua, Cn, NYp, PHci, R, Wc

— *ib.*, Longman & Broderip. [B 189  
GB Lbm

A third collection of favourite songs, sung at Vaux Hall by Miss Cowper. – London, Welcker. – P. [B 190  
GB Ckc, Cpl, Gu, Lam (3 Ex.), Lbm, Ob – US NYp, Wc

— *ib.*, Longman & Broderip. [B 191  
GB Lbm – US NH

Blest with thee my soul's dear treasure. A favorite song. – London, Longman & Broderip. – P. [B 192  
GB Bu, Lam, Lbm – US Cn, NYp

Braes of Ballanden, as sung by Mr. Tenucci . . . in . . . 1779 [mit ob, vl, vla, vlc, pf]. – [London], Longman & Broderip. – P. [B 193  
GB Lbm

The Broom of Cowdenknows. A favorite Scotch song . . . the instrumental parts by . . . M<sup>r</sup> Bach. – London, T. Cahusac. – P. [B 194  
GB Lbm – US Pu

Cease a while ye winds to blow. A favorite rondo. – [London], Longman & Broderip. [B 195  
GB Mp, Lbm

— *ib.*, Longman, Clementi & Co. [B 196  
GB Lbm

— *ib.*, R. Falkener. [B 197  
GB Lbm, Lcs – US U (2 Ex.)

— [Philadelphia], G. Willig. [B 198  
US Wc

- Cruel Strephon, A favourite rondo. – [*Dublin*], *Anne Lee*. [B 199  
US Wc
- I'll never leave thee. A favorite Scotch song sung by Mr. Tenducci. – *London, Thomas Cahusac*. – P. [B 200  
GB BA
- The Intercession (Smiling Venus). Sung by Mrs. Weichsell at Vauxhall. – *s. l., s. n.* [B 201  
GB Lcm
- In this shady blest retreat. Sung by Mrs Weichsell. – [*London*], *P. Welcker*. – P. [B 202  
GB Lbm – US PHu, U (2 Ex.)
- *ib.*, *R. Falkener*. [B 203  
GB Lbm, Lcs
- *Edinburgh, John Corri*. [B 204  
I Mc
- Lochaber. A favorite Scotch song . . . the instrumental parts by . . . Mr Bach. – *London, Longman & Broderip*. – P. [B 205  
GB Lbm
- *ib.*, *Thomas Cahusac*. [B 206  
F Pc
- No more with unavailing woe. A favorite air. – *London, Bland & Weller*. [B 207  
GB Lbm
- No, 'twas neither shape nor feature, sung . . . in [Shield's opera] *The Flicht of Bacon*. – *London, G. Goulding*. [B 208  
GB Lbm
- [*Philadelphia*], *G. Willig*. [B 209  
US PHu
- . . . adapted for the piano-forte and harp, with accompaniments. – *London, J. Dale*. [B 210  
US U
- See the kind indulgent gales. A favourite song sung by Mrs Weichsell, at Vaux Hall Gardens. – *London, Longman & Broderip*. – P. [B 211  
GB Lbm
- Tender virgins [Song]. – *London, R. Falkener*. [B 212  
US U
- When an angry woman's breast. Neptune. Composed for the satisfaction of Dido, to the addition of news. – *London, Longman, Lukey & Co*. [B 213  
GB Lbm – US PHu
- ITALIENISCHE KANTATEN UND ARIEN
- So che a te spiace. Cantate. – *s. l., s. n., 1778*. – P. [B 214  
A KR
- Ebben si vada. The favorite rondeau [aus der Kantate *Rinaldo ed Armida*]. – *London, s. n.* – P. [B 215  
D-brd B – D-ddr WRgs – US NYp
- The first favorite rondeau . . . adapted for the harpsichord & an occasional accompaniment for the flute with English words. – *London, Thomas Cahusac*. [B 216  
US NYp
- Sei canzonette a due . . . opera IV. – *London, s. n.* [B 217  
A Wgm – GB Ckc, Cu, CDp, Er, Lbm (2 Ex.), Ouf – I Bc – US AA, Wc
- *ib.*, *Welcker*. [B 218  
D-ddr DI (unvollständig), LEm – GB En, Er – I Fc – US NYp
- *Gia la notte s'avvicina*. Duettino a 2 voci con bc. realizzato [op. 4, Nr. 1]. – *Edinburgh, John Corri*. – P. [B 219  
I Mc
- Sei canzonette a due . . . opera VI. – *s. l., s. n.* [B 220  
GB CDp, Lam, Lbm – I Bc – US NYp
- Six canzonets . . . [op. 6]. – *London, Welcker*. [B 221  
GB Lbm
- Al mio bene a lei che adoro. Rondeau per voce, vl. 1°, vl. 2°, fl., bc. realizzato. – *Edinburgh, John Corri*. – P. [B 222  
I Mc
- Infelice in van mi lagno. A favorite scene and rondo on the Duke of Nirvenois' air . . . for two performers on one piano forte. – *London, Longman & Broderip*. [B 223  
GB Lbm



## SINFONIEN UND OUVERTÜREN

Six simphonies [D, C, Es, B, F, G] à deux violons, deux hautbois, deux cors de chasse, alto viola et basse . . . œuvre III.

— *London, printed for the author.* — St. [B 224 GB Cu (unvollständig), Lbm, Lcm, Ob — US BE, Cn, NH, Wc — F Pc — I Vc, Gl

— Six simphonies . . . œuvre troisième. — *Amsterdam, J. J. Hummel.* — St. [B 225 CH FF — DK Kk — F Pc — GB Lbm (unvollständig) — NL At (vl I), DHgm

— Six simphonies à huit parties . . . œuvre III . . . une double basse y est compris. — *Paris, Huberty.* — St. [B 226 B Geb (vl I, vl II, vla, b [2 Ex.]) — D-brd AB (vl I, vl II, vla, b, ob I, cor I, cor II) — F Pc (kpl.: vl I, vl II, vla, b [2 Ex.], ob I, ob II, cor I, cor II, cl I/II handschriftlich; 2 Ex., davon 1 Ex. mit No. 110)

— Six overtures in eight parts . . . opera III. — *London, John Welcker.* — St. [B 227 GB Lbm — D-brd Mbs, WD — D-ddr LEm — US Bp, BE (fehlen ob I und cor II), PRu (ob I und II unvollständig)

— *ib.* [B 228 GB Lcm, Lbm (2 Ex.), Mp

— *ib.*, *R. Bremner.* [B 229 GB Lbm — US NH, PRu

— *ib.*, *Preston & son.* [B 230 US AA, Wc

Six simphonies [G, D, Es, B, Es, g] à deux violons, alto viola et basse, deux hautbois & deux cors de chasse . . . œuvre VI. — *Amsterdam, J. J. Hummel, No. 113.* — St. [B 231

DK Kk (15 St., zum Teil handschriftlich) — I Vc, MOc — US AA

— Six simphonies [G, Es, C, Es, D, g] à huit parties . . . œuvre 6. — *Paris, Le Duc (Ollivier), No. 125.* [B 232 A Wgm

— [Trois symphonies (Es, B, Es), op. 6. — *s. l., s. n.*] [B 233 F Pc (Titelblatt fehlt)

— A favorite overture in eight parts [op. 6, Nr. 5 bzw. op. 8, Nr. 6]. — *London, John Welcker.* [B 234 GB Ckc, Lbm (2 Ex.)

— Six simphonie periodique . . . opera 8. — *ib.* [B 235

GB Lbm (2 Ex.), Lcm — US PRu (2 Ex. unvollständig), CHH (unvollständig)

Six simphonies [Es, G, D, F, B, Es] à 8 instruments, deux violons, taille, & basse, deux hautbois, et deux cors de chasses . . . œuvre huitième. — *Amsterdam, S. Markordt.* — St. [B 236

B Br — GB Mp, Ob

— Simphonie périodique à 8 instruments [op. 8, Nr. 6 bzw. op. 6, Nr. 5]. — *ib.* [B 237 GB Lbm

Trois simphonies [B, Es, B] à deux violons, taille & basse, deux flûtes ou hautbois et deux cors de chasse — ad libitum . . . œuvre neuvième. — *Den Haag, B. Hummel.* — St. [B 238

GB Lbm

— Three simphonys in eight parts . . . [op. 9]. — *London, Longman, Lukey & Co.* [B 239

CH E — GB Lcm, Ob

— Three favorite symphonies in eight parts . . . op. 21 [op. 9]. — *ib.*, *Longman & Broderip.* [B 240

US R (kpl.; vl I [Andante] handschriftlich)

— Three favorite overtures in eight parts . . . Opera XXI [op. 9]. — *ib.*, *Longman & Broderip.* [B 241

GB Lbm (2 Ex.) — I Vc

Six grand overtures [Es, B, D, D, E, D], three for a single and three for a double orchestre for violins, hautbois, flutes, clarinets, horns, tenor and bass . . . opera XVIII. — *London, William Forster.* — St. [B 242

D-ddr Bds — GB Lbm (3 Ex.)

— Two grand overtures . . . opera XVIII [op. 18, Nr. 2 u. 4]. — *ib.* [B 243

GB Ob — US R, Wc

— Deux simphonies, la première à grand orchestre, la seconde à double orchestre . . . [op. 18, Nr. 1 u. 2]. — *Berlin-Amsterdam, J. J. Hummel, No. 508 u. 509.* [B 244 A Wgm — CH Lz — D-brd B — H Bn — I MOc — US AA

- Sinfonie périodique à plusieurs parties . . . N° IX [op.18, Nr.2]. – *Amsterdam, J. Schmitt.* [B 245  
CH Zz – D-ddr RUh (kpl., vl I unvollständig) – GB Lbm – SF A
- Simphonie [D] à grand orchestre . . . opera XIX [op.18]. – *Berlin-Amsterdam, J. J. Hummel, No. 440.* – St. [B 246  
A Wgm – D-ddr HER – DK Kk (2 Ex.)
- Deux sinfonies [D, D] à grande orchestre . . . oeuvre XVIII [Ouv. La clemenza di Scipione u. op.18, Nr.4]. – *Amsterdam, Joseph Schmitt.* [B 247  
B Br – CH E (fehlt tr I) – D-brd Tes, Tu – D-ddr RUh – GB Lbm (kpl., vl I unvollständig) – SF A
- Six favourite overtures [Orione; La Calamità; Artaserse; Il tutore; La Cascina; Astarto] in VIII parts, for violins, hoboys, french horns, with a bass for the harpsichord and violoncello. – *London, I. Walsh.* – St. [B 248  
D-ddr LEm – I Gl – US AA, CA, NH, Wc
- ib., William Randall.* [B 249  
US NYp
- Simphonie [Es] périodique à deux violons, taille, & basse, flûtes ou hautbois & cornes de chasse, No. XXVIII. – *Amsterdam, J. J. Hummel.* – St. [B 250  
US BE (unvollständig)
- The periodical overture in 8 parts . . . number XLIV [Es]. – *London, R. Bremner.* [B 251  
GB Er, Lbm, Mp (unvollständig) – I Gl
- An overture [D] in eight parts. – *London, John Welcker.* – St. [B 252  
GB Lbm – I Gl – US Cn, R
- The periodical overture in 8 parts . . . number XV [D]. – *London, R. Bremner.* – St. [B 253  
GB Lbm (2 Ex.), Mp, Ob
- A favourite overture [La Calamità, Pasticcio mit der Ouvertüre von J. C. Bach] in 8 parts. – *London, I. Walsh.* – St. [B 254  
GB Lbm
- The favourite overture in the opera of Carattaco, in eight parts. – *London, Longman & Broderip.* – St. [B 255  
GB Er, Lbm
- [Ouverture (Zanaida). – *s. l., s. n.*] – St. [B 256  
GB Lam (Titelblätter fehlen)
- The periodical overture in 8 parts . . . number I [D]. – *London, R. Bremner.* – St. [B 257  
GB Mp, Ob
- *ib., Preston & son.* [B 258  
US AA
- Sei sinfonia [F, C, F, C, F, C] pour deux clarinettes, deux cors de chasse et basson. – *London, Longman & Broderip.* – St. [B 259  
GB Lbm (2 Ex.)
- Symphonie concertante [A] à plusieurs instruments. – *Paris, Sieber.* – St. [B 260  
GB Lbm – H Bn – I Gl
- Concertirende Sinfonien . . . N° I [A] . . . mit obligater Violine und Violoncell. – *Offenbach, Johann André, No. 13.* [B 261  
D-brd Bhm – US Wc
- Simphonie concertante [Es] à plusieurs instruments. – *Paris, Sieber, 1773.* – St. [B 262  
GB Lbm
- Concert ou symphonie [Es] à deux violons obligés, deux violons ripiens, deux flûtes, deux cors de chasse, taille & basse. – *Amsterdam, J. J. Hummel, No. 327.* – St. [B 263  
CH E
- KLAVIERKONZERTE
- Six concerts [B, A, F, G, C, D] pour le clavecin, deux violons & un violoncelle . . . oeuvre premier. – *London, s. n.* – St. [B 264  
CH N (clav) – GB Ckc (unvollständig), Cu (unvollständig), Lbm (3 Ex.) – US Wc (clav)
- *ib., Welcker.* [B 265  
CH Gpu – GB Ckc, Ob (unvollständig)
- *Amsterdam, J. J. Hummel.* [B 266  
A Wgm – D-brd B, Km – D-ddr WRtl (fehlt vlc) – NL DHa, Uim



- Six concerti . . . œuvre premier. —  
*London, R. Bremner.* [B 267  
GB EL (unvollständig), Lbm (2 Ex.), Lcm (un-  
vollständig) — US U(hpcd)
- *ib.*, *John Welcker.* [B 268  
C Tu — D-brd Mbs (clav) — F Pc — GB Bu (un-  
vollständig), Ckc (unvollständig) — I Gl — US  
BE, NYp (clav), PHu, Wc
- *ib.*, *Preston & son.* [B 269  
D-ddr LEm
- *London, s. n.* [B 270  
D-brd B — US NH, STu
- *Paris, s. n.* [B 271  
A Sca (clav [unvollständig]) — F BO, Pc, Pn  
(clav, vl I, vl II [unvollständig])
- Six concertos . . . œuvre 1<sup>er</sup>. — *ib.*,  
*Huberty, No. 99.* [B 272  
CH Zz — CS KR — F Pc (s. No.), Pn (clav, vl II  
[2 Ex.])
- *ib.*, *Le Duc, No. 99.* [B 273  
F Pc — US AA
- *London, s. n.* [B 274  
US R
- Six concerts [C, F, D, B, Es, G] pour le  
clavecin avec l'accompagnement des deux  
violons & violoncelle . . . œuvre VII. —  
*Amsterdam, J. J. Hummel, No. 116.* — St.  
[B 275  
A Wgm — CH E — D-brd Mbs — D-ddr Bds, Dlb,  
LEm, WRtl — GB Lbm
- Six concerti pour le clavecin, deux  
violons et une violoncelle. — *London, John  
Welcker.* [B 276  
P Ln
- Six concerto pour le clavecin ou le  
piano forte avec accompagnement de deux  
violons et violoncelle . . . opera VII. —  
*Paris, de La Chevardière (Gerardin).*  
[B 277  
D-brd Mbs (fehlt vl II) — F Pc, Pn (fehlt vl I)
- Sei concerti per il cembalo o piano e  
forte con due violini e violoncello d'ac-  
compagnamento . . . op. VII. — *London,  
John Welcker.* [B 278  
D-brd Mbs (pf) — D-ddr E1b (pf [ohne Titel-  
blatt]) — F Pmeyer (pf) — GB Lbm — US Wc (pf)
- Sei concerti . . . op. VII. — *ib.*, *Longman  
& Broderip.* [B 279  
CS Pk (pf) — D-ddr HAU — GB EL (unvollstän-  
dig), Lbm (3 Ex.) — US AA, NYcu, Wc
- Trois concertes pour le clavecin o piano  
forte . . . deuxième édition [op. 7, Nr. 1–3].  
— *Wien, Christoph Torricella, No. 9.* [B 280  
D-ddr Dlb (unvollständig) — GB Lbm — US AA
- A second sett of six concertos for the  
harpsichord or piano forte with accompa-  
nyments for two violins & a violoncello  
. . . opera VII. — *London, John Welcker.*  
[B 281  
A Wgm (hpcd) — C On (vlc), Tu — CH Gpu — F  
Pc (hpcd), Pn (vlc), Pmeyer — GB Bu (unvoll-  
ständig), Cu, Ckc, Er, Lbm, Lu (unvollständig),  
Ob (unvollständig), T — P Ln (hpcd) — US BE  
(2 Ex.), CA, IO (hpcd), NH, NYp (hpcd), Wc
- A third sett of six concertos [C, D, F, B,  
G, Es] for the harpsichord, or piano forte,  
with accompaniments for two violins and  
a bass, two hautboys and two french horns  
ad libitum . . . opera XIII. — *London, John  
Welcker.* — St. [B 282  
CH Gpu (vl I, b) — D-brd Mbs — GB Cu (unvoll-  
ständig) EL (unvollständig), Lam (unvoll-  
ständig), Lbm, Ob (unvollständig) — US R, Wc
- *ib.* [B 283  
GB Ckc (unvollständig), Er, Lbm (2 Ex.) — US  
BE, NYp (hpcd)
- *ib.*, *J. Dale.* [B 284  
D-brd Bim — F Pn — GB Lbm (2 Ex.) — US BE  
(hpcd), NH, U (hpcd), Wc (hpcd)
- Six concertos pour clavecin . . . opera  
XIII. — *Paris, Sieber.* [B 285  
CH Gpu (clav) — D-brd Mbs (clav) — F Pc (2 voll-  
ständige Ex. und weitere St.), Pn (1 voll-  
ständiges Ex. und weitere St.) — GB Lbm — I  
Vc (vl I, vl II, b, clav)
- Trois concerts pour le clavecin ou le  
piano forte avec l'accompagnement des  
deux violons et basse, deux hautbois et  
cors de chasse ad libitum . . . œuvre XII<sup>me</sup>  
[op. 13, Nr. 1–3]. — *Den Haag, B. Hummel  
& fils.* [B 286  
CH E — D-brd B, Km — D-ddr WRtl — GB Lbm  
(clav, vl I, vl II, b) — NL DHa (fehlen ob I/II)
- Trois concertos . . . œuvre XIII [op. 13,  
Nr. 4–6]. — *Berlin, J. J. Hummel, No. 373.*  
[B 287

CH E, SO – D-brd B (fehlt clav), Km – D-ddr  
WRtl, SWl (ob I/II, cor I/II) – DK Kk (fehlen  
cor I/II) – GB Lbm

— Trois concerts . . . œuvre XI [op.13,  
Nr.4–6]. – *Amsterdam, Joseph Schmitt.*

[B 288]

D-brd Tu (kpl.; vl I und vl II unvollständig) –  
D-ddr Bds, Dlb (fehlen vl I und vl II), LEm –  
NL DHgm, Uim

— A favorite concerto for the harpsichord,  
or piano-forte . . . [op.13, Nr.4]. – *Lon-  
don, Longman, Lukey & Co.* [B 289]

GB WO

— *ib.*, *Preston.* [B 290]  
GB Lbm

— *ib.*, *A. Bland & Weller.* [B 291]  
GB Lbm – US NYp (hpcd)

— *ib.*, *Paine & Hopkins.* [B 292]  
D-brd Mbs (hpcd)

— *ib.*, *Goulding, Phipps & D'Almaine,*  
*No.119.* [B 293]

A Wn (hpcd)

— Bach's concerto for the harpsichord, a  
piano-forte with accompaniments . . .  
[op.13, Nr.4]. – *ib.*, *J. Dale.* [B 294]  
GB Ltc (hpcd [unvollständig])

— Concerto for the harpsichord or piano-  
forte . . . with accompaniments [op.13,  
Nr.4]. – *ib.*, *J. Dale.* [B 295]  
US Wc

— Bach's celebrated concerto for the  
piano forte . . . (in: *Piano-Forte Magazin*,  
vol. III, Nr.6) [op.13, Nr.4]. – *ib.*, *Harri-  
son & Co.* [B 296]

B Bc – D-brd Mbs

— 1<sup>er</sup> Concerto [Es] pour le clavecin avec  
accompagnement de deux violons, un alto  
viola, et une basse . . . œuvre XIV [op.13,  
Nr.6]. – *Paris, Bailleux (Annereau);  
Lyon, Castaud; Toulouse, Brunet.* [B 297]  
A Wgm – F Pmeyer (clav) – GB Lbm (fehlen  
vl I, vl II, cor II) – US AA, Wc (clav)

Concerto [Es] per il clavicembalo, due vio-  
lini, viola e basso. – *Riga, G. F. Hartknoch.*  
– St. [B 298]

CH E, Gpu – D-brd Mbs – D-ddr LEm, WRtl  
(fehlen vl II, vla) – GB Lbm – NL Uim – US  
AA, Wc

Concerto II [A] per il clavicembalo, due  
violini, viola e basso. – *Riga, G. F. Hart-  
knoch.* – St. [B 299]

CH E, Gpu – D-brd Mbs – D-ddr Bds, LEm,  
WRtl – GB Lbm – NL Uim – US AA

## WERKE FÜR 6 INSTRUMENTE

Sestetto [C] à cembalo ò piano forte, oboe,  
violino, violoncello e due corni . . . opera  
III. – *Offenbach, Johann André, No.68.* –  
St. [B 300]

A Wgm – D-ddr Bds (vlc, cor II)

## WERKE FÜR 5 INSTRUMENTE

Six quintettos [C, G, F, Es, A, D] for a  
flute, hautboy, violin, tenor and bass . . .  
[op.11]. – *London, John Welcker.* – St.

[B 301]

A Wmi – E Mn – GB Lbm (2 Ex.), Mp (unvoll-  
ständig) – US BE (unvollständig), Wc

— *ib.*, *Preston & son.* [B 302]  
GB Gu

— Six quintetto . . . œuvre XI. – *Amster-  
dam, J. J. Hummel, No.328.* [B 303]  
D-brd B – DK Kk – US NYp

— Six quintetti a une flute, oboe, violon,  
alto et violoncelle . . . [op.11]. – *Paris,  
Sieber; Lyon, Casteau; Bruxelles, Godfroy.*  
– St. [B 304]

A Wgm – D-brd B – F Pc (kpl.; 2. Ex.: fl, ob,  
vl, vlc)

— *Paris, Sieber père, No.27.* [B 305]  
NZ Ap

Deux quintettos [D, F] pour le clavecin  
ou piano forte accompagnés d'un violon,  
flûte, hautbois, viola et violoncelle . . .  
œuvre XXII. – *Berlin-Amsterdam, J. J.  
Hummel, No.470.* – St. [B 306]  
D-brd B, Kl

— Two quintets for the harpsichord or  
piano forte accompanied with a violin,  
oboe, flute, tenor and violoncello obligato.  
– *London, Longman & Broderip.* [B 307]  
F Pn (kpl.; hpcd unvollständig) – GB Gu (fehlt  
hpcd)



## WERKE FÜR 4 INSTRUMENTE

Six quartettos [C, D, Es, F, G, B] for a german flute, violin, tenor and violoncello . . . opera VIII. – *London, John Welcker.* – St. [B 308

F Pn – GB Ckc (3 Ex.), Lam, Lbm (2 Ex.), Lcm, Mp (2 Ex.) – US BE, NH, NYp, Wc, WGw

— Six quatuor à deux violons, ou une flutte, un violon, taille, et basse . . . œuvre IX [op. 8]. – *Den Haag, s. n., (gravé pour le Comte d'Antoine Stechwey).* – St. [B 309 D-brd Mbs (2 Ex.) – GB Er, Lam (2 Ex.), Lbm, Mp – US AA, R, Wc

— Six quatuor à une flûte, violon, alto et basse . . . œuvre huitième. – *Amsterdam, J. J. Hummel, No. 216.* [B 310 A Wgm – I MOe

— Six quartetto concertante à deux violons ou un hautbois, un violon, alto & basse . . . œuvre 8. – *Paris, Sieber; Lyon, Castaud.* – St. [B 311 F Pc (3 Ex.), Pn

— III Quartettos pour une flûte, violon, taille et basse . . . œuvre huitième [op. 8, Nr. 2, 5, 6]. – *Mannheim, M. Götz, Nr. 7.* [B 312

A Wgm – CH E

Sei quartetti [C, G, D, B, A, F] a due violini, alto e basso . . . œuvre XVII. – *Paris, de La Chevardière.* – St. [B 313 A Wgm – I MOe

Four quartettos [C, D, G, C], two for two flutes, a tenor and violoncello, one for two flutes, a violin and violoncello, and one for a flute & hoboy, or two flutes, a tenor & violoncello . . . opera XIX. – *London, John Preston.* – St. [B 314 GB Ckc, Cu, Lcm, Lbm (2 Ex.) – US AA, NYp, Wc

— IV. Quatuor, deux pour deux flûtes, alto et violoncelle, et deux pour deux flûtes, violon et violoncelle . . . œuvre XVIII [op. 19]. – *Frankfurt, W. B. Hau-eisen.* – St. [B 315 D-brd Tu – GB Lbm – SF A – US Wc

Quatre quatuors pour violon, hautbois ou flûte, alto et basse. – *Paris, Sieber.* – St. [B 316

I MOe

Three favorite quartetts [D, C, F] and one quintett [G] for the harpsichord, violin, flûte, hautboy, tenor and violoncello. – [*London*], printed for Mr. J. C. Luther. – St. [B 317 GB Lbm (3 Ex.), Lgc, Ob – US AA

— Quartetto [Nr. 4] per il cembalo obligato, violino, e violoncello primo e secondo . . . opera II. – *Offenbach, Johann André, No. 66.* [B 318 GB Lbm (fehlt vlc II)

Sei quartetti a due violini, alto et basso . . . œuvre XVII [= Arrangement von op. 10]. – *Paris, de La Chevardière.* – St. [B 319

US AA, Wc (2 Ex.)

## WERKE FÜR 3 INSTRUMENTE

Six sonates [F, G, D, C, D, Es] pour le clavecin, accompagnées d'un violon ou flûte traversière et d'un violoncelle . . . œuvre II. – *London, author, (1763).* P. (clav mit vl/fl) und St. (vlc). [B 320 A Sca – CH N (P.) – D-ddr EIb (P.) – F Pc (P.) – GB Bu (P.), Cu (P.), Lbm (P. [2 Ex.]) – US IO (P.), NH, Wc (P.)

— *London, Welcker.* [B 321 C Tu (P.) – CH Gpu – D-brd KNmi (P.) – GB Ckc (unvollständig), Lbm (clav, vl/fl, vlc) – I Gl – US AA (P.), BE (P.)

— *Amsterdam, J. J. Hummel.* [B 322 US BLu (P. und St.)

— *Paris, s. n.* [B 323 F Pc (P. und St.)

— Six trios pour le clavecin et violon ou flûte . . . œuvre 22 [op. 2]. – *ib., Huberty.* [B 324

A SF (P.)

— Six trio . . . œuvre 2<sup>e</sup>. – *ib., No. 100.* [B 325 D-ddr LEm (fehlt vlc), WRtl (P. und vl) – F Pc (P. [2 Ex.], vl)

- Six trio [B, A, Es, G, D, C] pour deux violons et alto viola ou basse obligé . . . œuvre II<sup>e</sup> [op.4]. – *Paris, Huberty.* – St. CH E – D-brd B – F Pc – GB Lbm [B 326]
- Six sonates or nocturnos for two violins with a thorough bass for the harpsichord . . . opera 2<sup>da</sup> [op.4]. – *London, A. Hummel.* [B 327]  
GB Ckc (unvollständig), Lbm (vl I, vl II, b)
- Six sonatas or trios for two violins and a bass . . . [op.4]. – *ib., James & John Simpson.* [B 328]  
GB Ckc, Lam – US AA
- Six sonates à deux violons & basse, œuvre 4. – *Amsterdam, J. J. Hummel, No. 88.* [B 329]  
US CHua
- Six sonates pour deux violons et basso . . . *ib., J. Mol & Co.* [B 330]  
US CA, Wc
- Quattro sonate notturne a due violini e basso, ò puittosto viola [op.4, Nr.1–4]. – *ib., Markordt.* [B 331]  
F Pn – GB Ckc (unvollständig) – US R
- Four sonatas, for the harpsichord or piano forte, with accompaniments for a german flute & violoncello . . . – *London, Preston.* – St. [B 332]  
US Wc (pf)
- WERKE FÜR 2 INSTRUMENTE
- Six sonatas [B, C, G, E, F, D] for the harpsichord or piano forte: with an accompaniment for a violin . . . opera X. – *London, John Welcker.* – P. [B 333]  
C Tu – GB Cu, Lbm (2 Ex.) – US AA (unvollständig), CA, CHH, NH, NYcu (unvollständig), U, WGw, Wc
- *ib., S. A. & P. Thompson.* [B 334]  
GB Ckc, Lbm
- *s. l., s. n.* [B 335]  
B BRc – F Pc – US B
- *Printed and sold at the music shops in England, Scotland and Ireland.* [B 336]  
CH Gpu – F Pn – GB Lbm
- Six sonates pour le clavecin . . . œuvre X. – *Paris, Mme Berault; Metz, Kar.* [B 337]  
F Pmeyer – US Cn, NH
- *ib., Sieber.* – St. [B 338]  
D-brd Mbs (clav) – D-ddr WRtl – F Pc (2 Ex.; 2. Ex.: clav) – US BApi
- *Amsterdam, J. J. Hummel, No. 307.* [B 339]  
D-brd Mbs – NL At, Uim – US PHu
- Six trios pour le clavecin, ou le piano forté accompagnéz d'un violon . . . œuvre 7<sup>e</sup> [op.10]. – *Wien, Huberty, No. 4.* – St. [B 340]  
A Wgm (fehlt vl)
- Six sonattes per il clavicembalo . . . con l'accompagnamento d'un violino. – *ib., Christoph Torricella, No. 4.* [B 341]  
H Bn – NL DHgm
- Sei sonate per il clavicembalo o piano forte con l'accompagnamento d'un violino. – *Wien, Artaria & Co, No. 181.* [B 342]  
A Wgm
- Four sonatas and two duetts [C, A, D, B, G, C] for the piano forte or harpsichord with accompaniments . . . opera XV. – *London, John Welcker.* – St. [B 343]  
D-brd Mbs (pf) – D-ddr LEm (kpl.: pf I, vlc/pf II, vl) – GB Ckc (2 Ex.), LEc, Lbm (3 unvollständige Ex.) – US BE, CA, CHH, NH, PO, Wc
- *ib.* [B 344]  
GB Ckc, Cu (unvollständig)
- *ib., J. Dale.* [B 345]  
F Pn (pf) – GB Lcm (unvollständig)
- Six sonates pour le clavecin ou piano forte . . . œuvre XV. – *Berlin-Amsterdam, J. J. Hummel, No. 395.* [B 346]  
A Wgm (kpl.: clav, vl, clav II, vlc) – CH E – D-brd Mbs (clav II, vl) – D-ddr Dlb – NL Uim – US BE (clav), Bp (clav II)
- *Paris, Sieber.* [B 347]  
F Lm (vl), BO (pf, vlc/pf II), Pc (pf [3 Ex.]), Pn – US CHum (pf, vlc [unvollständig], pf II [unvollständig])



— Sonata [G; op.15, Nr.5] pour deux clavecins ou pianoforte. – *Amsterdam, J. Schmitt.* [B 348  
NL At

— Sonata [C; op.15, Nr.6] à quatre mains sur un clavecin. – *ib.* [B 349  
D-brd MÜu – D-ddr Dlb – GB Lbm – US AA

Six sonatas [D, G, C, A, D, F] for the harpsichord or piano forte with an accompaniment for a german flute or violin . . . opera XVI. – *London, John Welcker.* – P. [B 350  
GB Lbm – US CHua

— *ib.*, *John Welcker, for the proprietor.* [B 351  
CH Gpu – D-ddr SWI – GB Cu (2 Ex.) – US R, Wc

— *ib.*, *Joseph Dale.* [B 352  
GB Lbm – US Wc

— *s. l., s. n.* [B 353  
B Bc – D-brd Hmb – GB Lbm, Ob, R – US CA, Wc

— Six sonatas pour le clavecin ou pianoforte, avec accompagnement d'un violon ou flûte . . . œuvre XVI. – *Berlin-Amsterdam, J. J. Hummel.* [B 354  
D-brd Kl, Mbs (pf [mit vl]) – D-ddr Dlb (pf) – F Pn (pf) – GB T

— *Amsterdam, J. Schmitt.* [B 355  
D-brd Tu (pf) – US AA (pf)

— *ib.*, *s. n.* [B 356  
US CHH, NH

— *Paris, Sieber.* [B 357  
CH E (kpl.: pf, vl/fl) – F Pc (pf [2 Ex.]), Pn (3 Ex.)

Quatre sonatas [C, D, Es, G] et deux duo [A, F] pour le clavecin ou piano-forte avec accompagnement de violon ou flutte . . . opera XVIII. – *Paris, de Roullède, de La Chevardière; Lyon, Castaud; Bruxelles, Godefroid; Bordeaux, Bouillon; Toulouse, Brunet.* – P. [B 358  
B Bc – CH Gpu – F Pc (4 Ex.), Pn – GB Lbm – US Wc

— Quatre sonates et deux duos. – *Paris, de La Chevardière.* [B 359  
F Pc

— Quatre sonates pour le clavecin . . . et deux duo . . . œuvre XX [op.18]. – *Paris, Bouïn, Mlle Castagnery; Versailles, Blaisot.* [B 360  
F Psg, Pc

— Quatre sonates et deux duos . . . œuvre XVI [op.18]. – *ib., Bailleux.* [B 361  
F Pc (2 Ex.)

— Four sonatas and two duetts . . . opera 18. – *London, Welcker.* [B 362  
D-brd Mbs – D-ddr SWI – F Pn – GB BA, Cu (2 Ex.), Lbm – US AA (mit vl-St.), CHH, Cn, NH, R, Wc

— Six sonates pour le clavecin . . . quatre avec accompagnement d'un violon et deux à quatre mains . . . op.18. – *Berlin-Amsterdam, J. J. Hummel, No. 501.* [B 363  
A Wgm (kpl.: pf, vl) – D-brd LB – D-ddr Dlb, WRTl – NL DHa – P Ln (pf) – US Wc

Six sonatas [C, G, D, A, Es, B] for the piano forte or harpsichord, with an accompaniment for a german flute or violin . . . op.19. – *London, James Cooper, 1783.* – P. [B 364  
GB Ckc

— *ib.*, *James Freeman.* [B 365  
CH Gpu – GB Cpl, Lbm – US Wc

Three sonatas [C, D, F] for the harpsichord or piano forte, with an accompaniment for a violin . . . op. XX [Nr. 1–3]. – *London, William Campbell.* – P. [B 366  
D-ddr HAU – GB Ge, Lbm – US AA, BE, CA, Wc

— *ib.*, *J. Dale.* [B 367  
GB Lbm – US Wc

— *Sold at the music-shops in England, Scotland and Ireland.* [B 368  
CH Gpu – D-brd Mbs – GB Lbm

— *London, J. Bland.* [B 369  
US AA

- a 2<sup>d</sup>. Three sonatas [G, A, B] for the harpsichord or piano forte, with an accompaniment for a violin . . . op. XX [Nr. 4–6]. – *London, W. Campbell.* [B 370  
D-ddr HAu – GB Lbm – US BE, NH
- *ib.*, *J. Bland.* [B 371  
US I, AA
- Trois sonates pour le clavecin ou piano forte avec l'accompagnement de violon . . . œuvre XXI [op. 20, Nr. 4–6]. – *Amsterdam, Joseph Schmitt.* [B 372  
CH SO (kpl.: clav, vl) – D-brd Tu
- Six sonatas . . . opera 20 (in: *Piano-Forte Magazine*, vol. XIII, Nr. 2). – *London, Harrison & Co., No. 199–200.* [B 373  
D-brd Mbs – GB Mp
- Trois sonates [Es, B, D] pour le clavecin ou pianoforte avec accompagnement de violon . . . œuvre XXI. – *Paris, Boüin, Mlle Castagnery.* – St. [B 374  
F Pc
- Six sonates pour le clavecin ou le piano forte accompagnées d'un violon ou flûte traversière. – *s. l., s. n.* – St. [B 375  
CS Pk (pf [Impressum beschädigt])
- Four sonatas originally composed as quartets . . . adapted for the harpsichord or piano forte, with a single accompaniment for a violin, by J. C. Luther. – *London, the proprietor.* – P. [B 376  
A Wn – GB BA, Cu, EL, Lam, Lbm, Lgc, Ob
- Three favorite quartets and one quintet . . . adapted for the harpsichord or the pianoforte with a single accompaniment for a violin by John Christian Luther. – [*London*], *printed for Mr. Luther.* – St. [B 377  
GB Cu
- Six duetts [D, G, Es, B, A, C] for two violins. – *London, Longman, Lukey & Co.* – St. [B 378  
GB Ckc, Lbm
- Six duos pour deux violons . . . œuvre XIII. – *Paris, Huberty, No. 21.* [B 379  
F R (vl II) – I Vc-giustiniiani – US Wc
- A sonata for the guitar with an accompaniment for a violin. – *London, Longman, Lukey & Co.* [B 380  
GB Gm
- Ouverture et airs de ballet détachés de la partition d'Amadis . . . arrangés pour le clavecin ou piano forte et harpe par N. J. Hüllmandel. – *Paris, Sieber.* [B 381  
D-ddr WRtl
- KLAVIERWERKE  
(Sonaten und Variationen)
- Six sonates [B, D, G, Es, E, c] pour le clavecin ou le piano forte . . . œuvre V. – *s. l., s. n.* [B 382  
GB Ckc, Cu, Lbm (3 Ex.) – F Pc, Pn – NL AN – US CHH, NYcu, NYp, R, Wc
- *Amsterdam, J. J. Hummel, No. 95.* [B 383  
B Bc – D-brd Bim, KII, Mbs – D-ddr Dlb – GB Lbm – S LI – US Wc
- *Paris, Le Duc (Mlle Vendôme, Sr Moria), No. 124.* [B 384  
F Pa (fehlen Titelblatt und S. 1/2), Pc – US CHum, NH, U
- *Paris, s. n., No. 124.* [B 385  
F Pc (4 Ex.) – US BApi, CA, Wc
- Six sonatas for the piano forte or harpsichord . . . opera 5. – *London, R. Bremner.* [B 386  
US AA
- *ib.*, *John Welcker.* [B 387  
A Wgm – D-ddr WRtl – GB Cfm, Lbm – I Bc – US BE, WGw
- Six sonatas [G, c, Es, G, A, B] for the harpsichord or piano forte . . . opera XVII. – *London, John Welcker.* [B 388  
GB Ckc, Lbm – NL DHgm
- Six sonates pour le clavecin . . . œuvre XVII. – *Berlin-Amsterdam, J. J. Hummel, No. 407.* [B 389  
B Bc – D-ddr Dlb, WRtl – GB Lcm – US AA
- Six sonates . . . op. XII [op. 17]. – *Paris, Sieber; Lyon, Casteau.* [B 390  
D-ddr WRtl – F Pc (3 Ex.) – I OS – US AA, Cn, CA, CHH



- Six sonates . . . œuvre VI [op.17]. — [Wien], Huberty, No. 6. [B 391  
A Wgm
- Sei sonate per il cembalo ò il forte piano . . . con un violino ad libitum . . . opera prima [op.17]. — Offenbach, Johann André, No. 25. — St. [B 392  
CH E (cemb) — D-brd BNms (cemb), Gs — D-ddr Dlb — DK Kk — US Wc
- Sechs leichte Sonaten [C, F, E, D, A, Es] fürs Clavier oder Pianoforte. — Leipzig, Buchhandlung der Gelehrten, 1785. [B 393  
CH Gpu
- Sonate à 4 mains pour le pianoforte [C]. — Leipzig, A. Kühnel, bureau de musique, No. 789. [B 394  
D-brd KNmi
- Canzonette with variations [pf]. — [London], Welcker. [B 395  
GB Lbm
- [London], A. Hummell. [B 396  
GB Ckc
- God save the King, with variations [pf]. — Edinburgh. N. Stewart & Co. [B 397  
GB Lbm
- London, G. Shade. [B 398  
I Nc
- *ib.*, J. Fentum. [B 399  
US AA
- *s. l.*, *s. n.* [B 400  
US Pu
- Fuge für das Pianoforte oder die Orgel, komponirt von Christian Bach über die Buchstaben seines Namens .— Leipzig, C. F. Peters; A. Kühnel, No. 793. [B 401  
A Wgm, Wn — CS Bm — D-brd Bhm, LÜh, Mbs — D-ddr Bds, BD, LEm
- Fûgue pour le forté-piano. — Paris, Sieber fils, No. 150. [B 402  
CH Gpu
- Six favourite opera ouvertures [Orione; Zanaida; Artaserse; La Cascina; Astarto] set for the harpsichord or organ. — London, J. Walsh. [B 403  
SD S.174
- B Bc — CH Gpu — D-ddr LEm — GB Ckc, Lbm, Mp — I Mc
- [6 symphonies, op. 3; arr.] Six ouvertures . . . adapted for the harpsichord. — London, Welcker. [B 404  
C Tu — CH Gpu — F Pc — GB Lbm (2 Ex.) — US CHH, IO, NH, R, Wc, WGw
- *ib.*, Preston. [B 405  
GB Lbm
- *ib.*, R. Bremner, No. 52. [B 406  
D-brd Hs — D-ddr Bds
- Six Ouvertures avec tous les solos, reduites par l'auteur pour le clavecin ou orgue . . . œuvre III<sup>e</sup>. — Paris, Huberty (Gaudet), No. 71. [B 407  
A Wn (Etikett: Leduc) — F Pc
- Six ouvertures [arr.] pour le clavecin. — Amsterdam, S. Markordt. [B 408  
GB Ckc
- A favorite overture [Es; op. 18, Nr. 1] composed for two orchestres . . . adapted for two performers on one piano-forte or harpsichord by C. F. Baumgarten. — London, William Forster, No. 29. [B 409  
F Pn — GB Ckc
- The yellow hair'd laddie, a favorite Scottish air with variations. — London, Preston & son. [B 410  
GB Lbm
- Dublin, Hime. [B 411  
GB Cu — US Wc
- MILITÄRMUSIK
- Military pieces for two clarinets two horns and a bassoon. — Dublin, B. Cooke. — St. [B 412  
EIRE Dn
- SCHULWERKE
- Four progressive lessons for the harpsichord or piano forte, and two duetts for two performers on one harpsichord or piano forte. — London, Longman & Broderip. [B 413  
GB Lbm — US AA, NH

Six progressive lessons for the harpsichord or piano forte in different keys. – *London, William Forster.* [B 414  
F Pc – US BU

*Walter Piel*

### BACH Johann Christoph Friedrich

#### VOKALMUSIK

Die Amerikanerin, ein lyrisches Gemählde von Herrn von Gerstenberg. – *Riga, Johann Friedrich Hartknoch, 1776.* – P.

[B 415

A Wgm – CH Bu, Zz – D-brd Bhm, DT, Gs, Kll, Mbs – D-ddr Dlb, LEm (2 Ex.) – DK Kk (2 Ex.) – F Pc, Sim – GB Lbm (2 Ex.) – US NYp, NH, Wc

Ino. Eine Cantate vom Herrn Professor Rammler, in Musik gesetzt und im Clavierauszuge herausgegeben. – *Dresden-Leipzig, Johann Gottlob Immanuel Breitkopf, 1786.* – KLA.

[B 416

A Wn – D-brd Bhm, HR, Mbs – GB Lbm – NL DHgm – US Wc

D. Balthasar Münters . . . zweyte Sammlung geistlicher Lieder, mit Melodien von Johann Christian Friedrich Bach. – *Leipzig, Johann Gottfried Dyck, 1774.* [B 417

CH Bu, SGv – D-brd BFb, Km, Lühh (2 Ex.), Mbs, MÜu – D-ddr HAu, LEm – DK Kmm, Kv – F Pc, Sn – US CA, Wc

#### INSTRUMENTALWERKE

Six quatuor's à deux violons, taille et violoncelle . . . opera I<sup>ma</sup>. – *London, John Welcker.* – St. [B 418  
GB Lbm – US NH, Wc

Sei quartetti [D, G, C, A, F, B] a flauto traverso, violino, viola e basso. – *Hamburg, Michael Christian Bock.* – St. [B 419  
D-brd Bhm – S Skma

Sechs Sonaten [d, D, D, C, A, C] für das Clavier mit Begleitung einer Flöte oder Violine. – *Riga, Johann Friedrich Hartknoch, 1777.* – St. [B 420  
BR Rem – CH Zz – NL Uim (clav) – US R (clav), Wc

Sechs leichte Sonaten [C, F, E, D, A, Es] fürs Clavier oder Pianoforte, Ihro hochfürstl. Durchl. Juliane, regierenden Fürstin zu Schaumburg-Lippe . . . gewidmet. – *Leipzig, Verlag der Buchhandlung der Gelehrten, 1785.* [B 421

A Wn – D-brd Gs, HR, Mbs – D-ddr Bds, Dlb

Drey leichte Sonaten [D, A, E] fürs Clavier oder Piano Forte. – *Rinteln, Anton Heinrich Bösendahl, 1789.* [B 422  
D-ddr Bds – US Wc

### BACH Johann Ernst

Sammlung auserlesener Fabeln mit darzu verfertigten Melodeyen, I. Theil. – *Nürnberg, Johann Ulrich Haffner, (1749), No. 42.* [B 423

D-brd Mbs – D-ddr LEm – GB Lbm

Drey Sonaten [D, F, G] für das Clavier und eine Violine . . . erster Theil. – *Eisenach, Michael Gottlieb Griebbachs Söhne, 1770.* – P. [B 424

CH E – D-brd F – D-ddr Dlb, Eib, HAu – US AA, NYp, Wc

— . . . erster Theil, zweyte Auflage. – *ib., 1775.* [B 425

D-ddr LEm – PL Tu – US AA

Drey Sonaten [g, A, C] für das Clavier und eine Violine . . . zweyter Theil. – *Eisenach, Michael Gottlieb Griebbachs Söhne, 1772.* – P. [B 426

CH E – D-brd F (unvollständig) – D-ddr Ju, LEm – GB Lbm – US NYp

### BACH Johann Ludwig

Messa a 8 voci reali e 4 ripiene coll' accompagnamento di due orchestre. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 262.* – [B 427

A KR, Wgm, Wn – D-brd Bhm, Mbs, Mcg, MÜs, MZsch – D-ddr LEm – DK Kk – S Skma – US Wc

### BACH Johann Michael

Six concerts [C, G, D, F, D, B] pour le clavecin avec l'accompagnement des deux violons, taille & violoncelle, deux corns de chasse ad libitum . . . oeuvre première.



– *Amsterdam, Johann Julius Hummel, No. 84.* – St. [B 428]  
D-ddr Dlb – S SK (vla)

XII Menuets a deux violons et basse, deux clarinettes et deux cors de chasse. – *Amsterdam, Johann Julius Hummel, No. 82.* – KLA. [B 429]  
D-brd B

### BACH Johann Sebastian

(Gruppierung der Werke entsprechend dem Artikel Bach, Joh. Seb., in *MGG I, Sp. 962ff.* – Bei den nach 1800 erschienenen Drucken sind die Fundortangaben unvollständig)

#### ORATORISCHE WERKE

Messe [h-moll] ... nach dem Autographum gestochen, erste Lieferung. – *Zürich, Hans Georg Nägeli; Bonn, Nikolaus Simrock, No. 6.* – P. [B 430]  
A Wgm – CH BEk, Zz – CS Bu (fehlt Titelblatt) – D-ddr SW1, RU1 (fehlt Titelblatt) – US BER (fehlt Titelblatt)

— Die hohe Messe in H-moll ... nach dem Autographum gestochen, Partitur, II. Lieferung. – *Bonn, Nikolaus Simrock; Zürich, Hans Georg Nägeli, No. 4377.* – P. [B 431]  
A Wgm – CH BEk

— Die Hohe Messe in H-Moll für zwei Sopran, Alto, Tenor und Bass, im Clavierauszuge. – *Bonn, Nikolaus Simrock; Zürich, Hans Georg Nägeli, No. 3038.* – KLA. [B 432]  
I Mc

Missa [A] à 4 voci, due flauti, due violini, viola ed organo ... N°. I. – *Bonn-Köln, Nikolaus Simrock, No. 1580.* – P. [B 433]  
A Wgm – D-brd B, Bhm, LÜh, Lr, Mbs – D-ddr HAU, RU1 – S Skma

Missa [G] quatuor vocibus cantanda comitante orchestra ... N°. II. – *Bonn, Nikolaus Simrock, No. 2604.* – P. [B 434]  
A LA, Wgm, Wn – CH E – D-ddr RU1 – US U

Magnificat à cinque voci, due violini, due oboe, tre trombi, tamburi, basson, viola e basso continuo. – *Bonn, Nikolaus Simrock, No. 770.* – P. [B 435]  
A Wgm, Wn – CS Bu – D-brd Bhm, Lr, Mbs, Müs – D-ddr Bds, RU1, SW1 – S Skma

Große Passionsmusik nach dem Evangelium Matthaei ... vollständiger Klavierauszug von Adolph Bernhard Marx. – *Berlin, Schlesinger, 1830, No. 1571.* – P. [B 436]  
A Wgm, Wn (2 Ex.), Wst – CH Zz

Grosse Passionsmusik nach dem Evangelium Johannis. – *Berlin, T. Trautwein, 1831, No. 370.* – P. [B 437]  
A Wn

— Grosse Passions Musik nach dem Evangelium Johannis ... vollständiger Klavierauszug von L. Hellwig. – *ib., No. 365.* – KLA. [B 438]  
A Wgm

#### KANTATEN

Glückwünschende Kirchen Motetto, als bey solennen Gottesdienste in der Haupt-Kirchen B.M.V. der gesegnete Rathswechsel am 4. Februarii dieses M.D.C.C. VIII. Jahres geschach. – *Mühlhausen, Tobias David Brückner, (1708).* – St. [B 439]  
D-ddr Bds – GB Lbm – NL DHgm

Kirchen-Musik von Joh. Sebast. Bach ... herausgegeben von Adolph Bernhard Marx. – *Bonn, Nikolaus Simrock, No. 2745, 2765, 2857.* – P. [B 440]  
A Wn – D-ddr Dlb (nur Nr. 3: Ihr werdet weinen)

— Kirchen Musik von Joh. Seb. Bach, herausgegeben von Adolph Bernhard Marx, Clavierauszug, I<sup>ter</sup> Band (N° 1: Litaney von Martin Luther [Nimm von uns Herr du treuer Gott]; N° 2: Herr! deine Augen sehen nach dem Glauben; N° 3: Ihr werdet weinen und heulen [notiert jeweils für 4 St. und pf]). – *ib., No. 2890, 2891, 2892.* – KLA. [B 441]  
A Wgm, Wst (nur N° 2) – CS Bu – D-ddr BD, SW1

— ... die vier Singstimmen vom 1<sup>ten</sup> Band. – *ib., No. 2990.* [B 442]  
D-ddr SW1

Kirchen-Musik von Joh. Sebast. Bach . . . herausgegeben von Adolph Bernhard Marx. – *Bonn, Nikolaus Simrock, No. 2884, 2885, 2886.* – P. [B 443  
A Wn – D-ddr Bds

— Kirchenmusik von Joh. Seb. Bach, herausgegeben von Adolph Bernhard Marx, Clavierauszug, II<sup>ter</sup> Band (N<sup>o</sup> 4; Du Hirte Israel! höre; N<sup>o</sup> 5; Herr! gehe nicht in's Gericht; N<sup>o</sup> 6: Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit [notiert jeweils für 4 St. und pf]). – *ib.*, No. 2893, 2894, 2895. – KLA. [B 444

A Wgm, Wst – CS Bu – D-ddr BD, SWI (N<sup>o</sup> 5: 2 Ex.)

— . . . die vier Singstimmen vom 2<sup>ten</sup> Band. – *ib.*, No. 2991. [B 445  
D-ddr SWI

Eine feste Burg ist unser Gott. Cantate für 4 Singstimmen mit Begleitung des Orchesters . . . nach J. S. Bach's Original-Handschrift. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 3513.* – P. [B 446

A Wgm (2 Ex.), Wn – CS Pk – D-brd LÜh – D-ddr Bds, LEm, Eib, MLHb – S Skma

#### MOTETTEN, CHORÄLE, LIEDER

Joh. Seb. Bach's Motetten in Partitur Erstes Heft enthaltend drey achtstimmige Motetten: Singet dem Herrn ein neues Lied . . . Fürchte dich nicht, ich bin bey dir . . . Ich lasse dich nicht, du segnest mich . . . (zweites Heft enthaltend eine fünf- und zwei achtstimmige Motetten: Komm, Jesu, komm, mein Leib . . . Jesu! meine Freude, meines . . . Der Geist hilft unsrer Schwachheit). – *Leipzig, Breitkopf & Härtel.* – P. [B 447

A KR, Wgm (3 Ex.), Wn (2 Ex.) – CH Bu, BEk, E (Heft 1), EN, Zz (Heft 1) – D-brd BEU, F, Gs, MZl, MZsch, Mbs, Tes – D-ddr Dlb, Eib, GÖs, LEm, WRgs, SWsk – I Rc (Heft 1) – F Pc – US CA, U

Johann Sebastian Bachs vierstimmige Choralgesänge, gesammelt von Carl Philipp Emanuel Bach, erster Theil (-zweyter Theil). – *Berlin-Leipzig, Friedrich Wilhelm Birnstiel, 1765 (-1769).* – KL. – P. [B 448

A Wgm – D-brd B, BNms, HEms, LÜh (1. Teil), MZsch, Oll – D-ddr Bds, Dlb, Eib (1. Teil), LEm (1. Teil) – DK A (1. Teil), Kmk – GB Lbm (2 Ex.), Lem – NL Uim (1. Teil) – US AA, BER, R, Wc

— Johann Sebastian Bachs vierstimmige Choralgesänge, erster (bis vierter Theil) [herausgegeben von Carl Philipp Emanuel Bach und Johann Philipp Kirnberger]. – *Leipzig, Johann Gottlob Immanuel Breitkopf, 1784 (1785, 1786, 1787).* – KL. – P. [B 449

A Wgm, Wn – B Br – CH (2. und 3. Teil) – D-brd AAst (1. Teil), Bhm, BNu, F, Hs, HR (1., 2. und 3. Teil, davon 1. und 2. Teil unvollständig), Hlb (1. Teil), Kl, LÜh (1. Teil), MZsch Mbs, Mh, Rp (2., 3. und 4. Teil), W – D-ddr Bds, Dlb, HAmi (1. Teil [2 ×], 2., 3. und 4. Teil), LEm – F Pc, Pn – GB En, Lbm (2 verschiedene Ausgaben) – NL DHgm – PL Tu (1. und 2. Teil) – US BER, NH, PHlc, PRu, Wc, Ws

— 371 vierstimmige Choralgesänge von Johann Sebastian Bach, dritte Auflage. – *ib.*, *Breitkopf & Härtel, No. 5089.* [B 450  
A Wn

Zwölf Choräle . . . umgearbeitet von Vogler, zergliedert von Carl Maria von Weber. – *Leipzig, A. Kühnel, No. 843.* [B 451  
CS Bu – D-brd LÜh

— *ib.*, *C. F. Peters, No. 843.* [B 452  
A Wgm – CS Pu – D-brd Bhm – I Mc

Musicalisches Gesang-Buch, darinnen 954 [davon 67 Melodien von Joh. Seb. Bach] geistreiche, sowohl alte als neue Lieder und Arien, mit wohlgesetzten Melodien, in Discant und Basz, befindlich sind . . . herausgegeben von George Christian Schemelli. – *Leipzig, Bernhard Christoph Breitkopf, 1736.* [B 453

NL At

#### KAMMERMUSIK

Clavier Sonaten [h, A, E, c, f, g] mit obligater Violine von Johann Sebastian Bach (in: *Musikalische Kunstwerke im Strengen Style von J. S. Bach u. andern Meistern.*) – *Zürich, Hans Georg Nägeli, No. 6.* – St. [B 454

A Wgm – D-brd Mmb



— *ib.*, s. No. – St. [B 455  
A Wgm, Wn – CH BEk, E (fehlt vl), W – D-brd  
Mmb (vl)

— *ib.*, s. No. – P. [B 456  
B Br (2 Ex.) – D-brd AAst, Mbs – D-ddr Bds  
(2 Ex.) – I Mc

— Six grandes sonates entremêlées de  
fûgues pour le clavecin ou piano forté  
avec violon concertant. – *Zürich, Hans  
Georg Nägeli; Paris, Naderman.* – St.

[B 457  
CH Zz (Etikett: Paris, Porro) – F Pn

Studio o sia tre [6] sonate per il violino  
solo senza basso. – *Bonn, Nikolaus Sim-  
rock, No. 169.* [B 458

D-brd Bhm, DS, Mmb, MÜs – D-ddr HAU – S  
Skma – US Wc

— . . . nuova edizione. – *ib.*, No. 169.

[B 459  
A Wgm – CS Pk

— Tre sonate [g, a, C] per il violino solo  
senza basso. – *ib.*, No. 169. [B 460  
A Wgm, Wn – I Nc – S Skma

— Trois sonates pour le violon seul sans  
basse . . . édition gravée sur le manuscrit  
original de l'auteur. – *Paris, Decombe.*

[B 461  
GB Lbm

Six solos ou études [G, d, C, Es, c, D] pour  
le violoncelle . . . avec le doigter et les  
coups archet indiqués par J. J. F. Dotz-  
auer. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No.  
4346.* [B 462

A Wgm

— Six sonates ou etudes pour le violon-  
celle. – *Paris, Janet & Cotelle, No. 1497.*

[B 463  
S Skma

#### ORGELWERKE

Sechs Choräle von verschiedener Art auf  
einer Orgel mit 2. Clavieren und Pedal  
vorzuspielen. – *Zella, Johann Georg Schüb-  
ler; Leipzig, Autor; Berlin, Karl Philipp  
Emanuel Bach; Halle, Wilhelm Friede-  
mann Bach.* [B 464

D-ddr LEm – GB Lbm – NL DHgm

Einige canonische Veränderungen über  
das Weynacht-Lied, Vom Himmel hoch  
da komm ich her, vor die Orgel mit 2  
Clavieren und dem Pedal. – *Nürnberg,  
Balthasar Schmid, No. 28.* [B 465

D-brd Bhm – D-ddr Bds (2 Ex.), LEB, LEm –  
DK Kk – F Pc – GB Lbm – NL DHgm – US  
BER, NH, R, Wc

J. S. Bachs Choral-Vorspiele für die Orgel  
mit einem und zwey Klavieren und Pedal.  
Erstes (– viertes) Heft. – *Leipzig, Breit-  
kopf & Härtel.* [B 466

A Wgm (1, 2, 3), Wn – CH E (1, 2, 3), SO – CS  
Bm – D-brd Bmi, DS, Kl (1, 2), LÜh (2), Mbs  
(4), OLI (1, 2) – D-ddr Bds, LEm – F Pc (1–3 [je  
2 ×], 4 [3 ×]) – S Skma (1, 2) – US Wc

Sechs Praeludien und sechs Fugen für  
Orgel oder Pianoforte mit Pedal. – *Wien,  
Johann Riedl, No. 724.* [B 467

CH BEk – CS Bm – D-ddr HAU

— *Wien-Pesth, Kunst- und Industrie-  
Comptoir, No. 724.* [B 468

CS Pk – A Wgm, Wn

— *Wien, S. A. Steiner & Co., No. 4085.*

[B 469  
A Wst – D-brd AAst, HSw – I VIb

— . . . neue correcte Ausgabe. – *ib.*, *Tobias  
Haslinger, No. 4085.* [B 470

A Wgm – CS Pk

Fuge [g-moll] für die Orgel, N<sup>o</sup>. 2. – *Leip-  
zig, Breitkopf & Härtel, No. 3664.* [B 471  
CH E – D-ddr LEm – I Mc

Passacaglia [c]. – *Frankfurt, Fr. Philipp  
Dunst, No. 216.* [B 472

CH BEk

Practische Orgelschule enthaltend Sechs  
Sonate für zwey Manuale und durchaus  
obligates Pedal. – *Zürich, Hans Georg  
Nägeli & Co., No. N. u. C. 2.* [B 473

A Wgm – CH W, Zz – CS Bu – D-brd DS, Mbs

Johann Sebastian Bach's noch wenig be-  
kannte Orgelcompositionen (auch für  
Pianoforte von einem oder zwei Spielern  
ausführbar) gesammelt und herausgege-  
ben von Adolph Bernhard Marx, 1s(–3s)  
Heft. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No.  
5469 (5470, 5471).* [B 474

A Wgm (1, 2) – B Br – D-ddr BD

Sämmtliche Orgel-Werke von Joh. Seb. Bach. N° I(–II). – *Wien, Tobias Haslinger, No. 5801 (5802).* [B 475  
A Wgm, Wn (I)

## KLAVIERWERKE

Clavier Übung bestehend in Präludien, Allemanden, Couranten, Sarabanden, Gigue, Menuetten, und andern Galanterien; denen Liebhabern zur Gemüths Ergötzung verfertigt . . . Partita I. – [*Leipzig*], *Autor, 1726.* [B 476  
NL DHgm – US NH

— . . . Partita II. – *ib.*, 1727. [B 477  
D-brd Mbs – D-ddr LEm – US PRu (unvollständig)

— . . . Partita III. – *ib.*, 1727. [B 478  
GB Lbm

— . . . Partita V. – *ib.*, 1730. [B 479  
A Wgm – US PRu (unvollständig)

— Klavier Übung . . . opus I [Partita I–VI]. – *ib.*, 1731. [B 480  
CH Bu (I, II) – D-brd Mbs – D-ddr Bds, Dlb, LEm – DK Kk – F Pmeyer – GB Cu, Lbm (2 Ex.) – I Bc, Vnm – NL DHgm – US BER, NH, U (unvollständig), Wc

— Exercices pour le clavecin . . . œuvre I, Partie 1 (in: *Oeuvres completees de Jean Sebastien Bach, Cah. III.*) – *Wien, Hoffmeister & Co.; Leipzig, Bureau de musique, No. 66.* [B 481  
A KR, M, Wgm, Wn (2 Ex.) – B Br – CH EN – CS K – D-brd AAst, B, Bhm, Bmi, DS, LÜh, Mbs, WII – D-ddr H Au, WRtl – H Bn – NL At – US BER

— . . . Partie 2. – *ib.*, No. 67. [B 482  
A M, Wgm (2 Ex.) – B Br – CH EN – CS K – D-brd AAst, B (unvollständig), Bmi, LÜh, DS, Mbs, WII – D-ddr H Au, Ju, WRtl – H Bn – NL At – US BER

— . . . Partie 3. – *Wien, Hoffmeister & Co.; Leipzig, Bureau de musique, No. 68.* [B 483  
A M, Wgm (2 Ex.), Wn (2 Ex.) – B Br – CH EN – CS K – D-brd AAst, B, Bmi, DS, LÜh, Mbs, WII – D-ddr Ju, WRtl – H Bn – NL At – US BER

— . . . [hs] Partie 4. – *ib.*, No. 71. [B 484  
A Wgm (2 Ex.), Wn (2 Ex.) – B Br – CH EN – CS K – D-brd AAst, B, Bhm, Bmi, DS, LÜh, Mbs, WII – D-ddr WRtl – H Bn – NL At – US BER

— . . . Partie 5. – *ib.*, No. 72. [B 485  
A M, Wgm (2 Ex.), Wn (2 Ex.) – B Br – CH EN – D-brd AAst, B (2 Ex.), Bhm, Bmi, DS, LÜh, Mbs, WII – D-ddr WRtl – H Bn – NL At

— . . . Partie 6. – *ib.*, No. 73. [B 486  
A M, Wgm, Wn – B Br – CH EN – D-brd AAst, Bhm, DS, LÜh, Mbs, WII – D-ddr WRtl H Bn – NL At

Zweyter Theil der Clavier Übung, bestehend in einem Concerto nach italiänischen Gusto, und einer Overture nach Französischer Art, vor ein Clavicymbel mit zweyen Manualen. Denen Liebhabern zur Gemüths-Ergötzung verfertigt. – *Leipzig, Christoph Weigel jun.* [B 487  
B Br. – D-brd B, Bhm – D-ddr LEm – DK Kk – GB Lbm (3 verschiedene Ausgaben mit gleichem Impressum) – NL DHgm – US NH

Dritter Theil der Clavier Übung, bestehend in verschiedenen Vorspielen über die Catechismus- und andere Gesaenge vor die Orgel: Denen Liebhabern, und besonders denen Kennern von dergleichen Arbeit, zur Gemüths Ergezung verfertigt. – *Leipzig, Autor.* [B 488  
A Wn – CH Zjacobii – D-brd B, Mbs – D-ddr LEm – F Pn – GB Lbm (2 Ex., das 2. Ex. def.) – NL DHgm – US CA, NH, PRu, R, Wc

— Exercices pour le clavecin . . . œuvre II. – *Wien, Hoffmeister & Co.; Leipzig, Bureau de musique, No. 185.* [B 489  
A Wgm, Wn – D-brd LÜh, Mbs – D-ddr WRtl

— Exercices pour le clavecin . . . œuvre III. – *Wien, Hoffmeister & Co.; Leipzig, Bureau de musique, No. 307.* [B 490  
A Wgm (2 Ex.), Wn – B Br – CH E, Zjacobii – D-brd B, DS, LÜh, Mbs – D-ddr H Au, WRtl – H Bn

Clavier Übung, bestehend in einer Aria mit verschiedenen Veraenderungen vors Clavicimbal mit 2 Manualen. – *Nürnberg, Balthasar Schmid, No. 16.* [B 491  
D-ddr Bds, Dlb, LEm (2 Ex.), WRgs – GB Lbm (2 Ex.) – NL DHgm – US BER, NH, PRu, R, Wc



— *Leipzig, C. F. Peters, No. 1621.* [B 492  
CH EN (unvollständig) – CS Bu – D-brd B, DS,  
Kl, Wll – DK Kk

— Trente variations fuguées pour clavecin  
ou piano-forte (in: *Musikalische Kunst-  
werke im Strengen Style von Johann Se-  
bastian Bach und andern Meistern.* –  
*Zürich, Hans Georg Nägeli.* [B 493  
A M, Wgm, Wmi, Wn – CH BEk, W, Zz –  
D-brd B, W – D-ddr BD – GB Lbm

XV Inventionen pour le clavecin. – *Wien,  
Hoffmeister & Co.; Leipzig, Bureau de  
musique, No. 51.* [B 494  
A KR (2 versch. Ausgaben, die 2. Ausgabe mit  
N° 52), Wgm, Wn, Wst – CH Zjacobi – CS K  
(Ausgabe mit N° 51 und 52), Pu – D-brd AAst,  
B, Bhm, LÜh, Mbs (2 verschiedene Ausgaben),  
Wll – D-ddr Eib, WRtl – NL At, Uim – PL  
Wu – US BER

— XV Simphonies pour le clavecin (in:  
*Oeuvres complettes de Jean Sebastien  
Bach, Cah. II.*) – *Wien, Hoffmeister & Co.;*  
*Leipzig, Bureau de musique, No. 56.* [B 495  
A KR, M, Wgm (3 Ex., 2 verschiedene Aus-  
gaben), Wn, Wst (unvollständig) – CH Zjacobi  
– CS Pu, K – D-brd AAst, B, Bhm, LÜh (2 ver-  
schiedene Ausgaben), Mbs (2 verschiedene Aus-  
gaben) Sl – D-ddr Eib, LEm – NL Uim

Six preludes [C, c, d, D, E, e] à l'usage  
des commençants pour le clavecin. – *Leip-  
zig, C. F. Peters, Bureau de musique, No  
89.* [B 496  
CH Gpu – D-brd AAst, B, LÜh, Mbs, Wll –  
D-ddr Ju (Impr.: Hoffmeister & Kühnel . . .),  
LEm, WRtl (Impr.: Ambrosius Kühnel . . .) –  
H Bn

Preludes et fugues pour le forte-piano  
dans tous les tons, tant majeurs que mi-  
neurs. – *Paris, aux adresses ordinaires;*  
*Bonn, Nikolaus Simrock, No. 138.* [B 497  
D-ddr Bds (Teil I [2 Ex.], Teil II) – D KKmk –  
NL At (Teil II) – S Skma (Teil II) – US BER  
(Teil II unvollständig)

— 48. Préludes et fugues dans tous les  
tons, tant majeurs, que mineurs, pour le  
clavecin ou piano forté. – *Paris, aux  
adresses ordinaires; Bonn, Nikolaus Sim-  
rock, No. 166.* [B 498  
A Wn (Teil I) – CH E – D-ddr Bds (Teil I), Eib  
– DK Kmk – NL At (Teil I), DHgm (Teil II) –  
PL Wu (Teil I, 3 Ex., 2 verschiedene Aus-  
gaben) – S Skma (Teil I)

— Das wohltemperierte Clavier oder Prä-  
ludien und Fugen durch alle Töne . . . 1.,  
2. Theil (in: *Musikalische Kunstwerke, im  
Strengen Style von J. S. Bach u. andern  
Meistern.* – *Zürich, Hans Georg Nägeli.*

[B 499  
A Wgm (3 Ex.), Wkann (1. Teil), Wn – CH Bu  
(2. Teil), BEl (1. Teil), BEk (2. Teil), E, Zz – B  
Br – D-brd Mbs – D-ddr Bds, Dlb – DK Kv –  
F Pc (1. Teil, 3 Ex., davon 1 Ex. unvollständig)  
– I Ne (1. Teil) – US PRu

— Vingt-quatre préludes et fugues dans  
tous les tons et demi-tons du mode ma-  
jeur, et mineur, pour le clavecin ou piano-  
forte. – *Zürich, Hans Georg Nägeli (gravé  
par Richome).* [B 500  
CH BEl

— Le clavecin bien tempéré ou Préludes  
et fugues dans tous les tons et demitons  
du mode majeur et mineur . . . I. (II.)  
Parthie. – *Wien, Hoffmeister & Co.; Leip-  
zig, Bureau de musique, No. 53 (91).*

[B 501  
A M (1. Teil, 2. Teil unvollständig), Wgm (1.  
Teil), Wn, Wst (1. Teil) – CH BEk, SO – CS K  
(1. Teil). Pu (1. Teil, unvollständig), Pk (1.  
Teil) – D-brd DS, HSw (1. Teil, unvollständig),  
LÜh (2. Teil), Mbs (unvollständig) – D-ddr Bds  
(2. Teil), Dlb (1. Teil), RUh (1. Teil), WRtl (2.  
Teil), WRiv (2. Teil) – H Bn – I Ne (2. Teil)

— . . . édition nouvelle et corrigée. – *Leip-  
zig, C. F. Peters, Bureau de musique, No.  
53 (91).* [B 502

A Wgm (2. Teil), Wn (1. Teil), Wst (1. Teil) –  
CS Bu (2. Teil) – D-brd Bhm (1. Teil, 2. Teil  
[2 ×]), Km (1. Teil), Mbs (1. Teil, unvoll-  
ständig). Wll – D-ddr Bds, Dlb, LEm

— Préludes et fugues pour le forte-piano.  
– *London, John Preston.* [B 503  
CS Pu – US Bp

— S. Wesley and C. F. Horn's new and  
correct edition of the Préludes and fugues  
of John Sebastian Bach, book 1 (–4). – *Lon-  
don, Robert Birchall.* [B 504  
US Wc

— Préludes et fugues [= Teil 2] pour le  
forte-piano . . . dédiés au Conservatoire  
de Musique par l'éditeur. – *London, Bro-  
derip & Wilkinson.* [B 505  
GB BA, Lbm

— Le Clavecin bien tempéré, ou 48 préludes et fugues dans tous les tons majeurs et mineurs pour le clavecin ou pianoforte . . . 1ère partie. — *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 2900.* [B 506  
A Wgm, Wst – D-ddr Bds (Teil II)

Grandes suites dites suite angloises pour le clavecin, N° 2 (4, 5, 6). — *Berlin, T. Trautwein, No. 246 (247, 350, 353).* [B 507  
A Wgm, Wst (6) – CS Pu (3, ohne Angabe einer Platten-Nummer).

— Grandes suites dites suites angloises pour le clavecin . . . Nr. I [g] (Nr. II [d]). — *Leipzig, Hoffmeister & Kühnel, C. F. Peters, Bureau de musique, No. 412 (1009).* [B 508  
A Wgm, Wst – D-brd Bhm, Bmi, BEU (I), Gs, LÜh, MÜms (II), WII – D-ddr EIB (I), WRtl, (I) – H Bn

VI Suites pour le clavecin . . . N° I [d]. — *Leipzig, Bureau de musique (Hoffmeister & Kühnel), No. 138.* [B 509  
A Wn – CS Bu – D-brd AAst, B, Bmi, Bhm, DS, LÜh (2 Ex.) – D-ddr EIB, WRtl – H Bn

— . . . N° 2 [c]. — *ib., No. 161.* [B 510  
A Wn, Wweinmann – CS Bu – D-brd AAst, B, Bmi, Bhm, DS, LÜh (2 Ex.), Mbs – D-ddr EIB, WRtl – H Bn

— . . . N° 3 [h]. — *ib., No. 186.* [B 511  
A Wn – CS Bu – D-brd AAst, B, Bmi, Bhm, DS, LÜh (2 Ex.), Mbs – D-ddr EIB, WRtl – H Bn

— . . . N° 4 [Es]. — *ib., No. 227.* [B 512  
A Wn – D-brd AAst, B, Bmi, Bhm, DS, LÜh (2 Ex.), Mbs – D-ddr EIB, WRtl – H Bn

— . . . N° 5 [G]. — *ib., No. 246.* [B 513  
A Wn – D-brd AAst, B, Bmi, Bhm (2 Ex.), DS, LÜh (2 Ex.), Mbs – D-ddr EIB, WRtl – H Bn – I Rvat

— . . . N° 6 [E]. — *ib., No. 247.* [B 514  
A Wgm, Wn – D-brd AAst, B, Bhm, Bmi, DS, LÜh – D-ddr EIB, WRtl – H Bn

Fantaisie chromatique (in: Oeuvres complètes de Jean Sebastian Bach, Cah. VIII). — *Wien, Hoffmeister & Co.; Leipzig, Bureau de musique, No. 74.* [B 515  
A M, Wgm – D-brd AAst, Bhm, DS, LÜh, Mbs (2 Ex.) – D-ddr BD, EIB, LEsm, RUI, WRtl

— Chromatische Fantasie für das Pianoforte . . . neue Ausgabe mit einer Bezeichnung ihres wahren Vortrags, wie derselbe von J.S. Bach auf W. Friedemann Bach, von diesem auf Forkel und von Forkel auf seine Schüler gekommen. — *Leipzig, C.F. Peters, No. 1512.* [B 516  
A Wn, Wst – CH Bu – D-brd Bmi, Bhm, WII – D-ddr LEm (2 Ex.)

Tocatta per clavicembalo . . . N° 1. — *Wien, Hoffmeister & Co.; Leipzig, Bureau de musique, No. 52.* [B 517  
A M, Wgm, Wn, Wst – CH Zjacob – CS K, Pk, Pu – D-brd AAst, Bmi, LÜh, Mbs (3 Ex.) – D-ddr EIB, LEm, LEB, WRtl – NL At, Uim – US BER

Fantaisie [c] pour le Clavecin N° I. [Echtheit bestritten]. — *Leipzig, Hoffmeister & Kühnel, N° 137.* [B 518  
A Wgm – D-brd AAst, Bhm (2 Ex.), Bmi, DS, LÜh, Mbs, WII – D-ddr BD, LEm, WRtl – H Bn

Praeludium und Fuge [B] über den Namen Bach für das Pianoforte oder die Orgel [Echtheit bestritten]. — *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 3539.* [B 519  
A Wgm, Wst – D-brd Bmi – D-ddr BD – DK Kk – I Mc

#### MUSIKALISCHES OPFER

Musicalisches Opfer Sr. Königlichen Majestät in Preußen & allerunterthänigst gewidmet. — *s. l., s. n. (J. G. Schübler), (1747).* [B 520  
D-brd FUI, Mbs (Sonata . . . [in Stimmen]) – D-ddr Bds (mit Sonata . . . [in Stimmen]), LEm – GB Lbm – NL DHgm – US R, Wc

— Musikalisches Opfer . . . neue Ausgabe mit einer Vorrede über die Entstehung dieses Werks. — *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 5153.* [B 521  
A Wgm – D-ddr LEm – US PO

#### DIE KUNST DER FUGE

Die Kunst der Fuge durch Herrn Johann Sebastian Bach, ehemaligen Capellmeister und Musikdirector zu Leipzig [herausgegeben von Marpurg]. — *s. l., s. n., (1752).* – P. [B 522



D-brd B (2 Ex., Originalausgabe und Titelaufgabe), MZsch – D-ddr Dlb, Eib, LEm (2 Ex. der 2. Ausgabe), WRtl (unvollständig) – DK Kk – GB Lbm (2 Ex. eines Nachdruckes der 1. Ausgabe, Titel und Vorwort: Leipzig, Breitkopf & Härtel) – NL DHgm (2 Ex., 1. und 2. Auflage) – US BER, R, Wc

— Die Kunst der Fuge . . . (in: Musikalische Kunstwerke im Strengen Style von J.S. Bach und andern Meistern). – Zürich, Hans Georg Nägeli. – P. [B 523  
A KR, Wgm (3 Ex.), Wn – B Br – C W – CH E, BEk, Bu, BEL, Zz – D-brd KII, Mbs, Sh – D-ddr BD – DK Kv, Kmk – F Pn (2 Ex., 1 Ex. mit französischem Titel) – I Nc

— L'art de la fugue à quatre parties. – Paris, Vogt. – P. [B 524  
A Wn – D-brd Mbs – H Bn (Etikett: Zürich, Nägeli & Co., No. 1167) – P Ln (mit Stimmen) – US BER

### BACH Wilhelm Friedemann

Sonate [Es] pour le clavecin. – Halle, Autor; Leipzig, Johann Sebastian Bach; Berlin, Karl Philipp Emanuel Bach, 1739. [B 525  
A Wn – D-ddr LEm – NL DHgm – US CA (Titelblatt handschriftlich)

Sei sonate [N. 1: D] per il cembalo. – Dresden, Autor; Leipzig, Johann Sebastian Bach; Berlin, Karl Philipp Emanuel Bach, (1745). [B 526  
D-ddr BIT – GB Lbm – US Wc

Zwölf Polonoisen für das Pianoforte . . . mit einer Beschreibung und Bezeichnung des wahren Vortrags, wie derselbe von Friedemann Bach auf Forkel und von Forkel auf seine Schüler übertragen worden. – Leipzig, Bureau de musique, C. F. Peters, No. 1505, (1819). [B 527  
A Wgm (2 Ex.) – B Br – CH E (2 Ex.) – D-brd Bim, Sl – D-ddr Bds

### BACH Wilhelm Friedrich Ernst

Westphalens Freude, ihren vielgeliebten König Friedrich Wilhelm bey sich zu sehen, eine Cantate in Musik gesetzt und in Minden vor Sr. Majestät dem Könige aufgeführt, auch in einem Clavierauszug

gebracht. – Rinteln, Anton Heinrich Bösendahl, 1791. – KLA. [B 528  
D-brd Kl – GB Lbm

Auswahl deutscher und französischer Lieder und Arietten mit Begleitung des Pianoforte. – Berlin, Autor (Hummel). [B 529  
D-ddr Bds

Berlinade oder Lindenlied von L. Monti. – Berlin, Rudolph Werckmeister, No. 128. [B 530  
A Wgm

Rheinweinielied von C. Mächler. – Berlin, Rudolph Werckmeister, No. 131. [B 531  
A Wgm

Six sonatas for the harpsichord or piano forte, with an accompaniment for a violin and violoncello. – London, John Preston. – St. [B 532  
GB Ckc, Gu (unvollständig), Lbm, Ob – US BE (P. und vlc)

Six sonates pour le clavecin ou piano forte, accompagnées d'un violon, op. 1. – Berlin, Johann Julius Hummel, No. 479. – St. [B 533  
D-brd MÜu

Trois sonates [C, B, Es] pour le clavecin ou piano forte accompagnées d'un violon . . . œuv.: II. – Berlin-Amsterdam, Johann Julius Hummel, No. 655. – St. [B 534  
D-brd F – SF A

Five sonatas [D, F, B, c, Es] and one duett [G]. – London, William Napier. [B 535  
GB Lbm

XII Grandes variations sur un air allemand populaire (Gestern Abend war Vetter Michel da) pour le piano-forte. – Berlin, Adolf Moritz Schlesinger, No. 1174. [B 536  
D-ddr LEm

### BACHINI Gislamerio

Il primo libro delle messe a tre, quattro concertate, et a nove il primo choro concertato . . . la messa a tre si può cantare senza organo com più piace, con il basso

per sonar nell' organo. – *Venezia, Alessandro Vincenti, 1627.* – St. [B 537  
I Bc (S I, S II, A, 5; S, A, T, B; org)

**BACHMANN Michael**

(Perge bonis avibus [a 4 v, in:]) Carmina gratulatoria in honorem . . . Balthasaris Borschij Bruckebellani. – *Straßburg, Nikolaus Wyrriot (1581).* [B 538  
GB Lbm

**BACHMANN Sixtus**

Sonate [g] pour le piano forte . . . œuvre I, livre 1. – *München, Macarius Falter.*  
[B 539

D-brd Mbs – US Wc

Sonata [C] per il fortepiano, ô cembalo. – *Wien, Franz Anton Hoffmeister, No. 96.*  
[B 540

A Wgm – CH E – D-brd KNh – D-ddr Dlb – US Wc

— Fugha per clavicembalo o piano-forte. – *ib., Artaria & Co., No. 571.* [B 541  
B Br

Sonata [D] per il fortepiano, ô cembalo. – *Wien, Franz Anton Hoffmeister, No. 120.*  
[B 542

A Wn – CH BEl, Zz – D-brd Mbs – F Pn – GB Lbm – I Mc, Nc – US Wc

**BACHOFEN Johann Caspar**

Musicalisches Hallelujah, oder Schöne und Geistreiche Gesänge, mit neuen und anmuthigen Melodeyen begleitet. – *Zürich, Johann Heinrich Bürckli, 1727.* – P.  
[B 543

CH BEl – D-ddr GRu

— . . . zweyte und vermehrte Auflage. – *ib., 1733.* [B 544

CH SH, Zz – US BETm

— . . . dritte und privilegierte Auflage ([mit Zwischentitel:] Vermehrter Zusatz von Morgen-Abend-Fäst-Zeit- und geistlichen Gesängen). – *ib., 1739.* [B 545  
CH Bu (nur der Zusatz), BEl (nur der Zusatz), BEsu, Zz – D-brd Hs, Mcg – D-ddr Bds

— . . . vierte und privilegierte Auflage. – *ib., 1743.* [B 546  
CH A, Bu, BEs, Zz – D-brd Sl

— . . . 5. und privilegirte Auflage. – *ib., Bürckliche Druckerei, 1750.* [B 547  
A Wn – CH Bu, BEsu, Gpu, Zz – D-brd Mbs, WO – D-ddr GRu – US PRu

— . . . sechste und privilegirte Auflage. – *ib., 1754.* [B 548  
CH Zz – D-brd DM, SPib

— . . . sibende und privilegirte Auflage. – *ib., 1759.* [B 549  
CH BEk, BEl, SGv, Zz – D-brd EM – F Pc – GB Lbm – US Wc

— . . . achte und privilegirte Auflage. – *ib., 1767.* [B 550  
CH BEsu, E, SGv, Zz – D-brd Mbs, WL – NL DHk – US Hm, Cn

— . . . neunte und privilegierte Auflage. – *ib., 1776.* [B 551  
CH Bu, BEl, C, SGv, Zz – US GB

— . . . zehnte und privilegierte Auflage. – *ib., 1786.* [B 552  
CH A (unvollständig), Bu, BEl, BEsu, SGv, SH, Zz – D-brd MMs – D-ddr Bds – US R

— *ib., David Bürkli, 1803.* [B 553  
CH Bu, BEsu, Gpu, SGv, Zz

Die Psalmen Davids, samt etlichen alten Psalmen, Fast- und Kirchen-Gesängen, mit dem General-Bass versehen: nebst einer Fundamentalischen Handleitung zu dem General-Bass, und grundlichen Underweisung eine Spineten oder Instrument zustimmen. – *Zürich, Johann Heinrich Bürckli, 1734.* [B 554  
CH Zz – D-brd As

— Die CL. Psalmen Davids . . . neue, verbesserte Auflage. – *ib., Bürckliche Druckerei, 1759.* [B 555  
D-brd B – D-ddr LEm

— *ib., 1782.* [B 556  
CH Zz

Musicalisch-monatliche Aussgaaben, bestehende in teutschen, geistlichen Arien; concerts-weis vorgestellet: theils zu zweyen, theils zu dreyen Stimmen, samt einem



General-Bass und Violoncello . . . zweyte  
Auflag. – *Zürich, Johann Heinrich Bürckli,*  
*1737.* – St. [B 557  
CH Zz

— . . . dritte Auflag. – *ib., 1740.* [B 558  
GB Lbm (org)

— . . . vierte Auflag. – *ib., Bürgkliche*  
*Druckerei, 1755.* [B 559  
CH Zz – D-brd Mbs – GB Lbm

Hrn. B. H. Brockes . . . Irdisches Ver-  
gnügen in Gott, bestehend in physicalisch-  
und moralischen Gedichten, mit musicali-  
schen Compositionen begleitet. – *Zürich,*  
*Johann Heinrich Bürckli, 1740.* [B 560  
A Wn – CH Bu, BEk, BEl, BEsu, C, Fk, SGv,  
Zz – D-brd As, Hs, Mbs – D-ddr Dlb, Ju – GB  
Ge, Lbm – NL DHk – US BLu, Wc

Musicalisch-Wöchentliche Aussgaaben [f,  
2 v und bc]. – *Zürich, Bürckliche Drucke-*  
*rei, 1748 (1749, 1750).* [B 561  
CH Bu (Teil II und III) – GB Ge (N° I–XXVII,  
XXX–LXXII) – US NYp

Musicalische Ergezungen, bestehende in  
angenehmen Arien; concerts-weis vorge-  
stellt, meistens zu zwei Stimmen, ohne  
und mit Violinen ad libitum, samt einem  
General-Bass. – *Zürich, Bürgkliche Druk-*  
*kerei, 1755.* – St. [B 562  
CH W (S II, vl I, org), Zz (kpl.: S I, S II,  
vl I, vl II, org) – D-brd Mbs – GB Cpl (unvoll-  
ständig), Lbm (fehlt S I)

Der für die Sünden der Welt gemarterte  
und sterbende Jesus, aus den vier Evan-  
gelisten, in gebundener Rede vorgestellt  
von Hrn. B. H. Brockes . . . nebst einem  
Anhang etlicher kleinen Soli. – *Zürich,*  
*Bürckliche Druckerei, 1759.* – P. [B 563  
CH Gpu, W – F Pc

### BACILIERI Giovanni

Lamentationes, Benedictus et Evangelia,  
quae publicè in ecclesijs diebus Dominicis  
Palmarum, & Feriae sextae leguntur, ad  
novum musicae concentum quinque voc.  
redacta . . . opus primum. – *Venezia, An-*  
*gelo Gardano & fratelli, 1607.* – St. [B 564  
I Bc (A, T, B), FEc (5)

Vesperae octonis vocibus, unà cum parte  
organica concinendae . . . opus secundum.  
– *Venezia, Angelo Gardano, 1610.* – St.  
[B 565

D-brd BAs (A) – D-ddr Bds (S, A, T) – I Bc  
(I: S, A, T, B; II: S, A, T, B; org)

Totum defunctorum officium ex Pauli V.  
Pon. Max. rituali recentiori modulatione  
quinque vocum musicè redditum . . . opus  
tertium. – *Venezia, sub signo Gardani, ap-*  
*presso Bartolomeo Magni, 1619.* – St.  
[B 566

I Bc, FEc (B)

### BACILLY Benigne de

#### GEISTLICHE LIEDSAMMLUNGEN

1672. Les airs spirituels . . . sur les stances  
chrestiennes de Monsieur l'Abbé Testu . . .  
avec la basse continue, & les seconds cou-  
plets en diminution. – *Paris, Guillaume*  
*de Luyne, 1672.* [B 567

GB Lbm (mit einem zweiten Titelblatt und  
handschriftlichen Eintragungen)

1677. Les airs spirituels . . . avec la basse  
continue, les chiffres pour l'accompagne-  
ment, & les seconds couplets en diminu-  
tion, seconde partie. – *Paris, Guillaume*  
*de Luyne, 1677.* [B 568

GB Lbm (mit handschriftlichen Eintragungen)

1688. Les airs spirituels . . . dans un plus  
grand nombre et une plus grande perfec-  
tion que dans les précédentes éditions,  
première(-seconde) partie. – *Paris, Guil-*  
*laume de Luyne, 1688.* [B 569

F Pa (I), Pc (II) – US Wc

1692. Premier(-second) livre d'airs spiri-  
tuels . . . à deux parties, seconde édition.  
– *Paris, Christophe Ballard, 1692.* [B 570  
F Pn – US AA

1693. Premier(-second) livre d'airs spiri-  
tuels . . . nouvelle édition. – *Paris, Chri-*  
*stophe Ballard, 1693 (1703).* [B 571  
F Pc – US Wc

## WELTLICHE LIEDSAMMLUNGEN

[1661]. Recueil des plus beaux vers mis en chant. 3me partie. – Paris, Robert Ballard. [B 572  
US Cu

1661. Nouveau livre d'airs. – Paris, Ch. de Sercy, 1661. [B 573  
F Pthibault

1663. XXII Livre de chansons pour danser et pour boire. – Paris, Robert Ballard, 1663. [B 574  
B Br – F Pn (2 Ex.), Pthibault – GB Lbm – US Wc

1664a. Second livre de chansons pour danser et pour boire. – Paris, Robert Ballard, 1664. [B 575  
B Br – GB Lbm – F Pc, Pn – US Wc

1664b. Second livre d'airs . . . dédié a son Altesse Mademoiselle de Nemours. – Paris, rue des petits champs, proche de la croix au bain royal (gravé par Richer), 1664. [B 576  
F Pc

1665. III. Livre de chansons pour danser et pour boire. – Paris, Robert Ballard, 1665. [B 577  
B Br – F Pn, Psg – GB Lbm – US Wc

1666. IIII. Livre de chansons pour danser et pour boire. – Paris, Robert Ballard, 1666. [B 578  
B Br

1667a. V. Livre de chansons pour danser et pour boire. – Paris, Robert Ballard, 1667. [B 579  
B Br

1667b. Capilotade bachique à deux parties contenant 4 alphabets de fragmens choisis des meilleures chansons à boire. – Paris, Robert Ballard, 1667. [B 580  
F Pn, Psg (unvollständig, fehlt u. a. das Titelblatt)

1668. Les trois livres d'airs regravez de nouveau en deux volumes, augmentez de plusieurs airs nouveaux, de chiffres pour le théorbe et d'ornemens pour la méthode de chanter, première partie. – Paris, rue des petits-champs, vis à vis la croix chez un chandelier, 1668. [B 581  
F Pc, Pthibault

1671. Meslanges d'airs à deux parties, d'airs à boire & autres chansons. – Paris, Robert Ballard, 1671. [B 582  
F Pn, Pthibault – US Wc

1674. II. Livre des meslanges, de chansons, airs sérieux et à boire, à 2. & 3. parties. – Paris, Christophe Ballard, 1674. [B 583  
US Wc

1677. Second livre d'airs bachiques . . . contenant plusieurs récits de basses et autres airs à deux et à trois parties avec une seconde édition du premier recueil corrigée et augmentée de plusieurs changements mesme de quelques contreperties. – Paris, Guillaume de Luyne, 1677. [B 584  
F Pn

## BACKOFEN Johann Georg Heinrich

## INSTRUMENTALWERKE

Concertante [A] pour deux clarinettes avec accompagnement de 2 violons, 2 altos, 2 hautbois, 2 bassons, 2 cors et basse . . . œuv. 10. – Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 157. – St. [B 585  
A Wgm (13 St.), Wn (12 St.) – CH E (12 St.)

Concerto [Es] pour la clarinette avec accompagnement de grand orchestre (œuvre 16). – Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 618. – St. [B 586  
A Wgm (17 St.) – D-brd Rtt (17 St.)

Concerto [Es] pour la clarinette principale avec accompagnement de grand orchestre . . . œuv. 24. – Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 3587. – St. [B 587  
A Wgm (15 St.) – S J (16 St.)

Concerto [B] pour la Clarinette. – Bonn, Nikolaus Simrock, No. 676. – St. [B 588  
CS Pk (17 St.) – D-ddr Dlb (17 St.)

Concerto [F] pour cor principal en fa, avec accompagnement de deux violons, viola et violoncelle obligés, flûte, 2 hautbois, 2 cors, 2 bassons, 2 trompettes, basse & timballes ad libitum. – Leipzig, Breitkopf & Härtel. – St. [B 589  
D-brd DS



Quintetto [F] pour cor de basset, 2 violons, alto et violoncelle . . . œuvre 9. – Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 134. – St. [B 590]

CH EN, Zz – S KA (kpl., vlc handschriftlich)

Quintetto [B] pour clarinette, violon, deux altos et violoncelle . . . œuv. 15. – Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 238. – St. [B 591]

D-ddr Bds

Concertante [F] pour harpe et cor de basset avec l'accompagnement d'un violoncelle . . . œuvre 7. – Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 123. – St. [B 592]

GB Lbm

Sonate facile [F] pour harpe ou pianoforte avec accompagnement de violon ou flute. – Mainz, Bernhard Schott's Söhne, No. 1858. – St. [B 593]

I Vc

Trois duos [C, G, B] pour deux clarinettes. – Wien, Chemische Druckerei, No. 886. – St. [B 594]

A M

Grand duo [G] pour deux flûtes . . . œuvre 37. – Mainz, Bernhard Schott, No. 766. – St. [B 595]

D-brd F, Sl – S Skma

Grand duo [g] pour deux flutes . . . œuvre 38. – Mainz, Bernhard Schott, No. 767. – St. [B 596]

D-brd F, B – S Skma

Sonate [F] pour la harpe à crochets. – Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 28. – St. [B 597]

D-brd Rp – S Skma

Recueil pour la harpe à crochets . . . cahier 1 (2). – Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 37 (73). [B 598]

CH Zz (2) – D-brd AAm (2), Mbs (2) – D-ddr HAu (1)

Treize variations [C] pour la harpe à crochets sur l'air: „Ey du mein lieber Augustin“ . . . œv. 4. – Hamburg, Johann August Böhme. [B 599]

S Skma – US NYp

— Mainz, Bernhard Schott, No. 78 [Titelblatt], 378 [innen]. [B 600]

D-brd MZsch

Douze waltzes pour piano forte . . . liv. 1. – Augsburg, Gombart & Co., No. 319. [B 601]

D-ddr LEmi

#### SCHULEN

Anleitung zum Harfenspiel, mit eingestreuten Bemerkungen über den Bau der Harfe. – Leipzig, Breitkopf & Härtel. [B 602]

A Wn – H Bn – S Skma

— . . . neue Ausgabe. – *ib.* [B 603]

CH E

— . . . dritte, umgearbeitete und vermehrte Ausgabe. – *ib.*, No. 3486. [B 604]

A Wgm – CH Bu

Anweisung zur Klarinette nebst einer kurzen Abhandlung über das Basset-Horn. – Leipzig, Breitkopf & Härtel. [B 605]

A Wgm (2 Ex.) – S Skma

Suite de l'étude pour la harpe . . . 10 Vorspiele oder Uebungen für die Pedal-Harfe und 10 Vorspiele oder Uebungen nebst Variationen für die Haken-Harfe als Anhang zur Harfenschule. – Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 4622. [B 606]

A Wgm

Neue theoretisch-praktische Klarinett Schule nebst einer kurzen Abhandlung über das Basset-Horn. – Wien, Johann Cappi, No. 1544. [B 607]

A Wgm, Wn

Scala für das Basset Horn. – Wien, Chemische Druckerei, No. 884. [B 608]

A Wgm

#### BACQUOY-GUEDON Alexis

Méthode pour exercer l'oreille à la mesure dans l'art de la danse, [2. Teil:] Airs de différens mouvemens, pour exercer l'oreille à la mesure, dans le menuet & dans la contradanse. – Amsterdam, s. n. [B 609]

GB Lbm

Recueil de menuets avec la basse chiffrée. – *Paris, auteur, Mlle Castagnery, Bignon.* – P. [B 610]  
F Pc

Recueil de menuets nouveaux avec la basse chiffrée. – *Paris, auteur, Mondhar, Mlle Castagnery, aux adresses ordinaires (gravé par Mme Croisey).* – P. [B 611]  
F Pa

Recueil de Menuets nouveaux et de Contredanses françaises et allemandes avec la basse chiffrée. – *Paris, auteur (gravé par Mme Croisey).* – P. [B 612]  
I MOe

Recueil de contre-danses françaises et allemandes avec la basse chiffrée. – *Paris, auteur, Mondhar, Mlle Castagnery, aux adresses ordinaires (gravé par Mme Croisey).* P. [B 613]  
F Pa

L'Adonis, contredanse française. – *Paris, auteur (gravée par Coulubrier).* [B 614]  
US Wc

L'aimable jeunesse, contredanse française. – *Paris, auteur (gravée par Coulubrier).* [B 615]  
US Wc

La cour de Paphos, contredanse française. – *Paris, auteur (gravée par Coulubrier).* [B 616]  
US Wc

La fidélité, contredanse française. – *Paris, auteur (gravée par Mme Croisey).* [B 617]  
GB Lbm

La Marseilloise, contredanse nouvelle. – *Paris, Mlle Castagnery.* [B 618]  
F Po (2 Ex.)

Les plaisirs de Flore, contredanse allemande. – *Paris, auteur (gravé par Coulubrier).* [B 619]  
US Wc

Les plaisirs grecs, contredanse nouvelle. – *Paris, Mlle Castagnery; Orléans, Robert.* [B 620]  
F Po

Les quatre-vents, contredanse nouvelle. – *Paris, Mlle Castagnery.* [B 621]  
F Po

Les talents, contredanse nouvelle. – *Paris, auteur (gravé par Mme Croisey).* [B 622]  
GB Lbm

La vertu, contredanse allemande. – *Paris, auteur (gravé par Coulubrier).* [B 623]  
US Wc

### BADALLA Rosa Giacinta

Motetti a voce sola. – *Venezia, Giuseppe Sala, 1684.* [B 624]  
B Br

### BADENHAUPT Hermann

Choragium melicum, bestehend in 7 Büchern als: violin. 1, violin. 2, cant. 1, cant. 2, bass. vocal., bass. instrumental. vel violon, & bass. contin, worinnen 40 Danck- und Lob-Communion- und Buss-Fest- und Sontages Music mit 1. 2. 3. Vocal- und 2. 3. Instrumental-Stimmen sampt dem General Bass. pro Organis verhanden. – *Glückstadt, Melchior Koch, 1674.* – St. [B 625]  
DK Kc

### BADI Antonio

Il primo libro de concerti a dua, tre e quattro voci per cantare su l'organo o altri strumenti con il basso continuo. – *Venezia, erede di Girolamo Scotto, 1510.* – St. [B 626]  
F Pn (S, T, B, org)

### BADIA Carlo Agostino

Tributi armonici [12 Kantaten für 1 Singstimme und bc]. – *[Nürnberg], s. n., (Johann Christoph Weigel).* – P. [B 627]  
D-brd W – D-ddr Dlb – GB Lbm – I Bc, Rsc

### BADIOLI . . .

Quintetto [Nr. 3] per violino, viola, violoncello e 2 corni. – *s. l., s. n.* – St. [B 628]  
I Vc (Nr. 3 von Nr. 1–6; fehlt Titelblatt)



**BÄHR Nicolaus**

Murnerische Nacht-Music. Musa nocturna Murneriana . . . ad nocturnam concinnati musicam juxta melodiam & harmoniam, vocibus trinis, violinis binis, & bassibus imis. – *Bremen, s. n. (1685)*. [B 629  
A Wn – GB Lbm

**BAGATTI Francesco**

Il primo libro de sacri concerti a due, tre, e quattro voci, con una messa, e letanie della B. V. . . . opera prima. – *Milano, Giovanni Francesco & fratelli Camagni, (1658)*. – St. [B 630  
GB Lbm

Messa e salmi brevi con motetti, Te Deum laudamus, e letanie della B. V. a 4 voci concertati . . . opera II. – *Milano, S. F. Rolla, 1659*. – St. [B 631  
I ASc (A, T, B, org), COd (kpl.: S, A, T, B, org)

Il secondo libro de concerti ecclesiastici a due, tre, e quattro voci . . . opera terza. – *Milano, Giovanni Francesco & fratelli Camagni, (1662)*. – St. [B 632  
GB Lbm

Il terzo libro de concerti ecclesiastici a due, tre, e quattro voci con istromenti con una messa concertata a 4 [op. 4]. – *Milano, Giovanni Francesco & fratelli Camagni, 1667*. – St. [B 633  
I COd (A, T, B, org)

Motetti, messa, e salmi brevi, e pieni per li vesperi di tutte le solennità dell'anno, e letanie della Madonna, à otto voci, con il basso à benepiacito per il secondo organo . . . opera quinta. – *Milano, Giovanni Francesco & fratelli Camagni, 1672*. – St. [B 634  
CH Zz (I: S, A, T, B; II: S, A, B; fehlen T II und bc) – I COd (fehlt bc), UD (bc)

Il quarto libro de concerti ecclesiastici con una messa, magnificat, e letanie . . . a due, tre, e quattro voci . . . opera sesta. – *Milano, fratelli Camagni, (1676)*. – St. [B 635  
CH Zz (kpl.: S I, S II, A, B, org)

**BAGGE Karl Ernst von**

3. Sinfonie a due violini, due flauti, due oboi, due fagotti, due corni obligati, due viole, violoncello e contrabasso. – *Paris, s. n., (gravée par Mme Moria), (1788)*. – St. [B 636  
D-ddr Bds (10 St.) – H Bn (11 St.)

I<sup>re</sup>. Concerto de violon à plusieurs instruments. – *Paris, s. n.* – St. [B 637  
I Vc (9 St.)

II<sup>me</sup>. Concerto de violon [D] à plusieurs instruments. – *Paris, s. n.* – St. [B 638  
GB Lbm (9 St.) – I Vc (9 St.), Rvat (9 St.)

Concerto [F] de violon à plusieurs instruments. – *Paris, s. n.* – St. [B 639  
CS Pn (8 St.)

Concerto [C] de violon à plusieurs instruments. – *Paris, s. n. (C. N. Cochin)*. – St. [B 640  
D-brd HR (10 St.) – F Pn (10 St.) – I Vc (10 St.)

Six quatuors concertants pour deux violons, alto e basse . . . œuvre I<sup>er</sup>. – *Paris, s. n. (gravées par Richomme)*. – St. [B 641  
F Pn – GB Lbm – I MOe

Six trio [B, A, G, G, E, D] pour deux violons et basse. – *Paris, s. n. (gravé par Mme Moria)*. – St. [B 642  
I Vc

Air de Malbrough, varié pour le clavecin ou forte piano avec l'accompagnement d'un violon. – *Paris, s. n. (gravé par Mme Moria)*. – St. [B 643  
D-ddr Bds – H Bn

**BAGLIONI Girolamo**

Sacrarum cantionum, quae una, binis, ternis, quatuor, quinque, & sex vocibus concinuntur, liber primus, & opus secundum. – *Milano, eredi di Simon Tini & Filippo Lomazzo, 1608*. – St. [B 644  
I Bc (S, A, T, B, 5, 6)

**BAGNI Benedetto**

Motectorum octonis vocibus . . . una cum basso generali pro organo, liber primus. –

*Venezia, Giacomo Vincenti 1608.* – St. [B 645  
D-brd Kl (fehlt A I) – I Bc – PL WRu (fehlen  
S I, A II, org) – US Wc

**BAHN T. G.**

Six sonates [C, F, G, D, A, Es] pour le  
clavecin, accompagnées d'un violon. –  
*Berlin-Amsterdam, Johann Julius Hum-  
mel, No. 163.* – St. [B 646  
GB Lbm – S Skma (cemb)

**BAILDON Joseph**

## SAMMLUNGEN

The Laurel. A new collection of English  
songs [1–2 v, vl I, vl II, hpcd] sung by Mr.  
Lowe and Miss Falkner at Marybone-  
Gardens (book I, II). – *London, John  
Walsh.* – P. [B 647

F Pc, Pn – GB Ckc (unvollständig), Cu (un-  
vollständig), Lbm, Lcm (unvollständig), Leo  
(unvollständig) – US Bh, CHua (book II), Wc,  
Ws

— . . . for the voice, harpsichord and vio-  
lin (book I, II). – *ib.*, *Harrison & Co.*  
[book I umfaßt beide Bände der Edition  
von Walsh, book II ist ein Nachdruck der  
Ausgabe A collection of new songs bei  
Johnson mit 6 weiteren Liedern]. [B 648  
C Vm – D-brd Hs – GB Gm, Lbm, T (unvoll-  
ständig) – US Cn, Wc (book II), WC

— . . . for the german flute. – *ib.* [B 649  
NZ Wt

A favourite collection of English songs  
sung by Mr. Lowe and Miss Stevenson at  
Vaux-Hall Gardens 1757 . . . book III. –  
*London, John Walsh, 1757.* [B 650  
US Wc

A collection of glees and catches for three  
and four voices. – *London, Randall &  
Abell (T. Straight).* – P. [B 651  
F Pc – GB Ge, Lam, Lbm, Lcm – US Wc  
(2 Ex.)

A collection of new songs sung by Mr.  
Beard, Miss Stevenson & Miss Formantel

at Ranelagh. – *London, John Johnson.* –  
P. [B 652  
GB Ckc, Lbm, Ob

A new favourite cantata and two songs  
. . . sung by Mr Lowe at Vauxhall. – *Lon-  
don, John Phillips.* – P. [B 653  
GB Lbm – S Uu

## EINZELGESÄNGE

Adieu to the village delights. A favorite  
glee [for three voices], sung in the First  
of June. – *s. l., s. n.* [B 654  
GB Lbm – US NYp

— . . . glee for three voices (in: *The Lady's  
Magazine, December 1755.*) – [*London*],  
*Bigg & Cox, (1755).* [B 655  
GB Lbm – US UP

— . . . (in: *The Ladies Companion, p. 72.*)  
– *London, John Bland.* [B 656  
US Pu

— . . . adapted for a single voice, with  
an accompaniment for the forte-piano, by  
B. J. Richardson. – *London, John Bland.*  
[B 657  
GB Lbm – US Pu

— . . . adapted for the voice & piano-  
forte. – *London, H. Andrews.* [B 658  
GB Lcm

— . . . a pastoral elegiac glee. – *s. l., s. n.*  
[B 659  
GB BA, Cu, Lbm – US Wc, Ws

— [*Dublin*], *Anne Lee.* [B 660  
EIRE Dn

As Chloe plied her needle's art. [Song]. –  
*s. l., s. n.* [B 661  
GB Lbm

Attend ye nymphs. A favourite song . . .  
sung by Miss Stevenson (in: *The London  
Magazine, 1766, p. 261.*) – [*London*], *s. n.,  
(1766).* [B 662  
GB Lbm

— *s. l., s. n.* [B 663  
GB A, Lbm



- Epitaph on a blacksmith. A favourite catch for three voices. – *London, Robert Falkener.* [B 664  
GB Lbm
- The fairest of the fair. A favourite Scotch song, sung at Ranelagh. – *s. l., s. n.* [B 665  
GB Lbm
- Gentle air, thou breath of lovers. Song (in: *The Lady's Magazine*, March 1788). – [*London*], *s. n., (1788).* [B 666  
GB Lbm
- Hark the horn calls away. A hunting song. – *s. l., s. n.* [B 667  
GB Lbm
- Haste Lorenzo, haste away. Jessica's song in the Merchant of Venice. – *s. l., s. n.* [B 668  
GB CDp, Lbm (2 verschiedene Ausgaben)
- *London, H. Foug.* [B 669  
S Sk
- How pleasing is beauty [Song, No. 3 of book I. of Baildon's "The Laurel"]. – *s. l., s. n.* [B 670  
GB Lbm (2 Ex.), Ouf – US Ws, Wsc
- If love's a sweet passion. [Song from J. Baildon's "The Laurel", book I]. – *s. l., s. n.* [B 671  
EIRE Dn – GB Cfm, Lbm (3 Ex., 2 versch. Ausgaben), LE, Ouf – US Wsc
- Mirtilla was handsome. [Song in: *Universal Visiter and Monthly Memorialist*, July, 1756]. – [*London*], *s. n., (1756).* [B 672  
GB Lbm
- An ode to contentment . . . sung by Mr. Beard at Ranelagh. – *London, John Johnson.* [B 673  
C Vm – GB Eu, Lam, Lbm – US Cu, Wc
- On a dram . . . catch a 4 voci. – [*London*], *Samuel Babb.* [B 674  
GB CDp, Lbm
- On pleasure's smooth wings. Sung by Mr. Dearle at Ranelagh. – *s. l., s. n.* [B 675  
GB En, Lbm, Mp (andere Ausgabe) – US Ws
- . . . (in: *London Magazine*, 1763). – [*London*], *s. n., (1763).* [B 676  
GB Lbm
- . . . (in: *Universal Magazine*, Vol. XXXIV). – [*London*], *s. n., (1764).* [B 677  
GB Lbm
- Paloemon loved Pastora. [Song]. – *s. l., s. n.* [B 678  
GB Lbm
- Prithee friend. (Glee, in: *The Ladies Companion*). – *London, John Bland.* [B 679  
US Pu
- The slighted maid. [Song] (in: *Universal Visiter and Monthly Memorialist*, Oct. 1756). – [*London*], *s. n., (1756).* [B 680  
GB Lbm
- The spinning wheel. [Song] (in: *Universal Visiter and Monthly Memorialist*, March, 1756). – [*London*], *s. n., (1756).* [B 681  
GB Lbm
- Stern winter has left us. A dialogue. [No. 4 of book I of J. Baildon's "The Laurel"]. – *s. l., s. n.* [B 682  
GB Lbm (2 verschiedene Ausgaben), T
- . . . (in: *Universal Magazine*, VII). – [*London*], *s. n., (1750).* [B 683  
GB Lbm
- When gay Bacchus. Glee. – *London, Samuel Babb.* [B 684  
GB Lbm (andere Ausgabe), Lcm
- With woman & wine, I defy ev'ry care. Sung by Mr. Lowe at Vauxhall. – *London, s. n.* [B 685  
GB Cfm, Lbm (3 verschiedene Ausgaben), Lcm (2 verschiedene Ausgaben) – US Pu
- *ib., H. Foug.* [B 686  
S Skma, Sk
- Ye heav'ns. Catch for three ladies (in: *The Ladies Companion*). – *London, John Bland.* [B 687  
US Pu

**BAILEY Edward**

Adieu my fair. A favorite ballad. – *London, Broderip & Wilkinson.* [B 688  
GB Gu, Lbm, Ob

Descend sweet patience. A duet. – *London, John Bland.* [B 689  
GB AB

Ella and Edwin. A sonnet. – [*London*],  
*John Bland.* [B 690  
GB Lcm – US Wc

**BAILEY John**

Victory [Song]. – *London, Longman &  
Broderip.* [B 691  
GB Gu, Lbm, Ob

The Christian's consolation. A hymn (in:  
Bland's Collection of Divine Music,  
No. 7). – *London, John Bland.* [B 692  
GB AB, Lbm – EIRE Dn

**BAILLEUX Antoine**

## VOKALMUSIK

Les petits concerts de Paris. I<sup>e</sup>. recueil  
d'airs à une, deux, et trois voix, dont plu-  
sieurs sont avec accompagnement de vio-  
lons ou flûte, et la basse chiffrée pour le  
clavecin ou pour la harpe. – *Paris, auteur;  
Lyon, Casteaud; Dunkerque, Goddaert  
(gravé par le Sr. Hue).* – St. [B 693  
F Pn (v/bc, vl I, vl II)

Borée et Orithie. II<sup>e</sup>me. cantatille [pour  
voix et bc] dans le goût italien. – *Paris,  
aux adresses ordinaires (imprimerie de  
Lorraine fils d'Auguste).* – P. und St.  
[B 694

US Cn (P.)

Le Bouquet de l'amitié. Cantatille [pour  
1 voix et orchestre] dans le goût italien. –  
*Paris, Bayard.* – P. und St. [B 695  
F Pn (P.)

— . . . 2. édition [pour voix et bc]. – *ib.,  
(gravé par Mlle Vendôme).* – P. und St.  
[B 696

US Cn (P.; Etikett: Emile Lombard)

Ode patriotique sur la prise de Toulon par  
les Français, et deux romances avec ac-  
compagnement de forte-piano. – *Paris,  
Bailleux.* [B 697  
DK Kmm, Kv

Pigmalion. VI<sup>e</sup>. cantatille dans le goût  
italien. – *Paris, auteur; Lyon, chez les  
marchands; Dunkerque, Goddaert (gravé  
par Bouré).* – P. und St. [B 698  
F Pc (1 v/bc; vl I, vl II, fl, cor I/cor II/vla)

Le prix de la beauté. III<sup>e</sup>. cantatille [pour  
voix et bc] dans le goût italien. – *Paris,  
aux adresses ordinaires (gravée par Mme  
Berault).* – P. und St. [B 699  
F Pthibault (P.) – US Cn (P.)

La vengeance de l'amour. IV<sup>e</sup>. cantatille  
[pour voix et orchestre] dans le goût ita-  
lien. – *Paris, auteur (gravé par le Sr. Hue).*  
– P. und St. [B 700  
F Pthibault (P.) – US Cn (P.; cor I, cor II)

## INSTRUMENTALWERKE

Six simphonies [D, G, F, Es, B, C] à  
grande orchestre . . . XI<sup>e</sup> œuvre. – *Paris,  
auteur.* – St. [B 701  
CS KR (vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II)

Sei sinfonie [F, A, B, G, c, D] a quattro,  
due violini, alto viola e basso. – *Paris,  
Bayard.* – St. [B 702  
F Pn

— *ib., de La Chevardière (gravé par Mlle  
Vendôme).* – St. [B 703  
GB Ckc (unvollständig)

## UNTERRICHTSWERKE

Méthode pour apprendre facilement la  
musique vocale et instrumentale . . . et  
cent leçons dans le goût nouveau à une et  
deux parties, ce qui enseigne en très peu  
de tems à solfier sur toutes les clefs, tou-  
tes les mesures et tous les tons. – *Paris,  
auteur, (1770).* [B 704  
F Psg – US Wc

— Solfèges pour apprendre facilement la  
musique vocale et instrumentale . . . 3<sup>e</sup>  
édition. – *ib., (1770).* [B 705  
F Pn – GB Lbm (unvollständig) – US NYp



Nouveaux solfèges d'Italie avec la basse . . . ouvrage pour servir de suite aux Solfèges de M. Bailleux. — *Paris, auteur.*

[B 706]

S Skma

**BAILLIE Alexander**

Airs for the flute, with a thorough bass for the harpsichord. — [*Edinburgh*], s. n., (1735).

[B 707]

US Nf

**BAILLIE R. of Mellerstane**

A favorite march & quick step . . . for the Edinburgh volunteers . . . performed . . . 1794. — [*Edinburgh*], Neil Stewart & Co., (1794). — P.

[B 708]

GB En, Gu — US NYp

**BAILLION**

Ariette (Dieu bienfaisant, âme de la nature) avec simphonie. — *Paris, auteur, Jolivet (gravé par Mme Annereau).* — St.

[B 709]

F AG (v/b; vl I/ob, vl II), Pn

**BAKER George**

Dear is my little native vale. A favorite glee. — *London, Broderip & Wilkinson.*

[B 710]

GB Cu, Lbm, Ob

The Genius of Britain [Song for voice and continuo] (in: *The Universal Magazine*, Vol. XXVII). — [*London*], s. n., (1760).

[B 711]

GB Lbm — US Wc

God save the King, adapted for the harpsichord, or as a trio for voices or instruments, to which is added new variations for the german flute. — *London. G. Goulding.* — P.

[B 712]

D-ddr SW1

— God save the King, and with variations for the piano forte. — *ib.*, Goulding, D'Almaine, Potter & Co.

[B 713]

CH N

Hail flowery meads. A . . . quartetto for four voices. — *London, Broderip & Wilkinson.* — P.

[B 714]

GB Cu, Lbm, Ob

How blest the sympathizing heart. A new song. — *London, George Astor & Co.* — KLA.

[B 715]

US Lu

Say lovely peace, a favorite glee for three voices. — *London, Thomas Jones & Co.* — P.

[B 716]

US Wc

Who'd know the sweets of liberty. A favorite glee. — *London, Broderip & Wilkinson.*

[B 717]

GB Cu, Lbm, Ob

**BAKER John**

Catches, glees, rounds & duetts. — *London, Longman & Broderip.*

[B 718]

GB Ob

A new edition of catches, glees, rounds & duetts. — *London, Longman & Broderip, for the author, (1795).*

[B 719]

GB Lbm

Darby and Joan (Old Darby with Joan by his side). A glee for three voices. — *London, Broderip & Wilkinson.*

[B 720]

GB Cu, Lbm, Ob — US Wc (2 verschiedene Ausgaben)

A glee (Love's a tyrant) and catch for 3 voices with an accompaniment for the piano forte or harp by T. Essex. — *London, s. n., for T. Essex.*

[B 721]

GB Gu, Lbm, Ob

**BAKFARK Valentin**

Intabulatura Valentini Bacfarc transilvani coronensis liber primus. — *Lyon, Jacques Moderne, (1552).*

[B 722]

SD 1552<sup>30</sup>

F VE

Premier livre de tabelature de luth contenant plusieurs fantasies, motetz, chansons françoises, et madrigalz. — *Paris,*

*Adrian Le Roy & Robert Ballard, 1564.* –  
[Teilweiser Nachdruck der Ausgabe 1552]  
[B 723]

SD 1564<sup>22</sup>

B Br [fehlt Titelblatt] – D-brd Mbs

Valentini Greffi Bakfarci pannonii, harmoniarum musicarum in usum testudinis factarum, tomus primus. – *Krakau, Lazarus Andrea, 1565.* [B 724]

SD 1565<sup>22</sup>

D-brd Mbs – I Bc

— *Antwerpen, Vve Jean Laet, 1569.*

SD 1569<sup>36</sup>

[B 725]

A Wn

### BAKKER J. J.

De CL Psalmen Davids, en de lof-zangen, op twee stemmen gestelt, met bovenzangh en bas. – *Amsterdam, Paul Matthysz, 1700.* – St. [B 726]

D-brd Sl

— *ib.*, 1720. [B 727]

GB Lbm – NL At, Lu

### BALAND L.

Twaalf contredansen voor de viool en dwars fluyt als mede met desselfs figuren om se op een gemakelyke wysen de selven te dansen . . . vyfde deel. – *Amsterdam, S. Markordt.* [B 728]

NL DHgm

— . . . sesde deel. – *ib.* [B 729]

NL DHgm

### BALBASTRE Claude

Sonates en quatuor pour le clavecin ou le forte piano avec accompagnement de deux violons, une basse, et deux cors ad libitum . . . œuvre III<sup>e</sup>. – *Paris auteur et aux adresses ordinaires (gravées par Mme Vendôme, imprimé par Basset).* – St. [B 730]

F Pc (2 Ex.), Pn – GB Lbm (fehlt b) – US CHum

Recueil de Noël's, formant quatre suites, avec des variations, pour le clavecin et le forte piano. – *Paris, auteur et aux adresses ordinaires (gravé par Mme Vendôme, imprimé par Montulay).* [B 731]

CH Zjacobi – F Dm, Pc (3 Ex.), Pn – US NYp, Wc

Pièces de clavecin, premier livre. – *Paris, auteur et aux adresses ordinaires (gravé par Mlle Vendôme, imprimé par Montulay), (1759).* [B 732]

CH Zjacobi – F Pc (5 Ex.), Pn (3 Ex.) – NL DHgm – US Wc

— *ib.*, (gravé par Mme Vendôme, imprimé par Basset). [B 733]

F Pc – GB Lbm, Lcm – US CHum

Marche des Marseillois et l'air Ça ira arrangés pour le forté-piano. – *s. l., s. n., (1792).* [B 734]

CH Bu – F Pc

### BALBI Lodovico —

1570. Il primo libro de madrigali a quatro voci. – *Venezia, figliuoli di Antonio Gardano, 1570.* – St. [B 735]

SD 1570<sup>23</sup>

I Bc (A)

1576. Madrigali a quatro voci, libro 2<sup>o</sup>. – *Venezia, Angelo Gardano, 1576.* – St. [B 736]

I Ps (A)

1578. Ecclesiasticarum cantionum quatuor vocum omnibus Adventus dominicis, nec non Septuagesimae, Sexagesimae, Quinquagesimae, simul atque quibuscunque totius anni opportunitatibus deservientium. – *Venezia, Angelo Gardano, 1578.* – St. [B 737]

D-brd WILd – GB Lbm (S) – I Bc (S, A, T, B)

1580. Missae quatuor quinque vocum. Una ex quibus alternatim canitur, nuper in lucem edditae, & impressae, quarum nomina sunt haec, Missa Ecce mitto angelum meum, Missa Fuggite il sonno, Missa duodecim toni, Missa Alternatim canenda. – *Venezia, Angelo Gardano, 1580.* – St. [B 738]

I Bc (S, A, B, 5)



— Missae quinque, cum quinque vocibus . . . Missa defunctorum. — *ib.*, 1595.

[B 739]

I FEc (S, A, T, B, 5)

1586. I capricci . . . a sei voci. — *Venezia, Angelo Gardano, 1586.* — St.

[B 740]

GB Lbm — I MOe — PL GD

1587. Ecclesiasticarum cantionum in sacris totius anni Sanctorum sollemnitatibus quatuor vocum parium et plena voce si tenorem in diapason intensum dixeris. — *Venezia, Angelo Gardano, 1587.* — St.

[B 741]

PL GD

1589. Musicale essercitio . . . a cinque voci. — *Venezia, Angelo Gardano, 1589.* — St.

SD 1589<sup>12</sup>

[B 742]

I FEc, Vnm — PL GD

1595 → 1580

1605. Messe et motetti con il Te Deum laudamus, a otto voci . . . nuovamente poste in luce dal Girolamo Gritti. — *Venezia, Angelo Gardano, 1605.* — St.

[B 743]

PL WRu

— Il basso continuo per l'organo delle messe, mottetti et Te Deum laudamus, a otto voci. — *ib.*, 1605.

[B 744]

I Sac

1609. Completorium . . . duodecim vocum, tribus choris distinctum, cum suis versiculis, responsoriis, hymno, antiphonis, una cum motectis, quae in toto anno decantari solent. — *Venezia, Alessandro Raverii, 1609.* — St.

[B 745]

PL WRu (12 St. vorhanden, zum Teil unvollständig)

**BALBI Lorenzo**

Sonate a tre, due violini, violoncello obbligato e cembalo . . . opera terza. — *Venezia, Giuseppe Sala, 1710.* — St.

[B 746]

D-brd WD

— *Amsterdam, Jeanne Roger, No. 426.*

[B 747]

GB Lbm

**BALBI Luigi (Aloysius)**

Ecclesiastici concentus canendi una, duabus, tribus, & quatuor vocibus, aut organo, aut alijs quibusvis instrumentis eiusdem generis, & alij quinque, sex, septem, & octo, tum ad concertandum, tum ad vocibus canendum accommodati . . . liber primus. — *Venezia, Alessandro Raverii, 1606.* — St.

[B 748]

D-brd As (S, A, T, 5, 6, 8) — GB Lbm (A) — I Bc (S, A, T, B, 5, 6, 7, 8), CEc (A, T [unvollständig])

— Partitura delli concerti ecclesiastici a una, doi, tre, quattro, cinque, sette et otto voci, per sonare nell'organo ò altri instrumenti, con una canzone a quattro . . . libro primo. — *ib.*, 1606.

[B 749]

I Ac

**BALDAN Angelo**

Sei sinfonie con oboe, corni, due violini, violetta, e basso. — *Venezia, Innocente Alessandri & Pietro Scattaglia.* — St.

[B 750]

I Raf — US Wc

Sinfonia quarta [B] per due violini, viola, oboe, corni e basso. — *Venezia, Antonio Zatta & figli, No. 141.* — St. [B 751]

D-brd MÜu (vl I [unvollständig], vl II, violetta, b, ob I, ob II, cor I)

**BALDASSINI Antonio Luigi**

Sonate [a, B, e, C, D, G, A, F, g, a, b, E] a tre, doi violini, e violone, ò arcileuto col basso per l'organo . . . opera prima. — *Roma, Giovanni Giacomo Komarek, 1691.* — St.

[B 752]

D-brd MÜs (vl II) — I Bc

— *Amsterdam, Estienne Roger.* [B 753]

GB Lbm (vl I, vl II)

Sonate à tre, due violini, e violone, col basso per l'organo . . . opera seconda. — *Roma, Giovanni Giacomo Komarek, 1699.* — St.

[B 754]

GB Ob — I Bc

— XII sonate a tre . . . opera seconda. —  
*Amsterdam, Estienne Roger, No. 76.*

[B 755]

S Skma

**BALDE Jacobus**

Ehrenpreiss der allerseeligsten Jungfrauen  
und Mutter Gottes Mariae, auff einer  
schlechten Harpffen ihres unwürdigen  
Dieners gestimbt und gesungen. — *s l.*,  
*s. n., 1640 [Nachdruck].* — [2 Seiten mit  
2-st. Melodien].

[B 756]

CH E

— *Konstanz, Johann Geng, 1641.* [B 757]

CH E

— *München, Johann Wagner, 1647.*

[B 758]

A Wn

Teutscher Poeten eyferig und lusti-  
ges nachsinnen über das trostreiche  
ehren Lied, Agathyrns genannt, vom Lob  
und Wolstand der dürr oder mageren  
Gesellschaft, anfänglich lateinisch be-  
schriben. — *München, Johannes Wagner*  
(*Lucas Straub*), 1647. — [enthält 4 Melo-  
dien mit bc].

[B 759]

D-brd Ngm, W

Jephtias. Tragoedia. — *Amberg, Georg*  
*Haugenhofer, 1654.* — [mit 1–2 stimmigen  
Gesängen im Anhang].

[B 760]

CH Bu, Fcu — D-brd MT — D-ddr Dlb

**BALDENECKER Udalrich**

Six trios [F, B, C, G, d, Es] à un violon,  
taille & violoncello concertans . . . œuvre  
I. — *Frankfurt/Main, Wilhelm Nikolaus*  
*Haueisen; Amsterdam, van Dyk.* — St. [B 761]

GB Lbm — S L, Skma — US R

Deux grands duos pour deux violons . . .  
œuvre 5. — *Bonn, Nikolaus Simrock, No.*  
*596.* — St.

[B 762]

D-brd NBsb

**BALDERONY**

La blotière, contre-danse françoise [à lv].  
— *Paris, Landrin, Mlle Castagnery.* [B 763]

F Po

La casino, contre-danse françoise [à 2v].  
*Paris, Landrin, Mlle Castagnery.* — P.

[B 764]

F Po

Les contre-tems, contre-danse françoise  
[à lv]. — *Paris, Landrin, Mlle Castagnery.*

[B 765]

F Po

**BALDINI**

Six Italian canzonets, with an accompani-  
ment for the piano forte or harp, com-  
posed at Rome in the year 1797. — *Lon-*  
*don, Pio Cianchettini, (1797).* — P.

[B 766]

GB Lbm

**BALDRATI Bartolomeo**

Messe a quattro voci da capella . . . opera  
prima. — *Bologna, Giacomo Monti, 1678.* —  
St.

[B 767]

B Br (T, B, org) — GB Lbm (S, A, T) — I Ac,  
Bam, Bc, CEs (S, org), FOc (S, A, T, org), Ls,  
Rn (S), Sac

— *Roma, per il Mascardi, 1694.* [B 768]

B Br (S, A) — D-brd Rp (S, B) — F Pc — GB Lbm  
(org) — I Ac (org), Bam, Bc, Bsp, FOc, Ls, PAc  
(B), Rsg (A, T, B, org), Sd — US BE, Pu

**BAL[L]ESTRA Raimondo**

Sacrae symphoniae . . . septem, octo, de-  
cem, duodecim vocibus, liber primus,  
editio nova. — *Venezia, Angelo Gardano &*  
*fratelli, 1611.* — St.

[B 769]

D-brd Kl (I: S, T, B; II: 5, 6, 7, 9, 10; bc)

**BALICOURT Simon**

Eight solos for a german flute and a bass.  
— *London, author.* — P.

[B 770]

GB Ckc

A second set of solos [h, C, F, c, D, E, D,  
D] for a german flute and a bass. — *Lon-*  
*don, John Johnson.* — P.

[B 771]

GB Cu, Lbm



**BALL J.**

Come, sing a song. A glee for three voices.  
– *London, Broderip & Wilkinson.* [B 772  
GB Lbm, Ob

The Puzzle. A glee. – *London, Broderip &  
Wilkinson.* [B 773  
GB Lbm, Ob

**BALL S.**

Drink boys in hopes of a peace. – *London,  
Broderip & Wilkinson.* [B 774  
GB Lbm

Loyal volunteers [Song]. – *London, Bro-  
derip & Wilkinson.* [B 775  
GB Lbm

**BALLAROTTI Francesco**

Balletti, arie, gigue, correnti, alemande a  
3 strumenti, 2 violini e violone. – *Milano,  
Camagni, 1681.* – St. [B 776  
I BGi (vl I)

**BALLETTI Bernardino**

Intabolatura de lauto . . . di varie sorte  
de balli . . . libro primo. – *Venezia, An-  
tonio Gardano, 1554.* [B 777  
SD  
A Wn

**BALLIS Oliviero**

Canzonette amorose spirituali a tre voci  
. . . libro primo. – *Venezia, Alessandro  
Raverii, 1607.* – St. [B 778  
D-brd As, Hs

Sacri hymni cantiones, et litaniae Deipa-  
rae Virginis Mariae, octo vocibus decan-  
tandae. – *Venezia, Alessandro Raverii,  
1609.* – St. [B 779  
GB Lbm (A I, S II)

— *ib.*, 1612. [B 780  
I Rdp (S I, T I)

**BALACHI Luigi**

Trois nouvelles cavatine amoureuse avec  
paroles italiennes et françaises et accom-  
pagnement de forte-piano. – *Paris, aux  
adresses ordinaires, (gravées par Soulier).* –  
P. [B 781  
F Pa

Trois nouvelles romances avec accom-  
pagnement de piano où harpe . . . œuvre  
5. – *Paris, Mme Duhan & Co.; Lyon, Gar-  
nier, No. 113, 135, 136.* [B 782  
NL At

L'Amandier, romance à deux voix . . .  
accompagnement de piano ou harpe. –  
*Paris, Mme Duhan & Co., No. 245.*  
[B 783

D-ddr SWI

L'Ermite de Saint Avelle. Romance [für  
Singstimme mit pf]. – *Paris, Carli &  
Co. (Tablettes de Polymnie . . . 20 février.  
1811).* [B 784  
D-brd Mbs

**BALON → LALANDE Michel Richard de****BALSAMINO Simone**

(Novellette) [Madrigali] . . . a sei voci. –  
*Venezia, Ricciardo Amadino, 1594.* – St.  
[B 785

D-brd Kl, W (T)

**BALTAZARINI → SALMON Jacques****BAMBINI Felice****VOKALMUSIK**

Les amans de village. Comédie en deux  
actes mêlée de musique, représentée par  
les comédiens italiens ordinaires du roi, au  
mois de juillet 1764. – *Paris, Duchesne,  
1764.* – [enthält 8 Seiten mit 1- und 2-  
stimmigen Aires]. [B 786  
F Pc

Nicaise. Opera comique en un acte, re-  
présenté par les comédiens italiens le  
15. juillet 1767 . . . œuvre II. – *Paris,  
bureau d'abonnement musical, Cousineau,  
la Vve Daullé, Ponce.* – P. und St. [B 787  
DK Kk (P.; St.: vl II, vla, ob I, ob II, cor I,  
cor II) – F Pc (P.), Tlc (P.) – NL DHgm (P.)

Un feu me trouble et m'agite. Ariette nouvelle. – Paris, Cousineau, Vve Daullé (gravé par Mme Vendôme). – St. [B 788 F Pc (S/b; vl I, vl II, vla)

## INSTRUMENTALWERKE

Sei sinfonie [Es, D, g, Es, A, G] a quattro per due violini, alto viola e basso . . . opera I<sup>a</sup>. – Paris, bureau d'abonnement musical, Cousineau, Vve Daullé. – St.

[B 789

F Pc (kpl.: vl I, vl II, vla, b) Pn – S Skma

Simphonie périodique [Es] a piu stromenti . . . N<sup>o</sup>. 60. – Paris, de La Chevardière; Lyon, les frères le Goux. – St.

[B 790

F Pc (vl I, vl II, vla, b, ob I/II) – GB Ckc (unvollständig) – S Skma ( vl I, vl II, vla, b, ob I/ob II)

Sei sonate per il cembalo e accompagnamento di violino a volonta . . . opera IV<sup>e</sup>. – Paris, bureau d'abonnement musical. – St.

[B 791

GB Lbm (cemb, vl)

Six sonates pour clavecin avec accompagnement de violon . . . œuvre V. – Paris, bureau d'abonnement musical (gravé par Mme Lobry). – P.

[B 792

F Pthibault

Trois sonates [B, A, F] pour le forte-piano avec accompagnement d'un violon. – Paris, auteur. – St.

[B 793

F Pn (cemb, vl)

Douze petits airs pour le clavecin ou le forte-piano avec accompagnement de violon. – Paris, auteur, Mlle Castagnery. – St.

[B 794

F Pn

Six sonates pour le clavecin. – Paris, Bailleux; Lyon, s. n.; Bordeaux, s. n.; Toulouse, s. n. (gravé par Mlle Fleury).

[B 795

F Pc

## BAMBINI J. B.

Sei sinfonie [Es, D, g, Es, A, G] a quattro per due violini, alto viola e basso (Raccolta

dell'harmonia, collettione una decima del magazzino musicale). – Paris, bureau d'abonnement musical, Cousineau, la Vve Daulle. – St.

[B 796

CH EN

## BAMFI Alfonso

Selva de sacri, et ariosi concerti a una, due, tre, e quattro voci, con una Messa brevissima, Magnificat, Salve Regina, è Lettanie della B. V. M., con il basso continuo, libro primo. – Milano, eredi di Carlo Camagno, 1655. – St.

[B 797

I Bc (S)

## BAN Joan Albert

Zangh-bloemzel . . . dat is staeltjes van den zinroerenden zangh met dry stemmen en den gemeene grondstem, neffens een kort zangh-bericht. – Amsterdam, Paul Matthysz, 1642. – St.

[B 798

GB Lbm (bc) – NL At (S [unvollständig]) Lu (A)

## BANCHIERI Adriano

(Die Redaktion dankt Herrn Dr. Oscar Mischiatì für seine Beratung)

## GEISTLICHE VOKALMUSIK

1595. Concerti ecclesiastici à otto voci . . . aggiuntovi nel primo choro la spartitura per sonare nell' organo. – Venezia, Giacomo Vincenti, 1595. – St.

[B 799

D-brd Kl (I: S, A, T, B; II: S A, T, B) – I Bc (S I, B II, org), FEc (I: S, A, T, B; II: S, A, T, B), PEc (A I)

1598. Salmi a cinque voci, nuovamente composti, & accomodati a i vespri di tutte le feste, & solennità dell' anno; & nel fine dui cantici della B. V. Maria. – Venezia, Ricciardo Amadino, 1598. – St.

[B 800

I Vnm (S, A, T, B, 5)

1599. Messa solenne a otto voci, dentrovi variati concerti all' introito, graduale, offertorio, levatione e comunione, et nel fine l'hinno de gli gloriosiss. S. S. Ambrogio & Agostino . . . libro terzo de gli suoi concerti. – Venezia, Ricciardo Amadino, 1599. – St.

[B 801



D-brd Rp (S I, T I) – PL GD (I: S, A, T, B; II: S, A, T, B)

1607. Ecclesiastiche sinfonie dette canzoni in aria francese, a quattro voci, per sonare, et cantare, et sopra un basso seguente, concertare entro l'organo, opera sedicesima. – Venezia, Ricciardo Amadino, 1607. – St. [B 802

D-brd As (kpl.: S, A, T, B, B seguente), F, Rp – I Bc

1609. Gemelli armonici che avicendevolmente concertano duoi voci in variati modi. Parto ventesimo primo. – Venezia, Ricciardo Amadino, 1609. – St. [B 803  
I Bc

— Gemelli armonici, che concertano nell'organo una, e due voci . . . con nuova aggiunta di tre concerti, e dui dialoghi. – *ib.*, stampa del Gardano, appresso Bartolomeo Magni, 1622. [B 804  
D-brd Rp

1610. Vezzo di perle musicali modernamente conteste alla regia sposa effigiata nella sacra cantica; opera ventesima terza . . . accomodata, che sopra il basso seguente si può variare, un' istesso concerto in sei modi, con una & dui parti così voci, come stromenti. – Venezia, Ricciardo Amadino, 1610. – St. [B 805  
D-brd Rp (org) – I Bc

— Vezzo di perle musicali . . . con una & più parti così voci, come stromenti. – *ib.*, 1616. [B 806  
D-brd Rp (fehlt letztes Blatt)

1613a. Salmi festivi intieri, coristi, allegri, et moderni da recitarsi à battuta larga in concerto di quattro voci, & organo, et nel fine tre variate armonie sopra il Magnificat, opera trentesima terza. – Venezia, Ricciardo Amadino, 1613. – St. [B 807  
D-brd Mbs (B, org) – I Bc (A), Nf

1613b. Terzo libro di nuovi pensieri ecclesiastici, da cantarsi con una, et due voci in variati modi nel clavicembalo, tiorba, arpichitarrone, et organo; opera trentesima quinta. – Bologna, eredi di Giovanni Rossi, 1613. – P. [B 808  
F Pc – I Bc, Bu

1614. Due ripieni in applauso musicale, con otto parti, distinte in due chori di voci stromenti, & organo appropriati al nome, & all' ingresso di qual si voglia prelato, in grado di superiorità maggiore. – Bologna, eredi di Giovanni Rossi, 1614. – St. [B 809  
I Bc (fehlt B II)

1616 → 1610

1619. Sacra armonia a quattro voci e suono dell' organo, Opera XLI. – Venezia, stampa del Gardano, 1619. – St. [B 810  
PL GD (S, T, B, org)

1620. Primo libro delle messe e motetti concertato con basso e due tenori nell' organo, opera XXXXII. – Venezia, Alessandro Vincenti, 1620. – St. [B 811  
I Bc

1622 → 1609

1625. Dialoghi, concerti, sinfonie e canzoni da cantarsi con due voci in variati modi nell'organo, opera XLVIII. – Venezia, stampa del Gardano, 1625. – St. [B 811a  
GB Lbm (S/T, B, org)

— Dialogi, concertus, et symphoniae II. vocibus decantandae . . . una cum Salve Regina à 3. vocibus. – Ingolstadt, Gregor Haenlin, 1629. – St. [B 811b  
D-brd Rp (S, B, org) – D-ddr MLHb (S, org)

#### WELTLICHE VOKALMUSIK UND BÜHNENWERKE

1597a. Canzonette a tre voci [libro I], novamente, sotto diversi capricci, composte . . . hora prima di recreatione. – Venezia, Ricciardo Amadino, 1597. – St. [B 812  
D-brd Usch

— *ib.*, 1603. [B 813  
I Bc (S, fehlt Titelblatt)

1597b. La nobilissima anzi asinissima compagnia delli briganti della bastina . . . compositione di Camillo Scaglieri dalla Fratta [mit 3 Stücken a 4 v]. – Vicenza, Barezzo Barezzi (eredi di Perin), 1597. [B 814

A Wn – B Br – D-brd Gs – GB Lbm – I Fu, Ra, Rli [unvollständig], Rsc, Vnm

— *Milano, Pacifico Pontio, 1598.* [B 815  
A Wn – F Pn – I Mt

1598. *La pazzia senile. Ragionamenti vaghi, et dilettevoli . . . libro secondo, a tre voci.* – *Venezia, Ricciardo Amadino, 1598.* – St. [B 816  
B Br

— *ib., 1599* [2. revidierte Ausgabe]. [B 817  
D-brd Usch (unvollständig) – I VEaf (B)

— *ib., 1601.* [B 818  
D-brd MZs (B)

— *Köln, Gerhard Grevenbruch, 1601* [Neuauflage der Ausgabe von 1598]. [B 819  
D-brd PA (S), W

— *Venezia, Ricciardo Amadino, 1604.* [B 820  
F Pc (S)

— *ib., 1607.* [B 821  
D-brd As – I Bc

— *ib., 1611.* [B 822  
GB Lbm – I Ac

— *ib., stampa del Gardano, appresso Bartolomeo Magni, 1621.* [B 823  
I Bc (S)

1599 → 1598

1600. [Il Studio dilettevole a 3 voci nuovamente con vaghi argomenti e spassevoli intermedii fioriti dal Amfiparnasso. – *Milano, Giovanni Francesco Besozzi & Co., 1600.* – St. [B 824  
I Bc (fehlt Titelblatt u. S. 29-32)

1601a. *Il metamorfosi musicale, quarto libro delle canzonette a tre voci . . . con spassevoli trattenimenti, diviso in epilogati, & vaghi discorsi.* – *Venezia, Ricciardo Amadino, 1601.* – St. [B 825  
GB Lbm (S I, S II [unvollständig])

— *ib., 1606.* [B 826  
D-brd As – F Pc (S I, S II) – I Bc (S I [unvollständig], S II [unvollständig])

1601b → 1598

1601c → 1598

1603 → 1597a

1604a. *Il zabaione musicale, inventione boscareccia, et primo libro di madrigali a cinque voci.* – *Milano, erede di Simon Tini & Filippo Lomazzo, 1604* ([S:] 1603). – St. [B 827  
D-brd As

1604b → 1598

1605. *Barca di Venetia per Padova dentrovi la nuova mescolanza . . . libro secondo de madrigali à cinque voci . . . opera duodecima.* – *Venezia, Ricciardo Amadino, 1605.* – St. [B 828  
D-brd As – GB Lbm (S I, S II, B)

— *Barca di Venetia per Padova, dilettevoli madrigali à cinque voci . . . & aggiuntovi il basso continuo (piacendo) per lo spinetto, ò chitarrone.* – *ib., stampa del Gardano, appresso Bartolomeo Magni, 1623.* [B 829  
I Bc

1606 → 1601a

1607a. *Virtuoso ridotto tra signori, e dame, entr' il quale si concerta recitabilmente in suoni & canti una nuova comedia detta prudenza giovanile, quinto libro de gli terzetti, & opera quindicesima.* – *Milano, erede di Simon Tini & Filippo Lomazzo, 1607.* – St. [B 830  
F Pc (S, fehlt Titelblatt) – GB Lbm (S)

— *Saviezza giovanile, ragionamenti comici vaghi, e dilettevoli concertati nel clavicembalo con tre intremedi, & argomenti, opera prima, e IV impressione.* – *Venezia, stampa del Gardano, appresso Bartolomeo Magni, 1628.* – St. [B 831  
I Bc

1607b → 1598

1608. *Festino nella sera del giovedì grasso avanti cena, genio al terzo libro madrigalesco con cinque voci, & opera à diverse deciottesima.* – *Venezia, Ricciardo Amadino, 1608.* – St. [B 832  
A Wn (S, S II, A, B, fehlt T) – B Br – D-brd As, Kl – I Bc

1611 → 1598



1621 → 1598

1622. Vivezze di flora e primavera. Cantate recitate e concertate con cinque voci nello spinetto, o chitarrone, opera XLIV. — Venezia, Bartolomeo Magni, 1622. — St.

[B 833]

GB Lbm

1623 → 1605

1628 → 1607a

1630. Trattenimenti da villa, concertati in ordine seguente nel chitarrone con cinque voci in variati modi. — Venezia, Alessandro Vincenti, 1630. — St.

[B 834]

I Bc

## INSTRUMENTALWERKE

1596. Canzoni alla francese a quattro voci per sonare . . . in fine una battaglia a otto & dui concerti fatti sopra lieto godea . . . libro secondo. — Venezia, Ricciardo Amadino, 1596. — St.

[B 835]

I Bc

1603. Fantasie ovvero canzoni alla francese per suonare nell'organo et altro stromenti musicali, a quattro voci . . . vovamente revista e ristampate. — Venezia, Ricciardo Amadino, 1603. — St.

[B 836]

B Br — D-brd Rtt (A)

1612. Moderna armonia di canzoni alla francese, opera vigesima sesta . . . con l'aggiunta in fine di doi fantasie a quatro stromenti, et uno Magnificat in concerto a quatro voci. — Venezia, Ricciardo Amadino, 1612. — P.

[B 837]

I Bc

entfällt

[B 838]

entfällt

[B 839]

1626. Il virtuoso ritrovo academico del dissonante, pubblicamente praticato con variati concerti musicali a 1. 2. 3. 4. 5. voci ò stromenti . . . opera XLIX. — Venezia, Bartolomeo Magni, 1626. — St.

[B 840]

GB Lbm

1629 → 1625

## AUS THEORETISCHEN WERKEN

L'Organo Suonarino . . . [Erstausgabe]. — Venezia, Ricciardo Amadino, 1605.

[B 841]

A Wgm — CS Pnm — I Bc, MOe, Rli — NL DHgm

— L'Organo Suonarino. Opera ventesima quinta . . . nuovamente in questa seconda impressione, accordata in tuono corista, con gli cerimoniali, messali, brevrij, & canti fermi romani; & comparito in cinque registri. — Venezia, Ricciardo Amadino, 1611.

[B 842]

GB Lbm — I Rsc

— Organo Suonarino . . . in questa terza impressione accordato con ogni diligenza, e diviso in cinque registri, libro utilissimo à qual si voglia organista per alternare in voce chorista alli canti fermi di tutto l'anno. — *ib.*, Alessandro Vincenti, 1622.

[B 843]

D-brd Mbs (mit anderem Titelblatt: 1627), B, Bmi — I Bc, Fc

— . . . quarta impressione . . . opera XXXXIII. — *ib.*, 1638.

[B 844]

GB Er — F Pn — I Baf, Bc, Fm, Mc — US Wc

Duo in contrapunto sopra ut, re, mi, fa, sol, la, utile a gli figliuoli, & principianti, che desiderano praticare le note cantabili, con le reali mutationi semplicemente, & con il maestro (in: Cartella musicale . . . <sup>1</sup>1601, <sup>2</sup>1610, <sup>3</sup>1614). — Venezia, Giacomo Vincenti, 1613.

[B 845]

I Bu, Rc, Sc, Rsc

Duo spartiti al contrapunto in corrispondenza tra gli dodici modi, & otto toni, sopra gli quali si pratica il metodo di fugare le cadenze con tutte le resolutioni di seconda, quarta, quinta diminuita, & settima, con le di loro duplicate; come si trasportano gli modi per voci & stromenti cosi acuti come gravi; & per fine il modo di leggere ogni chiave di tutte le parti (in: Cartella musicale . . .). — Venezia, Giacomo Vincenti, 1613.

[B 846]

I Rc (spätere Auflage), Rsc (spätere Auflage), Sc

Canoni musicali a quatro voci (in: Cartella musicale . . .). — Venezia, Giacomo Vincenti, 1613.

[B 847]

I Rc (spätere Auflage), Sc

1625. *La sampogna musicale . . . rappresentata sotto il di 14 novembre 1625 nel virtuoso ridotto.* – *Bologna, Girolamo Mascheroni, 1625.* [B 847a

I Bc

#### STUDIENWERK

Il principiante fanciullo a due voci, che sotto la disciplina d'autori illustri impara solfizzare note e mutationi, e parole solo, & asuefar l'orecchio in compagnia, opera quarantesima sesta. – *Venezia, stampa del Gardano, appresso Bartolomeo Magni, 1625.* – St. [B 848

GB Lbm (S, T)

#### △ BANCI Giovanni

Il primo libro de sacri concerti a due, tre, quattro, e cinque voci, con il basso per sonar nell'organo, et nel fine le letanie della Beatissima Vergine Maria, a tre, a cinque, & a sei. – *Venezia, stampa del Gardano, appresso Bartolomeo Magni, 1619.* – St. [B 849

I Bc

#### BANCK Johann Carl Heinrich

Sechs Lieder fürs Clavier oder Piano-forte. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel.* – P. [B 850

CS K

#### BANDIERA Lodovico

Psalmi vespertini dominicales una cum quatuor Antiphonis, post Officium recitari solitis Litanij Beatae Mariae Virginis, & Respon. D. Antonii, quatuor vocibus concinendi, eidem D. Antonio gratiarum actionem dicati. – *Roma, Jacopo Fei, 1663.* – St. [B 851

D-brd MŪs (S, A, B, org; fehlt T) – I Bc, Bsp, Ls

#### BANWART Jakob

Liber primus sacrorum concentuum duarum, trium, et quatuor vocum. – *Konstanz, Johannes Geng, 1641.* – St. [B 852

A Wn

Teutsche mit new componierten Stucken und Couranten gemehrte kurtzweilige Tafel Music von Gesprächen, Dialogen, Quodlibeten und andern doch erbarn einlauffenden Schnitzen unnd Schnacken auff jetzt im Schwung gehende neue italianische Manier mit zwoen, dreyen und vier Stimmen. – *Konstanz, Johannes Geng, 1652.* – St. [B 853

SD 1652<sup>4</sup>

CH Zz – S VX (fehlt A)

Pars secunda missarum a IV. V. vocibus addita una à X.ò verò XVIII. cum triplici basso ad organum . . . opus primum posthumum, alias quintum. – *Konstanz, Johannes Geng 1657.* – St. [B 854

B Aa (A II) – D-brd Mbs (S II, S III, A, A III, T, 6, 8; vl I, org, II) – F Pn (I: S, A, T, B, 5, 6, 7, 8 org; II: S, A, T, B, org; III: S, A, T/B org; vl I, vl II, vla) – GB Lbm (T II)

Missa unica, alias decima quinta, super motetam Congratulamini eiusdem authoris, a V. vocibus, & duobus violinis necessariis cum basso pro organo & violone, adiunctis quatuor vocibus ad libitum. – *Konstanz, Johannes Geng, 1662.* – St. [B 855

S Uu (I: S, S, A, T, B; II: A, T, T, B; vl I, vl II, vlne, bc)

#### BAPTISTE Albert Ludwig Friedrich

XXIV Menuets nouveaux à II. violons, II. cors de chasse et la basse . . . œuvre I. – *Nürnberg, Johann Ulrich Haffner, No. LVIII.* – St. [B 856

A Wgm

VI Sonate da camera [D, a, d, g, e, G] à flauto traverso ò violino solo, è cembalo, o violoncello . . . opera seconda. – *Augsburg, Johann Christian Leopold.* – P. [B 857

D-brd As – GB Ckc – S Skma

#### BARBANDT Charles

Hymni sacri, antiphonae & versiculi [a 2, 3, 4 v], divino cultui, tum matutino tum vespertino, per annum inservientes . . . excerpti ex . . . sanctae ecclesiae liturgia, & notis musicis . . . suppositi . . . Sacred



hymns, anthems, and versicles . . . Les hymnes, antiennes, & versets, en usage au service divin. – *London, author, 1766.* – P. [B 858]

F BO – GB Ge, Lbm, Lcm, T, Y – US FW, Wc, WC

Four favourite Italian songs accompany'd with violins, german flute and hautboy, to which are added two sonatas for the harpsicord . . . opera terza. – *London, William Smith.* – P. [B 859]

GB Lbm

VI Symphonie's for two violins, two french horns, tenor, violoncello, and a thorough bass . . . opera VI. – *London, author (William Smith).* – St. [B 860]

US Wc

— *ib.*, John Johnson. [B 861]

GB Lbm

A quartetto for three violins, german flutes, or oboes, & harpsicord or violoncello. – *London, author.* – St. [B 862]

GB Ckc (unvollständig)

Six sonatas [G, g, c, C, B, c] for two violins, two german flutes or two hautboys with a bass for the violoncello or harpsicord . . . opera I<sup>ma</sup>. – [*London*], s. n. – St. [B 863]

GB Lbm – I Nc – US CHua, R, Wc

Six sonatas for the harpsichord . . . opera quinta. – *London, author (I. Caulfield).*

[B 864]

GB Ckc – US Wc

A sonata [A] for the harpsichord composed for and dedicated to his present Majesty. – *London, Welcker, 1764.*

[B 865]

GB Lbm – S Skma

Lady Powis's minuet with variations [for harpsichord]. – [*London*], John Johnson.

[B 866]

GB Lbm – US Wc (ohne Titel)

Mr. Barbandt's yearly subscription of new [vocal and instrumental] music to be delivered monthly. – [*London*], 1759 (–60). – P. (und St.). [B 867]

GB Lbm (12 Nummern, vl einzeln, fehlt cor), Ob (12 Nummern) – US NYp (6 Nummern: 2, 4, 6, 8, 10, 12)

## BARBARINO Bartolomeo

1606. Madrigali di diversi autori . . . per cantare sopra il chitarrone, clavicembalo, o altri stromenti da una voce sola, con un'aria da cantarsi da due tenori, nuovamente ristampati. – *Venezia, Ricciardo Amadino, 1606.* [B 868]

I Gu

— *ib.*, 1609. [B 869]

GB Och

1607. Il secondo libro de madrigali de diversi auttori . . . per cantare sopra il chitarrone ò tiorba, clavicembalo, ò altri stromenti da una voce sola, con un dialogo di Anima e Caronte. – *Venezia, Ricciardo Amadino, 1607.* [B 870]

I Bc, Gu

— *ib.*, 1611. [B 871]

GB Och

1609 → 1606

1610a. Il terzo libro de madrigali de diversi autori . . . per cantare sopra il chitarrone ò tiorba, clavicimbalo, ò altri stromenti da una voce sola, con alcune canzonette nel fine. – *Venezia, Ricciardo Amadino, 1610.* [B 872]

GB Lbm – I Gu

1610b. Il primo libro de mottetti . . . decantarsi da una voce sola, ò in soprano, ò in tenore come più il cantante si compiacerà. – *Venezia, Ricciardo Amadino, 1610.* – P. (und St.) [B 873]

I Bc (St. [parte da cantare])

1611 → 1607

1614a. Il secondo libro delli motetti . . . da cantarsi à una voce sola, ò in soprano, ò in tenore come più il cantante si compiacerà. – *Venezia, stampa del Gardano, appresso Bartolomei Magni, 1614.* – St. [B 874]

I Bc (parte da cantare)

— Spartitura con la parte passeggiata del secondo libro delli motetti. – *ib.*, 1615.

[B 875]

I Bc

1614b. Il quarto libro de madrigali de diversi auttori . . . per cantare sopra il chitarrone ò tiorba, clavicembalo, ò altri stromenti da una voce sola, con un dialogo fra Tirsi, & Aminta. — Venezia, Ricciardo Amadino, 1614. [B 876  
GB Och

1615 → 1614a

1616. Canzonette a una e due voci, con alcuni sonetti da cantarsi da una voce sola nel chitarrone ò altro instromento, in soprano, overo in tenore. — Venezia, Ricciardo Amadino, 1616. [B 877  
GB Och

1617. Madrigali a tre voci da cantarsi nel chitarrone o clavicembalo, con il basso continuo a ciascuna parte per potere sonare volendosi piu di un chitarrone, & con alcuni madrigali da cantar solo. — Venezia, Ricciardo Amadino, 1617. — St. [B 878

GB Och (T I, T II, B)

### BARBARINUS LUPUS Manfredus

[Tenor:] Symphoniae, seu insigniores aliquot ac dulcisonae quinque vocum melodiae super D. Henrici Glareani panegyrico de Helvetiarum tredecim urbium laudibus. — Basel, Heinrich Petri (*Hieronymus Curio*), 1558. — St. [B 879

D-brd As, Mbs — D-ddr ROu

Cantiones sacrae, quatuor vocum, quae vulgo muteta vocantur. — Augsburg, Philipp Ulhard, 1560. — St. [B 880  
D-brd Mbs

### BARBELLA Emanuele

Six sonatas for two violins and a violoncello, with a thorough bass for the harpsichord . . . opera prima. — London, for the author. — St. [B 881  
GB Lbm

— *ib.*, James Oswald, for the author.

[B 882

US R

Six trios [B, A, C, Es, G, F] for two violins and a violoncello. — London, Welcker. — St. [B 883

GB Ckc, Lbm — I Mc, Nc — US R

Six duos pour deux violins ou deux mandolines avec une basse ad libitum lorsqu'on voudra en faire des trios, mais il faudra exécuter la basse sur un alto. — Paris, Bailleux (*gravé par Mme Anne-reau*). — St. [B 884

F Pc (vl I, vl II)

Six solos [A, F, D, g, B, G] for a violin and bass, or two violins . . . dedicated to Arch<sup>d</sup>. Menzies of Culdares. — London, Robert Bremner. — P. [B 885

CS KR — D-brd KNh — E Ma, Mn — GB Ckc, Lbm, Lcm — S Skma — US Cn, NYp, Wc, WGw

A second sett of six solos for a violin [mit bc]. — London, Welcker. — P. [B 886

GB Lbm — US Wc

Six duos [G, C, F, D, C, G] pour deux violons très faciles. — Paris, Boivin. — St. [B 887

F Pn

— . . . à l'usage de S. A. R. Infant d-Espagne . . . œuvre 1. — *ib.*, *Le Roy le jeune*. — St. [B 888

US NYp

Six duo pour deux violons . . . œuvre III. — Paris, Boivin. — St. [B 889

US NYp

— Sei duetti per due violini . . . opera III<sup>a</sup>. — *ib.*, Bailleux. — P. [B 890

F Pc (unvollständig)

— *ib.*, Leone. — P. [B 891

US Wc

— Six duets for two violins. — London, Gabriel Leone. — P. [B 892

F Pc — GB Lbm — US Wc

Six duets for two violins composed in an easy stile for the use of the Duke of Parma. — London, Robert Bremner. — St. [B 893

GB Ckc, Lbm — US CHua, WGw

Six duets for two violins. — London, Welcker. — St. [B 894

GB Lbm — US Wc



Sei duo per violino e violoncello . . . opera IV. – *Paris, Mme Berault; Metz, Kar.* – St. [B 895  
F Pc

— Six duettos for the violin and violoncello. – *London, G. Gardom.* [B 896  
US R

### BARBER Robert of Newcastle

Thomson's hymn to the season in score . . . opera IV. – *London, John Preston.* – P. [B 897  
US R

— *ib.*, G. Goulding. [B 898  
GB Lbm, Lcm

A favorite concerto [Es] for the harpsichord or piano forte, with accompaniments. – *London, John Preston.* – St. [B 899  
GB Lbm (hpcd)

Six trios [A, C, G, B, E, Es] for a harpsichord, violin obligato and bass . . . opera 2<sup>da</sup>. – *London, William Napier.* – St. [B 900  
D-ddr SW1 – GB Lbm (hpcd) – US R, Wc

Six sonatas for piano forte or harpsichord with an accompaniment for a violin and violoncello . . . opera prima. – *London, Longman, Lukey & Co., for the author.* – St. [B 901  
GB Lbm (pf) – US R (mit einer 7. Sonata am Schluß)

A favorite sonata for the forte piano or harpsichord with accompaniment for a violin and a violoncello. – *London, Longman & Broderip.* – P. und St. [B 902  
GB Ckc (unvollständig)

### BARBERINI → BARBARINUS LUPUS Manfredus

### BARBETTA Giulio Cesare

Il primo libro dell' intavolatura de liuto. – *Venezia, Girolamo Scotto, 1569.* [B 903  
F Pthibault – GB Lbm – I Vnm

Il terctio libro de intavolatura de liuto . . . accomodato per sonar con sei et sette ordeni de corde secondo l'uso antico e moderno. – *Straßburg, Bernhart Jobin, 1582.* [B 904  
E Zcc

Novae tabulae musicae testudinariae hexachordae et heptachordae . . . Neu Lautenbuch auff 6 und 7 Chorseyten gestellt. – *Straßburg, Bernhart Jobin, 1582.* SD 1582<sup>15</sup> [B 905  
D-brd DO – PL WRu – US Wc

Intavolatura de liuto . . . dove si contiene padoane, arie, baletti, pass'e mezi saltarelli per ballar à la italiana, & altre cose dilettevoli secondo l'uso di questi tempi, accomodato per sonar con sei e sette ordeni de corde. – *Venezia, Angelo Gardano, 1585.* [B 906  
GB Lbm

Intavolatura di liuto delle canzonette a tre voci. – *Venezia, Giacomo Vincenti, 1603.* [B 907  
B Br

### BARBICCI

Sei quartetti [Es, B, C, F, A, B] per due violini, alto viola e basso . . . opera I<sup>a</sup> (in: *Raccolta dell'Harmonia. Collezione trentezima quinta del Magazino musicale.*) – *Paris, bureau d'abonnement musical et aux adresses de musique (imprimerie de Récoquillée).* – St. [B 908  
D-brd B – S Sk (fehlt vl II)

### BARBIERI C.

Ouverture et trois airs de ballet pour le piano-forte . . . opera XIII. – *London, Longman & Broderip, for the author.* [B 909  
GB Gu, Lbm, Ob

Six sonatas pour le piano forte ou pour la harpe . . . opera 14. – *London, s. n.* [B 910  
GB Ep

Miss Mary Helen Campbell's delight for harp, or piano forte with variations. – *London, G. Goulding & Co.* [B 911  
GB DU

New German waltz. – *London, Goulding & Co.* [B 912  
US Pu

Fly ye moments, a favorite duett (in: *The Ladies Companion*). – *London, John Bland.* [B 913  
US Pu

The favorite Venetian air of Sly cupid ever roving . . . the piano forte accompaniment by C. Barbieri. – *London, Robert Wornum.* [B 914  
US Pu

### BARBIERI Lucio

Il primo libro de motetti a cinque, sei, sette, & otto voci, con il basso per l'organo occorrendo. – *Venezia, Alessandro Vincenti, 1620.* – St. [B 915  
I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5, 6, 7, 8, org), Bsp, CEc (S, T, 7, 8)

### BARERA Rodiano

Il primo libro de madrigali a cinque voci. – *Venezia, Angelo Gardano, 1596.* – St. [B 916  
D-brd Kl – GB Lwa – US NH (T, 5)

Laudes in honorem B. V. Mariae, quae octo vocibus variisque musicis instrumenti organo pulsanti partes inferiores, et superiores concini possunt. – *Venezia, Bartolomeo Magni, 1620.* – St. [B 917  
I Pd (I: A, T, B; II: A, T)

Sacra omnium solemnitaturn vesperina psalmodia cum Beatae Virginis Marie cantico, quatuor vocibus canenda. – *Venezia, sub signo Gardani, appresso Bartolomeo Magni, 1622.* – St. [B 918  
GB Lbm

### BARETTI (BARETTE) Antonio

Six divertissements à deux basse (à l'usage des commençans.) . . . œuvre première. – *Amsterdam, Johann Julius Hummel, No. 250.* – St. [B 919  
DK Kk – NL At, DHgm – PL WRu

— Six divertimentos or duets for two violoncellos, for beginners. – *London, Robert Wornum.* – St. [B 920  
GB Lbm – US CHH

Six duets for two bassoons or violoncellos. – *London, Longman, Lukey & Co.* – St. [B 921  
US BE

### BARGES Antonio

Il primo libro de villotte a quatro voci con un'altra canzon della galina. – *Venezia, Antonio Gardano, 1550.* – St. SD 1550<sup>18</sup> [B 922  
D-brd W

### BARGNANI Ottavio

Canzonette, arie, at madrigali a tre, & a quattro voci. – *Venezia, Ricciardo Amadino, 1599.* – St. [B 923  
SD 1599<sup>12</sup>  
A Wn (S, A)

Madrigali a 5 voci, libro I°. – *Venezia, Angelo Gardano, 1601.* – St. [B 924  
I VEcap (S, T, B, 5)

Canzoni da suonare a 4, 5 e 8 voci, libro 2°. – *Milano, eredi di Simone Tini & Filippo Lomazzo, 1611.* – St. [B 925  
I VEcap (kpl.: S, A, T, B, 5, bc)

### BARIOLI Ottavio

Capricci, ovvero canzoni a quatro . . . libro terzo. – *Milano, eredi di Francesco & Simone Tini, 1594.* – St. [B 926  
I Bc (S, A)

### BARIONA MADELKA Simon

Canticum Beatissimae Virginis Mariae exornatum quatuor vocibus . . . psalmus XX.: Exaltare Domine in virtute tua: Cantabimus et psallemus virtutes tuas. – *Prag, Georg Nigrinus, 1581.* – St. [B 927  
PL Wu (T)



Septem psalmi poenitentiales, quinque  
vocibus exornati. – *Altdorf, Nikolaus  
Knorr, 1586.* – St. [B 928  
D-brd Mbs

### BARKER John of Coventry

Twelve songs; three for two voices; with  
symphonies for the violin, or german  
flute. – *Coventry, J. Jopson (M. Broome),  
1741.* – P. [B 929  
GB Bp, Ckc – US Wc

### BARMAN Johann Baptist

Christ-Catholisches Kirchen-Gesang-Buch,  
nach dem Gedancken des gecroenten  
Propheten am fuenf und neunzigsten  
Psalmen ersten Vers auf alle Jahrs-  
Zeiten und verschiedene Gelegenheiten  
zur Vermehrung der Liebe gegen Gott,  
und seinen Heiligen, wie auch zur Til-  
gung der fleischlichen Geluesten in an-  
muthigen Melodien angestimmt. – *Augs-  
burg, Max. Simon Pingitzer, 1760.*

[B 930  
D-brd As, BEU, DO, KZs, MÜu, Rs, Sl, Tu

### BARMANN Johann Friedrich

*Op. 2.* Trois duos [A, F, D] pour deux  
flûtes . . . *op. 2.* – *Leipzig, Breitkopf &  
Härtel, No. 33.* – St. [B 931  
S Skma

*Op. 4.* Trois duos [C, B, Es] pour violon  
et violoncelle . . . *op. IV.* – *Leipzig, Breit-  
kopf & Härtel, Nr. 40.* – St. [B 932  
D-brd B – S Skma – YU Zha

*Op. 6.* Trois duos [A, G, B] pour violon &  
viola . . . *œuvre 6<sup>me</sup>.* – *Offenbach, Johann  
André, No. 1399.* – St. [B 933  
D-brd F, OF – I Mc – S M, Skma

*Op. 7.* Trois duos [C, F, Es] pour violon  
et alto . . . *œuvre 7<sup>me</sup>.* – *Offenbach, Johann  
André, No. 1569.* – St. [B 934  
I Mc – S M

*Op. 14.* Trois duos [C, F, G] pour deux vi-  
olons concertans, formés des idées de M<sup>r</sup>  
Rode . . . *œuvre 14.* – *Berlin, Rudolph  
Werckmeister, No. 155.* – St. [B 935  
D-brd B (beide St. unvollständig) – S Skma

*Op. 16.* Trois duos [D, G, e] pour deux  
flûtes . . . *œuv. 16.* – *Leipzig, Breitkopf &  
Härtel, No. 1326.* – St. [B 936  
S Skma

*Op. 17.* Trois duos [C, F, G] pour deux vi-  
olons . . . *œuv. 17.* – *Leipzig, Breitkopf &  
Härtel, No. 1327.* – St. [B 937  
S Skma

### BARNI Camille

Trois ariettes italiennes avec accompane-  
ment de piano ou harpe, paroles de Méta-  
stase . . . *œuvre 18 et 3<sup>e</sup>.* des ariettes. –  
*Paris, auteur.* – P. [B 938  
D-brd Mbs

Huit nocturnes en canons à deux voix . . .  
paroles de Métastase, mis en musique  
avec accompagnement de piano ou harpe  
. . . *œuvre 19 et 5<sup>me</sup>.* de duo. – *Paris,  
auteur.* – P. [B 939  
I Mc

Trois grands quatuors [G, C, Es] pour  
deux violons, alto et violoncelle . . . *1<sup>ere</sup>  
œuvre.* – *Paris, auteur (gravé par Mlle  
Marie).* – St. [B 940  
F Pn, Pc (zum Teil handschriftlich) – I Mc  
(2 Ex.)

— Trois quatuors . . . (2<sup>e</sup>. édition revue et  
corrigée par l'auteur). – *Paris, Sieber,  
No. 1832.* – St. [B 941  
US Wc

Trois quatuors pour deux violons, alto et  
violoncello . . . *œuvre 4<sup>ème</sup>, 2<sup>ème</sup> livre de  
quatuors.* – *Paris, Sieber, No. 1727.* – St.  
[B 942

F Pc – US R, Wc

Trois trios [B, F, g] pour violon, alto et  
violoncelle . . . *œuvre 6 (1<sup>er</sup> livre de  
trios).* – *Paris, Pierre Auguste Le Duc.*  
[B 943  
I Mc

Six duos concertans [g–G, B, D, C, E, A]  
pour violon et violoncelle . . . *œuvre 7  
[hs:] 1<sup>re</sup> (–2<sup>ème</sup>) partie.* – *Paris, Sieber  
père, No. 1816 (1818).* – St. [B 944  
D-brd B (1. Teil), F – GB Lbm (vlc) – S Skma

Airs variés pour violon et basse. – *Paris, Benoit Pollet*. – St. [B 945]  
D-brd Mbs

### BARONI Filippo

Canoni a 2 voci parte all'unisono chiusi, et altri risoluti . . . op. 1. – *Bologna, delli Peri, 1704*. [B 946]  
I Bc

Psalmodia vespertina totius anni, duplici choro perbreviter concinenda . . . opus secundum. – *Bologna, Marino Silvani, 1710*. – St. [B 947]  
CH Zz – D-brd WD – D-ddr Dlb – GB Lbm – I Ac, Bam, Bc, Bof, Ls (2 Ex., vom 2. Ex. fehlen S I, B II), NOVg, Od, Pca, Rf – US Pu

Salmi a 8 voci. – *Bologna, Marino Silvani, 1716*. – St. [B 948]  
I Ls

### BARONVILLE

Nouvelles batteries de l'ordonnance des dragons de France. – *s. l., s. n. (gravées par Mme Berault)*. – P. [B 949]  
F Pa

La nouvelle ordonnance des dragons . . . corrigé et composé de plusieurs airs. – *Paris, Bayard, Le Clerc, Mlle Castagnerie, 1756*. – P. [B 950]  
F Pa

### BAROZAI Gui → LA MONNOYE Bernard de

### BARRE Antonio

Madrigali a 4 voci . . . lib. I. – *Roma, Valerio & Aloisio Dorico, 1552*. – St. [B 951]  
I Vnm (S, T, B, fehlt A)

### BARRETT John

EINZELGESÄNGE UND INSTRUMENTAL-  
MUSIK ZU BÜHNENWERKEN

#### The city ramble

Bumpers lull our cares to rest. A song [with bc] in the new play call'd The City Ramble. – *s. l., s. n.* [B 952]  
GB Lbm, Ouf – US Wc

#### The custom of the manor

He that marrys a lass. [Song with bc]. Sung by Mr. Raynton in . . . The Custom of the Manor. – *s. l., s. n.* [B 953]  
D-brd Hs – GB Lbm

The sheep sheering ballad [with bc]. Sung by Mr. Burkhead. – *s. l., s. n.* [B 954]  
GB Lbm (2 verschiedene Ausgaben) – US Wc

#### Esquire brainless

Come hither ye fools. A song [with bc] in the play call'd Esquire Brainless. – *s. l., s. n.* [B 955]  
D-brd Hs

#### The generous conqueror

Mr. Barretts ayres in the tragedy call'd the Generous Conqueror or the Timely Discovery. – *s. l., s. n.* – St. [B 956]  
GB Lbm (unvollständig: 1st treble, b), Lcm (unvollständig: 2nd treble, t, b)

#### The lady's fine airs

Mr Barretts musick in the comedy call'd the Ladys fine Aires, for violins and ho-boys. – *s. l., s. n.* – St. [B 957]  
GB Lbm (kpl.: 1st treble, 2nd treble, t, b), Och

How happy are we. A new song [with bc] in the play call'd the Ladys fine Aires. – *s. l., s. n.* [B 958]  
D-brd Hs – GB Gm, Lbm (2 verschiedene Ausgaben) – US Wc, Ws

#### Mary Queen of Scots

Mr. Barretts musick in the play call'd Mary Queen of Scotts. – *s. l., s. n.* – St. [B 959]  
GB Lbm (unvollständig), Lcm (kpl.: 1st treble, 2nd treble, t, b)

#### The pilgrim

Mr. Barretts aires in the comedy call'd the Pilgrim. – *s. l., s. n.* – St. [B 960]  
GB Lcm (unvollständig: 2nd treble, t, b), Lbm (unvollständig: 1st treble, b)

Oh happy groves. A song [with bc] call'd The Pilgrim. – *s. l., s. n.* [B 961]  
GB Gm, Lbm (3 verschiedene Ausgaben), Mch, T – US Wc, Ws (4 Ex., 2 versch. Ausgaben)



- The successful strangers  
May the eyes of my mistress. A sarana-  
ding song [with bc], sung by M<sup>r</sup> Burkhead  
in the Successfull Strangers. – *s. l., s. n.*  
[B 962  
D-brd Hs
- Tunbridge walks  
Mr. Barretts musick in the comedy call'd  
Tunbridge walks or the Yeoman of Kent.  
– *s. l., s. n.* – St. [B 963  
GB Lbm (unvollständig: 1st treble, b), Lcm  
(kpl.: 1st treble, 2nd treble, t, b)
- The wife of Bath  
The maiden and the batchelor Pardie. A  
song [with bc] in the comedy call'd The  
wife of Bath. – *s. l., s. n.* [B 964  
D-brd Hs – US Wc
- Then who wou'd not be. Song [with bc]  
in the new comedy call'd The wife of  
Bath. – *s. l., s. n.* [B 965  
D-brd Hs – US Wc
- There was a swain full fair. A song [with  
bc] in the comedy call'd y<sup>e</sup> wife of Bath. –  
*s. l., sn.* [B 966  
D-brd Hs – GB [verschiedene Ausgaben:] CDp,  
Ge, Lbm, Mc – US Wc
- EINZELNE GESÄNGE
- Ah! dearest Jockey. A Scotch song [with  
bc]. – *s. l., s. n.* (*T. Cross*). [B 967  
GB Lgc – US Wc
- Begon thou too propitious. A song [with  
bc]. – *s. l., s. n.* [B 968  
D-brd Hs
- Caelia hence with affectation. A song  
[with bc], sung by M<sup>rs</sup>. Lindsey at York  
Buildings. – *s. l., s. n.* [B 969  
D-brd Hs – GB Mch – US Wc
- Celinda's beauty voice. A song [with bc].  
– *s. l., s. n.* [B 970  
D-brd Hs – GB Eu, Lbm, Lgc – US Ws
- Charming creature look more kindly. A  
song [with bc] – *s. l., s. n.* [B 971  
US Wc, Ws
- Clarinda . . . cou'd you once but see. A  
song. – *s. l., s. n.* (*Thomas Cross*). [B 972  
GB Lgc
- Come, come my mates. A sea song. – *s. l.,  
s. n.* [B 973  
GB Lbm
- Cruell charmer do not grieve me. A song  
[with bc.] – *s. l., s. n.* [B 974  
GB Lbm – US Wc
- Custom a lass. A song [with bc]. – *s. l.,  
s. n.* (*Thomas Cross*). [B 975  
D-brd Hs
- E'ry man his sceptre take. [Tune by Bar-  
rett, adapted to new words]. – [*London*],  
*Daniel Wright*. [B 976  
US Wc
- Fair lovely nymph. A song . . . sung by  
Mrs. Hodgson at the theatre. – *s. l., s. n.*  
[B 977  
US Wc
- Give us noble ale. A song [with bc] in  
praise of Burton ale. – *s. l., s. n.* [B 978  
D-brd Hs – GB Lbm, Mch (andere Ausgabe) –  
US Wc
- Gloriana is engaging fair, A song [with  
bc]. – [*London*], *John Walsh*. [B 979  
D-brd Hs – GB Eu, Lbm – US Ws
- The Happy Pair. A song [with bc]. – *s. l.,  
s. n.* [B 980  
GB Gm, Lbm (3 verschiedene Ausgaben), Mch  
– US Wc, Ws
- How vain and false a woman is. A song  
[with bc]. – *s. l., s. n.* [B 981  
D-brd Hs – GB Eu, Lbm, Lgc, Mch – US Ws
- How wretched is our fate. A song [with  
bc]. – *s. l., s. n.* [B 982  
GB Eu, Lbm – US Ws
- . . . a new song. – [*London*], *Henry  
Playford, No. 3.* [B 983  
D-brd Hs – GB Ob
- In the pleasant month of May. Words to  
a tune of M<sup>r</sup>. Barretts call'd the Cathe-  
rine. – *s. l., s. n.* [B 984  
D-brd Hs – GB Lbm (3 Ex., 2 verschiedene  
Ausgaben)

- . . . An old pastoral song (in: *The London Magazine*, April 1772). – (*London*), *s. n.*, (1772). [B 985  
GB Lbm
- Leave, leave the drawing room: The three Goddesses or the Glory of Tunbridge Wells . . . within ye compas of ye flute. – *s. l.*, *s. n.* [B 986  
D-brd Hs – GB Bp, Lbm, Mch
- Liberia's all my thought and dream. A song [with bc]. – *s. l.*, *s. n.* [B 987  
GB Ckc, Lbm (5 Ex., 3 verschiedene Ausgaben), Mch – US Wc, Ws (2 verschiedene Ausgaben)
- Love and folly were at play. [Song with bc]. – *s. l.*, *s. n.* [B 988  
GB Lbm (2 verschiedene Ausgaben), Ob (2 Ex.) – US Wc, Ws
- Love is now become a trade. A song [with bc]. – *s. l.*, *s. n.* [B 989  
D-brd Hs – GB Lbm
- Love is now out of fashion grown. A song. – *s. l.*, *s. n.* [B 990  
GB Lbm – US Ws
- Love's a distemper. A new song [with bc]. – *s. l.*, *s. n.* [B 991  
D-brd Hs – GB Lbm, Mch
- Martilla like time is allways flying. A new song. – *s. l.*, *s. n.* [B 992  
GB Lbm (2 verschiedene Ausgaben)
- Melinda cou'd I constant prove. A song [with bc] . . . sung by Mrs. Hudson. – *s. l.*, *s. n.* [B 993  
D-brd Hs – GB Eu, Lbm – US Ws
- Mistake not nymph, I am no more. A song [v, vl I, vl II, bc] . . . sung by Mrs. Lindsey. – *s. l.*, *s. n.* – P. [B 994  
D-brd Hs – GB Eu, Lbm – US Wc, Ws
- A mournful lover. A song [with bc] . . . sung by Mrs. Haynes. – *s. l.*, *s. n.* (*Thomas Cross*). [B 995  
D-brd Hs – GB Lgc
- Neptune frown, and Boreas roar. The Duke of Ormonds health. [Song with bc]. – *s. l.*, *s. n.* [B 996  
D-brd Hs – GB Lbm – US Ws
- No longer Damon. A song . . . sung by Mr. Trevers. – *s. l.*, *s. n.* [B 997  
US Wc
- Not more to feature, shape or air. A new song [with bc]. – *s. l.*, *s. n.* [B 998  
D-brd Hs – GB Bp, Lbm
- Pretty, pretty Phillis. A song . . . sung by Mrs. Bradshaw. – *s. l.*, *s. n.* (*Thomas Cross*). [B 999  
GB Lgc
- A psalm of thanksgiving to be sung by the children of Christs-Hospital, on Monday, Tuesday and Wednesday, in Easter Week . . . 1704 . . . the words by S[amuel] C[obb]. – *London, Fr. Leach, 1703.* [B 1000  
GB Lbm
- *ib.*, 1706. [B 1001  
GB Lbm (2 Ex.)
- Reason and virtue. A new song [with bc]. – *s. l.*, *s. n.* [B 1002  
D-brd Hs
- Three nymphs glad Damons heart reviv'd. A new song [with bc]. – *s. l.*, *s. n.* [B 1003  
D-brd Hs – GB Mch
- Unkind Dorinda shall disdain. A song [with bc] . . . sung by Mr. Magnus's boy at the Theatre Royal in Drury Lane. – *s. l.*, *s. n.* (*Thomas Cross*). [B 1004  
D-brd Hs – US Wc
- Warr, warr and battle. A song, sung at Holmes's Booth in Bartholomew Fair. – *s. l.*, *s. n.* (*Thomas Cross*). [B 1005  
GB Lgc, Mch
- While Celia. A song [with bc]. – *s. l.*, *s. n.* (*Thomas Cross*). [B 1006  
D-brd Hs – GB Lgc
- Whilst I fondly view the charmer. A new song. – *s. l.*, *s. n.* [B 1007  
GB Gm, Lbm (2 verschiedene Ausgaben), Mch – US Ws (2 verschiedene Ausgaben)
- You fly and yet you love. A song. – *s. l.*, *s. n.* [B 1008  
D-brd Hs – GB Lbm – US Ws



A youth who fondly did expose. A song  
[with bc]. – s. l., s. n. (*Thomas Cross*).

[B 1009]

D-brd Hs – GB Lgc

You the glorious sons of honour. Prince  
Eugene's Health . . . [song with bc]. – s. l.,  
s. n. (*Thomas Cross*).

[B 1010]

D-brd Hs – GB Ckc, Lbm (andere Ausgabe),  
Mch – US Ws**BARRETTE → BARETTI Antonio****BARRIÈRE Etienne-Bernard-Joseph**

*Op. 1.* Six quatuors [B, A, g, D, d, C] con-  
certans pour deux violons, alto et basse  
. . . œuvre 1<sup>er</sup>. – Paris, *Le Duc; Lyon,*  
*Castaud; Bordeaux; Toulouse; Rouen;*  
*Lille (gravés par Mme Lobry), No. II.* –  
St.

[B 1011]

D-brd B (kpl.; vl I mit Etikett: Mlle Casta-  
gnery) – F Pn, Pc – GB Lbm – I MOe, Tn – US  
Wc

— *ib.*, *Le Duc le jeune; Lyon, Castaud;*  
*Bordeaux; Toulouse; Rouen; Lille (gra-*  
*vés par Mme Lobry).*

[B 1012]

D-brd Mbs, MÜu – F Pc

— *ib.*, *aux adresses ordinaires; Stras-*  
*bourg, Henry; Lyon, Castaud.*

[B 1013]

F Pthibault

*Op. 2.* Deux symphonies concertantes [F,  
A], la première pour deux violons princi-  
paux, et un alto viola recitans, deux vio-  
lons ripieno, un second alto et une basse  
obligés, les hautbois et les cors ad libitum,  
la seconde pour deux violons principaux  
et deux hautbois obligés, deux violons  
ripieno, alto et basse, les cors ad libitum  
. . . œuvre II<sup>e</sup>. – Paris. *Le Duc le jeune*  
*(gravées par Mme Lobry).* – St.

[B 1014]

D-brd MÜu – GB Lbm

— *ib.*, *éditeur [Le Duc], (gravées par*  
*Mme Lobry).*

[B 1015]

GB Lbm (fehlt vl I princip.)

— *ib.*, *Henry (gravées par Mme Lobry).*

[B 1016]

I Nc

*Op. 3.* Second œuvre de six quatuors con-  
certants, [D, C, g, F, C, A], pour deux vio-  
lons, alto et basse . . . œuvre III<sup>e</sup>. – Paris,  
*Henry (gravées par Mme Lobry).* – St.

[B 1017]

D-brd MÜu – F Pn – I MOe – US NYp

— *ib.*, *Le Duc (gravées par Mlle Ollivier).*  
– St.

[B 1018]

D-brd B – F Pc – GB Lbm

*Op. 4.* Six airs variés dont trois en duo et  
trois pour le violon avec accompage-  
ment de basse . . . œuvre IV. – Paris, *aux*  
*adresses ordinaires de musique; Lyon, près*  
*de la Comédie.* – P.

[B 1019]

F Pc – US Wc

— *ib.*, *Le Duc et aux adresses ordinaires*  
*(gravés par Mme Lobry).*

[B 1020]

E Mn

*Op. 5.* Concerto [A] pour le violon . . .  
œuvre V<sup>e</sup>. – Paris, *Le Duc, No. 57.* – St.

[B 1021]

F Pc (vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II)

— *ib.*, *Henry.*

[B 1022]

D-brd MÜu (vl princip., vl I, vl II, vla, b, ob I,  
ob II, cor I, cor II)

*Op. 8.* Troisième œuvre de six quatuors  
concertans [C, F, A, B, C, A] pour deux  
violons, alto, et basse . . . œuvre VIII<sup>e</sup>. –  
Paris, *Le Duc (gravés par Mlle Ollivier).* –  
St.

[B 1023]

D-brd Mbs – F Lm – I MOe – US Wc

— *ib.*, *No. 7.*

[B 1024]

D-brd B

— *ib.*, *No. 286.*

[B 1025]

F Pc

*Op. 9.* Six duos [D, A, g, G, F, Es] dont  
trois pour deux violons et trois pour violon  
et alto . . . œuvre IX. – Paris, *Le Duc.* –  
St.

[B 1026]

F Pc – NL DHgm

*Op. 11.* Deux symphonies concertantes, la  
première [F] pour deux violons princi-  
paux, et un alto viola recitans, deux vio-  
lons ripieno, un second alto et une basse  
obligés, les hautbois et les cors ad libitum,  
la seconde [A] pour deux violons princi-

paux et deux hautbois obligés, deux violons ripieno, alto et basse, les cors ad libitum . . . œuvre II<sup>e</sup>. – *Paris, Le Duc le jeune; Lyon; Toulouse; Rouen; Lille.* – St. [B 1027

D-brd B

*Op. 12.* Trois grands duos [B, G, d] concertans pour deux violons . . . dédiés à M. J. Pleyel . . . 3<sup>me</sup> livre de duo, œuvre 12. – *Paris, Pleyel, No. 540.* – St. [B 1028  
I Vnm

*Op. 18.* Trois trios concertans [A, F, D] pour deux violons et alto . . . la partie d'alto peut être remplacée par une basse, qui est imprimée séparément, op. 18. – *Paris, Sieber père, No. 1817.* – St.

[B 1029

D-brd B

Concerto [D] à violon principal, premier et second violons, alto et basse, deux flûtes, deux cors. – *Paris, Sieber.* – St.

[B 1030

F BO (vl princip., vl I, vl II, vla, b, cor I, cor II), Pc (vl I, vl II, vla, b, fl I, fl II, cor I, cor II)

### BARRIERE Jean

[6] Sonates [h, g, e, D, F, A] pour le violoncelle, avec la basse continue . . . livre I<sup>er</sup>. – *Paris, auteur, Boivin, Leclerc (gravées par Mme Leclair, imprimées par Montulay), (1733),* – P. [B 1031

CH Bu – F Pc, Pn (2 Ex.) – GB Lbm

Sonates [a, fis, d, E, G, c] pour le violoncelle avec la basse-continue . . . livre II<sup>e</sup>. – *Paris, auteur, Vve Boivin, Leclerc (gravées par Mme Leclair), (1733).* – P.

[B 1032

CH Zz (ohne Titelblatt) – F Pn (2 Ex.)

Sonates pour le violoncelle avec la basse continue . . . livre III<sup>e</sup>. – *Paris, auteur, Vve Boivin, Leclerc (gravées par Mme Leclair), (1733).* – P. [B 1033

F Pn

Sonates pour le violoncelle avec la basse continue . . . livre IV. – *Paris, auteur, Vve Boivin, Leclerc (gravées par Mme Leclair), (1739),* – P. [B 1034

F Pc, Pn – NL Uim – US Wc

Sonates pour le pardessus de viole avec la basse continue . . . livre V<sup>e</sup>. – *Paris, auteur, Vve Boivin, Leclerc (gravées par Mme Leclair), (1739).* – P. [B 1035  
F Pc (2 verschiedene Ausgaben), Pn

Sonates et pièces pour le clavecin . . . livre VI. – *Paris, auteur, Vve Boivin, Leclerc (gravées par Mme Leclair), (1739).*

[B 1036

F Pc, Pn – GB Lbm – US Wc

### BARRON George

The german spa. A favorite country dance, adapted as a rondo for the piano forte or harpsichord. – *s. l., s. n.* [B 1037  
US U

### BARROW John

The psalm-singer's choice companion, or an imitation of heaven on earth, and the beauty of holiness; being a compleat composition of church musick . . . set in four musical parts . . . the second edition. – *London, A. Pearson, for the author.*

[B 1038

GB Bu, Lbm – US (Auflagen unbestimmt:) Ps, RI

— . . . the third edition . . . with large additions. – *ib., Robert Brown.* [B 1039  
GB Lbm, Lcm – US FW, Ps

A new book of psalmody, with chanting tunes for Te Deum, Jubilate Deo. Magnificat, Nunc dimittis, five hymns and twelve anthems, all set in four parts. – *London, William Pearson, for the author, 1730.* [B 1040

GB Lbm (unvollständig)

### BARRY Richard, Earl of Barrymore

Three celebrated duetts for two voices, with an accompaniment for the piano forte . . . published by Thomas Carter. – *s. l., s. n.* [B 1041

GB Lcm



**BARSANTI Francesco**

## VOKALMUSIK

Sei antifone . . . opera quinta. — [London, Welcker]. — P. [B 1042]

GB Lam, Lbm, Lcm, Lwa, T — US NYp, Wc

A collection of old Scots tunes, with the bass for violoncello or harpsichord. — Edinburgh, Alexander Baillie.

[B 1043]

GB En, Gm, Gu, Lam, Lbm, LE, P

## INSTRUMENTALWERKE

Concerti grossi. Parte prima, con duoi corni, duoi violini, viola, basso, e timpani, parte seconda, con duoi oboe, una tromba, duoi violini, viola, basso, e timpani . . . opera terza. — Edinburgh, author, (1742). — St.

[B 1044]

D-ddr LEm (vl I, vl II, vla, b [2 Ex.], cor I, cor II, trb, timp) — F Pc (vl I, vl II, vla, cor I/ob I, cor II/ob II, trb, bc) — GB Lbm (vl I, vl II, vla, vlc/bc, bc, ob I, ob II, cor I, cor II, trb, timp) — US AA (9 St.)

Nove overture a quattro, due violini, viola e basso . . . opera quarta. — s. l., s. n. (1742). — St.

[B 1045]

GB Lbm

[6] Sonatas of three parts for two violins, a violoncello and thorough bass made out of Geminiani's solos. — London, John Walsh. — St.

[B 1046]

I Vnm (vl I, vl II, b)

— *ib.*, Benjamin Cooke.

[B 1047]

GB Lbm — US R

Six sonatas for two violins and a bass . . . opera sesta. — London, s. n. — St.

[B 1048]

GB Lbm

VI Sonate per la traversiera, o german flute, con basso per violone o cembalo . . . opera seconda. — London, Benjamin Cooke, (1728). — P.

[B 1049]

GB Lbm, LEc

Solos [D, h, G, e, C, a] for a german flute, a hoboy, or violin, with a thorough bass for the harpsichord or bass violin . . . opera

terza. — London, John Walsh & Joseph Hare. — P.

[B 1050]

US Wc

— *ib.*, John Walsh, No. 355.

[B 1051]

GB Lbm

Sonatas or solos for a flute with a thorough bass for the harpsichord or bass violin. — London, John Walsh & Joseph Hare. — P.

[B 1052]

GB DRc, Lbm

Sonate a flauto, o violino solo con basso, per violone, o cembalo. — [London], s. n. — P.

[B 1053]

GB Lbm

Four sonatas for the german flute, with an accompaniment for the violoncello or harpsichord. — London, Harrison & Co. — P.

[B 1054]

NZ Wt

**BART Wilhelm (Guillaume)**

Philomela sacra seu cantiones sacrae unius, duarum et trium vocum cum instrum. — Antwerpen, héritiers de Pierre Phalèse, 1671. — St.

[B 1055]

S Uu (S, A, T, B; vl I, vl II, fag, bc)

Missae et motetta III. IV. V. vocum cum instrum. — Antwerpen, héritiers de Pierre Phalèse, 1674. — St.

[B 1056]

A Wgm (S I, S II, A, T, B; vl I, vl II, fag, bc) — NL Usg

**BARTA Joseph**

Sei quartetti [E, F, C, D, d, B] per due violini, viola e violoncello . . . opera I. — Lyon, Guera; Paris et en province, aux adresses ordinaires (gravé par Charpentier fils), No. 21. — St.

[B 1057]

CH Bu — US Wc

Sei sonate [A, G, D, C, F, f] per il forte piano o cembalo solo . . . opera II. — Lyon, Guera; Paris et en province (gravé par Mlle Ferriere), No. 25.

[B 1058]

D-ddr Dlb

**BARTEI Girolamo**

1592. Il primo libro di madrigali a cinque voci. – *Venezia, Ricciardo Amadino, 1592.* – St. [B 1059  
I Vnm

1607. Responsoria omnia, quintae ac sextae feriae, sabbatique maiores hebdomadae, paribus vocibus . . . iuxta breviarum romani formam, una cum Zachariae cantico, ac Davidis psalmo, ipsis feriis accommodata. – *Venezia, Ricciardo Amadino, 1607.* – St. [B 1060  
I Bc, CEC

1608. Missae octonis vocibus, liber primus. – *Roma, Bartolomeo Zannetti, 1608.* – St. [B 1061  
I Rsc (kpl. ; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B; bc)

1609. Liber primus sacrarum modulationum quae vulgo, motecta appellantur, duabus vocibus, cum basso ad organum accomodato. – *Roma, Giovanni Battista Robletti, 1609.* – St. [B 1062  
SD 1609<sup>4</sup>  
F Pc – I Bc

1618a. Litaniarum liber cum motectis nonnullis, ut aiunt concertatis et non concertatis, cum basso continuo ad organum, decimum tertium opus. – *Roma, Bartolomeo Zannetti, 1618.* – St. [B 1063  
E V (A, T, B)

1618b. Il primo libro de ricercari à due voci . . . opera duodecima. – *Roma, Bartolomeo Zannetti, 1618.* – St. [B 1064  
I Bc, Rsc

— *Ancona, Claudio Percimineo, 1674.* [B 1065  
I Bc

1618c. Il secondo libro delli concerti a due voci . . . accomodati per sonare con qualsivoglia stromento, con la parte continua per l'organo, opera undicesima. – *Roma, Bartolomeo Zannetti, 1618.* – St. [B 1066  
I Rsc (kpl.: S, B, bc)

s. d. Libro dei madrigali a 6 voci. – *Venezia, Angelo Gardano, s. d.* – St. [B 1067  
I PS (B [unvollständig])

**BARTH Henri**

Deux concerts vocals en françois, à trois voix, sçavoir, deux dessus & une basse, avec toutes sortes d'instruments obligés, le premier intitulé Le retour de la paix, et le deuxième Les plaisirs réunies. – *Gent, auteur.* – St. [B 1068  
B Acp (vl I/II)

Six mottets à grand chœur [4v], et six duettes pour deux dessus avec instrumens. – s. l., s. n. – St. [B 1069  
B LIg – D-brd AAm (T I, B I) – NL At

**BARTH F. Philipp Karl Anton**

Første musikalske Forsøg i Sange for Klaveret. – *København, S. Sønnichsen, (1793).* [B 1070  
DK Sa

— Erste musikalische Versuche in Liedern für's Klavier. – *ib., (1793).* [B 1071  
DK Sa

**BARTHELEMON Cecilia Maria**

Three sonatas for the piano-forte, or harpsichord, the second with an accompaniment for the violin . . . opera prima. – [London], author & all the music shops. – P. [B 1072  
GB Gu, Lbm (2 Ex.), Ob – H Bn – US NYp

Two sonatas for the piano-forte or harpsichord, with accompaniments for the violin, german flute & violoncello . . . opera seconda. – s. l., s. n. – St. [B 1073  
GB Gu, Lbm, Ob

Sonata for the piano-forte or harpsichord . . . dedicated to J. Haydn . . . op. 3. – *London, John Bland.* [B 1074  
GB Gu, Lbm, Ob

A sonata for the piano-forte or harpsichord, with an accompaniment for a violin . . . op. IV. – *London, Longman & Broderip, for the authoress.* – St. [B 1075  
GB Gu (unvollständig), Lbm, Ob



The Capture of the Cape of Good Hope, for the piano forte or harpsichord, concluding with a song & chorus. – [London], Lewis Lavenu. – KLA. [B 1076  
GB Lbm

**BARTHELEMON François-Hippolyte**

MUSIK ZU OPERN UND ANDEREN  
BÜHNENWERKEN

Belphegor or the wishes

Belphegor or the Wishes, a comic-opera . . . for the voice, harpsichord, or violin. – London, Samuel & Ann Thompson. – KLA. [B 1077  
GB Gm, Lbm – US Bp

Overture to Belphegor or the Wishes. – s. l., s. n. – KLA. [B 1078  
GB Lbm

The country girl

Tell me not of your roses. [Song in the comedy of the Country Girl] (in: Thalia . . . a collection of six songs). – s. l., s. n. [B 1079  
GB Lbm

Duenna

Oh! Had my love ne'er smil'd on me. A . . . favourite air in the opera of Duenna with an accompaniment & variations for the pedal harp. – [Dublin], Benjamin Cooke. [B 1080  
EIRE Dn

The election

The songs in the Election, an interlude. – London, John Johnston. – KLA. [B 1081  
GB Gm (andere Ausgabe), Lbm, Lcm – US LAuc, Wc

Love in the city (Pasticcio)

Tell me cruel cupid. A favourite song in Love in the City. – [Dublin], Samuel Lee. [B 1082  
GB Ckc

— Tell me cruel cupid. A favorite Rondo. – s. l., s. n. (J. Aitken). [B 1083  
US MV

The maid of the oaks (Pasticcio)

The Maid of the Oaks. – London, Longman, Lukey & Co., John Johnston. – KLA. [B 1084

SD

GB Ckc, CDp, Lbm, Lcm – US BE, Wc

The songs in the pastoral entertainment, call'd The Maid of the Oaks. – [London], Longman, Lukey & Co., John Johnston. SD [B 1085

GB Gm

[Pastoral overture from the opera Maid of the Oaks and Pastoral symphony end of act III and Minuet]. – s. l., s. n. – KLA. [B 1086

S Ssr (fehlt Titelblatt)

Come rouse from your trances. Miss Catley's new hunting song. – [Dublin], printed for Exshaw's Gentlemen's and London Magazine. [B 1087  
EIRE Dn – GB Ckc

Old city manners

Push the jovial bowl about. The favorite laughing song, sung . . . in the comedy called [Old] City Manners. – [London], P. Hodgson. [B 1088  
GB Lbm

Pelopida

The favourite songs in the opera of Pelopida. – London, Welcker. – P. [B 1089  
D-brd Mbs – GB Lbm (2 Ex.), Lcm (unvollständig) – NL AN – US Wc

## SAMMLUNGEN UND EINZELGESÄNGE

A collection of new songs sung at Ranelagh. – London, author. [B 1090  
GB Gm, Lam, Lbm

A collection of favourite songs . . . sung . . . at Vaux Hall and Marybone in the years 1773 & 1774. – London, William Napier. – P. [B 1091  
GB Lbm – US Wc

Orpheus. An English burletta. Introduced in the farce called A New Rehearsal, or A Peep behind the Curtain. – London, Welcker. – KLA. [B 1092  
GB Lbm – US Bp, Wc

The portrait; a burletta. - *Dublin, Samuel Powell, 1772.* [B 1093  
US CA

Glee for the anniversary of the Philanthropic Society. - *London, Robert Wornum, for the author.* - P. [B 1094  
H Bn

The African's pity on the white man. [Song] with an accompaniment for the harp or piano forte. - *London, Edward Riley.* [B 1095  
GB Lbm

Come faith divine. A favorite duet, sung at the Asylum. - *Lambeth, William Gawler.* [B 1096  
GB Gu, Lbm

Durandarte and Belerma, a pathetic Scotch ballad, with an accompaniment for the harp. - *London, Longman & Broderip.* [B 1097  
GB Lbm, Ob

— *ib.*, *John Dale.* [B 1098  
GB Lbm

— *ib.*, *Longman, Clementi & Co.* [B 1099  
GB BA - US NYp

— *ib.*, *Robert Birchall.* [B 1100  
GB Lbm

Father of light and life. Glee (from Thompson's Season). - *s. l., for the author.* [B 1101  
GB Lbm

Gentle Damon. A rondeau . . . sung by Mrs. Weichsell. - *London, Robert Falkener.* [B 1102  
GB Lbm - US U

Poor stolen Mary . . . with an accompaniment for the harp or piano forte. - *London, Purday & Button.* [B 1103  
D-brd Hs

Summer's Treasures. [Song] - *London, Edward Riley.* [B 1104  
GB Lbm

Under sweet friendship's name. A canon, sung by Mr. Vernon at Vauxhall (in: *The European Magazine, Vol. IV., p. 470.* - [*London*], *s. n., (1783).* [B 1105  
GB Lbm

## INSTRUMENTALWERKE

Six sinfonies pour deux violons, deux hautbois, deux cors, alto et basse, op. 3. - *Paris, Boivin; London, auteur.* - St. [B 1106  
D-brd MÜu

Six concertos for three violins, a tenor & violoncello to which may be added ad libitum two ripieno violins & a thorough bass for the harpsichord . . . opera III<sup>d</sup>. - *London, Welcker.* - St. [B 1107  
E Mn - GB Bu (unvollständig), Lam, Lbm -  
US Wc

Two favourite solo concertos for the violin. - *London, Longman, Lukey & Broderip.* - St. [B 1108  
D-ddr LEm (vl princip., vl I, vl II, vla, fl I, fl II, cor I, cor II, b) - GB Lbm (2 Ex.; vl princip., vl I, vl II, vla, b) - US AA (10 St.)

Six overtures for two violins, two oboes or flutes, two french horns, a tenor, and a bass for the harpsichord . . . opera VI<sup>ta</sup>. - *London, author.* - St. [B 1109  
GB Er (overture No. 1)

— *ib.*, *John Welcker.* [B 1110  
GB Lbm - US Pu, Wc

The Princess of Wales's minuet, in score, also adapted for the piano-forte, harpsichord & harp . . . by Mr., Mrs. & Miss Barthelemon. - *London, Lewis, Houston & Hyde, for the authors.* - P. [B 1111  
US NYp (2 Ex.)

The Prince of Wales's minuet. - *London, James Blundell.* - P. [B 1112  
GB Lbm

The Prince of Wirtemberg's march. - *London, Longman & Broderip.* - P. [B 1113  
GB Lbm, Ob

Six quartettos for two violins, a tenor and violoncello . . . op. IX. - *London, William Napier, No. 135.* - St. [B 1114  
GB Ckc - US Wc

Six quartetts for two violins, tenor and violoncello, the 4<sup>th</sup> being an orchestre quartett, and the 5<sup>th</sup> for the hautboy, violin tenor and violoncello, obligated . . . opera 12. - *London, Robert Wornum.* - St. [B 1115  
GB Ckc (No. 1, in anderer Ausgabe), Lbm



The favorite dance of Robin Gray . . . adapted for the harpsichord, piano forte, flute and violin. – *London, Longman & Broderip, 1785.* – P. [B 1116]  
GB Cu, Lbm (2 Ex.), Lcm

The opera dances for 1784. Composed & properly adapted for the piano forte, harpsichord, flute & violin. . . . book I. – *London, Longman & Broderip, for the author.* – P. [B 1117]  
GB Lbm – NL DHgm

Six sonatas for two violins or german flutes, with a thorough bass for the harpsichord . . . opera I<sup>ma</sup>. – *London, Welcker.* – St. [B 1118]  
F Pn – GB Ckc (2 Ex.), Lbm (2 Ex.) – NL AN – S Skma – US AA, CHua

Six sonates à violon seul et basse . . . second œuvre. – *London, Welcker.* – P. [B 1119]  
E Mn – F Pc – GB Ckc, Lbm – US AA, BE, NYp

Six solos for a violin, and a thorough bass for the harpsichord . . . opera X. – *London, Longman & Broderip.* – P. [B 1120]  
GB Lbm

Six lessons with a favourite rondo in each for the forte piano or harpsichord with an accompaniment for a violin ad libitum . . . opera V. – *London, Welcker.* [B 1121]  
GB Lbm – US CA, Wc, Ws

A favourite Irish air made a rondeau, sett for the violin & harpsichord. – [*Dublin*], *Samuel Lee.* – P. [B 1122]  
GB Ckc

Six duetts [D, C, A, G, F, Es] for two violins . . . opera IV. – *London, Charles & Samuel Thompson.* – St. [B 1123]  
GB Lbm – I Vc (vl I) – US U

Six duettos [C, A, B, D, F, G] two for two violins, two for a violin and tenor, and two for a violin and violoncello . . . opera VIII. – *London, John Welcker.* – St. [B 1124]  
GB Lbm – S Skma (fehlt vl I)

Six duets, two for two violins, two for a violin and tenor, and two for a violin and

violoncello. – *London, John Fentum.* – St. [B 1125]  
GB Lbm – US Wc

Three favorite duetts in a familiar stile, two for two violoncellos and one for a violin & violoncello. – *London, Culliford, Rolfe & Barrow.* – P. [B 1126]  
GB Gu, Lbm, Ob – US Dp

Six voluntaries or easy sonatas for the organ . . . op. II. – *London, Longman & Broderip.* [B 1127]  
GB Cu, Gu, Lbm – US Wc

Six petites sonates pour le piano forte ou pour le clavecin. – *London, Peter Welcker.* [B 1128]  
F Pc – GB Lbm (2 Ex.) – US Wc (2 Ex.), Ws

Preludes for the violin. – *London, author.* [B 1129]  
GB Lbm

#### SCHULWERKE

A new tutor for the harpsichord or piano forte, wherein the first principles of music are fully explained with an easy method for fingering in a set of progressive lessons in which is introduced two easy methods for tuning. – [*London*], *author.* [B 1130]  
GB Lbm – US Wc

A new tutor for the violin, in which is introduced principal rules . . . of music, a set of . . . examples and six capriccios. – *London, author.* [B 1131]  
GB Lcm, Ob

#### BARTHELEMON Maria

Six English and Italian songs [S or T, with accompaniment for violins and pf] . . . opera 2<sup>da</sup>. – *Vauxhall [London], author; Harrison & Co., Longman & Broderip, Thompson, Napier, Holland.* [B 1132]  
F Pc – GB Gu, Lbm (2 Ex.) – US Bp

Three hymns, and three anthems [for 2 voices, with accompaniment for organ] composed for the Asylum and Magdalen Chapels . . . op. 3. – *London, John Bland, for the authoress.* [B 1133]  
GB En, Lbm (2 Ex.), Ob – H Bn – US Wc

An ode on the late providential preservation of our . . . Gracious Sovereign . . . op. 5. – *London, Culliford, Rolf & Barrow.* [B 1134

GB Lbm (2 Ex.), Ob

The Weavers' Prayer [Song]. – *London, Preston & son.* [B 1135  
GB Lbm

Six sonatas for the harpsichord or piano forte with an accompaniment for violin. – *London, William Napier, for the authoress.* – P. [B 1136  
GB Lbm (2 Ex.) – US R, Wc

### BARTHELEMY

Le Siège de St. Malo et la Bataille de St. Cast, près St. Malo, cantatilles à voix seule avec symphonie. – *Paris, de La Chevardière, Bayard, Mlle Castagnery, Le Menu (gravées par Ceron).* – P. [B 1137  
F AG

### BARTHOLINUS → BARTOLINI Orindio

### BARTHOLOMEI El Conte → EL CONTE Bartholomei

### BARTLET John

A booke of ayres with a triplicitie of musicke, whereof the first part is for the lute or orpharion, and the viole da gambo, and 4. partes to sing, the second part is for 2. trebles to sing to the lute and viole, the third part is for the lute and one voyce, and the viole da gambo. – *London, John Windet, for John Browne, 1606.* [B 1138

GB Lbm

### BARTOLI Giovanni Battista

Il primo libro de madrigali a cinque voci. – *Firenze, Zanobi Pignoni, 1617.* – St. [B 1139

I Bc (A, T), Rc (S, B, 5)

### BARTOLINI Francesco

Concerti ecclesiastici a due, tre, quattro, et cinque voci, con le letanie della B. Ver-

gine. – *Venezia, Alessandro Vincenti, 1633.* [B 1140

D-brd Ngm (S I, T, B, org) – GB Lbm (T) – PL WRu (S, I, B, org)

### BARTOLINI Orindio

Il primo libro de madrigali a cinque voci. – *Venezia, Alessandro Raverii, 1606.* – St. [B 1141

A Wn (A, B, 5) – GB Och (kpl.: S, A, T, B, 5)

Canzonette et arie alla romana, a tre voci, per cantar come hoggi di si costuma . . . libro primo. – *Venezia, Alessandro Raverii, 1606.* – St. [B 1142

A Wn (kpl.: S I, S II, B) – D-brd Kl

Compieta con le litanie della B. Vergine a otto voci . . . con il suo basso continuo per l'organo. – *Venezia, Bartholomeo Magni, 1613.* – St. [B 1143

D-brd Mbs (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B; bc)

Messe concertate a otto voci & messa per li morti con un motetto, & il Te Deum laudamus, con il basso continuo per l'organo . . . opera quarta. – *Venezia, Bartholomeo Magni, 1633.* – St. [B 1144

PL WRu (S I, A I, B II, bc; fehlen T I, B I, S II, A II, T II)

Messe concertate a 5, 8, & 9 voci, & motteti a 1, 2, 3, & 8 col basso continuo per l'organo . . . opera quinta. – *Venezia, Bartholomeo Magni, 1634.* – St. [B 1145

A KR

### BARTOLOMEO de Selma e Salaverde

Primo libro, canzoni fantasie et correnti da suonar ad una 2. 3. 4. con basso continuo. – *Venezia, Bartholomeo Magni, 1638.* – St. [B 1146

PL WRu (fehlt bc, 2. Stb. def.)

### BARTOLOTTI Angiolo Michele

Libro p°. di chitarra spagnola. – *Firenze, s. n., (1640).* [B 1147

F Pthibault – GB Lbm – I Bc

Secondo libro di chitarra. – *Roma, s. n.* [B 1148

GB Lbm – I Nc



**BARWICK John**

Harmonia cantica divina, or The Kentish divine harmonist, being a new set of psalm tunes and anthems, all in four parts . . . to which is prefixed, a short introduction to singing. – *London, Thomas Skillern, for the author.* [B 1149  
GB Lbm (fehlen S. 67/68)

**BARYPHONUS Heinrich**

Melos genethliacum oder Weihenacht Gesang (Ein Engel schon vons Himmels Thron) mit 6. Stimmen gesetzt. – *Magdeburg, s. n., 160[9].* – St. [B 1150  
D-ddr Q (Fotokopie)

**BASELLI Constantino**

Il primo libro delle canzonette a tre voci. – *Venezia, Ricciardo Amadino, 1600.* – St. [B 1151  
I Vgc (S)

Grati, gratiosi, giocondi, gioiosi et graditi canti sopra il nascimento del gran mottor dell'universo, et della regina del cielo Maria Vergine . . . con l'aggiunta di due sonore canzoni . . . a una, due, tre e quattro voci, con il basso continuo per il clavicembalo, over altro stromento, opera quinta. – *Venezia, Alessandro Vincenti, 1640.* – St. [B 1152  
GB Lbm (T)

**BASEO Francesco Antonio**

Il primo libro de madrigali a cinque voci. – *Venezia, Angelo Gardano, 1582.* – St. [B 1153  
SD  
PL GD

Il [p]rimo libro delle canzoni villanesche alla napolitana à quattro voci. – *Venezia, Girolamo Scotto, 1573.* – St. [B 1154  
SD 1573<sup>17</sup>  
D-brd HEms (T) – D-ddr Z (S, T) – GB Cu (B)

**BASILE Donato**

Vilanelle [con alcuni dialoghi a dui soprani, per cantar con instrumenti] . . . il

primo libro a tre, & a quattro voci. – *Napoli, Giovanni Giacomo Carlino, Costantino Vitale, 1610.* – St. [B 1155  
SD  
F Pc (T; [dialoghi:] T, B)

**BASILE Lelio**

Il primo libro de madrigali a cinque voci. – *Venezia, stampa del Gardano, appresso Bartolomeo Magni, 1619.* – St. [B 1156  
I Vnm (A)

**BASILI Andrea**

Musica universale armonico pratica dettata dall'istinto, e dalla natura illuminata dai veri precetti armonici opera utile per istudiosi di contrapunto, e per i suonatori di grave cembalo, ed organo esposta in ventiquattro esercizi. – *Venezia, Innocente Alessandri & Pietro Scattaglia.* [B 1157  
A Wgm, Wn – F Pc (2 Ex.) – GB Ckc, Lbm – I CEb, Mc, Nc, Rc, Rsc, Vnm

[Salmi in testo parafrastico italiano. – *s. l., s. n.*] [B 1158  
I Nc (ohne Titelblatt)

Liberty regain'd. An ode to Daphne, imitated from ye Italian. – *s. l., s. n.* [B 1159  
GB Lbm, Mp – US Ws

**BASSANESI Giovanni Battista**

Ariette e duettini. – *London, Welcker.* [B 1160  
GB Cu, Lbm

**BASSANI Giovanni Battista**

*Op. 1.* Balletti, correnti, gighe, e sarabande a violino e violone, overo spinetta, con il seconde violino a beneplacito . . . opera prima. – *Bologna, Giacomo Monti, 1677.* – St. [B 1161  
F Pc (vl I) – I Bc (kpl.)

— *ib., Marino Silvani (Giacomo Monti), 1684.* [B 1162  
GB Lbm

- Suonate da camera, cioè balletti . . .  
— *Venezia, Giuseppe Sala, 1686.* [B 1163  
US NYp
- Op. 2. L'armonia delle sirene, [10] cantate  
amoroze musicali a voce sola . . . opera  
seconda. – Bologna, Giacomo Monti, 1680.*  
— P. [B 1164  
I Bc
- *ib., Pier-Maria Monti, 1692.* [B 1165  
CH Zz – GB Lcm, Ob – I Bc
- Op. 3. Il cigno canoro, cantate amoroze  
. . . libro secondo, opera terza. – Bologna,  
Giacomo Monti, 1682. – P.* [B 1166  
I Bc
- Cantate a voce sola . . . opera terza. –  
*ib., Marino Silvani, 1699.* [B 1167  
GB Ob (fehlt Titelblatt und S. 1–8) – I Bc
- Op. 4. La moralità armonica. [12] cantate  
a 2 e 3 voci . . . opera quarta. – Bologna,  
Giacomo Monti, 1683. – St.* [B 1168  
I Bc
- *ib., Pier-Maria Monti, 1690.* [B 1169  
GB Lwa (kpl.: S I, S II, B, bc, vlne/tiorba) –  
I ASc (S I, S II, B), Bc, COd, Rli, Sd
- *ib., Marino Silvani, 1700.* [B 1170  
CH Zz (S I, S II, bc [2 Ex.]) – I Rsc (S I)
- Op. 5. Sinfonie a due, e tre instramenti,  
con il basso continuo per l'organo . . .  
opera quinta. – Bologna, Giacomo Monti,  
1683. – St.* [B 1171  
GB Ob – I Bc
- *ib., Marino Silvani (Giacomo Monti),  
1688.* [B 1172  
D-brd Rp (vlc) – I Bc
- Suonate a due, tre instrumenti col basso  
continuo per l'organo . . . opera quinta. –  
*Antwerpen, Hendrik Aertssens, 1691.*  
[B 1173  
F Pmeyer – GB Lbm, Och (unvollständig) –  
US CA
- XII Sonate da chiesa a tre, due violini,  
basso e basso continuo . . . opera quinta.  
— *Amsterdam, Estienne Roger, No. 93.*  
[B 1174  
GB Cpc, Cu, Lbm – NL DHgm – S Skma – US  
Wc
- Op. 6. Affetti canori, cantate et ariette . . .  
[opera sesta]. – Bologna, Giacomo Monti,  
1684. – P.* [B 1175  
F Pn (fehlt Titelblatt) – I Bc
- *Venezia, Giuseppe Sala, 1692.* [B 1176  
I Bc
- *Bologna, Marino Silvani, 1697.* [B 1177  
I Bc
- Op. 7. Eco armonica delle muse, cantate  
amoroze a voce sola . . . opera settima. –  
Bologna, Marino Silvani (Giacomo Monti),  
1688. – P.* [B 1178  
F Pc – I Bc
- *ib., Pier-Maria Monti, 1693.* [B 1179  
CH SO – F Pn – GB Lcm, Ob – I Bc, Rlc
- Op. 8. Metri sacri resi armonici, in [12]  
motetti a voce sola con violini . . . opera  
ottava. – Bologna, Marino Silvani (Pier-  
Maria Monti), 1690. – St.* [B 1180  
D-brd F (kpl.: Cantus, vl I, vl II, bc) – F Pn  
(vl I, vl II, bc) – I Bc – NL Usg (Cantus) – US  
SFsc (bc)
- Resi armonici . . . opera ottava. – *Ant-  
werpen, Hendrik Aertssens, 1691.* [B 1181  
B Br – F Pc (Cantus), Pthibault – GB Lbm,  
Och – NL Usg (vl I, vl II, bc)
- Metri sacri resi armonici . . . opera ot-  
tava. – *Bologna, Marino Silvani, 1696.*  
[B 1182  
CH Zz – D-brd OB (fehlt bc) – I Rsg
- *Amsterdam, Estienne Roger.* [B 1183  
F Pc (Cantus, vl II) – GB Lcm
- Harmonia festiva, being the eighth  
opera of divine mottetts . . . for a single  
voice with proper symphonies, wherein  
are the celebrated mottetts of Quid arma,  
quid bella, & Alegeri amores. – *London,  
William Pearson, for John Cullen, John  
Young. – P. und St.* [B 1184  
A Wn (P.) – F Pmeyer (P.) – GB Bu (St., un-  
vollständig), Cfm, Ckc, Cpl, Cpc, CDp, Ge (St.,  
unvollständig), Lam, Lbm (St., unvollstän-  
dig), Lcm, Lgc (2 Ex.) – US AA (P.), BLus (P.),  
CHua (St.), NH (P.), Pu (P.), Wc (P.)
- Quid arma quid bella. Bassani's most  
celebrated mottet. – *s. l., s. n. – St.*  
[B 1185  
GB Lbm



*Op. 9.* Armonici entusiasmi di Davide, ovvero salmi concertati a quattro voci con violini, e suoi ripieni, con altri salmi a due, e tre voci con violini . . . opera nona. – Venezia, Giuseppe Sala, 1690. – St.

[B 1186]

D-brd F (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B; vl I, vl II, vla, org) – I Bc, Fc, Ls

— *ib.*, 1695.

[B 1187]

CH Zz – GB Lbm (unvollständig), Lwa, Ob (unvollständig) – I Fm (B I, B II), Ls (fehlt S II) – US SFsc (T)

— *ib.*, 1698 ([A, T:] 1699).

[B 1188]

D-brd OB (fehlt II: S, A, T, B) – D-ddr Dlb (fehlt T II, B II) – I Bc (vlne/vla), Bsp (fehlt vlne/vla), Fm (B I, B II), UD (vl I, vl II, vlne/vla)

*Op. 10.* [6] Salmi di compieta a tre e quattro voci concertati, con violini, e ripieni . . . opera decima. – Venezia, Giuseppe Sala, 1691. – St.

[B 1189]

CH Zz (fehlt vla/vlne) – GB Ob (II: S, A, T, B) – I Bc (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B; vl I, vl II, vlne/vla, org), Sd (fehlt B II) – US Pu (4 St.)

— *ib.*, 1697.

[B 1190]

CH Zz – D-brd WD – F Pn (kpl.; S, A, [2 Ex.]) – I FZd, FEc (S, T, B; T II; vl II, org) – US Wc

*Op. 11.* [12] Concerti sacri, motetti a una, due, tre e quattro voci con violini e senza . . . opera undecima. – Bologna, Marino Silvani (Pier-Maria Monti), 1692. – St.

[B 1191]

D-brd OB (vl I) – F Pn (kpl.: S, A, T, B; vl I, vl II, vlne/tiorba, org) – I Ac, AGI (T), Bc, LOc (S, A, T, B, vlne/tiorba), Rsg

— *ib.*, Marino Silvani, 1697.

[B 1192]

CH Zz – D-brd OB – GB Lwa – I Ac

— Amsterdam, Estienne Roger (Bologna, Marino Silvani).

[B 1193]

D-brd Mbs (S)

— Melodie moderne in concerti sacri . . . opera undecima. – Antwerpen, Hendrik Aertssens, 1695.

[B 1194]

NL Usg

*Op. 12.* Motetti a voce sola con doi violini ad libitum . . . opera duodecima. – Vene-

zia, Giuseppe Sala, 1692. – P. und St.

[B 1195]

GB Lbm (cantus, P.) – I Bc (cantus, P.)

— *ib.*, 1696.

[B 1196]

D-brd OB (cantus)

— Melodie moderne in concerti sacri a una, due . . . opera undecima. – Antwerpen, Hendrik Aertssens, 1695.

[B 1197]

GB Lbm

— Amsterdam, Estienne Roger.

[B 1198]

D-brd WD (vl I, vl II, org; fehlt cantus) – GB Lcm (4 St.)

*Op. 13.* Armonie festive o siano motetti sacri a voce sola con violini . . . opera terza decima. – Bologna, Marino Silvani (Pier-Maria Monti), 1693. – St.

[B 1199]

D-brd OB (vl I) – I Bc (kpl.: cantus, vl I, vl II, vlne/tiorba, org)

— *ib.*, Marino Silvani, 1696.

[B 1200]

CH E (vl I, vl II, org), Zz – D-brd OB – I Bc (org)

— Amsterdam, Estienne Roger.

[B 1201]

GB Lbm (fehlt vlne/tiorba)

— Harmonia festiva, being the thirteenth opera of divine mottetts . . . for a single voice with proper symphonies. – London, William Pearson, for John Cullen, John Young. – P. und St.

[B 1202]

D-ddr Bds (P.) – F Pmeyer (P.) – GB [St.:] Cfm, Ckc, CDp, Lbm (unvollständig), Lam, Lgc (2 Ex.), Lcm, Och – US PHf (P.), Wc (P.)

*Op. 14.* Amadori sentimenti di [12] cantate a voce sola . . . opera quartadecima. – Venezia, Giuseppe Sala, 1693. – P.

[B 1203]

CH Zz – I Bc

— *ib.*, 1696.

[B 1204]

GB Ob (2 Ex.)

*Op. 15.* Armoniche fantasie di cantate amoroze a voce sola . . . opera decima-quinta. – Venezia, Giuseppe Sala, 1694. – P.

[B 1205]

F Pn (unvollständig) – I Bc

— *ib.*, 1701.

[B 1206]

CH Zz

*Op. 16.* La musa armonica, cantate amoroze musicali a voce sola . . . opera XVI.

– *Bologna, Pier-Maria Monti, 1695.* – P.  
[B 1207]

GB Ob – I Bc

*Op. 17. La Sirena amorosa, cantate a voce sola con violini . . . opera XVII.* – *Venezia, Giuseppe Sala, 1699.* – St. [B 1208]  
I Bc (Cantus)

*Op. 18. [3] Messe concertate à 4. e 5. voci, con violini, e ripieni . . . opera XVIII.* – *Bologna, Marino Silvani, 1698.* – St.  
[B 1209]

CH E (org), Zz (I: S, S, A, T, B; II: S, S, A, T, B; vlne/tiorba, org; fehlen vl I, vl II) – D-brd OB (I: S, S, A, T, B; vl I, vl II, org) – F Pn (S I, A) – I Bc (fehlt vlne/tiorba), Rc (vlne/tiorba), Rvat-casimiri (vl I), Sd, UD (I: S, S, T, B; vl I, vl II, org)

— [mit op. 20] *Messe concertate . . . et messa per li defonti concertata a quattro voci, con viole, e ripieni, opera vigesima.* – *Bologna, Marino Silvani; Amsterdam, Estienne Roger.* – St. [B 1210]  
GB DRc, Lcm – D-brd WD

*Op. 19. Languidezze amorose, [12] cantate a voce sola . . . opera decimanona.* – *Bologna, Marino Silvani, 1698.* – P.  
[B 1211]

GB Lbm, Ob – I Bc, SPd

*Op. 20 [vgl. auch Op. 18].* *Messa per li defonti concertata a quattro voci, con viole, e ripieni . . . opera vigesima.* – *Bologna, Marino Silvani, 1698.* – St. [B 1212]  
CH Bu (I: S, A, T, B; II: S, A, T, B; vla, a-vla, vlne/tiorba; fehlt org), Zz – D-brd OB (S, A, T, B; vla, a-vla, org), WD – D-ddr Dlb (fehlt S II) – F Pn (S, A) – I Ac, Bc, COd (fehlen B I, S II, vlne), Rsg, Sd, UD

*Op. 21. Salmi concertati a 3. 4. e 5. voci, con violini, e ripieni . . . opera XXI.* – *Bologna, Marino Silvani, 1699.* – St. [B 1213]  
CH E (org), Zz (kpl.; I: S, S, A, T, B; II: S, S, A, T, B; vl I, vl II, bc, org) – D-brd OB (I: S, A, T, B; vl I, vl II, bc, org) – F Pn (kpl.; S, A [2 Ex.]), Pc – I Bc, Bof, Rc (II: S, A, T), Rsg (2 Ex.), Sd, UD (I: S, S, A, T, B; vl I, vl II, bc, org)

*Op. 22. Lagrime armoniche o sia il vespro de defonti, a quattro voci con violini, e suoi ripieni . . . opera vigesima seconda.* – *Venezia, Giuseppe Sala, 1699.* – St. [B 1214]  
CH Zz – I Bc

*Op. 23. Le note lugubri, concertate ne [9] responsorij dell'ufficio de morti, a quattro voci, con viole, e ripieni . . . opera vigesimaterza.* – *Venezia, Giuseppe Sala, 1700.* – St. [B 1215]  
CH Zz – I Bc

*Op. 24. Davidde armonico, espresso ne [6] salmi di mezzo concertati a due, e tre voci con violini per tutto l'Anno . . . opera XXIV.* – *Venezia, Giuseppe Sala, 1700.* – St. [B 1216]  
CH Zz (kpl.: S, S, A, B; vl I, vl II, org) – F Pc (vl I, vl II, org) – I Bc, Bsp, FEc, Rli (fehlt org), Sd (fehlt S II)

*Op. 25. [8] Compleatory concertati, a 4. voci concertate mancando qual si voglia parte, con violini, e ripieni a beneplacito . . . opera XXV.* – *Bologna, Marino Silvani, 1701.* – St. [B 1217]  
CH Zz (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B; vl I, vl II, vlne/tiorba, org) – D-brd Dlb – I Ac (S, org), Bc, SPd (I: S, A, T, B; org), UD (vl I, vl II, vlne/tiorba, org)

*Op. 26. [4] Antifone sacre a voce sola con violini per tutto l'anno, e due Tantum ergo . . . opera vigesima sesta.* – *Bologna, Marino Silvani, 1701.* – St. [B 1218]  
CH Bu (S/A, vl II, vlne/tiorba), Zz (kpl.: S/A, vl I, vl II, vlne/tiorba, org) – I Bc, Rsg (kpl.; bc [3 Ex.]), Sd

— *Antifone sacre . . . e mottetti à l. 2. e 3. voci con 3. e 5. instrumenti.* – *Amsterdam, Estienne Roger.* [B 1219]  
US Wc (7 St.)

*Op. 27. Motetti sacri a voce sola, con violini . . . opera vigesima settima.* – *Venezia, Giuseppe Sala, 1701.* – St. [B 1220]  
CH Bu (Cantus, vl I, vlne/tiorba), E (org), Zz (kpl.: Cantus, vl I, vl II, vlne/tiorba, org) – D-brd OB (vl I, vl II, vlne/vla, org) – I Bc – NL DHgm (Cantus, org)

*Op. 29. Corona di fiori musicali. Tessuta d'ariette con varii stromenti . . . opera vigesima nona.* – *Bologna, Marino Silvani, 1702.* – P. und St. [B 1221]  
CH Zz (kpl.: Cantus, vl I, vl II, vlc, P.) – GB Lbm (vl II) – I Bc

*Op. 30. [18] Salmi per tutto l'anno, a otto voci reali divise in due chori, con il secondo organo a beneplacito . . . opera*



XXX. – *Bologna, Marino Silvani, 1704.*  
– St. [B 1222

CH Zz (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B; vlne/  
tiorba, org I, org II) – F C – GB T – I Ac, Bc,  
FZd, LT, Ls (fehlt org II), Rn (fehlt vlne/tior-  
ba), Sd – US SFsc (T II)

*Op. 31.* [12] Cantate, et arie amoroſe a  
voce ſola, con violini unisſoni . . . opera  
trigesima prima. – *Bologna, Marino Sil-  
vani, 1603 [= 1703].* – P. und St. [B 1223  
CH Zz (vl, P.) – I Bc (vl, P.)

*Op. 32.* [4] Meſſe concertate, a quattro  
voci, con ſtrumenti, e ripieni, parte con  
ſtrumenti obligati, & altre con ſtrumenti  
a beneplacito, con una meſſa per li defonti,  
con li ſtrumenti ad arbitrio . . . opera tri-  
gesima ſeconda. – *Bologna, Marino Sil-  
vani, 1710.* – St. [B 1224

CH Zz (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B; vl I,  
vl II, a-vla, org, bc) – D-brd MÜs (I: S, A, T,  
B; II: B; vl II, a-vla), WD (2 Ex.; im 2. Ex.  
fehlt org) – F C – I Bc, FEc, PCd (T II, B II),  
Plp (vl II [unvollſtändig]), UD

Acroama miſſale, complexu ſuo continens  
quatuor voces in concerto et quatuor in  
ripieno, associatas duobis violinis et una  
viola partim necessariis et partim ad pla-  
citurum, nec non III. trombon: ripien: una-  
cum duplici bajo generali. – *Augsburg,  
Johann Chriſtoph Wagner, 1709.* – St.

[B 1225

CH Zz (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B; vl I,  
vl II, a-vla, a-trb, t-trb, b-trb, org, bc) – D-brd  
Mbs, NBSb (fehlt S II, B II, org), WS (fehlt  
a-, t-, b-trb) – H PH (I: S, A, T, B; II: S, A, T,  
B; a-vla, trb) – PL Wu (A I, a-trb, bc)

### BASSANI Paolo Antonio

Le canore armonie reſe ſoavi in [10] can-  
tate . . . opera prima. – *Bologna, Marino  
Silvani, 1697.* – P. [B 1226

CH Zz – I Rsc (2 Ex.)

### BASSANO Christopher

Six ſelect anthems in ſcore. – *London,  
Charles & Samuel Thompſon.* – P. [B 1227  
GB Bu, Cpl, Lbm, Lcm

### BASSANO Giovanni

1585a. Fantasie a tre voci, per cantar et  
ſonar con ogni ſorte d'ſtrumenti. – *Vene-  
zia, Giacomo Vincenti & Ricciardo Ama-  
dino, 1585.* – St. [B 1228

GB Lbm (B)

1585b. Ricercate paſſaggi et cadentie, per  
poterſi eſſercitar nel diminuir terminata-  
mento con ogni ſorte d'ſtrumento: et  
anco diverſi paſſaggi per la ſemplice voce.  
– *Venezia, Giacomo Vincenti & Ricciardo  
Amadino, 1585.* [B 1229

SD 1585<sup>38</sup>

I Bc

— *ib.*, *Giacomo Vincenti, 1598.* [B 1230  
SD 1598<sup>16</sup>

I Fn

1587. Canzonette a quatro voci. – *Vene-  
zia, Giacomo Vincenti, 1587.* – St. [B 1231  
D-brd Kl

1588. Il fiore dei capricci musicali a quat-  
tro voci, per ſonar con ogni ſorte di ſtro-  
menti. – *Venezia, Giacomo Vincenti, 1588.*  
– St. [B 1232

I Bc (T)

1598a. Motetti per concerti eccleſiaſtici a  
5, 6, 7, 8, & 12. voci. – *Venezia, Giacomo  
Vincenti, 1598 [Basso per l'organo: 1599].*  
– St. [B 1233

D-brd F (S, 5, 6, 8 [nur Titelblatt]) – I Bc (S,  
A, T, B, 5, 6, 7, 8, bc)

1598b → 1585b

1599. Concerti eccleſiaſtici a cinque, ſei,  
ſette, otto & dodeci voci . . . libro ſecondo.  
– *Venezia, Giacomo Vincenti, 1599.* – St.

[B 1234

I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5, 6, 7, org), Bsp (fehlt B)

1602. Madrigali et canzonette concertate  
per poterſi cantare con il bajo, & ſoprano  
nel liuto, & ſtrumento da pena, con paſ-  
ſaggi a ciaſcuna parte . . . libro primo. –  
*Venezia, Giacomo Vincenti, 1602.* – P.

[B 1235

D-brd Rp

**BASSENGIUS Aegidius**

Motectorum quinque, sex, octo vocum, liber primus. – *Wien, Leonhard Formica, 1591.* – St. [B 1236]

A Wn (kpl.: S, A, T, B, 5, 6) – D-brd Kl

**BASSEVI Giacobbo → CERVETTO Giacobbo Bassevi****BASSI Dionisio**

Sacrarum cantionum, quinque vocibus, liber primus. – *Venezia, Giacomo Vincenti, 1604.* – St. [B 1237]

I Bc (A, 5)

**BASTINI Vincentio**

Il primo libro de madrigali a cinque et a sei voci. – *Venezia, (Claudio Merulo), 1567.* – St. [B 1238]

D-brd Mbs – NL At (S) – S Uu

Il secondo libro de madrigali a cinque et a sei voci, con uno dialogho a otto a dui cori. – *Venezia, erede di Girolamo Scotto, 1578.* – St. [B 1239]

I MOe (A, T, B, 5)

**BASTON John**

Six concertos in six parts for violins and flutes, viz. a fifth, sixth and concert flute. – *London, John Walsh & Joseph Hare.* – St. [B 1240]

GB Lbm – US Wc

**BATELLO**

Canzoni . . . chansons italiennes, ou leçons de musique pour les commençans. – *Paris, aux adresses ordinaires, 1753.* – P. [B 1241]

D-brd OLI

**BATES William****MUSIK ZU BÜHNENWERKEN****Flora**

A sequel to the opera of Flora, as it is now acted at the Theatre Royal in Lincoln's-

Inn-Fields, to which is added the musick. – *London, A. Bettesworth & C. Hitch, T. Wood, 1732.* [B 1242]

US Bp

Songs in the opera of Flora . . . the musick proper for y<sup>e</sup> violin, german & common flute, harpsichord or spinet with a new base, & thoro'base to each song. – *London, Cooper (engraved by G. Bickham jun.), 1737.* – P. [B 1243]

US Cn

Flora or Hob in the well . . . the overture, duet and principal songs. – *London, Longman, Lukey & Co.* – KLA. [B 1244]

GB Lbm – US Wc

**The jovial crew (Pasticcio)**

The airs in the jovial Crew or Merry Beggars, as perform'd at the theatre in Covent Garden, the overture in score and the accompaniments to the airs. – *London, John Johnson.* [B 1245]

SD S.213

GB Ckc, Ge, Lbm (2 Ex.) – US BE, LAuc, NYp

*ib.*, Samuel & Ann Thompson. [B 1246]

SD

B Br – GB Bp, Lcm – US BE, Wc

**The ladies frolick (William Bates und Thomas Augustin Arne)**

The Ladies frolick. A comic opera . . . the overture, chorus, vaudville & principal airs composed by Mr. Bates & Dr. Arne. – *London, Longman, Lukey & Co.* – KLA. [B 1247]

SD

US Bp, Wc

The Ladies frolick, a comic opera being the airs, simphonies, overture, duets, & vaudevilles with the words . . . for one, and two guitars. – *London, Longman, Lukey & Co.* [B 1248]

SD

GB Cu, Gm

**Pharnaces**

Pharnaces. An English opera. – *London, Welcker.* – KLA. [B 1249]

GB Cpl, Lbm, Lcm – US Bp, CA, Wc

Overture [to] Pharnaces [pf] – *s. l., s. n.* [B 1250]

GB Ckc



## The theatrical candidates

The airs, overture &c. in the prelude called the Theatrical Candidates. – *London, John Johnston.* – KLA. [B 1251  
GB Lbm, Lcm

## SAMMLUNGEN

A collection of [12] new English songs, sung by Mr. Beard & Miss Young at Ranelagh. – *London, John Johnson.* [B 1252  
GB Ckc – US Wc

A second collection of new English songs sung by Mr. Beard &c. at Ranelagh. – *London, John Johnson.* [B 1253  
GB Ckc – US Wc

The favourite songs sung at Vaux-Hall Gardens &c. . . . 1768. – *London, James Longman & Co., (1768).* [B 1254  
GB CDp, Lbm

The favourite songs sung at Vaux-Hall Gardens. – *London, James Longman, Lukey & Co., 1770.* [B 1255  
GB Mp – US Wc

A collection of songs sung at Vauxhall, by Mr. Vernon, Miss Jameson & Mrs. Weichsel. – *London, Longman, Lukey & Co., 1771.* [B 1256  
GB Cu, Lbm, Lcm, Lcs, Mp – US Wc (fehlt Titelblatt)

A collection of songs sung at Vaux-Hall Gardens. – *London, Peter Welcker.* [B 1257  
US Wc

Songs sung at the Grotto-Gardens by Mr. Bamshaw, Mr. Smith, Master Suet, Miss Cantril & Miss Dowson, 1771. – *London, Longman, Lukey & Co., (1771).* [B 1258  
GB Lbm, Lcm, Lcs

The favourite songs sung at Vaux-Hall Gardens . . . 1776. – *London, William Randall, (1776).* [B 1259  
GB Cpl (unvollständig), Mp – US NYp

The favourite songs sung at Ranelagh by Mr. Meredith and Miss Sharpe . . . 1777. – *London, William Randall, (1777).* [B 1260  
GB Lbm

## EINZELGESÄNGE

The Buck's Motto. Be merry and wise. [Song]. *s. l., s. n.* [B 1261  
GB Lbm

A new Bucks song. Dedicated to the Agriculturean Lodge by Brother Sherratt. – *s. l., s. n.* [B 1262  
GB Lbm

The Butter-Fly [Song], sung by Mrs. Sherborne at Vaux Hall. – [*London*], *William Randall.* [B 1263  
GB Lbm

Fairest daughter of the year. The favourite song, sung by Miss Catley and Mrs. Baker . . . in the Rape of Proserpine. – *s. l., s. n.* [B 1264  
GB Lbm – US Bp

Let but love and wine be friend me. Bacchanalian song, sung by Mr. Bannister. – *s. l., s. n.* [B 1265  
GB Lbm

Lye on, while my revenge shall be. Glee for three voices (in: *The Lady's Magazine*, Nov. 1794). – [*London*, 1794]. [B 1266  
GB Lbm

On the origin and improvement of kisses. A genuine recipe [Song], adapted for the harpsichord, german flute or guittar. – [*London*], *Longman, Lukey & Co.* [B 1267  
GB Lbm

Sir Hugh, the pitiful fellow, or the three l[or]ds of the adm[ira]lty who have conducted our navy, or knavish affairs. A catch which requires execution, by Jack Catch [W. Bates]. – *s. l., s. n.* [B 1268  
GB Cu, Lbm, P

'Tis you Sir (The bad fellow). A favourite catch. – *s. l., s. n.* [B 1269  
GB Lbm

With the leaves of the vine. A drinking song, sung by Mr. Bannister at Marybone Gardens. – [*London*], *Longman, Lukey & Co.* [B 1270  
GB Lbm

Ye fam'd witty nine. A drinking song, sung by Mr. Lowe in praise of the Half-Moon Society. – *s. l., s. n.* [B 1271  
GB Lbm – US PHu

## INSTRUMENTALWERKE

Six concertos in ten parts, for two violins, two hautboys obligated, two french horns obligated, two trumpets, one alto viola, a violoncello and thorough bass for the harpsichord . . . opera seconda. – *London, John Johnson.* – St. [B 1272  
GB Lbm, Lcm

Six sonatas's for two violins with a thorough bass for the harpsichord or violoncello. – *London, John Cox, for the author.* – St. [B 1273  
GB Ckc (unvollständig), Lbm, Mp (3 Ex.) – US CHua, Wc

Twelve duets for two german flutes, or violins, compos'd in a familiar stile . . . book 3<sup>d</sup>. – *London, Longman, Lukey & Co.* – P. [B 1274  
GB Lbm – US NYp (unvollständig)

Twelve duettos, composed in a pleasing taste, for two french horns. – *London, Longman, Lukey & Broderip.* – St. [B 1275  
US NYp (cor I)

Eighteen duettinos for two guittars, two french horns, or two clarinets. – *London, James Longman & Co.* – P. [B 1276  
GB Lbm

## BATESON Thomas

The first set of English madrigales to 3. 4. 5. and 6. voices. – *London, Thomas Este, 1604.* – St. [B 1277  
GB Lbm (unvollständig), Lcm, Ob (unvollständig), Och – US CA (A), Cn, Ws (S, A, B, 6)

The second set of madrigales to 3. 4. 5. and 6. partes: apt for viols and voyces. – *London, Thomas Snodham, for Matthew Lownes and John Browne, 1618.* – St. [B 1278

GB Lbm, Lcm, Ob, Och – US Ws (S, B)

Sister awake close not your eyes. No. [hs.: 9], vol. [hs.: 2] of a series of Madrigals [for 5 voices]. – *London, W. Hawes, No. 1146.* [B 1279  
CH E

## BATHENUS Petrus

Symbolum Christo et reipublicae (Christi Gnadenreich auff Erden [a 4 v]) . . . des . . . Herrn Philippi II. Hertzogen zu Stettin, Pommern, der Cassuben und Wenden . . . mit 4. Stimmen gezieret. – *Stettin, Johann Christoph Landtrachtinger (Rhetianis), 1617.* [B 1280  
D-brd W – D-ddr Z (Ausgabe ohne Impressum) – PL WRu

## BATI Luca

Il primo libro de madrigali a cinque voci. – *Venezia, Angelo Gardano, 1594.* – St. SD 1594<sup>11</sup> [B 1281  
GB Lbm – I Bc (S), Fm (5), PS (S, B, 5 [unvollständig])

Il secondo libro de madrigali a cinque voci. – *Venezia, Angelo Gardano, 1598.* – St. [B 1282  
SD 1598<sup>11</sup>  
D-brd Kl (S, B) – I Fm (5), Rdp (A, T, B, 5), Vnm (T)

## BATISTIN → STUCK Jean Baptiste

## BATON Charles

Premier œuvre contenant trois suites pour deux vièles, muzettes, flûtes traversières, flûtes à bec, hautbois et trois suites avec la basse continue. – *Paris, auteur, Boivin, Le Clerc (gravé par Mme Leclair), (1733).* – P. [B 1283  
F AR, Pn, Po (unvollständig) – GB Lbm (fehlt Titelblatt)

La Vielle amusante. Divertissement en six suites pour les vièles, musettes, flûtes traversières, flûtes à bec, et hautbois, avec la basse continue . . . œuvre II. – *Paris, auteur, Vve Boivin, Le Clerc (gravée par Mme Leclair).* – P. [B 1284  
F Pc – GB Lbm

Six Sonates pour la viela, quatre avec la basse continue et deux en duo, quelques unes de ces sonates peuvent se jouer sur la muzette . . . œuvre III. – *Paris, auteur, Vve Boivin, Le Clerc (gravées par Mme Leclair).* – P. [B 1285  
F Pc



Recueil de pièces à deux musettes qui conviennent aux vielles et autres instruments. – Paris, s. n. (gravé par de Gland), (1733). – P. [B 1286  
F Pc

Les amusements d'une heure, duos pour la vièle et la muzette . . . œuvre IV<sup>e</sup>. – Paris, auteur, Mme Boivin, *Le Clerc* (gravés par Mlle Laymon). – P. [B 1287  
F Pa, Pc, Pn – GB Lbm

### BATTAGLIONI Orazio

Il primo libro de madrigali a cinque et sei voci. – Venezia, li figliuoli di Antonio Gardano, 1574. – St. [B 1288  
US BE (5)

### BATTIFERRI Luigi

Messa et salmi concertati a tre voci cioè alto, tenore, e basso, con motetti, letanie, & Salve Regina à due, & tre voci . . . opera seconda. – Venezia, Alessandro Vincenti, 1642. [B 1289  
I Bc (kpl.: A, T, B, bc) – PL WRu

Ricercari a quattro, a cinque, e a sei, con 1, 2, 3, 4, 5, 6 soggetti sonabili . . . opera terza. – Bologna, Giacomo Monti, 1669. – P. [B 1290  
D-brd Sl – GB T – I Ac, Bc

Il primo libro de motetti a voce sola . . . opera quarta. – Bologna, Giacomo Monti, 1669. – P. [B 1291  
F Pc – I Bc, FEc

Il secondo libro de' motetti a voce sola . . . opera quinta. – Bologna, Giacomo Monti, 1669. – P. [B 1292  
F Pc – I Bc, FEc

Il terzo libro de motetti a voce sola . . . opera sesta. – Bologna, Giacomo Monti, 1669. – P. [B 1293  
F Pc – I Bc (unvollständig), FEc

### BATTINO

Six sonatas [D, G, G, F, G, A] for two violins. – London, John Johnson. [B 1294  
GB Lbm

A collection of airs and duets for two german flutes or two violins. – London, John Johnson. – P. [B 1295  
GB Ckc, Lbm, Ooc

### BATTISHILL Jonathan

Almena. An English opera as perform'd at the Theatre Royal in Drury Lane, containing the songs . . . adapted for the voice, violin & harpsichord. – London, Charles & Samuel Thompson. – P. [B 1296  
GB Lbm, Lcm, Ouf – US Bp, NYp, Wc (2 Ex.), Ws

Twelve hymns. The words by . . . C. Wesley. – London, Charles & Samuel Thompson, for the author. – P. [B 1297  
GB Lbm, Ouf

Two anthems (Call to remembrance, How long how long [4 St., bc]) as they are sung at St Paul's Cathedral. – London, Charles & Samuel Thompson. – P. [B 1298  
GB Ge, Lam, Lbm (2 Ex.), Lcm (2 Ex.), LEc, Ouf, T (3 Ex.), Y – US Wc

Psalm 25th. verse 6th. Anthem for seven voices in the key of E. – s. l., s. n., (1797). – P. [B 1299  
US Bu

### SAMMLUNGEN

A collection of songs for three and four voices, never before publish'd . . . book I (II). – London, Welcker. – P. [B 1300  
F Pc (I) – GB Cu (unvollständig), Cpl (unvollständig) H, Lam (2 Ex.), Lbm, Lcm, Ouf – US Bp (I), Wc (I [2 Ex.], II [3 Ex.])

— *ib.*, Longman & Broderip. [B 1301  
GB Lam, Ouf (unvollständig) – US Wc (I)

A collection of favourite songs sung at the publick gardens and theatres. – London, Charles & Samuel Thompson. – P. [B 1302  
GB Ckc, Lbm, Lcm (2 Ex.) – S Skma – US Wc

### EINZELGESÄNGE

Amidst the myrtles. Glee [5 St.]. – [London], Robert Birchall. [B 1303  
CH E – US Pu

- *ib.*, *Clementi & Co.*, No. 532. [B 1304  
CH Zz
- At eve with the woodlark I rest [Song]. –  
*London, Longman & Broderip.* [B 1305  
GB Gu, Lbm
- The Charms of Silvia [Song]. – *s. l., s. n.*  
[B 1306  
GB Lbm
- Come here fellow servant. A song sung by  
Mrs. Clive in the farce of High Life below  
Stairs. – *London, Thomas Collett.* [B 1307  
GB Lbm
- . . . (in: *The London Magazine*, 1760). –  
[*London, 1760*]. [B 1308  
GB Lbm
- *s. l., s. n.* [B 1309  
GB Lbm
- Gay Damon long study'd my heart to  
obtain. A new song. – *s. l., s. n.* [B 1310  
GB Gm, Lbm (6 verschiedene Ausgaben)
- Grant me ye pow'rs a calm repose. The  
wish. [Song]. – *s. l., s. n.* [B 1311  
GB Lbm – US Cu
- I loved thee. Round. – *London, John  
Bland.* [B 1312  
US Pu
- The kind request [Song]. – *s. l., s. n.*  
[B 1313  
GB Lbm
- The Shepherd & Shepherdess. A favourite  
cantata. – *s. l., s. n.* [B 1314  
GB Lbm (2 verschiedene Ausgaben, davon  
1 Ausgabe unvollständig)
- The silver moon's enamour'd beam. May-  
Eve or Kate of Aberdeen; a new song. –  
*s. l., s. n.* [B 1315  
GB Lbm (8 verschiedene Ausgaben), Lcm (2  
verschiedene Ausgaben), Lcs – US Bp, Pu  
(2 verschiedene Ausgaben), U
- *London, H. Foug.* [B 1316  
S Skma, Sk
- *Dublin, Benjamin Rhames.* [B 1317  
GB Ckc
- To yonder beeches [Song]. – [*London*],  
*Longman & Lukey.* [B 1318  
GB Gu, Ouf
- What are riches? Song, composed for and  
presented to the Juvenile Magazine (In:  
*The Juvenile Magazine*). – [*London*], *s. n.*  
(1788). [B 1319  
GB Lbm
- When Damon languish'd. A favourite  
song in the tragedy of the Gamester. –  
*s. l., s. n.* [B 1320  
GB Lbm
- A song in praise of the Albion<sup>s</sup>. Society. –  
*s. l., s. n.* [B 1321  
GB Lbm
- BATTISTINI Giacomo**
- Motetti sacri a due e tre voci . . . opera  
prima. – *Bologna, Marino Silvani, 1698.*  
– St. [B 1322  
CH Zz (kpl.: S I, S II, B, org) – F Pn (fehlt B) –  
I LOc, NOVg, NOVd (B)
- [12] Armonie sagre. Ad 1. 2. e 3. voci,  
parte con instrumeti, e parte senza . . .  
opera seconda. – *Bologna, Marino Silvani,*  
*1700.* – St. [B 1323  
CH Zz (kpl.: S, A, S II/T, B; vl I, vl II, vlne/  
tiorba, bassetto, org) – I NOVd (A) – NL  
DHgm (8 St.)
- *Amsterdam, Estienne Roger.* [B 1324  
D-brd WD – GB Lbm
- BAUCK Matthias Andreas**
- Musikalisches Andenken [für Singstimme  
und pf]. – *Hamburg, Gottlieb Friedrich  
Schniebes, 1798.* [B 1325  
CS K – D-brd LÜh
- BAUDREXEL Philipp Jakob**
- Pro primitiis musicalibus continentibus:  
Te Deum laudamus, missas, requiem, mu-  
tettas sedecim de communi, quinque &  
octo vocum concertantium, cum duobus  
violinis subinde necessariis, saepius ad  
libitum, quinis vocibus semper adjuncto  
secundo choro cum suo organo, si placet.



– *Innsbruck, Autor (Michael Wagner), 1664.* – St. [B 1326

D-brd Mbs (A I, B I) – F Pn (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B, 5; vl I, vl II, org I, org II)

Psalmi vespertini de dominica, de B. Virgine, apostolis et festis totius anni in primis et secundis vesperis, cum hymnis de communi & aliquibus, quos erga sanctissimos fundatores ordinum debita dictavit devotio, additis pro varietate, quatuor Magnificat, completorio, & quatuor antiphonis, quae omnia pro felice fine claudit Te Deum laudamus. Octo, quinque, plerumque quatuor vocum concertatarum, cum duobus violinis, & secundo choro, cum suo organo ad libitum. – *Kempten, Rudolph Dreher (Fürstliche Klosterdruckerey), 1668.* – St. [B 1327

D-brd Mbs (A I [2 Ex.], A II, vl II), Sl (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B; vl I, vl II, org I, org II), WB (S I, mit handschriftlichen Eintragungen)

### BAUDRON Antoine Laurent

J'ai toujours vendu des chansons. Air . . . accompagnement de guitarre par M. Chaudet. – *Paris, Imbault.* [B 1328  
GB Lbm

Les Trois Cousins, Comédie en deux actes et en prose [with the music of a vaudeville by A. L. Baudron]. – *Paris, Cailleau, 1792.* [B 1329  
GB Lbm

Simphonies pour deux violons, alto, basse, hautbois et cors de chasse . . . œuvre I<sup>er</sup>. – *Paris, Mme Berault.* – St. [B 1330  
GB Lbm

### BAUER Georg Christoph

Zwölf Lieder von verschiedenen und ungenannten Dichtern, für das Klavier gesetzt. – *Hof, Vierlingische Buchhandlung, 1785.* [B 1331  
GB Lbm

### BAUER Joseph

Tré quartetti [I–III, C, F, D] per cimbalo ô harpa con flauto, violino e basso . . .

opera 1<sup>a</sup>. – *Paris, bureau d'abonnement musical; Lyon, Castaud & aux adresses de musique (gravé par Ribière).* – St.

[B 1332

S Sk

III Quatuors [G, F, A] pour le clavecin avec l'accompagnement d'une flûte traversière, violon et violoncelle . . . œuvre II. – *Mannheim, [Götz], No. 6.* – St.

[B 1333

CH N (clav, vl, vlc) – D-brd Mbs (clav [unvollständig], vl, vlc [unvollständig], fl)

— Tre quartetti [IV–VI, G, F, A] per cimbalo ô harpa con flauto, violino e basso . . . opera II<sup>a</sup>. – *Paris, bureau d'abonnement musical et aux adresses ordinaires de musique; Lyon, Castaud (gravé par Mme Vendôme).* – St.

[B 1334

S Sk

Trois quatuors [C, G, D] pour le clavecin avec l'accompagnement d'une flûte traversière, violon & violoncelle . . . œuvre III. – *Frankfurt, Wilhelm Nikolaus Haueisen.* – St.

[B 1335

D-ddr Dlb

III Sonates [C, G, F] pour le clavecin avec l'accompagnement d'une flûte traversière, violon & violoncelle . . . œuvre IV. – *Frankfurt, Wilhelm Nikolaus Haueisen, (1775).* – St.

[B 1336

D-brd Mbs – D-ddr Dlb

III Sonates [B, A, D] pour le clavecin avec l'accompagnement d'une flûte traversière, violon & violoncelle . . . œuvre V. – *Frankfurt, Wilhelm Nikolaus Haueisen.* – St.

[B 1337

D-ddr Dlb – NL DHgm

### BAUER Peter

Valet-Trauer-Gesang a 4 voc. (Ach! was fuer Schmertze, in: Die andre Leich Predigt . . . uber den . . . seligen Abgang . . . Veit Ludwigs von Hutten . . . gehalten . . . den 1. Augusti Anno 1655). – *Coburg, Johann Eyrich, (1655).* – P.

[B 1338

D-ddr GOI (2 Ex.)

Trauer-Ode (Ach Gott! was fuer ein elend Ding [für Alt und Bc] in: Meßianisches

Wunder-Pflaster . . . bey . . . Leichbegängnis . . . Johannis Petri Francken . . . den 3. Iunii 1670). – *Coburg, Johann Konrad Mönch, 1671.* – P. [B 1339  
D-ddr Bds, G01

**BAUERSCHMIDT**

Six quatuors dialogués [F, Es, D, A, F, Es] dont deux pour hautbois, ou flûte, violon, alto, et basse; et quatre pour deux violons, alto, et basse . . . œuvre dernier. – *Paris, Borrelly.* – St. [B 1340  
S Skma – US Wc

VI Trio [D, C, F, G, D, B] pour le clavecin et pour la harpe . . . opera V. – *Versailles, auteur.* – St. [B 1341  
F Pn (cemb/hf, vl)

Six trios pour la harpe, un clavecin et un violon . . . œuvre VI<sup>e</sup>. – *Paris, Cousineau.* – St. [B 1342  
F Pn (hf, vl [2 Ex. ])

Six sonates pour la harpe ou clavecin avec accompagnement de violon et de basson ad libitum. – *Versailles, auteur, Parison; Paris, aux adresses ordinaires.* – St. [B 1343  
F Pn (hf/cemb) – US Wc (hf/cemb)

Six sonates pour la harpe dont les deux dernières sont en trio . . . mises au jour par le Sr. Parison. – *Versailles, éditeur; Paris, aux adresses ordinaires de musique.* [B 1344  
F Pc

Six sonates pour la harpe ou clavecin. – *Versailles, auteur; Paris, aux adresses ordinaires (gravées par Huguet).* [B 1345  
F Pc

I<sup>er</sup> Recueil de polonaises, menuets, romances et allemandes pour la harpe ou clavecin. – *Versailles, auteur (gravé par Parison); Paris, aux adresses ordinaires.* [B 1346  
F Pc, Pn

**BAUERSCHMITT Franz Ludwig**

Sechs Lieder verschiedener Dichter in Musik gesetzt . . . herausgegeben von . . .

M. B. Bäuml. – *Heilbronn, Johann Amon, No. 154.* [B 1347  
CH EN

**BAUMANN Erasmus**

Traur und Trostgesängelein (Mit Fried wil ich fahren dahin) zur Leichbestattung der . . . Frauen Barbara Amlingin . . . mit 4. Stimmen componirt. – *Coburg, Johann Forckel, 1633.* – P. [B 1348  
D-ddr RÖM

**BAUMBACH Friedrich August****VOKALMUSIK**

Choix d'airs et de chansons, mis en musique. – *Leipzig, Breitkopf.* [B 1349  
D-ddr WRtl

Gesänge am Clavier oder Pianoforte . . . Ite (IIte) Sammlung. – *Gotha, Karl Wilhelm Ettiinger.* [B 1350  
A Wgm – CS K (II) – D-ddr Dlb (II)

Lyrische Gedichte vermischten Inhalts, mit Melodien zum Singen beym Claviere. – *Leipzig, Breitkopfische Buchhandlung.* [B 1351  
CS K – NL DHgm – US Wc

Drei Canzonette coll'accompagnamento del pianoforte. – *Gotha, Karl Wilhelm Ettiinger.* [B 1352  
CS K

Duetti notturni coll'accompagnamento del pianoforte . . . libr: I. – *Leipzig, Gerhard Fleischer.* [B 1353  
D-ddr Bds – S Skma

Air italien avec accompagnement de violon obligé, pianoforte et violoncell. – *s. l., s. n.* [B 1354  
CS K

Alphonso und Zaide, ein Duett mit vierhändiger Begleitung am Fortepiano zu singen. – *Leipzig, Wilhelm Heinsius.* [B 1355  
D-ddr Dlb, LEm – GB Lbm, Lcm – US Wc



Gesang (Thräne der Wehmut, gleite sanft des Fühlenden Wange hinab!) bei Charlotte Corday's Urne, fürs Clavier oder Pianoforte, mit willkürlicher Begleitung einer Flöte, Violine und Violoncells. – *s. l., s. n.* – St. [B 1356]  
D-brd DO, LCH

Maria Theresia bey ihrem Abschiede von Frankreich. Rondeau, am Pianoforte zu singen. – *Leipzig, Breitkopf.* [B 1357]  
A Wst – CS K – D-ddr Dlb – US Wc

Theresens Klagen über den Tod ihrer unglücklichen Mutter Maria Antonia, eine Cantate am Fortepiano zu singen. – *Leipzig, Voss & Co.* [B 1358]  
A Wkann, Wn, WIL – CS K – D-brd KII, Mbs, Rtt – D-ddr Dlb, LEM

La Fayette's Traum, ein musikalisches Gemählde fürs Pianoforte [mit Deklamation]. – *Leipzig, Friedrich August Leo, (1794).* [B 1359]  
DK Kk

#### INSTRUMENTALWERKE

Sei sonate [G, Es, D, F, A, F] a cembalo, o pianoforte, violino obligato e violoncello. – *Leipzig, Autor (Johann Gottlieb Immanuel Breitkopf), 1780.* – St. [B 1360]  
A Wgm – D-ddr Bds – GB Lbm

Trois sonates [B, g, Es] pour le pianoforte, violon obligé & violoncelle . . . œuvre 3. – *Bonn, Nikolaus Simrock, No. 417.* – St. [B 1361]  
A Wgm – D-brd B

Air (Que le jour me dure [G]) de trois notes, par I. I. Rousseau, avec la parodie allemande par Gotter, et 24. variations pour le clavecin ou le pianoforte, un violon obligé et un violoncell. – *Berlin, Johann Morino & Co.; Leipzig, Breitkopf.* – St. [B 1362]

D-brd B (kpl.: cemb, vl obl., vlc), KII (pf, vl obl.), LÜh (pf, vl obl.), Mbs (Etikett: Leipzig, Friedrich Hofmeister) – D-ddr Dlb, WRtl – F Pc, TLc – GB Lbm (unvollständig)

Trois sonates [G, d, C] pour le violon avec accompagnement de basse . . . œuvre 22. – *Bonn, Nikolaus Simrock, No. 382.* – P. [B 1363]

I Nc – US Wc

Variations sur un Allegretto pour le violon avec accompagnement de basse. – *Hamburg, Günther & Böhme.* – P. [B 1364]  
A Wgm (Etikett: Leipzig, Friedrich Hofmeister)

Six sonates [G, Es, C, F, D, A] pour deux violons. – *Dessau, Gelehrtenbuchhandlung.* – St. [B 1365]  
GB Oumc – S SK, Uu

Six sonates [G, a, C, B, F, Es] pour le clavecin ou piano forte . . . œuvre premier. – *Berlin-Amsterdam, Johann Julius Hummel, No. 505.* [B 1366]  
A Wgm – D-ddr Bds, Dlb

Trois rondeaux [Es, C, F] pour le pianoforte. – *Leipzig, Gerhard Fleischer.* [B 1367]  
A Wgm (Etikett: Friedrich Hofmeister) – CS Pk (Etikett: Friedrich Hofmeister)

Russisches Volkslied [C] mit Veränderungen für's Clavier oder Pianoforte. – *Gotha, Karl Wilhelm Ettinger.* [B 1368]  
D-brd DO (unvollständig) – D-ddr Dlb

#### BAUMBERG J. C.

Six trios à deux flûtes traversières & violoncelle ou fagot . . . œuvre premier. – *Amsterdam, Johann Julius Hummel, No. 169.* – St. [B 1369]  
GB Lbm (fl I, fl II)

— *Berlin-Amsterdam, Johann Julius Hummel, No. 494.* [B 1370]  
DK Kk

#### BAUMER Friedrich

Leichte Zerstreungen am Clavier, bestehend in [8] Liedern, Romanzen und [5] kleinen Clavierstücken . . . erster Theil. – *Berlin, Autor.* [B 1371]  
US Wc

#### BAUMGÄRTNER Johann Baptist

Fuga [C] a violoncello solo. – *Wien, Leopold Koželuch, No. 244 (240).* [B 1372]  
A Wgm

**BAUMGARTEN C. Gotthilf von**

Andromeda, ein Monodrama, in Musik gesetzt. — Breslau, Johann Friedrich Korn d. Ä., 1776. — KLA. [B 1373  
A Wgm — US Bp, Wc

Das Grab des Mufti, oder Die beyden Geizigen, eine komische Oper. Aus dem Französischen nach der Umarbeitung des Herrn Meißner. — Breslau, Johann Ernst Meyer, 1778. — KLA. [B 1374

CH Bu — D-brd EU, Hmb, Hs — D-ddr Dlb — DK Kk — GB Lbm — PL WRu — US Bp, Wc

Zemire und Azor, eine romantisch-komische Oper, in Musik gesetzt . . . herausgegeben von W[olf]. — Breslau, Johann Friedrich Korn d. Ä., 1775. — KLA.

[B 1375

CH Zz — F Dc, Pc — GB Lbm — PL Wu, WRu — US Bp, NYp

— . . . neue Auflage. — *ib.*, 1781. [B 1376  
D-ddr HAu, LEm

Dreyssig Aufzüge für eine Principal Trompete, erste und zweyte Ripientrompete und Pauken, zum Gebrauch für Cavalleriregimenter. — Berlin-Amsterdam, Johann Julius Hummel, No. 1037. — St. [B 1377  
S L

**BAUMGARTEN Georg**

Trost und Valetlied (Was erhebt sich doch für grosses Klagen [à 5 v] in: I.N.SS.T.D. A. Jesus vera panacea ad vitam aeternam . . . Christliche Leichpredigt . . . bey . . . Leichbestattung der . . . Frauen Margarethen von und geborner Zabilitzin . . . welche den 12. April . . . des 1663. Jahrs . . . entschlaffen). — Berlin, Christoph Runge, 1664. [B 1378  
D-ddr Bds

**BAUMGARTEN Karl Friedrich****EINZELGESÄNGE**

Martin Luther's hymn, sung by Mr. Inledon . . . harmonized by Mr. Baumgarten. — London, Clementi, Banger, Hyde, Collard & Davis. [B 1379  
C Qu

— *ib.*, George Walker. [B 1380  
D-brd Hs

Charity, an air . . . the words by Prior, sung by Mr. Inledon. — London, James Longman, Clementi & Co. [B 1381  
GB Lcm

The Sailors Ballad. Sung by M<sup>r</sup>. Legar in Perseus and Andromeda. — *s. l.*, *s. n.* [B 1382

US Ws

**INSTRUMENTALWERKE**

A grand concerto for the hautboy, flute or clarinet obligato, with accompaniments for two violins, two tenors, two flutes, two bassoons, two horns and a violoncello. — London, Longman & Broderip. — St. [B 1383

GB Lbm, Ob

Six quartettos [D, F, g-G, D, Es, G], three for a violin, oboe or german flute, tenor & violoncello, and three for two violins, oboe or german flute, and violoncello . . . op. 2<sup>d</sup>. — London, William Forster. — St.

[B 1384

D-brd HEms — GB Ckc, Gu, Lbm, Ltc, Mp — US Wc

Six quartettos [Es, G, D, G, d, D] three for two tenors, violin & violoncello, & three for two violins, tenor & violoncello . . . op. III. — London, William Forster, No. 36. — St. [B 1385

D-brd B — GB Ltc

A periodical quartetto for a german flute, or oboe, violin, tenor & violoncello: or a violin, two tenors, & violoncello . . . No. I(-VI). — London, William Forster. — St.

[B 1386

GB Lbm (I-VI) — I Vc (I [fehlt vla obl.] — IV) — US BE (I)

Six solos for a violin with a thorough bass for the harpsichord. — London, John Johnston (engraved by Sarah Phillips). — P.

[B 1387

GB Ckc, Lbm

Three capricios for the piano forte or harpsichord. — London, Longman & Broderip. [B 1388

GB Cu, Lbm, Ob



— *ib.*, Broderip & Wilkinson. [B 1389  
GB Ckc, WO

Three fugues for the organ, harpsichord or piano-forte, each of which has an introductory prelude. — London, Longman & Broderip (engraved by R. T. Skarratt), 1798. [B 1390  
GB Lbm, Lcm, Mp, T — US NYp

A celebrated fuge or voluntary for the harpsichord or organ (No. I [F], II [g], III [d], IV [G], V [F]). — London, William Forster. [B 1391  
GB (alle Ex. unvollständig:) Lbm, Lcm, Mp, Ob, WO — US WGw (I–IV)

Grand march in blue beard [for piano]. — Dublin, Hime. [B 1392  
US NYp

### BAUR Barthélemy (dit le fils)

Recueil d'ouvertures arrangées en pièces de harpe avec accompagnement de violon et violoncelle ad libitum . . . œuvre I<sup>er</sup>. — Paris, auteur. — St. [B 1393  
SD S.338  
F Pc (2 Ex.)

Trois Sonates pour la harpe avec accompagnement de violon et basse (ad libitum) . . . œuvre II. — Paris, Cousineau père & fils (gravé par Le Roy l'ainé). — St. [B 1394  
F Pn

### BAUR Jean (père)

Op. 1. VI Sonates pour le violoncelle avec la basse continue . . . I<sup>er</sup> livre . . . œuvre I<sup>er</sup>. — Paris, auteur, Mlle Castagnery, Le Clerc (gravé par Mlle Vendôme). — P. [B 1395  
F Pn

Op. 2. VI Sonates pour le violoncelle avec plusieurs pièces en sons harmoniques . . . œuvre II<sup>e</sup>. — Paris, Vernadé, Bayard, Mlle Castagnery (gravés par Mlle Vendôme). — P. [B 1396  
F Pn

Op. 4. I<sup>er</sup> Recueil d'ariettes de différents auteurs avec accompagnement de harpe

. . . œuvre IV<sup>e</sup>. — Paris, Le Menu; Lyon, Castaud. — P. [B 1397  
F Pn

Op. 5. Deuxième recueil d'airs connus arrangés en pièces de harpe dont plusieurs sont variés, avec quelques préludes et caprices propres à exercer les mains . . . œuvre V<sup>e</sup>. — Paris, auteur, Mme Baur, M. de Boursière, aux adresses ordinaires; Lyon, Casteau. — P. [B 1398  
SD S.304  
F Pa

Op. 6. IV Sonates pour la harpe dont deux avec un accompagnement chantant pour le clavecin ou le forte-piano et deux avec un accompagnement de violon ad libitum . . . œuvre VI<sup>e</sup>. — Paris, auteur, Mme Baur, aux adresses ordinaires; Lyon, Castaud (gravées par Mme Vendôme). — St. [B 1399  
F Pa (hf, cemb/vl), Pc (hf, cemb/vl [2 Ex.]) — US Wc (hf)

Op. 7. IV Sonates pour la harpe dont deux avec un accompagnement chantant pour le clavecin ou le forte-piano et deux avec un accompagnement de violon ad libitum . . . œuvre VII<sup>e</sup>. — Paris, auteur, Mme Baur, aux adresses ordinaires; Lyon, Castaud (gravés par Mme Vendôme). — St. [B 1400  
F Pc (hf [2 Ex.], cemb/vl [2 Ex.]), Pa

Op. 8. IV Sonates pour la harpe dont deux avec un accompagnement chantant pour le clavecin ou le forte-piano et deux avec un accompagnement de violon ad libitum . . . œuvre VIII<sup>e</sup>. — Paris, auteur, Mme Baur, aux adresses ordinaires; Lyon, Castaud (gravées par Mme Vendôme). — St. [B 1401  
F Pa, Pc (hf, cemb/vl [2 Ex.])

Premier recueil d'airs, ariettes, menuets et gavottes, variées et arrangées en pièces de harpe, avec plusieurs caprices. — Paris, Bordet, aux adresses ordinaires (gravés par Mme Vendôme). [B 1402  
SD S.301  
F Pa, Pc (2 Ex.), Pn (2 Ex.)

Six sonates dont quatre à deux violons et deux pour violon et basse. — Paris, Mme Berault; Metz, Kar. — St. [B 1403  
F Pc (vl I, vl II)

**BAUSSET Alexandre de**

Six rondes pour deux [No.1–5] et trois [No.6] voix avec accompagnement de piano forte. – [London], author. – P.

[B 1404]

GB Gu, Lbm (2 Ex.) – US Wc

Six Italian canzonetts with an accompaniment for the pianoforte. – London, for the author.

[B 1405]

GB Lbm

**BAUSTETTER Johann Konrad**

Trois à un violon & un hautbois aveq un violoncello ou basse-continue . . . opera prima. – Amsterdam, Michel Charles Le Cène, No. 511. – St.

[B 1406]

F Pn (kpl.; bc [2 Ex.]) – S LB

Concerti à sei e sette stromenti, due flauti traversieri, due violini, alto viola, violoncello e cembalo . . . opera terza. – Amsterdam, Michel Charles Le Cène, No. 568. – St.

[B 1407]

S LB

VI Suites pour le clavecin étant des sonates siciliennes, caprices, giges et des menuets . . . opera prima. – Amsterdam, Gerhard Frederik Witvogel, No. 21. [B 1408]

S LB

**BAYART Konstanz**

Gesaenge von Adolph Gröninger mit Melodien [für Gesang, Klavier und Klavier vierhändig; am Ende Klavierstücke]. – Osnabrück, Karl & Co., 1799. [B 1409]

D-ddr LEm – CS K – DK Kk

**BAYERDÖRFFER Adam Friedrich**

Choral-Buch, darinnen die Melodien aller in dem neuen Schwäbisch-Hällischen Gesang Buch enthaltenen, auch in andern benachbarten Evangelischen Kirchen zu gebrauchen beliebten Lieder zu finden. – Hall, Autor (Michelfeld, Gottlieb Pfeiffer), (1768).

[B 1410]

D-brd Mbs, Ngm, SCHhv (3 Ex., davon 1 Ex. unvollständig)

**BAYLEY Daniel, the elder**

A new and complete introduction to the grounds and rules of musick, in two books. Book I. Containing the grounds and rules of musick; or An introduction to the art of singing by note, taken from Thomas Walter M. A. Book II. Containing a new and correct introduction, to the grounds of musick rudimental and practical from William Tansur's Royal melody: the whole being a collection of a variety of the choicest tunes from the most approved masters. – Newbury-Port, author, 1764.

[B 1411]

US Bp, PROu, SA

— *ib.*, Bulkeley Emerson, 1764. [B 1412]

US W0a

— Salem, Mascoll Williams, 1764.

[B 1413]

US HO

— Boston, Thomas Johnston, 1766. [B 1414]

US NH, PROu

— Newbury-Port, author, 1768. [B 1415]

US Cn (unvollständig), SA

The Psalm-singer's assistant; containing, I. an introduction, with such directions for singing, as are necessary for learners. II. a collection of choice psalm-tunes, suited to the several measures . . . all being composed in three parts, collected from the best masters. – Boston, W. McAlpine, 1767. [B 1416]

US AA (clements library), PROu

— Newbury-Port, author. [B 1417]

US (vermutlich verschiedene Ausgaben:) AA (clements library), Bp, Bu, Cn (2 unvollständige Ausgaben), NH, SA, WEL, W0a

The Essex harmony containing a new and concise introduction to musick to which is added a choice and valuable collection of Psalm tune's suited to the different measures of either version composed in three and four parts carefully set in score. – Newbury-Port, author; Boston, sold by the most booksellers, 1770. [B 1418]

US (verschiedene Ausgaben:) Bp (4 Ex.), FW Cn (2 unvollständige Ausgaben), NYp (2 Ex.), PROu, WEL, W0a



— *ib.*, 1771. [B 1419  
US (vermutlich verschiedene Ausgaben:) Bhs,  
Cn, DM, HO, NYp, Ps, SA, WS, WOa

— The Essex harmony containing a collection of psalm tunes, composed in three & four parts. — *ib.*, 1772. [B 1420  
US AA (clements library), Bhs, Bp, Cu, NYp  
(2 Ex.), Pu, PROu, SA, WOa

— The Essex harmony; or musical miscellany; containing in a concise and familiar manner, all the necessary rules of psalmody, to which are annexed, a variety of plain and fugeing psalm and hymn tunes, selected from different authors, both ancient and modern. — *ib.*, author & son, 1785. [B 1421  
GB Lbm — US Bhs, Ps, PROu, WOa

The American harmony, or Royal melody complete. In two volumes [vol II: A. Williams, The American harmony, or Universal psalmody]. The sixth edition, with additions. — *Newbury-Port, author, 1771.* [B 1422

US PD

— . . . the seventh edition, with additions. — *ib.*, 1771. [B 1423  
US Bu, NP

— . . . the eighth edition, with additions. — *ib.*, 1774. [B 1424  
US Bco, NP

The new universal harmony, or A compendium of church-musick: containing, a variety of favorite anthems, hymn-tunes, and carols, composed by the greatest masters, carefully set in score [for four voices]. — *Newbury-Port, author, 1773.* — P. [B 1425  
US Bhs, NYp, WOa, WC

The gentleman and lady's musical companion. — *Newbury-Port, author (publisher ?).* [B 1426  
US SA (unvollständig)

### BAYLEY Daniel, the younger

The new harmony of Zion; or Complete melody. Containing, in a plain and familiar manner, all the necessary rules of

Psalmody, to which is added, a choice collection of a number of the most approved psalm and hymn tunes, selected from various authors, both ancient and modern: also, several anthems. — *Newbury-Port, publisher, 1788.* [B 1427  
GB Lbm (unvollständig) — US AA (clements library), NP, WOa

### BAYON-LOUIS Mme

Fleur-d'épine. Comédie en deux actes, mêlée d'ariettes, représentée pour la première fois par les comédiens italiens ordinaires du Roi le 22 août 1776. — *Paris, Huguet (imprimé par Bernard).* — P. [B 1428

D-brd HR — D-ddr Bds — F Pc (3 Ex.), Pn — GB Lbm — US Wc

— *ib.*, Houbaut. [B 1429  
A Wn

— Ouverture . . . arrangée pour le clavecin ou le forte-piano avec accompagnement d'un violon et violoncelle ad libitum par M. Benaut. — *ib.*, auteur, aux adresses ordinaires. [B 1430

F Pc (clav, vlc), Pn (clav)

— Airs détachés. — *ib.*, aux adresses ordinaires de musique (gravés par Huguet). [B 1431

F Pc

— Ariettes. — *ib.*, Mlle Girard. [B 1432  
F V

Six sonates pour le clavecin ou le piano forte dont trois avec accompagnement de violon obligé . . . œuvre I. — *Paris, auteur, aux adresses ordinaires; Lyon, Castaud (gravée par Mlle Vendôme et Moria).* — P. [B 1433

F Pmeyer — GB Lbm

### BAZIAVELLI

Missarum octo brevium faciliū suaviū quae ad quinque voces in singulis tonis redactae nunc in Germania prodierunt cum basso ad organum. — *Köln, Johann Wilhelm Friess, 1668.* — St. [B 1434  
F Pn (kpl.: S, A, T, B, 5, org)

**BAZIN Mlle**

Premier recueil de romances et d'ariettes avec accompagnement de clavecin ou piano-forté . . . deuxième édition. – *Paris, Guenin, No. 9.* – P. [B 1435  
F Pc

**BAZYLIK Cyprian**

Dobrotliwość Pańska (Madrość ojca wszechmocnego, Kristus on wieczny syn jego [a 4 v]). – *Krakau, M. Siebeneicher.* – St. [B 1436

PL Wn

Nabożna piosnka a obiecna modlitwa człowieka krześcijańskiego do Syna Bożego (Jezu Kryste Boże wieczny a niebieski Panie [a 4 v]). – *Krakau, M. Siebeneicher, 1558.* – St. [B 1437

PL Wn

Pieśń nowa krześcijańska. Jako mamy szukać łaski pańskiej gdy ja prze grzech utracimy (Iz to już jest nie tajno każdemu [a 4 v]). – *Krakau, M. Siebeneicher.* – St. [B 1438

PL Wn

Pieśń nowa w ktorej jest dziękowanie Panu Bogu wszechmogącemu ze malutkim i prostakom raczył objawić tajemnice Krolestwa swego (Z ochotnem sercem ciebie wysławiam [a 4 v]). – *Krakau, M. Siebeneicher, 1558.* – St. [B 1439

PL Wn

Pieśń o niebezpieczeństwie żywota csłowiczego (Wspominając początek żywota naszego [a 4 v]). – *Krakau, M. Siebeneicher, 1558.* – St. [B 1440

PL Wn

Psalm LXXIX. Deus venerunt gentes in haereditatem tuam . . . (Panie Boże wszechmogący toć sroga moc [a 4 v]). – *Krakau, M. Siebeneicher, [15]58.* – St. [B 1441

PL Wn

Psalm Dawidów C.XXVII. Beati omnes qui timent Dominum (Wszyscy sąbłogosławieni [a 4 v]). – *Krakau, M. Siebeneicher, 1558.* – St. [B 1442

PL Wn

Psalm CXXIX. De profundis clamavi ad te Domine. Argumentum. W tym psalmie Duch Święty jaśnie okazuje iż żaden człowiek nie może sobie zasłużyć odpuszczenia grzechów swemi uczynki (Z głębokości grzechów moich [a 4 v]). – *Krakau, M. Siebeneicher, 1558.* – St. [B 1443

PL Wn

**BAZZINI Natale**

Messe motetti et dialogi a 5. concertati. – *Venezia, Bartolomeo Magni, 1628.* – St. [B 1444

F Pthibault (kpl.: S, A, T, B, 5, org) – S Uu (S, A, T, 5; fehlt B)

**BEARD Richard**

A godly psalme of Marye Queene. – *London, Wylliam Griffith, 1553.* [B 1445  
GB Ctc

**BEAULAIGUE Barthélemy**

Mottetz nouvellement mis en musique à quatre, cinq, six, sept, & huit parties, en quatre livres. – *Lyon, Robert Granjon, 1559.* – St. [B 1446

F Pn (S, Contra-T, T, B) – GB Lbm (T, B)

Chansons nouvelles . . . mises en musique à quatre parties, et en quatre livres. – *Lyon, Robert Granjon, 1559 ([T:] 1558).* – St. [B 1447

F Pn (S, Contra-T, T, B) – GB Lbm (B)

**BEAULIEU Girard de**

Balet comique de la Royne, faict aux nopces de monsieur le duc de Joyeuse et madamoyselle de Vaudemont sa soeur par Baltasar de Beaujoyeux. [Musique de Girard de Beaulieu et Jacques Salmon]. – *Paris, Adrian Le Roy, Robert Ballard & Mamert Patisson, 1582.* – P. [B 1448

SD  
A Wn – B Br – F Pc, Pn (4 Ex.) – I Tn – NL  
DHgm – S Uu – US Lu, U



**BEAUMARCHAIS Pierre Augustin Caron de**

Musique du Barbier de Seville (Banissons le chagrin; Vous l'ordonnez; Quand dans la plaine; Veux tu ma Rosinette; Orage pour l'entr'acte du 3<sup>e</sup> au 4<sup>e</sup> [pour lv et orch. en part.]). – *Paris, Ruault, 1775.* – P. [B 1449  
D-ddr SW1 – F Pc

— *ib.*, *Miroglio, aux adresses ordinaires.* [B 1450  
F Pc

Vaudeville 10 du Mariage de Figaro (Coeurs sensibles, coeurs fidèles) . . . accompagnement de harpe ou pianoforte par Mr. Compan. – *s. l., s. n.* [B 1451  
D-brd MŪu

**BEAUMESNIL Henriette Adélaïde Villard de**

Tibule et Délie, ou Les Saturnales  
Tibule et Délie, ou les Saturnales. Opéra en un acte représenté pour la première fois devant leurs Majestés le 16 février 1784 et par l'Académie Royale de Musique le lundy 15 mars suivant. – *Paris, Deslauriers (gravé par Le Roy l'ainé).* – P. [B 1452  
D-brd HR – D-ddr Bds – F Pc (2 Ex.) – S Skma – US Bp, Wc

Airs détachés de Tibulle et Délie [à 1 et 2 v]. – *Paris, aux adresses ordinaires de musique.* – P. [B 1453  
F V

Dans ces boccages. [Air à 1 v] de Tibulle et Délie. – *s. l., s. n.* [B 1454  
F Pn

Dans ces jardins charmans [Air à 1 v] de Tibulle et Délie. – *s. l., s. n.* [B 1455  
F Pn

Vainement je voudrais feindre [Air à 1 v] de Tibulle et Délie. – *s. l., s. n.* [B 1456  
F Pn

**BEAUMONT John**

Four anthems adapted for publick worship . . . with a thorough bass for the organ, to which are added sixteen psalm or hymn tunes. – *London, G. Paramore, for the author.* – P. [B 1457  
GB Lbm (unvollständig), Mp

**BEAUPRÉ de**

Je ne soupire plus. Récit de basse (in: *Mercure de France, Juillet 1727.*) – [Paris], *s. n., (1727).* [B 1458  
GB Lbm

**BEAURANS**

Le Diable à quatre, ou La double Métamorphose, opéra-comique, en trois actes. – *Paris, Duchesne, 1757.* – P. [B 1459  
GB Lbm

— . . . (in: *Recueil général des Opéra Bouffons . . . Tom. 2., 1770.*) – *ib.* [B 1460  
GB Lbm (2 Ex.)

**BEAUVARLET-CHARPENTIER Jean Jacques**

ORGELWERKE  
Six fugues pour l'orgue ou le clavecin . . . œuvre VI<sup>e</sup>. – *Paris, Le Duc, No. 604.* [B 1461  
B Br – F Dm, Pc, Pn – GB Lbm

III Magnificats pour l'orgue . . . œuvre VII. – *Paris, Le Duc (gravé par Mme Moria), No. 255.* [B 1462  
F Pc – US Wc

Douze noëls variés pour l'orgue, avec un carillon des morts qui se joue le jour de la Toussaint après le Magnificat . . . œuvre XIII<sup>e</sup>. – *Paris, Le Duc, No. 606.* [B 1463  
B Br – F Dm, Pc (unvollständig), Pn – GB Lbm

Messe en mi mineur (Journal d'orgue à l'usage des paroisses et communautés religieuses . . . No. 1). – *Paris, Le Duc.* [B 1464  
A Wgm – F Pc – NL Uim

Six fugues (Journal d'orgue . . . No. 2). —  
*Paris, Le Duc, No. 608.* [B 1465  
B Br — F Pc — GB Lbm — NL Uim

Deux Magnificats, le premier du 2<sup>ème</sup> ton  
en sol mineur; le second du 8<sup>e</sup> ton en sol  
majeur (Journal d'orgue . . . No. 3). —  
*Paris, Le Duc, s. No.* [B 1466  
A Wgm — F Pc — NL Uim

— *ib.*, No. 609. [B 1467  
F Pc

Messe en ré mineur (Journal d'orgue . . .  
No. 4). — *Paris, Le Duc.* [B 1468  
A Wgm — F Pc — NL Uim

Quatre hymnes, savoir pour la Circon-  
cision, l'Épiphanie, la Purification et  
l'Annonciation (Journal d'orgue . . .  
No. 5). — *Paris, Le Duc, s. No.* [B 1469  
B Br — F Pc (2 Ex.) — NL Uim

— *ib.*, No. 611. [B 1470  
A Wgm — F Pc

Messe royal de Dumont (Journal d'orgue  
. . . No. 6). — *Paris, Le Duc, No. 612.*  
[B 1471  
A Wgm — NL Uim

Quatre hymnes, savoir pour l'Ascencion,  
la Pentecôte, la Fête de Dieu et de la dé-  
dicacé de l'Église (Journal d'orgue . . .  
No. 7). — *Paris, Le Duc, s. No.* [B 1472  
B Br — F Pc (2 Ex.) — NL Uim

— *ib.*, No. 613. [B 1473  
A Wgm

Plusieurs proses, pour les principales  
fêtes de l'année (Journal d'orgue . . . No.  
8). — *Paris, Le Duc, No. 614.* [B 1474  
B Br — A Wgm — F Pc — NL Uim

Deux Magnificats, le 1<sup>er</sup> en fa majeur du  
6<sup>e</sup> ton, le 2<sup>e</sup> en ré majeur du 7<sup>e</sup>, avec un  
Carillon des morts, au Gloria patri du  
Magnificat (Journal d'orgue . . . No. 9). —  
*Paris, Le Duc, s. No.* [B 1475  
F Pc — NL Uim

— *ib.*, No. 615. [B 1476  
A Wgm — F Pc

Messe en sol mineur du 2<sup>e</sup> ton (Journal  
d'orgue . . . No. 10). — *Paris, Le Duc.*  
[B 1477  
F Pc — NL Uim

Deux Magnificats, le 1<sup>er</sup> en sol majeur du  
8<sup>e</sup> ton, le 2<sup>e</sup> en ré mineur du 1<sup>er</sup> ton, où  
l'on trouvera des noëls variés (Journal  
d'orgue . . . No. 11). — *Paris, Le Duc, s.*  
*No.* [B 1478  
F Pc — GB Lbm — NL Uim

— *ib.*, No. 617. [B 1479  
F Pc

Trois himnes, celle de la St. Jean Bap-  
tiste, de l'Assomption, et de l'Avent; avec  
4 grand choeurs que l'on peut employer  
aux rentrées de processions pour les jours  
de grandes fêtes (Journal d'orgue . . .  
No. 12). — *Paris, Le Duc.* [B 1480  
B Br — F Pc (2 Ex.) — NL Uim

#### WERKE FÜR MEHRERE INSTRUMENTE

*Op. 2.* Six sonates pour le clavecin ou  
fortepiano avec accompagnement de vio-  
lon . . . œuvre II<sup>e</sup>. — *Paris, auteur, aux*  
*adresses ordinaires de musique; Lyon,*  
*Castaud (gravé par Mme Oger).* — St.  
[B 1481  
F Pc (clav; Etikett: Paris, Le Menu)

*Op. 3.* Six sonates pour le clavecin ou  
forté piano avec accompagnement de  
violon obligé dont deux sont dans le goût  
de simphonie concertante . . . œuvre III. —  
*Paris, Cousineau, auteur, aux adresses*  
*ordinaires; Lyon, Casteaud.* — St.  
[B 1482  
F Pc (clav) — GB Lbm (clav)

*Op. 4.* Trois sonates pour le clavecin ou  
forté piano avec accompagnement de vio-  
lon dont la troisième est dans le goût de  
simphonie concertante . . . œuvre IV<sup>me</sup>. —  
*Paris, auteur, Cousineau, aux adresses*  
*ordinaires; Lyon, Castaux.* — St. [B 1483  
F Lm (vl), Pc (clav) — GB Lbm (clav)

*Op. 8.* Trois sonates pour le clavecin dans  
le goût de la simphonie concertante avec  
accompagnement de violon obligé . . .  
VIII œuvre. — *Paris, Le Duc (gravé par*  
*Mme Moria).* — St. [B 1484  
GB Lbm (clav)



*Op. 10.* Deux concertos pour le clavecin ou le forte piano avec accompagnement de deux violons, alto et basse et deux hautbois obligés . . . œuvre X. – Paris, Michaud (gravé par Mlle Michaud). – St. [B 1485]

F Pn (kpl.: clav, vl I, vl II, vla, b, fl I/ fl II)

## SAMMELWERKE

*Op. 3(12).* Six airs choisis et variés. Quatrième recueil pour le clavecin ou forte piano, dont deux sont en duo . . . œuvre III<sup>e</sup>. – Paris, Le Duc (gravé par Mme Moria). – St. [B 1486]

SD S. 79

F Pc (op. 12) – GB Lbm

*Op. 5.* Airs choisis variés pour le clavecin ou forte piano . . . œuvre V. – Paris, Le Duc, No. 522. [B 1487]

SD S. 80

GB Lbm – US Wc

*Op. 9.* Second recueil de six airs choisis variés pour le clavecin ou la harpe . . . IX œuvre. – Paris, auteur; Lyon, Castaud (gravé par Mme Moria). [B 1488]

SD S. 334

F Pc – GB Lbm

*Op. 11.* III<sup>e</sup> Recueil de petits airs choisis et variés pour la harpe, le clavecin, ou forté piano . . . œuvre XI<sup>e</sup>. – Paris, Le Duc (gravé par Mme Moria). [B 1489]

GB Lbm

— *ib.* Cousineau, auteur, aux adresses ordinaires; Rouen, Magoy; Lyon, Castaud (gravé par Mme Moria). [B 1490]

D-brd DO – GB Lbm

*Op. 14.* Airs variés à quatre mains pour le clavecin ou forte-piano . . . œuvre XIV. – Paris, Le Duc. [B 1491]

SD S. 82

F Pc

*Op. 16.* 1<sup>re</sup> recueil d'airs tirés de l'opéra de Renaud [von Sacchini], arrangés pour le clavecin ou piano-forte . . . l'accompagnement de violon est ad libitum. – Paris, Le Duc (écrit par Ribière). – St. [B 1492]

GB Lbm

*Op. 17.* Recueil contenant douze noëls en potpourri, ô filii et cinq airs variés, suivis de sept préludes, arrangés pour le clavecin ou piano-forte . . . œuvre XVII. – Paris, auteur, Cousineau père & fils, Salomon (gravé par Le Roy l'ainé).

[B 1493]

F Pc (3 Ex.) – GB Lbm

Ier(-Iie) Recueil d'ariettes d'opéras bouffons les plus choisies ajustées pour le clavecin avec un accompagnement de violon obligé et de deux cors de chasse ad libitum – Paris, aux adresses ordinaires; Lyon, Castaud. [B 1494]

SD S. 321

F Pc

**BEAUVARLET-CHARPENTIER Jacques Marie**

Les Soirées Agréables de la Campagne. (16<sup>e</sup> – 23<sup>e</sup>) Recueil de contre-danses et walzes de divers auteurs, arrangées pour le forte-piano. – Paris, Frère.

SD [B 1495]

BR Rn (recueil 16, 19, 23) – US Wc (recueil 16-19)

— . . . ([ms.:] 25) Recueil. – *ib.*, No. 25.

SD [B 1496]

D-ddr Dlb

Oeuvres diverses de musique pour le forte-piano ou harpe (Le départ du soldat républicain, Hymne à la solitude [1 v, pf/hf]). – Paris, auteur, Decombe, Huet, aux adresses ordinaires. – P. [B 1497]

F Pc

L'autre jour j'aperçus. La fuite inutile [1 v, pf/hf]. – Paris, auteur, No. 3.

[B 1498]

S Skma

Des Bourbons généreux. Le God save the King des Français [1 v, pf/hf]. – Paris, auteur. [B 1499]

S St

La paix a chassé la douleur. Hymne à la paix. – [Paris], Institut national des Aveugles-travailleurs. – P. [B 1500]

F Pn

Quels accens, quels transports. Hymne des Versaillais, avec accompagnement du clavecin. – [Paris], Frère, No. 158.

[B 1501]

DK Kv

Repose en paix ma Virginie. Paul, au tombeau de Virginie [1 v, pf/hf]. – Paris, auteur.

[B 1502]

S Skma

Vive Henri-quatre! vive ce Roi vaillant! avec 4 nouveaux couplets [1 v, pf/hf]. – Paris, auteur.

[B 1503]

S St

Bataille d'Austerlitz, surnommée la journée des trois Empereurs. Pièce militaire et historique pour le forte-piano, avec accompagnement de violon. – Paris, auteur, chez les marchands de musique. – St.

[B 1504]

D-brd Mbs (Etikett Decombe) – I Sac (pf) – NL DHgm (pf)

— . . . nouvelle édition. – *ib.* [B 1505]  
A Wn

Victoire de l'armée d'Italie, ou Bataille de Montenotte, pour le forte piano ou orgue. – Paris, auteur, aux adresses ordinaires de musique.

[B 1506]

CH Gpu

**BECCARI Fabio**

Il secondo libro de sacri concerti à 2.3.4. 5. e 6. voci. – Milano, Melchior Tradate, 1611. – St.

[B 1507]

A Wn (B princ.) – D-brd Mbs (B) – I PCd (B princ.)

**BECCATELLI Giovanni Francesco**

Laude e antifone da cantarsi nel pellegrinaggio alla S. Casa di Loreto l'anno 1729. – Firenze, Michele Nestenus & Francesco Moücke, 1729.

[B 1508]

D-brd Rp – I Bc

**BECCHI Antonio**

Libro primo d'intabolatura da leuto . . . con alcuni balli, napolitane, madrigali,

canzon francese, fantasia, ricercari. – Venezia, Girolamo Scotto, 1568.

SD 1568<sup>22</sup>

[B 1509]

A Wn – I Rsc – US Wc

**BECK Franz**

Partition de Pandore, melodrame, en vers par M<sup>r</sup>. d'Aumale de Corsenville, représenté à Paris par les comédiens ordinaires de Monsieur pour la première fois le 2 juillet 1789 . . . mis au jour par M<sup>r</sup> Durieu. – Paris, éditeur, aux adresses ordinaires (gravée par Mlle Fleury). – St.

[B 1510]

D-brd HR (vl I, vl II, vla, b, fag I/II, fl I, fl II, cor I, cor II)

Sei overture [g, F, A, Es, G, C] a più stromenti . . . opera prima. – Paris, aux adresses ordinaires, Venier (gravé par Ceron, imprimerie de Richomme l'aîné). – St.

[B 1511]

CH Bu (vl I) – F BO (vl II, vla, b), Pc (vl I, vl II, vla, b [je 3 Ex.], Pn (vl I, vl II, b [je 2 Ex.]) – GB Ckc, Lbm (unvollständig)

Six simphonies [D, g, A, Es, G, D] à quatre parties et cors de chasses ad libitum . . . opera II<sup>a</sup>. – Paris, de La Chevardière, aux adresses ordinaires (gravées par Mme Leclair). – St.

[B 1512]

F AG (fehlen vl I, vla), A (fehlt vla), BO (vl II, vla, b, cor I, cor II, Pc (vl I [3 Ex.], vl II, vla, b, cor I, cor II, [je 4 Ex.], Pn (vl I, vl II, cor I, b) – GB Ckc (unvollständig), Ob – S Skma (kpl.: vl I, vl II, vla, b, cor I, cor II)

Sonates pour le clavecin ou le piano-forte . . . œuvre II. – Paris, de La Chevardière.

[B 1513]

F Pn

Sei sinfonie [F, B, g, Es, d, D] a piu stromenti . . . opera terza. – Paris, Venier (gravées par Mme Leclair). – St.

[B 1514]

CS KR (kpl.: vl I, vl II, vla, b, ob I/II, cor I, cor II) – D-brd Mbs (ob, cor I, cor II [2 Ex.]), MÜu (fehlt b; ob II zu Sinf. I, II und VI hs) – F A (fehlt cor II), BO (fehlen vl I, ob I/II), Pc (6 Ex.) – GB Lbm (unvollständig), Ob

Six sinfonies [D, B, F, D, G, Es] à plusieurs instruments . . . œuvre IV<sup>e</sup>. – Paris,



*de La Chevardière; Lyon, aux adresses ordinaires.* – St. [B 1515]

CS KR (kpl.: vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II) – D-brd MÜu – D-ddr SWl – GB Ob

— *ib., de La Chevardière; Bordeaux, Chapuy; Lyon, Le Goux, Castaud.*

[B 1516]

F Pc (vl I, vl II, vla ([je 4 Ex.], b [5 Ex.], ob I, ob II, cor I, cor II [je 3 Ex.])

— [3] simphonies [D, B, F] pour deux violons, alto, basse, hautbois, cors de chasse . . . œuvre IV<sup>e</sup>. – *ib.* [B 1517]

D-brd Mbs (ob I, ob II, cor II)

Simphonie periodique [Es] a piu stromenti . . . No. 17. – *Paris, de La Chevardière; Lyon, les frères Le Goux.* – St.

[B 1518]

F BO (vl II, vla, b), Pc (vl I, vl II, vla, b, cor I, cor II) – GB Ckc (unvollständig)

Six sonates pour le forte-piano ou clavecin . . . œuvre V<sup>e</sup>. – *Bordeaux, auteur.*

[B 1519]

F Dc

### BECK Friedrich August

Sammlung schöner Lieder mit Melodien [für Singstimme und bc]. – *Frankfurt-Offenbach, André, 1775.* [B 1520]

GB Lbm

— *Frankfurt-Hanau-Leipzig, André, 1785.* [B 1521]

D-brd B

### BECK Johann Hector

Continuatio Exercitii musici, bestehend in ausserlesenen Allemanden, Balletten, Gavotten, Giquen, Couranten und Sarabanden, welche theils von den besten Violisten dieser Zeit mit Discant und Bass gesetzt, den Liebhabern aber der edlen Music zu gefallen zwey Stimmen und General Bass neben den ersten funffzig Stücken darzu componiert, und also alle mit zweyen Discänten, einer Braccio und zweyen Bässen, herauss gegeben und verfertigt. – *Frankfurt, Balthasar Christoph Wust, 1666.* – St. [B 1522]

S Uu (kpl.: vl I, vl II, braccio, b, bc)

Continuatio Exercitii musici secunda, bestehend in ausserlesenen Paduanen, Intra-den, Allemanden, Balletten, Gavotten, Giquen, Couranten und Sarabanden, welche von den besten Violisten dieser Zeit mit Discant und Bass gesetzt . . . mit zweyen Stimmen und General-Bass vermehrt, und also alle mit zweyen Discänten einer Braccio und zweyen Bässen, heraussgegeben und verfertigt. – *Frankfurt, Balthasar Christoph Wust, 1670.* – St.

[B 1523]

S Uu (vl I, vl II/vla I, braccio/vla II/tenor/vla III, b, bc)

### BECK Paul

(In Christi Wunden schlaf ich ein [à 5] in: Christliche Leichpredigt . . . Johann Andrea . . . den 4. Maji 1659 . . . entschlaffen). – *Erfurt, Christian Lorenz Kempff, (1659).* [B 1524]

D-ddr MAI

### BECKER Dietrich

Musicalische Frülings-Früchte, bestehend in drey-vier- und fünff-stimmiger Instrumental-Harmonia nebenst dem Basso continuo. – *Hamburg, Autor (Georg Rebenlein), 1668.* – St. [B 1525]

D-brd KII (kpl.: vl I, vl II; vla, vla da braccio, vlne, bc) – GB Lbm – S Uu, V

— Musikalische Lendt-Vruchten bestaende in dry, vier, vyf Instrumentale-Hermoniale stemmen benefens den bassus continuus. – *Antwerpen, les héritiers de Pierre Phalèse, 1673.* – St. [B 1526]

B Amp (vlne) – GB Lbm (kpl.: vl I, vl II, vla, vla da braccio, vlne, bc)

Erster Theil zwey-stimmiger Sonaten und Suiten, nebest einem gedoppelten basso continuo. – *Hamburg, Georg Rebenlein, 1674.* – St. [B 1527]

DK Kk (kpl.: vl I, vl II, bc) – GB DRc

Traur-und Begrabnüß-Music (Es ist ein grosser Gewinn [für 4 Stimmen: S, A, T, B, und Instrumente: vl fag, braccio I, braccio II, braccio III, bc]) bey . . . Leichbestattung des . . . Herrn Johann

Helms . . . am 15. Augusti 1678. – *Glückstadt, Melchior Koch, 1678.* – St.

[B 1528]

D-brd KIu, W

**BECKER Johann**

Choral-Buch, zu dem in den Hochfürstl. Hessen-Casselischen Landen eingeführten verbesserten Gesangbuche. – *Kassel, Johann Nikolaus Seibert, 1771.* [B 1529]  
D-brd Kl (2 Ex.) – GB Lbm

**BECKER Johann Wilhelm**

Lieder mit Begleitung des Claviers in Musik gesetzt . . . erster Theil. – *Braunschweig, musikalisches Magazin auf der Höhe, No. 381.* [B 1530]

D-brd BNba

**BECKER Karl Ludwig**

Arietten und Lieder am Claviere. – *Göttingen, Victor Bossiegel, Autor (Kassel, Waisenhaus-Buchdruckerei), 1784.*

[B 1531]

D-brd Gs

Stücke allerley Art für Kenner und Liebhaber des Claviers und Gesanges, enthaltend die Entführung, oder Ritter Karl von Eichenhorst und Fräulein Gertrude von Hochburg . . . zweytes Heft. – *Göttingen, Vandenhoeck-Ruprechtsche Universitäts-Buchhandlung.* [B 1532]

D-brd MGmi

**BECKER Paul**

E. C. Homburgs Geistliche Lieder ander Theil mit drey-stimmigen Melodeyen gezieret. – *Jena, Georg Sengenwald, 1659.*

[B 1533]

D-brd As, KII

Der seelig verstorbenen letztere Glaubens Wort (Mein Jesus bleibet); auff Begehren in die Music übersetzt mit 4. Stimmen (an: Abgrund der seligmachenden Liebe Gottes, bey . . . Leichbestattung, der . . .

Fr. Elisabethen . . . Wegerich). – *Jena, Georg Sengenwald, 1660.* [B 1534]

D-brd Gs

**BECKETT J.**

The Toast. A bacchanalian glee. – *London, author.* [B 1535]

GB Gu, Lbm, Ob

**BECKMANN Johann Friedrich Gottlieb**

Trois concerts [F, B, D] pour le clavecin, avec l'accompagnement des deux violons, taille et basse, et deux cors de chasse ad libitum . . . œuvre premier. – *Berlin-Amsterdam, Johann Julius Hummel, No. 392.* – St. [B 1536]

D-ddr Dlb – S Skma

Trois concerts [G, c, D] pour le clavecin ou le piano forte accompagnés des deux violons, taille, basse et deux cors de chasse (le dernier est avec deux flûtes) . . . œuvre second. – *Berlin-Amsterdam, Johann Julius Hummel, No. 185.* – St.

[B 1537]

D-ddr Dlb – S Skma

Six sonates [D, B, G, Es, C, A] pour le clavecin ou le piano forte, accompagnées d'une flûte, ou d'un violon & violoncelle . . . œuvre troisième. – *Berlin-Amsterdam, Johann Julius Hummel, No. 514.* – St.

[B 1538]

D-ddr Dlb – US NYp (clav, fehlen fl und vlc)

**BECKWITH John Christmas**

Six anthems in score [1–5 v, bc] – *London, Longman & Broderip, for the author.*

[B 1539]

D-brd Hs – GB Lbm, Lcm, Mp, T – US NH, NYp

The Chimney sweepers. A glee for three voices. – *London, Preston & son., for the author.* [B 1540]

GB Lbm

A favorite concerto for the organ, harpsichord, or piano forte with accompaniments. – *London, Longman & Broderip.* – St. [B 1541]



- GB Lbm (kpl.: org, vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II)
- A favorite sonata for the harpsichord or piano forte . . . [op. 3]. – *London, Longman & Broderip; Norwich, author.* [B 1542]  
GB Lbm, Ob – US Wc
- Six voluntaries for the organ, harpsichord &c. – *London, Longman & Broderip, for the author, 1780.* [B 1543]  
GB Lbm – US AA, Cu, NYp
- BECOURT**
- Ah! ça ira. Diction populaire ou le carillon national, avec accompagnement de clavecin par Mr. André. – [*Paris*], Frère, No. 84. – P. [B 1544]  
F Pn (mehrere Ausgaben) – US Wc
- . . . [for voice, violin and piano]. – *London, G. Astor.* [B 1545]  
US Wc
- *ib.*, Dole. [B 1546]  
S Skma
- *ib.*, Preston. [B 1547]  
US NYfuld
- Ça ira! A favourite national chanson, sung in the entertainment of Le champ de Mars at Sadler Wells. – *ib.*, Samuel, Ann & Peter Thompson. [B 1548]  
US Cn
- La Carmagnole. – *Philadelphia, Carr & Co.* [B 1549]  
US PHu
- Suite de Ça ira . . . air du Carillon national, 5 (Ah vla qu'est fait), – [*Paris*], Frère. [B 1550]  
F Pn
- Le Retour du champ de Mars, air du Carillon national, 25 (Ah ça ira . . . nous l'avons juré). – [*Paris*], Frère. [B 1551]  
F Pn
- Chanson des Savoisiens . . . air du Carillon national, 62 (Ah! ça ira . . . comme ce refrain). – *Paris, Frère.* [B 1552]  
F Pn
- La Convention nationale [pf]. – *Paris, Frère.* [B 1553]  
GB Lbm
- BECZWARZOWSKY Anton Franz**
- VOKALMUSIK
- Gesänge beim Klavier, in Musick gesetzt . . . erstes Heft. – s. l., Autor [*Offenbach, Johann André, s. No.*]. [B 1554]  
D-brd B, LÜh
- *Offenbach, Johann André, No. 1222.* [B 1555]  
CS K – D-brd BNba, OF
- VI Lieder . . . für die spanische Guitarre eingerichtet von Bernard Joseph Mäurer. – *Bonn, Nikolaus Simrock, No. 173.* [B 1556]  
D-brd Mbs – D-ddr Dlb
- Leyer und Schwerdt, von Theodor Körner (Mein Vaterland – Missmuth – Reiterlied-Trost – Schwerdtlied – Bundeslied). – *Berlin, Adolph Martin Schlesinger, No. 146.* [B 1557]  
CS Pk, Pu – D-brd Bim, F (Etikett: Frankfurt, J. C. Gayl), Hmb, LÜh
- . . . für die Guitarre arrangirt von C. Klage. – *ib.*, No. 159. [B 1558]  
D-brd KNh
- Leyer und Schwerdt von Theodor Körner . . . II<sup>ter</sup> Theil [4 Gesänge; v, pf]. – *Berlin, Autor.* [B 1559]  
D-ddr MEIr, SWI – S Skma
- . . . für die Guitarre arrangiert von C. Klage, II<sup>tes</sup> Heft. – *ib.*, Adolph Martin Schlesinger, No. 173. [B 1560]  
CS Pk
- Abschied vom Leben, von Theodor Körner, mit Begleitung des Pianoforte. – *Hannover, Karl August Kruschwitz, No. 214.* [B 1561]  
D-ddr ZI
- Nähe des Geliebten von Göthe . . . mit Begleitung des Claviers. – *Braunschweig, Musikalisches Magazin auf der Höhe, No. 210.* [B 1562]  
D-brd DÜk

Würde der Frauen, von Schiller, in Musik gesetzt. – *Braunschweig, Musikalisches Magazin auf der Höhe, No. 517.*

[B 1563]

D-ddr GOI

— *s. l., s. n.*

[B 1564]

D-brd MB

## WERKE FÜR MEHRERE INSTRUMENTE

Concerto [F] pour le clavecin ou piano forté avec accompagnement de 2 violons, 2 hautbois, 2 cors, alto et violoncelle . . . œuvre I<sup>r</sup>. – *Offenbach, Johann André, No. 634.* – St.

[B 1565]

D-brd LCH – GB Lbm (pf unvollständig, fehlen b, ob II, cor I)

— . . . 2<sup>de</sup> édition. – *ib., No. 4685.*

[B 1566]

CS Bu

Concerto en rondo [C] pour le clavecin ou piano-forte, avec accompagnement de deux violons, deux hautbois, deux cors, basson, alto et basso . . . œuvre 2<sup>me</sup>. – *Offenbach, Johann André, No. 736.* – St.

[B 1567]

D-brd B, BNba (pf), LCH, Rp

— . . . 2<sup>de</sup> édition. – *ib., No. 4686.*

[B 1568]

CS Bu

Concerto pour le piano-forté avec accompagnement . . . œuvre 5, 2<sup>de</sup> édition. – *Offenbach, Johann André, No. 4606.* – St.

[B 1569]

CS Bu

Trois sonates [G, F, Es] pour le piano-forte avec violon et violoncelle obligés . . . œuvre 3<sup>me</sup>. – *Offenbach, Johann André, No. 1185.* – St.

[B 1570]

A Wgm – CS Pu (pf) – D-brd F – D-ddr WRtl – US Wc

— . . . seconde édition. – *ib., No. 1752.*

[B 1571]

D-brd Bhm – D-ddr Dlb – SF A

— *Bonn, Nikolaus Simrock, No. 238.*

[B 1572]

D-brd B, WERl – D-ddr GOI

Grande sonate [C] pour le pianoforte avec flûte ou violon obligé . . . op. 47. – *Berlin, Adolph Martin Schlesinger, No. 1018.* – St.

[B 1573]

A Wgm – CS Pu (pf)

Rondoletto [Es] für das Pianoforte und Violoncello oder Violine (obligat) . . . op. 48. – *Berlin, Adolph Martin Schlesinger, No. 1024.* – St.

[B 1574]

A Wgm (2 St.) – D-brd B (kpl.: pf, vl oblig., vlc), Bhm

Divertissement [G, B] pour le pianoforte avec accompagnement de violon obligé. – *Berlin, Adolph Martin Schlesinger, No. 37.* – St.

[B 1575]

D-brd B

## KLAVIERWERKE

Vier leichte Sonaten für's Pianoforte zu vier Händen, No. 1 [G] (–2 [F], 3 [F]). – *Braunschweig, G. M. Meyer jun., No. 37* (–38, 39).

[B 1576]

A Wgm

Vier leichte Sonatinen für das Pianoforte . . . N<sup>o</sup>. [hs.:] 1 [F] (4 [B]). – *Braunschweig, G. M. Meyer, No. 40* (43).

[B 1577]

D-brd LÜh

Sonate facile [G] pour piano-forte. – *Hamburg, Johann August Böhme.*

[B 1578]

S Skma

— *Mainz, Bernhard Schott, No. 670.*

[B 1579]

CS Pu – D-brd MZsch, Oll – NL At

Sonate facile [F] pour piano-forte. – *Hamburg, Johann August Böhme.*

[B 1580]

CS Pk

— *ib., August Cranz.*

[B 1581]

D-brd LÜh

Sonates faciles, agréables et progressives pour le piano forte . . . N<sup>o</sup> 2 [F] (4 [d]). – *Hamburg, August Cranz.*

[B 1582]

D-brd LÜh (2), Wll (4)

Nouvelle sonatine [G] instructive et progressive pour le piano-forte à quatre mains. – *Berlin, Adolph Martin Schlesinger, No. 41.*

[B 1583]

D-brd Mbs



Sonate pour le pianoforte . . . op. 40. –  
*Berlin, Adolph Martin Schlesinger, No.*  
*584.* [B 1584  
 CS Pk

Deux thèmes agréables variés à l'usage  
 des amateurs pour le piano-forte. – *Rot-*  
*terdam, Ludwig Plattner, No. 663.*  
 [B 1585

NL At

Deux polonaises [Es, C] pour le piano-  
 forte. – *Leipzig, C. F. Peters, No. 1568.*  
 [B 1586

A Wgm

Polonoise. – *Berlin, Adolph Martin Schle-*  
*singer, No. 132.* [B 1587  
 D-ddr Bds

Rondeau [Es] pour le piano-forte. – *Ber-*  
*lin, Adolph Martin Schlesinger, No. 506.*  
 [B 1588

A Wgm

Drey Sieges-Märsche der verbündeten  
 Truppen nach der Völkerschlacht bey  
 Leipzig, für's Pianoforte componirt [Es,  
 B, F]. – *Berlin, Adolph Martin Schlesin-*  
*ger, No. 203.* [B 1589  
 D-brd BNba

Instructive Übungsstücke mit Bezeich-  
 nung des Fingersatzes für's Pianoforte  
 . . . 1tes Heft aus der kleinen practischen  
 Klavierschule von Lauska, insbesondere  
 abgedruckt. – *Berlin, Adolph Martin*  
*Schlesinger, No. 45 (172).* [B 1590  
 A Wgm – D-brd BNu

**BEDARD Jean Baptiste**

VOKALMUSIK

Amour, chacun adore ton empire. Orluc  
 et Alzaide. Romance russe . . . mise en  
 musique avec accompagnement de harpe  
 ou piano. – *Paris, Frère, No. 137.*  
 [B 1591  
 D-brd Mbs

Couchée, au bord d'un frais ruisseau.  
 Zila. Romance . . . musique et accom-  
 pagnement de lyre ou guitare. – *Paris,*  
*Corboux.* [B 1592  
 D-brd Mbs

Dans un jeu malin. Le sourire [v, pf]. –  
*Paris, Corboux.* [B 1593  
 D-brd Mbs

— . . . accompagnement de lyre ou gui-  
 tarre. – *ib.* [B 1594  
 A Wn (Etikett: Frère fils)

Déjà le temps de son aile. Demain. Ro-  
 mance . . . musique et accompagnement  
 de lyre ou guitare. – *Paris, Corboux.*  
 [B 1595

D-brd Mbs

Hélas! que ferai-je ô mon coeur. Ro-  
 mance, imitée de l'italien . . . accompa-  
 gnement de lyre ou guitare. – *Paris, Omont.*  
 [B 1596

D-brd Mbs

Je t'aimerai. Mon délire. Air . . . accom-  
 pagnement de lyre ou guitare. – *Paris,*  
*Louis.* [B 1597

D-brd Mbs

O! toi dont la jeune âme. Le conseil . . .  
 musique et accompagnement de lyre ou  
 guitare. – *Paris, Corboux.* [B 1598  
 S Skma

Parmi les jeux. Le Colin-Maillard . . .  
 musique et accompagnement de lyre ou  
 guitare. – *Paris, Corboux.* [B 1599  
 D-brd Mbs

Le plaisir venait de naître. La naissance  
 du plaisir. Allégorie . . . musique et accom-  
 pagnement. – *Paris, Corboux, No. 34.*  
 [B 1600

D-brd Mbs

La promenade nous appelle. La prome-  
 nade, ou L'heure du Berger . . . mise en  
 musique avec accompagnement de piano  
 ou harpe. – *Paris, Corboux, No. 26.*  
 [B 1601

D-brd Mbs

Rêve si doux. Romance . . . mise en musi-  
 que avec accompagnement de harpe ou  
 piano. – [*Paris*], *Frère, No. 142.*  
 [B 1602

D-brd Mbs

## INSTRUMENTALWERKE

N° 1. Simphonie périodique à grand orchestre. – *Paris, auteur, Louis, Decombe (gravée par Michot)*. – St.

[B 1603]

F Pn

Simphonie facile [Es] pour la harpe, avec accompagnement (non obligé) de deux violons, basse et cor . . . 2<sup>e</sup>. simphonie, 1<sup>ere</sup>. de harpe, œuvre XXV<sup>e</sup>. – *Paris, Ollivier & Godefroy*. – St.

[B 1604]

S Skma

Pot-pouri d'airs connus, arrangé en harmonie à 6 parties . . . I<sup>ere</sup> suite. – *Paris, Decombe, No. 152*. – St.

[B 1605]

US Wc (kpl.: cl I, cl II, cor I, cor II, fag I, fag II)

Deuxième sonate [Es] pour la harpe, avec accompagnement de deux violons . . . œuvre 43<sup>e</sup>. – *Paris, Mme Duhan & Co., No. 265*. – St.

[B 1606]

S Skma (hf, vl I, vl II)

Duo concertant [F] pour lyre et violon . . . 1<sup>re</sup>. suite, œuvre 29<sup>eme</sup>. – *Paris, Decombe (gravé par Mlle Gilbert), No. 183*. – St.

[B 1607]

D-brd Mbs (Etikett: Corbaux)

Duo concertant [Es] pour deux harpes avec accompagnement de violon non obligé . . . 5<sup>me</sup>. suite, œuvre 38<sup>me</sup>. – *Paris, Corbaux*. – St.

[B 1608]

D-brd Mbs

La gavotte de vestris [F], variée pour lyre ou guitare, suivie de seize nouvelles variations des Folies d'Espagne, avec accompagnement de flûte ou violon (ad libitum) . . . œuvre 39<sup>me</sup>. – *Paris, Corbaux, No. 27*. – St.

[B 1609]

D-brd Mbs

Partant pour la Syrie. Romance, variée pour la harpe, avec accompagnement de violon ad-libit. – *Paris, Imbault, No. 221*. – P.

[B 1610]

D-ddr Bds

— . . . varié pour le violon avec accompagnement d'un second. – *Leipzig-Berlin, bureau des arts et d'industrie, No. 411*. – St.

[B 1611]

D-ddr Bds

Variations pour la harpe sur l'air des Tiroliens (Wann i in der früh aufsteh ai ei ei a). – *Paris, Imbault, No. 947*.

[B 1612]

D-brd DO

Variations pour le violon sur l'air des Tiroliens Wann i in der früh aufsteh. – *Berlin, Adolph Martin Schlesinger, No. 19*.

[B 1613]

D-ddr Bds

Air hongrois, varié pour violon. – *Berlin, Adolph Martin Schlesinger, No. 284*.

[B 1614]

D-ddr Bds

Heil dir im Siegerkranz . . . für eine Violine variirt. – *Berlin, Adolph Martin Schlesinger, No. 240*.

[B 1615]

D-ddr Bds

O nicht zährliche Liebe. Romance . . . für eine Violine variirt. – *Berlin, Adolph Martin Schlesinger, No. 241*.

[B 1616]

D-ddr Bds

## BEECKE Notger Ignaz Franz von

## VOKALMUSIK

Friedenscantate (Friede, Gottes bester Segen) für großes Orchester. – *Augsburg, Gombart, No. 104 (204)*. – St.

[B 1617]

A SF – D-brd DO (kpl.: S, A, T, B; vl I, vl II, fl, ob I, ob II, fag I, fag II, cor I, cor II, cl I, cl II, vla, vlc, timp), HR, Rp – NL At (fehlen fl, ob, fag, cor, cl)

— Friedensgesang . . . [für Singstimme und Klavier]. – *ib., No. 148*.

[B 1618]

CS K – D-brd DO, HB, Mbs – DK A

Abschieds Empfindung an Mariane [für Singstimme und Klavier]. – *Mainz, Bernhard Schott, No. 17*.

[B 1619]

CS K

Les Adieux de la Reine à sa prison du Temple, mis en musique pour une voix avec accompagnement du clavecin. – *Heilbronn, Amon, No. 65*.

[B 1620]

CS K – D-brd HB, Rtt (2 Ex.) – GB Lbm – H Gc



- Six airs françois [für Singstimme und Klavier]. – *Berlin-Amsterdam, Johann Julius Hummel, No. 685.* [B 1621  
D-ddr SW1
- Der brave Mann, vom Bürger, in Musick gesetzt [für Soli, Chor und Orchester]. – *Mainz, Bernhard Schott, 1784.* – P. [B 1622  
D-brd Gs – D-ddr Bds (2 Ex.) – GB Lbm – NL DHgm – US Bp
- Das Mädcl dass ich meine. Deutsche Aria von Bürger [für Singstimme und Klavier] . . . N<sup>o</sup>. I. – *Heilbronn, Johann Amon, No. 132.* [B 1623  
A Wgm – CS K – D-brd DO, Rp
- *Mainz, Karl Zulehner, No. 132.* [B 1624  
D-brd Gs
- Deutsches Lied, vom Clavier begleitet. – *s. l., s. n., No. 19.* [B 1625  
CS K
- Elegie von Matthisson, in Musick gesetzt [für Singstimme und Klavier]. – *Augsburg, Gombart, No. 209.* [B 1626  
D-brd B, Mbs, Rp – US NH
- Fischerlied [und Sonate für Klavier]. – *Mainz, Bernhard Schott.* [B 1627  
GB Lbm
- Klagen über den Tod der grosen Saengerinn Nanette von Gluk [für Singstimme, 2 Violinen, Viola, Baß und Klavier]. – *Augsburg, Konrad Heinrich Stage, 1776.* – KLA und St. [B 1628  
A Wn, Wst – F Pc (2 Ex.)
- VI. Lieder von Matthisson, in Musik gesetzt [für Singstimme und Klavier]. – *Augsburg, Gombart, No. 226.* [B 1629  
CS K – D-brd Hmb, Kl, Mbs, Sl – D-ddr Dlb – H Gc – US Wc
- VI. Lieder von verschiedenen Dichtern, in Musik gesetzt [für Singstimme und Klavier] . . . Theil II. – *Augsburg, Gombart, No. 262.* [B 1630  
CS K – D-brd B, Mbs – D-ddr Dlb – US Wc
- VI. Lieder von Matthisson, in Musik gesetzt [für Singstimme und Klavier] . . . 3<sup>ter</sup> Theil. – *Augsburg, Gombart, No. 289.* [B 1631  
CS K – D-brd Rp – D-ddr Dlb – US NH, Wc
- VI. Lieder von Klopstock, Heerder und Matthison in Musik gesetzt [für Singstimme und Klavier] . . . Theil 4. – *Augsburg, Gombart, No. 344.* [B 1632  
D-brd Rp – D-ddr Bds, Dlb – US Wc – HGc (mit No. 202)
- entfällt [B 1633
- Louis XVI. à son peuple (O mon peuple, que vous ai-je donc fait ?), mis en musique pour une voix avec accompagnement du clavecin. – *Wien, Artaria & Co.* [B 1634  
A Wgm, Wn – CS K, Pk – D-brd Rp – GB Lbm – H Gc
- Musikalische Apotheose des Ritters Gluck, in Musik gesetzt [für Singstimme und Orchester] und der Wittwe Frau von Gluck zugeeignet. – *Mainz, Bernhard Schott, No. 86.* – P. [B 1635  
A Wn – D-brd HB, Mbs, Rp – D-ddr Dlb – S Skma
- Tra lyrum larum, in Music gesetzt. – *Mannheim, Johann Michael Götz, No. 85.* – St. [B 1636  
H Gc (kpl.: vl I, vl II, vla, b, Gesangsstimme mit Klavier)
- INSTRUMENTALWERKE
- Six simphonies à grand orchestre pour deux violons, alto, basse, flûtes ou hautbois et cors de chasse. – *Paris, Mme Bérault, aux adresses ordinaires.* – St. [B 1637  
F Pc, Pn (kpl.; vlc [2 Ex.]
- [6] Quartetti per flauto, violino, viola è basso (libro 1: I–III; libro 2: IV–VI). – *Speyer, Heinrich Philipp Bossler.* – St. [B 1638  
CH Bu (libro 2) – I MOe
- Quatre duo pour un clavecin et un violon . . . œuvre III<sup>e</sup>. – *Paris, Mme Bérault, aux adresses ordinaires.* – P. [B 1639  
F Pmeyer
- Six sonates pour le clavecin . . . œuvre II. – *Paris, Mme Bérault, aux adresses ordinaires.* – P. [B 1640  
F Pmeyer

[10] Pièces de clavecin [C, F, B, a, A, D, G, C, F, B]. – *Paris, Mme Bérault, aux adresses ordinaires (gravées par Mme Bérault)*. [B 1641  
F Pc, Pn

Ariette avec 15 variations pour le piano forte. – *Heilbronn, Johann Amon, No. 108*. [B 1642

D-brd Mbs, MT

Air [F] avec dix variations pour le piano forte. – *Augsburg, Gombart & Co., No. 212*. [B 1643

D-brd DO, Mbs

Marche pour le clavecin. – *Heilbronn, Johann Amon*. [B 1644  
CS Pnm

**BEER Johann (Behr, Baer, Bär, Bähr, Ursus, Ursinus)**

Aria (Gleichwie ein Rose in dem Dorn [für A, vl, 2 vla, bc] in: Selige Sterb-Kunst, gezeiget . . . bey . . . Leich-Bestattung des . . . Herrn Michael Sommerls . . . welcher am 13. Octobr. anno 1675 . . . entschlaffen). – *Regensburg, Paul Dalnsteiner, 1675*. [B 1645

D-ddr Bds

Aria (Ob schon der Zephir seine Lust [für A und bc] in: Leben und Labung in Creutztes-Tod . . . als der . . . Herr Iohan Georg Würth . . . nachdem er den 19. April dieses 1676ten Jahrs . . . entschlaffen . . . zu . . . Ruhe gebracht wurde . . . betrachtet). – *Regensburg, Paul Dalnsteiner, (1676)*. [B 1646

D-ddr Bds

Aria (Was ist doch bessers als der Todt [für S und bc] in: I. N. J. Gottes Gnaden-Angedencken . . . bey . . . Leich-Bestattung des . . . Herrn Matthaei Schmollii . . . welcher . . . den 30. Julij dises 1675. Jahrs . . . entschlaffen). – *Regensburg, Christoff Fischer, 1675*. [B 1647

D-ddr Bds

**BEFFROY DE REIGNY, Louis Abel (Cousin Jaques)**

MUSIK ZU BÜHNENWERKEN

Les ailes de l'amour

Les ailes de l'amour, comédie en un acte en vers et en vaudevilles, représentée à Paris pour la première fois le mardi 23 mai 1780. – *Paris, Lawalle l'Ecuyer*.

[B 1648

US I

— . . . mêlée d'airs nouveaux . . . pour la première fois, le mardi 23 mai 1786. – *ib.* – P. und St. [B 1649

F A, R (nur St.: vl I, vl II, vla, b)

— . . . avec les airs nouveaux. – *ib., auteur*. [B 1650

F Pc

— . . . avec les airs nouveaux. – *ib., Lesclapart*. [B 1651

F Pc, Pn – GB Lbm

Allons, ça va

Air N° 1 (-14) d'Allons, ça va, tableau patriotique. – *Paris, Huet*. [B 1652  
GB Lbm (fehlt N°. 12)

Allons du courage. Air [à 1 v]. – [*Paris*], *Frère*. [B 1653

F Pn

Allons gai mes amis. Air [à 1 v]. – [*Paris*], *Frère*. [B 1654

F Pn

Autre fois dans l'royaume d'France. Air [à 1 v]. – [*Paris*], *Frère*. [B 1655

F Pn

Dans l'temps q'su not'heritage. Air [à 1 v]. – [*Paris*], *Frère*. [B 1656

F Pn

Mes chers amis jurons ensemble. Air [à 1 v]. – [*Paris*], *Frère*. [B 1657

F Pn

N'est-ce pas t'ici q'log'la maison. Air [à 1 v]. – [*Paris*], *Frère*. [B 1658

F Pn



- Un forgeron qui prépare les armes. Air [à 1 v]. – [Paris], Frère. [B 1659]  
F Pn
- Les capucins  
Jeun' fillettes, prenais garde. Air des capucins. Chanson paysanne . . . [guitar] accompagnement par M<sup>r</sup> Trille Labarre. – Paris, Leduc. [B 1660]  
GB Lbm
- Le club des bonnes gens  
Harmonie à grand orchestre et à huit parties, composée de six morceaux pour deux clarinettes, deux petites flûtes ou hautbois, deux cors, deux Bassons, serpent, trompettes, grobecaiße, cymbales et triangles, arrangés par F<sup>s</sup>. Devienne [= Ouverture du Club des bonnes gens]. – Paris, les frères Gaveaux, No. 38. – St. [B 1661]  
D-brd AB
- Recueil des ariettes. – Paris, Mlle Borrelly au bureau d'abonnement des lunes, auteur, Mme Borrelly. – P. [B 1662]  
F Pc
- Air 1 (2, 5–14). – Paris, Imbault. [B 1663]  
GB Lbm
- Dindon . . . dorido. Duo [à 1 et 2 v]. – [Paris], Frère. [B 1664]  
F Pn – NL At
- Existe t'il sur la terre. Air . . . avec accompagnement de guitare. – Paris, Imbault. [B 1665]  
D-brd DÚk
- Faut chasser la mélancolie [Air]. – Paris, Frère. [B 1666]  
F Pn
- Plus de peur, allons mesdames. Air . . . avec accompagnement de guitare. – [Paris], Frère. [B 1667]  
F Pn
- Le temps présent est une fleur [Air]. – Paris, Frère. [B 1668]  
F Pn
- La vertu seule. Air [pour v, vl, pf], arrangé pour le forté piano (par M<sup>r</sup>. Hausmann). – Paris, Le Duc, No. 35. [B 1669]  
S Skma
- Ronde . . . avec accompagnement de guitare. – Paris, Imbault. [B 1670]  
F Pc
- Les deux Nicodèmes  
Pouvez-vous oublier qu'un roi. Air des deux Nicodèmes avec accompagnement de guitare. – Paris, Imbault. [B 1671]  
GB Lbm
- La fête civique  
Jadis en France il exista. Ronde . . . air: Colinette au bois s'en alla. – Paris, Imbault. [B 1672]  
GB Lbm
- Hurluberlu, ou Le célibataire  
Hurluberlu, ou Le Célibataire, poème demiburlesque avec des airs nouveaux en vers et en trois chants . . . avec des notes de M. de Kerkorkurkayladeck. – London-Paris, libraires qui vendent des nouveautés, 1783. [B 1673]  
F Pn
- Nicodème dans la lune (Pasticcio)  
Recueil des ariettes [25]. – Paris, Mlle Borrelly. [B 1674]  
S Skma – US Wc
- A travailler nous perdons le courage. Choeur des paysans. – [Paris], Frère. [B 1675]  
GB Lbm
- Colinette au bois s'en alla. Ronde . . . avec accompagnement de guitare. – [Paris], Frère. [B 1676]  
GB Lbm
- Ronde . . . avec accompagnement de guitare. – Paris, Imbault. [B 1677]  
F Pc (Titelblatt beschädigt)
- La petite Nannette  
Ah! morgué quelle jouissance [Air]. – Paris, Frère. [B 1678]  
F Pn

A la fin de tant d'allarmes. Trio. – *Paris, Frère.* [B 1679  
F Pn

Est-ce par des cris indécens [Air]. – *Paris, Frère.* [B 1680  
F Pn

J'aimais surtout à la maison [Air]. – [*Paris*], *Frère.* [B 1681  
GB Lbm

J'eusse en soulageant vos vieux ans. Duo. – *Paris, Frère.* [B 1682  
F Pn

Mam'sel si ma constance n'ma pas t'encor quitté [Air]. – *Paris, Frère.* [B 1683  
F Pn

Mon enfant, vers l'auteur du monde [Air à 1 et 2 v]. – *Paris, Frère.* [B 1684  
F Pn

Nannette aurait elle un secret pour sa mère chérie. Duo. – *Paris, Frère.* [B 1685  
F Pn

Oh t'nez si vous vouliez mam'selle [Air]. – *Paris, Frère.* [B 1686  
F Pn

Par ma foi, me vlà ben planté [Air]. – *Paris, Frère.* [B 1687  
F Pn

Vous qui de prêcher la raison [Air]. – *Paris, Frère.* [B 1688  
F Pn

#### WEITERE WERKE

Les soirées chantantes, ou Le chansonnier bourgeois . . . tome I(–III). – *s. l., s. n.* [B 1689  
NL At (III)

De l'histoire universelle. Air [1 v, bc]. – *Paris, les frères Savigny.* [B 1690  
F Pn

Brave peuple quand tu flattais ton roi. Air. – *Paris, Imbault.* [B 1691  
F Pn

#### BEHM Martin

Martini Bohemi Lauba-Lusati, centuriae tres precationum rhythmicarum, das ist: Drey Hundert Reim-Gebetlein . . . jetzo auff's neue übersehen, an vielen Orten corrigiret, also daß man sie beten, singen und auff Instrumenten spielen kan. Centuria 1: Über alle Sonn- und Feyertägliche Evangelia, nebenst 13. Monats-Gebetlein [enthält 61 Melodien für Cantus und bc]. – *Breslau, Esaia Fellgiebel, 1658.* [B 1692  
D-brd W

#### BELBY Thomas

The Dying Negro. A song. – *London, Longman & Broderip.* [B 1693  
GB Lbm

When stranded on some desert coast. A sea piece. – *London, G. Walker, for the author.* [B 1694  
I Rsc

Six sonatas for the harpsichord or forte piano with accompaniments of a violon and violoncello. – *London, Welcker.* – *St.* [B 1695  
GB Lbm (2 Ex., unvollständig)

#### BELCHER Supply

The harmony of Maine: being an original composition of psalm and hymn tunes, of various metres, suitable for divine worship. With a number of fusing pieces and anthems. Together with a concise introduction to the grounds of musick, and rules for learners. For the use of singing schools and musical societies. – *Boston, Isaiah Thomas, Ebenezer T. Andrews; Worcester, said Thomas, 1794.* [B 1696  
US AA (clements library), BG, Bhs, CA, Cu, Hm, NH, NYp, Ps, PROu (3 Ex.), Wca, Wc, WOa (2 Ex.)

#### BELIN Julien

Premier livre contenant plusieurs motetz, chansons, & fantasies: reduictz en tabu-



lature de leut. – *Paris, Nicolas du Chemin, 1556.* [B 1697  
SD 1556<sup>31</sup>  
D-brd Mbs

**BELISI Filippo Carlo**

Balletti, correnti, gighe, e sarabande, da camera à due violini, e violoncello, con il suo basso continuo . . . opera prima. – *Bologna, Gioseffo Micheletti, 1691.* – St. [B 1698  
GB Ob – I Bc

**BELITZ Joachim**

Res, mores, amores. Fröliche neue teutsche lieder . . . zu singen, und auff allerley Instrumenten zugebrauchen, nach Art der Villanellen mit vier Stimmen componirt. – *Altstettin, Martin Müller, 1599.* – St. [B 1699  
S Uu (T)

**BELLA Domenico dalla**

Suonate da chiesa à tre, due violini e violoncello obligato col basso per l'organo . . . opera prima. – *Amsterdam, Estienne Roger.* – St. [B 1700  
GB Lbm

**BELLAMY John**

A system of divine musick, containing tunes to all the metres in the new version of psalms; with chants for Venite exultemus Domino, Te Deum laudamus, Jubilate Deo, Benedictus, Magnificat, Cantate Domine, Nunc dimittis, and a set tune for Deus misereatur, with select anthems. – *West-Redford, author; London, Robert Brown, 1745.* [B 1701  
GB En, Lbm

**BELLAMY Richard**

Te Deum for a full orchestre, also a set of anthems, for 1, 2, 3, and four voices. – *London, Messrs. Thompson.* – P. [B 1702  
GB Lam, Lbm, Lcm, Mp, Ouf (2 Ex.), T

A collection of glees for three and four voices. – *London, author, 1789.* – P. [B 1703  
GB Gu, Lbm, Ob

Two sonatas for the piano-forte or harpsichord adapted for the use of schools. – *London, Longman & Broderip, 1789.* [B 1704  
GB Lbm

**BELLANDA Lodovico**

1593. Canzonette a tre voci . . . libro primo. – *Venezia, Ricciardo Amadino, 1593.* – St. [B 1705  
A Wn – I Bc (B)

1599. Canzonette spirituali a due voci con altre a tre, et a quattro da sonare. – *Venezia, Francesco dalle Donne & Scipione Vargnano, 1599.* – St. [B 1706  
SD 1599<sup>13</sup>  
I VEcap (S, T)

1602. Il primo libro de madrigali a cinque voci con uno a otto. – *Venezia, Ricciardo Amadino, 1602.* – St. [B 1707  
I VEaf

1604. Sacrae cantiones ternis, quaternis, & quinis vocibus decantandae iuxta acceptiorem, & gratiorem componendi modum nostrae aetatis. – *Venezia, Ricciardo Amadino, 1604.* – St. [B 1708  
SD 1604<sup>3</sup>  
I Bc (T, B)

1607. Musiche . . . per cantare sopra il chitarrone, et clavicimbalo. – *Venezia, Giacomo Vincenti, 1607.* [B 1709  
PL WRu

1610. Le musiche . . . per cantarsi sopra theorba, arpicordo, & altri stromenti, à una, & doi voci . . . libro secondo. – *Venezia, Giacomo Vincenti, 1610.* [B 1710  
PL WRu

1613. Sacre laudi a una voce, per cantar et sonar nel organo, chitarone overo simili istromenti di corpo. – *Venezia, aere Bartolomei Magni, 1613.* [B 1711  
PL WRu

**BELLANTE Dionisio**

Concerti accademici a una, due, tre, quattro, cinque, & sei voci . . . opera prima. — Venezia, stampa del Gardano, appresso Bartolomeo Magni, 1629. — St.

[B 1712]

GB Och (kpl.: S, A, T, B, 5, bc) — NL DHgm (5)

**BELLASIO Paolo**

1578. Il primo libro de madrigali a cinque voci. — Venezia, erede di Girolamo Scotto, 1578. — St.

[B 1713]

SD 1578<sup>21</sup>

I Bc (S, A), VEaf (2 Ex., im 2. Ex. fehlen B, 5)

1582. Il secondo libro de madrigali a cinque voci. — Venezia, erede di Girolamo Scotto, 1582. — St.

[B 1714]

I Fm (5), MOe (B), Vnm

1590. Il primo libro de madrigali a sei voci, con un dialogo à dieci. — Venezia, Angelo Gardano, 1590. — St.

[B 1715]

I VEaf (A)

1591. Madrigali a 3., a 4., a 5., a 6., a 7., & a 8. voci. — Venezia, Ricciardo Amadino, 1591. — St.

[B 1716]

I VEaf (3 Ex., im 3. Ex. fehlt 5), VEcap

1592. Villanelle a tre voci, con la intavolatura del liuto. — Venezia, Angelo Gardano, 1592. — St.

[B 1717]

GB Lbm (B) — I Bc (S, T, B)

1595. Il quinto libro de madrigali a cinque. — Verona, Francesco dalle Donne, 1595. — St.

[B 1718]

SD 1595<sup>7</sup>

I Vnm (T), VEaf (A), VEcap

**BELLAZZO Francesco**

1618. Psalmi ad vespas octonis vocibus. — Venezia, Bartolomeo Magni, 1618. — St.

[B 1719]

I Bc (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B; part.) — PL GD (A I, B I, S II, part.)

1620. Liber primus sacrorum concentuum 2. 3. 4. & 6. vocibus; ac in calce duo

genera litaniarum B. M. V. 5. vocibus; una cum missa 4. vocibus; ac partitione omnium supra scrip. ac usum organi . . . opus secundum. — Venezia, sub signo Gardani, appresso Bartolomeo Magni, 1620. — St.

[B 1720]

I Bc (S, A, T, B, part.)

1622. Messa, motetti, letaniae della B. V., Magnificat et falsi bordoni con il Gloria patri a otto, aggiunto al primo choro concerti à 2. 3. & à 4., con una messa, Magnificat & falsi bordoni con il Gloria patri . . . con la partitura per l'organo, opera quarta. — Venezia, stampa del Gardano, appresso Bartolomeo Magni, 1622. — St.

[B 1721]

I Bc (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B; part.)

1623. Salmi intieri a cinque voci, per li vesperi di tutto l'anno, da capella, e da concerto . . . opera quinta. — Milano, Filippo Lomazzo, 1623. — St.

[B 1722]

I Bc (kpl.: S, A, T, B, bc)

1624. Salmi concertati all'uso moderno, che si cantano nelle compiete à quattro voci pari, ò vero a voce piena, cantando il tenore all' ottava alta, con le antifone della B. Virgine & li salmi di terza à 5. voci, con il basso per l'organo . . . opera VII. — Venezia, stampa del Gardano, appresso Bartolomeo Magni, 1624. — St.

[B 1723]

D-brd GD (T) — I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5, bc)

1628. Messe, Magnificat, et motetti concertati e correnti falsi bordoni con Gloria patri, e canzon francese, a otto voci, con partitura . . . opera ottava. — Venezia, stampa del Gardano, appresso Bartolomeo Magni, 1628. — St.

[B 1724]

SD

D-brd F (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B; part.) — I Bc — S Uu (S I, A I, T I, S II)

**BELLEVAL Charles**

Sonate [F] pour la harpe avec accompagnement de violon et basse. — Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 38. — St. [B 1725]

I Rsc — S Sm (hf, fehlen vl und b)



Sonate [A] pour deux violons. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 41.* – St.

[B 1726

CS Pnm

**BELLHAVER Vincenzo**

Il secondo libro de madrigali a cinque voci. – *Venezia, erede di Girolamo Scotto, 1575.* – St.

[B 1727

D-brd Mbs

**BELLI Domenico**

Officium defunctorum (4 v, bc). – *Venezia, Ricciardo Amadino, 1616.* – St. [B 1728

I BRd (A, T I, T II, B, bc)

Orfeo dolente, musica . . . diviso in cinque intermedi con li quali il . . . Ugo Rinaldi ha rappresentato l'Aminta, favola boschereccia del . . . Torquato Tasso. – *Venezia, Ricciardo Amadino, 1616.* – P.

[B 1729

I Tn – PL WRu

Il primo libro dell'arie a una, e a due voci per sonarsi con il chitarrone. – *Venezia, Ricciardo Amadino, 1616.* – P. [B 1730

B Br – GB Lbm – I Fn

**BELLI Girolamo**

GEISTLICHE VOKALMUSIK

Psalmi ad vespas cum hymnis et Magnificat qui possunt pari voce concini si in subdiapason cantum moduleris quatuor vocibus. – *Venezia, Giacomo Vincenti & Ricciardo Amadino, 1585.* – St.

[B 1731

E Bc (S)

Sacrae cantiones sex vocibus concinendae . . . liber primus. – *Venezia, Giacomo Vincenti & Ricciardo Amadino, 1585.* – St.

[B 1732

I Bc, MOe, Rvat-barberini

Sacrae cantiones quae vulgo mottecta nuncupantur, octo vocibus. – *Venezia, Giacomo Vincenti, 1589.* – St. [B 1733

D-brd Kl, Rp (A I, T I, B I, S II)

Sacrae cantiones cum B. V. cantico denis vocibus, et in fine, missa octonis tantum vocibus. – *Venezia, Ricciardo Amadino, 1594.* – St. [B 1734

D-brd Kl (kpl.; I: S, A, T, B, 5; II: S, A, T, B, 5) – I Bc (T II, B II)

Salmi a cinque voci, con doi Magnificat et letanie della B. Vergine . . . con il suo basso generale, per l'organo . . . opera XX. – *Venezia, Ricciardo Amadino, 1610.* – St. [B 1735

I Bc, PIp (A, T, B, 5)

WELTLICHE VOKALMUSIK

Madrigali a sei voci . . . libro primo. – *Ferrara, Vittorio Baldini, 1583.* – St.

[B 1736

A Wn (fehlt S) – I Bc (A), FEc (B), MOe (T, 6)

I furti . . . il secondo libro de madrigali a sei voci. – *Venezia, Angelo Gardano, 1584.* – St. [B 1737

GB Lbm – I MOe (S, A, T, B) – NL DHgm (A) – US Cn (B)

— I furti amorosi a sei voci . . . con nova giunta ristampati et coretti. – *ib., Giacomo Vincenti, 1587.* [B 1738

D-brd Kl, KNu (S, B) – GB Lbm (S) – I Bc, FEc, MOe (A, T, B, 5) – US Wc (fehlt 6)

Il secondo libro de madrigali a cinque voci, con un dialogo a otto. – *Venezia, Giacomo Vincenzi e Ricciardo Amadino, 1586.* – St. [B 1739

A Wn (S, 5) – GB Lbm – I MOe

Il terzo libro de madrigali a sei voci. – *Venezia, Ricciardo Amadino, 1590.* – St.

[B 1740

F Pn

— *ib., 1593.*

[B 1741

I MOe (S, A, 6)

Canzonette a quattro . . . libro primo. – *Ferrara, Vittorio Baldini, 1596.* – St.

[B 1742

GB Lbm

— *Milano, eredi di Simon Tini & Filippo Lomazzo, 1611.* [B 1743

I PAc

Il nono libro de madrigali a cinque voci, et nel fine cinque madrigali per cantare & sonare . . . opera XXII. – Venezia, stampa del Gardano, appresso Bartolomeo Magni, 1617. – St. [B 1744  
I Bc (S)

## BELLI Giulio

### GEISTLICHE VOKALMUSIK

1586. Missarum cum quinque vocibus liber primus. – Venezia, Angelo Gardano, 1586. – St. [B 1745  
I Bc

— *ib.*, 1597. [B 1746  
D-brd Mbs – I Bc, CEc (A, 5), FEc

— *ib.*, 1603. [B 1747  
I PCd

— *ib.*, 1604. [B 1748  
I PCd

1595. Missarum, sacrarumque cantionum octo vocibus, liber primus. – Venezia, Ricciardo Amadino, 1595. – St. [B 1749  
I Bc, BRd, FOc, PEc (A I), Rsg, Rvat-casimiri (T II, B II)

— . . . nunc denuò ab ipso autore recognitarum, ac etiam additae partes infimae, ad beneplacitum organum pulsantis. – *ib.*, 1607. [B 1750  
I ASc (B I, S II, A II, T II, B II), Bc – PL WRu (fehlt B II) – S Uu (S I, A II, B II)

— Basso generale per l'organo, delle messe et motetti a otto voci. – *ib.*, 1608. [B 1751  
I Bc, BRd – PL WRu

1596. Psalmi ad vespervas in totius anni solemnitatibus, octo voc., duoque cantica Beatae Virginis. – Venezia, Angelo Gardano, 1596. – St. [B 1752  
E V (A, 5) – I Bc, Bsp, FEc, FOc

— *ib.*, 1600. [B 1753  
I PCd

— Basso generale per l'organo dei salmi a otto voci. Che si cantano in tutte le feste de l'anno. – *ib.*, Angelo Gardano e fratelli, 1607. [B 1754  
I PCd, Bsf

— . . . tertia impressione [mit bc]. – *ib.*, stampa del Gardano, appresso Bartolomeo Magni, 1615. [B 1755  
GB Lbm (S I, B I, A II, B II) – I Bc (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B; bc), Bof, FOc (fehlt bc), Ls, PS (bc), Rsg

1597 → 1586

1598. Psalmi ad vespervas in totius anni solemnitatibus . . . quinque vocibus, duoque cantica B. Virginis, & in fine addito Te Deum laudamus, secunda impressio. – Venezia, Ricciardo Amadino, 1598. – St. [B 1756  
GB Lbm – I Bc (S, B), CEc (A, B, 5)

— . . . tertia editio. – *ib.*, 1606. [B 1757  
I Bc, Bsp, FOc (A)

1599. Missarum quatuor vocibus liber primus. – Venezia, Angelo Gardano, 1599. – St. [B 1758  
I Bc, FOc – US BE (T, B [unvollständig]), We

— . . . & missa pro defunctis, tertia impressione, cum basso continuato. – *ib.*, stampa del Gardano, appresso Bartolomeo Magni, 1615. [B 1759  
S Uu (A, B)

— . . . quarta impressione, cum basso continuo. – *ib.*, sub signo Gardani, appresso Bartolomeo Magni, 1622. [B 1760  
I Ls

1600a. Sacrarum cantionum quatuor, quinque, sex, octo & duodecim voc., cum litanis Beatae Virginis Mariae, liber primus. – Venezia, Angelo Gardano, 1600. [B 1761  
SD  
GB Cu (6), Lbm (T, 5) – I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5, 6, 7, 8), FOc

1600b → 1596

1603a. Psalmi ad vespervas in totius anni festivitibus, ac tria cantica B. Virginis Mariae, sex vocibus. – Venezia, Angelo Gardano, 1603. – St. [B 1762  
I PCd

— *ib.*, 1604 [B 1763  
I Bc, PCd



— Salmi vespertini a sei voci che si cantano in tutte le feste dell'anno [mit bc]. — *ib.*, *Angelo Gardano e fratelli*, 1607.

[B 1764]

GB Lbm (bc) — I Bc, Bsf (bc), Ls (fehlt S)

1603b → 1586

1604a → 1586

1604b → 1603a

1605. *Compieta, mottetti, & letanie della Madonna a otto voci, falsi bordoni sopra li otto toni a dui chori spezzati, con li Sicut erat interi.* — *Venezia, Angelo Gardano*, 1605. — St.

[B 1765]

D-ddr Bds (T I) — I Bc (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B; bc), CEc (fehlen T I, bc), FEc (fehlt bc), FOC (B I), SPE (bc) — US NH

1606 → 1598

1607a. *Compieta, falsi bordoni, mottetti, et litanie della Madonna a sei voci, co'l basso generale per l'organo.* — *Venezia, Alessandro Raverii*, 1607. — St. [B 1766]

D-brd Rp (S, T, 5, 6) — I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5, 6, bc)

1607b. *Compieta, falsi bordoni, antifone, et litanie della Madonna, a quattro voci, co'l basso generale per l'organo . . . primo choro.* — *Venezia, Alessandro Raverii*, 1607. — St.

[B 1767]

I Bc (kpl.: S, A, T, B, org), FOC (S, A, org)

— . . . a cinque voci . . . secondo choro. — *ib.*, 1607.

[B 1768]

I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5, bc), FOC (5)

1607c → 1595

1607d → 1603a

1607e → 1607b

1608a. *Missae sacrae quae cum quatuor, quinque, sex, et octo vocibus concinuntur, cum basso generali pro organo.* — *Venezia, Angelo Gardano e fratelli*, 1608. — St.

[B 1769]

CO B (B, 5 [beide Stimmen unvollständig]) — D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B, 5, 6, 7, 8, bc), Rp (B) — I Bc, Bsp, BRd, PCd — PL WRu (fehlt 8)

— *ib.*, *aere Bartolomei Magni*, 1613.

[B 1770]

D-brd Mbs (B, 5, 6, 7, 8 [fehlt Titelblatt]) — I FOC (kpl.: S, A, T, B, 5, 6, 7, 8, bc), Mc, Md

1608b → 1595

1608c → 1596

1613a. *Concerti ecclesiastici a due et a tre voci.* — *Venezia, Bartolomeo Magni*, 1613. — St.

[B 1771]

SD

A Wn (kpl.: S I, S II, B, bc) — I Bc, Bsp — PL WRu (fehlt bc)

— *Frankfurt, Nikolaus Stein*, 1621.

[B 1772]

D-ddr Dlb (B, bc) — F Pc (S I, S II, org [unvollständig], fehlt B) — PL Wu (S II)

1613b → 1608a

1615a → 1596

1615b → 1599

1621 → 1613a

1622 → 1599

## WELTLICHE VOKALMUSIK

Canzonette . . . libro primo a quattro voci. — *Venezia, Angelo Gardano*, 1584. — St.

[B 1773]

F Pc — I Bc (T, B) — PL GD (T, B)

— *Milano, Francesco & eredi di Simon Tini*, 1586.

[B 1774]

I Bc, FOC — NL At (T)

— . . . aggiuntovi due canzonette nove. — *Venezia, Angelo Gardano*, 1595. [B 1775]

D-brd Kl — D-ddr Dlb (T, B) — I Bc, FOC (A)

Il primo libro de madrigali a cinque, et a sei voci. — *Venezia, Angelo Gardano*, 1589. — St.

[B 1776]

GB Lbm (5)

Il secondo libro de madrigali a cinque et a sei voci. — *Venezia, Ricciardo Amadino*, 1592 ([5:] 1593). — St.

[B 1777]

GB Lbm (2 Ex., unvollständig) — I Bc (fehlt S), MOC (fehlt 6)

Il secondo libro delle canzonette a quattro voci . . . con alcune romane a tre voci. – Venezia, Ricciardo Amadino, 1593. – St.

[B 1778]

D-brd Rp – I Bc (B)

**BELLING Karl Daniel**

Lenardo und Blandine. Eine Ballade von Bürger, für das Clavier in Musik gesetzt, in zwei Theilen. – Berlin, Georg Friedrich Starcke.

[B 1779]

D-brd F, Gs – D-ddr SWI

**BELLINZANI Paolo Benedetto**

Missae quatuor vocibus concinendae, cum basso pro organo ad libitum . . . opus primum. – Bologna, Giuseppe Antonio Silvani, 1717. – St.

[B 1780]

I Bc (kpl.: S, A, T, B, vlne/tiorba, org), CF (fehlt vlne/tiorba), FEc (fehlt A), PAc, PS, Vlevi (fehlt org), VCd (A, T, B) – US BE, Wc

Salmi brevi per tutto l'anno, a otto voci pieni con violini a beneplacito . . . opera seconda. – Bologna, Giuseppe Antonio Silvani, 1718. – St.

[B 1781]

D-ddr Dlb (kpl.: I: S, A, T, B; II: S, A, T, B; vl I/II, vlne/tiorba, org) – F Pc (S I, T I, S II, B II, vl II) – GB Lbm (A I, B I, S II, A II) – I Ac, ASc (S II, vl I, vl II, org), ARd, Bam, Bc (fehlt org), Bof, CEN, Li, NOVg (fehlen A I, T II), Pca, Rn (fehlt org), Rvat-casimiri (S I, T I, S II, A II, T II, vlne/tiorba), Sd (fehlen vl I, vl II), VCd (fehlt vl II, vlne) – US AA, SFsc (A I, T II)

Sonate a flauto solo con cembalo, o violoncello . . . opera terza. – Venezia, Antonio Bortoli, 1728. – P.

[B 1782]

I Bc

Offertorj a due voci, per tutte le feste solenni dell' anno . . . opera quarta. – Pesaro, Nicolo Gavelli, 1726. – St.

[B 1783]

D-brd MÜs (kpl.: S/T, A/B, org) – I Bc, FEc (fehlt A/B), PESd, Rsc, Rvat-casimiri, SPE, Sac (org), Vnm (S/T, org)

[XII] Duetti da camera [mit bc] . . . opera quinta. – Pesaro. Nicolo Gavelli, 1726. – P.

[B 1784]

D-brd Rp – F Pc – I Ac, Bc, Fc, FEc – US Wc

[XX] Madrigali a due, a tre, quattro, e cinque voci . . . opera sesta. – Pesaro, Nicolo Gavelli, 1733. – P.

[B 1785]

D-brd Rp – I Bc, FEc – US Wc

**BELLIS Giovanni Battista de →  
DE BELLIS Giovanni Battista****BELLMAN Carl Michael**

Bacchi Tempel öpnadt vid en hieltes död [Singspiel mit schwedischem Text]. – Stockholm, Königliche Druckerei, 1783.

[B 1786]

GB Lbm – S Skma

Musiken till Fredmans Epistlar [Singstimme und pf]. – Stockholm, Anders Zetterberg (Königliche Druckerei), (1790).

[B 1787]

D-brd Mbs – DK Kc – GB Lbm, Mp – N Ou – S Skma

Musiken till Fredmans Säger [Singstimme und pf]. – Stockholm, Anders Zetterberg (Königliche Druckerei), (1791).

[B 1788]

D-brd Mbs – DK Kc – GB Lbm – S Skma, Sm – US NH

Ingrid! hvad befaller frun? Frun och pigan, på morgon stunden nära kl. 11 af Bellman. – Stockholm, Königliche Druckerei.

[B 1789]

S Sk, Skma

**BELLONI Giuseppe**

Missarum quinque vocibus liber primus, quibus earundem bassus principalis organo accommodatus, & missa pro defunctis accesserunt, opus primum. – Milano, eredi di Simon Tini & Filippo Lomazzo, 1603. – St.

[B 1790]

D-brd Rp (B) – I Ls (S, A, T, B, 5)

— *ib.*, 1611.

[B 1791]

D-ddr Dlb (S, A, T, B, 5) – I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5, b princip.), Bsp, COd (5, b princip.), NOVd (fehlt S)

Psalmi ad vespas omnium dierum dominicorum, ac festorum B. M. V. iuxta ritum S. R. E., falsis bordonibus concin-



nendi, cum quinque vocibus, opus secundum. – *Milano, eredi di Simon Tini & Filippo Lomazzo, 1604.* – St. [B 1792  
D-brd Rp (S, T, B)

Vespertini omnium solemnitatum psalmi quinque vocibus decantandi, quorum primi quatuor, sz. Dixit, Confitebor, Beatus, & Laudate pueri, unà cum duobus Magnificat, integri sunt, reliqui verò in versiculos divisi, cum basso principali organo accommodato, opus quartum. – *Milano, eredi di Simon Tini & Filippo Lomazzo, 1605.* – St. [B 1793  
I Bc

Messa e motetti a sei voci con il basso principale per l'organo accomodato per cantare ancora a doi chori distinti, opera quinta. – *Venezia, Giacomo Vincenti, 1606.* – St. [B 1794  
A Wgm

### BELLONI Pierre

Se mi perdi in questo istante. Scène et air . . . chanté par son épouse à la cour de St. Petersbourg et par Madame Barilli, dans son concert donné à l'Odeon, arrangé pour le piano par l'auteur. – *Paris, auteur, No. 1.* [B 1795  
F Pn (2 Ex.)

Trionfa o ciel tiranno. Scène et air . . . chanté par son épouse à la cour de St. Petersbourg, arrangé pour le piano par l'auteur. – *Paris, auteur, No. 2.* [B 1796  
F Pn (2 Ex.)

### BEM Venceslav

Six quartettos for two violins, a tenor and violoncello, with a thorough bass for the harpsicord or organ. – *London, Longman, Lukey & Co.* – St. [B 1797  
GB Lbm – US Wc

Six sonatas [C, F, D, B, C, F] for two violins and a violoncello. – *London, James & John Simpson.* – St. [B 1798  
GB Ooc – I Nc

### BENASSI Giovanmaria

Il primo libro delle napolitane spirituali, a tre voci. – *Perugia, Pietroiacomo Petrucci, 1577.* – St. [B 1799  
F Pc (S)

### BENAUT

Premier livre des pièces de clavecin ou de piano forte. – *Paris, auteur, aux adresses ordinaires (gravé par Mme son épouse).* [B 1800  
F Pc

Aimable et charmante jeunesse. Vers pour un mariage (in: *Mercure de France, 1776.* – [*Paris*], s. n., (1776). [B 1801  
GB Lbm

### PIECES D'ORGUE

Pièces d'orgue. Carillon pour les premières vespres des morts. – *Paris auteur.* [B 1802  
F Pc (2 Ex., davon 1 Ex. unvollständig)

Hymne en la mineur. – *Paris, auteur, aux adresses ordinaires.* [B 1803  
F Pc

— *ib.*, auteur. [B 1804  
F Pc

Hymne en si majeur. – *Paris, auteur, aux adresses ordinaires.* [B 1805  
F Pc

Hymne en si mineur. – *Paris, auteur, aux adresses ordinaires.* [B 1806  
F Pc

— *ib.*, auteur. [B 1807  
F Pc

Magnificat en ut majeur. – *Paris, auteur, aux adresses ordinaires.* [B 1808  
F Pc

Magnificat en noëls en re mineur. – *Paris, auteur, aux adresses ordinaires, (1776).* [B 1809  
F Pc

Magnificat en mi mineur. – *Paris, auteur, aux adresses ordinaires.* [B 1810  
F Pc (2 Ex.)

Magnificat en noëls avec variations en sol majeur. – *Paris, auteur, aux adresses ordinaires.* [B 1811  
F Pc

Magnificat en sol mineur. – *Paris, auteur, aux adresses ordinaires.* [B 1812  
F Pc

Messe en ut majeur. – *Paris, auteur, aux adresses ordinaires.* [B 1813  
F Pc – US Cn

Messe en ut mineur. – *Paris, auteur, aux adresses ordinaires.* [B 1814  
US Cn

Messe en re majeur. – *Paris, auteur, aux adresses ordinaires.* [B 1815  
US Cn

Messe en re mineur. – *Paris, auteur, aux adresses ordinaires.* [B 1816  
F Pc – US Cn

Messe en noëls avec variations en re mineur. – *Paris, auteur, aux adresses ordinaires.* [B 1817  
F Pc

Messe en fa majeur. – *Paris, auteur, aux adresses ordinaires.* [B 1818  
F Pc – US Cn (unvollständig)

Messe [en noëls à variations] en fa majeur. – *Paris, auteur, aux adresses ordinaires, (1776).* [B 1819  
F Pc – US Cn

Messe en sol majeur. – *Paris, auteur, aux adresses ordinaires.* [B 1820  
US Cn

Messe en sol mineur. – *Paris, auteur, aux adresses ordinaires.* [B 1821  
US Cn

[Messe en sol mineur. – *Paris, auteur, aux adresses ordinaires.*] [B 1822  
US Cn (unvollständig, ohne Titelblatt)

Messe en la majeur. – *Paris, auteur, aux adresses ordinaires.* [B 1823  
US Cn

Messe en la mineur. – *Paris, auteur, aux adresses ordinaires.* [B 1824  
F Pc – GB Lbm – US Cn

Livre de versets en la majeur. – *Paris, auteur, aux adresses ordinaires.* [B 1825  
F Pc

gème livre, composé de vingt quatre versets pour toutes sortes d'offices d'Eglise en re mineur et majeur. – *Paris, Mlle Le Vasseur (gravé par Mlle Touton).* [B 1826  
F Pc

## ARRANGEMENTS

Amusement des dames. 1<sup>er</sup> recueil des contredanses, allemandes, angloises, menuets . . . arrangées pour le clavecin ou le forte piano. – *Paris, auteur.* [B 1827  
SD S. 87  
F Pmeyer

1(–30è) Recueil d'ariettes choisies arrangés pour le clavecin ou le forte-piano avec accompagnement d'un violon ad libitum. – *Paris, auteur [18è recueil ff.: Paris, Mlle Le Vasseur].* [B 1828  
SD S. 317  
B Bc (unvollständig) – F AG (1), Pa (5), Pc (1, 8–30), Pn (1, 2)

II(–IIIème) Recueil de duos d'opéra et opéras comiques . . . arrangés pour le clavecin, ou le forte-piano. – *Paris, auteur.* [B 1829  
SD S. 326  
F Pc

Recueil de romances, chansons et vaudevilles arrangés pour le clavecin ou le forte-piano avec accompagnement de deux violons et la basse chiffré. – *Paris, auteur, Mlle Castagnery (gravé par Richomme).* – P. [B 1830  
SD S. 333  
F Pc, Pn (je 1 vol.) – GB Lbm

Recueil de romances, chansons et vaudevilles arrangés pour la harpe . . . par



Petrini, Meyer, Tissier et Deleplanque. —  
Paris, Benaut,  
SD S. 333 [B 1831  
F Pc

Recueil de rondeaux italiens, romances,  
chansons et vaudevilles arrangés pour le  
clavecin ou le forte piano avec accom-  
pagnement de deux violons et la basse  
chiffrée. — Paris, Mlle Le Vasseur, Mlle  
Castagnery. — P. [B 1832  
SD S. 333  
F Pc — US Wc

I(-IIIè) Recueil des vaudevilles des  
opéras comiques arrangés pour le clave-  
cin ou le forte-piano. — Paris, auteur.  
SD S. 337 [B 1833  
F Pc, Pn

Abonnement pour les mois de janvier.  
Ouverture du Table parlant, arrangée  
pour le clavecin ou le forte piano avec  
accompagnement d'un violon et violon-  
celle ad libitum. — Paris, auteur. — St.  
[B 1834  
D-ddr LEmi

Airs du ballet (La chercheuse d'esprit)  
arrangés pour le clavecin ou le piano forte  
avec accompagnement d'un violon et vio-  
loncelle ad libitum. — Paris, auteur, Mlle  
Castagnery (gravés par Mme Menet). — St.  
[B 1835  
D-ddr SW1

Air de Malbruck, avec neuf variations,  
arrangée pour le clavecin ou le forte  
piano. — Paris, Mlle Le Vasseur, Mlle  
Castagnery (gravé par Mlle Vendôme).  
[B 1836  
F Pc

Le Curé de Pompone, avec quinze varia-  
tions, arrangés pour le clavecin ou le forte  
piano. — Paris, auteur, aux adresses ordi-  
naires. [B 1837  
F Pc, Pn

La Furstemberg, avec 12 variations,  
arrangées pour le clavecin ou le piano  
forte . . . seconde édition augmentée de  
six variations. — Paris, auteur, aux adres-  
ses ordinaires, Mlle Castagnery. [B 1838  
F Pc

O filii et filiae, avec neuf variations, arran-  
gées pour l'orgue. — Paris, auteur. [B 1839  
F Pc

Ouverture d'Hellé, arrangée pour le cla-  
vecin ou le forte-piano, avec accom-  
pagnement d'un violon et violoncelle  
ad libitum. — Paris, auteur, Mlle Castag-  
nery, aux adresses ordinaires (gravée par  
Mlle Demarle). — St. [B 1840  
F Pc

Un dauphin vient de naître. [Rondeau]  
sur la naissance de Msr. Le Dauphin,  
arrangés pour le clavecin ou le forte-  
piano avec accompagnement de deux vio-  
lons et la basse chiffrée. — Paris, Mlle Le  
Vasseur. — P. [B 1841  
F Pc, Pn

### BENDA Franz

Six sonates à violon seul avec basse . . .  
œuvre I<sup>er</sup>. — Paris, Huberty, aux adresses  
ordinaires; Lyon, les frères Le Goux; Rouen,  
Magoy (gravés par le S<sup>r</sup> Hue). — P.  
[B 1842  
GB Lbm — US Wc

Trois sonates [F, C, E] pour le clavecin ou  
pianoforte, accompagnées d'une flûte . . .  
œuvre V. — Berlin, Johann Julius Hum-  
mel; Amsterdam, au grand magasin, aux  
adresses ordinaires, No. 604. — St.  
[B 1843  
D-brd B

Sonata [e] a flauto traverso solo, col basso  
per violoncello e cembalo. — Berlin, Georg  
Ludwig Winter, 1756. — P. [B 1844  
D-brd BE — DK Kk — S SK

Étude de violon ou caprices; œuvre  
posthume de messieurs François et Joseph  
Benda . . . livre I(-livre II). — Leipzig,  
Hofmeister und Kühnel, No. 298 (-299).  
[B 1845  
F Pc — I Nc

— *ib.*, Carl Friedrich Peters, No. 298  
(-299). [B 1846  
D-brd MT (II) — NL At (I, II)

Franz Lorenz

**BENDA Friedrich Ludwig****BÜHNENWERKE**

## Der Barbier von Sevilla

Der Barbier von Sevilla, eine komische Oper in vier Acten. – Leipzig, Engelhardt Benjamin Schwickert (Johann Gottlob Immanuel Breitkopf), 1779. – KLA.

[B 1847

A Gk, Wn – CH Bu – D-brd Bhm, DS, Hs, Mbs, MGmi, Sl – D-ddr LEm, WRh – DK A, Kk – F Pc (2 Ex.), Sn – GB Lbm – I Nc, Rsc – H KE – S Skma – US Bp, BE, Wc

## Louise

Louise, eine komische Operette in drey Aufzügen . . . für das Clavier eingerichtet. – Königsberg, Friedrich Nicolovius (Breitkopfische Notendruckerei). – KLA.

[B 1848

CS Pk, Pu – D-brd AAst, Bhm, Hs, HR, HEms, Mbs – D-ddr Dlb, LEm – F Pc – GB Lbm – US Bp, Cu, Wc

## Mariechen

Mariechen, eine komische Operette in drey Aufzügen . . . für das Klavier eingerichtet von Johann Wilhelm Schultz. – Königsberg, Gottlieb Lebrecht Hartung (Breitkopfische Notendruckerei). – KLA.

[B 1849

CH Zz – CS K – D-brd LÜh – D-ddr Dlb, HAU – F Pc – GB Lbm, Lcm – US Wc (2 Ex.)

**KANTATEN**

Die Religion, eine Cantate von Heinrich Julius Tode. – Königsberg, Autor, Friedrich Nicolovius (Breitkopfische Notendruckerei). – KLA.

[B 1850

DK A – D-ddr LEm – GB Ge – US NYp, Wc

**INSTRUMENTALWERKE**

III Concerti [Es, C, D] per il violino principale, accompagnati da due corni, due oboi, due flauti, due violini, due viole, violoncello obbligato, e basso ripieno. – Leipzig, Engelhardt Benjamin Schwickert. – St.

[B 1851

D-ddr Bds, Dlb – I Nc – S L – US U

Franz Lorenz

**BENDA Friedrich Wilhelm Heinrich****BÜHNENWERKE**

Orpheus, ein Singspiel in drey Aufzügen. – Berlin, Karl Friedrich Rellstab, No. IX. – KLA.

[B 1852

A Wgm – CH BEl – CS K, Pk, Pu – D-brd Bim, Bmi, DS, HEms, Mbs – D-ddr Bds, Dlb, LEm – DK Kk – F Pc, Sn – GB Lbm – I Nc – S Sk – US AA, Bp, R, Wc

**KANTATEN**

Die Grazien, eine Cantate im Clavierauszuge nach der Poesie des Herrn von Gerstenberg. – Berlin, Bachmann, Hummel (Johann Gottlob Immanuel Breitkopf), 1789. – KLA.

[B 1853

D-brd BNU – D-ddr Bds, Dlb, SWl – F Pc – GB Lbm – US AA, Bp

Pygmalion, eine Kantate im Clavierauszuge. – Dessau, Verlagskasse für Gelehrte und Künstler; Leipzig, Buchhandlung der Gelehrten, 1784. – KLA.

[B 1854

D-brd B, BNU, Mbs, Sl – D-ddr Dlb, LEm – GB Ckc, Lbm

— . . . neue unveränderte Auflage. – Leipzig, Heinrich Gräff, 1794. [B 1855  
CH Bu

Recht thun und edel seyn . . . ein Gesellschaftslied [für S und 4st. Chor]. – Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1804. – P.

[B 1856

D-ddr LEm

**INSTRUMENTALWERKE**

Six trios pour deux violons et basse . . . œuvre premier. – Berlin-Amsterdam, Johann Julius Hummel, No. 159. – St.

[B 1857

D-ddr Bds – GB Lbm – US AA, Wc

Deux concerts à violino principale, violino primo & secondo, alto & basso, deux cors de chasse ad libitum . . . œuvre second. – Berlin-Amsterdam, Johann Julius Hummel, No. 166. – St.

[B 1858

D-brd MÜu – GB Lbm – SF A



Trois sonates [G, A, Es] pour le clavecin avec l'accompagnement d'une flûte ou violon . . . œuvre troisième. – *Berlin-Amsterdam, Johann Julius Hummel, No. 187.* – St. [B 1859]

B Bc – D-ddr Dlb

Trois concerts pour la flûte traversière avec l'accompagnement de deux violons, alto et basso, deux cors de chasses ad libitum . . . œuvre 4<sup>me</sup>. – *Berlin-Amsterdam, Johann Julius Hummel, No. 529.* – St. [B 1860]

DK Kk – I Bc – SF A

Trois sonates pour le clavecin ou pianoforte accompagnées d'une flûte . . . opera 5. – *London, Longman & Broderip.* – St. [B 1861]

GB Gu, Lbm, Ob

Sonate à quatre mains pour le clavecin ou pianoforte . . . op. VI. – *Berlin-Amsterdam, Johann Julius Hummel, No. 1023.* [B 1862]

B Bc – CS Bm – GB Ckc – US Wc

Sonate III. pour la harpe ou pianoforte, avec l'accompagnement d'un violon & flûte ad libitum. – *Berlin, Johann Carl Friedrich Rellstab.* – St. [B 1863]

D-brd BNu

Romance [g] pour le clavecin avec quelques variations. – *Berlin, Friedrich Wilhelm Maaß.* [B 1864]

CS Pk – D-ddr WRtl

*Franz Lorenz*

## BENDA Georg

### BÜHNENWERKE

#### Ariadne auf Naxos

Klavierauszug von Ariadne auf Naxos, einem Duodrama. – *Leipzig, Engelhardt Benjamin Schwickert, 1778.* – KLA. [B 1865]

A Sca – CH BEk, E, Gpu – CS Bm, Pu – D-brd Bhm, KNh, Lr, Tu, WÜu – D-ddr AG, Bds, Dlb, GOl, LEu, SWl, – DK A – F Pc, Sn, Sim – GB Er, Lbm – NL DHgm – S Skma, Sk – US AA, Bp, NH, NYcu, Wc

— . . . vollständigere und verbesserte Partitur. – *ib., s. d.* – P. [B 1866]

A Gk, Wn – CH SO – CS Pu – D-brd Bhm, DS, KImi, Mbs, Mmb – D-ddr AG, Dlb, LEm, HAmi, RUI, SWl, WRdn – DK Kv – F Dc, Pc, Sn – GB Er, Ge, Lbm (2 Ex.) – I Nc – NL Uim – S Skma – US STu

— . . . nach der neuesten verbesserten Partitur für das Clavier eingerichtet. – *ib.* – KLA. [B 1867]

CS Pk – D-brd BNn Hmb, KNh, LÜh, Mbs (2 Ex.) – DK Kk – GB Lem – S Skma – US AA, Cn, Wc

— . . . zum Gebrauche gesellschaftlicher Theater, auf zwey Violinen, eine Bratsche und ein Violoncell eingerichtet. – *ib.* – P. [B 1868]

B Bc – D-brd B – GB Lbm – S Skma – YU Zha

— *Mannheim, Johann Michael Götz, No. 56.* – KLA. [Illegaler Nachdruck]. [B 1869]

D-brd F, Kl, Mbs, Sl – D-ddr ROu

— *Wien, Artaria & Co. (Huberty), No. 6.* – KLA. [B 1870]

A Wgm (5 Ex.), Wn (2 Ex.) Wdtö – CH Bu – CS Pu – D-brd Bim, HEms, Mbs, Mh, Tu (fehlt Titelblatt) – S Skma – US Cu, NH, CA (fehlt Titelblatt)

— *ib., Johann Cappi, No. 6.* [B 1871]

A Wgm, Wst – F Pmeyer

Ariadne paa Naxos. Et Duodrama af Brandes. – *København, S. Sønnichsen.* – KLA. [B 1872]

A Wn – DK A (2 Ex.), Kmk, Kk (3 Ex.), Kc, Sa – GB Lbm – S L, Skma

Der Dorfjahrmarkt (auch Der Jahrmarkt oder Lucas und Bärchen)

Der Dorfjahrmarkt, eine komische Oper in zwey Akten. – *Leipzig, Johann Gottfried Dyk (Bernhard Christoph Breitkopf), 1776.* – KLA. [B 1873]

A Wn – CS Pu – D-brd Bhm, BNu, DS, F, Mbs, Sl – D-ddr Bds, Bmi, Dlb, GOl, HAmi, LEm (2 Ex.) – DK Kk – F Pn, Sn – GB Lbm (2 Ex.) – PL Tu, WRu – S Skma – US Bp, Wc

— Lukas und Bärchen, oder Der Jahrmarkt, eine komische Operette in einem Aufzuge, für das Klavier eingerichtet und von einer Violine begleitet. – *Leipzig, Engelhardt Benjamin Schwickert.* – KLA. [B 1874]

D-brd Mbs – D-ddr Bds, LEm (2 Ex.) – F Pc (unvollständig), Pn – GB Lbm – S Skma – US Bp, Wc

Das Findelkind, oder Unverhofft kömmt oft

Das Findelkind, oder Unverhofft kömmt oft, eine Operette aus dem Briefwechsel der Familie des Kinderfreundes . . . für das Pianoforte oder Clavier. – *Leipzig, Engelhardt Benjamin Schwickert*. – KLA. [B 1875

A Wn – CH SO – CS Pk, Pu – D-brd Mbs, Rp – D-ddr Dlb – F Pc – GB Lbm – S Skma – US AA, Bp, BE, Cn, Wc

Der Holzhauer, oder Die drey Wünsche

Der Holzhauer, oder Die drey Wünsche. Eine comische Operette im Clavierauszuge mit Begleitung einiger Instrumente. – *Leipzig, Engelhardt Benjamin Schwickert (Joh. Gottlob Immanuel Breitkopf)*, 1778. – KLA. [B 1876

A Wgm – D-brd DO, Hs, KNh, Mbs, Rp, Rtt, Sl – D-ddr Bds, GOl, LEm – DK A, Ou – F Pc, Pn, Sn – GB Lbm – H KE

Medea

Medea. Der Dialog von Gotter, in Musik gesetzt. – *Leipzig, Engelhardt Benjamin Schwickert (Joh. Gottlob Immanuel Breitkopf)*, 1778. – KLA. [B 1877

A Gk, Wn – CS Pk, Pu – D-brd Bhm, Bim, BNms, DS, DT, Hs (2 Ex.), KImi, KNh, Lr, Mbs, Sl (2 Ex.), Tu – D-ddr Bds, Dlb, LEm (2 Ex.) – DK A – F Pn – GB Er, Lbm (2 Ex.) – NL DHgm – PL Wru – S Skma – US AA, BE, Bu, Bp, CA, NH, Wc

— . . . neue Ausgabe. – *ib.*, 1778. [B 1878  
A Wgm – CS Pk – D-brd Bhm, Bmi, BNu, LÜh, Mbs, Ngm, Rtt – D-ddr Bds, BD – DK A, Kk – S Skma – US Wc

— *Mannheim, Joh. Michael Götz & Co., No. 50.* [B 1879

A Wgm, Wn – CH BEk – CS Bm – D-brd Bim, KNh, KNu, Mbs, Mmb, Mh – D-ddr Bds, Dlb, LEm – F Pc – H Bn – NL At – S Skma – US I

— . . . Et Duodrama af Gotter, sadt i Musik, og indrettet for Klaveret. – *København, S. Sønnichsen*. – KLA. [B 1880

D-brd BNu – DK A, Kk, Kmm, Kmk, Kv, Sa – S L, Skma – US BE

Marsch aus „Medea“ [für pf zu 2 Hdn.]. – *Berlin, Schlesinger*. [B 1881  
D-brd MÜu

Pygmalion

Pygmalion. Ein Monodrama von J. J. Rousseau, nach einer neuen Übersetzung mit musikalischen Zwischensätzen . . . für das Clavier ausgezogen. – *Leipzig, Engelhardt Benjamin Schwickert*, 1780. – KLA. [B 1882

CS Bm, Pu – D-brd DS, HEms, Mbs, MGmi, Sl – D-ddr Dlb, LEm, WRtl – DK A, Kk, Kmk, Kv – F Pc – GB Lbm – NL Uim – S Skma – US Wc

Romeo und Julie

Klavierauszug von Romeo und Julie, einer Oper in drey Akten, in Musik gesetzt. – *Leipzig, Joh. Gottfried Dyk (Johann Gottlob Immanuel Breitkopf)*, 1778. – KLA. [B 1883

A Wgm, Wdtö, Wn – CH E – CS Pk, Pu – D-brd AAst, Bhm, Bim, DS, DO, Hmb, Kl, Km, Mbs, Mmb, Mhm, MÜu – D-ddr Bds, Dlb, GOl, HAmi, LEm, SWl – DK A, Kk – F Pmeyer – GB Lbm (2 Ex.) – I Nc – IL J – NL At, DHgm – US Bp, BE, NH, U, Wc, Wf

— . . . zweite Auflage. – *ib.*, 1784. [B 1884  
A Wn – CH Bu – CS Pk, Pu – D-brd Bhm, BNu, DT, F, Hs, Mbs, Sl – D-ddr Bds, Dlb, LEm, MEIr (2 Ex.) – F Pc, R – GB Ckc, Lbm – S Skma – US Cn, NYp (2 Ex.), Ws

Das tartarische Gesetz

Arien und Duette aus dem Tartarischen Gesetze, Singspiel von Gotter, für das Clavier eingerichtet mit Begleitung einer Violine. – *Leipzig, Engelhardt Benjamin Schwickert*. – KLA. [B 1885

A Wgm – CH Bu – CS Bm, Pk (2 Ex.) – D-brd Rp – F Sn – GB Lbm – US Bu, Wc – YU Zha

Walder

Walder, eine ernsthafte Operette in einem Acte des Herrn Gotters, in Musik gesetzt . . . Clavierauszug nebst Begleitung einiger Instrumente. – *Gotha, Carl Wilhelm Ettinger (Johann Gottlob Immanuel Breitkopf)*, 1777. – KLA. [B 1886

A Wgm, Wn – CH Bu – CS Bm, Pk, Pu – D-brd AAst, Bhm, Bim, Hs, HR, KNh, Mbs – D-ddr Bds, Dlb, GOl, HAu, LEm, MEIr, SWl – DK A, Kmm, Kv – F Dc, Pc, Sn – GB Lbm (2 Ex.) – S Skma – US BE, Bp, CA, Cu, R, Wc



## KANTATEN UND ARIEN

Amynts Klagen über die Flucht der Lalage, eine Cantate für die Discantstimme, begleitet von 2 Waldhörnern, 2 Flöten, 2 Violinen, Bratsche und Baß. – *Leipzig, Bernhard Christoph Breitkopf & Sohn, 1774.* – St. [B 1887

A Gk, Wn – D-brd DO – D-ddr Bds, SW1 – DK Kv – F Pc – GB Lbm – US Bp, NYp, We

Benda's Klagen, eine Cantate, begleitet von zwey Violinen, zwey Flöten, Bratsche und Baß. Hiermit endet der Verfasser seine musikalische Laufbahn im 70ten Jahre seines Alters. – *Leipzig, Autor, Johann Gottlob Immanuel Breitkopf.* – St.

[B 1888

A SF – CH W (cemb [unvollständig], vl I, vl II, vla, fl) – I Rsc

— . . . Clavierauszug von W. Scheibler. – *Berlin-Amsterdam, Johann Julius Hummel, No. 1026.* [B 1889  
GB Lbm

Cephalus und Aurore. Cantate, aus Herrn Weißens kleinen lyrischen Gedichten, mit Begleitung von 2 Flöten, 2 Violinen, Viola, Violoncell und Clavecin oder Pianoforte. – *Leipzig, Engelhardt Benjamin Schwickert.* – St. [B 1890

CS Pu – D-ddr Dlb – F Pc – GB Lbm

Collezione di arie italiane . . . Sammlung italienischer Arien, mit unterlegtem Clavierauszuge. – *Leipzig, Engelhardt Benjamin Schwickert.* – P. [B 1891

A Wdtö – B Bc (2 Ex.) – CS Pk – D-brd AAst, Mbs, DO, Sl – D-ddr Dlb, PI [unvollständig], WRgs – DK Kk, Kv – F Pc (2 Ex.) – GB Lbm – I Nc – US We

— . . . zweyte Sammlung. – *ib.*

[B 1892

A Wdtö – B Bc – D-brd Mbs, Sl – D-ddr SW1, WRgs – DK Kk (2 Ex.), Kv – F Pc – I MOe, Nc – US We

Harmonie. Lied der Schweizer-Musikgesellschaft gewiedmet, von . . . Herrn Decan Häfliger. Neujahrsgeschenk . . . von der Musik-Gesellschaft zur Deutschen Schule in Zürich auf das Jahr 1812. – *s. l., s. n.* [B 1893

CH BEL, BEsu, Zz (6 Ex.) – GB Lbm

## INSTRUMENTALWERKE

Concertino [C] per il cembalo accompagnata da due violini, viola e violoncello. – *Leipzig, Engelhardt Benjamin Schwickert.* – St. [B 1894

US R, We

II Concerti [D, G] per il cembalo accompagnati da due violini, viola e violoncello. – *Leipzig, Engelhardt Benjamin Schwickert, 1779.* – St. [B 1895

A M – CH E – CS Pk – D-brd BNu (cemb) – D-ddr Dlb – F Pc – GB Ckc – I Nc – S Uu – US AA

Three duetts for two violins. – *Birmingham, W. Fletcher.* – St. [B 1896

GB Ckc

Sammlung Vermischter Clavierstücke für geübte und ungeübte Spieler . . . erster Theil. – *Gotha, Autor, Carl Wilhelm Ettlinger, 1780.* [B 1897

CS Bm, Pn, Pu – D-brd BNms, Hhm, KNh, Km, LB, MGmi, Mbs, Rp – D-ddr Bds, Dlb, GOI, LEm (2 Ex.) – DK Kk (2 Ex.) – F Pc – GB Ckc, Lbm, Lcm – R Sb – US NH

— . . . erster Theil, neue vermehrte Ausgabe. – *Leipzig, Engelhardt Benjamin Schwickert, (1780).* – St. [B 1898

A Wgm (kpl.: kl, vl I, vl II, vla, vlc) – CH Gpu – CS Pk – D-brd Bhm, Mbs

— . . . zweyter Theil. – *Gotha, Autor, Carl Wilhelm Ettlinger, 1781.* [B 1899

A KN, Sca, Wgm – CH E, Gpu – CS Bm, Pk – D-brd Bhm, Km, Mbs, Rp – D-ddr Dlb, GOI, HAU (unvollständig), LB, LEm, SW1 – F Pc – GB Lbm – R Sb – US NH, We

— Rondeaux und Lieder, auch kleine und größere Clavierstücke . . . als dritter Theil. – *Leipzig, Engelhardt Benjamin Schwickert.* – St. [B 1900

A Wgm (kl) – CH Gpu – CS Pk (kpl.: kl, vl I, vl II, vla, vlc) – D-brd Bhm (kl), Mbs (kl) – D-ddr WRtl (kl [2 Ex.]) – DK Kv – F Pc (kl [2 Ex.]) – GB Lbm (kl) – US We

— Sammlung vermischter Clavier- und Gesangstücke für geübte und ungeübte Spieler . . . vierter Theil. – *ib.* [B 1901

CH Gpu – CS Pk – D-brd Bhm, Mbs – D-ddr BD – DK Kmm, Kv – F Pc (2 Ex.) – GB Lbm – US We

— . . . fünfter Theil. – *ib.* [B 1902  
CS Bm, Pk – D-brd Bhm – F Pc (2 Ex.) – GB  
Lbm – US Wc

— . . . sechster und letzter Theil. – *ib.*  
[B 1903  
CS Pk – D-brd Bhm – F Pc – GB Lbm – US Wc

Georg Benda's . . . Gesang- und Clavier-  
stücke verschiedener Art. – *Gotha, s. n.,*  
*1782.* [B 1904  
D-brd Mbs

Sei sonate [B, G, d, F, g, D] per il cem-  
balo. – *Berlin, Georg Ludwig Winter,*  
*1757.* [B 1905  
A Wn – CH Gpu – D-brd AAst, Sl – D-ddr Dlb,  
GOl, LEm, WRtl – F Pc – GB Lbm (2 Ex.) –  
US NH, Wc

*Franz Lorenz*

#### BENDA Karl Hermann Heinrich

Sechs Adagio's für das Pianoforte nebst  
Bemerkungen über Spiel und Vortrag des  
Adagio. – *Berlin, Johann Julius Hum-  
mel, No. 3153.* [B 1906  
SD S. 74  
B Bc – D-brd Bhm

*Franz Lorenz*

#### BENDINELLO Agostino [I]

Sacrae modulationes octonis vocibus con-  
cinendae . . . liber primus. – *Verona,*  
*Sebastiano a Donnis, 1585.* – St. [B 1907  
GB Lbm

Sacrarum cantionum quinis vocibus con-  
cinendarum, liber secundus. – *Venezia,*  
*Ricciardo Amadino, 1588.* – St. [B 1908  
SD 1588<sup>6</sup>  
D-brd Kl – GB Lbm (S)

Sacrarum cantionum quatuor vocibus  
concinendarum liber primus. – *Venezia,*  
*Ricciardo Amadino, 1592.* – St. [B 1909  
I Bc

Sacra omnium solemnitatum vespertina  
psalmodia, quatuor vocibus concinenda,  
duoque B. Virginis cantica septem &  
octo vocibus, decantanda. – *Verona,*  
*Francisco a Donnis, 1594.* – St. [B 1910  
F Pthibault (S, A, T, B) – GB Lbm

Sacrarum cantionum quatuor et quinque  
vocibus suavissima harmonia concinenda-  
rum, nunc primum in Germania visarum,  
et maiusculis notulis impressarum, liber  
primus ([T:] libri duo). – *Frankfurt, Niko-  
laus Stein (Wolfgang Richter), 1604.* – St.  
[B 1911  
D-brd Rp (S, T, B) – S Uu (S, A, T, B)

Sacrarum cantionum quinque vocibus  
suavissima harmonia concinendarum,  
nunc primum in Germania visarum, et  
maiusculis notulis impressarum, liber  
secundus. – *Frankfurt, Nikolaus Stein*  
*(Wolfgang Richter), 1604.* – St. [B 1912  
SD 1604<sup>4</sup>  
D-brd Rp (fehlt A) – S Uu (kpl.: S, A, T, B, 5)

#### BENDINELLO Agostino (II)

Psalmi vespertini ternis, quaternis, quinis-  
que vocibus, ad organum concinendi, una  
cum litanis Beatae Mariae Virginis . . .  
opus primum. – *Bologna, Giacomo Monti,*  
*1671.* – St. [B 1913  
I Bc (kpl.: S I, S II, A, T, B, org), Rc (S I, A)

#### BENDUSI Francesco

Opera nova de balli . . . a quatro accom-  
modati da cantare & sonare d'ogni sorte  
de stromenti. – *Venezia, Antonio Gardano,*  
*1553.* – St. [B 1914  
A Wgm – D-brd Mbs – GB Lbm (A, T)

#### BENECKEN Friedrich Burchard →

#### BENEKEN Friedrich Burchard

#### BENEDETTI Donato de → DE BENEDIC- TIS Donato

#### BENEDETTI Giovan Tommaso de → DE BENEDICTIS Giovan Tommaso

#### BENEDETTI Pietro (I)

Musiche . . . [a voce sola e basso conti-  
nuo]. – *Firenze, eredi di Cristofano Mare-  
scotti, 1611.* – P. [B 1915  
SD  
PL WRu



Musiche . . . libro secondo [a voce sola e basso continuo]. – Venezia, Ricciardo Amadino, 1613. – P. [B 1916 SD 1613<sup>11</sup>  
F Pc – GB Lcm – PL WRu

Musiche . . . a una, e due voci [e basso continuo] con alcune spirituali nel fine, libro quarto. – Firenze, Zanobi Pignoni, 1617. – P. [B 1917  
F Pc

## BENEDETTI Pietro (II)

Offertorii per tutte le domeniche minori dell'anno a due voci . . . opera prima. – Bologna, li fratelli Silvani, 1715. – St. [B 1918

D-brd B (kpl.: S I, S II, org), MÜs (S I, S II, org [unvollständig]) – I Ac, Bc, LOcl, Rsc (S II), Rvat-casimiri (bc)

Messe concertate a quattro voci con violini . . . opera seconda. – Venezia, Giuseppe Sala, 1715. – St. [B 1919  
I Ac (fehlt vl I), Li (kpl.: S, A, T, B, vl I, vl II, org), Ls – NL DHgm (fehlen S, A, T, B)

[12] Antifone della Beata Vergine . . . a solo, a due, e a tre voci, con violini, e senza . . . opera terza. – Venezia, Giuseppe Sala, 1716. – St. [B 1920  
CH Bu (kpl.: S, A, B, vl I, vl II, org) – GB Lcm – I Bc (S, A, B, org)

## BENEDICTUS a Sancto Josepho (Buns)

Missae, litaniae, et motetta IV. V. VI. vocibus cum instrument. et ripienis . . . opus primum. – Antwerpen, héritiers de Pierre Phalèse, 1666. – St. [B 1921  
A Wgm (S I, S II, A, T I, T II, B; S rip., A rip., T rip., B rip.; vl I, vl II, fag, bc)

Corona stellarum duodecim sarta, I. II. III. IV. vocibus et instrumentis . . . editio secunda aucta et emendata. – Antwerpen, héritiers de Pierre Phalèse, 1673. – St. [B 1922  
NL At (T) – S Uu (S, A, T, B/vla/trb, vl I, vl II, fag, bc)

Musica montana in monte Carmelo composita . . . 1.2.3. vocibus, & unum Tantum ergo. 4. voc. & 2.3. vel 5. instrumentis . . . opus quartum. – Antwerpen, Lucas de Potter, 1677. – St. [B 1923  
CH Zz (S I, A, T, B, vl I, vl II, a-/t-vlno, fag, bc)

Completoriale melos musicum, II. III. & IV. vocibus, II. III. vel V. instrumentis decantandum . . . opus quintum. – Antwerpen, Lucas de Potter, 1678. – St. [B 1924  
CH Zz (S I, A, T, B, vl I, vl II, a-/t-vla, fag, bc)

Encomia sacra musice decantanda 1.2.3. vocibus et 2.3.4. et 5. instrum. . . . opus sextum. – Utrecht, Arnold van Eynden, 1683. – St. [B 1925  
F Pn (1, 2, 3, vl I, vl II, vl III/IV, fag, bc)

Missa sacris ornata canticis . . . [1.2.3. vocibus et 1.2.3.4. et 5. instrumentis] . . . opus nonum. – Amsterdam, Estienne Roger. – St. [B 1926  
CH Zz (S I, T/S II, B, vl I, vl II, vl III/a-vla/t, b-vla, bc)

## BENEGGER Antonio

Six sonatas or trio's for a german flute, violin and violoncello. – London, John Johnson. – St. [B 1927  
GB Lbm

## BENEKEN Friedrich Burchard

Lieder der Unschuld und Liebe mit Clavierbegleitung. – Hannover, Gebrüder Hahn (Rinteln, A. H. Bösendahl). [B 1928

D-brd Gs – D-ddr Dlb

[14] Lieder und Gesänge für fühlende Seelen, nebst sechs Menuetten [D, F, G, D, Es, D]. – Hannover, Schmidtsche Buchhandlung, 1787. [B 1929  
A Wn – D-brd Gs, MÜu – D-ddr LEm – GB Lbm – US Pc

Lieder und kleine Klavierstücke für gute Menschen in den Stunden des Frohsinns und der Schwermuth. – Hannover, Christian Ritscher, (1794). [B 1930  
D-brd Bim, Gs, HVI – D-ddr SWI

Lieder der Religion, der Freundschaft und Liebe, mit Clavierbegleitung . . . neue wohlfeilere Auflage. – *Hannover, Gebrüder Hahn (Rinteln, Bösendahlsche Erben)*.

[B 1931]

D-brd Gs, HVI

Melodien zu den Liedern für Volksschulen, dritte Ausgabe, ganz umgearbeitet und sehr vermehrt . . . erster Theil. – *Hannover, Gebrüder Hahn (Rinteln, C. A. Steuber)*, 1809.

[B 1932]

D-brd Bhm, Gs – D-ddr GERs

Arie (Wie sie so sanft ruhn alle die Seeligen [F]) fürs Forte-Piano. – *Altona, Ludwig Rudolphus*.

[B 1933]

D-brd Hs, Hmb

— Lied. Wie sie so sanft ruhn. – *Hamburg, Johann August Böhme*.

[B 1934]

D-ddr LEmi, SWI

### BENEVENTO DI SAN RAFFAELLO

Sei sonate a violino solo con basso . . . opera seconda (Racolta dell' harmonia collezione decima del magazzino musicale). – *Paris, bureau d'abonnement musical*. – P.

[B 1935]

US Wc

— *ib.*, *Cousineau, Vve Daullé*.

[B 1936]

F Pn

Sei sonate [F, g, a, Es, A, B] a violino o cembalo solo. – *Paris, de La Chevardière (gravées par Mme Leclair)*. – P.

[B 1937]

F Pn – GB Lbm – US Wc

Sei duetti [F, E, C, B, Es, B] per due violini. – *Paris, de La Chevardière; Lyon, Castaud*. – St.

[B 1938]

F Pn – GB Ckc

— *London, J. Bremner*.

[B 1939]

E Mn – GB Ckc, Lbm – S L

### BENGRAF Joseph

#### VOKALMUSIK

XII. Lieder mit Melodien beym Clavier zu singen. – *Pest, Weingand & Köpf*, 1784.

[B 1940]

A Wgm – H Bn – US Wc

Sinngedicht auf Joseph und Friedrich, in Music gesetzt. – *Pest, Weingand & Köpf*, 1784.

[B 1941]

A Wgm (2 Ex.) – H Bn

Kirchenmusik Gesänge im evangel. Bet-hause zu Pest, bei der Feier des am 1 May 1791 von den Protestanten in Ungarn gehaltenen Religionsfests, im Clavierauszug. – *Pest, Johann Samuel Liedemann*.

[B 1942]

A Wgm

#### INSTRUMENTALWERKE

Trois divertissemens [F, Es, E] pour le clavecin seul avec un ballet hongrois . . . recueil premier. – *Pest, Weingand & Köpf; Wien, Christoph Torricella*.

[B 1943]

A Wgm

XII. Magyar tántzok klávikordiumra valók . . . XII. danses hongroises pour le clavecin ou piano-forte. – *Wien, Artaria & Co., No. 308*.

[B 1944]

A Wgm – GB Lbm – H Bn – I Mc

### BENHAM Asahel

Federal harmony; containing, in a familiar manner, the rudiments of psalmody, together with a collection of church music (most of which are entirely new). – *New Haven, A. Morse*, 1790.

[B 1945]

US BAu, PD, PROhs, SLkrohn, Woa

— . . . the second edition. – *ib.*, 1792.

[B 1946]

US NH, Wca (unvollständig), Woa

— . . . the third (–sixth) edition. – *Middletown, Moses H. Woodward, [1793–1796]*.

[B 1947]

GB Lbm (6) – US AA (6), Bhs (5), Cn (5), FW (6), NOR (6), Pu (3–6), Ps (fehlt Anfang)

Social harmony: containing, first, the rudiments of Psalmody made easy; second, a collection of modern music, calculated for the use of singing schools and worshipping assemblies. – (*Wallingford, s. n.*, 1798).

[B 1948]

GB Lbm – US Bhs (unvollständig) FW, Hm, MI, NH, Wc, Wca, WEL, Woa



- [*New Haven, T. & S. Green, 1798*].  
[B 1949  
US NYp
- [*Wallingford, s. n., 1799*]. [B 1950  
US AA, Hm

**BENN Johann**

Missae concertatae trium vocum, adiuncto choro secundo sive ripieni a IV. pro beneplacito, & una missa ab octo. — *Luzern, David Hautt, 1644.* — St. [B 1951  
CH Lz — F Pn

**BENNET John**

Madrigalls to foure voyces newly published . . . his first works. — *London, William Barley, the assigne of Thomas Morley, 1599.* — St. [B 1952  
EIRE Dam (unvollständig) — GB Lbm (unvollständig), Lcm (unvollständig), Och — US CA, Ws (S, A [2 Ex.], T, B)

**BENNETT Charles**

Twelve songs and a cantata . . . in score. — *London, John Johnson, for the author.* [B 1953  
GB Lam, Lbm

**BENNETT John**

Ten voluntaries for the organ or harpsichord. — *London, author (William Smith).* [B 1954  
GB Ge, Lbm, Ouf — US Wc

**BENNETT William**

Six songs and a glee for three voices with an accompaniment for a piano forte or harp. — *London, Longman, Clementi & Co., for the author.* — P. [B 1955  
GB Gu, Lbm, Ob

Admiral Rodney triumphant. A new song. — [*London*], *S. A. & P. Thompson.* [B 1956  
GB Lbm

Three grand sonatas for the piano forte with an accompaniment for a violin obligato (op. I). — *London, Goulding, Phipps & D'Almaine.* — St. [B 1957  
GB Lbm (pf)

**BENNIGER Josephus**

Heliotropium manè oriens, vesperè occidens; seu [4] missae solennes et funebres a 5. voc. & 2. violin. necessariis; 2. violis, ac rippien. ad libitum; unàcum duplici basso continuo . . . opus I. — *s. l., typis Maris-Stellanis, 1704.* — St. [B 1958  
CH E (S II, T, A rip., T rip., B rip., vl II, t-vla, org)

**BENOSI Laurent**

Six duettos [D, Es, F, B, G, C] for two violoncellos . . . opera I. — *London, Longman & Broderip, for the author.* — St. [B 1959  
I Vc

**BENSER J. D.**

Six sonatas [C, D, G, B, A, F] for the piano forte or harpsichord with an accompaniment for a violin or german flute . . . opera primo. — *London, Welcker.* — P. [B 1960  
D-ddr GOI (2 Ex.) — GB Lbm

A second sett of six sonatas for the piano forte or harpsichord &c, with an accompaniment for a violin &c, opera second. — *London, John Welcker.* — P. [B 1961  
GB Ckc, Lbm — US BE

A first sett of three divertimento's in two parts for two performers on one piano forte or the harpsichord . . . opera 3<sup>d</sup>. — *London, author.* [B 1962  
GB Lbm

Five sonatas & one duetto for the piano forte or harpsichord &c, with an accompaniment for a violin or german flute . . . opera V. — *London, author.* [B 1963  
GB Lbm

Sonata. The Storm. For the piano forte only. – [London], author. [B 1964  
GB Ckc

**BERANGER Louis**

Sei duetti a due violini . . . opera prima. – Paris, *Le Clerc, de La Chevardière*. – St. [B 1965

F Pn

**BERARDI Angelo**

## VOKALMUSIK

1663. Missa pro defunctis cum sequentia, & Resp. Libera me Domine, quinque vocibus. – Roma, *Ignatio de Lazari*, 1663. – St. [B 1966  
I Bc (kpl.: S I, S II, A, T, B), Rsmt

1666. Sacri concentus binis, ternis, quaternis, quinisque vocibus concinendi . . . liber primus, opus secundum. – Roma, *Ignatio de Lazari*, 1666. – St. [B 1967  
I Rsmt (kpl.: S, A, T, B, bc)

1667. Salmi vespertini a cinque voci concertati, con una messa sopra l'Ave Maris stella, da cantarsi col'organo, e senza . . . libro primo, opera quarta. – Roma, *Amadeo Belmonte*, 1667. – St. [B 1968  
I Rsc (kpl.: S I, S II, A, T, B, org)

1668. Salmi concertati a tre voci . . . libro secondo, opera quinta. – Bologna, *Giacomo Monti*, 1668. – St. [B 1969  
SD 1668<sup>3</sup>  
F Pn (kpl.: S/A, T/A, B/T, org) – I Baf, Bc, FEc, PS, PIa, Rsc, Rsmt

1669. Sacri concentus binis, ternis, quaternis, quinisque vocibus concinendi, una cum missa sex vocibus arte elaborata, liber secundus, opus sextum. – Bologna, *Giacomo Monti*, 1669. – St. [B 1970  
I Bc (kpl.: S I, S II, A, T, T II, B, org), FEc, Rsmt (2 Ex.)

1675. Psalmi vespertini quatuor vocibus concinendi cum organo ad libitum, una cum missa ad organi sonum accomodata . . . opus octavum. – Roma, *Giovanni Angelo Mutii*, 1675. – St. [B 1971

D-brd MÜs (kpl.: S, A, T, B, org) – I Bc, Ls (3 Ex., im 3. Ex. fehlt org), Rc (S, A, org), Rsgf (B), Rsmt

1682. Psalmi vespertini ternis, quaternis, quinisque vocibus concinendi ad organi sonum accomodati, una cum missa quinque vocibus . . . opus nonum. – Bologna, *Giacomo Monti*, 1682. – St. [B 1972

F Pn (kpl.: S I, S II, A, T, B, org) – I Bc, Rc, (A, B), Rsmt (S I, S II, A, T, B)

1689. Musiche diverse, variamente concertate per camera, a due, tre, e quattro voci . . . opera XIII. – Bologna, *Pietro Maria Monti (Marino Silvani)*, 1689. – St. [B 1973  
I Bc (kpl.: S I, S/A, T, B, bc), Rsmt, Rsc

## INSTRUMENTALWERKE

1670. Sinfonie a violino solo . . . libro primo, opera settima. – Bologna, *Giacomo Monti*, 1670. [B 1974  
I Bc

**BERAULT**

Six sonates pour deux bassons ou violoncelles . . . œuvre I. – Paris, *auteur, aux adresses ordinaires (gravées par Mme Berault)*. – St. [B 1975  
F Pc

Six sonates pour deux flûtes traversières . . . IIème œuvre. – Paris, *auteur, aux adresses ordinaires (gravées par son épouse)*. – P. [B 1976  
F Pc

**BERCHEM Jachet**

Madrigali a cinque voci . . . libro primo. – Venezia, *Antonio Gardano*, 1546. – St. [B 1977

D-brd Rp (S, A, T, B), W (kpl.: S, A, T, B, 5) – I Bc (5, A, T [unvollständig])

Il primo libro degli madrigali, a quattro voci. – Venezia, *Girolamo Scotto*, 1555. – St. [B 1978  
E V (kpl.: S, A, T, B) – GB Lbm (S, T, B)



— *ib.*, *Antonio Gardano, 1556.* [B 1979  
A Wn – D-brd Mbs – I Bc, VEaf

— *ib.*, *Girolamo Scotto, 1560.* [B 1980  
GB Och

Primo, secondo, et terzo libro del capriccio  
. . . con la musica da lui composta sopra  
le stanze del Furioso . . . a quatro voci. –  
*Venezia, Antonio Gardano, 1561.* – St.

[B 1981

A Wn (S, T, B) – D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B)  
– I Bc (S, A, B), Vnm (S), VEcap

### BERCKELAERS Johannes

Cantiones natalitiae IV. vocum et IV. in-  
strument. – *Antwerpen, héritiers de Pierre*  
*Phalèse, 1667.* – St. [B 1982  
NL DHgm (B, vl I) – US CA (A, T)

Cantiones natalitiae duabus, quatuor &  
quinquè tam vocibus, quam instrumen-  
tis, decantandae . . . liber secundus. – *Ant-*  
*werpen, héritiers de Pierre Phalèse, 1670.* –  
St. [B 1983

NL DHgm (T, B praecentus, vl I) – US CA (A)

Cantiones natalitiae, duabus, & quatuor  
vocibus decantandae, cum repris 4.5.6  
voc. & instr. necessariis . . . opus ter-  
tium. – *Antwerpen, Lucas de Potter, 1679.*  
– St. [B 1984

US CA (B praecentus)

Cantiones natalitiae, duabus, & quatuor  
vocibus decantandae, cum repris a III.  
IV. V. vocibus & instrumentis . . . opus  
quartum. – *Antwerpen, Hendrik Aertssens,*  
*1688.* – St. [B 1985

B Br (S II [unvollständig], A)

### BERCKENHOFF Theodor Albertus

Trois duos [C, D, G] à un violon et violon-  
cello ou à deux violons. – *Den Haag, Vve*  
*de Burchard Hummel.* – St. [B 1986  
NL At

Six airs français variés pour le violon [et  
bc]. – *Den Haag-Amsterdam, Burchard*  
*Hummel & fils.* [B 1987  
NL Uim

Marsch, Ter Magedagtenis van . . . Heere  
Samuel van Schenk . . . den 13. Maart  
1794, gezet voor hat forte piano of cla-  
vier. – *Rotterdam, J. Tours, (1794).*

[B 1988

US Wc

entfällt

[B 1989

### BERENGERI Luigi → BRENGERI Luigi

### BERENGERUS F.

Hertzen-Freud und Seelen-Trost. Das ist:  
Himmelische Betrachtungen und . . . Lob-  
gesänger . . . auff jeden Tag des gantze  
Jahrs eine oder zwey frische Betrachtung  
und Gesang sampt eigner Melodey und  
Orgel-Baß gerichtet . . . zu lesen, zu beten,  
zu betrachten, zu singen und mit aller-  
hand musicalischen Instrumenten auff-  
zumachen . . . der erste Theil. – *Passau,*  
*Georg Höller, 1660.* – P. [B 1990

D-brd As

### BERENS Johann

Abend-Tantz (Auff herbey ihr Pierinnen)  
. . . bey hochzeitlichem Ehren-Feste des  
. . . Herrn M. Jacobi Beselinen . . . und  
der . . . Magdalenen . . . Moldenits . . . den  
22. Monats Tag Aprilis in Tonnigen im  
Jahr 1651. – *Rostock, Johann Richel*  
*(1651).* [B 1991

D-ddr SW1

### BERESCIOLLO

Simphonie periodique [G] a piu stro-  
menti . . . N°. XI. – *Paris, de La Chevar-*  
*dière, aux adresses ordinaires; Lyon, les*  
*frères Le Goux.* – St. [B 1992  
CH Bu (vl I) – F AG (3 St.), Pc (kpl.: vl I, vl II,  
vla, b, ob I/ob II, cor I, cor II) – S Skma

Simphonie periodique [C] a piu stro-  
menti . . . N°. 13. – *Paris, de La Chevar-*  
*dière, aux adresses ordinaires; Lyon, les*  
*frères Le Goux.* – St. [B 1993

CH Bu (vl I) – F AG (3 St.), BO (vl II, vla, b, cor I, cor II), Pc

### BERETTA Bonaventura

Clio sacra Davidicos psalmos vespertinis horis adscriptos, notis musicis decantans. – *Venezia, Alessandro Vincenti, 1635* ([B:] 1636). – St. [B 1994  
D-brd F (kpl.: S, A, T, B, org) – PL WRu

### BERETTA Lodovico

Partitura del primo libro delle canzoni a quattro & otto voci da suonare. – *Milano, Agostino Tradate, 1604.* [B 1995  
GB Och

### BERETTARI Aurelio

Motetti a voce sola . . . opera prima. – *Venezia, Alessandro Vincenti, 1654.* [B 1996  
I Bc – PL WRu

Compieta da capella a otto con il basso per l'organo a beneplacito, con le letanie a otto voci concertate con otto istromenti, & ripieni a beneplacito . . . opera terza. – *Venezia, Francesco Magni, 1656.* [B 1997  
I Bc (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B; bc)

Liber primus missarum quatuor et quinque vocibus . . . opus quartum. – *Milano, Giovanni Francesco & fratelli Camagni, 1661.* – St. [B 1998  
I COd (kpl.: S [unvollständig]. A, T, B, 5 [unvollständig], org)

### BERETTI Pietro

Six sonatas for two violins, with a thorough bass for the harpsichord or violoncello. – *London, John Walsh.* – St. [B 1999  
GB Ckc (unvollständig), Lbm – US CHua, Wc

### BERG George

#### VOKALMUSIK

A collection of new English songs sung by Mr. Beard & Miss Formentell at Rane-

lagh . . . book II<sup>d</sup>. – *London, John Johnson, for the author, 1757.* [B 2000  
GB Lbm, Ob

Twelve songs, book III. – *London, John Johnson.* [B 2001  
GB Lbm

A collection of new English songs sung by Mr. Beard & Miss Formentell at Ranelagh . . . book IV. – *London, author, 1758.* [B 2002  
GB Bu

Twelve songs . . . book V. – *London, John Johnson.* [B 2003  
GB Lbm

A collection of new English songs sung by Mr. Beard & Miss Formentell at Ranelagh . . . book VI. – *London, John Johnson, for the author, 1759.* [B 2004  
GB Lbm

Twelve songs. – *London, John Johnson.* [B 2005  
GB Lbm, Lcm, Lco, Lcs

The new songs sung by Miss Davis and Mr. Love at Marybone. No. II. – *London, John Johnson.* [B 2006  
GB Lbm

Apollo straight. A new song, as it was sung at publick gardens. – *s. l., s. n. (Benett).* [B 2007  
GB Lcm

Lightly tread, 'tis hallow'd ground. A celebrated glee for three voices. – *Dublin, John Lee.* [B 2008  
GB Lbm

#### INSTRUMENTALWERKE

*Op. 1.* Six concertos [D, G, d, a, F, B] in seven parts for four violins, one alto viola, a violoncello, and a thorough bass for a harpsichord . . . opera prima. – *London, John Johnson, for the author.* – St. [B 2009  
GB Lbm, Lcm – S Skma – US AA, Wc

*Op. 2.* Ten voluntaries for the organ or harpsichord . . . opera seconda. – *London, John Johnson.* [B 2010  
GB Ckc, Lbm, T – US AA



*Op. 3.* Twelve sonatinas or easy lessons for the harpsichord . . . composed in various styles, op. III. – *London, John Johnson, for the author, (1759).* [B 2011 GB Ckc (2 Ex.), Lbm (2 verschiedene Ausgaben) – US Wc

*Op. 4.* Twelve sonatinas or easy lessons for the harpsichord . . . op. 4<sup>th</sup> [Fortsetzung von op. 3]. – *London, John Johnson, for the author.* [B 2012 GB Lbm

*Op. 5.* Eight suits of lessons for the harpsichord . . . opera V<sup>ta</sup>. – *London, John Johnson.* [B 2013 GB Lbm

*Op. 6.* Twelve sonatinas or easy lessons [G, D, A, D, g, d, B, F, C, G, c, C] for the harpsichord . . . op: [(hs:)VI (Fortsetzung von op. 4)]. – *London, John Johnson, for the author.* [B 2014 GB Lbm

*Op. 7.* Ten sonatas for the harpsichord or pianoforte . . . opera VII. – *London, Mrs. Johnson, for the author, (1768).* [B 2015 GB Lbm (2 Ex.) – US Wc

### BERGER Andreas

Harmoniae seu cantiones sacrae, quaternis, quinis, senis, septenis & octonis tam humanis, quam instrumentalibus vocibus decantandae. – *Augsburg, Johann Praetorius, 1606.* – St. [B 2016 SD 1606<sup>1</sup>

D-brd As (fehlt 6), W (kpl.: S, A, T, B, 5, 6, 7, 8), WH (5) – GB Lbm (fehlt 8)

Threnodiae amatoriae. Das ist: neue teutsche weltliche Traur- und Klagelieder, nach Art der welschen Villanellen, mit vier: dessgleichen ein schöner Dialogus, und Canzon mit acht Stimmen. – *Augsburg, Johann Schultes, 1609. ([T:] 1608).* – St. [B 2017 GB Lbm (S, A)

Da pacem Domine, &c., X.voc., Deo ter opt. maximo, regi regum, Domino exercituum, principi pacis devotum. – *Augsburg, Johann Ulrich Schönig, 1635.* – St. [B 2018

D-brd F (kpl.: 1, 2, 3, 4, 5 chori superioris; 1, 2, 3, 4, 5 chori inferioris)

### BERGER Joseph

Trois sonates pour violoncelle et basse . . . œuvre I<sup>er</sup>. – *Paris, Auguste Le Duc & Co., No. 169.* – P. [B 2019 GB Lbm – US Wc

[Tre sonate (Nr. 3: A; Nr. 4: G; Nr. 5: a) per il violoncello con accompagnamento di basso. – *s. l., s. n., No. 367.* – St.] [B 2020

I Mc (b, fehlt Titelblatt)

Six quatuors variés pour deux violons, alto, et violoncelle sur six Andantes tirés des symphonies de J. Haydn . . . œuvre 31 [A, D, C, F, F, B]. – *Paris, Sieber & fils, No. 1612.* – St. [B 2021 A Wgm

### BERGMANN Liborius von

Freimaurerlieder in Musik gesetzt zum Gebrauch einiger Logen in Riga und Livland. – *Riga, s. n., 1785; Leipzig, Johann Gottlob Immanuel Breitkopf.* [B 2022 US Wc

### BERGNA Antonio

Ad vespas omnes psalmi, falso bordonio concinendi . . . cum quinque vocibus. – *Ferrara, Vittorio Baldini, 1587.* – St. [B 2023

I FEc (S, T, B, 5)

### BERGONZI Giuseppe

Divertimenti da camera, a tre, due violini o arcileuto . . . opera prima. – *Bologna, Marino Silvani, 1705.* – St. [B 2024 I Bc

Sinfonie da chiesa e concerti a quattro, a due violini concertati, e due ripieni con l'alto viola obbligata col basso per l'organo . . . opera seconda. – *Bologna, Peri, 1708.* – St. [B 2025 I Bc (vl I, vl II, vl I rip., vl II rip., a-vla, org)

**BERIA Giovanni Battista**

Il primo libro delli Motetti concertati a una, due, tre, quattro, e cinque voci, con le letanie della B. Vergine a quattro voci . . . co'l basso continuo per l'organo. – *Milano, Giorgio Rolla, 1638.* – St. [B 2026 I Md (fehlt B) – US R (fehlt T)]

Motetti a due, tre, e quattro voci co'l Te Deum, le Letanie della B. Vergine concertati, et li passij della domenica delle palme, & del venerdi santo co'l Tantum ergo sacramentum, Veni creator, Ave Maris a 4 da capella, et una messa a cinque concertata, opera seconda. – *Milano, Carlo Camagno, (1647).* – St. [B 2027 US R (S [unvollständig], A, T [unvollständig], B, 5)]

Concerti musicali a due, tre e quattro voci, con una messa a quattro concertata, et introiti Pange lingua a quattro da capella, opera terza. – *Milano, Carlo Camagno, 1650/51.* – St. [B 2028 GB Lbm (B) – I COd (S, A, T, B) – US R (kpl.: S, A, T, B, org)]

1671. Concerti musicali, messa, salmi a cinque e a tre voci per le domeniche, feste della B. V. e delli apostoli con Litanie, e motetto a 5., libro primo, opera IV. – *Milano, fratelli Camagni, 1671.* – St. [B 2029 I COd (kpl.: S, A, T, B, 5, org), NOVd (fehlen S, 5)]

**BERLIN Johan Andreas**

Sex Dants-Menuetter til Violin og Bass. – *København, Paul Herman Høecke, 1766.* – St. [B 2030 DK Kk]

**BERLIN Johann Daniel**

Musicalisches Divertissement, bestehend, aus einer leichten melodieusen u. nach modernen Gusto für das Clavier gesezten Sonatina [d]. – *Augsburg, Johann Christian Leopold.* [B 2031 D-brd Mbs]

**BERLS Johann Rudolph**

Neue Volkslieder fürs Clavier komponirt . . . erste Sammlung. – *Leipzig, Gerhard Fleischer d. Jüngere, (1797).* [B 2032 A Wgm – D-ddr GOl, LEm – H Bn]

**BERNABEI Ercole Giuseppe**

Concerto madrigalesco a tre voci diverse. – *Roma, Amadeo Belmonti, 1669.* – St. [B 2033 D-brd MÜs (kpl.: S I, S II, B, bc) – F Pthibault – I Bc, Rli]

Sacrae modulationes . . . opus II. – *München, Lukas Straub, 1691.* – St. [B 2034 D-brd DS (org), F (kpl.: S I, S II, A, T, B, vl I, vl II, org), Rp (S I, S II, T, B, vl II) – GB Lwa – S Uu]

**BERNABEI Giuseppe Antonio**

Sex missarum brevium, cum una pro defunctis, liber I., a 4. vocibus conc., 4. rip., 2 violinis, 2 violis & violone ad libitum, cum duplici basso continuo. – *Augsburg, Georg Schlüter & Martin Happach (Johann Christoph Wagner), 1710.* – St. [B 2035 D-brd OB (fehlen S rip., A rip., T rip., B rip., bc) – I Bc (kpl.: S, A, T, B conc.; S, A, T, B rip.; vl I, vl II, vla I, vla II, fag/vlne, bc, org)]

Orpheus ecclesiasticus. Symphonias varias commentus [12 Sonaten à 4 St.]. – *Augsburg, Jacob Koppmayr, 1698.* – St. [B 2036 D-brd WD]

**BERNARD**

Sei duetti [D, F, B, D, Es, G] per due violini . . . opera prima. – *Paris, auteur, Frère.* – St. [B 2037 GB Lbm]

Adieu d'Abailard à Héloïse. – *Paris, Frère, aux adresses ordinaires (gravé par Mme Frère).* – St. [B 2038 F Pc (kpl.: Singstimme und bc, vl I/vl II), Pn]



**BERNARDI Bartolomeo**

Sonate da camera a tre, due violini e violoncello col violone, o cimbalo . . . opera prima. – *Bologna, Pier-Maria Monti, 1692.* – St. [B 2039  
GB Lbm – I Bc, Rsc

[10] Sonate a tre, due violini, e violoncello, con il basso per l'organo . . . opera seconda. – *Bologna, Carlo Maria Fagnani, 1696.* – St. [B 2040  
CH Zz – GB Ob – I Bc

— *Amsterdam, Estienne Roger & Jean Louis Delorme.* [B 2041  
D-brd WD – GB Lbm

[6] Sonate a violino solo col basso continuo . . . opera terza. – *Amsterdam, Estienne Roger.* – P. [B 2042  
D-brd WD – F Pn – NL Uim

**BERNARDI Steffano**

## GEISTLICHE VOKALMUSIK

1610. Motecta binis, ternis, quaternis, et quinis vocibus concinenda. – *Roma, Giovanni Battista Robletti, 1610.* – St. [B 2043  
A Wn (S I, S II, bc).

1613a. Psalmi integri quatuor vocibus romanis modulati numeris . . . opus quartum. – *Venezia, Giacomo Vincenti, 1613.* – St. [B 2044  
D-brd Mbs (B, bc) – GB Lbm (S, A, T, B; fehlt bc) – I Bc (T) – PL WRu (S, A, T, B; fehlt bc)

— *ib., 1617.* [B 2045  
I Bc (S, T, bc), Bsp (kpl.: S, A, T, B, bc), Rvat-casimiri (bc)

— . . . tertia aeditione. – *ib., Alessandro Vincenti, 1621.* [B 2046  
I Bc

— . . . quarta aeditione. – *ib., 1623.* [B 2047  
I Bc (S, B, bc), Sac (T)

— . . . quinta aeditione. – *ib., 1627.* [B 2048  
D-brd F – F Pn (A, T) – I Bc, Bsp

1613b. Motetti in cantilena a quattro voci, con alcune canzoni per sonare con ogni sorte di stromenti, con il basso per l'organo . . . opera quinta. – *Venezia, Giacomo Vincenti, 1613.* – St. [B 2049  
A Wn (bc) – I FEc (kpl.: S, A, T, B, bc)

— *ib., Alessandro Vincenti, 1623.* [B 2050  
D-brd F – I Bc (A, T, B, bc), Rsg, VCd (A, T, B, bc)

1615. Messe a quattro et cinque voci, parte sono per capella, e parte per concerto con una nel fine da morto con tutti gli commodi per cantare tutto l'officio del primo notturno . . . col suo basso continuo per l'organo, libro primo, opera sesta. – *Venezia, Giacomo Vincenti, 1615.* – St. [B 2051  
I Bc (S, T, bc)

— *ib., Alessandro Vincenti, 1624.* [B 2052  
GB Lbm (T, B) – I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5, bc), Nf, TRc (A, bc)

— *ib., 1627.* [B 2053  
I Rsc (S, A, T, 5, bc)

1616a. Missae octonis vocibus modulatae . . . liber primus, opus nonum. – *Venezia, Giacomo Vincenti, 1616.* [B 2054  
I FEc (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B)

1616b. Concerti academici con varie sorte di sinfonie a sei voci . . . libro primo, opera ottava. – *Venezia, Giacomo Vincenti, 1616 [(1615:) T, 5].* – St. [B 2055  
A Wn (fehlt T) – I FEc (fehlt B), Vnm (fehlt bc), VEaf (kpl.: S, A, T, B, 5, 6, bc)

1617 → 1613a

1621a. Concerti sacri scielti, & trasportati dal secondo, & terzo libro de madrigali a cinque voci, con il basso per l'organo. – *Venezia, Alessandro Vincenti, 1621.* – St. [B 2056  
D-brd F (kpl.: S, A, T, B, 5, bc) – I Bc, FEc, VCd, SPE, Sac (S, T)

1621b → 1613a

1623a → 1613a

1623b → 1613b

1624a. Psalmi octonis vocibus una cum basso continuo pro organo . . . opus decimum quartum. – Venezia, Alessandro Vincenti, 1624. – St. [B 2057

D-brd F (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B; bc) – F Pn (A I, T I) – GB Lbm (B I) – I Bc, CEc (fehlt S I), TRc (B II)

— *ib.*, 1632. [B 2058

F Pc (T II) – I Bc, Nf (unvollständig), Rf, Rsg, Rvat-casimiri (S I, T II, B II), Sac (fehlen A II, T II) – US BE (unvollständig)

— *ib.*, 1641. [B 2059

I Bc (fehlt bc), Bsp (fehlen S I und bc), Fc, Ls, REm, SPd (fehlt bc)

1624b → 1615

1627a → 1613a

1627b → 1615

1632 → 1624a

1634. Encomia sacra. Binis, ternis, quaternis, quinis, senisque vocibus concinnanda . . . opus decimum quintum. – Salzburg, Gregor Kyrner, 1634. – St.

[B 2060

D-brd Rp

1637. Salmi concertati a cinque voci . . . raccolti da Alessandro Vincenti. – Venezia, Alessandro Vincenti, 1637. – St.

[B 2061

D-brd F (kpl.: S I, S II, A, T, B, bc) – I Bc

1638. Messe a otto voci . . . raccolte d'Alessandro Vincenti, libro secondo. – Venezia, Alessandro Vincenti, 1638. –

[B 2062

I Bc (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B; bc), FEc, Rsg

1641 → 1624a

#### WELTLICHE VOKALMUSIK

1611a. Il primo libro de madrigali a cinque voci. – Venezia, Ricciardo Amadino, 1611. – St. [B 2063

F Pthibault (kpl.: S, A, T, B, 5) – GB Lbm

1611b. Il primo libro di madrigali a tre voci, opera terza. – Roma, Bartolomeo Zannetti, 1611. – St. [B 2064

GB Lbm (S, A) – I Bc (kpl.: S, A, B), Fn, VEaf

— . . . novamente ristampati, et corretti, con l'aggiunta del basso continuo, opera terza. – Venezia, Alessandro Vincenti, 1621. [B 2065

A Wn (kpl.: S I, S II, B, bc) – I Bc (S II, B, bc), VEcap

1616. Secondo libro de madrigali a cinque voci . . . opera settima. – Venezia, Giacomo Vincenti, 1616. – St. [B 2066

A Wn (fehlt T) – F Pthibault (fehlt bc) – GB Och (kpl.: S, A, T, B, 5, bc) – I Vgc

1619. Il terzo libro de madrigali a cinque voci concertati con il basso continuo . . . opera decima. – Venezia, Giacomo Vincenti, 1619. – St. [B 2067

I TSmt (S)

— *ib.*, Alessandro Vincenti, 1622. [B 2068

I Bc, VCd (S, A, T, bc)

1621a. Madrigaletti a due et a tre voci con alcune sonate a tre per due violini, overo cornetti, & un chitarrone, trombone, overo fagotto . . . opera duodecima . . . libro secondo. – Venezia, Alessandro Vincenti, 1621. – St. [B 2069

A Wn (kpl.: S I, S II, B, bc)

— *ib.*, 1627. [B 2070

F Pn – I Bc

1621b → 1611b

1622 → 1619

1624. Il terzo libro de madrigali a sei voci concertati con alcune sonate accomodate per ogni sorte d'istromenti . . . opera decimaterza. – Venezia, Alessandro Vincenti, 1624. – St. [B 2071

D-brd Kl (A, T, B, 5, 6, bc; fehlt S), Rp (B)

1627 → 1621a

**BERNARDINI di Capua, Marcello → MARCELLO di Capua, Bernardino**

**BERNARDY de Valernes, Edouard Joseph**

Concerto [Es] à violon principal, deux violons obligés, deux ripienni, deux hautbois, et violoncelle, les cors ad-libitum . . . opera III. – Paris, Porro, No. 77. – St. [B 2072

D-brd Mbs



Collection complete des airs ou romances de Gonzalve de Cordone . . . arrangés en partition avec des duos, trios . . . œuvre VI [II<sup>eme</sup>]. – Paris, Bailleux. – P. [B 2073 F Pc, Pn

Ouverture en simphonie à grand orchestre . . . œuvre 19<sup>e</sup>. – Paris, J. B. Viguerie, No. 19. – St. [B 2074 F A (vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II)

Symphonie [Es] à grand orchestre . . . œuvre 22<sup>e</sup>. – Apt, auteur; Strasbourg, Fr. Reinhard. – St. [B 2075 F Lm (vl I, vl II, vla, b, contra-b, ob I, ob II, cor I, cor II)

Antoine et Camille. Opéra en un acte, paroles de Madame P. V. . . . œuvre 38. – Paris, aux adresses ordinaires. – P. [B 2076 US Wc

### BERNDES J. A.

Musik för harpa . . . tillägnad, af J. A. Berndes. – Stockholm, Königliche Noten-druckerei, 1793. [B 2077 S Sk, Skma

### BERNHARD Christoph

Geistlicher Harmonien erster Theil, be-greifende zwanzig deutsche Concerten von 2. 3. 4. und 5. Stimmen, opus pri-mum. – Dresden, Autor (Wolfgang Seyf-fert), 1665. – St. [B 2078 D-ddr Dlb (2 Ex., 1. Ex.: 4 Singstimmen, 1 Instrumentalstimme und bc; 2. Ex.: 1. bis 3. Singstimme) – GB Lbm (kpl.: 4 Singstimmen, 2 Instrumentalstimmen und bc) – S Uu

Geist- und Lehr-reiches Kirchen- und Hauß-Buch voller . . . Syrachischer-, Ka-techismus-, auch Sonn- und Fest-Tags-Gesänge, nach Ahrt vohrmals edirten Dreßdnischen Hoff-Gesang-Buches für Cantores und Organisten, mit Noten und unterlegtem Bass. – Dresden, Christoph Mathesius, 1694. [B 2079 D-ddr Bds, Dlb, KMK, SWI, WA, WF

— Hundert ahnmutig- und sonderbahr geistlicher Arien . . . unter Discant und Bass, herausgegeben und dem neuen Ge-

sang-Buche . . . als ein Ahnhang bei-gelegt, 1694. – Dresden, Christoph Ma-thesius, (1694). [B 2080 D-ddr Bds, Dlb, KMK, SWI, WA

Letzter Schwanen-Gesang, so bei Christ-licher Beerdigung des . . . Johann Risten, gewesenen XXXII. Jährigen . . . am 12 ten Tage Septembris, dieses 1667. Jahres . . . [für 4 Singstimmen, 2 Vio-linen, 3 Violen und bc]. – Hamburg, Ge-org Rebenlein, 1667. – St. [B 2081 PL WRu

Traur-Music (Zur selbigen Zeit [für 5 Singstimmen und bc]) bey hochansehent-licher Beerdigung des . . . Herrn Barthold Müllers . . . Bürgermeisters der Stadt Hamburg. – Hamburg, Georg Rebenlein, 1667. – St. [B 2082 S Uu

Letzter Ehren-Nachklang (Ich sahe an alles Thun [für Singstimmen (S, A, T, B) und Instrumente (vl I, vl II, vla I, vla II, vla III, bc)]) dem . . . Herrn Hinrich Langebeck . . . nachdem er . . . endlich 1669 den 28. October seines Alters im 67. Jahre zu Hannover seelig verstorben und den 19. December darauff in Ham-burg in der Dohms-Kirchen . . . begraben worden. – Hamburg, Georg Rebenlein, 1669. – St. [B 2083 S Uu

### BERNHARD Wilhelm Christoph

Simphonie [c] à grand orchestre (op. 1). – Berlin-Amsterdam, Johann Julius Hum-mel, No. 624. – St. [B 2084 D-brd MÜu

Ein Praeludium und drey Sonaten fürs Clavier. – Leipzig, Autor (Johann Gott-lob Immanuel Breitkopf), 1785. [B 2085 CH Gpu – D-brd Bhm, Gs – US Wc

### BERNIER Nicolas

#### GEISTLICHE VOKALMUSIK

Motets. A une, deux, et trois voix, avec symphonie, et sans symphonie, au nom-bre de vingt six . . . première œuvre. –

*Paris, auteur (gravé par H. de Baussen), 1703.* – P. [B 2086]

B Br – D-brd B – GB Ckc, Ge, Lbm, Lcm – US Bp, Hw, NYp, Wc

— *ib.*, *auteur, Foucault (gravé par H. de Baussen), 1703.* [B 2087]

F Pa, Pc (2 Ex., unvollständig), Pmeyer, Pn, V – NL DHgm – US AA, CHH, R

— *ib.*, *auteur, Ballard, Foucault (gravé par H. de Baussen), 1703.* [B 2088]

C Qu – F AIXmc, G, LYm, Pc (2 Ex.), Pn, R, Sgs, Sim, TLc

— *ib.*, *auteur, 1741.* [B 2089]

F Pmeyer

Motets à une, deux, et trois voix avec symphonie et sans symphonie . . . second

œuvre. – *Paris, auteur, 1713.* – P. [B 2090]

B Aa, Br – GB Lbm – US CHH, R, Wc

— *ib.*, *auteur; Foucault, 1713.* [B 2091]

F LYm, Pc (3 Ex.), Pn – NL DHgm – US AA, NYp

#### WELTLICHE VOKALMUSIK

Cantates françoises, ou musique de chambre à voix seule, avec simphonie et sans simphonie avec la basse continue . . . premier livre. – *Paris, Foucault (gravées par H. de Baussen), (1703).* – P. [B 2092]

D-brd B, Sl – D-ddr Dlb – F G, LYm, Mc, Pc (2 Ex.), Pn (4 Ex.), Sim, V – US CHH, NYp, Wc

— *ib.*, *Vve Boivin.* [B 2093]

F NAm, Pn – US Bp

— . . . nouvelle édition . . . 1<sup>er</sup> livre. – *ib.*, *Le Clerc, Mme Boivin (gravées par De Gland), 1740.* [B 2094]

F A, Pc, TLc

— *ib.*, *Mme Vanhowe, Mme Boivin, Le Clerc, 1740.* [B 2095]

F Pc

— *ib.*, *Mme Vanhowe, Poilly, Neuilly, 1740.* [B 2096]

F Pc

Cantates françoises, ou musique de chambre à voix seule et à deux, avec symphonie et sans symphonie avec la basse con-

tinue . . . second livre. – *Paris, Foucault (gravées par H. de Baussen), (1703).* – P.

[B 2097]

D-brd B, Sl – D-ddr Dlb – F AG, G, LYm, Mc (2 Ex.), Pc (2 Ex.), Pn (2 Ex.), V – US CHH, NYp, Wc

— *ib.*, *Vve Boivin.* [B 2098]

F NAm, Pn – US Bp

— . . . nouvelle édition . . . II<sup>e</sup> livre. –

*ib.*, *Le Clerc, Mme Boivin (gravées par De Gland).* [B 2099]

F A

— . . . nouvelle édition . . . II<sup>e</sup> livre. – *ib.*,

*Mme Vanhowe, Mme Boivin, Le Clerc (gravées par De Gland), 1740.* [B 2100]

F Pc, TLc

Cantates françoises, ou musique de chambre à voix seule et à deux, avec symphonie et sans symphonie avec la basse continue . . . troisième livre. – *Paris, Foucault (gravées par Paulo Angelli), (1703).* – P. [B 2101]

D-brd B, MÜu, Sl – D-ddr Dlb – F G (2 Ex.), LYm (2 Ex.), Mc, Pc, Pn, V – US NYp, Wc

— . . . nouvelle édition . . . III<sup>e</sup> livre. –

*ib.*, *Mme Vanhowe, Poilly, Neuilly (gravées par De Gland), (1745).* [B 2102]

F A, Pc, TLc

Cantates françoises, ou musique de chambre à voix seule et à deux, avec symphonie et sans symphonie avec la basse continue . . . quatrième livre. – *Paris, Foucault, (1703).* – P. [B 2103]

D-brd B, Sl – D-ddr Dlb – F AG, G, LYm, Mc, Pc, Pn, V – US Wc

— . . . nouvelle édition . . . IV<sup>e</sup> livre. –

*ib.*, *Mme Vanhowe, Poilly, Neuilly (gravées par De Gland), (1739).* [B 2104]

F A, Pc, TLc

Les nuits de Sceaux, concerts de chambre, ou cantates françoises à plusieurs voix, en manière de divertissements, meslez d'airs de violon et autres symphonies avec la basse continue . . . cinquième livre. – *Paris, Foucault (gravé par F. du Plessy), 1715.* – P. [B 2105]

D-brd Sl – F Mc, Pc (2 Ex.), Pn – US AA, Wc (2 Ex.)



— *ib.*, *Mme Vanhove, Poilly, Neuilly* (gravé par le S<sup>r</sup>. Hue), (1739). [B 2106  
F A, Pc, TLc

Cantates françoises ou musique de chambre à voix seule, avec symphonie et sans symphonie avec la basse continue . . . sixième livre. — *Paris, Foucault* (gravées par F. du Plessy), 1718. — P. [B 2107  
F G, LYm, Pa, Pc, Pn, V

— *ib.*, *Vve Boivin, Le Clerc, Mme Vanhove*. [B 2108  
F Pc

— *ib.*, *Mme Vanhove, Mme Boivin, Le Clerc*, (1739). [B 2109  
F A

Cantates françoises, ou musique de chambre à voix seule, avec symphonie et sans symphonie avec la basse-continue . . . septième livre. — *Paris, Boivin*, 1723. — P. [B 2110  
F G, LYm, Pn, TLc — US Wc

— *ib.*, *Mme Vanhove, Mme Boivin, Le Clerc* (gravées par le S<sup>r</sup> Hue), (1723). [B 2111  
F A

Les nymphes de Diane, cantate françoise à deux voix et la basse continue. — *Paris, Foucault* (gravé par Paulo Angelli), (1703). — P. [B 2112  
D-ddr Dlb — F G, Pc (2 Ex.), V — US NYp, CHH, Wc

— *ib.*, *Vve Boivin*. [B 2113  
F TLc

### BERTANI Lelio

Il primo libro de madrigali a cinque voci. — *Brescia, Pietro Maria Marchetti*, 1584. — St. [B 2114  
A Wn (A, B, 5) — D-brd AN (S), HR (B), Mbs (kpl.: S, A, T, B, 5) — F Pc (A) — I MOe, Vnm (5) — NL At (S, T)

Il primo libro de' madrigali a sei voci. — *Venezia, Angelo Gardano*, 1585. — St. [B 2115  
D-brd HR (B) — GB Lbm (5) — I MOe (kpl.: S, A, T, B, 5, 6), Vnm (5) — NL At (S, T) — PL GD

— *ib.*, *Angelo Gardano & fratelli*, 1607. [B 2116  
A Wn (A, B, 5)

### BERTEAU Martin

[10] Sonate da camera a violino solo col basso continuo . . . opera seconda. — *Paris, Bailleux, aux adresses ordinaires* (gravé par le S<sup>r</sup>. Hue). — P. [B 2117  
F Pc

— *ib.*, *auteur, Mme Boivin, Decaix, Gaviniés, Guersan* (gravé par le S<sup>r</sup>. Hue). [B 2118  
F Pmeyer

### BERTEZEN Salvatore

Four songs and two duetts, with an accompaniment for a piano forte. — *London, Thomas Straight, for the author*. [B 2119  
GB Lbm

Six songs with an accompaniment for a piano forte. — *London, Straight, for the author*. [B 2120  
GB Lbm

### BERTHEAUME Isidore

Deux simphonies concertantes, la première pour deux violons, la seconde pour deux violons et alto . . . œuvre VI. — [Paris], *auteur*. — St. [B 2121  
F Pn (vl I princip., vl II princip., vl I, vl II, ob I, ob II, cor I, cor II, b, vla, vla princip.)

Deux concerto pour le violon . . . œuvre V. — [Paris], *auteur*. — St. [B 2122  
F Pn (vl princip., vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II)

Deux sonates pour le violon . . . œuvre IV. — [Paris], *auteur*. — P. [B 2123  
F Pn — US Wc

Trois sonates pour le clavecin ou forté piano avec accompagnement d'un violon . . . œuvre VII [aus op. 6 und op. 4]. — [Paris], *auteur*. — St. [B 2124  
F Pn

Six sonates [G, a, E, d, g, Es] à violon seul et basse continue. – *Paris, auteur, Mme Berault, aux adresses ordinaires (gravé par Mme Berault)*. – P. [B 2125  
GB Lbm – F Pc – US Wc

Six duo pour deux violons mellés de petits airs variés . . . œuvre III<sup>ème</sup>. – [Paris], auteur. – St. [B 2126  
F Pn, R (vl II)

Sonate pour le violon [avec accompagnement d'un second violon] dans le style de Lolly . . . l'instrument doit être accordé par mi, la, ré, on descendra le sol d'une quarte ce qui produira l'octave du ré. – *Paris, auteur, aux adresses ordinaires (gravé par Mme Moria)*. – P. [B 2127  
F Pc, Pn – US Wc

### BERTHOLDO Sperindio

Il primo libro di madrigali a cinque voci . . . con un'echo a sei voci, & un dialogo a otto. – *Venezia, Antonio Gardano, 1561*. – St. [B 2128  
D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B, 5, 6) – I Bc (fehlt T), VEaf (fehlen S, 6)

Il secondo libro di madrigali a cinque voci . . . libro secondo. – *Venezia, Antonio Gardano, 1562*. – St. [B 2129  
D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B, 5) – I Bc (T, B, 5)

Tocate, ricercari et canzoni francese intavolate per sonar d'organo . . . nuovamente stampati. – *Venezia, Giacomo Vincenti, 1591*. [B 2130  
CH Bu

Canzoni francese intavolate per sonar d'organo. – *Venezia, Giacomo Vincenti, 1591*. [B 2131  
CH Bu

### BERTI Caroli

— Psalmi omnes qui in vesperis a romana ecclesia toto anno decantantur, quinque vocibus concinendi. – *Venezia, Angelo Gardano, 1592*. – St. [B 2132  
D-ddr Bds (B)

Magnificat octo tonum quinque vocibus concinendi, adest etiam Magnificat supra Vestiva i colli . . . liber primus. – *Venezia, Angelo Gardano, 1593*. – St. [B 2133  
I Vnm (kpl.: S, A, T, B, 5)

Motecta octonis vocibus concinenda, liber primus. – *Venezia, Giacomo Vincenti, 1596*. – St. [B 2134  
D-ddr Bds (S II) – I Ls (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B)

### BERTI Giovanni Pietro

Cantade et arie ad una voce sola con alcune a doi commode da cantarsi nel clavicembalo, chitarrone & altro simile stromento, con le lettere dell'alfabeto per la chitarra spagnola (libro primo). – *Venezia, Alessandro Vincenti, 1624*. – P. [B 2135

D-brd Hs – I Bc

Cantade et arie ad una voce sola commode da cantarsi nel clavicembalo, chitarrone, & altro simile stromento, con le lettere dell'alfabeto per la chitarra spagnola, libro secondo . . . raccolte da Alessandro Vincenti. – *Venezia, Alessandro Vincenti, 1627*. – P. [B 2136  
GB Lbm – I Bc

### BERTIE (WILLOUGHBY) → ABINGDON WILLOUGHBY BERTIE Earl of

### BERTIN G. J.

Six duo concertants pour deux violons . . . œuvre 2<sup>me</sup>. – *Lyon, Guera*. – St. [B 2137  
GB Lbm

Six duo dialogués [A, F, C, B, G, Es] pour deux violons . . . œuvre 6<sup>e</sup>. – *Paris, Lobry (Ribière)*. – St. [B 2138  
CH Bu

### BERTIN Servais

#### VOKALMUSIK

Airs sérieux et à boire à une et deux voix [et bc], air pour la vielle et la musette



et vaudevilles . . . premier œuvre. – *Paris, auteur, (1736)*. – P. [B 2139  
F Pn – I Bc

— *ib.*, auteur, *Mme Boivin, Le Clerc*. [B 2140  
F Pn

Airs sérieux et à boire à une et deux voix, ronde de table, vaudevilles, tons de chasse et fanfare . . . livre second. – *Paris, auteur (gravé par De Gland)*. – P. [B 2141  
F Pn – GB Lbm

— *ib.*, auteur, *Mme Boivin, Le Clerc*. [B 2142  
F Pn

Airs sérieux et à boire, duo pour dessus et basse et à voix égales, vaudevilles et rondes de tables avec une petite pastorale en forme de cantatille . . . livre troisième. – *Paris, auteur (1736)*. – P. [B 2143  
F Pn

— *ib.*, auteur, *Mme Boivin, Le Clerc; Lyon, de Bretonne, 1739*. [B 2144  
F Pn

Airs sérieux et à boire à une et deux voix, trio bachique et vaudevilles en duo . . . livre quatrième. – *Paris, auteur, Mme Boivin, Le Clerc, 1740*. – P. [B 2145  
F Pn

Airs sérieux et à boire à une et deux voix, vaudevilles et ariettes avec accompagnement de flûte . . . livre V<sup>e</sup>. – *Paris, auteur, Mme Boivin, Le Clerc; Lyon, de Bretonne*. – P. [B 2146  
F Pn

Airs sérieux et à boire à une et deux voix, vaudevilles et ariettes avec accompagnement de flûte . . . livre VI<sup>e</sup>. – *Paris, auteur, Mme Boivin, Le Clerc; Lyon, de Bretonne (gravés par Mlle Bertin), 1743*. – P. [B 2147  
F Pa, Pn

Le Berger amoureux, et l'Adieu du guerrier. Cantatilles avec accompagnement de flûtes et de violons. – *Paris, auteur, Mme Boivin, Le Clerc (gravées par De Gland), (1736)*. – P. [B 2148  
F AG, Pc, Pn – US DN

Le Raccomodement, dessus [paroles de La Bouère], Alcide et Omphale, B. T. [paroles de Bidot]. Cantatilles avec accompagnement de flûtes et de violons. – *Paris, auteur, Mme Boivin, Le Clerc (gravées par De Gland), (1736)*. – P. [B 2149  
F Pn (2 Ex.)

#### INSTRUMENTALWERKE

Concert de simphonie [g] pour les violons, flûtes et hautbois . . . [première suite]. – *Paris, auteur*. – St. [B 2150  
F Pn (1<sup>er</sup> dessus, 2<sup>d</sup> dessus, b)

Concert de simphonies [d] pour les violons, flûtes et hautbois . . . [II<sup>e</sup> suite]. – *Paris, auteur*. – St. [B 2151  
F Pn (1<sup>er</sup> dessus, 2<sup>d</sup> dessus, b)

Concert de simphonies [A] pour les violons, flûtes et hautbois . . . [III<sup>e</sup> suite]. – *Paris, auteur*. – St. [B 2152  
F Pn (1<sup>er</sup> dessus, 2<sup>d</sup> dessus, b)

XII petits airs mis en variations pour le violon avec accompagnement de basse . . . œuvre III<sup>me</sup>. – *Lyon, les marchands de musique; Paris, Le Menu & Boyer*. – P. [B 2153  
F Pmeyer

#### BERTIN Thomas de la Doué

##### OPERN

##### Ajax

Ajax, tragédie en musique . . . représentée pour la première fois, par l'Académie Royale de Musique le lundy vingtième avril 1716. – *Paris, Jean Baptiste Christophe Ballard, 1716*. – P. [B 2154  
F LYm, Pa, Pc (5 Ex., davon 1 Ex. unvollständig), Pn (2 Ex.), Po (3 Ex.), V – GB Lbm (2 Ex.), T – NL DHgm – S Skma – US NH, Wc

Par vos talens et vos charmes. Air d'Ajax (in: *Mercure de France, 1771*). – [*Paris*], s. n., (1771). [B 2155  
GB Lbm

##### Atys (von Lully)

Airs nouveaux . . . ajoutez à l'opéra d'Atys [de Lully] et chantez par Made-

moiselle Dun au mois de décembre 1709.  
– *Paris, Christophe Ballard, 1709.* – P.  
[B 2156]

F Mc, Pa, Pc (2 Ex.), Pn (3 Ex.), Po

Cassandre (von Bertin und François Bouvard)

Cassandre, tragédie en musique, représentée pour la première fois par l'Académie Royale de Musique le mardy vingt-deuxième juin 1706. – *Paris, Christophe Ballard, 1706.* – P.  
[B 2157]

F Pc (3 Ex.), Pn, V – GB Lbm (fehlt Titelblatt)

Diomède

Diomède, tragédie . . . représentée pour la première fois par l'Académie Royale de Musique le lundy vingt-huitième jour d'avril 1710. – *Paris, Christophe Ballard, 1710.* – P.  
[B 2158]

F Lm, Pa, Pc (2 Ex.), Pn, Po, TLc, V – GB T – US AA, BE, Wc

Le jugement de Paris

Le Jugement de Paris, pastorale héroïque . . . représentée pour la première fois par l'Académie Royale de Musique le mardy vingt-unième jour de juin 1718. – *Paris, Jean Baptiste Christophe Ballard, 1718.* – P.  
[B 2159]

A Wn – F AG, Dc, Lm, Pa, Pc (3 Ex.), Pn (2 Ex.), Po (2 Ex.), TLc, Tlm, V (2 Ex.) – GB Lbm – US NH, Wc (2 Ex.)

Les plaisirs de la campagne

Extrait de l'opéra des Plaisirs de la Campagne, contenant les airs à chanter, les récits qui se peuvent détacher, quelques scènes, et tous les airs à jouer, ballet représenté par l'Académie Royale de Musique, au mois d'aoust 1719. – *Paris, Jean Baptiste Christophe Ballard, 1719.* – P.  
[B 2160]

F AG, Pa, Pc (3 Ex.), V – GB Lbm – US Wc

**BERTOLA Giovanni Antonio**

Salmi intieri che si cantano alli vespri di tutte le feste, e solemnità dell'anno, a cinque voci con il basso continuo. – *Venezia, Alessandro Vincenti, 1639.* – St.  
[B 2161]

I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5, bc), Rsg – PL WRu (fehlt A)

**BERTOLDO da Castel Vetro**

Il primo libro de madrigali . . . a quatro voci. – *Venezia, Antonio Gardano, 1544.* – St.  
[B 2162]

A Wn (kpl.: S, A, T, B) – I VEaf

**BERTOLDO Sperindio → BERTHOLDO Sperindio**

**BERTOLI Giovanni Antonio**

Compositioni musicali . . . fatte per sonare col fagotto solo, mà che puonno servire ad altri diversi stromenti & delle quali anche le voci possono approfittarsi. – *Venezia, Alessandro Vincenti, 1645.* – P.  
[B 2163]

I Bc

**BERTOLOTTI Bernardino**

Missarum ad quinque voces . . . liber primus. – *Venezia, Ricciardo Amadino, 1593.* – St.  
[B 2164]

I Bc (A)

Il primo libro de madrigali a cinque voci. – *Venezia, Ricciardo Amadino, 1593.* – St.  
[B 2165]

I MOe (kpl.: S, A, T, B, 5)

Il terzo libro de madrigali a cinque voci. – *Venezia, Ricciardo Amadino, 1609.* – St.  
[B 2166]

D-brd Rp (kpl.: S, A, T, B, 5)

**BERTOLUSI Vincenzo**

Sacrarum cantionum . . . sex, septem, octo, & decem vocibus, liber primus. – *Venezia, Angelo Gardano, 1601.* – St.  
[B 2167]

D-brd Rp (S, A, T, B, 5, 6, 7 [handschriftlich], 8) – S Uu (fehlt A)



**BERTON Henri Montan**

## BÜHNENWERKE

Aline, reine de Golconde (Pasticcio)

Aline, reine de Golconde, opéra en trois actes. – Paris, Berton & Loraux; Lyon, Garnier (gravé par Dessaux), No. A. I. – P. [B 2168

A Wn – D-brd BOCHmi (Etikett: Naderman) – D-ddr SWtl – NL DHgm – S Skma – US U

— *ib.*, Mme Duhan & Co., No. A. I.

[B 2169

B Br – D-ddr Bds – S Ssr

— Aline, reine de Golconde, ballet-héroïque en trois actes . . . représenté pour la première fois par l'Académie Royale de Musique, le mardi 15 avril 1766. – *ib.*, Claude Hérissant.

[B 2170

I Nc, Rvat

Parties séparées. – Paris, Berton & Loraux; Lyon, Garnier.

[B 2171

D-ddr SWtl (vl I, vl II, vla, b, fl I, fl II, galoubet, ob I, ob II, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, timp) – S Skma (fehlt galoubet), St (ohne Titelblatt)

Ausgewählte Stücke aus dem Singspiel Aline, Königin von Golkonda . . . für das Forte-Piano. – Wien, Thaddé Weigl. – KLA.

[B 2172

A Wgm

— *ib.*, No. 581–593.

[B 2173

CH Bu – H Gc

Ouverture & airs arrangés par Mr Wolff pour le piano-forte. – Bonn-Köln, Nikolaus Simrock, No. 66.

[B 2174

S Uu

— Leipzig, Anton Meysel; Beul, magasin de musique.

[B 2175

D-ddr GOI – GB Lcm – S Ssr

Ouverture und Favorit-Gesänge . . . fürs Piano-Forte. – München, Macario Falter, No. 350.

[B 2176

A Sca

Ouverture . . . arrangée pour le forte-piano avec accompagnement d'une flûte

ou violon. – Hamburg, Johann August Böhme. – St.

[B 2177

A Wgm (pf) – S Skma (kpl.: pf [2 Ex.], fl, vl.

Ouverture . . . arrangée en quintett pour flûte, 2 violons, viola & basse. – Hamburg, Johann August Böhme. – St.

[B 2178

S J, Skma

Ouverture [E] (in: Ouverturen für das Pianoforte, aus 70 Opern gewählt . . . Nummer [hs.] 2). – Leipzig, Friedrich Hofmeister, No. 682. – KLA.

[B 2179

D-brd Km

— Ouverture. – Leipzig-Berlin, bureau des arts et d'industrie, No. 231.

[B 2180

D-ddr Bds

— Ouverture. – [Wien, Cappi & Co.], No. 1083.

[B 2181

A Wst

— N° 1. Aline. Erste Ouverture. – Wien, Thaddé Weigl.

[B 2182

D-brd DO

— Ouverture. – Beul, Commissionslager, No. 66.

[B 2183

S Skma

Alors dans la Provence ce beau pays. Romance . . . avec accompagnement de forte-piano. – Hamburg, Johann August Böhme.

[B 2184

D-brd LÜh – S Skma, Sm

— An der Durance Gestade hüpft (Alors dans la Provence). Romanze . . . für's Forte-Piano. – *ib.*

[B 2185

D-brd LÜh – S Skma

— Romance d'Aline . . . arrangée pour le fortepiano . . . N° I. – Berlin, Karl Friedrich Rellstab.

[B 2186

D-brd Bhm

— Romance d'Aline . . . pour piano forte ou guitarre. – Berlin, Concha, No. 265.

[B 2187

A Wn – D-ddr GOI

An Neapels Höhen wo Citronen stehen. Romance [g] (in: Auswahl der vorzüglichsten Arien . . . Jahrgang 3, Heft 4). – München, Falter & Sohn.

[B 2188

CH Bu – D-brd DO, Mbs

- Romance für das Clavier. – *s. l., s. n.*  
[B 2189  
D-brd Mbs
- A travers ce rempart fragile. Air d'Aline  
[pour 1 v, pf ou hf]. – *Paris, H. Berton &  
Loroux jeune, No. 34.* – KLA. [B 2190  
D-brd MÜu – S Skma
- *Hamburg, Johann August Böhme.*  
[B 2191  
D-brd LÜh – S Skma
- *Beul, Commissionslager, No. 66.*  
[B 2192  
D-brd B
- Blondelette joliette. Barcarole d'Aline ...  
accompagnement de guitare par Borghesi.  
– *Paris, Mme Duhan & Cie., No. 87.*  
[B 2193  
S Skma
- ... avec accompagnement de piano. –  
*ib., No. 272.* [B 2194  
D-brd Mbs (Etikett: Le Duc)
- ... Air de l'opéra Aline ... avec ac-  
compagnement de forte-piano. – *Ham-  
burg, Johann August Böhme.* [B 2195  
S Sm, Skma
- Blonde Kleine, liebe Meine (Blonde-  
lette joliette). Cavatine (in: Auswahl der  
vorzüglichsten Arien ... Jahrgang 2,  
Heft 6). – *München, Macario Falter.* –  
KLA. [B 2196  
CH Bu – D-brd Mbs
- Junge Schöne weich von Herzen (Blon-  
delette joliette) ... für's Forte-Piano. –  
*Hamburg, Johann August Böhme.* [B 2197  
D-brd Hs – DK Kk – S Skma
- N° 4. Air ... arrangé pour le forte-  
piano. – *Berlin, Karl Friedrich Rellstab.*  
[B 2198  
D-brd Bhm
- Enfans de la Provence. Rondo [für S,  
1st. Chor, pf] ... avec accompagnement  
de forte-piano. – *Hamburg, Johann Au-  
gust Böhme.* – KLA. [B 2199  
CH BEI – D-brd Hs – D-ddr WRgs – S Skma
- Ariette ... arrangée pour le piano-  
forte, avec la traduction allemande. –  
*Braunschweig, Comptoir de Musique, No.  
33.* [B 2200  
D-brd HR
- Rondo ... zweite Auflage. – *ib., No.  
100.* [B 2201  
S Sm
- Uns Hirten der Provence. Rondo ...  
für's Forte-Piano. – *Hamburg, Johann  
August Böhme.* [B 2202  
D-brd Hs – DK Kk – S Skma
- ... [für Gitarre mit pf]. – *Hamburg-  
Altona, L. Rudolphus.* [B 2203  
D-brd Hmb
- Verscheucht des Lebens Sorgen ... No.  
6. – *Beul, Commissionslager, No. 66.* –  
KLA. [B 2204  
D-brd LÜh
- Verscheucht des Lebens Sorgen ...  
Favorit Romance (in: Auswahl der vor-  
züglichsten Arien ... Jahrgang 1, Heft 2).  
– *München, Macario Falter.* – KLA.  
[B 2205  
D-brd Mbs
- Des lieux où la brillante Aurore. Air  
d'Aline [für 1 v, Chor, pf oder hf] ...  
musique et accompagnement de piano. –  
*Paris, H. Berton & Loroux jeune, No. 35.*  
[B 2206  
S Skma
- Frühe ward für Heldenthaten. Arie (in:  
Auswahl der vorzüglichsten Arien ...  
Jahrgang 1, Heft 12). – *München, Ma-  
cario Falter.* – KLA. [B 2207  
D-brd Mbs
- Hinter diesen schwachen Stäben. Aria  
(in: Auswahl der vorzüglichsten Arien ...  
Jahrgang 2, Heft 7). – *München, Macario  
Falter.* – KLA. [B 2208  
D-brd Mbs
- Honneur honneur aux François. Marche  
[A] ... pour le forte-piano. – *Hamburg,  
Johann August Böhme.* [B 2209  
D-brd LÜh, Mbs – DK Kk – S Skma
- Heil sey Frankreichs tapfern Söhnen.  
Marsch [A] ... für's Forte-Piano. – *ib.*  
[B 2210  
D-brd LÜh – S Skma



- No. 2. Marche des Français [A] et marche et chœur des Golcondois [C] . . . arrangée pour le fortepiano. — *Berlin, Karl Friedrich Rellstab.* [B 2211]  
D-brd Bhm
- II Märsche [A, C] für das Pianoforte. — *Braunschweig, Musikalisches Magazin auf der Höhe, No. 34.* [B 2212]  
D-brd Hs
- Marche [B] . . . pour le piano-forte à quatre mains. — *Hamburg, August Cranz.* [B 2213]  
D-brd LÜh
- Marsch . . . zu 4 Händen für das Piano-Forte eingerichtet. — *Berlin, Ferdinand Samuel Lischke, No. 1461.* [B 2214]  
D-ddr BD
- Marsch . . . fürs Forte-Piano. — *Altona, Ludwig Rudolphus.* [B 2215]  
D-brd Hs
- Marsch . . . für das Pianoforte. — *s. l., s. n.* [B 2216]  
D-brd Mmb
- Il reçut au sein de la gloire. Air . . . pour le forte-piano. — *Hamburg, Johann August Böhme.* [B 2217]  
S Skma
- Il reçut au sein de la gloire. Couplets . . . chantés par Mad<sup>me</sup> Gavaudant . . . avec accompagnement de piano par l'auteur. — *Paris, Mme Duhan & Cie., No. 274.* [B 2218]  
D-brd Mbs
- Unter Myrthen ward er gebohren . . . für's Forte-Piano. — *Hamburg, Johann August Böhme.* [B 2219]  
D-brd Hs
- Mädchen fürchte Amors Tücke. Walse favorite [G] . . . pour piano forté. — *Mainz, Bernhard Schott, No. 539.* [B 2220]  
D-brd Mbs, MZsch
- Tu m'aimeras toute la vie. Duo . . . chanté par M<sup>de</sup>. Gavaudan et Baptiste . . . accompagnement de piano. — *Paris, Mme Duhan & Cie., No. 271.* [B 2221]  
D-brd Mbs (2 Ex., 1 Ex. mit Etikett: Auguste Le Duc)
- Duo (Tu m'aimeras) . . . avec accompagnement de forte-piano. — *Hamburg, Johann August Böhme.* [B 2222]  
S Skma, St
- Duo . . . arrangée pour le fortepiano. — *Berlin, Karl Friedrich Rellstab.* [B 2223]  
A Wn
- Duo (Tu m'aimeras . . . du widmest mir) . . . avec accompagnement de forte-piano. — *Hamburg, Johann August Böhme.* [B 2224]  
A Wkann – CH BEI – D-brd KII – S Skma
- Duo . . . arrangé pour le pianoforte, avec la traduction allemande. — *Braunschweig, Comptoir de musique, No. 35.* [B 2225]  
S Skma
- Du widmest mir dein ganzes Leben. — *Beul, Commissionslager, No. 66.* — KLA. [B 2226]  
S Skma
- Duetto . . . für das Pianoforte. — *Wien, Johann Cappi, No. 1396.* [B 2227]  
A Wgm – I MOe
- Duetto . . . für das Piano Forte. — *s. l., s. n., No. 552.* [B 2228]  
D-brd Hs, MZsch
- Le concert interrompu  
Le concert interrompu. Opéra comique en un acte . . . représenté sur le Théâtre Faydeau le 11 prairial an 10 (31 mai vieux style). — *Paris, les frères Gaveaux.* — P. [B 2229]  
A Wgm (2 Ex.), Wn (2 Ex.) – D-brd BOCHmi, F, KNh, Mbs, Mh, MZsch – DK Kk – NL DHgm – S Ssr, St
- Craignés, craignés jeunes beautés. Polonaise . . . arrangée pour piano ou harpe, par l'auteur. — *Paris, les frères Gaveaux.* [B 2230]  
D-brd BNu (Etikett: Mme Duhan)
- . . . arrangée pour le forte-piano. — *Hamburg, Johann August Böhme.* [B 2231]  
CH BEI – S Sm
- . . . arrangé pour le forte-piano par Mr. St. Léon. — *s. l., s. n., No. 6.* [B 2232]  
S Skma

Oui, fuyez loin. Air [Es], ajouté . . . pour Mademoiselle St. Aubin . . . arrangé avec accompagnement de piano ou harpe par H. Darondeau. – Paris, Philippe Petit, No. 7 P. [B 2233  
CH Bu

## Les créoles

Ouverture de l'opéra Les Créoles, composé et arrangé pour le piano forte avec accompagnement de flûte ou de violon ad libitum. – Paris, Maurice Schlesinger. [B 2234  
A Wgm

— . . . arrangée pour le piano-forte à 4 mains par Charles Czerny . . . N°. XLII des ouvertures à 4 mains. – Wien, Anton Diabelli & Co., No. 2517. [B 2235  
A Wgm

## Delia et Verdikan

Delia & Verdikan. Opéra en un acte. – Paris, Mme Duhan & Cie., No. 147. – P. [B 2236  
A Wgm – D-brd Mbs – D-ddr Bds

Ange des nuits. Romance . . . avec accompagnement de piano ou harpe par F. Berton fils. – Paris, Mme Duhan & Cie., No. 293. [B 2237  
D-brd Mbs

Transport d'amour. Air de Delia et Verdikan . . . avec accompagnement de piano ou harpe par F. Berton fils. – Paris, Mme Duhan & Cie., No. 291. [B 2238  
S Skma

## Le délire

Le Délire. Opéra en un acte représenté sur le Théâtre de la rue Favart le 28. brumaire an 8. – Paris, Des Lauriers. – P. und St. [B 2239

B Br (P.) – D-brd Mbs (P., Etikett: Louis) – DK Kk (P.) – F A (P. und 15 St.), Lm (P. und 19 St.), V (St.) – GB Lbm (P., 2 Ex.) – I PAc (P.) – NL At (P.), DHgm (P. [2 Ex.] und St.) – S St (P.) – US AA (P.), NYp (P.), U (P.), Wc (P.)

— *ib.*, Boieldieu. [B 2240  
US R

— *ib.*, Cochet. [B 2241  
B Gc

— *ib.*, [unvollständig:] Lyon, Rousset. [B 2242

US I

[Ouverture du Délire. – s. l., s. n., No. 19] [B 2243

S Skma (fehlt Titelblatt)

C'est là. Air du Délire . . . arrangé pour piano par le C<sup>n</sup>. H. Jadin. – Paris, Imbault, No. 152 (A. #. 401). [B 2244  
D-brd Mbs

Email des prés. Romance du Délire . . . avec accompagnement de guitarre par Lemoine. – Paris, Imbault. – P. [B 2245  
F Pc

Jouer toujours, changer d'amour. Air du Délire . . . avec accompagnement de guitarre par Lemoine. – Paris, Imbault. – P. [B 2246  
F Pc

Les deux mousquetaires, ou La robe de chambre

Les deux Mousquetaires, ou La Robe de Chambre. Opéra comique en un acte . . . représenté sur le Théâtre Royal de l'Opéra comique le 22 décembre 1824. – Paris, Vve Dufaut & Dubois. – P. und St. [B 2247  
NL DHgm

## Françoise de Foix

Françoise de Foix. Opéra en trois actes représenté pour la première fois sur le Théâtre de l'Opéra comique impérial le 28 janvier 1809. – Paris, Mme Duhan, No. 288. – P. und St. [B 2248  
A Wn (P.) – D-brd F (P.), Mbs (P.) – NL DHgm (P. und St.) – S Ssr (P.)

— *ib.*, Dufaut. [B 2249  
B Br

Ouverture . . . arrangée à grand orchestre. – Paris, Mme Duhan & Cie., No. 289. – St. [B 2250  
D-brd AB

— Ouverture aus der Oper Franca de Foix, oder Eifersucht in der Falle . . . Klavierauszug. – Berlin, Kunst- und Industrie-Comptoir. [B 2251  
A Wn



Ah', ah', qu'il me tarde. Air . . . accompagnement de lyre ou guitare par M<sup>r</sup>. Meissonnier. – *Paris, Mme Duhan & Cie., No. 245.* [B 2252  
S Skma

Ah la solitude a ses charmes. Air . . . accompagnement de piano ou harpe, par F. Berton fils. – *Paris, Mme Duhan & Cie., No. 656.* [B 2253  
S Skma

Jamais l'art ne fut mon partage. Duo . . . accompagnement de piano ou harpe par F. Berton fils, deuxième édition. – *Paris, Victor Dufaut & Dubois, No. 654.* [B 2254  
S Skma

Un soir après mainte folie le etc. Air . . . pour le piano-forte. – *Hamburg, Johann August Böhme.* [B 2255  
D-brd LÜh

Le grand deuil

Le grand Deuil. Opéra en un acte. – *Paris, Pleyel, No. 423.* – P. [B 2256  
A Wgm – D-brd F – DK Kk – NL DHgm

— Le grand Deuil . . . Die tiefe Trauer. Operette in einem Aufzuge. Klavierauszug. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel.* [B 2257  
A Wgm, Wn – D-brd B, F (2 Ex.), Hmb, Sl – D-ddr GOI – S Skma

— Le grand Deuil. Opéra en un acte. – *ib.* [B 2258  
DK Kv

Ausgewählte Stücke [Ouverture und No. 1–5] . . . im Clavierauszuge. – *Wien, bureau des arts et d'industrie, No. 390* (–395). [B 2259  
A Wgm (kpl.; No. 393, 394, 395, in 2 Ex.) – D-ddr GOI, MEIr

Favorit-Arie (Souvent il veut me faire dire – Ach nur zu oft) und Duett (Dans les liens du mariage – Einst in dem festen Band) . . . im Clavierauszuge mit französischen und deutschen Texte. – *Braunschweig, Musikalienverlage in der Neuenstrasse, No. 87.* [B 2260  
D-ddr GOI

Souvent il veut me. Romance chantée . . . accompagnement de guitare ou lyre par Lintant. – *Paris, Janet.* [B 2261  
S Skma

— Le grand Deuil, romance . . . andantino (in: *Journal d'Apollon, Jahrgang 6, Nr. 45/46.*) – [*Hamburg, Mees père & Co., No. 18*]. [B 2262  
D-ddr SWtl

L'heureux retour (Pasticcio)

Ouverture de l'heureux retour . . . arrangée pour le pianoforte avec violon ad libitum. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 2729.* [B 2263  
A Wn

— Ouverture . . . à grand orchestre. – *Paris, Janet & Cotelle.* – St. [B 2264  
D-brd B

Les maris garçons

Les Maris Garçons. Opéra comique en un acte . . . représenté pour la première fois sur le théâtre Feydeau le 14 Juillet 1806. – *Paris, Mme Duhan & Cie. (gravé par Dessaux), No. 192.* – P. [B 2265  
A Wn – D-brd Mbs – S St

— *ib.*, *Vve Dufaut & Dubois, No. 192.* – P. und St. [B 2266  
NL DHgm (2 Ex.)

Parties séparées. – *Paris, Mme Duhan & Cie., No. 194.* [B 2267  
S St (vl solo, vl I, vl II, vla, b, petit fl, fl I, fl II, ob I, ob II, cl I, cl II, fag I/II, cor solo, cor I, cor II, timp)

Airs . . . arrangés pour deux violons par Charles Frédéric Kreubé. – *Paris, Duhan & Cie., No. 199.* – St. [B 2268  
S Skma

Air (Pour triompher) . . . arrangé pour le piano par F. Berton fils. – *Paris, Mme Duhan & Cie., No. 461.* [B 2269  
S Skma

Duo (Quand une belle est infidèle) . . . pour deux s. (Angélique et Florville), piano forté, vl 1, vl 2, fag<sup>i</sup>, corn<sup>i</sup>, fl<sup>i</sup>, A. B. (in: *Journal vocal composé d'airs, duos, trios . . . 5<sup>me</sup> année d'abonnement, No. 22.*) – *Breda, s. n.* – St. [B 2270  
I Mc

Romance . . . arrangée pour le piano par P. Chancourtoir. – *Paris, Mme Duhan & Cie., No. 459.* [B 2271  
D-brd Mbs

Rondeau (Mais hélas, je ne sais) . . . accompagnement de piano par F. Berton fils. – *Paris, Mme Duhan & Cie., No. 473.* [B 2272  
S Skma

#### Montano et Stéphanie

Montano et Stéphanie. Opéra en trois actes par le cit. Jauré . . . représenté pour la première fois sur le Théâtre de l'Opéra comique National le 26. germinal de l'an 7. – *Paris, Deslauriers (gravé par Huguet), No. 60. ([St:] 61).* – P. und St. [B 2273  
B Br (P., Etikett: Imbault) – CA Vu (P.) – D-brd BOCHmi (P., Etikett: Touchard), Hs (P.), Mbs (P., Etikett: Nadermann) – D-ddr Bds (P.) – F Lm (P. und 19 St.), Pc (P. in 4 Ex., davon 2 def.; 21 St.), Po (P.), V (20 St.) – GB Lbm (P.), T (P.) – I Mc (P., fehlt Titelblatt, 3. Akt handschriftlich) – NL DHgm (P. und St.), Uim (P.) – S Ssr (P.), St (P.) – US AA (P.), Bp (P.) BE (P., Etikett: Imbault), Cn (P.), CA (P.), MSu (P.), NYp (P.), R (P.), Wc (P.)

— . . . représenté pour la première fois sur le Théâtre de l'Opéra comique Royale le 15 avril 1799. – *ib., No. 60.* – P. [mit verändertem 3. Akt]. [B 2274  
F A (2 Ex.), Pc

— *ib., Boieldieu jeune (Beaublé), No. 60.* – P. [B 2275  
D-ddr WRdn – DK Kk – S Skma – US I

Airs choisis . . . mis en harmonie pour deux clarinettes, deux cors, deux bassons, et deux flûtes ad-libitum par G: Fr: Fuchs. – *Paris, Imbault, No. 796.* – St. [B 2276  
D-brd AB (fl II, cl II) – US Wc

Ouverture et airs . . . arrangés pour le piano forte. – *Paris, Imbault.* – P. (pf und vl). [B 2277  
CS K (2 verschiedene Ausgaben)

Ouverture [D] à grand orchestre. – *Paris, Imbault, No. O. S. 168.* – St. [B 2278  
CH Bu (20 St.) – F Pc (18 St.), Pn (6 St.: cl I, cl II, petite fl I/II, cor I/II, fag I, fag II)

— *Toulouse, Crosilhes-Calvet, No. O. S. 168.* [B 2279  
I Nc (14 St.)

Infortuné j'ai commandé. Romance . . . arrangée pour guitare par Lemoine. – *Paris, Imbault.* [B 2280  
S Skma

Oui c'est demain que l'hymenée. Air . . . arrangé pour le forte-piano ou clavecin, par Berteau fils. – *Paris, Imbault, No. 465 (A # 364).* [B 2281  
CS K – DK Kk (Etikett: Sieber) – F Pc (3 Ex.) – S Skma (fehlt Titelblatt)

— *ib., A. Cotelle, No. 465.* [B 2282  
I Mc

— *Neapel, Jouve, No. A. # 364.* [B 2283  
I Mc

— *Hamburg, Johann August Böhme.* [B 2284  
D-brd LÜh – S Skma

Quand on fut toujours vertueux. Air . . . arrangé pour le forte-piano ou clavecin, par l'auteur. – *Paris, Imbault, No. A. # 363.* [B 2285  
CS K – DK Kk (Etikett: Sieber) – F Pc

Venez venez aimable Stéphanie. Duo . . . arrangé pour le piano par Hyacinthe Jadin. – *Paris, Imbault, No. A. # 422.* [B 2286  
I Mc

— . . . avec accompagnement de piano ou harpe par H. Jadin. – *ib., Janet & Cotelle, No. 339.* [B 2287  
S Skma

— *Bruxelles, Weissenbruch.* [B 2288  
GB Lbm

Air de Montano et Stéphanie . . . arrangé pour le piano, par Berteau fils, élève de l'auteur. – *Paris, Imbault, No. A. # 365.* [B 2289  
CS K

#### Ninon chez Mme de Sévigné

Ninon chez Mdme de Sévigné. Opéra en un acte et en vers, représenté . . . le 26. Sept. 1808. – *Paris, Mme Duhan & Cie., No. 279.* – P. [B 2290  
A Wgm – I Nc – NL DHgm



Désir léger goût passager. Rondeau . . . arrangé avec accompagnement de piano, par H. Berton fils. — *Paris, Mme Duhan & Cie., No. 633.* [B 2291  
D-brd Mbs

Ecrivez donc sans remise. Duo . . . accompagnement de piano, ou harpe par L. Jadin. — *Paris, Mme Duhan & Cie., No. 632.* [B 2292  
D-brd Mbs — S Skma

Non, de ses feux. Duo . . . avec accompagnement de piano par M<sup>r</sup>. L. Jadin. — *Paris, Mme Duhan & Cie., No. 631.* [B 2293  
D-brd Mbs

Sous un ciel pur et sans nuage. Air . . . accompagnement de piano ou de harpe par L. Jadin. — *Paris, Mme Duhan & Cie., No. 636.* [B 2294  
D-brd Mbs — S Skma

Veuve dès ses premiers beaux jours. Romance . . . avec accompagnement de piano par F. Berton, fils. — *Paris, Mme Duhan & Cie., No. 634.* [B 2295  
D-brd Mbs

#### Le nouveau d'Assas

Le nouveau d'Assas. Trait civique en un acte et en prose . . . représenté . . . en octobre 1790. — *Paris, Deslauriers.* — P. und St. [B 2296  
D-ddr Bds (P.) — F Lm (P. und 12 St., davon vl I, vl II, b, tr II in je 2 Ex.), Pc (P., 3 Ex.), Pn (P.) — GB Lbm (P.) — S Skma (P.) — US Bp (P.), Wc (P.)

#### Les petits appartements

Les petits Appartements. Opéra comique en un acte . . . représenté sur le Théâtre Royal de l'Opéra comique, le 9 juillet, 1827. — *Paris, C. Heu, Viguerie.* — P. und St. [B 2297  
NL DHgm

#### Ponce de Léon

Ponce de Léon. Opéra bouffon en trois actes . . . représenté sur le Théâtre de l'Opéra comique National . . . le 12 ventose an 5. — *Paris, Doisy, No. 35.* — P. [B 2298

A Wgm — DK Kk — F A, Pc (3 Ex.) — GB Lbm — S Skma — US NYp (Etikett: Le Duc), R, Wc

Ouverture . . . avec accompagnement de violon arrangée pour le forte piano. — *Paris, Doisy, No. 19.* — St. [B 2299  
F Pc (pf)

Ah! du sage Padille écoutez les avis. Rondeau . . . avec accompagnement de piano ou harpe. — *Paris, Doisy, No. 10.* [B 2300  
F Pc

Il faut garder vôte savoir. Boléros, ajouté dans l'opéra de Ponce de Léon . . . arrangé pour le piano par Tourterelle fils. — *Paris, Mme Duhan & Cie. (gravé par Mde Dessaux), No. 498.* [B 2301  
S Skma

— . . . arrangé pour la harpe par Xavier Desargus. — *ib., Mme Duhan (gravé par Mde Dessaux), No. 61.H.* [B 2302  
S Sm

Vous avez tous la vanité de lutter. Air . . . avec accompagnement de piano ou harpe. — *Paris, Doisy, No. 15.* [B 2303  
F Pc

Les promesses du mariage, ou La suite de l'épreuve villageoise

Les Promesses du Mariage, ou La Suite de l'Épreuve villageoise. Opéra bouffon en deux actes et en vers. — *Paris, Imbault, No. 151.* — P. [B 2304  
A Wn — B Gc — F A, Dc, Lm, Pc (2 Ex.), Pn (2 Ex.) — I Rvat — NL DHgm — US Bp, Wc

— *ib., Lawalle, l'Ecuyer, Imbault.* — St. [B 2305  
F Lm (10 St., davon vl I, vl II, b je 2 Ex.)

Les rigueurs du cloître

Les Rigueurs du Cloître. Drame lyrique en deux actes et en prose . . . représenté pour la 1<sup>ere</sup> fois par les comédiens italiens ordinaires le lundy 23 aoust 1790. — *Paris, Deslauriers (gravé par Huguet).* — P. und St. [B 2306

A Wn (P.) — B Br (P.), Gc (P.) — D-ddr Dlb (P.) — F A (P.), Lm (P. und 13 St., davon vl I, vl II, b in je 2 Ex.), NAc (P.), Pc (P., 3 Ex.), Pn (P.) — GB Lbm (P.) — NL DHgm — S Skma (P.) — US Bp (P.), Cn (P.), NYp (P.), R (P.; Etikett: Crosilhes-Calvet), Wc (P.)

- *ib.*, No. 53 [B 2307  
F Lm, Pc
- Où fuir, ou me cacher. Air. — *Paris, Imbault.* [B 2308  
GB Lbm
- Pour désarmer celui dont l'injustice [Vau-  
deville]. — *Paris, Imbault.* [B 2309  
GB Lbm
- [*ib.*], Frère. [B 2310  
F Pn
- Roger de Sicile, ou Le roi troubadour  
Roger de Sicile, ou Le roi troubadour.  
Opéra en trois actes représenté pour la  
première fois à l'Académie Royale de  
Musique le [4 mars] 1817. — *Paris, Mme*  
*Benoist, [auf dem Titelblatt:] 95.* — P.  
[B 2311  
S Skma
- Quoi c'est vous? Duo ... arrangé pour  
le piano par F. Berton, fils. — *Paris, Mme*  
*Benoist.* [B 2312  
I Mc
- La romance  
La Romance. Opéra en un acte. — *Paris,*  
*Berton & Loraux; Lyon, Garnier, No. A.*  
2. — P. [B 2313  
A Wn — D-brd BOCHmi, Mbs (2 Ex., Etikett:  
Toulouse, Crosilhes-Calvet, und Etikett: Paris,  
Naderman) — DK Kv — NL At — S Skma, St
- Parties séparées. — *Paris, Berton & Lor-*  
*aux; Lyon, Garnier.* [B 2314  
NL DHgm — S St (16 St.), Uu (15 St.)
- Ouverture [D]. — *Paris, H. Berton &*  
*Loroux jeune.* — St. [B 2315  
S V (12 St., unvollständig)
- Ah! des beaux arts. Polonaise ... accom-  
pagnement de piano, par H: l'auteur. —  
*Paris, H. Berton & Loroux jeune.* [B 2316  
S Skma
- ... (in: *Journal d'Apollon, Jahrgang 6,*  
*Nr. 45/46).* — *Hamburg, Mees père & Co.,*  
*No. 44.* [B 2317  
D-ddr SW1
- Ah parois a mes yeux aimable objet. Duo  
... accompagnement de piano par l'au-  
teur. — *Paris, H. Berton & Loroux jeune,*  
*No. B 45.* [B 2318  
S Skma
- Du tendre amour je chérissois l'empire.  
Romance ... Andante [B] (in: *Journal*  
*d'Apollon, Jahrgang 6, Nr. 45/46).* — [*Ham-*  
*burg, Mees père & Co.*], No. 43. [B 2319  
D-ddr SW1
- Et pour mieux l'oublier et la nuit et le  
jour. Romance ... arrangée pour le forte-  
piano. — *Hamburg, Johann August Böhme.*  
[B 2320  
D-brd FLs, LÜh — S Sk, Skma
- ... [Rondo] No. 2. — *s. l., s. n., No. 138.*  
— St. [B 2321  
S Skma (fehlt Titelblatt; vl I, vl II, vla, b, cl I,  
cl II, cor I, fehlt cor II)
- Jag låfvade mig vid en. Romance. —  
[*Stockholm*], *s. n.* [B 2322  
S Sk
- Mon coeur s'ouvrait. Couplets ... avec  
accompagnement de guitare ou lyre par  
Borghese. — *Paris, H. Berton & Loroux.*  
[B 2323  
S Skma
- *ib.*, *magazin de musique, H. Berton &*  
*Loroux jeune, No. 45.* [B 2324  
CH Bu
- *Hamburg, Johann August Böhme.*  
[B 2325  
DK Kk — S Skma
- ... (in: *Journal d'Apollon, Jahrgang 6,*  
*No. 45/46).* — [*Hamburg, Mees père & Co.*],  
*No. 42.* [B 2326  
D-ddr SW1
- Oh, soubrette si jolie. Duo ... accompa-  
gnement de piano par l'auteur. — *Paris,*  
*magazin de musique et d'instrumens de H.*  
*Berton & Loroux jeune.* [B 2327  
D-brd Mbs
- *Hamburg, Johann August Böhme.*  
[B 2328  
S Sm
- ... nouvelle édition. — *Paris, Mme*  
*Duhan, No. 280.* [B 2329  
S Skma



Pour entendre chanter, moi. Air . . . accompagnement de piano ou harpe par B. Darondeau. – *Paris, H. Berton & Loraux jeune, No. B 45.* [B 2330  
S Skma

Le souper en famille, ou Le rendez-vous supposé

Nous pouvons aller maintenant . . . accompagnement de piano ou harpe par le C. Pradère fils. – *Paris, Chapelle.* [B 2331  
GB Lbm

Le vaisseau amiral

Le Vaisseau Amiral. Opéra en un acte. – *Paris, Mme Duhan & Cie., No. 156.* – P.  
[B 2332

A Wgm – S Skma

Parties séparées. – *Paris, Mme Duhan & Cie., No. 157.* [B 2333  
S Skma (15 St.)

Valentin, ou Le paysan romanesque

Valentin, ou Le Paysan romanesque. Opéra comique en deux actes. – *Paris, Le Duc, No. 1221.* – P. und St. [B 2334  
A Wgm (P.) – NL DHgm (P. und St.)

Virginie, ou les Décemvirs

Virginie, ou Les Décemvirs. Tragédie lyrique en trois actes . . . représentée sur le Théâtre de l'Académie Royale de Musique le 11 juin 1823. – *Paris, Dufaut & Dubois.* – P. [B 2335  
A Wn

#### WEITERE VOKALWERKE

Recueils, Hymnes, Romances, Cantates, Canons u. a.

1<sup>er</sup> Recueil de seize canons grivois à 2 à 3 à 4 à 5 à 6 à 7 et 8 voix. – *Paris, Victor Dufaut & Dubois.* [B 2336  
GB Lbm

Les flammes de l'Étna. Hymne du vingt un janvier. – *[Paris], au magasin de musique à l'usage des fêtes nationales.* [B 2337  
F Pn – GB Lbm

Hommage à la pompe rustique. Hymne pour la Fête de l'Agriculture. – *[Paris],*

*au magasin de musique, à l'usage des fêtes nationales.* [B 2338  
F Pa, Pn (3 Ex.) – GB Lbm

— *ib., imprimerie du Conservatoire.* – P. und St. [B 2339  
D-brd AB (Chor-P. und 14 Instr.-St.) – F Pc (Chor-P. und 13 Instr.-St.)

Rondeau (Echos, témoins heureux de mes chants solennels) pour une voix de ténor avec accompagnement de cor obligé & orchestre. – *Paris, Imbault, No. A.S. 30.* – P. und St. [B 2340  
F Lm (kpl.: P. und 8 St.: vl I, vl II, vla, b, fl I, fl II, cor I, cor II), Pn (kpl.; 2 Ex.)

Eginard. Romance à deux voix avec accompagnement de piano ou harpe (in: *Journal des Ménestrels et des Trouverres, 2<sup>e</sup> année N<sup>o</sup>. 14.*) – *Paris, Le Mière de Corvey, No. L. M. 2. A. 14.* [B 2341  
I Mc

Le mendiant. Romance (in: No. 14 du *Journal de la Lyre d'Orphée.*) – *s. l., s. n.* [B 2342

US Wc

Viens aurore. Romance . . . arrangée en duo avec l'air de Charmante Gabrielle. – *Paris, Mme Duhan & Cie., No. 351.* [B 2343

D-ddr SWI

Le chant du retour (Trésaille de plaisir . . . Il revient triomphant en Géant). Cantate . . . exécutée le 27 juillet 1807 sur le Théâtre Impérial de l'Opéra Comique . . . accompagnement de piano ou harpe par H. M. Berton. – *Paris, Mme Duhan, No. 570.* – St. [B 2344  
D-brd MÜu (pf) – S Sm (10 St.)

Amis sur un ton sérieux. Gaîté patriotique [pour 1 v et bc]. – *[Paris], au magasin de musique à l'usage des fêtes nationales.* [B 2345

F Pn – US Wc

A mon âge quel dommage. Chansonnette pour chant et piano ou harpe (in: *Journal des Ménestrels et des Trouverres, 2<sup>me</sup> année N<sup>o</sup>. 35.*) – *Paris, Le Mière de Corvey, No. L. M. 2. A. 35.* [B 2346  
I Mc

Effrayé des maux. L'émigration et le retour du plaisir . . . arrangé pour piano ou harpe par l'auteur. – *Paris, H. Berton & Loraux jeune, No. B. 13.* [B 2347  
S Skma

Elégie . . . musique et accompagnement (in: *Le Ménestrel, Journal de chant avec accompagnement de piano ou harpe . . . 1<sup>re</sup> année, N<sup>o</sup>. 31/32).* – *Paris, au ménestrel languedocien, S. Gaveaux.* [B 2348  
I Mc

En affaires comme en voyages. Air . . . avec accompagnement de guitare ou lyre par Borghese. – *Paris, H. Berton & Loraux jeune.* [B 2349  
S Skma

— . . . (in: *Journal d'Apollon, Jahrgang 6, No. 45/46.* – [*Hamburg, Mees père & Co.*], *No. 47.* [B 2350  
D-ddr SW1

Persuadé qu'un journal de chant (in: *Journal des dames, contenant des romances, rondeaux et polonaises, avec accompagnement de piano ou de harpe séparés.* – *Paris, M. Momigny.* [B 2351  
S Skma

Quel bruit a frappé mes oreilles. Strophes sur le dévouement des citoyens de la première réquisition. – [*Paris*], *au magasin de musique à l'usage des fêtes nationales.* [B 2352  
GB Lbm

Quand on fut toujours. Le réveil de la nature, air . . . pour le forte-piano. – *Hamburg, Johann August Böhme.* [B 2353  
D-brd LÜh – S Skma

Stances sur la mort de Grétry . . . musique et accompagnement (in: *Le Ménestrel, Journal de chant avec accompagnement de piano ou harpe . . . 1<sup>er</sup> année, N<sup>o</sup>. 1).* – *Paris, S. Gaveaux, No. 148.* [B 2354  
I Mc

Un soir Lise, au dieu de Cythère. Tu vas aimer, nouvelle tyrolienne [pour l v, pf ou hf). – *Paris, Frère, No. 326.* [B 2355  
S Skma

## BERTON Pierre Montan

### BÜHNENWERKE

Originalkompositionen und Bearbeitungen

Cythère assiégée (von Gluck)

III<sup>eme</sup>. Recueil d'airs de ballets à grand orchestre . . . ajoutés dans l'opéra de Cythère assiégée de Mr. le Ch<sup>lier</sup>. Gluck. – *Paris, Mme Le Marchand.* – St. [B 2356  
F A, Lm

Deucalion et Pyrrha (von Berton und Giraud)

Deucalion et Pirrha. Ballet mis en musique par Messieurs Giraud . . . et Le Berton. – *Paris, Vve Delormel & fils, 1755.* SD [B 2357  
F Pc (2 Ex.), Pn

Erosine

Erosine. Pastorale héroïque, représentée devant Sa Majesté à Fontainebleau, et à Paris à l'Académie Royale de Musique. – *Paris, de La Chevardière; Lyon, les frères Le Goux (gravé par Ceron).* – P. [B 2358

D-ddr SW1 (Etikett: Amsterdam, Johann Julius Hummel) – F Dc, Lc, Lm, Pa, Pc (6 Ex.), Pn, Po (2 Ex.) – GB Lbm – US NYp, Wc

Hippolyte et Aricie (von Rameau)

Ariette (Amour sous ce riant ombrage) ajoutée dans Hypolite et Aricie, chantée par Mr. Legros sur le Théâtre de l'Académie Royale de Musique avec grande symphonie. – *Paris, de La Chevardière (gravé par Hue).* – St. [B 2359  
F Pc

Iphigénie en Tauride (von Campra und Desmarests)

Ariette (C'est par vous puissante déesse) . . . chantée par Mlle Le Mière dans l'opéra d'Iphigénie. – s. l., s. n. – P. [B 2360  
F AG

Silvie (von Berton und J. C. Trial)

Silvie. Opéra en trois actes avec un prologue, représenté devant leurs Majestés à Fontainebleau le 17 Octobre 1765 et par



l'Académie Royale de Musique le 18 Novembre 1766. – *Paris, Le Marchand.* – P. [B 2361]

F Pc

— *ib.*, de *La Chevardière, Trial, aux adresses ordinaires.* [B 2362]

F Pa, Pc – I Nc – NL DHgm

— *ib.*, *Trial, de la Chevardière.* [B 2363]

F Lm, Mc, Pc (2 Ex.), Pn (2 Ex.), Po (2 Ex.), V

— *ib.*, *Trial.* [B 2364]

I Rvat

La chasse de Silvie. Contre-danse française [à 1 v], l'air est de l'opéra de Silvie. – *Paris, Landrin, Mlle Castagnery.*

[B 2365]

F Po

#### VOKAL- UND INSTRUMENTALWERKE

Acis et Galathée. Cantate [pour 3 v] à l'italienne, parodiée sous la chaconne de M<sup>r</sup>. Berthon, propre à être exécutée dans les concerts et même à être représentée sur des théâtres de société. – *Paris, aux adresses ordinaires de musique (gravée par Mlle Vendôme et le S<sup>r</sup>. Moria).* – P. [B 2366]

F AG, Pn

A Selma. Romance (in: *Le Ménestrel, Journal de chant avec accompagnement de piano ou harpe . . . 1<sup>re</sup>. année, N<sup>o</sup>. 26).* – *Paris, au ménestrel languedocien, S. Garreaux.* [B 2367]

I Mc

Duo avec accompagnement. – *Paris, de La Chevardière.* – St. [B 2368]

F Pa (vl I, vl II, ob/fl)

— Le jour répand sur la nature. Duo avec accompagnement . . . seconde édition. – *Paris, Céron.* – P. und St. [B 2369]

F AG (P., St.: vl I, vl II, ob I/II)

Vous à qui deux beaux yeux assurent la victoire. Ariette. – *Paris, aux adresses ordinaires (gravée par Mme Leclair).* – P. [B 2370]

F AG

Recueil de différens airs à grande symphonie composés et ajoutés dans plusieurs

opéras & exécuté au concert français. – *Paris, de La Chevardière, aux adresses ordinaires de musique.* – St. [B 2371]

CH Zz (10 St.) – D-ddr Bds (10 St.) – F Pn (4 St.: vl I, vl II, b, ob/fl) – S Skma (10 St.)

Chaconne. – *s. l., s. n.* – St. [B 2372]

F Lm (vl I, vl II, vla, b, ob/fl, fag, cor I, cor II, tr, timp)

Nouvelle chaconne. – *Paris, de La Chevardière; Lyon, Castaud; Toulouse, Brunet.* – St. [B 2373]

F Lm (11 St., davon vl II unvollständig)

#### BERTONI Ferdinando Giuseppe

##### GEISTLICHE WERKE

Il Miserere concertato a quattro voci [mit vl I, vl II, vla, org]. – *Venezia, [Sebastiano Valle], 1802.* – P. [B 2374]

A GÖ, Wgm, Wn – D-brd TRb – D-ddr Lm – I Mc, Nc, Plp, Rc, Vsm, Vgc, Vc (5 Ex.), Vc-correr, Vc-giustiniani, Vnm (2 Ex.), VEc – S Skma

##### BÜHNENWERKE

###### Artaserse

The favourite songs in the opera Artaserse. – *London, William Napier.* – P. [B 2375]

GB Lbm (2 Ex.), Lcm, Ob – US Wc

###### Cimene

Cimene. Overture VI [pf, vl] (in: *Opera overtures adapted for the harpsichord . . . No. 6.*) – *London, Robert Bremner.* [B 2376]

GB Lbm

###### Cleonice (Pasticcio)

The favourite songs in the opera Cleonice for the voice and harpsichord. – *London, Robert Bremner.* [B 2377]

SD S.175

F Pc – GB Ckc, Ge, Gu, Lbm (2 Ex.), Lcm, Lgc – S Skma

###### Il convito

The favourite songs in the opera Il Convito. – *London, Robert Bremner.* [B 2378]

F Pc – GB Ckc, Lbm, Lcm – US NYp, Wc

## Demofonte (Pasticcio)

The favourite songs in the opera Demofonte. – *London, William Napier*. [B 2379 SD

D-brd Mbs – F Pc – GB Lbm, Ob – US Bp, Wc

Non temer bell'idol mio . . . sung by Sig<sup>r</sup>. Pacchierotti. – [*London*], *J. Dale, No. 92*.

[B 2380

F Pc – GB Bu, BA, Lbm, Ltm – S Sm

— *Dublin, John Lee*.

[B 2381

EIRE Dn

— *ib.*, *Elizabeth Rhames*.

[B 2382

EIRE Dn – GB Lbm

## Le devin du village (von Rousseau)

Va crescendo il mio tormento (Je respire après la crainte). Air ajouté au Devin du Village (in: Abonnement. Année 1781. Journal d'ariettes italiennes . . . N<sup>o</sup>. 65). – [*Paris, Bailleux*]. – P. und St. [B 2383 NL At (P. und St.: vl I, vl II, a-vla, b)

## La governante

The favourite songs in the opera La Governante. – *London, William Napier*.

[B 2384

GB Ckc (andere Ausgabe), Lbm, Lgc – US BRp

Avete mai sentito. Sung by Sig<sup>ra</sup> Sestini. – [*Dublin*], *Elizabeth Rhames*. [B 2385

EIRE Dn

La verginella come la rosa. A favourite song. – [*Dublin*], *Elizabeth Rhames*.

[B 2386

EIRE Dn – GB Lbm

— *London, William Napier, No. 96*.

[B 2387

F Pc – US Pu

— . . . translated and adapted to the same music by Lewis Rossi (Bologna). – [*London*], *J. G. Volger*. [B 2388

GB Lbm

— . . . Rondo per voce, vl I<sup>o</sup>, vl II<sup>o</sup>, bc. – *Edinburgh, for John Corri, C. Elliot*. – P.

[B 2389

I Mc

— Tell me, o cruel maid. La Virginella, adapted [with English words] as a lesson for the harpsichord. – [*London*], *John Dale*. [B 2390

GB Lbm, Lcm

— Where, where dear maid. La verginella comme la rosa, with both Italian and English words. – [*Dublin*], *Anne Lee*.

[B 2391

EIRE Dn

— *London, Straight*.

[B 2392

GB Lcs

— . . . adapted [with English words] as a . . . lesson for the harpsichord. – *s. l., s. n.*

[B 2393

GB Lbm

## Medonte (Pasticcio)

Medonte (Overture [for vl and hpcd], in: Opera Overtures, No. 1). – *London, Robert Bremner*. – P.

[B 2394

GB Lbm

## L'Olimpiade (Pasticcio)

The favourite songs . . . per voce, due corni, due oboi, due violini, viola e cembalo. – *London, William Napier*. – P.

SD S. 176

[B 2395

F Pc – GB Ckc, Cpl, Lbm (2 Ex.), LEb – I Vc – US R

## Orfeo

Orfeo. Azione teatrale rappresentata nel nobilissimo, Teatro di S. Benedetto di Venezia nel carnovale dell'anno MDCCLXXVI. – *Venezia, Innocente Alessandri & Pietro Scattaglia*. – P.

[B 2396

A Wn – D-brd Mbs (fehlt Titelblatt), MÜs – D-ddr LEm, LEmi – F Pc, Pn (fehlt Titelblatt), Po – GB Lbm (2 Ex.) – I Bc, Fc, Mc, Pca, Rsc, Vc (2 Ex.), Vgc, Vlb – S Skma – US Bp, Wc

— . . . dell'anno 1783. – *s. l., s. n.* [B 2397

D-brd DS – F Pmeyer – GB Lbm – I BRs, Nc, Vc-ospedaletto, Vgc (unvollständig), Vlevi – S Ssr – US PHu

Sinfonia [B] con oboe e corni di ripieno . . . eseguita nell'Orfeo in Venezia . . . 1776. –

*s. l., i due Pagani mercanti di libri (Firenze, Ranieri del Vivo)*. – St.

[B 2398

D-ddr Dlb (kpl.: vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II) – I TSci



## Le pescatrici

The favourite songs. – *London, John Walsh.*  
– P. [B 2399]

EIRE Dam – GB Ckc, Cpl, Gm, Lbm – US Cn,  
Ws

## Quinto Fabio

The favourite songs [2 books]. – *London,*  
*William Napier.* – P. [B 2400]

GB Lbm (unvollständig), Lgc, Ob – US NYp

## Il soldano generoso (Pasticcio)

The favourite songs. – *London, William*  
*Napier.* – P. [B 2401]

SD

GB LEbl

## Zemire e Azor (von Grétry)

Senza te bell'idol. The favourite rondeau  
... in the opera *Zemire e Azor.* – *Lon-*

*don, Longman & Broderip.* – P. [B 2402]

GB Ckc, Mp

## INSTRUMENTALWERKE

Sei quartetti [B, A, c, D, F, Es] a due vio-  
lini, viola e violoncello ... op. 2. – *Vene-*

*zia, Antonio Zatta & figli.* – St. [B 2403]

A Wgm – I Nc, Raf, Vc, Vnm

— VI Quartetti per due violini, alto et  
violoncello ... opera II, nuovamente

stampata. – *Paris, G. B. Venier.* [B 2404]

A Wgm

Six quartetto's [F, A, c, D, d, Es] for two  
violins, a tenor and violoncello. – *London,*

*author, Robert Bremner.* – St. [B 2405]

D-brd MÜs – E Mn – GB CA – I Vgc

Six sonates [C, F, D, A, B, Es] pour le  
clavecin, ou piano forte, avec accompa-

gnement d'un violon ... œuvre premier.  
– *Berlin, Johann Julius Hummel; Amster-*

*dam, grand magasin de musique, aux*  
*adresses ordinaires, No. 405.* – St. [B 2406]

D-brd LÜh (vl) – D-ddr Dlb

— Six sonates pour le clavecin ou le piano-  
forte avec accompagnement de violon ad

libitum ... œuvre 1<sup>er</sup>. – *Paris, Henry.*  
[B 2407]

F Pc (2 Ex.), Pn

— *ib., Imbault, Sieber.*

[B 2408]

F Pn

— Six sonatas for the harpsichord or  
piano forte with an accompaniment for

violin ... opera I. – *London, Longman &*  
*Broderip.* – P. [B 2409]

GB Gu, Lbm – US Wc

— Sei sonate [C, F, D, A, B, Es] per cem-  
balo o piano forte con accompagnamento

di violino a piacere ... opera XI. – *Vene-*  
*zia, Antonio Zatta & figli.* – St. [B 2410]

GB Lbm (Etikett: Giuseppe Benzon) – I BRs,  
Bsf, Nc (pf) – US NYp (pf) – YU Zha (pf)

## BERTRAND Antoine de

## GEISTLICHE VOKALMUSIK

Premier livre de sonets chrestiens mis en  
musique à quatre parties. – [*Senlis, Si-*

*mon Goulart (Lyon, Charles Pesnot)],*  
*1580.* – St. [B 2411]

D-brd Kl (kpl.: S, Contra – T, T, B), Rp  
(fehlt S)

Second livre de sonets chrestiens mis en  
musique à quatre parties. – [*Senlis, Si-*

*mon Goulart (Lyon, Charles Pesnot)],*  
*1580.* – St. [B 2412]

D-brd Kl, Rp (fehlt S)

Airs spirituels contenant plusieurs hym-  
nes & cantiques mis en musique à quatre

& cinq parties. – *Paris, Adrian le Roy &*  
*Robert Ballard, 1582.* – St. [B 2413]

F Pn (B)

## WELTLICHE VOKALMUSIK

Les amours de Pierre de Ronsard, mises  
en musique à III parties. – *Paris, Adrian*

*le Roy & Robert Ballard, 1576.* – St. à 4  
[B 2414]

F Pa (T, B, fehlt S) KA

Premier livre des amours de P. de Ron-  
sard, mis en musique à IIII parties. –

*Paris, Adrian le Roy & Robert Ballard,*  
*1578.* – St. [B 2415]

F Pn (S [unvollständig], T [2 Ex.]), Pthibault  
(S, A, B), VE (B)

Second livre des amours de P. de Ronsard, mis en musique à IIII parties. – Paris, *Adrian Le Roy & Robert Ballard*, 1578. – St. [B 2416  
F Pn (T [2 Ex.]), Pthibault (S, A, B)

— *ib.*, 1587. [B 2417  
F Pn (S)

Troisième livre de chansons, mis en musique à IIII parties. – Paris, *Adrian Le Roy & Robert Ballard*, 1578. – St. [B 2418  
F Pn (T [2 Ex.]), Pthibault (S, A, B)

— *ib.*, 1587. [B 2419  
F Pn (S)

### BERZENI

Six quartetto [D, F, B, A, C, D] pour deux violons, alto et basse ... opera I [hs.:] II. – Paris, *Mlle Girard, les marchands de musique de Province (Ribière)*. – St. [B 2420  
D-ddr Dlb

### BESCHORT Jonas Friedrich

Lied. An den Mond (Sieh da bist du wieder), für Guittar und Gesang. – Wien, *Johann Traeg, No. 97*. [B 2421  
D-brd LÜh

### BESLER Samuel

1602a. Ein schön alt Gottselig Weihnachtlied (Nu last uns zu dieser Frist) ... mit fünff Stimmen componirt. – *Breslau, Georg Baumann, 1602*. – St. [B 2422  
PL WRu (S, A, T, B, 5)

1602b. Von der frölichen und gnadenreichen Geburt und Menschwerdung unsers Herrn ... ein schön geistlich Lied (Nu last uns alle fröhlich sein) ... mit fünff Stimmen componirt. – *Breslau, Georg Baumann, 1602*. – St. [B 2423  
PL WRu (S, A, T I, T II, B)

1609. Crepundia angelica, ad Christi cunabula. XX. Gottselige Weihnachtlieder ... deutsch und lateinisch ... vierstimmig componiret. – *Breslau, Georg Baumann, 1609*. – St. [B 2424  
PL WRu (B)

1610. De gloriosa resurrectione et ascensione D.N.J.C. Hymni et cantus eccles. latino germanici. Zwanzig deutsch und lateinisch geistliche Lieder, von der siegreichen Aufferstehung und Himmelfart ... 4. stimmig componiret. – *Breslau, Autor (Georg Baumann), 1610*. – P. [B 2425  
PL WRu

1611a. Hymnor. et threnodiarum sanctae crucis in devotam Passionis Jesu Christi Dei et hominis commemorationem fasciculus ad hebdomadam magnam sua cuique melodia afficta. – *Breslau, Autor (Georg Baumann), 1611*. – P. [B 2426  
D-brd Mbs – D-ddr Dlb (unvollständig) – PL WRu – US R

1611b. In augustissimum, felicissimumque ... Principis ac Domini, D. Mathiae secundi: Hungariae, Dalmatiae, Croatiae, &c. Regis ... Breslae ... ingressum. Melos harmonicum (In te magna tuis spes est [a 8 v]). – *Breslau, Baumann, (1611)*. – St. [B 2427  
A Wn (fehlt T II) – GB Lbm (kpl.; I: S, A, T, inferior; II: S, A, T, B) – PL WRu

1612. Threnodiarum sanctae crucis in salutiferam passionis ... Das heilige Leyden ... wie es die heiligen vier Evangelisten ... beschreiben, nach gewöhnlicher Passion Melodey, mit fleiss ubersehen, vermehret [mit 4-st. Chören]. – *Breslau, Baumann, 1612*. – P. [B 2428  
D-brd BNu, Mbs, Rp (in 4 einzelnen Bänden ohne Impressum) – D-ddr Dlb – PL WRu – US R, Wc

1613. Hymnor. et threnodiarum sanctae crucis in salutarem passionis ... pars tertia ad hebdomadam magnam sua cuique melodia afficta [a 4 v]. – *Breslau, Georg Baumann, 1613*. – P. [B 2429  
D-brd Mbs – PL WRu – US R

1614a. Hymnorum & threnodiarum sanctae crucis in sacratissimum passionis ... primum in ecclesiarum usum. – *Breslau, Georg Baumann, 1614*. [B 2430  
US Wc

1614b. Peregrinatorium spirituale. XXII. Christselige Wall- und Wolfart Liedlein ... vierstimmig zubereitet. – *Liegnitz,*



*Autor (Nikolaus Schneider), 1614. – St.*  
[B 2431]

PL WRu (A, T, B; fehlt S)

*1615a. Delitiarum mensalium apparatus harmonicus . . . XXX. Tisch benedicite und gratias . . . meisten theils . . . mit neuen Melodiis gezieret, 4 stimmig componiret. – Breslau, Autor (Georg Baumann), 1615. – St.*  
[B 2432]

PL WRu (S, T, B; fehlt A)

*1615b. 12. Gottselige Weihnacht Liedlein . . . 4. stimmig componiret. – Breslau, Autor, 1615. – St.*  
[B 2433]

PL WRu (B; fehlen S, A, T)

*1618. Conventus ecclesiastico-domesticus. Kirchen und Hauß Musica geistlicher Lieder, auf den Choral musicalischer Art, vierstimmig gesetzt . . . erster (ander) Theil. – Breslau, Autor (Georg Baumann), 1618. – St.*  
[B 2434]

D-ddr Dlb (kpl.: S, A, T, B) – PL WRu (A, T, B)

*1620. Citharae Davidicae psalmorum selectiorum prodromus [a 8 v]. – Breslau, Baumann, 1620. – St.*  
[B 2435]

F Pc (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B) – GB Lbm – PL WRu

*1622a. Votum Davidicum pro auxilio Divino. Ein andächtiges Gebet . . . neben dem 46. Psalm Ein feste Burg [a 4 v]. – Breslau, Georg Baumann, 1622. – St.*  
[B 2436]

PL Wu (S)

*1622b. Gaudium natalitium aller Christgleubigen Weyhnacht Hertzzen [a 4 v]. – Breslau, Georg Baumann, 1622. – St.*  
[B 2437]

PL WRu (T, B; fehlen S, A)

*1624. Heptalogus in cruce pendentis Christi, ad ipsum crucifixum directus voce sola, cum basso generali pro organo, lamentatus. – Breslau, Autor (Georg Baumann), 1624. – St.*  
[B 2438]

PL WRu (S, fehlt bc)

→ Scandello, Antonio

## BESLER Simon

*1615. Cantio votiva (Qui dare cuncta soles). Pro incremento & conservatione piarum scholarum, quatuor vocibus concinnata. – Breslau, Baumann, 1615. – P.*  
[B 2439]

PL WRu

*1616a. Christlicher Weynachtgesang (Von einer Jungfrau auserkorn), aus dem 9. Capitel Essaiae. Auff die freudenreiche Geburt . . . Jhesus Christi . . . zu Lob Ehr und Preiss. 4 stimmig gesetzt. – Breslau, Georg Baumann, 1616. – P.*  
[B 2440]

PL WRu

*1616b. Lob und Freuden Gesang (Heut geborn ist uns ein Kindlein klein), unserm neugebornen König aus Sion, dem Herren Jhesu Christo zu Ehren . . . 6. stimmig componiret. – Breslau, Georg Baumann, 1616. – P.*  
[B 2441]

PL WRu

*1618. Schönes und andächtiges Gebet. Predicatio ad λαγρον aeterni patris è virgine natum (O Jesu Christ, gütigster Herr) . . . vierstimmig gesetzt. – Brieg, Kaspar Siegfried, 1618. – P.*  
[B 2442]

PL WRu

*1619a. Auffmunterung (Da pacem Domine in diebus nostris) zur Buss und Andacht . . . vier stimmig übergesetzt . . . kan auch gesungen werden, in der Melodey: Hertzlich thut mich verlangen. – Brieg, Kaspar Siegfried, 1619. – P.*  
[B 2443]

PL WRu

*1619b. Neu anmuttig Weyhnacht Lied (Das Jesulein nun ist geborn) . . . 4 stimmig gesetzt. – Brieg, Kaspar Siegfried, 1619. – P.*  
[B 2444]

PL WRu

*1628a. Trost Gesang: dem . . . Herren Friedrichen von Bebran und Model . . . uber dem seligen Abschiede seiner . . . Frauen Helenae . . . mit 4. Stimmen gestellt. – Breslau, Georg Baumann, 1628. – P.*  
[B 2445]

PL WRu

1628b. Nobiliss. sponsor. Dn. Iohannis Hoffman . . . ac Mariae Artztiae . . . sacris nuptialibus . . . votiva cantio (Zu Eurem Ehrenfeste [a 4 v]). – *s. l., s. n. (1628)*. – P. [B 2446]  
PL WRu

### BESOZZI Alessandro

#### WERKE MIT OPUSZAHLEN

*Op. 1* [mit Girolamo und Antonio Besozzi]. Six sonates en trio pour deux violons e violoncello. – *Paris, Canavasse cadet, Castagnery, Guersant (gravé par Mlle Estien)*. – St. [B 2447]  
SD  
F Pc (3 Ex.), Pn, Tlc (vl II, b) – NL Uim (fehlt vl I) – US CHua

— *ib., Venier, aux adresses ordinaires*. [B 2448]  
F Pn

— Sei trio per due violini e basso. – *ib., Mme Boivin, Leclerc, Mlle Castagnery (gravés par Mlle Estien)*. – St. [B 2449]  
F Pc, Pn

*Op. 2* [mit Girolamo und Antonio Besozzi]. XII Sonates à deux violons et violoncelle . . . œuvre II<sup>e</sup>. – *Paris, Leclerc*. – St. [B 2450]  
SD  
F Pn

*Op. 2*. Six solos for a german flute or violin with a thorough bass for the harpsichord or violoncello . . . opera seconda. – *London, John Walsh*. – P. [B 2451]  
GB Lbm – US R, WGw

*Op. 3*. VIII Sonatas [G, C, d, a, G, D, D, F] for two german flutes or two violins with a bass for the violoncello or harpsichord . . . opera terza. – *London, John Walsh*. – St. [B 2452]  
F Pmeyer – GB Ckc, Gu, Lam (2 Ex.), Lbm (2 Ex.) – S Sm (bc, vl I und vl II fehlen) – US CHua, Wc (2 Ex.), WGw

*Op. 4* [mit Girolamo und Antonio Besozzi]. Six sonates en trio [D, G, d, C, e, B] pour deux violons e violoncello . . . IV œuvre. – *Paris, Leclerc, Mme Boivin, Mlle Castagnery*. – St. [B 2453]  
F Pc

— Six sonatas for two violins and a thorough bass for the harpsichord . . . opera 4<sup>ta</sup>. – *London, John Walsh*. – St. [B 2454]  
D-brd Mbs – GB Ckc, Lbm (2 Ex.) – S Skma

*Op. 5*. Six sonatas for two violins or two german flutes with a thorough bass . . . opera Va. – *London, John Cox*. – St. [B 2455]  
GB Lbm – US Wc

*Op. 7*. Sei sonate [G, c, C, B, Es, F] a tre per due violini o oboi con violoncello . . . opera VII (in: Racolta dell' harmonia collettionne vigesima quinta del magazzino musicale). – *Paris, bureau d'abonnement musical, Cousineau, Vve Daullé (gravée par Mme Vendôme)*. – St. [B 2456]  
I Nc (bc, fehlen vl I und vl II) – S Skma – US Wc

#### WERKE OHNE OPUSZAHLEN

Concerto [G] a cinque istromenti. – *s. l., s. n.* – St. [B 2457]  
D-brd MÜu (kpl.: 1 konzertierendes Instrument, vl I, vl II, vla, b)

VI sonatas in three parts for a german flute, a violin, with a thorough bass for the harpsichord or violoncello [von verschiedenen Komponisten?]. – *London, John Walsh*. – St. [B 2458]  
C Tu – GB Ckc, CDp (unvollständig), Lam (2 Ex.), Lbm (2 Ex.), T – US CHua, WGw

Sei trio [C, F, G, Es, D, C] per due violini e basso, oppure oboe invece del primo violino. – *Venezia, Alessandri e Scattaglia (Luigi Marescalchi e Carlo Canobbio)*. – St. [B 2459]  
CH Fcu – I Gl – YU Zha

Six solos [D, G, D, G, D, C] for the german-flute, hautboy, or violin, with a thorough bass for the harpsichord. – *London, Edmund Chapman*. – P. [B 2460]  
GB Ckc, Lbm (2 Ex.), Lcm (unvollständig), LEc, Ob – I Bc – US WC, WGw

— *ib., David Rutherford*. [B 2461]  
US Wc

Six sonates à violon seule et basse que peuvent se jouer sur la flûte. – *Paris,*



*Mme Boivin, Le Clerc, Mlle Castagnery, Mangean (gravée par Mlle Vendôme).* – P. [B 2462  
A Wn

— *ib.*, de *La Chevardière.* [B 2463  
DK Kk – GB Ckc – US Wc

Six sonatas or duets for two german flutes or violins. – *London, Thomas Straight & Skillern.* – P. [B 2464  
F Pn

### BESSEGI Angelo Michele

Sonate da camera a violino solo col violino o cembalo . . . opera prima. – *Amsterdam, Estienne Roger, No. 16.* – P. [B 2465  
GB Lbm – NL DHgm (fehlt Titelblatt)

Pièces choisies et très brillantes pour le clavecin ou l'orgue . . . opera IV<sup>a</sup>. – *Paris, Mme Boivin.* [B 2466  
F G

### BESSEL A. M. S. E. von

Concert [D] pour le clavecin ou piano forte, avec l'accompagnement de deux violons, taille, basse, hautbois, trompettes et tympane. – *Lingen, F. A. Jüllicher (Rinteln, A. H. Bösendahl).* – St. [B 2467  
NL DHgm

Zwölf Menuetten mit Trios für das Clavier. – *Lingen, F. A. Jüllicher, 1791.* [B 2468  
NL DHk

### BESSER Theodor Gottlieb

Die Frühlingsfeier (Nicht in den Ocean der Welten alle) vom Herrn Klopstock, in die Musik gesetzt [für Singstimme und Klavier]. – *Kassel, Waysenhaus-Buchdruckerey, 1783.* [B 2469  
D-ddr SW1 (2 Ex.)

### BESSON G.

Sonates à violon seul et la basse-continue, livre premier. – *Paris, auteur, Vve Foucault (gravé par F. du Plessy), 1720.* – P. [B 2470  
F Pc, Pn – US Wc

### BETHIZY Jean Laurent de

Le Transport amoureux. Cantatille pour une basse-taille. – *Paris, auteur, Le Clerc, Boivin (gravé par Joseph Renou).* – P. [B 2471  
F Pn

Le Volage fixé. Cantatille avec simphonie. – *Paris, Bayard, Le Clerc (gravée par Labassée).* – P. [B 2472  
F Pn

### BETTELLA Paolo

Messa e salmi a 1. 3. & 4. voci, con violini concertati . . . opera prima. – *Venezia, stampa del Gardano, 1677.* – St. [B 2473  
D-brd OB (kpl.: S, A, T, B, vl I, vl II, org) – I Bc (fehlt org)

### BETTELLI Cesare

Sei quartetti a due violini, viola, e violoncello obbligato . . . opera prima. – *Perugia, Carlo Baduel, 1782.* – St. [B 2474  
US Wc

— *ib.*, *Salvatore Cardinalini, 1782.* [B 2475  
I Fc

### BETTI Martino

A solo in A # for a violon [Teil einer monatlichen Publikation]. – *s. l., s. n.* [B 2476  
GB DRc

Violino solo in a # . . . perform'd by Sigr. Gasperini [Teil einer monatlichen Publikation]. – *s. l., s. n.* [B 2477  
GB DRc

### BETTINO Geronimo

Concerti accademici [a 2–5 v]. – *Venezia, Bartolomeo Magni, 1643.* – St. [B 2478  
PL GD (5)

Messa e salmi concertati a cinque voci. –  
Venezia, *Stampa del Gardano*, 1647. – St.

[B 2479]

PL WRu (kpl.: S, A, T I, T II, B, org)

**BETTS Edward**

An introduction to the skill of musick . . .  
anthems, hymns and psalm-tunes, in se-  
veral parts [a 2–4 v]. – London, *William*  
*Pearson, for the author*, 1724. – P. [B 2480]  
GB Ge, Lbm, Mp (2 Ex.) – US NYp

Cupid Commander. A song. – s. l., s. n.

[B 2481]

GB Cpl, Lbm – US Ws

Lucretia [Song]. – s. l., s. n. [B 2482]  
GB Lbm

— [London], *Daniel Wright Junior*.

[B 2483]

GB Gm – US Ws

The Rover [Song]. – [London], *Daniel*  
*Wright Junior (engraved by Cross)*.

[B 2484]

GB Lbm

**BEUTLER Johann Georg Bernhard**

Kleine musikalische Unterhaltungen für  
das Klavier oder Pianoforte nebst einigen  
Gesängen . . . erster Theil. – *Mühlhausen*,  
*Autor; Erfurt, G. Keyser*, 1788. [B 2485]  
D-ddr Bds

**BEVILLE W.**

The Hermit. A cantata, the words taken  
from a ballad in the Vicar of Wakefield  
by the late Dr. Goldsmith. – London, *John*  
*Welcker*. – P. [B 2486]

GB Lbm – US Bp

— *ib.*, *Longman & Broderip*, 1782. [B 2487]  
GB Lbm

— *ib.*, 1783. [B 2488]  
US Cn

— *ib.*, s. n., s. d. [B 2489]  
US LAuc

**BEWLAY Henry**

Three sonatas for the piano forte with an  
accompaniment for a violin or german  
flute ad libitum. – London, *author*. – St.

[B 2490]

GB Gu (unvollständig), Lbm, Ob

Twelve easy and familiar lessons for the  
harpsichord or pianoforte . . . op. 2<sup>nd</sup>. –  
London, *Culliford, Rolfe & Barrow*.

[B 2491]

GB Gu, Lbm, Ob

**BEYER Johann Christian**

Herrn Professor Gellerts Oden, Lieder und  
Fabeln, nebst verschiedenen französischen  
und italiänischen Liedern, für die Laute  
übersetzt . . . sammt einer Anweisung  
dieses Instrument auf eine leichte Art  
stimmen zu lernen, auch zwoen Tabellen  
in welchen die meisten vorkommenden  
Stimmungen, nach welcher die Stücke als  
Exempel der gegebenen Regeln eingerich-  
tet sind, und die bey der Laute vorkom-  
menden Zeichen und Manieren, erklärt  
werden. – Leipzig, *Johann Gottlob Imma-  
nuel Breitkopf*, 1760. [B 2492]

SD S. 186/187

B Bc – D-brd Mbs – D-ddr Bds (2 Ex.) – GB  
Lbm**BEYER Johann Samuel**

Primae lineae musicae vocalis. Das ist:  
Kurtze . . . Anweisung in Frag und Ant-  
wort, wie die Jugend . . . ein Musicalisches  
Vocal-Stück wohl und richtig singen zu  
lernen, auff's kürtzte kan unterrichtet  
werden, mit unterschiedlichen Canonibus,  
Fugen, Soliciniis, Biciniis, Arien und  
einem Appendice . . . benebenst einer  
Vorrede . . . D. Christiani Lehmanns. –  
*Freiburg, E. N. Kuhfus*, 1703. [B 2493]  
GB Lbm (2 Ex.)

Musicalischer Vorrath, neu-variirter Fest-  
Choral-Gesänge, auf dem Clavier, im  
Canto und Basso . . . erster Theil. – *Frei-  
berg, Autor*, (1716). [B 2494]

B Br – D-brd F – D-ddr Bds, Dlb, LEm – F Sn  
– GB Lbm



— . . . ander- und dritter Theil. – *Freiberg, Autor, 1719.* [B 2495  
B Br – D-brd F – D-ddr Bds, Dlb, LEm – GB  
Lbm

Geistlich-musicalische Seelen-Freude, in  
72. Concert-Arien bestehend . . . mit 2.  
Vocal- und 5. unterschiedlichen Instru-  
mental-Stimmen, benebst dem Basso con-  
tinuo. – *Freiberg, Christoph Matthäi, 1724.*  
– St. [B 2496

A Wn (kpl.: v I, v II, vl I, vl II, vla I, vla II,  
fag, bc) – CH Zz – D-ddr MÜG (fehlt fag) –  
DK Kk (fehlt vl I)

### BIANCHI Andrea

Motetti, e messe a otto voci . . . con dui  
motetti, a cinque, & uno a dodici, con il  
basso continuo per l'organo, libro primo.  
– *Venezia, Ricciardo Amadino, 1611.* –  
St. [B 2497  
D-brd Mbs (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B;  
bc), Rp (fehlt bc) – GB Lbm (A I, S II) – I Bc  
(fehlt S I), Ls, VCd (I: A, T, B; II: S)

Vespertina omnium solemnitarum iuxta  
rictum S.R.E., quinque vocum, cum basso  
ad organum. – *Venezia, erede di Angelo  
Gardano, 1611.* – St. [B 2498  
D-brd Rp (A, T, B, 5) – I Ls (kpl: S, A, T, B, 5),  
PS (unvollständig)

Bassus ad organum psalmorum omnium  
solemnitarum quinque vocum. – *Venezia,  
eredi di Angelo Gardano, 1611.* [B 2499  
I Bc

Motetti a una, due, tre e quattro voci con  
il suo basso continuo per sonare . . . libro  
primo. – *Venezia, Giacomo Vincenti, 1612.*  
– St. [B 2500  
A Wn (1, 2, bc) – GB Lbm (3)

— *Antwerpen, Pierre Phalèse, 1626.*  
[B 2501  
GB Lbm (2, 3, bc)

### BIANCHI Antonio

#### SAMMLUNGEN

Douze chansons françaises [Lieder mit  
Klavierbegleitung]. – *Hamburg, Günther  
& Böhme, No. 30.* [B 2502  
A Wgm – D-ddr Bds – DK A – S Sk, Skma

— XII. Chansons françaises. – *Berlin,  
Autor (Zerbst, C. C. Menzel).* [B 2503  
D-brd B

— *Darmstadt, Bossler.* [B 2504  
CS K

Douze chansons italiennes pour le forte-  
piano ou la guitare. – *Hamburg, Günther  
& Böhme.* [B 2505  
CS K – D-ddr Dlb, LEm, SWI – S Skma

— *ib., Johann August Böhme.* [B 2506  
D-brd BNba, BNms, F, LCH (unvollständig) –  
S Skma – US Cn, NYp

— *Wien, Johann Cappi, No. 1301.* [B 2507  
A Wgm (2 Ex.)

Sei canzonette, accompagnato coll piano  
forte . . . lib: I (II). – *Mainz, Bernhard  
Schott, No. 559 (Titelblatt: 560).* [B 2508  
D-brd MZsch – D-ddr Bds – DK A

Drey Arien fürs Forte-Piano oder Gui-  
tarre. – *Hamburg, Johann August Böhme,  
s. No.* [B 2509  
D-brd Mbs – D-ddr Bds – DK A, Kk

#### EINZELGESÄNGE

Il distacco (Deh tergi quel pianto). Can-  
zonetta per la chitarre o piano-forte. –  
*Hamburg, L. Rudolphus.* [B 2510  
D-brd Hmb

— *ib., Johann August Böhme.* [B 2511  
DK Kk

Donne donne. Air dans l'intermezzo Il  
calzolare . . . avec accompagnement du  
forte piano. – *Berlin, Johann Julius Hum-  
mel; Amsterdam, grand magasin de musi-  
que, aux adresses ordinaires, No. 839.*  
[B 2512

D-ddr Bds

Eine liebenswürdige Schöne . . . Una vaga  
Giovinetta . . . (Aria) fürs Forte-Piano  
oder Guitarre. – *Hamburg, Johann August  
Böhme.* [B 2513  
CH Bu – D-brd Tl – D-ddr LEm – S Skma

— *Hamburg-Altona, Ludwig Rudolphus;  
Altona, Cranz.* [B 2514  
D-brd Hmb

Einladung zur Freude. Mit Begleitung des Claviers. – *s. l., s. n., No. 560.* [B 2515  
D-brd MÜs

Le Ménage du garçon (Je loge au quatrième étage). Der junge Herr. Romance [für Singstimme mit Guitarre und Fortepiano]. – *Hamburg, Rudolphus; Altona, Cranz.* [B 2516  
D-brd KII

Nur zärtliches Kosen im blühenden Haine. Aria für's Forte-Piano. – *Hamburg, Johann August Böhme.* [B 2517  
CH Bu

Que le jour me dure passé loin de toi! Romance pour le forte-piano. – *Hamburg, Johann August Böhme.* [B 2518  
D-brd Hs

Rose d'amour par son brillant contour. Romance pour le forte-piano. – *Hamburg, Johann August Böhme.* [B 2519  
US Wc

### BIANCHI Caterino

Missarum quinque et sex vocum . . . liber primus. Missa Vestiva i colli a 5. Missa Pater peccavi a 5. Missa Quam pulchrae sunt a 6. Missa sine nomine a 6. Liber primus. – *Venezia, li figliuoli di Antonio Gardano, 1574.* – St. [B 2520  
I FZd (S, A [unvollständig], B, 5)

Missarum quatuor vocibus . . . liber primus . . . Missa Tu es pastor omnium. Missa Hic est vere Martyr. Missa congratulamini. Missa primi toni. – *Venezia, Ricciardo Amadino, 1587.* – St. [B 2521  
I MOe (kpl.: S, A, T, B)

Primo libro delle canzonette a cinque voci, con una moresca a sei. – *Venezia, Ricciardo Amadino, 1588.* – St. [B 2522  
I VEaf (kpl.: S, A, T, B, 5)

### BIANCHI Francesco (III)

#### MUSIK ZU BÜHNENWERKEN

Aci e Galatea

Del mio bene al seno amato. The favorite

rondo, sung by Sig<sup>ra</sup>. Banti. – *London, author.* – P. [B 2523  
GB Lbm

Alzira

Nel silenzio i mesti passi. The celebrated song. – *London, Robert Birchall.* – P. [B 2524  
D-brd MÜu (mit 12 handschriftlichen Stimmen) – GB Ob – US CA, Wc

Se ancor ti son caro . . . as sung by Sig<sup>r</sup>. Viganoni . . . and the duet Lumi del ciel beneficio, as sung by Madame Banti, & Sig<sup>r</sup> Viganoni. – *London, Robert Birchall.* – P. [B 2525  
GB Ob

Antigona

Ah! si mio ben. A favorite duett. – *London, Lewis Lavenu, for the author.* – P. [B 2526  
GB Lbm

Non piangete. A favorite song. – *London, Lewis Lavenu, for the proprietor.* – P. [B 2527  
GB Lbm – P Ln

Armida

Ah non ferir. A favorite song. – *London, Robert Birchall.* [B 2528  
DK Kv

In pace rimanti bell idolo mio. A favorite duet. – [Etikett:] *London, Lavenu & Mitchell.* – P. [B 2529  
D-brd Hs

Possenti dei di dite. A favorite song. – *London, Robert Birchall.* [B 2530  
DK Kv

Saro qual piu vorrai. A favorite song. – *London, Robert Birchall.* [B 2531  
DK Kv

Cinna

Guardami sai chi sono. – *London, Corri, Dussek & Co.* – KLA. [B 2532  
I Rsc

Signor a tuoi piede. The celebrated terzetto. – *Edinburgh-London, Corri, Dussek & Co.* – P. [B 2533  
EIRE Dn – GB Ckc, Lbm (2 Ex.)



## Il consiglio imprudente

The celebrated fugue in the finale . . . arranged for the piano forte with a violin or flute accompaniment ad libitum. – *London, Lewis Lavenu.* – St. [B 2534  
GB H

## Il desertore

Caro ben ti rasserena. Duetto per clavicembalo (in: Raccolta d'arie . . . No.124). – *Wien, Artaria & Co.* [B 2535  
A Wst – CH Fcu – S Skma

Caro sposo a te vicino. Duetto per clavicembalo (in: Raccolta d'arie . . . No.125). – *Wien, Artaria & Co.* [B 2536  
A Wgm, Wst – CH Fcu – NL At

## Giulio Sabino

Vorrei sprezzar la sorte. Cavatina N° 4. [für Singstimme und Klavier]. – *Wien, Hoftheater-Musik-Verlag, No. (op.) 298.* [B 2537  
A Wgm, Wst – CH Bu

## Ines de Castro

The favorite overture . . . arranged for the piano forte. – *London, Lewis Lavenu.* [B 2538  
GB Lbm

Ah se re se giusto sei. The favorite trio . . . and the favorite song Io parto ti lascio. – [*London*], author. – P. [B 2539  
GB Lbm

A tuoi pie depongo il segno. The favorite duett. – *London, Lewis Lavenu.* – P. [B 2540  
GB Lbm

E non giunge e a me non vola. The favorite duett. – *London, Lewis Lavenu.* – P. [B 2541  
GB Lbm, T

Grand dio, che regoli. The favorite prayer, and the favorite duett Togliti agli occhi miei. – *London, Lewis Lavenu.* – P. [B 2542  
GB Lbm – I Nc (andere Ausgabe) – US PHu

Vorrei sprezzar la sorte. Cavatina con recitativo . . . Son felice, amato bene. Duetto con recitativo. – *Napoli, Luigi Marescalchi.* [B 2543  
I Bc

## La lanterne magique

Partition de La Lanterne magique. Opéra comique en un acte. – *Paris, Lemoine.* – P. [B 2544  
S St

(Parties séparées). – *Paris, Lemoine (écrit par Joannes).* – St. [B 2545  
S St (vl I, vl II, vla, b, fl I, fl II, cl I, cl II, fag)

## La Merope

Chi la man nel colpo arresta. A favorite trio. – *London, Lewis Lavenu.* – P. [B 2546  
GB Lbm

Deh non ferite, oh dei. The favorite trio. – *London, Lewis Lavenu.* – P. [B 2547  
GB Lbm

Difendi il caro figlio. A favorite song. – *London, Lewis Lavenu.* – P. [B 2548  
GB Lbm

Tu favor. The favorite recitative and duet. – *London, Lewis Lavenu.* – P. [B 2549  
GB Lbm

## Mesenzio

Guardami in volto, ingrata. Aria seria. – *Napoli, Luigi Marescalchi, No. 38.* – P. und St. [B 2550  
D-ddr WRtl (kpl.: P., ob I/II, cor I/II) – F Pc, Pn – GB Lbm – I Mc (P.), Nc (P.), Vc-giustini-  
niani (P.) – S Skma

Ti lascio mio bene. Rondo. – *Napoli, Luigi Marescalchi, No. 37.* – P. und St. [B 2551  
D-brd B (P., cor I/II) – D-ddr WRtl (kpl.: P., fl I/II, cor I/II) – F Pc – GB Lbm (2 Ex.) – I Mc (P.), Nc (P.) – S Sm, Skma (P.)

— [*London*], Corri, Dussek & Co. – P. [B 2552  
GB Lbm

## La morte di Cleopatra

Della superba Roma. A favorite song. – *London, Robert Birchall.* – P. [B 2553  
I Rsc

## L'Orfano cinese

Va crescendo il mio tormento. Rondò che termina in duetto. – *Venezia, Antonio Zatta & figli.* – P. [B 2554  
I BRs, Nc

## Gli schiavi per amore (von Paisiello)

Per pietà padron mio. Sung . . . in the opera of *Gli Schiavi per Amore*. — [London], Longman & Broderip. — P. [B 2555]  
C Tu — D-brd LCH — F V — GB Gu, Lbm, Ob

## Scipione Africano

Deh per poco o sposo amato. Rondò con recitativo. — *Napoli, Luigi Marescalchi*. — P. [B 2556]  
A Wn — D-ddr WRtl — F Pc, Pn — GB Lbm — S Sm

Quel superbo e fiero ciglio. Aria seria. — *Napoli, Luigi Marescalchi*. — P. und St. [B 2557]

F Pc (P., cor I/II [2 Ex.]) — GB Lbm (P.) — I Mc (P.) — S Sm (kpl.: P., ob I/II, cor I/II)

## Sémiramis

A quell' aspetto io tremo. Duo . . . avec accompagnement de piano ou harpe. — *Paris, Carli & Cie. (gravé par Michot)*. — KLA. [B 2558]  
S Skma

Empio domato al fine. Duo (N° 4) . . . avec accompagnement de piano ou harpe. — *Paris, Carli & Cie.* — KLA. [B 2559]  
CH E

## La villanella rapita (Pasticcio)

La villanella rapita, ou La villageoise enlevée. Opéra bouffon en trois actes, représenté au théâtre de Monsieur en 1789. — *Paris, Sieber, No. 1060*. — P. [B 2560]  
SD S.397

E Mn — F A (2 Ex.), BO, Dc, Pn — GB Lbm (2 Ex.) — I Rsc — S St, Skma — US BE, CA, I

Nouvelle suite (3e suite de La vilanella rapita) Nr. 12 d'harmonie à 8 et 9 parties pour deux clarinettes, deux hautbois, deux bassons, deux cors et serpent ou contrebasse, arrangés par M.-J. Gebauer. — *Paris, Boyer, Lemenu; Bordeaux, Philippeaux*. — St. [B 2561]  
D-brd MÜu

Ouverture . . . arrangée à huit parties pour deux violons, alto et basse, cor et hautbois ad libitum. — *Paris, Imbault, No. 111*. — St. [B 2562]

D-brd MÜu

— . . . arrangée en quatuor, pour deux violons alto & basse. — *Paris, Imbault, No. III*. — St. [B 2563]  
D-brd Mbs

— . . . arrangée pour clavecin ou piano-forte. — *ib., No. 273*. [B 2564]  
D-brd Tmi

— . . . avec accompagnement de violon, arrangée par Mr. Mozin le jeune. — *ib., Cousineau*. — St. [B 2565]  
I Nc

Amate pure quellache amore. Air . . . avec accompagnement de guitarre, N° 3. — *Paris, Imbault*. [B 2566]  
D-brd DÜk

— . . . Rondo (in: *Journal d'ariettes italiennes, Abonnement 1789, N° 260*). — *Paris, Bailleux, 1789*. — P. [B 2567]  
D-brd MÜu — NL At

Caro bene nel solo mirar. Air . . . avec accompagnement de guittare, N° 2. — *Paris, Imbault*. [B 2568]  
D-brd DÜk — NL At

Il dubbio, ch'io tengo, sentite qual è. Duetto. — *Venezia, Antonio Zatta & figli*. — P. [B 2569]  
GB Lbm — I Mc, Rsc

Occhietto furbetto che cosa. — *London, Longman & Broderip*. [B 2570]  
US BE

V'ingannate signori. Aria (in: *Journal d'ariettes italiennes, Abonnement 1789, N° 258*). — *Paris, Bailleux, 1789*. [B 2571]  
D-brd MÜu

## EINZELGESÄNGE

VI. Duettini italiani con il basso continuo, per divertimento delle dame . . . scielti fra quelli, de piu moderni autori e fatti stampare a spese di F. Bianchi. — *Liège, Benoit Andrez*. — P. [B 2572]  
SD  
GB Lbm

Four songs with an accompaniment for the piano forte. — *London, Lavenu*. [B 2573]  
US Bp



Ah qual orrida scena. The favourite recitativo and duetto. – *London, Longman & Broderip.* [B 2574  
GB Lbm – US BE

Bonheur suprême. Duo de Pasquin et Blaisot. – *Paris, Mme Brunet.* – P. [B 2575  
F Pn (2 Ex.)

Cara con quelle lacrime. Duetto con recitativo. – *Venezia, Alessandri & Scattaglia.* – P. [B 2576  
I Vc-correr

— *ib.*, Antonio Zatta & figli. [B 2577  
I Nc

Lucido nume ascolta. – *London, Robert Birchall.* [B 2578  
US Wc

Tergi ò cara. A periodical Italian song, No. 23. – [*London*], J. Bland. [B 2579  
GB Lgc

## INSTRUMENTALWERKE

Sinfonia [B] con violini, viole, oboe, e corni. – *Venezia, Alessandri & Scattaglia, No. 174.* – St. [B 2580  
S Skma

N° II Sinfonia [D] . . . con violini, viole, corni, ed oboè. – *Venezia, Antonio Zatti & figli.* – St. [B 2581  
GB Lbm

## BIANCHI Gioacchino

Six ariettes italiennes [für Singstimme mit pf] . . . œuvre IV. – *Wien, bureau d'arts et d'industrie, No. 182.* [B 2582  
D-brd Mbs

Six Italian canzonettes with piano forte or harp accompaniment. – *London, Corri, Dussek & Co., for the author.* [B 2583  
D-brd F – GB Lbm

Six easy Italian canzonetta's with an accompaniment for the harp or piano forte. – *s. l., for the author.* [B 2584  
GB Gu

Six duetts for two voices, or a single one, ad libitum with an accompaniment for the piano forte. – *London, author.* [B 2585  
D-brd F

## BIANCHI Giovanni

[12] Sonate [G, a, B, C, D, e, F, g, d, h, c, A] à tre, due violini, e violoncello, col basso per l'organo . . . opera prima. – *Modena, Fortuniano Rosati, 1697.* – St. [B 2586  
GB Lbm (vlc, fehlen vl I, vl II, org)

— *Amsterdam, Estienne Roger.* [B 2587  
F Pn (kpl.: vl I, vl II, vlc, org) – GB Lbm (vl I, vl II) – US CHua

Sei concerti di chiesa a quattro, due violini, viola & violoncello col basso per l'organo, e sei sonate a tre, due violini, violoncello e basso per l'organo . . . opera seconda. – *Amsterdam, Estienne Roger, No. 26.* – St. [B 2588  
F Pn (org) – US NYp (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc, org)

## BIANCHI Giovanni Battista (I)

Madrigali a due, e tre voci con il suo basso continuo . . . opera prima. – *Bologna, Giacomo Monti, 1675.* – St. [B 2589  
I Bc (kpl.: S, I, S, II, B, Bc)

## BIANCHI Giovanni Battista (II)

Six trio à deux violons et basse . . . œuvre 1. – *Lyon, Castaud.* – St. [B 2590  
GB Lbm

Trois sonates [D, A, F] pour le piano forte avec accompagnement de violon. – *Paris, de La Chevardière, aux adresses ordinaires (gravées par Huguet).* – P. [B 2591  
F Pc, Pn

— *Offenbach, Johann André, No. 51.* – St. [B 2592

D-ddr Dlb

## BIANCHI Pietro Antonio

Il primo libro delle canzoni napolitane à tre voci. – *Venezia, Girolamo Scotto, 1572.* – St. [B 2593  
SD 1572<sup>10</sup>

A Wn (kpl.: S, T, B) – D-brd As (S) – I Bc, Fn (S) – H Bn (B)

Il primo libro de madrigali a quattro voci. – *Venezia, Angelo Gardano, 1582.* – St. SD 1582<sup>9</sup> [B 2594  
D-brd Mbs (T, B) – I Bc (kpl.: S, A, T, B), Rsc, Vnm (S, T, B)

Sacri concentus octonis vocibus, tum vi-vae vocis, tum omnium instrumentorum genere decantandi ([org:] Partimento de bassi per l'organo delli motetti a otto voci). – *Venezia, Angelo Gardano & fratelli, 1609.* – St. [B 2595  
A Wn (I: S, A, T, B; II: S, A, T, B; fehlt bc) – D-brd As, Rp (fehlt bc) – GB Lbm (A I, S II) – I Bc (fehlt S I), Fn (bc) – PL WRu (fehlt bc), Kc (bc)

### BIANCHINI Dominico (detto Rossetto)

Intabolatura de lauto . . . di ricercari, motetti, madrigali, canzon francese napolitane, et balli . . . libro primo. – *Venezia, Antonio Gardano, 1546.* [B 2596  
SD 1546<sup>24</sup>

A Wn – D-brd Ngm – GB Lbm – I Vnm – US Wc

— . . . di ricercari, motetti . . . novamente ristampati. – *ib., 1554.* [B 2597  
SD

A Wn – F Pn

— . . . di ricercari, motetti . . . novamente ristampata et corretta. – *ib., Girolamo Scotto, 1563.* [B 2598  
SD

A Wn – F Pc

### BIANCO Giovanni Battista → BIANCO Giovanni Battista

### BIANCIARDI Francesco

#### GEISTLICHE VOKALMUSIK

1596. Sacrarum modulationum, quae vulgo motecta, & quatuor, quinis, senis, septem & octonis vocibus concinuntur, liber primus. – *Venezia, Angelo Gardano, 1596.* – St. [B 2599  
I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5, 6)

1601. Sacrarum modulationum, quae vulgo motecta, & quattuor, quinis, senis, & octonis vocibus concinuntur, liber secundus. – *Venezia, Angelo Gardano, 1601.* – St. [B 2600

D-brd Rp (B) – I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5, 6)

1604. Vespertina omnium solemnitatum psalmodia, quatuor vocibus. – *Venezia, Angelo Gardano, 1604.* – St. [B 2601  
I Bc (kpl.: S, A, T, B)

1605. Missarum quattuor, & octo vocibus, liber primus. – *Venezia, Angelo Gardano, 1605.* – St. [B 2602  
I Bc (S, A, T, B)

1607. Sacrarum modulationum quae vulgo motecta, & quattuor, quinis, senis, & octonis vocibus concinuntur, liber tertius. – *Venezia, Angelo Gardano & fratelli, 1607.* – St. [B 2603  
SD

I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5, 6)

1608. Sacrarum modulationum, quae vulgo motecta, & duabus, tribus, & quatuor vocibus concinuntur, liber quartus. – *Venezia, Angelo Gardano & fratelli, 1608.* – St. SD 1608<sup>2</sup> [B 2604  
A Wn (S I, S II, bc) – I Fn (S II, B, bc), Sc (S II)

#### WELTLICHE VOKALMUSIK

1597. Il primo libro de madrigali à cinque voci. – *Venezia, Angelo Gardano, 1597.* – St. [B 2605  
I Vnm (T)

1606. Canzonette spirituali a tre voci . . . libro primo. – *Venezia, Angelo Gardano, 1606 ([S:] 1608, [B:] 1605).* – St. [B 2606  
GB Lbm (S, A) – I Ls (kpl.: S, A, B) – PL WRu

### BIANCO Giovanni Battista

Musica a due voci utilissima per instruir i figliuoli à cantar sicuramente in breve tempo, & commodi per sonar con ogni sorte di strumenti. – *Venezia, Giacomo Vincenti, 1610.* – St. [B 2607  
A Wn (kpl.: S, T)



Salmi che si cantano a terza, con una messa à cinque voci, con la parte per l'organo. – *Venezia, Alessandro Vincenti, 1621.* – St. [B 2608  
F Pc (kpl.: S, A, T, B, 5, org)

**BIANCO Pietro Antonio → BIANCHI  
Pietro Antonio**

**BIANDRA' Giovanni Pietro  
(DE BLANDRATE)**

Il primo libro de madrigaletti a una, doi è tre voci . . . opera prima. – *Venezia, stampa del Gardano, appresso Bartolomeo Magni, 1626.* – P. [B 2609  
PL WRu

Madrigali a quatro e 5. voci con basso continuo . . . opera seconda. – *Venezia, Bartolomeo Magni, 1626.* – St. [B 2610  
PL WRu

Sacrae cantiones binis, ternis, atque quaternis vocibus decantandae . . . opus tertium. – *Venezia, sub signo Gardani, appresso Bartolomeo Magni, 1627.* – St. [B 2611  
I Bc (kpl.: S, B, org), Md – PL WRu

Motectorum binis, ternis, quaternisque vocibus concinendorum liber secundus . . . opus quintum. – *Venezia, Bartolomeo Magni, 1629.* – St. [B 2612  
I Md (S II, bc)

**BIBER Heinrich Ignaz Franz**

**KIRCHENMUSIK**

Vesperae longiores ac breviores unacùm litanis Lauretanis a IV. vocibus, II. violinis et II. violis in concerto, additis 4. vocibus in capellâ, atque tribus trombonis ex ripienis desumendis ad libitum. – *Salzburg, Johann Baptist Mayr, 1693.* – St. [B 2613

A Gmi (in conc.: A, T, B; vl I, vl II, org) – CS K (in cap.: S, A, T, B; in conc.: S, A, T, B; vl II, vla II) – D-brd Mbs (kpl.; in cap.: S, A, T, B; in conc.: S, A, T, B; vl I, vl II, vla I, vla II, org; und 5 handschriftliche Stimmen: canto rip., a-trb, t-trb, b-trb, org), OB (in conc.: S, A, T, B; vl I, vl II, vla I, org) – US NH (9 St.)

**SONATEN**

Sonatae, tam aris, quam aulis servientes . . . pars tertia. – *Salzburg, Johann Baptist Mayr, 1676.* – St. [B 2614  
D-brd Bhm (vla I)

Mensa sonora, seu musica instrumentalis, sonatis aliquot liberius sonantibus ad mensam. – *Salzburg, Johann Baptist Mayr, 1680.* – St. [B 2615  
D-brd Mbs (vl), PA (vl, vla I, vlc, cemb) – US Wc (vl, vla II, cemb)

(S) Sonate, violino solo [mit bc]. – [*Salzburg*], s. n., (*Thomas Georg Höger*), 1681. [B 2616  
D-brd Mbs, PA, WD – D-ddr Dlb, LEm

Fidicinium sacro-profanum, tam choro, quam foro pluribus fidibus concinnatum, & concini aptum [12 vier- bis fünfstimmige Sonaten]. – *Nürnberg, Autor (Wolfgang Moritz Endter), [1681].* – St. [B 2617  
CH Zz (kpl.: vl I, vl II, vla I/vla II, vlne, bc) GB DRe – PL Wu (vl II, vlne, org)

Harmonia artificioso-ariosa diversimode accordata et in septem partes vel partitas distributa à 3. instrumentis [d, h, A, Es, g, D, c]. – *Nürnberg, Wolfgang Moritz Endter.* – St. [B 2618  
D-brd Gs (kpl.: vl I, vl II, bc), WD – PL Wu (bc)

**BIDELLI Matteo**

Solemnia inter altaris sacrificium tam pro vivis, quam pro defunctis a choro decantanda octonis vocibus, addita partium gravium complexione. – *Antwerpen, Peregrino Bidelli, 1616.* – St. [B 2619  
I Bc (I: S, A, T, B; II: A, T, B)

**BIECHTELER Benedictus**

Liturgia musico-sacra, sexies repetita: sive missae sex mediocriter breves: vivorum videlicet quinque defunctorum una. IV. vocibus ordin. II. violin. I. viola, organoque necessariis: IV. vocibus rip. violone, et II. tubis venatoriis . . . opus I. – *Ulm, Johann Christoph Bäurleins Erben (Elias Daniel Süß), 1721.* – St. [B 2620

D-brd Mbs (kpl.; conc.: S, A, T, B; rip.: S, A, T, B; vl I, vl II, vla, vlne, tuba I/II, org), OB

Vox suprema Oloris Parthenii, quater vigesies Mariam salutantis in voce, chordis, et organo per consuetas ecclesiae antiphonas, videlicet VI. Alma redemptoris . . . VI. Ave regina coelorum . . . VI. Regina coeli laetare . . . VI. Salve regina . . . alternatius voce sola a canto, vel alto decantandas, vel cum organo concertante solum, vel cum violino, & basso generali ordinario . . . opus II. – *Augsburg, Johann Jakob Lotter, 1731.* – St. [B 2621  
CH E (vox cantans, vl solo, org) – US R (vox cantans, vl solo, org)

**BIEHLER Gregor → BIHLER Gregor**

entfällt [B 2622

**BIELING Franz Ignaz**

Sacra animae amantis suspiria, seu laus Deo et sanctis: per sequentes X. arias ad modernum stylum elaboratas . . . opus I. – *Augsburg, Autor (Johann Jakob Lotter), 1729.* – St. [B 2623  
CH SO (instrumentum II), Zz (kpl.: vox cantans, instrumentum I, instrumentum II, instrumentum III, org)

Aerarium Marianum, hoc est: litaniae VI. non nimis longae Lauretanae de B. Virgine Maria sine labe concepta; cum annexis II. Te Deum laudamus. a IV. vocib. ordinariis, partim 2. violinis, partim unisono necess. 2. tubis vel lituis ex diversis clavibus, partim obligat. partim ad placitum producendis, principale & tympano pro libitu interdum adjunctis, cum duplici basso continuo . . . opus II. – *Augsburg, Johann Jakob Lotter, 1731.* – St. [B 2624  
CS N (S, A, T, vl II) – D-brd NBss (S, A, T, B; vl II, tuba I, tuba II, timp, org), OB (kpl.: S, A, T, B; vl I, vl II, princ., vlc, tuba I, tuba II, timp, org) – H PH (S, A, T, B, vl I, cor I, org)

Lytaniae VI [a 4v e strumenti]. – [*Augsburg, Lotter*]. – St. [B 2625  
II Bn (lituo I)

**BIERBAUM Chrysant Joseph**

Drei- und vierstimmige Kirchenlieder welche auch einstimmig können gesungen

werden; nämlich: 41 für Sopran, Alt, Tenore und Baß, 11 für Sopran, Alt und Baß, 12 für 2 Soprane und 1 Alt oder 2 Tenore und 1 Baß . . . drittes Bändchen der Melodien zum Römisch-katholischen Gesangbuche. – *Bonn, Autor (P. Neusser).* – CHb. [B 2626  
D-brd As

**BIEREIGEN Johann**

Musicalischer KirchFreud erster Theil, in sich haltend geistliche anmütige neue Fest Gesänge . . . mit 5. 6. und 8. Stimmen componirt. – *Erfurt, Johann Birckner (Philipp Wittel), 1622.* – St. [B 2627  
D-ddr Dlb (kpl.: S, A [unvollständig], T, B [unvollständig], 5, 6, 7)

**BIFERI (fils ainé)**

Mars et Thétis. Cantate à deux voix. – [*Paris, auteur*], (*gravé par Bouré*). – P. [B 2628  
F Pc, Pn

— *ib.*, *auteur, Bourdon.* [B 2629  
F Pn

**BIFETTO Francesco**

Madrigali a quattro voci . . . libro primo. – *Venezia, Antonio Gardano, 1547.* – St. [B 2630  
GB Lbm (B) – I Fc (kpl.: S, A, T, B), Rvatross (S, T, B)

Il secondo libro di madrigali a quattro voci. – *Venezia, Antonio Gardano, 1548.* – St. [B 2631  
I Bc (S)

**BIFFI Gioseffo**

Il primo libro delle canzonette à sei voci per cantar & sonare, insieme con alcune latine, una todesca, & una battaglia. – *Nürnberg, Paul Kauffmann, 1596.* – St. [B 2632  
D-brd F (S, 5,6), W (T) – PL WRu (6)

Madrigali a cinque voci, con duoi soprani. – *Milano, Agostino Tradate, 1598.* – St. [B 2633  
GB Lbm (B, 5) – I Vnm (T)



Madrigali a sei voci . . . libro terzo. – *Nürnberg, Paul Kauffmann, 1600.* – St. [B 2634]

GB Lbm (S, T, 6)

Della ricreatione di Posilipo à tre, à quattro, & à cinque voci, con un madrigale à sei . . . libro primo. – *Napoli, Giovanni Battista Sottile, 1606.* – St. [B 2635]

I Bc (S I, S II)

### BIGAGLIA Diogenio

XII Sonate a violino solo o sia flauto e violoncello o basso continuo . . . opera prima. – *Amsterdam, Michel Charles Le Cene, No. 522.* – P. [B 2636]

GB Lbm

### BIGNETTI Emilio

Novelli fiori di messe a 4 e 5 voci, con violini, e senza. – *Bologna, Giacomo Monti, 1671.* – St. [B 2637]

CH Zz (kpl.: S I, S II, A, T, B; vl I, vl II, org) – I Bc (vl I), Ls, PS, Sd

### BIHLER Gregor

Sonate [Es] pour le clavecin ou piano-forté avec accompagnement de violon et basse . . . œuvre 1<sup>r</sup>. – *Offenbach, Johann André, aux adresses ordinaires, No. 541.* – St. [B 2638]

D-brd OF

Grand concerto [C] pour le clavecin ou piano-forté avec accompagnement de grand orchestre . . . œuvre 3<sup>me</sup>. – *Offenbach, Johann André, No. 711.* – St. [B 2639]

D-brd OF (14 St.) – NL DHgm (kl; Etikett: Amsterdam, J. H. Henning)

Variations à 4 mains pour le clavecin ou forté-piano (Journal de musique pour les dames, No. 73). – *Offenbach, Johann André, No. 827.* [B 2640]

D-brd OF

### BILDSTEIN Hieronymus

Orpheus christianus, seu symphoniarum sacrarum prodomus 5. 6. 7. & 8. vocum,

cum basso generali. – *Ravensburg, Johann Schröter, 1624.* – St. [B 2641]

D-brd F (kpl.; I: S, A, T, B [A, T, B je 2 ×]; II: S, A, T, B [S, A, T je 2 ×]; bc)

### BILLE P. J.

Duodecim missae et missa pro defunctis, sequuntur quatuor antiphonae de Beata Maria Virgine, et vigintiquatuor modulamina duarum vocum . . . pars prima (pars secunda). – *Leuven, Louis Joseph Urban, 1775.* – St. [B 2642]

B Bc – GB Lbm

### BILLI Lucio

Messa e motteti a otto voci . . . con il basso generale . . . primo libro. – *Venezia, Ricciardo Amadino, 1601.* – St. [B 2643]

GB Lbm (T I, A II) – I Bc (I: A, T, B; II: S, A, T, B; bc; fehlt S I)

Messa e motetti a otto voci . . . con un basso generale . . . libro secondo. – *Venezia, Ricciardo Amadino, 1603.* – St. [B 2644]

I NOVd (A II), PCd (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B; bc)

Il primo libro de madrigali à cinque voci, con un dialogo à otto. – *Venezia, Ricciardo Amadino, 1602.* – St. [B 2645]

B Gu (A, T, B; fehlen S und 5)

### BILLINGS William

The New-England Psalm-singer, or American chorister. Containing a number of psalm-tunes, anthems and canons, in four and five parts. – *Boston, Edes & Gill (Paul Revere), (1770).* – P. [B 2646]

US AA, Bhs, Bp, NH, NYp, Wc, WDa

The singing master's assistant, or Key to practical music. Being an abridgement from the New-England Psalm-singer; together with several other tunes . . . [for 4 voices]. – *Boston, Draper & Folsom, 1778.* – P. [B 2647]

US (verschiedene Auflagen:) Bh, Bhs, Bp (2 Ex.), BU, Cn, CA, Hm, HO, NH (2 Ex.), NYp (unvollständig), PHphs, Ps, PROu (2 Ex.), SA, SM, Wc (2 Ex.), Wca, WOa

— *Roxbury (Mass.), author (Benjamin Pierpont), 1778.* [B 2648  
US DB, Wca (fehlt Titelblatt)

— . . . the second edition. — *Boston, Draper & Folsom, 1779.* [B 2649  
US NH

— . . . the third edition. — *ib., 1781.*  
[B 2650  
US Bhs, Cn, Hm, NH (unvollständig), PROu,  
PROhs, SA, SM, Woa

— . . . 4th edition. — [*Boston*], *E. Russel.*  
[B 2651  
US Wc

Music in miniature, containing a collection of psalm tunes of various metres, set in score. — *Boston, author (engraved by B. Johnston), 1779.* — P. [B 2652  
US Bp (2 Ex.), NH (unvollständig), PROu,  
Woa

The Psalm-singer's amusement, containing a number of fusing pieces and anthems. — *Boston, author (I. Norman), 1781.* — P. [B 2653  
GB Lbm — US AA, Bhs, Bp, Bh (unvollständig),  
BU, CA, Cn, MI (unvollständig), NYp (2 Ex.,  
unvollständig), PHr, PROu, SM, WEL, Wc  
Woa

The Suffolk harmony, consisting of psalm tunes, fuges and anthems. — *Boston, J. Norman, for the author, (1786).* — P. [B 2654  
US Bhs, Bp, CA, NH, Ps, PROu, Woa, Wc

The continental harmony, containing, a number of anthems, fuges, and chorusses, in several parts . . . [for 4 voices]. — *Boston, Isaiah Thomas & Ebenezer T. Andrews; Worcester, Andrews, 1794.* — P. [B 2655  
US AA (2 Ex., davon 1 Ex. unvollständig),  
Bco, Bhs, Bp, BApi, Cn, CA, Hm, IO, MSu,  
NH, NYp (unvollständig), NYts, Ps, Pu,  
PHphs, PROu, Su, SA, Wc, Wca, WS, WEL,  
Woa

Peace. An anthem [for 4 voices and instruments]. — *s. l., s. n.* [B 2656  
US PROu

#### BILLINGTON (WEICHSELL) Elizabeth

Three lessons [D, Es, A] for the harpsichord or piano forte . . . by Elizabeth

Weichsell, a child eight years of age. — *London, Welcker.* [B 2657  
GB Lbm — US Cn, Wc

Six sonata's [G, A, B, Es, F, G] for the piano forte or harpsichord . . . composed . . . in the eleventh year of her age, opera 2<sup>da</sup>. — *London, author.* [B 2658  
GB Lbm, Lcm

Six progressive lessons for the harpsichord or piano forte . . . op.2. — *London, John Bland.* [B 2659  
US Wc

#### BILLINGTON Thomas

##### VOKALMUSIK

##### Sammlungen

[Works. Selections, bound together: Young's night thoughts; Gray's elegy; Pope's elegy; Maria's evening service to the Virgin; The children in the wood; Prior's Garland; Pope's Eloisa to Abelard; Pope's Messiah; The Te Deum . . . ; Lavinia, from Thomson's Seasons]. — *London, author, [1780 – 1790].* [B 2660  
US R

The Te Deum, Jubilate, Magnificat & Nunc dimittis, set to music for three voices, with instructions to the performers . . . opera XI. — *London, author.* — P. [B 2661  
GB Er, Lbm, Lcm

Shenstone's pastorals, consisting of twenty-four ballads; with an accompaniment for the harp or piano forte. — *London, author.* [B 2662  
GB Ge, Lbm

Six pastoral ballads after Shenstone. — *London, G. Goulding.* [B 2663  
GB Lbm

A first set of glees for 3 and 4 voices, selected from the Scots songs. — *London, Thomas Skillern.* — P. [B 2664  
GB DU — US Wc

A second set of glees for three, four & five voices, selected from the Scots songs. — *London, author.* — P. [B 2665  
SD S.103  
GB DU, En, Lbm — US Wc



Eight canzonets [for 1–2 v] peculiarly adapted for ladies, with an accompaniment for the piano forte or harp. – *London, Longman & Broderip.* [B 2666  
GB Bu, Lbm (2 Ex.) – US Wc

A fourth set of twelve love canzonets, peculiarly adapted for ladies, with a harp or piano forte accompaniment . . . to which is added a sonata, & a few hints to young vocal performers, opera X. – *London, author.* [B 2667  
GB Lbm

Jubilee songs in honor of Handel. – *London, author.* [B 2668  
GB Lbm

#### Einzelgesänge (Songs, Cantatas)

Ah! rose, forgive the hand severe. The Faded Bouquet [Song]. – *London, Preston & son.* [B 2669  
GB Lbm

Be it the god's peculiar care. Song on hearing Sig<sup>a</sup> Allegranti in the opera of „Il Convito“ [by F. G. Bertoni]. – *London, Longman & Broderip.* [B 2670  
GB Lbm

Celadon and Amelia, from Thomson's Seasons [Cantata for voices and harp-sichord]. – *London, Preston.* [B 2671  
GB Lbm – US Bp, Wc

The Children in the wood [Cantata]. – *London, author.* [B 2672  
GB Gu, Lbm, Ob – US Cn, Ws

Damon & Musidora. – *London, Preston & son.* [B 2673  
US Wc

Gray's elegy [Cantata for voices and piano accompaniment] . . . opera VIII. – *London, author.* [B 2674  
US Cn, SA, Wc, Ws

How rapid how fleeting, yet full of delight. Song. – *London, John F[entum].* [B 2675  
GB Lbm

Laura's wedding day, set for the harp, or piano forte and adapted as a glee. – *London, author.* [B 2676  
GB Ge

Lavinia, from Thomson's Seasons [Cantata]. – *London, Samuel, Ann & Peter Thompson.* [B 2677  
GB Lbm – US Ws

A lovely rose [Song]. – [*London*], *G. Goulding.* [B 2678  
GB BA, Lbm

Maria's evening service to the Virgin. – *London, author.* – P. [B 2679  
GB Bp, Cu (2 Ex.), Gu, Lbm

Petrarch's Laura [Song]. – *London, author.* [B 2680  
GB Ge

Pope's Dying Christian to his soul [for voice and harp]. – *London, author.* [B 2681  
GB Lbm

Pope's elegy to the memory of an unfortunate lady. – *London, author.* – P. [B 2682  
GB Bp, Gu, Lbm, Lcm

Pope's Eloisa to Abelard [Cantata]. – *London, author.* [B 2683  
GB Bu, Gu, Lbm, Lcm

Pope's Messiah, set to music . . . opera XIII. – *London, author.* [B 2684  
GB Lbm, Lcm

Prior's Garland [Song]. – *London, H. Wright.* [B 2685  
GB Ge

— *ib.*, *author.* [B 2686  
US Ws

The Soldier's farewell on the eve of a battle [Cantata]. – *London, G. Goulding.* – P. [B 2687  
GB Lbm – US NYp

Sterne's soliloquy on hearing Maria sing her evening service to the Virgin [Song]. – *London, Thomas Skillern.* [B 2688  
GB Gu, Lbm

Strephon and Sylvia [Song]. – [*London*], *P. H[odgson].* [B 2689  
GB Lbm

Sylvia. A favorite canzonett. – *s. l., s. n. (engraved by I. Aitken).* [B 2690  
US MV

Young's night thoughts, selected and set to music [Cantata]. – *London, author.*

[B 2691]

GB Bu, Gu, Lbm

— Young's night thoughts, selected and set to music [Cantata for solo voices and chorusses with bc, in three books]. – *ib., author.*

[B 2692]

GB Lbm – US NYp

## INSTRUMENTALWERKE

Six sonatas for the harpsichord or piano-forte, four with an obligato accompaniment for the german flute, and two for the violoncello . . . opera V. – *London, John Preston.* – P.

[B 2693]

GB Lbm – US CHH

Three trios for a violin, tenor, and violoncello . . . opera VII. – *London, Longman & Broderip, for the author.* – St.

[B 2694]

GB Ckc, Lbm – US Wc

Six duets for a violin and tenor . . . opera XII. – *London, author.* – St.

[B 2695]

US Wc

**BINAGHI (BINAGO) Benedictus (Benedetto)**

Sacrarum cantionum quinque vocum liber primus. – *Milano, Agostino Tradate, 1598.* – St.

[B 2696]

PL GD (kpl.: S, A, T, B, 5)

Coronae divinarum laudum . . . quae tribus concinitur vocibus, liber primus. – *Milano, erede di Simon Tini & Filippo Lomazzo, 1604.* – P. und St.

[B 2697]

GB Lbm (P.; S I, S II, B)

**BINDER Christlieb Siegmund**

Sei sonate a tre [G, D, c, A, e, F] per il clavicembalo con flauto o violino. – *Leipzig, Bernhard Christoph Breitkopf & Sohn, 1763.* – St.

[B 2698]

I Rsc – S Sk

— VI Sonate a cembalo obligato con flauto. – *s. l., s. n.* – St.

[B 2699]

F Pmeyer

Sei suonate [F, D, Es, E, a, B] per il cembalo . . . opera I<sup>ma</sup>. – *Dresden, Autor (M. Keyl).*

[B 2700]

B Bc – D-ddr Bds, LEm, LEmi – GB Lbm – I Nc, Rsc, Tn – NL DHgm – US Wc

Sonata [D] per il clavicembalo solo. – *Dresden-Leipzig, s. n.*

[B 2701]

CS Pnm

**BIONDI Giovanni Battista (CESENA)**

1605. Due messe et motetti a quatro voci parte a voce piena, & parte a voce pari, con il suo basso generale per l'organo . . . libro primo. – *Venezia, Giacomo Vincenti, 1605.* – St.

[B 2702]

I Bc (kpl.: S, A, T, B, org)

— *ib., 1607.*

[B 2703]

PL WRu (S, B, org)

— *ib., 1610.*

[B 2704]

I Bc (A)

— . . . terza impressione. – *ib., 1612.*

[B 2705]

D-brd Rp (B) – I Ac (B), Bc (S, A, T)

1606a. Salmi a quatro voci che si cantano alli vespri nelle solennità di tutto l'anno. Con il suo basso generale per l'organo . . . libro primo. – *Venezia, Giacomo Vincenti, 1606.* – St.

[B 2706]

I Bc (kpl.: S, A, T, B, org)

1606b. Compieta con letanie che si cantano nella S. Casa di Loreto, et motetti a otto voci (con org). – *Venezia, Giacomo Vincenti, 1606.* – St.

[B 2707]

I Bc (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B; org)

1606c. Secondo libro de concerti a due voci per tutte le solennità dell'anno. – *Venezia, Giacomo Vincenti, 1606.* – St.

[B 2708]

I Bc (kpl.: S, B, org), Rvat (S, org)

1606d. Motetti a quatro voci con letanie . . . con il basso per l'organo, libro primo. – *Venezia, Giacomo Vincenti, 1606.* – St.

[B 2709]

I Bc (S, A, T), Rsg (kpl.: S, A, T, B, org)



— *ib.*, 1610. [B 2710  
I Bc, Bsp

1607a. Salmi intieri a cinque voci che si cantano alli vespri nelle solennità di tutto l'anno. Con il basso per l'organo . . . da Gio: Battista Cesena et Antonio Troilo. — Venezia, Ricciardo Amadino, 1607 ([org:] 1606). — St. [B 2711  
SD 1607<sup>3</sup>  
I Bc

1607b → 1605

1608. Messe, letanie, et motetti a cinque voci . . . con il basso continuo per sonar nell'organo. — Venezia, Giacomo Vincenti, 1608. — St. [B 2712  
I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5, org) — PL WRu (fehlen T, 5)

1609a. Li salmi a quattro voci pari, che si cantano alli vesperi nelle solennità di tutto l'anno con il suo basso generale per l'organo . . . libro secondo, opera XI. — Venezia, Giacomo Vincenti, 1609. — St. [B 2713  
D-brd BAs (A) — I Bc (kpl.: S, A, T, B, org) — PL Wu (B, org)

1609b. Messe et motetti a tre voci commo-  
dissime, con una messa da morto, con il basso per l'organo . . . opera XII. — Venezia, Giacomo Vincenti, 1609. — St. [B 2714  
SD  
I Bc (T, B)

— *ib.*, 1611. [B 2715  
I Bc (S)

1610a. Li salmi a cinque voci che si cantano alli vesperi nelle solennità di tutto l'anno, con il basso generale per sonar nell'organo . . . libro secondo, opera XIII. — Venezia, Giacomo Vincenti, 1610. — St. [B 2716  
D-brd BAs (A) — I Bc (S, A, B, 5, org), Ls (kpl.: S, A, T, B, 5, org)

1610b → 1605

1610c → 1606d

1611a. Il quarto libro delli concerti a una due, tre, & à quattro voci, con il basso

generale per sonar nell'organo . . . opera XIII. — Venezia, Giacomo Vincenti, 1611. — St. [B 2717  
D-brd MÜs (kpl.: S, A, T, B, org), Rp (S) — F Pc (S) — I Ls

1611b → 1609b

1612a. Due complete a quattro voci, una a voce piena, & l'altra a voce pari, con il basso per l'organo . . . opera XV. — Venezia Giacomo Vincenti, 1612. — St. [B 2718  
I Bc (kpl.: S, A, T, B, org), PAL (S, A, T, org)

1612b → 1605

1621. Il quinto libro delli concerti . . . a una, due, e tre voci con il basso per l'organo. — Venezia, Alessandro Vincenti, 1621. — St. [B 2719  
I Bc (kpl.: 4 St.)

1630. Salmi intieri concertati a quattro voci che si cantano alli vespri; con il basso continuo . . . libro quarto . . . opera decima nona. — Venezia, Alessandro Vincenti, 1630. — St. [B 2720  
I Bc (kpl.: S, A, T, B, bc)

### BIRCH John

A choice collection of psalm-tunes, with variety of anthems and hymns in four parts . . . with an introduction suited to the capacities of young practitioners. — London, William Pearson, for the author, 1728. — P. [B 2721  
GB Lbm

My gran'nam god rest her old soul often said. The thirsty family. A favorite comic song. — London, Purday & Button. [B 2722  
I Rsc

### BIRCH William

Constancy . . . canzonet, with an accompaniment for the piano forte. — London, Preston, for the author. [B 2723  
GB Lbm

**BIRCK Wenzel Raimund → PIRCK  
Wenzel Raimund****BIRCKENSTOCK Johann Adam**

Sonate a violino solo e violoncello ò basso continuo . . . opera prima, libro primo. – *Amsterdam, Roger & Michel Charles Le Cene, No. 496.* – P. [B 2724  
B Bc – D-brd Ngm – GB LVp (unvollständig)

— Sonate di camera a violino solo e violoncello ò basso continuo . . . opera prima, libro secondo. – *Amsterdam, Jeanne Roger, No. 497.* – P. [B 2725  
B Bc – D-brd Ngm – GB LVp (unvollständig)

— XII Solos for a violon with a thorough bass for the harpsicord or bass violin . . . opera prima. – *London, John Walsh, Joseph Hare.* – P. [B 2726  
D-ddr Dlb, LEm

— *ib.*, *John Walsh, No. 353.* [B 2727  
D-brd Bhm – GB Ckc, DRc, Lbm – US (ohne No.), NYp, Wc, WGw

Six sonatas for two violins and bass . . . op. I. – *London, Wright.* [B 2728  
B Bc

**BIRD William Hamilton**

The oriental miscellany; being a collection of the most favourite airs of Hindoostan, compiled and adapted for the harpsichord. – *Calcutta, Joseph Cooper, 1789.* [B 2729  
C Tp – D-brd B – DK Kk – GB Ckc, Er, Lbm (2 Ex.), Lcm – US R, Wc

The resolve [Song] . . . with an accompaniment for the lute, harp, or piano forte. – *London, Broderip & Wilkinson.* [B 2730  
GB Lbm, Ob

Soft Pity [Song] . . . with an accompaniment for the lute harp, or piano forte. – *London, Broderip & Wilkinson.* [B 2731  
GB Lbm, Ob

**BIRNBACH Karl Joseph**

Concert [D] pour le clavecin avec l'accompagnement de deux violons, deux haut-

bois, deux cors de chasse taille et basse. – *s. l., s. n.* – St. [B 2732  
D-ddr Dlb

Concert [C] pour le clavecin avec l'accompagnement de deux violons, deux hautbois, deux cors de chasse taille, et basse . . . œuvre II. – *s. l., s. n.* – St. [B 2733  
D-brd HR – D-ddr Dlb

Trois sonates [D, G, C] pour le clavecin, accompagnées d'un violon obligé. – *s. l., s. n.* – St. [B 2734  
D-ddr Dlb

Six écossoises pour le forte-piano avec la tambourine. – *Berlin, auteur.* [B 2735  
NL DHgm

**BIRO Françoise de**

IX Variations pour le forte-piano, et violon . . . œuvre II. – *Wien, Franz Anton Hoffmeister, No. 243.* – St. [B 2736  
A Wst – I Raf (pf, fehlt vl)

**BISCHOFF I. C.**

Six sonates, à violoncelle et basse . . . œuvre première. – *Amsterdam, Joseph Schmitt.* – P. [B 2737  
D-brd Tu – GB Cfm, Lbm, Lcm

Grande polonoise pour le pianoforte . . . No. I [D] (No. II [B]). – *Leipzig-Berlin, bureau des arts et d'industrie, No. 398 (399).* [B 2738  
D-brd Bim, BNba (I)

Air varié [B] pour le violoncelle . . . N°. II. – *Amsterdam, Joseph Schmitt.* [B 2739  
D-ddr SW1

**BISCHOFF (Episcopus) Melchior**

Christi agonisantis precatio ardentissima, numeris musicis VI. vocum ornata. – *Co-burg, Justus Hauck, 1608.* – St. [B 2740  
GB Lbm (S, T I, T II, B I, B II)

**BISEGHINI Giovanni**

Missarum quaternis vocibus liber primus cum basso ad organum. – *Venezia, Giacomo Vincenti, 1613.* – St. [B 2741  
I Bc (B)



**BISHOP Henry**

The overture, chorusses, and whole of the music as performed at the Theatre Royal Covent Garden, to *The Slave*, an opera in three acts composed & adapted, with the accompaniments compressed for the piano forte. – *London, Goulding, D'Almaine, Potter & Co.* [B 2742  
D-brd Mbs (Etikett: Calkin & Budd)

The overture & songs, in the comic opera of *Zuma, or The Tree of Health* . . . the music composed & arranged for the voice & piano forte . . . book 1. – *London, Goulding, D'Almaine, Potter & Co.* [B 2743  
D-brd Mbs

And has she then fail'd in her truth. Rondo . . . in the revived Persian tale of *Selima and Azor*, also introduced in *Love in a village*. – *London, Goulding, D'Almaine, Potter & Co.* – KLA. [B 2744  
I Rsc

Six new minuets and twelve country dances . . . for the year 1788. – *London, Longman & Broderip.* [B 2745  
GB Lbm, Ob, P

Six new minuets and six cotillons . . . to which is added a minuet and gavot by Mons<sup>r</sup>. Gardel. – *London, Longman & Broderip.* [B 2746  
SD  
E Mn

A selection of popular national airs, with simphonies and accompaniments. – *London, J. Power, (1820), No. 356.* [B 2747  
D-brd Mbs

**BISHOP John**

A sett of new psalm tunes, in four parts . . . with variety of anthems . . . the second edition, with additions. – *London, William Pearson, for the author.* – St. [B 2748  
GB En, Lbm (2 Ex.)

— A sett of new psalm tunes, in four parts: containing proper tunes to all the different measures of the psalms . . . with variety of tunes for the most common

measures . . . and may be sung in 1, 2, 3, or 4 parts, with a figured bass for the organ . . . with variety of anthems, in four parts . . . the third edition, with additions. – *ib., John Walsh.* – St. [B 2749  
CH E (kpl.: S, Medius, T, B) – GB Gtc, Lbm (2 Ex.) – US BRc, NH (fehlt B)

A supplement to the new psalm-book, consisting of six new anthems, and six new psalm-tunes. – *London, William Pearson, 1725.* [B 2750  
GB A, Cu, En, Lbm

A supplement to the new psalm-book, consisting of six anthems and six psalm tunes after a different manner. – *London, William Randall.* [B 2751  
GB Lbm

The King of France's fleet, a two part song . . . within the compass of y<sup>e</sup> flute. – *s. l., s. n.* [B 2752  
GB Mch

**BISHOP S. M.**

Here far remote from cities, courts and care. Glee. – *London, Thomas Skillern, for the author.* [B 2753  
GB Cu, Lbm, Ob

**BISSONI Giovanni Ambrogio**

Divertimenti armonici per camera a 3. strumenti . . . opera prima. – *Bologna, Pier Maria Monti, Marino Silvani, 1694.* – St. [B 2754  
D-brd MÜs (kpl.: vl I, vl II, vla)

Messe brevi a otto voci piene . . . opera seconda. – *Bologna, Giuseppe Antonio Silvani, 1722.* – St. [B 2755  
D-ddr Dlb (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B; vlne/tiorba, org I, org II) – GB Lbm (fehlen org II und vlne) – I Ac, Bc, NOVd (vlne, org II), NOVg (fehlt org II), Pca, VIb (A II) – US AA

Salmi brevi, per tutto l'anno a otto voci pieni, con uno o due organi se piace . . . opera terza. – *Bologna, Giuseppe Antonio Silvani, 1724.* – St. [B 2756

I Ac (kpl.; I: S, A, B, T; II: S, A, B, T; org I, org II), CEN (fehlt org I), Bc, Bof, Li (8 St.), LOc, NOVg (fehlt org II), Vnm, VCd

Il secondo libro delle messe brevi a otto voci piene . . . opera quarta. – *Bologna, Giuseppe Antonio Silvani, 1726.* – St.

[B 2757]

I Ac (fehlt S II), Bam (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B; org I, org II), Bc, CEN (fehlt org I), FZd, NOVd (fehlt org II), Pca – US BE (fehlt org II), Cn

**BITTI Martino**

Sonate a due violino e basso per suonarsi con flauto, o' vero violino. – *London, John Walsh, Joseph Hare.* – P. [B 2758  
GB Lbm, Ob

— Solo's for a flute, with a thorough bass for the harpsicord or bass violin. – *ib.* [B 2759  
GB Lbm

**BITTNER Jacques**

Pièces de lut. – *s. l., s. n. (gravées par Gerard de Groos), 1682.* [B 2760  
A Lm – B Br

**BIUMO Giacomo Filippo**

Magnificat . . . cum 4, 5, 6, 7 et 8 vocibus, opus primum. – *Milano, Melchior Tradate, 1612.* – St. [B 2761  
I Md (S, A, 5, 7, 8, partitio)

Partito delle canzonni alla francese à 4. et à 8., con alcune arie de correnti à 4 . . . libro primo, opera seconda. – *Milano, Gratiano Ferioli, 1627.* [B 2762  
B Br

Concentus musicales unica, duabus, tribus et quatuor vocibus, adduntur praeterea missae duae et Magnificat duo, una cum symphonia ad tonos quatuor vocibus . . . opus tertium. – *Milano, Giorgio Rolla, 1629.* – St. [B 2763

I Md (kpl.: S, A, T, B)

**BIZZARO . . . →****ACCADEMICO BIZZARO CAPRICCIOSO****BLADWELL C. D.**

The fair maniac. A plaintive ballad. – *London, Longman & Broderip, for the author.* [B 2764

GB Lbm, Ob

**BLAINVILLE Charles-Henri**

## VOKALMUSIK

1<sup>er</sup>. Recueil de romances et ariettes à voix seule avec accompagnement de violon ou flûte et basse-continue. – *Paris, Le Menu; Lyon, s. n. (gravé par Ribart).* – P. [B 2765

F Pa, Pc

Le dépit amoureux. Cantatille à voix seule et accompagnement. – *Paris, auteur, Vernadez, Bayard, Mlle Castagnery, Le Menu.* – P. [B 2766

F AG, Pn

Jphise. Cantatille [für Solostimme, Instrumente und bc]. – *s. l., s. n.* – P. [B 2767  
US Cn (fehlt Titelblatt)

Le serin perdu. Cantatille à voix seul et accompagnement. – *Paris, auteur (gravée par Lesclair).* [B 2768

US Wc

Venus vengée. Cantatille à voix seule et accompagnement. – *Paris, auteur, Bayard, Le Clerc, Mlle Castagnery, Le Menu (gravée par Mlle Vendôme).* – P. [B 2769  
US Cn

Le bonheur de la vie champêtre. Chanson (in: *Mercure de France, Aug. 1754.*) – [Paris], s. n., (1754). [B 2770  
GB Lbm

D'une aimable bergère. Chanson (in: *Mercure de France, Juin 1753.*) – [Paris], s. n., (1753). [B 2771  
GB Lbm

Flore en nos champs rétablit son empire. Chanson (in: *Mercure de France, 1752.*) – [Paris], s. n., (1752). [B 2772  
GB Lbm



Goutons les douceurs de la vie. Chanson anacréontique (in: *Mercur de France*, Juillet 1753). – [Paris], s. n., (1753).

[B 2773]

GB Lbm

Le retour du printemps. Chanson (in: *Mercur de France*, Mars 1754). – [Paris], s. n., (1754).

[B 2774]

GB Lbm

## INSTRUMENTALWERKE

Six simphonie pour deux violons, ou flutes, alto viola, basson, violle, ou violoncel obligé, avec la basse continue: et peuvent également s'exécuter en trio . . . 1er œuvre. – Paris, auteur, Vve Boivin, Le Clerc. – St.

[B 2775]

CH Zz (vl I, vl II, vla, org/vlc)

Six simphonies pour deux violons, flûtes ou hautbois, alto viola, basson ou violoncel obligé et basse continue . . . œuvre second. – Paris, auteur. – St.

[B 2776]

F Pn (vl I, vl II, vla, b)

Premier livre de sonates [D, G, F, b, A, G] pour le dessus de violle avec la basse continue. – Paris, auteur, Vve Boivin, Le Clerc, Mlle Castagnery (gravée par Mme Leclair). – P.

[B 2777]

GB Lbm – NL DHgm

## BLAISE Adolphe

## MUSIK ZU BÜHNENWERKEN

Accajou

Les cinq voyelles. Trio . . . on peut exécuter ce trio sans accompagnement. – s. l., s. n. – P.

[B 2778]

F Pc

Les amours champestres (von Rameau)

Les amours champestres, pastorale, parodie de l'acte des sauvages, quatrième entrée des Indes galantes . . . avec les airs notés. – Paris, Delormel & fils, Prault fils, 1751. – P.

[B 2779]

GB Lbm (2 Ex., davon 1 Ex. unvollständig)

Annette et Lubin

Annette et Lubin. Comédie en un acte en vers . . . mêlée d'ariettes et vaudevilles dont les accompagnements sont de Mr. Blaise. – Paris, de La Chevardière, aux adresses ordinaires (gravée par Chambon).

– P. und St.

[B 2780]

A Wn (P., vl I, vl II, vla, b) – D-ddr Dlb, ROu, SW1 – DK Kk – F A (P.), AG (P. [2 Ex.]), Dc (P.), Lc, Lm (P. [2 verschiedene Ausgaben]), Pa (P.), Pc (P. [9 Ex.], b), Pn (P. [3 Ex.]), Po (P.), R (P.), TLc (P.), V – GB Lbm (P.) – I MOe, Rvat (P.) – NL DHgm (P. [2 Ex.] und St.), Uim (P.) – S KA (vl I, vl II, vla, b), Skma (vl I, vl II, vla, b) – US AA (P.), Bp, Cn, (P., fehlt Titelblatt), CA (P.), I (P.), R (P.), Wc (P. [2 verschiedene Ausgaben, 2. Ex.: écrit par Ribière])

— *ib.*, Duchesne, 1762.

[B 2781]

F Po

— *ib.*, 1763.

[B 2782]

GB Ckc

— s. l., s. n.

[B 2783]

B Bc

— [. . . arrangé en trio pour deux violons et basse]. – s. l., s. n. – St.

[B 2784]

D-ddr Bds

Recueil de toutes les ariettes . . . avec accompagnement de clavecin ou violoncelle. – Paris, de La Chevardière. – P.

[B 2785]

F Pc (3 Ex.), Pn, TLM – GB Ckc, Lbm (andere Ausgabe) – H Bn [unvollständig] – S Skma

Ah! que le nom de mère est tendre. – [Paris], Frère.

[B 2786]

GB Lbm

Annette à l'âge de quinze ans. – s. l., s. n.

[B 2787]

GB Lbm

— . . . avec accompagnement de flûte ou violon. – [Paris], Frère.

[B 2788]

GB Lbm

C'est la fille à Simonette. Chansonnette . . . avec accompagnement de guitarre. – s. l., s. n.

[B 2789]

GB Lbm

- Ce n'est que dans la retraite . . . (Ah! Monseigneur, tout est chez vous). – [*Paris*], *Frère*. [B 2790]  
GB Lbm
- Chère Annette reçois l'hommage . . . avec accompagnement de flutte ou violon. – [*Paris*], *Frère*. [B 2791]  
GB Lbm
- Le cœur de mon Annette . . . avec accompagnement de basse. – [*Paris*], *Frère*. [B 2792]  
GB Lbm
- Il étoit une fille. – [*Paris*], *Frère*. [B 2793]  
GB Lbm
- *s. l., s. n.* [B 2794]  
D-brd BÜ (fehlt Titelblatt)
- Il vous dit qu'il vous aime . . . (Lubin pour me prévenir). – *s. l., s. n.* [B 2795]  
GB Lbm
- J'entens sa voix. – [*Paris*], *Frère*. [B 2796]  
GB Lbm
- Jeune et novice encore . . . avec accompagnement de basse. – [*Paris*], *Frère*. [B 2797]  
GB Lbm
- L'orsq' Annette est avec Lubin. – *s. l., s. n.* [B 2798]  
GB Lbm
- Lubin aime sa bergère. Vaudeville. – *s. l., s. n.* [B 2799]  
GB Lbm
- Lubin est d'une figure. Ariette. – [*Paris*], *Frère*. [B 2800]  
GB Lbm
- Monseigneur Lubin m'aime . . . avec accompagnement de violon. – [*Paris*], *Frère*. [B 2801]  
GB Lbm
- Monseigneur, voyez mes larmes. Ariette. – [*Paris*], *Frère*. [B 2802]  
GB Lbm
- *s. l., s. n.* [B 2803]  
CH BEI
- Pauvre Annette! Air. – [*Paris*], *Frère*. [B 2804]  
GB Lbm
- *s. l., s. n.* [B 2805]  
CH BEI
- Pour mon Annette formons une maisonnette. Ariette. – [*Paris*], *Frère*. [B 2806]  
GB Lbm
- Quelle est belle ma cabane. – [*Paris*], *Frère*. [B 2807]  
GB Lbm
- Isabelle et Gertrude, ou Les Sylphes supposés
- Isabelle et Gertrude, ou Les sylphes supposés. Comédie en un acte par M. Favart . . . représentée à la Comédie italienne. – *Paris, de La Chevardièrre; Lyon, les frères Le Goux, Castaud.* – P. und St. [B 2808]  
A Wn (P., vl I, vl II, vla, cor I, cor II, ob/fl, b) – B Bc (P.) Gc (P.) – D-brd KNh (P., fehlt Titelblatt), Rtt (P.) – D-ddr Dlb, LEmi (vl I/vl II, vla, b, ob, fl, cor I/cor II), LEm, SWI – DK Kk (P.) – F A (P. [2 Ex.]), AG (P.), BO, Dc (P. [3 Ex.]), Lc, Lm (P.), LYc (P.), Pa (P. [2 Ex.], vl I [2 Ex.], vl II, vla, b, ob, fl, cor I/cor II [2 Ex.]), Pc (P. [4 Ex.], 7 St.), Pn (P. [2 Ex.], 7 St. [3 Ex., zum Teil unvollständig]), Po (P.), R (P.), TLc (P.), V (fehlt b) – GB Lbm (P. [2 Ex.]) – I Gl, Rvat (P.) – NL DHgm (P. und St.), Uim (P.) – S St (P.) – US AA, Bp (P.), BE (P.), Cn (P.), I (P.), NYp (P.), Wc (P.)
- *ib., la Vve Duchesne, 1765.* [B 2809]  
CH Fcu – US Bp
- Menuets nouveaux en concerto. – *Paris, Vve Boivin, Le Clerc (gravé par L. Hue).* – P. [B 2810]  
F BO
- [Parties séparées . . . mise en musique. – *Paris, s. n.*] – St. [B 2811]  
S St (7 St., fehlt Titelblatt)
- Airs détachés. – *Paris, de La Chevardièrre (gravés par Mme de Lusse).* – P. [B 2812]  
F Pc (2 Ex.) – US CHH
- Ariettes [à 1 et 2 v]. – *Paris, s. n.* – P. [B 2813]  
F V



- La rosière de Salenci (Pasticcio)  
 La Rosière de Salenci. Comédie en trois actes, représentée sur le Théâtre de la Comédie italienne. – *Paris, de La Chevardière; Lyon, Castaud, Sevrières.* – P. und St. [B 2814  
 SD  
 F Pc (P. [2 Ex.]), TLm (P.) – I MOe
- Ariettes détachées. – *Paris, de la Chevardière, aux adresses ordinaires; Lyon, Castaud (gravées par le Sr. Dezauche).* – P. [B 2815  
 F Pa
- EINZELNE VOKAL- UND INSTRUMENTAL-  
 WERKE
- Le coucher du soleil. Cantatille, chantée dans la pièce des tableaux. – *s. l., s. n.* – P. [B 2816  
 US Wc (fehlt Titelblatt)
- Divin Bacchus, mon cœur soupire. Air à boire (in: *Mercur de France, Aug. 1739.*) – [*Paris*], *s. n., (1739).* [B 2817  
 GB Lbm
- L'esprit de divorce. Divertissement. – *s. l., s. n.* – P. [B 2818  
 F Pa
- La Felicité. – *s. l., s. n.* – P. [B 2819  
 F AG
- Le feu de la ville. Cantatille. – (*Paris, Prault père, 1739.*) – P. [B 2820  
 F Pa, Pn
- Pour toi, belle Cloris. Musette (in: *Mercur de France, Jan. 1742.*) – [*Paris*], *s. n., (1742).* [B 2821  
 GB Lbm
- La . . . divertissement [instrumental, Air und Vaudeville für 1 v und bc]. – *s. l., s. n.* – P. [B 2822  
 F Pa – US Wc
- BLAKE Benjamin**
- Six duets [C, F, D, G, A, Es] for a violin and tenor. – *London, William Napier, No. 76.* – St. [B 2823  
 D-brd B – GB Ckc, Lam (unvollständig), Lbm, Lcm – I Vc – US Wc
- *ib., Longman & Broderip.* [B 2824  
 B Bc
- Six duos pour un violon et un alto . . . œuvre I<sup>r</sup>. – *Paris, Bailleux (gravé par Mme d'Aussel Olivier).* – St. [B 2825  
 F Pc
- A second sett of six duetts [G, C, A, B, G, Es] for a violin & tenor . . . op. II<sup>da</sup>. – *London, James Blundell.* – St. [B 2826  
 D-brd B – EIRE Dam – GB Lbm – US Wc
- A third sett of six duetts [D, F, B, Es, G, A] for a violin and tenor . . . op. III. – *London, author.* – St. [B 2827  
 GB Ckc, Lam (unvollständig), Lbm (2 Ex.) – I Vc – US Wc
- *ib., Preston & son.* [B 2828  
 S Skma
- *ib., s. n., 1785.* [B 2829  
 C Mm
- Six sonatas for the piano forte with an accompaniment for a violin . . . opera 4. – *London, author.* – P. [B 2830  
 GB Er, Gu, Lbm, Ob
- *ib., Preston & son, for the author.* [B 2831  
 US HA
- Nine divertimentos, for the piano forte, with an accompaniment for a violin ad libitum, op. 5. – *London, Robert Birchall, for the author.* – St. [B 2832  
 GB Lbm
- A duet for a violin & tenor, or violin & violoncello . . . op. 7. – *London, Robert Birchall, for the author.* – P. (vl/vla) und St. (vlc) [B 2833  
 US Wc
- Three solos for the tenor with an accompaniment for the violoncello. – *London, Monzani & Hill.* – P. [B 2834  
 US WC

**BLAKE Richard**

Twelve new country dances for the year 1788. - *London, Longman & Broderip.*

[B 2835]

GB Lbm, Ob

Six duets for german flutes. - *London, J. Longman & Co.*

[B 2836]

GB Lbm

**BLANC**

Colin est sensible et tendre. L'Amant sincère. Romance . . . avec accompagnement de guitare. - *Paris, Toulan.* - P. [B 2837]

F Pn

**BLANCHAIS Pietro Antonio → BIANCHI Pietro Antonio****BLANCK Nicholas**

Six solos for the german flute . . . opera terza. - *London, John Johnston, 1770.*

[B 2838]

GB Lbm

— *ib., Longman & Broderip, John Johnston.*

[B 2839]

EIRE Dn

**BLAND Maria Theresa**

'Twas in the solemn midnight hour. A favorite ballad with an accompaniment for the piano forte . . . in the new comedy of Sighs, or The daughter. - *London, Theodor Monzani.*

[B 2840]

GB Lbm - US Cn

— *Dublin, Hime.*

[B 2841]

GB Lbm

**BLANDFORD George Spencer**

Twelve glees, ten for three voices, and two for four voices. - *London, s. n., 1798.*

[B 2842]

GB Ge - US Wc

Sei duetti con accompagnamento di cembalo o d'arpa . . . (opera prima). - *London, s. n., 1800.*

[B 2843]

US Wc

Sei arie con accompagnamento. - *London, s. n., 1791.*

[B 2844]

GB Ge - US Bp

**BLANKENBURG Quirinus Gerbrandt**

Clavicimbel-en orgelboek der gereformeerde Psalmen en kerkzangen, met de zelfde noten die de gemeente zingt, tot vloeiende maatzangen gemaakt, in styl en hoogte bepaald, met cieraaden verzien, en met kunst verrykt. - *Den Haag, Laurens Berkoske, 1732.*

[B 2845]

F Pc - NL At, DHk, Hs, Lu - US BE, R, Wc

— Livre de clavecin et d'orgues pour les pseumes et cantiques de l'église réformée . . . cette seconde édition étant augmentée par une instruction . . . clavecimbel en orgelboek der gereformeerde Psalmen en kerkzangen . . . dezen tweeden druk vermeerdert met een instructie. - *ib., 1745.*

[B 2846]

GB Lbm - NL At, DHgm, DHk, Lu, Uim - US Wc

Duplicata Ratio Musices, ou La Double Harmonie (La double harmonie d'une musique algébrique . . . dont la basse et le dessus de concert, produisent des pièces dont la moitié contient le total . . . suivi de quelqu'airs de trompette & de tymbales . . . tous pour le clavecin. - De ver-dubbelde harmony . . .). - *Den Haag, Laurens Berkoske, 1733.*

[B 2847]

GB Lbm - NL At

**BLASCO DE NEBRA Manuel**

Seis sonatas para clave, y fuerte piano, obra primera. - *Madrid, s. n.*

[B 2848]

US Wc

entfällt

[B 2849]

**BLASIUS Matthäus****BÜHNENWERKE**

L'amour hermite

L'Amour hermite. Pièce anacréontique en un acte mêlée d'ariettes. - *Paris, Sieber. Nr. 1020.* - P.

[B 2850]

B Bc - F A, Dc, Pc - S St - US Bp



Ouverture . . . à grand orchestre. – *Paris, Sieber, No. 1049.* – St. [B 2851  
F Lm (kpl., 9 St., ob I, ob II, cor I, cor II je  
2 Ex.)

## VOKALMUSIK

Vive l'amour et la folie. Couplets (in: *Lyre d'Orphée, année 3, No. 4.*) – *Paris, à la nouveauté.* [B 2852  
GB Lbm

## INSTRUMENTALWERKE

## Sinfonien, Konzerte, Ouverturen

Simphonie concertante [E] pour deux cors. – *Paris, imprimerie du conservatoire de musique, No. 35.* – St. [B 2853  
D-brd HR (kpl., 10 St.), MÜu (kpl., 10 St.) –  
F Pc (kpl., vl I, vl II, bc je 2 Ex.), Pn (cor II principal, vl II, vla, ob I, ob II, cor I, cor II)

Premier concerto [C] pour clarinette principale, deux violons, alto, basse, cor et hautbois. – *Paris, Cochet.* – St. [B 2854  
D-brd AB (kpl., 9 St.)

(2<sup>me</sup>.) Concerto [C] pour clarinette principale, deux violons, alto, basse, cor et hautbois. – *Paris, Cochet.* – St. [B 2855  
D-brd AB (fehlen cor I, cor II)

Troisième concerto [F] pour clarinette, avec accompagnement de deux violons, alto, basse, cors et hautbois. – *Zürich, Johann Georg Nägeli, No. 346.* – St. [B 2856  
D-brd AB (kpl., 9 St.) – I Nc

Deuxième concerto à violon principal. – *Paris, Vogt & Vve Goulden (gravé par Michot).* – St. [B 2857  
F Pn (kpl., 7 St.)

Troisième concerto à violon principal. – *Paris, Erard.* – St. [B 2858  
B Bc

Ouverture pour instrumens à vent . . . N. 8. – *Paris, magasin de musique à l'usage des fêtes nationales.* – St. [B 2859  
F Pc (kpl., 9 St.)

## Werke für 4 Instrumente

Quatuors concertants [F, Es, B] pour clarinette ou violon primo, violon second, alto et basse . . . œuvre I<sup>er</sup>. – *Paris, Sieber.* – St. [B 2860  
A Wgm – I MOe

Six quatuors concertants [C, G, B, d, F, c] pour deux violons, alto, et violoncelle . . . œuvre 3<sup>e</sup>. – *Paris, Bouin, Mlle Castagnery; Versailles, Blaisot, les marchands de musique de province (écrit par Ribiere).* – St. [B 2861  
D-brd SP1b – US NYp

Six quatuors . . . œuvre 12<sup>e</sup>. – *Paris, Sieber.* – St. [B 2862  
B Bc

Trois quatuors [F, c, C] pour deux violons, alto et basse . . . œuvre 19<sup>e</sup>. – *Paris, magasin de musique à l'usage des fêtes nationales (gravée par Vérate & Le Blanc).* – St. [B 2863  
CS Pnm (vl II) – D-brd Tu – D-ddr SW1 – F Pc

## Werke für 3 Instrumente

Trois trios [Es, F, B] pour deux clarinettes et bassons . . . œuvre 2. – *Paris, Porthaux, No. 32.* – St. [B 2864  
A Wgm

Trois trios dialogués pour clarinette, violon et violoncelle ou basson . . . œuvre 31<sup>e</sup>. – *Paris, les frères Gaveaux, No. 91.* – St. [B 2865  
F BO

Trois trios [F, A, C] pour deux violons et violoncelle . . . œuvre [48]. – *Paris, Bochsapère, auteur, No. 44.* – St. [B 2866  
D-brd B – I Mc

Werke für 2 Instrumente  
(mit Opuszahlen)

Six duo pour deux violons . . . œuvre 4. – *Paris, Bouin.* – St. [B 2867  
US Wc

Six duos [B, F, C, G, D, A] pour deux violons . . . œuvre VIII. – *Paris, Imbault, No. 264.* – St. [B 2868  
D-brd B – GB Lbm, Lcm

Six duo concertans pour deux bassons . . .  
œuvre 27<sup>e</sup>. – Paris, B. Viguerie (gravé par  
Lobry). – St. [B 2869

D-brd Bhm

Trois duos [B, F, C] pour deux violons . . .  
œuvre 28<sup>me</sup>. – Offenbach, Johann André,  
No. 936. – St. [B 2870

D-brd OF – NL DHgm

— Trois duos [B, F, C] pour deux violons  
. . . œuvre A. – Paris, magasin de musique  
à l'usage des fêtes nationales. – St. [B 2871  
F Pc

Trois duos [G, A, Es] pour deux violons  
. . . œuvre 29<sup>me</sup>. – Offenbach, Johann  
André, No. 937. – St. [B 2872

D-brd OF – I Vc

— Trois duos [G, A, Es] pour deux violons  
. . . œuvre B. – Paris, magasin de musique  
à l'usage des fêtes nationales. – St. [B 2873  
F Pc (vl I)

Trois duos [A, B, F] pour deux violons . . .  
œuvre 30, livre (1). – Offenbach, Johann  
André, No. 1129. – St. [B 2874

D-brd OF

— Six duo dialogués pour deux violons  
. . . œuvre 28<sup>me</sup>, 1<sup>re</sup> partie [A, B, F]. –  
Paris, B. Viguerie; Zürich, Johann Georg  
Nägeli, No. 20. – St. [B 2875

A Wgm – YU Zha

Trois duos [D, G, Es] pour deux violons  
. . . œuvre 30, livre (2). – Offenbach, Jo-  
hann André, No. 1130. – St. [B 2876

D-brd OF

Six duos très faciles [B, Es, B, Es, B, Es]  
pour deux clarinettes . . . œuvre 39<sup>me</sup>. –  
Offenbach, Johann André, No. 1133. – St.  
[B 2877

D-brd OF

Trois sonates [A, B, Es] pour violon avec  
accompagnement de violoncelle . . . œuvre  
41. – Paris, Pleyel (gravé par Richomme),  
No. 224. – P. [B 2878

A Wn – DK Kk – I Nc – S Skma

Trois sonates pour le violon avec accom-  
pagnement de basse . . . œuvre 43. – Paris,  
Miles Erard, No. 26. – P. [B 2879

DK Kk – GB Lbm – NL Uim – US Wc (2 Ex.,  
davon 1 Ex. unvollständig; angebunden: Trois  
grandes sonates pour violon . . . œuvre 60)

— *ib.*, Miles Erard; Lyon, Garnier.

[B 2880

F Pc, Pn

Trois sonatines pour violon, avec accom-  
pagnement de basse . . . op. 55. – Paris,  
Gaveaux, No. 20. – P. [B 2881

US Wc

Six sonates [G, C, F, D, A, C] pour la  
flûte avec accompagnement de basse, ou  
Études graduelles pour cet instrument . . .  
opéra 58, livre [1(-2)]. – Paris, magasin de  
musique, No. 454(-455). – St. [B 2882

D-brd B

Werke für 2 Instrumente  
(ohne Opuszahlen)

Six sonates pour le piano-forte avec ac-  
compagnement d'un violon. – [Paris],  
auteur, aux adresses ordinaires (impri-  
merie de la société littéraire typographique),  
1783. – St. [B 2883

F Pc (pf)

Trois sonates [G, D, A] pour le violon avec  
accompagnement de basse. – Paris, Sieber,  
No. 1768. – P. [B 2884

D-brd F

Six duos pour deux bassons. – Paris, Le  
Duc. – St. [B 2885

GB Lbm

Caprices ou étude du violon. – Paris,  
Auguste Le Duc & Co., No. 77(-80).

[B 2886

US NYp (ohne Titelblatt), Wc

— Caprices ou étude du violon . . . No. 18.  
– Paris, Cochet. [B 2887

CS Pnm

## BLATTMAN P. P.

Heureux l'instant. Duo des Comédiens  
ambulans, accompagnement par P. P.  
Blattman (in: Feuille de Terpsichore,  
année 15, No. 17). – Paris, Cousineau, No.  
259. [B 2888

DK Kk



Quand j'entends. Chanson, air et accompagnement par P. P. Blattman. – s. l., s. n. [B 2889]

DK Kk (Etikett: [Paris], Louis)

Si tu veux faire. Air des Comédiens ambulans, accompagnement par P. P. Blattman (in: Feuille de Terpsichore, année 15, No. 14). – Paris, Cousineau, No. 259.

[B 2890]

DK Kk

Premières leçons de harpe . . . œuvre VI. – Paris, auteur (gravé par Le Roy l'aîné).

[B 2891]

GB Lbm

Trois sonates [B, F, B] pour la harpe avec accompagnement de violon . . . œuvre VII. – Paris, auteur (gravé par Le Roy l'aîné), No. 7. – St.

[B 2892]

GB Lbm (hf, fehlt vl)

Trois sonates [Es, F, B] pour la harpe avec accompagnement de violon . . . œuvre 8<sup>e</sup>. – Paris, auteur (gravé par Mlle Croisé), No. 8. – St.

[B 2893]

GB Lbm (hf, fehlt vl)

— Petite sonate [Es] de harpe avec accompagnement de violon ad libitum. – Paris, auteur (gravée par Le Roy l'aîné), No. 8. – St.

[B 2894]

F Pn

— Petite sonate [F] de harpe avec accompagnement de violon ad libitum. – Paris, auteur (gravée par Le Roy l'aîné), No. 8. – St.

[B 2895]

F Pn

— Petite sonate [B] de harpe avec accompagnement de violon ad libitum. – Paris, auteur (gravée par Le Roy l'aîné), No. 8. – St.

[B 2896]

F Pn

## BLAVET Michel

### MUSIK ZU BÜHNENWERKEN

Le Jaloux corrigé. Opéra bouffon en un acte avec un divertissement. L'on a parodié dans cet acte, dix ariettes prises de la musique de la Serva padrona, du Gio-

catoré, et de Maestro di Musica, et le récitatif est fait à l'imitation de celui des italiens. – Paris, auteur, aux adresses ordinaires. – P.

[B 2897]

DK Kk – F Pa, Pc (3 Ex.), Pn (2 Ex.), Po – GB Lbm

Les Moeurs du siècle. Vaudeville . . . avec accompagnement de guitare. – s. l., s. n., 1779.

[B 2898]

GB Lbm

— Paris, Camand.

[B 2899]

GB Lbm

### INSTRUMENTALWERKE

Premier œuvre contenant six sonates pour deux flûtes-traversières sans basse. – Paris, auteur, Boivin, Le Clerc, 1728. – P.

[B 2900]

F Pc (2 Ex.), Pn (2 Ex.) – GB Lbm – US NH

— . . . nouvellement regravées sur la seconde ligne pour l'utilité du public. – *ib.*, 1741.

[B 2901]

F Pc

Sonates mêlées de pièces pour la flûte-traversière avec la basse . . . œuvre II. – Paris, auteur, Mme Boivin, Leclair (gravées par Dumont), 1732. – P.

[B 2902]

F Pa, Pc (2 Ex.), Pn (2 Ex.) – I BGi – US NYp

— *ib.*, auteur, Boivin, Le Clerc (Marin).

[B 2903]

D-brd KA – F Pc, Pn

Troisième livre de sonates pour la flûte-traversière avec la basse. – Paris, auteur, Vve Boivin, Le Clerc, 1740. – P.

[B 2904]

F Pc, Pn

## BLAZE Henri-Sébastien

Deux concerto pour le clavecin ou le forte-piano avec l'accompagnement de deux violons et basse obligés, deux flûtes et deux cors ad libitum . . . œuvre I<sup>er</sup>. – Paris, Le Duc, Boyer; Lyon, Castaud; Marseille, Charpentier. – St.

[B 2905]

F Pc (kpl.; clav [2 Ex.])

**BLEOAPS Joan**

Simphonie II [B] à deux violons, deux alto et basse, deux hautbois, deux cors. — *Paris, Sieber.* — St. [B 2906  
I Gl (kpl., 9 St.)

**BLEWITT Jonas**

## VOKALMUSIK

A collection of favorite ballads. — *London, Longman & Broderip.* [B 2907  
GB Gu, Lbm, Ob

## Einzelgesänge

The bucket of water, an entire new song. — *London, Longman & Broderip.* [B 2908  
GB Lbm

Emma. A favorite song, sung by Miss Granger in the new entertainment of Fashionable Rallery. — [*London*], *Longman & Broderip.* [B 2909  
GB Gu, Lbm, Ob

For me'tis not to boast of wealth. A favorite pastoral ballad. — [*London*], *Longman & Broderip.* [B 2910  
GB Lbm, Ob

Gentle Damon, cease complaining. A favorite pastoral ballad. — [*London*], *Longman & Broderip.* [B 2911  
GB Lbm

Had I the pinions of a dove. A favorite ballad. — [*London*], *Longman & Broderip.* [B 2912  
GB Lbm, Ob

Hark hark the shrill herald. A favorite hunting song. — [*London*], *John Bland.* [B 2913  
US Bh

Hark the woodlark. A canzonet for two voices. — *London, John Carr.* [B 2914  
US Bh

Have you e'er been in love. Wery pekooliar, for the Lising lover. A comic song . . . arranged for the piano forté. — *s. l., John Cole Balto, No. 439.* [B 2915  
D-brd B

The hopeless maid. A favorite ballad. — [*London*], *Longman & Broderip.* [B 2916  
GB Lbm

How sweet is the morning in spring. A favorite rondo. — [*London*], *Longman & Broderip.* [B 2917  
GB Lbm

I could not deny him cou'd you [Song]. — *London, H. Holland.* [B 2918  
GB Lbm

I know a trick worth two of that [Song]. — *London, T. Jones & Co.* [B 2919  
GB Lbm

I must and I will have a youth to my mind. A favorite ballad. — *London, Longman & Broderip.* [B 2920  
GB Lbm

The joys of the bottle. An entire new song. — *London, Longman & Broderip.* [B 2921  
GB Lbm

Julia. A favorite pastoral ballad. — *London, W. Boag.* [B 2922  
GB Lbm, Ob

The lass of humber side. A favorite ballad. — [*London*], *Longman & Broderip.* [B 2923  
GB Lbm, Ob

— [*ib.*], *B. Carr.* [B 2924  
US PHf

Love and War. A favorite song. — *London, William Hodson.* [B 2925  
GB Lbm

Loyalty. A favourite song . . . in . . . Fashionable Rallery. — [*London*], *Longman & Broderip.* [B 2926  
GB Gu, Lbm, Ob

The Maid of the Cot. A favorite song. — [*London*], *Longman & Broderip.* [B 2927  
GB Lbm

The nations no longer. A favorite song on peace. — [*London*], *Longman & Broderip.* [B 2928  
GB Lbm, Ob



- Neptune and Britannia. A favorite canzonet for two voices. - *London, William Hodsoll.* [B 2929  
GB Lbm
- One day as young Harry came whistling along. A favorite ballad. - [*London*], *Longman & Broderip.* [B 2930  
GB Lbm, Ob
- T'other day 'twas in a mead. Rondo. - *London, F. Linley.* [B 2931  
GB Lbm
- O'er the wide field of fancy to pleasure I haste. A favorite laughing song. - [*London*], *Longman & Broderip.* [B 2932  
GB Lbm, Ob - US NYp
- See Sol sweetly smiles with his gold beaming face. A favorite hunting song. - [*London*], *Longman & Broderip.* [B 2933  
GB Lbm
- So it came to pass. A favorite song. - [*London*], *Longman & Broderip.* [B 2934  
GB Lbm
- The Sportsmen are called. A favorite hunting song. - [*London*], *Longman & Broderip.* [B 2935  
GB Lbm, Ob
- Spring water cresses. A favorite song. - *London, Longman & Broderip.* [B 2936  
US PHu
- Stay, lady, stay, for mercy's sake. The orphan boy's tale . . . for the piano forte or harp, with an accompaniment for the german flute. - *London, Edward Riley.* [B 2937  
US NYp
- There is something so charming in dear London town. The much admired song. . . . in the favorite entertainment of the Naval Review. - [*London*], *Fentum's music warehouse.* [B 2938  
GB Lbm
- They call me a toper. The favorite laughing song. - [*London*], *Longman & Broderip.* [B 2939  
GB Lbm
- To woods and dells where echo dwells. A favorite pastoral ballad. - [*London*], *Longman & Broderip.* [B 2940  
GB Lbm
- The Veil. A favorite song . . . in . . . Fashionable Rallery. - [*London*], *Longman & Broderip.* [B 2941  
GB Gu, Lbm Ob
- Was ever poor girl in such trouble as me. By Jove I'll be married, and that very soon. A favorite song. - *New York, G. Gilfert.* [B 2942  
US Wc
- What can a maiden do? A favorite song. - *London, Longman & Broderip.* [B 2943  
GB Lbm
- What pleasures are found when in search of the game. A favorite shooting song. - [*London*], *Longman & Broderip.* [B 2944  
GB Lbm
- What raptures ring around. A favorite hunting song. - [*London*], *Longman & Broderip.* [B 2945  
GB Lbm
- When babies cry. Surprising-vocalising. The origin of singing, its progress & development. A song, dedicated to the musical million, in hope of the same number of patrons. - *London, Jacob Beuler, Keith & Prowse, Munro & May, Cramer & Co. and by other music sellers.* [B 2946  
S Uu
- When, dearest Sue, the land I left. A favorite ballad. - [*London*], *Longman & Broderip.* [B 2947  
GB Lbm, Ob
- When skipping round the May-pole gay. A favorite ballad. - [*London*], *Longman & Broderip.* [B 2948  
GB Lbm
- Where are my jolly companions gone. A favorite drunken song. - [*London*], *Longman & Broderip.* [B 2949  
GB Lbm, Ob
- While giddy pride from day to day. Pleasure's in the vale. A favorite song. - [*London*], *Longman & Broderip.* [B 2950  
US NYp

Ye lasses so gay who now sport on the plain. A favorite ballad. – [London], Longman & Broderip. [B 2951]  
GB Lbm, Ob

## INSTRUMENTALWERKE

Ten voluntaries for the organ or harpsichord . . . op. 2. – London, Longman & Broderip, for the author. [B 2952]  
GB Ckc

A complete treatise on the organ, to which is added a set of explanatory voluntaries . . . op. 4. – London, Longman & Broderip. [B 2953]  
B Br – GB Cu, Ep, Lbm – US Wc

Ten voluntaries or pieces for the organ in an easy and familiar style for the practice of juvenile performers . . . opera V. – London, Culliford, Rolfe & Barrow. [B 2954]  
GB BRp, Ckc, Gu, Lbm, Omc

Twelve easy and familiar movements for the organ, which may be used either separately or in continuation so as to form one compleat voluntary . . . opera 6th. – London, Culliford, Rolfe & Barrow, for the author. [B 2955]  
GB BRp, Gu, Lbm, Ob, Omc

The favorite Pas seul (G) . . . in the Spanish divertisement, the air arranged as a rondo [for pf]. – London, Lewis Lavenu. [B 2956]  
I Nc

## BLEYER Georg

Georg Bleyers . . . Lust-Music, nach iletziger frantzösischer Manier gesetzt, bestehend von unterschiedlichen Airn, Bourreen, Gavotten, Gagliarden, Giquen, Chansons, Allemanden, Sarrabanden, Couranden &c. à 4. und mit dem Fagotto biß 5. Stimmen. Erster Theil. – Leipzig, Christian Kirchner, 1670. – St. [B 2957]  
D-brd Mbs (vl)

— Georg Bleyers . . . Lust-Music anderer Theil. – *ib.* [B 2958]  
D-brd Mbs (vl)

— G. Bleyers ander Theil Zugabe. – *ib.* [B 2959]  
D-brd Mbs (vl)

Zodiacus musicus XII. sonatarum, 4 à II., 4 à III., 4 à IV. – Antwerpen, Vve de Lucas de Potter, 1683. – St. [B 2960]  
GB (vl I, vl II, vla, fehlt b)

## BLEYER Nikolaus

Erster Theil neuer Paduanen, Galliarden, Balletten, Mascaraden, und Couranten, mit 5. Stimmen neben einem General Bass. – Hamburg, Michael Hering (Lorentz Pfeiffer), 1628. – St. [B 2961]  
D-brd OLnS (S)

Erster Theil neuer Pavanen, Galliarden, Canzonen, Synfonien, Balletten, Volten, Couranten und Sarabanden, mit 5. Stimmen nebenst einem Basso continuo. – Lübeck, Johann Bremer (Leipzig, Henning Köler), 1642. – St. [B 2962]  
D-brd Kl (T, bc) – D-ddr BD (S II)

## BLIESENER Johann

Op. 1. Trois duos pour deux violons . . . œuvre I. – Berlin, Morino & Co.; Leipzig, Beygang (Berlin, Rellstab). – St. [B 2963]  
D-brd DÜ1

Op. 2. Trois quatuors concertantes pour deux violons, alto et violoncelle . . . œuvre second. – Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, aux adresses ordinaires, No. 687. – St. [B 2964]  
CS Bm (vl I, vl II, fehlen vla und vlc) – D-ddr Bds – NL At (vl I, vl II) – SF A – US AA

— Three quartettos for two violins, a tenor and violoncello obligato . . . opera 2. – London, Longman & Broderip, No. 687. [B 2965]  
GB Ckc, Lbm – US CA, NYp

Op. 3. Trois quatuors concertantes pour deux violons, alto et violoncelle . . . œuvre III. – Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, aux adresses ordinaires, No. 843. – St. [B 2966]  
D-ddr Bds – SF A – US Wc



*Op. 4.* Trois duos concertantes [D, Es, A] pour deux violons . . . œuvre IV. – Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, aux adresses ordinaires, No. 854. – St. [B 2967 NL DHgm (2 St.) – SF A (fehlt vl II)]

*Op. 5.* Trois quatuors concertantes pour deux violons, alto et violoncelle . . . œuvre V. – Berlin, Johann Morino & Co. – St. [B 2968

D-ddr Bds

*Op. 6.* Trois quatuors concertantes [B, A, d] pour deux violons, alto et violoncelle . . . op. 6. – Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, aux adresses ordinaires, No. 1030. – St. [B 2969 D-ddr Bds – NL DHgm – S Skma – SF A

*Op. 7.* Trois duos concertantes pour violon & viola . . . œuvre VII. – Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, aux adresses ordinaires, No. 1048. – St. [B 2970 D-ddr Bds – GB T

*Op. 8.* Concerto [D] pour viola principale accompagné des diverses instruments . . . œuvre VIII. – Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, No. 1050. – St. [B 2971 D-ddr SWI (kpl.: 13 St.) – F Pc (fehlen cl I, cl II)]

*Op. 9.* Trois quatuors concertantes pour deux violons, alto et violoncelle . . . œuvre IX (livre I–III). – Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, aux adresses ordinaires, No. 1368. – St. [B 2972 D-ddr Bds – NL At (livre I)]

*Op. 15.* Trois duos concertans [G, B, C] pour deux violons . . . œuvre 15. – Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 2333. – St. [B 2973 NL DHgm

Die Friedensfeier. Eine musikalische Vorstellung als Quartett für zwei Violinen, Bratsche und Baß (nebst Text). – Berlin, F. A. Bliesener; Potsdam, Königliches Postamt. – St. [B 2974

A Wgm (Etikett: Leipzig, Friedrich Hofmeister) – D-brd B (2 Ex.; Etikett: Leipzig, Friedrich Hofmeister)

### BLOCKWITZ Johann Martin

Sechzig Arien, eingetheilet in funffzehn Suitten vor Violino oder Hautbois absonderlich aber vor Flute traversiere nebst Basse Continue. – Freiberg, Christoph Matthäi. – P. [B 2975 S Skma

### BLOIS Charles-Gui-Xavier van Gronnenrade

Les Rubans, ou Le Rendés-vous. Opéra comique en 1 acte en vers représenté pour la première fois par les comédiens italiens ordinaires du roy, le mercredy 11 aoust 1784. – Paris, Houbaut, aux adresses ordinaires de musique (gravé par Huguet). – P. [B 2976 F Lm, Pc (2 Ex.), Pn (2 Ex.) – S Skma – US Bp

— *ib.*, *Des Lauriers.* [B 2977 F Pc – US Wc

Parties séparées des Rubans . . . – Paris, Lawalle, L'Ecuyer. [B 2978 F Lm (kpl., 10 St., davon vl I, vl II, vla, b, cor I, cor II je 2 Ex.)

Romance sur l'honneur qu'a obtenu le maire de Chantilly de son A. S. Monseigneur le prince de Condé qui a daigné tenir son enfant sur les fonds de baptême avec Madame la comtesse de Rulli, née Bourbon . . . accompagnement de piano de Mr Lichopié. – s. l., s. n. [B 2979 F Pc

Quatre simfonies à grand orchestre exécutée à la Comédie italienne à la tête de plusieurs opéra comiques. – Paris, Huguet. – St. [B 2980 F Pn (kpl.: 9 St.)

Trois simfonies à grand orchestre exécutée à la Comédie italienne à la tête de plusieurs opéra comiques. – Paris, Huguet. – St. [B 2981

F Lm (kpl.: 8 St.)

### BLONDEL Louis Nicolas

Motets à [une], deux, trois et quatre parties, avec la basse-continue, propres pour les concerts et pour toutes les dames reli-

gieuses. – *Paris, Robert Ballard, 1671.* – St.  
[B 2982  
F Pn (S, T, B), Psg (kpl.: S, Contra, T, B, bc),  
V

**BLONDEL Mlle**

Menuets nouveaux pour le violon, flûte,  
hautbois, pardessus de viole, violoncelle  
et basson avec la basse-continue, ils peu-  
vent aussi se toucher sur le clavecin et sur  
la harpe. – *Paris, auteur, aux adresses ordi-  
naires.* – P. [B 2983  
F Pc

**BLONDET Abraham**

Choeurs de l'histoire tragique Sainte Cé-  
cile, vierge-martyre, patronne des musi-  
ciens; avec quelques airs, & cantiques,  
mis en musique à quatre parties. – *Paris,  
Pierre Ballard, 1606.* – P. [B 2984  
D-brd MÜs – F Lm, Pc, Pn, V

**BLOW John****LIEDER**

Amphion anglicus. A work of many com-  
positions, for one, two, three and four voi-  
ces: with several accompagnements of  
instrumental musick; and a thorow-bass  
to each song: figur'd for an organ, harp-  
sichord, or theorboe-lute. – *London, Wil-  
liam Pearson, for the author, 1700.* [B 2985  
B Bc, Br – DK Kk – F Pc, Pn – GB Bp, Bu,  
Cfm, Ckc, Cu (2 Ex.), Er, Eu, Ge, Lam (2 Ex.),  
Lbm (3 Ex.), Lcm (2 Ex.), Lgc (2 Ex.), Ltc,  
Lu, LVu, Mp, Ob, Och, Oqc, Ouf (2 Ex.), T –  
NL DHgm – US AA, Bhs, Bp, BE, CHH, Cn,  
CA, IO, LAuc, NYp, Pu, PRu, R, U, Wc, Wgu,  
Ws, Wsc, WC, Wgw, WI

Boasting fops, who court the fair. A song  
(in: *The Gentleman's Journal*, Sept. 1692).  
– *London, R. Parker, (1692).* [B 2986  
GB Lbm

Go, perjur'd man. A song for two voices.  
– *[London], s. n. (engraved by Thomas  
Cross).* [B 2987  
GB Ckc, Lbm – US Wc

— . . . A celebrated song for 2 voices,  
with violins. – *[London], s. n. (Thomas  
Cross junior).* [B 2988  
B Bc – GB Lcm

— . . . A song for two voices. – *[London],  
s. n.* [B 2989  
GB (verschiedene Ausgaben:) CDp, Eu, Gm,  
Lbm (2 verschiedene Ausgaben), Mp – US Ws

— . . . A two part song. – *s. l., s. n.* [B 2990  
GB Lbm

— . . . A song set for two voices. – *s. l., s. n.*  
[B 2991  
US Ws

He leaves, he slights his precious rest.  
A song (in: *The Gentleman's Journal*,  
January and February, 1694). – *London,  
printed for H. Rhodes, 1694.* [B 2992  
GB Ep, Lbm

No more the dear, the lovely nymph. A  
song (in: *The Gentleman's Journal*, Oc-  
tober, 1692). – *London, printed for R.  
Parker, 1692.* [B 2993  
GB Lbm

Philander do not think of arms. A song. –  
*[London], s. n. (engraved by Thomas  
Cross).* [B 2994  
GB Ckc, Lbm, Lgc, Mch – US Wc

Thou flask, once fill'd with glorious red.  
A song (in: *The Gentleman's Journal*,  
February, 1692–3). – *London, R. Parker,  
1693.* [B 2995  
GB Lbm (2 Ex.)

— . . . A song in *The Committee.* –  
*[London], s. n. (Thomas Cross).* [B 2996  
GB Lbm (2 Ex.), Lgc

— . . . A choice song. – *s. l., s. n.* [B 2997  
GB Gm, Lbm, Mch – US Wc, Ws

— . . . set by Dr. John Blow and transpos-  
ed for the flute. – *s. l., s. n.* [B 2998  
D-brd Hs – GB Eu, Lbm (4 Ex.) – US Ws

Thus let departing winter sing. A song  
(in: *The Gentleman's Journal*, December  
1692.). – *London, printed for R. Parker,  
1692.* [B 2999  
GB Lbm



You whom cruel Sylvia charms. A song (in: *The Gentleman's Journal*, July 1694). – *London, printed for H. Rhodes, 1694.*

[B 3000]

GB Lbm

You wrong me, Silvia, when you cry. A song (in: *The Gentleman's Journal*, March 1693). – *London, R. Parker, 1693.* [B 3001  
GB Lbm

## ODEN UND ELEGIEN

An Ode [for 2 countertenors, 2 recorders and continuo] on the death of Mr. Henry Purcell. – *London, Henry Playford (J. Heptinstall), 1696.* – P. [B 3002

B Bc – F Pc (unvollständig) – GB Cfm, Cpl, Ge, Lbm (2 Ex.), Lcm, Lco, Lu, Mp, Ob, Och, T – US AUS, Cn, LAuc, NH, R (2 Ex.), Ws

A second musical entertainment, performed on St. Cecilia's day . . . set to music in two, three, four, and five parts. – *London, John Playford, 1685.* – St. [B 3003  
GB Lbm, Lcm, Ob, T – US Cn, LAuc, NYp

— *ib.*, John Carr (*John Playford*), 1685. [B 3004

US CA, Wc, Ws

## KLAVIERMUSIK

The Psalms . . . set full for the organ or harpsicord as they are play'd in churches or chapels. – [*London, John Walsh & Joseph Hare*], No. 184. [B 3005

F Pc – GB Ckc (unvollständig), Lbm, Lcm – US Pu

## BLUMENTHAL Christian Adolph Gottfried

Zwölf Lieder und ein Wechselgesang für das Klavier. – *Halle, Friedrich Christian Dreyßig (Johann Christian Bendel), 1789.*

[B 3006]

A Wst

## BLUMHOFER Maximilian

Grande sonate pour le clavecin ou piano-forte accompagnée d'un violon obligé. – [*Speyer, Bossler*]. – St. [B 3007  
NL DHgm

## BLUNDELL James

A select collection of French, English and Scotch airs, taken from the compositions of the most approved authors, adapted for two violoncellos. – *London, Longman & Broderip, for the editor.*

SD S. 104

[B 3008]

GB Lbm, Lcm – US Wc

Three duetts for a tenor and violoncello, and three solos for a violoncello . . . op. 3, to which is added the two favorite glees „We be three poor mariners“ and „How merrily we live“ for two violoncellos. – *London, John Fentum.*

[B 3009]

GB Lbm (2 Ex.) – US R

## BLYMA Franz Xaver

Grande simphonie . . . œuvre 1<sup>er</sup>. – *Moskau, Reinsdorf & Lehnhold, (1799).*

[B 3010]

USSR Mk

Simphonie à grand orchestre [D] . . . œuvre 2. – *Bonn, Nikolaus Simrock; Paris, H. Simrock, No. 470.* – St. [B 3011  
D-brd B (17 St.), Mbs (17 St.)

Andante varié pour le violon principal avec accompagnement d'un second violon et violoncelle, op. 11. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 1633.* – St. [B 3012

D-brd MÜu (vl principal, vl, vla, b)

## BOCCALETTI Ippolito

[12] Sonate a tre, doi violini, e violone, o arcileuto col basso per l'organo . . . opera prima. – *Venezia, Giuseppe Sala, 1692.* – St. [B 3013

D-brd WD (org) – F Pc (org) – GB Ob – I Bc (vl I), Rvat-barberini, Tn

## BOCCHERINI Luigi

(*Die Angaben [G . . .] vor den einzelnen Titeln beziehen sich auf folgenden Katalog: Thematic, Bibliographical, and Critical Catalogue of the Works of Luigi Boccherini compiled by Ives Gérard, London, Oxford University Press, 1969.*)

## WERKE FÜR 1 INSTRUMENT (MIT BASS)

## Werke für Cello (ohne Opuszahlen)

[G. 13, 6, 5, 10, 1, 4]. Six sonatas [A, C, G, Es, F, A] for the violoncello. – *London, J. Bland.* [B 3014]  
D-brd Mmb – US Wc

— [G. 13, 6, 5, 10, 1, 4]. Six sonata's [A, C, G, Es, F, A] pour le violoncelle. – *London, R. Bremner.* [B 3015]  
CH Gpu – GB Lbm – I BGi – US AA, NH, NYp, WGw

— [G. 13, 6, 5, 10, 1, 4]. Six sonatas [A, C, G, Es, F, A] for the violoncello. – *London, W. Campbell.* [B 3016]  
D-ddr Dlb – F Pmeyer – GB Lbm – I BGi

— [G. 13, 6, 5, 10, 1, 4]. Six sonatas [A, C, G, Es, F, A] for the violoncello. – *London, W. Forster, No. 191.* [B 3017]  
GB Lcm – S Skma

## Werke für Violine (ohne Opuszahlen)

[G. 20]. Six sonates [A, C, G, Es, F, A] à violon seul et basse. – *Paris, de La Chevardière; Lyon, Castaud.* [B 3018]  
B Bc – F Pc, Tlc – S L, Skma – US R, Wc

— [G. 20]. Six sonates [A, C, G, Es, F, A] à violon seul et basse. – *Paris, Imbault.* [B 3019]  
B Bc – F Pn – I Mc

— [G. 20]. Six sonates [A, C, G, Es, F, A] à violon seul et basse. – *Paris, imprimerie du Conservatoire Impérial de Musique.* [B 3020]  
B Bc – D-brd B – I Nc, Mc

— [G. 20]. Six sonates [A, C, G, Es, F, A] à violon seul et basse . . . œuvre 7<sup>ème</sup>. – *Paris, Janet & Cotelte, No. 156.* [B 3021]  
S Skma – US NYp, Wc

— [G. 20]. Six sonates [A, C, G, Es, F, A] à violon seul et basse. – *Paris, Le Duc (gravée par M<sup>me</sup> de Lusse), No. 29.* [B 3022]  
GB Lbm – US CHH

## WERKE FÜR 2 INSTRUMENTE

## Werke für Klavier und Violine (mit Opuszahlen)

[G. 24]. Tre sonate (F, Es, D) per il cembalo, violino ad libitum . . . op. I. – *Offenbach, Johann André, No. 40.* – St. [B 3023]  
D-brd F, OF, Sh – D-ddr Dlb

[G. 25–30]. Six sonatas [B, C, B, D, g, Es] for the harpsichord or pianoforte with an accompaniment for a violin or a german flute . . . op. 3. – *London, Muzio Clementi.* – St. [B 3024]  
NL DHgm (pf) – US CA, NH, IO

— [G. 25–30]. Six sonatas [B, C, B, D, g, Es] for the pianoforte or harpsichord with an accompaniment for the violin or german flute . . . op. 3. – *London, J. Dale.* – St. [B 3025]  
GB Lam, Lbm

— [G. 25–30]. Six sonatas [B, C, B, D, g, Es] for the harpsichord or pianoforte with an accompaniment for a violin or german flute . . . op. 3. – *London, Longman & Broderip.* – St. [B 3026]  
US NH

— [G. 25–30]. Six sonatas [B, C, B, D, g, Es] for the harpsichord or pianoforte with an accompaniment for a violin or german flute . . . op. 3. – *London, Longman, Clementi & Co.* – St. [B 3027]  
GB Lbm (hpcd)

— [G. 25–30]. Six sonatas [B, C, B, D, g, Es] for the harpsichord or pianoforte with an accompaniment for a violin or german flute . . . op. 3. – *London, Longman, Lukey & Co.* – St. [B 3028]  
CH Gamoudruz – D-brd B, Mbs – GB Ckc, Cpl, Cu, Lbm (2 Ex., davon 1 Ex. unvollständig [pf]), Lcm, Lco, Lu – NL Uim – NZ Ap – US NH, NYp (pf), R, Wc (2 Ex.), WGw

— [G. 25–30]. Six sonates [B, C, B, D, g, Es] pour le clavecin ou harpe avec accompagnement d'un violon obligé . . . œuvre 7<sup>ème</sup>. – *Mannheim, Götz & Compagnie.* – St. [B 3029]  
A Wgm (clav) – B BRc (clav)



— [G. 25–30]. Six sonates [B, C, B, D, g, Es] pour le clavecin avec l'accompagnement d'un violon . . . œuvre cinquième. — Amsterdam, J. J. Hummel, No. 212. — St.

[B 3030]

A Wgm – D-brd Bhm, B – D-ddr Dlb – DK Kk, Kv – NL Uim – S Skma, Ssr

— [G. 25–30]. Sei sonate [B, C, B, D, g, Es] di cembalo e violino obbligato . . . mis au jour par M. Boyer . . . plusieurs de ces pièces peuvent s'exécuter sur la harpe . . . opera V. — Paris, Naderman (Boyer); Lyon, Castaud (gravée par M<sup>me</sup> la V<sup>ve</sup> Leclair, imprimée par Richomme). — St.

[B 3031]

C Tu – CS Bm (cemb) – F Pc – GB Ckc, Lbm, Lcm – PL KO – US AA, CA

— [G. 25–30]. Sei sonate [B, C, B, D, g, Es] di cembalo e violino obbligato . . . plusieurs de ces pièces peuvent s'exécuter sur la harpe . . . opera V. — Paris, G. B. Venier; Lyon, Castaud (gravée par M<sup>me</sup> la V<sup>ve</sup> Leclair, imprimée par Richomme). — St.

[B 3032]

A Wgm, Wkann – B Bc (cemb) – F BO (vl), C (cemb), ML, Pc (3 Ex.), Pn (2 Ex., davon 1 Ex. nur cemb) – GB Ckc, Lbm – I Bc, Tn – P Ln – S SK (cemb) – US CA (2 Ex., davon 1 Ex. nur cemb), CHum

[G. 34–39]. Six sonates [C, E, B, Es, A, D] pour le clavecin ou pianoforte avec l'accompagnement d'un violon . . . œuvre XIII. — Den Haag-Amsterdam, B. Hummel & fils. — St.

[B 3033]

D-ddr Dlb – GB Lbm

[G. 46–51]. Six sonatas [c, D, B, A, Es, E] for the harpsichord or pianoforte with an accompaniment for a violin . . . opera XXXIII. — London, Longman & Broderip. — St.

[B 3034]

GB Lbm (hpcd) – US NH, R

— [G. 46–51]. Sei sonate [c, D, B, A, Es, E] per cembalo o pianoforte con violino obbligato sielte nelle opere . . . agiustate et messe in ordine da M<sup>lle</sup> Le Jeune . . . opera XXXIII libro terzo di sonate. — Paris, G. B. Venier (gravées par Richomme). — St.

[B 3035]

B Br (cemb) – F BO (vl), Pn (vl)

WERKE FÜR KLAVIER UND VIOLINE  
(ohne Opuszahlen)

[G. 52–54]. Three favorite sonatas [B, Es, E] . . . adapted for the harpsichord or pianoforte with an accompaniment for the violin by Mr. Robinson. — London, W. Forster, No. 32. — St.

[B 3036]

F Pc – I Pl

[G. 25–30]. Sei sonate [B, C, B, D, g, Es] per il clavicembalo o pianoforte con l'accompagnamento di un violino. — Wien, Artaria. — St.

[B 3037]

I Li

— [G. 25–30]. Sei sonate [B, C, B, D, g, Es] per il clavicembalo e violino obbligato. — Riga, F. Hartknoch. — St.

[B 3038]

B Bc (2 Ex.) – D-brd Mbs, Tu (cemb) – D-ddr LEmi – GB Lbm – S Skma

— [G. 25–30]. 6 sonates [B, C, B, D, g, Es] pour piano et violon . . . divisées en 2 livres . . . op. 5. — Paris, V<sup>ve</sup> Launer. — St.

[B 3039]

D-brd F (liv. 1, 2) – F C (liv. 2)

— [G. 25–30]. Six favourite sonatas [B, C, B, D, g, Es] for the pianoforte or harpsichord, with an accompaniment obbligato for a violin . . . transposed, altered, and the fingering and execution rendered more easy by G. Diettenhofer. — London, T. Skillern. — St.

[B 3040]

GB Ckc, Lbm – DK Kk (pf) – US BE

— [G. 25–30]. Sei trii [B, C, B, D, g, Es] di cembalo e violino obbligato. — Wien, Christoph Torricella, No. 1. — St.

[B 3041]

A Wst – CH E (Etikett: Mannheim, Götz)

[G. 34–39]. A third set of six sonatas [C, E, B, Es, A, D] for the harpsichord or pianoforte (and violin) . . . compiled from the quintettos, quartettos and trios . . . adapted by Thomas Billington. — London, Longman & Broderip. — St.

[B 3042]

D-brd F, Hmi (hpcd) – GB Cu, Lbm, Lcm, Mp – P Ln

[G. 40–45]. Six sonates [C, B, d, c, B, c] pour le clavecin, forte piano ou harpe avec accompagnement de violon obligé, tirées des œuvres de . . . mises au jour par

M. Naderman. — *Paris, Naderman (gravées par Mlle Fleury)*. — St. [B 3043]  
CH Gpu — F Pc

## Werke für 2 Violinen (mit Opuszahlen)

[G. 56-61]. Six sonates [G, F, A, B, Es, D] à deux violons . . . œuvre 3<sup>ème</sup>. — *Amsterdam, Hummel, No. 201*. — St. [B 3044]

A Wgm — D-brd F — DK Kk — S L, Skma, Uu — USSR Lsc

— [G. 56-61]. Six duos [G, F, A, B, Es, D] pour deux violons . . . œuvre 5. — *Paris, Carvin*. — St. [B 3045]  
D-ddr Bds

— [G. 56-61]. Six duo [G, F, A, B, Es, D] pour deux violons . . . œuvre V<sup>e</sup>. — *Paris, de La Chevardière (gravé par Huguet)*. — St. [B 3046]  
B Bc — F R — S Skma — US Wc

— [G. 56-61]. Six duo [G, F, A, B, Es, D] pour deux violons . . . œuvre V<sup>e</sup>. — *Paris, Le Duc*. — St. [B 3047]  
GB Lcm

— [G. 56-61]. Six duo [G, F, A, B, Es, D] pour deux violons . . . œuvre 5. — *Paris, Pacini, No. 27*. — St. [B 3048]  
B Lc — D-brd Mmb — US Wc

— [G. 56-61]. Six duos [G, F, A, B, Es, D] pour deux violons . . . œuvre 5. — *Paris, Richault*. — St. [B 3049]  
CH Gamoudruz

— [G. 58, 59, 61, 66]. Four duetts [A, B, D, G] for two violins . . . op. X. — *London, Longman, Lukey & Co.* — St. [B 3050]  
GB Lbm, Lwa — I BGi (Etikett: Preston), Vc — US SM (vl II)

— [G. 58, 59, 61, 56, 57, 60]. Six duetts [A, B, D, G, F, Es] for two violins . . . op. X. — *London, Longman & Broderip*. — St. [B 3051]  
E Mn

[G. 63-68]. Six duos [G, E, f, C, Es, d] pour deux violons . . . œuvre 46, livre 1(2). — *Paris, Pleyel, No. 161(162)*. — St. [B 3052]

CH Gamoudruz (liv. 1, 2) — D-brd Bhm (liv. 1), Mbs (liv. 2) — F C (liv. 1, 2) — GB Lbm (liv. 1) — I Nc (liv. 1, 2) — S Skma (liv. 1, 2), Uu (liv. 2, vl II) — US Wc (liv. 1, 2)

## Werke für 2 Violinen (ohne Opuszahlen)

[G. 56-61]. Sei duetti [G, F, A, B, Es, D] per due violini. — *Venezia, Luigi Marescalchi*. — St. [B 3053]  
I Tco

— [G. 56-61]. Sei duos [G, F, A, B, Es, D] a dos violines . . . — *Madrid, J. Fernando Palomino*. — St. [B 3054]  
E Mah

## Werke für 2 Celli (ohne Opuszahlen)

[G. 75]. Trois sonates pour 2 violoncelles par différents auteurs [No. 1, Es]. — *Offenbach, Johann André, No. 1086*. — St. SD S. 369 [B 3055]  
B Bc — D-ddr SWI — S Skma

## WERKE FÜR 3 INSTRUMENTE

## Streichtrios (mit Opuszahlen)

## Opus 2

[G. 77-82]. Sei trietti [F, B, A, D, G, C] per due violini e basso . . . opera II. — *Paris, Bailleux (gravé par Bouré)*. — St. [B 3056]

B Ac, Bc — CH LAc — D-brd B — E Mp — EIRE Dn — F MH, Pc (4 Ex.), Pn, Prothschild, TLc — GB Lbm (2 Ex.) — I Mc, Nc — US R

— [G. 77-82]. Six sonatas [F, B, A, D, G, C] for two violins and a violoncello obligato . . . opera II. — *London, R. Bremner*. — St. [B 3057]

D-brd F — E Mn — GB Ckc, Lam, Lbm (2 Ex.), Lcm (2 Ex.) — I Vc (2 Ex., 2. Ex.: vl II, vlc) — S Ss — US BE (2 Ex.), NH, R, Wc

— [G. 77-82]. Sei trietti [F, B, A, D, G, C] per due violini et basso . . . opera II. — *Paris, Imbault*. — St. [B 3058]  
CH Gamoudruz — D-brd BNba — US CHH, NH

— [G. 77-82]. Six sonatas [F, B, A, D, G, C] for two violins and a violoncello . . . opera II. — *London, Preston & son.* — St. [B 3059]

B Bc — US CA, Wc



## Opus 3

[G. 119-124]. Sei sonate [C, A, A, D, D, Es] a tre, due violini e basso . . . opera III. - Paris, de La Chevardière; Lyon, Castaud. - St. [B 3060]

B Bc - CH Gamoudruz, Gc, LAc - D-ddr Bds - EIRE Dn - GB Ckc, Lbm - I Fc, Gl, Mc - S Skma - US R

— [G. 119-124]. Six trio [C, A, A, D, D, Es] pour 2 violons et basse . . . œuvre IIIème. - Paris, Le Duc, No. 212. - St. [B 3061]

F Pc - I Nc - NL Uim

— [G. 119-124]. Six trio [C, A, A, D, D, Es] pour deux violons et basse . . . œuvre IIIème. - Paris, Sieber, No. 55. - St. [B 3062]

D-brd BNba - GB Lbm - I Fc

## Opus 4

[G. 77-82]. Six trios [F, B, A, D, G, C] à deux violons et violoncelle obligé . . . œuvre quatrième. - Amsterdam, J. J. Hummel, No. 202. - St. [B 3063]

D-brd MÜu - D-ddr Bds (2 Ex.), Dlb - GB Ckc, Lbm, Mp - I Nc - S L, Skma, SK - USSR Lsc

[G. 83-88]. Sei sinfonie [Es, B, E, f, D, F] per due violini e basso . . . opera IV. - Liège, B. Andrez (gravé par Me J. Andrez). - St. [B 3064]

GB Lbm

— [G. 83-88]. Sei trio [Es, B, E, f, D, F] per due violini e basso . . . nuovamente stampata a spese di G. B. Venier . . . opera IV. - Paris, Boyer. - St. [B 3065]

GB Lam, Lwa

— [G. 83-88]. A second set of six symphonies or sonatas [Es, B, E, f, D, F] for two violins and a violoncello . . . opera IV. - London, R. Bremner. - St. [B 3066]

E Mn - GB Lbm - S Skma - US NYcu

— [G. 83-88]. Sei trios [Es, B, E, f, D, F] per due violini e basso . . . mis au jour par M. Boyer . . . opera IV. - Paris, Naderman, Mme Le Menu. - St. [B 3067]

CH Gamoudruz - D-brd BNba - F MH, Pc (unvollst.), TLc - US AA, NH

— [G. 83-88]. A second set of six symphonies or sonatas [Es, B, E, f, D, F] for two violins and a violoncello . . . opera IV. - London, Preston & son. - St. [B 3068]

GB Lam, Lbm - US NYp

— [G. 83-88]. Sei sinfonie [Es, B, E, f, D, F] per due violini e basso . . . opera IV. - Paris, Venier; Lyon, Castaud (de l'imprimerie de Richomme, Niquet sculp.) - St. [B 3069]

B Bc - CH E, Gamoudruz - EIRE Dn - F C, Pc (2 Ex.), Pn - GB Ckc, Lam, Lbm - I Fc, Mc - US BE (2 Ex.), Wc

## Opus 6

[G. 87, 84, 88, 85, 83, 86]. Six trios [D, B, F, E, Es, f] à deux violons et violoncello obligé . . . œuvre sixième. - Amsterdam, J. J. Hummel, No. 219. - St. [B 3070]

D-ddr Bds (2 Ex.), Dlb - DK Kk - GB Lbm, Mp - S Skma, SK - USSR Lsc - US R, Ufraenkel

## Opus 7

[G. 83-88]. A second sett of six sonatas [Es, B, E, f, D, F] for two violins and a bass composed by F. Schwindl . . . opera 7. - London, Longman, Lukey & Co. - St. [B 3071]

D-brd Mbs - GB Lbm, Mp - S Skma

[G. 125-130]. Sei conversazioni [c, D, Es, A, B, F] a tré per due violini e violoncello dedicati a gli amatori della musica . . . opera VII. - Paris, bureau d'abonnement musical; Lyon, Castaud (gravé par Mlle Vendôme et le Sr Moria). - St. [B 3072]

CH Gamoudruz - DK Kk - F Pc - I Mc - S Skma

— [G. 125-130]. Six trio [c, D, Es, A, B, F] pour 2 violons et violoncelle . . . œuvre 7ème. - Paris, Naderman, No. 1003. - St. [B 3073]

CH Gamoudruz - F C, MH, TLc - NL Uim - US AA

— [G. 125-130]. Six conversation pieces or trios [c, D, Es, A, B, F] for two violins and a violoncello dedicated to all

the lovers of music . . . opera VII. -  
London, W. Napier. - St. [B 3074  
C Tu - GB Lbm - I Vc - S Skma - US NH,  
NYp, R (2 Ex.), WGw, Wc

## Opus 9

[G. 89-94]. Sei trio [B, Es, A, F, g, C] per  
due violini e violoncello . . . nuovamente  
stampata a spese di G. B. Venier . . .  
opera IX. - Paris, Boyer. - St. [B 3075  
F MH, P Gérard - GB Lam, Lwa

— [G. 91, 89, 90, 92, 93, 94]. A third set  
of six trios [A, B, Es, F, g, C] for two vio-  
lins and a violoncello obbligato with a  
thorough bass for harpsichord . . . op. IX.  
- London, R. Bremner. - St. [B 3076  
E Mn - GB Lbm - S Skma - US CHua, NH,  
NYp, R, WGw

— [G. 89-94]. Sei trio [B, Es, A, F, g,  
C] per due violini e violoncello . . . mis au  
jour par M. Boyer . . . opera IX. - Paris,  
Naderman. - St. [B 3077  
CH Gamoudruz, Gc - F TLc - I PIs - NL Uim -  
US CHH

— [G. 91, 89, 90, 92, 93, 94]. A third set  
of six trios [A, B, Es, F, g, C] for two  
violins and a violoncello obbligato with a  
thorough bass for the harpsichord . . .  
op. IX. - London, Preston & son. - St.  
[B 3078

GB Ckc, Lam, LVp - US Wc

— [G. 89-94]. Sei trio [B, Es, A, F, g,  
C] per due violini e violoncello . . . opera  
IX. - Paris, Venier. - St. [B 3079  
B Bc - CH Gamoudruz, Gc, LAc - EIRE Dn -  
F C, Pc (2 Ex., 2. Ex.: vl I) - GB Ckc, Lbm -  
I GI - US BE, I, NH

[G. 95-100]. Six trios [F, c, A, D, Es, F]  
à violon, altoviola et violoncello obligé  
. . . œuvre neuvième. - Berlin-Amster-  
dam, J. J. Hummel, No. 331. - St.

[B 3080

D-ddr Bds (2 Ex.) - F Pmeyer - GB Lbm (2  
Ex., 2. Ex.: vl, vlc) - NL At - S SK - USSR  
Lsc - US R

## Opus 10

[G. 91, 89, 90, 92, 93, 94]. Six trios [A,  
B, Es, F, g, C] à deux violons et violon-

celle obligé . . . œuvre dixième. - Berlin-  
Amsterdam, J. J. Hummel, No. 11. - St.  
[B 3081

A Wgm - B Bc - D-ddr Bds (2 Ex.) - GB Lbm -  
S L, Skma - SF A (vlc) - USSR Lsc

## Opus 14

[G. 95-100]. Six trios [F, c, A, D, Es, F]  
pour violon, alto et violoncelle . . . opera  
XIV. - Paris, Boyer. - St. [B 3082  
F AU, MH

— [G. 95-100]. Sei trio [F, c, A, D, Es,  
F] per violino, viola e violoncello obbligato  
. . . opera XIV. - Paris, de La Chevardière.  
- St. [B 3083

CH Gamoudruz, LAc - E Mp - F Pc (2 Ex.,  
2. Ex.: vl, vlc), TLc - GB Lbm, Mp - I GI -  
S L - US NH

— [G. 95-100]. Sei trio [F, c, A, D, Es, F]  
per violino, viola e violoncello obbligato  
. . . opera XIV. - Paris, Le Duc, No. 213. -  
St. [B 3084  
I Vc

— [G. 95-100]. Six trio [F, c, A, D, Es,  
F] pour violon, alto et violoncelle . . .  
opera XIV. - Paris, Naderman, No. 1084.  
- St. [B 3085  
F AU - I Nc - NL Uim - US AA

— [G. 95-100]. Six trio [F, c, A, D, Es,  
F] concertants pour violon, alto et violon-  
celle . . . œuvre 14<sup>ème</sup>. - Paris, Sieber,  
No. 246. - St. [B 3086

B Bc - D-brd BNba - F C - I Fc (Etikett:  
Pleyel)

## Opus 28

[G. 131-136]. Six trios [D, Es, c, A, B,  
G] for two violins and a violoncello obli-  
gato . . . op. XXVIII. - London, S. Babb. -  
St. [B 3087

GB Lbm - I Vc - US NYp

— [G. 131-136]. Six trios [D, Es, c, A,  
B, G] dialogués pour deux violons et un  
violoncelle . . . œuvre XXVIII. - Paris,  
Bailleux (gravées par Niquet). - St.

[B 3088

B Bc - CH LAc - D-ddr Bds - E Mn - F Pc -  
GB Lbm, Ltc (unvollständig)

## Opus 35



[G. 101–106]. Sei trio [f, G, Es, D, C, E] per due violini e violoncello . . . œuvre XXXV. – *Wien, Artaria, No. 37.* – St.

[B 3089]

A Gk, Wgm – D-brd HR, Mmb – DK Kk – GB Lbm (2 Ex.) – I AN (vl I, vl II), Bc, Mc, Nc, Vc (2 Ex.) – NL Uim – SF A – USSR Lsc

— [G. 101–106]. Six trio [f, G, Es, D, C, E] pour deux violons et violoncelle . . . œuvre 35<sup>e</sup>. – *Paris, Naderman, No. 94.* – St.

[B 3090]

CH EN, Gamoudruz – D-brd Tmi – F MH, TLe – NL Uim

## Opus 38

[G. 107–112]. Six trios [A, G, B, Es, D, F] pour violon, alto et violoncelle . . . œuvre XXXVIII. – *Paris, Pleyel, No 113.* – St.

[B 3091]

A Wgm – D-brd BNba, HEms – F MH, Pn – GB Lbm – I Mc – P Ln – S Skma – US NH, NYp – YU Zha

## Opus 44

[G. 116, 118, 117, 102, 103, 113]. Six trios [C, A, d, G, Es, D] pour 2 violons et violoncelle . . . œuvre 44, livre I(II). – *Paris, Pleyel, No. 158(164).* – St.

[B 3092]

A Wn (I) – B Ac (I, II) – CH Gamoudruz (I, II), N (I, II) – CS Bu (II) – D-brd BNba (I, II), Mmb (II) – DK Kk (I) – F MH (I, II), Pn (2 Ex.) – GB Lbm (I) – I Bc (I), Fc (I), Mc (I, II), Nc (I, II) – S L (I) – US R (I) – YU Zha (I, II)

## Streichtrios (ohne Opuszahlen)

[G. 89, 94, 93, 92, 91, 90]. Sei trio [B, C, g, F, A, Es] per due violini e violoncello obbligato. – *Venezia, L. Marescalchi.* – St.

[B 3093]

I AN, Nc – US R

— [G. 89, 94, 93, 92, 91, 90]. Seys tryo [B, C, g, F, A, Es] a dos violines i baxo. – *Madrid, J. F. Palomino.* – St.

[B 3094]

E Mn

[G. 95–100]. Six trios [F, c, A, D, Es, F] for a violin, tenor and violoncello obligato. – *London, Preston & son.* – St.

[B 3095]

DK Kk – GB Lam, Lbm, Lcm – US NH, Wc

— [G. 95–100]. Six trios [F, c, A, D, Es, F] for a violin, tenor and violoncello obligato. – *London, J. Welcker.* – St.

[B 3096]

E Mn – GB Lam, Lbm, Lcm – US AA, NYp (vl, vla)

[G. 77]. Collection des trios pour deux violons et basse, et pour violon, alto et basse . . . livre 1(–9). – *Paris, Janet & Cotelte, No. 1412–1420.* – St.

[B 3097]

B Bc (1–9) – D-brd Mbs (1–9) – D-ddr Bds (1–9) – F C (1–9) – GB Lbm (1–6, 7 (2 Ex.), 8, 9) – I Nc (4, 5, 7, 8) – US NYp (1–9)

## Trios mit Klavier (mit Opuszahlen)

## Opus 1

[G. 149]. Trois sonates [B, d, C] pour le pianoforte, violon et violoncelle tirées des nouveaux quintettis de Boccherini par I. Pleyel . . . œuvre I. – *Paris, Pleyel, No. 115.* – St.

[B 3098]

A Wn (pf, vl) – D-brd Mbs (b) – E Ma, MO – F Lc (pf) – NL DHgm – S VII (pf) – US Bp (pf), IO (pf), STu (pf; Etikett: Paris, Le Duc), Wc (2 Ex., 2. Ex.: vlc)

## Opus 12

[G. 143, 144, 147]. Trois sonates [C, e, B] pour le clavecin avec l'accompagnement d'un violon e violoncelle . . . œuvre XII. – *Mannheim, Götz (gravé par Jos. Abels-hauser), No. 67.* – St.

[B 3099]

D-ddr Dlb – F Pc – GB Lbm, Mp – USSR Lsc

[G. 143–148]. Six sonatas [C, e, Es, D, B, g] pour le clavecin avec l'accompagnement d'un violon et violoncelle . . . œuvre XII. – *Berlin-Amsterdam, J. J. Hummel, No. 409.* – St.

[B 3100]

D-brd HR – D-ddr Bds (2 Ex., 2. Ex.: clav), Dlb, SWl (vl) – GB Lbm, Lcm (clav) – P Ln – S Skma, Sm – US R (2 Ex.)

## Opus 13

[G. 148, 145, 146]. Trois sonates [g, Es, D] pour le clavecin avec l'accompagnement d'un violon et violoncelle . . . œuvre XIII. – *Mannheim, Götz, No. 172.* – St.

[B 3101]

D-ddr LEb (vl, vlc) – GB Mp – I Bc

## Trios mit Klavier (ohne Opuszahlen)

[G. 143–148]. Six sonates [C, e, Es, D, B, g] en trio pour le clavecin ou pianoforte avec accompagnement de violon et basse . . . second livre. – Paris, Naderman, No. 140. – St. [B 3102  
US Wc

— [G. 143–148]. Six sonates [C, e, Es, D, B, g] en trio pour le clavecin ou pianoforte avec accompagnement de violon et basse . . . second livre. – Paris, De Roullède, de La Chevardière; Lyon, Castaud. – St. [B 3103  
CH Gamoudruz – F C, Pc (pf [2 Ex.], vl, vlc), Pn (vl, vlc), V (vl) – US Wc (pf[unvollständig])

— [G. 143–148]. A second sett of six sonatas [C, e, Es, D, B, g] for the pianoforte or harpsichord with accompaniments for a violin and violoncello. – London, J. Welcker. – St. [B 3104  
D-brd B, Hs – GB Lbm, Mp – I Bc – US NH, NYp, Wc

[G. 150]. Trois sonates pour le pianoforte, avec accompagnement de violon et basse, tirées des nombreux manuscrits de Boccherini par Ignace Pleyel . . . 2<sup>e</sup> suite [d]. – Paris, Pleyel, No. 914. – St. [B 3105  
D-brd HL

[G. 154]. Trois sonates [c, Es, D] pour le pianoforte, violon et alto tirées des nouveaux quintettis de Boccherini . . . par Hérold . . . œuvre II<sup>me</sup>. – Paris, Pleyel, No. 153. – St. [B 3106  
US Wc (vla, Etikett: Duhan)

[G. 152]. Quintetto [d] . . . arrangé en trio pour piano, violon et violoncelle . . . livraison 1. – Paris, M<sup>ce</sup> Schlesinger. – St. [B 3107  
US Bp, Wc

[G. 153]. Quintette [g] . . . arrangé en trio pour piano, violon et violoncelle . . . livraison 2. – Paris, M<sup>ce</sup> Schlesinger. – St. [B 3108  
US Wc

## WERKE FÜR 4 INSTRUMENTE

## Streichquartette (mit Opuszahlen)

## Opus 1

[G. 159–164]. Six quartettos [c, B, D, Es, E, C] for two violins, a tenor and violoncello obligato . . . opera prima. – London, R. Bremner. – St. [B 3109  
GB Lbm

— [G. 159–164]. Six quatuors [c, B, D, Es, E, C] à deux violons, taille et basse obligés . . . opera prima. – Amsterdam, J. J. Hummel, No. 136. – St. [B 3110  
B Bc – D-brd MÜu – D-ddr Bds – DK Kk – E Mn – GB Lbm – I MOe – NL Uim – PL Kj – S J, Skma – SF A – US PHci, R, Wc

— [G. 159–164]. Sei quartetti [c, B, D, Es, E, C] per due violini, alto e violoncello obbligati . . . mis au jour par M. Boyer . . . opera I<sup>a</sup>. – Paris, Naderman, Mme Le Menu, No. 515. – St. [B 3111  
A Wgm – B Bc – CH EN – D-brd BNba – D-ddr Bds – F MH, Pc, Rc – GB Lam, Lbm – I PAc – NL Uim – S Skma – USSR Lsc – US DT, NYp (Etikett: Boyer)

— [G. 159–164]. Six quartettos [c, B, D, Es, E, C] for two violons, a tenor and violoncello obligato . . . opera prima. – London, Preston & son. – St. [B 3112  
GB Lbm, Lwa

— [G. 159–164]. Sei sinfonie o sia quartetti ([oder:] Sei quartetti . . .) [c, B, D, Es, E, C] per due violini, alto e violoncello obbligati . . . opera I<sup>a</sup>. – Paris, Venier; Lyon, Castaud (de l'imprimerie de Richomme). – St. [B 3113  
A Wgm (2 Ex.) – B Bc – CH BEk, Gamoudruz, Gc – CS BRnm – D-ddr Bds – DK Kmm – F C, Pc (vl II, vla, vlc [2 Ex.]), Pn – GB Ckc, Lbm – I Nc (2 Ex.), Vqs – NL Uim – S J – US AA, COu, R

— [G. 159–164]. Six quartettos [c, B, D, Es, E, C] for two violins, a tenor and violoncello obligato . . . opera prima. – London, J. Welcker. – St. [B 3114  
B Bc – D-brd Mbs – D-ddr Dlb – GB Ckc, Lam (2 Ex.), Lbm, Lcm, Lu, Mp – I Vc – S Skma, SK – US NH, PO, R



## Opus 2

[G. 166, 165, 167-170]. Six quatuor [c, D, Es, g, F, A] à deux violons, taille e basse obligés . . . opera seconda. — *Amsterdam, J. J. Hummel, No. 107.* — St. [B 3115  
D-brd HVI, Mbs — D-ddr Bds (2 Ex.), Dlb — DK Kk — GB Cpl, Lbm — NL Uim — S J, Skma, SK — SF A — USSR Lsc — US R

## Opus 4

[G. 166, 165, 167-170]. Six quartettos [c, D, Es, g, F, A] for two violins, tenor and violoncello obligato . . . opera IV. — *London, Longman, Lukey & Co.* — St.

[B 3116

GB Ckc, Lam, Lbm (2 Ex.), Lcm

## Opus 6

[G. 166, 165, 167-170]. Six quartettos [c, D, Es, g, F, A] for two violins, tenor and violoncello . . . opera VI. — *London, R. Bremner.* — St.

[B 3117

D-ddr Dlb — E Mn — GB Lbm — I Vc — US CHua

— [G. 165-170]. VI Quartetti [D, c, Es, g, F, A] per due violini, alto e violoncello . . . libro secondo di quartetti mis au jour par M. Boyer seul éditeur des dits ouvrages . . . opera VI. — *Paris, Naderman, Mme Le Menu; Lyon, Castaud (gravées par Mme la Vve Leclair), No. 516.* — St.

[B 3118

B Bc — CH Gamoudruz — D-brd BNba — D-ddr Bds — DK Kmk — F MH, Pmeyer — GB Lam (2 Ex.), Lbm — I PAc — NL Uim — S Skma — US AA, DT, R

— [G. 165-170]. VI Quartetti [D, c, Es, g, F, A] per due violini, alto e violoncello . . . libro secondo di quartetti . . . opera VI. — *Paris, Venier; Lyon, Castaud (gravées par Mme la Vve Leclair, imprimée par Richomme).* — St.

[B 3119

A Wgm — B Bc — CH BEk, EN, Gc (2 Ex., davon 1 Ex. unvollständig), Gpu (vl I) — CS Pnm — D-brd Mbs — DK Kk, Kmm — F C, Pc (2 Ex., 2. Ex.: vl I, vl II) — GB Ckc — I Gl, Mc, Nc — NL Uim — S L, Skma — US NH

## Opus 7

[G. 171-176]. Six quatuors [c, d, F, Es, D, E] à deux violons, taille et basse obli-

gés . . . œuvre VII. — *Amsterdam, J. J. Hummel, No. 313.* — St.

[B 3120

D-brd F, Mbs — D-ddr Bds (2 Ex.), GOI — F Pmeyer — GB Lbm — I Bc — NL Uim — S Skma — SF A (vla) — USSR Lsc — US R

## Opus 8

[G. 186]. Quatuor périodique [B] N<sup>o</sup>VIII pour deux violons, alto et violoncello. — *Offenbach, Johann André, No. 115.* — St.

[B 3121

D-ddr Dlb — DK Kk — US PHu

[G. 178, 179, 181, 180, 177, 182]. Six quartetto ou divertissement [F, E, Es, F, D, c] pour deux violons, taille et basse . . . œuvre VIII. — *Amsterdam, J. J. Hummel, No. 324.* — St.

[B 3122

B Bc — D-ddr Bds, Dlb — DK Kk — F Pmeyer — GB Lbm — I MOe — S Uu — SF A — USSR Lsc — US R

## Opus 10

[G. 171-176]. Sei quartetti [c, d, F, Es, D, E] per due violini, alto e violoncello . . . libro terzo di quartetti . . . opera X<sup>a</sup>. — *Paris, Boyer (gravés par Mme la Vve Leclair), No. 517.* — St.

[B 3123

B Bc — CH Gamoudruz — D-brd BNba — D-ddr Bds — DK Kmk — F MH, Pc — GB Lam (2 Ex.), Lbm — NL Uim — S Skma — US AA, DT, NH, R

— [G. 171-176]. Sei quartetti [c, d, F, Es, D, E] per due violini, alto e violoncello . . . libro terzo di quartetti . . . opera X. — *London, R. Bremner.* — St.

[B 3124

D-ddr Dlb — DK Kk — E Mn — GB Lbm — US NH, NYp, WBw

— [G. 171-176]. Sei quartetti [c, d, F, Es, D, E] per due violini, alto e violoncello . . . libro terzo di quartetti . . . opera X. — *London, T. Preston.* — St.

[B 3125

F Prothschild — GB Lbm

— [G. 171-176]. Sei quartetti [c, d, F, Es, D, E] per due violini, alto e violoncello . . . libro terzo di quartetti . . . opera X<sup>a</sup>. — *Paris, Venier (gravés par Mme la Vve Leclair).* — St.

[B 3126

A Wgm — CH BEk, Gc — DK Kk, Kmm — F Lm, Pc (2 Ex., 2. Ex.: vl I) — GB Ckc — I Gl, Nc, PAc — NL Uim — S Skma, Uu — US NH, R

## Opus 11

[G. 177-182]. Sei divertimenti [D, F, E, F, Es, c] per due violini, alto e violoncello . . . libro quarto di quartetti . . . opera XI. - *Paris, Boyer, No. 518.* - St.

[B 3127]

B Bc - D-brd Mmb - D-ddr Bds - DK Kmm, Kmk - F C, MH - GB Lam, Lbm, Lcm - NL Uim - S Skma - US AA, DT, NH, R

— [G. 177-182]. Sei divertimenti [D, F, E, F, Es, c] per due violini, alto e violoncello . . . libro quarto di quartetti . . . opera XI. - *Paris, Venier.* - St. [B 3128  
CH BEk - CS BRnm - D-brd MÜu - E Mp - F AU, Lm (vlc), LYc (vl I, vla, vlc), Pc (vl I, vla, vlc), Pn - GB Lbm (vl I) - I Nc, PAc

[G. 191, 194, 192, 190, 189, 193]. Six quatuors [Es, g, C, A, D, c] concertants à deux violons, alto et basse . . . œuvre XI. - *Berlin-Amsterdam, J. J. Hummel, No. 170.* - St.

[B 3129]

B Ac, Bc - D-brd BNba, Mbs - D-ddr Bds (2 Ex.) - F Pmeyer - GB Lbm (2 Ex., 2. Ex.: vl I, vl II) - I Mc, Vc - SF A - USSR Lsc - US R

[G. 180, 179, 182, 181, 178, 177]. Six quatuors [F, E, c, Es, F, D] pour deux violons, alto et basse . . . opera XI. - *London, Preston & son.* - St. [B 3130  
GB Lbm - US NYp

— [G. 180, 179, 182, 181, 178, 177]. Six quatuors [F, E, c, Es, F, D] pour deux violons, alto et basse . . . opera XI. - *London, Welcker.* - St. [B 3131  
D-ddr Dlb - E Mn - GB Lbm, Mp - US BE

## Opus 26

[G. 183-188]. Sei quartetti [C, D, Es, B, a, C] per due violini, alto e basso . . . libro quinto di quartetti . . . opera XXVI. - *Paris, de La Chevardière; Lyon, Castaud; Bruxelles, Godefroy (gravé par Mme Oger).* - St.

[B 3132]

A Wgm - B Bc - DK Kmm - F AU, C, MH, Pn - GB Lbm - I MOe, Nc - US R

— [G. 183-188]. Sei quartetti [C, D, Es, B, a, C] per due violini, alto e basso . . . libro quinto di quartetti . . . opera XXVI. - *Paris, Le Duc, No. 279.* - St. [B 3133  
D-ddr Bds (Etikett: Imbault) - I Mc - US R

## Opus 27

[G. 191, 194, 192, 190, 189, 193]. Sei quartetti [Es, g, C, A, D, c] concertanti per due violini alto e violoncello . . . op. 27. - *Paris, Sr Sieber [oder Sieber père], s. No. [oder No. 436].* - St.

[B 3134]

A Wgm (2 Ex.) - B Bc - CH Gamoudruz - D-brd BNba - D-ddr Bds, Dlb - DK Kmm - F AU, MH, Pc (vl II, vla, vlc) - GB Er, Lbm - I Fc, Mc, MOe, PAc - NL At, Uim - S Skma - US AA, R

## Opus 32

[G. 195-200]. Six quatuors [B, g, Es, A, F, f] à deux violons, viole et basse obligés . . . œuvre XXXII. - *Wien, Artaria & Co., No. 18.* - St.

[B 3135]

A GÖ, Wgm (2 Ex.), Wn - B Bc - CS JI, BRnm - D-brd Bhm, Mbs - D-ddr Bds, Dlb - DK Kmm - GB Lam - I Mc - NL Uim - US DT, R, U

— [G. 195-200]. Six quartetti [B, g, Es, A, F, f] pour deux violons, alto et basse . . . œuvre 32. - *Paris, Le Duc (écrit par Ribière), No. 18.* - St. [B 3136  
F Lm, MH - I Bc, Mc - US R

— [G. 195-200]. Six quatuors [B, g, Es, A, F, f] à 2 violons, viole et basse obligés . . . œuvre XXXII. - *Amsterdam, J. Schmitt.* - St. [B 3137  
D-ddr Dlb - US NYp (vlc unvollständig)

## Opus 33

[G. 201-206]. Sei quartetti [Es, e, D, C, g, A] per due violini, viola e violoncello . . . opera XXXIII. - *Wien, Artaria & Co., s. No. [oder No. 34].* - St.

[B 3138]

A M, Wgm - B Bc - CH Gamoudruz - D-brd F, Mbs, Mmb - D-ddr Dlb - F Lm, Pc - GB Lbm - I Nc, PAc - H KE - SF A - USSR Lsc - US R

— [G. 201-206]. Sei quartetti [Es, e, D, C, g, A] per due violini, viola e violoncello . . . opera XXXIII. - *Lyon, Castaud (gravés par Noël).* - St. [B 3139  
F Pmeyer



— [G. 201–206]. Sei quartetti [Es, e, D, C, g, A] per due violini, viola e violoncello . . . opera XXXIII. — *London, J. Kerpen.* — St. [B 3140  
D-ddr Dlb — GB Lam (2 Ex., 1 Ex. mit Etikett: Nezet)

— [G. 201–206]. Six quatuors [Es, e, D, C, g, A] pour deux violons, alto et basse . . . œuvre XXXIII. — *Paris, Sieber, s. No. [oder No. 445].* — St. [B 3141  
B Bc — D-brd BNba — D-ddr Bds — DK Kmm — F MH — GB Lam, Lbm — NL Uim — S Skma — US DT

## Opus 39

[G. 234]. Douze quatuors [G, Es, D, C, c-C, A, f-C, g, A] pour deux violons, alto et violoncelle . . . 1ère[-4ème] livraison œuvre 39. — *Paris, Pleyel, No. 125 (134, 151, 178) [Titelbl. 125].* — St. [B 3142  
A Wgm (1) — B Ac (4), Bc (1–4 [2 Ex.]) — CH Gamoudruz (1–4), LAc (1–4) — D-brd BNba (2, 3, 4), Mbs (1–4) — D-ddr Bds (1, 2, 3), Dlb (1–4) — DK Kk (2, 4), Kmm (1–4), Kmk (1) — E Mp (1–4) — F C (1 Ex. 1–4; 1 Ex. 1–4 mit Etikett: Decombe), MH (1–4), Pc (1 Ex. 1–4; 1 Ex. 1, 4; 2 Ex. 4), Pn (1, 2, 4), V (1–4) — GB Lam (1), Lbm (1, 3) — I Fc (1–4), Bc (1 [vl I unvollständig]), Nc (1, 3), PAc (1–4) — NL Uim (1–4) — S Skma (1–4) — US AA (1–4), Cn (1–4), PO (1), R (mit Etikett: Le Duc; 1, 2, 3)

## Opus 40

[G. 240, 236, 237, 238, 241, 239]. Six quartettino [C, Es, D, C, Es, A] pour deux violons, alto et basse . . . œuvre 40. — *Paris, Pleyel (gravés par Richomme), No. 132.* — St. [B 3143  
B Bc (2 Ex.) — CH Gamoudruz, LAc, N — D-brd BNba, HEmS — D-ddr Bds, Dlb — DK Kmm, Kmk — E Mp — F MH, V — GB Lam, Lbm — I Fc, Mc, PAc — S Skma — US AA, R, Cn

## Opus 58

[G. 242–247]. Six quartetti [C, Es, B, h, D, Es] à deux violons, alto et violoncelle . . . en deux livraisons, 1<sup>ère</sup> [2<sup>ème</sup>] parties ([oder:] . . . gravés sur le manuscrit de l'auteur, 1<sup>e</sup> (2<sup>e</sup>) partie) . . . op. 58. — *Paris, Sieber père, No. 1634 (1635).* — St. [B 3144

B Bc (1, 2) — CH Gamoudruz (1, 2) — D-ddr Bds (1, 2) — DK Kmm (1, 2) — E Mp (1, 2) — F MH (1, 2), Pc (2), Pn (1, 2) — GB Lam (1, 2), Lbm (1, 2) — I PAc (1, 2) — S Skma (1, 2) — US AA (1, 2)

## Streichquartette (ohne Opuszahlen)

[G. 180, 179, 182, 181, 178, 177]. Sei quartetti [F, E, c, Es, F, D] per due violini, viola e violoncello . . . stampata a spese di Luigi Marescalchi e Carlo Canobbio . . . si vendano da Innocente Alessandri e Pietro Scataglia. — *Venezia, Marescalchi & Canobbio; Alessandri & Scataglia.* — St. [B 3145  
A Wgm — CH Gc — I Fc, Gl, MOc (vl I), Nc

— [G. 180, 179, 182, 181, 178, 177]. Sei quartetti [F, E, c, Es, F, D] per due violini, viola e basso. — *Venezia, Antonio Zatta & figli.* — St. [B 3146  
A Wgm — I Nc

## Quartette mit Flöte (mit Opuszahlen)

[G. 260]. Trois quatuors [D, G, d] pour flûte, violon, alto et violoncelle . . . œuvre 5. — *Paris, Pleyel, No. 159.* — St. [B 3147  
B Bc — F AU (Etikett: Sieber) — USSR Lsc (fl, vl, vlc) — US Cn, Wc

## Quartette mit Flöte (ohne Opuszahlen)

[G. 261]. Trois quatuor [d, G, d] pour flûte, violon, alto et basse . . . premier livre. — *Paris, Naderman, Lorry (écrit par Ribière), No. 558.* — St. [B 3148  
D-brd F

— [G. 261]. Trois quatuor [F, d, F] pour flûte, violon, alto et basse . . . second livre. — *Paris, Naderman, Lorry (écrit par Ribière), No. 559.* — St. [B 3149  
D-brd F

## Quartette für Blasinstrumente

[G. 262]. Trois quatuors [C, F, C] pour clarinette, flûte, cor et basson extraits . . . par Othon Van den Broek. — *Paris, Pleyel.* — St. [B 3150  
F Pn

[G. 263]. Six quatuors [Es, F, B] extraits . . . arrangés pour flûte, clarinette, cor et basson par Othon Van den Broek. — *Paris, Hentz Jouve.* — St. [B 3151  
F Pn

[G. 264]. Trois quatuors [F, C, d] pour flûte, clarinette, cor et basson extraits . . . par Othon Van den Broek . . . livre 3ème. – Paris, Bouillon. – St. [B 3152]  
B Ac

## WERKE FÜR 5 INSTRUMENTE

Streichquintette mit 2 Violoncelli (mit Opuszahlen)

## Opus 12

[G. 265–270]. Sei quintetti [A, Es, c, C, Es, D] per due violini, alto et due violoncelli concertanti . . . libro primo di quintetti, opera XII. – Paris, Boyer. – St. [B 3153]

CH E – F MH – I P ESc

— [G. 265–270]. Sei quintetti [A, Es, c, C, Es, D] per due violini, alto et due violoncelli concertanti . . . opera XII. – London, Robert Bremner. – St. [B 3154]  
A Wmi – D-ddr Dlb – E Mn – GB Lbm

— [G. 265–270]. Sei quintetti [A, Es, c, C, Es, D] per due violini, alto et due violoncelli concertanti . . . opera XII. – London, Longman, Lukey & Co. – St. [B 3155]

GB Lam, Lbm, Mp – I Mc

— [G. 265–270]. Sei quintetti [A, Es, c, C, Es, D] per due violini, alto et due violoncelli concertanti . . . libro primo di quintetti, opera XII. – Paris, Naderman. – St. [B 3156]

CH Gamoudruz – D-brd F (vl I), Mbs (2 Ex.) – D-ddr LEm – F Pc (2 Ex.: vl I, vl II, vla mit Etikett: Le Duc; 2. Ex. kpl.), Sc – GB Mp – I AN – US CA, I, PHu

— [G. 265–270]. Six quintetti [A, Es, c, C, Es, D] pour deux violons, alto et deux violoncelles concertans . . . premier livre de quintetti, 1<sup>e</sup> (–2<sup>e</sup>) suite . . . op. 12. – Paris, I<sup>c</sup>e Pleyel & fils aîné, No. 1337 (1338). – St. [B 3157]  
S Skma

— [G. 265–270]. Sei quintetti [A, Es, c, C, Es, D] per due violini, alto et due violoncelli concertanti . . . opera XII. – London, Preston & son. – St. [B 3158]  
GB Lam, Lbm, L E c, Mp – S Skma

— [G. 265–270]. Sei quintetti [A, Es, c, C, Es, D] per due violini, alto et due violoncelli concertanti . . . libro primo di quintetti, opera XII. – Paris, G. B. Venier (de l'imprimerie de Richomme). – St. [B 3159]

A Wgm, Wn – CS Bm – D-brd Bhm, HVs – E Mn – F AU, BO, C (2 Ex.; 1 Ex. mit Etikett: Sieber), Pc (1. Ex.: fehlt vlc II; 2. Ex.: vlc II; 3. Ex.: vl I, vl II, vla, vlc I), Pn (2 Ex.; 2. Ex.: vla, vlc I, vlc II), Rc, TLc – GB Lbm, Lcm – I AN, Bc, Gl, Mc, Nc – S Skma – US Bp (vlc I), NH, R

## Opus 13

[G. 271–276]. Sei quintetti [B, A, C, f, E, D] per due violini, alto et due violoncelli concertanti . . . libro secondo di quintetti, opera XIII. – Paris, Boyer. – St. [B 3160]

F MH

— [G. 271–276]. A second set of six quintettos [B, A, C, f, E, D] for two violins, a tenor and two violoncellos . . . opera XIII. – London, R. Bremner. – St. [B 3161]

A Wmi – D-ddr Dlb – E Mn – GB Ckc, Lam, Lbm – I Vc

— [G. 271–276]. Sei quintetti [B, A, C, f, E, D] per due violini, alto et due violoncelli concertanti . . . libro secondo di quintetti, opera XIII. – Paris, Naderman, Mme Le Menu. – St. [B 3162]  
CH Gamoudruz – D-brd F (vl I) – D-ddr LEm – F AU, Pc (2 Ex.; 2. Ex. vl I, vl II, vla), TLc – GB Mp – US CA

— [G. 271–276]. Six quintetti [B, A, C, f, E, D] pour deux violons, alto et deux violoncelles concertans . . . second livre de quintetti, 1<sup>e</sup> (–2<sup>e</sup>) suite, op. 13. – Paris, I<sup>c</sup>e Pleyel & fils aîné, No. 1339 (1340). – St. [B 3163]

F C (1) – S Skma (1, 2)

— [G. 271–276]. A second set of six quintettos [B, A, C, f, E, D] for two violins, a tenor and two violoncellos . . . opera XIII. – London, Preston & son. – St. [B 3164]

GB Lam, Lbm, L E c, Mp – S Skma – US R

— [G. 271–276]. Sei quintetti [B, A, C, f, E, D] per due violini, alto et due vio-



loncelli concertanti . . . libro secondo di quintetti, opera XIII. – *Paris, G. B. Venier.* – St. [B 3165

A Wgm (2 Ex.) – B Bc – D-brd Bhm – D-ddr Bds – F BO, C (2 Ex.; 1 Ex. mit Etikett: Sieber), Pc (2 Ex.; 1. Ex.: fehlt vlc II; 2. Ex.: vlc II), Pn – GB Lbm – S Ssr – US NYfuld (vl I), R

## Opus 17

[G. 283–288]. Sei quintetti [c, D, Es, C, d, E] per due violini, alto et due violoncelli concertanti . . . libro quarto di quintetti, opera XVII. – *Paris, de La Chevardière; Lyon, Castaud.* – St. [B 3166

A Wgm (2 Ex.) – D-brd Mbs – D-ddr LEm (mit Etikett: Janet) – DK Kmk – E Mn – F AU, BO, C (2 Ex.; 2. Ex. mit Etikett: Decombe), MH (Etikett: Le Duc), Pc (1. Ex.: fehlt vlc II; 2. Ex.: vlc II), Pn – GB Lbm – S Skma

— [G. 283–288]. Six quintetti [c, D, Es, C, d, E] pour deux violons, alto et deux violoncelles concertans . . . troisième livre de quintetti, 1<sup>e</sup> (–2<sup>e</sup>) suite, op. 17. – *Paris, I<sup>ce</sup> Pleyel & fils aîné, No. 1398 (1399).* – St. [B 3167  
S Skma

— [G. 283–288]. Sei quintetti [c, D, Es, C, d, E] concertanti per due violini, alto et due violoncelli . . . libro quarto di quintetti . . . opera XVII. – *Paris, Sieber, No. 247.* – St. [B 3168

CH Gamoudruz – D-brd F (vl I) – F C, Pc (2 Ex.; 2. Ex.: vl I, vl II, vla), TLc (fehlt vla) – GB Mp – US R

## Opus 20

[G. 277–282]. Sei quintetti [Es, C, F, d, A, E] per due violini, alto et due violoncelli concertanti . . . libro terzo di quintetti, opera XX. – *Paris, Boyer; Lyon, Castaud.* – St. [B 3169

D-ddr Bds – F MH, Pc – S Skma

— [G. 277–282]. Six quintettos [Es, C, F, d, A, E] for two violins, a tenor and two violoncellos . . . being the third set of quintettos, opera XX. – *London, R. Bremner.* – St. [B 3170

A Wgm, Wmi – D-ddr Dlb – E Mn – GB Lam, Lbm – I Vc

— [G. 277–282]. Sei quintetti [Es, C, F, d, A, E] per due violini, alto et due vio-

loncelli concertanti . . . libro terzo di quintetti; opera XX. – *Paris, Naderman; Lyon, Castaud.* – St. [B 3171

CH Gamoudruz – D-brd F (vl I) – D-ddr LEm – F C, Pc (2 Ex.; 2. Ex.: vl I, vl II, vla), Sc, TLc (fehlt vla) – US Ca

— [G. 277–282]. Six quintetti [Es, C, F, d, A, E] pour deux violons, alto et deux violoncelles concertans . . . quatrième livre de quintetti 1<sup>e</sup> (–2<sup>e</sup>) suite, op. 20. – *Paris, I<sup>ce</sup> Pleyel & fils aîné, No. 1407 (1408).* – St. [B 3172  
S Skma

— [G. 277–282]. Six quintettos [Es, C, F, d, A, E] for two violins, a tenor and two violoncellos . . . 3<sup>d</sup> set ([oder:] being the third set of quintettos), opera XX. – *London, Preston ([oder:] Preston & son).* – St. [B 3173

GB Lam, Lbm, LEc – S Skma – US R

— [G. 277–282]. Sei quintetti [Es, C, F, d, A, E] per due violini, alto et due violoncelli concertanti . . . libro terzo di quintetti, opera XX. – *Paris, G. B. Venier; Lyon, Castaud.* – St. [B 3174

A Wgm – CS Bm – D-brd Mbs – D-ddr Bds – DK Kmk, Kk – F BO, C, Pc (1. Ex.: fehlt vlc II; 2. Ex.: vlc II), Pn – GB Lbm – I Mc – US R

## Opus 23

[G. 289–294]. Sei quintetti [Es, B, F, G, d, a] per due violini, alto e due violoncelli concertanti . . . libro sesto di quintetti, opera XXIII. – *Paris, Boyer; Lyon, Castaud.* – St. [B 3175

CH Bu – F MH

— [G. 289–294]. Sei quintetti [Es, B, F, G, d, a] per due violini, alto e due violoncelli concertanti . . . libro sesto di quintetti, op. XXIII. – *Paris, Naderman; Lyon, Castaud.* – St. [B 3176

CH Gamoudruz – D-brd BNba, F (vl I), HVs, Mbs (Etikett: Louis) – D-ddr LEm – F Pc (2 Ex.; 2. Ex.: vl I, vl II, vla), Sc, TLc (fehlt vl II) – GB Mp – S Skma – US Wc

— [G. 289–294]. Sei quintetti [Es, B, F, G, d, a] per due violini, alto e due violoncelli concertanti . . . libro sesto di quintetti, opera XXIII. – *Paris, Venier; Lyon, Castaud.* – St. [B 3177

CS Pnm – D-ddr Bds – F BO, C, Pc (1. Ex.: fehlt vlc II; 2. Ex.: vlc II), Pn – GB Lbm – I Mc

## Opus 33

[G. 301–306]. Sei quintetti [A, G, e, Es, g, h] per due violini, viola e due violoncelli concertanti ([oder:] due violini, due viole concertanti e violoncello) . . . opera XXXIII. – Venezia, Antonio Zatta & figli. – St. [B 3178

A Wgm (2 Ex.), Wn – F AU – GB Lbm – I Bc, Fc, Mc (2 Ex.), Vc (2 Ex.), Vgc

## Opus 36

[G. 295–297]. Tre quintetti [d, Es, A] per due violini, viola e due violoncelli . . . opera XXXVI. – Wien, Artaria & Co., No. 40. – St. [B 3179

A Wgm – B Bc – CS JI – D-brd Bhm – F Pn – GB Lbm – H SFk (vl I, vl II und vla unvollständig; vlc II) – US R (mit Etikett: Longman & Broderip)

— [G. 295–297]. Trois quintetti [d, Es, A] pour deux violons, alto et deux violoncelles . . . opera XXXVI. – Paris, Imbault, No. 520. – St. [B 3180

A Wgm – B LIc (Etikett: Decortis) – CH Gamoudruz – D-brd F (vl I) – F MH, Pc (2 Ex.; 2. Ex.: vl I, vl II, vla mit Etikett: Le Duc) Pn, Sc, Tlc – GB Mp – S Skma – US Cn

## Opus 37

[G. 310, 308, 366, 359, 365, 346]. Six new quintets [C, A, B, B, D, Es] for two violins, tenor and two violoncellos . . . op. 37. – London, J. A. Hamilton. – St. [B 3181

GB Lbm

[G. 358]. Douze ([oder:] Vingt-quatre) nouveaux quintetti [C, g, Es – A, Es, d – C, A, B – B, D, Es – g, F, B – C, D, c – f, B, F – F, D, c] pour deux violons, deux violoncelles et alto . . . la première partie de violoncelle pourra être remplacée par l'alto-violoncelle . . . 1<sup>e</sup> (–8<sup>e</sup>) livraison, œuvre 37. – Paris, Ignace Pleyel (gravés par Richomme, I. Aubert scripsit), No. 101 (102, 146, 147, 261, 648, 837, 924). – St. [B 3182

A Wgm (1, 2), Wn (1 [2 Ex.]; 2) – B Ac (2) – CH Gpu (1–4), N (1, 2, 4), BEk (1, 4, 6), BEl (4, 6), Bu (1, 8), E (4 [fehlt vlc I]), Gc (3, 4),

LAc (1–8) – CS Bu (1 und 2 [mit Etikett: Breitkopf & Härtel]) – D-brd Bhm (1–4, 7), BNba (3, 4, 8 [fehlt a-vlc]), F (nur vl I: 1–6, 7 [mit Etikett: Louis], 8), HVh (1–8), KNmi (1–8), Mbs (1 [3 Ex.], 2 [3 Ex.], 3–5; davon 1–2 ohne a-vla [Etikett: Artaria]), Tmi (2 und 3 mit Etikett: Louis) – D-ddr LEm (1–5; 1–8 [nur a-vlc]) – DK Kk (1–4 [fehlt vl I und vlc I]; 1–6 [fehlt vlc II]) – EMP (2, 3, 4, 6) – F A (3, 4 [fehlen vl I, vl II]; 5, 6 [fehlen a-vlc, vlc]), AU (1, 2), C (1, 2, 4), Pc (1: 3 Ex.; 2. Ex.: vl I, vl II, vla; 3. Ex.: vlc I, vlc II – 2: 3 Ex.: 1. Ex.: fehlt vlc II; 2. Ex.: vl I, vl II, vla; 3. Ex.: vlc I, vlc II – 3: 3 Ex.; 1. Ex.: vl I, vl II, vla; 2. Ex.: vlc I, vlc II – 4: 3 Ex.; 1. Ex.: vl I, vl II, vla; 2. Ex.: vlc I, vlc II – 5: 3 Ex.; 1. Ex.: vl I, vl II, vla; 2. Ex.: fehlt a-vlc; 6–8), Pn (1, 2 [2 Ex.], 3–7), Prothschild (1–3, 4 [2 Ex.], 5–8), Tlc (5 [nur vlc I und vlc II]) – GB Lbm (6), Mp (1–8) – I Bc (1–8), Fc (5, 6), Mc (3, 5, 6, 7), Tco (1) – S Skma (1–8) – US CA (1–6 [fehlt a-vlc]), PHu (1, 3), Cn (1–8)

## Opus 47

[G. 357]. Douze nouveaux quintetti [B, d, F – F, a, Es – Es, C, C – c, Es, D] pour deux violons, alto et deux violoncelles . . . la partie du 1<sup>er</sup> violoncelle peut être remplacée par l'alto-violoncelle . . . 1<sup>e</sup> (–4<sup>e</sup>) livraison, opera 47. – Paris, Ignace Pleyel (A. Aubert junior scrip.), No. 933 (934, 935, 936). – St. [B 3183

CH E (1–4 [fehlt a-vlc]) – D-brd BNba (2–4 [fehlt a-vlc]), F (1–4 [nur vlc I und vl II]), Mmb (1–4), HVh (2) – D-ddr LEm (1–4 [nur a-vlc]) – FPc (1–4), Pn (3 und 4 [2 Ex.]) – I Fc (1), PEI (2 [vl I unvollständig, a-vlc fehlt]), Sac (1) – S Skma (1–4) – US Cn (1–4)

## Opus 48

[G. 314]. Six nouveaux quintetti [c, F, g – F, Es, A] pour deux violons, alto et deux violoncelles . . . 1<sup>e</sup> (–2<sup>e</sup>) livraison, op. 48. – Paris, Pleyel (écrit par Malbeste), No. 1074 (1075). – St. [B 3184

CH Bu (1 [nur vlc I]) – D-brd BNba (2 [fehlt a-vlc]), F (1 und 2 [je mit 2 Ex. vl II und vlc I]), Mbs (1), HVh (1) – D-ddr LEm (1 und 2 [je mit 2 Ex. vla und vlc I]) – F C (1), Pc (1, 2), Pn (1, 2) – GB Lcm (1) – S Skma (1, 2) – US Cn (1, 2)

## Opus 49

[G. 301–306]. Six quintetti [A, G, e, Es, g, h] pour deux violons, alto et deux violoncelles . . . le 1<sup>er</sup> violoncelle peut être



remplacé par l'alto-violoncelle . . . op. 49.  
– Paris, J. Pleyel, No. 1076. – St.

[B 3185]

D-ddr LEm (nur a-vlc) – F Pc, Pn – I Mc –  
S Skma – US Cn, Wc

## Opus 50

[G. 343, 341, 342, 340, 344, 345]. Six  
quintetti [C, D, D – A, e, B] inédits pour  
deux violons, alto et deux violoncelles  
. . . nota le premier violoncelle peut être  
remplacé par l'alto-violoncelle . . . 1<sup>e</sup>  
(–2<sup>e</sup>) livraison, op. 50. – Paris, Janet &  
Cotelle, No. 1038. – St. [B 3186  
F C (1), Pc (1, 2)]

## Quintett-Sammlung (Janet &amp; Cotelle)

[G. 265]. Collection des quintetti . . . pour  
deux violons, alto et deux violoncelles  
. . . la partie de premier violoncelle peut  
être remplacée par l'alto-violoncelle,  
tome I<sup>er</sup> [liv. 1–9] (tome II, liv. 10–16). –  
Paris, Janet & Cotelle (*Aubert junior  
scripsit*), No. 1037 (1038). – St. [B 3187  
A Wgm (I) – B Ac, Bc – CH Bm, Bu (tome I,  
liv. 9, 2<sup>e</sup> partie), Gamoudruz – D-brd Mbs,  
Sh – F C, MH, Pn (I und II [2 Ex.]), Proth-  
schild – GB Lam, Lbm, Lcm (I) – I Nc –  
S Skma – US CA, Bp, NH, NYp, Wc]

Streichquintette mit 2 Violon (ohne Opus-  
zahlen)

[G. 385–387]. Douze nouveaux quintetti  
[d, e, B] pour deux violons, deux alto et  
violoncelle composés à Madrid . . . œuvres  
posthumes, livraison 1. – Bordeaux, P. J.  
J. Le Duc; Paris, Auguste Le Duc. – St.  
[B 3188]

US Wc

[G. 408, 412, 410, 407, 411, 409]. 2<sup>o</sup>  
édition. 6 quintetti [F, a, Es, e, D, C]  
pour piano avec accompagnement de  
deux violons, alto et basse composés  
spécialement pour cet instrument . . .  
N<sup>o</sup> 1(–6) op. 46. – Paris, A. Lavinée,  
No. 30(–35). – St. [B 3189  
DK Kk (4, 5) – F MH – US Wc]

— [G. 408, 412, 410, 407, 411, 409]. Six  
quintetti [F, a, Es, e, D, C] pour piano  
avec accompagnement de deux violons,  
alto et violoncel . . . 1(–6) livre, œuvre 46. –

Paris, Pleyel (*gravés par Richomme*), No.  
247 (liv. 4–6: No. 1160–1162). – St.

[B 3190]

D-brd B (1, 2) – I PEI (2, 5, 6) – S Skma (1–6) –  
US Wc (1)

Quintette mit Pianoforte (ohne Opus-  
zahlen)

[G. 413–418]. Six quintetti [A, B, e, d,  
E, C] spécialement composés pour le  
pianoforte avec accompagnements obligés  
et concertans de deux violons, alto et un  
violoncelle . . . œuvre posthume. – Paris,  
Nouzou. – St. [B 3191]

DK Kk (nur Nr. 6 mit Etikett: Lavinée) –  
F Pn (2 Ex.), Prothschild – S Skma

— [G. 413–418]. Six quintetti [A, B, e,  
d, E, C] spécialement composés pour le  
pianoforte avec accompagnement de 2  
violons, alto et violoncelle obligés et con-  
certans . . . No. 1(–6) œuvre posthume. –  
Bonn-Köln, N. Simrock, No. 1722 (1724,  
1725, 1740, 1741, 1742). – St. [B 3192  
A Wgm (4, 5, 6) – CH BEsu (1), Bu (1–4),  
Gamoudruz (1) – D-brd HEms (1, 3, 6), Sh  
(1–6) – D-ddr Bds (1–4) – F MH (1, 2) – I Bc (1–  
6) – USSR Lsc (1–6) – US Bp (1, 2, 3), NYp (3,  
6), Wc (1–6)]

## Quintette mit Flöte (mit Opuszahlen)

## Opus 21

[G. 419–424]. Sei quintetti [D, C, d, B,  
G, Es] per flauto, due violini, alto et vio-  
loncelle [oder: flauto, violino, alto et due  
violoncelli] concertanti . . . opera XXI. –  
Paris, de La Chevardièrre; Lyon, Castaud  
(*Titelblatt: gravés par J. Dezauche; St.:  
gravés par le Sr Huguet*). – St. [B 3193  
D-ddr Dlb – DK Kk – F BO, Pc (fehlt vl II;  
2. Ex. mit Etikett: Le Duc . . . successeur et  
propriétaire du fond de M<sup>r</sup> de La Chevardièrre),  
Pn (mit Etikett: Le Duc) – US Wc]

— [G. 419–424]. Six quintetti [D, C, d,  
B, G, Es] pour flûte, deux violons, alto et  
violoncelle . . . œuvre 21<sup>e</sup>. – Paris, Le Duc  
(*gravés par le Sr Huguet*), No. 137. – St.

[B 3194]

F Pc (vl I, vl II, vla)

— [G. 419–424]. Six quintetti [D, C, d,  
B, G, Es] pour flûte, deux violons, alto et

violoncelle . . . œuvre 21<sup>e</sup>. – *Paris, Sieber, No. 260.* – St. [B 3195  
NZ Ap – US R

— [G. 419–424]. Sei quintetti [D, C, d, B, G, Es] per due violini, flauto, viola e violoncello concertanti . . . opera XXI. – *Venezia, (Zatta?).* – St. [B 3196  
A SF, Wgm (2 Ex.) – CH Gamoudruz, Gc – GB Lbm, Lcm – I AN, Bc, Mc, Nc, Vc, VEc (vla, vlc)

## Opus 25

[G. 425–430]. Sei quintetti [Es, g, C, D, B, D] per flauto, due violini, alto e violoncello concertanti . . . opera XXV. – *Paris, de La Chevardière; Lyon, Castaud (gravés par le Sr Huguet).* – St. [B 3197  
CH Bu, SO – DK Kk – F BO, Pc, Pn – US Wc

— [G. 425–430]. Six quintetti [Es, g, C, D, B, D] pour flûte, deux violons, alto et violoncelle . . . œuvre 25. – *Paris, Le Duc (gravés par le Sr Huguet).* – St.

[B 3198

## B Bc

— [G. 425–430]. Six quintetti [Es, g, C, D, B, D] pour flûte, deux violons, alto et violoncelle . . . œuvre 25. – *Paris, Sieber (gravés par le Sr Huguet), No. 261.* – St.

[B 3199

F Pc (vl I, vl II, vla mit Etikett: Auguste Le Duc) – I Mc – NZ Ap – US R

## Opus 45

[G. 431–436]. Six nouveaux quintetti [G, F, D, A, Es, d] pour flûte ou oboe, deux violons, alto et violoncelle . . . 1<sup>er</sup> (2<sup>e</sup>) livre, op. 45. – *Paris, Pleyel (gravé par Richomme), No. 248.* – St. [B 3200  
CH E (2) – GB Lbm (2), Lcm (2) – I Nc (1) – US Wc (1, 2) – YU Zha (1)

## WERKE FÜR 6 INSTRUMENTE

## Opus 15

[G. 461–466]. Sei sextuor [D, F, A, Es, A, C] per due violini, viola, due violoncelli e flauto . . . opera XV. – *Paris, de La Chevardière (gravés par le Sr Huguet).* – St.

[B 3201

CH Bu, Gamoudruz – CS Pnm – D-brd MÜu – DK Kk – F BO (fehlt vlc II), NS, Pa, Pc (fl, vla, vlc I, vlc II), Pn (vl I, vl II) – GB Ckc, Mp – USSR Mk

— [G. 461–466]. Sei sextuor [D, F, A, Es, A, C] per due violini, viola, due violoncelli e flauto . . . opera XV. – *Paris, Le Duc, No. 280.* – St. [B 3202  
I Bc – S Skma – US R

— [G. 461–466]. Six sextuors [D, F, A, Es, A, C] pour flûte, premier et second violon, alto et violoncelle . . . œuvre 15. – *Paris, Sieber (gravés par le Sr Huguet), No. 100.* – St. [B 3203  
D-brd B, Mmb – F AU (mit Etikett: Duhan), Pc (mit Etikett: Auguste Le Duc)

## Opus 24

[G. 454, 455, 458, 459, 457, 456]. Six sestetti [Es, B, D, F, f, E] concertanti per due violini, due viola e due violoncelli . . . opera XXIV. – *Paris, Sieber [oder: Sieber & fils], No. 77.* – St. [B 3204  
A M, Wgm – CH Gamoudruz – CS Bm, Pnm – D-ddr Bds, Dlb (mit Etikett: Janet & Cotelte) – F AU, BO (fehlt vlc II), Pc – GB Lbm, Lcm – I Mc, TSmt – S Skma – US CA, NH

[G. 471]. Sextuor [Es] pour deux violons, alto, cor et deux violoncelles . . . op. 42. – *Paris, Pleyel, No. 141.* – St. [B 3205

CH Gamoudruz – CS Bu (mit Etikett: Breitkopf & Härtel) – D-ddr Bds (mit Etikett: Louis) – F Pc (mit Etikett: Sieber), Pn (2 Ex.) – GB Lcm (mit Etikett: Broderip & Wilkinson) – I Fc – S Skma – US Wc – USSR Mk

[G. 467]. Second sextuor [Es] pour violon, viola, fagotti, oboe o flauto, contrabasso e cor . . . œuvre 42. – *Paris, Pleyel, No. 173.* – St. [B 3206

B LIc – CH Gamoudruz – CS Bu (mit Etikett: Breitkopf & Härtel) – F Pn (2 Ex.) – GB Lbm, Lcm – I Fc – S Skma

## KONZERTE FÜR VIOLONCELLO UND ORCHESTER

[G. 477]. [1<sup>er</sup>] Concerto [C] per il violoncello obbligato con due violini, alto-violia, basso e contrabasso. – *Paris, bureau d'abonnement musical; Lyon, Castaud (gravé par Mlle Vendôme et le Sr Moria).* – St. [B 3207  
A Wgm

— [G. 477]. 1<sup>er</sup> Concerto [C] pour le violoncelle. – *Paris, Naderman, No. 1004.* – St. [B 3208  
D-ddr Dlb – US Wc



[G. 479]. Concerto II [D] per il violoncello obbligato con due violini, alto-violina e basso. – Paris, bureau d'abonnement musical; Lyon, Castaud (gravé par Mlle Vendôme et le Sr Moria). – St. [B 3209  
A Wgm – S Skma (kpl., vlc unvollst.)

— [G. 479]. 2ème Concerto [D] pour le violoncelle. Paris, Naderman, No. 1005. – St. [B 3210  
D-ddr Dlb – US Wc

[G. 480]. Concerto III [G] per il violoncello obbligato con due violini, alto-violina e basso. – Paris, bureau d'abonnement musical; Lyon, Castaud (gravée par Mlle Vendôme et le Sr Moria). – St. [B 3211  
A Wgm – F Pc

— [G. 480]. 3ème Concerto [G] pour le violoncelle. – Paris, Naderman, No. 1006. – St. [B 3212  
I BGi – US Wc

[G. 481]. Concerto IV [C] per il violoncello obbligato con due violini, alto viola e basso. – Paris, bureau d'abonnement musical; Lyon, Castaud. – St. [B 3213  
A Wgm (mit 2 cors) – GB Lbm (mit 2 cors)

— [G. 481]. 4ème Concerto [C] pour le violoncelle. – Paris, Naderman, No. 1007. – St. [B 3214  
I BGi – US Wc

[G. 483]. Concerto [D] per il violoncello obbligato . . . op. 34. – Wien, Artaria & Co., No. 52. – St. [B 3215  
A Wgm (vlc, vl I conc., vl I rip., vl II conc.), Wst (kpl.) – GB A (unvollständig), Lbm (fehlt vl II rip., vla, b) – I BGi (kpl.)

— [G. 483]. Concerto [D] per il violoncello obbligato . . . op. 34. – Amsterdam, J. H. Henning, No. 34. – St. [B 3216  
US Wc

#### SINFONIEN (mit Opuszahlen)

##### Opus 8

[G. 491]. Concerto [C] a piu stromenti concertanti, due violini, obboe, violoncello, alto e basso obbligati, due violini, fagotti e corni di ripieno . . . opera VIII. – Paris-Lyon, G. B. Venier. – St. [B 3217  
B Bc – F Pc (2 Ex.; im 2. Ex. fehlen 2 cors) – I Nc – US Wc (mit Etikett: Boyer)

##### Opus 16

[G. 503–508]. [1<sup>e</sup>–6<sup>e</sup>] Sinfonie [D, Es, C, d, B, A] à plusieurs instruments récitants . . . œuvre 16. – Paris, de La Chevardenière. – St. [B 3218  
A Wm (1, 4) – B Ac (1) – CH Bu (3: fehlt vl I und b), SO (6) – D-brd MÜu (1–6) – D-ddr Bds (1 und 2 mit Titel: Deux sinfonies . . . [vl I, vl II unvollst.], 3–6), SWl (1–6) – F Pc (1 Ex. 1 und 2, mit Titel: Deux sinfonies . . . [cor II unvollst.]; 1 Ex. 1–5) – S Skma (1) – US Wc (1–6)

— [G. 504, 506]. Two grand symphonies [Es, d] for violins, oboes, horns, tenors and violoncellos . . . op. XVI. – London, Longman & Broderip. – St. [B 3219  
CH Zz (fehlt vl I und II rip., vlc II) – GB Mp – I Nc – S Skma

##### Opus 22

[G. 493–498]. Sei sinfonie [B, Es, C, D, B, A] per due violini, viola e basso, oboe o flauti e corni . . . opera XXII. – Paris, Sieber. – St. [B 3220  
B Ac – D-ddr Bds, SWl – GB Lbm – I Rvat – US Wc

##### Opus 41

[G. 470]. Simphonie concertante [G] à huit instruments obligé pour deux violons, deux violoncelles, alto, oboe ou flûte, cor et basson . . . op. 41. – Paris, Pleyel, No. 140. – St. [B 3221  
D-brd Mbs – GB Lbm – I Rsc – S Skma – US Wc (mit Etikett: Sieber)

##### Opus 43

[G. 521]. Ouverture [D] à grand orchestre pour deux violons, deux alto, violoncelle, contrebasse, deux hautbois, deux cors et basson . . . op. 43. – Paris, Pleyel (écrit par Ribière), No. 142. – St. [B 3222  
B Bc – D-ddr Bds – GB Lbm

#### VERSCHIEDENE ORCHESTERWERKE (ohne Opuszahlen)

[G. 502]. Raccolta di ventiquattro minuetti composti da varii autori [No. 9: C; No. 19: Es]. – Venezia, Alessandri & Scattaglia. – St. [B 3223  
I MOe, Nc, Vc

[G. 494]. The periodical overture [Es] in 8 parts . . . number LIV [oder LV]. – London, R. Bremner. – St. [B 3224  
GB Lam, Lbm, Mp – S Skma (mit Etikett: Preston & son) – US NYp

[G. 500]. Première symphonie [D] à quatre parties obligées, savoir deux violons, alto viola et basse continue, deux cors de chasse ad libitum. – Paris, Grangé. – St. [B 3225  
F Pn

[G. 501]. Sérénade [D] à deux violons, deux hautbois obligés, deux cors de chasse et basse. – Lyon, Guerra (gravé par Charpentier fils). – St. [B 3226  
B Bc – GB Mp (unvollst.) – I Ria – US R (mit Etikett: Longman & Broderip)

[G. 490]. Sinfonia [D] . . . con oboe e corni a piacere. – [Venezia], Luigi Marescalchi. – St. [B 3227  
D-brd MÜu – I AN, Bc, Nc, Vqs (fehlt b; 2. Ex. mit Etikett: Alessandri & Scattaglia, fehlt b) – S Skma

[G. 522]. [1<sup>e</sup>] Simphonie périodique [d] pour deux violons, alto et basse, 2 oboes, 2 bassons et 2 cors. – Paris, Pleyel, No. 165. – St. [B 3228  
B Bc – E Mp – S Skma – US NYp, Wc

[G. 516]. [2<sup>e</sup>] Simphonie périodique [C] pour 2 violons, alto et basse, 2 oboes, 2 bassons, 2 cors. – Paris, Pleyel, No. 172 (Titelblatt: 165). – St. [B 3229  
B Bc – D-brd B – GB Lbm – US Wc

## VOKALWERKE

[G. 532]. Stabat Mater a tre voci con il semplice accompagnamento di due violini, viola, violoncello e basso . . . opera 61. – Napoli, Giuseppe Amiconi. – P. [B 3230  
D-ddr Dib – E Bc, Boc, MO – GB Lcm – I Fc

— [G. 532]. Partition du Stabat Mater à trois voix avec deux violons, alto, violoncelle et contrebasse. – Paris, Sieber père (gravé par Huguet), No. 1692 (Titelblatt: 1685). – P. und St. [B 3231  
D-brd B(P.), F(P.), Mbs(P.) – F C(P. mit Etikett: Janet & Cotelte, und St.), Pc(P. [2 Ex.]),

Pn(P.), R(P., mit Etikett: Momigny) – GB Lcm(P.) – S Skma(P.) – US Wc(P.)  
Yves Gérard

## BOCCHI Lorenzo

A musicall entertainment for a chamber. Sonatas for violin, flute, violoncello, and six string bass with a thorough bass for the harpsicord or bass violin, lastly a Scotch cantata with the instrumentall parts . . . opera prima. – s. l., s. n. – P. [B 3232

GB Cu

— Dublin, John & William Neal.

[B 3233

GB En (unvollständig), Gu

## BODÉ

Six trio à deux violons et basse . . . mis au jour par Mr. Huberty . . . œuvre 1<sup>e</sup>. – Paris, Huberty; Lyon, les frères Le Goux, Castaud; Rouen, Magoy (gravé par Ceron). – St. [B 3234  
F Pc

Six simphonies [D, C, Es, G, F, B] à dix parties obligées savoir deux violons, alto, basse et basson, avec flûtes, clarinettes, ou hautbois, et cors de chasses . . . mis au jour par Huberty . . . œuvre II. – Paris, Huberty. – St. [B 3235  
F Pc (kpl., 8 St.) – S Skma (vla, b, cor I, cor II)

## BODE Johann Joachim Christoph

Zärtliche und schertzhaffte Lieder [für Singstimme und Klavier] mit ihren Melodijn 1. (2.) Theil. – Leipzig, Johann Friedrich Gleditsch (J. C. Krügner), 1754 (1757). [B 3236  
B Bc (kpl.) – D-brd Mbs (1. Tl.) – D-ddr WRtl (1. Tl.) – US Wc (kpl.)

## BODÉ Johann Joseph

Simphonie périodique [g] a piu stromenti . . . N<sup>o</sup> 15. – Paris, de La Chevardièrre, aux adresses ordinaires; Lyon, les frères Le Goux. – St. [B 3237  
CH Bu (vl I) – GB Ckc (unvollständig)



**BODENBURG Christophorus**

Dein Leiden ach Herr Jesu Christ (à 3, in: *Desiderata Sancti Apostoli Pauli Analysis . . . Leich-Predigt . . . Leichbestattung deß . . . Marx Christoff Wel-sers Rahts Eltern . . . 1649, den 7. Tag Herbstmonats . . . zu Ulm*). – *Ulm, Bal-thasar Kühn, (1649)*. – Chb. [B 3238  
D-brd WB

Ich weiß daß mein Erlöser lebt (à 3, in: *Eine christliche Leichpredigt, bey . . . Leichbestattung deß . . . Herrn M. Iohann Meckels . . . welcher . . . den 17. Tag des Weinmons . . . verschieden*). – *Ulm, Balthasar Kühn, 1647*. – P.

[B 3239

D-brd WB – D-ddr Bds

**BODENSCHATZ Erhard**

Das schöne und geistreiche Magnificat der hochgelobten Jungfrauen Mariae, wie es in der christlichen Kirchen zu sin-gen breuchlichen, sampt dem Benedica-mus, &c. auff die zwölf modos musicales in ihrer natürlichen Ordnung unterschied-lich mit vier Stimmen gesetzt. – *Leipzig, Henning Gross (Berwalds Erben, Jakob Gaubisch), 1599*. – St. [B 3240  
D-brd Rp (kpl.: S, A, T, B)

Psalterium Davidis, iuxta translationem veterem, una cum canticis, hymnis, & orationibus ecclesiasticis, quattuor vocibus compositum, cum in modum, ut . . . ad octo harmonias, & ad totidem symphonias, hymni subsequentes & orationes, in templis & scholis suavissime decantari possint. – *Leipzig, Abraham Lamberg, 1607*. – P.

[B 3241

D-brd Nla (unvollständig), W

Harmoniae angelicae cantionum eccle-siasticarum, das ist, Englische freuden Lieder und geistliche Kirchen Psalmen D. Martini Lutheri und anderer . . . mit vier Stimmen componirt. – *Leipzig, Abra-ham Lamberg, 1608*. – P. [B 3242  
D-brd BS, DS, W

Bicinia XC. selectissima [a 2 v], accom-modata insignioribus dictis evangelio-rum dominicalium, & praecipuorum

festorum totius anni. – *Leipzig, Abraham Lamberg, 1615*. – St. [B 3243  
D-ddr GOI (vox superior), Z (vox superior, vox inferior [beide Stimmen unvollständig]) – S Sk (vox superior)

Wol dem, der ein Tugendsam Weib hat [à 3 v.]. – *s. l., s. n.* – St. [B 3244  
D-brd NAUw (B)

**BODEO Giovanni**

Il primo libro de madrigali, a quattro voci. – *Venezia, Antonio Gardano, 1549*. – St. [B 3245

I VEaf (S, A, T, fehlt B)

**BODINUS Sebastian**

Musicalischen Divertissements, oder In das Gehör gerichteter Trio, erster Theil, bestehend aus VI. Sonaten [B, D, h, G, e, B] à 2. violini, et cembalo o violoncello. – *Augsburg, Joseph Friedrich Leopold*. – St. [B 3246

CH Zz – D-brd As, WD – D-ddr Bds, ROu, SWI – F AG

Musicalischen Divertissements, oder In das Gehör gerichteter Trio, zweiter Theil, bestehend aus VI. Sonaten [G, D, A, G, e, D] à flûte travers., violino, e cembalo o violoncello. – *Augsburg, Johann Christian Leopold*. – St. [B 3247

A LIm (cemb) – CH Zz – D-brd As, WD – D-ddr Bds, ROu, SWI

Musicalischen Divertissements, oder In das Gehör gerichteter Trio, dritter Theil, bestehend aus VI. Sonaten [F, B, g, a, G, c], à violino, hautbois, et cembalo, o violoncello. – *Augsburg, Johann Christian Leopold*. – St. [B 3248

CH Zz – D-brd As – D-ddr Bds, SWI

Musicalisches Divertissement, oder in das Gehör gerichteter Trio, vierter Theil, bestehend aus XII. Sonaten, à hautbois, violinis, flûte traversière, et cembalo, o violoncello. – *Augsburg, Johann Christian Leopold*. – St. [B 3249

CH Zz (kpl.: vl I/ob I, vl II/ob II, vlc/fag; vl, fl, vlc) – CS J – D-brd As, PA (fehlt vl II/ob II; vlc unvollständig) – D-ddr SWI

Des musicalischen Divertissements fünfter Theil, bestehend aus III. in das Gehör gerichteten Quadro, oder vierstimmigen Sonaten [D, A, e], deren die I. à. I. corne de chasse, flaute traversiere, violino, cembalo, ò violoncello, II à. violino, flaute traversiere, 1m. et 2do. cembalo, ò violoncello, III. à violino, flaute traversiere, alto viola, cembalo, ò violoncello. – *Augsburg, Johann Christian Leopold.* – St. [B 3250]

D-brd As (kpl.: vl, fl, cor, vlc) – D-ddr SWI

Des musicalischen Divertissements sechster Theil, bestehend aus III. in das Gehör gerichteten Quadro, oder vierstimmigen Sonaten [D, G, D] deren die I. à violino, flaute traversiere, 1mo et 2do cembalo, ò violoncello. II. à violino, flaute traversiere, alto viola, cembalo, ò violoncello, III. à violino, flaute traversiere, cornu de chasse, cembalo, o violoncello. – *Augsburg, Johann Christian Leopold.* – St. [B 3251]

D-brd As (kpl.: vl, fl, fl II/vla/cor, vlc) – D-ddr SWI

Acroama musicum, exhibens in 33. tabellis aeri insculptis VI. sonatas violino solo et clavichordio. – *Augsburg, Johann Christian Leopold.* – P. [B 3252]

D-brd MÜu – D-ddr Dlb

XII Sonate [a, C, D, B, Es, H, D, e, A, F, E, F] à violino solo e basso. – *s. l., s. n.* [B 3253]

D-ddr Dlb (ohne Titelblatt)

### BOECK F. I. de

Suite pour le clavecin ou l'orgue . . . op. I. – *Amsterdam, Gerhard Frederik Witvogel, No. 29.* [B 3254]  
S LB

Six suites pour le clavi-cembalo ou l'orgue, étant des sonates, siciliennes, caprices, muzettes, giges et des menuets . . . op. II. – *Amsterdam, Gerhard Frederik Witvogel, No. 45.* [B 3255]  
S LB

### BOECK Gebrüder (Anton und Ignaz)

O care selve . . . quartetto a quattro voci coll'accompagnamento di due corni in

Es . . . O Waldnachtgrün . . . vierstimmiger Gesang. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel.* – P. [B 3256]

D-brd KNh

X Pièces pour deux cors et basse . . . œuv. 6. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 146.* – St. [B 3257]

D-ddr SWI – I Mc

Sestetto [F] pour 2 violons, alto, 2 cors et violoncelle . . . œuvre 7. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 149.* – St. [B 3258]  
S Skma

Sestetto [E] pour 2 violons, alto, 2 cors et basse . . . œuvre 8. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 171.* – St. [B 3259]  
S Skma

### BOECKLIN Franz Friedrich Sigmund August von

XXIV. Lieder [für Singstimme und Klavier] für Junggesellen. – *Freiburg, Johann Andreas Satron, 1775.* [B 3260]

CH Bu – D-brd Mbs – GB Lbm

Lieder verschiedener Dichter, in Melodien zum Gesang und Klavier gesetzt. – *Heilbronn, Johann Amon.* [B 3261]

B Bc – CS K

Amusement pour le beau monde, sur le violon avec deux gitarres et violoncelle de la composition de Ms. le conseiller intime, op. 35. – *Braunschweig, magasin de musique, No. 807.* – St. [B 3262]  
H SFm

### BOEDDECKER Philipp Friedrich

Sacra partitura. Voce sola cum 2. sonat: violin: et fagott: solis. – *Straßburg, Johann Heinrich Mittel, 1651.* – P.

SD [B 3263]

D-brd SI

Melosirenicum 2 cant. alt. 2 ten. bass. 2 violin. et fagott. cum 3 tromb. et capella a 6 concinnatum. – *Straßburg, Johann Heinrich Mittel, 1655.* – St. [B 3264]  
F Pn (kpl.: 19 St.)



Trauer-Klang und Trost-Gesang. Das ist: zwey Sterb-Lieder (Oeffnet euch, ihr Hertzens-Kwellen [à 3 mit bc]; Liebster Vatter! trauret nicht [à 2 mit bc]) . . . bey trauriger Beerdigung der . . . Maria Agnes . . . Nicolai Myllers . . . Tochter . . . mit 3. und 2. Stimmen componiret . . . 1661. – s. l., s. n., (1661). – P. [B 3265  
D-ddr Bds

**BOEHM C. G.**

Fuga [G] per il clavicembalo. – s. l., s. n. [B 3266

D-ddr Bds (Titelblatt und Kopftitel handschriftlich)

**BOEHM Gottfried**

Trois sonates pour la flûte traversière seule et basse continue. – Nürnberg, Johann Ulrich Haffner, No. 31. – P.

[B 3267

DK Kk

**BOEHMER Tobias**

I. N. I.! Bey denen . . . Exequien der . . . Fr: Hedwig Elisabeth Freyin von Knobelsdorffin . . . welche . . . den 14. Octobr. im Jahr Christi 1708. in Christianstadt gehalten, wurde nachgehendes Concert, und Aria (Das ist meine Freude [S mit bc]) abgesungen und musiciret. – Breslau, Baumann's Erben (Johann Jancke). – P.

[B 3268

D-ddr Bds, MA1

**BOEHNER Johann Heinrich**

Choral-Buch [für Singstimme mit bc] zum neuen Kurpfälzischen Reformirten Gesangbuch. – s. l., Autor, 1785. [B 3269  
D-brd DS – US NH

**BÖSCH Johann Kaspar**

Caeciliae Deo decantantis pars II ariosa a voce sola cum instr. decorata summisque 4 festis per annum incidentibus accomodata [mit 25 einstimmigen deut-

schen und lateinischen Gesängen zu meist vierstimmiger Instrumentalbegleitung]. – Konstanz, Autor (Leonhard Parcus), 1702. – St.

[B 3270

A N

**BÖSELIUS Christian**

Cantilena epithalamii in . . . nuptiarum honorem . . . Petri Smiotanii . . . matrimonium contrahentis, cum . . . Maria . . . Andreae Prademanni . . . octo vocibus. – Frankfurt, Johann Eichhorn, 1615. – St.

[B 3271

PL GD (A, B, S)

**BOESSET Antoine**

Airs de cour à quatre et cinq parties [premier livre]. – Paris, Pierre Ballard, 1617. – St.

[B 3272

B Br (kpl.: dessus, haute-contre, taille, basse-contre [mit 5: luth]) – FPc (dessus [2 Ex.], taille, basse-contre), Pn (5), Psg (dessus, taille, 5), R (taille)

— . . . seconde édition. – *ib.*, Christophe Ballard, 1689.

[B 3273

F CH (basse-contre), Pc (dessus, taille), Pn (dessus [fehlt Titelblatt], haute-contre, 5)

Second livre d'airs de cour à quatre et cinq parties. – Paris, Pierre Ballard, 1620. – St.

[B 3274

B Br – F Pc (dessus, taille, 5), Pn (dessus, taille, basse-contre), Psg (dessus, taille, 5), R (taille)

— . . . seconde édition. – *ib.*, Christophe Ballard, 1685.

[B 3275

F CH (basse-contre), Pc (dessus, taille), Pn (dessus [fehlt Titelblatt], haute-contre, taille, 5)

Troisi[esme] livre d'airs de cour à quatre et cinq parties. – Paris, Pierre Ballard, 1621. – St.

[B 3276

B Br – F Pc (dessus, taille, 5), Pn (dessus, taille, basse-contre), Psg (dessus [handschriftlich], taille, 5), R (taille)

— . . . seconde édition. – *ib.*, Christophe Ballard, (1689).

[B 3277

F CH (basse-contre), Pc (dessus, taille), Pn (dessus [fehlt Titelblatt], haute-contre, taille, 5)

Quatr[iesme] livre d'airs de cour à quatre et cinq parties. – *Paris, Pierre Ballard, 1624.* – St. [B 3278

B Br – F Pc (dessus, taille, 5), Pn (dessus, taille, basse-contre), Psg (dessus, taille, 5), R (taille)

— . . . seconde édition. – *ib., Christophe Ballard, s. d.* [B 3279

F Pc (dessus, taille), Pn (dessus, haute-contre, taille, 5)

Cinqui[esme] livre d'airs de cour à quatre et cinq parties. – *Paris, Pierre Ballard, 1626.* – St. [B 3280

B Br – F Pc (dessus, taille), Pn (dessus, taille, basse-contre), Psg (dessus, taille)

— . . . seconde édition. – *ib., Christophe Ballard, (1689).* [B 3281

F CH (basse-contre), Pc (dessus, taille), Pn (dessus, haute-contre, taille)

Sixies[me] livre d'airs de cour à quatre parties. – *Paris, Pierre Ballard, 1628.* – St.

SD 1628<sup>7</sup> [B 3282

B Br – F Pc (dessus, taille, 5)

— . . . seconde édition. – *ib., Christophe Ballard.* [B 3283

F Pn (dessus)

VII. Livre d'airs de cour à quatre et cinq parties. – *Paris, Pierre Ballard, 1630.* – St. [B 3284

B Br – F Pc (dessus, taille, 5), Psg (dessus, taille, 5)

— . . . seconde édition. – *ib., Christophe Ballard, (1689).* [B 3285

F CH (basse-contre), Pc (dessus, taille), Pn (dessus, haute-contre, taille, 5)

VIII. Livre d'airs de cour à quatre et cinq parties. – *Paris, Pierre Ballard, 1632.* – St. [B 3286

SD 1632<sup>6</sup>

B Br – F Pc (dessus, taille, 5), Pn (dessus, taille, basse-contre), Psg (dessus, taille, 5)

— . . . seconde édition. – *ib., Christophe Ballard.* [B 3287

F Pn (dessus)

IX. Livre d'airs de cour à quatre et cinq parties. – *Paris, Robert Ballard, 1642.* – St. [B 3288

B Br – F Pc (dessus, taille, 5), Pn (dessus, taille), Psg (taille)

— . . . seconde édition. – *ib., Christophe Ballard, (1689).* [B 3289

F Ch (basse-contre), Pc (dessus, taille), Pn (dessus, haute-contre, taille, 5)

Airs de cour mis en tablature de luth . . . neufiesme livre. – *Paris, Pierre Ballard, 1620.* [B 3290

SD 1620<sup>11</sup>

B Br – F Pc

Airs de cour mis en tablature de luth . . . dixiesme livre. – *Paris, Pierre Ballard, 1621.* [B 3291

B Br – F C, Pm, Pc (2 Ex.) – NL DHgm

Airs de cour avec la tablature de luth . . . douziesme livre. – *Paris, Pierre Ballard, 1624.* [B 3292

B Br – F B, C, Pc, Pm – GB Lbm – NL DHgm

Airs de cour avec la tablature de luth . . . treziesme livre. – *Paris, Pierre Ballard, 1626.* [B 3293

SD 1626<sup>12</sup>

B Br – F Pc (2 Ex.) – GB Lbm – NL DHgm

Airs de cour avec la tablature de luth . . . quatorziesme livre. – *Paris, Pierre Ballard, 1628.* [B 3294

SD 1628<sup>11</sup>

B Br – F Pc – NL DHgm – S Sk

Airs de cour avec la tablature de luth . . . quinziesme livre. – *Paris, Pierre Ballard, 1632.* [B 3295

SD 1632<sup>7</sup>

B Br – F Pc, Psg – NL DHgm

## BOETTICHER Joseph

Trost Gesang (Herr, wenn ich nur dich hab [à 8 v]) auss dem 73. Psalm: welchen dem . . . Herrn Job von Stotterheim . . . welcher den 10. Martii . . . 1617 . . . verschieden . . . zu Ehren . . . mit 8. Stimmen componiret. – *Erfurt, Martin Spangenberg, (1617).* – P. [B 3296

D-ddr EF – GB Lbm

Der 130. Psalm (Aus der Tieffen ruff ich Herr zu Dir [à 8 v]) zu Ehren . . . deß . . . Herrn Johann Balthasar von Brettin . . .



mit 8. Stimmen componirt (in: Christliche Leichpredigt . . . bey dem Begräbniß deß . . . Herrn Johann Balthasar von Brettin . . . welcher Anno 1635. den 25. Iul. . . verblichen). – [Erfurt], *Friedrich Melchior Dedekind*, (1635). – P.

[B 3297]

D-ddr EF

**BOETZELAER Josina Anna Petronella**

Raccolta d'arie sciolte con sinfonie . . . opera II. – s. l., s. n. – St. [B 3298]  
US AA

Arie sciolte, e coro con sinfonia . . . opera quarta. – *Den Haag*, s. n. – St. [B 3299]  
YU NM

**BOHDANOWICZ Basilius von**

Six duos pour deux violons . . . œuvre Ier. – *Wien*, *Johann Thomas Trattner*, 1777. – St. [B 3300]  
A Wn – CS K – H Bn (vl I, fehlt vl II)

Daphnis et Philis [C] avec un Adieu [F] pour le fortepiano à quatre mains. – *Wien*, s. n. [B 3301]  
A Wn

— *ib.*, *Artaria & Co.*, No. 694. [B 3302]  
A Wgm – I Nc

Die musicalische Familie des . . . in Wienn. Große, charakteristische Sonate für das Forte-Piano, betitelt Das Andenken des Vaters an seine acht musicalischen Kinder. – *Wien*, *Artaria & Co.*, *Mollo & Co.*

[B 3303]

A Wgm, Wst – NL DHgm (mit französischem Titel)

Douze polonoises avec trois pièces à la façon des contredanses pour le clavecin ou forte piano. – *Wien*, *Artaria & Co.*, No. 54. [B 3304]

D-ddr Dlb, SWI

Polonoise [F] pour le clavecin ou fortepiano. – *Wien*, *Artaria & Co.*, No. 729. [B 3305]

A Wgm, Wn

**BOHDANOWICZ Michael von**

VIII Variations [E] pour le violon, sur l'air des Tiroliens, tirées de la pièce: Der Lügner; avec accompagnement de la guitarre ou du pianoforte . . . œuv. I. – *Wien*, *Joseph Eder*. – St. [B 3306]  
A Wgm – D-brd B

Sechs Deutsche Gesänge mit Begleitung der Guitarre oder des Forte-Piano . . . op. 2. – *Wien*, *Joseph Eder*, Nr. op. 2.

[B 3307]

A Wgm – D-brd B

**BOHEMUS Eusebius**

ΑΣΜΑ ΓΑΜΗΑΙΟΝ (Dulcis amica veni). Festivitati nuptiarum . . . Zachariae Limmeri . . . cum . . . Catharina . . . decem vocibus ornatum. – *Leipzig*, *Johann Glück*, 1623. – St. [B 3308]

D-ddr Z (I: S, S, A, B; II: S, A, T, B; 9, 10 ad placitum)

Wem ein tugentsames Weib bescheret ist . . . octo voc. – s. l., s. n. [B 3309]

D-ddr Z (I: S, A, T, B; II: S/A, T/B)

**BOHLIUS J. F.**

Two grand symphonies for the piano forte, or harpsichord, with accompaniments for two flutes and violoncello . . . opera I. – *London*, *W. Cope*. – St.

[B 3310]

GB Cu (unvollständig), Gu, Lbm

The favorite hornpipe as danc'd by Madam del Caro . . . with X variations for the piano forte. – *London*, *Edward Riley*.

[B 3311]

GB Gu

Myra of the vale. A favorite ballad. – *London*, *Gladman*.

[B 3312]

GB Lbm, Ob

The village wake. A new song. – *London*, *Edward Riley*.

[B 3313]

GB AB, Lbm

**BOIGELET Charles von**

Prince Leopold of Saxe Coburge's grand march, and quick step [pf]. – *London, G. Walker.* [B 3314  
I Rsc

**BOISMORTIER Joseph Bodin de****MUSIK ZU BÜHNENWERKEN**

Daphnis et Chloé. Pastorale, représentée par l'Académie royale de musique; pour la première fois le jeudi 28 septembre 1747 . . . œuvre cent deuxième. – *Paris, auteur, Mme Boivin, Le Clerc.* – P. [B 3315  
F Lm, Pa, Pc (3 Ex.), Pn (2 Ex.), TLc (2 Ex.), V – GB Lbm

— Les Bergers de Qualité. Parodie de Daphnis et Chloé, avec des divertissements, représentée . . . le lundi 5 juin 1752. – *ib., Vve Delormel & fils, Prault fils, 1752.* [B 3316  
GB Lbm

Don Quichote [chez la Duchesse]. Ballet comique en trois actes, représenté pour la première fois, par l'Académie royale de musique, le 12<sup>e</sup> février 1743, œuvre 97. – *Paris, auteur, Mme Boivin, Le Clerc.* – P. [B 3317  
F Pa, Pc (2 Ex.), Pn, TLc – US Wc

— . . . nouvelle édition. – *ib., N. B. Duchesne, 1760.* [B 3318  
GB Lbm

Les Voyages de l'Amour. Ballet en quatre actes . . . représenté pour la première fois par l'Académie royale de musique le 26 Avril 1736 . . . œuvre soixantième. – *Paris, auteur, Vve Boivin, Le Clerc (gravé par le S<sup>r</sup> Hue), 1736.* – P. [B 3319

B Bc – F Lm, Pa, Pc (3 Ex.), Pn, TLc, V (2 Ex. unvollständig, mit handschriftlichen Korrekturen) – GB T

**VOKALMUSIK**

Motets à voix seule mêlés de symphonies . . . œuvre vingt-troisième. – *Paris, auteur, Boivin, Le Clerc, 1728.* – P. [B 3320  
F Pc, Pn

— *ib., auteur, Boivin, 1728.* [B 3321  
F Pc (2 Ex.)

Cantates françoises à voix seule, mêlées de symphonies . . . œuvre cinquième. – *Paris, auteur, Boivin, Le Clerc (gravé par Duplessy), 1724.* – P. [B 3322  
F Lm, Pc – GB Lbm

— *ib., auteur, Boivin.* [B 3323  
F Pc

Second livre de cantates (Vertumne. Actéon. Ixion. Les Titans) à voix seule avec symphonie . . . œuvre 67<sup>e</sup>. – *Paris, auteur, Boivin, Le Clerc (gravé par le S<sup>r</sup>. Hue), 1737.* – P. [B 3324  
GB Lbm

Actéon. Cantate à voix seule avec symphonie. – *Paris, auteur, Boivin, Le Clerc.* – P. [B 3325  
F Pc

— *ib., (1732).* [B 3326  
B Bc – F Pc

L'Automne. Cantate françoise ou musique de chambre à voix seule avec symphonie et la basse continue. – *Paris, auteur, Boivin, 1724.* – P. [B 3327  
F Pn

— . . . Cantate de basse taille avec symphonie. – *ib., auteur, Mme Boivin, Le Clerc, (1738).* [B 3328  
F Pc (2 Ex.)

L'Eté. Cantate françoise ou musique de chambre à voix seule et la basse-continue. – *Paris, auteur, Boivin, 1724.* – P. [B 3329  
F Pn

L'Hyver. Cantate françoise ou musique de chambre à voix seule avec symphonie et la basse continue. – *Paris, auteur, Boivin, 1724.* – P. [B 3330  
F Pn

Ixion. Cantate à voix seule avec symphonie. – *Paris, auteur, Boivin, Le Clerc.* – P. [B 3331  
B Bc (datiert: 1733) – F Pc (2 verschiedene Ausgaben)



- Le Printemps. Cantate françoise ou musique de chambre à voix seule avec simphonie et la basse-continue. – *Paris, auteur, Boivin, 1724.* – P. [B 3332  
F Pn -
- Les Titans. Cantate françoise à voix seule, & simphonie. – *Paris, auteur, Boivin, Le Clerc, 1726.* – P. [B 3333  
B Bc – F Pc – I MOe
- *ib.*, *auteur, Boivin, 1726.* [B 3334  
F Pc (2 Ex.), Pn
- . . . Cantate de basse taille avec simphonie. – *ib.*, *auteur, Mme Boivin, Le Clerc.* [B 3335  
F Pc (2 Ex.)
- Le Buveur dompté. Cantatille de basse-taille avec simphonie. – *Paris, auteur, Mme Boivin, Le Clerc, 1740.* – P. [B 3336  
F Pc (2 Ex.)
- Hilas. Cantatille à voix seule, accompagnée d'une musette ou viele avec la basse. – *Paris, auteur, Boivin, Le Clerc, 1738.* – P. [B 3337  
GB Lbm (unvollständig)
- Recueil d'airs à boire et sérieux mêlé de vaudevilles ou brunettes, suivy d'un air italien . . . œuvre XVI. – *Paris, auteur, Boivin, (Marin), 1727.* – P. [B 3338  
F Pn – I MOe
- Air sérieux (Non, rien ne me peut consoler [à une voix]). – *s. l., 1748.* [B 3339  
F Pc
- Recueil d'airs à chanter à une, deux et trois voix, 36<sup>e</sup> œuvre, la plus grande partie de ces airs peut se jouer sur la flûte, ou la musette. – *Paris, auteur, Boivin, Le Clerc.* – P. [B 3340  
F Pthibault, Pn (datiert 1732)
- III<sup>e</sup> Recueil d'airs à chanter à une, deux et trois voix, mêlé de brunettes, vaudevilles, et musettes, pouvant se jouer sur toute sorte d'instrumens . . . œuvre 48<sup>e</sup>. – *Paris, auteur, Boivin, Le Clerc (gravé par L. Hue), 1734.* – P. [B 3341  
F Pthibault
- V<sup>e</sup> Recueil d'airs à chanter à une, deux et trois voix, mêlé de vaudevilles et de rondes de table, pouvant se jouer sur toute sorte d'instrumens . . . œuvre 54<sup>e</sup>. – *Paris, auteur, Vve Boivin, Le Clerc (gravé par L. Hue), 1735.* – P. [B 3342  
F Pthibault
- VI Recueil d'airs à chanter à une, deux et trois voix, mêlé de musettes, vaudevilles, et rondes de table, pouvant se jouer sur toute sorte d'instrumens . . . œuvre 58<sup>e</sup>. – *Paris, auteur, Vve Boivin, Le Clerc (gravé par L. Hue).* – P. [B 3343  
F Pthibault
- VII<sup>e</sup> Recueil d'airs à chanter à une et deux voix, suivi des quatre ariettes chantées au ballet des voyages de l'amour et qui ne sont pas gravées dans l'opéra . . . œuvre 62<sup>e</sup>. – *Paris, auteur, Vve Boivin, Le Clerc, 1737.* – P. [B 3344  
F Pthibault
- VIII<sup>e</sup> Recueil d'airs à chanter à une, deux et trois voix, 70<sup>e</sup> œuvre, la plus grande partie de ces airs peut se jouer sur la flûte, ou sur la musette. – *Paris, auteur, Vve Boivin, Le Clerc, 1738.* – P. [B 3345  
F Pthibault
- XII<sup>e</sup> Recueil d'airs à chanter à une et deux voix, mêlé de Vaudevilles ou rondes de table . . . œuvre 93<sup>e</sup>. — *Paris, auteur, Mme Boivin, Le Clerc, 1742.* – P. [B 3346  
US Wc
- INSTRUMENTALWERKE
- Op. 1.* [6] Sonates [D, g, e, A, h, G] à deux flûtes-traversières sans basse . . . œuvre premier. – *Paris, auteur, Boivin, Le Clerc, 1724.* – P. [B 3347  
F R, Pc – US Wc
- *ib.*, *auteur, Boivin (Marin), 1724.* [B 3348  
F Pc (3 Ex., davon 1 Ex. mit abweichender Verleger-Adresse), Pn (2 Ex.) – S L
- VI Duetti a due flauti traversie . . . opera prima. – *Amsterdam, Gerhard Frederik Witvogel, No. 14.* – St. [B 3349

US AA (Ex. des musikhist. Museums von Wilhelm Heyer, Köln)

*Op. 2.* [6] Sonates [e, a, G, D, A, c] à deux flûtes-traversières sans basse . . . œuvre II<sup>d</sup>. – Paris, auteur, Boivin, Le Clerc, 1724. – P. [B 3350]

F Pc (2 Ex.) – GB Lbm – US Wc

— *ib.*, auteur, Boivin (Marin), 1724.

[B 3351]

F Pc (2 Ex., davon 1 Ex. mit abweichender Verleger-Adresse), Pn (2 Ex.) – S L

*Op. 3.* Sonates pour la flûte-traversière, avec la basse . . . œuvre troisième. – Paris, auteur, Boivin, 1726. – P. [B 3352]

F Pc (2 Ex., davon 1 Ex. mit abweichender Verleger-Adresse), Pn (2 Ex.)

*Op. 4.* Petites sonates en trio pour deux flûtes traversières avec la basse . . . œuvre quatrième. – Paris, auteur, Boivin, 1724. – St. [B 3353]

F LYm (2<sup>d</sup> dessus), G (1<sup>er</sup> dessus), Pc (kpl.: 1<sup>er</sup> dessus, 2<sup>d</sup> dessus, b), Pn – US Wc

*Op. 6.* [6] Sonates [G, C, g, D, e, h] à deux flûtes traversières sans basse . . . œuvre sixième. – Paris, auteur, Boivin, Le Clerc, 1725. – P. [B 3354]

F Pc (2 Ex.) – US Wc

— *ib.*, auteur, Boivin, 1725. [B 3355]

F Pc, Pn (2 Ex.)

*Op. 7.* Sonates en trio pour trois flûtes traversières sans basse . . . œuvre septième. – Paris, auteur, Boivin, 1725. – St. [B 3356]

F AG (kpl.: 1<sup>er</sup> dessus, 2<sup>d</sup> dessus, 3<sup>e</sup> dessus), G (1<sup>er</sup> dessus), LYm (2<sup>d</sup> dessus), Pc, Pn – US Wc

*Op. 8.* [6] Sonates [A, e, D, G, h, d] à deux flûtes-traversières sans basse . . . œuvre huitième. – Paris, auteur, Boivin, Le Clerc, 1725. – P. [B 3357]

F Pc (2 Ex., davon 1 Ex. ohne Titelblatt) – US Wc

— *ib.*, auteur, Boivin, 1725. [B 3358]

F Pn (2 Ex.)

*Op. 9.* Sonates pour la flûte-traversière avec la basse . . . œuvre neuvième. – Paris, auteur, Boivin, 1725. – P. [B 3359]

F Pc, Pn (3 Ex.) – GB Lbm

*Op. 10.* Sonates à deux violes . . . œuvre dixième. – Paris, auteur, Boivin, Le Clerc, 1725. – P. [B 3360]

F Pn (Privileg: 1738)

— *ib.*, auteur, Boivin, 1725. [B 3361]

F Pn (2 Ex., ohne Privileg)

*Op. 11.* Unzième œuvre . . . contenant VI Suites de pièces à deux muzettes, qui conviennent aux vielles, flûtes-à-bec, traversières, & haubois. – Paris, auteur, Boivin, Le Clerc, 1726. – P. [B 3362]

F Pc (3 Ex.) – GB Lbm

— *ib.*, auteur, Boivin, 1726. [B 3363]

F Pc (2 Ex., davon 1 Ex. mit abweichender Verleger-Adresse), Pn (2 Ex.)

*Op. 12.* Sonates en trio pour les flûtes-traversières, violons ou haubois, avec la basse . . . œuvre douzième. – Paris, auteur, Boivin, 1726. – St. [B 3364]

F AG, Pc, Pn – US Wc

*Op. 13.* Petites sonates à deux flûtes traversières sans basse . . . œuvre treizième. – Paris, auteur, Boivin, 1726. – P. [B 3365]

DK Kk – F Pc, Pn

*Op. 14.* XIV<sup>e</sup> œuvre . . . contenant VI Sonates à deux bassons, violoncelles, ou violes. – Paris, auteur, Boivin (Marin), 1726. – P. [B 3366]

F Pn – GB Lbm – I MOe

*Op. 15.* XV<sup>e</sup> œuvre . . . contenant VI Concertos [G, a, D, h, A, e] pour 5 flûtes-traversières ou autres instrumens, sans basse, on peut aussy les jouer avec une basse. – Paris, auteur, Boivin (Marin), 1727. – St. [B 3367]

D-ddr SW1 (kpl.: fl I/fl II, fl III/fl IV, fl V beziffert) – F AG (fl V), Pc, Pn – S Skma (fl III/fl IV, fl V) – US R (fl I/fl II)

*Op. 17.* XVII<sup>e</sup> Oeuvre . . . contenant VI Suites à deux muzettes, qui conviennent aux vièles, flûtes-à-bec, traversières, & haubois. – Paris, auteur, Boivin, Le Clerc, 1727. – P. [B 3368]

F Pc – GB Lbm – NL DHgm – US Wc

— *ib.*, auteur, Boivin, 1727. [B 3369]

F AI, Pn



- Op. 18.* Sonates en trio pour deux violons avec la basse . . . œuvre dixhuitième. – *Paris, auteur, Boivin, Le Clerc, 1727.* – St. [B 3370  
F AG (kpl.: vl I, vl II, bc), Pc, Pn – US Wc (bc)
- Op. 19.* Sonates pour la flûte-traversière avec la basse . . . œuvre dixneuvième. – *Paris, auteur, Boivin, 1727.* – P. [B 3371  
F Pc (2 Ex., davon 1 Ex. mit unterschiedlicher Verleger-Adresse)
- *ib.*, auteur, Boivin, Le Clerc, 1727. [B 3372  
F Pn
- Op. 20.* Sonates à violon seul avec la basse . . . œuvre vingtième. – *Paris, auteur, Boivin, 1727.* – P. [B 3373  
F Pmeyer
- Op. 21.* Vingt-et-unième œuvre . . . contenant six concerto pour les flûtes-traversières, violons, ou haubois, avec la basse, on peut les jouer en trio en obmettant le ripieno, le dessus du 3<sup>e</sup> se joue sur la muzette ou sur la flûte-à-bec. – *Paris, auteur, Boivin, 1728.* – St. [B 3374  
F Pc (rip.)
- *ib.*, auteur, Boivin, Le Clerc, 1728. [B 3375  
F Pn (rip., vl II, fl I, org) – GB Lbm (org)
- Op. 22.* Vingt-deuxième œuvre . . . contenant diverses pièces pour une flûte-traversière seule, avec des préludes sur tous les tons, et des seconds dessus adjoints, propres pour ceux qui commencent à jouer de cet instrument, ou pour ceux qui sont dans le goût des Brunettes. – *Paris, auteur, Boivin, Le Clerc, 1728.* – P. [B 3376  
F Pc (2 Ex.)
- Op. 24.* Vingt-quatrième œuvre . . . contenant six concerto pour les flûtes-traversières, violons, ou haubois, avec la basse. – *Paris, auteur, 1729.* – St. [B 3377  
GB Lbm (org)
- Op. 25.* Vingt-cinquième œuvre . . . contenant six sonates pour deux flûtes-traversières sans basse. – *Paris, auteur, Boivin, Le Clerc.* – P. [B 3378  
F Pn – GB CDp
- Op. 26.* Vingt-sixième œuvre . . . contenant cinq sonates pour le violoncelle, viole, ou basson, avec la basse chiffrée, suivies d'un concerto pour l'un ou l'autre de ces instrumens. – *Paris, auteur, Boivin, Le Clerc, 1729.* – P. [B 3379  
F Pn – GB Lbm
- Op. 27.* Vingt septième œuvre . . . contenant six suites pour deux vièles, musettes, flûtes-à-bec, flûtes traversières & haubois, suivies de deux sonates à dessus et basse. – *Paris, auteur, Boivin, Le Clerc, 1730.* – P. [B 3380  
F Pc, Pn (2 Ex.) – US Wc
- Op. 28.* Vingt-huitième œuvre . . . contenant six sonates en trio pour deux haubois, flûtes-traversières ou violons avec la basse, suivies de deux concerto dont le 1<sup>er</sup> se joue sur la musette, la vièle ou la flûte-à-bec. – *Paris, auteur, Boivin, Le Clerc, 1730.* – St. [B 3381  
F Pn (kpl.: ob I, ob II, org)
- Op. 29.* Vingt-neuvième œuvre . . . contenant six sonates à deux dessus pour les haubois, flûtes-traversières ou violons, sans basse. – *Paris, auteur, Boivin, Le Clerc, 1730.* – P. [B 3382  
F Pc
- *ib.*, auteur, Boivin, 1730. [B 3383  
GB CDp
- Op. 30.* Trentième œuvre . . . contenant six concerto pour les flûtes-traversières, violons ou haubois avec la basse. – *Paris, auteur, Boivin, Le Clerc, 1730.* – St. [B 3384  
F Pn (org)
- Op. 31.* Trente-et-unième œuvre . . . contenant diverses pièces de viole avec la basse chiffrée. – *Paris, auteur, Boivin, Le Clerc, 1730.* – P. [B 3385  
F Pn, Sim
- Op. 33.* Trente-troisième œuvre . . . contenant six gentillesses [C, C, C, C, G, G] en trois parties, pour la musette, la vièle, et la basse; qui peuvent se jouer aussi sur la flûte-à-bec, flûte-traversière, haubois, ou violon, on peut doubler toutes les parties, hors les endroits marqués seul,

et duo. — *Paris, auteur, Boivin, Le Clerc, 1731. — St.* [B 3386]

F NS (fehlt musette), Pa (vièle, 2<sup>d</sup> dessus), Pc (kpl.: musette [2 Ex.], vièle [3 Ex.], b [3Ex.]), Pn — GB Lbm (2 Ex.) — US Wc

— *ib., s. d.* [B 3387]

F Pc (spätere Ausgabe)

*Op. 34. Trente-quatrième œuvre . . . contenant six sonates à quatre parties différentes et également travaillées, pour 3 flûtes-traversières, violons, ou autres instrumens, avec la basse, le 1<sup>er</sup> dessus peut se jouer sur la flûte-à-bec, en cas de besoin. — Paris auteur, Boivin, Le Clerc, 1731. — St.* [B 3388]

F Pc (kpl.: vl I, vl II, vl III, org), Pn

*Op. 35. Trente-cinquième œuvre . . . contenant six suites de pièces pour une flûte — traversière seule avec la basse. — Paris, auteur, Boivin, Le Clerc, 1731. — P.*

[B 3389]

F Pn

*Op. 37. XXXVII<sup>e</sup> Œuvre . . . contenant V Sonates en trio pour un dessus & deux basses suivies d'un concerto à cinq parties pour une flûte, un violon, un haubois, un basson, & la basse. — Paris, auteur, Boivin, Le Clerc, 1738. — St.* [B 3390]

F Pn (ob/vl/fl, b I, org)

*Op. 38. XXXVIII<sup>ème</sup> Œuvre . . . contenant VI Concerto pour 2 flûtes-traversières ou autres instrumens, sans basse. — Paris, auteur, Boivin, Le Clerc, 1732. — P.*

[B 3391]

F Pc

*Op. 39. XXXIX<sup>ème</sup> Œuvre . . . contenant II Sérénades ou symphonies françoises en trois parties pour flûtes, violons, & haubois. — Paris, auteur, Boivin, Le Clerc, 1732. — St.* [B 3392]

F Pc (kpl.: 1<sup>er</sup> dessus, 2<sup>d</sup> dessus, b), Pn — US Wc

*Op. 40. XL<sup>ème</sup> Œuvre . . . contenant six sonates pour deux bassons, violoncelles, ou violes, suivies d'un nombre de pièces qui peuvent se jouer seul, & facilement. — Paris, auteur, Boivin, Le Clerc, 1732. — P.*

[B 3393]

F Pn — GB Lbm

*Op. 41. Quarante-et-un<sup>ème</sup> œuvre . . . contenant VI Sonates en trio pour une flûte-traversière et un violon avec la basse, ces sonates se peuvent jouer également sur deux flûtes-traversières, ou sur deux violons, et la basse. — Paris, auteur, Boivin, Le Clerc, 1732. — St.*

[B 3394]

F Pc (kpl.: fl, vl, org), Pn

*Op. 42. Œuvre quarante-deuxième . . . six pastorales pour deux musettes, ou vièles, qui conviennent aux flûtes-à-bec, flûtes-traversières, et haubois. — Paris, auteur, Boivin, Le Clerc (Marin), 1732. — P.*

[B 3395]

NL DHgm

*Op. 44. Œuvre quarante-quatrième . . . contenant six sonates pour la flûte-traversière, avec la basse. — Paris, auteur, Boivin, Le Clerc, 1733. — P.*

[B 3396]

F Pc, Pn — US Wc

*Op. 45. Œuvre quarante-cinquième . . . contenant un second livre de Gentilleses [C, C, C, C, G, G] en trois parties, pour les musettes, vièles, haubois, violons, flûtes-à-bec, ou traversières, avec la basse. — Paris, auteur, Boivin, Le Clerc, 1733. — St.*

[B 3397]

F Pc (kpl.: I<sup>er</sup> dessus, II<sup>d</sup> dessus, b) — GB Lbm — US Wc

— . . . [titre sans „flûtes-à-bec“]. — *ib.* 1733.

[B 3398]

F Pc (II<sup>d</sup> dessus, b)

*Op. 47. Œuvre quarante-septième . . . contenant six sonates pour II flûtes-traversières sans basse. — Paris, auteur, Boivin, Le Clerc, 1733. — P.*

[B 3399]

F Pc

*Op. 49. Œuvre quarante-neuvième . . . contenant II Divertissemens de campagne pour une musette ou vièle seule avec la basse qui conviennent aux flûtes-à-bec, flûtes-traversières, violons ou haubois. — Paris, auteur, Vve Boivin, Le Clerc, 1734. — P.*

[B 3400]

F AR, Pn — GB Lbm

*Op. 50. Œuvre cinquantième . . . contenant VI Sonates dont la dernière est en trio pour les violoncelles, bassons ou*



violes avec la basse. – *Paris, auteur, Vve Boivin, Le Clerc, 1734.* – P. [B 3401  
F Pn (2 Ex., mit Privileg: 1738) – GB Lbm

*Op. 51.* Oeuvre cinquante-et-unième . . . contenant VI Sonates pour une flûte traversière, et un violon par accords, sans basse. – *Paris, auteur, Vve Boivin, Le Clerc, 1734.* – P. [B 3402  
F Pc

*Op. 52.* Oeuvre cinquante-et-deuxième . . . contenant IV Balets de village en trio, pour les musettes, vièles, flûtes-à-bec, violons, haubois, ou flûtes-traversières. – *Paris, auteur, Vve Boivin, Le Clerc, 1734.* – St. [B 3403  
F Pc (kpl.: 1<sup>er</sup> dessus, 2<sup>d</sup> dessus, b) – US Wc

*Op. 59.* Cinquante-neuvième œuvre . . . contenant quatre suites de pièces de clavecin. – *Paris, auteur, Vve Boivin, Le Clerc, 1736.* [B 3404  
CH Zjacobî – F Pc

*Op. 66.* Petites sonates suivies d'une chaconne pour deux bassons, violoncelles, ou violes . . . œuvre soixante-sixième. – *Paris, auteur, Vve Boivin, Le Clerc (Marin), 1737.* – P. [B 3405  
F Pn (Privileg: 1738) – GB Lbm – US Wc

*Op. 68.* Noels en concerto à 4 parties pour les musettes, vièles, violons, flûtes, et haubois . . . œuvre 68<sup>e</sup>. – *Paris, auteur, Vve Boivin, Le Clerc (gravé par Hue), 1737.* – St. [B 3406  
F Pc (2<sup>e</sup> dessus de vl, fl ou ob)

*Op. 69.* Oeuvre soixante-neuvième . . . fragmens mélodiques, ou Simphonies en trois parties mêlées de trio pour les musettes, vièles, flûtes et violons avec la basse, livre II<sup>e</sup>. – *Paris, auteur, Vve Boivin, Le Clerc, 1737.* – St. [B 3407  
F Pn (kpl.: 1<sup>er</sup> dessus, II<sup>e</sup> dessus, b)

*Op. 72.* Oeuvre soixante-et-douzième . . . contenant six sonates pour la vièle ou musette avec la basse, de toutes les notes qui se trouveront les unes sur les autres, celles d'en bas serviront pour la musette. – *Paris, auteur.* – P. [B 3408  
F AR

*Op. 78.* Sonates pour deux flûtes-traversières ou autres instrumens, avec la basse . . . œuvre LXXVIII<sup>e</sup>. – *Paris, auteur, Mme Boivin, Le Clerc.* – St. [B 3409  
F Pc (kpl.: fl I, fl II, org; Privileg: 1738) – GB Ckc (unvollständig)

*Op. 100.* Nouvelles gentilleses pour une musette ou vièle et un violon ou haubois avec la basse . . . œuvre centième. – *Paris, auteur, Boivin, Le Clerc.* – St. [B 3410  
F Pc (kpl.: musette/vièle, vl, b)

Livre contenant XXIV Menuets pour l'année 1731, convenables aux flûtes-traversières, violons, haubois ou autres instrumens avec la basse. – *Paris, auteur, Boivin, Le Clerc, 1731.* – P. [B 3411  
F AG

Les loisirs du bercail, ou Simphonies pour une musette ou vièle et un violon sans basse. – *Paris, auteur, Mme Boivin, Le Clerc.* – P. [B 3412  
NL DHgm

Quinque sur l'octave, ou Espèce de dictionnaire harmonique renfermant tous les acords en plein les plus usités dans la composition de la musique; propre pour ceux qui veulent se fortifier dans l'harmonie . . . ce quinque se peut exécuter sur quatre violons et une basse. – *Paris, auteur, Vve Boivin, Le Clerc, 1734.* – P. [B 3413  
F Pc (2 Ex.) – US NYp

#### **BOLHAMER Gerrit**

O Rome, vol onredlijkheid [Song in two different settings], (in: M. G. Tengnagel „Het leven van Konstance“). – *Amsterdam, Johannes Jacott, 1643.* [B 3414  
GB Lbm (2 verschiedene Ausgaben)

#### **BOLIS Angelo**

Concerti ecclesiastici ad una voce per cantarsi nell organo o chitarone. – *Venezia, stampa del Gardano, appresso Bartolomeo Magni, 1617.* – P. [B 3415  
PL WRu

**BOLOGNINI Bernardo**

Madrigali a cinque voci. Il primo libro. – *Napoli, Giovanni Battista Sottile, 1604.* – St. [B 3416]  
SD 1604<sup>15</sup>  
GB Lbm

**BOLTON Thomas**

Twenty four easy and pleasing lessons for the guitar or piano forte guitar. – *London, Longman & Broderip.* [B 3417]  
GB Lbm

Six rondeaus, three songs, three preludes composed; and three songs, selected and adapted, with an accompaniment for the guitar or piano forte guitar . . . op. 3. – *London, Longman & Broderip, for the author.* [B 3418]  
GB Lbm

For the piano forte (with accompaniments ad libitum, for the tambourine, triangle & cimbals) consisting of marches, rondos & other movements. – *London, Goulding, Phipps & D'Almaine.* [B 3419]  
GB Lbm

Anacreontic to Bacchus [Song]. – *London, Cahusac & sons, for the author.* [B 3420]

GB Gu, Lbm, Ob

Mary. A favorite ballad. – *London, Longman & Broderip.* [B 3421]  
GB Lbm

Maria, or The beggar girl. A favorite song. – *London, G. Goulding & Co.* [B 3422]

GB Lbm

Poor Richard. A favorite song. – [*London*], *Longman & Broderip.* [B 3423]  
US Wc

**BON Anna**

VI Sonate da camera [C, F, B, D, g, C] per il flauto traversiere e violoncello o cembalo . . . opera prima. – *Nürnberg,*

*Balthasar Schmidts Witwe, 1756, No. 46.* – P. [B 3424]

D-brd BE, Rtt – D-ddr GOI

Sei sonate [g, B, F, C, h, C] per il cembalo . . . opera seconda. – *Nürnberg, Balthasar Schmidts Witwe, 1757, No. 34.* [B 3425]  
D-brd Rtt

Sei divertimenti a tre . . . opera terza. – *Nürnberg, Balthasar Schmidts Witwe.* – St. [B 3426]

B Bc

**BON Girolamo**

Sei facili sonate di violino con il basso. – *Nürnberg, Balthasar Schmidts Witwe, No. 60.* – P. [B 3427]  
D-ddr LEm

**BONA Valerio**

## GEISTLICHE VOKALMUSIK

1590. Litaniae et aliae laudes B. Mariae Virginis, nec non divorum Francisci, ac Antonii Patavini, quatuor vocibus concinendae. – *Milano, Francisco & eredi di Simon Tini, 1590.* – St. [B 3428]  
SD 1590<sup>8</sup>  
I Bc (S, A, T)

1594. Missa, et motecta ternis vocibus . . . quibus in fine accesserunt Magnificat sexti toni à 6. Et falsi bordoni à 3. omnitonum. – *Milano, eredi di Francisco & Simon Tini ([Kolophon:] Pacifico Pontio), 1594.* – St. [B 3429]  
I MOe (S, T, B)

1600. Psalmi omnes ad vespas per totum annum . . . quatuor vocibus. – *Venezia, Giacomo Vincenti, 1600.* – St. [B 3430]  
PL GD (S, T, B)

1601. Missarum et motectorum duobus choris, liber secundus. – *Venezia, Ricciardo Amadino, 1601.* – St. [B 3431]  
F Sgs (A I, T II, B II)

1611a. Li dilettevoli introiti della messa a doi chori brevi, facili, & ariosi, con il partito delli bassi modernamente composti, per cantare, & sonare in concerto



nelle solennità maggiori dell'anno . . . opera XVIII. – Venezia, Giacomo Vincenti, 1611. – St. [B 3432  
D-brd Rp (I: S, T; II: S, A, T, B) – I Bc (B II, partitura)

1611b. Messa e vespro a quattro chori con il partito delli bassi ridotti in un solo basso generale, & doi continuati, per il primo, & secundo, & terzo, & quarto choro commodi per li organisti et maestri di capella nelle occasioni delle loro musiche . . . opera decimanona. – Venezia, Giacomo Vincenti, 1611. – St. [B 3433  
GB Lbm (A I, S II, T IV) – E SEG (II: T, B; III: T, B; IV: A, B)

1616. Lamentationi della settimana santa con il Benedictus & Miserere per ciascun giorno, et un motetto del S. Sepolcro, co'l versetto, & sua oratione: commode per le semplici voci, & per li istromenti, con il basso continuo per il clavicembalo concertate a doi chori uguali . . . opera vigesima seconda. – Venezia, Giacomo Vincenti, 1616. – St. [B 3434  
I FEc (I: S, A, T, B; II: S, A, T, B; bc)

1619. Otto ordini di litanie della Madonna che si cantano ogni sabbato nella Santa Casa di Loreto, concertate a doi chori, con le sue sinfonie inanzi, accommodate in modo, che le parti de gli instrumeti sono per li sonatori, et le parti appartate anco per li cantori, facili et commodissime per sonare, et cantare, et anco per cantare solamente per chi non havrà commodità de stromenti. – Venezia, Giacomo Vincenti, 1619. – St. [B 3435  
SD 1619<sup>b</sup>  
I Bc (bc)

#### WELTLICHE VOKALMUSIK

1592. Il secondo libro delle canzonette a tre voci con l'aggiunta di dodici tercetti a note. – Venezia, Ricciardo Amadino, 1592. – St. [B 3436  
A Wn (S, T, B)

1599. Il quarto libro delle canzonette a 3 voci. – Milano, erede di Simon Tini & Francesco Besozzi, 1599. – St. [B 3437  
SD 1599<sup>14</sup>  
I VCd (S, T, B)

1601. Madrigali et canzoni a cinque voci . . . libro primo. – Venezia, Angelo Gardano, 1601. – St. [B 3438  
SD 1601<sup>10</sup>  
B Gu (A, T, B) – GB Lbm (A, 5)

1614. Sei canzoni italiane da sonare concertate a doi chori in echo, facilissime, & comodissime, il primo choro, a doi soprani, alti, & un tenore per bassetto, il secondo ha un soprano ordinario, un bassetto ordinario, & un contralto . . . opera vigesima prima. – Venezia, Giacomo Vincenti, 1614. – St. [B 3439  
CS Pu (bc)

#### BONACHELLI Giovanni

Corona di sacri gigli a una, due, tre, quattro, e cinque voci parte con tre instrumeti, e parte senza, con tre sinfonie a tre, e quattro instrumeti solamente . . . opera prima. – Venezia, Alessandro Vincenti, 1642. – St. [B 3440  
I Bc (T, 5), FZd (kpl.: S, A, T, B, 5, 6, b, bc) – PL WRu

#### BONAFFINO Filippo

Madrigali concertati a due, tre, e quattro voci, per cantar, e sonar nel clavicembalo, chitarrone, o altro simile instrumeto. – Messina, Pietro Brea, 1623. – St. [B 3441  
GB Lbm (T, bc), Lcm (kpl.: S, A, T, B, bc) – I Bc

#### BONAGA Paolo

Sei trio [D, A, G, Es, D, F] per violino primo o flauto, violino secondo e violoncello . . . opera I. – Wien, Artaria & Co. – St. [B 3442  
I Nc

#### BONARDO Francesco Perissone

Il primo libro di madrigali a quatro, a cinque, & a sei voci. – Venezia, Antonio Gardano, 1565. – St. [B 3443  
I VEaf (kpl.: S, A, T, B, 5)

**BONARDO Iseppo**

Il primo libro delle napolitane a tre voci. – *Venezia, Angelo Gardano, 1588.* – SD [B 3444]  
A Wn

**BONAVITA Antonio → BUONAVITA Antonio****BOND Capel**

Six anthems in score, one of which is for Christmas Day. – *London, Longman, Lukey & Co., for the author, 1769.* – P. [B 3445]

GB Lbm, Mp (2 Ex.), WO – US PHu, Ws

— . . . the second edition. – *ib.*, 1769.

[B 3446]

GB Bp

— . . . the fourth edition. – *ib.*, s. d.

[B 3447]

GB Mp

— . . . the sixth edition. – *ib.*, *Longman & Broderip, for the author.* [B 3448]

GB Lbm, Lcm – US Pu

— *ib.*, *Clementi & Co., for the author.*

[B 3449]

C Qu

Six concertos in seven parts, for four violins, a tenor violin, a violoncello, with a thorough bass for the harpsichord . . . the first is for a trumpet, the sixth a bassoon concerto. – *London, Mrs. Johnson, Mr. Bond, for the author, 1766.* – St. [B 3450]  
GB Bu (unvollständig), Ckc, Lbm, Mp, Ob – US AA, NYp, R Wc

— . . . the second edition. – *ib.*, 1766.

[B 3451]

GB Lcm

**BOND Hugh**

Twelve hymns and four anthems, for four voices . . . the words . . . from Tate and Brady's version of the psalms . . . opera prima. – *London, Longman, Lukey & Broderip, for the author.* – P. [B 3452]  
GB Ge, Lbm, Lcm, Leo

**BONDIOLI Giacinto**

Salmi intieri brevemente concertati a capella con l'organo a quattro voci . . . con il basso continuo, opera quarta. – *Venezia, stampa del Gardano, appresso Bartolomeo Magni, 1622.* – St. [B 3453]  
D-brd GD (T) – I Bc (kpl.: S, A, T, B, org)

Psalmi tum alterno tum continuo choro canendi cum basso ad organum . . . opus octavum, quinque vocum. – *Venezia, sub signo Gardani, appresso Bartolomeo Magni, 1627.* – St. [B 3454]  
D-brd Tu (T) – I Bc (S, T, B, 5, org; fehlt A)

**BONEFONT Simon de**

Missa pro mortuis, cum quinque vocibus. – *Paris, Nicolas du Chemin, 1556.* – Chb. [B 3455]

A Wn – CH E – F Pn – GB Eu – I Bc, Td (unvollständig)

**BONELLI Aurelio**

Il primo libro delle villanelle a tre voci. – *Venezia, Angelo Gardano, 1596.* – St. [B 3456]

GB Lbm (S I, S II; fehlt B)

Il primo libro de ricercari et canzoni a quattro voci, con due toccate e doi dialoghi a otto. – *Venezia, Angelo Gardano, 1602.* – St. [B 3457]  
D-brd As (kpl.: S, A, T, B)

Messe e motetti a quattro voci da capella, e da concerto. – *Venezia, Alessandro Vincenti, 1620.* – St. [B 3458]  
I Bc (org)

**BONESI Benedetto****OPERN****Pigmalion**

Airs détachés de *Pigmalion*, drame lyrique en un acte. – *Paris, Bouin, Houbaud.* – P. [B 3459]  
F Pc



## Le rosier

Le rosier. Opéra comique en deux actes. – Paris, Bouin (gravé par Mme Thurm). – P. [B 3460]  
D-ddr Bds – F Pc – GB Lbm – US Wc (Etikett: Emile Lombard)

Qu'il sera beau le jour de d'main. Vaudeville . . . avec accompagnement de guitare. – Paris, Imbault. [B 3461]  
GB Lbm

Une fille du voisinage. Romance . . . avec accompagnement de guitare. – Paris, Imbault. [B 3462]  
GB Lbm

## INSTRUMENTALWERKE

Six quatuors concertans pour deux violons, alto et basse. – Paris, Boivin, Mlle Castagnery; Versailles, Blaizot. – St. [B 3463]  
F Pc, Pn

## BONETTI Angelo

Motecta quae singulis, binis, ac ternis vocibus concinuntur, una cum basso ad organum accomodata, liber secundus. – Roma, Luca Antonio Soldi, 1624. – St. [B 3464]  
I Bc (S II)

Motecta quae singulis, binis, ac ternis vocibus concinuntur una cum basso ad organum accomodata, liber tertius. – Roma, Luca Antonio Soldi, 1624. – St. [B 3465]  
I Bc (S II)

## BONETTI Carlo

Motecta 1. 2. 3. 4. 5. 6. 8. 9. 11. cum litanis duodecim vocibus. – Venezia, Francesco Magni, 1662. – St. [B 3466]  
GB Lbm (2.) – I Ac (S II), Rvat-casimiri (kpl.: S I, S II, A/T, B, 5, 6, 7, 8, bc) – PL WRu

## BONFILIO Paolo Antonio

Canzonette alla napolitana, a tre voci . . . libro primo. – Ferrara, Vittorio Baldini, 1589. – St. [B 3467]  
I Bc (S)

## BONGARD

Six romances avec accompagnement de piano-forte. – Paris, Jean Henri Naderman, No.174. – P. [B 3468]  
F Pn (2 Ex.)

## BONHOMME Pierre

Melodiae sacrae, quas vulgo motectas appellant, iam noviter quinis, senis, octonis et novenis suavissimis vocibus concinnatae, et ad usum cum harmonicarum vocalium, tum omnium generum instrumentorum musicalium convenienter accommodatae. – Frankfurt, Nikolaus Stein (Wolfgang Richter), 1603. – St. [B 3469]

D-brd As (S, A, T, B, 5, 6), Kl (T, 6, 7, 8), Rp (S, T, B, [2 Ex.], 5, 6 [2 Ex.], 7 [2 Ex.], 8) – F Sgs (A, B, 6, 7, 8) – PL WRu (S [unvollständig], A, B, 5, 6, 7, 8) – S Uu (kpl.: S, A, T, B, 5, 6, 7, 8) – US Wc

Missae sex, octo, decem, et duodecim vocum, cum basso continuo ad organum. – Antwerpen, Pierre Phalèse, 1616. – St. [B 3470]

B Br (5) – D-brd PA (12) – S Uu (bc)

Harmonia sacra quinis, senis, octonis, novenis, et denis vocibus, editio auctior et correctior, ac basso generali ad organum illustrata. – Antwerpen, Pierre Phalèse, 1627. – St. [B 3471]  
B Br (5) – GB Lbm (5, 6)

## BONI Giovanni

Solos for a german flute, a hoboy or violin, with a thorough bass for the harpsicord or bass violin. – London, John Walsh, Joseph Hare. – P. [B 3472]  
GB Lbm

**BONI Guillaume**

1573. Primus liber modulorum quinis, senis, & septenis vocibus. – Paris, *Adrian Le Roy & Robert Ballard*, 1573. – St.

[B 3473]

B Br (T) – S Uu (A, T, B, 5, 6; fehlen S und 7)

1576a. Sonetz de P. de Ronsard mis en musique à IIII. parties . . . premier livre. – Paris, *Adrian Le Roy & Robert Ballard*, 1576. – St.

[B 3474]

E Mc (S, Contra-T) – F Pa (T, B)

— *ib.*, 1579.

[B 3475]

F R (S)

— *ib.*, 1584.

[B 3476]

GB Ob (S [unvollständig])

— *ib.*, *Adrian Le Roy & Vve Robert Ballard*, 1593.

[B 3477]

F Pn (T)

— *ib.*, *Pierre Ballard*, 1608.

[B 3478]

F Pn (T)

— *ib.*, 1624.

[B 3479]

F Pn (Haute-contre)

1576b. Sonetz de P. de Ronsard mis en musique à IIII. parties . . . seconde livre. – Paris, *Adrian Le Roy & Robert Ballard*, 1584. – St.

[B 3480]

F Pa (T, B)

— *ib.*, 1579.

[B 3481]

F R (S)

— *ib.*, 1584.

[B 3482]

GB Ob (S [unvollständig])

— *ib.*, *Pierre Ballard*, 1607.

[B 3483]

F Pn (T)

1579a. Sonets chrestiens mis en musique à quatre parties . . . premier(-second) livre. – [*Genève, Simon Goulart (Pierre de la Rovièrre)*], 1579. – St.

[B 3484]

D-brd Kl (kpl.: S, Contra-T, T, B) – F BO (Contra-T, T)

1579b → 1576a

1579c → 1576b

1582a. Psalmi Davidici novis concentibus sex vocibus modulati cum oratione regia 12. voc. – Paris, *Adrian le Roy & Robert Ballard*, 1582. – St.

[B 3485]

S Uu (A/B II, T/T II, B/A II, 5/S II, 6/T II; fehlt S)

1582b. Les quatrains du sieur de Pybrac mis en musique à 3. 4. 5. & 6. parties. – Paris, *Adrian Le Roy & Robert Ballard*, 1582. – St.

[B 3486]

F Pc (A) – S Uu (S, T, B)

— *ib.*, 1583.

[B 3487]

F BO (contra) – S Uu (A, T, T/B/5)

1583 → 1582b

1584a → 1576a

1584b → 1576b

1593 → 1576a

1607 → 1576b

1608 → 1576a

1624 → 1576a

entfällt

[B 3488]

**BONI Pietro Giuseppe Gaetano**

Sonate per camera a violoncello e cembalo . . . opera prima. – s. l., s. n. – P. [B 3489]

GB Lbm

Divertimenti per camera a violino, violone, cimbalo, flauto e mandola . . . opera seconda. – Roma, *Antonio Cleton*. – P.

[B 3490]

I Bc

Sonate [g, Es, G, f, A, E, e, F, D, B, d, C] a violino e violone o cimbalo . . . opera III. – Roma, *Agostino Fasoli (Antonio Cleton)*. – P.

[B 3491]

A M – US Wc

**BONIFACIUS Pastor di Galatone**

Il primo libro di villanelle a tre voci. – Venezia, *Giacomo Vincenti*, 1600. – St.

[B 3492]

D-brd PA (S, B)



**BONINI Pietro Andrea**

Il primo libro de madrigali a cinque voci.  
– Venezia, Angelo Gardano, 1591. – St.

SD 1591<sup>17</sup> [B 3493

B Br (kpl.: S, A, T, B, 5) – I Fm (5) – US CA (5)

**BONINI Severo**

Madrigali, e canzonette spirituali . . . per cantare a una voce sola, sopra il chitarone, o spinetta, o altri stromenti. – Firenze, Christofano Marescotti, 1607. – P.

SD 1607<sup>10</sup> [B 3494

GB Lbm

— Venezia, Alessandro Raverii, 1608.

SD 1608<sup>5</sup> [B 3495

I Bc

Il primo libro de motetti a tre voci commodissimi per cantare, e concertare nel organo con ogni sorte di stromenti, con un dialogo della Madonna . . . e con il basso continuato, per maggior commodità . . . opera terza. – Venezia, Alessandro Raverii, 1609. – St.

[B 3496

B Br (kpl.: S I, S II, B, org) – PL WRu (S I, S II, B [unvollständig])

Il secondo libro de madrigali, e mottetti a una voce sola per cantare sopra gravicembalo, chitarroni, et organi, con passaggi, e senza. – Firenze, Cristofano Marescotti, 1609. – P.

[B 3497

GB Lcm

Lamento d'Arianna cavato dalla tragedia del signor Ottavio Rinuccini . . . posto in musica in stile recitativo. – Venezia, stampa del Gardano, aere Bartolomeo Magni, 1613. – P.

[B 3498

GB Och – US Wc

Affetti spirituali a due voci parte in istile di Firenze o recitativo per modo di dialogo, e parte in istile misto . . . opera settima. – Venezia, stampa del Gardano, appresso Bartolomeo Magni, 1615. – St.

[B 3499

GB Lbm (bc) – I Bc (kpl.: S I, S II, bc)

Serena celeste . . . motetti a una, due, e tre voci . . . opera ottava. – Venezia,

stampa del Gardano, appresso Bartolomeo Magni, 1615. – P.

[B 3500

GB Och

**BONIS Francesco de → DE BONIS Francesco****BONIZZI Vincenzo**

Motecta, ut vulgo dicunt, tum quaternis, tum quinis, senis, ac septenis, tum etiam octonis vocibus decantanda, liber primus. – Ferrara, Vittorio Baldini, 1595. – St.

[B 3501

I MOe (5)

**BONIZZONI Eliseo**

Delli Magnificat a quattro voci . . . libro primo. – Venezia, li figliuoli di Antonio Gardano, 1574. – St.

[B 3502

D-brd Kl (kpl.: S, A, T, B)

Il primo libro delle canzoni a quattro voci. – Venezia, Girolamo Scotto, 1569. – St.

SD 1569<sup>25</sup> [B 3503

A Wn (S, A, T) – D-ddr Z (A, B)

**BONJOUR Charles**

Trois sonates en quatuor pour le clavecin ou le forte-piano avec accompagnement de deux violons et basse . . . œuvre I<sup>er</sup>. – Paris, Boyer, Mme Le Menu (gravé par Mme Thurin). – St.

[B 3504

F Pc (kpl.: cemb/pf, vl I, vl II, b)

Trois sonates en trio pour le clavecin ou le forte-piano avec accompagnement de violon et basse . . . œuvre 6<sup>e</sup>. – Paris, auteur, aux adresses ordinaires (gravées par Mme Hervillier). – St.

[B 3505

F Pn (kpl.: cemb, vl, b)

Distractions musicales ou préludes suivie d'un caprice pour le clavecin ou le forte-piano . . . œuvre 8<sup>e</sup>. – Paris, auteur, aux adresses ordinaires.

[B 3506

F Pn

**BONNAY François**

Les Curieux Punis. Comédie en un acte et en prose mêlée d'ariettes, représenté pour la première fois à Paris le 20 novembre 1786. – *Paris, Imbault, No. 161.* – P.

[B 3507]

D-ddr Bds – F Dc, Pc – GB Lbm – I Rvat – NL DHgm

Ne me parle pas de procès. Air des Curieux Punis. – *s. l., s. n.* [B 3508]  
F Pn

Six nocturnes pour deux violons et une quinte. – *Paris, auteur, Sieber.* – St.

[B 3509]

F Pc (kpl.: vl I, vl II, vla)

**BONNAY Mlle**

1<sup>er</sup> Recueil de XII Romances ou airs avec accompagnement de piano-forte ou harpe. – *Paris, auteur.* – P. [B 3510]  
F Pn (2 Ex.)

**BONNEAU Antonio**

Sei sonate a tre stromenti, duoi violini e basso . . . opera 1a. – *Paris, auteur (gravé par Mme Béraut).* – St. [B 3511]  
F Pc (kpl.: vl I, vl II, b)

L'Amante inquiète. Ariette dans le genre italien avec accompagnement de deux violons et basse obligés et deux cors ad libitum. – *Paris, auteur (gravée par Mlle Vendôme et Mr Moria).* – St. [B 3512]  
F Pc (kpl.: Gesangsstimme/bc, vl I, vl II, cor I, cor II)

**BONNET Jean Baptiste**

Symphonie concertante [A] à deux violons principaux et à grand orchestre, op. 2. – *Paris, Pleyel, No. 323.* – St. [B 3513]

D-brd MÜu (kpl.: 12 St.) – I Mc

Six duos concertans pour deux violons . . . op. I ([hs.:] 1) livraison [F, D, a]. – *Paris, Pleyel, No. 228.* – St. [B 3514]  
A GÖ – D-brd Mbs – US STu, Wc

— . . . op. I ([hs.:] 2) livraison [B, Es, E]. – *ib., No. 229.* [B 3515]

A GÖ – D-brd Mbs – F BO – S SK – US STu, Wc

Six duos concertans pour deux violons . . . op. 2, 1. livraison [G, Es, F]. – *Paris, Pleyel, No. 428.* – St. [B 3516]  
US Wc (Etikett: Louis)

— . . . op. 2, 2. livraison [A, C, B]. – *ib., No. 429.* [B 3517]  
US Wc

— Trois duos concertans [A, C, B] . . . œuvre 2. – *Hamburg, Johann August Böhme.* [B 3518]  
S Uu

Six duos concertans pour deux violons . . . œuvre 9, 3<sup>me</sup> livre de duos, 1. partie [D, g, A]. – *Paris, Sieber, No. 388.* – St. [B 3519]  
US Wc

— . . . œuvre 9, 3<sup>me</sup> livre de duos, 2. partie [h, Es, a]. – *ib., No. 389.* [B 3520]  
CH N – US Wc

Six grands duos concertans pour deux violons . . . œuvre 10, 4. livre de duos . . . 1. partie [d, Es, f]. – *Paris, Sieber, No. 399.* – St. [B 3521]  
US Wc (Etikett: Janet & Cotelle)

— . . . op. 10, 2<sup>ème</sup> partie [B, a, A]. – *ib., No. 400.* [B 3522]  
US Wc (fehlt Titelblatt)

Six duo concertans pour deux violons . . . 5. livre de duo, 1<sup>ère</sup> partie [B, e, G]. – *Paris, Pleyel, No. 953.* – St. [B 3523]  
US Wc

— *Leipzig-Berlin, bureau des arts et d'industrie, No. 365.* [B 3524]  
D-ddr Bds

— . . . [2<sup>e</sup> livraison: B, Es, A]. – *Paris, Pleyel, No. 954.* [B 3525]  
I Nc, Sac – US Wc

— *Leipzig-Berlin, bureau des arts et d'industrie, No. 366.* [B 3526]  
D-brd MÜu – D-ddr Dlb



Six duo concertans pour deux violons . . .  
6<sup>ème</sup> livre, 1. partie [As, C, F]. – Paris,  
*Pleyel, No. 1077.* – St. [B 3527  
US Wc

— . . . 6<sup>ème</sup> livre, 2. partie [A, H, f]. – *ib.*,  
*No. 1078.* [B 3528  
US Wc

**BONNET Pierre**

Premier livre d'airs mis en musique à  
quatre, cinq et six parties. – Paris, *Adrian  
Le Roy & Robert Ballard, 1586.* – St.  
[B 3529  
F Pc (S), Pn (B), Pthibault (T, datiert 1585)

Airs et villanelles mis en musique à 4.  
5. & 6. parties. – Paris, *Adrian Le Roy &  
Robert Ballard, 1588.* – St. [B 3530  
US Cn (haute-contre)

Airs et villanelles mises en musique à 4  
et 5 parties. – Paris, *Vve R. Ballard &  
P. Ballard, 1600.* – St. [B 3531  
F Psg (dessus, haute-contre, taille, 5)

**BONNOR**

The Lass' lamentation for the loss of her  
lover on board the Royal George. Song  
. . . the words and music by Mr. Bonnor. –  
*London, Longman & Broderip, 1783.*  
[B 3532  
GB Bu (unvollständig, nur p. 1 vorhanden)

**BONO Guglielmo**

Primus liber modulorum quinis, senis et  
septenis vocibus. – Paris, *Adrian Le Roy  
& Robert Ballard, 1573.* – St.  
[B 3533  
E Mc

**BONOMI Pietro → BONHOMME Pierre****BONOMUS Petrus**

Ludus Diane in modum comedie coram  
Maximiliano Rhomanorum rege kalendis

Martijs, ludis saturnalibus in arce Lin-  
siana danubij actus. – *Nürnberg, Hieroni-  
mus Hölcelius, 1501.* – P. [2 vierst. Ge-  
sänge]. [B 3534  
D-brd Mbs, Ngm

**BONONCINI Antonio Maria**

Camilla regina de'Volsci, ovvero Il trionfo  
di Camilla

Songs in the new opera call'd Camilla. –  
*London, John Walsh & Joseph Hare.* – P.  
[B 3535

D-brd B – GB Ge, Lbm (2 Ex.), Lgc – US LAuc,  
PRu, R, Wc

— *ib.*, *John Walsh, P. Randall, Joseph  
Hare.* [B 3536  
S Skma – US AA

— *ib.*, *John Walsh.* [B 3537  
D-brd Hs – F Pc (2 Ex., davon 1 Ex. unvoll-  
ständig) – GB En, Lbm, Ob, Omc – US Bp  
(fehlt Titelblatt), BE, NYp, U, Wc

— . . . the 3<sup>rd</sup> collection. – *ib.*, *John Walsh  
& Joseph Hare.* [B 3538  
GB Ckc, Lcm

— . . . as they are perform'd at the Theatre  
Royal, fairly ingrav'd on copper plates,  
and more correct than the former edi-  
tion. – *ib.*, *John Cullen.* [B 3539  
GB Cfm, Ckc, Lbm, Lgc – US LAuc

The additionall songs. – *London, John  
Walsh & Joseph Hare.* [B 3540  
GB Lbm (2 verschiedene Ausgaben), Ob

— *ib.*, *John Walsh.* [B 3541  
GB Ob

The opera . . . translated from the Italian  
. . . with the overture, symphonyes and  
accompanyments to be perform'd either  
vocally or instrumentally. – *London,  
John Walsh & Joseph Hare.* – P. und St.  
[B 3542  
GB Cfm

The symphonys or instrumental parts. –  
*London, John Walsh & P. Randall.* – St.  
[B 3543  
GB Lbm (kpl.: 1st treble, 2nd treble, t, b)

— *ib.*, John Walsh, Joseph Hare, P. Randall. [B 3544]

D-brd Hs (1st treble, 2nd treble, t) – EIRE Dn – GB Gu, Lbm (unvollständig) – US Wc (3 Ex., davon 2 Ex. unvollständig)

A collection of the song-tunes, duets and ariets in the opera of Camilla contriv'd and fitted for two flutes and a bass. – [London, John Walsh & Joseph Hare]. – St. [B 3545]

GB Gm (b, fehlt Titelblatt)

— . . . contriv'd and fitted to the harpsicord or spinett. – *ib.* [B 3546]

B Bc – GB Ckc

Einzelgesänge aus „Camilla . . .“ (1st. mit fl und bc)

Around her see Cupid flying. A favorite song. – *s. l.*, *s. n.* [B 3547]

[verschiedene Ausgaben:] GB Lbm, Ob (2 Ex.) – S Skma – US Ws

Cupid oh, Cupid oh at length reward me. – *s. l.*, *s. n.* [B 3548]

S Skma

Fair Dorinda happy may'st thou ever be. – *s. l.*, *s. n.* [B 3549]

GB Lbm – US Ws

In vain I fly from sorrow. – *s. l.*, *s. n.* [B 3550]

S Skma

Revenge I summon . . . Now Cupid or never. – *s. l.*, *s. n.* [B 3551]

GB Mch

These eyes are made so killing. – *s. l.*, *s. n.* [B 3552]

GB Ob

Ungratefull you fly me. – *s. l.*, *s. n.* [B 3553]

GB Mch

## BONONCINI Giovanni Battista

### OPERN

Almahide (Zuordnung fraglich)

Songs in the new opera, call'd Almahide, the songs done in Italian & English as they are perform'd at ye Queen's Theatre.

– London, John Walsh, P. Randall & Joseph Hare. – P. [B 3554]

NL DHgm – US AA, Bp, I, LAuc, NH, Ws

The symphonies or instrumental parts. – London, John Walsh, P. Randall, Joseph Hare. – St. [B 3555]

US Wc (1st treble, 2nd treble, tenor; 2 verschiedene Ausgaben)

All the song tunes for the flute. – London, *s. n.* [B 3556]

US LAuc

Astartus

Astartus. An opera as it was perform'd at the Kings Theatre for the Royal Accademy. – London, John Walsh & Joseph Hare. – P. [B 3557]

A Wn – D-brd Hs – GB Cfm, Ckc (2 Ex.), Cpl, CDp, Lam, Lbm (3 Ex.), Lcm (3 Ex.), Mp (3 Ex.), Ob, T – US AA, BE, Cn, MSu, R

— *ib.*, John Walsh. [B 3558]

B Bc – F Pc, Pn (2 Ex.) – IMOe – US Wc

Bononcini's six overtures for violins in all their parts as they were perform'd at the Kings Theatre in the operas of Astartus, Croesus, Camilla, Hydaspes, Thamyris, Elpidia. – London, John Walsh, No. 410. – St. [B 3559]

SD S. 278

B Bc – GB Cfm (unvollständig), CDp, En, Lbm (3 Ex.) – US NYp, Wc

The song tunes with their symphonys for the flute . . . fairly engraven and carefully corrected. – London, John Walsh & Joseph Hare. [B 3560]

GB Lbm

Amante e sposa. A favorite song. – *s. l.*, *s. n.* [B 3561]

GB Lcm

L'esperto nocchiero. A favourite song . . . in English and Italian. – *s. l.*, *s. n.*

[B 3562]

GB Gm, Lbm (3 Ex. von 2 verschiedenen Ausgaben) – US Wc, Ws

— How curst was the gallop. An answer to the Rumford Ballad . . . adapted to the air L'esperto nocchiero. – *s. l.*, *s. n.*

[B 3563]

GB Ckc, Lbm



- With pleasure and comfort. A burlesque [to Transported with pleasure] made to the celebrated aire. — [London], s. n. (engraved by Thomas Cross).  
[B 3564]  
GB Lbm (3 Ex. von 2 verschiedenen Ausgaben) — US Ws
- Mio caro ben. A favourite aire. — s. l., s. n. [B 3565]  
GB Cfm (2 verschiedene Ausgaben), Cpl (2 verschiedene Ausgaben), Gm, Lbm (3 Ex. von 2 verschiedenen Ausgaben) — US Wc, Ws
- No piu non bramo. A favourite song. — s. l., s. n. [B 3566]  
GB Cpl
- Astyanax
- The favourite songs in the opera call'd Astyanax. — London, John Walsh & Joseph Hare (engraved by Thomas Cross). — P. [B 3567]  
GB Ckc, Lbm, Mp, Ob (unvollständig)
- *ib.*, John Walsh [B 3568]  
F Pc — US BE, Wc
- The most celebrated aires. — London, Benjamin Cooke (engraved by Thomas Cross). — P. [B 3569]  
GB CDp, Er, Lbm — US Ws
- *ib.*, Richard Meares. [B 3570]  
F Pc (fehlt Titelblatt)
- Ascolsa o figlio (Observe, observe) . . . translated by Mr. H. Carey. — [London], s. n. (engraved by Thomas Cross).  
[B 3571]  
GB Cfm — US Wc
- Render mi vole la pace [Song]. — [London], s. n. (engraved by Thomas Cross).  
[B 3572]  
GB Ob
- Svenalo, svenalo, traditor [Song]. — [London], s. n. (engraved by Thomas Cross).  
[B 3573]  
GB Lbm
- Calfurnia
- The favourite songs in the opera call'd Calphurnia. — London, John Walsh, John & Joseph Hare. — KLA. [B 3574]
- D-brd Hs — GB Ckc, CDp, Er, Lam (2 Ex.), Lbm, Lcm, Lgc
- *ib.*, John Walsh [B 3575]  
B Bc — F Pc — I Rsc — US BE
- *ib.*, Benjamin Cooke. [B 3576]  
GB Lbm, Lgc — US Wc
- Pensa o bella [Song]. — s. l., s. n. [B 3577]  
GB Ckc
- Se perdo il caro [Song]. — s. l., s. n. [B 3578]  
GB Ckc
- Ciro (Zuordnung fraglich)
- The favourite songs in the opera call'd Cyrus. — London, John Walsh, John & Joseph Hare, 1721. [B 3579]  
D-brd Hs — GB Ckc, Lbm, Lcm
- Crispo
- The favourite songs in the opera call'd Crispus. — London, John Walsh, John & Joseph Hare. — P. [B 3580]  
D-brd Gs, Hs — GB Ckc, Cpl, Lam, Lbm, Lcm, T — US Wc
- *ib.*, John Walsh. [B 3581]  
I Rsc
- The most celebrated aires. — London, Richard Meares. — P. [B 3582]  
GB CDp, Lam (2 Ex.), Lbm — US BE
- Erminia
- The favourite songs in the opera call'd Erminia. — London, John Walsh, John & Joseph Hare. — P. [B 3583]  
D-brd Hs — GB Ckc
- *ib.*, John Walsh. [B 3584]  
I Rsc
- *ib.*, at the musick shops. [B 3585]  
A Wn (Etikett: John Barret) — GB Lbm
- Etearco
- Songs in the opera of Etearco as they are perform'd at ye Queens Theatre. — London, John Walsh & Joseph Hare. — P. [B 3586]  
US NYp
- *ib.*, John Walsh. [B 3587]  
US Bh, Wc

The symphonys or instrumental parts. – London, John Walsh, P. Randall. – P.

[B 3588]

US Wc

Farnace

The favourite songs in the opera call'd Pharnaces. – London, John Walsh, John & Joseph Hare. – P.

[B 3589]

D-brd Hs – GB Ckc, Ge, Lam (Etikett: Micker Rawlins), Lbm (2 Ex.)

— *ib.*, John Walsh.

[B 3590]

D-brd Hs – GB Ckc

Griselda

Griselda. An opera as it was perform'd at the Kings Theatre for the Royal Accademy. – London, John Walsh, John & Joseph Hare. – P.

[B 3591]

B Bc – D-brd Hs – GB Bu, Ckc, Lbm (3 Ex., davon 1 Ex. unvollständig), Lcm (unvollständig), Mp, Ob, T (unvollständig) – US NH, Ws

— *ib.*, John Walsh.

[B 3592]

I Rsc

The most favourite songs. – London, Richard Meares.

[B 3593]

GB Cdp, Lam, Lbm – US Wc

Griselda for a flute, the overture, symphonys and ariets for a single flute and the duets for two flutes of that celebrated opera. – London, John Walsh, John & Joseph Hare.

[B 3594]

GB Lbm

Cavatina [B] della Griselda . . . variée pour le piano par F. Fiocchi. – Paris, Imbault, No. 257.

[B 3595]

CH EN

T'is my glory to adore you (Per la gloria). A favourite song . . . in English and Italian. – s. l., s. n.

[B 3596]

GB Ckc, Gm, Lbm (2 verschiedene Ausgaben) – US Ws

VOKALMUSIK

Messe brevi a otto voci col primo, e secondo organo se piace . . . opera setti-

ma. – Bologna, Marino Silvani (Giacomo Monti), 1688. – St.

[B 3597]

B Br (kpl.; I: S, A, T, B, org; II: S, A, T, B, org) – GB Lwa – I Ac, ARd, Bam, Bc, Bsp, Ls (2 Ex.), LOc (9 St.), NOVd, NOVg, Rvat-capp. giulia (fehlt org II), Sac (kpl.; S I in 2 Ex.), Sd, VIb (B I) – US Cn (fehlen org I, org II)

Laudate pueri à voix acc. et choeurs. – Paris, Le Clerc, 1733. – P.

[B 3598]

B Bc

The anthem [When Saul was king over us] which was performed in King Henry the Seventh's chappel at the funeral of . . . John Duke of Malborough, the words taken out of Holy Scripture. – London, Richard Meares (engraved by Thomas Cross). – P.

[B 3599]

F Pc – GB Ckc (2 Ex.), Lbm, Ob, Ouf – US Wc (2 Ex.)

— *ib.*, John Walsh, No. 631.

[B 3600]

CH E – D-brd B – GB Cfm (2 Ex.), Ckc, Cu, Ge (2 Ex.), Lbm (2 Ex.), Lcm (3 Ex.), Lgc, Lwa, Mp (2 Ex.), Ob – S St – US Bp, BE, Cn, NH, R, Wc

[14] Cantate e duetti. – London, s. n., 1721.

[B 3601]

A Wn – B Bc (2 Ex.), Br – D-brd Hs, HVl, WÜu – D-ddr Dlb (2 Ex. mit verschiedenen Titelblättern), LEm, MEIr – DK Kk – F Pc, Sim – GB Cfm (unvollständig), Ckc, Cdp, En, Ge, Lam, Lbm (4 Ex.), Lcm, Lco, Mp, Och, Ouf, T – US LAuc, NH (unvollständig), Nsc, PO, Wc

Blowzabella my bouncing doxie. The Lancashire bag-piper and the Pedler woman his wife. A new dialogue, the words comically fitted . . . to . . . the famous Italian sonata call'd Pastorella [Bononcini]. – London, s. n. (engraved by Thomas Cross).

[B 3602]

GB (3 verschiedene Ausgaben:) Ckc, Gm, Lbm (3 Ex.), Mch – US Ws

Qu'amour et la tendresse [Air] sur un air del Signor Bononcini (in: Mercure de France, avril 1776). – [Paris], s. n., 1776.

[B 3603]

GB Lbm



## INSTRUMENTALWERKE

Trattenimenti da camera a tre, due violini, e violone, con il basso continuo per il cembalo, opera prima. – *Bologna, Giacomo Monti, 1685.* – St. [B 3604  
GB Lbm – I MOe

Concerti da camera a tre, due violini, e violone, con il basso continuo per il cembalo . . . opera seconda. – *Bologna, Marino Silvani (Giacomo Monti), 1685.* – St. [B 3605  
I Bc (vl II)

— *ib.*, John Walsh, author. [B 3606  
D-ddr Bds, LEm – F Pc, Pn – I Gl – US Bp, Cn, Cu, LAuc, Wc

Sinfonie a 5. 6. 7. e 8. istromenti, con alcune a una e due trombe, servendo ancora per violini . . . opera terza. – *Bologna, Marino Silvani (Giacomo Monti), 1685.* – St. [B 3607  
I Bc (11 St., fehlt vl I)

[12] Sinfonie [G, D, g, a, F, e, A, C, c, B, b, D] a tre istromenti, col basso per l'organo . . . opera quarta. – *Bologna, Giacomo Monti, 1686.* – St. [B 3608  
D-brd MÜs (vl II) – GB Lbm (kpl.: vl I, vl II, vlc, vlne/tiorba, org) – I Bc – US BE (vlne/tiorba)

Sinfonie da chiesa a quattro, cioè due violini, alto viola, e violoncello obbligato . . . opera quinta. – *Bologna, Marino Silvani (Giacomo Monti), 1687.* – St. [B 3609  
I Bc

— *ib.*, 1689. [B 3610  
I Sac (org)

Sinfonie a due stromenti, violino, e violoncello, col basso continuo per l'organo . . . opera sesta. – *Bologna, Marino Silvani (Giacomo Monti), 1687.* – St. [B 3611  
I Bc

Sonatas, or chamber aires, for a german flute, violin or common flute; with a thorough bass for the harpsicord, or bass violin . . . opera settima. – *London, John Walsh, No. 494.* – P. [B 3612  
GB LEc – US Wc

Duetti da camera . . . opera ottava. – *Bologna, Marino Silvani (Pier Maria Monti), 1691.* – P. [B 3613  
B Bc – D-brd WD – I Gl, MOe, Vnm

— *ib.*, Marino Silvani, 1701. [B 3614  
A Wn – D-brd Rp – F Pc (2 Ex.), Pn – I Ac, Bc, Nc, OS

Divertimenti da camera pel violino, o flauto [col bc]. – *London, at the musick shops, 1722.* – P. [B 3615  
GB Lbm – US Wc

— *ib.*, at Mrs. Corticelle's house, 1722. [B 3616  
GB Ckc

— Divertimenti da camera traddotti pel cembalo da quelli composti pel violino, o flauto. – *ib.*, 1722. [B 3617  
D-ddr Bds – F Pc – GB Cfm, CDp, Gu, Lbm – US Wc

XII Sonatas for the chamber for two violins and a bass doubled. – *London, s. n., 1732.* – St. [B 3618  
B Bc (kpl.: vl I, vl II, b [vlc, cemb]) – F Pc – GB Ckc, Cpc, Cpl, Cu (2 Ex.), Lam, Lbm, LEc – I Vnm – US CHua, LAuc (fehlt b), Wc

Preludes, allemandes, sarabandes, courantes, gavottes & gagues . . . à 2 flûtes ou violons & une basse. – *Amsterdam, Pierre Mortier.* [B 3619  
D-brd W (kpl.: fl I, fl II, org) – NL DHgm (fl II)

Ayres in three parts, as almands, corrants, preludes, gavotts, sarabands and jiggs, with a through bass for the harpsicord. – *London, John Walsh & Joseph Hare.* – St. [B 3620  
B Bc (kpl.: vl I, vl II, b) – GB DRc, Lbm (2 Ex.), LEc, Ob

— *ib.*, No. 348. [B 3621  
GB Lbm

Aires for two flutes and a bass or two flutes without a bass . . . consisting of allemands, sarabands, corants, preludes, gavots and jiggs, with a through bass for the harpsicord or bass violin. – *London, John Walsh & Joseph Hare.* [B 3622  
GB Lbm

A second set of Bononcini's aires, in the three parts for two flutes & a bass . . . never before printed. – *London, L. Pippard, 1711.* [B 3623  
GB Ckc

Suites de pièces pour le clavecin. – *London, John Walsh.* [B 3624  
GB Lbm

### BONONCINI Giovanni Maria

*Op. 1.* Primi frutti del giardino musicale a due violini e basso continuo, op. 1. – *Venezia, Francesco Magni detto Gardano, 1666.* – St. [B 3652  
I Baf (kpl.: vl I, vl II, bc), Bc

*Op. 2.* Delle sonate da camera e da ballo a 1. 2. 3. e 4. . . . opera seconda. – *Venezia, Francesco Magni detto Gardano, 1667.* – St. [B 3626  
I Baf (kpl.: vl I, vl II, spinetta/vlne), FEc

*Op. 3.* Varii fiori del giardino musicale, ovvero sonate da camera, a 2. 3. e 4. col suo basso continuo, & aggiunta d'alcuni canoni studiosi, & osservati . . . opera terza. – *Bologna, Giacomo Monti, 1669.* – St. [B 3627  
GB Lbm (vl II, vla, vlne) – I Bc (kpl.: vl I, vl II, vlne, bc)

*Op. 4.* Arie, correnti, sarabande, gighe, & allemande a violino, e violone, over spinetta, con alcune intavolate per diverse accordature . . . opera quarta. – *Bologna, Giacomo Monti, 1671.* – St. [B 3628  
GB Lbm (vl, vlne) – I Bc

— *ib.*, 1674. [B 3629  
I Bc

*Op. 5.* Sinfonia, allemande, correnti, e sarabande a 5. e 6. col suo basso continuo; et aggiunta d'una sinfonia a quattro, che si può suonare ancora al contrario rivoltando le parti . . . opera quinta. – *Bologna, Giacomo Monti, 1671.* – St. [B 3630

GB Lbm (vl I, vl II, a-vla, t-vla) – I Bc (kpl.: 6 St.)

*Op. 6.* Sonate da chiesa a due violini (opera sesta). – *Venezia, Francesco Magni detto Gardano, 1672.* – St. [B 3631  
I Baf (kpl.: vl I, vl II, bc), Bc (bc, fehlt Titelblatt)

— (12) Suonate a due violini con il basso continuo per l'organo . . . opera sesta. – *Bologna, Giacomo Monti, 1677.* – St. [B 3632

D-brd MÜs (kpl.: vl I, vl II, org) – I Bc

— *ib.*, *Giacomo Monti, stampa del Gardano, 1677.* [B 3633  
I Bc (vl I, vl II, a-vla)

*Op. 7.* Ariette, correnti, gighe, allemande, e sarabande; le quali ponno suonarsi a violino solo; a due, violino e violone; a tre, due violini e violone; & a quattro, due violini, viola e violone; opera settima. – *Bologna, Giacomo Monti, 1673.* – St. [B 3634  
I Bc (vl I, spinetto/vlne)

— *ib.*, 1677. [B 3635  
I Bc (vl I, vl II, vla)

— *Venezia, stampa del Gardano, 1677.* [B 3636  
I Bc (kpl.: vl I, vl II, vla, vlne)

*Op. 9.* Trattenimenti musicali a tre, & a quattro stromenti, opera nona. – *Bologna, Giacomo Monti, 1675.* – St. [B 3637  
I Bc (vl II, bc), MOe (kpl.: 4 St.)

*Op. 10.* Cantate per camera a voce sola, libro primo . . . opera decima. – *Bologna, Giacomo Monti, 1677.* – P. [B 3638  
I Bc, MOe

*Op. 11.* Madrigali a cinque voci sopra i dodici tuoni, o modi del canto figurato, libro primo, opera undecima. – *Bologna, Giacomo Monti, 1678.* – St. [B 3639  
D-brd Rp (B) – F Pn (S, A, T, B, 5) – I Bc

— Partitura de madrigali a cinque voci . . . – *ib.*, 1678. [B 3640  
D-brd Rp – F Pc, Pn – I Bc

*Op. 12.* Arie, e correnti a tre, due violini, e violone . . . opera duodecima. – *Bologna, Giacomo Monti, 1678.* – St. [B 3641



GB Ob (kpl.: vl I, vl II, vlne) – I Bc (vlc), MOe

*Op. 13.* Cantate per camera a voce sola, libro secondo . . . opera decimaterza. – *Bologna, Giacomo Monti, 1678.* – P.

[B 3642

I MOe

### BONPORTI Francesco Antonio

*Op. 1.* Suonate a tre, due violini, e violoncello obbligato . . . opera prima. – *Venezia, Giuseppe Sala, 1696.* – St.

[B 3643

GB Lbm (kpl.: vl I, vl II, vlc, org)

— Sonate a tre . . . – *Amsterdam, Estienne Roger, No. 101.*

[B 3644

CH Zz – GB Ob (unvollständig)

*Op. 2.* Sonate da camera . . . opera seconda, impressione seconda. – *Venezia, Giuseppe Sala, 1703.* – St.

[B 3645

D-brd PA (kpl.: vl I, vl II, cemb)

— Bomperti's sonata's or chamber aires in three parts for two violins and a through bass . . . opera 2d. – *London, John Walsh, Joseph Hare, P. Randall.* – St.

[B 3646

GB LVu (unvollständig) – NL Uim (kpl.: vl I, vl II, bc) – US CHua

— Bomperti's sonatas . . . – *ib., John Walsh & Joseph Hare.*

[B 3647

GB Lbm (vl I, vl II)

*Op. 3.* Motetti a canto solo, con violini . . . opera terza. – *Venezia, Giuseppe Sala, 1701.* – St.

[B 3648

I Lcm

— *ib., 1702.*

[B 3649

CH Zz (kpl.: canto, vl I, vl II, org, vlne/vla) – D-brd WD

*Op. 4.* Sonate da camera a due violini, violone, cembalo o arcileuto . . . opera quarta. – *Venezia, Giuseppe Sala, 1703.* – St.

[B 3650

CH Zz (kpl.: vl I, vl II, cemb/arcileuto) – D-brd PA

— *Amsterdam, Estienne Roger.* [B 3651  
GB Ob (unvollständig)

— Bomperti's sonatas or chamber aires in three parts for two violins and a through bass . . . opera quarto. – *London, John Walsh, Joseph Hare, P. Randall.*

[B 3652

B Bc – GB Ckc, Lbm, LVp (unvollständig), LVu (unvollständig) – NL Uim – US CHua

*Op. 6.* Suonate da camera a due violini, violone, o cembalo . . . opera sesta. – *Venezia, Giuseppe Sala, 1705.* – St.

[B 3653

D-brd PA (kpl.: vl I, vl II, cemb)

— Sonate da camera . . . – [*Amsterdam, Estienne Roger*].

[B 3654

GB Ob (unvollständig)

*Op. 7.* Suonate da camera a violino, e violone, o cembalo . . . opera settima. – *Venezia, Giuseppe Sala, 1707.*

[B 3655

D-brd WD

— Sonate da camera a violino solo col basso continuo . . . opera settima. – *Amsterdam, Estienne Roger.* – P.

[B 3656

D-ddr ROu

— Bomperti's solos for a violin with a through bass for ye harpsicord or bass violin, consisting of preludes, allemands, sarabands, &c., opera settima. – *London, John Walsh, Joseph Hare, P. Randall.* – P.

[B 3657

B Bc – GB Ckc

*Op. 9.* Baletti a violino solo e violoncello o basso continuo . . . opera nona. – *Amsterdam, Estienne Roger, No. 413.* – St.

[B 3658

F Pc (vl)

*Op. 10.* Inventioni da camera a violino solo con l'accompagnamento d'un violoncello, e cembalo, o liuto, op. 10. – *Bologna, Giuseppe Antonio Silvani, 1712.* – P.

[B 3659

A Sca – I Fn (unvollständig)

— Invenzioni a violino solo. – *Venezia-Trento, Giovanni Parone, 1713.*

[B 3660

CH A – I Bc

— La Pace. Inventione a violino solo col basso continuo . . . opera decima. — *Amsterdam, Estienne Roger, No. 404.*

[B 3661]

GB Lbm

— La Pace . . . op. X. — s. l., s. n.

[B 3662]

D-brd WD

*Op. 11.* Concerti a quattro, due violini, alto viola, violone e cembalo, con violino di rinforzo . . . opera undecima. — *Trento, Giambattista Monauri.* — St.

[B 3663]

A Wn (kpl.: vl I, vl II, vla, cemb, vl di rinforzo) — D-ddr Dlb, SWI — GB Lbm (vl II) — I Bc, Nc

*Op. 12.* Concertini, e serenate con arie variate, siciliane, recitativi, e chiuse a violino, e violoncello, o cembalo . . . opera XII. — *Augsburg, Johann Christian Leopold.* — P.

[B 3664]

B Gc (ohne Impressum) — D-brd As — I Bc

### BONTEMPI Giovanni Andrea Angelini

Il Paride. Opera musicale, poesia e musica . . . Der Schäffer Pariß, in einer artlichen Poesi, und lieblichen Musica vorgestellt. — *Dresden, Melchior Bergen, 1662.* — P.

[B 3665]

[verschiedene Ausgaben:] A Wn — D-brd Lr, W (fehlen Titelblatt, Widmung und Vorrede) — F Pn — I Bc, Fn, Vnm — PL GD

Ewiger Freudens-Triumph (Soll ich durch diesen harten Kampff [für Singstimme und bc]) . . . [an:] Aller Gläubigen . . . herrlicher Kampff . . . bey . . . Leichbestattung der . . . Sophien Butschkin. — *Dresden, Wolfgang Seyffert, [1660].* — P.

[B 3666]

D-brd Gs

### BONUS Joachim

Das Gebet Josaphat II (Wenn wir in höchsten Nöten sein) . . . in Reimsweise vom Herrn D. Paulo Ebero seligen verfasst, item ein Danck und Trostpsalm (Dir sey o lieber Herre Gott gesaget Danck), M. Johannis Cunonis . . . mit

vier stimmen gesetzt. — [Kolophon:] *Ülzen, Michael Kröner, 1581.* — St. [B 3667]  
D-ddr BD

### BONZANINI Giacomo

Capricci musicali per cantare, e suonare a quattro voci. — *Venezia, Giacomo Vincenti, 1616.* — St.

[B 3668]

I Bc (T), VEcap (kpl.: S, A, T, B, partitura)

### BORBONI Nicolò

Musicali concertati a una, e due voci . . . libro primo. — *Roma, autor, 1618.* — P.

[B 3669]

GB Lbm

### BORCHGREVINCK Melchior

Giardino novo bellissimo di varii fiori musicali scieltissimi, il primo libro de madrigali a cinque voci raccolti. — *København, Henrik Waltkirch, 1605.* — St.

SD 1605<sup>7</sup>

[B 3670]

D-brd Kl (kpl.: S, A, T, B, 5, sowie S und A [handschriftlich: 1606]), Rp (T, B, 5), W (T) — GB Lbm

Giardino novo bellissimo di varii fiori musicali scieltissimi, il secondo libro de madrigali a cinque voci raccolti. — *København, Henrik Waltkirch, 1606.* — St.

SD 1606<sup>5</sup>

[B 3671]

D-brd Kl (S, A), W (T) — GB Lbm

### BORDERY P. F.

Les Amours champêtres. II<sup>e</sup> Cantatille nouvelle pour un dessus avec accompagnement de violons, flûtes et hautbois. — *Paris, Le Clerc, Mme Boivin (gravé par Mlle Michelon), 1745.* — P.

[B 3672]

F AG, Pc (2 Ex.) — I Vnm — S Skma

Journée de Fontenoy, ou La défaite des anglois par Louis Quinze. Cantatille allégorique pour un dessus ou haute-contre. — *Paris, Le Clerc, Mme Boivin, 1746.* — P.

[B 3673]

F Pn



**BORDERY (fils)**

Six sonates pour le violoncelle qui peuvent se jouer sur le violon avec accompagnement de basse continue... œuvre I<sup>e</sup>, mises au jour par M. Michaud. – *Paris, aux adresses ordinaires de musique (gravées par Mlle Michaud)*. – P. [B 3674]  
FPc

**BORDET**

Recueil d'airs avec accompagnement de flûte ou violon ou pardessus de viole. – *Paris, aux adresses ordinaires de musique; Rouen, M. Lainé*. [B 3675]  
F Pc – S Skma

— *ib.*, auteur. [B 3676]  
F Pc

Second livre ou recueil d'airs en duo choisis et ajustés pour les flûtes, violons et pardessus de viole dont la plus part peuvent se jouer sur la vielle et la musette... divisés en sept suites. – *Paris, Bordet*.

SD S. 223 [B 3677]  
D-brd Rp (fehlt Titelblatt) – F Pc (2 Ex.) – GB Lbm – NL DHgm

Ier[-IIIe] Recueil d'airs choisis dans les plus beaux opéra comiques, avec un accompagnement ajusté pour la flûte, le violon ou le pardessus de viole. – *Paris, Bordet*. [B 3678]

SD S. 303  
F Pn (II) – NL DHgm (III) – US NYp (I)

Troisième recueil d'airs en duo tirés des opéra de Mrs. Rameau, Rebel et Francœur, et autres; opéra comiques, parodies... choisis et ajustés pour les flûtes, violons, pardessus de violes et dont la pluspart peuvent se jouer sur la vielle et la musette. – *Paris, Bordet*. [B 3679]

SD S. 308  
F Pc

Airs variés pour flûte et basse. – *Paris, Sieber*. [B 3680]  
F Pc

**BORDIER Louis Charles**

L'Amour vainqueur. Cantatille à voix seule avec symphonie. – *Paris, M. Daumont (gravé par Mme Leclair)*. – P. [B 3681]  
GB Lbm

Le rendezvous. Cantatille à voix seule avec symphonie. – *Paris, M. Daumont*. – P. [B 3682]  
US Wc

J'ai donc perdu Philis. Air sérieux (in: *Mercure de France*, juin, 1738). – [*Paris*], s. n. (1738). [B 3683]  
GB Lbm

Me serait-il permis de dire [2 st.] (in: *Le Mercure*, fevr., 1723). – [*Paris*], s. n., (1723). [B 3684]  
GB Lbm

**BORELLI Francesco Maria**

Il primo libro de madrigali a cinque voci. – *Venezia, Ricciardo Amadino, 1599*. – St. [B 3685]  
A Wn (S, B; fehlen A, T, 5) – I Vnm (T)

**BORGETTI Innocenzo**

Salmi intieri per li vespri di tutte le feste dell'anno, a quatro a capella, brevi, e facili, con il basso continuo per potersi cantare anco nel organo. – *Venezia, Alessandro Vincenti, 1640*. – St. [B 3686]  
I Bc (B), PCd (kpl.: S, A, T, B, org)

**BORGHESE Antonio**

Six sonatas for the piano forte or harpsichord, with an accompaniment for a violin... opera I. – [*London*], *Longman, Lukey & Broderip*. – St. [B 3687]  
GB Ckc (unvollständig)

Six sonatas for the harpsichord & 2 violins. – *Edinburgh, s. n. (J. Johnson)*. – P. [B 3688]  
C Tu

Six duos [G, A, E, d, C, D] pour deux violons. – *Paris, Jouve, No. 13.* [B 3689  
I Vnm

Douze pièces, ou chansons de table, arrangées en chorus, duos, canoni, madrigali &c. – *s. l., s. n.* [B 3690  
GB Lbm

Douze petits airs connus, arr. pour guitare ou lyre. – *Paris, Berton & Loraux.* [B 3691  
CS Pnm

### BORGHI Giovanni Battista

Empia mano. Aria seria con recitativo . . . nel Recimero. – *Venezia, Alessandri & Pietro Scataglia, 1773.* – P. [B 3692  
YU Lu

— *s. l., s. n.* [B 3693  
I Nc

Six quatuors concertans pour deux violons, alto, et basso. – *Paris, Bailleux (gravés par Mme Thurin).* – St. [B 3694  
B Bc – US Wc

### BORGHI Luigi

#### WERKE MIT OPUSZAHLEN

*Op. 1.* Six sonates [B, G, E, D, Es, A] pour violon et basse . . . œuvre I<sup>er</sup>. – *Paris, Sieber; Lyon, aux adresses ordinaires.* – P. [B 3695  
D-ddr Dlb – F Pc (unvollständig), Pn

— *ib., Sieber.* [B 3696  
B Bc – F Pc – I Mc – US NYp

— *Amsterdam, Johann Julius Hummel, No. 326.* [B 3697  
A Wn – GB Lbm – NL DHgm – S Skma, Sm, SK (fehlt Titelblatt), Uu – SF A – US Cn, NYp, Pc

— Six solos for a violin and bass . . . opera prima. – *London, William Napier.* [B 3698  
A Wgm – E Mn – GB Lbm (4 Ex., 3 verschiedene Ausgaben, davon 1 Ausgabe ohne Widmung) – US AA, CHH, Wc

— *ib., No. 3.* [B 3699  
F Pc – NL Uim – US BE

— *ib., Longman & Broderip.* [B 3700  
D-brd Mbs

— *ib., Broderip & Wilkinson.* [B 3701  
US R, Wc

— Trois sonates [G, D, A (= Nr. 2, 4, 6)] pour clavecin ou forte piano avec accompagnement d'un violon . . . œuvre IV. – *Paris, Sieber.* – St. [B 3702  
S Skma

*Op. 2.* Six concertos for the violin, in nine parts . . . opera 2<sup>d</sup>. – *London, William Napier, No. 46.* – St. [B 3703  
E Mn – GB Lbm (2 Ex., unvollständig), Lcm (unvollständig) – I Rsc (cor I, cor II) – US AA, Wc

— Trois concerts [B, Es, D] a violino principale, violino primo & secondo, alto & violoncello, deux hautbois ou flûtes & deux cors de chasse, ad libitum . . . œuvre second. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, aux adresses ordinaires, No. 351.* – St. [B 3704  
B Bc – CH Bu – D-brd Mbs – S J (7 St., fehlen cor I, cor II)

— Trois concerts [C, G, E] a violino principale, violino primo & secondo, alto & violoncello, deux hautbois ou flûtes & deux cors de chasse, ad libitum . . . œuvre troisième. – *ib., No. 362.* [B 3705  
GB Lbm – S J (7 St., fehlen cor I, cor II)

— Concerto (I) a violon principal, premier et second violon alto et basse, hautbois et cors. – *Paris, Sieber.* [B 3706  
F BO (fehlt vl princip.)

— Concerto (II) a violon principal, premier et second violon, alto et basse, hautbois et cors. – *ib.* [B 3707  
F BO

— Concerto (III[D]) a violon principal, premier et second violon, alto et basse, hautbois et cors. – *ib.* [B 3708  
F Pc



- Concerto (IV[C]) a violon principal, premier et second violon, alto et basse, hautbois et cors. — *ib.* [B 3709  
F BO, Pc
- Concerto (V) a violon principal, premier et second violon, alto et basse, hautbois et cors. — *ib.* [B 3710  
F BO
- Concerto (No. 17 [Es]) a violon principal, premier et second violon, alto et basse, hautbois et cors. — *ib.* [B 3711  
F Pc
- Concerto [ohne Nummer] a violon principal, premier et second violon, alto et basse, hautbois et cors. — *ib.* [B 3712  
US Wc
- Concerto . . . arrangé pour le clavecin ou le forte-piano avec accompagnement de deux violons, alto, basse, cors et hautbois ad libitum par J. S. Schroetter, œuvre X<sup>e</sup>. — *ib.*, Boyer, Mme Le Menu. [B 3713  
F Pn
- A favorite concerto . . . adapted for the harpsichord or piano forte by J. S. Schroetter. — London, William Napier, No. 46. [B 3714  
F Pn — GB Lbm — US Wc
- A favorite concerto (I, II [Es, C]) . . . adapted for the harpsichord or piano forte by J. S. Schroetter. — *ib.*, Longman & Broderip, No. 46. [B 3715  
A Wgm — US Wc
- Borghi's Rondo, taken from concerto third, adapted for the harpsichord with variations, cadences &c. and a violin accompaniment by Sig<sup>r</sup>. Corri. — Edinburgh, Corri & Sutherland (J. Johnson). — P. [B 3716  
GB Ckc
- Op. 3. Sei divertimenti [G, A, B, Es, D, F] per due violini . . . op. III<sup>a</sup>. — London, William Napier, No. 58. — St. [B 3717  
E Mn — EIRE Dam — D-brd B — F Pc — GB Ckc (2 Ex.), Lbm (2 Ex.), Lcm — I Vc — US BE, Wc
- *ib.*, Longman & Broderip, No. 58. [B 3718
- GB Cu (unvollständig), Cpl (unvollständig), Lbm (2 Ex.)
- *ib.*, Edward Riley. [B 3719  
GB Ckc, Lbm (fehlt vl I)
- Six duo pour deux violons . . . œuvre III. — Paris, Sieber (gravé par Mme Lamy). [B 3720  
F BO, Pc, Pn
- Six sonates à deux violons . . . œuvre IV. — Berlin-Amsterdam, Johann Julius Hummel, No. 366. [B 3721  
GB Lbm — NL DHgm — S SK
- Op. 4. Six solos [D, A, F, g, A, B] for a violin & bass . . . op. 4. — [London], author, 1783. — P. [B 3722  
E Mn — GB Ckc, Lbm (2 Ex.), Lcm — NZ Ap — US NYp
- *ib.*, Broderip & Wilkinson. [B 3723  
D-ddr Dlb — GB Lbm
- Six sonates a violon et basse . . . œuvre quatrième. — Amsterdam, Joseph Schmitt, aux adresses ordinaires. [B 3724  
A Wgm — D-brd Mmb — H KE — NL Uim
- . . . œuvre V. — Berlin-Amsterdam, Johann Julius Hummel, No. 563. [B 3725  
A Wn — S Skma
- Op. 5. Six duetts [C, B, D, G, A, Es] for a violin and violoncello or violin and tenor . . . op<sup>a</sup> V. — London, author, Forster's music shop. — St. [B 3726  
B Bc — D-brd Mbs — D-ddr Bds (vlc) — EIRE Dam — GB Ckc, Lbm (5 Ex., davon 1 Ex. unvollständig), Lcm — I Vc (2 Ex.) — US Wc
- *ib.*, Preston. [B 3727  
GB Gu — US NYp
- Six sonates pour violon et basse . . . œuvre 5. — Paris, Sieber. [B 3728  
D-ddr LEm — US Wc
- *ib.*, Sieber & fils, No. 473. [B 3729  
I Mc
- Six duos pour violon et viola, ou violon & violoncelle . . . œuvre VI. — Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique, aux adresses ordinaires, No. 703. [B 3730

CH Lz – D-brd F – D-ddr Bds – NL Uim –  
S Skma – SF A

— Duetti per violino e viola. – *Venezia, Antonio Zatta & figli.* [B 3731

I Mc, Nc (unvollständig, nur Nr. 1 und 5),  
OS, Vc (3 Ex., 1 unvollständiges Ex.)

*Op. 6.* Six overtures [C, B, Es, G, D, A] in  
four parts, with hautboys and French  
horns ad libitum . . . op<sup>a</sup> VI. – *London,*  
*author, 1787.* – St. [B 3732

D-brd Mbs – GB Ckc, Lbm (3 Ex.) – US AA, Wc

— *ib.*, *Thomas Skillern, for the author.*

[B 3733

GB Cpl (unvollständig), Mp

*Op. 7.* Twelve divertimento's for one,  
two and three voices, with an accom-  
paniment for the harp, or piano forte . . .  
op<sup>a</sup> VII. – *London, for the author, 1790.* –  
P. [B 3734

GB Lbm – US Cn

*Op. 10.* Set 1. Three duetts for two violins,  
selected, arranged . . . op. 10. – *London,*  
*Preston.* – St. [B 3735

A Wn

*Op. 11.* Sixty-four cadences or solos for  
the violin, in all the major and minor  
keys . . . op. 11. – *London, Preston.*

[B 3736

GB Lbm

#### WERKE OHNE OPUSZAHLEN

Concerto [D] a violoncello principal, deux  
violons, alto et basse, deux hautbois et  
deux cors. – *Paris, Sieber.* – St. [B 3737

F BO, Pc

— *ib.*, *Imbault.*

[B 3738

D-ddr Dlb

Six trio [D, Es, G, C, F, D] pour deux  
violons et une basse. – *Paris, Bailleux*  
*(écrit par Ribière).* – St. [B 3739

NL DHgm – US Wc

Three sonatas . . . adapted to the harp-  
sichord or piano forte, with an accom-  
paniment for a violin by an eminent  
master. – *London, William Napier.* – P.

[B 3740

US Wc

Six duos pour deux violons . . . [2e. liv-  
raison: D, B, Es]. – *Paris, Mlle Erard,*  
*No. 247.* – St. [B 3741

I Sac – US Wc

Six duetts for two violins. – *London,*  
*George Walker.* – St. [B 3742

GB Lcm

A favorite rondeau [Es] adapted to the  
piano forte or harpsichord. – *Edinburgh,*  
*Neil Stewart.*

[B 3743

GB Lbm, P

The lovely spring [Song]. – *Dublin, John*  
*Lee.*

[B 3744

GB Lbm

Sospiri del cor. A favorite rondo . . .  
No. 3 (in: Collection of 24 Italian songs). –  
[*London*], *John Bland.* – P. [B 3745

GB Lgc

— *s. l., s. n.*

[B 3746

GB Ckc, LEc

#### BORGIA Giorgio

Il primo libro delle canzoni spirituali a  
tre, quattro, et cinque voci. – *Torino,*  
*eredi del Bevilacqua, 1580.* – St. [B 3747

I Bc (kp.1: S, A, T, B, 5), VCd (B)

#### BORGIANI Domenico

Sacri concentus a bina ad quinam usque  
vocem decantandi. – *Roma, Lodovico*  
*Grignani, 1646.* – St. [B 3748

I Bc (kpl.: S I, S II, A, T/B, org), Rc (S [un-  
vollständig]), Rvat-chigi (org)

L'arpa di David accordata co'sacri con-  
certi composti in musica [a 2, 3, 4 e 5  
voci]. – *Roma, Giovanni Angelo Mutij,*  
*1678.* – St. [B 3749

I Nc (S, B)

#### BORGO Cesare

Missae et Magnificat octo falso bordoni  
cum Gloria, motecta, & Letaniae Glorio-  
sissime Virginis, quae in ecclesia Sanctae  
Mariae Lauretanae concinuntur . . . octo



vocibus, liber secundus. – *Venezia, Giacomo Vincenti, 1602.* – St. [B 3750  
A Wn (S I) – D-brd Rp (B I)

Canzonette . . . libro primo a tre voci. – *Venezia, Giacomo Vincenti & Ricciardo Amadino, 1584.* – St. [B 3751  
D-brd HR (B), Mbs (kpl.: S, T, B) – I Bc

— . . . ristampato con nuova giunta. – *Milano, erede di Francesco e Simon Tini, 1591.* [B 3752  
I Bc (B)

### BORGO Domenico

Lamentationi, Miserere et Improperii a quattro voci, per la settimana santa, con il basso per l'organo. – *Venezia, Alessandro Vincenti, 1622.* – St. [B 3753  
I Bc (T)

### BORLASCA Bernardino

Scherzi musicali ecclesiastici sopra la cantica a tre voci . . . appropriati per cantar fra concerti gravi in stile rappresentativo, con il basso continuo per l'organo. – *Venezia, Alessandro Raverii, 1609.* – St. [B 3754  
I Bc (kpl.: S I, S II, B, org)

Canzonette a tre voci . . . appropriate per cantar nel chitarrone, lira doppia, cembalo, arpone, chitariglia alla spagnuola; o altro simile strumento da concerto . . . libro secondo. – *Venezia, Giacomo Vincenti, 1611.* – St. [B 3755  
B Bc (S) – I Bc (kpl.: S I, S II, B)

Cantica divae Mariae Virginis octonis vocibus, & varijs instrumentis concinenda . . . opus quintum. – *Venezia, Giacomo Vincenti, 1615.* – St. [B 3756  
D-brd Mbs (I: S, A, T; II: A; org), Rp (I: S, A, T, B; II: S, A, T, B)

Scala Iacob, octonis vocibus, et varijs instrumentis omnibus anni solemnitatibus decantanda . . . opus sextum. – *Venezia, Giacomo Vincenti, 1616.* – St. [B 3757  
D-brd Mbs (kpl.: I: S, A, T, B; II: S, A, T, B; org)

Ardori spirituali a due, tre, e quattro voci . . . libro primo, opera settima. – *München, Anna Bergin (Berg's Witwe), 1617.* – St. [B 3758  
D-brd Rp (S I, S II, B, org)

### BORNET P'ainé

Le Bonheur. Cantatille à voix seule avec accompagnement. – *Paris, auteur, Le Clerc (gravée par Gerardin).* – P. [B 3759  
F Pc

Six sonates d'ariettes d'opéra comiques arrangés pour un violon seul avec la basse chiffrée. – *Paris, auteur, Bouin.* – P. [B 3760  
F Pc (2 Ex.) – GB Lbm

Nouvelle méthode de violon et de musique, dans laquelle on a observé toutes les gradations nécessaires pour apprendre ces deux arts ensemble, suivie de nouveaux airs d'opéras. – *Paris, Vve Despréaux.* [B 3761  
F Pc, Pn

— . . . nouvelle édition. – *ib., Louis, No. 60.* [B 3762  
F Pn – S Skma

### BORNKESSEL J. G.

Kleine Lieder mit Begleitung eines Claviers oder Pianofortes als Beytrag zur Bildung des Geschmacks im Singen. – *Jena, Voigt, 1799.* [B 3763  
F Pn – US Wc

Poetisch-musikalische Blumenlese, oder Vierzig Gedichte von Matthison, Goethe . . . in Musik gesetzt. – *Leipzig, Christian Adolph Hempel, 1802.* [B 3764  
D-brd DT

### BORNONG-BROS

Six sonates en trio pour deux violon et basse continue . . . œuvre I<sup>e</sup>. – *Paris, auteur, Le Clerc, Mme Boivin; Versailles, Le Moine (gravées par Mlle Vendôme).* – St. [B 3765  
F Pn

**BORNTRÄGER**

Sechs neue Walzer für das Piano-Forte. –  
*Heilbronn, Johann Amon, No. 258.*

[B 3766]

D-brd Mbs

**BORRA**

I<sup>er</sup> Concerto à violon principal, premier  
et second violon, alto et basse, deux  
hautbois, deux cors, ad libitum. – *Lyon,*  
*Guera, No. 71.* – St.

[B 3767]

GB Lbm

**BORREMANS Guillaume**

Cantiones natalitiae quinque vocum. –  
*Antwerpen, héritiers de Pierre Phalèse,*  
*1660.* – St.

[B 3768]

B Br (B) – GB Och (S, A, T, bc)

**BORRI Giovanni Battista**

Sinfonie a tre, due violini, e violoncello  
con il basso per l'organo . . . opera pri-  
ma. – *Bologna, Gioseffo Micheletti, 1688.*  
– St.

[B 3769]

F Pc (vl I, vlc, org) – GB Ob (kpl.: vl I, vl II,  
vlc, org) – I Bc – YU Dsmb (vlc)**BORRONI Antonio**

Ouverture [D] . . . No. 12, pour deux  
violons, alto, basse, deux hautbois et  
deux cors. – *Paris, Bailleux.* – St.

[B 3770]

CH E

No. XV. Rondeau. – *s. l., s. n.* – St.

[B 3771]

F AG (vl I, vl II, vla I, vla II, b, cor I, cor II)

**BORRONO Pietro Paolo**

Intavolatura di lauto . . . opera perfettis-  
sima sopra qualunque altra intavolatura  
che da qua indrieto sia stampata, libro  
ottavo. – *Venezia, Girolamo Scotto, 1548.*

[B 3772]

I Vnm

La intabolatura de lauto . . . di saltarelli,  
padovane, balli, fantasie, et canzon fran-  
cese . . . con ogni diligentia ristampata  
et corretta. – *Venezia, Girolamo Scotto,*  
*1563.*

[B 3773]

SD 1563<sup>18</sup>

A Wn – US Wc

**BORSARO Archangelo**

1587. Il primo libro delle villanelle . . .  
a tre voci. – *Venezia, Ricciardo Amadino,*  
*1587.* – St.

[B 3774]

GB Lbm (B)

1597. Pietosi affetti, il primo libro delle  
canzonette spirituali, a quattro voci. –  
*Venezia, Ricciardo Amadino, 1597.* – St.

[B 3775]

A Wn (S, A; fehlen T, B)

— Pietosi affetti, canzonette spirituali  
a quattro voci . . . novamente da lui  
corrette, ampliate, & ornate del basso  
continuo, per il clavicembalo, o chitar-  
rone ed altro simile stromento. – *Venezia,*  
*Ricciardo Amadino, 1616.* – St.

[B 3776]

I Bc (A, T, B)

1598. Il quarto libro delle canzonette a  
tre, & a quattro voci. – *Venezia, Ricciardo*  
*Amadino, 1598.* – St.

[B 3777]

A Wn (S; fehlen A, T, B)

1602. Vespertina psalmodia octonis voci-  
bus . . . duoque cantica . . . addito psalmo  
139. – *Venezia, Ricciardo Amadino, 1602.*  
– St.

[B 3778]

A Wn (S I)

1605. Concerti ecclesiastici . . . nelli quali  
si contengono mottetti a una, due, tre,  
quattro, cinque, sei, sette, & otto voci;  
Domine ad adiuvandum, Dixit Dominus;  
falsi bordoni; Magnificat a cinque voci;  
una compieta a otto voci; messa a otto,  
litanie che si cantano nella Santa Casa  
di Loreto a otto voci, con il basso conti-  
nuo per l'organo . . . opera nona. – *Ve-*  
*nezia, Ricciardo Amadino, 1605.* – St.

[B 3779]

I Bc (I: S, T, B; II: S, A, T, B; bc), SPE (B I,  
A II, T II), Sac (I: A, T; II: S, B; bc)



1608. Sacri sacrificii per gli deffonti . . . a otto voci, primo choro, opera decima. – Venezia, Ricciardo Amadino, 1608. – St. [B 3780

I Rn (I: S; II: T, B)

1611. Novo giardino de concerti a quattro voci, per cantare a due chori con due voci, e due tromboni, o altri stromenti, o voci, secondo la comodità de cantori . . . nel quale li contengono alquante antifone del cantico della Beata Virgine, di alcune solennità principali del anno, & altri motetti, con il basso principale per l'organo, opera undecima. – Venezia, Ricciardo Amadino, 1611. – St. [B 3781

SD

D-brd Mbs (B I) – I Bc (S/T I, B I, T II, org)

1615. Odorati fiori, concerti diversi a una, due, et tre voci, con altri da concertate con voci & stromenti, come nella tavola si contiene, con un capriccio da sonare, & il basso per l'organo, opera duodecima. – Venezia, Ricciardo Amadino, 1615. – St. [B 3782

D-brd Rp (T, B, org)

1616a. Secondo libro dell' odorati fiori, concerti diversi a una, due, & tre voci, con il basso per l'organo, opera terzadecima. – Venezia, Ricciardo Amadino, 1616. – St. [B 3783

I Bc (S, B, org)

1616b → 1597

### BORSETTI Carlo

Six quatuors. – Perugia, Baduel, 1787. – St. [B 3784

I NT

### BORSI Filippo → BURSIO Filippo

BOSCH Pieter Joseph van den → VAN DEN BOSCH Pieter Joseph

### BOSCHETTI Giovanni Boschetto

Il primo libro de madrigali, a cinque voci. – Roma, Giovanni Battista Robletti, 1613. – St. [B 3785

F Pthibault (kpl.: S, A, T, B, 5) – I Bc (A)

Sacrae cantiones binis, ternis et quaternis vocibus concinendae, liber primus, cum basso ad organum, opus secundum. – Venezia, Alessandro Vincenti, 1616. – St. [B 3786

I Bc (kpl.: S, S II, B, bc)

Strali d'amore. Favola recitata in musica per intermediij, con l'occasione d'una comedia fatta in Viterbo li 14. di febraro 1616, con alcuni madrigali, dialoghi, e villanelle a una, due & tre voci . . . opera quarta. – Venezia, Giacomo Vincenti, 1618. – P. [B 3787

CS Pu – GB Lbm

Sacrae cantiones, binis, ternis, quaternis, quinis, octonisque vocibus concinendae, liber tertius cum basso ad organum, opus quintum. – Roma, Luca Antonio Soldi, 1620. – St. [B 3788

I Bc (kpl.: S, S II, B, bc)

### BOSCHETTI Girolamo

Modulationum sacrarum, seu hymnorum rhythmicorum (vulgo motecta dictorum) anni totius sollempnioribus festis deservientium, atque istae duobus choris ad invicem separatis cum octo vocibus concinuntur. – Roma, Francesco Coattino, 1594. – St. [B 3789

D-brd Kl (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B)

Il secondo libro de madrigali a quattro voci, et doi a sei, con un eco nel fine a 8. – Venezia, Angelo Gardano, 1593. – St. [B 3790

B Br (kpl.: S, A, T, B) – I Bc, Bsp

### BOSCOOP Cornelis

Psalmen David, vyfftich, met vier partyen, seer suet ende lustich om singen ende speelen op verscheiden instrumenten gecomponeert. – Düsseldorf, s. n., 1568. – St. [B 3791

D-brd Mbs (kpl.: S, Contra-T, T, B)

### BOSSI Carlo

I tentativi dell'italia; cioè Eduigi, Cleonice, Irene, e Don Rodrigo. Tragedie del

conte Alessandro Pepoli [Libretto mit Musik zu einigen Liedern]. – *Parma, stamperia reale, 1783.* [B 3792]  
GB Lbm

**BOSSO Lucio**

Motectorum senis vocibus, liber primus. – *Venezia, Giacomo Vincenti, 1606.* – St. [B 3793]

B Br (kpl.: S, A, T, B, 5, 6)

**BOTTACCIO Paolo**

I sospiri con altri madrigali a cinque, & otto voci . . . libro primo. – *Venezia, Angelo Gardano & fratelli, 1609.* – St. [B 3794]

B Bc (kpl.: S, A, T, B, 5) – I Bc

Il primo libro delle canzoni da suonare a quattro, & otto voci. – *Venezia, Angelo Gardano & fratelli, 1609.* – St. [B 3795]  
SD

S Uu (S, T, B, fehlt A)

Psalmodia vespertina cum tribus canticis B. Mariae V. et Salve Regina octo vocibus decantanda . . . addita etiam infima pars pro organo alternatim continuata, liber primus, opus IV. – *Milano, Filippo Lomazzo, 1615.* – St. [B 3796]

I ASc (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B; org), NOVd (S I)

**BOTTAZZARI Giovanni**

Sonate nuove per la chitarra spagnola. – (*Venezia*), s. n., (1663). [B 3797]  
I Bc

**BOTTI Antonio**

Sei sonate [C, D, B, A, G, F] per cembalo . . . opera prima. – *Venezia, Innocente Alessandri & Pietro Scattaglia.* [B 3798]  
B Bc – I G1 – US Wc

**BOUIN**

Recueil d'ariettes et romances tirées des meilleurs opéras français et italiens ar-

rangées pour le forte-piano. – *Paris, Huet.* [B 3799]

SD S. 321

F Pc

**BOUIN François**

Les Muses. Suites à deux vielles ou musettes avec la basse; ces suites sont gravées de façon qu'elles peuvent se jouer avec agrément sur les violons, flûte, haut-bois et pardessus de viole . . . œuvre 1<sup>er</sup>, revue, corrigé et augmenté. – *Paris, auteur, Mme Boivin, Le Clerc, Mlle Castagnery (gravé par Joseph Renou).* – P. [B 3800]

F Dm, Pa, Pc

Sonates pour la vielle et autres instruments avec la basse continue . . . œuvre II<sup>e</sup>. – *Paris, auteur, Louvet, Mme Boivin, Le Clerc, Mlle Castagnery (gravées par Joseph Renou).* – P. [B 3801]

F Pa, Pc, Pn

La Vielleuse habile, ou Nouvelle méthode courte, très facile, et très sûre pour apprendre à jouer de la vielle . . . œuvre III<sup>e</sup>. – *Paris, auteur, Cuissart, Louvet l'aîné, Louvet le jeune, Le Lièvre; Lyon, frères Le Goux (gravée par Joseph Renou).* [B 3802]

F Pc

— . . . revue et corrigée. – *ib., auteur, Dufour, Bayard, Mlle Castagnery, de La Chevardière, Le Menu, Le Clerc, Mme Vendôme.* [B 3803]

F Pthibault

— . . . nouvelle édition . . . revue et corrigée. – *ib., Vve Bouin.* [B 3804]  
GB Lbm (mit handschriftlichen Eintragungen)

Les Amusements d'une heure et demy, ou Les jolis airs variés, contenant six divertissements champêtres pour violons, flûtes, hautbois, pardessus de viole, vielles ou musettes . . . œuvre 4<sup>e</sup>. – *Paris, auteur (gravé par Joseph Renou).* – P. [B 3805]

F Pn – US Wc

— Lindor et Ah! vous dirai-je Maman. 1<sup>e</sup>. divertissement champêtre ajusté en



duo, avec des variations pour deux violons, flûtes, haut-bois, pardessus de viole, vielles et musettes. — [Paris], aux adresses ordinaires. — P. [B 3806]  
F Pc

— Le Tambourin Anglois, et autres petits airs. 3<sup>e</sup>. divertissement champêtre, ajusté en duo, avec des variations pour deux violons, flûtes, haut-bois, pardessus de viole, vielles et musettes. — [Paris], aux adresses ordinaires. — P. [B 3807]  
F Pc

— Les folies d'Espagne. Avec 18. variations et autres petits airs. 4<sup>e</sup> divertissement champêtre, avec la basse continue, pour un violon, une flûte, un haut-bois, un pardessus de viole, une vielle ou une musette. — [Paris], aux adresses ordinaires. — P. [B 3808]  
F Pc — GB Lbm

### BOULERON

Recueil d'airs choisis avec accompagnement de guitare. — Versailles, Huguet; Paris, aux adresses ordinaires (gravé par le Sr Huguet). — P. [B 3809]  
F Pc

Trios pour la guitare, ou recueil de morceaux choisis mis en trio pour une guitare, un violon et un alto . . . mis au jour par M<sup>r</sup> Parison. — Paris, aux adresses ordinaires; Versailles, Parison. — St. [B 3810]

F Pa, Pc

### BOURDANI

Six trios [D, G, C, G, D, G] for three german flutes. — London, James Longman & Co. — St. [B 3811]  
D-brd B (kpl.: fl I, fl II, fl III) — GB Lbm (fl II)

### BOURGOIN le cadet

VI Sonates à deux flûtes traversières sans basse . . . œuvre premier. — Paris, Le Clerc (gravées par Mlle Louise Rousset). — P. [B 3812]  
F Pc

VI Sonates pour la flûte traversière avec la basse continue . . . II<sup>e</sup> œuvre (Comme la mort de l'auteur a empêché qu'il n'ait donné la dernière main à ce second œuvre M<sup>r</sup> Boismortier a supplée à ce déffaut tant pour la satisfaction de la veuve que pour celle du public). — Paris, Le Clerc (gravées par Mme Leclair). — P. [B 3813]  
F BO, Pc

### BOURGEOIS Loys

Le premier livre des pseaulmes de David, contenant XXIIII. pseaulmes . . . à scavoir, familière, ou vaude ville: aultres plus musicales: & aultres à voix pareilles, bien convenable aux instrumentz. — Lyon, Godefroy & Marcelin Beringen frères, 1547. — St. [B 3814]

D-brd Mbs (kpl.: S/T, A/B) <sup>5. 0</sup>  
Conserv. Bibl. Publique et Univ.

Pseaulmes cinquante, de David, roy et prophète, traduietz en vers françois par Clément Marot, & mis en musique . . . à quatre parties, à voix de contrepoinct égal consonante au verbe. — Lyon, Godefroy & Marcelin Beringen, 1547. — St. [B 3815]

A Wn (kpl.: S/T, A/B) — D-brd Mbs

Pseaulmes LXXXIII. de David, le cantique de Simeon, les commandementz de Dieu, l'oraison dominicale, le symbole des apostres, les prières devant & après le repas . . . entre lesquelz vous en avez XXXIII. à voix pareilles, le tout à quatre parties. — Lyon, Godefroy & Beringen, 1554. — St. [B 3816]  
GB Lbm (B)

### BOURGEOIS Louis Thomas

Les amours déguisez. Ballet mis en musique . . . représenté pour la première fois par l'Académie royale de musique le mardy vingt-deuxième jour d'aoust 1713. — Paris, Christophe Ballard, 1713. — P. [B 3817]

D-brd F — F G, Lm, LYm, Pa, Pc (2 Ex.), Pn (2 Ex.), Po, TLe — GB Lbm, T — US AA, BE, Wc

Les plaisirs de la paix. Balet [3 actes, 1 prolog, 4 intermèdes], mis en musique. —

*Paris, Pierre Ribou, 1715.* – P. [B 3818  
D-brd Sl – F Lm, Pa, Pc (2 verschiedene Aus-  
gaben), Pn, Po – GB Lbm – US Wc

Cantates françoises (Borée, Le berger  
fidèle, Hippomène, Ariane, Les Sirènes,  
Céphale et l'Aurore) . . . livre premier. –  
*Paris, auteur.* – P. [B 3819  
D-brd Sl – D-ddr ROu (2 Ex.) – F Pa

— *ib.*, *Foucault, auteur (gravé par Ma-  
rin).* [B 3820  
US Wc

— *ib.*, *Foucault.* [B 3821  
F Pn, SA

— Ariane. III<sup>e</sup> Cantate à voix seule et  
symphonie. – *ib.*, *Le Clerc (gravé par Mlle  
Michelon).* [B 3822  
F Pc

— Le Berger fidel. V<sup>e</sup> Cantate françoise  
à voix seule. – *ib.* [B 3823  
F Pc

— Céphale et l'Aurore. VI<sup>ème</sup> Cantatille  
françoise à deux voix sans symphonie,  
dessus et basse-taille. – *ib.* [B 3824  
FPc]

Cantates françoises, ou Musique de cham-  
bre (Zephire et Flore, Psyché, Phèdre et  
Hypolite, L'Amour et Psyché) . . . livre  
second. – *Paris, Pierre Ribou (gravé par  
C. Roussel), 1715.* – P. [B 3825  
D-brd Sl (Zephire et Flore) – F Pa, Pc (Ze-  
phire et Flore)

— *ib.*, 1718. [B 3826  
F Pc

— . . . trois cantates séparée Zephire et  
Flore . . . Psyché . . . L'Amour et Psyché.–  
*ib.*, *Le Clerc, 1718.* [B 3827  
F Pc

— Zephire et Flore. Cantate à voix seule  
et symphonie. – *ib.*, *s. d.* [B 3828  
F Pc (2 verschiedene Ausgaben), Pn (andere  
Ausgabe: . . . 1<sup>re</sup> cantate . . .)

— *ib.*, 1718. [B 3829  
GB Ckc

— Psyché. Cantate françoise à voix seule  
sans symphonie. – *Paris, Le Clerc.*  
[B 3830

F Pc (2 verschiedene Ausgaben, im Titel der  
zweiten Ausgabe: . . . II<sup>e</sup> cantate . . .)

— L'Amour et Psyché. Cantates fran-  
çoises à deux voix sans symphonie, des-  
sus et haute-contre. – *ib.* [B 3831  
F Pc

Cantates françoises anacréontiques, ou  
Musique de chambre avec symphonie de  
violons, flûte allemande et viole. – *Paris,  
Boivin.* – P. [B 3832  
F Pn (nur 1<sup>ere</sup> cantate: La Lyre d'Anacréon)

— L'Amour prisonnier de la beauté. Se-  
conde cantate anacréontique, ou Musique  
de chambre avec symphonie. – *ib.*  
[B 3833

F Pn

— Le combat d'Anacréon contre l'amour.  
Cantate françoise à voix seule avec sym-  
phonie. – *ib.*, 1744. [B 3834  
US Bp

L'Amour médecin. Cantate françoise à  
voix seule sans symphonie. – *Paris, Mme  
Boivin, Le Clerc, Mlle Hue (gravé par le  
Sr Hue), 1742.* – P. [B 3835  
CH SO – F Pa

L'Amour musicien. Cantate françoise à  
voix seule avec symphonie. – *Paris, Mme  
Boivin, Le Clerc, Mme Hue (gravé par le  
Sr Hue), 1744.* – P. [B 3836  
CH SO – F Pc – US Bp

L'Amour peintre. Cantate françoise à  
voix seule avec un accompagnement de  
viole, ou flûte seule. – *Paris, Mme Boivin,  
Le Clerc, Hue (gravé par le Sr Hue), 1742.*  
– P. [B 3837  
F Pa

Diane et Endimion. Nouvelle cantatille  
IV<sup>e</sup> à voix seule et symphonie. – *Paris,  
Mme Boivin, Le Clerc, Mme Hue (gravé  
par le Sr Hue).* – P. [B 3838  
F Pc

Pour célébrer la santé de Louis. Air à  
boire (in: *Mercur de France, Oct., 1744*).  
– [*Paris*], *s. n., (1744).* [B 3839  
GB Lbm



**BOURNONVILLE Jacques de**

Motets à I et II voix avec et sans instruments et basse-continue... livre premier. – *Paris, Christophe Ballard, 1711.* – P. [B 3840]  
F LYm, Pc (3 Ex.), Pn (2 Ex.), TLc

**BOURNONVILLE Jean de**

Octo cantica Virginis matris quae vulgo Magnificat dicuntur cum hymnis communiaribus pene totius anni, quibus additae sunt diei dominicae et natalis Domini vesperae secundum ritum romanum... [a 4 et 5 v]. – *Paris, Pierre Ballard, 1612.* – St. [B 3841]  
F Pn (Contra-T, T, B) – I Fn (S, Contra-T, T, B)

Missa quatuor vocum. Ad imitationem moduli Ave maris stella. – *Paris, Pierre Ballard, 1618.* – Chb. [B 3842]  
GB Lbm

Missae tredecim IV. V. & VI. vocum quarum ultima pro defunctis. – *Douai, Jean Bogard, 1619.* – St. [B 3843]  
F Pn (S, Contra-T, T, B, 5, 6)

Cinquante quatrains du sieur de Pybrac mis en musique à II. III. & IIII. parties. – *Paris, Pierre Ballard, 1622.* – St. [B 3844]  
F Pc (haute-contre)

**BOUSSET Jean Baptiste de****I<sup>er</sup> RECUEIL**

Recueil d'airs sérieux et à boire. – *Paris, Christophe Ballard, 1690.* – P. [B 3845]  
F CH, Pa, Pc (3 Ex.), T – GB Lbm, Ob – S LI – US BE

Premier(-XVIII<sup>e</sup>) livre d'airs sérieux et à boire. – *Paris, Christophe Ballard, 1690 (-1694 [im Abstand von 3 Monaten]).* – P. [B 3846]  
D-brd Mbs (8–18 [2 Ex.]) – F CH (1–13), Pa (1–18), Pc (1–8 [je 3 Ex.], 9 [4 Ex.], 10 [3 Ex.], 11 [3 Ex.], 12 [4 Ex.], 13 [4 Ex.], 14 [3 Ex.], 15–17 [je 2 Ex.], 18 [3 Ex.]), Pn (9, 15), T (1–18) – GB Lbm (1–9), Ob (1–9) – S LI (1–18) – US BE (1–18)

Eglogue, mis en musique. – *Paris, Christophe Ballard, 1690.* – P. [B 3847]  
GB Lbm

— *ib.*, 1693. [B 3848]  
F Pa, Pc (3 Ex.), Pn, T – S LI – US BE

Premier recueil... contenant vingt livres d'airs sérieux et à boire qui ont été donnez au public de trois mois en trois mois depuis le commencement de l'année 1690 jusqu'au commencement de l'année 1695 [Nachdruck: Recueil d'airs... 1690, Eglogue... 1690, Airs sérieux... livre I–XVIII, 1690–1694]. – *Paris, Christophe Ballard, 1700.* – P. [B 3849]  
B Br (unvollständig) – F Pc (2 Ex.)

**II<sup>ème</sup> RECUEIL**

Eglogue bachique... second recueil. – *Paris, Christophe Ballard, 1695.* – P. [B 3850]  
F Pn – US BE

Nouveau recueil d'airs sérieux et à boire... pour le quartier d'avril, may et juin 1695. – *Paris, Pierre Ballard, 1695.* – P. [B 3851]  
F Pn – US BE

III. Recueil d'airs sérieux et à boire... pour le quartier d'octobre, novembre et décembre 1695. – *Paris, Christophe Ballard, 1695.* – P. [B 3852]  
F Pn – US BE

VII<sup>me</sup> Livre d'airs sérieux et à boire... pour les mois de juillet, aoust et septembre 1696. – *Paris, Christophe Ballard, 1696.* – P. [B 3853]  
F Pn – US BE

VIII<sup>me</sup> Livre d'airs sérieux et à boire pour les mois de janvier, février et mars, 1697. – *Paris, Christophe Ballard, 1697.* – St. [B 3854]  
D-brd Mbs – US BE

IX<sup>me</sup> Livre d'airs sérieux et à boire... pour les mois d'avril, may et juin, 1697. – *Paris, Christophe Ballard, 1697.* – P. [B 3855]  
D-brd Mbs – S N – US BE

X<sup>me</sup> Livre d'airs sérieux et à boire... pour les mois de juillet, aoust et septem-

- bre, 1697. — *Paris, Christophe Ballard, 1697.* — St. [B 3856]  
D-brd Mbs — US Wc — US BE
- XI<sup>me</sup> Livre d'airs sérieux et à boire... pour les mois d'octobre, novembre et décembre, 1697. — *Paris, Christophe Ballard, 1697.* — P. [B 3857]  
D-brd Mbs — US BE
- XII<sup>me</sup> Livre d'airs sérieux et à boire... pour les mois de janvier, février et mars 1698. — *Paris, Christophe Ballard, 1698.* — P. [B 3858]  
F Pn — US BE
- XIII<sup>me</sup> Livre d'airs sérieux et à boire... pour les mois d'avril, may et juin, 1698. — *Paris, Christophe Ballard, 1698.* — P. [B 3859]  
F Pn — US BE
- XIV<sup>me</sup> Livre d'airs sérieux et à boire... pour les mois de juillet, aoust et septembre 1698. — *Paris, Christophe Ballard, 1698.* — P. [B 3860]  
F Pn (2 Ex.) — S N — US BE
- XV<sup>me</sup> Livre d'airs sérieux et à boire... pour les mois d'octobre, novembre et décembre 1698. — *Paris, Christophe Ballard, 1698.* — P. [B 3861]  
F Pn
- XVI<sup>me</sup>(-XIX<sup>me</sup>) Livre d'airs sérieux et à boire... pour le premier (-dernier) quartier de l'année 1699. — *Paris, Christophe Ballard, 1699.* — P. [B 3862]  
E Mn (16) — F Pn (16-19)
- Second recueil... contenant une Eglogue et vingt livres d'airs sérieux et à boire qui ont été donnez au public de trois mois en trois mois depuis le commencement de l'année 1695 jusqu'au commencement de l'année 1700 [Nachdruck]. — *Paris, Christophe Ballard, 1700.* — P. [B 3863]  
B Br — F Mc, Pc (kpl.; 8-9 [je 2 Ex.]), Pn — I PAc — US Cn
- RECUEIL D'AIRS NOUVEAUX
- Recueil d'airs nouveaux sérieux et à boire. — *Paris, Foucaut, Damien Beugnié, C. Roussel, 1702.* — P. [B 3864]  
B Bc, Br — F B, Pa, Pc (2 Ex.), Pn
- *ib.*, *Christophe Ballard, 1705.* [B 3865]  
F Pc (2 Ex.) — GB Lbm
- *ib.*, *auteur, 1707.* [B 3866]  
F Pn
- *ib.*, *auteur, Foucaut, Vve Ballard, 1710.* [B 3867]  
F Pc
- *Amsterdam, Pierre Mortier.* [B 3868]  
US Wc
- II<sup>e</sup> Recueil d'airs nouveaux sérieux et à boire. — *Paris, Christophe Ballard, 1703.* — P. [B 3869]  
B Bc — F Pc (2 Ex.)
- *ib.*, *1705.* [B 3870]  
F Pc — GB Lbm
- *ib.*, *1708.* [B 3871]  
F Pc
- *ib.*, *auteur, 1709.* [B 3872]  
F Pn
- *Amsterdam, Pierre Mortier.* [B 3873]  
US Wc
- III<sup>e</sup> Recueil d'airs nouveaux sérieux et à boire. — *Paris, Christophe Ballard, 1704.* — P. [B 3874]  
B Bc — F Pc (2 Ex.), Pn
- *ib.*, *1705.* [B 3875]  
F Pc — GB Lbm
- *ib.*, *1708.* [B 3876]  
F Pc, Pn (2 Ex.)
- *Amsterdam, Pierre Mortier.* [B 3877]  
US Wc
- III<sup>e</sup> Recueil d'airs nouveaux sérieux et à boire. — *Paris, Christophe Ballard, 1705.* — P. [B 3878]  
F Pa, Pc (3 Ex.), Pn — GB Lbm
- *ib.*, *1708.* [B 3879]  
F Pc, Pn
- *Amsterdam, Pierre Mortier.* [B 3880]  
US Wc
- V<sup>e</sup> Recueil d'airs nouveaux sérieux et à boire. — *Paris, Christophe Ballard, 1705.* [B 3881]  
GB Lbm



- *ib.*, auteur, *Christophe Ballard*, 1706. [B 3882  
F Pc (2 Ex.), Pn (2 Ex.)
- *ib.*, *Christophe Ballard*, 1708. [B 3883  
F Pc, Pn
- *Amsterdam*, *Pierre Mortier*. [B 3884  
US Wc
- VI<sup>e</sup> Recueil d'airs nouveaux sérieux et à boire. — *Paris*, auteur, *Christophe Ballard*, 1707. — P. [B 3885  
F Pc (2 Ex.)
- *ib.*, auteur, *Foucaut*, *Vve Ballard*, 1707. [B 3886  
F Pa, Pc
- *ib.*, *Christophe Ballard*, 1708. [B 3887  
F Pn
- *ib.*, auteur, *Foucaut*, *Vve Ballard*, 1709. [B 3888  
F Pc
- *Amsterdam*, *Pierre Mortier*. [B 3889  
US Wc
- VII<sup>e</sup> Recueil d'airs nouveaux sérieux et à boire. — *Paris*, *Christophe Ballard*, 1708. — P. [B 3890  
F Pc (2 Ex.), Pn (2 Ex.) — I MOe (kein Impressum angezeigt)
- *ib.*, auteur, *Foucaut*, *Vve Ballard*, 1708. [B 3891  
F Pc (2 Ex.)
- *Amsterdam*, *Pierre Mortier*. [B 3892  
US Wc
- VIII<sup>e</sup> Recueil d'airs nouveaux sérieux et à boire. — *Paris*, *Christophe Ballard*, 1708. — P. [B 3893  
F Pc
- *ib.*, auteur, *Foucaut*, *Vve Ballard*, 1709. [B 3894  
F Pa, Pc (3 Ex.), Pn (3 Ex.)
- *ib.*, *Foucaut*, 1709. [B 3895  
I MOe
- *Amsterdam*, *Pierre Mortier*. [B 3896  
F Pthibault
- IX<sup>e</sup> Recueil d'airs nouveaux sérieux et à boire. — *Paris*, auteur, *Foucaut*, *Vve Ballard*, 1710. — P. [B 3897  
F Pa, Pc (5 Ex.), Pn (2 Ex.)
- *Amsterdam*, *Pierre Mortier*. [B 3898  
A Wn — F Pthibault — US Wc
- X<sup>e</sup> Recueil d'airs nouveaux sérieux et à boire. — *Paris*, auteur, *Foucaut*, *Vve Ballard*, 1711. — P. [B 3899  
F Pa, Pc (5 Ex.), Pn (2 Ex.)
- *ib.*, auteur, *Foucaut*, *Vve Ballard*, 1717. [B 3900  
F Pc
- *Amsterdam*, *Pierre Mortier*. [B 3901  
FP thibault — US Wc
- XI<sup>e</sup> Recueil d'airs nouveaux sérieux et à boire. — *Paris*, auteur, *Foucaut*, *Vve Ballard*, 1712. — P. [B 3902  
F Pc (4 Ex.), Pn (3 Ex.)
- *ib.*, 1716. [B 3903  
F Pc
- *Amsterdam*, *Estienne Roger*. [B 3904  
F Pthibault — US Wc
- XII<sup>e</sup> Recueil d'airs nouveaux sérieux et à boire. — *Paris*, auteur, *Foucaut*, *Vve Ballard*, 1713. — P. [B 3905  
F Pc (7 Ex., davon 1 Ex. unvollständig), Pn
- *Amsterdam*, *Estienne Roger*. [B 3906  
F Pthibault — US Wc
- XIII<sup>e</sup> Recueil d'airs nouveaux sérieux et à boire. — *Paris*, auteur, *Foucaut*, *Vve Ballard*, 1714. — P. [B 3907  
B Bc — F Pc (4 Ex.), Pn
- *Amsterdam*, *Estienne Roger*. [B 3908  
US Wc
- XIV<sup>e</sup> Recueil d'airs nouveaux sérieux et à boire. — *Paris*, auteur, *Foucaut*, *Vve Ballard*, 1715. — P. [B 3909  
B Bc — F Pc (5 Ex.), Pn
- *Amsterdam*, *Estienne Roger*. [B 3910  
US Wc

XV<sup>e</sup> Recueil d'airs nouveaux sérieux et à boire. – *Paris, auteur, Foucaut, Vve Ballard, 1716.* – P. [B 3911  
B Bc – F Pc (2 Ex.), Pn

— *Amsterdam, Estienne Roger.* [B 3912  
US Wc

XVI<sup>e</sup> Recueil d'airs nouveaux sérieux et à boire. – *Paris, auteur, Foucaut, Vve Ballard, 1716.* – P. [B 3913  
F Pc

— *ib., 1717.* [B 3914  
B Bc – F Pc

— *Amsterdam, Estienne Roger.* [B 3915  
US Wc

XVII Recueil d'airs nouveaux sérieux et à boire. – *Paris, auteur, Foucaut, 1718.* – P. [B 3916  
B Bc (ohne Datum) – F Pc

— *ib., 1719.* [B 3917  
F Pc – NL DHk

— *Amsterdam, Estienne Roger.* [B 3918  
US Wc

XVIII<sup>e</sup> Recueil d'airs nouveaux sérieux et à boire. – *Paris, Christophe Ballard, Vve Foucaut, 1720.* – P. [B 3919  
F Pc (3 Ex.), Pn – NL DHk

XVIII<sup>e</sup> Recueil d'airs nouveaux sérieux et à boire. – *Paris, Christophe Ballard, Boivin, 1722.* – P. [B 3920  
F Pc (2 Ex., davon 1 Ex. ohne Titelblatt) – NL DHk

— *Amsterdam, Jeanne Roger.* [B 3921  
US Wc

XX<sup>e</sup> Recueil d'airs nouveaux sérieux et à boire. – *Paris, Christophe Ballard, Boivin, 1723.* – P. [B 3922  
F Pc, Pn

XXI<sup>e</sup> Recueil d'airs sérieux et à boire. – *Paris, auteur, Boivin, 1725.* – P. [B 3923  
F Pc, Pn

#### CANTATES

Cantates françoises (Le Prunier, La Rose, Ixion). – *Paris, auteur.* [B 3924  
F Dc, Pn (3 Ex.) – I MOe

#### BOUSSET René Drouard de

I<sup>e</sup> Recueil d'airs nouveaux sérieux et à boire. – *Paris, auteur, 1731.* – P. [B 3925  
F Pn (2 Ex.)

II<sup>e</sup> Recueil d'airs nouveaux sérieux et à boire. – *Paris, auteur, 1731.* – P. [B 3926  
F Pn (2 Ex.)

Cantates spirituelles, tirées des pseumes, des histoires les plus intéressantes de l'Écriture Sainte et autres sujets pieux, à voix seule avec symphonie et sans symphonie. – *Paris, auteur, Vve Boivin, Le Clerc (gravé par Baillieux le jeune), (1735).* – P. [B 3927  
F Pc, Pn

II<sup>e</sup> Recueil de cantates spirituelles, tirées des histoires les plus intéressantes de l'Ancien Testament, à voix seule et à deux voix avec simphonie et sans simphonie. – *Paris, auteur, 1740.* – P. [B 3928  
F Pn

I<sup>ere</sup> Ode de Mr. Rousseau, tirée du pseume XIV, en forme de dialogue à deux voix égales avec la basse continue. – *Paris, auteur, Boivin, Le Clerc, André de La Guette, 1740.* – P. [B 3929  
F Pc (3 Ex.), Pn (2 Ex.)

II<sup>eme</sup> Ode de Mr. Rousseau, tirée du pseume XVIII à deux voix, dessus et basse chantante avec la basse continue. – *Paris, auteur, Boivin, Le Clerc, André de La Guette, 1740.* – P. [B 3930  
F Pc (2 Ex.), Pn

III<sup>eme</sup> Ode de Mr. Rousseau, tirée du pseume XLV à deux voix égales, dessus et basse chantante avec la basse continue. – *Paris, auteur, Boivin, Le Clerc, 1741.* – P. [B 3931  
F Pc (2 Ex.), Pn

Quatrième Ode de Mr. Rousseau, tirée du pseume XLVII à voix seule avec la basse continue. – *Paris, auteur, Boivin, Le Clerc, 1742.* – P. [B 3932  
F Pc (3 Ex.), Pn

V<sup>e</sup> Ode de Mr. Rousseau, tirée du pseume XLVIII à voix seule avec la basse



continue. – *Paris, auteur, Boivin, Le Clerc, 1742.* – P. [B 3933  
F Pc (2 Ex.), Pn

VI<sup>ème</sup> Ode de M<sup>r</sup>. Rousseau, tirée du pseume XCVI à voix seule et simphonie avec la basse continue. – *Paris, auteur, Boivin, Le Clerc, 1743.* – P. [B 3934  
F Pc (3 Ex., davon 1 Ex. ohne Titelblatt), Pn

VII<sup>ème</sup> Ode de M<sup>r</sup>. Rousseau, tirée du pseume CXIX<sup>ème</sup> à voix seule et basse continue. – *Paris, auteur, Boivin, Le Clerc, 1744.* – P. [B 3935  
F Pc (2 Ex.), Pn

VIII<sup>ème</sup> Ode de M<sup>r</sup>. Rousseau, tirée du pseume CXLV<sup>e</sup> à voix seule et basse continue. – *Paris, auteur, Boivin, Le Clerc, 1744.* – P. [B 3936  
F Pc (2 Ex.), Pn

[6] Concertos [C, C, C, c, C, C,] en trios pour les vieles et musettes, qui se peuvent jouer sur les flûtes traversières et à-bec, hautbois et violon . . . 1<sup>er</sup> œuvre. – *Paris, auteur, 1736.* – St. [B 3937  
GB Lbm

### BOUTARD

La Récréation espagnole, ou l'Amusement des dames. – *Paris, Bignon (gravé par Beaublé).* – P. [B 3938  
F A

### BOUTMONT F.

A new collection of favorite country dances for the violin and german flute. – *London, George Smart.* [B 3939  
GB Gm

The Princess Royal's minuet . . . with an explanation of all the steps, and its proper figures. – [*London*], Babb. [B 3940  
GB Lbm, P

### BOUTMY Charles Joseph Judocus

Premier livre de pièces de clavecin. – *Paris, Vve Boivin, Le Clerc, 1738.* [B 3941  
F Pc, Pn – US Wc

Second livre de pièces de clavecin contenant six suites. – *Paris, auteur, Vve Boivin, Le Clerc (gravées par Mme Leclair).* [B 3942  
F Pa

Troisième livre de pièces de clavecin. – *Bruxelles, auteur, J. J. Boucherie.* [B 3943  
US AA

### BOUTMY Guillaume

Sei sonate [F, D, g, A, C, B] per il cembalo. – *Bruxelles, J. J. Boucherie, van den Berghen; Lüttich, Benoit Andrez, J. F. Bassompierre.* [B 3944  
D-brd Rtt (2 Ex.) – B Bc

### BOUTMY Jean Baptiste Joseph

Six concertos pour le clavecin, avec l'accompagnement de deux violons, alto viola, et violoncello, les deux parties de hautbois, et cors de chasse ad libitum. – *Amsterdam, S. Markordt.* – St. [B 3945  
GB Lbm

Six divertissemens [G, F, C, A, B, D] pour le clavecin avec l'accompagnement d'un violon, ad libitum. – *Den Haag, Burchard Hummel; Amsterdam, Johann Julius Hummel.* – St. [B 3946  
D-ddr Bds (clav), Dlb (kpl.: clav, vl) – NL  
DHgm

### BOUTROY Zosime

Simphonie à deux violons, alto, basse, deux hautbois et deux cors. – *Paris, auteur.* – St. [B 3947  
F Pn (kpl.: 8 St.)

Sonates en pièces de clavecin avec accompagnement d'un violon et d'une basse ad libitum. – *Paris, aux adresses ordinaires (gravé par Labassée).* [B 3948  
F Pc (clav)

Six duos agréables et faciles pour un violon et un violoncelle. – *Paris, auteur.* – St. [B 3949  
F Pn (vl, b)

**BOUTRY Innocent**

Missa quatuor vocum ad imitationem moduli Speciosa facta es. – *Paris, Robert Ballard, 1661.* [B 3950]

F Pc (keine weiteren Angaben)

**BOUVARD François****OPERN**

Cassandre (Bouvard und Bertin, Thomas de la Doué)

Cassandre. Tragédie en musique représentée pour la première fois par l'Académie royale de musique le mardy vingt-deuxième juin 1706. – *Paris, Christophe Ballard, 1706.* – P. [B 3951]

SD

F B, Pa, Pc (2 Ex.), Pn (2 Ex.), Po – GB Lbm (ohne Titelblatt) – I MOe – US BE

**Médus**

Médus, roy des Mèdes. Tragédie... représentée par l'Académie royale de musique, le vingt-troisième jour de juillet 1702. – *Paris, Christophe Ballard, 1702.* – P. [B 3952]

F BO, Pa, Pc, Po, V – US BE, Wc

**KANTATEN**

L'Amour aveuglé par la folie. Cantate à voix seule avec accompagnement de violons et la basse-continue. – *Paris, Jean Baptiste Christophe Ballard, 1728.* – P. [B 3953]

B Bc – F Pn

Les Amants heureux et malheureux. Nouvelles cantates à voix seules avec symphonies [mit Buttier fils]. – *Paris, Jean Baptiste Christophe Ballard, 1728.* – P. [B 3954]

SD

F Pn

Enigme. Cantate à voix seule avec accompagnement de violon, flûte et la basse-continue. – *Paris, Bayard.* – P. [B 3955]

F Pn

L'Epoux indifférent. Cantate à voix seule avec accompagnement de violon ou flûte

et la basse-continue. – *Paris, Boivin.* – P. [B 3956]

F Pn

La Feste de Cloris. Cantate à voix seule, avec accompagnement de violon, de flûte, de hautbois, de basson et la basse-continue, et un air italien. – *Paris, Mme Boivin (gravé par L. Hue).* – P. [B 3957]

GB Lbm

Léandre et Héro. Nouvelle cantate à voix seule, violoncelle et basse-continue. – *Paris, Jean Baptiste Christophe Ballard, 1729.* – P. [B 3958]

F Pn

Le Retour de tendresse. Cantate à voix seule avec accompagnement de violons et basse-continue. – *Paris, Jean Baptiste Christophe Ballard, 1730.* – P. [B 3959]

B Bc – F Pc (2 Ex.), Pn (2 Ex.)

— ... nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée. – *ib., auteur, Mme Boivin, Le Clerc, Hue, 1742.* [B 3960]

F Pc (2 Ex.), Pn

Le Temple de Bacchus. Cantate à voix seule pour une basse taille. – *Paris, Mme Boivin, Le Clerc, Mme Hue (gravé par le Sr Hue).* – P. [B 3961]

F Pc – US Wc

**SAMMLUNGEN**

Les Délices de Comus. Nouveaux amusemens de table, mêlez d'airs sérieux et à boire, duo, ariettes, musettes, vaudevilles, rondes de table... première(-X<sup>e</sup>) partie. – *Paris, Boivin, Le Clerc, Mme Hue, Mlle Castagnery (Mlle Hue), 1750 (-1752).* [B 3962]

SD

A Wn – D-brd F (première partie) – GB Lbm

Recueil d'airs sérieux et à boire, meslez de symphonies, contenant duo, brunetes, vaudevilles, rondes de table et air italien, livre I. – *Paris, Jean Baptiste Christophe Ballard (1730).* – P. [B 3963]

F Pc

III<sup>e</sup> Recueil d'airs sérieux et à boire à une et deux voix mêlés d'ariettes, récits de basse, brunettes et vaudevilles, que



l'on peut exécuter sur les musettes et sur les vièles avec un air italien. – *Paris, auteur, Vve Boivin, Le Clerc, Hue (gravée par L. Hue), 1738.* – P. [B 3964  
F Pc

IV<sup>e</sup> Recueil d'airs sérieux et à boire à une et deux voix avec accompagnement de flûte et de violon et la basse-continue, brunettes, musettes, récits de basses, ariettes et vaudevilles. – *Paris, auteur, 1740.* – P. [B 3965  
F Pn

— *ib.*, auteur, *Vve Boivin, Le Clerc, Hue, 1740.* [B 3966  
F Pthibault

V<sup>e</sup> Recueil d'airs sérieux et à boire à une et deux voix avec accompagnement de flûte et de violon et la basse-continue, brunettes, musettes, récits de basses, ariettes et vaudevilles. – *Paris, Vve Boivin, Le Clerc, Hue, 1741.* – P. [B 3967  
F Pthibault

VI<sup>e</sup> Recueil d'airs sérieux et à boire à une, et deux voix . . . avec accompagnement de flûte, ou violon, et la basse-continue. – *Paris, Mme Boivin, Le Clerc, Hue, 1742.* – P. [B 3968  
GB Lbm

VII<sup>e</sup> Recueil de cantatille, d'airs sérieux et à boire à I. II. et III. voix mêlés d'accompagnement de flûte et de musette, avec la basse-continue, ariettes, brunettes, récits de basses, ronde de table, vaudevilles et chansons à danser. – *Paris, Mme Boivin, Le Clerc, Mlle Hue, 1743.* – P. [B 3969  
F Pa

IX<sup>e</sup> Recueil d'airs sérieux et à boire. – *Paris, Mme Boivin, 1749.* – P. [B 3970  
B Bc

## EINZELGESÄNGE

Ah! qui peut exprimer les mots. Air à boire (in: *Mercure de France*, nov., 1741). – [Paris], s. n., (1741). [B 3971  
GB Lbm

Aimable Babet, en ce jour. Air sérieux (in: *Mercure de France*, déc., 1742). – [Paris], s. n., (1742). [B 3972  
GB Lbm

A l'amitié Corine donne. Air sérieux (in: *Mercure de France*, déc., 1741). – [Paris], s. n., (1741). [B 3973  
GB Lbm

Amis buvons et chantons tous. Duo. Ronde de table (in: *Mercure de France*, mars, 1741). – [Paris], s. n., (1741). [B 3974  
GB Lbm

Amis, le temps s'écoule. Air à boire (in: *Mercure de France*, mars, 1742). – [Paris], s. n., (1742). [B 3975  
GB Lbm

L'Amour dans ce charmant repas. Air à boire (in: *Mercure de France*, mars, 1740). – [Paris], s. n., (1740). [B 3976  
GB Lbm

L'Amour fuit la contrainte. Ariette (in: *Mercure de France*, oct., 1741). – [Paris], s. n., (1741). [B 3977  
GB Lbm

Amour, tendre amour. Air sérieux (in: *Mercure de France*, mai, 1743). – [Paris], s. n., (1743). [B 3978  
GB Lbm

A quoi bon former tant de vœux. Gavotte bacchique (in: *Mercure de France*, mai, 1740). – [Paris], s. n., (1740). [B 3979  
GB Lbm

A tous vos appas précieux. Chansonnette (in: *Mercure de France*, déc., 1741). – [Paris], s. n., (1741). [B 3980  
GB Lbm

Avant que je fusse amoureux. Air à boire (in: *Mercure de France*, auguste, 1740). – [Paris], s. n., (1740). [B 3981  
GB Lbm

Le Badinage. Ariette (in: *Mercure de France*, janv., 1743). – [Paris], s. n., (1743). [B 3982  
GB Lbm

- Bannissons de notre séjour. Chanson (in: *Mercure de France*, juin, 1744). – [*Paris*], s. n., (1744). [B 3983]  
GB Lbm
- Belle Babet, qui pourroit se défendre. Air sérieux (in: *Mercure de France*, nov., 1740). – [*Paris*], s. n., (1740). [B 3984]  
GB Lbm
- Belle Philis, je t'aime. Air sérieux (in: *Mercure de France*, avril, 1742). – [*Paris*], s. n., (1742). [B 3985]  
GB Lbm
- Un Berger sincère. Musette (in: *Mercure de France*, mai, 1740). – [*Paris*], s. n., (1740). [B 3986]  
GB Lbm
- Le Buveur malade. Air à boire (in: *Mercure de France*, juillet, 1742). – [*Paris*], s. n., (1742). [B 3987]  
GB Lbm
- C'est en vain que parmy les pots. Air (in: *Mercure de France*, mars, 1733). – [*Paris*], s. n., (1733). [B 3988]  
GB Lbm
- Le Champenois, le Bourguignon. Air bacchique (in: *Mercure de France*, déc., 1732). – [*Paris*], s. n., (1732). [B 3989]  
GB Lbm
- Charmante et paisible retraite. Air sérieux (in: *Mercure de France*, mars, 1743). – [*Paris*], s. n., (1743). [B 3990]  
GB Lbm
- Cher amant, pour pleurer en ton absence. Air sérieux (in: *Mercure de France*, avril, 1741). – [*Paris*], s. n., (1741). [B 3991]  
GB Lbm
- Comme un bon docteur ubiquiste. Air à boire (in: *Mercure de France*, juin, 1737). – [*Paris*], s. n., (1737). [B 3992]  
GB Lbm
- Contre les traits de l'amour. Ariette (in: *Mercure de France*, mai, 1743). – [*Paris*], s. n., (1743). [B 3993]  
GB Lbm
- Coule, bouteille incomparable. Air à boire (in: *Mercure de France*, janv., 1742). – [*Paris*], s. n., (1742). [B 3994]  
GB Lbm
- Dans le fond d'un bocage. Musette (in: *Mercure de France*, sept., 1740). – [*Paris*], s. n., (1740). [B 3995]  
GB Lbm
- Dans mon dépit je jurai l'autre jour. Air tendre (in: *Mercure de France*, sept., 1741). – [*Paris*], s. n., (1741). [B 3996]  
GB Lbm
- De votre esprit la force est si puissante. Air sérieux (in: *Mercure de France*, janv., 1740). – [*Paris*], s. n., (1740). [B 3997]  
GB Lbm
- Eh! comment ne pas me rendre. Menuet (in: *Mercure de France*, juin, 1744). – [*Paris*], s. n., (1744). [B 3998]  
GB Lbm
- L'Eloge du vin. Air à boire (in: *Mercure de France*, mars, 1741). – [*Paris*], s. n., (1741). [B 3999]  
GB Lbm
- En vain la fortune ennemie. Vaudeville (in: *Mercure de France*, oct., 1742). – [*Paris*], s. n., (1742). [B 4000]  
GB Lbm
- Fanchan, l'autre jour dans ce bois. Chansonnette (in: *Mercure de France*, nov., 1740). – [*Paris*], s. n., (1740). [B 4001]  
GB Lbm
- L'Hyver. Chanson (in: *Mercure de France*, févr., 1740). – [*Paris*], s. n., (1740). [B 4002]  
GB Lbm
- Je fais les délices des filles. Enigme. Récit de basse (in: *Mercure de France*, nov., 1742). – [*Paris*], s. n., (1742). [B 4003]  
GB Lbm
- Je n'ai plus le cœur de ma belle. Brunette (in: *Mercure de France*, oct., 1740). – [*Paris*], s. n., (1740). [B 4004]  
GB Lbm



- Jeune Manon, qui n'est pas enchanté. Chansonnette (in: *Mercur de France*, mai, 1740). – [*Paris*], s. n., (1740). [B 4005  
GB Lbm
- Livrez-vous, belle jeunesse. Chansonnette (in: *Mercur de France*, juillet, 1741). – [*Paris*], s. n., (1741). [B 4006  
GB Lbm
- Livrons-nous à la tendresse. Musette (in: *Mercur de France*, nov., 1741). – [*Paris*], s. n., (1741). [B 4007  
GB Lbm
- Lucas, du cabaret sortant la panse pleine. Air à boire (in: *Mercur de France*, juillet, 1741). – [*Paris*], s. n., (1741). [B 4008  
GB Lbm
- N'avoir pour objet que sa flâme. Vaudeville (in: *Mercur de France*, mars, 1743). – [*Paris*], s. n., (1743). [B 4009  
GB Lbm
- Le Père Sirot. Vaudeville bacchique (in: *Mercur de France*, sept., 1732). – [*Paris*], s. n., (1732). [B 4010  
GB Lbm
- Le Plaisir de rire. Vaudeville (in: *Mercur de France*, avril, 1741). – [*Paris*], s. n., (1741). [B 4011  
GB Lbm
- Que chacun de nous se livre. Gavotte (in: *Mercur de France*, avril, 1734). – [*Paris*], s. n., (1734). [B 4012  
GB Lbm
- Que d'esprit, que d'attraits! Air à boire (in: *Mercur de France*, févr., 1743). – [*Paris*], s. n., (1743). [B 4013  
GB Lbm
- Que l'amour présente de charmes. Gavotte (in: *Mercur de France*, aug., 1740). – [*Paris*], s. n., (1740). [B 4014  
GB Lbm
- Quels charmes près de ma bergère. Air tendre (in: *Mercur de France*, oct., 1756). – [*Paris*], s. n., (1756). [B 4015  
GB Lbm
- Que ta liqueur enchanteresse. Hymne à Bacchus. Gavotte (in: *Mercur de France*, oct., 1742). – [*Paris*], s. n., (1742). [B 4016  
GB Lbm
- Quoi! toujours des chansons! Air à boire (in: *Mercur de France*, juillet, 1740). – [*Paris*], s. n., (1740). [B 4017  
GB Lbm
- Le Retour d'Iris. Musette (in: *Mercur de France*, avril, 1740). – [*Paris*], s. n., (1740). [B 4018  
GB Lbm
- Le Rhûme guéri par le vin. Air à boire (in: *Mercur de France*, févr., 1742). – [*Paris*], s. n., (1742). [B 4019  
GB Lbm
- Le Soleil trop ardent fait languir la nature. Air sérieux (in: *Mercur de France*, auguste, 1742). – [*Paris*], s. n., (1742). [B 4020  
GB Lbm
- Sortez de l'isle de Cythère. Chansonnette (in: *Mercur de France*, juillet, 1740). – [*Paris*], s. n., (1740). [B 4021  
GB Lbm
- Tendresse Bacchique. Menuet (in: *Mercur de France*, déc., 1742). – [*Paris*], s. n., (1742). [B 4022  
GB Lbm
- Un jour je vis une bergère. Ode anacréontique (in: *Mercur de France*, janv., 1733). – [*Paris*], s. n., (1733). [B 4023  
GB Lbm
- Venez partager l'allégresse. Air à boire (in: *Mercur de France*, sept., 1741). – [*Paris*], s. n., (1741). [B 4024  
GB Lbm
- Vénus sur la molle verdure. Musette (in: *Mercur de France*, sept., 1740). – [*Paris*], s. n., (1740). [B 4025  
GB Lbm
- Vous me quittez, charmante Ismène. Air sérieux (in: *Mercur de France*, sept., 1742). – [*Paris*], s. n., 1742. [B 4026  
GB Lbm

Vous seule régnez dans mon âme. Air à boire (in: *Mercure de France*, avril, 1743). – [Paris], s. n., (1743). [B 4027  
GB Lbm

### BOUVARD Comte de Saint-Jean de Latran

Premier livre de sonates à violon seul et la basse continue. – Paris, auteur, 1723. – P. [B 4028  
F Pn, TLc (fehlt Titelblatt)

### BOVICELLI Giovanni Battista

Regole, passaggi di musica, madrigali, e motetti passeggiati. – Milano, e redi di Francesco & Simon Tini (Venezia, Giacomo Vincenti), 1594. [B 4029  
I Bc

### BOVIO Alfonso

Prima (seconda, terza) parte al cantorino olivetano, nuovamente stampato, e registrato dalli libri choral. – Venezia, Capo Francesco Bodio, 1661. [B 4030  
GB Lbm

### BOWIE John

A collection of Strathspey reels & country dances, &c. with a bass for the violoncello or harpsichord. – Edinburgh, Neil Stewart & Co. – P. [B 4031  
GB DU, Gu, Lbm

— *ib.*, Neil Stewart & Co., for the author. [B 4032

C Tu – GB En, Gm, Gu (2 Ex.), P

Six favorite new tunes [for pf], four composed by John Bowie. – Edinburgh, author. [B 4033

SD  
GB P – US Pu

— London-Edinburgh, Corri, Dussek & Co. [B 4034

SD  
GB En

Four new tunes [for pf] . . . with the addition of the old sett of the Braes of Marr. – Edinburgh, author. [B 4035  
GB DU, En, P

### BOWMAN Henry

Songs for 1. 2. & 3. voices [= Titelblatt] . . . to the thorrowbass, with some short symphonies [= 2. Titel]. – Oxford, s. n., (1677) [= Titelblatt], Thomas Bowman, 1678 [= 2. Titel]. – P. [B 4036

EIRE Dm – F Pthibault (ohne Impressum) – GB Bu, Gm, Lbm (unvollständig), Ob, Och (unvollständig) – US NH, Wc

— . . . the second edition, corrected and amended. – *ib.*, Richard Davis, 1679.

[B 4037

GB Ge, Lcm – US LAuc, Ws

### BOWMAN Thomas

#### VOKALMUSIK

Vocal Harmony. A collection of new songs. – London, Robert Thompson.

[B 4038

GB Lbm, Lgc

A collection of English odes, cantatas, songs. – London, William Smith. [B 4039  
GB Lbm, Lam

Two cantatas and eight English songs . . . the whole are proper lessons for the german flute. – London, John Tyther.

[B 4040

GB Ckc

Charming Delia [Song]. – s. l., s. n. [B 4041  
GB Lbm

The Ladys petition in choice of a husband. A new song. – s. l., s. n. [B 4042  
GB CDp, Ge

Of ev'ry sweet that glads the spring. A song. – s. l., s. n. [B 4043

GB Ge

Pearly tear by nature shed. The so much admired musette and minuet. – s. l., s. n. [B 4044

GB Lbm – US Cu



— . . . (in: Gentleman's Magazine, Vol. XXIV). — [London], s. n., (1754).

[B 4045]

GB Lbm

The Toper [Song]. — s. l., s. n. [B 4046]

GB Ep, Ge

## INSTRUMENTALWERKE

Six sonatas for two violins and a violoncello with a thorough bass for the harpsichord. — London, Henry Waylett, for the author, 1757. — St.

[B 4047]

GB Lbm — US Wc

## BOYCE William

## GEISTLICHE VOKALMUSIK

Burial service in the key of E with the lesser third (= No. 64 of Page's "Harmonia Sacra"). — s. l., s. n. [B 4048]

GB Lbm, Ouf — US CA

A collection of anthems and a short service in score, for 1, 2, 3, 4, 5 and 8 voices. — London, the author's widow, 1790. — P.

[B 4049]

D-brd B, Hs — DK Kk — EIRE Dcc — F Pc — GB BRp, Cjc, Ckc, Cu, Lam, Lbm, Lcm, Lgc, LEbc, Mp, Ob, R, T, WB — US AA, Cn, CLp, Pu, R, Wc (2 Ex.), WC

Fifteen anthems, together with a Te Deum, and Jubilate, in score for 1, 2, 3, 4, & 5 voices. — London, the author's widow and family (T. Bennett), 1780. — P.

[B 4050]

C Qu — D-brd MÜs — DK Kk — F Pc — GB BRp, Cfm, Ckc, Ctc, Cu, GL, Lam, Lbm (2 Ex.), Lcm, Lgc, Lu, LEbc, Ob, Omc, Onc (4 Ex.), R, RO, T, WC (4 Ex.), WO — US BE, Bu, NH, NYp, Pu, R, Wc, WC

Anthem (Blessed is he that considereth the poor). — London, Bland & Wellers, 1802. — P. [B 4051]

D-brd Hs

Anthem (Lord thou hast been our refuge). — London, Bland & Wellers, 1802. — P.

[B 4052]

D-brd Hs

Solo anthem [Ps. 145] in the key of (F) with the greater third. — s. l., s. n.

[B 4053]

US PHci

## WELTLICHE VOKALMUSIK

## The chaplet

The Chaplet. A musical entertainment, as it is perform'd at the Theatre-Royal in Drury Lane. — London, John Walsh. — P.

[B 4054]

C Mm, Vu — D-brd Hs (2 Ex.) — DK Kk — GB Bp, Bu, Ckc (2 Ex.), Cpl, Cu, Lam, Lbm (4 Ex., 2 verschiedene Ausgaben), Lcm, Lco, Lgc, Mp, Ob, T — S Ssr — US Bh, Bp, BE, BLus, Cn, CA, NH, NYp (2 Ex., davon 1 Ex. unvollständig), Pu, R, Wc, Ws, WGW

— . . . for the voice, harpsichord, and violin. — *ib.*, Harrison & Co., No. 7. — P.

[B 4055]

C L — D-brd Hs — D-ddr LEm — S Skma — US Bp, BE, Wc

— . . . composed . . . for the german flute. — *ib.*, s. No. [B 4056]

GB Gm — NZ Wt

Boast not mistaken swain. A song (in: The Lady's Magazine, Aug., 1782, Feb., 1797). — [London], s. n., (1782, 1797).

[B 4057]

GB Lbm (2 Ex.)

Contented all day [Song]. — s. l., s. n.

[B 4058]

GB Lbm

Push about the brisk bowl. A drinking song. — s. l., s. n. [B 4059]

GB Lbm

Harlequin's invasion, or A Christmas gambol (Boyce, M. Arne und Aylward)

Come cheer up my lads. — s. l., s. n.

[B 4060]

GB En, Lbm (3 verschiedene Ausgaben) — S Skma — US Cu

— . . . (in: Royal Magazine, vol. II). — [London], s. n., (1760). [B 4061]

GB Lbm

— . . . (in: *The Universal Magazine*, vol. XXVI). — [*London*], s. n., (1760).

[B 4062]

GB Lbm

— . . . for the harpsichord or guitar. — *London, Longman, Lukey & Broderip.*

[B 4063]

GB Cpl — US Wc

— . . . The hardy tars of Old England, or The true hearts of oak. — [*London*], *Longman & Broderip.*

[B 4064]

GB Lbm

Thrice happy the nations that Shakespear has charm'd [Song]. — [*London*], *William Randall.*

[B 4065]

GB Lbm

— [*London*], *P. Hodgson.*

[B 4066]

GB CDp (2 Ex.), Lbm

The secular masque

With horns and with hounds. The song of Diana, in Mr. Dryden's Secular Masque. — s. l., s. n.

[B 4067]

GB Lbm — S Skma — US Cu, Pu (2 verschiedene Ausgaben), Ws (2 verschiedene Ausgaben)

— [*London*], *S. Phillips.*

[B 4068]

US Ws

— . . . (in: *Hunting songs, a choice collection . . .*, book I). — *ib.*, *Charles & Samuel Thompson.*

[B 4069]

GB Lbm

— *Dublin, Elizabeth Rhames.*

[B 4070]

EIRE Dn

The shepherd's lottery

The Shepherd's Lottery. A musical entertainment, as it is performed at the Theatre-Royal in Drury Lane. — *London, John Walsh (1745).* — P.

[B 4071]

B Bc — F Pc — GB Ckc (2 Ex.), Ge, Lam (3 Ex.), Lbm, Lcm, Lco, Mp, T — US Bh, Bp, Cu, CA, NYp, Wc

— . . . composed . . . for the german flute. — *ib.*, *Harrison & Co.*

[B 4072]

NZ Wt

To dear Amaryllis [Song] (in: *London Magazine*, 1752, und *The Lady's Magazine*, June, 1798). — [*London*], s. n., (1752, 1798).

[B 4073]

GB Lbm (2 Ex.)

Solomon

Solomon. A serenata, taken from the Canticles. — *London, John Walsh, for the author, 1743.* — P.

[B 4074]

C E — D-brd Mbs — F Pc — GB Bp, Bu, Ckc (2 Ex.), Cpl, Ep, Ge (2 Ex.), H, Lam (3 Ex.), Lbm, Lcm (2 Ex.), Ltc, LVp, Mp (2 Ex.), T — NL Uim — US Bc, BE, Cn, R, U, Wc, Ws

— . . . A serenata, in score, taken from the Canticles. — *ib.*, *John Walsh.*

[B 4075]

B Bc — D-brd Hs — GB Bp, Cfm, Lcm, Ooc, Ouf — S Uu

— . . . A serenata in score. — *ib.*, *H. Wright.*

[B 4076]

D-brd Hs — GB Lbm — US Bp, R

— . . . for the voice, harpsichord, and violin; with the chorusses in score. — *ib.*, *Harrison & Co., No. 64(-66).* — P.

[B 4077]

B Bc — D-brd Hs — I Rsc — NZ Ap — S Uu — US Bp, CA, MSu, NH, Wc

— . . . composed . . . for the harpsichord or piano forte. — *ib.*, *Harrison, Cluse & Co., No. 206(-208).* — KLA.

[B 4078]

D-brd Mbs

Balmy sweetness ever flowing. — s. l., s. n.

[B 4079]

GB Ckc (2 verschiedene Ausgaben), Lbm (2 verschiedene Ausgaben), Ob, T

The chearful spring begins to-day. A song. — s. l., s. n.

[B 4080]

GB Er, Lbm, Lcm, Ob

Fair and comely is my love. — s. l., s. n.

[B 4081]

GB Lbm (2 verschiedene Ausgaben), Mp (2 verschiedene Ausgaben), Ob, T

Fairest of the virgin throng. — s. l., s. n.

[B 4082]

GB Lbm (2 verschiedene Ausgaben), Mp, Ob



- On his face the vernal rose. – *s. l., s. n.* [B 4083  
GB T – US Ws
- . . . (in: *The Lady's Magazine*, Feb., 1789). – [*London*], *s. n.* (1789). [B 4084  
GB Lbm
- Softly rise, o southern breeze. A favourite song and chorus. – *London, Wright & Co.* [B 4085  
GB Lcm – US Wc, Wsc
- *ib., H. Wright.* [B 4086  
GB Lbm – US PHu
- *ib., Longman & Broderip.* [B 4087  
GB Cu
- *ib., F. Linley.* [B 4088  
GB Lbm
- *ib., Goulding, Phipps & D'Almaine.* [B 4089  
US Ws
- *ib., George Walker.* [B 4090  
F Pc
- . . . arranged with an accompaniment for the piano forte. – *ib., Preston & son.* [B 4091  
D-brd Hs
- Sweet is the breath of morn. A favorite duet. – *London, George Walker.* – P. [B 4092  
F Pc (2 Ex.)
- Tell me, lovely shepherd, where. – *s. l., s. n.* [B 4093  
GB CDp, EL, Ge, Lbm (3 Ex., 2 verschiedene Ausgaben), Mp – US Pu, Ws
- *London, Robert Falkener.* [B 4094  
US U
- *ib., Thomas Skillern.* [B 4095  
GB Lbm – US Pu
- Thou soft invader of my soul. A favorite duet. – [*London*], *H. Wright.* – P. [B 4096  
GB Lam – I Rsc
- Together let us range the fields. Duet. – *s. l., s. n.* [B 4097  
GB Lcm
- . . . a favorite duett. – *London, John Bland.* [B 4098  
GB Lbm – EIRE Dam – US R
- *ib., Bland & Weller.* [B 4099  
GB Lbm
- *ib., J. Longman.* [B 4100  
I Nc
- *ib., George Walker.* [B 4101  
D-brd Hs – F Pc
- *London-Edinburgh, Corri, Dussek & Co.* [B 4102  
GB Lbm
- *Dublin, Hime.* [B 4103  
GB Lbm – US Bu
- *ib., Benjamin Cooke.* [B 4104  
US PL
- Who is thy love. A song. – *s. l., s. n.* [B 4105  
GB CDp, Ge, Lbm, Ob
- Ye blooming virgins. A song. – *s. l., s. n.* [B 4106  
GB CDp, Ge, Lbm (2 verschiedene Ausgaben), Ob
- Oden
- An ode perform'd in the Senate-House at Cambridge on the first of July, 1749, at the installation of . . . the Duke of Newcastle, Chancellor of the University . . . to which is added an anthem, perform'd y<sup>e</sup> following day [book I, 67 p.; book II, 70 p.]. – *s. l., s. n., (1749).* – P. [B 4107  
D-brd B – GB Cfm, Ckc (2 Ex.), Cpl, Cu, DRc, Gm, Lam (2 Ex.), Lbm, Lcm (2 Ex.), Lco, Ob, Ouf, T – US BLus, Wc (II)
- Ode performed in the Senate-House at Cambridge. – *Cambridge, J. Bentham, 1749.* [B 4108  
US I (8 p.)
- Here shall soft charity. Duetto from Joseph Craddock, Esq<sup>rs</sup> ode for the Leicester infirmary. – *London, Bland & Weller.* [B 4109  
D-brd Hs (2 Ex., 2. Ex. ohne Impressum)
- *ib., G. Walker.* [B 4110  
I Rsc

— . . . a favorite duett . . . arranged for the piano forte. — *ib.*, *Bland & Weller*.

[B 4111]

US PHci

Lieder (Sammlungen und Einzelgesänge)

Lyra Britannica: [book 1-6 (mit unterschiedlichen Titeln)] being a collection of songs, duets and cantatas, on various subjects. — *London*, *John Walsh*. — P.

[B 4112]

A Wgm (4, 2 Ex.) — D-brd Hs (1, 2) — GB [alle Sammlungen unvollständig:] Ckc, Cu, Gm (2 Ex.), Lam, Lbm, Lco, Lgc, Mp, Ouf, T — US Cn, CA, NH (3), NYp, Wc, Ws (kpl., 5 [2 Ex.]), Wsc (4[unvollständig])

— . . . a collection of English songs and cantatas . . . for the voice, harpsichord, and violin. — *ib.*, *Harrison & Co.* [B 4113]  
D-brd Hs — US Ws

— . . . being a collection of songs on various subjects . . . for the german flute. — *ib.* [B 4114]

GB Gm, Lbm, Lcm

Again to the garden. A new ballad. — [*London*], *s. n.*, (1756). [B 4115]

GB Lbm

Bid me when forty winters more. Song (aus: *Lyra Britannica*, 5). — *s. l.*, *s. n.*

[B 4116]

GB Lbm

Castalio's complaint [Song]. — *s. l.*, *s. n.*

[B 4117]

GB Gm

Cease vainglorious swain [Song]. — *s. l.*, *s. n.*

[B 4118]

GB Lbm

Come all ye young lovers. A new favourite song. — [*London*], *John Simpson*.

[B 4119]

D-brd KA — GB Lbm (2 Ex.), T

— . . . (in: *The London Magazine*, 1747). — [*London*], *s. n.*, (1747). [B 4120]

GB Lbm

— *s. l.*, *s. n.*

[B 4121]

GB Lbm

Come mortals, come, come follow me. A song. — *s. l.*, *s. n.* [B 4122]

GB LEc

The distracted lover [Song]. — *s. l.*, *s. n.*

[B 4123]

GB Ckc, Lbm

Fair Silvia [Song]. — *s. l.*, *s. n.* [B 4124]

GB Lbm

— [*London*], *Daniel Wright jun.* [B 4125]

US Ws

Goddess of ease, leave Lethe's brink. Idleness. — *s. l.*, *s. n.* [B 4126]

GB Lbm (2 verschiedene Ausgaben), Ob — US

Cu

— . . . (in: *The London Magazine*, 1748). — [*London*], *s. n.*, (1748). [B 4127]

GB Lbm

— Idleness. A song (in: *The Gentleman's Magazine*, vol. XV). — [*London*], *s. n.*, (1745). [B 4128]

GB Ep, Lbm

Heart of oak. — *London*, *George Walker*.

[B 4129]

S Ssr

— Bear a hand jolly tars. Keppel's Triumph [Song, to the tune of "Heart of Oak"]. — *s. l.*, *s. n.* [B 4130]

GB Lbm

The Herefordshire winter [Song]. — *s. l.*, *s. n.* [B 4131]

GB Lbm

How blest has my time been. Mr. Boyce's 2<sup>d</sup> tune to Jessy. — [*London*], *John Walsh*.

[B 4132]

GB Ge, Lbm — US Ws

— *s. l.*, *s. n.*

[B 4133]

US Wc

If you my wand'ring heart wou'd find. The constant lover. A new song. — *s. l.*, *s. n.* [B 4134]

GB Lbm (2 Ex.) — US Ws

— . . . [Song] (in: *The London Magazine*, 1746). — [*London*], *s. n.*, (1746). [B 4135]

GB Ge, Lbm



- . . . (in: *The Universal Magazine*, vol. XI). – [*London*], *s. n.*, (1752). [B 4136  
GB Lbm
- In vain Philander at my feet. Song. – *s. l.*,  
*s. n.* [B 4137  
GB [zwei verschiedene Ausgaben:] CDp, Lbm,  
Ob
- . . . (in: *The Universal Magazine*, vol. IX). – [*London*], *s. n.*, (1751). [B 4138  
GB Lbm
- The Invocation to Neptune (written  
extempore at Calais) requesting him to  
grant a favourable passage, to a great  
lady, returning to England. – *s. l.*, *s. n.*  
[B 4139  
GB Lbm – US Ws
- Lady Harriote [Song] (in: *The Gentle-  
man's Magazine*, vol. XXV). – [*London*],  
*s. n.*, (1755). [B 4140  
GB Lbm
- The Lord my pasture shall prepare. A  
pastoral hymn . . . for two voices (in:  
*Christian's Magazine*, May, 1760). –  
[*London*], *s. n.*, (1760). [B 4141  
GB Lbm
- The modest petition [Song]. – *s. l.*, *s. n.*  
[B 4142  
GB Ge, Lbm – US Ws
- To Nancy: persuading him to visit Cliften-  
Wells [Song]. – *s. l.*, *s. n.* [B 4143  
GB Lbm
- Of all the torments, all the care. A song.  
– *s. l.*, *s. n.* [B 4144  
GB Lbm
- On a bank beside a willow [Song]. – *s. l.*,  
*s. n.* [B 4145  
GB Lbm – US Ws
- O nightingale, that on yon bloomy spray.  
Sonnet by Milton. – *s. l.*, *s. n.* [B 4146  
GB Lbm, LEc – US Ws
- Orpheus and Euridice [Song, the words  
imitated from the Spanish by S. Lisle]. –  
*s. l.*, *s. n.* [B 4147  
GB CDp, Ge, Lbm, Ob – US Ws
- Palaemon and Pastora. A new song (in:  
*Royal Magazine*, vol. XII). – [*London*],  
*s. n.*, (1765). [B 4148  
GB Lbm
- Phyllis [Song] (in: *Universal Visiter and  
Monthly Memorialist*, June, 1756). –  
[*London*], *s. n.*, (1756). [B 4149  
GB Lbm
- The pleasures of y<sup>e</sup> spring gardens, Vaux-  
hall [Song]. – *s. l.*, *s. n.* [B 4150  
GB [3 verschiedene Ausgaben:] Cfm, Ge, Lbm  
(2 Ex.), Mch, Ob
- The Protestation [Song]. – *s. l.*, *s. n.*  
[B 4151  
GB Lbm (2 verschiedene Ausgaben)
- . . . (in: *The London Magazine*, 1744). –  
[*London*], *s. n.*, (1744). [B 4152  
GB Lbm
- *London*, John Simpson. [B 4153  
GB Lbm
- Rail no more ye learned. Bacchanalian  
advice. – *London*, H. Foug<sup>t</sup>. [B 4154  
S Skma, Sk
- Rail no more &c. [Song]. – *s. l.*, *s. n.*  
[B 4155  
GB Cfm
- Saw you Phaebe pass this way. A song (in:  
*Universal Visiter and Monthly Memoria-  
list*, Aug., 1756). – [*London*], *s. n.*,  
(1756). [B 4156  
GB Lbm
- 'Tis on earth (in: *The Ladies Companion*).  
– *London*, John Bland. [B 4157  
US Pu
- Tho' Chloe's out of fashion. The Non-  
pareil. A new song (in: *London Magazine*,  
1749). – [*London*], *s. n.*, (1749). [B 4158  
GB Lbm
- *s. l.*, *s. n.* [B 4159  
GB A, Lbm, Mp
- Tho' Chloe's out of fashion [different  
song]. – [*London*], John Walsh. [B 4160  
GB Lbm
- *s. l.*, *s. n.* [B 4161  
GB Ge, Lbm – US Ws

— . . . (in: *The Universal Magazine*, vol. V). — [*London*], s. n., (1749). [B 4162  
GB Lbm

Venus, to sooth my heart to love [Song].  
— s. l., s. n. [B 4163  
GB Lbm (2 Ex.)

When Fanny, blooming fair. The ravish'd  
lover [Song], set for the german flute. —  
s. l., s. n. [B 4164  
GB [4 verschiedene Ausgaben:] Ge, Gm, Lbm  
(3 Ex.), Ob — EIRE Dn

When Orpheus went down to the regions  
below. An answer to Orpheus and Euri-  
dice [Song]. — s. l., s. n. [B 4165  
GB [3 verschiedene Ausgaben:] CDp, Er, Ge,  
Lbm (2 Ex.), Ob — EIRE Dn

When young and artless as the lamb. The  
Patriot Fair: A song (in: *Gentleman's  
Magazine*, vol. XXIV). — [*London*], s. n.,  
(1754). [B 4166  
GB Lbm

— . . . (in: *The Lady's Magazine*, 1782,  
supplement). — [*London*], s. n., (1782).  
[B 4167  
GB Lbm

Young Phillis one morning [Song]. — s. l.,  
s. n. [B 4168  
GB Lbm

— . . . a new song (in: *Lady's Magazine*,  
vol. V). — [*London*], s. n., (1763).  
[B 4169  
GB Lbm

— . . . (in: *Royal Magazine*, vol. IX). —  
[*London*], s. n., (1763). [B 4170  
GB Lbm

— . . . (in: *Universal Magazine*, vol.  
XXXV). — [*London*], s. n., (1764).  
[B 4171  
GB Lbm

#### INSTRUMENTALWERKE

Eight symphonys in eight parts, six for  
violins, hoboys, or german flutes, and two  
for violins, french horns and trumpets,  
with a bass for the violoncello and harp-

sicord . . . opera seconda. — *London*,  
*John Walsh*. — St. [B 4172  
GB Cfm (kpl.: 10 St.), Lam, Lbm (3 Ex.), Lcm,  
Ouf (unvollständig) — S Skma (vl I, vla, ob II) —  
US AA (fehlen cor I, cor II, tr I, tr II), CHua  
(fehlen cor I, cor II, timp), Pu (vl I, vl II, ob I,  
ob II, b), Cu

Twelve overtures in seven, nine, ten, and  
twelve parts; for violins, hautboys, flutes,  
horns, trumpets, and drums, a tenor,  
violoncello or bassoon, and a figured bass  
for the harpsichord. — *London*, s. n., 1770.  
— St. [B 4173  
GB Lbm (unvollständig, fehlen fl I, fl II, tr II),  
Mp (unvollständig)

Twelve sonatas [a, F, A, g, D, B, d, Es, C,  
e, c, G] for two violins with a bass for the  
violoncello or harpsichord. — *London*, *John  
Walsh*, for the author, 1747. — St. [B 4174  
B Bc — D-brd B — F Pc, Pn — GB Ckc, Cpc,  
Cpl, Cu (2 Ex.), CDp, Lam (3 Ex.), Lbm, Lcm,  
Lwa, Mp, Ob, Ooc, T — I Nc, Rsc — US AA, Bp,  
Cn, CHua, LAuc, NH, NYp, R

— *ib.*, s. d. [B 4175  
GB Cfm, Ckc, Lbm, Lcm — US BE, Cu (fehlt  
vl I), R, Wc, WGw

Ten voluntaries for the organ or harpsi-  
chord. — *London*, *Samuel, Anne & Peter  
Thompson*. [B 4176  
GB BRp, Lbm, Mp, T — US IO

#### BOYD Henry

A select collection of psalm and hymn  
tunes, adapted to a great variety of mea-  
sures, to which is prefixed an introduction  
to the art of singing. — *Glasgow-Edinburgh*,  
s. n., 1793. [B 4177  
GB Gm, Gu, Lbm — US Bco

— *Glasgow*, *Mc Fayden's musical circu-  
lating library*. [B 4178  
GB DU, Lbm

— *Glasgow*, s. n. [B 4179  
GB Ep, Gu

#### BOYER

Les Étrennes de l'Amour, Comédie-ballet  
en un acte, représentée, pour la première



fois par les Comédiens français ordinaires du Roi, le 1 janvier 1769. – *Paris, Le Jay, 1769.* [B 4180  
CH Zz – F Pc

**BOYER Jean**

Airs à quatre parties. – *Paris, Pierre Ballard, 1619.* – St. [B 4181  
F Pc (kpl.: dessus, taille, haute-contre, basse contre)

Airs . . . mis en tablature de luth par luy mesme. – *Paris, Pierre Ballard, 1621.* – P. [B 4182  
F C, Pc – NL DHgm

Recueil de chansons à boire et dancier [livre I, pour 1 ou 2 v]. – *Paris, Pierre Ballard, 1636.* [B 4183  
F Pc, Pn (unvollständig) – I Lg – S N

II. Livre des chansons à danser et à boire [pour 1 ou 2 v]. – *Paris, Robert Ballard, 1642.* [B 4184  
B Br – F Pc, Pn (4 Ex., davon 1 Ex. unvollständig) – S N

**BOYLEAU Simon**

Motetta quatuor vocum, nunquàm hactenus impressa. – *Venezia, Girolamo Scotto, 1544.* – St. [B 4185  
D-ddr Z

Modulationes in Magnificat ad omnes tropos . . . quatuor, quinque, ac sex vocibus distinctae, addito insuper concentu, vulgo falso bordon nominato, ad omnes tonos accomodato. – *Milano, Cesare Pozzo, 1566.* – St. [B 4186  
GB Lbm (kpl.: S, A, T, B, 5) – I LOce (5)

Madrigali a quatro voci. – *s. l., s. n., 1546.* – St. [B 4187  
A Wgm (kpl.: S, A, T, B) – D-brd Es (T) – GB Lbm

Il secondo libro dei madrigali et canzoni a quattro voci. – *Milano, Francesco Moscheni & Cesare Pozzo, 1558.* – St. [B 4188  
D-brd Mu (T)

Madri[g]ali, a IIII, V, VI, VII, & VIII voci. – *Milano, Francesco Moscheni, 1564.* – St. [B 4189  
GB Lbm (kpl.: S, A, T, B, 5, 6, 7/8)

**BOYTON William**

## VOKALMUSIK

The British Sailor, or Whimsical Ladies. A comic opera . . . written by Mr. Bernard . . . opera II. – *London, Samuel, Anne & Peter Thompson.* – P. [B 4190  
GB Bu, Lbm

Be still my hearts. A favorite song [with orchestral accompaniment]. – *London, Preston & son.* – P. [B 4191  
GB Lbm

Diana and Hebe. A favorite hunting song. – *London, Samuel, Anne & Peter Thompson.* [B 4192  
GB Lbm

— . . . a celebrated hunting song. – *Dublin, Hime.* [B 4193  
GB Lbm

— Aurora bedapples the gray bending skies. The morning chase [song] . . . the music adapted from the . . . song of Diana and Hebe (in: *Hibernian Magazine*, Feb., 1797). – [*Dublin*], *s. n., (1797).* [B 4194  
GB Lbm

## INSTRUMENTALWERKE

A concerto for the harpsichord or organ with accompaniments. – *London, Longman, Lukey & Co.* [B 4195  
US PHu (hpcd)

A second concerto for the harpsichord or organ with accompaniments. – *London, Longman, Lukey & Co.* [B 4196  
GB Ojc (hpcd)

**BOYVIN Jacques**

Premier livre d'orgue contenant les huit tons à l'usage ordinaire de l'église. – *Paris,*

*De Baussend, Le Maire; Rouen, auteur, (1690).* [B 4197  
F BO, Pn

— *ib.*, *Christophe Ballard (gravé par De Baussen), 1700.* [B 4198  
B Br – F Pc – GB T

Second livre d'orgue, contenant les huit tons à l'usage ordinaire de l'église. – *Paris, Christophe Ballard (gravé par De Baussen), 1700.* [B 4199  
B Br – F BO, Pc, Pn

### BOŽAN Jan Jozeff

Slawiček Rágský Na Stromě Žiwota Sláwu Tworcy Swému Prospěwugjcy To gest: Kancyonal Anebo: Kňjha Pjsebňj . . . Od Dwogi Cti hodného Kněze [Cantional, 1–4st.] – *Königgrätz, Václav Tybely, 1719.* – P. [B 4200  
A Wn – US Cn (unvollständig)

### BOZI Didimo

Nova compieta intiera . . . a cinque voci, con il basso continuo da cantarsi con l'organo. – *Venezia, Ricciardo Amadino, 1616.* – St. [B 4201  
I Bc (S), Ls (kpl.: S, A, T, B, 5, org)

### BOZI Paolo

Il secondo libro de madrigali a cinque voci. – *Venezia, Ricciardo Amadino, 1587.* – St. [B 4202  
I VEaf (kpl.: S, A, T, B, 5)

Canzonette a tre voci. – *Venezia, Ricciardo Amadino, 1591.* – St. [B 4203  
D-brd Kl (kpl.: S, T, B) – I Bc (B)

Il secondo libro de madrigali a sei voci. – *Venezia, Ricciardo Amadino, 1599.* – St. [B 4204  
A Wn (B) – I VEaf (S)

### BRACHROGGE Hans

Madrigaletti a III voci, libro primo. – *København, Henrik Waldkirch, 1619.* – St. [B 4205  
SD 1619<sup>13</sup>

DK Kk (kpl.: canto primo, canto secondo, basso)

### BRADE William

Newe außerlesene Paduanen, Galliarden, Canzonen, Allmand und Coranten, so zuvor niemals in Truck kommen, auff allen Musicalischen Instrumenten lieblich zu gebrauchen. – *Hamburg, Michael Hering (Philipp von Ohrs Erben), 1609.* – St. [B 4206

D-brd W (kpl.: S, A, T, B, 5) – GB Lbm (T) – PL WRu (B, 5)

Newe außerlesene Paduanen und Galliarden mit 6. Stimmen, so zuvor niemals in Druck kommen, auff allen Musicalischen Instrumenten und insonderheit auff Fiolen lieblich zu gebrauchen. – *Hamburg, Michael Hering (Henrich Carstens), 1614.* – St. [B 4207

D-brd W (kpl.: S, A, T, B, 5, 6)

Newe ausserlesene liebliche Branden, Intraden, Mascharaden, Balletten, All'manden, Couranten, Volten . . . mit fünff Stimmen auff allerley Musicalischen Instrumenten, insonderheit auff Fiolen zu gebrauchen. – *Hamburg, Michael Hering (Lübeck, Hans Witte), 1617.* – St. [B 4208

SD 1617<sup>25</sup>  
D-brd W (A)

Newe lustige Volten, Couranten, Balletten, Padoanen, Galliarden, Masqueraden, auch allerley arth Newer Frantzösischer Tántze, mit fünff Stimmen auff allerley Musicalischen Instrumenten zugebrauchen, zuvor niemahls in druck außgangen. – *Berlin, Martin Guth (Georg Runge), 1621.* – St. [B 4209

D-brd W (kpl.: S, A, T, B, 5)

### BRAETEL Ulrich

Canon (Ecce quam bonum), fuga, octo vocum. – *Augsburg, Philipp Ulhard, (1548).* [B 4210

D-brd Mbs



**BRAIBANZI Francesco da Lonzano**

Motetti, et antifone dell'anno, con instrumenti, e senza. – *Wettingen bei Baden, Monastero di Maris-Stella, 1702.* – St.

[B 4211]

D-brd OB (contralto, vl I, vl II, vlc, org) – F Pc (vl I)

Cantate da camera a canto solo . . . opera seconda. – *Bologna, Marino Silvani, 1703.* – P.

[B 4212]

I Bc (unvollständig), Rc

**BRANCHE Charles-Antoine**

Premier livre de sonates [d, F, Es, g, c, A, D, E, D, A, F, h] à violon seul et basse. – *Paris, auteur, (1748).* – P.

[B 4213]

F Pn – US Wc

**BRANCOVIUS Simon**

Musicalische Christliche Einbildung eines recht beweglichen Clag- und Trost-Gesprächs uff das früzeitige doch selige Absterben . . . Agnae Elisabethen von Breitenbauch . . . des Herrn Melchiorn von Breitenbauchs . . . hertzgeliebten gewesenen Hauszfrauen gerichtet, und bey dero adelichen Leichen Procession, so den 21. Julii Anno 1651. angestellet wurde, uff zwey Chor . . . mit 9. Stimmen componiret, und nunmehr uff Begehren neben beygefügten Basso Continuo zum Druck ausgeantwortet. – *Jena, Kaspar Freyschmied, (1651).* – St.

[B 4214]

GB Lbm (I: S, A, T, B; II: S, S, A, T, B; bc)

**BRAND Aloys Carl**

Cavatina con variazione dell opera Axur Ré d'Ormus per il clavicembalo. – *Wien, Artaria & Co., No. 323.*

[B 4215]

A Wn – CS KRa – D-brd DO

— *München-Mannheim-Düsseldorf, Johann Michel Götz, No. 44.*

[B 4216]

A Wn

VI Walses pour la guitarre seule. – *Mainz, Bernhard Schott, No. 517.*

[B 4217]

D-brd Mmb

**BRANDAU Johann Georg**

Psalmodia Davidis in templis Hassiacis usitata tam in duas voces quam partes dispertita. Das ist: Davids-Harffen, erster und ander Theil, in deren ersten Theil alle und jede Psalmen Davids . . . wie sie nach frantzösischer Melodey, gesetzt, in eine richtige zweystimmige partitur gebracht, und die jenige, welche sonst in einem gar zu hohen Thon befindlich, in eine fügliche und zulässige transposition geführt seynd: nebst beygefügtem andern Theil, darinnen alle Psalmen und Gesänge D. Martin Luthers und anderer frommen Christen in eben dergleichen zweystimmige partitur und transposition befindlich . . . verbessert und zum Andermahl in drucke gegeben. – *Kassel, J. Ingebrandt, 1675.*

[B 4218]

GB Lbm

— Renovata Psalmodia Davidis in templis Protestantium . . . wieder nach fleisiger Correctur verbessert zu finden. – *ib., Jost Henrich Dresser, 1702.*

[B 4219]

D-brd DS

**BRANDENSTEIN Caroline von**

Clavier Sonate [D] einer Voglerischen Schülerin (aus: Voglers „Betrachtungen der Mannheimer Tonschule“, Jg. 3, VII.–IX. Lieferung). – *s. l., s. n.* – [cemb mit vl].

[B 4220]

D-brd HR

**BRANDES Minna**

Musikalischer Nachlass [Klavierstücke, Lieder mit Klavier, Cavatina für Orchester, Duett für 2 Soprane, 2 vl und vla, Largo für Streicher und Bläser] . . . herausgegeben von Friedrich Hoenicke. – *Hamburg, Johann Henrich Herold (Gottlieb Friedrich Schniebes), 1788.* – P.

[B 4221]

A Wn (2 Ex.) – B Bc – D-ddr Bds, HAu, LEm – H Bn

**BRANDI Gaetano**

Six trios [D, G, C, D, B, Es] for two german flutes and a violoncello . . . op. IV. –

London, Longman & Broderip, John Fentum, for the author. – St. [B 4222  
D-brd B

Six sonatas for the german flute & bass. – London, John Fentum. – P. [B 4223  
GB Lbm

Twenty-four Italian & English airs adapted for two german flutes. – London, Preston & son. – P. [B 4224  
GB Ckc

## BRANDL Johann

### OPERN UND MONODRAMEN

Hantheid, das Mädchen aus Valbella

Ouverture zur Oper Hantheid, das Mädchen aus Valbella, für 2 Violinen, Bratsche, Baß, 2 Flöten, 2 Oboen, 2 Clarinetten, 2 Fagotte, 2 Hörner, 3 Posaunen, Trompeten und Pauken . . . 50tes Werk. – Offenbach, Johann André, No. 4348. – St. [B 4225  
A Wgm – CH E

Hero

Hero. Monodrama mit Chören, gedichtet von Alois Schreiber, in Musik gesezt, und fürs Klavier eingerichtet . . . opus 57. – Karlsruhe, Johann Velten. [B 4226  
A Wgm – D-brd DO

Der Triumph des Vaterherzens

Ouverture zur Oper Der Triumph des Vaterherzens, für 2 Violinen, Bratsche, Bass, 2 Flöten, 2 Oboen, 2 Clarinetten, 2 Fagotte, 2 Hörner, Trompeten und Pauken . . . 51tes Werk. – Offenbach, Johann André, No. 4349. – St. [B 4227  
S J (kpl.: 17 St.)

### LIEDER

Zwölf Lieder des Herrn Professor Schneider, zum Singen beim Klavier. – Speyer, Heinrich Philipp Bossler, No. 196. [B 4228  
US Wc

XII. Lieder verschiedener Dichter zum Singen beim Klavier. – Speyer, Heinrich Philipp Bossler, No. 236. [B 4229  
D-brd F, SP1b – US Wc

XII. Lieder zum Singen beim Klavier in Musik gesezt . . . op. 21. – Heilbronn, Johann Amon, No. 261. [B 4230  
CH E – US Wc

Sechs Lieder von Schubart und andern Dichtern, zum Singen beim Klavier durchaus in Musik gesezt . . . opus VI. – Heilbronn, Johann Amon, No. 51. [B 4231  
A M – CS K – D-brd SP1b – GB Lbm

Drey Gedichte von Franz Schütt für Gesang und Klavier . . . op. 22. – Leipzig, Hoffmeister & Kühnel, No. 312. [B 4232  
A Wn – US Wc (ohne Impressum)

Die Fürstengruft. Aus den Gedichten des Herrn Chr. Dan. Frid. Schubart zum Singen beim Klavier. – Leipzig, s. n. [B 4233  
D-brd Mbs, MB – GB Lbm – NL At

— . . . Gedicht von Schubart, beim Klavier zu singen. – *ib.*, No. 360. [B 4234  
A Wgm, Wst – D-brd Mbs, MB – S Sm

Vergiß mein nicht, durchaus in Musik gesezt . . . op. 8. – Heilbronn, Johann Amon, No. 114. [B 4235  
A Wst – D-brd HR

Der Werth des Weibes, zum Singen beym Klavier durchaus in Musik gesezt. – Darmstadt, Bosslersche Handlung. [B 4236  
CH EN

### INSTRUMENTALWERKE

Le Réveil des Grecs. Ouverture [d/D] à grand orchestre. – Paris, Richault, chez tous les marchands de musique, No. 1411: R. – St. [B 4237  
CH Bu (kpl.: 25 St.)

Sinfonie [Es] à grand orchestre . . . œuvre 12<sup>me</sup>. – Offenbach, Johann André; Bruchsal, Autor, No. 988. – St. [B 4238  
B Bc – D-brd BE (kpl.; mehrere St. doppelt), HL, LÜh, Sl – D-ddr D1b – S V



Sinfonie concertante [D] pour violon & violoncelle ou viola à la place du violoncelle, avec accompagnement de grand orchestre . . . œuvre 20<sup>me</sup>. – *Offenbach, Johann André, No. 1592.* – St. [B 4239 D-brd BE (16 St., fehlt vla princ.), LÜh (kpl.: 17 St.), MÜu (2 Ex., 16 und 17 St.), Sl, WERl – D-ddr Bds, SWl (vla princ.) – S L

Sinfonie [D] pour plusieurs instruments . . . œuvre 25. – *Leipzig, Hoffmeister & Kühnel (bureau de musique), No. 313.* – St. [B 4240 CS Pk (kpl.: 15 St.) – D-brd LÜh – D-ddr SWl (fehlt ob I) – S SK

— *Karlsruhe, Karl Schütt, No. 16.*

[B 4241 CH Zz – D-brd DO, Mbs (kpl.: mit zusätzlichen handschriftlichen Stimmen), Tes (vl I, vl II, weitere Stimmen handschriftlich), WE (fehlt timp)

Grande simphonie à grand orchestre. – *Speyer, Heinrich Philipp Bossler, No. 227.* – St. [B 4242 A HE (kpl.: 13 St.) – D-brd HL, Rtt – D-ddr HAmi

Fantaisie & variations sur un thème de l'opéra: Der Freyschütz, pour hautbois ou clarinette avec accompagnement de deux violons, alto, basse, 1 flûte, 2 petites flûtes, 2 clarinettes, 2 bassons, 2 cors, trompettes & timbales . . . œuvre 54. – *Offenbach, Johann André, No. 4701.* – St. [B 4243

A Wgm (kpl.: 13 St.)

#### Werke für 6 Instrumente

Sextuor [C] pour violon, hautbois, basson, deux altos et violoncelle . . . œuvre 16e. – *Offenbach, Johann André, No. 1223.* – St. [B 4244 A Wgm (kpl.: vl, vla I, vla II, vlc, ob, fag) – CS K – D-brd OF

#### Werke für 5 Instrumente

Six quintetti [Es, B, F (D, C, G)] pour deux violons, deux alto et violoncelle . . . œuvre 11<sup>me</sup>, livre 1 (2). – *Offenbach, Johann André, No. 951 (952).* – St. [B 4245 A HE, M (1), Wgm, Wn (1), SF (1) – CH E – CS Bm (kpl.: 2 [2 Ex.]), K (2), Pk, Pnm – D-brd HL, Mbs, OF, Rtt – D-ddr Dlb (1) – DK Kk (1) – F Pc – GB Lbm (2)

Quintetto [F] pour le piano-forte avec accompagnement de violon, alto, basson et violoncelle . . . œuvre 13. – *Offenbach, Johann André, No. 1094.* – St. [B 4246 A Wn – D-brd BE, F, HEms, OF, WE – D-ddr Dlb (pf [unvollständig]) – GB Lbm

Quintetto [B] à violon, deux violes, basson et violoncelle . . . œuvre 14<sup>me</sup>. – *Offenbach, Johann André, No. 1112.* – St. [B 4247 A Wn – D-brd HEms, Rtt – D-ddr Bds – I Mc (fehlt fag) – US Wc (2 Ex.)

Deux quintetti pour basson, violon, deux altos & violoncelle . . . œuvre 52. – *Offenbach, Johann André, No. 4681.* – St. [B 4248

CS Pk (fehlt fag) – D-ddr Bds

Quintuor [g] pour flûte, violon, deux altos et basse . . . opus 58. – *Karlsruhe, C. F. Müller.* – St. [B 4249

A Wgm – D-brd DO

#### Werke für 4 Instrumente

Quatuor [D] pour flûte, violon, viola et violoncelle . . . œuvre 15<sup>e</sup>. – *Offenbach, Johann André, No. 1167.* – St. [B 4250 A Wgm – CS Bu – D-brd OF, WE – D-ddr Dlb – GB Ckc (2 Ex.) – H SFm (kpl., fl [unvollständig]) – YU Zha

Six quatuors pour deux violons, alto & basse . . . œuvre XVII, liv: I [C, F, D]. – *Heilbronn, Johann Amon, No. 144.* – St. [B 4251

D-brd HL, Mbs

Grand quatuor [d] pour deux violons, alto & violoncelle . . . œuvre 18<sup>me</sup>. – *Offenbach, Johann André, No. 1227.* – St. [B 4252

A Wgm – CS Pnm (vl II) – D-brd OF – I Mc

Trois quatuors [A, Es, G] pour deux violons, alte & violoncelle concertans . . . œuvre 23. – *Augsburg, Gombart & Co., No. 372.* – St. [B 4253

A Wgm, Wn – CS K – D-brd DO, Mbs – I Mc – S Skma

Trois quatuors pour flûte . . . œuvre 40. – *Offenbach, Johann André, No. 4250.* – St. [B 4254

CS Bu (kpl.: fl, vl, vla, vlc)

## Werke für 3 Instrumente

Notturmo [Es] pour deux altos & violoncelle . . . œuvre 19<sup>me</sup>. – *Offenbach, Johann André, No. 1480.* – St. [B 4255]  
B Bc – GB Lbm – S Skma – YU Zha

**BRANDSTETTER Johann**

Nymphae duplicium aquarum incolae, binis, ternis, quaternis, quinis, senis, octonis vocibus, una cum fundamento generali. – *s. l., s. n., (1630).* – St. [B 4256]  
D-brd Rp (kpl.: 8 Stimmbücher)

**BRANDT Jobst vom**

Der erste theil Geistlicher Psalmen und teutscher Kyrchengeseng, mit reichem Geist durch hocherleuchte Menner . . . gemacht . . . mit vier, fünff, sechsz, sibben, acht und neun stimmen auff Instrumenten, Posaunen und menschlicher Stime zu gebrauchen . . . gesetzt. – *Eger, Hanns Bürger, Michael Mülmarckart, 1572 ([T:] 1573).* – St. [B 4257]  
D-brd Rp (S, A, T, B) – D-ddr SW1 (S)

**BRANT Sebastian**

Varia Sebastiani Brant carmina [mit 4 Chorsätzen]. – *Straßburg, Johann Grüninger, (14)98.* [B 4258]  
GB Lbm

**BRASSAC René de Bearn**

Léandre et Héro. Tragédie, mise en musique . . . représenté par l'Académie royale de musique le mardi 21 avril 1750. – *Paris, Mme Boivin, Le Clerc (gravé par Labassée).* – P. [B 4259]  
A Wgm – F Dc, Mc, Pa, Pc (2 Ex.), Pn, Po (2 Ex.), TLc, Tlm – GB Lbm, T – US BE, Wc

L'Empire de l'Amour. Ballet héroïque, représenté pour la première fois par l'Académie royale de musique le quatorzième d'avril 1733. – *Paris, Jean Baptiste Christophe Ballard, 1733.* – P. [B 4260]  
F AG, Dc, Pa (andere Ausgabe, 3 Ex., davon 1 Ex. unvollständig), Pc (zwei verschiedene Ausgaben, zusammen 3 Ex., davon 1 Ex. un-

vollständig), Pn (zwei verschiedene Ausgaben, 3 Ex.), Po (zwei verschiedene Ausgaben, 3 Ex., davon 1 Ex. unvollständig), TLc, V – GB Lbm, T – US BE, Wc

Supplément du ballet de l'Empire et[!] l'amour, contenant les changemens et les additions de ce ballet, remis au théâtre en may 1741. – [*Paris, Jean Baptiste Christophe Ballard, 1741*]. – P. [B 4261]  
F Pa, Pc, Pn

Cantates françoises (L'amour fugitif; La victoire imparfaite; Le triomphe de l'esprit sur la beauté; L'hiver; L'heure du berger; L'amour vainqueur des Parques) à voix seule avec simphonie . . . livre premier. – *Paris, Mme Boivin, Le Clerc (gravé par Labassée), 1741.* – P. [B 4262]  
F Pc, Pn

**BRASSART Oliviero**

Il primo libro delli soi madrigali a quattro voci. – *Roma, Antonio Barre, 1564.* – St. [B 4263]  
I Bc (T)

— *ib., 1574.* [B 4264]  
B Bc (A)

**BRASSICANUS Johannes**

Similia Davidica, das ist Gleichnus Text, auß dem Psalter Davids zusammen getragen unnd mit vier Stimmen componiret. – *Nürnberg, Abraham Wagenmann, 1615.* – St. [B 4265]  
D-brd Rp (A, T, B; fehlt S)

**BRASSOLINI Domenico**

Suonate da camera a tre, due violini, e clavicembalo, o violoncello. – *Bologna, Pier Maria Monti, 1689.* – St. [B 4266]  
D-brd MÜs (kpl.: vl I, vl II, spinetta) – GB Ob

**BRATT Henric**

Sex sonater [G, g, D, d, A, a] för violon och basse . . . opera första. – *Stockholm, Kong. privil. Not-Tryckeriet.* – P. [B 4267]  
S Sk, Skma, SK (15 Ex.) – SF A



**BRAUN (I)**

Six sonates en trio pour une flûte traversière, un violon et basse continue . . . œuvre premier. – *Paris, auteur, Mme Boivin, Le Clerc, 1771.* – St. [B 4268  
F AG, Pn

Six sonates en trio pour une flûte traversière et un violon avec la basse . . . œuvre II. – *Paris, auteur, Mme Boivin, Le Clerc.* – St. [B 4269  
F AG, Pn

**BRAUN (II)**

VI Sonates à flûte traversière seule et basse . . . premier œuvre. – *Paris, Le Clerc le cadet, Sr Le Clerc, Mme Boivin (gravées par Mlle Michelon).* – P. [B 4270

D-brd MÜs

**BRAUN C. W.**

VI. Maersch der K : K : Truppen fürs Clavier gesetzt. – *Mannheim, Johann Michael Götz, No. 312.* [B 4271  
A Wst – D-brd Mbs

**BRAUN F. C.**

Die Macht des Glaubens an Unsterblichkeit von Klopstock (Wenn einst ich todt bin) in Musik gesetzt. – *s. l., s. n., No. 1075.* [B 4272  
D-ddr SPF

**BRAUN Johann**

Trois trios à deux violons et basse . . . œuv: 2<sup>d</sup>. – *Berlin, Johann Julius Hummel, No. 181.* – St. [B 4273  
SF A

Trois trios [D, C, F] à deux violons et basse . . . œuvre troisième. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, No. 552.* – St.

[B 4274

CH Fcu – D-ddr Bds – DK Kk – S Skma – US PHu

Concerto à violoncelle principale, op. 4, Nr. 1, accompagnée de deux violons, alto & basse, deux hautbois & deux cors de chasse. – *Berlin, Johann Julius Hummel, No. 681.* – St. [B 4275  
D-brd MÜu (fehlt vl I)

Concerto à violoncelle principale accompagnée de deux violons, alto & basse, deux hautbois & deux cors de chasse . . . œuvre IV, libro II. – *Berlin, Johann Julius Hummel, No. 696.* – St. [B 4276  
D-ddr Bds – US CA (kpl.; vl I handschriftlich)

Simphonie concertante [E] pour deux cors principaux, 1<sup>er</sup> et 2<sup>d</sup> violon, alto e basse, 2 flûtes et 2 cors. – *Zürich, Johann Georg Nägeli, No. 303.* – St. [B 4277  
CH E (kpl.: 10 St.) – D-brd MÜu

**BRAUN Jean Daniel**

Op. 1. Sonates pour la flûte-traversière avec la basse, œuvre premier. – *Paris, auteur, Boivin, Le Clerc.* – P. [B 4278  
F AG

— *ib., Naudot, Boivin, 1728.* [B 4279  
F Pc, Pn

Op. 2. Deuxième œuvre . . . contenant six suites à deux muzettes qui conviennent aux vièles, flûtes à bec, traversières et haubois. – *Paris, auteur, Boivin, Le Clerc, (1728).* – P. [B 4280  
F Pn

— *ib., Naudot, Boivin, Le Clerc, 1729.* [B 4281

F Pc – US Wc

Op. 3. Troisième œuvre . . . contenant six sonates en trio pour 2 flûtes-traversières, violons ou haubois avec la basse. – *Paris, auteur, Boivin, Le Clerc.* – St. [B 4282  
F Pc

— *ib., Naudot, Boivin, Le Clerc, 1729.* [B 4283

F Pc

Op. 4. Quatrième œuvre . . . contenant six sonates à deux flûtes-traversières sans basse, qui peuvent se jouer aussi sur le

haubois, violon, etc. – *Paris, auteur, Boivin, Le Clerc, (1728).* – P. [B 4284  
F Pc (2 verschiedene Ausgaben), Pn

*Op. 5. Cinquième œuvre . . . contenant six sonates pour la flûte-traversière avec la basse.* – *Paris, auteur, Boivin, Le Clerc, (1728).* – P. [B 4285  
F Pc, Pn

*Op. 6. Sixième œuvre . . . contenant six sonates pour deux bassons ou II basses.* – *Paris, auteur, Vve Boivin, Le Clerc, (1728).* – P. [B 4286  
F Pn

*Op. 7. Septième œuvre . . . contenant six sonates pour la flûte-traversière avec la basse qui peuvent se jouer aussi sur les violons, haubois, etc.* – *Paris, auteur, Vve Boivin, Le Clerc, 1736.* – P. [B 4287  
F AG, Pc – GB Ckc

*Op. 8. Sonates en trio pour deux flûtes traversières, violons ou haubois avec la basse . . . œuvre VIII<sup>e</sup>.* – *Paris, auteur, Vve Boivin, Le Clerc.* – St. [B 4288  
F Pc

— *ib.*, 1738. [B 4289  
F Pc

Sonate . . . à flûte-traversière et basse. – *Paris, auteur, Mme Boivin, Le Clerc (1740).* – P. [B 4290  
F Pthibault

#### BRAUN Johann Georg Franz

*Odae sacrae I. II. vocibus & I. II. violinis . . . opus primum.* – *Innsbruck, Michael Wagner, 1658.* – St. [B 4291  
D-brd Mbs (kpl.: S I, S II, vl I, vl II, vlne, bc), Rp (vl II)

#### BRAUN Ludwig Freiherr von

*Bürger's Lenore in Musik gesezt.* – *s. l., s. n.* [B 4292  
A Wgm (2 Ex.)

*Menuetto e trio poi giga, 'l tutto composto per 'l forte-piano, opera I.* – *Wien, Johann Traeg, No. 2.* [B 4293  
I Nc – NL Uim – US Wc

*Brillantes Presto componirt für das Piano-Forte.* – *Wien, Tranquillo Mollo, No. 1730.* [B 4294  
A Wgm

#### BRAUNS Friedrich Nicolaus → BRUHNS Friedrich Nicolaus

#### BRAYSSING Gregor

*Quart livre de tabulature de gitarre contenant plusieurs fantasies, pseaulmes, et chansons: avec L'Alouette, & la Guerre.* – *Paris, Adrian Le Roy & Robert Ballard, 1553.* [B 4295  
SD 1553<sup>35</sup>  
F Pm – GB Lbm

#### BRECHT Erhard

*Zweyfache Trauer- und Trost- Ode Über das . . . Weltverlassen der . . . Frauen Erdmuth Sophia . . . Marggräfin zu Brandenburg . . . in eine reine Musicalische Harmoniam mit 1. Voc. und 4. Instrumental-Stimmen gesetzt (Ach mein Bareuth! nun ist es Zeit; Die Welt-Princessinne).* – *Nürnberg, Christoph Endter, 1670.* – P. [B 4296  
D-brd ERu

*M. Gottfried Händels heilige Auffmunterung (Gott hab ehr) zum Danken und Beten . . . wegen deß glücklich angetrettenen Neuen 1672sten Christen-Iahrs . . . in gegenwärtigen von ihm verfasten Lied.* – *Onoltzbach, Johann Hornung, (1672).* [B 4297  
D-ddr Z

#### BRECHTEL Franz Joachim

*Neue kurtzweilige Teutsche Liedlein mit dreyen stimmen nach art der Welschen Villanellen componirt.* – *Nürnberg, Katharina Gerlach, 1589.* – St. [B 4298  
D-brd Mbs (kpl.: 1., 2., 3. vox) – D-ddr Dlb (3. vox)

*Neue kurtzweilige Teutsche Liedlein, mit vier und fünff stimmen, nach art der Welschen Canzonetten componirt.* – *Nürnberg, Katharina Gerlach, 1590.* – St. [B 4299  
SD 1590<sup>27</sup>  
D-brd DO (T), Gs (S, A) – GB Lbm (S, A, T, B)



Kurtzweilige Neue Teutsche Liedlein mit vier stimmen nach art der Welschen Canzonetten componirt. – *Nürnberg, Paul Kauffmann, (Gerlachische Druckerei), 1594.* – St. [B 4300  
D-brd Gs (S, A) – GB Lbm (A) – PL Wn (B), WRu (S, B)

**BRECHTOLD Gottfried Ernst**

Trauer-Musica (Ihr liebsten Freunde [für Singstimme und bc]) in welcher . . . H. Iohann Brechtold von seinem . . . Eheweib und Kindern den Abschied . . . nimmet (in: *Aller Gläubig-verstorbenen höchstes Haupt-Gut . . . als . . . Herrn Iohann Brechtoldts . . . Leichnam dem III. Septembr. Anno 1668. . . beygesetzt wurde.* – *Coburg, Johann Konrad Mönch, (1668).*) [B 4301  
D-ddr GOI

**BREDE Samuel Friedrich**

Lieder und Gesänge. – *Offenbach, Autor, 1786.* [B 4302  
B Bc

Sechs Sonaten für das Clavier oder Piano Forte, davon drey mit Begleitung einer Violine. – *Offenbach, Weiß & Brede.* – St. [B 4303  
B Bc – D-ddr SWI (vl [unvollständig]) – US Wc

**BREIDENBACH**

Quatre sonates pour la harpe avec accompagnement de violon ad libitum . . . op. IV. – *Paris, Jean Henri Naderman, No. 148.* – St. [B 4304  
F Pn

**BREIDENSTEIN Johann Philipp**

XXIV. von herrn Gleims neuen liedern, auf das clavier gesetzt. – *Leipzig, Bernhard Christoph Breitkopf & Sohn, 1770.* [B 4305  
B Bc – US Wc

II. Sonates [B, Es] pour le clavessin . . . œuvre I. – *Nürnberg, Johann Ulrich Haffner, No. 62.* [B 4306  
A M – GB Lbm

III. Sonates pour le clavessin . . . œuvre II. – *Nürnberg, Johann Ulrich Haffner, No. 70.* [B 4307  
GB Lbm

Deux jolies sonates [G, A] pour le clavecin avec le violon. – *Paris, aux adresses ordinaires.* – P. [B 4308  
F Pn

**BREITENDICH Christian Friedrich**

Fuldstaendig Choral-Bog som indeholder alle gamle, saavel som nye melodier af den nye Kirke-Psalme-Bog . . . med bass og behovende Signaturer forsynet. – *København, J. Boppenhausen, (1764).* [B 4309  
A Wn (2 Ex.) – DK Kc, Kmk

**BREITKOPF Bernhard Theodor**

Neue Lieder in Melodien gesetzt [für Singstimme und Klavier]. – *Leipzig, Bernhard Christoph Breitkopf & Sohn, 1770.* [B 4310  
B Bc – D-brd DS, DÜk – D-ddr LEu (2 Ex.), WRz – GB Lbm (2 Ex.) – US NH

Menuetten und Polonoisen für das Clavier. – *Leipzig, Bernhard Christoph Breitkopf, 1769.* [B 4311  
D-brd DÜk, HEms – GB Lbm

**BREITKOPF Christoph Gottlob**

Terpsichore, im Clavierauszuge. Oder Sammlung von Anglaisen, Deutschen Tänzen, Françaisen, Quadrillen und Menuetten, nebst einem Ballet. – *Leipzig, Breitkopfsche Buchhandlung.* [B 4312  
D-ddr LEm – GB Lbm

Der Oberons-Tanz nach Wieland [für Klavier]. – *Leipzig, Johann Gottlob Immanuel Breitkopf, (1788).* [B 4313  
B Bc – US Wc

**BREMNER Robert**

## VOKALMUSIK

Church Harmony: or, psalm-tunes in four parts . . . compiled . . . for the use of the meeting in Swallow-Street, to which are prefixed instructions for singing them. – London, [Robert Bremner], 1772.

[B 4314]

GB Lbm

The rudiments of music: or, A short and easy treatise on that subject, to which is added, a collection of the best church-tunes, canons and anthems. – Edinburgh, author, 1756.

[B 4315]

GB A, Ckc, En (4 Ex., 2 verschiedene Ausgaben), Ep (2 Ex.), Er, Ge, Gm, Gu (2 Ex.), Lbm (unvollständig), P, T – US G

— . . . the second edition. – *ib.*, 1762.

[B 4316]

EIRE Duc – GB En, Eu, Lbm, Lsc, LEc, T

— [Separatdruck:] A collection of the best church tunes. – *ib.*

[B 4317]

GB En (2 verschiedene Ausgaben), Ob

— . . . the third edition. – London, author, 1763.

[B 4318]

GB Cu, En (2 Ex.), Gm, Ge, Lbm

The Church tunes in four parts . . . to which is added a collection of canons, anthems & chants. – Edinburgh, author.

[B 4319]

US NYp (unvollständig)

Thirty Scots songs adapted for a voice and harpsichord . . . book first. – London, Robert Bremner.

[B 4320]

C L

— Thirty Scots songs for a voice & harpsichord, the music taken from the most genuine sets extant. – Edinburgh, Robert Bremner (engraved by T. Phinn [book 1], J. Read [book 2]).

[B 4321]

GB En, Gm (2 Ex.), Gu, Lbm (unvollständig), Lgc (unvollständig), Mp, P

— Thirty Scots songs adapted for a voice and harpsichord. – London, Robert Bremner.

[B 4322]

C SA – D-brd Mbs (book 1) – EIRE Dn (andere Ausgabe, unvollständig) – F Pc (book 1) – GB A, CDp, DU, En (3 Ex.), Ep (2 verschiedene Ausgaben, davon 1 Ex. unvollständig), Er, Ge, Gm (unvollständig), Gu, Lbm (2 Ex.), LEc (unvollständig), Ob, P (andere Ausgabe) – US BO, Cn (book 1), Cu (book 1), NYp (book 1), Wc

— . . . book first. – Edinburgh, Neil Stewart.

[B 4323]

EIRE Dn

— A second set of Scots songs, adapted for the voice and harpsichord [=book 2]. – London, Robert Bremner.

[B 4324]

C L – F Pc – GB DU, Ep – US Cn, Cu, Wc

— Thirty Scots songs, adapted for a voice & harpsichord. – *ib.*, Preston & son.

[B 4325]

D-brd BNba (book 2) – GB Gu (2 Ex.) – US NYp (book 2), Wc (2 Ex.)

The songs in the Gentle Shepherd, adapted for the guitar. – Edinburgh, Robert Bremner.

[B 4326]

EIRE Dn – GB En, Ep (unvollständig)

Grant us kind heav'n. The Free Masons anthem, for two voices & instruments. – *s. l.*, *s. n.*

[B 4327]

GB En

## INSTRUMENTALWERKE

A collection of airs and marches, for two violins or german flutes, some of which have basses. – London, Robert Bremner.

[B 4328]

SD S. 61. GB BENcoke, DU (unvollständig), Lbm, P (2 Ex.) – US CHua, Wc

Select concert pieces, fitted for the harpsichord or piano forte, with an accompaniment for the violin, number I[–VIII]. – London, Robert Bremner, 1785. – St.

SD S. 351 [B 4329]

CH ASHoboken – GB (alle Ausgaben unvollständig:) Ckc, Cu, Lbm, Ob, T

The opera overtures adapted for the harpsichord, set first [-third]. – London, Robert Bremner.

[B 4330]

SD S. 273

GB Lbm (fehlt 1) – US PHu



The harpsichord or spinnet miscellany, being a collection of proper lessons . . . to which are prefixed some rules for time . . . [book I]. – *Edinburgh, [Robert Bremner]*.

SD [B 4331]  
GB En

— . . . being a gradation of proper lessons. – *London, [Robert Bremner]*.

SD S. 199 [B 4332]  
GB Ckc, DU, Gm, Gu (2 Ex.), Lbm, Mp (2 Ex.)  
– US NYp, Wc

Instructions for the guitar; with a collection of airs, songs and duets, fitted for that instrument. – *Edinburgh, [Robert Bremner]*.

EIRE Dn – GB CDp, Ep (unvollständig), Gu [B 4333]

— *London, author.*

GB DU, En, Gm [B 4334]

### BRENGERI Luigi

Sei sonate [G, B, C, D, F, Es] da cembalo, e violino obbligato. – *s. l., s. n.* – P.

A Wgm – I Fc, Nc [B 4335]

Sei sonate [C, G, F, B, D, Es] per piano-forte con violino obbligato . . . opera seconda. – *s. l., s. n.* – P.

F Pc – GB Lbm [B 4336]

Three sonatas for the harpsichord or piano forte with a violin accompaniment. – *Edinburgh, Corri & Sutherland.* – St.

GB Lbm [B 4337]

### BRENI Tomaso

Mottetti a due, tre e sei voci. – *Lucca, Pellegrino Bidelli, 1645.* – St.

GB Lbm (A) – I Lg (T), Ls (S, A, T, bc) [B 4338]

### BRENTNER Joseph

Harmonica duodecatometria ecclesiastica seu Ariae duodecim . . . opus 1. – *Prag, Georg Labaun, 1717.* – P.

PL Wu [B 4339]

Offertoria solenniora sex quatuor vocibus et tribus instrumentis constructa . . . anno millesimo, septingentesimo, decimo-septimo, opus secundum. – *Prag, Georg Labaun, (1717).* – St.

A GÖ (S, A, T, B, vl I, vl II, part.) – CS Pp – D-brd NBss (A, vl II), WD [B 4340]

Concertus cammerales sex . . . op. 4. – *Prag, Autor (Georg Labaun), 1720.* – St.

PL Wu (vl, a-vla, vlc, ob/fl/vl) [B 4341]

### BRESCA Ludovico

Motetti sacri a voce sola. – *Roma, Giacomo Monti.*

I Rsg (unvollständig) [B 4342]

### BRESCIANELLO Giuseppe Antonio

XII Concerti et sinphonie [F, D, a, G, B, C, c, B, c, F, A, Es] . . . opera prima, libro primo et secondo. – *Amsterdam, Michel Charles Le Cene, No. 527 (528).* – St.

A Wgm (kpl.: vl princip., vl I, vl II, vla, vlc/cemb) – S Skma (fehlt vl princip.) [B 4343]

### BREUNICH Johann Michael

VI. Missae . . . op. 1. – *s. l., s. n.* – St.

GB Lbm (kpl.: S, A, T, B, vl I, vl II, vla, org, clno I, clno II) – PL Wu [B 4344]

### BREUNIG Konrad

Six duo pour deux violons . . . mis au jour par M<sup>r</sup> Lemarchand . . . œuvre 1<sup>er</sup>. – *Paris, éditeur, de La Chevardière, Le Menu, Cousineau, Houbeaut, Berault (gravé par Mlle Hyver).* – St.

F Pc [B 4345]

Six sonates pour violon et basse . . . œuvre II<sup>e</sup>. – *Paris, Lemarchand.* – P.

B Bc – GB Lbm – US NYp [B 4346]

Six sonates [B, C, Es, F, G, G] pour le clavecin ou le forte piano avec un violon obligé . . . œuvre V. – *Paris, Cornouaille,*

*aux adresses ordinaires (Bruxelles, van Ypen & Pris).* – St. [B 4347  
D-brd WERl

Trois quartetto pour flutte, violon, alto & violoncelle . . . œuvre VI. – *Bruxelles, van Ypen & Pris.* – St. [B 4348  
US Wc (Flötenstimme mit Etikett: London, Longman & Broderip)

Sei duetti per violino e alto viola . . . opera VII. – *Wien, Artaria & Co., No. 3.* – St. [B 4349  
A Wn

### BREVAL Jean Baptiste

#### BÜHNENWERKE

##### Inès et Léonore

Inès et Léonore, ou La soeur jalouse. Comédie en 3 actes, représentée pour la première fois à Versailles devant leurs Majestés le vendredi 14 novembre 1788 et à Paris le 24 décembre de la même année. – *Paris, auteur, aux adresses ordinaires (gravée par Huguet).* – P. und St. [B 4350

B Gc (P. ohne Impressum angezeigt) – F A (P.), G (P.), Lm (P. und 11 St. [je 2 Ex.]), NAc (P.), Pc (P., 3 Ex., davon 2 Ex. unvollständig), Pn (P.) – GB Lbm (P.) – I Rvat (P.) – NL DHgm (P. und St.) – S St (P.)

Ouverture . . . arrangé pour le forte piano par J. B. Cramer. – *Paris, auteur (gravée par Richomme).* [B 4351  
GB Lbm

#### INSTRUMENTALWERKE

*Op. 1.* Six quatuors concertants [d, Es, c, g, F, B,] pour deux violons, alto et basse . . . œuvre 1<sup>e</sup>. – *Paris, de La Chevardière; Lyon, Castaud.* – St. [B 4352  
B Bc – F R (vl II) – S Skma

*Op. 2.* Six duos [C, B, A, F, G, D] à deux violoncelles . . . œuvre 2. – *Paris, Sieber.* – St. [B 4353  
D-brd Bhm – F Pa, Pc – GB Ckc

— *ib., No. 468.* [B 4354  
S Skma

— Six duetts for two violoncellos . . . op. 2. – *London, William Forster, No. 166.* [B 4355

GB Lbm

*Op. 3.* Six trios concertants et dialogués pour un violon, alto, et violoncelle . . . œuvre III. – *Paris, auteur, aux adresses ordinaires (gravés par Mlle Michaud).* – St. [B 4356  
F Pa – GB Ckc – US Wc

*Op. 5.* Six quatuors, concertants et dialogués [d, G, B, F, Es, g] pour deux violons, alto et violoncel, la première partie peut se jouer sur la flûte . . . œuvre V. – *Paris, auteur, chez tous les marchands de musique (gravé par Mme Annereau; écrit par Ribière).* – St. [B 4357  
B Bc – D-brd Mbs – F Pc (2 Ex.), Pn – US AA, Wc

*Op. 6.* Six duos [G, C, A, F, B, D] à deux violons . . . œuvre VI<sup>me</sup>. – *Paris, auteur, aux adresses ordinaires.* – St. [B 4358  
CH Bu (vl I), D (vl II) – F Pc (2 Ex.), Pn

— Six duetts, for two violins or a violin and violoncello . . . op. (6). – *London, William Forster.* [B 4359  
GB Mp (unvollständig)

*Op. 7.* Six quatuors concertants et dialogués pour deux violons, alto et violoncel . . . œuvre VII. – *Paris, auteur, aux adresses ordinaires.* – St. [B 4360  
B Bc – F Pc

*Op. 8.* Six trio pour flûte, violon, et violoncelle, ou deux violons et basse . . . œuvre VIII, livre second de trio. – *Paris, aux adresses ordinaires (gravés par Richomme).* – St. [B 4361  
F Pc, Psg (vl)

*Op. 9.* Les Nocturnes, ou Six airs variés pour un violon et un violoncelle . . . œuvre IX. – *Paris, auteur, chez tous les marchands de musique (gravées par Richomme).* – P. [B 4362  
F Pc, Pn

— *ib., Imbault, No. 561.* [B 4363  
US Wc



- Six favorite airs with variations, for a violin and violoncello. — *London, Robert Birchall.* [B 4364  
DK Kk — GB Ckc, Lbm
- Op. 10.* Six duo à deux violons . . . œuvre X<sup>e</sup>. — *Paris, auteur, aux adresses ordinaires.* — St. [B 4365  
F Pc
- *ib., Imbault.* [B 4366  
GB Ckc
- Six duetts, for two violins or a violin and violoncello . . . op. 10. — *London, William Forster, No. 137.* [B 4367  
US Wc
- Op. 12.* Six sonates [C, F, g, A, G, D] à violoncel et basse . . . ces sonates peuvent se jouer sur le violon, opera XII. — *Paris, auteur (gravées par Richomme).* — P. [B 4368  
GB Lbm — US NYp, Wc
- *ib., Imbault.* [B 4369  
B Bc
- Six solos for the violoncello & bass, opera XII, these solos can be play'd on the violin. — *London, John Preston.* [B 4370  
GB Lbm — US Wc
- Six sonates pour le violoncel . . . œuvre II. — *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique.* [B 4371  
B Bc — D-brd Bhm
- Op. 13.* Air de Malborough arrangé et varié pour violoncel et basse ou violon et violoncel . . . opera XIII. — *Paris, auteur.* [B 4372  
US NYfuld
- . . . varié pour violon et violoncelle. — *s. l., s. n.* [B 4373  
B Bc
- Op. 14.* Premier concerto à violoncel principal avec accompagnement de deux violons, deux altos, basse, deux flûtes et deux cors obligés . . . opera XIV. — *Paris, auteur, chez tous les marchands de musique.* — St. [B 4374  
D-ddr Dlb (vle solo) — F Pc (vl I, vl II, b)
- Op. 15.* Six duo pour violon et alto . . . œuvre XV. — *Paris, auteur.* — St. [B 4375  
F Pn — US Wc
- *ib., Imbault.* [B 4376  
GB Ckc
- Op. 16.* Six duo pour deux flûtes . . . opera XVI. — *Paris, auteur, aux adresses ordinaires.* — St. [B 4377  
F BO, Pc
- *ib., Imbault, No. 568.* [B 4378  
GB Lbm
- Op. 17.* Second concerto à violon principal ou violoncel, avec accompagnement de deux violons, alto, et basse . . . opera XVII. — *Paris, auteur, chez tous les marchands de musique.* — St. [B 4379  
D-ddr Dlb (ersetzt durch: Imbault, No. 569) — US Wc
- Op. 18.* Six quatuors concertants [B, C, F, G, D, Es] et dialogués pour deux violons, alto, et basse . . . œuvre XVIII, 4<sup>e</sup> livre de quatuors. — *Paris, auteur, chez tous les marchands de musique.* — St. [B 4380  
B Bc (2 Ex.) — D-brd Mbs — F Lm (vlc) — I Tn (vl I, vla, vlc)
- Op. 19.* Six duos [F, G, D, A, B, G] pour deux violons ou un violon et violoncello . . . œuvre XIX. — *Den Haag-Amsterdam, Burchard Hummel & fils.* — St. [B 4381  
CH Feu — D-ddr Bds — US Wc
- Six duo faciles pour un violon et un violoncel, la partie du violoncel, peut s'exécuter avec le basson . . . œuvre XIX, 7<sup>e</sup> livre de duo. — *Paris, Imbault (gravé par Richomme), No. 573.* — St. [B 4382  
GB Lbm
- Six duetts for a violin and violoncello . . . opera 19. — *London, Longman & Broderip.* [B 4383  
C Tu — GB Ckc, Cu, Gu, Lbm, Ob — I Vc — US I
- *ib., J. Cooper.* [B 4384  
DK Kk — GB Lbm — US BE
- *ib., Preston & son.* [B 4385  
D-brd F — GB Ckc

- *ib.*, Bland & Weller. [B 4386  
GB Lbm
- *ib.*, Longman, Clementi & Co. [B 4387  
GB Lam (unvollständig) – US Bp
- Duetti per violino e violoncello [Nr. 2 (G) und Nr. 5 (B)]. – Venezia, Antonio Zatta. [B 4388  
I Bc – US BE
- Op. 20.* Troisième concerto à violoncel principal avec accompagnement de deux violons, alto, basse, deux flûtes, ou hautbois et deux cors . . . op. XX. – Paris, auteur. – St. [B 4389  
US Wc
- Op. 21.* Six duo faciles [B, G, C, F, e, D] pour un violon et un violoncel la partie de violoncel peut s'exécuter avec le basson . . . œuvre XXI, 7<sup>e</sup> livre de duo. – Paris, auteur. [B 4390  
YU Zha
- *ib.*, Imbault. [B 4391  
B Bc
- Six duetts for a violin and violoncello . . . op. XXI. – [London], Preston & son. – St. [B 4392  
D-ddr Dlb
- *ib.*, William Forster, No. 112. [B 4393  
D-brd F – GB Lbm (kpl.; vl unvollständig)
- *ib.*, Longman & Broderip [B 4394  
GB Lbm
- Cambridge, M. Barford. [B 4395  
GB Ckc (2 Ex.)
- Op. 22.* Quatrième concerto à violoncel principal avec accompagnement de deux violons, alto, basse, hautbois et cors. . . œuvre XXII. – Paris, auteur (gravé par Richomme). – St. [B 4396  
US Wc
- Op. 23.* Six duetts for two violins or a violin and violoncello . . . op. (23). – London, William Forster. – St. [B 4397  
GB Mp (unvollständig) – US CHua
- Op. 24.* Cinquième concerto à violoncel principal avec accompagnement de deux violons, alto, basse et deux cors . . . opera XXIV. – Paris, Imbault, No. 576. – St. [B 4398  
D-ddr Dlb
- Op. 25.* Six duos [B, G, g, a, F, E] à deux violoncelles, pour faciliter l'étude des différents clefs en usage pour cet instrument . . . opera XXV, 9<sup>e</sup> livre de duos. – Paris, auteur, Imbault, aux adresses ordinaires. – St. [B 4399  
D-ddr Dlb – F Pc (vlc I)
- *ib.*, No. 577. [B 4400  
I Nc – S Skma – US Wc (kpl.; vlc I mit Etikett: Rotterdam, J. H. Paling & Co.)
- *ib.*, s. No. [B 4401  
GB Mp
- Six duos for two violoncellos for the easy study of the different cliffs . . . op. 25. – London, Longman & Broderip. [B 4402  
GB Cu, Gu, Lbm (2 Ex.), LEc, Ob – I Rsc – US Wc
- *ib.*, William Forster. [B 4403  
GB Mp (unvollständig)
- *ib.*, Muzio Clementi & Co. [B 4404  
US CHE
- Op. 26.* Sixième concerto à violoncel principal avec accompagnement de violons, altos, basso, hautbois et cors . . . opera XXVI. – Paris, auteur (gravé par Richomme). – St. [B 4405  
US Wc
- *ib.*, Imbault (gravé par Richomme), No. 578. [B 4406  
D-ddr Dlb – F Pc
- Op. 27.* Six trio [F, G, Es, B, f, D] à violon, alto, et violoncel concertants et dialogués . . . opera XXVII. – Paris, auteur, aux adresses ordinaires (gravés par Richomme). – St. [B 4407  
D-brd B
- *ib.*, Imbault. [B 4408  
A Wmi (Etikett: Bonn, Simrock)



*Op. 28.* Six sonates à violoncel et basse d'un genre facile et agréable . . . opera XXVIII. – Paris, auteur, aux adresses ordinaires. – P. [B 4409  
F Pc – US AA

— Six solos for the violoncello & bass made easy & agreeable . . . op. 28. – London, Longman & Broderip. [B 4410  
GB Lbm (2 Ex.), Ob

— *ib.*, William Forster, No. 135. [B 4411  
US Wc

*Op. 31.* Du répertoire de la loge Olympique Simphonie concertante pour une flûte, et un basson avec accompagnement de deux violons, alto et basse, cette simphonie a été arrangée par M<sup>r</sup>. Devienne pour les deux instrumens ci dessus . . . opera XXXI. – Paris, auteur, chez tous les marchands de musique (gravé par Richomme). – St. [B 4412  
F Pc

*Op. 32.* Three trios for a violin, viola & violoncello . . . op. 32. – London, editor. – St. [B 4413  
GB Ckc, Lbm – US NYp

*Op. 35.* Septième concerto à violoncelle principal avec accompagnement de deux violons, alto, basse et deux cors . . . opera XXXV. – Paris, Imbault (gravé par Mlle Rickert), No. 586. – St. [B 4414  
B Bc – D-ddr Dlb – US Wc

*Op. 35.* Six duetts for two violins, violin & violoncello, or two violoncellos, op. XXXV. – London, Robert Birchall. – St. [B 4415  
GB Lbm (unvollständig) – US I

*Op. 38.* Simphonie concertante pour une clarinette, un cor et un basson; avec accompagnement de deux violons, alto et basse . . . opera XXXVIII. – Paris, Imbault. – St. [B 4416  
GB Ckc

*Op. 39.* Trois trio pour un violoncel obligé, violon et basse . . . opera XXXIX. – Paris, auteur (gravé par Mlle Rickert). – St. [B 4417  
US Wc

— *ib.*, Imbault (gravé par Mlle Rickert), No. 591. [B 4418  
F Pc

*Op. 40.* Six sonates [C, F, G, B, A, D] non difficiles pour le violoncelle, avec accompagnement d'une basse . . . œuv: 40<sup>me</sup>. – Offenbach, Johann André, No. 1317. – P. [B 4419  
D-ddr Dlb – S Skma

*Op. 41.* Three duetts [D, G, F] for two violins or a violin & violoncello, op. 41. – London, Lavenu & Mitchell. – St. [B 4420  
D-brd Mbs – GB Lbm

*Op. 42.* Traité du violoncelle . . . opera 42. – Paris, Imbault, No. 346. [B 4421  
A Wn – CH Gpu – I Mc

#### BREVI Giovanni Battista

*Op. 1.* Le Forze d'Amore. Cantate a voce sola . . . libro primo, opera prima. – Bologna, Pier-Maria Monti, 1691. – P. [B 4422  
I Bc

*Op. 2.* Metri sacri, motetti a voce sola . . . libro primo, opera seconda. – Venezia, Giuseppe Sala, 1692. – P. [B 4423  
D-brd MÜs – I Rc

*Op. 3.* Bizzarie armoniche ovvero sonate da camera a tre strumenti col suo basso continuo . . . libro primo, opera terza. – Bologna, Pier-Maria Monti, 1693. – St. [B 4424  
I Bc

*Op. 5.* I delirii d'amor divino. Cantate morali a voce sola . . . libro primo, opera quinta. – Modena, Fortuniano Rosati, 1695. – P. [B 4425  
I Bc

— . . . seconda impressione con aggiunta di due cantate d'altri autori. – Venezia, Antonio Bortoli, 1706. [B 4426  
SD S. 151  
I Bc, Rli, Rsc

*Op. 6.* La Catena d'Oro. Ariette da camera a voce sola . . . libro secondo, opera sesta.

– *Modena, Fortuniano Rosati, 1696.* – P.  
[B 4427]

I Bc

*Op. 7. Cantate, ed' ariette da camera a voce sola . . . libro quarto, opera settima.*  
– *Modena, Fortuniano Rosati, 1696.* – P.  
[B 4428]

GB Lgc – I Bc

*Op. 8. La devotione canora. Motetti a voce sola . . . libro secondo, opera ottava.*  
– *Modena, Fortuniano Rosati, 1699.* – P.  
[B 4429]

I Bc

*Op. 9. Tantum ergo a voce sola . . . libro primo, opera nona.* – *Venezia, Fortuniano Rosati, 1725.* – P.  
[B 4430]

I Bc, Bsp

**BREWER Thomas**

*A fig for care. A catch for four voices.* – *London, Robert Falkener.* [B 4431]  
GB Lbm

*Great God direct our tongues. A psalme of thanksgiving.* – *London, Richard Oulton, 1641.* [B 4432]  
GB Lbm

*Our hearts we raise. A psalme of thanksgiving.* – *London, Richard Oulton, 1641.* [B 4433]  
GB Lbm

*Turn Amaryllis to thy swain. A two part song.* – *s. l., s. n.* [B 4434]  
GB Lbm (2 Ex.)

— . . . *Song [for three voices] (in: The Lady's Magazine, Nov., 1790).* – *[London], s. n., (1790).* [B 4435]  
GB Lbm

**BREWSTER Henry**

*A collection of songs sung at Vaux-Hall, Marybone &c.* – *London, Longman, Lukey & Co., 1769.* [B 4436]  
GB Lbm

*Vauxhall and Grotto songs with an ode to summer . . . 1771.* – *London, Longman, Lukey & Co., (1771).* [B 4437]  
GB Lbm

*1772. Vauxhall and Marybone songs . . . book 3.* – *London, Longman, Lukey & Co., (1772).* [B 4438]  
GB CDp

*Come let's mind our drinking. A favourite drinking song.* – *[London], Maurice Whitaker.* [B 4439]  
GB Lbm

*Female liberty regain'd. A favourite song.* – *[London], Straight & Skillern, 1770.* [B 4440]  
GB En, Lbm

— *London, Robert Falkener.* [B 4441]  
GB Lbm

*The Lady's Play Thing [Song].* – *[London], Maurice Whitaker.* [B 4442]  
GB Lbm

*The Sprightly Horn. A favourite new hunting song.* – *[Dublin], John Lee.* [B 4443]  
GB Lbm

*The sun his gladsome beams withdrawn. A new song.* – *London, Maurice Whitaker.* [B 4444]  
GB Lbm

*A set of lessons for the harpsichord or piano forte with the grand chorus [Hallelujah] in the Messiah . . . adapted for the organ . . . op. IV.* – *London, author.* [B 4445]  
GB Lbm

**BREYMANN Anton**

*3 Duos [Es, B, D] pour violon, et alto . . . op. 1.* – *Wien, Franz Anton Hoffmeister, No. 236.* – St. [B 4446]  
H KE (kpl.; vl-St. in handschriftlicher Kopie)

*Canoni enigmatici musicali . . . a due, tre, e quattro voci, con un breve discorso sopra i canoni.* – *Roma, Paolo Masotti, 1632.* [B 4447]  
I Bc



**BRIDAULT Theodore**

The royal embarkation at Greenwich. A characteristic sonata for the piano forte. – *London, author.* [B 4448  
GB Gu, Lbm, Ob

**BRIDE Richard**

## SAMMLUNGEN

Favorite collection of two hundred select country dances, cotillons, and allemands . . . adapted to the violin, hautboy, and german flute. – *London, Longman, Lukey & Broderip.* [B 4449  
GB DU (unvollständig)

A collection of songs for two voices . . . book I. – *London, author.* [B 4450  
GB Lam

## EINZELGESÄNGE

Be quiet [Song]. – [*London*], *author.* [B 4451  
GB Er, Lbm

To Celia. A song for two voices. – [*London*], *author.* [B 4452  
GB Lbm

The contented swain [Song]. – [*London*], *Longman, Lukey & Co.* [B 4453  
GB Lbm

— . . . a favorite pastoral ballad. – *ib., Longman & Broderip.* [B 4454  
US PHu

Cupid drowned in wine [Song]. – *s. l., s. n.* [B 4455  
GB Lbm

Hark! hark the joy inspiring horn. A favorite hunting song. – [*London*], *Charles & Samuel Thompson.* [B 4456  
GB Lbm

— [*ib.*], *author.* [B 4457  
GB Lbm, Lcs – US U

— *ib., Robert Falkener.* [B 4458  
GB Lbm

— *ib., Longman, Lukey & Co.* [B 4459  
US PHu

— *s. l., s. n.* [B 4460  
GB Er, Gu, Lbm (andere Ausgabe)

How d'ye do [Song]. – *s. l., s. n.* [B 4461  
GB DU – US Ws

Lend your aid now my muse. Taste a-la-mode. – *London, H. Fought.* [B 4462  
S Sk

Phillis [Song]. – [*London*], *author.* [B 4463  
GB Lbm

— . . . (in: *Royal Magazine*, vol. XV). – [*London*], *s. n., (1766).* [B 4464  
GB Lbm

The Span [Song]. – [*London*], *author.* [B 4465  
GB Er, Lbm

Sweet Phillis well met. Amoret and Phillis. – *London, H. Fought.* [B 4466  
S Sk

**BRIEGEL Wolfgang Carl**

## GEISTLICHE WERKE

1654. Der Psalter Davids, in einfältige leichte doch liebliche und anmuthige Melodeyen . . . contrapuncts-weise mit 4. Stimmen gesetzt . . . Th. 1. – *Gotha, Johann Michael Schall (Reyher), 1654.* [B 4467

D-brd W

1658. Geistlichen musicalischen Rosengartens erster Theil, gezieret mit Bet-Lob- und Danck-Blümlein in Concerten, von 1. 2. 3. 4. 5. Vocal-Stimmen, nebenst bey sich habenden Instrumenten. – *Gotha, Autor (Johann Michael Schall, Reyher), 1658. – St.* [B 4468  
A Wgm (kpl.: vox I, II, III, IV, vl I, vl II, bc) – CH Zz – D-ddr GOI (vox II), FBsk (vox II, III, vl I, bc [alle St. ohne Titelblatt]), SAh (vox I, II, III, IV, vl I, bc) – GB Lbm (vox I, III, IV, vl I, bc)

1660a. Geistlicher Arien erstes Zehen, von einer und zwey Vocal-Stimmen nebenst beygefügt Ritornellen mit zweyen und mehr Violn, sampt dem Basso continuo

gesetzt. – *Gotha, Autor (Johann Michael Schall), 1660.* – P. [B 4469]  
D-ddr GOI – GB Lbm – US Cu

— Geistlicher Arien anderes Zehen, von einer und zwey Vocal-Stimmen nebenst beygefügt Ritornellen mit zweyen und mehr Violn, sampt dem Basso continuo. – *Mühlhausen, Autor (Johann Hüter), 1661.* – P. [B 4470]  
D-ddr GOI – GB Lbm – US Cu

1660b. Erster Theil evangelischer Gespräch, auff die Sonn- und Hauptfestage von Advent bis Sexagesima, mit 5. 6. 7. 8. 9. und 10. Stimmen in heut-gebräuchlicher Concert-art gesetzt. – *Frankfurt, Thomas Mathias Götz (Mühlhausen, Johann Hüter), 1660.* – St. [B 4471]  
A Wgm (kpl.: vox I, II, III, IV, instr. I, II, bc) – CH Zz – D-brd DS, F, FRIts (vox III), W (fehlt bc) – D-ddr Bds (vox II [unvollständig], vox IV, bc [unvollständig]), Dlb (vox I, II [unvollständig], vox III), GOL (vox II, IV, V, VI), GOI (bc), SAh (kpl.; vox V [unvollständig]) – F Sim, Ssp (vox I, II, III, instrum. I, II) – GB Ge, Lbm (unvollständig) – PL WRu (vox I, III, instrum. I, II) – R Sb (vox I) – S Skma (vox I)

— Ander Theil Evangelischer Gespräch, auff die Sonn- und Hauptfestage von Quinquagesima bis Pfingsten, mit 4. 5. 6. 7. 8. 9. und 10. Stimmen in heut-gebräuchlicher Concert-Art gesetzt. – *Frankfurt, Thomas Mathias Götz (Mühlhausen, Johann Hüter), 1662 ([instr. I, II:] 1661).* – St. [B 4472]  
A Wgm (fehlt vox IV) – CH Zz – D-brd DS, F, FRIts (vox III), Mbs, W (fehlt bc) – D-ddr Bds (vox I [unvollständig], vox II, vox IV [unvollständig], bc), Dlb (vox I, II, III) – F Sim (vox I, II, III, instrum. I, II) – GB Ge, Lbm (unvollständig) – PL WRu (fehlt vox I) – S Skma (vox I)

— Dritter und letzter Theil evangelischer Gespräch, vom ersten Sonntag Trinitatis an biß auff den XXVI., mit 5. 6. 7. und 8. Stimmen so wohl vocaliter als instrumentaliter auff heut-gebräuchliche Concerten-Art componiret. – *Darmstadt, Henning Müller, 1681.* – St. [B 4473]  
CH Zz (kpl.; bc [2 Ex.]) – D-brd Bhm, F, FRIts (vox III), W – D-ddr LEm (bc)

1661 → 1660a

1662 → 1660b

1666a. Evangelischer Blumengarten, über jede Sonn- Fest- und Apostel-Tage mit 4. Stimmen auff leichte madrigalische Art, sampt einem General-Bass ... I. Theil, von Advent biß auff Quinquagesima. – *Gotha, Salomon Reyher (Johann Michael Schall), 1666.* – St. [B 4474]  
A Wgm (kpl.: S, A, T, B, bc) – D-brd F – D-ddr Dlb (3 Ex., davon 1 Ex. kpl.), GOI (S, B, bc [unvollständig]), PR (A, T) – GB Lbm (fehlt bc) – PL WRu (fehlt bc), Wu – S V (kpl.; A und B ohne Titelblatt)

— Evangelischer Blumengarten ... mit 4. und 5. Stimmen, auff leichte madrigalische Art, sampt einem General-Bass ... ander Theil: Von Quinquagesima biss Trinitatis. – *ib., 1666.* – St. [B 4475]  
D-brd F (kpl.: S, A, T, B, 5, bc), Ngm (S, bc) – D-ddr Bds (S [unvollständig]), Dlb (3 Ex.: A, T; S, T, B, 5, bc [zum Teil unvollständig]; S, A, T, B, bc), GOI (S [unvollständig], B, bc [unvollständig]), MÜG (5), PR (A, T) – PL WRu (fehlt bc), Wu (S, T, 5) – S V (fehlt S)

— Evangelischer Blumengarten ... dritter Theil, von Trinitatis biß auff Advent. – *ib., 1666.* – St. [B 4476]  
CH Zz – D-brd DS (S), F, Ngm (S, bc), W – D-ddr Bds (S [unvollständig]), Dlb (2 Ex.: B; S, A, B, bc), GOI (S, B, bc [unvollständig]), MÜG, PR (A, T) – PL Wu (S, A, B, 5), WRu (S, T, 5) – S V (fehlt 5)

— Evangelischer Blumengarten ... vierdter und letzter Theil welcher in sich be-greiffet die Apostel- und andere Fest-Tage. – *ib., 1668 ([bc:] 1669).* – St. [B 4477]  
D-brd DS (T), F (A), Ngm (S, bc) – D-ddr Dlb (3 Ex.: B; T; S, T, B, bc), GOI (S, B, bc [2 Ex.]), NA (5 [unvollständig]), PR (A, T), SUa (S [unvollständig]) – PL WRu (S, T, 5)

1666b → 1666a

1666c → 1666a

1668 → 1666a

1670a. Geistliche Oden Andreae Gryphii, &c., mit Melodeyen belegt so dass zwischen jeden Verß mit zweyen Violn nach Beliebung kan gespielet werden. – *Gotha,*



*Salomon Reyher (Johann Michael Schall), 1670.* – St. [B 4478

**D-brd DS** (kpl.: S/bc, vla I, vla II), Gs (S/bc)

*1670b. Zwölff madrigalische Trost-Gesänge mit 5. und 6. Stimmen bey christlichen Leichbegängnissen zu gebrauchen.*

– *Gotha, Salomon Reyher (Johann Michael Schall), 1670 ([bc:] 1671).* – St. [B 4479  
**CH Zz** (kpl.: vox I, II, III, IV, V, VI, bc) – **D-ddr Dlb** (vox VI), **WA** (vox I, III, IV, VI, bc) – **F Ssp** (vox I, bc) – **GB Lbm** (vox IV)

*1674. Geistliche Gespräche und Psalmen, auff Concerten-Manier, so wol vocaliter, als instrumentaliter, mit sechs Stimmen, nebenst dem Basso continuo.* – *Gotha Salomon Reyher (Christoph Reyher), 1674.* – St. [B 4480

**D-brd DS** (vox II) – **D-ddr GOI** (vox I, IV, instrum. I, II) – **PL Wu** (vox III, instrum. II)

*1677. Herrn Pfarrers Johann Samuel Kriegsmanns evangelisches Hosiana, in geistlichen Liedern, auß den gewöhnlichen Sonn und . . . Fest-Tags Evangelien . . . in leichter Composition, nach Belieben mit 1. 2. 3. 4. und 5. Singstimmen beneben zweyen Instrumenten, und einem General-Baß.* – *Frankfurt, Albert Otto Faber (Balthasar Christoph Wust), 1677.* – St.

[B 4481

**A Wn** (fehlt S II) – **D-brd DS** (kpl.: S I, S II, A, T, B, instrum. I, II, bc), **F, Mbs** (S I, instrum. I) – **D-ddr GOI** (S I), **UDa** (instrum. II, bc), **WRiv** (S I, S II, A, T, instrum. I), **WA** (fehlt S II) – **PL WRu** (fehlt A)

– . . . zum andern mahl heraußgegeben, und mit einem Anhang von 6. Communion, 6. Hochzeit- und 6. Begräbnüß-Liedern vermehret. – *Giessen, Albert Otto Faber (Henning Müller), 1690.* [B 4482  
**CH Zz** – **D-brd DS** (S I [2 Ex.]) – **D-ddr Dlb**

*1679. Musicalische Trost-Quelle, auss den gewöhnlichen Fest- und Sontags-Evangelien auch andern biblischen Sprüchen geleitet, gesprächsweise mit 4. Singstimmen, benebenst 2. oder 4. Violen (nach Belieben), sampt dem General-Bass.* – *Darmstadt, Albrecht Otto Faber (Henning Müller), 1679.* – St. [B 4483

**A Wgm** (2 Ex.: S; S, A, T, B, vl I, vl II, vla I, vla II, bc), **Wn** (B, vla II, bc) – **CH Zz** – **D-brd DS** (S, A, T, B, vl II, vla I, bc), **F, Kl** (S), **Mbs** (S, vl I) – **D-ddr Bds** (3 Ex.: S, A, T, vl I, vla I;

S, A, T, vl I, vl II, vla, bc; S, A, T, vl I, vl II, vla I, bc), **GBB** (S), **Dlb** (T, vl I), **LEm, LUC** (vl I, vl II, vla I, vla II, bc) – **F Sim** – **GB Lbm** (S, A) – **NL DEk** (S, T, B, vl I, vla II, bc) – **PL GD** (fehlt bc), **Tu** – **S Skma** (S, A, T [unvollständig], vl II, vla I, vla II, bc), **STr, Uu, V** – **US Bp** (S)

*1680. Musicalischer Lebens-Brunn, gequollen aus den fürnehmsten Kern-Sprüchen Heil. Schrift . . . meistentheils Gesprächs-Weise eingerichtet, mit 4. Singstimmen (auch 4. Instrumenten pro complemento) sampt dem General-Basse, nebenst einem Anhang etlicher Communion-Hochzeit- und Begräbnis-Stück.* – *Darmstadt, Albrecht Otto Faber (Henning Müller), 1680.* – St. [B 4484

**A Wgm** (S, A, T, B, vl I, vl II, vla I, vla II, bc) – **D-brd F, WB** (vl II) – **D-ddr Dlb** (T, vl I), **KMs, LUC** (vl I, vl II, vla I, vla II, bc), **NA** (S, T, B, bc), **WA** (A, vl II, vla I, bc) – **F Pn** (S, A, B, vl II, vla I, vla II, bc) – **GB Lbm** (S, A) – **S Skma** (S, A, T, vl II, vla I, vla II, bc), **Uu** – **PL GD** (fehlt vla I), **WRu** (vl II)

1681 → 1660b

*1684. Christian Rehefelds evangelischer Palmen-Zweig, bestehend in biblischen Kern-Sprüchen, und darauff gesetzten Oden, über die jährliche Haupt-Feyer- und Sonntägliche Evangelien, mit 1. 2. 3. 4. und 5. Vocal- wie auch 2. 3. 4. und 5. Instrumental-Stimmen, nebst dem General-Bass, in leichte Harmonie verfasst.* – *Frankfurt, Johann David Zunner (Darmstadt, Henning Müller), 1684.* – St.

[B 4485

**D-brd F** (kpl.: S I, S II, A, T, B, vl I, vl II, vla I, vla II, vlne, bc) – **D-ddr Bds** (S I [unvollständig], S II [ohne Titelblatt], bc), **Dlb** (2 Ex., davon 1 Ex. kpl. und 1 Ex.: T, vl I), **EII** (B, vl II), **KMs** (S, A, T, B, vl I, vla I, vla II, vlne, bc), **LEm** (S I, S II, A [unvollständig], B, vlne), **NA** (A, T, B, vl I, vla II, bc [unvollständig]), **SAh** (S I, A, T, bc) – **S V** (S I, S II, A, T, B, vl I, vl II, vlne, bc)

*1685. Iohann-Georg Braunens . . . Cithara Davidico-Evangelica, oder: Davidische Evangelische Harpffen . . . in leichter Composition mit Sing- und Instrumental-Stimmen beneben einem General-Baß.* – *Giessen, Albrecht Otto Faber (Henning Müller), 1685.* – St.

[B 4486



A Wgm (kpl.: S, A, T, B, vl II, bc) – D-brd F – D-ddr Dlb (T, vl I), GLA (S, B, [beide St. unvollständig]), LEm, WA – DK Kk

1690 → 1677

1692. Des Königs und Propheten Davids sieben Buß-Psalmen, auff Concerten-Art mit 6. Stimmen, als 4. Sing-Stimmen und 2. Violinen, benebenst dem Basso continuo. – *Giessen, Henning Müller, 1692* ([2. Titel im Cantus:] 1690). – St.

[B 4487

CH Zz (kpl.: S, A, T, B, vl I, vl II, vlne, bc) – D-brd FRIts – D-ddr Dlb (kpl.; S und vl II unvollständig) – S STr (fehlen A und vl II)

1697. I. N. J. Conventus Apostolico-Musicus, oder Apostolische Chor-Music, über die durchs gantze Jahr gewöhnliche Sonn- und Fest-Tags Episteln ... mit 3. biß 4. Sing-Stimmen und 2. Violinen, sambt einem doppelten General-Bass. – *Giessen, Henning Müller, 1697*. – St. [B 4488

CH Zz (kpl.: S, A, T, B, vl I, vl II, vlne, bc) – D-brd F, FRIts (kpl.; bc in 3 Ex.), Ngm (A, T, B) – D-ddr LEm (S, A, T, B, vl I), MEIr – PL Tu (vlne)

1709. Letzter Schwanen-Gesang, bestehend in zwanzig Trauer-Gesängen mit 4. und 5. Stimmen nebst einem General-Bass ad placitum, bey christlichen Leich-Begängnissen zu gebrauchen. – *Giessen, Henning Müller, 1709*. – St. [B 4489  
CH Zz (kpl.: S I, S II, A, T, B, bc) – DK Kk – GB Lbm

#### GELEGENHEITSGESÄNGE

1653a. Trost-Ode (Immer streiten immer Noth [à 4] in: Vita christianorum militia ... gezeiget bey ... Leichbestattung ... Martini Heckeri ... welcher am 25. Tage Martii, dieses 1653. Jahrs ... entschlaffen). – *Gotha, Johann Michael Schall (Reyher), 1653*. – P. [B 4490  
D-ddr Bds, GOI (2 Ex.), MAI

1653b. Trost-Ode (Wann schon der Fromme [à 4] in: Justa exequialia paedo-militiziana ... über dem ... Ableiben Georg Heinrich von Miltitz ... bey dessen ... Leichbegängnis am ... 27. Martii dieses 1653. Jahrs ... erkläret). – *Gotha, Johann Michael Schall, (1653)*. – P. [B 4491  
D-ddr Bds, GOI, MAI

1653c. Christliche Gedancken (Ein Hertz von Gott erleucht [für 2 T, 3 Violen, Violon und bc]) von etlichen Tugenden bey frölicher Zusammenkunfft auffgesetzt. – *Gotha, Johann Michael Schall, 1653*. – P. [B 4492

D-ddr WRtl

1655. Davidischer Hertzens-Seufftzer (Herr wenn ich nur dich habe) ... in einem ... Leich-Sermon bey ... Leichbegängnis des ... Herrn Iohann Veit Wildts ... erkläret ... Gesangs-weise mit 5. Stimmen gesetzt. – *Gotha, Johann Michael Schall, 1655*. – St. [B 4493  
D-ddr Bds, GOI (2 Ex.), Ju, MAI – GB Lbm

1657. Trauer-Gesang (Nun, nun hab ich mein Lauff erfüllet [à 4] in: Gaudium super gaudium, gezeiget ... bey ... Leichbestattung ... Justinae, des ... Herrn Johannis Seebachs ... Töchterleins, welches ... den 19. Decembr. dieses 1657. Jahrs ... verschieden). – *Gotha, Johann Michael Schall (Reyher), 1658*. – P. [B 4494

D-brd Gs – D-ddr GOI

1664. Haupt- und Trost-Spruch (Dein Blut, Herr Christ) ... der ... Iungfer Annen Christinen Wildin ... auff madrigalische Art mit fünff Stimmen gesetzt ... im Jahr 1664. – s. l., s. n., (1664). – P. [B 4495  
D-ddr Bds, Ju

1665. Trauer-Gesang (Ich hab ritterlich gekämpffet [à 4]) dem ... Herrn Christoph Brunchorsten ... mit beygefüget (in: Ardentissimum piorum desiderium ... bey ... Begräbnis des ... Herrn Christophori Brunchorsten ... welcher den 26. Martii dieses 1664. Jahrs ... entschlaffen). – *Gotha, Johann Michael Schall (Reyher), 1665*. – P. [B 4496  
D-ddr Bds, GOI (6 Ex.)

1666. Zwey christliche Trost-Gesänge (Ach wie gar nichts [à 6]; Wenn der gerechte Gott gereitzt [à 4]) als ... Herrn Georg Hessen ... seine ... Tochter Iungfer Anna Maria ... von dieser ... Welt ... hingenommen worden. – (*Gotha*), s. n., 1666. – P. [B 4497  
D-ddr GOI



1668/1669. Trost-Lied (Sieht man dich denn so geschwind [à 4]) welches nach seligstem Ableiben Sabinae Elisabethae Aschenbachin . . . mitleidentlich überreicht . . . 1669 (an: Hertzzerquickendes Laab- und Lebens-Trüncklein . . . bey . . . Leichbestattung Sabinae Elisabethae . . . Aschenbachs . . . d. 9. Octobr. An. 1668). – *Gotha, Johann Michael Schall (Reyher), (1668).* – P. [B 4498  
D-brd Gs – D-ddr Bds, GOI

1669. Trauer-Gesang (Wie ein Hirsch, der von Hunden) welcher der . . . verstorbenen Fr. Margarethen Winterin . . . mit 5. Stimmen zu singen auffgesetzt . . . 1669. – *s. l., s. n., (1669).* – P. [B 4499  
D-ddr GOI

1670a. Trauer-Ode (Soll denn, was die Tugend pflanzet [à 4] in: Christiani militis praelium & praemium . . . bey . . . Leichbegängnis . . . Herrn Friedrich Iobsten von Seebach . . . welcher den 30. Maji . . . des . . . 1669sten Jahrs . . . sein Leben . . . geendiget . . . vorgeleget). – *Gotha, Johann Michael Schall (Reyher), 1670.* – P. [B 4500  
D-ddr Bds, GOI (3 Ex.), Ju

1670b. Seliger Abschied (Welt ade! mein Ziel ist kommen) welcher bey . . . Leichbestattung der . . . Jungfer Catharinen Ottilien Wachlerin . . . mit 6. Stimmen componiret . . . den 11. Aug. 1669. – *Gotha, Johann Michael Schall (Reyher), 1670.* – P. [B 4501  
D-ddr GOI (2 Ex.), MAI

1670c. Klage und Trost (O des Schmerzen! O der Plagen [à 5]) bey . . . Leichbestattung des . . . Herrn Nicolai Krausens . . . mit 5. Stimmen . . . 1670. – *Gotha, Johann Michael Schall (Reyher), 1670.* – P. [B 4502  
D-ddr Bds, GOI, MAI

1678. Christlicher Traur-Gesang (Es ist nun auß mit meinem Leben, mit 4. Stimmen, in: Scala Jacobaea . . . bey . . . Leichbestattung der . . . Fr. Annen Elisabethen Fabriciin . . . als dieselbe den 9. Tag Maji dieses 1678ten Jahrs . . . verschieden). – *Darmstadt, Henning Müller, 1678.* – P. [B 4503  
D-ddr MAI

1679. Christlicher Trauer-Gesang (Einen guten Kampf hab ich auff der Welt gekämpffet) mit 5. Stimmen . . . componirt. – *s. l., s. n., (1679).* – P. [B 4504  
D-ddr Bds

#### WELTLICHE WERKE

1652. Erster theil, darinnen begriffen X. Paduanen. X. Galliard. X. Balleten, und X. Couranten, mit 3. oder 4. Stimmen componirt. – *Erfurt, Johann Birckner (Friedrich Melchior Dedekind), 1652.* – St. [B 4505  
D-brd HN (T ad placitum, bc), VII (S I, S II)

1672. Musicalisches Tafel-Confect, bestehend in lustigen Gesprächen und Concerten von 1. 2. 3. und 4. Sing-Stimmen, und zweyen Violinen, nebenst dem Basso continuo. – *Frankfurt, Balthasar Christoph Wust, 1672.* – St. [B 4506  
D-brd DS (T, vl I)

#### BRILLAT

Romance sur l'assassinat du représentant Féraud [l v und bc]. – *[Paris], Frère.* – P. [B 4507  
F Pn (2 Ex.)

#### BRILLE Joachim

Missa quatuor vocum ad imitationem moduli Nigra sum. – *Paris, Robert Ballard, 1668.* – P. [B 4508  
F Pn

#### BRILLIAUD Peter

The Grinder. A favorite Irish tune, harmonized and set with variations for the 4<sup>th</sup> Dragoon Guards. – *London, G. Astor.* – P. [B 4509  
I Rsc

#### BRINGIERI Luigi → BRENGERI Luigi

#### BRINZINY J.

Sei trietti per tre flauti. – *Paris, Mme Berault; Metz, Kar.* – St. [B 4510  
F Pc, Pn

**BRIOSCHI Antonio**

XII Sonate a due e tre violini col basso . . . opera prima. — *Paris, Le Clerc le cadet, Le Clerc, Boivin.* — St. [B 4511  
F Pa

Sonata [I-VI in G, Es, F, G, Es, B] a quattro stromenti, due violini, alto viola e basso . . . opera seconda. — *Paris, Maupetit, Mme Boivin, Vernadé, Mlle Castagnery; Lyon, Brotonne (gravé par Mlle Bertin, (1745).* — St. [B 4512  
D-brd Mbs (vla, b) — F Pc (kpl.: vl I, vl II, vla, b), Pn

**BRIOU B. de**

Cantates françoises (Les Sirènes; Le Supplice de Cupidon; Le Songe d'Anacréon; Narcisse; La lire d'Orphée en Astre; Bacchus et l'Amour) à voix seule avec symphonie et sans symphonie. — *Lyon, Thomas.* — P. [B 4513  
F Pc, Pn

**BRIVIO DELLA TROMBA Giuseppe Fernando**

XII Sonates en trio pour flûtes traversières, violons ou hautbois avec la basse . . . livre premier. — *Paris, Le Clerc (gravées par Mme Leclair).* — St. [B 4514  
F Pn

— *ib., Le Clerc, Vve Boivin (gravées par Mlle Michelin).* [B 4515  
F Pc

XII Sonates en trio pour les flûtes et violons avec la basse . . . deuxième livre. — *Paris, Le Clerc le cadet, Le Clerc, Vve Boivin (gravés par Mlle Michelin).* — St. [B 4516  
F Pc

**BROCHE Charles**

Sonates [D, g, F] pour le clavecin ou pianoforte, avec accompagnement de violon ad libitum . . . œuvre I<sup>er</sup>. — *Paris, Bignon.* — St. [B 4517  
F Pn — GB Lbm, Ckc

— [*ib., Le Duc, Le Roy*]. [B 4518  
F Pc (fehlt Titelblatt)

III Sonates pour le clavecin ou piano-forté avec accompagnement de violon ad libitum . . . œuvre II<sup>me</sup>. — *Paris, Le Duc, Le Roy (gravées par F. P. Le Roy).* — St. [B 4519  
F Pc

Trois Sonates pour le clavecin ou le forte-piano avec accompagnement de violon ad libitum . . . œuvre 3<sup>me</sup>. — *Rouen, auteur; Paris, Boyer, Mme Le Menu.* — St. [B 4520  
CH Gpu — F Pn

— *Paris, Boyer.* [B 4521  
P Ln

**BROCKLAND Cornelius (Cornelle de Montfort)**

Le II. Livre du Jardin de musique semé d'excellentes & harmonieuses chansons & voix de ville, mises en musique à quatre parties. — *Lyon, Jean de Tournes, 1579.* — St. [B 4522  
F Pc (S)

**BRODECZKY (BRODSKY) Johann Theodor**

Trois sonates [G, F, c] pour le clavecin ou le piano-forte avec accompagnement d'un premier et second violon & violoncelle . . . œuvre II<sup>me</sup>. — *Bruxelles, Van Ypen & Pris; Den Haag, Detune; Amsterdam, Vlam; Paris, Cousineau; Lyon, Castaud; Frankfurt, Otto; Mainz (gravé par Van Ypen & Pris).* — St. [B 4523  
D-ddr Dlb — F Pn

Trois sonates pour le clavecin ou le piano-forte avec accompagnement d'un violon & violoncelle ad libitum . . . œuvre III. — *Bruxelles, van Ypen & Pris; Paris, Cornouaille; Lyon, Castaud; Den Haag, Detune; Frankfurt, Otto; Amsterdam, Vlam.* — St. [B 4524  
F Pc, Pn



Deux sonates pour le clavecin. – *Bruxelles, Gram & Coulemans.* [B 4525  
B Bc

**BRODERIP John**

A new set of anthems and psalm tunes. – *Wells, author.* – P. [B 4526  
GB Lbm

— A new set of anthems and psalm tunes in four parts for the use of parish churches. – *London, John Simpson.* [B 4527  
GB Mp

A second book of new anthems and psalm tunes. – *Wells, author.* [B 4528  
GB Lbm [unvollständig]

— *London, John Simpson.* [B 4529  
GB Mp

— A second book . . . containing a thanksgiving anthem for the peace. – *ib., Charles & Samuel Thompson.* [B 4530  
GB Lbm

Psalms, hymns and spiritual songs for one two three & four voices, adapted to the organ or harpsichord for publick or private use. – *London, Charles & Samuel Thompson, for the author (1769).* – P. [B 4531  
GB Lbm, Lcm

The flower garden. A collection of songs, duets and cantatas. – *London, John Simpson.* – P. [B 4532  
GB Lbm – US Wc

Six glees for three voices . . . opera quinta. – *London, Longman, Lukey & Co.* – P. [B 4533  
GB BA, Cu, CDp, Gm, Lbm

[mit Robert Broderip:] Portions of psalms, selected from the version of Brady and Tate, and adapted to fifty-tunes; in one, two, three and four parts. – *Bath, author.* – P. [B 4534  
GB Lbm – US FW, Pu

— *Bristol, Mr. Hosell's music shop.* [B 4535  
US WC

**BRODERIP Robert**

VOKALMUSIK

## Sammlungen und Einzelgesänge

A miscellaneous collection of vocal music . . . op. IX. – [*London*], *Longman & Broderip, for the author.* – P. [B 4536  
GB Ckc, Lbm, Ob – US Wc

Black ey'd Susan. A favorite cantata. – *London, Longman & Broderip.* [B 4537  
GB Gu, Lbm

— *Dublin, Elizabeth Rhames.* [B 4538  
GB Mp

Blythe is the bird who wings the plain. A Welsh sonnet. – *London, Broderip & Wilkinson.* [B 4539  
GB Lbm, Ob

Hail bounteous May! A favorite duet, with an accompaniment for the piano forte or harp, the words from Milton. – *London, Broderip & Wilkinson.* [B 4540  
GB Lbm

How blest the shepherd's peaceful lot . . . Canzonet, with an accompaniment for the piano forte or harp. – *London, Broderip & Wilkinson.* [B 4541  
GB Lbm, Ob

The Sailor's Adieu. A favourite English ballad, with an accompaniment for a piano forte. – *London, Longman & Broderip.* [B 4542  
GB Lbm

— [*Dublin*], *Elizabeth Rhames.* [B 4543  
GB Lbm

The Sailors return. A favorite ballad with an accompaniment for the piano-forte. – *London, Longman & Broderip.* [B 4544  
GB Lbm, Ob

Smooth as the limpid stream [Song]. – *London, Longman & Broderip.* [B 4545  
GB Lbm

The Standard of England. A favorite song. – *London, Broderip & Wilkinson.* [B 4546  
GB Lbm

Swiftly blow ye western breezes. A . . . ballad. – *London, Broderip & Wilkinson.* [B 4547

GB Ob

Thy absence, Delia, from my bow'r. A favourite song, with an accompaniment for the piano forte. – *London, Longman & Broderip.* [B 4548

GB Lbm

Turn lovely Gwen, be good and kind. A Welsh sonnet. – *London, Broderip & Wilkinson.* [B 4549

GB Lbm, Ob

The western sky was purpled o'er. A favorite song. – *London, Longman & Broderip.* [B 4550

GB Gu, Lbm, Ob – US PL

While from our looks. Isabel. A favorite song. – *London, Longman & Broderip.* [B 4551

US Pu

William and Margaret. A celebrated ballad. – *London, Broderip & Wilkinson.* [B 4552

GB Ob

Ye woods with grief. Elegy for three voices. – *London, Broderip & Wilkinson.* [B 4553

GB Lbm

#### INSTRUMENTALWERKE

A favorite concerto [Es] for the harpsichord or piano forte with accompaniments for two violins & a violoncello . . . op. 7. – *London, Longman & Broderip.* – St. [B 4554

GB Lbm, Ob – S Skma – US Wc

Four sonatas for the harpsichord or piano forte, with an accompagniment for a violin. – *London, Longman & Broderip.* – St. [B 4555

GB Mp (unvollständig)

Eight voluntary's for the organ . . . op. V. – *London, Longman & Broderip.* [B 4556

GB Lbm

The favorite air "If a body meet a body" arranged as a rondo for the piano forte. – *London, Broderip & Wilkinson.* [B 4557

GB Lbm

The favorite overture to the occasional ode on the King's recovery [pf]. – *London, Longman & Broderip, (1788).* [B 4558

GB Gu, Lbm, Ob

#### SCHULWERKE

A short introduction to the art of playing the harpsichord, to which is added a collection of progressive lessons, the whole composed for the use of young performers, opera 6. – *London, Longman & Broderip.* [B 4559

US Bp

Plain and easy instructions for young performers on the piano forte or harpsichord, to which are added twelve progressive lessons. – *London, Longman & Broderip.* [B 4560

GB DU, Lbm, Ob

**BRODSKY Johann Theodor →  
BRODECZKY Johann Theodor**

#### BROGNONICO Orazio

Primo libro de madrigali a cinque voci. – *Venezia, Giacomo Vincenti, 1611.* – St. [B 4561

I FA (T, 5), VEaf (2 Ex., davon 1 Ex. kpl. und 1 Ex.: S, B)

Terzo libro de madrigali a cinque voci. – *Venezia, Giacomo Vincenti, 1615.* – St. [B 4562

I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5), VEaf (S, T, 5)

Primo libro de madrigali a tre voci. – *Venezia, Giacomo Vincenti, 1612.* – St. [B 4563

D-brd Kl (kpl.: S, A, B) – GB Lbm (A, B) – I Bc (S, B)

La bocca. Secondo libro de madrigali a tre voci. – *Venezia, Giacomo Vincenti, 1614.* – St. [B 4564

D-brd Kl (kpl.: S I, S II, B) – I VEaf (B)



Gli occhi. Terzo libro de madrigali a tre voci. – *Venezia, Giacomo Vincenti, 1615.*  
– St. [B 4565  
I VEaf (S I, fehlen S II, B)

**BRONNEMÜLLER Elias**

Fasciculus Musicus sive Tabulae varii generis modorum ac concentuum musicorum notis consignatae et compositae. – *Leuven, Franciscus Halma (A. Houbraken, M. Pool).* [B 4566  
NL DHgm

Sonate [g, A, F, B, a, D] a due violini e violoncello col organo, opera prima. – *Amsterdam, Franciscus Halma.* – St. [B 4567  
GB Lbm, Lcm – NL Lu, Uim

VI Sonates à un haubois ou violon & basse continue dont les deux dernières sont bonnes pour la flûte traversière. – *Amsterdam, Estienne Roger.* – P. [B 4568  
D-brd WD (P. und handschriftliche vl-St.)

**BRONNER Georg**

VI. Geistliche Concerten von ein biss zwey Sing-Stimmen und 3. Instrumenten. – *Hamburg, Autor (Nicolaus Spieringk), 1696.* – St. [B 4569  
S L (S, B [unvollständig], vl I, vl II, fag, bc)

Das von E. Hoch-Edlen und Hoch-Weisen Raht der Stadt Hamburg privilegirt- und vollkommenes Musicalisch-Choral-Buch [für Singstimme mit bc], mit Fleiß eingerichtet nach dem Hamburgischen Kirchen-Gesang-Buch. – *Hamburg, Autor (Friedrich Konrad Grefflinger), (1715).* [B 4570

A Wgm (2 Ex.) – D-brd As, Bim, Hmb, Hs, LÜh – DK Kk – F Pc – US Bp

— *ib.*, Philipp Hertel, 1721. [B 4571  
A Wst

**BROOKS James**

VOKALMUSIK

Sammlungen und Einzelgesänge

Twelve glees for three & four voices. – *Bath, author.* – P. [B 4572  
SD  
GB Lcm – US Wc

— *London, F. Linley.* [B 4573  
SD S. 192  
GB Lbm, Mp

A second sett of twelve glees. – *London, Lewis Lavenu, for the author.* [B 4574  
GB Lbm – US Wc

— *ib.*, J. & W. Lintern. [B 4575  
GB BA, Cu

As when some maiden in her teens . . . in the Lovers Device. – *London, Longman & Broderip.* [B 4576  
GB Lbm

Damon and Phillis. Pastoral dialogue. – *London, Preston.* [B 4577  
GB Lbm

Ere my dear laddie gade to sea. A favorite Scotch ballad. – *London, Preston.* [B 4578  
GB Lbm

Fragrant garlands love shall strew . . . in The Vicissitudes of Harlequin. – *London, Longman & Broderip.* [B 4579  
GB P

How sweetly did the moments pass [Song]. – *London, Preston.* [B 4580  
GB Lbm

Louisa. A favorite song. – *Bath, author.* [B 4581  
GB Lbm, Ob

— *London, Preston.* [B 4582  
GB Lbm, Lcm

Now home again from foreign climes. The favourite duett . . . in the Lover's Device. – *London, Longman & Broderip.* [B 4583  
GB Lbm

The Tambourine. A favorite new song with a tambourine accompaniment. – *Dublin, Hime*. [B 4584]  
GB Lbm

When Britains sons to arms are led [Song]. – *London, William Rolfe*. [B 4585]  
GB Lbm

William and Ann. A favorite ballad. – *London, Lewis, Houston & Hyde*. [B 4586]  
GB Lbm

Young Damon was a shepherd boy. A favorite glee. – *London, Lewis Lavenu*. [B 4587]  
GB Lbm (2 verschiedene Ausgaben)

## INSTRUMENTALWERKE

A concerto for the violin in nine parts . . . No. I. — *London, author*. – St. [B 4588]  
GB Lbm, Ob

Thirty six select pieces for a military band consisting of marches, quick-steps, minuets & rondos. – *London, Culliford, Rolfe & Barrow*. – St. [B 4589]  
GB Ob

A sonata for the piano forte in which is introduced the . . . air of "When forced from dear Hebe to go" with an accompaniment for the violin. – *London, Bland & Weller*. – St. [B 4590]  
GB Lcm (unvollständig)

Favourite sonata for the harpsichord or piano forte, with a violin accompaniment (in: *Le Tout Ensemble*, No. 31). – [*London, Bland & Weller*]. – St. [B 4591]  
GB Lcm (unvollständig)

Duetts, two, for one performer on the violin . . . op. 4. – [*London*], *author*. [B 4592]  
US R

## BROSCI Carlo (Farinelli)

Ossequioso ringraziamento (Regal Britannia [recitativo et arie per soprano, e violino e viola d'amore, col basso continuo]) per le cortesissime grazie ricevute nella Britannica Gloriosa Nazione. –

[*London*], s. n. (engraved by B. Fortier). – P. [B 4593]  
GB Lbm – I Baf

## BROSSARD Sébastien de

## GEISTLICHE VOKALMUSIK

Prodromus musicalis, seu cantica sacra . . . voce sola, cum basso-continuo ad organum . . . opus primum. – *Paris, Christophe Ballard*, 1695. – P. [B 4594]  
D-brd WD (mit handschriftlichen Stimmen S, bc) – GB Lbm

— Elévations et motets à voix seule, avec la basse continue. – *ib.*, 1695. [B 4595]  
F Pc, Pn (2 Ex.) – US AA

— *ib.*, 1695. – [vermehrte Auflage]. [B 4596]

F LYm, Pn

— . . . seconde édition . . . augmentée d'un motet pour une basse-taille . . . livre premier. – *ib.*, 1702. [B 4597]  
F LYm, Pc (2 Ex.), Pn (2 Ex.) – GB Lcm – US DN, Wc

Elévations et motets à II. et III. voix, et à voix seule, deux dessus de violon, ou deux flûtes, avec la basse-continue [Prodromus musicalis . . . pars II]. – *Paris, Christophe Ballard*, 1698. – P. [B 4598]  
D-brd WD – F Pc – GB Lcm

— *ib.*, 1699. [B 4599]  
F Pc (3 Ex.), Pn (4 Ex.) – GB Lbm – US Wc

Motets à I. II. et III. voix avec la basse-continue . . . livre premier. – *Paris, Christophe Ballard*, 1703. – P. [B 4600]  
F Pc

Les Lamentations du prophète Jérémie, qui se chantent selon l'usage romain aux matines du jeudy, du vendredy et du samedy de la semaine-sainte, mises en musique pour une voix et une basse-continue. – *Paris, Jean Baptiste-Christophe Ballard*, 1721. – P. [B 4601]  
F Pn



## WELTLICHE VOKALMUSIK

Recueil d'airs sérieux et à boire. – *Paris, Christophe Ballard, 1691.* – P. [B 4602  
F Pn (2 Ex.)

— *ib.*, 1692. [B 4603  
F Pc – GB Lbm

Second livre d'airs sérieux et à boire. –  
*Paris, Christophe Ballard, 1694.* – P. [B 4604  
F Pn (2 Ex.) – GB Lbm

III<sup>e</sup> Livre d'airs sérieux et à boire. –  
*Paris, Christophe Ballard, 1695.* – P. [B 4605  
F Pn (2 Ex.) – GB Lbm

IV<sup>e</sup>me Livre d'airs sérieux et à boire. –  
*Paris, Christophe Ballard, 1696.* – P. [B 4606  
F Pn (2 Ex.) – GB Lbm

V<sup>e</sup>me Livre d'airs sérieux et à boire. –  
*Paris, Christophe Ballard, 1697.* – P. [B 4607  
F Pn (3 Ex.) – GB Lbm

VI<sup>e</sup>me Livre d'airs sérieux et à boire. –  
*Paris, Christophe Ballard, 1698.* – P. [B 4608  
F Pn (3 Ex.) – GB Lbm

Vous demandez, Iris, pourquoi je vous évite? Air nouveau (in: *Nouveau Mercure Galant, Juillet, 1678.*) – [*Paris*], *s. n.*, (1678). [B 4609  
GB Lbm

## BROU

Orithie. Cantate à voix seule et symphonie, avec la basse chiffrée, pour l'accompagnement du clavecin . . . premier œuvre. – *Paris, auteur, Boivin, Le Clerc, Duval (gravée par Joseph Louis Renou), 1738.* – P. [B 4610  
CH SO

La Noce de village. Ballet pantomime dansée sur le théâtre de l'Opéra Comique foire S<sup>t</sup>. Germain, le vingt<sup>me</sup> février 1741, ce qui peut s'exécuter sur la flûte, vielles musette, avec la basse continue, et pareil-

lement utile pour les troupes de comédie en province. – *Paris, auteur, Mme Boivin, Le Clerc.* – P. [B 4611  
F Pc

Vaudevilles, et airs détachées pour l'ouverture de la foire Saint Laurent, chantés sur le théâtre le premier juillet. – *Paris, auteur.* – P. [B 4612  
GB Lbm

## BROUCK Jacob de

Cantiones tum sacrae (quae vulgo moteta vocantur) tum profanae, quinque, sex, & octo vocum. – *Antwerpen, Christophe Plantin, 1579.* – St. [B 4613  
A Wn (kpl.: S, Contra-T, T, B, 5, 6) – D-brd  
KNu (Contra-T, B, 5), Mbs – E V (Contra-T, T, B, 6), Mc – PL GD

## BROWN John

The cure of Saul. A sacred ode (in: *A dissertation on the rise, union and power . . . of poetry and music.*) – *London, L. Davis & C. Reynes, 1763.* [B 4614  
GB Mp

— *Dublin, G. Faulkner, 1763.* [B 4615  
GB Mp

## BROWN Richard

A Psalm of thanksgiving, to be sung by the children of Christ's-Hospital, on monday, tuesday, and wednesday in Easter-week . . . 1688. – *London, Miles Flesher, 1688.* [B 4616  
GB Lbm

— *s. l., E. Jones, for John Carr & Samuel Scot, 1690.* [B 4617  
GB Lbm

Three catches. – *s. l., s. n.* [B 4618  
GB Mch

The Duke Sounds. A catch for 3 voices on the Duke of Marlboroughs late victory over the French and Bavarians in Germany. – [*London*], *s. n. (Thomas Cross).* [B 4619  
D-brd Hs

If my Sawny thou's but love me. A Scotch song. – [London], s. n. (Thomas Cross). [B 4620]

GB Lbm (ohne: Thomas Cross), Mch

Let's consecrate a mighty bowl. The Midwives Christening Song. – [London], s. n. (Thomas Cross). [B 4621]  
D-brd Hs

'Tis musicks sweetest charms. A single verse in a ball-song, made for Camberwell School, together with the musick for two flutes and a curtal preceeding it. – [London], s. n. (Thomas Cross). [B 4622]

GB Mch

Weep all ye swains. An elegy on the . . . death of M<sup>r</sup> Jeremiah Clark. – [London], s. n. (Thomas Cross). [B 4623]  
D-brd Hs – GB Mch

### BROWN T.

Over the water to Charlie. With variations [for pf]. – London, Straight & Skil-lern. [B 4624]  
GB Lbm

### BROWN Thomas

A collection of songs and a cantata, for the harpsichord or piano forte. – London, author, 1774. [B 4625]  
GB Lbm

### BROWN William (I)

The Precentor, or An easy introduction to church music, with a choice collection of psalm tunes, all in three and four parts . . . the sixth edition. – Glasgow, author, 1799. [B 4626]  
GB En

### BROWN William (II)

Three rondos for the piano forte or harpsichord. – Philadelphia, author (engraved by J. Aitken). [B 4627]  
US Bp, PHu, Wc

### BROWNSON Oliver

Select harmony. Containing the necessary rules of psalmody together with a collection of approved psalm tunes, hymns and anthems [for 4 voices]. – [New Haven, Thomas & Samuel Green], (engraved by I. Sanford), 1783.

SD [B 4628]  
US Bhs, NYp, WEL, WOa

### BRUCE Thomas

The common tunes; or Scotland's church musick made plain [for three voices]. – Edinburgh, author, 1726. [B 4629]  
GB A, DU, En (2 Ex.), Ep, Gm, Ge, GL, Lbm (unvollständig) – US Bp, Nf, PRs

### BRÜCKNER Wolfgang

Zweyfaches Zehen ordentlicher Sonn- und Fest-Täglicher Evangelien . . . mit 4. 5. 6. 7. und 8. Stimmen neben dem Basso continuo beydes vocaliter und instrumentaliter zu gebrauchen. – Erfurt, Johann Birckner (Friedrich Melchior Dedekind), 1656. – St. [B 4630]  
D-ddr Dlb (2, 3, 4, [unvollständig:] 6, 7, 8), MÜG (kpl.: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, bc)

### BRÜGGEMANN J. F.

Wenn aus deinen sanften Blicken. Lied fürs Clavier oder Fortepiano. – Hamburg, Karl Wilhelm Meyn, 1797. [B 4631]  
A Wgm

### BRÜHL Le Comte de

Six sonatas for the piano forte or harpsichord with a violin accompaniment . . . opera prima. – London, John Welcker. – P. [B 4632]  
GB Lcm

### BRÜNING(S) Johann David

Trois sonates [A, C, Es] pour le clavecin ou piano forte . . . [op. 1]. – Zürich, Jo-



*hann Georg Nägeli; Leipzig, Christoph Gottlob Breitkopf.* [B 4633  
CH Zz

Six sonatines pour le clavecin ou piano-forte . . . œuvre II. – *Zürich, Johann Georg Nägeli; Leipzig, Christoph Gottlob Breitkopf (Clausner).* [B 4634  
CH W

Sonate pour le clavecin ou piano-forte avec accompagnement de violon et violoncelle . . . œuvre 3<sup>e</sup>. – *Paris, Imbault, No. 445.* – St. [B 4635  
F Pn

### BRUHIER Joseph

Premier recueil d'ariettes choisies dans différens opéras-comiques avec accompagnement de harpe ou de piano-forte. – *Paris, de La Chevardière.* [B 4636  
SD S. 318  
F Pc, Pn

### BRUHNS Friedrich Nicolaus

Aria a 3, alto solo, 2. viol'd'amour, con basso continuo. – *Hamburg, Konrad Neumann (1692).* – St. [B 4637  
D-ddr Dlb

Der Zeiten stetige Veränderung. In einer Aria (Es ist der aller älteste Bund) a 3, alto solo, 2. violin, con continuo. – *Hamburg, Konrad Neumann, 1693.* – St. [B 4638  
D-ddr Dlb

### BRUININGK Axel Heinrich von

Sonate für das Clavier [B]. – *Leipzig, [am Schluß:] Breitkopfische Notendruckerei, auf Kosten des Autors.* [B 4639  
D-brd B

### BRUINSMA Ybe Ages

Nieuwe en eenigen bekenden melodyen met eigen gecomponeerde bassen. – *Amsterdam, J. W. Wessing, 1774.* [B 4640  
B Aa – D-brd KNh – GB Lbm – NL DHgm, At, Uim

### BRULART

Les Jardins de St. Cloud. Cantate à voix seule et symphonie. – *Paris, auteur, Mme Boivin, Le Clerc, Mme Hue (gravé par le Sr Hue).* – P. [B 4641  
F Pa

### BRUMBAY Karl Wilhelm

Das Seelige im Sterben der Gerechten. Cantilene mit Accompanement. – *Berlin, George Friedrich Starcke.* [B 4642  
D-ddr Bds

### BRUMEL Antoine

[Missae a 4 v:] Je nay dueul. Berzerette Savoyene. Ut re mi fa sol la. L'homme armé. Victime paschali. – *Venezia, Ottaviano Petrucci, 1503.* – St. [B 4643  
A Wn (kpl.: S, A, T, B) – D-ddr Bds – I Mc (T, B), Bc

### BRUNELLI Antonio

1612. Prato di sacri fiori musicali, per una voce sola, e per più sino a otto voci per concerti con il basso continuato per sonar nell' organo . . . opera settima. – *Venezia, Giacomo Vincenti, 1612.* – St. [B 4644  
I Rvat-barberini (kpl.: S I, S II, A, B, bc), P Ip (bc)

1613. Arie, scherzi, canzonette, madrigali a una, due, e tre voci per sonare, e cantare . . . opera nona. – *Venezia, Giacomo Vincenti, 1613.* – P. [B 4645  
I Rvat-barberini

1614a. Scherzi, arie, canzonette, e madrigali, a una, due, e tre voci per sonare, e cantare con ogni sorte di stromenti . . . libro secondo, opera decima. – *Venezia, Giacomo Vincenti, 1614.* – P. [B 4646  
SD 1614<sup>14</sup>  
B Br – CS Pu – I Fc, Vnm

1614b. Varii esercizi per 1 o 2 voci e per esercizio di cornetti, traverse, violini. – *Firenze, Pignoni, 1614.* [B 4647  
I Fn

1616. Scherzi, arie, canzonette, e madrigali a una, due, e tre voci, per cantare sul

chitarrone, & stromenti simili . . . libro terzo, opera duodecima. – *Venezia, Giacomo Vincenti, 1616.* – P.

SD 1616<sup>12</sup> [B 4648  
CS Pu – I Vnm

1617. Sacra cantica . . . singulis, binis, ternis, quaternis vocibus modulata, una cum gravi voce ad organum, in quinque libros digesta, opus decimum tertium. – *Venezia, Giacomo Vincenti, 1617.* – St. [B 4649  
I Fn (kpl.: S I, S II, A, B, org)

1619. Missae tres pro defunctis quarum prima, et secunda quaternis vocibus, tertia vero septenis concinuntur, item Improperia senis et Miserere quaternis vocibus; que omnia, excepta prima, et secunda missa, sine organo non modulatur, et simul cum gravi voce ad organum sunt, in octo libros distributa, opus decimum quartum. – *Venezia, Giacomo Vincenti, 1619.* – St. [B 4650  
D-ddr Bds (kpl.: S, A, T, B, 5, 6, bc; B und bc unvollständig) – I FZd (bc)

1626. Prima parte delli fioretti spirituali a 1. 2. 3. quatro & cinque voci per concertare nell'organo . . . con la seconda parte & basso continuo nel quale saranno alcuni avvertimenti molto necessarij, opera XV. – *Venezia, Bartolomeo Magni, 1626.* – St.

SD [B 4651  
I Fn (S, A, T B, org), VCd (A, T, B, org)

### BRUNELLI Lorenzo

Concerti ecclesiastici a 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8., libro primo . . . opera prima. – *Venezia, stampa del Gardano, appresso Bartolomeo Magni, 1629.* – St. [B 4652  
I Fn (A, B, 5)

### BRUNET DE MOLAN

Cantates et ariettes françoises (Apollon et Daphné; Pyrame et Thisbé; Le jugement de Paris; Le destin de Narcisse; On voit que toute la nature; L'Amant jaloux; La sagesse; La puissance de l'amour; La persévérance; La puissance de Bacchus). – *Paris, Pierre Ribou (gravées par Rous-sel), 1708.* – P. [B 4653  
F B, Pn

### BRUNET Luigi

Concerto [C] per flauto traverso. – *Napoli, Luigi Marescalchi, No 57.* – St. [B 4654  
I Nc (fl princ., vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, fag, cor I, cor II)

### BRUNETTI Domenico

L'Euterpe . . . opera musicale di madrigali, canzonette, arie, stanze, e scherzi diversi, in dialoghi, e echo, a una, due, tre, et quattro voci, da cantarsi in theorba, arpicordo, & altri stromenti. – *Venezia, Ricciardo Amadino, 1606.* – P. [B 4655  
F Pthibault (unvollständig) – I Rsc – US Bp

Unica voce, binis, ternis, quaternis, & pluribus ad usum ecclesie varij concentus, cum gravi, & acuto ad organum. – *Venezia, Alessandro Raverii, 1609.* – St. [B 4656  
D-brd Rp (S, T, B) – I Ac (A), Bc (kpl.: S, A, T, B, org), CEc (T, B [2 Ex.]), Ls (S, A, T, B)

Canticum deiparae virginis octies singulos rhythmorum sacrorum ordines gradatim repetitum, quinis vocibus decantandum, addito proditioni, ac leniori modulamine ad placitum organi basso, opus tertium. – *Venezia, Alessandro Vincenti, 1621 ([B:] 1610).* – St. [B 4657  
I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5, org)

### BRUNETTI Gaetano

Sei sestetti [D, A, Es, C, G, c] per tre violini, viola, e due violoncelli obligati . . . opera 1<sup>a</sup> . . . la partie du violoncelle se pourra exécuter sur l'alto ou un basson. – *Paris, Venier.* – St. [B 4658  
CS Pnm (fehlt vl I) – F Pc

Seis trios [C, A, Es, F, E, B] para dos violines y baxo. – *s. l., s. n.* – St. [B 4659  
I Gi (unvollständig)

Sei trio [Es, B, B, F, f, D] per due violini e violoncello . . . opera III<sup>a</sup>, libro secondo di trio. – *Paris, Venier, aux adresses ordinaires; Lyon, Castaud.* – St. [B 4660  
D-brd B – GB Lbm, Ltc (unvollständig)

Six duos pour deux violons . . . œuvre III. – *Paris, de La Chevardière.* – St. [B 4661  
F Pn



**BRUNETTI Giovanni**

Motecta quinque vocum . . . liber primus. – *Venezia, Alessandro Vincenti, 1625.* – St. [B 4662  
GB Lbm (S, A, T, 5) – I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5),  
PCd, Rvat-barberini (2 Ex. und part.), VCD  
(S, A, T, 5)

Motecta binis, ternis, quaternisque voci-  
bus, una cum basso ad organum . . . liber  
primus. – *Venezia, Alessandro Vincenti,  
1625.* – St. [B 4663  
I Bc, Bsp

Motetti concertati a due, tre, quattro,  
cinque, et sei voci, con le letanie della  
Madonna a cinque, con il basso continuo  
per sonar nell'organo . . . libro secondo. –  
*Venezia, Alessandro Vincenti, 1625.* – St.  
[B 4664  
I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5, bc)

Salmi intieri concertati a cinque, e sei  
voci . . . con il basso continuo per sonar  
nell'organo. – *Venezia, Alessandro Vin-  
centi, 1625.* – St. [B 4665  
I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5, bc), FEc

**BRUNI Antonio Bartolomeo**

## MUSIK ZU BÜHNENWERKEN

L'Auteur dans son ménage

L'Auteur dans son ménage. Opéra comi-  
que en un acte. – *Paris, Imbault, No. 132.*  
– P. [B 4666  
B Bc – D-brd BNu – DK Kk – F A, G, Lm, Pc  
(2 Ex.), Pn, TLe – S St – US AA, Wc

Il est moins utile. Air . . . accompa-  
gnement de piano-forte par B. Viguerie. –  
*Paris, Imbault, No. A. 360.* [B 4667  
DK Kk (Etikett: Sieber)

Je connais plus d'un auteur . . . accom-  
pagnement de guitare par Lemoine. –  
*Paris, Imbault.* [B 4668  
F Pc

Célestine

Célestine. Comédie lyrique en trois actes  
mêlés d'ariettes . . . représentée pour la

première fois, à la Cour & à Paris . . . en  
1787. – *Paris, Des Lauriers.* – P. [B 4669  
B Bc – D-brd MZsch – D-ddr Bds – F A, Dc,  
Pc (2 Ex.), Pn – GB Lbm – I Rvat – NL DHgm  
– US Wc

— *ib., No. 44.* [B 4670  
F V – GB Lbm (No. nicht angezeigt)

Parties séparées. – *Paris, Lawalle l'Ecu-  
yer.* [B 4671  
D-brd MZsch (kpl.: 12 St.) – F Lm (2 Ex.) –  
NL DHgm

Claudine, ou Le petit commissionaire

Claudine, ou Le petit commissionaire.  
Opéra en un acte, représenté sur le  
théâtre de la rue Feydeau. – *Paris, Bon-  
jour, Le Moine (gravé par Michot).* – P.  
und St. [B 4672  
B Bc (P.) – F Lm (P. und 12 St.), Pc, Pn – GB  
Lbm (2 Ex.) – S St (P. und 13 St.) – US AA, R,  
Wc (Etikett: Cousineau père & fils)

Ouverture . . . arrangée pour le clavecin  
ou le forte piano avec accompagnement  
de violon. – *Paris, Bonjour.* – St. [B 4673  
F Pn

— . . . arrangée en duo pour le violon. –  
*ib.* – St. [B 4674  
F Pn (vl I, vl II)

Ah! fort bien dame. Duetto . . . avec ac-  
compagnement de clavecin. – *Paris, Bon-  
jour, No. 8.* [B 4675  
F Pc, Pn

De ma tendresse inquiète. Vaudeville . . .  
avec accompagnement de clavecin. –  
*Paris, Bonjour, No. 10.* [B 4676  
F Pn

— . . . avec accompagnement de harpe  
par le C<sup>en</sup> Plane. – *ib., No. I.* [B 4677  
DK Kk (Etikett: Louis)

Le désespoir qui m'accable. Air . . . avec  
accompagnement de clavecin. – *Paris,  
Bonjour, No. II.* [B 4678  
F Pn

Hélas Jeanette qui chantait si bien. Air  
. . . avec accompagnement de clavecin. –  
*Paris, Bonjour, No. 2.* [B 4679  
F Pc, Pn (s. No.)

- . . . accompagnement de guitare. – *ib.*,  
s. No. [B 4680  
F Pn
- . . . avec accompagnement de harpe  
par G. Gelinek. – *ib.*, Cochet. [B 4681  
DK Kk (Etikett: Louis)
- J'ai ma fois plus de raison. Air . . . avec  
accompagnement de clavecin. – *Paris*,  
*Bonjour*. [B 4682  
F Pn
- Il n'en est pas de généreux. Air . . . avec  
accompagnement de clavecin. – *Paris*,  
*Bonjour*, No. 6. [B 4683  
F Pn
- Je puis d'une ardeur fidèle. Air . . . avec  
accompagnement de clavecin. – *Paris*,  
*Bonjour*, No. 9. [B 4684  
F Pn
- Je voulais en vain me distraire. Air . . .  
avec accompagnement de clavecin. –  
*Paris*, *Bonjour*. [B 4685  
F Pn
- . . . accompagnement de guitare. – *ib.*  
[B 4686  
F Pn
- . . . avec accompagnement de harpe  
par G. Gelinek. – *ib.*, Cochet. [B 4687  
DK Kk (Etikett: Louis)
- On riait de ma tournure. Air . . . avec  
accompagnement de clavecin. – *Paris*,  
*Bonjour*, No. 7. [B 4688  
F Pn
- Ou je t'en donne l'assurance. Duetto . . .  
avec accompagnement de clavecin. –  
*Paris*, *Bonjour*, No. 5. [B 4689  
F Pn
- Près de vous que votre fille. Duetto . . .  
avec accompagnement de clavecin. –  
*Paris*, *Bonjour*. [B 4690  
F Pn
- Quel plaisir pour toi. Vaudeville . . . ac-  
compagnement de guitare. – *Paris*, *Bon-  
jour*. [B 4691  
F Pn
- L'Isola incantata, ou L'Isle enchantée
- L'Isola incantata, ou L'Isle enchantée.  
Opéra bouffon en trois actes, représentée  
. . . le 6 août 1789. – *Paris*, *Le Duc*, suc-  
cesseur de *Mr. de La Chevardière*, No. 6.  
– P. [B 4692  
D-ddr Bds – F Lm, NAc, Pc, Pn – US AA (un-  
vollständig), Bh
- *ib.*, Boyer (gravée par Mlle Borrelly).  
[B 4693  
B Gc – F G – US Wc
- Je vivais tranquille et contente. Air. –  
*Paris*, Imbault. [B 4694  
GB Lbm
- Le Major Palmer
- Le Major Palmer. Opéra en trois actes . . .  
représenté pour la première fois sur le  
théâtre de la rue Feydeau le 7 pluviôse de  
l'an 5<sup>e</sup>, 26 janvier 1797. – *Paris*, Imbault  
(gravé par Huguet), No. 681. – P. und St.  
[B 4695  
A Wn (P.) – B Bc (P.) – D-brd MZsch (P. und  
17 St.) – D-ddr Dlb (P.) – F A (P.), Dc (P.), Lm  
(P. und 17 St.), LYm (P.), Pc (P. und 17 St.),  
Pn (P. und 17 St. [in 2 Ex.]), R (P.), TLc (P.)  
– GB Lbm (P.) – NL DHgm (P. und St.) – S St  
(P. und St.) – US AA (P.), BE (P., Etikett: Le  
Duc), Cn (P.), NYp (P.), R (P.), Wc (P.)
- *Lyon*, Bauer, 1797. [B 4696  
F G
- s. l., s. n. [B 4697  
B Gc
- Ouverture [e] . . . arrangée pour deux  
flûtes. – *Paris*, Janet & Cotelle, No. O. F.  
158. – St. [B 4698  
CH E
- Ouverture et airs . . . arrangés pour le  
pianoforte par J. B. Auvray. – *Paris*, Im-  
bault, No. O # 158 (A # 326–333). [B 4699  
F Pn
- Doux objet de ma tendresse. Duo . . . avec  
accompagnement de piano par J. B.  
Auvray. – *Paris*, Imbault, No. A. # 333.  
[B 4700  
F Pc



## Le Marquis Tulipano

Ouverture arrangée en quatuor pour deux violons, alto et basse. – *Paris, Imbault, No. Q. 102.* – St. [B 4701  
F Pc

— *ib.*, *Bonjour.* [B 4702  
F Pn

— . . . arrangée pour le clavecin ou le forte-piano avec accompagnement de violon. – *ib.*, *No. O. 6. C.* [B 4703  
F Pn (s. No.) – S Skma (pf, fehlt vl)

— . . . arrangée en duo pour deux violons. – *ib.*, *Imbault, No. 102.* [B 4704  
F Lm (vl I)

## L'Officier de fortune

Fidel époux franc militaire sont des titres chers. Vaudeville . . . avec accompagnement de clavecin. – [*Paris*], *Frère, No. 145.* [B 4705  
CH Zz

— . . . avec accompagnement de guitare. – [*Paris*], *Frère.* [B 4706  
GB Lbm

## Le Règne de douze heures

Le Règne de douze heures. Opéra en deux actes . . . représenté sur le Théâtre royal de l'Opéra comique le 8 décembre 1814. – *Paris, Mme Duhan, No. 470.* – P. [B 4707  
A Wn – B Bc

## La Rencontre en voyage

La Rencontre en voyage. Comédie en un acte, en prose . . . représentée pour la première fois sur le théâtre Feydeau le 9 floréal, an 6 de la république. – *Paris, Imbault, No. 712.* – P. und St. [B 4708  
A Wn (P.) – B Bc (P.) – D-ddr Dlb (P., Etikett: Le Duc) – DK Kk (P., [2 Ex., davon 1 Ex. s. No.]) – F A (P.), LYm (P.), Lm (P. [s. No.] und 13 St.), Pc (P. [2 Ex.]), Pn (P. und 13 St. [in 2 Ex.]), R (P.), TLc (P.) – GB Lbm (P.) – NL DHgm (P.) – S St (P. [s. No.] und 13 St.) – US AA (P. [s. No.], Etikett: Toulouse, Crosilhes-Calvet), R (P.), Wc (P.)

Ouverture arrangée pour clavecin ou pianoforte. – *Paris, Imbault, No. O. # 160.* [B 4709  
DK Kk

On éprouve en voyage. Air . . . arrangé pour le forte piano par Trial. – *Paris, Imbault, No. A. # 341.* – P. [B 4710  
F Pc

— . . . Rondo . . . accompagnement de guitare par Lemoine. – *ib.*, *Frère, No. 3.* [B 4711  
F Pc

## Les Sabotiers

Les Sabotiers. Opéra comique en un acte. – *Paris, Imbault, No. 701.* – P. [B 4712  
D-ddr Bds – F A, Pn – S St

Ouverture . . . arrangée en duo pour deux clarinettes. – *Paris, Imbault, No. O. C. 157.* – St. [B 4713  
F Pn (2 Ex.)

— . . . arrangée en duo pour deux flûtes. – *ib.*, *No. O. F. 157.* [B 4714  
F Pn (2 Ex.)

— . . . arrangée en duo pour deux violons. – *ib.*, *No. O. V. 157.* [B 4715  
F Pn

Conservés bien votre chaussure. Vaudeville . . . [No. 4] . . . accompagnement de guitare par le C. Lemoine. – *Paris, Imbault.* [B 4716  
F Pn

Dans un moment d'humeur. Air . . . [No. 5] . . . accompagnement de guitare par le C. Lemoine. – *Paris, Imbault.* [B 4717  
F Pn

Est-il un plus doux métier. Air . . . [No. 3] . . . accompagnement de guitare par le C. Lemoine. – *Paris, Imbault.* [B 4718  
F Pn

Jamais de mélancolie. Air . . . [No. 1] . . . accompagnement de guitare par le C. Lemoine. – *Paris, Imbault.* [B 4719  
F Pn

Pour plaire une fillette. Air . . . [No. 2] . . . accompagnement de guitare par le C. Lemoine. – *Paris, Imbault.* [B 4720  
F Pn

— . . . Couplets . . . arrangés pour le piano par J. B. Auvray. — [Paris], Gaveaux.

[B 4721]

S Skma

Spinette et Marini

Ouverture italienne . . . mise en harmonie pour quatre clarinettes, pour deux cors, deux bassons et trompette par G. F. Fuchs. — Paris, Jean Henri Naderman, No. 163. — St.

[B 4722]

D-brd Tu (kpl.: 9 St.) — F Pn (kpl. [2 Ex.])

Toberne, ou Le Pêcheur suédois

Toberne, ou Le Pêcheur suédois. Opéra en deux actes . . . représentée sur le théâtre de la rue Feydeau, le 11 frimaire, 4<sup>e</sup>. année de la Républ. Française. — Paris, frères Gaveaux (gravé par Vanjæm), No. 5. — P. und St.

[B 4723]

A Wgm (s. No., Etikett: Imbault) — B Bc (s. No.) — D-brd Hs (s. No.) — F A, Dc, Lm (s. No.), LYm, Pc (2 Ex.), Pn, TLc — GB Lbm (2 Ex.), Ltc — NL At, DHgm (P. und St.) — S St (s. No.) — US Cn (s. No.), I, R (s. No.), Wc (s. No.)

Harmonie . . . arrangée pour deux clarinettes, deux cors, deux bassons, une petite et grande flûte ad libitum par M. J. Gébauer. — Paris, frères Gaveaux, s. No. — St.

[B 4724]

D-brd AB (fl, cl I/II, cor I/II, fag II)

C'est à toi. Duo . . . [No. 2] . . . arrangé pour piano ou harpe par N. Carbonel. — Paris, frères Gaveaux.

[B 4725]

DK Kv — F Pn

Dans ma retraite obscure. Air . . . [No. 3] . . . arrangé pour piano ou harpe par N. Carbonel. — Paris, frères Gaveaux.

[B 4726]

F Pn

Depuis ma tendre enfance. Air . . . [No. 4] . . . arrangés pour piano ou harpe par N. Carbonel. — Paris, frères Gaveaux.

[B 4727]

F Pn

— . . . [avec accompagnement de guitare]. — *ib.*, Mme Lebeau.

[B 4728]

D-brd DÜk

Point de mélancolie, bannissons les regrets. Air . . . [No. 6] . . . arrangés pour piano ou harpe par N. Carbonel. — Paris, frères Gaveaux.

[B 4729]

F Pn

— *ib.*, Mme Lebeau.

[B 4730]

D-brd DÜk — GB Lbm

Rassurez-vous, séchez vos larmes. Duo . . . [No. 5] . . . arrangés pour piano ou harpe par N. Carbonel. — Paris, frères Gaveaux.

[B 4731]

F Pn

— *ib.*, No. 255.

[B 4732]

F Pc

Soins généreux, céleste bien-faisance. Air . . . [No. 7] . . . arrangés pour piano ou harpe par N. Carbonel. — Paris, frères Gaveaux.

[B 4733]

F Pn — GB Ckc

— *ib.*, Mme Lebeau.

[B 4734]

F Pn — GB Lbm

Trésor d'une âme, honnête et pure. Air . . . [No. I] . . . arrangés pour piano ou harpe par N. Carbonel. — Paris, frères Gaveaux.

[B 4735]

F Pn

## VOKALMUSIK

O dieu puissant. Hymne à l'Être Suprême chanté par les enfans le 20 praireal l'an 2<sup>me</sup>. — s. l., s. n., 1794.

[B 4736]

F Pn — GB Lbm

— [Paris], Frère.

[B 4737]

F Pn (3 Ex.)

— . . . avec accompagnement de clavecin. — Paris, Bonjour.

[B 4738]

F Pn (4 Ex.)

Se meritar potessi. Canzonetta [Es] . . . per il cembalo. — Dresden, Paul Christian Hilscher, No. 71.

[B 4739]

CH Bu

Le Triomphe de l'amitié. Aria . . . avec accompagnement de deux violons et basse arrangé pour la harpe ou forte piano . . . par Mr Moline. — Paris, Baillon. — P.

[B 4740]

F Pc



Ariette en rondeau . . . avec accompagnement de deux violons, alto et basse arrangée pour la harpe ou forte-piano. – Paris, Baillon. [B 4741  
F Pc (unvollständig)

Romance en rondeau . . . avec accompagnement de deux violons, alto et basse arrangée pour la harpe ou forte-piano. – Paris, Baillon. – P. [B 4742  
F Pc (unvollständig)

## INSTRUMENTALWERKE

## Für 4 Instrumente

Six quatuors [Es, C, B, D, A, F] pour deux violons, alto et basse. – Paris, Sieber. – St. [B 4743  
CH SO – D-brd Mbs – I MOe – US R

Six quatuors dialogués [F, Es, C, D, B, Es] pour deux violons, alto et basse . . . œuvre III. – Paris, de La Chevardière; Lyon, Castaud; Bruxelles, Godefroy; Liège, Nicolas Therry; Bordeaux, Bouillon; Lille, Sifflet (gravé par Le Roy l'aîné). – St. [B 4744  
A Wgm – F Pc – US Wc

Six quatuors concertants pour deux violons, alto et basse. IV<sup>me</sup> Livre de quatuors. – Paris, Sieber. – St. [B 4745  
F Pc – US R

Six quatuors concertants [C, F (d), Es, D, B (g), A] pour deux violons, alto et basse . . . 6<sup>me</sup> livre de quatuors. – Paris, Imbault. – St. [B 4746  
F Pc – I Mc, MOe, Nc (vl II, vla, b) – YU Zha (vl I)

Six quatuors concertants [Es, A, D, B, F, E] pour deux violons, alto et violoncelle . . . 7<sup>e</sup> livre de quatuors. – Paris, Boyer, Mme Le Menu. – St. [B 4747  
A Wgm – F Pn – NL Uim – US R

Six quatuors concertants pour deux violons, alto et violoncelle . . . œuvre VIII. – Paris, Baillon. – St. [B 4748  
CH SO – F Pn

— . . . œuvre VIII [1<sup>e</sup>–2<sup>e</sup>] partie. – *ib.*, *Bonjour*, No. B. 8. 1 – B. 8. 2. – St. [B 4749  
F Pc

Six quatuors concertants pour deux violons, alto et violoncelle . . . 9<sup>e</sup> livre de quatuors. – Paris, Boyer, Mme Le Menu. – St. [B 4750  
B Bc – F Pn – GB Lbm

Six quatuors concertants [D, B, F, A, C, Es] pour deux violons, alto et violoncelle . . . 10<sup>e</sup> livre de quatuors. – Paris, Boyer. – St. [B 4751  
F Pc – I Nc (vl II, vla, b), Tn (vl I)

## Für 3 Instrumente

Six trios concertants [Es, G, F, B, g, D – in 2 Teilen] pour deux violons et alto ou violoncelle . . . 1<sup>er</sup> livre de trios. – Paris, Sieber, No. 449(–450). – St. [B 4752  
S VII (Nr. 1–6; fehlt vl II) – US STu (Nr. 1–6)

Six trios concertants [F, Es, g, D, c-C, B – in 2 Teilen] pour deux violons et alto ou violoncelle . . . 2<sup>e</sup> livre de trios. – Paris, Sieber, No. 463(–464). – St. [B 4753  
F Pc (Nr. 4–6, fehlt vlc) – I Gl (Nr. 1–3) – S VII (Nr. 1–6) – US R (Nr. 4–6)

Six trios concertants [Es, B, d, F, G, C – in 2 Teilen] pour deux violons et alto ou violoncelle . . . œuvre 36, 3<sup>e</sup> livre de trios. – Paris, Pascal Taskin, No. 56(–57). – St. [B 4754  
I Mc (1–3, 4–6 [2 Ex.])

— *ib.*, *Gambaro*, No. 56(–57). [B 4755  
D-brd F (Nr. 4–6) – I Mc (Nr. 1–3) – S VII (Nr. 1–6)

— *Leipzig, Breitkopf & Härtel*, No. 2305 (2323). [B 4756  
DK Kmk (Nr. 1–6; livre 1 mit Etikett: Kopenhagen, C. C. Lose) – I Mc (Nr. 4–6), Nc (Nr. 4–6) – S J (Nr. 1–6; fehlt vl I)

Six trios [B, D, g . . . – in 2 Teilen] pour deux violons et alto . . . 4<sup>e</sup> livre. – Paris, Janet & Cotelle, No. 998(999). – St. [B 4757  
D-brd F (Nr. 1–3) – I Mc (Nr. 1–6) – US R (Nr. 1–6)

Six trios concertants [in 2 Teilen] pour deux violons et alto ou violoncello . . . œuvre 34, 5<sup>e</sup> livre de trios. – Paris, Janet & Cotelle, No. 1058(–1059). – St. [B 4758  
B Bc – US R

La petite conversation. Trois trios [B, Es, F] pour deux violons, alto ou basse ad libitum . . . 6<sup>me</sup> livre de trios, œuv. 36, liv. 1. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 2765.* – St. [B 4759  
D-brd MÜu – DK Kk, Kmk – S Skma, SK, VII

— . . . trois trios [D, G, C] . . . œuv. 36, liv. 2. – *ib.*, No. 2762. [B 4760  
D-brd MÜu – DK Kmk – S SK, VII

#### Für 2 Instrumente (Sonaten)

Trois sonates pour le clavecin ou forte-piano avec accompagnement de violon. – *Paris, Imbault (gravées par G. Magnian).* – St. [B 4761  
F Pn

— *ib.*, de *La Chevardière.* [B 4762  
F V (1 St.)

Six sonates [D, G, Es, F, A, B] pour le violon [avec accompagnement d'un second violon] . . . 1<sup>er</sup> livre de sonates. – *Paris, Imbault, No. 55.* – P. [B 4763  
F Pn (s. No.) – I Nc – US R, Wc

Six sonates à violon seul et basse . . . 2<sup>e</sup> livre de sonates. – *Paris, Imbault, No. 363.* – P. [B 4764  
F Pn (s. No.) – US R, Wc

— Six sonates pour le violon avec basse ad libitum. – *ib.*, *Janet & Cotelle.* [B 4765  
B Bc

Trois sonates pour le violon avec accompagnement d'un second violon . . . 3<sup>e</sup> livre de sonates pour le violon. – *Paris, Sieber, No. 378.* – P. [B 4766  
US Wc

Six sonates pour le violon avec accompagnement d'un second violon . . . œuvre 38 et posthume, 4<sup>e</sup> livre, [1<sup>ere</sup>] partie [B, A, Es]. – *Paris, Janet & Cotelle, No. 1480.* – P. [B 4767  
D-brd B – US Wc (ohne Impressum angezeigt)

Trois sonates [C, D, a] pour l'alto avec accompagnement d'alto ou basse . . . œuvre 27, 1<sup>er</sup> livre de sonates pour l'alto. – *Paris, Sieber, No. 377.* – St. [B 4768  
D-brd Mbs – F Pc

Trois sonates [Es, C, D] pour l'alto avec accompagnement d'un second alto . . . 2<sup>e</sup> livre de sonates. – *Paris, Sieber, No. 472.* – P. [B 4769  
S M

#### Für 2 Instrumente (Duos)

Six duos [D, Es, B, C, A, F] à deux violons . . . œuvre 1<sup>er</sup>. – *Paris, Le Marchand (gravé par G. Magnian).* – St. [B 4770  
CH Bu (vl I) – F Pc (kpl., vl II unvollständig), Pn – S Uu

Six duos faciles pour deux violons . . . œuvre II<sup>e</sup>. – *Paris, Bonjour.* – St. [B 4771  
F Pn

Sei duetti i quali tre sono per due violini et tre per violino e alto . . . opera IIIa. – *Paris, Baillon.* – St. [B 4772  
F Pn (kpl., vl II unvollständig)

Six duos [C, F, D, G, B, A] pour deux violons d'une difficulté progressive, à l'usage des commençants . . . 4<sup>e</sup> livre de duos. – *Paris, M. Boyer.* – St. [B 4773  
I Gl

— Six duos faciles pour deux violons. – *ib.*, *Richault & Cie.* [B 4774  
I Nc

VI Duetti pour deux violons à l'usage des commençants . . . œuvre 5<sup>e</sup>. – *Paris, Jean Henri Nadermann (gravés par Richomme).* – St. [B 4775  
I Gl

Six duos [B, C, D, G, Es, F] pour deux violons pour les commençants . . . œuv. 6. – *Hamburg, Johann August Böhme.* – St. [B 4776  
S Skma

— Duos pour deux violons à l'usage des commençants et des élèves avancés. – *Offenbach, Johann André, No. 3753.* [B 4777  
D-brd F, MÜu

Six duos dialogués pour deux violons . . . 7<sup>e</sup> livre de duos. – *Paris, M. Lobry.* – St. [B 4778  
I Gl



- Trois duos [Es, D, B] pour deux violons . . . œuvre 8<sup>e</sup> de duos. – *Paris, Auguste Le Duc & Cie., No. 105.* – St. [B 4779  
D-brd LÜh
- *ib.*, *Cochet (gravés par C. Vérate et Leblanc).* [B 4780  
I Gl, Mc
- Six duos concertans pour deux violons . . . XI<sup>e</sup> livre de duos. – *Paris, Boyer; Lyon, Garnier.* – St. [B 4781  
I Gl
- Six duos [D, C, F, B, A, Es] pour deux violons . . . œuvre 12<sup>e</sup>. – *Paris, Bonjour (gravés par Mlle d'Hervillien).* – St. [B 4782  
F Pn (2 Ex.) – I Gl, Sac
- Six duos [G, B, D, F, C, Es] de violons pour les commençans . . . œuvre 13<sup>me</sup>. – *Paris, Imbault, No. 658.* – St. [B 4783  
F Pn
- . . . à l'usage des commençans. – *Hamburg, Johann August Böhme.* [B 4784  
D-brd LÜh, Mbs – S Skma
- Six duos très faciles pour deux violons . . . œuvre XV<sup>e</sup>. – *Paris, Imbault, No. 676.* – St. [B 4785  
F Pn – I Gl
- Six grands duos pour deux violons . . . 16<sup>e</sup> livre. – *Paris, Imbault, No. 679.* – St. [B 4786  
F Pn – GB Gu – I Gl
- Six duos [B, C, F, Es, C, A] pour deux violons . . . livre 17<sup>me</sup>. – *Paris, Imbault, No. 708.* – St. [B 4787  
F Pn (2 Ex.)
- *ib.*, *Janet & Cotelle, No. 708.* [B 4788  
D-brd Mbs
- Three duettos for two violins (2 sets). – *London, William Napier.* [B 4789  
GB Cu, Gu, Lbm, Ob
- Six duos [C, D, Es, A, F, g] pour deux violons . . . 18<sup>e</sup> livre de duos. – *Paris, Imbault, No. 755.* – St. [B 4790  
I Sac
- Six grands duos concertans [C, D, C . . .] pour deux violons . . . 20<sup>me</sup> livre de duos. – *Paris, Sieber fils, No. 269.* – St. [B 4791  
CH Lz – F Pn
- . . . lib: 1 [Duo Nr. 1–3]. – *Rotterdam, Ludwig Plattner, No. 608.* [B 4792  
NL At
- Six duos concertants [A, Es, D, g, C, F] pour deux violons . . . 21<sup>me</sup> livre de duos. – *Paris, Sieber, No. 280.* – St. [B 4793  
CH Bu (Etikett: Imbault), Lz – D-brd Mbs
- Trois duos [D, Es, Es] pour deux violons . . . œuvre 23<sup>me</sup>, 1<sup>er</sup> livraison. – *Paris, David.* – St. [B 4794  
I Nc
- Trois duos [A, B, F] pour deux violons . . . œuvre 23<sup>me</sup>, 2<sup>me</sup> livraison. – *ib.* [B 4795  
I Nc
- Trois [= Six] duos concertants [C, B, D, A, g, F – in 2 Teilen] pour deux violons . . . œuvre 26, liv: 1 (2). – *Offenbach, Johann André, No. 2515 (2516).* – St. [B 4796  
D-brd HEms (livre 2), LÜh
- *ib.*, *No. 3760 (3761).* [B 4797  
CH Bu – CS Bu (livre 1) – D-brd MÜu (livre 1) – I Nc – SF A (livre 2)
- *Paris, Mme Duhon & Cie. (gravé par Mlle Garbet), No. 203 (204).* [B 4798  
S Skma (livre 2), Uu (fehlt vl II)
- Six duos [C, F, B, C, G, D] pour deux violons . . . œuvre 34. – *Offenbach, Johann André, No. 3762.* – P. [B 4799  
D-brd KNh, Tu – S Uu
- Six duos faciles [D, C, F, G, Es, B] pour deux violons . . . œuvre 35. – *Offenbach, Johann André, No. 3478.* – P. [B 4800  
I Vc-giustiniani
- Six duos [Es, F, F, C, B, D] pour violon et alto . . . œuvre 2. – *Paris, Sieber.* – St. [B 4801  
P Ln – US AA, CHua, Wc
- Six duo concertans [Es, g, B, D, c-C, F] pour violon et alto . . . 4<sup>e</sup> livre de duo

pour violon et alto, 1<sup>r</sup> (–2<sup>e</sup>) partie. – *Paris, Imbault, No. 930 (932)*. – St. [B 4802  
I Mc

— *ib.*, *Janet & Cotelte, No. 930 (932)*.  
[B 4803

CH E (Nr. 4–6) – I Nc (Nr. 1–3) – US CHua

— *Berlin, Adolph Martin Schlesinger, No. 13*. [B 4804

B Bc – D-brd F (2 Ex.) HEms MÜu – D-ddr  
Bds (Nr. 1–3)

Trois [= Six] duos concertans [C, F, B, D, G-g, Es] pour violon et alto . . . œuvre 25, 1<sup>re</sup> (–2<sup>me</sup>) livraison. – *Paris, Mme Duhan, No. 187 (188)*. – St. [B 4805  
I Mc – US CHua

Six duos concertans [c, D, C, G, B, F] pour deux alto. – *Paris, Naderman*. – St. [B 4806

D-brd Mbs – US CHua

Six duos concertans pour deux alto . . . 9<sup>e</sup> livre de duos. – *Paris, Boyer*. – St. [B 4807  
US Wc

Für 1 Instrument

Six duos [Es, B, D, F, C, A] à violon seul. – *Offenbach, Johann André, No. 2970*. [B 4808

A Wgm

— *Paris, Imbault*. [B 4809  
CH N

Etüden und Schulwerke

Caprices et airs variés en forme d'étude pour un violon seul . . . œuvre 1<sup>er</sup>. – *Paris, Baillon*. [B 4810

A Wgm – F Pn

— *ib.*, *Imbault, No. 164*. [B 4811  
B Bc – E Mn – I Mc, Nc

Cinquante études pour le violon [avec accompagnement d'un second violon]. – *Paris, Imbault, No. 32*. – St. [B 4812  
GB Lbm – I Mc – US NYp (keine No. angezeigt)

— *Offenbach, Johann André, No. 1378*. [B 4813

D-brd OF – S L, Skma

— . . . avec accompagnement d'un second . . . 1<sup>re</sup> partie. – *ib.*, *No. 3866*. [B 4814

D-brd F – NL DHgm – US NYp (keine No. angezeigt)

— 36 Etudes pour le violon . . . cahier I des études, nouvelle édition soigneusement revue et doigtée. – *Offenbach, Johann André; London, Augener & Co.; Philadelphia, G. André & Co., No. 1378*. [B 4815

CH LAcu

Cinquante études pour le violon, formant la 2<sup>me</sup> partie. – *Paris, Sieber père, No. 1542*. [B 4816

F Pc – I Mc (2 Ex.) – US IO

— . . . *ib.*, *Sieber & fils* [B 4817  
GB Lcm

— *Offenbach, Johann André, No. 2228*. [B 4818

D-brd MÜu

— *ib.*, *No. 3871*. [B 4819  
D-brd F

Méthode pour l'alto viola contenant les principes de cet instrument, suivis de vingt-cinq études. – *Paris, Janet & Cotelte, No. 1011*. [B 4820

D-ddr LEmi

— *Mainz, Bernhard Schott, No. 1599*. [B 4821

CH Bu – GB Lbm – NL At

— *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 3119*. [B 4822

A Wgm

**BRUNI Domenico**

Six Italian ariettes with an accompaniment for the piano forte. – *London, Thomas Skillern*. – P. [B 4823

I Sac

**BRUNINGS C.**

Trois sonates pour le piano-forte ou le clavecin avec accompagnement d'un violon et violoncelle . . . œuvre 1<sup>er</sup>. – *Bruxel-*



les, Van Ypen & Pris; Den Haag, Detune; Amsterdam, Vlam; Paris, Cousineau; Lyon, Castaud; Lille, Janssens (Bruxelles, gravé par van Ypen & Pris). – St.

[B 4824

F Pn

**BRUNINGS Johann David → BRÜNINGSS Johann David**

**BRUNNEMANN Petrus**

ODH TAMIKH in sacram conjugii festivitatem . . . a tribus rusticis decantata (Godn dach, godn dach, gy leuen lued). – Greifswald, Johannes Albino, 1620. – St.

[B 4825

D-brd LÜh (vox suprema, vox media, vox infima)

**BRUNNER Adam Heinrich**

Teutsch-Marianische Lieder, uber jeden Titul der Lauretanischen Lytaney mit 2. 3. 4. oder auch ohne Geigen, deren jedes sein aigenen Melodey. – Bamberg, Johann Elias Höffling, 1670. – St.

[B 4826

D-brd BAs (org)

Eucharistiae divino-humanæ epulæ sive veræ panis vitæ. Das ist: Gott-Menschliche Gnaden-Speiß . . . oder Seraphische Tafel-Music, vier und sechszig anmuthig und zu frolockender Beehrung des Hochheiligen Sacraments des Altars lieblich-anleitende Lob-Lieder [für Singstimme und org.]. – Frankfurt, Balthasar Christoph Wust, 1692.

[B 4827

D-brd DS F – US NH

**BRUSCHI**

XII Sonate a due e tre violini col basso . . . opera prima. – Paris, Le Clerc. – St.

[B 4828

F TLc (vl II, b)

**BRUSCHI Giulio**

Modulatio Davidica ad vespervas, quinque vocibus concinenda una cum parte infime

ad organum . . . opus primum. – Venezia, Alessandro Vincenti, 1622. – St. [B 4829  
F Pn (A, T)

Liber secundus sacrarum modulationum binis, ternis, et quaternis vocibus canendarum; accessit missa, cum litanijis Deipare Virginis ad quinque vocum modos concinnata, una cum basso ad organum . . . opus tertium. – Venezia, Alessandro Vincenti, 1625. – St.

[B 4830

D-brd F (kpl.: S, A, T, B, 5, org) – I Bc (fehlen T und org)

Completorium cum hymno, antiphonis, et litanijis B. M. Virginis ad concinendi vices, quinque vocibus emodulatum, addito altero completorio cum litanijis B. V. Mariæ senis vocibus, & iisdem vicibus dispositum, opus quartum. – Venezia, Alessandro Vincenti, 1625. – St.

[B 4831

I Bc (fehlt S)

Missa, et psalmi, cum B. Virginis laudibus, et hymno Te Deum laudamus octonis vocibus, priore choro concertantibus vocibus disposito . . . opus V. – Venezia, Alessandro Vincenti, 1627. – St. [B 4832  
D-brd F (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T B; bc) – D-ddr Bds (A II) – I Bc, BRs (B I, B II)

— *ib.*, 1639.

[B 4833

I Bsp

Il terzo libro delli concerti ecclesiastici a due, tre, & quattro voci, con le laudi della B. Vergine, et il basso continuo per l'organo . . . opera sesta. – Venezia, Alessandro Vincenti, 1629. – St.

[B 4834

D-brd F (kpl.: S, A, T, B, bc)

**BRYAN Cornelius**

A new grand overture . . . composed and adapted for the piano forte, with an accompaniment for a violin . . . op. I. – London, Broderip & Wilkinson. – St.

[B 4835

GB Lbm, Ob

Six songs . . . op. 2. – London, Broderip & Wilkinson.

[B 4836

GB Lbm, Ob

Grand march adapted for the piano forte.  
— *London, Broderip & Wilkinson.*

[B 4837]

GB Lbm

Goosey Goosey Gander, with variations  
for the piano-forte. — *London-Bristol,*  
*author.*

[B 4838]

GB Lbm

**BRYAN Joseph**

The Muse's Choice. A favourite collection  
of songs, set for the violin, german flute &  
harpsichord . . . book 1<sup>st</sup>. — *London, Fran-*  
*cis Waylett, 1756.* — P.

[B 4839]

GB CDp, Lbm, LEc — US NYp

The Muses Choice. A favourite collection  
of English songs . . . book 2<sup>d</sup>. — *London,*  
*Henry Waylett, 1758.*

[B 4840]

GB Gm

Cleora sat beneath a shade. Dorus &  
Cleora. A favourite cantata. — *London,*  
*Henry Waylett.*

[B 4841]

GB Cpl, Lbm, Ob (andere Ausgabe) — US Cu,  
Ws— *s. l., s. n.*

[B 4842]

GB Cfm, Lbm (2 verschiedene Ausgaben)

The judicious fair [Song]. — *s. l., s. n.*

[B 4843]

GB Lbm

Let ev'ry martial soul advance. A new  
song in honour of the King of Prussia (in:  
New Universal Magazine, Dec., 1758). —  
*[London, s. n., (1758).*

[B 4844]

GB Gm, Lbm

— *[London], Henry Waylett.*

[B 4845]

GB Lbm

— *s. l., s. n.*

[B 4846]

GB Cpl

Lucinda. A favourite song. — *London,*  
*Catherina Fentum.*

[B 4847]

GB Lbm

Richmond Hill [Song]. — *s. l., s. n.*

[B 4848]

GB Lbm

The rejected lover [Song]. — *[London],*  
*Richard Bride.*

[B 4849]

GB Er, Lbm

**BRYAN M. A.**

The Bilberry lass. A pathetic ballad. —  
*London, F. Bryan.*

[B 4850]

GB Lbm

The lute of Lisette. An elegiac canzonet  
for the piano forte, harp or lute. — *London,*  
*F. Bryan.*

[B 4851]

GB Lbm

The maid of Wooburn. A pathetic ballad  
. . . for the piano forte or pedal harp. —  
*London, F. Bryan.*

[B 4852]

US Wc

The peasant's prayer. An elegiac can-  
zonet. — *London, Lewis Lavenu.* [B 4853  
GB Lbm

The Sylvan scene of love . . . arietta a la  
turca. — *London, Lewis Lavenu.* [B 4854  
GB Lbm (2 Ex.)

A divertimento [Es] for the piano forte or  
pedal harp (op. 1<sup>st</sup>). — *London, Blooms-*  
*bury, Bland & Weller.*

[B 4855]

GB Lbm

**BUCCELLENI Giovanni Nicola**

Motetti a voce sola, in partitura per il SS.  
Sacramento, & uno per la Beatissima  
Vergine . . . opera prima. — *Roma, Mas-*  
*cardi, 1692.* — P.

[B 4856]

GB Lgc

**BUCCHIANTI Giovanni Pietro**

Arie, scherzi e madrigali a una e due voci,  
per cantare nel clavicembalo, chitarrone o  
altro simile istrumento. — *Venezia, stampa*  
*del Gardano, appresso Bartolomeo Magni,*  
*1627.* — P.

[B 4857]

F Pc — I Fn, PIu

**BUCCIONI Francesco**

Tre concerti per cimbalo con l'obbligazio-  
ne di violini, viola, oboè, flauti, corni, e  
basso . . . opera II. — *s. l., s. n.* — P. [B 4858  
I Bc



**BUCCIONI Giuseppe**

Un concerto per cimbalo con strumenti e due sonate parimente per cimbalo con accompagnamento di violino. – *s. l., s. n.* – P. [B 4859]  
I Bc, Fc

**BUCENUS Paulus**

Passio Domini nostri Iesu Christi, musicis numeris exornata, in usum ecclesiae rigensis [a 6 v.]. – *Stettin, Andreas Kellner, 1578.* – St. [B 4860]  
D-brd W (6, fehlen S, A, T, B, 5) – S Uu (T), V S, A, T, B)

**BUCHNER Adam**

Der Thränenreiche Freuden-Ernte, welche dem . . . Georg Adam Strüven . . . bey Beerdigung seines lieben Söhnleins Werthhold Gottfried Strüven . . . abgelegt (Die hier vergießen ihre Tränen [a 4 v]). – *Jena, Johann Nisien, (1677).* [B 4861]  
D-brd Mbs

**BUCHNER Philipp Friedrich**

Concerti ecclesiastici . . . concertati a due, tre, quattro, e cinque voci. – *Venezia, Alessandro Vincenti, 1642.* – St. [B 4862]  
I Nf (kpl.: S I, S II, A, T, B, bc) – PL WRu (fehlt S I)

Concerti ecclesiastici . . . concertati a due, tre, quattro, e cinque voci, opera seconda. – *Venezia, Alessandro Vincenti, 1644.* – St. [B 4863]  
D-brd Rp (kpl.: S, A, T, B, bc) – PL WRu (fehlt B)

Sacrarum cantionum . . . opus tertium, 2. 3. 4. & 5. vocibus. – *Konstanz, Johann Geng, 1656.* – St. [B 4864]  
F Pn (kpl.: S I, S II, A, T, B, org)

Plectrum musicum, harmoniacis fidibus sonorum ad Deum perinde laudandum atque ad hominum animos exhilarandos concinnatum . . . opus quartum [24 So-

naten]. – *Frankfurt, Balthasar Christoph Wust, 1662.* – St. [B 4865]  
F Pn (kpl.: vl I, vl II, vla, vla da gamba, fag, b, bc) – PL WRu – S Uu

Harmonia instrumentalis duobus violin. & fagotto cum basso continuo elaborata et concinnata . . . opus quintum. – *Würzburg, Autor (Sylvester Gassner), (1664).* – St. [B 4866]  
F Pn (kpl.: vl I, vl II, fag, bc)

Catholische Sonn- und Feyertägliche Evangelia und darauß gezogene Lehrstück: Wie auch Sonn- und Feyertägliche Episteln: Sambt etlichen zu der Christlichen Lehr und Lob Gottes gehörigen am end beygesetzten Gesängen. Alles in teutsche Reymen und Melodey verfasst [Singstimme mit bc]. – *Würzburg, Elias Michael Zinck, 1656.* [B 4867]  
D-brd W

**BUCHWIESER Balthasar**

Sechs Lieder in Musik gesetzt. – *Mainz, Schott, No. 254.* [B 4868]  
D-brd MZsch

**BUCQUET Pierre**

Pièces à deux flûtes traversières sans basse divisées en quatre suites. – *Seville, auteur (gravées par Pierre Caillaux), 1734.* – P. [B 4869]  
F Pc

**BUDD Thomas**

Six favorite new minuets, four cotillons, & four country dances . . . for the harpsichord, harp, & violin (for the year 1781). – *London, John Rutherford, (1781).* – P. [B 4870]  
E Mn – GB Lbm, Ob

Twelve favourite cotillons and country dances with their proper figures (the sixth book). – *London, Iohn Rutherford.* [B 4871]  
GB Lbm

The ninth book for the year 1781. Twelve favorite cotillons and country dances,

with their proper figures. – *London, John Rutherford.* [B 4872  
GB Lbm

Fourteen favorite cotillons and country dances [for the piano forte]; with their proper figures . . . the tenth book for the year 1782. – *London, John Rutherford, (1782).* [B 4873  
GB Lbm

The eleventh book for the year 1783. Fourteen favorite cotillons and country dances; with their proper figures. – *London, John Rutherford.* [B 4874  
GB Lbm

Fourteen favourite cotillons & country dances with their proper figures; adapted for the harpsichord or harp . . . the twelfth book for the year 1784. – *London, John Preston, (1784).* [B 4875  
GB Lbm

Fourteen favorite cotillons and country dances, with their proper figures; adapted for the harpsichord, or harp . . . the fifteenth book for the year 1786. – *London, John Preston, (1786).* [B 4876  
GB Gm, Lbm

Fourteen favorite cotillons and country dances, with their proper figures; adapted for the harpsichord or harp . . . the 21<sup>st</sup> book, for the year 1791. – *London, Preston & son, (1791).* [B 4877  
GB Lbm

Fourteen favorite cotillons and country dances, with their proper figures: adapted for the harpsichord or harp (the twenty-fourth book, for the year 1794). – *London, Preston & son, (1794).* [B 4878  
GB Lbm – US NYP

Fourteen favorite cotillons and country dances, with their proper figures; adapted for the harpsichord or harp (the twenty-fifth book, for the year 1795). – *London, Preston & son, (1795).* [B 4879  
GB Lbm

Twelve favourite cotillons as they are perform'd at the Pantheon. – *London, Welcker.* [B 4880  
GB Lbm

A collection of divertimentos for the harp, consisting of rondeaus, minuets, gavots, airs with variations, preludes . . . op. 2. – *London, John Preston.* [B 4881  
GB Lbm

— *ib.*, Robert Birchall. [B 4882  
US Wc

Duncan Grey, with variations for the harp [from] Budd's Rondos. – *London, Lavenu & Mitchell.* [B 4883  
DK Kk

### BUEL Christoph

Soli Deo Gloria (Wolauff mit lauter stimm [a 5 v]) dem erbarn und fürnemen Herrn Johann Löhner . . . musicirt durch Fortunatum Ridt von Pfaffstetten. – *Nürnberg, Johann Friedrich Sartorius, 1623.* – St. [B 4884  
D-ddr Bds (S II, A, T, B, fehlt S I)

Magnifici . . . viri, Domini Christophori Füreri ab Hamendorff . . . Μέλος hoc προπε μπλικος, nunc renatum & renovatum [a 5 v]. – *Nürnberg, Johann Friedrich Sartorius, (1624).* – St. [B 4885  
D-ddr Bds (S I, A, T, B, fehlt S II)

Janicum Jesu collatio. Dem Edlen . . . Herrn Georg Paulo Nützel . . . zu . . . Ehren, auch Glückwünschung eines . . . guten Neuen Jahrs: Harmonicis numeris auff den contrapunctum simplicem 4. voc. gesetzt. – *Nürnberg, Johann Friedrich Sartorius, 1625.* – St. [B 4886  
B Bc – GB Lbm (S, T, B, fehlt A)

Ein neu Osterlied (Der Tod ist verschlungen [a 4 v]). – *Nürnberg, Johann Friedrich Sartorius, 1625.* – St. [B 4887  
B Bc

### BÜRCKHOFFER J. G.

Op. 1. Sei sonate a [violino] solo con basso . . . opera I (Raccolta dell'harmonia, collezione prima del magazzino musicale). – *Paris, auteur, Cousineau, Vve Daullé.* – P. [B 4888  
F Pc, Pn



— *ib.*, bureau d'abonnement musical (gravé par Moria). [B 4889  
US NYp

*Op. 2.* Six sonates [G, F, E, C, B, Es] à deux violons . . . opera II. — Paris, auteur, Mme Berault. — St. [B 4890  
F V (vl I, vl II) — NL Uim (vl II, fehlt vl I)

— *ib.*, de La Chevardière; Lyon, Castaud. [B 4891

**D-brd B**

*Op. 3.* Sei sonate [D, A, g, C, F, Es] per due violini . . . opera terza (Raccolta dell' harmonia, collezione vigesima del magazzino musicale). — Paris, Cousineau, Vve Daullé. — St. [B 4892  
F Pc

— *ib.*, bureau d'abonnement musical, Cousineau, Vve Daullé (gravée par Mme Vendôme). [B 4893  
D-brd B — F Pa

*Op. 6.* Premier livre de petits airs avec accompagnement de harpe suivies de plusieurs petites pièces et menuets . . . œuvre VI. — Paris, auteur. [B 4894  
SD S. 223  
F Pc

*Op. 7.* Sei sonate per l'arpa . . . opera VII (Raccolta dell' harmonia, collezione cinquantesima terza del magazzino musicale). — Paris, bureau d'abonnement musical; Lyon, Castaud. [B 4895  
F Pc — US Wc

*Op. 8.* Sei sonate per l'arpa e accompagnamento di violino il quale seposse exequire con piano-forte . . . opera VIII (Raccolta dell' harmonia, collezione cinquantesima quarta del magazzino musicale). — Paris, bureau d'abonnement musical; Lyon, Castaud. — St. [B 4896  
F Pc (hf)

*Op. 9.* Deuxième livre d'ariettes choisies avec accompagnement de harpe suivies de plusieurs petites pièces et menuets . . . œuvre IXe. — Paris, auteur. — St. [B 4897  
SD S. 222  
F Pc — GB Lbm

*Op. 10.* Troisième livre d'ariettes choisies avec accompagnement de harpe suivies

de trois sonates avec accompagnement de violon, pour le même instrument . . . œuvre X. — Paris, auteur (gravé par P. L. Charpentier). — P. [B 4898

SD S. 222  
GB Lbm

— III Sonates de harpe avec accompagnement de violon. — *ib.*, Cousineau, Salomon, auteur. — St. [B 4899  
F Pn (hf)

*Op. 11.* Quatrième livre d'ariettes choisies avec accompagnement de harpe suivies de plusieurs menuets et petites pièces pour le même instrument . . . œuvre XIe. — Paris, auteur. — P. [B 4900  
SD S. 222  
F Pc, Pn — GB Lbm

*Op. 12.* Cinquième livre d'ariettes choisies avec accompagnement de harpe, suivies de deux divertissemens pour la harpe et un violon . . . œuvre XIIe. — Paris, auteur. — P. und St. [B 4901  
SD S. 222  
F Pc — GB Lbm (unvollständig)

*Op. 14.* Les Soirées de Chessy, trois sonates pour la harpe suivies d'un menuet et d'une chaconne avec ou sans accompagnement de violon . . . œuvre XIV. — Paris, auteur, bureau d'abonnement musical, Naderman. — St. [B 4902  
F Pc (vl) — GB Lbm (hf, vl)

*Op. 17.* Deuxième divertissement pour la harpe avec accompagnement de violon et violoncelle obligé . . . œuvre XVIIe. — Paris, auteur, Naderman. — St. [B 4903  
F Pc (hf, vl)

*Op. 21.* Recueil des airs de Blaise et Babet [von Dezèdes] avec un duo du même opéra et un air du Corsaire [von Dalayrac] avec accompagnement de harpe . . . œuvre XXI. — Paris, auteur (gravé par Le Roy l'aîné). [B 4904  
GB Lbm

*Op. 22.* Airs de Richard Coeur de Lion, avec accompagnement de harpe . . . œuvre 22<sup>me</sup>. — Paris, Imbault. [B 4905

US Wc

*Op. 23. Huitième livre contenant la gamme; la gamme variée formant les premières leçons pour la harpe suivies de différents menuets et petites pièces y relatives d'une difficulté graduelle et de deux grandes sonates avec accompagnement d'un violon . . . œuvre 23<sup>e</sup>. – Paris, auteur. – St.* [B 4906  
F Pn (hf, vl)

### BÜTNER Crato

Geistliche Concerte mit zwey Tenören, zweyen Violinen, einer Violdegamm oder Dulcian, und einem Generalbass, nach dem Spruche: Wirff dein Anliegen auf den Herrn . . . dem . . . Herren Georg Neumarken . . . componirt. – *Hamburg, Michael Pfeiffer, 1651. – St.* [B 4907  
GB Lbm (kpl.: T I, T II, vl I, vl II, vla da gamba, bc)

Musicalische Concerto, oder Liebreiche-Ersuchen der geistlichen Braut der Christlichen Kirchen ihres . . . Bräutigams Christi Jesu genommen aus dem Hohen Liede Salomonis (Ich suchte des Nachts in meinem Bette) . . . die 3. Stimmen als wie einer singenden wie auch 2. Violinen, benebenst dem Basso Continuo . . . versetzt. – *Danzig, Philip Christian Rheten, 1652. – St.* [B 4908  
S Uu (S, vl I, vl II, bc)

Musicalische Hertzens-Freude (Nun danket alle Gott) . . . genommen aus dem funftzigsten Capittel . . . Syrachs: und zu . . . Ehren . . . Herrn Joachim Dincklern . . . mit 6. Stimmen als mit 3. Instrumental, wie auch 3. Vocal-Stimmen zusamt dem Basso Continuo pro Organo componirt. – *Danzig, Philip Christian Rheten, 1653. – St.* [B 4909  
S Uu (S I, S II, B, vl I, vl II, fag, bc [2 Ex.])

Aria Sunamithica, das ist Inbrünstige Anstimmung der geistlichen Sunamithinnen . . . auff den hochzeitlichen Freuden-Tag des . . . Herren Johannis Eggeberten [1 v, 2 vl, bc]. – *Danzig, Philip Christian Rheten, 1654. – P.* [B 4910  
PL GD

Geistreiche Concerto . . . auff den hochzeitlichen Freuden-Tag des . . . Herrn

Benjamin Krausen . . . mit 4 Stimmen als 2 Violinen und zwo Singenden sampt dem Basso Continuo componirt. – *Danzig, Philip Christian Rheten, 1654. – P.*

[B 4911]

PL GD

Anima Christi, a 6., doi violini, e quatro voci . . . basso continuo pro organo. – *Danzig, David Friedrich Rheten, 1661. – St.* [B 4912

D-ddr LEm (kpl.: S, A, T, B, vl I, vl II, bc)

Lobet den Herren, denn unsern Gott loben, das ist ein köstlich ding, Psalme 147, a quatro, doi violini e doi soprani con la viola da gamba . . . basso continuo pro organo. – *Danzig, David Friedrich Rheten, 1661. – St.* [B 4913

D-ddr LEm (kpl.: S I, S II, vl I, vl II, vla da gamba, bc)

Wo der Herr nicht bey uns were, a 6., doi violini, viola e 3. voci . . . basso continuo pro organo. – *Danzig, David Friedrich Rheten, 1661. – St.* [B 4914

D-ddr LEm (kpl.: S I, S II, B, vl I, vl II, vla, vlne, bc)

Te Deum laudamus . . . compositum & consecratum 12. vocibus & 8. instrumentis binisque tubis & tympano, una cum basso continuo pro organo. – *Danzig, Ludwig Knaust (David Friedrich Rheten), 1662. – St.* [B 4915

D-ddr LEm (kpl.: 27 St.)

### BÜTTNER Erhard

Der CXXVII. Psalm, zu hochzeitlichen Ehren unnd Glückwünschung des . . . Johannis Matthaei Meyfarts . . . den 30. Septemb. an. 1617, mit VIII. Stimmen componirt. – *Coburg, Kaspar Bertsch, (1617). – St.* [B 4916

D-brd Cm (A II, B II)

Teutsches Echo (Wer Gottes Wort fleißig lehret) auff des . . . Fürsten . . . Herrn Johann Casimirs Hertzogen zu Sachsen . . . Geburtstag, so den 12. Junij Anno 1618 . . . in dreyen Chören . . . zu musiciren. – *Coburg, Kaspar Bertsch, 1618. – St.*

[B 4917]



D-brd Cm (S/A III, T/B II) – D-ddr Bds (T I), LEm (T I), MÜG (I: T, B; II: S, A, T, B; III: S, A, T, B)

Echo (Cum bonus Oeconomus) dem . . . Herrn Johann Ernsten, Hertzogen zu Sachsen . . . musicaliter componirt. – *Coburg, Kaspar Bertsch, 1618.* – St. [B 4918  
D-brd Cm (T/B II) – D-ddr (SAh (B I)

Trostgesängelein (Ach wie elend ist unser Zeit) dem . . . H. Anthonio Poppen . . . über den seligen Abschied . . . seiner . . . HaußEhr Margarethae . . . mit 4. Stimmen gesetzt unnd gesungen. – *Coburg, Kaspar Bertsch, (1619).* – P. [B 4919  
D-ddr G01

D. C. F. S. G. Feuriges Stoßgebetlein . . . mit 4. Stimmen componiret. – *Coburg, Andreas Forckel, 1622.* – St. [B 4920  
D-ddr Bds (T)

Der christliche Gesang, Herr Gott mein Jammer hat ein End, uff vorgegebene Melodey gerichtet und mit etzlichen Gesetzen vermehret . . . mit 6. Stimmen componiret. – *Coburg, Andreas Forckel, 1623.* – St. [B 4921  
D-ddr Bds (T)

Musicalische Glückwünschung (Komm mein Freund, laß uns auff's Feld hinauß gehen) . . . zu hochzeitlichen Ehren . . . dem . . . Herrn Heinrich Schmieds . . . den 8. Iulii 1623, mit 4. Stimmen gesetzt. – *Coburg, Andreas Forckel, (1623).* – St. [B 4922  
D-ddr LEm (T)

All meine Zeit, du liebster Gott [Lied] a 5. voc. – *s. l., s. n.* – St. [B 4923  
D-ddr Bds (T)

Musica laß dich hören [Lied] 4. vocom. – *s. l., s. n.* – St. [B 4924  
D-ddr Bds (T)

Wohl dem der hier ein Vatter heist [Lied] 4. vocom. – *s. l., s. n.* – St. [B 4925  
D-ddr Bds (T)

### BUEx August

Aes sonorum suavi et facili modulamine tinniens in cimballo, parthia I. – *Augsburg, Mauracher, 1746.* [B 4926  
B Bc

Adiaphoron musicum suavi et facili modulamine distrahens animum in cimbalis benesonantibus, parthia II. – *Augsburg, Mauracher, 1746.* [B 4927  
B Bc – YU NM

### BUINI Giuseppe Maria

Suonate per camera da cembalo, o violino e violoncello . . . opera prima. – *Bologna, s. n., 1720.* – P. [B 4928  
I Bc

### BUISSONS Michel Charles des → DESBUISSONS Michel Charles

### BUISSON Pierre du → DUBUISSON Pierre

### BULEMACHUS M. C.

Odae ac precatones sacrae, pro diversitate temporum & sensuum diversis metris exarate, & musicis harmoniis donatae. – (*St. Prossnitz/Mähren*), *Johannes Günther, 1553.* [B 4929  
US Wc

### BULL Amos

The responsary; containing a collection of church musick, set with second trebles, instead of counters, and peculiarly adapted to the use of Newengland churches, together with a few useful rules of psalmody. – *Hartford, editor (Worcester, Isaiah Thomas), 1795.* [B 4930  
US Bhs, Bp (fehlt Titelblatt), Ps, PRs, PROu, WEL, WOa

### BULLANT Antoine

Duos de clarinette [C, F, F, C, C, F, C] dans différents tons . . . œuvre 4<sup>me</sup>. – *Paris, Le Menu (gravés par Gerardin).* – St. [B 4931  
A Wgm

Quatre sinfonies [Es, B, F, G] à grand orchestre con oboè, clarinetti o sia flauti,

e corni . . . opera V (Raccolta dell'harmonia, collezione sessantesima decima del magazzino musicale). – *Paris, bureau d'abonnement musical, aux adresses ordinaires; Lyon, Castaud.* – St. [B 4932  
CH Zz (kpl.: vl I, vl II, a-vla, b, ob I, ob II, cl I, cl II, cor I, cor II) – F Pc (vla, ob II, cor I, cor II)

**BULLE**

L'Espérance. Nouvelle cantatille à voix seule et symphonie. – *Paris, Mme Boivin, Le Clerc, Mme Hue, Mlle Castagnery, Decaix (gravé par Mlle Hue).* – P. [B 4933  
F Pc

**BUMANN Georg**

Ein Musicalisch Weihnachten Gesang, zur Glückwünschung eines Glückseligen und Freudenreichen Neuen Jahres . . . mit VI. Stimmen componiret. – *Magdeburg, Andreas Gehne, 1609.* – St. [B 4934  
D-brd W (kpl.: S I/S II, T I/T II, A/B)

**BUNDSCHUH Martin**

Ein Hochzeit Gesang (Wer ist die die herauff fehret) auß dem 8. Cap. deß Hohenlieds Salomonis . . . mit 6 Stimmen componirt. – *Onolzbach, Paul Böhem, (1609).* – St. [B 4935  
D-ddr Bds (S I, S II, T I, T II, B, fehlt A)

**BUNS → BENEDICTUS a Sancto Josepho****BUNTE Johann Friedrich**

Deux quatuors [Es, D] pour deux violons, viola et violoncelle . . . œuvre III. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique, aux adresses ordinaires, No. 1418.* – St. [B 4936  
D-brd B

Sonate pour piano avec accompagnement de violon . . . œuvre IV. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, aux adresses ordinaires, No. 1488.* – St. [B 4937  
NL At (pf, fehlt vl)

Trio [D] pour deux violons et violoncelle . . . œuvre VI. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, aux adresses ordinaires, No. 1541.* – St. [B 4938

D-brd B – NL DHgm

Allegretto [A] con variatione pour le violon avec accompagnement d'un second violon, alto et violoncelle . . . œuvre VII. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, aux adresses ordinaires, No. 1542.* – St. [B 4939  
D-ddr Bds

Sinfonie [C] à plusieurs parties . . . œuvre IX. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, aux adresses ordinaires, No. 1568.* – St.

[B 4940

DK Kk (13 St.) – NL At (16 St.) – S L (16 St.)

**BUONA Valerio → BONA Valerio****BUONAMENTE Giovanni Battista**

Il quarto libro de varie sonate, sinfonie, gagliarde, corrente, e brandi per sonar con due violini & un basso di viola. – *Venezia, Alessandro Vincenti, 1626.* – St. [B 4941

PL WRu

Il quinto libro de varie sonate, sinfonie, gagliarde, corrente, & ariette per sonar con due violini, & un basso di viola . . . raccolta da Alessandro Vincenti. – *Venezia, Alessandro Vincenti, 1629.* – St.

[B 4942

PL WRu (fehlt b, canto II unvollständig)

Sonate, et canzoni a due, tre, quattro, cinque et a sei voci . . . libro sesto . . . con il suo basso continuo. – *Venezia, Alessandro Vincenti, 1636.* – St. [B 4943

D-brd Kl (kpl.: vl I, vl II, T, B, 5, bc) – GB Ob – PL WRu (fehlt vl II)

Il settimo libro di sonate, sinfonie, gagliarde, corrente, et brandi a tre, due violini, & basso di viola, o da braccio . . . raccolte . . . da Alessandro Vincenti. – *Venezia, Alessandro Vincenti, 1637.* – St. [B 4944  
PL WRu (canto I, fehlen canto II und b)



**BUONAVITA Antonio**

Il primo libro de madrigali a quattro voci con un dialogo a otto nel fine. – *Venezia, erede di Girolamo Scotto, 1587.* – St. [B 4945  
I Bc – US Wc

Il primo libro de madrigali a sei voci con un intermedio, a dodici, diviso in dui cori spezzati. – [*Venezia*], *erede di Girolamo Scotto, 1591.* – St. [B 4946  
D-ddr Dlb (kpl.: S, A, T, B, 5, 6)

Hieremiae lamentationes magnam in omnium animis pietatem, & religionem in deum excitantes: tribus sacro sanctae hebdomadae diebus . . . partim quatuor partim quinque et ijs paribus vocibus perquam flebiliter decantandae. – *Venezia, erede di Girolamo Scotto, 1600.* – St. [B 4947

I Vnm (kpl.: S, A, T, B) – PL GD

**BUONI Giorgio**

Divertimenti per camera, a due violini, e violoncello . . . opera prima. – *Bologna, Pier Maria Monti, 1693.* – St. [B 4948  
D-brd MÜs (vl I, vl II, cemb) – GB Ob – I Bc

Suonate a due violini, e violoncello, col basso per l'organo . . . opera seconda. – *Bologna, Pier Maria Monti, 1693.* – St. [B 4949

D-brd MÜs (kpl.: vl I, vl II, bassetto, org) – GB Lcm (unvollständig), Ob

Allettamenti per camera a due violini, e basso . . . opera terza. – *Bologna, Pier Maria Monti, 1693.* – St. [B 4950

D-brd MÜs (kpl.: vl I, vl II, cemb) – F Pc – GB Ob – I Bc

**BUONO Giovanni Pietro del →  
DEL BUONO Giovanni Pietro****BURBIDGE R.**

The Engagement. A new sea song. – *London, Bland & Weller.* [B 4951  
GB Lbm

Sally in our alley, with variations [for the pf]. – *London, William Hodson.* [B 4952  
GB Lbm

A first sett of three favorite rondos for the forte-piano . . . op. 1. – *London, W. Cope.* [B 4953

GB Lbm, Ob

**BURCK Joachim a**

1566a. Harmoniae sacrae tam viva voce quam instrumentis musicis cantatu iucundae. – *Nürnberg, Ulrich Neuber & Johann von Bergs Erben, 1566.* – St.

[B 4954

D-brd B (kpl.: S, A, T, B, Vagans), Lr (A) – D-ddr Dlb (2 Ex., St. zum Teil unvollständig) – GB Lbm (Impressum: Ulrich Neuber & Dietrich Gerlach)

1566b. Cantio in honorem nuptiarum . . . Iohannis Guntheri . . . & nuptae . . . Annae . . . Antonii. – *Mühlhausen, Georg Hantzsch, 1566.* – St. [B 4955

D-brd B (kpl.: S, A, T, B, 5)

1567. Decades III. Sententiosorum versuum celebrium virorum germaniae, musicis harmoniis accomodatae. – *Mühlhausen, Georg Hantzsch, 1567.* – St. [B 4956

D-ddr Z (T)

1568. Die deutsche Passion. Das ist die Historia des Leidens unsers Herrn Jhesu Christi, nach dem Evangelisten S. Johanne in Figural-Gesang bracht. – *Wittenberg, Hans Schwertel, 1568.* – St.

[B 4957

D-brd HB (kpl.: S, A, T, B) – PL WRu

— *Erfurt, Georg Baumann, 1573.*

[B 4958

D-brd Rp (S) – D-ddr Ju (T), UDa (T [unvollständig]) – PL WRu (fehlt S)

— *ib., Johann Birckner, 1650.* [B 4959

D-ddr EII (S)

1569. Symbolum Apostolicum Nicenum, et canticum Symbolum Sanctorum Augustini et Ambrosii, ac verba institutionis coenae dominicae, quatuor vocum harmonijs reddita. – *Mühlhausen, Georg Hantzsch, 1569.* – St. [B 4960

D-brd B (kpl.: S, A, T, B), HB – D-ddr LEm (S, B)

1572a. XX. Odae sacrae, Ludovici Helmboldi Mulhusini, suavibus harmoniis, ad

imitationem italicarum villanescarum . . . primi libri. – *Erfurt, Georg Baumann, 1572.* – St. [B 4961  
D-brd Mbs (kpl.: S [unvollständig], A, T, B) – D-ddr LEm (B)

— . . . secundo impressi et ab authore correcti. – *Mühlhausen, Georg Hantzsch, 1578.* [B 4962  
A Wgm (B) – D-brd B (A, T, B), DÜl (B), Iek (T), Mbs – D-ddr Z (T) – GB Lbm (A, T)

— *ib., 1587.* [B 4963  
US Wc (A)

— . . . primi libri quarto impressi: cui secundus, antea scorsim editus, nunc adiunctus est. – *ib., Hieronymus Reinhard, 1597.* [B 4964  
CS KR (T) – D-brd B, W (B) – D-ddr GOl, Z – PL WRu (B)

1572b. Genethliakon carmen. In nativitate primogeniti filii . . . D: Guilielmi, Landgravii Hassiae . . . musicis numeris ornatum. – *Mühlhausen, Georg Hantzsch, 1572.* – St. [B 4965  
D-brd Kl (kpl.: S, A, T, B, 5)

1573a. Sacrae cantiones plane novae, ex Veteri et Novo Testamento, in pium ecclesiarum usum compositae. – *Nürnberg, Dietrich Gerlach, 1573.* – St. [B 4966

D-brd B (A, Vagans), Hs (kpl.: S, A, T, B, Vagans, 6), Kl, W – D-ddr Z (A, T, B, 6) – GB Lbm (A)

1573b → 1568

1574a. Passio Iesu Christi. Im 22. Psalm des Propheten Davids beschrieben, mit lieblicher Harmony gezieret. – *Erfurt, Georg Baumann, (1574).* – St. [B 4967  
D-brd Rp (A) – D-ddr Dlb (kpl.: S, A, T, B)

1574b. IIII. Odae Ludovici Helmboldi, latinae & germanicae . . . neu Gesängelein' auff der Schüler Fest an S. Gregorij Tag gerichtet und in vier Stimmen componiret durch Joachim à Burck, & Johannem Eccardum. – *Mühlhausen, Georg Hantzsch, 1574.* – St. [B 4968  
SD 1574<sup>10</sup>  
D-ddr Ju (T)

1575. Zwanzig deutsche Liedlein mit vier Stimmen. Auff christliche Reimen M. Ludovici Helmboldi, lieblich zu singen und auff Instrumenten zugebrauchen. – *Erfurt, Georg Baumann, 1575.* – St.

[B 4969  
D-brd As (kpl.: S, A, T, B), B, HB – F Pc (A)

— Viertzig deutsche christliche Liedlein M. Ludovici Helmboldi, auss schönen tröstlichen Texten der heiligen Schrift, artlich und lieblich zu singen, unnd auff allerley Instrument der Musica zu spielen, in vier Stimmen abgesetzt, die ersten 22. durch Ioachimum à Burck, die letzten 18. durch Iohannem Eccardum . . . auff neu zusammen gedruckt [vermehrte und veränderte Auflage]. – *Mühlhausen, Andreas Hantzsch, 1599.* – St. [B 4970  
SD 1599<sup>8</sup>

CS KR (T) – D-brd B, Gs (A), W (B) – D-ddr Z (B) – DK Kk (A)

1577. Lyricorum Ludovici Helmboldi Mulhusini, libri duo, primus et secundus: cum quadrisonis singularum odarum melodijs [a 4v]. – *Mühlhausen, Georg Hantzsch, 1577.* – P. [B 4971  
A Wgm – D-brd B, Iek, W

1578a. Crepundia sacra, M. Ludovici Helmboldi . . . christliche Liedlein . . . mit vier Stimmen zugericht. – *Mühlhausen, Georg Hantzsch, 1578.* – St. [B 4972  
SD 1578<sup>5</sup>  
D-brd DÜl (B), Iek (kpl.: S, A, T, B), Mbs (A, T, B)

— *ib., Andreas Hantzsch, 1589.* [B 4973  
SD 1589<sup>4</sup>  
D-brd BS (B)

— *ib., 1596.* [B 4974  
SD 1596<sup>5</sup>  
D-brd B, Hs – D-ddr Z (B)

— *ib., Hieronymus Reinhard, 1596.* [B 4975  
SD 1596<sup>5</sup>  
A Wgm (B)

— *Erfurt, Jakob Singe (Verlegung Hieronymus Reinhard), 1608.* [B 4976  
SD 1608<sup>6</sup>  
D-brd W (B) – D-ddr HAU (S) – GB Lbm



1578b. Secundus liber odarum sacrarum, Ludovici Helmboldi Mulhusini, suavibus harmoniis, ad imitationem italicarum villanescarum, numquam in germania linguae latinae antea accommodatarum. – Mühlhausen, Georg Hantzsch, 1578. – St.

[B 4977]

A Wgm (B) – D-brd B (A, T), DÜl (B), Iek (T), Mbs (A, T, B) – D-ddr Z (T)

1578c → 1572a

1579. Ein christlich Lied, und Erinnerung, von beständigem Anhalten, und Bekenntnis der waren Religion, dem . . . Herrn Joachim Ernst, Fürsten zu Anhalt . . . in . . . Mühlhausen den 21. Martij Anno 1579. eingezogen, zur Gratulation. – Mühlhausen, Georg Hantzsch, 1579.

[B 4978]

D-brd Ga

1580a. Officium Sacrosanctae Coenae Dominicae, super cantiunculam: Quam mirabilis . . . ex primo libro odarum . . . compositum. – Erfurt, Georg Baumann, 1580. – St.

[B 4979]

D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B) – GB Lbm (S, B)

1580b. Hebdomas divinitus instituta: sacris odis celebrata, lectionumque scholasticarum intervallis . . . accomodata. – Mühlhausen, Georg Hantzsch, 1580. – St.

[B 4980]

A Wgm (B) – D-brd B (A, T, B), Mbs (kpl.: S, A, T, B) – D-ddr Z (T) – GB Lbm (A, ohne Verleger) – PL WRu (B)

— *ib.*, Andreas Hantzsch, 1590. [B 4981  
CS KR (T) – D-brd B (kpl., St. zum Teil unvollständig), W (B) – D-ddr Z (B)

1581. Threnodia (Komm wenn du wilt Herr Jesu Christ [a 4v]) . . . (in: Leichpredigt bey Begräbnuß der . . . Frauwen Clara geborene Brede . . . von Hildessen . . . geprediget . . . 1580., den 1. Novembris). – Frankfurt, Nikolaus Basse, 1581.

[B 4982]

D-brd Gs

1583. Vom Heiligen Ehstande: Viertzig Liedlein, in lehrhafftige, tröstliche, freudenreiche, und denckwürdige Reymen . . . von M. Ludovico Helmboldo gefasset, und mit vier Stimmen lieblicher

art zusingen, auch auff Instrumenten zugebrauchen, abgesetzt. – Leipzig, Jakob Apel (Mühlhausen, Georg Hantzsch), 1583. – St.

[B 4983]

D-brd Mbs (A, T, B, fehlt S)

— . . . libri primi, zum andern Mahl gedruckt. – Mühlhausen, Andreas Hantzsch, 1595.

[B 4984]

D-brd B, Gs (A), W (B) – D-ddr Z (B) – DK Kk (A)

— . . . libri secundi, zum ersten mahl gedruckt. – *ib.*, 1596.

[B 4985]

D-brd B, Gs (A), W (B) – D-ddr HAu (S), MLHr (S), Z (B) – DK Kk (A)

1585. Dreissig geistliche Lieder auff die Fest durchs Jahr . . . mit vier Stimmen . . . von M. Ludovico Helmboldo verordnete Textus zu singen. – Mühlhausen, Georg Hantzsch, 1585. – St.

[B 4986]

SD 1585<sup>36</sup>

D-brd BS (B)

— *ib.*, Andreas Hantzsch, 1594. [B 4987  
SD 1594<sup>18</sup>

CS KR (T) – D-brd B – D-ddr Z (B) – DK Kk (A) – PL WRu (fehlt B)

— Erfurt, Hieronymus Reinhard (Martin Wittel), 1609.

[B 4988]

SD 1609<sup>11</sup>

D-brd Gs (A), W (B) – D-ddr HAu (S) – DK Kk (S) – GB Lbm (S)

1587 → 1572a

1589 → 1578a

1590 → 1580b

1594 → 1585

1595a. XV Psalmi Graduum. Das ist: Die XV. Lieder im höhern Chor, sampt andern zweyen Psalmen, uñ sonst dreyen Liedern, Rheim uñ Gesangweise, durch M. Cyriacum Schneegass verfasst, und mit 4. Stimmen . . . in mancherley Modis abgesetzt. – Erfurt, Georg Baumann, 1595. – St.

[B 4989]

D-ddr GOl (T) – GB Lbm (B)

1595b → 1583

1596a → 1578a

1596b → 1578a

1596c → 1583

1597a. Die Historia des Leidens Jesu Christi auss dem Evangelisten S. Luca mit funff Stimmen lieblich zu singen. – *Mühlhausen, Hieronymus Reinhard, 1597.* – St. [B 4990  
S Uu (T I)

1597b → 1572a

1599a. Quadraginta Odae catecheticae in laudem Dei, et piae iuventutis usum, a M. Ludovico Helmboldo . . . quam omnium modorum musicalium observatione harmonice exornatae. – *Mühlhausen, Hieronymus Reinhard (Andreas Hantzsch), 1599.* – St. [B 4991  
A Wgm (B) – CS KR (T) – D-brd B (kpl.: S, A, T, B), W (B) – D-ddr Z (B)

1599b → 1575

1604. Ein schön geistlich Lied, genommen aus dem 19. Capitel des Buchs Jobs, von der . . . Auferstehung . . . Jesu Christi . . . mit vier Stimmen componiret . . . jetzo aber auff neu in Druck verfertigt durch Georgium Babst. – *Erfurt, Johann Beck, 1604.* – St. [B 4992  
PL WRu (kpl.: S, A, T, B)

1608 → 1578a

1609 → 1585

1610a. Drey christliche Brautlieder [Wer ist der, so uns Menschen] . . . den 23. April. Anno 1610. – *Jena, Johann Weidner, (1610).* – St. [B 4993  
D-ddr MLHr (S, T II, A, B)

1610b. Zwey Epithalamia, zu Glückwünschung [zur Hochzeit: Was ist das best in aller Welt] . . . 28. Januarii Anno 1610. – *Erfurt, Martin Wittel, 1610.* – St. [B 4994  
D-ddr MLHr (S)

1615a. Schöne Geistliche Lieder über alle Evangelia auff jede Fest unnd Sontage durchs gantze Jahr . . . von dem Herrn Ludovico Helmboldo [mit 4. st. Sätzen]. – *Erfurt, Hieronymus Reinhard (Martin Wittel), 1615.* [B 4995  
D-brd As – D-ddr MLHb

— Das ander Theil der Geistlichen Lieder M. Ludovici Helmboldi auff etliche Psalmen . . . gerichtet [mit zwei 4-st. Sätzen von Burck (Herr Jesu Christ du bist allein; Verleih mir Gnad Herr Jesu Christ)]. – *ib., Martin Wittel, 1615.* [B 4996  
D-brd As – D-ddr MLHb

1615b → 1615a

1626. Odarum sacrarum M. Ludovici Helmboldi . . . pars prima: complectens: I. Odas sacras . . . [1572a]. II. Hebdomada [1580b] Od. . . III. Odas catecheticas . . . [1599a]. IV. Od. sacr. de quibusd. creatoris operibus . . . [1572a]. V. Dreyssig geistliche Festlieder [1585]. VI. Crepundia sacra [1578a] suavibus harmoniis, ad imitationem italicarum villanescarum, exornata studio partim Joachimi a Burck . . . partim Johan: Eccardi . . . aliquoties separatim antea; nunc vero etiam conjunctim. – *Mühlhausen, Johann Stange, 1626.* – P. [B 4997  
SD 1626<sup>10</sup>

A Wgm (fehlt V.), Wn (fehlt V.) – D-ddr Bds, CZ, GOI, LEm (2 Ex.), HAu, Z – US Wc

1650 → 1568

### BURCKHARD Georg

Missa sacra quatuor vocum, cui aliquot sacrae accesserunt symphoniae, binis, ternis, quaternis ve vocibus decantandae, cum basso generali organicorum usui accommodato. – *Ravensburg, Johann Schröter, 1623.* – St. [B 4998  
D-brd Sl (A, org)

### BURETTE Bernard

Bachus, et L'Isle de Delos. Cantates françoises à voix seule et simphonie. – *Paris, auteur, Boivin, Le Clerc (gravées par Mlle Louise Roussel).* – P. [B 4999  
F Pc

Le Bal. Cantate à voix seule avec simphonie. – *Paris, auteur, Boivin, 1723.* – P. [B 5000  
F Pa



[Daphné. Cantate à voix seule mise en musique]. – *s. l., s. n.* – P. [B 5001  
F Pa (fehlt Titelblatt), Pc (fehlt Titelblatt)]

Le Printemps, et L'Été. Cantates fran-  
çoises, à voix seule, et avec simphonie. –  
*Paris, auteur, Boivin, 1722.* – P.

[B 5002]

F Pa (2 Ex.)

Sapho. A Phaon ode . . . [traduite du grec  
par Boileau des Priaux]. – *Paris, auteur,  
Boivin, Le Clerc, 1729.* – P. [B 5003  
F Pc]

**BURGDORFF Zacharias**

Magnificat canticum Beatissimae Virginiae  
Mariae quinque vocibus per octo tonos. –  
*Magdeburg, Andreas Gehen, 1581.* – St.

[B 5004]

H Bn (T, B, 5) – PL Wu (T)

**BURGESS Henry (the elder)**

Can then a look create a thought. A new  
song. – *s. l., s. n.* [B 5005]

GB Ckc, Gm, Lbm (2 verschiedene Ausgaben),  
MpThe forsaken lover [Song]. – *s. l., s. n.*

[B 5006]

GB Lbm, Ob

Love, thou dear, but cruel tyrant. A song.  
– *s. l., s. n.* [B 5007]

GB Mch – US Ws

O love how pleasing are thy chains. A  
song. – *s. l., s. n.* [B 5008]

GB Lbm

Phillis taste joy and ne're be coy. A new  
song . . . within compass of the flute. –  
*s. l., s. n.* [B 5009]

GB Lbm

The rose [Song], taken from the 9th . . .  
of the fables for the female sex. – *s. l.,  
s. n.* [B 5010]

GB CDp, Lbm, Ouf

— . . . set by an eminent master (in:  
Chloe, or the musical magazine, . . . No.  
38). – *s. l., s. n.* [B 5011]

GB Lbm

A collection of lessons for the harpsichord,  
composed in an easy & familiar style. –  
*London, John Johnson.* [B 5012]

GB Ckc, Cpl, Lbm – US WGw

**BURGESS Henry (the younger)**

The Coffee-House. A dramattick piece  
[the songs set by H. Carey and H. Bur-  
gess]. – *London, John Watts, 1737.*

SD S. 132

[B 5013]

GB DU, Lbm – US SM, Wc

A collection of English songs and cantatas  
set to musick. – *London, John Walsh.*

[B 5014]

A Wgm – GB Lbm, Lcm, Ob

Six concertos [G, B, A, F, g, c] for the  
harpsicord or organ. – *London, John  
Walsh, for the author.* [B 5015]

GB Lbm, T – US Cn, Wc, WGw

Six concertos for the organ and harpsi-  
cord, also for violins & other instruments  
in 5 parts. – *London, John Walsh, No. 8.* –  
St. [B 5016]

GB DRc (hpcd, vl I, vl II, vla, b, b ripieno, ob  
I, ob II), Lbm

Nine sonatas for two violins and a violon-  
cello with the thorough bass for the  
harpsichord. – *London, author, 1781.* – St.

[B 5017]

GB Lbm (vl I, vl II, vlc, fehlt bc)

**BURGH Cornelius**

Liber primus concertuum ecclesiastico-  
rum ternis vocibus in gratiam omnis ge-  
neris tam cantorum quam instrumento-  
rum. – *Köln, Gerhard Grevenbruch, 1626.* –  
St. [B 5018]

D-brd PA (B) – F Pn (kpl.: S I, S II, B,  
org)

Hortus Marianus novis ac suavissimis  
flosculis consitus . . . quatuor vocum. –  
*Antwerpen, héritiers de Pierre Phalèse,  
1630.* – St. [B 5019]

GB Lbm (T, B, bc), Mp (unvollständig),  
Och

**BURGO Cesare** → **BORGO Cesare****BURKA F. E.**

Die Farben. Fünf Lieder . . . in Musick  
gesezt von F. E. Burka. – *Berlin, C. E.*  
*Himbürg, 1795.* [B 5020  
F G

**BURLINI Antonio**

1612a. Fiori di concerti spirituali a una,  
due, tre, e quattro voci, col basso con-  
tinuo per l'organo. – *Venezia, Giacomo Vin-*  
*Vincenti, 1612.* – St. [B 5021  
I Bc (1. parte [unvollständig], 2. parte, 3.  
parte, org [unvollständig]) – PL WRu

1612b. Riviera fiorita di concerti musi-  
cali a una, due, tre, e quattro voci con una  
messa nel fine, il tutto concertato col  
basso continuo per l'organo, aggiuntevi  
ancora le parti per uno, e due istrumenti  
per chi ne hà commodità, come nella ta-  
vola si può avvertire, e nelle parti per  
detti istrumenti è notato . . . opera terza. –  
*Venezia, Giacomo Vincenti, 1612.* – St.

[B 5022  
I Bc (1. 2. 3. 4. parte; parte per istrumento  
acuto, grave; org), Bsp

1613. Salmi intieri che si cantano al  
vespro in alcune solennità de l'anno, con  
due Magnificat, il tutto concertato a  
quattro voci co'l basso continuo per l'or-  
gano; aggiuntevi ancora le parti per due  
istrumenti grave & acuto, per chi ha tal  
commodità, opera quinta. – *Venezia, Gia-*  
*como Vincenti, 1613.* – St. [B 5023  
CO B (keine Stimmen-Angabe) – D-brd Mbs  
(B, parte per istrumento acuto, parte per  
istrumento grave, org) – I Fn (parte per istru-  
mento grave), VEcap (kpl.: S, A, T, B; parte  
per istrumento grave, parte per istrumento  
acuto; bc)

1614. Lamentationi per la settimana san-  
ta, a quattro voci, con un Benedictus a  
cinque, e due Miserere à due chori, il tutto  
concertato alla moderna co'l basso con-  
tinuo per il clavicembalo a spinetta,  
aggiuntovi una parte per un violino . . .  
opera settima. – *Venezia, Giacomo Vin-*  
*centi, 1614.* – St. [B 5024  
D-ddr Bds (kpl.: S, A, T, B, istrumento acuto,  
bc) – I VEcap (2 Ex.)

1615. Messa, salmi, et motetti concertati  
a otto voci in due chori col basso continuo  
per l'organo, & una parte per un violino  
. . . opera ottava. – *Venezia, Giacomo Vin-*  
*centi, 1615.* – St. [B 5025  
I Bc (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B; istru-  
mento acuto, bc), CEc (I: A, T, B; II: T)

1617. Concerti spirituali a due, tre, &  
quattro voci, con la partitura per l'or-  
gano, opera nona. – *Venezia, Giacomo*  
*Vincenti, 1617.* – St. [B 5026  
D-brd Rp (1. 2. 3. parte; fehlt partitura) –  
GB Lbm (partitura) – I VEcap (fehlt parti-  
tura)

**BURMANN Gottlob Wilhelm**

## LIEDER

[Zuordnung fraglich:] Ptolemaeus und  
Berenice, mit Melodien fürs Clavier. –  
*Berlin, Christian Moritz Vogel, 1765.*  
[B 5027

D-ddr LEB

Verschiedene neue Lieder mit Melodien  
fürs Clavier. – *Berlin, Christian Moritz*  
*Vogel, (1766).* [B 5028  
B Bc – CH SO

Kleine Lieder für kleine Mädchen. –  
*Berlin-Königsberg, Georg Jakob Decker,*  
*Gottlieb Lebrecht Hartung, 1773.* [B 5029  
B Bc – NL DHk – US Wc

— *Berlin, C. U. Ringmacher, 1774.*  
[B 5030

GB Lbm

Kleine Lieder für kleine Mädchen und  
Knaben . . . nebst einem Anhang etlicher  
Lieder aus der Wochenschrift: Der Greis  
[53 Lieder, 2-st.]. – *Zürich, David Bürckli,*  
*1774.* [B 5031  
CH Bu – GB Lbm

Kleine Lieder für kleine Jünglinge. –  
*Berlin-Königsberg, Georg Jakob Decker,*  
*G. B. Hartung, 1777.* [B 5032  
B Bc – CH Bu – D-brd Rp – US CA, Wc

Liederbuch fürs Jahr 1787, Freunden und  
Freundinnen des Klaviers und Gesangs



. . . übergeben. – *Berlin, P. Bordeaux, 1787.* [B 5033]

D-brd Bhm, LB – US Cu

#### KLAVIERWERKE

[Klavierkompositionen und Lied (Trost der Thränen) in: Blumenkörbchen, Idas. Musikal. Beylage]. – [*Berlin*], 1793. [B 5034]  
D-brd MÜu

Sechs Clavier Suiten [jeweils gefolgt von einem Lied (1st. mit bc)]. – *Berlin-Leipzig, Georg Jakob Decker, 1776.* [B 5035]  
DK Kk – F Pc – GB Lbm – US Wc

Monathliche Clavier-Unterhaltungen. – *Berlin, s. n., 1779.* [B 5036]  
GB Ge, Lbm (2 Ex.) – NL DHgm

#### BURMEISTER Joachim

Geistlicher Psalmen D. M. L. und anderer gottseligen Menner . . . vierstimmige Harmonien. – *Rostock, Stephan Myliander, 1601.* [B 5037]  
DK Kk

#### BURNETT William

Summer amusement. July 29<sup>th</sup> 1782. Twelve country dances and three cotillions, entirely new, for a violin & bass, harpsichord or harp [zusammen mit J. Rawlins]. – *London, William Napier, (1782).* [B 5038]  
SD  
GB Lbm

The valentine, containing six country dances and six cottillions entirely new, for a violin & bass, harpsichord or harp, with their proper figures. – *s. l., s. n.* [B 5039]  
US Wc

#### BURNEY Charles

#### MUSIK ZU BÜHNENWERKEN

Alfred

We've fought, we have conquer'd [Song in the masque of Alfred]. – *s. l., s. n.* [B 5040]  
GB Lbm

The cunning man (Bearbeitung von Rousseau's „Le devin du village“)

Had I heard each am'rous ditty. A favourite air. – *s. l., s. n.* [B 5041]  
US Ws

Robin Hood

As blyth as the linnet sings in the green wood [Song]. – *s. l., s. n.* [B 5042]  
GB Cfm, En (2 Ex.), Lbm (2 Ex.), Lcm

— . . . (in: *London Magazine, 1755.* – [*London*], *s. n., (1755).* [B 5043]  
GB Lbm

I'll sing you a song that shall suit you all round. A new song [in: *The Universal Magazine, Vol. XIX.* – [*London*], *s. n., (1756).* [B 5044]  
GB Lbm

To an arbor of woodbine [Song]. – *s. l., s. n.* [B 5045]  
GB Cfm (2 Ex.), Cpl, En, Lbm (2 verschiedene Ausgaben)

— . . . (in: *Universal Magazine, Vol. XV.* – [*London*], *s. n., s. d.* [B 5046]  
GB Lbm

— . . . (in: *New Universal Magazine, 1755 und 1756.* – [*London*], *s. n., (1755/56).* [B 5047]  
GB Gm, Lbm (2 verschiedene Ausgaben)

#### VOKALMUSIK

XII Canzonetti a due voci in canone; poesia dell Abate Metastasio. – *London, Longman & Broderip.* [B 5048]  
GB Cu, Lbm, Ob, T – H Bn – US Wc

Constancy [Song]. – *s. l., s. n.* [B 5049]  
GB Lbm

Lovely Harriote. A Crambo song. – [*London*], *James Oswald.* [B 5050]  
GB Lbm

Since wedlock's in vogue. The man to my mind [Song]. – *s. l., s. n.* [B 5051]  
GB Lbm

— . . . (in: *Universal Magazine, 1755.* – [*London*], *s. n., (1755).* [B 5052]  
GB Lbm

## INSTRUMENTALWERKE

## Für mehrere Instrumente

Six concertos in seven parts for four violins, a tenor, a violoncello, and thorough bass, for the organ, or harpsichord . . . opera quinta. – *London, James Oswald (John Phillips)*. – St. [B 5053  
GB Lam, Lcm, Mp (unvollständig) – US Wc

Six sonatas for two violins, with a bass for the violoncello or harpsichord . . . opera prima. – *London, William Smith, for the author*. – St. [B 5054  
C Tu – GB Ckc, Cu

VI Sonatas or duets for two germanflutes, or violins . . . opera 3<sup>d</sup>. – *London, James Oswald*. – P. [B 5055  
GB CDp

Six sonatas for two violins and a base . . . opera IV<sup>ta</sup>. – *London, John Johnson*. – St. [B 5056  
GB Cu, Lbm, Mp (2 Ex.), Ob

Two sonatas for the harpsichord and forte piano with accompaniments for a violin and violoncello [first set]. – *London, Robert Bremner*. – St. [B 5057  
F Pmeyer – GB T (unvollständig)

— Two sonatas for the harpsichord and forte piano with accompaniments for a violin and violoncello [second set]. – *London, Robert Bremner*. – St. [B 5058  
GB Lbm

## Für Pianoforte und Orgel

Four sonatas or duets for two performers on one piano forte or harpsichord. – *London, Robert Bremner, for the author, (1777)*. – P. [B 5059  
B Bc – F Pc – GB Cu, Ckc, Lbm, Ltc – I Fn – US CA, NH, PRu, R, Wc, WGw

A second set of four sonatas or duets for two performers on one piano forte or harpsichord. – *London, Robert Bremner, for the author*. [B 5060  
B Bc – D-ddr SWl – GB Cu, Lbm, Lcm – I Fn – US BRp, BU, NH, R, Wc, WGw

[Sonate à trois mains (hpcd)]. – *s. l., s. n.* [B 5061  
GB Lbm (fehlt Titelblatt)

Six Sonatas [A, F, D, B, G, D] for the harpsichord. – [*London*], *author*. [B 5062

B Bc – C Tolnick – GB Lbm

— *London, Robert Bremner, for the author*. [B 5063

D-ddr Dlb – F Pc – GB Lbm – S Skma – US Bp, Wc

VI Cornet pieces with an introduction for the diapasons, and a fugue, proper for young organists and practitioners on the harpsichord. – *London, John Walsh*. [B 5064

B Bc – D-brd Mbs – F Pc – GB Cu, Lbm, Lcm, Ob – US BE, Cn, NYp, R, Wc (2 Ex.)

Preludes, fugues and interludes for the organ . . . book I. – *London, author*. [B 5065

GB Lbm, LEc

## BURNEY Charles Rousseau

Four sonatas for the harpsichord or piano-forte, with an accompaniment for a violin and a duet for two performers on one instrument. – *London, author*. – P. [B 5066

B Bc – GB Lbm

Two sonatas for the harpsichord or piano-forte; and a duet for two performers on one instrument . . . opera II. – *London, author*. [B 5067

GB Ckc, Lbm, Lcm

A duett [Es] for two performers on one piano forte with or without additional keys. – *London, Broderip & Wilkinson*. [B 5068

DK Kv

Air with variations for the piano forte. – *London, s. n.* [B 5069  
GB Gu, Lbm

— *ib., Longman & Broderip*. [B 5070  
F Pc

— *ib., Longman, Clementi & Co.* [B 5071  
GB Ckc



**BURSIO Filippo**

Missae quatuor vocibus concinendae. –  
*Roma, Vitale Mascardi, 1698.* – St.

[B 5072]

D-brd MÜs (kpl.: S, A, T, B, org) – GB Lbm (T,  
B) – I Bc, Fc (org), Ls, Rli, Vnm

— Messe a quattro voci concertate . . .  
impressione secunda. – *ib.*, 1708.

[B 5073]

I Ls, Rc (fehlt A)

**BURTON John**

## VOKALMUSIK

Twelve Italian canzonetts for the voice  
and harpsichord . . . opera III. – *London,*  
*author.*

[B 5074]

GB Ckc, Lbm, T

— *ib.*, Robert Birchall, T. Beardmore.

[B 5075]

GB Gm, LVu

## INSTRUMENTALWERKE

Ten sonatas [D, A, F, G, D, B, C, G, A,  
F] for the harpsichord, organ, or piano  
forte. – *London, author, (1766).*

[B 5076]

C Tu – D-ddr LEmi – F Pc – GB Cfm, Cpl, Lbm,  
Lcm, Mp, Ob (2 Ex.), Ooc – US BE, Cn, Wc

— *ib.*, Welcker.

[B 5077]

GB Ckc, Lbm (2 Ex.) – US AA, BE (Etikett:  
Longman & Broderip)

— *ib.*, s. n.

[B 5078]

US MSp, U

— Three [4] favourite lessons for the  
harpsichord, viz.: The courtship, the  
chace, and Tit for tat [= No. 6: Mode-  
rato; No. 1: Allegro; No. 2: Rondo; No. 8:  
Giga-aus: Ten sonatas . . .]. – *ib.*, Henry  
Thorowgood.

[B 5079]

GB Ckc, CDp, Lbm, Mp – US NYp, STu

— *ib.*, Longman & Broderip.

[B 5080]

GB Ckc, T – US BE

— The courtship . . . three favorite con-  
certos for the piano forte. – *ib.*, Harrison  
& Co., No. 49.

[B 5081]

B Bc – D-brd Mbs

— [No. 2 (A):] Sonata [for harpsichord]. –  
*ib.*, J. Dale.

[B 5082]

C Tu – GB Lbm

— [No. 6 (B):] A favourite lesson. – *ib.*,  
Henry Thorowgood.

[B 5083]

GB Ouf

— [No. 6 (B):] . . . the courtship. – *ib.*

[B 5084]

GB Lbm

— [No. 8 (G):] Burton's favorite ron-  
deau. – *ib.*, J. Dale.

[B 5085]

GB Lbm

— [No. 8 (G):] . . . rondeau. – *Edinburgh,*  
*Neil Stewart & Co.*

[B 5086]

GB En

Six sonatas for the piano forte, harpsi-  
chord or organ with an accompaniment  
for the violin . . . opera seconda. – *Lon-*  
*don, author.* – St.

[B 5087]

GB Ckc, Lbm (2 Ex.)

Welcome, welcome, brother debtor. With  
variations . . . transcribed from the origi-  
nal manuscript by M. Cooke. – *London,*  
*Robert Birchall.*

[B 5088]

GB Lbm

**BURY Bernard de**

Les Caractères de la Folie. Ballet . . . re-  
présenté pour la première fois par l'Aca-  
démie royale de musique le mardi 20<sup>e</sup>  
jour d'août 1743. – *Paris, auteur, Mme*  
*Boivin, Le Clerc (gravé par Hue).* – P.

[B 5089]

F A, Pa, Pc (3 Ex., 2 verschiedene Ausgaben),  
Pn, Po, (2 Ex., unvollständig), V (3 Ex., davon  
1 Ex. mit handschriftlichen Eintragungen) –  
S Skma – US Bp

— *ib.*, Jean Baptiste Christophe Ballard,  
1743.

[B 5090]

F Pn (Titelblatt handschriftlich) – US Wc

Titon et l'aurore. Acte de ballet représenté  
pour la première fois devant le roy sur le  
théâtre des petits appartemens à Versail-  
les le 14 janvier 1750, et à l'Académie roy-  
alle de musique le jedy 18 février 1751.

– Paris, auteur, Mme Boivin, *Le Clerc*, Mlle Castagnery (gravé par Hue). – P.

[B 5091]

F Pa (2 Ex.), Pc (3 Ex.), Pn, Po

La Prise de Berg-op-Zoom. Cantate chantée devant le roy. – Paris, auteur, Mme Boivin, *Le Clerc* (gravé par Mlle Hue). – P.

[B 5092]

F Pn

Le Retour de Philis. Cantatille à voix seule avec accompagnement de violon seul. – Paris, auteur, Mme Boivin, *Le Clerc*, Mlle Castagnery (gravé par Mlle Hue). – P.

[B 5093]

F Pc. Pn

L'Automne. Chanson. Ode anacréontique (in: *Mercure de France*, Mars, 1765). – [Paris], s. n. (*Tournelle*), 1765.

[B 5094]

GB Lbm

La Naissance de Monseigneur le Comte de Provence. Musette (in: *Mercure de France*, Déc., 1755). – [Paris], s. n., (1755).

[B 5095]

GB Lbm

Le Printemps. Musette (in: *Mercure de France*, Sept., 1754). – [Paris], s. n., (1754).

[B 5096]

GB Lbm

Premier livre de pièces de clavecin. – Paris, Vve Boivin, *Le Clerc*, Mlle Hue (gravé par le Sr Hue), (1736).

[B 5097]

F Pc

**BURY F. J.**

Trois sonates pour le clavecin ou le piano forte avec accompagnement de violon . . . œuvre 1<sup>r</sup>. – Paris, auteur, aux adresses ordinaires (gravées par Mlle Rickert). – St.

[B 5098]

F Pc (fehlt vl) – US Wc (fehlt vl)

**BUSATTI Cherubino**

Arie a voce sola commode da cantarsi nel clavicembalo, chitarone & altro simile stromento, con le lettere dell'alfabetto

per la chitarra spagnola. – Venezia, Alessandro Vincenti, 1688.

[B 5099]

I Rsc

Compago ecclesiasticorum motectorum unius vocis modulatione confecta . . . opus tertium. – Venezia, Bartolomeo Magni, 1640. – P. und St.

[B 5100]

B Bc (kpl.: voce, partitura) – PL WRu

Settimo libro d'ariette a voce sola [accompagnamento per la chitarra alla spagnola]. – Venezia, Alessandro Vincenti, 1644. – P.

[B 5101]

PL WRu

**BUSBY Thomas**

Let not rage, sung . . . in the celebrated opera of Artaxerxes . . . arranged with an accompaniment for the piano forte from the original score. – London, W. Rolfe. – KLA.

[B 5102]

I Rsc

The music in the dramatic romance of Joanna, as performed with universal applause, at the Theatre Royal, Covent Garden. – London, Goulding, Phipps & D'Almaine. – KLA.

[B 5103]

GB Lbm, Lcm – US Wc

The overture, marches, dances, symphonies, and song in the melodrame, called A tale of mystery, now performing with universal applause at the Theatre Royal, Covent Garden. – London, Edward Riley. – KLA.

[B 5104]

D-brd Mbs

Anthem in the key of Bb [Singstimme mit bc] . . . Pr. 2<sup>s</sup>. Psalm 63, No. 57. – [London], Edward Riley, No. (89), (90).

[B 5105]

D-brd Hs

Love, wine & friendship. A festive song [Singstimme, 2 Violinen und Pianoforte]. – London, Bland & Weller. – P.

[B 5106]

D-brd Hs

— *ib.*, Edward Riley.

[B 5107]

GB Lbm, Ob



Six sonatas [C, D, G, E, C, A] for the harpsichord or piano forte . . . opera I. – *London, Longman & Broderip, for the author.* [B 5108  
GB Lbm

— Six sonatas for the piano forte (in: *Piano-Forte Magazin, Vol. VII, Nr. 5.* – *ib., Harrison, Cluse & Co., No. 100–101.*) [B 5109  
D-brd Mbs

Ten original marches for military band or piano (in: *The British Military Library or Journal, 2 vol.*). – *London, s. n., 1798 (–1801).* [B 5110  
GB Lbm

### BUSCA Lodovico

Motetti sacri a voce sola . . . opera prima. – *Bologna, Giacomo Monti, 1672.* – P. [B 5111  
I Bc, Rsg – US Wc

Ariette da camera a voce sola . . . opera seconda. – *Bologna, Giacomo Monti, 1688.* – P. [B 5112  
I Bc

### BUSCH Peter Georg

Samling af Arier og Duetter [von Gluck, Monsigny, Schulz, Paisiello, Dezaides], udsatte til Sang ved Klaveret. – *København, S. Sønnichsen.* [B 5113  
DK Kk (2 Ex.), Sa

### BUSCHE Ernst von dem

Der graue Bruder. Ein nach Veit Webers Sagen der Vorzeit bearbeitetes Gedicht, für eine Singstimme und Klavier gesezt. – *Hannover, Autor (Speier, Bossler).* [B 5114  
CS KR

### BUSCHOP Cornelis → BOSCOOP Cornelis

### BUSSE Godefridus

Het gheestelyck blom-hofken van Bethleem. Verciert met verscheyde schoone

liedekens . . . op het musieck ghecomponeert met twee stemmen, cantus ende bassus. – *Antwerpen, héritiers de Pierre Phalèse, 1664.* [B 5115  
B Br (fehlt Titelblatt) – NL DHk

### BUSSONI Arcangelo

Fasciculus sacrarum cantionum, quo Beatae Virginis Deiparae, eiusque Filij Redemptoris nostri laudes annexe modulibus decantantur, singulis, binis, ternis, quaternisque vocibus, una cum basso ad organum. – *Venezia, Giacomo Vincenti, 1614.* – St. [B 5116  
I Bc (A, T, org)

### BUSTIJN Pieter

IX Suites pour le clavessin composées de préludes, allemandes, courantes, sarabandes, gigues, gavottes & autres airs . . . premier ouvrage. – *Amsterdam, Estienne Roger, No. 24.* [B 5117  
B Br – F Pc

### BUTERNE

Six sonates pour la vielle, musette, violon, flûtes, hautbois et pardessus de violles; quatre avec la basse-continue et deux en duo . . . œuvre II<sup>e</sup>. – *Paris, auteur, Mme Boivin, Le Clerc, Louvet; Lyon, de Brotonne (gravé par Mlle Bertin).* – P. [B 5118  
F NS, Pc, Pn – GB Lbm

### BUTLER Charles

Duncan Gray. A much admired Scotch air, newly arranged with variations expressly for the harp. – *London, Skillern & Co.* [B 5119  
I Nc

### BUTLER Thomas Haml(e)y

#### MUSIK ZU BÜHNENWERKEN

The widow of Delphi, or The descent of the Deities.

The overture, serenade, favorite songs, &c. in *The Widow of Delphi*. – London, A. Portal. – KLA. [B 5120  
GB Gu, Lbm, Lcm, Ob – US Wc

— *ib.*, William Warrell. [B 5121  
GB Lbm

Ah! woe is me. The favourite song. – [London], William Warrell, Thomas Skillern. [B 5122  
GB Ckc

Fair was the dame [Song]. – London, William Warrell. [B 5123  
GB Lbm

His form by nature's hand. A favourite song. – s. l., s. n. [B 5124  
GB Lbm

— Dublin, John Lee. [B 5125  
GB Lbm – US MV

Wives awake. The Serenade. – London, William Warrell. [B 5126  
GB Lbm

#### VOKALMUSIK

A select collection of original Scottish airs, arranged for one and two voices with . . . symphonies and accompaniments for the flute, violin & piano forte . . . also with an additional selection of words from . . . Scotch and English poets. – Edinburgh, Muir Wood & Co. – St. [B 5127  
GB DU, Er, Gc, Gu, Lbm, Lcm, Mp (2 Ex.) – US Wc

— Glasgow, Niven, Napier & Khull, 1790. [B 5128  
C SA

You bid me fair conceal my love. A new song [with bc]. – s. l., s. n. [B 5129  
US Wc

#### WERKE FÜR KLAVIER

Sonaten (mit und ohne Violinbegleitung)

Six easy sonatas for the piano forte, with an accompaniment for a violin. – London, author. – P. [B 5130  
GB Lbm – US NYp

Four sonata's [F, D, G, B] for the harpsichord or piano forte [No. 4 mit vl]. – Edinburgh, Corri & Sutherland. [B 5131  
US BE, R

Four new sonatas [B, D, G, Es] for the piano forte with an accompaniment for the violin or flute. – Edinburgh, author. – St. [B 5132  
D-brd Mbs (pf)

Butler's favorite sonata in F, in which is introduced Roy's Wife [by J. Watlen], Fischer's minuet and Up and wa' them a' Willie, with an accompaniment for a flute or violin. – London, John Dale. – St. [B 5133  
GB Lbm, Ob

A 4<sup>th</sup> sonata for the piano forte in which are introduced the favorite Scotch airs of Lochaber & Duncan Gray. – London, Goulding, Phipps & D'Almaine. [B 5134  
I Rsc

A new and pleasing sonata for the piano forte. – Edinburgh, John Brysson. [B 5135  
GB Lbm, Ob

A sonata for the piano forte. – London, Goulding, Phipps & D'Almaine. [B 5136  
I Rsc

#### Rondo's

A first sett of rondo's for the piano forte or harpsichord . . . opera VI. – s. l., s. n. [B 5137  
GB En

A new rondo for the piano forte (Butler's Medley rondo). – London, John Dale. [B 5138  
EIRE Dn – GB EL, Lbm, Ob

Amo amas. A rondo for two performers on one piano forte or harpsichord. – Glasgow, James Aird, No. 42. [B 5139  
US BE, NYp

Amo amas, with variations for the piano forte or harpsichord. – Edinburgh, Stewart & Co. [B 5140  
GB En



- A favorite slow movement, No. 2, to which is added Butter'd Peas, a new rondo for the pianoforte. — *London, Goulding & Co.* [B 5141  
EIRE Dn — GB Lbm
- Corn Riggs. A favorite Scots air, made a rondo for the harpsichord or piano forte. — *s. l., s. n.* [B 5142  
GB Mp
- The favorite Scots air of The day returns my bosom burns, made a rondo for the piano forte. — *Edinburgh, John Brysson.* [B 5143  
GB Lbm, Ob
- An Egyptian air. Arranged as a rondo for the piano forte. — *Philadelphia, G. Willig.* [B 5144  
US PO
- The free mason. A new rondo for the piano forte or harpsichord. — *s. l., author.* [B 5145  
GB Mp
- Green grow the rushes. A favourite rondo for the piano forte. — *Edinburgh, John Hamilton.* [B 5146  
B Bc — EIRE Dn — GB Lbm, Ob
- A favorite slow movement, to which is added Ha'd away frae me Donald, a new rondo for the piano forte. — *London, Goulding & Co.* [B 5147  
GB Lbm
- The haughs of Cromdale. A favourite Scotch air, made into a rondo for the piano forte. — *Edinburgh, William Whyte.* [B 5148  
GB Lbm, Ob
- The Highland Laddie. A favorite rondo for the piano forte or harpsichord. — *Edinburgh, Corri & Sutherland.* [B 5149  
GB Ckc
- I'll gang nae mair to yon town. A new rondo for the piano forte. — *Edinburgh, Neil Stewart & Co.* [B 5150  
GB En, Lbm — US PHu
- The landing of the brave 42nd in Egypt. A military rondo for the piano forte. — *Edinburgh, John Brysson.* [B 5151  
GB En, Lbm, Ob
- The lass of Paties Mill. A favorite rondo for the piano forte. — *Edinburgh, Gow & Shepherd.* [B 5152  
GB Lbm
- Lewie Gordon. A favourite rondo for the fortepiano or harpsichord. — *s. l., author.* [B 5153  
GB P  
— *Edinburgh, Corri & Sutherland.* [B 5154  
GB Mp  
— *ib., Muir, Wood & Co.* [B 5155  
US PHu  
— *London, Goulding.* [B 5156  
US NYcu, Wc  
— *ib., Goulding, D'Almaine, Potter & Co., No. 4926.* [B 5157  
US Wc  
— *ib., John Dale.* [B 5158  
GB Lbm  
— *ib., Robert Birchall.* [B 5159  
GB Gu  
— *ib., Bland & Weller.* [B 5160  
GB BA, Cu  
— *ib., Corri, Dussek & Co.* [B 5161  
GB EL  
— *ib., A. Hamilton.* [B 5162  
GB Lbm  
— *ib., s. n.* [B 5163  
GB Lbm  
— *Liverpool, H. Hime.* [B 5164  
EIRE Dn — US Wc  
— *Dublin, Hime.* [B 5165  
US Wc  
— Bow the head thou lily fair. A dirge or pathetic rondo . . . [words by J. Aikin, adapted to the Scotch air Lewis Gordon]. — *Edinburgh, author.* [B 5166  
GB Gu, Lbm
- Maggie Lauder. A new rondo for the piano forte. — *London, John Dale.* [B 5167  
GB Lbm, Ob

Merrily danced the Quaker's wife. A new rondo, for the piano forte. — *London, John Dale.* [B 5168]

EIRE Dn — GB Lbm (2 Ex.), Ob — US NYcu

My Jo Janet. A new rondo for the piano-forte or harpsichord. — *Edinburgh, John Hamilton.* [B 5169]

GB Gu, Lbm, Ob

My love is but a lassie yet. A new and cheerful rondo for the piano forte. — *Edinburgh, Muir, Wood & Co.* [B 5170]

GB Lbm

Paddy O Rafferty. A favourite Irish air, made into a rondo for the piano-forte. — *Edinburgh, Neil Stewart & Co.* [B 5171]

GB En

The route is come. A new & brilliant rondo for the piano-forte. — *London, John Dale.* [B 5172]

GB Lbm, Ob

The much admire'd Savage Dance made an easy rondo for the piano forte or harpsichord. — [*Edinburgh*], *Corri & Sutherland.* [B 5173]

B Br

Sir David Hunter Blair's reel, made a rondo for the pianoforte. — *Edinburgh, John Hamilton.* [B 5174]

EIRE Dn — GB Lbm

Speed the plough. A new and brilliant rondo for the piano forte. — *Edinburgh, John Brysson.* [B 5175]

GB Ob

There's nae luck about the house. A new rondo for the piano forte. — *London, John Dale.* [B 5176]

GB Lbm, Ob

Thro' the woods Favie. A new rondo for the piano forte. — *London, John Dale.*

[B 5177]

GB Lbm, Ob

Tink a Tink. A new rondo for the piano-forte. — *Edinburgh, John Hamilton.*

[B 5178]

GB Lbm, Ob

Weel may the keel row. An old Scots air, made into a rondo for the piano-forte. — *Edinburgh, Muir, Wood & Co.*

[B 5179]

GB Lbm — US PHu

The yellow hair'd Laddie, and Willy was a wanton Wag. Two new rondo's for the pianoforte or harp. — *Edinburgh, author.*

[B 5180]

GB Lbm

A new rondo for the piano-forte. — *Edinburgh, Stewart & Co.*

[B 5181]

GB Lbm

Ouverturen, Variationen, Divertimenti u. a.

A favourite new medley overture (in which several beautiful airs are interspersed) for the piano-forte. — *Edinburgh, John Hamilton (G. Walker).* [B 5182]

GB Lbm

— *ib.*, *William Whyte.*

[B 5183]

GB Lbm, Ob

A miscellaneous lesson [for pf] (in which are introduced a few Scotch tunes). — *s. l., s. n.*

[B 5184]

GB Mp — US Pu

The beautiful Scots air of Pinkie House with six variations for the piano forte. — *Edinburgh, author.*

[B 5185]

GB Lbm, Ob

Nancy Dawson. With variations [for pf]. — [*Edinburgh*], *Corri & Sutherland.*

[B 5186]

GB Ckc — US NYfuld

Bonny Dundee. A new divertimento for the piano forte. — *London, Bland & Weller.*

[B 5187]

US Wc

Calder Fair. A divertimento for the piano forte. — *London, Bland & Weller.*

[B 5188]

US Wc

Farewell to Lochaber. A favorite Scots air for the piano forte or harpsichord. — *Edinburgh, Corri & Sutherland.* [B 5189]

GB Ckc



Mrs. Garden of Troup. A favorite reel, arranged as a divertimento for the piano forte. – *London, Bland & Weller*. [B 5190  
US Wc

**BUTTEN Jacob**

Dem Durchlauchtigsten Fürsten . . . Christian . . . zu Sachsen Jülich Cleve . . . wegen . . . erlebten hohen Geburths-Tages . . . 23. Februar, 1702 (Sey willkommen, o du höchst gewünschter Tag [Arie in B für Singstimme, 2 Hautbois & Basson und Cembalo]). – *Kölln a. d. Spree, Ulrich Liebpert, (1702)*. – P. [B 5191  
D-ddr LEu

**BUTTSTETT Johann Heinrich**

Musicalische Clavier-Kunst und Vorraths-Kammer [Praeludien, Fugen, Ricercar, Canzona, Aria mit Variationen, Suiten]. – *Leipzig, Johann Herbord Kloss (1713)*. [B 5192

CH Zz – D-brd Mbs – D-ddr Bds – NL DHgm – US Wc

— . . . [2. Auflage]. – *ib.*, [1716].

[B 5193

A Wn – B Bc – F Pc – US Wc

**BUUS Jacob**

Il primo libro di canzoni francese a sei voci. – *Venezia, Antonio Gardano, 1543*. – St. [B 5194

D-brd LÜh (kpl.: S, A, T, B, 5, 6), Mbs, Rp (fehlt 6, andere Ausgabe), W – I VEaf (fehlt B, andere Ausgabe) – S Uu(5)

Recercari . . . da cantare, et sonare d'organo & altri stromenti . . . libro primo a quattro voci. – *Venezia, Antonio Gardano, 1547*. – St. [B 5195

D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B), Rp (2 Ex., im 2. Ex. fehlt T) – I Bc, Rvat-chigi (A, B)

Il secondo libro di ricercari . . . da cantare, & sonare d'organo & altri stromenti. – *Venezia, Antonio Gardano, 1549*. – St. [B 5196

D-brd Rp (2 Ex., im 2. Ex. fehlt T) – GB Lbm (fehlt T)

Intabolatura d'organo di recercari . . . novamente stampata con carateri di stagno, libro primo. – *Venezia, Antonio Gardano, 1549*. [B 5197

B Bc (unvollständig) – GB Lbm

Primo libro de moteti a quatro voci. – *Venezia, Antonio Gardano, 1549*. – St. [B 5198

A Wn (kpl.: S, A, T, B) – GB (S, T) – I FA (S, A)

Libro primo delle canzoni francese a cinque voci . . . per cantare & sonare di ogni instrumento. – *Venezia, Girolamo Scotto, 1550*. – St. [B 5199

D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B, 5) – D-ddr Bds (S, A, B) – I VEaf(T)

**BUXTEHUDE Dietrich**

## GELEGENHEITSKOMPOSITIONEN

Fried- und Freudenreiche Hinfarth (Mit Fried und Freud ich fahr dahin [a 4v]) des alten großgläubigen Simeons bey see-ligen ableiben des . . . Herrn Johannis Buxtehuden . . . am 22. Januarii des 1674. Jahres allhier zu Lübeck . . . abgesehen . . . in 2. Contrapunten abgesehen. – *Lübeck, Ulrich Wettstein, 1674*. – P. [B 5200

D-brd KA

Trost-Lied (Jesu meiner Freuden Meister [für S, A, bassetto, bc]; Christus: liebste Seel [für B, viola I, II, III, violon, bc]) . . . bey Beysetzung . . . Margarita Rachelia . . . figuraliter abgesungen und . . . mit folgenden Stimmen geziert. – *Ratzeburg, Niklas Nissen, 1677*. – P. [B 5201  
D-brd Gs

Das Edelste Ritterspiel nemblich die Liebe zu welchem der . . . Herr Achilles Daniel Leopoldi . . . mit der . . . Jgf: Anna Margaretha . . . des Hn. Johannes Ritters . . . Tochter am ersten Tage des Martzmohnts dieses 1675. Jahres . . . eingeweiht (Streuet mit blumen den Heid [A, 5 Instrumente, bc]). – *Lübeck, Gottfried Jägers Erben, (1675)*. – P. [B 5202  
S Uu

Auff das Hochansehnliche Hochzeit-Fest des . . . Herrn Henricus Kirchrink . . . und

der . . . Agneta Kirchrings gebohrnen von Stiten gehalten den 23. Tag des Herbstmonats (Aria: Auff! Stimmet die Seiten [A I, A II, B; tr in sordino I, tr in sordino II, trb in sordino I, trb in sordino II, fag, bc]). – *Lübeck, Gottfried Jügers Erben.* – P.

[B 5203]

S Uu

## INSTRUMENTALWERKE

VII. Suonate a doi, violino & viola da gamba, con cembalo . . . opera prima. – *Lübeck, Johann Widemeyer (Hamburg, Nicolaus Spiering), [1696].* – St.

[B 5204]

S Uu

VII. Suonate a due, violino et viola da gamba con cembalo . . . opera secunda. – *Lübeck, Johann Widemeyer (Hamburg, Nicolaus Spiering).* – St.

[B 5205]

S Uu

## BYRD William

## KIRCHENMUSIK

*s. d.* [Mass for three voices]. – *s. l., s. n.* – St.

[B 5206]

GB Lbm (kpl.: S, T, B; 2 Ex.), Ob (unvollständig), Och – US Wc (B), Ws

*s. d.* [Mass for four voices] – *s. l., s. n.* – St.

[B 5207]

GB Cu (unvollständig), Lbm (kpl.: S, A, T, B), Ob (unvollständig), Och – US Wc (B), Ws

*s. d.* [Mass for five voices]. – *s. l., s. n.* – St.

[B 5208]

GB Lbm (kpl.: S, Contra-T, T I, T II, B; 2 Ex.), Ob (unvollständig), Och – US Wc (B)

1588. Psalmes, sonets, & songs of sadness and pietie, made into musicke of five parts: whereof, some of them going abroade among divers. in untrue coppies, are heere truely corrected, and th'other being songs very rare and newly composed. – [London], *Thomas East, the assigne of William Byrd, 1588.* – St.

[B 5209]

GB Ctc (unvollständig), Cu (unvollständig), Ge (kpl.: S, Medius, T, Contra-T, B), Lbm, Lu, LI, Mp (unvollständig), Ob, Y (unvollständig) – US CA (S, B), Wc (B), Ws (fehlt Contra-T)

– *ib., Thomas East, s. d.* [B 5210]

D-brd Hs (fehlt Medius) – F Pn (S, B) – GB Cu (unvollständig), Eu (unvollständig), Lbm (2 Ex., davon 1 Ex. unvollständig), Lcm, Och – US Cn, U (Medius), Wc, Ws (B)

1589a. Liber primus sacrarum cantionum quinque vocum. – *London, Thomas East, the assigne of William Byrd, 1589.* – St.

[B 5211]

F Pthibault (kpl.: S, A, Contra-T, T, B) – GB Cu (unvollständig), Ctc (unvollständig), Ge, Lbm, Ob (unvollständig), Och, T, Y (2 Ex.) – US WI, Ws (S, Medius, T)

1589b. Songs of sundrie natures, some of gravitie, and others of myrth, fit for all companies and voyces, lately made and composed into musicke of 3. 4. 5. and 6. parts. – *London, Thomas East, the assigne of William Byrd, 1589.* – St.

[B 5212]

GB Cu (unvollständig), Ctc (unvollständig), Ge (kpl.: S, Medius, T, Contra-T, B, 6), Lam, Lbm (2 Ex.), Lcm, Lu, Och, T – I Rsc (Superius, Medius [2 Ex.], T) – US CA (6), Sp (B), Ws (Contra-T, B), Wc (B)

– *ib., 1589.*

[B 5213]

GB Ob

– *ib., Lucretia East, the assigne of William Barley, 1610.*

[B 5214]

GB Lbm (fehlen Medius, T), Mp (unvollständig) – US Ws (B, 6)

– *ib., 1610.*

[B 5215]

GB Lbm (fehlt Contra-T)

1589c → 1589b

1591. Liber secundus sacrarum cantionum, quarum aliae ad quinque, aliae vero ad sex voces aeditae sunt. – *London, Thomas East, the assigne of William Byrd, 1591.* – St.

[B 5216]

GB Cu (unvollständig), Ge (unvollständig), Lbm (kpl.: S, Medius, T, Contra-T, B, 6), Och, Ob (unvollständig), Y – US Ws (B, 6)

1605. Gradualia: ac cantiones sacrae, quinis, quaternis, trinisque vocibus concinnatae [liber primus]. – *London, Thomas East, 1605.* – St.

[B 5217]

GB Y (kpl.: S, Medius, T, Contra-T, B)



— . . . lib. primus . . . editio secunda. —  
*ib.*, Richard Redmer (Humphrey Lownes),  
1610. [B 5218]

GB Cu (unvollständig), Lbm (2 Ex.), Och

1607. Gradualia: seu cantionum sacrarum  
quarum aliae ad quatuor, aliae vero ad  
quinque et sex voces editae sunt, liber  
secundus. — London, Thomas East, the  
assigne of William Barley, 1607. — St.

[B 5219]

GB Lbm (S I, S II [unvollständig], Contra-T,  
B, 6; fehlt T)

— *ib.*, Richard Redmer (Humphrey Low-  
nes), 1610. [B 5220]

GB Cu (unvollständig), Lbm, Lwa, LI, Och —  
US Ws (6)

1610a → 1589b

1610b → 1589b

1610c → 1605

1610d → 1607

1611. Psalmes, songs and sonnets: some  
solemne, others joyfull, framed to the life  
of the words: fit for voyces or viols of 3.  
4. 5. and 6. parts. — London, Thomas  
Snodham, the assigne of William Barley,  
1611. — St. [B 5221]

GB Lbm (unvollständig), Lcm (unvollständig),  
Ob (kpl.: S I, S II, T, Contra-T, B, 6), Och, Y —  
US LAuc (fehlt Contra-T), U (6), Ws

#### KANONS, RUNDGESÄNGE u. a.

A gratification unto Master John Case,  
for his learned book, lately made in the  
praise of musick [6st. Madrigal]. — s. l.,  
s. n. — St. [B 5222]

GB Cu (S II)

Diliges Dominium Deum. Canon, recte et  
retro, for 8 voices, revived and published  
by J. Alcock. — s. l., s. n. (Caulfield),  
1770. [B 5223]

GB Cfm (2 Ex.), Lbm

Non nobis Domine. A canon. — London,  
Cahusac & sons. [B 5224]

GB Lcm

— . . . a favorite canon. — *ib.*, Bland &  
Weller. [B 5225]

US CA

— *ib.*, Cobb & Watlen. [B 5226]

D-brd Hs

— s. l., s. n. [B 5227]

US PL