

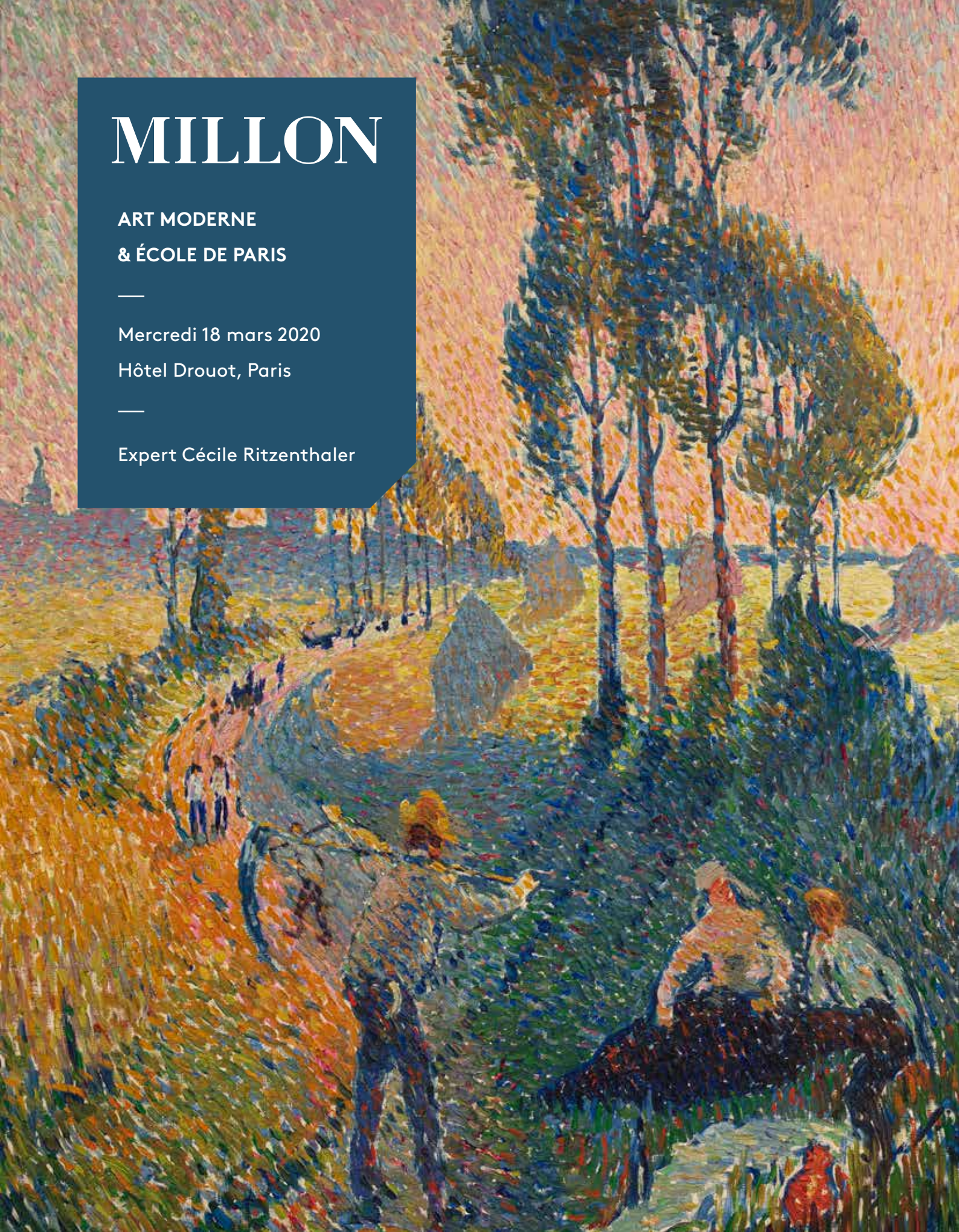
MILLON

ART MODERNE
& ÉCOLE DE PARIS

—
Mercredi 18 mars 2020

Hôtel Drouot, Paris

—
Expert Cécile Ritzenthaler





Art Moderne & École de Paris

Mercredi 18 mars 2020

Paris

—

Hôtel Drouot, salle 1

14h

—

Expositions publiques

Mardi 17 mars de 11h à 18h

Mercredi 18 mars de 11h à 12h

**Expositions privées sur rendez-vous
à l'étude :**

Du lundi 2 mars au vendredi 13 mars
2020

5 avenue d'Eylau, 75116 Paris

Tel. +33 (0)1 47 27 76 72

—

Intégralité des lots sur [millon.com](https://www.millon.com)

Département Expert

Art Moderne



Responsable
Alix CASCIELLO
Tel +33 (0)6 60 08 20 61
acasciello@millon.com



Contact
Lucina MASTRANGELO
Tél +33 (0)1 47 27 76 72
artmoderne@millon.com

Alexandre Millon,
Président Groupe MILLON, Commissaire-Preneur

Les commissaires-priseurs

Mayeul de La Hamayde
Cécile Dupuis
Delphine Cheuvreux-Missoffe
Lucas Tavel
Nathalie Mangeot
Enora Alix
Isabelle Boudot de la Motte
Paul-Antoine Vergeau

Pour tous renseignements, ordres d'achat,
rapports d'état
Expertises gratuites sur rendez-vous

Inquiries, absentee bids, condition reports,
free appraisals by appointment

MILLON Trocadéro

5, avenue d'Eylau 75116 PARIS
T +33 (0)1 47 27 95 34
F +33 (0) 1 47 27 70 89
artmoderne@millon.com



Tableaux
Cécile RITZENTHALER
Tel +33 (0)6 85 07 00 36



Artprecium
Vente aux enchères d'œuvres d'art

Sommaire

Le XIX^e Siècle mouvements et Audaces p. 6

Symbolisme p. 46

Impressionnisme
& Post-Impressionnisme p. 51

Les Primitifs, Collection de Mr F. p. 80

École de Paris p. 96

Les Modernes p. 118

Alexander Calder,
Nu au Mains Croisées, 1927 p. 124

Album Amicorum
de Françoise Garçon-Lhermitte,
Fille de L'avocat Maurice Garçon et Épouse
du Professeur François Lhermitte p. 132

Post-War p. 154

Conditions de vente p. 182

Ordre d'achat p. 184



Confrontation à la base de données du Art Loss Register des lots
dont l'estimation haute est égale ou supérieure à 4.000 €.

MILLON

ART MODERNE

Prochains rendez-vous et ventes en préparation

25-27-30 mars 2020

9 avril 2020

22 juin 2020

Collection

Petites œuvres

Art Moderne

— WEIL THENON

de grands Maîtres

& École de Paris

Index

ADLER JULES	94.96	FLEURY Léon	9	MATISSE Henri	191
AMBROGIANI Pierre	227	FLERS Camille	10	MAURIAC François	202
ANISFELD Boris	175	FINI Leonor	237	MEHEUT Mathurin	219
ARCAMBOT Pierre	120	FOUGITA Leonard Tsuguharu	202	MENARD Emile René	68
A SVEDOMSKY Paul	60	FOURNIER Hippolyte	62	MERCIER Jean Adrien	250-252
BAUCHANT André	119	FORAIN Jean Louis	54	METZINGER Jean	185
BAUER Gérard	202	FORT Paul	202	MOLINA CAMPOS Florencio	214.217
BARTHOLOME Paul Albert	41	FUNCK HELLET Madeleine	240	MONCHABLON Jan	15
BAYARD Emile Antoine	52	GAUSSON Léo	215.216	MONTHERLANT de Henry	202
BEAUFRERE Adolphe	104	GARRIDO Eduardo Léon	38	MONTEZIN Pierre Eugène	75.78.81
BENNER Emmanuel	55	GEN PAUL	241-247	NAIDITCH Vladimir	146.155
BENOIT Pierre	202	GERNEZ Paul Elie	82	NILUS Peter Alexandrovich	209
BENOIT LEVY Jules	65	GHEORGHIU Virgil	202	O'BRADY Gertrude	121-124
BERARD Christian	202	GILBERT Victor	2	OSBERT Alphonse	69
BILLY André	202	GIRARDET Jules	66	OPENHEIMER Joseph	145
BOMBOIS Camille	125.129	GLEIZES Albert	97	OUTIN Pierre	47
BONHEUR Rosa	4-6	GOERG Edouard	202	OUVRIE Justin	45
BONNARD Pierre	90.91	GUERRIER Victor	107	PAILES Isaac	134
BORIONE Bernard Louis	39	GROMAIRE Marcel	202	PAVIL Elie Antoine	131.132
BOURDELLE Antoine	57	GRUBER Francis	207	PESKE Jean	140-144.153.154
BOUTET DE MONVEL Bernard	208	GRUNWALD Béla Ivanyi	135	PICASSO Pablo	181
BRAQUE Georges	202	GUILLAUMIN Armand	76.86.93.100	PINCHON Robert Antoine	92
BRASILIER André	223	GUILLONET Octave Denis Victor	248	PISSARRO Paul Emile	159
BRAYER Yves	202.220	HAGOPIAN Hagop	176	PREVERT Jacques	202
BREST Fabius	63	HALICKA Alice	204	RANSON Paul Elie	74
BRUCKNER Max	48	HAMBOURG André	232-236	REYMOND Carlos	95
BUFFET Bernard	224.231	HARPIGNES Henri Joseph	17	RICHET Léon	8
BUHOT Alix	50	HAWKINS Louis Welden	61	ROLL Marcel	1
CALBET Antoine	3	HAYET Louis	72	ROMAINS Jules	202
CALDER Alexander	189	HAYDEN Henri	160.162.205	ROPS Félicien	53
CARCO Francis	202	HELLEU Paul César	99	ROUSSEAU Marcel Samuel	202
CARZOU Jean	238	HERVE Jules René	210.211	ROUSSELIN Auguste	218
CHABAS Paul	102	HILAIRE Camille	253-255	ROSNY Jeune J.H	202
CHAGALL Marc	202	HIRSH Alphonse	44	ROSSI Luigi	43
CHAIGNEAU Jean Ferdinand	11.13	HIRSHOVA Edita	163.164	SAINT PIERRE Gaston Casimir	58
CHAKARIAN	161	IACOVLEFF Alexandre Evgenievich	139	SALACROU Armand	202
COCTEAU Jean	200	INGUIMBERTY Joseph	213	SIEFFERT Paul	103
COLETTE	202	JUNG J	126.127	SURVAGE Leopold	203
COLIN Paul	202	JOUVE Paul	202	TCHERNIAWSKY Charles	136
CONSTANT Benjamin	56	KIKOINE Michel	147	TERECHKOVITCH Constantin	165.166
CONTENCIN Charles Henry	49	KUPER yuri	178	TERLIKOWSKI de Vladimir	130
COUSTURIER Lucie	106	KOROVINE Alexis	133	TOFFOLI Louis	229
CORTAZZO Oreste	36	LACOMBE Victor	108-115	TOPORKOV Dimitri	156
COROT Camille	28	LALANNE Maxime	46	TROUILLEBERT Paul Désiré	30.31
DAUBIGNY Charles François	14	LAPCHINE Georges	137	UTRILLO Maurice	202
DAUBIGNY Karl Pierre	16	LARGUIER Léo	202	VALTAT Louis	105
DE LA FRESNAYE Roger	182-184	LAURENCIN Marie	202	VALORE Lucie	202
DELVIN COURT Claude	202	LEBOURG Albert	79.80.98	VAN DONGEN Kees	202
DESPIAU Charles Albert	101	LE FRANC Jules	116	VARLAMICHVILI Félix	169-173
DIAZ DE LA PENA Narcisse	26.34.35	LEGAT Léon	12	VASARELY Victor	202
DIGNEMONT André	202	LEGER Fernand	201.202	VENARD Claude	230
DOMERGUE Jean Gabriel	202	LEPAPE Georges	249	VEYRASSAT Jules	27
DORGELES Roland	202	LEPINE Stanislas	29	VIBERT Jean Georges	59
DOYEN Gustave	42	LEPRIN Marcel	71	VINCELET Victor Louis	64
DUBOIS PILLET Albert	51	LEROY Eugène	228	VIVANCOS Miguel Garcia	117
DUBOUT Albert	202	LEVY DHÜRMER Lucien	67.70	VIVIN Louis	118
DUFY RAOUL	186.192-199	LHOTE André	190	VLAMINCK de Maurice	85
DUPRE Jules	18-24	LIFAR Serge	202	VOLLON Antoine	32.40
ECOLE FRANCAISE	6	LORJOU Bernard	227	VOLOCHIN Maximilian Alexandrovic	151
EDY LEGRAND	221	LUCE Maximilien	73.87.89	VTOROFF Olga	174
EKMAN Nicolas Mathieu	222	MAILLOL Aristide	187.188	WEISBERG Vladimir Grigorievic	149.177
EHLINGER Maurice	239	MAUROIS André	202	WISLICENUS Hans	158
EISENSCHITZ Willy	157	MAREVNA Marie	150	ZABOROV Boris	180
EPSTEIN Henri	148	MARTIN Etienne Philippe	7	ZAK Eugenius	138
EVE Jean	128	MARTIN FERRIERES Jacques	77	ZIEM Félix	33
FALK Robert Rafaelovich	152	MARTY André	202	ZINGG Jules Emile	83.212
FARRERE Claude	202	MARQUET Albert	84	ZUIDEMABROOS Jan Jacob	37
FEIGL Friedrich	167.168	MASTERKOVA Lydia	179		
FERAT Serge	206	MASSON André	225		

Pour toute demande d'estimation veuillez contacter

Alix Casciello

Tel +33 (0)1 47 27 76 72
artmoderne@millon.com

Cécile Ritzenthaler

Expert
Tel +33 (0)6 85 07 00 36

Retrouvez l'ensemble
de nos ventes sur
www.millon.com

LE XIX^E SIÈCLE
Mouvements
et audaces



1

- **Marcel ROLL**
(Paris 1881 - 1927)
La bibliothécaire
Huile sur toile d'origine
123 x 78 cm
Non signé
Porte sur le châssis l'inscription
manuscrite Admis d'office Marcel Roll
Porte sur le cadre un numéro 999

1 000 / 1 500 €

2

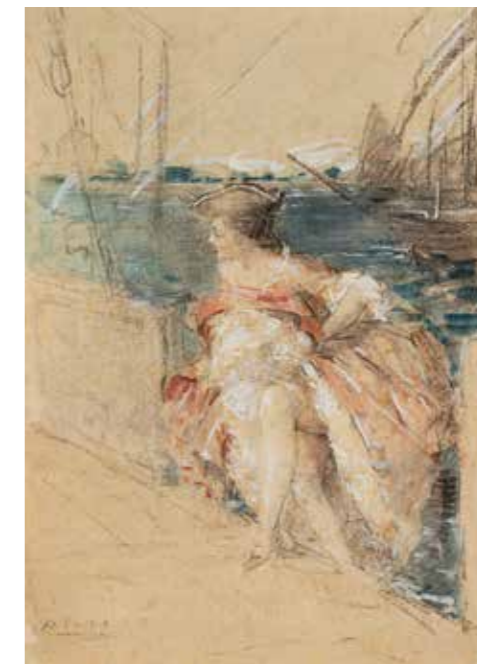
- **Victor GILBERT**
(Paris 1847 - 1933)
La marchande de violettes
Huile sur panneau une planche non
parqueté
35 x 26,5 cm
Signé en bas à droite Victor Gilbert

3 000 / 4 000 €

3

- **Antoine CALBET**
(Engayrac 1860 - Paris 1944)
Jeune femme en costume, sur le quai
Crayon aquarelle et gouache
22 x 15,5 cm
Signé en bas à gauche A. Calbet

400 / 600 €





4



6



4

-
Rosa BONHEUR
(Bordeaux 1822 - Bry sur Marne 1899)
Étude pour la Foulaison du blé en Camargue
Dessin à la plume, encre et crayon avec mise au carreau sur papier calque contrecollé sur carton

Notre étude avec mise au carreau et à rapprocher du tableau : La foulaison du blé en Camargue (laissé inachevé par la mort de l'artiste. 335 x 608 cm; n°608 de la vente Atelier Rosa Bonheur, Paris, Galerie Georges Petit, 1900), actuellement conservé au Musée des Beaux Arts de Bordeaux, d'autres études se trouvent conservées au Musée National du Château de Fontainebleu et également au Château de By à Thomery.

"Mon rêve est de montrer sur la toile, le feu qui sort des naseaux des chevaux, la poussière qui jaillit sous leurs sabots. Je veux que cette valse infernale, ce tourbillon effréné, donnent le vertige à ceux qui la verront" (in: Anna Klumpke, Rosa Bonheur sa vie son œuvre, Paris 1908)

1 000/1 500 €

5

-
Rosa BONHEUR
(Bordeaux 1822 - Bry sur Marne 1899)
Cavalier et étude de moutons
Deux études au crayon sur papier montés dans un même encadrement
10 x 11,5 et 12 x 15 cm
Signé Rosa Bonheur pour le premier et de manière peu lisible pour le second

500/600 €

6

-
Ecole FRANCAISE du XIX^{ème} siècle
Quai d'Anjou à Paris
Dessin au crayon
16 x 9 cm à la vue

80/100 €

7

-
Attribué à Etienne Philippe MARTIN
(1856 - 1945)
La charrette au bois
Huile sur panneau une planche non parqueté
36 x 27 cm
Non signé

800/1 200 €

8

-
Léon RICHEL
(Solesmes 1843 - Paris 1907)
Un sous-bois
Huile sur toile d'origine
39,5 x 62,5 cm
Signé en bas à droite Léon Richet

1000/1500 €

9

-
Léon FLEURY
(Paris 1804 - 1858)
Bords de Seine à Rouen
Huile sur toile d'origine
56,5 x 82 cm
Signé en bas à droite L. Fleury 1845
Porte au dos la marque au pochoir du marchand de toiles Ange Ottoz Rue de la Michodière à Paris
Porte sur le châssis la mention manuscrite Léon Fleury Rouen

5 000/6 000 €

10

-
Camille FLERS
1802-1868)
Scène de la vie champêtre
Huile sur panneau une planche non parqueté
29 x 45 cm
Signé en bas à gauche Flers et daté en bas à droite 1849
Porte au dos l'ancienne étiquette: Exposition de Petits Maîtres du XIX^{ème} siècle Galerie Georges Petit, Flers le vieux moulin

Provenance
Collection particulière

Exposition
Exposition de Petits Maîtres du XIX^{ème} siècle, 16 juin- 13 juillet, Galerie Georges Petit, Paris

1 500/2 000 €





11

-
Jean Ferdinand CHAIGNEAU
 (Bordeaux 1830 - Barbizon 1906)
Berger et ses moutons le soir au coucher de soleil

Huile sur toile d'origine
 38 x 46 cm
 Signé en bas à gauche Fd Chaigneau
 Porte sur le châssis une inscription
 manuscrite: Tableau offert par JF
 Chaigneau à Madame Ganne pour son
 accueil à Barbizon

2 000/3 000 €

12

-
Léon LEGAT
 (Né en 1829- ?)
La vie champêtre au bord de la rivière

Huile sur toile d'origine
 78 x 98,5 cm
 Signé en bas à droite Legat

4 000/5 000 €



13

-
Jean Ferdinand CHAIGNEAU
 (Bordeaux 1830 - Barbizon 1906)
Bergère avec son enfant et son chien dans la plaine de Barbizon

Huile sur toile
 54 x 73 cm
 Signé en bas à gauche
 Porte au dos la marque au pochoir du marchand de toiles Degorce
 et Carpentier Paris

Ce tableau, allégorie de la vie familiale et champêtre de l'artiste nous rappelle à quel point sa femme Louise et son fils Paul ainsi que son chien Siroux souvent mis en scène dans ses tableaux, étaient présents et importants pour Jean Ferdinand Chaigneau.

3 000/5 000 €



14

-
Charles François DAUBIGNY
 (Paris 1817 - Auvers sur Oise 1878)
Canards sur l'Étang au soleil couchant
 Huile sur carton fort
 16 x 28 cm
 Signé en bas à droite Daubigny

Notre tableau est à rapprocher de celui reproduit in Robert & Anne Hellebranth, Charles Daubigny 1817- 1878, supplément, 1996, n°191 (Huile sur toile 29 x 46 cm, signé et daté 1869, vente Sotheby's N.Y, 16 janvier 1975 n° 116)

Provenance
 Collection particulière

Exposition
 Exposition itinérante au Japon du 20 octobre 2018 au 4 novembre 2019 sous la direction du Musée des Beaux Arts de la ville de Reims et Brain Trust Inc .
 26 octobre au 16 décembre 2018 : Yamanashi Prefectural Museum of Art
 3 janvier au 24 mars 2019 : Hiroshima Museum of Art
 20 avril au 30 juin 2019 : Seiji Togo Memorial/Sompo Japan Nipponkoa Museum of Art
 19 juillet au 1er septembre 2019 : Kagoshima city Museum of Art
 10 septembre au 4 novembre 2019 : Mie Prefectural Art Museum

L'œuvre est reproduite dans ce catalogue d'exposition au Japon sous le N°97 en photo couleur page 132.
 Un exemplaire du catalogue de cette exposition pourra être remis à l'acquéreur.

3 000/5 000 €



15

-
Jan MONCHABLON
 (Châtillon-sur-Saône 1854-1904)
Paysage
 Huile sur toile d'origine
 73 x 100 cm
 Signé en bas droite Jan Monchablon
 Porte au dos la marque au pochoir du marchand de toiles Hardy Alan à Paris

3 000/5 000 €

16

-
Karl Pierre DAUBIGNY
 1846-1886
Bord de l'Oise, vers 1874
 Huile sur panneau une planche non parqueté
 32 x 60,5 cm
 Signé en bas à droite Daubigny
 Porte au dos des inscriptions manuscrites

Un certificat de Monsieur Michel Rodrigue sera remis à l'acquéreur.

3 000/4 000 €





17

-
Henri Joseph HARPIGNIES
 (Valenciennes 1819 - Saint Privé 1916)

Un pique nique d'enfants

Huile sur panneau une planche non
 parqueté

41,8 x 32,5 cm

Signé et daté en bas à gauche H

Harpignies 1858

Porte au dos la marque au pochoir
 du marchand Luniot Ganne

4 000/6 000 €



18

-
Jules DUPRE
 (Nantes 1811 - L'Isle Adam 1889)
Intérieur d'une ferme dans le Berry

Aquarelle

34 x 46 cm à la vue

Daté et signé en bas à droite 1834 Jules Dupré

Porte au dos du carton de montage une ancienne étiquette manuscrite : Dupré N°99 Intérieur d'une ferme et sur le carton : N°5602

Note aquarelle est décrite par Marie Madeleine Aubrun en regard de la toile : « Intérieur de ferme dans le Berry », « Vêtue d'une jupe blanche, d'un corsage rouge et coiffée d'un bonnet berrichon, une paysanne récuré un chaudron de cuivre posé sur la dalle du puits ; tout près, les légumes et la batterie de cuisine. A gauche, un coq et quelques poules. Plus loin éclairé par une fenêtre basse, un coin de la pièce avec deux enfants debout près d'une femme alitée ; au fond, à droite un cheval au râtelier. Au plafond le linge sèche sur une longue corde. Un harnais et divers ustensiles sont accrochés au mur, près d'une petite armoire du premier plan à droite.

Cette œuvre qui se signale par son éclairage hollandais et la virtuosité magistrale de l'exécution, a été peinte non d'après nature mais d'après un dessin pris dans le Berry.

Jules Dupré a exécuté, d'après cette peinture une aquarelle de dimension réduite très travaillée

En plus de l'influence hollandaise, la connaissance de la peinture du XVIIème siècle et des scènes familiales de Greuze, par Jules Dupré donnent à cette aquarelle une dimension supplémentaire.

Bibliographie pour les œuvres en rapport:

M.M Aubrun, Jules Dupré, catalogue raisonné de l'œuvre peint, supplément, Paris, 1974, n° 41 et 41 bis cités page 53

10 000/15 000 €



19

-
Jules DUPRE
(Nantes 1811 - L'Isle Adam 1889)
Chaumière dans la campagne
anglaise
 Huile sur toile
 20,5 x 38 cm
 Monogrammé en bas à gauche J.D

Provenance
 Arnold et Tripp-Paris
 Collection particulière

Un certificat de Michel Rodrigue sera remis à l'acquéreur de l'œuvre.

1 000/1 500 €

20

-
Jules DUPRE
(Nantes 1811 - L'Isle Adam 1889)
Famille de pêcheurs à Cayeux
 Huile sur toile
 28 x 41 cm
 Signé en bas à gauche et daté
 Jules Dupré 18....

Un certificat de Monsieur Michel Rodrigue sera délivré à l'acquéreur.

Notre tableau est rapprocher du n° S13bis repertorié page 40 et reproduit page 43 in Marie Madeleine Aubrun Supplement au catalogue raisonné de l'oeuvre de Jules Dupré, Paris 1982

Ce tableau est marqué par l'influence anglaise, c'est la période où Jules Dupré s'inspire de Constable et surtout Cabat avec qui il peint à Fleury en Bièvre et en Normandie.

1 500/2 500 €



21

-
Jules DUPRE
(Nantes 1811 - L'Isle Adam 1889)
Vaches à la mare à l'Isle Adam,
vers 1876
 Huile sur toile
 41 x 33 cm
 Signé en bas à droite J Dupré

Jules Dupré forme le groupe de l'Isle Adam avec son ami Auguste Boulard

Un certificat de Monsieur Michel Rodrigue sera remis à l'acquéreur.

1 000/1 500 €

22

-
Jules DUPRE
(Nantes 1811 - L'Isle Adam 1889)
Paysage et vaches à la mare en
forêt de Compiègne, vers 1860
 Huile sur toile
 25,5 x 33 cm
 Signé en bas à droite J Dupré

Un certificat de Monsieur Michel Rodrigue sera remis à l'acquéreur

1 000/1 500 €





23

-
Jules DUPRE
 (Nantes 1811 - L'Isle
 Adam 1889)
*Le grand chêne, vers
 1872 - 1875*
 Huile sur toile d'origine
 35 x 28,5 cm
 Signé en bas à gauche
 J. Dupré
 Porte au dos la marque
 au pochoir du marchand
 de toiles Dubus à Paris

Un certificat de Monsieur
 Michel Rodrigue sera
 remis à l'acquéreur.

1 000/1 500 €

24

-
Jules DUPRE
 (Nantes 1811 - L'Isle
 Adam 1889)
*Vaches s'abreuvent au
 bord de la rivière*
 Huile sur toile d'origine
 31,5 cm x 26,4 cm
 Signé en bas à droite
 Jules Dupré

Un certificat de Monsieur
 Michel Rodrigue sera
 remis à l'acquéreur.

1 000/1 500 €

25

-
Léon RICHEL
 (Solesmes 1843 - Paris
 1907)
*Boisière en forêt de
 Barbizon*
 Huile sur toile d'origine
 46 x 65 cm
 Signé en bas à droite
 Léon Richet
 Porte au dos la marque
 au pochoir du marchand
 de toiles A la palette de
 Rubens

1 000/1 500 €



26

-
Narcisse DIAZ de la PENA
 (Bordeaux 1807 - Menton 1876)
La clairière en forêt de Barbizon
 Huile sur panneau une planche non
 parqueté
 19 x 24 cm
 Signé en bas à gauche N.D

1 500/2 000 €

27

-
Jules VEYRASSAT
 (Paris 1828 - 1893)
*Chevaux devant l'entrée de la
 ferme*
 Huile sur panneau une planche non
 parqueté
 27 x 35 cm
 Signé en bas à gauche J. Veyrassat
 Porte au dos une ancienne
 étiquette pour une préparation de
 vente: 35 x 27 PL N° 1872, Veyrassat
 l'entrée de la ferme

1 500/2 000 €



28

Camille COROT
(Paris 1796 - 1875)
Une rivière vue de haut à travers les arbres,
vers 1850-1855
Huile sur toile
24 x 27,5 cm
Signé en bas à droite Corot
Porte au dos les anciennes étiquettes E. Brown /
6499 ancienne collection Vivien Leigh

Provenance
Don de Camille Corot à M. le docteur Blanche
Collection Jacques-Emile Blanche
Lefevre Gallery, Londres
Collection Vivien Leigh, Londres
Collection particulière

Exposition
"J.-E. Blanche", Leicester Galleries, Londres, mai-
juin 1939, n° 64

Bibliographie
"L'œuvre de Corot", par Alfred Robaut, éd.
Floury, Paris, 1905: Tome 3, pp.108-109, sous le
n° 1546

Une lettre d'authentification de Claire Lebeau et
Martin Dieterle sera remise à l'acquéreur

40 000/60 000 €

Les collectionneurs successifs de ce tableau



Docteur Emile Blanche
par Gervex



Jacques Emile Blanche
par Man Ray



Vivien Leigh





29

-
Stanislas LEPINE
(Caen 1835 - Paris 1892)
Le chemin de Halage près du canal
 Huile sur toile
 41 x 51 cm
 Signé en bas à gauche S Lepine
 Porte sur le châssis une ancienne étiquette de la
 Galerie Durand Ruel très déchirée, et une autre
 mentionnant le n° 760

L'œuvre sera reproduite au supplément du
 catalogue raisonné de l'œuvre de Stanislas
 Lepine par Robert et Manuel Schmit.

Un certificat de Monsieur Manuel Schmit sera
 remis à l'acquéreur.

4 000/6 000 €



30

-
Paul Désiré TROUILLEBERT
(Paris 1829-1900)
La baignade des oies
 Huile sur toile d'origine
 65 x 81 cm
 Signé en bas à gauche Trouillebert

6 000/8 000 €

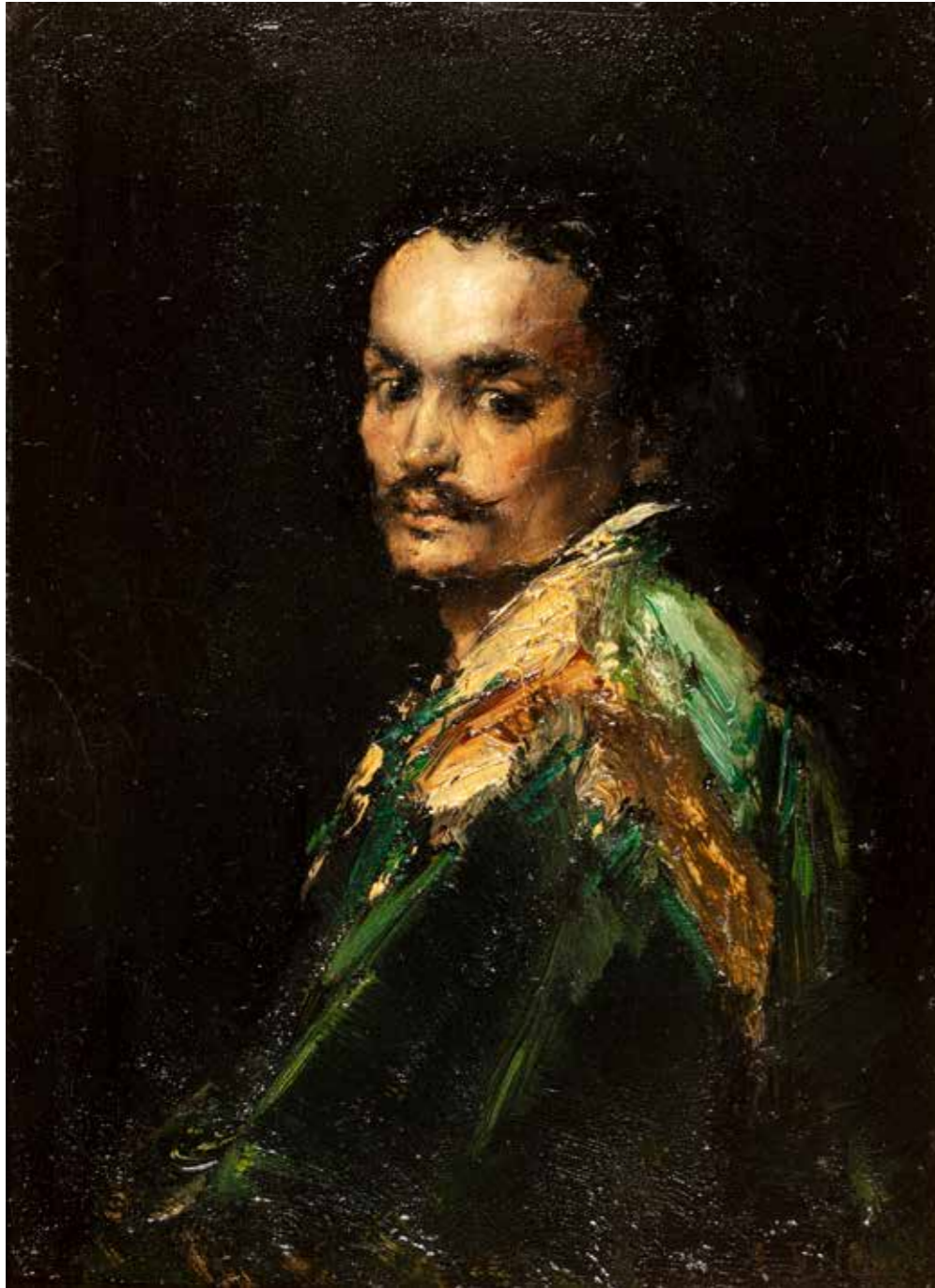
31

-
Paul Désiré TROUILLEBERT
(Paris 1829-1900)
Au bord de la rivière
 Huile sur panneau
 15 x 19 cm
 Signé en bas à gauche Trouillebert
 Porte au dos l'inscription à la craie rouge 614

Cette œuvre sera inscrite au supplément
 online du catalogue raisonné de l'œuvre peint
 de Paul Désiré Trouillebert en préparation par
 Monsieur Müllerschön

2 500/3 000 €





32

-
Antoine VOLLON
(Lyon 1833 - Paris 1900)

L'Espagnol

Huile sur panneau une planche non parqueté
32 x 23,5 cm
Signé en bas à droite A Vollon
Porte au dos la marque au pochoir du
marchand de toiles Hardy - Allan à Paris
ainsi qu'une ancienne étiquette mentionnant
Vollon 4860

4 000/6 000 €



33

-
Félix ZIEM
(Beaune 1821 - Paris 1911)

Venise au clair de Lune

Huile sur carton
29,5 x 40 cm
Signé en bas à droite Ziem

Un certificat de l'association Félix
Ziem sera remis à l'acquéreur

8 000/10 000 €



34

-
Narcisse DIAZ DE LA PENA
(1807-1876)

Les confidences de l'amour

Huile sur panneau une planche non parqueté
40 x 32 cm

Signé en bas à droite N.Diaz

Porte au dos la marque au pochoir du marchand Muller Paris

Notre tableau est à rapprocher de deux autres compositions similaires reproduites in Pierre et Rolande Miquel, Narcisse Diaz catalogue raisonné de l'œuvre peint, Courbevoie, 2006, n°s 2705 (vente Sotheby's New York 1998), et 2720 (actuellement conservé à l'Athenaeum Art Museum d'Helsinki)

Un certificat de Monsieur Michel Rodrigue sera remis à l'acquéreur.

1 000/1 500 €



35

-
Narcisse Virgille DIAZ DE LA PENA
(1807-1876)

Folles d'amour ou la jalousie

Huile sur toile d'origine

73,5 x 100,5 cm

Signé en bas à gauche et daté N. Diaz 59

Provenance

Collection particulière

Un certificat de Monsieur Michel Rodrigue sera joint à l'œuvre

Notre tableau est à rapprocher de l'œuvre répertoriée comme esquisse in: Pierre et Rolande Miquel, Narcisse Diaz, catalogue raisonné de l'œuvre peint, Courbevoie, 2006, n° 2928 reproduit page 480.

L'esquisse fut vendue en 1898 (vente Buret) et fit partie de la collection Heinemann à Munich

L'on peut dater cette œuvre vers 1859, période pendant laquelle Narcisse Diaz donne plus d'importance aux baigneuses et personnages féminins dans ses tableaux, comme en témoigne son envoi au Salon (1859) où sur neuf toiles exposées un seul est un paysage.

6 000/8 000 €



36



39



37

36
-
Oreste CORTAZZO
(Rome 1836 - 1910)
Jeune fille effeuillant une fleur
Huile sur panneau non parqueté
35,3 x 23 cm
Signé en bas à gauche
Cortazzo
Porte au dos la marque au pochoir du marchand de toiles Félix Gérard fils

3 000/4 000 €

37
-
Jan Jacob ZUIDEMA BROOS
(1833-1882)
Une rencontre au parc, jour de carnaval
Huile sur panneau une planche non parqueté
16 x 21,5 cm
Signé en bas à gauche JJ Broos

500/700 €

38
-
Eduardo León GARRIDO
(Madrid 1856 - Caen 1949)
Le concert
Huile sur toile d'origine
40 x 49,5 cm
Signé en bas à gauche E.L. Garrido

1 400/1 600 €

39
-
Bernard Louis BORIONE
(Paris 1865 - ?)
Le peintre et le modèle dans l'atelier
Aquarelle
51 x 38 cm
Signé en bas à droite
B.Borione Paris 1908
Porte au dos une étiquette de la Galerie P. Le Chevallier fondée en 1892 Aquarelles

500/800 €



40
-
Antoine VOLLON
(Lyon 1833 - Paris 1900)
Composition aux pêches et à la coupe de fruits
Huile sur toile
64 x 54,5 cm
Signé en bas à droite A Vollon

6 000/8 000 €

41

Paul-Albert BARTHOLOME
(Thivernal- Grignon 1848 - Prais 1928)
Le jeu du furet, ou le Furet

Huile sur toile d'origine
130,5 x 163, 5 cm
Signé et daté en bas à gauche Bartholome 1885

Provenance

Tableau conservé par l'artiste (La toile est visible sur une photographie de l'atelier vers 1919, fonds Vitry, Paris, documentation du musée d'Orsay)
Collection Florence Bartholomé, veuve de l'artiste
Collection Simone Fernande Guiboux, nièce de Florence Bartholomé
Vente Hôtel des ventes d'Angers, Maître Martin et Branger, 10 décembre 1989, n° 457 (adjugé 142 000 francs)
Vente Sotheby's New York, 23 octobre 1990, n°309
Vente Hôtel Drouot, Paris, Maître Francis Briest, 24 mai 1991, n° 80
Vente Sotheby's Londres, 20 avril 2005, n° 230
Vente Maître Briest, Paris, 2008

Exposition

Salon de la Société des Artistes Français, 1886, n° 121
Neuvième exposition annuelle des XX, Bruxelles, février 1892, n°1
World's Columbian exhibition, Chicago, 1893, Part X, département K (Fine Arts)
Exposition Bartholomé, Kunsterhaus, Vienne Autriche, 1907, n° 34

Bibliographie

Catalogue du Salon de la Société des Artistes Français, n° 121
Prosper de Fleury, " Le Furet " in Jalons, 1886
Alfred de Lostalet, Salon de 1886, in Gazette des Beaux Arts, page 475
Theodor de Wyzewa, peinture wagnerienne. Le salon de 1886, in Revue Wagnerienne, Paris, 1886, p 108-109
Joseph Noulens, Artistes Français et étrangers au salon, 1885-1886, Paris, 1887, p 319
Jules du Jardin, Le salon des XX, in La Fédération artistique, Paris, 14 février, 1892
Emile Verhaeren, Le salon des XX, in Journal de Bruxelles, Bruxelles, 7 février 1892
Emile Verhaeren, Le salon des XX, in La Nation, Bruxelles, 15 février 1892
Léonce Benedite " Albert Bartholomé " in Art et Décoration, vol VI, 2 ème semestre, décembre 1899, p 163
Therese Burolet, Bartholomé, La redécouverte d'un grand sculpteur, Paris 2017, P 24/A, page 169

6 000/8 000 €





42
-
Gustave DOYEN
(Festieux 1836 - Fontainebleau 1923)
Portrait de famille
Huile sur toile
74,5 x 51,5 cm
Signé en bas à gauche G. Doyen

5 000/6 000 €

43
-
Luigi ROSSI
(Castagnola 1853 - Sala Capriasca 1923)
Les futures mères
Huile sur toile d'origine
82 x 120 cm
Signé en bas à droite Rossi

(Important cadre en bois stuqué et doré)

4 000/4 500 €



44
-
Alphonse HIRSCH
(1843-1884)
La pianiste
Huile sur toile d'origine
48 x 39 cm
Signé en bas à gauche Alphonse Hirsch

5 000/8 000 €



45

-
Justin OUVRIE
(Paris 1806 - Rouen 1879)
Ville fortifiée en bord de mer
 Huile sur panneau une planche non parqueté
 28 x 40 cm
 Signé et daté en bas à gauche Justin Ouvrié 1867, et peut être daté de manière peu lisible
 Porte au dos une ancienne étiquette de transporteur pour une exposition (partiellement déchirée)

2 000/3 000 €

46

-
Maxime LALANNE
(Bordeaux 1827 - Nogent sur Marne 1886)
Bordeaux, le quai des Chartrons
 Huile sur panneau une planche non parqueté
 26,5 x 35 cm
 Signé en bas à gauche M Lalanne
 Porte au dos la marque au pochoir du marchand de toiles Vernay à Paris

3 500/4 500 €



47

-
Pierre OUTIN
(Moulins 1840 - Paris 1899)
La halte
 Huile sur panneau une planche non parqueté
 21,5 x 32,5 cm
 Signé en bas à droite Outin
 Porte au dos la marque au pochoir du marchand Léon

Une esquisse au crayon représentant l'homme de trois quart a été exposée à la Galerie Gérard Oberlé et Jean Luc Devaux, lors de l'exposition 60 dessins originaux et aquarelles de Pierre Outin, Moulins, 1988, n° 3 reproduite au catalogue

La même scène en dimensions plus importantes fut exposée au salon de 1879 sous le n° 2291

2 000/3 000 €



48

-
Max BRÜCKNER
 (Cabourg 1836 - 1919)
Torrent au pied de la Königsptize,
Massif de l'Ortner, sud Tyrol

Huile sur toile d'origine
 78 X 107 cm
 Signé en bas à droite Max Bruckner
 Porte au dos sur le châssis une
 ancienne étiquette manuscrite
 partiellement lisible

" L'esprit des créations poétiques
 exige des grandes et magnifiques
 vues de la nature, pleines d'émotions
 saisissantes. Ainsi je me suis appliqué
 à représenter les sites scéniques aussi
 fidèlement et véridiquement que le
 Maître (Richard Wagner) les avait
 imaginés .." Max Brückner

2 000/3 000 €



49

-
Charles Henry CONTENCIN
 (Paris 1898-1955)
Lac du Domènon (Belledonne)

Huile sur panneau
 45 x 65 cm
 Signé en bas à droite C. H
 Contencin
 Titré au dos Massif de Belledonne
 lac du Domenon

5 000/6 000 €

50

-
Félix BUHOT
 (Valognes 1847 - Paris 1898)
Bord de mer

Gouache, encre et fusain sur papier
 39 x 49 cm
 Signé, daté et annoté en bas à
 droite Félix Buhot l'Abri 20 janvier
 90
 (Pliures)

4 000/5 000 €



51

-
Albert DUBOIS- PILLET
 (Paris 1846 - Le Puy en Velay 1890)
Thouars, le pêcheur, 1879

Huile sur toile d'origine
 98 x 140 cm
 Signé, localisé et daté en bas à droite Dubois Thouars
 1879

Provenance

Galerie Bailly, Paris, 1985
 Vente anonyme, Tajan, Paris Hôtel Drouot, 23 Novembre
 2004, n°98, reproduit
 Vente anonyme, Maître Osenat, 16 juin 2005, n°183.
 Collection particulière

Bibliographie

Patrick Offenstadt, Albert Dubois Pillet, catalogue
 raisonné, N°3 reproduit page 22

8 000/12 000 €



52

Emile Antoine BAYARD
(La Ferté sous Jouarre 1837 – Le Caire 1891)

La comédienne

Huile sur toile d'origine
125,2 x 72,7 cm

Signé et daté en haut à droite Emile Bayard 1888

Porte sur le châssis une inscription au crayon peu lisible mentionnant une vente aux enchères

5 000/6 000 €



53

Félicien ROPS
(Namur 1833- Essonnes 1898)

Femme à la toque écossaise

Gouache et technique mixte sur papier
10 x 6 cm à la vue

Monogrammé en bas à gauche FR

Provenance

Collection particulière

Vente Tableaux, Sculptures et Dessins Anciens et du XIXème siècle,
Sotheby's Paris, 26 juin 2019, n° 212

Il existe une gravure du même sujet

3 000/4 000 €



54

Jean Louis FORAIN
(Reims 1852 - Paris 1931)

La gommeuse

Huile sur toile

50 x 61 cm

Non signé

Nous remercions Madame Florence Valdès Forain de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre

Un certificat de Madame Florence Valdès Forain, daté du 7 décembre 2015, sera remis à l'acquéreur.

12 000/15 000 €



55
-
Emmanuel BENNER
(Mulhouse 1836 - Nantes 1896)
Une napolitaine
Huile sur toile d'origine
46,5 x 33 cm
Signé et daté en bas à gauche E
Benner 1873
Porte au dos la marque au pochoir
du marchand de toiles

3 000/4 000 €

56
-
Benjamin CONSTANT
(Paris 1845 - 1902)
Portrait
Huile sur toile d'origine
46 x 38 cm
Signé et dédié en haut à
gauche A ma tante Antoinette
souvenirs affectueux Benjamin
Constant
Porte au dos la marque au pochoir
du marchand de toiles Ottoz

2 000/3 000 €



57
-
Emile Antoine BOURDELLE
(1861 - 1929)
Rieuse au grand chignon
Sculpture en bronze à patine
brune, Fonte ancienne Hebrard
Signé Bourdelle, cachet Cire perdue
A. HEBRARD
H. : 21 cm

3 000/4 000 €



58
-
Gaston Casimir SAINT - PIERRE
(Nîmes 1833 - Paris 1916)
Portrait d'une jeune femme en bleu
Huile sur toile d'origine
99,3 x 74,5 cm à la vue
Signé et daté en bas à droite G. Saintpierre
1871

3 500/4 500 €



59

-
Jean Georges VIBERT
 (Paris 1840 - 1902)

La leçon

Huile sur toile d'origine

46,5 x 32,5 cm

Signé et daté en bas à gauche J.G Vibert
 1864

Porte au dos le cachet du marchand de
 toiles Jérôme Ottoz à Paris
 Porte sur le châssis l'inscription
 manuscrite GC 1422

6 000/8 000 €



60

-
Paul A SVEDOMSKY
 (Saint Petersburg 1849 - Rome 1904)

Portrait de la femme d'artiste

Huile sur toile

123 x 85 cm

Signé en bas à droite en cyrillique P.
 Svedomsky

2 000/3 000 €

61

-
Louis Welden HAWKINS
 (Esslingen 1849 - Paris 1910)

La couture

Huile sur toile d'origine

61,5 x 43 cm

Signé en bas à gauche Hawkins

Porte au dos la marque au pochoir du
 marchand de toiles Blanchet à Paris

3 000/4 000 €

62

-
Hippolyte FOURNIER (1853 - 1926)
Sainte Cécile

Huile sur toile d'origine

233 x 132 cm

Signé en bas à droite Fournier

Hippolyte

Porte au dos sur le châssis le cachet

du Salon 1899

Exposition

Salon des artistes Français 1899

n°804

6 000/8 000 €





63

-
Fabius BREST
 (Marseille 1823 - 1900)
Composition aux faisans et au pot en cuivre
 Huile sur toile
 65 x 51 cm
 Signé en bas à droite Fabius Brest

1000/1500 €

64

-
Victor Louis VINCELET
 (Thiers 1839 - Paris 1871)
Bouquet de fleurs
 Huile sur toile d'origine
 46,5 x 38,5 cm
 Signé en bas à gauche Vincelet

Provenance
 Collection de Monsieur F., Paris

800/1200 €



65

-
Jules BENOIT-LEVY
 (Paris 1866- Nogent sur Marne 1952)
Vue d'un intérieur
 Huile sur toile d'origine
 63x 81,5 cm
 Signé et daté en bas à gauche Jules Benoit
 Levy 1936
 Porte au dos sur le châssis une ancienne
 étiquette d'envoi au salon manuscrite
 mentionnant: Benoit Levy Jules -9 rue des
 Batignolles- Interieur

1500/2000 €

66

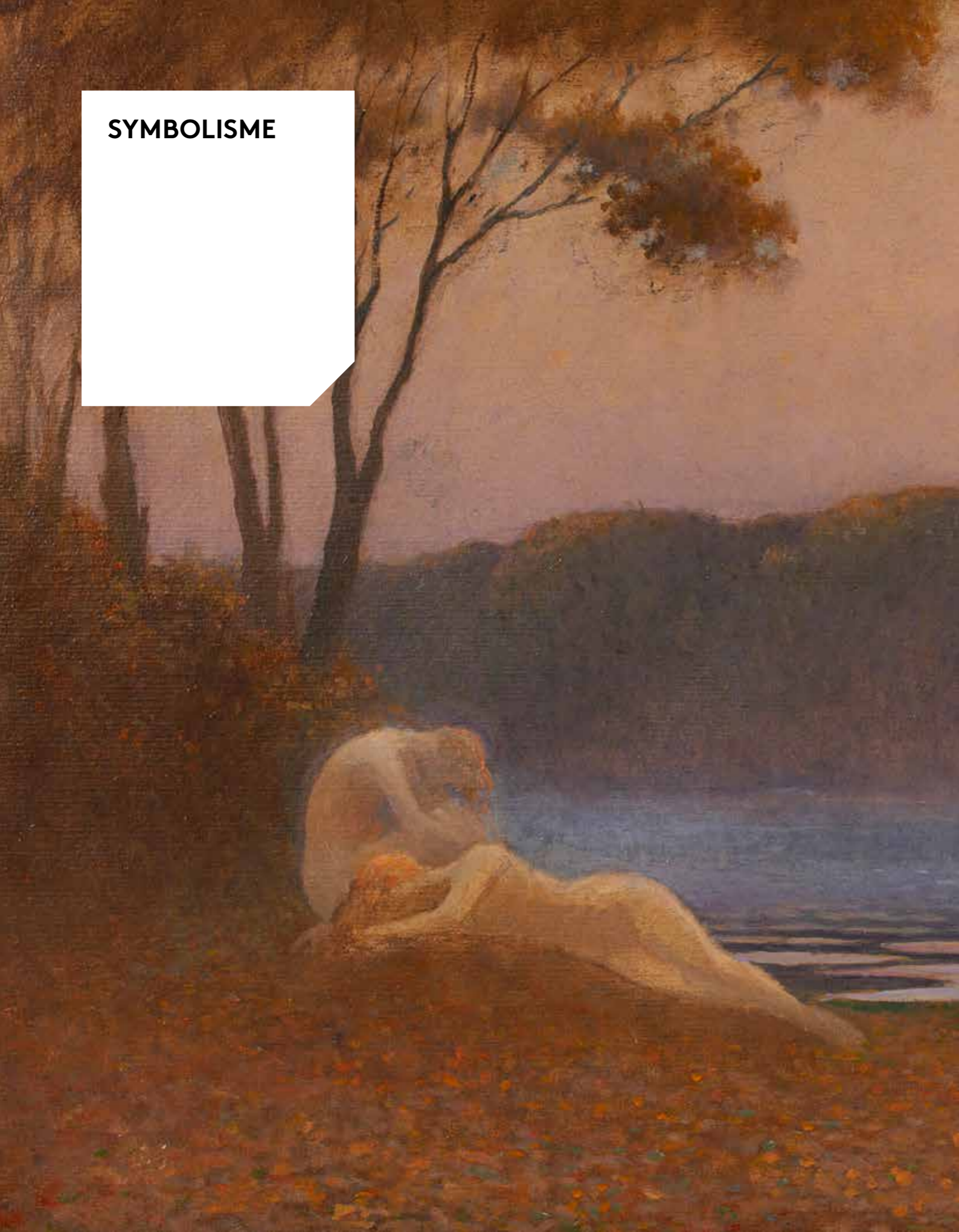
-
Jules GIRARDET
 (Versailles 1858 - Boulogne Billancourt
 1938)
Il n'y a rien.. mon commandant, 1884
 Huile sur toile d'origine
 33,5 x 43 cm
 Signé et daté en bas à droite Jules Girardet
 1884

Provenance
 Vente Artcurial 4 février 2011, lot 292
 Collection particulière

800/1 000 €



SYMBOLISME



67

Lucien LEVY-DHURMER
(Alger 1865 - Le Vesinet 1953)
La Simonetta

Pastel
61 x 40 cm à la vue
Porte au dos les inscriptions manuscrites à la craie bleue "Copie de la Simonetta par Levy Dhurmer Florence 1896".

1 500 / 2 000 €

68

Emile René MENARD
(Paris 1862 - 1930)
La naissance de Vénus

Pastel sur toile
66 x 118 cm
Signé en bas à droite R Ménard

Emile Menard est né dans un milieu où l'art et l'érudition forment le quotidien, les amis de ses parents sont Camille Corot, Théodore Rousseau, Charles François Daubigny, et de ses années d'études artistiques aux Beaux-Arts dans l'atelier de William Bouguereau il retiendra, les leçons des maîtres classiques. Notre pastel réinterprétation de la naissance de Vénus de Botticelli, mais aussi du tableau de William Bouguereau, peint pour Emile Pereire, rassemble dans un paysage où le coucher du soleil derrière les rochers donne une atmosphère rose et irréelle, les mythes de l'antiquité et la modernité d'un siècle. Il existe une version à l'huile de notre tableau, mais il faut reconnaître que c'est toujours dans le maniement du pastel que Menard s'exprime avec le plus d'aisance et de talent.

3 500 / 4 000 €





69

Alphonse OSBERT
(Paris 1857 - 1939)

Les Nymphes endormies

Huile sur carton fort
49 X 75 cm

Signé en bas A. Osbert

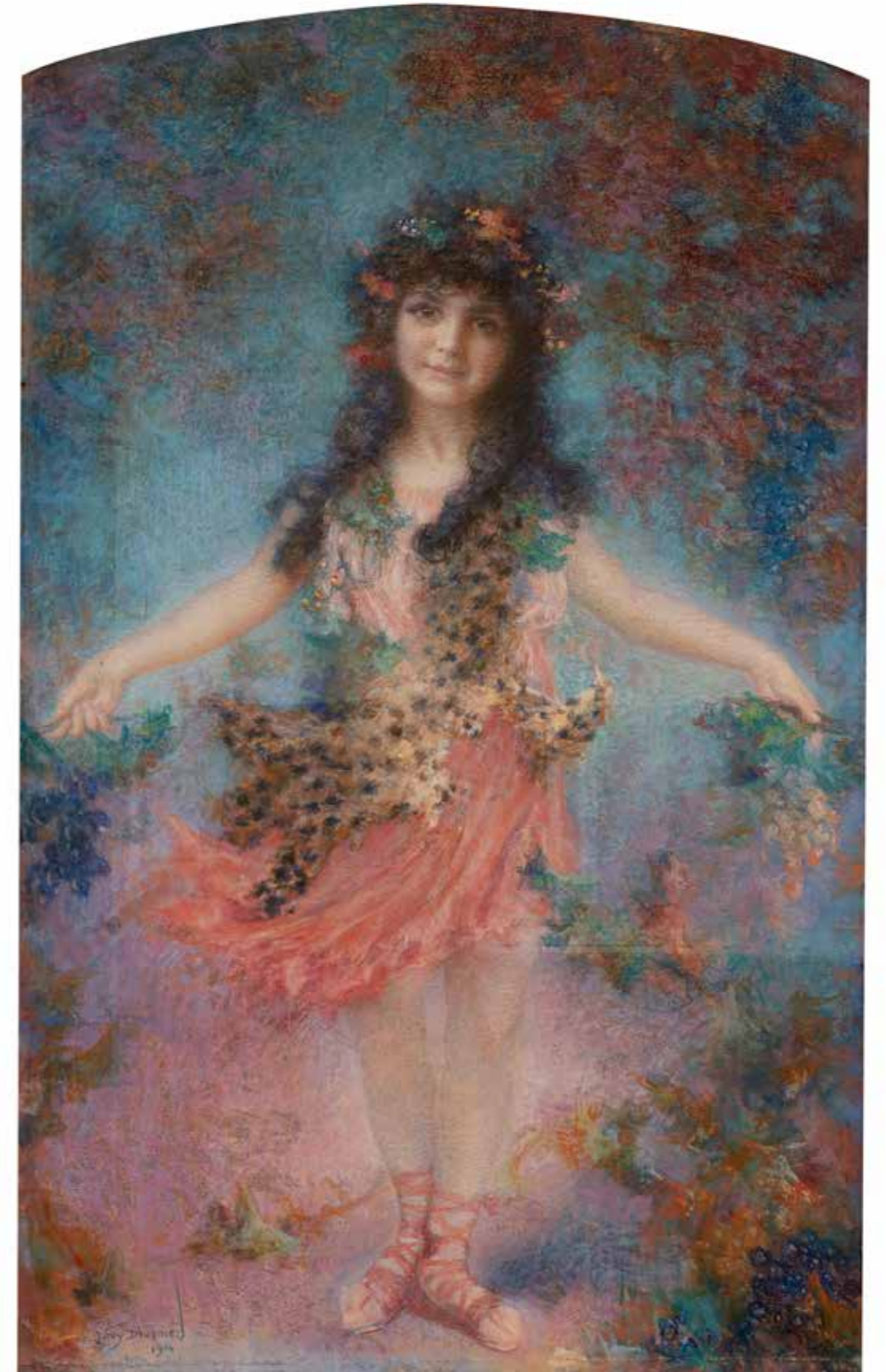
Porte au dos les mentions autographes Les nymphes endormies A. Osbert 1938 N° 1144

Porte au dos une étiquette du transporteur Helvig: Exposition de Lyon Osbert 2

Provenance

Collection particulière

8 000/10 000 €



70

Lucien LEVY-DHURMER
(Alger 1865 - le Vesinet 1953)

Allégorie de l'automne

Pastel
130 x 80 cm

Signé et daté en bas à gauche

Levy Dhurmer 1914

Provenance

Vente Sotheby's Londres, 19 novembre 1997, lot 297

Vente Sotheby's Paris 15 juin 2017, lot 213

8 000/12 000 €

IMPRESSIONNISME
ET
POST-
IMPRESSIONNISME



71

-
Marcel LEPRIN
(Cannes 1891 - Paris 1933)
Portrait de Quizet

Huile sur toile d'origine
55 x 38 cm
Dédicacé et signé en bas à gauche
A mon ami Quizet Leprin

Provenance

Vente atelier Léon Quizet par
Madame Collignon, petite fille de
Quizet
Collection particulière

1 500/2 000 €

72

-
Louis HAYET
(Pontoise 1864 - Corneilles en
Paris 1940)

*Passants et calèches sur les
Champs Elysées, circa 1890*
Huile sur panneau une planche non
parqueté
19x27cm
Signé en bas à droite L. Hayet

Cette œuvre figurera au catalogue
raisonné de l'artiste commencé par
Monsieur Guy Dulon et poursuivi
par Monsieur Christophe Duvivier

Un certificat de monsieur
Christophe Duvivier sera remis à
l'acquéreur

7 000/8 000 €





73

- **Maximilien LUCE**
(Paris 1858 - Rolleboise 1941)
Péniches en bord de Seine

Huile sur papier maroufflé sur toile
27 x 43 cm
Signé en bas à droite Luce

Provenance
Collection particulière

Un certificat de Monsieur Jean Boin
Luce sera remis à l'acquéreur

2 000/3 000 €



74

- **Paul Elie RANSON**
(Limoges 1861 - Paris 1909)
Paysage aux trois arbres

Pastel sur papier
25 x 29 cm
Signé en bas à droite P. Ranson

1500/2000 €



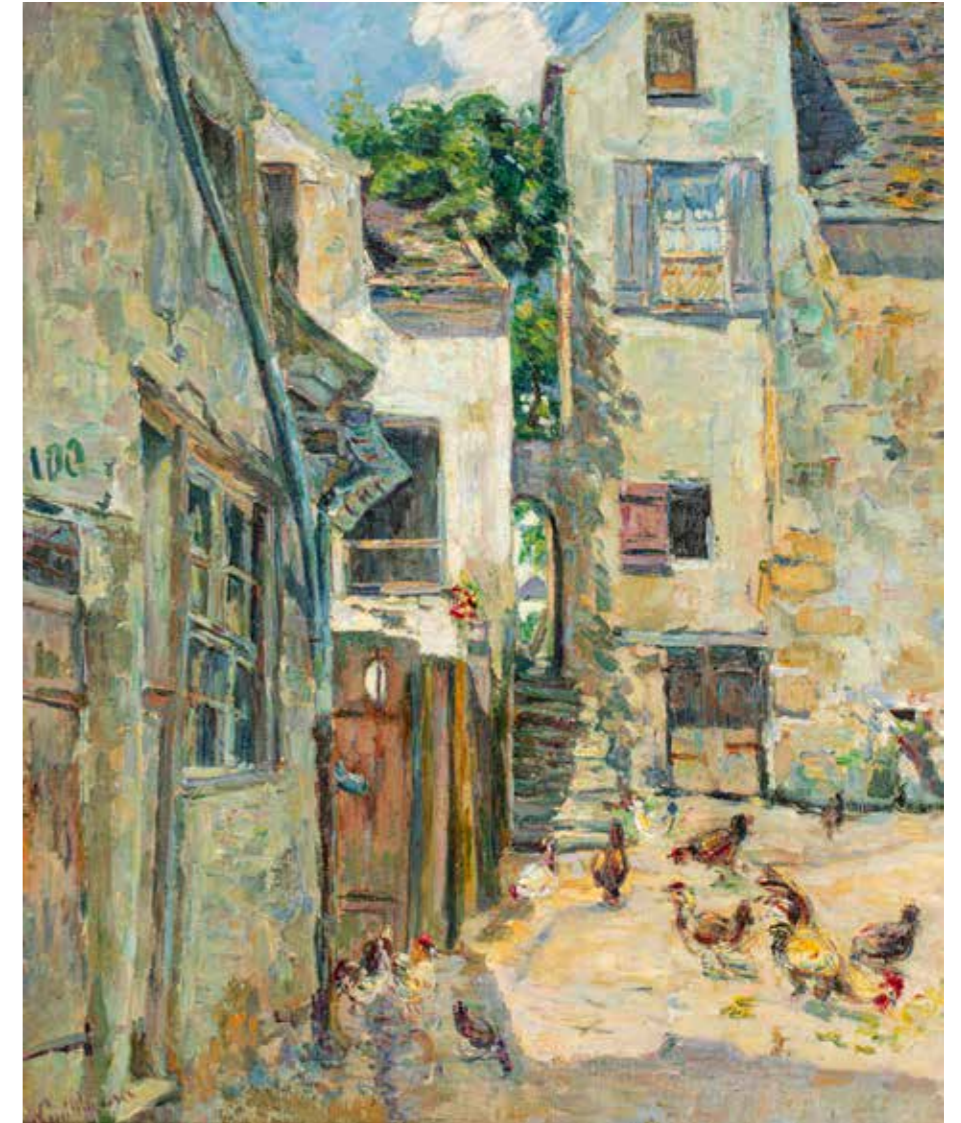
75

- **Pierre Eugène MONTEZIN**
(Paris 1874 - Moëllan 1946)
Peupliers au bord de rivière

Pastel gouaché
17 x 22 cm
Signé en bas à droite

Nous remercions Monsieur Cyril
KLEIN-MONTÉZIN de nous avoir
confirmé l'authenticité de cette
œuvre

700/800 €



76

- **Armand GUILLAUMIN**
(Paris 1841-Orly 1927)
Village dans l'île de France, circa 1880

Huile sur toile d'origine
46 x 38 cm
Signé en bas à gauche A
Guillaumin

Un certificat de Monsieur Fabiani
sera remis à l'acquéreur

15 000/20 000 €

77

- **Jacques MARTIN- FERRIERES**
(Saint Paul 1893 - 1972)
L'Automne

Huile sur toile d'origine
61 x 50 cm
Signé en bas à gauche Martin
Ferrières
Porte au dos les inscriptions
manuscrites Jac 12F

Cette œuvre sera incluse dans le
Catalogue Raisoné de Jacques
Martin Ferrières en préparation par
Marie-Anne Destrebecq-Martin

1200/1500 €





Claude Monet, *Peupliers sur l'Épte*, conservé à la Galerie Nationale d'Ecosse d'Edimbourg

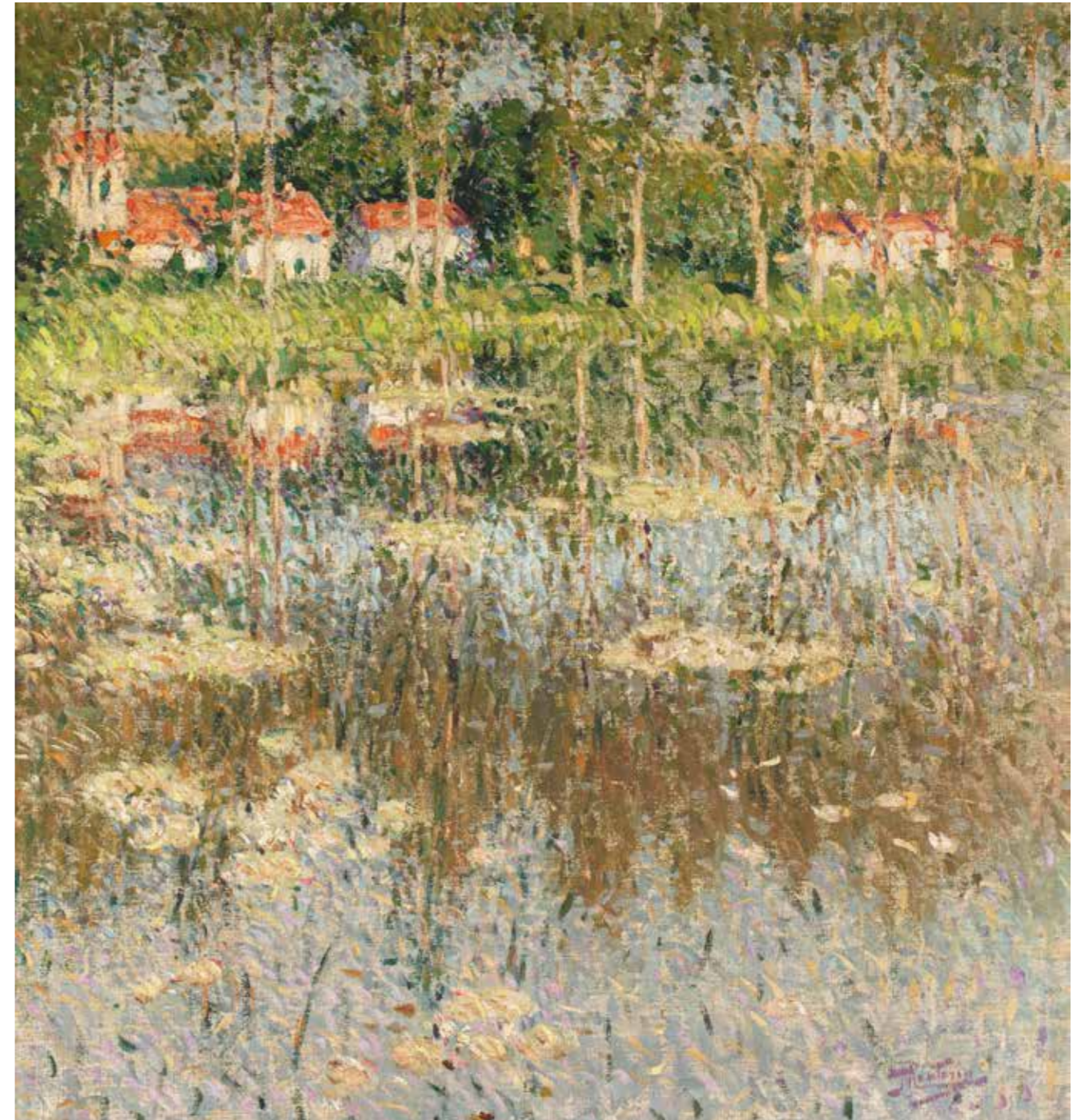
Par son utilisation d'une composition des deux tiers un tiers avec une verticalité formée par les peupliers se reflétant dans l'eau, Eugène Montezin s'inscrit dans le courant post- impressionniste rendant ainsi hommage à Claude Monet.

78

Pierre Eugène MONTEZIN
(Paris 1874 - Moëllan 1946)
Rivière bordée de peupliers
Huile sur toile d'origine
75 x 70,5 cm
Signé en bas à droite Montezin

Nous remercions Monsieur Cyril KLEIN-MONTÉZIN de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre

20 000/30 000 €





79
-
Albert LÉBOURG
(Montfort-sur-Risle 1849 - Rouen 1928)
Paysage au pont, Rouen et Saint Sever, 1893
Huile sur toile d'origine
46,5 x 66 cm
Signé localisé et daté en bas à gauche A Lebourg Rouen 1893
Porte sur la traverse du châssis l'annotation à la craie bleue 10443 ainsi qu'une ancienne étiquette mentionnant JN144
Porte sur le châssis la mention manuscrite Rouen Saint Sever

Provenance
Vente Art Moderne de 1860 à nos jours, Millon & Associés, 31 mars 2010, lot 55
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

Bibliographie
Léonce Benedite, Albert Lebourg, Galerie Georges Petit, Paris 1923, n° 1400 (très probablement)

8 000/10 000 €

80
-
Albert LÉBOURG
(Montfort-sur-Risle 1849 - Rouen 1928)
Le bord de l' Iton
Huile sur toile d'origine
40,5 x 66 cm
Signé en bas à droite A Lebourg
Porte sur le châssis une ancienne étiquette de l'étude Guy Loudmer
Porte sur le châssis une inscription manuscrite peu lisible
Porte sur la bordure supérieure de la toile une inscription manuscrite Hondouville

Provenance
Collection particulière

Bibliographie
Léonce Benedite, Albert Lebourg, Paris, 1923, probablement n° 498 page 323, non reproduit

7 000/8 000 €



81
-
Pierre Eugène MONTEZIN
(Paris 1874 - Moëllan 1946)
Paysage aux vaches en bord de rivière
Huile sur panneau
58 x 43 cm
Signé en bas à gauche Montezin

Cette œuvre est référencée dans les archives de Monsieur Klein Montezin.

6 000/8 000 €



82
-
Paul-Elie GERNEZ
(Valenciennes 1888 - 1948)
Honfleur
Pastel sur papier
48,5 x 72 cm à vue
Signé en bas à gauche Gernez
Porte au dos la mention manuscrite 73 x 50 . 2011. La grève sous Saint Siméon croquis très rapide

(Déchirure)

2 000/3 000 €

83
-
Jules Emile ZINGG
(Montbéliard 1882 - Paris 1942)
Paysans dans les champs
Huile sur toile d'origine
38 x 55 cm
Signé en bas à droite Zingg

2 000/3 000 €



84

-
Albert MARQUET
(Bordeaux 1875 - Paris 1947)
Le Trayas, calanques Roches rouges, 1905

Huile sur toile
65 x 80,9 cm
Signé en bas à gauche Marquet

Provenance

Jos Hessel, Paris (probablement)
Galerie Druet, Paris, acquis du précédent, le 8
octobre 1917, décrit comme Agay (stock n° 8861)
Collection Bauer, acquis chez Druet le 12
décembre 1917
Collection privée New York
Collection privée française, puis par voie
d'héritage

Un avis d'inclusion du Wildenstein Plattner
Institute sera remis à l'acquéreur

80 000/120 000 €



MAURICE DE VLAMINCK - Période cézanienne



Paul Cézanne «Bord de la Marne», Musée de l'Hermitage



Maurice de VLAMINCK La rivière, circa 1913-1914

« S'il est vrai que Cézanne est considéré comme l'initiateur de la peinture moderne, il était naturel que Vlaminck revînt à lui, de même que, pour trouver une saine orientation, on remonte aux sources. Ce n'est pas qu'il se sente en communion avec le maître provençal : il le trouve trop pondéré, trop cérébral- « un copain triste », dit-il de lui. Il admire son art mais son expression le glace. Il ne s'en imprègne pas moins de certaines de ses données constructives. Cézanne a laissé en suspens tant de données, et si diverses, qu'on peut toujours construire une œuvre en partant de lui. Les Vlaminck de cette période, plus disciplinés, montrent des tons plus calmes : on lui voit des gammes de verts, de gris et de bleus, et ses « valeurs » se juxtaposent et se resserrent, au lieu de s'écarter, de se répandre. Il s'est trouvé que cette époque a été celle de ses premiers voyages. Il n'avait guère peint la Seine qu'à Chatou : il va la découvrir à Rouen, au Havre. Son goût de liberté, trouve dans les marines de ce temps, dans la mobilité des eaux, dans les bateaux, dans les voilures, des expressions enthousiastes. Sa couleur se ravive mais sans s'égarer trop loin du réel. Il a des harmonies moins éclatantes qu'autrefois, plus maîtrisées. Après les cuivres du fauvisme, il introduit dans son orchestre les bois et les cordes pour obtenir des effets plus complets. Il pratique aussi la nature morte, qu'il a déjà cultivée à l'époque fauve, mais sa composition est bien plus méditée. Cependant, il reste très libre et, dans le choix des sujets, il n'est nullement conformiste. Même dans la voie cézanienne, un Vlaminck reste original. »

Maurice Genevoix in Vlaminck, *L'homme / L'œuvre II*, Flammarion, Paris, 1954

« Les Vlaminck de cette période, plus disciplinés, montrent des tons plus calmes : on lui voit des gammes de verts, de gris et de bleus, et ses « valeurs » se juxtaposent et se resserrent, ... »

Maurice Genevoix

85

Maurice de VLAMINCK
(Paris 1876 - Rueil La Gadelière 1958)

La rivière, circa 1913-1914

Huile sur toile d'origine

60,4 x 73 cm

Signé en bas à gauche Vlaminc

Un certificat du Wildenstein Institute
sera remis à l'acquéreur.

Provenance
collection particulière

Estimation sur demande



86

-
Armand GUILLAUMIN
(Paris 1841-Orly 1927)

La Sedelle, neige en automne ou Gelée blanche le pont Charraud, 1898

Huile sur toile

58 x 72 cm

Signé en bas à gauche Guillaumin

Porte sur le châssis les anciennes étiquettes d'Exposition Galerie Raphaël

Gérard avenue de Messine 4; Exposition centenaire de Guillaumin mai - juin 194, n° 53

Exposition Guillaumin, Musée Tavet - Musée Pissarro; Octobre - 17 novembre 1991, numéro 25 du catalogue

Provenance

Vente tableaux et Sculptures XIX ème et XX ème siècle, Hôtel Drouot, Paris, Maître Morelle et Marchandet, 29 Octobre 1999, n° 50 reproduit page 23 du catalogue

Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

Exposition

Exposition Centenaire de Guillaumin; mai - juin 194, Galerie Raphaël Gérard 4 avenue de Messine, Paris, n° 53

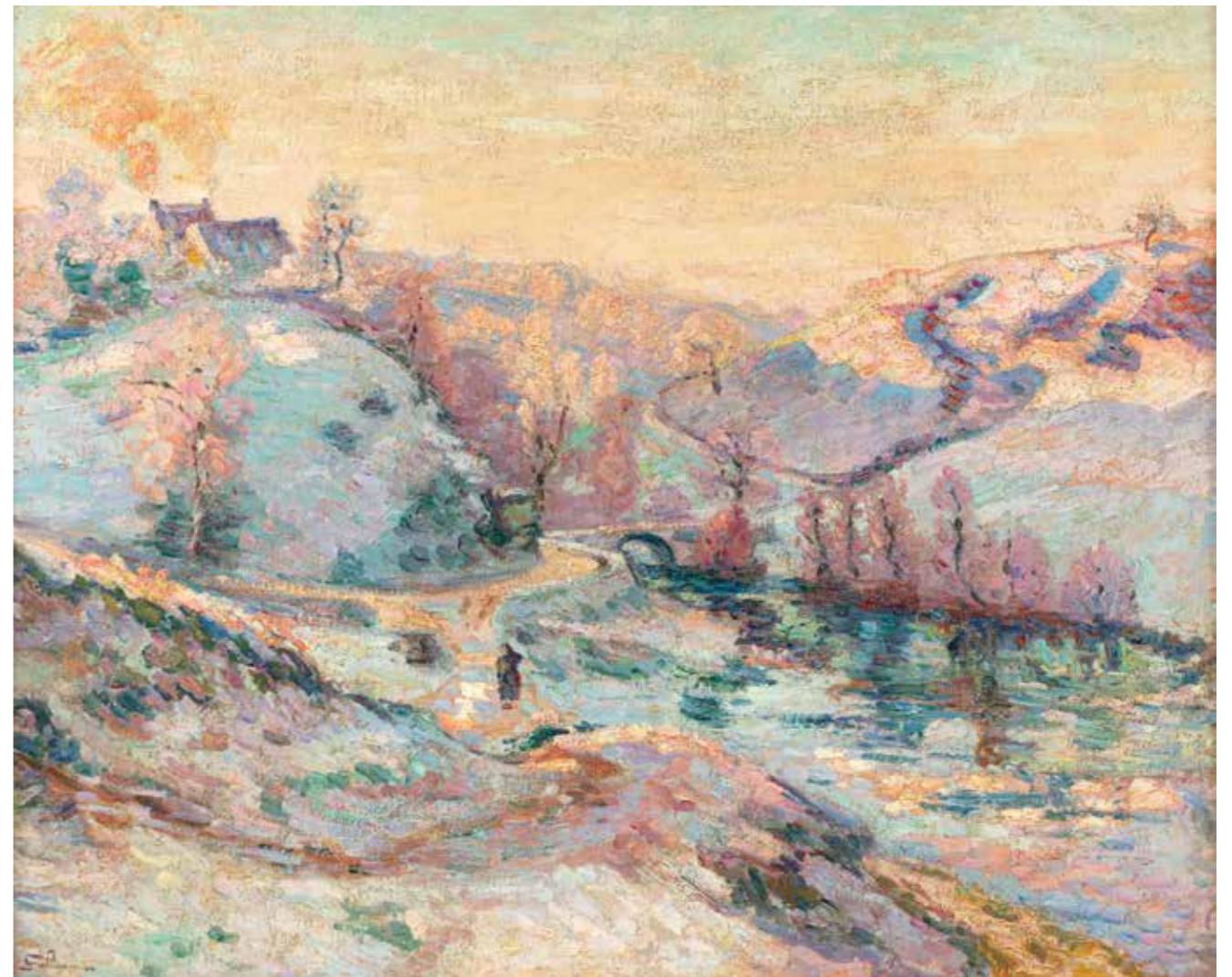
Exposition Guillaumin, Musée Tavet - Musée Pissarro; Octobre - 17 novembre 1991, numéro 25 du catalogue

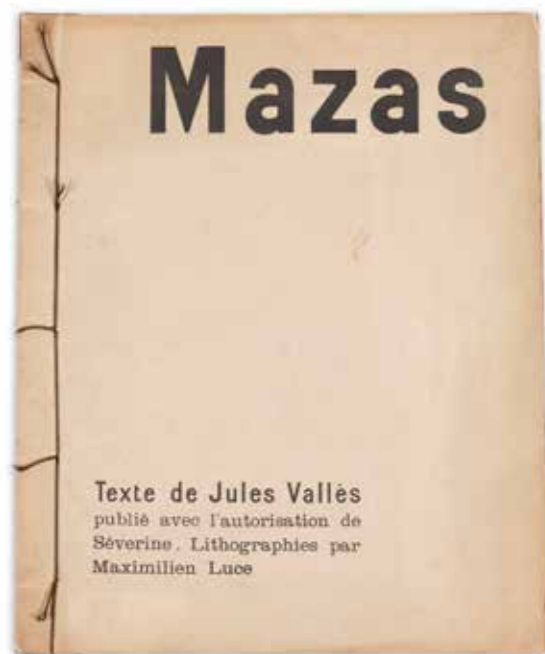
Bibliographie

Georges Serret et Dominique Fabiani, Armand Guillaumin, 1841-1927: catalogue raisonné de l'œuvre peint, Paris: Mayer, 1971, n°398 et 476

Un certificat de Monsieur Fabiani sera remis à l'acquéreur

40 000/60 000 €





87

Maximilien LUCE
(Paris 1858 – Rolleboise 1941)
Mazas

Album de 10 lithographies de Maximilien Luce accompagnant un texte de Jules Vallès
Un des exemplaires sur papier à dessin, numéroté 38/250

Provenance

Famille de l'artiste
Artcurial 25 avril 2006 lot 156
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

300/400 €

88

Serrure de la prison de Mazas, 1898

Serrure en fer forgé, encadré
21,5 x 53 cm

Provenance

Famille de l'artiste (Luce)
Artcurial 25 avril 2006 lot 156

300/400 €

89

Maximilien LUCE
(Paris 1858 – Rolleboise 1941)
Intérieurs de cellule, circa 1894; Fénéon sur le toit de la prison de Mazas, circa 1894 (3 œuvres)

Encres sur papier (2)
21 x 26 cm ; 21,5 x 27,5 cm
Signés en bas à gauche et en bas à droite et cachet de l'atelier Luce en bas à droite

Encre sur papier

15,5 x 25,5 cm
Cachet de l'atelier Luce en bas à droite
Signé et daté Mazas 9.94 en bas à droite

Provenance

Famille de l'artiste
Artcurial 25 avril 2006 lot 156
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

Maximilien Luce (1858-1941) fut lui-même incarcéré à Mazas (comme Vallès): l'ancien ouvrier graveur n'a cessé dans son œuvre d'affirmer vigoureusement ses conceptions socialisantes, non sans sympathies pour le mouvement anarchiste. (Inventaire du fonds français, p. 537, n° 19.) La prison Mazas, du nom du boulevard sur lequel elle ouvrait (devenu boulevard Diderot), fut construite à partir de 1845 à l'inspiration du modèle américain fondé sur l'isolement carcéral et la surveillance panoptique qu'avait fait connaître Tocqueville une décennie plus tôt, de retour de sa mission aux États-Unis. Située face à la gare de Lyon, elle remplaçait la prison de La Force et fut inaugurée en 1850. L'établissement fonctionna de 1850 à 1898, puis fut démoli en prévision de l'Exposition universelle; en effet, les autorités ne souhaitaient pas que les visiteurs venus à Paris débarquent du train face à une prison. Mazas accueillit principalement les prisonniers de droit commun condamnés à de courtes peines. Parmi les personnalités ayant été incarcérées figurent les députés protestataires du coup d'État du 2 décembre 1851, mais aussi Zo d'Axa, Georges Clemenceau, Arthur Rimbaud, Maximilien Luce, Jules Vallès, Victor Hugo, Raspail, Arago, etc...

En juillet 1894, Luce est arrêté et emprisonné à Mazas avec Fénéon, Grave et un autre anarchiste notable, Sébastien Faure, à la suite de la vague de répression contre le mouvement anarchiste. Luce a été accusé d'avoir incité le peuple à se révolter à travers ses croquis. Mais faute de preuves suffisantes, il a été acquitté et libéré le 17 août, après quarante-huit jours de prison. Loin de dissuader Luce, cela ne fit que renforcer ses convictions anarchistes. Il a publié un album de dix lithographies sur la vie carcérale à Mazas. Chaque prisonnier représenté dans les lithographies avait le visage de Fénéon ou de lui-même. Le texte final de l'album était "Ouvrez les cellules, abattez les murs des galeries de la prison .." Pendant un certain temps, il s'exile à Charleroi en Belgique.

1 500/2 000 €



90

Attribué à Pierre BONNARD (1867 -1947)

Paysage
Aquarelle
28 x 22 cm
Signé en bas à gauche Bonnard

3 000/4 000 €

91

Attribué à Pierre BONNARD (1867 -1947)

Paysage
Aquarelle
27,3 x 22 cm
Signé en bas à droite Bonnard

3 000/4 000 €



92

Robert Antoine PINCHON
(Rouen 1886-1943)

Faucheux dans un paysage aux meules de foin en Normandie

Huile sur toile d'origine
85 x 62 cm

Signé en bas à gauche Robert Pinchon
Porte au dos la marque au pochoir du marchand de toiles Legrip à Rouen

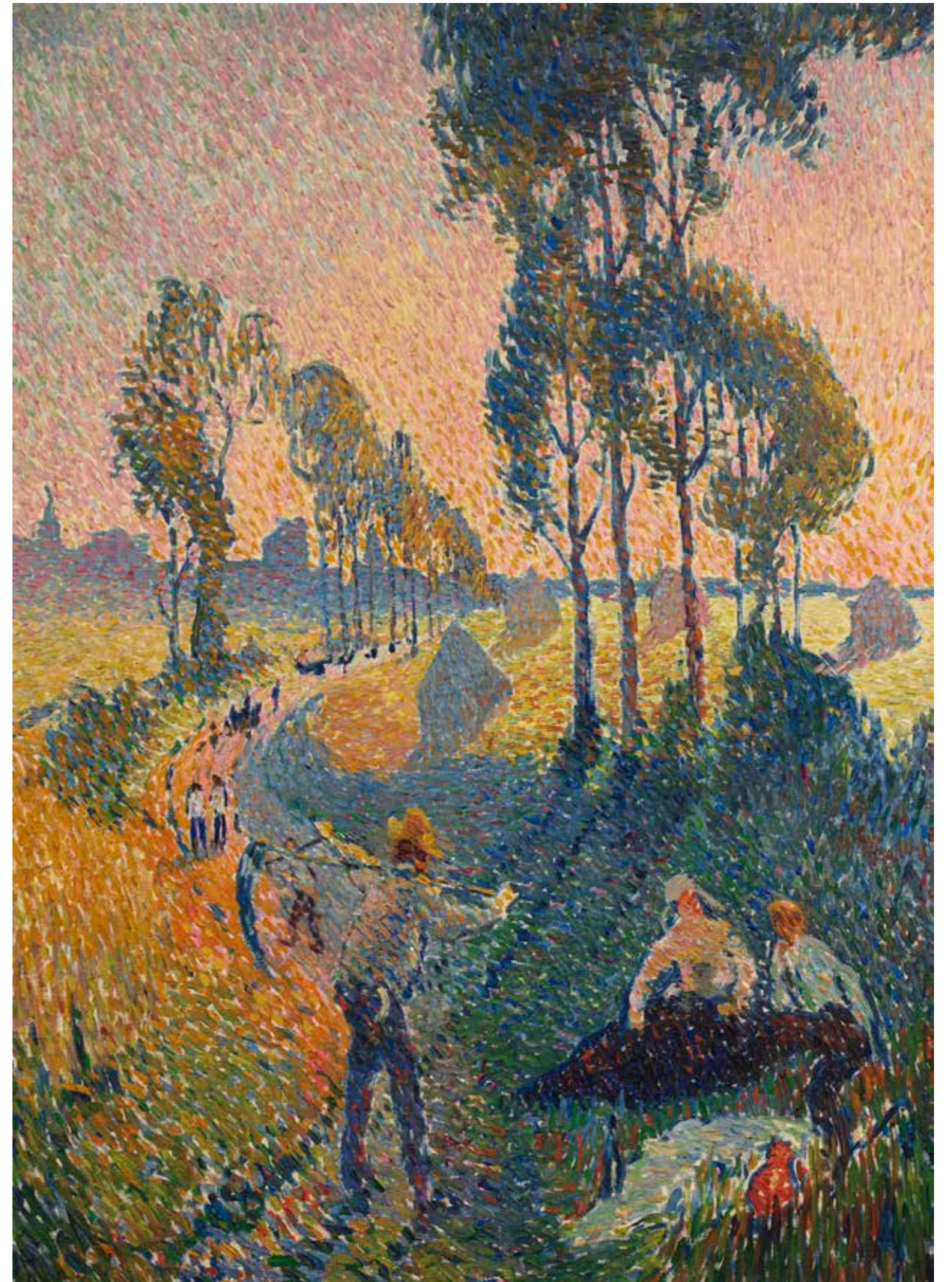
Provenance

Collection particulière

Un certificat de la Galerie Amalthée sera remis à l'acquéreur.

Cette œuvre est référencée et archivée sous le numéro 1168 en vue de la préparation du catalogue raisonné de Robert Pinchon par Monsieur Alain Letailleur.

40 000/60 000 €



93

-
Armand GUILLAUMIN
(Paris 1841-Orly 1927)

Le village de Crozant

Huile sur toile d'origine
59 x 81 cm

Signé en bas à droite Guillaumin

Cette œuvre sera reproduite au second volume du Catalogue Raisoné Armand Guillaumin, actuellement en préparation par le Comité Guillaumin (Dominique Fabiani, Stéphanie Chardeau-Botteri, Jacques de la Béraudière). Un certificat sera remis à l'acquéreur.

22 000/24 000 €





94

-
Jules ADLER
 (Luxeuil les Bains 1865- Nogent
 sur Marne 1952)
Le pêcheur, 1916
 Huile sur toile d'origine
 50 x 61 cm
 Signé, localisé et daté en bas à
 droite Jules Adler Nemours 1916

2 000/3 000 €



95

-
Carlos REYMOND
 (Paris 1884-Nice 1970)
Les oliviers
 Huile sur toile d'origine
 54 x 73 cm
 Signé en bas à gauche Carlos
 Reymond
 Porte au dos des inscriptions
 manuscrites 116 et 150

1 500/2 000 €



96

-
Jules ADLER
 (Luxeuil les Bains 1865- Nogent
 sur Marne 1952)
Une après-midi à Menton, 1916
 Huile sur toile d'origine
 50 x 61 cm
 Signé, localisé et daté en bas à
 gauche Jules Adler Menton 1916

2 000/3 000 €



97

-
Albert GLEIZES
 (Paris 1881 - Avignon 1953)
Bouquet de fleurs
 Huile sur toile
 130 x 98 cm
 Signé en bas à droite A. Gleizes 09

Un certificat de Madame Anne
 Varichon sera remis à l'acquéreur

12 000/15 000 €



98

-
Albert LEBOURG
 (Montfort-sur-Risle 1849 - Rouen 1928)
Bouquet de roses
 Huile sur toile
 61 x 38 cm
 Signé et daté en bas à droite A Lebourg 1882

3 000/5 000 €



99

-
Paul César HELLEU
(1859 - 1927)
La pélerine de Martre, 1903
Pointe sèche réhaussée
39,5 x 31cm
Signé Helleu à la sanguine en bas
à gauche
(Piqûres)

Cette œuvre est répertoriée dans
les archives des amis de Paul César
Helleu sous le numéro PO -1246

2 000/3 000 €

100

-
Armand GUILLAUMIN
(Paris 1841-Orly 1927)
Enfant au berceau
Pastel
46 x 46 cm à la vue
Signé et daté en bas à gauche 25
Guillaumin

Provenance
Collection particulière

2 000/3 000 €

101

-
Charles Albert DESPIAU
(Mont de Marsan 1874 - Paris
1946)
Nu
Sanguine
20 x 31 cm à la vue
Signé en bas à gauche Despiou

500/600 €



102

-
Paul CHABAS
(Nantes 1869 - Paris 1937)
La Baigneuse
Huile sur toile d'origine
73,5 x 60 cm
Signé en bas à gauche Paul Chabas

800/1 000 €

103

-
Paul SIEFFERT
(Paris 1874 - 1957)
Nu allongé
Huile sur toile
33 x 56 cm
Signé en bas à gauche P Sieffert
Porte au dos la mention
autographe P. Sieffert N°282

2 000/2 500 €





104



106



105



107

104

- **Adolphe BEAUFRÈRE**
(Quimperle 1876 - Lamor Plage 1960)

Femmes au bain

Huile sur papier marouffé sur toile
28,5 x 34,5 cm

Porte sur le châssis le cachet sur le cachet mentionnant: Je soussignée Jean Noël Beaufrière certifie que le tableau ci-contre est une œuvre authentique de mon père Adolphe Marie Beaufrière

3 000/4 000 €

105

- **Louis VALTAT**
(Dieppe 1869 - Paris 1952)

Les élégantes

Huile sur carton doublé sur carton
32x13 cm

Signé en haut à droite L. Valtat

Un certificat du Comité Valtat sera remis à l'acquéreur

4 000/5 000 €

106

- **Lucie COUSTURIER**
(Paris 1876 - 1925)

Bouquet de fleurs

Huile sur toile d'origine
64 x 82 cm

Signé en bas à gauche Lucie Cousturier

1500/2500 €

108

Georges LACOMBE
(Versailles 1868 - Alençon 1916)

Totote Combemale

Crayon noir, crayons de couleurs et encre de chine sur papier
29,8 x 19,3 cm
Cachet du monogramme GL en bas à droite
Porte au dos une annotation de Sylvie Lacombe Totote Combemale

Provenance
Collection Famille de l'artiste

Bibliographie
B. Salmon, O. Meslay, Georges Lacombe, Sculptures-Peintures- Dessins, Paris 1991, n° 328, reproduit page 169

200/300 €

109

Georges LACOMBE
(Versailles 1868 - Alençon 1916)

Sylvie

Crayon noir sur papier
26,9 x 21,1 cm
Cachet du monogramme en bas à droite

Provenance
Collection de la Famille de l'artiste
Collection particulière

Bibliographie
B. Salmon, O. Meslay, Georges Lacombe, Sculptures-Peintures- Dessins, Paris 1991, n° 202, reproduit page 121

200/300 €

110

Georges LACOMBE
(Versailles 1868 - Alençon 1916)

Sylvie de dos et de face

Crayon noir sur papier
34,6 x 25,4 cm
Cachet de la signature GL

Provenance
Collection de la Famille de l'artiste

Bibliographie
B. Salmon, O. Meslay, Georges Lacombe, Sculptures-Peintures- Dessins, Paris, 1991, n° 198, reproduit page 119

200/300 €

111

Georges LACOMBE
(Versailles 1868 - Alençon 1916)

Giacomelli au piano

Crayon noir et encre de chine
31,4 x 19,8 cm
Cachet du monogramme en bas à droite GL

Provenance
Collection de la Famille de l'artiste

Bibliographie
B. Salmon, O. Meslay, Georges Lacombe, Sculptures-Peintures- Dessins, Paris, 1991, n° 314, reproduit page 165

200/300 €

112

Georges LACOMBE
(Versailles 1868 - Alençon 1916)

Madame Giacomelli et le violoniste Geloso

Crayon et encre de chine
31,1 x 20,2 cm
Cachet du monogramme en bas à droite gl

Provenance
Collection de la Famille de l'artiste

Bibliographie
B. Salmon, O. Meslay, Georges Lacombe, Sculptures-Peintures- Dessins, Paris, 1991, n° 314, reproduit page 165

200/300 €

113

Georges LACOMBE
(Versailles 1868 - Alençon 1916)

Mate Besnard

Crayon noir et crayons de couleurs sur papier
31,1 x 20,4 cm
Porte au dos les inscriptions manuscrites de Sylvie Lacombe: Mate Besnard

Provenance
Collection de la Famille de l'artiste

Bibliographie
B. Salmon, O. Meslay, Georges Lacombe, Sculptures-Peintures- Dessins, Paris 1991, n° 302, reproduit page 161

200/300 €

114

Georges LACOMBE
(Versailles 1868 - Alençon 1916)

Le sourire de Sylvie

Crayon noir sur papier beige rosé
49,6 x 32,3 cm
Cachet du monogramme en bas à droite GL et daté en haut à droite 20 mars 99

Provenance
Collection de la Famille de l'artiste

Bibliographie
B. Salmon, O. Meslay, Georges Lacombe, Sculptures-Peintures- Dessins, Paris 1991, n° 177, reproduit page 107

200/300 €

115

Georges LACOMBE
(Versailles 1868 - Alençon 1916)

Caricature d'un couple

Crayon noir et encre de chine
30,9 x 19,7 cm
Cachet du monogramme en bas à gauche GL

Provenance
Collection de la Famille de l'artiste

Bibliographie
B. Salmon, O. Meslay, Georges Lacombe, Sculptures-Peintures- Dessins, Paris 1991, n° 335, reproduit page 171

200/300 €



108



109



110



111



112



113

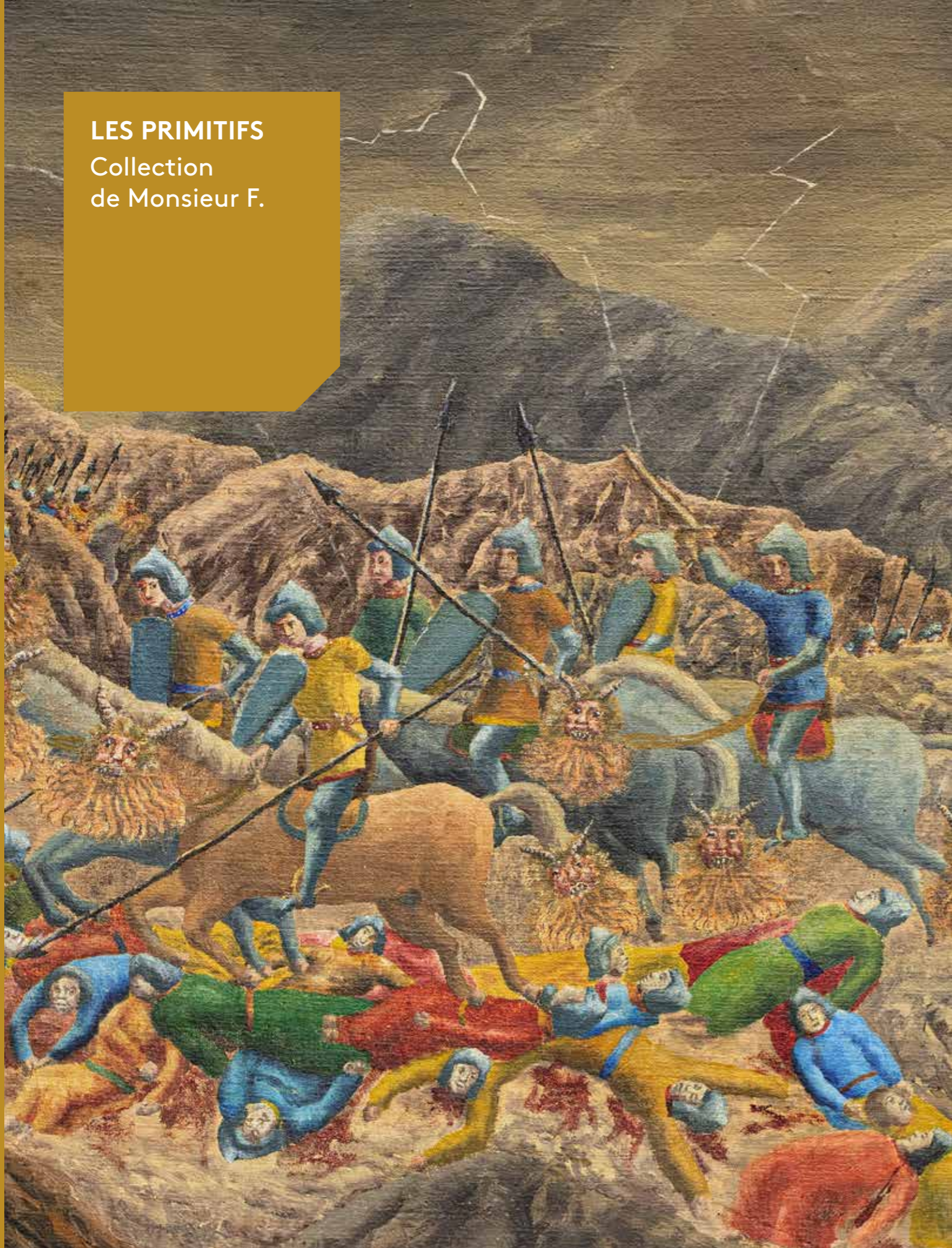


114



115

LES PRIMITIFS
Collection
de Monsieur F.



L'œil du collectionneur

L'attraction du collectionneur pour les tableaux que l'on dit primitifs ou naïfs ne vient-elle pas du fond de la personnalité ou plutôt du fin fond de l'âme humaine.

Ces artistes souvent découverts par André Breton ou Jeanne Bucher et ensuite Dina Vierny réveillent en chacun sa part d'imaginaire, le premier à qui la formation de médecin donnait une analyse personnelle lui permit de les relier au surréalisme et à d'autres mondes, Jeanne Bucher elle y vit le lien avec les grands contemporains qu'elle défendait comme Dubuffet et Dina Vierny les plaça au niveau de la création universelle qui va de l'art populaire vers les plus grands artistes du siècle.

Chacun au détour de la simplicité apparente s'identifie faisant remonter images et émotions formant le lien vers d'autres œuvres, en cela l'on peut dire que les artistes primitifs sont des magiciens passeurs d'Art.

116

Jules LE FRANC
(Laval 1887 - Les sables d'Olonne 1972)

Vue de la Seine, Pont Alexandre III

Huile sur toile d'origine

29,5 x 24 cm

Signé en bas à droite J. LeFranc

Porte sur le châssis une mention manuscrite

N° 63 J. LeFranc peint avant 1939 et la

mention à la craie rouge : du pont Alexandre

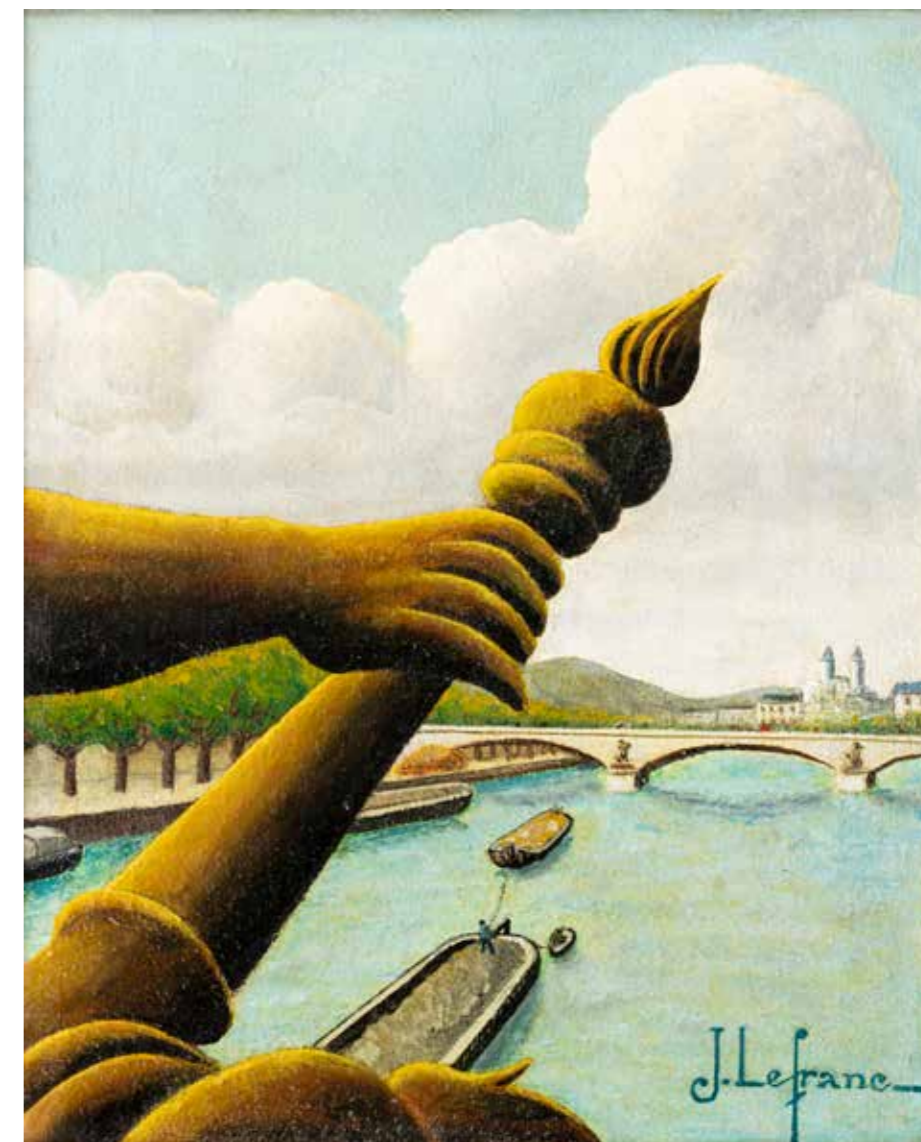
Provenance

Vente après succession de Madame X et à divers, maître Joron Derem, Hôtel Drouot, Paris, 28 Février 2003, n° 43

Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire, Collection de Monsieur F., Paris

Notre tableau est une variante en petites dimensions du tableau de Jules LeFranc Paris Pont Alexandre III 1932, n° 102 de la vente Collection d'Art Naïf du Château de Gourdon

1 200 / 1 500 €



// ... Thème classique de la peinture, la nature offre des sujets infinis. En quête d'une poésie mise en peinture, les Naïfs sont étrangers à toute convention optique ou plastique; la nature est agencée en toute liberté et complétée par l'imagination. Les Naïfs sont avant tout des coloristes.... C'est pourquoi la fleur leur sied si bien..."

" Ce paysage bucolique aux parterres de fleurs très colorés date probablement d'avant 1914. En effet, la première guerre mondiale sera un tel traumatisme que par la suite il ne peindra plus de toiles aussi gaies et lumineuses..."

in catalogue Vente collection d'art naïf du Château de Gourdon.



117

Miguel Garcia VIVANCOS
(Mazarron 1895 - Cordoue 1972)
Le pont Marie, 1950

Huile sur toile d'origine
46 x 61,5 cm
Signé en bas à droite G. Vivancos
Porte au dos les mentions manuscrites G. Vivancos le Pont Marie
Paris 1950

Provenance
Galerie Laurent du Puybaudet, acquis par l'actuel propriétaire
Collection de Monsieur F., Paris

800/1 200 €



118

Louis VIVIN
(Hadol 1861 - Paris 1936)
Le jardin de la maison de campagne

Huile sur toile d'origine
64 x 46 cm
Signé en bas à gauche L. Vivin
Porte au dos la mention manuscrite C672

Provenance
Vente Collection d'Art Naïf Château de Gourdon, Tajan,
Paris, 24 avril 2002, lot 63 (reproduit au catalogue)
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire,
Collection de Monsieur F., Paris

Exposition
Un siècle d'Art Naïf, Musée Jean Vinay, 18 mars - 24 septembre 1989

Bibliographie
"Et si l'on parlait d'Art Naïf..." Musée Jean Vinay Conseil général de l'Isère
1989, reproduit page 23

3 000 / 4 000 €

Au premier abord, nous sommes surpris par cette scène apocalyptique que peint Bauchant, plus habitués à l'onirisme de ses compositions que souligne André Breton en voyant les toiles exposées à la galerie Dina Vierny à partir de 1947 : « Cette peinture prête au rêve ». Cependant, nous retrouvons bien la touche précise et rigoureuse du peintre qui s'exprime ainsi « Il faut commencer par les premiers plans. Vous faites déjà les personnages en avant, et puis par-dessus vous ajoutez une tête là qui dépasse, un bras, une jambe qui vient entre celles qui sont déjà faites. Si vous commencez par le fond, jamais le premier plan ne viendra. Ah ! non on ne peut pas faire le derrière avant le devant. » Ici le premier plan représente des monticules de terre qui rappellent l'attachement du peintre à la nature et aux travaux de la terre qu'il a exercé dès son enfance dans l'exploitation horticole tourangelle de ses parents.

La construction de l'espace très dynamique n'est pas sans rappeler un artiste majeur des Primitifs italiens, Paolo Uccello, avec lequel André Bauchant partage la même vision de l'espace. En effet dans La bataille de San Romano réalisée par Uccello vers 1456, le rythme des lances, des pattes des chevaux, des jambes des cavaliers, des couleurs... évoquent la profondeur. C'est à partir de solutions purement plastiques que les deux artistes, rendent la perspective.

Il est incontestable qu'en 1943 au moment où il peint Les cavaliers de l'apocalypse, Bauchant est secoué par l'horreur de la guerre qui sévit dans son pays. Réaliser une œuvre aussi lourde de sens, dans une période si sensible est un acte d'une grande bravoure. De façon consciente ou inconsciente, par ce geste héroïque, l'artiste donne une dimension historique insoupçonnée à cette œuvre.

André Bauchant a été soutenu et collectionné par ses contemporains, Le Corbusier qui lui achète sa première œuvre, Ozenfant, Serge Lifar, Jean Lurçat, Diaghilev et Wilhem Uhde « premier acheteur de Picasso et Braque et qui collectionne parallèlement Rousseau et Bauchant ». Il est magnifique de voir qu'une œuvre fait se rejoindre différents hommes à travers le temps. En cela l'importance des « primitifs modernes » est centrale dans l'histoire de la première moitié du XX^e.



Paolo Uccello, *La bataille de San Romano*, vers 1456, conservé à la Galerie des Offices de Florence



119

André BAUCHANT
(Château Renault 1873 - Montoire 1958)
Les cavaliers de l'Apocalypse

Huile sur toile d'origine
71 x 93 cm

Signé et daté sur le côté à droite A Bauchant 1943

Porte au dos les inscriptions manuscrites André Bauchant N-301 Les cavaliers de l'apocalypse 34, ainsi qu'une ancienne étiquette mentionnant André Bauchant les cavaliers de l'apocalypse 34

Provenance

Galerie Dina Vierny
Collection particulière
Vente Collection d'un Amateur Tableaux et Œuvres sur papier Modernes et Contemporains, Christie's, Paris, 2 Avril 2003, n° 3, reproduit
Acquis par l'actuel propriétaire lors de cette vente,
Collection de Monsieur F., Paris

Exposition

André Bauchant, retrospective, Galerie Charpentier, 1949, n° 125

Bibliographie

Dina Vierny, André Bauchant catalogue raisonné, Paris, 2005, n° 43-06

8 000/12 000 €

Pierre Arcambot conducteur de rame dans les transports métropolitains se montre sensible à l'architecture du métro et au charme de certaines stations, comme ici le métro aérien à Barbes Rochechouart, avec sa vue sur le Sacré-Coeur. L'artiste s'inspire des lieux de sa vie quotidienne, en y ajoutant une touche personnelle féerique. La présence du père Noël est anecdotique et montre l'aspiration simple et enfantine du peintre face au thème populaire de Noël.

C'est ainsi que Pierre Arcambot nous rend avec une grande poésie, sa vision de la nuit de Noël, qui associe son univers professionnel et personnel.



120

Pierre Arcambot dit ARCAMBO (Braux 1914 - 1992)
Nuit de Noël, le dernier métro

Huile sur toile
18 x 21 cm
Signé en bas à gauche Arcambo

Provenance

Vente Château de Gourdon, Tajan, 2002, n° 78 reproduit
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire,
Collection de Monsieur F., Paris

Exposition

Rétrospective Pierre Arcambot, juin 1989, Préfecture de Digne les Bains

800/1 200 €

Gertrude O'BRADY

« .. La vie et l'œuvre de cette femme suffirait à elles seules à justifier la réalité de cette espèce de possession qui s'empare on sait ni quand ni comment de certains peintres naïfs » **Anatole Janowski**

Apparemment Gertude O'Brady arrive en Europe et plus particulièrement à Paris capitale de Arts en 1937 pour apprendre la musique pour fuir la ville d'Evanston qui semblait bien trop petite pour son univers personnel et cérébral.

Certains critiques diront qu'elle est une sorte d'Alice au pays d'Anatole Janowski, mais si l'on considère que les sujets qu'elle traite ne sont ni désuets ni naïfs mais font partie de son monde alors on se rend compte que sa démarche est pour le moins curieuse dès le début.

« Elle travaillait douze à quinze heures par jour, lançant le pire défi à sa maladie qui lui dictait normalement une vie régulière, beaucoup de sommeil et point d'excès.... La guerre passera à côté d'elle sans qu'elle daignât vraiment y prêter attention. Elle aurait dû quitter la France mais comme elle le rapportera elle-même « ...Laisse tomber les bombes ...Elles ne tomberont pas sur moi. J'ai trop

de travail. ». Elle s'appliquait à immortaliser ce monde du passé dont elle disait : « On ne reverra jamais, plus jamais, ces petites merceries qui vendent du sucre d'orge et des cartes postales à deux sous. Nous ne reverrons plus le chapeau ébréché du Lavoir Sainte Marie, la famille du boucher posant devant au grand complet un photographe du quartier dans un somptueux décor de tronçons de viande et de chapelets de saucisses ..., les mottes de beurre sculptées ..., des petits cafés de province entourés d'arbres en caisse ..., les lampions ..., les orgues mécaniques des fêtes foraines, les feux d'artifices... » Elle se lie d'amitié avec Jean Cocteau, Paul Eluard et John Steinbeck qui organisera pour elle une exposition à Manhattan en 1949, puis ne peignant plus elle retourna aux Etats Unis.

« O'Brady était peut-être de la nature des archanges qui s'incarnent à certaines étapes du temps pour faire surgir du fond de leur condition une vérité qu'ils ignorent et à laquelle ils vouent leur vie » Anne Devroye adjoint la conservation du «Musée International d'Art naïf Anataole Janowski in catalogue de l'exposition Gertrude O'Brady Nice 1985



121

Gertrude O'BRADY
(Evanston 1903 - Rome 1978)
Vizcaya, Miami

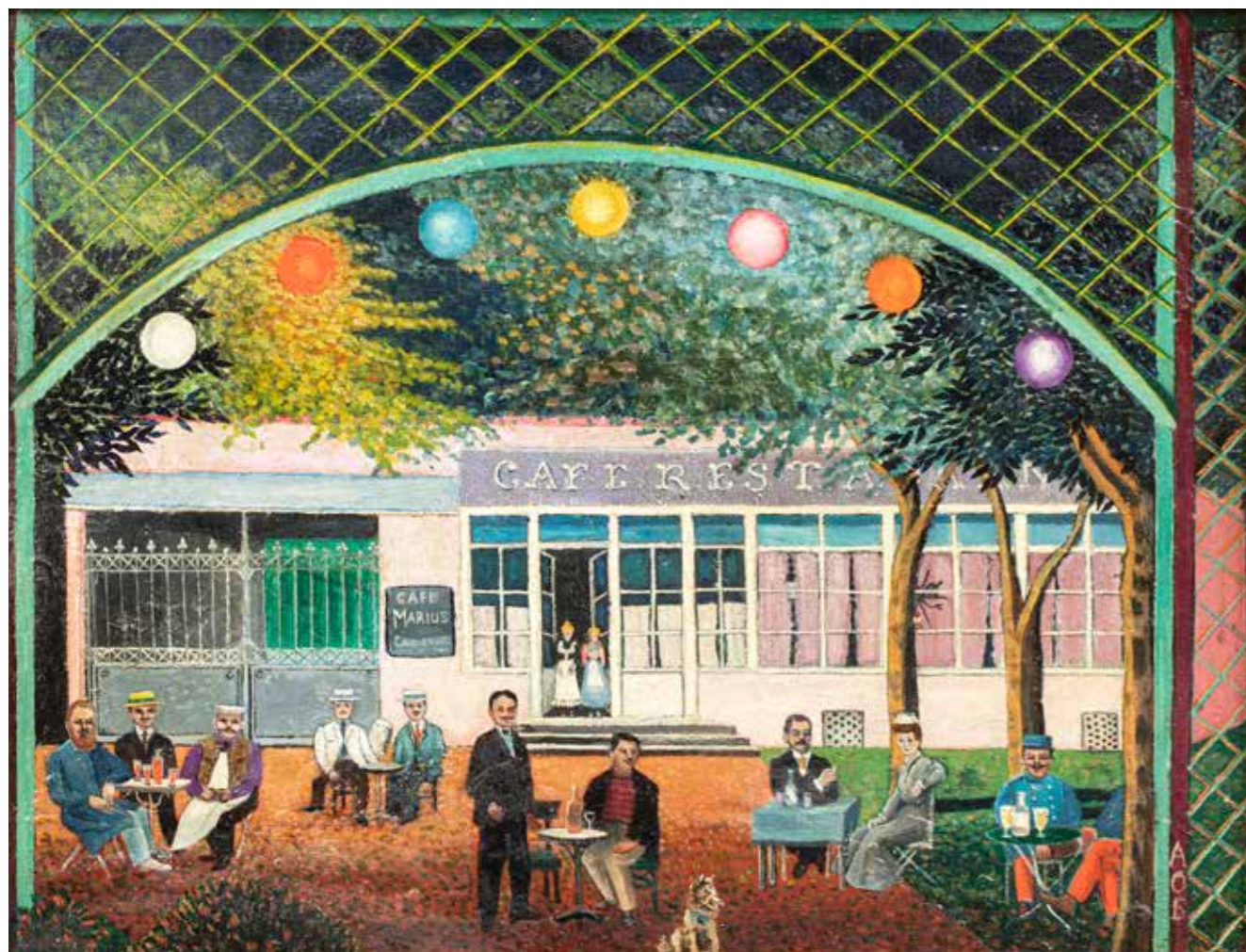
Huile sur toile d'origine
22 x 27 cm
Signé en bas à droite A.O'Brady
Porte au dos les mentions manuscrites A.
O'B dec 1939 Paris "Vizcaya " Miami

Provenance

Ancienne Collection Jules Lefranc
Vente Château de Gourdon, Tajan, 24 Avril
2002, n° 138 reproduit au catalogue
Acquis lors de cette vente par l'actuel
propriétaire,
Collection de Monsieur F., Paris

2 000/3 000 €

Vizcaya était la villa de style renaissance italienne inspirée de C'a Rezzonico de Bassano del Grappa, construite à Miami à partir de 1916 à la demande du roi de la moissonneuse batteuse John Deering, la vue est prise à partir des jardins situés au sud. John Deering y vécut de 1916 jusqu'à sa mort en 1925, puis la villa fut ouverte au public en 1953 (Dade County Art Muséum)



122

Gertrude O'BRADY
(Evanston 1903 - Rome 1978)
Summer night
 Huile sur toile d'origine
 27,5 x 37,5 cm
 Monogrammé sur le côté à droite AOB
 Porte au dos les mentions manuscrites
 Summer night A.O' Brady Oct 1940 Molién (Oise)

Provenance
 Vente Château de Gourdon, Tajan,
 24 Avril 2002, n° 131, reproduit au catalogue
 Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire,
 Collection de Monsieur F., Paris

Exposition
 Musée du Vieux Château Laval, à l'occasion
 de la réouverture de salles d'art naïf, Mai 1980 mai 1982

6 000/8 000 €

Jacques Hébertot rouvre le théâtre en 1940 et lui donne son nom. Successivement éditeur, journaliste, critique dramatique, directeur de théâtre, sa devise Audaces Fortuna Juvat, peinte au-dessus de sa nouvelle scène annonce des projets hardis et de belles créations. En juin 1941, il monte La Machine à écrire, de Cocteau.

En 1943-1944, Sodome et Gomorrhe marque le retour de Jean Giraudoux à la scène. Dans le rôle de l'archange, un jeune premier nommé Gérard Philippe.

À la mort de l'auteur, le 31 janvier 1944, une minute de silence est observée avant le lever du rideau et aucun applaudissement ne viendra troubler la représentation.

Entre 1945 et 1970, Jacques Hébertot, souhaitant adapter et transposer au théâtre d'illustres œuvres de grands écrivains, va créer des pièces de Camus, Montherlant, Mauriac, Bernanos, Fabbri....



123

Gertrude O'BRADY
(Evanston 1903 - Rome 1978)
Le théâtre Hébertot
 Huile sur toile
 64 x 91 cm
 Signé, annoté et daté en bas à droite O' Brady Midori 1946

Provenance
 Collection particulière États - Unis
 Vente Art Naïf, Tajan, Hôtel Drouot, 5 Novembre 2002, lot 102
 Acquis par l'actuel propriétaire lors de cette vente,
 Collection de Monsieur F., Paris

10 000/15 000 €



124

Gertrude O'BRADY
(Evanston 1903 - Rome 1978)
La boucherie

Huile sur toile d'origine
33 x 22 cm
Signé en bas à gauche O' Brady
Porte au dos les mentions
manuscrites partiellement
tronquées:.... ue #8 fev-mars- avril
]1940 *OB

Provenance

Ancienne Collection Jules Lefranc
Vente Château de Gourdon, Tajan,
24 Avril 2002, n° 95 reproduit au
catalogue
Acquis lors de cette vente par
l'actuel propriétaire,
Collection de Monsieur F., Paris

4 000/6 000 €

Le musée d'Art Moderne du Palais de Tokyo inaugure en 1948 la toute première salle consacrée à l'Art Naïf, de nombreux collectionneurs à cette occasion prêtèrent leurs œuvres et certains en firent donation venant ainsi grossir la collection qui depuis 1991 a été transférée au centre Georges Pompidou.

125

Camille BOMBOIS
(Venarey les Laumes 1883- Paris 1970)
La dentellière

Huile sur toile d'origine
35 x 27 cm
Signé en bas gauche Bombois C

Provenance

Collection particulière
Vente Tableaux Anciens et
Modernes, Ecole Naïve , Mobilier
et Objets d'Art Tapis et Tapisseries,
Maîtres Delorme Collin du Bocage,
11 juin 2003, Hôtel Drouot, Paris, lot
23, reproduit.
Collection de Monsieur F., Paris

Exposition

Palais de Tokyo, Paris 1948

8 000/12 000 €





126

J. JUNG
 (Actif au XIX^{ème} siècle et au XX^{ème} siècle)
Louise Bretagne, 1890
 Huile sur toile
 116 x 70 cm
 Signé en bas à droite J. Jung
 Peintre

Provenance
 Collection Bernard Douay
 Vente 2004
 Acquis lors de cette vente par
 l'actuel propriétaire,
 Collection de Monsieur F., Paris

Exposition
 Le choix d'un collectionneur, Musée
 du Vieux Château, Laval, 25 juin
 - 5 septembre 1993, reproduit en
 couverture du catalogue

Bibliographie
 L'œuf sauvage, l'art existe à
 l'état sauvage, Peintres naïfs de
 Rousseau à Demonchy, 1886- 1960;
 Halle Saint- Pierre, 27 octobre 94 -
 26 février 95, reproduit page 37
 Peintres naïfs 1886 - 1960, de
 Rousseau à Demonchy, Musée d'art
 naïf Max Fourny, 1994, tiré à part
 du numéro 9 de l'œuf sauvage,
 1994 reproduit

6 000/8 000 €



127

J. JUNG
 (Actif au XIX^{ème} siècle et au XX^{ème} siècle)
Claire Eugénie Bretagne, 1890
 Huile sur toile
 116 x 70 cm

Provenance
 Collection Bernard Douay
 Vente 2004
 Acquis lors de cette vente par
 l'actuel propriétaire,
 Collection de Monsieur F., Paris

Exposition
 Le choix d'un collectionneur, Musée
 du Vieux Château, Laval, 25 juin
 - 5 septembre 1993, reproduit en
 couverture du catalogue

Bibliographie
 L'œuf sauvage, l'art existe à
 l'état sauvage, Peintres naïfs de
 Rousseau à Demonchy, 1886- 1960;
 Halle Saint- Pierre, 27 octobre 94 -
 26 février 95, reproduit page 38
 Peintres naïfs 1886 - 1960, de
 Rousseau à Demonchy, Musée d'art
 naïf Max Fourny, 1994, tiré à part
 du numéro 9 de l'œuf sauvage,
 1994 reproduit

6 000/8 000 €



128

Jean EVE
(Somain 1900- Louveciennes 1968)
L'automne aux étangs de Ville d'Avray

Huile sur carton fort
27 x 35 cm
Numéroté titré et signé en bas à droite N°235 Automne Jean Eve
Porte au dos les mentions manuscrites Jean Eve 1943 n° 245 5 Fg
L'automne aux étangs de Ville d'Avray

Provenance
Vente Succession de Mlle C.M ; Atelier Jean Eve et ses amis, Hôtel Drouot,
Paris, Maître Chayette et Cheval, 11 juin 2012, n° 153
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire,
Collection de Monsieur F., Paris

800/1 000 €



129

Camille BOMBOIS
(Venarey les Laumes 1883- Paris 1970)

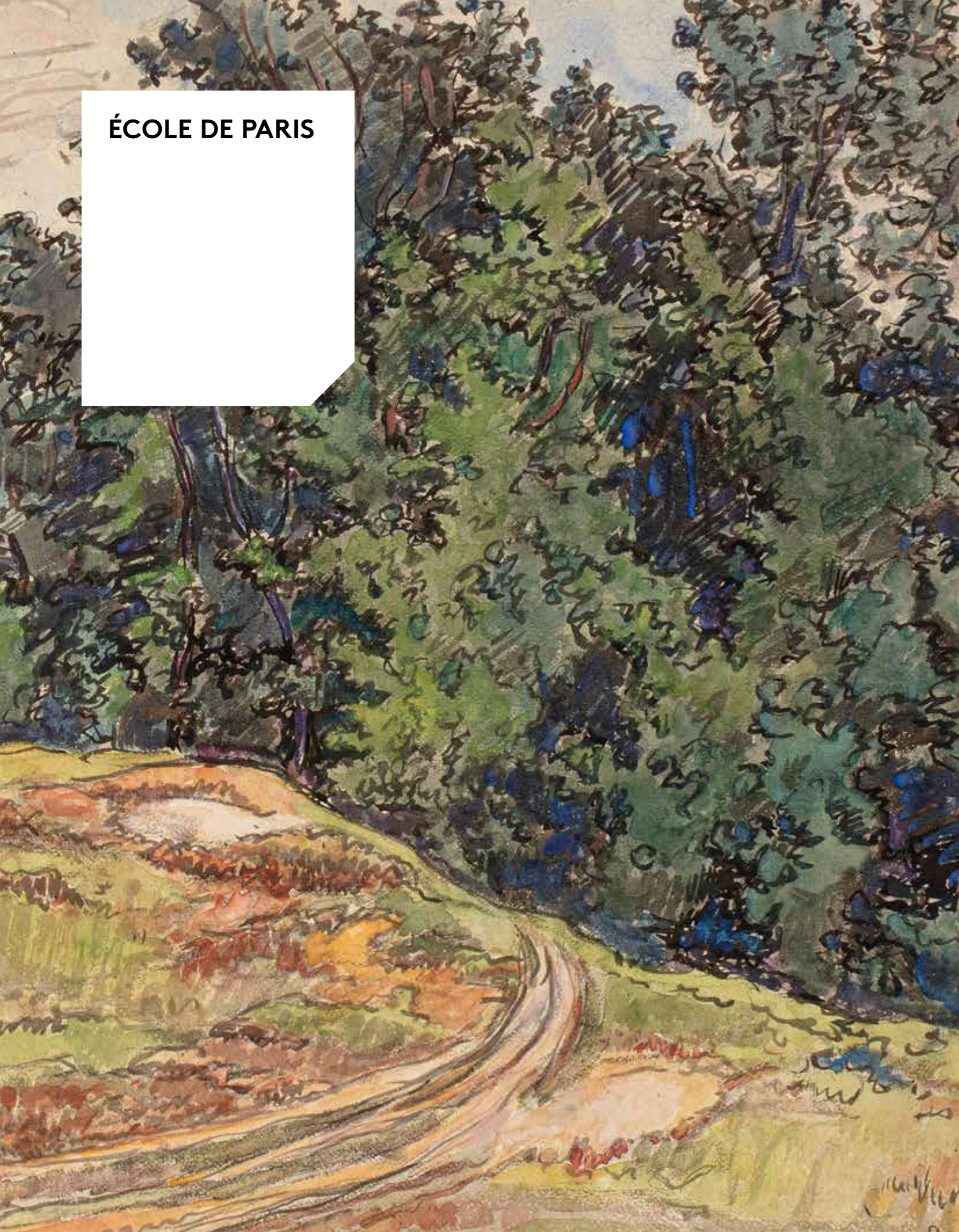
Paysage animé
Huile sur toile d'origine
16 x 22 cm
Signé en bas à droite Bombois C

Provenance
Vente Succession Louis Carré, Artcurial, Paris, 10 décembre 2002, lot 457
Acquis par l'actuel propriétaire lors de cette vente,
Collection de Monsieur F., Paris

Un certificat de Madame Dina Vierny sera remis à l'acquéreur

3 000/5 000 €

ÉCOLE DE PARIS



130

Vladimir de TERLIKOWSKI
(Poraj 1873 - Paris 1951)
Bouquet de roses
Huile sur toile d'origine
170 x 200 cm
Signé en haut à gauche W de
Terlikowski

3 000/4 000 €



131



132



133



134

131

-
Elie-Anatole PAVIL
(Odessa 1873 - Rabat 1944)
Promenade sur la terrasse de St Germain en Laye
Huile sur toile
50 x 65 cm
Signé E.A. Pavil en bas à droite E Pavil

Nous remercions Monsieur Pierre-Yves Gallard de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre

2 000/3 000 €

132

-
Elie-Anatole PAVIL
(Odessa 1873 - Rabat 1944)
Canal de l'Ourcq, après midi au bord de l'eau
Huile sur toile
38 x 55 cm
Signé en bas à droite EA Pavil

Nous remercions Monsieur Pierre-Yves Gallard de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre

3 000/4 000 €

133

-
Alexis KOROVINE
(Moscou 1897 - Paris 1950)
Bassin aux oreilles du parc de Versailles
Huile sur carton
31 x 39 cm à la vue
Signé et daté en bas à gauche Alexis Korovine 1927

1 000/1 500 €

134

-
Isaac PAILÈS
(Kiev 1895 - France 1976)
Paysage de Provence
Huile sur toile d'origine
60 x 73,5 cm
Signé en bas à gauche I. Pailès
Porte au dos l'annotation autographe I Pailès

900/1000 €



135

-
Béla Ivanyi GRUNWALD
(Som 1867 - Budapest 1940)
Paysage animé
Huile sur toile d'origine
60 x 80 cm
Signé en bas à droite Ivanyi Grunwald Bela

2 000/3 000 €

136

-
Charles TCHERNIAWSKY
(Bobroisk 1900 - France 1976)
Paysans et ferme
Huile sur toile d'origine
54,5 x 73 cm
Signé en bas à droite C Tcherniawsky

800/1 200 €





137

- Georges LAPCHINE
(Moscou 1885 - France 1951)

Paysage sous la neige
Huile sur toile d'origine
54 x 81,5 cm
Signé en bas à gauche G. Lapchine

3 000/5 000 €

138

- Attribué à Eugenius ZAK
(1892-1980)

Homme à cheval devant une usine
Huile sur toile d'origine
65 x 81 cm

600/800 €



139

- Alexandre Evgenievich IACOVLEFF
(Saint-Petersbourg 1887 - Paris 1938)

La caravane (Afganistan)
Huile sur toile
37 x 67,5 cm à la vue
Signé et daté en bas droite Iacovleff
1931

Provenance
Collection de Monsieur B.

6 000/8 000 €



140

Jean PESKE
(Golta 1870 - Le Mans 1949)
Vaches au pré
Encre et lavis d'encre sur papier gris
50 x 45 cm
Signé en bas à droite Peské

Provenance
Famille de l'artiste
Collection particulière

300/400 €



141

Jean PESKE
(Golta 1870 - Le Mans 1949)
Paysage de Collioure
Aquarelle et lavis d'encre sur papier
43 x 54 cm
Signé en bas à gauche Peske

Provenance
Famille de l'artiste
Collection particulière

200/300 €



142

Jean PESKE
(Golta 1870 - Le Mans 1949)
Paysage du midi
Huile sur carton, esquisse
50 x 65 cm
Signé en bas à gauche Peské
Porte au dos une ancienne
étiquette Galerie des Granges
Genève

Provenance
Famille de l'artiste
Galerie Des Granges 1204 Genève
Collection particulière

400/600 €



143

Jean PESKE
(Golta 1870 - Le Mans 1949)
L'automne à Paris
Pastel et crayon sur papier gris
63 x 49 cm
Signé en bas à droite Peské

Provenance
Famille de l'artiste
Collection particulière

1 500/2 000 €



144

Jean PESKE
(Golta 1870 - Le Mans 1949)
Chemin dans la forêt
Aquarelle, encre et crayon sur papier
45,5 x 38 cm vue
Signé en bas à droite Peské

Provenance
Famille de l'artiste

300/400 €



145

-
Joseph OPENHEIMER
(Wurtzbourg 1876 - Montreal
1966)

Bouquet de fleurs

Huile sur toile d'origine
61 x 50,5 cm

Porte au dos la mention
manuscrite Joseph Openheimer
Porte au dos l'ancienne étiquette
de la galerie: Kastel Gallery 1366
Greene Ave Montreal 6 Que Joseph
Oppenheimer Iceland poppies
Berlin 1921

1 000/1 500 €

146

-
Vladimir NAIDITCH
(Moscou 1903 Paris 1981)

Bouquet d'anémones

Huile sur toile d'origine
65 x 81 cm

Monogrammé en bas à droite V.N

1 000/1 500 €



147

-
Michel KIKOÏNE
(Rechytsa 1892- Cannes 1968)
Nature morte, circa 1935-40

Huile sur toile d'origine
91,5 x 72 cm

Signé en bas à gauche Kikoïne

Porte au dos une inscription manuscrite Kikoïne
(Accident)

Nous remercions Madame Dina Kikoïne de nous avoir
confirmé l'authenticité de cette œuvre.

8 000/12 000 €



148

-
Henri EPSTEIN
(Lodz 1891 - Auschwitz 1944)
Vaches et personnages

Encre noire sur papier
26,5 x 37,8 cm
Signé en bas à droite au crayon H.Epstein

Provenance
Collection de Monsieur B.

200/300 €



149

-
Vladimír Grigorievič WEISBERG
(Moscou 1924 - 1985)
Le petit pont, 1979

Fusain sur papier
23,5 x 28,5 cm à la vue
Signé en haut à droite en cyrillique Weisberg

Provenance
Collection de Monsieur B.

Exposition
Weisberg, Galerie Gorki, 1984, n°67

2 000/3 000 €



150

-
Marie MAREVNA
(Tcheborasky 1892- Londres 1984)
Les lavandières

Aquarelle
19 x 25 à la vue
Signé et daté dans la composition en bas à gauche
Marevna 31
Dédicacé signé et daté en bas à droite très amicalement
au docteur Germain, Marevna paris 1931

800/1 000 €



151

-
Maximilian Alexandrovich VOLOCHIN
(1878 - 1932)

Paysage, Koktebel
Aquarelle et traits de crayon sur papier
17,5 x 22,6 cm
Signé, localisé et daté en bas à gauche
MA.Volochin Koktebel 1920

Provenance
Collection de Monsieur B.

3 000/5 000 €

152

-
Robert Rafaelovich FALK
(Moscou 1886 - 1958)

Dans le parc
Gouache sur papier
30,5 x 43 cm à la vue
Signé en bas à gauche R. Falk

Provenance
Collection de Monsieur B.

3 000/4 000 €





153



154



155



156

153
-
Jean PESKE
(Golta 1870 – Le Mans 1949)
Une lettre
Huile sur toile
46,5 x 37,5 cm
Signé en bas à gauche Peske

1 500/2 000 €

154
-
Jean PESKE
(Golta 1870 – Le Mans 1949)
La lecture
Huile sur carton
55 x 46 cm
Signé en bas à gauche Peske

1 200/1 800 €

155
-
Vladimir NAIDITCH
(Moscou 1903 Paris 1981)
Femmes au bain, Léda et le cygne
Huile sur toile d'origine
65 x 81 cm
Porte sur le châssis le cachet V. Naiditch

1 400/1 600 €

156
-
Dimitry TOPORKOV
(1885-1937)
Toilette du matin
Huile sur toile d'origine
150 x 100 cm
Signé et annoté au dos en cyrillique

1 200/1 800 €



157
-
Willy EISENSCHITZ
(Vienne 1889 – Paris 1974)
Nu allongé
Huile sur toile d'origine
38 x 55 cm
Signé en bas à droite W. Eisenschitz

2 000/3 000 €

158
-
Hans WISLICENUS
(Weimar 1864 – Berlin 1939)
Portrait d'enfant en kimono, 1905
Huile sur toile d'origine
108 x 91 cm
Signé, localisé et daté sur le coté gauche Hans Berlin 1905 5 Apr.
Porte sur le châssis une ancienne étiquette d'exposition à Berlin sur le châssis

1 500/2 000 €





159



160



161



162

159

-
Paul Emile PISSARRO
(Eragny 1884 - Clecy 1972)
Portrait de Lucienne Jeanne Boutet, belle fille de Gustave Khan
Huile sur toile d'origine
55 x 46 cm
Signé en bas vers le centre Paul Emile Pissarro

Nous remercions Madame Lélia Pissarro de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre, qui sera incluse dans le catalogue raisonné en préparation.

"En honorant ceux qui ont refusé de se plier à la fatalité de la volonté exterminatrice de l'idéologie nazie, la médaille des Justes contribue à rétablir l'Histoire dans sa vérité." Simone Veil

Lucienne Jeanne Boutet était la belle fille du poète symboliste et défenseur du néo-impressionnisme, Gustave Kahn. En 2006 L'institut ad Yad Vashem Jérusalem a décerné le titre de Juste parmi les Nations à Madame Lucienne Boutet (1880-1953) pour avoir sauvé les enfants Karpman et les enfants Wechsler et leurs parents, (Mr Jacques Boutet, né Karpman, Madame Suzanne Cohen née Karpman, Madame Paule Wechsler, Madame Micheline Wechsler, Mr Bernard Wechsler)

1 500 / 2 500 €

160

-
Henri HAYDEN
(Varsovie 1883 - Paris 1970)
Portrait de femme
Huile sur toile d'origine
55 x 46 cm
Signé et daté en bas à droite
Hayden 31

1 200 / 1 500 €

161

-
CHAKARIAN
(Actif au XX^{ème} siècle)
Portrait d'Anna de Noailles
(Anna Bibesco Bessaraba de Brancovan), 1920
Huile sur toile d'origine
65 x 54 cm
Signé, daté et localisé en bas à droite Chakarian 1920 Paris
Porte sur le châssis une ancienne étiquette manuscrite mentionnant Madame Anna de Noailles poète

Provenance
Collection de Monsieur B.

600/800 €

162

-
Henri HAYDEN
(Varsovie 1883 - Paris 1970)
La femme peintre
Huile sur toile
54,5 x 38 cm
Signé en bas à droite Hayden

1 500 / 2 000 €

163

-
Edita HIRSHOVA
(Active au XX^{ème} siècle)
Deux femmes aux amaryllis
Huile sur toile
130 x 96,5 cm
Signé et daté en bas à droite E.
Hirshova 1938

1 500 / 2 500 €

164

-
Edita HIRSHOVA
(Active au XX^{ème} siècle)
Le couple
Huile sur toile
98,5 x 80 cm
Signé et daté en bas à gauche E.
Hirshova 1925

1500 / 2500 €



163



164



165
-
Constantin TERECHKOVITCH
(Moscou 1902 - Monaco 1978)
Femme dans un intérieur
Huile sur carton
51 x 61 cm
Signé en bas à droite C
Terechkovitch

Un certificat de France
Terechkovitch sera remis à
l'acquéreur

1 000/1 500 €

166
-
Constantin TERECHKOVITCH
(Moscou 1902 - Monaco 1978)
Paysage au canal
Huile sur toile d'origine
54,5 x 46 cm
Signé en bas à gauche C.
Terechkovitch

2 000/3 000 €



167
-
Friedrich FEIGL
(Prague 1884 - Londres 1965)
Procession
Huile sur toile d'origine
48 x 61 cm
Signé en bas à gauche Feigl

3 000/4 000 €



168
-
Friedrich FEIGL
(Prague 1884 - Londres 1965)
Personnages près du pont
Huile sur toile d'origine
63 X 80 cm
Non signé

3 000/4 000 €



169



170



171

169

-
Félix VARLAMICHIVILI dit VARLA
(Kutaisi 1903 - Paris 1986)
Moissonneurs, 1946
Huile sur toile d'origine
54 x 65 cm
Signé en bas à gauche Varla
Titre sur le châssis Moissonneurs

1 500/2 000 €

170

-
Félix VARLAMICHIVILI dit VARLA
(Kutaisi 1903 - Paris 1986)
Les pêcheurs, 1965
Huile sur toile d'origine
65 x 54 cm
Signé en bas à gauche Varla
Titre sur le châssis Les pêcheurs

2 000/3 000 €

171

-
Félix VARLAMICHIVILI dit VARLA
(Kutaisi 1903 - Paris 1986)
L'enlèvement d'Europe, 1963
Huile sur toile d'origine
46 x 55 cm
Signé en bas à gauche Varla
Titre sur le châssis l'enlèvement de
l'Europe

2 000/3 000 €



172

-
Félix VARLAMICHIVILI dit VARLA
(Kutaisi 1903 - Paris 1986)
Le cheval de Troie, 1960
Huile sur toile d'origine
55 x 65 cm
Signé en bas à gauche Varla
Titre au dos

2 500/3 000 €

173

-
Félix VARLAMICHIVILI dit VARLA
(Kutaisi 1903 - Paris 1986)
Les deux chevaux blancs, 1948
Huile sur toile d'origine
54 x 65 cm
Signé en bas à droite Varla
Titre sur le châssis 2 Chevaux
blancs

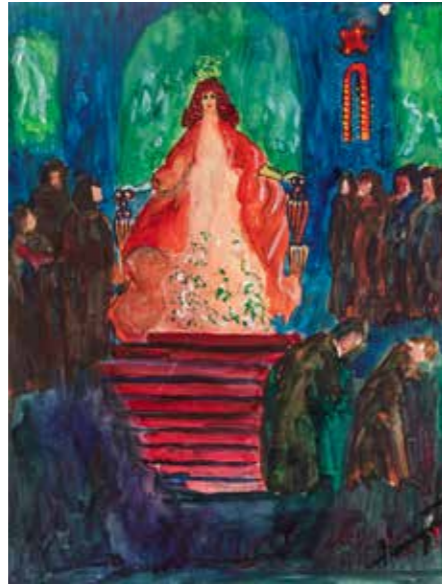
1 500/2 000 €





174
-
Olga VTOROFF
(1898-1936)
Bouquet et fruits d'automne
Huile sur toile d'origine
160 x 114, 5 cm

600/800 €



175
-
Boris ANISFELD
(Beltsy 1878 - New London 1973)
Reine
Aquarelle et gouache sur papier
36,3 x 27,6 cm
Signé en bas à droite

Provenance
Collection de Monsieur B.

1 200/1 800 €



176
-
Hagop HAGOPIAN (Alexandrie 1923- Erevan 2013)
Midi
Huile sur toile d'origine
73 x 100 cm
Signé et daté en bas à droite H Hagopian 84
Porte des annotations en cyrillique sur le châssis

Provenance
Collection de Monsieur B.

8 000/10 000 €



177
-
Vladimír Grigorievič WEISBERG
(Moscou 1924 - 1985)
Composition à la bougie (1975)
Huile sur toile d'origine
32,5 x 38,5 cm
Monogrammé en haut à droite

Provenance
Collection de Monsieur B.

8 000/10 000 €

178
-
Yuri KUPER
(Moscou 1940)
Still life with a tube, 1980
Huile sur toile d'origine
100 x 100
Signé et daté en bas à droite Y Kuper 80

Provenance
Collection de Monsieur B.

4 000/6 000 €

179
-
Lydia MASTERKOVA
(Moscou 1927 - Saint Laurent sur Othain 2008)
Composition abstraite, série planètes
Encre et collage sur papier
76 x 58 cm
Signé, daté et localisé en bas au centre L Masterkova 79 Paris

Provenance
Collection de Monsieur B.

3 000/4 000 €

180
-
Boris ZABOROV
(Minsk 1937)
Portrait de famille
Trait de plume encre noire et technique mixte sur papier, étude avec mise au carreau
57 x 53 cm
Annoté dans la composition

Provenance
Collection de Monsieur B.

1 500/2 000 €



178

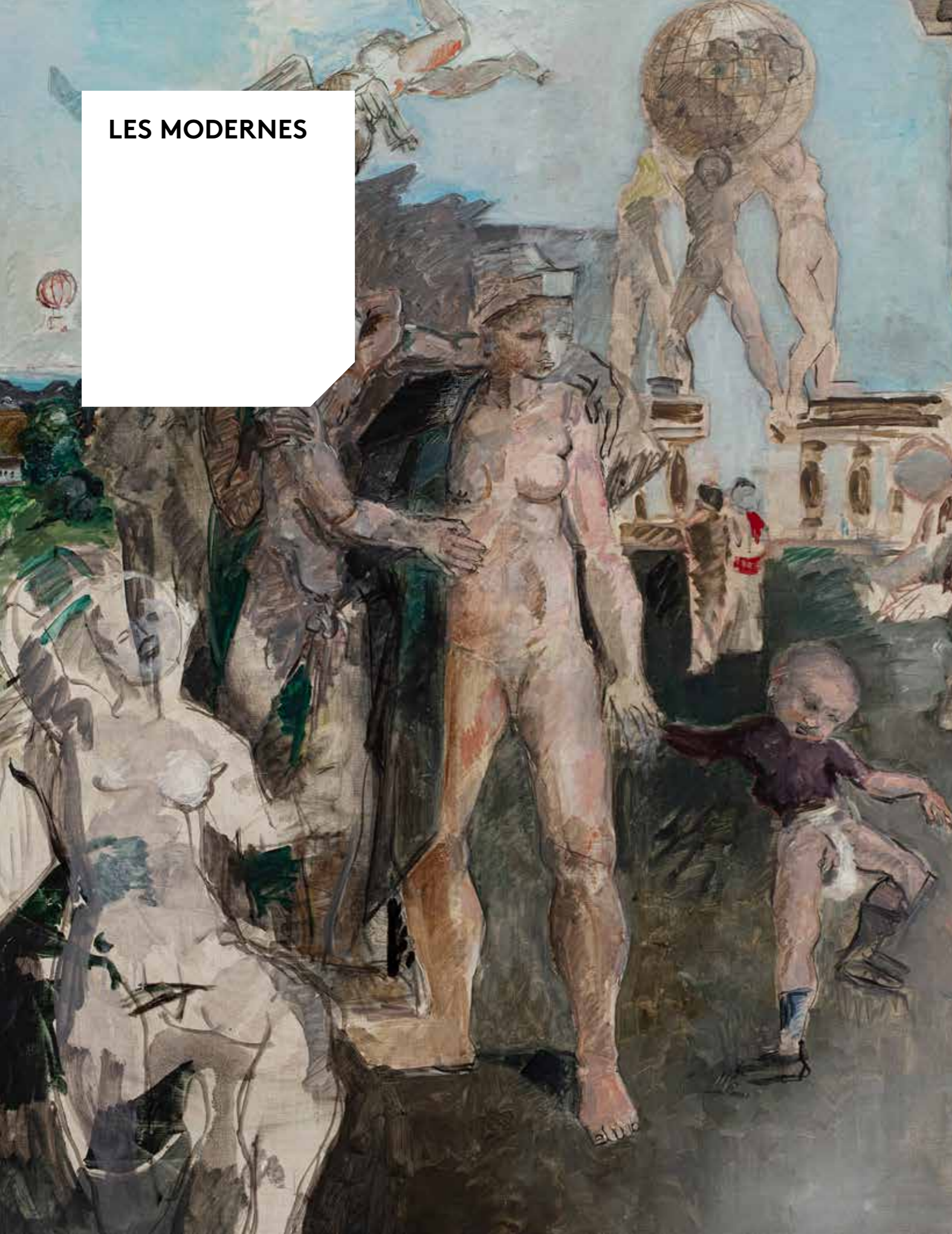


180



179

LES MODERNES



© Succession Picasso 2020

181

Pablo PICASSO
(Malaga 1881 - Mougins 1973)
Amour, Femme, Arlequin et Pierrot
Crayon sur papier
23 x 31 cm
Signé en bas à droite Picasso 18

Provenance
Collection Robert de Rothschild
Collection particulière
Vente Moderne & Contemporain, art 1, Artcurial, Paris, 4 juin 2018, lot 22
Collection particulière

Bibliographie
C. Zervos, Pablo Picasso catalogue raisonné de l'œuvre peint volume 3, Cahiers d'Art, Paris 1949, n°195 reproduit en noir et blanc (dimensions erronées)

Un certificat de Monsieur Claude Picasso sera remis à l'acquéreur

60 000/80 000 €



Pablo Picasso, PIERROT, 1918, conservé au MOMA
© Succession Picasso 2020



182

Roger DE LA FRESNAYE
(Le Mans 1885 – Grasse 1925)
L'homme assis (étude)

Encre et lavis d'encre sur papier collée sur un carton de montage
18 x 24 cm
Non signé

Provenance

Monsieur de Mire n°934 de son inventaire
Vente Piasa, Hôtel Drouot, Paris, 3 décembre 2010, lot 74
Acquis lors de cette vente
Collection particulière

3 000/3 500 €

183

Roger DE LA FRESNAYE
(Le Mans 1885 – Grasse 1925)
Jeune malade

Plume, encre noire et lavis d'encre
17 x 26 cm
Signé et daté en haut à droite La Fresnaye 1921
Porte au dos du carton de montage d'encadrement les anciennes étiquettes d'Exposition Knoedler & Co; Galerie Maeght; Die französische Zeichnung de 20 Jahrhundert Ausstellung i; d Hamburger Kunsthalle vom 1 Okt bis 15 Nov 1959

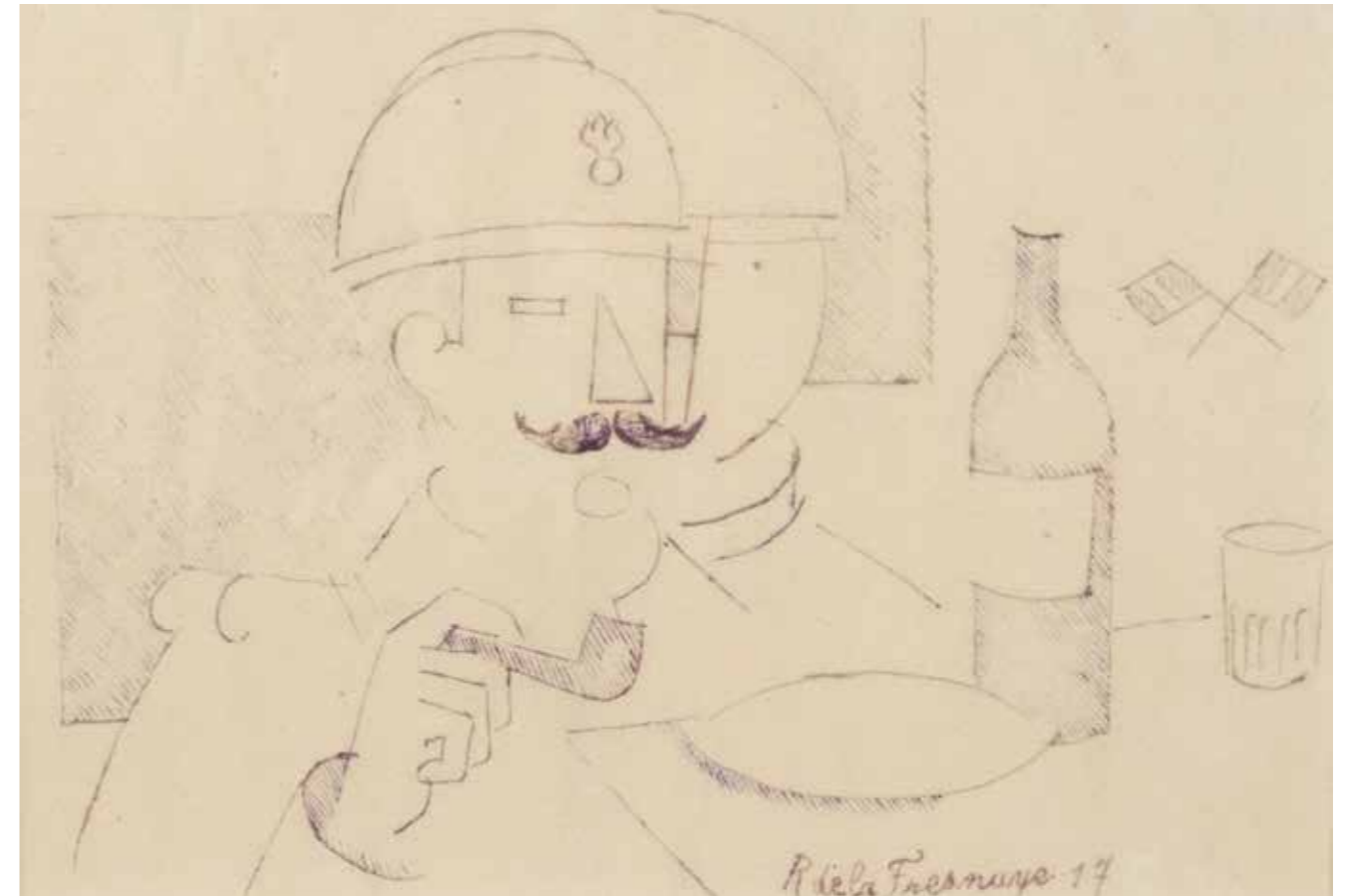
Provenance

Collection particulière

Bibliographie

George, pl 10
Appolinaire, Calligrammes, Genève 1952, reproduite en face de la p. 78
G. Seligman, Roger de la Fresnaye, catalogue raisonné, Neuchâtel, 1969, n° 527 reproduit
Piqûres et tâches

3 000/4 000 €



184

Roger DE LA FRESNAYE
(Le Mans 1885 - Grasse 1925)
Mess des artilleurs

Epreuve du tirage à l'alcool sur velin mince
19,1 x 28,3 cm
Signé et daté en bas au centre R de la Fresnaye 17
Porte au dos de l'encadrement une ancienne étiquette de la galerie Zlotowski

Expositions

Christian Dior...Homme du Siècle, Musée de Granville, 15 mai – 25 septembre 2005
Roger de La Fresnaye (1885-1925), Cubisme et tradition, Musée de Tésé, Le Mans, 4 novembre 2005 – 5 février 2006
Musée Picasso, Barcelone, 1er mars – 5 juin 2006

Bibliographie

Catalogue de l'exposition Roger de La Fresnaye (1885-1925), Cubisme et tradition, établi sous la direction de Françoise Lucbert, Somogy Editions d'Art, Paris, 2005, reproduit N° 86, p. 104

4 000/6 000 €



185

Jean METZINGER
(Nantes 1883 - Paris 1956)
Coupe, pipe, et cafetière, fin 1918
Crayon sur papier
31,4 x 12,3 cm
Signé de manière postérieure en bas à droite Metzinger
Porte au dos sur le carton d'encadrement une ancienne étiquette de la galerie Zlotowski

Un avis d'inclusion au catalogue raisonné de Madame Bozenia Nikiel sera remis à l'acquéreur

5 000/8 000 €



186

Raoul DUFY
(Le Havre 1877 - Forcalquier 1953)
Femme à la jarre ou La source, vers 1925
Encre sur papier avec indications de couleurs
128 x 54 cm à la vue (Picots de report)

Un certificat de Madame Fanny Guillon Laffaille sera remis à l'acquéreur

4 000/6 000 €

187

Aristide MAILLOL
(1861-1944)
La victoire, 1921
Bronze
25 x 26,6 cm
Monogramme de l'artiste, numéroté n°4 avec la marque de fonderie C. Valsuani Cire Perdue
Conçu en 1921

Provenance
Stephen C. Clark, New York
Acquis auprès du précédent propriétaire circa 1965
Collection particulière

Bibliographie
Maillol au Palais des Rois de Majorque, Musée d'art Hyacinthe Rigaud, Perpignan, 1979, no. 19, reproduction d'un modèle similaire, p. 57
Ursel Berger & Jörg Zutter, Aristide Maillol, Berlin, 1996, reproduction de la version en terre cuite, p. 104

Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné de l'œuvre d'Aristide Maillol actuellement en préparation sous la direction de Monsieur Olivier Lorquin

15 000/20 000 €

188

Aristide MAILLOL (1861-1944)
Le guerrier Tombe, circa 1925
Bronze
21,5 x 34,9 cm
Monogramme de l'artiste, numéroté n°3 avec la marque de fonderie C. Valsuani cire perdue
Conçu autour de 1925

Provenance
Stephen C. Clark, New York
Acquis auprès du précédent propriétaire circa 1965
Collection particulière

Bibliographie
Andrew C. Ritchie, Aristide Maillol, avec une introduction et un texte sur les œuvres des artistes dans les collections américaines (catalogue d'exposition)
Albright Art Gallery, Buffalo, 1945, n.n., illustration d'un modèle similaire p. 93
Aristide Maillol, exposition, Perls Galleries, New York, 1970, no. 47, illustration d'un modèle similaire p. 34
Waldemar George, Aristide Maillol, Londres, 1965, illustration du plâtre p. 189

Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné de l'œuvre d'Aristide Maillol actuellement en préparation sous la direction de Monsieur Olivier Lorquin

10 000/12 000 €



ALEXANDER CALDER Les années parisiennes



Calder en train de sculpter une lionne en bois, durant le tournage des Actualités Pathé, 1929
New York, Calder Foundation

« Alexandre Calder, on l'appellera Sandy appartient à l'un de ces familles d'artistes américains qui faisaient leur pèlerinage dans la capitale française ... Sandy Calder peint, dessine et devient un excellent sketch hunter. Mais aux yeux de son père qui pratique une sculpture parfaitement traditionnelle ... Sandy stagne au degré zéro de la carrière artistique, et son extraordinaire agilité manuelle n'a rien à voir avec l'art ... Le voyage à Paris qui commence en juillet 1926 s'inscrit donc dans cette phase de formation et de recherches. » (Annie Cohen Solal) in Alexander Calder, Les années parisiennes 1926-1933, Centre Pompidou, Paris 2009

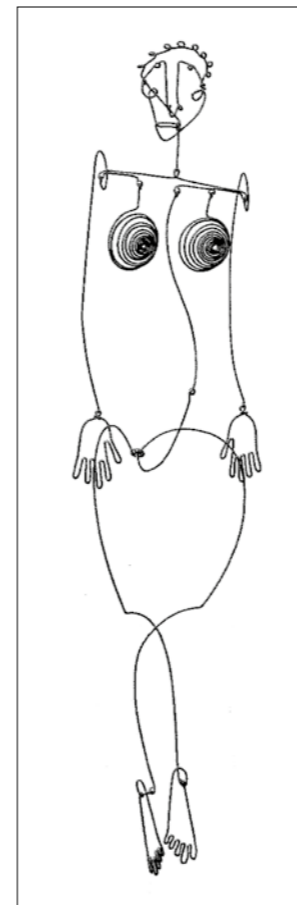
Il s'installe à Montparnasse, s'inscrit à la grande Chaumière, sympathise avec tous les artistes et croise les plus célèbres : Pascin, qui préfacera le catalogue de son exposition de 1929, Brancusi, comme en témoigne le tableau Fireman's dinner for Brancusi 1926 (Whitney Museum of Art New-York) Picasso, Modigliani, et puis Miro et Duchamp qui seront encore plus proches.

« Quatre ensembles thématiques occupent sa production parisienne - figures de cirque, portraits en fil de fer, sculptures en bois ou en pierre- et tous marqués par son génie pour la caricature et l'action... » (Joan Simon)
Bien que sculptant le bois en taille directe dans un style réaliste et parfois massif se rapprochant de certains de ses aînés en cela c'est très vite l'aspect ludique des œuvres de Alexander Calder, avec le Cirque qui prend le pas, et

pourtant dans toutes ses premières Expositions à Berlin ou New-York il mixte ses envois et ses œuvres puisque c'est tout à la fois les sculptures en bois, les fils de fer, le cirque et parfois les premiers bijoux qu'il expose. A partir de 1930 et surtout après sa rencontre avec Mondrian ce sera la vision abstraite qui prédominera d'abord en peinture puis qui l'amène vers les formes non objectives les sculptures mobiles et stables, et toujours sans oublier quelques petites sculptures de bronze bien réalistes.

Notre sculpture s'inscrit dans cette période, des sculptures en bois, que l'on pense à tort reléguée par la célébrité des fils de fer et des mobiles, mais qui est en fait rare, pour la plupart conservée au sein de musées ou de fondations et donc uniquement connue des amateurs avertis. Cette femme à la fois hiératique et pudique contraste avec les autres sculptures en bois de Calder ces années-là qui sont massives ou primitives au meilleur sens du terme. L'on peut penser que les spectacles de Joséphine Baker auxquels Calder se rend régulièrement avec enthousiasme exercent une influence, certaine pour les fils de fer et plus que probable pour les bois.

Le lien établi avec d'autres artistes, Comme Picasso et Giacometti, au cours d'Expositions magistrales nous semble aussi important, pour replacer cette sculpture au parcours parfait, et un temps repérée et acquise par Ernst Beyeler, marchand raffiné au goût fort sur et à l'œil acéré afin d'établir un contexte d'influences dans le siècle.



Alexander Calder,
Aztec Joséphine Baker,
vers 1929
Fil de fer
A00250
New York,
Calder Foundation

189

Alexander CALDER (1898-1976)
Nu aux mains croisées (Nude with crossed hands), 1927

Sculpture en bois, taille directe
H : 106 cm
Signé sur le côté droit Calder

Cette œuvre est enregistrée au Comité Calder sous le numéro A05651

Provenance

Galerie Neumann Nierendorf Gallery, Berlin acquis en 1929 directement auprès d'Alexander Calder
Valentine Gallery New York
Collection J David Thompson Pittsburg
Galerie Beyeler (inv n°2222)
World House Galleries, New York
Collection Movschin
Collection particulière

Expositions :

Galerie Neumann-Nierendorf, Berlin. Alexander Calder: Skulpturen aus Holz und aus Draht, Solo Exhibition Catalogue, avril 1929 cat 53
World house Gallery New York Nov - dec 1959, n° 4 reproduit page 18 en noir et blanc
Calder, Donjon de Vez, 1996
Hommage à Ernst et Hildy Beyeler, Bâle, 2007, reproduit page

150 000/200 000 €





Calder et le bois

Calder, Picasso et Giacometti

Calder Picasso et Giacometti ont grandi dans des familles d'artistes et leur perception de l'espace et des œuvres est la même à partir de la forme ils créent le sujet.

Leur vision d'une féminité universelle se dessine d'un trait et se sculpte dans une hauteur majestueuse.



Alexander Calder, *Caryatid*, 1928, Fondation Calder



Pablo Picasso, *Femme debout*, automne 1930 © Succession Picasso 2020



Alberto Giacometti, *Femme de Venise V*, 1956, Plâtre peint, Fondation Giacometti, Paris





190

-
André LHOTE
(Bordeaux 1885 - Paris 1962)
La maison sous les arbres, circa 1930-40

Trait de plume encre brune
28,5 x 38,5 cm
Signé en bas à droite A. Lhote

Nous remercions Madame Dominique Bermann-Martin de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre

1500/2000 €

191

-
Henri MATISSE
(1869 - 1954)
Étude de cavaliers et de personnages pour les Acanthes

Plume et encre noire
23 x 32 cm

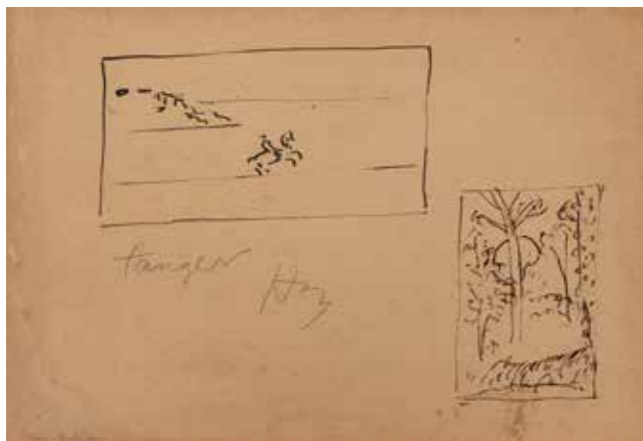
Signé en bas à gauche Henri Matisse

Annoté au crayon Tanger HM
Porte au dos sur le carton de montage d'encadrement les anciennes étiquettes: André Chenue Exposition Matisse paysage Marocain n° 4 Christian Tomasini 90051 et National Gallery of Art Washington D.C Matisse in Marocco, The Ptgs & Drwgs 1912 - 1913 18 March - 3 June 90, Henri Matisse; Moroccan Landscape with horseman and sketch of "Les Acanthes" Lender: Christain Tomasini

Provenance
Christian Tomasini
Collection particulière

190

191



192



193

Exposition
Matisse, Moma 1951 reproduit au catalogue page 144
Matisse in Marocco, National Gallery of Art Washington DC Mars juin 90 # 27

3 000/4 000 €

192

-
Raoul DUFY
(Le Havre 1877 - Forcalquier 1953)
Fleurs

Aquarelle et encre sur papier
18,6 x 10,6 cm
Porte le cachet Raoul Dufy en bas à droite

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Fanny Guillon-Laffaille.

4500/5000 €

193

-
Raoul DUFY
(Le Havre 1877- Forcalquier 1953)
Te chevaucher / mes durs rêves formels sauront, mon destin au char d'or sera

Crayon sur papier calque marouffé sur papier
65,5 x 71,5 cm
Cachet de la signature en bas à droite

Nous remercions Madame Fanny Guillon Laffaille de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.
Un certificat pourra être établi à la charge de l'acheteur.

2 500/3 000 €

194

-
Raoul DUFY
(Le Havre 1877 - Forcalquier 1953)
Exposition de peinture

Gouache
48 x 57,5 cm à la vue
Cachet en bas à gauche Atelier Raoul Dufy

Nous remercions Madame Fanny Guillon Laffaille de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.
Un certificat pourra être établi à la charge de l'acheteur.

6 000/8 000 €

195

-
Raoul DUFY
(Le Havre 1877- Forcalquier 1953)
Visite de l'escadre anglaise

Crayon sur papier calque
33 x 64 cm à la vue
Cachet de la signature Raoul Dufy en bas à gauche

Nous remercions Madame Fanny Guillon Laffaille de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.
Un certificat pourra être établi à la charge de l'acheteur.

4 000/5 000 €

196

-
Raoul DUFY
(Le Havre 1877- Forcalquier 1953)
Le mai à Nice

Encre noire sur papier
28,5 x 37 cm à la vue
Cachet de l'atelier Raoul Dufy en bas à gauche

Nous remercions Madame Fanny Guillon Laffaille de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.
Un certificat pourra être établi à la charge de l'acheteur.

3 000/5 000 €





197

-
Raoul DUFY
(Le Havre 1877- Forcalquier 1953)
Petit paddock, 1918
 Crayon sur papier
 43 x 54,5 cm
 Signé en bas à droite Raoul Dufy

Nous remercions Madame Fanny Guillon Laffaille de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.
 Un certificat pourra être établi à la charge de l'acheteur.

2 000/3 000 €

198

-
Raoul DUFY
(Le Havre 1877- Forcalquier 1953)
Hommage à Constantin Guys,
circa 1950
 Crayon sur papier
 20,5 x 26,5 cm à la vue
 Cachet Atelier Raoul Dufy en bas à gauche

Provenance
 Collection particulière

Nous remercions Madame Fanny Guillon Laffaille de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.
 Un certificat pourra être établi à la charge de l'acheteur.

2 000/3 000 €



199

-
Raoul DUFY
(Le Havre 1877- Forcalquier 1953)
Cour anglaise
 Crayon sur papier
 49 x 64 cm à la vue
 Cachet Atelier Raoul Dufy en bas à droite

Nous remercions Madame Fanny Guillon Laffaille de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.
 Un certificat pourra être établi à la charge de l'acheteur.

2 000/3 000 €



200

-
Jean COCTEAU
(Maisons-Laffite 1889 - Milly-la-Forêt 1963)
Profil au bonnet phrygien/ Visage à l'étoile (vers 1937/1940)
 Encre noire et aquarelle/ Encre noire
 Deux dessins, un sur la page de faux titre, et l'autre et page de titre de l'ouvrage : Jean Cocteau, Mon premier voyage (Tour du monde en 80 jours) Gallimard 1936
 Gallimard
 18,5 x 11,5 cm
 Signé en haut à droite Jean Cocteau * et Jean *

(En l'état - accidents)

Provenance
 Provient de la bibliothèque de Christian Megret écrivain et journaliste
 Puis par voie de succession à l'actuel propriétaire

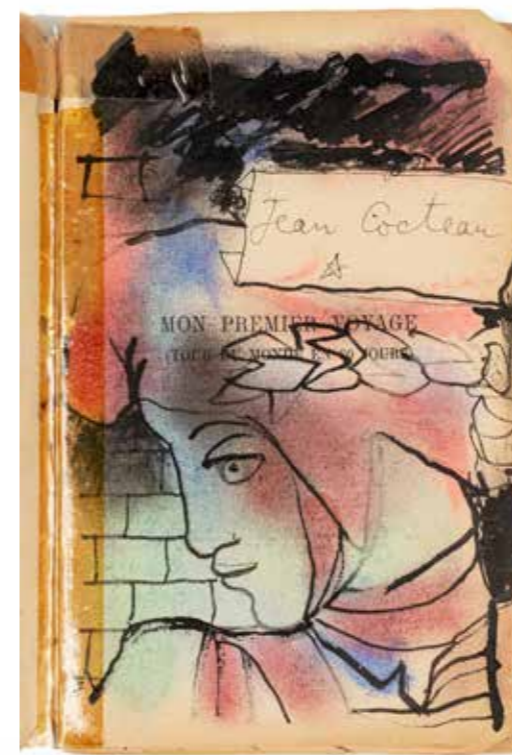
Un avis formel de Madame Annie Guedras sera remis à l'acquéreur.

1 000/1 500 €

201

-
D'après Fernand LEGER
(1881 - 1955)
Liberté j'écris ton nom
 Poème de Paul Eluard illustré par Fernand Leger
 Pochoir en couleurs réalisé par Albert Jon d'après la composition originale de Fernand Leger sous la direction de Pierre Seghers à l'imprimerie Union Edition, tirage de deux cent exemplaires numérotés sur papier Auvergne des papeteries Richard de Bas 32 x 16,5 plié et 32 x 127 xcm ouvert
 Exemplaire 126

6 000/8 000 €



ALBUM AMICORUM de Françoise Garçon-Lhermitte

Fille de l'avocat Maurice Garçon et épouse du professeur François Lhermitte

La tradition de l'album amicorum (en latin *liber amicorum*), remonte au XVI^e siècle dans un premier temps faisant état des relations érudites entre professeurs et élèves au sein des universités européennes. D'abord ouvrage réservé aux cercles masculins ce n'est qu'au XIX^e siècle que les albums amicorum trouvent leur audience auprès des jeunes filles et s'enrichissent souvent d'aquarelles et de motifs fleuris, abandonnant l'aspect plus scientifique et littéraire qui leur était conféré.

Devenu véritable objet de prestige, le poète Goethe les collectionne lors qu'il est bibliothécaire à Weimar, et constitue le fond à l'heure actuelle le plus important sur le sujet, à la Bibliothèque Anna-Amalia de Weimar, un autre ensemble notable est conservé à la Bibliothèque nationale de Paris.

L'album Amicorum de Françoise Garçon-Lhermitte s'inscrit dans la plus pure tradition du XIX^e siècle associant les œuvres d'écrivains, peintres compositeurs, de musique au fil des rencontres mais en faisant référence à son père l'académicien et l'avocat aux célèbres plaidoiries, Maurice Garçon puisque tous rendent hommage au père en créant pour la fille.



Un début de nouvelle par André Billy

« Un avocat célèbre, membre de l'Académie française, était le père d'une jeune fille charmante. Elle avait un album qu'elle avait fait magnifiquement relier et où elle demandait aux amis de son papa d'inscrire des vers, de la prose ou des figures selon les capacités de chacun. L'un d'eux se trouva fort embarrassé car il ne se sentait pas le don de plaire aux demoiselles d'à présent. Il emporta l'album chez lui à la campagne. ... le laissa dans un coin si longtemps que la fille du célèbre avocat finit par s'impatienter et par le lui réclamer. Alors, il le remit dans sa serviette et, l'oreille basse, repris le chemin de Paris sans avoir rien écrit sur le bel album déjà plein de précieux autographes. Il atteignait la rue de l'Éperon lorsqu'il eut un sursaut de révolte contre sa propre balourdise. Tout de même c'était trop bête. Ayant croisé un bureau de poste, il y entra, ouvrit l'album sur la tablette, où les gens rédigeaient leurs télégrammes et entreprit d'y écrire sous la forme d'un conte, le récit de sa mésaventure. Il en était à la trente-septième ligne quand il s'arrêta soudain. Il venait de s'apercevoir en consultant l'horloge placée en face de lui que le temps le pressait. Il remit donc à un autre jour la fin de sa nouvelle et alla vite déposer l'album chez la concierge du célèbre avocat...

Depuis ce temps, il cherche toujours le dénouement de sa petite histoire. Cela le tient éveillé de longues heures pendant la nuit. Il en a perdu non seulement le sommeil mais l'appétit. Il maigrit. Bientôt, il ne sera plus que l'ombre de lui-même. Certains, qui le trouvaient trop gros, le félicitaient de ces heureux changements. Aussi il sait bien que son cas est grave peut être sans remède.

Ce que c'est que de ne pas avoir d'imagination ! Ce que c'est, surtout, que d'avoir pour amis ces brillants académiciens dont la fille se figure, en son innocente cruauté, que puisque vous êtes l'ami de son papa, vous n'avez pas quand vous vous tenez en présence d'une page blanche à remplir, le droit de vous sentir l'homme le plus sot du monde ! »

202

Album Amicorum de Françoise Garçon-Lhermitte, fille de l'avocat Maurice Garçon et épouse du professeur François Lhermitte

In-4 Chagrin anthracite, plaque dorée de style romantique sur les plats, dos à 5 nerfs ornés, filets intérieurs, tranches dorées, étui (René Aussourd)
84 feuillets sur Arches dont certains vierges
(25,4 x 19 cm). Une charnière restaurée

André Dignimont, Leo Larguier, Pierre Benoit, Colette, Jean Paulhan, André Billy, J.H Rosny, Georges Braque, Marcel Samuel Rousseau, Jules Romains, André Maurois, Christian Bérard, Claude Farrère, Roland Dorgelès, Paul Jouve, Jean Gabriel Domergue, Lucie Valore, Maurice Utrillo, Serge Lifar, Raoul Dufy, Claude Delvincourt, François Mauriac, Gérard Bauer, Fernand Léger, Marcel Gromaire, Henri de Montherlant, Francis Carco, Marie Laurencin, Armand Salacrou, Paul Colin, Albert Dubout, Jacques Prévert, Paul Fort, Kees van Dongen, Tsuguharu Foujita, André Marty, Marc Chagall, Édouard Goerg, Yves Brayer, Virgil Gheorghiu, Jean Jacques Gautier, Hervé Bazin, Marcel Achard, Maurice Druon, Leonor Fini, Victor Vasarely.

80 000/120 000 €



p9 de l'album

André DIGNIMONT
(Paris 1891–1965)

Portrait de jeune femme

Encre aquarelle et gouache
25,5 x 19 cm

Dédiacé : pour Françoise Garçon qui est bien plus gentille que ça avec tous mes vœux de bonheur son vieil ami
Signé et daté en bas à gauche

p11 de l'album

Léo LARGUIER

(La grand Combe 1878 – Paris 1950)

« Les mots ont un pouvoir bien souvent salutaire. Apprends ces deux quatrains composés simplement.

A la nuit tu diras celui de la Stellaire et celui du jardin, à l'aube, en te levant : ... »

p15

Pierre BENOIT

(Albi 1886 – Ciboure 1962)

Néron

« Et vous aussi, César étrange, impénétrable, N'avez-vous pas été à votre heure un enfant ? Les forêts de Mintuine ... de beaux érabes ; On y voyait passer des biches et des faons ... »

p17 + 19

Sidonie Gabrielle COLETTE

(Saint Sauveur en Puisaye 1873)

Dans le cyprès

« Fragment inédit d'un herbier » pour Françoise Garçon
« Ils m'avaient logée dans un cyprès. Non comme l'épouvantail dans un cerisier ! Ils ont pensé que je serais mieux qu'ailleurs et ils ne se trompaient pas. Dans un cyprès. Dès l'Avignonnais, le cyprès apparaît en remparts et colonnades, qui protègent les cultures fragiles et s'inclinent du nord au midi, par obéissance au maître ... Boutonné de fruits durs qu'il me... par la fenêtre ouverte, imprégnés de résine fine...
Vers cinq heures du matin, le cyprès dort, apposé à mon flanc, sur un fond d'aube vert pâle. Il ne tréssaille ni ne respire dans son repos d'obélisque. Il s'éveille tard, sollicité par un début, de mistral dont je me sens bercée... »

p21

Jean PAULHAN

(Neuilly sur Seine 1884 – 1968)

Chinoisilles pour Françoise Garçon

« Le ciel couvre, disant Peng, mais il ne porte rien. Il faut donc que la terre lui vienne en aide. La terre porte, mais elle ne couvre rien. Il faut donc que le ciel lui vienne en aide. Aucune pensée ne se suffit, tant que la pensée contraire ne vient pas l'étayer. Partant de là, Peng renonça à prendre la moindre décision. Il attendait pour agir qu'une influence du dehors vint le mettre en mouvement ... »

p23 + 24 + 25 + 26

André BILLY

(Saint Quentin 1882-Fontainebleau 1971)

Un début de nouvelle

« Un avocat célèbre, membre de l'Académie française, était le père d'une jeune fille charmante. Elle avait un album qu'elle avait fait magnifiquement relier et où elle demandait aux amis de son papa d'inscrire des vers, de la prose ou des figures selon les capacités de chacun. L'un d'eux se trouva fort embarrassé... »

p27 + 29

J.H ROSNY Jeune

(pseudonyme de Séraphin Justin François Boex)
(Bruxelles 1859 – Ploubazlanec 1948)

A Françoise Garçon par J.H Rosny jeune

« Voilà Paris, dit Corréandre, on ne sait, on ne saura jamais ce qu'il y a dessous. Je vois le fantôme de ce mystère, répondait Argentin en souriant, mais je n'arrive pas à le fixer.
C'est un mystère qui se superpose à la réalité, répliqua Raymond. Quand on regarde une carte de Paris au dix-septième siècle, on aperçoit la ville ardente à se presser vers la cité. Déjà la rive droite l'a emporté sur la rive gauche, gagné les Boulevards. Toute la vie est alors dans le Marais. C'est le cœur que cherchait à exprimer Montaigne : la vie élégante, un peu folle de la noblesse française. Les auteurs démocrates sont partis là-dessus pour s'écrier « à côté gisait la voisine et la faim, tant de plaies affreuses, de pitoyables taudis dont il reste des traces et où grouille une population... et contrefaite : des enfants nerveux, des femmes maigres crachant leurs poumons ou des femmes trop grasses offrant plutôt l'image de monstres inhumains que celle des amours et des rois ! Le temps a pu passer sans rien changer à cet état des choses : les « monstres inhumains » qui sont de braves femmes travailleuses, hardies, souvent riches continuent à offrir leur silhouette... »

p33

Georges BRAQUE

(Argenteuil 1882 – Paris 1963)

Pour Mademoiselle Françoise Garçon Cet oiseau messager de mon bon souvenir

Trait de plume

25,5 x 19 cm

Dédiacé et signé en bas à droite

p37 + 39

Marcel Samuel ROUSSEAU

(Paris 1882 – 1955)

Le décès opportun (miracle en 3 actes et un prologue où l'on peut voir la Providence réparer l'une de ses bourdes)

« Il était une châtelaine bien jeune ... que son époux aimait d'un amour point jaloux car elle était honnête et filait de la laine.

Tout le jour filait de la laine

Sans d'amour mélancolies

Quand survint gentil écolier

Tant sa grâce et beauté mirent le cœur en peine

Dont beauté lui mit cœur en peine

Et le lui vit sans plus ...

Amour ... d'eux sans tarder

S'aimèrent chastement d'un amour plus ... »

A Mademoiselle Françoise Garçon, cette petite chanson écrite en style médiéval pour servir de prélude au miracle de Maurice Garçon auteur dramatique....
Janvier 1948

p41 + 43

Jules ROMAINS

(Saint Julien Chapteuil 1885 – Paris 1882)

« La flamme au bout du couloir

Brille peu, vacille à peine.

Vous regardez un grand œil noir

Que supportent deux colonnes.

Votre pas est le seul bruit

Dans les salles, plus personne

Parfois juste une fontaine

Prête un sanglot à la nuit.

Si la peur enchanteresse

Ne montait pas des jardins,

Vous ... sur les terrasses

Baigner de marbres vos mains.

Mais l'ombre n'offre des roses

Que pour vous surprendre du mieux

Et le monde entier compose

L'ennemi silencieux

Mais d'un tel ennemi, qu'elle désarme

d'un sourire,

Françoise Garçon est de celles qui n'ont rien

à craindre. »

p45

André MAUROIS

(Elbeuf 1885 – Neuilly Sur Seine 1967)

Pour Françoise Garçon

« Si tu peux vois détruit l'ouvrage de ta vie

Et sans dire un seul mot te mettre à rebâtir,

Ou perdre en un seul coup le gain de cent parties

Sans un geste et sans un soupir ;

Si tu peux être amant sans être fou d'amour,

Si tu peux être fort sans cessé d'être tendre,

Et, te sentant haïr, sans haïr à ton tour,

Pourtant ... en te défendre ;

... »

p47

Christian BERARD

(Paris 1902-1949)

Jeunes filles et homme

Encre bleue

25,5 x 19 cm

Dédiacé sur le côté droit : À Françoise Garçon avec ... et signé en bas à droite Christian Bérard

p49

Claude FARRÈRE

(Lyon 1876 – Paris 1957)

Pour Mademoiselle Françoise

(Première épreuve de l'épigraphe d'un roman)

Paris 9 octobre 1948

« Job, de milles tourments atteints

Vous rendra sa douleur connue

Et raisonnablement il craint

Que vous n'en soyez point

Cependant, raisonnablement,

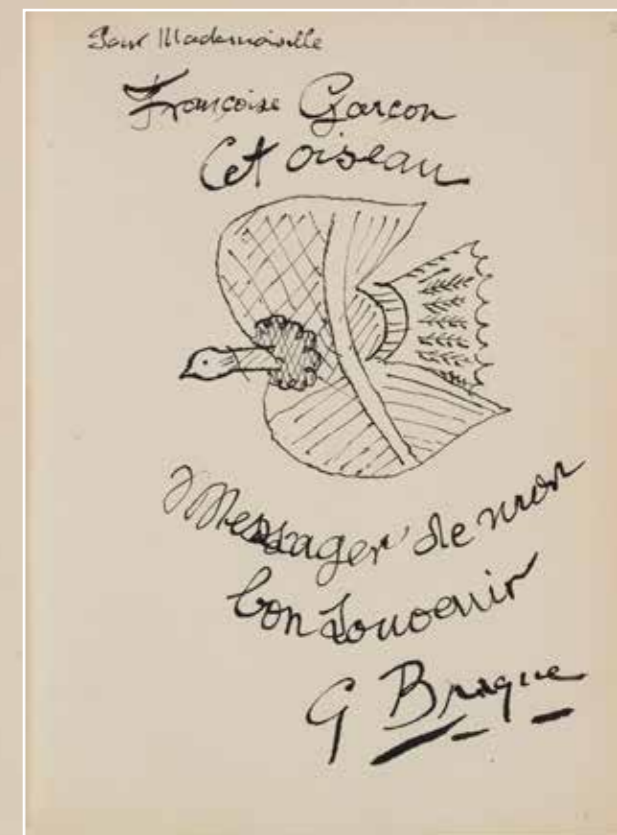
S'arracher le cœur en silence,

Je ne vois guère de patience

Allez jusqu'ou la mienne alla... »



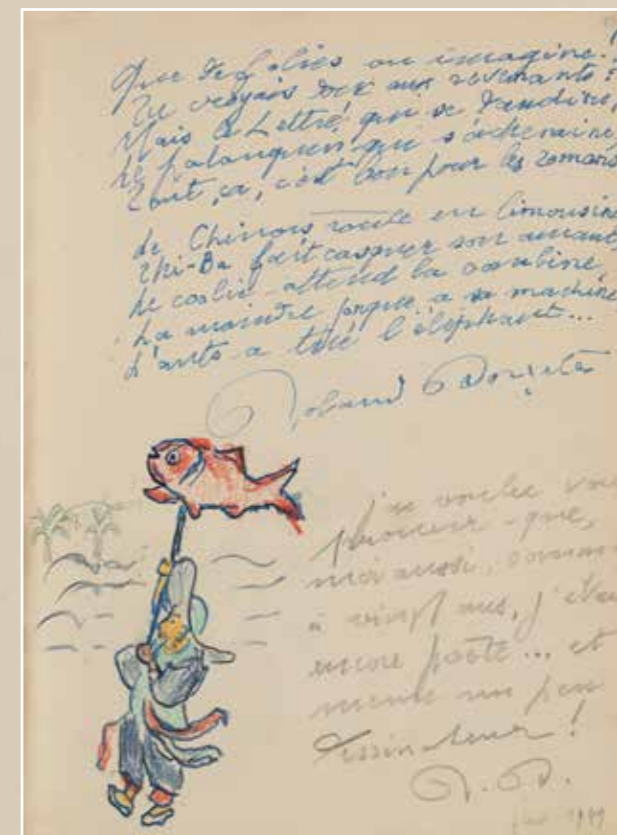
p.9



p.33



p.47



p.53

p51 + 53

Roland DORGELES
(Amiens 1885 – Paris 1973)
Pour la souriante Françoise Garçon ce
« Petit air de violon-lune »
« Du Tonkin à la Cochinchine
J'ai déroulé le long du ruban
De cette ronde mandarine
Sur qui le manguier noir incline
Sa branche et son fruit succulent ... »

p55

Paul JOUVE
(Marlotte 1878 – Paris 1973)
Panthère noire
Encre noire
25,5 x 19 cm
Dédicacé en haut à droite *hommage*
à *Mademoiselle Françoise Garçon*,
signé en bas à droite *Jouve janvier 1949*

p57

Jean Gabriel DOMERGUE
(Bordeaux 1899 – 1962)
Portrait de jeune femme rousse aux gants
verts
Crayon et aquarelle
25,5 x 19 cm
Dédicacé en bas à droite : à Françoise Garçon
avec ma vive sympathie Signé et daté en bas
à droite *Jean Gabriel Domergue mai 49*

p58

Lucie VALORE
(Angoulême 1878 – Paris 1965)
Fleurs
Crayons de couleurs
25,5 x 19 cm
Dédicacé en haut : À *Mademoiselle Françoise*
Garçon les fleurs aiment les belles Demoiselles
et c'est pourquoi je vous les dédie 30 8bre 1949
Lucie Valore Utrillo

p59

Maurice UTRILLO
(Paris 1883-Dax 1955)
Montmartre
Crayons de couleurs
25,5 x 19 cm
Titre et dédicacé en bas au centre : *Montmartre*
À *mademoiselle Françoise Garçon* avec mes
hommages Maurice Utrillo V 29 octobre 1949



p.55



p.57



p.58



p.59

p61

Serge LIFAR
(Kiev 1905 – Lausanne 1986)
À l'amie très chère des Arts à l'adorable Françoise,
en souvenir de ma conférence à la Sorbonne
« Le ballet russe » 18 mars 1950
Encre
25,5 x 19 cm
Signé au centre

p65

Claude DELVINCOURT
(Paris 1888 – Ortobelo 1954)
Lucifer (3ème épisode)
Pour Mademoiselle Françoise Garçon En
hommage
de sincère sympathie
Encre
25,5 x 19 cm
Signé en bas

p67

François MAURIAC
(Bordeaux 1885 – Paris 1970)
« Je me regarde devenir vieux, chère Françoise.
Mais
la vieillesse n'est pas un état propre à être
observé.
Je me sens pareil à ce que je fus toujours au
point
de croire que la vieillesse n'existe pas, que
l'altération du visage ne concerne en rien l'être
lui-même : cette part de jeunesse éternelle qui
ne finit jamais de palpiter en nous et de souffrir,
qui se débat sous les avilissants exigences du
corps ou qui se fait leur complice
et s'avilit-elle aussi, jusqu'au jour où la dissolution
de la chair d'un seul coup la libèrera pour quelque
destin inimaginable. »

p69

Gérard BAUER
(Le Vésinet 1888-Paris 1967)
1951
« J'ai feuilleté ce livre, Mademoiselle Françoise,
pour y lire ce qui, déjà, l'illustrait. J'y ai trouvé
cette tâche d'azur sombre que Bérard y a laissée
avant
de s'enfoncer dans la nuit. Quelle grâce : il
s'est endormi, pour ne plus se réveiller, dans un
fauteuil
de théâtre, après avoir dressé sur la scène
l'horizon rose et gris Scapin allait déployer ses
fourberies.
Bérard, le premier, ici, de vos amis perdus ! un
jour, Mademoiselle, où vous ne serez plus ni fille,
ni garçon vous vous apercevrez soudain que ce
livre est un cortège d'ombres. Je voudrais que la
mienne, aussi, y parut légère et être passé, parmi
tant de talents, sur la pointe des pieds... »

p63

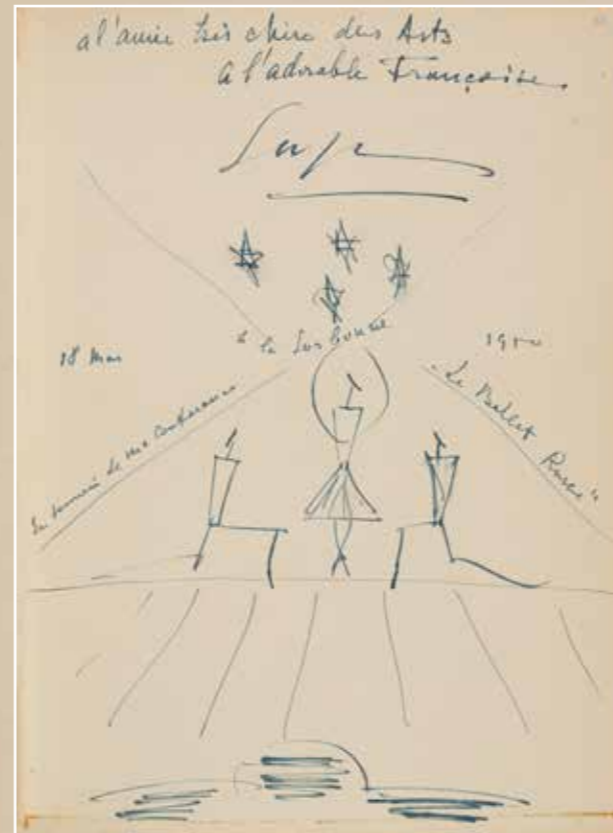
Raoul DUFY
(Le Havre 1877 – Forcalquier 1953)
Mozart
Aquarelle
25,5 x 19 cm
Dédicacé en haut au stylo bille : à Françoise
Garçon titré au centre Mozart et annoté en bas
à droite
au crayon 1949

p73

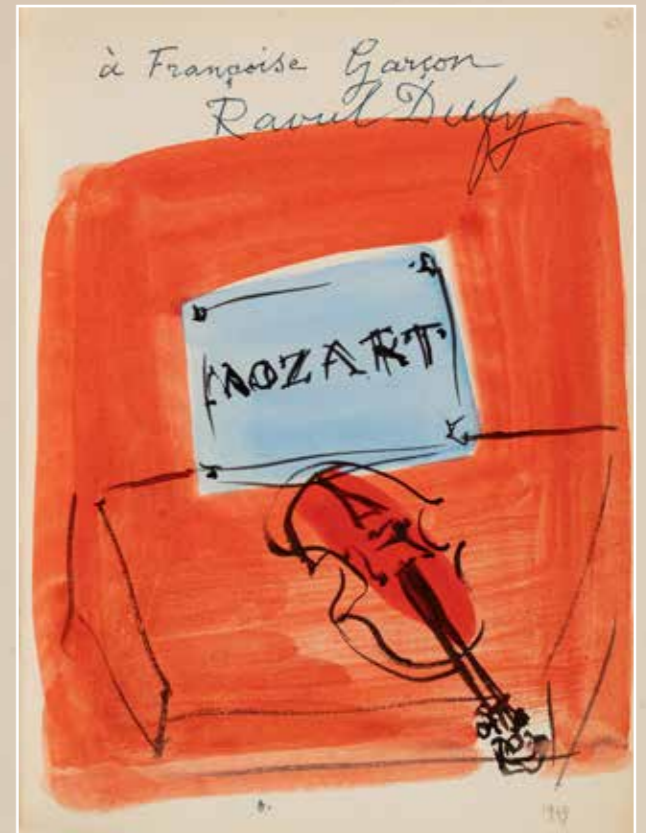
Fernand LEGER
(Argentan 1881 – Gif sur Yvette 1955)
Composition au train
Crayons de couleurs
25,5 x 19 cm
Dédicacé et signé dans la composition : A
Françoise Garçon Avec mon bon souvenir F Leger
annoté en bas
à droite juin 50

p75

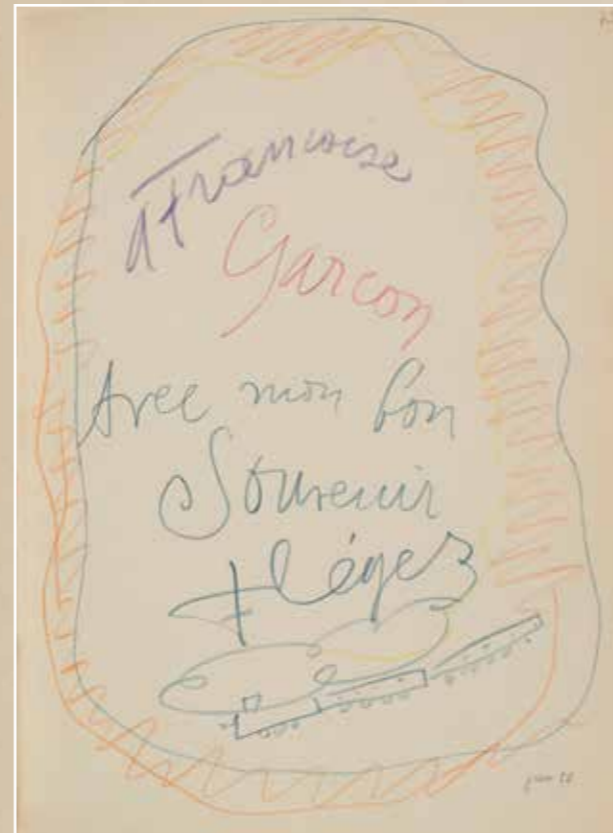
Marcel GROMAIRE
(Noyelles sur Sambre 1892 – Paris 1971)
Nu de femme
Plume et encre noire
25,5 x 19 cm
Dédicacé en haut à droite A Mademoiselle
Françoise Garçon et signé et daté sur le côté à
droite Gromaire 53



p.61



p.63



p.73



p.75

p81

André DIGNIMONT
(Paris 1891 – 1965)

Portrait de profil

Encre noire
25,5 x 19 cm
Dédicacé signé et daté en bas vers la droite pour
mon amie Françoise Dig août 51

p83

Henry de MONTHERLANT
(Paris 1895 – 1972)

Sur les femmes, éditions du Sagittaire, Paris, 1942

À côté du monde visible le génie des femmes
entretient cet autre monde mal connu, celui de
la vie intérieure et des longues mouvances de
l'âme qui rachète le grossier univers des hommes
À Melle Françoise Garçon que j'ai entendue
attaquer mon sexe avec cette passion
mystérieuse que l'être humain apporte, si souvent,
à agir contre soi-même. 9 septembre 1951
« À côté du monde visible, le génie des femmes
entretient cet autre monde mal connu, celui
de la vie intérieure et de longues mouvances
de l'âme... »

p85

Francis CARCO
(Nouméa 1886 Paris 1958)

De Francis à Françoise pour la changer
de Saint-Germain-des-Prés...
19 décembre 1951

« Mille sirènes sur la Seine
Echangeaient des appels stridents
Que mon cœur, hélas ! a de peine
Chaque fois que je les entends.

Nageant de l'une à l'autre rive
Elles s'ébattaient sur les flots
Et je pensais aux matelots
Qui, de l'avant de leurs vaisseaux
Se voyaient pris par la dérive
Avant de périr sous les eaux.

Comme eux, penché sur l'eau profonde,
Je m'en allais le long des quais
Et mes amours que j'évoquais
Brunes, châtaines, rousses, blondes,
N'étaient autant d'amours manquées.

Et dans la brume confondue,
Je vous cherchais le cœur battant,
Belles sirènes entendues
Belles sirènes disparues
Belles amours de mes vingt ans... »

p89

Marie LAURENCIN
(Paris 1883 – 1956)

Jeune fille assise

Aquarelle, encre et trait de plume
Collage sur photographie en noir et blanc
23,5 x 17,8 cm
Dédicacé en haut à droite à Françoise Garçon
En souvenir?
Signé dédicacé et daté en bas à droite Marie
Laurencin à Françoise Garçon juin 1952

p93

Armand SALACROU
(Rouen 1899 – Le Havre 1989)

« Nous nous sommes rencontrés, chère Madame,
cet après-midi où malgré un grand talent, justice
ne fut pas rendue. Les victimes étaient là, mortes
et vivantes, si emmêlées à leurs bourreaux
Et autour de la Mort ou de l'Amour, surgissaient
des boutiquiers avec leurs clients, des concierges
et leurs locataires, les petites amies avec leur
travail, leur lessive et leur cinéma. Un enfant
chantait. Et un homme, parce qu'il avait tué,
écoutait pour la dernière fois ces histoires de
tous les jours ou l'interrogeait comme si celui
qui donna la mort pouvait dévoiler le sens de
la vie. Avant même d'être jugé, il était condamné
à l'impudeur. Avant la liberté, on lui ôtait le droit
de garder un secret. On lui découvrit, avec une
cruauté égale, les secrets des autres et ceux
de ses amours tragiques. Et moi, qui me croyais
habitué à l'injustice et à la cruauté, et qui depuis
tant d'années ai appris à tant d'acteurs à répéter
sur une scène les mots qui révèlent et nous
conduisent au crime, j'écoutais et je regardais en
comprenant que j'assistais, pour la première fois,
à une tragédie et que depuis tant d'années ma vie
n'aurait été qu'un jeu et que la vérité commence
à parler lorsque les écrivains se taisent. »

p97

Paul COLIN
(Nancy 1892 – Nogent sur Marne 1985)

L'égyptien

Encre noire
25,5 x 19 cm
Dédicacé en bas à gauche et signé pour Françoise
Garçon Paul Colin bon souvenir

p101

Albert DUBOUT
(Marseille 1905 – Merzy sur Seine 1976)

Un joli couple

Aquarelle, trait de plume et encre noire
25,5 x 19 cm
Dédicacé et signé en bas à droite Pour
mademoiselle Françoise Garçon Dubout



p.81



p.89



p.97



p.101

p105

Jacques PREVERT
(Neuilley sur Seine 1900 – Omonville 1977)
Le menhir

Collage sur photographie en noir et blanc
23,5 x 17,8 cm
Dédicacé en haut à droite à Françoise Garçon
En souvenir.....

p107

Jacques PREVERT
(Neuilley sur Seine 1900 – Omonville 1977)
L'escalade du menhir

Collage sur photographie en noir et blanc
23,5 x 17,8 cm
Dédicacé en haut à droite ... En heureux souvenir
des Vacances Jacques Prévert ... juillet Froid 1954

p109

Paul FORT
(Reims 1872 – Montlery 1960)

Juin 1956 Vers Françoise Garçon
Ces trois minuscules « Ballades Françaises » :
L'océan
Preuve immense que Dieu pleura sur son ouvrage.

La nuit d'étoiles
Dieu s'éclaire. Il s'ajoute à sa transparence.

Grand Misère de don Quichotte au soleil d'Espagne
Il s'abritait à l'ombre de sa lance mais peu.

*Enfin le « fragment » déchirant d'une Ronde autour
du Monde :*
On pourrait faire une ronde autour du monde si tous
les gens du monde voulaient se donner la main.

*Hélas ! On en est loin. Mais on peut tout espérer encore -
du moins en France tant qu'il y aura des cœurs selon
le cœur de votre père, Françoise Garçon et selon le vôtre.*

p111

Kees van DONGEN
(Delfhaven 1877 – Monaco 1968)

Portrait
Aquarelle
25,5 x 19 cm
Dédicacé au stylo bille en bas à droite à Françoise Garçon
van Dongen

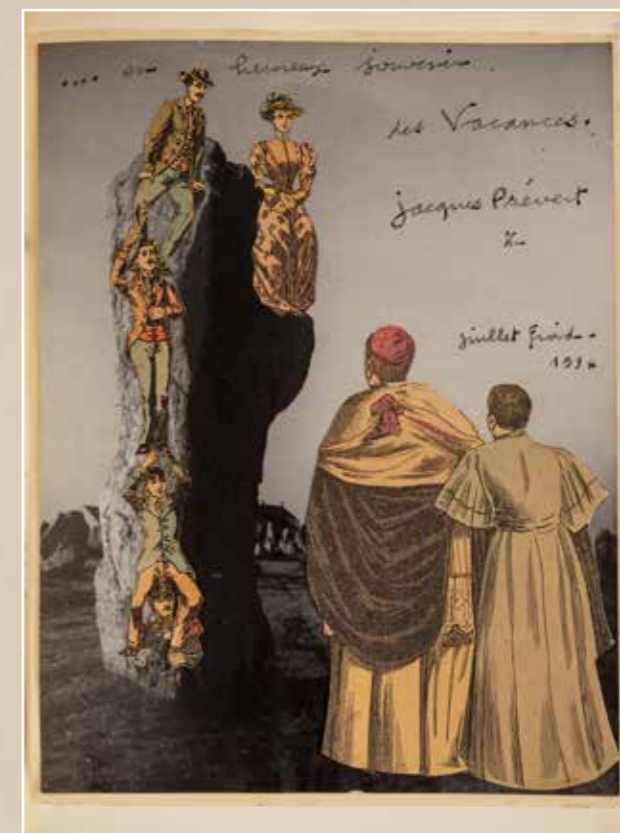
p113

Leonard Tsuguharu FOUJITA
(Edogama 1886 – Zurich 1968)

Jeune fille
Encre et lavis d'encre
25,5 x 19 cm
Dédicacé en haut vers la gauche à Françoise Garçon signé
et daté en bas à droite Foujita 1958



p.105



p.107



p.111



p.113

p117

André MARTY
(Paris 1882-1972)
Jeune fille dans un champ de fleurs

Aquarelle
25,5 x 19 cm
Dédicacé en haut à droite à Maître Maurice
Garçon très amicalement pour sa fille Françoise
AE Marty mai 1960

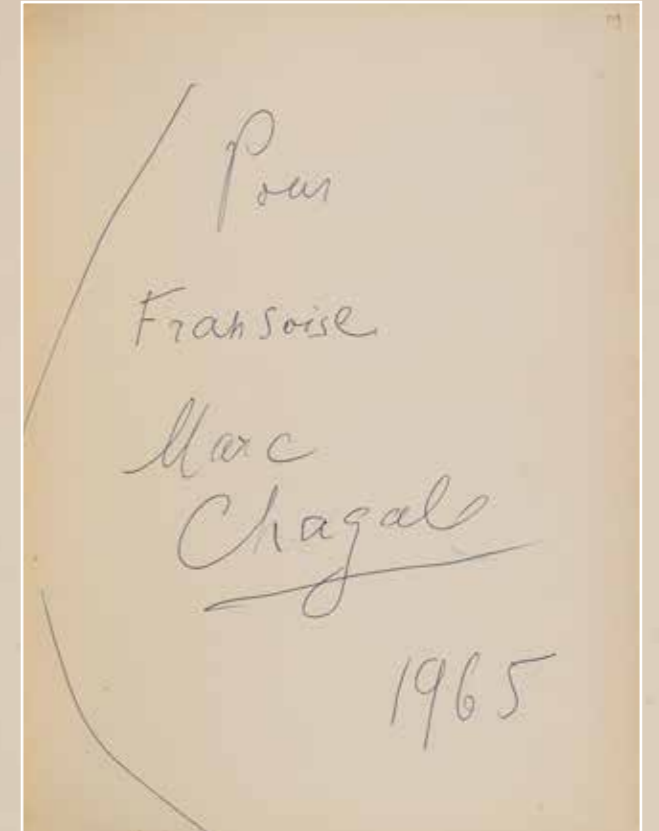


p.117

p119

Marc CHAGALL
(Vitebsk 1887 - Saint Paul de Vence 1985)

Dédicace Pour Françoise Marc Chagall 1965
Stylo bille
25,5 x 19 cm



p.119

p123

Edouard GOERG
(Sydney 1893 - Callian 1969)
Portrait de jeune fille

Encre noire
25,5 x 19 cm
Dédicacé en haut à gauche : à Maurice Garçon
pour sa fille Françoise respectueusement signé
et daté Ed Goerg 1957



p.123

p125

Yves BRAYER
(Versailles 1907 - Paris 1990)
Chevaux de Camargue

Aquarelle
25,5 x 19 cm
Signé dédicacé et daté en bas à droite :
Yves Brayer pour Françoise Garçon 1960



p.125

p127

Virgil GHEORGHIU
(Valea Alba 1916 - Paris 1992)

Février 1979
Éloge à Françoise Lhermitte, fille du Maître
Maurice Garçon
« Les grands hommes font partie intégrante
de leur pays, comme les montagnes, les fleuves
ou les falaises. Si l'on enlevait Shakespeare
à la Grande Bretagne, c'est comme si l'on
enlevait la Tamise à Londres. Si l'on enlevait
à votre pays, Madame, le nom de votre père, celui
de votre mari ou le nom de vos célèbres parents,
c'est comme si on enlevait la Seine à Paris... »

p129

Jean Jacques GAUTIER
(Essômes sur Marne 1908 – Paris 1986)
19 mars, 29 novembre 1972

« ... cette Françoise Lhermitte, notre Françoise garçon, si chère et si séduisante, qui nous a fait tellement impression depuis les années de notre ... prime maturité, où elle était encore si jeune, mais aujourd'hui où elle est inchangée, toujours aussi captivante par son esprit et sa personne, je suis heureux d'établir le lien entre les premières pages de ce livre où je me sentais frustré de ne plus la voir autant ... »

p131

Hervé BAZIN
(Angers 1911 – 1996)
Bleu

« Le bleu des creux de mer, ce bleu du haut des toits,
Le regard, il montait, il tombait du silence.
Il avouait tout : et la fatigue et la relance
Incessante d'un être au regret de ses choix... »

p133

Marcel ACHARD
(Sainte Foy les Lyons 1899 – Paris 1974)

« Il est une route où le bonheur passe,
C'est un vieux chemin qu'on a presque usé
Un vieux chemin terriblement semblable
aux autres
Avec les mêmes fleurs, avec les mêmes arbres
Et aussi je ne sais quel air d'automne
supplémentaire
Tous les malheureux de la terre
S'y sont donné rendez-vous... »

p141

Victor VASARELY
(Pecs 1908 – Paris 1997)
Composition

Gouache
25,5 x 19 cm
Signé sur le côté à droite et dédié en bas
au stylo bille à Françoise Lhermitte amicalement
VI 7 75

p145

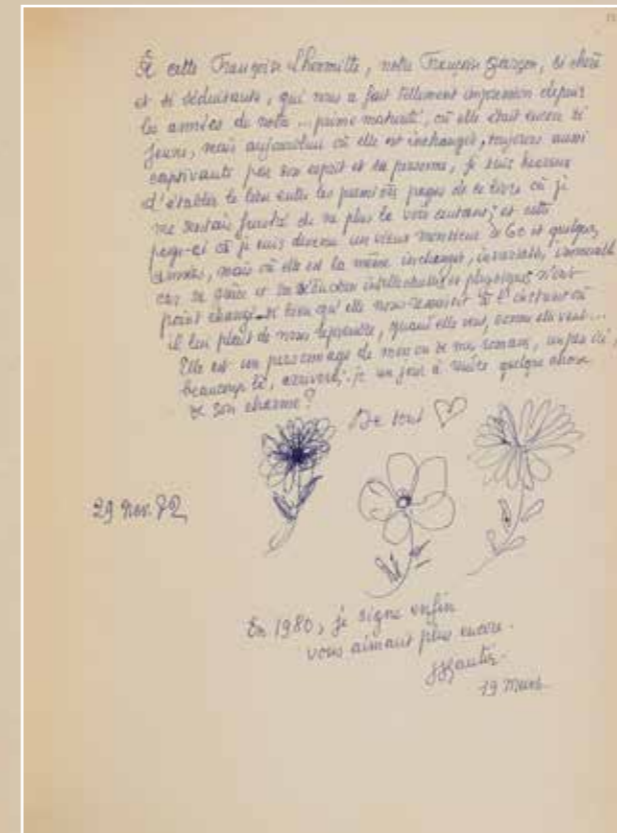
Maurice DRUON
(Paris 1918 – 2009)
29 janvier 2002

« Livre trésor,
Livre unique !
D'entre ses feuillets d'or
Où s'écrit du passé la musique,
Tant d'images
Que je revois
Tant de voix
Et tant de visages
Recomposent ma mémoire !
... »

p159

Léonor FINI
(Buenos Aires 1908 – Paris 1996)
Portrait de jeune fille

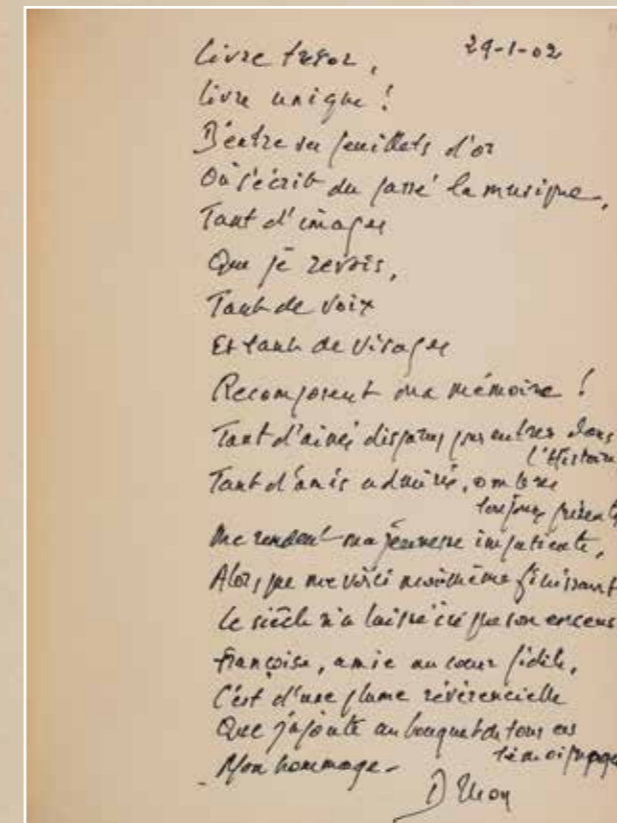
Aquarelle gouache et trait de plume encre
25,5 x 19 cm
Dédié en bas à droite : Pour Françoise Garçon
Léonor Fini annoté au crayon dec 1956



p.129



p.141



p.145



p.159



203

Léopold SURVAGE
(Moscou 1879 - Paris 1968)
Personnages dans la ville
Aquarelle et encre sur papier
16 x 25,5 cm à la vue
Signé en bas à droite Survage et
cachet atelier Survage en bas à
gauche

6 000/8 000 €

204

Alice HALICKA
(Cracovie 1895 - Paris 1975)
Composition
Huile sur isorel
63 x 67 cm
Signé en haut à droite A. Halicka

1 500/2 500 €



205

Henri HAYDEN
(Varsovie 1883 - Paris 1970)
Nature morte, à la clarinette au journal et à l'as de trèfle
Gouache sur papier contrecollé sur carton
29,5 x 41,5 cm
Signé en bas à gauche Hayden
Porte au dos du carton d'encadrement les anciennes étiquettes Galerie
Zlotowski, ainsi que Modernism Gallery San Francisco

Provenance
Vente Impressionist & Modern Drawings and Watercolours, Sotheby's
Londres, 30 Novembre 1988, n° 454

Exposition
Expositions Hayden, Soixante ans de peinture, 1908 - 1968, Musée National
d'Art Moderne, Paris, 3 mai au 2 juin 1968, n° 36.
30th anniversary exhibition, septembre - Octobre 2009, Modernism Gallery,
San Francisco

Un certificat de Monsieur Pierre Celice sera remis à l'acquéreur

10 000/15 000 €

206

Serge FERAT
(Moscou 1881- Paris 1958)
*Composition au poisson et aux
fruits*

Huile sur toile
99 x 130 cm
Signé en bas à droite S. Ferat
Porte au dos la mention
manuscrite S. Férat

30 000/50 000 €



207

Francis GRUBER
(Nancy 1912 - Paris 1948)
Décor pour le bal de l'Académie scandinave,
1932

Huile sur toile d'origine
143 x 143 cm
Signé en bas à gauche Gruber

Provenance
Collection particulière

Bibliographie
Catherine Bernad- Gruber, Armelle Vanazzi,
Francis Gruber, Neuchâtel, 1989, reproduit page 43

30 000/40 000 €



POST-WAR



208

Bernard BOUTET de MONVEL
(Paris 1884 - Les Açores 1949)
Allée d'arbres, près de Nemours
Huile sur toile d'origine
91 x 98 cm
Signé Bernard Boutet de Monvel

Provenance
Collection privée, New York, USA
Vente anonyme, William Doyle,
New-York, 15 octobre 2019.
Acquis lors de cette vente par
l'actuel propriétaire

8 000/10 000 €



209



210



211



212



209

-
Peter Alexandrovich NILUS
(Baltsky Uyezd 1869 - Paris 1943)
Scène de campagne / scène de ville
Huiles sur papier marouffés sur carton
15,5 x 20,5 cm (chaque)
Signé en bas à droite Nilous et annoté Paris (pour l'un)

1 500/2 000 €

210

-
Jules René HERVE
(Langres 1887-1981)
Vue de Paris
Huile sur toile d'origine
46 x 55 cm
Signé en bas à gauche Jules R. Hervé
Contresigné au dos Jules R. Hervé

1 000/1 500 €

211

-
Jules René HERVE
(Langres 1887-1981)
Vue de Paris
Huile sur toile d'origine
54,5 x 66 cm
Signé en bas à gauche Jules R. Hervé
Contresigné au dos Jules R. Hervé

1 500/2 000 €

212

-
Jules Emile ZINGG
(Montbéliard 1882 - Paris 1942)
Bord de mer
Huile sur toile d'origine
51 x 65 cm
Signé en bas à gauche Zingg

2 000/3 000 €

213

-
Joseph INGUIMBERTY
(Marseille 1896 - Menton 1971)
Vue de Marseille, la Joliette, 1925
Huile sur toile d'origine
73 x 116 cm
Signé en bas à droite Inguimberty

Provenance
Collection Monsieur Pasquet (sénateur des Bouches du Rhône)
Collection particulière

Bibliographie
Giula Pentcheff, Joseph Inguimberty 1896 - 1971 catalogue de l'œuvre peint, Marseille 2012, n°134 reproduit

Exposition
Salon de la Nationale, 1925
Exposition Inguimberty, Musée Regards de Provence, Marseille, Mai 2017, page 125

9 000/10 000 €



214
-
Floencio MOLINA CAMPOS
(Buenos Aires 1891 - 1959)
Portrait de la cantatrice Joséphine Lucchese en costume de Carmen
Huile sur toile
132,5 x 75,5 cm
Signé en bas à droite F. Molina Philadelphia

6 000/8 000 €



215
-
Leo GAUSSON
(Lagny sur Marne 1860 - 1944)
La cueillette
Huile sur toile d'origine
55 x 46 cm
Non signé

1 500/2 000 €



216
-
Leo GAUSSON
(Lagny sur Marne 1860 - 1944)
La baignade
Huile sur toile d'origine
55 x 46 cm
Non signé

2 500/3 000 €



217
-
Floencio MOLINA CAMPOS
(Buenos Aires 1891 - 1959)
Don Quichotte
Gouache
32,5 X 49 cm à la vue
Signé en haut à gauche
F. Molina Campos 936

10 000/15 000 €

218
-
Auguste ROUSSELIN
(Actif au XIX^{ème} siècle et au début du XX^{ème} siècle)
Les chevaux
Huile sur toile d'origine
53 x 81 cm
Signé en bas à gauche Rousselin
Porte au dos la marque au pochoir du marchand de toiles L. Aubé à Paris

Provenance
Galerie Patrice Barbé
Collection particulière

Un certificat de Monsieur Patrice Barbé sera remis à l'acquéreur

4 000/5 000 €



219
-
Mathurin MEHEUT
(Lamballe 1882 - Paris 1958)
Les lapins
Gouache sur papier
43 x 29 cm à la vue
Monogrammé et dédié en bas à gauche A Mademoiselle Sylvie Mercier son vieil ami M Meheut

500/800 €



220

-
Yves BRAYER
(Versailles 1907 - Paris 1990)

Paysage de Gordes

Huile sur toile d'origine
63x52 cm

Signé en bas à droite Yves Brayer
Porte au dos la mention manuscrite Paysage de Gordes
(petit trou)

Bibliographie

Catalogue Raisonné de l'Œuvre Peint (tome II),
Éditions de La Bibliothèque des Arts, Lausanne,
sous le n°
2600-Paysage de Gordes, Vaucluse 1966, Huile
sur toile 54x65cm

2500/3000 €

221

-
EDY-LEGRAND
(Bordeaux 1892 - Bonnieux 1970)

Venise

Huile sur papier maroufflé sur panneau
64 x 99 cm

Signé, daté et localisé en bas à gauche Edy
Legrand Venezia 37

3 000/4 000 €



222

-
Nicolas Mathieu EEKMAN
(Bruxelles 1889 - Paris 1973)

Le philosophe dans la vallée, 1965

Isorel
40 x 35 cm

Signé en bas Eekman
Porte au dos les inscriptions Le philosophe
Eekman Paris à notre ami fidèle J.L Monod 15-9
Aout 1973

Nous remercions l'association "Le Sillon Nicolas
Eekman" de nous avoir confirmé l'authenticité
de cette œuvre.

3 000/4 000 €



223

-
André BRASILIER
(Né en 1929)

Les moissons, 1961

Huile sur toile d'origine
64,5 x 91,5 cm

Signé en bas à gauche A. Brasilier

Nous remercions Monsieur Alexis
Brasilier de nous avoir confirmé
l'authenticité de cette œuvre.

15 000/20 000 €

224

Bernard BUFFET
(Paris 1928 - Tourtour 1999)
Villers le Champs

Huile sur toile d'origine
89 x 130 cm
Signé en haut au milieu B. Buffet 73
Monogrammé au dos
Porte au dos le cachet Maurice Garnier

Cette œuvre est repertoriée dans les archives de
la Galerie Maurice Garnier

75 000/100 000 €





225



226



227



228

225
-
André MASSON
(Balagny sur Therain 1896 - Paris 1987)
Rose au jardin
Huile sur toile
49 x 64 cm
Signé en bas à gauche A Masson

Provenance
Collection particulière

Cette œuvre est enregistrée dans les archives du Comité Masson. Un certificat du Comité Masson sera remis à l'acquéreur.

4 000/5 000 €

226
-
Bernard LORJOU
(Blois 1908-1986)
Taureau et toréador
Huile sur papier marouflé sur toile
91 x 106,5 cm
Annoté en bas vers la droite B.A à R.P 20 X 71

3 000/4 000 €

227
-
Pierre AMBROGIANI
(Ajaccio 1907 - Allauch 1985)
Les toréadors
Huile sur bois
46 x 55 cm
Signé en bas à gauche Ambrogiani

1200/1500 €

228
-
Eugène LEROY
(Tourcoing 1910 - Wasquehal 2000)
Marine
Huile sur toile d'origine
50,5 x 65 cm
Signé en bas à droite Leroy
Porte au dos les mentions manuscrites Leroy 170 rue J. Jaurès (CROIX) Nord

3000/4000 €



229
-
Louis TOFFOLI
(Trieste 1907 - Paris 1999)
Marchand de poteries
Huile sur toile découpée marouflée sur isorel
92 x 61 cm
Signé en bas à droite Toffoli

Bibliographie
J. Pelissier, Louis Toffoli, catalogue raisonné de l'œuvre peint, tome 1, n°955, reproduit page 225

Exposition
Toffoli, Galerie Becquemin, Cherbourg, 1958

4 000/5 000 €

230
-
Claude VENARD
(Paris 1913 - 1999)
Bateau sur la plage, 1960
Huile sur toile
33 x 41 cm
Signé en bas à gauche C Venard
Annoté et daté au dos 60

4 000/6 000 €



231

Bernard BUFFET
(Paris 1928 - Tourtour 1999)
Fleurs dans un paysage

Huile sur toile d'origine
81 x 60 cm

Daté en haut à gauche 1997 et signé en haut au
centre Bernard Buffet

Porte au dos sur le châssis l'inscription
manuscrite *Fleurs dans un paysage*

Porte au dos et sur le le châssis le cachet du
marchand de toiles Adam

Porte au dos le cachet Maurice Garnier

Porte au dos la dédicace: pour Pat et Pascale
affectueusement Bernard et Annabel Noël 1997

Provenance

Collection particulière

Un certificat de la Galerie Maurice Garnier sera
remis à l'acquéreur

80 000/120 000 €







237

-
Leonor FINI
 (Buenos Aires 1908 - Paris 1996)
Visage
 Aquarelle
 44,5 x 36 cm à la vue
 Signé en bas à droite Leonor Fini

2 500/3 000 €

238

-
Jean CARZOU
 (Alep 1907 - Marsac-sur-l'Isle
 2000)
Une rue
 Huile sur toile
 50 x 65 cm
 Signé et daté en bas à gauche
 Carzou 50

Nous remercions Monsieur Jean-
 Marie Carzou de nous avoir
 confirmé l'authenticité de cette
 œuvre.

1000/1500 €



239

-
Maurice EHLINGER
 (Champagney 1896-Belfort 1981)
**Maternité, Madame Ehlinger et
 son fils Christian**
 Huile sur toile d'origine
 100 x 81 cm
 Signé et daté en bas à Gauche M
 Ehlinger 1931

Bibliographie
 L.L Akan, G. Stehlin, Maurice
 Ehlinger, Beauté et vérité, 2010,
 n°084, page 340

Provenance
 Collection privée

4 000/5 000 €

240

-
Madeleine Lucie FUNCK-HELLET
 (Active au XX^{ème} siècle)
Nue dans un intérieur art déco
 Huile sur toile d'origine
 136 x 102 cm
 Signé en bas à gauche Hellet

2 000/3 000 €

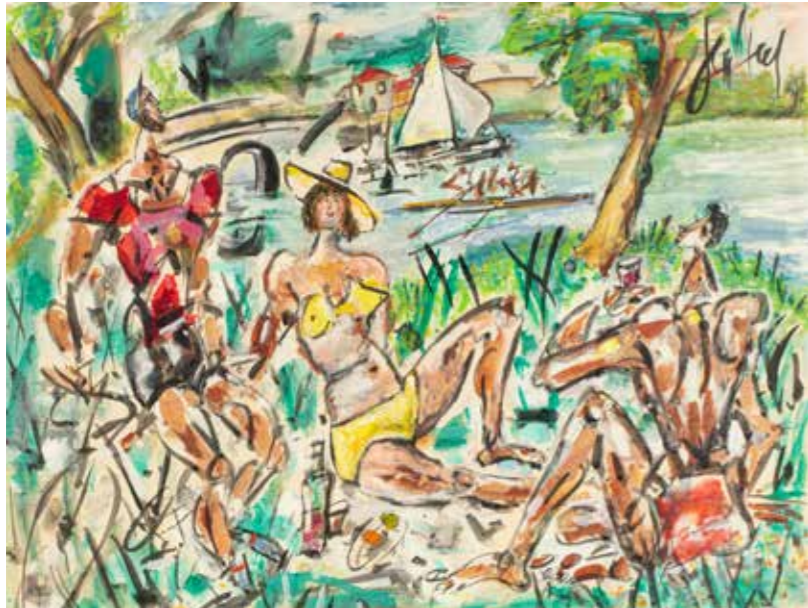




241



242



243



244

241

Eugène Paul dit GEN PAUL
(Paris 1895 - 1975)
Portrait de femme
Pastel gras sur papier
63 x 48 cm
Signé en bas à gauche Gen Paul

600/800 €

242

Eugène Paul dit GEN PAUL
(Paris 1895 - 1975)
Les jockeys
Gouache aquarelle et encre sur
ppaier
50 x 64 cm à la vue
Signé en bas à droite Gen Paul

Nous remercions le comité Gen
Paul de nous avoir confirmé
l'authenticité de cette œuvre

2 500/3 000 €

243

Eugène Paul dit GEN PAUL
(Paris 1895 - 1975)
**Pique nique en été en bords de
Marne**
Gouache et technique mixte sur
papier
49 x 64 cm à la vue
Signé en haut à droite Gen Paul

1 000/1 200 €

244

Eugène Paul dit GEN PAUL
(Paris 1895 - 1975)
Les musiciens
Gouache sur papier
65 x 50 cm à la vue
Signé en haut à droite Gen Paul

1 000/1 200 €



LES ARTISTES DÉCORATEURS

248

Octave Denis Victor
GUILLONNET
 (Paris 1872 - Montgeron 1967)
Etude de décors au jeux de cartes, dès et dominos
 Huile sur toile d'origine
 100 x 87 cm (chaque)
 Monogrammés en bas à droite
 EODV GUI (chaque)

2 000/3 000 €



249



250



251



252

249

Georges LEPAPE
 (Paris 1887 - Bonneval 1971)
Parasol sur la plage, plage de Corolles
 Gouache
 19,5 x 26,5 cm
 Porte au dos de l'encadrement
 l'étiquette G Lepape 1917 plage de Corolles

600/800 €

250

Jean Adrien MERCIER
 (1899-1995)
Femme au miroir
 Gouache, aquarelle, et trait de crayon sur papier monté sur miroir
 30 x 30 cm
 Signé et daté en haut à droite Jean Adrien Mercier 2-21
 Porte au dos du carton de montage la mention manuscrite Jean A Mercier

800/1000 €

251

Jean Adrien MERCIER
 (1899-1995)
Musicien, arlequin et pierrot
 Aquarelle
 33,5 x 27 cm à la vue
 Signé en bas à gauche Jean a. Mercier

800/1200 €

252

Jean Adrien MERCIER
 (1899-1995)
La barque féerique
 Technique mixte sur papier vernissé
 46 x 55 cm
 Signé en bas à droite Jean. A. Mercier

800/1200 €



253



254



255

253

Camille HILAIRE
(Metz 1916 - 2004)
Arlequin

Gouache sur papier marouffé
sur toile
215 x 135 cm

2 000/3 000 €

254

Camille HILAIRE
(Metz 1916 - 2004)
Allégorie de la science et de l'astromie

Gouache sur papier marouffé
sur toile
192 x 140 cm

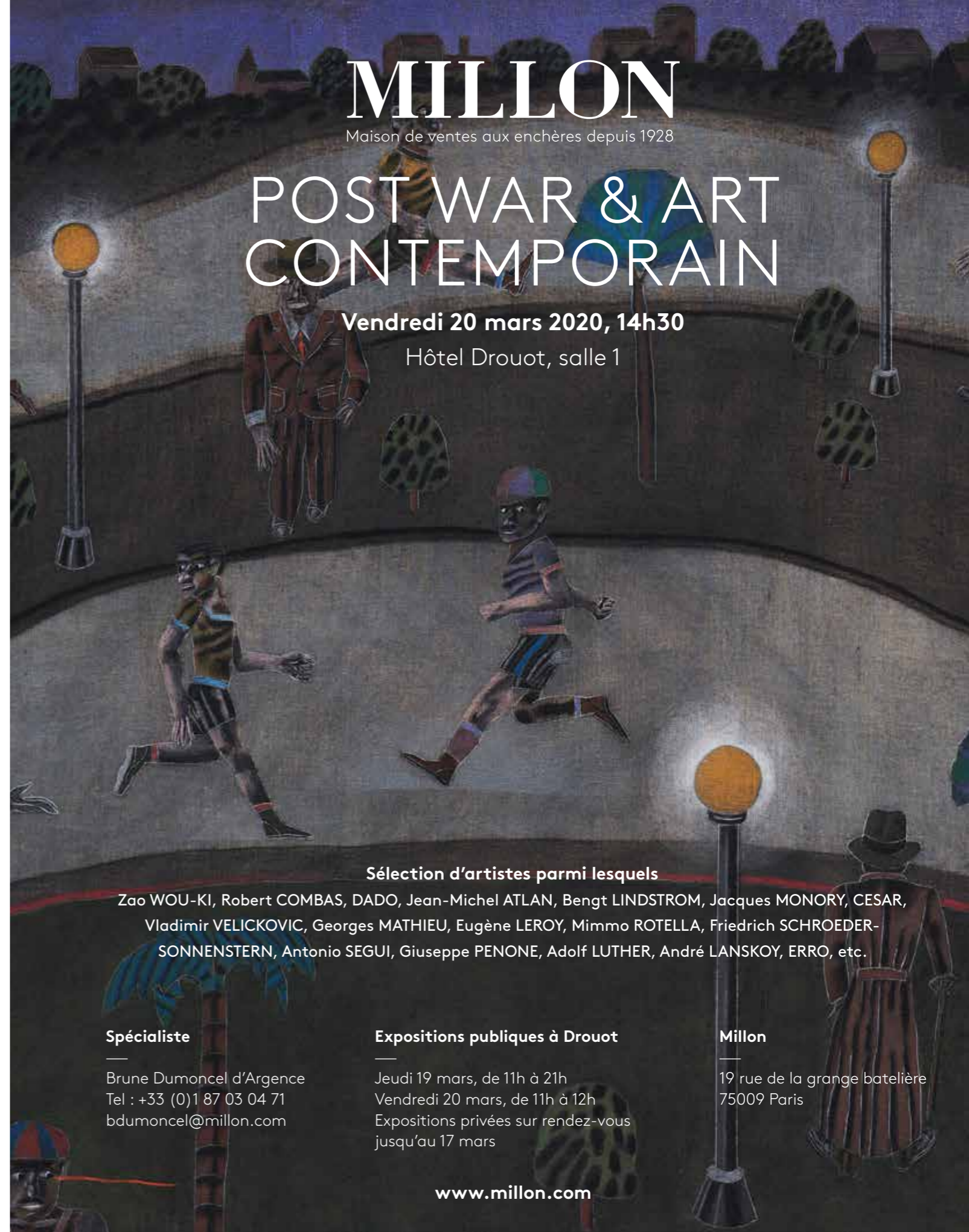
1 000/2 000 €

255

Camille HILAIRE
(Metz 1916 - 2004)
Allégorie de la science et de l'astromie

Gouache sur papier marouffé
sur toile
192 x 140 cm

1 000/2 000 €



MILLON

Maison de ventes aux enchères depuis 1928

POST WAR & ART CONTEMPORAIN

Vendredi 20 mars 2020, 14h30

Hôtel Drouot, salle 1

Sélection d'artistes parmi lesquels

Zao WOU-KI, Robert COMBAS, DADO, Jean-Michel ATLAN, Bengt LINDSTROM, Jacques MONORY, CESAR, Vladimir VELICKOVIC, Georges MATHIEU, Eugène LEROY, Mimmo ROTELLA, Friedrich SCHROEDER-SONNENSTERN, Antonio SEGUI, Giuseppe PENONE, Adolf LUTHER, André LANSKOY, ERRO, etc.

Spécialiste

Brune Dumoncel d'Argence
Tel : +33 (0)1 87 03 04 71
bdumoncel@millon.com

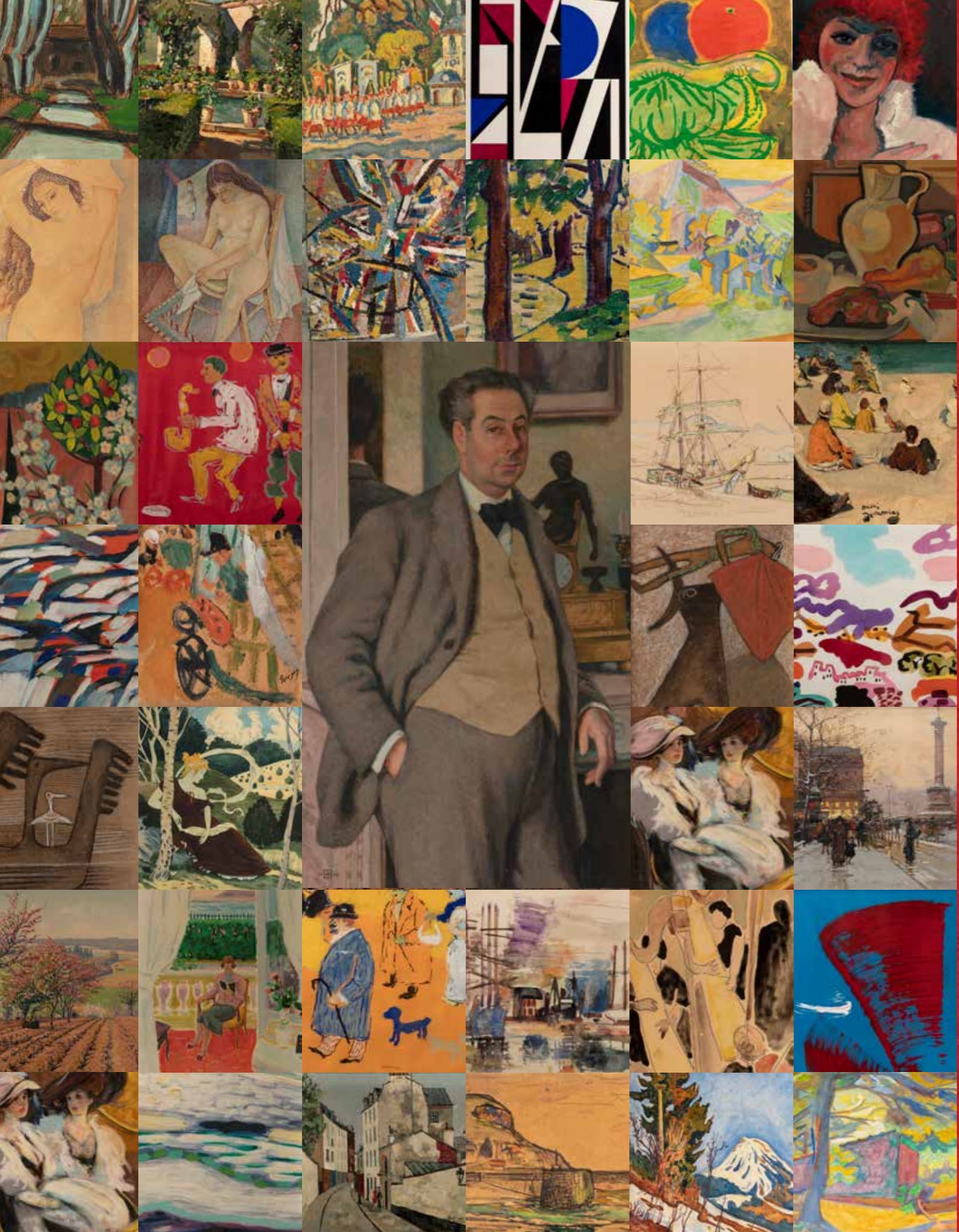
Expositions publiques à Drouot

Judi 19 mars, de 11h à 21h
Vendredi 20 mars, de 11h à 12h
Expositions privées sur rendez-vous
jusqu'au 17 mars

Millon

19 rue de la grange batelière
75009 Paris

www.millon.com



Collection WEIL THENON

Un couple dans la légende de Drouot
Ventes les 25-27-30 mars 2020



Un panorama des artistes du XX^e siècle
1500 œuvres / 300 artistes

ADLER • AESCHBACHER • ALIX • ALTMANN • ANCELET • ANDRE • ANTHOONS • ANTRAL • ARTHUR-BERTRAND • ASSE • ASSELIN • ATLAN • BAES • BARANOFF-ROSSINE • BAZAINE • BEAUDIN • BEAUFRERE • BEOTHY • BERNARD • BERTRAM • BESSERVE • BEYROUTI • BIGOT • BILEK • BINET • BLOC • BOGGS • BONNARD • BORES • BOUMEESTER • BOUYSSOU • BOZZOLINI • BRACQUEMOND • CADORET • CAHN • CAMUS • CARETTE • CARIOT • CARRIERE • CAVAILLES • CAZIN • CHABAS • CHABAUD • CHAPOVAL • CHARAVEL • CHARCHOUNE • CHARMET • CHAYE • CHERET • CHEVOLLEAU • CHIGOT • CLAISSE • CLEMENT SERVEAU • COLIN • COLLUCI • CORNEILLE • COUDER • COUSIN • COUSTURIER • COUTAUD • COUTURE • CROSS • CUCCHIARINI • CYR • DANNET • DE BELAY • de la SERNA • de MONFREID • DE SAINT DELIS • DELAROCHE • DELAUNAY • DENIS • DERAIN • DESNOS • DESNOYER • D'ESPAGNAT • DETROY • DEVAMBEZ • DOMINGUEZ • DUBAUT • DUBOURG • DUCHAMP • DUFRESNE • DUFY • DULAURENS • DUMITRESCO • DUVAL • GOZLAN • EDY-LEGRAND • EISENSCHITZ • ELESZKIEWICZ • ENGEL-PAK • FALGUIERE • FEDER • FILIBERTI • FLANDRIN • FORTUNEY • FOURNIER • FOUS • FRANK-BOGGS • FREUNDLICH KOSNICK-KLOSS • FRIESZ • GALIEN-LALOU • GALLIBERT • GARBELL • GARNIER GEOFFROY • GAUSSON • GAUTHIER • GELINET • GENIS • GERAUD • GERMAIN • GERNEZ • GIRAN-MAX • GLOECKNER • GOETZ • GRASSET • GRASS-MICK • GRILLON • GUERY • GUIGUET • GUILBERT • GUILLAUMIN • GUILLOT • Hambourg • HAUSMANN • HAYET • HELLEU • HERBIN • HERBO • HEROLD • HEURTAUX • HEUZE • HODE • HOLEMAD • HONORE • HOSIASOON • IBELS • JAN • JOËTS • JONGKIND • JULIEN • KALLOS • KARS • KIJNO • KIKOINE • KLASEN • KOLOS VARY • KONO • KROMKA • LA ROCHA CANALS • LA VILLEON • LABOUREUR • LAGAR • LAGRANGE • LAMBERT- RUCKI • LANGLOIS • LAPICQUE • LAPRADE • LARIONOV • LATAPIE • LAUNOIS • LAURENS • LE BEAU • LE MOAL • LE SIDANER • LEBASQUE • LEBOURG • LECOMTE • LEMMEN • LENOIR • LEPIEN • LERSY • LEVEILLE • LHOÏE • LIAUSU • LIMOUSE • LOIR • LOISEAU • LOTIRON • LUCE • LUKA • MADELAIN • MAGNELLI • MAILLAUD • MAINSIEUX • MANESSIER • MANGUIN • MANUELLA SAGRI • MARCHAND • MARCHOU • MARQUET • MARZELLE • MASEREEL • MAUFRA • MAURICE • MEHEUT • MEISSONIER • MENGOLINI • MERODACK-JEANEAU • METZINGER PHOCAS • MILLET • MONFREID • MONOD • MORET • MORTON-JOHNSON • MOUALLA • MOUCLIER • MOUTARD MARTIN • MUNCH • NAM • NEBEL • NEILLOT • NESSI-VALTAT • NIEDERREUTHER • NOLL • NOUVEAU • NOVARO • OBERLE • ORLOFF • OTTMANN • PAPART • PARKER • PEGURIER • PELTIER • PERSON • PESKE • PETIT JEAN • PFEIFFER • PIAUBERT • PICART LE DOUX • PICHETTE • PIET • PIETTE • PINCHON • PISSARRO • PONS • POTIN • Pougny • PREAUX • PROUVE • PUY • QUENTIN • QUINT • RASPAIL • RAVEL • RAYMOND • RENEFER • REYMANN • REYMOND • RIVIERE • ROCHEGROSSE • RODO PISSARRO • ROGER • RONGET • ROUAULT • ROUSSEL • SAINT-DELIS • SCHNEIDER • SCHUFFENECKER • SEGERS • SEGUIN-BERTAULT • SEILER • SELMERSHEIM-DESGRANGES • SERVEAU- SERVEAU • SIGNAC • SIGNOVERT • SINGIER • SOMM • SONREL • STEINLEN • SUE • SURVAGE • SUZANNE • SZOBEL • TAVERNE • TCHERNIAWSKY • TELLIER • THIRIET • UBAC • UTTER • VALLEE • VALLOTTON • VALTAT • VAN DER STEEN • VAN HASSELT • VAN RYSSSELBERGHE • Van VELDE • VANDERSTEEN • VAUMOUSSE • VENARD • VERDILHAN • VIGNY • VILLERI • VOGLER • VOROBIEFF MAREVNA • WARB • WAROQUIER • YANKEL • YB • ZADKINE • ZEVACO • ZINGG •

Alix Casciello

Tel +33 (0)6 60 08 20 61
acasciello@millon.com

Cécile Ritzenthaler

Expert
Tel +33 (0)6 85 07 00 36

Lucina Mastrangelo

Tel +33 (0)1 47 27 76 72
artmoderne@millon.com

LES LIEUX DE VENTES



PARIS

Hôtel Drouot
9, rue Drouot
75009 Paris

Salle VV
3, rue Rossini
75009 Paris

NICE

Millon Riviera
2, rue du Congrès
06000 Nice

BELGIQUE

Millon Belgique
Avenue des
Casernes, 39B
1040 Bruxelles

Prenez rendez-vous avec
l'un de nos experts en région,
au plus proche de chez vous !

EXPERTS RÉGIONS FRANCE

1 MILLON ORSAY

M^e CHEUVREUX-MISSOFFE
+33 (0)6 50 48 50 96
dcheuvreux@millon.com

2 MILLON TROCADÉRO

J.-F. LANDREAU
+33 (0)7 78 98 12 36
jflandreau@millon.com

3 HAUTS DE FRANCE

M^e Henri ANTON
+33 (0)6 80 87 79 49

4 BORDEAUX

Fabien ROBALDO
+33 (0)6 43 71 82 45
frobaldo@millon.com

5 TOURS

M^e Enora ALIX
+33 (0)6 58 37 94 70
ealix@millon.com

6 ALSACE

Olivier SCHERBERICH
+33 (0)6 07 48 84 89
alsace@millon.com

7 GRAND EST

M^e de LA HAMAYDE
+33 (0)6 63 92 04 19
mdlh@millon.com

8 YVELINES

Camille DUTOT
+33 (0)6 89 51 29 82
cdutot@millon.com

9 VAL D'OISE

Alexis JACQUEMARD
+33 (0)7 70 33 09 42
ajacquemard@millon.com

10 RENNES

Guillaume de FRESLON
+33 (0)6 07 67 93 14
gdefreslon@millon.com

11 TOULOUSE

Caroline CHARRIER
+33 (0)6 61 84 07 08
cchARRIER@millon.com

12 NICE

Paul-Antoine VERGEAU
+33 (0)6 33 84 98 45
pavergeau@millon-riviera.com

13 LYON

Virginie VERNIER
+33 (0)6 48 07 60 65
lyon@millon.com

14 VAL DE MARNE HAUTS DE SEINE

M^e Enora ALIX
+33 (0)6 58 37 94 70
ealix@millon.com

15 NANTES

M^e Georges GAUTIER
+33(0)6 08 69 81 07
ggautier@millon.com

16 LIMOGES

Pascale BERTHAULT
+33 (0)7 69 93 33 63
pberthault@millon.com

17 MARSEILLE

M^e Lucas TAVEL
+33 (0)6 73 89 28 36
lucas.tavel@artprecium.com

EXPERTS INTERNATIONAUX

5 MILLON Swiss

Pierre-Yves GABUS
Cabinet Arts Anciens
+41 (0)32 83 51 776
aanciens@gmail.com

6 MILLON Italia

Claude CORRADO
+33 (0)6 25 27 31 15
ccorrado@millon.com

5 MILLON Deutschland

Tilman BOHM
+33 (0)6 09 07 79 97
cologne@millon.com

6 MILLON España

Ferran LOPEZ ALAGARDA
+34 (0)609 27 26 30
espana@millon.com

5 MAROC

Chokri BENTAOUIT
+212 539 37 57 07
chokri@mazadart.com

6 ISRAËL

Lucien KREIF
+972-2-6251049
office@matsart.net

Mazad & art
Tanger

MATSART
Jérusalem

Conditions de vente

CONDITIONS DE VENTES

Dans le cadre de nos activités de ventes aux enchères, notre maison de ventes est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l’acheteur. Ces derniers disposent dès lors d’un droit d’accès, de rectification et d’opposition sur leurs données personnelles en s’adressant directement à notre maison de ventes. Notre OVV pourra utiliser ces données à caractère personnel afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d’exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l’impose. Les conditions générales de ventes et tout ce qui s’y rapporte sont régies uniquement par le droit français. Les acheteurs ou les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux français (Paris). Les diverses dispositions des conditions générales de ventes sont indépendantes les unes des autres. La nullité de l’une quelconque de ces dispositions n’affecte pas l’applicabilité des autres. Le fait de participer à la présente vente aux enchères publiques implique que tous les acheteurs ou leurs mandataires, acceptent et adhèrent à toutes les conditions ci-après énoncées. La vente est faite au comptant (Art. 1650 du Code Civil) et conduite en euros. Un système de conversion de devises pourra être mis en place lors de la vente. Les contre-valeurs en devises des enchères portées dans la salle en euros sont fournies à titre indicatif

DÉFINITIONS ET GARANTIES

Les indications figurant au catalogue sont établies par MILLON & Associés et les experts indépendants mentionnés au catalogue, sous réserve des rectifications, notifications et déclarations annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les dimensions, couleurs des reproductions et informations sur l’état de l’objet sont fournies à titre indicatif. Toutes les indications relatives à un incident, un accident, une restauration ou une mesure conservatoire affectant un lot sont communiquées afin de faciliter son inspection par l’acheteur potentiel et restent soumises à l’entière appréciation de ce dernier. Cela signifie que tous les lots sont vendus dans l’état où ils se trouvent au moment précis de leur adjudication avec leurs possibles défauts et imperfections. Aucune réclamation ne sera admise une fois l’adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l’examen des œuvres présentées. Pour les lots dont le montant de l’estimation basse dépasse 2 000 euros figurant dans le catalogue de vente, un rapport de condition sur l’état de conservation des lots pourra être communiqué gracieusement sur demande. Les informations y figurant sont fournies à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de MILLON & Associés et des experts. En cas de contestation au moment des adjudications, c’est à-dire s’il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe et réclament en même temps le lot après le prononcé du mot adjugé, ledit lot sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.

Selon l’article L321-17 du Code de commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l’occasion des ventes volontaires se prescrivent par cinq ans à compter de l’adjudicati

fn. Seule la loi française est applicable à la présente vente. Seuls les tribunaux français sont compétents pour connaitre de tout litige relatif à la présente vente.

Les lots signalés par ° contiennent des spécimens en ivoire d’Elephantidae spp, antérieur au 1 juin 1947 et de ce fait conformément à la règle du 9 décembre 1996 en son art 2/W mc. Pour une sortie de l’UE, un CITES de réexport sera nécessaire celui-ci, étant à la charge du futur acquéreur.

Les lots précédés d’un « J » feront l’objet d’un procès-verbal judiciaire aux frais acheteurs légaux de 12% HT, soit 14,40% TTC.

ORDRES D’ACHAT ET ENCHERES PAR TELEPHONE

La prise en compte et l’exécution des ordres d’achat et enchères par téléphone est un service gracieux rendu par MILLON & Associés. Millon & Associés s’efforcera d’exécuter les ordres d’enchérir qui lui seront transmis par écrit jusque 2 h avant la vente. Le défaut d’exécution d’un ordre d’achat ou toute erreur ou omission à l’occasion de l’exécution de tels ordres n’engagera pas la responsabilité de Millon & Associés. Par ailleurs, notre société n’assumera aucune responsabilité si dans le cadre d’enchères par téléphone, la liaison téléphonique est interrompue, n’est pas établie ou tardive. Bien que MILLON soit prêt à enregistrer les demandes d’ordres téléphoniques au plus tard jusqu’à la fin des horaires d’exposition, elle n’assumera aucune responsabilité en cas d’inexécution au titre d’erreurs ou d’omissions en relation avec les ordres téléphoniques.

ENCHERES LIVE PAR VOIE ELECTRONIQUE

Millon ne saurait être tenue pour responsable de l’in-

terruption d’un service Live en cours de vente ou de tout autre disfonctionnement de nature à empêcher un acheteur d’enchérir via une plateforme technique offrant le service Live. L’interruption d’un service d’enchères Live en cours de vente ne justifie pas nécessairement l’arrêt de la vente aux enchères par le commissaire-priseur.

En outre :

- pour les lots acquis via la plateforme Interencheres.com, les frais de vente à la charge de l’acheteur sont majorés de 3% HT du prix d’adjudication (cf CGV de la plateforme interencheres) ;

- pour les lots acquis via la plateforme Drouotlive.com, les frais de vente à la charge de l’acheteur sont majorés de 1,5% HT du prix d’adjudication (cf CGV de la plateforme Drouotlive.com) .

FRAIS À LA CHARGE DE L’ACHETEUR

L’acheteur paiera à MILLON & Associés, en sus du prix d’adjudication ou prix au marteau, une commission d’adjudication de :

25% HT soit 30% TTC

Taux de TVA en vigueur 20%

Prix global = prix d’adjudication (prix au marteau) + commission d’adjudication

ENLÈVEMENT DES ACHATS, ASSURANCE, MAGASINAGE ET TRANSPORT

MILLON ne remettra les lots vendus à l’adjudicataire qu’après encaissement de l’intégralité du prix global. Il appartient à l’adjudicataire de faire assurer les lots dès leur adjudication puisque dès ce moment, les risques de perte, vol, dégradations ou autres sont sous son entière responsabilité. MILLON & Associés décline toute responsabilité quant aux dommages eux-mêmes ou à la défaillance de l’adjudicataire de couvrir ses risques contre ces dommages. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement rapide de leurs lots.

RETRAIT DIFFÉRÉ DES ACHATS

- Droit de délivrance : 2,50 € HT par lot, soit 3€ TTC Ces droits ne seront pas facturés si le paiement et le retrait sont effectués avant 19h00 le jour de la vente.

Les biens de petites tailles (bijoux, montres, livres, céramiques, verrerie, petites sculptures ainsi que les tableaux, ces exemples étant donnés à titre purement indicatif) seront rapatriés en nos locaux après-vente. La taille du lot sera déterminée par Milon au cas par cas.

Ventes en SALLE VV

Nous informons notre aimable clientèle que les meubles, tapis et objets volumineux seront transférés dans notre entrepôt de stockage Arsitting à Neuilly sur Marne (Cf. paragraphe Stockage en notre Garde-meubles), à la disposition des acquéreurs après complet règlement du bordereau

STOCKAGE EN NOTRE GARDE-MEUBLES

Les achats bénéficient d’une gratuité de stockage pour les 60 jours suivant la vente. Passé ce délai, des frais de déstockage, manutention et de mise à disposition seront facturés à l’enlèvement des lots chez ARSITTING ou dans nos locaux selon la grille tarifaire suivante :
Stockage
10€ HT par lot et par semaine pour un stockage supérieur à 1M3
7 € HT par lot et par semaine pour un stockage inférieur à 1M3
5 € HT par lot et par semaine pour un stockage qui « tient dans le creux de la main »
Un stockage longue durée peut être négocié avec nos équipes.

POUR TOUS RENSEIGNEMENTS

Samuel BLUCHEAU
116, Bd Louis Armand, 93330 Neuilly-sur-Seine
116@millon.com
Aucune livraison ni aucun enlèvement des lots ne pourront intervenir sans le règlement complet des frais de mise à disposition et de stockage.

IMPORTATION TEMPORAIRE

Les acquéreurs des lots indiqués par * devront s’acquitter, en sus des frais de vente, de la TVA à l’import (5,5 % du prix d’adjudication, 20% pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

LA SORTIE DU TERRITOIRE FRANÇAIS

La sortie d’un lot de France peut être sujette à une autorisation administrative. L’obtention du document concerné ne relève que de la responsabilité du bénéficiaire de l’adjudication du lot visé par cette disposition. Le retard ou le refus de délivrance par l’administration des documents de sortie du territoire, ne justifiera ni l’annulation de la vente, ni un retard de règlement, ni une résolution. Si notre Société est sollicitée par l’acheteur ou son représentant, pour faire ces demandes de sortie du territoire, l’ensemble des frais engagés sera à la charge totale du demandeur. Cette opération ne sera qu’un service rendu par MILLON. Les formalités d’exportation (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d’exportation) des lots assujettis sont du ressort de l’acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois.

EXPORTATION APRÈS LA VENTE

La TVA collectée au titre des frais de vente ou celle collectée au titre d’une importation temporaire du lot, peut être remboursée à l’adjudicataire dans les délais légaux sur présentation des documents qui justifient l’exportation du lot acheté.

PRÉEMPTION DE L’ÉTAT FRANÇAIS

L’État français dispose, dans certains cas définis par la loi, d’un droit de préemption des œuvres vendues aux enchères publiques. Dans ce cas, l’État français se substitue au dernier enchérisseur sous réserve que la déclaration de préemption formulée par le représentant de l’état dans la salle de vente, soit confirmée dans un délai de quinze jours à compter de la vente. MILLON ne pourra être tenu responsable des décisions de préemptions de l’État français.

RESPONSABILITÉ DES ENCHERISSEURS

En portant une enchère sur un lot par une quelconque des modalités de transmission proposées par MILLON, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d’adjudication de ce lot, augmenté de la commission d’adjudication et de tous droits ou taxes exigibles. Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte, sauf convention contraire préalable à la vente et passée par écrit avec MILLON. Sous réserve de la décision du commissaire-priseur habilité et sous réserve que l’enchère finale soit supérieure ou égale au prix de réserve, le dernier enchérisseur deviendra l’acheteur, le coup de marteau et le prononcé du mot « adjugé » matérialisera l’acceptation de la dernière enchère et la formation du contrat de vente entre le vendeur et l’acheteur. Les lots adjugés seront sous l’entière responsabilité de l’adjudicataire En cas de contestation de la part d’un tiers, MILLON pourra tenir l’enchérisseur pour seul responsable de l’enchère en cause et de son règlement.

DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément à l’article 14 de la loi n°2000- 6421 du 10 juillet 2000, à défaut de paiement par l’adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l’adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d’un mois à compter de l’adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l’adjudicataire défaillant.

MILLON SE RÉSERVE LE DROIT DE RÉCLAMER À L’ADJUDICATAIRE DÉFAILLANT

- Des intérêts au taux légal

- Le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance, avec un minimum de 250€.

- Le paiement du prix d’adjudication ou :

* la différence entre ce prix et le prix d’adjudication en cas de revente s’il est inférieur, ainsi que les coûts générés pour les nouvelles enchères.

* la différence entre ce prix et le prix d’adjudication sur folle enchère s’il est inférieur, ainsi que les coûts générés pour les nouvelles enchères.

MILLON se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l’adjudicataire défaillant ou à encaisser les chèques de caution si, dans les 2 mois après la vente, les bordereaux ne sont toujours pas soldés.

EXPÉDITION DES ACHATS

Nous informons notre clientèle que MILLON ne prend en charge aucune expédition des biens à l’issue des ventes. Pour toute demande d’envoi, MILLON recommande de faire appel à ses transporteurs partenaires (THE PACKENGERS - hello@thepackers.com) ou à tout autre transporteur ou choix de la clientèle. En tout état de cause, l’expédition du lot, la manutention et le magasinage de celui-ci lors du transport n’engagent pas la responsabilité de MILLON. Si MILLON accepte de s’occuper de l’expédition d’un bien à titre exceptionnel, sa responsabilité ne pourra être mise en cause en cas de perte, de vol ou d’accidents qui reste à la charge de l’acheteur. De plus, cette expédition ne sera effectuée qu’à réception d’une lettre déchargeant MILLON de sa responsabilité dans le devenir de l’objet expédié, et sera à la charge financière exclusive de l’acheteur.

PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

La vente d’un lot n’emporte pas cession des droits de reproduction ou de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel.

PAIEMENT DU PRIX GLOBAL

MILLON précise et rappelle que la vente aux enchères publiques est faite au comptant et que l’adjudicataire devra immédiatement s’acquitter du règlement total de son achat et cela indépendamment de son souhait qui serait de sortir son lot du territoire français (voir « La sortie du territoire français »).

Le règlement pourra être effectué comme suit :

- en espèces dans la limite de 1 000 euros (résidents français).

- par chèque bancaire ou postal avec présentation obligatoire d’une pièce d’identité en cours de validité.
- par carte bancaire Visa ou Master Card

- par virement bancaire en euros aux coordonnées comme suit :

DOMICILIATION: NEULIZE OBC 3, avenue Hoche - 75008 Paris IBAN FR76 3078 8009 0002 0609 7000 469 BIC NSMBFRPPXXX
--

Conditions of sale

Conditions of sale

These general conditions of sale and everything pertaining to them are governed exclusively by French law. Buyers and their representatives accept that any legal action will be taken within the jurisdiction of French courts (Paris). The various provisions contained in these general conditions of sale are independent of each other. If any one of them is declared invalid, there is no effect on the validity of the others. The act of participating in this auction implies acceptance of all the conditions set out below by all buyers and their representatives. Payment is due immediately at the end of the sale, payable in euros. A currency conversion system may be provided during the sale. The corresponding foreign currency value bids made in the hall in euros is given for indication purposes only.

DEFINITIONS AND GUARANTEES

Descriptions appearing in the catalogue are provided by MILLON and the Sale Experts and are subject to corrections, notifications and declarations made at the moment the lot is presented and noted in the record of the sale. Dimensions, colours in reproductions and information on the condition of an object are given for information purposes only. All information relating to incidents, accidents, restoration and conservation measures relating to a lot is given, to facilitate inspection by the potential buyer and remains completely open to interpretation by the latter. This means that all lots are sold as seen at the moment the hammer falls, with any possible faults and imperfections. No claims will be accepted after the hammer has fallen, a pre-sale showing having provided potential buyers with an opportunity to examine the works presented. For lots appearing in the sale catalogue, whose estimated low price is over 32,000, a condition report on their state of preservation will be issued free of charge upon request. The information contained therein is given purely as an indication and MILLON and the Sale Experts can in no way be held liable for it. In the event of a dispute at the moment of sale, i.e. it is established that two or more buyers have simultaneously made an identical bid, either aloud or by signal and both claim the lot at the same time when the hammer falls, the lot will be re-submitted for auction at the price offered by the bidders and everyone present will be permitted to bid once again.

- According to article L321-17 of the French Commercial Code, the statute of limitations of any civil liability actions brought in connection with voluntary sales are limited to five years from the date of the auction.

- Only French law is applicable to this sale. Only the French courts are competent to hear any dispute(s) relating to this sale.

The lots marked with ° include elements of elephant ivory, the sale of which is possible because the ivory is dated prior to 3/03/1947.

The buyer who wishes to export the object outside the EU will have to obtain from the DRIEE an export permit in his name. This is the sole responsibility of the purchaser.

TELEPHONE BIDDING

The acceptance of telephone bids is a free of charge service provided by MILLON. In this regard, our company accepts no liability for a break in the telephone connection, a failure to connect or a delayed connection. Although MILLON is happy to accept requests for telephone bidding up until the end of the pre-sale show, it cannot be held liable for errors or omissions relating to telephone bidding orders.

We inform our clientele that telephone conversations during telephone auctions at the Hotel Drouot are likely to be recorded.

LIVE BIDDING BY ELECTRONIC PLATFORMS:

Millon cannot be held responsible for the interruption or any other malfunction of any Live service during the sale that could prevent a buyer from bidding via any electronic platform offering a Live service. The interruption of a Live auction service during the sale does not necessarily justify the auctioneer to stop the auction.

In addition :

- for lots acquired via the Interencheres.com platform, the buyer’s fees are increased by an additional 3% HT of the auction price (see CGV of the Interencheres platform).

- for the lots acquired via the Drouotlive.com platform, the buyer’s fees are increased by an additional 1.5% HT of the auction price (see CGV of the Drouotlive.com platform).

EXPENSES FOR WHICH THE BUYER IS RESPONSIBLE

The buyer will pay MILLON in addition to the sale price (hammer price), a sale’s commission of: 25 % plus VAT or 30 %
Current rate of VAT 20%. Total price = sale price (hammer price) + sale’s commission

COLLECTION AND REMOVAL OF PURCHASES, INSURANCE, STORAGE AND TRANSPORT

MILLON will only release lots sold to the buyer after the complete settlement of their bill (payment of the invoice include all additional fees listed in full). It is the buyer’s responsibility to insure lots immediately upon purchase, since, from that moment onwards, he/she alone is responsible for any and all loss, theft, damage and any other risks. MILLON declines any liability for damage that may incur or for the failure of the buyer to cover any damage risks. Buyers are advised to collect their lots quickly and with a minimum of delay.

COST OF DELAYED WITHDRAWAL OF PURCHASES

- Right of delivery for auctions in the Hotel Drouot: 4.5 € HT per lot (or € 5.40 TTC)

- Right of delivery for auctions in other locations (excluding the Hotel Drouot) : 2.50 € HT per lot (or 3€ TTC)
These fees will not be charged if payment and withdrawal are made before 7pm CET on the day of the sale.

STORAGE COSTS FOR DROUOT’S WAREHOUSE

Storage fees for Drouot’s warehouse: Storage fees will be charged from the day following the sale. This service is subject to the following conditions:

- Fee including VAT per dossier: 5 €

- Storage and insurance costs including VAT:

- 1 €/day, the first 4 working days

- 1 € / 5 € /10 € /20 € / day, from the 5th working day, according to the nature of the lot
Storage does not entail the responsibility of the auctioneer or the expert for any reason whatsoever. From the moment of the auction, the object will be under full responsibility the successful buyer and MILLON declines all liability for damage that the object could suffer, and this from the moment the adjudication is pronounced.

FOR ALL INQUIRIES

Drouot Magasinage
01 48 00 20 18
magasinage@drouot.com

w

MILLON will provide free storage for 60 days. After this deadline, the costs of storage and the transfer from our premises to the ARSITTING warehouse, located at 116 bd Louis Armand - 93330 Neuilly sur Marne, will be charged at the time of the withdrawal of the lots at the following rates:
-10 € HT per lot and per week for storage superior to 1M3
-7 € HT per lot and per week for storage less than 1M3
-5 € HT per lot and per week for storage of objects that “fit in the palm of your hand”
- A personalized rate for long-term storage can be negotiated with a member of ARSITTING or MILLION

FOR ALL INFORMATION ARSITTING

116, boulevard Louis Armand,
93330 Neuilly-sur-Seine

116@MILLON.com
No shipping or removal of the lot will be possible without the complete settlement of the total costs of storage, handling and transfers. These fees do not apply to the lots deposited at the Hotel Drouot’s warehouse, the cost of which depends on the Hôtel Drouot itself.

TEMPORARY IMPORT

Purchasers of lots marked with * must pay any duties and taxes in respect of a temporary importation in addition to sale expenses and VAT (5,5 % of the hammer price) 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

EXPORT FROM FRANCE

The export of a lot from France may require a licence. Obtaining the relevant document is the sole responsibility of the successful bidder. A delay or refusal by the authorities to issue an export licence is not a justification for cancellation of the sale, delayed payment or voiding of the transaction. If our company is requested by the buyer or his/her representative to make arrangements for export, all costs incurred will be for the account of the party making such a request. Such arrangements should be considered purely as a service offered by MILLON.

EXPORT FOLLOWING THE SALE

The VAT paid as part of the sale expenses or the amount paid in connection with the temporary import of the lot, may be refunded to the buyer within the legally stipulated period upon presentation of documents proving that the lot purchased has been exported.

PREEMPTION BY THE FRENCH STATE

In certain circumstances defined in law, the French State has a right of preemption on works sold at public auction. In such a case, the French State substitutes for the highest bidder, on condition that the pre-emption order issued by the State’s representative in the sale room is confirmed within fifteen days of the date of the sale. MILLON cannot be held responsible for pre-emption orders issued by the French State.

BIDDERS’ LIABILITY

By making a bid on a lot by any method of communication offered by MILLON, bidders assume personal responsibility for paying the sale price plus the sales commission and any duties and taxes payable. Bidders are deemed to act in their own name and on their own behalf, unless

otherwise agreed in writing prior to the sale with MILLON. In the event of a dispute involving a third party, MILLON may hold the bidder alone responsible for the bid in question and for payment.

FAILURE TO MAKE PAYMENT

In accordance with article 14 of law no. 2000- 6421 of 10 July 2000, upon failure of the buyer to make payment and there being no response to formal notice, the article is re-submitted for sale at the request of the seller and by reason of false bidding by the defaulting buyer; if the seller does not make such a request within one month from the date of the sale, the sale is automatically void, without prejudice to any damages payable by the defaulting buyer.

MILLON RESERVES A RIGHT OF CLAIM AGAINST DEFAULTING BUYERS

- for interest at the legal rate

- for the refund of additional costs arising from the default with a minimum of 250 euros.

- for payment of the sale price or:

- the difference between that price and the sale price in the event of a new sale, if the new price is lower, plus the costs incurred for the new auction.

- the difference between that price and the false bid price, if it is lower, plus the costs incurred for the new auction. MILLON also reserves the right to demand compensation for all sums due by the defaulting buyer or to bank security deposit cheques if, in the two months following the sale, invoices are still not settled.

COLLECTION OF PURCHASES, INSURANCE, WAREHOUSING AND TRANSPORT

MILLON will only hand over lots sold to the buyer after cleared payment of the total price. It is the buyer’s responsibility to insure lots immediately upon purchase, since, from that moment onwards, he/she alone is responsible for loss, theft, damage and other risks. MILLON declines any liability for damage themselves or for the failure of the buyer to cover damage risks. Buyers are advised to collect their lots with a minimum of delay.

SHIPPING OF THE PURCHASES

We inform our clientele that MILLON does not handle the shipping of goods other than those of a small size (the examples hereafter are given for information purposes only): jewels, watches, books, earthenware objects, glassware and sculptures. Furthermore, MILLON retains the right to consider that the fragility and/or the value of a lot necessitate the intervention of an exterior provider. The lot’s size will be determined by MILLON on a case by case basis (the examples above are given for information purposes only). At all events, the shipping of a good is at the exclusive financial charge of the buyer and will be carried out after reception of a letter which discharges MILLON of all responsibility in the becoming of the shipped object.

INTELLECTUAL PROPERTY

The sale of a lot does not imply the transfer of reproduction or representation rights, where the lot constitutes the physical medium.

PAYMENT IN FULL

MILLON tates that cash payment is required for sales at public auction and that buyers must immediately pay the total purchase price, irrespective of any intention to export the lot from France (see «Export from France”). Payment may be made as follows:
- in cash up to 1.000 euros (French residents)
- by cheque or postal order upon the presentation of current proof of identity.
- by Visa or Master Card
- by bank transfer in euros to the following account

BANK DETAILS: NEULIZE OBC 3, avenue Hoche - 75008 Paris IBAN FR76 3078 8009 0002 0609 7000 469 BIC NSMBFRPPXXX

Graphisme : Sébastien Sans

Photographies : Yann Girault
Impression : Corlet

Millon – Svv Agrément n°2002-379
Habilités à diriger les ventes :
Alexandre Millon, Nathalie Mangeot,
Mayeul de La Hamayde



ART MODERNE & ÉCOLE DE PARIS

Mercredi 18 mars 2020
Hôtel Drouot, salle 1
14h

MILLON
T +33 (0)1 47 27 76 72

ORDRES D'ACHAT

ORDRES D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE –
TELEPHONE BID FORM
artmoderne@millon.com

Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un relevé d'identité bancaire et une copie d'une pièce d'identité (passeport, carte d'identité,...) ou un extrait d'immatriculation au R.C.S. Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'enregistrer à mon nom les ordres d'achats ci-dessus aux limites indiquées en Euros. Ces ordres seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des enchères portées lors de la vente.

Please sign and attach this form to a document indicating the bidder's bank details (IBAN number or swift account number) and photocopy of the bidder's government issued identitycard. (Companies may send a photocopy of their registration number).

I Have read the terms of sale, and grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

Nom et prénom/Name and first name

Adresse/Address

C.P. Ville

Téléphone(s)

Email

RIB

Signature

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT/LOT DESCRIPTION	LIMITE EN €/TOP LIMITS OF BID €

MILLON

Maison de ventes aux enchères depuis 1928

LES ARTS DÉCORATIFS DU XX^e

Vendredi 3 avril 2020

Hôtel Drouot, salle 10



Alexandre NOLL

Directeur du département

Antonio CASCIELLO
07 78 88 67 30
casciello@millon.com

Millon Drouot

19 rue de la Grange-Batelière
75009 Paris

Département

Alexis JACQUEMARD
Forian DOUCERON



«L'instinct et le don sont les deux seuls facteurs sur lesquels il soit permis à un artiste de compter, les seuls sur lesquels il doit s'appuyer. Il n'y a pas d'École, il n'y a que des Peintres. »

Maurice de Vlaminck



www.millon.com