

**OGER - BLANCHET**

EXPERTISES - VENTES AUX ENCHÈRES

assistés des experts

Alizée RAUX, Serge PLANTUREUX  
et Michel SIEGELBAUM

**AUTOGRAPHES**

**PHOTOGRAPHIES**

**LIVRES ANCIENS ET MODERNES**



22 rue Drouot - Paris

Mercredi 26 et Jeudi 27 Octobre 2022



# OGER - BLANCHET

EXPERTISES - VENTES AUX ENCHÈRES

**Mercredi 26 octobre 2022 à 14h**

Autographes  
Bibliothèque Corse du Président Xavier VERSINI

**Jeudi 27 octobre 2022 à 14h**

Bibliothèque de médecine  
Livres anciens et modernes

Reproduction des lots sur : [www.ogerblanchet.fr](http://www.ogerblanchet.fr)

OGER BLANCHET  
22 rue Drouot - 75009 Paris  
Tél. : 01 42 46 96 95  
[contact@ogerblanchet.fr](mailto:contact@ogerblanchet.fr)

SVV agrément 2002 -050 – RCS Paris B 441 100 427

*Adrien Blanchet habilité à diriger les ventes*



# AÉRONAUTIQUE

**RAOUL PITAULT**  
AÉRONAUTE  
29, Rue Pasteur, 29 - St-Omer



St-Omer, le

*A M  
et Mousi*



**Ascensions**  
LIBRES  
Libraires - Publiques, Privées  
Libraires et Scientifiques

LONG COURS  
D'AÉROSTATS  
Devis

GOLFIÈRES



# OGER - BLANCHET

EXPERTISES - VENTES AUX ENCHÈRES

## SOMMAIRE

### **Mercredi 26 Octobre 2022 à 14h**

Autographes : Lots 1 à 108 (Pages 6 à 42)

Aéronautique : Lots 109 à 157 (Pages 44 à 60)

Bibliothèque Corse du Président Xavier VERSINI : Lots 158 à 257 (Pages 62 à 82)

### **Jeudi 27 Octobre 2022 à 14h**

Bibliothèque de médecine : Lots 258 à 319 (Pages 84 à 101)

Livres anciens : Lots 320 à 414 (Pages 102 à 121)

Littérature : Lots 415 à 481 (Pages 122 à 132)

Livres illustrés : Lots 482 à 568 (Pages 133 à 145)

Beaux-Arts : Lots 569 à 612 (Pages 146 à 151)

Histoire : Lots 613 à 670 (Pages 152 à 157)

# OGER - BLANCHET

EXPERTISES – VENTES AUX ENCHÈRES

22 rue Drouot - 75009 Paris

## VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

22, rue Drouot - Paris, IX<sup>e</sup>

### Expositions publiques sans rendez-vous :

22, rue Drouot - Paris IX<sup>e</sup>

Lundi 24 octobre de 10 heures à 18 heures  
Mardi 25 octobre de 10 heures à 18 heures  
Mercredi 26 octobre de 10 heures à 12 heures  
Jeudi 27 octobre de 10 heures à 12 heures

Il sera possible de porter des enchères pour cette vente  
dans la salle de vente située au 22 rue Drouot à Paris - 3<sup>e</sup> étage :

sur ordre d'achat et par téléphone,  
en remplissant le formulaire se trouvant  
en fin du présent catalogue.

en live sur internet sur les sites suivants :  
[www.interencheresslive.com](http://www.interencheresslive.com)  
[www.drouotlive.com](http://www.drouotlive.com)

### *Responsable de vente*

Augustin BROUCHOT  
+33 (0)1 42 46 96 95  
[contact@ogerblanchet.fr](mailto:contact@ogerblanchet.fr)

### *Experts*

*Pour les autographes et manuscrits*

Mme Alizée RAUX  
Arts et Autographes  
9 rue de l'Odéon - 75006 Paris  
+33 (0)1 43 25 60 48 - [contact@autographe.com](mailto:contact@autographe.com)

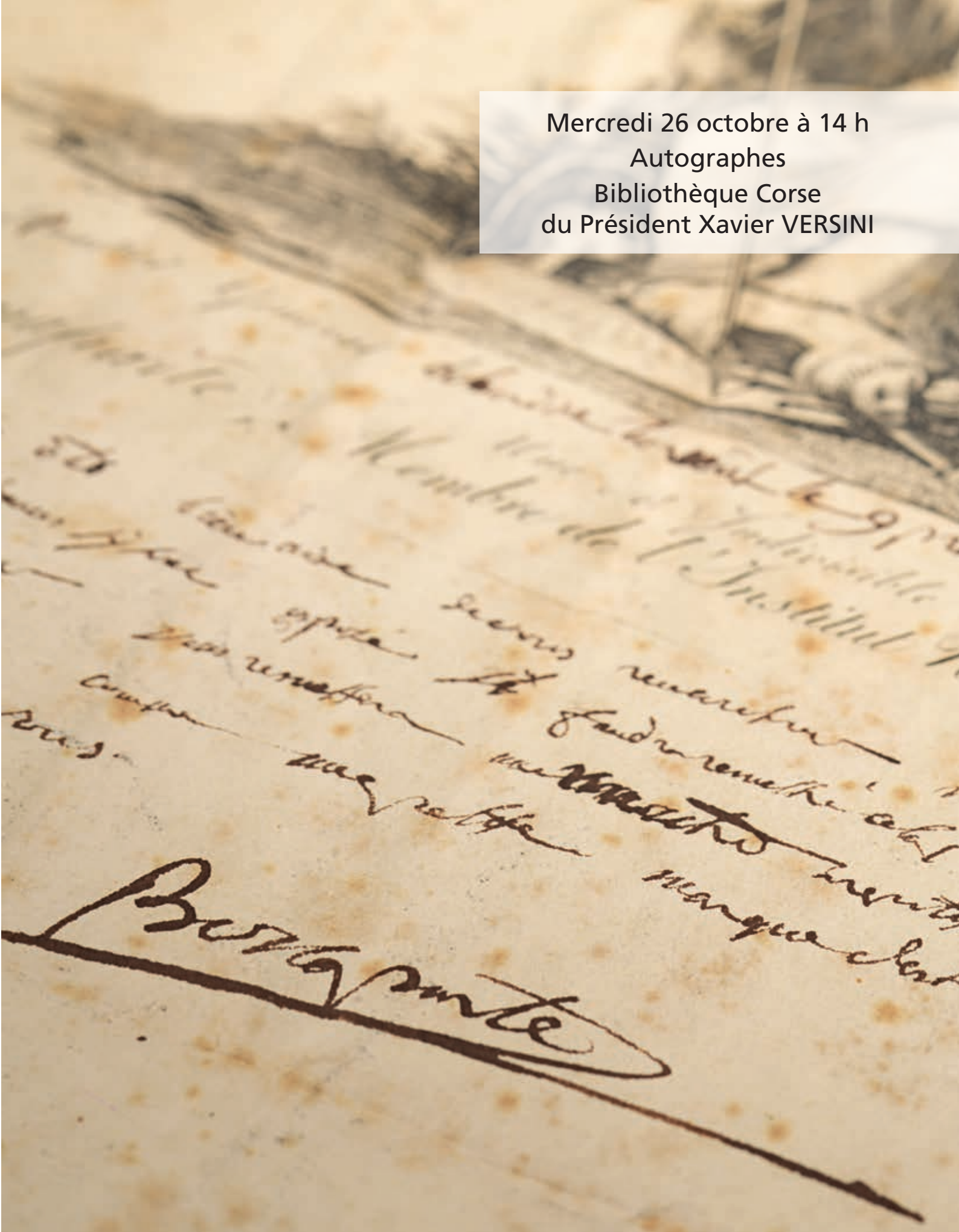
*Pour les livres anciens et modernes*

M. Michel SIEGELBAUM  
27 passage Verdeau - 75009 PARIS  
+33 (0)1 47 70 21 15 - [siegel@farfouille.fr](mailto:siegel@farfouille.fr)

*Pour les lots 27 à 34, 507 à 517*

M. Serge PLANTUREUX  
80 rue Taitbout - 75009 Paris  
+33 (0)6 50 85 60 74  
[serge@plantureux.fr](mailto:serge@plantureux.fr)

Mercredi 26 octobre à 14 h  
Autographes  
Bibliothèque Corse  
du Président Xavier VERSINI





# AUTOGRAPHES



2

1. **ACHARD Marcel** [Sainte-Foy-lès-Lyon, 1899 - Paris, 1974], auteur dramatique et scénariste français.  
Lettre autographe signée, écrite au crayon de papier. 1 page in-8°.  
« Mademoiselle Seriez vous disposée à partir en tournée jouer le rôle de la bonne, dans le Maître de Forges pour le 25 Juin jusqu'à fin août ou fin septembre à votre volonté? agréé Mademoiselle mes salutations empressés. » 100 / 120 €
2. **500 CÉLÉBRITÉS CONTEMPORAINES** - Collection Felix Potin.  
Ensemble de 5 albums, album oblong.  
— 4 titrés « 500 célébrités contemporaines » (67<sup>e</sup> mille / 10<sup>e</sup> mille / 21<sup>e</sup> mille / 34<sup>e</sup> mille) avec reliure marron.  
— 1 album titré « 510 célébrités contemporaines » (10<sup>e</sup> mille), reliure verte. 500 / 600 €



3

3. **ANCIEN RÉGIME.**  
Environ 125 pièces, manuscrits, lettres ou imprimés, sur papier ou sur vélin, 1386-1791.  
Intéressant dossier mêlant documents historiques et correspondance privée, dont un lot famille de Bourbon (20 pièces, 1574- 1814), un lot famille d'Orléans (8 pièces, 1412-1788), un ensemble de pièces commerciales (quittances, livres de comptes, mémoires, lettres de voitures, bons de livraisons, laissez-passer, etc.), quittances de gages militaires (1386-1422), congé militaire, extrait d'acte de décès, diplômes de bacheliers, etc.  
Avec quelques portraits gravés. 700 / 800 €

4. ANCIEN RÉGIME.

Environ 95 lettres ou pièces signées, certaines autographes, d'hommes d'État, magistrats, militaires ou ecclésiastiques, XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles.

Henri François d'Aguesseau, Jean d'Albret, Michel-Jean Amelot, Antoine-Jean Amelot de Chaillou, Nicolas-Prospér Bauyn d'Angervilliers, Marc René marquis d'Argenson, René Louis de Voyer de Paulmy d'Argenson, Marc-Pierre de Voyer de Paulmy comte d'Argenson, Paul de Montesquiou d'Artagnan (petit-cousin de Charles de Batz), Charles Bernard baron de Ballainvilliers, Louis, prince de Bauffremont, Christophe de Beaumont archevêque de Paris, Charlotte de Beaune duchesse de Noirmoutiers, Amable de Beaurepaire, Charles-Juste de Beauvau, Nicolas-René Berryer, Pierre-Victor de Besenval, Félix Bigot de Préameneu, Louis-Antoine de Gontaut duc de Biron, Louis Boucherat, comte de Compans, Charles Joseph de Boufflers, François du Chariol marquis de Bouillé (avec portrait), Louise de Clermont-Gallerande duchesse de Brancas, Louis comte de Trémargat procureur général des États de Bretagne, Victor de Broglie (avec portrait), Albertine de Broglie (la fille de Mme de Staël), Antoine Reymond Joseph Bruni dit le chevalier d'Entrecasteaux, Charles-Alexandre de Calonne, Henri de Castellane, Charles Eugène Gabriel de La Croix marquis de Castries (avec portrait), Antoine-Louis Lefebvre de Caumartin, Louis-Auguste d'Albert d'Ailly duc de Chaulnes, Michel Ferdinand d'Albert d'Ailly duc de Chaulnes, César Gabriel de Choiseul duc de Praslin, Étienne-François duc de Choiseul (dont une pour le roi Louis XV signée du secrétaire), Louis Marie Gabriel baron de Choiseul Marie François Henri de Franquetot duc de Coigny, Charles O'Brien de Clare, Louise Bouthillier maréchale de Clérembault, Charles I<sup>er</sup> de Créquy, Renée de Froulay marquise de Créquy, etc.



4

500 / 600 €

5. [ANCIEN RÉGIME.]

Environ 120 documents, 1572-1780, sur papier ou sur vélin.

— Pièces manuscrites, certaines en partie imprimées : acte de condamnation à mort par la cour d'Angers (1572), installation d'une cloche au chapitre de Chartres (1662), contribution aux travaux d'assèchement du « *palu des Queyries* » (1761), des nomination ou commission de capitaines, permission de port d'armes, laissez-passer, quittances, certificats militaires congés militaires (avec cachets de cire rouge aux armes), « *Lettre à l'auteur de la défense du système de guerre moderne* » (manuscrit de 53 p. en réponse à l'ouvrage du comte de Guibert, texte publié anonymement à Genève en 1781), copie ancienne de lettres du duc de Luxembourg, etc.

— L.S. ou L.A.S : Charlotte de Beaune, duchesse de Noirmoutiers (1600), Jeanne de La Force (1636), Morvan de Bellegarde (1641), duc de Montpezat (1654), Henri de La Ferté-Senneterre (1656 et 1667) Henri de la Tour d'Auvergne maréchal de Turenne (1666), Philippe de Noailles duc de Mouchy (1673), marquis de Locmaria (1693), Jacques Bazin de Bezons (1698, avec portrait gravé), Jacques Rouxel de Grancey, Louis de Breteuil (1742), Louis César de La Vallière (1752), Louis XV (secrétaire, 1756), Charles de Bussy (4, 1759), Jean-Frédéric Phélypeaux comte de Maurepas (1775), Charles de Montboissier (1775), André Hercule de Fleury (1779), Louis-René de Rohan (1779, avec portrait gravé), baron des Angles (1780), lettres de soldats et d'officiers durant la guerre de Sept Ans, ensemble d'une vingtaine de lettres adressées pour la plupart à des notaires ou des magistrats de Bordeaux ou Toulouse (1586-1693), copie ancienne d'une lettre du duc de Luxembourg, etc.



5

— Imprimés et affiches, 1612-1783 : ordonnances, édits et arrêts royaux concernant l'organisation de l'armée, les prisonniers de guerre, le prix des armes, le règlement des duels ; brochures sur l'administration de la Flandre maritime, sur le procès des Tavora (après le complot contre le roi du Portugal en 1759), etc. Plusieurs affiches concernant le Dauphiné, la Savoie ou le Berry.

400 / 500 €

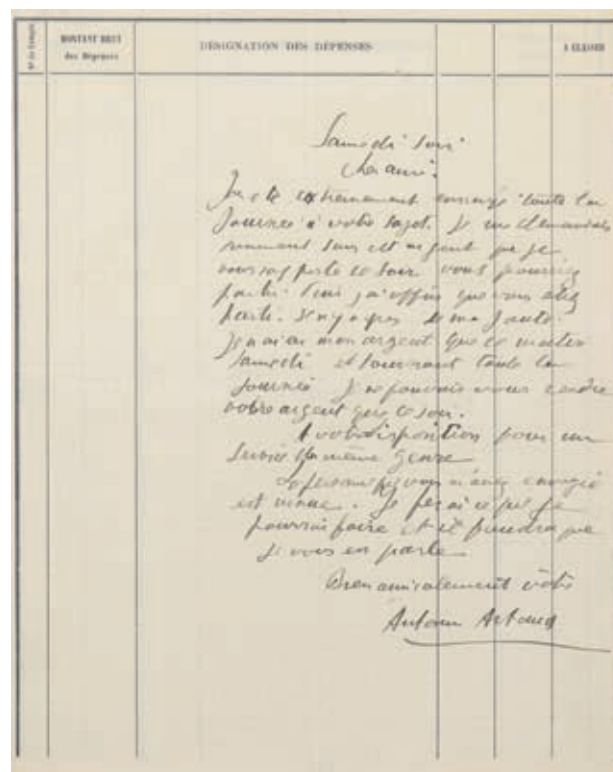


9

6. **ARMEL-BEAUFILS** Émile-Jean [Rennes, 26 novembre 1882], sculpteur français.  
Ensemble de 4 lettres autographes signées (certaines de 6 à 8 pages) ; Saint Briac 1940.  
Lettres relatant la Bretagne et demande quelques services à son cher ami Auguste Dupouy au sujet d'articles de presse. « *St Briac 14 Juillet (dessin de drapeaux) Bien cher Auguste Dupouy Ne suis je un brin honteux de vous écrire pour vous demander un service! A mon front je sens soudain le rouge monter! je crois bien que cela fait un pied de plus ! Voici : Vous m'aviez envoyé un bel article sur feu votre cher regretté Beau Frère [...]* »  
Il y a de petits dessins imprimés et originaux dans certaines lettres. 300 / 400 €
7. **ARMEL-BEAUFILS** Émile-Jean [Rennes, 26 novembre 1882], sculpteur français.  
Ensemble de 7 cartes postales en noir et blanc, dont 5 représentants des statues et 2 des bateaux « *Terre Neuvier* » au départ de St Malo. Beaucoup sont des remerciements avec un petit mot plus personnel. « *Tous nos remerciements et bonnes pensées pour la délicieuse soirée passée avec vous et vos amis, merci aussi avant que je m'en aille de votre nouvelle étude de la Cornouailles. Nous nous réjouissons beaucoup de cette lecture mais elle aura à lutter avec le souvenir que nous avons gardé de « face au couchant » et de vos admirables peintures brestoises.* » 150 / 200 €
8. **ARMEL-BEAUFILS** Émile-Jean [Rennes, 26 novembre 1882], sculpteur français.  
Livret Dédicacé d'Armel-Beaufils Sculpteur, représentant ses œuvres en photos noir et blanc.  
Edition imprimerie d'Art G.Bouân. Très belle dédicace de l'auteur. « *à Auguste Dupouy au poète, au marin, à l'ami, à sa charmante femme et à leurs fils. Ces vingt années de sculpture 1920-1940 un témoignage de notre fidèle affection.* » 100 / 120 €
9. **ARMEL-BEAUFILS** Émile-Jean [Rennes, 26 novembre 1882], sculpteur français.  
Lettre autographe signée avec un très joli dessin imprimé, d'un voilier échoué sur le sable. St Briac à Paris, 4 Juillet 1936.  
« *Cher ami, Entendu, avec plaisir nous irons vous voir Dimanche 26 vers 17 Heures (car j'ai séance de modèle avant).* »  
Au verso : « *À Dinard on me demande d'ébaucher une plaque de bronze représentant le Jean IV à Dinard sous le prieuré (ou il y a bonne tenue contre vent de S, SO et NO) Je viens de lire Jean IV dans votre Bretagne (je dis votre Bretagne) il me semble que y être en très bonne odeur de sainteté vous m'en reparlez...* » 120 / 150 €
10. **ARMEL-BEAUFILS** Émile-Jean [Rennes, 26 novembre 1882], sculpteur français.  
Manuscrit autographe avec de très nombreux dessins de bateaux à voiles pour la pêche en Bretagne. Au recto les explications de l'utilisation de ces navires avec en indications les endroits où ils sont le plus utilisés. Baie de St Malo, Baie de St Brieuc, Baie de Morlaix. « *Longuivy charmant port d'assez fort bateaux de 15 metres environ appelés Homardier ou langoustier qui vont chercher le homard, langouste et crabe à l'île de Sein pour les relacher ensuite dans les viviers de la côte Nord et notamment de St... ces bateaux ont une partie de leur cale transformée en vivier.* » 120 / 150 €
11. **ARMEL-BEAUFILS** Émile-Jean [Rennes, 26 novembre 1882], sculpteur français.  
Manuscrit autographe de deux pages avec des dessins de différents bateaux de pêche. Il décrit différents ports de Bretagne et l'usage des navires. « *St Malo une quinzaine de chalutiers à vapeur de 1000 ts, une dizaine de grands voiliers encore 3 mats goêlettes* ». « *Granville armait jadis pour la grande pêche - Terre Neuve mais n'arme plus. Les types de bateaux étaient les mêmes qu'à Cancale.* » 120 / 150 €
12. **ARMEL-BEAUFILS** Émile-Jean [Rennes, 26 novembre 1882], sculpteur français.  
Lettre autographe signée avec de très nombreux dessins de bateaux. 4 pages in-8°.  
« *Cher ami C'est très bien...une ou 2 ou 3 vagues mais que dira FOC ? (une flèche montre un chat assis près d'un dessin d'un bateau sur une mer agitée) car lui est très jaloux [...]* » 120 / 150 €



13. **ARTAUD** Antonin [Marseille, 1896 - Ivry-sur-Seine, 1948], acteur et écrivain français.  
Lettre autographe signée, adressée à son « *cher ami* » [André Rolland de Renéville]. « *Samedi soir* » [22 octobre 1932] ; 1 page in-4° (21,7 x 20,7 cm) sur une feuille extraite d'un cahier de comptes. Cette lettre concerne un problème d'argent qu'il devait rembourser. « *J'ai été extrêmement ennuyé toute la journée à votre sujet.* » Il n'a pas pu disposer de la somme qu'il devait avant ce matin et ne pouvait la rendre que ce soir. « *A votre disposition pour un service de même genre. La personne que vous m'avez envoyée est venue.* » 600 / 800 €



13

14. **ATLAS**  
Ensemble de 3 Atlas :  
— Atlas Classique et Universel de géographie ancienne et moderne, publié à Paris par Armand Aubrée, 1937. Grand in-folio, manque la reliure.  
— Atlas historique et statistique de la Révolution française. Paris : Chez l'auteur, 1833. Un volume in-folio. Reliure de l'époque demi-basane fauve (reliure usagée et manque sur le coin droit).  
— Atlas Universel de géographie ancienne et moderne, Andriveau Goujon. Grand in-folio. 150 / 200 €

15. **AUZIAS DE TURENNE** Solange [ , ], commissaire d'exposition et biographe.  
35 lettres autographes signées à Solange Turenne et 4 adressées à ses parents. 1938-1945.

Intéressante correspondance amicale et poèmes adressés à la jeune Solange Turenne, concernant entre autres ses débuts d'actrice, dont 10 lettres écrites de la prison de Fresnes par Hélène de Tranzé, condamnée en 1945 aux travaux à perpétuité pour avoir été membre d'un groupe de malfrats collaborateurs, surnommé « *la Gestapo Géorgienne* ».

On joint un petit ensemble de photographies, convocations ou quittances.

Fille du metteur en scène et producteur Jean A. Turenne, Solange Turenne (1927-2015) débuta à l'âge de 10 ans dans *Claudine* à l'école réalisé par Serge de Poligny. Elle mena une carrière au cinéma et au théâtre jusqu'en 1949 puis devint galeriste, éditrice d'art et commissaire d'exposition sous le nom de Solange Auzias de Turenne. 100 / 150 €

16. **BEAUX-ARTS**  
Environ 260 pièces, gravures, dessins originaux, lettres illustrées, correspondance.  
Dessins humoristiques, caricatures ou maquettes publicitaires (Audebert, Jacques et Michel Cathy, Chas-Boré, Coq, Gad, Harvec, Jeb, Lassalvy, Gaston Mas, Picq, Rit, Rouzelet, Thierry, etc.). Avec le programme imprimé du gala annuel de Syndicat des Chansonniers, 1965, illustré par Effel, Faisant, Kiraz, Peynet, Tetsu).  
Dessins originaux de Draner, Flandrin, A. Fhoelicher, Edy Legrand (pour l'illustration de Simone de Montmartre), Portaels, et non signés dont une enluminure indienne.  
Ensemble d'une centaine de gravures, eaux-fortes et lithographies, portraits gravés, affichettes, tracts, planches de numismatique, botanique et zoologie (en couleurs). Dont la suite complète des 45 planches de Mariette Lydis pour *Le Livre de Goha le Simple* (1926), et des figures gravées pour les *Contes et Conseils à ma fille* de J.N. Bouilly.  
Lettres de Georges Cain, Alex. Decamps, Eugène Deveria (2), Fantin-Latour, Gavarni (2), J.-B. Huet, Ses, Sennep, etc. 300 / 400 €



16



17

17. **BERTRAND** Henri-Gatien, comte [Châteauroux, 1773 - id., 1844], général français, compagnon de Napoléon à Sainte-Hélène. Ensemble de 5 lettres autographes signées adressées à son fils Henri. 1836-1842, différent format in-4° à in-12°. Elles relatent les conversations et échange de lettres sur les dettes de son fils « *De jour en jour j'attendais cette lettre et au bout de trois semaines tu m'écris : « je puis te dire franchement que je ne me connais plus d'autres dettes que celle que tu sais. Quand aux tailleurs ils ne sont pas pressés vu la petite somme que je leur dois ».* Une dette de 5 à 600 francs est pour toi une petite somme. Digne propos d'un [...] qui en trois ans à mangé la moitié de la fortune patrimoniale. » Sur la Succession de Madame Bertrand « Il faut ajouter à la procuration : « Le pouvoir en procédant à la liquidation de la succession de Mde Bertrand, celui de procéder à toutes opérations accessoires et incidentes, notamment à la liquidation de la succession de... Madame Dillon dont Madame Bertrand était héritière bénéficiaire, et encore à la liquidation des successions de Mr Hook, oncles de Mme de Dillon, confondus dans la succession de la dite dame, en déclarant que chacun des pouvoirs qu'ils ont donnés pour la liquidation de la succession de Madame leur mère, s'appliquant à la liquidation de toute les autres successions ». et échanges de nouvelles. Belle correspondance.

600 / 800 €

18. **BLUM** Léon [Paris, 1872 - Jouy-en-Josas, 1950], écrivain et homme politique français. Lettre Autographe signée. Paris le 2 mars 1930. 1 page in-4°. En tête de la Chambre des députés, cachet Léon Blum Député de l'aube. Cachet encre rouge 17 mars 1930 signé: A; Mallarmé  
« *Je vous serais bien reconnaissant de réserver une attention toute spéciale et votre meilleur accueil à la requête que vous a adresser M. Mathieu Adrien, principal dirigeant de F.7.7 à Sète. Mon protégé sollicite sa nomination à Narbonne où un emploi est actuellement vacant. je vous demande donc, mon cher Ministre de me faire plaisir de donner suite au désir de Mr Mathieu ».*  
Ci joint une carte postale du portait de Léon Blum.

150 / 200 €

19. **BULLETIN de la grande Armée.**  
Important ensemble de Bulletins de la grande armée :
- Austerlitz 1805 : 18 grandes affiches de la grande armée ; 7 ordres du jour ; 1 grande affiche de la préfecture des Bouches du Rhône.
  - Campagne de 1806 : 31 grandes affiches de octobre au 30 décembre 1806. Avec la prise de Berlin et la proclamation de l'empereur et Roi. on joint également 3 bulletins de la grandes armées grand in-4° ; et le règlement sur la formation, la tenue des livrets et l'inscription des sommes affectées tant à la solde qu'aux dépenses des services administratifs de la Grande Armée.
  - Octobre à décembre 1806 : 59 bulletins de la grande armée ; formats in-4°.
  - Campagne de 1807 : 29 grandes affiches de bulletins de la grande armée du 3 janvier 1807 au 24 juillet 1807. Ainsi que 4 bulletins de la grande armée formats in-4°.
  - Janvier à Juillet 1807 : 69 bulletins et nouvelles de la grande armée ; format in-4°.





19

- Armée d'Espagne 1809 : 17 grandes affiches des bulletins de l'armée d'Espagne en 1809 ; 13 bulletins de l'armée d'Espagne en 1809 format in-folio. 94 Bulletins de l'armée d'Espagne et nouvelles officielles de l'armée d'Espagne : novembre 1808 à mai 1810 ; format in-4°. On y retrouve les premiers bulletins de l'armée d'Espagne avec la position de l'armée française à Vittoria le 25 octobre. On joint 2 nouvelles officielles des armées impériales en Espagne daté du 17 juin 1813 et du 9 juillet 1813.
- Bulletins de l'armée d'Allemagne 1809 : 17 grandes affiches ; 1 grandes affiches du traité de Pais Entre Napoléon et l'Empereur d'Autriche (moitié français moitié italien) ; 12 affiches des bulletins de l'armée d'Allemagne en format in-4°.
- 1809 : Ensemble de Bulletins de l'armée d'Allemagne du n°1 (3 mai 1809) au n°30 (6 août 1809) format in-4° ; manque le n°29. Ainsi que le traité de Vienne.
- 1812 Campagne de Russie : 7 grandes affiches du Bulletin de la grande armée. 17 bulletins de la grande armée en format in-4°. 72 bulletins de l'armée française dont certains avec bel en-tête.
- 1813 : 54 nouvelles officielles de la grande armées ; format in-4°.
- 1813 : 59 grandes affiches des bulletins de la grande armées et nouvelles officielles des armées. 11 affiches de bulletins et nouvelles officielles en format in-folio ou in-4°.
- 1814 : 2 grandes affiches des Nouvelles de l'armée, ainsi que 2 autres documents imprimés.
- 20 janvier au 3 juin 1814 : 41 nouvelles de l'armée du nord et extraits du moniteurs ; dont le bulletin de la grande armée des alliées. On joint une ordonnance concernant des mesures d'ordre à observer à l'entrée du frère du roi à Paris.
- Plusieurs documents imprimés et autographes pendant les 100 jours. 5 000 / 6 000 €







21

**20. CALENDRIERS - Menus.**

Ensemble de menus anciens (XIX<sup>ème</sup>) imprimés, certains avec mots autographes. Ainsi qu'un ensemble de calendriers anciens dont un de 1799, 1814, 1849.

Provenance : Collection Jacques Cathy.

150 / 180 €

**21. CARTES POSTALES.**

Ensemble de plus de 230 cartes postales et épreuves anciennes dont :

- 6 cartes postales de Madame Delait, dont 5 avec cachet
- 29 épreuves de cartes postales sur les animaux et la chasse
- 5 cartes postales représentant des femmes
- 4 cartes postales illustrées : La Dame aux camélias de Alphonse Mucha (1 février 1899) ; Lorenzaccio de Alfred Mucha (février 1899), Biscuits Pernot (1899) ; Suprême Pernot (1899)
- 4 cartes postales « Sténographie Duployé »
- carte postale ancienne, Marseille 23 mars 1909, avec timbre « souvenir de transbordeur de Marseille ». Rare
- carte postale de la Tour Eiffel, 3 septembre 1889
- plusieurs cartes postales de la banlieue parisienne.

700 / 900 €

**22. CERTIFICATS ET CONGÉS.**

Ensemble de 50 documents (à vues) pièces manuscrites ou imprimés pour la plus part signées. Représentant des congés, certificats de présences, de civismes, patente, et laissez-passer dont un pendant le siège de Paris. XVIII - XIX<sup>ème</sup> siècle avec souvent de beaux en-tête.

200 / 300 €

**23. CHÉDID Andrée [Le Caire, 1920 - Paris, 2011], poète et romancière française d'origine libanaise.**

Correspondance de 6 cartes autographes signées, adressées à Francine Berger. Sans date ; formats carte postale :

- « L'année a été tourmentée et mobile. Voici que je repars en Floride pour revenir fin février. Vous raconterai tout ça à nos proches retrouvailles au printemps, je l'espère ! Le film est différent (j'étais d'accord, je ne voulais pas brider un grand cinéaste) mais beau. — plus folklorique. Dalida, oui, superbe. J'ai un nouveau petit fils de l'âge de Raphaël, j'imagine vos joies. »
- « Votre dossier a été déposé — tout à l'heure — en très bonnes mains, Anne Marie de Moret l'habite depuis longtemps très appréciée ici [...] prof. de litt. francophone). Elle vous fera certainement signe. »
- « Sous tous les climats, je pense à vous et vous souhaite le plus beau, le meilleur. »
- « Voici ce que je reçois pour vous. Merci de votre amitié et de votre belle présence. Je vous embrasse tendrement. »
- « Rien ne maîtrise le temps qui s'écoule de plus en plus vite ! Mais dernièrement par delà tous les flots, quelques visages essentiels. Le vôtre est avec moi. Je vous embrasse, et vous souhaite le plus vif de la vie. »
- « Très chère et adorable Francine, merci pour vos vœux et votre pensée, et "bonheur" de venir vous applaudir le 9 ! Je vous souhaite tout ce qui vous ressemble : art, beauté et richesses du cœur. »

100 / 150 €

**24. [CHARLES IV duc de Lorraine et de Bar [, 1604 - , 1675].]**

Parchemin signée « Charles » secrétaire. 6 mai 1632 ; 1 page in-folio.

100 / 150 €



25

## 25. COMMUNE.

Plus de 130 pièces ou lettres, ou imprimés, 1871-1872 et 1877.

Affiches : ordre du jour du général Vinoy ; proclamation de Laborderie, général préfet provisoire du Var ; circulaire de Thiers, Chef du Pouvoir exécutif ; autorisation du Comité de Salut public aux chefs de barricades à réquisitionner les vivres et objets utiles à la défense ; ordre du général Clinchant enjoignant les habitants du 10<sup>e</sup> arrondissement de porter à la mairie les armes et munitions dont ils seraient détenteurs, ou qui seraient abandonnés ; liste officielle des gardes nationaux prisonniers, blessés, déportés...

Dépêches télégraphiques officielles en placards ou affichettes, concernant la réunion du gouvernement et de l'Assemblée à Versailles, la tranquillité publique, la révolte contre la souveraineté nationale, une manifestation sans armes du parti de l'ordre qui s'est terminée dans le sang, la situation en province (Lyon, Marseille, Lille, Toulouse, Saint-Étienne, Le Creusot), les combats dans Paris, les opérations de répression, les officiers blessés, les faits d'armes aux environs de la capitale, les incendies...

Lettres ou notes administratives ou militaires concernant la signature de la Paix, le ravitaillement (dont un bon pour des rations de viande), les transports (bons de voiture de place, de chemin de fer), les munitions (bons pour des cartouches pour les Tirailleurs de la Commune, pour des projectiles et charge « *s'il et possible au pétrole* » pour les batteries de Montmartre), les effectifs de troupes, les prisonniers, etc.

Divers : carte d'électeur ; carte d'identité et de sûreté ; mémoires pour des fournitures militaires, dont un au nom du colonel Collet pour 260 sacs de troupe ; placard publicitaire, timbres et enveloppes de réponse de services postaux privés ; brevet de sous-lieutenant de la Garde nationale de la Seine ; carton de reçu pour un don patriotique ; quelques journaux, dont le n° 1 de La Némésis galante de Jules Choux, 5 numéros du Père Duchêne datés de l'ère républicaine, et coupures de presse ; caricature du marquis de Galliffet ; photo d'Élisée Reclus ; carte de piété pour les Martyrs de la seconde Terreur de l'Église de Paris ; passeports ; communications de 1877 de la part du 3<sup>e</sup> Conseil de guerre du gouvernement militaire de Paris, relative à des procès d'insurgés, et une lettre de prisonnier à son défenseur, Me Hache... On relève des documents signés par le général Eudes, le général Véronique, le général Clément Thomas (griffe), Charles Delescluze, Raoul Rigaud, Ambroise Lyas...

On joint des cachets encre découpés, et des enveloppes cachetées : Comité central d'artillerie de la Seine ; Commandant du Fort de Bicêtre ; Opérations militaires, État-major général de la Garde nationale de la Seine ; Commission communale ; Fort d'Issy ; Intendance générale, Commune de Paris ; Commune de Paris 1793, Liberté Égalité Fraternité ou la Mort ; Commandement des Forts du Sud, Commune de Paris, etc.

2 500 / 3 000 €



26. COMMUNE.

Album photographique, et environ 80 photographies, certaines avec légendes imprimées ou manuscrites ; formats divers.  
 Album photographique des ruines de Paris. Collection de tous les monuments et édifices incendiés et détruits par la Commune de Paris



(Paris, Librairie rue Visconti 22, [Jules Bonaventure impr., 1871]) ; oblong in-4, cartonnage percaline rouge de l'éditeur avec titre doré. Album de 21 photographies tirées sur papier albuminé (95 x 125 mm. environ), montées sur bristol, signées P.L. ; précédées d'une notice historique sur « *Les Ruines de Paris* » par Justin Lallier. Vues des ruines de l'Hôtel de Ville, le Palais des Tuileries, le Palais de Justice, le ministère des Finances, la colonne Vendôme, le Palais-Royal, le Palais de la Légion d'honneur, la Cour des Comptes, l'Arsenal, la Caisse des Dépôts et Consignations, le Grenier d'abondance, le théâtre de la Porte-Saint-Martin, les docks de la Villette, le Palais de Saint-Cloud, le fort d'Issy, etc. En tête, montage de portraits en médaillon. Photographies diverses (quelques vues stéréoscopiques, et quelques clichés de la guerre de 1870, dont une ambulance hippomobile allemande). Très rares photographies de barricades avec leurs combattants : « *Barricade de la rue de Flandre (Salle de la Marseillaise) 18 mars 1871* », de la rue de Castiglione avec les communards posant autour de leur canon, de la porte de Clichy avec son canon... Préparatifs pour le renversement de la colonne Vendôme ; plusieurs vues de la Colonne Vendôme abattue (dont une avec les barricades sur la place Vendôme). Baraques transformées

en ambulance. Francs-tireurs. Monuments en ruines : la Caisse des dépôts et des consignations, le Grenier d'abondance, l'Hôtel de Ville, le Palais-Royal, nombreuses vues du palais des Tuileries, etc. 4 photos de « *pétroleuses* » par E. Appert : Mme Lacroix, Hortense David, Marie Lecourt, Mme Desdoit ; et photographie de femme nue au tambour avec commentaire satirique en allemand. Photos signées E. Appert, A. Courrèges, Disdéri, Franck, Langerock, J.R. (série « *Ruines de Paris* »)...  
 7 000 / 8 000 €







27

27. [PHOTOGRAPHIES]. Commune.  
Barricades animées de la rue Royale et de la rue de Rivoli en mai 1871.  
Grand tirage albuminé en bel état, faibles rousseurs.  
Cette photographie n'a jamais été formellement attribuée. Par le format et le sujet rare elle pourrait être d'un photographe non répertorié ou peut être de DISDERI OU LIEBERT.  
Cachet de la collection Louis BONGARD au verso.  
Format : 22 x 30,5 cm 400 / 600 €
28. [PHOTOGRAPHIES]. Commune.  
Barricades animées place de la Concorde en 1871  
Grand tirage albuminé en bel état, faibles rousseurs  
Cachet de la collection Louis BONGARD au verso.  
Cette photographie n'a jamais été formellement attribuée. Par le format et le sujet rare elle pourrait être d'un photographe non répertorié ou peut être de DISDERI OU LIEBERT.  
Format : 21,7 x 30,7 cm 400 / 600 €
29. [PHOTOGRAPHIES]. Commune.  
Barricades à l'entrée du Faubourg du temple du 18 mars 1871, on remarque un Zouave accroupi devant les barricades et une quinzaine de gardes nationaux en uniforme.  
Épreuve albuminée.  
Cette photographie n'a jamais été formellement attribuée. Par le format et le sujet rare elle pourrait être d'un photographe non répertorié ou peut être de PERRIER.  
Format : 16 x 21,5 cm  
Cachet de la collection Louis BONGARD au verso. 200 / 300 €
30. [PHOTOGRAPHIES]. Commune.  
Campement des gardes nationaux au bas de la Butte Montmartre le 18 mars 1871. On aperçoit sur l'emplacement de l'actuelle Place Saint-Pierre (Paris XVIII<sup>e</sup> arrondissement) une foule d'au moins 500 gardes nationaux.  
Le photographe ne semble pas encore identifié.  
Sur le tirage du Musée Carnavalet, on remarque le même reflet de lumière vertical que sur notre exemplaire.  
Épreuve albuminée.  
Cette photographie n'a jamais été formellement attribuée. Par le format et le sujet rare elle pourrait être d'un photographe non répertorié ou peut être de PERRIER.  
Format : 16 x 22 cm.  
Cachet de la collection Louis BONGARD au verso. 200 / 300 €



31

31. [PHOTOGRAPHIES]. Commune.  
 Barricades de la Chaussée Ménilmontant du 18 mars 1871 avec une cinquantaine de gardes nationaux en train de poser.  
 Épreuve albuminée.  
 Cette photographie n'a jamais été formellement attribuée. Par le format et le sujet rare elle pourrait être d'un photographe non répertorié ou peut être de PERRIER.  
 Format : 15,5 x 21,5 cm  
 Cachet de la collection Louis BONGARD au verso. 200 / 300 €
32. [PHOTOGRAPHIES]. Commune.  
 Barricades de la Chaussée Ménilmontant du 18 mars 1871 avec une cinquantaine de gardes nationaux en train de poser.  
 Épreuve albuminée.  
 Cette photographie n'a jamais été formellement attribuée. Par le format et le sujet rare elle pourrait être d'un photographe non répertorié ou peut être de Perrier.  
 Format : 15,5 x 21,5 cm  
 Cachet de la collection Louis BONGARD au verso. 200 / 300 €
33. [PHOTOGRAPHIES]. Commune.  
 Eugène APPERT (1830-1891)  
 Exécution des généraux par les communards, rue des Rosiers le 18 mars 1871.  
 Deux photomontages de reconstitution réalisée après la Commune.  
 Deux épreuves albuminées au format carte de visite.  
 Format : 5,5 x 9 cm  
 Cachet de la collection Louis BONGARD au verso. 100 / 120 €
34. [PHOTOGRAPHIES]. Commune.  
 Barricade de la rue de Charonne le 18 mars 1871.  
 Photographie prise dans l'axe de la rue du Faubourg Saint-Antoine.  
 Épreuve albuminée.  
 Rousseurs.  
 Format : 11,5 x 16 cm  
 Cachet de la collection Louis BONGARD au verso. 80 / 100 €



36

35. **COURTELINE** Georges (Georges Moinaux, dit) [Tours, 1858 - Paris, 1929], écrivain et auteur dramatique français. Ensemble de 10 lettres autographes signées et 1 carte signée et deux photographies signées. 1888-1925.  
 — Photographie en pied, dédiée à Émile Bergerat. « *En marque de haute estime, de grande admiration et de profonde amitié. G. Courteline.* »  
 — Photographie signée, assis dans un fauteuil avec sa femme à côté.  
 — Un tapuscrit de 7 pages signé de l'acteur Raphaël Duflos sur Georges Courteline.  
 Diverses coupures de journaux, photographies, etc.

400 / 600 €

36. **DALI** Salvador Felipe Jacinto [Figueras, 1904 - id., 1989], peintre et écrivain espagnol. Dessin à l'encre bleu représentant un homme à vélo. 1973.  
 11,7 x 16,2 cm

200 / 250 €

37. **DÉCRETS.**  
 Ensemble d'une quinzaine de pièce imprimés. Décrets - loi et arrêté de la convention nationale dont :  
 6 avril 1793 Relatifs à tous les individus de la famille de Bourbons - 6 octobre 1792 Briefment des sceaux de l'état & des ornements de la royauté, et l'envoi de la monnaies - 6 juillet 1792 Loi relative aux droits féodaux - arrêté relatif à l'expédition des rôles des contributions direct de l'an X, et aux opérations qui doivent procéder leur confection - Arrêté relatif au répartition de la contribution des portes et fenêtres de l'an 11 - loi du 8 septembre 1792 relative à l'anéantissement des pétitions dites des huit mille & et des vingt mille.

150 / 200 €

38. **DERAY**  
 Jacques [Lyon, 19 Février 1929 - Boulogne-Billancourt, 9 Août 2003], réalisateur de cinéma (La piscine, Borsalino) français.  
 Lettre autographe signée, adressée à Mr Berthet Jean Louis. 14 Mai 1992. 1 page in-folio, papier à en tête. « *Cher Monsieur, Je ne peux profiter de votre aimable proposition quant à « l'arbre du Japon » Je suis en effet sur le tournage de mon prochain film, à Lyon, et je ne fais que de courts passage à Boulogne.* ».

150 / 200 €



37



Le sixieme, c'est que sans être méchant, vous avez du mépris, et que si ce n'est pour vous, pas que vous avez beaucoup au malin sur votre esprit, ma tête est la quelle vous avez donné toute la mauvaise grace d'un tempérament manqué, avec un petit moulin à eau d'un faux fièvre pour traverser mes esprits, et l'annoncié d'un loup par d'oreilles.

Le septieme, c'est <sup>que</sup> comme il faut avoir beaucoup plus de jugement que si on est de tous quarts même des sens plaisants, pour éviter la dureté de la flammantia, le vaudeville de passer le point ou de seuff d'être amusé, et l'ignorance et l'ignorance d'être honde, d'ignorance, et d'ignorance, et que vous n'en faites aller, et l'effe pour eniger une ligne factieuse de quelqu'un qui me ferait plus mon état.

Le huitieme, c'est que il y a des dépenses d'eau qu'il n'est pas possible de savoir, et que rien ne peut plus m'indire à une femme gélante ou à un philosophe, que de l'adresser au petit espace d'une femme, à la manœuvre, à son vœu. Lorsque le maître de la maison l'en couvre, les autres doivent s'en taire.

Le neuvieme, c'est que les dépenses d'eau qu'un femme de tous ou ne fait pour ou seuffe en lui-même, manquent peu d'idée, avec toute légère et naïve, et tout d'une impudence pour des gens qui ont de la parole, dit l'opéra, des comédiens, et qu'on ne peut beaucoup mieux à dire.

Le dixieme, c'est que il y a tous d'excellentes choses à entendre de madame que sont sur les manières de l'opéra, les usages du monde, le caractère humain, les passions, du genre sur la cour, les grands, les affaires publiques, le caractère des femmes en place; de moi sur les sciences, les arts, la philosophie, de moi, madame, sur l'imitation de la belle nature, peintres, les sculpteurs, les sculpteurs, que c'est un mal à entendre, surtout, quand on ne veut rien, que de se donner à l'opéra de l'opéra.

39. DIDEROT Denis [Langres, 1713 - Paris, 1784], écrivain français.

Manuscrit autographe. [1765] ; 4 pages in-4°.

Important manuscrit de la dernière partie de son *Essai sur la peinture* pour faire suite au salon de 1765. Très Abîmé.

« On dit de Saint Pierre de Rome que les proportions y sont si parfaitement gardées que l'édifice perd au premier coup d'œil tout l'effet de sa grandeur et de son étendue, en sorte qu'on en peut dire, *Magnus esse, sentiri parvus*.

Là-dessus voici comment on raisonne. À quoi donc ont servi toutes ces admirables proportions ? À rendre petite et commune, une grande chose ? Il semble qu'il eût mieux valu s'en écarter, et qu'il y aurait eu plus d'habileté à produire l'effet contraire, et à donner de la grandeur à une chose ordinaire et commune.

On répond qu'à la vérité l'édifice aurait paru plus grand au premier coup d'œil, si l'on eût sacrifié avec art les proportions ; mais on demande lequel était préférable, ou de produire une admiration grande et subite, ou d'en créer une qui commençât faible, s'accrût peu à peu et devint enfin grande et permanente par un examen réfléchi et détaillé. On accorde que tout étant égal d'ailleurs, un homme mince et élancé paraîtra





**40. DIDEROT Denis** [Langres, 1713 - Paris, 1784], écrivain français.

Manuscrit autographe *Satire contre le luxe à la manière de Perse*. [1767] ; 4 pages 1/2 in-4° corrections ; quelques taches.

*La Satire contre le luxe*, que Diderot songea un temps à intégrer dans le Salon de 1767, comme en font foi l'édition Naigeon et la copie de ce Salon conservée au château de Coppet, ne figure pas dans le manuscrit autographe, tel qu'il est parvenu jusqu'à nous. Notons que les thèmes du luxe, des artistes corrompus par l'or, traversent le Salon de 1767, la *Satire contre le luxe à la manière de Perse*, les *Regrets sur ma vieille robe de chambre*, le *Salon de 1769* (cette corruption explique selon lui la pauvreté de ce dernier salon). Voir notre article : « *Diderot, les Salons de 1767, de 1769 et la question du luxe* », *Diderot Studies* XXIX (2003), 65-82.

« *Satire contre le luxe à la manière de Perse*

*Vous jetez sur les diverses sociétés de l'espèce humaine un regard si chagrin, que je ne connais plus guères qu'un moyen de vous contenter ; c'est de ramener l'âge d'or... Vous vous trompez. Une vie consumée à soupirer aux pieds d'une bergère n'est point du tout mon fait. Je veux que l'homme travaille. Je veux qu'il souffre. Sous un état de nature qui irait au-devant de tous ses vœux, où la branche se courberait pour approcher le fruit de sa main, il serait fainéant ; et, n'en déplaise aux poètes, qui dit fainéant dit méchant. Et puis, des fleuves de miel et de lait ! Le lait ne va pas aux bilieux comme moi, et le miel m'affadit... Dépouillez-vous donc ; suivez le conseil de Jean-Jacques, et faites-vous sauvage... Ce serait bien le mieux. Là, du moins, il n'y a d'inégalité que celle qu'il a plu à la nature de mettre entre ses enfants »...*

12 000 / 15 000 €

Reproduit page ci-contre

**41. DIDEROT Denis** [Langres, 1713 - Paris, 1784], écrivain français.

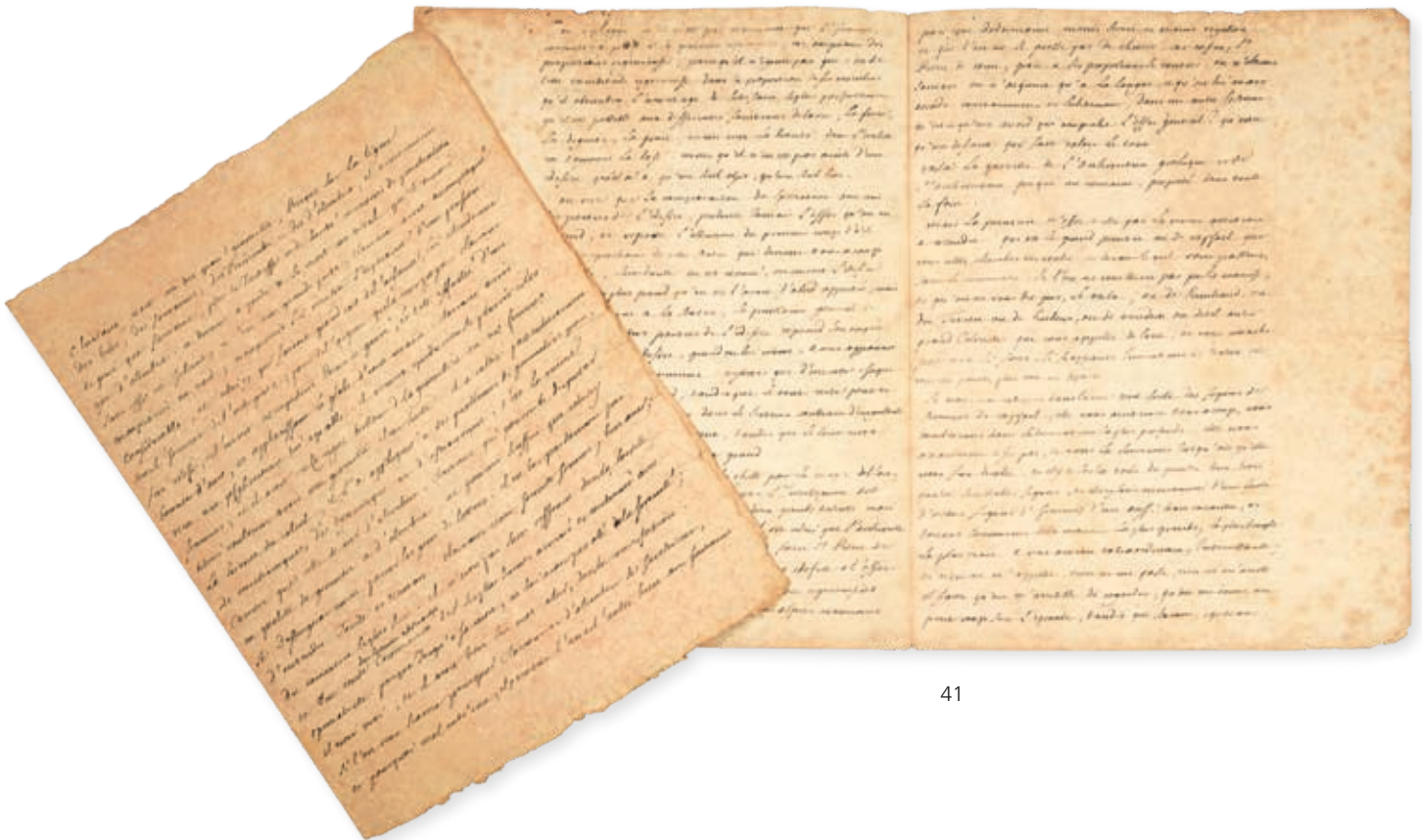
Manuscrit autographe. Notice sur Clairaut. [Juin 1765] ; 3 pages in-4°. On notera de grandes différences de textes avec l'édition publiée.

« *Clairaut était un très-grand géomètre, presque sur la ligne des Euler, des Fontaine, des Bernoulli et des d'Alembert, il avait moins de génie que Fontaine, plus de justesse et de sûreté, et moins de pénétration que d'Alembert : ce dernier a perdu, à sa mort, un rival qui le tenait sans cesse en haleine, et c'est une grande perte.*

*Clairaut avait accompagné Maupertuis au Nord ; Maupertuis lui montra l'espérance d'une pension considérable, et celui cy qui faisait grand cas de l'aisance, lui céda tout l'honneur de l'entreprise pour de l'argent que la cour paya. Clairaut fut riche, mais Maupertuis fut peint et gravé, la tête affublée d'un bonnet d'ours, et aplatissant le globe d'une main.*

*Clairaut avait reçu une physionomie très agréable. Il aimait éperdument le plaisir et les femmes ».*

6 000 / 7 000 €





royer des rois endormis ; Pousser la dose fatale de l'ancien qui jure la tyrannie,  
et partage tous les crimes, tous les excès, de son opulente oppresseur. ce n'est pour la  
vraie demeure . . . de se tenir plus en quel coin, sous quel toit, en quel coin de la terre  
vous plair. mon ami, même notre père. vivons nos contemporains. Souvenons  
nous d'un être égoïste qui pourrément par regard ces millions au plus mauvais. Touffon  
des avantages de notre condition. Si nous y voyons des défauts et du bien, sans doute, attendons  
en le remède de l'expérience et de la sagesse de nos maîtres ; et raisonnons . . . raisonnons !  
moi ! moi ! y reste celui qui peut voir avec patience son peuple qui le possède  
Comble le plus civilisé de la terre, même à l'encre l'absence des fonctions  
Comes. mon cœur se gonfle ; et un tour de main, non un tour de main, l'encre le passe  
pas ; Sans charger d'Impressions celui qui rendit les charges vanales. car c'est  
de la, que c'est de la et de la création des grands excès que sont descendus tous  
nos maux. au moment où l'on put arriver à tout avec de l'or, on voulut avoir  
de l'or, et le mérite qui ne conduisit à rien, ne fut rien. et n'y eut plus aucune  
émulation féconde. L'éducation resta sans aucune base solide. une mère, si elle  
• ~~dit~~ dit, dit à son fils, « mon fils, pourquoi contempler vos yeux sur des livres !  
» pourquoi votre lampe a-t-elle brûlé toute la nuit ? conservez, mon fils. et  
» bien, les yeux au ciel, remuez un jour l'urne qui contient le sort de vos concitoyens ;  
» et la remuez. Cette urne est en argent comptant au fond du coffre fort de son  
» père <sup>et trouve l'enfant qui l'ignore ?</sup> et au moment où une poignée de concubinaires publics regorgent de  
richesses, fabricateurs des palais, forment parade de leur fastueuse opulence, tous  
Les conditions furent confondues, et s'éleva une émulation funeste, une lutte infuse  
et cruelle entre tous les ordres de la société. L'épave le gonfle pour accroître la taille,  
Le bœuf imita l'épave ; La grenouille eut la même manie qui remonta d'elle  
à l'épave ; et dans ce mouvement réciproque, les trois animaux périrent ; mais  
mon image réelle d'un netun abandonné à un luxe symbole de la richesse du  
un masque de la mesure générale de notre. Si vous n'avez pas une ame de



Il me parait, Monsieur, que la conclusion de votre traité ne tient plus qu'à ces Dictionnaires anglais qu'on me refuse opiniâtement et que vous sentez vous même qu'il est très ridicule que je n'aye pas. Vous m'avez promis de m'elles faire venir; dans votre dernière entrevue. Dans votre dernière lettre, vous m'elles proposez encore. voyez, Monsieur, si vous êtes dans la même disposition et si je peux compter sur votre parole pour vous sçavez que j'ai toujours fait cas. être fort agréable de me faire ladeffus un mot de réponse; afin que je sache à quoi me résoudre la suite de votre traité que j'ai vu. L'abbé Vallier. Je suis très parfaitement

Monsieur  
 Votre très humble  
 et très obéissant serviteur  
 Diderot

42

42. DIDEROT Denis [Langres, 1713 - Paris, 1784], écrivain français.

Lettre autographe signée, adressée à M. Le Breton. 1 page in-12, adresse, et cachet de cire de fermeture.

« Il me parait, Monsieur, que la conclusion de notre traité ne tient plus qu'à ces Dictionnaires anglais qu'on me refuse opiniâtement et que vous sentez vous même qu'il est très ridicule que je n'aye pas. Vous m'avez promis de me les faire venir, dans notre dernière entrevue. Dans votre dernière lettre, vous me les proposez encore. Voyez, Monsieur, si vous êtes dans la même disposition, et si je peux compter sur votre parole dont vous sçavez que j'ai toujours fait cas. Aiez pour agréable de me faire ladeffus un mot de reponse; afin que je sache à quoi me résoudre sur le reste d'un dernier traité que je dois voir cet apres midi chez M. L'abbé Sallier. Je suis tres parfaitement, Monsieur, votre tres humble et très [obeissant] serviteur. Diderot. »

Le cachet de cire rouge : C'est un cachet portant un écu mi-parti : à dextre un lion rampant, à senestre une tour crénelée à trois créneaux surmontant un motif difficilement identifiable ; l'écu étant sommé d'un heaume bordé de fleurons en arabesques à dextre et senestre, qui descendent jusqu'à mi-écu.

On la trouve dans les lettres suivantes (les références sont ceux des Œuvres complètes de Diderot (éd. DPV), t. 28, Paris, Hermann, à paraître : Lettres 1753-7 (Langres, Bibl. munic. Marcel Arland, ms. 239, fol. 2v°), 1754-6 et 1757-26 (dépôt actuel inconnu), 1755-14, 1755-17, 1756-1, 1759-34, 1759-62 (BnF, n.a.fr. 24931, fol. 126v°, 128v°, 130v°, 132v°, 134v°), 1759-63 (BnF, n.a.fr. 24930, fol. 32v°). (Source Didier Kahn). 4 000 / 6 000 €

43. DIDEROT Denis [Langres, 1713 - Paris, 1784], écrivain français.

Lettre autographe signée [adressée à Jean-Albert Euler (1734-1800)]. 25 octobre 1773 : 1 page in-8°.

Le 6 juillet 1762, neuf jours exactement après le coup d'état du 28 juin qui l'a mise sur le trône, Catherine II invite Denis Diderot à venir en Russie pour y publier L'encyclopédie, qui a été interdite à Paris. Diderot arrive à Saint-Pétersbourg en octobre 1773, où il demeure cinq mois. Catherine II traite son invité en personne « distinguée » et passe beaucoup de temps avec lui.

« J'ai fait passer à l'Academie, par les mains de Monsieur Stahlin que j'en croyais le secrétaire, la veritable expression de ma reconnaissance. Si je méritais d'avantage de m'appeler le confrere des Euler, j'en serais peut être encore un peu plus flatté. Mais on fait tant de graces dans ce monde cy qu'une de plus ou de moins n'est pas une affaire. Voici mes titres  
 Dionisius Diderot socius Academiae Berlinensis et Academiae artrium Petropolitanae.  
 Je presente mon respect a Monsieur votre pere, et je suis avec cette consideration distinguée que l'on doit à l'héritier de ses vertus et de son genie ».

4 000 / 6 000 €

Monsieur

J'ai fait parler à l'Académie, par les mains de  
Monsieur Stollen que l'on croiroit le témoin, la véritable  
expression de ma reconnaissance. Je ne mentionne  
d'ailleurs de m'appeler le confon des Eules,  
d'un l'avis peut-être en un ou deux plus floues. mais  
un fait tant de gens dans le monde, qu'une de  
plus ou de moins n'est pas une affaire. Voici mes  
Lettres.

Deonibus deinde Sociis academiae Berolinensis, et  
Academiae Artium Petropolitanae.

Je présente mon respect à Monsieur votre  
père, et de lui en être considéré distingué  
que l'on doit à l'honneur de ses vœux et de son  
général.

Monsieur

le 25. Oct. 1773

Mon très humble et  
très obéissant serviteur  
Diderot





49. [FACTURES]

Plus de 100 pièces, la plus part des factures du XIX<sup>ème</sup> siècles. Format divers avec de nombreuses vignettes. Prix courant, vignoble, restaurant, menu, hotel, cheminés, fleuriste, peinture, ebeinistes, exploitations de marbres, équipent militaire, mode, affiche de marchand. Inventaire manuscrit du XVIII.

On joint plusieurs lettres autographes de négociants.

100 / 150 €

50. GOURGAUD Gaspard, baron [Versailles, 1783 - Paris, 1852], général français, compagnon de Napoléon à Sainte-Hélène.

Lettre autographe signée. Paris, 8 juin 1840 ; 1 page 1/2 in-4°.

« Mon départ pour l'île de Saint Hélène est trop prochain pour que je puisse prendre connaissance de l'ouvrage que vous vous proposer de publier.... de mémoires, voyages et campagnes en Europe depuis les campagnes d'Egypte jusqu'à Waterloo. Bien que je ne me rappelle pas les lieux où nous nous serons rencontrés durant nos guerre, plein de confiance dans la sincérité des récits d'un vieux soldat et persuadé que votre livre ne contiendra rien qui ne touche à honorer la mémoire de l'emp Napoléon, j'accepte avec plaisir la dédicace que vous voulez bien m'en faire. On ne doit pas réunir d'anciens militaires ayant appartenu à la garde impériale pour aller à Ste Hélène. Plusieurs demandes ayant ce but n'ont pas été accordées. Il n'est pas encore question des dispositions qui seront prises pour les honneurs à rendre aux cendres de l'Empereur ».

300 / 400 €

51. GRAVURE fin XIX<sup>e</sup> siècle.

Scène de genre « le pied de bœuf » de I. Boilly, tirage en couleurs fin XIX<sup>e</sup>. Encadrée avec lavis.

Bon état.

30 / 50 €

52. GUIZOT François-Pierre-Guillaume [Nîmes, 1787 - Val-Richer, 1874], homme politique et historien français.

3 documents signés « Guizot ». Lettres à M. Cochelet, pour l'aviser qu'il va recevoir la Légion d'Honneur (1814) ; sa nomination d'agent consul en Égypte (1841) ; sa nomination pour la gestion du consulat à Londres (1847).

20 / 50 €

53. HAHN Reynaldo [Caracas, 1875 - Paris, 1947], compositeur français.

Lettre autographe signée « Rdo ». 4 pages in-12.

Reynaldo Hahn est un critique musical averti à la plume acerbe.

Il analyse une représentation d'Alceste de Gluck et évoque la grande cantatrice Félia Litvine dont le talent charmait aussi Marcel Proust : « Tout était pris, absolument tout et j'ai du rester debout pendant 2 heures. J'irai entendre le reste... En hiver. L'hiver seul convient d'ailleurs à cette représentation musicale et l'on peut comparer qu'à l'amoncellement sourd de la neige le rythme de Luigini [Alexandre Luigini, chef d'orchestre de l'Opéra comique de 1897 à 1906]. [...] Litvine m'a plu, elle chante avec cœur et goût, elle serait émouvante sans cette perpétuelle préoccupation du son. Je vous trouve indulgent pour Beyle [...] les cœurs m'ont paru détestables et l'orchestre lourd, lourd, lourd. Le ballet exquis, sans une faute de goût, ni une banalité ».

150 / 200 €

54. HAHN Reynaldo [Caracas, 1875 - Paris, 1947], compositeur français.

Lettre autographe signée « Reynaldo », en tête imprimé de l'hôtel Bayerischer Hof, München. 1 page in-8°.

« Si l'on vous dit que Mozart est admirablement interprété à Munich, que les représentations actuelles sont tout ce qu'on peut rêver de plus parfait, que tout y est accompli, définitif, incomparable, n'en croyez rien ».

200 / 300 €

55. HAHN Reynaldo [Caracas, 1875 - Paris, 1947], compositeur français.

Lettre autographe signée, adressée à un ami collectionneur. 2 pages in-12°.

Le musicien offre un tableau : [il] « vous amusera pendant cinq minutes. On me dit même que vous ne le trouverez pas indigne de votre célèbre collection [...] je suis, à la veille de la saison de Deauville, surchargé de corvée et de rendez-vous ».

100 / 150 €





56

**56. HISTOIRE - PÉRIODE RÉVOLUTIONNAIRE.**

Important ensemble de documents contenant des lettres manuscrites, décrets, gravures, affiches, laissez passer.

- Nombreuses lettres autographes, nous citerons : Fauvre Labrunerie ; Alquier ; Rabaut Pomier ; lettre relative à la capitulation de la forteresse du fort de Figières ; nombreuses lettres manuscrites relatives à l'emprisonnements ou condamnations ; lettre autographe signée de Valframbert alors en prison à Rennes.
- Décrets originaux du Département du Cher.
- Important ensemble de décrets, nous citerons : Décret relatif à l'inviolabilité des représentant de la Nation (23 juin 1789) ; les comptes à rendre au comité de sûreté générale ; de toutes les arrestations faites relativement à la révolution du 10 août (2 octobre 1792) ; qui désigne les personnes qui serviront d'otages à la nation française, jusqu'à ce que la liberté ait été rendue aux commissaires de la Convention et au Ministre Beurnonville, détenus dans l'armée du Prince de Cobourg (5 avril 1793) ; qui met hors de la loi les Aristocrates et les ennemis de la Révolution ; ordonne que les citoyens seront armés au moins de piques, et que le Tribunal Extraordinaire sera mis dans le jour en plein activité (27 mars 1793) ; la convention nationale déclare que Louis seize sera jugé par elle (3 décembre 1792) ; Impératif de celui du dix-huitième jour du premier mois, qui ordonne l'enlèvement des signes de Royauté et de féodalité ; Loi relative à la régence, à la garde du Roi mineur, et a la résidence des fonctionnaires publics (12 septembre 1791)
- Feuilles imprimés Courier de l'égalité du 29 décembre 1792, concernant l'attitude de l'Espagne par rapport à la condamnation de Louis XVI ; feuillets imprimés sur l'opinion du Citoyen Ribet sur le jugement de Louis Capet.
- Nombreuses affiches nous citerons : condamnations à mort ; Affiche acte du corps législatif non sujet à la sanction du Roi, donné à Paris, le 8 février 1792 ; affiche du tableau du maximum des denrées et marchandises de premières nécessité dans le Département Lot et Garonne.
- Congés de réformes, certificats d'existence, certificat de civisme. 1 200 / 1 500 €

**57. [HISTOIRE]**

Environ 60 pièces, manuscrites ou imprimées, affiches, gravures et photographies, XVII<sup>e</sup> - XX<sup>e</sup> siècles.

Louis XIV (2 P. S. par le secrétaire), Sartine (P.S., 1777), affiche de purification (1632), ordonnance royale (1780), portrait gravé du maréchal d'Ancre, lots d'armoiries et blasons dessinés et coloriés à la main, imprimés de la Révolution française (contre les Jacobins, certificat de résidence, loi sur l'église Sainte Geneviève, discours de Latude), liste des officiers déserteurs et émigrés (registre relié, 1793), certificat militaire signé par Rochambeau, Joseph Dacier (l.a.s. avec portrait gravé (1791), brochure sur l'organisation des marchés (1815), affiche sur la police des marchés (1818), Chauveau-Lagarde (l.s., 1836), imprimés du Sénat de Savoie (1845), Pierre Bonaparte (lettre-circulaire 1845), affiche du Gouvernement provisoire (mars 1848), Marie-Amélie de Bourbon (1850), Prince Galitzine (2 lettres), Henri Gouraud, Maximilien Foy, Edgar Faure, etc. 200 / 300 €

**58. HUGO Georges-Victor [Bruxelles, 1868 - Paris, 1925].**

Importante correspondance, adressée à son ami le peintre Paul Robert. Ensemble d'environ 90 lettres. 1913-1918 ; formats divers. Remarquable correspondance notamment par les lettres écrites au front pendant dans la guerre de 1914-1918.

Georges Hugo, est l'unique petit-fils de Victor Hugo, qui écrit pour lui et pour sa sœur Jeanne *L'Art d'être grand-père*. Tenu pour un bon à rien par son beau-père (second mari de sa mère), le politicien Edouard Lockroy, qui encouragea la presse à monter en épingle ses innocentes frasques de jeunesse, il traîna toute sa vie la réputation d'un noceur, qui aurait dilapidé la fortune de son grand-père. Marié deux fois, deux fois séparé, Georges Hugo ne connut vraiment ses deux fils, Jean Hugo (qui devint peintre), et François (orfèvre),



qu'à la veille de la première guerre mondiale. Lorsque la guerre éclata, il multiplia les démarches pour être incorporé, malgré son âge (quarante-six ans). Et ce furent peut-être, écrit Jean Hugo (lui-même soldat) dans *Le Regard de la Mémoire*, les mois les plus heureux de sa vie. Alors seulement, lisant *Le Cimetière d'Eylau* à ses camarades de cahute, cet homme plein d'ironie envers lui-même et qui signe parfois « *Petiphyse* », put se sentir à la hauteur de son bien-aimé grand-père. Pour avoir pris part à l'attaque de la Ferme de Navarin, celle-là même où Blaise Cendrars perdit son bras, Georges Hugo reçut la Croix de guerre.

« Il faut faire vite : les tranchées sont étroites ; l'explosion est formidable. — Dans la vallée c'est tantôt le calme absolu, tantôt une pluie de projectiles qui visent nos gourbis, les tranchées de deuxième ligne, la ferme, l'étang, les routes, tout ce qui peut être habité ou passant. [...] Je sors indemne et par miracle de la Bataille de Navarin. Dix jours terrifiants et sublimes. Je crois avoir bien fait mon devoir. De mon régiment il ne reste que 19 officiers sur 54. J'ai été cité à l'ordre du jour sur le champ de bataille, et je vais recevoir la croix de guerre. »



58

59. **JEHAN-RICTUS** (Gabriel Randon de Saint-Amand, dit) [Boulogne-sur-Mer, 1867 - Paris, 1933], poète français.  
Très intéressante réunion de lettres autographes signées ou manuscrites.  
— Lettre à Belval-Delhaye 15 avril 1909 (4 pages) ; une autre au même du 19 août 1911 (4 pages) ; 3 lettres à Rougemont de 1912 et 1914 (4 pages chacune) ; lettre à Dominique Vecchini 1923 (8 pages) ; lettre à Dominique Vecchini 1926 (5 pages 1/2) ; lettre à Rougemont 1917 ; 1 dessin représentant Léon Bloy ; lettre du 20 octobre 1921 (2 pages) ;  
— Copie (de sa main) d'une lettre recommandée à M. Paul Barnier, tapissier. 10 décembre 1927 ; lettre à M. Jaeger, relative à son fauteuil (3 petits dessins dans sa lettre), 1<sup>er</sup> Février 1932 ; manuscrit autographe « Historique de l'affaire du fauteuil Louis XVI » (3 pages) ; lettre au doyen des juges d'instructions au Parquet de Paris, 13 août 1928 ; 4 pages.  
On joint 2 dessins sur 2 pages in-4 et un grand dessin. 600 / 1 000 €
60. **JOUVET Louis** [Crozon, 1887 - Paris, 1951], homme de théâtre français.  
Lettre autographe signée, sur papier à en-tête de la Comédie Champs Élysées, théâtre de Louis Jouvet. Adressée à Marcelle Geniat ; 28 février. 2 pages in-8°.  
« Ma chère Marcelle, votre lettre me touche et je vous en remercie de tout cœur. Je me suis permis de la faire lire à Marthe Régnier qui l'a appréciée comme moi [...] J'espère pouvoir enfin vous offrir bientôt une collaboration que pour ma part je souhaite depuis longtemps ». 200 / 300 €
61. **LAS CASES Emmanuel-Auguste-Dieudonné**, comte de [Belleseire, 1766 - Passy-sur-Seine, 1842], chambellan, auteur du mémorial de Sainte-Hélène.  
Lettre autographe signée adressée au rédacteur du courrier français. Passy, 14 avril 1831, 1 page in-4°.  
« Les officiers et soldats du bataillon de Passy et d'Auteuil, ayant acquis la certitude que l'ancienne statue de Napoléon n'existait plus parmi nous et qu'on s'occupait d'en fondre une nouvelle, ont imaginé de pourvoir au frais par une souscription en masse. Je ne doute pas que cette idée ne soit avidement accueillie par une foule de mon frère de la ligue et de la garde nationale, dès qu'elle sera connue ; et c'est dans cette intention que je viens solliciter de votre obligeance de vouloir bien lui donner de la publicité. En remplaçant la statue de celui qui nous a élevés si haut et doté de tant de gloire, le gouvernement a proclamé un grand acte de justice nationale s'en disputant les frais témoigneront combien cette mesure si éminemment populaire, sympathisait avec tout les vœux » 300 / 400 €
62. **LOUIS XVIII Louis-Stanislas-Xavier** [Versailles, 1755 - Paris, 1824], roi de France.  
Ensemble de deux documents signés :  
— Une pièce signée « *Approuvée Louis* » pour la prise en charge des uniformes des Écuyer de main du Roi.  
— Une pièce signée « *Louis* » du secrétaire. 100 / 120 €

## Exceptionnelle réunion d'autographes de Pierre LOUÏS

Pierre LouÏs est un poète et romancier français né le 10 décembre 1870 et décédé le 4 juin 1925. Lors de ses études à Paris il fait la connaissance d'André Gide et d'autres poètes de l'époque comme Paul Valéry. Il commence très tôt à écrire des recueils de poésies qui vont inspirer certains grand musiciens comme Claude Debussy.

Les lettres présentées dans cette vente montre une grande correspondance entre Paul Robert (lexicographe et éditeur français) et Pierre LouÏs durant les années 1902-1903. Cela permet de mieux appréhender sa vie sociale, ses amitiés notamment avec Debussy (avant la dispute), la vente de ses œuvres, ses avis politiques et ses déplacements à Paris, Biarritz et Tamaris.

### 63. LOUÏS Pierre (Pierre Louis, dit) [Gand, 1870 - Paris, 1925], écrivain français.

Lettre autographe signée de ses initiales adressée à Paul Robert. [fin 1901 ou 1902] ; 1 page in-8°. Avec une portée musicale dans le texte.

« Mais oui ! et à 1h, simplement parce que c'est l'usage. Simplement parce que c'est... l'usage [portée de musique]. Vous aurez Khlöd de B. Madame Khlöd de B. et un de mes amis, un romancier italien, Ugo Ojetti, très gentil garçon, vous verrez. Jusqu'à terre [acte IV. Sc. 1.] »

Khlöd de B est le surnom pour Claude Debussy et sa femme Lilly.

C'est lors de son voyage au Caire fin décembre 1897- avril 1898, que Pierre Louis fit la connaissance du romancier italien Ugo Ojetti (1871-1946), qui séjourna à Paris fin 1901-1902, envoyé par le tout nouveau Giornale d'Italia.

300 / 400 €

### 64. LOUÏS Pierre (Pierre Louis, dit) [Gand, 1870 - Paris, 1925], écrivain français.

Lettre autographe signée de ses initiales, adressée à Paul Robert. [Début mai 1902, au lendemain de la première de Pelléas et Mélisande] ; 2 pages 1/2 in-8°.

« En vous envoyant ce gracieux et poétique impromptu que j'ai fait faire dans les prisons, je veux vous expliquer une théorie à moi, c'est assavoir que la guigne n'existe pas. Quand l'un de nous cherche l'autre, l'autre n'y est généralement pas, c'est vrai ; mais vous verrez qu'il suffit de s'entêter et qu'à mon retour, avant une semaine, la guigne se sera transformée en veine, métamorphose qui lui arrive toutes les fois qu'on la regarde un peu sévèrement, entre les deux yeux.

Non, quel que soit le queux, Joseph ou Paillard, Ritz  
Ou Larue, apprenez que demain (ou je meure)  
Demain soir je prendrai vers la vingt-deuxième heure  
Le train Paris-Bordeaux Dax Bayonne et Biarritz. <sup>(1)</sup>

J'entrerai dans l'horrible et pâle embarcadère  
Qui frotte de sa croupe, aux yeux des nations,  
La Caisse des Dépôts et Consignations <sup>(2)</sup>  
Comme au navire ancré la nef sans barque adhère.

Des employés portant un P suivi d'un O  
Dans l'écusson noirci de leurs humbles casquettes  
Me verront déployant sur toutes les banquettes  
Non l'article de Kerst mais celui de Corneau.

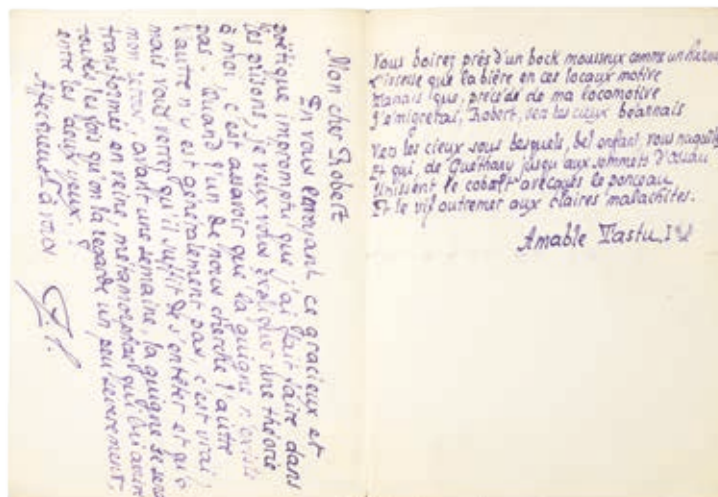
Pour peu que mon voisin, sinistre muffle, insiste  
Et me parle d'accord tonal ou pas tonal  
Je veux lui dire avec la voix de Juvénal :

« Choisis de ce poignard ou d'être debussiste ! »

<sup>(1)</sup> cet alexandrin est le plus beau de la langue française.

<sup>(2)</sup> celui-ci aussi »

300 / 400 €



### 65. LOUÏS Pierre (Pierre Louis, dit) [Gand, 1870 - Paris, 1925], écrivain français.

Ensemble de 4 lettres autographes signées adressée à Paul Robert :

— Lettre autographe signée sur carte. [avant octobre 1902] ; 2 pages in-12°. « Mon cher Robert, Je vous ai cherché l'autre jour chez Julien, et hier soir à 11h ½ chez Graaf ; mais je n'ai réussi qu'à me faire dévisager par le seigneur Hughes Delorme et ses nombreux amis. - A tout hasard je passerai ce soir vers 7h boulevard des Capucines, mais je ne m'arrêterai que si je vous aperçois. »

(Hughes Delorme (1868-1942), pseudonyme de Georges Thiebost, poète, humoriste, dramaturge et journaliste français, surnommé « La Voltige », dont on chantait les chansons dans les cabarets de Montmartre, et qui a laissé un livre de Souvenirs, publié en 1936).

— Lettre autographe signée sur carte. [avant octobre 1902] ; 2 pages in-12°. « Mon cher Robert, vous êtes un bon ami ; je vous remercie de votre lettre. J'ai eu une toute petite congestion pulmonaire avortée, et Mme Lynch va encore répéter que Dieu n'existe pas, puisque, dans la cosmogonie de cette brave dame, Dieu et moi ne pouvons pas exister ensemble. - Et vos ennuis ? vous ne m'en dites plus rien. Dès que je serai un malade sortable j'irai un soir vous serrer la main »

(Hannah Lynch (1862-1904), activiste et romancière irlandaise.)

— Lettre autographe signée. 1 page in-8°. « Votre lettre m'inquiète. À quoi puis-je vous être utile ? Si vous avez des ennuis, employez-moi. »

— Lettre autographe signée. 3 pages in-8°. « On m'a remis votre lettre à 8h¼ comme je quittais le château de mes ancêtres pour me rendre à une invitation chez Laurent. Qui avait déposé cette lettre chez mon esclave ? avez-vous reçu une réponse quelconque (que j'étais sorti etc ?) Avez-vous appris par les journaux que toutes les dames demeurant 6 rue de Calais étaient victimes des erreurs judiciaires les plus pharamineuses ? »

300 / 400 €

66. LOUÏS Pierre (Pierre Louis, dit) [Gand, 1870 - Paris, 1925], écrivain français.

Lettre autographe signée adressée à Paul Robert. 4 pages in-12.

« Une de mes esclaves phrygiennes m'écrit que vous m'avez envoyé un lion de votre chasse. J'ignore dans quelle Mésopotamie vous êtes occupé à lancer vers le firmament vos flèches de Nemrod. Pour moi, je chasse le moustique à Tamaris : le pays est très giboyeux et si j'étais sûr que cela vous fût agréable je vous enverrais tous les soirs un petit carnier de vingt-cinq bêtes exterminées sur le dos de ma main. Pour faciliter les battues, les naturels du pays mettent ces dangereuses bêtes en cage, dans des volières perfectionnées connues sous le nom de moustiquaires où l'on est certain d'en trouver chaque soir une douzaine quand on va se coucher. A part cela, Tamaris est charmant et je suis ici depuis plus d'un mois sans avoir envie de m'en aller. C'est certainement le plus joli endroit de notre côte du Midi et le climat y est délicieux en été. J'écris qu'on mette le lion en pâté. C'est la seule forme sous laquelle je puisse espérer en manger à mon retour. Merci d'avoir pensé à nous. Ecrivez moi un mot pour me dire où vous êtes. »

300 / 400 €

67. LOUÏS Pierre (Pierre Louis, dit) [Gand, 1870 - Paris, 1925], écrivain français.

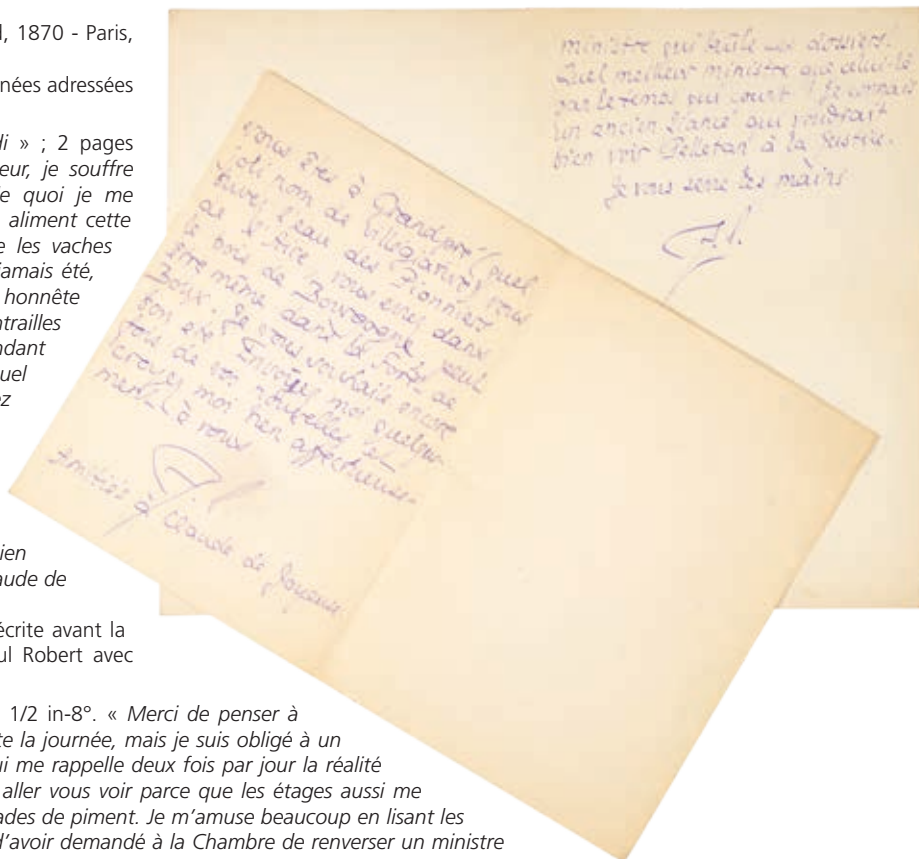
Ensemble de 2 lettres autographes signées adressées à Paul Robert.

— Lettre autographe signée. « Jeudi » ; 2 pages in-8°. « Si je souffre ? mais, monsieur, je souffre comme un damné et savez-vous de quoi je me nourris ? On me donne pour unique aliment cette espèce de sécrétion abdominale que les vaches pissent par leurs trayons, et qui n'a jamais été, je vous le déclare, la nourriture d'un honnête homme. Tout cela pour rétablir mes entrailles émuées par 32° de chaleur. Et vous, pendant ce temps, vous êtes à Grandpré (quel joli nom de villégiature) vous buvez l'eau des Pionniers de l'Aire, vous errez dans le bois de Bourgogne, peut-être même dans la Forêt de Boux. Je vous souhaite encore bon été. Envoyez moi quelquefois de vos nouvelles et croyez moi bien affectueusement à vous. Amitiés à Claude de Joyeuse. »

(Claude Debussy : la lettre est donc écrite avant la rupture, et de Pierre Louis et de Paul Robert avec Debussy en 1904.)

— Lettre autographe signée. 1 page 1/2 in-8°. « Merci de penser à moi. Je vais presque bien, je sors toute la journée, mais je suis obligé à un odieux régime côtelettard et lacté, qui me rappelle deux fois par jour la réalité de mon appendicite. Je ne peux pas aller vous voir parce que les étages aussi me sont défendus, non moins que les salades de piment. Je m'amuse beaucoup en lisant les journaux de ce soir. Quelle folie que d'avoir demandé à la Chambre de renverser un ministre qui brûle ses dossiers ! Quel meilleur ministre que celui-là par le temps qui court ? Je connais un ancien fiancé qui aimerait bien voir Pelletan à la Justice. »

300 / 400 €



68. LOUÏS Pierre (Pierre Louis, dit) [Gand, 1870 - Paris, 1925], écrivain français.

Lettre autographe signée adressée à Paul Robert. 13 mai [1903 ou 1906] ; 3 pages in-8°. Sur papier à en-tête illustré de la Maison Carré, Biarritz.

« Mon cher Robert

J'arrive à l'instant. Votre lettre avait été ouverte en mon absence. Je renonce à vous décrire l'indignati

Mon cher ami

Je ne sais pourquoi Curmonsky fait courir le bruit que je suis à Paris. Depuis trois semaines installé à Biarritz, j'ai reçu votre excellente lettre et si je ne vous ai pas répondu plus tôt c'est que

Paris 13 mai

Mon cher ami, Je ne sais pourquoi on fait courir le bruit que je suis à Biarritz. En villégiature à Boulainvilliers, je prends un repos bien gagné après trois longues années de paresse. Mais comme il ne faut pas démentir les bruits qui courent, je vous écris ce mot sur une feuille de papier que je me fais envoyer des Basses-Pyrénées par fil spécial, et je vais remettre ma lettre à une célèbre agence privée qui se chargera de lui faire apposer le timbre de Biarritz par le colonel Piquard. Auteuil est délicieux en cette saison. Les baigneurs affluent. Le casino rouvre. La plage de Grenelle étincelle d'élégances et de professionnel beauties. L'Auteuil-Madeleine Express train de luxe quotidien organisé par la compagnie des Wagons-Lits débarque chaque soir des flots d'étrangers dans notre commune si recommandée par le corps médical. Pardonnez moi les ratures de cette lettre. Un souci de perfection styliste ne me permet pas d'écrire trois pages sans en biffer au moins une. A bientôt mon cher Robert ; dans dix jours d'ici, sérieusement, je serai chez Graff, à l'heure où vous devez y être, où vous n'y êtes jamais. »

250 / 300 €



69. LOUÏS Pierre (Pierre Louis, dit) [Gand, 1870 - Paris, 1925], écrivain français.  
Lettre autographe signée de ses initiales adressée à Paul Robert. [1901] ; 1 page in-8°.  
« *Le Roi Pausole arrivera chez vous mercredi ou jeudi prochain, costumé en in-8° avec une belle robe en japon blanc et une chemise en papier de soie. - Voilà pourquoi vous l'avez peut-être vu chez les libraires avant de le trouver chez votre concierge.* » 200 / 300 €
70. LOUÏS Pierre (Pierre Louis, dit) [Gand, 1870 - Paris, 1925], écrivain français.  
Lettre autographe signée adressées à Paul Robert. « *Mardi* » ; 3 pages in-8°.  
« *N'accusez ni l'ouïe ni son homonyme : je n'ai pas sonné. Passant à 7h½ devant votre porte j'ai demandé si vous étiez rentré de voyage ; on m'a dit que même on ne vous avait pas vu sortir, ce qui m'a paru plutôt prouver la distraction de votre concierge que l'heure tardive de votre dîner. Pourtant je suis allé jusqu'au fond de la cour en me cassant plusieurs membres dans la place de l'Opéra que votre ambitieux propriétaire vous défonce « à l'instar » comme on dit en province, et j'ai vu votre atelier plein de ténèbres. Alors revenant sur mes pas et n'osant demander à votre gardienne « ce qu'elle avait fait de 5 à 7 » je lui ai remis ma carte sans mot dire mais je n'en pensais pas moins.* » 200 / 300 €
71. LOUÏS Pierre (Pierre Louis, dit) [Gand, 1870 - Paris, 1925], écrivain français.  
Lettre autographe signée adressée à Paul Robert ; 2 pages in-8°.  
« *Oui, il est bien. Mais pas encore si bien que M. André Picard dans le duel qu'il a eu le jour même où Arène servait de témoin à Brisson contre moi. Si cette photographie là vous tombe sous la main, priez qu'on vous la donne. J'ai fait récemment une trouvaille qui m'a comblé d'horreur à la fois et de surprise - d'admiration et de scandale. Un marchand est venu m'offrir en échange de mes millions l'œuvre priapique de Paul Robert. Je l'ai immédiatement acquise pour la soustraire aux brutales curiosités des foules. Seulement comme vous êtes mon ami vous me direz si vous voulez que je la garde où (sic) que je vous la restitue. Elle se compose d'une seule pièce - une seule, mais c'est assez) représentant un personnage indubitablement masculin qui joue au bilboquet avec une femme nue en guise de boule percée. Les dames ayant généralement (selon la définition du XVI<sup>e</sup> siècle) deux trous sous la queue, c'est un bilboquet très perfectionné.* » 250 / 300 €
72. LOUÏS Pierre (Pierre Louis, dit) [Gand, 1870 - Paris, 1925], écrivain français.  
Lettre autographe signée adressée à Paul Robert ; 2 pages in-8°.  
« *Hier encore ! Deux heures j'ai lu l'illustration et ses honorables confrères sous l'œil furieux du garçon de café qui trouvait que j'accaparis la table bien longtemps pour ce genre de consommation que les garçons appellent des bocks quand on leur demande des quarts et alternativement des quarts quand on leur demande des bocks. Mais vous n'êtes point venu. A mon retour donc, car demain soir je ne serais (sic) pas libre et je pars tout de suite après pour Biarritz. [...] M. Mongeot va mieux, merci, mais le Petropavlosk est bien bas.* » 250 / 300 €



74

73. LOUÏS Pierre (Pierre Louis, dit) [Gand, 1870 - Paris, 1925], écrivain français.  
Ensemble 2 lettres autographes signées adressées à Paul Robert.  
— Lettre autographe signée sur carte de visite, vendredi 19 juin [1903 ?]. « *départ de la gare St Lazare à midi 57 (demander le train pour les Invalides) arrivée à Boulainvilliers à 1h13 - ou bien prendre simplement le tramway Auteuil Madeleine qui vous dépose à l'entrée de ma rue ; mais le train est plus rapide.* »  
— Lettre autographe signée. « *Vendredi soir* » ; 1 page in-8°. « *Je vous serais bien reconnaissant de m'envoyer le numéro exact si vous l'avez. Je vais être très indiscret : je vous le demande par bleu et m'en excuse ; mais c'est demain samedi, et une lettre renverrait ma visite à lundi ; ce serait tard.* » 150 / 200 €
74. LOUÏS Pierre (Pierre Louis, dit) [Gand, 1870 - Paris, 1925], écrivain français.  
Ensemble de 6 lettres autographes signées et un manuscrit autographe.  
— Lettre autographe signée adressée à José Maria de Heredia. 18 mars 1903 ; 4 pages in-8°, enveloppe jointe.  
« *Je vous souhaite un heureux San José, et la longue destinée de M. Legouvé, l'homme heureux. Devenez un jour le doyen de l'Académie et ajoutez cette gloire à la vôtre pour le bonheur de vos enfants* ». Il évoque un déjeuner avec M. de Ribeaux, ses relations mondaines, il est contrarié de voir son premier conte gardé 23 jours sans être publié. Il évoque les lettres de lecteurs « *qui sont pleines de félicitations mais scandalisées par un certain juron arabe que j'ai mis dans la bouche du marocain. J'espère que cela ne me fera pas expulser du journal, comme le fameux kif-kif, bourrico du pauvre Sarcey* ».

— Lettre autographe signée. 16 juin 1921 ; 4 pages in-8°. Véhémente lettre dans laquelle il exprime sa colère : « *Mon travail est sans doute plus absorbant que le vôtre, Monsieur. [...] Votre lettre est tout entière inacceptable [...] J'en écrirai davantage pour vous faire interdire, Monsieur, les sommations irrespectueuses. Pierre Louys.* »

— Lettres à son frère, Georges. 1899-1916. Lettres denses et très intéressantes. Nice, 6 février 1899 : « *(Il y a aujourd'hui vingt ans, la maladie de maman commençait). Son roman lui a été refusé par son journal. « Donc je n'ai pas d'argent pour mon voyage [...] Je viens de m'acheter un dictionnaire français-malgache qui ne peut manquer de m'être fort utile quand j'irai à Tananarive. [...] Je me suis senti tout désorienté dès que nous nous sommes séparés, et extrêmement triste. [...] Je n'ai vu ni Cannes ni Monte Carle [...] Partirai-je pour Tunis demain matin ? ou pour Alger ? » 1903 : « C'est singulier comme la publication du moindre livre crée un mouvement de curiosité autour de l'auteur. Hier à la Bibl. Nat. mon voisin d'en face à la même table lisait Byblis dans l'édition de Ferroud; ce soir j'ai trouvé ma photo en montre avenue de l'Opéra entre ... Pasteur et Berthelot ! » Sans date : « Voilà les ennuis qui recommencent ; quel odieux métier ! Dès que le sergent Doré a vu sur le cahier de visite que j'étais exempt d'exercice le matin il m'a fait consigner au quartier par le lieutenant pour quinze jours sous prétexte que les soldats exempts de service pour maladie ne sortent pas ». Décembre 1914 : « Je viens d'entre chanter la Marseillaise par un monstre, Madame Litvinne, dont la voix a 18 ans dans l'aigu et 65 ans dans le grave. Elle a eu un succès fou ». Il raconte comment il est entré et a été reconnu tout de suite pour être placé au premier rang. « La guerre vue à travers cette presse (la presse allemande, la Frankfurter Zeitung) donne l'impression d'une honnête, paisible et respectable Allemagne attaquée par une bande d'apaches ». 29 juin 1916 : « C'est le soir de ma fête. Je ne croyais pourtant avoir fait de mal à aucun de ceux que j'aime ; et personne n'a pris la peine de m'écrire une carte. Je me sens mal. Si je meurs, je voudrais dire pourquoi. Il est cinq évocateurs des idées. Par ordre d'ancienneté : l'alcool, le tabac, le café, l'opium, la cocaïne ».*

On joint une photographie ancienne représentant Pierre et Georges Louis et 5 photographies (1 photo le représentant en militaire (annotée au dos par lui en janvier 1893), Pierre Louys à Alger en 1894, en 1897, et des petites photographies diverses. 800 / 1 000 €

75. MALRAUX André [Paris, 1901 - Créteil, 1976], écrivain et homme politique français.

« Les 13 points pour lesquels combat l'Espagne. » 10,5 x 7,5 cm. Petite brochure des Ediciones Espanolas, Barcelone, 1938.

Dernier appel du gouvernement républicain espagnol en 1938. Déclaration faite par le président Négrin le 30 avril 1938 : L'Espagne veut son indépendance et sa liberté.

Corrections autographes de la main d'André Malraux.

600 / 800 €

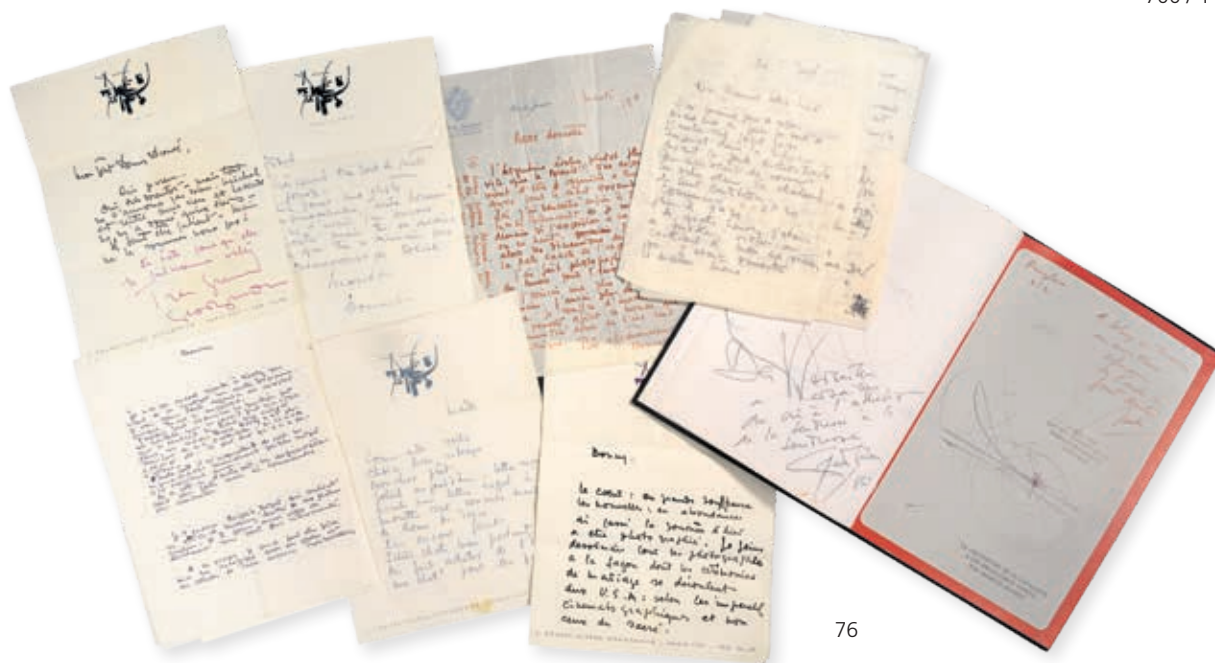
76. MATHIEU Georges [Boulogne-sur-Mer, 1921 - Paris, 2012], peintre français.

7 lettres autographes, certaines signées « *Georginou* », à ses amis Donnet. (On a l'impression qu'il écrit tantôt à un ami tantôt à l'épouse de celui-ci). Non datées. 16 pages in-4, dont 5 feuillets à l'en-tête de l'artiste.

Où il est question de ses voyages et de ses expositions, en Amérique latine, au Japon, en Suède, de ses relations avec la galerie Kootz à New York, du critique Michel Tapié, etc. Une longue lettre de 9 pages est écrite de Tokyo, Mathieu y relatant comment il a peint plusieurs toiles en direct devant spectateurs, photographes et journalistes, dont une de 8 mètres : « *Une toile de la plus grande violence où j'ai utilisé des techniques inédites, lancé la peinture à la main à 6 mètres de distance, fouetté la toile avec serviette trempée dans la peinture rouge* ». Et dans une lettre suivante : « *Je peins désormais pour les photographes à la façon dont les cérémonies de mariage se déroulent aux U.S.A : selon les impératifs cinématographiques et non ceux du sacré* ». Une autre lettre est écrite d'Argentine, en 1959, peu de temps avant des expositions organisées au musée d'art moderne de Rio de Janeiro puis à la galerie Bonino à Buenos Ayres.

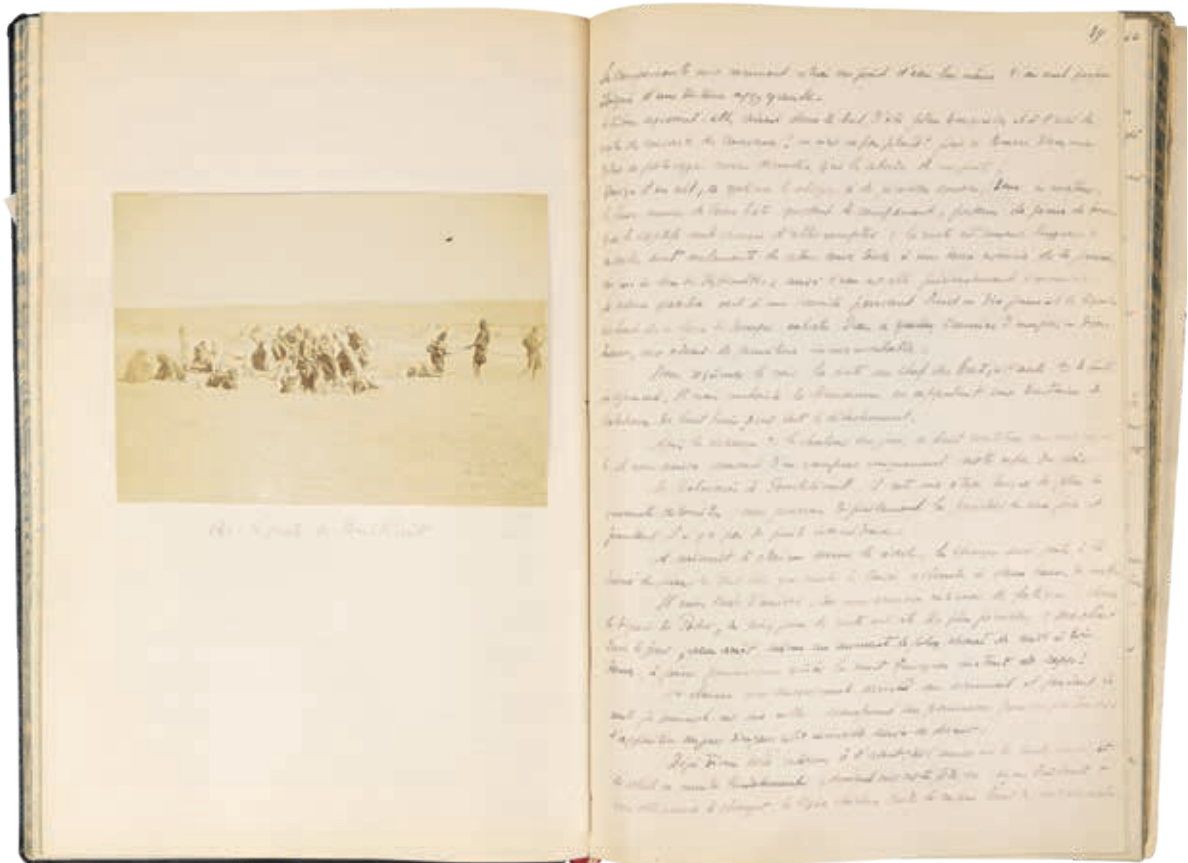
On joint un exemplaire de Floralies 1980, catalogue de la vente anniversaire des 30 ans du ministère de Georges Blache, avec un double envoi à Solange Auzias de Turenne, le premier de Mathieu, signé « *Georginou* » et illustré d'un dessin au stylo bille noir, et le second, au feutre rouge, par le commissaire priseur, précisant qu'il s'agit de l'exemplaire n°2. In-4, reliure de l'éditeur pleine toile noire illustrée par Mathieu.

700 / 1 000 €



76

77. **MATHIEU** Georges [Boulogne-sur-Mer, 1921 - Paris, 2012], peintre français.  
 Ensemble de deux lettres autographes adressée à Solange Auzias de Turenne :  
 — lettre autographe sur papier à en-tête de l'hôtel Gloria à Rio de Janeiro. [1959] ; 4 pages in-4°. A propos de son exposition au musée d'art moderne de Rio de Janeiro « *Les choses progressent enfin mais beaucoup est à faire par soi même. Les dimensions des toiles sont fixées, le catalogue sera mis au point ce soir et les couleurs sont arrivées de Paris. [...] les tropiques sont loin de nos organisations classiques et mes idées autres renaissance trouveront ici des échos approbateurs. Niemeyer sera ici demain ou après demain et une partie de mon avenir se jouera alors.* »  
 — lettre autographe. 7 pages in-4°. « *Voici donc ce modeste ouvrage de vingt trois pied de haut pour agrémenter le grand cachet de la faculté des sciences de la bonne ville de Grenoble. Je ne sais encore si c'est une apothéose ou d'un hommage à quelque grand savant, ou philosophe. [...] Demain je reçois l'administrateur général de la manufacture nationale des Gobelins accompagné de quelques limiers. Je leur montrerai mon travail à peine achevé dont, je vous joins un échantillon. Je vous téléphonerai avant de partir me reposer le dos. Depuis deux semaines le travail assis, debout ou couché m'est aussi pénible.* » 200 / 300 €
78. **MATHIEU** Georges [Boulogne-sur-Mer, 1921 - Paris, 2012], peintre français.  
 Lettre autographe adressée à Solange Auzias, de Turenne ; 3 pages in-folio. Une photographie est collé sur la première page, encre doré.  
 « *Comment confondre Madame, des pommes de Clodoald élevées avec amour dans le verger natal. Des Zaibias d'ambre taillés dans le jade et le cristal rassemblés en royale pyramide avec des vils fruits falsifiés de vétérinaire vénézien céréux? Comment ne pas voir ce qui sépare une offrande à des Dieux, à des Rois, des restes que l'on jette à des chiens à des chats à des rats? Comment confondre, Madame, des goûts subtils et les choix infâmes d'une informe matrone débordante et mammaire? (Si vous la voyez ma mère!) [...] Innocent aux mains pleines Asseyez vous dans le giron de Madelaine ! Voici des fleurs, voici de beaux gros fruits..* » 150 / 200 €
79. **MATHIEU** Georges [Boulogne-sur-Mer, 1921 - Paris, 2012], peintre français.  
 Livre « *l'aventure prométhéenne de Georges Mathieu* » avec dédicace autographe sur la page de garde, adressée à Solange Turenne, 15 mai 2005. 50 / 70 €
80. **MAURITANIE.**  
 Manuscrit autographe ; [1911] de 211 pages avec de nombreuses photos d'époques ; dans une reliure abîmée. Manuscrit intitulé « *En Mauritanie - Notes et souvenirs par le commandant Labonne* ».  
 Ce document regroupe les notes et photographies prises par le commandant lors de ses deux séjours dans les pays maures de 1905 à 1910. Composé comme un livre il s'ouvre sur le titre et sa préface puis est composées en quatre parties : Les pays maures, le pays Trarza, une renaissance dans le pays de P'Inchiri, les pays du Tagant, du Requeïba et de l'afolli.





La première partie permet de présenter le pays par sa géographie, ses conditions climatiques, son histoire, ses mœurs et coutumes, l'ethnographie, les ressources du pays Maure les mœurs et coutumes ainsi que les ressources maure : « *La région où en Afrique nomadisent les Maures s'étend de l'Atlantique à Tombouctou. Elle est limitée au sud par les fleuves du Sénégal et du Niger & le 15e de la latitude [...] Les conditions climatiques de ce vastes territoires varient évidemment suivant leur latitude & et leur éloignement plus ou moins grand de la mer [...] plus humide dans les régions sud, le climat dans le nord est celui du grand désert mais il existe partout une saison des pluies bien marquée de juin à octobre [...] en résumée la Mauritanie est un pays de transition entre le Sahara et les régions soudanaises. Suivant que l'on s'éloigne ou que l'on se rapproche de l'une ou l'autre de ces contrés, le climat change avec l'aspect du sol et naturellement la flore et la faune sont fonctions de ces mutations. [...] Le pays a été peuplé depuis les temps les plus reculés par la race Berbère dont une des tribus celle des Berbères-Zenaga donna au fleuve son nom de Sénégal. [...] Avant 1904 les pays de la rive droite du Sénégal, placé cependant aux portes mêmes de Saint Louis nous étaient peu connus. [...] Les femmes indigènes sont de petite taille, bien proportionnées et souvent de visage agréable. [...] leurs coiffure est faites avec goût, les cheveux nattés sont ramenés en bandeaux sur la tête et entremêlés d'anneaux de corail, d'ambres et de porcelaine. Comme chez les autres musulmans du Sahara, les touaregs en particulier, un signe de beauté très recherché pour les femmes, c'est l'emboupoint : une femme grasse est belle par définition, mais c'est chose rare ici, car seuls, les femmes des chefs peuvent consommer assez de graisse et de beurre pour atteindre l'ampleur de forme rêvée. Leurs vêtements se composent d'une seule pièce. » Les ressources évoqués du pays Maure sont évoqués : l'élevage de chameaux, de bœuf, de moutons, de chèvres et de chevaux. Ils exploitent également les produits naturel comme le sel, la gomme, la Palmeraies, et diverses autres cultures. À cela se rajoute le commerce et l'industrie.*

La deuxième partie parle de la mission dans le Pays de Tzara. Tout d'abord avec le voyage entre Saint Louis et le poste de Bontillimit en janvier 1906 « *Deux compagnies de Sénégalais furent désignées pour occuper l'une Tijikdja même & l'autre, Bontillimit point important où résidait notre allié le marabout cheikh Lidia, célèbre depuis le Soudan jusqu'au sud de l'Algérie. Cette dernière compagnie fut prise dans la garnison de Saint Louis ; elle était forte d'environ cent cinquante fusils avec trois officiers & huit sous officiers européen : j'y étais affecté depuis six mois* ».

La troisième partie de ce récit ce déroule dans le pays d'Inchiri et fait état d'un enlèvement de chameaux du poste de Kroufa puis d'un déplacement à Boutillimit, Aguilal-Faye. Le récit est ponctué par la rencontre avec une caravane et quelques combat. « *Vers sept heure, Abdul Gelil qui marche en tête, signale brusquement sur la droite un troupeau d'âne conduite par des maures. La région serait-elle habitée, contre les prévisions? Brahim, au grand trot, se détache de ce coté à la découverte avec mission de ramener l'un des indigènes pour « obtenir des renseignements ». Mais il vient à peine de nous quitter, que Merez à son tour aperçoit un groupe nombreux d'hommes et d'animaux, qui de la droite, viennent rapidement dans notre direction [...] Tout à coup le sommet de la dune qui nous fait face se couronne de gens montés à Chameau : la troupe marche sur deux fils parallèles. [...] Ces gens ne seraient ils pas les goumiers de Manakhoff ou kroufa qui veulent nous attaquer, nous prenant pour des pillard? »*

La quatrième partie est le récit dans le pays du Tagant et l'Afolli avec pour mission un convoi de ravitaillement, la découverte de l'oasis de Tijikdja et la faune locale. L'installation de plusieurs camps et quelques attaques viennent ponctuer ce récit. « *une nuit nous fûmes réveillés en sursaut. Tout le camp était en émoi ; les moutons et les chiens [...] couraient éperdus en renversant les tentes sur leur passage. La cause de cette perturbation était due à un lion qui avait fauché le carré en sautant par dessus les tirailleurs* ».

Nous retrouverons une carte de la Mauritanie ou l'auteur montre les itinéraires empruntés.

1 000 / 1 500 €

**81. MAUROIS André (Émile Herzog, dit) [Elbeuf, 1885 - Neuilly-sur-Seine, 1967], romancier, essayiste et historien français.**

Ensemble composé d'un manuscrit autographe « *Au commencement était l'action* » et un premier manuscrit dactylographié avec de nombreuses ratures, corrections et pages autographes rajoutées et d'un deuxième manuscrit dactylographié avec quelques corrections. Tous en format in-4°.

Manuscrit autographe composé de 65 pages in-4°. Cette première ébauche de son essai est intitulé « *Action* » puis à son titre original dans le manuscrit dactylographié « *Au commencement était l'action* ». Ce manuscrit autographe ce compose de 7 parties : La nature de l'action, les formes de l'actions, L'action politique, l'action économique, l'action artistique, l'action scientifique, l'action et l'avenir. Il comprend également des corrections et rajouts de mots.

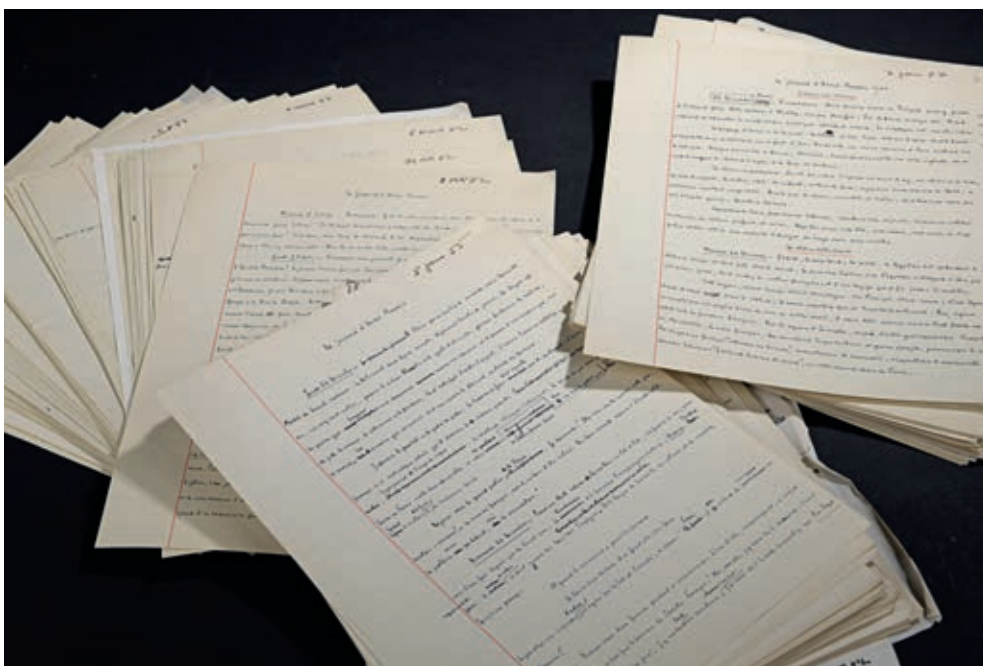
Manuscrit dactylographié est composé de 109 pages et 4 pages autographes rajoutés. C'est le premier brouillons de son projet. Il comporte de nombreuses corrections, ratures compose ce manuscrit.

Manuscrit dactylographié qui est le deuxième brouillons. Comporte quelques corrections, ratures, rajouts de phrases et 4 pages autographes rajoutés.

Ensemble exceptionnel.

1 500 / 2 000 €

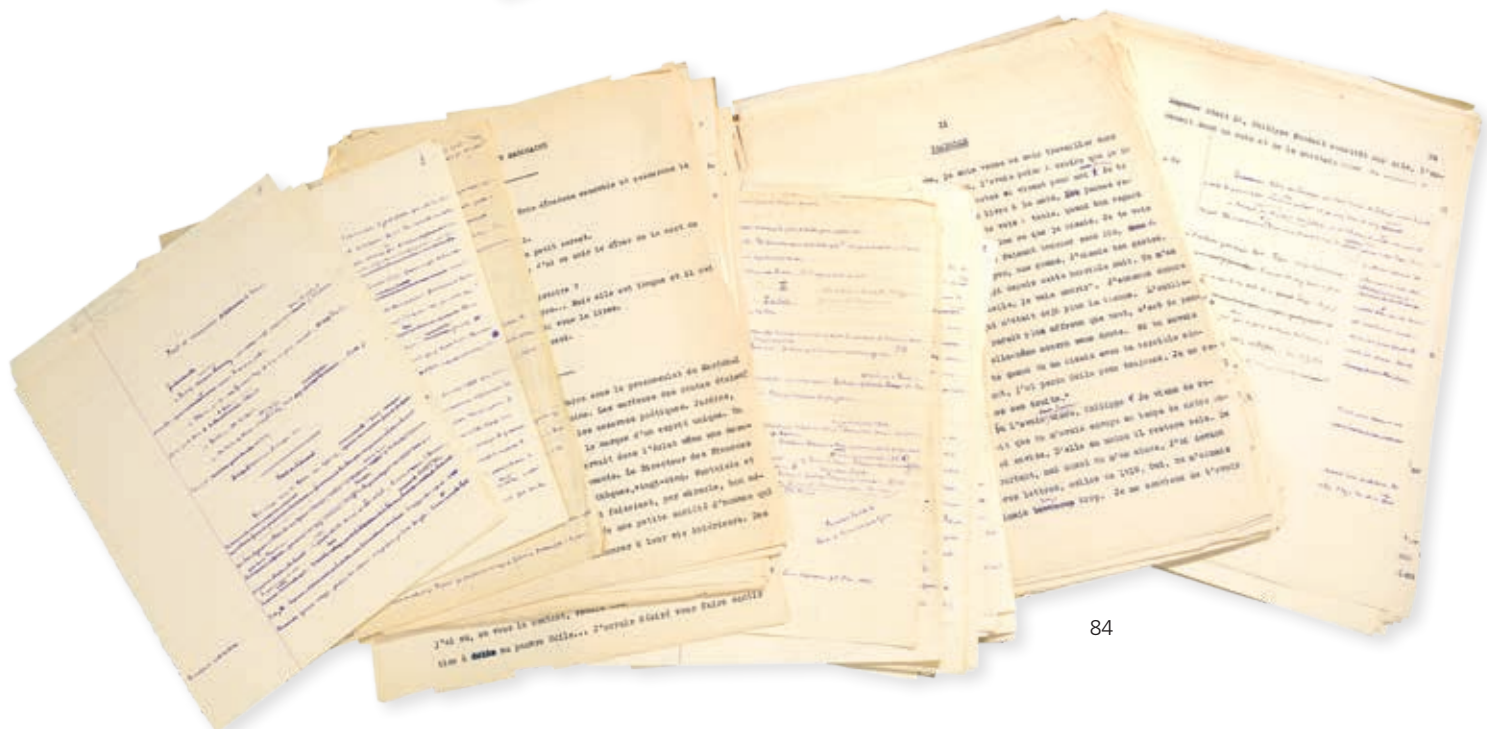
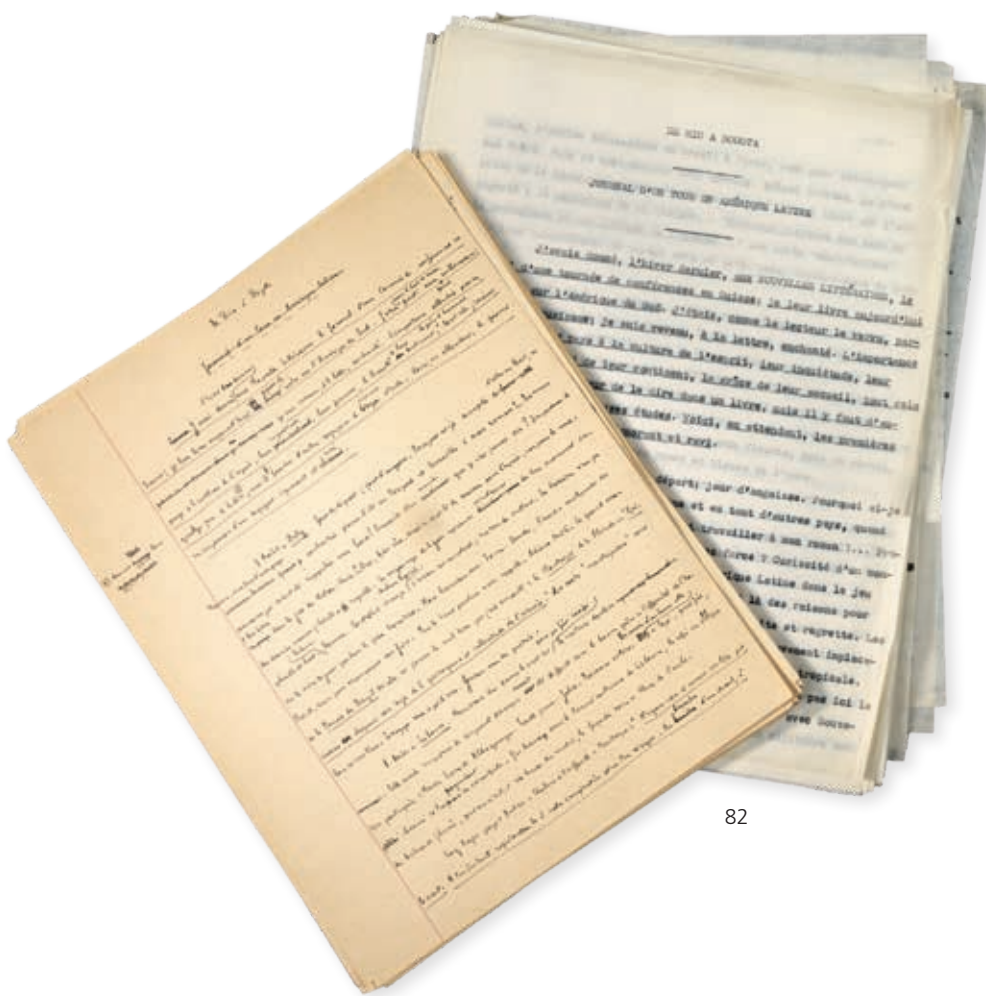


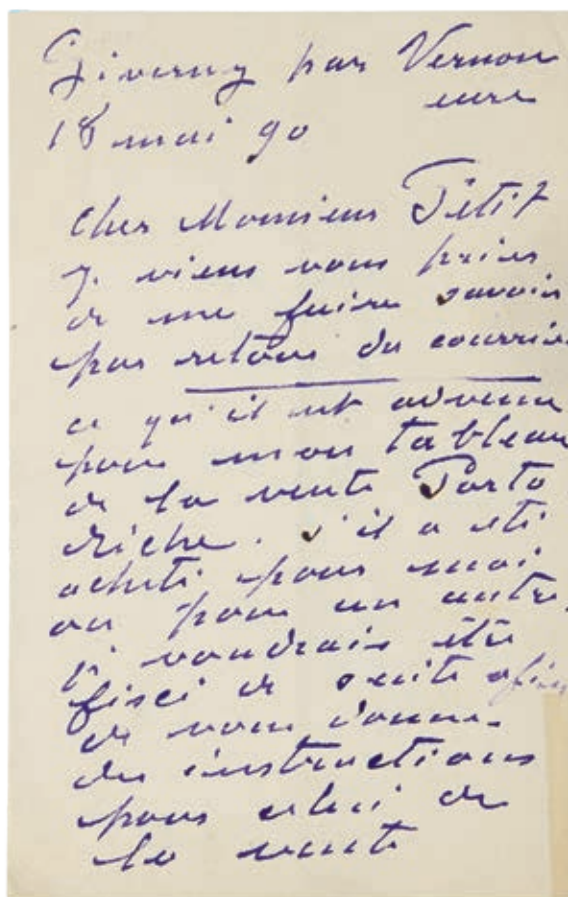


83

82. **MAUROIS** André (Émile Herzog, dit) [Elbeuf, 1885 - Neuilly-sur-Seine, 1967], romancier, essayiste et historien français.  
Ensemble composés :  
Manuscrit autographe intitulé « *De Rio à Bogota - journal d'un tour en Amérique latine* » qui va ensuite être publié. 35 pages in-4°. Avec de nombreuses corrections, ratures, ajouts.  
Manuscrit Dactylographié qui est la mise au propre du manuscrit autographe et comprend quelques ratures. 1 500 / 2 000 €
83. **MAUROIS** André (Émile Herzog, dit) [Elbeuf, 1885 - Neuilly-sur-Seine, 1967], romancier, essayiste et historien français.  
Important journal manuscrit autographe signée « *André Maurois* » à de très nombreux endroits plusieurs endroits. Intitulé « *le journal d'André Maurois* » à chaque nouvelle feuille. Ce manuscrit autobiographique sa vie du 8 octobre 1952 au 19 avril 1961, plus de 400 pages (à vue). Avec de nombreuses ratures et corrections.  
L'auteur y relate ses voyages, ses rencontres, ses souvenirs, son point de vue sur les actualités. André Maurois va jusqu'à mettre des titres au dessus des dates. C'est un texte autobiographique d'une grande importance historique. 1 500 / 2 000 €
84. **MAUROIS** André (Émile Herzog, dit) [Elbeuf, 1885 - Neuilly-sur-Seine, 1967], romancier, essayiste et historien français.  
Ensemble de manuscrits de son livre « *climat* » :  
1 - une pièce dactylographiée du manuscrit *Climats* avec dédicace d'André Maurois à Louis Cartier. On joint un premier brouillon signé de la description avec des corrections de la main de l'auteur et une phrase de sa femme.  
2 - Ensemble de manuscrits portant sur la première partie du livre.  
A- Premier brouillon : autographe intitulé « *mort et résurrection de Edmond Félicien* » de 25 pages in-4° avec de nombreuses ratures, corrections, doublon de paragraphes corrigés. On joint un manuscrit dactylographiés intitulés « *La nuit Marocaine* » qui est la mise au propre du manuscrit autographe ; 18 pages in-4°. De nombreuses corrections et ajouts de pages manuscrites sont également présentes. Le sujet de cette nouvelle lui a été suggéré par des amis lors de son premier voyage au Maroc en 1925. En 1927, une fois son récit terminé il changea le titre pour devenir « *La nuit marocaine* ».  
B- Deuxième brouillon : manuscrit dactylographié avec de nombreuses corrections et ajouts manuscrits. 65 pages dont 18 pages manuscrites ; in-4°.  
C- Troisième brouillon. Un manuscrit en partie dactylographiés avec ajouts de pages autographes. 103 pages dont 48 manuscrites ; in-4°. Intitulé « *Félicien* » ce manuscrit est la suite du projet vu en partie B. Ainsi dans la partie dactylographiés nous pouvons voir les corrections du précédent manuscrit mis au propre. Et de nombreux ajouts manuscrits et corrections.  
3- Ensemble de manuscrits portant sur la seconde partie du livre : Isabelle.  
A- Manuscrit autographe intitulé « *Félicien de Marcenat à Mme...* » ; 26 pages in-4°. Avec de nombreuses ratures et corrections.  
B- Manuscrit dactylographié intitulé sur la première page « *Félicien de Marcenat à Mme...* » 126 pages in-4°. Dès la seconde page on comprend qu'il s'agit du brouillon manuscrit du premier chapitre de Isabelle car il est titré « *Philippe de Marcenat : Isabelle de Cheverny* ». Il comporte de nombreuses ratures et corrections ainsi que de nombreuses pages manuscrites afin de rajouter un paragraphe.  
C- Manuscrit autographe du chapitre 2 intitulé « *Isabelle* » ; 84 pages in-4°. De nombreuses ratures et corrections sont apportés.  
D- Manuscrit dactylographié avec correction autographe du Chapitre 2 « *Isabelle* ». C'est une mise au propre du manuscrit autographe qui comporte également des corrections et ajouts de pages autographes. 1 500 / 2 000 €







86

85. **MERAT** Francois-Victor [ , 1780 - , 1851], Savant-Botaniste.  
Lettre autographe signée. Paris le 8 Mai 1843, au capitaine de Massas. Trois pages in-8°. Il remercie son correspondant du dessin d'une plante. Il demande à pratiquer des échanges d'espèces botaniques et fournit une liste de ses desiderata. 300 / 400 €
86. **MONET** Claude [Paris, 1840 - Giverny, 1926], peintre français.  
Lettre autographe signée, adressée à M. Petit. Giverny par Vernon, le 18 mai 1890 ; 1 page 1/2 in-8°.  
« Je viens vous prier de me faire savoir par retour de courrier ce qu'il est convenu pour mon tableau de la vente Porto Riche. S'il a été acheté pour moi ou pour un autre. Je voudrais être fixé de suite afin de vous donner des instructions pour celui de la vente Heilbuth. Un mot ou une dépêche de suite, vous seriez bien aimable. »  
Dans cette lettre il doit s'agir de son tableau La maison du pêcheur à Varengeville, vendu le 14 mai 1890. Durant l'été de 1890, Claude Monet peignit sa belle série des Meules. 1 500 / 2 000 €
87. **MONTHOLON** Charles-Tristan, comte de [Paris, 1783 - id., 1853], général français, compagnon de Napoléon à Sainte-Hélène.  
Lettre autographe signée d'un paraphe adressée à son frère cadet le marquis Louis de Montholon. Berne 16 novembre 1831. 1 page 1/2 in-4°, adresse au verso du second feuillet, trace de cachet de cire noire. Pli central usagé avec minime déchirure.  
Émouvante lettre d'exil, après le décès d'un de ses fils. « Il ne me restait que mes enfants. Dieu m'enlève l'ainé. Je ne me plains pas. Je souffre et le temps l'apportera d'autre calme à mon cœur que l'habitude de la douleur. J'écris à ma mère pour que du moins le fils qui me reste ne coure pas les mêmes dangers que son frère. M. de Rumigny ambassadeur en Suisse le demande pour attaché à son ambassade. () La mort de mon pauvre Tristan m'a prouvé que rien dans le monde n'est rien en comparaison d'un tel malheur ».  
À cette date, le comte de Montholon a été contraint de quitter la France pour fuir les créanciers et une condamnation pour dettes par le tribunal de commerce. Son fils aîné Tristan de Montholon décéda à l'âge de 22 ans, le second, Charles Frédéric, né en 1814, mena une carrière de diplomate, qui allait le conduire par la suite au Mexique et aux États-Unis. Montholon, de son union avec Albine de Vassal, avait également eu deux filles, nées à Sainte-Hélène. 300 / 400 €
88. **NECKER** [ , 1730 - , 1804], professeur à l'Université de Genève, frère aîné de Necker.  
Lettre signée, Paris le 26 février 1777 ; 1 page in-folio. « Vous pourrés, Monsieur, vous présenter lundi prochain au Trésor-Royal pour recevoir votre pension qui vous sera payée sans retenue. » 80 / 100 €





91

- 89. PAGNOL Marcel** [Aubagne, 1895 - Paris, 1974], écrivain et cinéaste français.  
Ensemble très important relatif à Marcel Pagnol et de ces représentations De « *Topaze* », de « *Marius* » et de « *Fanny* » ainsi que du film « *Trotonneau* ».
- Important lot de bordereaux d'encaissement pour le film Trotonneau. Papier à en-tête des Films Marcel Pagnol.
  - Une lettre dactylographiée sur papier à l'en-tête des « *Films Marcel Pagnol* ». Paris, signée René Pagnol (le frère de Marcel) 8 janvier 1936 relative au représentations de « *Marius* ».
  - Lot de différents documents signés Orane Demazis, donnant l'autorisation de jouer « *Topaze* » dans différentes villes.
  - Une lettre dactylographiée signée Gustaf Linden Stockholm le 1<sup>er</sup> mai 1931. Ensemble de lettres, Télégrammes, contrats au sujet de la diffusion de *Marius*, *Topaze*.
  - Très surprenant ensemble de 12 pages dont la première avec une photo de Marcel Pagnol à son bureau, d'un montage de pensées ou avec juste la signature de Marcel Pagnol, découpées dans des lettres ou contrats. 300 / 400 €
- 90. PAPON Maurice** [Gretz-Armainvilliers, 1910 - Pontault-Combault, 2007], homme politique français.  
Lettre dactylographiée signée, adressée à Mr Jean de Grandvilliers. Constantine, le 12 Juin 1956.  
1 page in-8° avec enveloppe. En-tête « *L'inspecteur Général de l'administration en mission extraordinaire pour la région de l'Est Algérien* ».  
« *Cher Monsieur et Ami, Je suis toujours avec beaucoup d'attention le « Courrier Quotidien », que vous avez la gentillesse de m'envoyer et je vous en remercie des pensées amicales et fidèles dont vous voulez bien accompagner chaque envoi. La situation ici, quoique très dure, comporte de sérieux facteurs positifs, mais le jeu est serré et aucune faute n'est à commettre, ni sur place, ni à Paris* ». Rajout manuscrit « *Y a t il régime d'abonnements au « Courrier Quotidien ». Je serais très heureux de pouvoir y participer* ». 200 / 300 €
- 91. PARCHEMINS**  
Importants ensembles de 64 parchemins du XIV au XVIII<sup>ème</sup> siècles. Diplômes, nomination ecclésiastique, déclarations de naturalité, Bulle Royale, testament. 4 sont décorés à la main. Certains avec sceaux ou cachets de cires. 700 / 800 €
- 92. PHOTOGRAPHIES.**  
Important ensemble d'environ 100 photographies signées ou dédiées :  
Nous citerons notamment :  
Roméo Carlès, Pierre Dac, Pierre Fresnay, Iréné Hilda, Robert Massard, Mauricet, Jean Rieux, Saint Garnier, Lyne Chantal, Tino Rossy, Fernandel, Bourvil, Juliette Greco, Tohama, Luis Mariano, Raymond Machard, Vera Norman, Catherine Sauvage, Jean Raymond, Les Peters Sisters, André Claveau, Francis Dresse, Georges Ulmer, Jacqueline François, Luciens Baroux, Tonia Navar, Georgette Plana, Dora Neri, Marcel Azzola, Jacques Bodoïn, Louis Ledrich, André Verchuren, Louis Zimmer, Patrick Juvet, Serge Davignac, Robert Deckers, John William, Claude Barzotti, Frank Michael, Santo, François Renard, Maurice Chevalier. 200 / 300 €



96



97



**93. PHOTOGRAPHIES - AFRIQUE - INDE.**

Ensemble de 3 albums :

— Album de photographies ancienne « *Voyage aux Indes Septembre Janvier 1911* » ; 96 photos. Du départ de Marseille à bord du paquebot Armand Behic puis des images du canal de Suez, Ahmedabad, Mont Abu, Ajmer, Udaipur, Jaipur, Amber, Amritsar, Delhi.

— Album de photographie Ancienne sur la Tunisie (photographies un peu passés). Environ 90 photos.

— Album de photographies anciennes [avant 1900] en Afrique. Représentant différents villages, et scènes de vies (photographies un peu passées). 100 / 150 €

**94. PHOTOGRAPHIES - CANARIES ET CONGO BELGE.**

Album de photographies anciennes (environ 100) [1905-1912] sur le thème des Canaries et du Congo Belge avec des vues de Tenerife, phare de Muanda, mode de transport, troupeau de moutons de la mission, village indigène de Calinda, différentes vues de Boma, capture d'un léopard, différentes vues de Léopoldville, danse Kimbiri, portraits de guerriers, portraits de femmes de face et de dos pour présenter les marques de scarifications, différentes vues de Busu Modanda. 300 / 400 €

**95. PHOTOGRAPHIES - FRANCE.**

Ensemble de deux albums de photographies anciennes.

— Album de photographies en petits formats (un peu passées) [1909/1910] représentant des édifices ou paysages de différentes grandes villes de France, meeting de Reims (1910), voitures.

— Album [1900] montrant des scènes de genres dans le sud de la France et surtout des ports : Toulon, Saint-Tropez, Olioules, Bandoles, Sanary, Saint Raphael, Le Cannet, Nice. 100 / 150 €

**96. PHOTOGRAPHIES - MAROC - ALGÉRIE.**

Ensemble de 5 albums de photographies anciennes du Maroc :

— 1 album de photographies anciennes [1897] de la ville de Marrakech (marché d'El Khémis, courrier postal, marché aux esclaves, Cortège du Sultan...). Environs 30 photographies.

— 1 album de photographies anciennes [1897], portrait et vue de ville. Mission Monteil.

— 1 album sur les ruines de Volibilis et Taza. Scènes de villages, paysages, portraits. Environ 70 photographies.

— 1 album de photographies [1933-1934], petits format. Villages, désert, portraits.

— 1 album de 48 photographies anciennes [1896]. Scène de genre à Tanger (femmes et enfants sur la plage, petit marché, marché aux chameaux, etc), El Araich, Dar Sidi Hammond, Ménéhédiah. 400 / 500 €

**97. PHOTOGRAPHIES - INDOCHINE.**

Ensemble de deux albums de photographies :

— un grand album de photographies anciennes [1932], environ 200 photographies. En très bon état. Numéroté en bas des photos avec les initiales « G G ». Nombreux portraits, et paysages de différentes régions Cochinchine, Tonkin, Annam, Cambodge, Laos.

— un album de photographies anciennes, 1932, petits formats. Hanoi, Chapa, Frontière de Chine. 500 / 600 €

**98. [PHOTOGRAPHIES]. DUPRÉ Marcel [Rouen, 1886 - Meudon, 1971], organiste et compositeur français.**

Belle photographie dédiéee signée à son ami Stéphane Bornemann. Meudon, 30 novembre 1938.

«A moi ami Stéphane Bornemann, En cordiale et reconnaissant souvenirs de notre collaboration.»

23,5 x 29,5 cm

80 / 100 €

**99. [PHOTOGRAPHIES]. PUGNO Stéphane Raoul [Montrouge, 1852 - Moscou, 1914], compositeur et pianiste français.**

Photographie dédiéee et signe adressée à Monsieur Decourcelle.

Nice 20 février 1900.

14 x 10 cm

50 / 60 €



100. PHYSIQUE-CHIMIE

Ensemble de lettres autographes signées relatives à la physique-chimie ;  
Correspondance de 1881 à 1883 adressée au professeur Théodore Schneider, secrétaire de la rédaction du bulletin chimique de France :  
— Manuscrit autographe, « *Combinaisons de l'ammoniaque avec les permanganates métalliques par M. I. Klobb* » ; 6 pages in-8°.  
— Nous citerons notamment : Eugène Caventou, Jules Ogier, Davidoff, Henry Gall, Andiran Koechlin, Laurent Maurin, Ad. Fauconnier, Philippe de Clermont. 100 / 200 €

101. QUEFFÉLEC Henri [Brest, 1910 - Paris, 1992], romancier français.

Ensemble de 13 lettres autographes signées. Datées de 1949 à 1961. Queffélec se plaint souvent à son cher ami d'avoir beaucoup trop de travail pour répondre à son courrier et de devoir rester sur Paris.



« A titre de Breton, - je suis né à Brest, - et d'ancien Normalien, je me permets de vous adresser un petit recueil de vers que je viens de paraître, et que je serais heureux qui vous plaise, malgré bien des faiblesses. Je ne doute pas que plus loin que les apparences, vous n'y découvriez la race. »

« Cher monsieur et ami, Ces deux derniers mois j'ai mené une existence assez tendue, pas particulièrement désagréable, mais fatigante et rapide, et mon pauvre courrier est allé à la débâdada. [...] J'essaie de me dire que j'ai peut être été victime de mon origine bretonne - la ponctualité ne me semble pas une de nos vertus cardinales... » 800 / 1 000 €



102

102. [RÉVOLUTION FRANÇAISE.] Décret - Bulletins de lois - Déclarations du Roy -Edits - Arrêts.

Très important ensemble de documents imprimés :

— Très important ensemble de décrets et Bulletins de lois de la période révolutionnaire [1792-1793] (à vue plus de 200). Avec comme thème : l’approvisionnement du grains et de la farine ; agricultures paysannes ; métiers divers ; uniformes et tissus ; Beaux Arts ; Forêts ; Chevaux ; Religion, Pêche et marché ; justices ; banques ; Divorce ; Armées, Gendarmerie ; Armes et munitions ; Marine etc.

— Ensemble 18 déclaration du Roi, Ordonnance, Arrêts de la période Louis XV et Régence.

— Ensemble de 14 décrets et loi sur la fuite de Louis XVI et son jugement : Nous citons : Décret avec vignette illustrée du 25 juin 1791 qui stipule « Aussitôt que le Roi sera arrivé au château des Tuileries, il lui sera donné provisoirement une garde qui, sous les ordres du Commandant général de la Garde nationale parisienne, veillera à la sûreté et répondra de sa personne » ; Décret du 21 juin 1791 relatif à la mise en place d’une forte garde aux dépôts des affaires étrangères, de la guerre, de la marine ; Décret du 14 mars 1793 qui ordonne le jugement des conspirateurs et des frères de feu Louis Capet par le tribunal extraordinaire ; décret du 14 août 1793 relatif aux dettes contractées par Louis XVI ; Décret du 15 & 17 décembre 1792 relatif à la proclamation de la souveraineté des peuples chez lesquels elle a porté et portera ses armes.

— Ensemble d’environ 40 ordonnances et d’Edits avec vignettes de 1740 à 1749.

— Ensemble d’environ 60 arrêts, ordonnances, déclarations du roi de 1700 à 1729.

600 / 700 €

103. SAINT-SAËNS Camille [Paris, 1835 - Alger, 1921], compositeur français.

Ensemble de 3 manuscrits autographes signés. Sans date ; formats in-8°.

— « Il faut une partie d’orgue copiée »

— « Ne vous dérangez pas il me sera impossible de me trouver à la répétition. mille excuses et a Lundi.»

— « Mon cher ami. Il existe de moi un morceau de piano intitulé “Harald Harfagar” (à 4 mains). Publié en Allemagne je ne sais plus chez qui. Vous le trouverez place de la Madelaine! C’est peut être cela »

100 / 150 €

Bulletin. autographe de Stendhal

—

Le Gouvernement de S. S. ne paye  
 pas les pensions. L'esprit des Provinces  
 a entièrement changé depuis le mois de mars  
 dernier, alors il y eut un mouvement tout à  
 fait dans le sens du Gouvernement.  
 A Rome, on jette des pierres la nuit, aux  
 prêtres qui n'osent plus sortir le soir  
 qu'en chapeau rond. Le 24 Décembre à  
 9 heures du soir, les Cardinaux n'ont pas osé  
 se rendre au Vatican.

Le peuple qui l'on redoute  
 en ce moment, est le même qui au mois de  
 mars dernier, avait le projet d'assassiner les  
 Français. Les gens légers envient le sort de  
 Bologne qui, disent ils, sera Autrichienne.

Civitavecchia le 27 Décembre 1831.  
 Stendhal

104

104. STENDHAL (Henri Beyle, dit) [Grenoble, 1783 - Paris, 1842], écrivain français.

Pièce autographe. Civitavecchia le 27 décembre 1831; 1 page grand in-4° (31,7 x 21,2 cm).

Stendhal vient d'être nommé à Civitavecchia, seul port des États Pontificaux, « trou abominable » de sept mille cinq cents habitants, dont mille forçats. Là, il est terrassé par l'ennui et la bêtise : aucun salon, aucun ami, aucune jolie femme, aucune discussion intellectuelle.

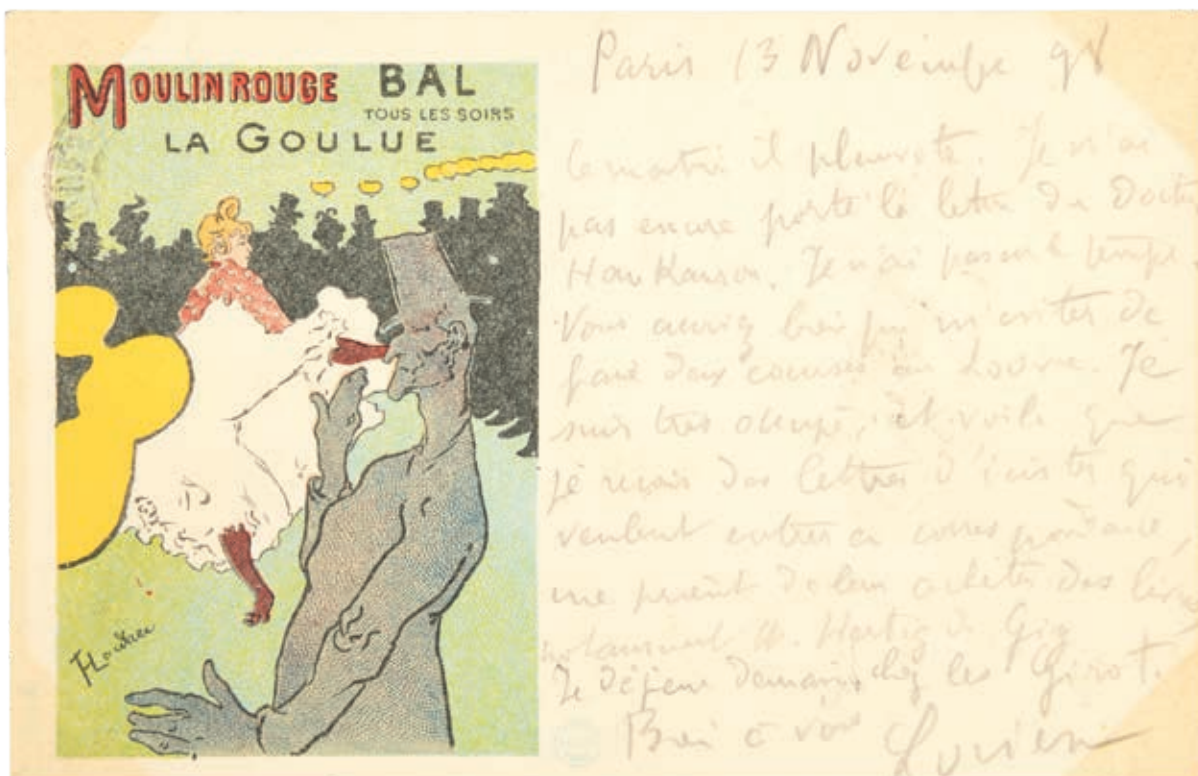
« Le gouvernement de S.S. ne paye pas les pensions. L'esprit des provinces a entièrement changé depuis le mois de mars dernier alors il y eut un mouvement tout à fait dans le sens du gouvernement.

A Rome, on jette des pierres la nuit, aux piétons qui n'osent plus sortir le soir qu'en chapeau rond. Le 24 décembre à 9 heures du soir, les cardinaux n'ont pas osé se rendre au Vatican.

Le peuple que l'on redoute en ce moment, est le même qui au moi de mars dernier, avait le projet d'assassiner les français. Les gens légers envient le sort de Bologne qui, disent ils, sera Autrichienne. »

3 000 / 4 000 €





106

105. THÉÂTRE.

Important ensemble :

— Environs 100 lettres autographe signées (la majorité) ou pièces signées principalement format in-8°. Nous citerons : Michel Alfra, Paul Audral, Félix Barré, Josette Day, Georges Daurival (2 LAS), Émile Drain, Charles Fallot, Jacques Ferny, Albert Flament, Jane Hatto, Mary Marquet, Mireille Perrey, Charles Prince, Gaston Ravel, Cecile Sorel (2 LAS, 1 PS), Louis Trélat (à Massenet), Empis, Adolphe d'Ennery, Ferrier, Charles Fournier, Adèle Frank, Gabillaud, Gadobert, Gobin, Halanzier, Heilbron, Henrion, Herlem, La Roumat, Maire de L'Épinay, Limmander.  
— 29 Contrats d'engagement avec Jean Vilar pour se produire en Avignon en juillet 1948, signée par Robert Hirsch, Jean Davy, Yves Brainville, André Schelsser, François Chaumette, Bernard, Noël, Jacqus Butin, Jacqueline Jehanneuf, etc. on joint une plus de 20 quittances de règlement dactylographiées signées à en-tête du Comité de la semaine d'art d'Avignon.

100 / 200 €

106. [TOULOUSE-LAUTREC Henri de [Albi, 1864 - château de Malromé, 1901], peintre, dessinateur et lithographe français.]

Carte postale avec envoi autographe signée « Lucien » au crayon de papier avec affiche de Toulouse Lautrec représentant La Goulue au Moulin Rouge édition Gino's ; adressée à Madame Priney, Paris, 13 novembre 1898.

« Le matin il pleuivote. Je n'ai pas encore porté la lettre du Docteur [...] je suis très occupé, et voila que je reçois des lettres d'inviter qui veulent entrer en correspondance. »

300 / 400 €

107. TROUSSEAU Armand [Tours, 1801 - Paris, 1867], médecin français.

Lettre autographe signée adressée au Docteur Teste du camp de Bagnoles (Orne), le 10 Août 1843. Trois pages in-8° avec marques postales.  
« J'ai reçu votre lettre un peu tard. Les eaux de bagnoles auront cette année, bien peu de mes malades, car tout mon monde est déjà parti. Vous auriez du me parler de cela au commencement de la saison ». Il parle aussi d'un livre qu'il a reçu et lu. « Je suis de ma nature, très peu croyant, et les témoignages des apôtres et des martyres, ne m'a convaincu de l'existence et par conséquent de la divinité de J.C. »

On joint une pièce signée, Paris le 22 Octobre 1863 qui Certifie que Mr Bronislas Laleski est atteint d'une Phtisie tuberculeuse pulmonaire.

200 / 300 €

108. VERNET Horace [Paris, 1789 - id., 1863], peintre et dessinateur français.

Lettre autographe signée. 3 pages in-8°. « Vous trouverez ci incluse la liste approximative des tableaux que je destine à l'exposition universelle. Que cette liste ne vous effraye pas, car sans doute je serais loin de les obtenir tous de leur propriétaires. Il n'y a donc de réel que le nombre de ceux qui appartiennent au gouvernement et sur ce point je compte sur votre bienveillance, pour qu'il me soit accordé de les exposer.

Liste des tableaux appartenant au gouvernement : la smala, la bataille d'Islu, Judith, La barrière de Clichy, Mazeppa [...]

Liste des tableaux appartenant à des particuliers : Chasse au mouflon, retour de la chasse au lion, chasse au sanglier en Afrique, episode de la campagne de 1814, la dernière cartouche, Chaman et Judas, Rebecca, Intérieur d'Atelier, Bataille de Montmirail, Bataille de Hanau, Le frère Philippe, le maréchal Vaillaut, Mazeppa aux loups, Le choléra à bord de la Melpomène, Chasse dans les marais Poitou, Les adieux de l'empereur à Fontainebleau, Le pont d'Arcole, Bivouac du colonel Moncey ».

100 / 150 €

# AÉRONAUTIQUE



Fig. 3

Fig. 3

NAVIGATION AÉRIENNE  
**LOUIS C.E. GODARD**  
34, Rue Lacroix, 34  
BATIGNOLLES-PARIS

**AÉRONAUTE**  
Le Grand Ballon captif de Paris 1874-1879  
de Nice 1884, de Tunis 1884

PROF. A L'ÉCOLE AÉROSTATIQUE MILITAIRE ITALIENNE

EXPÉRIENCES & ASCENSIONS  
SCIENTIFIQUES

ÉTUDE & CONSTRUCTION D'AÉROSTATS  
en tous genres  
POUR INVENTEURS & AÉRONAUTES

BALLON CAPTIF A VAPEUR  
& Appareils à gaz, roulant,  
POUR LES ARMÉES EN CAMPAGNE

DESCENTE EN PARACHUTE



GRANDS ATeliers SPECIAUX  
de Construction, Montage & d'Essais  
des Ballons à Vapeur, à Gaz & à Air  
DUPREUX & CORRESPONDANCE  
Rue Yverdon, PARIS

Paris le

183

Monsieur le Maire







**109. AÉROSTATION.**

Environ 600 lettres, manuscrits, documents, photographies, imprimés, la plupart XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles.

Importante collection sur l'aérostation, les ballons et les dirigeables, provenant principalement des collections Charles Dollfus et Paul Tissandier.

A. Lettres, manuscrits et documents (environ 280, dont de nombreuses L.A.S.).

— N° du 3 septembre 1784 du Journal de Paris avec note de Romain sur l'enveloppe des ballons. Extrait du Journal polytype des Sciences et des Arts sur les machines de Gohier (1786). Fr. Grisolle, « *½ solde aéronaute* », à propos d'un spectacle au bénéfice des Grecs (1826, avec 2 lettres sur son projet). Prospectus lithographié et illustré de l'artificier Charoy avec ses ballons (1839). Alexandre Bixio (3, 1845-1847).

— A. Launoy à Dupuis-Delcourt (1850, plus un texte imprimé sur une expérience). V. Bergès, manuscrit avec croquis sur « *le moyen le plus certain, le plus simple et le moins coûteux pour faire descendre et remonter un ballon dans l'air sans perte de gaz et de lest* » (Montauban [1853]). Auguste Clerget à Dupuis-Delcourt, secrétaire général archiviste de la Société aérostatique et météorologique de France, au sujet des tissus à utiliser pour les ballons (1853). Edme Vaussin-Chardanne, 6 longues lettres ou pièces sur son système d'aérostat et de « *ballon descendant et remontant à volonté sans perte de lest ni de gaz* », avec dessin (1853-1855). R. d'Aigueperse, sur son invention d'un appareil pour la navigation aérienne (Lyon 1854). Guilbert, ms d'une Description d'un aérostat dirigeable mû par des courants à mouvement continu et d'un Essai sur l'aérostatique (plus un imprimé). Juste-Frédéric Riffault, longue lettre du colonel, aide de camp du ministre de la Guerre, à l'aéronaute Hiellard, à propos d'une machine aérostatique pour l'armée d'Orient (1855). Antoine-Louis Pillet, mémoire sur la navigation aérienne et son projet d'« *Aérodopore* », et 3 l. à Dupuis-Delcourt (Cherbourg 1857-1858).

— Dossier sur Camille Vert avec 3 prospectus illustrés pour son Poisson volant et son Homme volant, photographie ancienne de L'Homme volant, et extrait du Monde illustré (1859).

— Pierre Carmien de Luze (2, sur son matériel d'hélice, 1863). L. Smittér (2, plus 3 pièces impr. relatives à son aéronef L'Avenir) : « *le ballon pour se diriger dans l'air doit être poisson, par la forme, les attitudes* »... Jean-Augustin Barral (plus une de son fils Jacques). Saint-Félix à Tissandier, sur le financement des ascensions aérostatiques au Champ de Mars (1869). Plus le manuscrit et un mémoire sur les ballons avec projet de lettre à Dupuis-Delcourt (par l'abbé Carrier ?).

— Prospectus illustrés du vaisseau aérien L'Espérance de Delamarne (1865) et de L'Aérienne de Camille Dupuy (1866). 2 tableaux synoptiques sur calque de la marche du ballon L'Entreprenant (1868, défauts).



NAVIGATION AÉRIENNE  
**LOUIS C.E. GODARD**  
 34, Rue Lacroix, 34  
 BATIGNOLLES - PARIS

**AÉRONAUTE**  
 Au Grand Ballon captif de Paris, 1878-1879  
 de Nice, 1884, de Turin, 1884

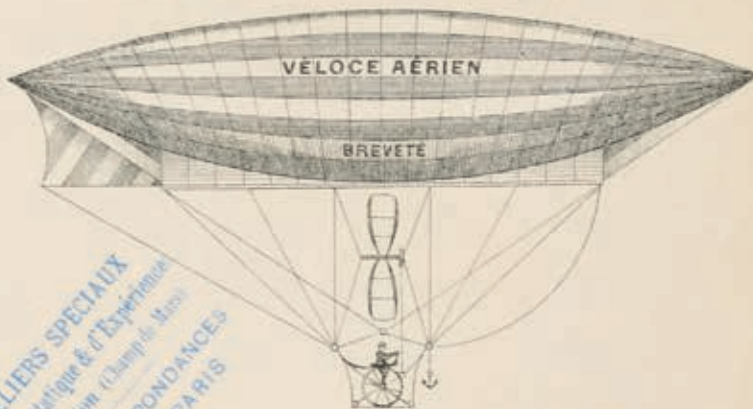
PROF. A L'ÉCOLE AÉROSTATIQUE MILITAIRE ITALIENNE

EXPÉRIENCES & ASCENSIONS  
 SCIENTIFIQUES

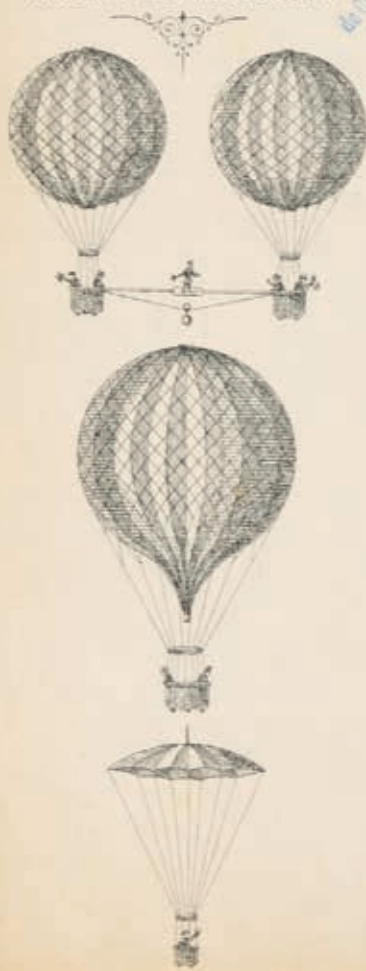
ÉTUDE & CONSTRUCTION D'AÉROSTATS  
 en tous genres  
 POUR INVENTEURS & AÉRONAUTES

BALLON CAPTIF A VAPEUR  
 & Appareils à gaz, roulant,  
 POUR LES ARMÉES EN CAMPAGNE

DESCENTE EN PARACHUTE



GRANDS ATELIERS SPECIAUX  
 de Construction Aérostatique & d'Expérience  
 34, Rue de la Fédéralité (Champs-Élysées)  
 BUREAUX & CORRESPONDANCES  
 8, Rue Vinet (Mairie, PARIS)



Paris, le 1888

Monsieur le Maire,

J'ai l'honneur de solliciter de votre bienveillance  
 la faveur de participer à l'idéal des Fêtes de votre  
 ville.

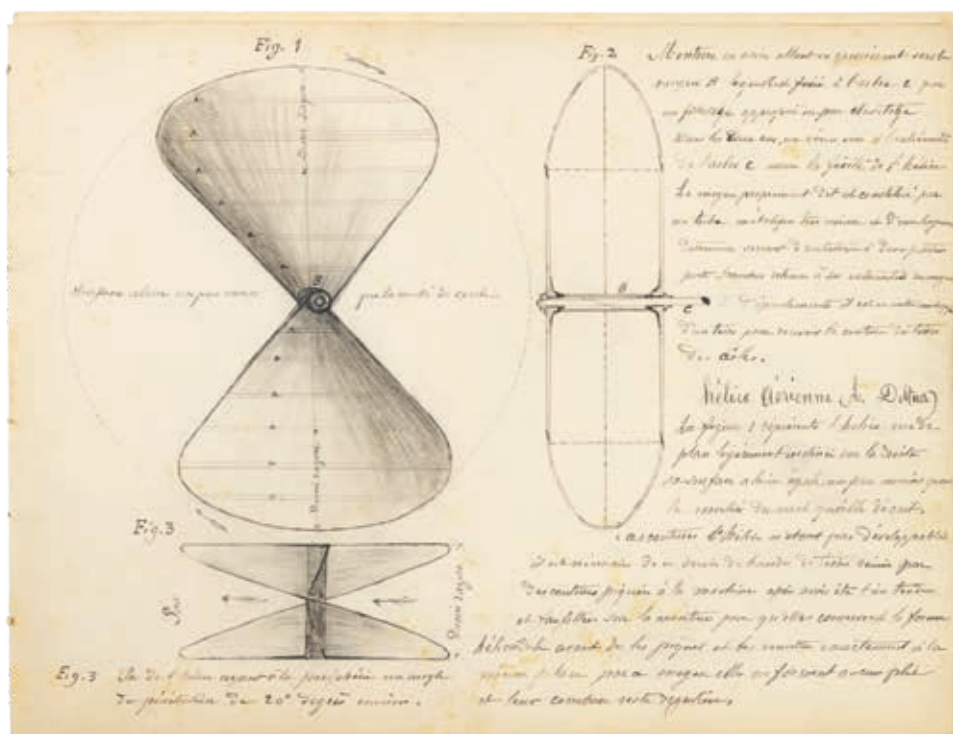
Je suis muni d'un matériel aérostatique complet,  
 construit dans mes ateliers et comprenant des Ballons  
 depuis 300 mètres jusqu'à 2800 mètres cubes, pouvant  
 enlever de une à dix personnes

Je me charge de tout genre d'ascension scienti-  
 fique et avec voyageurs, d'ascension double entre deux  
 ballons, de descente en parachute, etc. etc.

Dans l'espoir, Monsieur, que vous voudrez  
 bien me comprendre dans le Programme de vos Fêtes

Je vous prie d'agréer l'expression de mes  
 sentiments distingués.

Louis Godard.



— E. Sanderson, lettre à Chavoutier et rapport impr. sur son Pantanémone (1872). Affiche illustrée de Fayol sur son Navigateur aérien. A. P. Piffer, lettre et 3 croquis de son ballon (1872, avec chiffage par Chavoutier). Jean-Louis Tridon, lettre à Micciolo-Picasse et procès-verbal d'une assemblée de la Société Aéronautique et Météorologique de France, au sujet du projet de Piffer (1872). Renoir, 3 lettres à la Société Aéronautique sur la « nouvelle disposition des hélices aériennes » avec croquis (1872). A. Busson, exposé de son système de ballon avec croquis (1872). F. C. Vannet, 2 lettres avec plans de son aérostat (1872). Charles Maurand (1872). H. Dubs, lettre à G. Tissandier au sujet de l'aérostat Haenlein (Zürich 1872), et note de l'ingénieur Édouard Caron. L. Smitter, 2 procès-verbaux de séances de la Société Aéronautique, et prospectus illustré de l'Aéronef-Smitter (1872). Achille Rouland (1872, et 2 convocations de l'École d'Aéronautes français). Charles Gaveau, ms avec lettre d'envoi de la Description de la découverte du point d'appui applicable aux ballons ou aérostats (1873, avec gravure et 2 prospectus). J. Lassié, plans lithographiés, prospectus illustré de son aérostat, avec photographie commentée par Gaston Tissandier : « *Projet d'un fou !* » (1875). J. Ledru, annonce de ses fêtes aérostatique à Grenelle avec affichette (1877). Claude-Jules Duruof, prospectus signé (1877). Piret, longue lettre illustrée de croquis (Boulogne 1878). Louis Godard, 4 prospectus illustrés (et pièces jointes). Carl Securius à H. Giffard (Brême 1878). L. Tominy, lettre avec dessin d'un ballon équipé d'un parachute (1875). L. E. Mouline, prospectus de sa Machine Pyrodynamique. Wickmann, lettre avec plan de son appareil de direction (1879). Armand Petit à G. Tissandier (1879, en-tête au ballon). Charles Comme à G. Tissandier à propos de Petit (1879). Gaston Sencier au sujet d'ascensions à grandes hauteurs (1879). Félix Gratien et Triquet, 3 prospectus illustrés (et coupures de presse).

— Paul Jovis, 2 lettres, 1 télégramme, sa carte de visite illustrée, et grande photo de l'ascension du Horla (1881-1887). Jules Loreau, longue lettre à G. Tissandier sur son projet de ballon associé à un cerf-volant et la capture de l'électricité atmosphérique (Hennebont 1881). Prospectus de fête aérostatique avec ascension de La Vidouvilaise montée par Mlle Albertine (1882). Alexis Roussel, ms sur son projet de navire aérien dirigeable L'Hirondelle (1883, avec prospectus). E. Maquelin (1833). C. M. « *un vieux maniaque* » sur son « *Vélociplane à double parachute* » avec plan aquarellé (1884). Frederic Allen Gower à Albert Tissandier (1884). Guérineau à G. Tissandier sur son système avec plan (1884). J. A. Tavernier, 2 l. à G. Tissandier avec plans de ses aérostats dirigeables (Aix-les-Bains 1885). Honoré Rouaze, 2 tracts pour son ballon-chemin-de-fer à Marseille (1885). P. Julien à G. Tissandier, avec dessin de son aérostat (1885, photo et coupure jointes). René de Saussure, longue l. à G. Tissandier sur son projet d'aérostat avec dessin et chronologie des « *plus légers que l'air* » (Genève 1885). Henri Lachambre, projet de contrat pour la construction d'un aérostat, devis avec échantillon de toile (1885-1887, doc. joints). Émile Rat (1886 à vignette et en-tête de L'Étoile polaire). Eugène Taupin (1886 à son en-tête aux ballons). Francis Brismontier (2 à en-tête et vignette de L'Étoile polaire). Anatole Brissonnet (2, une à son en-tête illustré comme « *inventeur du ballon réclame* », 1887). Gabriel Yon (1887). Ernest Barbotte (1888, avec plaquette publicitaire illustrée). René Pigeot (avec 2 dépliant publicitaires). Capitaine Julhes (3 prospectus illustrés). Ernest Girault à G. Tissandier (1889). N° 1 du Bulletin aéronautique (1<sup>er</sup> août 1889).

— Louis Vernanchet à G. Tissandier sur son École Normale d'Aérostation (1890, avec 3 prospectus). Gaultier à G. Tissandier (1890, en-tête et vignette de L'Étoile polaire). Gaston Tissandier (1890, avec 7 photographies avec son frère Albert, leur atelier aérostatique, l'aérostat électrique à hélice, etc., et leur carte pour visiter l'atelier). Camille Gravis (1890, avec journal). Prospectus de la manufacture de René Colsonet. J. Bloch (1891). Tobiensky, 2 l. à G. Tissandier à en-tête et vignette de sa Société Anonyme du Château Aérien (1893, avec prospectus illustré). H. Delagarde (1894, avec 2 photos). Henri Desmarest (carte d'invitation à une conférence). Victor Grossetête (1896). Photographie du grand ballon captif de l'Exposition nationale suisse (Genève 1896). Capitaine Henri Lecomte (1897 à en-tête de l'École d'aérostation météorologique). Georges Besançon, 2 l. à G. Tissandier (1898, avec photographie et carton d'invitation pour le ballon France-Russie). P. Hervieu et Ch. Gilbert (7 prospectus).



— E. J. Saunière (1900, avec 2 prospectus). J. Kluytmans (1900). Désiré Gontier (1901). Henry de La Vaulx (dédicace, 3 photographies, etc.). L. Malécot sur son projet de ballon sphérique (1903). Alphonse Bulckaen (1904). Eugène Fréquenez (4, 1904-1910). Louis Deltour, ms de son projet de « nacelle motrice pour aérostats, aéronefs, etc. » avec croquis et plan dessiné, et note sur le rendement des hélices (plus un mémoire polygraphié et un prospectus, 1903). Alphonse Langlois (L'Aérienne de Puteaux, 1906). L. d'Harlingue (1907). Raoul Pitault (9, 1908-1932, plus 6 prospectus). Henri Desgrange (1909). James Gordon Bennett. Ulysse Monnier (2). Charles Marcadé. Valère Lecomte (2, 1911-1943). Maurice Vernanchet (1912). R. Baillat (1913). L. Auvray (2, Pont-l'Évêque 1913). Georges Ravaine (2, 1913). Henry Kapferer (1920). M. Mallet (1921, avec prospectus de la société Zodiac). G. Désiré (1926). Marc Brillaud de Laujardière (2 photos commentées). Paul Maincent (2). Henry Viennet (avec photo de son Pamplemousse). Paul Tissandier. Pierre Jacquet. Maurice Richard (3, avec photo, 1934-1936). Paul Millanvoye. Georges Suire (2 et prospectus). Jules Charlier. Charles Houline (photo commentée de dirigeables). Armand de Dominicis. Paulette Weber (avec photo dédicacée, et note sur ses performances). Charles Dollfus (20, la plupart à Alphonse Malfanti, et 2 photos commentées de dirigeables, plus cartes de vœux).

B. Environ 170 photographies en tirage ancien, formats divers. Aéronautes : Bordogni, Delahogue, Mme Gilson, Godard, Jovis, Nadar, Picard, et groupes... Ballons : L'Albatros, l'Augustine, la Belle Hélène, le Clément-Bayard en construction, le Duruof, L'Horizon, le Jean Cousin, Le Neptune, Le Pionnier, Le Satellite, L'Union, Ville de Niort, etc. Photographie d'une portion de la Lune par MM. Henry avec envoi à Albert et Gaston Tissandier. Vue du Parc des Dirigeables et des Ballons dédicacée par Henry Bans à Paul Tissandier (1906). Dirigeables Zodiac. Ensemble de 65 photographies sur les Zeppelin.

C. Imprimés. Environ 55 pièces : 3 actions ; tracts et prospectus publicitaires (V. Brodin jeune, G. Mangin, Aéro-Club de France, L'Azur, Institut Aéronautique, Union des Pilotes Aériens, L'Aéro-Montmartrois, Le Sphérique, Aérostat-Club de la Seine, etc.) et pour des fêtes aérostiques (Spa, Saumur, Le Raincy) ; brochures (Société Française de l'Hydrogène pour l'aérostation et l'industrie) ; catalogues d'entreprises d'attractions et fabriques de ballons (Jules Charlier, Armand Fougeroux, A. Labarre, A. Langbin, Ruggieri). Affiche pour le recensement des pigeons voyageurs (1930).

D. Iconographie. Environ 100 pièces : gravures et estampes sur les premières montgolfières (retirages modernes), portraits, lithographies, caricature de Ch. Jacque La Machine aérienne (1843), chromolithographies, reproductions photographiques, ex-libris au ballon, images de presse, illustrations, etc. 3 dessins humoristiques originaux. 7 planches de timbres spéciaux. 25 000 / 30 000 €

#### 110. [AÉROSTATION.]

Ensemble de documents publicitaires de ballon monté ou libre et un livre.

— 1 lettre autographe de Paul Pitault. 13 avril 1907 ; 1 page 1/2 in-4°.

— 1 lettre autographe signée de Eugène Fréquenez. 19 mars 1905 ; 1 page in-4°.

— 12 documents dactylographiés ou imprimés avec de jolies vignettes dont 2 signés Lucien Boucart et Émile Riffaud.

Aéronautique des origines à 1922 ; du comte de la Vaulx, Paul Tissandier, Charles Dollfus, paru chez P. Floury éditeur, 1922. Livre broché (en mauvaise état), les reproductions à l'intérieur sont en bon état. Exemplaire 470/500. 100 / 120 €



111. AVIATION.

Environ 600 documents, lettres et manuscrits, photographies, imprimés, XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle.  
 Importante collection sur l'aviation, ses pionniers et ses as, les avions, les lignes aériennes, etc.

A. Lettres et manuscrits. Environ 120 lettres, pièces, cartes ou manuscrits, autographes et/ou signés, la plupart L.A.S.

Abel Hureau de Villeneuve (5, 1881-1890, à propos de la fondation d'une école pratique d'aérostation, l'Exposition aéronautique de 1883, la collection Nadar, etc., à Gaston Tissandier, et au professeur Garcel, plus 2 tracts). Projet d'avion avec dessin, adressé à Gaston Tissandier (1882). Général Pierre-Georges Laurent (certificat, et autorisation pour le capitaine Duchêne de diriger des ascensions libres en ballon, 1900). Ferdinand Ferber (1907). Commandant Gency à Duchêne (1907). E. Lallemand (Parc aéronautique de Lunéville 1908). Louis Chevalier (au dos d'une carte postale représentant un appareil à l'atelier, 1911). Prince de Nissole (à Gaston Tissandier, pour l'inviter à contrôler son départ Paris-Pau, 1911). Adolphe Messimy (félicitations à Louis-Auguste Duchêne sur son Aéroplane étudié et calculé, 1911). Charles Maurain (Institut aérotechnique de l'Université de Paris 1912, au sujet de Wright, plus un prospectus impr. de l'Institut). Robert Baudouin-Rollane (intéressante lettre à J. Mortane sur « *nos déboires dans l'aviation militaire* », 1913). E. Desfontaine (Construction d'appareils aériens, facture, 1913). Émile Paumier (6, dont 5 longues lettres techniques à Louis Chevalier, une avec croquis et schémas, plus un ensemble de plans de construction sur papier pelure, 1913-1916). Jacques Hébert (3 à Louis Chevalier, 1914, une avec photo). Marcel Merat, Souvenir de mon premier vol en aéroplane, récit émerveillé de sa sortie avec le capitaine Leclerc en Farman (29 mars 1914), et Mon troisième vol en aéroplane exécuté à Villacoublay à bord du biplan Dorand piloté par le célèbre aviateur Brindejonc des Moulinais (28 mai 1914). Commandant André-Casimir Biard (interdisant à Louis Chevalier d'effectuer des vols en aéroplane, Le Havre 1915). Louis-Auguste Duchêne (minute d'un rapport après une visite au Creusot, au colonel Pénelon, avec réponses d'Albert Thomas, ministre de la Guerre et de Pénelon, 1915). Hubert Lyautey (félicitation à Duchêne, signée aussi par le général Gossot, 1917). Georges Ravaine (à un aérostier, 1926). Julien Mamet (à propos d'un meeting d'aviation, Escadrille Mamet. Escadrille de propagande aéronautique 1927). Charles Froissart (2, exposant des programmes de meetings, Ligue internationale des aviateurs 1927). Louis Bréguet (bulletin de souscription au Comptoir des approvisionnements de l'aviation et de l'aérostation, 1926, plus un texte dactylographié, « *Quel fut mon vol le plus émouvant* », à en-tête Ateliers d'aviation Louis Bréguet). Louis Blériot (2 bulletins de souscription au Comptoir, 1926-1931 ; d'autres bulletins par Henry Potez, Gabriel Arnaud) ; et une vingtaine de procurations données à Farman, Caudron, Granet, J. Bréguet, etc., pour des assemblées générales du Comptoir des Approvisionnements de l'aviation et de l'aérostation, 1920-1935, signées par Gabriel Arnaud, René Caudron, Léon Clément, Dick Farman, Henry Kapferer, etc. Robert Esnault-Pelterie (brochure de sa conférence sur L'Exploration par fusées de la très haute atmosphère et la possibilité des voyages interplanétaires (1928), avec envoi a.s.). Léon Bathiat (2 à Alphonse Malfanti, 1933-1962, Les Vieilles Tiges). Joseph Sadi-Lecointe (à Malfanti, Association des Professionnels navigants de l'aviation 1933). Charles Belhague (à Duchêne, à propos d'une offre relative au projectile empenné de 81, 1935). Gabriel Voisin (5, la plupart à son « *vieux frère* » Malfanti, 1938-1963). Henri Molla (3, à Malfanti, 1957-1961). Joseph Frantz (belle lettre sur son ancien mécanicien et mitrailleur Louis Quenault, 1958). Maurice Allard (14, dont 2 au dos de vieilles cartes postales, à Malfanti, 1961-1963). Willy Coppens de Houthulst (25, souvent longues, au Dr Fernand Fossier, évoquant les débuts de l'aviation, ses sujets de fierté et de déception comme pilote militaire, Bellonte, Lindbergh, Costes, Weiss, Olieslagers et d'autres aviateurs belges, 1970-1975) D'autres de Robert Grandseigne (4), Santos-Dumont (dédicace à H. de Parville), etc.

B. Photographies signées. Environ 50 photographies signées ou dédiées (portraits ou appareils, certains sur cartes postales).

Maurice Allard (2, une signée comme « *pilote* » à Fontaine-Belfort 1916), Marcel Baratoux (3 photos commentées de ballons et avions), Maurice Bellonte et Gilbert Sardier (931), le baron de Caters (à Jules Richer, souvenir de sa « *première victoire en aéroplane « Grand Prix de Francfort » le 10.10.1909* », défaut), Guillaume Busson (3, dont un souvenir de son record du monde avec 4 passagers, Bétheny 10 mars 1911, et son atterrissage au Tir aux Pigeons de Pau), Umberto Cannoniere (à bord d'un appareil), Marcel Chambenois, Maurice Chapron, Willy Coppens de Houthulst (14 tirages commentés), Dieudonné Costes (« *à l'Homme à la Pipe, en remerciement des soins apportés au grand raid* », 1927), Marcel Doret (à Louis Ramondou, « *pour sa collaboration pour la préparation des zincs Dewoitine* »), Émile Dubonnet, André Fenech (« *Vieille Tige* »), Youri Gagarine, Roland Garros (avec René Barrier), Pierre Gouguenheim (au caporal Collet, photo d'équipe, « *Record du Monde de hauteur à cinq 1200 mètres une heure 47 10 février 1913* »), André Herbelin (à bord du Risque tout, 1917), Joseph Lebrix, Henri Molla (à Malfanti, « *toute la reconnaissance de H. Molla. Brevet 172 du 9 août 1910* »), Maurice Prévost (Bétheny septembre 1912), R. Beriré (dans son appareil), Charles H. Roy (souvenir du premier vol de Saint-Pierre à Sydney, Nouvelle-Écosse), Joseph Sadi-Lecointe (2, dont une grande de l'époque de la Première Guerre, dédiée à Lily Chatain, « *mon grand frère de combat souvenir de la grande tourmente* »), René Vidart (« *Souvenir d'un oiseau de France. Paris-Rome. Circuit européen 13 février 1912* »), Pierre Weiss (2 belles, dont une « *à mon ami M. Ramondou, le grand maître de la construction d'oiseaux rares* »), etc.

C. Photographies. Environ 300 photographies, la plupart de presse.

— Clément Ader, Jean Assollant avec R. Lefèvre et Lotti, Italo Balbo, Maryse Bastié, Maurice Bellonte avec D. Costes et P. Codos, Jean Berlioz, Louis Blériot, Lucien Bousoutrot, Léon Challe et son mécanicien Rapin, Louis Chevalier, Dieudonné Costes (nombreuses : avec Le Brix, Vitrolles, le mécanicien Véron etc.), Gustave Daladier, Marcel Doret, Jacques-Louis Dumesnil et Jean Houdemont au Bourget, Henri Farman, Ferdinand Ferber sur biplan (1908), Fonck et Udet, Gast et Cramer, Louis Gaudart, Yukichi Goto, Henri Guillaumet et Michel Détrouyat, G. Guynemer, F. de Labouchère et le commandant Dorand devant un biplan Dorand, R. Labouret, Hubert Latham, E. Lelièvre, Jacques de Lesseps, J. Levasseur en hydravion, Lindbergh reçu par Foch, Désiré Lucca, Fritz Morzik champion du Challenge international des avions de tourisme, Umberto Nobile reçu par Mussolini, Maurice Noguès, Robin, F. Parizot, Louis Paulhan sur biplan Farman, Émile Paumier, Henri Rougier, Sadi-Lecointe et A. Herbemont, Santos-Dumont, C.W.A. Scott, Igor Sikorsky, Ernst Udet aux Vieilles Tiges et à l'Aéro-Club, Jules Védrines, René de Vitrolles, Gabriel Voisin, Wilbur Wright Plus le mécano Guillaumin qui fut tué avec Védrines, une prise d'armes à la mémoire de Guynemer, et des groupes d'aviateurs devant des appareils de la Première Guerre, ou reçus à l'Élysée (Robida, Salel, Lefèvre, Mmes Goulette et Bastié), au Gala Mermoz (Doret, Codos, Détrouyat etc.), devant un hangar de la Société Antoinette (Chatain, Van Gaver, Laffont etc.), ou étudiant leurs cartes avant un raid sur l'Angleterre (1939), équipage du premier avion postal Rome-Rio de Janeiro, mécaniciens à l'œuvre.

Images d'appareils : le premier avion de Clément Ader, l'aviette « *Dauphin* », l'aviette « *Poulain* », un appareil des Frères Voisin, le monoplane — Blériot de Jean Moisant, « *La Mouette* » de Grandin piloté par Cailleux, le biplan Farman, l'hydravion « *Santos-Dumont* », un aéroplane R. Desmon, le Farman de Bousoutrot et Pillon, le « *Nungesser et Coli* » de Costes et Le Brix, le Bréguet de Costes et Codos pour le raid Paris-Saïgon, le « *Joseph Le Brix* » de Codos et Rossi avec leurs records sur le fuselage, appareils amphibies, l'hydravion allemand DO X (et le prince de Galles reçu sur l'aile d'un DO X), le passage des Alpes en hydravion « *Balbo* », le Vultée YB 11, queue de l'Europa détachée à l'atterrissage



111

à Brème, bombardier Boeing quadrimoteur, etc. Photos aériennes de surveillance de la Première Guerre. Meetings et essais. Vue aérienne des établissements Junkers à Dessau, nacelle de zeppelin, manœuvres aériennes japonaises (1933), allemandes, et de la D.C.A. américaine Etc.

D. Cartes postales. Environ 55 cartes illustrées d'appareils, équipages, aviateurs célèbres, mécanos, meetings et exploits, certaines en couleurs, ou avec messages au dos.

E. Philatélie. Environ 60 pièces provenant d'Argentine, Chili, France, Pologne, Mali, Mauritanie, Sénégal (timbres de l'AOF), la plupart commémorant les services postaux par avion.

Enveloppes timbrées et oblitérées des débuts des liaisons de l'Aéropostale : Casablanca-Dakar 1925 ; vols du Latécoère 300 Croix du Sud (2<sup>e</sup> vol Natal-Dakar 1934, et 10<sup>e</sup> vol Dakar-Natal 1936) ; vols des Latécoère 301 Ville de Buenos-Aires (1<sup>er</sup> vol Paris-Buenos Aires 1936), Ville de Rio de Janeiro (3<sup>e</sup> vol Natal-Dakar et 7<sup>e</sup> vol Dakar-Natal 1936), et Ville de Santiago (5<sup>e</sup> vol Buenos Aires-Dakar, 6<sup>e</sup> vol Paris-Buenos Aires 1936) ; première liaison aérienne France-Antilles ; etc. Commémorations de la disparition de la « Croix du Sud », nombreux hommages à Mermoz Avec cachets postaux entièrement transporté par Avion ; Amérique du Sud-Europe Inauguration du service 100% aérien transatlantique hebdomadaire ; Air France Inauguración Servicio ; Tricentenaire des Antilles 1<sup>er</sup> voyage de l'hydravion Lieutenant de vaisseau Paris ; Par hydravion Lionel de Marmier ; Homenaje A Mermoz 1936 1946 ; etc. Cartes postales et enveloppes illustrées avec timbres oblitérés au premier jour d'émission : Noguès, Vanier, Daurat, Mermoz, Saint-Exupéry, l'hydravion Croix du Sud, etc.

F. Divers. 9 dessins de presse et caricatures : Pélissier, Henry et Maurice Farman, Darragon, Paulhan, Latham, Curtiss, Rougier, etc., par Mich, Gonzague-Privat, Pritt. Carton d'invitation au « Retour des aéroplanes », 1910. Affiche du G.Q.G. des Armées : Instructions en cas d'atterrissage d'aéroplane sur le territoire, avec marques distinctives des aéroplanes alliés et ennemis, 1916. Bulletin d'observation aérienne (« 1 pièce sur boyau Siegfried », etc.). Morceau d'entoilage d'avion allemand descendu près de Péronne (1918). 3 figures colorées représentant un « Appareil reproduisant le mécanisme des ailes chez les oiseaux », avec commentaire. Feuillet de papier à lettres orné d'une belle vignette de Rouffé. Coupures de presse, prospectus et pièces publicitaires, programmes de fêtes et spectacles, tarif de la fabrique de jouets aériens Aéromnia (étrennes 1911), brevets d'invention, brochures, itinéraires, chanson, ex-libris, « La Prière à l'Hélice » dédiée au capitaine de L'Hermite, etc.

15 000 / 20 000 €

**112. MENUS AVIATION.**

Ensemble de 37 menus anciens originaux certains avec autographes et certaines épreuves sur le thème de l'aviation. D'autres imprimés dont un menu en l'honneur du Prince de Galles. XVIII-XIX<sup>ème</sup> siècle.

Provenance : Collection Jacques Cathy ou de l'aéronaute Charles Dollfus.

300 / 400 €

**113. POSTE AÉRIENNE.**

Ensemble de 4 enveloppes de Poste aérienne sur les premiers vol par fusée.

— 3 enveloppes « Premier vol de fusée » timbrées avec oblitération, 9 mai 1935, 4 juin 1938. Toutes signées Karel Roberti.

— 1 enveloppe timbrée daté du 4 septembre 1935. Accidentée signée Karel Roberti.

80 / 100 €

## Exceptionnel ensemble d'autographes d'Antoine de SAINT-EXUPÉRY

Antoine de Saint-Exupéry naît en 1900 dans une famille de la noblesse française. Passionné très tôt par les avions, il devient pilote lors de son service militaire. Il va ensuite travailler dans l'aéropostale, distribuant le courrier sur différents continents puis lors de la guerre comme pilote de reconnaissance. Parallèlement il assouvit son autre passion : l'écriture et obtient un grand succès avec son œuvre *Vol de nuit* publié en 1931. Ses livres, ses poèmes et ses différents articles de presses sont souvent le reflet de son expérience de pilote. Il décèdera dans un tragique accident d'avion le 31 juillet 1944 alors qu'il effectuait une mission de reconnaissance photographique.

114. SAINT-EXUPÉRY Antoine de [Lyon, 1900 - disparu en mission, 1944], écrivain, inventeur et aviateur français.

Tapuscrit avec additions et corrections autographes et quelques croquis, [1937] ; 15 pages in-4 (certaines assemblées, trace de trombone, quelques taches).

Important projet de brevet sur le vol sans visibilité.

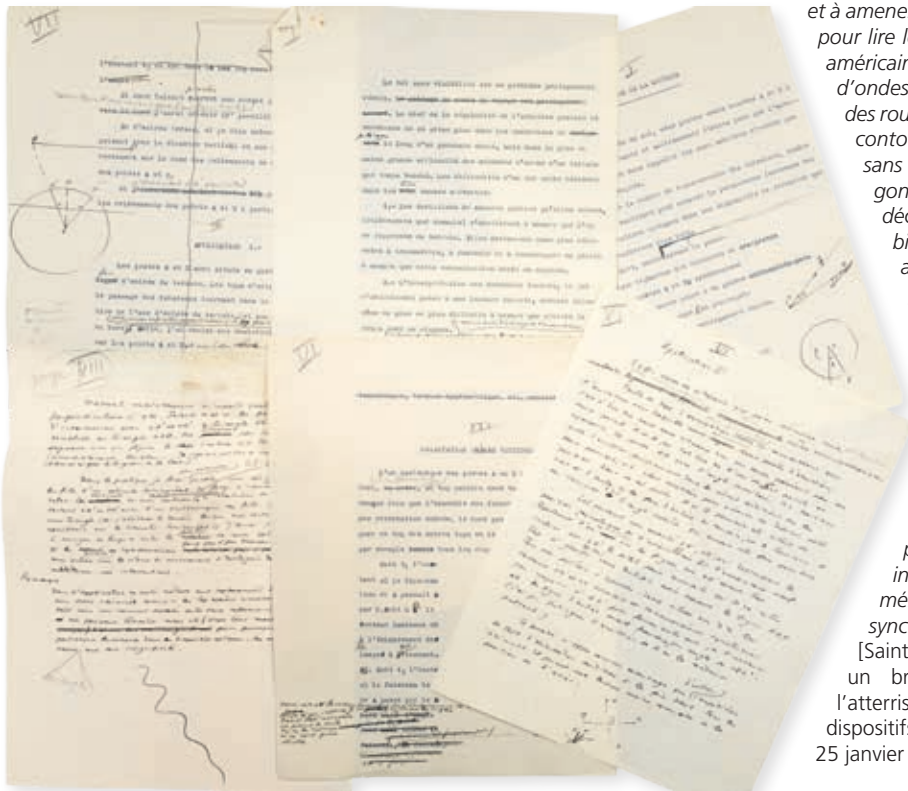
Outre de nombreuses ratures et corrections, et des additions parfois longues, certains passages sont entièrement biffés et réécrits à la main (la page 11 est ainsi entièrement manuscrite). Le texte est illustré de 6 croquis ou schémas à la plume.

Une première page de notes autographes au crayon, destinées à la présentation de son texte, donne des indications de mise en page : « Vous ménagerez pour les figures ½ page entière exactement en haut des chapitres ». L'essai est divisé en huit parties, après deux pages d'introduction : Exposé de la méthode, Amélioration du synchronisme, Orientation de mes vecteurs, Application I, Application II, Application III, Généralisation, Remarque.

« Le vol sans visibilité est un problème pratiquement résolu. La clé de la régularité de l'aviation postale et marchande ne se situe plus dans les conditions de pilotage le long d'un parcours donné, mais dans la plus ou moins grande efficacité des méthodes d'accès d'un terrain par temps bouché. [...] Une méthode idéale doit annuler tout intervalle de temps entre la transmission et la lecture. De même qu'elle doit épargner toute nécessité d'interprétation. Si une méthode judicieuse, ne sollicitant la mise en œuvre que de dispositifs robustes, connus et simples, permet une lecture visuelle directe de la position à chaque instant de l'avion par rapport au terrain et cela sans définir des chenaux rigides, le problème capital de la navigation aérienne est résolu. [...] La méthode et les dispositifs que nous proposons et qui permettent la lecture visuelle directe par le pilote lui-même, sur un écran, de sa position à chaque instant par rapport au terrain visé, ne fait intervenir que des dispositifs électriques classiques. La mise au point éventuelle ne ménage donc aucune surprise. Elle ne porte en effet que sur des dispositifs très simples et exclusivement mécaniques » Des schémas viennent à l'appui de l'exposé détaillé de la méthode, basée sur un système de deux postes émettant des ondes à pinces très étroites, parallèles et tournants, qui sont captées par le récepteur de l'avion, qui peut ainsi connaître exactement sa position.

Saint-Exupéry conclut : « Un des avantages d'un tel procédé réside dans la simplicité des manœuvres auxquelles un touriste aérien ou un pilote non radiotélégraphiste serait astreint pour se situer. Cherchant l'émission d'un phare à l'aide du bouton de réglage de son poste de T.S.F. il identifierait aussi tôt ce phare à son battement, et, le top pulsant Nord apparaissant en même temps que le vecteur dû au faisceau tournant, il n'aurait plus qu'à faire pivoter son cadran et à amener ce vecteur dans la direction du méridien, pour lire le relèvement du phare trouvé. Les lignes américaines sont balisées par faisceaux étroits d'ondes courtes, mais ces faisceaux définissent des routes rigides, dont on ne peut s'écarter pour contourner une perturbation atmosphérique, sans perdre aussitôt le bénéfice du balisage goniométrique. La méthode que nous décrivons évite ces graves inconvénients, bien qu'elle fasse bénéficier de la même automaticité dans le fonctionnement des phares et dans la création des images à bord. Il va sans dire que l'on peut décrire des procédés multiples permettant de matérialiser pour le pilote, à partir d'une telle méthode, sa position lointaine ou proche par rapport à un terrain. L'originalité du dispositif considéré réside essentiellement en ce que l'exploration des documents fournis (émission d'un nombre quelconque de phares tournant parallèlement ou en sens inverse, émission supplémentaire de tops-méridiens) est réalisée par une rotation semi-synchrone ».

[Saint-Exupéry déposa le 8 octobre 1937 un brevet d'une Nouvelle méthode pour l'atterrissage des avions sans visibilité avec dispositifs et appareils de réalisation, publié le 25 janvier 1939.] 3 000 / 4 000 €





115. SAINT-EXUPÉRY Antoine de [Lyon, 1900 - disparu en mission, 1944], écrivain, inventeur et aviateur français.

Première version de la lettre tapuscrite avec nombreuses additions et corrections autographes à l'encre adressée à M. Lehideux, directeur des Usines Renault à Billancourt. Paris 16 novembre 1937 ; 5 pages in-4.

Sur son accident d'avion en Égypte en 1935, lors d'un raid Paris-Saïgon à bord d'un Caudron-Renault Simoun.

Saint-Exupéry commence sa lettre par récapituler « les faits dans l'ordre chronologique » en plusieurs points. Il va d'ailleurs corriger son texte pour créer un nombre de 7 points sur lesquels il revient.

1) « En 1935 (décembre), tentant sur Caudron Simoun une liaison rapide Paris-Saïgon, et m'étant assuré à la Mutuelle des Assurances Aériennes, j'ai subi un accident à deux cents kilomètres environ de la vallée du Nil, et à quatre-vingts kilomètres environ de l'usine Salt and Soda, dirigée par l'ingénieur suisse Raccaud qui nous a recueillis Prévot et moi quand, après quatre jours de marche dans différentes directions, nous avons enfin rencontré une caravane de Bédouins qui nous achemina près de lui » en deuxième et troisième points il stipule avoir avisé son assurance de son accident et s'en être remis à l'agent du Caire qui fit venir un expert pour voir l'appareil. [...]

4) Grâce à l'obligeance de M. Raccaud, et à son admirable connaissance du désert, nous pûmes être acheminés jusqu'au débris de l'appareil. M. Migeon fut d'accord pour abandonner ces débris qui ne paraissaient guère utilisables, ou dont la valeur tout au moins semblait nettement inférieure aux frais élevés d'un dépannage en plein désert.

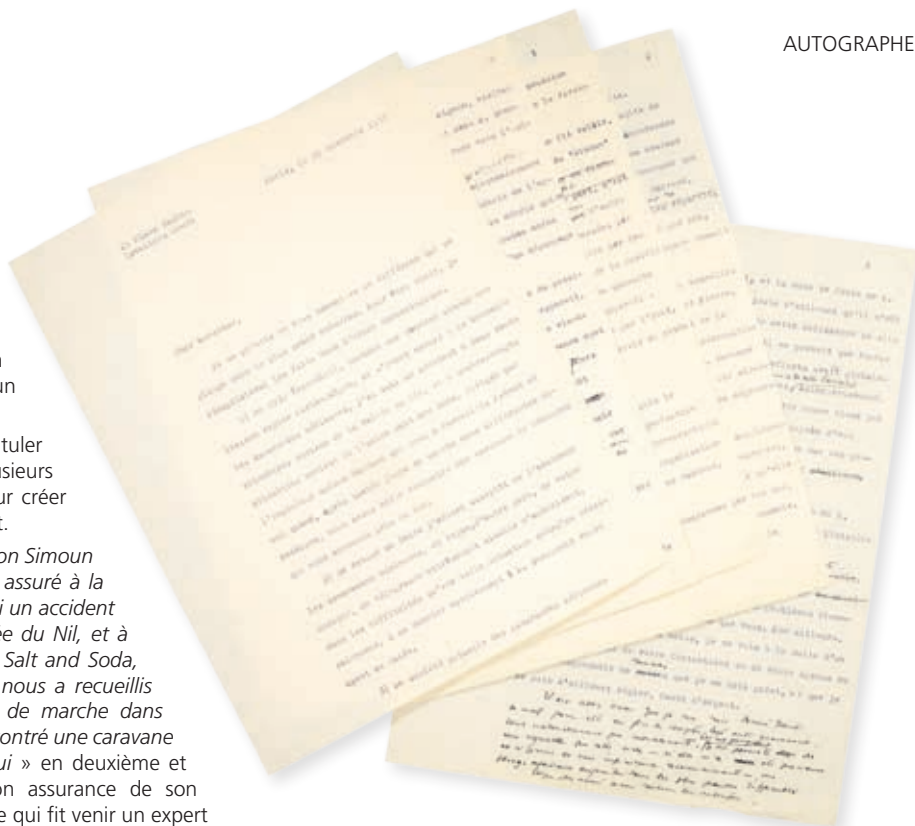
5) Mais j'avais à cœur de sauver, dans la mesure du possible, ce qui demeurerait utilisable de mon malheureux appareil, ceci afin d'agir avec le plus de correction possible vis-à-vis de mes assureurs. C'est grâce à l'extrême obligeance dont fit preuve pour la seconde fois M. Raccaud, que nous pûmes prévoir un rapatriement, par ses soins, dont le coût laisserait néanmoins aux assureurs une large marge de bénéfices. J'ai crû de mon devoir d'agir dans ce sens, tout le monde y ayant intérêt, sauf pour moi, car en assumant ce devoir je me condamnai à demeurer de longues semaines en Égypte et à participer à des voyages fatigants, alors qu'après mes quatre journées de marche et de soif je ne pouvais souhaiter que rentrer en France pour me reposer.

6) Ce dépannage fut donc exécuté et mené à bonne fin, sous la surveillance de MM. Raccaud, Migeon et Ebenrecht. Je n'intervins dans aucun paiement ni dans aucune discussion d'ordre monétaire, M. Ebenrecht ayant pris en main la direction financière de l'affaire.

7) De retour en France, M. de Saint Pierre ne fit valoir, puisque je demandais un « Simoun » en remplacement du « Simoun » brisé, que la société Renault préférerait discuter elle-même avec mes assureurs. C'est vous qui, en effet, teniez en mains tous les comptes, et c'est à vous, d'autre part, que devait revenir les sommes versées par la compagnie d'Assurance. [...] La société Renault a donc agi en mon nom depuis le début de l'affaire, tant d'un point de vue de l'organisation financière de dépannage, qu'au point de vue des conversations avec les assureurs, et mon rôle s'est borné à l'organisation matérielle d'un dépannage. [...] Une Or M. Raccaud ne fut jamais remboursé. A la suite de réclamations de sa part, je m'étonnai auprès des Assurances Aériennes, qui protestèrent en m'affirmant qu'elles avaient entièrement soldé leurs dettes, mais en faisant remarquer que les frais de dépannage avaient été versés non à M. Raccaud, mais à la société Renault, celle-ci les ayant avancés ou se chargeant de les répartir. [...] Une part des frais réclamés par M. Raccaud avait été omise par M. Ebenrecht, et l'affaire avait été effectivement liquidée, mais sur des bases où cette part de dépenses était omise. »

Il rajoutera à la main sur la dernière page un dernier paragraphe « Il est assez amer que je me sois donné tant de mal pour être en fin de comptes lésé aussi gravement, tant matériellement que moralement. Et c'est pourquoi je me permets de vous signaler que votre aide - si elle m'a été précieuse et si je vous en suis infiniment reconnaissant - me plonge cependant aujourd'hui dans la plus grande difficulté. »

800 / 1 000 €



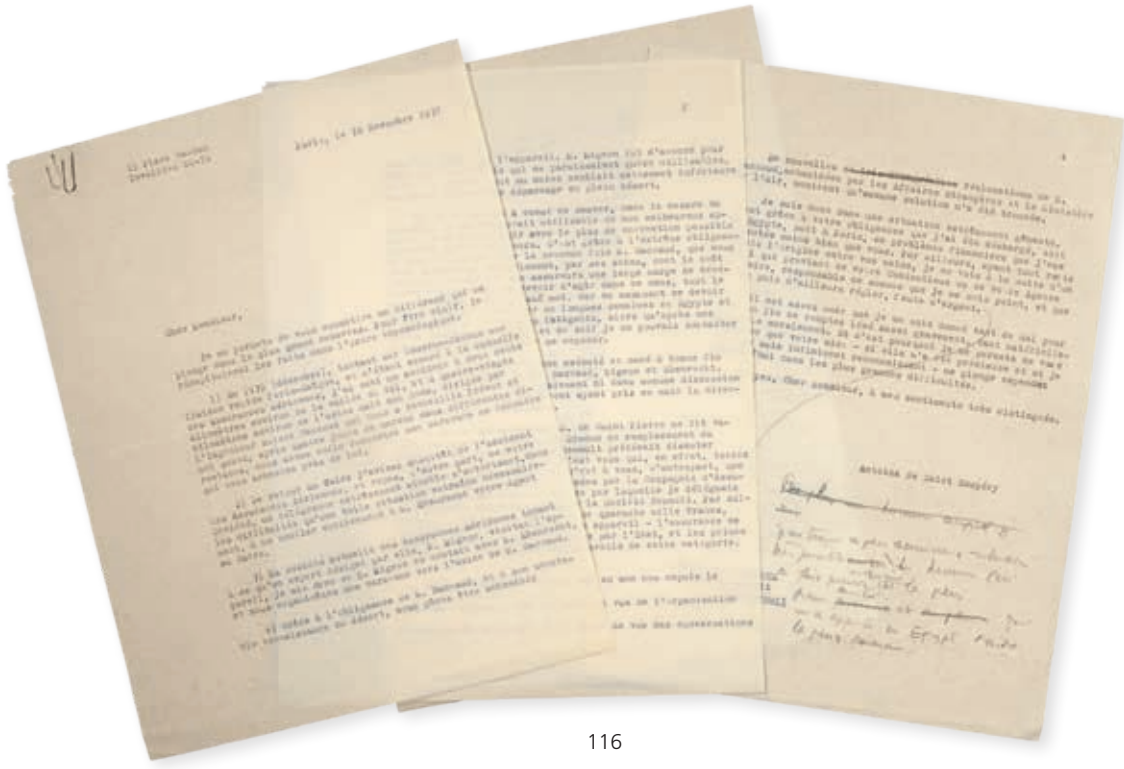
116. SAINT-EXUPÉRY Antoine de [Lyon, 1900 - disparu en mission, 1944], écrivain, inventeur et aviateur français.

Deuxième version de la lettre tapuscrite avec additions et corrections autographes au crayon à M. Lehideux, directeur des Usines Renault à Billancourt. Paris 16 novembre 1937 ; 4 pages in-4.

Sur son accident d'avion en Égypte en 1935, lors d'un raid Paris-Saïgon à bord d'un Caudron-Renault Simoun.

Il rappelle les faits : « En 1935 (décembre), tenant sur Caudron-Simoun une liaison rapide Paris-Saïgon, et m'étant assuré à la Mutuelle des Assurances Aériennes, j'ai subi un accident à deux cents kilomètres environ de la vallée du Nil, et à quatre-vingts kilomètres environ de l'usine Salt and Soda, dirigée par l'ingénieur suisse Raccaud qui nous a recueillis Prévot et moi quand, après quatre jours de marche dans différentes directions, nous avons enfin rencontré une caravane de Bédouins qui nous achemina près de lui ». Dès son arrivée au Caire, il a avisé de l'accident la Mutuelle, qui détacha un agent pour aller examiner les débris de l'appareil, qu'il fut convenu d'abandonner sur place.

« Mais j'avais à cœur de sauver, dans la mesure du possible, ce qui demeurerait utilisable de mon malheureux appareil, ceci afin d'agir avec le plus de correction possible vis-à-vis de mes assureurs. C'est grâce à l'obligeance dont fit preuve pour la seconde fois M. Raccaud, que nous

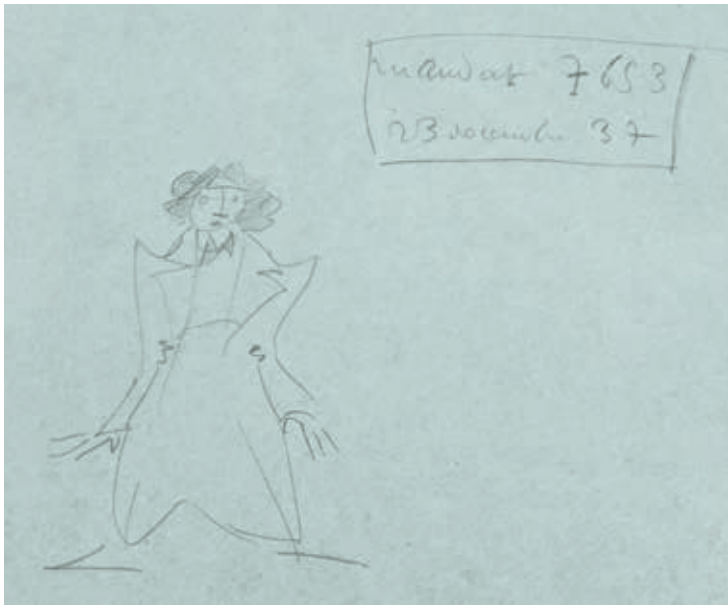


116

*pûmes prévoir un rapatriement, par ses soins, dont le coût laisserait néanmoins aux assureurs une large marge de bénéfices. [...] Mon rôle s'est borné à l'organisation matérielle d'un dépannage qui, grâce à l'Ingénieur Raccaud, fût un tour de force réussi. [...] Or M. Raccaud ne fut jamais remboursé. [...] Le contrat d'assurances prévoyait un plafond de six mille francs pour le dépannage éventuel, et la note de frais de M. Raccaud venait en supplément de ce forfait »... Saint-Exupéry déplore une situation extrêmement gênante, étant désormais « responsable de sommes que je ne dois point, et que je ne puis d'ailleurs régler, faute d'argent ».*

*Il ajoute quelques lignes à la main pour signifier son embarras face à un homme « qui a fait preuve envers moi de la plus grande amitié et qui m'a apporté en Égypte l'aide la plus précieuse ». La lettre reprend : « Il est assez amer que je me sois donné tant de mal pour être en fin de comptes lésé aussi gravement, tant matériellement que moralement. Et c'est pourquoi je me permets de vous signaler que votre aide - si elle m'a été précieuse et si je vous en suis infiniment reconnaissant - me plonge cependant aujourd'hui dans les plus grandes difficultés »*

800 / 1 000 €



117

**117. SAINT-EXUPÉRY** Antoine de [Lyon, 1900 - disparu en mission, 1944], écrivain, inventeur et aviateur français.

Dessin au crayon sur papier bleu.

Représentant le petit prince.

23,8 x 31,8 cm

800 / 1 000 €

118. [SAINT-EXUPÉRY Antoine de [Lyon, 1900 - disparu en mission, 1944]], écrivain, inventeur et aviateur français. 2 Pièces Signées. 1935-1936 ; 7 pages in-4 (avec légers manques sur 1 page). Saint-Exupéry et le cinéma.

10 mai 1935. Contrat signé par le producteur Émile Dereumaux pour le film tiré du « scénario original » de Saint-Exupéry « sous le titre provisoire de Anne-Marie [] Le nom de l'auteur devra toujours faire l'objet d'une vedette et devra être projeté ou imprimé en caractères au moins aussi importants que celui du réalisateur du film » [Le film sera tourné en 1935 par Raymond Bernard, avec Annabella, Pierre Richard-Willim et Jean Murat.]

[1936]. Contrat signé par Édouard Corniglion-Molinier (1898-1963, aviateur, homme politique et producteur), « gérant de la Compagnie Continentale Cinématographique », pour un film « d'après un scénario tiré du roman de Monsieur Antoine de Saint-Exupéry, intitulé *Courrier Sud* ». Toute publicité et le générique devront porter la mention « scénario et dialogues de A. de Saint-Exupéry, d'après le roman édité par la N.R.F. Le nom de l'auteur devra toujours faire l'objet d'une vedette et devra être projeté ou imprimé en caractères au moins aussi importants que celui du réalisateur du film » [Le film sera tourné en 1936 par Pierre Billon, avec Pierre Richard-Willim et Jany Holt.]

On joint une L.S. par Andrée Saxe de l'Association des Auteurs de Films (28 avril 1936).



118

700 / 800 €

119. SAINT-EXUPÉRY Antoine de [Lyon, 1900 - disparu en mission, 1944], écrivain, inventeur et aviateur français.

Pièce signée. 13 juillet 1938 ; 4 pages in-4 en partie imprimées. Formulaire de déclaration pour l'Impôt Général de 1938 sur le Revenu de 1937, signé par Saint-Exupéry. On y a inscrit à la main ses nom, date et lieu de naissance, adresse (15 place Vauban), le nom de jeune fille et la date de naissance de sa femme Consuelo Suncin, ses professions (« *Pilote-aviateur-écrivain* ») avec le nom de l'employeur (Air France), les sommes touchées en tant que « *Pilote de ligne* » (70.502,90 francs), et de Paris-Soir, la Société des Auteurs, Téléfrance (73.705 francs), la déduction des frais professionnels (60.880 francs), etc.

120. SAINT-EXUPÉRY Antoine de [Lyon, 1900 - disparu en mission, 1944], écrivain, inventeur et aviateur français.

Contrat d'abonnement pour la fourniture de l'énergie électrique, signé « *Antoine de Saint Exupéry* » à deux endroits. 1838, 2 pages in-4°. Saint-Exupéry habitant alors au 52 rue Michel Ange à Paris.

300 / 400 €

121. SAINT-EXUPÉRY Antoine de [Lyon, 1900 - disparu en mission, 1944], écrivain, inventeur et aviateur français.

Pièce signée avec 3 mots autographes. Paris, 28 décembre 1937 ; 1 page in-8° en partie imprimée à en-tête de La Nationale. Formulaire d'accusé de réception d'un Carnet de Passages en Douanes délivré par l'Aéro-Club de France, et édité par la compagnie d'assurances La Nationale. Mention autographe « *Lu et approuvé* » et signature au bas du document.

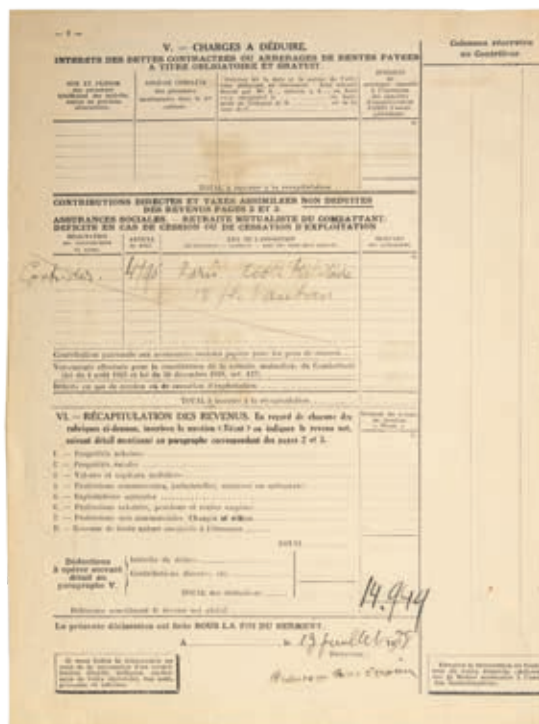
300 / 400 €

122. [SAINT-EXUPÉRY Antoine de [Lyon, 1900 - disparu en mission, 1944], écrivain, inventeur et aviateur français.]

Pièce Signée « *Farman* » adressée à Antoine de Saint-Exupéry par la Société des Avions H. M. & D. Farman. Billancourt 13 avril 1934 ; 2 pages in-4 en partie imprimées.

Bon de commande d'une « *Cellule Farman 402 destinée à être équipée du moteur 110 CV Lorraine fourni par le client* » au prix spécial de 20 000 francs.

300 / 400 €



119

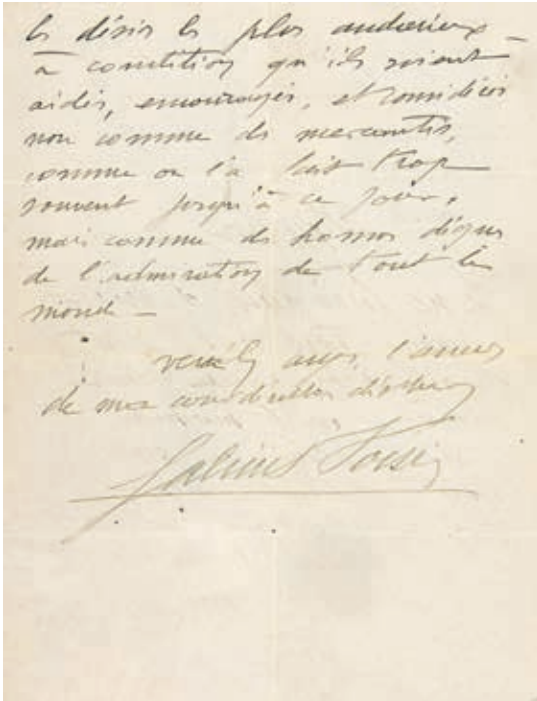
123. SAINT-EXUPÉRY Antoine de [Lyon, 1900 - disparu en mission, 1944], écrivain, inventeur et aviateur français. Talon de chèque provenant de la Société Générale. 1937-1938.

17 sont remplis de sa main avec la sommes et/ou le nom du destinataire.

300 / 400 €



Gabriel VOISIN se fait rapidement un nom dans le secteur de l'aviation. Financé par Ernest Archdeacon, il modifie l'un des planeurs en hydra-vion dès l'année 1905. Deux années plus tard, il décide de créer son entreprise. Il s'associe avec son frère et fonde la société Voisin Frères dans la ville de Billancourt. Les années 1920 sont synonymes de reconversion pour Gabriel Voisin qui décide de se consacrer à la fabrication d'automobiles. Il invente de nombreuses voitures destinées à un public fortuné. À la fin des années 1920, le chef d'entreprise connaît des difficultés financières dues à la crise de 1929 et à l'incendie de son usine. Après la seconde guerre mondiale, il invente un véhicule économique destiné à un public moins fortuné.



124

**124. VOISIN Gabriel** [Belleville-sur-Saône, 1880 - Ozenay, 1973], ingénieur et industriel français, constructeur d'avions et d'automobiles.  
Lettre autographe signée. Issy les Moulineaux, [1921], 2 pages in-4° sur papier à en-tête de sa société « Aéroplanes G. Voisin ».  
« Je ne fais plus d'avion depuis trois ans. Et je ne crois guère au progrès pour le moment, mais je crois que mes amis Blériot, Breguet, Morane, Saulnier, et tant d'autres donneront d'ici quatre ou cinq ans, des avions capables de réaliser les désirs les plus audacieux - à condition qu'ils soient aidés, encouragés, et considérés non comme des mécréants comme on l'a fait trop souvent jusqu'à ce jour, mais comme des hommes dignes de l'admiration de tout le monde ».  
400 / 500 €

**125. VOISIN Gabriel** [Belleville-sur-Saône, 1880 - Ozenay, 1973], ingénieur et industriel français, constructeur d'avions et d'automobiles.  
— Lettre autographe signée, adressée au Capitaine Ferber. Billancourt, le 24 Janvier 1906. 6 pages in-folio, en-tête « Ateliers d'aviation Ed. Surcouf, G. Voisin Successeur ».  
« [...] Je n'ai pas copié les Wrights. Je crois avoir été le premier à parcourir 400 mètres [...] nous avons fait à Evian un vol d'une demie heure [...] vous verrez de grandes choses dans très peu de temps ».  
— Lettre autographe signée G. Voisin adressée au Capitaine Ferber. Billancourt le 2 Mai 1907 ; 2 pages in-folio en tête LES FRERES VOISIN.  
« Cher Maître Nous avons reçu votre compte rendu sur « le Coefficient de la résistance de l'air » »  
Il est fort probable que vous rencontrerez des « esprits forts » qui discuteront votre « K » ».  
300 / 600 €



125



126

- 126. VOISIN Gabriel** [Belleville-sur-Saône, 1880 - Ozenay, 1973], ingénieur et industriel français, constructeur d'avions et d'automobiles.  
 Ensemble de lettres :  
 – Lettre autographe signée sur papier signée à en-tête des Aéroplanes Voisin. 11 septembre 1911 ; 1 page in-4°. « Dès que j'aurai terminé la réalisation de ma vente, je vous demanderais un rendez-vous pour causer de votre affaire. Soyez assez aimable pour me faire savoir si vous serez visible vers le 15 septembre. »  
 – Lettre autographe signée sur papier signée à en-tête « Gabriel Voisin "La Cadolle" Tournus ». 5 Juin 1964, 1 page 1/2 in-4°. « J'ai reçu, ce matin, dans ma lointaine retraite de la saône, la lettre bordé de noir qui m'annonçait LA FIN. Ne m'accusez pas d'indifférence. J'aurais pris la décision de ne plus revoir cet homme que je considérais un peu comme mon fils, ceci par égoïsme et pour échapper à mon chagrin. J'ai tendrement aimé André, vous le savez. J'étais fier de ses réussites et votre mari ne m'a jamais déçu. »  
 – On joint 2 lettres dactylographiées de Gabriel Voisin du 24 décembre 1918 et 1920 ; format in-4°.  
 – Manuscrit dactylographié avec signature dactylographiée Claude Bellac, sur la vie de G.Voisin. Joint un ensemble important de différents articles de revues sur l'Automobile Voisin " Biscooter ".  
 Gabriel Voisin écrivait dans ses mémoires : « Le prototype de 1945 n'était pas un pot de yaourt dépourvu de qualités mécaniques, pas plus qu'une auto de taille réduite ».  
 – Joint un bon de commande vierge et des fiches de description du Biscooter. Affichette publicitaire pour la camionnette Voisin.  
 – Bague de cigare TAF 1932 avec en photo une voiture Voisin.  
 – Photocopies d'articles et documentations sur Gabriel Voisin.  
 – Documents divers sur un projet d'émission d'un timbres postes à l'occasion du 80° anniversaire du premier kilomètre en circuit fermé.  
 200 / 300 €
- 127. VOISIN Gabriel - PROCÈS** de la Compagnie Générale de Navigation Aérienne contre les constructeurs d'aéroplanes Blériot, Voisin...  
 — Important dossier : Arrêt de la Cour de cassation, Jurisprudence.  
 — Deux photographies d'époque des membres du tribunal examinant un monoplan Blériot à Issy les Moulineaux. Ce procès fut ajourné pour cause de guerre et finalement gagné par Paul-Louis Weiller, fils de Lazare Weiller en 1922.  
 200 / 400 €
- 128. VOISIN Gabriel** [Belleville-sur-Saône, 1880 - Ozenay, 1973], ingénieur et industriel français, constructeur d'avions et d'automobiles.  
 Lettre autographe signée adressée à Monsieur Klepping. 1 page in-4°.  
 « En temps ordinaire ce que je puis lire au sujet de mon personnage et de ses méfaits est toujours contraire à l'exactitude. Je me permets de vous adresser un petit ouvrage fort ancien. Mais qui contient tous les renseignements touchant ma naissance et ma jeunesse. » 150 / 200 €
- 129. VOISIN Gabriel** [Belleville-sur-Saône, 1880 - Ozenay, 1973], ingénieur et industriel français, constructeur d'avions et d'automobiles.  
 Ensemble de 3 lettres autographes signées [adressée à Mr Catillon].  
 — Le moulin d'Ozenay, 10 janvier 1967 ; 2 pages in-4°. « Comme vous le verrez nous avons abandonner « la Cadolle » menacée par la Saône, par la SNCF - (les trains en arrivant), et par la N°6 - Accidents, hélicoptères, rixes, ambulances etc - Notre nouvelle demeure est « voisine » d'un très beau château du 15<sup>ème</sup> siècle ».  
 — Le moulin d'Ozenay, 29 décembre 1967 ; 1 page in-4°. « Et merci pour vos vœux que je vous retourne avec l'espoir qu'ils seront exaucés. »  
 — « La Cadolle » Tournus, 10 novembre 1965 ; 1 page 1/2 in-4°. « Je n'irais pas au dîner des vieilles tiges pour des raisons de santé.  
 A - Je n'ai pas encore mes verres définitifs et je vis avec une loupe à la main.  
 B - J'ai perdu une sœur que j'aimais tendrement et ce dernier m'a complètement assommé! À mon âge, 86 ans, le chagrin est un redoutable poison, et seul le temps peut combattre cette misère. »  
 200 / 300 €

130. **VOISIN** Gabriel [Belleville-sur-Saône, 1880 - Ozenay, 1973], ingénieur et industriel français, constructeur d'avions et d'automobiles. Automobiles Voisin. Livret de la gamme automobile 1930. Les 8,10,14,18, et 24 ch, sans soupapes. Construite par la société des AEROPLANES G. VOISIN. Éditions Mourlot Frères. Livret à couverture « Grande cocotte » avec plans et illustrations. 100 / 200 €
131. **VOISIN** Gabriel [Belleville-sur-Saône, 1880 - Ozenay, 1973], ingénieur et industriel français, constructeur d'avions et d'automobiles. Livret Automobiles Voisin. 1930. Nombreuses illustrations. État impeccable. 100 / 150 €
132. **VOISIN** Gabriel [Belleville-sur-Saône, 1880 - Ozenay, 1973], ingénieur et industriel français, constructeur d'avions et d'automobiles. Ensemble de 2 lettres autographes signées [adressée à Mr Catillon]  
 — Les Iles Britanniques - Menton (Alpes Maritimes) ; 26 décembre 1964 ; 2 pages in-4°. « *Votre lettre me touche beaucoup, je ne sais comment vous remercier de ce que vous m'apportez de chaleur humaine. La LAIDEUSE VIEILLESE est maintenant mon « pain quotidien » - je vis dans un brouillard permanent qui paralyse ma vie* ».  
 — « *La Cadolle* » Tournus, 10 juin 1965 ; 2 pages in-4°. « *Je ne sais comment vous féliciter de pouvoir connaître votre emploi du temps plus d'un mois à l'avance. J'ai 86 ans. Je dois être opéré de la cataracte) Chalon sur Saône en juillet ou en août - et ma fille opérée le 1<sup>er</sup> avril à Paris de la hanche droite [...] Venez à la Cadolle [...] il se peut que je puisse vous recevoir, mais c'est incertains. Il vous resterais la possibilité de déposer au garage [...] les documents que je dois apostiller. À votre retour, vous reprendriez livre d'or et photo.* » 200 / 300 €
133. **VOISIN** Gabriel [Belleville-sur-Saône, 1880 - Ozenay, 1973], ingénieur et industriel français, constructeur d'avions et d'automobiles.  
 — Ensemble de 4 livrets d'entretien des 8 ch,13 ch,14 ch et 18 ch avec de nombreuses illustration et plans.  
 — Ensemble de 4 catalogues de pièces détachées pour automobiles 18 ch, 8 ch et deux identiques pour 10 et 14 ch. Couvertures cartonnées. Très bon état. 150 / 200 €
134. **VOISIN** Gabriel [Belleville-sur-Saône, 1880 - Ozenay, 1973], ingénieur et industriel français, constructeur d'avions et d'automobiles. Très bel ensemble de 10 livrets sur les automobiles Voisin. de 1929 à 1939, couvertures cartonnées, riches en illustrations et plans. Nous citons :  
 — livret de l'entretien des automobiles, renseignements pratiques  
 — livret : en 1937 105,000 Morts en 1939 Voisin vous offre la sécurité  
 — livret : Voisin propose la voiture de l'avenir  
 — livret : Voisin graissage : une voiture de précision La Voisin une huile de qualité La Spido. 200 / 400 €

135. **VOISIN** Gabriel [Belleville-sur-Saône, 1880 - Ozenay, 1973], ingénieur et industriel français, constructeur d'avions et d'automobiles. Deux factures de réparations sur papier à en-tête Aéroplanes Voisin. Issy les Moulineaux les 23 et 26 Juillet 1921. Pour les voitures Voisin 485 et 474. Très bon état. 100 / 150 €



136

136. **VOISIN** Gabriel [Belleville-sur-Saône, 1880 - Ozenay, 1973], ingénieur et industriel français, constructeur d'avions et d'automobiles. Ensemble de 5 livrets cartonnés Automobiles Voisin. Descriptions des différents modèles de voitures Voisin et les records de vitesse.  
 — 2 volumes de 1923, édition préfacée par Le Corbusier et illustrée par Jean Dupas.  
 — 3 volumes de 1926 et 1927, Illustrations d'Alfred Janniot. 100 / 150 €



137. **VOISIN** Gabriel [Belleville-sur-Saône, 1880 - Ozenay, 1973], ingénieur et industriel français, constructeur d'avions et d'automobiles.  
 Lot de 2 lettres autographes signées et 2 lettres dactylographiées de Gabriel Voisin. Sur papier à différents en-tête. 4 pages d'un manuscrit dactylographié signé Claude Bellac, sur la vie de G. Voisin. Joint un ensemble important de différents articles de revues sur l'Automobile Voisin « *Biscooter* ».  
 Gabriel Voisin écrivait dans ses mémoires : « *Le prototype de 1945 n'était pas un pot de yaourt dépourvu de qualités mécaniques, pas plus qu'une auto de taille réduite* ».  
 — Joint un bon de commande vierge et des fiches de description du Biscooter. Affichette publicitaire pour la camionnette Voisin.  
 — Bague de cigare TAF 1932 avec en photo une voiture Voisin.  
 — Photocopies d'articles et documentations sur Gabriel Voisin.  
 — Documents divers sur un projet d'émission d'un timbres postes à l'occasion du 80° anniversaire du premier kilomètre en circuit fermé.  
 200 / 300 €
138. **VOISIN** Gabriel [Belleville-sur-Saône, 1880 - Ozenay, 1973], ingénieur et industriel français, constructeur d'avions et d'automobiles.  
 Bel ensemble comprenant de la documentation Voisin. Photocopies portant sur l'édition de la médaille concernant Gabriel Voisin et le 1er vol en circuit fermé ( 13 Février 1908), par la monnaie de Paris. Courrier à l'en-tête du ministère des Postes et Télécommunications, au sujet d'un projet d'émission d'un timbres postes à l'occasion du 80° anniversaire du premier kilomètre en circuit fermé.  
 Photocopies d'articles sur Voisin, copies de photos d'avions  
 Joint : médaille VOISIN à l'effigie de Gabriel Voisin, 13 janvier 1908.  
 50 / 100 €
139. **VOISIN** Gabriel [Belleville-sur-Saône, 1880 - Ozenay, 1973], ingénieur et industriel français, constructeur d'avions et d'automobiles.  
 Ensemble de sur l'Automobile Voisin.  
 — Bulletin trimestriel de la société des aéroplanes G.Voisin. Du numéro 1 au 5. Hiver 34-35 à Hiver 35-36.  
 — Un exemplaire de la revue « *L'Automobiliste* » la revue de l'amateur N°33, avec en couverture la tentative de record du monde des 24 Heures. 8 Août 1925.  
 — Exemplaire de la revue « *La vie Automobile* » 10 Mai 1930.  
 — Différentes coupures de presse de l'époque sur G. Voisin.  
 50 / 100 €
140. **VOISIN** Gabriel [Belleville-sur-Saône, 1880 - Ozenay, 1973], ingénieur et industriel français, constructeur d'avions et d'automobiles.  
 — Livre broché « *La naissance de l'Aéroplane* » signé par l'auteur, nombreuses illustrations et de photos d'avions. Page 28 le Texte de la lettre de commande passée à Gabriel Voisin par H. Farman pour un aéroplane muni d'un moteur Antoinette 50 ch !  
 — Livre broché « *Dans l'azur* » de Louis Gastine et Léon Perrin préface de G. Voisin. 1909.  
 50 / 100 €
141. **VOISIN** Gabriel [Belleville-sur-Saône, 1880 - Ozenay, 1973], ingénieur et industriel français, constructeur d'avions et d'automobiles.  
 Ensemble de livres :  
 — « *Le biplane Voisin* » de Maurice Percheron.  
 — « *La naissance de l'aéroplane* » de Gabriel Voisin.  
 — « *Notice de réglage, démontage et d'entretien d'un avion voisin L. B. P. à moteur Peugeot (220 H.P)* ».  
 — « *Notice de réglage de démontage et d'entretien d'un avion voisin E 60. Type IX à moteur Renault (8cyl. 190HP)* ».  
 — « *Aviation sans formules* » de Yves ; avec préface de Gabriel Voisin.  
 — « *Aéroplanes, Automobiles Voisin, page d'histoire par Gabriel Voisin* », exemplaire numéroté 17.  
 — « *Automobiles Voisin* ».  
 — « *Mes milles cerfs-vollants* » de Gabriel Voisin monté dans une reliure maroquin bleu.  
 — « *Mes milles et une voiture* » de Gabriel Voisin monté dans une reliure à maroquin jaune et noire.  
 — « *Dans l'azur aventures d'un aviateur français* » de Louis Gastine et Leon Perrin avec une préface de Gabriel Voisin.  
 — « *Les frères Voisin* » avec préface de Michel Corday.  
 300 / 400 €

142. **VOISIN** Gabriel [Belleville-sur-Saône, 1880 - Ozenay, 1973], ingénieur et industriel français, constructeur d'avions et d'automobiles.  
 Ensemble de 2 livres dédicacés signés par Gabriel Voisin :  
 — « *Le cinquantenaire du premier kilomètre* » par Gabriel Voisin. Dédicace sur la première page « *A mon Yvelin le cousin et l'ami de mon ami Tabuteau* ».  
 — « *Le cinquantenaire du premier kilomètre* » par Gabriel Voisin. Dédicace daté de 1968 sur la première page « *Au Président Riffard, en souvenir du passé* » avec annotation manuscrites sur la premier page et deuxième page. Le coin haut gauche du livre est manquant. 500 / 800 €



142



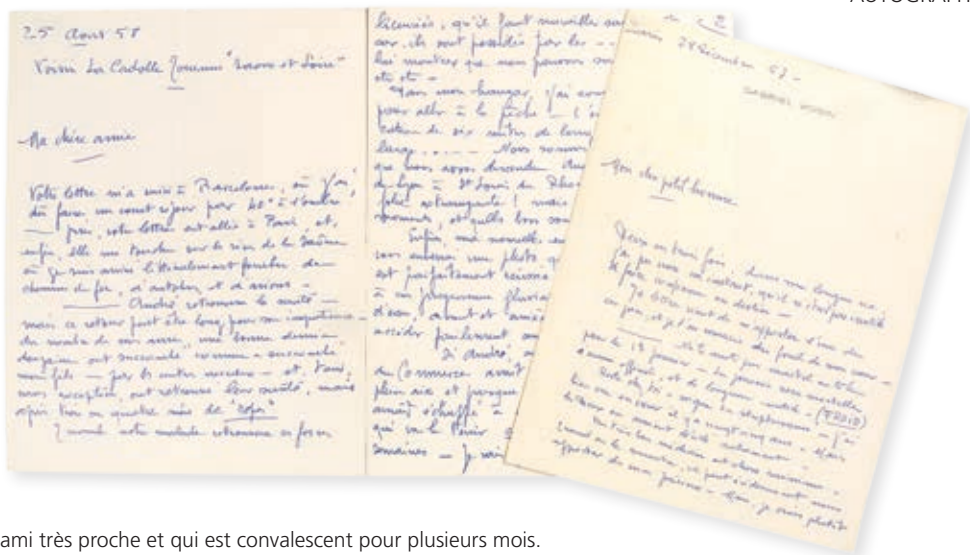
144

143. [VOISIN Gabriel [Belleville-sur-Saône, 1880 - Ozenay, 1973], ingénieur et industriel français, constructeur d'avions et d'automobiles.] Ensemble important de fascicules, brochures publicitaires de l'entreprise Voisin Automobile, feuilles de tarifs, programmes de la comédie française :
- 3 planches de bons de 500 francs au porteur de la société des aéroplanes G. Voisin.
  - Fascicules XIX « Avion Vol. 10 B2. Avion Voisin, Biplace de bombardement. Nomenclature du matériel, des câbles et des ferrures constituant l'équipement électrique ».
  - Fascicule illustrés de plusieurs photographies « Type VIII L.B.P. (canon) et L.A.P (Bombardement) 1916 de Gabriel Voisin Constructeur ».
  - « Notice de Réglage de démontage et d'entretien d'un avion Voisin L.B.P à moteur Peugeot (220H.P) »
  - « Notice de réglage de démontage et d'entretien d'un avion Voisin E 60. Type IX à moteur Renault (8 cyl. 190 H.P) ».
  - « Notice de réglage de démontage et d'entretien d'un avion Voisin Type X à moteur Renault (12 cyl, 300HP) ».
  - « Notice de réglage de démontage et d'entretien d'un avion Voisin L.B.P (type VIII) à moteur Peugeot (220H.P) »
- 200 / 300 €
144. VOISIN Gabriel [Belleville-sur-Saône, 1880 - Ozenay, 1973], ingénieur et industriel français, constructeur d'avions et d'automobiles. Ensemble de photographies.
- Une photographie de l'usine de Lyon de L'Aéroplanes Voisin, prise pendant la guerre 1914-1915 par Jean Raphanel.
  - 2 photographies d'époque de l'accident de la Voisin 8 cylindres
  - 17 photographies d'époque de différents modèles automobiles.
- 200 / 300 €
145. [VOISIN Gabriel [Belleville-sur-Saône, 1880 - Ozenay, 1973], ingénieur et industriel français, constructeur d'avions et d'automobiles.] Ensemble d'affiches publicitaires :
- 2 affiches sur papier glacé ; grand in-folio.
  - 2 affiches sur papier d'époque ; toutes deux consolidées à l'arrière ; grand in-folio.
- 100 / 150 €
146. VOISIN Gabriel [Belleville-sur-Saône, 1880 - Ozenay, 1973], ingénieur et industriel français, constructeur d'avions et d'automobiles. Lot très important de 119 cartes postales relatives aux aéroplanes construits par Gabriel Voisin. Nous citerons : Cartes avec vues de grand meetings aériens du début du siècle. Cartes des pionniers de l'air 13 Janvier 1908 ; Henri Farman gagnant à Issy-les-Moulineaux, 1<sup>er</sup> aéroplane parcourant 1 kilomètre en circuit ; 12 cartes sur les vols de la Baronne de Laroche dont une avec le cachet à la cire rouge du meeting de 1910 ; Cartes des vols de Buneau-Varilla ; Cartes relatives au vols de Paulhan sur Biplan-Voisin ; Appareil de Mignot sur (biplan Voisin), meeting Lyon-Aviation, après sa chute le dimanche 15 Mai. Lot en très bon état. Certaines cartes sont oblitérées.
- 300 / 500 €
147. VOISIN Gabriel [Belleville-sur-Saône, 1880 - Ozenay, 1973], ingénieur et industriel français, constructeur d'avions et d'automobiles. Ensemble de deux lettres autographes signées.
- Paris, 28 décembre 1957 ; 2 pages in-4 sur papier à en-tête à son nom.
- « Deux ou trois fois, dans ma longue vie, j'ai pu croire un instant qu'il n'était pas inutile de faire confiance au destin. Ta lettre vient de m'apporter l'une de ces joies, et je t'en remercie du fond de mon cœur. Ne te met pas martel en tête pour le 13 janvier. La journée sera mortelle d'ennui officiel, et de longueur inutile. (FROID) Reste chez toi. Soigne tes streptocoques. J'ai bien cru en crever il y a vingt cinq ans. Mais les Dieux en avaient décidé autrement. Un très bon médecin est chose rarissime. Quand on le rencontre, il peut évidemment nous apporter des soins précieux.

Mais je crois plutôt à ce qu'on apporte soi même, avec des raisonnements primitifs. Arroser des salades avec un arrosoir percé est une occupation dangereuse à 60 ans. Il faut pour commencer, se casser le cul à remplir sans cesse l'arrosoir. Enfin, la fuite peut te mouiller les pieds. Tu t'enrhume. Le médecin intervient alors et signe notre rhume. Mais comment peut-il connaître l'origine de l'incident ? ».

— La Cadolle Tournus « Saône et Loire », 25 août 1958 ; 4 pages in-4°. Lettre autographe signée à la femme d'un ami très proche et qui est convalescent pour plusieurs mois.

— « Ma chère amie, [...] André retrouvera la santé mais ce retour peut être long pour son impatience, au nombre de mes amis, une bonne douzaine ont succombé comme a succombé mon fils - par les centres nerveux- et tous sans exception, ont retrouvé leur santé, mais après trois ou quatre mois de « repos ». [...] si André, au lieu de se ronger rue du commerce avait partagé mes travaux, en plein air et presque au grand soleil, il aurait échappé à cette abominable aventure qui va le tenir couché pendant de longues semaines. »



148. VOISIN.

Reproduction d'une mascotte de radiateur dite "cocotte". Mention sous la base «Lycée Gabriel Voisin, Tournus 12». Hauteur : 24,5 cm

30 / 50 €

149. BLÉRIOT Louis [Cambrai, 1872 - Paris, 1936], ingénieur, industriel et aviateur français.

Lettre dactylographiée signée sur papier en-tête société Anonyme Antoinette à Puteaux, le 29 Octobre 1909.

« Je soussigné Mr Blériot Administrateur - Délégué de la société Antoinette, société anonyme au capital de 1.300.000 francs, reconnais avoir dans les caisses de la dite société 300 actions appartenant à M Robert Gastambide et lui donnant trente voix à l'assemblée générale extraordinaire du 8 Novembre 1909. »

— Joint une lettre signée de Wladimir Lebedeff, Aviateur ; St Petersbourg le 19 Janvier 1911 (adresse en cyrillique).

Il souhaite faire l'achat d'un moteur 50 ch Antoinette et propose la somme de 2000 Francs nets.

— une photographie d'époque montée sur carton 24 x 30 cm (traces de rouille) représentant un moteur d'avion.

100 / 150 €



150. POZZI Charles (vrai nom : Carlo Alberto) [Paris, 27 Août 1909 - Levallois Perret, 28 février 2001], pilote automobile.

Gabriel voisin. Deux dessins à la mine de plomb, signés, représentant le portrait de G. Voisin.

100 / 120 €

151. FERBER, Capitaine Ferdinand (1862-1909) : au printemps 1898 il tomba sur un numéro de l'illustrierte Zeitung relatant les vols d'Otto Lilienthal. Ce Capitaine d'Artillerie, professeur de balistique construisit son premier appareil en 1899 qu'il expérimenta sans succès à Fontainebleau et d'autres appareils suivirent. En 1902, il construisit son appareil n°5 de type Chanute, avec un gouvernail préconisé par Wilbur Wright avec lequel il parcourut 50 mètres à Breuil, près de Nice. En 1905, il construisit son n°6 qu'il équipa d'un moteur Peugeot de 12 ch avec lequel il réussit un vol d'une quarantaine de mètres, mais le moteur manqua de puissance, l'aéroplane se posa au sol. L'importance de Ferber tient au fait qu'il partagea ses résultats, il suscita, donc, des vocations dont celles des frères Voisin.





- Calculs manuscrits de Ferber vers 1895, 16 pp, annotés par son fils Robert Ferber en 1956
- Facture de la Maison Beugrand à Paris, fabricant de bâches, prèlarts & tentes du 10 mars 1900 au Capitaine Ferber pour l'achat de fourniture et livraison de deux aéroplanes, un petit et un grand aéroplane au prix convenu, 1500 Frs
- Copie de deux rapports : Rapport du 7 juillet 1902, 6 pp., illustrés de 11 photographies d'époque. Rapport du 10 juin 1903, 5 pp., illustrés de 5 photographies d'époque. Sont détaillés dans ses rapports ses différentes expériences de 1899 à 1903.
- 3 photographies d'époque du vol de Ferber à Nice en 1902.
- 2 photographies d'époque de Ferber sur biplan Voisin à la Grande Semaine d'Aviation de Reims en août 1909. 200 / 400 €

151

**152. LES FRÈRES VOISIN : constructeurs d'aéroplanes**

- Vol du planeur Archdeacon/Voisin le 26 mars 1905 à Issy-les-Moulineaux, une photographie d'époque
- Vol du planeur Archdeacon/Voisin le 8 juin 1905 sur la Seine à Billancourt, 3 photographies d'époque
- Vol de l'aéroplane à moteur Delagrang/Voisin le 30 mars 1907 à Bagatelle, avec Charles Voisin comme pilote, 3 photographies d'époque
- Vol de l'aéroplane Delagrang/Voisin le 7 septembre 1908 à Issy-les-Moulineaux, Delagrang parcourt 17 fois du terrain de manœuvre en 31 minutes battant le record du monde, 4 photographies d'époque
- Ce matin à Issy-les-Moulineaux Mlle Pelletier et Léon Lagrange à bord du Delagrang/Voisin, après quelques séances d'entraînement sous la conduite de Delagrang, elle est lâchée en solitaire devenant la première femme pilote, photographie d'époque
- Portrait des frères Voisin, le biplan Voisin au Salon de l'Aéronautique en 1910, le nouveau aéroplane Voisin piloté par Chateau, 3 photographies d'époque
- Acceptation de commande à papier en-tête Aéroplanes Voisin 34 quai du Point du Jour à du Billancourt du 18 septembre 1909 d'un aéroplane type cellulaire à l'Office d'Aviation, rue de Richelieu à Paris pour la somme de 9000 francs, signée «Les Voisin», 2 pièces.

300 / 500 €

**153. LES EXPOSITIONS INTERNATIONALES DE LOCOMOTION AÉRIENNE** au Grand Palais, Paris 1909, 1910 et 1911.

- Un album de 40 photographies d'époque, 16x23cm et 11x16cm, stands : Voisin, vue générale de l'Exposition de 1910, Morane, Aviat, Sommer, Nieuport, Deperdussin, Régy Frères, La Marseillaise, Vinet, Bronilavski, Paulhan, Blériot...

200 / 300 €

**154. LES PREMIERS MEETINGS AÉRIEN ANGLAIS.**

- 2 photographies d'époque du Capitaine Cody, 17,5 x 13 cm
- photographie d'époque de Cody à Doncaster en 1909, 24,5 x 30 cm
- 3 photographies d'époque de Delagrang et Sommer à Doncaster en 1909, 16,5 x 21,5 cm
- photographie d'époque de Chavez battant le record de la hauteur (1755 mètres) à Blackpool en 1910, 11,5 x 16 cm
- photographie d'époque de Rawlinson à Bournemouth en 1910, 11,5 x 16 cm
- 2 photographies d'époque sur des Meetings d'Aviation.

100 / 200 €

**155. 2<sup>e</sup> GRANDE SEMAINE D'AVIATION DE CHAMPAGNE** du 3 au 10 juillet 1910 : luxueux album, gr. in-4, de 80pp, au Marquis de Polignac signé par les auteurs et numéroté 14. Texte de H.G.Laignier, portraits de Mich, têtes de chapitre de E.Auger et illustrés de 36 photographies imprimées en héliogravure.

100 / 200 €

**156. LES PREMIERS MEETINGS AÉRIEN ANGLAIS 42.**

- programme pour 'Doncaster Aviation Contest', October 1909, 8 pp
- programme pour 'International Aviation Meeting Bournemouth 1910', 16 pp
- programme 'All about Aviation Bournemouth Centenary Fetes of Aviation in England', 44 pp
- programme pour 'Circuit of Britain, 1,010 miles Air Race', 32 pp
- programmes 'Flying at Hendon', 1914, n°20 et 21.

80 / 100 €

**157. Leopold REUTLINGER (1863-1937)**

- Portrait de Guynemer en uniforme
- épreuve argentique contrecollée sur carton, signée par le photographe et dédicacée par Guynemer, «Fév. 1917».
- 13,5 x 9 cm

300 / 500 €



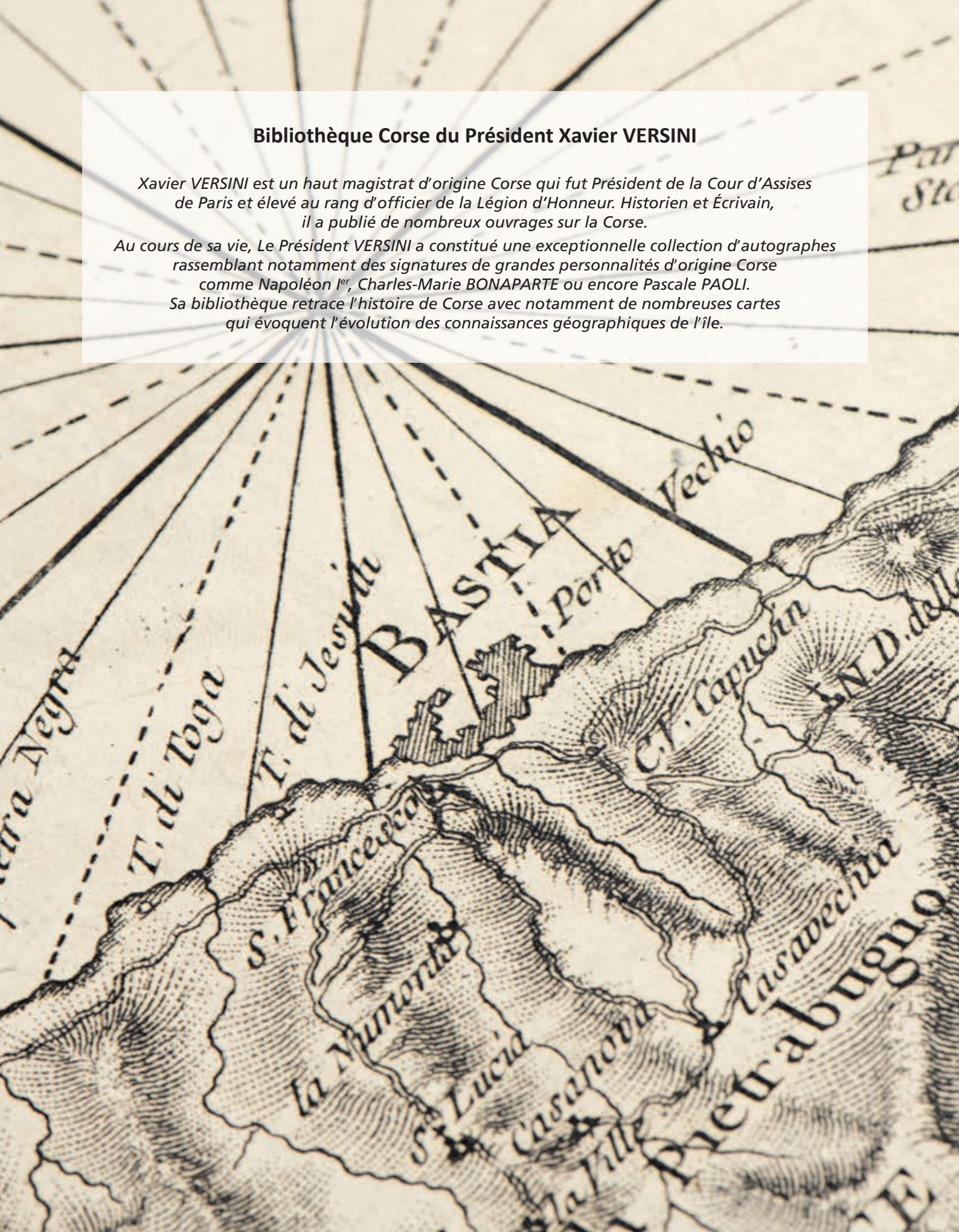
157



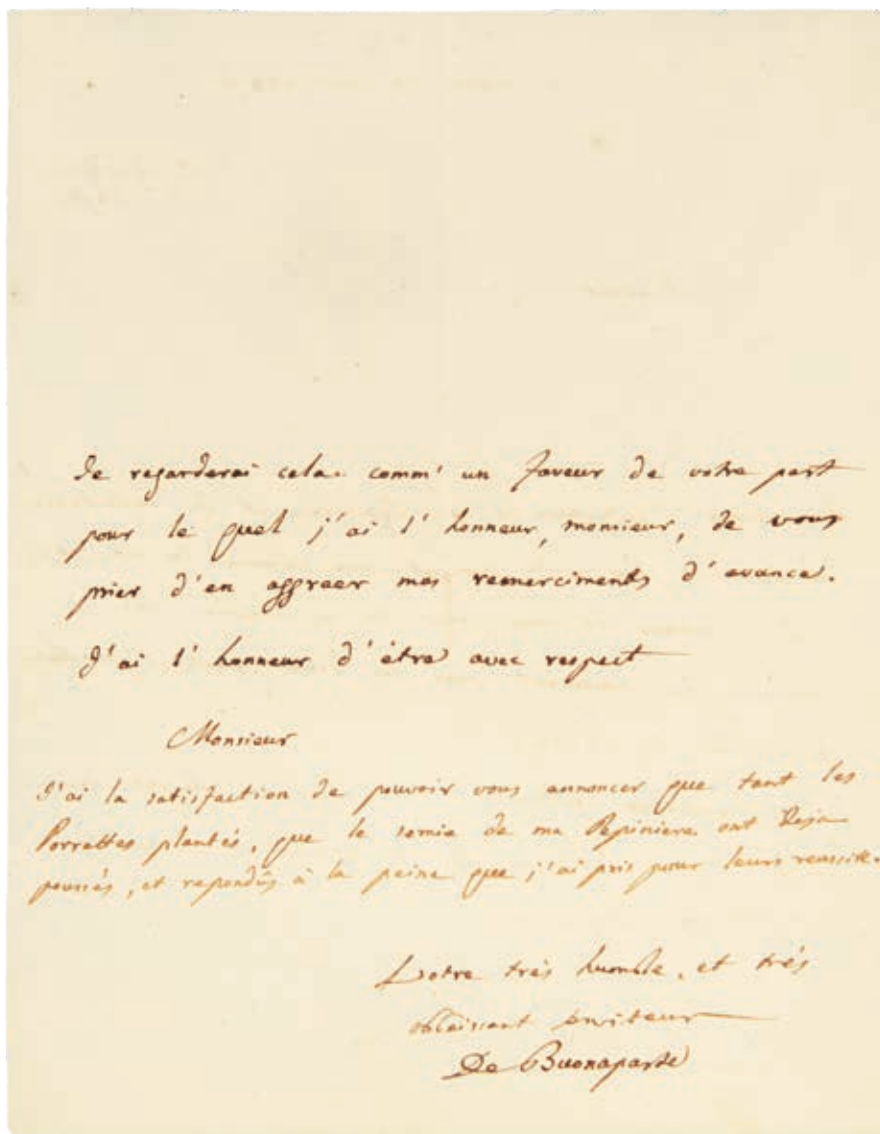
## Bibliothèque Corse du Président Xavier VERSINI

Xavier VERSINI est un haut magistrat d'origine Corse qui fut Président de la Cour d'Assises de Paris et élevé au rang d'officier de la Légion d'Honneur. Historien et Écrivain, il a publié de nombreux ouvrages sur la Corse.

Au cours de sa vie, Le Président VERSINI a constitué une exceptionnelle collection d'autographes rassemblant notamment des signatures de grandes personnalités d'origine Corse comme Napoléon I<sup>er</sup>, Charles-Marie BONAPARTE ou encore Pascale PAOLI. Sa bibliothèque retrace l'histoire de Corse avec notamment de nombreuses cartes qui évoquent l'évolution des connaissances géographiques de l'île.







159

158. **NAPOLÉON I<sup>er</sup>** (Napoléon Bonaparte) [Ajaccio, 1769 - Ile de Sainte-Hélène, 1821], empereur des Français.  
Lettre autographe signée « Bonaparte » adressée à Jean Jérôme Levie (ancien maire de Ajaccio). À bord de l'Orient, 9 prairial an VI (28 mai 1798), 1 page in-folio avec adresse au dos. Présentée dans un porte document marron avec lettre dorée.

« J'aurais été bien aise de vous rencontrer, mon cher Lévie, mais puisque les circonstances s'y sont opposées, il faudra remettre cela une autre fois. Le porteur vous remettra une montre à répétition que je vous prie de garder comme une petite marque d'estime et d'amitié que j'ai pour vous ».

Magnifique vignette et signature !

Publié dans Correspondance général Napoléon Bonaparte, tome II la Campagne d'Égypte et l'avènement 1798-1799, par la fondation Napoléon, édition Fayard. 8 000 / 10 000 €

159. **BONAPARTE** Charles-Marie [Ajaccio, 1746 - Montpellier, 1785], avocat, père de Napoléon I<sup>er</sup>.  
Lettre autographe signée. Ajaccio, 13 avril 1784.

« Pour assurer l'entretien de ma pépinière, et la subsistance du jardinier Pépiniériste pendant mon absence de six mois, j'ai l'honneur de vous prier de m'accorder les ordonnances de payement pour les deux quartiers de juillet à septembre. Je les remettrais quittancés à la personne chargée de veiller à ma pépinière qui les présentera à son tems au trésoriers respectives. Je regarderai cela comme une faveur de votre part pour le quel j'ai l'honneur Monsieur, de vous prier d'en agréer mes remerciements d'avance [...] J'ai la satisfaction de pouvoir vous annoncer que tant les porrettes plantés, que le semis de ma pépinière ont déjà poussés, et répondus à la peine que j'ai pris pour leur réussite. »

2 000 / 3 000 €





de me faire savoir, si en son absence vous pouvez  
 signer, et me faire expédier les dix ordonnances,  
 attendu qu'avant de partir je voudrais assurer  
 la subsistance de mon jardinier, et les frais jour-  
 naliers de la Pépinière.

Je regretterai aussi comme un faveur de votre  
 part, si vous voudriez m'honorer de quelque  
 commission pour Paris, comptant de partir  
 vers le 1. juin prochain.

J'ai l'honneur d'être avec respect  
 Monsieur

Votre dévoué, et d'ailleurs  
 obéissant serviteur  
 De Buonaparte

160

160. BONAPARTE Charles-Marie [Ajaccio, 1746 - Montpellier, 1785], avocat, père de Napoléon I<sup>er</sup>.  
 Lettre autographe signée. Ajaccio, 19 mai 1784 ; 2 pages in-4°.

« J'avais prié Monsieur l'intendant d'envoyer à mr Bariochi Trésorier de la province les ordonnances de ce qui sera dû au 1er juillet prochain pour l'établissement de ma Pépinière, et il m'a répondu qu'il n'aurait eu aucune difficulté, en mon absence, de faire expédier les ordonnances à celui qui sera commis pour veiller à la dite Pépinière. Je viens d'apprendre le départ de Monsieur l'Intendant pour Paris, et j'ai l'honneur de vous prier, monsieur, de me faire savoir, si en son absence vous pouvez signer, et me faire expédier les dix ordonnances, attendu qu'avant de partir je voudrais assurer la subsistance de mon jardinier, et frais journaliers de la pépinière. »

1 500 / 2 000 €

Zelante che fosse Patriotto fermo. il Suo è  
 troppo sospettoso, ed il Parroco fa il Popolo  
 con il Nemico fece una sortita da San:  
 Pelegrino per sorprendere la nostra artiglieria  
 e fu ben battuto, ed accompagnato fin alli  
 Suoi rampari. Li nostri si studiarono tagliar  
 gli la ririrata, ma egli fece buon uso delle  
 Gambe per evitar questo evenimento. in  
 Bastia molti credono il ritorno d'Invea, e  
 molti del Grimaldi lo li vorrei tutti due  
 insieme. La Salute colla solita paggiatura  
 e sono il suo aff. <sup>mo</sup> Amico  
 Pasquale de Paoli  
 Olmeta 24 Maggio

161

161. PAOLI Pasquale [Morosaglia, 1725 - Londres, 1807], patriote corse.

Lettre autographe signée « Pasquale de Paoli » en italien à l'abbé Salvini. Olmeta, 24 mai 1762 ; 2 pages in-4°.

Après quelques lignes au sujet de Monsignor Angeli, qui se plaint à Rome d'avoir été chassé de sa résidence, il demande un prêtre patriote pour l'église de Biguglia. Les troupes de Paoli combattait alors contre les Génois. Il conte le dernier épisode de cette guerre : « *Jeri il nemico fece una sortita da San Pelegrino per sorprendere la nostra artiglieria e fu ben battuto, ed accompagnato fin alli suoi rampari. Li nostri si studiarono tagliargli la ririrata, ma egli fece buon uso delle gambe per evitar questo evenimento. In Bastia molti credono il ritorno d'invea, e molti del Grimaldi. Io li vorrei tutti insieme* »

2 000 / 3 000 €



162

163

162. CHIAPPE Ange Marie [Sartène, 1766 - Paris, 1826], homme politique français, député à la Convention (Corse) et membre du Conseil des Cinq-Cents.

Lettre autographe signée « Chiappe, Rpt du peuple » adressée au citoyen Després. 20 avril 1795, 1 page in-4. Rarissime.

Le député Corse affirme que le citoyen Ferrandi n'a jamais aidé Paoli. « Je vous écris de votre bureau où j'aurais désiré vous parler du citoyen Ferrandi ; j'en ai dit un mot ce matin au citoyen Pille qui m'a renvoyé à vous pour vous engager à lui faire le plus tôt que vous pourrez le rapport de son affaire. Je serais bien aise que le Comité de Salut Public fut en état de prononcer avant mon départ pour l'armée, si cela se peut. C'est à moi de vous assurez que Ferrandi, bien loin d'avoir coopéré à la révolte de Paoli en a été victime innocente et c'est à bien relever ses services et la conduite qu'il peut avoir tenue à l'armée. Vous avez des pièces qui ne vous laisseront pas de doutes ni sur son courage ni sur son civisme. »

500 / 600 €

163. FIESCHI Joseph [Murato, Corse, 1790 - Paris, décapité le, 19 février 1836], conspirateur et régicide.

Lettre autographe signée « Le regisside Fieshi » à M. Desmortiers ; 2 pages in-4°.

Lettre de prison dans laquelle il s'accuse de son crime et demande un entretien au Procureur.

« Je vous prie, Monsieur, m'accorder un instant au moment que vous pourrez disposez de quelques minutes pour la satisfaction d'un grand criminel qui certainement ne mérite pas de se trouver en présence d'un homme si respectable que vous, Monsieur, le procureur du Roi. Mais vous redutté peut être de venir auprès de moi aujourd'hui que je suis au courant de ce terrible désastre que j'ai fait. que je proteste regretter plus que ma vie. Mais que dire que le juge qui me prononce ma sentence de mort ; ils n'auront pas de reproche à se faire parce que je suis coupable. Mont attende pour le jour funeste est encore trop éloigné. Et aussi j'espère que mon caractère au sujet de ma fermetté sera toujours le même en présence de cette noble chambre. [...] Seule ma conscience et ma raison il m'a mit en mémoire de joindre à force mémorable, pour dire la vérité. Et alors je me désida de faire ma confession politique pour dire au roi - A se prince Sire prend garde a toi et en assurant alors ma patrie un pays heureuse. Monsieur, je me sens si coupable que je ne suis pas en même de demander ma grace d'abord pour la mandier jamais, je préfère subir la conséquence. »

400 / 500 €



164

**164. MÉMOIRES HISTORIQUES SUR LA CORSE.**

Manuscrit de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle. 230 pages reliées en un volume in-8°. Maroquin rouge de l'époque, encadrement doré aux plats, dos à nerfs orné, pièce de titre, tranches dorées.

Beau manuscrit, à la calligraphie soignée, des mémoires d'un lieutenant du Régiment de Picardie envoyé en Corse, annexée à la France depuis 1768,

Avec un titre complet au premier feuillet, non paginé : « *Mémoires historiques sur la Corse, et Observations sur les mœurs des habitans de cette isle, écrits par un officier du Régiment de Picardie pendant les années 1774-1777* », et une table des matières en fin de manuscrit.

Dans son introduction, le scripteur explique qu'il a voulu mettre à profit, « *autant pour mon instruction que pour mon amusement* » les trois ans passés sur l'île dont il décrit la géographie, l'histoire, dont les divers conflits avec la républiques de Gênes, l'administration et les mœurs, relevant plusieurs contradictions dans les écrits sur la Corse. « *Je peux donc conjecturer que ce peuple dans la paix et le repos deviendrait meilleur de jour en jour, s'il était gouverné avec douceur, avec justice et avec beaucoup de fermeté, par des lois adaptées à ses mœurs et à son caractère, si toute la nation était consultée.* »

Ces Mémoires ont été publiés en 1889 par la Société des sciences historiques et naturelles de la Corse d'après une copie conservée à la bibliothèque de Bastia, et réimprimés en 1978 aux éditions Lafitte. 300 / 400 €

**165. MORO-GIAFFERI Vincent de [Paris, ], homme politique français.**

Lettre autographe signée. Paris, le 11 août : 1 page in-4°.

« *Je n'ai pu te répondre immédiatement parce que je n'ai pas pu voir immédiatement le juge et que d'autre part j'ai été pris dans des débats parlementaires qui nous occupent du matin au soir sans qu'il y ait la possibilité de nous évader un instant.* »

On joint également une photographie dédicacée signée. « *À mes amis Filippo qui pratiquent à plein l'hospitalité corse, en signe d'affection fraternelle.* » 100 / 150 €

**166. BONAPARTE Joseph, prince, comte de Surveilliers [Corte, 1768 - Florence, 1844], roi de Naples puis d'Espagne, frère aîné de Napoléon I<sup>er</sup>.**

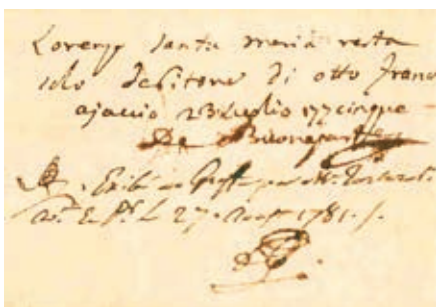
Lettre autographe signée « *Bonaparte* ». Paris, 15 Pluviôse an 9 (4 janvier 1801), 2 pages in-4°. Déchirure dans le pli du milieu. Écrite en italien. 250 / 300 €

**167. LIVRE DE COMPTE.**

Livre de compte autographe de Domenico Conti et son fils Stefano. 1763-1788 ; 52 pages in-4°. En italien.

70 / 100 €





168

**168. CARTES A JOUER [BONAPARTE Charles-Marie]** - Ensemble de 10 cartes à jouer sur papier vergé fort à l'aquarelle, les têtes sur fond imprimé. Elles comportent pour huit d'entre-elles des annotations manuscrites au dos en corse ou en italien dont une, trois lignes autographes signée « *De Buonaparte* » pour Charles-Marie Bonaparte, père de Napoléon I<sup>er</sup>. L'ensemble fin du XVIII<sup>e</sup> siècle. 300 / 500 €

**169. AIMES, Paul & LAMOTTE, Pierre** - Les Archives de la Corse. Source essentielle pour la connaissance de l'île. *Ajaccio, (Archives Départementales de la Corse), 1954.* In-8, 68 pp., br.

On joint :

— **ALBITRECCIA, Antoine** - Le Plan terrier de la Corse au XVIII<sup>e</sup> siècle. *Paris, PUF, 1942.* In-8, 255 pp., 8 tabl. dépl., 8 pl. h.t., demi-chag. aubergine à coins, dos à nerfs. 50 €

**170. ARENE, Emmanuel** - Contes et nouvelles. Préface de Henri Pierangeli. *Paris, Chanth, (1934).* Pet. in-8, 308 pp., demi-mar. blond à la bradel, plats recouverts de bois de hêtre, dos à nerfs, tête dor. (Devauchelle).

Édition originale. Un des 50 ex. num. sur Hollande (seul tirage de tête).

On joint : — **MAURRAS, Charles** - Corse et Provence. *Paris, Flammarion, 1930.* In-12 carré, 229 pp., demi-mar. havane à coins, dos à nerfs, couv. cons., tête dor. (Devauchelle). Édition originale.

— **LORRAIN, Jean** - Heures de Corse. Nouv. éd. *Paris, E. Sansot et Cie, 1912.* Pet. in-12, 122 pp., papier jauni, demi-mar. vert à la bradel, dos lisse orné, couv. cons., tête dor. 100 €

**171. [ASSEMBLÉE GÉNÉRALE]** - Procès-verbal de l'assemblée générale des États de Corse convoquée à Bastia le 11 Mai 1777 - (...) le 25 Mai 1779. *Bastia, Impr. de Sébastien-François Batini, Veuve Batini, 1780-1784.* 2 vol. in-4, DCXIX, CCCCXXIX pp., qqs. ff. brunis, cachets, vélin ivoire mod., cordons, étiquettes anciennes cons.

STARACE (n°4408) cite une collection allant de 1771 à 1781, publiée chez les mêmes éditeurs de 1777 à 1787. En français et en italien. 300 €

**172. BELLIN, Jacques Nicolas** - Description géographique et historique de l'isle de Corse - Atlas de l'isle de Corse. *Paris, Impr. de Didot, 1769.* 2 vol. in-4, XII, 232 pp. ; table de l'atlas sur double page dans un encadrement, carte générale de la Corse, 37 cartes numérotées de I à XXXV, les cartes VI et XXX sont en 2 parties. Les cartes sont sur double page ou dépl., pet. fentes aux pliures de la carte IX, bas. porphyre de l'ép., dos à nerfs orné, coiffes arasées, ép., pet. manques aux charn.

CERVONI 97. FLORI 2547 et 2548. "L'auteur a bénéficié des renseignements recueillis par les officiers ayant participé aux campagnes en Corse ainsi que des observations des ingénieurs chargés des opérations géographiques." 1 500 €

Illustration page ci-contre

**173. BENSON, Robert** - Sketches of Corsica ; a journal written during a visit in 1823. With an outline of its history, and specimens of the language and poetry of the people. *Londres, Longman, 1825.*

In-8, (4) ff., 195 pp., tabl. généalogique sur double page, (1) f., 5 pl. h. t. grav. à l'aquatinte, demi-veau fauve marbr. de l'ép. à coins, dos lisse orné, tête dor., charn. frottées. 150 €

**174. BLANQUI, Adolphe** - La Corse. Rapport sur son état économique et moral en 1838, lu à l'Académie des sciences morales et politiques dans les séances des 18 et 27 octobre, 10 et 17 novembre, 8 et 22 décembre 1838. *Paris, W. Coquebert, 1841.* Gr. in-8, 84 pp., ex. lavé et soigneusement réencollé, demi-mar. bordeaux à coins, dos lisse orné, couv. cons. (Devauchelle).

FLORI 7763. Édition originale. Voyage effectué à partir d'Aouît 1838 à l'instigation de l'Institut de France. Blanqui visita Vico, Calvi et Bastia recueillant de nombreux renseignements sur la population.

On joint : **ROBIQUET, François-Guillaume** - Recherches historiques et statistiques sur la Corse. Texte. *Paris, chez le Frère de l'Auteur - Rennes, Duchesne, 1835.* Gr. in-8, (2) ff., IV, 600 pp., qqs. rouss., demi-bas. fauve dans le style de l'ép., dos lisse orné.

STARACE 8033. Sans l'atlas. 150 €

**175. BONAPARTE, Prince Roland** - Une Excursion en Corse. *Paris, Impr. pour l'auteur, 1891.* In-4, XI, 273 pp., 6 pl. h. t., demi-mar. lavallière à la bradel, dos à nerfs, couv. cons., tête dor.

Contient en appendice une bibliographie de la Corse.

On joint : **BERGERAT, Émile** - La Chasse au mouflon, ou petit voyage philosophique en Corse. *Paris, Delagrave, (1891).* Gr. in-8, (4) ff., 377 pp., 43 pl. h. t. et 55 dessins de Mme Émile Bergerat, demi-mar. rouge à la bradel, dos à nerfs, couv. cons., tête dor. 50 €

**176. BONARDI, Pierre** - Les Rois du Maquis, avec 86 dessins inédits d'Henri Epstein. *Paris, A. Delpeuch, 1926.* In-4, 237 pp., qqs. pl. h.t. ou sur double page, br., couv. rempliée, traces d'adhésif sur les pages de garde. Impr. sur vélin teinté.

On joint : — **DOMINIQUE, Pierre** - La Corse. Types et coutumes. Dessins originaux de Léon Cannicconi. *Paris, Horizons de France, 1935.* In-4, 137 pp., nomb. ill. en coul., demi-bas. flammée, couv. cons., tête dor.

— **MOREL, Pierre** - La Corse. *Grenoble, Arthaud, 1938.* In-8, 212 pp., carte sur une page volante, demi-bas. flammée à coins, dos à nerfs orné, couv. cons., tête dor.

— **LECA, Étienne** - Images de Corse. Pointes sèches de Ch. Samson. *Paris, Les Heures Claires, (1955).* In-8, 56 pp., 12 ill. en coul., en feuilles sous couv. rempliée, chem., étui. Ex. num. sur papier B.F.K. de Rives.

— **CONRAD, Marcelle** - Promenades en Corse parmi ses fleurs et ses forêts. *Ajaccio, Revue "Corse Historique", (1960).* In-8, 91 pp., nomb. fig. de botanique, br. Numéro spécial de la Revue Corse Historique.

— **ROGER, G.** - Prosper Mérimée et la Corse. *Alger, Ed. Baccnner, 1945.* in-8, 301 pp., papier un peu jauni, demi-bas. lavallière à coins.

— **ARRIGHI, Paul** - Le Livre des Dictons Corses. 550 dictons et surnoms collectifs sur 300 localités de l'île, commentés et traduits. *Toulouse, Privat, 1976.* In-8, 123 pp., br. 50 €

**177. BONARDI, Pierre** - Napoléon Bonaparte, enfant d'Ajaccio. Nabulione. *Paris, Les Éditions de France, 1935.* In-12, III, 204 pp., 6 pl. h. t., perc. verte à la bradel, couv. cons.

Édition originale. Un des 30 ex. num. sur papier Alfa.

On joint : — **MARCAGGI, J.-B.** - Le Souvenir de Napoléon à Ajaccio. *Ajaccio, Jean Rombaldi, 1921.* In-12, 118 pp., 14 fig., br.

— **MIRTEL, Marcel** - Napoléon d'Ajaccio Préface de Me de Moro Giafferi. *Paris, Ed. Siboney, 1947.* In-12, 220 pp., papier jauni, demi-bas. fauve à coins.

— **NASICA, T.** - Mémoires sur l'enfance et la jeunesse de Napoléon jusqu'à l'âge de vingt-trois ans ; précédés d'une notice historique sur son peuple. *Paris, Paul Dupont, 1865.* In-12, XII, 288 pp., tabl. généalogique dépl., br. 50 €





ISLE  
DE  
CORS

DISCOU

PL. XIV.

CARTE  
DE LA PROVINCE  
DE CORTE

*échelle de 2500 Toises*







181

178. BOSWELL, James - An Account of Corsica, the Journal of a Tour to that Island ; and Memoirs of Pascal Paoli. *Glasgow, Robert et Andrew Foulis pour Edward et Charles Dilly, 1768.* In-8, carte dépl., XXI pp., (1) f., 382 pp., demi-veau marbr. à coins, dos à nerfs.

ROTHSCHILD I, 443. FLORI 13357. CERVONI 89.1. Carte gravée par Thomas Phinn. Édition originale. Les feuillets D2 et Z3 sont des cartons mais pas E2. La carte est en premier tirage sans les degrés de latitude. 300 €

179. BOSWELL, James - An Account of Corsica, the Journal of a Tour to that Island ; and Memoirs of Pascal Paoli. The second Édition. *Londres, Edward et Charles Dilly, 1768.* In-8, portrait, carte dépl., XXII pp., (1) f., 384 pp., veau fauve gran. de l'ép., dos lisse orné, coiffe sup. arasée.

FLORI 13358. Secondes édition. Le portrait n'est pas indiqué par Flori pour cette édition. 200 €

180. BOSWELL, James - An Account of Corsica, the Journal of a Tour to that Island ; and Memoirs of Pascal Paoli The third ed. corrected. *Londres, Edward et Charles Dilly, 1769.* In-8, portrait de Pascal Paoli, 400 pp., carte dépl., veau fauve de l'ép., fil. dor. sur les plats, dos à nerfs orné, coiffes et charn. rest.

FLORI 13367.

200 €

181. BOSWELL, James - Relazione della Corsica di Giacomo Boswell scudiere trasportata in italiano dall'originale inglese stampato in Glatgua nel 1768 - Giornale del viaggio fatto nell'isola di Corsica da Giacomo Boswel, con alcune memorie del generale Pasquale Paoli che serve di tomo 2 alla relazione della Corsica. *Londres (Lugano), Presto Williams (Agnelli), 1769.* 2 tomes en un vol. in-8, portrait de Pascal Paoli, CCLXXX, CXXXII pp., pet. gal. de vers affectant qqs. ff., manque la carte Isola di Corsica par Gio Lapis, vélin ivoire de l'ép., pet. ép. id. au dos.

Cachets du marquis de Caracena et de Alessandro Casati.

100 €





178



179



**182. BOURDE, Paul** - En Corse. L'esprit de clan, les moeurs politiques, les vendettas, le banditisme. Correspondances adressées au «Temps». *Paris, Calmann-Lévy, (1887)*. In-12, IV, 360 pp., papier un peu jauni, demi-bas. aubergine, dos à nerfs orné.

**On joint :** — **BERTRAND, Félix** - La Vendetta, le banditisme et leur suppression. Tableau de moeurs corse. *Paris, Hurteau, 1870*. In-12, 194 pp., rouss., demi-chag. rouge de l'ép., dos à nerfs orné.

— **BUSQUET, J.** - Le Droit à la Vendetta et les Paci corses. *Paris, A. Pedone, 1920*. In-8, 763 pp., papier jauni, demi-perc. verte.

— **MARCAGGI, J. B.** - Fleuve de Sang. Histoire d'une vendetta corse. *Paris, Perrin et Cie, 1898*. In-12, (3) ff., 330 pp., papier jauni, demi-chag. vert, dos à nerfs orné de fil. dor., couv. cons.

Édition originale. Elle contient les vrais noms des personnages du drame qui n'apparaissent plus dans les éditions postérieures. 50 €

**183. CAMBIAGI, Giovacchino** - Istoria del regno di Corsica, arricchita di dissertazioni, documenti bolle, annotazioni. (*Florence*), 1770-1772. 4 vol. in-4, grande carte dépl. grav. par Gaspero Picchioni, vélin ivoire de l'ép.

STARACE 1381. FLORI 11802. CERVONI 110. Édition originale. Histoire très documentée de la Corse par un homme de lettres florentin qui joua un rôle important par sa diffusion de nombreux libelles hostiles à la politique génoise. 800 €

**184. CAMPBELL, Thomasina M. A. E.** - Notes sur l'île de Corse en 1868-(1869-1870-1871), dédiées à ceux qui sont à la recherche de la santé et du plaisir. Traduction française. *Ajaccio, Impr. J. Pompeani et Lluis, 1872*. In-12, 326 pp., demi-mar. vermillon à la bradel, dos lisse orné, couv. cons., tête dor.

**On joint :** — **ANDREI, A.** - A travers la Corse. *Paris, A. Hennuyer, 1892*. In-12, IX, 312 pp., 31 fig., carte dépl. en coul., perc. éd.

— **THIERARD-BAUDRILLART, Mme** - Deux Années en Corse 1860-1862. *Paris, Libr. de la Corse, A. Clavel, 1928*. In-8, (4) ff., 68 pp., papier jauni, br. Envoi. 50 €

**185. CAMPI, Lieutenant-Colonel J.** - Notes & Documents sur la ville d'Ajaccio - 1492 à 1789. *Ajaccio, Libr. De Peretti, 1901*. In-8, 198 pp., pl. chag. aubergine.

(Rel. à la suite du même :) Édifices religieux d'Ajaccio. *Ajaccio, Libr. Martin Paoli, 1913*. 110 pp., plan h. t.

**On joint :** — **MARCAGGI, J. B.** - La Cathédrale d'Ajaccio. *Ajaccio, Jean Rombaldi, 1927*. In-8, 14 pp., fig., papier jauni, br.

Tiré en tout à 50 ex. num. non mis dans le commerce. Envoi.

— **MORACCHINI, Geneviève** - Trésors oubliés des Églises de Corse. Préface de S. Exc. Monseigneur Lloa Evêque d'Ajaccio. Photographies de Gérard Franceschi. *Paris, Libr. Hachette, 1959*. In-8, 139 pp., nomb. ill. h. t., qqs. pl. en coul., br., jaquette ill. 50 €

**186. CARAFFA, Vincent de (publ. par)** - Mémoires historiques sur la Corse, par un officier du régiment de Picardie 1774-1777. *Bastia, Veuve Eugène Ollagnier, 1889*. In-8, 266 pp., papier jauni, demi-chag. vermillon à coins.

Mémoires restés anonymes publiés pour la première fois par la Société des sciences historiques et naturelles de la Corse. L'auteur débute par "Mémoires des opérations de M. le Marquis de Cursay envoyé en Corse en 1747", suivi d'une lettre de M. de Chauvelin sur les événements de 1747. 100 €

**187. CESARI-ROCCA, Colonna de & VILLAT, Louis** - Histoire de Corse. *Paris, Boivin et Cie, 1938*. In-12, XXVII, 280 pp., 16 pl. h. t., papier un peu jauni, demi-bas. verte, dos à nerfs un peu passé, prem. plat de la couv. cons.

**On joint :** — **LE GLAY, André** - Théodore de Neuhoff roi de Corse. Monaco, Impr. de Monaco - *Paris, Picard, 1907*. In-8, portrait, XII, 448 pp., demi-bas. verte, dos à nerfs passé.

— **CASANOVA, Sylvestre Bonaventure** - La Corse et les États généraux de 1789. *Zicavo, chez l'Auteur, 1931*. In-8, 355 pp., demi-bas. flammée.

— **CHAMBRE DES DÉPUTÉS** - Extrait de la 2<sup>e</sup> séance du jeudi 2 juillet 1936. Vérification de pouvoirs. Département de la Corse (circonscription d'Ajaccio). *Paris, Impr. des Journaux Officiels, 1936*. In-12, 45 pp., papier jauni, br.

— **THIERS, Vincent** - La Cour d'appel de la Corse en 1814. Cour d'appel de Bastia, audience solennelle de rentrée du 2 octobre 1950. *Bastia, Impr. du "Petit Bastiais", 1950*. In-8, 17 pp., br.

— **EMMANUELLI, René** - Gênes et l'Espagne dans la guerre de Corse, 1559-1569. *Paris, Picard, 1963*. in-8, 465 pp., demi-chag havane, dos à nerfs, couv. cons.

— **SERPENTINI, Antoine Laurent** - Dictionnaire historique de la Corse. *Ajaccio, Albiana, 2006*. In-8, cart. éd. IX, 1013 pp., texte sur 2 col. 50 €





188

**188. CODE CORSE** - ou Recueil des Edits, Déclarations, Lettres patentes, Arrêts et Réglemens, Publiés dans l'Isle de Corse depuis sa soumission à l'obéissance du Roi. Avec la traduction en italien. Paris, Impr. Royale (tomes I à III) - *Bastia, Etienne Batini et Veuve Batini, 1778-1788*. 5 vol. in-4, qqs. mouill. et taches claires, cachets, demi-mar. vert à la bradel, dos lisse orné.

Couvre les années 1768 à 1784. La publication s'est étendue jusqu'à un 16<sup>e</sup> vol. en 1792. 500 €

**189. COSTA**, Sébastien - Mémoires 1732-1736. Édition critique, traduction et notes par Renée Luciani. San Nicolao (Corse), Renée Luciani - Aix-en-Provence, Ed. Atalta - Paris, Picard, 1972-1975. 2 vol. in-8, XXXI, 904 pp., 24 pl. h. t. ; 778 pp., 24 pl. h. t., br.

Sébastien Costa était grand chancelier du roi de Corse Théodore de Neuhoff.

**On joint** : **LE GLAY**, André - Théodore de Neuhoff roi de Corse. Monaco, Impr. de Monaco - Paris, Picard, 1907. In-8, portrait, XII, 448 pp., br. 150 €

**190. COWEN**, William - Six Weeks in Corsica. Londres, Thomas Cautley Newby, 1848. In-8, 399 pp., 14 pl. grav. en taille douce, perc. bleue éd., plats estampés à froid, manques au dos. 100 €

**191. DORANGE**, J. - La France inconnue. V. L'île parfumée. Paris, Sté d'Ed. Artistiques de "Tourisme et de Sport", 1913. In-4, X, 137 pp., nombr. fig., 2 pl. h. t. contrecollées, br. 30 €

**192. [DROIT]** - Statuti civili, e criminali dell'isola di Corsica. *Bastia, Francesco Maria Martini, 1694*. In-folio, 2/4 ff., 108 pp., (4) ff., manque le titre et la dédicace, fortes mouill. tout le long et feuillets brunis, certains réparés dans la marge ext., qqs. soulignements en rouge (2 pp.), ex. coupé court, demi-vélin du XIX<sup>e</sup> s.

FUMAGALI 29. STARACE 6729. FLORI 7473. Serait d'après Fumagali le premier livre imprimé en Corse. Précédemment publié à Gênes en 1571 et 1602. Contient à la suite : Riforma del sindacato de gl'ufficiali di Corsica, e Capraia. 150 €

**193. DUMAS**, Alexandre - Les Frères Corses. Paris, Hippolyte Souverain, 1846. 2 vol in-8, 302 pp., (1) f. ; 312 pp., dem-veau vert de l'ép., dos lisse orné.

STARACE 7000. Édition originale à la date de 1846 au lieu de 1845, dédiée à Prosper Mérimée avec en exergue un passage de Colomba.

**On joint** : **PASTORET**, Comte Amédée-David de - Claire Catalanzi, ou la Corse en 1736 ; par l'auteur du Duc de Guise à Naples. Paris, Charles Gosselin, 1838. 2 vol. in-8, 318, 317 pp., qqs. rouss., cachet, demi-veau vert de l'ép., dos lisses ornés un peu frottés. Édition originale. 100 €

**194. FEE**, A. L. A. - Voceri, Chants populaires de la Corse, précédés d'une excursion faite dans cette île en 1845. Paris, Victor Lecou, 1850. In-8, 266 pp. 4 pp. de musique notée, papier jauni, demi-mar. fauve, dos à nerfs orné de fil. dor. (Devauchelle). STARACE 411. Édition originale. Envoi. 100 €

**195. FEYDEL**, Gabriel - Mœurs et coutumes des Corses. Mémoire tiré en partie d'un grand ouvrage sur la politique, la législation, la morale des diverses nations de l'Europe. *Nouv. éd. Paris, Garnery, 1802*. In-8, (4) ff., 112 pp., veau raciné, dos lisse orné (Devauchelle). FLORI 6118.

**On joint** : — **AGOSTINI**, F.-P. - De la Corse et des moeurs de ses habitans. Paris, Dufart, 1819. In-8, pag. de III à XII, 78 pp., prem. et dern. ff. tachés, manque le faux-titre, papier jauni, demi-bas. fauve de l'ép.

STARACE 8214. Dédié au Comte Pozzo di Borgo.

— **BEAUMONT**, Joseph-Gabriel Marie, Baron de - Observations sur la Corse. Paris, Pelicier, 1822. In-8, 216 pp., (1) f., mouill. claires et taches grises affectant l'ens. du vol., demi-veau vert de l'ép., dos lisse orné de fil. dor.

STARACE 1348. L'auteur était sous-préfet de l'arrondissement de Calvi. Envoi au Vicomte de Montmorency. 100 €

**196. FILIPPINI**, Anton Pietro - Histoire des Révolutions de l'île de Corse, et de l'élévation de Théodore I sur le trône de cet Etat, tirée de mémoires tant secrets que publics. *La Haye, Pierre Paupie, 1738*. 2 parties en un vol. in-16, 324 pp., tache d'huile affectant les prem. ff., papier jauni, manque le portrait, bas. fauve marbr. de l'ép., dos lisse orné à la grotesque, charn. sup. fendue.

Non cité par Starace. FLORI 12976. La première partie est un abrégé de l'Historia di Corsica de Filippini, parue la première fois à Tournon en 1594. La seconde contient l'histoire de l'avènement de Théodore de Neuhoff (Nov. 1736) et des démêlés avec la république de Gênes jusqu'en Août 1737. 100 €

**197. FILIPPINI**, Anton Pietro - Istoria di Corsica. Seconda edizione rivista, corretta e illustrata con inediti documenti dall' avvocato G. C. Gregori. *Pise, Niccolo Capurro, 1827-1831*. 5 vol. in-8 réimposés dans le format in-4, portraits de l'auteur et du comte Pozzo di Borgo, manquent les pages 17-24 du tome IV ayant également des rouss. et des taches claires sur la rel., cart. éd.

STARACE 1469. FLORI 11849. Ex. sur grand papier réimposé au format in-4. Seconde édition de cette Histoire de la Corse la première fois éditée à Tournon en 1594, et devenue introuvable. Elle est due aux soins de Gian Carlo Gregorj. 500 €



197





199



201

198. FORDE, Gertrude - A Lady's Tour in Corsica. *Londres, Richard Bentley and Son, 1880.* 2 vol. in-8, IV, 263 pp. ; IV, 272 pp., qqs. rouss., perc. lilas éd., fleuron en rouge sur le prem. plat. FLORI 552. Édition originale. 150 €

199. FORESTER, Thomas - Rambles in the Islands of Corsica and Sardinia, with Notices of their History, Antiquities, and present Condition. 2<sup>d</sup> Ed. *Londres, Longman, 1861.* Gr. in-8, XXXIV pp., (1) f., 450 pp., 39 bois dans texte, carte en coul. grav. sur acier, 2 pl. en coul. et 6 en deux teintes lithog., veau fauve, de l'ép., triple fil. dor, sur les plats, médaillon au centre du plat sup., dos à nerfs richement orné, charn. sup. sommairement rest. et int. fendillées, accros aux coiffes.

STARACE 428. Sur le plat sup. emblème des collèges de Okeham et d'Uppingham dans le Rutland, fondés en 1584 par Robert Johnson, archidiacre de Leicester. 100 €

200. FREMAINVILLE & TOURANJON - Inventaire sommaire des archives départementales antérieures à 1790. Corse. Série C. — Fonds du Civile Governatore. *Ajaccio, Impr. François Siciliano, 1906-1922-1952.* 3 vol. in-folio, cart. mod., premiers plats des couv. cons.

Couvre la période de 1498 à 1655.

On joint : — LAMOTTE, Pierre - Archives départementales de la Corse. Série c. Fonds des "Atti Fatti in Visita." Inventaire sélectif. *Ajaccio, 1959.* In-4, 74 pp., cart. mod., premier plat de la couv. cons., manque en haut du dos et charn. sup. fendue.

— FRIESS, M. de - Inventaire sommaire des archives départementales antérieures à 1790. Corse. Série C. — Intendance de la Corse. *Ajaccio, 1953.* In-4, 114 pp., cart. mod., premier plat de la couv. cons. 150 €

201. GAUDIN, Abbé Jacques-Maurice - Voyage en Corse, et vues politiques sur l'amélioration de cette isle. Suivi de quelques pièces relatives à la Corse, & de plusieurs anecdotes sur le caractère & les vertus de ses Habitans. *Paris, Lefevre, 1787.* In-8, XXXI, 264 pp., carte dépl., veau fauve marbr. de l'ép., dos à nerfs orné, coiffe inf. arasée.

FLORI 406. CERVONI 117. Carte gravée par Beauble. Édition originale. L'auteur a séjourné plusieurs années dans l'île et livre le témoignage d'un homme éclairé. 200 €



202

**202. GERMANES, Abbé de** - Histoire des Révolutions de Corse, depuis ses premiers habitans jusqu'à nos jours. Paris, Hérisnant, 1771. 2 vol. in-12, XX, 329 (5) pp. ; 316 pp., (2) ff., mar. rouge de l'ép., triple fil. dor. sur les plats, fleurons aux angles, armoiries au centre, dos lisse orné, gardes dominotées d'un semis d'étoiles dor., tr. dor.

Édition originale. Un troisième vol. a paru en 1776. Aux armes de François Bareau de Girac, évêque de Saint-Brieuc (1766), Président en 1768 des États de Bretagne, Évêque de Rennes (1769). 500 €

**203. GERMANES, Abbé de** - Histoire des Révolutions de Corse, depuis ses premiers habitants jusqu'à nos jours. Paris, Hérisnant, 1771-1776 (t. III). 3 vol. in-12, XX, 329 (5) pp. ; 316 pp., (2) ff. ; X, (1) f., 358 pp., (1) f. qqs. ff. jauniss, veau fauve marbr. de l'ép., dos à nerfs orné.

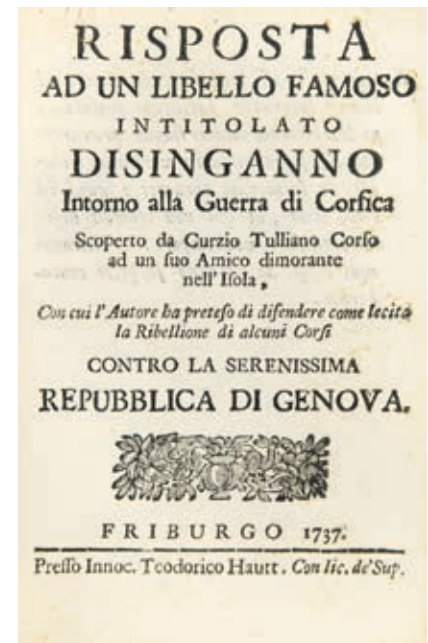
STARACE 2241. Édition originale dont le troisième vol. n'a paru qu'en 1776 et est en grande partie consacré à Pascal Paoli jusqu'en 1771. 300 €

**204. [GINESTA, Pier Simone]** - Ragguagli Degl'ultimi seguiti nell'Isola di Corsica Sino al presente. Compilati dlla Caporal Orazio Buttafuoco. Lucca, Il Marescandoli, 1731. Pet. in-8, 126 pp., vélin souple de l'ép.

STARACE 2989. FLORI 12954. Édition originale. À paru sous le pseudonyme de Orazio Buttafuoco. L'attribution à Pier Simone Ginesta, insurgé contre Gênes, est contestée. Événements de 1715 à 1731. 300 €

**205. GIUSTINIANI, Pier Maria, Evêque de Sagone ?** - Lettera d'incerto autore, in cui si espongono, e si confutano le pretese ragioni de' popoli sollevati di Corsica, con le quali si studiano di ricoprire appresso in mondo l'atto detestabile della loro ribellione verso a Sereniss. Republica di Genova Loro legittima Sovrana (titre de départ). Cologne, 1732. In-folio, 12 pp., ff. brunis, qqs. gribouillis sur la dern. page et tache claire, demi-perc. à la bradel saumon.

Non répertorié par Starace. FLORI 12956. MANNO (Bibliografia di Genova) 27403. Sur un papillon inséré : "Cette pièce est attribuée



206

au Père Giustiniani, génois, de l'ordre des Bénédictins, en réponse à l'opuscule "Lettera di un Corso ad un suo amico nazionale abitante in Terraferma." Cervione di Campoloro, 15 Aprile 1732. À la fin, Colonia, 1732, attribué à Mgr Giulio Matteo Natali." Ex-libris Prince Roland Bonaparte. 150 €

**206. [GIUSTINIANI, Pier Maria]** - Risposta ad un libello famoso intitolato Disinganno intorno alla guerra di Corsica scoperto da Curzio Tulliano Corso ad un suo amico dimorante nell'isola, con cui l'Autore ha preteso di difendere come lecita la ribellione di alcuni corsi contro la Serenissima Repubblica di Genova. Friburgo, Presso Innoc. Teodorico Hautt, 1737. In-8, 271 pp., vélin ivoire de l'ép., dos à nerfs.

STARACE 2993. FLORI 12974. L'auteur favorable aux Génois, évêque de Sagone dut à cause de ce pamphlet dirigé contre Giulio Natali émigré à Vintimille. 400 €

**207. GREGOROVIVUS, Ferdinand** - Voyage en Corse (été 1852). Traduction de P. Lucciana. Bastia, Vve Eugène Ollagnier, 1883-1884. 2 vol. in-8, II, 260 pp., (2) ff. ; 360 pp., demi-bas. flammée à coins.

Publié par la Société des sciences historiques et naturelles de la Corse. 100 €

**208. JAUSSIN, Louis-Armand** - Mémoires historiques, militaires et politiques, sur les principaux evenemens arrivés dans l'Isle et Royaume de Corse, depuis le commencement de l'année 1738 jusques à la fin de l'année 1741. Avec l'histoire naturelle de ce Pais-là, et divers remarques curieuses touchant l'origine des peuples qui l'habitent ; le tout enrichi d'une Carte nouvelle de l'Isle de Corse. Lausanne, Marc-Michel Bousquet, 1758-1759. 2 vol. in-12, XXX, 591 pp. ; (1) f., 604 pp., grande carte dépl. par Robert de Vaugondy datée 1756, bas. fauve marbr. de l'ép., dos à nerfs orné.

STARACE 3008. Édition originale dédiée au marquis de Maillebois sous les ordres duquel l'auteur a servi lors de l'expédition française en Corse en qualité d'apothicaire major. Ex-libris armorié du duc de Clermont-Tonnerre "Bibliothèque du chasteau d'Ancy le Franc." 500 €





210

**209. [LA VILLEHEURNOIS, De]** - Description de la Corse, et relation de la dernière guerre. *Paris, Jacques Chardon, 1743.* In-12, (3) ff., 166 pp., (2) ff., pl. mar. grenat dans le style du XVIII<sup>e</sup> s., triple fil. dor. sur les plats avec fleurons aux angles, dos à nerfs orné (Devauchelle). STARACE 555. FLORI 12988. Édition originale.

**On joint :** [LA VILLEHEURNOIS, De] - Histoire de l'isle de Corse, contenant en abrégé les principaux événemens de ce pays. *Nancy, Abel-Denis Cusson, 1749.* In-12, XVI, 296 pp., manque la carte, bas. fauve marbr. de l'ép., dos à nerfs orné, pet. accroc à la coiffe sup.

Attribué aussi à F.-A. Chevrier ou à J.-F. Goury de Champgrand. 250 €

**210. LEAR, Edward** - Journal of a Landscape Painter in Corsica. *Londres, Robert John Bush, 1870.* Gr. in-8, XVI, 272 pp., nombr. bois grav. dans le texte, carte et 40 pl. h. t., veau bleu de l'ép., double fil. dor. sur les plats, dos à nerfs orné, tr. dor., charn. frottées, qqs. épid.

FLORI 523. Édition originale. Ami de Mérimée, il séjourne en Corse du 9 Avril au 6 Juin 1868 et rapporte une moisson de dessins saisissants par leur véracité. 100 €

**211. LETTERON, Abbé Lucien Auguste** (publ. par) - Libro rosso di Corsica, 1571-1737. *Bastia, 1890-1898.* Pag. 9 à 892, manque le titre et l'introduction sans doute ajoutés pour l'édition en vol. chez Ollagnier en 1898.

Publ. en fascicules par la Société des sciences historiques et naturelles de la Corse. Le Libro rosso de decreti, leggi e gride, etc. est un recueil compilé par Carlo Pietro Casanova en 1726 et continué par un anonyme.

**On joint :** — LETTERON, Abbé Lucien Auguste (publ. par) - Mission de M. de Cursay en Corse. Lettres & Pièces diverses (année 1748). *Bastia, C. Piaggi et Cie, 1906.* In-8, XX, 557 pp., papier jauni, demi-chag. aubergine, dos à nerfs.

Publ. par la Société des sciences historiques et naturelles de la Corse.

— LETTERON, Abbé Lucien Auguste (publ. par) - Carteggio fra sua eccellenza Pasquale de Paoli, generale del regno di Corsica, ed il signor duca di Choiseul, ministro de Francia. (Correspondance du général Paoli et du duc de Choiseul). *Bastia, Ollagnier, 1886.* In-8, pag. 441 à 596, papier jauni, demi-chag. aubergine, dos à nerfs.

Extrait d'un vol. publ. par la Société des sciences historiques et naturelles de la Corse. (Rel. à la suite :) MORATI, Antoine de - La Conspiration d'Oletta 13-14 Février 1769. *Idem, 1893, 158 pp.*

50 €

**212. LIMPERANI, Giovanni Paolo** - Istoria della Corsica da' Tireni suoi primi abitatori fin al secolo 18. Nella quale non solo si dà conto dell'Époque, e degli avvenimenti della Corsica; ma ancora, per la connessione, che hanno avuto le cose de' Corsi, con varie Nazioni Europee; sono comprese molte notizie di altri principati dell'Europa, che la rendono mirabilmente dilettevole, e istruttiva. *Rome, Stamperia Salomoni, 1779-1780.* 2 vol. in-4, XI, 484, 596 pp., vélin ivoire de l'ép.

STARACE 1550. FLORI 11816. Unique édition citée. Limperani (Carcheto d'Orezza 1694 - Rome 1779) était un médecin accompli, passionné de sciences naturelles. Il correspondit avec Vallisneri. Son Histoire de la Corse fut très bien accueillie des cercles savants.

500 €

**213. MÉRIMÉE, Prosper** - Colomba. *Paris, Magen et Comon, 1841.* In-8, (2) ff., 463 pp., pl. mar. grenat, dos à nerfs, dent. int. dor., tr. dor. (Cuzin).

Édition originale. Comprend également : La Vénus d'Ille et Les Ames du Purgatoire. 300 €

**214. MÉRIMÉE, Prosper** - Colomba. Compositions de Gaston Vuillier gravées à l'eau-forte par Omer Bouchery. *Paris, A Ferroud, 1913.* Gr. in-8, 222 pp., 27 compositions dont 13 h. t., demi-mar. vert à coins, dos à nerfs mosaïqué, couv. cons., tête dor. (Affolter).

Ex. num. sur vélin d'Arches. 100 €

**215. MÉRIMÉE, Prosper** - Mateo Falcone. Préface de Maurice Tourneux. Compositions de Alexandre Lunois gravées sur bois. *Paris, Libr. L. Conquet, 1906.* In-8, XI, 41 pp., demi-mar. rouge à coins, dos à nerfs orné, couv. cons., tête dor. (Stroobants).

Un des 50 ex. num sur vélin blanc avec suite des 15 compositions de Lunois sur japon. 150 €

**216. MÉRIMÉE, Prosper** - Notes d'un voyage en Corse. *Paris, Fournier Jeune, 1840.* In-8, (2) ff., 256 pp., 11 lithog. h. t., ex. lavé, demi-mar. vert à grains longs à coins, dos lisse orné, couv. cons., tête dor., charn. lég. frottées (F. Saulnier).

Édition originale. Lettre autog. signée de Mérimée insérée (3 pp. in-8 et adresse). Elle est adressée à Pierre-Auguste Vogin (1809 Dieuze - 1882 Bastia). Entré à l'école Polytechnique en 1828 et à l'École des Ponts et Chaussées en 1830, il est ingénieur civil en Corse. Prosper Mérimée le mentionne dans ses «Notes de Voyage en Corse». Il sera député de la Meurthe de 1848 à 1849. La lettre datée de Murato le 2 octobre (1839) contient des anecdotes relatives au voyage : "J'ai vu 3 très curieuses églises. Je suis tombé dans un précipice où j'ai déchiré ma redingote et endommagé mon nez. L'incertitude du temps et le vent m'ont fait réfléchir que je serais un grand serin d'aller voir un bloc de granit dont je possède un échantillon." 500 €

**217. MONTHEROT, F. de** - Promenades en Corse. Anecdotes, rencontres, conversations. Juin 1839. *Paris, Maison, 1840*. In-8, XI pp., (1) f., 115 pp., demi-veau fauve dans le style de l'ép., dos lisse orné (Alain Devauchelle).

STARACE 648. FLORI 445. Édition originale.

**On joint :** **ARMAN, Alexandre** - Notre-Dame d'Ajaccio, archéologie, histoire et légendes. *Paris, A. Leleux, 1844*. In-8, 65 pp., br. Cachet de la bibliothèque de Adrien de Gasparin. 150 €

**218. MORATI, Pietro** - Pratica manuale del Dottor Pietro Morati. Texte revu par M. de Caraffa. *Bastia, Ollagnier, 1885-1886*. 2 vol. in-8, VII, 354, 545 pp., tabl. dépl., papier jauni, demi-chag. aubergine, dos à nerfs.

STARACE 6714. Publ. par la Société des sciences historiques et naturelles de la Corse. Première édition de deux livres tirés des manuscrits laissés par l'auteur. Né à Muro en 1635 et mort peut-être après 1720, il a exercé à Bastia comme homme de loi. Témoignage sur l'organisation administrative et judiciaire de Corse sous le gouvernement génois et traité sur les causes ecclésiastiques et sur les tribunaux institués pour les juger. 100 €

**219. [NATALI, Giulio Matteo]** - Disinganno intorno alla guerra di Corsica, scoperto da Curzio Tulliano, Corso, ad un suo amico dimorante nell'isola. Seconda edizione. *Colonia e Trevigi (Campoloro ou Livourne), 1736*. In-12, 110 pp., qqs. ff. jaunies, pl. mar. olive dans le style du XVIII<sup>e</sup> s., triple fil. dor. sur les plats, dos à nerfs orné, tr. dor. (rel. attribuable à Devauchelle).

STARACE 2956. FLORI 12968. Pamphlet contre le gouvernement des Génois en Corse. 300 €

**220. PATORNI, F. M.** - La Corse. Documents historiques, législatifs et judiciaires 1768 à 1842. *Paris, Impr. d'Adolphe Blondeau, (1842)*. In-8, 191 pp., rouss., papier jauni, demi-bas. mar. rouge de l'ép., dos lisse orné.

STARACE 4385. Cachet du Baron de Cervoni.

**On joint :** **CALMETES, Adrien** - Étude historique sur l'administration de la justice en Corse depuis les temps anciens jusqu'à nos jours. Discours prononcé par M. le Premier Président Calmètes... à l'audience solennelle d'inauguration du nouveau Palais de justice de Bastia, le 12 mai 1858. *Bastia, Impr. Fabiani, 1858*. In-8, 63 pp., marge inf. lég. rongée, br.

STARACE 5530. Envoi à Pierre Marie Pietri sénateur depuis le 9 Juin 1857. En 1860 comme commissaire du gouvernement, il fut chargé d'organiser l'annexion du comté de Nice à la France. 100 €

**221. PERALDI, François** - Notice des Tableaux et des objets d'art exposés dans les galeries du musée et dans les salons de l'hôtel de ville d'Ajaccio. *Ajaccio, Impr. A. F. Leca, 1880*. In-12, XV, 115 pp., papier jauni, demi-perc. à la bradel de l'ép., prem. plat de la couv. cons.

Envoi à E. Véron, rédacteur en chef de l'Art. Ex-libris Noël Pinelli. 50 €

**222. PETRICONI, Colonel Gio. Lorenzo** - Mémoires 1730-1784. Publiés par M. l'abbé Letteron. *Bastia, Ollagnier, 1893*. In-8, 246 pp., papier un peu jauni, demi-bas. flammée. 100 €

**223. [PROCLAMATION] - GERMANES, Pierre-Louis-Frédéric** - Ordonnance. Département de la Corse. Cour impériale de Bastia. *Bastia, Impr. Fabiani, 1864*. 58 x 43 cm, pièce encadrée.

Nomination des Conseillers Gafforj et Peraldi pour assister M. Levie président de la Cour d'Assises du département de la Corse.

**On joint :** **[PROCLAMATION] - NAPOLÉON-JÉRÔME, BONAPARTE, dit Prince Napoléon** - Aux Electeurs de l'arrondissement d'Ajaccio. *Ajaccio, Impr. A. F. Leca, 4 février 1876*. 59 X 43 cm, papier bleu effrangé avec qqs. manques dans les marges, déchirures et perte de qqs. lettres. Cousin germain de Napoléon III, il se présente aux élections législatives de la Corse en 1876 et sera élu en mai 1877. Opposé au conservateur Eugène Rouher qu'il qualifie "un étranger à notre île qui vient chez nous s'imposer dans deux arrondissements," il se pose en défenseur de la démocratie : "La souveraineté nationale est la base de notre droit public." 50 €

**224. [PROCLAMATION] - NAPOLÉON I<sup>er</sup>** - "Proclamation. Soldats ! Je rentre en France appelé par les vœux de la Nation entière pour mettre un terme au Gouvernement illégitime, qui vous a été imposé par la trahison et la force (...)" *Bastia, Impr. d'Etienne Batini, (1815)*. 35 x 23 cm, pièce encadrée.

Début des Cent-Jours. Le texte identique du manuscrit conservé à la bibliothèque de Bastia, est adressé aux soldats du département de la Corse et daté de l'île d'Elbe, le 26 Février 1815. "Il me tarde que vous veniez me rejoindre sur le Continent : Ce théâtre est digne de votre patriotisme et de votre valeur." Signé par Napoléon et Bertrand, contresigné par Casella, Secrétaire-général de la Junte de Gouvernement. 200 €

**225. REALIER-DUMAS, Jean-François-Ignace** - Mémoire sur la Corse. *Paris, Plancher, 1819*. In-8, (3) ff., 64 pp., cart. mod.

STARACE 1638. FLORI 14154. Écrit polémique sur la justice en Corse qui valut à son auteur de vives critiques des insulaires. 100 €

**226. RENUCCI, Francesco Ottaviano** - Storia di Corsica. *Bastia, Tipografia Fabiani, 1833*. 2 vol. in-8, portrait, 400, XXX pp., (1) f. ; portrait, 458 pp., (1) f., demi-veau cerise de l'ép., dos lisse orné.

STARACE 1641. FLORI 11855. Édition originale. Portraits de Sampiero et de Napoléon. Ex-libris armorié de la marquise Baciocchi. 100 €

**227. [REVUES]** - Bulletin de la Société des sciences historiques et naturelles de la Corse. *Bastia, Ollagnier, 1891-1926*. 10 vol. in-8, br. Numéros 126-131, 337-338-339, 340-341-342, 355-356-357, 370-371-372, (2 ex.), 409-412, 465-468, 485-489, 473-476. (On joint :) Études Corsea. Archives départementales de la Corse, 1954-1960. 15 fasc. in-8, br. Numéros : Avril, Juillet, Octobre 1954, 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> trim. 1955, 3<sup>e</sup> trim. 1956, année 1957 (4 trim.), année 1958 (4 trim.), 1<sup>er</sup> et 4<sup>e</sup> trim. 1959, 1<sup>er</sup> trim. 1960 — Revue d'Études historiques, littéraires et scientifiques corses. Archives départementales de la Corse, 1961 (1<sup>re</sup> année). 2 fasc. in-4, n°2 et 3 — Cahiers d'Histoire et de documentation corses. Grenoble, Impr. Allier, 1949. Trois prem. numéros — Corse historique. Études et documents. Archives départementales de la Corse, 1953. Deux prem. numéros — Lascia corra ! (T'en fais pas !...). Ajaccio, 1940 Gr. in-8, trois prem. num. et supplément "Bulletin de l'Essitac." 100 €

**228. ROSSI, Ambrogio** - Osservazioni storiche sopra la Corsica dell'Abbate Ambrogio Rossi. Publié par M. l'Abbé Letteron. *Bastia, C. Piaggi, 1895-1909*. 11 vol. in-8, demi-chag. aubergine, dos à nerfs, qqs. épité.

Publ. par la Société des sciences historiques et naturelles de la Corse. Tomes 1, 6, 8, 9, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17 seuls. Les tomes 2, 3, 4, 5 ne sont pas parus, manquent les tomes 7 et 10. Le tome I est consacré à la géographie physique et humaine, les tomes 6 à 17 concernent la période allant de 1701 à 1814. 150 €





229

229. SAINT-GERMAIN, Léonard de - Album de la famille Bonaparte. Reproduction des portraits originaux légués à la ville d'Ajaccio par Madame Mère. Par Léonard de Saint-Germain, photographe à Nice. *S.l. (Paris ?), 1866*. In-folio, 41 ff. sur papier fort montés sur onglet, demi-chag. vert éd., armoiries au centre des plats, dos à nerfs orné, coiffes frottées, coins émoussés.

Titre sur fond teinté, armoiries de la Corse, 38 photographies contrecollées dont six au naturel (maison de Napoléon, vues d'Ajaccio et des environs), aigle impérial sur fond teinté. Aux armes de Napoléon III. L'auteur a laissé un Itinéraire descriptif et historique de la Corse publié chez Hachette en 1868. Ex-libris armorié Comte Biadelli. 300 €

230. SALVINI, Don Gregorio] - Giustificazione della Rivoluzione di Corsica, e della ferma risoluzione presa da Corsi di mai più sottomettersi al dominio di Genova. *Oletta, Nella stamperia della Verità, 1758*. In-8, (2) ff., 408 pp., vélin ivoire de l'ép.

STARACE 3092. FLORI 13294. Seconde édition. Écrit polémique dans lequel Salvini réfute les thèses de l'évêque génois Pier Maria Giustiniani. Il fut un collaborateur jouissant de toute la confiance de Paoli. 500 €

231. SAMPETRACCIU, U. (Ghianettu Notini) - I Successi di Natale Zuccone. Cummedia in 4 atti. *Ajaccio, A. Muvra, 1927*. In-12, 103 pp., demi-chag. vert, dos à nerfs, couv. cons.

Envoi. (Rel. à la suite du même :) A Pulitica. Cummedia in 4 atti. *Idem, 1928*. 93 pp. Envoi — Arcanghiula. Cummedia in 3 atti. *Idem, 1930*. 73 pp. — Una Veghia cu Carlucciu. Cummedia in 1 attu. *Idem, 1933*. 38 pp.

On joint : SAMPETRACCIU, U. (Ghiannettu Notini) - Rime. Poesie varie - Strufulette - Punte di minutu grossu - Canzone - Induvinelle. Cun Introitu di Petru Rocca. *Ajaccio, A. Muvra, 1927*. In-12, 159 pp., demi-chag. vert, dos à nerfs, couv. cons. 50 €

232. [SEBASTIANI] - Catalogue des Livres la plupart rares ou précieux composant la bibliothèque de Feu M. le Maréchal Sébastiani. *Paris, J.-F. Delion, 1851*. In-8, (IV), 113 pp., demi-veau vert bronze, dos à nerfs orné, couv. cons.

FLORI 20178. 1096 numéros répertoriés dont une petite section sur l'Histoire de la Corse. Bibliothèque du Maréchal de France Horace Sebastiani (1772-1851). 100 €



230



233. [SORBIER, Pierre Adolphe] - Dix ans de magistrature en Corse. Agen, Impr. de J. Pasquier, 1863. In-8, XVI, pag. 8-233 pp., saut de page de 1 à 7, demi-veau rouge de l'ép., dos lisse orné de fil dor., couv. cons. un peu défr.

STARACE 5645. L'auteur était avocat général en Corse de 1830 à 1840.

On joint : ALESSANDRINI, Luc-Octave - Lettre à M. Jourdan, conseiller à la cour royale de Bastia, sur le procès Morati (titre de départ). Bastia, Impr. Fabiani, 1843. In-8, 31 pp., qqs. rouss., br., couv. factice.

Procès des Morati [soupçonnés d'avoir été les instigateurs de l'assassinat de leur beau-père Barthélemy Sebastiani]. 100 €

234. SORBIER, Pierre Adolphe - Voyage en Corse de son Altesse Royale le duc d'Orléans. Paris, Joubert, 1846. In-8, 87 pp., qqs. rouss., pl. chag. aubergine de l'ép., plats ornés à froid et d'un fleuron dor., encadrement de fil. dor., dos lisse orné passé, tr. dor.

Envoi. 50 €

235. VALERY, (Antoine Claude PASQUIN, dit) - Voyages en Corse, à l'île d'Elbe, et en Sardaigne. Paris, L. Bourgeois-Maze, 1837. 2 vol. in-8, IX, 425 pp. ; VII, 463 pp., qqs. rouss., demi-veau aubergine de l'ép., veau lisse orné de fil. dor., charn. frottées et fendillées, ép. id.

FLORI 438. Édition originale. L'auteur fut conservateur de la bibliothèque du château de Versailles. On trouve dans son voyage une foule de renseignements irremplaçables. Ex-libris de Marie Paul Jules Lebaudy (1858-1937). "Château de Rosny." 250 €

236. VERSINI, Xavier - Ajaccio, mon village. Compiègne, Impr. de Compiègne, 1974. In-4, 167 pp., 36 ill., dont 9 pl. h. t. en coul. et un plan, pl. mar. ocre jaune, plats recouverts d'une grande composition abstraite en coul., tr. dor., étui.

Un des 300 ex. num. sur Lana pur fil. 150 €

237. VERSINI, Xavier - Ajaccio, mon village. Compiègne, Impr. de Compiègne, 1974. In-4, 167 pp., 36 ill., dont 9 pl. h. t. en coul. et un plan, pl. mar. vert, plats recouverts d'une grande composition abstraite en coul., tr. dor., étui.

Un des 300 ex. num. sur Lana pur fil. 150 €

238. VERSINI, Xavier - Ajaccio. De pierres et d'ombres... Regards sur le XVIII<sup>e</sup> et le XIX<sup>e</sup> siècle. Le Mans, Impr. de Jean-Marie Couilleaux, 1997. In-8, 222 pp., demi-mar. bleu nuit à coins, dos à nerfs, couv. cons., tête dor. (Alain Devauchelle).

Impr. sur beau vélin (grand papier ?) 150 €

239. VERSINI, Xavier - Emmanuel Arène roi de Corse sous la Troisième République. Ajaccio, La Marge, 1983. In-8, 185 pp., tableau généalogique sur double page, demi-mar. fauve à coins, dos lisse orné, tête dor. (Devauchelle).

Ex. du tirage de tête sur vergé teinté. 100 €

240. VERSINI, Xavier - En Corse. Vieilles Affaires et Procès oubliés. Melun, Impr. Administrative, 1971. In-8, 222 pp., pl. mar. vermillon à grains longs, fil dor. sur les plats et au dos en long, couv. cons., tr. dor. (Devauchelle).

Un des 20 ex. num. sur papier vélin pur fil (seul tirage de tête). 150 €

241. VERSINI, Xavier - La Vie quotidienne en Corse au temps de Mérimée. Paris, Hachette, 1980. In-8, 224 pp., demi-veau fauve, dos lisse orné, couv. cons. (Devauchelle).

Ex. du tirage de tête sur vélin du Marais. 50 €

242. VERSINI, Xavier - Les Grandes Heures du tourisme en Corse. Paris, Klincksieck, 1969. In-8 oblong, 144 pp., 16 pl. h. t., demi-mar. havane à coins, couv. cons., tête dor. (Devauchelle).

Édition originale Un des 25 ex. num. sur papier de luxe (seul grand papier). 150 €





249



250

**243. VERSINI, Xavier** - M. de Buonaparte ou le livre inachevé. *Paris, Ed. Albatros, 1977*. In-8, 202 pp., demi-mar. vert olive, dos lisse orné, couv. cons. (Devauchelle).

Un des 10 ex. num. hors commerce (seul tirage de tête) impr. sur papier vergé. 50 €

**244. VERSINI, Xavier** - Parolle di Corsica. Avis de recherche pour une langue perdue. *Ajaccio, Ed. DCL, 2001*. In-8, 292 pp., veau flammé, dos à nerfs orné, couv. cons., tr. dor., étui (Devauchelle).

Ex. du tirage de tête sur vélin fort. Préface de Antoine-Louis Culioli. 100 €

**245. VERSINI, Xavier** - Un Siècle de banditisme en Corse (1814-1914). *Paris, Les Ed. de Paris, 1964*. In-8, 300 pp., (11) ff., mar. vert, dos à nerfs, listel mosaïqué rouge int. accompagné de fil. et fleurons dor., gardes moirées, couv. cons., tranches dor., chemise à rabats en mar. vert, dos à nerfs de même, étui (Devauchelle).

Ex. du tirage de tête sur vélin teinté. 250 €

**246. VERSINI, Xavier** - Un Siècle de banditisme en Corse (1814-1914). *Paris, Les Ed. de Paris, 1964*. In-8, 300 pp., (11) ff., demi-mar. bordeaux à cois, dos lisse richement orné, couv. cons., tête dor. (Devauchelle).

Ex. du tirage de tête sur vélin teinté. 150 €

**247. VIALE, Salvator** - Dionomachia, Poemetto Eroï-Comico. Terza Édition. *Bruxelles, H. Tarlier, 1842*. In-16, 179 pp., qqs. rouss., pl. mar. lavallière, dos à nerfs orné, couv. cons., tête dor. (Devauchelle)

On joint : [VIALE, Salvator] - Canti popolari Corsi, con note. Seconda edizione riveduta e ampliata. *Bastia, Tipografia di Cesare Fabiani, 1855*. In-12, 118 pp., papier un peu jauni, br. 50 €

**248. [CARTE]** - Carta geografica del Regno di Corsica. (Venise, Giambattista Albrizzi, 1762). 43 x 33 cm, carte coloriée, pièce encadrée.

CERVONI 79. Extrait de "Lo Stato presente di tutti i paesi e populi del Mondo...", vol. XXIV. 100 €

**249. [CARTE]** - Plan de la Ville du Ch(au.) et du Golphe de Ladiacio en Corse. (c. 1750). 28 x 27,6 cm.

Plan manuscrit en couleur dressé vers 1750 (d'après le filigrane) représentant le golfe d'Ajaccio. Les détails de la citadelle figurés en rose témoignent d'une période antérieure à certaines fortifications. Échelle de 1500 Toises. 100 €

**250. [CARTE]** - VOGT, Johann - Insulae Corsicae accurata chorographia tradita. Per J. Vogt Capit. *Nuremberg, Héritiers d'Homann, 1735*. 55 x 49 cm, carte coloriée, qqs. mouill. claires marg. et pet. déchirures.

CERVONI 58.1. 100 €

**251. [CARTE]** - AMBROSI, Ambroise - Carte et texte du département de la Corse. *Paris, Libr. Ernest Leroux, 1933*. 123 x 57 cm.

Extrait de la Carte archéologique de la Gaule romaine, publ. par l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, sous la direction de Adrien Blanchet. 50 €

**252. [CARTE]** - AYROUARD, Jacques - Plan de la Baye et du port de La Hiace en Corse, par Jacques Ayrouard pilote real et gravé par Louis Corne. 1746. 46 x 30 cm, carte coloriée, collé aux angles sur papier fort.

CERVONI. 67.7. Extrait de Recueil de plusieurs plans des ports et rades et de quelques cartes particulières de la Mer Méditerranée (...) levé et dessigné par le Sr Ayrouard Pilote Réal des Galères du Roy. 50 €



255

253. [CARTE] - JAILLOT, Bernard Antoine - Carte particulière de l'Isle de Corse. (...) levée sur les lieux par les ordres de la république de Gênes et mis au jour par le S.r Bernard Antoine Jaillot (...). Paris, Jaillot, 1738. 80 x 50 cm, carte coloriée, pièce encadrée.

CERVONI 62.1. Premier tirage avec la dédicace au Marquis Brignole Sale. 250 €

254. [CARTE] - JEFFERYS, Thomas - A new Map of the Island and Kingdom of Corsica. With Additions and Improvements. Londres, Laurie & Whittle, 1794. 63 x 48 cm., carte coloriée., déchirures sans manques à la pliure, lég. effrangée, pet. salissure dans la marge sup.

CERVONI 104.3. Déjà publiée en 1769 et la même année mais sans les additions. 50 €

255. [CARTE] - MAGINI, Giovanni Antonio - Corsica Insula olim Cynrus. (Bologne, aux frais de l'auteur, 1620). 45 x 34 cm, qqs. pet. taches claires marg., collée aux angles sur papier fort.

CERVONI 25. Extrait de Italia di Gio. Ant. Magini. Data in Luce da Fabio suo figliulo. 200 €





256

256. [CARTE] - SANSON, Nicolas - Isle de Corse. (Paris, chez l'auteur, 1658). 39 x 26 cm, carte coloriée, sous passe-partout.

CERVONI 34. Extrait de Cartes générales de toutes parties du Monde... Par le Sieur Sanson d'Abbeville. 100 €

257. Ensemble de 14 gravures par Godefroy ENGELMANN tirées de l'ouvrage de Adrien Joly de la Vaubignon, Voyage pittoresque en Corse. Vue de la maison où est né Napoléon Bonaparte à Ajaccio (en deux exemplaires : 30,5 x 39,5 cm à vue), Vue du Golfe d' Ajaccio (30,5 x 39,5 cm à vue), vue de la Tour de Capitello (30,5 x 38 cm), Vue de l'église d'Eccica et Suarella (en deux exemplaires, 30 x 37,5 cm à vue), Vue de la maison de la nourrice de Napoléon Bonaparte à Ajaccio (30 x 38 cm à vue), Vue de la Fontaine d' Ajaccio et du grand chemin d' Ajaccio à Bastia (30 x 39 cm à vue), Une vue d' Ajaccio, prise en regardant l'est (29 x 37 cm à vue), Vue du port de Bastia (42,5 x 58 cm), Vue du Pont de la Vanna, près Eccica (41 x 55,5 cm), Vue du Fort de Bonifaccio en regardant le couchant (41 x 55,5 cm), Vue du Pont de Bastelica (41 x 55,5 cm), Vue prise à Sartène (41 x 55,5 cm). Joint : Gravure Corte in Corsica d'après John KENT DELIN, Vue d' Ajaccio d'après J. DAUBIGNY, Vue de Bastia d'après Garneray. Israël SILVESTRE (1621-1691), Porto Vecchio. Eau-Forte Accidents et rousseurs. 50 / 100 €



257



Jeudi 27 octobre à 14 h  
Bibliothèque de médecine  
Livres anciens et modernes

LE ROMAN  
DE  
LA ROSE

LE ROMAN  
DE  
LA ROSE

LE ROMAN  
DE  
LA ROSE

I

2

3



## LIVRES ANCIENS DE MÉDECINE

**258. ARGENTERIO**, Giovanni - In Artem medicinalem Galeni commentarii tres. Paris, Jean Poupy, 1578. 2 tomes en un vol. in-8, (8) ff., 762 pp. ; (2) ff., 356 pp., (26) ff., signatures sur le titre, vélin ivoire de l'ép. à rabats.

IA 107.235. ADAMS A-1632. WELLCOME I, 405. Seconde édition. Il occupa la chaire de médecine, à Pise, Naples, Rome, Mantoue et enfin à Turin jusqu'à sa mort en 1572. Un des livres majeurs de Argenterio paru la première fois à Mondovi en 1566. Il ne craint pas de discuter les idées reçues par la tradition de Galien et d'Hippocrate. 300 €



259

**259. BOURDET**, Étienne - Recherches et observations sur toutes les parties de l'art du dentiste. Paris, Jean-Thomas Hérisant, 1757. 2 vol., XX, 310 pp. ; (1) f., 333 (3) pp., 13 pl. dépl., bas. brune de l'ép., dos à nerfs ornés passés, accros avec manque à une coiffe et à une charn.

DAVID 39. G-M 3673.1. Édition originale. L'ouvrage le plus marquant en odontologie après l'œuvre de Fauchard. Contributions importantes sur les prothèses dentaires. Il décrit aussi une forme sévère de la parodontoclasie et son traitement assimilable à la gingivectomie. 500 €

**260. BOURGEOIS**, Louise, dite Boursier - Observations Diverses sur la Stérilité, Perte de Fruit, Foecondité, Accouchements, et Maladies des Femmes et Enfants Nouveaux Naiz. Paris, Jean Dehoury, Melchior Mondière (part. II et III), 1626. 3 parties en un vol. in-8, titre grav., (8) ff., 158 pp., (3) ff. ; (3) ff., 256 pp. ; (4) ff., 69 (3) pp., papier jauni, qqs. réparations sur 3 ff. avec perte de qqs. lettres, qqs. mouill. claires, veau fauve marbr., double fil. dor. sur les plats, dos à nerfs orné, tr. dor. (Vermorel)

KRIVATSY 1627. Portraits de Marie de Médicis et Louise Bourgeois, grav. par S. Hacquin. Intercalé dans la seconde partie avec un titre à part : Récit véritable de la naissance de Messeigneurs et Dames les Enfants de France. Avec les particularitez qui y ont esté, & pouvoient être remarquées (pp. 109-196) - Instruction à ma fille (pp. 197-256). Premier livre d'obstétrique publié par une sage-femme devenue par son talent praticienne à la Cour. Elle accoucha à six



260

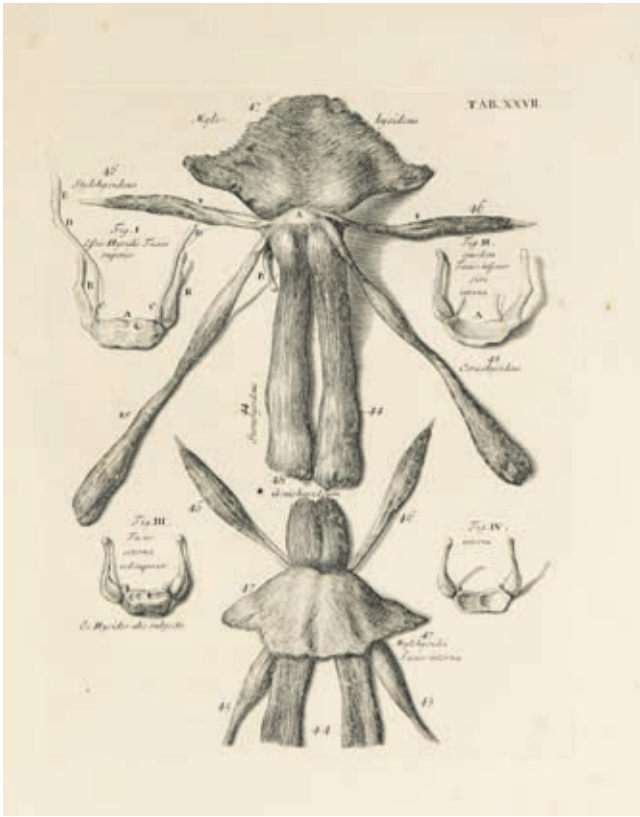
reprises la reine Marie de Médicis dont le futur roi Louis XIII. Publié la première fois en 1609, il devint le manuel le plus populaire dans cette matière. Troisième édition augmentée de traitements comme les doses de fer préconisées pour les cas d'anémie. 500 €

**261. BROUZET**, N. - Essai sur l'Education médicale des enfans, et sur leurs maladies. Paris, Vve Cavalier et Fils, 1754. 2 tomes en un vol. in-12, (4) ff., LXXI, 404 pp. ; VIII, 368 pp., (2) ff., mar. vert de l'ép., triple fil dor. sur les plats avec fleuron aux angles, dos lisse orné, tr. dor.

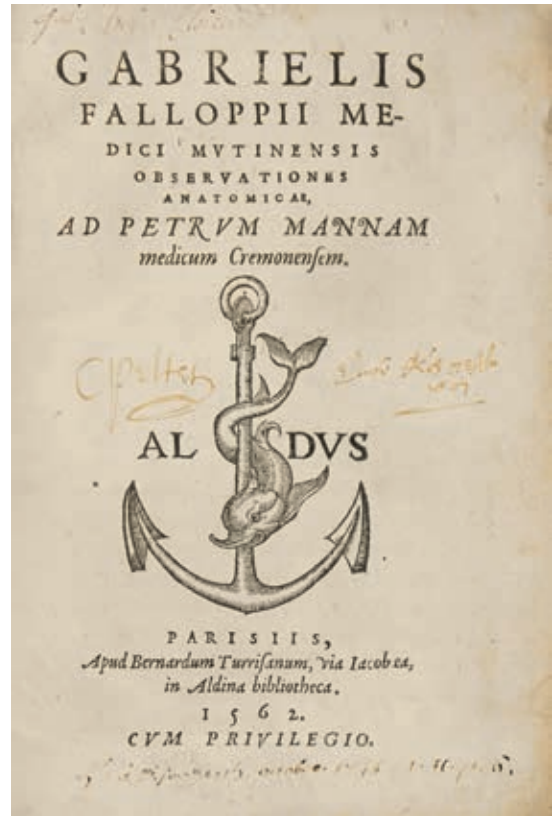
BLAKE 66. WELLCOME II, 249. Édition originale. Brouzet (Béziers c. 1714 - Fontainebleau 1772) fut médecin des hôpitaux de Fontainebleau et membre de l'Académie des sciences. Ouvrage le plus informé après ceux de Boerhaave (1728) et W. Harris (1730) où nombre de questions abordées se retrouveront dans le tome V de l'Encyclopédie (1755), article Enfants (maladies des). 200 €

**262. BUNON**, Robert - Expériences et démonstrations faites à l'Hôpital de la Salpêtrière (...) Pour servir de suite et de preuves à l'essay sur les maladies des dents. Paris, Briasson, 1746. In-12, XXVI, 410 pp., (3) ff., veau fauve marbr. de l'ép., dos à nerfs orné, coiffes arasées et coins émoussés.

DAVID 46. Édition originale. Il est reçu en 1739 à Saint-Côme, première association professionnelle de chirurgiens en France. Ouvrage rempli d'observations sur la dentition des enfants et les maladies qui y sont jointes. 300 €

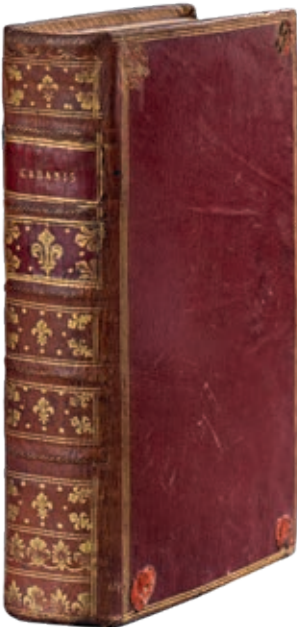


264



265

263. CABANIS, P. J. G. - Coup d'œil sur les révolutions et sur la réforme de la médecine. Paris, Impr. de Crapelet, chez Crapart, etc., An XII (1804). In-8, XII, 438 pp., grossièrement reboîté dans un mar. du XVIII<sup>e</sup> s., dos orné de fleurs de lis, celles-ci masquées ou grattées aux angles des plats.



Édition originale. (Rel. à la suite du même :) Du degré de certitude de la médecine. Paris, Firmin Didot, 1798. VI, 144 pp. Édition originale. — Observations sur les hôpitaux. Paris, Impr. Nationale, 1790. 40 pp. Édition originale. — Corps législatif. Rapport fait par Cabanis, au nom des commissions d'instruction publique et des institutions républicaines, réunies. Sur l'organisation des écoles de médecine. Paris, Impr. Nationale, an VII. 27 pp. — Corps législatif. Commission du conseil des Cinq-cents. Quelques considérations sur l'organisation sociale en général, et particulièrement sur la nouvelle constitution. Paris, Impr. Nationale, an VIII. 48 pp. — etc. 150 €

264. COWPER, William - Myotomia Reformata. Or an Anatomical Treatise on the Muscles of the Human Body. Illustrated with Figures after the Life. Londres, Robert Knaplock, 1724. Gr. in-folio, front. (6) ff., LXXVII, 194 pp., tableau grav. sur double page, nomb. diagrammes dans l'introduction, 15 bandeaux et 23 fig. dont plusieurs répétés, lettrines illustrées, 67 pl. h. t., le tout grav. en taille douce, veau brun de l'ép., plats ornés à froid, dos à nerfs orné, refait dans l'esprit de l'ép., coins rest.

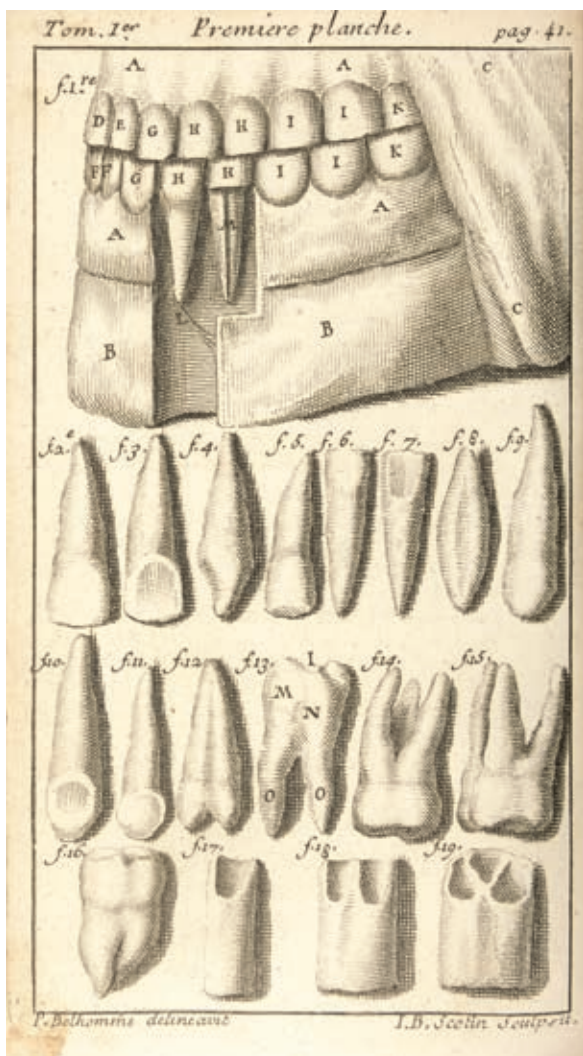
G-M. 392.1. Heirs of Hippocrates 467. NORMAN 530. Seconde édition sur laquelle Cowper travailla jusqu'à sa mort en 1709 et qui fonda sa réputation d'anatomiste. Elle fut publiée avec des augmentations par les soins et aux frais du célèbre médecin londonien Richard Mead (1673-1754) qui a joint une importante introduction sur les mécanismes musculaires, illustrée de nomb. diagrammes grav. dans le texte. Les gravures qui font la réputation de cette édition, sont l'œuvre de Michiel van der Gucht (1660-1725), certaines d'après les dessins de Rubens et de Raphael. 2 000 €

265. FALLOPE, Gabriel - Observationes anatomicae ad Petrum Mannam, medicum Cremonensem. (Ancre aldine). Paris, Bernardo Torresano, 1562. In-8, 133 (1) ff., pet. gal. de vers sans atteinte au texte, qqs. mouill. claires, vélin souple de l'ép., pet. manques au dos, traces de cordon.

DURLING 1442. RENOUARD 297. Seul ouvrage publié du vivant de l'auteur (1523-1562), paru la première fois à Venise en 1561. Natif de Modène, il suivit les cours de Vésale à Padoue avant de lui succéder. Recueil d'observations et de notes complémentaires au De Humanis corporis fabrica (1543) où se trouvent de nombreuses découvertes concernant l'ossification, la dentition, les muscles, les trompe utérines, l'appareil auditif, le nerf trochléaire de l'œil, etc.

500 €





266

**266. FAUCHARD, Pierre** - *Le Chirurgien-Dentiste, ou Traité des dents, où l'on enseigne les moyens de les entretenir propres & saines, de les embellir, d'en réparer la perte & de remédier à leurs maladies (...)*. Paris, Pierre-Jean Mariette, 1746. 2 vol. in-8, XXIV pp., [4] ff., 494 pp.; [6] ff., 425 (17) pp., veau fauve marbr. de l'ép., dos à nerfs orné, coiffes arasées, pet. fente à une charn.

G.-M. 3671. Seconde édition considérablement augmentée. Elle contient en particulier une bonne description de la pyorrhoea alveolaris. Portrait et 42 planches gravées par Scotin d'après Belhomme, présentant des vues anatomiques, des instruments chirurgicaux ou des dentiers. 800 €

**267. FRACASTORO, Girolamo** - *Opera omnia in unum proxime post illius mortem collecta. Accesserunt Andrae Naugerii Orationes*. Venise, les Juntas, 1555. In-4, (6) ff., 285, 32 ff., bois à pleine page avec les médaillons de Fracastor et Nauger, nombr. diagrammes, qqs.



267

annotations anciennes à l'encre rouge, qqs. soulignements, peau de truie de l'ép. estampée à froid, les plats ornés de deux plaques représentant des personnages entourés de figures bibliques. Initiales B. S. T. et la date de 1560 sur le premier plat.

DSB V, 107. DURLING 1631. CAMERINI 611. Première éd. collective précédée d'un vie de Fracastor. Ses œuvres les plus importantes sont : *Homocentricorum sive de stellis liber unus* - *De sympathia & antipathia* - *De contagionibus & contagiosis morbis & eorum curatione libri tres* - *Syphildis sive de morbo Gallico libri tres*. Fracastor (1478-1553) étudia à l'Université de Padoue où il fut ami de Copernic et eut comme professeur Pomponazzi. Il y enseigna la logique et fut appelé en 1545 par le pape Pie III pour assister en qualité de médecin le Concile de Trente. Il a formulé dans ses ouvrages, mis à part son fameux poème sur la syphilis, des idées nouvelles en épidémiologie. 500 €



268. FRANCO, Pierre - Petit traité, contenant une des parties principales de chirurgie, laquelle les Chirurgiens hernieres exercent, ainsi quil est montre en la page suivante. Lyon, Antoine Vincent, (1556). Pet. in-8, (3) ff., 144 pp., 14 bois dans le texte, papier un peu jauni, rouss., pet. tache sur le titre, vélin granité du XVII<sup>e</sup> s., dos à nerfs orné, coiffe sup. rest.

GÜTLINGEN n°232. WALLER 3221. WELLCOME I, 2408. G.-M. 3573 et 4279. Édition originale. Date du titre grattée comme l'ex. décrit par Durling (1651). Il naquit en Provence vers 1505 et après une formation d'autodidacte au contact de praticiens sur le terrain, exerça en Provence, à Fribourg, à Lausanne, à Berne et à la fin de sa vie à Orange. Il s'est consacré aux opérations de l'hernie et de l'ablation des calculs vésicaux. Son ouvrage comprend la première description de l'opération d'une hernie étranglée. Il en a grandement amélioré la technique en proscrivant par exemple l'ablation de testicules. Son habileté à extraire la pierre par la voie périnéale en fit le meilleur lithotomiste du XVI<sup>e</sup> siècle. Il fut également en 1556 le premier à pratiquer la cystostomie suprapubienne. Incompris de ses contemporains, il fut largement utilisé par Ambroise Paré dans ses Dix Livres de chirurgie (1564), qui reconnut sa dette en 1575. Les figures représentent les instruments de chirurgie utilisées dans ces opérations.

(Rel. à la suite :) VEYRAS, Jacques - GUILHEMET, Tannequin & JOUBERT, Laurent - Traicté de Chirurgie, contenant la vraie méthode de guérir playes d'arquebusades, selon Hippocras, Galen & Paracelse, avec refutation des erreurs qui s'y commettent. Lyon, Berthelemy Vincent, (1581). Date du titre grattée. (14) ff., 184 pp., papier un peu jauni, rouss. Manquent 2 ff. liminaires correspondant à la dédicace, supprimée dans un certain nombre d'exemplaires comme par exemple ceux de la Bibl interuniversitaire de Santé, de

la BNF, de la vente Giquello du 23 oct. 2020, n°117. WALLER 9943. WELLCOME I, 6576. DURLING 4593. Édition originale. Il fut l'élève de Laurent Joubert à Montpellier et un habile chirurgien. Il s'oppose dans cet ouvrage à l'utilisation abusive des onguents par ses collègues pour les soins des blessures par balle. On a joint avec un titre de départ : Trois discours de M. Laur. Joubert, lesquels contiennent trois belles questions: scavoir est, 1. S'il est meilleur se coucher de bonne heure, & se lever matin. 2. Si on peut guerir methodiquement les pestiferez, sans avoir parfaite cognoissance de la peste en son essence. 3. Si quelqu'un peut mourir de sa blessure, ayant passé le quarantiesme jour. Le tout recueilly & redigé en escript. Par Pierre Veyras (pp. 97-184). 6 000 €







269. GUIDI, Guido (Vidius) - Chirurgia e Graeco in Latinum conversa. Paris, Pierre Gaultier, 1544. In-folio, (18) ff., 534 pp., 210 bois dont 30 à pl. page, qqs. mouill. claires angulaires ou marginales, qqs. feuillets jaunis, peau retournée de coul. vert d'eau, rel. pastiche imitant l'ancien, dos à nerfs orné à froid.

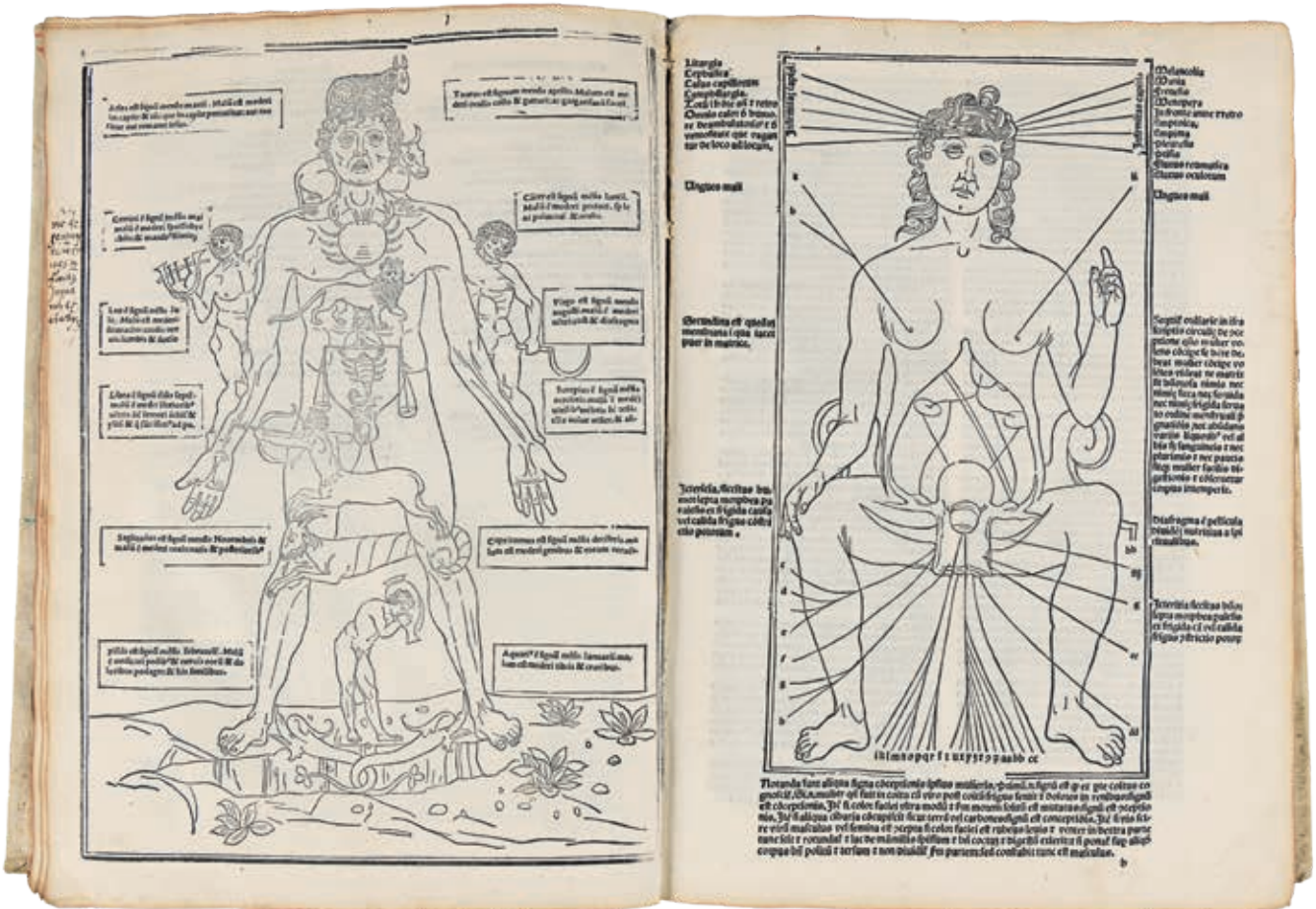
G.-M. 4406.1. DURLING 2204. NORMAN 954. MORTIMER 542. Édition originale dédiée à François I<sup>er</sup> dont Guidi fut le médecin de 1542 jusqu'à la mort du roi en 1547. Professeur au Collège de France, il vivait à Paris en compagnie de Benvenuto Cellini au Petit-Nesle, où était établi également l'imprimeur Pierre Gaultier. Traduction du Codex grec du X<sup>e</sup> siècle du médecin Nicétas le Byzantin, contenant des extraits avec commentaires de travaux d'Hippocrate, Galien et Oribase, principalement sur les fractures et les luxations. Les illustrations d'après une note figurant dans le manuscrit original de Guidi serait du Primatice mais plus vraisemblablement de l'École de Francesco Salviati (1510-1563). Certaines ont été gravées par Denys Janot, Jean Jollat et peut-être par Champfleury. Le volume est somptueusement imprimé avec le caractère Gros-Romain de Claude Garamont, beau-frère de Pierre Gaultier. Les figures transmises par Nicetas viennent d'un ancien commentaire de Apollonius de Kitium (vers -100 av. Jésus-Christ) et offrent un témoignage important des pratiques chirurgicales hippocratiques de l'Antiquité. Elles montrent toutes sortes de ligatures et de bandages, ainsi que des instruments chirurgicaux pour réduire les fractures et les luxations. 10 000 €





VIDI  
CHIRURGIA





270. KETHAM, Johannes de - Johannes de - Fasciculus medicinae. Venise, Gregorius de Gregoriis, 1513. In-folio, (32) ff., car. gothique bâtarde, nombr. lettrines ornées, dix bois à pleine page dont le titre et une pl. de diagrammes (tempéraments et vases d'analyse), mouill. claires marg., annotations anciennes marg., qqs. pet. trous de vers sans atteinte au texte, vélin souple (réemploi de feuilles d'un manuscrit antérieur).

ESSLING 591. SANDER 3751. WELLCOME I, 3545. CHOLANT 121. Dernière édition imprimée par Gregorius de Gregoriis qui fit paraître le Fasciculus sept fois depuis l'édition princeps en 1491 jusqu'à celle-ci. Elle est semblable aux éditions précédentes, reprenant les bois copiés de l'édition originale (1491) et surtout de celle de 1493 complétée de quatre nouvelles planches. Les bois ont été attribués à un artiste de l'École de Gentile Bellini, parfois à l'illustrateur du Songe de Poliphile, voir à Mantegna ou à Gentile Bellini lui-même. Le Fasciculus est un recueil de traités circulant depuis le XIII<sup>e</sup> siècle et augmenté de l'Anatomia de Mondino parue la première fois à Pavie en 1478. Il aurait été formé par Ketham (Johannes von Kirchheim), médecin allemand enseignant à Vienne vers 1460 et qui vivait à Venise vers la fin du XV<sup>e</sup> siècle. Premier livre imprimé contenant des représentations anatomiques. Elles sont renouvelées par rapport aux stéréotypes de la tradition médiévale en présentant des figures plus réalistes comme par exemple pour la femme anatomique qui au lieu d'être accroupie est assise. Quelques planches spectaculaires témoignent de la vie médicale de Venise à la Renaissance : scène de consultation, un médecin visitant un pestiféré, la leçon de dissection. 20 000 €









ne mulieribus... impaliditatem mutatur

quod menstruum re  
cipere non potest  
p. 11.

masculi & p[ro]ficiunt femelle magis squamosa & auiculari femelle magis plumose. **Quare** menstruum recipiat nomen a mente. **Respondeo** quod mensibus spacium te poris mensuratur: & motus tunc: quia luna motum suum perficit in xlii diebus & octo huius modo luna habet dominium super bumida in secundo metheozorum. per aristote. & in posterioribus: ubi dicit nulla crescit in fine lune: quia menstruum est humidum: ergo a mense facit denominationem vel capit. Dicunt enim rustici quod omne humidum crescit in luna crescente & ipsa decrescit & decrescit. **Quare** quedam mulieres patiuntur diutius fluxum & quedam breuius ut in sex diebus & quedam in septem diebus: continue autem per tres ut frequenter in iuuenibus. **Respondeo** quod sunt frigidiores & ergo in eis plus generatur de menstruo. ergo longior tempore expellitur. sed alie sunt calidiores. ergo in eis pauca generantur. **Queritur** ubi referunt menstrua ante fluxum. Dicunt aliqui quod in matrice. sed illud auer roys in libro Lolliget: reprobat & dicit matrix est tantum locus generationis. sed tale menstruum nihil facit ad generationem. ergo respondeo sicut dicebatur de fluxu emorroidarum & est quedam vena circa spinam dorsi & referunt ipsa menstrua: huius signus est quod mulieres habent isto tempore maximas punctiones in dorso propter expulsionem eius a natura. **Utrum** menstruum de quo generatur fetus & quod omni mense expellitur si idem. **Respondeo** quod non: quia ipsum est impurum & indispotum ad generationes. sed primum est valde purum: & dispositum ad generationes sicut sanguis est valde clarus & aptus generationi. **Quare** mulieres tempore menstruum impregnate generant pueros leptos et imbecilles. **Respondeo** quia ut patuit quod hec materia est venenosa modo per philosophum in libro de causa similitudo cause reuertit in effectum. **Quare** mulieres vniuersim in eodem tempore mensis non patiuntur menstrua: quia quedam in iouulio quedam in plenilunio & quedam in defectu. **Respondeo** quod hoc est propter diuersas complexiones mulierum: unde licet omnes mulieres respectu virorum sunt stigmatice: tamen inter se est vna magis sanguinea: sic de alijs. **Modo** luna natio quilibet habet quattuor quadras: & ille habent quattuor complexiones. Prima est sanguinea. Secunda colerica. Tertia melancholica. Quarta stigmatice. **Quare** mulieres sanguinee patiuntur in prima quadra sanguinea. **Respondeo** sicut Galenus in libro amporismo, & sicut Hilbertum in sex principia tale additum tale facit ipsum magis tale: ergo quadra lune sanguinea augmentat sanguinem. ergo tunc sic expellitur. Quia nota luna requirit iuuenes mulieres que sunt magis sanguinee iuxta versum. Luna vetus veteres: iuuenes nova luna requirit. **Quare** ut frequenter omnes patiuntur in fine mensis seu lune menstrua. **Respondeo** quod est propter defectum lune: ergo eius frigiditas operatur frigiditatem mulierum: & sic patet ut breuiter ista questio. **Quare** mulieribus ille fluxus magis fit i byeme quam in estate: ut ipse sciunt. **respondeo** quod in byeme operatur ad membrorum augmentum. sed in estate: per sudorem multum de tali consumitur. ergo tunc minus fluxunt. **Quare** in tali fluxu mulieres patiuntur dolores. **Respondeo** quia est consimilis dolori sanguinee profectionis vrine guttatim & paulatim: quia sicut stranguria fit ex potu indigesto vias vrinales multum subtile ledit. ut fit post balneum. Sic materia menstrualis que est terrena & indigesta multum vias per quas transit offendit. **Quare** post fluxum menstrui facilliter mulier concipit. Sed hoc est verum quando est coeius cum vi-

ro. respondeo quia tunc est melius disposita ad concipiendum: quia tunc est mundificata a menstruo ad generationem non requisita: ergo pauce inueniuntur steriles & infecunde sed sunt multum prolificatiue: legitur in Erodo. Cum iudei essent in Babilonia quod in diei tempore augmentabatur super babilones. Non fuit alia ratio quia veri iudei non coeunt cum eis nisi prius sint purificate & mundate a menstruo: tunc sunt apte ad concipiendum. **Quare** colores mulierum menstruosarum mutantur in palliditatem. **respondeo** quia tali tempore recedit calor ab omnibus membris & vadit iuuando naturam ad expellendum menstrua. **Quare** priuatio caloris in facie facit palliditatem. **respondeo** quod menstrua sunt crudi bumoris. ergo ipsi fluentibus habet viscolare faciem & pallidare. **Quare** menstruantibus abhorrent capere cibum. **Respondeo** quia natura plus laborat ad expulsionem quam ad indigestionem. ergo si caperet cibum crudum remaneret crudus. Et crudum abhorret crudum. **Quare** viri coeuntes cum mulieribus menstruosis efficiuntur rauci. **respondeo** quia vir ille per anbelitum ad membra specialia & instrumenta vocis attrahit aeres a muliere infectum: qui aer attractus facit rauicitatem. **Quare** aliquo mulieres sunt steriles & non concipiunt. **Respondeo** sicut medicos quod propter multas causas: aliquando ex parte viri: primo ita quod frigide nature est vir tunc suum semen est ineptum generationi. Secundo quia semen eius aquosum & statim a matrice fluit non faciens sibi motum. Tertio propter breuitatem virge virilis vel ineptitudinem: quia tunc semen non proiectur ad locum debitum. Quarto quia semen viri & mulieris sunt indispotia: ac si vir melancholicus esset: mulier stigmatice. Aristote. in primo de generatione animalium. & sedo de anima. sicut agens & patiens debet esse proportionata. alia actio impediretur. **Quare** mulieres pingues raro concipiunt. **Respondeo** quia habent matricem lubricam a qua semen receptum elabitur nec retinetur. **Aliter** respondeo: & melius quia mulieres pingues habent vitium matricum valde strictum quod semen impedit intrare: cum intrat tunc tarde intrat quod semen in tempore eodem infrigidat: & ineptus fit generationi. **Quare** mulieres valde calide raro concipiunt. r[ati]o. quia semen extinguitur in eis & consumitur: ac si pauca aqua ad magnum ignem funderetur: & ergo videmus quod mulieres maxime coeuntes appetitum lasciuie & libidinis maxime concipiunt. **Quare** meretrices etiam non concipiunt. r[ati]o. quia per diuersa semina earum instrumenta concipiendi obfuscantur: & lubricantur: quod semen earum non retinetur. **Quare** ut dicit experientia Alberti: mulier bibens saluam coctam cum vino albo anno illo non concipit. **respondeo** quia salua est multum frigida & frigiditas ut patuit impedit conceptionem. **Quare** mulus fit sterilis quod non concipiat illud problema multum laborat Aristote. in de generatione animalium improbando Empedoclem & Democritum & tunc ponit positionem ipsam dicens quod generatur mulus ab equo & asina modo equus & asinus sunt animalia sterilia. ergo generatur ex ipsis effectur totaliter sterile. **Aliam** ponit Aristote. rationem quia semen equi est valde calidum ut probatur pulchre. sed semen asine magis est frigidum: ergo quando ista semina admisceruntur ex eis generatur mulus bene: hoc sunt mota diuersa generata in animalibus diuersarum specierum mulus ex asino & equa: & e contrario burdo ex equo & asina: yris ex capris & porcis: tbitrus ex oue & byro: multris ex capra & ariete. Sed que ficta concipitur ex homine & equa. **Monocentaurus** ex homine & asina

Quod mulieribus  
fit menstruum in  
transformatione  
Legrosos

in fluxu menstrui  
magis fit in hyeme  
quam in estate

in fluxu menstrui  
magis fit in hyeme  
quam in estate

Sicut quod post fluxum menstrui  
facilliter mulier concipit

in meretricibus  
quod concipiunt



no quod qd mureses p... et quare quedam...

ne et asina. Iterum p... Quare quedam mulieres concipiunt masculos...

no... de... et...

virile et aliud muliebre. Respondeo qd in natura ponit...

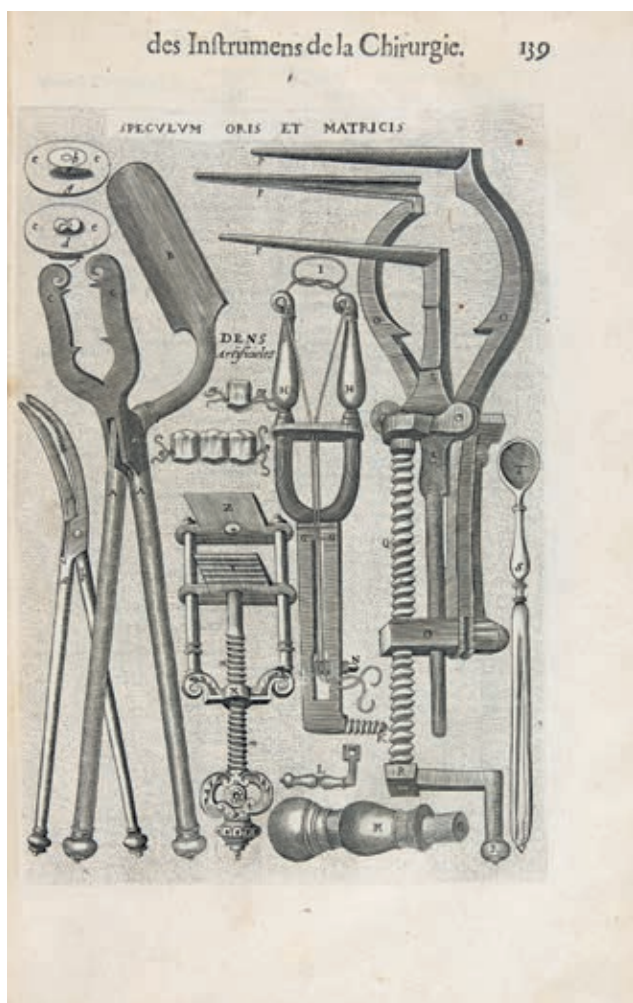
no de... m...

no de... m...

no de... m...

no... m...





271

**271. GUILLEMEAU, Jacques** - TABLES ANATOMIQUES AVEC LES POURTRAICTS ET DÉCLARATIONS D'ICEULX. ENSEMBLE UN DÉNOMBREMENT DE CINQ CENS MALADIES DIVERSES - La Chirurgie françoise recueillie des anciens médecins et chirurgiens avec figures des instrumens nécessaires pour l'opération manuelle. Paris, Nicolas de Louvain, 1598. 2 parties en un vol. in-folio, 2 titres gravés, (4) ff., 134 pp., 3<sup>e</sup> titre gravé, (4) ff., pp. 135-368, 2 pp. non chiffrées intercalées entre les pages 137 et 138, tableau sur double page, 32 pl. grav. en taille douce à pleine page, pet. gal. de vers marg., mouill. angulaires, titre un eu sali, veau fauve de l'ép., fil. dor. sur les plats, dos à nerfs orné refait.

ADAMS G-1563. CHOULANT 213. Seconde édition collective (la première, Paris, 1586). Manque à STC et Durling. Guillemeau (1550-1613) fut d'abord chirurgien militaire avant de devenir médecin des rois Charles IX, Henri III, et Henri IV. Il avait été formé à l'Hôtel-Dieu et disciple d'Ambroise Paré, fit beaucoup pour la diffusion de son œuvre. Titre dans un encadrement figurant Hippocrate et Galien,

les tempéraments. Un grand nombre des figures anatomiques sont d'après Vésale et Valverde. Le titre de la 2<sup>e</sup> partie consacrée à la chirurgie est illustré de six scènes d'opérations chirurgicales par des contemporains. Sur onze planches sont rassemblés tous les instrumens de chirurgie nécessaires. Une partie est consacrée aux maladies de l'œil (pp. 283-348), une autre à la dysenterie. L'ouvrage s'achève par une Apologie pour les chirurgiens. 2 000 €

**272. LORRY, Anne Charles de** - Tractatus de morbis cutaneis. Paris, G. Cavelier, 1777. In-4, (2) ff., XVI, 704 pp., (2) ff., qqs. mouill. et feuillets jauniss., gal. de vers marg., veau brun marbr. de l'ép., dos à nerfs orné, coiffes et charn. rest.

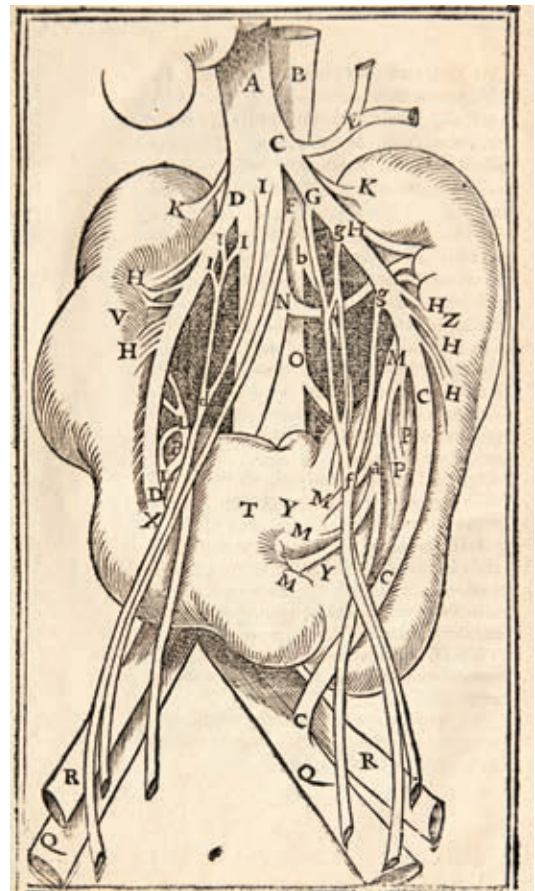
G-M 3983. NORMAN 1392. Édition originale. Premier texte moderne sur la dermatologie. La peau est un organe vivant en relation avec les autres organes. Il prend en considération d'innombrables facteurs influents sur les maladies de la peau : digestion, vie sexuelle, états mentaux, nourriture, air, climat, ensoleillement, habitudes et effets de l'environnement. 100 €

273. [MANUSCRIT] - LANCEREAUX, Etienne & LACKERBAUER, Pierre - Atlas d'anatomie pathologique. (Paris, c. 1863-1869). In-folio, (63) pp. sur lesquelles sont contrecollées des centaines de dessins en noir ou en coul., demi-chag. vert de l'ép., dos lisse muet, qqs. ép. id.

Travail préparatoire à l'édition publiée chez Masson en 1871. L'atlas comptait 60 pl. chromolithographiées groupant chacune sept à dix sujets environ. Elles ont été réalisées d'après les dessins de Pierre Lackerbauer (1823-1872) dessinateur scientifique, collaborateur entre autres de Pasteur. Certains dessins sont signés et parfois avec des indications sur leur origine (La Salpêtrière, Hôtel-Dieu, Hôpital Saint Antoine, etc.) qui ne figurent pas dans l'atlas imprimé, non plus que des dates comprises entre 1863 et 1869. Lancereaux (1829-1910) élève de Claude Bernard, médecin à l'Hôpital de la Pitié, professeur à la Faculté de médecine de Paris, a laissé d'importants travaux sur le diabète. 500 €



273



274

274. MAUROLICO, Francesco - Cosmographia Francisci Maurolico Messanensis Siculi, In tres dialogos distincta : in quibus de forma, situ, numeroq[ue] tam coelorum quàm elementorum, aliisque rebus ad astronomica rudimenta spectantibus satis disseritur. Paris, G. Cavellat, 1558. In-8, (8) ff., 168 ff., nombr diagrammes dans le texte, ex-libris collé sur le titre, cachet, sign. ancienne, veau brun de l'ép., encadrements à froid avec fleuron dor. au centre et aux angles, dos à nerfs orné, coiffes rest.

HOUZEAU & LANCASTER 2412. SABIN 8415. RENOUARD n°145. RICCARDI, 140. Seconde édition, la première publiée à Venise en 1543 chez les héritiers des Juntas. Dédié au Cardinal Bembo. Maurolico Messine (1494-1575) s'occupa de différents travaux civiles ou militaires à Messine. il édita Apollonius de Pergame, Archimedes, Euclides, Menelaus Alexandrinus, Theodosius Bithynus etc. et composa lui-même d'importants traités de mathématiques. Sa proposition dans ce traité d'une méthode de mesure de la terre, sera reprise par Jean Picard (1620-1682) pour sa fameuse mesure d'un arc de méridien.

(Rel. à la suite :) PICCOLOMINI, Arcangelo - In librum Galeni de humoribus, commentarii. Paris, Bernardo Torresano, 1556. 170 pp., manquent les 2 tabl. repliés, ancre aldine sur le titre, cachet. DURLING 3624. RENOUARD 296. Piccolomini (Ferrare 1525 - Rome 1586) était médecin et professeur de philosophie à Bordeaux.

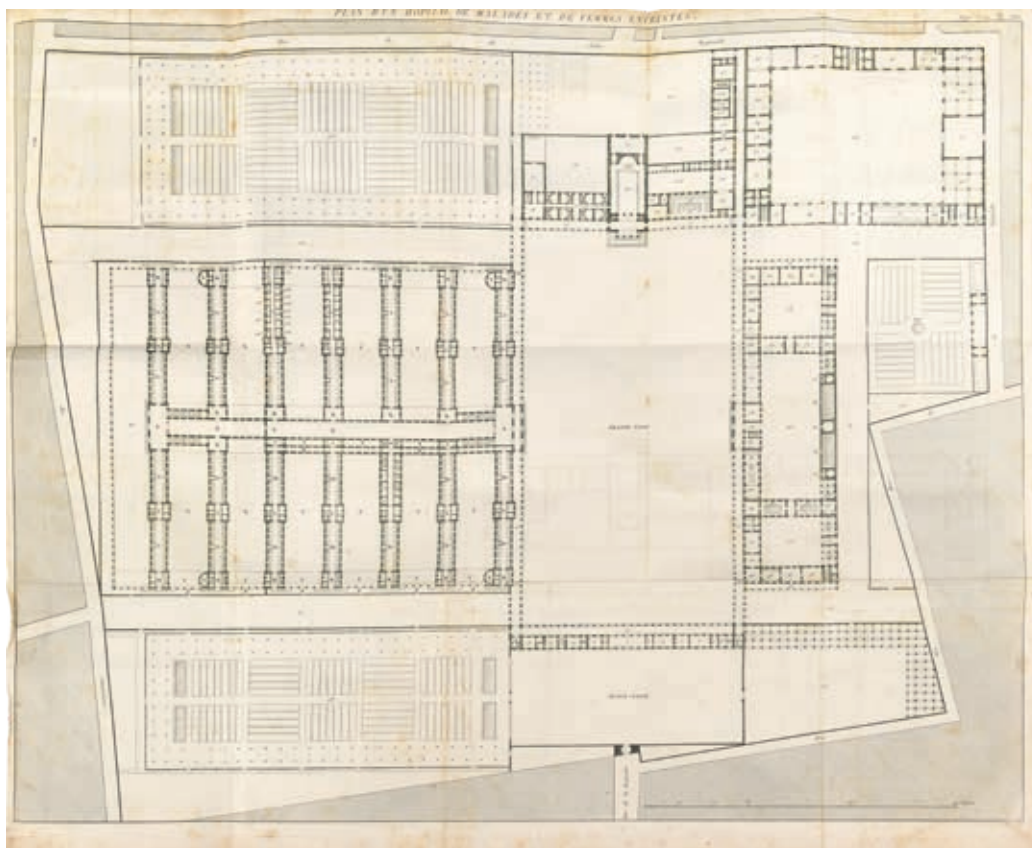
— BOTALLO, Leonardo - De Catarrho commentarius. Paris, Bernardo Torresano, 1564, 89 (7) pp., 2 fig. DSB II, 337. DURLING 646.1. RENOUARD 297. G-M. 2581.99. Édition originale. Botallo (Asti 1519 - Chenonceaux ou Blois 1588) fut disciple de Fallope à

l'Université de Padoue. Il participa à la bataille de Ceresole (1544) en tant que chirurgien militaire, fut médecin du roi Charles IX en 1560. Une observation illustrée de deux fig. sur une anomalie rénale, est plus complète que celles de ses prédécesseurs et révèle son habileté d'anatomiste. Cet ouvrage contient en outre la première description du rhume des foies. 1 200 €

275. SOUSSELIER DE LA TOUR - L'Ami de la nature, ou Manière de traiter les maladies par le prétendu magnétisme animal. Dijon, J. B. Capel, 1784. In-8, XIII-175 pp., marge int. du 8<sup>e</sup> feuillet renforcée, lég. mouill. claires sur la marge sup., bas. brune marbr. de l'ép., dos lisse orné, coiffe sup. arasée

CAILLET III, 10286. CRABTREE 113. BLAKE 426. NORMAN M146. Seul ouvrage connu de cet auteur. Il existe une autre éd. publiée à Lausanne. Dans sa préface datée de Chalons-sur-Saône, le 23 Janvier 1784, Sousselier dit avoir créé sa propre méthode de magnétisme, ce dont Mesmer aurait volontiers convenu. Contient un certain nombre d'exemples de sa pratique médicale, de l'agencement de son baquet et d'autres manipulations utilisant l'électricité. Il rend compte également des effets de l'électricité sur la baguette divinatoire du célèbre sourcier Barthélemy Bléton, et d'un certain Jacques Aimar. (Rel. à la suite :) [SERVAN, Antoine] - Doutes d'un provincial, proposés à Messieurs les médecins-commissaires chargés par le roi de l'examen du magnétisme animal. Lyon et se trouve à Paris, Prault, 1784. (2) ff., 134 pp. — [LAUGIER, Esprit-Michel] - Parallèle entre le magnétisme animal, l'électricité et les bains médicaux par distillation, &c., appliqués aux maladies rebelles. Paris, Morin, 1785. 91 pp., qqs. mouill. claires. 150 €





276

**276. TENON, Jacques René** - Mémoires sur les hôpitaux de Paris. Paris, Impr. de Ph.-D. Pierres, 1788. In-4, (4) ff., LXXIV, 472 pp., 15 planches et 2 tableaux dépliant, qqs. rouss., veau fauve marbr. de l'ép., dos à nerfs orné refait.

G-M 1600. NORMAN 2061. Édition originale. Grande planche dépl. (n°14) représentant le plan de Hôpital tel que Tenon projette de le faire construire à la Roquette. Nombreux tableaux sur l'organisation interne des hôpitaux. Rapport d'abord présenté à l'Académie des Sciences en 1786 qui émut tellement le public, qu'il fut chargé par celle-ci avec C.-A. Coulomb d'une enquête en Angleterre dans le but d'améliorer les hôpitaux français. Ses réformes rapidement adoptées firent de Tenon le principal réformateur en la matière. Il adopta les méthodes de l'Anglais John Howard spécialiste de la condition carcérale et des hôpitaux, qu'il améliora grâce à sa présence assidue en tant que chirurgien dans ceux-ci. Nombre de ses mesures sont encore en vigueur aujourd'hui. 500 €

**277. TOMES, John** - Traité de chirurgie dentaire. Traduit sur la 2<sup>e</sup> éd. anglaise par G. Darin. Paris, Savy, 1873. In-8, XII, 688 pp., nombr. fig., demi-chag. rouge de l'ép., dos à nerfs orné de fil. dor., qqs. ép. 80 €

**278. ZIMMERMANN, Johann Georg** - Traité de la dysenterie. Traduit de l'allemand (par M. Le Febvre de Villebrune). Paris, Théophile Barrois le Jeune, 1787. In-12, XLVIII, 409 (3) pp., bas. fauve marbr. de l'ép., dos à nerfs orné.

Supra libros de Laennec sur le premier plat en lettres dor. 150 €



278

## LIVRES MODERNES DE MÉDECINE

279. **ABADIE**, Pierre-André - Recherches historiques et critiques sur les mouvements du cerveau. *Paris, A. Parent, 1878*. In-4, 145 pp., papier jauni, br., couv. muette.

Thèse soutenue à la Faculté de médecine de Paris.

(On joint :) — **LUCAS**, Elie - Essai historique, critique et expérimental sur la circulation artérielle du cerveau. *Paris, A. Parent, 1879*. Thèse soutenue à la Faculté de médecine de Paris — **MASSON**, Ch. - Essai sur l'histoire et le développement de la médecine légale. *Lyon, Impr. Chanoine, Juillet 1884*. Thèse soutenue à la Faculté de médecine et de pharmacie de Lyon — **BERNARD**, Jean-Georges - Histoire des Microscopes. Ce que leur doit la médecine. *Paris, Libr. Ollier-Henry, 1886*. Thèse soutenue à la Faculté de médecine de Paris — **PERCHAUX**, Ernest - Histoire de l'Hôpital de Lourcine. *Paris, Impr. de la Faculté de médecine, 1890*. Thèse soutenue à la Faculté de médecine de Paris — Le Musée des collections historiques de la Préfecture de Police, fondé par M. Lépine, Préfet de police, organisé par MM. Rey et Féron. *Paris, Impr. Chaix, 1933* — **REPOND**, André - De l'Influence des théories psychologiques sur l'évolution de la psychiatrie. *Paris, Masson, 1934*. Congrès des Médecins Aliénistes et Neurologistes de France et des pays de langue française — **DELHERME**, Dr. - L'Électricité médicale. *Paris, 1936*. Coll. Les Grands Événements Médicaux — **ALAJOUANINE**, Th. - Les Localisations cérébrales. *Paris, 1936*. Coll. Les Grands Événements Médicaux — **FAURE**, J.-L. - L'Anesthésie. *Paris, 1936*. Coll. Les Grands Événements Médicaux. (Ens. 10 fasc.) 100 €

280. **[ASILES] - LAUTARD**, J.-B. - La Maison des fous de Marseille. Essai historique et statistique sur cet établissement depuis sa fondation en 1699 jusqu'en 1837. *Marseille, Impr. d'Achard, 1840*. In-8, front., 294 pp., qqs. rouss. et mouill. claires, cachet de la bibl. Michel Collée, demi-chag. aubergine, dos à nerfs, couv. cons. Envoi.

(On joint :) — **COUROT**, Edme - Réflexions sur les constructions de l'Asile des Aliénés de l'Yonne, ou projet d'après lequel on doit obtenir une économie de 360,000 francs, dans une dépense proposée de 710,000 francs. *Auxerre, H. Ducros, Mai 1844*. In-4, 78 pp., plan dépl., manque angulaire avec perte d'un mot, br., sans couv. — **DAGRON**, Dr. Jules - Des Aliénés et des asiles d'aliénés. Première partie, avec plan de l'Asile de Ville-Evrard. *Paris, Adrien Delahaye, 1875*. In-8, dos cassé, plan dépl., Tome I seul — **MONTAGNE**, L. (Dir.) - Asile départemental d'aliénés. Prospectus. *Montpellier, Impr. Générale du Midi, 1910*. In-4, 8 photos dans le texte — **LAFFON**, Pierre - Les Enseignements cliniques d'un Centre de Psychiatrie pendant la Guerre (Nov. 1915 - Nov. 1917). Travail de la Clinique neuro-psychiatrique de Toulon (hôpital maritime Saint-Mandrier). *Bordeaux, Impr. de l'Académie et des Facultés, 1917*. Thèse soutenue à la Faculté de médecine et de pharmacie de Bordeaux — **DUZE**, Dr. E. - Il Manicomio provinciale provvisorio di Belluno. *Ferrare, Tipografia Ferrariola, 1911*. Plan à pleine page — **CAUJOLE**, Dr. Paul (Député) - Rapport fait au nom de la commission de l'hygiène chargée d'examiner la proposition de résolution concernant la création d'Annexes psychiatriques des prisons et de Laboratoires d'Anthropologie criminelle. *Paris, Impr. de la Chambre des Députés, 1931*. Annexe du procès-verbal de la Séance du 2 juillet 1931. (Ens. 6 fasc.) 100 €

281. **BAYLE**, A. L. J. - Nouvelle Doctrine des maladies mentales. *Paris, Gabon et Cie, 1825*. In-8, 52 pp., papier jauni, sans rel.

Édition originale. Il relève les tendances à la mégalomanie des patients. 50 €

282. **BIGOT**, V. - Des Périodes raisonnantes de l'aliénation mentale. *Paris, Germer Baillière, 1877*. In-8, VIII, 616 pp., demi-chag. fauve, dos à nerfs. 100 €

283. **BRIERRE DE BOISMONT**, A. - Du Suicide et de la folie suicide. 2<sup>e</sup> éd. rev. et augm. *Paris, Germer Baillière, 1865*. In-8, XX, 763 pp., qqs. mouill. claires, br., couv. une peu défr. 50 €

284. **CONSTANS, LUNIER ET DUMESNIL**, Drs - Rapport général à M. le Ministre de l'Intérieur sur le service des aliénés en 1874. *Paris, Impr. Nationale, 1878*. In-folio, IV, 564 pp., tabl. dép., 7 pl. dépl. (asiles d'aliénés), 4 cartes dépl., demi-mar. lavallière, dos à nerfs, couv. cons.

Le Mans, Baileul, Bron, Saint-Yon et Quatre-Mares, Mondevergues, Evreux, Vaucluse. 200 €

285. **DAREL**, Th. - La Folie, ses causes, sa thérapeutique au point de vue psychique. Avec une préface du Dr. E. Gysel. *Genève, Maurice Reymond, 1901*. In-8, 196 pp., papier un peu jauni, br., couv. lég. défr. 50 €

286. **[DÉLIRE] - MARITHOURRY**, Martin - Considérations sur le délire fébrile. *Montpellier, J. G. Tournel neveu, 1799*. In-4, 21 pp., br. Thèse soutenue à la faculté de médecine de Montpellier.

(On joint :) — **CHARPY**, Adrien - Les Délires aigus. *Paris, A. Derenne, 1873*. Thèse soutenue à la Faculté de médecine de Paris — **VALERE**, A.-H. - Du Délire aigu. *Nancy, N. Collin, 1882*. Thèse soutenue à la Faculté de médecine de Nancy — **CHASLIN**, Philippe - Du Rôle du rêve dans l'évolution du délire. *Paris, A. Parent, 1887*. Thèse soutenue à la Faculté de médecine de Paris — **FLORANT**, J. G. - Des Manifestations délirantes de l'urémie (folie brightique). *Paris, G. Steinheil, 1891*. Thèse soutenue à la Faculté de médecine de Paris — **DROMARD**, Gabriel - L'Interprétation délirante. Essai de psychologie. *Paris, 1910*. Extrait du Journal de psychologie — **LEVY-VALENSI**, J. - L'Automatisme mental dans les délires systématisés chroniques d'influence et hallucinatoires. Le syndrome de dépossession. *Paris Masson et Cie, 1927*. Congrès des médecins aliénistes et neurologistes de France et des pays de langue française. — **[HALLUCINATIONS] - CHESNEAU**, A. - Quelques Considérations cliniques sur les hallucinations. *Paris, Michalon, 1907*. Thèse soutenue à la Faculté de médecine de Paris — **EY**, Henri - La Discussion de 1855 à la Société médico-psychologique sur l'hallucination et l'état actuel du problème de l'activité hallucinatoire. *Paris, Masson et Cie, 1935*. Extrait des Annales médico-psychologiques — **EY**, Henri - Quelques Aspects généraux du problème des hallucinations. *Zurich, 1933*. Extrait des Archives Suisses de Neurologie et de Psychiatrie. (Ens. 10 fasc., la plupart dans des chem. à baguette). 100 €

287. **DEVAY**, Francis - De la Médecine morale. Précédé de réflexions sur la pratique de la médecine en général. *Lyon, Savy, 1861*. In-8, XXVII, 56 pp., mouill. claires, br.

Édition originale. Chirurgien à l'Hôtel-Dieu de Lyon et professeur à l'École lyonnaise de médecine. 50 €

288. **DEZWARTE**, Aimé - De l'Influence de l'abus des alcooliques sur la marche et le traitement des maladies aiguës. *Paris, Rignoux, 1860*. In-4, 30 pp., titre jauni, br.

Thèse soutenue à la Faculté de médecine de Paris.

(On joint :) — **DESOILLE**, Robert - Contribution à l'étude des Effets psychologiques du Peyotl. Extrait de la Revue Métapsychique (Janvier-Février 1928) — **CHWEITZER**, A. - **GEBLEWICZ**, E. & **LIBERSON** W. - Etude de l'électrencéphalogramme humain dans un cas d'intoxication mescalinique. *Paris, Alcan, 1936*. Extrait de l'Année psychologique — **POROT**, A. - Le Cannabisme (Haschich - Kif - Chira - Marihuana). *Paris, Annales médico-psychologiques, janvier 1942*. 50 €

289. **DOUCET**, P. - Quelques Réflexions sur les passions, considérées comme cause de maladies. *Montpellier, Impr. de Jean Martel Aimé, 1801*. In-4, 19 pp., br.

Essai inaugural présenté et soutenu à l'École de médecine de Montpellier. Ex-dono de l'auteur. (On joint :) — **OLLIVIER**, A. - Étude physiologique et médicale sur les passions. *Nîmes, Impr. Baldy et Roger, 1856*. Papier jauni, qqs. mouill. claires. Thèse soutenue à la Faculté de médecine de Montpellier. 50 €



290. DUPRAT, G.-L. - L'Instabilité mentale. Essai sur les données de la psycho-pathologie. *Paris, Alcan, 1898*. In-8, 310 pp., br., couv. avec manques.

(On joint :) — DUPRÉ, E. et LOGRE, B. J. - Les Délirés d'imagination. *Paris, Libr. H. Delarue, 1911*. In-8, 59 pp., br.

Extrait de l'Encéphale, journal de Neurologie et de Psychiatrie. 30 €

291. ELAM, Charles - On Cerebria and other Diseases of the Brain. *Londres, J. & A. Churchill, 1872*. In-8, VIII, 142 pp., perc. éd.

Édition originale. Il reçoit des patients externes de l'Hôpital national des paralysés et épileptiques de Londres.

(On joint :) — NOËL, Robert Ralph - The Physical Basis of Mental Life. A Popular Essay. *Londres, Longmans, 1873*. In-8, IX, 74 pp., 4 pl. lithog. h. t., perc. éd.

Édition originale. 50 €

292. [ENFANCE] - LAURENT, Dr. Armand - Des Sociétés protectrices de l'enfance, de leur but et de leurs moyens d'action, conférence faite à l'hôtel-de-ville de Rouen, par le Dr Laurent, le 24 avril 1873. *Rouen, Impr. Léon Deshayes, 1873*. In-8, 31 pp., br., couv. factice.

Extrait du premier Bulletin de la Société protectrice de l'Enfance de la Seine-Inférieure. Juillet 1873).

(On joint :) — BAYARD, Henri L. - Considérations médico-légales sur plusieurs cas d'infanticide et sur la fréquence de ce crime. *Paris, J.-B. Baillière, 1840*. Sans couv., (2) ff., 20 pp. — DAVESNE, Frédéric-Auguste - Essai sur la puberté. *Paris, Didot le Jeune, 1821*. Thèse soutenue à la Faculté de médecine de Paris — LLORACH, Esteban - L'Hygiène de la première enfance. *Paris, Regnoux, 1859*. Thèse soutenue à la Faculté de médecine de Paris — LAFAGE, Jules - Mortalité de la première enfance. Causes physiques et morales qui l'engendrent. *Paris, A. Parent, 1880*. Thèse soutenue à la Faculté de médecine de Paris — HEUYER, G. - Délinquance et criminalité de l'enfance. *Paris, Masson et Cie, 1935*. Congrès des médecins aliénistes et neurologistes de France et des pays de langue française — DELPORTE, Mlle A. - Etude Médico-Psychologique sur les altérations du caractère chez l'enfant. *Paris, L. Boyer, 1901*. In-8, 96 pp., demi-perc. de l'ép. Envoi.

(Ens. 7 fasc.) 50 €

293. [ÉPILEPSIE] - ARDOIN, Jean - Tentamen medicum. De Epilepsia. *Montpellier, J.-Fr. Picot, 1779*. In-4, br.

Thèse soutenue à la Faculté de médecine de Montpellier.

(On joint :) — NOVION, J. - Remarques sur l'épilepsie. *Montpellier, 1805*. Thèse soutenue à la Faculté de médecine de Montpellier — CARBONEL, Jean-Fleuret - Essai sur l'épilepsie. *Montpellier, Auguste Ricard, 1805*. Thèse soutenue à la Faculté de médecine de Montpellier. Envoi — CHAVERIAT, E. M. - Essai sur l'épilepsie. *Montpellier, Auguste Ricard, 1806*. Thèse soutenue à la Faculté de médecine de Montpellier — PRESTAT, Edouard-Louis - De l'Eclampsie. *Paris, Rignoux, 1839*. Thèse présentée à la Faculté de médecine de Paris — CASSAGNE, Jean-Martin - Nouvelles Observations sur l'épilepsie. *Paris, Gauthier-Villars, 1879*. Thèse présentée à la Faculté de médecine de Paris — MANGEMATIN, Georges - Les Idées actuelles sur le traitement de l'épilepsie. *Paris, Jules Rousset, 1904*. Thèse présentée à la Faculté de médecine de Paris — MICHAUD, H. - Du Rôle des émotions dans l'étiologie de l'épilepsie. *Paris A. Michalon, 1906*. Thèse présentée à la Faculté de médecine de Paris — FILLASSIER, A. - Dégénéré épileptique. Syndromes épisodiques. Idées de persécution. Dépressions mélancoliques. Vertiges. Importance médico-légale. (Asile Sainte-Anne, Pavillon de l'admission, Service de M. Magnan). *Lyon, A. Rey et Cie, 1911*. Communication au 1<sup>er</sup> congrès de médecine légale de langue française — PIERON, H. & TOULOUSE, Ed. - Recherches sur les facteurs régissant les variations de fréquence des accès épileptiques. *Paris, Masson et Cie, 1945*. Extrait des Annales médico-psychologiques. (Ens. 10 fasc.) 100 €

294. FALRET, Dr. Jules - De l'Etat mental des épileptiques. *Paris, P. Asselin, 1861*. In-8, 89 pp., prem. et dern. ff. jaunis, demi-chag. vert sombre, dos à nerfs.

Médecin à Bicêtre, il se consacre à l'étude des paralysies et de l'épilepsie. Il entrevoit que certains comportements automatiques des épileptiques sont dus à des processus inconscients, ce qui en fait un précurseur de Freud. 100 €

295. [FEMMES] - PINGAULT, Jérémie-André - De la Cessation des règles. Dissertation présentée à l'École de médecine de Montpellier. *Montpellier, Tournel Père et Fils, 1799*. In-4, br., dos renf.

(On joint :) — MENEBOO, P.-F.-L. - Dissertation sur l'Aménorrhée. Présentée et soutenue à la Faculté de médecine de Paris. *Didot le Jeune, 1819* — AROUX, P. C. - Dissertation sur l'hygiène des femmes enceintes. Thèse présentée et soutenue à la Faculté de médecine de Paris. *Didot le Jeune, 1826* — LECOCQ, Jean-Joachim - De l'Influence de l'utérus à différentes époques de la vie de la femme et spécialement pendant la grossesse. Thèse présentée à la Faculté de médecine de Paris. *Didot le Jeune, 1828* — DROIN, A. - De l'Education des jeunes filles ; suivi de quelques propositions de médecine, de chirurgie, d'accouchement et d'orthopédie. Thèse présentée à la Faculté de médecine de Paris. *Didot le Jeune, 1836* — DURAND, Antoine - Dissertation sur l'allaitement. Thèse présentée à la Faculté de médecine de Paris. *Didot le Jeune, 1836* — LE COMTE, Stanislas - Considérations médicales sur l'allaitement. Thèse présentée à la Faculté de médecine de Paris. *Didot le Jeune, 1836* — MOUZARD, Adolphe-Ambroise - Dissertation sur les avantages de l'allaitement maternel. Thèse présentée à la Faculté de médecine de Paris. *Didot le Jeune, 1836* — SEUX, V. - Quelques considérations physiologiques sur la femme. Thèse pour le Doctorat en médecine. Faculté de médecine de Paris. *A. Parent, 1865* — MARTIN, P.-L.-J. - Considérations sur la folie puerpérale. Thèse pour le Doctorat en médecine. Faculté de médecine de Paris. *A. Parent, 1872* — DEREVOGE, Ernest-Thomas - de la Fièvre puerpérale compliquée de manie aiguë. Thèse pour le Doctorat en médecine. Faculté de médecine de Paris. *A. Parent, 1873* — CHEVELU, F. - De la Grossesse considérée comme cause de maladies. Thèse pour le Doctorat en médecine. Faculté de médecine de Paris. *A. Parent, 1874* — LOREY, G. - Des Vomissements de sang supplémentaires des règles, et pathogénie des hémorragies supplémentaires du flux menstruel, en général. Thèse pour le Doctorat en médecine. Faculté de médecine de Paris. *A. Parent, 1875* — LEFEVRE, Henri - De l'Influence des fleurs blanches sur la santé générale de la femme et sur chacun de ses organes en particulier. Thèse pour le Doctorat en médecine. Faculté de médecine de Paris. *A. Violette, 1878* — NORDAU, S. Max. - De la Castration de la femme. Thèse pour le Doctorat en médecine. Faculté de médecine de Paris. *Poissy, S. Lejay et Cie, 1882* — MAGNIN, Ami J. - De la Castration chez la femme comme moyen curatif des troubles nerveux. Thèse pour le Doctorat en médecine. Faculté de médecine de Paris. *O. Berthier, 1886*. (Ens. 15 fasc. placés chacun dans des chemises à baguette).

150 €

296. FOVILLE, Achille-Louis - Influence des vêtements sur nos organes. Déformation du crâne résultant de la méthode la plus générale de couvrir la tête des enfans. *Paris, Mme Prevost-Crocuis, 1834*. In-8, (2) ff., 69 pp., 12 pl. h. t., grande pl. dépl., taches bleues affectant le haut de la marge int., demi-chag. vert foncé, dos à nerfs un peu passé, couv. cons.

Édition originale. Membre de la Société phrénologique. 100 €

297. GENIL-PERRIN, Georges - Histoire des Origines et de l'évolution de l'idée de dégénérescence en médecine mentale. *Paris, Alfred Leclerc, 1913*. In-8, 282 pp., papier un peu jauni, br., couv. un peu défr.

Thèse pour le doctorat en médecine (Faculté de médecine de Paris). Analyse les œuvres de Morel et de Magnan. 50 €

298. [HYSTÉRIE] - COURTÉS DE COURTIÉS, Blaise - De Hysteria seu de Passione hysterica. Tentamen medicum. *Montpellier, Jean Martel, 1778.* In-4, br.

Thèse soutenue à la Faculté de médecine de Montpellier.

(On joint :) — FAVRE, Pierre - Tentamen medicum circa passionem hystericam. *Montpellier J-Fr. Picot, 1784.* Thèse soutenue à la Faculté de médecine de Montpellier — DELLEHE, Nic.-Franç. - Tentamen medicum. De Affectione hypocondriaca seu hystericâ. *Avignon, T.-F. Domergue, 1788.* Thèse soutenue à la Faculté de médecine de Montpellier — DUBREUIL DE SAINT-MARTIN, C. G. - Dissertation sur l'Hystérie, accompagnée d'une observation singulière sur cette maladie. *Paris, Didot Jeune, 1805.* Thèse soutenue à la Faculté de médecine de Paris — NIVET, Antoine - Dissertation sur l'Hystérie rhumatisante et métastatique. *Montpellier, Tournel Père et Fils, 1806.* Thèse soutenue à la Faculté de médecine de Montpellier — CHATAING, Laurent - Dissertation sur l'Hystérie. *Paris, Didot Jeune, 1813.* Marges effrangées et qqs. taches. Thèse soutenue à la Faculté de médecine de Paris — MABILAIS, R.-J.-J. - Dissertation sur l'Hystérie. *Paris, Didot le Jeune, 1836.* Thèse soutenue à la Faculté de médecine de Paris — LAFON, A.-F. - De l'Hystérie. *Paris, Rignoux, 1848.* Thèse soutenue à la Faculté de médecine de Paris. Envoi — MESNET, Ernest - Etude des paralysies hystériques. Considérations sur quelques cas d'hémorragie traumatique à la partie supérieure de la cuisse, et sur un mode de traitement qui leur est applicable. *Paris, Rignoux, 1852.* 114 pp., qqs. ff. brunis. Thèse soutenue à la Faculté de médecine de Paris — ARMANTIER, Ch. - De l'Hystérie. *Paris, Rignoux, 1853.* Papier brun. Thèse soutenue à la Faculté de médecine de Paris — BREUILLARD, Ch. - De l'Hystérie chez l'homme. *Paris, A. Parent, 1870.* Marges ext. effrangées. Thèse soutenue à la Faculté de médecine de Paris — PAULMIER, P.-R. - De quelques cas d'hystérie observés chez l'homme. *Paris, A. Parent, 1876.* Thèse soutenue à la Faculté de médecine de Paris — BALLEST, Dr. - Rapports de l'hystérie et de la folie. *Paris, 1894.* Pag. 17-90, papier jauni. Extrait du Congrès des médecins aliénistes et neurologistes — GOLDMAN, Marie - Confusion mentale chez les hystériques. *Paris, Impr. de la Faculté de Médecine, 1899.* Thèse soutenue à la Faculté de médecine de Paris — BUVAT, J. B. - L'Érotisme dans l'hystérie. *Paris, 1906.* Pag. 138-152. Extrait de la Revue de Psychiatrie — LECLERE, Albert - La Mentalité hystérique. *Paris, 1911.* Pag. 501-527, papier jauni. Extrait du Journal de Psychologie — BABINSKI, J. & DAGNAN-BOUVERET, J. - Emotion et hystérie. *Paris, 1912.* Pag. 97-146, papier jauni. Extrait du Journal de Psychologie — DANJOU, Ph. - La Notion d'hystérie garde-t-elle une valeur en psychiatrie ? *Paris, 1943.* Pag. 24-46. Extrait des Annales médico-psychologiques — PICARD, J. - BONNAFOUS-SERIEUX, Mme & SCHMID - Guérison par électrochoc d'un cas de mutisme hystérique avec abasie. *Paris, 1945.* 3 pp. Extrait des Annales médico-psychologiques — MANCEAUX, A. - BARDENAT, C. & SUSINI, R. - L'Hystérie chez l'indigène algérien. Quelques aspects de ses manifestations en milieu militaire. *Paris, Annales médico-psychologiques, Juin 1947* — BOISSEAU, J. - Hystérie et simulation. L'accident pithiatique n'est autre chose qu'un accident simulé. *Paris, Annales médico-psychologiques, Juillet 1949* — BOISSEAU, J. - Les Troubles secondaires de l'hystérie. Les associations pithiatiques primo-secondo-tertiaires. *Paris, Annales médico-psychologiques, Mars 1950* — BOISSEAU, J. - Controverse sur l'hystérie. *Paris, c. 1950* — CASTETS, Bruno - Éléments pour une systématique de l'hystérie. *Paris, Juillet 1960.* Pag. 245-266. Extrait des Annales médico-psychologiques. (Ens. 25 fasc. la plupart dans une chemise avec baguette.) 250 €

299. IOTEYKO, Dr. I. - Présentation de M. Diamandi, calculateur de type visuel. *Bruxelles, Journal de Neurologie, 1907.* In-8, 7 pp., br., couv. défr. avec pet. manques.

Extrait du Journal de Neurologie. Mémoire sur un calculateur aux facultés prodigieuses. 30 €

300. LA ROCHE, Daniel de - Analyse des fonctions du système nerveux, pour servir d'introduction à un examen pratique des maux des nerfs. *Genève, Du Villard Fils et Nouffer, 1778.* 2 vol. in-8, 48, 272,

334 pp. fenêtre dans le titre du tome I sans perte de texte mais d'un fleuron, demi-bas. fauve marbr. de l'ép., dos lisse orné, charn. fend., coiffes arasées, coins émoussés.

BLAKE 113. MCHENRY 501. Édition originale. Médecin et naturaliste né à Genève (1743 - 1813), il collabora à la Pharmacopoea Genevensis et s'installa à Paris en 1782 après l'échec de la Révolution genevoise. Il devint médecin des Gardes Suisses et ensuite à l'Hôpital Necker. 100 €

301. LAPORTE, Jean - L'Inconscient dans la psychologie contemporaine. *Monaco, Impr. de Monaco, 1926.* In-8, 52 pp., br.

Tiré en tout à 100 ex. num. sur papier vergé de Hollande. Conférence du 17 Avril 1926.

(On joint :) — CHABANEIX, Dr. Paul - Essai sur le Subconscient dans les Œuvres de l'Esprit et chez leurs auteurs. *Bordeaux, Impr. du Midi, 1897.* In-8, 121 pp., br. Envoi. — KUENEMANN, Gaston - E. T. W. Hoffmann. Etude médico-psychologique. *Paris, Jules Rousset, 1911.* In-8, 80 pp., papier jauni, br. — NUELAS - Etude psychologique sur la vie de Charles Baudelaire. *Paris, Auguste Blaizot et Fils, 1929.* In-4, 34 pp., nombr. fig. et fac-similés, br.

Extrait du Manuscrit autographe.

50 €

302. LÉLUT, L.-F. - De l'Organe phrénologique de la destruction chez les animaux, ou Examen de cette question : les animaux carnassiers ou féroces ont-ils, à l'endroit des tempes, le cerveau, et par suite le crâne, plus large, proportionnellement à sa longueur, que ne l'ont les animaux d'une nature opposée ? *Paris, J. B. Baillière, 1838.* In-8, 91 pp., pl. lithog. dépl., demi-chag. aubergine.

Édition originale. Critique du système de Gall et de la théorie des facultés cérébrales révélées par des mesures du crâne. 100 €

303. LOUVEL, Georges - Etude sur Jacques de Marque chirurgien (1571-1622) et analyse de ses ouvrages. *Dijon, Impr. Darantière, 1891.* In-4, 113 pp., qqs. fortes rouss., br.

Thèse soutenue à la Faculté de médecine de Paris.

(On joint :) — LARRIEU, Félix - Gui Patin Doyen de la Faculté de médecine de Paris, sa vie, son œuvre, sa thérapeutique (1601-1672). *Bourges, Impr. Tardy-Pigelet, 1889.* In-4, br., portrait, 134 pp., fig. Thèse soutenue à la Faculté de médecine de Paris — PLACET, Emile - Étude historique sur les traités d'accouchement de Viardel, Portal et Mauquest de la Motte. *Paris, Impr. de la Faculté de médecine, 1891.* In-4, br., 190 pp., portrait, pl. h. t., papier jauni. Thèse soutenue à la Faculté de médecine de Paris — LEMARIE, Eugène - Etude sur le Traité d'Accouchement de Philippe Peu, maître chirurgien juré de Paris. *Dijon, Impr. Darantière, 1891.* Qqs. fortes rouss. Thèse soutenue à la Faculté de médecine de Paris — WAGNER, Robert - Etude sur les œuvres de Puzos (obstétricien). *Paris, Impr. de la Faculté de médecine, 1891.* Papier jauni. Thèse soutenue à la Faculté de médecine de Paris — COQUERELLE, Jules - Bretonneau (1778-1862). La doctrine spécifique, ses origines et son évolution. *Dijon, Impr. Darantière, 1892.* Papier jauni. Thèse soutenue à la Faculté de médecine de Paris. (Ens. 6 fasc.) 100 €

304. LUNIER, Dr. Ludger - Études sur les maladies mentales et les asiles d'aliénés. De l'aliénation mentale et du crétinisme en Suisse, étudiés au triple point de vue de la législation, de la statistique du traitement et de l'assistance. *Paris, F. Savy, 1868.* I-8, 268 pp., rouss., mouill. claires, br.

Édition originale. Extrait des Annales médico-psychologiques. Il fit partie de l'Inspection générale du Service des Aliénés et du Service Sanitaire des Prisons. Envoi. 100 €

305. LUYS, Jules Bernard - Le Cerveau et ses fonctions. 3e éd. *Paris, Germer Baillière, 1878.* In-8, XI, 260 pp., rouss., perc. éd.

(On joint :) — MEYNERT, Dr. Théodor - Psychiatrie. Clinique des maladies du cerveau antérieur basée sur sa structure, ses fonctions et sa nutrition. Ouvrage traduit par le Dr. Georges Cousot. *Bruxelles, A. Manceaux, 1888.* In-8, VII, 294 pp., 64 fig., une pl. h. t. en coul., br., couv. défr. avec manques. 50 €



- 306. MARTIN**, Dr. G. - Etude sur la Neurasthénie et l'état mental des neurasthéniques. *Paris, A. Maloine, 1898*. In-8, 111 pp., papier un peu jauni, br.  
(On joint :) — **FLEURY**, Dr. Maurice de - Les grands Symptômes neurasthéniques (Pathogénie et traitement). *Paris, Alcan, 1901*. In-8, 412 pp., papier jauni, demi-chag., dos à nerfs orné, couv. cons. 50 €
- 307. MITTIÉ**, Jean-Stanislas - An Melancholi leniter purgandi ?. *Paris, Quillau, 1781*. In-4, 4 pp., br., couv. muette.  
Thèse soutenue à la Faculté de médecine de Paris. (SM)  
(On joint :) — **COULLEROT DES CHARIÈRES**, Claude - An Imaginatio in Physicum agere valeat & vicissim ?. *Paris, Quillau, 1789*. In-4, 8 pp., br., couv. factice.  
Thèse soutenue à la Faculté de médecine de Paris. 50 €
- 308. MOYNE**, J. P. - Essai sur le crétinisme et l'idiotisme. *Paris, Didot Jeune, 1814*. In-4, 28 pp., br.  
Thèse soutenue à la Faculté de médecine de Paris. 30 €
- 309. O'BRIEN**, Timothy - De l'Anesthésie ou de la perte de la sensibilité. *Paris, Didot le Jeune, 1833*. In-4, 38 pp., br.  
Thèse soutenue à la Faculté de médecine de Paris. 50 €
- 310. PARCHAPPE**, Maximien - Traité théorique et pratique de la folie. Observations particulières et documens nécroscopiques. *Paris, Béchét, 1841*. In-8, VI, 392 pp., sans rel.  
Édition originale. Un de ses ouvrages, où il tente d'établir des corrélations entre les altérations de l'encéphale et les différentes maladies mentales. 50 €
- 311. [PHRÉNOLOGIE] - BOUVIER**, S.-H.-V. - Mémoire sur la forme générale du crâne dans ses rapports avec le développement de l'intelligence. *Paris, J.-B. Baillière, 1839*. In-8, 16 pp., pl. dépl., qqs. rouss., demi-mar. aubergine.  
(On joint :) — **DELASIAUVE**, Dr. Louis - Examen de divers critiques adressées à la phrénologie. *Paris, Impr. de Cosson, (1844)*. In-8, 48 pp., papier jauni, demi-chag. aubergine.  
Note ms. : Mémoire lu à la Société de Médecine de Paris. Extrait du journal l'Expérience.  
— **FORICHON**, Abbé - Le Matérialisme et la phrénologie combattus dans leurs fondements, et l'intelligence étudiée dans son état normal et ses aberrations, dans le délire, les hallucinations, la folie, les songes, et chez les animaux. *Paris, P.-J. Loss, 1840*. In-8, XX, 384 pp., 2 pl. lithog. rouss., br., couv. factice.  
RENNEVILLE 327.  
— **FOSSATI**, J.-L.-A. - Questions philosophiques, sociales et politiques traitées d'après les principes de la physiologie du cerveau. *Paris, Amyot, (1869)*. In-8, III, 358 pp., qqs. ff. cornés, br., couv. factice.  
Sur la phrénologie.  
— **HEGER**, P. & **DALLEMAGNE**, J. - Etudes sur les Caractères craniologiques d'une série d'assassins exécutés en Belgique. *Bruxelles, H. Manceaux, 1881*. 61 pp., 5 pl. h. t. grav. en phototypie, br., pet. tache claires sur la couv.  
Extrait des Annales de l'Université de Bruxelles.  
— **LA CORBIÈRE**, Dr. - Discours de clôture prononcé à la Société phrénologique de Paris, le 8 janvier 1844. *Paris, Impr. E.-B. Delanchoy, 1844*. In-8, 27 pp., demi-chag. aubergine.  
Envoi au Dr. Caffé.  
— **LA CORBIÈRE**, Dr. - Discours de rentrée prononcé à la Société phrénologique de Paris, le 11 janvier 1843. *Paris, Pau Renouard, 1843*. In-8, 16 pp., demi-chag. aubergine.  
Envoi au Dr. Caffé et à son épouse. (Rel. à la suite :) Discours prononcé dans le congrès scientifique de France, réuni à Strasbourg. Paris, Impr. de Béthune et Plon, 1842. 7 pp. Envoi au Dr. Caffé.  
— **LA CORBIÈRE**, Dr. - Quelques mots sur la phrénologie, prononcés, lors de la discussion soulevée au sein du congrès historique, etc. Séance du 27 Nov. 1836. Sur cette question : Rechercher, dans l'Histoire des sciences et de la philosophie, les premières notions de la science phrénologique. *Paris, Impr. d'Urtubie et Worms, 1836*. In-8, 7 pp., qqs. rouss., demi-chag. aubergine.  
De la bibliothèque Michel Collée.  
— **LA CORBIÈRE**, Dr. - Réponse aux objections faites à la phrénologie, au sein du congrès historique tenu à l'Hôtel-de-Ville de Paris, dans sa séance du 27 nov. 1835, par MM. Sandras, Cerise, Roux et Belfide. Lue en séance générale de l'Institut historique, le 28 déc. 1835. *Paris, Impr. Pihan Delaforest, (1836)*. In-8, 28 pp., demi-chag. aubergine.  
RENNEVILLE 331. Médecin de Casimir Périer, il fit partie des cercles influents en faveur de la phrénologie. Envoi au Dr. Caffé.  
— **MÈGE**, Dr. J.-B. - Des Principes fondamentaux de la phrénologie appliqués à la philosophie. Discours prononcé à la séance annuelle de la Société phrénologique de Paris, le 9 février 1845. *Paris, Impr. Guiraudet et Jouaust, 1845*. In-8, 24 pp., demi-chag. aubergine.  
RENNEVILLE 335.  
— **MILLON**, Eugène - Du Rapport philosophique des facultés de l'homme d'après le système phrénologique, et de quelques objections à ce système. *Paris, Didot le Jeune, 1836*. In-4, 30 pp., br, couv. muette de l'ép.  
Thèse soutenue à la Faculté de médecine de Paris.  
— **WOLKOFF**, S. de - Quelques Considérations en réponse à l'examen de la phrénologie de M. le Professeur P. Flourens. *Baden, Impr. Scotzniovsky, 1846*. In-8, 16 p., qqs. rouss., demi-chag. aubergine. 500 €
- 312. PIÉRON**, Henri - Les Recherches expérimentales sur la mémoire. *Paris, Maloine, 1902*. In-8, br.  
Extrait de la Revue de Psychiatrie et de physiologie expérimentale.  
(On joint :) — Les Expériences sur l'association des idées. *P., 1903*. Extrait de la Revue de Psychiatrie et de physiologie expérimentale (2 ex.) - Le Syndrome émotionnel. Sa différenciation du syndrome commotionnel. *Montpellier, Impr. Générale du Midi, 1917*. Avec A. Mairet — Aspects théoriques et pratiques du problème de l'intelligence. *P., Oct. 1931*. Extrait de la Revue de psychologie appliquée de l'Est - Aspects théoriques et pratiques du problème de l'intelligence Poznan, 1932 - Quelques réflexions et observations à propos de l'induction des rythmes chez les animaux *P., Alcan, 15 oct. 1937*. Extrait du Journal de Psychologie normale et pathologique - Le Laboratoire de psychologie de la Sorbonne. *P., 22 juin 1939*. Centenaire de Th. Ribot - Rapport de M. Henri Piéron. *P., 22 juin 1939*. Centenaire de Th. Ribot - Papillotement, persistance, persévération. *P., Artrey (3) ex.* - Une conception du mécanisme de la vision des couleurs. *P., 1946*. Extrait de Scientia - Des relations entre psychologie et physiologie et du domaine propre de la psychophysiologie. *P., 1948*. Extrait du Journal de Psychologie normale et pathologique - Le Phénomène de l'audition atonale dans le sommeil léger. *P., 1952*. Extrait de l'Année psychologique - Le Problème psycho-physiologique de la douleur. *P., 1956*. Extrait de "La Douleur et les douleurs." - La Gérontologie et ses problèmes. *P., 1961*. Extrait du Colloque "Le Vieillessement de fonctions psychologiques et psychophysiologiques." - Une œuvre psychologique de guerre : l'examen des aviateurs. *S. l. n. d.* - La température en psychophysiologie. Extrait de Rivista di Psicologia. (3 ex.) (Ens. 21 fasc.) 50 €
- 313. POMME**, Pierre - Traité des affections vaporeuses des deux sexes ; où l'on a tâché de joindre à une théorie solide une pratique sûre, fondée sur des observations. 4<sup>e</sup> éd. dans laquelle on trouve le recueil des pièces publiées pour l'instruction du Procès que le système de l'auteur a fait naître parmi les médecins, et la réponse à toutes les objections des anonymes. *Lyon, Benoit Duplain, 1769*. 2 vol. in-12, XXIV, 533 (3) pp. ; (2) ff., 468 pp., (2) ff., bas. fauve marbr. de l'ép., dos à nerfs orné, une coiffe arasée, une charn. en partie fend., coins émoussés.  
Médecin de renom grâce à ses études sur l'hystérie, il fut au service de Madame du Deffand et de Madame de Boufflers, avant d'être l'objet de vives polémiques. Cette édition contient : Réponse aux objections de l'auteur des Mémoires de Trévoux (pp. 449-484)

et Réponse aux réflexions critiques d'un anonyme sur le Traité des vapeurs, par M. Brun, Médecin à Pignans en Provence (pp. 485-533). Le tome II est entièrement rempli d'une correspondance sur les objections de différents médecins. Il préconisait des méthodes sédatives dans le traitement de l'hystérie et fut signalé par Voltaire dans son article "Démoniaque" du Dictionnaire philosophique, n'hésitant pas à lui attribuer "plus de cures que les prêtres d'Isis et de Diane ou d'autres, n'ont jamais fait de miracles." 100 €

**314. RICHET, Charles** - La Physiologie et la médecine. Leçon d'ouverture du cours de physiologie de la Faculté de médecine à Paris. Paris, *Maison Quantin*, 1888. In-8, 67 pp., papier jauni, br., couv. rempl., dos défr. avec pet. manques.

(On joint :) — **GRASSET, Dr. J.** - Plan d'une Physiopathologie clinique des centres psychiques. *Montpellier, Impr. Delord-Boehm*, 1904. In-8, 183 pp., qqs. taches claires, demi-perc. vert foncé. 30 €

**315. SÉMÉRIE, Eugène** - Des Symptômes intellectuels de la folie. Paris, *E. Martinet*, 1867. Gr. in-8, 110 pp. titre et dern. feuillet un peu salis, br.

Thèse soutenue à la Faculté de médecine de Paris. 30 €

**316. [SÉMIOLOGIE] - CHERVIN, Dr. Arthur** - du Bégaiement considéré comme vice de prononciation. Mémoire lu à la Sorbonne le 5 Avril 1866. Paris, *Jules Delalain et fils*, 1867. In-8, 64 pp., papier jauni, qqs. mouill. claires, br.

Extrait des Mémoires de la Société littéraire.

(On joint :) — **BREITMAN, Grégoire** - Contribution à l'étude de l'écholalie, de la coprolalie et de l'imitation des gestes chez les Dégénérés et Aliénés. Paris, *Ollier-Henry*, 1888. Déchirures à la prem. page sans manque de texte. Thèse soutenue à la Faculté de médecine de Paris — **MESLEY, Dr. Edouard** - Etude graphologique sur les variations de l'écriture des aliénés. Paris, *Soc. d'Éditions Scientifiques*, 1899. Thèse soutenue à la Faculté de médecine de Paris — **DROMARD, Gabriel** - Les Troubles de la mimique émotive chez les aliénés. Paris, *Alcan, Janvier-Février 1907*. Extrait du Journal de Psychologie normale et pathologique. (Ens. 4 fasc.) 50 €

**317. [TROUBLES MOTEURS] - BARBARIN, Gabriel-Charles** - Dissertation sur la Névralgie faciale considérée d'une manière générale. Paris, *Didot Jeune*, 1817. In-4, 30 pp., br.

Thèse soutenue à la Faculté de médecine de Paris.

(On joint :) — **MACQUER, F. J.** - Dissertation sur la paralysie. Paris, *Didot Jeune*, 1818. Thèse soutenue à la Faculté de médecine de Paris — **LARRAT, A.-J.** - Dissertation sur l'hémiplégie. Paris, *Impr. Didot Jeune*, 1821. Thèse soutenue à la Faculté de médecine de Paris — **MONTAULT, J.-J.-H.** — Dissertation sur l'hémiplégie faciale ou perte du mouvement et de l'expression de l'un des côtés du visage, par lésion de la septième paire des nerfs (portion dure) nerf respiratoire de la face de M. Ch. Bell. *Didot le Jeune*, 1831. Thèse soutenue à la Faculté de médecine de Paris — **GOUDET, Henri** - Considérations sur la chorée. Paris, *A. Parent*, 1866. Thèse soutenue à la Faculté de médecine de Paris. Envoi — **FERNET, Dr. Charles** - Des Tremblements. Paris, *P. Asselin*, 1872. Cachet. Concours pour l'agrégation à la Faculté de médecine de Paris — **CULLERRE, Alexandre** - Recherches cliniques sur la période de début de la paralysie générale. Paris, *A. Parent*, 1873. Thèse soutenue à la Faculté de médecine de Paris — **DENY, Dr. G. & LHERMITTE, Dr. J.** - Un nouveau syndrome anatomo-clinique. La démence paraplégique de l'encéphalite corticale chronique. Paris, *Impr. de la Semaine médicale*, 1910. (Ens. 8 fasc.) 50 €

**318. [VARIA] - GUILLEMIN, Me** - Mémoire sur l'Aliénation mentale de l'accusé Jean Latapie. (*Pau ?*), *Impr. Vigor Renaudière*, (1820). In-4, 37 pp., rouss., br.

Plaidoirie signée par Jean Latapie et Me Guérin avocat.

(On joint :) — **MONDVILLE, G. E. Auxence** - Dissertation sur la rage spontanée produite par des affections morales. Paris, *Didot le Jeune*, 1821. Thèse soutenue à la Faculté de médecine de Paris — **CHARRIER, J.-P. Augustin** - Essai sur la Révulsion et les révulsifs.

Paris, *Didot le Jeune*, 1827. Thèse soutenue à la Faculté de médecine de Paris — **CHARRIER, César** - Essai sur les maladies nerveuses de l'estomac. Paris, *Didot le Jeune*, 1830. Thèse soutenue à la Faculté de médecine de Paris — **MERLAND, Henri** - Des Tumeurs du pavillon de l'oreille, chez les aliénés. Paris, *Rignoux*, 1853. Papier brun. Thèse soutenue à la Faculté de médecine de Paris — **ALAMARTINE, Louis** - Etude clinique et médico-légale sur les troubles nerveux consécutifs aux traumatismes. *Saint-Etienne, Impr. M. Guigard et L. Dreyfus, Juillet 1889*. Thèse soutenue à la Faculté de médecine et de pharmacie de Lyon — **COURJON, Jean** - Etude séméiologique sur les débiles moraux à réactions antisociales. Paris, *Vigot Frères*, 1908. Thèse soutenue à la Faculté de médecine de Paris — **COULON, Dr. H.** - De l'ignorance des causes morbides et de ses conséquences. *Cambrai, Impr. Henry Lefebvre*, 1912. L'auteur s'étend surtout sur les superstitions des "sauvages" — **LADAME, Dr. Paul-Louis** - Névroses et sexualité. Paris, *L'Encéphale*, 1913. Extrait paginé 51-72 et 157-180. Sur Freud — **TARGOWLA, R.** - Les Syndromes psycho-somatiques. Paris, *Masson et Cie*, 1931. Extrait de la Presse médicale — **DESRUJELLES, Maurice** - Classification et statistiques des maladies mentales. Paris, *Masson et Cie*, 1934. Congrès des médecins aliénistes et neurologistes de France et des pays de langue française — **ALBERT-CREMIEUX, Les Anorexies mentales**. Paris, *Masson et Cie*, 1939. Congrès des médecins aliénistes et neurologistes de France et des pays de langue française — **CONTE, Claude** - L'Angoisse. *Ecole Freudienne de Paris*, 26 Mai 1964. 9 pp. dactylographiées, une pl. h. t. (Ens. 13 fasc.) 50 €

**319. VERMEIL DE CONCHARD, Colonel** - Trois études sur Cabanis d'après des documents inédits. Le Serment de Cabanis. Le Mariage de Cabanis. Cabanis homme politique. *Brive, Libr. Petit*, 1914. In-8, 45 pp., 2 portraits et une pl. h. t., papier jauni, br.

Extrait du Bulletin de la Société scientifique, historique et archéologique de la Corrèze.

(On joint :) — **BONNETTE, Dr.** - Les Médecins de Napoléon. Broussais. Sa vie, son œuvre, son centenaire 1772-1838. Paris, *Impr. Jouve*, 1939. In-8, br., 69 pp., fig., fac-similés — **CORRA, Emile** - Centenaire du dernier opuscule d'Auguste Comte. Examen du Traité de Broussais : De l'Irritation et de la folie. Paris, 1928. In-8, papier jauni — **BALTHAZARD, Dr.** - Orfila et l'affaire Lafarge. Cours de médecine légale. Leçon inaugurale. Paris, *J.-B. Baillière*, 1920. In-8, papier jauni — **PICARD, J.** - Esquirol et la législation sur les aliénés. Paris, 1939. Extrait de l'Evolution psychiatrique. Numéro spécial consacré à Esquirol — **SCHONFELD, J.** - Raspail et la médecine. Paris, "Les Trois Monts", 1933. — **CALAS, Alexandre** - Auguste Comte médecin. Paris, *Impr. L. Girod et Cie*, 1889. Thèse soutenue à la Faculté de médecine de Paris — **VOISIN, Félix** - **MOREL - THOMAS, Frédéric & FOISSAC** - Discours prononcés sur la tombe du Docteur Cerise. Paris, *Victor Masson*, 1869. Extrait des Annales médico-psychologiques — **RITTI, Dr. Ant.** - Eloge de Achille Foville, lu à la séance publique annuelle de la Société médico-psychologique du 27 Avril 1891. Paris, *G. Masson*, 1891. — **SOUQUES, A.** - Charcot intime. Paris, *Masson et Cie*, 1925. Extrait de la Presse Médicale — **BASTARD, Georges** - La Société des Hospitaliers sauveteurs bretons et son fondateur (Nadault de Buffon). Nice, *A. Gilletta*, 1880. — **CLAPARÈDE, Dr. Ed.** - Simples souvenirs. Centenaire de Th. Ribot et jubilé de la psychologie scientifique française. Paris, 1939. — **CHARPENTIER, Dr. Albert** - Joseph Babinski (1857-1932). Paris, *Libr. J.-B. Baillière et Fils, Avril 1937*. Numéro des Biographies médicales — **LOEWENSTEIN, Dr. Rudolph M.** - Freud, Man and Scientist. New York, *International University Press*, 1951. The Freud Anniversary Lecture delivered May 14, 1951, at The New York Academy of Medicine, in commemoration of the ninety-fifth birthday of Sigmund Freud — **PIERON, Henri** - L'Œuvre de Louis Lapicque. Paris, *Les Cahiers Rationalistes, Avril 1953*. (Ens. 15 fasc.) 50 €



LIVRES ANCIENS



320



320

320. AGRICOLA, Georgius - De Re metallica libri XII. Eiusdem de animantibus subterraneis liber. Bâle, H. Froben et N. Episcopius, 1556. In-folio, (5/6) ff., manque le dern. blanc, 538 pp. (en réalité 502 pp.), (37) ff. dont la marque de Froben, 2 pl. h. t. de diagrammes insérées entre les pages 100 et 101, manquent les deux du même genre normalement insérées entre les pages 96 et 97, 4 ff. renmargés dans la marge ext. sans atteinte au texte, taches claires et mouill. marg., pet. trou marg., signatures diverses sur le titre, veau brun de l'ép., fil. à froid sur les plats, fleuron dor. au centre et aux angles, dos à nerfs orné, tr. dor., coiffes et charn. restaurées, qqs. taches, rel. lég. fléchée.

DSB I, 79. PMM 29. NORMAN 20. Édition originale. 267 bois, dont 67 presque à pl. page grav. par Rudolf Manuel Deutsch d'après Blasius Weffring et 23 diagrammes. Les gravures ont au delà des informations pratiques sur le monde de la mine, une incontestable valeur artistique. Agricola (1494-1555) professeur de grec, médecin et historien avait fait la connaissance de Weffring à St. Joachimsthal, ville où depuis 1530 il étudiait la condition des mineurs ; il acheva son ouvrage après vingt ans de labeur à Chemnitz. Weffring mit trois ans à réaliser les illustrations. L'ouvrage le plus important de la Renaissance sur l'exploitation minière débordant aussi sur la métallurgie, la géologie et la chimie. Sans cesse réédité et encore consulté au XVIII<sup>e</sup> s., il constitue l'un des premiers recueils technologiques des temps modernes. Parmi les rubriques les plus importantes figurent celles sur l'utilisation des engins à eau, sur l'exploitation minière, les pompes, la ventilation, sur l'écoulement des hauts fourneaux, le transport des minerais... qui révèlent toutes une technique avancée.

6 000 €



321

321. **ALCIAT**, André - Emblemes de nouveau translatez en François vers pour vers iouxte les Latins. *Lyon, Macé Bonhomme, 1549*. In-8, (136) ff., 165 fig., marge ext. parfois rognée court, entamant la bordure, papier un peu jauni, rouss., remboîté dans un vélin dor. de l'ép. à rabats, sans doute la reliure d'origine, médaillon au centre des plats, larges écoinçons au angles, dos lisse orné, tr. dor.

BRUNET I, 149 - LANDWEHR (Romanic) n° 43 - HARVARD (French) n° 15. Première édition de la traduction française complète des Emblèmes d'Alciat, avec les commentaires du traducteur, l'humaniste Barthelemy Aneau. Les 165 bois gravés pour cette édition, sont attribués à Pierre Escrich. Elle fut publiée conjointement par Guillaume Rouille et Macé Bonhomme. 800 €

322. **ANDROUET DU CERCEAU**, Jacques - (Aliquot templorum antiquo more constructorum Exemplaria. *Orléans, 1550*). In-folio, préface datée d'Orléans 1550 et 34 pl. en taille douce contrecollées (environ 95 x 140 mm), demi-marquin bleu nuit à coins, dos à nerfs orné, épidermures.

Reproduit l'édition d'Orléans de 1550. Le titre qui semble ne jamais avoir été gravé est extrait de la préface. Peuvent être des héliogravures de Baldus exécutées vers 1880. Ex-libris gravé A. Berard. 100 €

323. **[BAUDOT DE JUILLY, Nicolas]** - Histoire de la conquête d'Angleterre par Guillaume II, Duc de Normandie. *Paris, Damien Beugnié, 1701*. In-12, (4) ff., 141 pp., tabl. généalogique dépl. (Maison royale d'Angleterre au Xle s.), veau gran. de l'ép., dos à nerfs orné, accrocs aux coiffes.

Provenance : Château du Marais, Violette de TALLEYRAND-PÉRIGORD. 50 €

324. **BEAUMARCHAIS**, Pierre-Agustin Caron de - Mémoires. *S. l. n. d., (1775)*. 2 vol. in-8, (1) f., portrait, front. grav., 394 pp. ; (1) f., front. grav., 208, XVI, 190 pp., veau fauve marbr. de l'ép., armoiries au centre des plats, dos lisse orné, pet. accroc à une coiffe. 200 €



324

COHEN 127. TCH I, 509. Front. allégorique par Marillier. Contient les cinq Mémoire à consulter et leurs suppléments, dans l'affaire qui l'opposa au Juge Goezman. Aux armes de Le Roux d'Esneval, président à mortier du parlement de Rouen (O-H-R pl. 196). 300 €

325. **[BEGON]** - Recueil général des pièces contenues au procez de Monsieur le Marquis de Gesvres, & de Mademoiselle de Mascranni son épouse. *Nouv. éd. Rotterdam, Reinier Leers, 1714*. 2 vol. in-12, (3) ff., 352 pp. ; (2) ff., 376 pp., papier jauni, qqs. mouill. claires, vélin vert sombre de l'ép., dos à nerfs, charn. sup. fendillée. Célèbre procès pour cause d'impuissance. 100 €

326. **[BENING, P. François, s. j.]** - Le Bouclier d'honneur, où sont représentés les beaux Faicts de tres-genereux & puissant Seigneur, feu Messire Louis de Berton, Seigneur de Crillon... ; appendu à son tombeau pour l'immortelle mémoire de sa magnanimité. *Bruxelles, Et se trouve à Paris, chez Desprez, 1759*. In-12, (2) ff, pag. de 197 à 324, qqs. mouill. claires, papier jauni, demi-chag. rouge, dos à nerfs orné.

D'après l'avertissement des libraires, cette pièce, destinée à l'origine à terminer le T. II de de la "Vie de Louis Balbe-Berton de Crillon, surnommé le Brave" par Marguerite de Lussan (1757), a été diffusée séparément. Par un père de la Compagnie de Jésus, dans l'église cathédrale de Notre-Dame de Dons, d'Avignon. 50 €

327. **[BIBLE]** - Figures des Histoires de la Sainte Bible, avec des discours qui contiennent exactement ce qui est écrit de plus remarquable dans l'Ancien et le Nouveau Testament. *Paris, Alexis de la Roche et Jean Lesclapart, 1724*. In-folio, (4) ff., 158 pp. (2) ff. avec bois à pleine page (Temple de Salomon, Tribus d'Israël dans le désert) ; 117 pp., (3) ff., qqs. angles et marges réparés sans perte de texte, qqs. ff. brunis, qqs. pet. taches, bas. brune de l'ép. défr., manques grossièrement comblés.

Illustrée de 269 bois à mi-page dont un grand nombre sont des réemplois ou d'après les bois parus dans la Bible dite de Jean Cousin en 1593. Deux bois sur double page illustrent la Résurrection des morts et le Jugement dernier. 200 €



327





328

328. [BIBLE] - La Bible, qui est toute la sainte Escriture, contenant Le vieil & le nouveau Testament, autrement, La vieille & la nouvelle Alliance. On a nouvellement adiousté en ceste edition entre autres choses, des figures esquelles sont cotez les passages correspondans des quatre dernier livres de Moysé. (Genève), *L'Olivier de Henri Estienne*, 1565. In-folio, (14) ff., 386, 86 ff., (33) pp., 28 bois dont trois à pleine page et un sur double page, traces d'usages, mouill. claires, qqs. taches. On a intercalé un calendrier et cinq cartes grav. en taille douce sur double page, avec les légendes en hollandais, datées de 1648 : Jardin d'Eden - Exode - Plan de Jérusalem - Canaan - Voyages des apôtres, veau brun sur ais de bois, écoinçons, médaillon et traces de fermoirs en laiton, dos à nerfs refait, tache brune sur le premier plat (rel. hollandaise du XVII<sup>e</sup> s.)

ADAMS B1142. CHAMBERS 350. DELAVEAU 399. Version de Genève avec la préface de Calvin et le "Traicté par lequel il monstre que Jesus Christ est le but de la Loy." 300 €

329. BOCCACE - Le Décaméron. Londres (Paris, Prault), 1757-1761. 5 vol. in-8, qqs. ff. jaunis, veau porphyre de l'ép., triple fil. dor. sur les plats, dos lisse orné, tr. dor., qqs. pet. rongements.

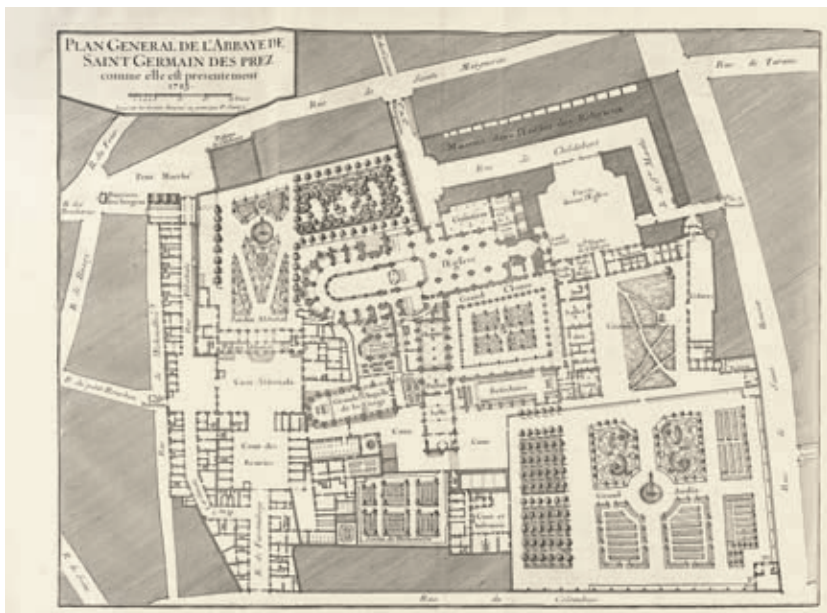
COHEN 160. "Un des livres illustrés des plus réussis de tout le XVIII<sup>e</sup> siècle." Cinq titres-frontispices, un portrait de l'auteur, 110 figures hors texte et 97 culs-de-lampe gravés à l'eau-forte d'après Gravelot, Boucher, Eisen et Cochin. Les figures sont tirées sur papier de Hollande.

Provenance : Château du Marais, Violette de TALLEYRAND-PÉRIGORD. 500 €



328





331



334

**330. BOECE** - Della Consolazione della filosofia. Tradotto di lingua latina, in volgare Fiorentino da Benedetto Varchi. *Florence, Lorenzo Torrentino, 1551*. In-4, 177 (1) pp., titre dans un encadrement, qqs. taches claires, bas. fauve, pastiche d'une reliure française du XVI<sup>e</sup> s., plats ornés d'un médaillon central, écoinçons aux angles, semis de fleurs de lis, dos à nerfs orné, tr. dor.

SCHWEIGER I, 38. EDIT16 2704. Édition originale de cette traduction dédiée à Cosme I<sup>er</sup> de Toscane. Signature ancienne Antoinette Mercier. Ex-libris héraldique Edmund Poley of Badley 1707. 200 €

**331. BOUILLART**, Dom Jacques - Histoire de l'Abbaye royale de Saint-Germain des Prez. Contenant la vie des abbez qui l'ont gouvernée depuis sa fondation : les hommes illustres qu'elle a donnez à l'Eglise et à l'Etat : les Privilèges accordez par les Souverains Pontifes et par les Evêques : les dons des Rois... *Paris, Grégoire Dupuis, 1724*. In-folio, plan en front., (10) ff., 328, CLXXXVIII pp., (15) ff., 23 pl. h. t. dont dépl., demi-veau fauve à coins, dos à nerfs orné, coiffes arasées, départ de fente à une charn., rel. de la fin du XVIII<sup>e</sup> s.

DUFOUR 76. BARROUX n°729. Encore consulté pour son important recueil de pièces justificatives. 300 €

**332. BOUTARIC**, François de - Traité des Droits seigneuriaux et des matières féodales. Nouv. éd. *Toulouse, Gaspard Henault, 1751*. In-4, (4) ff., IV, 516 pp., qqs. mouill. claires, bas. fauve marbr. de l'ép., dos à nerfs orné, haut du dos rest. 50 €

**333. BRISSON**, Mathurin-Jacques - Dictionnaire raisonné de physique. *Paris, Hôtel de Thou, 1781*. 3 vol. in-4 dont l'atlas, (2) ff., XVI, 708 pp. ; (2) ff., 769 pp. ; (2) ff., 90 pl., veau fauve mouch. de l'ép., dos à nerfs orné. 500 €

DSB II, 475. 90 pl. grav. par Robert Bénard.

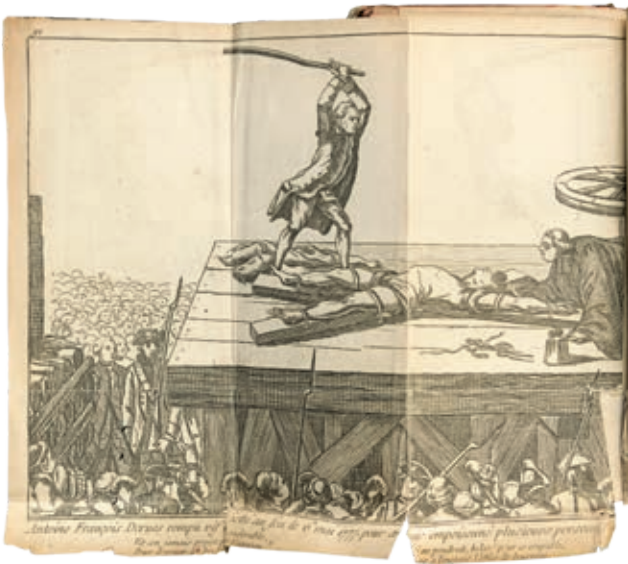
**334. BUCHOZ**, Pierre Joseph - [Traité historique des Plantes qui croissent dans la Lorraine et les trois Evêchés]. (*Nancy, Messin - Paris, Durand neveu - etc.*), entre 1762 et 1770. In-4, front., plan du jardin botanique de Nancy, carte de la Lorraine et des trois Evêchés et 60 pl. de plantes grav. par Defehrt, Collin, Nicole, Lachaussée, bas. fauve marbr. de l'ép., dos lisse orné à la grotesque, pet. ép. id.

Extrait de l'ouvrage de Buchoz paru de 1762 à 1770, en 10 vol. in-12 et un vol. in-4 de planches. Destiné aux souscripteurs, il avait pour but de les rassurer sur la qualité des gravures de l'ouvrage en cours. Les premières ayant été jugées médiocres furent refaites. Il existe plusieurs extraits dont la composition varie suivant l'avancement de l'ouvrage. Ils contiennent les descriptions de 24 à 68 plantes ou plus (?) On a fait figurer sur la plupart des planches les noms et les armoiries des donateurs qui ont financé les travaux de gravure, parmi lesquels figurent les Evêques de Toul et de Metz, la Princesse de Craon, la Princesse de Löwestein, Madame de Choiseul Stainville, des Présidents à Mortier, des médecins illustres, etc. 300 €



333





335

**335. [CAILLEAU, André-Charles]** - Vie privée et criminelle d'Antoine-François Desrues ; contenant les particularités de sa jeunesse, ses mauvaises inclinations, son insigne hypocrisie ; & le détail des manœuvres abominables & des crimes atroces commis, de dessein prémédité, par ce scélérat, envers la dame de Lamotte & son fils. Paris, Cailleau, 1777. In-12, portrait, 96 pp., 17 pl. dépl. grav. en taille douce, dern. feuillet rép. avec manques, 2 pl. avec déchirures sans manque, mar. lavallière, encadrement dor. sur les plats, dos à nerfs orné de fil. à froid, charn. fend. avec consolidations int. à l'adhésif, coins émoussés, décor passé.

Condamné à être roué vif en 1777, pour avoir empoisonné son créancier et toute sa famille, Desrues devint pour le petit peuple une sorte de martyr victime de l'arbitraire royal. Ouvrage attribué à André-Charles Cailleau ou Baculard d'Arnauld selon Quérard. Exemplaire dans lequel on a inséré les planches qui se vendaient séparément chez Esnault et Rapilly. 250 €

**336. [CARTES]** - Ens. de 52 cartes en état divers souvent avec les marges rognées ou des déchirures. La plus grande partie sont coloriées et consacrées à l'Allemagne et aux Pays de l'Est et on été réalisées par Johann Baptist Homann à Nuremberg, c. 1720. On remarque une carte des îles des Antilles et une carte manuscrite sur les travaux en cours concernant les voies navigables dans le nord de la France.

Novissima et accuratissima Canalis inter Angliae et Galliae Tabula par Justin Dancker - Insulae St Christophore, Antigua, les

Bermudes, La Barbade, la Jamaïque par les héritiers d'Homann - Franckfurt am Mayn mit ihrem Gebiet par J. B. Homann - Arena Martis in Belgio qua provinciae X. catholica Inferioris Germanis, par J. B. Homann - La France bénédictine, Nuremberg, Héritiers d'Homann, 1738 - Carte itinéraire de la province de Bretagne par le Sieur Ogée, 1771 - Artesiae comitatus (Artois) - Episcopatus Hidesiensis par J. B. Homann (manque angulaire) - Comitatus Hanau par Fr. Zollman, Nuremberg, 1728 - Episcopat de Würtzburg par J. B. Homann - Lituanie, Nuremberg, Héritiers d'Homann, 1735 - Comitatus Glatz par Iona Scultet - Limburgi ducatus par N. Visscher - Circulus Franconicus (Württemberg, Bamberg, Aichstet). Amsterdam, par F. de Wit - Principatus Bamberg par J. B. Homann - Moravie, Nuremberg, J. B. Homann - Circuli Brunnensis, pars meridionalis (Moravie) par J. B. Homann - Circuli Preroviensis pars australis (Moravie) par J. B. Homann - Moraviae Circulus Olomucensis par J. B. Homann - Territoire d'Egra et cercle d'Elnogoe, Héritiers d'Homann, 1742 - Circulus Rhenani superior, par J. B. Homann - Archiducatus Austriae superioris par J. B. Homann - Die Gegend um Nördlingen (vue de Nördlingen). Héritiers d'Homann, 1738 - Carinthiae Ducatus (vue de Clagenfurt) par J. B. Homann - Ducatus Brabantiae par J. B. Homann, perforations avec manques - Landgrave de Thuringe par J. B. Homann - Palatinatus Bavariae par J. B. Homann - Principatus Fuldensis in Buchonia par J. B. Homann, perforation avec manque - Marchionatus Moraviae circulus Brunnensis par J. B. Homann, manque angulaire - Landgraviatus Hassiae inferioris par J. B. Homann - Archiducatus Austriae inferioris par J. B. Homann - Ducatus Lauenburgici par J. B. Homann - Waldeckiae. Nuremberg, Héritiers d'Homann, 1733 - Environs de Prague. Héritiers d'Homann, 1742 - Marchionatus Moraviae circulus Hradistiensis par J. B. Homann - Principatus Eistettensis par J. B. Homann - Cours supérieur du Rhin et de la Moselle par Nicolas Visscher - Belgique par J. B. Homann - Westphalie par J. B. Homann - Ducatus Brabantiae par J. B. Homann - Circulus Rhenanus superior par J. B. Homann - Bavariae pars superior par J. B. Homann, pet. manques en bordure - Marchionatus Moraviae circulus Preroviensis par J. B. Homann - Flandria par Moses Pitt - Circuli Olomucensis pars Borealis (Moravie) par J. B. Homann - Scandinavie, Suède, Danemark, Norvège. Nuremberg, David Funcke - Franckfurt am Mayn mit ihrem Gebiet (vue de Francfort) par J. B. Homann - Ducatus Meklenburgici par J. B. Homann - Comitatus Tirolis par J. B. Homann - Les Comtez de Hainaut, de Cambrésis et partie du Comté de Namur, 1735 - Carte générale de la navigation proposée dans parties de la Flandre, du Hainaut, et de l'Artois et où sont marqués les villes, bourgs, et principaux lieux qui pourront tirer avantage de cette navigation. Profil du canal à faire de Lille à Tournay qui montre la largeur de ce canal et l'arrangement des terres sur ses bords à même fin que celles du neuf fossé (carte manuscrite en deux parties fendue au milieu, toilée. Dimensions : 105 X 49 cm. v. 1740). Un cartouche contient tous les travaux réalisés, en cours ou à effectuer dont le "canal d'Artois commencé en 1705 et fait pour le dessèchement du pays." Des numéros renvoient à la carte. 200 €



336



337

**337. [CARTES]** - Mappemonde par Brion de Latour. Paris, Desnos, an VIII, un peu rognée sur les bords ext. - Europe par Cassini. Paris, Desnos an VIII - Asie par Brion. Paris, Desnos, 1789 - Afrique par Brion. Paris, 1783 - Amérique septentrionale par Brion. Paris, Desnos, 1783 - Amérique méridionale par Brion. Paris, Desnos, 1783 - France. Paris, Desnos, an VIII. In-plano, 76 X 53 cm env., 7 cartes en coloris d'ép., demi-bas. us. de l'ép., étiquette sur le premier plat Atlas général.

Les cartes datées de l'an VIII sont sans doute des retirages de cartes antérieures. Celle de la Mappemonde par exemple, porte une publicité renvoyant à l'année 1766. 500 €

**338. CASSINI, Jacques** - *Elémens d'astronomie*. Paris, Imprimerie Royale, 1740. In-4, XVI pp., (6) ff., 643 pp., 21 planches dépliantes, veau fauve marbr. de l'ép., dos à nerfs orné.

Édition originale. Grand travail sur l'inclinaison des satellites, le mouvement propre de l'anneau de Saturne. 300 €



338



339

**339. CATROU, P. François S. J.** - *Histoire générale de l'Empire du Mogol depuis sa fondation jusqu'à présent*. Sur les Mémoires Portugais de M. Manouchi, Vénitien. Paris, Jean de Nully, 1715. In-12, (21) ff., 404 pp., (2) ff., carte dépl. de l'Empire Mogol datée 1725 !, veau fauve de l'ép., armoiries au centre des plats, dos à nerfs orné, manque aux coiffes et à un coin cassé.

Tomme I seul. Aux armes de Louis-Hyacinthe Boyer de Crémille (1700-1768) gouverneur d'Aire et commandant en chef dans la province d'Artois (O-H-R 2147). Cachet sur la page de titre de la Bibliothèque de la Malmaison, qu'on trouve sur des volumes ayant appartenu à Joséphine de Beauharnais et Napoléon Bonaparte. Il fut apposé au moment de la vente de la succession du Prince Eugène, qui eut lieu au château les 28 et 29 Juin 1829. Provenance : Château du Marais, Violette de TALLEYRAND-PÉRIGORD. 100 €

**340. [CHARLES I<sup>er</sup> STUART]** - *Histoire entière et véritable du procès de Charles Stuart, Roy d'Angleterre*. Contenant, en forme de journal, tout ce qui s'est fait et passé sur ce sujet dans le Parlement, et en la Haute Cour de Justice ; et la façon en laquelle il a été mis à mort. Au mois de janvier 1648. Londres, J. G. (John Grismond), 1650. 3 parties en un vol. in-12, (1) f., 155 pp., qqs. mouill. claires, papier jauni, vélin ivoire de l'ép., dos à nerfs.

Deux parties avec un titre à part : La déclaration des deux maisons du Parlement d'Angleterre, contenant les causes et raisons qu'elles ont eues de résoudre et arrêter, qu'elles ne s'appliqueront plus au Roy et n'auront plus aucune affaire à lui ; La déclaration des Communes d'Angleterre, assemblées en Parlement touchant la révocation de certains suffrages, et la rupture du dernier traité fait avec le Roi en l'Isle de Wight. La mort de Charles I<sup>er</sup> eut un énorme retentissement en Europe car c'était la première fois qu'on exécutait un souverain de droit divin. 100 €

**341. CHARRON, Pierre** - *De la Sagesse*. Leyde, Elsevier, (1656). In-12, titre-front., (11) ff., 621 pp., (6) ff., portrait ajouté, tache claire dans la marge des deux prem. ff., vélin de l'ép. à rabats.

TCH. II, 262. WILLEMS 601. Deuxième édition elzévirienne, la préférée. 50 €

**342. CORNEILLE, Thomas** - *Le Geolier de soy-mesme, comédie* - *Les Illustres ennemis, comédie* - *Les Engagements du hazard, comédie*. Imprimé à Rouen par L. Maury pour, Augustin Courbé, Marchand Libraire à Paris, 1656-1657-1657. 3 pièces dans un vol. in-12, (6) ff. dont un blanc, 94 pp., portrait ajouté ; (6) ff., 96 pp. ; (6) ff. dont un blanc, 94 pp., papier un peu jauni, demi-mar. vert foncé coins, dos à nerfs orné un peu empoussiéré.

Éditions originales dédiées respectivement à Anne-Marie-Louise d'Orléans, à la comtesse de Fiesque et à Gaston d'Orléans. 100 €





343

343. [CORNEILLE, Thomas] - Recueil des Opéra (titre gravé, s. l. n. d.) - Bellerophon. Tragédie, représentée par l'Académie Royale de Musique. Marque du Quaerendo. *Suivant la Copie imprimée à Paris, (Amsterdam, Abraham Wolfgang ?), 1687.* In-12, 56 pp. dont le front., (2) ff., mar. rouge, triple fil. dor. sur les plats, dos à nerfs orné, dent. int. et tranches dor. (Marius Michel)

(Rel. à la suite du même :) Psyché, Tragédie, représentée par l'Académie Royale de Musique. Marque du Quaerendo. *Suivant la Copie imprimée à Paris, (Amsterdam, Abraham Wolfgang ?), 1688.* 600 p. dont le front. - Médée, Tragédie en Musique. Représentée par l'Académie Royale de Musique. Marque du Quaerendo. *Suivant la Copie imprimée à Paris, Amsterdam, Antoine Schelte, 1695.* 69 pp., dont le front. Le titre général est gravé en taille douce par Harrewyn, et le front. de Médée par Schoenebeck. Réunion des trois seuls livrets d'opéra écrits par Thomas Corneille. Psyché (1678) et Bellérophon (1679) ont été créés avec la musique de Lully - Médée (1693) avec la musique de Marc-Antoine Charpentier. Cette mise en vente sous le titre général "Recueil des Opéra" semble inconnue. 200 €

344. DESCARTES, René - Lettres qui traitent de plusieurs belles questions concernant la Morale, la Physique, la Médecine, & les Mathématiques. *Paris, Compagnie des Libraires, 1724-1725.* 6 vol. in-12, 29 pl. dépl., galerie de vers affectant les planches du tome VI, veau brun de l'ép., dos à nerfs orné, qqs. accrocs aux coiffes.

Réédition des lettres publiées par Clerselier de 1657 à 1667. 200 €

345. [DICTIONNAIRE FRANÇAIS] - Nouveau Dictionnaire françois, composé sur le Dictionnaire de l'Académie françoise, enrichi de grand nombre de mots adoptés dans notre langue depuis quelques années, et dans lequel on a refondu tous les suppléments qui ont paru jusqu'à présent. *Paris, Lyon, J. B. Delamollière, 1792.* 2 vol. in4, (4) ff., 704 pp. ; (2) ff., 696 pp., texte sur 3 col., bas. fauve mouch. de l'ép., dos à nerfs orné.

La dernière édition du dictionnaire de l'Académie française avait vu le jour en 1762, ses travaux ayant été interrompus pendant la Révolution française. 100 €

346. [DIDEROT] - Lettre sur les sourds et muets, à l'usage de ceux qui entendent & qui parlent. Avec des additions. (*Hollande*), 1751.



345

In-12, (2) ff., 142 pp., (2) ff., une pl. dépl. réunissant les 3 fig., demibas. fauve de l'ép., dos à nerfs orné.

TCH II, 935. Dernière édition citée par Adams (II, 232).

(Rel. ens. :) Les Prêtres démasqués ou des iniquités du Clergé Chrétien. Ouvrage traduit de l'Anglois. *Londres, 1768.* (2) ff., 180 pp. VERCRUYSSÉ D5. Seule édition citée. Traduction du Baron d'Holbach. 150 €

347. DIXON, George - Voyage autour du monde, et principalement à la côte nord-ouest de l'Amérique fait en 1785, 1786, 1787 et 1788, à bord du King-George et de la Queen-Charlotte, par les capitaines Portlock et Dixon. Traduit de l'anglais, par M. Lebas. *Paris, Maradan, 1789.* 2 vol. in-8, (2) ff., 581 pp. ; (2) ff., 292 pp., 46 tableaux dépl. pag. de 1 à 46, grande carte dépl. et 21 pl. h. t. La grande carte avec fentes, pl. 1 avec déch. et manque marg. int., pl. 10 avec imp. manque angulaire, pl. 14 (musique) rognée, pl. 18 rognée, manque le faux-titre du tome I, remboîté dans deux mar. du XVIII<sup>e</sup> s. aux armes de Béthune.

SABIN 20366. Rel. à la suite un recueil de contes et nouvelles (incomplet). 400 €



347

**348. [DU TERRAIL, Joseph Durey de Sauvoy, Marquis]** - Le Masque, ou anecdotes particulières du chevalier de \*\*\*. *Amsterdam, Pierre Mortier, 1750*. In-12, (3) ff., 205 pp., mouill. claires, veau fauve de l'ép., dos à nerfs orné, accrocs aux coiffes, coins émoussés. *GAY III, 77.* 50 €

**349. FER, Nicolas** - Histoire des Rois de France depuis Pharamond jusqu'à notre Auguste Monarque Louis Quinze, Enrichie de leurs Portraits et faits les plus Memorables composée de soixante et cinq Planches en taille douce. Œuvre posthume par N. de Fer. Dédicée au Roy. *Paris, Danet, 1722*. In-4, 3 ff., 65 pl., 60 ff. de texte intercalés, qqs. taches claires, manque la pl. 14, bas. fauve marbr. de l'ép., dos à nerfs orné, coiffes, coins et charn. rest. Ouvrage entièrement gravé. Chaque planche représente un fait marquant accompagné dans un cartouche d'un commentaire. 100 €



349

**350. FER, Nicolas de** - Les Frontières de France et des Pais Bas, où se trouvent le comté de Flandre et la plus grande partie de ceux d'Artois de Hainaut et de Namur, le Duché de Brabant, &c. Le pais reconquis et le Boulonois. *Paris, Jacques François Bernard, Gendre de Nicolas de Fer, 1743*. In-folio oblong, titre gravé, carte d'assemblage de la Flandre et 24 pl. à pleine page, la troisième jaunie, bas. fauve marbr. de l'ép., dos à nerfs orné avec manques., épid.



Les cartes ont été éditées par Nicolas de Fer, G. Danet ou Jacques François Bernard entre 1708 et 1741. (On joint :) LEVASSEUR - Atlas national illustré des 89 départements et des possessions de la France. *Paris, 1869*. In-folio, manque le premier plat et une partie du dos. 300 €

**351. [GHERARDI, Evaristo]** - Le Théâtre italien, ou Le recueil de toutes les comédies & scènes françaises, qui ont été jouées sur le théâtre italien, par la troupe des comédiens du Roy de l'Hôtel de Bourgogne à Paris. *Suivant la Copie de Paris, Amsterdam, Adrian Braakman, 1695*. In-12, front., (5) ff., 560 pp., 2 ff. de catalogue, mar. bleu nuit, triple fil. dor. sur les plats, dos à nerfs orné, dent. int. et tr. dor. (Hardy-Mennil)

Reproduit le premier volume seul paru du Théâtre italien chez G. de Luynes en 1694. 100 €

**352. [GOLDSMITH, Oliver]** - Lettres philosophiques et politiques sur l'Histoire de l'Angleterre depuis son origine jusqu'à nos jours. *Londres, et se trouve à Paris, Regnault, 1786*. 2 vol. in-8, XXIV-349 pp., (1) f. ; (1) f., 386 pp., mouill. claires au tome I, veau fauve marbr. de l'ép., dos lisse orné, lég. traces d'humidité sur les plats du tome I et accrocs à une coiffe.

CIOR. 14012. Édition originale française. Traduction attribuée par Barbier (II, 1284) à la femme du célèbre conventionnel Brissot de Warville, née Félicité Dupont.

Provenance : Château du Marais, Violette de TALLEYRAND-PÉRIGORD. 150 €

**353. [GRACE, Thomas François de]** - Le Jardinier portatif ou la culture des quatre classes de jardins, et de l'éducation des fleurs. *Rouen, Antoine Ferrand, 1784*. In-12, 207 pp., qqs. mouill. claires., bas. brune marbr. de l'ép., dos lisse fortement épidermé. Provenance : Château du Marais, Violette de TALLEYRAND-PÉRIGORD. 80 €

**354. HAMPEL, Anton Joseph** - Seule et vraie méthode pour apprendre facilement les élémens des premier et second cors (...) Composée par Hampl et perfectionnée par (Giovanni) Punto son élève. Dédicée à la Convention nationale. *Paris, H. Naderman, c. 1795*. In-folio, titre, 86 pp. de musique grav., mouillures, cart. us. de l'ép. RISM H-1968. 50 €



355

**355. JOUSSE, Daniel** - Traité de la Justice criminelle de France. *Paris, Debure Père, 1771*. 4 vol. in-4, marge sup. du faux-titre découpée, veau fauve marbr. de l'ép., dos à nerfs orné. Édition originale. 250 €

**356. LA BRUYÈRE** - Les Caractères de Théophraste traduits du Grec avec les Caractères ou les mœurs de ce siècle. Huitième édition revue et corrigée. (Suivi de :) Discours prononcé dans l'Académie française. *Paris, E. Michallet, 1694*. In-12, (18) ff., 716 pp., XLIV pp., (2) ff., sign. sur le titre, qqs. rouss., veau brun granité de l'ép., dos à nerfs orné, coiffe inf. frottée, qqs. épid.

TCH. III, 806. Huitième édition originale. Le Discours de réception de l'Académie française est publié ici pour la première fois avec les Caractères (paru séparément en 1693) ; il est accompagné d'une préface apologétique. Contient 1.120 caractères, dont 46 nouveaux (Claudin), trois anciens sont augmentés. Parmi les nouveaux : Cydias, Clitophon, Antagoras, Carro-Carri, etc. Les remarques nouvelles sont signalées ici par une main en marge. 100 €

**357. LA FAYETTE, Comtesse de** - Histoire de Madame Henriette d'Angleterre, première femme de Philippe de France, duc d'Orléans. *Amsterdam, Michel Charles Le Cene, 1720*. In-12, portrait, (4) ff., 223 pp., (11) pp. de catalogue, un second portrait ajouté, mar. bleu roi, triple fil. dor. sur les plats, dos à nerfs orné, dent. int. et tr. dor. Édition originale. 150 €



**358. LA FONTAINE**

- Fables choisies. *Bouillon, Sté typographique, 1776.* 4 vol. in-8, Front. et 248 pl. h. t., rouss., qqs. taches, pet. manques angulaires, demi-bas. post., rel. usagée, couverture décollée, qqs. plats dénudés.

COHEN 552. Un frontispice d'après celui d'Oudry et 248 figures copiées ou imitées d'Oudry, gravées par Alard, Bertin, Crescent et Savart ou non signées. 100 €

**359. [LA GUESNERIE, Mme de]** - Mémoires de Miledi B... Par Madame R... *Amsterdam et se trouve à Paris, Cuissard, 1760.* 4 parties en un vol. in-12, demi-veau fauve de l'ép., dos à nerfs orné, armoiries en queue.

Édition originale que l'on a voulu faire passer pour l'œuvre de Mme Riccoboni.

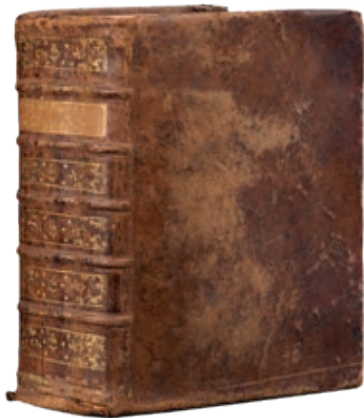
(On joint :) — [LAFONTAINE, Auguste] - Claire du Plessis et Clairant ou Histoire de deux amans émigrés. Traducteur Charles Frédéric Cramer. *Paris, Impr. du Traducteur, (1796).* 2 tomes en un vol. in-8, (2) ff., 399, 302 pp., demi-bas. de l'ép., dos à nerfs orné de fil. dor., accroc à la coiffe sup.

Première éd. française.

Provenance : Château du Marais, Violette de TALLEYRAND-PÉRIGORD. 100 €

**360. [LA PERRIÈRE DE ROIFFÉ, J. C. F. de]** - Nouvelle Physique céleste et terrestre, à la portée de tout le monde. *Paris, Nicolas Augustin Delalain, 1766.* 3 vol. in-12, 2 tabl. et 12 pl. dépl., demi-bas. fauve marbr. un peu post., dos lisse orné un peu frotté, coins émoussés.

Provenance : Château du Marais, Violette de TALLEYRAND-PÉRIGORD. 100 €

**361. [LA ROCHELLE]**

- VALIN, René-Josué - Nouveau Commentaire sur la coutume de La Rochelle et du Pays d'Aunis. *La Rochelle, René-Jacob Desbordes, Durand, 1756.* 3 tomes en un vol. in-4, XXI (3) pp., 627, 775, 712 pp., tache angulaire affectant les 35 prem. feuillets, bas. fauve marbr. de l'ép., dos à nerfs orné, accroc à la coiffe inf., plats un peu frottés. 200 €

**362. [LACOMBE, Jacques]** - Dictionnaire encyclopédique des amusemens des sciences mathématiques et physiques, des procédés curieux des arts, des tours récréatifs & subtils de la magie blanche, & des découvertes ingénieuses & variées de l'industrie ; avec l'explication de quatre-vingt dix planches, & d'un nombre infini de figures qui y sont relatives. *Paris, Panckoucke, 1792.* In-4, VIII, 870 pp., texte sur 2 col., cart. d'attente défr.

(On joint :) — [LACOMBE, Jacques] - Encyclopediana, ou Dictionnaire encyclopédique des Ana. Contenant ce qu'on a pu recueillir de moins connu ou de plus curieux parmi les saillies de l'esprit, les écarts brillants de l'imagination, les petits faits de l'histoire générale et particulière, certains usages singuliers, les traits de mœurs et de caractères de la plupart des personnages illustres anciens et modernes; les élans des âmes fortes & généreuses, les actes de vertu, les attentats du vice, le délire des passions, les pensées les plus remarquables des philosophes, les dictums du peuple, les réparties ingénieuses, les anecdotes, épigrammes et bon mots; enfin les singularités en quelque sorte des Sciences, des Arts et de la Littérature. *Paris, Panckoucke, 1791.* In-4, VII, 963 pp., texte sur 2 col., cart. d'attente défr. 100 €

**363. [LAVERDY, Charles-François]** - Code pénal, ou Recueil, des principales ordonnances, édits et déclarations sur les crimes et délits. 2e éd. augmentée d'un essai sur l'esprit et les motifs de la Procédure criminelle. *Paris, Desaint et Saillant, 1755.* 2 parties en un vol. in-12, CCXII, 396 pp., (2) ff., rouss. qqs. ff. brunis, bas. brune de l'ép., dos à nerfs orné, coiffes abîmées, tache sur le 1e plat de la couv., coins émoussés.

Le titre IV porte sur la magie et les sortilèges. 100 €

**364. LE MAISTRE DE SACY** - L'Histoire du Vieux et du Nouveau Testament représentée avec des figures & des explications édifiantes, tirées des Saints Pères, pour régler les moeurs dans toute sorte de conditions. Dédiée à Monseigneur le Dauphin. *Paris, 1670.* In-4, veau défr.

Nomb. fig. grav. en taille douce. 80 €

**365. [LE NOBLE, Eustache]** - Les Ombres de Turenne et de Montecuculli aux bords du Rhin. *Jouxte la copie imprimée à Strasbourg, Henry le Conquérant, 1691.* In-12, 48 pp., bas. fauve gran. de l'ép., dos à nerfs orné.

(Rel. à la suite du même :) La Pierre de touche politique Janvier 1691. Les Estrennes d'Esopo. 18<sup>e</sup> dialogue. Jouxte la copie imprimée à Bruxelles, Jean Gobbin, 1691. 48 pp. — La Pierre de touche politique Février 1691. L'ombre du duc d'Albe. 19<sup>e</sup> dialogue. Jouxte la copie imprimée à Avers, Antoine Mougouverne, 1691. 48 pp. — La Pierre de touche politique Avril 1691. Le Tabouret des électeurs. 21<sup>e</sup> dialogue. Jouxte la copie imprimée à Honslardiik, Guillemain Tabouret, 1691. 48 pp. — La Fable du baudet. Extraordinaire de Juillet 1691. Jouxte la copie imprimée à Asnières, Jean le Singe, 1691. 24 pp. — L'Allée de la seringue ou les noyers. Poème hérostatyrique en quatre chants par Monsieur D\*\*\*\*\*. A Francheville, Eugène Alethophile, 1691. 47 pp., rogné dans la marge ext. — Le Renard pris au trébuchet. 3<sup>e</sup> lettre. Jouxte la copie imprimée à Steinkerke, 1692. 24, 11 pp. — Le Renard démasqué. Cinquieme. Traduit de l'original anglois. Jouxte la copie imprimée à la Kenoque, Guillaume de Beau Projet, 1692. 36 pp. — Le Paroli à la Samaritaine ou le censeur savetier. Quatrième. Jouxte la copie imprimée à la Grange-Baudet, Nicaise Protocole, 1692. 28 pp. — Midas ou le combat de Pan contre Apollon, sur la prise de Namur. Par Monsieur D. L\*\*\* Paris, Martin Jouvenel, 1692. 48 pp., rogné un peu court dans la marge ext. — Les Intrigues parisiennes et provinciales. Nouvelles galantes et morales. Paris, Pierre Bienfait, 1700. 46 pp. — Nouveaux Entretiens politiques, Septembre 1702. Pasquin brocanteur. Ille entretien. Paris, Jean Moreau, 1702. 48 pp. — Nouveaux Entretiens politiques, Octobre 1702. Le Renard à bout. IV. entretien. Paris, Jean Moreau,



1702. 48 pp. — Nouveaux Entretiens politiques, Novembre 1702. Paris, Jean Moreau, 1702. 48 pp. — Nouveaux Entretiens politiques, Décembre 1702. La diète de Ratisbone. VI. entretien entre le comte de Blomberg et le marquis d'Anspach. Paris, Jean Moreau, 1702. 47 pp. — Nouveaux Entretiens politiques, Janvier 1703. Le bon-jour-bon-an de Guastale et de la Mirandole. VII. entretien. Paris, Jean Moreau, 1702. 48 pp. Ex-libris Ludovic Froissart. 100 €

**366. [LE ROUGE, Georges-Louis & SAUGRAIN, Claude-Marin]** - Curiosités de Paris, de Versailles, Vincennes, Saint-Cloud et des environs. Nouvelle Édition augmentée de la description de tous les nouveaux monuments, édifices et autres curiosités, avec les changements qui ont été fait depuis environ vingt ans. Paris, Les Librairies Associés, 1771. 2 vol. in-12, veau fauve marbré de l'ép., dos à nerfs ornés, qqs coiffes arasées.

Édition plus complète que les précédentes, illustrée d'un frontispice et de 30 planches gravées, la plupart dépliantes. Avec table des matières et table des noms de rues. (Joint comme souvent :) Nouveau Voyage de France, géographique, historique et curieux... Paris, Les Libraires Associés, 1771. In-12, Idem, veau marbré de l'ép. Contient 1 carte de France repliée et 11 vues dépliantes : Marseille, Lyon, Rouen, La Rochelle, Le Mont Saint Michel, Saint Malo, le Pont du Gard, etc. 300 €

**367. LE SUEUR, Jen-François** - Exposé d'une musique une, imitative et particulière à chaque solemnité ; où l'on donne les principes généraux sur lesquels on l'établit, & le plan l'une musique propre à la fête de Noël. Essai. Paris, Ve Hérisant, 1787. In-8, 72, 48, 103, 67 pp., (1) f., 109 pp., demi-bas mar. de l'ép., dos lisse orné à la grotesque, pet. manque à une charn., dos un peu frotté.

Édition originale. Traité sur la musique religieuse en réponse à de nombreuses critiques. Maître de musique de la cathédrale de Paris, on reprocha à Le Sueur le côté trop expressif de sa musique dont l'éclat relevait plus d'une sensibilité profane que religieuse. 300 €

**368. [LEFRANÇOIS, André]** - Méthode abrégée et facile pour apprendre la géographie, où l'on décrit la forme du gouvernement de chaque pays, ses qualités, les mœurs de ses habitans. Paris, Stoupe, 1781. In-12, (2) ff., XVI, 614 pp., 17 cartes dépl. dont mappemonde, bas. fauve marbr. de l'ép., dos à nerfs orné. Provenance : Château du Marais, Violette de TALLEYRAND-PÉRIGORD. 100 €

**369. LÉVESQUE, Maurice** - Tableau politique, religieux et moral de Rome et des états ecclésiastiques ; accompagné de notes analogues au sujet, et à la nouvelle Constitution de la France. Paris, Desenne, 1791. In-8, XVI, 370 pp., demi-bas. fauve de l'ép., dos lisse orné un peu frotté, accrocs aux coiffes.

(Rel. ens. :) **MIRABEAU, Comte de** - Essai sur le despotisme. 3<sup>e</sup> éd. Paris, Le Jay, 1792. XL, 336 pp. 50 €

**370. LIGNAC, Louis-François, Duc de** - De l'Homme et de la femme, considérés physiquement dans l'état du mariage. Nouv. éd., rev. et augm. Lille, C. F. I. Le Houcq, 1778. 3 vol. in-12, 15 pl. h. t. grav. en taille douce, bas. racinée, dos lisse orné.

L'auteur s'est appliqué à rajeunir le Tableau de l'amour considéré dans l'état du mariage de Nicolas Venette (1687) et a abordé franchement la sexualité : aphrodisiaques, impuissance, stérilité, liqueurs séminales, menstrues. Ex-libris armorié de A. F. Aude avec sa devise : Sapere aude.

100 €



370

**371. LONGUS** - Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé, écrites en grec par Longus, et translâtées en françois par Jacques Amyot. Londres, 1779. Pet. in-4, front., (2) ff., 182 pp., 28 fig. h. t., texte encadré, demi-mar. bleu turquoise à coins, dos à nerfs orné, tête dor.

COHEN 654. 28 figures grav. en taille douce reproduisant celles du Régent y compris "Les Petits Pieds." 200 €

**372. LORRIS, Guillaume de et MEUNG, Jean de** - Le Roman de la Rose. Édition faite sur celle de Lenglet Dufresnoy, corrigée avec soin, et enrichie de la Dissertation sur les auteurs de l'ouvrage, de l'analyse, des variantes et du glossaire publiés en 1737 par J. B. Lantin de Damerey. Paris, J. B. Fournier, P. N. F. Didot, 1799. 5 vol. in-8, portrait de Jehan de Meung et 3 figures d'après Monnet gravées par Patas, qqs. rouss., pl. mar. rouge à grains longs de l'ép., encadrement dor. sur les plats, dos lisse orné, étiquettes de mar. vert, tr. dor., (rel. de Bradel ?)

Ex. sur grand papier de Hollande. Ex-libris James Hartmann. Numéro 271 de sa vente à Drouot du 13 au 17 Juin 1887.

Provenance : Château du Marais, Violette de TALLEYRAND-PÉRIGORD. 800 €



372





373



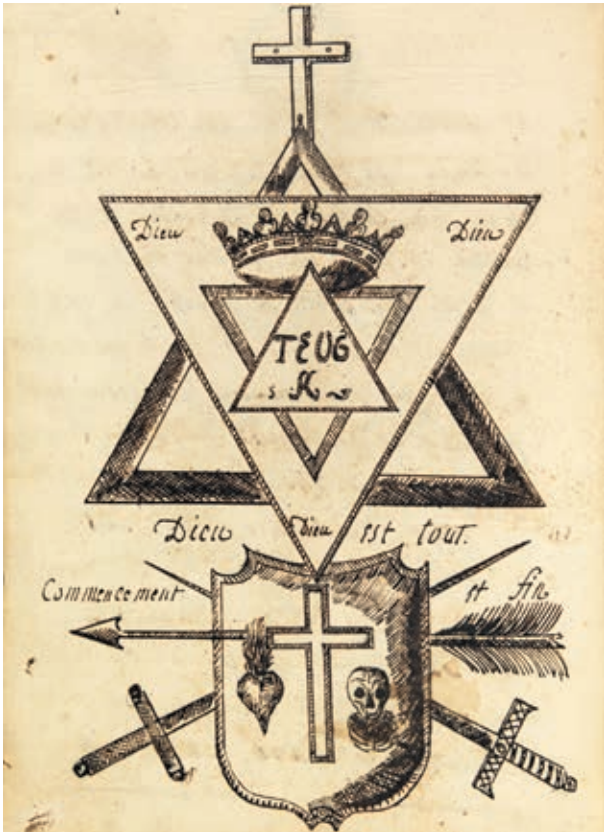
374

373. LULLY, Jean-Baptiste - *Atys*, tragédie mise en musique par Monsieur de Lully. Paris, Christophe Ballard, 1689. In-folio, (1) f., 318 pp., un feuillet bruni et qq. autres jaunis, signature ancienne sur le titre (Sabran?), veau brun marbr. de l'ép., dos à nerfs orné avec manques, charn. fendues, coiffes arasées, coins émoussés, plats un peu frottés.

LESURE 405. RISM V, L 2961. Édition originale. Opéra créé à Saint-Germain-en-Laye le 10 janvier 1676. Livret de Philippe Quinault. 1 000 €

374. [MANUSCRIT] - *La Clavicule de Salomon Roy des Hébreux*. Traduite de l'Hebreu en Italien par Abraham Colorno par ordre de S. A. S. le Duc de Mantoue. Mise nouvellement en François, fin XVIII<sup>e</sup> s. In-4, titre, 353 pp., (3) ff. de table, planche "Forme du Cercle de l'Art" entre les pp. 26 et 27 ; 39 pentacles dessinés en coul. paginés 185 à 227, saut des pages 202, 205, 216 et 228 sans manques apparents, mais correspondant à 4 pentacles absents ? ; planche en coul. "Formes des Instrumens" (entre les pp. 298 et 299), papier un peu jauni, bas. brune usagée post., dos à neufs orné, charn. fend. et coiffes arasées, manques et épîd.

Célèbre grimoire apocryphe dont il ne semble exister aucune impression ancienne. L'Abbé d'Artigny dans ses *Nouveaux Mémoires d'Histoire*, 1749 (I, 37) fait état d'une édition datée de 1655 mais qu'aucun bibliographe n'a jamais vu. On en connaît plusieurs versions dont la plus ancienne remonte au XV<sup>e</sup> s. L'ouvrage a été diffusé surtout en français au XVIII<sup>e</sup> s. sous des titres et des contenus différents. Celui-ci qui est le plus rare et le plus étendu n'a pas été répertorié par Dorbon (n°767 à 774). Il est divisé en deux parties de 17 et 20 chapitres, entre lesquelles on a intercalé 39 pentacles. La première partie semble plus orientée vers des buts spirituels et la seconde plus pratique. Avec 339 pp. il est d'une exceptionnelle longueur, la plupart des exemplaires étant beaucoup moins étendus ou n'ayant qu'une partie conservée. Le titre fait référence à un certain Abraham Colorni ou Colorno, personnage énigmatique qui passe pour avoir été un inventeur et ingénieur juif remarquablement doué qui fleurissait à Mantoue et à Ferrare au cours de la seconde moitié du XVI<sup>e</sup> siècle. 1 000 €



375

375. [MANUSCRIT] - Thuilleur De hauts Grades maçonniques. (Metz ?), 1777. Pet. in-4, (87) ff. dont un blanc, 85 fig., encre brune, papier jauni petite fenêtre dans la marge sup. d'un feuillet sans manque, demi-perc. du XIX<sup>e</sup> s.

Soixante-douze grades de la franc-maçonnerie. Sont notés les questionnaires au postulant, gestes, mots de passe, batteries, attributs vestimentaires. Accompagnés pour chacun (sauf les deux premiers) de symboles, blasons ou emblèmes figurés, certains à pleine page. Après la table se trouve en préambule : "Tous ces grades sublimes et qui ne peuvent être connus en entier que des vrais chevaliers g. i. g. e. Kdos (Grand Inspecteur Grand Elu Kadosh) proviennent de la célèbre montagne d'Heredom dans le royaume d'Ecosse. Qui potest capere capiat. An de grâce 1777." Signature illisible. Le grade de chevalier Kadosh apparaît à Metz vers 1761. Incorporé dans le rite écossais, il se rattache à une influence allemande sur la franc-maçonnerie faisant référence aux chevaliers du Temple disparus depuis l'exécution de Jacques de Molay. Ils seraient devenus en Allemagne les chevaliers de la Rose Croix. Dans la table, la présence : "Chevalier de l'aigle noir - Chevalier Souverain prince de Rose Croix" est typique de la Rose Croix. En 1766 le grade de chevalier Kadosh fut condamné par la Grande Loge de France et tomba peu à peu en désuétude. Une autre trace de l'influence allemande se manifeste par la présence du grade "Noachite ou chevalier Prussien" pratiqué à Berlin au mitan du XVIII<sup>e</sup> siècle. Un certain nombre de grades ont été créés entres 1750 et 1770 : Maître parfait : deuxième moitié du XVIII<sup>e</sup> s. (loges écossaises) - Grand Ecossais ou parfait maître anglais et des croisades (V. Etoile flamboyante de Tschoudy, 1766) ? - Chevalier de l'Aurore : chevalier Kadosch ? - Prince de l'aigle blanc - Chevalier de l'aigle noir (1760-1765) parfois assimilé au chevalier Kadosch - Le grand Elu de Saint André d'Ecosse (v. 1765) - Prince de Ptolémaïde ? -

Chevalier Palestini : Tschoudy ? - Chevalier de l'Aigle Noir - Chevalier parfait de Rose Croix (vers 1763, Lyon) - Chevalier Souverain prince de Rose Croix (Tschoudy, 1766) - Commandeur du tribunal des 15 Elus (v. 1750) - Parfait maître irlandais Prévot et Juge (V. Rite de la Grande Loge des Maîtres Réguliers de Lyon, 1761) (Ligou, p. 1015). Tschoudy (1727-1769) fréquenta à Metz la loge Les Parfaits Amis, le premier atelier à avoir pratiqué vers 1761 le grade de Grand Elu Chevalier Kadosh. La plupart de ces grades se retrouveront dans les 33 degrés du Rite Ecossais ancien et accepté (REAA) fixé en 1804. Cependant un grand nombre n'ont pas été retenus. Il n'existe pas de tailleurs imprimés au XVIII<sup>e</sup> siècle, la tradition maçonnique s'y opposant. Les quelques manuscrits subsistant constituent donc une source essentielle pour l'étude de la symbolique maçonnique. La plupart n'ont pas autant de dessins réalisés à la plume avec le soin propre à celui-ci.

1 500 €

376. [MANUSCRIT] - Un feuillet provenant d'un Livre d'Heures. (Nord de la France, vers 1450 ?), feuillet sur parchemin 17,5 x 12 cm env., la miniature 9 x 7 cm env. dans une pièce encadrée.



Miniature représentant la Fuite en Égypte, pet. craquelures, qq. repeints, entourée en bordure de rinceaux de feuillages et deux fraises, lettrine ornée sur fond or. Vente à Drouot du 22 Février 1937, n°37. 200 €

377. [MANUSCRIT]. [CARTON D'AUTEL]. - Canon de la Messe. En latin, manuscrit sur parchemin (encre pâle par endroits). France, vers 1500-1525. Partie centrale d'un carton d'autel, texte manuscrit copié à l'encre brune, écriture humaniste, incipit, « Cibavit illum dominus. Pane vitae & inter lectus... », deux initiales en bleu sur fonds d'or (2 lignes de hauteur), rubriques en rouge et bleu, capitales en rouge, texte inscrit dans une bordure enluminée sur fonds réservés, rinceaux avec feuilles de vignes, besants et fleurs à l'or bruni, quelques feuilles d'acanthé de couleur, fruits, fleurs et baies de couleur. A noter : la bordure provient certainement d'un autre manuscrit (sans doute datable un peu plus tôt, vers 1475-1500) et a été montée et contrecollée pour former l'encadrement du texte. Pas de texte au verso. Dimensions : 180 x 263 mm.

Cet extrait (prière du « Lavabo ») faisait partie des « canons latéraux » qui complétaient le canon central.

Un canon d'autel comprend : Au centre un tableau sur trois colonnes comportait le Gloria, le Credo et les prières de la consécration ; les « canons latéraux » contenaient les prières de bénédiction de l'eau et du « Lavabo ».

300 €





378

**378. [MANUSCRIT] - CHÂTEAU DU MARAIS ET VAL-SAINT-GERMAIN** - "Déclaration en aveu du 4 Août 1785" (sur le premier plat), 7 Mai 1785, 4 Août 1785 (date des plans). In-folio, 96 ff. num. sur parchemin, 28 plans dépl. rehaussés en coul., timbres de la Généralité d'Orléans, veau fauve gran. de l'ép., dos à nerfs orné, début de fente à une charnière, coins émoussés, ép. id.

Terrier du fief du Marais et Val-Saint-Germain et de ses censives. Ce domaine situé dans l'ancienne province de Hurepoix, doit sa renommée à son château construit par Jean-Benoît-Vincent Barré, entre 1772 et 1779 pour Jean Le Maistre de La Martinière, oncle de Adélaïde Prévost, future Madame de La Briche. Alexis Janvier Lalive de La Briche (1735-31 Mai 1785) épousa Adélaïde Prévost en 1780. Il fut conseiller d'Etat, secrétaire honoraire des commandements de la reine, introducteur des ambassadeurs et princes étrangers à la Cour. L'Aveu est daté du 7 Mai 1785, c'est-à-dire quelques jours avant son décès. Adélaïde Prévost (1755-1844), célèbre pour son salon littéraire, hérita sous le régime de la communauté, du château et y fit régulièrement des séjours. La première mention donnée par Maître Jubien notaire du bailliage royal de Dourdan, concerne un droit de justice féodal accordé par le roi Henri III en Janvier 1585 (chapitre I). Le chapitre II est entièrement consacré à la description du fief du Marais et Val-Saint-Germain avec un plan où figure le château, le jardin, et ses dépendances. Dans le chapitre IV sont

énumérées les censives divisées en "champtiers", avec les noms des censitaires et le montant de leurs redevances. Chaque "champtier" est côté sur l'un des 28 plans.

Provenance : Château du Marais, Violette de TALLEYRAND-PÉRIGORD. 500 €

**379. [MANUSCRIT] - GERGY** - "Gergy. Plan géométrique" (titre au dos), (après 1782) d'après des notes liminaires. In-plano (env. 59 x 47 cm), (2) ff. (index des lieux-dits), 23 plans en coul. sur double page ou dépl., plan 3 fendu à la pliure, manque la page de titre ?, bas. fauve marbr. de l'ép., dos à nerfs, qqs. manques, un coin persillé de trous de vers, mouill. claires.

Plan cadastral de la seigneurie de Gergy ? Les parcelles portent les noms des propriétaires (tenanciers ?) et sont numérotées avec dans la marge des renvois à des documents plus anciens désignés sous les noms de Lernet, Royer l'aîné ou Royer cadet. La baronnie de Gergy fut érigée en comté en Août 1706 en faveur de Jacques Vincent Languet de Gergy ambassadeur de France à Venise. Sa fille unique Antoinette Thérèse Languet épousa en 1737 Louis de Cardevac, marquis d'Havrincourt, ambassadeur de France à la Cour de Suède. De leur mariage naquit en 1739 Anne-Gabriel-Pierre de Cardevac, gouverneur d'Hesdin et Lieutenant-général, mort en 1824. 300 €



380

380. [MANUSCRIT] - ROUELLE, Guillaume-François - (Cours de chimie). *S. l.*, après 1759. 3 parties en un vol. in-4, (462, 220, 321) pp., manque le premier feuillet (titre ?), bas. brune marbr. de l'ép., dos à nerfs orné, étiquette refaite, plats en partie découverts ou rognés (en haut et à un coin), accroc en bas d'une charn., ép. id.

DSB XI, 562. Cours donné par Rouelle au Jardin du Roi dans les années 1757, 1758, 1759, pris par un élève. Il est semblable à celui conservé à la Bibliothèque interuniversitaire de médecine (Mss 5021, 5022, 5023) avec quelques variantes textuelles mineures. Il manque comme dans beaucoup d'exemplaires le traité Des Pierres et des terres qui devrait figurer au début de la 2<sup>e</sup> partie (109 pp.) On y retrouve les divisions suivantes : I. Des Principes - Du Règne végétal - De l'Analyse ou décomposition - De la Synchronisme ou recombinaison - Du Règne animal. II. Du Règne minéral - Des Bitumes - Du Succin - Des

Acides minéraux. III. Des demy Metaux - Des Metaux - De l'Alchimie. Quoique resté inédit, le cours a exercé une grande influence. Les principaux élèves de Rouelle furent Lavoisier, Desmarests, Macquer, Venel, D'Arcet et Bayen. Il a été suivi par Diderot qui en a fait une retranscription dont on a seulement édité l'introduction en 1887. Le cours est un recueil de démonstrations expérimentales pour préparer et identifier des substances. Il vise l'utile autant que la connaissance théorique. Rouelle redéfinissait la notion de corps simple insistant sur son rôle d'agent dans les réactions chimiques plus que sur ses qualités inhérentes. Il introduisit l'idée que dans la combustion le phlogistique est un composant actif du feu et non pas incorporé à la substance inflammable, ouvrant la voie à la découverte du rôle de l'oxygène.

3 000 €



**381. IOTTE**, Edme - Œuvres. Comprenant tous les traitez de cet auteur, tant ceux qui avoit déjà paru séparément, que ceux qui n'avoient pas encore été publiés. Nouvelle éd. *Paris, Charles-Antoine Jombert, 1740*. 2 vol. in-4, (5) ff., 320 pp. ; (2) ff., p. 321 à 701, (17) ff., 26 pl. h. t. dépl., veau fauve marbr. de l'ép., dos à nerfs orné, deux coiffes arasées, deux coins émoussés.

Contient le "Traité de la percussion ou choc des corps", les "Essais de physique" (végétation des plantes, air, chaud et froid, traité des couleurs), "Mouvement des eaux, optique, mouvement des pendules, logique" etc. In fine : catalogue de l'éditeur (2 pp.).

200 €

**382. MARIVAUX** - La Vie de Marianne, ou les Aventures de Madame la Comtesse de \*\*\*. *Franckfort & Mayence, François Varrentrapp, 1750*. 12 parties en 2 vol. in-12, (2) ff., 976 pp., 12 fig. h. t. grav. en taille douce, cachets, demi-veau fauve marbr., dos lisse orné de fil. dor.

Seconde édition illustrée citée par Cohen. 100 €

**383. MARMONTEL** - Contes Moraux. *Paris, J. Merlin, 1765*. 3 vol. in-8, qqs. rouss. et feuillets jaunis, veau porphyre de l'ép., double fil. dor. sur les plats, dos lisse orné, tr. dor., qqs. pet. épid.

COHEN 686. Premier tirage. Portrait, 3 frontispices et 23 fig. d'après Gravelot. Provenance : Château du Marais, Violette de TALLEYRAND-PÉRIGORD. 100 €

**384. [MARTIN, Marie-Joseph-Désiré]** - Étrennes financières, ou recueil des matières les plus importantes en Finance, Banque, Commerce. 1789 Première année. *Paris, 1789*. In-8, portrait, XLVIII, 244 pp., pet. mouill. dans la marge int. du titre, veau porphyre de l'ép., triple fil. dor. sur les plats, dos lisse orné, tr. dor., pet. épid.

Impr. sur vélin. Portrait de Necker. Première année sur deux parues. Trésor royal - Des Compagnies de finance - Bourse - Des Banquiers, agents de change et courtiers - De la Compagnie des Indes - Des loteries - Du commerce - etc. Provenance : Château du Marais, Violette de TALLEYRAND-PÉRIGORD. 150 €

**385. MÉZERAY**, François Eudes de - Abrégé chronologique ou extrait de l'Histoire de France. *Paris, Louis Billaine, 1668*. 3 vol. in-4, portrait de Louis XIV en frontispice grav. par P. Landry et nomb. effigies des rois de France dans le texte, veau brun gran. de l'ép., dos à nerfs orné, coiffes arasées, plats lég. frottés. 100 €

**386. MONTAIGNE**, Michel de - Les Essais, donnez sur les plus anciennes et les plus correctes éditions : augmentée de plusieurs lettres de l'auteur ; & où les passages grecs, latins, italiens sont

traduits plus fidèlement, et citez plus exactement que dans aucune des éditions précédentes. Avec des notes remarques ; et de nouvelles tables de matières beaucoup plus utiles et plus utiles que celles qui avaient paru jusqu'ici. Par Pierre Coste. Nouv. éd. plus ample & plus correcte que la dernière de Londres. *Paris, Par la Société, 1725*. 3 vol. gr. in-4, manque le dernier feuillet de texte du tome I., veau fauve de l'ép., dos à nerfs ornés, coiffes rest., charnières en partie fendues, mors int. grossièrement consolidés.

Seconde édition Coste après celle de Londres parue l'année précédente. Portrait dessiné par Genest et gravé par Chereau le jeune, 1723. On y voit apparaître la célèbre devise : Que sais-je ?

30 €

**387. MONTECUCCOLI**, Raimondo - Mémoires... ou Principes de l'art militaire en général divisez en trois livres. *Paris, Jean Musier, 1712*. In-12, portrait, 442 pp., (8) ff., 3 pl. h. t., veau brun gran. de l'ép., dos à nerfs orné.

Première édition française dédiée au Prince de Conti, traduction de Jacques Adam. Provenance : Château du Marais, Violette de TALLEYRAND-PÉRIGORD. 80 €

**388. [MUSIQUE]** - Le Tribut de la Toilette. Mélanges lyriques. *Paris, Mme Boivin, M. Le Clerc, Mlle Castagnery, (c. 1750)*. 2 vol. in-8, Entièrement gravé. Titre front., titre, dédicace insérée après la page 530. Environ 800 pp. de paroles et de musique gravées par De Gland, la dernière chiffrée 806 (la pagination essaye d'intégrer de nombreuses insertions chiffrées à part). Un colophon se trouve p. 741, qqs. ff. brunis, veau fauve marbr. de l'ép., dos à nerfs orné, coiffes arasées.

Dédié à Madame de la Martellière par Monnet (Jean Monnet, directeur de l'Opéra-Comique ?). Un des exemplaires prolongés au delà de la page 741. Recueil de chansons sous forme de parodies sur des airs de Jean-Philippe Rameau, Georg Friedrich Haendel, André Campra, Jean Monnet, Jean-Baptiste Lully, Farinelli, Philippe d'Orléans, et environ vingt autres auteurs. (On joint :) Ariettes. Demi-bas. us. Env. 240 ff. Recueil d'Ariettes, paroles et musique gravées qui semblent provenir des mêmes éditeurs ou d'autres assimilés. 200 €

**389. MUYART DE VOUGLANS** - Les Loix criminelles de France, dans leur ordre naturel. Dédicées au Roi. Par M. Muyart de Vouglans, Conseiller au Grand-Conseil. *Paris, Merigot le jeune Chapart, Benoît Morin, 1780*. In-folio, XLIII, 884 pp., qqs. ff. jaunis, veau fauve marbr. de l'ép., dos à nerfs orné.

Édition originale.

150 €



385



389



392



393

**390. NECKER** - Sur le Compte Rendu au Roi en 1781. Nouveaux Eclaircissements. *S. I.*, 1788. In-8, VIII, 279 pp., qqs. ff. janis, bas. fauve marbr. de l'ép., dos lisse orné, coiffe sup. arasée. 50 €

**391. [NOUGARET, Pierre Jean-Baptiste]** - La Capucinade, Histoire sans vraisemblance par Frère P. J. Discret N\*\*\*. *Par-tout*, 1765, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, &c. (1765). In-12, 105 pp., bas. fauve, marbr. de l'ép., dos à nerfs orné, pet. accroc à la coiffe sup.

MMF 65.38. GAY I, 474. Édition originale ? "Roman libre, qui fit mettre son auteur à la Bastille." (Rel. ens. :) [COQUELET, Louis] - L'Eloge de rien dédié à personne. Avec une postface. Paris, Antoine de Heuqueville, 1730. 36 pp. — L'Art de péter, Essay théori-physique et méthodique. En Westphalie, chez Florent-Q., 1751. Front., 108 pp. — Histoire et aventures de Milord Pet. Conte allégorique, par Madame F\*\*. La Haye, Gosse Junior, 1755. (2) ff., 68 pp. — Lettre sur le salon de peinture de 1769. Par M. B.\*\*\*. Paris, Humaire, 1769. 34 pp. 150 €

**392. OFFICE (L') DE LA QUINZAINE DE PASQUES** - Latin-français. À l'usage de Rome et de Paris, pour la Maison de Mgr. le Duc d'Orléans, Premier Prince du Sang. *Paris, d'Houry, 1755*. In-12, front., 599 (600) pp., papier jauni, qqs. rouss., mar. rouge de l'ép., dos à nerfs orné, dent. dor. sur les plats, armoiries au centre, tranches dor., coins émoussés, pet. accroc à la coiffe sup.

Aux armes de Louis-Philippe I<sup>er</sup> Duc d'Orléans (1725-1785). OHR pl. 2572 n°2. 300 €

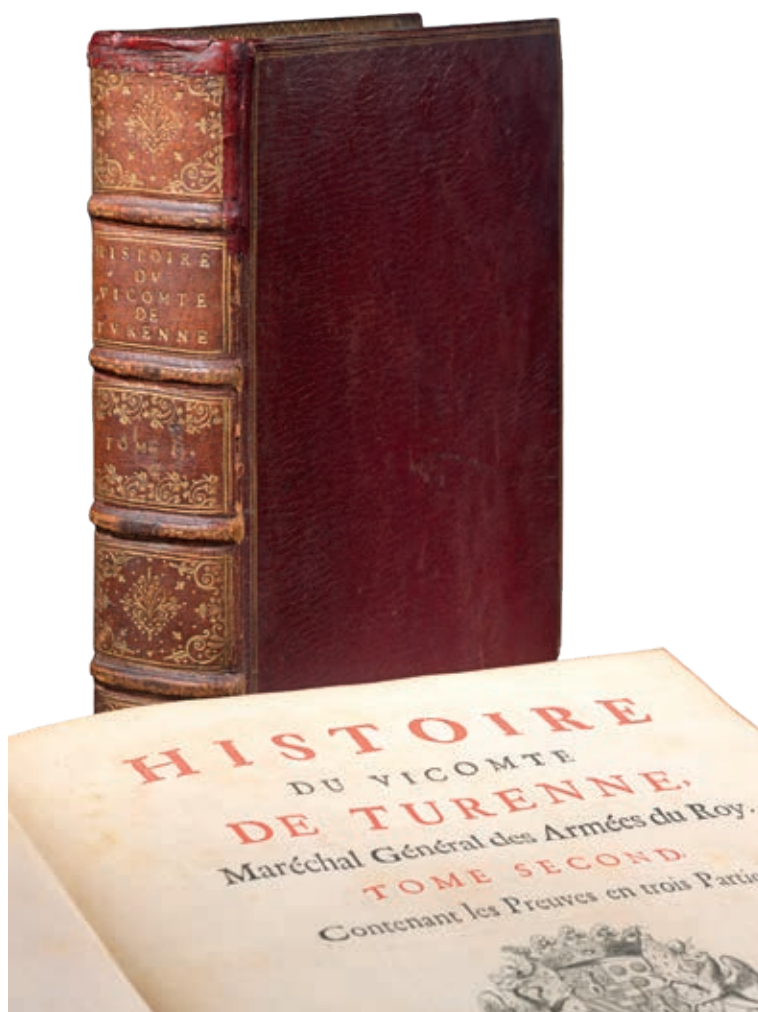
**393. OVIDE** - Les Métamorphoses d'Ovide en latin, traduites en français avec des remarques et des explications historiques par Mr. l'Abbé Banier. *Amsterdam, Wetstein, 1732*. 2 tomes en un vol. gr. in-folio, (5) ff., 247 pp. ; (1) f., pag. 249 à 524, (2) ff., veau fauve marbr. de l'ép., dos à nerfs orné, charn. sup. fend.

COHEN 768. 124 fig. gravées en taille douce dans le texte et 6 fig. sur 3 planches par Lebrun, Leclere, Maas, Picart, Punt, J. Romain, Tosca, de Wit et Vandelaar. 300 €

**394. PASCAL, Blaise** - Pensées de M. de Pascal sur la Religion et sur quelques autres sujets, qui ont été trouvées après sa mort parmi ses papiers. Seconde édition. *Paris, Guillaume Desprez, 1670*. In-12, (40) ff., 358 pp. chiffrées par erreur 334 pp., (10) ff., mar. bleu nuit, triple fil. dor. sur les plats, dos à nerfs orné, dent. int. et tranches dor. (Thibaron - Joly).

TCH V, 71. Seconde édition des Pensées où les fautes de la première ont été corrigées. Elle existe avec un état sans mention d'édition, mais sur l'insistance d'Arnauld dans une lettre adressée à Desprez (23 Mars 1670) on ajouta la mention "seconde édition" pour couper court à une insertion du P. Beurrier souhaitée par l'Archevêque de Paris. (V. Lafuma, Hist. des Pensées de Pascal, p. 40). Ex-libris de Joseph Renard. 300 €





396

**395. PLAUTE** - M. Accii Plauti poetæ antiquissimi Comœdiæ omnes quæ nunc extant exactissima diligentia recognitæ, vnâ cum argumentis singularum comœdiarum. Nec non auctoris vita, quibus accessit copiosissimus index omnium quæ notatu visa sunt digna. *Florence, Héritiers de Bernardo Giunta, 1554.* In-8, (8) ff., 387 ff., 1 f. (marque de l'imprimeur), car. italiques, manque le titre d'origine, réimprimé au XIX<sup>e</sup> s., qqs. brûlures marg. sans atteinte au texte, demi-vélin ivoire à coins (rel. ancienne).

SCHWEIGER 762. CAMERINI n°293.

50 €

**396. [RAMSAY, Chevalier Ant.-Michel de]** - Histoire du vicomte de Turenne, maréchal-général des armées du Roi. *Paris, Vve Mézières & J. B. Garnier, 1735.* 2 vol. in-4, (6) ff., portrait, 600 pp. ; (2) ff., CL pp., 13 pl. sur double page, mar. rouge de l'ép., triple fil. dor. sur les plats, dos à nerfs orné, tr. dor., coiffes et fente à une charn. rest.

BRUNET IV, 1097. Illustré du portrait de Turenne par Nicolas de Larmessin, de 13 plans de batailles par Antoine Coquart, ainsi que de bandeaux par Jean-Baptiste Scotin. Vignettes portant ses armes sur les titres. Provenance : Château du Marais, Violette de TALLEYRAND-PÉRIGORD.

500 €

**397. REGNAULT, P. Noël** - Les Entretiens physiques d'Ariste et d'Eudoxe, ou Physique nouvelle en dialogues, qui renferme

précisément ce qui s'est découvert de plus curieux & de plus utile dans la nature. Enrichis de beaucoup de figures. *Nouv. éd. Paris, Jacques Clousier, 1732.* 4 vol. in-12, 99 pl. grav. en taille douce, veau brun granité de l'ép., dos à nerfs orné, qqs. coiffes arasées, charn. frottées.

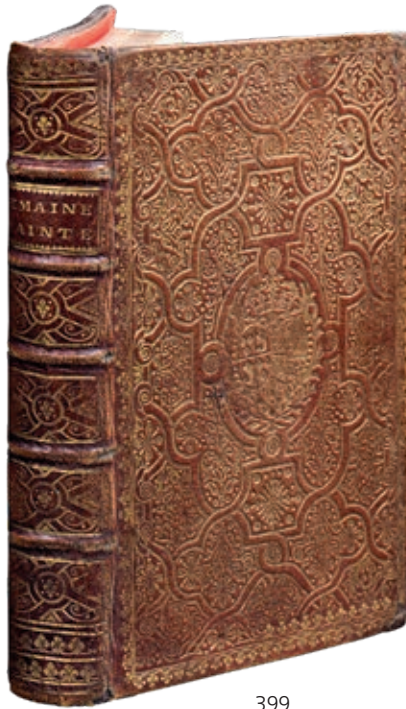
Apparus la première fois en 1729, les dialogues du Père Regnault jésuite, professeur au collège Louis-le Grand et zélé partisan de Descartes, inaugurent une série de travaux de vulgarisation scientifique poursuivis par l'Abbé Nollet et l'Abbé Pluche.

150 €

**398. RELAND, Adrien** - La Religion des Mahométans, exposée par leurs propres docteurs, avec des éclaircissemens sur les opinions qu'on leur a faussement attribuées. Tiré du latin de Mr. Reland et augm. d'une Confession de foi mahométane. *La Haye, Isaac Vaillant, 1721.* In-12, front., CCVII, 317 pp., un tableau dépl., 4 pl. h. t. dont 3 dépl., mouill. claire sur la marge sup., veau brun gran. de l'ép., dos à nerfs orné.

BRUNET IV, 1023. ATABEY n°1024. Édition originale de l'adaptation par David Durand du De Religione Mahommedica (Utrecht, 1705). Le but était de réfuter certains préjugés concernant l'Islam. Les pl. figurent : Représentation des Turcs en prière - Vue de Sainte-Sophie à Constantinople - Vue de la Mecque avec la Kaaba.

200 €



399



402

**399. [RELIURE]** - Reliure d'une "Semaine sainte" à la fanfare et aux armes, *avant 1746*. In-8,

Reliure réemployée pour contenir un bloc-notes. Aux armes de Marie-Thérèse-Antoinette-Raphaële, Infante d'Espagne (1726-1746). Elle avait épousé Louis, Dauphin de France, petit-fils de Louis XV. Provenance : Château du Marais, Violette de TALLEYRAND-PÉRIGORD. 100 €

**400. ROUSSEAU, J. J.** - Collection complète des Œuvres de J. J. Rousseau, citoyen de Genève. *Genève, 1782-1789*. 33 vol. in-8, portrait, fig., qqs. mouill. et petits trous de vers, bas. marbr. de l'ép., dos lisse ornés, coiffes arasées et dos un peu frottés.

DUFOUR n° 393. Édition donnée par Paul Moulou et du Peyrou simultanément à l'édition in-4. Dans les Suppléments (tomes XXV à XXXIII) se trouvent des opuscules divers, des lettres et la 2<sup>e</sup> partie des Confessions. 300 €

**401. [SAINT-REAL]** - Conjuration des Espagnols contre la république de Venise en l'année M. DC. XVIII. *Paris, Claude Barbin, 1674*. In-12, (2) ff., 327 pp., (1) f., veau brun granité de l'ép., dos à nerfs orné, rel. lég. gondolée, coins émoussés.

Édition originale.

Provenance : Château du Marais, Violette de TALLEYRAND-PÉRIGORD. 150 €

**402. [SEMAINE SAINTE]** - Explication abrégée des Cérémonies de la Messe. Tirée de la préface de l'Office de la Semaine Sainte. *Paris, Pierre le Petit, 1680*. In-12, (1) f., pag. 27-72 et 217-368, mar. rouge de l'ép., triple fil. dor. sur les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné, tr. dor.

Extraits de l'Office de la Semaine Sainte en latin et en français selon l'usage de Rome et de Paris. On connaît un tel extrait publié avec le même titre à la date de 1677. Aux armes de Lambert de Thorigny, Prévôt des marchands de Paris en 1725. 150 €



400





405

**403. SERPILLON**, François - Code criminel ou commentaire sur l'ordonnance de 1670. Lyon, *Frères Perisse*, 1767. 4 parties en 2 vol. in-4, VIII, 1632 pp., papier jauni, bas. fauve marbr. de l'ép., dos à nerfs orné, coiffes arasées, pet. manques aux charn. et aux plats, coins émoussés.

Ex-libris Comte Colonna d'Istria.

150 €

**404. [SERRÉ DE RIEUX, Jean de]** - Les Dons des enfans de Latone. La musique et la chasse du cerf, poèmes dédiés au Roy. Paris, *Pierre Prault, Jean Desaint, Jacques Guérin*, 1734. In-8, XII pp., (2) ff. dont un blanc, 330 pp., (1) f., 50 pp. de musique grav., 8 pl. h. t. grav. en taille douce, papier un peu jauni, qqs. rouss., veau brun marbr. de l'ép., dos à nerfs orné, charn. fend., coiffes arasées, pet. manque au dos.

THIEBAUD 838. Deux planches allégoriques, une troisième illustrant la chasse au cerf et cinq planches techniques sur le même sujet. Manque le faux-titre et une page de garde. 100 €

**405. SHAKESPEARE** - Mr. William Shakespeare his comedies, histories, and tragedies, set out by himself in quarto ; or by the players his fellows in folio, and now faithfully republish'd from those editions... with an introduction, whereunto will be added, in some other volumes, notes, critical and explanatory, and a body of various readings entire. Londres, *Dryden Leach pour J. et R. Tonson*, 23 Février 1768. 10 vol. pet. in-8, Portraits de Shakespeare, de Garrick et 36 pl. h. t. grav. en taille douce, chaque pièce à pagination séparée, rouss., ff. jaunis, vélin ivoire du XIX<sup>e</sup> siècle, plats ornés de fil. bleus ou dor., dos lisse orné portant sur des bandes bleues serties le nom des pièces par volume, et Edwards en tête, tr. dor.

Première édition donnée par Edward Capell qui fait suivre à une longue introduction le premier essai de bibliographie des œuvres de Shakespeare. On a inséré 36 planches illustrant chacune une pièce, en majorité gravées d'après E. Edwards, parues la première fois dans l'édition de John Bell (Londres, 1773-1774). Jaggard (502) affirme que c'est la première illustration vraiment artistique à l'instar des livres à gravures français. Ce qui expliquerait que l'amateur ait voulu inscrire le nom de l'illustrateur sur le dos des volumes. 200 €

**406. TABOUROT**, Etienne, seigneur Des Accords - Les Bigarrures et touches du seigneur Des Accords, avec les Apoptegmes du sieur Gaulard et les Escaignes dijonnaises. Dernière édition, revue et de beaucoup augmentée. Rouen, *Jean Berthelin, David Geoffroy*, 1620-1621. In-12, (12) ff., 181 ff., (1) f. blanc, (4) ff., 50 ff., fig. sur bois dont un portrait répété et 14 médaillons d'emblèmes, ex-libris manuscrit sur le second feuillet, pet. trous sur la page de titre sans perte de texte,

manque angulaire aux deux prem. ff. sans perte de texte, page de titre salie, papier jauni, rouss. mouill. claires, vélin ivoire du XIX<sup>e</sup> s., dent. dor. sur les plats, dos lisse orné, départ de fente à une charn.

(Les trois autres parties chacune avec un titre séparé :) Les Touches du seigneur Des Accords. Rouen, David Geuffroy, 1621. 64 ff. — Les Contes facecieux du sieur Gaulard. Rouen, Jean Berthelin, 1620. 57 ff. — Les Escaignes dijonnaises, recueillies par le sieur Des Accords. Rouen, Jean Berthelin, 1620. 59 ff., rouss., mouill., petites galeries de vers angulaires sans perte de texte. ADAMS, RAWLES, SAUNDERS (Livres d'emblèmes français) F. 553. Édition non citée par Tchémertzine. Les Bigarrures parurent les premières, en 1572, à Paris, chez Jean Richer et le quatrième livre en 1585, à Paris, encore chez Richer. L'ouvrage comme l'indique le titre, traite de toutes sortes de sujets : l'invention et utilité des lettres, rébus de Picardie, équivoques, calembours et autres rapprochements de mots ; anagrammes, habilités diverses dans l'art de la versification (vers rétrogrades, vers numéraux, vers rapportés, vers lettrisés, acrostiches, vers macaroniques, etc.), abréviations tachygraphiques, épitaphes. La seconde partie des Bigarrures est plus sérieuse : elle contient d'abord quelques traits utiles pour l'instruction des enfants, puis un chapitre sur le changement de surnom, un autre sur des particularités relatives au vers français ; c'est là que l'auteur explique la devise des siens dont il a fait son nom de plume de Seigneur des Accords. L'ouvrage se termine par un chapitre sur les faux sorciers et leurs impostures. Ex-libris Dr. Pierre Dorveaux avec ses initiales sur le premier plat. 150 €

**407. TACITE** - Tacite avec des notes politiques et historiques ... Les six premiers livres de ses Annales. Paris, *Vve Edme Martin*, 1690.



407



412

In-4, (7) ff., XXII pp., (1) f., 504 pp., papier jauni, qqs. mouill. claires, mar. marron de l'ép., dent. dor. sur les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné de fleurs de lys, coiffe inf. rongée, armes sur le premier plat frottées, décor un peu passé.

Trad. par Abraham-Nicolas Amelot de La Houssaie. Prix offert à Jean de Castellane en 1747 par le collège Louis le Grand aux armes de France. (Joint :) Un billet gravé : "Bal paré à Versailles pour le mariage de Monseigneur le Dauphin le Mercredi 24 Février 1745." Provenance : Château du Marais, Violette de TALLEYRAND-PÉRIGORD. 100 €

**408. TASSE (LE)** - Aminta, favola boscareccia di Torquato. *Paris, Prault, 1768*. In-12, front., titre grav., 48 pp. (Vita di Lorenzo Lippi), XLVIII, 143 pp., 7 vignettes, mar. rouge, dos à nerfs, dent. int. et tr. dor. (Belz-Niedrée).

COHEN 979. En tête, une Vie du peintre et écrivain Lorenzo Lippi (1606-1664) par Filippo Baldinucci, parue la première fois à Florence en 1640. Dans sa peinture il s'est inspiré du Tasse. Front. grav. par Legrand d'après Eisen et sept vignettes grav. par Aveline d'après Cochin.

(On joint :) — **22. WIELAND**, Christoph Martin - Musarion ou la philosophie des Grâces, poème en trois chants de Wieland. Traduit de l'Allemand par M. de Laveaux. *Bâle, J. J. Thurneysen, 1780*. In-8, (1) f., 93 pp., demi-mar. rouge à coins, dos à nerfs orné, tête dor. (E. Bosquet). COHEN 1067. Frontispice, 3 figures et 3 culs-de-lampe gravés par Holzhalb d'après Saint-Quentin. Édition originale de cette traduction.

(On joint :) — **9. GRASSET-SAINT-SAUVEUR**, Jacques - Le Séraïl ou Histoire des intrigues secrettes et amoureuses des Femmes du Grand Seigneur. *Paris, Deroy, 1796*. 2 vol. in-16, XIV, 148 pp. ; X, 132 pp., 8 fig. h. t., demi-bas. à la bradel, dos lisse orné. Les figures grav. en taille douce sont par l'auteur lui-même.

(On joint :) — **4. DEMOUSTIER**, C.-A. - Lettres à Emilie sur la mythologie. Dernière éd. *Paris, 1790*. 4 parties en un vol. pet. in-12, 4 front. grav. par Queverdo datés 1793, mar. bleu nuit, triple fil. dor. sur les plats, dos à nerfs orné, dent. int. et tr. dor. (E. Bonleu).

(Ens. 5 vol.) 100 €

**409. VERTOT**, Abbé de - Histoire des Chevaliers Hospitaliers de S. Jean de Jérusalem, appelés depuis Chevaliers de Rhodes, et aujourd'hui Chevaliers de Malthe. Nouvelle éd. augmentée des Statuts de l'Ordre et des noms des Chevaliers. *Paris, Durand neuve, 1778*. 7 vol. in-12, bas. porphyre de l'ép., dos lisse orné, coiffes arasées, traces d'us.

T. VI (Paris, Humblot, 1772). Provenance : Château du Marais, Violette de TALLEYRAND-PÉRIGORD. 100 €

**410. VOITURE** - Les Œuvres de Monsieur de Voiture. Quatrième éd. rev., corrig. et augm. *Paris, Augustin Courbé, 1654*. In-4, frontispice, (14) ff., portrait, 709 pp., 210 pp., (9) ff., vignette sur le titre, manquent les pages 21 à 26 des poésies, qqs. mouill. claires, veau fauve de l'ép. armoiris au centre des plats, dos à nerfs orné.

Aux armes de Armand de Mormez de Saint-Hilaire, commandant en chef de l'artillerie dans plusieurs provinces, chevalier de l'Ordre royal et militaire de Saint-Louis en 1694. (O.H.R. 2205 variante). 100 €



**411. [VOLTAIRE]** - Dictionnaire philosophique portatif. Nouv. éd. *Londres (Nancy, J.-B.-H. Leclerc), 1765*. In-8, (4) ff., 336 pp., papier un peu jauni, veau fauve marbr. de l'ép., dos à nerfs orné, coiffe inf. arasée.

Catalogue BN 3580. (Rel à la suite :) Dictionnaire philosophique portatif, ou Supplément à l'Édition de 1765. Revu, corrigé et augmenté de XXXVII articles par l'Auteur. *Londres (1765 ?)*, (3) ff., 88 pp. Catalogue BN 3589. 50 €

**412. VOYAGES IMAGINAIRES** - Songes, visions et romans cabalistiques. Ornés de figures. *Amsterdam et Paris, Hôtel Serpente, 1787-1789*. 39 vol. in-8, 71 figures h. t., qqs. mouill. claires, bas. fauve marbr. de l'ép., dos lisse orné, qqs. dos lég. frottés.

COHEN 1050. Figures par Marillier, gravées par Berthet, Delaunay, Patas, etc. Première édition. Les trois dern. vol. forment un supplément intitulé Histoire des naufrages. 500 €

**413. WINCKELMANN** - Recueil de différentes pièces sur les arts. Traduit de l'allemand. *Paris, Barois l'aîné, 1786*. In-8, (1) f., V, 295 pp., cachets, br., couv. muette de l'ép., dos refait.

Édition originale de la traduction française. 30 €

**414. YOUNG**, Arthur - Voyages en France pendant les années 1787-88-89 et 90, entrepris plus particulièrement pour s'assurer de l'état de l'Agriculture, des richesses, des ressources et de la prospérité de cette nation. *Paris, Buisson, 1794*. 3 vol. in-8, 2 grandes cartes dépl. : carte colorisée du sol de la France, carte du climat et de la navigation, papier un peu jauni, demi-veau fauve de l'ép., dos lisse orné de fil. dor. 200 €



## LITTÉRATURE

**415. BOCCACE** - Le Décaméron. Traduction complète par Antoine Le Maçon, secrétaire de la Reine de Navarre (1545). *Paris, Isidore Liseux, 1879*. 6 vol. pet. in-12, demi-mar. rouge à coins, dos à nerfs, couv. cons., tête dor. (David).

Impr. sur papier vergé.

(On joint :) — **POGGE** - Les Facéties de Pogge trad. en Français, avec le texte Latin. Ed. complète. *Paris, Isidore Liseux, 1878*. 2 vol. in-12, LI, 200, 252 pp., demi-mar. aubergine à coins, dos à nerfs, couv. cons., tête dor.

Impr. sur papier vergé. Introduction par Alcide Bonneau.

— **COMPTES (LES) DU MONDE ADVENTUREUX** - Texte original avec notice, notes et index par Félix Frank. *Paris, Lemerre, 1878*. 2 vol. in-12, CXXXII, 198, 219 pp., mar. rouge, triple fil. dor. sur les plats, dos à nerfs orné, dent. int. et tr. dor. (Masson - Debonnelle).

Impr. sur papier Whatman. Recueil de nouvelles satiriques, la plupart de Masuccio ou de Hans Bebel, paru la première fois à Paris en 1555.

— **DES PERIERS**, Bonaventure - Le Cymbalum Mundi. Texte de l'édition princeps de 1537, avec notice, commentaire et index par Félix Franck. *Paris, Lemerre, 1573*. In-12, LXXVII, (1) f., 133 pp., demi-mar. orange à coins, dos à nerfs orné, tête dor. (Galette).

Ex. sur grand papier de Hollande.

— **OUVILLE**, Sieur d' - L'Elite des Contes. Avec introduction et notes par P. Ristelhuber. *Paris, Lemerre, 1876*. In-12, XXXII, 233 pp., demi-mar. rouge à coins, dos à nerfs, couv. cons., tête dor. (Petit successeur de Simier).

Impr. sur papier Whatman.

— **MERAY**, Antony - La Vie au temps des trouvères, croyances, usages et mœurs intimes des XIe, XIIe & XIIIe siècles d'après les chroniques, dits et fabliaux. *Paris et Lyon, Claudin, 1873*. In-8, 329 pp., demi-mar. bleu nuit à coins, dos à nerfs, tête dor.

"Tiré à petit nombre" sur papier vergé.

(Ens. 13 vol.)

150 €

**416. BRIZEUX**, Auguste - Œuvres. Marie. Telen Arvor. Furnez breiz - Les Bretons - La Fleur d'or. Histoires poétiques (2 vol.). *Paris, Lemerre, 1874*. 4 vol. in-16, portrait, demi-mar. havane à coins, dos à nerfs, couv. cons., tête dor.

Impr. sur vélin teinté.

(On joint :) — **BOTREL**, Th. - Chansons de chez nous. Préface d'Anatole Le Braz. Couverture, aquarelles hors texte et dessins d'Eugène-Hervé Vincent. *Paris, G. Ondet, 1898*. In-12, 280 pp., br., couv. ill. en coul. débrochée.

Édition originale.

— **BOTREL**, Théodore - Chansons des Clochers-à-Jour, suivies de Chansons en marge. Couverture-aquarelle, lavis et illustrations de Paul de Frick. *Paris, G. Ondet, 1931*. In-12, 186 pp., qqs. ill., br., couv. ill. en coul.

Édition originale.

— **BOTREL**, Théodore - Contes du Lit-Clos. Récits et légendes en vers. Couverture-aquarelle et 20 lithographies de D. O. Windhopff Suivi de Chansons à dire, illustrées de 10 lithographies hors texte d'Abel Truchet. *Paris, Ondet, 1900*. In-12, 245 pp., br.

Édition originale. Ex. impr. sur Japon.

— **BOTREL**, Théodore - Les Alouettes. Poésies (1902-1912). Couverture et 3 hors-texte de René Lelong. *Paris, Bloud et Cie, 1912*. In-12, 255 pp., qqs. taches, br., dos ref., charn. consolidées.

(Ens. 7 vol.)

100 €

**417. CHAMFORT**, N. - Œuvres choisies publiées avec préface, notes et tables par M. de Lescure. *Paris, Libr. des Bibliophiles, 1879*. 2 vol. in-12, XXXIX, 309, 325 pp., demi-mar. ébène à coins, dos à nerfs, couv. cons., tête dor. (David).

Ex. num. sur papier de Hollande.

(On joint :) — **LESAGE** - Théâtre. Publié avec notice et notes par Georges d'Heylly. *Paris, Libr. Générale, 1879*. Pet. in-12, portrait, XXIII, 436 pp., demi-mar. vert à coins, dos à nerfs orné, couv. cons., tête dor. (David). Impr. sur papier vergé.



— **MARIVAUX** - Théâtre. Publié avec notice et notes par Georges d'Heylli. *Paris, Libr. Générale, 1876*. In-12, portrait, XXIII, 463 pp., demi-mar. rouge à coins, dos à nerfs, tête dor.

Un des ex. impr. sur vergé teinté dont 100 num. sont annoncés.

— **VOISENON**, Abbé de - Contes. Avec une notice bibliographique par Octave Uzanne. *Paris, A. Quantin, 1878*. In-8, portrait, LXVI, 222 pp., une pl. h. t., un fac-similé, qqs. rouss., demi-mar. bleu roi à coins, dos à nerfs orné, tête dor., couv. cons. (David) "Tiré à petit nombre", sur papier vergé de Hollande.

— **VADÉ** - La Pipe cassée. Poème Epitragipoissardihéroïcologique. *Paris, Leclere, 1866*. In-8, 54 pp., 9 vignettes grav. en taille douce tirées en bistre, demi-mar. brun à coins, dos à nerfs, couv. cons., tête dor.

Tiré en tout à 200 ex. sur papier vergé.

— **SAINT-LAMBERT** - Les Saisons, poème. *Paris, Froment, 1825*. In-24, VII, XXII, 186 pp., manque le front., mar. rouge de l'ép., encadrement à froid ou dor. sur les plats, dos à nerfs orné, tr. dor. (Martin).

— **LONGUS** - Les Amours pastorales de Daphnis et de Chloé, traduites du grec de Longus par J. Amyot. *Paris, Ant. Aug. Renouard, 1803*. Pet. in-12, front., XVI, 171 pp., (4) ff., 4 fig. h. t. grav. en taille douce, qqs. rouss., veau rouge, plats ornés de roulettes et d'un fleuron à froid, dos à nerfs orné.

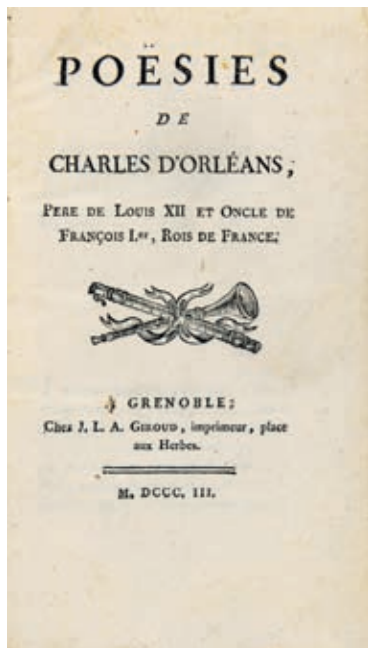
— **GILBERT** - Œuvres, précédées d'une notice historique par Charles Nodier. Nouv. éd. *Paris, Garnier frères, (1859)*. In-12, 332 pp., demi-chag. bleu, dos à nerfs.

(Ens. 9 vol.) 100 €

**418. CHAMPFLEURY** - Le Violon de faïence. Dessins en couleur par M. Émile Renard. Eaux-fortes par M. J. Adeline. *Paris, Dentu, 1877*. In-8, VIII, 173 pp., 2 grav. h. t. à l'eau-forte, mar. bleu nuit, triple fil. dor. sur les plats, dos à nerfs orné aux petits fers et d'un cartel mosaïqué répété sur les entre-nerfs, tranches et dent. int. dor. (Petit, successeur de Simier).

Première édition séparée. Un des quelques exemplaires sur vélin fort. Les bandeaux et culs-de-lampe imprimés en couleur sont empruntés à des pièces de faïence renommées. 200 €

**419. CHARLES D'ORLÉANS** - Poésies de Charles d'Orléans, Père de Louis XII et Oncle de François I<sup>er</sup>, Rois de France. *Grenoble, J. L.*



419

*A. Giroud, 1803*. In-12, XVI, XXXII, 370 pp., demi-mar. aubergine à coins, dos à nerfs orné, tête dor.

Première édition mises à part 28 poésies parues dans le premier vol. des Annales poétiques (1778). Publiées par Pierre Vincent Chalvet d'après le manuscrit 873 de la Bibl. de Grenoble. 500 €

**420. CLARETIE**, Jules - Elisa Mercœur. H. de la Morvonnais, Georges Farcy, Charles Dovalle, Alphonse Rabbe. Eau-forte par G. Staal. *Paris, Bachelin-Deflorenne, 1864*. In-16, portrait, X, 114 pp., demi-mar. vert à coins, dos à nerfs, couv. cons., tête dor. Impr. sur papier vergé.

(On joint :) — **CLAUDIN**, Gustave - Méry, sa vie intime, anecdotique et littéraire. Eau-forte par G. Staal. *Paris, Libr. Bachelin-Deflorenne, 1868*. In-16, Portrait, 111 pp., demi-mar. havane à coins, dos à nerfs, couv. cons., tête dor. Impr. sur papier vergé de Hollande.

— **FRANCE**, Anatole - Alfred de Vigny. Etude. Eau-forte par G. Staal. *Paris, Libr. Bachelin-Deflorenne, 1868*. In-16, Portrait, 152 pp., demi-mar. orange à coins, dos à nerfs, couv. cons., tête dor. Édition originale tirée à petit nombre sur Hollande.

— **LEBAILLY**, Armand - Hégésippe Moreau. Documents inédits. Eau-forte par G. Staal. Nouv. éd. *Paris, Mme Bachelin-Deflorenne, 1864*. In-16, portrait, 122 pp., demi-mar. aubergine à coins, dos à nerfs orné, tête dor.

Impr. sur papier vergé.

— **LEBAILLY**, Armand - Hégésippe Moreau. Documents inédits. Eau-forte par G. Staal. Nouv. éd. *Paris, Mme Bachelin-Deflorenne, 1864*. In-16, portrait, 122 pp., demi-mar. bleu roi à coins, dos à nerfs, couv. cons., tête dor.

Impr. sur papier vergé.

— **LEBAILLY**, Armand - Madame de Lamartine. Eau-forte par G. Staal. *Paris, Mme Bachelin-Deflorenne, 1864*. in-16, Portrait, 140 pp., demi-mar. bleu roi à coins, dos à nerfs, couv. cons., tête dor. Impr. sur papier vergé de Hollande.

— **MOREAU**, Hégésippe - Œuvres inédites avec introduction et notes par Armand Lebailly. Eau-forte par G. Staal. *Paris, Libr. Mme Bachelin-Deflorenne, 1863*. In-16, front., 126 pp., demi-mar. aubergine à coins, dos à nerfs orné, tête dor.

— **MOREAU**, Hégésippe - Œuvres inédites avec introduction et notes par Armand Lebailly. Eau-forte par G. Staal. *Paris, Libr. Bachelin-Deflorenne, 1867*. In-16, Front., 126 pp., demi-mar. bleu roi à coins, dos à nerfs, couv. cons., tête dor.

Impr. sur papier vergé.

(Ens. 8 vol.) 100 €

**421. COCTEAU**, Jean - Bacchus. Pièce en trois actes. *Paris, Gallimard, 1952*. In-12, 219 pp., cart. de Mario Prassinis.

E. O. num. sur vélin Labeur.

(On joint :) — **COCTEAU**, Jean - Carte blanche. *Lausanne, Mermod, 1953*. In-16 carré, 161 pp., ill. en noir et en coul., br., couv. rempliée. E. O. Tirage limité.

— **COCTEAU**, Jean - Colette. Discours de réception à l'Académie Royale de langue et de littérature françaises suivi de discours d'accueil de M. Fernand Desonay. *Paris, Grasset, 1955*. In-8, 114 pp., br. E. O.

— **COCTEAU**, Jean - Démarche d'un poète. Der Lebensweg eines Dichter. *Munich, F. Bruckmann, 1953*. In-8, 94 pp., 20 pl. h. t. dont 4 en coul., perc. éd. ill. en coul. (Cocteau).

E. O. Texte bilingue.

— **COCTEAU**, Jean - Dessins en marge du texte des Chevaliers de la Table Ronde. *Paris, Gallimard, 1941*. Pet. in-4, Portrait, 135 pp. dont 60 pl. h. t., br., couv. rempliée.

E. O. num. sur Hélonia des Papeteries Navarre.

— **COCTEAU**, Jean - Jean Marais. *Paris, Calmann-Lévy, 1951*. In-8, portrait, 121 pp., papier jauni, br. E. O.

— **COCTEAU**, Jean - L'Aigle à deux têtes. *Paris, Gallimard, 1946*. In-12, 196 pp., cart. de Mario Prassinis.





425

- COCTEAU, Jean - La Belle et la bête. Journal d'un film. Monaco, Ed. du Rocher, 1958. In-8, 270 pp., 21 pl. h. t., perc. éd.
- COCTEAU, Jean - La Crucifixion. Poème. Paris, Paul Morihien, 1946. In-8, 25 pp., br., couv. rempliée. E. O.
- COCTEAU, Jean - La Difficulté d'être. Monaco, Ed. du Rocher, 1953. In-12, 252 pp., papier un peu jauni, br.
- COCTEAU, Jean - La Noce massacrée (souvenirs). 1. Visites à Maurice Barrès. Paris, À la Sirène, 1921. In-12, 82 pp., br. E. O.
- COCTEAU, Jean - La Voix humaine. Pièce en un acte. Paris, Stock, 1946. In-12, 69 pp., br.
- COCTEAU, J. - Le Mystère Laïc (Giorgio de Chirico). Essai d'Étude Indirecte. Avec cinq dessins de Giorgio de Chirico. Paris, Quatres Chemins, 1928. Pet. in-8, 81 pp., avec 5 pl. h. t., br. E. O. num. sur rives.
- COCTEAU, Jean - Le Potomak, 1913-1914 précédé d'un Prospectus 1916. Texte définitif. Paris, Stock, 1950. In-12, 342 pp., nomb. ill., br.  
(Ens. 14 vol.) 100 €
- 422.** COCTEAU, Jean - Le Sang d'un poète. Film. Photographies de Sacha Masour. Paris, Robert Marin, 1948. In-8, front., 107 pp., br. E. O. num. sur vélin hélié.  
(On joint :) — COCTEAU, Jean - Les Enfants terribles. Paris, Fayard, 1931. In-4, 110 pp., br.  
Collection "Le Livre de Demain". 32 bois originaux de Guy Dollian.
- COCTEAU, Jean - Opium. Journal d'une désintoxication. Dessins de l'auteur. Paris, Libr. Stock, 1930. In-8, 264 pp., qqs. pl. h. t., br. E. O.
- COCTEAU, Jean - Orphée. Film. Photographies de Roger Corbeau. Paris, André Bonne, 1961. In-12, 115 pp., qqs. ill., br., jaquette.
- COCTEAU, Jean - Orphée. Tragédie en un acte et un intervalle. Paris, Stock, 1927. In-12, 131 pp., br. E. O. Un des 110 ex. num. sur vergé de Rives.
- COCTEAU, Jean - Paraprosodies, précédées de 7 Dialogues. Paris, Ed. du Rocher, 1958. In-8 allongé, 38 pp., br. Édition originale.
- COCTEAU, Jean - Portraits - Souvenirs. 1900-1914. Illustrations de l'auteur. Paris, Bernard Grasset, 1953. In-12, 249 pp., nomb. fig., papier jauni, br.
- COCTEAU, Jean - Ruy Blas adapté pour l'écran par Jean Cocteau et mis en scène par Pierre Billon. Paris, Paul Morihien, 1948. In-8, 130 pp., 30 pl. h. t., br., couv. rempliée. Édition originale num.
- COCTEAU, Jean - Soixante dessins pour "Les Enfants terribles". Paris, Grasset, 1934. In-8, (3) ff., 61 pl. h. t., br. E. O.
- COCTEAU, Jean - Souvenir de Jean Giraudoux. Paris, Jacques Haumont, 1946. In-8, 22 pp., br. Édition originale num.
- COCTEAU, Jean - Théâtre de Poche. Parade - Le Bœuf sur le toit - L'École des veuves - Le Bel indifférent - Le fantôme de Marseille - Anna la bonne - La dame de Monte-Carlo - Le fils de l'air - Le menteur - Par la fenêtre - Je l'ai perdue - Lis ton journal - La farce du château. Avec 14 dessins inédits de l'auteur. Paris, Paul Morihien, 1949. In-12, 151 pp., br. E. O. num. sur vélin blanc.
- COCTEAU, Jean - Traduit d'avance. Barcelone, Dau al Set, 1953. In-8, 8 ff., impression simultanée en noir (espagnol) et bleu (français), dessins de Cocteau en bleu ou en rouge, grand dessin en bleu sur la page de titre imprimée en rouge, portrait et une pl. h. t. (photos). (À la suite :) Le Chiffre sept (extrait d'un recueil publ. par Seghers, le 20 oct. 1952), 2 ff. sur papier Ingres rose, br., couv. ill. (même dessin qu'au titre).  
Édition originale tirée sur vélin fort. Le poème, daté de St-Jean-Cap Ferrat, le 10 juin 1953, est en espagnol et en français. Il est précédé d'un texte de Enrique Sordo (4) pp. Numéro de la revue d'avant-garde Dau al Set, réalisé par le peintre Joan-Josep Tharrats. "Le Chiffre sept" est une allusion au titre de la revue "Dé sur le sept."
- [COCTEAU] - Images de Jean Cocteau. Préface de Georges Noël, avec quatre-vingt illustrations. Nice, Galerie Matarasso, 1957. In-12, br., jaquette.  
Jaquette il. en coul. par Cocteau.  
(Ens. 13 vol.) 150 €
- 423.** COQUELIN CADET, Ernest Coquelin, dit - Le Livre des Convalescents. Dessins de Henri Pille. Préfaces de Armand Silvestre et de Touchatout. Paris, Tresse, 1885. Gr. in-8, portrait grav. à l'eau-forte par Guillaumot, XVI, 403 pp., demi-mar. havane à coins, dos lisse orné un peu empoussiéré, tête dor. (David).

Un des 15 ex. num. sur Japon (seul grand papier). Seconde édition. Inséré en tête, le manuscrit autographe de la préface d'Armand Silvestre sur papier bleu (2 pp. in-8), calligraphié en lettres minuscules. Envoi de Coquelin Cadet à Pierre-Victor Stock fondateur des éditions Stock. Employé dans la maison Tresse, il en devint associé la même année sous l'enseigne Tresse et Stock. La librairie disposait d'un important fonds théâtral. (Joint :) deux lettres adressées à Stock par Coquelin Cadet relatives à la réalisation du livre et une lettre de Henri Pille. 150 €

**424. DANTE** - La Divine Comédie. Traduction nouvelle par Francisque Reynard. *Paris, Lemerre, 1877*. 2 vol. pet. in-12, portrait, LXIII, 257, 337 pp., demi-mar. rouge à coins, dos à nerfs, couv. cons., tête dor.

Impr. sur papier Whatman.

(On joint :) — **RABELAIS**, François - Œuvres. Précédées de sa biographie et d'une dissertation sur la prononciation du français au XVI<sup>e</sup> siècle, et accompagnées de notes explicatives du texte par M. A.-L. Sardou. Nouv. éd. collationnée sur les meilleures éd. anciennes, avec indication des variantes et pour le V<sup>e</sup> livre, correction ou restitution de nombreux passages et d'un chap. tout entier d'après un vieux manuscrit de la Bibliothèque Nationale. *San Remo, J. Gay et Fils, 1874-1875*. 3 vol. in-12, portrait et fac-similé h. t., qqs. rouss., mar. rouge, dos à nerfs, dent. int. et tr. dor. (Petit successeur de Simier).

Un des 20 ex. num. sur Chine. (Ens. 5 vol.) 50 €

**425. DIDEROT**, Denis - Œuvres. *Paris, Belin, 1818-1819*. 6 tomes et le supplément en 6 vol. in-8, 2 pl. dépl. à la fin du tom I, bas. raciné de l'ép., dos lisse orné.

ADAMS I, 118. Édition la plus complète à cette date, incluant dans le supplément plusieurs textes inédits et ceux parus seulement dans la Correspondance littéraire. 200 €

**426. DU GUILLET**, Pernelle - Rymes de gentile et vertueuse dame. *Lyon, Nicolas Scheuring, 1864*. In-12, XXVII, 93 pp., mar. rouge, triple fil. dor. sur les plats, dos à nerfs orné, dent. int. et tr. dor. (Capé - Masson - Debonnelle successeur).

Tiré à petit nombre sur papier vergé. Impression de Louis Perrin. 150 €

**427. DU LORENS**, Jacques - Satires. Édition de 1646 contenant vingt-six satires. Publiée par D. Jouaust et précédée d'une notice littéraire par E. Villemin. *Paris, D. Jouaust (Cabinet du Bibliophile n°7), 1869*. In-12, Portrait, XVIII, 236 pp., mar. rouge, triple fil. dor. sur les plats, dos à nerfs orné (Masson - Debonnelle).

Un des ex. imprimés sur parchemin, mais non numéroté. Dans la justification, il en est indiqué seulement 2 ex. 300 €

**428. [FEMMES]** - Réponse de ma femme à Monsieur Dupin. *Paris, Lebigre-Duquesne frères, 1865*. In-32, 30 pp.,

(Rel. à la suite :) Opinion de M. le Procureur général Dupin sénateur, sur le luxe effréné des femmes à l'occasion d'une pétition contre la prostitution rapportée par M. de Goulhot de Saint-Germain, sénateur. *Paris, Garnier frères, (1865)*. Pet in-12, 11 pp. — Eloge du luxe effréné des femmes. Extrait des légendes de J. T. de Saint-Germain. *Paris, Jules Tardieu, (1865)*. Pet. in-12, 12 pp. — **AUBERT**, Constance - Encore le luxe des femmes. Les femmes sages et les femmes folles. *Paris Dentu, 1865*. Pet. in-12, 12 pp. — **[AUDOUARD, Olympe]** - Le Luxe des Femmes. Réponse d'une femme à M. le Procureur général Dupin. *Paris, Dentu, 1865*. In-12, 36 pp. couv. cons., réparation de la marge d'un feuillet — **[AUDOUARD, Olympe]** - Le luxe effréné des hommes. Discours tenu dans un comité de femmes. *Paris, E. Dentu, 1865*. In-12, 36 pp., couv. cons. L'ensemble relié dans un vol. in-12, demi-chag. rouge de l'ép.

(On joint :) — **[ALMANACH]** - Le Temple des vertus et des grâces, ou Recueil des meilleurs morceaux en prose et en vers sur le

mérite des femmes. Avec six gravures. *Paris, Delaunay, 1818*. Pet. in-12 carré, Titre gravé, III, 156 pp., 6 pl. h. t., qqs. rouss., bas. fauve marbr. de l'ép., fil. à froid, dos lisse un peu empoussiéré.

Almanach inconnu à Grand-Carteret. Calendrier pour l'an 1818. 6 jolies figures à la manière du lavis gravées par Hocquart d'après Chasselat. Textes de Bernardin de St-Pierre, Chénier, Chateaubriand, Delille, Ducis, etc.

— **DESCHANEL**, Émile - Le Bien qu'on a dit des Femmes. 3<sup>e</sup> éd. *Paris, Michel Lévy frères, 1857*. In-16, 224 pp., qqs. rouss., perc. bleue à la bradel.

— **DESCHANEL**, Émile - Le Mal qu'on a dit des Femmes. 6<sup>e</sup> éd. spéciale pour la France. *Paris, Michel Lévy frères, 1858*. In-16, 224 pp., perc. éd.

— **LEGOUVÉ**, Gabriel - Le Mérite des Femmes, Poème. 6<sup>e</sup> éd. rev. et augm. *Paris, Louis (Impr. de P. Didot l'ainé), 1801*. Pet. in-12, front., 107 pp., demi-mar. bleu turquoise à coins, dos à nerfs, tête dor. Impr. sur vélin fin.

(Ens. 5 vol.) 100 €

**429. FERTIAULT**, François - Les Amoureux du livre. Sonnets d'un bibliophile, fantaisies, commandements du bibliophile, bibliophiliana, notes et anecdotes. Préface du Bibliophile Jacob (Paul Lacroix). Seize eaux-fortes de Jules Chevrier. *Paris, A. Claudin, 1877*. In-8, XXXIX, 396 pp., (2) ff., 16 eaux-fortes dont 8 h. t., veau blond, triple fil. dor. sur les plats, dos à nerfs orné, tranches et dent. int. dor. (Petit successeur de Simier).

Imprimé sur Hollande par Alf. Louis Perrin, successeur de L. Perrin. 200 €



430

**430. FLAUBERT**, Gustave - Salammbô. *Paris, Michel Lévy frères, 1863*. In-8, (2) ff., 474 pp., (1) f., qqs. rouss., demi-chag. rouge de l'ép., dos à nerfs orné.

Édition originale. Premier tirage avec les fautes "effraya" p. 5 et "Scissites" p. 80. 150 €

**431. GAUTIER**, Théophile - Émaux et camées. Édition définitive. Avec une eau-forte par J. Jacquemart. *Paris, Charpentier, 1872*. In-12, portrait, 228 pp., demi-chag. bordeaux, dos à nerfs orné, passé.

(On joint :) — **GAUTIER**, Théophile - Histoire du Romantisme suivie de Notices romantiques et d'une Étude sur la poésie française, 1830-1868 avec un index alphabétique. *Paris, Charpentier, 1874*. In-12, VI, 410 pp., demi-chag. bordeaux, dos à nerfs orné, passé.

Édition originale sans le portrait.



— GAUTIER, Théophile - Le Capitaine Fracasse. 2<sup>e</sup> éd. *Paris, Charpentier, 1864*. 2 vol. in-12, (2) ff., IV, 373 pp., (1) f. ; (2) ff., 382 pp., (1) f., demi-chag. bordeaux de l'ép., dos à nerfs orné, passé.

— GAUTIER, Théophile - Les Jeunes-France. Romans goguenards. Suivi de contes humoristiques. *Paris, Charpentier, 1875*. In-12, XVIII, 370 pp., demi-chag. havane, dos à nerfs orné.

— GAUTIER, Théophile - Portraits contemporains. Littérateurs - Peintres - Sculpteurs - Artistes Dramatiques. Avec un portrait de Théophile Gautier d'après une gravure à l'eau-forte par lui-même vers 1833. 2<sup>e</sup> éd. *Paris, Charpentier, 1874*. In-12, portrait, 464 pp., demi-chag. bordeaux, dos à nerfs orné, passé.

— GAUTIER, Théophile - Premières poésies 1830-1845. *Paris, Charpentier, 1875*. In-12, 356 pp., demi-chag. bordeaux, dos à nerfs orné, passé.

— GAUTIER, Théophile - Romans et contes. *Paris, Charpentier, 1874*. In-12, 458 pp., demi-chag. havane, dos à nerfs orné.

— GAUTIER, Théophile - Spirite. Nouvelle fantastique. 3<sup>e</sup> éd. *Paris, Charpentier, 1872*. In-12, 235 pp., demi-chag. aubergine, dos à nerfs orné.

— GAUTIER, Théophile - Tableaux de siège. *Paris, 1870-1871*. 2<sup>e</sup> éd. *Paris, Charpentier, 1871*. In-12, 376 pp., demi-chag. havane, dos à nerfs orné.

— GAUTIER, Théophile - Théâtre. Mystère, comédies et ballets. *Paris, Charpentier, 1872*. In-12, 493 pp., demi-chag. orange, dos à nerfs orné.

Première édition collective.

— GAUTIER, Théophile - Voyage en Russie. *Paris, Charpentier, 1867*. 2 vol. in-12, 400, 293 pp., demi-chag. bordeaux, dos à nerfs orné, passé.

Édition originale.

— VIGNY, Alfred de - Œuvres complètes. Théâtre complet - Stello - Poésies complètes - Servitude et grandeurs militaires - Cinq-Mars ou la Conjuraison sous Louis XIII. *Paris, Michel Lévy, 1870-1874*. 5 vol. in-12, portrait tiré sur Chine, fac-similés, demi-chag. rouge de l'ép., dos à nerfs orné, tr. jaspées.

(Ens. 16 vol.)

100 €

432. GIDE, André - Œuvres complètes. Ed. augm. de textes inédits, établie par L. Martin-Chauffier. *Paris, NRF, 1932-1938*. 15 vol. in-4, demi-mar. orange à coins, dos à nerfs, couv. cons. tête dor.

Ex. num. sur chiffon de Bruges. Première édition collective en partie originale.

250 €

433. HEINE, Henri - Lutèce. Lettres sur la vie politique, artistique et sociale de la France. Nouv. éd.. *Paris, Michel Lévy frères, 1872*. In-12, XV, 420 pp., demi-chag. vert, dos à nerfs orné.

(On joint :) Drames et fantaisies, 1865. - De tout un peu, 1867 - De l'Allemagne, 1874, 2 vol. - De la France, 1873 - Poèmes et légendes, 1874 - Reisebilder, 1872, 2 vol., portrait gravé - Correspondance inédite, 1866-1867. Prem. et 2<sup>e</sup> série sur trois parues. L'ensemble des onze volumes dans la même rel.

100 €

434. JANIN, Jules - L'Âne mort et la femme guillotinée. *Paris, Ambroise Dupont, 1838*. In-8, 333 pp., (1) f., qqs. rouss., mar. rouge, entrelacs dor. sur les plats, dos à nerfs orné, dent. int. dor. (Koehler).

Ex. impr. sur Chine cité par Vicaire (IV, 519). Nouvelle édition revue et corrigée plus un avant-propos inédit. Exemplaire de l'auteur avec son ex-libris et sa signature.

150 €

435. JANIN, Jules - Deburau. Histoire du théâtre à quatre sous, pour faire suite à l'histoire du théâtre français. 3<sup>e</sup> éd. *Paris, Charles Gosselin, 1833*. 2 vol. in-12, portrait, (3) ff., 145 pp. ; portrait, (3) ff., 163 pp., perc. à la bradel, couv. cons.

Édition originale avec fausse mention d'édition, à part 25 ex. tirés en un volume.

(On joint :) — JAUFFRET, E. - Le Théâtre révolutionnaire (1788-1799). *Paris, Furne, 1869*. In-12, VII, 431 pp., demi-chag.

rouge de l'ép., dos à nerfs orné de fil. à froid.

— HEYLLI, Georges d' - Théâtre des Boulevards. Réimprimé pour la première fois et précédé d'une notice par Georges d'Heylli. *Paris, Edouard Rouveyre, 1881*. 2 vol. pet. in-12, front., XXVII, 413, 422 pp., demi-mar. bleu roi à coins, dos à nerfs orné, couv. cons., tête dor. (David). Impr. sur papier vergé.

(Ens. 5 vol.)

80 €

436. LA FAYETTE, Madame de - La Princesse de Clèves. Préface de H. Taine. Eaux-fortes de F. Masson. Variantes et bibliographie. *Paris, A. Quantin, 1878*. In-8, portrait, 303 pp., texte réglé en rouge, fac-similé et 2 pl. h. t., mar. aubergine, fleuron dor. au centre des plats, dos à nerfs, dent. int. et tête dor.

(On joint :) — LA FONTAINE - Contes et Nouvelles en vers. *Paris, Francis Guillot, 1930*. 2 vol. in-8, mar. acajou, triple fil. dor. sur les plats, fleurons aux angles, dos à nerfs orné, dent. int. et tr. dor., étui.

Réimpression de l'éd. dite des Fermiers généraux en 1762. Ex. nominatif n°10 impr. sur vergé teinté. Ex-dono de l'éditeur.

— FOURNIER, Edouard - La Comédie de J. de La Bruyère. *Paris, Dentu, 1866*. 2 vol. in-12, 613 pp., demi-mar. havane à coins, dos à nerfs, couv. cons., tête dor. (David).

Un des ex. impr. sur papier vergé fort.

(Ens. 5 vol.)

100 €

437. LORRAIN, Jean - La Nostalgie de la beauté. Pensées choisies et précédées d'une introduction, par Jean Bouscatel. *Paris, E. Sansot, (1912)*. In-16, 86 pp., perc. à la bradel, couv. cons.

Édition en partie originale.

(On joint :) — LORRAIN, Jean - Voyages. Première édition rehaussée de trente-trois bois et compositions par A. Deslignères. *Paris, Edouard-Joseph, 1921*. In-8, front., 291 pp., 31 vignettes dans le texte, demi-mar. violet à coins, dos à nerfs un peu empoussiéré, couv. cons., tête dor.

Édition originale. Un des ex. num. sur vélin pur fil.

— PEGUY, Charles - L'Argent - L'Argent suite. *Paris, Les Cahiers de la Quinzaine, 1913*. 2 tomes en un vol. pet. in-8, 92, 237 pp., papier jauni, demi-chag. vert foncé, dos à nerfs, couv. cons., tête dor.

Édition originale.

— BÉRAUD, Henri - Au Capucin gourmand. Orné de douze lithographies de Libis. *Paris, Libr. de la Rev. Française, (1928)*. In-8, demi-mar. aubergine à coins, dos à nerfs, couv. cons., tête dor. (Jean Duval).

Ex. num sur vélin Vidalon.

— BÉRAUD, Henri - Le Bois du Templier pendu. Lithographies de René Ben Sussan. *Paris, Henri Jonquières, 1928*. In-8, demi-mar. vert foncé à coins, dos à nerfs, couv. cons., tête dor.

— MAC ORLAN, Pierre - La Maison du retour éccœurant. Décorations de G. Braun. *Paris, René Kieffer, 1929*. In-8, 177 pp., bordure en deux teintes sur toutes les pages, bas. mar. fauve, plats ornés d'une grande composition efflorescente estampée à froid, dos à nerfs orné, couv. cons. en coul., tête dor., charn. sup. fendillée (René Kieffer).

Num. sur vélin teinté.

— GAUTIER, Théophile - Émaux et camées. Ornaments de Braun. *Paris, René Kieffer (Coll. L'Amour des Livres), 1929*. In-8, 213 pp., ornaments impr. en bleu, bas. mar. fauve, plats ornés d'une grande composition efflorescente estampée à froid, dos à nerfs orné, couv. cons. en coul., tête dor., charn. lég. fendillées (René Kieffer).

Num. sur vélin teinté.

— WILDE, Oscar - De Profundis. Précédé de Lettres écrites de la prison par Oscar Wilde à Robert Ross. Traduits et précédés d'une préface inédite par Henry-D. Davray. Bois gravés de Alfred Latour. *Paris, Kra, 1926*. In-8, XLIX, 271 pp., demi-mar. noir à bandes, dos à nerfs, couv. cons., tête dor., pet. épité.



438

Un des 25 ex. num sur Japon (tirage de tête) avec une suite des gravures sur Chine.

— **GREEN**, Julien - Gide vivant. Paroles de Jean Cocteau recueillies par Colin-Simard. Pages de journal de Julien Green. Photographies de Dominique Darbois. *Paris, Amiot - Dumont, 1952*. In-8, 64 pp., nomb. photos dont en coul., br.

Édition originale.

— **MATURIN**, Ch. Robert - Melmoth ou l'homme errant. Préface d'André Breton. *Paris, Jean-Jacques Pauvert, 1954*. In-8, portrait, (12) ff., 619 pp., 1 pl. h. t., br.

Ex. num. sur vélin blanc. Édition originale de la préface d'André Breton.

(Ens. 10 vol.)

150 €

#### 438. MAC ORLAN

Deux boîtes d'allumettes peintes sur une face à la gouache représentant l'une, un couple regardant le port et la seconde, un officier des colonies pour la seconde.

7,7 x 5,7 cm.

Provenance : offert à Madame X, circa 1967, qui était proche de Mac Orlan.

Œuvres en rapport : deux exemplaires conservés au Musée départemental de la Seine-et-Marne.

100 €

**439. MAISTRE**, Xavier de - Œuvres. Avec une notice et des notes par Eugène Reaume - Œuvres inédites. Avec une étude et des notes par Eugène Reaume (2 vol.). *Paris, Lemerre, 1876-1877*. 3 vol. pet. in-12, portrait grav. l'eau-forte par Charles Courtry, demi-mar. bleu nuit à coins, dos à nerfs orné, tête dor. (Petit successeur de Simier).

Ex. de luxe impr. sur vélin teinté. Édition en partie originale.

(On joint :) — **MARTIN**, Louis Aimé - Recueil de Contes, Historiettes morales en vers et en prose suivi d'un Extrait de Montaigne. Pour la jeunesse. 2<sup>e</sup> éd. *Paris, Pillet, (1813)*. 4 vol. in-16, 12 fig. h. t. grav. en taille douce, rouss., pet. galerie de vers marg., demi-veau brun de l'ép., dos lisse orné de fil. dor.

— [**LAFFILLÉ**, Charles] - Le Souvenir des ménestrels, contenant une collection de romances inédites des meilleurs auteurs. 14<sup>e</sup> année. *Paris, chez l'Auteur, 1827*. In-16, titre grav., IX, 149 pp., 6 fig. h. t. grav. en taille douce, rouss., bas. bordeaux de l'ép., roul. dor. sur les plats, dos lisse orné, tr. dor., coiffe sup. arasée.

Pièce de Desbordes-Valmore et de Rossini. La presque totalité de ce recueil est composée de musique notée.

— **CHÉNIER**, J. M. - Tibère, tragédie. Avec une analyse de cette pièce par M. Népomucène Lemercier. *Paris, Ponthieu, 1819*.

In-8, rouss., demi-bas. fauve de l'ép., dos lisse orné.

(Rel à la suite :) **BIS**, Hippolyte - Attila, tragédie en cinq actes. *Paris, Bechet aîné, 1822*. Front lithog. par C. Motte — **ARNAULT**, Lucien - Régulus, tragédie en trois actes. *Paris, Ponthieu*. Front. lithog. par C. Motte — **JOUY**, Étienne de - Sylla, tragédie en cinq actes. *Paris, Ponthieu*. Front. lithog. par C. Motte d'après Horace Vernet.

— **CUISIN**, P. - L'Art de briller en société ou le Coryphée des Salons. 2<sup>e</sup> éd. *Paris, Sanson Libraire, 1824*. Pet. in-12, front. en coul., (2) ff., 296 pp., qqs. rouss., bas. racinée de l'ép., armoires sur les plats, dos lisse orné, coins. lég. émoussés.

Aux armes du célèbre industriel Paul Decauville (1846-1922). O.H.R. pl. 1490.

— **CHÉNIER**, André de - Œuvres poétiques. Avec une notice et des notes par Gabriel de Chénier. *Paris, Alphonse Lemerre, 1874*. 3 vol. in-12, portrait grav. à l'eau-forte par Adolphe Rajon, demi-mar. rouge à coins, dos à nerfs, tête dor. (Petit successeur de Simier). Impr. sur vélin teinté.

— **COURIER**, Paul-Louis - Œuvres Préface par F. Sarcey. *Paris, Libr. des Bibliophiles (Jouaust), 1876*. 3 vol. in-12, demi-mar. brun à coins, dos à nerfs, couv. cons., tête dor. (David).

Ex. num sur vergé de Hollande.

(Ens. 15 vol.)

100 €

**440. MAROT**, Clément - Œuvres. *Lyon, N. Scheuring, 1869*. 2 vol. in-8, portrait, XVI, VI, 551, 445 pp., texte réglé en rouge, mar. acajou, dos à nerfs, dent. int. et tr. dor. (David).

Un des 150 ex. num. sur vergé teinté. Imprimé par Louis Perrin. Préface par A. Philibert-Soupé.

(On joint :) — **TAHUREAU**, Jacques - Poésies publiées par Prosper Blanchemain. I. Premières poésies. II. Sonnets, odes et mignardises. *Paris, Libr. des Bibliophiles (Jouaust), 1870*. 2 vol. in-12, XXX, 182 pp. ; II, 239 pp., demi-mar. ébène à coins, dos à nerfs orné, tête dor. (Petit successeur de Simier).

Un des 300 ex. num. sur papier vergé.

— **DU BELLAY**, Joachim - Œuvres choisies publiées avec une notice biographique, des notes et un index par L. Becq de Fouquières. *Paris, Charpentier, 1876*. In-12, XXIV, 335 pp., demi-mar. rouge à coins, dos à nerfs, couv. cons., tête dor. (David).

Un des 60 ex. num. sur papier de Hollande (seul grand papier).

— **MAGNY**, Olivier de - Les Amours. Texte original avec notice par E. Courbet. *Paris, Lemerre, 1878*. In-12, XLVII, 177 pp., demi-mar. rouge à coins, dos à nerfs orné, couv. cons., tête dor. (David).

Impr. sur papier vergé Whatman par Louis Perrin. Titre et portrait de l'édition originale reproduits.



— **MAGNY**, Olivier de - Les Odes. Texte original avec notice par E. Courbet. *Paris, Lemerre, 1876*. 2 vol. in-12, XXXVIII, 163, 251 pp., demi-mar. brun à coins, dos à nerfs, tête dor. (Petit successeur de Simier).

Impr. sur papier Whatman par Louis Perrin.

— **MARGUERITE DE NAVARRE** - L'Heptaméron des Nouvelles de Marguerite d'Angoulême, Roïne de Navarre. Texte des manuscrits avec notes, variantes et glossaire, par Frédéric Dillaye. Notice par A. France. *Paris, Lemerre, 1879*. 3 vol. in-12, demi-mar. bleu nuit à coins, dos à nerfs orné au chiffre M alterné de marguerites encadrant une fleur de lis, couv. cons. têt dor. (David).

Un des ex. sur papier Whatman, dont 70 sont annoncés num.

— **ESTIENNE**, Henri - Apologie pour Hérodote (Satire de la Société au XVI<sup>e</sup> siècle). Nouv. éd., faite sur la première et augmentée de remarques par P. Ristelhuber. *Paris, Isidore Liseux, 1879*. 2 vol. in-8, XLVIII, 431, 505 pp., demi-mar. vert foncé à coins, dos à nerfs, couv. cons., têt dor. (David).

Ex. sur vergé.

(Ens. 11 vol.)

150 €

**441. [MOLIÈRE]** - Molière jugé par ses contemporains. Conversation dans une ruelle de Paris sur Molière défunt, par Donneau de Visé (1673) — L'Ombre de Molière, par Marcoureaux de Brécourt (1674) — Vie de Molière en abrégé, par La Grange (1682) — M. de Molière, par Adrien Baillet (1686) — Poquelin de Molière, par Charles Perrault (1697), etc. Avec une notice par A. P.-Malassis et un fac-similé des armoiries de Molière. *Paris, Isidore Liseux, 1877*. Pet. in-12, front., XXVII, 149 pp., demi-mar. havane à coins, dos à nerfs orné, tête dor. (Petit successeur de Simier).

Impr. sur papier vergé.

(On joint :) — **LAVOIX**, Henri - La première représentation du Misanthrope, 4 juin 1666. *Paris, Lemerre, 1877*. In-16, 52 pp., demi-mar. acajou à coins, dos à nerfs orné, tête dor. (Petit successeur de Simier).

Un des ex. impr. sur papier Whatman, limités à 50, celui-ci non paraphé.

— **LE BOULANGER DE CHALUSSAY** - Elomire hypocondre. Réimprimé sur l'édition originale (Paris, 1670) avec une reproduction du frontispice et une note sur les ennemis de Molière par Ch.-L. Livet. *Paris, Isidore Liseux, 1878*. Pet. in-12, LXXXVIII, front., 127 pp., demi-mar. havane à coins, dos à nerfs orné, couv. cons., tête dor. (David).

Ex. num. sur vergé de Hollande teinté.

— **GRIMAREST**, J.-L. Le Gallois, Sieur de - La Vie de Mr de Molière. Réimpression de l'édition originale (Paris 1705) et des pièces annexes. Avec une notice par A. P.-Malassis. *Paris, Isidore Liseux, 1877*. Pet. in-12, front., XVIII, 256 pp., demi-mar. havane coins, dos à nerfs orné, tête dor. (Petit successeur de Simier).

Impr. sur papier vergé.

— **LOISELEUR**, Jules - Les Points obscurs de la vie de Molière. Portrait de Molière gravé à l'eau-forte par Ad. Lalauze. *Paris, Isidore Liseux, 1877*. In-8, Portrait, XI, 407 pp., demi-mar. havane à coins, dos à nerfs orné, tête dor. (Petit successeur de Simier).

Un des 200 ex. num. sur grand papier Hollande (après 10 ex. sur Chine).

(Ens. 5 vol.)

80 €

**442. MONTAUSIER**, Duc de - La Guirlande de Julie, augmentée de documents nouveaux, publiée avec notices, notes et variantes par Octave Uzanne. *Paris, Libr. des Bibliophiles, 1875*. in-12, Front., portrait, LII, 117 pp., mar. vert turquoise, plats ornés à la dentelle, dos à nerfs orné, dent. int. et tranches dor. (Petit-Simier).

Un des ex. sur papier de Hollande.

(On joint :) — **SARASIN**, François - Poésies, augmentées de documents nouveaux et de pièces inédites publiées avec notices, préface et notes par Octave Uzanne. Portrait d'après Robert

Nanteuil. *Paris, Libr. des Bibliophiles (Jouaust), 1877*. In-8, Front., XLIV, 282 pp., demi-mar. aubergine à coins, dos à nerfs, couv. cons., tête dor. (David).

Un des ex. sur papier de Hollande. Envoi de Octave Uzanne.

— **BENSERADE** - Poésies, publiées par Octave Uzanne. *Paris, Libr. des Bibliophiles (Jouaust), 1875*. In-12, front., portrait, XXIV, 214 pp., mar. acajou, dent. dor. sur les plats (à la manière de Derôme), dos à nerfs orné, dent. int. et tr. dor. (Petit-Simier).

Tiré à 517 ex. Un des ex. sur Hollande.

(Ens. 3 vol.)

80 €

**443. [NODIER, Charles]** - Histoire du roi de Bohême et de ses sept châteaux. *Paris, Delangle Frères, 1830*. In-8, 598 pp., fig., demi-mar. cerise à coins, dos à nerfs orné de fil. à froid, tête dor.

Édition originale. Cinquante bois dans le texte par Tony-Johannot grav. par Porret. L'ouvrage est agrémenté de fantaisies typographiques et dans la mise en page. Papier bruni comme pour la plupart des exemplaires.

(On joint :) — **LA FONTAINE** - Fables. Illustrées par Grandville. *Paris, Furne, 1843*. 2 vol. in-8, XXIV, 433, 488 pp., env. 240 vignettes grav. sur bois, papier jauni, rouss., chag. vert de l'ép., plaques dor. sur les plats, dos à nerfs orné, tr. dor., qqs. ép. id.

— **NERVAL**, Gérard de - Voyage en Orient. 7<sup>e</sup> éd., rev., corr. et augm. *Paris, Charpentier, 1869*. 2 vol. in-12, 384, 387 pp., demi-chag. bleu de l'ép., dos à nerfs orné.

— **DUPONT**, Pierre - Chants et chansons (poésie et musique). Ornés de gravures sur acier d'après T. Johannot, Andrieux, C. Nanteuil, etc. *Paris, Alexandre Houssiaux, Lécrivain et Toubon, 1855-1859*. 4 tomes en deux vol. in-8, Portrait, 159 fig. h. t. et la musique notée pour chaque chanson, demi-chag. bleu nuit à coins, dos à nerfs orné de fil. dor., tête dor.

Préfaces de Baudelaire et de Ernest Reyer.

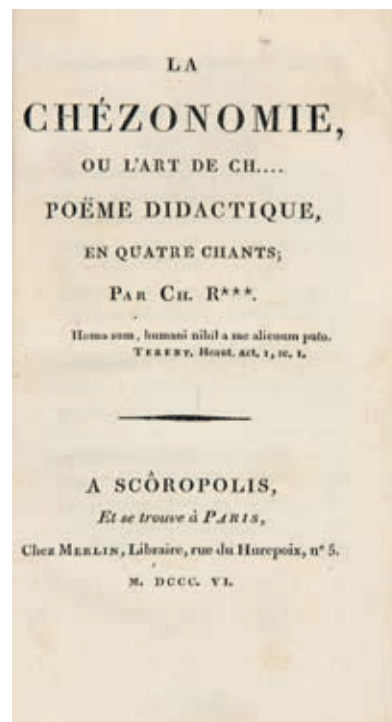
— **FRÉVILLE**, Anne François Joachim - Vies des enfants célèbres. 8e éd. *Paris, Didier, 1840*. 2 vol. in-12, 293, 263 pp., 8 fig. h. t. grav. sur acier, qqs. rouss., veau bleu nuit de l'ép., décor estampé à froid et fil. dor. sur les plats, dos lisse orné, tr. dor.

(Ens. 9 vol.)

100 €

**444. [RÉMARD, Charles]** - La Chézonomie, ou L'art de ch. Poème didactique, en quatre chants ; Par Ch. R\*\*\*. *A Scôropolis, et se trouve à Paris, Merlin, 1806*. In-12, XI, 191 pp., demi-bas. fauve, dos lisse orné de fil. dor., un peu frotté.

Bibliotheca sca-tologica n°6. Édition originale. 50 €



**445. SATYRE MÉNIPPÉE** - Ou la Vertu du Catholicon. Selon l'édition princeps de 1594. Édition nouvelle avec introduction et éclaircissements par M. Ch. Read. *Paris, Libr. des Bibliophiles (Jouaust), 1876*. In-8, portrait, XXIII, 322 pp., mar. havane, dos à nerfs, dent. int. et tr. dor. (Petit successeur de Simier).

Un des 170 ex. num. sur papier de Hollande.

(On joint :) — **RÉGNIER**, Mathurin - Œuvres complètes. Accompagnées d'une notice biographique et bibliographique, de Variantes, de Notes, d'un Glossaire et d'un Index par E. Courbet. *Paris, Alphonse Lemerre, 1875*. In-8, CVII, 325 pp., demi-mar. vert à coins, dos à nerfs, tête dor. (Petit successeur de Simier).

Un des ex. impr. sur Hollande.

— **MALHERBE**, François de - Œuvres Poétiques réimprimées sur l'édition de 1630. Notice et notes de Prosper Blanchemain. *Paris, Jouaust, 1877*. In-8, XI, 321 pp., portrait grav., demi-mar. bleu nuit à coins, dos à nerfs orné, tête dor. (Petit successeur de Simier).

Un des 170 ex. num. sur papier vergé de Hollande.

— **[POÈTES LIÉGEOIS]** - Fleurs des vieux poètes liégeois (1550-1650). Avec une introduction historique par N. Peetermans. Recueil publié et accompagné de notices biographiques par H. Helbig. *Liège, F. Renard, 1859*. In-12, XLVIII, 173 pp., demi-chag. rouge de l'ép., armoiries en queue.

Impr. sur papier vergé. Aux armes du marquis Adélaïde Le Lièvre de la Grange et de son épouse Constance de Caumont de la Force.

(Ens. 4 vol.)

100 €

**446. SCARRON** - Œuvres. D'après l'édition de 1663, avec une préface et des notes par Charles Baumet et un portrait de l'auteur gravé à l'eau-forte par Champollion. *Paris, Arnaud et Labat, 1877*. 2 vol. in-8, portrait, XII, V, 193, 219 pp., mar. rouge, triple fil. dor. sur les plats, dos à nerfs orné, rosace mosaïquée répétée sur les entre-nerfs, dent. int. et tr. dor. (Petit-Simier).

Un des 50 ex. num. sur grand papier Whatman.

(On joint :) — **TALLEMANT DES REAUX** - Les Historiettes. Troisième éd. entièrement revue sur le manuscrit original disposée dans un nouvel ordre et précédée d'une notice historique et littéraire inédite sur l'auteur par MM. de Monmerqué et Paulin Paris. *Paris, Techener, 1862*. 6 vol. in-12, qqs. rouss., demi-chag. rouge, dos à nerfs, tête dor.

(Ens. 8 vol.)

100 €

**447. SHAKESPEARE** - Œuvres Complètes. Traduites par François-Victor Hugo. *Paris, Lemerre, 1875-1880*. 16 tomes en 17 vol. pet. in-12, demi-mar. rouge à coins, dos à nerfs, couv. cons., tête dor. (David).  
Ex. impr. sur papier Whatman. 200 €

**448. SOULARY**, Joséphin - Sonnets humoristiques. Édition revue et complètement refondue par l'auteur. *Lyon, Impr. de Louis Perrin, 1858*. In-8, portrait grav. à l'eau-forte par Louis Guy, III, 157 pp., demi-mar. rouge à coins, dos à nerfs orné, tête dor. (G. Hardy).

Tiré à petit nombre sur papier vergé teinté. Ex-libris Jules Janin.

(On joint :) — **SAND**, George - Histoire du véritable Gribouille. Vignettes par Maurice Sand, gravures de Delaville. *Paris, E. Blanchard, 1851*. In-8, front., 125 pp., nombr. vignettes grav. sur bois, demi-chag. rouge de l'ép., dos à nerfs orné, pet. épid.

Édition originale.

— **FABRE**, Ferdinand - Sylviane. Illustrations de George Roux, gravées sur bois par Baud et Hamel. *Paris, Emile Testard, 1892*. In-8, 410 pp., nombr. fig., demi-mar. vert d'eau à coins, dos à nerfs orné, passé, couv. cons., tête dor. 100 €

**449. SWIFT**, Jonathan - Voyages de Gulliver dans des contrées lointaines. Édition illustrée par Grandville. Traduction nouvelle. *Paris, Furne, Fournier Aîné, 1838*. 2 vol. in-8, Front., (2) ff., LXIX, 279 pp. ; (2) ff., 319 pp., nomb. fig., mouill. claires, perc. éd., fers rocaille dorés sur les plats et au dos.

Premier tirage. Exemplaire avec le nom de Furne précédant celui de Fournier aîné. Imprimé sur papier vélin teinté.

(On joint :) — **DEFOE**, Daniel - Étranges aventures de Robinson Crusoe. Traduction de l'édition princeps, 1719, avec une étude sur l'auteur par Battier ... Frontispice et sept planches dessinées et gravées par Jules Fesquet, Legenisel, Paquien, Ramus. *Paris, Jules Bonnassies, 1877*. In-8, XX, 399 pp., 8 pl. grav. à l'eau-forte, mar. bleu, dos à nerfs, dent. int. et tr. dor. (Petit successeur de Simier).

Ex. sur papier de Hollande.

— **STOWE**, Harriett Beecher - La Case de l'oncle Tom. Traduit et accompagné de notes par M. Léon Pilatte. Avec une préface de l'auteur. Édition très-complète. *Paris, Libr. Nouvelle, 1853*. 2 vol. in-12, XVI, 260, 289 pp., rouss., demi-veau cerise de l'ép., dos à nerfs orné. 100 €

**450. DAUDET**, Alphonse - L'Immortel. Mœurs parisiennes. *Paris, Alphonse Lemerre, 1888*. Pet. in-8, (4) ff., 382 pp., demi-mar. bleu nuit à coins, dos à nerfs orné, couv. cons. tête dor., pet. épid.

Édition originale. Un des 200 ex. num. sur papier de Hollande et parafés par l'éditeur (seul tirage de tête).

(On joint :) — **FRANCE**, Anatole - Les Dieux ont soif. *Paris, Calmann-Lévy, 1912*. In-12, 360 pp., demi-mar. rouge, dos à nerfs, couv. cons., tête dor.

Édition originale.

— **DELAYEN**, Gaston - La Mésaventure de Martin s'en va t'en guerre. Idylle dramatique. *Paris, Marcelle Lesage, 1927*. In-8, 191 pp., br.

Un des ex. num. sur papier vergé d'Auvergne, celui-ci pour Maurice Reclus. Envoi à Maurice Reclus. 100 €



451

**451. GIDE**, André - La Porte étroite. Avec un frontispice gravé sur bois par Paul Baudier. *Paris, Crès, Les Maîtres du Livre, 1920*. In-8, 275 pp., demi-mar. vert foncé à coins, dos à nerfs orné, couv. cons., tête dor.

(On joint :) — **GLATIGNY**, Albert - Le Jour de l'An d'un vagabond. Gravures au burin de J.-E. Laboureur. *Rouen, Société Normande des Amis du Livre, 1932*. In-8, 84 pp., 8 fig., qs. rouss., en feuilles sous couv. repliée.





452



454

Tiré en tout à 100 ex. num. Un des 75 sur vélin teinté des papeteries d'Arches accompagnés d'une suite du second état.

— **LORRAIN**, Jean - Monsieur de Bougreton. Epilogue inédit de l'auteur. Illustrations de Timar. *Paris, Arc-En-Ciel, 1944*. In-4, 194 pp., 38 compositions. en coul. dont 6 h. t., br., couv. rempliée.

Ex. num. sur vélin chiffon de Lana.

— **VOLTAIRE** - Candide ou l'optimisme. Eaux-fortes originales de Maurice Leroy. *Paris, Aux Dépens d'un Amateur, 1939*. In-4, 188 pp., qqs. rouss., en feuilles sous chem. rempliée, chem., étui.

Tiré en tout à 350 ex. num. Un des 251 sur vélin d'Arches. 32 eaux-fortes originales en coul. 100 €

**452. ALBERT-BIROT**, Pierre - SIC. Sons, Idées, Couleurs, Formes. Pierre Albert-Birot directeur. *Paris, Sic, n°14, Février 1917*. In-4, 4 ff., fendu à une pliure, br.

Ce numéro contient des textes de Pierre Albert-Birot, "Un Poème" par G. Apollinaire, un poème de Paul Dermée, Un bois gravé original à pleine page de Chana Orloff, trois portées musicales de Germaine Albert-Birot. 50 €

**453. BALZAC**, H. de - La Peau de chagrin. Études sociales. *Paris, H. Delloye et V. Lecou, 1838*. Gr. in-8, ex. lavé, demi-mar. brun à coins, dos lisse orné, tête dor., charn. int. un peu fendillée (rel. de Champs).

Premier tirage, avec le titre au squelette. 100 vignettes gravées sur acier d'après Baron, Janet-Lange, Gavarni, Français et Marckl.

(On joint :) — **LE SAGE** - Histoire de Gil Blas de Santillane. Vignettes par Jean Gigoux. *Paris, Paulin, 1835*. In-8, demi-mar. rouge à coins, dos à nerfs orné, tête dor., couv. cons., pet. accrocs à la coiffe sup. (rel. de M. Godillot).

CARTERET III, 382. Premier tirage. Ex. lavé. 100 €

**454. BARBUSSE**, Henri - Le Feu (Journal d'une escouade). *Paris, Flammarion, 1924*. 2 vol. in-8, demi-chagrin bordeaux à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couv. et dos cons., étui (rel. J. van West).

Ex. num. sur vélin pur fil Lafuma. 20 €

**455. BRILLAT-SAVARIN** - Physiologie du goût ou Méditations de gastronomie transcendante ; ouvrage théorique, historique et à l'ordre du jour, dédié aux gastronomes parisiens, par un professeur.

Quatrième édition. *Paris, Just Tessier, 1834*. 2 vol. in-8, 384, 412 pp., demi-veau cerise de l'ép., dos à nerf orné. 150 €

**456. CÉLINE**, Louis-Ferdinand - Le Pont de Londres. Guignol's Band II. *Paris, Gallimard, 1964*. In-8, 407 pp., br.

Édition originale. Un des 106 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre après 41 sur vélin de Hollande. 300 €

**457. CHAPUS**, Eugène & **CHARLIER**, Victor - Titime? Histoires d'un autre monde. *Paris, Renduel, 1833*. In-8, 381 pp., (1) f., ex. lavé, demi-mar. orange à à coins à la bradel, tête dor. (J. Lafleur).

Édition originale. L'auteur d'après Lorenz serait né à Pointe-à-Pitre. Recueil de nouvelles se déroulant dans les Antilles françaises. 100 €

**458. CHAR**, René - En trente-trois morceaux. *Paris, GLM, 1956*. In-16, 34 pp., br.

Première édition en recueil, num. sur Alfa Cellunaf.

(On joint :) — **CHAR**, René - Poèmes des deux années 1953-1954. *Paris, GLM, 1955*. In-8, 48 pp., br.

Édition originale num. sur vélin Djebel (2 ex.). Provenance : Château du Marais, Violette de TALLEYRAND-PÉRIGORD. 50 €

**459. CLADEL**, Léon - Les Va-nu-pieds. *Paris, Richard Lesclide, (1876)*. In-8, 240 pp., nombr. fig., demi-chag. rouge de l'ép., dos à nerfs orné.

Première édition illustrée, par F. Régamey, Daniel Vierge, Henri Guérard et Jules Martin. Envoi au Dr. Gachet. Il avait tout comme Cladel collaboré à la revue de Lesclide "Paris à l'eau-forte." (Joint :) Le prospectus publicitaire (4) pp.). 150 €

**460. COSTE**, Didier - La Lune avec les dents. *Paris, Ed. de Minuit, 1963*. In-8, br.

Édition originale. Un des 50 ex. num. sur Johannot (tirage de tête). 20 €

**461. DRIEU LA ROCHELLE** - L'Homme à cheval. *Paris, Gallimard, 1943*. In-12, 244 pp., cart. éd., plats ornés de fil. rouges alternés de lignes de rondelles, dos orné de même (Bonet).

Édition originale num. sur héliona des papeteries Navarre. Achevé d'imprimer à la bonne date : 4 Mars 1943. 50 €

**462. [DUCOS, Angélique]** - Marie de Sinclair. *Paris, Maradan, 1798*. In-12, front., (2) ff., 266, IX pp., demi-bas. fauve de l'ép., dos lisse orné.

Édition originale. Suivi de l'article du Publiciste du 18 Floréal, An 6 (IX pp.)

(On joint :) — **CUMBERLAND, Richard** - Arundel, par R. Cumberland, auteur de Henry. Traduit de l'anglais par B. Ducos. *Paris, Maradan, 1799*. 2 parties en un vol. in-12, 2 front., 320, 323 pp., demi-vélin vert à coins de l'ép.

— **SCOTT, Walter** - La Dame du lac. Roman tiré du poème de Walter Scott. *Paris, 1813*. In-12, 190, 145 pp., demi-vélin vert de l'ép. à coins.

Traduit de l'anglais par Mme Elisabeth de Bon. (Rel. à la suite :) **LAFONTAINE, Auguste** - Le Portrait, Nouvelle traduite de l'allemand, par l'éditeur d'Ida et du missionnaire. Paris, H. Nicolle, 1812. X, 101 pp. Première édition française, traduction de Pierre-Louis Dubuc.

— **PORTER, Anna Maria** - Le Chevalier de Saint-Jean. Traduit de l'anglais de Miss Porter par Jean Cohen. *Paris, Ledoux et Tenré, 1818*. 4 tomes en deux vol. in-12, demi-bas. verte de l'ép., dos lisse ornés, dont un passé.

Première édition française.

— **FOURNIER, N. & ARNOULD, Auguste** - Struensée (Histoire Danoise de 1769). *Paris, Ambroise Dupont, 1833*. 2 vol. in-8, 353, 378 pp., 2 front. grav. sur bois, rouss., demi-veau havane de l'ép., dos lisse orné lég. frotté.

Édition originale. Met en scène le roi Christian VII livré à la débauche et son favori Struensée, médecin et philosophe. (4375)

— **BULWER, E. L.** - Alice ou les mystères. Suite d'Ernest Maltravers. *Paris, Fournier, 1838*. 2 vol. in-8, VII, 510, 458 pp., rouss., demi-bas. violette de l'ép., dos lisse orné.

Première éd. française.

— **[HAUTEFEUILLE, Anne-Albe-Cornélie de Beaupaire, Comtesse d']** - Lea Cornélia par Anne Marie, auteur de l'Ame exilée. *Paris, Delloye, 1837*. 3 vol. in-8, demi-veau bleu nuit de l'ép., dos lisse orné. Provenance : Château du Marais, Violette de TALLEYRAND-PÉRIGORD. 100 €

**463. FLAUBERT, Gustave** - Salammbô. *Paris, Michel Lévy frères, 1863*. In-8, (2) ff., 474 pp., (1) f., qqs. rouss., demi-chag. rouge de l'ép., dos à nerfs orné.

Édition originale. Premier tirage avec les fautes "effraya" p. 5 et "Scissites" p. 80. 100 €

**464. FORTIA D'URBAN, A. J. F.** - Histoire de la Marquise de Ganges. *Paris, Impr. de Levrault, 1810*. In-12, (2) ff., II, 319 pp., qqs. ff. brunis, demi-mar. bleu nuit, rel. sur brochure, couv. muette cons.

Édition originale. Histoire de Diane de Joannis, marquise de Ganges (1635-1667) assassinée dans des circonstances atroces par ses beaux-frères. Fortia descendait de celle-ci. Le marquis de Sade intéressé par le sort d'une victime innocente composa également une Marquise de Ganges, mi-histoire mi-fiction, publiée en 1813. 100 €

**465. GLATIGNY, Albert** - Le Jour de l'An d'un vagabond. *Paris, Lemerre, 1870*. In-16, Front., 78 pp., br.

Édition originale. Eau-forte de A. Gill. 50 €

**466. HUART, Fernand d'** - Quelques Feuilles mortes. Souvenirs de chasse. Illustrations originales de M. Hallo, R. Reboussin, B. Riab. *Paris, La Toison d'Or, 1953*. In-4, nombr. fig., 6 pl. h. t. en coul., br., étui. 20 €

**467. KEHR, Ludwig Christian** (édité par) - Allegorien, Erzählungen und Gedichte. Mit Kupfern und Musik. *Kreuznach, Ludwig Christian Kehr, 1808*. In-8, 14, 198 p. (1) f., 7 pl. h. t. grav. en taille douce, 4 pl. dépl. de musique gravée, demi-bas. fauve à coins de l'ép., dos lisse muet orné de fil. dor. un peu frotté.

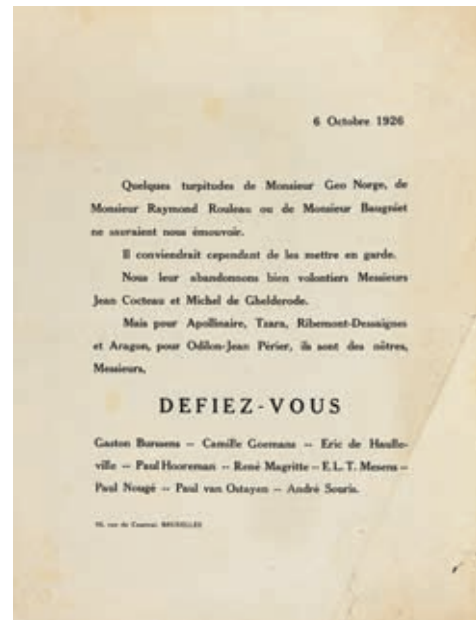
Front. allégorique "Venus Urania von derr Dichkunst bekrantz" et 6 pl. h. t. représentant des paysages sur le Rhin : Kreuznach, Sickingen, Bacharach, etc. grav. d'après H. Brühl. Huit pages de musique : Der Hochzeitfeyer, par Stanislaus Schmitt. Anthologie de poèmes de Fr. Stachelroth, G. E. Pfeffel, Karl Habermann, Jean Franz, Schaller, Jacob Reus, F. L. Manzel, Franz Lassaulx (extrait de Albano Giuletto), etc. 150 €

**468. LIEUTAUD, Victor** - Au Roc de Castelano. *Castelano, A. Gauthier, 1904*. In-8, 32 pp., demi-chag. vert foncé, couv. cons.

Texte en langue d'oc et traduction en regard. Provenance : Château du Marais, Violette de TALLEYRAND-PÉRIGORD. 50 €

**469. MAC ORLAN, Pierre** - Marguerite de la nuit. Avec des gravures sur cuivre au burin de Daragnès. *Paris, Emile-Paul frères, 1925*. In-8 carré, front. en coul., 92 pp., 8 vignettes, br., couv. rempliée.

Ex. sur vergé de Rives non num. 50 €



470

**470. [NORGE, Geo]** - 6 Octobre 1926. "Quelques turpitudes de Monsieur Geo Norge, de Monsieur Raymond Rouleau ou de Monsieur Bagniet ne sauraient nous émouvoir (...)". *Bruxelles, 55 rue de Courtrait, 1926*. In-4, une page 27 X 21 cm, pet. manque angulaire, qqs. taches claires, un peu jaunies.

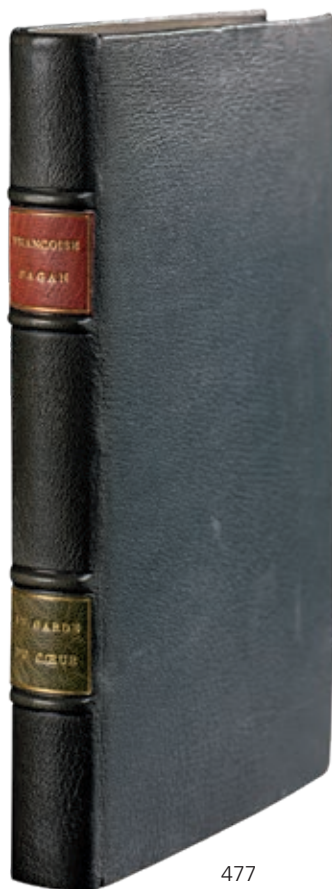
Tract surréaliste diffusé par Paul Nougé et dirigé contre Geo Norge. Ils ont en effet été déçus par son refus d'adhérer au surréalisme et se proposent de saboter la représentation de Tam-Tam que Norge est en train de monter. Dans ce tract ils revendiquent la parenté de Apollinaire, Tzara, Ribemont-Dessaignes, Aragon, Odilon-Jean Périer et abandonnent à Norge "bien volontiers Messieurs Jean Cocteau et Michel de Ghelderode." 100 €

**471. NORTON, Caroline** - The Child of the Islands. *Londres, Chapman, 1845*. Gr. in-8, front, XVI, 238 pp., rouss., perc. éd. beige, plats et dos ornés d'arabesques florales.

Édition originale. Poème social sous forme d'une comparaison du prince et du pauvre. "The Child of the Islands" représente le Prince de Gale. Provenance : Château du Marais, Violette de TALLEYRAND-PÉRIGORD. 50 €



472. PEYREFITTE, Roger - Les Américains. *Paris, Flammarion, 1968.* In-8, br.  
Édition originale. Un des 30 ex. sur vergé blanc de Hollande (tirage de tête). 30 €
473. PEYREFITTE, Roger - Les Amours singulières. *Paris, Ed. Jean Vigneau, 1949.* In-12, br.  
Édition originale. Un des 110 ex. num. sur Crèvecœur du Marais. 50 €
474. PEYREFITTE, Roger - Les Fils de la lumière. *Paris, Flammarion, 1967.* In-12, br.  
Édition originale. Un des 160 ex. num. sur papier Chiffon des papeteries d'Arches (tirage de tête). 50 €
475. PROUST, Marcel - Albertine disparue. A la Recherche du temps perdu, Tome VII. *Paris, Ed. de la Nouvelle Revue Française, 1925.* 2 vol. in-8, br.  
Édition originale. Ex. num. sur vergé pur fil Lafuma-Navarre. 50 €
476. ROMILLY, Jacqueline de - Pourquoi Ulysse ?. *Paris, Julliard, 1984.* In-8, 31 pp., br.  
Tiré en tout à 250 ex. num. sur vélin d'Arches blanc spécialement à l'intention des amis de l'auteur. Texte de la conférence inaugurale donnée à Dublin au 8e congrès de la Fédération internationale des associations d'études classiques (août 1984). Envoi. Trois lettres jointes à l'en-tête du Collège de France et une carte de visite, adressées à son médecin traitant le Dr. Laufer. Il y est entre autres, question de soins dentaires. 50 €
477. SAGAN, Françoise - Le Garde du Cœur. *Paris, Julliard, 1968.* In-8, pl. mar. vert foncé, dos à nerfs, couv. cons., tête dor.  
Édition originale. Un des 200 ex. num. sur papier pur fil Navarre. 50 €
478. SARTRE, Jean-Paul - Les Mots. *Paris, Gallimard, 1964.* In-12, br.  
Édition originale. Un des 125 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre. 150 €
479. SUARD, Amélie - Essais de Mémoires sur M. Suard. *Paris, Impr. de P. Didot, 1820.* In-12, IV, 322 pp., demi-veau vert de l'ép., dos lisse orné.  
Édition originale. Par l'épouse de Jean-Baptiste Antoine Suard (1732-1817). Provenance : Château du Marais, Violette de TALLEYRAND-PÉRIGORD. 80 €
480. [SYLVA, Carmen] - Les Pensées d'une reine. *Paris, Calmann-Lévy, 1882.* In-8, 161 pp., mouill., pl. chag. rouge, fil. dor. sur les plats, dos à nerfs orné, dent.int. et tr. dor. (Petit).  
Carmen Sylva est le nom de plume de la reine Elisabeth de Roumanie (1843-1916). Ex-dono de Carmen Sylva à Hélène Vacaresco. Ex-dono de Hélène Vacaresco à Gaston Palewski. Provenance : Château du Marais, Violette de TALLEYRAND-PÉRIGORD. 150 €
481. THARAUD, Jérôme et Jean - Le Coltineur débile. *Paris, Bellais, 1898.* Pet. in-8, br.  
Édition originale du premier livre des frères Thauraud. Il n'y a pas eu de grand papier. Front. lithographié par Henri de Groux. 30 €



477

## LIVRES ILLUSTRÉS

**482. ALBUM ROMANTIQUE** - Reliure "à la cathédrale". (v. 1830). In-8, mar. acajou, plats ornés à la cathédrale, tr. dor. (A. Giroux).

Étiquette de Adolphe Giroux. Album resté vierge hormis 11 dessins au début. Provenance : Château du Marais, Violette de TALLEYRAND-PÉRIGORD. 50 €

**483. ASSIETTE (L') AU BEURRE** - Paris, S. Schwarz (et d'autres ensuite), 62 rue de Provence, 1902-1908-1911. 15 vol in-4, Du n°41 (11 Janvier 1902) au n°404 (Déc. 1908), plus 16 numéros de l'année 1911, perc. beige à la bradel, qqs. couv. annuelles cons., étiquettes défr.



Il a paru en tout 593 numéros de 1901 à 1912 plus 7 numéros hors série. Contributions de Steinlen, Vallotton, Van Dongen, Ibels, Kupka, Villon, Cappiello, Caran d'Ache, Jossot, Hermann-Paul, Camara, Faivre, Forain, Huard, Métivet, d'Ostoya, Roubille, Willette, Iribe, Gottlob, Galanis, Kirchner, Meunier, Rabier, etc. Parmi les écrivains figurent O. Mirbeau, J. Richepin, L. Taihade, Willy, L. Bloy, J. Rictus, A. France, L. Descaves, Jaurès, G. Mourrey, E. Reclus, G. Geffroy, Ch. Malato, etc. 300 €

**484. BOYLESVE, René** - La Leçon d'amour dans un parc. Illustrée de 45 aquarelles de Pierre Brissaud reproduites au pochoir et retouchées à la main 1925. Paris, Ed. Alpina, 1925. In-4, front., 249 pp., 34 vignettes et 9 pl. h. t., br., couv. rempliée ill. en coul., dos lég. défr.

Un des ex. num. sur vergé de hollandaise.

(On joint :) — **CARCO, Francis** - Les Innocents. Eaux-fortes de Dignimont. Paris, Hazan, 1930. In-4, 203 pp., br., couv. rempliée.

Ex. num. sur vélin d'Arches. Huit eaux-fortes originales de Dignimont rehaussées en coul. dont 6 h. t.

— **RÉGNIER, Henri de** - Les Rencontre de M. de Bréot. Illustrations de Robert Bonfils. Paris, Kieffer, 1919. Gr. in-8, 183 pp., nombr. vignettes en coul. dans le texte, demi-mar. bleu à cons, dos à nerfs lég. passé, couv. cons.

Un des ex. num sur vélin à la cuve. 50 €

**485. CLÉRISSE, Henry** - Mâli le Jeune. Illustrations de René Pellos. Paris, A. Beurq, (1936). In-folio, 41 pp., illustrations en couleurs, cart. éd. illustré

Édition originale. 20 €

**486. CLELAND, John** - Mémoires de Fanny Hill entièrement traduits de l'anglais par Isidore Liseux. Paris, (C. Hirsch ?), 1907. 2 vol. in-12, (2) ff., VIII, 157 pp. ; (2) ff., 166 pp., 15 fig. en héliogravure, dont trois bandeaux, demi-mar. bleu nuit, dos à nerfs orné, couv. cons., tête dor.

DUTEL 526. Quatorze fig. libres dont douze h. t. tirées en noir avec suite en sanguine d'après Paul Avril à la manière de lavis. 300 €

**487. COLETTE** - La Vagabonde. Lithographies en couleurs de Marcel Vertès. Paris, A la Cité des Livres, 1927. In-4, (3) ff., 277 pp., 15 pl. h. t., mar. fauve, premier plat orné d'un décor mosaïqué de surfaces juxtaposées de différentes couleurs, cernées de fil. dor. ondoyants, tête dor., étui, dos lég. passé (Jean Duval).

Tiré en tout à 305 ex. num. Un des 10 sur Japon Impérial du tirage de tête, celui-ci num. 1 comprenant quatre suites : une sur Chine bleu, trois sur vélin (en noir, en coul., en sanguine), quatre pl. refusées tirée sur Chine bleu et en noir. Manquent les dessins originaux annoncés à la justification. 300 €

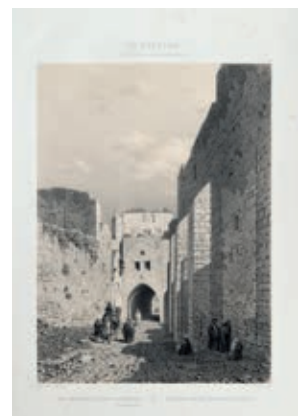
**488. DENIS, Maurice** - Carnets de voyage en Italie. Texte et illustrations de Maurice Denis. (Suite seule). Paris, Jacques Beltrand, 1925. In-4, 34 illustrations en coul. grav. par Jacques, Camille et Georges Beltrand d'après Maurice Denis, en feuilles sous chem. à rabats, lacets, dos défr., rabats détachés.



L'édition originale était limitée à 175 ex. La suite semble n'avoir été tirée qu'à 25 ex. et est justifiée par une note manuscrite en tête : "Suite du Carnet de Voyage en Italie. 22/25. Jacques Beltrand." Elle comprend 175 pl. sur vélin incluant la décomposition des couleurs. 400 €

**489. DOUSSAULT, Charles** - Les Quatorze Stations de la Voie Douleureuse. Dessinées d'après nature, à Jérusalem et offertes à Sa Sainteté Pie IX. Lithographiées par E. Ciceri. Paris, M. Doussault, 1856. In-plano, (3) ff., plan et 14 pl h. t., titre très roussi, perc. éd., tr. dor.

Quatorze lithographies originales à deux teintes sur chine collé, par Charles Doussault et Eugène Ciceri. Elles présentent l'intérêt d'offrir des vues de la Jérusalem moderne. 150 €







492

490. [ENFANTINA] - RABIER, Benjamin - Gédéon mécano. *Paris, Libr. Garnier frères, 1927*. In-4, (24) ff. ill. en coul., cart. éd. ill. défr., manque le bas de la seconde page de garde avec perte.

(On joint :) — MATET, Jean-François - A. B. C amusant. *Epinal, Imagerie Pellerin, (1920)*. In-8 carré, 12 pp., images en coul. Imprimé sur tissu. — PARIN D'AULAIRE Ingri et Edgar - Ola. *New York, Doubleday & Cie, 1932*. In-4 cart. éd. ill. (28) ff., ill. en coul. — Un Voyage moderne; S. l. n. d. (c. 1930). In-4 oblong (4) ff., couv. et contreplats ill. en bistre ou en coul. — PERRAULT - La Belle au bois dormant. Images de Calvo. *Paris, Ed. G-P, 1947*. In-4 cart. éd. ill. (8) ff. — THOMPSON, Kay - Eloise in Paris. Drawings by Hilary Knight. *New York, Simon and Schuster, 1957*. In-4, cart. éd. ill., lég. traces d'humidité, jaquette ill., (32). ff., ill. en deux ou trois teintes. Édition originale, 4<sup>e</sup> tirage. — Chansons pour Jeannette et Jean. 9 poésies modernes pour les enfants et mises en musique par Georges Détrez. Illustrations de Manon Iessel. Mézières, Gabriel Bouche, (c. 1950). In-8, couv. un peu défr., annotations au crayon — LOSTE, Jacques - L'Automobile notre amie. Illustrations de Pierre Rousseau. *Paris, L'Argus de l'Automobile, 1949*. Gr. in-8, cart. éd., plat sup. ill., 96 pp., nombr. ill. en noir ou en coul. Préface du Vicomte de Rohan, président de l'Automobile-Club de France — Uncle Dick's Competition Annual 1930. Stories, Games, Puzzles, and Articles, all Edited by Uncle Dick. *Londres, The Daily Mirror, 1930*. In-8, cart. éd. ill. — Blackie's Little Ones' Annual. Pictures by Honor C. Appleton, Harold Earnshaw, "Jaxon", Ernest Aris, E. Dorothy Rees, and others. *Londres, Blackie & Son, (c. 1920)*. In-8, cart. éd., plat sup. ill., fentes à la charn. sup., 136 pp., nombr. ill. en noir ou en coul., tentatives de coloriage. — FRAGEROLLE, Georges - La Marche à l'étoile. Mystère en 10 tableaux. Poème et musique de Georges Fragerolle. Dessins de Henri Rivière. *Paris, Enoch et Cie, (1890)*. in-8 oblong, 38 pp., 18 ill. en coul., musique notée, cachet, cart. éd. illustré.

(Ens. 11 vol.)

100 €



494

491. FLAUBERT - Madame Bovary. Eaux-fortes en coul. de Henri Jourdain. *Paris, Impr. Nationale, 1912*. In-4, IV, 375 pp., 52 eaux-fortes originales en coul., br., couv. rempliée, chem., étui.

Tiré en tout à 150 ex. num. sur vélin d'Arches. Un des 100 réservés aux membres de la Société du Livre d'Art, celui-ci pour la comtesse R. de Pourtalès. Provenance : Château du Marais, Violette de TALLEYRAND-PÉRIGORD.

100 €

492. GAZETTE DU BON TON - Arts-Modes et Frivolités. Lucien Vogel-Directeur. *Paris, Ed. Lucien Vogel, Mars 1920 - Octobre 1921*. 7 fasc. in-4, env. 117 pl. h. t. en coul. incluant les publicités, en feuilles sous couv.

N°2, Mars 1920 (26 pl. h. t. en coul.) - N°5, Juin 1920 (19 pl. h. t. en coul.) - N°7, Septembre 1920 (21 pl. h. t. en coul.) - N°8, Octobre 1920 (21 pl. h. t. en coul.) - N°4, Avril 1921 (10 pl. h. t. en coul.) - N°6, Juin 1921 (12 pl. h. t. en coul.) - N°8, Octobre 1921 (8 pl. h. t. en coul.). Illustrations en coul. de Pierre Brissaud, André Marty, Georges Lepape, Boutet de Monvel, Charles Martin, Raoul Dufy, George Barbier, Benito, etc. (On joint :) Monsieur. Revue des élégances, des bonnes manières, etc. Paris, 1920, 9 fasc. in-folio. N°1, 2, 4, 6, 7, 8, 9, 10 et 11. Ill. dont qqcs. pl. h. t. en coul. façon pochoir.

500 €

493. GEBHART - Les Trois Rois. Conte d'Épiphanie illustré en couleurs par Serge de Solomko. *Paris, Ferroud, 1919*. Gr. in-8, 54 pp., nombr. ill. en coul. dont 8 à pleine page, br., couv. rempliée.

Un des 55 ex. num. sur Japon contenant trois états des illustrations dont un en noir.

50 €

**494. GRANDVILLE** - Cent proverbes. Texte par trois têtes dans un bonnet. Nouv. éd. rev. et augm. par M. Quitard. *Paris, Garnier, s. d. (c. 1870)*. Gr. in-8, front., 50 pl. h. t., rouss., dem-mar. vert à coins, dos à nerfs orné.

Ex. avec les planches coloriées. Provenance : Château du Marais, Violette de TALLEYRAND-PÉRIGORD. 100 €

**495. [HUON DE BORDEAUX] - PARIS, Gaston** - Aventures merveilleuses de Huon de Bordeaux, Pair de France et de la belle Esclarmonde ainsi que du petit roi de féeri Auberon, mises en nouveau langage. *Paris, Maison Didot, 1898*. In-4, 315 pp., pl. h. t. en coul., demi-mar. fauve à coins, dos à nerfs orné, couv. cons., tête dor., pet. époid.

Douze aquarelles de Orazi. Les caractères "Grasset" sont employés ici pour la première fois. 100 €

**496. [IACOVLEFF] - ELISSEEFF, Serge** - Le Théâtre japonais (Kabuki). *Paris, Jules Maynial, 1933*. In-folio, (2) ff., 99 pp., 32 dessins en noir et en sanguine à pl. page et env. 50 dessins dans le texte de A. Iacovleff, br., couv. rempliée.

Tiré en tout à 500 ex. num. sur papier d'Arches. 800 €

**497. LAMBERT, André** - Ce qui reste du vieux Paris. L'isle St. Louis. Une douzaine de croquis avec une préface illustrée, le tout dessiné et gravé par André Lambert. *Paris, Devambez, 1920*. In-4 oblong, (20) ff., br., couv. un peu défr.

Tiré en tout à 290 ex. num., celui-ci sur vélin de Hollande. Suite de douze pl. gravées à l'aquatinte. 100 €

**498. MAC ORLAN, Pierre** - Images secrètes de Paris. Vingt eaux-fortes par Assire. *Paris, René Kieffer, (1930)*. In-4 oblong, 84 pp., 20 eaux-fortes h. t. avec remarques, br., couv. rempliée.

Édition originale. Un des 450 ex. num. sur vélin teinté. Évocation de quelques adresses célèbres du Paris en marge. 200 €

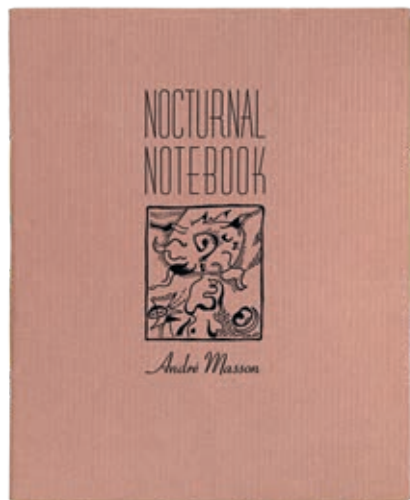
**499. [MANUSCRIT] - DERMET, Paul** - (Nouvelles chansons) et d'autres auteurs, v. 1880-1900. Pet. in-folio, (79) ff., env. 36 dessins en coul., papier jauni, demi-perc. de l'ép., rel. usagée.

Début par "Charme d'Amour" de Paul Dermet. Recueil de chansons de caf' conc' illustrés de fins dessins en coul. Textes de Yann Nibor, Clément George, Paul Poyaud, Gaston Chavanne, E. Riffey, V. Lelandais, etc. créés pour certains à l'Alcazar, à la Scala ou au Ba-ta-clan. 150 €



496





500



501



502

500. MASSON, André - Nocturnal Notebook. New York, Curt Valentin, 1944. In-4, 20 ff., suite d'illustrations de André Masson, une pl. h. t., br., couv. à rabats.

Tiré en tout à 665 ex. Un des 50 num. sur "rag paper" (tirage de tête). Celui-ci comporte une eau-forte originale limitée à 50 ex. signée de André Masson et sa signature à la justification. 600 €

501. [MATISSE] - VERVE. Vol. 2, N°8. Paris, Sept.-Nov., 1940 - VERVE. Vol. IV N° 13. Paris 1945 — VERVE. Revue artistique et littéraire. Vol. VI, N° 21 et 22, Vence 1948. Paris, Ed. de la Revue Verve, 1940-1948. 3 vol. in-folio, cart. éd., jaquette ill. légèrement défr., dos avec pet. manques.

La couverture du n°8 est illustrée par Henri Matisse. Contient sur double page une lithographie originale en coul. de Pierre Bonnard — Le n°13 est consacré à Henri Matisse avec la couv., le titre et le frontispice exécutés spécialement, ainsi que le n°21-22.

(On joint :) — DUTHUIT, Georges - Les fauves. Genève, Ed. des Trois Collines, 1949. In-4, couv. rempliée illustrée en coul. par Henri Matisse, tirée à la main au pochoir. 300 €

502. MAURRAS, Charles - Vers l'étang de Berre. Burins de C. P. Josso. Paris, Pierre de Tartas, 1953. In-folio, 25 burins originaux de Camille-Paul Josso, dont 4 à double page, 14 à pleine page et un sur le premier plat de la couverture, en feuilles sous couv. rempliée, chem., étui.

Un des cinq exemplaires sur papier d'Auvergne (tirage de tête) comportant quatre suites, mais manque le cuivre : suite sur soie, suite des doubles planches sur Rives, suite en premier état au trait, suite en deuxième état sur Rives. Enrichi de quatre dessins ayant servi à l'illustration dont deux sur double page, une aquarelle à pleine page et deux croquis, tous signés. Également quelques essais de mise en page annotés par Josso. 300 €

503. [MILLE ET UNE NUITS] - Le Livre des Mille et Une Nuits. Traduction complète du Dr Mardrus. Paris, Fasquelle, (1920-1921). 8 vol. in-4, demi-bas. verte ou bleue éd., dos à nerfs orné de croissants d'argent et de fleurs rouges, tête dor., quatre dos passés.

156 pl. en coul. et encadr. en différents tons d'après les manuscrits orientaux Persans et Hindoux. 200 €



504

**504. MIRBEAU, Octave - Dingo.** Paris, Ambroise Vollard, 1924. In-folio, 195 pp. dont une page pour le placement des 14 gravures h. t., en feuilles sous couv. ill. rempl., chem., étui lég. défr., couv. défr. avec dos manquant.

Tiré en tout à 370 ex. num. Un des 40 sur Japon de Shidzuoka (second papier après 30 ex. sur Japon ancien). 55 eaux-fortes originales de Pierre BONNARD, dont 14 h. t. Ex. enrichi d'une suite des 14 hors-texte sur papier vergé. Premier livre de Bonnard illustré de gravures. 800 €

**505. [NICOLAS] - I. Blanc et Rouge.** Texte de Georges Montorgueil. La Belle au Bois Dormant. II. Rose et Noir. Précédé d'un dialogue moderne en trois temps et trois cocktails par René Benjamin. III. Bleu, Blanc, Rouge. France. Paris, Nicolas, 1930-1932. 3 fascicules in-4, qqs. rouss. et traces d'us., br., couv. un peu défr.

Plaquettes publicitaires illustrées par Paul Iribe. 50 €

**506. [PHOTOGRAPHIE] - IZIS - Paris des rêves.** 75 photographies d'Izis Bidermanas. Lausanne, La Guilde du Livre, 1950. Pet. in-4, 156 pp., 75 photographies à pl. page, br., couv. rempliée.

Édition originale num., tirage hors commerce. Textes autographes inédits par Audiberti, André Breton, Blaise Cendrars, Jean Cocteau, Paul Eluard, Henry Miller, Jean Paulhan, Francis Ponge, Jules Supervielle, etc. Trois papillons insérés donnant la traduction des textes de Henry Miller. 50 €

**507. [PHOTOGRAPHIES]. Fête de la Victoire, 1919.**

Huit plaques de verre, format 13 x 18 cm, négatif de négatif offrant une image lisible comme un positif.

Place de la Concorde. 150 €



507

**508. [PHOTOGRAPHIES]. J. UTUDJIAN.** Beau portrait de Mistinguett pendant une revue avec une très belle signature sur le recto. Épreuve argentique d'époque en format 17 x 22 cm. Petit défaut angulaire. 100 €

**509. [PHOTOGRAPHIES]. Albert SCHWEITZER,** jouant de l'orgue, 1926. Épreuve argentique d'époque, format 13 x 18 cm. Beau portrait d'amateur, inédit. 60 €

**510. [PHOTOGRAPHIES].** Les frises du Parthénon. Sept épreuves argentiques mates fortement insolées. Dimensions : 23 x 28 cm 50 €

**511. [PHOTOGRAPHIES].** Dix photographies documentaires d'éléments de décoration et mobilier des Châteaux de Versailles, Fontainebleau, Bagatelle, musée du Louvre, Grand Trianon : représentation de sphinx dans le style Empire. Dimensions : 22 x 28 cm 150 €

**512. [PHOTOGRAPHIES].** Séraphin-Médéric MIEUSEMENT (1840-1905). Vue de monument : cathédrale d'Amiens, cathédrale de Sens, escalier du roi de Fontainebleau, Église de Gisors, Chapelle du Saint-Esprit de Rue, Notre-Dame de Paris, Cathédrale de Reims, Église Saint-Paul d'Issoire. Neuf épreuves albuminées non montées en rouleau. Bon état et bon contraste. Nombreuses déchirures. 60 €

**513. [PHOTOGRAPHIES].** Monte Carlo (Le Casino et ses jardins, le théâtre), Cannes (boulevard de la Croisette), baie de Beaulieu. Huit épreuves albuminées. 21 x 27 cm 80 €

**514. [PHOTOGRAPHIES].** Vue du Montenegro : Kotor, Dubrovnik, Ragusa. Sept épreuves argentiques vers 1900. Dimensions : 23 x 28 cm. Bon état. 80 €

**515. [PHOTOGRAPHIES].** Attribué à Vittorio SELLA (1859-1943). Montagne enneigée. Une grande épreuve argentique sur papier mate vers 1937. 38 x 25 cm. On joint : deux autres (accidentées). Les aiguilles d'Arves 200 €

**516. [PHOTOGRAPHIES].** D'après Pierre BOUCHER (1908-2000) Portrait d'Émile ALLAIS. Pas de patineurs. Épreuves argentiques de 1988 d'après des négatifs de 1944. Dimensions : 23,2 x 17,1 cm - 19,3 x 22,7 cm. 100 €

**517. [PHOTOGRAPHIES].** Les Nations-Unies à New-York. Trois épreuves argentiques de 1949. Dimensions : 20,1 x 25,5 cm 40 €





518

518. [PICASSO] - MOURLOT, Fernand - Picasso lithographe I : (1919-1947). *Monte-Carlo, André Sauret, Éditions du Livre, 1949.* In-4, 157 pp., nomb. fig. en noir ou en coul., 2 lithog. originales, br., couv. rempliée.

Deux lithographies originales de Picasso (couverture et frontispice). 200 €

519. RACINE, Jean - (Œuvres). In-folio, qqs. taches et rouss., demi-bas. mar. de l'ép., dos lisse orné, pet. épid.

Tiré à part du front. et des 56 pl. ayant servi à l'illustration des œuvres de Racine, Paris, Didot l'aîné, 1801-1805. Gravures d'après Proudhon, Chaudet, Gérard, Girodet, Moitte, Peyron, Serangeli et Taunay. L'édition ne fut tirée qu'à 251 ex. 100 €

520. RICHAUD, André de - Vie de Saint Delteil. Avec un portrait par Mariette Lydis. *Paris, La Nouv. Soc. d'Ed., 1928.* In-8, br., couv. rempliée.

Édition originale. Ex. num. sur vélin de Rives.

(On joint :) — CARCO, Francis - Rien qu'une femme. Eaux-fortes de Maurice Asselin. *Crès, 1923.* in-8, br., couv. salie — MOREAS, Jean - Trois Contes d'amour, ornés de 54 bois de fil gravés par Louis Bouquet. *Paris, H. Jonquières, 1924.* In-8, br. Ex. num. sur papier Madagascar — FRANCE, Anatole - Les Sept Femmes de la Barbe Bleue et autre contes merveilleux. Avec des bois de Sylvain Sauvage. *Paris, Mornay, 1925.* In-8, br. 50 €

521. ROBIDA, A. - La Guerre au vingtième siècle. *Paris, Decaux, s. d.* In-8 oblong, 48 pp., ressauts et feuillets détachés, perc. éd. polychrome (A. Lenègre).

Texte et dessins de Robida, en noir ou en en coul. 50 €

522. WARNOD, André - 3 Petites Filles dans la rue. Dessins en couleurs de Pascin. *Paris, Ed. de la Fanfare de Montparnasse, 1925.* In-4, 66 pp., demi-bas. rouge à coins, dos à nerfs, couv. cons., tête dor., plat sup. détaché, épid.

Ex. num. sur vélin blanc. 35 compositions en couleurs de Jules Pascin, dont une en frontispice, 30 dans le texte et 4 sur double page.

(On joint :) — BERNARDIN DE ST. PIERRE - Paul et Virginie. La Chaumière indienne. Aquarelles de P. Charavel. *Paris, Ed. Nilsson, 1928.* In-8, boîte beige, plaque émaillée sur le premier plat, étui (rel. amateur), pl. h. t. coloriées au pochoir contrecollées — VOLTAIRE - L'Ingénu. Illustrations de Brunelleschi. *Paris, Gibert Jeune, 1948.* In-4, demi-boîte mauve à coins, couv. cons. - Candide ou l'optimisme. Idem, 1933. br., dos défr. avec manques — VEBER, Pierre - Champs-Elysées. Contes. Illustrations de Louise Pascal. *Paris, Ed. Graphis.* In-folio, br., 7 lithog. h. t. Un des 102 ex. num. sur vélin de Rives — LOUÏS, Pierre - Les Aventures du roi Pausole. Avec des illustrations de Schem. *Paris, La Bonne Compagnie, 1950.* In-8, br., nomb. ill. en coul. — CREBILLON fils - Le Sopha. Conte moral. Édition ornée de cinquante-six bois originaux de Syvain Sauvage. *Paris, G. Briffaut, 1924.* In-8, br., dos défr. Un des 30 ex. num. sur vélin d'Arches, manque le dessin — BALZAC, H. de - La Duchesse de Langeais. Illustrations originales en couleurs de André E. Marty. *Paris, Ed. Rombaldi, 1950.* In-8, br. — SALIS, Rodolphe - Contes du chat noir. Illustré de dessins en couleurs par Joseph Hémard. Préface de George Auriol. *Paris, Les Arts et le Livre, 1927.* 2 vol. in-8, demi-chag. brun à bandes, dos à nerfs, couv. cons., épid. Num. sur papier de Rives. — HUYSMANS J.-K. - A Rebours. Illustrations en coul. de G. Tcherkessof. *Paris, Ed. de la Nouvelle France, 1942.* In-8, br. Num. sur vélin des Vosges — WILDE, Oscar - Salomé, drame en un acte. Dessins de Alastair. *Paris, Crès, 1922.* In-8, br. couv. un peu défr. (Ens. 12 vol.) 100 €

523. ZANGWILL, Israel - Les Enfants du Ghetto. Introduction de Pierre Mille. Lithographies de Halicka. *Paris, Henri Jonquières, 1925.* In-8, front., 223 pp., (3) ff., 22 pl. h. t., lég. rouss., br., couv. rempliée. Un des 500 ex. num. sur papier de Rives. 50 €

524. COCTEAU, Jean - Le Grand Ecart. Roman illustré par l'auteur de vingt-deux dessins dont onze en couleurs. *Paris, Stock, Delmain et Boutelleau, 1926.* In-8, 151 pp., br.

Tiré en tout à 500 ex. num., celui-ci sur vélin pur fil Lafuma. Première édition illustrée.

(On joint :) — GREEN, Julien - Le Voyageur sur la terre. 12 bois en couleurs par R. Ben Sussan. *Paris, J. E. Pouterman, 1929.* Gr. in-8, 125 pp., 12 pl. h. t., br., couv. rempliée.

Tiré en tout à 225 ex., celui-ci sur vélin fort.

— SALMON, André - L'Amant des Amazones. Images gravées par Daragnès. *Paris, Ed. de la Banderole, 1920.* in-12, Titre-front. en coul., 149 pp., 13 grav. sur bois en coul., demi-soie noire à la bradel, couv. cons., tête dor., petit dessin à l'encre noire de Daragnès ornant le premier plat, charn. et coiffes frottées, mouill. sur le bord ext. du plat et de la couv.

Ex. sur vélin pur fil Lafuma. Édition originale. Envoi à la comédienne Sarah Rafale accompagné d'un petit dessin à l'encre bleue représentant un tigre. 100 €

525. COURTELINE, Georges - Œuvres complètes illustrées par Dunoyer de Segonzac, Jaen-Louis Forain, Pierre Devaux, Dignimont, J.-L. Boussingault, Pierre Falké, Gus Bofa, Jean Marchand, Jean Oberlé, André Billebœuf. *Paris, Libr. de France, 1930-1931.* 10 vol. in-4, demi-chag. aubergine à coins, dos à nerfs, couv. cons., tête dor. Ex. num. sur papier pur fil de Lorraine des papeteries d'Arches. 200 €

**526. DORÉ, Gustave** - Histoire pittoresque, dramatique et caricaturale de la Sainte Russie... Commentée et illustrée de 500 magnifiques gravures par Gustave Doré. *Paris, J. Bry aîné, 1854*. Gr. in-8, 207 pp., réparations à 2 ff., demi-perc. à la bradel, couv. cons.

Premier tirage. Ex. comportant bien les taches rouge, pages 89 et 97. 200 €

**527. FORAIN, J. L.** - De la Marne au Rhin. Dessins des années de guerre 1914-1919. *Paris, Lafitte, 1920*. 2 vol. in-8 carré, demi-veau bordeaux à coins, dos nerfs orné, couv. cons., tête dor. 30 €

**528. FRANCE, Anatole** - Clio. Ill. de Mucha. *Paris, Calmann Lévy, 1900*. in-8, 188 pp., 7 pl. h. t. en coul., vignettes en coul., demi-mar. rouge à coins, dos à nerfs, couv., cons., tête dor.

Édition originale.

(On joint :) — **FRANCE, Anatole** - Les Contes de Jacques Tournebroche. Ill. de Léon Lebègue. *Paris, Calmann-Lévy, 1909*. In-8, 183 pp., ill. en coul., demi-chag. rouge à coins, dos à nerfs orné à froid, couv. cons., tête dor.

— **GAUTIER, Théophile** - Fortunio. Édition illustrée de dix-huit compositions de Paul-Émile Bécot. *Paris, Georges Briffaut, 1934*. In-8, III, 212 pp., 18 pl. h. t. en deux teintes, demi-bas. mar. à coins, dos à nerfs un peu empoussiéré, couv. cons., tête dor., craquelure sur un plat et pet. fente.

— **GAUTIER, Théophile** - Le Capitaine Fracasse. Illustré d'aquarelles originales de Jacques Touchet. *Paris, Ed. du Rameau d'or, (1943)*. 3 vol. in-8, 235, 260, 257 pp., nombr. ill. en coul., demi-chag. bordeaux à coins, dos à nerfs un peu empoussiérés, couv. cons., tête dor.

Un des ex. num. sur vélin Hermine. 100 €

**529. GRIMM, Jacob et Wilhelm** - Fleur-de-Neige et d'autres Contes. Illustrations de Kay Nielsen. *Paris, Piazza, 1929*. In-4, 118 pp., texte encadré, lettres ornées, bandeaux et 12 pl. h. t. contrecollées en coul., demi-chag. vert foncé à coins, dos à nerfs orné, couv. cons., tête dor., coins lég. émoussés (Charles Benoît).

Num. sur vélin pur fil. 100 €

**530. LA FONTAINE** - Choix de fables. Illustrées par un groupe des meilleurs artistes de Tokio. Sous la direction de P. Barboutau. *Tokio, S. Magata (Flammarion), 1894*. 2 vol. in-8, 28 fables et 28 estampes en coul. à double page sur des feuilles pliées en deux, qqs. rouss., vélin ivoire à la bradel, fil. dor. sur les plats, dos lisse orné, couv. cons., étui.

Tiré sur papier crépon. Illustrations en coul. par Kawa-nabé Kiyō soui, Kanō Tomo-nobou, Oka-koura Shiou-Soui, Eda Sada-shiki, Kadji-ta Han-ko. 200 €

**531. LOUÏS, Pierre** - La Femme et le pantin. Avec douze gravures imprimées en couleurs de Jean Virolle. *Paris, Kra, 1930*. In-8, demi-chag. vert foncé à coins, dos à nerfs, tête dor.

(On joint :) — **MAETERLINCK, Maurice** - La Vie des Abeilles. Gravures de Daragnès. *Bruxelles, Ed. du Nord, 1937*. In-8, 283 pp., 14 fig. grav. en deux teintes, dont 7 pl. h. t., demi-chag. aubergine à coins, dos lisse orné, mosaïque fig. une ruche, couv. cons., tête dor., qqs. lettres du titre effacées, pet. ép. id.

Ex. num. sur vélin Astra.

— **FARRÈRE, Claude** - Les Hommes nouveaux. Bois en couleurs de G. Geo-Fourrier gravés par Aug. Mathieu. *Paris, Ed. des Horizons de France, 1928*. In-4, front., 327 pp., 11 pl. h. t., demi-mar. bordeaux à coins, dos à nerfs, couv. cons., tête dor.

Ex. num. sur vélin de Rives. 12 planches h. t. et 40 bandeaux gravés sur bois en coul.

— **LA FAYETTE, Madame de** - La Princesse de Clèves. Illustrations de Jeanne Rosoy. *Paris, Ed. de la Pléiade, 1929*. Gr. in-8, front., 258 pp., qqs. vignettes, 10 pl. h. t., demi-mar. bleu nuit à coins, dos à nerfs, couv. cons., tête dor.

Ex. num. sur vélin du Marais.

— **MAUPASSANT, Guy de** - Cinq Contes. La Ficelle - La Bête à Maît' Belhomme - Le Petit Fut - Aux Champs - Toine. Eaux-fortes de Gaston Nick. *Paris, René Kieffer, 1928*. In-4, 107 pp., 20 pl. h. t., chacune en trois états, bas. mar. vert foncé, grand médaillon efflorescent poussé à froid sur les plats, dos à nerfs orné, couv. cons., tête dor., charn. frottées, ép. id., dos empoussiéré (René Kieffer).

Un des 50 ex. num. sur Japon (tirage de tête) avec trois états des eaux-fortes.

— **KIPLING, Rudyard** - La Plus Belle Histoire du Monde. Traduit de l'anglais avec autorisation de l'auteur par Louis Fabulet et Robert d'Humièrre. Accompagné de vingt croquis de Maxime Dethomas. *Paris, René Kieffer, 1919*. In-4, 92 pp., impr. sur fond jaune, bas. mar. vert bronze passée, décor à froid sur les plats (guirlande entourant une trirème), dos à nerfs orné, couv. cons., tête dor., fentes à la charn. sup., pet. ép. id. un coin émoussé (René Kieffer).

Tiré en tout à 550 ex. num., celui-ci sur vergé à la forme d'Arches.

(Ens. 6 vol.) 100 €

**532. MIRBEAU, Octave** - Œuvres Illustrées. *Paris, Éditions Nationales, 1934-1936*. 10 vol. in-8 carré, demi-chag. vert foncé à bandes, dos à nerfs orné, couv. cons., tête dor.

Édition num., ex. sur vélin Alfa. Illustrations in et hors texte en noir ou en couleurs par Jean Launois, Edy-Légrand, André Dignimont, Gus Bofa et Berthold Mahn. 250 €

**533. MONTORGUEIL, Georges** - La Vie des Boulevards. Madelaine-Bastille. 200 dessins en coul. par Pierre Vidal. *Paris, Librairies-Imprimeries Réunies, 1896*. Gr. in-8, XI, 259 pp., nomb. ill. en coul., demi-mar. orange à coins., dos lisse mosaïqué (profil de femme dans un médaillon posé sur un bouquet de fleurs), couv. en coul. cons., tête dor. Tiré sur vélin à 700 ex. num. 150 €

**534. RENARD, Jules** - Poil de Carotte. Gravures de J.-G. Daragnès. *Paris, Textes et Prétextes, 1939*. In-4, Front., 218 pp., nomb. ill. en deux teintes, br., couv. rempl.

Exemplaire numéroté sur papier Lafuma.

(On joint :) — **BÉRAUD, Henri** - Le Beau Sergent du Roi. Illustrations de Guy Arnoux. *Paris, Ed. Littéraires de France, (1945)*. Pet. in-4, 174 pp., 54 ill. en coul. dont 10 pl. h. t., br., couv. rempliée, étui.

Ex. num. sur vélin des papeteries de Lana.

— **TOULET, Paul-Jean** - Mon Amie Nane. Gravures sur cuivre de Jean Berque. *Paris, La Bonne Compagnie, 1948*. In-4, en feuilles, couv., chem., étui.

Tiré en tout à 500 ex. num. sur pur chiffon du Marais.

— **JAMMES, Francis** - Elégies et poésies diverses. Vignettes de Grau Sala. Introduction de G. Jean-Aubry. *Paris, Emile-Paul, 1943*. In-8, 189 pp., br.

Ex. num sur vélin mauve.

— **JAMMES, Francis** - Les Géorgiques chrétiennes. Illustrées par Fernand Labat. *Paris, Ed. Littéraires de France, (1945)*. In-4, 172 pp., nombr. ill. en coul. dont 12 pl. h. t., br., couv. rempliée ill. en coul.

Tiré en tout à 500 ex. num. sur vélin pur chiffon.

— **THARAUD, Jérôme et Jean** - Il était un petit navire... Lithographies de Pierre Falké. *Lyon, Lardanchet, 1943*. In-8, 105 pp., veau fauve, fil. dor. sur les plats, dos lisse orné, couv. cons., tête dor., étui.

Un des ex. num. sur vélin pur fil. 21 lithographies en coul. dont le front. et 3 à pl. page. Envoi de Pierre Falké accompagnant un petit dessin en coul.

— **WILDE, Oscar** - Ballade de la geôle de Reading. Traduit par Henry-D. Davray. Préface de Pierre Mac Orlan. Ill. de Dignimont. *Paris, Libr. Marceau, 1942*. In-4, 69 pp., 7 pl. h. t. en coul. incluses dans la pagination, ill. en coul., demi-chag. rouge à coins, dos lisse orné, couv. cons., tête dor., qqs. ép. id. Num. sur vélin d'Arches.



— POE, Edgar Allan - Histoires extraordinaires - Nouvelles histoires extraordinaires. Traduction de Charles Baudelaire. Ill. de Gus Bofa. *Paris, Libr. Gründ (Coll. Mazarine), 1940.* 2 vol. pet. in-4, 301, 288 pp., 32 pl. h. t., demi-chag. bleu nuit à coins, dos à nerfs un peu empoussiéré, couv. cons., tête dor. Ex. num. sur vélin alfa des papeteries Navarre.

(Ens. 8 vol.) 100 €

**535. TOULET, P.-J.** - Le Mariage de don Quichotte. Illustrations de Charles Martin. *Paris, La Renaissance du Livre, 1922.* In-4, 212 pp., 9 bandeaux en noir et 9 pl. h. t. en coul., qq. rouss., demi-mar. brun à coins, dos à nerfs, couv. cons., tête dor. (Etienne Jean).

Ex. num. sur vélin pur fil Lafuma. Première édition illustrée. 200 €

**536. VERLAINE, Paul** - Œuvres complètes. Esquisse biographique par André Fontainas. *Paris, Lib. de France, 1938.* 8 vol. in-8 carré, demi-mar. bordeaux à coins, dos à nerfs, couv. cons., tête dor.

Illustrations en noir ou rehaussées en coul. de Berthold Mahn. 100 €

**537. WARNOD, André** - Les Fortifs. Promenades sur les anciennes fortifications et la zone. 40 lithographies de Serge-Henri Moreau. *Paris, Ed. de l'Épi, 1927.* In-8, env. 50 ff., 40 pl. h. t., br.

Tiré en tout à 300 ex. num., celui-ci un des 245 sur papier Madagacar. 100 €

**538. ZOLA, Emile** - Le Rêve. Illustré de 57 bois par Gabrielle Faure. *Paris, Ed. André, 1924.* Pet. in-4, 246 pp., demi-chag. bordeaux à coins, dos à nerfs un peu empoussiéré, couv. cons., tête dor., charn. sup. un peu fendillée, pet. épid.

Ex. num. sur pur fil Lafuma-Navarre.

(On joint :) — VILLIERS DE L'ISLE-ADAM - L'Ève future.

Gravures de Drouart. *Paris, Henri Jonquières, 1925.* In-8, front., 358 pp., vignettes, 8 pl. h. t. grav. à l'eau-forte, demi-chag. bordeaux à coins, dos à nerfs orné, couv. cons., tête dor.

Ex. num. sur papier de Rives. 50 €

**539. APOLLINAIRE, Guillaume** - Le Bestiaire ou cortège d'Orphée. Lithographies originales de Jean Picart Le Doux. *Paris, Les Bibliophiles de France, 1962.* In-4, (66) ff., 30 compositions en couleurs sur double page, en feuilles, couv. rempliée, chem., étui.



539

Tiré en tout à 140 ex. num sur vélin pur fil B. F. K., celui-ci pour le Dr. Georges Marchal. Un de ceux comportant la suite sur papier multicolore tirée à 25 ex. et les 4 poèmes retrouvés tirés à 20 ex. On a joint trois dessins originaux de Picart Le Doux ayant servi à l'illustration dédiés à Madame Georges Marchal.

Provenance : bibliothèque du Professeur Georges MARCHAL.

150 €

**540. BALZAC, Honoré de** - Le Colonel Chabert. Lithographies originales de Jean Picard. *Mayenne, Joseph Floch, 1944.* In-8, front., 171 pp., nombr. lithographies en coul. dont 19 h. t., en feuilles sous couv. rempliée, chem., étui un peu défr.

Un des 50 ex. num. sur vélin pur chiffon (tirage de tête). Enrichi d'une suite en noir de 15 pl. h. t., deux aquarelles originales signées ainsi que de quatre remarques en marge du texte en coul. Semble manquer cinq planches de la suite.

(On joint :) — BALZAC, Honoré de - Le Père Goriot. Vingt-cinq lithographies originales de François Salvat. *Dijon, Michel Jeanniard, 1948.* In-4, 304 pp., en feuilles sous couv. rempliée, chem., étui.

Ex. num. sur vélin de Rives.

Provenance : bibliothèque du Professeur Georges MARCHAL.

100 €

**541. BALZAC, H. de** - La Femme de Trente ans. *Paris, L. Carteret (Libr. Conquet), 1902.* Gr. in-8, demi-chag. marron à coins, dos à nerfs, tête dor., couv. cons., pet. épid. (rel. de G. Houdart).

Tirage lim. à 300 ex. Un des 150 num. sur vélin du Marais. 35 compositions d'A. Robaudi grav. au burin et à l'eau-forte par H. Manesse. (On joint :) La Cousine Bette. Paris, Quantin, 1888. In-8, demi-chag. aubergine à coins, dos à nerfs, tête dor., couv. cons., pet. épid. (rel. de G. Houdart). Dix compositions par G. Caïn, grav. à l'eau-forte par Gaujean et Géry-Richard. 50 €

**542. BAUDELAIRE** - (Choix de poèmes) Burins de Robert Bonfils. *Paris, Ed. du Raisin, 1945.* In-4, 26 burins originaux en coul. dans le texte, en feuilles sous couv. rempliée, chem., étui défr., toutes les parties détachées, couv. avec rabats déchirés ou froissés.

Tiré en tout à 210 ex. num. sur vergé blanc Richard de Bas.

(On joint :) — MÉRIMÉE, Prosper - Lettre de Madrid. Les Combats de Taureaux. Préface d'Henry de Montherlant. Dessins taumachiques d'Yves Brayer. *Paris, Ed. de la Couronne, 1945.* In-4, 16 pl. h. t., en feuilles sous couv. rempliée, chem., étui.

Tiré en tout à 135 ex. num. Un des 15 sur papier d'Auvergne à la cuve (tirage de tête) signé par Yves Brayer. Enrichi d'une suite de 16 pl. complémentaires.

Provenance : bibliothèque du Professeur Georges MARCHAL.

80 €

**543. BÉRAUD, Henri** - Le Martyre de l'obèse. Dessins de Gus Bofa. *Paris, Émile-Paul, 1925.* In-8, (4) ff., 232 pp., 24 vignettes sur fond teinté et 23 culs de lampe, br.

Ex. num. sur papier de Rives comprenant une suite en noir et un dessin original ayant servi à l'illustration.

(On joint :) — BOFA, Gus - Slogans. *Paris, Libr. des Champs-Élysées, 1940.* Pet. in-8, 60 compositions de Gus Bofa dont 58 avec légendes autographiées, br.

Un des 165 ex. num. sur papier pur fil Lafuma.

— BOFA, Gus - Zoo. *Paris, Éditions Mornay, 1935.* In-4, br., couv. rempliée.

Édition originale. Ex. num. sur vélin Navarre. 70 illustrations hors-texte de Gus Bofa la plupart sur fond teinté.

— MAC ORLAN, Pierre - Filles et ports d'Europe. Illustrations de Gus Bofa. *Paris, Au Moulin de Pen-Mur, 1946.* In-8, front., 185 pp., 24 pl. h. t., br., couv. rempliée, chem., étui endommagé avec les plats détachés.

Un des 127 ex. num. sur vélin pur chiffon de Lana enrichi d'une suite.

Provenance : bibliothèque du Professeur Georges MARCHAL.

150 €

**544. BRILLAT-SAVARIN** - Aphorismes, menus et variétés. *Paris, Les Francs-Bibliophiles, 1961*. In-8, 112 pp., 25 gravures originales de Avati à la manière noire, en feuilles, couv. rempliée, chem. étui.

Tiré en tout à 175 ex. num. sur vélin de Rives à la cuve, celui-ci pour le professeur Georges Marchal. On joint le menu du banquet de la société des Francs-Bibliophiles illustré d'une gravure et avec un envoi de Avati.

Provenance : bibliothèque du Professeur Georges MARCHAL.  
150 €

**545. BRULLER, Jean** - Un Homme coupé en tranches. Avec dix-huit eaux-fortes gravées par l'auteur. *Paris, Paul Hartmann, 1929*. In-4, 87 pp., 18 eaux-fortes originales h. t. en coul., surfaces juxtaposées de chagrin fauve, rouge et noir, sur le premier plat, titre en lettres dansantes, couv. cons., tête dor., qqs. ép. (C. Dagommer).

Édition originale. Ex. num. sur vélin de Vidalon.

(On joint :) — **CARCO, Francis** - L'Homme traqué. Eaux fortes de Chas Laborde. *Paris, Librairie des Champs-Élysées, 1929*. In-8, (3 ff., 160 pp., (1) f., 15 pl. h. t., en ff. sous couv. rempliée, chem., étui lég. défr.

Tiré en tout à 149 ex. num., celui-ci pour M. Louis Brun sur papier de Hollande. La justification en annonce 33. Enrichi d'une suite des eaux-fortes en état définitif tirées en sépia.

— **CARCO, Francis** - La Bohème et mon cœur. Suivi de chansons aigres-douces et de petits airs. Avec un portrait de l'auteur par André Derain - Poèmes retrouvés (1904-1923) avec une préface inédite. *Paris, A la Cité des Livres, 1927*. 2 vol. pet. in-4, br., couv. rempliée, chem., étui un peu défr.

Un des ex. sur papier vergé de Hollande imprimé spécialement pour Lucien Dubech. Non indiqué à la justification à part les 34 hollandes.

— **BOYLESVE, René** - La Leçon d'amour dans un parc. Illustrée de 45 aquarelles de Pierre Brissaud reproduites au pochoir et retouchées à la main. *Paris, Ed. Alpina, 1925*. In-4, front., 249 pp., 34 vignettes et 9 pl. h. t., br., couv. rempliée ill. en coul., étui.

Un des ex. num. sur vergé de Hollande.

Provenance : bibliothèque du Professeur Georges MARCHAL.  
100 €

**546. CERVANTES, Miguel de** - L'Ingénieur Hidalgo Don Quichotte de la Manche. Illustré par Decaris. *Paris, Les Bibliophiles Franco-Suisses, 1951-1954*. 4 vol. gr. in-4, en feuilles sous couv. illustrées, chem., étui.

Tiré en tout à 135 ex. num. sur vélin d'Arches, celui-ci pour le Dr. Georges Marchal. 266 gravures au burin par Decaris dont 67 à pleine page. Exemplaire enrichi de trois grands dessins au crayon ayant servi à l'illustration. Joint le menu du banquet des Bibliophiles Franco-Suisses avec un burin supplémentaire.

Provenance : bibliothèque du Professeur Georges MARCHAL.  
300 €



546

**547. CLOUZOT, Marianne** - Jeunesse. 12 eaux-fortes originales de Marianne Clouzot présentées par Gérard d'Houville. *Paris, La Tradition, 1945*. In-4, 12 eaux-fortes originales en coul. toutes signées par l'artiste, en feuilles sous couv. rempliée, emboîtement.

Un des 25 ex. num. sur Japon Impérial comportant une suite en noir et une suite en sanguine sur Japon nacré, toutes les épreuves signées par l'artiste.

Provenance : bibliothèque du Professeur Georges MARCHAL.  
150 €

**548. COLETTE** - Fleurs du désert. Lithographies originales de Christian Caillard. *Paris, Les Francs-Bibliophiles, 1960*. In-folio, X, 163 pp., 26 lithog. en coul. dont 4 pl. h. t., en feuilles, couv. rempliée, chem., étui.

Tiré en tout à 157 ex. num. sur pur chiffon de Lana. Un des 25 ex. avec une suite sur Malacca, celui-ci pour le professeur Georges Marchal. On joint le menu du banquet de la société des Francs-Bibliophiles illustré d'une lithog. en coul. à pleine page.

Provenance : bibliothèque du Professeur Georges MARCHAL.  
100 €

**549. DALMON, Henri** - Fontainebleau, antique forêt de Pierre. Bois originaux de A. J. Roulet. *Paris, Impr. de Raymond Jacquet, 1945*. In-4, 185 pp., 58 bois originaux en coul., dont 11 h. t., en feuilles sous couv. ill. rempliée, chem., étui.

Tiré en tout à 141 ex. num. Un des 100 sur vélin des Vosges de Lana. Enrichi d'un dessin original à part (250 x 167 mm) signé et daté 1943.

Provenance : bibliothèque du Professeur Georges MARCHAL.  
100 €

**550. DIDEROT** - Le Neveu de Rameau. Pointes sèches de Gérard Cochet. *Paris, Les Médecins Bibliophiles, 1951*. In-4, 188 pp., 25 pointes sèches dont 3 h. t., en feuilles sous couv., chem., étui.

Tiré en tout à 150 ex. num. sur vélin pur fil du Marais, celui-ci pour le Dr Marchal. Ex. enrichi de deux suites dont une avec remarques (manque une planche), un dessin original au crayon ayant servi à l'illustration, deux plaques gravées en zinc ayant servi à l'impression, le menu de la Société des Médecins Bibliophiles illustré d'une gravure.

(On joint :) — **MAURIAC, François** - Thérèse Desqueyroux. Pointes sèches de Gérard Cochet. *Monaco, Les Documents d'Art, 1946*. Gr. in-4, front, 147 pp., 20 pointes sèches dans le texte à trois-quarts de page, en feuilles sous couv. rempliée, chem., étui.

Un des 150 ex. num. sur pur fil Johannot. Enrichi d'une suite des 21 pointes sèches avec remarque.

Provenance : bibliothèque du Professeur Georges MARCHAL.  
150 €

**551. DUHAMEL, Georges** - Les Plaisirs et les jeux. Eaux-fortes originales de Marianne Clouzot. *Paris, Dominique Wapler, 1946*. In-4, 192 pp., 21 eaux-fortes originales dont front. et 11 à pl. page, en feuilles sous couv. rempliée, chem., étui.

Tiré en tout à 350 ex. num. sur papier B. F. K. de Rives.

(On joint :) — **FARGUE, Léon-Paul** - Charme de Paris. Cinquante lithographies de Touchagues. *Paris, Denoël, 1945*. In-folio, 50 lithog. en coul., en feuilles sous chem. éd., lacets.

Num. sur papier de Vidalon.

— **FARRÈRE, Claude** - Missions et Croisières. Mer Rouge - Mer de Chine - Océan Indien. *Paris, André Barry, 1944*. In-4, 69 pp., ill. en coul. de Charles Fouqueray, en feuilles sous chem. rempliée, emboîtement défr.

Édition originale. Ex. num. sur vélin teinté.

— **GASZTOLD, Carmen Bernos de** - Eparses. Avec douze Eaux-Fortes Originales de Pierre de Gasztold. *Paris, chez l'Illustrateur, 1946*. In-4, en feuilles sous couv., emboîtement.

Un des 180 ex. num. sur Rives. Enrichi de deux eaux-fortes supplémentaires.



— **GIDE**, André - La Tentative amoureuse ou le traité du vain désir. Illustrations de Marianne Clouzot. *Paris, Marcel Lubineau, 1950*. In-8, front., 61 pp., 45 eaux-fortes originales dans les marges, br., couv. rempliée, en ff., sous chemise, étui lég. déf.

Un des 60 ex. num. sur vélin d'Arches enrichi d'une suite avec remarques.

Provenance : bibliothèque du Professeur Georges MARCHAL.  
100 €

**552. HÉMARD**, Joseph - Les Artistes du Livre. Joseph Hémard autobiographié... par lui-même. Lettre-préface de Georges Grappe. Portrait d'Hémard par Hémard. *Paris, Henry Babou, 1928*. In-4, 43 pp., nombr. ill. dont en coul., en ff. sous couv. rempliée.

Ex. num. sur papier vélin blanc de Rives. Sur un feuillet liminaire dessin original en coul. de Joseph Hémard avec un envoi au Dr. Georges Marchal.

(On joint :) — **CRÉHANGE**, Dr. P.-A. - Scènes de la vie médicale. Illustrations de Joseph Hémard. *Paris, Dorbon-Ainé, 1939*. In-4, 100 pp., 54 ill. en coul. dont 3 pl. h. t., br., couv. rempliée, étui lég. déf.

Un des 20 ex. num. sur japon (tirage de tête) accompagné d'une suite en noir et une autre en coul., les deux sur chine. Dessin original en coul. de Joseph Hémard avec envoi au Dr. Georges Marchal.

Provenance : bibliothèque du Professeur Georges MARCHAL.  
100 €

**553. HOUVILLE**, Gérard d' - Le Diadème de Flore. Avec quarante compositions en coul. de A.-E. Marty gravées sur bois par Georges Beltrand. *Paris, Société d'Édition "Le Livre", 1928*. In-8, 76 pp., pl. mar. vert d'eau, dos à nerfs, large encadrement int. mosaïqué de rosaces rouges et orné de fil. dor., gardes moirées, couv. cons., tête dor., étui. (J. Van West).

Tiré en tout à 250 ex. num., celui-ci sur vélin de cuve. Enrichi d'une aquarelle originale signée de Marty. Ex-libris Dr Georges Marchal.

Provenance : bibliothèque du Professeur Georges MARCHAL.  
200 €

**554. LA VARENDE**, Jean de - Rouge et or. Nouvelles espagnoles. Gravures au burin de C.-P. Josso. *Paris, Marcel Lubineau, 1951*. Gr. in-4, front., 112 pp., 21 gravures au burin, en feuilles sous couv. ill. rempliée, chem., étui.

Édition originale. Un des 52 ex. num. sur vélin d'Arches enrichi d'une suite des 23 gravures avec remarques.

— **CHADOURNE**, Marc - Vasco. Illustrations de Vergé-Sarrat. *Paris, Les Bibliophiles de l'Amérique Latine, 1931*. In-4, 245 pp., 39 eaux-fortes originales dont 6 h. t., en feuilles sous couv. rempliée, chem., étui.

Tiré en tout à 130 ex. num. sur vélin de Rives. Les eaux-fortes sont colorées à la main par l'artiste.

— **CERVANTÉS** - Rinconète et Cortadillo. Lithographies originales de Jansem. *Paris, Les Francs-Bibliophiles, 1965*. In-folio, 123 pp., 19 lithog. originales en coul. dans le texte ou h. t., en feuilles, couv. à rabats, chem., étui.

Tiré en tout à 185 ex. sur Hollande Van Gelder. Ex. nominatif pour le Dr. Georges Marchal. On joint le menu du banquet organisé par la société des Francs-Bibliophiles.

Provenance : bibliothèque du Professeur Georges MARCHAL.  
150 €

**555. LARGUIER**, Léo - Pucés et pouilleries. Eaux-fortes originales de Louise Ibels. *Paris, Pour un Groupe d'Amateurs, 1948*. In-4, 109 pp., 45 eaux-fortes originales dont 11 pl. h. t., en feuilles sous couv. ill. rempliée, chem., étui.

Édition originale. Tiré en tout à 90 ex. num. sur pur fil du Marais, celui-ci enrichi d'une suite de 6 planches supplémentaires.

Provenance : bibliothèque du Professeur Georges MARCHAL.  
100 €

**556. LONGUS** - Daphnis et Chloé. Illustrations de Louis Touchagues. *Paris, Ed. du Béliet, 1945*. 2 vol. gr. in-8, ill. en coul., en feuilles sous chem. rempliée, étui.

Ex. num. sur vélin pur chiffon de Lana.

(On joint :) — **OVIDE** - L'Art d'aimer. Traduction nouvelle de Pierre Lièvre. *Paris, Les Propylées, 1946*. Gr. in-4, 14 lithog. originales en coul. d'Espérance h. t., en feuilles, couv. remplies, chem., étui.

Un des 250 ex. num. sur vélin du Marais.

— **PRÉVOST**, Abbé - Histoire du chevalier Des Grieux et de Manon Lescaut. *Paris, Les Ed. du Pas de la Mule, 1947*. In-4, 177 pp., en feuilles sous couv. rempliée, chem., étui.

Tiré en tout à 225 ex. num. sur papier de chiffon. Eaux-fortes originales en coul. par Espérance.

— **KERDYK**, René - Bestiaire. Avec 14 eaux-fortes de Pedro Zamorano de Biedma et une préface inédite de Léon-Paul Fargue. *Paris, Aux Trois Collines, 1946*. In-folio, 63 pp., 12 pl. h. t., en feuilles sous couv. rempliée, chem., étui.

Ex. num. sur vélin blanc.

Provenance : bibliothèque du Professeur Georges MARCHAL.  
80 €





557. MARDRUS, Jacques Charles - Le Paradis musulman selon le texte et la traduction du Dr. J. C. Mardrus. Paris, F. L. Schmieid, 1930. In-4, (32) ff., 31 compositions en couleurs dont la couverture, 7 à pleine page et 23 dans le texte, en feuilles, couv. à rabats, chem., étui.

Édition originale. Tiré en tout à 157 ex. sur japon plus 20 ex. de collaborateurs. Celui-ci num. sur japon et signé par Schmieid. Entièrement réalisé par Schmieid tant pour l'illustration, l'ornementation et la typographie. Les planches sont parfois rehaussées à l'or ou au palladium. Ex-libris du Dr. Georges Marchal.

Provenance : bibliothèque du Professeur Georges MARCHAL.

1 500 €



557





564



565

**558. NAPOLÉON BONAPARTE** - Proclamations de Napoléon Bonaparte. Lithographies originales de Jean Pichard. *Mayenne, Joseph Floch, 1946*. In-4, 132 pp., 63 lithographies originales dont 17 h. t., en feuilles sous couv. rempliée, chem., étui.

Un des 25 ex. num. sur vélin blanc pur chiffon à la forme (tirage tête). Enrichi d'une suite des 17 pl. h. t. coloriées par l'artiste, de trois dessins originaux en coul. à pleine page signés et d'un large dessin original encadrant l'achevé d'imprimer. 100 €

**559. NERVAL**, Gérard de - Sylvie. Souvenirs du Valois. Eaux-fortes de Maurice Leroy. *Paris, Aux Dépens d'un Amateur, 1946*. In-4, 31 eaux-fortes originales en coul., en feuilles, couv. rempliée, chem., étui.

Tiré en tout à 300 ex. num. sur vélin de Rives. Un des 75 accompagnés d'une suite avec remarques ajoutées.

(On joint :) — **NERVAL**, Gérard de - La Main enchantée. Lithographies originales de Camille Berg. *Paris, chez l'Artiste, 1945*. In-8, front., 161 pp., 28 lithog. originales dont 14 h. t., en feuilles sous couv. rempliée, chem., étui.

Un des 50 ex. num. sur vélin ancien de chiffon à la main d'Ile-de-France, enrichi d'une suite.

Provenance : bibliothèque du Professeur Georges MARCHAL. 100 €

**560. PAGES & CROQUIS** - 1914-1918. (Les textes et les images sont souvent de personnes présentes au front, parmi lesquelles Lucie Delarue-Mardrus, Emile Bréhier, Maurice Renard). *Lisieux, Impr. Emile Morière, 1918*. 5 cahiers gr. in-4, nombr. fig., 14 pl. h. t., chem., étui.

La Justification apparaît au cahier numéro IV. Tiré en tout à 300 ex. num. Quoique celui-ci porte le n°77, il est sur Japon comme les 25 ex. annoncés. En revanche les planches sont tirées sur vélin Van Gelder Zonen au lieu de l'être sur Japon. Lithographies originales de Raymond Bigot, J.-Ch. Contel, Pasquet, Maurice Berthy. Bois de P.-E. Gernez et Le Meilleur. Enrichi de deux dessins originaux contrecollés de Raymond Bigot et Henri Marret. Le cahier V s'intitule "Musique écrite au Front" et contient un texte de Rémy de Gourmont "Forêt" mis en musique par André Caplet. Ex-dono de Raymond Bigot au Dr Marchal daté de 1937.

Provenance : bibliothèque du Professeur Georges MARCHAL. 150 €

**561. PEISSON**, Edouard - Parti de Liverpool. Lithographies originales de René Genis. *Paris, Les Médecins Bibliophiles, 1961*. In-4, (2) ff., 181 (7) pp., 36 lithog. en coul. dont le front. et 22 à pleine page, en feuilles, couv., rempliée, chem., étui.

Tiré en tout à 150 ex. num. sur vélin de Rives, celui-ci pour le Dr. Marchal avec une suite en noir. Ex. enrichi d'une aquarelle originale dédicacée.

(On joint :) — **ROBINSON**, Mary - Un Jardin italien. Poèmes de Mary Robinson. Illustrations de Maurice Denis. Gravures de Jacques Beltrand. *Paris, Impr. Nationale, 1931*. In-4, 20 compositions gravées sur bois dont 12 à pl. page en coul., en feuilles, couv. ill., chem., traces de cordons.

Tiré en tout à 225 ex. num. sur vélin de Rives B. F. K.

— **ROLLAND**, Romain - Colas Breugnon. "Bonhomme vit encore." Lithographies originales de Théo Van Elsen. *Paris, Jean Rousseau Girard, 1946*. In-4, 250 pp., 74 lithographies originales dans le texte, en feuilles sous couv. rempliée, chem., étui.

Tiré en tout à 225 ex. num. sur vélin d'Arches.

Provenance : bibliothèque du Professeur Georges MARCHAL. 100 €

**562. ROMAINS**, Jules - Docteur Knock. Fragments de la doctrine secrète recueillis par Jules Romains. *Paris, Bruker, 1949*. In-4, 82 pp., en feuilles sous couv. rempliée.

Édition originale. Un des 50 premiers ex. num. comportant une suite ajoutée, signé par Jules Romains et Paul Colin. 18 lithographies originales de Paul Colin.

Provenance : bibliothèque du Professeur Georges MARCHAL. 100 €

**563. SUARÈS**, André - Croquis de Provence. Bois en couleurs de Paul Welsch. *Paris, Les Francs-Bibliophiles, 1952*. In-4, 35 bois originaux dont 34 dans le texte, en feuilles sous couv. rempliée, chem., étui.

Tiré en tout à 160 ex. num. sur pur fil du Marais, celui-ci pour le Dr Marchal. Enrichi de la suite tirée à 38 ex., celle-ci sur papier de Malacca, d'une suite de quatre bois originaux non utilisés de Paul Welsch, et du menu de la Société des Francs-Bibliophiles avec un bois en coul. supplémentaire signé et dédicacé au Dr Marchal.

Provenance : bibliothèque du Professeur Georges MARCHAL. 100 €

**564. THARAUD**, Jérôme et Jean - La Fête arabe. Illustré par Suréda de 32 bois en couleurs et en noir gravés par Aubert. *Paris, Ed. Lapina, 1926*. In-4, 185 pp., vignettes, 6 p. h. t., br., couv. rempliée, étui.

Tiré en tout à 450 ex., celui-ci sur papier de rives. Des 32 compositions DE SURÉDA, 22 sont EN COULEURS dont 6 pl. h. t.

Provenance : bibliothèque du Professeur Georges MARCHAL. 150 €

**565. VERCEL, Roger** - Remorques. Lithographies originales en couleurs de René Genis. *Paris, Les Bibliophiles de France, 1957*. In-folio, 244 pp., 30 lithog. en coul., dont 19 h. t., en feuilles, couv., chem., étui.

Tiré en tout à 120 ex. nominatifs pour les membres de la société des bibliophiles de France sur vélin de Rives. Celui-ci est l'exemplaire de leur président, le professeur Georges Marchal. Suite en noir ou en coul. sur vélin Annam. Il est enrichi de quatre dessins originaux en coul. dont un refusé pour l'illustration, 4 dessins au crayon, une lettre autog. signée de René Genis adressée au professeur, le menu du banquet de la société des Bibliophiles de France illustré d'une lithographie en coul. de René Genis avec envoi.

Provenance : bibliothèque du Professeur Georges MARCHAL.  
300 €

**566. VERLAINE, Paul** - Chansons pour elles. Lithographies originales de Touchagues. *Paris, Ed. du Béliet, 1944*. In-folio, 16 lithog. en coul. dont 5 h. t., pet. déchirure marg. sans manque à 2 ff., en feuilles sous chem. rempliée, emboîtement recouvert de raphia tissé.

Un des 170 ex. num. sur vélin pur chiffon des papeteries de Lana.

(On joint :) — **TILLIER, Claude** - Mon Oncle Benjamin. Illustrations de Sylvain Sauvage. *Paris, Marcel Lubineau, 1943*. In-8, front., 298 pp., nombr. ill. en coul., en feuilles sous chem. rempliée, chem., étui.

Ex. num. sur vélin de Lana.

— **VAUDOYER, Jean-Louis** - Trois Bouquets provençaux, accompagnés de dix lithographies originales d'André Jordan. *Paris, La Colombe, 1945*. In-folio, 10 lithog. h. t., en feuilles sous couv. rempliée, chem., étui.

Ex. num. sur Marais Crèvecœur. Édition originale.

Provenance : bibliothèque du Professeur Georges MARCHAL.  
100 €

**567. VIALAR, Paul** - L'Eperon d'argent. Eaux-fortes originales de Jacques Despierre. *Paris, Les Bibliophiles Franco-Suisses, 1957*. 2 vol. in-4, 195, 204 pp., 74 eaux-fortes dont deux front. sur double page et 12 pl. h. t., en feuilles sous couv., chem., étui.



566

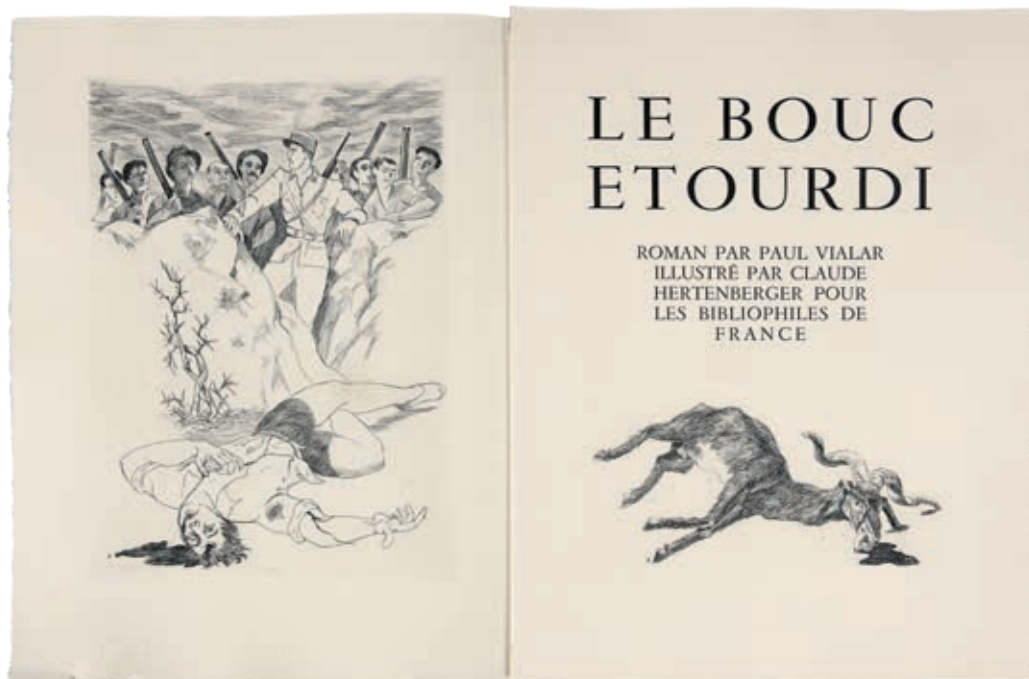
Tiré en tout à 125 ex. num. sur vélin pur fil de Rives, celui-ci pour le Professeur Georges Marchal. Ex enrichi d'un dessin original signé à pl. page ayant servi à l'illustration et du menu de la Société des Bibliophiles Franco-Suisses illustré d'une eau-forte à pl. page.

Provenance : bibliothèque du Professeur Georges MARCHAL.  
150 €

**568. VIALAR, Paul** - Le Bouc étourdi. Roman par Paul Vialar illustré par Claude Hertenberger pour les Bibliophile de France. *Paris, Les Bibliophile de France, 1951*. In-folio, 181 pp., 44 eaux-fortes originales de Claude Hertenberger, dont un frontispice et deux à pleine page., en feuilles, couv. rempliée, chem., étui, une charn. de la chemise fend.

Tiré en tout à 135 ex. num. sur vélin pur fil de Rives. Un des 27 comportant une suite en deux états, celui-ci pour le professeur Georges Marchal. On joint le menu du banquet de la société des Bibliophile de France illustré d'une eau-forte supplémentaire.

Provenance : bibliothèque du Professeur Georges MARCHAL.  
150 €



568



## BEAUX-ARTS



570

569. ANGEL, Pierre - L'école nord-africaine dans l'art français contemporain. Introduction du Docteur J. Gasser. Paris, *Les Œuvres Représentatives*, 1931. In-8, 22 phototypies h. t. dont une en coul., br., couv. rempliée, chem., étui.

Tiré en tout à 347 ex. num., celui-ci sur vélin de Rives.

(On joint :) — DEBAT, François - New-York. Images mouvantes. Dessins d'Henriette Delalain. Paris, *Publ. du Centre*, 1929. Gr. in-8, 76 pp., plan et 15 pl. h. t., br., couv. rempliée.

Ex. num. sur vélin de Rives.

30 €

570. [ARTS DECORATIFS] - Encyclopédie des Arts Décoratifs et Industriels modernes au XX<sup>e</sup> siècle. Paris, *Impr. Nationale, Office Central d'Éditions et de Librairie*, (c. 1927). 10 vol. in-4, Seul le tome I a un titre général. Nomb. pl. h. t. en héliogravure dont un grand nombre en coul., cart. éd. à coins, façon ivoire, dos lisses ornés de divers lettres dor. un peu passées ; rassemblés, ils forment le titre.

Impr. sur vergé d'Arches. Édition en 10 vol. À paru également en 7 ou 12 vol. Les volumes sont compilés à partir du Rapport général de l'exposition de 1925 divisé en 36 classes réparties en Architecture - Décoration - Mobilier et métiers : maroquinerie, ferronnerie, émailleurs, orfèvres, horlogers, etc. - Textiles - Arts du livre - Jeux et jouets - Vêtements - Théâtre - Rue et jardin - Enseignement. Travail de la pierre, du bois, du métal, de la céramique, etc.

500 €

571. BING, S. (sous la dir.) - Le Japon artistique. Documents d'art et d'industrie réunis par S. Bing. Paris, *Marpon et Flammarion*, (1888-1891). 3 vol. in-folio, 345 planches en noir ou en couleurs dont 15 sur double page, papier un peu jauni, qqs. réparations, perc. éd. à coins, plats sup. illustrés, qqs. charn. un peu frottées.

Contributions de Théodore Duret, Edmond de Goncourt, Hayashi, Louis Gonse, Ph. Burty, E. Guillaume, P. Mantz, R. Marx, A. Proust, etc.

200 €

572. BOBERMAN, Voldemar - Idées décoratives nouvelles. Tapis édité par Dim. Vingt quatre compositions en couleurs. Avec une préface par Maurice Raynal. Paris, *Ed. des Quatre Chemins*, 1929. In-4, 10 pp., (1) f., 24 pl. h. t. coloriées au pochoir, en feuilles sous chem. éd., cordons, pet. tache claire.

Ex. num. sur vélin fort.

200 €

573. BRÈS, J.-P. - Souvenirs du Musée des Monuments Français. Collection de 40 Dessins perspectifs gravés au trait représentant les principaux aspects sous lesquels on a pu considérer tous les monuments réunis dans ce Musée. Dessinés par M. J.-E. Biet et gravés par MM. Normand père et fils, avec un texte explicatif par M.J.-P. Brès. Paris, *chez l'Auteur*, 1826. In-folio, (2) ff. dont le titre grav., XII pp., front., 40 pl. grav. au trait, plan grav. du musée, 40 pp. (notice des planches), qqs. rouss., cart. de l'ép. un peu frotté, coins émoussés.

Témoignage oculaire du dessinateur et graveur J. E. Biet publié à la demande de ses amis artistes. Le musée créé par Alexandre Lenoir sous la Révolution, joua un rôle considérable tant en matière de sauvegarde du patrimoine que par une conception toute nouvelle de la diffusion culturelle. Il fut supprimé en 1816.

150 €



573

**574. [CANOVA]** - The Works of Antonio Canova in sculpture and modelling engraved in outline by Henry Moses ; with descriptions from the Italian of the Countess Albrizzi and a Biographical Memoir by Count Cicognara. *Londres, Septimus Prowett, 1824.* 2 vol. gr. in-8, (4) ff., XL pp., (47) ff., 54 pl. grav. au trait ; (56) ff., 45 pl. la plupart sur double page, cart. à la bradel de l'ép., dos lisse orné de fil. dor.

BRUNET I, 1547. Impr. sur vélin fort. Sans le supplément paru en 1828.

(On joint :) — **QUATREMÈRE DE QUINCY**, A. C. - Canova et ses ouvrages ou Mémoires historiques sur la vie et les travaux de ce célèbre artiste. *Paris, Adrien Le Clere et Cie, 1834.* In-8, XII, 420 pp., fac-similé dépl., papier un peu jauni, demi-chag. havane, dos à nerfs orné, dos un peu froissé.

— **EMERIC-DAVID**, T. B. - Histoire de la Sculpture antique. Précédée d'une notice sur la vie et les ouvrages de l'auteur par le Baron Walckenaer. *Paris, Vve Jules Renouard, 1862.* In-12, 307 pp., demi-chag. bleu nuit, dos à nerfs orné. 50 €

**575. CLOUZOT**, H. & **FOLLOT**, Ch. - Histoire du papier peint en France. Préface par Jean Bourguignon. *Paris, Ed. d'Art Charles Moreau, 1935.* In-folio, X, 273 pp., 26 pl. h. t. en coul. contrecollées, br., couv. rempliée, chem. et étui un peu défr. 50 €

**576. [DANSE]** - **LIFAR**, Serge - Pensées sur la danse. Illustré par Aristide Maillol. Avec un avant-propos de Paul Valéry. *Paris, Bordas, 1946.* In-folio, 61 pp., 7 pl. h. t. dont une en sanguine, en feuilles sous couv. rempliée, étui.

Un des 120 ex. num. sur vélin teinté de Rives (second grand papier après 10 ex. sur vélin à la cuve).

(On joint :) — **LIFAR**, Serge - Histoire du Ballet russe, depuis les origines jusqu'à nos jours. *Paris, Nagel, 1950.* In-8, 323 pp., 32 pl. h. t., demi-chag. bleu nuit à coins, couv. cons., tête dor.

Édition originale. Un des 25 ex. num. sur vélin chiffon.

— **LEVINSON**, André - Serge Lifar. Destin d'un danseur. Front. de P. Picasso. *Paris, Grasset, 1934.* In-4, front., 64 pp., 60 pl. h. t., perc. à la bradel, couv. cons. un peu tachée.

Un des ex. num. sur Arches. Envoi de Serge Lifar.

(Ens. 3 vol.) 150 €

**577. [DANSE]** - Argentina. Photos d'Ora et de Paravicini. *Paris, Gilberte Courmand, 1956.* In-4, 52 pp., 22 photographies, br., couv. rempliée, étui.

Tiré en tout à 500 ex. num. sur vélin d'Arches. Recueil d'extraits de presse parus entre 1928 et 1936.

(On joint :) — **GUILLOT DE RODE**, François - Yvette Chauviré. Dix reproductions photographiques. Cinq compositions de Jean-Denis Malclès. *Paris, R. Fromentin et J. Driay, 1949.* In-8, 63 pp., (8) ff., 10 photographies et 5 pl. h. t., br.

— **LEVINSON**, André - La Danse d'aujourd'hui. Études, notes, portraits. *Paris, Duchartre et Van Buggenhoudt, 1929.* In-4, XIII, 517 pp., 400 photos, perc. grise à la bradel, couv. cons.

— **MORITA**, Geneviève - Un coup d'œil sur la musique et la danse traditionnelles au Japon. *S. I. (Japon ?), 1936.* In-8, 29 pp., 14 pl. h. t. dont 9 en coul., br., rel. à la japonaise (feuilles pliées en deux jointes par deux cordons). 50 €

**578. [DANSE]** - **JODELET**, Emmanuel & **BOURCIER**, Emmanuel - La Danse à l'Opéra. *Paris, A. Barry et ses Fils, 1945.* In-4, 58 pp., nomb. ill., 8 pl. h. t. en coul., en ff., sous couv. rempliée, chem., étui.

Ex. num. sur vélin pur fil du Marais. Illustrations originales de Emmanuel Jodelet.

(On joint :) — **ARAGON**, Louis - L'Enseigne de Gersaint. Hors-texte de Watteau. *Neuchâtel et Paris, Ides et Calendes, 1946.* In-8, 50 pp., pl. h. t., br., couv. rempliée.

Édition originale.

Provenance : bibliothèque du Professeur Georges MARCHAL.

50 €

**579. DEVAUCHELLE**, Roger - La Reliure en France de ses origines à nos jours. *Paris, Jean Rousseau-Girard, 1959-1961.* 3 vol. in-4, 254 pl. h. t. en noir ou en coul., en feuilles sous couv. rempliée, étui. Tirage limité à 900 ex. 300 €

**580. DEVAUCHELLE**, Roger - La Reliure. Recherches historiques, techniques et biographiques sur la reliure française. Préface par Albert Labarre. *Paris, Ed. Filigranes, 1995.* in-folio, 314 pp., nomb. ill. en noir ou en coul., rel. éd., jaquette. 50 €

**581. DUMAS**, M. - Traité de Chimie, appliquée aux arts. *Paris, Béchét, 1828.* In-folio. Atlas seul. Texte et 147 pl. sous couv. et chemise. 50 €

**582. EISENSTEIN**, Serge - Réflexions d'un cinéaste. *Moscou, Ed. en Langues Etrangères, 1958.* In-8, portrait, 224 pp., nomb. ill. h. t., 28 pl. de dessins, perc. éd., jaquette défr. avec manques.

(On joint :) — **TCHERKASSOV**, N. - Notes d'un acteur soviétique. *Moscou, Ed. en Langues Etrangères, (1958).* In-8, 281 pp., nomb. pl. h. t., perc. éd., jaquette. 50 €

**583. FÜLÖP**, Miller & **GREGOR**, Joseph - The Russian Theater. Its Character and History with especial Reference to the Revolutionary Period. Translated by Paul England. *Londres, George G. Harrap & Co, 1930.* In-folio, 136 pp., 405 ill. dont 48 en coul., qqs. rous., perc. éd. en partie insolée.

Édition limitée à 650 ex. num. à destination de l'Angleterre.

(On joint :) — **BOLL**, André - Du Décor de théâtre. Ses tendances modernes. *Paris, Chiron, 1926.* In-8, 87 pp., nomb. dessins, 4 pl. h. t. rehaussées en coul., papier jauni, br. 50 €

**584. [FUTURISME]** - **BOCCIONI** (U.), **CARRA** (C.), **RUSSOLO** (L.), **BALLA** (G.), **SEVERINI** (G.) - Manifeste des Peintres Futuristes. *Milan, "Poesia", 11 Avril 1910.* In-4, (4) pp., papier jauni.

SALARIS 79. Première édition française. Circulait en italien depuis Février. 80 €

**585. [FUTURISME]** - Le Futurisme. Revue synthétique illustrée. Directeur F. T. Marinetti. *Milan, Direction du Mouvement Futuriste, 1922-1924.* 4 num. in-4, SALARIS 96. Quatre numéros sur un total de 14 parus en français jusqu'en 1932. La revue était publiée alternativement en italien et en français. Ainsi le numéro 2 est la version française du numéro 1 paru en italien le 11 octobre 1921, le numéro 7 est une version partielle du numéro 8 en italien, etc., br., (4) pp. chacun, papier jauni, pet. déchirures marg., réparation à l'adhésif au numéro 9.

Chaque numéro débute par un manifeste. Numéro 2 (11 janvier 1922) : Le Théâtre de la surprise, par Marinetti et Francesco Cangiullo - n° 4 (1<sup>er</sup> octobre 1922) : La nouvelle religion-morale de la Vitesse, par Marinetti - n° 7 (1<sup>er</sup> juillet 1923) : L'art mécanique, par Prampolini, Pannaggi et Paladini - n° 9 (11 janvier 1924) : Le Futurisme mondial, Manifeste à Paris, par Marinetti (3 pp.), La dernière page est occupée par un compte-rendu de l'ouvrage de Marinetti, "Futurisme et fascisme" paru la même année. 200 €

**586. [FUTURISME]** - **BOCCIONI**, Umberto - **CARRA**, Carlo D. - **RUSSOLO**, Luigi - **SEVERINI**, Gino - **BALLA**, Giacomo - Manifeste des Peintres futuristes. *Milan, "Poesia", 11 Avril 1910.* In-4, (4) pp., papier jauni.

SALARIS 79. Circulait en italien depuis Février 1910. 80 €

**587. [FUTURISME]** - **MARINETTI**, F. T. - A bas le Tango et Parsifal ! Lettre futuriste circulaire à quelques amies cosmopolites qui donnent des thès-tango et se parsifalisent. *Milan, Direction du Mouvement Futuriste, 11 Janvier 1914.* In-4, Un feuillet, pet. manques angulaires, papier jauni.

SALARIS 84. Première édition sous forme de feuille volante. Paru simultanément en italien. 80 €





584



585



587



588



589



592

588. [FUTURISME] - MARINETTI, F. T. - Manifeste du Futurisme. (Publié par le "Figaro" le 20 Février 1909). Milan - Via Senato, 2 - "Poesia", (1909). In-4, (4) pp., papier jauni.

SALARIS 79. DE VILLERS (Le premier manifeste du futurisme) 105. Seconde édition sous forme de feuille volante du texte complet du manifeste, paru la première fois dans le Figaro du 20 février 1909. Elle fut précédée par une édition sans adresse, signée seulement "F. T. Marinetti Poète Futuriste, Chef du Mouvement Futuriste", et publiée courant 1909 quand Marinetti avait encore le siège de sa revue Via Senato. 300 €

589. [FUTURISME] - MARINETTI, F. T. - Manifeste technique de la littérature futuriste. Milan, Direction du Monvement Futuriste, 11 Mai 1912. In-4, deux feuillets, papier jauni.

SALARIS 83. Première édition française. Paru simultanément en italien. Il y eut un supplément le 11 Août 1912. 80 €

590. [FUTURISME] - PRATELLA, Balilla - Manifeste des Musiciens futuristes. Milan, "Poesia", 11 Mai 1911. In-4, (4) pp., papier jauni. SALARIS 82. Circulait en italien depuis Octobre 1910. 80 €

591. [FUTURISME] - PRATELLA, Balilla - Manifeste des Musiciens futuristes. Milan, "Poesia", 11 Mai 1911. In-4, (4) pp., papier jauni. SALARIS 82. Circulait en italien depuis Octobre 1910. 80 €

592. [FUTURISME] - SAINT-POINT, Valentine de - Manifeste de la Femmes futuriste. Réponse à F. T. Marinetti. Milan, Direction du Monvement Futuriste, 25 Mars 1912. In-4, (4) pp., pet. déchirure marginale, papier jauni. SALARIS 82. Paru avec la même date en italien et en allemand. 80 €

593. [HENEIN] - AUDERGON, Véronique - Adam Henein. (Le Caire ?), Véronique Audergon, 2002. Gr. in-8, 29 photographies originales (125 x 177 mm) montées sur vélin fort, rel. spirale, plats en rhodoïd.

Adam Henein (1929-2020) est un célèbre sculpteur égyptien. La photographe Véronique Audergon travailla au Caire de 1995 jusqu'en 2004, année où elle fut assassinée. 100 €

**594. JANNEAU**, Guillaume - Études d'art décoratif contemporain. I. Le Fer. Ouvrages de ferronnerie et de serrurerie dus à des artisans contemporains. II. Le Fer à l'Exposition internationale des Arts décoratifs modernes. Paris, F. Contet, 1924-1925. 2 vol. in-folio, (2) ff., 4 pp. ; (2) ff., 4 pp., 82 pl. h. t., en feuilles sous chem. éd., cordons. 200 €

**595. JEANCLOS**, Georges - Sculptures - Dessins. Musée de Tessé 23 avril - 27 juin 1993. *Le Mans, Musées du Mans, 1993*. In-4, 48 pp., ill. en coul., br., pet. tache sur la couv.

Textes de Serge Niktine et Marie-José Mondzain- Baudinet. Envoi de l'artiste à (Madame Solange Auzias de Turenne). 50 €

**596. KAN**, Yasuda - (Sculptures). *Rome, Leonardo-de Luca, 1991*. In-folio oblong, 119 pp., photographies de Romano Cagnoni et Kozo Watabiki, légendes en japonais et en italien, perc. éd., jaquette., étui.

Envoi de Kan Yasuda à Solange Auzias de Turenne.

(On joint :) — **HILL**, David - Nuit du Faubourg Saint-Honoré. 28 Juin 66. In-folio oblong, premier plat ill. d'une composition en coul. de Georges Mathieu, couv. un peu défr., 47 pp. de dessins de David Hill — **ARCHIGUILLE** - Travaux 1942-1998. Préface de Gordon Ligocki. Paris, Ed. des Catalogues Raisonnés, 1999. In-folio, perc. éd, jaquette. Envoi de Archiguille à Solange Auzias de Turenne — Collection Anne-Marie Springer. Amoureuse et rebelle. Histoires d'amour et lettres inédites de Arletty, Edith Piaf, Albertine Sarrazin. Paris, Textuel, 2008. In-4, br., jaquette, nombr. fac-similés en coul. — Victor Hugo et les siens. *Galerie d'Art du Conseil Général des Bouches-du-Rhône, Aix-en-Provence, Actes Sud, 2001*. in-4, nombr. ill. en coul. Envoi de Pierre Hugo à Solange Auzias de Turenne — **TRAMON**. In-8 oblong — Salon des Artistes Français 1983 — Mary Brilli — **P. DELVAUX** — Alekoz Kontopoulou - Exedia. *Athènes, 1985* — **MALINGUE** - Max Ernst. Paris, 2003. Exposition du 21 Mai au 18 Juillet 2003. In-4, perc. éd. — Moore à Bagatelle 11 Juin - 4 Octobre 1992 (2 ex.) — Sophia Vari. Sculptures monumentales. Saint-Germain-des-Prés. Paris, 18 Avril - 3 Juillet 2005.

(Ens. 14 vol.) 50 €

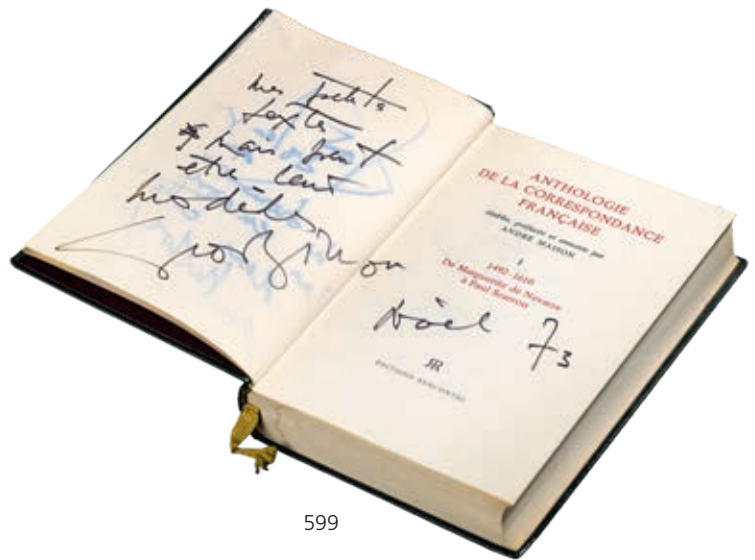
**597. LA FRESNAYE**, Roger de - Dessins et gouaches (1919-1925). Notice de Waldemar George. Paris, Libr. de France, 1927. In-folio, 45 reproductions contrecollées sur 30 planches, certaines en coul., en feuilles sous chem. éd., lacets.

Tiré en tout à 300 ex. num. 50 €

**598. LENOIR**, Alexandre - Histoire des Arts en France, prouvée par les monuments, suivi d'une description chronologique des statues en marbre et en bronze, bas-reliefs et tombeaux des hommes et des femmes célèbres, réunis au Musée impérial des monuments Français. Paris, Chez l'auteur & C. L. F. Panckoucke, 1811. In-4, (2) ff., portrait, XLIII, 434 pp., demi-chag. noir, dos à nerfs un peu frotté, accrocs à la coiffe sup.

Portrait lithographié par Crespy le Prince ajouté (1817). Sans le Recueil de gravures pour servir à l'histoire des arts en France paru chez les mêmes éditeurs.

(On joint :) — **LENOIR**, Alexandre - Musée impérial des monuments français. Histoire des arts en France, et description chronologique des statues en marbre et en bronze, bas-reliefs et tombeaux des hommes et des femmes célèbres, qui sont réunis dans ce Musée. Paris, 1810. In-8, (2) ff., LXVI, 304 pp., (1) f., qqs. mouill. claires et rouss., marge ext. du dern. avec déchirure sans manque, br., couv. muette de l'ép. 50 €



599

**599. MAISON**, André (publ. par) - Anthologie de la correspondance française (1492-1913). Lausanne, Ed. Rencontres, 1969. 6/7 vol. in-12, manque le tome VI, rel. éd.

Ex-libris de Georges Mathieu à Solange Auzias de Turenne : "Pour Solange qui ne trouvera pas encore dans cette anthologie mes petits textes mais peut-être leurs modèles. Noël 73." 50 €

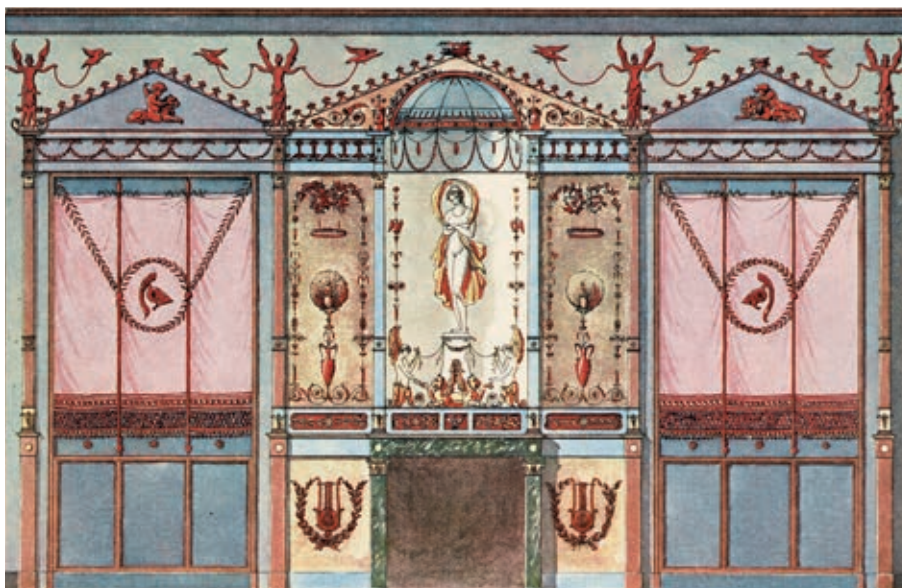
**600. [MATHIEU]** - XURIGUERA, Gérard - Mathieu, œuvres récentes 1989-1990. *St-Martens-Latem (Belgique), Guy Pieters Gallery, (1991)*. In-folio, (7) ff., 25 ill. en coul. la plupart sur double page, (3) ff., br., jaquette ill. en coul.

Catalogue de l'exposition G. Mathieu à Tokyo et à Knokke-le-Zoute. 100 €

**601. [MONTMARTRE]** - YAKI, Paul - Montmartre, terre des artistes. Notes et souvenirs. Dessins originaux de trente-et-un artistes montmartrois. Paris, Ed. Georges Girard, 1947. In-8, 189 pp., 31 pl. h. t., br.

(On joint du même :) — Le Montmartre de nos vingt-ans. Préface de Francis Carco. Paris, Tallandier, 1933. In-8, demi-vélin à la brdel, dos orné d'un moulin aquarellé en coul., 192 pp., plan dépl., pl. h. t. - Un autre ex. br., couv. défr. — **BERCY**, Anne de & **ZIWES**, Armand - A Montmartre... le soir. Cabarets et Chansonniers d'Hier. Paris, Grasset, 1951. In-8, br. (2) ex. — **MAC ORLAN**, Pierre - Montmartre. Souvenirs. Illustrations de Robert Sterkers. Paris, Chabassol, 1946. In-8, br., 157 pp. Édition originale. Ex. num. sur vélin La Hulpe. - Un autre ex. sur papier ordinaire — **NINO**, Frank - Montmartre ou les enfants de la folie. Illustrations de Pierre Mac Orlan. Paris, Calmann-Lévy, 1956. Gr. in-8, br. couv. rempliée lég. tachée, 214 pp., 9 pl. h. t. en coul. — Sketches by Montmartre by Night by Boris. Paris, Pierre Vogel, (c. 1920). In-8, 12 pl. de dessins sous couv. ill. Plaquette publicitaire éditée pour Pigall's, place Pigalle — **DORGELES**, Roland - Montmartre mon pays. Orné d'une aquarelle et de dessins par Zimmermann. Paris, Marcelle Lesage, 1928. In-8, br., couv. un peu défr. Ex. num. sur Ingres blanc. Front. col. au pochoir par Saudé — **VIANCE**, Georges - Montmartre. Paris, Ernest Flammarion, 1932. In-12, br. Ex. H. C. sur papier vergé Outhenin Chalandre dont il y aurait eu que dix num. — **LOMBARD**, Jacques - A Montmartre chez Coquibus. Avec croquis de l'auteur. Roman. Paris, Lemerre, 1928. In-12, br. — **ESTIBOTTE**, Marthe - Sur la Butte. Poèmes et chansons. Lettre-préface de Francis Carco. 30 illustrations de Victor Christophe. Paris, La Nef de Paris, 1961. Pet. in-8, br. Envoi — **WARNOD**, André - Ceux de la Butte.





604

Paris, Julliard, 1947. In-8, br., 16 pl. h. t. — **WARNOD**, André - Les Berceaux de la jeune peinture. Paris, Albin Michel, 1921. In-8, br., dos défr., 16 pl. h. t. — **EMILE-BAYARD**, Jean - Montmartre hier et aujourd'hui. Avec les souvenirs de ses artistes et écrivains les plus célèbres. Préface de M. Adolphe Willette. Paris, Jouve et Cie, 1924. In-12, 15 pl. h. t. — **DEVILLIERS**, René - Butte, Boul' Mich' & Cie. Souvenirs d'un chansonnier. Nantes, Aux Portes du Large, 1946. In-12, br. Num. sur vélin pur fil — **WARNOD**, André - Fils de Montmartre. Souvenirs. Paris, Fayard, 1955. In-12, br., nomb. fig. — **CRESPELLE**, Jean-Paul - La Vie quotidienne à Montmartre au temps de Picasso 1900-1910. Paris, Hachette, 1978. In-8, br. — Premier Album descriptif de Montmartre en 1927. Texte français de André Warnof. English text by James Graham. Illustrations de Jean Dulac. Paris, Ed. Artistiques de Paris, 1927 In-4, br., sans dos, nomb. ill. en coul. — **MISSA**, Edmond - Montmartre. Suite de valse. Sur les motifs des chansons de Paul Delmet. Paris, Enoch et Cie, 1897. In-4 oblong, premier plat ill. par Steinlen, musique notée — Les Chansonniers de Montmartre. Jacques Fery. Préface par Armand Masson. Illustrations de Fernand Fau, H. Mirande, Ch. Naillod, V. Spahn. Paris, Libr. Universelle, (c. 1900). In-folio, plats détachés, musique notée — Deux photographies et qqs. journaux. (Ens. environ 21 vol.)

(On joint :) — **[MONTMARTRE]** - Montmartre (de Jadis et d'Aujourd'hui). Colette, Jean Leymarie, Roland Dorgelès, Marcel Aymé, André Warnod, Pierre Mac Orlan, Jean Vertex, Guillaume Apollinaire, Max Jacob, G. Tired-Boguet, Francis Carco, André Salmon, Edmond Heuzé, Robert Le Masle, Léonat Poulbot, Raymons Souplex, Paul Eluard, L. Pinoteau. Illustrations originales de : Suzanne Valadon, Marie Laurenci, Dignimont, Poulbot, Laprade, Bouche, Dunoyer de Segonzac, Roger Wild et Pablo Picasso. Paris, François Bernouard, 1948. In-folio, (16) ff., cahier, feuilles rel. par un cordon.

Un des 100 ex. h. c. dits de Chapelle pour les auteurs. Dessins reprod. dans le texte ou contrecollés. L'œuvre de Picasso datée du 23 Septembre 1941 est à pleine page. Au colophon : "Cet ouvrage, conçu et réalisé par Madame Madeleine Horst, qui le vend au profit de L'Œuvre des Petits Poulbots, devra son existence à la généreuse amabilité de Monsieur le Ministre Naegelen, Gouverneur général de l'Algérie." (Joint sur un feuillet séparé :) Montmartre (de Jadis et d'Aujourd'hui). Liste des Peintres Exposants." 100 €

**602. OLIVIER** - Dr. Eugène - **HERMAL**, Georges - **ROTON**, Cap. R. de - Manuel de l'amateur de reliures armoriées françaises. Paris, Ch. Bosse, 1924-1928. 30 vol. in-4 dont la Table, en feuilles, sous chemise éd.

2685 Notices accompagnées de la reproduction des armoiries ou signes distinctifs figurant sur les reliures. Chaque notice fournit des renseignements sur les titres, qualités, la biographie des possesseurs et citent des ouvrages leur ayant appartenu. 400 €

**603. [PARIS]** - **BOUCHER**, François - Le Pont-Neuf. Introduction de Henri Lavedan. Ornaments de Jean-Jules Dufour. I. Le Pont-Neuf dans Paris. II. Paris sur le Pont-Neuf. Paris, Le Goupy, 1925-1926. 2 vol. in-4, 188, 176 pp., 72 pl. h. t., br.

Ex. sur alfa vergé.

30 €

**604. PERCIER**, C. & **FONTAINE**, P. F. L. - Recueil de décorations intérieures, comprenant tout ce qui a rapport à l'ameublement. Paris, E. Hessling, c. 1910. In-folio, 18 pl. en coul., en ff. sous chem. éd., dos défr.

Un des ex. num. sur grand papier de Hollande. Fac-similé de l'éd. de Paris, 1801. Dix-huit prem. planches seules, tout ce qui a paru de ce reprint. (On joint du même :) Innerendecorationen, Moebel und Geraethe. Neue Ausgabe. Berlin, Ernst Wasmuth, 1888. In-folio, cart. éd. défr. avec manques. 72 pl., traces d'usage. 50 €

**605. [PHOTOGRAPHIE]** - Das Deutsche Lichtbild, Jahresschau 1931 - 1932 (2 ex.) - 1933 - 1934 (2 ex.) - 1935 - 1938. Berlin, Robert & Bruno Schultz, 1931-1938. 8 vol. in-4, six années de cet annuaire de la photographie artistique (années 1932 et 1934 en double), perc. grises éd. lég. salies.

(On joint :) — Das Österreichische Lichtbild, Jahrbuch 1933, herausgegeben vom Verband der österr. Amateurphotographen Vereine in Wien. Vienne, Heiz & Comp. In-4 perc. éd.

(Ens. 9 vol.)

100 €

**606. [PHOTOGRAPHIE]** - XXII\* (-XXVI\*) Salon International d'Art Photographique de Paris 1927(-1931). Paris, Société Française de Photographie, 1927-1931. 5 vol. in-4, volumes XXII à XXVI sans saut, br.

Impr. par Ad. Braun et Cie en héliogravure. Chaque album comporte 48 pl. Photographies de Albin-Guillot, Demachy, Drtikol, Keighley, Puyo, Renger-Patzsch, Mayeda, Yasuhara, Brehme, Cox, Dujardin, Garban, Keighley, Kono, Lamarre, Lorelle, Matsuki, Meyere, Ortiz-Echagüe, Puyo, Symes, Tabor, Unsworth, etc. 200 €

**607. [PUBLICITÉS]** - Automobiles Hispano-Suiza. La reine de la route. Brevets Birkigt 1914. *Bois-Colombes, Hispano-Suiza, 1914*. In-8, 22 pp., nombr. fig., 2 pl. h. t. en coul. par René Vincent, br., couv. gaufrée, premier plat ill. en coul.

Impr. par Draeger.

**(On joint :)** — Le Lido des Champs-Élysées. M. Edouard Chauv promoteur. M. René Berger architecte décorateur. *Paris, 1928*. In-8 oblong, br. 16 photographies de M. P. Harang — Rees Radio, 46 rue Pierre Charron, Paris - J. C. d'Ahetze. *Paris (c. 1920)*. In-8, en feuilles sous couv. ill. d'une photographie contre collée. — Agenda du Bon Marché. *Paris, 1922*. Gr. in-8, perc. éd. — La Mode et l'ameublement au Bon Marché. *Paris 1920*. In-8 br., ill. en noir ou en coul. — Normandie. *Compagnie Générale Transatlantique (c. 1935)*. In-folio, br., dos défr. avec manque, nombr. ill., texte en anglais — Austin de **CROZE** - L'Esprit des liqueurs. *Paris, Ed. Vins de France (c. 1933)*. In-8, br., nombr. ill. — **CURNONSKY** - France, paradis du vin et de la bonne chère. *Paris, Ed. vins de France, 1933*. In-8, br., ill. tirées en sanguine par André Hofer — **NICOLAS** - Bouteilles exceptionnelles. Vins rouges de Bordeaux. *Paris, Impr. Draeger*, texte en lettres d'argent sur fond noir, recto illustré en vert et argent. Placard sur papier fort recensant des vins dont le millésime le plus récent est de 1923 — **STUDIO HARCOURT** - Le Vrai visage du temps. Photographies du Studio Harcourt. *Paris, Déc. 1943*. In-4, rel. spirale. 8 photographies tirées en héliogravure par Draeger — Livre d'Or de l'Entreprise Française. Édité par le Moniteur des Travaux Publics et du Bâtiment. *Paris, 1955*. In-4, cart. éd. nombr. ill. qqs. pl. en coul. contrecollées. (Ens. 11 vol.) 50 €

**608. QUATREMÈRE DE QUINCY**, Antoine - Istoria della vita e delle opere di Raffaello Sanzio da Urbino del signor Quatremere de Quincy voltata in italiano, corretta, illustrata e ampliata per cura di Francesco Longhena. *Milan, Francesco Sonzogno, 1829*. In-4, titre grav., (5) ff., VII, 500 pp., 23 pl. grav. au trait et un fac-similé dépl., rous., pl. chag. vert de l'ép., encadrements dor. et à froid sur les plats, dos à nerfs orné, coiffes sup. avec manque, départ de fente à la charn. sup., qqs. épид., traces d'oxydation sur les gardes. 50 €

**609. RAFOLS-CASAMADA** - Exposició antologica 1957-1985. *Catalogne, 27 nov. 1985 - 5 janv. 1986*. Gr. in-8.

Envoi de l'artiste à Solange de Turenne.

**(On joint :)** — **VANA XENOU** - Mystères d'Eleusis. Texte de Jean Marie Tasset. *Paris, Cercle d'Art, 2000*. In-4. Envoi de Vana Xenou — **NACENTA**, Raymond - Les Naïfs. *Paris, 1973*. Envoi à Solange de Turenne — **VANA XENOU**, 1989 — **SOPHIA VARI** -

Glyptiques (en grec), 2000. Envoi à Solange de Turenne — Vente Alain Delon. Printemps 1990. *Paris, Didier Imbert Fine Art* — **MC EVILLEY**, Thomas - Bernard Venet. Benteli Verlag, 2002.

(Ens. 7 vol.)

30 €

**610. SALON D'AUTOMNE** - Catalogue des ouvrages de peinture, sculpture, dessin, gravure, architecture et art décoratif exposés au Grand Palais des Champs-Élysées. *Paris, 1904-1945*. 5 vol. in-8, papier jauni, br., qqs. couv. défr., mouill. (année 1929).

Années 1904 (2<sup>e</sup> année), 1926, 1929 (couv. ill. par Van Dongen), 1926, 1930, 1945. 50 €

**611. SILVESTRE**, J. B. et **PAILLET**, J. M. - Lettres, Chiffres et Armes tirés des principales Bibliothèques de l'Europe. *Paris, Morel, 1866*. In-folio, (2) ff., 59 pl. lithog. dont une sur double page, table (2 pp.), demi-chag. us. de l'ép., dos à nerfs orné avec manques, charn. fend., coupes us.

Les six premières planches représentent les armoiries de Napoléon III et des principaux Etats européens. Les alphabets (48 pl.) sont monochromes ou en deux teintes et sont issus de documents du XI<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle. 50 €

**612. ZODIAQUE**, (Coll.) - *La Pierre-qui-Vire, Arthaud, 1958*, perc. éd., jaquette. Roussillon roman, 1958 - Anjou roman, 1959 - Angoumois roman, 1961 - L'Art gaulois, 2<sup>e</sup> éd., 1964 - Terre sainte romane, 1964 - L'Art irlandais, 1964 (2 vol.) - Val de Loire roman, 2<sup>e</sup> éd., 1965 - Castille romane, 1966 (2 vol.) - Suisse romane, 2<sup>e</sup> éd., 1967 - Navarre romane, 1967 - Guyenne romane, 1969 - L'Art scandinave, 1969 (2 vol.) - Catalogne romane, 2<sup>e</sup> éd., 1968-70 (2 vol.) - Pyrénées romanes, 1969 - Aragon roman, 1971 - Léon roman, 1972 - Corse romane, 1972 - Galice romane, 1973 - L'Art préroman hispanique. L'art mozarabe, 1973-77 (2 vol.) - Rouergue roman, 2<sup>e</sup> éd., 1974 - Limousin roman, 2<sup>e</sup> éd., 1974 - Normandie romane, 1974 (2 vol.) - Languedoc roman, 1975 - Berry roman, 2<sup>e</sup> éd., 1976 - Nivernais, Bourbonnais roman, 1976 - Vendée romane, 1976 - Touraine romane, 3<sup>e</sup> éd., 1977 - Auvergne romane, 5<sup>e</sup> éd., 1978 - Gascogne romane, 1978 - Haut-Languedoc roman, 1978 - Lombardie romane, 1978 - Saintonge romane, 2<sup>e</sup> éd., 1979 - Périgord roman, 2<sup>e</sup> éd., 1979 - Bourgogne romane, 7<sup>e</sup> éd., 1979 - Franche-Comté romane, 1979 - Quercy roman, 3<sup>e</sup> éd., 1979 - Piémont-Ligurie roman, 1979 - Alpes romanes, 1980 - Provence romane, 2<sup>e</sup> éd., 1980-81 (2 vol.) - Campanie romane, 1981 - Ombrie romane, 1980 - Champagne romane, 1981 - Forez-Velay roman, 2<sup>e</sup> éd., 1981 - Alsace romane, 3<sup>e</sup> éd., 1982 - Bretagne romane, 1982 - L'Art cistercien, 3<sup>e</sup> éd., 1982 (2 vol.) - Toscane romane, 1982 - Ile-de-France romane, 1983 - Angleterre romane, 1983 - Haut-Poitou roman, 2<sup>e</sup> éd., 1984 - Lorraine romane, 1984 - Émilie romane. Plaine du Pô, 1984 - Maine roman, 1985 - Écosse romane, 1985 - Sicile romane, 1986 - Portugal roman, 1986-1987 (2 vol.). (Ens. 65 vol.)

300 €



## HISTOIRE



616

613. ALBY, Ernest - Histoire des prisonniers français en Afrique depuis la conquête. *Paris, Desessart, 1847*. 2 vol. in-8, VIII, 332, 384 pp., qqs. mouill. claires, papier jauni, rouss., demi-perc. lilas à la bradel.

TAILLIART 1798. C'est le récit de la captivité d'un certain nombre de prisonniers, militaires, civils, dont des femmes, au camp d'Abd-el-Kader. Provenance : Château du Marais, Violette de TALLEYRAND-PÉRIGORD. 100 €

614. BOISANDRÉ, A. de - Napoléon antisémite. *Paris, Libr. Antisémite, 1900*. In-12, portrait, XXI, 131 pp., demi-chag. vert foncé, dos à nerfs orné.

Ex. sur papier vergé, tirage de tête ? Envoi à Boni de Castellane. Provenance : Château du Marais, Violette de TALLEYRAND-PÉRIGORD. 30 €

615. COURIER, Paul-Louis - Pamphlet des Pamphlets par Paul-Louis Courier vigneron. *Paris, Chez les Marchands de Nouveautés, 1824*. In-8, 31 pp., demi-mar. à la bradel.

Édition originale. 100 €

616. [ESCLAVAGE] - GASPARIN, Agénor de - De l'Affranchissement des esclaves et de ses rapports avec la politique actuelle ; pour faire suite à Esclavage et traite. *Paris, Joubert, 1839*. In-8, 74 pp., rouss., br., couv. un peu défr. partiellement brunie.

RYCKEBUSCH 3429. Édition originale. "Extrait de la Bibliothèque universelle de Genève (janvier 1839)." Esclavage et traite avait paru l'année précédente. 200 €

617. [ESCLAVAGE] - GRANDPRÉ, Louis Marie Joseph O'Hier de - Voyage à la côte occidentale d'Afrique, fait dans les années 1786 et 1787 contenant la description des mœurs, usages, lois, gouvernement et commerce des états du Congo, fréquentés par les Européens, et un précis de la traite des Noirs, ainsi qu'elle avait lieu avant la Révolution Française ; suivi d'un voyage fait au Cap de Bonne-Espérance, contenant la description militaire de cette colonie. *Paris, Dentu, 1801*. 2 vol. in-8, (2) ff., 226 pp. ; (2) ff., 320 pp., 2 cartes, un plan et 8 pl. dépl., mouill. claires, demi-veau à coins de l'ép. très défr. (manquent les étiquettes, plats découverts, couverture décollée).



617

Boucher de la Richarderie IV, 174 - Gay 3014 - Monglond V, 634-635. Édition originale. Cartes de la côte d'Angola et du Cap de Bonne-Espérance et plan de sa citadelle. La Traite que l'auteur a lui-même pratiquée, est décrite dans le dernier chap. du Voyage à la côte occidentale d'Afrique : "Commerce et ports." (Tome II, pp. 1-68) révélant quelques détails sur l'organisation d'un navire négrier. 200 €

618. [ESCLAVAGE] - LEULIETTE, Jean-Jacques - Discours sur cette question. Comment l'abolition progressive de la Servitude en Europe a-t-elle influé sur le développement des lumières et des richesses des nations ? *Versailles, Impr. de Mme Locard, 1805*. In-8, XII, 176 pp., errata, pet. manque angulaire à la page de titre, rouss., br. couv. factice. 100 €

619. [FONTAINE, Pierre François Léonard] - Domaine de la Couronne. Le Palais des Tuileries - Palais du Louvre - Le Palais-Royal - Palais de Versailles - Les palais des deux Trianons - Château de Saint-Cloud - Le château de Fontainebleau - Château de Compiègne - Château de Neuilly - Château d'Eu - Chapelle sépulcrale de Dreux. Description de la chapelle de Dreux et des sépultures qu'elle renferme. *Paris, Impr. de L. B. Thomassin et Cie, Impr. de Fain et Thunot, 1837-1847*. In-folio, 61, 40, 39, 26, 47, 21, 20, 46 pp., demi-chag. rouge de l'ép., dos à nerfs orné un peu froissé.

Réunion de monographies parues séparément ; elle ne comporte pas de planches. 50 €

620. KAUFFMANN, et CHERPIN - Histoire philosophique de la Franc-maçonnerie. Ses principes, ses actes et ses tendances. *Lyon, J. Cherpin, 1850*. In-8, Front., VII, 507 pp., 3 pl. h. t. grav. en taille douce, papier un peu jauni, qqs. rouss. et taches claires marg., demi-chag. bordeaux, dos à nerfs.

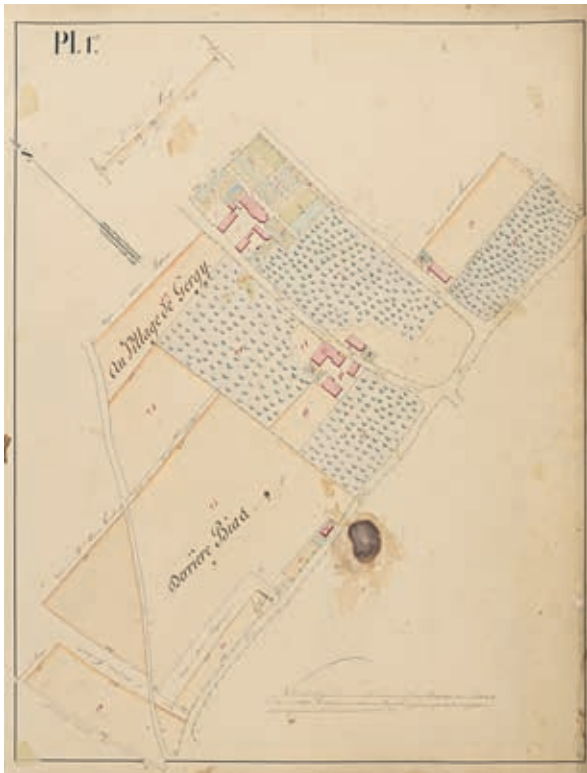
FESCH 793. CAILLET 5722 : "Ouvrage très rare, non mis dans le commerce, considéré comme le plus important et le mieux fait sur l'histoire philosophique de la Franc-maçonnerie à travers les siècles."

100 €

**621. [LA MOUSSAYE, Marquis Louis de]** - Généalogie de la Maison de la Moussaye. (Paris), 1830. In-8, 51 pp., toile verte, titre contrecollé sur le premier plat.

SAFFROY II, 46341. (Rel. à la suite :) **LAINÉ** - Généalogie de la Maison de La Moussaye en Bretagne. Paris, chez l'auteur, 1848. 32 pp. Provenance : Château du Marais, Violette de TALLEYRAND-PÉRIGORD. 50 €

**622. LEDAIN, Bélisaire** - Histoire de la ville de Parthenay, de ses anciens seigneurs et de la Gâtine du Poitou depuis les temps les plus reculés jusqu'à la Révolution. Paris, Auguste Durand, 1858. In-8, Portrait, 403 pp., 4 tableaux généalogiques dépl., une carte dépl. avec les tracés en coul., demi-veau fauve, dos à nerfs orné de fil. dor., tache en queue du dos. Provenance : Château du Marais, Violette de TALLEYRAND-PÉRIGORD. 50 €



623

**623. [MANUSCRIT] - GERGY** - Atlas des Propriétés appartenant à M. Callard, Marc-Antoine-Joseph, Chevalier de l'Ordre royal de St. Louis, propriétaire à Gergy, situées sur les communes de Gergy et Allerey. Dressé par le Sr. Meneault dans le courant des années 1829 à 1830. 1830. In-plano, titre, 30 plans en coul., (2) ff. (Tableau des fonds et de leur nature), taches brunes, le pl. 24 fortement taché, qqs. bords effrangés, vélin de l'ép. taché et un peu gondolé.

Gergy et Allerey sont des communes situées en Bourgogne. Callard, né le 29 juin 1765 était inscrit comme garde du corps à Chalon au moment de la Révolution française. Il dut s'exiler dans le Jura par suite de malveillances. Il reçut, sous la Restauration, la croix de Saint-Louis et mourut après 1840. (Joint :) Tableau comparatif des contenances cadastrales des fonds appartenant à Monsieur Callard, sis sur les communes de Verjux, Allerey et Gergy. Arrêté à Châlons s. le 1<sup>er</sup> Mars 1838. In-folio, br., couv. défr. (32) ff. 150 €

**624. [MAYENCE]** - Acta des vormaligen kurmainzischen Proviantmeister B. Bornemann, enthaltend bezahlte Rechnungen und Wechsel Kaufacte, Verkaufacte, Erbuchfts Papiere, Notizien, u. s. w. (Fasc. III) - Acta des vormaligen kurmainzischen Proviantmeister B. Bornemann. erandlungen, Rescripte, Rechnungen, Reclamationen und sonstige Ausweise, die Führung des Proviantwesens, betreff. (Fasc. IV). 2 vol. in-folio.

Deux liasses de documents personnels (manuscrits). Le fascicule III est intitulé : factures payées, change, achats et ventes, documents de succession et autres documents et certificats - Fasc. IV : résumés de négociations, factures, réclamations et autres documents et certificats. Bernard Bornemann était "Proviantmeister" (intendant-comptable) de l'archevêque électeur de Mayence entre 1790 et 1815. Laissez-passer imprimé rempli à son nom daté du 18 Juin 1790 avec le sceau à sec de l'archevêque de Mayence. 100 €

**625. NICOLL, Edna L.** - A travers l'Exposition coloniale par Edna L. Nicoll, assistée de Suzanne Flour. Préface du Maréchal Lyautey. Paris, 1931. In-4, 230 pp., nombre fig., 3 pl. h. t. en coul., br., couv. rempliée illustrée par Van Dongen.

(On joint :) — **[EXPOSITION COLONIALE]** - Le Livre d'or de l'Exposition coloniale internationale de Paris 1931. Paris, Fédération Française des Anciens Coloniaux, 1931. In-folio, 343 pp., texte sur 2 col., nombre ill., cartes h. t. en coul., br.

— **EXPOSITION INTERNATIONALE** - des Arts et des Techniques appliqués à la vie moderne. Paris 1937. Album officiel. Photographies en couleurs. Paris, La Photolith, 1937. In-8 oblong, 32 photographies en coul., br. 50 €

**626. PRESCOTT, W. H.** - Histoire de la conquête du Mexique avec un tableau préliminaire de l'ancienne civilisation mexicaine et la vie de Fernand Cortés. Publiée en français par Amédée Pichot. Nouv. éd. Paris, Firmin Didot, 1863. 3 vol. in-8, 44 pl. grav. sur acier, demi-chag. aubergine de l'ép., dos à nerfs orné de fil. à froid. Provenance : Château du Marais, Violette de TALLEYRAND-PÉRIGORD. 150 €

**627. [PARIS] - MERCIER, Sébastien** - Paris pendant la Révolution (1789-1798) ou le nouveau Paris. Nouvelle édition, annotée, avec une introduction (par Louis Lacour). Paris, Poulet-Malassis, 1862. 2 vol. in-12, XIII, 434, 474 pp., demi-mar. rouge de l'ép., dos à nerfs orné de fil. à froid, tête dor.

(On joint :) — **PRIVAT D'ANGLEMONT, A.** - Paris inconnu. Précédé d'une étude sur sa vie par Alfred Delvau. Soixante-trois dessins à la plume par F. Coindre. Paris, P. Rouquette, 1886. In-8, (3) ff., portrait, 355 pp., nombre fig., demi-chag. brun à coins, dos à nerfs, couv. cons.

— **PRIVAT D'ANGLEMONT, A.** - Paris anecdote. Avec une préface et des notes par Charles Monselet. Éd. illustrée de 50 dessins à la plume par J. Belon et d'un portrait de Privat d'Anglemont gravé à l'eau-forte par R. de los Rios. Paris, Rouquette, 1885. In-8, portrait, 278 pp., nomb. ill., demi-chag. brun à coins, dos à nerfs, couv. cons. 80 €

**628. REINAUD, Joseph Toussaint** - Invasions des Sarrazins en France et de France en Savoie en Piémont et dans la Suisse, pendant les 8e, 9e et 10e siècles de notre ère, d'après les auteurs chrétiens et mahométans. Paris, Libr. Orientale de Vve Dondey-Dupré, 1836. In-8, XLII, 324 pp., qqs. rouss., demi-chag. vert de l'ép., dos lisse orné un peu frotté.

On joint : **FRÉVILLE, Anne Francois Joachim** - Vies des enfants célèbres. 8e éd. Paris, Didier, 1840. 2 vol. in-12, 293, 263 pp., 8 fig. h. t. grav. sur acier, qqs. rouss., veau bleu nuit de l'ép., décor estampé à froid et fil. dor. sur les plats, dos lisse orné, tr. dor.

— **MACHIAVEL** - Le Prince suivi du Traité des conspirations et du régicide. Paris, Le Pot Cassé, (1936). In-8, 192 pp., vignettes grav. sur bois, bas. mar. bordeaux, encadrements de fil. dor. sur les plats, fleurons aux angles, dos à nerfs orné, couv. cons., tête dor.

Ex. num. sur papier vergé de Bornéo. 50 €





636

**629. SCICLUNA, H. P.** - Documents relating to the french Occupation of Malta in 1798-1800. The National Feast of the 14th July, 1798, in Malta. 2<sup>e</sup> éd. *La Valette (Malte), Empire Press, 1923*. In-8, 303 pp., 9 pl. h. t., perc. rouge de l'ép., dos lisse orné de fil. dor. Provenance : Château du Marais, Violette de TALLEYRAND-PÉRIGORD. 50 €

**630. [TALLEYRAND]** - Notice sur le Prince de Talleyrand par le marquis de Castellane. *Paris, La Nouvelle Revue, 1888*. In-8, demi-perc. à coins de l'ép.

Extrait de la Nouvelle Revue. Ex-libris de la bibliothèque du château de Sagan dont le sort fut un moment lié à la famille de Talleyrand. Provenance : Château du Marais, Violette de TALLEYRAND-PÉRIGORD. 30 €

**631. [TOURNY] - LHÉRITIER, Michel** - L'Intendant Tourny (1695-1760). *Paris, Félix Alcan, 1920*. 2 vol. In-8, XVI, 453, 607 pp., qqs. ill., br. 30 €

**632. [AFFAIRE FUALDÈS]** - Procès des prévenus de l'assassinat de M. Fualdès, ex-magistrat à Rodez. Devant la Cour d'Assises de l'Aveyron. Nouv. éd. Cause célèbre - Devant la Cour d'Assises du Tarn, séante à Alby. *Lyon, Théodore Pitrat, 1818*. 2 vol. in-12, (2) ff, 288 pp. ; 436, 4 pp., qqs. mouill. et taches claires, br, couv. muette de l'ép.

(On joint :) — **[ATTENTAT DE FIESCHI]** - Procès de Fieschi et de ses complices devant la Cour des Pairs. *Bordeaux, Henri Faye, 1836*. In-8, (3) ff., 656 pp., 2 pl. h. t. (portrait de Fieschi, la machine infernale), demi-veau fauve de l'ép., dos lisse orné. 50 €

**633. AN TOMMARCHI, François** - Mémoires du Docteur F. Antommarchi, ou les derniers moments de Napoléon. *Paris, Barrois, 1825*. 2 vol. in-8, IV, 470 pp. ; (2) ff. 460 pp., demi-veau fauve de l'ép., dos à nerfs orné.

Édition originale revêtue de la signature de l'auteur. 100 €

**634. BABEUF, Émile** - Procès des ex-Ministres, précédé de notices historiques contenant des faits inédits sur MM. de Polignac, de Peyronnet, Chantelauze et Guernon-Ranville. *Paris, A. Hocquart jeune, 1830*. 5 vol. in-16, 3 portraits, rouss., br.

Par le fils de Gracchus Babeuf. 100 €

**635. BAUSSET, L.-F.-J.** - Mémoires anecdotiques sur l'intérieur du Palais et sur quelques événements de l'Empire, depuis 1805 jusqu'au 1<sup>er</sup> Mai 1814 pour servir à l'histoire de Napoléon. *Paris, Baudouin frères, 1827-1829*. 4 vol. in-8, 6 pl. h. t. dont 3 portraits, 9 pl. de fac-similés, rouss., demi-veau violet de l'ép., dos à nerfs orné. 150 €

**636. BOURRIENNE, Louis-Antoine Fauvelet de** - Mémoires sur Napoléon, le Directoire, le Consulat, l'Empire et la Restauration. *Paris, Ladvocat, 1829*. 10 vol. in-8, qqs. rouss., veau fauve raciné de l'ép., dos lisse orné. 200 €

**637. CONSTANT, Louis Constant Wairy dit** - Mémoires de Constant, premier valet de chambre de l'Empereur, sur la vie privée de Napoléon, sa famille et sa cour. *Paris, Ladvocat, 1830*. 6 vol. in-8, rouss., demi-veau vert foncé de l'ép. dos lisse orné de fil. dor. 150 €

**638. COSTON, François Gilbert** - Biographie des premières années de Napoléon Bonaparte, c'est-à-dire depuis sa naissance jusqu'à l'époque de son commandement en chef de l'armée d'Italie, avec un appendice renfermant des documents ou inédits ou peu connus, postérieurs à cette époque. *Paris, Libr. de Marc Aurel, 1840*. 2 vol. in-8, VI, 558, 422 pp. armoiries des Bonaparte, 11 pl. dépl. de fac-similés dont trois en deux parties, demi-veau cerise de l'ép., dos lisse orné.

Édition originale. 100 €





642

**639. CRÉQUY**, Marquise de - Souvenirs de 1710 à 1803. Nouv. éd. rev., corrig. et augm. Paris, Delloye, 1840. 10 tomes en 5 vol. in-12, 9 portraits, une pl. de blasons, rouss., demi-veau fauve de l'ép., dos lisse orné de fil. dor., accros aux coiffes, une charn. fendue consolidée int. avec de l'adhésif, dos un peu frottés.

Le tome X contient l'État général de la noblesse de France avant la Révolution.

(On joint :) — **BOIGNE**, Comtesse de - Récits d'une tante. Mémoires de la Comtesse de Boigne née d'Osmond publiés d'après le manuscrit original par Charles Nicoulaud. 1781-1866. Paris, Plon, 1907-1908. 4 vol. in-8, 3 portraits, fac-similé dépl., demi-veau fauve, dos à nerfs orné de fil. dor., tête dor. 100 €

**640. [DUMOLLARD]** - Cours d'Assises de l'Ain. Affaire Dumollard. Assassinats, viols, vols qualifiés, complicité par recel. Filles domestiques étranglées et enfouies dans les bois de Tramoyes, Pizay et Montmain. Lyon, Darnet et Guerin, 1862. In-8, 195 pp., 2 portraits, une pl. dépl., carte dépl., br., couv. remontée.

(Rel. à la suite :) Cours d'Assises de l'Ain. Affaire Dumollard. L'assassin des servantes. Assassinats et viols sur des filles domestiques attirées dans les bois. Lyon, Impr. de Porte et Boisson, 1862. 84 pp., qqs. ff. roussis, qqs. taches marg.

(On joint :) — **CAHUET**, Albéric - Affaire Steinheil. Croquis d'audience par P. Renouard, Sabattier, Georges Scott. Paris, Félix Juven, (1909). In-4, (16) pp. et 16 pl. h. t., en feuilles, sous chemise éd., cordons, pet. manque au dos.

Sur le procès de Marguerite Steinheil.

— **BERARD DES GLAJEUX** - Souvenirs d'un Président d'Assises (1880-1890). Accusés et juges - Accusateurs et avocats. Paris, Plon, 1892. In-12, IV, 296 pp., demi-perc. violette à la bradel, couv. cons.

— **LOEWEL**, Pierre - Tableau du Palais. Illustré de trente-trois lithographies par Yves Alix. Paris, Ed. de la Nouvelle Revue Française, 1928. In-4, 241 pp., br., couv. rempliée.

Un des 320 ex. sur vélin pur fil.

50 €

**641. DURAND**, Yves - Les Fermiers généraux au XVIII<sup>e</sup> siècle. Paris, Maisonneuve et Larose, 1996. In-8, 692 pp., br.

(On joint :) — **DURAND-BARTHEZ**, Pascal - Histoire des structures du ministère de la Justice 1789-1945. Préface de Roland Drago. Paris, PUF, 1973. In-8, 91 pp., br.

— **EGRET**, Jean - Louis XV et l'opposition parlementaire, 1715-1774. Paris, Armand Colin, 1970. in-8, 246 pp., br.

— **FELIX**, Joël - Les Magistrats du Parlement de Paris, 1771-1790. Dictionnaire biographique et généalogique. Paris, Sedopols, 1990. In-8, 239 pp., br.

— **KUSCINSKI**, A. - Dictionnaire des Conventionnels. Brueil-en-Vexin, Ed. du Vexin Français, 1973. In-8, 615 pp., perc. éd. Réimp. de l'éd. de Paris, 1916.

— **MOUSNIER**, Roland - La Vénalité des offices sous Henri IV et Louis XIII. 2<sup>e</sup> éd. rev. et augm. Paris, PUF, 1971. In-8, 724 pp., br.

— **SIX**, G. - Dictionnaire biographique des généraux et amiraux français de la Révolution et de l'Empire, 1792-1814. Préface par le Commandant André Lasseray. Paris, Saffroy, 1974. 2 vol. in-8, XI, 614, 588 pp., br.

Reprint de l'éd. de 1934.

— **TULARD**, Jean - Nouvelle Bibliographie critique des mémoires sur l'époque napoléonienne écrits ou traduits en français. Genève, Droz, 1991. In-8, 312 pp., br.

— **BLUCHE**, François - Les Magistrats du Parlement de Paris au XVIII<sup>e</sup> siècle. Préface d'Emmanuel Le Roy Ladurie. Paris, Economica, 1986. In-8, 481 pp., br. 80 €

**642. FLEURY DE CHABOULON** - Mémoires pour servir à l'histoire de la vie privée, du retour et du règne de Napoléon en 1815. 2<sup>e</sup> éd. Bruxelles, Arnold Lacrosse, 1820. 2 vol. in-8, 287, 288 pp. pp, portrait et pl. dépl. lithog., papier jauni, demi-bas. fauve de l'ép., dos lisse orné.

Cette édition contient de plus une lithographie représentant la fameuse scène à Laffrey, près de Grenoble, le 7 Mars 1815 : "Soldats



du 5<sup>e</sup>, je suis votre empereur. Reconnaissez-moi. S'il est parmi vous un soldat qui veuille tuer son empereur, me voilà !" 100 €

**643. [GUERRE 39-45]** - Haute Cour de Justice. Compte rendu in extenso des audiences. Procès du Maréchal Pétain. *Paris, Imprimerie des Journaux Officiels, 1945.* In-4, 386 pp., papier jauni, demi-vélin ivoire à la bradel. 30 €

**644. IUNG, Th.** - Bonaparte et son temps 1769-1799, d'après des documents inédits. 4<sup>e</sup> éd. *Paris, Charpentier, 1881-1883.* 3 vol. in-12, 4 cartes, 2 tabl. et un fac-similé dépl., rouss. surtout dans le tome III, demi-chag. vert de l'ép., dos à nerfs orné de fil. à froid, tr. jaspées.

(On joint :) — **CHUQUET, A.** - La Jeunesse de Napoléon. I. Brienne. II. La Révolution. III. Toulon. *Paris, A. Colin, 1897-1899.* 3 vol. in-8, demi-perc bleue à coins, couv. cons.

— **MARCAGGI, J. B.** - La Genèse de Napoléon. Sa formation intellectuelle et morale jusqu'au siège de Toulon. *Paris, Perrin et Cie, 1902.* In-8, portrait de Letizia, 445 pp., demi-mar. rouge à la bradel, couv. cons.

— **LACOUR-GAYET, G.** - Napoléon. Sa vie, son œuvre, son temps. Avec une préface du Maréchal Joffre. *Paris, Hachette, 1921.* In-4, 588 pp., nombr. ill., 24 pl. h. t. en coul., perc. éd. 100 €

**645. LARREY, Baron** - Madame Mère (Napoléonis Mater). Essai historique. *Paris, Dentu, 1892.* 2 vol. in-8, XII, 569, 576 pp., 6 portraits, fac-similé, demi-bas. aubergine de l'ép., dos à nerfs orné de fil. dor.

Un des 10 ex. num. sur papier de Hollande (seul tirage de tête). 150 €



646

**646. LAS CASES, Comte de** - Mémorial de Sainte-Hélène ou Journal où se trouve consigné, jour par jour, ce qu'a dit et fait Napoléon durant dix-huit mois. *Paris, L'Auteur, 1823.* 8 vol. in-8, qqs. rouss., demi-veau fauve de l'ép., dos lisse orné.

Édition originale. Tableau dépl. du Tracé de Longwood, carte dépl. de la campagne d'Italie, carte dépl. de l'île de Sainte-Hélène.

300 €

**647. LAURENT DE L'ARDÈCHE, P.-M.** - Histoire de l'Empereur Napoléon. Illustrée par Horace Vernet. *Paris, J.-J. Dubochet et Cie, 1840.* Gr. in-8, front., 832 pp., nomb. ill., 46 pl. h. t. coloriées, demi-bas. cerise de l'ép., dos lisse orné de fers rocaille et d'un aigle couronné, coiffes frottées. 80 €

**648. LENOTRE, G.** - L'impénétrable secret du sourd-muet mort et vivant. *Paris, Perrin et Cie, 1929.* In-12, front., 217 pp., papier jauni, demi-bas. racinée, dos à nerfs orné, couv. cons., tête dor. (On joint :) — **PRAVIEL, Armand** - "Notre-Dame" de Praslin. *Paris, Perrin et Cie, 1926.* In-12, (3) ff., 250 pp., demi-mar. brun, couv. cons., tête dor. (Devauchelle).

Édition originale. Ex. sur papier vergé pur fil Lafuma dont il est annoncé 30 ex. num. (seul tirage de tête).

— **ROUSSELET, Marcel** - L'Affaire du duc de Praslin et la magistrature. *Paris, Recueil Sirey, 1937.* In-8, 88 pp., demi-chag. rouge à coins. 50 €

**649. MÉRIMÉE, Prosper** - Lettres à la Comtesse de Montijo, mère de l'impératrice Eugénie, publiées par les soins du Duc d'Albe. Préface de Gabriel Hanotaux, 1839-1870. *Paris, Le Divan, 1936.* 2 vol. in-4, XXXIV, 374, 415 pp., texte réglé en rouge, 33 pl. h. t., br., couv. rempliée.

Ex. num. sur vélin pur fil Lafuma. 50 €

**650. O'MEARA, Barry** - Complément du Mémorial de Sainte-Hélène. Napoléon en exil. Relations contenant les opinions et les réflexions de Napoléon sur les événements les plus importants de sa vie durant trois ans de sa captivité. 4<sup>e</sup> éd. *Paris, Béchet Aîné, 1824.* 2 vol in-8, XIV, 400, 488 pp., fac-similé h. t., qqs. ff. brunis, veau violet de l'ép., guirlande dor. sur les plats, dos lisse orné. 100 €

**651. ROUX-ALPHERAN, François** - Les Rues d'Aix ou Recherches historiques sur l'ancienne capitale de la Provence. *Aix, Typographie Aubin, 1846-1848.* 2 vol. gr. in-8, VIII, 664 pp. ; II, 558 pp., 12 pl. lithog. sur fond teinté, manque les deux plans, demi-chag. aubergine de l'ép., dos à nerfs ornés passés. 30 €

**652. [PROCLAMATION] - LOUIS-NAPOLÉON, BONAPARTE** - Au nom du peuple français. Le président de la République décrète... Signé Louis-Napoléon Bonaparte et le Ministre de l'Intérieur de Morny. *Paris, Impr. Nationale, Décembre 1851.* 60 x 46 cm, pièce encadrée.

Une des affiches publiant les décrets présidentiels du 2 décembre 1851 faisant suite au coup d'État. Bonaparte dissout l'Assemblée nationale et le Conseil d'État, instaure l'état de siège, abroge la loi du 31 mai 1850 et rétablit le suffrage universel. 150 €

**653. SELIGMAN, E.** - La Justice en France pendant la Révolution, 1789. *Paris, Plon, 1901-1913.* 2 vol. in-8, XI, 600, 655 pp., demi-chag. rouge, dos à nerfs.

(On joint :) — **ROUSSELET, Marcel** - La Magistrature française sous la Monarchie de Juillet. *Paris, Recueil Sirey, 1937.* In-8, 498 pp., papier un peu jauni, demi-bas. rouge, dos à nerfs, prem. plat de la couv. cons.

— **PRUNGNARD, Capitaine L.** - Le Procès et la mort du général Mouton-Duvernet. *Paris, H. Champion, 1917.* In-8, portrait, 86 pp., 2 fac-similés dans le texte, papier un peu jauni, br.

Extrait de la Rev. hist. de la Révolution française et de l'Empire.

— **LECANUET, E.** - Berryer, sa vie et ses œuvres 1790-1868. 15<sup>e</sup> éd. *Paris, Bloud et Barral, s. d.* In-8, portrait, VIII, 492 pp., br. 80 €

**654. THUREAU-DANGIN, P.** - Histoire de la Monarchie de Juillet. *Paris, Plon, Nourrit, 1888-1892.* 7 vol. in-8, qqs. rouss. et traces d'humidité, demi-chag. noir, dos à nerfs orné de fil. à froid, qqs. coupes frottées. 100 €

**655. VIGNAUD, Henry** - Études critiques sur la vie de Colomb avant ses découvertes. Les origines de sa famille, les deux Colombo, ses prétendus parents, la vraie date de sa naissance, les études et les premières campagnes qu'il aurait faites, son arrivée en Portugal et le combat naval de 1476, son voyage au Nord, son établissement en Portugal, son mariage, sa famille portugaise. *Paris, H. Welter, 1905.* In-8, XVI, 543 pp., 4 tabl. généalogiques dépl., demi-chag. havane, dos à nerfs orné, chiffre répété sur les entrenerfs.

Ex. au chiffre de Roger de Cormenin. 50 €

## VARIA

**656. AMPÈRE, J. J.** - La Science et les Lettres en Orient. Avec une préface par M. Barthélemy Saint-Hilaire. *Paris, Didier, 1865.* In-8, 489 pp., rous., papier jauni, demi-chag. brun, dos à nerfs. Édition originale. 30 €

**657. BAEDEKER, Karl** - Egypte. *Leipzig, Baedeker, 1898.* In-16, 27 cartes, 48 plans et 65 vues, perc. éd. Ex-libris héraldique La Motte Hugo de Flers. Provenance : Château du Marais, Violette de TALLEYRAND-PÉRIGORD. 50 €

**658. BARRAL, J.-A.** - Atlas du Cosmos contenant les cartes (...) applicables à tous les ouvrages de sciences physiques et naturelles et particulièrement aux œuvres de Humboldt et de Arago, dressées par M. Vuillemin, gravées sur acier par M. Jacobs. *Paris, Legrand et Crouzet, 1882.* In-plano, titre, table, 25 cartes et un tableau, textes intercalés, demi-chag. à coins, dos à nerfs un peu frotté, coins émoussés, qqs. ép. 100 €

**659. HOUSSAYE, J.-G.** - Monographie du thé. Description botanique, torréfaction, composition chimique, propriétés hygiéniques de cette feuille. *Paris, chez l'auteur, 1843.* In-8, (2) ff., 160 pp., 18 pl. h. t., rous., cachet, perc. éd., vignette dor. sur le plat sup. 100 €

**660. HUMBOLDT, Alexandre de** - Essai politique sur la Nouvelle-Espagne. *Paris, Schoell, 1811.* 5 vol. in-8, grande carte et tableau physique dépl., demi-mar. aubergine à coins de l'ép., dos à nerfs orné.

SABIN 33713. Première édition in-8. Contient l'image la plus complète et la plus précise des ressources naturelles du Mexique. En 1824 l'ouvrage a été déclaré par un représentant du gouvernement mexicain, avoir contribué à la relance de l'industrie. Il contient également des références aux premières explorations en Californie. Provenance : Château du Marais, Violette de TALLEYRAND-PÉRIGORD. 500 €



660

**661. LE GUYADIER, Frédéric** - La Chanson du cidre. *Saint-Brieuc, 1925.* Pet. in-4. 60 dessins de Louis Garin. 30 €

**662. LUCAS, Pierre-Hippolyte** - Histoire naturelle des lépidoptères d'Europe. 2<sup>e</sup> éd. *Paris, F. Savy, 1864.* In-8, (2) ff., 288 pp., 32 pp. (catalogue Savy), titre et 80 pl. en coul. de papillons, 2 pl. en noir d'instruments, texte un peu jauni, faux-titre et titre roussis, perc. verte éd. 200 €

**663. MANGIN, Arthur** - L'Air et le monde aérien. Illustrations par MM. Freeman, Yan'dargent, Désandré, Guiguet, Lix, Oudinot, Richard. *Tours, Mame, 1875.* In-8, III, 508 pp., nombr. ill., qqs. rous., mar. brun, dos à nerfs, tr. dor.

(On joint :) — **MANGIN, Arthur** - Les Mystères de l'Océan. Illustrations par MM. W. Freeman et Jules Noël. 2<sup>e</sup> éd. *Tours, Mame, 1865.* In-8, front., (2) ff., 460 pp., nombr. fig. et pl. h. t. grav. sur bois, qqs. rous., mar. vert émeraude, dos à nerfs, dent. et tr. dor. 80 €

**664. MARTIN, Henri-Jean & CHARTIER, Roger** (sous la direction de) - Histoire de l'édition française. I. Le livre conquérant. Du Moyen Âge au milieu du XVII<sup>e</sup> siècle. II. Le livre triomphant, 1660-1830. III. Le temps des éditeurs. Du romantisme à la Belle Époque. IV. Le livre concurrencé, 1900-1950. *Paris, Fayard, 1983-1986.* 4 vol. in-4, rel. éd., jaquettes. 100 €

**665. PELLE, Clément** - Les îles et les bords de la Méditerranée comprenant la Sicile et la côte de Barbarie etc. illustrés d'après d'après les dessins pris sur les lieux, par W. L. Leitch, Esq., Sir Grenville T. Temple, Bart., Lieut. Allen et Major Irton ; précédés d'un essai historique sur la Méditerranée par M. Clément Pellé. *Paris, Fisher, ca. 1840.* In-4, Frontispice, 148 pp., environ 64 pl. h. t. gravées sur acier, quelques rousseurs., demi-chagrin rouge, dos lisse orné. 30 €

**666. REBOUX, Paul** - Gérard est un as ! (Illustrations de Mauzan). *Paris, Ernest Flammarion, 1933.* In-8, 157 pp. nombreuses illustrations dont 12 planches en couleurs, cart. éd. 20 €

**667. RECLUS, Élisée** - Nouvelle Géographie universelle. La Terre et les Hommes. *Paris, Hachette, 1876-1894.* 19 vol. gr. in-8, nomb. ill., pl. h. t., cartes en coul., demi-chag. rouge, dos à nerfs, tête dor. (David).

Édition originale. Ex. impr. sur simili Japon. Nombreux bois représentant des sites, personnages, vues, monuments, etc. 200 €

**668. [SANTO DOMINGO, Joseph Hippolyte de]** - Tablettes romaines, contenant des faits, des anecdotes et des observations sur les mœurs, les usages, les cérémonies, le gouvernement de Rome. Par un français qui a récemment séjourné dans cette ville. *Paris, Les Marchands de Nouveautés, Février 1824.* in-8, 260 pp., demi-bas. mar. à coins de l'ép., dos à nerfs orné.

OLSCHKI 599. Édition originale. Provenance : Château du Marais, Violette de TALLEYRAND-PÉRIGORD. 50 €

**669. VÉDÈRE, Xavier** - Les Allées de Tourny. Préface de M. Camille Jullian. *Bordeaux, Impr. J. Bière, 1929.* In-8, 187 pp., 28 fig., 3 plans dépl. h. t., nombr. coupures de presse contrecollées, demi-chag. rouge, dos à nerfs orné, couv. cons., charn. un peu frottées. 30 €

**670. VOLNEY, C. F.** - Tableau du Climat et du sol des États-Unis d'Amérique, suivi d'éclaircissements sur la Floride, sur la colonie Française à Sciotto, sur quelques colonies et sur les Sauvages. *Paris, Courcier, 1803.* In-8, XVI, 534 pp., (1) f., 2 pl. et 2 cartes dépl., veau raciné de l'ép., dos lisse orné.

SABIN 100692. Édition originale. 100 €



# OGER - BLANCHET

## EXPERTISES – VENTES AUX ENCHÈRES

### CONDITIONS DE VENTE

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de la SVV OGER-BLANCHET ou de la SELARL Adrien BLANCHET ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier TEMIS.

#### I. CATALOGUE

Les mentions figurant au catalogue sont établies par OGER-BLANCHET, de la SELARL Adrien BLANCHET et les experts indépendants mentionnés au catalogue. Elles ne sont que l'expression de leur perception du lot et ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens avant la vente aux enchères. En sus des expositions, OGER-BLANCHET, la SELARL Adrien BLANCHET s'engage à fournir sur demande des rapports d'état. Ceux-ci seront fournis à titre indicatif et ne sauraient engager la responsabilité de leur auteur.

Toutes les indications relatives aux restaurations, incidents, accidents, ou mesures conservatoires affectant un lot sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel. Elles restent soumises à son entière appréciation.

Par nature les lots présentés sont du fait de leur ancienneté ou statut de bien d'occasion ne peuvent être considérés comme en parfait état. L'absence d'indication relative à l'état d'un bien n'implique nullement que celui-ci soit exempt de tout défaut présent, passé, réparé. De même, la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tout autre.

Les indications portées au catalogue pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente, qui seront mentionnés au procès-verbal de la vente.

Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de OGER-BLANCHET, de la SELARL Adrien BLANCHET exclusivement pour les lots qui figurent sur son procès verbal. Les acquéreurs ne pourront exercer d'éventuel recours qu'auprès de la maison de vente qui a présenté le lot sur son procès verbal, excluant tout recours contre la seconde maison de vente ou tout recours collectif.

#### II. ORDRES D'ACHAT

Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle des ventes.

Néanmoins, OGER-BLANCHET, la SELARL Adrien BLANCHET accepte d'exécuter les ordres d'achat, fixes ou téléphoniques, qui lui auront été communiqués par écrit jusqu'à deux heures avant la vente. Une pièce d'identité et les coordonnées bancaires de l'enchérisseur pourront être demandées. OGER-BLANCHET, la SELARL Adrien BLANCHET se réserve également le droit de requérir un dépôt de garantie.

Ce service est fourni à titre gracieux. OGER-BLANCHET, la SELARL Adrien BLANCHET ne pourra engager sa responsabilité en cas de d'erreur ou d'omission dans l'exécution de l'ordre.

#### III. ENCHERES LIVE

Des enchères Live peuvent être portées sur différents site internet spécialisés, selon les conditions d'utilisation et frais propre à chaque plateforme. De manière non exhaustive :

- Drouotlive.com : 1,5% HT
- Interenchereslive.com : 3% HT
- Invaluable.com : 3% HT

OGER-BLANCHET, la SELARL Adrien BLANCHET ne saurait être tenu pour responsable de l'interruption d'un service Live en cours de vente ou de tout autre dysfonctionnement de nature entraver les enchères.

L'interruption d'un service d'enchères Live en cours ne justifie pas nécessairement l'arrêt de la vente aux enchères par le commissaire-priseur.

#### IV. VENTE

La vente s'effectue dans l'ordre des lots du catalogue. Toutefois, OGER-BLANCHET, la SELARL Adrien BLANCHET se réserve le droit de déplacer, de réunir ou de séparer des lots pendant la vente.

L'adjudicataire est l'enchérisseur ayant porté l'enchère la plus élevée, pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve éventuellement stipulé par le vendeur.

Dans le cas où un prix de réserve aurait été stipulé, OGER-BLANCHET, la SELARL Adrien BLANCHET se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. Le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire.

En cas de double enchère reconnue par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, les personnes présentes pouvant concourir à son adjudication.

Tout enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais et taxes exigibles. Il est présumé agir pour son propre compte, sauf convention contraire préalable à la vente et passée par écrit avec OGER-BLANCHET, la SELARL Adrien BLANCHET.

#### V. PAIEMENT

##### COMMISSION

En sus du prix d'adjudication, l'adjudicataire devra acquitter des frais et taxes suivants : 24 % HT soit 28,8 % TTC sur le montant de l'adjudication. Pour les lots réalisés en vente judiciaire, les frais s'élèvent à 12 % HT soit 14,4 % TTC. Ils sont signalés par le signe \*.

Les lots précédés du sigle ° sont la propriété d'un des actionnaires, salariés, de OGER BLANCHET ou de la SELARL Adrien BLANCHET suite à un sinistre. Les lots précédés du signe + sont soumis à des frais complémentaires de 5,5%. Ces frais seront remboursés en cas d'exportation hors de l'Union Européenne.

#### MOYENS DE PAIEMENT

Le paiement a lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et des taxes. Les moyens de paiement acceptés sont les suivants :

- Espèces :
  - Jusqu'à 1000 euros
  - Jusqu'à 15 000 euros pour les particuliers n'ayant pas leur domicile fiscal sur le territoire de la République française, sur présentation d'une pièce d'identité.
- En ligne : <http://www.ogerblanchet.fr/paiement/>
- Chèque bancaire ou postal sur présentation d'une pièce d'identité ou d'un Kbis datant de moins de trois mois. La délivrance sera différée jusqu'à 4 semaines suivant la date d'encaissement du chèque.
- Virement bancaire, provenant du compte de l'acheteur et indiquant le numéro du bordereau.
- Carte de crédit : VISA ou MASTERCARD exclusivement des frais de transactions s'appliquent pour les paiements supérieurs à 30 000 €.

#### DÉFAUT DE PAIEMENT

Le délai de règlement des sommes dues ne peut dépasser soixante jours à compter de la date d'émission du bordereau. Passé ce délai, des frais forfaitaires de recouvrement d'un montant de 30 € HT s'appliquent.

À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant (Article L 321-14 alinéa 3 du Code de commerce).

En outre, OGER-BLANCHET, la SELARL Adrien BLANCHET se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- Des intérêts au taux légal majoré de 10 points (article L 441-10 II du Code de commerce)
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur réitération des enchères s'il est inférieure, ainsi que les coûts engendrés par cette nouvelle enchère.
- Le remboursement des coûts engendrés par cette défaillance.

OGER-BLANCHET, la SELARL Adrien BLANCHET se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

## VI. RETRAIT

Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après encaissement de l'intégralité du prix, des frais, et des taxes (Article L 321-14 alinéa 2 du Code de commerce).

Sauf instructions précises, le lot qui n'aura pas été retiré par l'acquéreur le lendemain de sa vente avant 10h en salle sera entreposé à ses frais au sous-sol de l'hôtel Drouot. Le magasinage n'engage pas la responsabilité de la SELARL Adrien BLANCHET à quelque titre que ce soit. Les autres lots sont à retirer dans les locaux de OGER-BLANCHET, 22 rue Drouot. Au-delà d'un délai de trente jours de stockage gracieux, celui-ci sera facturé : 1,2 € TTC par jour calendaire.

## VII. EXPÉDITION

A compter du prononcé de l'adjudication, toute perte, vol ou accident qui surviendrait lors de l'expédition du lot, sa manutention ou son transport ne saurait engager la responsabilité de OGER-BLANCHET, de la SELARL Adrien BLANCHET (article 1196 du Code civil). Il appartient donc à l'acheteur de faire assurer ses lots dès le prononcé de l'adjudication.

Toute expédition sera à la charge financière exclusive de l'acheteur. Son montant sera établi par devis. Cette expédition ne pourra être effectuée qu'après réception d'une lettre de décharge de responsabilité et complet paiement des frais d'envoi.

## EXPORTATION

La sortie d'un lot du territoire français peut être soumise à autorisation administrative. Les formalités d'exportation (demandes de certificat de bien culturel, licence d'exportation) sont à la charge exclusive de l'acheteur. Si OGER-BLANCHET, la SELARL Adrien BLANCHET est sollicité pour effectuer ces formalités, l'ensemble des frais engagés sera à la charge du demandeur.

La délivrance des documents de sortie du territoire peut requérir un délai de 2 à 5 mois. Le retard ou le refus de délivrance ne saurait justifier un retard de paiement, une annulation ou une résolution de la vente.

## VIII. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

La vente n'emporte pas le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre au profit de l'adjudicataire.

## IX. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Les présentes conditions de vente sont régies par la loi française et seuls les tribunaux de Paris seront compétents en cas de litige.

Toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise (article L. 321-17 du Code de commerce).

La participation aux enchères de cette vente implique l'adhésion pleine et entière aux présentes conditions de vente.

## INCIDENTS DE PAIEMENT

### FICHIER DES RESTRICTIONS D'ACCÈS DES VENTES AUX ENCHÈRES (TEMIS)

« Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de la SVV OGER-BLANCHET ou de la SELARL Adrien BLANCHET ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Le Fichier TEMIS peut être consulté par tous les structures de vente aux enchères opérant en France abonnées à ce service. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com), menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ». L'inscription au Fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des Professionnels Abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « Live » de la plateforme [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com) gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au Fichier TEMIS, la SVV OGER-BLANCHET ou la SELARL Adrien BLANCHET pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou

garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation de l'Enchérisseur aux ventes aux enchères pour lesquelles ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

Les enchérisseurs souhaitent savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier TEMIS, contester leur inscription ou exercer les droits d'accès, de rectification, d'effacement, de limitation, d'opposition dont ils disposent en application de la législation applicable en matière de protection des données personnelles, peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par la SVV OGER-BLANCHET ou la SELARL Adrien BLANCHET : par écrit auprès de la SVV OGER-BLANCHET ou de la SELARL Adrien BLANCHET, 22 rue Drouot 75009 Paris.

- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris ou par e-mail [contact@temis.auction](mailto:contact@temis.auction).

L'Enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, [www.cnil.fr](http://www.cnil.fr)] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.

Pour en savoir plus sur le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter nos conditions générales de ventes.

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer la SVV OGER-BLANCHET ou la SELARL Adrien BLANCHET de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

La SVV OGER-BLANCHET ou la SELARL Adrien BLANCHET a recours à la plateforme TEMIS opérée par la société Commissaires-Priseurs Multimédia, aux fins de gestion du recouvrement des Bordereaux impayés. Dans ce cadre, en cas de retard de paiement, les données à caractère personnel relatives aux enchérisseurs, ou leurs représentants, (notamment identité et coordonnées des enchérisseurs, informations relatives à la vente, bordereaux) sont susceptibles d'être communiquées à CPM aux fins de gestion du recouvrement amiable de créance. CPM intervient en qualité de sous-traitant au sens du Règlement général sur la protection des données (Règlement UE 2016/679 du 27 avril 2016).

**OGER BLANCHET**

*Adrien Blanchet*

*Commissaire priseur de ventes volontaires*

22 rue Drouot 75009 Paris

Tél. : 01 42 46 96 95

[contact@ogerblanchet.fr](mailto:contact@ogerblanchet.fr)

SVV agrément 2002 -050 – RCS Paris B 441 100 427

TVA : FR 36 441 100 427 – Ape 748K

**SELARL ADRIEN BLANCHET**

*Commissaire priseur judiciaire*

22 rue Drouot 75009 Paris

Siret 322 867 755 00017



# OGER - BLANCHET

EXPERTISES – VENTES AUX ENCHÈRES

22, rue Drouot - 75009 Paris  
contact@ogerblanchet.fr - Tél. : 01 42 46 96 95

## ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

Nom et prénom :
Adresse :
Tél. :
Mob. :
Email :

Après avoir pris connaissance des conditions de ventes, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprennent pas les frais légaux). Dans le cas d'enchères portées par téléphone, je suis informé que la conversation est enregistrée par Drouot.

*I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (The limits do not include buyer's premium and taxes). In case of Telephon Bidding, I am aware that the conversation is recorded by Drouot.*

### Vente aux enchères des mercredi 26 et jeudi 27 octobre 2022 à 14h

N° LOT	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS TOP LIMIT OF BID IN EUROS

Conception et impression par Drapeau Graphic 

Date : .....

Signature :







# OGER - BLANCHET

EXPERTISES - VENTES AUX ENCHÈRES

22 rue Drouot - 75009 Paris  
[www.ogerblanchet.fr](http://www.ogerblanchet.fr)