

Kâ-Mondo

Ghislaine KAPANDJI | Elie MORHANGE | Nicolas MORETTON
Commissaires-priseurs à Drouot

MERCREDI 13 SEPTEMBRE 2023 À 13H30
Chez Kâ- Mondo

LIVRES DES XVI^e AU XVIII^e SIÈCLES + CURIOSA & LIVRES ÉROTIQUES ILLUSTRÉS

LIVRES ANCIENS dont 3 post-incunables, 27 livres du XVI^e siècle et 15 reliures aux armes ; L'Asne d'or d'Apulée, 1623, exemplaire Renouard/Portalis (lot 6) ; très rare édition originale du traité de mathématiques de Jacques de Billy, 1670 (lot 23) ; édition miniature de la Constitution française de 1791 dans une reliure révolutionnaire (lot 52) ; édition illustrée des Contes et nouvelles de La Fontaine dite des Fermiers Généraux, 1762, en maroquin rouge de l'époque (lot 111) ; mémoires de Philippe de Comynes, 1747, aux armes du chancelier d'Aguesseau (lot 164) ; Comédies de Térence, 1771, aux armes de la Princesse de Ligne (lot 211) ; édition originale des Elémens de la philosophie de Neuton par Voltaire, 1738 (lot 225) ; rarissime atlas insulaire de Pinargenti, Venise, 1573 (lot 166) ; un recueil botanique, Schnellenberg, 1566, illustré de nombreuses figures de plantes gravées sur bois et coloriées (lot 194).

CURIOSA et autres livres érotiques dont 2 rares recueils dessinés et gravés par Martin Van Maële, De Sceleribus et criminibus (1908), et Les Flèches de plomb (1911).

Lots 1 à 232 : LIVRES DES XVI^e AU XVIII^e SIÈCLES

Lots 233 à 320 : CURIOSA & LIVRES ÉROTIQUES ILLUSTRÉS

COMMISSAIRE PRISEUR

Élie MORHANGE

+33 (0)6 84 29 45 89

RESPONSABLE DÉPARTEMENT LIVRES

Maylis RIBETTES

LIVRES ANCIENS & MODERNES

Ludovic MIRAN

+ 33 (0)6 07 17 37 20

miranludovic@gmail.com

Présente les lots 1 à 18, 20 à 27, 29 à 73, 75 à 101, 103 à 125, 127 à 147, 149 et 150, 153 à 157, 159 à 165, 167 à 172, 174 à 205, 207 à 209, 211 à 222, 224 à 226, 228 à 230, 233 à 235, 237 à 244, 246 à 266, 268 à 271, 273 et 274, 276 à 282, 285, 287 à 314, 316 à 320.

1



15/17 Passage Verdeau - 75009 PARIS Tél. : 01 48 24 26 10

Email : km@ka-mondo.fr

Agrément 2004-508 Sarl au capital de 7500 € SIRET PARIS B 477 936 447 000 10 TVA INTRA : FR 70
477 936 447

Expositions publiques :

Lundi 11 septembre 2023, de 10h à 12h ; de 14h à 17h

Mardi 12 septembre 2023, de 10h à 12h ; de 14h à 17h

Mercredi 13 septembre, de 9h à 12h.

ATTENTION :

- **FRAIS de STOCKAGE des ACHATS à compter du lundi 16 octobre 2023 : 5€ TTC/lot/jour**
- **AUCUN ENVOI NE SERA FAIT PAR LA MAISON de VENTES : UNE LISTE DE TRANSPORTEURS EST A VOTRE DISPOSITION DANS NOS CONDITIONS DE VENTE**
- **AUCUN ORDRE D'ACHAT TELEPHONIQUE : ordres fixes par mail OU Enchérir via une plateforme Live**

Lot	Désignation
1	<p>ALBINUS (Bernhard Siegfried). Tables of the skeleton and muscles of the human body. Edinburgh, printed for Andrew Bell engraver, 1777-1778. Deux parties en un volume in-folio, [1] f. (titre), IV-32 p., 26 pl. ; [1] f. (titre), p. [31]-86, 15 pl., demi-basane havane marbrée ancienne, dos à 7 nerfs, trace de pièce de titre (dos épîd., coins émoussés ; qq. rousseurs et transferts des figures, qq. surlignages au crayon rouge).</p> <p>Troisième édition, et seconde édition en anglais, de ce célèbre recueil, aussi spectaculaire que scientifiquement précis. Les planches ont été regravées pour l'occasion, réduites et débarrassées des ornements des précédentes éditions, soulignant ainsi l'aspect technique du propos.</p> <p>L'ouvrage contient 41 planches gravées par Andrew Bell décomposées comme suit : dans la première partie, numérotées I à III + I à X, elles sont en double puisque le squelette est d'abord présenté dessiné avec les détails et ombres du squelette et des tissus puis simplifié par une ligne pour être légendé ; dans la seconde partie, numérotées de XI à XXV, elles sont à la fois ombrées et légendées.</p> <p>Grande vignette de titre gravée sur cuivre répétée.</p> <p>Intéressant exemplaire, dont toute la seconde partie est enrichie de nombreux commentaires manuscrits en français, probablement rédigés au XIXe s. (papier vergé filigrané « Henry ») sur plusieurs feuillets montés sur onglets pour laisser l'accès au texte original.</p> <p>Annotations manuscrites anciennes sur une garde, à propos de l'auteur ; petite figure dessinée à l'encre au bord de la pl.XI 2e partie.</p> <p>Provenance : Georges François Symon de Carneville (1750-1837), militaire d'origine normande (ex-libris manuscrit sur une garde) ; Dr. François Moutier (ex-libris gravé XXe s.).</p> <p>(Garrison & Morton 399 ; Waller 339 ; Wellcome II, 26).</p>



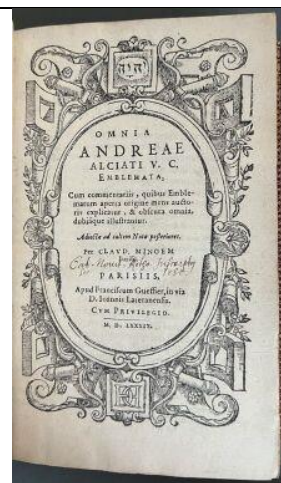
Expert : MIRAN Ludovic

500 / 600

2	<p>[Livre du XVIe siècle]. [Emblèmes]. ALCIAT (André). Emblemata, cum commentariis... Notes posteriores per Claud. Minoem. Paris, François Gueffier, 1589 [31 décembre 1588]. Fort in-8, [20] f., (dont un blanc), 818 p., [11] f. (index et 1 bl.), maroquin rouge XIXe s, dos à 5 nerfs soulignés d'un pointillé doré, auteur, titre, lieu et date dorés, caissons finement ornés, double filet doré d'encadrement aux plats, filet doré aux coupes, dentelle intérieure dorée (un coin un peu frotté).</p> <p>Edition comprenant à la suite les notes de Claude Mignault (à partir de la page 705, précédée d'une page de titre particulière). Elle est illustrée d'un encadrement au titre, et de 210 vignettes à mi-page, ainsi que de culs-de-lampe, le tout gravé sur bois. Les 12 dernières figures sont à sujets botaniques.</p> <p>Bel exemplaire bien relié.</p> <p>Provenance : maison jésuite non identifiée (mention manuscrite ancienne au titre)</p>
---	--

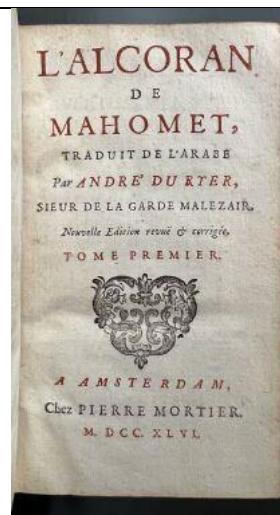
Expert : MIRAN Ludovic

200 / 300



3

[Coran. Français. 1746]. ALCORAN (L') de Mahomet, traduit de l'arabe par André Du Ryer, sieur de La Garde Malezair. Nouvelle édition revue et corrigée. A Amsterdam, chez P. Mortier, 1746. 2 vol. in-12, [10] f., 379 p. + [2] f., 379 p., basane fauve mouchetée époque, dos à 5 nerfs, pièces de titre et de tomaisson grenat, caissons ornés, tranches rouges (défauts dont coins usés, 3 coiffes découvertes, un mors fendu ; mouill. très claire en tête du t.2, qq. ff. jaunis).
Expert : MIRAN Ludovic 70 / 100



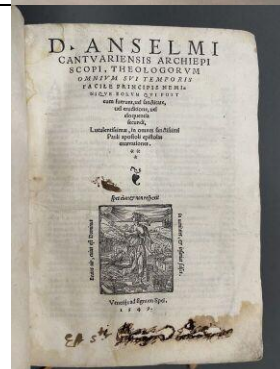
4

ALMANACH impérial pour l'année 1811... Paris, Testu. Fort in-8, maroquin rouge à longs grains de l'époque, dos lisse orné, titre et date dorés, roulette dorée aux bords des plats et aux chasses, filet aux coupes, tranches dorées (coins émoussés, rousseurs).
Expert : MIRAN Ludovic 60 / 80



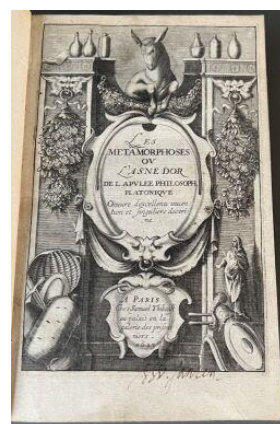
5

[Livre du XVIe s.]. ANSELME (saint). D. Anselmi Cantuariensis archiepiscopi, theologorum omnium sui temporis facile principis neminique eorum qui post eum fuerunt... Venetiis, ad signum spei, 1549. Fort in-4, [12]-432 f., couv. souple velin ancien fragmentaire et grossièrement réparée, lacets modernes (ancienne sign. grattée et lavée au titre causant trou et mouillure, des ff. brunis, mouillure angulaire aux tout derniers f.).
Commentaires de saint Anselme de Cantorbéry sur les Epîtres de saint Paul. Au moins une partie de cette édition fait toujours l'objet d'une controverse et a été attribuée à Hervé de Déols, ou Hervé de Bourg-Dieu (Le Mans, v. 1080 - Déols, 1150), exégète bénédictin contemporain de saint Anselme. (Edit16, CNCE22806).
Expert : MIRAN Ludovic 100 / 150



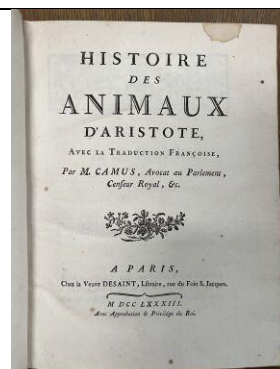
6

APULEE. Les métamorphoses ou L'Asne d'or de L. Apulee philosophe platonique. Oeuvre d'excellente invention et singulière doctrine. A Paris, chez Samuel Thiboust, 1623. Deux tomes en 1 fort vol. in-8, [20] f. (frontispice, épître dédicatoire à Jean de Rouen seigneur de Heunières, vie de l'Apulée, préface, privilège), 525 p., 352 p. (Commentaire), maroquin rouge XVIIIe s., dos lisse, titre et date dorés, filet d'encadrement à froid aux plats, roulette intérieure, tranches dorées (tache en queue du dos et du plat sup., coiffe de tête frottée).
La plus belle édition de la traduction donnée par Jean de Montlyard, illustrée d'un titre-frontispice, et de 15 figures à pleine page gravées en taille-douce, dont cinq par Crispin de Passe et dix par Isaac Briot, le tout en premier tirage.
Élégant exemplaire passé par des bibliothèques de qualité : Antoine-Augustin Renouard (cat., 1854, n°1913, ex-libris), baron Roger Portalis (cat.1878, ex-libris), Roger Paillet (cat. particulier Bibliothèque d'un bibliophile rédigé par Henri Beraldi, 1885, n°65 ; signature sur une garde).
Signature ancienne en pied du titre.
Expert : MIRAN Ludovic 600 / 800

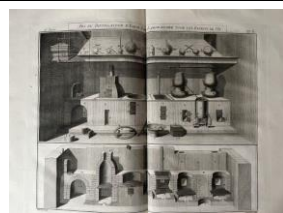
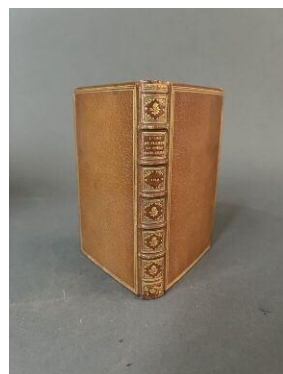
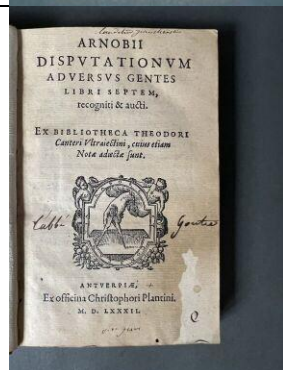
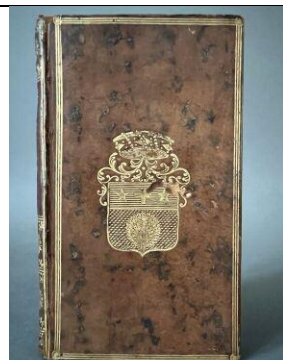


7

ARISTOTE. Histoire des animaux. A Paris, chez la Veuve Desaint, 1783. 2 vol. in-4, [4] f., LVI-758 p., [1] f. + [2] f., XLVIII-362 p., [2] f., veau havane moucheté époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre rouge, pièce de tomaisson vert, chardons, caissons ornés aux petits fers et chardons en fleurons, roulette dorée aux coupes, tranches rouges (un coin émoussé ; petite mouillure en marge de tête aux premiers et derniers f. du t.1).
Édition originale de la traduction française d'Armand-Gaston Camus, accompagnée du texte grec, imprimé en regard.
Exemplaire grand de marges.
Expert : MIRAN Ludovic 120 / 180



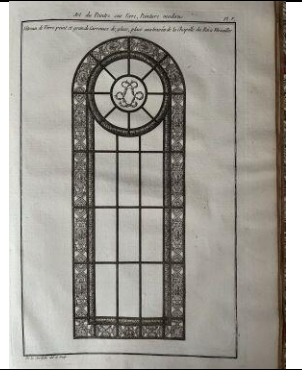
Lot	Désignation	
8	<p>[Livre du XVI^e siècle]. ARISTOTE. De physico auditu libri octo, ex optimis exemplaribus graecis... Cum scoliis, argumentis... Venetiis, apud P. Patremsanctam, 1554. In-8, 562 p., [1] f. blanc, parchemin souple ancien, titre manuscrit au dos et au plat sup. (bords des 2 plats rongés en tête avec usure en marge des 2 derniers cahiers, qq. cahiers jaunés, déch. sans manque p.529).</p> <p>Édition en latin de la Physique d'Aristote, accompagnée des commentaires d'Averroès, et de ceux de Marco Antonio Zimara (1460-1523), professeur de philosophie à Padoue. (USTC 810942).</p>	150 / 250
9	<p>[Reliure aux armes]. [ARNAULD (Antoine)]. Le franc et véritable discours au roi, sur le rétablissement qui luy est demandé pour les jésuites. S.l., s.n., 1603. In-12, 144 p., veau raciné havane XVIII^e s., dos lisse, pièce de titre basane brune en long, fleurons rayonnants dorés, armes au paon rouant sous couronne baron, postérieures, dorées au centre des plats dans un triple d'encadrement (épidermures touchant les armes centrales ; lég. déchirures aux p. 81-84 en marge sans atteinte au texte).</p> <p>Annotation ancienne à l'encre brune au f. lim.</p>	70 / 100
10	<p>[Livre du XVI^e s.]. ARNOBE. Disputationum adversus gentes libri septem, recogniti & aucti... Antverpiae, ex off. C. Plantin, 1582. In-8, 285 p. [sign. A-R 8, S7 (sur 8)], veau havane moucheté XVIII^e s., dos lisse orné, pièce de titre rouge, roulette dorée aux coupes, tranches jaspées (coins usés, coiffes découvertes, mors fendus ; mouillure étendue en début de volume, taches sur A2 et A3, puis brunissure s'atténuant ; piq. de vers en marge).</p> <p>Édition estimée issue des presses de Plantin, établie par l'érudit néerlandais Dirk Canter, ou Theodorus Canterus (1545-1617). Sans le dernier f. S8 (probablement blanc). Signatures anciennes au titre, une garde annotée (USTC 415454 ; Voet, Plantin Press, 596 ; Adams A1996).</p>	150 / 200
11	<p>[Littérature satirique]. ART (L') de plumer la poule sans crier. A Cologne, chez Robert le Turc, 1710. In-12, [7], f. (titre, avertissement, explication de l'estampe, préface, table), 224 p., [3] f., front., maroquin havane, dos à cinq nerfs, titre et date dorés, caissons ornés, triple encadrement de filets dorés aux plats, double filet aux coupes, dentelle intérieure dorée [Cuzin], (frott. sans gravité au dos et sur 2 coins ; bruniss. et qq. salissures).</p> <p>Edition illustrée d'un frontispice gravé sur cuivre. Ce recueil de 21 aventures d'escroqueries, de galanteries suspectes, d'abus d'autorité, de scandales causés par des personnages de tout rang et de toute profession, peut passer pour une satire des mœurs du temps, principalement dirigée contre les fermiers généraux. Agréable exemplaire établi avec finesse par Cuzin qui lui a conservé toutes ses marges.</p>	100 / 150
12	<p>[Astronomie]. ALBERT d'AILLY (Michel-Ferdinand d'). Nouvelle méthode pour diviser les instruments de mathématique et d'astronomie. [Paris], De l'imprimerie L.F. Delatour, 1768. In-folio, [1] f., 44 p., 14 pl. doubles, cartonnage papier peigné moderne, pièce de titre basane noire en long., tranches rouges (petites dech. à la pièce de titre ; une piqure).</p> <p>14 planches doubles dessinées par Goussier et gravées par Benard, montées sur onglet. Ouvrage appartenant à la célèbre collection de la Description des Arts et Métiers.</p>	60 / 80
13	<p>[OEnologie]. DEMACHY (Jacques-François). L'art du distillateur d'eaux-fortes, &c. [Paris], [Impr. Delatour], 1773. In-folio, [1] f., IV-198 p., 12 pl., demi-basane fauve moderne, dos lisse, auteur, titre, frise végétale dorés, tranches rouges (légers frott. au dos ; rares rouss. claires).</p> <p>12 planches dessinées par Goussier et gravées par Benard, dont une dépliant et une double. Ouvrage appartenant à la célèbre collection de la Description des Arts et Métiers.</p>	70 / 100



14 [Vitrail]. LE VIEIL (Pierre). L'art de la peinture sur verre et de la vitrerie. [Paris], Impr. Delatour, 1774. In-folio, XIV-245 p., 13 pl., demi-basane fauve moderne, dos lisse, auteur, titre, frise végétale dorés, tranches rouges.
13 planches dessinées et gravées par de La Gardette. Ouvrage appartenant à la célèbre collection de la Description des Arts et Métiers.

Expert : MIRAN Ludovic

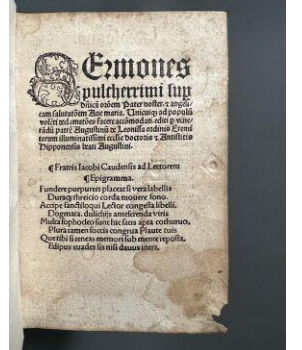
60 / 80



15 [Post-incunable]. AUGUSTINUS DE LEONISSA. Sermones pulcherrimi sup[er] d[omi]nica[m] or[at]i[o]n[em] Pater noster [et] angelicam salut[at]i[o]n[em] Aue maria. Unicuiq[ue] ad populu[m] vole[n]ti declamat[i]o[n]es facere acco[m]modati. Impressum Coloniae, in Officina H. Quentel, 1505. In-8, [80] f. [sur 92], réemboîté dans une reliure ancienne maroquin noir, dos à 4 nerfs et muet, quadruple filet d'encadrement à froid aux plats, fermoir incomplet, gardes renouvelées (dos frotté et réparé, lacune en pied du mors sup.; mouillures au titre et premiers ff., rousseurs ; 12 feuillets manquants, cachet masqué au v° du dernier f.). (USTC 693674).

Expert : MIRAN Ludovic

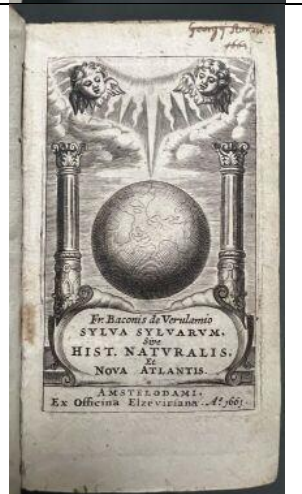
60 / 80



16 BACON (Francis). Sylva sylvarum, sive Historia naturalis et Nova Atlantis. Amstelodami, ex officina Elzeviriana, 1661. Deux parties en un volume in-12, [16] f. (dont le titre gr.), 549 p., [19] f., 86 p. velin ivoire à recouvrements de l'époque, dos lisse, titre à l'encre (dos grisé avec étiquette ; qq. brunissures).
Édition elzévirienne de cet ouvrage du philosophe anglais, paru initialement à titre posthume en 1627, suivant l'édition donnée par W. Rawley, traduite par Jacobus Gruterus et publiée par les soins d'Isaacus Gruterus. Titre gravé sur cuivre. Ex-libris manuscrits anciens dont un daté 1669.

Expert : MIRAN Ludovic

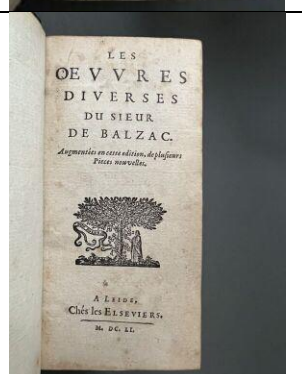
70 / 100



17 BALZAC (Jean-Louis Guez de). Les oeuvres diverses... augmentées en cette édition de plusieurs pièces nouvelles. A Leide, chés les Elseviers, 1651. Un vol. in-16, [8] f., (titre, épître des Elzévier à l'auteur, table), 389 p., [1] f. bl., maroquin vert à longs grains, dos à cinq nerfs ornés, fleurons à froid, pièce de titre rouge, édit. et date dorés, filets à froid sur les plats, roulette aux coupes et chasses, tranches dorées [Thouvenin] (coins frottés, dos un peu passé, brunissures).
Première édition elzévirienne des oeuvres de Guez de Balzac.

Expert : MIRAN Ludovic

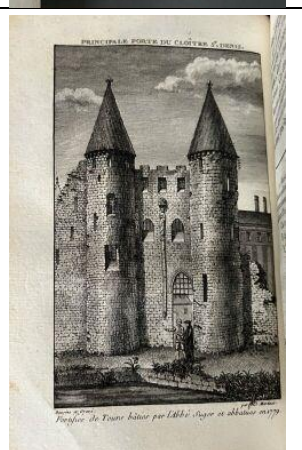
100 / 150



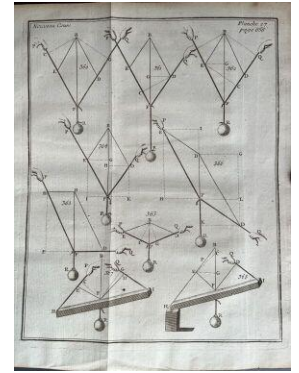
18 [Paris]. BEGUILLET (Edme) ; PONCELIN DE LA ROCHE-TILHAC (J.-C.). Description historique de Paris, et de ses plus beaux monumens... A Paris, chez les auteurs ; Dijon, Frantin ; puis chez le Sr. Martinet, Valade, et al., 1779-1781. 3 volumes in-8, veau fauve moucheté époque, dos à 5 nerfs, pièces de titre et de tomain rouge, tranches rouges (frott. superf., un coin émoussés, accroc à une pièce de tom., rouss. et bruniss. éparses modérées ; marges restaurées en pied de 3 f. du t.2).
Edition originale de ce bel ouvrage sur Paris, amplement illustré 56 planches gravées sur cuivre, dont 3 titres et 3 frontispices allégoriques, des portraits de personnages illustres et un grand nombre de vignettes montrant des édifices et vues de la capitale. L'ensemble des gravures est dû au peintre et graveur François-Nicolas Martinet (1731 - v. 1805). Le titre change à partie du t.2, devenant : « Histoire de Paris et description de ses plus beaux monumens ». Provenance : Saint Blimond (étiq. typogr. XVIIIe s. répétée). (Cohen 692).

Expert : MIRAN Ludovic

150 / 200



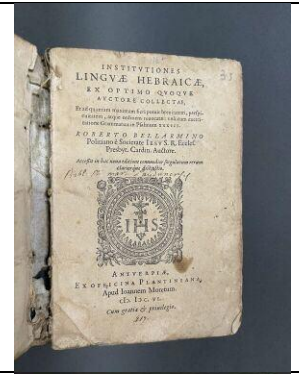
- Lot Désignation
- 19 BELIDOR (Bernard Forest de). Nouveau cours de mathématique, à l'usage de l'artillerie et du génie, où l'on applique les parties les plus utiles de cette science à la théorie & à la pratique des différens sujets qui peuvent avoir rapport avec la guerre. A Paris, chez Nyon, 1757. In-4, XXXII-656 p., [1] f., veau havane marbré époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre rouge, fleurettes, filet et pointillé dorés, double filet d'encadrement à froid aux plats, filet doré aux coupes, tranches rouges, restaurations (frott. au dernier caisson ; qq. piqures très éparses, brunissures, déch. en marge p. 125-128, deux petites corrections à l'encre brune p. 141, 152, transferts des culs-de-lampe et bandeaux gravés sur bois
Nouvelle édition, corrigée et considérablement augmentée qui fut publié pour la première fois en 1725.
34 planches dépliantes gravées en taille douce et vignette d'en-tête dessinée et gravée par Cochin fils ; quelques tables in-texte et culs-de-lampe gravés sur bois.



Expert : SVV KM

120 / 180

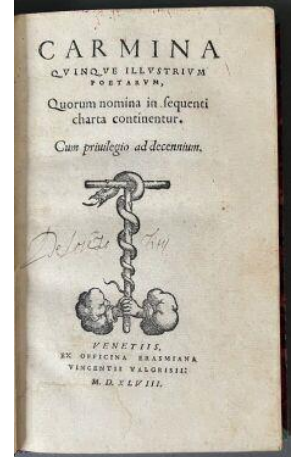
- 20 [Judaïca]. BELLARMIN (Robert). Institutiones linguae hebraicae, ex optimo quoque auctore collectae... [suivi de] Exercitatio grammatica in Psalmum XXXIII, secundum Hebraeos XXXIII. Antverpiae, ex Officina Plantiniana, apud J. Moretum, 1608. In-8, 206 p., [1] f. (privil.), velin ivoire souple époque, dos lisse et muet, traces de lacets (déboîté, accrocs et lacune au dos, une garde mq., l'autre incomplète, titre et 1ers ff. défraîchis avec découpe marg. angul., des ff. brunis, taches).
Première édition plantinienne, paru l'année suivant l'originale donnée à Wittemberg en 1605. La seconde partie est précédée d'une page de titre particulière aux mêmes adresse et date. Essais manuscrits en hébreu sur une garde. Provenance : Jean Loubry (ex-libris typogr. XVIIIe s.) ; ex-libris ms. ancien au titre d'un établissement ou congrégation de Laon.



Expert : MIRAN Ludovic

70 / 100

- 21 [Livre du XVIe siècle]. BEMBO (Pietro) [et al.]. Carmina quinque illustrium poetarum, quorum nomina in sequenti pagina continentur. Venetiis, ex officina Erasmiana Vincentii Valgrisii, 1548. In-8, 275 p., [2] f., demi-chagrin rouge XIXe s., dos à 4 nerfs, titre, double filet d'encadrement et étoiles aux écoinçons dorés (petit accrocc à un nerf ; mouill. claire aux quatre premiers f.).
Première édition de ce recueil de poésie néo-latine d'auteurs italiens de la Renaissance, qui renferme : I. Petri Bembi Liber I. II. Andreae Naugerii liber I. III. Balthassaris Castilioni liber I. IV. Ioannis Cottae liber I. V. M. Antonii Flamini libri III. VI. M. Antonii Flamini paraphrasis in triginta psalmos.
Marque d'imprimeur répétée sur les trois pages de titre et in fine.
Ex-libris ancien manuscrit au titre.
(Oberlé, Poètes néo-latins en Europe, n°16 ; Adams C-730).



Expert : MIRAN Ludovic

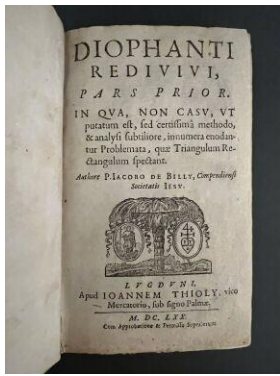

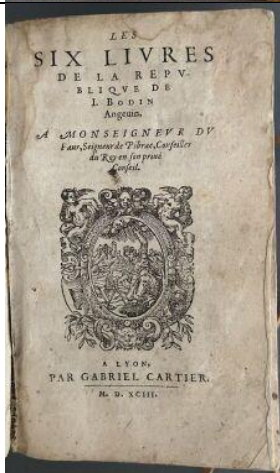
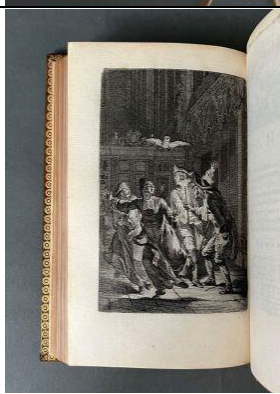
250 / 300



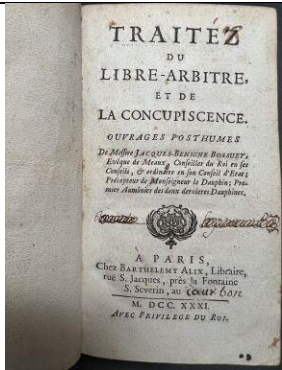
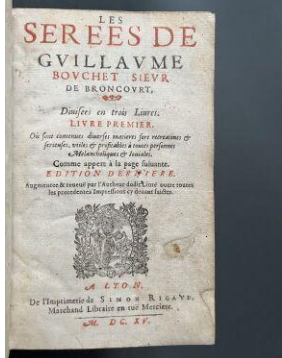
- 22 [Bible illustrée. Français. 1670]. HISTOIRE (L') du vieux et du nouveau testament, représentée avec des figures et des explications édifiantes tirées des SS PP pour régler les moeurs dans toute sorte de conditions. Paris, Pierre Le Petit, 1670. Deux parties en 1 vol. in-4, [6] f., (titre, épître dédicatoire, avertissement, approbation et privilège), 546 p. en continu, fig., reliure pastiche moderne basane havane, dos à cinq nerfs, caissons dorés, pièce de titre ancienne rapportée, roulette dorée aux plats, tranches anciennement marbrées, des coins anciennement restaurés (brunissures, salissures et quelques mouillures en marge sans gravité).
Première édition de cette Bible dite de Royaumont, dont la traduction est attribué à Louis-Isaac Le Maître de Sacy, ou à Nicolas Fontaine. Elle est illustrée de plus de 250 gravures sur cuivre à mi-page. (Brunet IV, 1433).


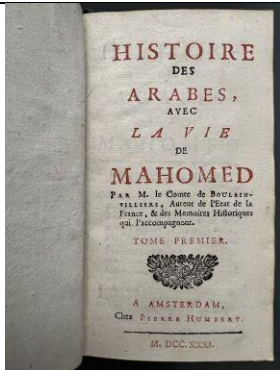
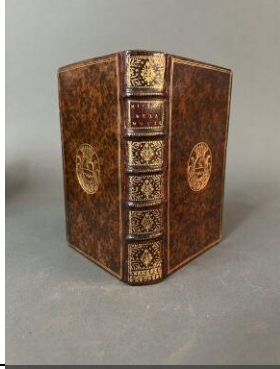
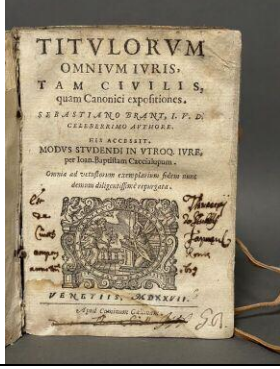



Expert : MIRAN Ludovic

80 / 120

Lot	Désignation	
23	<p>BILLY (Jacques de). Diophanti redivivi pars prior [- posterior], in qua, non casu, ut putatum est, sed certissimâ methodo, & analysi subtiliore, innumera enodantur problemata, quae triangulum rectangulum spectant. Lugduni, apud J. Thiolly, 1670. Deux parties en un volume in-8, [4] f. (le dernier blanc), 302 p., [1] f. blanc, 140 p., [2] f. blancs, velin ivoire époque, dos lisse, titre à l'encre (piqûres de vers au dos, touchant la couture, qq. ff. déréglés ; trav. de vers sans gravité en marge de 12 f., papier bruni ; l'avis au lecteur (Lectore benevolo) relié par erreur entre les p.16 et 17).</p> <p>Très rare édition originale de ce traité de mathématiques. Jacques de Billy, jésuite, mathématicien, astronome est né à Compiègne en 1602 et mort à Dijon en 1679. Il a enseigné les mathématiques dans plusieurs collèges jésuites (Reims, Dijon, Grenoble) et fut recteur des collèges de Langres, Sens et Châlons-en-Champagne. On compte parmi ses élèves Ozanam et Claude-Gaspard Bachet de Méziriac.</p> <p>Provenance : cachet ancien aux initiales F.T. au contreplat. (Brunet I, 946 : « Recherché et rare » ; Sommervogel I, 1479)</p>	
<p>Expert : MIRAN Ludovic 800 / 1 200</p>		
24	<p>[BLANCHET (François)]. Apologues et contes orientaux, etc. Par l'auteur des variétés morales et amusantes. A Paris, chez Debure l'aîné, 1784. In-8, [2] f., LVI p. (vie de l'abbé Blanchet, table), 285 p., [1] f. (approbation), veau havane moucheté époque, dos à cinq nerfs, caissons fleurons, pièce de titre grenat, filet doré aux coupes, tranches rouges (frottements, 2 coins émoussés ; quelques mouillures claires marginales).</p> <p>Portrait-frontispice de l'abbé Blanchet gravé en taille-douce par Augustin de Saint-Aubin.</p>	
<p>Expert : MIRAN Ludovic 50 / 80</p>		
25	<p>[Livre du XVIe s.]. BODIN (Jean). Les six livres de la République de I. Bodin, Angevin. A Lyon, par G. Cartier, 1593. [12] f., 1060 p., [22] f. - [Relié à la suite] : Apologie de René Herpin pour la République de I. Bodin. [S.l.], G. Cartier, 1699. 80 f. Deux ouvrages en un fort volume in-8, parchemin souple époque à recouvrements, lacets modernes (dos lacé éclairci, déformation au plat inf., mouillure claire sporadique, rousseurs).</p> <p>Nouvelle édition du magistral traité politique de Jean Bodin qui parut pour la première fois en 1576. Exemplaire comprenant relié à la suite la défense rédigée par l'auteur lui-même sous le pseudonyme de Jean Herpin. Quelques passages anciennement soulignés et annotés. (En français dans le texte, 68, éd. 1576).</p>	
<p>Expert : MIRAN Ludovic 180 / 250</p>		
26	<p>BOILEAU (Nicolas). OEuvres de M. Boileau Despréaux. Nouvelle édition, avec des éclaircissemens hisotriques donnés par lui-même... augmentée de plusieurs pièces... et des dissertations critiques. Par M. de Saint-Marc. A Paris, chez David, Durand, 1747. 5 volumes in-8, cuir de Russie havane vers 1810, dos lisse orné de roulettes dont grecque et fleurons dorés, titre et tomaisson dorés, roulettes dorées bordant les plats, aux coupes et aux chasses, tranches dorées (qq. rouss. et bruniss. sporadiques).</p> <p>Edition estimée, illustrée d'un portrait de Boileau gravé par J. Daulé d'après Hyacinthe Rigaud, 5 fleurons sur les titres d'après Eisen dont 3 gravés par Boucher, 38 vignettes gravées d'après Eisen, 22 culs-de-lampe, et 6 planches illustrant le Lutrin, non signées mais d'après Cochin. (Cohen 168-169)</p>	
<p>Expert : MIRAN Ludovic 120 / 180</p>		

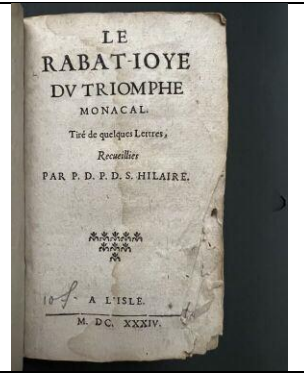
Lot	Désignation	
27	<p>BOILEAU (Nicolas). Oeuvres de Boileau Despréaux. Avec des éclaircissemens historiques donnés par lui-même, & rédigés par M. Brossette ; augmentées de plusieurs pièces, tant de l'auteur, qu'ayant rapport à ses ouvrages ; avec des remarques & des dissertations critiques. Par M. de Saint-Marc. Nouvelle édition, augmentée de plusieurs remarques & de pièces relatives aux ouvrages de l'auteur. Enrichie de figures gravées d'après les desseins du fameux Picart le Romain. A Paris, chez les Libraires associés, 1772. 5 volumes in-8, veau écaillé époque, dos à 5 nerfs, pièces de titre et de tomailon rouges et fauves, caissons ornés, triple filet doré bordant les plats avec fleurons angulaires, le tout doré, filet doré aux coupes, roulette dorée aux chasses, tranches dorées (défauts dont frott. aux dos, des coins émoussés et coiffes de tête découvertes ; rousseurs).</p> <p>Edition illustrée d'un frontispice et de 6 planches illustrant Le Lutrin gravés par Vinkeles d'après B. Picart, de 2 autres planches en tête des Epitres et de l'Art poétique dessinées et gravées par Van der Meer, et de vignettes gravées aux titres, par Van der Meer et F. de Bakker. (Brunet I, 1060).</p>	
	Expert : MIRAN Ludovic	80 / 120
28	<p>LA FICHE DÉFINITIVE SERA PUBLIÉE DÉBUT SEPTEMBRE /// BONNE (Rigobert). Atlas maritime ou cartes réduites de toutes les côtes de France, avec des cartes particulières des isles voisines les plus considérables, suivies des plans des principales villes maritimes de ce royaume. Paris, Lattré, [1762]. Petit in-12, veau havane raciné, dos lisse, pièce de titre rouge, fleurons dorés, tranches rouges (coiffes arrachées, rel. frottée, 3 coins émoussés, charnières intérieures découvertes ; mouillure claire en queue du volume)</p>	
	Expert : SVV KM	300 / *
29	<p>BOSSUET (Jacques-Bénigne). Discours sur l'Histoire universelle, à Monseigneur le Dauphin, pour expliquer la suite de la Religion et les changemens des Empires. Première partie depuis le commencement du Monde jusqu'à l'Empire de Charlemagne. A Paris, chez S. Mabre-Cramoisy, 1681. In-4, [1] f. (titre), 561 p., [3] f. (table et privilège), veau havane époque, dos à 5 nerfs, titre doré, caissons ornés, roulette dorée aux coupes, tranches jaspées, anciennes restaurations d'un coin et des coiffes (sans les demi-gardes, mouillures claire en tête).</p> <p>Édition originale. Provenance : Claude-François Prioul de la Cloustais, chanoine de Rennes mort en 1712 (ex-libris manuscrit au titre).</p>	
	Expert : MIRAN Ludovic	100 / 150
30	<p>BOSSUET (Jacques-Bénigne). Traitez du libre-arbitre, et de la concupiscence. À Paris, Chez Barthélemy Alix, 1731. In-12, 26 p. (mandement), [3] f. (table), 155 p., [2] f. (1 blanc et faux-titre du 2e ouvrage), 218 p., [6] f. (table, privil., errata), veau brun époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre havane, caissons ornés, roulette dorée aux coupes, tranches rouges (défauts dont mors inf. usé, coiffe de queue découverte).</p> <p>Signature biffée et correction à l'adresse de l'éditeur au titre.</p> <p>ÉDITION ORIGINALE posthume (Tchémerzine I, 905).</p>	
	Expert : MIRAN Ludovic	100 / 150
31	<p>BOUCHET (Guillaume). Les Sérées de Guillaume Bouchet, sieur de Brocourt, divisées en trois livres... A Lyon, de l'Impr. de S. Rigaud, 1615. 3 volumes in-8, 464 + 338 p. + [1] f., 310 p., veau fauve XVIIIe s., plats granités, dos à 5 nerfs, caissons ornés, pièces de titre et de tomailon grenat et fauve, coupes guillochées, tranches jaspées (légers frott., un coin émoussé, accroc au 1er titre touchant qq. lettres aux 4 f. suivants ; court de marges).</p> <p>Brunet I, 1166 - Gay III, 1105)</p>	
	Expert : MIRAN Ludovic	100 / 150

Lot	Désignation	
32	<p>[Coutume. Bourgogne. 1742-1746]. BOUHIER (Jean) [Éd.]. Les coutumes du duché de Bourgogne, avec les anciennes coutumes tant générales que locales de la même province non encore imprimées... et les observations de M. Bouhier,... A Dijon, chez A. J.-B. Augé [puis] P. de Saint, 1742-1746. 2 volumes in-folio, [1] f., [8] p., XXVIII p., [1] f. + [2] f., 704 p., veau havane moucheté époque, dos à 6 nerfs, pièce de titre assortie, caissons ornés, tranches rouges (défauts dont 3 coiffes découvertes, fentes partielles aux mors, coins émoussés ; mouill. claire en marge de pied du t.1, qq. taches aux tout derniers f. (table) avec un trou en marge).</p> <p>Importante édition de ces coutumes offrant des textes inédits, due à Jean Bouhier (1673-1746), premier président au Parlement de Bourgogne. Le second volume, bien que paraissant peu après la disparition de l'auteur, a été dans sa plus grande partie revu par ses soins.</p> <p>Provenance : Laneuville (signature ancienne au titre) ; autre signature biffée. (Gouron & Terrin, 616).</p>	
<p>Expert : MIRAN Ludovic 180 / 250</p>		
33	<p>BOULAINVILLIERS (Henri de). Histoire des arabes, avec la vie de Mahomed. A Amsterdam, chez Pierre Humbert, 1731. Deux tomes en 1 vol. in-12, [1] f., 168 p., [1] f., p.169-407, veau havane moucheté époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre rouge, fleurons dorés, filet à froid d'encadrement aux plats, frise dorée aux coupes, tranches rouges mouchetées (plat inf. frotté avec petit trav. de ver).</p> <p>Seconde édition de cet ouvrage dont le premier tome contient notamment une description de l'Arabie, et des villes de La Mecque et de Médine, ainsi que des considérations sur les moeurs des arabes ; le second concerne Mahomet à proprement parler.</p>	
<p>Expert : MIRAN Ludovic 70 / 100</p>		
34	<p>[Reliure aux armes]. [BOURDELOT (Pierre Michon)]. Histoire de la musique, et de ses effets. A Paris, chez J. Cochart, E. Ganeau, J. Quillau, 1715. In-12, [8] f. (titre, épître, préface, table, approbation, privilège), 487 p., veau havane moucheté époque, dos à 5 nerfs, caissons ornés, pièce de titre maroquin rouge, triple filet doré bordant les plats, armes frappées au centre, (reteintée, mors sup. fendillé, coins émoussés, brunissures, qq. taches en marge).</p> <p>Edition originale de cette première histoire de la musique en français.</p> <p>Provenance : David-Pierre Perrinet, seigneur du Pezeau, receveur général des finances de Flandres, Hainaut et Artois de 1729 à 1758 (armes aux plats).</p>	
<p>Expert : MIRAN Ludovic 100 / 150</p>		
35	<p>BRANT (Sebastian). Titulorum omnium iuris tam ciuilis quam canonici expositiones... His accessit Modus studendi in vtroque iure per Ioan. Baptistam Caccialupum... Venetiis, apud. C. Gallinam, 1617. In-8, 255-[17] f., velin ivoire souple époque, dos lisse, titre à l'encre, lacets modernes (dos éclairci avec lac. de couverture en tête, plats froissés, garde sup. découpée, mouillure au titre et 2 1ers cahiers, accroc p. 33 sans mq., coin mq. en marge p. 120, trav. de vers dans les marges int. des cahiers N & O ; date falsifiée au titre).</p> <p>Nouvelle édition de cet ouvrage juridique composé par Sebastian Brant, juriste et homme de lettres humaniste, auteur de la célèbre « Nef des fous ». Deux ex-libris ms. anciens au titre dont un biffé. (OPAC SBN, UTOE675600, 2 exemplaires localisés).</p>	
<p>Expert : MIRAN Ludovic 70 / 100</p>		
36	<p>BRANTÔME (Pierre de Bourdeille de). Oeuvres du seigneur de Brantôme. Nouvelle édition plus correcte que les précédentes. A Paris, chez J.-F. Bastien, 1787. 8 volumes in-8, veau fauve veiné de l'époque, dos à 5 nerfs, pièces de titre et de tomainon rouges et vertes, caissons ornés, triple filet doré bordant les plats, tranches marbrées (une coiffe et des coins frottés, petit trav. de ver en queue d'un dos ; brunissures).</p> <p>Edition illustrée d'un portrait de l'auteur en frontispice et comprenant 8 tableaux généalogiques dont 7 hors-texte. Etiquette ancienne du libraire Chappuis de Bordeaux. Agréable exemplaire dans une reliure soignée du temps.</p>	
<p>Expert : MIRAN Ludovic 100 / 150</p>		

- 37 [CAMUS (Jean-Pierre)]. Le Rabat-joye du triomphe monacal, tiré de quelques lettres recueillies par P. D. P. D. S. Hilaire. A L'Isle, s.n., 1634. In-8, 238 p., velin ivoire souple époque, dos lisse et muet (dos lavé, mouillure claire étendue, lacune en marge du titre et de la garde sup.).
Unique édition ancienne de ce roman épistolaire visant l'édification des fidèles, composé par J.-P. Camus (1584-1652), évêque de Belley.
Provenance : Caumartin (signature ancienne sur une garde).

Expert : MIRAN Ludovic

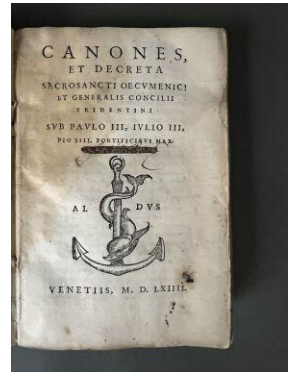
50 / 70



- 38 [Livre du XVIe s.]. CANONES, et decreta sacrosancti oecumenici et generalis consilii Tridentini sub Paulo III... Venetiis, [Alde Manuce fils], 1564. In-8, 186 f., [sign. A-Z 8, AA 2], marque du libraire gravée sur bois au titre et v° du dernier f., velin souple époque, dos lisse, traces de lacets (accidents au dos, tache brune angulaire en début de vol. s'atténuant, mq. en marge fol. 2, 11, 124, mouill. très claire angul. en toute fin de vol.)
L'une des toutes premières éditions, la première vénitienne, des décisions du concile de Trente, dont le pape Paul IV avait confié la primeur de la publication à Paul Manuce. Celui-ci en produisit presque simultanément à Rome en l'année 1564, une édition in-folio, puis une in-4° et une in-8° ; et celle-ci, publiée par Alde le jeune, fils de Paul Manuce, à Venise au format in-8°.
Annotations de l'époque sur la garde inférieure, signature ancienne biffée au titre.
(Renouard, Annales, II, p.38).

Expert : MIRAN Ludovic

200 / 300



- 39 [Carte géographique]. [Italie]. CANTELLI (Giacomo). L'Italia con le sue poste e strade principali descritta. Augsburg, M. Seutter, [vers 1720 ?]. Une carte gravée sur cuivre, 48,8 x 56,8 cm., coloriée, entoillée, pliée sous étui in-12 en basane brune de l'époque, portant sur une face le titre à froid « Post. Carten von Italien » (défauts aux bords de l'étui, reteinté).
Belle carte d'Italie publiée initialement par Domenico de Rossi à Rome entre 1684 et 1697, dans l'atlas « Mercurio Geografico ». Copie germanique, agrémentée de cartouches ornementaux dont un signé du graveur E. Bäck a Held. (?). La carte couvre l'Italie à l'exception de la partie sud de la Sicile, et contient également les côtes de Dalmatie, la Corse et la Sardaigne.

Expert : MIRAN Ludovic

60 / 80



- 40 [Carte géographique]. [Bosphore]. [CELLARIUS (Christoph)]. Bosphorus, Maeotis, Iberia, Albania, et Samartia Asiatica. [Cambridge et Amsterdam, vers 1706]. Une carte gravée sur cuivre, coloris probablement postérieur, sous verre et cadre moderne, 21 x 31,5 cm (à vue). Non examinée hors du cadre.
Carte gravée par W. H. Toms, publiée dans l'ouvrage « Notitiae Orbis Antiqui sive Geographiae Plenioris, tomus alter : Asiam et Africam », dont elle forme la planche n° XXV.

Expert : MIRAN Ludovic

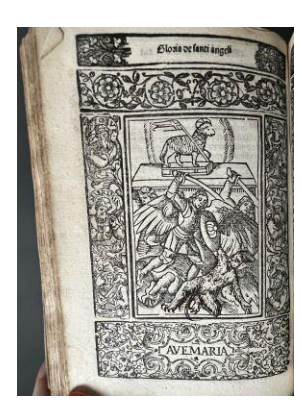
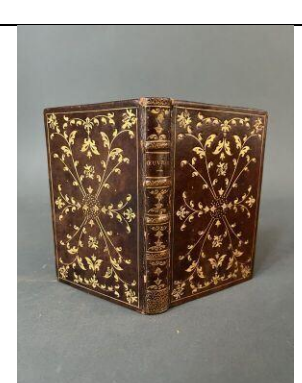
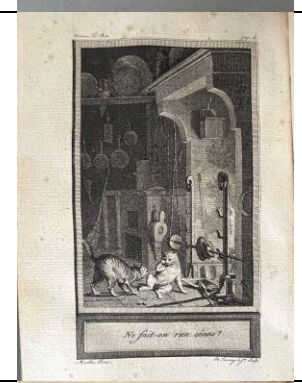
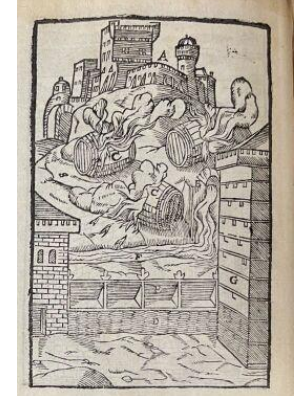
30 / 50



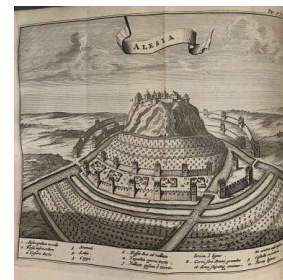
- 41 [Cartes géographiques]. [Agenais ; Montauban]. Deux feuilles de la carte dite de Cassini, l'une représentant l'Agenais autour de Condom (feuille n° 73) et l'autre le pays de Montauban (feuille n° 37). XVIIIe siècle. Chacune de 58 x 91,5 cm., entoilage époque, emboîtage cartonné bleu de l'époque (traces de punaises et rouille dans les angles ; cartonnage frotté).
Etiquette de Goujon, marchands de cartes et globes rue du Bac près la rue de Lille.

Expert : MIRAN Ludovic

50 / 60

Lot	Désignation	
42	<p>[Livre du XVIe s.]. [CASTELLANO (Alberto)]. Rosario del[]a gl[or]iosa V[er]gine Maria. [Au colophon] : Venetia... impresso per gli heredi di Pietro Ravani, 1556. In-8, 253-[3] f. [sign. A-Z 8, AA-II 8], parchemin moderne à recouvrements, dos lisse et muet, titre peint en rouge et or au plat supérieur, étui (tache brune au titre et f. suivant s'atténuant à partir du f.32, et à nouveau en têtes de pages du f. 230 à la fin ; tache et trou au f.190, coins mq. en marge des f.71 à 74 ; légères traces d'encre rouge moderne sur 7 figures ; ajout d'encre ou visages maculés sur 9 autres figures). Ouvrage illustré de près de 200 figures à pleine page, le titre typographié dans une composition ornementale, chaque page encadrée de bandeaux, les titres courants dans un phylactère, marque du libraire au dernier f., le tout gravé sur bois.</p> <p>C'est un témoignage de piété populaire, composé et publié sur le modèle des livres d'heures luxueux, dont le succès ne se démentit pas depuis sa première édition en 1521, jusqu'à celle-ci, probablement la 10ème, et encore au XVIIe siècle. Malgré cette importante diffusion les exemplaires bien conservés sont peu communs : les ouvrages de ce type étaient fréquemment feuilletés et rarement reliés avec soin.</p> <p>Provenance : couvent des capucins de Loci Montis (diocèse de Fermo, Marches ; ex-libris typographié en pied du titre, et ex-libris manuscrit au f.9 r°) ; Pierre Bosviel (étiq. ex-libris XXe s.) ; signature ancienne « Francesco Maria Dand(?) » et essais de plume au v° du dernier f.</p>	
<p>Expert : MIRAN Ludovic 200 / 300</p>		
43	<p>CAYLUS (Marthe-Marguerite Le Valois de Villette de Murçay de). Les souvenirs de Madame de Caylus. Amsterdam, chez Marc-Michel Rey, 1770. Petit in-8, [2] f., 252 p., [3] f., basane havane XIXe s., dos à 5 nerfs, titre doré, caissons et plats décorés de compositions de petits fers floraux et aux oiseaux, roulette dorée aux coupes (mors frottés, rousseurs).</p> <p>Expert : MIRAN Ludovic 50 / 80</p>	
44	<p>CAYLUS (Anne Claude Philippe de). OEuvres badines completettes du comte de Caylus, avec figures. A Amsterdam, et se trouve à Paris, chez Visse, 1787. 12 volumes in-8, cartonnage bleu lég. post., pièces de titre rouge, roulettes et filets dorés aux dos, tranches rouges (qq. rousseurs aux planches). Édition illustrée d'un portrait gravé par Delaunay jeune d'après Cochin, et de 24 planches gravées d'après Marillier. (Cohen, 211).</p> <p>Expert : MIRAN Ludovic 150 / 250</p>	
45	<p>[Livre du XVIe s.]. CÉSAR (Jules). Commentarii, novis emendationibus illustrati. Eiusdem librorum, qui desiderantur, fragmenta. Ex bibliotheca Fulvii Ursini Romani... Antverpiae, ex off. typogr. M. Nutii, 1595. In-8, [11 (sur 12)] f., 490 p., [18] f. (table, un avec marque, un blanc), fig., pl., velin ivoire à recouvrements époque, dos lisse et muet (taches aux plats, garde sup. et titre défraîchis, mq. en marge du titre, mouillure étendue et soutenue sur la majeure partie du volume ; il manque un feuillet liminaire comportant une gravure). Edition illustrée de 2 cartes doubles hors-texte (Espagne et Gaule), et de 4 (sur 5) figures, dont les sièges d'Alésia et de Marseille, le tout gravé sur bois.</p> <p>Expert : MIRAN Ludovic 30 / 50</p>	

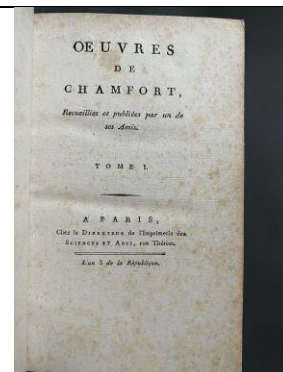
- Lot Désignation
- 46 CÉSAR (Jules). C. Julius Caesaris quae extant omnia cum animadversionibus intergris Dion. Vossii, J. Davisii... ut et qui vocatur Julius Celsus De vita et rebus gestis C. Julii Caesaris... Lugd. Batavorum, apoud vid. C. Boutesteyne & S. Luchtman ; Delpis, apoud A. Beman, 1713. Deux parties en un fort volume in-8, [8] f. (dont le titre gr.), 862 p., [26] f. (index, fx-titre), 224 p, pl., velin ivoire époque, dos lisse, titre à l'encre, fleurons et filets dorés, plats bordés d'un double filet avec médaillon central et fleurons angulaires, trace de lacets (deux petites fentes au dos, dorure atténuée, rouss. et bruniss. éparses, fente en marge de tête des p.545 à 549).
Edition érudite qui fit longtemps autorité, comprenant en seconde partie la Vie de César. L'illustration entièrement gravée sur cuivre se compose d'un titre par B. Picart, d'un portrait de César, de 3 cartes dépliantes et de 11 planches dont 5 dépliantes.
Provenance : mention de prix manuscrite, nom de l'élève gratté, datée de 1726 et signée par le professeur de philosophie Gisleburtus Vesselus Duker ; cachet moderne sur la garde inf.



Expert : MIRAN Ludovic

80 / 120

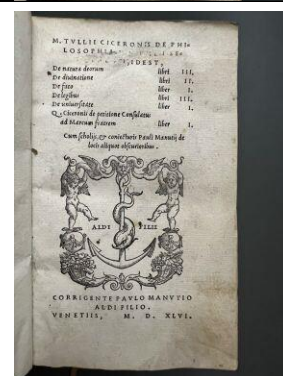
- 47 CHAMFORT (Sébastien Roch Nicolas de). Oeuvres de Chamfort, recueillies et publiées par un de ses amis. A Paris, chez le Directeur de l'Imprimerie des Sciences et des Arts, an III de la République [1795]. 4 vol. in-8, demi-veau fauve XIXe s., dos à cinq nerfs, pièce de titre rouge, tomaison verte, chiffre couronné répété en queue des dos (dos passés, accroc à une coiffe de tête, rousseurs, des ff. brunis).
Premier recueil d'oeuvres de Chamfort, établi par l'éditeur et critique littéraire Pierre-Louis Guiguené (1748-1816). Livre familier de Stendhal, dont la BnF conserve l'exemplaire personnel du tome 4, annoté.



Expert : MIRAN Ludovic

80 / 120

- 48 [Livre du XVIe s.]. CICÉRON. De philosophia volumen secundum, id est... cum scholiis... Venetiis, apud Aldi filios, 1546. In-8, [3] f., f.2-213, [16] f., [sign. A-Z 8, AA-EE 8], velin souple à recouvrement ancien, dos lisse et muet, lacets modernes (rel. lavée, gardes renouvelées ; titre un peu sali avec qq. lettres grattées, qq. rares taches claires, mouillure en marge des f. 26 à 38, dont 31-38 brunis, petit trav. de vers en marge du cahier C, discrets soulignements).
Edition annotée et publiée par Paul Manuce, et constituée de 10 volumes parus entre 1540 et 1554. Ce volume est le second, autonome, qui renferme : De natura deorum, De divinatione, De fato, De legibus, De universitate, De petitione consulatus ad Marcum fratrem. Marque l'imprimeur répétée au titre et au v° du dernier f.
(Renouard, Annales, I, 322, n°3).



Expert : MIRAN Ludovic

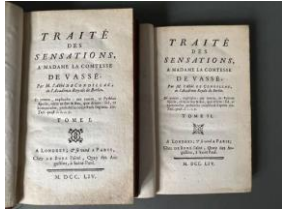
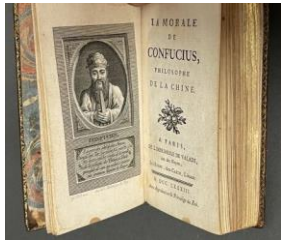

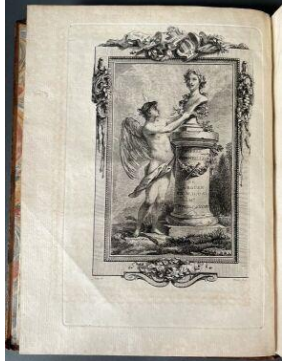

200 / 300



- 49 [Reuvre aux armes]. CONDÉ (Louis Joseph de Bourbon de). Mémoires de Condé, servant d'éclaircissement et de preuves à l'Histoire de M. de Thou, contenant ce qui s'est passé de plus mémorable en Europe. Ouvrage enrichi d'un grand nombre de pièces... augmenté d'un supplément... A Londres, & se vend à Paris, chez Rollin fils (t.1-5) ; A La Haye, chez P. Dehondt, 1743. 6 vol. in-4, basane blonde époque, dos à 5 nerfs, pièces de titre et de tomaison maroquin grenat et fauve, caissons ornés, roulette à froid bordant les plats, armes dorées aux centres, double filet doré aux coupes, roulette intérieure, tranches rouges (qq. défauts dont frottements, mors inf. fendu au t.6 ; rouss. sporadiques modérées).
Édition estimée, établie et enrichie par Denis-François Secousse, et augmentée d'un supplément donné par Lenglet Du Fresnoy, qui contient la Légende du cardinal de Lorraine, celle de Dom Claude de Guise et l'Apologie et procès de Jean Chastel, ainsi que des notes historiques, critiques et politiques.
L'illustration se compose d'un frontispice d'après Richardon gravé par C.L. Duflos, 16 portraits hors texte, dont un répété, 2 plans de batailles dépliantes, chacun légendé sur un feuillet dépliant en suivant, 5 vignettes en-tête par Dumont et Bizot.
Provenance : Louis-Hyacinthe Boyer de Crémille (1700-1768) gouverneur d'Aire et commandant en chef dans la province d'Artois (armes aux plats) ; Emmanuel Hocquart de Montfermeil (1727-1778), homme de loi (ex-libris armorié gravé).
(Brunet II, 215).


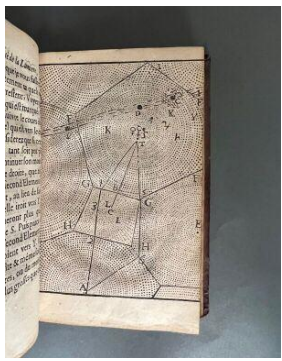
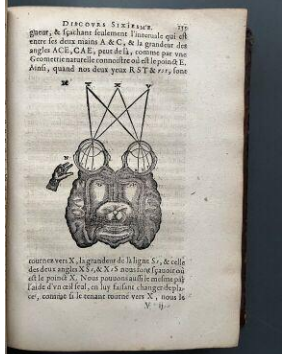


Expert : MIRAN Ludovic

400 / 500

Lot	Désignation	
50	<p>CONDILLAC (Etienne Bonnot de). Traité des sensations, à Madame la comtesse de Vassé. A Londres, et se vend à Paris, chez de Bure l'aîné, 1754. 2 volumes in-12, [1] f., VI-345 p. + [2] f., 335 p., basane fauve époque, dos à 5 nerfs, pièces de titre et de tomailon brunes, caissons ornés, tranches rouges (qq. frott., accrocs à 3 coiffes, un plat inf. un peu déformé par une mouillure prolongée dans les marges de pied, plus soutenue à la fin du t.1).</p> <p>Edition originale. (Garrison & Morton 4968 ; Tchemezine II, 479 ; En français dans le texte, 158 ; INED 1165).</p>	
	Expert : MIRAN Ludovic	150 / 200
51	<p>CONFUCIUS. La morale de Confucius, philosophe de la Chine. A Paris, l'Impr. de Valade, et à Reims, chez Cazin, 1783. In-18, [6] f., 197 p., fr., veau fauve moucheté époque, dos lisse orné, pièce de titre, triple filet doré aux plats, roulette intérieure, tranches dorées (petite tache dans qq. marges de pied).</p> <p>Compilation d'oeuvres de Confucius attribuée à Jean de Labruno, historien actif à la fin du XVIIIe siècle, ou à Louis Cousin (1627-1707), académicien et censeur royal. Suivie de : Lettre sur la morale de Confucius, par S. Foucher. Portrait de Confucius en frontispice gravé sur cuivre par Rémi Delvaux.</p>	
	Expert : MIRAN Ludovic	60 / 80
52	<p>[Livre miniature]. [Reliure révolutionnaire]. [Révolution française]. CONSTITUTION (La) française, décrétée par l'Assemblée Nationale constituante aux années 1789, 1790 et 1791. Acceptée par le Roi le 14 septembre 1791. A Paris, de l'Impr. de Didot, chez Belin, 1791. In-24, [6] f. (calendrier), 164 p. (dont le titre), 8 p. (catalogue éditeur), fr., pl., maroquin rouge époque, dos lisse orné d'un sabre supportant un bonnet phrygien, titre doré, roulette dorée bordant les plats et les chasses, tranches dorées (3 coins émoussés, rousseurs).</p> <p>Version de poche de la Constitution (h = 93 mm. hors reliure), dans une agréable reliure révolutionnaire en maroquin. Illustrée de 2 planches gravées sur cuivre par Dergez, l'une allégorique en frontispice, l'autre montrant le roi acceptant la Constitution.</p>	
	Expert : MIRAN Ludovic	200 / 300
53	<p>CORNEILLE (Pierre). Théâtre... avec des commentaires, et autres morceaux intéressans. Nouvelle édition, augmentée. Genève, s.n., 1774. 8 volumes in-4, basane marbrée époque, dos à 5 nerfs, pièces de titre et de tomailon fauve, caissons ornés, triple filet doré bordant les plats, tranches jaspées (défauts dont des coiffes découvertes, fentes partielles de certains mors ; brunissures sporadiques).</p> <p>Importante édition commentée par Voltaire, publiée à Berlin chez Rottman sous la fausse adresse de Genève. Le texte est orné d'un encadrement répété à chaque page. L'illustration se compose d'un frontispice allégorique gravé par Watelet d'après Pierre, et de 34 planches gravées d'après Gravelot. (Bengesco, 1700 ; Cohen, 255-256).</p>	
	Expert : MIRAN Ludovic	300 / 400
54	<p>[Reliure aux armes]. CORNEILLE (Pierre). L'imitation de Jésus-Christ. Traduite & paraphrasée en vers françois. Imprimé à Rouen par L. Maury pour Robert Ballard, 1656. In-4, [9] f. (dont le front.), 551 p., [4] f., fig., veau brun époque, dos à 5 nerfs, armes dorées aux plats (plats épidermés, dos et coupes restaurés ; petite déch. en marge p.233, tache p.497, essais de puy au dernier f.).</p> <p>« Première édition des quatre livres réunis » (Brunet III, 422) de la traduction de Pierre Corneille. Elle est illustrée d'un titre-frontispice et 4 figures à pleine page, le tout gravé sur cuivre.</p> <p>Provenance : Johanne de La Carre, marquis de Saumery (XVIIIe siècle ; armes rappées aux plats).</p>	
	Expert : MIRAN Ludovic	100 / 150

Lot	Désignation	
55	<p>COUSIN (Louis). Histoire de Constantinople depuis le règne de l'ancien Justin, jusqu'à la fin de l'Empire. Traduite sur les originaux grecs, par Mr Cousin,... A Paris, en la boutique de P. Rocolet, chez D. Foucault, 1672-1674. 8 volumes in-4, basane brune époque, dos à 5 nerfs, titre et tomain dorés, caissons ornés, tranches jaspées (qq. défauts dont des coiffes découvertes, des coins émoussés, petits trav. de vers sur 3 plats ; trav. de vers en marge des 12 premiers f du t.2, et galerie traversant tout le tome 8 en marges de pied ; au t.3, accroc et traces d'encre au titre, taches d'encre au f. de privil. ; qq. cahiers brunis au t.5).</p> <p>Édition originale de cette traduction abrégée du Corpus Byzantinæ Historiæ, due aux soins de Louis Cousin.</p> <p>Exemplaire grand de marges.</p>	
	Expert : MIRAN Ludovic	400 / 600
56	<p>[Coutume. Luxembourg. 1692]. COUTUMES générales des pays Duché de Luxembourg et comté de Chiny. A Luxembourg, chez A. Chevalier, 1692. In-12, 115 p., [2] f. (table et un blanc), veau brun glacé époque, dos à 4 nerfs et muet (défauts dont coiffes arrachées, fente partielle d'un mors ; rouss. et qq. salissures, mouill. en pied en début de vol.).</p> <p>On trouve, relié la suite : ORDONNANCE et édit perpétuel des archiducs nos princes souverains. Pour meilleure direction des affaires de la justice, en leur païs de pardeça. Luxembourg, André Chevalier, 1692, 43 p. Les deux ouvrages sont souvent réunis.</p> <p>Signature ancienne Jacques Gerard sur une garde. Portrait au crayon en regard du titre.</p>	
	Expert : MIRAN Ludovic	120 / 180
57	<p>[Descartes]. [DANIEL (Gabriel)]. Voiage du monde de Descartes. Suivant la copie, à Paris, chez la Vve de S. Bernard, 1696. - [Relié à la suite, du même] : Suite du voyage du monde de Descartes, ou Nouvelles difficultez... Suivant la copie de Paris, à Amst., chez P. Mortier, 1696. Deux ouvrages en un volume in-12, [8] f., 308 p. ; [4] f., 247 p., fig., maroquin rouge de l'époque, dos à 5 nerfs ornés, pièce de titre vert bronze, triple filet doré bordant les caissons et les plats, roulette dorée aux coupes et chasses, tranches dorées sur marbrure (frott. superf., bruniss. éparses, déch. sans manque au f.A2 du 2e ouvrage).</p> <p>Bel exemplaire de cette réunion en un volume de deux ouvrages du jésuite Gabriel Daniel, qui développe ici ses critiques du cartésianisme, en particulier du système des tourbillons. Les deux ouvrages sont illustrés de quelques figures gravées sur bois dans le texte.</p>	
	Expert : MIRAN Ludovic	200 / 300
58	<p>[DEFOE (Daniel)]. Aventures [sic] surprenantes de Robinson Crusoe traduites de l'anglois, nouvelle édition, contenant son retour dans son isle, ses autres nouveaux voyages, et ses réflexions : avec gravures. Paris, chez Louis, 1796. 4 vol. in-12 ; [5] f. (gravure, titre, avis de l'éditeur), 357 p., [1] f. + [5] f. (gravure, titre), 369 p., [2] f. + [4] f. (gravure, titre), 323 p., [1] f. ; tome 4, [5] f. (gravure, titre), 332 p., [2] f., basane, dos lisse à décor de palmettes, pièce de titre et tomaines noires, encadrement de guirlandes dorés aux plats (mors et coins frottés, certains mors fendus, rousseurs et piqûres intérieures).</p> <p>12 planches en bistré.</p> <p>Expert : MIRAN Ludovic</p>	
		30 / 50
59	<p>[Chasse ; Pêche] [DELISLE de SALES (Jean-Baptiste Claude Isouard dit)]. Dictionnaire théorique et pratique de chasse et de pêche. A Paris, chez J. B. G. Musier fils, 1769. Deux tomes en 1 fort volume in-8, [2] f., LX-475 p. ; [2] f., 512 p., [1] f. blanc, basane fauve racinée époque, dos lisse à décor de croisillons, pièce de titre rouge renouvelée, roulette dorée aux coupes (frott., coiffe de tête découverte, mors sup. fendu en tête).</p> <p>L'ouvrage traite de vénerie et fauconnerie, du soin des chevaux, chiens, oiseaux de proie propres à la chasse, de la manière d'empoisonner les étangs et des secrets de la pêche, de la manière de faire toiles, filets, engins, etc.</p> <p>Provenance : comte Frédéric de Pourtalès, aide de camp du maréchal Berthier (ex-libris armorié gravé).</p> <p>(Thiebaud, 260).</p> <p>Expert : MIRAN Ludovic</p>	
		50 / 80

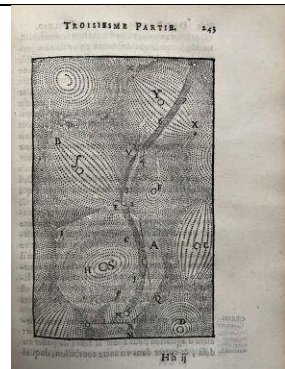
Lot	Désignation	
60	<p>[DELLON (Charles)]. Histoire de l'Inquisition de Goa. A Amsterdam, chez P., Mortier, 1697. In-12, [8] f., 251 p., [6] f., pl., velin ivoire ancien, dos lisse, titre moderne à l'encre (taches, un coin émoussé, coiffe de queue à-demi découverte ; petit trav. de ver et auréole angul. aux tout premiers f., dernier f. limin. usé en marge, déch. sans mq. p.53, salissures).</p> <p>Relation critique de l'Inquisition, par C. Dellon, voyageur français qui en fut victime lors d'un voyage en Inde et apporte ici un témoignage de première main. La première édition, parue à Leyde en 1687 sous le titre de « Relation de l'Inquisition de Goa » n'était pas illustrée. La seconde parut à Paris en 1688 ; celle-ci est la troisième, qui dix ans plus tard prouve que l'intérêt que portent les curieux aux pratiques de cette sévère institution n'a pas faibli.</p> <p>L'illustration de compose de 6 planches gravées sur cuivre dont 3 dépliantes, et de 2 vignettes en tête de chapitres, dont une répétée. Comme toujours la vignette du titre est contrecollée.</p> <p>Provenance : Eugène Aubry-Vitet (1845-1930 ; ex-libris armorié gravé).</p>	
	<p>Expert : MIRAN Ludovic</p>	100 / 150
61	<p>DESCARTES (René). Opera philosophica. Amstelodami, apud L. & D. Elzevier, 1656. Trois parties en 1 vol. in-4, velin ivoire à rabats époque, dos lisse, titre manuscrit (2 coins de rabats rongés).</p> <p>Troisième édition elzévirienne, où se trouvent réunies trois des principaux ouvrages de Descartes : I. Principia philosophiae. [20] f., 222 p. II. Specimina philosophiae seu dissertatio de methodo recte regendae rationis et veritatis in scientiis investigandae : Dioptrice et Meteora, [8] f., 248 p. III. Passiones animae. [12] f., 92 p., [2] f. Les deux derniers sont chacun précédés d'une page de titre particulière aux mêmes adresse et date. Le volume est illustré de nombreuses figures gravées sur bois, et d'un portrait de Descartes gravé en taille-douce par Fr. van Schooten.</p> <p>Soulignements et annotations anciens au début des première et seconde parties. La figure de la p.123 est annotée, et une petite figure dessinée en marge de la p.124.</p>	
	<p>Expert : MIRAN Ludovic</p>	200 / 400
62	<p>DESCARTES (René). Le monde de Mr Descartes, ou le Traité de la lumière et des autres principaux objets des sens. Avec un discours de l'action des corps & un autre des fièvres, composez selon les principes du même auteur. A Paris, chez M. Bobin & N. Le Gras, 1664. Trois parties en un volume in-8, [8] f., 260-31-30 p., fig., veau brun époque, dos à 5 nerfs (reliure usée, dos dédoré, défauts dont plats épид. et coiffe de queue arrachée ; sans le dernier feuillet blanc ; infime trav. de ver en marge du cahier K, gardes défraîchies, brunissures sans gravité).</p> <p>Édition originale, illustrée de figures gravées sur bois dans le texte, certaines répétées, et dont une se trouve sur un dépliant (page 231).</p> <p>Exemplaire grand de marges.</p> <p>Provenance : Amédée de Caix de Saint-Amour (1843-1923), archéologue, écrivain et voyageur (ex-libris armorié gravé).</p>	
	<p>Expert : MIRAN Ludovic</p>	600 / 800
63	<p>DESCARTES (René). La géométrie. A Paris, chez C. Angot, 1664. In-4, 119 p., [4] f., fig., veau brun époque, dos à 5 nerfs, titre doré, caissons ornés, roulette dorée aux coupes, tranches jaspées (restaurations anciennes, frottements, taches aux plats ; rousseurs, petite tache d'encre marginale aux derniers f.).</p> <p>Première édition séparée en français de ce texte qui parut pour la première fois à la suite du Discours de la méthode dans son édition de 1637. Elle est illustrée de figures gravées sur bois dans le texte.</p> <p>Portrait de Descartes gravé sur cuivre ajouté, collé au contreplat supérieur. Mentions manuscrites d'acquisition datées de 1756, 1767 et 1880 ; ex-libris manuscrit ancien biffé Stephanus Baudon (?). (Tchémerzine II, 796).</p>	
	<p>Expert : MIRAN Ludovic</p>	800 / 1 200
64	<p>DESCARTES (René). Discours de la méthode, pour bien conduire sa raison et chercher la vérité dans les sciences. Plus La dioptrique et les météores, qui sont des essais de cette méthode... Reveuë, & corrigée en cette dernière édition. A Paris, chez Th. Girard, 1668. In-4, [2] f., 413 p., [15] f., fig., veau brun époque, dos à 5 nerfs, titre doré, caissons ornés, roulette dorée aux coupes, tranches jaspées, restaurations anciennes des coins, coiffes et mors (coins émoussés, mors sup. en partie fendu ; accrocs en marge du titre, marques marginales au crayon, brunissures).</p> <p>Troisième édition de ce texte célèbre et novateur. Elle est illustrée de nombreuses figures gravées sur bois dans le texte. Portrait de Descartes gravé par Laderer, ajouté. Provenance : É.-J. Grillot de Givry (1874-1929, occultiste (ex-libris typographié et signature au contreplat).</p>	
	<p>Expert : MIRAN Ludovic</p>	400 / 600

65 DESCARTES (René). Les principes de la philosophie. Escripts en latin,... Et traduits en françois par un de ses amis. Reveus & corrigez en cette dernière édition. A Paris, chez Th. Girard, 1768. In-4, [28] f., 477 p., [1] f., pl., fig., veau brun époque, dos à 5 nerfs, titre doré, caissons ornés, roulette dorée aux coupes, tranches jaspées (frottements, coins réparés, coiffe de queue fatiguée ; brunissures et saliss. sans gravité, qq. taches d'encre p.153-157, déch. réparée à la pl.).

Septième édition de la traduction en français donnée par l'abbé Picot, l'ouvrage ayant paru initialement en latin. Elle est illustrée de nombreuses figures gravées sur bois dans le texte, et d'une planche dépliant. Ex-libris manuscrit ancien biffé au titre, Pierre Adrien Joseph Caz [?].

Expert : MIRAN Ludovic

200 / 300

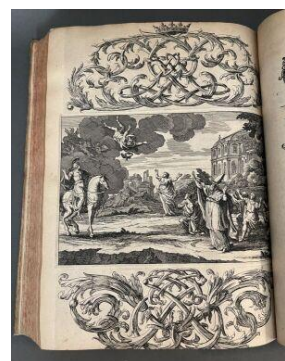


66 DESMARETS DE SAINT-SORLIN (Jean). [Clovis, ou la France chrestienne, poème héroïque. A Paris, chez A. Courbé et H. Le Gras, 1657]. In-4, [16] (sur 17) f., 464 p., [1] f. blanc, fr., pl., parchemin moucheté ancien, dos à 5 nerfs, pièce de titre fauve, tranches rouges (garde sup. mq., sans la p. de titre typographiée, petits mq. en coin du 1er front., le 2e doublé, qq. bruniss. et saliss. sans gravité, piq. de ver. en marge en début de vol. puis p.237 à 263, manque la pl. du chant 24 ; la plupart des ornements des planches un peu coupés par le relieur).

Édition originale de cet ouvrage réputé pour la qualité de son illustration hors-texte gravée sur cuivre, qui se compose d'un frontispice par N. Pitau d'après Charles Le Brun, du portrait équestre de Louis XIV jeune, non signé mais gravé par Jean Couvay d'après Bourdon, d'une planche de chiffre couronné gravé sur cuivre, et 26 planches non signées, dont 22 gravées par François Chauveau et 4 par Abraham Bosse. Chaque planche se compose d'une vignette centrale et de chiffres au-dessus et au-dessous, formant ainsi un style de composition tout-à-fait novateur à l'époque, ce qui confère à cet ouvrage une place remarquable dans l'histoire du livre illustré au XVIIe siècle. (Brunet II, 633).

Expert : MIRAN Ludovic

100 / 150



67 DES RUES (François). Description contenant toutes les singularitez des plus célèbres villes & places du Royaume de France. A Troyes, chez Noël Moreau, [vers 1625]. In-8, pagin. très fautive jusqu'à 319, puis absente, sign. A-Cc 8 [sauf 2 feuillets], fig., parchemin souple époque, dos lisse, titre à l'encre (déboîtée, accident au bord des 2 plats, taches au plat sup. ; bruniss. et rousseurs, accroc touchant 2 lettres au f.H7, un coin mq. en marge f. C4, tache d'encre sur le texte f. I3 ; 2 feuillets manquent au cahier Y).

Rarissime édition, la première publiée à Troyes, de cette Description de la France qui parut pour la première fois à Coutances en 1605 sous le titre « Les Antiquités, fondations et singularités des plus célèbres villes », et remporta un vif succès. Le livre fut ensuite repris par des centres d'impression populaires : Rouen, puis Troyes.

L'illustration, entièrement gravée sur bois, se compose d'un portrait du roi Louis XIII au titre, de vignettes montrant des villes, réparties dans le texte et au v° du dernier f., de bandeaux, initiales et culs-de-lampe. Notons que 57 notices sont précédées d'un bois, et qu'il n'y a que 13 modèles de bois répétés, soit un grand nombre de villes représentées par la même figure.

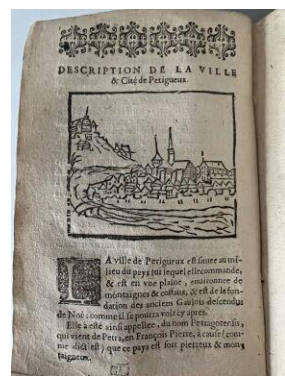
Absent des catalogues BnF et CCfr ; nous ne sommes parvenus à localiser que 6 exemplaires de cette édition dans les collections publiques (Zentralbibl. Zürich, Univ. of Aberdeen, BN de Madrid, Welseyan Univ., USA, et deux à la Médiathèque de Troyes. De ces deux derniers, l'un est décrit comme « en très mauvais état » (cote cl. 12° 19104), l'autre est incomplet de 13 pages (cote cl. 12° 1577).

Provenance : ex-libris manuscrits anciens au titre, dont Caillet, d'autres biffés.

(Brunet II, 651 ; L. Morin, Essai bibliographique sur les ouvrages de François Desrues, Troyes, 1925, p.39 sq. éd. Troyes a, lég. variante au titre).

Expert : MIRAN Ludovic

150 / 200



Lot	Désignation
-----	-------------

68 DIDEROT. La religieuse. Paris, Gueffier jeune & Knapen fils, 1796. 2 vol. in-18, [2] f., VIII-247 p. + [2] f., 244 p., fr., basane havane mouchetée époque, dos lisse orné, pièce de titre, tomaison dorée, tranches rouges, coins et mors restaurés (rousseurs, mouillure sur la page de titre et le front. du tome 2).
Édition illustrée de 2 frontispices gravés sur cuivre non signés.



On joint :

- VOLTAIRE. Romans et contes de M. de Voltaire. A Bouillon, aux dépens de la Société typographique, 1778. 3 vol in-12, basane brune mouchetée époque, dos à 5 nerfs, pièces de titre et tomaison, tranches rouges (rel. frottée, des coiffes découvertes ; qq. salissures).
Signature ancienne répétée aux titres, Castillon ; ex-libris gravé moderne, Debièvre.

- ROUSSEAU (Jean-Jacques). Les pensées... A Amsterdam, s.n, 1763. In-12, XII-336 p. basane écaillé époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre, caissons ornés, tranches marbrées, restaurations dont aux coiffes et coins.
Contrefaçon hollandaise paru la même année que l'édition originale de Paris.
Signature ancienne en tête du titre "Bertrand Châtillon".

Soit 3 ouvrages en 6 volumes.

Expert : MIRAN Ludovic 50 / 70

69 DREXEL (Jeremias). Scuola della pazienza. In Roma, per Hermano Scheus, 1643. In-16, [8] f. (dont le titre gravé), 872 p., velin ivoire époque, dos lisse, titre à l'encre, étiquette en queue (tranchefiles usées, brunissures).



Première édition en italien. Titre gravé et 2 planches gravées sur cuivre.
Jésuite et célèbre prédicateur bavarois, J. Drexel (1581-1638) écrivit une quantité d'ouvrages de spiritualité, qui furent traduits dans toute l'Europe, comme ce traité sur la patience qui est une vulgarisation d'un ouvrage du père Lodovico Forli, autre jésuite.
Provenance : ex-dono manuscrit daté de 1680, d'Antoine Silvestre à la bibliothèque d'un couvent dominicain (cachet rouge ancien dudit établissement au titre et feuillet suivant).

Expert : MIRAN Ludovic 30 / 50

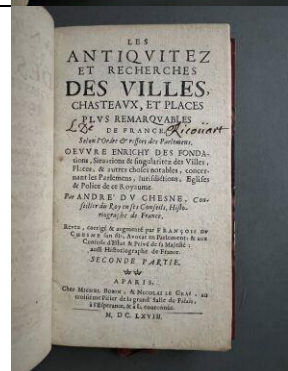
70 DREXEL (Jeremias). Manipulus sacer concionum moralium collectus ex voluminibus R. P. Hieremiae Drexelii,... in omnes anni dominicos, festos et quadragesimales dies tomulis quatuor distinctus... Antverpiae : sumpt. vid. et haered. J. Cnobbari, 1644. Fort volume in-24, [16] f. (dont le titre gravé), 864 p., velin époque, dos lisse, titre à l'encre (un peu dérégulé ; découpe sur 1 cm en pied du titre).



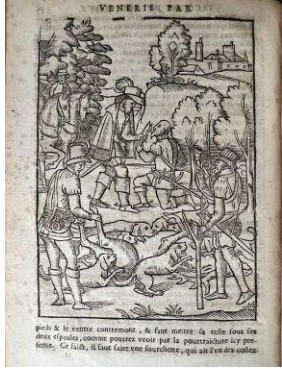

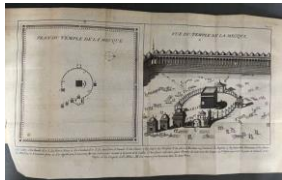
Edition originale de ce manuel portant au titre le nom du père jésuite J. Drexel (1581-1638) et mentionnant que l'édition en a été établie par Petrus de Vos, ermite de St Augustin. Mais la critique moderne laisse entendre que ce dernier en serait le véritable auteur.
Provenance : cachet à sec armorié au titre.

Expert : MIRAN Ludovic 50 / 70

71 DU CHESNE (André). Les antiquitez et recherches des villes, chasteaux et places plus remarquables de France, selon l'ordre & ressort des parlement... Reveu, corrigé et augmenté sur les mémoires du deffunt, par François Du Chesne, son fils... A Paris, chez Michel Bobin, & Nicolas Le Gras, 1668. 2 vol. in-12, demi-marquin cerise époque à coins, dos à 5 nerfs, titre, tomaison, lieu, année et fleurons dorés, filets à froid, tranches mouchetées rouges [Capé] (petit choc à un coin, lég. frott.).
Nouvelle édition. Exemplaire bien relié.
Provenance : ex-libris manuscrit L de Ricoüart à l'encre brune sur la page de titre, répété.



Expert : MIRAN Ludovic 150 / 200

Lot	Désignation	
72	<p>[DUFLOS (abbé)]. L'éducation de Henri IV. Par M. D***, Béarnais. Orné de six figures. Dessinées par Marillier et gravées par Duflos le Jeune. le [-2e] partie. A Paris chez Duflos le Jeune, 1790. Deux volumes in-8, VIII-243 p. + [2] f., 216 p., pl., basane fauve époque, dos lisse orné, pièce de titre rose, tomaison sur médaillon bleu, roulette dorée bordant les plats et aux coupes, tranches bleues (qq. frott., 2 plats tachés, accroc à une coiffe de queue, mouill. en marge de 2 pl.).</p> <p>Ouvrage illustré de 6 planches gravées ; les pages de titres sont également gravées. Exemplaire grand de marges.</p>	
	<p>Expert : MIRAN Ludovic</p> <p>60 / 80</p>	
73	<p>DU FOUILLOUX (Jacques). La vénerie... De nouveau reveuë, & augmentée du Miroir de Fauconnerie. A Rouen, chez Clément Malassis, 1650. Deux parties en 1 vol. in-4, [4]-124-[4] f. ; 38 p., veau brun moucheté époque, dos à 4 nerfs, titre doré, fleurettes, volutes et double encadrement de filet dorés, tranches rouges mouchetées, restaurations (petite mouillure claire en marge aux cinq premiers cahiers, rousseurs claires).</p> <p>Nouvelle édition, donnée à Rouen, de ce célèbre traité ; elle est augmentée du Miroir de fauconnerie, oeuvre de Pierre Harmont, précédé d'une page de titre particulière aux mêmes adresse et date, et illustré de la même vignette cynégétique gravée sur bois que le titre général.</p> <p>L'ouvrage se distingue par sa riche illustration entièrement gravée sur bois : La vénerie est ornée d'1 vignette de titre, 3 bandeaux, 57 in-texte dont quatre à pleine page, 104 lettrines répétées, 43 lignes de partition et 1 cul-de-lampe ; Le miroir de fauconnerie est composé d'1 vignette de titre (répétée), 1 bandeau, 7 in-texte, 2 lettrines et 1 cul-de-lampe.</p> <p>Provenance : ex-libris manuscrit ancien Filzian (?) à la page de titre. (Thiébaud 307).</p>	
	<p>Expert : MIRAN Ludovic</p> <p>300 / 500</p>	
74	<p>DULACQ (Joseph). Théorie nouvelle sur le mécanisme de l'artillerie dédié au roy de Sardaigne. A Paris, chez Charles-Antoine Jombert, De l'imp. de Jacques Chardon, 1741. In-4, [4] f., XVI-985 [i.e. 385], [9] f. (tab., priv., cat. lib.), basane havane granitée époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre fauve, fleurons, fleurettes, double filet d'encadrement dorés, double filet d'encadrement à froid aux plats, tranches rouges, restaurations (petite mouillure claire p.1-2, qq. piqures éparses, qq. cahiers brunis, brunissures, restauration p.89-90 atteignant le texte).</p> <p>Sans le frontispice.</p> <p>39 planches dépliantes, 4 tables de calcul dépliantes, vignette de titre dessinée et gravée par Soubeyran ; cul-de-lampe à la devise <i>Improbis labor omnia vincit</i> 1738 ; 3 bandeaux en en-tête de chaque partie dessinés et gravés par C.N. Cochin fils, le tout gravé sur cuivre.</p> <p>5 tables de calcul in-texte, dont trois à pleine page, quelques lettrines, bandeaux et culs-de-lampe, le tout gravé sur bois.</p>	
	<p>Expert : SVV KM</p> <p>200 / 300</p>	
75	<p>[Coran. Français. 1770]. DU RYER (André) [Trad.]. L'Alcoran de Mahomet. Traduit de l'arabe. A Amsterdam et à Leipzig, chez Arkstée et Merkus, 1770. 2 volumes in-12, XVIII-472 p. + [2] f., 476 p., pl., veau fauve moucheté époque, dos à 5 nerfs, pièces de titre et de tomaison fauve, caissons ornés, tranches marbrées (qq. défauts dont une coiffe découverte, fente sur 2 mors ; rouss. éparses ; sans le premier faux-titre).</p> <p>Nouvelle édition « revue, corrigée & augmentée de Observations historiques et critiques sur le Mahométisme, ou traduction du discours préliminaire mis à la tête de la version angloise de l'Alcoran, publ. par Georges Sale ». L'illustration entièrement gravée sur cuivre se compose d'un frontispice (ici placé au début du texte), de 2 planches dépliantes (une carte de l'Arabie et une vue de la Mecque avec plan), et de 3 tableaux généalogiques.</p>	
	<p>Expert : MIRAN Ludovic</p> <p>80 / 120</p>	

76 [Manuscrit]. [Économie rurale]. Mélange curieux [titre au dos]. Manuscrit du XVIII^e siècle composé d'un recueil de notes sur toutes sortes de sujets touchant en particulier l'économie rurale et domestique, contenant également des observations curieuses et satiriques. Fort in-18 (h = 120 mm. hors reliure), env. 300 feuillets non chiffrés, écrits à encre au r^o et v^o, veau brun époque, dos à 4 nerfs, pièce de titre fauve, caissons ornés, tranches rouges (rel. frottée sans excès, mors fendus en tête, piqûres de vers en tête du dos).
Des chapitres amusants donnent des listes de caractéristiques ou « épithètes » des religieux (« carmes... courtisans de riches dévotes... cordeliers... libertins en campagnes... »), des habitants des régions et villes de France (« les normands fourbes et menteurs... les poitevins galants et railleurs.. ») et différents peuples (2 ff. retirés dans cette partie). Il n'y a pas d'ordre logique dans ce recueil où l'on trouve des listes de foires et marchés, des listes chronologiques, hagiographiques ; des notes sur la qualité des différents bois et fumiers, l'origine des pierres précieuses, des notes géographiques, des observations sur les poissons et les volailles, le choix d'une bonne vache, sur le sucre, le blé, la culture de la vigne...
On trouve reliées au début du volume 66 pages disparates d'un Almanach de Milan (Bruxelles, Léonard, 1726).



Expert : MIRAN Ludovic

100 / 150

77 [Livre du XVI^e s.]. ÉRASME ; VALLA (Lorenzo). Paraphrasis, seu potius epitome inscripta, luculenta juxta ac brevis, in elegantiarum libros Laurentii Vallae, ab ipso jam recognita... Lugduni, apud S. Gryphium, 1535. In-8, 215 p., [12] f., parchemin souple ancien, dos lisse, lacets modernes (dos lavé, plat inf. froissé, un coin rongé ; mouillures, titre doublé avec découpes d'anciennes mention ms.).
Édition lyonnaise peu commune, qui ne figure pas au catalogue de la BnF. (USTC 157074, 6 exemplaires).



Expert : MIRAN Ludovic

100 / 150

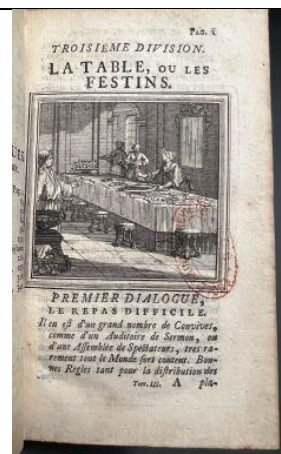
78 [Livre du XVI^e s.]. ÉRASME. Des. Erasmi Rot. Operum tertius tomus epistolas complectens universas... Basileae, ex. off. Frobeniana, 1540 [au colophon : ... et N. Episcopium, 1538]. Fort in-folio, [6] f., 1213 p., [1] f., veau havane époque, sur ais de bois, dos à 6 nerfs, pièce de titre fauve, plats ornés à froid d'un double cadre de roulettes, dont une avec portraits en médaillons, avec filets et fleurons angulaires, boulons et ombilics, coins et fermoirs de cuivre, mention et titre et de possesseur dorés au plat inférieur (défauts dont coiffes et mors sup. grossièrement restaurés, couverture fendue au plat inf. le long du mors ; fermoirs sans doute rapportés ou du moins déplacés ; titre défraîchi, mouillure en pied de pages, soutenue en début de vol. avec lacunes en marge du titre, puis s'atténuant ; taches d'encre p.660-661 et 849).
Première édition d'oeuvres complètes d'Erasmus. C'est ici le troisième tome, consacré à la correspondance, l'édition complète étant composée de 9 volumes. Marque de Froben gravée sur bois au titre et au v^o du dernier feuillet. Quelques soulignements et repères de lecture anciens.
Provenance : « F. Henricus Mauroy » (supra-libris doré de l'époque ; désigne peut-être Henri Mauroy, théologien franciscain de Troyes).
(VD16 E1864 ; USTC 635468).



Expert : MIRAN Ludovic

300 / 400

79 ÉRASME. Les colloques... ouvrage très intéressant par la diversité des sujets, par l'enjouement, & pour l'utilité morale. Nouvelle traduction, par Monsr. de Gueudeville, avec des notes, & des figures très-ingénieuses. A Leide, chez P. vander Aa, B. Jansson Vander Aa, 1720. 6 vol. in-12, veau havane moucheté époque, dos à 5 nerfs, pièces de titre et de tomainson maroquin grenat, caissons ornés, tranches rouges (qq. défauts dont accroc à une coiffe de queue, une de tête découverte ; intérieur bruni, cachet moderne répété, dont sur une vignette au t.3).
Édition illustrée d'un frontispice par Schynove, d'un bandeau gravé aux armes du dédicataire, et de 60 vignettes à mi-page non signées mais dans le genre de Romain de Hooge ou de Harrewyn (Cohen, 347-348).



Expert : MIRAN Ludovic

100 / 150

80 ÉRASME. L'éloge de la folie, traduit du latin... par M. Gueudeville. Nouvelle édition revûe & corrigée sur le texte de l'édition de Bâle. S.l., s.n. 1751. In-12, [1] f. (titre), XXIV-222 p., [3] f. (explication des figures, table)], front., pl., veau fauve marbré époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre blonde, roulette dorée aux coupes, tranches jaspées (dos frotté).
 Charmante édition donnée par Meunier de Querlon et illustrée d'un frontispice, de 3 vignettes (une au titre, une en tête du texte et une en fin de volume), et de 13 planches, le tout gravé sur cuivre d'après Eisen.

Expert : MIRAN Ludovic

80 / 120



81 ÉSOPE. Aesopi Phrygis et aliorum Fabulae... Venetiis, ac Bassani, typis I. A. Remondini, [vers 1700]. In-12, 279 p., [4] f., fig., velin souple ancien (rel. usée, int. manié et défraîchi, taches aux garde, au titre et qq. ff. suivants, mouillure en fin de vol.).
 Edition illustrée d'environ 70 bois gravés à mi-page dans le texte. Essais de plume et ex-libris anciens sur les gardes.

Expert : MIRAN Ludovic

40 / 50



82 [Judaïca]. [ESTIENNE (Robert)]. Phrases hebraïcae, seu loquendi genera hebraïca, quae in Veteri Testamento passim leguntur, ex commentariis Hebraeorum aliisque doctissimorum virorum scriptis explicata. Thesauri linguae hebraïcae altera pars. Genevae, Oliva R. Stephani, 1558. Fort in-8, 1002 p. dont le titre, [1] f. blanc, velin ivoire ancien à recouvrements, dos à 3 nerfs, trace de titre à l'encre, traces de lacets (dos lavé, ex. remonté annulant les recouvrements, des gardes ajoutées, corps de volume déréglé mais solide ; papier moisi et lacunaire en marge sur la première moitié et la fin du vol., mouillure angulaire étendue).
 Edition originale. L'adresse de Genève a été imprimée postérieurement comme sur certains exemplaires connus (cf. BnF Rés. A7758 bis aux armes de De Thou).
 Provenance : couvent franciscain parisien de Picpus (ex-libris manuscrit daté 1702 au titre et mention « Picpus ad Lutetiam » p.3).
 (Adams S1827 ; USTC 450471).

Expert : MIRAN Ludovic

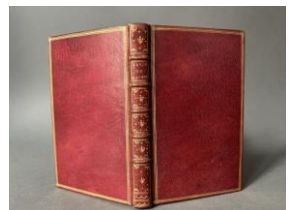
50 / 70



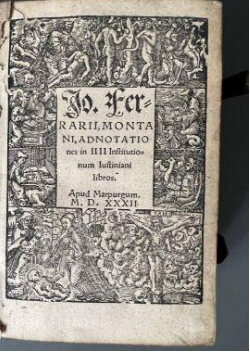



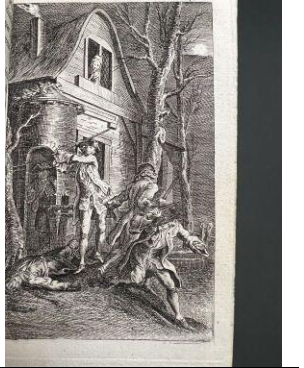
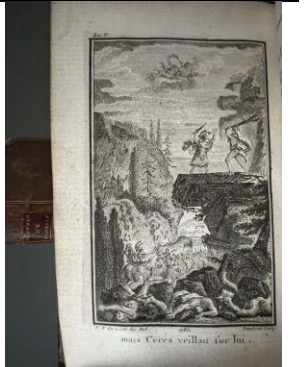
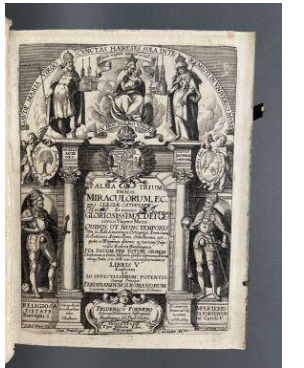
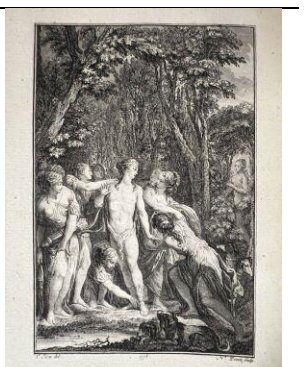
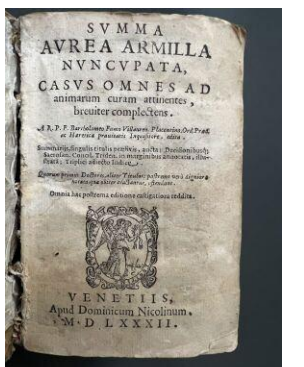
83 [Collection Coustelier]. FARCE (LA) de maistre Pierre Pathelin, avec son Testament à quatre personnages. Nouvelle édition. A Paris, de l'Impr. d'A.-U. Coustelier, 1723. In-8, [7] f., 6-147 p., maroquin rouge époque, dos à 5 nerfs, titre doré, caissons ornés aux petits fers, triple filet doré bordant les plats, filet doré aux coupes, tranches dorées (petit choc sans gravité au bord du plat inf., qq. bruniss. sporadiques).

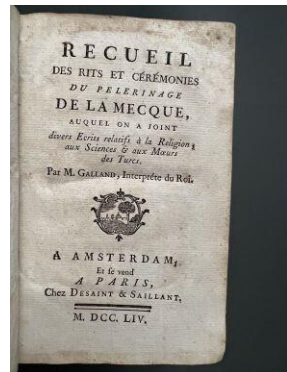

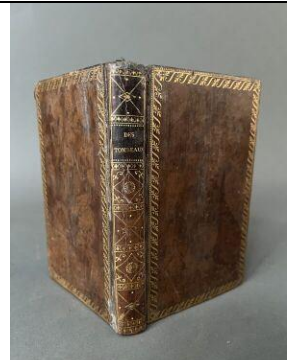

Expert : MIRAN Ludovic

100 / 150



Lot	Désignation	
84	<p>[Reliure aux armes]. FARDOIL (Nicolas). Harangues, discours et lettres de messire Nicolas Fardoil conseiller ordinaire au conseil du roy, ci-devant président en la Cour de Parlement de Roüen. A Paris, chez S. Cramoisy, 1665. In-4, [10] f., (titre, épître, privilège et table), 105 p., [1] f. blanc, basane havane mouchetée époque, dos à cinq nerfs, caissons ornés, pièce de titre brune, armes frappées au centre des plats (frott. aux armes, défauts et restauration malhabiles ; qq. rares rouss.).</p> <p>Exemplaire de prix décerné au séminaire de Meung-sur-Loire en 1763 à l'élève Guillaume Guillerault (mention manuscrite sur une garde), portant les armes de l'évêque d'Orléans Louis-Sextius Jarente de La Bruyère, premier supérieur dudit séminaire.</p>	
<p>Expert : MIRAN Ludovic 40 / 60</p>		
85	<p>FÉNELON. Explication des maximes des saints sur la vie intérieure. A Paris, chez Pierre Aubouin, Pierre Emery, Charles Clousier, 1697. In-12, [18] f., 372 p., maroquin vert forêt, dos à 5 nerfs, auteur, titre, lieu et date dorés, armes dorées à l'angle gauche du plat sup., double filet doré, tranches dorées, dentelle intérieure [Dupré] (dos un peu insolé, frott. infime au bord d'une coiffe ; sans le feuillet d'errata).</p> <p>Édition originale de cet ouvrage polémique qui causa la disgrâce de Fénelon.</p> <p>Exemplaire de premier tirage, avec la faute à « la perfections » (p. 48).</p> <p>Provenance : armoiries dorées au plat supérieur ; étiquette ex-libris Louis Gallavardin, Lyon, gravée par Stern ; petit cachet monogrammé CV en bleu au dernier f. ; annotations bibliographiques au crayon et fiche descriptive de catalogue collée aux gardes.</p> <p>Bel exemplaire parfaitement établi par Dupré.</p> <p>(Tchemerzine, III, 167).</p>	
<p>Expert : MIRAN Ludovic 150 / 200</p>		
86	<p>FERRARIUS (Johannes). Ioannis Ferrarii Montani Adnotationes in iiii institutionum Justiniani libros. Apud Marpurgum, [F. Rhode], 1532. [Au colophon : Marpugi Fran. Rhodus excedeat, xiii kal. april. An. xxxii.]. [16]-CCCXXXVI f. - [Relié à la suite] : HEGENDORFF (Christoph). Libri dialecticae Legalis quinq[ue]. Lipsiae, exc. N. Faber, 1531. [120] f. [sign. A-P 8]. Deux ouvrages en 1 fort vol. in-8, peau de truie sur ais de bois de l'époque, dos à 3 nerfs doubles et muet, caissons ornés à froid, plats décorés à froid d'un jeu de filets et roulettes, nom frappé en noir au plat sup., titre manuscrit sur une tranche, fermoirs (un fermoir incomplet, plats tachés, piq. de vers au dos, au contreplat sup. et au titre, gardes manquantes ; lac. de papier en marge f.03, CC7, QQ3, marques retirées et trous comblés au titre et dernier f. du 2e ouvrage).</p> <p>Intéressante réunion de deux ouvrages juridiques composés par J. Ferrarius (1486-1558), avocat et philosophe allemand, et C. Hegendorff (1500-1540), théologien protestant, juriste, admirateur avéré d'Érasme. Chaque page de titre est ornée d'un encadrement gravé sur bois ; initiales gravées sur bois.</p> <p>Provenance : Joannes Laylenkes (nom frappé en noir au plat supérieur). On connaît au moins un autre ouvrage provenant de la même bibliothèque, dans une reliure similaire et portant la même marque, Calepinus, Dictionarium, Bâle, 1538, conservé à la Bayerische Staatsbibliothek. Quelques soulignements et notes marginales anciens.</p> <p>(USTC 669205 ; et 671871 avec impr. différent : Nickel Schmidt).</p>	
<p>Expert : MIRAN Ludovic 200 / 300</p>		
87	<p>Lot de 4 fers à dorer pour reliure signés MORAND :</p> <ul style="list-style-type: none"> - frise de 3 traits entrecoupés de ronds. Long. : 4,2 cm. - frise mouvementée de fleurettes feuillagées sur fond de petits traits diagonaux. Long. : 4 cm. - médaillon ovale centré d'une fleur dans un entourage de volutes feuillagées. 2 x 2,2 cm. - VOLTAIRE en italique. 2,5 x 0,3 cm. 	
<p>Expert : MIRAN Ludovic 15 / 30</p>		

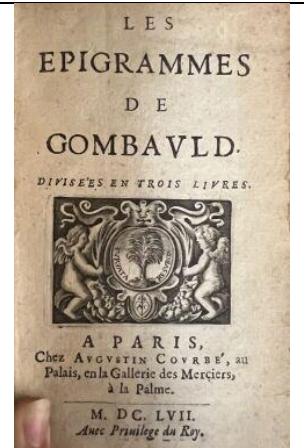
Lot	Désignation	
88	<p>FIELDING (Henry). Tom Jones ou l'enfant trouvé. Imitation de l'anglois... par M. de La Place. Quatrième édition... augmentée de la Vie de l'auteur anglois. A Londres, et se vend à Paris, chez Vente, 1767. 4 volumes in-12, veau fauve moucheté époque, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaisson maroquin rouge, tranches marbrées (dos frottés, qq. ff. brunis, mouill. claire en marge p.313 t.2).</p> <p>Édition illustrée d'un titre gravé par Martinet, répété, d'un frontispice et de 15 planches gravées d'après Gravelot. On y trouve joint une page de titre et 8 planches gravées (mouillures) pour une édition anglaise de 1797-98.</p>	
<p>Expert : MIRAN Ludovic 150 / 200</p>		
89	<p>FLORIAN (M. de). Numa Pompilius, second roi de Rome. A Paris, De l'Imp. Didot l'aîné, 1786. 2 vol. in-16, veau havane époque, dos lisse, pièce d'auteur rouge, pièce de titre vert, filets dorés, double filet d'encadrement doré (rel. frottée, coiffes arasées, mors fendus, coupes et coins émoussés). Frontispice et 12 planches d'après Quéverdo gravées par Dambrun.</p>	
<p>Expert : MIRAN Ludovic 20 / 30</p>		
90	<p>FÖRNER (Friedrich). Palma Triumphalis Miraculorum Ecclesiae Catholicae, Et in primis Gloriosissimae Dei Genitricis Virginis Mariae... Ingoldtadii, typis W. Ederi, [1621]. Fort in-4, [48] f. (dont le titre gravé), 1121 p., peau de truie époque sur ais de bois, dos à 4 nerfs, trace de titre ms., plats ornés à froid d'un médaillon central encadré de 2 roulettes et de filets multiples, fermoirs (frottements superficiels, garde sup. manquante ; qq. ff. brunis).</p> <p>Important traité sur les miracles, composé par F. Förner (1568-1630), évêque auxiliaire de Bamberg, principal artisan de la réforme catholique en Allemagne, qui se distingua aussi comme l'un des plus fervents promoteurs de la chasse aux sorcières qui sévit à l'époque dans l'évêché de Bamberg. Unique édition ancienne, dédiée à l'empereur Ferdinand II (il y a eu deux tirages distincts la même année), avec un titre-frontispice gravé sur cuivre par Peter Isselburg d'après Gabriel Weyer. Signature ancienne au titre. (VD17 12:106070F).</p>	
<p>Expert : MIRAN Ludovic 150 / 250</p>		
91	<p>[FRÉRON ; COLBERT]. Adonis, poeme en prose. Londres, Paris, Musier, 1775. In-8°, [1] f. (titre gravé, 54 p., demi-veau fauve à coins XIXe s., dos à cinq nerfs, pièce de titre, tête dorée (accroc à la coiffe sup., front. un peu défraîchi avec auréole en marge).</p> <p>Illustré d'après Eisen d'un titre-frontispice, d'une figure, d'une vignette & d'un cul-de-lampe, gravés par Ponce. (Cohen, 412).</p>	
<p>Expert : MIRAN Ludovic 80 / 120</p>		
92	<p>[Livre du XVIe s.]. FUMO (Bartolomeo). Summa aurea armilla nuncupata, casus omnes ad animarum curam attinentes, breviter complectens... Venetiis, apud D. Nicolinum, 1582. Fort in-16, [16] f., 1039 p., parchemin souple époque, dos à 3 nerfs, titre à l'encre, lacets modernes (rel. réemboîtée, garde inf. renouvelée, garde sup. manquante ; titre défraîchi, mouillures étendues et taches surtout en début et fin de vol., petit trou en marge des 3 derniers f).</p> <p>Nouvelle édition donnée à Venise de ce corpus de questions théologiques classées par ordre alphabétique ; ainsi voisinent hérésie, hermaphrodisme et inquisition. Parue pour la première fois en 1549 et souvent réimprimée, c'est l'oeuvre majeure de Bartolomeo Fumo, dominicain italien et inquisiteur général. (USTC 831155).</p>	
<p>Expert : MIRAN Ludovic 70 / 100</p>		

Lot	Désignation	
93	<p>GALLAND (Julien-Claude). Recueil des rits et cérémonies du pèlerinage de La Mecque, auquel on a joint divers écrits relatifs à la religion, aux sciences & aux moeurs des Turcs. A Amsterdam, chez Desaint & Saillant, 1754. In-8, VIII-215 p., basane havane mouchetée époque, dos à 5 nerfs, titre et fleurons dorés, frise dorée aux coupes, tranches rouges mouchetées ; restaurations aux coins, coiffes et mors ; intérieur défraîchi avec mouillure angulaire).</p> <p>Édition originale de ce recueil établi par l'orientaliste J.-C. Galland, comprenant cinq essais en pagination continue : 1. Recueil des rits et cérémonies du pèlerinage de La Mecque, suivant la secte de l'imam ou docteur chafeï, traduit de l'arabe du cheïkh el imam el Aalim el Ullamé Chemseddin el Buhouky le chafeïte. 2. Cathéchisme musulman, traduit de l'arabe du cheïkh ou docteur Aly fils d'laakoub. 3. Traduction d'une dissertation de Zehny Effendy, sur les sciences des Turcs, & sur l'ordre qu'ils gardent dans le cours de leurs études. 4. Relation de l'isle de Chio, faite sur le lieu par l'auteur. 5. Relation de la marche de la sultane Esma, fille de sultan Ahmed, lorsqu'on la conduisit à son époux laakoub Pacha, gouverneur de Selistrée, ancien Selikhtar, ou porte-sabre, & grand maréchal de la cour de sultan Mahmoud, actuellement regnant, le 27 février 1743.</p> <p>Étiquette du libraire François de Los-Rios, rue St Dominique, à Lyon, contrecollée au contreplat sup., 1770.</p> <p>(Blackmer 643.)</p>	
Expert : MIRAN Ludovic		180 / 250
94	<p>GEMELLI-CARERI (Giovanni-Francesco). Voyage autour du monde. Traduit de l'italien... par M. L. N. [Le Noble]. A Paris, chez E. Ganeau, 1727. 6 vol. in-12, veau havane moucheté époque, dos à 5 nerfs, caissons ornés, pièces de titre et toison grenat, tr. marbrées (défauts dont coins émoussés, des coiffes usées et 2 coiffes gross. réparées ; bruniss. ordinaires, dernière pl. du t.2 déchirées sans manque sur qq. cm.).</p> <p>Importante relation d'un voyage accompli au XVIIe siècle, dont l'authenticité fut mise en cause, comme souvent, jusqu'à ce que le baron de Humboldt affirmât que les descriptions du Mexique et d'Acapulco ne pouvaient être que le fait d'un réel témoin oculaire.</p> <p>Nouvelle édition de cette première traduction en français qui parut initialement en 1719.</p> <p>L'illustration entièrement gravée sur cuivre h.-t. se compose d'un frontispice, un portrait, et 63 planches, dont 9 dépliantes. Sabin signale 60 planches sans mentionner le frontispice et le portrait. I. De la Turquie : Frontispice, portrait de l'auteur, 4 pl. dont 1 dépliant ; II. De la Perse : 5 pl. dont 2 dépliantes ; III. L'Indostan, 26 pl. dont 1 dépliant ; IV. De la Chine 8 pl. dont 2 dépliantes ; V. Des Isles Philippines 2 pl. ; VI. De la Nouvelle Espagne, 18 pl. dont 3 dépliantes.</p> <p>(Sabin 26851).</p>	
Expert : MIRAN Ludovic		300 / 500
95	<p>GIRARD (J. F. H. de). Des tombeaux, ou de l'influence des institutions funèbres sur les moeurs. Paris, F. Buisson, 1801. In-12, [4] f. (titre, épître dédicatoire au citoyen Chaptal), 192 p., [4] f. (table des matières, errata), veau havane marbré époque, dos lisse à décor de losanges et palmettes, pièce de titre, roulette d'encadrement aux plats, aux coupes et chasses, tranches dorées (défauts dont mors sup. fendu, brunissures).</p> <p>Edition originale dédiée à Chaptal.</p>	
Expert : MIRAN Ludovic		30 / 50
96	<p>GIRY (François). Les vies des saints, dont on fait l'office dans le cours de l'année, avec des discours sur les mystères... A Paris, chez H.-F. Muguet, 1715. Deux volumes in-folio, [9] f., 622 col., [2] f. (tables), [1] front. + [2] f. (titre, privil.), 782 col., [1] f. (table), pl., basane havane mouchetée époque, dos à 6 nerfs, pièces de titre brunes, toisons frappées, caissons ornés (rel. usées, défauts dont lacunes de couverture aux mors ; brunissures et salissures, trav. de vers marginaux au t.2).</p> <p>Nouvelle édition revue et corrigée par l'auteur. Elle est illustré d'un titre-frontispice et de 12 planches - une pour chaque mois -, le tout gravé sur cuivre.</p>	
Expert : MIRAN Ludovic		50 / 70

97 GOMBAULD (Jean de). Les épigrammes de Gombauld, divisées en trois livres. A Paris, chez A. Courbé, 1657. In-12, [12] f., 180 p., velin souple époque, dos lisse, titre et date à l'encre (rouss. soutenues). Édition originale de ce recueil composé par le poète protestant Jean Ogier de Gombauld (vers 1590-1666), l'un des 40 premiers membres de l'Académie française, élu dès 1634. Signature sur la garde inf. « Hte Luçhaire, 1850 », et poème sans doute de la même main sur la garde sup.

Expert : MIRAN Ludovic

100 / 150



98 [GREGORIUS (Johann Gottfried)]. Cosmographia novissima, oder allerneueste und accurate Beschreibung der gantzen wunderbaren Welt, samt denen merckwürdigsten, curieusen und auserlesensten Sachen aus der Astronomia, Geographia, Physica, Politica und Historia...Franknkfurt und Leipzig, J. C. Stöffels, 1715. Très fort in-4, [3] f., 976 p. (mal chiffré 676), [42] f., fig., basane brune époque, dos à 4 nerfs, pièce de titre (ex. fatigué et manié, titre déchiré et défraîchi, bruniss. et qq. mouill. claires, sans le frontispice).

Le premier tiers du volume, illustré de qq. figures gravées sur bois, concerne la cosmographie à proprement parler, puis l'air, l'eau, les montagnes ; ensuite sont décrits des territoires de monarchies choisies : Portugal, Espagne, France (p.522 à 778), Suisse ; le dernier chapitre est consacré aux territoires inconnus proches du Pôle Nord. Ex-libris manuscrits daté de 1792 et 1841.

Expert : MIRAN Ludovic

80 / 150

99 [HEROLT (Johann)]. Sermones discipuli de tempore & sanctis & quadragesimale ejusde[m], cu[m] pro[m]ptuario ac diversis tabulis... Lugduni, in aedibus M. Boillon [pour] L. Hilaire, 1521. Trois parties en un fort in-8, velin souple époque, dos lisse et muet, lacets renouvelés (dos lavé, plats déformés, taches au plat inf. ; titre défraîchi avec déch. réparée ; salissures, mouillures trav. de vers touchant qq. lettres ; un f. manque entre les parties 1 et 2).

Edition lyonnaise peu commune (pas à la BnF, USTC 3 exemplaires). Collation : [20]-CLXII f., [1] f. blanc ; seconde partie chiffrée de I à XLVIII ; troisième partie (exempla, index, miracles de la Ste Vierge) non chiffrée. Des erreurs de foliotation. Sign. à-e8 [croix]4 a-z8 A-C8 (C8 blanc) AA2-8, BB-EE 8, FF4, GG-SS8. (manque AA1, sans doute le titre de la 2e partie ; cahier FF de seulement 4 f. sans manque apparent, USTC mentionne 8). Titre typographié en rouge et noir dans un encadrement et orné d'une vignette (Nativité), le tout gravé sur bois.

Provenance : Hieronymus Dura[nd ?] (ex-libris manuscrit ancien sur une garde) ; ex-libris maçonnique XXe s. (aigle couronnée surmontée du chiffre 33 dans un triangle avec la devise « Deux meumque ius ».). (USTC 155527).

Voir les lots 339, 340 et 341 de la vente du 14 septembre 2023.

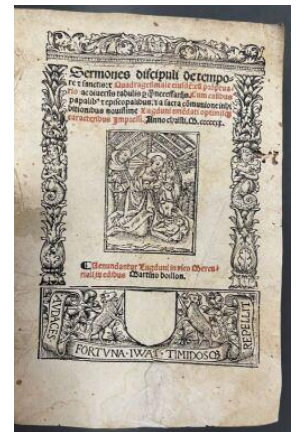
Expert : MIRAN Ludovic

70 / 100

100 [Post-incunable]. [Heures, latin, v. 1500]. [Livre d'heures à l'usage de Paris, très probablement imprimé par Philippe Pigouchet. Paris, vers 1500]. In-8, [1] f. (dédicace ajoutée), [101 (sur 136 ?)] f., reliure pastiche basane rouge, dos à 5 nerfs, titre et fleurons dorés, semé de fleurs de lys et jeu de filets aux plats, le tout doré, contreplat de chagrin vert à semé de fleurs de lys dorées, roulette dorée aux chasses (dos et un coin frottés, mors sup. fendu).




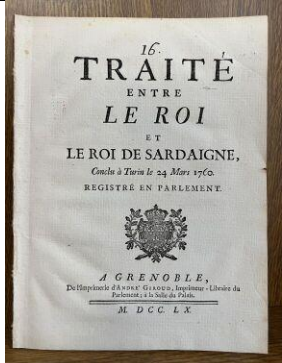
Fragments sauvegardés de ce livre d'heures illustré imprimé sur velin. Le volume commence au feuillet b1 et se termine à r8, avec des lacunes ; 5 (sur 17) cahiers sont complets de leurs 8 feuillets. L'illustration entièrement gravée sur bois se compose de scènes en bordure à chaque page, ainsi que de 4 compositions à pleine page (dont le Jugement dernier, et Bethsabée au bain). Notons que la partie illustrée en marge de scènes de danse macabre semble complète : elle se compose de 25 feuillets successifs (m4 v° à p4 v°).

Le volume est précédé d'un feuillet de dédicace illustré, rapporté, peint sur velin en couleurs et or à l'époque de l'édition. Le motif se compose au centre d'une couronne de lauriers entourant deux blasons réunis par une cordelière, autour de laquelle, sur l'ensemble du feuillet, se déroule un long phylactère en bleu et or, portant la formule répétée : « Fors celle o jay fiance », le tout sur fond rouge semé de pointillés dorés ; un monogramme doré se trouve répété aux 4 coins.

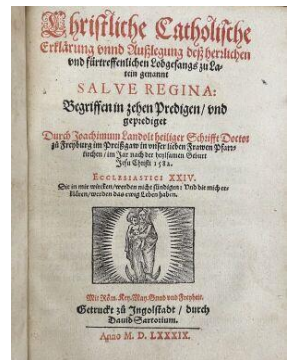


Expert : MIRAN Ludovic

400 / 600

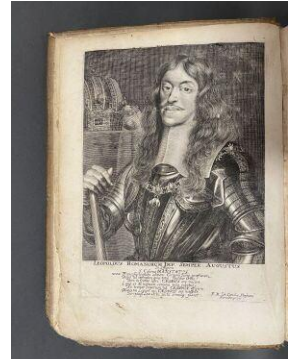
Lot	Désignation	
101	<p>[HOLBACH (Paul H. Dietrich d')]. Essai sur les préjugés, ou De l'influence des opinions sur les moeurs & sur le bonheur des hommes. Ouvrage contenant l'Apologie de la philosophie. Par Mr D. M. Londres, s.n., 1770. In-8, [2] f., 394 p., [2] f., maroquin rouge époque, dos lisse orné de fleurons et roulettes dorés, pièce de titre verte, roulettes dorées bordants les plats, aux coupes et aux chasses, tranches dorées (infimes piq. de ver aux mors et petit travail au coin d'un contreplat, très lég. rouss., petit mq. de papier en marge p.53).</p> <p>Édition originale de l'un des textes les plus fameux de la philosophie des Lumières. Composé par le baron d'Holbach, il paraît ici sous le nom d'emprunt de Du Marsais (« Mr D. M. »). Le texte est accompagné des notes de Jacques-André Naigeon, encyclopédiste et célèbre éditeur intellectuel des oeuvres complètes de Diderot.</p> <p>Très bel exemplaire relié en maroquin à l'époque. (Tchemerzine III, 726).</p>	
Expert : MIRAN Ludovic		1 000 / 1 500
102	<p>HOMERE. OEuvres. Paris, Impr. Didot, 1788. 12 volumes in-18, veau granité époque, dos lisse orné, tranches dorées (menus défauts).</p> <p>Illustré de 2 portraits gravés par Saint-Aubin et de 2 planches dépliantes montrant le décor du bouclier d'Achille). (Cohen, 271).</p>	
Expert : SVV KM		
103	<p>IMBOTTI (Bernardin). La milice moderne, où sont comprises les évolutions tant de cavalerie que d'infanterie. Où l'on voit la manière de marcher, de loger, de camper, de conduire des convois, de former des bataillons, de ranger des batailles, de combattre cavalerie contre cavalerie, & cavalerie contre infanterie. A Paris, chez la Veuve Jean Camusat & Pierre le Petit, 1646. In-8, front., [7] f., 430 p., veau brun moucheté époque, dos à 5 nerfs, titre, fleurons et encadrements dorés, tranches mouchetées rouges (rel. frottée, coiffe de tête arrasée, mors sup. de tête fendu, coins émoussés ; petites mouillures claires en marge des cinq premiers cahiers, rares piqûres).</p> <p>Unique édition ce traité des évolutions militaires rédigé par le professeur de mathématiques des pages de la reine régente, d'origine florentine, qui exerçait aussi la fonction de maître à voltiger des pages de la grande écurie du roi.</p> <p>Titre-frontispice gravé, nombreuses figures in texte dont 4 figurant des évolutions gravées sur cuivre à pleine page, 1 pl. dépliant.</p> <p>Signatures et essais de plume anciens sur une garde.</p>	
Expert : MIRAN Ludovic		300 / 400
104	<p>[Italie]. Traité entre le Roi et le Roi de Sardaigne, conclu à Turin le 24 mars 1760, enregistré en Parlement. A Grenoble, de l'Imp. d'André Giroud, 1760. In-4, 44 p., broché, sans couverture.</p> <p>Édition publiée à la même date que l'originale, à Paris, à l'Imprimerie royale. Premier traité délimitant les frontières entre le royaume de France et celui de Piémont-Sardaigne.</p>	
Expert : MIRAN Ludovic		150 / 200

105 [Livre du XVIe s.]. JEAN CHRYSOSTOME (saint). De virginitate liber, a Julio Pogiano conversus. Dilingae, in Off. typogr. S. Mayer, 1562. - [Relié à la suite] : LANDOLT (Joachim). Christliche Catholische Erklarung unnd Außlegung deß herrlichen und fürtreffemlichen lobgesangs zu Latein genannt salve regina... Gedruckt zum Ingolstadt, durch D. Sartorium, 1589. Deux ouvrages en un volume in-4, [12]-124 f., [2] f. blancs ; [4] f., 125 p., peau de truie époque, sur ais de bois, dos à 4 nerfs anciennement peint en gris, titres manuscrits, plats ornés à froid d'encadrements de roulettes, filets et fleurons, tranches rouges, fermoirs (dos strié avec accroc sur un caisson, qq. défauts d'usage, un coin découvert ; fins trav. de vers en marge des cahiers b à e, qq. rouss. éparses modérées, cachet gratté sur une garde).
 Belle réunion en un volume de ces deux écrits spirituels, dans une reliure monastique de l'époque. Le décor d'une roulette aux plats comporte des portraits, dont celui de Lucrèce et une allégorie de la justice, et porte la date de 1589.
 Provenance : Couvent dominicain germanique (« Eÿstad. » ; ex-libris gravé daté 1742) ; couvent de carmélites non identifié (cachet armorié XIXe s. au titre et f. suivant) ; 2 ex-libris estampillés XXe s. sur les gardes dont J. Courtier de Vesle. Annot. anciennes sur qq. pages.
 (USTC 692032 et 621445).



Expert : MIRAN Ludovic 200 / 300

106 JUSTINIEN Ier ; GODEFROY (Denis). Corpus juris civilis in quatuor partes distinctum... Francofurti ad Moenum, sumpt. Societatis, impr. H. Polichius, 1663. Deux ouvrages en un très fort volume in-4, peau de truie de l'époque, dos à 4 nerfs, titre manuscrit, plats ornés à froid d'un jeu de fleurons au centre et de 4 encadrements de roulettes, dont 2 avec portraits en médaillons (2 coins usés, étiqu. en queue du dos, grades défraîchies ; qq. petits accrocs en marge et menus défauts intérieurs ; lac. et déch. en marge d'un f. limin. du 2e ouvrage).
 Solide recueil de droit romain, composé de 4 tomes, les premier comprenant les index, les Institutes et le Digeste, le second comprenant les 12 livres du Codex (précédé d'une page de titre particulière). Précédé d'un titre-frontispice gravé par Caspar Merian, et du portrait gravé du dédicataire l'empereur Leopold.
 De nombreux onglets de papier ont été anciennement placés en marge ; des passages anciennement soulignés avec soin à l'encre rouge ou verte, des annotations soignées.



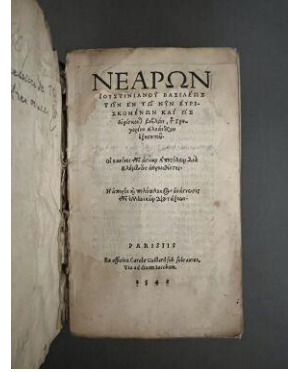
Expert : MIRAN Ludovic 180 / 250

107 [Livre du XVIe s.]. JUSTINIEN Ier. Institutio[n]es i[m]periales... Lugduni, per Gilbertum Devilliers, 1526. In-8, [23 (sur 24)] f., [385] (sur 388) f., parchemin ivoire récent, dos lisse, titre peint en rouge (mouillures sur l'ens. du vol. mais sans gravité, titre un peu frotté avec marges remplacées, piqûre de ver en marge du début jusqu'au f.172, et sur le texte touchant une ou 2 lettre à chaque page du f. 103 jusqu'à la fin ; manquent un f. limin. et les f. B7, B8 et Z4).
 Édition lyonnaise soignée d'après le texte établi par Jean Chappuis. Impression en rouge et noir sur 2 colonnes, le titre typographié orné d'une vignette et dans un cadre ornemental, le tout gravé sur bois.
 Sign. [croix]8 (sauf 2), A8, B7 (sur 8), a-z8, &8 [con]8 [rum]9 A8, B6 (sur8), C-Y8, Z3 (sur 4).
 (USTC 145778).

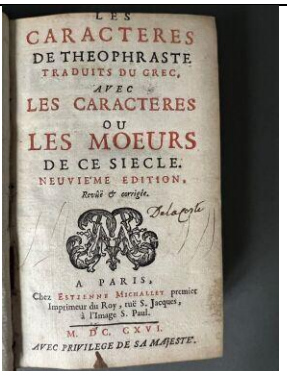
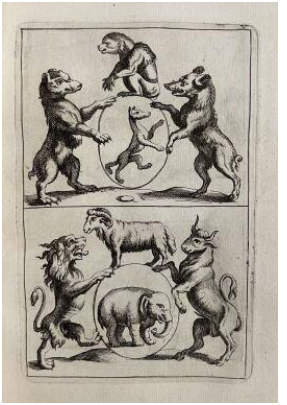





Expert : MIRAN Ludovic 150 / 200

108 [Livre du XVIe s.]. JUSTINIEN Ier. [En grec] Nearōn Joustinianou basilēōs tōn en tō nyn heuriskomenōn kai hōs heuriskontai biblio... Parisiis, ex off. C. Guillard, 1542. In-8, [16]-446 f., [2] f. blancs [sign. alpha-bêta 8, a-Z 8, Z-Z 8, A-KK 8], parchemin ivoire ancien, recouvrements, dos lisse et muet (rel. frottée, plats gondolés, lacets absents, petites lac. de couverture au dos, garde sup. manquante ; un coin mq. en marge du 2e f., mouillure au titre, découpé en marge de tête sur 1 cm, mouillures claires en pied de pages, rouss.).
 Edition soignée des Nouvelles de Justinien, en grec, issue des presses de la libraire et imprimeure parisienne Charlotte Guillard. Le texte est établi d'après les travaux d'Andrea Alciati et de Gregor Haloander. Initiales gravées sur bois.
 (BP16, 110642).



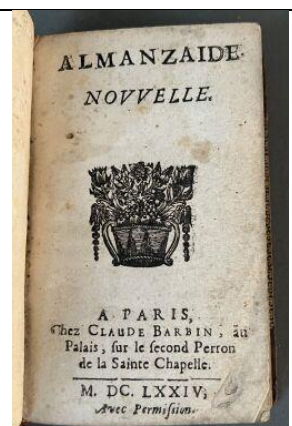
Expert : MIRAN Ludovic 150 / 200

Lot	Désignation	
109	<p>[LA BRUYÈRE (Jean de)]. Les caractères de Theophraste traduits du Grec, avec les Caractères ou les Moeurs de ce siècle. Neuvième édition, Revûë & corrigée. A Paris, chez Estienne Michallet, 1696. In-12, [16] f., 662-XLIV p., [3] f., veau brun époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre grenat, caissons ornés, roulette dorée aux coupes, tranches rouges (défauts dont mors sup. en partie fendu ; qq. bruniss. et taches claires).</p> <p>Dernière édition revue par l'auteur, mort en 1696, et offrant la version définitive du texte. Signature ancienne au titre « Delaporte ». Ex-libris armorié gravé J.A. Claret de La Tourrette, lyonnais, né en 1692.</p>	
Expert : MIRAN Ludovic 80 / 120		
110	<p>[LA FEUILLE (Daniel de)]. Méthode nouvelle pour apprendre l'art du blason, ou La science des nobles par dialogues... enrichis des pavillons et des enseignes que chaque nation porte en mer... en françois et en flamand. A Amsterdam, chez D. de La Feuille, 1695. In-4, [4] f. (dont le fr.), 120 p., pl., velin ivoire ancien, dos lisse, titre à l'encre (gardes renouvelées dont une découpée, rares rousseurs). Unique édition de ce manuel composé, gravé et publié par Daniel de La Feuille (1640-1709), graveur et éditeur protestant d'origine française, réfugié puis installé à Amsterdam. On connaît également de lui un recueil d'emblèmes paru en 1691. L'illustration entièrement gravée sur cuivre se compose d'un titre-frontispice et de 52 planches, certaines tirées au v° de la précédente, et réparties ainsi : 27 planches dans le corpus, 19 planches, dont un titre daté de 1693, pour le chapitre « Supports et cimiers pour les ornemens des armes », et 6 planches offrant 36 figures de pavillons. Provenance : sur les gardes, cachet à sec armorié XIXe s. et autre cachet moderne.</p>	
Expert : MIRAN Ludovic 100 / 150		
111	<p>LA FONTAINE (Jean de). Contes et nouvelles en vers. A Amsterdam, s.n., 1762. 2 vol. in-8, XIV p., [1] f., 268 p., [1] f. (table), 8 p. (avis au relieur) + [1] f. (fx-titre), VIII p., [1] f., 306 p., [2] f. (tabl), p. [9]-16 (suite de l'Avis), fr., pl., maroquin rouge époque, dos lisse orné aux petits fers, titre et tomaison dorés, triple filet doré bordant les plats, avec petits fleurons angulaires, filet doré aux coupes, roulette intérieure, tranches dorées de fers dorés à motifs d'entrelac, (des coins lég. écrasés, déch. restaurées t.2 p. 295-296 ; qq. ff. brunis).</p> <p>Célèbre édition dite des Fermiers généraux, qui en ont été les commanditaires ; l'un des plus beaux livres illustrés du XVIIIe s., et le chef-d'œuvre d'Eisen.</p> <p>L'illustration comprend 2 portraits, celui de La Fontaine d'après Hyacinthe Rigaud, et celui d'Eisen d'après Vispré, tous deux gravés à l'eau-forte par Ficquet, et 80 figures par Eisen, gravées à l'eau-forte par Aliamet, Baquoy, Choffard, Delafosse, Flipart, Lemire, Leveau, Longueil et Ouvrier, 4 vignettes et 53 culs-de-lampe d'après Pierre Ph. Choffard dont le dernier contient son portrait. Exemplaire de premier tirage, comprenant la Joconde avec les deux personnages supprimés sur les autres états, les figures du Cas de conscience (II, p. 143) et du Diable de Papefiguière (II, p. 149) à l'état découvert, Le Remède avec le plancher, le lit et les rideaux ornés (vol. II, p. 259), le Rossignol à l'état terminé découvert (vol. II, p. 294).</p> <p>Provenance : Raoul Baguenault de Puchesse (ex-libris armorié gravé par Agry). (Cohen, 558-570)</p>	
Expert : MIRAN Ludovic 1 000 / 1 500		
112	<p>[LAPORTE (Joseph de)]. Histoire des femmes qui se sont rendues célèbres dans la littérature française. A Paris, chez J. P. Costard, 1771. 5 volumes in-8, veau marbré époque, dos à 5 nerfs, caissons ornés, pièces de titre et de tomaison fauve - l'une verte - triple filet doré aux plats, tranches marbrées (défauts dont coins émoussés et accrocs à 3 coiffes ; trav. puis piqûre de ver en marge du t.4 ; bruniss. & saliss. modérées). Illustré d'un frontispice gravé sur cuivre par B.L. Prevost d'après de Sève.</p>	
Expert : MIRAN Ludovic 60 / 80		
113	<p>[LARMESSIN (Nicolas)]. Les augustes représentations de tous les rois de France depuis Pharamond jusqu'à Louis XIII, dit le Grand à présent régnant avec un abrégé historique sous chacun contenant leurs naissances inclinations, et actions plus remarquables pendant leurs règnes. Paris, chez L'Amessin, 1688. 1 vol. in-folio, [4] f., (titre), 63 p., [4] f., (portrait de Louis XIV), reliure moderne à l'imitation du vélin, dos lisse, pièce de titre bleu. Titre et 64 portraits gravés en taille-douce des rois de France.</p>	
Expert : MIRAN Ludovic 100 / 150		

- 114 [LA ROCHE-GUILHEM (Anne de)]. Almanzaide, nouvelle. A Paris, chez C. Barbin, 1674. In-12, [2] f., 226 p., [2] f., basane brune époque, dos à cinq nerfs, la pièce de titre renouvelée fauve, dos et coins gross. restaurés (mouillures claires et marques d'usage, trou en marge du titre).
Edition originale de ce premier roman d'Anne de la Roche-Guilhem, femme de lettres et traductrice huguenote qui se fit une spécialité des romans exotiques, l'intrigue prenant ici place au Maroc.

Expert : MIRAN Ludovic

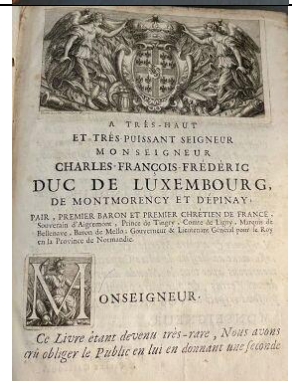
50 / 100



- 115 LA ROQUE DE LA LONTIÈRE (Gilles-André de). Traité de la noblesse, de ses différentes espèces, de son origine, du gentilhomme de nom et d'armes... A Rouen, chez N. Le Boucher & P. Cailloué, 1710. In-4, [10] f., 598 p., [1] f. (table, privil.), basane havane époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre fauve, tranches rouges (défauts dont dos frotté et dédoré, un nerf découvert, griffures aux plats ; rouss. aux titre puis en marge).
Seconde édition corrigée et augmentée de ce célèbre traité ; la dédicace au duc de Luxembourg est ornée d'une initiale, et d'un bandeau à ses armes gravé sur cuivre par Thomassin. Annotations anciennes aux gardes et en marge de la p.9.

Expert : MIRAN Ludovic

70 / 100



- 116 [Livre du XVIe s.]. [LA SALE (Antoine de)]. La salade nouvelleme[n]t imprimée à Paris, laquelle fait mention de tous les pays du monde et du pays de la belle Sibille... Et se vendent à Paris par Phelippe Le Noir..., [au colophon :] le dixhuytiesme jour de janvier [1521 (1522 n. st.)]. In-folio, [4]-LXXIII (i.e. 64) f., fig., pl., veau blond XIXe s., dos à 5 nerfs, pièce de titre noire, caissons bordés d'un double filet doré, roulette dorée aux coupes et chasses, tranches marbrées (dos bruni, coiffes frottées, coins émoussés, griffures sans gravité aux plats ; le titre, 2 f. (45 et 46) et 2 pl. sont en fac-similés, la 3e pl. absente ; 2e f. un peu sali, saliss. sans gravité au f. c6 v°, rouss. et saliss. modérées ; marge du 2e f. restaurée).

Très rare édition originale de cette compilation d'oeuvres d'Antoine de La Sale (v. 1385 - v.1460), comprenant le Paradis de la reine Sibylle, l'Excursion aux îles Lipari, et le Traité de géographie. Elle est dédiée à Jean d'Anjou, duc de Calabre, époux de Marie de Bourbon.

L'illustration entièrement gravée sur bois se compose de 3 planches dépliantes (la figure du Mont de la Sibille et la généalogie des rois d'Aragon, ici en fac-similés, et la figure de la terre, absente ici), et de 32 vignettes dans le texte, dont 2 à pleine page et 8 à mi-page. Nombreuses initiales gravées sur bois dans le texte, certaines historiées.

Sign. [croix de Malte]4, a-d 6, e-f 4, g 6, h-i 4, k 6, l-n 4.

(USTC 8378 ; BP16 105434 ; Brunet III, 854).

Provenance : Signature ancienne « Lamet » au 4e f. r° ; annot. ancienne en marge du f. a2, et une autre grattée en marge du dernier f. Ventes Hector de Backer 1926 - 1928



Expert : MIRAN Ludovic

2 000 / 3 000

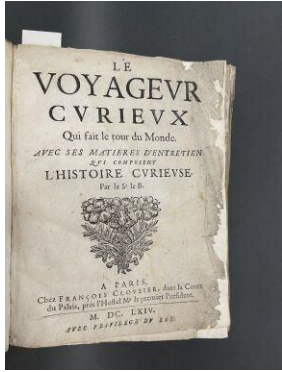
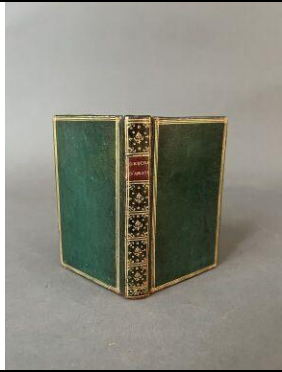
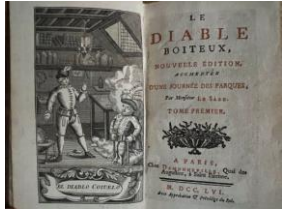


- 117 [Musique]. [LAUJON (Pierre)]. Les à propos de société ou Chansons de M. L****. (2 vol.). - [Avec, du même] : Les à propos de la folie ou Chansons grotesques, grivoises et annonces de parade. (1 vol.). [Paris], s.n., 1776. 3 volumes in-8, veau brun moucheté époque, dos lisse orné, titre et tomaison dorés, tranches marbrées, dos restaurés (épid. aux plats, des coins frottés, lég. saliss. en marge à la fin du t.3).

Edition originale de ce recueil de chansons avec airs notés par Pierre Laujon (1727-1811), chansonnier et poète, membre de l'Académie française. Illustré par J.-M. Moreau le jeune de 3 titres gravés (identiques dans les 2 premiers vol.), 3 frontispices, 3 bandeaux (celui du t. II figure une séance de lanterne magique) et 3 culs-de-lampe, gravés par de Launay, Duclos, Martini..., et de nombreux culs-de-lampe gravés sur bois. Selon Cohen, « Les illustrations sont d'une grâce ravissante et comptent parmi les meilleures de Moreau ».

Étiquette typo. XVIIIe s. sur un contreplat : Du fonds de librairie de Vernarel, Place du Greffe, à Bourg.

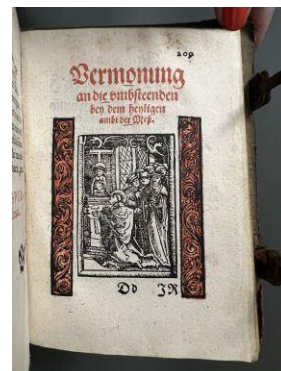
Expert : MIRAN Ludovic

120 / 180

Lot	Désignation	
118	<p>[LE BLANC (Vincent)]. Le voyageur curieux qui fait le tour du monde. Avec ses matières d'entretien qui composent l'Histoire curieuse. Par le Sr. de B. A Paris, chez F. Clousier, 1664. Trois parties en un volume in-4, [8] f., 424 p. en continu ; 360 p., velin ivoire époque (reliure remontée et réparée, gardes renouvelées, titre défraîchi et réparé, cahiers dérégles, défauts int. dont trav. de vers p.170-180 et qq. mouillures).</p> <p>Unique édition de cet ouvrage que l'on trouve le plus souvent attribué à Vincent Le Blanc (1554 -v. 1640), explorateur français originaire de Marseille, mais qui semble relever d'une compilation organisée par l'éditeur Clousier. Elle ne figurait pas dans la bibliothèque Chadenat. La première partie du volume (jusqu'à la p.253) décrit toutes sortes de lieux d'Europe du nord et de l'est, Afrique et Asie, et mentionne les rivages de l'Amérique, sous le prétexte d'un voyage « autour du monde » ; la seconde (jusqu'à la p.424) rapporte des anecdotes variées de « philosophie curieuse » sur les quatre éléments et l'homme ; la troisième formant la moitié du volume est un recueil d'anecdotes historiques.</p>	
	Expert : MIRAN Ludovic	70 / 100
119	<p>LE JOLLE (Pierre de). Description de la ville d'Amsterdam, en vers burlesques. Selon la visite de six jours d'une semaine. A Amsterdam, Chés Jaques Le Curieux, 1666. In-16, [8] f. (dont le front.), 317 p., maroquin vert époque, dos lisse orné aux petits fers, pièce de titre maroquin grenat, triple filet doré bordant les plats, filet doré aux coupes, tranches dorées, coiffe de queue restaurée.</p> <p>Bel exemplaire de cet amusant ouvrage composé par Pierre Le Jolle, protestant originaire de Dieppe exilé en Hollande. Illustré d'un frontispice gravé comprenant un plan d'Asterdam et portant en sous-titre « La semaine burlesque d'Amsterdam ».</p> <p>(Willems 1756).</p>	
	Expert : MIRAN Ludovic	120 / 180
120	<p>LE SAGE (Alain-René). Le diable boîteux [Suivi de] Entretiens sérieux et comiques des cheminées de Madrid [Suivi de] Les béquilles du diable boîteux [Suivi de] Une journée des Parques. A Paris, chez Damonville 1756. 3 vol. in-12 en pagination continue, XII-264 p. + [1] f., 265-360 p. puis p.1-224 + [2] f. p. 225-472, veau havane raciné époque, dos lisse, pièces de titre et tomaison rouges, fleurons dorés, filet d'encadrement à froid aux plats, filet doré aux coupes, tranches rouges (frott., coins émoussés ; dech. sans manque p. 113-114, rouss. claires).</p> <p>Nouvelle édition corrigée et augmentée d'Une journée des Parques.</p> <p>Provenance : ex-libris manuscrit Louise de Marly.</p>	
	Expert : MIRAN Ludovic	100 / 150
121	<p>[Livre du XVIIe s.]. LESLIE (John). Du Droict et tiltre de la sérénissime princesse Marie, royne d'Escosse, et de très-illustre prince Jacques VI, roy d'Escosse, son fils, à la succession du royaume d'Angleterre, avec la généalogie des roys d'Angleterre... A Rouen, de l'impr. de G. L'Oyselet, [1587]. In-8, [67 (sur 68)] f. [sign. A-C 4 (sauf A3), D-K 8], velin souple époque, dos lisse et muet, filet en bordure et médaillon central dorés aux plats (plats déformés et tachés, mq. un coin du plat sup., gardes doublées, titre usé et lacunaire en bordure avec cachets grattés, int. défraîchi, f. limin. usés en marge, l'un manquant, trav. de vers au plat inf. et marge des 4 derniers f.).</p> <p>Edition rare donnée à Rouen, de cet ouvrage polémique de l'évêque catholique de Ross en Écosse, John Leslie (1527-1596), partisan de Marie Stuart exilé et réfugié en France, vicaire de Rouen puis évêque de Coutances, siège qu'il n'occupera pas en raison de son emprisonnement sous Henri IV.</p> <p>Titre dans un encadrement gravé sur bois, exemplaire réglé.</p> <p>(USTC 340 ; Adams L546).</p>	
	Expert : MIRAN Ludovic	70 / 100
122	<p>[LE VAYER DE BOUTIGNY (Roland)]. Tarsis et Zélie. A Paris, chez J.-B.-G. Musier, 1774. Trois tomes en 6 volumes in-8, veau blond moucheté époque, dos lisse bordé d'un double filet et orné de fleurons, le tout doré, pièces de titre et de tomaison maroquin rouge, triple filet doré bordant les plats, roulettes dorées aux coupes, tranches jaunes (coiffe de tête découverte, taches aux plats)</p> <p>Premier tirage de ce livre élégamment illustré » (Cohen). L'illustration se compose de 3 frontispices gravés sur cuivre d'après Cochin, Moreau et Eisen, de 3 fleurons de titre, et de 20 vignettes gravées d'après Eisen en têtes de chapitres.</p> <p>Impression sur vergé fort, belles marges. (Cohen 643).</p>	
	Expert : MIRAN Ludovic	80 / 150

Lot Désignation

- [Livre du XVI^e siècle]. [Liturgie, Salzbourg]. LIBELLUS agendarum, circa sacramenta, benedictiones, & cæremonias, secundum antiquum usum Metropolitanæ Ecclesiæ Salisburgensis. Salisburgi, J. Bauman, 1557. In-8, [8]-240 f., peau de truie estampée sur ais de bois époque, dos à 3 nerfs, titre à manuscrit, plats décorés à froid d'une figure allégorique central bordée d'une roulette, fermoirs (rel. frottée, 3 coins usés, piq. de vers au dos ; salissures, traces digitales, mq. de papier en marge fol.26, 108 et 226, dernier f. réparé en marge).
- 123 Rare ouvrage liturgique à l'usage de l'Église métropolitaine de Salzbourg, en partie en latin et en partie en allemand. Première édition, dont deux tirages ont été exécutés la même année. Imprimé en rouge et noir, titre illustré d'une grande vignette aux armes, dont celles de Salzbourg, 17 figures dans le texte, certaines répétées, dont 2 à pleine page, le tout gravé sur bois.
- Provenance : mention manuscrite au contreplat sup. d'un prix fondé par un certain comte Joannis Philippi de Hoyos en 1726 ; suite d'initiales manuscrites au contreplat inf. datées 1575. (USTC 672666 ou 667).



Expert : MIRAN Ludovic

200 / 300

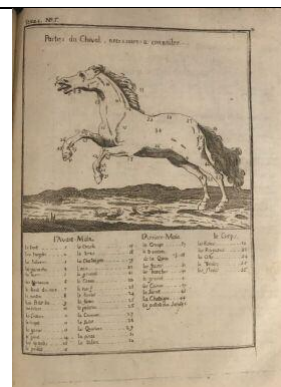
- [LICQUES (David)]. Histoire de la vie de messire Philippes de Mornay, seigneur du Plessis Marly, &c. contenant outre la relation de plusieurs évènements notables en l'estat, en l'église, és cours, & és armées, divers advis politiqs, ecclésiastiqs & militaires sur beaucoup de mouvemens importants de l'Europe ; soubz Hanry III, Henry IV, & Louys XIII. A Leyde, chez Bonaventure & Abraham Elzevier, 1647. In-4, [6] f., 732 p., [3] f. (dont errata), velin ivoire à rabats époque, dos lisse, traces de titre manuscrit à l'encre brune, tranches mouchetées bleu (tranchefiles usées, 2 coins rongés ; qq. rouss. très claires et éparées).
- 124 Unique édition de cet ouvrage rédigé d'après un manuscrit en possessions de madame de Mornay, courant jusqu'en 1606, et pour la suite d'après les informations fournies par deux secrétaires de Philippe de Mornay.
- Provenance : étiquette ex-libris gravés armoriés Charles Burguet, XIX^e s. (Brunet, III, 1912).



Expert : MIRAN Ludovic

150 / 200

- [LIGER (Louis)]. La nouvelle maison rustique, ou Économie générale de tous les biens de la campagne... Dixième édition augmentée considérablement... avec la vertu des simples, l'apothicairerie... A Paris, chez Desaint, 1772. 2 volumes in-4, VIII-760 + VII-756 p., [1] f. (privil.), pl., basane havane mouchetée époque, dos à 5 nerfs, tranches rouges (rel. usées mais solides, salissures, intérieur manié mais globalement convenable, 3 pl. déch. dont une ave petit mq. et une autre avec mq. en marge, p.111 t.2 déch. sans manque).
- 125 Edition illustrée de 38 planches gravées sur cuivre et de figures gravées sur bois dans le texte.



Expert : MIRAN Ludovic





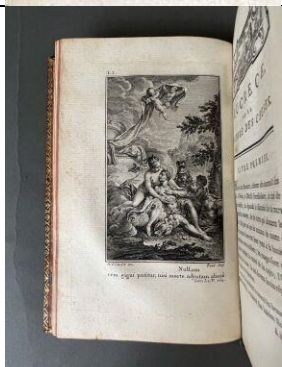
70 / 100


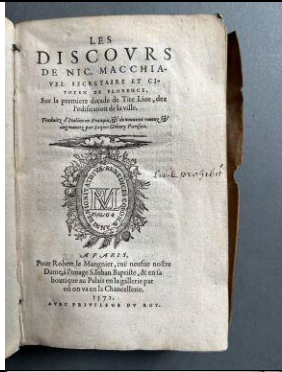

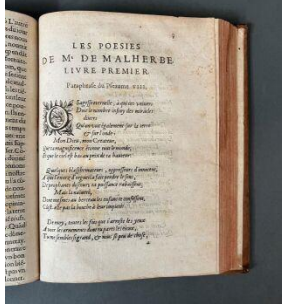
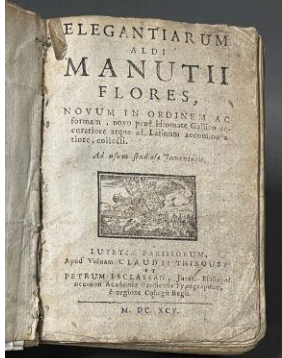
- [Livre de fêtes, 1740]. Description des festes données par la ville de Paris, à l'occasion du mariage de Madame Louise-Elisabeth de France, & de Dom Philippe, infant & grand amiral d'Espagne, les vingt-neuvième et trentième août mil sept cent trente-neuf. À Paris, de l'Imprimerie de P.G. Lemercier, 1740. In-folio, [1] f., 22 p., 13 pl., veau havane marbré de époque, dos à 10 nerfs, pièce de titre rouge, fleurons, étoiles et double filet doré d'encadrement, armes de la ville de Paris frappées au petit fer doré au centre des plats, encadrement doré d'une frise de fleurs de lys alternées de fleurs stylisées, fleurs de lys aux écoinçons (restaurations, dos remplacé dans le goût de l'époque, rel. frottée, coupes et coins usés ou émoussés, gardes renouvelées ; restaurations maladroités à des trav. de vers en marges, sans atteinte au texte, infime att. à la marge de la cuve des pl. 3 à 5, petit trav. de vers découvert, fine mouillure en marge des deux dernières planches, qq. piqures éparées, qq. brunissures).
- 126 Édition originale.
- 13 planches, dont 8 doubles, d'après les dessins Blondel, Gabriel, Salley et gravées sur cuivre par Jacques-François Blondel.
- Vignette de titre gravée sur cuivre d'après Edmé Bouchardon, gravée par Pierre Soubeyran ; bandeau dessiné et gravé sur cuivre par Jacques Rigaud de la Représentation de la joute qui s'est faite sur la rivière de Seine, le jour de la feste donnée par la ville de Paris (...). (Cohen-Portalis, 149-150).



Expert : SVV KM

1 500 / 3 000

Lot	Désignation	
127	<p>LONGUS. Les amours pastorales de Daphnis et Chloé, écrites en grec par Longus, & translâtées en françois par Jacques Amyot. A Londres [i.e. Paris], s.n., 1779. In-12, veau vert bronze, dos à 5 nerfs, pièce de titre fauve, seconde pièce pour lieu et date bleu nuit, caissons ornés aux petits fers, triple filet d'encadrement doré aux plats, double filet doré aux coupes, dentelle intérieure dorée, tranches dorées [Petit-Simier] (frott. aux coiffes, coupes et coins dont 2 sont un peu pliés).</p> <p>Nouvelle édition, illustrée d'un titre-frontispice et de 29 planches gravées en taille-douce non signées, reprenant l'illustration de la célèbre édition du Régent (1718), y compris la figure dite des « petits pieds » due au comte de Caylus.</p> <p>Le texte est en partie imprimé sur papier azuré, et grand de marges ; les planches sur une papier différent sont pour la plupart à toutes marges mais de dimensions inférieures au texte.</p> <p>Exemplaire délicatement établi par les soins de Petit-Simier. (Cohen 654).</p>	
	Expert : MIRAN Ludovic	150 / 300
128	<p>LOUVET DE COUVRAY. Vie et amours du chevalier de Faublas. Seconde édition revue, corrigée et augmentée. A Londres, et se trouve à Paris, chez Bailly, et chez les marchands de nouveautés, 1790. 13 volumes in-18, cartonnage à la Bradel vieux-rose époque, pièce de titre noire (dos passés, des coins émoussés).</p> <p>Chaque volume est illustré d'un frontispice gravé sur cuivre par Lorieux d'après P. J. Chaliou.</p>	
	Expert : MIRAN Ludovic	50 / 80
129	<p>LUCAIN. La Pharsale... traduite en françois par M. Marmontel... A Paris, chez Merlin, 1766. 2 volumes in-8, veau blond époque, dos lisse orné, pièces de titre et de tomainson maroquin havane et fauve, triple filet doré bordant les plats, filet doré aux coupes, roulette dorée aux chasses, tranches dorées, 1 coiffe restaurée (petit trou sur un mors inf. sans gravité, des pl. brunies, qq. bruniss. et petites taches sporadiques).</p> <p>Édition illustrée de 11 compositions de Gravelot, soit un frontispice et 10 planches gravés sur cuivre par Gravelot gravées par J.B. Simonet, E. De Ghendt, N. Le Mire, J.F. Rousseau, A.J. Duflos, D. Née. (Cohen, 662).</p> <p>Provenance : maître Jean Loup, avocat à la cour (ex-libris gravé moderne).</p>	
	Expert : MIRAN Ludovic	80 / 120
130	<p>LUCAIN, [BREBEUF (Georges de)]. La pharsale de Lucain, ou Les guerres civiles de César et de Pompée, en vers françois. Paris, chez Antoine de Sommaville, 1656. In-12, [8] f., 341 p. (basane havane, dos lisse, pièce de titre rouge, fleurons dorés, double filet à froid aux plats, coupe dorée, tranches mouchetées (épidermures, coins frottés, charn. inf. lacunaire ; mouillure claire aux front. et pl. 1, qq. piq. éparses).</p> <p>Traduction établie par G. de Brébeuf (1617-1661), poète et écrivain burlesque. Frontispice et 9 (sur 10 ?) planches gravées sur cuivre.</p>	
	Expert : MIRAN Ludovic	20 / 30
131	<p>LUCRÈCE. [De la nature des choses]. Traduction nouvelle, avec des notes, par M. L* G**. Paris, Bleuët, 1768. 2 volumes in-8, 365 p., [1] f. + 457 p., [2] f., pl., fr., veau fauve moucheté époque, dos lisse orné aux patits fers, pièce de tîtr maroqsuin rougen pièce de tomainson veau fauve, filet doré aux coupes, roulette intérieure, tranches rouges (qq. frott. aux coupes, des coins émoussés).</p> <p>Belle édition originale de cette traduction avec le texte en regard, donnée par La Grange, et revue par l'académicien Jacques-André Nageon. Elle est illustrée d'un titre-frontispice et de six figures hors texte gravés par Binet d'après les dessins de Gravelot. Exemplaire sur beau papier et grand de marges. (Cohen, 664).</p> <p>Provenance : P. Roucher (étiquette ex-libris début XXe s.).</p>	
	Expert : MIRAN Ludovic	100 / 150

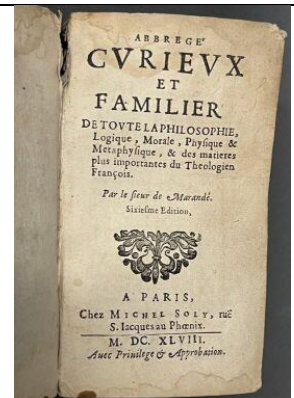
Lot	Désignation	
132	<p>LA FICHE DÉFINITIVE SERA PUBLIÉE DÉBUT SEPTEMBRE /// LUTHER (Martin). Betbüchlin, mit dem Calender und Passional, auff's new corrigiert vnd gemeeret. Gedruckt zuu Augspurg, Durch Valentin Otthmar, 1542. In-8, [22]-263 f., veau brun sur ais de bois époque, dos à 3 nerfs, caissons ornés à froid, étiqu. de titre moderne, décor à froid aux plats aux figures de vertus au centre, une roulette florale et des filets en bordure, fermoirs, onglets (rel. solide mais couverture lacunaire ; titre défraîchi, salissures, f. 75 lacunaire avec mq. de texte, f. 263 restauré avec manque de texte, qq. restaurations de papier, qq. rares annotations à l'encre ; 4 feuillets manquants).</p> <p>Édition peu commune, illustrée de nombreux bois gravés à pleine page. Titre en rouge et noir orné d'un encadrement gravé sur bois, calendrier en rouge et noir illustré de 2 vignettes (soleil et lune). OCLC (n° 249217740) localise environ 25 exemplaires ; curieusement, VD16 L 4106 et USTC 616229 considèrent ce livre comme perdu.</p> <p>Au contreplat inf., armoiries germaniques gravées sur bois, et mention manuscrite avec la date de 1623. Gravure pieuse moderne collée au contreplat sup.</p>	
	Expert : MIRAN Ludovic	200 / 300
133	<p>[Livre du XVIe siècle]. MACHIAVEL. Les discours de Nic. Macchiavel secretaire et citoyen et secretaire de Florence sur la première décade de Tite-Live de l'édification de la ville. Traduitz d'italien en françois & de nouveau reveuz & augmentez, par Jacques Gohory parisien. [Relié à la suite, du même] : Le prince... A Paris, pour Robert Le Mangnier, 1571. Deux ouvrages en un volume in-8, [8]-280 f. (mal chiffré 179), [10] f. (table), [1 (sur 2)] f., le nôtre blanc ; [8]-64 f., parchemin souple à recouvrements de l'époque, dos à 3 nerfs, titre à l'encre, traces de lacets (couverture déboîtée, recouvrements rongés ; manque le dernier f. du premier ouvrage qui doit comporter un portrait gravé sur bois).</p> <p>Initiales gravées sur bois.</p>	
	Expert : MIRAN Ludovic	800 / 1 500
134	<p>[MALFILÂTRE (Jacques-Charles-Louis Clinchamps de)]. Narcisse dans l'isle de Vénus. Poème en quatre chants. A Paris, chez Lejay, [1769]. In-8, X-112 p., veau fauve glacé époque, dos lisse orné, pièce de titre rouge, triple filet d'encadrement doré aux plats, filet doré aux coupes, tranches marbrées (coins frottés, coiffe de queue découverte, rouss. et bruniss. sans gravité).</p> <p>Édition originale.</p> <p>Titre gravé d'après Ch. Eisen par de E. Ghendt, et 4 planches de Gabriel de Saint-Aubin gravées par Massard.</p>	
	Expert : MIRAN Ludovic	50 / 80
135	<p>MALHERBE (François de). Les oeuvres... Troisième édition. A Paris, chez A. de Sommaville, 1638. Deux parties en un volume in-4, [12] f., 226-228 p., veau blond époque, dos à 5 nerfs, caissons ornés, pièce de titre rouge peut-être renouvelée, double filet doré bordant les plats, tranches rouges (défauts dont taches et griffures aux plats, accroc à la coiffe de tête ; f. Ff1 et Ff2 courts de marges ; sans le portrait).</p> <p>Expert : MIRAN Ludovic</p>	
	Expert : MIRAN Ludovic	70 / 100
136	<p>MANUZIO (Aldo). Elegantiarum Aldi Manutii flores, novum in ordinem ac formam, novo pene idioma gallico accuratior atque ad latinum accommodatior collecti. Lutetia Parisiorum, apud vid. C. Thiboust & P. Esclassan, 1695. Fort in-18, 663 p., [21] f., parchemin époque, dos lisse, titre à l'encre (coupes usés, rel. remontée, contreplat remplacé, titre défraîchi, mouillures).</p> <p>Nouvelle édition de ce recueil de sentences latines, avec la traduction française en regard, suivi d'une table.</p>	
	Expert : MIRAN Ludovic	50 / 70

Lot Désignation

137 MARANDÉ (Léonard de). Abrégé curieux et familier de toute la philosophie, logique, morale, physique et métaphysique, & des matières plus importantes du théologien françois. A Paris, chez M. Soly, 1648. In-12, [4] f. (dont le front. gravé), 556 p., [5] f., velin époque, dos lisse et muet (défauts dont remplacement grossier d'une partie du plat sup., garde sup. mq., front. défraîchi, mouill. claires).

Nouvelle édition de ce compendium composé par Léonard de Marandé, écrivain antijanséniste, aumônier et conseiller du roi, actif de 1624 à 1670. L'ouvrage traite de logique, morale, physique et théologie, la partie concernant la physique étant la plus développée. Cachet «AT» moderne en pied du frontispice.

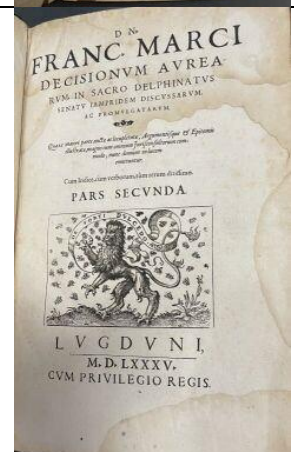
Expert : MIRAN Ludovic 40 / 50



138 [Livre du XVIIe s.]. MARC (François). Decisiones aureae, in sacro Delphinatus senatu jampridem discussae, ac promulgatae... Cum indice... Lugduni, s.n. [Compagnie des Libraires], 1585. 2 volumes in-folio, [2] f., 638 p., [1] f. blanc + [1] f., 423 p., [66] f., basane havane XVIIe s., dos à 6 nerfs, titre et tomais dorés, tranches jaspées (défauts dont 3 coiffes découvertes, épidermures, des coins usés ; premier titre frotté et doublé, mouillures étendues soutenues, qq. lettres de l'index affectées ; travaux de vers en tête du tome 2 touchant qq. lettres).

Edition publiée par la Compagnie des libraires active à Lyon de 1560 jusqu'à vers 1588. En font notamment partie en 1579 : Antoine de La Porte, Barthélemy I Vincent, les héritiers de Claude Senneton, Sibille de La Porte, veuve d'Henri de Gabiano, Marie de Rochefort, veuve de Barthélemy de Gabiano, et Jean-Baptiste Regnault.

Expert : MIRAN Ludovic 50 / 70

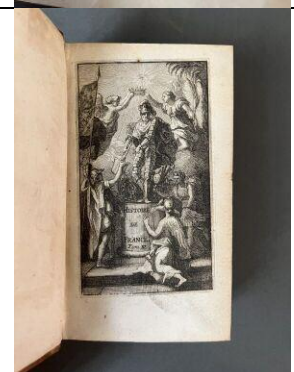


139 MARCEL (Guillaume). Histoire de l'origine et des progresz de la monarchie françoise suivant l'ordre des temps... A Paris, chez D. Thierry, 1686. 4 volumes in-12, veau fauve époque, dos à 5 nerfs, pièces de titre et de tomais grenat, caissons ornés, tranches jaspées (qq. défauts dont 2 coiffes découvertes, taches d'encre sur la tranche et en marge des derniers f. au t.4).

Edition originale de cet ouvrage composé par G. Marcel (1647-1708), avocat au Parlement, géographe et chronologiste. Elle est illustrée de 4 frontispice, de vignettes et figures (dont 2 cartes dont une hors-texte et une planche dépliant), le tout gravé sur cuivre.

Provenance : Théodore-Démétrius Bauffremont, prince de Courtenay (1793-1853, ex-libris armorié).

Expert : MIRAN Ludovic 80 / 120

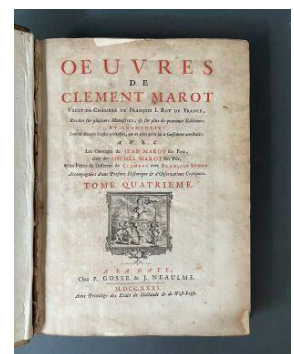


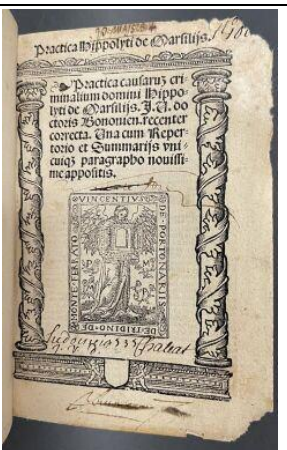
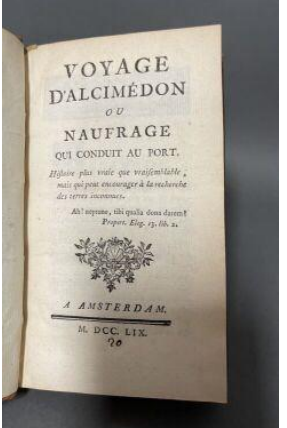
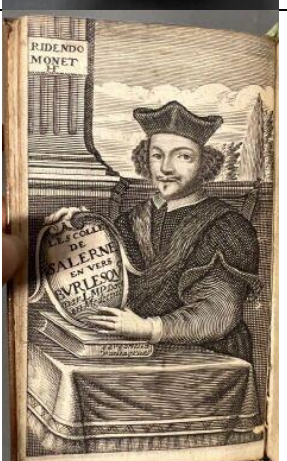
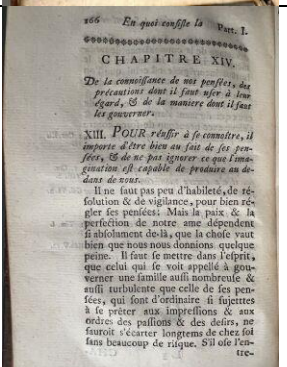
140 [Reliure aux armes]. MAROT (Clément) ; MAROT (Jean) ; MAROT (Michel). Oeuvres de Clément Marot... revûes sur plusieurs manuscrits... Avec les ouvrages de Jean Marot son père, ceux de Michel Marot son fils, & les pièces du différent de Clément avec François Sagon... A La Haye, P. Gosse & J. Neaulme, 1731. 4 vol. in-4, velin ivoire de l'époque, dos à 5 nerfs bordés d'une roulette dorée, titre, fleurons et armoiries dorés, tranches jaspées (qq. défauts, le t.4 présente des accrocs aux plats, des piq. de vers au dos, des mouillures en pied, avec lacunes touchant qq. lettres à la fin gross. réparés ; papier bruni).

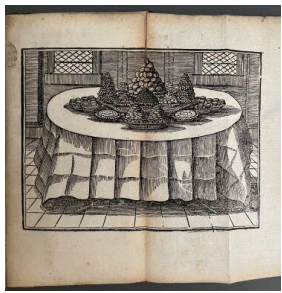
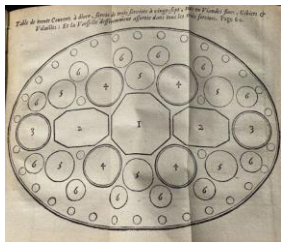

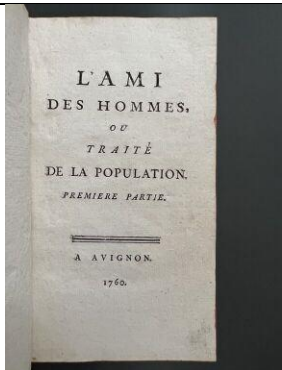
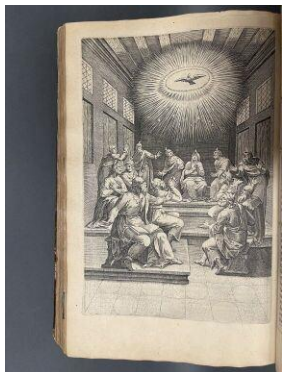
Bonne édition établie par Nicolas Lenglet Du Fresnoy. Illustrée d'un portrait gravé sur cuivre par Debrie et daté 1729, ici en regard de la p.117, d'une vignette avec le buste de Marot, gravée sur cuivre par A. Vander Laan et répétée aux 4 pages de titre, bandeaux gravés sur cuivre par Filloeuil.



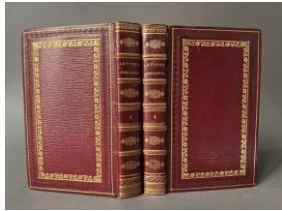
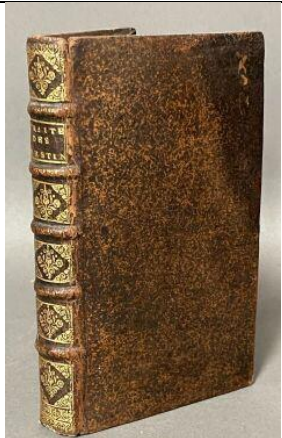
Provenance : Francesco Saverio de Zelada, (1717-1801), cardinal italien (armes aux dos et ex-libris armorié gravé) ; Laurent Pichat (étiq. ex-libris XXe s.). (Brunet III, 1458).

Expert : MIRAN Ludovic 200 / 300



Lot	Désignation	
141	<p>[Livre du XVIe s.]. MARSIGLI (Ippolito). Practica causarum criminalium domini Hippolyti de Marsiliis... recentior correcta. Una cum repertorio et summariis... [Lyon], V. de Portonariis, 1535. Deux parties en un vol. in-8, CLIX f. [1] f. blanc, [24] f. (le dernier blanc) [sign. a-v 8, A-C 8], velin moderne à recouvrements, dos lisse, titre en noir et rouge à l'encre au dos (titre un peu sali et usé en marge, des marges fatiguées en tête de qq. ff. suivants, mouillures angulaires, feuillet f4-5 volant). Rare édition lyonnaise de ce traité de droit criminel (4 exemplaires localisés, Bayerische Staatsbibliothek, New College Library Oxford, B. M. de Grenoble et de Toulouse, ce dernier semble incomplet d'où la collation erronée donnée par l'USTC). Titre dans un encadrement ornemental, et marque du libraire au centre, le tout gravé sur bois ; le même décor est repris sur la page de titre de la seconde partie. Nombreux soulignements et annotations anciens. Provenance : Louis Challat (sign. ancienne au titre) ; autres sign. biffées ; ex-libris gravé moderne. (USTC 157076).</p>	
	Expert : MIRAN Ludovic	150 / 200
142	<p>[Utopie]. [MARTIGNY (comte de)]. Voyage d'Alcimédon, ou Naufrage qui conduit au port. Histoire plus vraie que vraisemblable, mais qui encourage à la recherche des terres inconnues. A Amsterdam, s.n., 1759. In-12, p.[1]-IX, [9]-144, [1] f. (errata), demi-veau blond pastiche, dos lisse orné à la grotesque, pièce de titre fauve, tranches rouges (dos frotté). Provenance : famille de Starhemberg, avec cachet du château d'Eferding, XIXe s.</p>	
	Expert : MIRAN Ludovic	50 / 70
143	<p>[MARTIN (Louis)]. L'Eschole de Salerne, en suite le Poème macaronique en vers burlesques. A Paris, chez P. Promé, 1675. In-12, 82 p. dont le titre, [1] titre-front. gravé, basane tabac moderne, dos lisse et muet (dos insolé). Parodie en français, par le médecin parisien Louis Martin, du « Regimen sanitatis Salernitanum », suivie (à partir de la page 42) d'une adaptation du « Poema macaronicum de bello huguenotico » dû à Rémy Belleau. Plusieurs éditions ont paru entre 1650 et 1680. Titre-frontispice gravé sur cuivre, vignette au titre et 2 culs-de-lampe gravés sur bois.</p>	
	Expert : MIRAN Ludovic	70 / 100
144	<p>MASON (John). Traité de la connoissance de soi-même. A Amsterdam, chez Marc Michel Rey, 1765. In-8, XXVIII-371 p., basane havane marbrée époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre rouge, caissons ornés, filet à froid aux plats, tranches rouges (coiffes arrachées, dos maladroitement reteinté avec trav. de vers, 2 coins usés). Première traduction en français, par Jacques Abel Brunier, de ce traité de John Mason (1706-1763), pasteur britannique, paru initialement sous le titre de Treatise on Self-Knowledge.</p>	
	Expert : MIRAN Ludovic	50 / 60

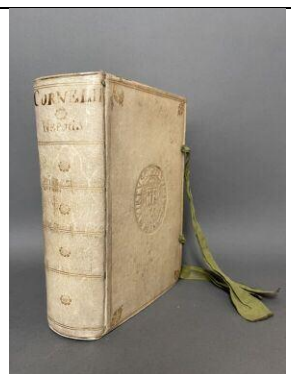
Lot	Désignation	
145	<p>[Gastronomie]. [MASSIALOT (François)]. Nouvelle instruction pour les confitures, les liqueurs et les fruits. Avec la manière de bien ordonner un dessert. A Paris, chez C. Prudhomme, 1712. In-12, [10] f., 480 p., [12] f. (table, approb.), pl., veau brun époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre, caissons ornés (rel. usée, défauts dont lacunes de couverture au dos, des ff. déréglés, brunissures).</p> <p>Quatrième édition de ce manuel composé par le cuisinier et pâtissier F. Massialot (v.1660-1763), qui officia en particulier auprès du duc de Chartres, du duc d'Orléans, du duc d'Aumont, de Monsieur de Livry premier maître d'hôtel du roi, des marquis d'Arcy, de Louvois et de Seignelay, et qui fut le premier à publier un dictionnaire de cuisine. Illustré d'une planche dépliant gravée sur bois (déchirée sans manque). (Vicaire 454).</p> <p>Provenance : G. Menuloy (?), Aix, 1770 (signature) ; cachet à sec armorié XIXe s.</p>	
	<p>Expert : MIRAN Ludovic</p>	180 / 250
146	<p>[Gastronomie]. MASSIALOT (François). Le nouveau cuisinier royal et bourgeois, ou Cuisinier moderne... Tome III [seul]. Paris, Saugrain, 1750. In-12, [2] f., 400 p., [12] f., pl. fig., basane brune époque, dos à nerfs, tranches rouges (rel. très usée avec lac. au dos et aux coins, déréglé, titre défraîchi avec mq. en marge, qq. taches).</p> <p>Nouvelle édition ; ce volume renferme 7 planches gravées dépliantes (non certifié complet) offrant les plans d'organisation de tables. Cachet armorié XIXe s. au titre.</p>	
	<p>Expert : MIRAN Ludovic</p>	30 / 40
147	<p>MAUPERTUIS (Pierre-Louis Moreau de). OEuvres... Nouvelle édition corrigée & entièrement augmentée. A Lyon, chez J.-M. Bruyset, 1756 - 1768 (t.3). 4 volumes in-8, veau écaillé époque, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison havane, triple filet doré aux plats, tranches marbrées (qq. défauts dont 2 coiffes découvertes, des coins émoussés ; le t.3 daté de 1768 est dans une reliure légèrement différente).</p> <p>Portrait de l'auteur gravé sur cuivre par Daullé d'après Tournière, en frontispice. Etiquette ex-libris armoriée ancienne peinte sur papier vergé.</p>	
	<p>Expert : MIRAN Ludovic</p>	100 / 150
148	<p>LA FICHE DÉFINITIVE SERA PUBLIÉE DÉBUT SEPTEMBRE /// [MIRABEAU (Victor Riquetti, Marquis de)]. L'ami des hommes ou Traité de la Population. A Avignon, s. n., 1760. Cinq parties [sur six] en 5 vol. in-12, 290 p., [1] f. ; 389 p. ; 378 p. ; [2] f., 188 p., [1] f. ; 307 p., basane havane marbrée, dos à 5 nerfs, pièces d'auteur et de tomaison fauve, fleurons et filet dorés, tranches rouges (reliures frottées, épidermures, /// moisissures contrôlées /// en marge du t. 2).</p>	
	<p>Expert : SVV KM</p>	250 / 350
149	<p>[Missel. Latin. 1618]. MISSALE Romanum ; ex decreto sacro-sancti concilii Tridentini restitutum. Pii Pont. Max. iussu editum et Clementis VIII auctoritate recognitum. Parisiis, apud viduas S. Nivellii, G. Chaudiere..., 1608. Deux parties en un volume in-folio, [34] f. (dont le titre gravé), 438-82 p., [3] f. (index, approb., errata), fig., basane havane époque, dos lisse et muet (dos usé et grossièrement remonté, coupes et coins frottés, taches ; titre défraîchi avec trous réparés au v°, traces d'onglets manquants en marge de p. 217 à 233 (Canon), qq. ff. brunis, taches brunes aux tout derniers f. ; le cahier Oo n'est que de 3 f. sans manque apparent).</p> <p>Édition dont le premier privilège fut octroyé par Henri IV en 1596, et l'autorisation d'imprimer en 1603. Elle est imprimée à Paris par Jamet Mettayer, et partagée entre les veuves de six libraires : Nivelle, Chaudière, De La Noue, M. & L. Sonnius et Chapelet.</p> <p>L'illustration se compose d'un titre gravé sur cuivre par Léonard Gaultier et de 7 figures gravées sur cuivre à pleine page, dont une (la crucifixion) signée par Léonard Gaultier et datée de 1596.</p>	
	<p>Expert : MIRAN Ludovic</p>	120 / 180

Lot	Désignation	
150	<p>[Reliure aux armes]. MOLIÈRE. Les oeuvres... Nouvelle édition. Revûë, corrigée & augmentée, enrichie de figures en taille-douce. A Paris, par la Compagnie des libraires, 1718. 8 volumes in-12, veau havane époque, dos à 5 nerfs, pièces de titre et de tomainson grenat, caissons ornés, plats bordés d'un double filet doré avec armes dorées au centre, tranches jaspées (menus défauts dont des coiffes et coins émoussés, d'autres restaurés ; petit mq. en marge d'une pl. ; rousseurs).</p> <p>Édition illustrée d'un portrait de Molière gravé par B. Audran d'après Mignard, et de 31 planches gravées sur cuivre. Ces illustrations reflètent fidèlement les costumes que les comédiens pouvaient porter à l'époque de la publication, soit au début du XVIIIe siècle, ce qui confère à cette édition un charme particulier. Édition partagée parue sous le nom collectif de la Compagnie des libraires, on trouve l'un ou l'autre de ces co-éditeurs mentionnés sur la page de titre du tome premier ; sur cet exemplaire, il s'agit de Ribou.</p> <p>Provenance : aux armes de Langeac.</p>	
	Expert : MIRAN Ludovic	300 / 500
151	<p>MOLIÈRE. La princesse d'Élide, comédie, du sieur Mollière [sic]. Ensemble Les plaisirs de l'isle enchantée. Course de bague, collation ornée de machines, meslée de danse & de musique, ballet du palais d'Alcine, feu d'artifice, et autres festes galantes de Versailles. A Paris, suivant la copie imprimée [Henricus Wetstein], 1684. In-12, 108 p., broché, couv. d'attente (traces de colle, restaurations à la pdt, brunissures causées par la colle au front. et à la pdt, mouill. claire, 2 f. en partie décollés).</p> <p>Réimpression de l'édition elzévirienne de 1674.</p> <p>Frontispice gravé, marque à la sphère gravée à la page de titre.</p>	
	Expert : SVV KM	150 / 180
152	<p>MONTESQUIEU. Lettres persanes. A Paris, chez Pierre Didot l'Aîné, l'an III de la République, 1795. 2 vol. in-18, cuir de Russie cerise, dos à 5 nerfs, titre, tomainson et relieur dorés, fleurons, frises et filets dorés, frise d'encadrement de fleurettes et volutes dans un double filet d'encadrement dorés, et frise d'encadrement de fleurs d'eau et filet à froid, frise entrelacée dorée aux coupes, tranches dorées, frise géométrique d'encadrement aux contreplats [Bibolet] (coins un peu frottés ; rares rous. très claires, mouillure très claire en marge sup. du t. 2).</p> <p>Bel exemplaire bien relié.</p>	
	Expert : SVV KM	60 / 80
153	<p>[MOUTONNET-CLAIRFONS (Julien Jacques)] [Éd.]. Anacréon, Sapho, Bion et Moschus, traduction nouvelle en prose suivie de la veillée des fêtes de Vénus et d'un choix de pièces de différens auteurs. A Paphos, et se trouve à Paris, chez Le Boucher, 1773. [Relié à la suite] : Héro et Léandre, poème de Musée. On y a joint la traduction de plusieurs Idylles de Théocrite. A Sestos, et se trouve à Paris, chez Le Boucher, 1774. In-8, [2] f., IV-280 p. ; XVI-104 p., fr., fig., veau marbré époque, dos lisse orné, 2 pièces de titre rouge et verte, triple filet doré bordant les plats, roulette dorée aux coupes et chasses, tranches dorées (rel. frottée sans gravité).</p> <p>« L'un des livres les plus élégamment illustrés du XVIIIe siècle » (Cohen). Premier tirage de l'illustration qui se compose, pour le premier ouvrage, d'un frontispice, de 12 vignettes et fe 13 culs-de-lampe, le tout gravé sur cuivre par Massard d'après Eisen, et pour le second, d'un frontispice gravé par Duclos d'après Eisen. Les deux ouvrages sont souvent réunis. Exemplaire grand de marges. (Cohen 79-80).</p>	
	Expert : MIRAN Ludovic	100 / 150
154	<p>MURET (Jean). Traité des festins. A Paris, chez G. Desprez, 1682. In-12, [9] f., 230 p., [12] f., veau brun moucheté époque, dos à 5 nerfs, titre doré, caissons ornés, roulette dorée aux coupes, tranches jaspées (2 coins frottés, coiffe de queue découverte, mouillure aux 30 premiers f.).</p> <p>Édition originale peu commune de ce traité fort documenté : l'auteur y souligne l'utilité des festins, en établit une classification liée aux usages (festins de naissance, de noces, militaires, rustique) ; les règles de bienséance et les convenances sont évoquées ; l'auteur relève ses exemples dans l'Antiquité autant que dans la tradition chrétienne, mais également chez divers peuples tels que Perses, Turcs, Scythes, Moscovites et Lapons.</p> <p>Provenance : cachet à sec armorié XIXe s. au titre.</p> <p>(Vicaire 614 ; Simon, 1078).</p>	
	Expert : MIRAN Ludovic	200 / 300

155 NEPOS (Cornelius). Vitae excellentium imperatorum, cum integris Notis Jani Gebhardi, Henr. Ernstii, & Jo. Andreae Bosii... Curante Augustino van Staveren. Lugd. batavorum, apud S. Luchtmans, 1734. In-8, [16] f. (dont le titre gravé), 765 p., [93] f. (index), velin blanc époque, dos lisse, titre à l'encre, filets et fleurons dorés, triple filet, fleurons angulaires et médaillon central aux armes orant les plats, le tout doré, lacets de satin vert (dorure un peu passée au plat sup. ; rouss. et bruniss. modérées). Édition érudite, illustrée d'un frontispice allégorique gravé sur cuivre par J. Vischer, et de 12 vignettes dans le texte, en particulier des portraits. Exemplaire de prix aux armes de la ville d'Haarlem, avec la devise « Vicit vim virtus ».

Expert : MIRAN Ludovic

60 / 80

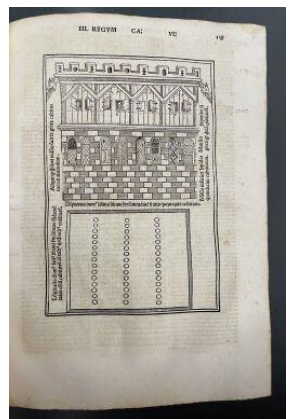


156 [Livre du XVIe s.]. [Bible. Latin. 1528]. NICOLAS DE LYRE. Hoc in aureo opere optimo cuique lectori apprime necessario haec sequentia continentur : videlicet, Textus Bibliae cum glossa ordinaria, Nicolai de Lyra Postilla, Moralitatibus ejusdem, Pauli Burgensis, Additionibus Matthiae Thoring Replicis. [Au colophon] : Lugduni impressa in aedibus Iacobis Mareschal, 1528. 4 (sur 7) volumes in-folio, 377 + 315 + 440 + 479-[1] f., velin XVIIIe s., dos lisse, titre à l'encre aux dos, titre manuscrit ancien à l'encre sur les tranches (menus défauts d'usage et petits accrocs aux rel. ; des ff. brunis, rousseurs, qq. mouill. en marge, plus étendues dans les marges de pied du t.4 ; trav. de vers sporadiques, touchant qq. lettres au t.1, au t.3 et en fin de t.2).

Tomes I, II, III et IV de cette édition de la Vulgate comprenant les « Postillae » et les « Moralia » de Nicolas de Lyre, les « Additiones » de Paul de Sainte-Marie et les « Replicationes » de Mathias Döring. Elle reprend l'édition de 1520 publiée par le même libraire, celle-ci suivant l'édition de Bâle, Froben, 1506-1508. Texte en caractères romains, sur une colonne centrale avec la glose de chaque côté, initiales gravées sur bois. Chaque page de titre est illustrée d'une vignette et d'un encadrement gravés sur bois répétés ; quelques figures gravées sur bois dans le texte. (Bibles, Paris, 817 ; Adams B1010).

Expert : MIRAN Ludovic

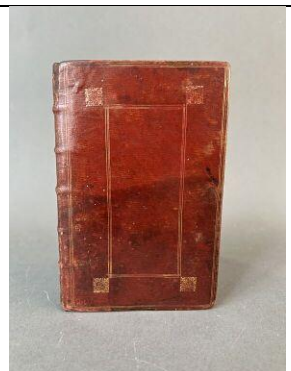
200 / 300



157 [Semaine Sainte]. OFFICE de la Semaine Sainte à l'usage de Rome en latin et en françois avec explications des cérémonies de l'Eglise et quelques prières tirées de l'Ecriture, pour la confession et la communion et sur les mystères que l'on célèbre durant ce saint temps. A Paris, chez Pierre Le Petit, 1688. In-8, [3 (sur 4)] f., (titre, épître dédicatoire), XXXII-629 p., [1] f. (privilège), maroquin rouge époque, dos à cinq nerfs, caissons dorés, plats décorés à la Duseuil, (plats tachés avec teinte rouge maladroite, coiffe de tête gross. réparée ; mouillures aux premiers f., déchirure touchant qq. lettres p.35 ; mq. 1 f. liminaire). 3 planches gravés par Pierre-Paul Bouche et Louis Moreau, culs de lampe. Signature ancienne au titre, De Neuville, et une autre biffée ; signature moderne sur une garde.

Expert : MIRAN Ludovic

100 / 150



158 LA FICHE DÉFINITIVE SERA PUBLIÉE DÉBUT SEPTEMBRE /// OVIDE
Expert : SVV KM




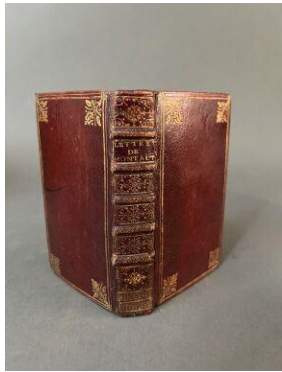



159 OVIDE. [BENSERADE (Isaac de)]. Métamorphoses d'Ovide en rondeaux. A Paris, de l'Imprimerie royale, 1676. In-4, [6] (sur 7) f. (dont le front.), 463 p., [4] f., fig., beau brun époque, dos à 5 nerfs, titre doré (rel. très usée, 2 coins gross. réparés ; essais de plume aux gardes, en marge du front. et de qq. pages, et sur 1 f. limin., mouill. claire en marge de tête des tout 1ers f., taches claires p.302-306, des accrocs dans qq. marges ; 1 f. limin. manque).

Edition originale et premier tirage des gravures de François Chauveau, Sébastien Le Clerc et Jean Le Paultre, soit plus de 200 vignettes dans le texte. Illustré en outre d'un frontispice gravé par Le Clerc d'après Charles Le Brun.

Expert : MIRAN Ludovic

80 / 120



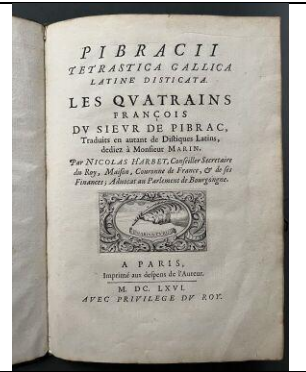
Lot	Désignation	
160	<p>[VIGNOLE]. PANSEYON (Pierre). Grand et nouveau Vignole, ou Règle des cinq ordres d'architecture, selon Jacques Barozzio de Vignole, augmenté de l'ordre français, avec un traité de géométrie, de la coupe des pierres, des bâtiments et jardins, de charpente, de menuiserie et serrureries. A Paris, chez Mondhare, [vers 1800]. In-folio, 12 p. [dont le titre], puis planches n° 13 à 87, demi-basane noire XIXe s., dos lisse et muet (frott., coupes usées, lacune en queue du dos ; brunissures et rousseurs, défauts d'usage, petite surcharge ancienne pl.26 ; le titre usé en pied et ses marges remplacées, tache d'encre au v° du dernier f.).</p> <p>Ouvrage composé par l'architecte Pierre Panseyon (1742-1803) et qui, au-delà des bases de l'architecture empruntées à Vignole, présente toutes sortes de développements tels que charpente, décoration intérieure et ferronnerie. Entièrement gravé sur cuivre ; la plupart des planches accompagnées de commentaires.</p>	
	Expert : MIRAN Ludovic	150 / 200
161	<p>[PASCAL (Blaise)]. Les provinciales ou les Lettres écrites par Louis de Montalte, à un provincial de ses amis, et aux RR. PP. Jésuites ; Sixième édition dans laquelle on a ajouté la Lettre d'un Avocat du Parlement à un de ses amis. A Cologne, chez N. Schoute, 1666. In-12, [12] f., (titre, avertissement), 476 p., [1 (sur 2)] f. blanc, maroquin rouge époque, dos à cinq nerfs ornés, titre doré, caissons ornés triple encadrement de filets dorés aux plats et fleurons aux écoinçons, roulette dorée aux coupes et chasses, tranches dorées (mors et coins frottés, restaurations visibles, brunissures).</p> <p>Édition publiée à Cologne chez Daniel Elzévier sous la fausse adresse d'Amsterdam.</p> <p>Provenance : Isidore Marié de Toulle (Amiens, 1705-1782 ; ex-libris armorié gravé) ; baron de Fleury (ex-libris armorié XIXe s. gravé par Agry). (Tchémerzine V, 69).</p>	
	Expert : MIRAN Ludovic	150 / 300
162	<p>PERRAULT (Charles). Les hommes illustres qui ont paru en France pendant ce siècle. Avec leurs portraits au naturel. Paris, Antoine Dezallier, 1696-1700. 2 volumes in-folio, veau havane moucheté époque, dos orné.</p> <p>Édition originale de cet important recueil de portraits de personnages marquants du XVIIe siècle, gravés par Jacques Lubin, Edelinck et Van Schuppen. Ensemble de 2 volumes (sur 4) offrant 100 portraits (sur 200), et 2 frontispices.</p>	
	Expert : MIRAN Ludovic	100 / 200
163	<p>[PFEIL (Johann Gottlob Benjamin)] ; MERCIER (Louis-Sébastien). L'homme sauvage. A Amsterdam, chez Zacharie, 1767. In-12, 309 p., demi-basane fauve époque, dos lisse, pièce de titre rouge, frises dorées, tranches mouchetées rouge (frott., coins émoussés ; trav. de vers dans des marges latérale, un coin manque en marge p.51-52).</p> <p>Traduction libre, par Louis-Sébastien Mercier, du roman rousseauiste Der Wilde, de Johann Gottlob Benjamin Pfeil (1732-1800) paru en recueil en 1757 à Leipzig. Contrefaçon de l'édition originale de cet ouvrage qui parut la même année chez la veuve Duchesne à Paris.</p>	
	Expert : MIRAN Ludovic	70 / 100
164	<p>[Reliure aux armes]. PHILIPPE DE COMMYNES. Mémoires de Messire Philippe de Comines, seigneur d'Argenton, où l'on trouve l'histoire des rois de France Louis XI et Charles VIII. Nouvelle édition, revue sur plusieurs manuscrits du tems, enrichie de notes et de figures... A Londres, et se trouve à Paris, chez Rollin fils, 1747. 4 volumes in-4, veau havane moucheté, dos à 5 nerfs, pièces de titre et de tomason maroquin fauve, caissons ornés de pièces d'armes répétées, armes dorées au centre de chaque plat, pièces d'armes aux angles, roulette dorée aux coupes, tranches rouges (défauts dont des coiffes découvertes ; qq. lég. traces de poussière dans les marges de tête).</p> <p>Édition estimée, enrichie par les soins de Denys Godefroy (1615-1681), historiographe du roi, et Nicolas Lenglet Du Fresnoy. Elle est illustrée de 5 portraits gravés hors-texte, dont un en frontispice, et de 2 tableaux généalogiques dépliant.</p> <p>Provenance : Henri-François d'Aguesseau (1668-1751), chancelier de France (armes aux plats et pièces d'armes en écoinçons et aux caissons ; OHR 594) ; étiqu. ex-libris moderne gratté. (Brunet II, 191)</p>	
	Expert : MIRAN Ludovic	400 / 600

165 PIBRAC (Guy Du Faur de). Pibracii Tetrastica gallica, latine disticata. Les Quatrains françois du sieur de Pibrac, traduits en autant de distiques latins... par Nicolas Harbet... A Paris, imprimé aux despens de l'auteur, 1666. In-4, [4] f., 53 p., veau havane époque, dos à 4 nerfs orné, plats ornés à la Duseuil, roulette dorée aux coupes (rel. frottée, coins et coiffes usés, plats épîd. ; qq. bruniss, petites taches p.14-15 ; sans le portrait gravé du dédicataire).

Texte latin et traduction française en regard. Vignette gravée sur cuivre au titre. Annotations anciennes sur une garde.

Expert : MIRAN Ludovic

60 / 80



[Atlas]. PINARGENTI (Simon). Isole, che son da Venetia nella Dalmatia, et per tutto l'arcipelago, fino a Costantinopoli, con le loro Fortezze, e con le terre più notabili di Dalmatia ; nuovamente poste in disegno a beneficio de gli studiosi di geografia. In Vinegia, appresso Simon Pinargenti, et compagni 1573. Album remonté et lavé in-4, demi-percaline havane à coins moderne, dos lisse muet (frott., mors fendus, coiffes arasées ; mouillures, brunissures, qq. petites taches, qq. trav. de vers avec manque, accidents, restaurations et manques).

Titre gravé, 1 f. de texte et 51 [sur 52] vues gravées. Les cartes sont coupées à la cuvette et collées sur papier vergé.

Rare ensemble. On ne sait presque rien de Simone Pinargenti éditeur et graveur de cartes, il tenait boutique à Venise dans la seconde moitié du 16e siècle en association avec Michele Tramezzino. Il est connu pour avoir produit ces cartes dont les quelques exemplaires que l'on rencontre présentent des contenus variés.

166 Collation sur l'exemplaire de la Bnf, complet en 52 vues (ark:/12148/cb40743824f) : [1] Venetia (manques) ; [2] Arcipelago ; [3] Cita di Ragusi, Castel Novo, citta di Cataro ; [4] Dulcigno... ; [5] Curzola ; [6] Antiveri... ; [7] Istria... ; [8] Il disegno dela provintia di Albania, novamente ristampato ; [9] Durazzo... ; [10] Valona ; [13] Corfu 1570 (trav. de vers) ; [14] La cita di Lepanto posta nella provincia di Achaia co[n] il suo golfo, & la cita di Patrasso posto nella Morea al p[rese]nte possedutta da infid[e]li (Simon P.) (trav. de vers) ; [15] Morea... ; [16] S. Maura co[n] il golfo della Preveza posti nella provintia di Achaia, possedutto da Infid[e]li et orà ochup.a da l'armata d[el]la s[an]ta lega chr[istian]a 1571 ; [17] Zafalonia ; [18] Zante ; [19] La vera copia et dissegno del sitto di Modone & Navarino... ; [20] Cita de Modone ((S. Pinargenti) ; [21] Brazzo de Maina... ; [22] Il vero disegno di Napoli de Romania posto nella Morea al presente posseduto da infideli ; [23] Isola de Cerigo ; [24] Negro Ponte ; [25] Negroponte ; [26] Insula de Nicsia ; [27] Sicilia insula ; [28] Scarpanto insula ; [29] Isola de Scio ; [30] Insula de Samo ; [31] Insula d[e] Tenedo ; [32] Insula de Metileme ; [33] Isola de Rhodi ; [34] Rodi citta ; [35] Costantinopoli ; [36] Scutari ; [37] Zara et contado citta principale della Dalmatia posta Adriatico loco delli Ill.mi S.ri Venetiani al presente molestata da Turchi ; [38] Sebenico et contado citta nella Dalmatia confinante con Zara d[e]lli Ill.mi S. V.ni al p[resen]te da Turchi molestado 1571 ; [39] Sebenico ; [40] Sebenico ; [41] Liesena insula della Dalmatia... ; [42] Nicosia ; [43] Fortezza di Soppoto... ; [44] Tine ; [45] Palmosa ; [46] Cita de Trau in Dalmacia ; [47] Spalato... ; [48] Clissa fortezza ; [49] Candia ; [50] Cipro ; [51] Famagosta ; [52] Europa ; Africa (2 petites cartes) ; [12] La gra forteza de Corfu.

Il manque la vue [11] Malgaritin.

Expert : SVV KM

7 000 / 10 000

167 [Reliure aux armes]. PLAUTE. Les Comédies de Plaute, nouvellement traduites en stile libre, naturel & naïf ; Avec des notes & des réflexions enjouées, de critique, d'antiquité, de morale & de politique, par Monsieur de Gueudeville. A Leide, Chez Pierre Van der Aa, 1719. 10 volumes in-12, veau blond époque, dos à 5 nerfs, pièces de titre et de tomaisson maroquin grenat et vert bronze, caissons fleuronés et bordés d'un filet doré, armes dorées sur chaque plat, roulette dorée aux coupes et chasses, tranches rouges (menus défauts d'usage dont accrocs sur qq. coiffes, brunissures).

Édition illustrée d'un frontispice dépliant, de 10 titres-frontispices différents, de 20 planches et d'un tableau dépliant, le tout gravé sur cuivre.

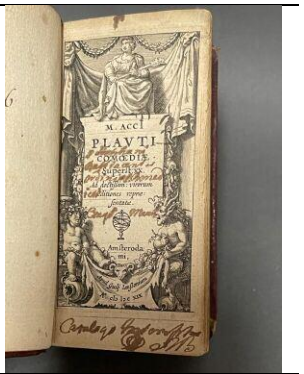
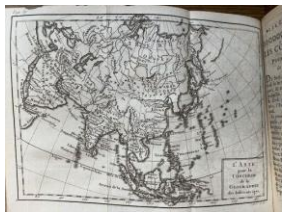
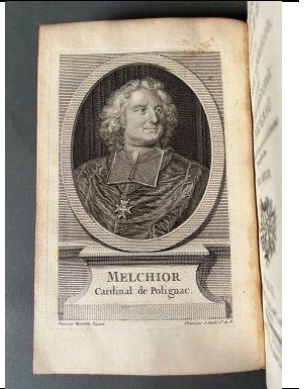

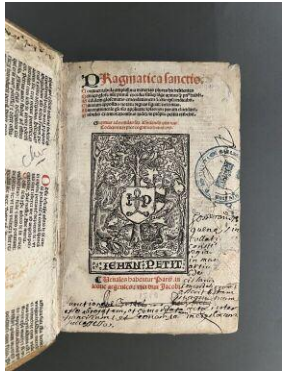
Catalogue de l'éditeur ([1] f., 94 p.) relié à la fin du tome 10.

Provenances : aux armes de la famille de Ligne (Picardie) (O.H.R. 16).

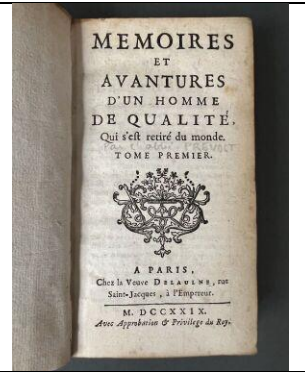
Expert : MIRAN Ludovic

200 / 300

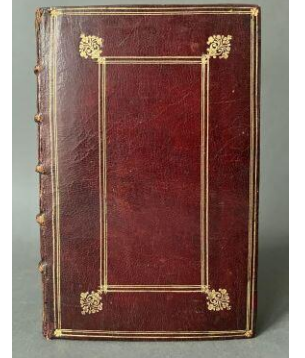


Lot	Désignation	
168	<p>PLAUTE. Comoediae superst: XX. Ad doctissim[orum] virorum editiones repraesentatae. Amsterodami, apud G. Janssonium, 1619. In-24, 747 p., [2] f. (dont le titre gravé), maroquin rouge époque, dos à 4 nerfs, titre, fleurons et filets dorés, triple filet doré bordant les plats, pointillé aux coupes, tranches dorées (coins usés, une coiffe arrachée, manque en queue du dos, coiffe de tête gross. réparée).</p> <p>Edition peu commune publiée par Willem Jansz Blaeu et comprenant 20 comédies de Plaute. Exemplaire réglé. Ex-libris manuscrit ancien de congrégation au titre. (USTC 1012780).</p>	
<p>Expert : MIRAN Ludovic 70 / 100</p>		
169	<p>PLUCHE (Abbé Noël-Antoine). Concorde de la géographie des différens âges. A Paris, chez les frères Estienne, 1764. In-12, LX-511 p., [2] f., veau fauve marbré époque, dos lisse orné, pièce de titre brune, tranches marbrées (dos passé et un peu frotté, accroc à la coiffe de tête, 1 coin émoussé ; rouss. éparses et claires, qq. cahiers brunis).</p> <p>Édition originale posthume. Portrait-frontispice gravé par Cathelin d'après Blakey et 13 cartes dépliantes gravées par Lattré. Table alphabétique des peuples, villes, rivières, &c. dont il est parlé dans cet ouvrage.</p>	
<p>Expert : MIRAN Ludovic 40 / 50</p>		
170	<p>POLIGNAC (Melchior de). L'anti-Lucrèce, poème sur la religion naturelle... Traduit par M. de Bougainville... A Paris, chez Desaint & Saillant, 1749. 2 volumes in-8, [6] f., LXXXV-229 p., [1] f. + [2] f., 338 p., fr., veau havane moucheté époque, dos à 5 nerfs, pièces de titre et de tomainon rouges et vertes, caissons ornés, filets dorés aux coupes, roulette intérieures, tranches rouges (qq. défauts mineurs dont coiffes de tête et coins émoussés ; légères bruniss., tache très claire au front. et en marge du titre).</p> <p>Édition illustrée en frontispice d'un portrait du cardinal de Polignac gravé par J. Daulé d'après Hyacinthe Rigaud, et de 10 vignettes et 5 culs-de-lampe d'après Eisen gravés par Delafosse et Tardieu. (Cohen 812).</p>	
<p>Expert : MIRAN Ludovic 40 / 60</p>		
171	<p>[Typographie grecque]. POLYBE, DIODORE DE SICILE [et al.]. Polybii, Diodori Siculi, Nicolai Damasceni, Dionysii Halicar., Appiani Alexand., Dionis et Joannis Antiocheni excerpta ex collectaneis Constantini Augusti Porphyrogenetae. Paris, Mathurin Du Puis, 1634. In-4, [8] f., (titre, dédicace, avertissement, privilège), 853 p, [9] f. (Index), 126 p, velin ivoire à rabats XVIIIe s., dos lisse, titre et auteur à l'encre brune, doubles filets d'encadrement à froid aux plats, traces de lacets (légères salissures aux plats).</p> <p>Édition originale de ce recueil de fragments inédits d'auteurs antiques recueillis, traduits en latin et commentés par Henri de Valois (1603-1676). Les textes originaux en grec figurent en regard de leur traduction.</p> <p>Provenance : signature ancienne au titre, De Walsenaer Wouw ; sur une garde : Jo. Augusti Ernesti ; étiquette moderne du libraire Détrez à Paris. (Brunet IV, 792).</p>	
<p>Expert : MIRAN Ludovic 150 / 300</p>		
172	<p>[Post-incunable]. [Pragmatique sanction de Bourges]. PRAGMATICA sanctio. Continet tabula... Guymier ad notulas sex associando priores... Venales habentur Paris., Jehan Petit [au colophon :] Philippi Pigouchet impressoris, 1510. In-8, CCV-[43] f., rel. ancienne peau retournée ocre, probablement remontée, dos à 3 nerfs, auteur et titre dorés, fleurons à froid, un coin restauré (dos brun, titre usé avec lac. comblée en marge et cachet moderne, qq. mouillures, et qq. essais de plus marginaux, taches d'encre sans gravité fol.198-199, trou au f. A).</p> <p>Nouvelle édition de cette version établie par Jean Chappuis avec les notes de Cosme Guymier, de la célèbre Pragmatique sanction, ordonnance donnée par Charles VII en 1438 qui entérine la responsabilité royale vis-à-vis de l'Eglise de France. Cette décision donna lieu à de multiples controverses jusqu'à sa suppression lors du concordat de Bologne en 1516.</p> <p>Notes anciennes et essais de plume aux gardes, au titre et au dernier f. épargnant les marques, celle de Jean Petit et celle de Philippe Pigouchet. Provenance : Josserand (sign. anc. au colophon). (BP16, 101485 ; USTC 143689).</p>	
<p>Expert : MIRAN Ludovic 180 / 250</p>		

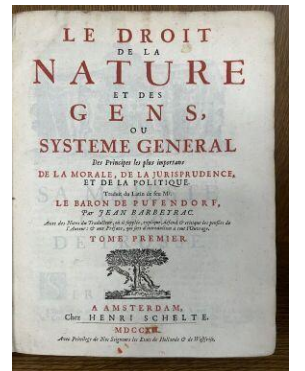
PREVOST (Antoine François, dit Abbé). *Memoires et Aventures d'un Homme de Qualité Qui s'est Retiré du Monde*. A Paris, chez la Veuve Delaulne puis Aux dépens de la Compagnie, 1729-1731. 6 vol. in-12, veau brun glacé époque (coins et coiffes émoussés).
 173 Première édition. Titres renouvelés à la date de 1729 et 1730 pour les 4 premiers volumes. 1ere édition pour les tomes 5 et 6 en 1731. Sans le 7e volume en édition originale de Manon Lescaut publié conjointement Veau brun glacé, (reliure de l'époque).
 Expert : SVV KM 200 / 300



PROPERCE. *Les oeuvres de Properce*. De la traduction de M. D. A. A. D. V. A Paris, chez G. de Luynes, 1654. In-8, [14] f., 506 p., [8] f., maroquin rouge époque, dos à 5 nerfs, titre doré, caissons et nerfs finement décorés aux petits fers, plats décorés à la Duseuil, roulette dorée aux coupes et chasses, tranches dorées, restaurations (menus défauts dont nerfs frottés, des cahiers brunis).
 174 Édition originale de la traduction donnée par Michel de Marolles (1600-1681), abbé de Villeloin, avec le texte original latin en regard. Titre-frontispice gravé sur cuivre. Étiquette ex-libris moderne Élie Croué.
 Expert : MIRAN Ludovic 300 / 400



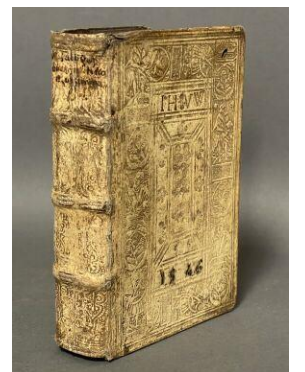
PUFENDORF (Samuel von). *Le droit de la nature et des gens, ou Système général des principes les plus importants de la morale, de la jurisprudence, et de la politique*. A Amsterdam, chez Henri Schelte, 1712. 2 vol. in-4, [4] f., XCII p., [2] f., 550 p. + [2] f., 472 p., [18] f., veau brun moucheté époque, dos à 5 nerfs, auteur, titre, tomaison, fleurons dorés, tranches mouchetées rouge (taches aux plats, des coins émoussés, mouillure en marge des tout premiers f. du t.2).
 175 Edition originale de la traduction donnée par Jean Barbeyrac, avec ses notes, de cet ouvrage majeur paru en latin de 1673. Elle paraît pour la première fois en 1706, à la même adresse ; sur cet exemplaire, les dates ont été changées en « 1712 » aux titres ; l'achevé d'imprimer est du 2 mars 1706 et est précédé des errata. La seconde édition parue en 1712 était à l'adresse de P. de Coup à Amsterdam.
 Expert : MIRAN Ludovic 100 / 150



DEBUCOURT. [QUERELLES (Le chevalier de)]. *Héro et Léandre*, poème nouveau en trois chants, traduit du grec, sur un manuscrit trouvé à Castro, auquel on a joint des notes historiques. A Paris, de l'Impr. de P. Didot l'aîné, 1801. In-4, 100 p., [1] f. (avis au relieur), fr., pl., basane vert bronze époque, dos lisse orné, plats ornés d'un grand médaillon central à froid et bordés d'une roulette dorée, coins guillochés, tranches dorées (dos dédoré, coins émoussés, mors frottés ; qq. rouss. en marge).
 176 Illustré d'un frontispice et huit planches en couleurs, dessinées et gravées par P. L. Debucourt. Ouvrage imprimé sur papier vélin. (Cohen, 833).
 Expert : MIRAN Ludovic 150 / 300



[Livre du XVIe s.]. QUINTILIEN. *Oratoriarum institutionum libri duodecim, summa tum diligentia, tum judicio, ad vetustissimorum quorumque exemplariorum fidem recogniti*. Coloniae, J. Soter excudebat, 1528. In-8, [8]-567 f., initiales gravées sur bois dans le texte, peau de truie sur ais de bois de l'époque, dos à 3 nerfs, titre à l'encre, caissons ornés à froid, plats ornés à froid, au centre de 8 glands entourés d'un encadrement floral, le tout bordé d'une roulette alternant personnages dont le roi David et figures évangéliques, initiales de possesseur IHVW et date de 1546 (rel. frottée, nerfs et coiffe de queue découverts, coins émoussés, gardes absentes, titre un peu sali, avec petit trou ainsi que sur le f. suivant, brunissures, rares petits accrocs en marge, un coin remplacé en marge p.389). Marques du libraire gravées sur bois au titre et au v° du dernier f., grandes initiales gravées sur bois dont une colorisée p.326. Soulignements et annotations anciens soignés sur une vingtaine de pages. Provenance : Eugène Stourm (ex-li bris ms. au contreplat daté 1846). (USTC 673285 ; VD16 Q91).
 177 Expert : MIRAN Ludovic 180 / 250



Lot Désignation

RABELAIS (François). OEuvres... publiées sous le titre de Faits et dits du géant Gargantua et de son fils Pantagruel, avec La prognostication pantagrueline, L'épître du Limosin, La crème philosophale... S. l., s. n. [Paris, Prault], 1732. 5 vol. in-12, veau havane moucheté époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre rouge, tomaisson frappée, caissons ornés, tranches rouges (défauts sans gravité dont 3 coiffes découvertes, frott. aux dos, accroc au bord d'un plat.

178 « Nouvelle édition, augmentée de quelques remarques nouvelles » [par P.-Ch. Jamet & Th. Gueulette]. Elle est illustrée d'un titre-frontispice avec le portrait de l'auteur, gravé sur cuivre par Scotin, un autre portrait de Rabelais non signé et 4 planches dépliantes (3 vues de La Devinière et une carte du Chinonois) ; on trouve également, au tome 5, la figure de la dive bouteille gravée sur bois à pleine page. Signature ancienne « De La Moynerie » au premier titre puis paraphe au coin des suivants.

Expert : MIRAN Ludovic

200 / 300

RABELAIS (François). Les épistres de maistre François Rabelais... écrites pendant son voyage d'Italie, nouvellement mises en lumière. Avec des observations historiques. Et l'Abrégé de la vie de l'auteur. A Paris, chez Charles de Sercy, 1651. Deux parties en un volume in-8, [19] f., 75 p., [9] f., 191 p., [17 (sur 18)] f., front., veau havane glacé époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre grenat, caissons ornés, roulette dorée aux coupes et chasses, tranches rouges (défauts dont mors sup. fendu, coiffes arrasées, tache au plat inf. ; brunissures, frott. au frontispice dont la marge de droite est collée au titre ; sans le dernier f. blanc).

179 Édition originale de ces lettres, donnée par les frères Louis et Scévole de Sainte-Marthe, précédée d'une Vie de Rabelais attribuée à Pierre Du Puy. Portrait gravé de Rabelais en frontispice par François Chauveau, armes de Godefroy d'Estissac, évêque de Maillezais, gravées sur bois à pleine page au dernier f. liminaire. (Plan, n° XVI).

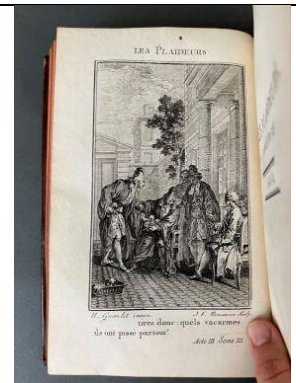


Expert : MIRAN Ludovic

200 / 300

RACINE (Jean). Oeuvres de Jean Racine avec des commentaires, par M. Luneau de Boisjermain. A Paris, de l'Impr. de Louis Cellot, 1768. 7 vol. in-8, veau havane moucheté, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaisson assorties, tranches rouges (qq. défauts dont une coiffe arrachée, un coin écrasé ; mq. en marge p.245 t.4).

180 Belle édition et premier tirage de l'illustration composée d'un portrait de Racine gravé par Gaucher d'après Santerre (ici placé après la préface), et de 12 planches d'après Gravelot, gravées par Duclos, Flipart, Lemire, et autres. Exemplaire enrichi d'un portrait de Corneille, gravé par Gaucher d'après Le Brun et placé en frontispice. Liste des souscripteurs reliée en tête du tome premier. (Cohen 847-849.)



Expert : MIRAN Ludovic

100 / 150

RAMSAY (Andrew Michael). Histoire du vicomte de Turenne, maréchal général des armées du roy. A Paris, chez la Vve Mazières & J.B. Garnier, 1735. 2 vol. in-4, [6] f., 600 p. + [2] f., CCIX-LXXXVIII-CL p., veau fauve moucheté époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre granat, tomaissons frappée, caissons ornés, tranche rouges (défauts dont 3 coiffes découvertes, coins usés un plat taché ; qq. traces de poussière en marge, tache claire p.557).

181 Édition originale, illustrée d'un portrait de Turenne en frontispice gravé par N. de Larmessin d'après Meissonier, 13 planches dépliantes dessinées et gravées par Coquart (12 plans de bataille et 1 carte), 2 vignettes de titre aux armes ; bandeaux, initiales et culs-de-lampe gravés sur cuivre.



Expert : MIRAN Ludovic

150 / 200

[Franc-maçonnerie]. RAMSAY (Andrew). A new cyropaedia, or The travels of Cyrus, with a discourse on the theology & mythology of the Ancients = Les voyages de Cyrus, français et anglais. Rouen, printed for P. Machuel, 1779. 2 vol. in-12, basane havane mouchetée époque, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaisson (de coul. différentes pour chaque vol.), tranches marbrées (coiffes de tête usées, un mors fendu sur qq. cm., coins un peu émoussés, trav. de vers au coin d'un plat, petite auréole marginale, qq. rouss., f. de garde détaché).

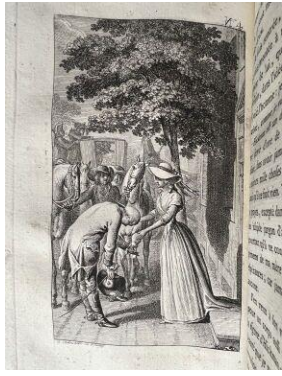
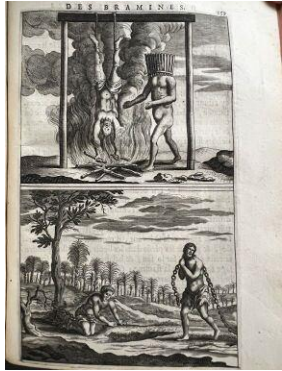


182 Nouvelle édition revue et corrigée de ce roman philosophique et initiatique, par Andrew Ramsay (1693-1743), écrivain écossais qui rédigea l'un des textes fondateurs de la franc-maçonnerie au XVIIIe siècle. Texte bilingue français et anglais. Provenance : Rosset, prêtre (étiq. ex-libris XIXe s.).



Voir les lots 339, 340 et 341 de la vente du 14 septembre 2023.

Expert : MIRAN Ludovic

200 / 300

Lot	Désignation	
183	<p>RICHARDSON (Samuel). Clarisse Harlowe. A Genève, chez P. Barde, & se trouve à Paris, chez Moutard, Mérigot, 1785-1786. 10 vol. in-8, veau havane moucheté époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre havane, tomailon frappée, caissons ornés, tranches marbrées (défauts dont des coiffes usées et des coins émoussés ; qq. bruniss. et taches sans gravité).</p> <p>Édition originale de cette nouvelle traduction établie par Pierre Le Tourneur sur l'édition revue par l'auteur. Elle est illustrée du portrait de Richardson gravé sur cuivre d'après Pujos, et de 21 planches dessinées et gravées par Chodowiecki.</p> <p>Provenance : madame de Millières Du Châtel, XVIIIe s. (ex-libris manuscrit aux titres et au pochoir en marge du premier f. de texte de chaque vol.) (Cohen, 892-893).</p>	
	<p>Expert : MIRAN Ludovic</p>	120 / 150
184	<p>ROGER (Abraham). Le théâtre de l'idolatrie, ou La porte ouverte, pour parvenir à la cognoissance du paganisme caché, et la vraye représentation de la vie, des moeurs, de la religion, & du service divin des Bramines, qui demeurent sur les costes de Chormandel, & aux pays circonvoisins... A Amsterdam, chez Jean Schipper, 1670. In-4, front., [7] f., 371 p., [2] f., basane brune époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre greant, caissons ornés, tranches rouges (rel. frottée, dos dédoré, coins émoussés ; mouillure en marge des 1ers f. dont le front., brunissures ordinaires).</p> <p>Première traduction en français, donnée par le médecin, grammairien et linguiste Thomas Lagrue (1620-1680), de cet ouvrage curieux qui décrit les doctrines religieuses, cérémonies et rites pénitentiels des peuples de la côte de Coromandel. On trouve en fin de volume les Proverbes de Barthrovherri sur le chemin qui conduit au ciel et sur la conduite raisonnable, ainsi qu'un extrait de La Chine illustrée d'Athanase Kircher.</p> <p>L'illustration gravée sur cuivre se compose d'un frontispice et de 7 vignettes à mi-page. Sans la planche dépliant.</p>	
	<p>Expert : MIRAN Ludovic</p>	50 / 100
185	<p>RONCARD (Pierre de). Les oeuvres de P. de Ronsard, gentil-homme vandomois, prince des poètes françois. Reveuës & augmentées. A Paris, chez M. Hénault, N. Buon, S. Tibout et R. Baraigne, 1617, 1629 et 1630. 11 tomes en 5 volumes in-12, chagrin poli havane XIXe siècle, dos à 5 nerfs, titre et tomailon dorés, caissons bordés d'un double filet et ornés aux petits fers, le tout doré, plats décorés d'un double encadrement de double filet doré et 4 fleurons angulaires, le tout doré, double filet doré aux coupes, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrure (légers frott. aux coins et coiffes ; coin manquant et défaut d'impression p.76 t.9 ; sans les frontispices).</p> <p>Bel exemplaire bien relié, qui réunit des volumes des deux dernières éditions anciennes des oeuvres du poète, celle de 1617 et celle de 1629-1630 (tome 1, chez M. Hénault, 1629 ; t.2 à 6, chez S. Tibout et R. Baraigne, 1630 ; t.7 et 8 chez N. Buon, 1617).</p> <p>L'illustration se compose du portrait de Ronsard gravé sur bois à pleine page et répété aux tomes 7 & 8, de celui du roi Henri III à pleine page au t.3, d'une vignette répétée notamment sur certains titres montrant le buste du poète couronné de lauriers par Virgile et Homère.</p>	
	<p>Expert : MIRAN Ludovic</p>	400 / 500
186	<p>[Reliure aux armes]. ROSS (Alexandre). Les religions du monde, démonstration de toutes les religions & hérésies de l'Asie, Afrique, Amérique & de l'Europe, depuis le commencement du monde jusqu'à présent. A Amsterdam, chez Abraham Wolfgang, 1686. In-12, [6] f., 867 p., [6] f., peau de truie sur ais de bois époque, dos à 3 nerfs bordés d'une roulette à froid, plats ornés à froid d'encadrements de 2 roulettes et de filets, armes estampées en noir au centre de chaque plat, fermoirs (petites piq. de vers en tête du dos, un coin émoussé, cachet gratté au titre, 3 ff. limin. usés en marge, brunissures et qq. taches sans gravité).</p> <p>Alexander Ross (v. 1590-1654), écrivain écossais auteur de travaux de controverse, s'opposa notamment à Hobbes. Il est l'auteur de la première traduction du Coran en Anglais. Nouvelle édition de la traduction française de cet ouvrage sur les religions du monde qui parut initialement en 1666. Elle est illustrée de 16 planches dépliantes gravées sur cuivre dont une en frontispice.</p> <p>Belle reliure monastique portant la date de 1693.</p> <p>Provenance : aux armes de la maison de Trauttmandorff ; ex-libris manuscrit ancien d'un collège religieux, à l'usage de missionnaires en Autriche.</p>	
	<p>Expert : MIRAN Ludovic</p>	200 / 300

Lot	Désignation	
187	<p>ROUCHER (Jean-Antoine). Les mois, poème en douze chants. A Paris, de l'Impr. de Quillau, 1779. 2 volumes in-4, basane racinée époque, dos à 5 nerfs orné, pièces de titre et de tomaisou rouge et verte (défauts dont un coupe usée, trav. de vers su un plat, un autre taché ; mouillures en pied touchant les 2 premières pl.).</p> <p>Ouvrage illustré de 5 planches gravées sur cuivre par Gaucher, Ponce et Simonet d'après Cochin, Marillier et Moreau. (Cohen, 900).</p> <p>Expert : MIRAN Ludovic</p>	50 / 80



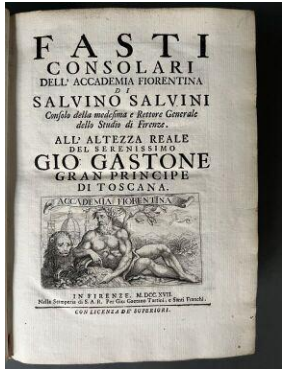

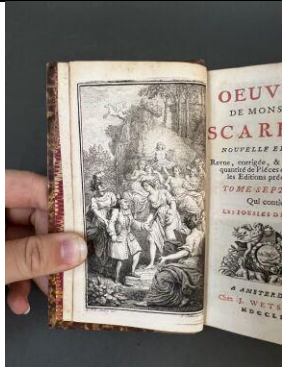
188	<p>ROUSSEAU (Jean-Jacques). La Nouvelle Héloïse, ou lettres de deux amans, habitans d'une petite ville au pied des Alpes. A Neuchâtel, et se trouve à Paris, chez Duchesne, 1764. 4 volumes in-12, veau fauve moucheté époque, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaisou fauve (une en maroquin grenat), tranches marbrées (frottements, accroc à une coiffe de tête, tache en marge t.4 p.1, rouss. modérées aux planches).</p> <p>Edition illustrée d'un frontispice gravé par De Longueil d'après Cochin, et de 12 planches gravées sur cuivre d'après Gravelot. (Cohen, 905).</p> <p>Expert : MIRAN Ludovic</p>	70 / 100
-----	--	----------



189	<p>ROUSSEAU (Jean-Jacques). Émile, ou De l'éducation. A Londres, s.n., 1781. 4 volumes in-8, veau fauve moucheté époque, dos lisse ornés avec fers à la lyre, pièces de titre et de tomaisou rouges et vertes, filet doré aux coupes, tranches marbrées (frott. ordinaires, des coins un peu émoussés, qq. rouss. et bruniss. éparses).</p> <p>Jolie édition illustrée de 8 planches gravées sur cuivre par Delvaux d'après Moreau le jeune, et qui s'apparente aux productions de l'éditeur Cazin (dont le nom figure sur la première planche du tome 1). Composée au format in-18, elle est ici tirée au format in-8°, et en partie sur papier azuré. D'ordinaire reliées à la fin du t.4, les 4 pages de Catalogue figurent ici à la fin du t.2. (Cohen, 903-904 ; Fontaine, Cazin, p.202).</p> <p>Expert : MIRAN Ludovic</p>	150 / 200
-----	--	-----------



190	<p>SALLUSTE. Caii Salustii Crispi quae extant omnia. Parisiis, typis J. Barbou, 1761. In-12, XXVI-348 p., maroquin vert époque, dos lisse orné, pièce de titre maroquin grenat, triple filet doré bordant les plats, filet aux coupes, roulette intérieure, tranches dorées (dos passé, un coin émoussé).</p> <p>Illustré de 3 planches gravées par Fessard d'après Cochin, et de bandeaux gravés sur bois et sur cuivre.</p> <p>On joint : JUVÉNAL, PERSE. Decii Junii Juvenalis et A. Persii Flacco Satyrae. Londini, typis J. Brindley, 1744. In-24, [1] f., 116 p., veau fauve glacé époque, dos lisse orné à la grotesque, pièce de titre grenat, triple filet doré aux plats, filet doré aux coupes, roulette intérieure, tranches dorées (lég. frott. aux coiffes et coins).</p> <p>Soit 2 volumes.</p> <p>Expert : MIRAN Ludovic</p>	70 / 100
-----	--	----------

Lot	Désignation	
191	<p>[Galilée]. SALVINI (Salvino). Fasti consolari dell'Accademia Fiorentina. In Firenze, Gaetano Tartini e Santi Franchi, 1717. In-4, XXXI-676 p., [1] f. approbation, velin ivoire époque, dos à 4 nerfs, pièce de titre rouge, tranches mouchetées rouges (dos empoussiéré et bruni, qqs. petites taches aux plats, rares rousseurs). Vignette de titre gravé de l'Académie florentine, en-tête, culs de lampe et lettrine en bois gravé. Provenance : ex-libris manuscrit ancien Petri a Sancto Petro Gasperi (?) répété au f. de garde et fx-t. ; ex-libris manuscrit daté 1833. Édition originale de ce vaste ouvrage de biographies des membres de l'Académie florentine. On y trouve la biographie de Galileo Galilei (p.393-446) écrite par Vincenzo Viviani, la première publiée et la seule écrite par un contemporain. Elle est à l'origine de toutes les anecdotes et légendes connues et perpétuées sur le célèbre astronome.</p>	
Expert : MIRAN Ludovic		600 / 800
192	<p>SAPPHO ; WOLF (Johann-Christian). Sapphus, poetriae lesbiae, fragmenta et elogia, quotquot in auctoribus antiquis graecis et latinis reperiuntur, cum virorum doctorum notis integris, cura et studio [...]. Hambourg, apud A. Vandenhoeck, 1733. In-4, [5] f., XXXII p. (Vie de Sappho), 253 p., [13] f. (index), fr., vélin ancien, dos lisse, titre, auteur et date manuscrits modernes (plats tachés ; mouillure angulaire sur l'ensemble du vol., plus soutenue en début de vol., avec taches rosées et trou réparé à l'adhésif au front., titre te 1er f.). Traduction en latin des fragments grecs de la poétesse de Lesbos dont aucun des livres entiers ne nous est parvenu, si de très nombreuses traductions avaient été éditées auparavant il s'agit de la première édition critique de tous les fragments alors connus. Frontispice gravé avec le portrait en médaillon de Sappho. Provenance : Emmanuel Phelippes-Beaulieux (Nantes, 1829-1874), helléniste (ex-libris gravé).</p>	
Expert : MIRAN Ludovic		100 / 150
193	<p>SCARRON (Paul). OEuvres... Nouvelle édition. Revue, corrigée, augmentée de l'Histoire de sa Vie de ses Ouvrages, d'un Discours sur le Style Burlesque, de quantité de Pièces omises dans les Editions précédentes. A Amsterdam, chez J. Wetstein, 1752. 7 volumes in-16, demi-veau fauve glacé XIXe s., dos à 5 nerfs, pièces de titre et de tomainon rouges et vertes, fleurons dorés, tranches dorées (dos un peu passés, petites auréoles dans qq. marges de pied du t.2, rares rousseurs). Edition illustrée du portrait gravé non signé de l'auteur en tête du premier volume et de 6 frontispices gravés par Folkema, dont 5 d'après Dubourg. (Cohen 945-946).</p>	
Expert : MIRAN Ludovic		80 / 120
194	<p>[Livre du XVIe siècle]. [Botanique & pharmacologie]. [SCHNELLENBERG (Tarquinius)]. Experimenta. Von zwentzig pestilentz Wurtzeln unnd Kreutern wie sie alle und ein jegliches besonder für Giff und Pestilentz gebraucht mögen werden... Gedruckt zu Frankfurt am Mayn, [au colophon] : durch Georg Raben und Weygand Hanen Erben, 1566. In-8, [62 (sur 63) f. [sign. a-g 8, h2-h7], fig. (salissures, lacunes comblées en marge de qq. pp. ; il manque le f. h1, et peut-être h8 blanc). (USTC 655468). Ouvrage illustré de nombreuses figures de plantes gravées sur bois dans le texte et coloriées. Il se trouve dans un volume relié en basane brune, dos à 3 nerfs et muet, filets à froid aux plats, taches rouges, fermoirs (reliure ancienne, peut-être de réemploi ; note ms. du XIXe s. sur une garde), et précédé d'un autre ouvrage de pharmacopée, mais dont le début manque : le titre abrégé figurant à la fin est « Artzney Buch », folioté de [27] à 203, avec de très nombreuses figures de plantes gravées sur bois et coloriées, puis un dernier feuillet avec l'adresse, mais sans date : « Gedruckt zu Frankfurt am Mayn durch Thomam Rebarth und Weygand Hanen Erben » (taches et brunissures, des f. réparés en marge, qq. lettres mq. fol.76, 121, 128).</p>	
Expert : MIRAN Ludovic		400 / 500

- | Lot | Désignation |
|-----|--|
| 195 | <p>SCIPIONE (Marco Antonio). Elogia abbatum sacri monasterii Casinensis... Neapoli, apud Octavium Beltranu, ex typographia Octavii Beltrani (Ottavio Beltrano), anni 1630. In-4, [6] f., 248 p., [14] f., velin souple époque, dos lisse, filet à froid, fleuron polylobé à volutes au centre des plats, encadrement d'un double filet et frise dorés, fleurettes aux écoinçons, traces de lacets (dos bruni, rel. frottée ; petit trav. de vers en marge aux f. B2 à D2 ; un feuillet d'index volant).</p> <p>Edition originale de cet ouvrage qui rend hommage aux religieux du Mont Cassin. Titre gravé et portrait gravé de Saint Benoit ; grande carte dépliant gravée du Mont Cassin "Dominii ac diocesis sacrimonas casinen : descriptio" (rousseurs claires, déchirure sur qq. cm sans manque) ; culs de lampe, lettrines en bois gravés.</p> <p>Quelques corrections typographiées sur papillons collés (p. 11, 91, 107, 110, 117, 118, 136, 143, 156, 174).</p> <p>Provenance : Maria Marefoschi Compagnoni (1714-1780), cardinal italien (ex-libris armorié gravé) ; cachet moderne Libreria G. Gallarini, Roma au titre gravé.</p> |



Expert : MIRAN Ludovic

200 / 300

- | | |
|-----|--|
| 196 | <p>SENAULT (Louis). Heures nouvelles tirées de la Sainte Écriture. A Pars, chez l'auteur, et C. de Hansy, [vers 1700]. In-8, [1] f., 260 p., veau fauve veiné époque, dos à 5 nerfs, caissons ornés, pièce de titre rouge peut-être renouvelée, triple filet doré bordant les plats, filet doré aux coupes, roulette aux chasses, tranches dorées (frott. sans gravité, 2 piq. de vers au plat inf.).</p> <p>Charment ouvrage entièrement gravé sur cuivre par Louis Senault, offrant de nombreux ornements à l'image des modèles de calligraphie du temps, ainsi que des initiales ornées. Second tirage identifiable à la présence de fleurs qui masquent les poitrines des sirènes p.210.</p> |
|-----|--|

Expert : MIRAN Ludovic

150 / 200

- | | |
|-----|--|
| 197 | <p>SÉNÈQUE. L. Annaei Senecae opera quae extant, integris Justii Lipsii, J. Fred. Gronovii, & selectis variorum commentariis illustrata. Accedunt Liberti Fromondi in Quaestionum naturalium libro... Amstelodami, apud D. Elsevirium, 1672. 3 volumes in-8, velin ivoire à recouvrements de l'époque, dos lisse, titre à l'encre (rares rouss. et bruniss. légères et sporadiques).</p> <p>Edition estimée, et selon Willems, recherchée d'autant plus qu'elle n'a pas été réimprimée. Illustrée d'un titre-frontispice, et de 3 portraits de Sénèque dans le texte des f. liminaires, le tout gravé sur cuivre.</p> <p>Provenance : Henry de Cepole (ex-libris manuscrit répété). (Willems, 1477 ; Rahir, 1581).</p> |
|-----|--|



Expert : MIRAN Ludovic

150 / 200

- | | |
|-----|---|
| 198 | <p>[Dévotion]. SOLIDAE devotionis epitome in nucleo orationum omnium seu paternoster... Viennae, typis Joannis Georgii Schlegel, 1704. In-12, [1] frontipice, 71p., [2] f., basane brune époque, dos à 4 nerfs, filet à froid aux plats, tranches dorées, étui basane havane moucheté orné de filets à froid (étui reteinté, petites taches d'encre sur le front.).</p> <p>Expert : MIRAN Ludovic</p> |
|-----|---|



20 / 30

[Éditions stéréotypes]. Ensemble de 13 ouvrages en 19 volumes. Chaque volume porte une étiquette ex-libris moderne.

1. CRÉBILLON. OEuvres de Crébillon. Paris, Stéréotype d'Herhan (Se vend à Paris chez Antoine-Augustin Renouard), An XI - 1802. 3 tomes en un fort volume in-18, XXVII-235 + 313 + 197 pp. (avec des erreurs), veau jaspé époque, dos lisse orné, pièce de titre noire, roulette sur les plats, tranches dorées. (Plat inf. et coins frottés, mq. un coin en marge du titre. Le dernier ff. de table mal placé entre 190 et 191). Reliure de Courteval avec son étiquette sur la première garde.

2. REGNARD. OEuvres de Regnard. Edition Stéréotype d'après le procédé de Firmin Didot. A Paris, de l'impr. et de la fonderie stéréotypes de Pierre Didot l'aîné et de Firmin Didot, an X (1801). 5 vol. in-12, veau brun jaspé époque, dos lisses ornés, titres dorés, roulette sur les plats et à l'intérieur, tranches dorées. (Frott. sur les plats, 4 angles découverts, coins usés). Ex. en grand papier vélin.

3. GAY, MOORE. Fables by John Gay, in two parts ; to which are added fables by Edward Moore. Stereotype edition. Paris, Printed by P. Didot, the Elder, Eight Year (1800). In-12, 235 pp., veau brun romantique postérieure, dos à faux-nerfs orné, titre doré, encadrement et médaillon à froid sur les plats, tranches marbrées. (Coiffe de tête découverte, coins usés ; sans le faux-titre). Imprimé en grand papier vélin.

4. FLÉCHIER. Oraisons funèbres de Fléchier. Evêque de Nismes. A Paris, Chez Ant. Aug. Renouard, An X-1802 (de l'imprimerie de Crapelet). 2 vol. in-12, 274-[1] + 261 pp. portrait en front. gravé d'après St-Aubin, veau blond granité époque, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaisson noires et vert bronze, plats bordés de 2 roulettes dorées dont une grecque, roulette dorée aux coupes et chasses, tranches dorées. (Mors et coins lég. frottés). Reliure de signée de P. Bozerian en pied du dos. Exemplaire en grand papier vélin.

5. ROUSSEAU (Jean-Baptiste). Odes, cantates, épîtres et poésies diverses de J. B. Rousseau. Edition Stéréotype d'après le procédé de Firmin Didot. A Paris, de l'impr. et de la fonderie stéréotypes de Pierre Didot l'aîné et de Firmin Didot. An VII (1799). 2 vol. in-12, 234 + 218-[2] pp. (Catalogue), veau brun époque, dos lisses ornés, titre et tomaissons dorées, encadrement de feuillage et grecques dorées sur les plats, tranches dorées. (3 mors fendillés. Coins émoussés, rares rouss.) Ex. en grand papier vélin.

6. LA ROCHEFOUCAULD. Mémoires du duc de La Rochefoucauld. Augmentés de la première partie jusqu'à ce jour inédite, et publiée sur les manuscrits de l'auteur. A Paris, chez Ant. Aug. Renouard, 1817. Gr. in-12, XV-98-X-329-[1] pp. et [8] pp. de catalogue, frontispice gravé d'après une médaille de Warin et 7 portraits gravés par St-Aubin. Demi-basane havane à coins époque, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches jaunes jaspées de rouge. (Dos frotté, coins émoussés). Impression sur beau vergé blanc. La première partie inédite lors de l'édition de 1804 est avec un titre particulier en tête de volume. Ex-libris du Comte de Baillon.

199

7. HORACE. Quintus Horatius Flaccus. Parisiis, excudebam Petrus Didot, anno VIII (1800). In-12, [4]-280 pp., bandeaux. Demi-chagrin brun à coins, dos lisse orné de fers romantiques, filets perlés sur les plats, tranches cailloutées. (Dos passé, coupes et coins frottés. Exemplaire en grand papier vélin, donné comme non stéréotype par le catalogue, sans notes, non corrigé.

8. BERNARD. OEuvres de Bernard. Paris, Stéréotype d'Herhan (Se vend à Paris chez Antoine-Augustin Renouard), An XI - 1803. In-12, X-262 pp. In-12 [haut. 145 mm], maroquin rouge à grain long époque, dos lisse orné, roulette à la vigne et filets dorés encadrant les plats, tranche dorée, doublure et gardes de tabis bleu. (2 coins frottés, 2 coins restaurés, petite tache sur plat.). Exemplaire sur grand papier vélin imprimé sur 272 clichés. Composé en corps très fin, c'est l'un des plus beaux stéréotypes d'Herhan.

9. VOLTAIRE. La Pucelle, poème en vingt-un chant, avec les notes, par Voltaire. Edition Stéréotype d'après le procédé de Firmin Didot. A Paris, de l'impr. et de la fonderie stéréotypes de Pierre Didot l'aîné et de Firmin Didot. An IX (1801). In-12, 299 pp., [1] f. (catalogue). Demi-maroquin rouge à grain long époque, dos lisse orné, titre doré, filet sur les plats, tranches jaunes. (qq. rouss., coins leg. us.).

10. PHÈDRE. Phaedri, Augusti liberti Fabularum aesopiarum libri quinque. Nova editio, cui accesserunt Publii Syri et aliorum Veterum setentiae. Parisiis, excudebam Petrus Didot, anno VI (1798). In-18, [4]-99 pp. Basane jaspée époque, dos lisse orné, pièce de titre verte, trois filets sur les plats, tr. jaunes. (Coiffe de tête découverte, mors et coins frottés, dos passé). Ex-libris gravé Leusse. Cachet ex-libris Edouard de Pontalba.

11. CICÉRON. Laelius, seu de Amiticia, dialogus. Ad Titum Pomponium atticum. Paradoxa ad Marcum Brutum. Parisiis, Apud. Ant. Aug. Renouard, 1796 (typ. C. Crapelet, an. IV). In-18, 154-[2] pp. (catalogue), portrait en frontispice gravé par St-Aubin. Demi-basane maroquinée acajou à petits coins époque, dos lisse orné de filets à froid, pièce de titre rouge. (Dos passé, coins et coupes frottés) De la collection des auteurs classiques. Tirage à 270 exemplaires. Imprimé. sur papier vélin.

12. BOURSAULT. OEuvres choisies de Boursault. Edition Stéréotype d'après le procédé de Firmin Didot. A Paris, de l'impr. et de la fonderie stéréotypes de Pierre Didot l'aîné et de Firmin Didot. 1811. 2 tomes en 1 vol. in-18, demi-maroquin vert vers 1840, dos lisse orné, titre et tomaissons dorées. (Coins émoussés, qq. rouss.)

13. COLARDEAU. OEuvres choisies de Colardeau. Edition Stéréotype d'après le procédé de Firmin Didot. A Paris, de l'impr. et de la fonderie stéréotypes de Pierre Didot l'aîné et de Firmin Didot. 1811.

[Éditions stéréotypes]. Ensemble de 13 ouvrages en 18 volumes. Chaque volume porte une étiquette ex-libris moderne.

1. LEGOUVÉ. Le Mérite des femmes, et autres poésies. Par Gabriel Legouvé. Dixième édition. A Paris, chez Ant. Aug. Renouard, XI-1809 (de l'impr. de P. Didot l'aîné). In-12, 252 pp. dont le catalogue, 3 planches gravées dont 1 frontispice d'après Moreau et 1 sur bois pour la sépulture. Veau fauve jaspé époque, dos lisse orné, titre doré, filets dorés sur les plats, roulette aux coupes et chasses, tranches dorées. (Coiffe de queue découverte, coins frottés, rares rouss.) Imprimé en grand papier vélin. Ex-libris du marquis de Poulhariez-Cavanac (Provence, 1784-1836). (Brunet III, 945).

2. VOLTAIRE. La Pucelle, poème en vingt-un chant, avec les notes, par Voltaire. Edition Stéréotype d'après le procédé de Firmin Didot. A Paris, de l'impr. et de la fonderie stéréotypes de Pierre Didot l'aîné et de Firmin Didot. An IX (1801). In-12, 299 pp. Maroquin rouge à grain long époque, dos lisse orné de filets dorés, mention en pied, filets dorés sur les plats, tranches dorées. (Qq. frott.) Ex. en grand papier vélin.

3. CRÉBILLON. OEuvres de Crébillon. Paris, Stéréotype d'Herhan (Se vend à Paris chez Antoine-Augustin Renouard), An XI - 1802. 3 vol. in-18, XXVII-235 + 313 + 197 pp. (avec des erreurs). Veau fauve raciné et glacé, dos lisse, pièces de titre et de tomaison noires, filets et fleurons dorés, roulette et double filet doré bordant les plats, filet doré aux coupes, roulette intérieure, tranches dorées (dos passés, coins un peu frottés). Reliure de Rosa avec son étiquette répétée aux contreplats.

4. LA ROCHEFOUCAULD ; NICOLE. Maximes et réflexions morales du Duc de La Rochefoucauld. Edition Stéréotype d'après le procédé de Firmin Didot. [Relié avec les] Pensées de Nicole. A Paris, de l'impr. et de la fonderie stéréotypes de Pierre Didot l'aîné et de Firmin Didot. An X (1802). 2 ouvrages en 1 vol. in-12, 120-140 pp. Catalogue. Demi-marroquin vert bronze époque, dos lisse orné, titres, fleurons et filets dorés, roulette sur les plats, tranches marbrées. (Piq. de vers sur un mors et à la coiffe de tête, 2 coins frottés, rares rouss., sans le titre pour Nicole qui est de 1806). Ex. en grand papier vélin.

5. MASCARON [Et al.]. Oraisons funèbres choisies de Mascarion, Bourdaloue, La Rue et Massillon. A Paris, Chez Ant. Aug. Renouard, An X-1802 (de l'imprimerie de Crapelet). In-12, 356 pp. portrait de Bourdaloue gravé en front. par St-Aubin. Veau marbré, dos lisse orné, pièce de titre noire, roulettes sur les plats, tranches dorées. (Mors et coins frottés, petit trou de ver sur un mors, bruniss. margin.). Imprimé en grand papier vélin. A la fin : Notice des éditions stéréotypes qui se trouvent chez Renouard. Reliure signée de P. Bozerian en pied du dos.

6. SAURIN. OEuvres choisies de Saurin. Edition Stéréotype d'après le procédé de Firmin Didot. A Paris, de l'impr. et de la fonderie stéréotypes de Pierre Didot l'aîné et de Firmin Didot. 1812. In-18, XIV-276 pp. Veau vieux-rose vers 1850, dos à faux-nerfs ornés de fleurs-de-lys, pièces de titre vertes, deux filets dorés, large dentelle dorées et roulette à froid sur les plats encadrant le prénom Sidalie, coupes guillochée, tranches marbrées. (Qq rayures sur les plats et qq. rouss. ; sans le feuillet de tête donnant les différents papiers).

7. MARC-AURÈLE. Pensées de l'empereur Marc-Aurèle-Antonin. Traduite du grec par M. Joly. A Paris, chez Ant. Aug. Renouard (Dijon de l'impr. de L. N. Frantin An IV), 1796. In-12, [4]-399 pp. Veau marbré époque, dos lisse orné, pièce de titre rouge. (Coiffes découvertes, mors fendus, coins usés.) Belle impression sur papier vélin. Ex-dono au faux-titre signé Ledoux-Lebard et daté de 1886.

8. PASCAL. Les Provinciales ou lettres de Louis de Montalte par B. Pascal. A Paris, Chez Ant. Aug. Renouard, An XI-1803 (de l'imprimerie de Crapelet). 2 vol. in-18, [4]-254-4-[1] + [4]-291-[1] pp. Catalogue à la fin du T.1. Basane jaspée époque, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomaison vertes, roulette sur les plats, tr. marbrées. (Légers frottements, des coins émoussés, qq. rouss.)

9. VOLTAIRE. Epitres, stances, et odes de Voltaire. A Paris de l'imprimerie d P. Didot l'aîné, An VIII [1800]. In-18, 293-[3] pp. Catalogue. Veau raciné époque, dos lisse orné, mention en pied du dos, pièce de titre rouge, roulette sur les plats, tranches jaunes. (Fente partielle au mors inf., coins frotté). Etiquette ex-libris Jaubert, de Passa. Papier fin d'Angoulême.

10. EPICTETE. Manuel d'Epictète et tableau de Cébès, traduits du grec ; présent d'un père captif à ses enfants. A Paris, chez Ant. Aug. Renouard, an VII - 1799. 2 tomes en 1 vol. in-18, X-121-[1]-112 pp. veau fauve époque, dos lisse orné, pièce de titre noire, tr. jaspées. (Coins usés). Imprimé sur vergé fin. Annot. manuscrite sur une garde.

11. BOURSAULT. OEuvres choisies de Boursault. Edition Stéréotype d'après le procédé de Firmin Didot. A Paris, de l'impr. et de la fonderie stéréotypes de Pierre Didot l'aîné et de Firmin Didot. 1811. 2 vol. in-18, XII-204-[1] + 232-[1] pp. Basane jaspée époque, dos lisse orné, pièces de titre et tomaisons noires, tranches jaspées. (Coins lég. frott., petite gal. de vers en marge de qq ff. du T.2).

12. QUINAULT. OEuvres choisies de Quinault. Edition Stéréotype d'après le procédé de Firmin Didot. A Paris, de l'impr. et de la fonderie stéréotypes de Pierre Didot l'aîné et de Firmin Didot. 1811. 2 vol. in-18, XX-271-[1] + 286-[1] pp. Veau raciné époque, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison rouges, tranches marbrées cailloutées. (coiffes de tête découvertes, 2 coins usés, qq. rouss.). Sur papier fin.

13. DEMOUSTIER. Les Consolations et opuscules en vers et en prose, par C. A. Demoustier. A Paris, chez Ant. Aug. Renouard, 1809. In-18, 168 pp. Basane racinée époque, dos lisse orné, pièce de titre grenat. (Avec la coiffe de tête, coupes de pied et coins émoussés)

[Éditions stéréotypes]. Ensemble de 14 ouvrages en 18 volumes. Chaque volume porte une étiquette ex-libris moderne.

1. LA ROCHEFOUCAULD. Mémoires du duc de La Rochefoucauld. A Paris, chez Ant. Aug. Renouard, XII-1804 (de l'impr. de Crapelet). In-12, X-329-[1] pp. et [8] pp. de catalogue, 7 portraits gravés par St-Aubin dont 1 en frontispice. Basane havane époque, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches jaunes jaspées de rouge. (Ex-libris arraché au contreplat. qq. pet. rouss. aux figures.) Ex. en grand papier vélin.

2. CORNELIUS NEPOS. Cornelii nepotis Vitae excellentium imperatorum. Parisiis, Apud Ant. Aug. Renouard, 1796. (e. typ. Didot Junioris). 2 vol. in-12, 212 + [4]-223-[1] pp. et 28 pp. de catalogue. Veau marbré époque, dos lisse orné, pièces de titre rouge, roulette sur les plats, tr. dorées. (Coiffes de tête découvertes, dos frotté, des coins émoussés.). Exemplaire en grand papier vélin. (Brunet II, 289).

3. FLÉCHIER. Oraisons funèbres de Fléchier. Evêque de Nismes. A Paris, Chez Ant. Aug. Renouard, An X-1802 (de l'imprimerie de Crapelet). 2 vol. in-12, 274-[1] + 261 pp. portrait en front. gravé d'après St-Aubin. Maroquin rouge époque, dos lisses ornés de filets à froid, pièces de titre et de tomainson vertes, roulette dorée intérieure, tranches dorées. (Dos lég. passé.). Exemplaire en grand papier vélin.

4. MASSILLON. Petit carême de Massillon, évêque de Clermont. A Paris, Chez Ant. Aug. Renouard, An X-1802 (de l'imprimerie de Crapelet). In-12, [6]-325-[2] pp. portrait en front. gravé par St-Aubin. Veau moucheté époque, dos lisse orné, pièce de titre noire, roulettes sur les plats, tranches dorées. (Mors frottés dont un fendillé en tête, coins frottés). Imprimé en grand papier vélin. A la fin, annonces des volumes suivants : « cette intéressante suite de nos meilleurs oraisons funèbres... est imprimée de manière à faire suite à la collection des éditions stéréotypes. ». Reliure signée de P. Bozerian en pied du dos.

5. PLINE. C. Plinii Caecilii secundi Panegyricus Trajano Augusto dictus. Parisiis, Apud. Ant. Aug. Renouard, 1796 (typ. C. Crapelet, an. IV). In-18, VII-212-[2] pp. (catalogue). Basane granitée post., dos lisse orné, pièce de titre rouge, roulette sur les plats, tr. dorées. (Coins et plats frottés). De la Collection des auteurs classiques. Tirage à 270 ex. Note in fine : « Ce volume, et le Cornelius Nepos qui est actuellement sous presse chez Didot jeune, sont imprimés sur papier vélin superfin, de la fabrique de Courtalin, le seul dont je me servirai dorénavant pour tous les volumes de cette collection. » Ex-libris ms. XIXe sur une garde.

6. BOILEAU. OEuvres de Boileau Despréaux, à l'usage des lycées et des écoles secondaires. Paris, Stéréotype d'Herhan, An XIII - 1805. In-12, [4]-382 pp. Veau glacé raciné époque, dos lisse orné de caissons aux petits fers, roulette sur les plats, tr. jaspées (manque 1 demi-garde marbrée).

7. LEMIERRE. OEuvres choisies de Lemierre. Edition Stéréotype d'après le procédé de Firmin Didot. A Paris, de l'impr. et de la fonderie stéréotypes de Pierre Didot l'aîné et de Firmin Didot. 1811. 2 vol. in-12, [6]-XVII-199-[1] + 190 pp. catalogue. Veau marbré glacé époque, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomainson rouges, roulettes sur les plats, aux coupes et chasses, tranches dorées. (3 coiffes découvertes, mors et coins frottés, qq. rouss.). Grand papier vélin. Ex-libris armorié gravé Choppin de Villy, sur lequel se trouve un cachet ex-libris J. Lombart.

8. LA FONTAINE. Les Amours de Psyché et de Cupidon, suivie des poèmes d'Adonis, de la captivité de Saint-Malc et du Quinquina. Paris, Stéréotype d'Herhan, An XII - 1804. In-12, XIV-90-[1] pp., portrait en frontispice d'après Rigaud, 8 figures d'après Moreau gravés par Delvaux. Demi-basane maroquinée rouge post., dos à nerfs orné, titre doré, tr. marbrées. (L'achevé d'imprimer en regard du titre manque ; titre défraîchi, rousseurs aux premiers ff.).

9. VOLTAIRE. La Henriade, poème avec les notes et variantes, suivi de l'essai sur la poésie épique. Par Voltaire. Stéréotype d'Herhan. Paris, Chez Théodore Dabo (Senlis, impr. stéréotype de Tremblay), 1820. In-12, [4]-382 pp. demi-marroquin fauve à grain long, dos lisse orné de filets dorés et fleurons à froid, titre doré, tranches marbrées. (Coins usés, qq. rouss.)

10. CAMPISTRON. OEuvres choisies de Campistron. Edition Stéréotype d'après le procédé de Firmin Didot. A Paris, de l'impr. et de la fonderie stéréotypes de Pierre Didot l'aîné et de Firmin Didot. 1810. In-12, XIV-198-[1] p. Basane jaspée époque, dos lisse orné, pièce de titre noire, tranches jaspées.

11. DESTOUCHES. OEuvres choisies de Destouches. Edition Stéréotype d'après le procédé de Firmin Didot. A Paris, de l'impr. et de la fonderie stéréotypes de Pierre Didot l'aîné et de Firmin Didot. 1810. 2 vol. In-18, 317-[1] + 299-[1] pp. Basane écaillé époque, dos lisses ornés, pièces de titre et tomainson vertes, roul. sur les plats, tranches dorées. (Pet. manque à une coiffe, 1 mors fendu sur 2 cm., coins usés).

12. LA HARPE. OEuvres choisies de La Harpe. Edition Stéréotype d'après le procédé de Firmin Didot. A Paris, de l'impr. et de la fonderie stéréotypes de Pierre Didot l'aîné et de Firmin Didot. 1813. 2 tomes en 1 vol. in-18, XI-257-[1]-223 pp. Demi-basane maroquinée à coins époque, dos lisse orné, pièce portant la mention « Munchen 1826 », roulettes sur les plats, armoiries sur le plat supérieur, mention dorée sur le plat inférieur dans un cartouche de feuillages, tranches dorées. (Plats frottés, coins usés, rouss.). Exemplaire aux armes d'un institut munichois, le plat inférieur porte : Koenig Erziehungs Institut für Studierende.

13. SALLUSTE. C. C. Sallustii Catilinaria et Jugurthina Bella. Editio stereotypa. P., P. et F. Didot, Anno IX (1801). In-18, [4]-150 p. veau blond époque, dos lisse orné, pièce de titre rouge, roulette dorée

[Éditions stéréotypes]. Ensemble de 13 ouvrages en 25 volumes. Chaque volume porte une étiquette ex-libris moderne.

1. MARTIN (Louis Aimé). Lettres à Sophie, sur la physique, la chimie et l'histoire naturelle. Avec des notes par Patrin. Cinquième édition, corrigée et augmentée. A Paris, chez H. Nicolle, à la librairie stéréotype, 1818. 4 vol. pet in-12, demi-basane havane, dos lisses ornés de filets dorés, titres et tomaisons dorés. (Pet. coup à 1 coiffe, dos légèrement frottés.) Nouvelle édition de cet ouvrage d'initiation aux théories scientifiques, illustré de 4 jolis frontispices gravés.

2. DANCOURT. OEuvres choisies de Dancourt. Edition Stéréotype d'après le procédé de Firmin Didot. A Paris, de l'impr. et de la fonderie stéréotypes de Pierre Didot l'aîné et de Firmin Didot. 1811. 5 vol. in-12, veau fauve époque, dos lisses ornés, pièce de titre rouge et tomaisons vertes, bordure ondulée de palmettes en encadrement, tranches dorées. (Pet. éclats à 2 coiffes et à 2 pièces de titre, 3 coins leg. us., qq. rouss.). Exemplaire en grand papier vélin.

3. BOSSUET. Oraisons funèbres de Bossuet, évêque de Meaux. A Paris, Chez Ant. Aug. Renouard, An X-1802 (de l'imprimerie de Crapelet). 2 vol. in-12, XV-228 + [4]-243 pp., portrait en front. gravé d'après Rigaud. Veau blond moucheté, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaisons noires, 2 roulettes dorées bordant les plats dont une grecque, roulette dorée aux coupes et chasses, tranches dorés. (Mors et coins frottés). Exemplaire en grand papier vélin. Reliure signée de P. Bozerian en pied du dos.

4. LA CHAUSSÉE. OEuvres choisies de La Chaussée. Edition Stéréotype d'après le procédé de Firmin Didot. A Paris, de l'impr. et de la fonderie stéréotypes de Pierre Didot l'aîné et de Firmin Didot. 1810. 2 vol. In-12, [4]-253-[1] + 227-[1] pp. Catalogue. Demi-marquin havane à coins vers 1860, dos à 5 nerfs, caissons aux filets à froid, têtes dorées. (Qq. rouss.) Grand papier vélin. Bien relié sur témoins.

5. LESAGE. Histoire de Guzman d'Alfarache. Paris, Stéréotype d'Herhan (chez Nicolle et Renouard), 1806. 2 vol. in-12, XIV-343 + 344 pp., 4 figures. Demi-chevrette rouge époque, dos lisses ornés de filets dorés, titre et tomaisons dorées (qq. rouss. pet. trous de vers sur 2 mors sans incidences.) Exemplaire en grand papier vélin.

6. MASSILLON. Petit carême de Massillon, évêque de Clermont. A Paris, Chez Ant. Aug. Renouard, An X-1802 (de l'imprimerie de Crapelet). In-12, [6]-325-[2] pp. portrait en front. gravé par St-Aubin. Basane maroquinée rouge époque, dos lisse orné de filets à froid, filets à froid sur les plats, coupes guillochées, dentelle int., tr. dorées. Bel ex. tiré sur vergé fin.

7. MALHERBE. Poésies de Malherbe. Edition stéréotype. A Paris de l'imprimerie d P. Didot l'aîné, An VIII [1800]. In-18, XXIV-202 pp. et [1] f. de catalogue. Marquin citron à long grain époque, dos lisse orné, pièce de titre rouge, filet doré sur les plats, coupes guillochées, tranches dorées, (qq. taches sur les plats, 2 coins frot.). Bel exemplaire sur papier fin.

202

8. TACITE. C. Corn. Taciti de Moribus germanorum libellus, Julii Agricolaë vita. Parisiis, Apud. Ant. Aug. Renouard, 1795 (E typogr. Didot junioris an. III). In-18, 130 pp. Basane jaspée époque, dos lisse orné, pièce de titre rouge, roulette sur les plats, tr. dorées. (Coiffes découvertes). Tirage à 270 ex. Justification manuscrite signée de Renouard en fin de vol. Imprimé sur papier vélin.

9. VOLTAIRE. La Henriade, poème par Voltaire, avec les notes, suivi de l'essai sur la poésie épique. Edition Stéréotype d'après le procédé de Firmin Didot. A Paris, de l'impr. et de la fonderie stéréotypes de Pierre Didot l'aîné et de Firmin Didot. An X (1801). In-18, 332 pp. Veau raciné lég. post., dos lisse orné, mention en pied, pièce de titre rouge, roulette sur les plats et coupes, tranches jaunes. (Un coin frotté). Ex-libris ms. Pierre de Torcy sur une garde.

10. CORNELIUS NEPOS. Cornelii Nepotis Vitae excellentium imperatorum. Editio stereotypa. Parisiis, excudebam Petrus Didot, anno VII (1799). In-12, Parisiis, [4]-150 pp. Parisiis, ex officina stereotypa P. Didot et F. Didot, anno VII (1799). In-18, veau raciné lég. post., dos lisse orné, mention « Ed. stéréotype » en pied, pièce de titre vert bronze, roulette sur les plats et coupes, tranches jaunes. Exemplaire sur papier fin d'Angoulême.


11. HOUDART de LAMOTTE. OEuvres choisies de Houdart de Lamotte. Edition Stéréotype d'après le procédé de Firmin Didot. A Paris, de l'impr. et de la fonderie stéréotypes de Pierre Didot l'aîné et de Firmin Didot. 1811. 2 vol. in-18, XVIII-208-[1] + 230 pp. Demi-basane jaspée, dos lisses ornés de filets dorés, pièce de titre corail et tomaisons vertes, tranches jaspées. (Une coiffe découverte). Ex-libris A. M. Dugueyt (étiquette et pochoir). Exemplaire sur papier fin.

12. DUFRESNY. OEuvres choisies de Dufresny. Edition Stéréotype d'après le procédé de Firmin Didot. A Paris, de l'impr. et de la fonderie stéréotypes de Pierre Didot l'aîné et de Firmin Didot. 1810. 2 vol. in-18, XXIV-243-[1] + 291-[1] pp. veau raciné époque, dos lisse orné, pièce de titre rouge, roulette sur les plats et coupes, tranches jaunes. (Numéro moderne à l'encre aux faux-titres). Bel ex. sur papier fin.

13. DE LAFOSSE. DE DUCHÉ. OEuvres choisies de De La Fosse et De Duché. Edition Stéréotype d'après le procédé de Firmin Didot. A Paris, de l'impr. et de la fonderie stéréotypes de Pierre Didot l'aîné et de Firmin Didot. 1811. In-18, VII-[192]-[1] pp. Veau marbré époque, dos lisse orné, titre doré, roulette sur les plats, tranches dorées. (Coiffe de tête découverte, 2 coins émoussés). Exemplaire en papier fin.

[Éditions stéréotypes]. Ensemble de 14 ouvrages en 19 volumes. Chaque volume porte une étiquette ex-libris moderne.

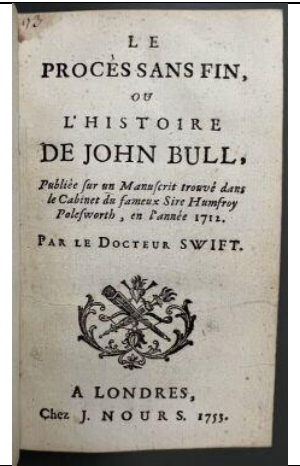
1. MONTAIGNE. Essais de Michel seigneur de Montaigne. Edition Stéréotype d'après le procédé de Firmin Didot. A Paris, de l'impr. et de la fonderie stéréotypes de Pierre Didot l'aîné et de Firmin Didot 1802. Portrait frontispice gravé par St-Aubin. 4 vol. in-12, demi-basane acajou post., dos à faux-nerfs ornés, titres et tomaisons dorées, tranches marbrées. (Dos passés.)
2. CORNELIUS NEPOS. Cornelii Nepotis Vitae excellentium imperatorum. Editio stereotypa. Parisiis, excudebam Petrus Didot, anno VII (1799). In-12, Parisiis, [4]-150 pp. Maroquin rouge à grains longs époque, dos lisse orné, roulettes d'encadrement dorée sur les plats, aux coupes et chasses, tranches dorées. (Qq frott., et traces d'eau au plat inf., pet. tache d'encre sur la tranche des derniers ff.). Une des plus belles impressions stéréotypes de Didot. Exemplaire en grand papier-vélin. Annot. ancienne sur une garde.
3. BOILEAU. OEuvres de Boileau Despréaux. Edition Stéréotype d'après le procédé de Firmin Didot. A Paris, de l'impr. et de la fonderie stéréotypes de Pierre Didot l'aîné et de Firmin Didot. An VII (1800). 2 vol. in-12, XXIII-322-[1] + 330-[1] pp. Maroquin rouge à grain long, dos lisses ornés de filets dorés portant la mention « Ed. stéréotype » en pied, titres dorés, filets à froid et petits fleurons angulaires dorés sur les plats, coupes guillochées, tranches dorées. (Dos un peu frotté). Bel ex. en grand papier vélin. Catalogue à la fin de chaque vol.
4. BELLOI (De). OEuvres choisies de De Belloi. Edition Stéréotype d'après le procédé de Firmin Didot. A Paris, de l'impr. et de la fonderie stéréotypes de Pierre Didot l'aîné et de Firmin Didot. 1811. 2 vol. in-12, [4]-XIV-[2]-212-[1] + 236-[1] pp. Demi-marquin rouge à grain long époque, dos lisses ornés, titres et tomaisons dorées. Ex. en grand papier vélin.
5. CHAULIEU. Poésies de Chaulieu [Suivi de Poésies choisies du marquis de La Fare]. Paris, Stéréotype d'Herhan (Se vend à Paris chez Antoine-Augustin Renouard), An XI - 1803. In-12, XXIV-299-57 pp. Demi-basane brune, dos lisse orné, titre doré, tranches jaunes. (Coins frottés, un mors fendu avec trou de vers, petit mouill. d'angle.) Exemplaire interligné sur grand papier fin d'Essonne imprimé sur 372 clichés. Thermidor an XI.
6. CAMPISTRON. OEuvres choisies de Campistron. Edition Stéréotype d'après le procédé de Firmin Didot. A Paris, de l'impr. et de la fonderie stéréotypes de Pierre Didot l'aîné et de Firmin Didot. 1810. In-12, XIV-198-[1] pages. Demi-marquin vert à petits coins, dos à faux-nerfs orné, titre doré. (Accroc à la coiffe de tête, 2 coins frottés). Très bon ex. en grand papier vélin, à toutes marges.
7. LA ROCHEFOUCAULD. Mémoires du duc de La Rochefoucauld. A Paris, chez Ant. Aug. Renouard, XII-1804 (de l'impr. de Crapelet). - [Relié avec] : Mémoires... Première partie jusqu'à ce jour inédite, et publiée sur les manuscrits de l'auteur. P., Renouard, 1817. 2 ouvrages en 1 vol. in-18, 329-[1]-[8]-XV-X-98 pp. demi-veau brun post., dos lisse orné de filets à froid et dorés, pièce de titre blonde, tranches jaspées. La première partie des Mémoires, dont la famille de l'auteur ne reconnaissait pas l'authenticité est ici publiée pour la première fois par Renouard. (Brunet III, 843).
8. BRUEYS ; PALAPRAT. OEuvres choisies de De Bueys et De Palaprat. Edition Stéréotype d'après le procédé de Firmin Didot. A Paris, de l'impr. et de la fonderie stéréotypes de Pierre Didot l'aîné et de Firmin Didot. 1812. 2 tomes en 1 vol. in-18, [4]-XV-253-[1]-252-[1] pp. Demi-basane verte maroquinée époque, dos lisse orné d'urnes dorées, pièce de titre rouge, tr. jaunes. (Coins lég. frottés).
9. VOLTAIRE. La Henriade, poème, avec des notes et variantes, suivi de l'essai sur la poésie épique par Voltaire. Stéréotype d'Herhan. Paris, de l'imprimerie des frères Mame, 1808 In-12, [4]-382 pp. Basane mouchetée époque, dos lisse orné, titre doré, roul. sur les plats, tr. dorées. (Coiffe sup. rase, mors, coins et coupes frottés, manque de papier marg. en pied d'une page.) Ex-dono mss. daté 1817 collé au contreplat. Papier vergé.
10. PHÈDRE. Phaedri, Augusti liberti Fabularum aesopicarum libri quinque. Nova editio, cui accesserunt Publii Syri et aliorum Veterum setentiae. Edition stéréotype. P., Ex officina stereotypa P. et F. Didot. Basane racinée, dos lisse orné, pièce de titre rouge, trois filets sur les plats, tr. jaunes. (Qq frott.) Ex-libris manuscrit ancien.
11. SALLUSTE. C. C. Sallustii Catilinaria et Jugurthina Bella. Editio stereotypa. P., P. et F. Didot, Anno IX (1801). In-18, [4]-150-[3] pp. Catalogue. Veau raciné, dos lisse orné, pièce de titre verte, roulette sur les plats, tranches jaunes. Papier fin d'Angoulême.
12. MAROT. OEuvres choisies de Clément Marot. A Paris, à la librairie stéréotype de P. Didot l'aîné et de Firmin Didot, 1808. In-18, 141 pp. Demi-veau fauve, dos lisse orné, pièce de titre rouge. Bon ex. (Tache au dos).
13. BERNARD. OEuvres de Bernard. Paris, Stéréotype d'Herhan (Se vend à Paris chez Antoine-Augustin Renouard), An XI - 1803. In-12, X-262 pp. Basane jaspée, dos lisse orné, pièce de titre verte, tranches jaunes. (Un coin émoussé, qq. rouss.). Ex. sur petit papier fin d'Essonne.
14. POISSON. OEuvres choisies de Raimond et Philippe Poisson. Edition Stéréotype d'après le procédé de Firmin Didot. A Paris, de l'impr. et de la fonderie stéréotypes de Pierre Didot l'aîné et de Firmin Didot. 1812. In-18, XI-[2]-170-[1] f., basane jaspée, dos lisses ornés, pièce de titre noire, tranches jaspées. (Coins lég. us.).

Lot	Désignation	
204	<p>SUÉTONE. De la vie des douze Césars. Nouvellement traduit en françois, et illustré d'annotations. A Paris, chez J. Gesselin, 1611. In-4, [2] f., 544 p., [12] f. (table), fr., pl., basane fauve époque, dos à 5 nerfs, titre doré, caissons ornés, riche décor doré aux petits fers couvrant les deux plats, roulette dorée aux coupes, tranches jaspées, restaurations anciennes aux coins (légers frottements, front taché, rogné en pied, déch. et double, qq. taches et saliss. sans gravité, accroc au cadre d'une pl., mouill. très claire en toute fin de vol.).</p> <p>Première édition de cette traduction due à Jean Baudoin (v. 1590 - 1650), l'un des premiers membres de l'Académie française, élu en 1634. Elle est illustrée d'un frontispice à décor architectural et aux armes de France et Navarre, et de 12 planches de portraits équestre des empereurs, le tout gravé sur cuivre. Étiquette ex-libris moderne F. Coimet.</p>	
	Expert : MIRAN Ludovic	250 / 350
205	<p>SULLY (Maximilien de Béthune de). Mémoires... de Sully, principal ministre de Henry le Grand. Mis en ordre, avec des remarques, par M. L. D. L. D. L. [l'abbé P. M. de L'Ecluse des Loges]. A Londres, s.n., 1747, 3 volumes in-4, maroquin rouge époque, dos à 5 nerfs, pièces de titre et de tomaison maroquin vert, caissons ornés aux petits fers, triple filet doré bordant les plats, double filet aux coupes, roulette aux chasses, tranches dorées (2 coins émoussés et menus défauts ; découpes en marge des pages de titre, brunissures ; sans les planches).</p> <p>Bel exemplaire sur grand papier et bien relié. L'ouvrage est illustré d'un frontispice par Licherie gravé par Baudet, de 3 vignettes aux titres et de 3 vignettes en têtes, le tout par Gravelot gravés par Fessard. Sans les portraits et les 3 pl. signalées par Cohen. Annotations anciennes soignées en marge du 1er faux-titre.</p> <p>(Cohen, 961-962).</p> <p>Provenance : J. Cottrell Powel (ex-libris gravé XIXe s.).</p>	
	Expert : MIRAN Ludovic	200 / 300
206	<p>LA FICHE DÉFINITIVE SERA PUBLIÉE DÉBUT SEPTEMBRE /// SUMMONTE (Giovanni Antonio). Historia della citta e regno di Napoli... Ove si trattano le cose piu notabili accadute dalla sua edificatione sin' à tempi nostri ; con l'origine, sito, forma, religione, antica e moderna politia, tribunali, nobiltà, seggi, acque, circuito, amenità, provincie, santi, e chiese... In Napoli, Antonio Bulifon, 1675 [Suivi de] Raccolta di varie notitie storiche, non meno appartenenti all'istoria del Summonte... In Napoli, Antonio Bulifon, 1675. . 4 vol. in-4, parchemin ivoire époque, dos à 5 nerfs, titre, auteur, tomaison, et ornements manuscrits, tranches mouchetées rouge et bleu (petites taches aux dos, des cahiers brunis, rousseurs).</p> <p>On trouve ici, relié à la fin du t.4, précédé d'une page de titre particulière aux mêmes adresse et date : Raccolta di varie notitie storiche, non meno appartenenti all'istoria del Summonte..., [4] f., 122 p., [3] f.</p>	
	Expert : SVV KM	600 / *
207	<p>SWIFT (Jonathan). Le conte du tonneau, contenant tout ce que les arts et les sciences ont de plus sublime et de plus mystérieux. Avec plusieurs autres pièces très-curieuses. Traduit de l'anglois. A La Haye, chez H. Scheurleer, 1757. 3 volumes in-12, basane marbrée époque, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison vertes, tranches bleues (dos frottés avec qq. petites piq. de vers, coins émoussés, bruniss. sporadiques, trav. de vers en marge de la 2e moitié du t.2).</p> <p>Edition illustrée d'un frontispice et de 6 planches, le tout gravé sur cuivre.</p> <p>Le dernier volume contient : Traité des dissertations entre les nobles et le peuple dans les républiques d'Athènes et de Rome. L'Art de ramper en poésie et l'Art du mensonge politique.</p> <p>On joint :</p> <p>[Reliure aux armes]. SWIFT (Jonathan). Voyages du capitaine Gulliver en divers pays éloignés. A La Haye, chez J. Swart, 1773. Trois tomes en 2 volumes in-12, [2] f., XVI p., [2] f., 154 p., [3] f., 183 p. + [11] f., 238 p., pl., veau fauve moucheté époque, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison grenat et fauve, armes non identifiées frappées à froid au plats, tranches rouges (défauts dont 3 coiffes découvertes, coins usés ; qq. mq. en marge au vol. 2).</p> <p>Edition illustrée de 6 planches gravées sur cuivre, non signées ; elle comporte une clef à la fin du 2e volume. Armes non identifiées (Lefebvre d'après une note manuscrite moderne).</p>	
	Expert : MIRAN Ludovic	150 / 200

208 [ARBUTHNOT (John).] SWIFT (Jonathan). Le procès sans fin ou l'histoire de John Bull publiée sur un manuscrit trouvé dans le cabinet du fameux Sire Humfroy Polefworth. A Londres, chez J. Nours, 1753. In-12, [2] f., XXIII (titre, avertissement, préface, avis de l'imprimeur), 248 p., demi-chagrin poli à coins rouge XIXe s., dos à cinq nerfs, fleurons, titre et auteur dorés, date en queue, tranches marbrées (mors sup. fendillé, coiffes et coins émoussés).
Première édition française de cette traduction par l'abbé Velly de l'histoire de John Bull, caricature et personnification de la nation britannique. Cette satire longtemps attribuée à Swift des manoeuvres politiques de la Grande-Bretagne, de la France, de l'Espagne et de la Hollande, qui conduisirent au traité d'Utrecht (1713), est probablement de la main de John Arbuthnot, médecin de la reine Anne et ami de Pope, Pepys et Newton.

Expert : MIRAN Ludovic

30 / 50



209 TASSE (Le). Il Goffredo, ovvero la Gerusalemme liberata di Torquato Tasso, rincontrato co' migliori testi. Con gli argomenti di Orazio Ariosti... In Napoli, nella Stamperia di F. Mosca, 1719. In-24, 636 p., portrait de l'auteur gravé sur cuivre d'après Ambrosius en frontispice (rousseurs).

Expert : MIRAN Ludovic

50 / 60

LA FICHE DÉFINITIVE SERA PUBLIÉE DÉBUT SEPTEMBRE /// TERENCE, PHEDRE, PUBLIUS SYRIUS P. Terentii Afri Comoediae. Recensuit, notasque suas et Gabrielis Faerni addidit Richardus Bentleius. Editio altera denuo recensita, ac indice amplissimo rerum & verborum, tam in textu quam notas, aucta. [Suivi de] Phaedri Augusti liberti fabularum aesiopiarum libri quinque. Publii syri et aliorum veterum sententiae. Recensuit et notas addidit. Richardus Bentleius.

210 Amstelaedami, apud R. & J. Wetstenios et G. Smith, 1727. Deux parties en 1 fort in-4, [16] f., 444 p., [91] f. (index) ; [4] f., 87 p., [48] f., cartonnage blanc façon velin, dos à 5 nerfs, filet et pointillés dorés soulignant les nerfs, Minerve (Athéna) en pied, son écu orné de la cigogne et accompagnée du hibou frappé au centre des plats avec la devise Hagae Comitum (Comte de La Haye) dans un encadrement de frise végétale dorés.

Avec 3 planches : un frontispice allégorique gravé sur cuivre ; un portrait du dédicataire (Frédéric-Louis, fils aîné de George, prince de Galles) gravé sur cuivre par Houbraken d'après Ca. Boit ; un frontispice allégorique avec le portrait du fils cadet du même prince, Guillaume-Auguste, en médaillon,



Expert : SVV KM

150 / *

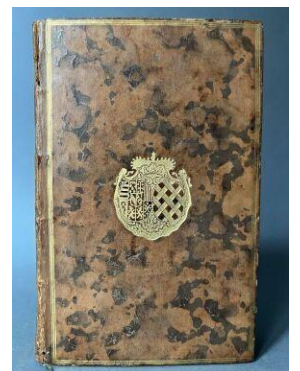
211 [Reliure aux armes]. TÉRENCE. Les comédies. Traduction nouvelle, avec le texte latin à côté, et des notes, par M. l'abbé Le Monnier. A Paris, Chez Ch. Ant. Jombert, père & fils, 1771. 3 volumes in-8, veau fauve marbré époque, dos lisse orné aux petits fers, pièce de titre rouge, tomaisson frappée sur fond noir, triple filet doré bordant les plats, armes dorées au centre de chaque plat, filet doré aux coupes, tranches rouges (menus défauts dont une coiffe de tête frottée).

Edition illustrée d'un frontispice et six planches gravés sur cuivre d'après Cochin par Choffard, Prévost, Rousseau & Saint-Aubin.

Provenance : aux armes d'Henriette-Anne-Eugénie de Béthizy de Mézières, Princesse de Ligne (1710-1787). (OHR, 15) (Cohen, 984).

Expert : MIRAN Ludovic

300 / 500



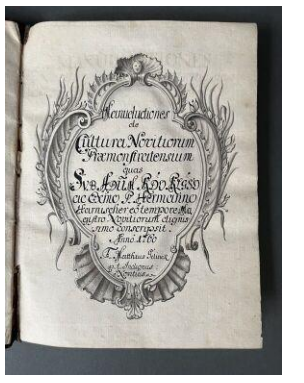
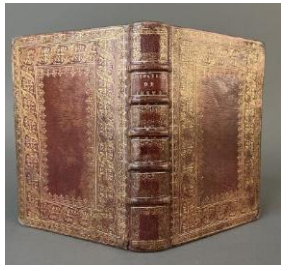
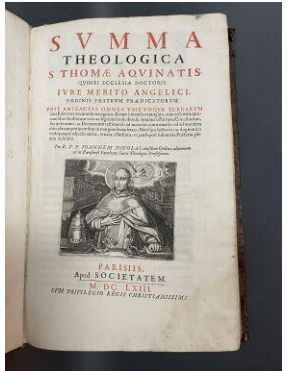
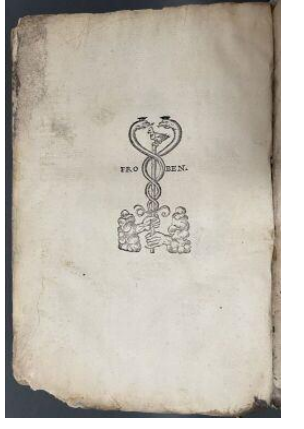
212 [Théâtre]. Recueil réunissant deux pièces jouées au XVIIIe siècle, en un volume in-12, rel. XIXe s. en parchemin de réemploi, dos lisse, étiq. de titre (rars rouss.).

1. [COLLOMB DE SEILLANS]. La gageure de village, comédie en prose et en un acte. Représentée pour la 1ère fois par les Comédiens françois ordinaires du roi, le 26 mai 1756. Paris, Duchesne, 1756. 82 p., [1] f. (annonce), musique notée. - 2. LE PORTIER du Parnasse, ou Les poètes réformés, comédie en un acte et en prose. La Haye, Gosse ; Paris, Prault, 1770. [2] f., 63 p.

Expert : MIRAN Ludovic

50 / 70

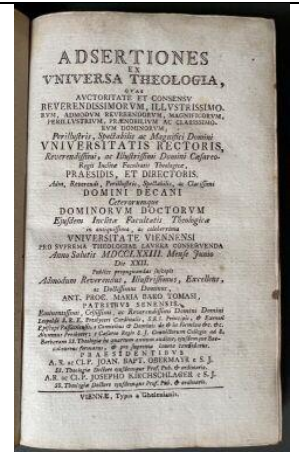


Lot	Désignation	
213	<p>[Manuscrit] [Théologie, latin, 1760]. Manuductiones de cultura novitiorum praemonstrisium quas sub... P. Hermanno Harnischer... conscripsit. Anno 1760. F. Matthaues Gelinek... indignus novitius. Petit in-4, [1] f. (titre dans un encadrement rocaille au lavis d'encre), 107 p. chiffrées, chagrin noir époque, dos à 4 nerfs et muet, caissons ornés, large encadrement floral doré aux plats, tranches dorées (caisson de queue arraché).</p> <p>Manuscrit relevant d'un établissement de l'ordre des Prémontrés, allemand ou autrichien. Soigneusement calligraphié, l'on y trouve deux styles d'écriture mêlés, ce qui met en valeur les titres de paragraphes et certains passages.</p> <p>On joint :</p> <p>[Manuscrit]. [Théologie, allemand, XVIIIe s.]. Manuscrit liturgique en allemand, soigneusement calligraphié en rouge et noir, composé de [8] f. (dont le titre), puis paginé de 1 à 94, 103 à 198 : les pages 95 à 102 ont été arrachées.</p> <p>Petit in-12, reliure de l'époque veau havane marbré, dos à 3 nerfs, caissons ornés, roulette bordant les plats, tranches dorées (rel. dédorée et reteintée).</p> <p>Soit 2 volumes.</p>	
<p>Expert : MIRAN Ludovic 100 / 150</p>		
214	<p>THOMAS A KEMPIS. De l'Imitation de Jésus-Christ. Traduction nouvelle par le sieur De Breüil. Paris, Charles Savreux, 1667. In-8, 606 p. (dont le titre-front.), maroquin rouge époque, dos à cinq nerfs, caissons dorés, titre doré, plats richement ornés d'entrelacs végétaux dans des encadrements de filets, tranches dorées sur marbrure (teinte passée havane, frottements, des coins émoussés, petite fente en queue du mors inf. ; qq. mouillures sporadiques en marge).</p> <p>Frontispice et 4 figures à pleine page, une en regard de chaque livre, gravées sur cuivre par Audran d'après Lubin Baugin ou Philippe de Champaigne. Armes royales gravés sur cuivre en tête de la dédicace à Mademoiselle. Exemplaire réglé. Signature ancienne au faux-titre : Jolly Jacqueliu.</p>	
<p>Expert : MIRAN Ludovic 200 / 300</p>		
215	<p>THOMAS D'AQUIN (saint). Summa theologica S. Thomae Aquinatis... Parisiis, apud Societatem, 1663. Six parties en 2 volumes in-folio, pagin. multiple, veau brun époque, dos à 6 nerfs, titre et toison dorés, caissons ornés (plats épéd., 3 coiffes découvertes, des coins usés ; mouillures claires sporadiques, trav. de ver aux tout dernier f. du t.2 touchant qq. lettres).</p> <p>Édition complète de la Somme théologique, dédiée au chancelier Séguier, et comprenant le Supplementum et des index. Collation conforme à celle donnée par la BnF (FRBNF31461700), à l'exception du dernier index relié ici à la fin du tome I pour mieux équilibrer les volumes. Elle est illustrée de 3 portraits de saint Thomas, un grand hors-texte gravé sur cuivre par Léonard Gaultier, un gravé sur cuivre au titre du premier volume, et un gravé sur bois au titre du second, répété sur 2 autres titres.</p>	
<p>Expert : MIRAN Ludovic 100 / 150</p>		
216	<p>[Livre du XVIe s.]. TIRAQUEAU (André). Tractatus de privilegiis piae causae. Eiusdem De praescriptionibus tractatus. Ex postrema auctoris recognitione... Basileae, [au colophon] : apud H. Frobenium & Nic. Episcopium, 1561. Deux parties en un volume in-folio, [6] f., 104 p., [4] f., 58 p., [1] f., parchemin souple époque, lacets modernes (dos taché et fendu, plats froissés, remontage grossier avec gardes neuves ; lacunes comblées en marge des 1ers ff., titre défraîchi, mouillures en début de vol. puis marges de tête, taches d'encre en pieds de pages et en marge en fin de vol., petits trous sur le texte p.103 et suivante).</p> <p>Première édition donnée par Froben à Bâle et réunissant deux traités du juriste humaniste André Tiraqueau (1488-1558), proche de Guillaume Budé et de François Rabelais. Ces deux traités parurent pour la première fois à Lyon chez Guillaume Rouillé en 1560. Portrait de l'auteur au v° du titre, marque de Froben au titre et v° du dernier f., initiales, le tout gravé sur bois.</p> <p>Signature ou devise ancienne à l'encre au titre, une autre biffée.</p> <p>(USTC 611478).</p>	
<p>Expert : MIRAN Ludovic 50 / 70</p>		

- 217 TOMASI (Anton). Adsertiones ex universa theologia ... Viennae, typis a Ghelenianis, [1773]. In-8, [16]-116 p., basane havane marbrée époque, dos lisse orné, tranches rouges (rel. maladroitement reteintée, une coiffe et un coin usés, pièce de titre manquante).
Thèse de théologie soutenue à l'Université de Vienne sous la présidence de J. B. Obermayr et Joseph Kirchsclager, jésuites. Papier ordinairement bruni par l'impression.

Expert : MIRAN Ludovic

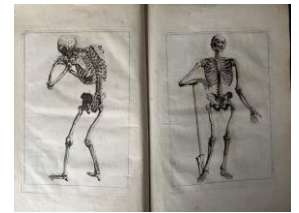
30 / 40



- 218 TORTEBAT (François). Abrégé d'anatomie accommodé aux arts de peinture et de sculpture. Ouvrage très-utile, et très nécessaire à tous ceux qui font profession du dessein. A Paris, chez J. B. Crépy, 1760. In-folio, [1] f., 4 p., [10] f., broché, couv. d'attente marbrée de l'époque (qq. rouss., brunissures au titre et sur la pl. VII).
Titre-frontispice et 10 figures gravées sur cuivre à pleine page par François Tortebat d'après les figures exécutées en sens inverse par Jan Calcar, l'élève du Titien, pour le célèbre traité De humani corporis fabrica de Vésale.
Provenance : Seguin (signature ancienne au titre).

Expert : MIRAN Ludovic

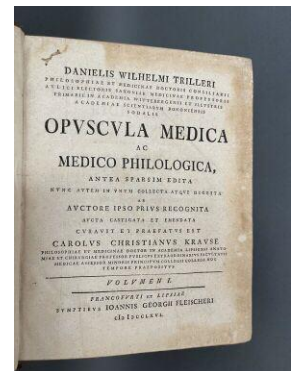
150 / 200



- 219 TRILLER (Daniel Wilhelm). Opuscula medica ac medico philologica... Francofurti et Lipsiae, sumpt. J. G. Fleischer, 1766-1772. Trois tomes en un fort volume in-4, XLVI p., [1] f., 568 p. ; [7] f., 352 p., [9] f. ; XXXI-362 p., [7] f., veau havane glacé époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre verte, caissons ornés à la grotesque, roulettes dorées bordant les plats, aux coupes et contreplat, tranches marbrées (défauts dont mors fendus, coins émoussés, taches soutenues aux plats ; brunissures ordinaires, qq. petites auréoles en marge, trav. de vers en marge des tout premiers f., déch. restaurées p.5-8 de la 3e partie).
Edition collective des travaux de D. W. Triller (1695-1782), un temps médecin personnel du prince de Nassau-Usingen, qui enseigna la médecine à Wittenberg. Revue par l'auteur, elle fut établie par Carl Christian Krause, médecin qui professa l'anatomie et la chirurgie à Leipzig. Il est peu commun de trouver les trois parties réunies.
Provenance : « Ex Bibliotheca D. de Villiers » (? ; ex-libris manuscrit sur une garde) ; Pierre Vidal, médecin, (ex-libris typogr. XVIIIe s.) ; cachet à sec armorié XIXe s. au titre.

Expert : MIRAN Ludovic

150 / 200



[TURGOT] ; BRETEZ (Louis). Plan de Paris, commencé l'année 1734. Dessiné et gravé sous les ordres de Messire Michel Etienne Turgot conseiller d'état, Prévôt des March[an]ds Achevé de graver en 1739 Levé et dessiné par Louis Bretez. Gravé par Claude Lucas et écrit par Aubin. In-folio, maroquin grenat ancien, dos à 10 nerfs, pièce de titre maroquin havane, caissons fleurdelisés, roulette et filets bordant les plats, avec fleurons angulaires et armes de Paris en médaillon central, roulette dorée aux coupes et aux bords des contreplats (petits accrocs sans gravité, rel. soigneusement restaurée, rousseurs, certaines pl. brunies).

Le plus célèbre des plans de Paris, à juste titre, puisqu'il offre sans conteste la plus belle représentation de la ville sous l'Ancien Régime qu'il nous soit donné d'apprécier.

220

Réalisation prestigieuse, elle fut imaginée par Michel Etienne Turgot, prévôt des marchands de Paris, qui en confia la réalisation à Louis Bretez, membre de l'Académie de peinture et de sculpture, et en suivit attentivement toutes les étapes de l'exécution. Destiné avant tout à promouvoir la grandeur de la ville de Paris et du royaume, le plan fut amplement diffusé dans les provinces de France, et dans les principales cours d'Europe.

L'atlas est composé de 20 planches doubles, précédées d'une planche double sans numéro offrant une vue de Paris en perspective pour servir de tableau d'assemblage. Les planches 18 et 19 qui contiennent le cartouche de titre sont ici assemblées. Tirage comme toujours non daté, sur papier du XVIIIe siècle pour 11 planches (ordinairement brunies), pour les autres sur papier vélin.

Provenance : « appartenant à Mr De Wailly pour la somme de 18 L dont 6 donné à compte », selon une mention manuscrite du XVIIIe siècle. Il s'agit probablement de Charles de Wailly (1729-1798), architecte, et auteur d'un plan des embellissements de Paris publié en 1785. Puis : Alexandre Lenoir (conservateur des Monuments Français, puis son fils Albert Lenoir (selon une note manuscrite moderne) ; enfin, Froissart (ex-libris gravé XXe siècle). (Boutier, 219).



Expert : MIRAN Ludovic

4 000 / 6 000

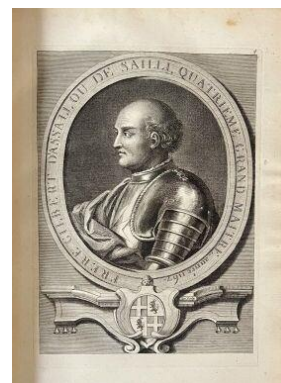
VERTOT (René Aubert de). Histoire des chevaliers hospitaliers de S. Jean de Jérusalem, appelez depuis les chevaliers de Rhodes et aujourd'hui les chevaliers de Malte. A Paris, chez Rollin, Quillau, Desaint, 1726. 4 volumes in-4, basane écaillé époque, dos à 5 nerfs, caissons ornés, pièces de titre et de tomainon vertes, roulette dorée en bordure des plats avec fleurons angulaires, roulette dorée aux coupes et chasses, tranches dorées (frottements sans gravité, qq. défauts dont des coins et coiffes frottés ; brunissures).

221

Édition originale dédiée à Dom Antoine Manoel de Vilhena, grand maître de l'ordre de Saint Jean de Jérusalem. La plus belle et la plus estimée, elle est illustrée de 71 portraits gravés hors-texte, dont celui de l'auteur en frontispice, et celui du dédicataire, et de 6 cartes également gravées et hors-texte, dont 5 dépliantes.

Le supplément au t.IV (Liste chronologique des frères chevaliers... de la vénérable langue d'Auvergne..., 221 pages) se trouve ici relié à la fin du tome 3, afin de conserver l'équilibre des volumes (néanmoins le relieur a interverti les pièces de tomainon).

Signature ancienne répétée et lavée : « Desfrançois ? ».



Expert : MIRAN Ludovic

500 / 800

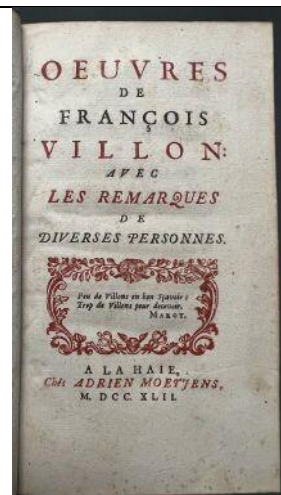
VILLON (François). OEuvres... avec les remarques de diverses personnes. A La Haye, chez A. Moetjens, 1742. Trois parties en un volume in-8, XXXIV p., [1] f. blanc, 228-68 p., [1] f., 90 p., basane blonde époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre fauve, caissons ornés, tranches rouges, coins restaurés (légers frott., rousseurs).

222

Edition préférable, selon Brunet, à celle de Coustelier parue en 1724, l'éditeur y ayant joint notamment de nouvelles notes, quelques fragments inédits, et des mémoires touchant Villon par Prosper Marchand. (Brunet V, 1249).

Expert : MIRAN Ludovic

80 / 120



223 VOITURE (Vincent). Les Lettres [et poésies] [Suivi de] Seconde partie ou Suite des nouvelles oeuvres & lettres. A Amsteldam, chez Jean de Ravesteyn, Imp. de Jacques de Jonge, Anno 1657-1659. In-12, [10] f., 480 p. + [1] f., p.481-592, [4] f., p.3-130, [1] f., veau fauve de la fin du XVIIIe siècle, dos à 5 nerfs, pièces d'auteur et de titre et de tomain rouge, caissons ornés, frise de grecques d'encadrement dorée aux plats, pointillés aux coupes, tranches rouges (restaurations maladroites, mors fendus, plat inf. presque désolidarisé).
Titre-frontispice et portrait de l'auteur gravés en taille-douce par Jacob van Meurs.
Bonne édition augmentée d'une seconde partie, du recueil des lettres et poésies du fameux poète précieux, familier de l'hôtel de Rambouillet.

Expert : SVV KM

80 / 120

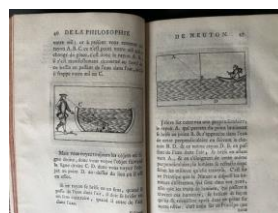


224 VOLNEY. Voyage en Syrie et en Égypte pendant les années 1783, 1784 et 1785... Seconde édition revue et corrigée. A Paris, chez Desenne, Volland, 1787. 2 volumes in-8, XVI-383 p. + NNN, basane racinée début XIXe s., dos lisse orné, pièces de titre et de tomain fauve et noire, tranches rouges (dos, coiffes et coin frotté, 1 mors fendu en tête, qq. taches sporadiques).
Le tome 1 est illustré de 2 cartes gravées dépliantes, le tome 2, de 2 planches et un plan.

Expert : MIRAN Ludovic

70 / 100

225 VOLTAIRE. Elémens de la philosophie de Neuton, mis à la portée de tout le monde. A Amsterdam, chez E. Ledet & Cie, 1738. In-8, [1] f. (titre), 399 p., front., fig., pl., veau havane marbré époque, dos à 5 nerfs, caissons ornés, pièce de titre grenat, filet à froid bordant les plats, filet doré aux coupes, tranches rouges (2 coins frottés, mors inf. fendillé en tête ; 2 derniers f. brunis, mouill. sporadique en marge des cahiers D et E).
Édition originale de cet ouvrage qui contribua à répandre en France la pensée de Newton. Voltaire l'a dédié à son amie la marquise Émilie Du Châtelet qui prit part à sa rédaction.
L'illustration entièrement gravée sur cuivre se compose d'un frontispice d'après Dubourg, et d'un portrait de Voltaire, gravés par Folkema, d'une vignette au titre par Duflos d'après Debrie, de 25 entête et 25 culs-de-lampe, et de figures techniques représentées sur 6 planches et plus de 50 vignettes dans le texte, ainsi que d'un tableau dépliant. (Cohen 1037-1038 ; Bengesco 1570).



Expert : MIRAN Ludovic

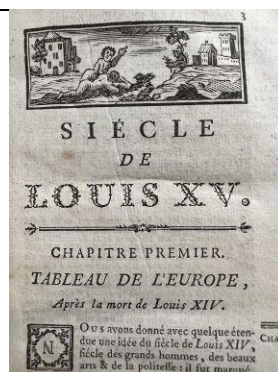
500 / 800

226 [VOLTAIRE]. La tragédie de Sémiramis et quelques autres pièces de littérature. A Paris, chez Le Mercier et Lambert, 1749. In-12, [1] f. (titre), 182 p., [1] f. (privilege), rel. mod. demi-basane marbrée fauve, dos à cinq nerfs, caissons soulignés d'un filet doré, titre et auteur dorés, date en queue, grandes marges conservées (tache claire en marge du titre).
Edition originale. Le texte de la pièce est précédé de : "Dissertation sur la tragédie ancienne et moderne, à Son Eminence Mgr le Cardinal Querini"..., et suivie de : "Éloge funèbre des officiers qui sont morts dans la guerre de 1741", avec une note sur les "Pensées" de Vauvenargues, et de "Des Mensonges imprimés", chacun de ces deux derniers morceaux étant précédé d'un faux titre propre.
Vignette de titre par Delafosse.
(Bengesco n°182).

Expert : MIRAN Ludovic

50 / 80

227 VOLTAIRE. Siècle de Louis XV. S.l., s.n., 1769. Deux parties en 1 vol in-12, 160 p., [2]f. + [1] f., 172 p., basane racinée havane, dos à 5 nerfs, îèce de titre fauve, caissons ornés, filet d'encadrement à froid au plat sup., tranches rouges (rel. frottée, coiffe de queue arrachée, accrocs aux coupes de queue, épidermures, coins émoussés ; petites brunissures en marge de tête, traces d'insecte à la pdt, ex-dono en partie gratté, mouillure claire à la 2e pdt et au dernier cahier
Provenance : ex-libris manuscrit ancien à la 1ère pdt, Lesage ; ex-dono (?) gratté A Madame la Marquise de (Lagone ?).



Expert : SVV KM

50 / 80

Lot	Désignation
228	<p>VOLTAIRE. Oeuvres complètes. [Kehl], De l'imprimerie de la Société littéraire-typographique, 1785-1789. 92 vol. in-12, veau fauve raciné époque, dos lisse, fleurons et ornements dorés, pièces de titre et sous-titre rouges et vertes, triple filet doré bordant les plats, filet doré aux coupes, tranches jaspées bleues (défauts d'usage sans gravité dont coins émoussés ; rousseurs). Bel exemplaire, bien relié, de ce qui demeure sans conteste la plus célèbre édition des oeuvres complètes de Voltaire.</p> <p>« Au moins cinq versions distinctes, en 70 ou 92 volumes, furent publiées entre 1784 et 1789, d'innombrables prospectus d'annonce et de relance diffusés à travers l'Europe entière. Achat de fabriques de papier ; location du fort de Kehl pour échapper à la censure en vigueur en France ; installation de dizaines de presses sur le site ; acquisition des matrices du fameux Baskerville et fonte spéciale de centaines de tonnes de caractères ; impression de millions de feuilles, reliure et diffusion de dizaines de milliers de volumes, livrés à mesure aux souscripteurs et au public : tâche énorme, jugée trop lourde par Panckoucke, le plus grand éditeur de l'époque, et que reprit donc l'infatigable Beaumarchais, en déléguant la direction éditoriale à Condorcet, secondé par Decroix, par Ruault et par toute une équipe de copistes et de rédacteurs, d'administrateurs et de gérants. » (d'après http://fonds-voltaire.org).</p> <p>Exemplaire tiré sur papier vélin, à grandes marges (hauteur 21,3 cm rel. incluse). Seuls les exemplaires sur grand papier comportent toutes les illustrations. Celui-ci renferme 1 portrait de Voltaire en frontispice, gravé par A. de Saint-Aubin d'après le buste de Houdon, 49 autres portraits, 103 planches d'après Moreau, 1 plan, et 14 planches dépliantes pour la physique.</p> <p>" Cette suite est un des chef-d'oeuvre de Moreau et se soutient sans une défaillance d'un bout à l'autre pendant près d'une centaine de compositions ". (Cohen).</p> <p>(Cohen, 1042-1046, signale ce tirage mais ne détaille que l'édition in-8°, pour laquelle il mentionne 1 titre-frontispice avec le buste de Voltaire par Moreau, une dédicace avec le portrait de Fr.-Guillaume par Prusse, et 93 figures par Moreau interprétées par divers graveurs, 14 portraits et 5 portraits additionnels ; il mentionne également les 14 planches dépliantes de physique).</p>



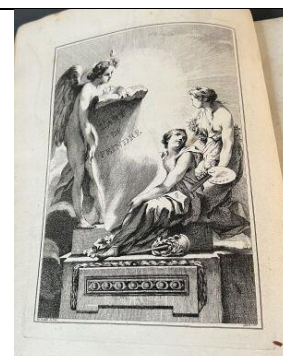
Expert : MIRAN Ludovic

800 / 1 200

229	<p>WATELET (Claude-Henri). L'art de peindre. Poème. Avec des réflexions sur les différentes parties de la peinture. A Paris, de l'Impr. H.L. Guerin et L.F. Delatour, 1760. In-4, XIX p., [1] f., 144 p., front., fig., basane havane mouchetée époque, dos à cinq nerfs, caissons ornés, pièce de titre (dos bruni et frotté, coins usés, coiffe de tête découverte ; qq. rouss. en marge, cahier M bruni). Edition originale, illustrée d'après les compositions de l'auteur. Frontispice, vignettes, 2 pl.</p>
-----	---

Expert : MIRAN Ludovic

50 / 80



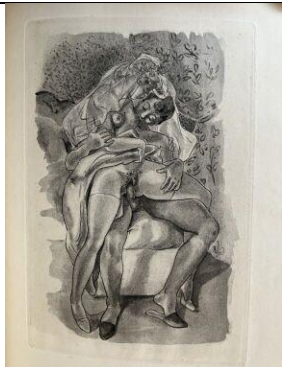






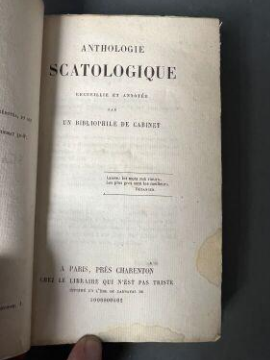

230	<p>WEIS (Jean-Martin). Représentation des fêtes données par la ville de Strasbourg pour la convalescence du Roi ; à l'arrivée et pendant le séjour de Sa Majesté en cette ville. Imprimé par Laurent Aubert à Paris, [1744]. Grand in-folio, broché (couv. lacunaire, traces de papier adhésif au portrait-frontispice et à p. 20, rousseurs claires, mouillure claire aux derniers f.). Entièrement gravé, il se compose de : un titre dans un cartouche rocaille, gravé par M. Marvye, la lettre par Le Parmentier ; le portrait équestre de Louis XV, gravé par Johann Georg Wille d'après Charles Parrocel ; 11 planches doubles des vues et scènes gravées par Jacques Philippe Le Bas, d'après les compositions de Jean-Martin Weis, montrant l'arrivée du Roi, l'entrée à Strasbourg, le cortège, les décorations et illuminations des monuments, le feu d'artifice, etc. ; 20 pages de texte, dans un encadrement, et illustrées de 2 grandes vignettes gravées par Marvye.</p>
-----	---

Expert : MIRAN Ludovic

600 / 800



Lot	Désignation		
231	<p>LA FICHE DÉFINITIVE SERA PUBLIÉE DÉBUT SEPTEMBRE /// L'histoire de la Monarchie française, 1711. Recueil de gravures. In-folio veau glacé (en l'état). pl. 9 à l'état de fragment.</p> <p>- Histoire du chevalier Bayard... Seconde édition. paris, Pacard, 16X(?) Lacunes. Veau en l'état</p> <p>- [Livre du XVIe s.]. NÉMÉSIOUS. De natura hominis liber utilissimus. Lugduni, apud S. Gryphium, 1538. In-4, 188 p., [2] f., rel. récente pleine toile grise, pièce de titre au dos (titre défraîchi, mouillures étendues). Manquent au moins p.39 à 54 et 73 à 80.</p> <p>- PÉTRONE. Satyricon petronii arbitri... Lutetiae... Linocerium, 1585. In-8, velin souple, lacets.</p> <p>Manquent des ff. liminaires</p> <p>- [MESURÉ (Fortunat)]. Hic-Haec-Hoc. Cancans de l'an 40. . Paris, Agence de publicité, 1840. In-16, couv. verte. Incomplet mq. au moins p.32-33 et 47-48</p> <p>- GESSNER (Salomon). Der Tods Abels. 1760. In-12 basane mouchetée. mouill., rel. usée, 1 p. réparée</p> <p>- Liber Psalmorum Davidis regis et prophetae Romae. ex. typ. Savariana, 1614. In-4 veau aux armes</p>		
	Expert : SVV KM		
232	<p>LA FICHE DÉFINITIVE SERA PUBLIÉE DÉBUT SEPTEMBRE /// Mannette de livres anciens.</p> <p>Expert : SVV KM</p>	50 / 80	
233	<p>[PRASSINOS]. APOLLINAIRE (Guillaume). Le cortège priapique. S.l., s.n., [vers 1940]. In-8, en feuilles, couv. illustrée rempliée, chemise et étui muets (rousseurs éparées).</p> <p>Édition illustrée d'eaux-fortes libres attribuées à Mario Prassinos tirées en bistre. Elle renferme deux poèmes d'Apollinaire, les autres seraient des pastiches par Pascal Pia.</p> <p>Tirage limité à 160 exemplaires sur pur fil du Marais (n° 37).</p> <p>(Dutel 1304).</p>	<p>Expert : MIRAN Ludovic</p> <p>200 / 300</p>	
234	<p>[Curiosa]. HISTOIRE et vie de l'Arretin ou Entretien de Magdelon & de Julie. S.l., s.n., 1776. [Suivi de] La tourrière des Carmélites servant de pendant au p. des c. augmentées d'un pièce bien corrigée & relative au sujet. S.l., s.n., 1776. [Suivi de] L'origine des cons sauvages et européens, avec la manière de les apprivoiser & le moyen de prédire toutes choses à avenir par iceux. S.l., s.n., 1776. Trois parties en 1 vol. in-12, 120 p. en pagination continue, basane havane époque, dos lisse, pièce de titre rouge, filets dorés, filet à froid d'encadrement aux plats (rel. frottée, coiffes arasées, trav. de vers en queue du dos ; déchirure en marge p. 43-44 sans att. majeure au texte ; qq. annotations fines à l'encre brune, trou en marge inf. p. 63-64 ; 1 pl. déchirée sans manque).</p> <p>Nouvelle édition collective de ces textes libres. Exemplaire illustré 2 planches dépliantes gravées à la manière noire de sujets libres, l'un en tondo en sépia, l'autre en noir (sans les figures en taille-douce annoncées à la page de titre).</p> <p>Provenance : étiquette ex-libris Tony Fekete, gravé par András Wahorn, représentant une vulve stylisée.</p> <p>Annotation à l'encre rouge au f. de garde : « 2 dessins originaux de Freudenberger ».</p> <p>Annotations bibliogr. au crayon au contreplat inf. : « I. Première édition 1771 (Gay II, 563), réimpression de Puttana errante des Aretino. II. Première édition : Constantinople 1700 (Gay III, 592) »</p>	<p>Expert : MIRAN Ludovic</p> <p>350 / 450</p>	
235	<p>[BALLIVET]. Initiation amoureuse. Avec des illustrations originales par une artiste célèbre. A Buenos-Ayres, Pour les amis de l'artiste, 1943. [Paris, Georges Guillot, vers 1950]. In-4, demi-chagrin orange, dos à 5 nerfs, titre dorée, filets à froid, filet à froid aux plats, tête dorée, couv. conservée, non rogné.</p> <p>Illustré de 25 compositions de Suzanne Ballivet : 10 planches en noir et 15 gravures en couleurs in-texte.</p> <p>Tirage limité à 200 exemplaires, celui-ci sur papier vélin BFK de Rive, sans le feuillet de justification.</p>	<p>Expert : MIRAN Ludovic</p> <p>150 / 200</p>	

Lot	Désignation	
236	<p>LA FICHE DEFINITIVE SERA PUBLIEE EN SEPTEMBRE /// BARRÉ (Louis), ROUX (Hubert). Herculanum et Pompéi. Bronzes marbres fresques érotiques. [Paris, Firmin Didot, 1840]. In-4, chemise et étui éditeur (accidents). 48 planches de phototypie et plaquette explicative de 16 p. de texte.</p> <p>Expert : SVV KM 10 / 20</p>	
237	<p>CHIMOT. BAUDELAIRE (Charles). Les fleurs du mal. Paris, Georges Briffaut, 1941. In-4, en feuilles, couv. rempliée, chemise et étui éditeur (lég. rouss. au repli de la couv. et infimes dans qq. marges). Illustré de 25 eaux-fortes en couleurs, d'après les compositions d'Édouard Chimot. Tirage limité à 500 exemplaires : un des 474 sur vélin d'Arches (n° 378), enrichi des 5 planches refusées en couleurs.</p> <p>Expert : MIRAN Ludovic 100 / 150</p>	
238	<p>NOTTON. BAUDELAIRE (Charles). À une courtisane. Paris, Aux dépens de quelques amateurs, 1949. Grand in-8, en feuilles, sous couverture rempliée éditeur, chemise et étui (mors sup. de la chemise fendu). Portrait-frontispice à la pointe-sèche, vignette de titre gravée sur bois, et 15 eaux-fortes de Tavy Notton, à mi-page ou à plein page ; initiales et culs-de-lampe tirés en rouge. Tirage limité à 243 exemplaires : un des 50 sur Montval (n°47) comprenant un croquis original au crayon, légendé, et une suite avec remarques tirée en bistre.</p> <p>Expert : MIRAN Ludovic 200 / 300</p>	
239	<p>[BERTHOMMÉ SAINT-ANDRÉ (Louis)]. La folle journée de Gaby d'Ombreuse. S. l., Les Compagnons de la Belle Époque, s. d. [Henri Pasquinelli, fin des années 1940]. In-4, en feuilles, chemise éditeur demi-toile sable à lacets, dos muet, simili-lézard aux plats. 28 lithographies originales en couleurs dont un titre, attribuées à Louis Berthommé Saint-André. Tirage limité à 350 exemplaires sur papier japon (n° 90), strictement réservés aux seuls souscripteurs et comportant une suite en noir avec remarques sur papier bleuté filigrané japon. (Dutel, 1590).</p> <p>Expert : MIRAN Ludovic 100 / 150</p>	
240	<p>[Curiosa]. [BRUNET (Pierre-Gustave)]. Anthologie scatologique, recueillie et annotée par un bibliophile de Cabinet. Paris, chez le libraire qui n'est pas triste [J. Gay], imprimé en l'ère de carnaval de 1000800602 [1862]. In-12, 144 p., reliure récente demi-veau havane à la Bradel, titre et date dorés au dos (petites auréoles en marge des premiers ff.). Tirage limité à 300 exemplaires sur papier vergé : un des 230 (n°198) au format in-12.</p> <p>Expert : MIRAN Ludovic 50 / 80</p>	
241	<p>[CANTIQUE des cantiques, 7]. [Suite de 40 lithographies originales en noir, précédées de 2 feuillets comportant une citation du Cantique des cantiques, et la justification]. S.l., Aux dépens d'un amateur pour un groupe de bibliophiles avertis, [vers 1950]. In-4, en feuilles, couv. muette, chemise et étui muets. 40 lithographies libres d'un anonyme. Tirage limité à 100 exemplaires sur papier grand vélin de Rives à la forme (n°70).</p> <p>Expert : MIRAN Ludovic 100 / 150</p>	

242 [Roland CARRÉ]. Eros II. S.l., s.n., [vers 1960]. Album in-8 oblong, broché (accrocs en tête et queue du dos, traces de crayon sur la couv.).
39 reproductions de photographiques érotiques par Roland Carré, sur papier glacé cartonné.

Expert : MIRAN Ludovic

15 / 20



[Cercle du livre précieux]. Ensemble de 6 ouvrages en 6 vol. édités par le Cercle du livre précieux, à Paris, comprenant :

- MIRABEAU (Comte de). Le libertin de qualité ou ma conversation. 1962. In-8, toile moirée noire éditeur, dos lisse, titre, date 1ère ed., fleurons et caissons dorés, fleurons et filets d'encadrement au plat sup., rhodoïd.

Exemplaire numéroté sur vélin blanc réservé aux sociétaires du cercle du livre précieux (n°1172).

- [NERCIAT (André-Robert Andréa de)]. Les aphrodites ou Fragments thali-priapiques pour servir à l'histoire du plaisir [Suivi de]. JUIN (Hubert). Un portrait d'André de Nerciat suivi d'un essai bibliographique. A Lampsaque, s.n., 1793 = Paris, Cercle du livre précieux, 1961. In-8, toile moirée noire éditeur, dos lisse, titre, date, fleurons et caissons dorés, fleurons et filets d'encadrement au plat sup., rhodoïd.

Exemplaire numéroté sur vélin blanc réservé aux sociétaires du cercle du livre précieux (n°1357).

- VIRMAITRE (Charles). Les flagellants et les flagellés de Paris et autres chroniques clandestines. 1963. In-8, toile moirée rouge éditeur, dos lisse, auteur et titre dans des cartouches et fleuron dorés, titre dans filet d'encadrement et écoinçons dorés aux plats sup., rhodoïd.

Illustré de 48 planches de reproductions en noir. Exemplaire numéroté sur vélin blanc réservé aux sociétaires du cercle du livre précieux (n°1317).

243 - VIGNALI (Antonio). La cazzaria, dialogue priapique de l'Arsiccio intronato. 1960. In-8, toile moirée crème éditeur, dos lisse, titre et fleurons dorés, titre doré au plat sup., large encadrement à froid aux plats, rhodoïd.

En-tête en bois gravé rouge et frises gravées en noir in-texte.

Exemplaire numéroté sur vélin blanc vergé réservé aux sociétaires du cercle du livre précieux (n°1853).

- ARNAUT (Robert), [Éd.]. Les jardins de Priape. Poésies érotiques du seizième siècle recueillies par ... 1960. In-8, toile moirée crème éditeur, dos lisse, titre et fleurons dorés, titre doré au plat sup., large encadrement à froid aux plats, rhodoïd.

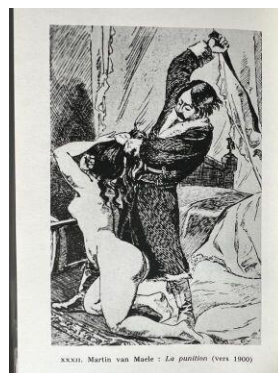
Vignette de titre, en-têtes en bois gravé rouge et culs-de-lampe noirs.

Exemplaire numéroté sur vélin blanc réservé aux sociétaires du cercle du livre précieux (n°3211).

- RICHARDSON (Humphrey). La vie sexuelle de Robinsion Crusoe. Paris, Au Cercle du livre précieux, 1963. In-8, toile havane éditeur à la Bradel, titre doré, titre doré dans encadrement doré au plat sup., rhodoïd.

Exemplaire numéroté sur vélin blanc réservé aux sociétaires du cercle du livre précieux (n°448).

Titre illustré.



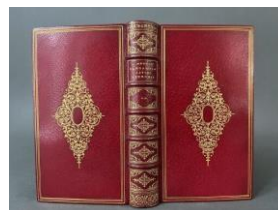
Expert : MIRAN Ludovic

50 / 80

244 [Curiosa]. [CHORIER (Nicolas)]. Joannis Meursii Elegantiæ latini sermonis. S.l., s.n., s.d. Deux parties en 1 vol. in-12, 153 p., [2] f., p.15-227, maroquin rouge, dos à 5 nerfs, auteur, titre et s.d. dorés, dos richement orné doré, large fleuron losangique doré au centre des plats dans un encadrement de triple filet doré, double filet doré aux coupes, dentelle intérieure, [Thibaron], étui rapporté. Bel exemplaire bien relié de ce recueil. La seconde partie est précédée d'un faux-titre particulier qui porte : « Aloisiae Sigeae toletanae Satyrae sotadicae de arcanis amoris, et veneris. Pars altera. Veneres. »



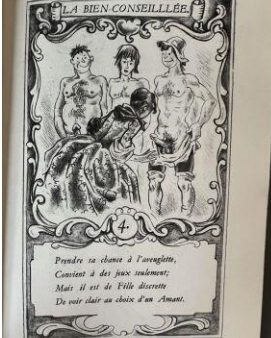

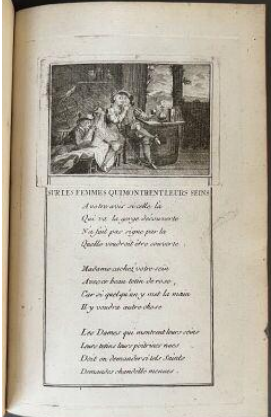
On trouve, relié à la suite : [ARÉTIN (L')]. La puttana errante overo dialogo, di Madalena é Giulia, cognominato il flagello de principi, il veritiro el. divino. In Venezia, s.n., s.d. 48 p.

Provenance : étiquette ex-libris Jacques Pouquet.



Expert : MIRAN Ludovic

150 / 200

Lot	Désignation	
245	<p>CHIMOT. CLELAND (John). Mémoires de Fanny Hill, femme de plaisir. [Paris] Deux-Rives, 1954. In-8, en feuilles, couv. illustrée rempliée, chemise demi-suédine rouge et étui éditeur suédine rouge (chemise lég. fendue, frott.).</p> <p>30 illustrations de Édouard Chimot dont 19 lithographies en couleurs, dont la couverture, et 11 dessins tirés en sanguine.</p> <p>Tirage limité à 1051 exemplaires : un des 16 hors commerce sur chiffon d'Anonnay réservés à l'illustrateur Édouard Chimot (n° HC 10).</p> <p>Notre exemplaire est enrichi d'une pointe sèche originale et d'une suite en noir des 19 lithographies ; et d'un envoi autographe signé de Édouard Chimot à l'encre bleue "à Monsieur Defferrez (?), cette histoire anglaise qui montre que les anglais du XVIIIe ne craignaient pas le libertinage, sympathiquement". (Monod, n° 2867).</p>	
<p>Expert : SVV KM 80 / 120</p>		
246	<p>[COLLOT]. Symphonies amoureuses. Suite de seize gravures à la pointe sèche rehaussées. [Paris], Imprimé aux dépens de Bibliophiles et non mis dans le commerce, [vers 1950]. In-4, en feuilles, couverture illustrée rempliée, chemise et étui éditeur.</p> <p>17 gravures originales libres attribuées à André Collot, dont 16 planches rehaussées, et une tirée en bistre sur la couverture</p> <p>Tirage limité à 100 exemplaires : un des 95 sur vélin à la forme de Rives (n°36) comprenant l'état définitif en couleurs des eaux-fortes. (Dutel 2478).</p>	
<p>Expert : MIRAN Ludovic 200 / 300</p>		
247	<p>[COLLOT]. 31 devises à l'usage des grands. S.l., s.n., 1945. In-8, demi-percaline bordeaux à la Bradel, pièce de titre verte, couv. et dos conservés (coins frottés).</p> <p>31 tableautins libres par André Collot, tous accompagnés de quatrains.</p> <p>Tirage limité à 215 exemplaires sur vélin de Rives (n°71).</p>	
<p>Expert : MIRAN Ludovic 80 / 120</p>		
248	<p>[CROZE-MAGNAN (Simon-Célestin)]. L'Arétin d'Augustin Carrache, ou Recueil de postures érotiques d'après les gravures à l'eau-forte par cet artiste célèbre, avec le texte explicatif des sujets. Paris, Au Cercle du Livre Précieux, 1962. In-folio, 1 vol. texte rel. éditeur simili-maroquin grenat, dos à nerfs, auteur et titre dorés, dentelle intérieure, tête dorée + 1 chemise assortie, l'ensemble sous étui.</p> <p>20 planches reproduisant les compositions de Jacques-Joseph Coigny (1761-1809).</p> <p>Tirage limité à 575 exemplaires : un des 550 sur vélin d'Arches (n°445). Il contient 8 planches en double, soit 28 planches.</p>	
<p>Expert : MIRAN Ludovic 60 / 80</p>		
249	<p>[Curiosa]. [JOUFFREAU DE LAGERIE (abbé)]. Le joujou des demoiselles. S.l., s.n., [v. 1750]. In-8, [59] f. (dont titre et front.) imprimés au recto seul, fig., veau fauve époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre rouge, caissons ornés, filet doré aux coupes, tranches rouge (frott. superf. aux coupes et coins, piq. de ver négligeable sur un mors).</p> <p>Recueil de contes, anecdotes et épigrammes licencieux, entièrement gravé, composé d'un frontispice et d'un titre-frontispice gravés par Ch. Eisen d'après N. Le Mire, et de 57 vignettes non signées - une en tête de chaque feuillet - offrant des scènes bucoliques ou champêtres ou des personnages en groupes, certaines répétées. Cohen (521-522) et Pia (col. 700) ne signalent respectivement que 55 et 56 figures.</p> <p>Étiquette ex-libris armoriée gravée du chevalier Isambart-Nicolas de Busquet, XVIIIe s.</p>	
<p>Expert : MIRAN Ludovic 100 / 150</p>		

[Curiosa] [Varia]. Ensemble de 8 ouvrages en 8 volumes :

- DES AULNOYES (François). Histoire et philosophie du strip-tease. Essai sur l'érotisme au music-hall. Photographies de Roland Carré. Paris, Pensée moderne, 1958. In-12 carré, percaline rouge éditeur à la Bradel, chemise illustrée à rabat.

Reproductions de gravures in-texte et photographies de Roland Carré.

On joint :

- Dictionnaire de sexologie. Sexologica lexikon. Sexologie générale. Sexualité. Contre-sexualité. Erotisme. Erotologie. Bibliographie universelle. Paris, Jean-Jacques Pauvert, 1962. In-12 carré, velours noir éditeur, titre doré en long. titre doré au plat sup. rhodoïd.

Nombreuses reproductions in-texte.

- JOURIER (Dominique). La robe. Roman. Paris, Cercle du livre précieux, 1962. In-8 carré, toile blanche éditeur à la Bradel, auteur et titre dorés, titre doré au plat sup.

Photographies érotiques en planches.

Ouvrage écrit spécialement à l'intention des sociétaires du livre précieux et numéroté (n°2628).

- EFFIAT (Fabrice). L'heure du cher corps. Roman. Paris, Cercle du livre précieux, coll. pseudonymes et patronymes, s.d. In-8 carré, toile blanche éditeur à la Bradel, auteur et titre dorés, titre doré au plat sup.

Ouvrage écrit spécialement à l'intention des sociétaires du livre précieux et numéroté (n°628).

- 3 ouvrages des éditions La Jeune Parque : 1. LO DUCA (Joseph Marie). Érotique de l'art. 2. ZWANG (Gérard). Le Sexe de la Femme. 3. LO LUCA (Joseph Marie). Histoire de l'érotisme. Paris, La jeune Parque, 1966-1967-1969. 3 vol. grand in-8, reliure éditeur chagrin ou basane rouge, noir, violet, plats et dos décorés or, étui (qqs moisissures aux plats).

Nombreuses reproductions photographiques dans et hors-texte.

- GOLISH (Vitold de). Konarak. Le temple d'amour de la Pagode noire. Paris, Au cercle du livre précieux, 1960. In-4, en feuilles, couv. rempliée, chemise et étui éditeur toile violette.

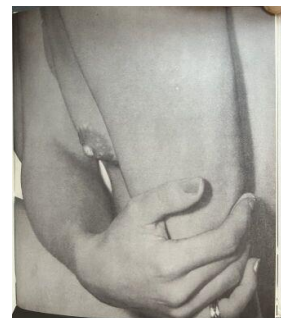
Très nombreuses planches de reproductions photographiques hors texte en noir.

Tirage limité à 1500 exemplaires sur vélin pur fil Johannot strictement réservé aux sociétaires du cercle du livre précieux (n° 379).

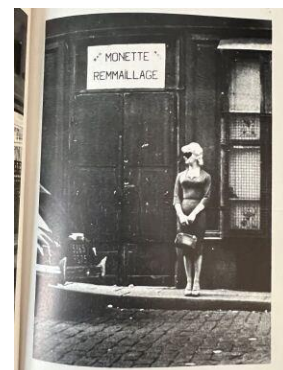
Soit 8 volumes.

Expert : MIRAN Ludovic

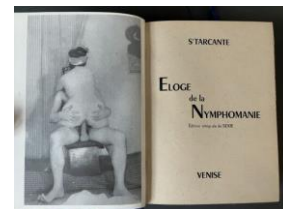
50 / 80



- [Curiosa] [Varia]. Ensemble de 14 ouvrages en 14 volumes :
- MORION (Pierre, pseud. d'André Pieyre de Mandiargues). L'anglais décrit dans le château fermé. Oxford & Cambridge, s.n., 1953. In-8, broché, chemise tartan vert à rabat.
 - BATAILLE (Georges). Histoire de l'oeil. Paris, Jean-Jacques Pauvert, 1967. In-8, étroit, broché, couv. rempli rose, étui éditeur rose orné de la reproduction contrecollée d'un oeil. Exemplaire sur Bouffant Alpha numéroté (n°462).
 - DRUCKER (D.B.). Les cendres sont encore brûlantes. Paris, Aubanel, 1964. In-12, toile bleu nuit éditeur à la Bradel, auteur et titre doré, fleurons à l'aigle encadré à froid au plat sup., chemise illustrée à rabat.
 - AGNES. En l'absence d'Huguette. Roman. Paris, s.n., coll. Charmes, 1958. In-12 carré, broché (mal coupé).
 - DELPÊCHE (René). L'hydre aux mille têtes. Un document sur la prostitution à Paris et en France. Paris, Ed. Pic, 1961. In-8, broché, couv. à rabat. Reproductions en planches.
 - DES ORBES (Claude). Emilienne. Paris, Losfeld, 1968. In-8, broché, couv. rempliée. En partie non coupé.
 - ARSAN (Emmanuelle). Paris, Losfeld, 1967. In-8, broché, couv. rempliée. En partie non coupé.
 - NIN (Anaïs). Vénus Erotica. Paris, Stock, 1978. In-8, broché.
 - 251 - LAURET (Jean-Claude). La foire au sexe (Copenhague). Paris, André Balland, 1970. In-12, broché, bandeau (peites dech. au bandeau).
 - HENNIG (Jean-Luc). Grisélidis, courtisane. Paris, Albin Michel, coll. Illustrations, 1981. In-8, broché.
 - LI-YU. Jeu-p'ou-t'ouan, traduit du chinois par Pierre Klossowski et augmenté d'une préface d'Etiennele. Paris, Cercle du livre précieux, 1962. In-8, toile rouge, idéogrammes dorés en long., titre doré au plat sup. rhodoïd. Ouvrage tiré spécialement pour les sociétaires du cercle du livre précieux (n°1812).
 - VIAN (Boris). Le dernier des métiers. Paris, Pauvert, 1965. In-8 étroit, broché, couv. illustrée rempliée (petit enfoncements au plat sup.).
 - Missel phallique. 69 et quelques autres refrains paillards choisis et recueillis par le Grand Conseil de l'Ordre du Phallus. S.l., A.G.E.C.D., s.d. In-8, broché, couv. à rabats éditeur rouge. Tirage limité à 500 exemplaires (n° 316).
 - GOLISH (Vitold de). Konarak. Le temple d'amour de la Pagode noire. Paris, Au cercle du livre précieux, 1960. In-4, en feuilles, couv. rempliée, chemise et étui éditeur toile violette. Très nombreuses planches de reproductions photographiques hors texte en noir. Tirage limité à 1500 exemplaires sur vélin pur fil Johannot strictement réservé aux sociétaires du cercle du livre précieux (n° 298). Soit 14 volumes.



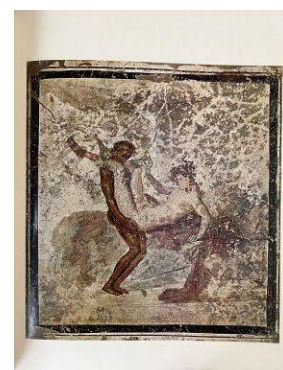
- [Curiosa] [Varia]. Ensemble de 8 ouvrages en 8 volumes :
- DEVEREUX (Capitaine). La vénus indienne ou Aventures d'amour dans l'Hindoustan. Paris, Bibl. des curieux, coll. Les maîtres de l'amour, L' Oeuvre des conteurs anglais. 1921. In-8, demi-chagrin cerise postérieur, dos à 4 nerfs, auteur et titre dorés, couv. conservée. Reproductions en noir hors-texte.
 - [Anthologie Planète]. Ensemble de 2 ouvrages en 2 vol. in-8 carré, toile illustrée à la Bradel éditeur, rhodoïd, un bandeau (un rhodoïd fendu et lacunaire). Paris, éd. Planète, comprenant : 1. - Les chefs-d'oeuvre de l'érotisme. [1964]. Nombreuses reproductions d'oeuvres d'artistes peintres. 2. Les chefs-d'oeuvre de la méchanceté. 1969. Nombreuses reproductions d'oeuvres d'artistes peintres.
 - Thérèse philosophe ou Mémoires pour servir à l'histoire du P. DIRRAG et de Mademoiselle Eradice. Paris, Blondeau, 1961. In-12 carré, toile éditeur à la Bradel noire, titre doré en long., titre doré et reprod. d'illustrations au plat sup., rhodoïd. (déch. au rhodoïd). Exemplaire sur papier de Ruyssher numéroté (n° 0204).
- 252 - S'TARCANTE. Eloge de la nymphomanie. Edition intégrale de Sexie. Paris, Venise, s.d. In-12 carré, demi-toile éditeur bleu lavande à la Bradel, étiquette auteur et titre rouge, couv. conservée.
- SAINTE-CROIX. AMOROSO (Docteur Henri). Les sept pêchés capitaux vus par un psychiatre. Paris, Ed. de la pensée moderne, 1965. In-12 carré, toile grise éditeur à la Bradel, auteur rouge et titre en long. rouge, chemise illustrée à rabat.
 - Missel phallique. 69 et quelques autres refrains paillards choisis et recueillis par le Grand Conseil de l'Ordre du Phallus. S.I., A.G.E.C.D., s.d. In-8, broché, couv. à rabats éditeur rouge. Tirage limité à 500 exemplaires (n° 319).
 - GOLISH (Vitold de). Konarak. Le temple d'amour de la Pagode noire. Paris, Au cercle du livre précieux, 1960. In-4, en feuilles, couv. rempliée, chemise et étui éditeur toile violette. Très nombreuses planches de reproductions photographiques hors texte en noir. Tirage limité à 1500 exemplaires sur vélin pur fil Johannot strictement réservé aux sociétaires du cercle du livre précieux (n° 527). Soit 8 volumes.



Expert : MIRAN Ludovic

10 / 20

- [Curiosa]. 3 ouvrages en 3 vol. in-folio, toile éditeur à la Bradel, jaquette illustrée, deux étuis. Genève, Nagel, 1961-64 :
- MARCADE (Jean). Roma Amor. Essai sur les représentations érotiques dans l'art étrusque et romain. 1961.
 - MARCADE (Jean). Eros kalos. Essai sur les représentations érotiques dans l'art grec. 1962.
 - GROSOBOIS (Charles). Shunga. Images du printemps. Essai sur les représentations érotiques dans l'art japonais. 1964.
- 253 On y joint :
- BEURDELEY (Michel). Le chant de l'oreiller. L'art d'aimer au Japon. Fribourg, Office du Livre, 1979. In-folio, toile éditeur orange à la Bradel, jaquette illustrée (jaq. frottée). Soit 4 volumes.



Expert : MIRAN Ludovic

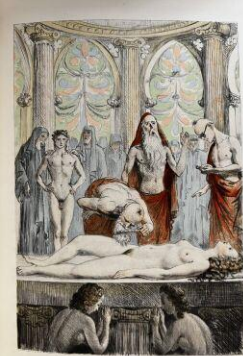


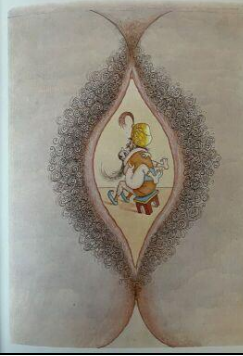

30 / 40

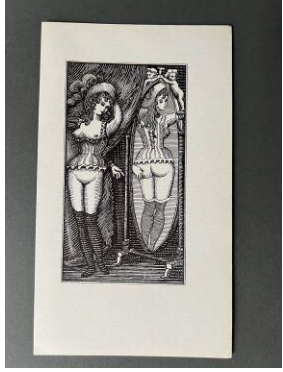
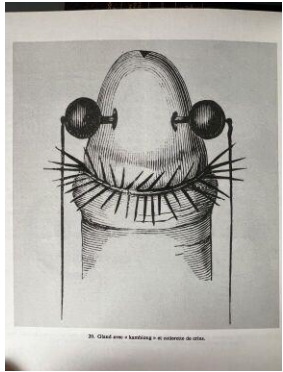
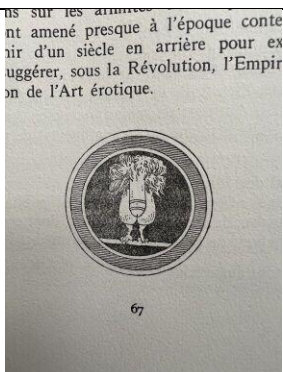
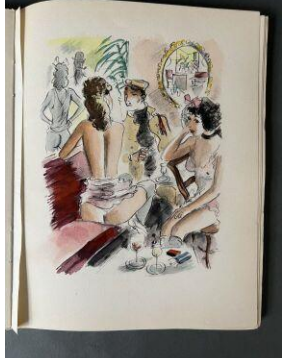
- [TRAYNIER]. DENON (Dominique-Vivant). Point de lendemain ou La nuit merveilleuse. Ouvrage orné de nombreuses gravures gravées à l'eau-forte et au burin par un excellent artiste. A Bruxelles, se trouve chez l'imprimeur, derrière le marché aux herbes, au vase fleuri, 1957. Grand in-8, demi-chagrin poli cerise à coins, dos à 4 nerfs, auteur et titre dorés, filet à froid, filet à froid aux plats, tête dorée, couv. illustrée conservée.
- 254 Ouvrage illustré de 20 compositions très libres, non signées, attribuées à Jean Traynier, gravées à l'eau-forte et burin, comprenant un frontispice, 5 à pleine page, 3 sur double-page, et 11 in-texte. Édition hors commerce, réalisée aux dépens d'un groupe de bibliophiles. Tirage limité à 153 exemplaires sur grand vélin pur chiffon de Lana à la forme : un des 20 de tête (n° 12), comprenant un croquis original (plume, lavis et mine de plomb), une suite des gravures en teinte (en noir) et une suite (très) libre de 8 planches supplémentaires.


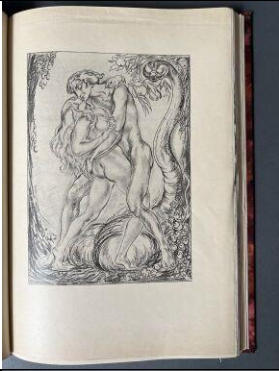
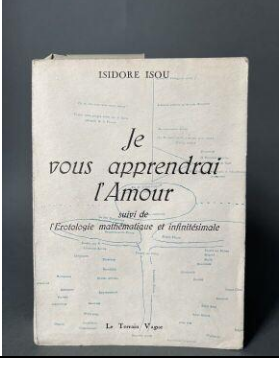




Expert : MIRAN Ludovic

300 / 400

Lot	Désignation	
255	<p>BÉCAT. DIDEROT (Denis). Les bijoux indiscrets. Paris, Le Vasseur et Cie, 1939. In-4, demi-maroquin grenat à coins, dos à 5 nerfs saillants, auteur et titre dorés, tête dorée, couv. et dos conservés (accroc à un nerf).</p> <p>21 pointes-sèches en couleurs de Paul-Émile Bécát.</p> <p>Tirage limité à 511 exemplaires : un des 420 sur vélin de Rives filigrané (n°328).</p> <p>Expert : MIRAN Ludovic 50 / 80</p>	
256	<p>[DORÉ (Amandine)]. Florilège. Vingt gravures sur cuivre de Madame ***. S.l., s.n., [vers 1960]. In-4, en feuilles, couv. rempliée, chemise et étui éditeur.</p> <p>Édition originale de cette anthologie de textes publiés vers 1960 ornée de 20 gravures libres attribuées à Amandine Doré.</p> <p>Tirage limité à 195 exemplaires : un des 20 sur japon nacré (n°8) comprenant un cuivre, un dessin original (aquarelle), et une suite en sanguine des vingt planches avec remarques sur Auvergne (Dutel, 1584).</p> <p>Expert : MIRAN Ludovic 250 / 350</p>	
257	<p>[AVRIL. DROZ (Gustave)]. Pour servir à l'histoire de nos moeurs. Un été à la campagne. Correspondance de deux jeunes parisiennes. Recueillie par un auteur à la mode. Paris, s.n., 1905. In-8, toile verte à la Bradel, pièce de titre bordeaux, couv. conservée.</p> <p>Réimpression textuelle de l'édition originale (Bruxelles, 1868), augmentée de 8 planches gravées en couleurs de Paul Avril.</p> <p>Edition privée imprimée pour les souscripteurs, tirage limité à 330 exemplaires : un des 300 sur vélin à la forme, non numéroté.</p> <p>Expert : MIRAN Ludovic 80 / 120</p>	
258	<p>DUBOUT. Kama Soutra. Paris, Michèle Trinckvel, 1973. In-4, simili-maroquin noir éditeur et chemise assortie pour la suite, étui.</p> <p>83 illustrations en couleurs de Dubout, dont frontispice, vignette de titre, 38 planches et 43 in-texte en couleurs.</p> <p>Un des 960 exemplaires comprenant une suite des compositions originales de Dubout (n° 339).</p> <p>Expert : MIRAN Ludovic 60 / 80</p>	
259	<p>[DULAC]. 30 et quelques ... attitudes. S.l., s.n., 1952. In-4, en feuilles, couv. illustrée rempliée, emboîtement éditeur (emb. frotté ; transfert ordinaire au faux-titre).</p> <p>Illustré de nombreuses lithographies originales libres de Jean de L'Étang (pseud. de Jean Dulac), certaines à pleine page.</p> <p>Tirage limité à 200 exemplaires : un des 170 (n° 41) comprenant l'état définitif des illustrations.</p> <p>Expert : MIRAN Ludovic 100 / 200</p>	

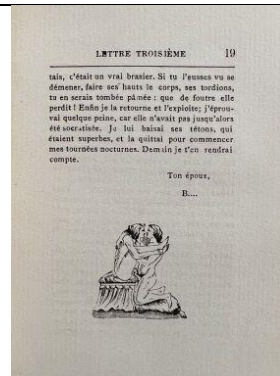
Lot	Désignation	
260	<p>ECRIN (L') secret du bibliophile. A Paris, Au cercle du livre précieux, 1960. 5 vol. in-8, en feuilles, couv. illustrées remplies, chemise et étui éditeur.</p> <p>Ensemble de 5 volumes de la collection L'écrin secret du bibliophile comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - (n°12) Douze aventures érotiques du bossu Mayeux écrites par lui-même. Frontispice et 11 vignettes dans le texte, le tout tiré en bleu. - (n°13) MAUPASSANT (Guy de). A la feuille de rose, Maison turque. Comédie. Une vignette tirée en violet et 5 planches en noir. - (n°14) Les doléances du portier des chartreux ou Les conseils de Dom Bougre. Frontispice et vignette de titre tirés en rouge. - (n°15) Le livre de volupté (Bab-Nameh). 7 vignettes tirées en vert et 6 planches. - (n°16) BOUCAHRD (Jean-Jacques). Les confessions d'un perversi. Frontispice en noir et une vignette tirée en orangé. <p>Tirage limité à 1500 exemplaires sur vélin blanc d'Annonay : un des quelques ex. de collaborateurs justifié H.C.</p>	
	Expert : MIRAN Ludovic	30 / 50
261	<p>ELLIS (Havelock). Études de psychologie sexuelle. Paris, Le livre précieux, (coll. Les grandes études de sexologie), 1964-1965. 7 vol. (sur 10, manquent les t. 3, 9 et 10) in-8 carré, reliure éditeur similimaroquin brun.</p> <p>I. La pudeur, la périodicité sexuelle, l'auto-érotisme ; L'inversion sexuelle. 96 planches réunies par Jean Petrus. - II. L'impulsion sexuelle (Analyse ; Amour et douleur ; L'impulsion sexuelle chez la femme) ; La sélection sexuelle chez l'homme (Le toucher ; L'odorat ; L'ouïe ; La vision ; L'origine du baiser ; Le développement sexuel). 96 planches. - IV. L'éducation sexuelle ; L'évaluation de l'amour, la chasteté, l'abstinence sexuelle. - V. La prostitution, ses causes, ses remèdes ; La dérouté des maladies vénériennes ; La moralité sexuelle. - VI. Le mariage ; L'art de l'amour, la science de la procréation. - VII. Le mécanisme des déviations sexuelles, le narcissisme ; L'ondinisme, La cleptolagnie. - VIII. L'éonisme ou l'inversion esthético-sexuelle. ; Rêves érotiques, la courbe menstruelle de l'impulsion sexuelle.</p>	
	Expert : MIRAN Ludovic	20 / 30
262	<p>GAGEY (Roland). L'enfer des beaux-arts. S.l., s.n., [v. 1960]. In-4, demi-chagrin grenat à coins époque, dos à 8 nerfs saillants, auteur et titre dorés.</p> <p>Ouvrage illustré de nombreuses vignettes en noir dans le texte et de 132 planches de reproductions en noir. Certains exemplaires comportent un supplément portant le nombre de planches à 185.</p> <p>Tirage limité à 300 exemplaires réservés à messieurs les membres du corps médical : un des 280 sur pur fil Johannot (n°280).</p>	
	Expert : MIRAN Ludovic	30 / 50
263	<p>DIGNIMONT. GALTIER-BOISSIÈRE (Jean). La belle amour. Paris, La Bonne Compagnie, 1943. In-4 carré, broché, couv. illustrée rempliée.</p> <p>Édition originale.</p> <p>16 planches en couleurs de André Dignimont, vignette de titre et illustration à la couv.</p> <p>Un des 100 exemplaires sur vélin blanc (n° 74).</p> <p>Sans la suite annoncée.</p>	
	Expert : MIRAN Ludovic	40 / 60

Lot	Désignation	
264	<p>SOMM. HALÉVY (Ludovic). Mariette. Paris, Lib. Conquet, 1893. In-8, maroquin fauve, dos à 5 nerfs, auteur, titre, lieu et date dorés, double filet doré aux coupes, tête dorée, dentelle intérieure, couv. illustrée conservée, étui bordé [Chambolle-Duru]. Ouvrage illustré de 40 compositions d'Henry Somm. Tirage unique limité à 400 exemplaires : un des 100 de tête sur japon (n°23), avec les encadrements peints à l'aquarelle, et une suite en noir sur Chine des 40 illustrations et encadrements. Enrichi d'un dessin original en couleurs à pleine page signé d'Henry Somm. Provenance : étiquette ex-libris Jacques Crépineau. Bel exemplaire très bien relié. (Vicaire IV, 15).</p>	
	Expert : MIRAN Ludovic	200 / 300
265	<p>[HARAUCOURT (Edmond)]. Le sire de Chambley. La Légende des sexes. Poèmes hystériques. Bruxelles, pour l'auteur, [vers 1923]. In-4, demi-chagrin grenat post., dos à 5 nerfs, auteur et titre dorés, filet à froid, couv. et dos conservés. Edition illustrée de 27 planches libres en héliogravure ; exemplaire présentant 6 planches en lithographie en noir sur papier vergé probablement ajoutées. Tirage limité à 380 exemplaires réservés aux seuls souscripteurs et non mis dans le commerce : un des 350 sur vergé de Hollande (n°156), seul papier après 30 japon.</p>	
	Expert : MIRAN Ludovic	70 / 100
266	<p>ISOU (Isidore). Je vous apprendrai l'amour. Suivi de l'Erotologie mathématique et infinitésimale. Paris, Le Terrain vague, 1957. In-8, 501 p., pl., broché (p. 369 à la fin sur papier bleu). Édition originale. Complet de la planche volante dépliant, La Carte isouienne du Passionnel ; et d'une partie de son bandeau : "Si vous ne deviez lire qu'un seul livre érotique dans votre vie, lisez celui-ci qui les explique et les dépasse tous ! ». Exemplaire non coupé.</p>	
	Expert : MIRAN Ludovic	70 / 100
267	<p>3 ouvrages japonais érotiques. rééditions du XXe siècle ? Expert : SVV KM</p>	
268	<p>[Curiosa]. [Japon]. Ouvrage érotique comportant 9 compositions libres gravées sur bois et coloriées, dont 3 doubles, et [18] pages de texte. [Fin XIXe - début XXe s.]. In-8, broché (débroché, couverture salie, une partie pourrait manquer). Expert : MIRAN Ludovic</p>	
		50 / 60
269	<p>DIGNIMONT. LÉAUTAUD (Paul). Amours. Paris, Marcel Lubineau, 1948. In-4, en feuilles, couv. rempliée, chemise et étui éditeur. Illustrations d'André Dignimont. Tirage limité à 575 exemplaires sur vélin pur fil de Rives (n° 258). On y joint : - Suite de 10 lithographies en noir décrivant les aventures coquines d'un homme fort avec deux jeunes femmes, toujours auprès d'une lanterne ! [S.l., s.n., vers 1950]. In-4, agrafé, couv. muette verte. - Léonor FINI. Suite de 11 lithographies en couleurs illustrant le tome I des Oeuvres imaginatives et poétiques complètes de Edgar Poë, édité par Vialetay en 1966. In-8, en feuilles, chemise demi-chagrin rouge et étui.</p>	
	Expert : MIRAN Ludovic	20 / 30

270 [Curiosa]. LETTRES d'un provençal à son épouse ou Critique des jolies femmes des principaux bordels et maisons auxiliaires de Paris. A Paris, au Palais-Royal, 1805-1867, par M. H....y. In-16, 94 p., percaline fauve à la bradel, pièce de titre et de dates bleue en long [Pierson]. (un coin plié). Illustré de 14 culs-de-lampe libres gravés sur bois, dont répétés. Exemplaire sur vergé écriu non justifié.

Expert : MIRAN Ludovic

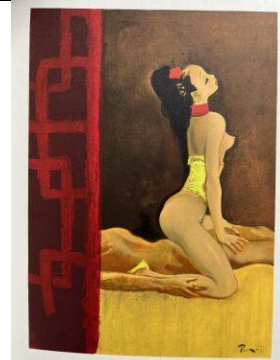
50 / 80



271 BRENOT. LI-YU. Jeu-P'ou-T'ouan ou la chair comme tapis de prière. Paris, Éditions de l'Odéon, Vial, 1971. Fort in-4, in-4, demi-basane fauve éditeur, dos à 4 nerfs, auteur, titre et filet à froid, plats en tissu moiré jaune, le premier orné d'un laque à idéogrammes dorés de Gérard Lejeune, tête dorée, étui bordé. Traduction d'un roman érotique chinois du XVIIe siècle, par Pierre Klossowski. Illustré de 15 compositions libres de Raymond Brenot, tirée en couleurs hors-texte, et de 5 reproduction d'illustrations chinoises anciennes provenant de la collection Peyrefitte. Tirage limité à 1160 exemplaires : un des 1028 sur vélin chiffon de Lana (n°909).

Expert : MIRAN Ludovic

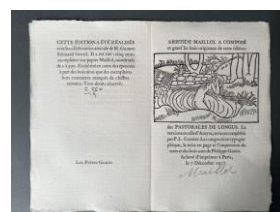
30 / 50



272 LONGUS. Les pastorales de Longus ou Daphnis & Chloé. Paris, Philippe Gonin, 1937. In-8, en feuilles, chemise demi-velin et étui bordé éditeur (qq. piq. à l'étui et au dos de la chemise). 48 bois originaux d'Aristide Maillol, dans le texte, dont un sur le titre et un sur la couverture. Traduction d'Amyot, revue et complétée par Paul Louis Courier. Tirage limité à 500 exemplaires sur papier Maillol numérotés et qq. ex. hors commerce : un des hors commerce marqué de chiffres romains (n° CCCV). Notre exemplaire est signé par Aristide Maillol, à la mine de plomb, et est enrichi d'une suite de 22 planches en noir. Provenance : étiquette ex-libris Jacques Crépineau.

Expert : SVV KM

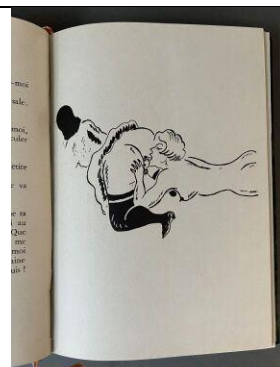
400 / *



273 LOUYS (Pierre). Cinquante dialogues. A Cythère, s.n., 1950. In-8, reliure récente demi-toile verte à la Bradel, pièce de titre basane noire, couv. conservée. Edition illustrée de compositions libres en noir à pleine page, non signées. Tirage limité à 230 exemplaires, celui-ci non numéroté sur grand vélin teinté des papeteries Barjon. (Dutel, 1234).

Expert : MIRAN Ludovic

50 / 60


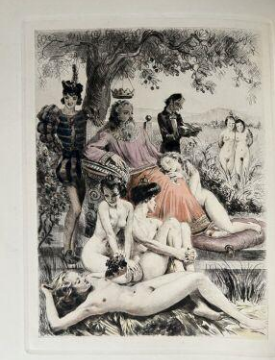





274 LOUYS (Pierre). Pibrac. Londres, Smith, 1939. Grand in-8, demi-chagrin havane, dos à 4 nerfs, auteur et titre dorés, tête dorée, couv. et dos conservés (coins un peu frottés). 12 planches libres colorisées au pochoir. Tirage limité à 375 exemplaires réservés aux amateurs : un des 250 sur Crèvecoeur du Marais (n°375).

Expert : MIRAN Ludovic

30 / 50



Lot	Désignation	
275	<p>LOUÏS (Pierre). Aphrodite. Moeurs antiques. Paris, Mercure de France, 1896. In-12, parchemin blanc à la bradel, auteur, titre et date dorés, frises de grecques et volutes dorées, encadrement d'une frise de grecques aux plats, couv. et dos conservés, étui [Durvand] (étui frotté et lég. fendu, parchemin frotté et noirci).</p> <p>Édition originale.</p> <p>Exemplaire sur papier courant.</p> <p>Provenance : étiquette ex-libris J.L.R.</p>	
	Expert : SVV KM	250 / *
276	<p>BÉCAT. LOUÏS (Pierre). Les aventures du roi Pausole. Paris, Le Vasseur et Cie, 1947. In-4, chagrin bleu nuit, dos lisse, auteur, titre, date et fleurons dorés, filet d'encadrement aux plats, tête dorée, couv. et dos conservés.</p> <p>Édition illustrée de 15 eaux-fortes en couleurs de Paul-Emile Bécat dont 6 hors-texte.</p> <p>Tirage à 540 exemplaires : un des 400 sur vélin Lafuma, numéroté 167.</p>	
	Expert : MIRAN Ludovic	30 / 50
277	<p>LOUÏS (Pierre). Poèmes érotiques inédits. Paris, s.n., 1945. In-4, en feuilles, couv. illustrée, chemise et étui fragmentaires joints.</p> <p>Édition originale, avec une préface de Georges Hugnet.</p> <p>12 planches libres lithographiées hors-texte, et une composition sur la couverture, attribuées à P. Beloti.</p> <p>Tirage limité à 190 exemplaires : un des 150 sur vélin du Marais (n°56). Exemplaire comprenant une planche en double soit 13 planches.</p>	
	Expert : MIRAN Ludovic	70 / 100
278	<p>[BERQUE]. [LOUÏS (Pierre)]. Trois filles de leur mère. S.l., A l'enseigne du chat pour chat, 1897 [i.e. vers 1950/60]. In-4, en feuilles, couv. rempliée, chemise et étui muets (une arête de l'étui fendue).</p> <p>Illustrations attribuées à Jean Berque. « Ouvrage réalisé aux dépens d'un amateur pour ses amis exclusivement », tirage non précisé, celui-ci n° 368 sur vélin de Lana.</p>	
	Expert : MIRAN Ludovic	60 / 80
279	<p>[BERQUE]. LOUÏS (Pierre). Les chansons secrètes de Bilitis. S.l. Aux dépens d'un amateur et pour des amis bibliophiles, 1935. In-4, [59] f. dont 12 pl., en feuilles sous couverture rempliée, chemise demi-marroquin fauve à bandes, dos lisse, titre en noir et 2 couleurs, étui bordé (moullures pâles en marge de qq. f. et pl. ; déch. renforcée d'adhésif au dos de la chemise papier, déch. à couv. rempliée).</p> <p>Édition illustrée de 12 compositions en couleurs attribuées à Jean Berque. Tirage limité à 99 exemplaires : un des 48 exemplaires sur papier pur fil à la forme comportant la suite définitive des 12 compositions en couleurs. Le volume renferme cinq chansons censurées et retirées de l'édition des Chansons de Bilitis de 1925 dont il forme le complément. (Dutel 1196).</p>	
	Expert : MIRAN Ludovic	100 / 150

280 BOURDELLE. LOUÏS (Pierre). Léda. S.l., L'Astragale, 1974. In-folio, en feuilles, couv. illustrée rempliée, emboîtement toile bleu ciel éditeur (très lég. traces d'eau sur l'emboîtement).
40 lithographies d'après les aquarelles d'Antoine Bourdelle, en couleurs, justifiées au crayon 129/190, et 8 en noir d'après des dessins.
Tirage limité à 190 exemplaires : un des 150 sur grand vélin d'Arches à la forme (n°129).

Expert : MIRAN Ludovic

100 / 150



281 [HERTENBERGER]. LOUÏS (Pierre). Le trophée des vulves légendaires. Neuf sonnets sur les héroïnes de Wagner rêvés au pied du Vénusberg en août 1891. [Paris], Aux dépens d'un groupe de bibliophiles parisiens, 1948. Grand in-8, en feuilles, couv. rempliée, chemise cartonnée à rabats et lacets (petites dech. aux rabats).
Édition originale, illustrée de 18 pointes sèches très libres par Fernand Hertenberger.
Tirage limité à 300 exemplaires sur vélin pur chiffon du Marais (n°294). La justification est composée sous la forme d'un calligramme phallique.

(Pia, Enfer, 1453).

Expert : MIRAN Ludovic

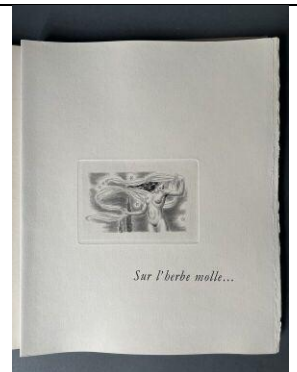
200 / 300



282 LEROY. LOUÏS (Pierre). Les chansons secrètes de Bilitis. Paris, aux dépens d'un amateur, 1948. In-4, en feuilles, couv. rempliée, chemise demi-parchemin avec titre doré en long, et étui éditeur (couv. insolée).
Pointes-sèches de Maurice Leroy.
Tirage limité à 200 exemplaires : un des 39 sur vélin de Rives comprenant une suite avec remarques (n°63).

Expert : MIRAN Ludovic

30 / 40



283 [Henry Cyral (Editeur).] [Collection française]. LOUÏS (Pierre). Ensemble de 2 ouvrages illustrés en 2 vol. in-8 carré, broché, couv. illustrée rempliée :
- (Collection française, 21). ROUSSEAU. LOUÏS (Pierre). Aphrodite. Paris, Henri Cyral, 1929. 70 compositions en couleurs de Pierre Rousseau.
Un des 970 exemplaires sur vélin de Rives (n°911).
- (Collection française, 28). TILLAC. LOUÏS (Pierre). La femme et le pantin. Paris, Henri Cyral, 1930. 69 compositions en couleurs de Jean-Paul Tillac, dit Pablo Tillac.
Un des 965 exemplaires sur vélin de Rives (n°299).

Expert : SVV KM

40 / 60




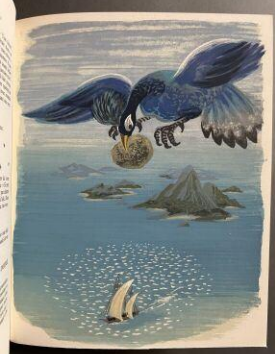



284 VERTÈS. LOUÏS Pierre. Les aventures du roi Pausole. Paris, Aux dépens d'un Amateur, 1930. 2 vol. in-4, maroquin bordeaux, auteur, titre et toison dorés, contreplats et gardes ornés de papier or, le contreplat avec un encadrement de papier argenté, couv. et dos conservés, étuis bordés (étuis frottés, lég. fendus et émoussés, un dos d'étui en partie fendu, dos des vol. lég. frottés)
74 pointes-sèches originales de Marcel Vertès, dont frontispice, vignette de titre et 29 planches.
Tirage strictement limité à 99 exemplaires numérotés sur papier vélin d'Arches, comprenant une suite des illustrations avec remarques (reliée en regard de l'illustration ou à la suite) et une suite des 15 planches refusées (n° 1).



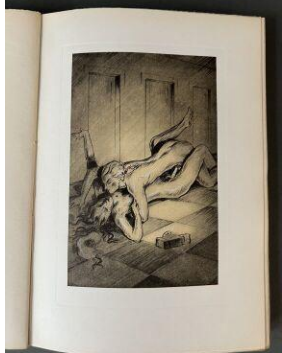


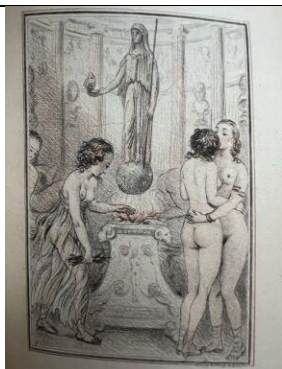
Notre exemplaire est enrichi d'une suite des illustrations qui est
Provenance : étiquette ex-libris armorié gravé de le Roffray.






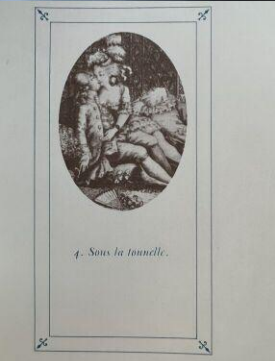
Expert : SVV KM







1 000 / *



Lot	Désignation	
285	<p>CHAS LABORDE. MAC ORLAN (Pierre). Les démons gardiens. Paris, Aux dépens des amis de l'artiste, 1937. In-4, en feuilles, couv. rempliée, chemise et étui éditeur. 15 eaux-fortes de Chas-Laborde. Tirage à 261 exemplaires : un des 190 sur Vélin de Vidalon (n° 77).</p> <p>Expert : MIRAN Ludovic 100 / 150</p>	
286	<p>MILLE ET UNE NUITS (Les) : Préface de Paul Morand et illustrations de Chapelain-Midy. Paris, Union latine d'éditions, 1964. 8 volumes in-4°, reliure de l'éditeur, tranche dorée, sous étuis. Bel exemplaire illustré de 40 compositions en couleurs hors texte. Il est numéroté sur pur fil Dame blanche. Ex libris Pierre Morhange avec envoi autographe signé de Chapelain-Midy, daté de février 1971. Quelques usures aux étuis. Expert : SVV KM 40 / 60</p>	
287	<p>[BARRET]. [MIRABEAU (Honoré-Gabriel Riquetti de)]. L'Adam lascif ou Lettres à la marquise. Avec des figures finement gravées pour animer par l'image ces billets fort galamment troussés. S.l., Au carquois d'argent, [vers 1950]. In-4, demi-chagrin fauve à coins, dos à 5 nerfs, titre doré, filets à froid, filet à froid aux plats, tête dorée, couv. conservée. Édition clandestine ornée de 19 pointes sèches de Gaston Barret tirées en sanguine. Tirage limité à 250 exemplaires : un des 131 sur Marais pur fil (n°153), enrichi d'un dessin original à la mine de plomb sur calque, variante de l'en-tête de la septième lettre. Expert : MIRAN Ludovic 100 / 150</p>	
288	<p>BÉCAT. MONTESQUIEU. Le temple de Gnide. Paris, Eryx, 1954. In-16, en feuilles, couv. rempliée, chemise au dos simili-cuir brun titré, étui (étui frotté). Édition illustrée de 11 pointes sèches originales de Paul-Emile Bécacat, dont un frontispice et 10 à pleine page. Tirage à 488 exemplaires sur vélin Annam spécial surfon : exemplaire d'artiste portant la signature de Paul-Emile Bécacat à l'encre noire. ; enrichi d'une suite 12 planches avec remarques (les 11 planches et une refusée), tirée en bistre. Expert : MIRAN Ludovic 100 / 150</p>	
289	<p>[BERTHOMMÉ SAINT-ANDRÉ]. MUSSET (Alfred de). Gamiani ou deux nuits d'excès. S.l., Vrais Amateurs Romantiques, [vers 1940]. In-4, broché, couv. muette rempliée, chemise et étui. Edition illustrée de 32 lithographies originales : 20 en couleurs hors-texte, et 12 en noir dans le texte, attribuées à Berthommé Saint-André. Tirage limité à 697 exemplaires : un des 444 sur chiffon de Rives (n°490) comprenant une suite des hors-texte en noir, brochée dans le volume, et une suite sur 8 quadruples pages volantes des lithographies en noir enrichies de 25 grandes remarques. Expert : MIRAN Ludovic 60 / 80</p>	

Lot	Désignation	
290	<p>[BÉCAT]. NERCIAT (Andrea de). Le doctorat impromptu. Illustrations de P.-E. Bécât. Paris, Eryx, 1946. Petit in-4, 101 p., maroquin vieux rose, encadrement de rinceaux et feuillage à froid sur le plat supérieur, dos lisse, titre doré en long, tête dorée, couvertures et dos conservés, étui en plexiglas et arêtes maroquin assorti (rares rousseurs).</p> <p>Édition illustrée de 18 compositions en couleurs de P.-E. Bécât : 8 hors-texte, 6 à mi-page, 3 bandeaux et 1 cul-de-lampe.</p> <p>Tirage limité à 695 exemplaires : un des 200 numérotés sur vélin Renage avec une suite des hors-texte et une suite des 6 dessins inutilisés, sous chemise éditeur protégée par une chemise demi-marroquin.</p> <p>(Pia, Enfer, 212).</p>	
	Expert : MIRAN Ludovic	100 / 150
291	<p>COLLOT. NERCIAT (Andréa de). Le doctorat impromptu. Paris, La Tradition, 1935. In-8 carré, basane cerise à coins récente, dos lisse, auteur, titre et illustrateur dorés, large frise géométrique dorée, filet à froid aux plats, couv. illustrée conservée (lég. frott.).</p> <p>18 illustrations en couleurs de André Collot, dont 7 planches, 8 in-texte et 2 culs-de-lampe.</p> <p>Tirage numéroté limité à 515 exemplaires sur grand vélin d'Arches à la forme : un des 450 (n° 418) contenant l'état définitif des illustrations.</p>	
	Expert : MIRAN Ludovic	30 / 50
292	<p>NERCIAT (Andréa de). Mon noviciat ou les joies de Lolotte. A Paris, [Maurice Duflou], 1932. in-8, broché, couv. rempliée illustrée d'une vignette.</p> <p>12 héliogravures libres d'après les compositions attribuées à Jean-Adrien Mercier.</p> <p>Tirage limité à 400 exemplaires sur vélin alfa bouffant</p> <p>(Pia, 875 ; Dutel, 2008)</p>	
	Expert : MIRAN Ludovic	50 / 80
293	<p>[Photographie]. Nus. 4 vol. de nus photographiques. Paris, Prisma. In-8, brochés.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nus japonais. Photographies de Masaya Nakamura. [1959]. - Nus antillais. Photographies de R.M Clermont. [1961]. - Nus de Tahiti. Photographies de A.Sylvain. [1963]. - Nus de Harlem. Photographies de Maximilien Vox. [1961]. 	
	Expert : MIRAN Ludovic	30 / 50
294	<p>[O'HARA (Connie), pseud. de J.-A. LACOUR]. Clayton's College. Lunéville, Édition de l'Orchidée, 1955. In-12, en feuilles, couv. rempliée, chemise et étui éditeur (couv. insolée).</p> <p>Edition spéciale « pour un groupe d'amateurs bibliophiles », illustrée de 18 pointes-sèches libres originales, non signées, attribuées à Georges de Sainte Croix.</p> <p>Tirage limité à 325 ex. numérotés celui-ci n°103 sur Arches comprenant une suite des gravures mises en couleurs.</p>	
	Expert : MIRAN Ludovic	150 / 250
295	<p>BÉCAT. [PIDANSAT DE MAIROBERT (M.-F.)] La secte des Anandrynes. Confessions de mademoiselle Sapho. Paris, Bibliothèque des curieux, [vers 1925]. In-12, XXXVIII-171 p., [1] f., simili-cuir bordeaux récent, dos à cinq nerfs, titre, fleurons et filets dorés, tête dorée, couv. conservée, étui assorti.</p> <p>Edition illustrée de pointes-sèches de -E. Bécât. Un des 750 exemplaires sur Rives.</p>	
	Expert : MIRAN Ludovic	30 / 50

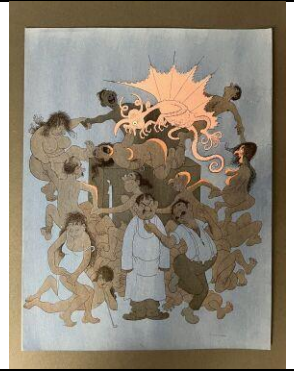
Lot	Désignation	
296	<p>PIOCHON (Jean). Française. S.l., s.n., 1951. In-8, 62 p., [1] f., dos carré collé, couv. muette orange. Récit illustré de 32 épreuves photographiques contrecollées, très libres. Bien qu'il soit fait mention d'un dépôt légal effectué en décembre 1951, l'ouvrage ne se trouve pas au catalogue de la BnF.</p>	
	Expert : MIRAN Ludovic	30 / 50
297	<p>PIRON (Alexis). OEuvres galantes. S. l., s. n., s. d. (vers 1940). In-8, en feuilles, couverture éditeur à rabat, chemise et étui bordé muets (dos de la chemise et arêtes de l'étui lég. frottés). 24 lithographies originales en couleurs libres, l'artiste n'est pas identifié avec certitude. Tirage limité à 697 exemplaires sur vélin du Marais (n°0097). Non coupé. (Dutel, 2088).</p>	
	Expert : MIRAN Ludovic	50 / 80
298	<p>[Curiosa]. [RACOT DE GRANDVAL (Charles-François)]. L'oracle, ou le Muphti rasé, tragi-heroi-polico-comique. Traduit de l'arabe. A Constantinople, s.n., 1757. In-8, 40 p. dont le titre, demi-velin XIXe s., dos lisse et muet, tranches jaunes (plat sup. insolé). Rare pièce libre et satirique, dont l'action se situe dans le sérail du roi du Maroc, et dont les noms des personnages suffisent à dévoiler l'esprit : Clitorisette, Priapin, Vaginette... Gay indique deux versions à la même date. (Gay-Lemonnyer III, 585).</p>	
	Expert : MIRAN Ludovic	180 / 250
299	<p>RANSON. RADIGUET (Raymond). Vers libres. La Varenne, A la corne d'abondance, [1939]. In-4, [18] ff., couv. rempliée illustrée, (traces de poussière sur la couv. et mouillure au dos). 28 compositions en couleurs attribuées à René Ranson, dont deux à double page. Ces compositions s'inspirent de celles de Rojankowski, connu sous le pseudonyme de Rojan. Tirage limité à 300 exemplaires, celui-ci n° 146, enrichi d'une suite des illustrations en noir. Sans le le fac-similé du manuscrit autographe des Fiancés de treize ans qui manque souvent (Dutel, 2594 ; Pia, 781).</p>	
	Expert : MIRAN Ludovic	150 / 250
300	<p>[Curiosa]. FINI. RÉAGE (Pauline). Histoire d'O. Paris, Pauvert, 1975. In-4, en feuilles, couv. gaufrée, dans emboitage éditeur de toile rouge, titre doré sur plat sup. (accident à l'intérieur-niche de l'emboitage). 16 planches lithographiées de Léonor Fini et 9 illustrations en noir in-texte. Tirage limité à 1000 exemplaires sur Ingres des Papeteries Arjomari-Prioux : un des 38 en chiffres romains (n° XXXII) comprenant une lithographie originale en épreuve d'artiste numérotée IV/IV et signée de Léonor Fini. Non coupé.</p>	
	Expert : MIRAN Ludovic	70 / 100
301	<p>[RÉTIF DE LA BRETONNE (Nicolas Edme)]. L'Anti-Justine ou Les délices de l'amour. A Paris, Au cercle du livre précieux, 1960 Deux volumes in-8, en feuilles, couv. remplies, sous chemise et étui éditeur. Nouvelle édition d'après l'édition originale (Au Palais-Royal, chez feue la Veuve Girquard, 1798). Complété par un fascicule de notes bibliographiques et commentaires, en feuilles, et par un fascicule illustré de 7 reproductions rassemblées par le bibliophile G.R. et tirées des Contemporaines, de l'Année des dames nationales, de la Paysanne pervertie, et d'après une gravure galante du XVIIIe. Tirage limité à 950 exemplaires réservés aux sociétaires du cercle du livre précieux (n°444).</p>	
	Expert : MIRAN Ludovic	40 / 60

Lot	Désignation	
302	<p>RÉTIF DE LA BRETONNE (Nicolas Edme). La duchesse ou la Femme sylphide, illustré d'eaux-fortes en couleurs. S.I., Aux dépens de quelques bibliophiles, [1948]. In-4, en feuilles, couv. rempliée, chemise et étui éditeur.</p> <p>20 compositions en couleurs libres, non signées, gravées à l'eau forte, dont 19 planches.</p> <p>Tirage limité à 240 exemplaires : un des 20 (n°2) comprenant un dessin original (encre et crayon noir) et une suite en sanguine des vingt illustrations avec remarques et 4 planches refusées.</p>	
	Expert : MIRAN Ludovic	300 / 400
303	<p>BALIVET. RÉTIF DE LA BRETONNE. Monsieur Nicolas ou Le coeur humain dévoilé. Paris, Ed. du Cent Cinquantenaire, Priester Frères, 1956. 4 vol. in-4, broché, couv. remplies, chemises et étuis illustrés éditeur.</p> <p>Lithographies originales noir de Suzanne Ballivet, en planches ou in-texte, tirées par Moulot frères.</p> <p>Tirage limité à 492 exemplaires numérotés sur vélin du Marais (n°459).</p>	
	Expert : MIRAN Ludovic	50 / 80
304	<p>TOUCHET. RÉTIF DE LA BRETONNE (Nicolas Edme). Le paysan & la paysanne pervertis. Paris, Editions du Mouflon, 1948. In-4, demi-chagrin bleu-gris poli à coins, dos à 16 nerfs, auteur et titre dorés, Éros en fleurons dorés, tête dorée, couv. et dos conservés, non rogné (coins lég. insolés).</p> <p>24 illustrations en couleurs de Jacques Touchet, dont 12 planches et 12 in-texte.</p> <p>Tirage limité à 588 exemplaires : un des 450 sur vélin teinté du Marais (n°146).</p>	
	Expert : MIRAN Ludovic	30 / 40
305	<p>TOURNEBROCHE. RÉTIF DE LA BRETONNE (Nicolas Edme). Mes Amours à vingt ans. Paris, Editions du Moustié, 1947. 2 vol. in-8, en feuilles, couv. rempliée, chemise et étui (dos des chemises insolés). Illustrations de Jacques Tournebroche.</p> <p>Un des 800 exemplaires dur vélin Aussedat à la forme (n°909).</p>	<p data-bbox="1241 1249 1479 1283">de l'Adoration des Mages, scène qui faisait extasier tout le monde, une toile se détacha ; le vent souffla violemment et toutes les lumières furent éteintes...</p>  <p data-bbox="1241 1547 1479 1603">Voici la vérité ; si j'étais plus coupable, je l'avouerais également ; Sophie Xavagay m'avait laissé le hasard m'avait placé. Mais Aimée s'en aperçut ; soit honnêteté, soit pour m'éviter les dégoûtements que pourrait me causer une pareille liberté, si les parents...</p>
	Expert : MIRAN Ludovic	20 / 30
306	<p>[NOTTON]. RIMBAUD (Arthur). Les Stupra. Sonnets. Grenoble, Aux dépens d'un groupe de bibliophiles, 1943. In-4, en feuilles, couv. rempliée, chemise et étui éditeur (dos de la chemise et étui insolés).</p> <p>Illustré de 5 pointes sèches libres attribuées à Tavy Notton (une en frontispice, une vignette au titre, 1 à double-page, 2 à pleine page).</p> <p>Edition non mise dans le commerce, tirage limité à 200 exemplaires : un des 185 sur papier vélin BFK de Rives (n°64).</p>	
	Expert : MIRAN Ludovic	150 / 200
307	<p>[ROJAN]. S... (Wanda de). Françoise ou Les plaisirs du mariage. [Paris], Aux allées des roses, [vers 1935]. In-8, broché, couv. rempliée (couv. défraîchie avec petits accros).</p> <p>Édition originale d'un roman pornographique clandestin.</p> <p>10 planches lithographiées en couleurs attribuées à Rojan (pseud. de Fiodor Stepanovich Rojankovski, 1891-1970).</p> <p>Tirage limité à 600 exemplaires : un des 500 sur vélin (n°456). (Dutel 1605).</p>	
	Expert : MIRAN Ludovic	80 / 120

308 DUBOUT. ROMAINS (Jules). Knock ou le triomphe de la médecine. Comédie en trois actes. Paris, ed. du Valois, 1953. In-4, en feuilles, couverture illustrée rempliée, chemise et étui éditeur. 54 compositions originales dans le texte et à pleine page de Dubout coloriées au pochoir. Un des 120 exemplaires comportant une suite en couleurs (n°149).

Expert : MIRAN Ludovic

50 / 80



309 MATISSE. RONSARD (Pierre de). Florilège des amours. Paris, L.C.L., 1970. In-8 carré, en feuilles, chemise toilée sable et étui illustré éditeur. Ouvrage illustré de reproductions de lithographies d'Henri Matisse, en bistre dans le texte, certaines à pleine page. Exemplaire numéroté. De la collection « Les Peintres du livre ».

Expert : MIRAN Ludovic

20 / 30



310 SADE (Donation Alphonse François de). Justine ou Les malheurs de la vertu. Préf. de Georges Bataille. Paris, Pauvert, 1958. Fort in-16, demi-chagrin poli rouge à coins, dos à 4 nerfs, auteur et titre dorés, tête dorée, couv. et dos conservés. Exemplaire enrichi de 12 planches libres gravées, anonymes mais dans le goût de Sylvain Sauvage, certaines avec remarques, tirées sur japon nacré.

Expert : MIRAN Ludovic

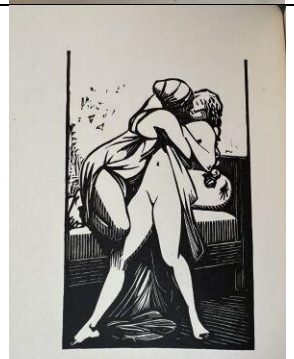
40 / 60



311 CARLÈGLE. SAPPHO. Ode à la bien aimée et autres poèmes. Paraphrases françaises de René Puaux. Paris, Léon Pichon, 1926. Grand in-8, 52 p., [1] f., demi-chagrin vert à coins, dos lisse à deux nerfs excentrés, titre et auteur dorés en long, date en queue, tête dorée [Barast] (coins et coiff. frottés). Illustrations de Carlègle gravées sur bois. Tirage à 460 ex. celui-ci l'un des 350 sur vélin d'Arches, le 242.

Expert : MIRAN Ludovic

30 / 50

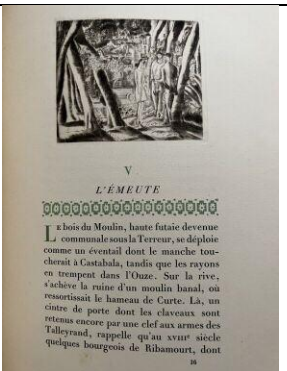






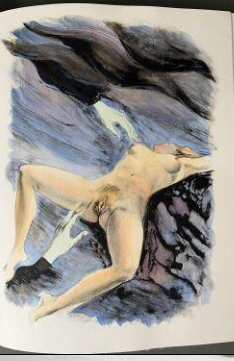

312 [TETSU (Roger Testu, dit)]. Les belles manières. S.l., Aux Amis des belles manières, [1980]. In-4, en feuilles, couv. illustrée rose, étui éditeur (petit accroc au dos). 40 planches libres humoristiques. Tirage limité à 400 exemplaires, celui-ci non numéroté.

Expert : MIRAN Ludovic

30 / 40



Lot	Désignation	
313	<p>[DAVID]. TOULET (Paul-Jean). La jeune fille verte. Gravures de Hermine David. Paris, Émile-Paul Frères, 1928. In-4, II-263 p., demi-box vert à coins, dos lisse, titre à l'or et à froid, tête dorée, couvertures et dos conservés, étui [Montecot] (lég. bruniss. sur la coiffe de tête). Première édition illustrée, comprenant 21 compositions d'Hermine David (1886-1970) gravées au burin et à la pointe sèche, dont une sur la couverture, une en frontispice et une sur le titre. Tirage à 225 exemplaires : un des 200 sur Hollande (n°154). (Monod 10725).</p>	
	Expert : MIRAN Ludovic	100 / 150
314	<p>MORAL. TOULET (Paul-Jean)). Les tendres ménages. Paris, Rombaldi, 1945. In-8, 231 p., [1] f., broché, non rogné. Édition illustrée de compositions de Jean Moral coloriées eu pochoir. Tirée à 1040 exemplaires : l'un des 40 de tête sur vélin de Hollande (N°34).</p>	
	Expert : MIRAN Ludovic	20 / 40
315	<p>CARRÉ. TOUSSAINT (Franz). Le jardin des caresses. Traduit de l'arabe. Paris, Piazza, 1914. In-4 carré, broché, couv. illustrée rempliée. 10 planches de Léon Carré, coloriées et dorées au pochoir sous serpente légendée. Le texte est accompagné d'ornements en deux tons.</p>	
	Expert : SVV KM	40 / 60
316	<p>[VAN MAËLE (Maurice François Alfred Martin dit Martin)]. De sceleribus et criminibus. S.l., s.n., [1908]. In-4, demi-marroquin rouge à coins à la Bradel de l'époque, dos ornés de grands fleurons et filets, le tout doré, titre doré, tête dorée, montage sur onglets (coupes et coins lég. frottés ; brunissures). Très rare suite de 10 eaux-fortes libres par Martin Van Maële (1 titre-frontispice et 9 planches), tirée sur papier vélin. Exemplaire d'exception enrichi de 10 croquis originaux à la mine de plomb contrecollés sur carton fort. Trois de ces dessins sont inversés par rapport à la gravure et pourraient être considérés comme des croquis préparatoires. Trois dessins comportent des titres en marge ou dans la figure non repris dans les pièces gravées. Dim. des dessins : H. entre 17,8 à 20,8 x Larg. entre 12 à 13,7 cm. Provenance : Van Sickle (Belgique, 20e siècle ; ex-libris gravé gaufré en rouge, or et argent).</p>	
	Expert : MIRAN Ludovic	3 000 / 5 000
317	<p>[VAN MAËLE (Maurice François Alfred Martin dit Martin)]. Les flèches de plomb. Suite de dix eaux-fortes dédiées à Madame la comtesse Dorothee de S... par son très humble et très obéissant serviteur. S.l., s.n., [1911]. In-4, demi-chagrin poli rouge à coins à la Bradel de l'époque, dos orné d'un encadrement avec volute et titre dorés, filets à froid aux plats, montage sur onglets (coins et coupes un peu frottés, brunissures). Très rare suite de 11 eaux-fortes libres par Martin Van Maële (un titre-frontispice et 10 planches), tirée sur papier vergé d'Arches. Exemplaire d'exception, enrichi de 11 croquis originaux à la mine de plomb contrecollés sur carton fort. Le recueil se présente comme un véritable manifeste contre la vision romantique de l'amour, et pourrait s'intituler « Comment se venger de Cupidon » : l'on y voit la petite créature subir les pires humiliations dans des scènes très libres. Dim. des dessins : H. entre 19,3 à 15,9 x Larg. entre 11,4 à 13,6 cm.</p>	
	Expert : MIRAN Ludovic	3 000 / 5 000

Lot	Désignation	
318	<p>MARIO. VARIN (René). Anthologie de l'érotisme (de Pierre Louÿs à Jean-Paul Sartre). S.l., Nord-Sud, 1949. In-4, en feuilles, couv. rempliée, chemise et étui éditeur.</p> <p>11 planches lithographiées de Pierre Mario.</p> <p>Tirage limité à 1020 exemplaires sur vélin L.B.N. de Voiron, celui-ci n°1.</p> <p>Expert : MIRAN Ludovic</p>	<p>20 / 30</p> 
319	<p>VERLAINE (Paul). OEuvres libres. Amies. Femmes, hommes. Suivies du Sonnet du trou du cul par Paul Verlaine et Arthur Rimbaud. S.l., Aux dépens des amis du Callibistris, [1949]. In-4, demi-chagrin rouge post., dos à 5 nerfs, auteur et titre dorés, (coins et coupes très lég. frottés).</p> <p>Ouvrage illustré de compositions libres anonymes : 16 lithographies en couleurs, 24 lithographies en noir, dont une en frontispice et 23 dans le texte, 10 dessins en vert dans le texte. Tirage limité à 243 exemplaires : un des 51 non numérotés réservés aux Belles amies des amis du Callibistris.</p> <p>Expert : MIRAN Ludovic</p>	<p>100 / 150</p> 
320	<p>Georges WOLINSKI (1934-2015). Je ne pense qu'à ça. Paris, Pauvert, 1968. In-24, reliure éditeur toile jaune à la Bradel illustrée.</p> <p>Tirage limité à 250 exemplaires non mis dans le commerce, mais offerts aux amis de Jean-Jacques Pauvert à l'occasion du passage de 1967 à 1968.</p> <p>Expert : MIRAN Ludovic</p>	<p>10 / 15</p> 

CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera expressément au comptant, c'est-à-dire que l'intégralité du montant du bordereau doit être payée au moment de l'achat et de la réception du bordereau.

Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives ayant permis aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom, adresse postale et pièce d'identité.

Il devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :

- 27% TTC (soit 25,6% H.T. (TVA 5,5%) pour les livres, et 22,50% H.T. (TVA 20%) pour tout autre lot).
- les lots précédés d'un astérisque (*) sont vendus par la SELARL KAPANDJI-MORHANGE et sont soumis aux frais judiciaires légaux de 14,28% TTC (11,9% H.T.) suite à la liquidation judiciaire de ???

UTILISATION DE PLATEFORME Live

- DROUOTLive

Tout intéressé pourra s'inscrire sur <https://www.drouotonline.com/> afin de suivre notre vente en Live et enchérir pendant la vente.

L'adjudicataire via cette plateforme devra s'acquitter, en sus, des frais d'utilisation de la plateforme de 1,5% H.T., soit 1,8% TTC (ainsi 27% TTC + 1,8% TTC).

GARANTIE

Tous les objets, modernes ou anciens, sont vendus sous garantie des commissaires-priseurs, et s'il y a lieu, de l'expert qui les assiste, suivant les désignations portées au catalogue, et compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admise aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, notamment pour les restaurations d'usage, constituant une mesure conservatoire, les petits accidents, les taches ou déchirures, l'état sous la dorure, les peintures ou les laques, l'aspect extérieur, plis, mouillures et rousseurs diverses, les dimensions des lots et leur état. Les dimensions, poids et calibres ne sont donnés qu'à titre indicatif, et n'engagent pas la responsabilité des commissaires-priseurs. **Conformément à l'article L321-7 du Code de commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques.**

PAIEMENT

La vente est faite au comptant et conduite en euros.

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

L'adjudicataire pourra s'acquitter du paiement par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les particuliers et professionnels ressortissants français, jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris pour les particuliers ressortissants étrangers, donc non professionnels, sur présentation de leur papier d'identité.
- par virement bancaire (IBAN est en bas du bordereau)
- par carte bancaire (sauf American Express).
- par paiement en ligne : <https://www.kapandji-morhange.com/paiement-en-ligne>
- **KÂ-MONDO n'accepte pas les chèques.**

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant l'acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjudgé », ledit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

RETARD ou DÉFAUT DE PAIEMENT

PRÉVENTION DES IMPAYÉS FICHIER DES RESTRICTIONS D'ACCÈS AUX VENTES AUX ENCHÈRES

KÂ- MONDO est abonné au service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (Fichier TEMIS). En participant à la vente, vous reconnaissez être informé que :

- tout bordereau de vente impayé ou faisant l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'être inscrit au Fichier TEMIS et de restreindre votre capacité à participer aux ventes aux enchères ;
- les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication vous sont adressées à l'adresse e-mail et/ou postale déclarée auprès de KÂ- MONDO ou auprès des plateformes Live. Si vous êtes inscrit(e) au Fichier TEMIS, KÂ- MONDO pourra conditionner l'accès à ses services à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou vous refuser l'accès à certains services pour lesquels ces garanties ne peuvent être mises en œuvre. Le Fichier TEMIS est mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM). Il peut être consulté par toutes les structures de vente aux enchères opérant en France et abonnées au service. Votre inscription sera supprimée automatiquement au maximum au bout de 24 mois si vous ne faites l'objet que d'une seule inscription, et de maximum 36 mois si vous faites l'objet de plusieurs inscriptions. Pour savoir si vous êtes inscrit sur le Fichier TEMIS et par quelle(s) structure(s) de vente abonnée(s), vous pouvez écrire à Commissaires- Priseurs Multimédia, 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris, France ou à contact@temis.auction, en joignant une copie de votre pièce d'identité. Pour contester l'inscription d'un bordereau, une fois la réponse de CPM obtenue, vous devrez intervenir auprès de la structure à l'origine de votre inscription afin

qu'elle mette à jour les informations vous concernant. En cas de difficultés, vous pourrez, si vous l'estimez nécessaire, adresser une réclamation à CPM en apportant toute précision et tout document justificatif nécessaire à l'instruction de votre réclamation. Pour toutes informations complémentaires sur le Fichier TEMIS et vos droits, vous pouvez consulter : - les conditions de ventes figurant dans le catalogue de ventes et sur notre page web ; - la politique de protection des données personnelles de TEMIS accessible sur le site <https://temis.auction>.

Les autres plateformes Live utilisées pour nos ventes nous permettent de signaler un payeur récalcitrant et ainsi de bloquer le compte.

À défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure pourra être adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception. À défaut de paiement de la somme due à l'expiration du délai d'une semaine après cette mise en demeure, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10 % du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 euros.

L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages et intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère régie par l'article L 321-14 du Code de Commerce.

Tous les frais engagés supplémentaires pour que l'opérateur de vente puisse obtenir le règlement après l'adjudication, au-delà des frais légaux, seront à la charge de l'adjudicataire qui seront à régler en sus de son bordereau d'adjudication. Dans le cadre de la procédure de folle enchère, la maison de ventes se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère, s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères. La maison de ventes KÂ-MONDO se réserve la possibilité de procéder à toute compensation avec les sommes dues à l'adjudicataire défaillant. De même la maison de ventes KÂ-MONDO se réserve d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui n'aura pas respecté les présentes conditions de vente.

Dès l'adjudication prononcée les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

RETRAIT DES LOTS

Avec l'envoi de votre bordereau, nous vous indiquons la localisation de vos achats, les conditions de retrait et les frais de magasinage par lieu.

À L'ETUDE

KÂ- MONDO

15/17 passage Verdeau

75009 PARIS

+33 (0)1 48 24 26 10

km@ka-mondo.fr

Du lundi au vendredi, 9h à 12h et 14h à 18h.

Les frais de magasinage commencent 20 jours ouvrés après la vente.

Les frais de magasinage suivants courent :

- 5€ TTC / lot / jour

Au MAGASINAGE HÔTEL DROUOT (sur rendez-vous !)

Magasinage Hôtel Drouot

6bis rue Rossini

75009 PARIS

+33 (0)1 48 00 20 18

magasinage@drouot.com

Du lundi au vendredi, 13h30 à 18h et les samedi de 8h à 10h.

Les frais de magasinage commencent le lendemain de la vente à 10h.

Ce service est payant, aux conditions suivantes :

- Frais de dossier TTC par lot : 5 € / 10 € / 15 € / 20 € / 25 €, selon la nature du lot*
- A partir du 3ème jour, frais de stockage TTC par lot : 1 € / 5 € / 10 € / 15 € / 20 €, selon la nature du lot*

* Sont considérés :

- ✓ Très petits : les bijoux, les livres, les œuvres sur papier non encadrées dont la taille est inférieure au format A4
- ✓ Petits : les tableaux mesurant moins de 1,5 x 1,5 m, les lots légers et de petit gabarit
- ✓ Moyens : les tableaux mesurant plus de 1,5 m, les lots de petit gabarit et lourds
- ✓ Grands : les lots de grand gabarit et lourds
- ✓ Volumineux : les lots imposants ou composés de plusieurs lots.

Avant de prendre rendez-vous, assurez-vous de pouvoir vous munir du bordereau acquitté imprimé ainsi que de l'étiquette du lot. Prendre rendez-vous ici :

<https://outlook.office365.com/owa/calendar/Drouot@drouot.com/bookings/>

Chez LTSE

LTSE

Parc des docks

50 rue Ardouin

Bâtiments C et D 556

93400 SAINT-OUEN

Du lundi au vendredi, 8h30 à 12h30 et 14h à 17h

Les frais de magasinage commencent 5 jours ouvrés après la vente.

Les frais de magasinage suivants courent :

- 5€ HT / objet / jour
- 10€ HT / meuble / jour (y compris pour les lots comprenant plusieurs meubles)

Vous pouvez vous présenter chez LTSE, sans rendez-vous.

ENVOI DES LOTS

Kâ- Mondo ne procédera à aucun emballage ni envoi.

L'acheteur est libre de faire appel à toute société de transport de son choix.

Ci-dessous, quelques prestataires :

· **MAIL BOXES ETC (Agence Asnières)**

mbe3022@mbefrance.fr

· **GTS**

fine.art@golden-transport.com

+33 (0)1 88 29 05 29

+33 (0)7 71 32 25 47

· **THE PACKENGERS**

hello@thepackers.com

+33 (0)1 76 44 00 90

Il appartient à l'acheteur de faire appel au transporteur de son choix. Cependant, si vous prenez un transporteur « non professionnel des objets d'art », comme un coursier lambda, un service d'entraide entre particuliers, ou personne assimilée, nous ne prendrons aucune réclamation en compte.

Nous recommandons fortement au prestataire au moment du retrait du lot de le prendre en photographie afin de certifier son état.

LIVRAISON EN VÉLO À PARIS ET PETITE COURONNE

· PIGEONS RAPIDES

+33 (0)6 86 55 57 35

contact@pigeonsrapides.fr

<https://pigeonsrapides.fr/site/>