

PIERRE  
BERGÉ  
& ASSOCIÉS



LITTÉRATURE FRANÇAISE  
DES XIX<sup>E</sup> ET XX<sup>E</sup> SIÈCLES

*Éditions originales*

Mardi 24 mai 2022 - Paris

# LITTÉRATURE FRANÇAISE DES XIX<sup>E</sup> ET XX<sup>E</sup> SIÈCLES

*Éditions originales*

## **VENTE / AUCTION**

Mardi 24 mai 2022 à 14 heures 30  
*Tuesday, 24<sup>th</sup> of May 2022 at 2:30 pm*

## **LIEU DE VENTE / LOCATION**

Pierre Bergé & associés  
21, avenue Kléber 75116 Paris

## **EXPOSITION PUBLIQUE / PUBLIC VIEWING**

Pierre Bergé & associés - 21, avenue Kléber 75116 Paris  
Du mardi 17, mercredi 18 et jeudi 19 mai de 10h à 12h30 et 14h à 18h  
*Tuesday 17<sup>th</sup>, Wednesday 18<sup>th</sup> and Thursday 19<sup>th</sup> of May from 10:00 am to 12:30 am and from 2:00pm to 6:00 pm*

## **TÉLÉPHONE PENDANT L'EXPOSITION PUBLIQUE ET LA VENTE**

### **CONTACT DURING VIEWINGS AND THE SALE**

**T. +33 (0)1 49 49 90 00**

## **CONTACT**

Sophie Duveillier **T. +33 (0)1 49 49 90 10** - [sduveillier@pba-auctions.com](mailto:sduveillier@pba-auctions.com)

*L'ensemble des livres appartient à l'un des associés de la société Pierre Bergé & associés*

---

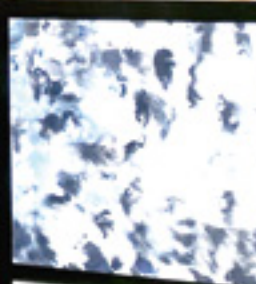
## **CATALOGUE ET RÉSULTATS CONSULTABLES EN LIGNE**

[www.pba-auctions.com](http://www.pba-auctions.com)

PIERRE  
BERGÉ  
& ASSOCIÉS

PIERRE  
BERGÉ  
& ASSOCIÉS

*Ventes aux enchères publiques*



Retrouvez toute l'information des ventes  
sur [www.pba-auctions.com](http://www.pba-auctions.com)

## Départements

### EXPERTISE & INVENTAIRE

Pierre-Harald Leducq  
T. +33 (0)1 49 49 90 29  
phleducq@pba-auctions.com

### ART AFRICAÏN & OCÉANIEN

Daphné Vicaire  
T. +33 (0)1 49 49 90 15  
dvicaire@pba-auctions.com

### ART BELGE

Fabien Béjean-Leibenson  
T. +33 (0)1 49 49 90 32  
fbejean@pba-auctions.com  
Amélie Sieffert  
T. +33 (0)1 49 49 90 26  
asieffert@pba-auctions.com

### ART MODERNE & CONTEMPORAIN

Fabien Béjean-Leibenson  
T. +33 (0)1 49 49 90 32  
fbejean@pba-auctions.com  
Amélie Sieffert  
T. +33 (0)1 49 49 90 26  
asieffert@pba-auctions.com

### PHOTOGRAPHIES & ÉDITION

Fabien Béjean-Leibenson  
T. +33 (0)1 49 49 90 32  
fbejean@pba-auctions.com  
Amélie Sieffert  
T. +33 (0)1 49 49 90 26  
asieffert@pba-auctions.com

### BIJOUX & MONTRES

#### ORFÈVREURIE & MINIATURES

Sophie Duvillier  
T. +33 (0)1 49 49 90 10  
sduvillier@pba-auctions.com

### DESSINS-TABLEAUX ANCIENS

Vittorio Preda (expert)  
vpreda@pba-auctions.com

### ARTS DÉCORATIFS DU XX<sup>E</sup> SIÈCLE DESIGN

Nicolas Denis  
T. +33 (0)1 49 49 90 13  
ndenis@pba-auctions.com  
Romana Padovani  
T. +33 (0)1 49 49 90 38  
rpadovani@pba-auctions.com

### HAUTE ÉPOQUE

Xavier Peters  
T. +33 (0)1 49 49 90 33  
xpeters@pba-auctions.com

### JUDAÏCA

Fabien Béjean-Leibenson  
T. +33 (0)1 49 49 90 32  
fbejean@pba-auctions.com  
Amélie Sieffert  
T. +33 (0)1 49 49 90 26  
asieffert@pba-auctions.com

### LIVRES

**AUTOGRAPHES & MANUSCRITS**  
Sophie Duvillier  
T. +33 (0)1 49 49 90 10  
sduvillier@pba-auctions.com

### MOBILIER & OBJETS D'ART TABLEAUX & DESSINS ANCIENS ORIENT & EXTRÊME-ORIENT

Daphné Vicaire  
T. +33 (0)1 49 49 90 15  
dvicaire@pba-auctions.com  
Pierre-Harald Leducq  
T. +33 (0)1 49 49 90 29  
phleducq@pba-auctions.com

### VINS & SPIRITUEUX

Xavier Peters  
T. +33 (0)1 49 49 90 33  
xpeters@pba-auctions.com

### ANTOINE GODEAU

Président  
Commissaire Preneur habilité

### FABIEN BÉJEAN-LEIBENSON

Directeur général

### PIERRE-HARALD LEDUCQ

Commissaire Preneur habilité  
Commissaire Preneur judiciaire

### RAYMOND DE NICOLAY

Consultant

## Administratif

### ACCUEIL

Réception Paris  
Méryl Gigandet  
T. +33 (0)1 49 49 90 00  
accueil@pba-auctions.com

### RÈGLEMENT

Mariana Si-Saïd  
T. +33 (0)1 49 49 90 02  
msisaïd@pba-auctions.com

### TRANSPORT / LOGISTIQUE

Sylvain Clerc  
sclerc@pba-auctions.com  
T. +33 (0)1 48 58 36 06  
Jean-Yves Le Moal  
jylemoal@pba-auctions.com

### DIRECTION ARTISTIQUE

Aurore Blot Lefevre  
T. +33 (0)1 49 49 90 03  
ablotlefevre@pba-auctions.com

### TRAITEMENT ICONOGRAPHIQUE

Océane Pierrang  
T. +33 (0)1 49 49 90 17  
opierrang@pba-auctions.com

### RESPONSABLE ADMINISTRATIF & FINANCIER

Christie Demanche  
T. +33 (0)1 49 49 90 19  
cdemanche@pba-auctions.com

### RESPONSABLE INFORMATIQUE

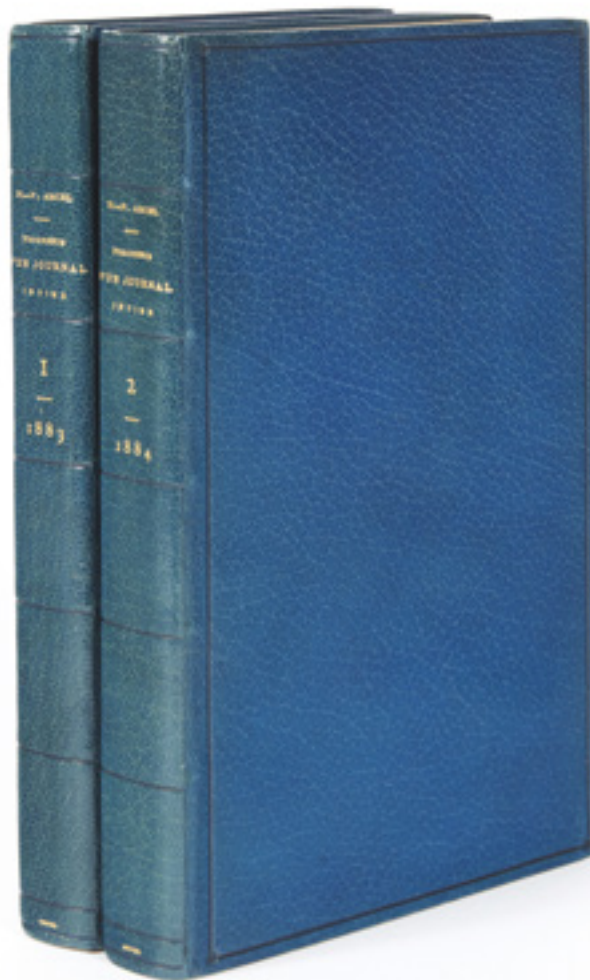
Olivier Paulhac  
T. +33 (0)1 49 49 90 00  
opaulhac@pba-auctions.com

### PARIS

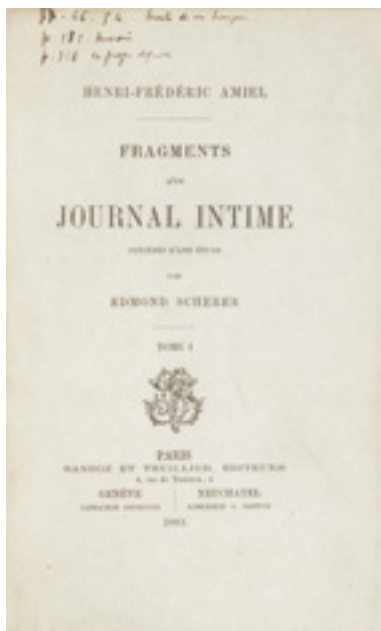
21 avenue Kléber 75116 Paris  
T. +33 (0)1 49 49 90 00  
F. +33 (0)1 49 49 90 01

Numéro d'agrément  
2002-128 du 04. 04. 02

[www.pba-auctions.com](http://www.pba-auctions.com)



1



1

**AMIEL, Henri-Frédéric.**

Fragment d'un journal intime précédé d'une étude par Edmond Scherer. *Paris, Sandoz et Thuiller, Genève Neuchâtel, 1883-1884* ; 2 volumes in-8 maroquin souple bleu roi, dos lisses, filets à froid, tête dorée, non rogné, chemise et étui, dos légèrement brunis (reliure de Gruel). Édition originale, pour laquelle il n'a pas été tiré de grand papier.

Exemplaire de Paul Bourget avec sa signature sur le faux-titre, et notes manuscrites de sa main en marge.

Ex-libris Ed. Caigny et Dominique de Villepin

1 500 / 2 000 €

2

**BALZAC, Honoré de.**

Code des Gens Honnêtes, ou l'art de ne pas être dupe des fripons (en collaboration avec Horace Raison) *Paris, J. N. Barba, MDCCCXXV (1825)* ; in-12 demi-veau blond, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin bordeaux, couverture conservée.

ÉDITION ORIGINALE.

Couverture illustrée d'une vignette représentant une balance.

500 / 700 €



2

3

**BANVILLE (Théodore de).**

Réunion de cinq ouvrages :

- Poésies complètes. 1841-1854. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1857* ; in-12, demi-chagrin bleu nuit à coins à la Bradel, dos lisse orné en long d'un décor floral doré et mosaïqué, non rogné, tête dorée, couvertures et dos conservés (Champs). Première édition collective, en partie originale. Bel exemplaire, complet du frontispice gravé ; envoi de l'auteur à Monsieur Patin.

- Paris et le nouveau Louvre. Ode. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1857*. Plaquette in-12, demi-chevrette bleue nuit à coins, non rogné, tête dorée, couvertures et dos conservés (Semet & Plumelle). Édition originale, tirée à 400 exemplaires sur vergé de Hollande.

- La Mer de Nice. Lettres à un ami. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1861* ; in-12, demi-marouquin La Vallière à coins, dos à nerfs, non rogné, couvertures et dos conservés (Stroobants).

ÉDITION ORIGINALE.

- Petit traité de poésie française. *Paris, Bibliothèque de l'Écho de la Sorbonne, sans date [1872]* ; in-12, demi-marouquin brun à coins, dos à nerfs orné, non rogné, tête dorée, couvertures et dos conservés (Alfred Farez). Édition originale peu commune. Bel exemplaire. Ex-libris J. Le Roy.

- Sonnettes et clochettes. Poésies nouvelles. *Paris, Charpentier, 1890* ; in-12, broché, sous chemise, étui. Édition originale, ornée en frontispice d'un dessin de Rochegrosse. Un des 25 sur vergé de Hollande (second grand papier).

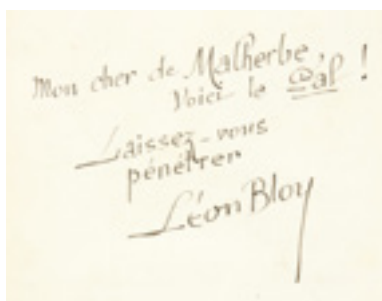
1 000 / 1 500 €



3



4



4

**BLOY, Léon.**

*Le Pal. Hebdomadaire. Paris, Penin et Soirat, 4 mars-2 avril 1885. 4 fascicules en un volume in-12 demi-marroquin rouge à coins, dos à nerfs, non rogné, couverture illustrée conservée. (reliure de Semet et Plumelle).*

Première édition des 4 fascicules de la revue pamphlétique parue du vivant de Léon Bloy. Couvertures rouges montrant une brochette d'empalés.

800 / 1 000 €

5

**BLOY, Léon. 5922**

*Le Désespéré. Paris, Tresse & Stock, 1887 ; in-8 demi-percaline havane, pièce de titre verte, déchirure à la couverture.*

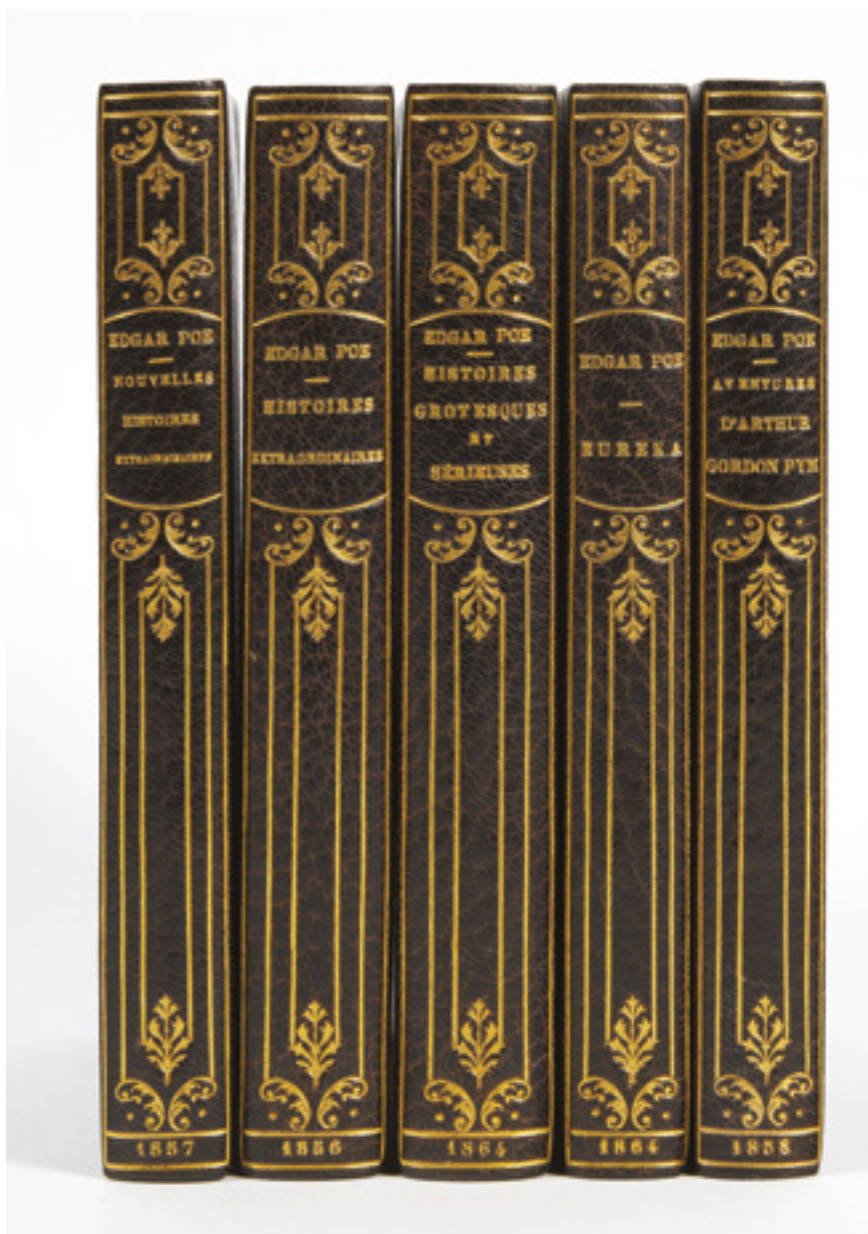
Première édition imprimée, dès 1886, mise en vente sept ans plus tard. La parution de l'édition Soirat n'ayant donné lieu à aucun procès, l'éditeur Stock se décida en 1893 à publier la sienne, imprimée mais remise dans sa cave. Il amenda le passage dirigé contre Francis Magnard conformément à l'édition Soirat en faisant cartonner le cahier qui le contenait et fit brocher les exemplaires sous une couverture antitadée.

Envoi : « à Monsieur l'abbé Mugnier, Léon Bloy », sur le faux-titre (remonté?)



5

1 500 / 2 000 €



6

6

**BAUDELAIRE, Charles – POE, Edgard.**

Histoires extraordinaires. - Nouvelles Histoires extraordinaires. - Aventures d'Arthur Gordon Pym. - Eureka. - Histoires grotesques et sérieuses. Paris, Michel Lévy frères, 1856-1865.

Ensemble 5 volumes in-12 de XXXI, 330 pp., (1) f. de table ; XXIV, 288 pp. la dernière non chiffrée ; (2) ff., 280 pp. ; (2) ff., XVI pp., 248 pp., (2) ff. de note du traducteur et de table ; (2) ff., 372 pp. la dernière non chiffrée : demi-marroquin tête-de-nègre à la Bradel avec coins, dos lisses joliment ornés en long, entièrement non rognés, couvertures et dos conservés (Carayon).

Collection complète des traductions d'Edgar Allan Poe par Baudelaire, en éditions originales.

De la bibliothèque José Peraya, avec ex-libris.

Les couvertures d'Eureka et Histoires grotesques ont été doublées ; celles des Histoires extraordinaires et des Nouvelles histoires remontées.

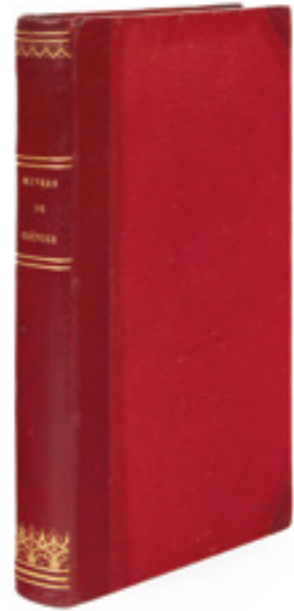
2 000 / 3 000 €

7





7



8

7

**CHATEAUBRIAND, François René de.**

Lectures des mémoires de M. de Chateaubriand ou recueil d'articles publiés sur ces mémoires, avec des fragments originaux. *Lefèvre, Paris 1834* ; in-8 demi-chagrin bleu à quatre nerfs, couverture conservée.

Édition originale de ces premiers fragments des "Mémoires d'outre-tombe" rendus publics, publiée du vivant de l'auteur, lecture à l'Abbaye-aux-bois chez Madame Récamier.

400 / 600 €

8

**CHENIER, André.**

Œuvres complètes. *Paris, Foulon, Baudoin 1819*. In-8 de XXIII, 396 pp., VIII pp. de musique gravée, demi-chevrette rouge, avec coins, dos lisse orné de filets et palettes dorés, tranches jaunes (reliure de l' époque).

Édition originale, tirée à 1200 exemplaires.

Bien complet du cahier des huit pages de musique gravée : La Jeune captive  
L'édition collective révéla l'écrivain à la France et contribua au culte d'un Chénier auréolé, André Chénier a été guillotiné deux jours avant la chute de Robespierre, le 25 juillet 1794 (En français dans le texte, BN, 1990, n° 181).

Mouillure en marge de trois feuillets et piqûres habituelles.

Ex-libris Jean-Paul Barbier Mueller, Bibliothèque Révolutionnaire.

600 / 800 €

9

**COLLET, Louise.**

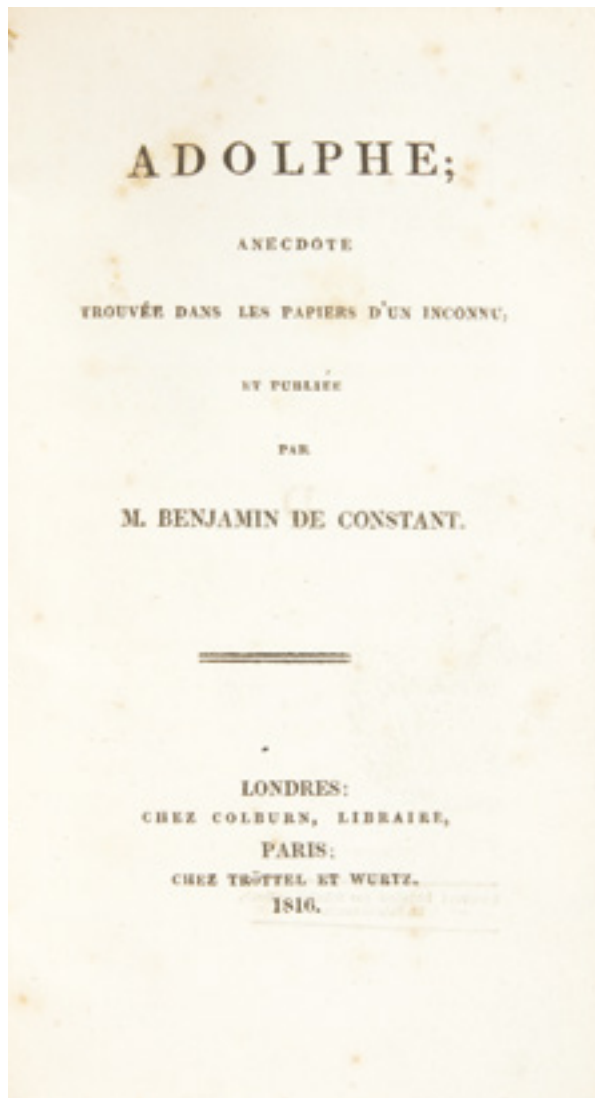
Flours du Midi. Poésies. *Paris Dumont, 1836* ; in-8 demi-maroquin rouge à coins, dos lisse (rousseurs).

ÉDITION ORIGINALE.

400 / 600 €



9



10

10

**CONSTANT, Benjamin.**

Adolphe ; anecdote trouvée dans les papiers d'un inconnu et publiée par M. Benjamin de Constant. *Londres, Colburn & Paris, Tröttel et Wurtz, 1816* ; in-12 de VII, 228 pp., veau fauve, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin rouge, filet doré encadrant les plats, coupes décorées, tranches dorées (reliure anglaise de l'époque).

VÉRITABLE ÉDITION ORIGINALE, imprimée et éditée à Londres. L'édition de Londres est d'une grande rareté : trois exemplaires connus dans les bibliothèques publiques : British Library, Harvard et Oxford. La Bibliothèque nationale de France ne la possède pas. La première édition parisienne, publiée presque en même temps, fut imprimée par Crapelet d'après les épreuves de l'édition anglaise. (En français dans le texte, BN 1990, n° 225. - Courtney, *A Bibliography of Editions of the Writings of Benjamin Constant to 1833*, n° 18a. Carteret I. 178 Première édition imprimée à Londres.

Exemplaire du prince de Galles avec son fer héraldique aux trois plumes en tête du dos.

Exemplaire en reliure anglaise, strictement d'époque.

Restaurations aux mors et aux coiffes. Fer héraldique en tête du dos, en partie effacé.

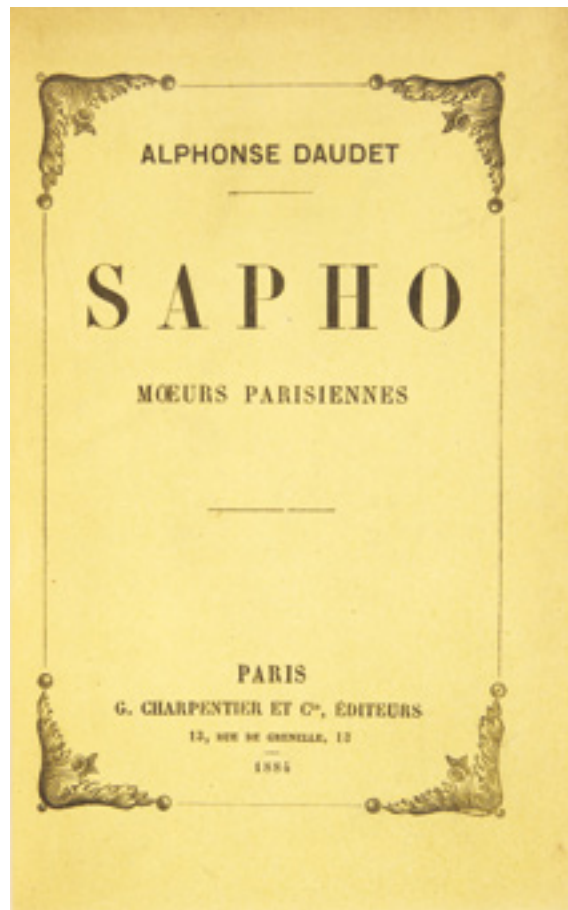
Ex-libris Albert Natural.

8 000 / 10 000 €





11



13

11

**DAUDET, Alphonse.**

Les Aventures de Tartarin – Aventures prodigieuses de Tartarin de Tarascon. *Paris, E. Dentu, 1872*; in-12 demi-veau blond, dos à cinq nerfs.

Édition originale de cet « ouvrage capital de Daudet » Carteret, I, 192.

800 / 1 000 €

12

**DAUDET, Alphonse.**

Contes du Lundi. *Paris, Lemerre, 1878*; in-12 demi-chagrin bleu à coins.

ÉDITION ORIGINALE.

700 / 900 €

13

**DAUDET, Alphonse.**

Sapho. Moeurs parisiennes. *Paris, Charpentier, 1884*; in-8 demi-marouquin rouge à coins, dos à cinq nerfs orné entre les nerfs, couverture conservée.

ÉDITION ORIGINALE.

800 / 1 000 €

14

**DESBORDES-VALMORE, Marceline.**

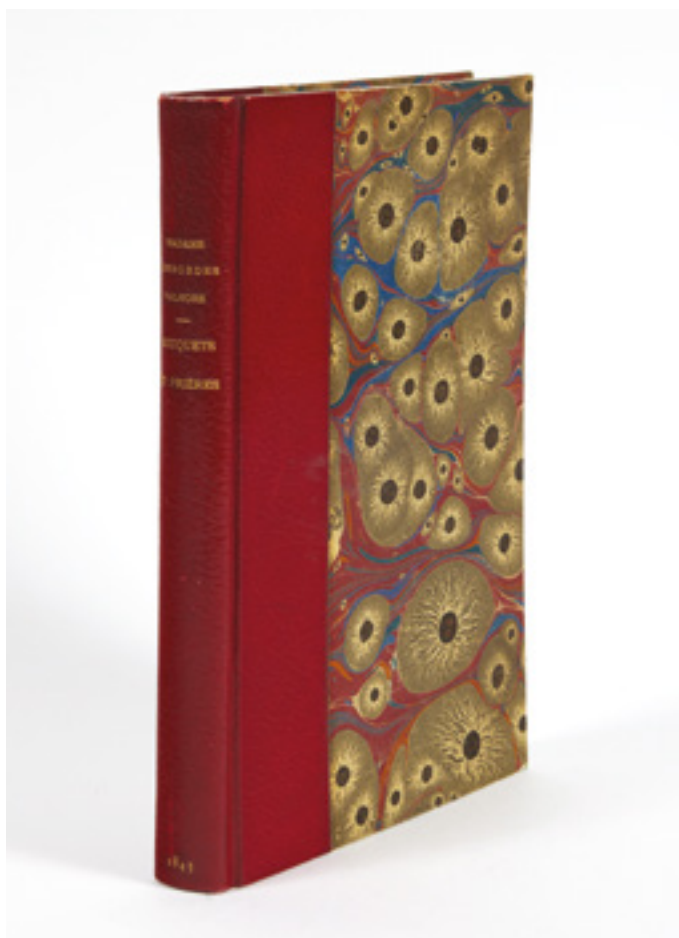
Élégies et poésies nouvelles. *Paris, Ladvocat, 1825* ; in-12 demi-chevrette aubergine, dos lisse orné (reliure de l'époque).

ÉDITION ORIGINALE DE CE RECUEIL DE 56 POÈMES. Charmant exemplaire en reliure romantique décorée. Dos légèrement passé.

Poésies inédites de Madame Desbordes-Valmore. *Paris, A. Boulland, 1830* ; in-12, demi-marouquin à grain long prune à coins, dos lisse orné en long de cercles dorés, tranches jaspées (reliure de l'époque). Édition originale de ce recueil de pièces inédites. Exemplaire du tirage à part, avec page de titre particulière. Ce tome a également paru avec les deux autres volumes de l'édition collective de 1830. (Desbordes-Valmore, BN, 1959, n° 121).

Ensemble de deux volumes.

1 200 / 1 500 €



14

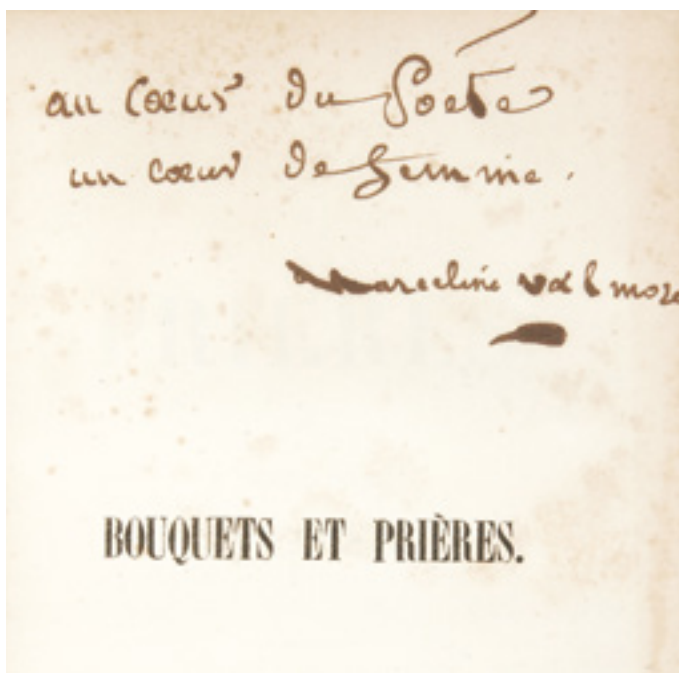
15

**DESBORDES-VALMORE, Marceline.**

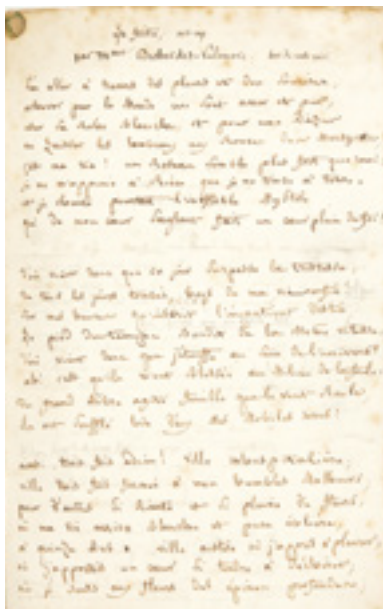
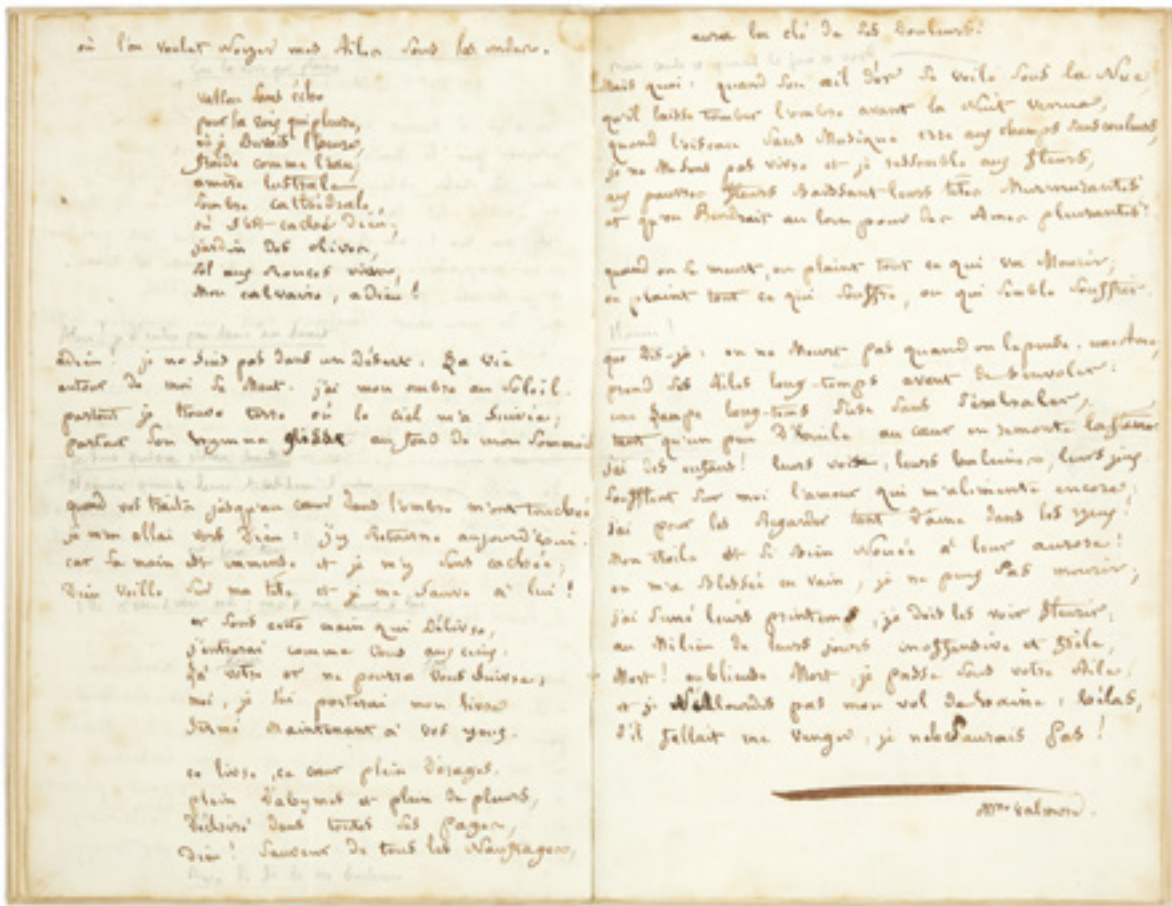
Bouquets et Prières. *Paris, Dumont 1843* ; in-8 demi-marouquin rouge.

Sur le faux-titre « Au Cœur du Poète un cœur de femme » Marceline Valmore.

600 / 800 €



15



**DESBORDES-VALMORE, Marceline.**

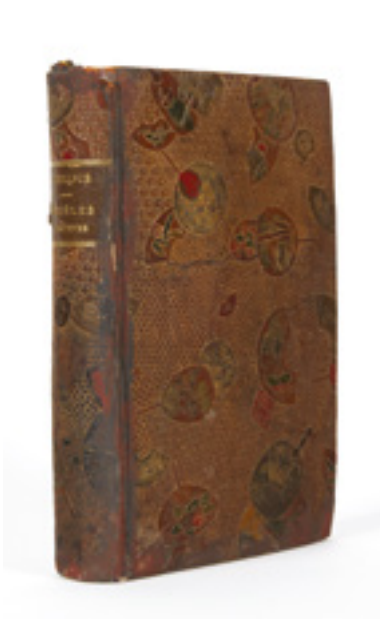
La Fuite. Manuscrit autographe signé Mme Valmore. « Je chante pourtant l'ineffable mystère ». Long poème de l'« Ardente Marceline » (Baudelaire).

Trois pages in-4 à l'encre brune et au crayon. 74 vers en alexandrins, en octosyllabes ou en pentamètres, mis au net, vers 1833.

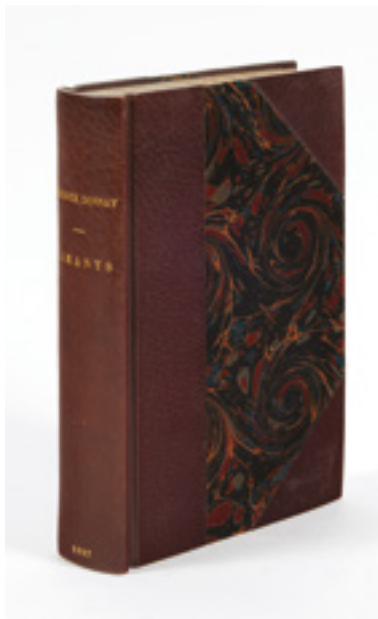
Relié en vélin ivoire, petit écu « Château de Vertcoeur » frappé au centre du plat supérieur, filets et fleurons dorés en encadrement.

5 000 / 6 000 €





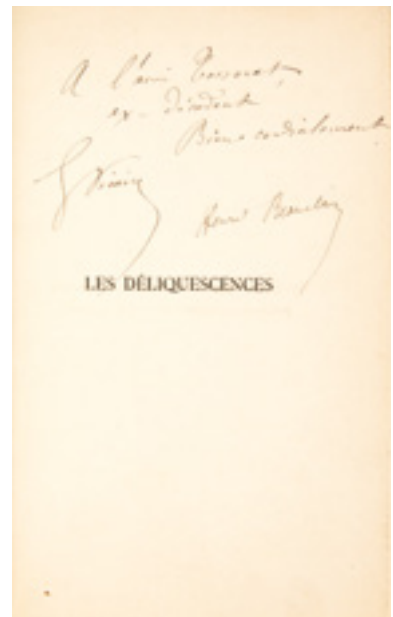
17



18



19



17

**DOLLFUS, Paul.**

Modèles d'Artiste. Préface par un modèle, dessins croquis de Barabandy, Barthélémy... Job... *Paris Marpon et Flammarion, 1888* ; in-12 reliure japonisante doublée, pièce de titre de maroquin vert, gardes et doublures de soie brochée, couverture conservée.

500 / 700 €

18

**DONNAY, Maurice.**

Amants. comédie en cinq actes. Ornementation de Lucien Métivet. *Paris Ollendorff 1897* ; in-8 demi-marquin violet à coins, dos lisse. Un des 30 exemplaires sur Hollande, n° 35. Ex-libris Lucien Graux.

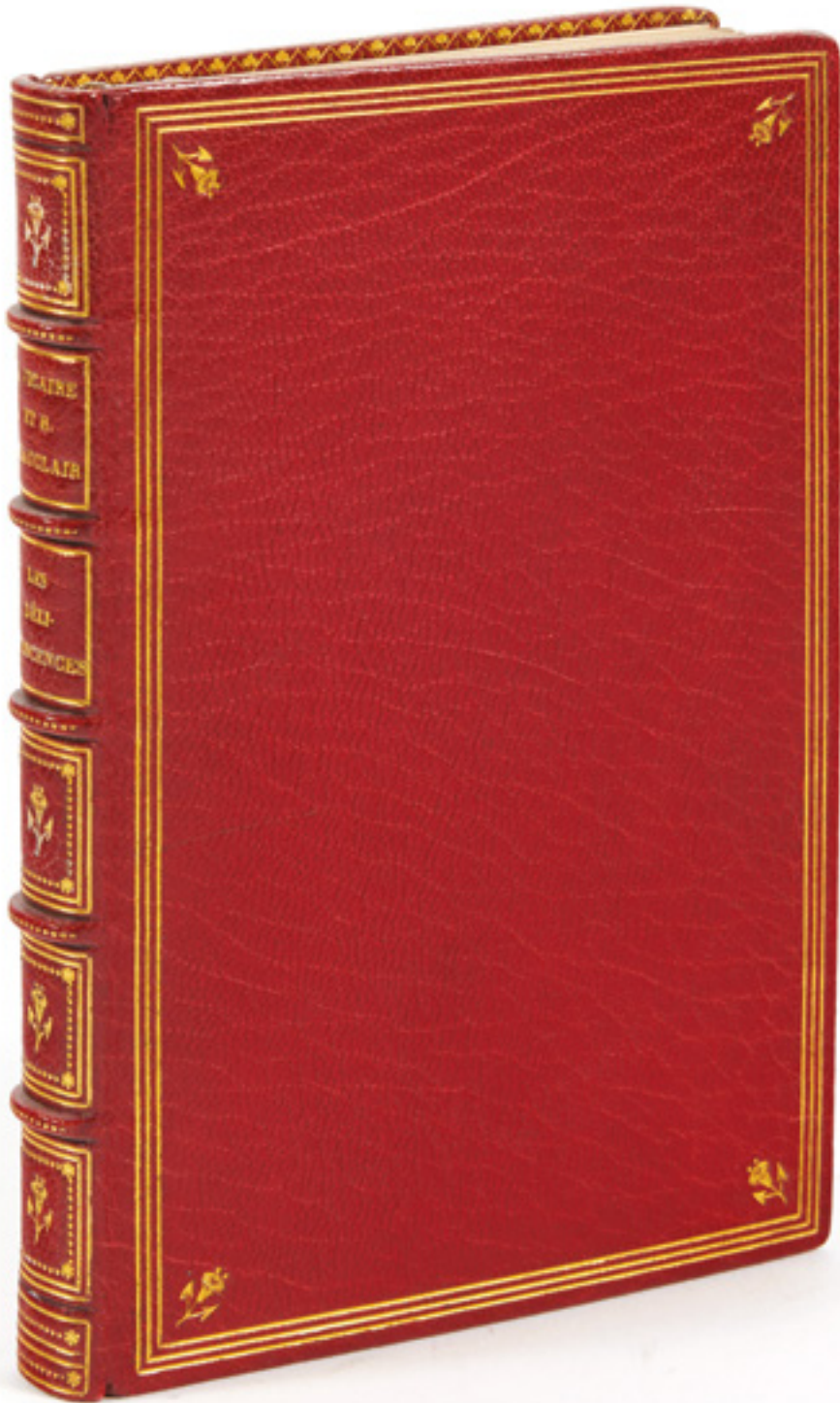
200 / 300 €

19

**FLOUPETTE, Adoré.**

Les Déliquescences. (*Byzance, Lion Vanné 1885*) seconde édition, in-12 demi-marquin bleu à coins. La plus rare augmentée de la vie d'Adoré Floupette Les Déliquescences, poèmes décadents d'Adoré Floupette, par Gabriel Vicair et Henri Beauclair. *Paris Crès 1911* ; in-12 maroquin rouge, dos à cinq nerfs, filets dorés, couverture conservée. Exemplaire n° 9 sur Japon impérial. Envoi des auteurs.

1 000 / 1 200 €







20

20

**GAUTIER, Théophile.**

Lettre à la Présidente (Voyage en Italie) 1850, « Achevé d'imprimer à très petit nombre pour quelques curieux sur papier Impérial du Japon « Au château de la Misère » 10008008010. (1890) ; in-12 carré. Reliure de Jean de Gonet, étui (1992).

ÉDITION ORIGINALE D'UNE EXTRÊME RARETÉ.

Frontispice anonyme gravé à l'eau-forte sur chine d'après une gravure antérieure de Félicien Rops, tiré en rouge.

Tiré à très petit nombre pour quelques curieux sur papier Impérial du Japon « Au château de la Misère » 10008008010.

Célèbre lettre adressée à Madame Sabatier durant le voyage de Gautier en Italie.

3 000 / 4 000 €

21

**GAUTIER, Théophile.**

L'Art moderne. Paris, Michel Levy, 1856 ; in-8 demi-marouquin à coins, dos lisse orné, couverture conservée (reliure de Kieffer).

ÉDITION ORIGINALE.

600 / 800 €



20



22

22

**GAUTIER, Théophile.**

Le Capitaine Fracasse. *Paris, Charpentier, 1863* ; 2 volumes in-12 demi-chagrin rouge, dos à cinq nerfs orné (reliure de l'époque).

ÉDITION ORIGINALE RARE.

« Il n'existe pas de grand papier de cet ouvrage, un des chefs-d'œuvre de Gautier » Carteret, Le Trésor du bibliophile romantique et moderne I, 333.

3 000 / 4 000 €

23

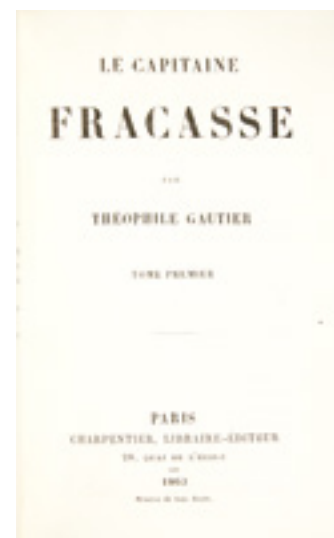
**GAUTIER Théophile.**

Ménagerie intime. *Paris, Alphonse Lemerre, 1869* ; in-12 demi-marouquin vert, dos à nerfs.

ÉDITION ORIGINALE.

Les Vacances du Lundi. Tableaux de montagne, *Paris, Charpentier, 1881* ; in-12, demi-chagrin brun. ÉDITION ORIGINALE.

500 / 800 €



22



24

24

**GIDE, André.**

Paludes. (Traité de la Contingence). Dic cur hic. Paris, *Librairie de l'Art indépendant*, 1895 ; petit in-4 maroquin bleu nuit janséniste doublé de maroquin havane, dos à cinq nerfs, tranches dorées, couverture et dos conservés, filets à froid en encadrement, chemise et étui (reliure de Huser)

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 388 exemplaires sur Hollande antique (n° 151), tirage total à 409 dont 9 H. C.

1 800 / 2 200 €

25

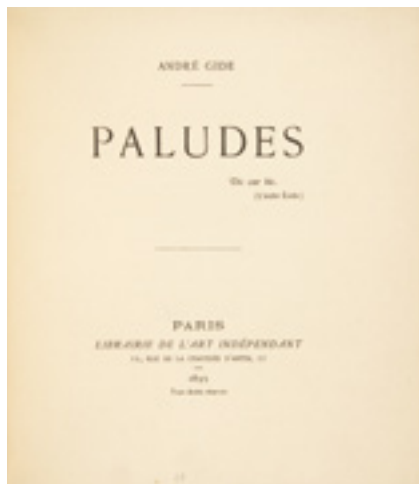
**GIDE, André.**

Paludes. (Traité de la Contingence). Dic cur hic. Paris, *Librairie de l'Art indépendant*, 1895 ; petit in-4 demi-maroquin bleu à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos conservés.

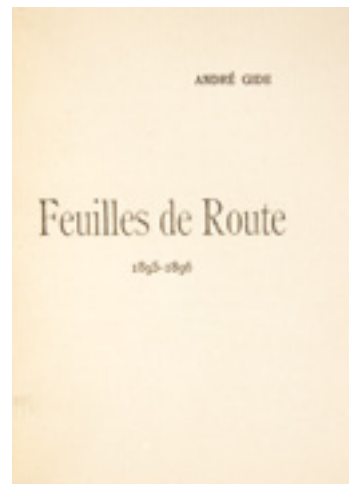
ÉDITION ORIGINALE.

Un des 388 exemplaires sur Hollande antique, tirage total à 409 dont 9 H. C.

1 500 / 2 000 €



25



26

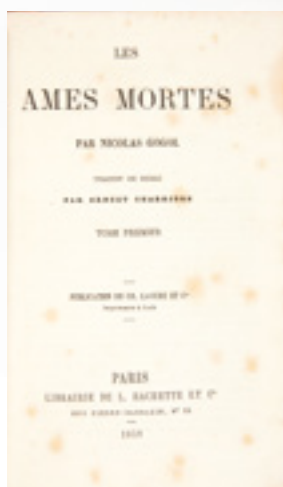
26

**GIDE, André.**

Feuilles de Route. Bruxelles sans nom, [Imprimerie N. Vandersypen] 1899 ; petit in-4 maroquin bleu, filet à froid, dos à cinq nerfs, doublures de maroquin gris, gardes de soie bleue, étui.

ÉDITION ORIGINALE.

1 200 / 1 500 €



27

**GOGOL, Nicolas Vassilievitch.**

Les âmes mortes. Traduit du russe par Ernest Charrière. *Paris Hachette et Compagnie, 1859* ; 2 volumes in-12 demi-veau blond à petits coins, dos à quatre nerfs orné à froid dans les entre-nerfs, pièce de titre, chiffre couronné.

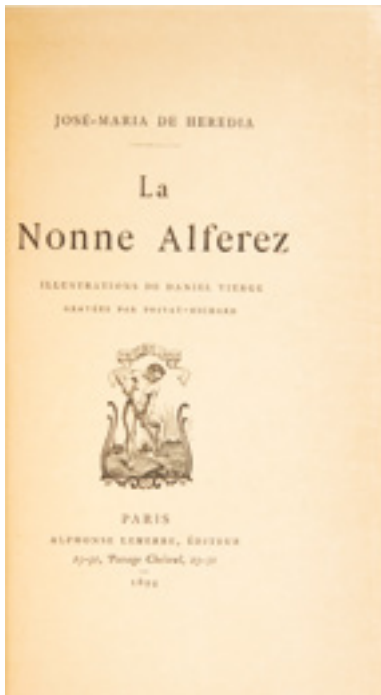
RARE PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE.

Les pages liminaires de chaque volume contiennent des Considérations sur Nicolas Gogol et la littérature russe, par le traducteur, Ernest Charrière.

3 000 / 4 000 €

à M. Bracquemond.  
souvenir bien amical.  
Edmond de Goncourt

28



29

28

**GONCOURT, Edmond de.**

La Faustin. Paris, Charpentier, 1882 ; in-12 demi-maroquin havane à coins, couverture conservée.

ÉDITION ORIGINALE.

Envoi : A Bracquemond souvenir bien amical Edmond de Goncourt.

1 500 / 2 000 €

29

**HEREDIA, José Maria de.**

La Nonne Alferez. Paris, Lemerre, 1894 ; in-16 demi-maroquin bleu à coins, tête dorée.

ÉDITION ORIGINALE.

200 / 300 €



30

30

**[HUGO, Victor].**

Bug-Jargal, par l'auteur de Han d'Islande. Paris : Urbain Canel, 1826 ; fort in-16 veau brun avec rehauts de bleu, dos et plats ornés de décors en relief, dentelle dorée en encadrement intérieur, doublures et gardes de soie bordeaux, non rogné (L. Dézé).

ÉDITION ORIGINALE ornée d'un frontispice gravé à l'eau-forte d'après Devéria, [frontispice, (2) ff., IV pp., 386 pp., (1) f. de publicité de l'éditeur]

Publié sans nom d'auteur, le premier roman de Victor Hugo traite du destin tragique de Bug-Jargal, esclave noir, lors de la révolte de Saint-Dominique en 1791.

Curieuse reliure décorée de Louis Dézé en veau à décor repoussé et teinté.

Les réalisations de Dézé recouvrent d'ordinaire des livres sans grand intérêt : cette édition originale littéraire fait exception.

Auteur en 1870 avec Jean Valmy-Baisse d'une bibliographie de Gustave Doré, Louis Dézé (1857-1930) fut un relieur singulier dont les décors exécutés à l'aide de cuirs repoussés et teintés sont caractéristiques de la période.

600 / 800 €





31

31

**HUGO, Victor.**

Le dernier jour d'un condamné par Victor Hugo. Quatrième édition. Paris, Charles Gosselin, Librairie de S. A. R. Monseigneur le duc de Bordeaux, Henri Bossange, Hector Bossange, 1829 ; in-12 maroquin brun poli aux armes frappées et dorées aux centre des plats sur mosaïque de veau vert et rouge, écoinçons romantiques aux angles, dos lisse orné de caissons et motifs à la cathédrale, tête dorée, tranches dorées, gardes de papier vert d'eau.



Quatrième édition paru l'année de l'originale de cet important texte contre la peine de mort. Édition faite sur la troisième édition, la première avec le nom de l'auteur, ne comprenant pas la planche hors-texte d'une chanson en argot.

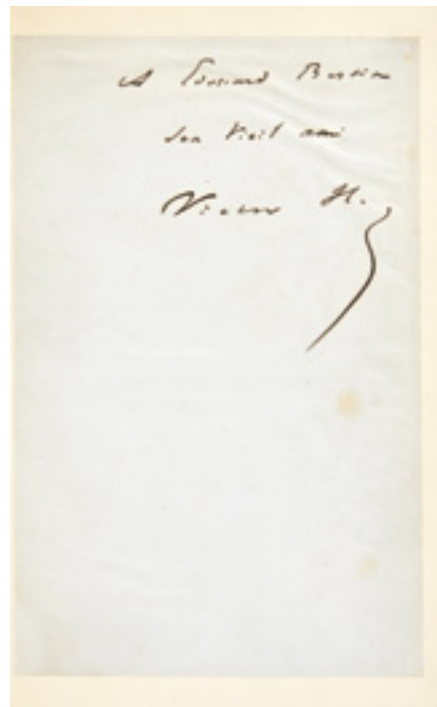
Superbe exemplaire aux armes de Auguste-Louis-Maximilien-Frédéric-Guillaume duc de Brunswick, neveu du Roi Georges d'Angleterre, portant la devise des rois d'Angleterre « Honi soit qui mal y pense » et celle de Brunswick « Nec Aspera Terrent »

Provenance : « Livres français provenant de la bibliothèque des Rois et princes de Hanovre ». Paris, 18 octobre 2006, n° 49.

2 500 / 3 000 €



32



33

32

**HUGO, Victor.**

Odes et Ballades. Quatrième édition augmentée de l'Ode à la Colonne et de dix pièces nouvelles. *Paris, Gosselin, Bossange, 1829* ; 2 volumes in-8 demi-veau bleu, filet doré sur les plats, dos à 4 nerfs ornés de roulettes et palettes dorées et à froid, tranches paille (reliure de l'époque).

Quatrième édition en partie originale, la première au format in-8, dix pièces nouvelles : Fin ; La Demoiselle ; A mon Ami ; Premier soupir ; Pluie d'été ; Rêves ; La Chasse du Burgrave ; Le Pas d'armes du roi Jean ; La Légende de la nonne ; A Madame la comtesse A. H.

Deux frontispices sur Chine appliqué, gravés sur acier et deux vignettes gravées sur bois, par Louis Boulanger.

Envoi de Victor Hugo à son ami Gaspard de Pons, sur le faux-titre « à mon bon et cher Gaspard Victor ». Le comte Gaspard de Pons (1798-1860) poète et militaire, participa à l'expédition d'Espagne, fut présenté à Victor Hugo par Alfred de Vigny, collabora au Conservateur littéraire.

2 000 / 3 000 €

33

**HUGO, Victor.**

L'Homme qui rit. *Paris, Librairie Internationale, Lacroix, 1869* ; 4 volumes in-8, demi-veau aubergine à coins, dos à 5 nerfs ornés, têtes dorées, couvertures et dos (reliure de Bernasconi).

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé sur un feuillet contrecollé : « A Edouard Bertin / son vieil ami / Victor H. »

Edouard Bertin, paysagiste néo-classique, était le frère d'Emile Bertin qui dirigeait Le Journal des débats. Leur maison Les Roches, dans la vallée de la Bièvre, accueillera plusieurs fois Victor Hugo à partir de l'été 1828.

2 000 / 3 000 €



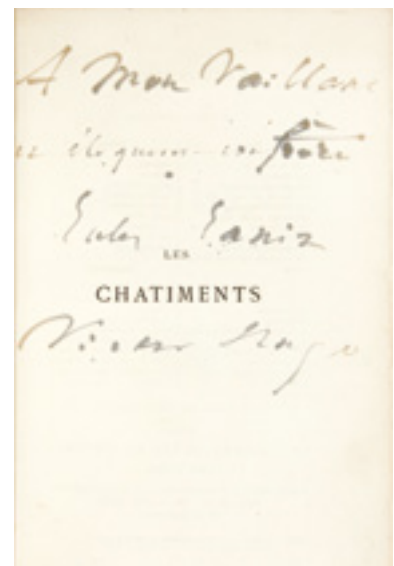
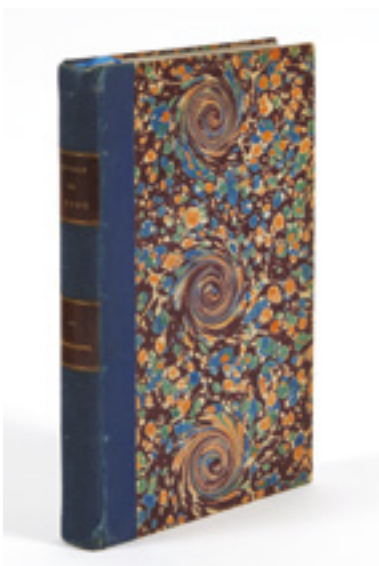


34  
**HUGO, Victor.**

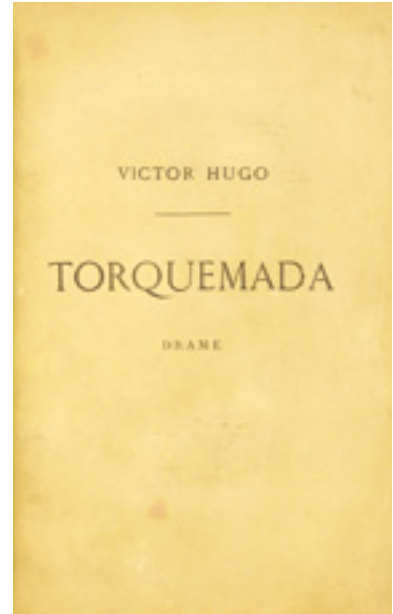
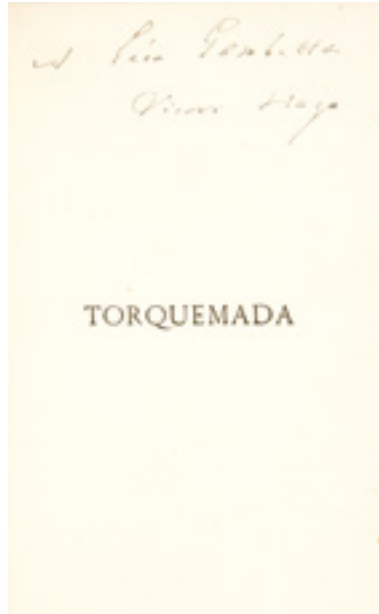
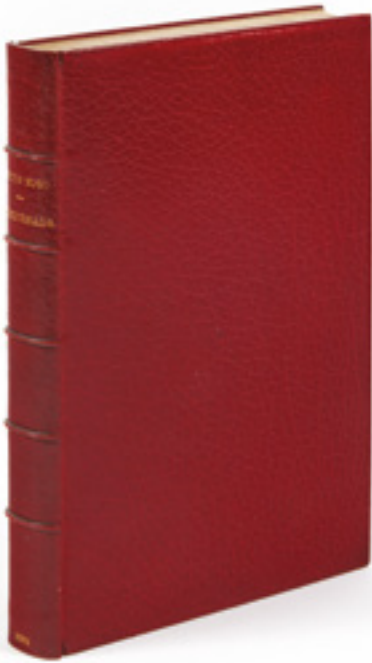
*Les Châtiments. Paris, Hetzel et Cie [1870]* ; in-12 demi percaline bleue, pièce de maroquin bordeaux (reliure de l'époque).

Première édition française, deuxième tirage, comprenant cinq pièces nouvelles.  
 Envoi de Victor Hugo à Jules Janin sur le faux titre « Mon vaillant et éloquent confrère V. H. »  
 Ex-libris Jules Janin et Édouard Wassermann (gravé par Marie Laurencin).

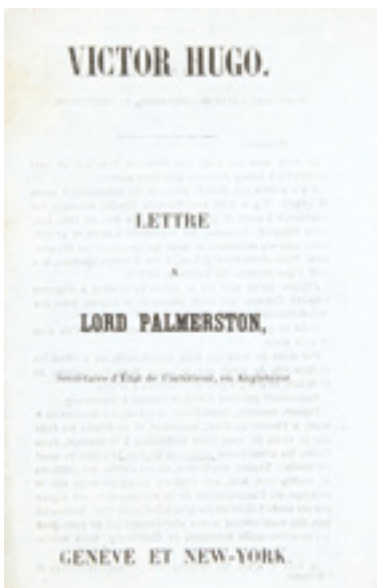
2 000 / 3 000 €



34



35



35

**HUGO, Victor.**

Torquemada. Drame. Paris, Calmann-Lévy, 1882 ; in-8 maroquin janséniste violine, dos à nerfs, tranche dorée, couverture conservée, étui

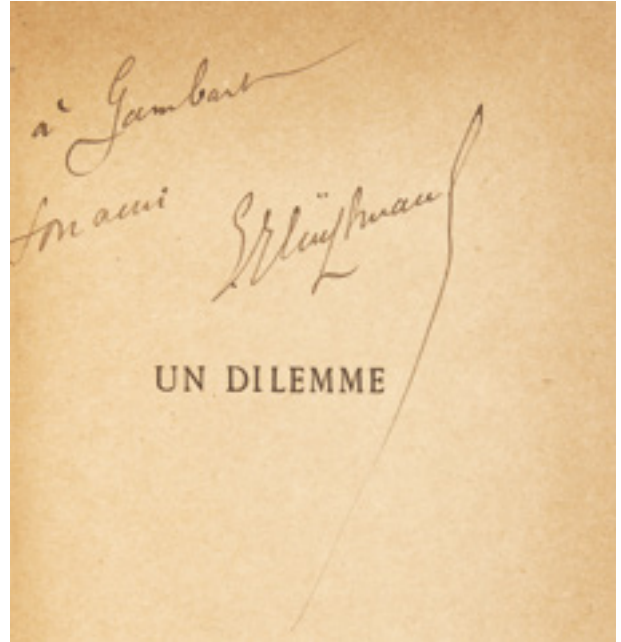
Envoi à Léon Gambetta sur le faux titre.

Joint : Lettre de Lord Palmerton. Genève et New-York, in-32 broché.

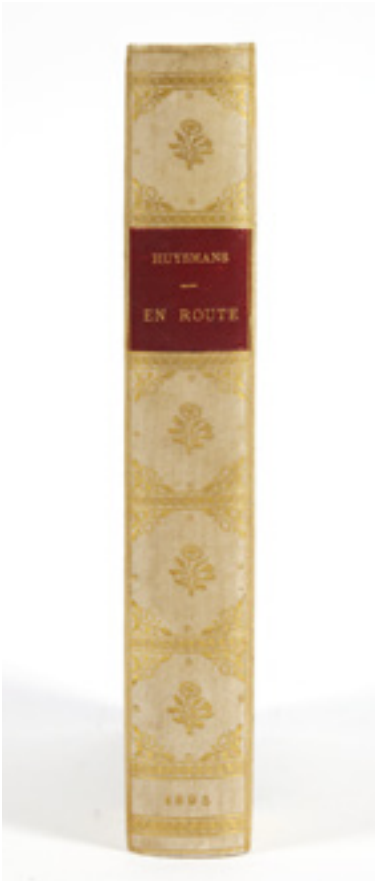
2 000 / 3 000 €



36



37



36

36

**HUYSMANS, Joris-Karl.**

En route. *Paris Tresse et Stock, 1895* ; in-12 demi-parchemin crème, dos lisse orné.

ÉDITION ORIGINALE.

Envoi : A M. Vanderem JK Huysmans.

1 500 / 2 000 €

37

**HUYSMANS, Joris-Karl.**

Un dilemme. *Paris Tresse et Stock, 1887* ; in-8 demi-marouquin bleu à coins, dos à cinq nerfs, date en pied 1887, reliure frottée (reliure de Laurent).

ÉDITION ORIGINALE.

Envoi sur le faux-titre « A Gambart son ami JK Huysmans »

800 / 1 000 €

38

**JANIN, Jules.**

La Religieuse de Toulouse. *Paris, Michel Lévy, 1850* ; 2 volumes in-8 demi veau blond, pièces de titre et tomaisons bordeaux (reliure de l'époque).

ÉDITION ORIGINALE.

500 / 800 €



39

39

**JOUBERT, Joseph.**

Recueil des pensées. Paris, imprimerie Le Normant, 1838. In-8, demi-chagrin vert, dos à nerfs orné, tranches jaspées, étui (reliure ancienne).

ÉDITION ORIGINALE HORS COMMERCE.

Tirage unique à une cinquantaine d'exemplaires pour le compte de Chateaubriand, qui les distribua lui-même.

La publication confidentielle, préfacée par Chateaubriand, révéla la stature d'un moraliste dans le sillage de La Rochefoucauld ou de Vauvenargues et procura à Joseph Joubert (1754-1824) une célébrité qu'il n'avait pas recherchée de son vivant. Les Carnets du Périgourdin ont attiré l'attention de critiques comme Maurice Blanchot tant ils reflètent une interrogation moderne sur ce qu'est l'écriture. Membre du cercle de Diderot, familier du salon de Pauline de Beaumont dont il fut l'amoureux supplanté par Chateaubriand, sa vie fut aussi discrète que son œuvre. Ex-libris D. de Villepin.

2 000 / 3 000 €



Au  
M<sup>h</sup> cher Poète et ami  
Paul Redonnel  
très cordialement  
Tristan Klingsor

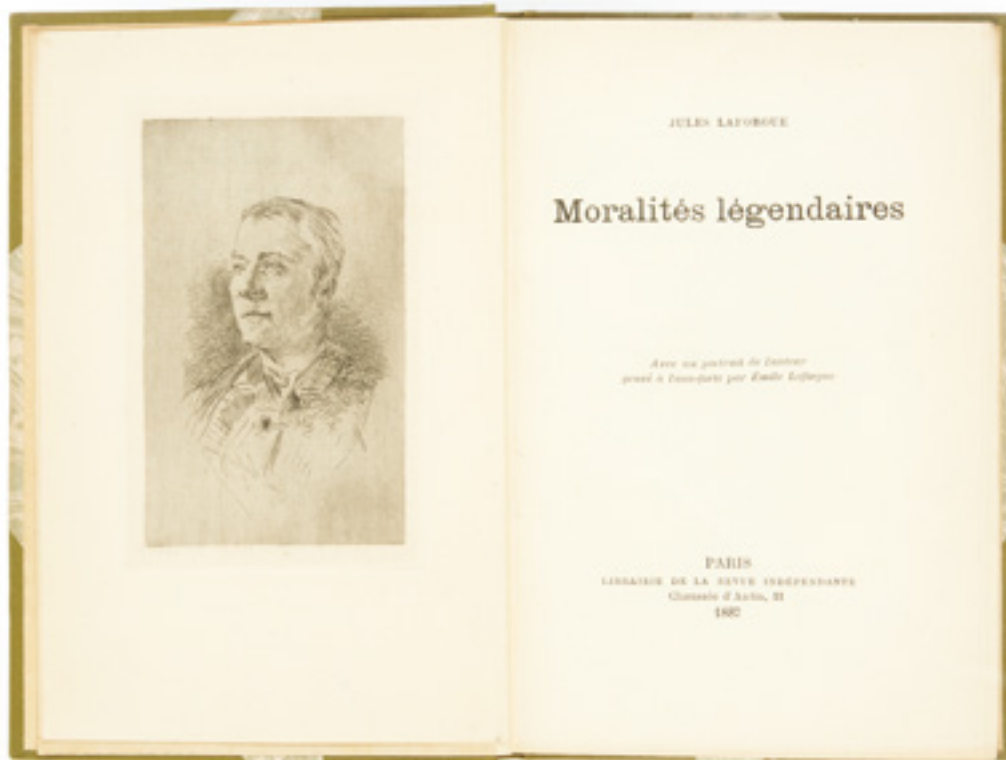
à mon cher ami et poète  
Paul Redonnel  
son  
Tristan Klingsor

40



TRISTAN KLINGSOR  
—  
Filles-Fleurs  
  
M DCCC LXX

41



42

40

**KLINGSOR, Tristan.**

Triptyque des châtelaines. La Fileuse. Celle de légende. Yseult. *Thulé*, [Annonay, Imp. J. Royer], 1892. On trouve relié à la suite, du même : Triptyque à la Marguerite. *Thulé*, [Annonay, Imp. J. Royer], 1894. 2 plaquettes reliées en 1 volume in-8, demi-marquain vert à coins, non rogné, tête dorée, couvertures conservées (Semet & Plumelle).

ÉDITIONS ORIGINALES DES DEUX PREMIERS LIVRES DE TRISTAN KLINGSOR (1874-1966).

Le Triptyque des châtelaines est tiré sur papier fin du Japon.

Ces deux ouvrages, fort rares, ne sont pas répertoriés par Talvart & Place.

Envoi autographe signé de l'auteur « Au très cher poète et ami Paul Redonnel ».

Les fragiles couvertures de papier glacé vertes ont été préservées. Dos légèrement bruni.

800 / 1 200 €

41

**KLINGSOR, Tristan.**

Filles-Fleurs. *Paris, Mercure de France*, 1895 ; Plaquette in-32, demi-marquain bleu à coins, dos à nerfs, non rogné, tête dorée, couvertures et dos conservés (Semet & Plumelle).

ÉDITION ORIGINALE TIRÉE À 270 EXEMPLAIRES. Un des 21 exemplaires sur Hollande, réimposés au format in-douze carré.

Envoi autographe signé : « à mon cher ami et poète Paul Redonnel ».

Poète, musicien et peintre, Tristan Klingsor dirigea *La Vogue*. Il excelle dans le vers libre. Filles-Fleurs est en vers de onze pieds.

Ex-libris Albert Natural.

300 / 500 €

42

**LAFORGUE, Jules.**

*Moralités légendaires*. Avec un portrait de l'auteur gravé à l'eau-forte par Émile Laforgue. *Paris, Librairie de la Revue Indépendante*, 1887 ; in-12, Bradel demi-toile soie vert amande avec coins, couvertures conservées, entièrement non rogné (reliure ancienne).

ÉDITION ORIGINALE, tirée à 420 exemplaires numérotés ; celui-ci sur vélin.

Portrait-frontispice de l'auteur, gravé à l'eau-forte par Émile Laforgue.

Important recueil de six nouvelles publiées par les soins d'Édouard Dujardin, quelques semaines après la disparition de Jules Laforgue.

1 000 / 1 500 €



43

43

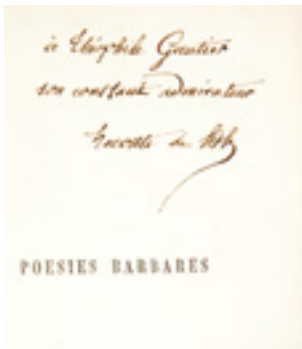
**LECONTE DE LISLE.**

Poèmes barbares. Paris, Poulet Malassis, 1862 ; in-12 reliure japonisante de Carayon sous étui.

ÉDITION ORIGINALE.

Envoi sur le faux titre « A Théophile Gautier son constant admirateur. Leconte de Lisle ».

2 500 / 3 000 €



43

44

**LORRAIN (Jean).**

Modernités. Les Montreurs. Modernités parisiennes. Mondains et modernisantes. Fleurs de boue. Le Crépuscule des dieux. Paris, Nouvelle Librairie Parisienne, E. Giraud et Cie, 1885 ; in-16, demi-marquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (Semet & Plumelle).

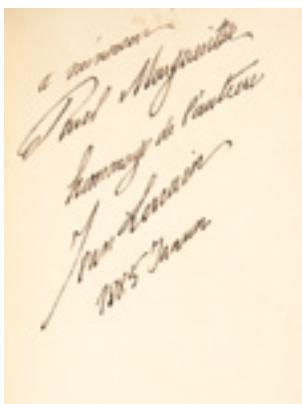
ÉDITION ORIGINALE, imprimée aux frais de l'auteur. Exemplaire de première émission. Un des quelques exemplaires sur vélin (non justifiés et non signalés par Talvart & Place). Cinq poèmes sont imprimés en rouge.

Envoi autographe : « À monsieur Paul Margueritte, hommage de l'auteur. Jean Lorrain. Janvier 1885. »

Les débuts littéraires de Paul Margueritte remontent à 1884. C'est avec deux recueils parnassiens, édités à ses frais chez Lemerre, que Jean Lorrain fit ses débuts en 1882-1883. Plus ambitieux, Modernités est son troisième recueil poétique. Les pièces de ces « Fleurettes du Mal » sont dédiées à Zola, Maupassant, Huysmans, aux peintres Willette, Rochegrosse, etc. Le scandale suscité par le recueil fit la réputation de l'auteur, considéré comme le Pétrone de la décadence.

Ex-libris Albert Natural.

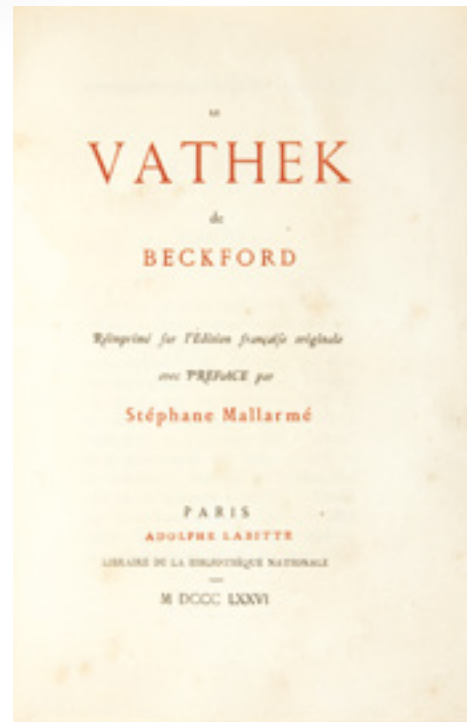
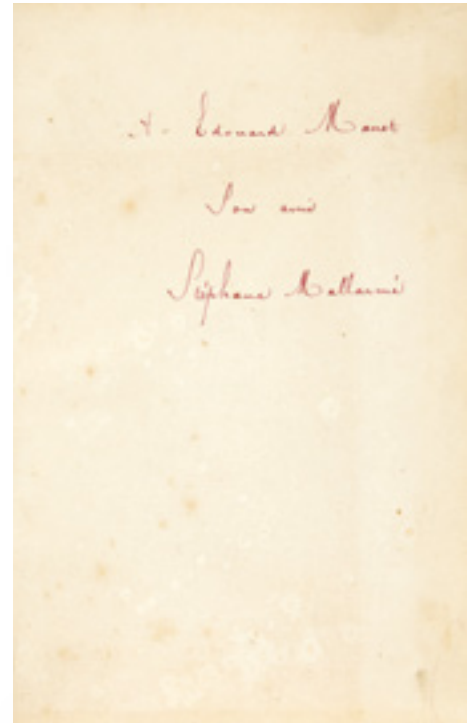
1 000 / 1 500 €



44



45



45

**MALLARMÉ, Stéphane - BECKFORD, William.**

Le Vathek de Beckford réimprimé sur l'édition française originale avec Préface par Stéphane Mallarmé. Paris, Alphonse Labitte, 1876 ; petit in-8 carré vélin crème, liens de soie rouge.

ÉDITION ORIGINALE DE LA PRÉFACE DE MALLARMÉ.

Exemplaire n° 158, tirage à 220 exemplaires paraphés et numérotés, signature de l'éditeur.

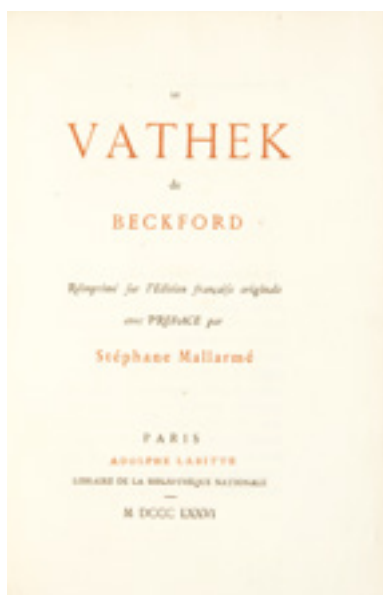
Envoi autographe à l'encre rouge « A Édouard Manet son ami Stéphane Mallarmé ».

8 000 / 10 000 €





46



46

46

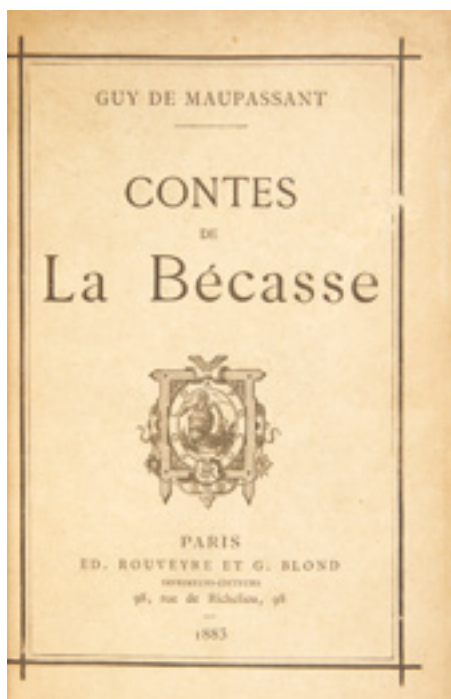
**MALLARMÉ, Stéphane - BECKFORD, William.**

Le Vathek de Beckford réimprimé sur l'édition française originale avec Préface par Stéphane Mallarmé. Paris, Alphonse Labitte, 1876 ; petit in-8 carré vélin crème, liens de soie rouge (déchirés, titre en lettres dorées au dos estampé en queue à l'envers).

ÉDITION ORIGINALE DE LA PRÉFACE DE MALLARMÉ.

Exemplaire n° 118, tirage à 220 exemplaires paraphés et numérotés, signature de l'éditeur.

1 800 / 2 000 €



47

47

**MAUPASSANT, Guy de.**

Contes de la Bécasse. *Paris, Rouveyre et Blond, 1883* ; in-8 demi maroquin havane à coins, couverture conservée, dos frotté, taché.

ÉDITION ORIGINALE.

1 000 / 1 500 €

48

**MONNIER, Henri.**

Mémoires. Joseph Prudhomme. *Paris Librairie Nouvelle, 1897* ; 2 volumes in-12 toile orangée, pièce de titre verte, couverture conservée.

200 / 300 €

49

**Nouveau keepsake français.**

Souvenir de littérature contemporaine. Louis Janet, *Paris [1835]* ; in-12 veau glacé bleu, dos lisse orné de filets dorés (reliure de l'époque).

Nombreux textes inédits de Marceline Desbordes-Valmore, Jules Janin, Charles Nodier, Schiller, etc.

L'ouvrage est illustré de huit planches hors-texte d'après T. Lawrence, J. Boaden, J. Wood, J. Martin, E. F. Pastorini, J. Hayes, J. P. Davis, gravées par W. Greatbach, C. Marr, Ch. Rolls, E. J. Roberts, W. Ensom, J. W. Cook, T. A. Dean.

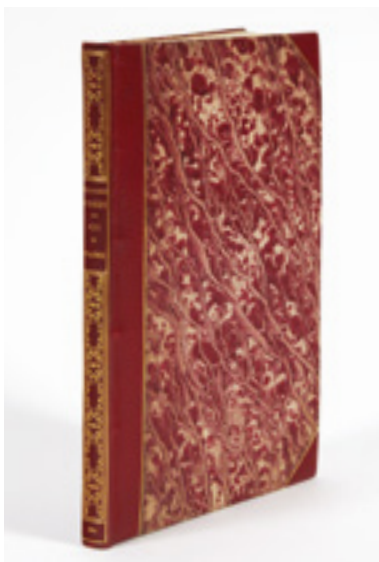
150 / 200 €



49



50



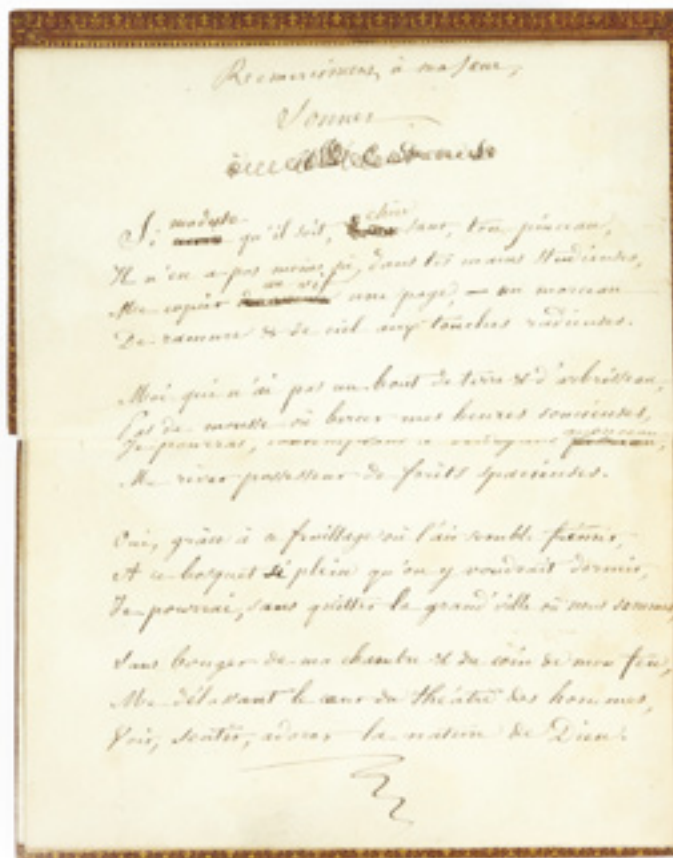
50

**O'NEDDY (Philothée, pseudonyme de Auguste-Marie Dondey).**

*Feu & Flamme. Paris, Dondey-Dupré, 1833 ; in-8, demi-maroquin rouge à grain long et à coins, dos lisse orné en long, couvertures roses et dos conservés, non rogné, tête dorée (Semet & Plumelle).*

ÉDITION ORIGINALE, tirée à 300 exemplaires. Le frontispice est une eau-forte originale sur Chine appliqué du peintre Célestin Nanteuil (1813-1873). Entré en 1829 dans l'atelier d'Ingres, il avait été l'organisateur enfiévré de la première représentation d'Hernani. Il demeure l'imagier d'un romantisme sans concession. Un manifeste du romantisme frénétique. Seul recueil poétique publié du vivant de Philothée O'Neddy (1811-1875). Relégué parmi les « petits romantiques », il fut l'un des membres du Petit Cénacle, avec Théophile Gautier, Gérard de Nerval et Pétrus Borel. Échec cuisant, Feu et flamme ne fut qu'une flambée : treize exemplaires vendus. L'avant-propos prône la révolution dans l'art, fustigeant tour à tour l'Académie, l'ordre politique, « excrément » de l'ordre social, « les brocanteurs de civilisation, la magniloquence et les oripeaux des religions. » (Asselineau, *Bibliographie romantique*, 1874, p. 200 : « Ce livre, où l'on consomme considérablement punch et opium, est un des plus rares de la série romantique. Ex-libris Albert Natural.

1 500 / 2 000 €€



51

51

**O'NEDDY (Philothée, pseudonyme de Auguste-Marie Dondey).**

Poésies posthumes de Philothée O'Neddy (Théophile Dondey). Paris, Charpentier, 1877 ; in-12, cuir de Russie, dos à nerfs et plats filetés à froid, coupes et bordure intérieure décorées, tête dorée, non rogné (Pouillet).

ÉDITION ORIGINALE.

Elle est précédée d'une longue notice biographique rédigée par Ernest Havet, condisciple du poète.

Le recueil comprend les Visions d'un mort-vivant, Miranda, poème dramatique en trois actes, et les sonnets et élégies écrits sur trente années.

Un des 10 premiers exemplaires numérotés sur papier de Chine, numéro 1. Il renferme deux pièces ajoutées, portrait de l'auteur sous forme d'une épreuve photographique contrecollée en frontispice, et un sonnet autographe dédié à sa soeur « remerciements à ma sœur » (reproduit page 187).

Bel exemplaire, en reliure de l'époque. Quelques rousseurs.

1 000 / 1 500 €

52

**PELADAN, Joséphin.**

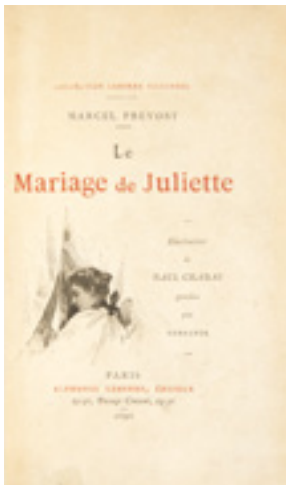
Le Salon de Peladan. La décadence Esthétique XIX. Salon national et Salon Julian. Paris, Dentu 14 Mai 1890 ; in-12 broché.

Ex-Dono autographe sur la couverture jaune « A Guy de Maupassant. Peladan ».

1 500 / 2 000 €



52



53

53

**PREVOST, Marcel.**

Le Mariage de Juliette. Illustrations de Paul Chabas. Paris, Alphonse Lemerre, 1896 ; in-18 demi-marquin noir.

ÉDITION ORIGINALE, Exemplaire n° 3, un des 30 exemplaires sur Chine.

150 / 200 €

54

**REGNIER, Henri de.**

Les Lendemain. Paris, Léon Vanier, 1886 ; in-8 demi-toile bleu à la Bradel, couverture conservée.

ÉDITION ORIGINALE.

300 / 400 €



54

55

**RICHEPIN, Jean.**

La Chanson des Gueux. Gueux des champs. Gueux de Paris. Nous autres Gueux. Paris, Librairie illustrée, sd [1876] ; in-12 demi-marquin rouge à coins, dos à nerfs richement orné autour d'une fleurette mosaïquée, tête dorée, couverture et dos conservés, non rogné (V. Champs).

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire de premier état ; comprenant les cinq poèmes condamnés, ces poèmes valurent à l'auteur la saisie du livre, un mois de prison et 500 francs d'amende pour outrage à la morale publique et aux bonnes mœurs.

Jean Richepin (1849-1926) mena une vie aventureuse, franc-tireur sous la Commune et débardeur. Il entre à l'Académie française en 1909.

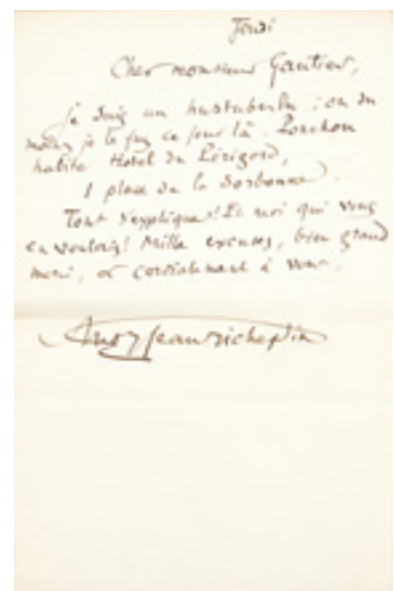
Une lettre autographe signée de l'auteur a été ajoutée.

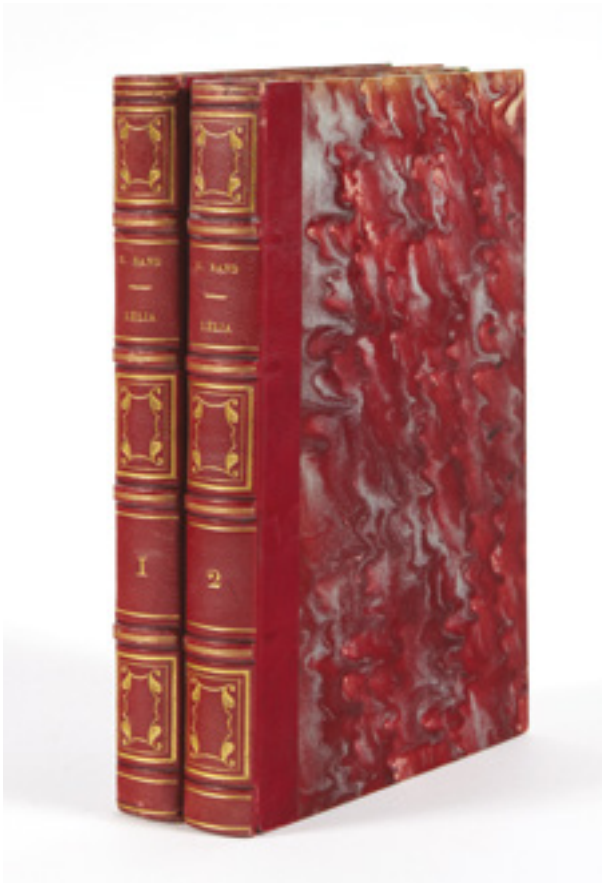
Bel exemplaire en reliure signée de l'époque.

1 200 / 1 500 €



55





56

56

**SAND, George.**

*Lélia*. Paris Henri Dupuy – L. Tenké, 1833 ; 2 volumes in-8 demi-chagrin rose, dos à quatre nerfs ornés (reliure de l'époque).

ÉDITION ORIGINALE RARE, dédiée à Hyacinthe Thabaud de Latouche, dit Henri de Latouche (1785-1851), berrichon comme George Sand, qui, après avoir guidé le jeune Balzac dans la rédaction des Chouans, devint le conseiller littéraire de sa compatriote et l'introduisit au Figaro.

Signature sur le faux titre du premier volume et sur le titre du second volume.

De la bibliothèque Paul Voute, sa vente Paris, 1938, n° 169.

2 000 / 3 000 €

57

**SUARÈS, André.**

*Les Pèlerins d'Emmaüs*. Paris, Léon Vanier, 1893 ; petit in-8 carré, demi-maroquin rouge à coins, dos lisse orné en long d'un jeu de filets dorés, tête dorée, couverture parcheminée imprimée en rouge et dos conservés, non rogné (reliure de Semet & Plumelle).

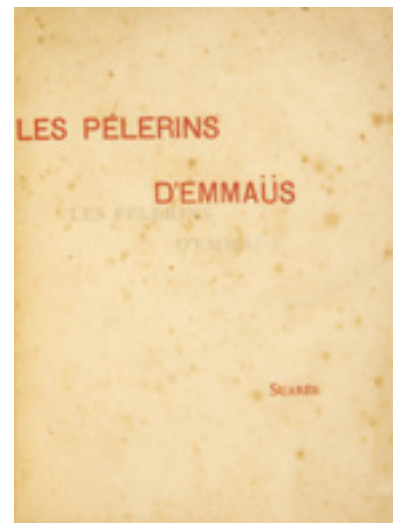
ÉDITION ORIGINALE, tirée à 300 exemplaires hors commerce, sur vergé Van Gelder. Elle a été imprimée avec la complicité de Romain Rolland qui s'ingénia à financer l'édition à l'insu de l'ombrageux auteur.

Premier livre d'André Suarès (1868-1948). Il fit détruire la plupart des exemplaires, s'opposant même à ce que la pièce en un acte fût montée au Théâtre de l'Œuvre par Lugné-Poe.

Piqûres sur la couverture en parchemin.

Ex-libris Albert Natural

700 / 900 €



57



58

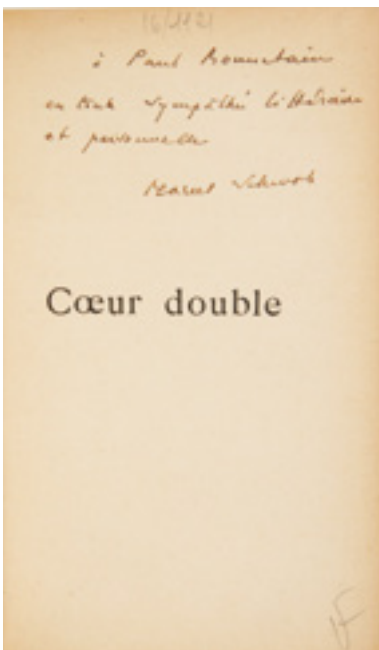
**SCHWOB, Marcel.**

Spicilège. *Paris, Mercure de France 1896*. - Cœur double. *Paris, Ollendorf, 1891*. 2 volumes in-8 demi-maroquin rouge à coins, têtes dorées, couvertures.

ÉDITIONS ORIGINALES.

Envoi à Paul Bonnetain pour Cœur double « en toute sympathie littéraire et personnelle ».

1 200 / 1 500 €



59

**SCHWOB, Marcel.**

Vies imaginaires. *Paris, Charpentier et Fasquelle 1896*; in-8 demi maroquin rouge à coins, dos à cinq nerfs orné reliure de Amertensrel.

ÉDITION ORIGINALE.

La lampe de psyché. *Paris, Mercure de France, 1903*; in-12 demi maroquin rouge, dos à cinq nerfs orné, couverture et dos conservés.

ÉDITION ORIGINALE.

Ensemble de 2 volumes.

700 / 900 €

58



59



60

60

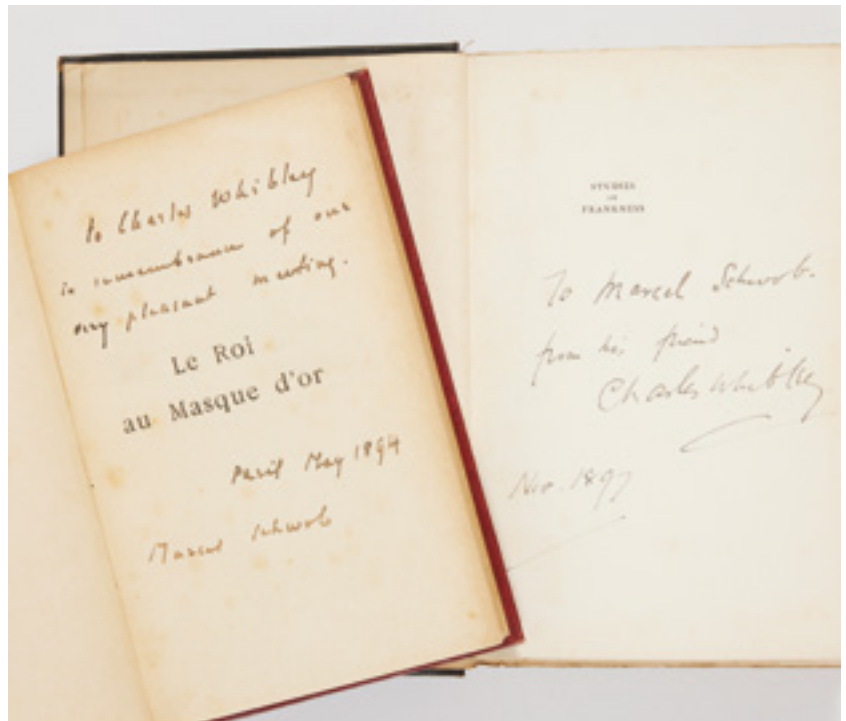
**SCHWOB (Marcel) & WHIBLEY (Charles).**

*Le Roi au Masque d'or. Paris, Ollendorff, 1893* ; in-12 demi-marquin écrasé cassis, dos lisse orné à l'anglaise, plats de percaline groseille, tête or, non rogné, couverture et dos (Birdsall & Son, Northampton)  
*Studies in Frankness by Charles Whibley. London, William Heinemann, 1898* ; in-8, percaline noire éditeur.

ÉDITIONS ORIGINALES.

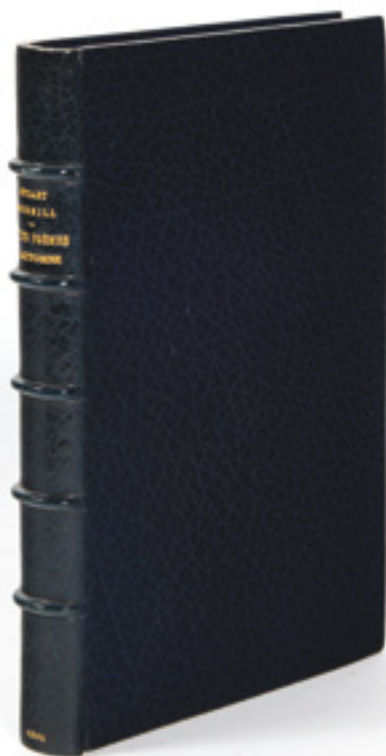
Envoi autographe signé sur le Roi au masque d'or sur la page de faux-titre : To Charles Whibley in remembrance of our very pleasant meeting. Paris May 1894. Marcel Schwob.

Envoi autographe signé sur les Studies : To Marcel Schwob from his friend Charles Whibley. Nov. 1897. Marcel Schwob vient de rencontrer Charles Whibley – Mallarmé les a réunis et présentés chez lui, un soir d'avril 1894.

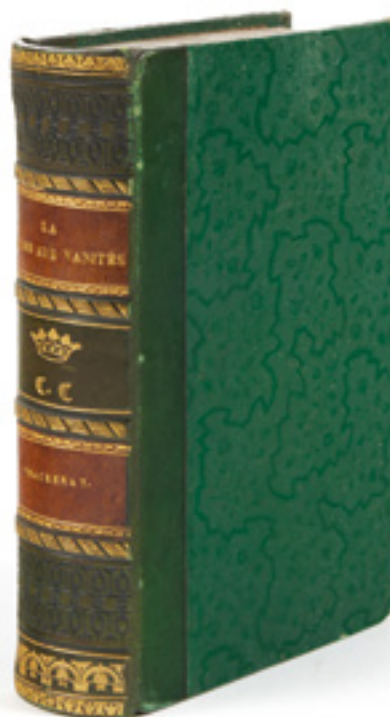


1 500 / 1 800 €

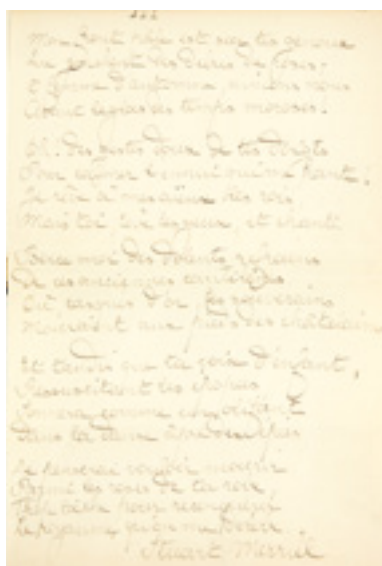




61



62



61



62

61

**STUART, Merill.**

Petits poèmes d'Autumn. Paris, L. Vanier, 1895 ; in-8 maroquin bleu, dos à nerfs, doublure de maroquin havane, gardes de soie, couverture conservée.

Exemplaire n° 9.

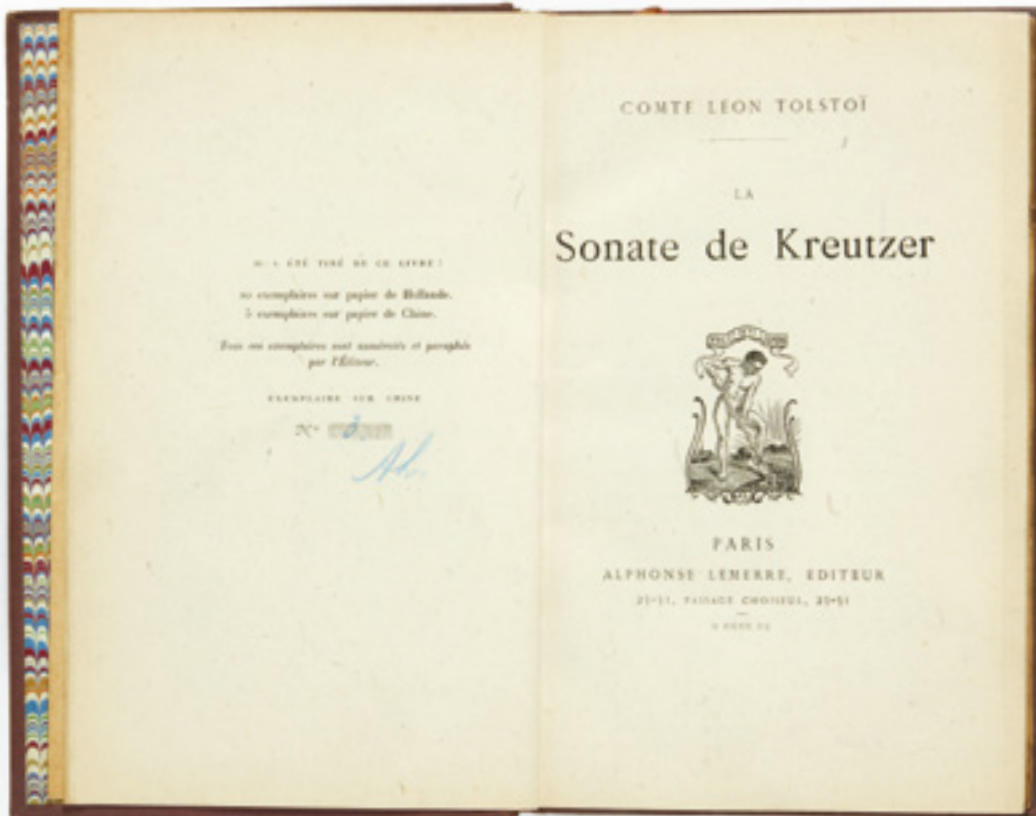
300 / 400 €

62

**THACKERAY, William Makepeace.**

La Foire aux Vanités. traduit de l'anglais par Georges Guiffrey. Paris Hachette et Cie, 1855 ; in-12 demi veau noir à 4 nerfs, décor à froid dans les entre-nerfs, filets et roulette dorés, chiffre couronné.

1 000 / 1 500 €



63

63

**TOLSTOÏ, Comte Léon.**

La Sonate à Kreutzer. Paris, *Alphonse Lemerre*, 1890 ; petit in-8 toile aubergine, dos à la bradel, tranche supérieure dorée, non rogné (reliure de l'époque).

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE, PARUE AVANT L'ÉDITION RUSSE.

Un des cinq exemplaires de tête imprimés sur chine, numéro 3. Numéroté et paraphé en bleu par l'éditeur.

Traduction d'Isaac Pavlovsky et J. -H. Rosny aîné.

En 1890, parurent les deux premières éditions en français de La Sonate à Kreutzer sans que Vladimir Boutchik ne donne l'antériorité de l'une sur l'autre.

1 500 / 2 000 €

64

**TOUGUENIEV, Ivan [TOURGENEF].**

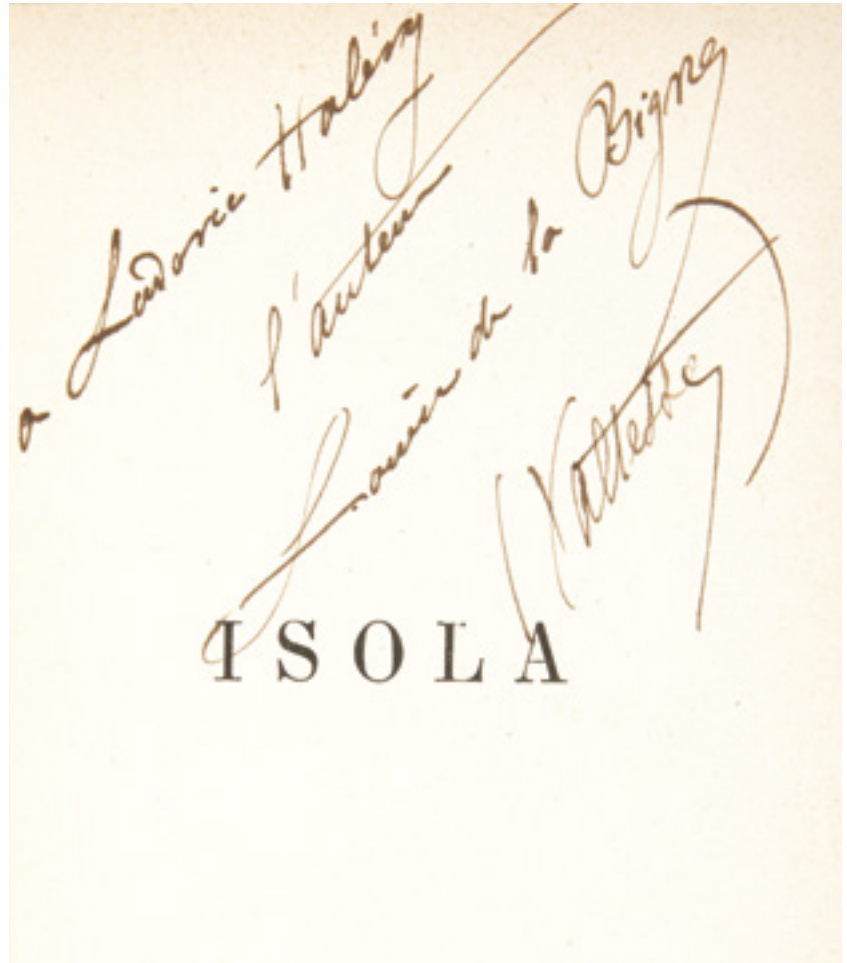
Fumée, traduit du russe. Extrait du Correspondant. Paris, *Charles Douniol*, 1867 ; in-4 demi-veau noir, dos à cinq nerfs.

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE PAR LE PRINCE AUGUSTIN GALITZIN.

1 500 / 2 000 €



64



65

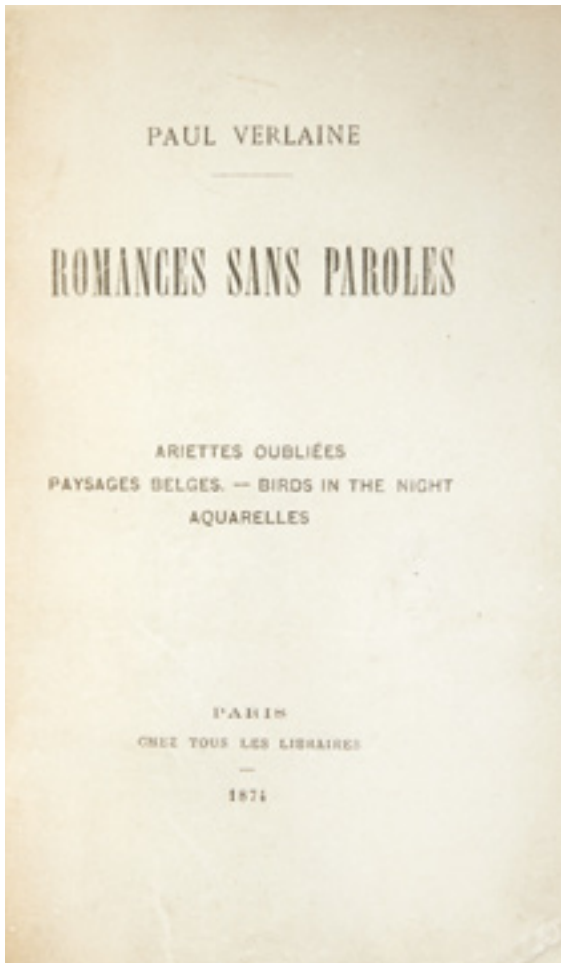


65

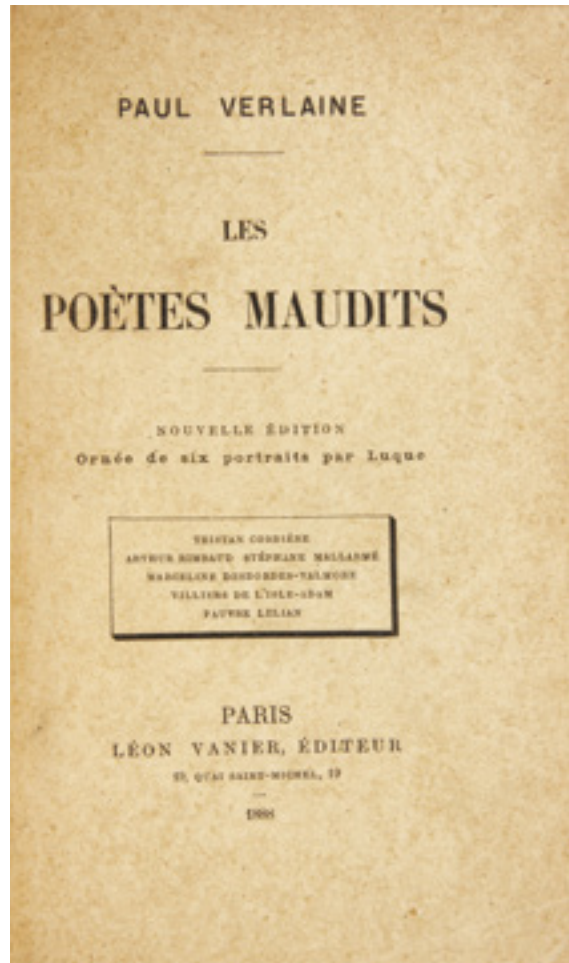
**VALTESSE DE LA BIGNE (sous le pseudonyme de EGO).**

Isola. Paris, E. Dentu, 1876 ; in-12 demi-chagrin violette, dos à cinq nerfs.  
Billet autographe et envoi à Ludovic Halévy.

800 / 1 000 €



66



67

66

**VERLAINE, Paul.**

Romance sans paroles - Ariettes oubliées - Paysages belges – Birds in the night - Aquarelles.  
*Paris, chez tous les libraires, 1874 [Sens Typographie Maurice Lhermitte];* petit in-8 maroquin bleu.

ÉDITION ORIGINALE TIRÉE À 300 EXEMPLAIRES SUR PAPIER TEINTÉ.

1 500 / 1 800 €

67

**VERLAINE, Paul – RIMBAUD, Arthur.**

Les Poètes maudits. *Paris, Léon Vanier, 1888* ; petit in-8 demi-marroquin rouge à coins, tête dorée, couverture conservée.

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE.

Deux poèmes de Rimbaud en originale.

800 / 1 000 €



68

68

**Zola, Emile - MANET, Edouard.**

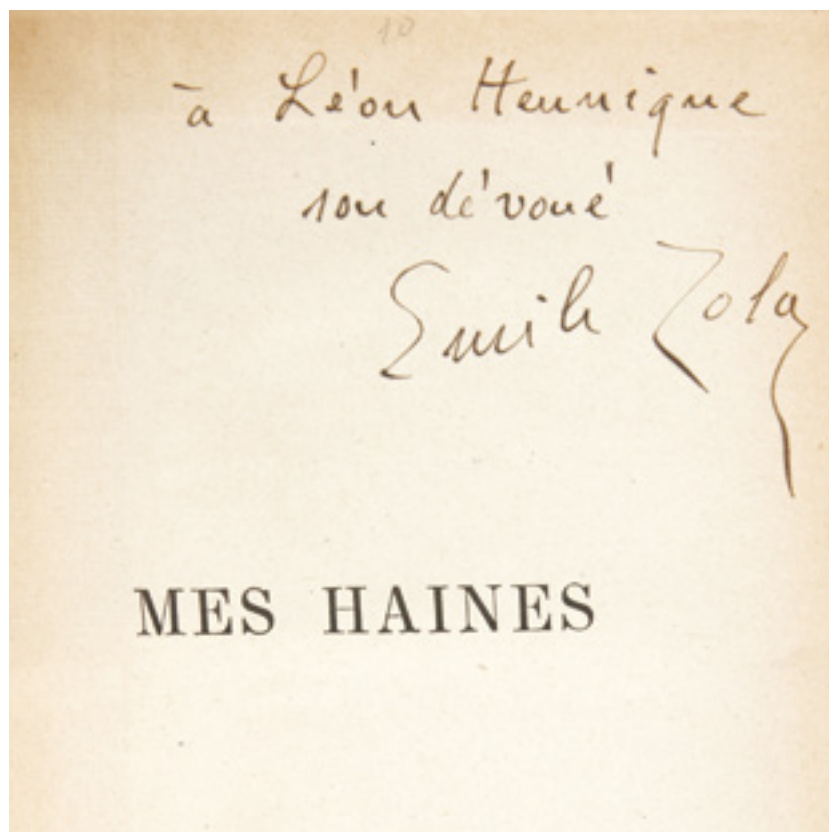
Étude biographique et critique accompagnée d'un portrait d'Éd. Manet par Bracquemond et d'une eau-forte d'Éd. Manet d'après Olympia. *E. Dentu Éditeur, 1867*; in-8 demi-maroquin noir à coins, couverture conservée.

ÉDITION ORIGINALE.

La brochure se vendait à l'exposition rétrospective organisée par Manet lui-même, dans un pavillon construit à ses frais à l'Alma, en marge de l'Exposition universelle et du Salon de 1867, dont il avait été exclu. "J'espère qu'elle va mettre le feu aux poudres" dira l'artiste de cette première monographie qui lui était consacrée.

L'illustration comprend un portrait de l'artiste gravé par Bracquemond, en frontispice, et une eau-forte originale d'Édouard magnet figurant Olympia.

1 200 / 1 500 €



69

69

**ZOLA, Emile.**

Mes haines. Causeries littéraires et artistiques. Mon Salon (1866). Édouard Manet, étude biographique et critique. Nouvelle édition. Paris, G. Charpentier, 1879 ; in-12 de (2) ff., 374 pp. percaline bleu-vert à la Bradel, dos lisse, fleuron et filets dorés, pièce de titre de maroquin rouge, entièrement non rogné (reliure de l'époque).

ÉDITION EN GRANDE PARTIE ORIGINALE.

Envoi autographe signé sur le faux titre :

*A Léon Hennique*

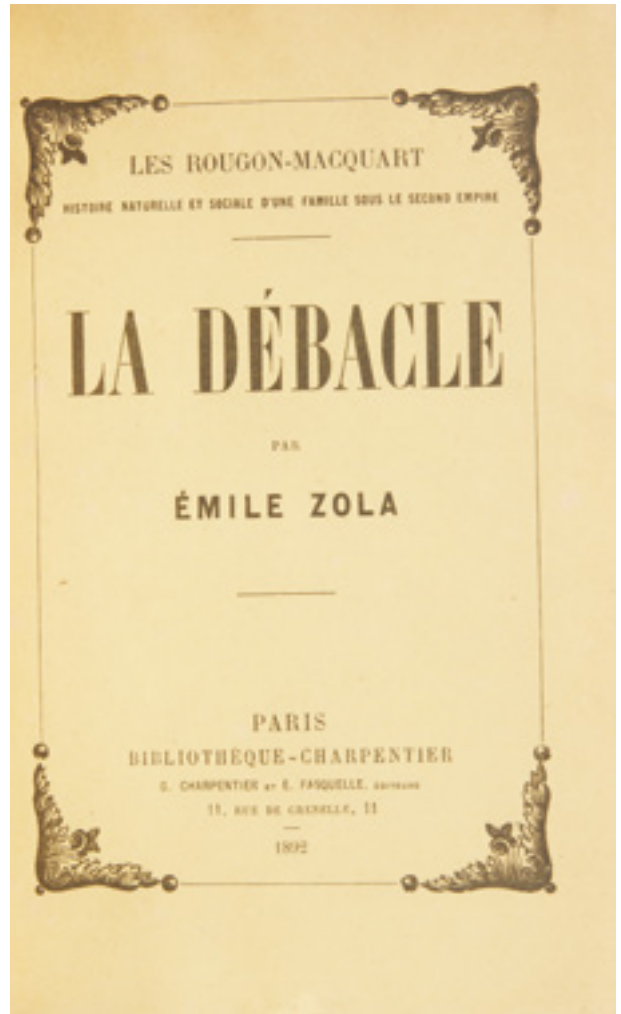
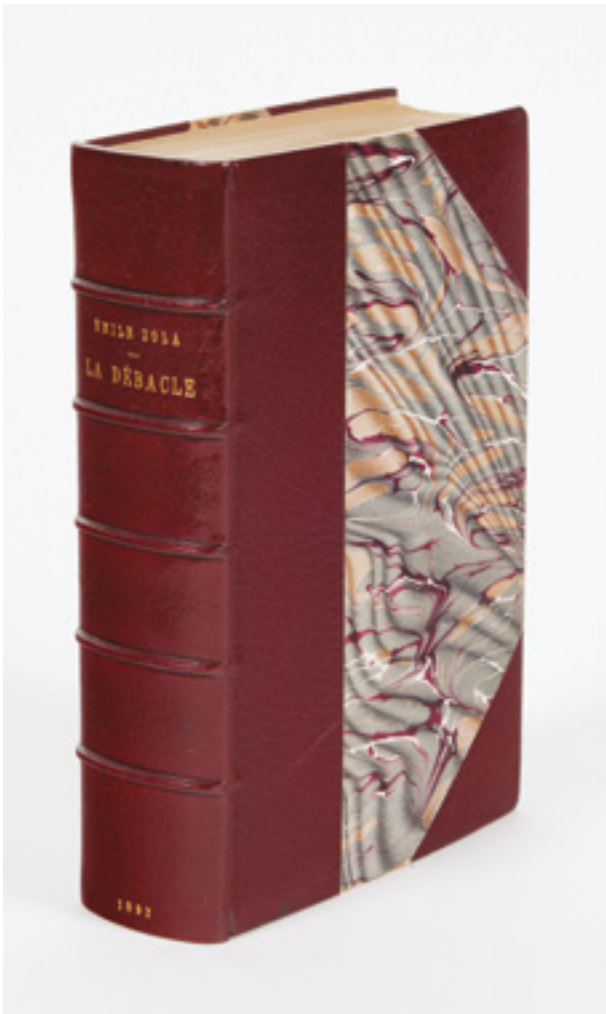
*Son dévoué*

*Emile Zola.*

Romancier naturaliste et auteur dramatique, Léon Hennique (1850-1935) fit partie, un an après avoir reçu *Mes haines*, du groupe qui composa les Soirées de Medan, avec Alexis, Céard, Huysmans, Maupassant et Zola. Hennique y publia *L'Affaire du grand 7*. C'est une autre affaire, celle concernant le capitaine Dreyfus, qui devait le séparer de Zola dont il ne partagea pas l'engagement.

2 500 / 3 000 €





70

70

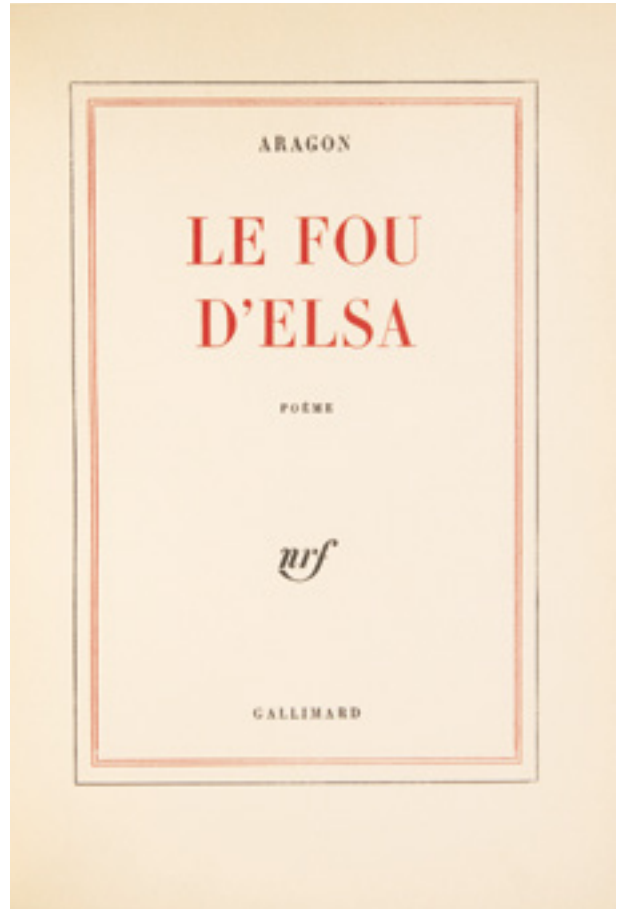
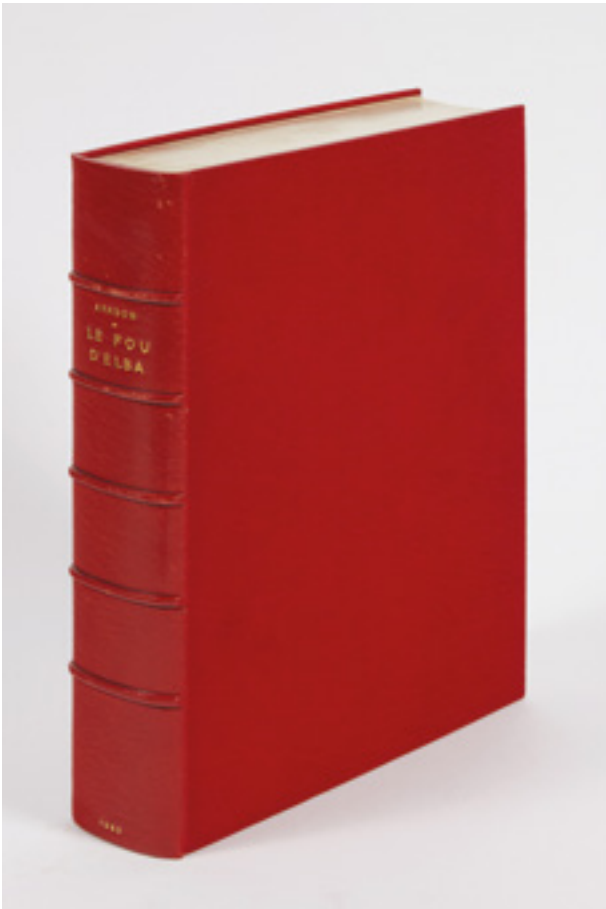
**Zola, Emile.**

*La Débâcle*. Paris, *Bibliothèque-Charpentier*, 1892; fort in-8 demi maroquin bordeaux à coins, couverture jaune conservée.

ÉDITION ORIGINALE.

Avant dernier roman des Rougon-Macquart.

500 / 700 €



71

71

**ARAGON, Louis.**

Le Fou d'Elsa, poèmes. *Paris, Gallimard, 1963* ; petit in-4 maroquin janséniste rouge, contreplats et gardes de bois, dos à 5 nerfs, tête dorée, couverture et dos sur papier vergé conservés, étui de bois bordé de maroquin rouge (reliure de D. H. Mercher).

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 35 exemplaires sur vélin de Hollande, numéro 34, Premier papier.

1 500 / 2 000 €



à Monsieur  
Gaston Gallimard

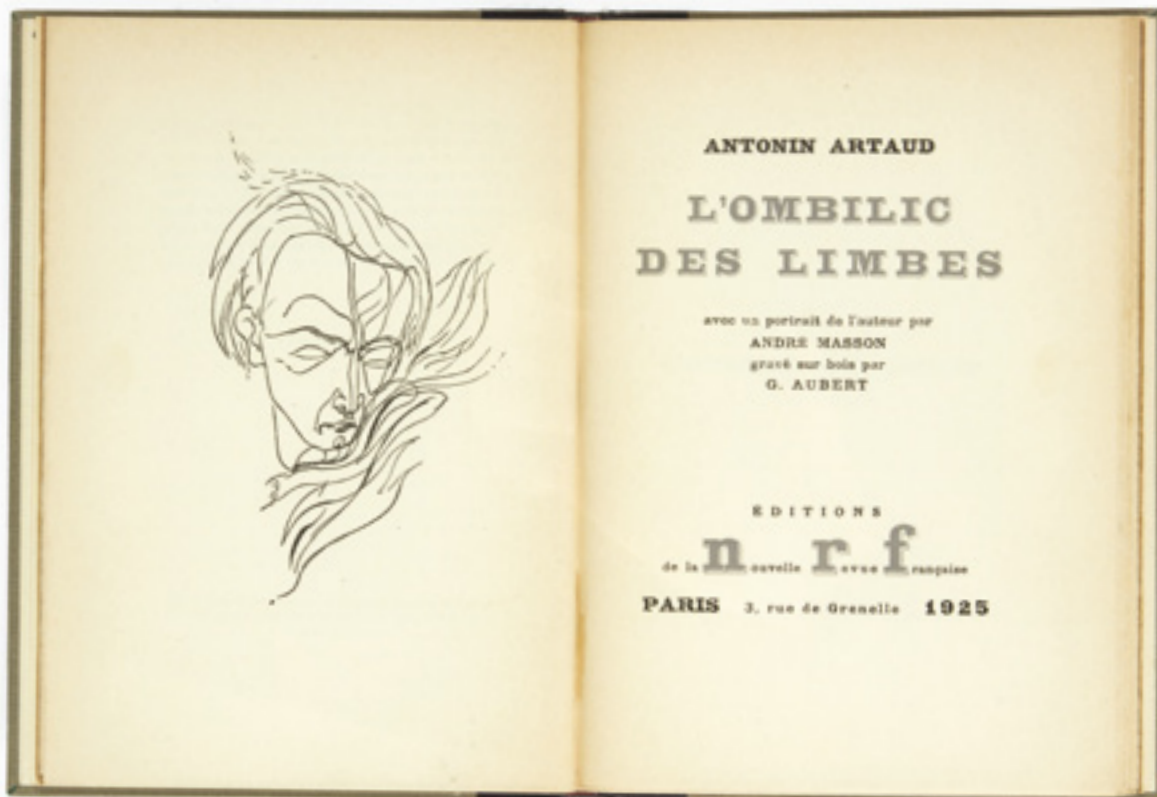
en remerciement

et

en hommage

Antonin Artaud

25 aout 1975



72

72

**ARTAUD, Antonin.**

L'Ombilic des limbes. Avec un portrait par André Masson. Paris, NRF, 1925 ; petit in-8 bradel demi-box noir, titre doré en long, couverture et dos conservés (reliure de G. Gauché)

ÉDITION ORIGINALE.

Envoi au crayon noir sur le feuillet de garde « à Monsieur Gaston Gallimard en remerciement et en hommage Antonin Artaud 25 Août 1925 ».

Portrait de l'auteur par André Masson.

2 000 / 2 500 €

73

**BARTHES, Roland.**

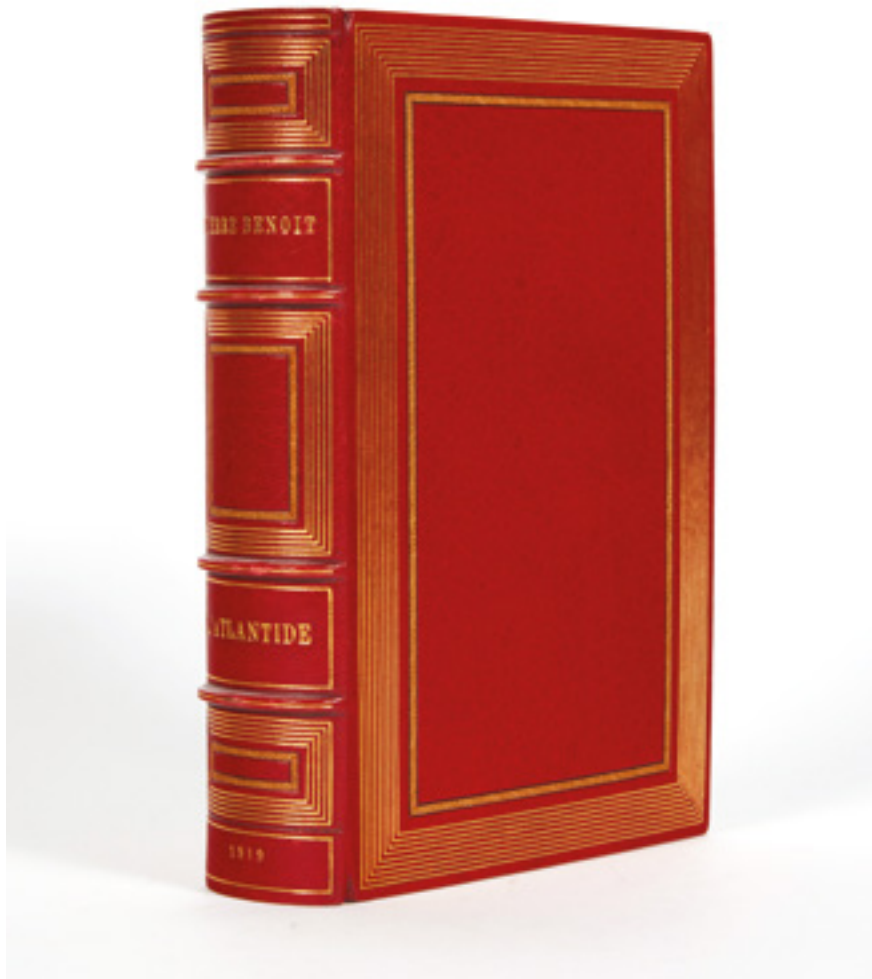
Le degré zéro de l'écriture. Édition du Seuil (1972) ; in-8 demi chagrin rouge à coins, dos à cinq nerfs orné.

ÉDITION ORIGINALE.

300 / 500 €



73



74



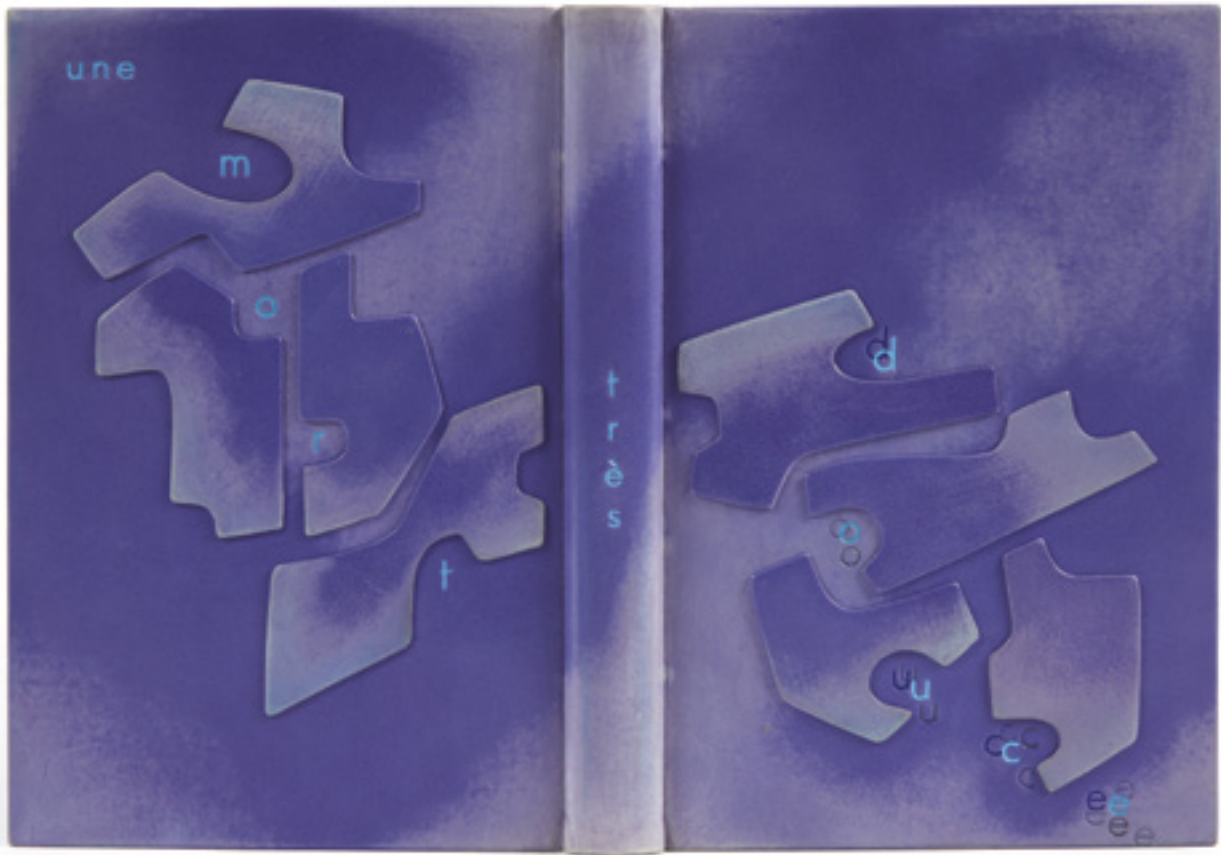
74

**BENOIT, Pierre.**

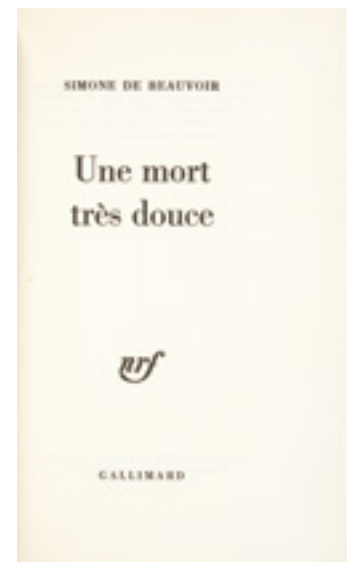
*L'Atlantide*. Paris, Albin Michel (1919) ; in-12 maroquin rouge, dos à 4 nerfs, filets dorés en encadrement, tranches dorées, encadrement intérieurement, garde de soie crème, huit filets dorés en encadrement et listel de maroquin havane, tranches dorées sur témoins, couverture jaune conservée, étui (reliure de Semet et Plumelle).

Édition originale du second roman de Pierre Benoit, tirée à 220 exemplaires seulement. Exemplaire n° 46, l'un des 50 exemplaires de tête sur Japon. Talvart, I, p. 363.

1 200 / 1 500 €



75



75

**BEAUVOIR, Simone de.**

Une mort très douce. Paris, NRF Gallimard, 1964 ; in-8 box bleu à décor en relief sur les plats, couverture conservée, tranches dorées, chemise et étui (reliure de Honnelaitre).

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire n° 9, un des 40 exemplaires sur Hollande.  
Ex-libris Robert Moureau.

1 200 / 1 500 €



76



77

76

**BOSSCHERE, Jean de [Boochère, Jean de].**

7 lavis originaux pour Gaspard de la nuit d'Aloysius Bertrand. Les deux anges, les lépreux, le clan de la lune, l'ange et la fée, la barbe pointue, Messire Jean, les mulétiers.

De format 20,5 x 15 cm, sous cache, légendés et signés.

Lavis pour une édition de Gaspard de la nuit, projet non abouti.

3 000 / 5 000 €

77

**Boullet, Jean.**

Cédepe ou tout le monde ne peut pas être orphelin. Paris, *Le Terrain Vague*, 1958 ; in-4 demi-marquain orangé à bandes, couverture conservée.

Seconde édition. Exemplaire n° 16 sans le dessin original.

Ouvrage illustré de 45 planches par Jean Boullet.

200 / 300 €



Le clair de Lune, n. 61



(Photo Man Ray)

Fig. 4. — MOI, ELLE (p. 24).



78

78

**BRETON André.**

*L'Amour fou.* Paris, NRF, Collection *Métamorphoses* (1937) ; in-8 box noir, gardes et doublures de papier rose, couverture conservée, étui (reliure de Miguet)

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire n° 11, un des 35 sur pur fil, avec l'Errata en fin sur un feuillet.

500 / 700 €



79

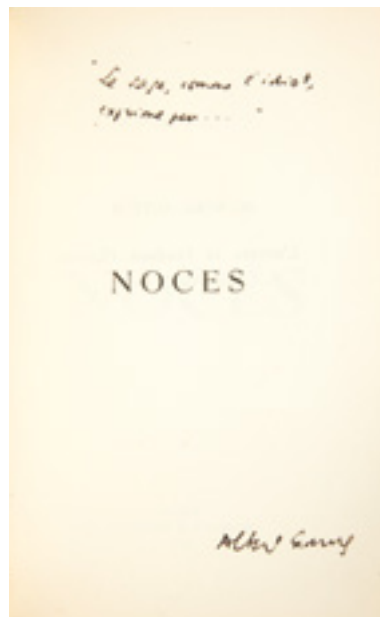
**CAMUS Albert.**

*Noces*. *Alger, Ed. Charlot 1939*; in-8 maroquin noir, plats de papier laqué noir ornés d'une composition géométrique mosaïquée de papiers de couleurs claires et foncées donnant un effet de transparence, doublures de papier orange, gardes de papier gris clair, couverture et dos conservés, chemise et étui (reliure de Pierre-Lucien Martin, 1958).

ÉDITION ORIGINALE, tirage à 225 exemplaires celui-ci non justifié sur Alfa.

Sur le faux-titre : LE SAGE, COMME L'IDIOT, EXPRIME PEU... ALBERT CAMUS. Référence : Pierre-Lucien Martin. Catalogue rédigé par Claude Blaizot avec la collaboration de Georges Bernard. Bibliothèque Wittockiana. Bruxelles, 1987. N° 23, page 43.

3 500 / 4 000 €



79



80

80

**CARCO, Francis.**

*L'homme traqué* - *Paris ; Albin Michel, [1929]* ; petit In-8 - reliure Art-Déco en bakélite verte de Jotau brevetée S. G. D. G. avec au 1er plat, jeu de rainures horizontales, bandeau argenté avec relief Art-déco et pièce de métal titrée incrustée, charnières articulées - contre plats et gardes de papier décoré vert, blanc, noir et or - lère couverture conservée - dos lisse titré sur plaque métallique incrustée (uniformément assombri) - tête dorée.

Très belle reliure industrielle en bakélite.

600 / 800 €





81

**CENDRARS, Frédéric Louis Sauser, dit Blaise.**

*J'ai tué.* Prose par Monsieur Blaise Cendrars et 5 dessins de Monsieur Fernand Léger. Paris, La Belle Édition, 1918 ; in-8 carré [180 x 179 mm] de (16) ff. et 2 planches hors texte : demi veau noir gaufré "petits carrés", bords des mors recouverts de colonnes demi-rondes de veau en deux tons gaufrées "petits carrés", prolongées en tête et en queue d'une barrette d'ébène, plats souples en veau blanc peint d'un fond bleuté et monotype noir, barrette d'ébène dans les angles, doublures de nubuck rouge, gardes de nubuck bleu, entièrement non rogné, couverture illustrée conservée, étui en demi-veau bleu (reliure de Jean de Gonet, 1995)

ÉDITION ORIGINALE.

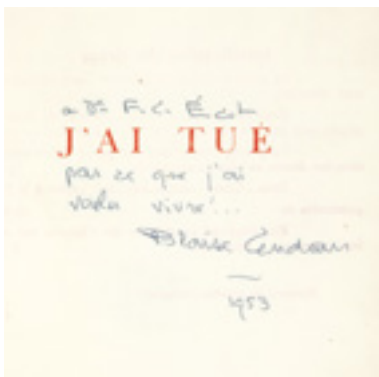
Tirage limité à 353 exemplaires, celui-ci sur vergé à la forme (n° 112).

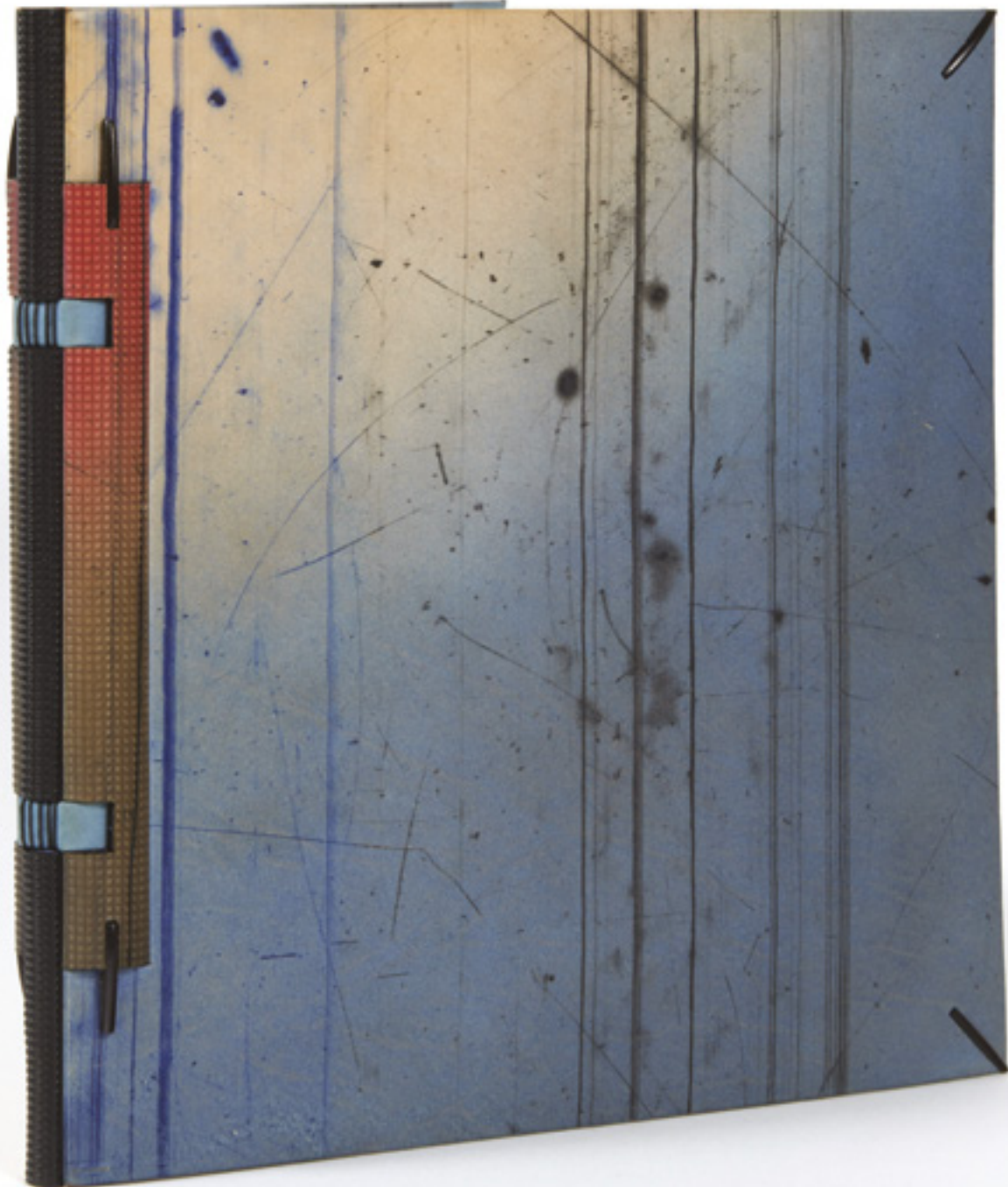
Premier livre illustré par Fernand Léger : 5 compositions reproduites au trait, deux dans le texte tirées en rouge, deux hors texte tirées en bleu et une en jaune et bleu sur la couverture. Le texte imprimé en rouge est composé sans alinéa ni retrait de ligne, formant un carré occupant la page, selon la mise en page de François Bernouard.

Envoi autographe signé sur le faux titre : « Au Dr F. C. Écot j'ai tué parce que j'ai voulu vivre !.. Blaise Cendrars 1953 »

Très séduisante reliure souple de Jean de Gonet exécutée en 1995. Les plats en veau blanc ont été peints d'un fond bleuté en différents tons et imprimés d'un monotype noir.

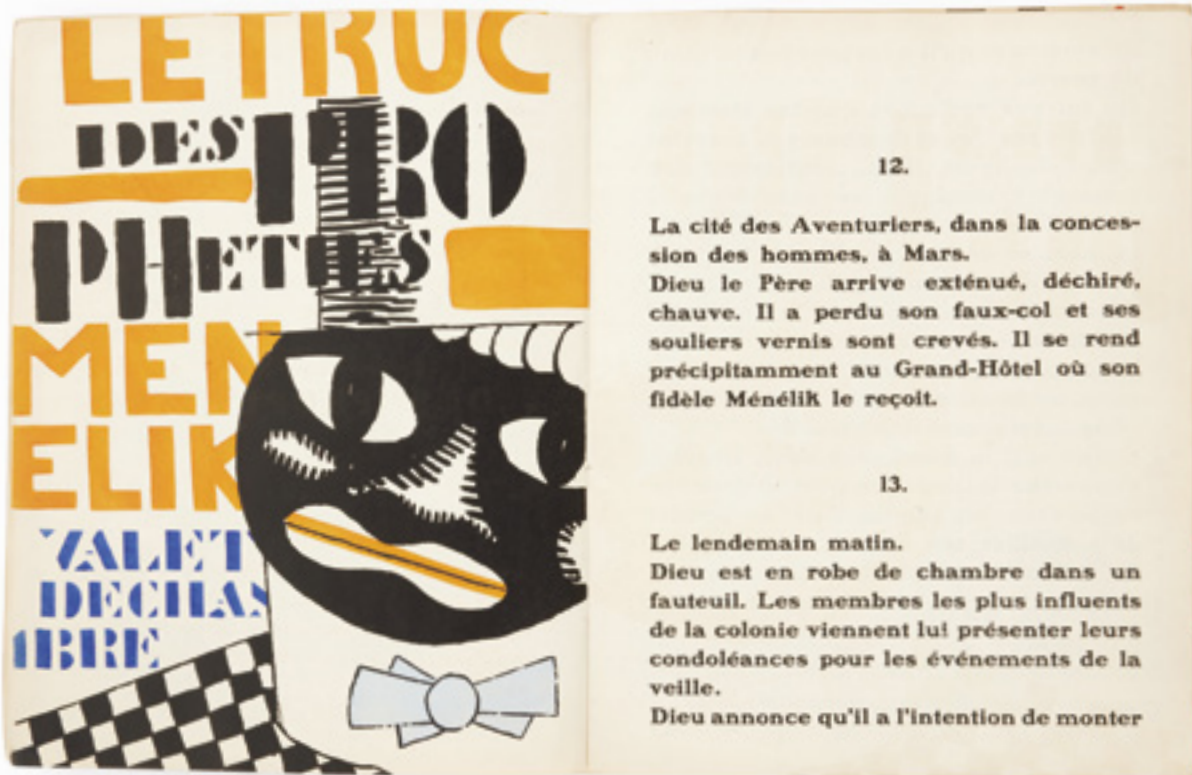
7 000 / 10 000 €













82

82

**CENDRARS, Frédéric Louis Sauser, dit Blaise.**

La Fin du monde filmée par l'Ange N. D. Roman. *Paris, Editions de la Sirène, 1919* ; in-4 broché, couverture illustrée.

Édition originale, illustrée de 22 compositions de Fernand Léger, dont 2 en noir sur la couverture et 20 coloriés au pochoir dans le texte ou à pleine page.

Exemplaire n° 387, tirage à 1225 exemplaires sur papier Register Vélín Lafuma.

Il s'agit du second ouvrage de Cendrars illustré par Léger, après *J'ai tué* paru l'année précédente.

3 000 / 4 000 €

83

**COCTEAU, Jean.**

Journal d'un inconnu. *Les Cahiers verts 14, chez Bernard Grasset, 1953* ; petit in-12 demi maroquin rouge à coins. Édition originale. Exemplaire n° 713.

La Machine infernale. Thomas l'imposteur. Histoire. NRF, 1943 ; in-8 demi-maroquin rouge à coins, couverture verte conservée.

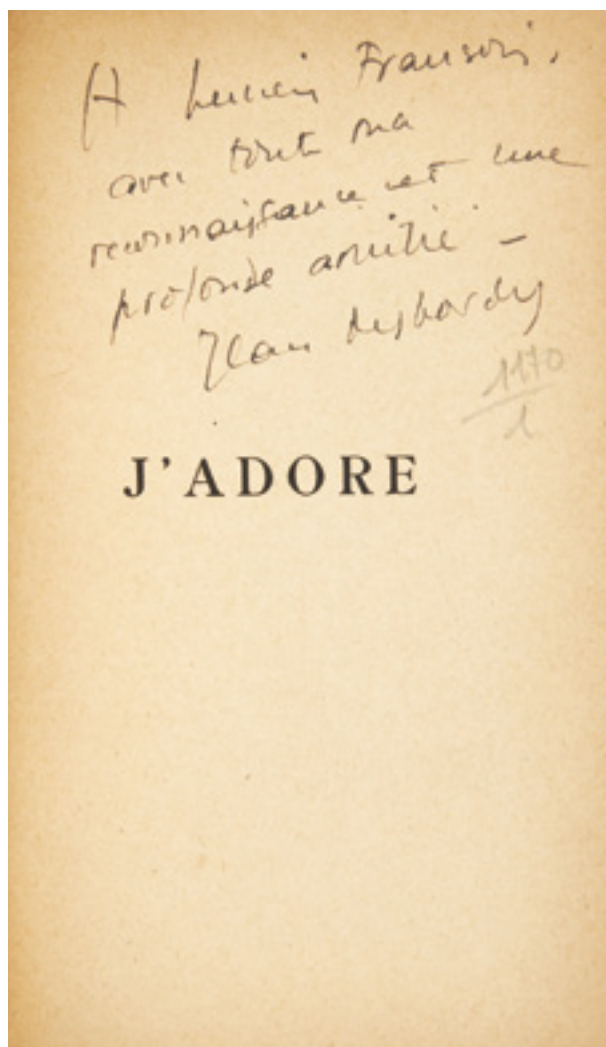
ÉDITION ORIGINALE.

Orphée. *Paris, Librairie Stock, 1927* ; in-8 broché. Édition originale, portrait de Jean Hugo en frontispice.

Ensemble de 3 volumes.

1 000 / 1 500 €





84

84

[COCTEAU, Jean] - DESBORDES, Jean.

J'adore. Préface de Jean Cocteau. Grasset 1928 ; in-8 demi maroquin violet à bandes (dos passé) couverture.

Envoi de Jean Desbordes. Initiale manuscrite JC et étoile en angle bas de la couverture et numéro d'édition barré.

600 / 800 €



85



85

85

**COLERIDGE.**

La Complainte du Vieux Marin. Traduction de Valéry Larbaud. Paris, Léon Vanier, 1901 ; in-8 demi maroquin bleu, dos à cinq nerfs.

Édition originale de la traduction française établie par Valéry Larbaud et pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Ex-libris Albert Natural.

700 / 800 €

86

**[CONSTANT, Benjamin].**

Le Cahier rouge de Benjamin Constant. Paris, Calmann-Lévy, sd ; petit in-4 demi-marroquin rouge à coins, dos à nerfs orné, couverture rouge conservée. (Reliure de Pierre Lucien Martin)

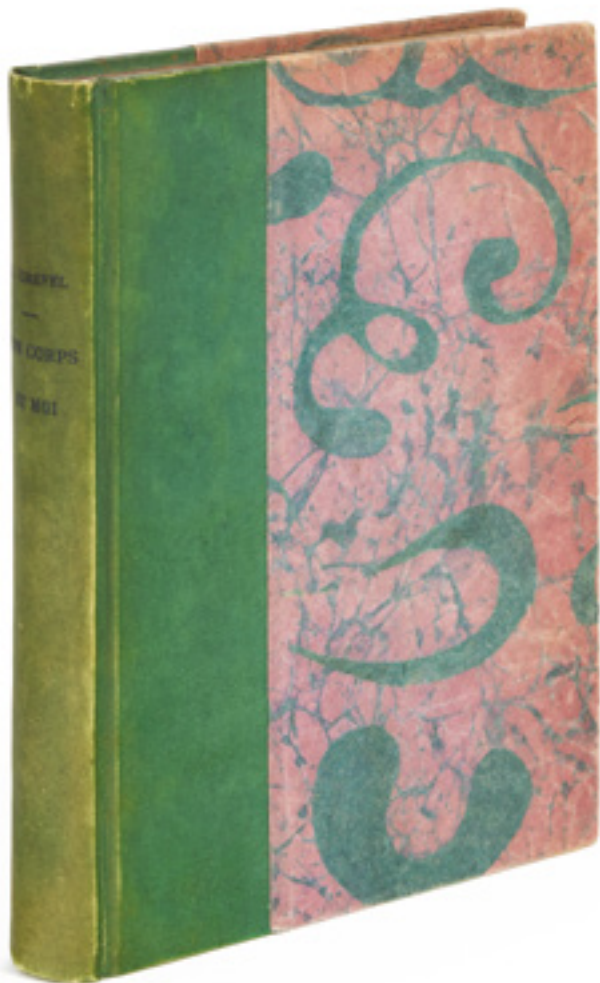
ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire n° 68/100 sur Japon.

600 / 700 €



86



87

À Marie Laurencin  
 Sous chausson  
 mais avec toute  
 l'amitié de son baron  
 René Crevel

87

**CREVEL, René.**

Mon corps et moi. Aux Éditions du Sagittaire, Simon Kra 1926 ; in-8 demi-veau vert à la Bradel, plat de papier rose à décor d'arabesques vertes.

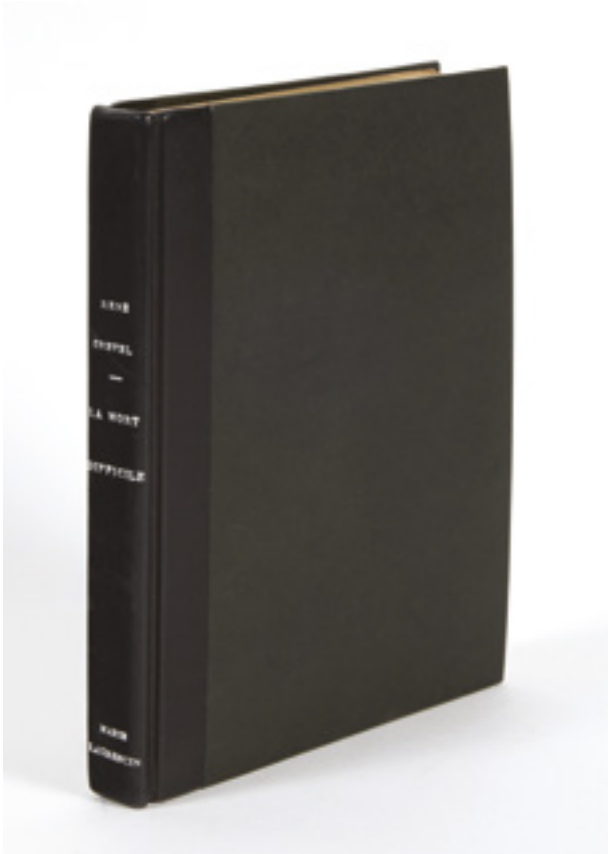
ÉDITION ORIGINALE, publiée dans la collection « Européenne ». En frontispice, portrait de l'auteur par Alice Halicka. Achievé d'imprimer le 30 décembre 1925, le livre porte sur la couverture la date de 1926.

Envoi à Marie Laurencin.

Exemplaire Service de Presse.

Papier rose de la reliure voir catalogue de la Maison Louis Muller & Fils Paris : Papier pour couvertures de Grand Luxe, n° 17.

800 / 1 000 €



à Marie Laurencin  
ces méchants garçons  
que ces petites filles  
peut être vont  
+ consoler, là haut,  
tout là haut, & la  
leur Vauzillard.

LA MORT DIFFICILE

Mais quelle chanson  
leur chanteras-tu?

88

88

**CREVEL, René.**

La Mort difficile. *Simon Kra* 1926 ; in-12 demi-veau noir.

ÉDITION ORIGINALE publiée dans la collection « Européenne »

Envoi à Marie Laurencin sur le faux-titre.

Exemplaire Service de Presse.

800 / 1 000 €

67



89

89

**COURTELINE, Georges.**

Les Linottes. Illustrations de Roussel. Paris, Flammarion [1912]; in-12 demi-maroquin rouge à coins, dos à cinq nerfs, couverture illustrée conservée.

ÉDITION ORIGINALE.

Messieurs les ronds de cuir. Tableaux-Roman de la vie de bureau. Préface de Marcel Schwob. Paris, Marpon et Flammarion, [1893]; in-12 demi-maroquin vert à coins, tête dorée, couverture conservée.

ÉDITION ORIGINALE.

Ensemble de 2 volumes.

600 / 800 €



90

90

**DEREUX, Philippe.**

Petit traité des épluchures ou expériences et réflexions d'un colleur de peaux. *Paris, Julliard 1966* ; in-8 broché.

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire numéro 12, un des 20 sur arches. Tirage total à 60 exemplaires.

GOUACHE ORIGINALE DE PHILIPPE DEREUX.

Philippe Dereux (1918-2001) né à Lyon dans une famille modeste devint instituteur et enseigna dans un collège de Villeurbanne jusqu'à sa retraite en 1973. En 1955 il rencontre Dubuffet à Vence, et dès 1959 crée des collages d'après des épluchures et feuilles, son livre *Traité des épluchures* est le reflet de sa passion.

Références. Musée de l'Art Brut, Lausanne.

1 000 / 1 500 €



91



91

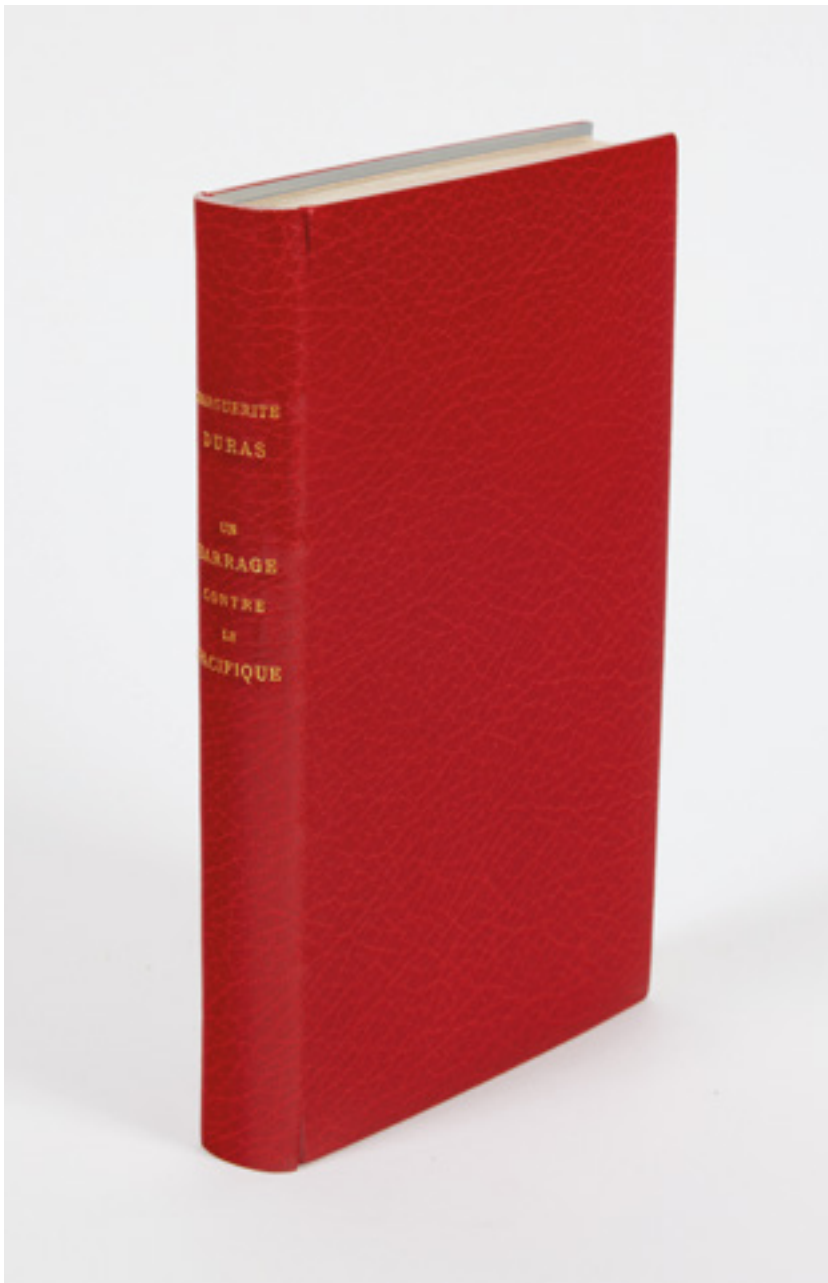
**DESPIAU, Charles.**

ARNO BREKER par Charles Despiau. *Ed. Flammarion 1942* ; in-4 demi-maroquin bronze, nom de l'auteur et titre en long au palladium.

ÉDITION ORIGINALE.

120 illustrations des œuvres d'Arno Breker.

100 / 200 €



92

92

**DURAS, Marguerite.**

Un barrage contre le Pacifique. *Paris, Gallimard, 1950* ; in-12 maroquin janséniste rouge, dos long, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, chemise, étui (reliure de Jean Paul Miguet)

ÉDITION ORIGINALE.

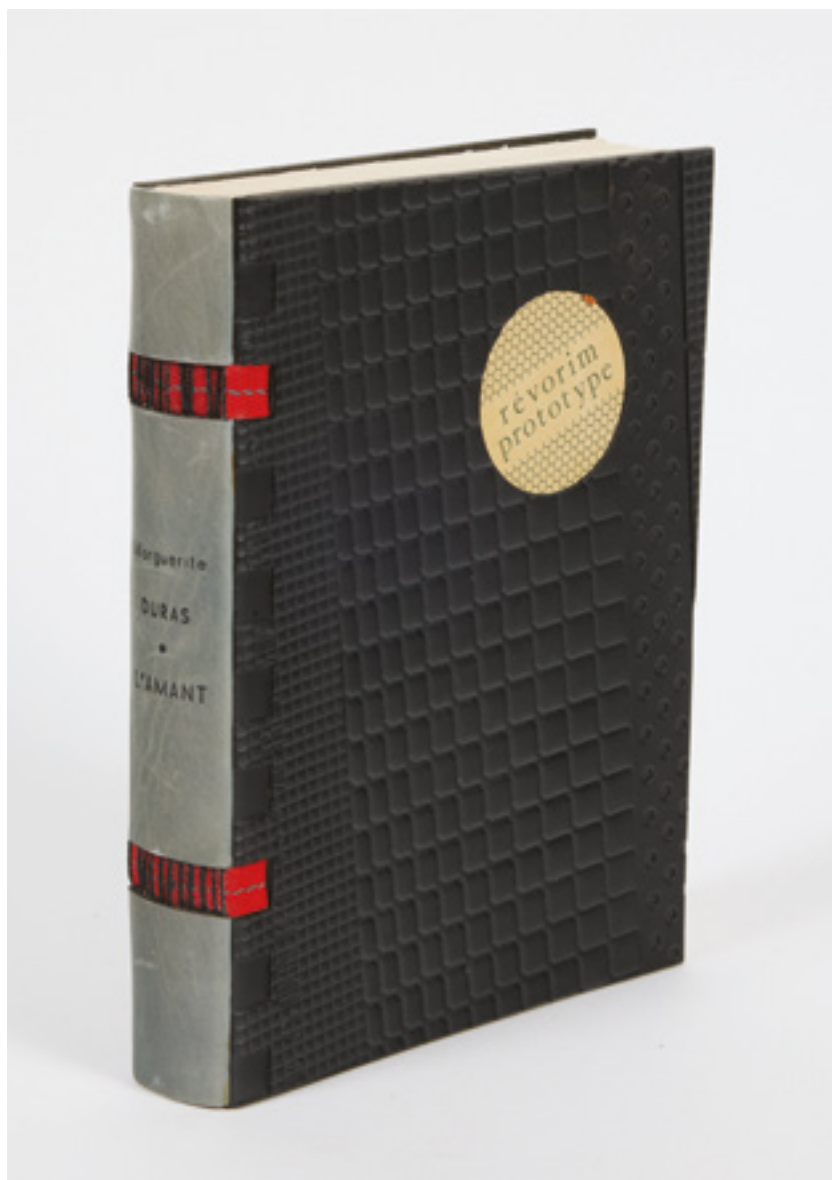
Tirage à 38 exemplaires sur vélin pur fil lafuma-navarre. celui-ci numéroté 23.

Rare exemplaire en grand papier du roman qui révéla Marguerite Duras.

3 000 / 4 000 €







93



93

**DURAS, Marguerite.**

*L'Amant. Paris, Éditions de Minuit, (16 juillet) 1984 ; in-8 reliure révorim, plats en polyuréthane moulé, incrustation circulaire de maroquin beige contenant la mention « Révorim prototype » sur le premier plat, dos de basane grise, coutures apparentes sur lanières de toile rouge, non rogné, couverture et dos (J. de Gonet).*

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 106 exemplaires sur vélin d'Arches, seul grand papier, numéro 75.

*L'Amant* s'est vu décerner le prix Goncourt l'année de sa parution et, deux ans plus tard, le prix Ritz-Paris-Hemingway.

Très bel exemplaire en reliure révorim, signée de Jean de Gonet et justifiée n° 85/200.

2 500 / 3 000 €



94

94

**ELUARD, Paul.**

Comme deux gouttes d'eau, poème par Paul Eluard, Paris, éditions surréalistes chez José Corti, [1933]; plaquette in-12 brochée.

ÉDITION ORIGINALE.

200 / 300 €

95

**ELUARD, Paul.**

Le Phénix avec dix-huit dessin de Valentine Hugo ; GLM, 1952 ; in-4 broché, couverture illustrée.

ÉDITION ORIGINALE du recueil de poésies pour Dominique Eluard, l'année de la mort du poète.

Exemplaire n° 191, un des 175 exemplaires sur vélin de Renage.

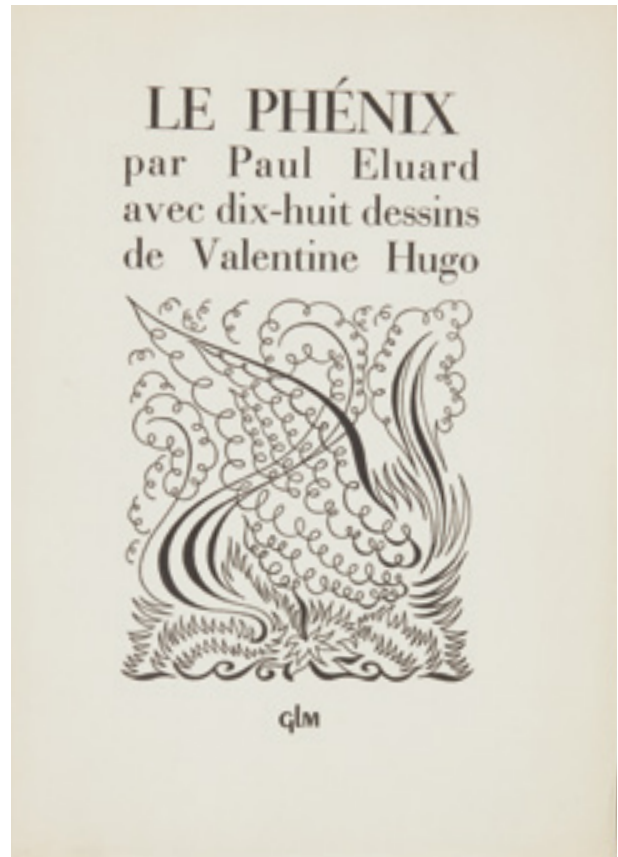
200 / 300 €

96

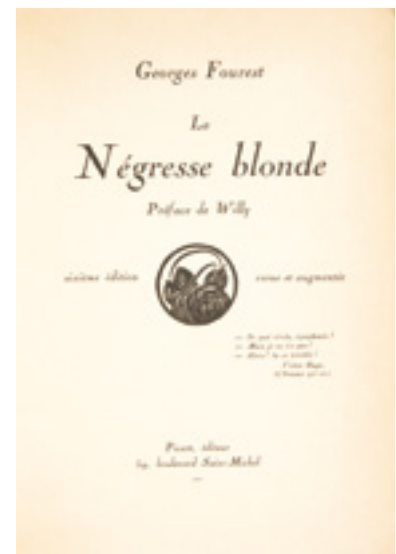
**FOUREST, Georges.**

La Négresse blonde. Préface de Willy, revue et augmentée. Sixième édition, Picart éditeur, Paris, 1926 ; in-8 broché.

200 / 300 €



95



96

de vous remercier avec une profusion que je  
 n'ai mise devant Candaule que comme un feu  
 qui pour faire aboyer quelques chiens. Je n'étais  
 pas bien sûr de moi par ma "prosa" et certains de mes  
 amis disent que j'ai écrit... mais un article comme  
 le vôtre fait tout de même redoubler de braves !  
 Merci.  
 Votre très cordial et reconnaissant  
 André Gide

à Henri de Régnier  
 en amical hommage  
**Le roi Candaule**  
 Drama en trois actes  
 Représenté pour la première fois à Paris, par l'Odéon, sur la scène de  
 M. de Caumont, le jeudi 9 mai 1901.  
 André Gide

97



97

**GIDE, André.**

Le Roi Candaule. *Paris la revue Blanche*, 1901 ; in-8 maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, doublure de maroquin ivoire mosaïqué, gardes de soie rouge, couverture et dos conservés (reliure de Huser).

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 10 exemplaires sur Chine, seul grand papier (n° 18)

Envoi autographe à Henri de Régnier, au crayon vert sur la page de titre : « A Henri de Régnier en amical hommage ».

Joint : lettre autographe signée de André Gide à Romains Coolus, critique ayant défendu le Roi Candaule dans un article de la Revue Blanche ;

De la bibliothèque Charles Hayoit.

2 000 / 3 000 €



à Madeleine

son

André J.

SAÛL

Louviers le juillet 1903.



99



99

98

**GIDE, André.**

Saül. Drame en cinq actes. *Paris Mercure de France 1903* ; in-12 broché, chemise et étui.

Édition originale non mise dans le commerce, tirage unique à 120 exemplaires sur vergé Arches.

Envoi d'André Gide à Madeleine. Madeleine Rondeaux sa cousine que Gide épouse en octobre 1895.

1 000 / 1 500 €

99

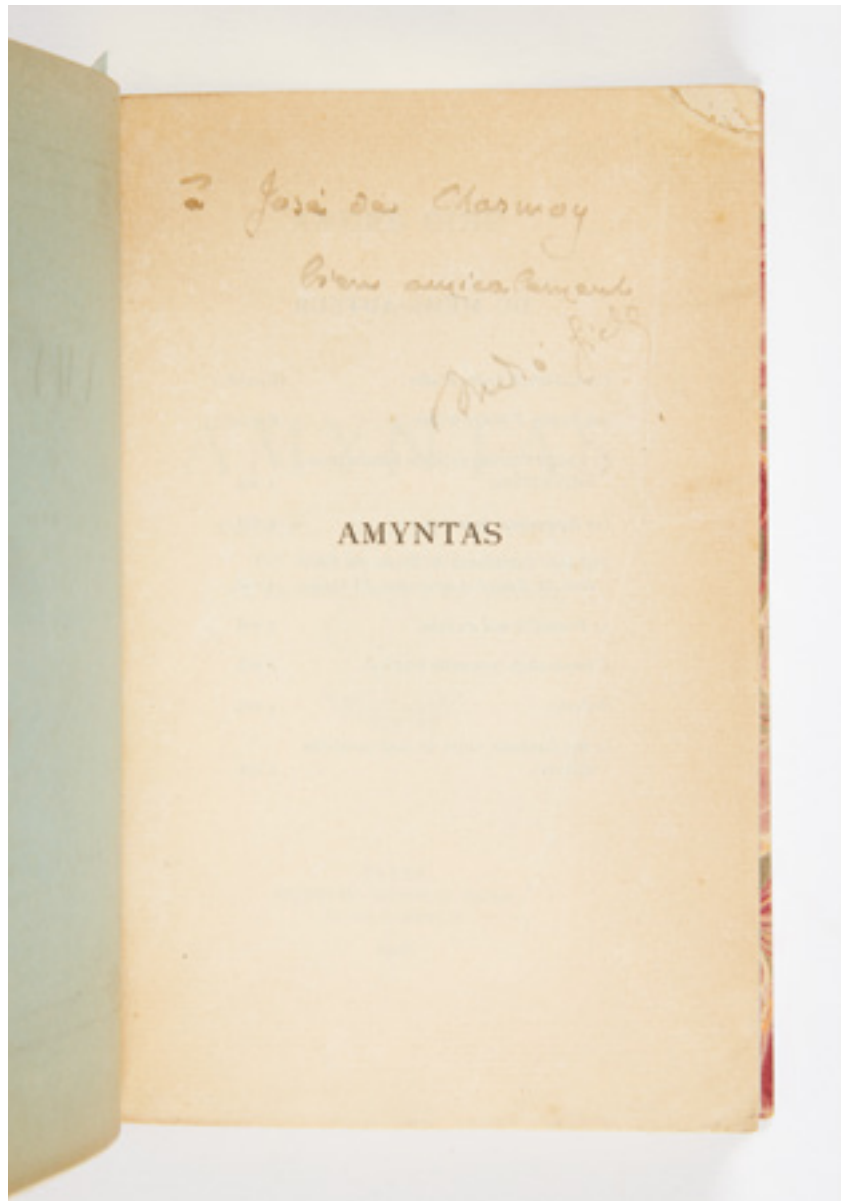
**GIDE, André.**

Saül – Le Roi Candaule. *Paris, Mercure de France, 1904*. In-12 toile fleurie à la bradel couverture conservée.

Première édition collective, Édition originale pour De l'évolution.

Envoi sur le faux titre « A Remy de Gourmont en cordial souvenir. André Gide » (feuillet plus court).

1 200 / 1 500 €



100

100

**GIDE, André**

*Amyntas*. Paris, *Mercure de France*, 1906 ; in-12 demi-marroquin rouge, dos à cinq nerfs, couverture conservée.

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE et imprimée à 350 exemplaires sur vergé d'Arches, « Feuilles de route » étant paru précédemment.

Envoi de Gide à José das Clarway.

*Corydon*. *Éditions de la Nouvelle Revue Française*, [1924] ; in-12 marroquin bleu nuit, dos à nerfs, tête dorée, couverture bleue conservée.

Exemplaire numéro 220 du tirage à 550 sur papier Van Gelder. La première édition incomplète a été tirée en 1911 à 12 exemplaires, seconde édition en 1920 à 21 exemplaires. Copyright Gallimard 1923.

Ensemble de 2 volumes.

1 500 / 2 000 €



101



102

101

**GIDE, André.**

La Porte étroite. *Mercur de France*, 1909 ; in-8 maroquin janséniste chaudron doublé de maroquin gris, gardes de soie marron, double filet sur les coupes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, étui (reliure de Huser).

Tirage à 300 exemplaires sur vergé d'Arches.

Envoi autographe signé : A Pierre Quillard en cordial souvenir André Gide.

1 000 / 1 500 €



101

102

**GIDE, André.**

Les Caves du Vatican, sortie par l'auteur de Paludes. Paris, Éditions de la Nouvelle Revue française, 1914 ; 2 volumes in-8 chagrin havane souple à la Bradel, dos lisses, filet à froid encadrant les plats, non rogné, tête dorée, couverture conservée (reliure de l'époque).

ÉDITION ORIGINALE, DÉDIÉE À JACQUES COPEAU.

Un des 50 premiers exemplaires sur papier à chandelle des papeteries d'Arches, hors commerce (n° XXXIX). Tirage unique à 550 exemplaires.

Portrait de l'auteur en frontispice du premier tome, gravé au vernis mou par Paul-Albert Laurens et tiré sur papier du Japon.

Note autographe signée sur le faux-titre : « le papier boit André Gide ».

Bel exemplaire relié à l'époque dans l'atelier de Paul Claessens. Les papiers de garde sont de Georges Lemmen. (Cf. Pascal de Sadeleer, *Les Papiers de garde de Georges Lemmen in Le Livre et l'Estampe*, 1993, p. 95, n°7. )

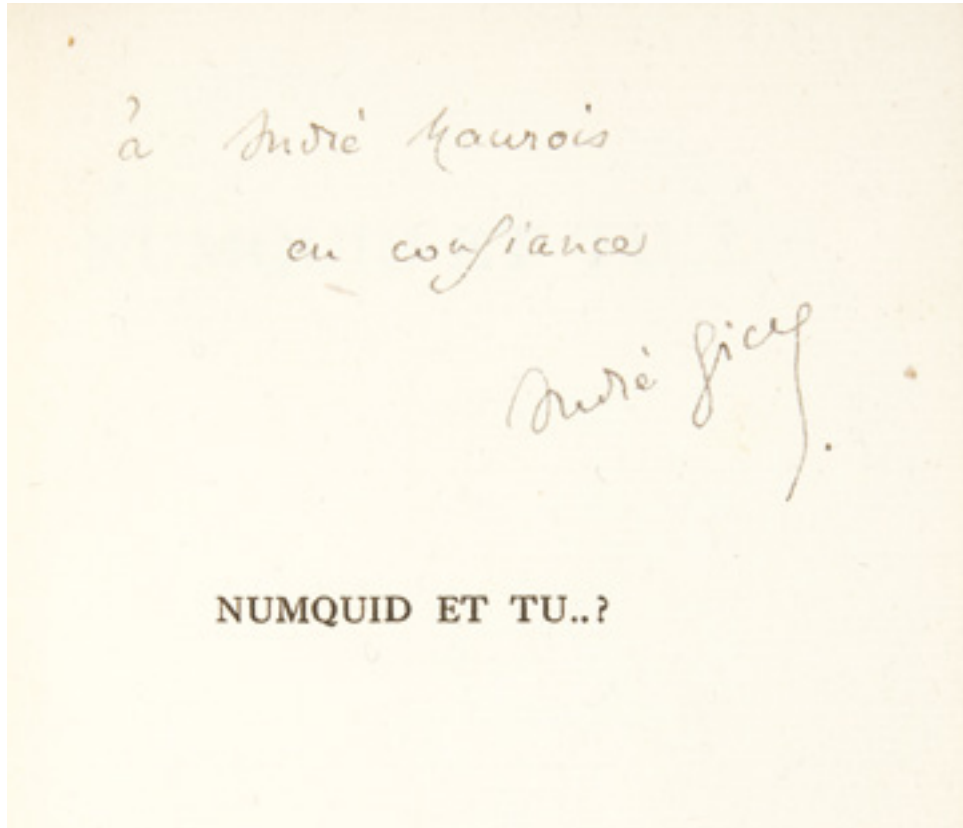
Quelques rousseurs dues à la nature du papier.

2 000 / 2 500 €

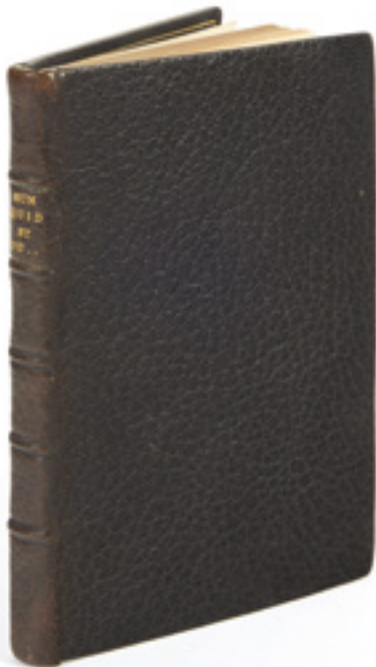


102





103



103

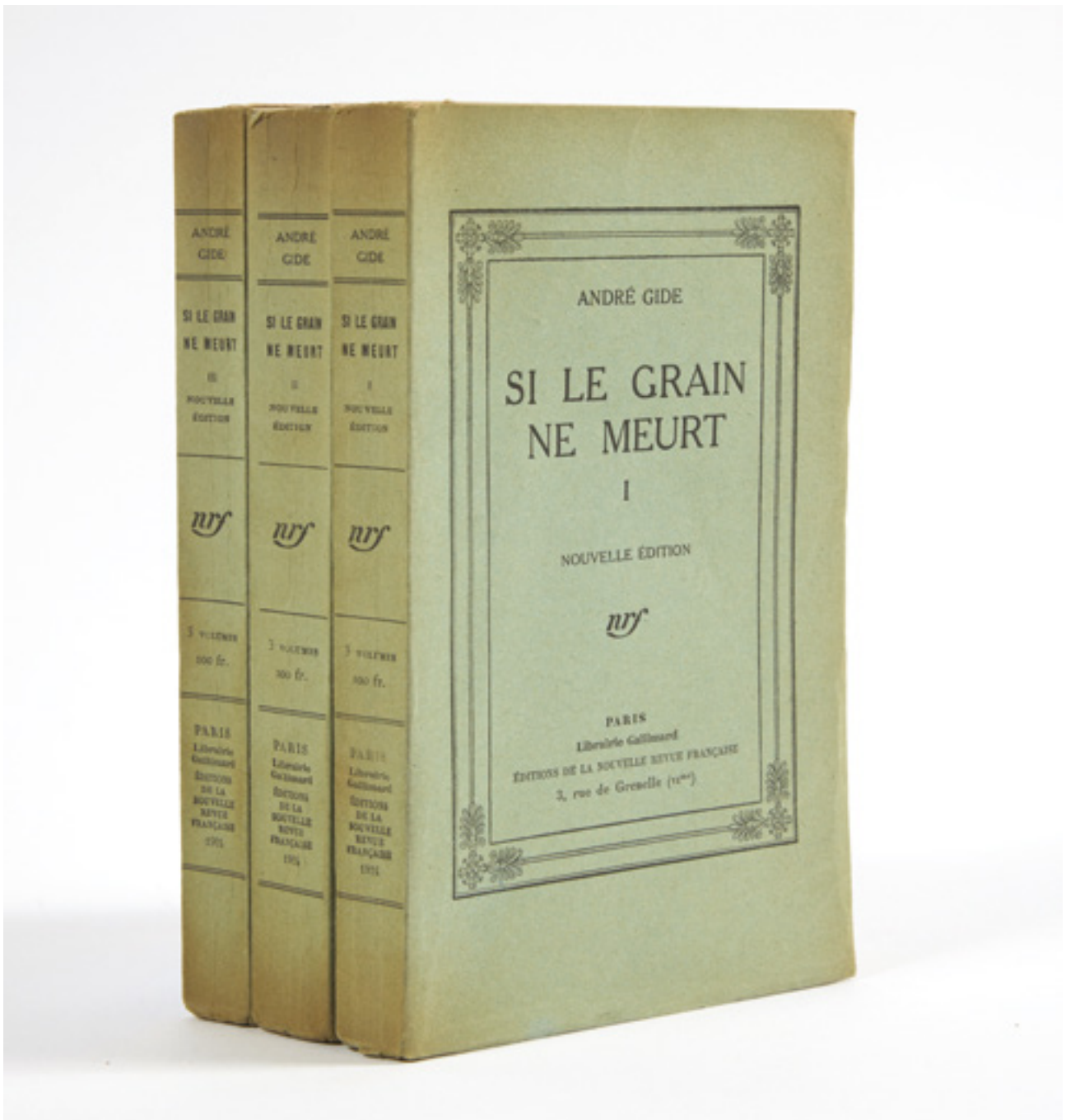
**GIDE André.**

Numquid et TU. ? *Sans nom de lieu ni d'éditeur, [Bruges, Imprimerie Sainte-Catherine] 1922 ; in-16 maroquin bleu nuit, dos à nerfs, titre doré, premier plat de la couverture conservé.*

Rare édition originale, non mise dans le commerce tirée seulement à 70 exemplaires sur papier vergé (n° 49)

Envoi de André Gide à André Maurois « A André Maurois en confiance André Gide ».

1 500 / 2 000 €



104

104

**GIDE, André.**

Si le grain ne meurt. Nouvelle édition. Paris, NRF, [1924] ; 3 volumes in-12 brochés.

Première édition intégrale mise dans le commerce.

Exemplaire n° 287 sur 500 sur papier Van Gelder.

Talvart mentionne que cette édition ne fut mise en vente qu'en novembre 1926.

Talvart 34A.

500 / 700 €



ÉGYPTE  
1939

105

105

**GIDE, André.**

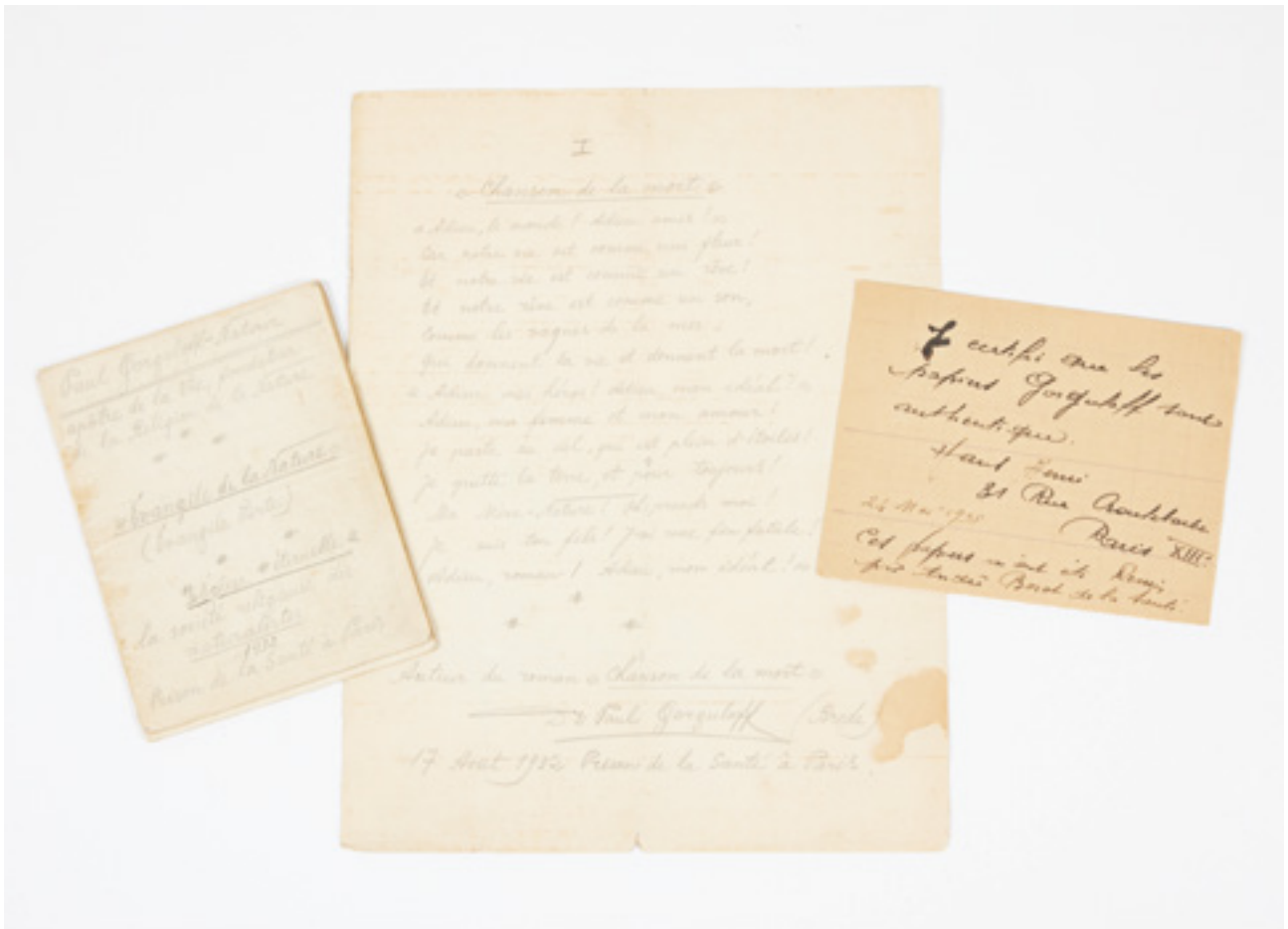
Égypte 1939. *Sans lieu, sans nom, sans date [1951]* ; plaquette in-4  
brochée, non coupé.

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire n° 9, tirage à 21 exemplaires sur Hollande Pannekoek.

2 000 / 3 000 €

82



106

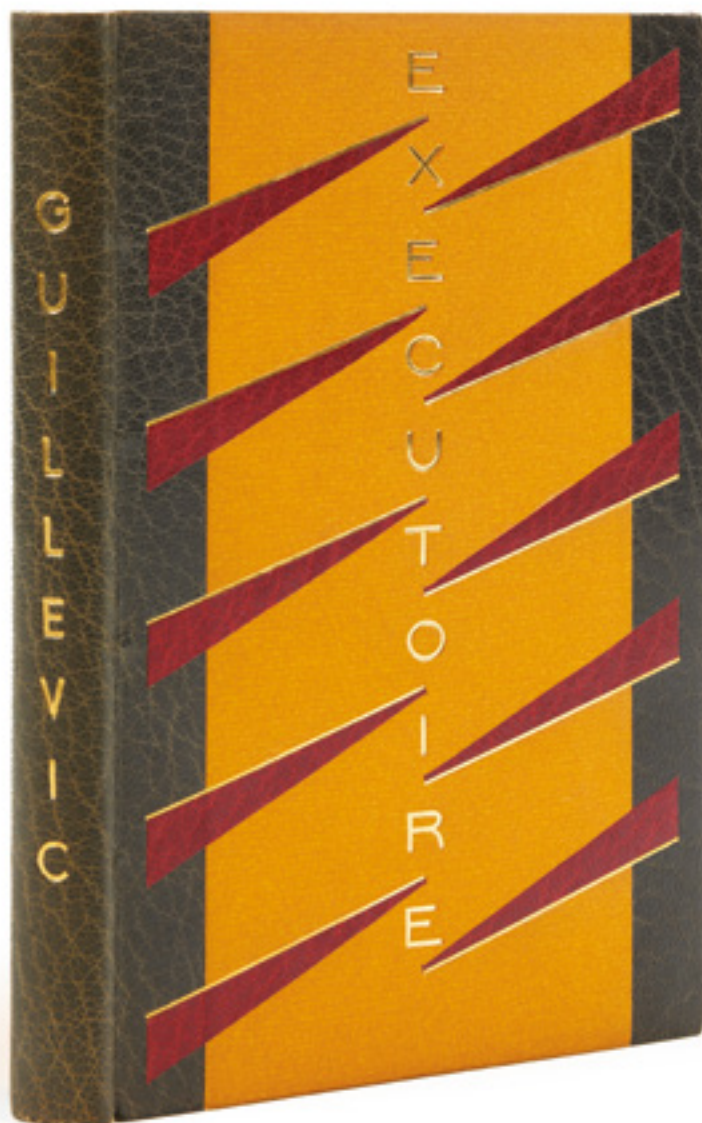
106

**GORGULOFF, Paul.**

Manuscrit autographe signé « Paul Gorguloff-Natour ». Evangile de la Nature, et poème autographe signé « Dr Paul Gorguloff (Brede) ». Chanson de la mort ; 23 pages in-8 pliées en carnet et 1 page in-4 demi-bradel.

Rare document rédigé à la prison de la Santé le 6 août 1932 par Gorguloff. Assassin du Président Paul Doumer (6 mai 1932).

1 000 / 1 500 €



107



107

**GUILLEVIC, Eugène.**

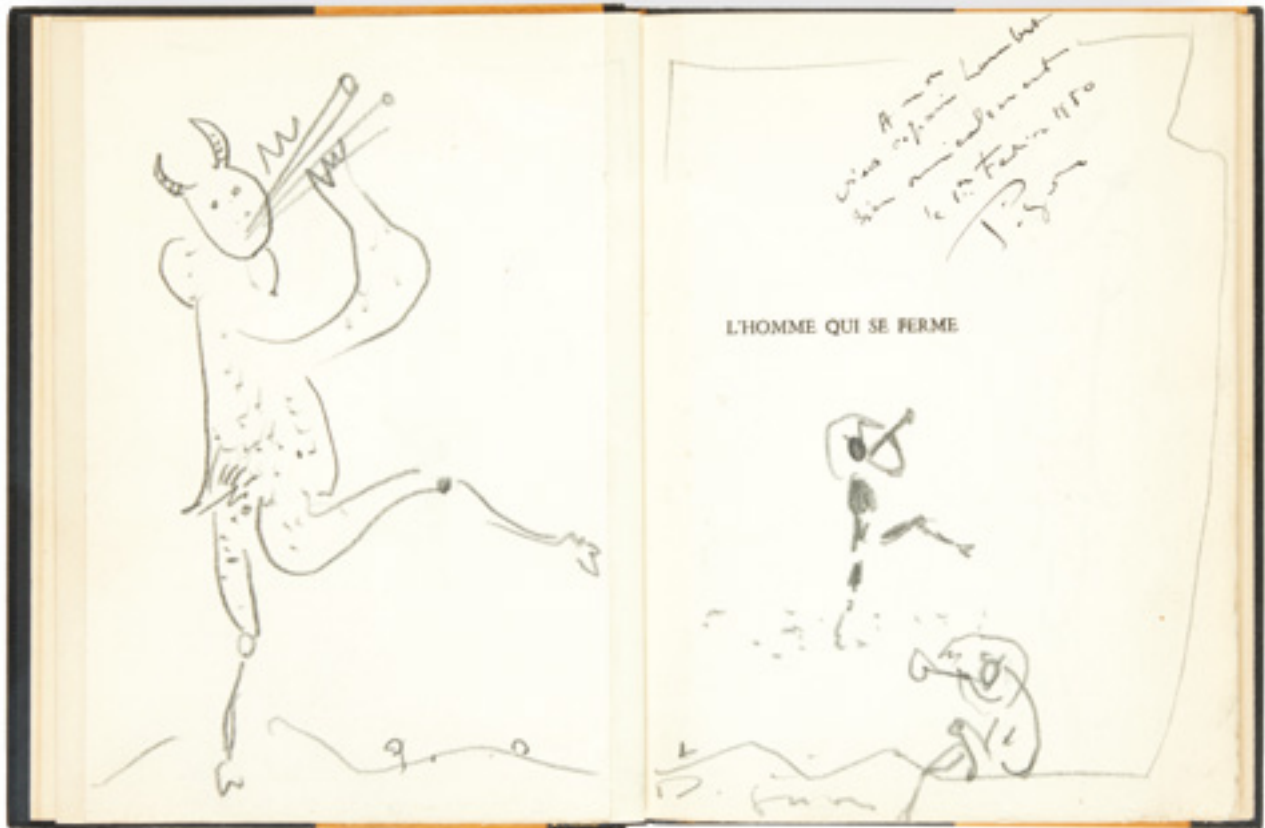
Exécutoire. *Paris, Gallimard, 1947* ; in-8 demi maroquin noir à bandes, plats à décor de pointes rouges sur fond de papier citron, dos lisse, tête dorée, dos et couverture conservés (reliure de Pierre Lucien Martin 1947).

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire n° X, un des 13 sur vélin pur fil Lafuma.

A figuré à l'Exposition. « Reliures décorées par Pierre Lucien Martin, librairie Jean Hugues, 1955 », étiquette sur la première garde.

1 200 / 1 500 €



108

108

**GUILLEVIC, Eugène.**

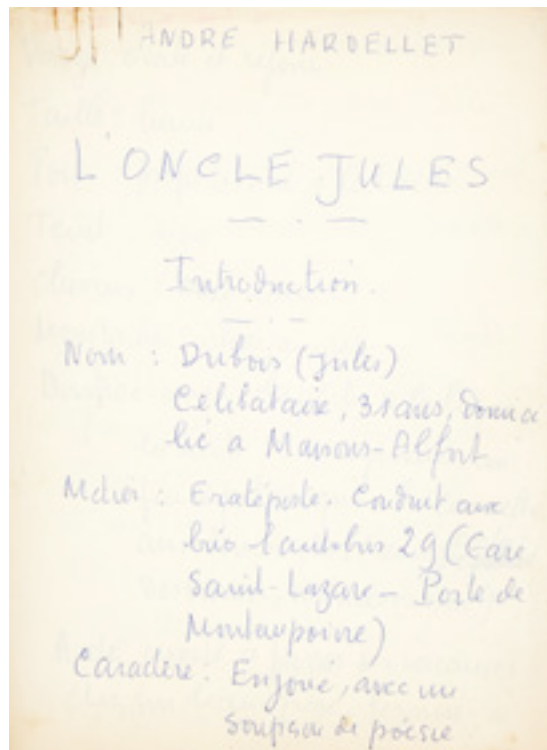
*L'Homme qui se ferme.* Paris, Réclame, 1949 ; petit in-8 demi-marroquin violet à bandes et décor de papier jaune, dos lisse, couverture conservée (reliure de P. L. Martin (1950).

Illustré par Édouard Pignon.

DESSIN ORIGINAL sur double page avec envoi, 4 eaux-fortes numérotées et signées par Pignon.

1 500 / 2 000 €





110

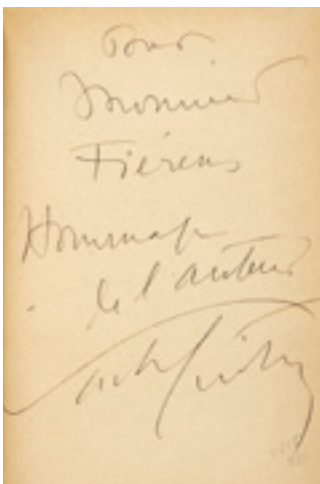
109

**GUITRY, Sacha.**

Quatre ans d'occupation. *L'Élan Fontenay aux Roses*, 1947 ; in-8 demi maroquin noir, dos à cinq nerfs ÉDITION ORIGINALE.

Envoi de l'auteur.

200 / 300 €



109

110

**HARDELLET, André.**

Manuscrit autographe signé, l'Oncle Jules ; 128 pages in-4 maroquin bleu. Manuscrit complet de ce roman, paru posthume en 1986 aux Éditions Régine Deforges. Le projet remonte à 1971, alors qu'André Hardellet et Régine Deforges sont en proie tous deux aux foudres de la censure pour la publication du roman *Lourdes*, lentes, et accusés de pornographie. « Peu avant, j'avais voulu publier des livres pour enfants écrits par de véritables écrivains et j'avais demandé à André de m'écrire un conte. Ma demande l'avait amusé et, quelques jours plus tard, il m'avait remis une vingtaine de feuillets recouverts de sa grande écriture : c'était *L'Oncle Jules*, un texte merveilleux. Plusieurs années après, j'ai demandé à Wiaz de l'illustrer. Quand a été imprimé le livre, j'ai eu le cœur serré : André ne verrait jamais son oncle Jules... J'espérais, cependant, que là où il était, au paradis des poètes, il était content »... (*L'enfant* du 15 août, p. 277). Le manuscrit resta en effet quinze ans dans les tiroirs de Régine Deforges et ne sera publié qu'en 1986, illustré de dessins de Wiaz.

Le manuscrit, au stylo bille bleu, de la grande écriture d'Hardellet, présente très peu de ratures ou corrections. Il comprend une Introduction (signée « A. H. », 3 pages, ) et 8 chapitres non numérotés (chacun avec sa propre pagination) : *Les Coucous* (22 pages), *L'étang du Planchon* (11 pages), *Le soleil se couche* (signé « André », 12 pages), *Dupurin* (11 pages), *Les animaux* (16 pages), *L'élection de Monsieur Muscles* (signé « André », 23 pages), *L'orage* (signé « André », 24 pages), *La Noce* (fin), (signé « André Hardellet », 6 pages).

Le texte publié correspond au manuscrit. L'âge du héros (31 ans) a cependant été supprimé dans l'introduction ; quelques noms de lieux restés en blanc ont été comblés, et quelques mots nécessaires à la compréhension du texte ont été ajoutés, ainsi qu'une note sur le Juif errant. Hardellet présente ainsi son héros : « Nom : Dubois (Jules) Célibataire, 31 ans, domicilié à Maisons-Alfort Métier : Eratépiste ».

2 000 / 3 000 €

111

**JOUHANDEAU, Marcel.**

Monsieur Godeau intime. *Paris, NRF, 1926* ; in-12 broché.

ÉDITION ORIGINALE. SP.

Envoi à l'encre bleue : « A René Crevel souvenir de la rue Monjol et de quelques autres. Jouhandeau ».

La quartier de la rue Monjol à Paris était un haut lieu de la prostitution dans les années 1920-1930.

1 000 / 1 500 €



111

112

**JOUHANDEAU, Marcel.**

Monsieur Godeau intime. *Paris, N. R. F., 1926* ; in-4 tellière demi-marquain havane, dos à cinq nerfs, orné de filets dorés dans les entre nerfs tête dorée (reliure de Semet et Plumelle).

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire de tête, H. C., un des 30 exemplaires d'auteur.

1 200 / 1 500 €

113

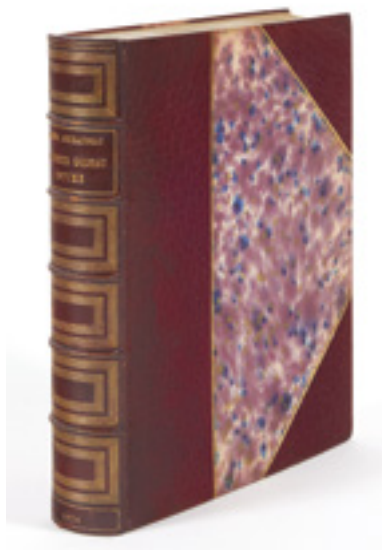
**JOUHANDEAU, Marcel.**

Binche-Ana-Agnès. *Paris, NRF, 1932* ; in-8 maroquin cerise, dos lisse, plats recouverts d'une mince feuille de chêne clair encadrée d'un filet or, tranches dorées, couverture et dos conservés, exemplaire non rogné, chemise et étui (reliure de P. L. Martin, datée de 1956)

Sur le premier f. blanc, envoi de Jouhandeau constituant un éloge de sa mère ; au bas de la page, il a numéroté l'exemplaire

Un des 8 exemplaires d'auteur formant l'édition pré-originale, mention manuscrite 2/8... MJ.

1 000 / 1 500 €



112

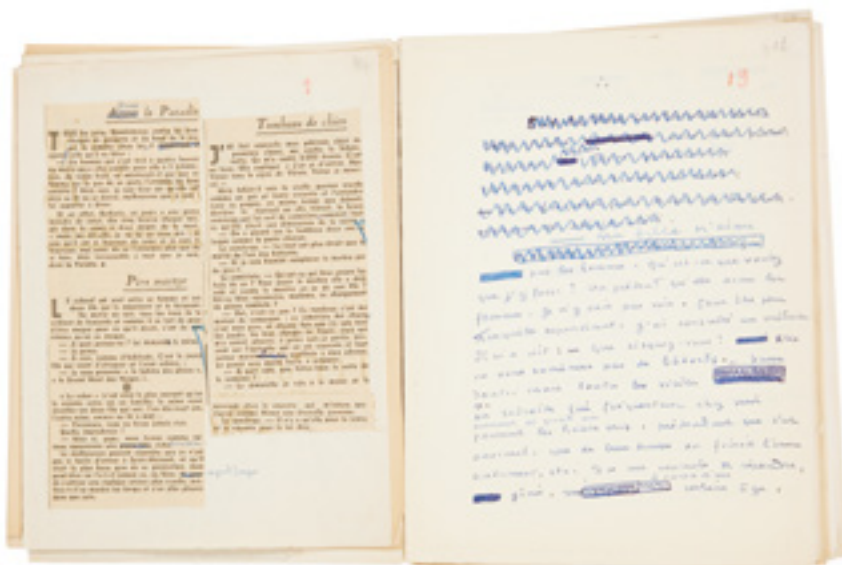
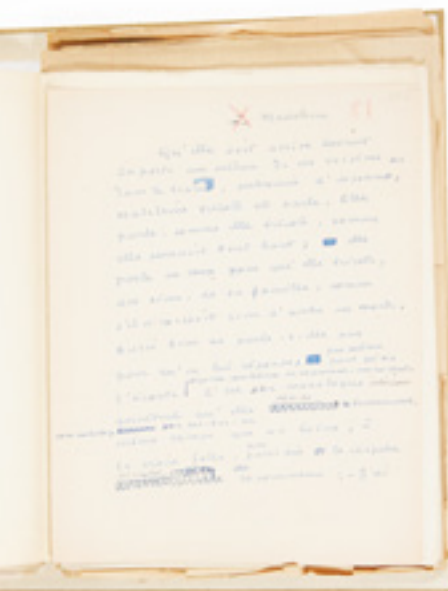


113



113





114

114

**JOUHANDEAU, Marcel.**

Un Monde. *Manuscrit autographe*, [1950] ; 485 pages la plupart in-4 (19 de tapuscrit et 19 d'imprimés ou montages de coupures) dans 75 chemises titrées petit in-4, chemises et étui cartonnés. Manuscrit de travail complet du recueil publié chez Gallimard en 1950.

Quatre parties, dont la seconde est consacrée à Chaminadour ; chaque partie à pagination séparée, portée par Jouhandeau au crayon rouge ; à l'intérieur, les manuscrits (et tapuscrits corrigés) sont pour la plupart classés sous des chemises titrées (sauf pour la quatrième partie), d'un à plusieurs feuillets, et rassemblant parfois plusieurs textes.

les manuscrits, la plupart à l'encre bleue (ou violette), présentent d'importantes ratures et corrections, et des variantes par rapport au texte publié.

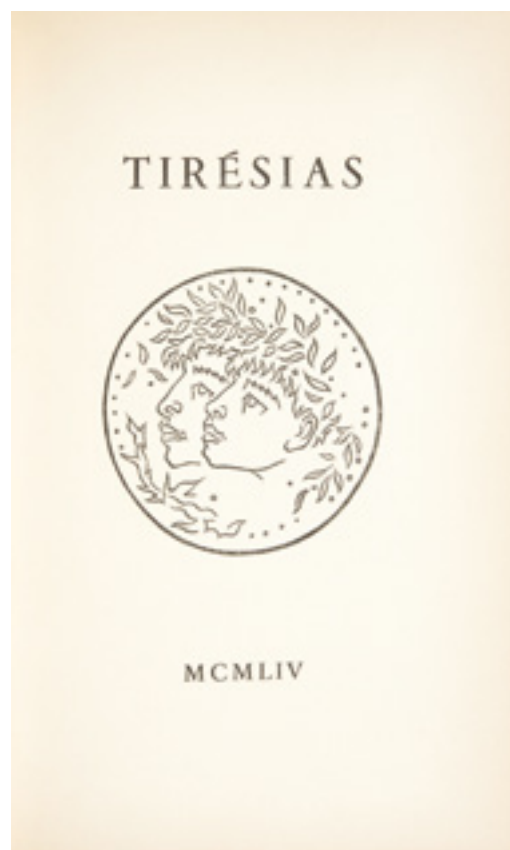
2 000 / 3 000 €

115

**JOUHANDEAU, Marcel.**

Tirésias. 1954 ; petit in-4 broché, couverture illustrée d'une vignette.  
15 gravures sur bois dont la vignette de couverture par Elie Grekoff.  
Exemplaire n° 134, un des 120 numérotés de 31 à 150.  
Tirage à 150 exemplaires sur vélin pur fil du Marais.  
Dutel 2503 Pia 1431.

400 / 500 €



115



116

116

**JOUHANDEAU, Marcel.**

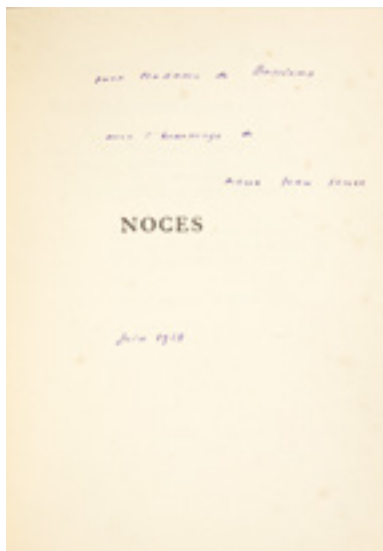
Dieu et l'Homme. P. A. B., 1954 [Alès] ; in-12 maroquin bleu canard, dos lisse, plats gainés de parchemin, entouré d'un fil or, avec, au centre du plat supérieur une pièce de maroquin bleu frappé du titre, couverture et dos conservés, tête dorée, ex. non-rogné, chemise, étui (reliure de Pierre-Lucien Martin).

ÉDITION ORIGINALE tirée à 99 exemplaires seulement, tous sur vergé d'Auvergne.

1 200 / 1 500 €



117



117

**JOUVE, Pierre Jean.**

*Noces*. Paris, *Au Sans Pareil*, 1928 ; in-12, demi-marochin rouge à bandes, non rogné, tête dorée, couverture et dos conservés.

ÉDITION COLLECTIVE, EN PARTIE ORIGINALE.

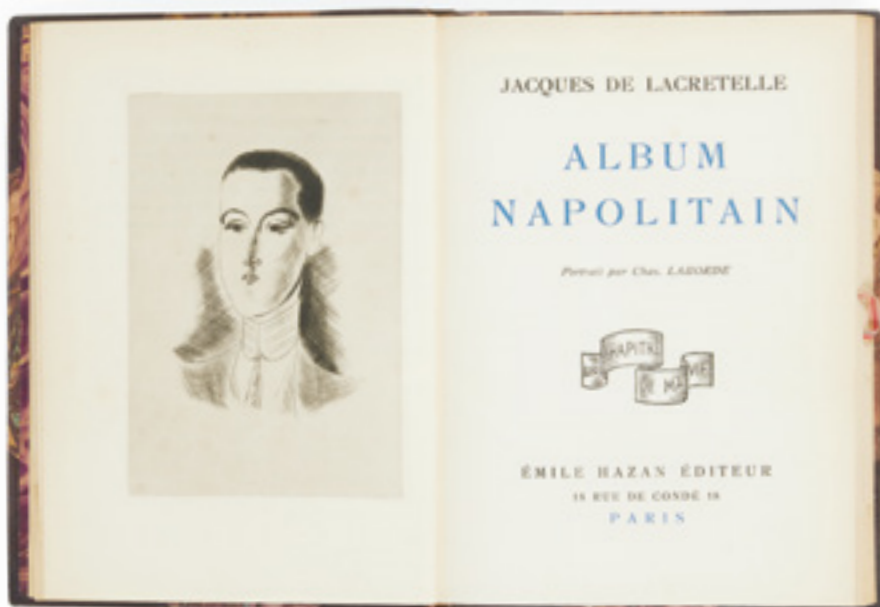
Un des 105 exemplaires hors commerce ; celui-ci sur papier vélin.

Envoi autographe signé à l'encre violette : « Pour Madame de Bassiano, avec l'hommage de Pierre Jean Jouve. Juin 1928. »

La Princesse de Bassiano avait financé la revue *Commerce* (1924-1932), fondée par Paul Valéry et Léon-Paul Fargue ; Jouve y collabora.

Important recueil poétique de Pierre-Jean Jouve ; en Postface, il exprime le sens de sa « conversion » et son désir de renier toutes les œuvres antérieures.

1 200 / 1 500 €



118



119

118

**LACRETELLE, Jacques.**

Album Napolitain. Portrait en frontispice par Marie Laurencin.  
Paris, Emile Hazan, 1928 ; in-8 demi reliure à coins.

200 / 300 €

119

**LACRETELLE, Jacques.**

Le retour de Silbermann. *Édition du Capitole* (1929) ; in-12 toile.  
Édition originale. Exemplaire n° 765.

La mort d'Hippolyte. Portrait et lithographie de Marie Laurencin.  
NRF, 1923 ; petit in-8 demi maroquin violette à coins.

ÉDITION ORIGINALE.

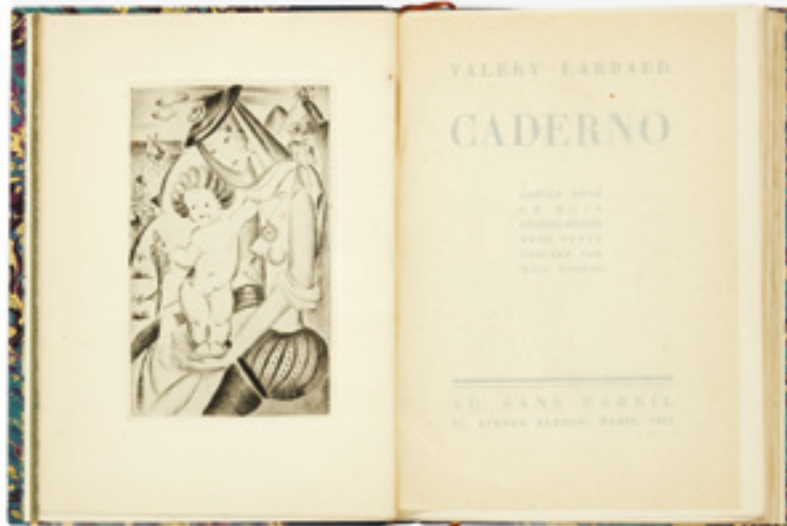
La belle journée. Paris, Au Sans Pareil, 1925. Eaux fortes de Chas  
Laborde.

Ensemble de 3 volumes.

800 / 1 000 €



120



121

120

**LAFORGUE, Jules.**

Stéphane Vassiliew. Nouvelle. Frontispice de Georges de Traz. Genève, Club des Bibliophiles [Albert Kundig, impr.], 1943 ; in-4, broché sous couverture rempliée.

ÉDITION ORIGINALE, tirée à 171 exemplaires sur vergé de Hollande Van Gelder.

Elle est ornée en frontispice d'une eau-forte originale de Georges de Traz.

Édition peu connue de cette nouvelle dont le manuscrit ne fut retrouvé dans les papiers de Paul Bourget qu'après sa mort. Clouzot et Talvart donnent par erreur pour originale une édition postérieure (Genève, 1946).

800 / 1 000 €

121

**LARBAUD, Valéry.**

Caderno. Paris, Au Sans Pareil, 1927 ; in-8 demi-maroquin bleu, dos à cinq nerfs, couverture conservée. 8 pointes-sèches de Mily Possoz.

300 / 400 €

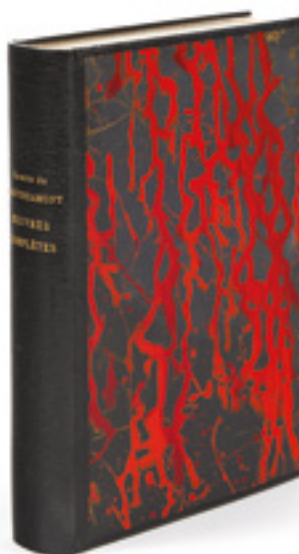


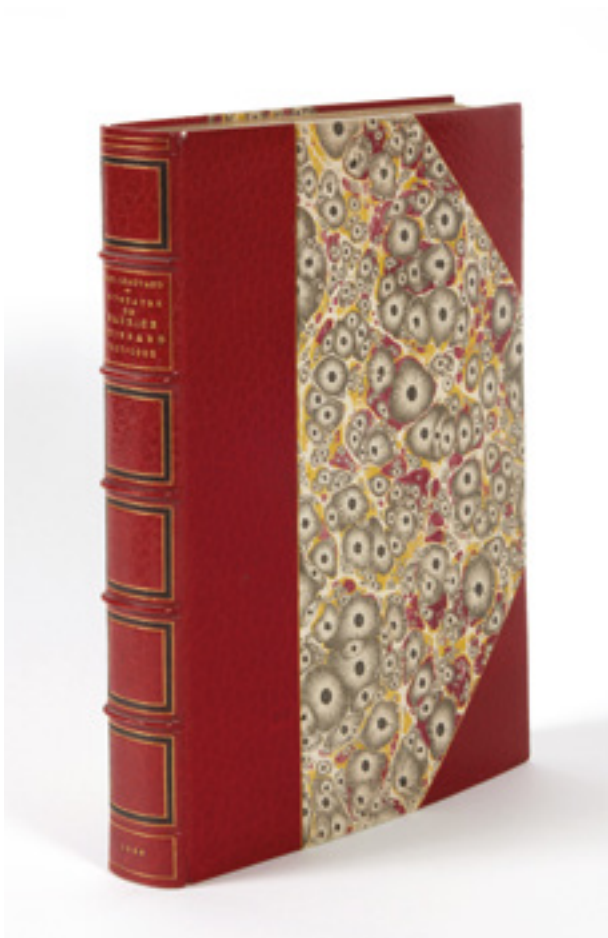
122

122

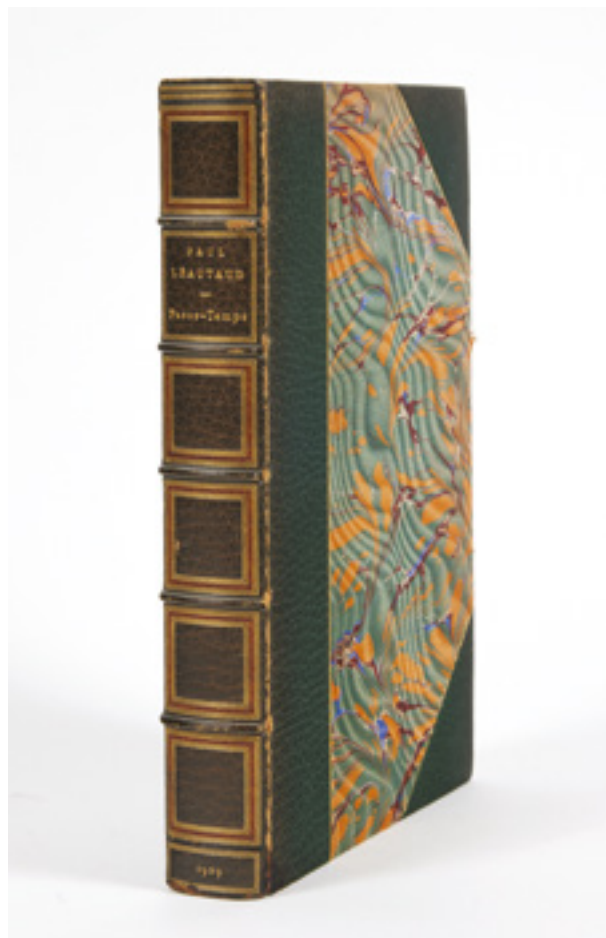
**LAUTRÉAMONT. Isidore Ducasse comte de.**  
 Œuvres complètes. Les Chants de Maldoror. *Poésies, Lettres.* Paris, Librairie José Corti, sd (1938) ; in 12 maroquin noir, dos lisse, chaque plat orné d'une feuille de papier vergé peinte de gouache ocre, rouge et vermillon, gardes noir et or, tête dorée, dos et couverture conservés, étui (reliure de Duhayon)  
 Dédicace hommage de l'éditeur (nom effacé)\*\*\*\*  
 Édition illustré d'un frontispice, Lautréamont à 19 ans dessiné par Salvator Dali en 1937.

800 / 1 000 €





123



124

123

**LEAUTAUD, Paul.**

Le Théâtre de Maurice Boissard. 1907-1923. *Paris, NRF, 1926* ; in-12 demi-marouin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos conservés.

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire n° LXXXVII imprimé pour Léon Guinotte.

300 / 400 €

124

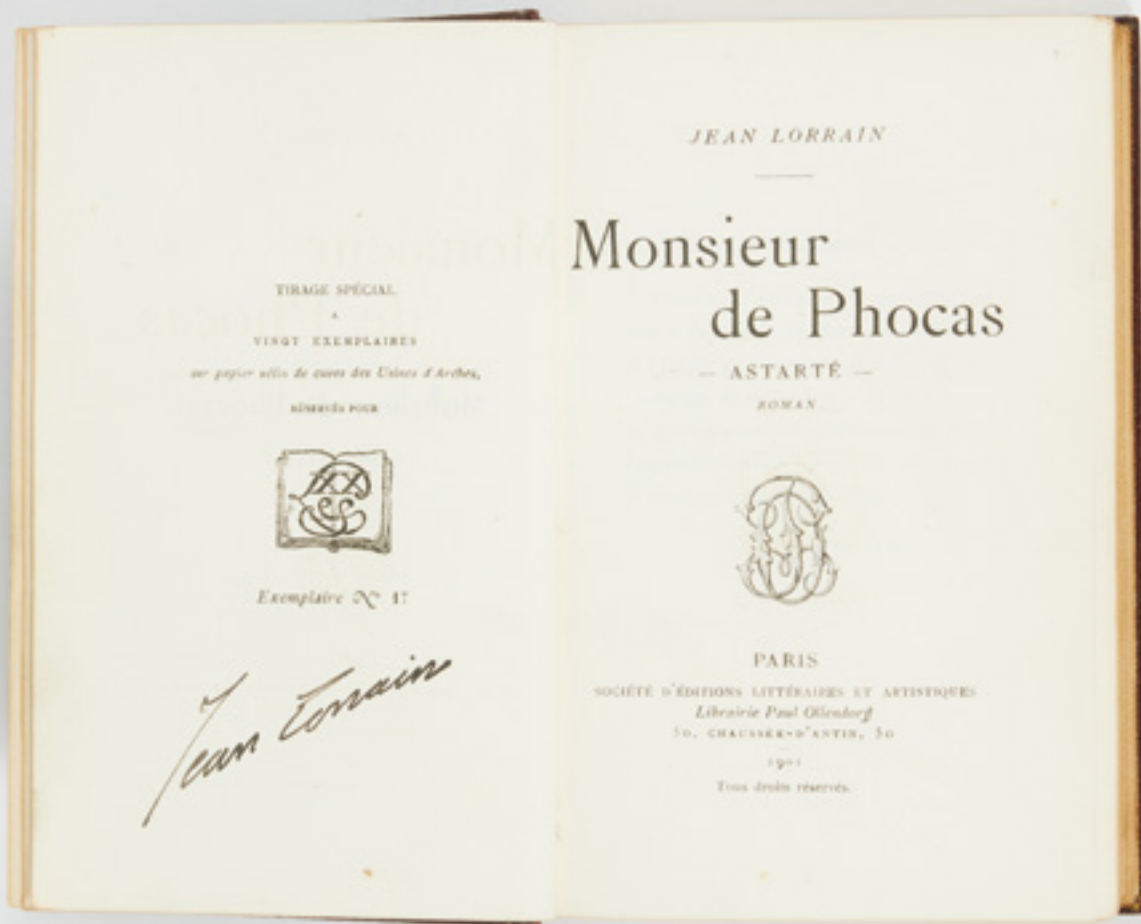
**LEAUTAUD, Paul.**

Passe-temps. *Paris, Mercure de France, 1929* ; in-8 demi-marouin bleu à coins, dos à cinq nerfs, couverture conservée.

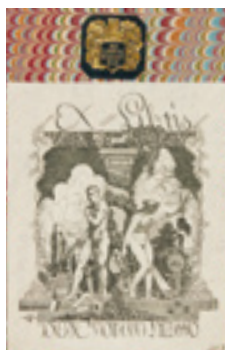
ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire n° 45, un des 66 exemplaires sur Hollande.

400 / 500 €



125



125

**LORRAIN Jean.**

Monsieur de Phocas-Astarté. *Paris, Ollendorff 1901* ; in-8 maroquin violine, dos à nerfs, roulette intérieure.

ÉDITION ORIGINALE.

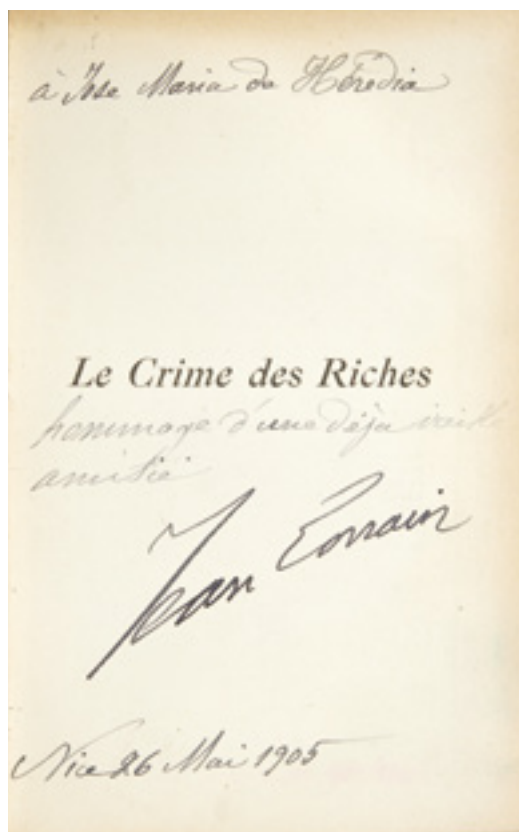
Exemplaire n° 17, tirage spécial à 20 exemplaires sur papier vélin de cuves des usines d'Arches, réservés pour les XX.

Signature de Jean Lorrain.

Ex-libris Robert Hoe.

800 / 1 000 €





126



126

**LORRAIN, Jean.**

Le crime des riches. *Pierre Douville, Paris 1905* ; in-12 demi-maroquin havane, dos lisse orné.

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 10 exemplaires sur papier de Hollande.

Envoi sur le faux-titre : A José Maria de Heredia hommage d'une déjà vieille amitié, Nice 26 mai 1905. La signature et la date encre différente. Couverture illustrée, Ex-libris Roger de Dampierre.

1 200 / 1 500 €



127

127

**LOUYS, Pierre.**

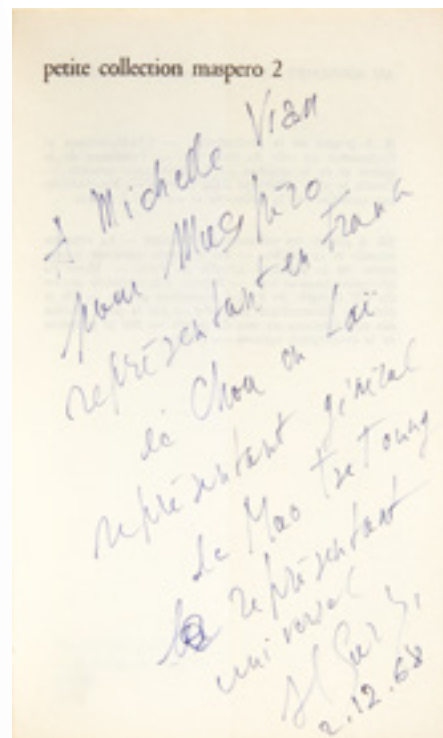
*Isthi*. 1916. *Sans lieu ni nom d'éditeur [Paris, Georges Crès]* ; plaquette in-8 oblong, demi maroquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos conservés (reliure de Semet et Plumelle).

ÉDITION ORIGINALE.

Tirage à 350 exemplaires pour les amis de l'auteur et de la librairie Crès, exemplaire non numéroté.

Ex-libris Albert Natural.

1 200 / 1 500 €



128

128

**MAO TSÉ-TOUNG.**

Écrits choisis en trois volumes. Paris, François Maspero, 1967 ; 3 volumes in-12 brochés sous jaquettes repliées réunies dans un emboîtement en demi-marquain rouge, dos lisse.

Première édition française.

Exemplaire du service de Presse offert à Michel Vian par Jean-Paul Sartre avec dédicace « A Michelle Vian, pour Maspero représentant en France de Chou en Lai, représentant de Mao Tsé-Toung, le représentant ?, JP. Sartre 2. 12. 68 ».

Ex-libris Dominique de Villepin.

1 500 / 2 000 €

129

**MARTIN DU GARD, Roger.**

Jean Barois. Paris, NRF 1926 ; in-8 broché, non coupé, chemise et étui.

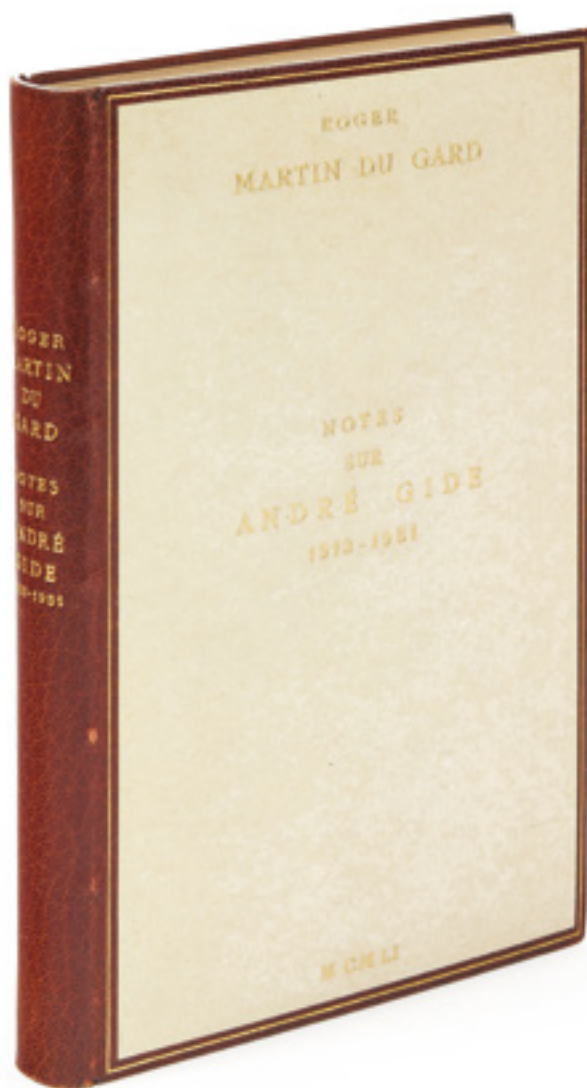
ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire n° I. Tirage à 212 sur pur fil Lafuma.

200 / 300 €



129



130

130

**MARTIN DU GARD, Roger.**

Notes sur André Gide 1913-1951. *Paris, Gallimard, 1951* ; in-8 (184 x 117 mm) de 15 pp., 2 ff. n. ch. ; maroquin brun, plats de papier glacé beige sertis d'un filet doré, plat supérieur avec auteur, titre et date dorés, dos lisse (P. L. Martin, 1955).

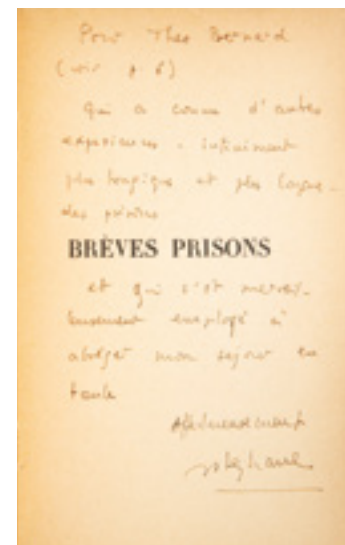
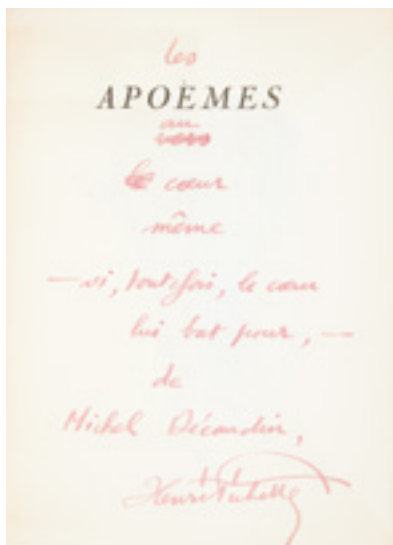
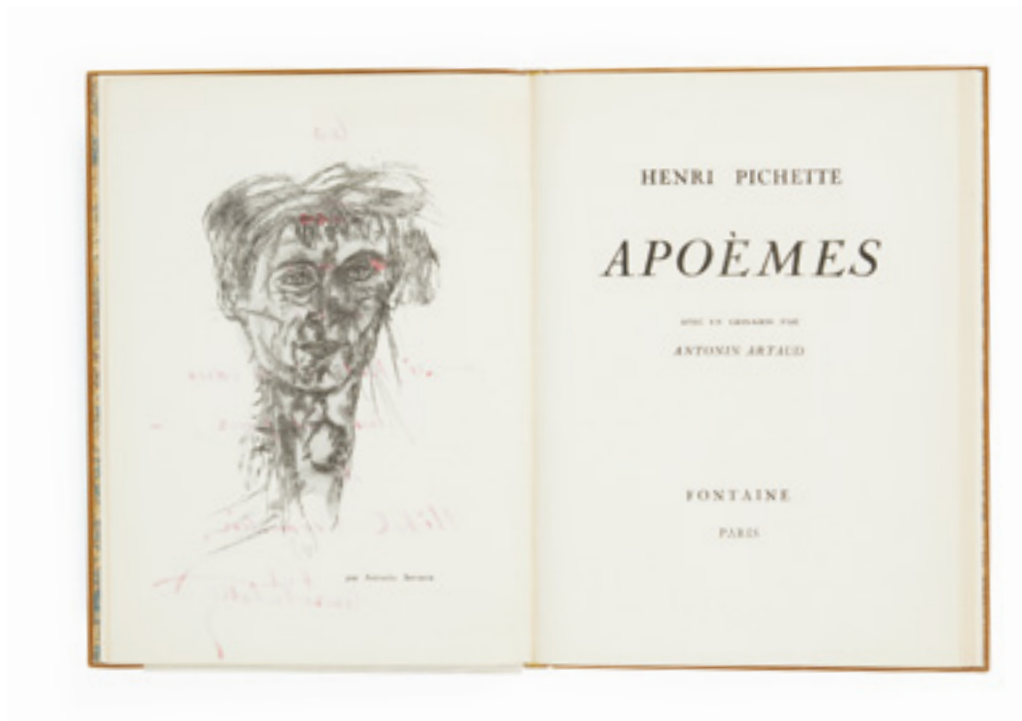
ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire numéro 8 des 10 sur Japon Impérial (premier grand papier).

C'est chez Gallimard à la toute jeune Nouvelle Revue française que Roger Martin du Gard publia son roman Jean Barois qui lui permit de se lier d'amitié avec André Gide. Ces notes publiées peu après la mort de l'auteur des Nourritures terrestres, évoquent l'une des plus enrichissantes rencontres littéraires.

Bel exemplaire du rare tirage sur grand papier, bien établi par Pierre Lucien Martin.

1 200 / 1 500 €



131

131

**PICHETTE, Henri.**

A Poèmes avec un gris-gris par Antonin Artaud. Paris, Fontaine, sd (1947) ; in-8 carré maroquin havane. Envoi à l'encre rouge "à Michel Décaudin" Exemplaire n° 321, tirage à 1000. - Le Point Vélique. Paris, Mercure de France, 1950 ; petit in-4 maroquin havane. - Ode à chacun, Nrf sd in-8 broché, envoi à Michel Décaudin. Nucléa, 2 exemplaires in-8 broché. - Lettre réponse à Max Pol Foucher. Lettre orangée à André Breton, L'Arche, in-8 broché, envoi à Décaudin.

Joint : Maurice Sachs lettres. - Guibert Hervé. Le seul Visage. Patrice de la Tour du pin. Les anges Monomatapa Tunis. Le don de la Passion. - Sorel, Albert. Parodies de Victor Hugo. Brionne, Amelot, 1908. Stéphane, Roger. Brèves prisons. Paris Julliard ; in-12 broché sous chemise et étui. Envoi sur le faux-titre.

Ensemble de 12 volumes brochés.

800 / 1 000 €



132

132

**PERRET, Jacques.**

Objets perdus. Paris : Gallimard, 1949 ; in-8, 185 x 117 : 251 pp., (2 ff.), couverture imprimée. Box rouge, plats presque entièrement recouverts d'une composition alternant de façon irrégulière une pièce de papier bois et une pièce de liège, dos lisse, tête dorée, non rogne, couverture et dos conserves, étui (reliure de J. -P. Miguet 1964).

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 38 exemplaires numérotés sur papier vélin pur fil Lafuma-Navarre (n° XXI), seul tirage sur grand papier.

Très bel exemplaire en reliure de Miguet.

500 / 700 €

#

Le cœur qui verse en moi quelques gouttes rouges  
D'un sang vermeil  
Et qui m'aurait transmis toutes vos nostalgies  
Loin du soleil,  
Si je n'évoquais pas les beautés éternelles  
D'un ciel brûlant  
Du fond magique et noir de tes larges prunelles  
O mon enfant !

Gérard d'Houville

133

**RÉGNIER, Marie de. Gérard d'Houville.**

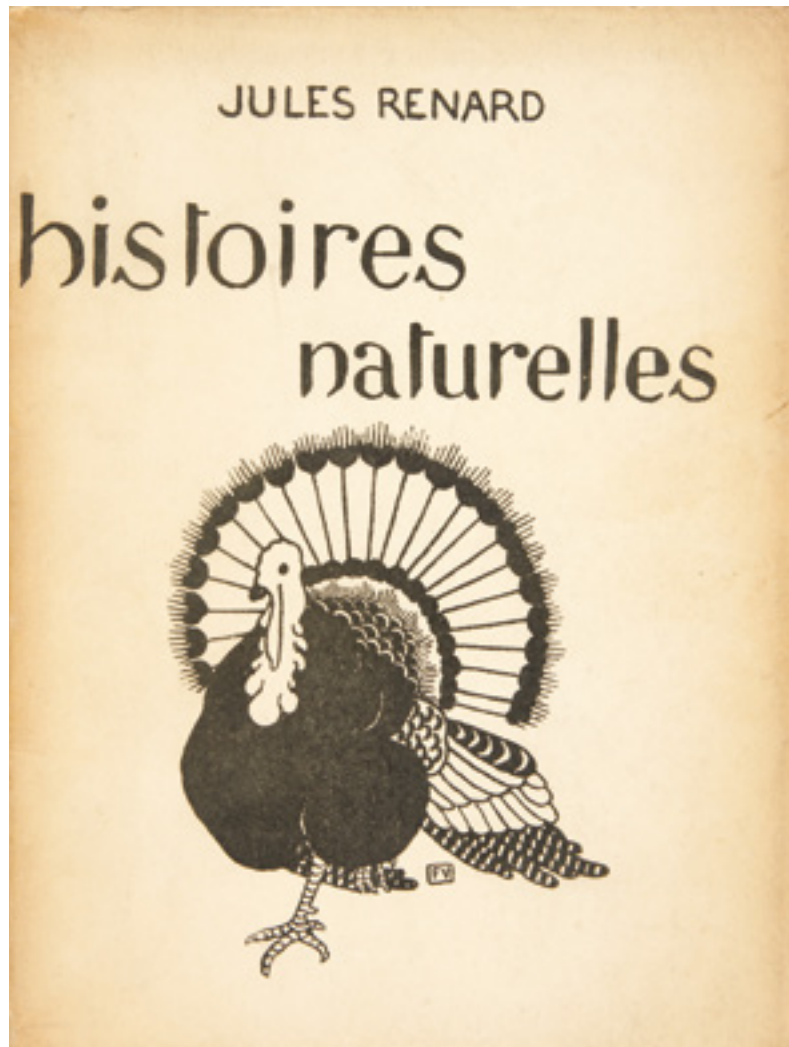
Le Séducteur. Paris, Arthème Fayard (1941) ; in-8 demi maroquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée.

Exemplaire n° 8 tirage spécial à 20 exemplaires, Poèmes manuscrit sur 5 feuillets « Stances aux dames créoles ». Signé.

1 000 / 1 500 €



133



134

134

**RENARD, Jules.**

Histoires naturelles. Paris, E. Flammarion (1896) ; petit in-12 carré broché, sous chemise et étui.

Couverture illustrée par Félix Vallotton.

Envoi de Jules Renard sur le faux-titre.

800 / 1 000 €







135

135

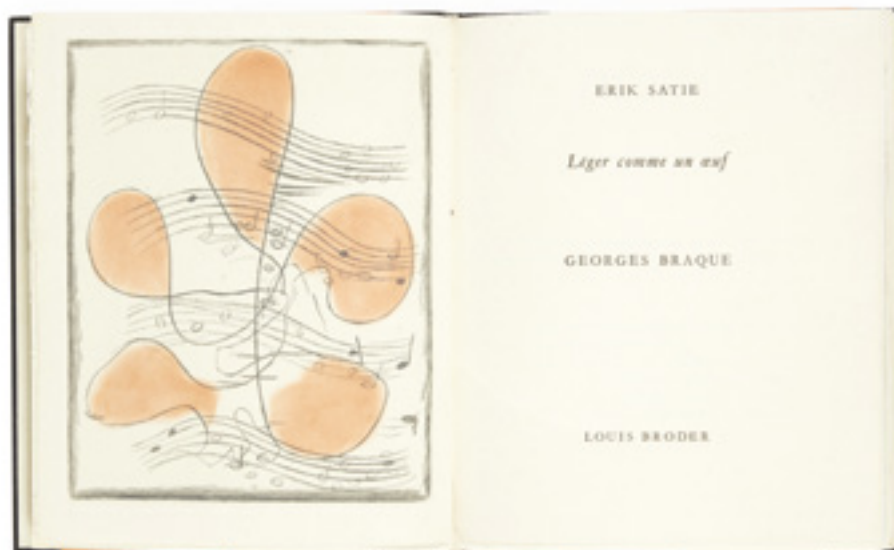
**SAINT-JOHN PERSE.**

*Chronique. Paris, Gallimard. NRF., 1960 ; grand in-4 (3 x 28cm) box bleu orné sur les plats, dans un grand caisson de même box, d'une composition géométrique suggérée par des listels obliques, verticaux et horizontaux, mosaïqués en même box en léger relief avec des chants gris clair, doublures et gardes de daim bleu nuit (reliure de Pierre-Lucien Martin datée 1977.*

PREMIÈRE ÉDITION SÉPARÉE.

Exemplaire n° 3 sur Japon impérial. Tirage limité à 186 exemplaires ; 21 sur Japon impérial numérotés 1/21 et 165 sur vélin de Hollande. Référence : Pierre-Lucien Martin. Catalogue rédigé par Claude Blaizot avec la collaboration de Georges Bernard. Bruxelles Bibliothéca Wittockiana, 1987, n° 153, page 169.

6 000 / 8 000 €



136

136

**SATIE, Erik.**

Léger comme un œuf. Gravure sur cuivre de Georges Braque. Paris, Louis Broder, 1957 ; in-12 reliure à papiers collés orange et blanc, dos de maroquin noir, chemise étui (reliure de Pierre-Lucien Martin).

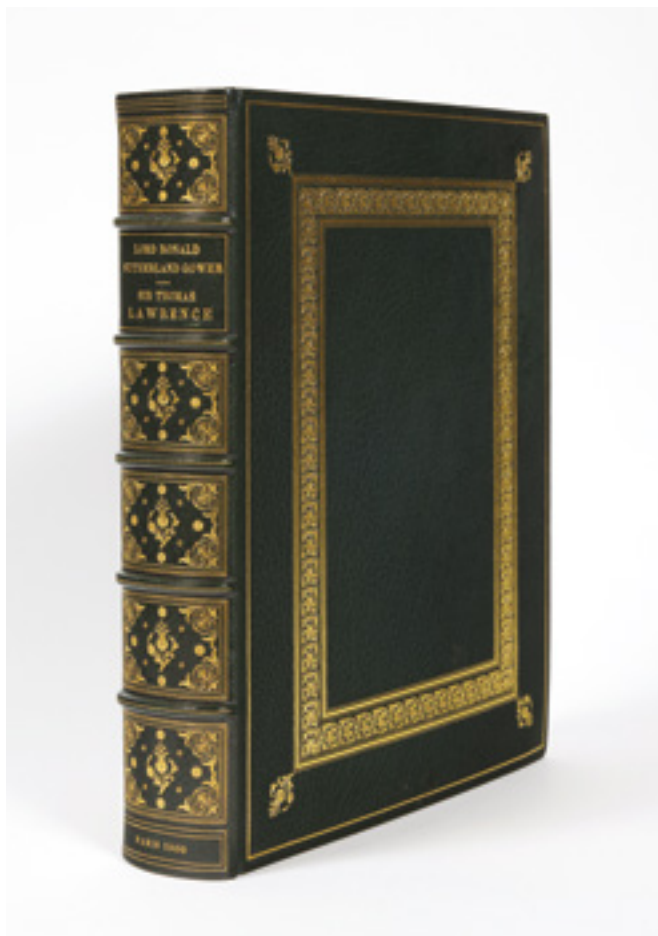
ÉDITION ORIGINALE.

Une eau-forte originale en couleurs de Georges Braque

Exemplaire n° 41, tirage à 120 exemplaires sur Japon ancien, signature au crayon noir de Georges Braque.

Premier volume de la collection « Miroir du poète ».

1 500 / 2 000 €



138

137

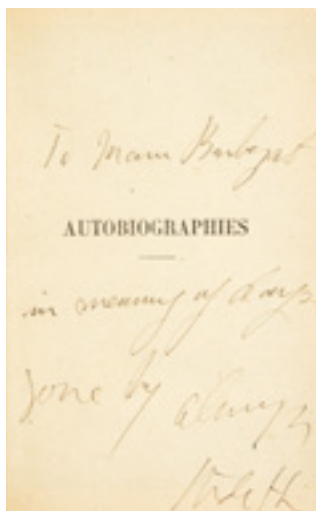
**STEIN, Gertrude.**

Autobiographies. Préface de Léonce Villard, traduction de la Baronne d'Aiguy. *Confluence* (1946) ; petit in-4 broché.

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE.

Envoi de l'auteur.

800 / 1 000 €



137

138

**SUTHERLAND GOWER (LORD RONALD).**

Sir Thomas Lawrence, F. S. A. With a catalogue of the artist's exhibited and engraved works compiled by Algernon Graves. *London, Paris, New York, Goupil & Co, Jean Bousso, Manzi, Joyant & Co, 1900* ; in-folio, maroquin vert sous emboîtement et chemise à rabats, dos à nerfs orné de caissons et fleurons dorés, plats ornés de guirlandes dorées et fleurons en écoinçon, filet doré en encadrement, garde de soie moirée verte avec roulette et guirlande dorées en encadrement, filet doré sur les coupes (reliure de l'époque).

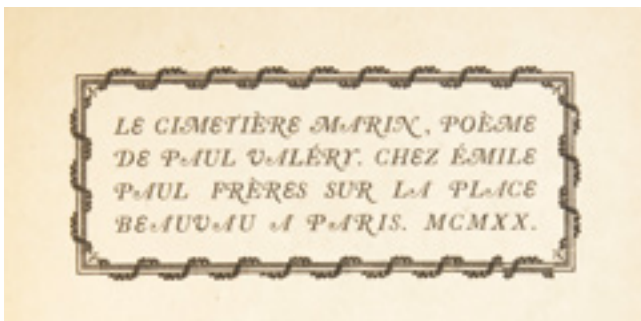
Rare. Tiré à seulement 200 exemplaires, celui-ci non justifié. « OFFERT » Exemplaire sur grand papier. 60 gravures en bistre ou noir, sous serpentes, frontispice en couleurs.

Spectaculaire reliure signée de Durvand.

500 / 700 €



139



139

**VALÉRY, Paul.**

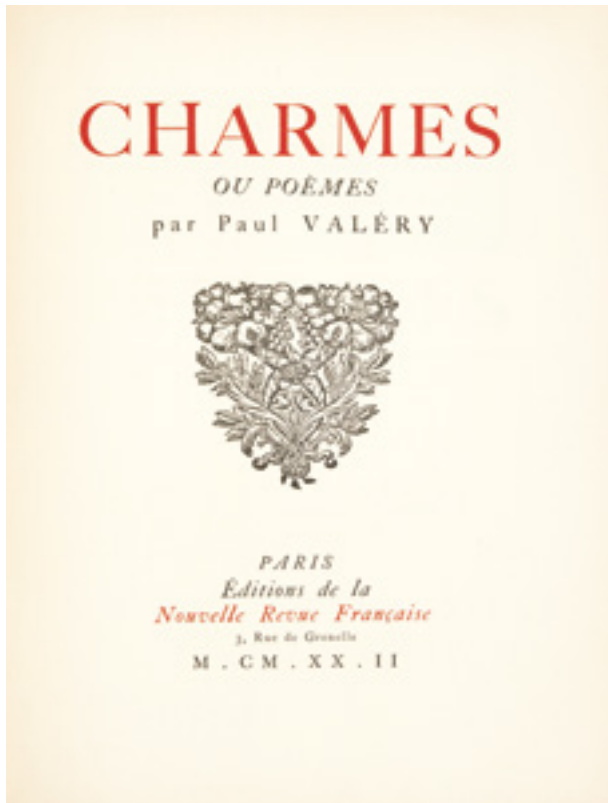
*Le Cimetière marin.* Chez Émile Paul frères sur la place Beauveau à Paris, 1920 ; petit in-4 demi veau noir à coins, nom de l'auteur et titre en lettres dorées en long, couverture conservée, étui.

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire n° 144, un des 500 sur papier du Mitteneague.

1 200 / 1 500 €





140

140

**VALÉRY, Paul.**

Charmes ou Poèmes. Paris, *Éditions de la Nouvelle Revue française*, 1922 ; in-4 [240 x 187 mm] de (2) ff., 82 pp., (1) f. d'achevé d'imprimer : dos de requin noir, deux coutures sur rubans de veau noir gaufrés "petit carrés", charnières recouvertes de peau naturelle imprimée d'un motif de taches brunes évoquant la fourrure du léopard, plats de médium reproduisant le même motif agrandi sur fond beige, barrettes d'ébène au retour des coutures et aux angles extérieurs des plats, doublures de nubuck crème, gardes de papier noir, couverture et dos conservés, boîte en demi-box crème (reliure de Jean de Gonet, 2008).

ÉDITION EN GRANDE PARTIE ORIGINALE.

Un des 325 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (n° 301).

Envoi autographe signé : « Que diable veux-tu que je mette ici Tante cose! ».

Exemplaire d'André Gide.

Important recueil qui renferme quelques-uns des poèmes les plus fameux de Paul Valéry, notamment Le Cimetière marin et Fragment du Narcisse.

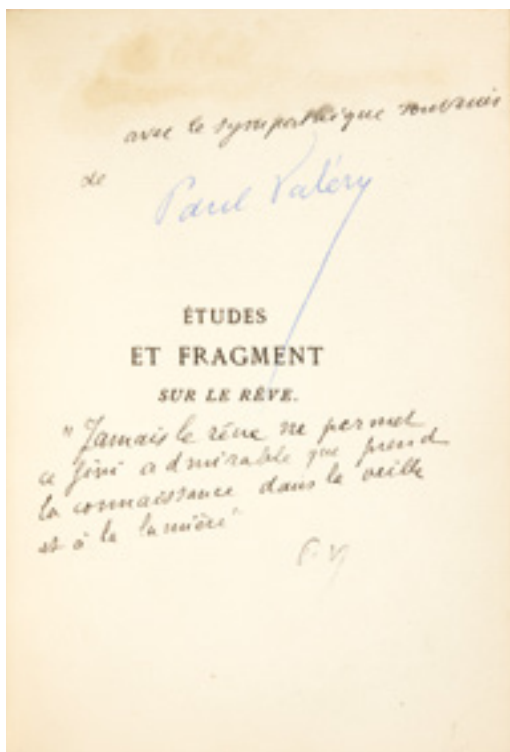
8 000 / 10 000 €

à Monsieur le Maréchal Pétain

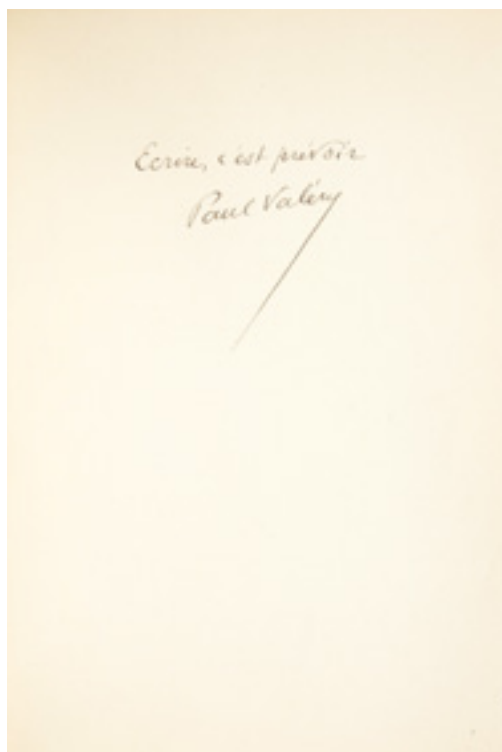
avec tous mes respects

et mon admiration

Paul Valéry



142



143

141

**VALÉRY, Paul.**

Une Conquête méthodique (1807) Les Amis d'Édouard n° 74. *Imprimerie F. Paillart Abbeville, Novembre (1924)* ; in-12 demi-maroquin havane, nom de l'auteur et titre en long en lettres dorées.

Tirage à 250 exemplaires hors-commerce pour les Amis d'Édouard, celui-ci numéro 245 sur Arches (de 13 à 250).

Envoi de Paul Valéry : « à Monsieur le Maréchal Pétain avec tous mes respects et mon admiration. Paul Valéry ».

2 000 / 3 000 €

142

**VALÉRY, Paul.**

Études et Fragments sur le Rêve. *Paris, Claude Aveline, 1925* ; petit in-4 demi maroquin orange à coins, dos lisse.

Exemplaire n° 29 tirage à 40 exemplaires.

Envoi, nom du dédicataire effacé, et 4 lignes signées PV.

400 / 600 €

143

**VALÉRY, Paul.**

Rhumbs (Notes et autre). *Paris, Le Divan, 1926* ; in-8 carré demi-maroquin gris à coins, dos lisse.

ÉDITION ORIGINALE.

Mention manuscrite : « Écrire, c'est prévoir Paul Valéry ».

1 500 / 2 000 €





144



145

144

**VIVIEN, Renée.**

À l'heure des mains jointes. Paris, A. Lemerre, 1906 ; in-12, demi-marquain à coins gris, couvertures illustrées sur le premier plat et dos conservés, tête dorée, non rogné (Semet & Plumelle).

ÉDITION ORIGINALE, publiée à compte d'auteur (pas de grand papier).

L'illustration en couverture est de Lévy-Dhurmer. D'origine anglo-américaine, Renée Vivien (1877-1909) avait choisi la France et la langue française pour exprimer ses amours féminines. A l'heure des mains jointes est son recueil poétique le plus accompli.

Ex-libris Albert Natural.

300 / 500 €

145

**VIVIEN, Renée.**

Le Vent des vaisseaux. Paris, E. Sansot & Cie, 1910 ; in-8, demi-marquain bleu roi à coins, dos à nerfs, couvertures illustrées et dos conservés, tête dorée, non rogné (reliure de Semet & Plumelle).

Véritable édition originale au format in-octavo. Une édition in-16 vit le jour la même année. (Goujon, Essai de bibliographie, 1983, p. 337 : « d'une insigne rareté »).

Exemplaire n° 39 tirage unique à 50 exemplaires sur Japon impérial.

Ex-libris manuscrit Yolande Mauvillier. Ex-libris Albert Natural.

700 / 900 €

146

**WARD, Lynd.**

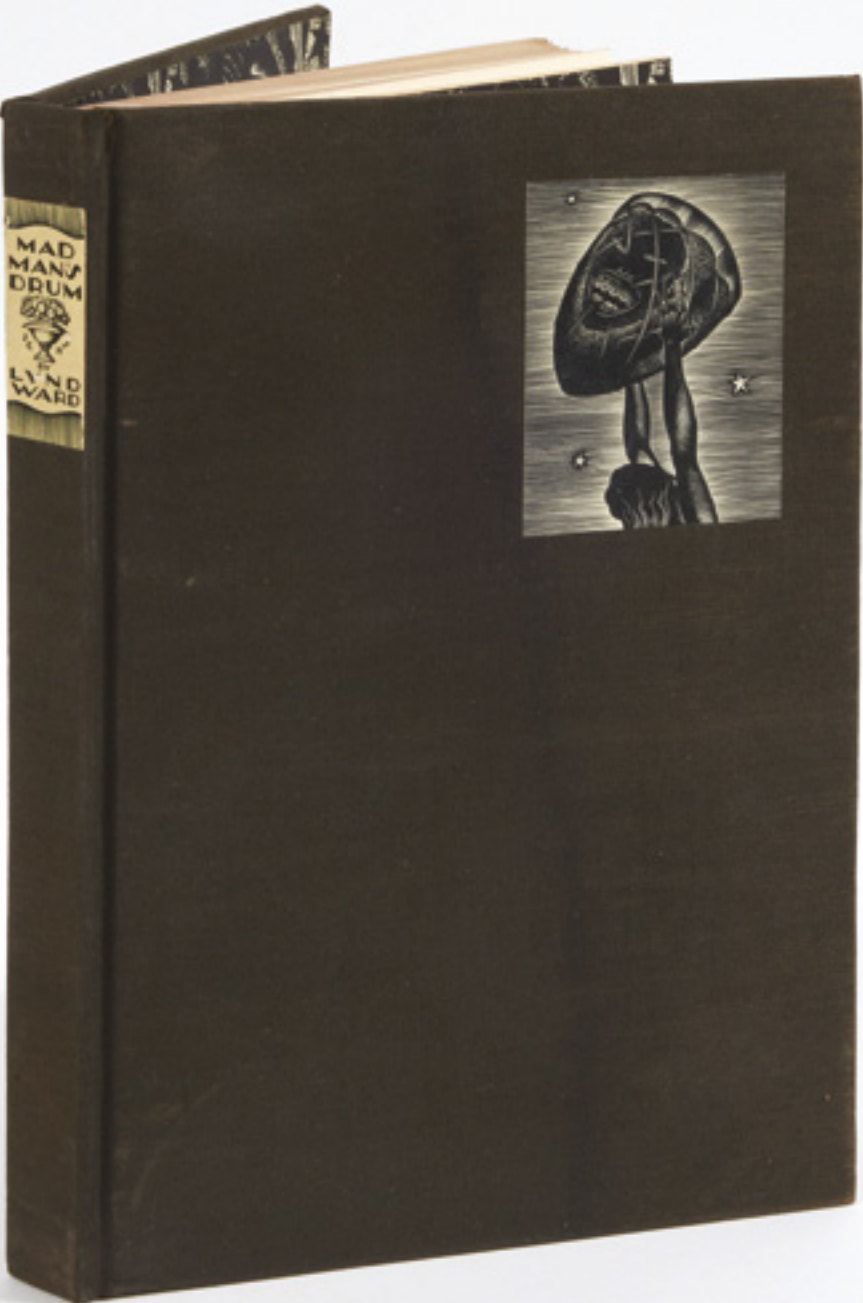
Madmam's Drum. A Novel in woodcuts. New-York, Jonathan Cape Harrison Smith, 1930 ; in-8 reliure éditeur, collage sur le plat.

Première édition dans le commerce.

200 / 300 €



146



## CONDITIONS DE VENTE

Pierre Bergé & associés est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi n° 2000-642 du 10 juillet 2000. Pierre Bergé & associés agit comme mandataire du vendeur. Le Commissaire-priseur n'est pas partie au contrat de vente qui unit exclusivement le vendeur et l'adjudicataire.

### GÉNÉRALITÉS

Les présentes conditions générales de vente, la vente et tout ce qui s'y rapporte sont régies par le droit français ; Les vendeurs, les acheteurs ainsi que les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux du ressort de Paris (France).

Les dispositions des présentes conditions générales sont indépendantes les unes des autres.

La vente est faite au comptant et les prix s'expriment en euros.

### GARANTIES

Le vendeur garantit à PBA et à l'acheteur qu'il est le propriétaire non contesté, ou qu'il est dûment mandaté par le propriétaire non contesté, des biens mis en vente, lesquels ne subissent aucune réclamation, contestation ou saisie, ni aucune réserve ou nantissement et qu'il peut transférer la propriété desdits biens valablement.

Les indications figurant au catalogue sont établies par PBA et l'expert qui l'assiste le cas échéant, avec toute la diligence requise par une SVV de meubles aux enchères publiques, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annonces au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente. Ces informations, y compris les indications de dimension figurant dans le catalogue sont fournies pour faciliter l'inspection de l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle.

L'absence d'indication d'une restauration d'usage, d'accidents, retouches ou de tout autre incident dans le catalogue, sur des rapports de condition ou des étiquettes, ou encore lors d'annonce verbale n'implique nullement qu'un bien soit exempt de défaut. L'état des cadres n'est pas garanti.

Les pierres gemmes et perles en général peuvent avoir fait l'objet de pratiques générales d'embellissement (huilage pour les émeraudes, traitement thermique pour les saphir ou les rubis, blanchiment pour les perles). Ces améliorations sont considérées comme traditionnelles et sont admises par le commerce international des pierres gemmes et des perles.

Aucune garantie n'est faite sur l'état de marche des montres. Certaines maisons horlogères ne possédant plus les pièces d'origine pour la restauration des montres anciennes, aucune garantie n'est donnée à l'acquéreur sur la restauration par les marques horlogères pour les montres vendues en l'état.

Pour les objets dont le montant de l'estimation basse dépasse 1 000 euros, un rapport de condition sur l'état de conservation des lots pourra être communiqué sur demande. Les informations y figurant sont fournies gracieusement et à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de PBA.

En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, PBA est tenu par une obligation de moyens ; Sa responsabilité éventuelle ne peut être engagée qu'à la condition expresse qu'une faute personnelle et prouvée soit démontrée à son encontre.

### FRAIS ACHETEURS

Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais suivants :

- Jusqu'à 150 000 euros, 30% TTC (soit 25% HT + TVA 20%),
- De 150 000 à 500 000 euros 25, 8% TTC (soit 21, 5% HT + TVA 20%)
- Et au delà de 500 000 euros 21, 6% TTC (soit 18 % HT + TVA 20%).

Ce calcul s'applique par lot et par tranche.

### Pour les livres, les manuscrits et les autographes :

- Jusqu'à 150 000 euros : 26, 37% TTC (soit 25 % HT + TVA 5, 5%) pour les livres et 30% TTC (soit 25% HT + TVA 20%) pour les manuscrits et autographes.
- De 150 000 à 500 000 euros : 22, 68 % TTC (soit 21, 5% HT + TVA 5, 5%) pour les livres et 25, 80% TTC (soit 21, 5% HT + TVA 20%) pour les manuscrits et autographes.
- Et au delà de 500 000 euros : 18, 99% TTC (soit 18% HT + TVA 5, 5%) pour les livres et 21, 60% TTC (soit 18% HT + TVA 20%) pour les manuscrits et autographes.

Ce calcul s'applique par lot et par tranche.

Le paiement doit être effectué comptant immédiatement après la vente. En cas d'exportation hors Union européenne justifiée dans les trois mois de la vente du lot acquis, la TVA sur frais sera remboursée sur production des justificatifs de l'exportation par virement à l'adjudicataire.

En cas de défaut de paiement, le vendeur peut décider de résoudre la vente, de poursuivre l'exécution forcée ou de remettre le lot en vente à charge pour l'adjudicataire défaillant de supporter al différence éventuelle de prix entre le premier prix et le second prix.

L'adjudicataire peut payer par : **Virement bancaire** en euros, **Carte Visa** ou **Master Card** ainsi qu'**Amex** (moyennant des frais supplémentaires de 2, 75%). **En espèces** en euros pour les particuliers résidant sur le territoire français jusqu'à un montant égal ou inférieur à 1 000 euros frais et taxes compris et pour les résidents étrangers jusqu'à un montant égal ou inférieur à 15 000 euros frais et taxes compris. L'opérateur de vente volontaire est adhérent au *Registre central de prévention des impayés des Commissaires-Priseurs* auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SYMEV (Syndicat national des maisons de ventes volontaires) : 15 rue Freycinet 75016 Paris.

### ENCHÈRES VIA LE LIVE

Les acquéreurs ayant acquis leur(s) lot(s) par l'intermédiaire d'une plateforme de vente en ligne paieront en outre :

- pour les lots acquis via la plateforme **Drouot.com**, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 1, 5% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Drouotonline.com).
- pour les lots acquis via la plateforme **Invaluable**, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Invaluable.com).
- pour les lots acquis via la plateforme **Liveauctioneers**, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 5% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Invaluable.com).
- pour les lots acquis via la plateforme **Bidspirit**, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés selon les CGV de la plateforme bidspirit.com).

### AVIS IMPORTANT

Pour les lots en importation temporaire sur le sol français, l'adjudicataire paiera une TVA de 5, 5% en sus du prix au marteau (lots signalés par ■). Conformément aux dispositions de l'article 321-4 du code de commerce l'astérisque (\*) suivant certains lots indique qu'ils sont la propriété d'un des associés de la société Pierre Bergé & associés.

### DROIT DE SUITE

Pierre Bergé & associés est légalement tenue de collecter les sommes dues au titre du droit de suite pour la vente des lots et de les reverser à l'organisme percepteur ou au bénéficiaire du droit.

Le paiement du droit de suite est mis à la charge de l'acheteur, et lui sera facturé en même temps que le prix d'adjudication et les frais visés au premier paragraphe.

Dans l'hypothèse où PBA n'aurait pris connaissance de l'assujettissement d'une vente au droit de suite que postérieurement à l'adjudication du lot, ce droit sera facturé à l'acheteur séparément.

Le prix de vente servant d'assiette pour la perception du droit de suite est calculé, hors taxes, sur le prix d'adjudication. Il se calcule œuvre par œuvre. Le taux applicable est de :

- 4% pour la tranche du prix jusqu'à 50 000 euros
- 3% pour la tranche du prix comprise entre 50 000, 01 euros et 200 000 euros
- 1% pour la tranche du prix comprise entre 200 000, 01 euros et 350 000 euros
- 0, 5% pour la tranche du prix comprise entre 350 000, 01 euros et 500 000 euros
- 0, 25% pour la tranche du prix excédant 500 000, 01 euros.

Le montant du droit de suite est plafonné à 12 500 euros.

### ENCHÈRES

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue. PBA est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective par PBA, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication. Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Il lui appartient d'assurer les lots dès l'adjudication.

### ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin du catalogue de vente. Ce formulaire doit parvenir à PBA, au plus tard deux jours avant la vente, accompagné des coordonnées bancaires de l'enchérisseur. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. En aucun cas Pierre Bergé & associés ne pourra être tenu responsable d'un problème de liaison téléphonique et en aucun cas les employés de Pierre Bergé & associés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreur dans l'exécution de ceux-ci.

### RETRAIT DES ACHATS ET STOCKAGE

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et PBA décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'acquisition prononcée.

Toutes les formalités, notamment celles concernant l'exportation, ainsi que les transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

Pour le retrait des achats, les livres sont à retirer à partir du lundi 30 mai chez Pierre Bergé & associés - 21, avenue Kléber 75116 Paris de 9h30 à 12h30 et de 14h à 18h.

### PRÉEMPTION

Dans certains cas, l'Etat français peut exercer un droit de préemption sur les œuvres d'art mises en vente publique conformément aux dispositions de l'article 37 de la loi du 31 décembre 1921 modifié par l'article 59 de la loi du 10 juillet 2000. L'Etat se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'Etat formule sa déclaration après la chute du marteau auprès de la société habilitée à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. Pierre Bergé & associés n'assumera aucune responsabilité du fait des décisions administratives de préemption.

### RÈGLEMENT GÉNÉRAL SUR LA PROTECTION DES DONNÉES

Toute personne s'étant faite enregistrer auprès de PBA dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à PBA dans les conditions de la loi Informatique et Liberté du 6 janvier 1978 modifiée par la loi du 6 août 2004.

Pierre Bergé & associés (PBA) is a voluntary sales auction house governed by the French law n° 2000-642 of July 10, 2000. PBA acts as the seller's agent. The auctioneer is not a party to the sale contract which exclusively binds the seller to the successful bidder.

## GENERAL FACTS

The present general terms and conditions, the sale and everything related to it are governed by French law ; the sellers, the buyers and their representatives accept that any legal action is under the sole jurisdiction of the Parisian courts (France). Each of these general conditions are independent of each other. Payment is due at the moment of the sale and prices are expressed in euros.

## WARRANTIES

The seller guarantees to PBA and the buyer that they are the undisputed owner, or are duly authorized by the undisputed owner, of the property offered for sale, that this property is not subject to any claim, dispute, attachment, reservation or pledge and that they can rightfully transfer the ownership of the said property. The information contained in the catalogue is established by PBA, assisted by PBA's chosen expert, with all due criteria requested from any public auction house, and can be subject to notifications, declarations and rectifications, which will be announced at the time of the sale and recorded in the minutes of the sale. This information, including the indications of dimensions in the catalogue are provided to facilitate the appraisal of the potential buyer and are subject to their own personal judgement. The absence of any indication of restoration, accidents, condition reports or labels in the catalogue, or verbal announcements at the moment of the sale, does not imply that an item is free of defects. The condition of frames is not guaranteed. Gemstones and pearls in general may have undergone general improvement modifications (oiling for emeralds, heat treatment for sapphires or rubies, bleaching for pearls etc...). These improvements are considered traditional and are accepted by the international gemstone and pearl trade market. No guarantee is made on the working condition of the watches. Some watchmakers may not anymore possess original parts for the restoration of old watches and therefore no guarantee is given to the buyer on possible later restorations, by watchmakers, for watches sold in their actual condition. For items with a lower estimate of more than 1,000 euros, a condition report on the state of conservation of the lots can be provided upon request. The information is provided free of charge and subject to anyone's own interpretation. PBA cannot be held responsible in any way whatsoever for this information. In the event of any dispute, in particular concerning the authenticity or origin of the items sold, PBA is bound by an obligation of means ; PBA's possible liability may only be incurred on the express condition that a personal and proven fault is demonstrated against the auction house.

## BUYERS PREMIUM

The auction will be conducted in euros and payment will be due immediately. In addition to the hammer price, buyers will pay the following fees :

- up to 150 000 euros, 30% incl. VAT of the hammer price (25% excl. VAT + 20% VAT)
  - Above 500 000 euros and up to 500 000 euros, 25, 8% incl. VAT (21. 5% excl. VAT + 20% VAT)
  - And above 500 000 euros, 21, 6% incl. VAT (18% excl. VAT + 20% VAT).
- This calculation applies to each lot per tranche.

### For books, manuscripts and autographs :

- Up to 150 000 euros : 26, 37% incl. VAT (25% excl. VAT + 5. 5% VAT) for the books and 30% incl. VAT (25% excl. VAT + 20% VAT) for the manuscripts and the autographs.
  - Above 150 000 euros and up to 500 000 euros : 22, 68% incl. VAT (21. 5% excl. VAT + 5, 5% VAT) for the books and 25, 80% incl. VAT (21, 5% excl. VAT + 20% VAT) for the manuscripts and the autographs.
  - Above 500 000 euros : 18, 99% incl. VAT (18% excl. VAT + 5. 5% VAT) for the books and 21, 60% incl. VAT (18% excl. VAT + 20% VAT) for the manuscripts and the autographs.
- This calculation applies to each lot per tranche.

Payment is due immediately after the sale. If the lot is exported outside the European Union within three months after the sale, the VAT on the buyers premium will be refunded by wire transfer, to the buyer, upon proof of exportation.

In the event of non-payment, the seller may decide to cancel the sale, to conduct legal actions or to present the lot once more on sale on the condition that any possible difference between the first and the second hammer price is to be borne by the faulty buyer.

As a courtesy we accept payment by **Bank transfer** in euros, **Visa**, **MasterCard** as well as **Amex** (with additional fees of 2. 75%). **In cash** and in euros up to 1 000 euros (incl. fees and taxes) for French private residents and up to 15 000 euros (incl. fees and taxes) for foreign residents.

The auction house is a member of the *Registre Central de prévention des impayés des Commissaires Priseurs (Auctioneers Central Registry to prevent overdue payments)* towards which any faulty payment may be registered. The debtor can express their rights of access, rectification and opposition on legitimate grounds by contacting the SYMEV (*National Union of Voluntary Sales Houses*) : 15 rue Freycinet 75016 Paris.

## LIVE AUCTION

Buyers who have acquired their lot(s) through an online sales platform will pay in addition :

- for lots acquired via the **Drouot.com** platform, the sale costs to be paid by the buyer are increased by 1. 5% (excluding VAT) of the auction price (cf. CGV of the Drouotonline.com platform).
- for lots acquired via the **Invaluable** platform, the sale costs to be paid by the buyer are increased by 3% (excl. VAT) of the auction price (see the General Terms and Conditions of Sale of the Invaluable.com platform).
- for the lots acquired via the **Liveauctioneers** platform, the selling expenses to be paid by the buyer are increased by 5% before tax of the auction price (Cf CGV of the platform Invaluable.com).
- for the lots acquired via the **Bidspirit** platform, the selling expenses to be paid by the buyer are increased according to the CGV of the bidspirit.com platform).

## IMPORTANT NOTICE

Concerning lots sold by foreign resident sellers, buyer will pay a 5. 5% VAT in addition to the hammer price (lots marked with ■). In accordance with the provisions of Article 321-4 of the Commercial Code, the asterisk (\*) marking some lots indicates that they are owned by an associate of Pierre Bergé & associés.

## ARTIST'S RESALE RIGHT

Pierre Bergé & associés is legally obliged to collect the sums due under the resale right for the sale of the lots and to return them to the collecting agency or the beneficiary of the right.

The buyer shall be responsible for the payment of the resale charge and shall be invoiced at the same time as the tender price and the costs referred to in the first paragraph.

In the event that PBA becomes aware that a sale is subject to the resale duty only after the lot has been tendered, that duty will be invoiced to the buyer separately.

The selling price used as the basis for collecting the resale duty shall be calculated, excluding taxes, on the hammer price. It is calculated work by work. The applicable rate is :

- 4% for the price range up to 50, 000 euros
- 3% for the price range between EUR 50, 000. 01 and EUR 200, 000
- 1% for the price range between EUR 200, 000. 01 and EUR 350, 000
- 0. 5% for the price range between EUR 350, 000. 01 and EUR 500, 000
- 0. 25% for the part of the price exceeding EUR 500, 000. 01.

The amount of the resale right is capped at 12, 500 euros.

## BIDDINGS

The sale will follow the lot numbers according to the catalogue. PBA has discretion to set the increment of the bids and all bidders must comply with this. The highest and final bidder will be the buyer. In case of a double bidding declared by the auctioneer, the lot will be immediately reoffered for sale and all present prospective buyers will be able to bid a second time. At the striking of the hammer, risk and responsibility for the lot passes to the buyer. He is therefore responsible for insuring his lots as soon as the auction is final.

## ABSENTEE AND TELEPHONE BIDS

Bidders who cannot attend the auction in person and who are wishing to bid by absentee or telephone bid are required to submit bids on the Absentee Bid Form of which a copy is printed in the last pages of the catalogue. This form must be received at least two days in advance of the sale, with the bidder's bank details. Pierre Bergé & associés provides telephone bids as a convenience to bidders who cannot attend the auction in person and therefore will not be held responsible if a phone connection problem occurs, under no circumstances Pierre Bergé & associés employees will be held responsible if an error shall occur in the execution of the telephone bids.

## REMOVAL OF PURCHASES

At the striking of the hammer, risk and responsibility for the lot passes to the buyer. He is therefore responsible for insuring his lots, and PBA declines all responsibility for any damage that may occur as soon as the auction is final. All formalities, including export license and transport are the sole responsibility of the buyer.

For the withdrawn of purchases, the books must be picked up from Monday May 30<sup>th</sup> at Pierre Bergé & associés - 21, avenue Kléber 75116 Paris from 9:30 am to 12:30 pm and 2:00 pm to 6:00 pm.

## PRE-EMPTION

In certain cases, the French State may exercise its pre-emptive right on works of art put up for sale, in accordance with the provisions of the Article 37 of the Law of December 31, 1921, amended by section 59 of the Law of July 10, 2000. State then replaces the last bidder. In such cases, the representative of the State must express its intention after the striking of the hammer to the company authorized to organize the public auction or private sale. The pre-emption decision must then be confirmed within fifteen days. Pierre Bergé & associés will not assume any liability for administrative decisions of pre-emption.

## GENERAL DATA PROTECTION REGULATION

Any person who has registered with PBA has the right to access and rectify personal data provided to PBA under the conditions of the French Data Protection Act of 6 January 1978, as amended by the Act of 6 August 2004.





## ORDRE D'ACHAT. // BID FORM

DEMANDE D'APPEL TÉLÉPHONIQUE. // PHONE CALL REQUEST

Nom et Prénom \_\_\_\_\_  
Name

ORDRE FERME. // ABSENTEE BID

Adresse \_\_\_\_\_  
Address

Vente aux enchères publiques

Téléphone \_\_\_\_\_  
Phone

**MARDI 24 MAI 2022**

**LITTÉRATURE FRANÇAISE DES XIX<sup>E</sup> ET XX<sup>E</sup> SIÈCLES**

Fax \_\_\_\_\_  
fax

*Éditions originales*

E-mail \_\_\_\_\_

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux.)

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes.)

Références bancaires obligatoires (Veuillez joindre un RIB et renvoyer la page suivante dûment remplie)

Required bank references (Please complete and join following page) \_\_\_\_\_

Références commerciales à Paris ou à Londres

Commercial references in Paris or London \_\_\_\_\_

Aucune demande de ligne de téléphone ne sera prise en compte pour les lots ayant une estimation inférieure à 800 euros ; veuillez pour ceux-ci laisser des ordres fermes

Please note that only commission bids in writing will be accepted for lots estimated under 800 euros. Telephone bids will not be registered for these lots.

LOT No LOT No	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS TOP LIMIT OF BID IN EUROS

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente

To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

À envoyer à. // Send to : **sduvillier@pba-auctions.com**

PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS

21 avenue Kléber 75116 Paris - [www.pba-auctions.com](http://www.pba-auctions.com)

T. +33 (0)1 49 49 90 00 F. +33 (0)1 49 49 90 01

Signature obligatoire :

Required signature :

Date :

T. S. V. P

# PIERRE BERGÉ

& ASSOCIÉS

**CE FORMULAIRE DOIT ÊTRE REMPLI PAR TOUT ENCHÉRISSEUR AVANT LA VENTE.**  
PLEASE NOTE THAT YOU WILL NOT BE ABLE TO BID UNLESS YOU HAVE COMPLETED THIS FORM IN ADVANCE.

Date de la vente **MARDI 24 MAI 2022**  
Sale date

Nom et Prénom  
Name and first name

Adresse  
Address

Agent  
Agent

Oui  Non  
Yes No

**PIÈCES D'IDENTITÉ - PHOTOCOPIE DU PASSEPORT**  
**IDENTIFICATION PAPER - PASSPORT COPY**

Téléphone  
Phone number

Banque  
Bank

Personne à contacter  
Person to contact

N° de compte  
Account number

Téléphone  
Phone number

Références dans le marché de l'art  
Account number

**POUR TOUTE INFORMATION, CONTACTER LE +33 (0)1 49 49 90 00**  
**FOR ANY INFORMATION PLEASE CALL +33 (0)1 49 49 90 00**

Je confirme que je m'engage à enchérir en accord avec les conditions de vente imprimées dans le catalogue de cette vente.  
I agree that I will bid subject to the conditions of sale printed in the catalogue for this sale.

Signature obligatoire :  
Required signature :

Date :

**Société de Ventes Volontaires**

Agrément n° 2002-128

21 avenue Kléber 75116 Paris

**T. +33 (0)1 49 49 90 00 F. +33 (0)1 49 49 90 01 [www.pba-auctions.com](http://www.pba-auctions.com)**

SAS. au capital de 315. 000 euros N° SIRET 441 709 961 00037\_TVA INTRACOM FR 91 441 709961

## **Pierre Bergé & associés**

*Société de Ventes Volontaires\_agrément n°2002-128 du 04.04.02*

### **Paris**

21 avenue Kléber 75116 Paris

**T.** +33 (0)1 49 49 90 00 **F.** +33 (0)1 49 49 90 01

[www.pba-auctions.com](http://www.pba-auctions.com)