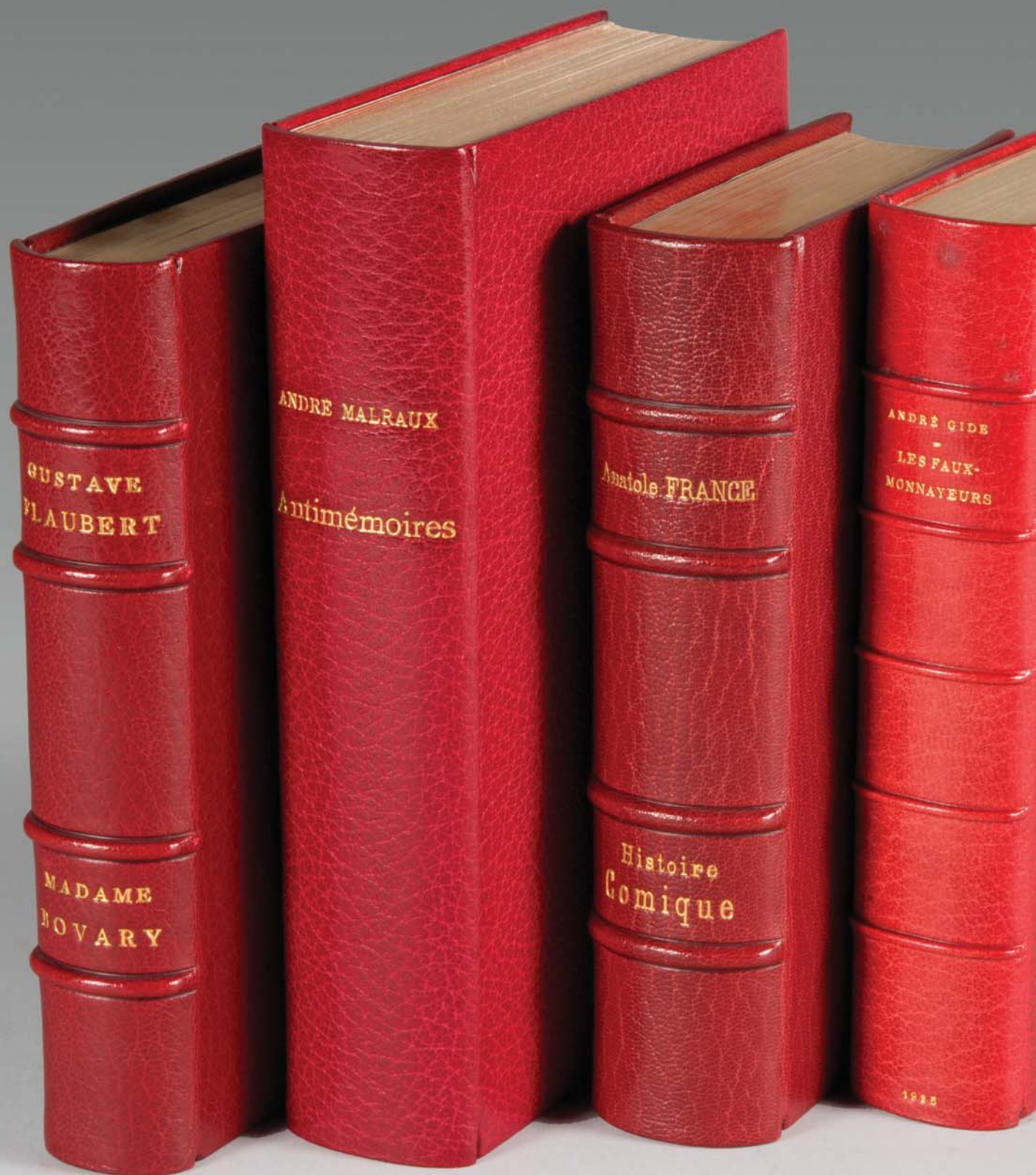


Thierry de MAIGRET

*Commissaire Priseur*

Mercredi 17 janvier 2018





ET GOMORRHE III

*nrf*

PARIS  
LONS DE LA  
VUE FRANÇAISE  
RENELLE. 1923

NOUVELLE REVUE  
ET 37, RUE MA

RECHERCHE  
TEMPS PERDU  
TOME III  
LE CÔTÉ  
DE GUERMANTES  
I

*nrf*

MOR  
II  
S  
DE LA  
E FRANÇAISE  
ELLE. 1922

ET GOMORRHE

NOUVEL  
3. RUE

NOUVELLE  
1927

MARCEL PROUST

ALBERTINE  
DISPARUE

*nrf*

PARIS  
EDITIONS DE LA  
NOUVELLE REVUE FRANÇAISE  
3. RUE DE GRENNELLE. 1925

MARCEL PROUST  
A LA RECHERCHE  
TEMPS PERDU  
TOME III

SODOMITE  
ET GOMORRHE  
II

*nrf*

MARCEL PROUST

MARCEL PROUST  
PASTICHES  
ET  
MÉLANGES

*nrf*

MARCEL PROUST  
ALBERTINE  
DISPARUE

*nrf*

PARIS  
EDITIONS DE LA  
NOUVELLE REVUE  
3. RUE DE GRENNELLE

Les autographes (lots 1 à 18) sont présentés par M. Thierry BODIN  
45, rue de l'Abbé-Grégoire 75006 Paris  
T. +33(0)1 45 48 25 31 - F. +33(0)1 45 48 92 67  
[lesautographes@wanadoo.fr](mailto:lesautographes@wanadoo.fr)

Commissaires-priseurs habilités à diriger les ventes :  
Thierry de MAIGRET, Marie OLLIER, Aurélie VASSAUX et Guillaume EUVRARD

Thierry de MAIGRET

*Commissaire Priseur*



5, rue de Montholon - 75009 Paris - Tél. +33 (0)1 44 83 95 20 - Fax. +33 (0)1 44 83 95 21  
www.thierrydemaigret.com - contact@thierrydemaigret.com  
SVV 2002 - 280

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

HÔTEL DROUOT, SALLE 7  
9, RUE DROUOT - 75009 PARIS

**Mercredi 17 janvier 2018 à 14h**

**AUTOGRAPHES &  
LIVRES**

Expert

**Emmanuel de BROGLIE**

57, rue de Verneuil 75007 Paris  
T. +33 (0)1 42 22 17 13  
cabinetrevel@noos.fr

Contact à l'Étude : Marie Ollier - mollier@tdemaigret.fr



Exposition partielle sur rendez-vous à l'Étude  
Expositions publiques à l'Hôtel Drouot le mardi 16 janvier de 11 h à 18 h  
et le matin de la vente de 11 h à 12 h  
Téléphone pendant l'exposition et la vente : 33 (0)1 48 00 20 07



*Possibilité d'enchérir en direct sur [www.drouotlive.com](http://www.drouotlive.com)*

**Drouot**LIVE

## AUTOGRAPHES

- 1 Denis Auguste AFFRE (1793-1848) archevêque de Paris, tué sur les barricades le 25 juin 1848. 2 L.A.S., *Paris* 1846-1847, à Amédée GIROD DE L'AIN ; 3 pages in-8, en-tête *Archevêché de Paris*. 200/250

DÉMARCHE AUPRÈS DU PRÉSIDENT DU COMITÉ DU CONTENTIEUX AU CONSEIL D'ÉTAT, EN FAVEUR DES BÉNÉDICTINES DU TEMPLE, ANCIEN LIEU DE DÉTENTION DE LOUIS XVI ET SA FAMILLE. *1<sup>er</sup> mars 1846*. « Vous allez être appelé à juger entre le Domaine et les religieuses du Temple une question de propriété assez importante »... Il signale qu'il y a trois ans, le ministre des Finances lui dit que « si le Temple était abandonné au Domaine nous ne pourrions détruire un monument consacré par tant de souvenirs respectables. Nous n'en retirerions d'autre profit que des frais de garde et d'entretien »... Il fait valoir en outre la peine que causera « à toutes les personnes pieuses le changement de destination de la maison du Temple si les religieuses sont expulsées. Quoi de plus légitime que de laisser une institution religieuse qui est une expiation permanente dans un lieu si naturel »... *5 janvier 1847*. Il renouvelle son observation du « grand inconvénient qu'il y aurait à détruire un monument aussi important et que de grandes infortunes ont en quelque sorte consacré. Si le monument est conservé ces religieuses me semblent et vous sembleront sans doute les gardiennes les plus économiques et pourtant les plus convenables »...

- 1b DIVERS. 23 lettres ou pièces, la plupart L.A.S. 200/250

Pierre-Antoine BERRYER, César BERTHIER, Charles Ernest BEULÉ, Lord Henry BROUGHAM, Prosper DUVERGIER de HAURANNE, Alphonse de GROUCHY, Guillaume-Xavier de POMPIERRES, Prosper MÉRIMÉE, comtesse MERLIN, comte de POLIGNAC, Ambroise RENDU, Auguste ROMIEU, Xavier de Sade, Narcisse-Achille de SALVANDY, Adolphe THIERS, Pierre-François TISSOT, Jean-Pons VIENNET, Ludovic Vitet, etc.

- 2 [Jean-Louis GIROD DE L'AIN (1753-1839), magistrat et homme politique]. L. A. S., 4 septembre 1830 (3 pp. et demie in-4°), et 10 lettres à lui adressées, 1800-1820. 150/200

LONGUE LETTRE :

Il prie ses chers compatriotes, « au nom de l'arrondissement de Gex, de faire écarter des fonctions publiques, les ennemis du nouveau gouvernement ». Il réclame « une épuration » : il est temps qu'ils soient « délivrés des créatures de Mrs Dadon, Laboulaye, Divonne et ayant été maire de la ville de Gex pendant 10 ans avant et depuis 1789 ; ayant de suite été député du département de l'Ain, pendant 14 ans, au conseil des Anciens, à celui des 500, au Corps législatif et à la Chambre des Députés, étant d'ailleurs, par ma position et mon caractère, étranger à l'esprit de coterie et aux considérations particulières d'intérêt ou d'affection [...], je crois en conséquence avoir droit à la confiance du gouvernement pour l'indication des changements, que l'établissement d'un nouvel ordre de choses nécessite »... Il parle du sous-préfet Chossat de Saint-Sulpice, nommé par le ministère Martignac grâce au fils de Girod, et de sa conduite depuis les dernières élections ; des magistrats, tous créatures de M. Dadon (le substitut est « tout à fait méprisé ») ; des juges de paix et du receveur (M. Boisson « doit être révoqué – c'est un délateur de profession, un des plus ardents contrerévolutionnaires », et membre de « l'association connue sous le nom de bande noire, il est généralement haï et méprisé ») ; et enfin du directeur de la poste aux lettres à Ferney, ancien chef vendéen, chevalier de Saint-Louis « de la fournée de 1814 »... Lettres à lui adressées par Jean-Jacques Régis CAMBACÉRÈS (condoléances lors de la mort de son fils Louis-Marc, 1807), Jean-Antoine CHAPTAL (il fera connaître au Premier consul son vœu de nommer Fabry préfet de l'Ain, 1802), Emmanuel CRETET (2, dont une sur la délimitation d'une frontière du pays de Gex, 1805), Louis de FONTANES (2, 1806 et s.d.), Joseph-Marie de GERANDO (annonce de l'admission de Girod dans la Société d'encouragement pour l'Industrie nationale, avec jolie vignette, 1804), Antoine comte ROY (1820)...

JOINT : un billet autogr., un extrait de décès et un portrait.

- 3 HENRI IV (1553-1610). L. A. S., Fontainebleau 27 mars [1605], à SULLY, « mon cousin le marquys de Rosny ». 1 page in-4°, adresse. 2 000/3 000 BELLE LETTRE À SULLY SUR LES FINANCES DE LA FRANCE :

« Mon cousin, ceux qui mavoyent dernyerement fet parler pour avoyr un arrest touchant les quars denyers duquel je vous anvoye la cotype mont fet offre de la somme de quarante mylle escus & que je leur feysse bayller ledyt arrest & dautant que cest une afere quy ymporte je la vous ranvoye pour la fere juger an mon conseil afyn que sy elle y est trouvée juste come je la croy vous ne la neglygès & la facyès reusyr an tyrant le plus que vous pourrés pour le byen de mes aferes et cervyce quy vous est assès recommandé cest pourquoy je ne vous an dyray davantage pour pryer Dieu vous avoyr mon cousin an sa saynte et dygne garde »... Au dos, note autographe de SULLY résumant la lettre : « Le roy du 27 mars pour la recherche du quart denier ».

mon cousin, ceux qui mavoyent dernyerement fet parler  
pour avoyr un arrest touchant les quars denyers &  
duquel ie vous anvoye la cotype mont fet offre de  
la somme de quarante mylle escus & que je leur &  
feysse bayller ledyt arrest & dautant que cest &  
une afere quy ymporte je la vous ranvoye pour  
la fere juger an mon conseil afyn que sy elle y &  
est trouvée juste come je la croy vous ne la negly-  
gès - la facyès reusyr an tyrant le plus que vous  
pourrés pour le byen de mes aferes & cervyce &  
quy vous est assès recommandé cest pourquoy ie ne  
vous an dyray davantage pour pryer Dieu vous  
avoyr mon cousin an sa saynte & dygne garde  
ce xxvii<sup>me</sup> mars à fontainebleau  
Sully

- 4 [HENRIETTE D'ANGLETERRE (1644-1670), « MADAME », fille de Charles I<sup>er</sup>, roi d'Angleterre et d'Écosse, et d'Henriette-Marie de France ; petite-fille d'Henri IV et belle-sœur de Louis XIV, épouse de Philippe duc d'Orléans, « Monsieur » ; Bossuet composa pour elle une *Oraison funèbre* célèbre]. Nicolas FEUILLET (1622-1693) chanoine de Saint-Cloud, prédicateur et théologien. MANUSCRIT autographe, Mort Chrestienne de Madame la Duchesse d'Orleans le 30<sup>e</sup> de Juin 1670. Cahier de 5 pp. et demie in-4° (légères rousseurs). 700/900

RÉCIT DE L'AGONIE ET LA MORT D'HENRIETTE D'ANGLETERRE PAR CELUI QUI LUI DONNA LES DERNIERS SACREMENTS.

Alitée le dimanche soir, 29 juin, Madame se fait aussitôt confesser, et peu après l'abbé Feuillet ordonne des prières dans son chapitre et se rend au château. La malade ne lui dit rien, mais le rappelle quelques heures plus tard : « Vous voyés Mr Feuillet en quel estat je suis reduite. En un estat dangereus, luy repondis-je, Made vous confesserez maintenant qu'il y a un Dieu, que vous avés tres peu connu pendant votre vie [...] ; je ne doute point que vous ne vous soiés confessée d'avoir tant de fois violé les voeus de vôtre batesme : non me dit-elle, je ne m'en suis confessée, et on ne m'a jamais dit qu'il le falloit fere. Quoy Made si vous aviés fait un contract avec un particulier, et que vous n'en eussiés gardé aucune clause, ne croiriés vous point avoir mal fait. Helas oui. Celuy-cy Made est un contract que vous avés fait avec Dieu, il a esté scelé du sang de J. C. Les Anges et votre conscience vous vont repnter au Jugemt de Dieu cette promesse, et ce sera sur cela que vous serés jugée, Madame, vous n'avés jamais scieu la Religion Chrestienne. Ah mon Dieu, que feray-je donc, je voy bien que mes confessions et mes communions n'ont rien valu. Il est vray, Made que vôtre vie n'a esté que peché, il faut employer le peu de temps qu'il vous reste a fere penitance. Montrés moy donc commant il faut que je fasse, confessés moy »... L'abbé la confesse alors, et lui fait entendre « un langage que l'on n'entand point dans le monde » : « je luy dis, humiliés vous, Made [...] vous n'estes qu'une miserable pecheresse, qu'un vermisseau de terre, qui va tomber, et qui se cassera, et de toute cette grandeur il n'en restera aucune trace. [...] Elle demanda la croix dont la Reyne Mere s'estoit servie a la mort, elle la baisa fort humblement »... Et Feuillet l'exhorte à s'anéantir devant « ce Dieu terrible et misericordieus »... Suivent une saignée et l'extrême onction, et alors qu'elle agonise, l'abbé rappelle les péchés qu'elle a commis par de mauvaises pensées,



des « regards illicites », l'écoute de médisances, « les ardeurs de la concupiscence » et de mauvaises actions : « vous voila sur le champ de bataille, vous avés en teste de puissans ennemis, il faut combatre aydée de la grace de J. C. et il faut vaincre »... Ses souffrances augmentant, il l'encourage à appeler de plus « sensibles douleurs », comme Saint Augustin, et de dire : « que le pus et l'ordure coule dans la moëlle de mes os, que les vers grouillent dans mon sein, pourvû mon Dieu que je vous aime c'est assés »... Enfin, M. de Condom [BOSSUET] arriva, se prosterna, et « fit une priere, qui me charma »... Bossuet étant sorti prendre l'air, elle sentit venir la mort, et Feuillet lui dit : « Hé bien Made n'êtes vous pas bien heureuse d'avoir accompli en si peu de temps vôtre course, apres un si petit combat, vous allés ramporter de grandes recompanses. Monsr de Condom arriva, mais elle ne parloit plus [...] et en deux ou trois instans, elle randit son ame a Dieu. Je le prie qu'il luy fasse misericorde et vous conjure de prier Dieu pour le repos de son ame. » Anciennes collections Ch.-L. FIÈRE, « bibliophile dauphinois » (III, 14-16 novembre 1938, 557), puis Marcel PLANTEVIGNES (8 mars 1977, 180).

- 5 Victor HUGO (1802-1885). L.A.S. « V. », [Neuilly-sur-Seine] 17 octobre [1845 ?], à Mélanie Lecauchois-Féraud, Mme Victor FOUCHER ; 1 page in-8, adresse. 300/400

[Après la nomination de son beau-frère, Victor Foucher, à la direction des affaires civiles, au Conseil supérieur de l'Algérie.] « Pardon, ma chère Mélanie, pour cet affreux papier. Je vous obéis bien vite. C'est ce qui m'excuse. Je mets la date dans trois mois pour qu'on ne fasse pas une course inutile. Je suis tout à vos tracasseries et à votre esprit. Pensez un peu, vous autres algériens, à nous autres galériens »...

- 6 Marie-Madeleine PIOCHE DE LA VERGNE, Madame de LA FAYETTE (1634-1693), femme de lettres, auteur de *La Princesse de Clèves*. L. A. [Espinasse], 27 février [1657, à Gilles MÉNAGE]. 2 pp. in-4° (quelques légers défauts, et 4 petites corrections anciennes ; copie ancienne jointe). 1 200/1 500  
BELLE LETTRE LITTÉRAIRE, ÉVOQUANT SA COLLABORATION AVEC MÉNAGE, UN ROMAN DE MADEMOISELLE DE SCUDÉRY ET LA MARQUISE DE SÉVIGNÉ :

« Il y avoit lomtemps que vous ne m'avies écrit une lettre si lettre que la dernière que j'ay receue de vous ; toutes les autres ne sont quasi que des mémoires des nouvelles du monde ; mais dans celle cy vous me parlés de vous et de vos œuvres : je suis comme jalouse qu'elles s'advansent si fort en mon absence, et j'ay dans la teste que quelqu'un vous aide au lieu de moy : mandés moy sincèrement ce quy en est ; et au moins si je ne suis celle quy vous aide, que je sache quy elle est. Je ne sçaurois m'imaginer que vous travailliés sans secours, et quand je repasse toutes vos œuvres et que je considère qu'il n'y en a pas une ou quelque belle n'ait part, j'ay peine à comprendre que vous travailliés presentement en l'air »... Il lui a promis le roman de Madeleine de SCUDÉRY, Clélie. « Je m'estonne que M<sup>e</sup> de SÉVIGNÉ y soit si peu cognoissable que vous ayés eu peine à la cognoistre. Je gagerois toutes choses que je devine la raison quy vous la fait mécoognoistre mais je ne vous la dirai pas pour quoy que [ce] soit. Un gentilhomme de mes amis ma donné un petit mémoire pour scavoir des nouvelles dun frère qu'il a quy a esté au service du Roy de Suède. Je vous envoie ce mémoire afin que vous le fassies voir à Mr le Comte Tost lequel peut estre en pourra scavoir des nouvelles, ou en apprendre s'il veut prendre la peine de s'en enquerir. Adieu. J'ay presentement une migraine horrible, et une douzaine d'autres maux aussi douloureux, mais plus dangereux. »

- 7 Louise-Françoise de LA BAUME LE BLANC, duchesse de LA VALLIÈRE (1644-1710), maîtresse de Louis XIV. P. S. (deux fois), Paris au couvent des Carmélites de la « grande rue du fauxbourg Saint Jacques », 20 avril 1674. 2 pp. in-folio. 800/1 200

RARE DOCUMENT SIGNÉ PAR LOUISE DE LA VALLIÈRE LE JOUR MÊME DE SON ENTRÉE AU COUVENT.

Elle reconnaît avoir reçu « suivant lordre que le Roy a donné » la somme de 150.000 livres « comptant en louis d'or louis d'argent & monnoye » sur les droits et revenus de son fils (et fils naturel de Louis XIV) « Monseigneur le Comte de Vermandois admiral de France [...] pour anployer par lad. dame duchesse au payement de ce qu'elle peut debvoir [...] A commencer de ce jour, elle promet tenir compte au Roy sur les deux dernieres années de la pension qu'il luy a accordée pendant quatre années prochaines »... Pour dédommager le comte de Vermandois, elle lui fait cession de la pension que lui a accordée le Roi, jusqu'à concurrence des 150 000 livres plus les intérêts... Elle signe : « L F de la baume le blanc duchesse de la valliere » ; c'est SA DERNIÈRE SIGNATURE CIVILE ; elle signera désormais de son nom de religieuse, Sœur Louise de la Miséricorde.

Ancienne collection Marcel PLANTEVIGNES (8 mars 1977, 59).

- 8 LOUIS XVI (1754-1793). P. S. (secrétaire), Paris 10 mai 1790 ; contresignée par le ministre de la Guerre, Jean-Frédéric de LA TOUR DU PIN ; vélin oblong in-folio en partie imprimé (encadrée). 40/60

Lettres de chevalier de l'Ordre militaire de Saint-Louis, en faveur de Jean-Antoine du VERDIER DE MARCILLAC, chef d'escadron dans le régiment de chasseurs de Flandres, « en considération de ses services depuis vingt huit ans »...

- 8b Louis MADELIN (1871-1956), historien. MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNÉ, *L'Envers du décor*. 6 pp. in-folio avec ratures et corrections. 100/200

INTÉRESSANTE ÉTUDE OÙ MADELIN CRITIQUE L'HISTOIRE DU CONSULAT ET DE L'EMPIRE DE THIERS qu'il vient de relire :

« L'ouvrage entier ressemble au tableau du Sacre de David : des gestes prestigieux, un décor officiel, les costumes un peu raides, quelque chose de bien ordonné »... Thiers n'est pas sensible à la vie, aux sentiments ; il est trop attaché à la « dignité de l'Histoire » et ne veut pas franchir le mur de la vie privée. Il faut montrer « l'endroit et l'envers » de l'Histoire, l'âme et le corps des personnages historiques... « L'Histoire est plus palpitante que le roman »...

- 9 MARÉCHAUX DE FRANCE. 3 P. S., 1767-1787. 8 pp. in-folio, 2 sceaux sous papier. 60/100

Trois ordonnances du tribunal des Maréchaux de France, requérant paiement de dettes d'officiers. Documents signés par Charles Louis TESTU, comte de BALINCOURT (suivi d'explications détaillées du chevalier de Boissimene sur sa dette) ; Louis-François-Armand de VIGNEROT du PLESSIS, duc de RICHELIEU ; Louis-Georges, marquis de CONTADES.

- 9b Anne de PISSELEU, duchesse d'ÉTAMPES (1508-1576), maîtresse de François I<sup>er</sup>. L. S. avec compliment autographe, La Preille, 4 juillet 1569, à M. de SAINT-SULPICE ; 1 page in-folio, adresse (mouillure, petite réparation au ruban adhésif). 200/500

RARE LETTRE.

« Dernièrement que je faysoys faire poursuite a St Maur des Fossés Sa Magesté y estant, de sa main levee de quelques deniers qui me sont deubz a l'hostel de ville de Paris l'on m'a adverty du bon devoir que vous y avez fait pour moy en quoy vous m'avez prevenu en devoir d'amitié, navant jamais fait chose au moins qu'il me souviene en vostre endroit qui meritast ung tel devoir »... Elle l'en remercie et l'assure de son désir de lui faire plaisir si elle en a le moyen. Néanmoins « le recepveur ne voulut payer faute lepress commandement du Conseil estably a Paris pres la personne de monseigneur le Duc en lequel fut trouvé quelque difficulté plus par la malice de quelques uns dudit conseil qui ne me veult gueres de bien »... Elle le supplie donc d'intervenir auprès du duc et du Conseil afin que l'intention de Sa Majesté porte son effet, « et ne permettre que les passions privées ayent lieu en mon endroit »...

Ancienne collection Marcel PLANTEVIGNES (8 mars 1977, n° 8).

- 10 Emmanuel-Joseph SIÈYES (1748-1836), député du Tiers de Paris aux États Généraux, conventionnel (Sarthe), Directeur. 2 P. S. comme président du Directoire exécutif, Paris, 24 messidor et 16 fructidor VII (12 juillet et 2 septembre 1799) ; contresignées par Joseph-Jean LAGARDE, secrétaire général. 3 pp. et quart in-folio. En-têtes. Extrait des Registres des Délibérations du Directoire exécutif. VIGNETTES du Directoire exécutif. 100/200

Expéditions certifiées conformes de deux arrêtés du Directoire, relatifs aux comptes du ministère des Relations extérieures. Chacun se compose de 5 articles constatant les sommes reçues « pour dépenses secrètes » (respectivement 70 000 écus, 53 francs 2 centimes, et 128 569 francs 94 centimes), leur emploi « suivant leur destination », sans reliquat, l'archivage des comptes « au Registre Secret du Directoire », et la remise d'une expédition au ministre, « pour sa décharge »...



- 11 Charles-Maurice de TALLEYRAND. P. A. (fragment) [1815 ?]. Un quart de page in-4°. 150/200  
NOTE POUR UN DISCOURS SUR LA FAMILLE RÉGNANTE :

« Encore des questions importantes, cela m'étonne beaucoup. Nous avons à notre tête la seule famille qui puisse nous gouverner. C'est celle que toute la France, que tous les partis veulent »...

- 12 Charles-Maurice de TALLEYRAND. MANUSCRIT AUTOGRAPHE d'un brouillon de discours à la Chambre des Pairs [1817]. 6 pp. in-folio avec ratures et corrections. 1 500/2 500  
INTERVENTION LORS DE LA DISCUSSION DES LOIS D'EXCEPTION RESTREIGNANT LA LIBERTÉ INDIVIDUELLE ET LA LIBERTÉ DE LA PRESSE :

Il veut réfuter « deux inculpations » dirigées contre lui par le Garde des Sceaux. Il n'a pas voulu « mettre le roi en contradiction avec lui-même. Je ne l'ai point voulu : il était inconcevable de le vouloir, et je ne l'ai point fait. [...] Dans la Charte le roi a parlé seul : c'est l'abdication du pouvoir absolu faite par l'héritier de tant de rois, tant en son nom qu'au nom de sa royale postérité. De pareils actes se font sans ministres, personne n'a le droit de rien revendiquer. La gloire en appartient toute entière à Louis dix huit. C'est là qu'est sa volonté, c'est là qu'il faut la chercher. C'est là qu'est l'avenir de la France »... Les scrupules suscités par la proposition de Talleyrand sont sans fondement, car elle ne tendait nullement à limiter la « prérogative royale » de « faire proposer des projets de loi aux délibérations des chambres. [...] Quand il plait à sa majesté de nous envoyer des projets de loi, que nous demande t'elle et qu'attend elle de nous ? – La vérité, uniquement la vérité »... Talleyrand souligne « que c'est le même jour, dans la même séance et par le même organe qu'ont été présentés à la chambre des députés les trois projets relatifs à la liberté individuelle, aux ouvrages non périodiques et aux journaux ». On ne peut donc nier la connexité de ces trois projets. « Je demande qu'il ne soit voté sur le projet de loi relatif à la liberté individuelle qu'après avoir discuté le projet de loi relatif à la liberté de la presse. [...] Si la liberté de la presse existe, on ne pourra pas autant abuser de la non liberté individuelle puisqu'alors les détenus, ou leurs parents, ou leurs amis auront les moyens d'informer l'opinion publique de ce qui leur arrive, et que quand l'opinion se marque en faveur d'un détenu, la détention ne peut longtemps durer. Si la garantie de la liberté individuelle étant ôtée, la liberté de la presse reste, celle-ci sera plus apparente que réelle, et elle sera même dangereuse pour ceux qui en voudront user puisqu'en vertu de la loi qui aura suspendu l'habeas corpus ceux qui auront écrit des choses désagréables au pouvoir de tel moment seront à sa merci et pourront le payer de leur liberté. La liberté de la presse n'est utile que pour conserver les autres libertés ; elle l'est d'autant plus que les autres sont plus menacées, elle l'est moins si celles-ci sont assurées »...

- 13 Dominique-Joseph GARAT (1749-1833), avocat, député et ministre. 2 L. A. S. et 1 L. S. « Garat », 1818-1824, au Prince de TALLEYRAND. 7 pp. in-4° (sous chemise autographe d'Adolphe de Bacourt). 200/400

CORRESPONDANCE À SON ANCIEN COLLÈGUE DE L'INSTITUT ET DE LA CHAMBRE, à propos de la suppression de sa pension, du projet de loi sur la presse et l'agression dont lui-même fut victime, avenue de l'Observatoire. Urdains près Bayonne 12 février 1818.

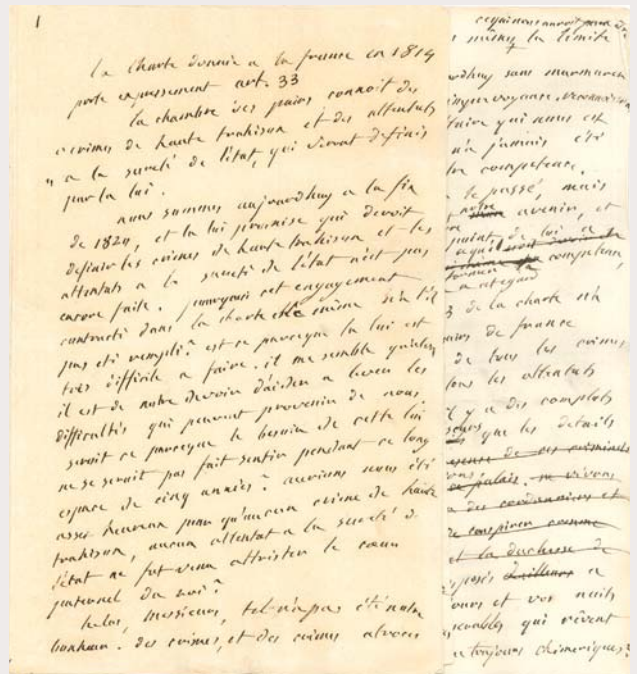
Il pense que le Prince aura dit son nom au duc de WELLINGTON qui, « informé par pièces trop probantes a trouvé mes réclamations très fondées et très modérées » ; mais un commissaire de S. M. britannique, Kennedy, chargé de son affaire, est embarrassé par des promesses personnelles. « C'est l'unique cause, je le pense, d'un retard qui rendra, si elle se prolonge, la justice trop tardive pour réparer le moindre de mes désastres »... Il a lu le plaidoyer du comte LANJUINAIS en faveur de trois anciens collègues dépouillés de leurs pensions, « mais peut-être falloir-il la trompette du jugement dernier pour ressusciter des morts ; et les trois proscrits pour lesquels il parle sont pis que des morts ; nous sommes enterrés tout vivants, et ceux qui s'en sont mêlés ont encore la pèle et la terre à la main »... Cependant GRÉGOIRE, MONGE et Garat ne doutent pas d'être jugés par la Chambre des Pairs... 8 mars 1822. « La Chambre des Pairs, mon Prince, s'est beaucoup honorée ; et dans cette moisson de gloire, dont la part est tres grande pour tous ceux qui ont voté comme vous, vous avez eu le talent et le bonheur de vous en faire une à part par votre opinion. C'est un mélange exquis de faits qui vous sont personnels et qui ont une haute importance politique et historique ; de citations de paroles roiales que nul ne pouvoit connoître comme vous et qui respirent le génie d'une Constitution libérale. Le je vote avec Mr de Malesherbes, est un mot charmant [...]. Comme ces héros d'Homere, vous avez porté la parole l'olivier de la paix à la main »... 18 octobre 1824. « Il a tenu à bien peu de chose que cette aventure n'ait été pour moi l'aventure la plus commune à tous les hommes, la mort. Et en dictant ces mots j'ai presque envie de me dire à moi-même ce que dit un jour César à un de ses vétérans : Comment ! tu ne peux plus te battre et tu te crois encore en vie »... Il raconte son agression par quatre hommes, et confie ce que le prince doit déjà savoir, ou deviner : « quel est mon assassin ; c'est Gémond ».

- 14 Charles-Maurice de TALLEYRAND. MANUSCRIT AUTOGRAPHE d'un discours [décembre 1820]. 7 pp. in-folio et 1 page in-4° avec ratures et corrections (un feuillet coupé pour impression et réparé).

1 500/3 000

DISCOURS À LA CHAMBRE DES PAIRS POUR DÉFINIR LES CRIMES DE HAUTE TRAHISON ET D'ATTENTATS À LA SÛRETÉ DE L'ÉTAT RELEVANT DE SA JURIDICTION.

Ce discours, prononcé le 26 décembre 1820, a été imprimé, avec des variantes, sous le titre Opinion de M. le prince duc de Talleyrand sur une proposition de M. le comte Lanjuinais relative à la compétence de la Chambre des pairs (Paris, Didot l'aîné, 1820). « La Charte donnée à la France en 1814 » porte, dans son article 33, que la Chambre des Pairs « connoit des crimes de haute trahison et des attentats à la sûreté de l'état, qui seront définis par la loi » ; fin 1820, aucune loi n'a défini ces crimes. Talleyrand rappelle les crimes récents commis par LOUVEL, Bouton et Gravier, la conspiration contre un prince de la famille royale pour laquelle la cour royale de Besançon se déclara incompétente, etc. Il ne s'agit pas d'imposer tous ces crimes aux pairs de France : « Il y a des complots si bas, et des criminels si obscurs que les détails de ces complots souilleroient vos délibérations. Êtes vous disposés à passer sur vos sièges et vos jours et vos nuits pour juger cette foule de misérables qui rêvent des crimes heureusement presque toujours chimériques ? »... Il ne le croit pas ; d'« illustres coupables », comme Fouquet, Henri de Montmorency ou Biron, relèveraient plutôt de leur devoir, et il ne faudrait pas dégrader la dignité de la pairie « en la condamnant à n'être qu'un tribunal de circonstances, et quoiqu'en matière de dignité personnelle chacun soit ici pour son compte, je crois ne pas m'abuser en pensant que la chambre croit dorénavant n'avoir à juger que des délits politiques qui pourroient être commis par des membres de la famille royale, par des grands officiers de la couronne, par des maréchaux de France, par des pairs de France, par des ministres secrétaires d'état, par des généraux en chefs des armées de terre et de mer et par des ambassadeurs ». Aussi il appuie les propositions du comte de Pontécoulant et la formation de la commission proposée par le comte de Lally, « bien convaincu d'avance que nous pouvons tous avec sécurité confier aux membres qui la composent le dépôt de notre dignité ».



- 15 Charles-Maurice de TALLEYRAND. MANUSCRIT AUTOGRAPHE, brouillon d'un discours [juillet 1821]. 10 pp. et demie in-folio avec ratures et corrections. 1 500/3 000

MANUSCRIT DE PREMIER JET D'UN DISCOURS CONTRE LA CENSURE ET POUR LA LIBERTÉ DE LA PRESSE, S'OPPOSANT AU PROJET DU MINISTÈRE RICHELIEU DE RENOUVELER LA CENSURE.

Ce discours, prononcé à la Chambre des Pairs le 24 juillet 1821, fut imprimé avec des variantes sous le titre Opinion de M. le prince de Talleyrand contre le renouvellement de la censure (Baudouin, 1821). Talleyrand se présente à la tribune avec un sentiment d'inutilité, puisque par « une fatalité déplorable », les questions soumises à examen sont déjà « irrévocablement résolues [...] et dans la réalité nous ne sommes que les instruments d'une impérieuse nécessité »... La Chambre des Pairs « ne sera bientôt plus qu'une cour d'enregistrement, qu'un vrai simulacre de la hiérarchie constitutionnelle »... Il s'interroge sur les limites de la loi, de son accueil par la Chambre des Pairs, du peu de temps laissé au débat par la Chambre des Députés, et espère, « dans un meilleur avenir », une discussion plus libre et plus approfondie. « Nous voulons tous le gouvernement représentatif : c'est celui que le roi nous a donné. Sans la liberté de la presse il n'y a point de gouvernement représentatif : elle est un de ses instruments essentiels ; elle en est l'instrument principal »... Deux points n'ont pas encore été suffisamment examinés ; il les réduit à ces deux propositions : « 1° la liberté de la presse est une nécessité du tems. 2° un gouvernement s'expose quand il se refuse obstinément et trop longtems à ce que le tems a proclamé nécessaire »... Talleyrand développe l'idée du progrès de l'esprit humain, se référant à l'œuvre des génies du siècle de Louis XIV, à l'Esprit des lois et à l'Encyclopédie, aux libertés proclamées en 1789 comme autant de nécessités du temps, et aux erreurs de la

Révolution qui ont néanmoins donné les bases du nouveau droit public, conservées par la Charte de « ce roi digne de la France comme la France est digne de lui »... Ainsi, la liberté de la presse est une nécessité du temps, et il en appelle en particulier à ses contemporains : « N'étoit-elle pas l'objet des vœux de tous ces hommes excellents que nous avons admiré dans notre jeunesse, des Malesherbes, des d'Estigny, des Trudaine qui certes valaient bien les hommes d'état que nous avons vus depuis »... En conclusion, il plaide pour la tranquillité de la société et la confiance populaire : « Il y a quelqu'un qui a plus d'esprit que Voltaire, plus d'esprit que Bonaparte, plus d'esprit que chacun des directeurs, que chacun des ministres passés, présents, à venir, c'est tout le monde. S'engager ou du moins persister dans une lutte où tout le monde se croit intéressé, c'est une folie et aujourd'hui toutes les folies politiques sont dangereuses. Quand la presse est libre, lorsque chacun peut savoir que ses intérêts sont ou seront défendus, on attend du temps une justice plus ou moins tardive, l'espérance soutient [...] mais quand la presse est asservie, quand nulle voix ne peut s'élever les mécontentemens exigent de la part du gouvernement ou trop de foiblesse ou trop de répressions. [...] Dans l'intérêt du roi et de la France je demande une loi répressive et je vote contre la censure ».

- 16 Charles-Maurice de TALLEYRAND. MANUSCRIT AUTOGRAPHE, brouillon de discours [1821-1822]. 3 pp. et demie petit in-4° avec ratures et corrections. 1 000/2 000  
 RÉFLEXIONS SUR LES LOIS, À PROPOS DE LA LIBERTÉ DE LA PRESSE, question sur laquelle Talleyrand intervint deux fois à la Chambre des Pairs, le 24 juillet 1821 et le 26 février 1822.  
 « Les lois ou les constitutions ne valent que quand elles rédigent ce que le temps demande. – Quand elles rédigent sans que le temps préside à la rédaction, elles sont mauvaises. – Le temps ne recule jamais ; quelquefois il est stationnaire. Il ne commande rien, et alors on doit attendre tout ce qu'il y a d'esprit et l'époque où il est stationnaire est employé à arranger ce qui est. [...] Tel étoit le beau siècle de Louis quatorze. – Plus souvent il marche, mais marche lentement, et sa lenteur doit rendre l'esprit timide – si l'esprit va plus vite que le temps, il s'égare. Tant que l'assemblée constituante a rédigé ce que le temps prescrivait, elle a été bien : cette rédaction se trouve exprimée dans tous ses cahiers, et cela est devenu le code de notre époque, et pas seulement en France. Le temps dès lors vouloit la liberté de la presse – elle a du être accordée – quand l'assemblée constituante a voulu aller seule, aller sans le temps, elle n'a fait qu'une chambre, et là elle a eu un tort grave : plusieurs autres pourroient être remarqués, ces fautes sont réparées ; nous avons deux chambres ; [la représentation est finie le système représentatif est complet, et il n'est complet qu'avec la liberté des journaux biffé]. Aujourd'hui le temps ne veut pas la censure ; elle est repoussée de partout, nos institutions et l'opinion générale sont contre elle. Nos institutions qui sont l'ouvrage du temps et que le roi a jugé être assez éprouvées pour nous les donner veulent la liberté et une loi répressive très forte. – Si l'on gouverne à présent avec les instrumens d'un autre gouvernement on gouvernera mal »...
- 17 Charles-Maurice de TALLEYRAND. L. A. S. « p. de Talleyrand » [Valençay], 10 septembre [1835, à Pierre-Paul ROYER-COLLARD]. 1 page et demie in-8°. 600/1 000  
 « Je comptois aller demain avec Louis à Chateaufort : mais il fait un si mauvais temps aujourd'hui que je crois que nous serons obligés de remettre à un autre jour cette course que j'avois tant d'envie de faire. [...] Mde de DINO me mande qu'elle n'arrivera que le 15 à Valençay, et elle me charge de vous le dire. Les ennuis de Paris l'ont retenue plus qu'elle ne croyoit. [...] Je suis ici avec M. et Mde de Valençay et leurs enfans. Je ne me porte pas mal : mais je ne m'aperçois pas que les eaux et les douches ayent fait quelque bien à mes jambes »...
- 18 Pierre-Paul ROYER-COLLARD (1763-1845), député, agent royaliste, philosophe, député, brillant orateur et chef des « doctrinaires » sous la Restauration. L. A. S., Chateaufort, 5 août 1835, au prince de TALLEYRAND. 1 page petit in-4° (qqz légers défauts). 100/200  
 SUR LES DÉBATS PARLEMENTAIRES QUI DEVAIENT S'OUVRIRE À LA SUITE DE L'ATTENTAT RÉGICIDE DE FIESCHI ET QUI ABOUTIRONT AUX LOIS DE SEPTEMBRE :  
 « Vous êtes, mon Prince, extrêmement bon d'avoir songé à moi, en arrivant à Paris ; je n'ai pas douté un moment que vous n'y fussiez accouru. Des avis dont je fais cas me pressent de me rendre à la convocation formelle de M. Dupin ; je pars demain, je serai à la chambre samedi. [...] Jamais, il est vrai, une restauration ne fut plus nécessaire ; mais elle doit être conçue d'ensemble, et aller de la société au gouvernement lui-même. Vous seul peut-être excepté, on n'y songe pas, on ne s'en doute pas. Il n'y a dans le gouvernement personne capable de former un grand dessein, personne pour l'orienter. Nous déplorerons ensemble. Je crains qu'on ne cherche le remède où il n'est pas »...



## CARTES & DIVERS

- 19 [PLANISPHERE]. DELILLE (Guillaume). *Hemisphere meridional pour voir plus distinctement les terres australes*. Paris, 1714 (465 x 470 mm). 120/150
- 20 [FRANCE]. Un ensemble de cartes entoilées et pliées de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle ou du début du XIX<sup>e</sup> siècle (par CASSINI, PICQUET *et alii*) concernant les lieux suivants : • ANTIBES, LÉRINS, FRÉJUS, • ARDÈCHE, LARGENTIÈRE, • BÉDARIEUX, • BORDEAUX, • HYÈRES (ÎLES D'), • LANDAU, • LANGRES, • MAINE-ET-LOIRE, • MAYENNE, • MONTMÉDY, LONGWY, • NIORT, LA ROCHELLE, • PAU, • ROCHEFORT, SAINT-HUBERT, PALIZEUL, • SAINTE-MAXIME, BRIGNOLES, • SEINE, • TOULON, HYÈRES (2 ex.), • Uzès, • VIRE, AVRANCHES. 200/250  
JOINT : • EUROPE (1812).  
DIVISION POSSIBLE.
- 21 [FRANCE]. DELISLE (Guillaume). *Carte de France [...] S. l.*, Les Héritiers d'Homann, 1741. Carte gravée et aquarellée (580 x 515 mm), encadrée et sous verre. 150/200  
Un cartouche orné. Pli central.
- 22 [FRANCE & ÎLE-DE-FRANCE]. Un ensemble d'une dizaine de gravures des XVII<sup>e</sup>, XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles. 100/120
- 23 [FRANCE / ANJOU]. GUYET (Lézin). *Ducatus andegavensis [...] Anjou*. Amsterdami, Apud Guiljelmum Blaeuw, s. d. [1663]. Carte gravée et aquarellée (505 x 385 mm), encadrée et sous verre. 120/150  
Un cartouche orné. Pli central.
- 24 [FRANCE / BRETAGNE]. *Britannia ducatus. Duché de Bretagne*. S. l. [Amsterdam], Apud Guiljelmum Blaeu, s. d. [circa 1640]. Carte gravée et aquarellée (525 x 380 mm), encadrée et sous verre. 150/200  
Un cartouche orné. Pli central. Aquarellage tardif.
- 25 [FRANCE / COMTAT VENAISIN – GHEBELLINO (Stephano)]. *Venvxini comitatvs nova descr.* S. l. [Anvers, A. Ortelius], n. d. [1584]. Carte gravée et aquarellée (230 x 355 mm), encadrée et sous verre. 200/250  
Un cartouche orné.
- 26 [FRANCE / DAUPHINÉ / GRENOBLE & ROMANS – BRAUN (Georg)]. *Gratianopolis Acusianorum Colonia [...] [&] Romans Delfinatus vulgo Daufine [...] S.l.n.d.* [Cologne, Braun & Hogenberg, circa 1580 ou 1617 (?)]. Carte gravée et aquarellée (445 x 330 mm), encadrée et sous verre. 120/150  
Cartouches ornés. Pli central.
- 27 [FRANCE / ÎLE-DE-FRANCE]. SANSON D'ABBEVILLE. *Gouvernement general de l'Isle de France, et pays circomvoisins*. À Paris, Chez Pierre Mariette, 1651. Carte gravée et aquarellée (530 x 400 mm), encadrée et sous verre. 80/100  
Un cartouche orné. Pli central et petite tache d'encre au centre ; petit défaut à un coin de pied du cadre.



- 28 [FRANCE / LODUNOIS & MIREBALAIS]. *Loudonnois. Laudunum [&] Mirebalais*. Amstelodami, Apud Guilielmum et Johannem Blaeu, s. d. [circa 1650 (?)]. Carte gravée et aquarellée (510 x 395 mm), encadrée et sous verre. 120/150  
Cartouches ornés. Pli central.
- 29 [FRANCE / LYONNAIS, FOREZ & BEAUJOLAIS]. *Lionnois, Forest et Beaujolois*. Amstelodami, Apud Joannem Jansonium, s. d. [circa 1650]. Carte gravée et aquarellée (510 x 390 mm), encadrée et sous verre. 100/120  
Cartouches ornés. Pli central.
- 30 [AUTRICHE-HONGRIE]. ALT (Rudolf von). *Pesth-Ofen – Buda-Pest*. Vienne, Paterno, s. d. [circa 1850]. Vue lithographiée en couleurs (610 x 470 mm). 80/100
- 31 [AUTRICHE-HONGRIE]. Un ensemble d'une dizaine de cartes gravées des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles. 100/120
- 32 [AUTRICHE-HONGRIE]. Un ensemble d'une quinzaine de gravures des XVII<sup>e</sup>, XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles. 100/120  
Dont : • « Niederlage der Türcken bey Belgrad » (1717), • la bataille de Peterwardein (1716), • le palais Favorita à Vienne (circa 1780), • la ville de Komara ou Gomora, • etc.
- 33 [AUTRICHE-HONGRIE]. *Hungariae loca [...]*. Carte aquarellée. S. l., 1579 (510 x 350 mm). 80/100  
Un cartouche orné. Pli central ; texte imprimé en latin au verso.
- 34 [AUTRICHE-HONGRIE / COSTUMES]. Réunion de sept figures gravées et aquarellées du milieu du XIX<sup>e</sup> siècle (circa 1840 ?) [15 x 20 cm], sous chemises ajourées. 200/250  
Les six premières compositions (à personnage unique) représentent des paysans et paysannes bohémiens, hongrois, russniaks ou ruthènes..., portent en pied l'adresse gravée suivante : « À Vienne, Chez T. Mollo » et sont légendées en allemand et en français ; la dernière (d'une autre provenance et à personnages multiples) illustre l'uniforme des lanciers de la garde impériale autrichienne (s.l.n.d.).  
JOINT : UNE AQUARELLE ORIGINALE (circa 1800) [18 x 16 cm] légendée à l'encre représentant deux personnages : un paysan et un notable hongrois.
- 35 [BOHÊME / PRAGUE & EGRA]. *Praga, Bohemiae metropolis accuratissime expressa [...]* [&] *Egra urbs à fluvio, cui adiacet [...]*. S.l.n.d. [Cologne, Georg Braun & Franz Hogenberg, 1572-1617]. 2 vues gravées sur bois et mises en couleurs, superposées sur une seule planche (485 x 345 mm), encadrée et sous verre. 120/150  
Deux cartouches ornés. Pli central. Verre cassé.

*Voir la reproduction*

- 36 [BOSNIE & CROATIE]. *Slavonia, Croatia, Bosnia cum Dalmatia parte*. S. l., Per Gerardum Mercatorem, n. d. [circa 1595 ou 1619 (?)]. Carte gravée et aquarellée (475 x 360 mm), encadrée et sous verre. 80/100  
Cartouche orné. Pli central.



35



37

- 37 [CRIMÉE / TAURIDE]. *Taurica Chersonesus nostra aetate Przecopsca et Gazara dicitur*. S.l. [Amsterdam], Per Gerardum Mercatorem, n. d. [circa 1595 ou 1633 (?)]. Carte gravée et aquarellée (415 x 325 mm), encadrée et sous verre. 80/100

Un cartouche orné. Pli central.

*Voir la reproduction*



39



40

- 38 [GUELDRE & TRANSYLVANIE]. *Geldria et Transyulana*. S.l., Per Gerardum Mercatorem, n. d. [circa 1620 ou 1630 (?)]. Carte gravée et aquarellée (475 x 360 mm), encadrée et sous verre. 80/100  
Un cartouche orné. Pli central avec petit accident.

- 39 [ITALIE / FLORENCE – MÜNSTER (Sebastian)]. *Figur und gelegenheit der Edlen und hochberhümpten Statt Florentz*. S.l.n.d. [Bâle, 1544]. Vue gravée et aquarellée (360 x 285 mm), encadrée et sous verre. 100/120

Vue formant les pp. ccxciii (294) et ccxcv (295) de l'ouvrage de Sebastian Münster intitulé *Cosmographie* (Bâle, Petri, 1544). Large encadrement orné entourant la vue. Pli central.

*Voir la reproduction*

- 40 [ITALIE / NAPLES]. *Der Königlichen Statt Neapels Abconcraschtung*. S.l.n.d. Vue gravée et aquarellée (360 x 285 mm), encadrée et sous verre. 100/120

Large encadrement orné entourant la vue. Une des rares vues de Naples sans le Vésuve. Pli central.

*Voir la reproduction*

- 41 [ITALIE / VENISE – MÜNSTER (Sebastian)]. *La Cité de Venise tres ample e3 maritime, avec plusieurs isles qui sont à l'environ*. S.l.n.d. [Bâle, 1552]. Vue gravée et aquarellée (385 x 280 mm), encadrée et sous verre. 300/400

Vue formant les pp. 196-197 de l'ouvrage de Sebastian Münster intitulé *Cosmographie universelle* (Bâle, Henry Pierre, 1552). Deux cartouches contenant du texte. Pli central.

*Voir la reproduction*

- 42 [MORAVIE]. BLAEU (Guillaume) [?]. *Moravia [...]*. S.l.n.d. Carte aquarellée (475 x 355 mm). 100/120

Deux cartouches ornés. Pli central avec rousseurs ; texte imprimé en français au verso.



- 43 [SUISSE]. *Das Wiflispur Gergov*. S. l. [Duisbourg ou Amsterdam], Per Gerardum Mercatorem, n. d. [circa 1585 ou 1630 (?)]. Carte gravée et aquarellée (490 x 365 mm), encadrée et sous verre. 100/120  
Cartouche orné. Pli central.
- 44 [VALACHIE / SERBIE / BULGARIE / ROUMANIE]. MERCATOR (Gérard) & BLAEU (Guillaume). *Walachia, Servia, Bulgaria, Romania*. S.l.n.d. [circa 1590 ou 1630 (?)]. Carte aquarellée (510 x 385 mm). 80/100  
Un cartouche orné. Pli central ; texte imprimé en latin au verso.
- 45 [PERSE]. *Persici vel Sophorum regni typus*. S. l. [Amsterdam, Jodocus Hondius], n. d. [1606 ou 1630 (?)]. Carte gravée et aquarellée (515 x 355 mm), encadrée et sous verre. 100/120  
Cartouches ornés. Pli central.
- 46 [AFRIQUE]. DELISLE (Guillaume). *Carte du Congo et du pays des Cafres*. À Paris, Chez l'Auteur, s. d. [1708]. Carte gravée et aquarellée (620 x 500 mm), encadrée et sous verre. 100/120  
Pli central. Aquarellage tardif.
- 47 [ÉGYPTE]. DELISLE (Guillaume). *Carte de l'Égypte, de la Nubie, de l'Abissinie*. Paris, Chez l'Auteur, 1707. Carte gravée et aquarellée (625 x 505 mm), encadrée et sous verre. 80/100  
Pli central. Aquarellage tardif.







48

- 48 [AMÉRIQUE]. *America nova tabula*. S. l. [Amsterdam], Guilielmo Blaeuw, 1622. Carte gravée et aquarellée (620 x 460 mm), encadrée et sous verre. 500/600  
Cartouche orné. Pli central.

*Voir la reproduction*

- 49 [AMÉRIQUE]. BLAEU (Guillaume) & HOOST (Cornelius Pierre F.). *Nova totius terrarum orbis geographica ac hydrographica tabula*. S. l. [Amsterdam], Guiljelmo Blaeuw, 1622. Carte gravée et aquarellée (620 x 460 mm), encadrée et sous verre. 500/600  
Planisphère entouré d'un cadre orné de 22 vignettes et comprenant trois cartouches ornés.
- 50 [SAINT-DOMINGUE]. DELISLE (Guillaume). *Carte de l'Isle de Saint Domingue dressée en 1722 pour l'usage du Roy*. Paris, Chez l'Auteur, 1772. Carte gravée et aquarellée (635 x 490 mm), en deux parties, encadrée et sous verre. 150/200  
Cartouche orné.



## LIVRES DES XVI<sup>E</sup> - XVIII<sup>E</sup> S.

- AGRICULTURE voir BRETAGNE.
- 51 AMELOT DE LA HOUSSAIE (Abraham Nicolas). *Memoires historiques, politiques, critiques et littéraires [...]*. À Amsterdam, 1722. 2 volumes in-12, veau blond, dos à nerfs orné, armoiries en pied, pièces de titre en maroquin rouge (*reliure de l'époque*). 80/100  
ÉDITION ORIGINALE. EXEMPLAIRE AUX ARMES non identifiées.  
Petit manque aux coiffes du tome II ; mors partiellement fendus ; feuillets roussis.
- 52 [ANNALES FRANCORUM]. *Annalium et historiae francorum ab anno Christi DCCVIII. ad ann. DCCCCXC [...]*. Parisii, Apud Claudium Chappelet, 1588. 2 parties en un volume in-12, basane brune, triple filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné (*reliure du XVII<sup>e</sup> s.*). 120/150  
EXEMPLAIRE AUX ARMES DE FRANÇOIS THÉODORE DE NESMOND, ÉVÊQUE DE BAYEUX (1629-1715) [O. H. R., 1293].
- ARCHITECTURE voir PALLADIO.
- 53 [ARTOIS / COUTUME]. MAILLART (Adrien). *Coutumes generales d'Artois, avec des notes*. À Paris, Chez Le Clerc & alii, 1756. 2 parties en un volume in-folio, veau moucheté, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 120/150  
« Seconde édition, revue et augmentée. »  
Une grande carte repliée et quelques bois gravés dans le texte. Quelques accidents et restaurations
- 54 [AUTRICHE]. ECCARD (Johann Georg). *Origines serenissimæ ac potentissimæ familiæ Habsburgo-Austriacæ ex monumentis veteribus, scriptoribus, coætaneis, diplomatibus, chartisque [...]*. Lipsiæ [Leipzig], Sumptibus Joh. Frid. Gleditschii, B. Filii, 1721. Petit in-folio, basane, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 100/120  
Trois vignettes, dont une héraldique en tête de la dédicace à l'empereur, et deux planches gravées ; quelques figures et tableaux généalogiques dans le texte ; lettrines et culs-de-lampe. Des bibliothèques Lichnowsky & Werdenberg et F. Ch. Folliot de Crenneville, avec ex-libris. Trois autres ex-libris, dont un manuscrit sur le titre et deux aux timbres humides répétés. Reliure desquamée et épidermée ; titre accidenté avec petit manque ; rousseurs ; quelques taches et inscriptions manuscrites.
- 55 [AUTRICHE – KRAFFT (Jean Laurent)]. *Histoire générale de la Maison d'Autriche*. S.l.n.d. [À Bruxelles, Chez la Veuve de G. Jacobs, 1744-1745]. 3 tomes en un volume in-4°, demi-basane noire, dos lisse orné (*reliure mi-XIX<sup>e</sup> s.*). 300/350  
Planches seules de cet ouvrage avec texte.  
Trois frontispices allégoriques, trois autres planches héraldiques, deux de couronnes et 70 portraits gravés de membres de la maison d'Autriche (28+25+17) ; un tableau généalogique replié.  
Forte mouillure ; ex-libris au timbre humide répété sur les gardes.
- 56 [AUTRICHE – WACKERBARTH (August von)]. *Der Herzogen und Königen in Hungarn Leben. Regierung und Absterben [...]*. Nürnberg, In Berlegung Johann Hofmanns, 1685. In-16, vélin ivoire de l'époque. 80/100  
61 portraits gravés, dont un en frontispice. Titre à l'encre inscrit au dos au XIX<sup>e</sup> s. Ex-libris manuscrits sur le titre, celui de tête dissimulé par collage. Rousseurs et quelques petites déchirures.

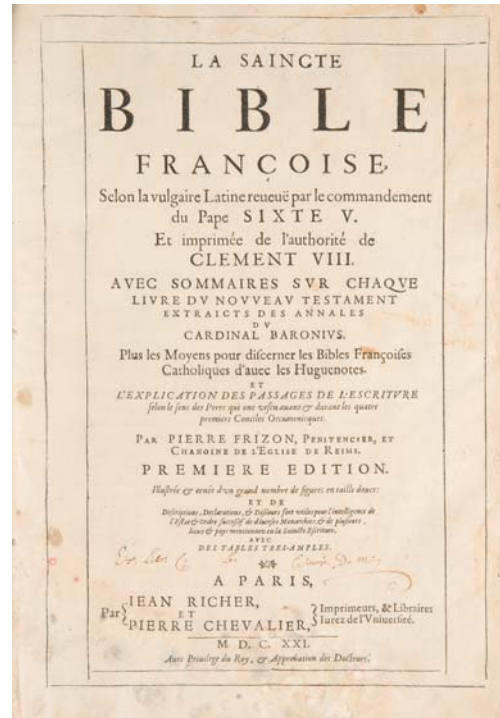
- 57 [BAR-LE-DUC]. LE PAIGE (Jean). *Nouveau commentaire sur la coutume de Bar-le-Duc, conférée avec celle de S.<sup>t</sup> Mibiél [...]*. À Bar-le-Duc, Chez Jean Lochet, Imprimeur ordinaire, s. d. [1711]. In-12, basane marbrée, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure pastiche*). 120/150  
« Deuxième édition. » Ex-libris manuscrit rayé sur le titre ; épidermures et petit travail de ver sur le second plat ; quelques petites rousseurs.
- 58 [BEAUVAISIS / NOBLESSE]. LOUVET (Pierre). *Anciennes remarques de la noblesse beauvaisine, et de plusieurs familles de la France*. À Beauvais, Chez la vesve G. Valet, 1640. In-12, basane marbrée, dos à nerfs orné (*reliure pastiche*). 250/300  
ÉDITION ORIGINALE. Texte sur deux colonnes.  
Première partie, seule, contenant les familles ABANCOURT à KAIS. Mouillure ; trois feuillets accidentés et restaurés ; deux ex-libris sur le titre, dont un collé ; quelques inscriptions manuscrites anciennes.  
« *Cet ouvrage fort rare, surtout complet, n'a pas été terminé, la dernière famille traitée étant la famille Mallet* » (*Saffroy, II, 17879*).
- 59 [BIBLE]. • *La Sainte Bible françoise, selon la vulgaire latine [...]*, •• *Le Nouveau Testament [...]*, ••• *Moyens pour discerner les bibles françoises catholiques d'avec les huguenotes*. À Paris, Par Jean Richer et Pierre Chevalier, 1621. 3 parties en un volume in-folio, maroquin rouge, double encadrement de filets dorés à la Duseuil ornant les plats, dos à nerf orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 300/400  
Édition partagée. Figures gravées en taille-douce dans le texte.  
Coiffe de tête accidentée ; coins et coupes fortement émoussés ; mouillure.  
*Bibles imprimées, 462-465.*

*Voir les reproductions*

- 60 [BIBLE]. *Biblia sacra vulgate editionis [...]*. J. B. DUHAMEL, éd. Lovanii [Louvain], Apud Martinum Van Overbeke, 1740. 2 volumes in-folio, veau, roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 400/500  
« Editio secunda accuratissima. »  
Deux titres-frontispices, un portrait du cardinal Thomas Philippe d'Alsace de Hénin-Liétard, archevêque de Malines et primat de Belgique (1679-1759), à qui l'ouvrage est dédié, deux cartes repliées, une sphère céleste et nombreuses autres planches gravées.  
BON EXEMPLAIRE, à l'extérieur comme à l'intérieur. *Bibles imprimées, 1124.*
- 61 [BIBLE]. *Biblia Sacra, vulgatæ editionis [...]*. Lugduni, Apud Joannem Carteron, 1669. In-folio, basane, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 100/120  
Édition partagée. Un titre-frontispice, une vignette sur le titre, un en-tête et lettrines.  
Coiffes accidentées ; un coin émoussé. *Bibles imprimées, 1062.*
- 62 BOILEAU-DESPRÉAUX (Nicolas). *Œuvres [...] Avec des éclaircissemens historiques [...]*. À Amsterdam, Chez David Mortier, 1718. 2 volumes in-folio, veau blond, filets dorés et fines roulettes dentelées à froid encadrant les plats, fleuron doré et à froid aux angles, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure anglaise de l'époque*). 250/300  
« Nouvelle édition revuë, corrigée & augmentée de diverses remarques. »  
Un frontispice allégorique, un portrait replié de la princesse de Galles à qui l'ouvrage est dédié, gravé par MORTIER d'après KNELLER, et sept autres planches gravées par Bernard PICART LE ROMAIN pour *Le Lutrin*, dont un second frontispice ; bandeaux et culs-de-lampe ; encadrement ornant chaque page.  
Accidents (dont premier plat du tome II détaché) et restaurations ; quelques rousseurs. *Cohen, 165.*



59



59

- 63 BOSSUET (Jacques Bénigne). *Exposition de la doctrine de l'Egcolonlie catholique sur les matieres de controverses*. À Paris, Chez Sébastien Mabre-Cramoisy, 1671. In-12, maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, tranches dorées (*Trautz-Bauzonnet*). 200/250

Édition dite « du Centurion ». EXEMPLAIRE RÉGLÉ.

De la bibliothèque du Fresne, avec ex-libris. *Tchemerzine, II, 362*.

- 64 [BOTANIQUE]. GRACE (M. de). *Le Bon Jardinier, almanach pour l'année bissextile Mil sept cent quatre-vingt-huit ; contenant ce qui concerne la culture générale de toutes les plantes potagères ; des arbres fruitiers de toutes espèces ; des oignons e<sup>3</sup> plantes à fleurs [...]*. À Paris, Chez Eugène Onfroy, 1788. In-16, maroquin fauve, fines roulettes dentelées dorées encadrant les plats, dos lisse orné, tête dorée, étui (*G. Poniatowska*). 50/60

Un portrait en frontispice. Coiffe de tête accidentée.

- 65 [BOTANIQUE]. LINNÉ (Charles). *Philosophie botanique [...] dans laquelle sont expliqués les fondements de la botanique [...]*. À Paris, Chez Cailleau, Libraire-Imprimeur, & à Rouen, Chez Leboucher le jeune, Libraire, 1788. In-8°, basane, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 150/200

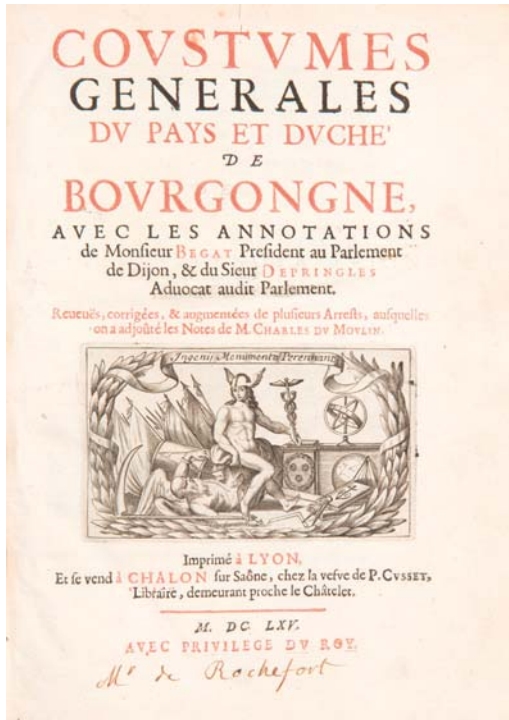
PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE, traduction de l'originale latine de 1751.

Onze planches gravées, réunies *in fine*. Quelques petits défauts à la reliure (dont petit manque à la coiffe de tête).

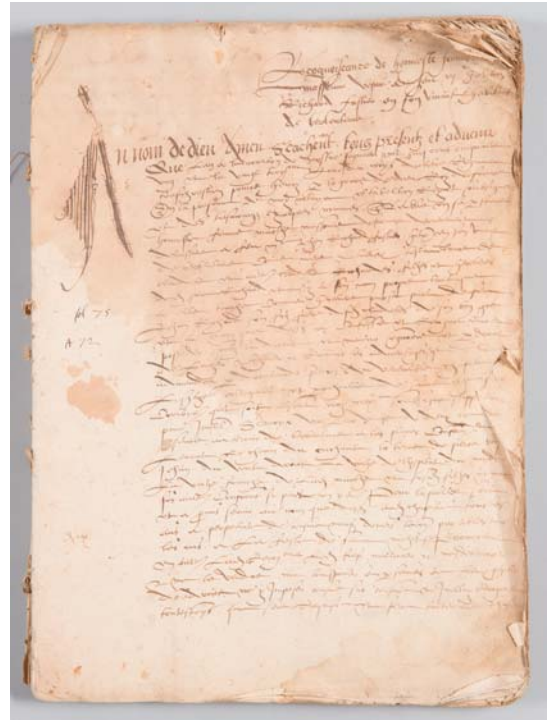
- 66 [BOURBONS / MÉLANGES / ORAISONS FUNÈBRES...]. Réunion de deux douzaines de pièces des XVII<sup>e</sup> & XVIII<sup>e</sup> siècles en un volume in-4°, vélin ivoire, dos à nerfs, pièce de titre en maroquin (*reliure de l'époque*). 200/250

Contient notamment : • BRISACIER. *Discours funèbre pour Madame la Duchesse d'Aiguillon [...]*. P., 1675. • BAÜYN. *Oraison funèbre de [...] Marie Thérèse d'Autriche [...], Reine de France et de Navarre [...]*. P., 1684. • BOSQUILLON. *Oraison funèbre de [...] Michel le Tellier [...], Chancelier de France [...]*. P., 1688. • LA BROUE. *Oraison funèbre de [...] Marie Anne*





67



68

Christine de Bavière, Dauphine de France [...]. P., 1690. • DUJARRY. *Oraison funèbre de Marie Anne Christine de Bavière, Dauphine de France [...].* P., 1690. • DU JARRY. *Oraison funèbre de [...]. Charles de S<sup>e</sup> Maure, Duc de Montausier [...].* P., 1690. • PORÉE. *Ludovici Magni Franciæ et Navarræ Regis laudatio funebris.* P., 1715. • LA SANTE. *In Regales Ludovici XV et Mariæ nuptias oratio.* P., 1725. • PORÉE. *In Ortu Serenissimi Galliarum Delphini gratulatio.* P., 1730. • S<sup>t</sup>-VINCENT. *Panegyrique de Saint Louis [...].* P., 1739. • BERNARD. *Oraison funèbre de [...]. Louis d'Orléans, Duc d'Orléans [...].* P., 1752. • LA BAUNE. *Éloge historique du Parlement.* 1753. • MALTOR. *Oratio funebris Ludovico Delphino [...].* P., 1766. • Etc.  
Un portrait hors texte du roi Charles V et quelques vignettes ou bandeaux d'en-tête.  
Petits accidents au pied du dos et mouillure sur certaines pièces.

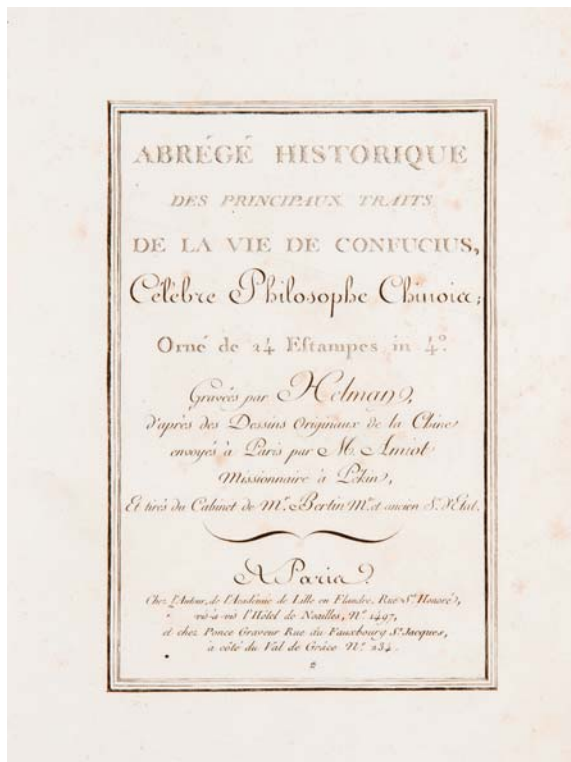
- 67 [BOURGOGNE]. BEGAT & DEPRINGLES. *Covstvmes generales dv Pays et Dvché de Bouvgongne [...].* À Chalon sur Saône, Chez la Veuve de P. Cusset, Libraire, 1665. Petit in-4°, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 100/120  
Une vignette gravée sur le titre. Quelques accidents à la reliure ; quelques rousseurs ; envoi en page de garde.

*Voir la reproduction*

- 68 [BRESSE / MANUSCRIT]. « Repertoire [...] Corsant [...] Reconnaissance [...] » Manuscrit de la première moitié du XVII<sup>e</sup> siècle en un volume in-4°, vélin vert de l'époque. 200/250  
Manuscrit de 180 ff. daté du 6 mars 1637 évoquant une reconnaissance (de rente annuelle et perpétuelle en raison de droits de lods et directe ?) au profit du curé de la paroisse de SAINT-CYR-SUR-MENTHON et de ses successeurs, titulaires de la même chapelle, et mentionnant sur les deux premiers feuillets le nom de la seigneurie de CORSANT. Les huit premiers feuillets sont en déficit, mais le premier a laissé quelques traces et quelques mots déchiffrables sur la page de garde précédente.  
Reliure accidentée ; mouillure et rousseurs.

*Voir la reproduction*

- 69 [BRETAGNE]. PINCZON (Julien Joseph). *Manuel à l'usage des laboureurs bretons [...] À Rennes, Chez Nicolas Audran de Montenay, Libraire, 1784. In-12, basane mouchetée, dos lisse orné « à la grenade » (reliure de l'époque). 200/250*  
ÉDITION ORIGINALE. Envoi calligraphié (non signé) « Pour Jeanne Marie Therese Pinczon – 1785 » en page de garde. De la bibliothèque Le Gonidec de Traissan, avec ex-libris.
- 70 [BRUNNER (André)]. *Annalium Boicorum. Pars secunda. S.l.n.d. In-12, vélin ivoire sur ais, plats entièrement ornés d'un décor estampé à froid, dos à nerfs, fermoirs métalliques (reliure de l'époque). 200/250*  
982 pp. + [7] ff. Exemplaire s.l.n.n.d. ? Une inscription manuscrite de l'époque sous le titre porte ceci : « Cartusia Ittingensir // 1638 ». L'approbation *in fine* donne la date de 1629.
- 71 CERVANTÈS (Miguel de). *De Voornaamste Gevallen van den wonderlyken Don Quichot [...] In's Hage [La Haye], By Pieter de Hondt, 1746. In-folio, veau, large encadrement de filets dorés ornant les plats, fleuron aux angles et au centre, dos à nerfs orné (reliure hollandaise de l'époque). 250/300*  
Une vignette sur le titre et 31 planches par BOUCHER, COCHIN, COYPEL, LEBAS, PICART et TRÉMOLIÈRES, gravées par FOKKE, PICART, SCHLEY et TANJÈ.  
Quelques accidents ; restaurations. Livre recherché pour la qualité de ses illustrations.
- 72 [CÉSAR]. *C. Iulii Cæsaris quæ exstant, cum selectis variorum commentariis [...] Arnoldi MONTANI [...] Amstelodami, ex Officina Elzeviriana, A° 1661. Petit in-8°, maroquin rouge, double encadrement de filets dorés à la Duseuil ornant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'époque). 120/150*  
Un titre-frontispice gravé et une carte repliée *in limina*. De la bibliothèque Léon GAMBETTA, avec ex-libris.  
Reliure légèrement frottée ; griffe au pied du premier plat et tout petit manque à la coiffe de tête.  
« Volume bien exécuté » (*Willems, 1266*).
- Voir la reproduction planche page 35*
- 73 [CHÂTILLON]. DU CHESNE (André). *Histoire de la maison de Chastillon sur Marne [...] À Paris, Chez Sébastien Cramoisy, 1621. 2 parties (dont une pour les preuves) en un volume in-folio, veau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 300/350*  
ÉDITION ORIGINALE. Un titre-frontispice gravé ; figures gravées et tableaux généalogiques dans le texte.  
Reliure accidentée ; quelques galeries de vers et petites piqûres ; feuillets légèrement roussis.  
« Livre important et rare » (*Saffroy, III, 38578*).
- 74 [CID (LE)]. *La coronica del valero-//so e3 inuencible caualle//ro el Cid Ruy Diaz // campeador. Sevilla [Séville], en casa de la biuda muger de Sebastian Truxillo, [1571]. Petit in-8° (129 x 180 mm), basane brune mouchetée, dos à nerfs orné (reliure du XVIII<sup>e</sup> s.). 500/600*  
48 ff. : a-f<sup>8</sup> (f. a<sup>8</sup> placé entre a<sup>1</sup> & a<sup>2</sup>). Caractères gothiques. Un titre orné d'un grand bois représentant le Cid à cheval et texte commençant au verso par ces quelques mots : « Comiença la chronica llamada summa de las cosas maravilloas que hizo en su vida el muy noble y bien afortunado cavallero el Cid ruy diaz de bivar [...] »  
Petit accident sur le second mors et petite mouillure en pied de quelques feuillets.



75



75

- 75 [CHINE – HELMAN (Isidore Stanislas)]. • *Abrégé historique des principaux traits de la vie de Confucius, célèbre philosophe chinois ; orné de 24 estampes in 4°. Gravées par Helman, d'après des dessins originaux de la Chine envoyés à Paris par M. Amiot missionnaire à Pékin, et tirés du Cabinet de M. Bertin [...]* •• *Faits mémorables des Empereurs de la Chine, tirés des annales chinoises [...]* Ornés de 24 estampes in 4° [...]. À Paris, Chez l'Auteur et chez M. Ponce, Graveur, s. d. [1786]. 2 ouvrages en un volume in-4°, veau, filet et fines roulettes dentelées dorés encadrant les plats, dos lisse orné (reliure de l'époque). 500/600

Deux titres, une vignette de dédicace et 48 planches gravées, chacune accompagnée d'un feuillet de texte également gravé. Il s'agit de la réduction des grandes planches gravées d'après les dessins d'ATTIRET sur ordre de l'Empereur de Chine.

Coiffe de tête accidentée et quelques autres défauts à la reliure ; petites rousseurs et mouillures.

*Voir les reproductions*

- 76 [COCUAGE - CHAPPUZEAU (Samuel) ou LE NOBLE (Eustache)]. *Les Privileges du cocuage, ouvrage nécessaire tant aux Cornards actuels, qu'aux Cocus en herbe.* S. l., Chez Jean Cornichon, à l'enseigne du Cocou, 1712. Petit in-12 (78 x 135 mm), maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné (Chambolle-Duru 1868). 120/150

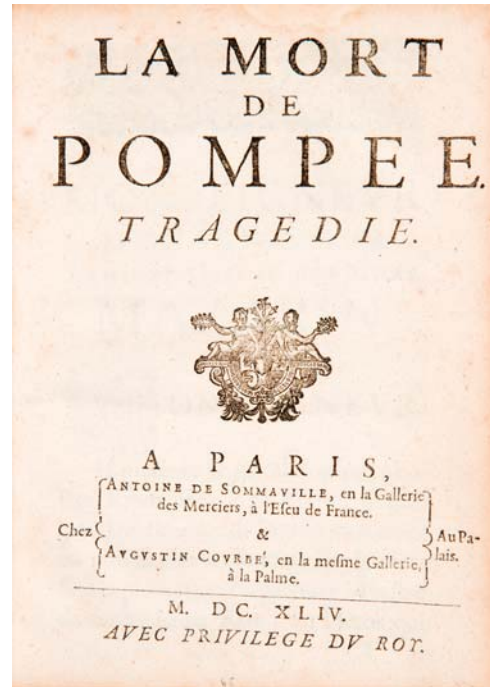
Un titre-frontispice gravé, titre à l'encre rouge et noire. Marque à la Sphère sur le titre, celui-ci à l'encre rouge et noire. Des bibliothèques Van der Helle, Édouard Moura, André Rolland et Jacques Vieillard, avec ex-libris.

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE DE CHAMBOLLE-DURU.





77



80

- 77 [COMMYNES]. *Cronique // et hystoire failcte // et composee par feu messire Phi//lippe de Commines Cheualier seil/gneur Dargenton, contenant les // choses aduenues durant le regne // du roy Loys. xi. [...]* Imprime nou//uellement a Paris, s. d. [A. Lotrian, circa 1527]. In-8° (127 x 194 mm), maroquin brun, triple encadrement de filets et fine roulette dentelée à froid ornant les plats, fleur de lys aux angles, dos à nerfs également orné d'un motif à froid (*reliure fin XIX<sup>e</sup> s.*). 2 500/3 000 142 ff. : A<sup>8</sup>, B-E<sup>4</sup>, F<sup>8</sup>, G-I<sup>4</sup>, K<sup>8</sup>, L-O<sup>4</sup>, P<sup>8</sup>, Q-R<sup>4</sup>, S<sup>8</sup>, T-X<sup>4</sup>, Aa<sup>8</sup>, Bb-Cc<sup>4</sup>, Dd<sup>8</sup>, Ee<sup>4</sup>, Ff<sup>6</sup> & à<sup>4</sup> (table).  
Un titre à l'encre rouge et noire orné d'un bois d'encadrement, un autre bois au dos et 102 lettrines, dont 98 petites sur décor végétal et quatre grandes. Exemplaire dont les lettrines ont été peintes postérieurement en rouge et vert. Légères mouillures. Date erronée de 1498 manuscrite au pied du titre. *Bechtel, C-449.*

*Voir la reproduction ci-dessus et en 4 de couverture*

- 78 [CONCILE DE PISE]. LENFANT (Jacques). *Histoire du Concile de Pise, et de ce qui s'est passé de plus mémorable depuis ce Concile jusqu'au Concile de Constance.* À Utrecht, Chez Corneille Guill. Le Febvre, 1731. 2 volumes in-4°, veau moucheté glacé, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 80/100
- 79 CORNEILLE (Pierre). *Horace. Tragedie.* À Paris, 1647. In-18 (70 x 126 mm), maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, tranches dorées (*Thibaron-Joly*). 100/120  
Troisième édition elzévirienne de cette pièce dont l'originale est de 1641. [3] ff. + 65 pp. De la bibliothèque E. P. Rodocanachi, avec ex-libris. Léger frottement au centre du premier plat. *Willems, 615.*
- 80 CORNEILLE (Pierre). *La Mort de Pompee. Tragedie.* À Paris, Chez Antoine de Sommaville & Augustin Courbé, 1644. Petit in-4°, maroquin grenat janséniste, dos à nerfs, tr. dorées (*Huser*). 800 ÉDITION ORIGINALE. [VIII] ff. + 100 pp. Un frontispice gravé par François CHAUVÉAU ; bandeaux et lettrines. De la bibliothèque Edmé Hermitte, avec ex-libris. Ex. lavé ; frontispice contrecollé remonté ; quelques rousseurs. *Picot, 52.*

*Voir la reproduction*



- 81 [COURTILZ DE SANDRAS (Gatien) - LOUIS XIV / MANUSCRIT]. « Le Grand Alcandre. Premier tome ». Manuscrit de la fin du XVII<sup>e</sup> siècle en un volume in-12, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 300/350  
 Manuscrit d'environ 120 ff. donnant le texte de l'ouvrage qui fut publié anonymement à Cologne, par Pierre Bernard, en 1684, sous le titre : *Les Conquetes amoureuses du Grand Alcandre dans les Pays-Bas*, puis, dans une édition augmentée de quatre autres parties, chez Pierre Marteau, en 1688, sous ce nouveau titre : *La France galante. Histoires amoureuses de la cour*, puis de cinq parties (en partie différentes, certaines par BUSSY-RABUTIN) en 1696. C'est bien entendu Louis XIV qui est ainsi désigné sous le nom de « Grand Alcandre », qui lui avait été déjà et lui sera encore donné à plusieurs reprises à l'époque, notamment par Bussy-Rabutin, dans son *Histoire amoureuse des Gaules*. Quelques accidents à la reliure et quelques rousseurs.
- 82 [CURIOSA – GODARD DE BEAUCHAMPS (Pierre François)]. *Histoire du Prince Apprius, etc. Extraite des Fastes du monde depuis sa création [...]*. À Constantinople [Lyon ?], 1728. Grand in-16, veau, triple filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 150/200  
 ÉDITION ORIGINALE (?)  
 Un ouvrage rempli d'anagrammes (dont celui du titre...) qui fut saisi à sa parution.  
 EXEMPLAIRE AUX ARMES DE SAMUEL BERNARD († 1739) [O. H. R., 1042-4].  
 Pièce de titre en déficit ; tout petit manque à la coiffe de tête ; quelques rousseurs ; feuillet blanc final en déficit.  
*Pia, 641-642.*
- 83 [DANTE ALIGHIERI]. *La Divina Commedia di Dante Alighieri con varie Annotazioni, e Rami adornata*. In Venezia, Presso Antonio Zatta, 1757. Un volume in-4° (sur 4), chagrin rouge, quintuple encadrement de filets et fines roulettes dentelées dorés et à froid ornant les plats, petits fleurons dorés aux angles, monogramme « S. L. » au centre du premier plat, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure mi-XIX<sup>e</sup> s.*). 200/300  
 39 planches gravées, dont un portrait de l'impératrice de Russie, Élisabeth Petrovna, à qui l'ouvrage est dédié et un portrait de l'auteur en médaillon ; en-têtes ornés, lettrines et culs-de-lampe.  
 Tome I (*L'Inferno*), seul (sur 4), avec quelques rares rousseurs, mais  
 BON EXEMPLAIRE EN CHAGRIN ROUGE.
- 84 [DES COUTURES (Jacques PARRAIN)]. *La Morale d'Épicure, avec des reflexions*. À Paris, Chez Thomas Guillain, 1685. In-12, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 300/350  
 ÉDITION ORIGINALE.  
 Un portrait gravé d'Épicure en frontispice ; bandeaux, lettrines et culs-de-lampe.  
 De la bibliothèque Petitjean de Marcilly, avec ex-libris manuscrit au recto du frontispice.  
 EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES de Nicolas POTIER DE NOVION (1618-1693).
- 85 [DORAT (Claude Joseph)]. • *Lettre de Barnevelt dans sa prison, à Truman son ami [...]*. À Paris, Chez Bauche, 1766. •• *Les Tourterelles de Zelmis [...]*. S.l.n.d. [Paris, 1766]. 2 titres en un volume in-8°, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*Belz-Niédrée*). 100/120  
 • « Quatrième édition. »  
 Deux planches gravées par Charles EISEN, un titre-frontispice intermédiaire, deux vignettes d'en-tête et deux culs-de-lampe.  
 Petite tache rousse perforée sur le f. 13/14 du premier titre et quelques autres petites rousseurs, mais  
 BEL EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER.  
*Coben, 317 (pour la première édition publiée en 1763) e<sup>3</sup> 323.*



86 [ENCYCLOPÉDIE]. DIDEROT (Denis) & ALEMBERT (Jean LE ROND D'). *Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des Sciences, des Arts et des Métiers*. Paris, Neuchâtel & Amsterdam, 1751-1780. Ensemble 34 volumes in-folio (sur 35), veau marbré, triple filet encadrant les plats, dos à nerfs orné, pièces de titre en maroquin (*reliure de l'époque*). 6 000/10 000

- Texte : Paris, Briasson, David, Le Breton et Durand, 1751-1757 (tomes I à VII), et Neufchâtel, Faulche, 1765 (tomes VIII à XVII) - 17 volumes.
- Planches : Paris, Briasson, et Neufchâtel, Faulche, 1762-1772 - 11 volumes.
- Supplément : Paris, Panckoucke..., et Amsterdam, Rey, 1776-1777 - 4 volumes (sur 5).
- Table : Paris, Panckoucke, et Amsterdam, Rey, 1780 - 2 volumes.

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage collectif dirigé par DIDEROT et d'ALEMBERT, réunissant des textes de GRIMM, HOLBACH, ROUSSEAU, TURGOT... et donnant de très nombreuses informations sur les domaines techniques, scientifiques et industriels, mêlées à la présentation de principes philosophiques qui, en 1752 et en 1759, firent condamner à deux reprises cette œuvre qui ne put être achevée que grâce à la protection de Guillaume de LAMOIGNON DE MALESHERBES.

Un tableau replié du « Système figuré des connoissances humaines » et 3 129 planches gravées.

Reliure légèrement dépareillée pour le tome III des planches et les 4 volumes de *Supplément* ; quelques accidents aux reliures (coiffes, coins et mors), mais

BON EXEMPLAIRE ET BON ÉTAT GÉNÉRAL.

*Voir la reproduction*







87 [ENCYCLOPÉDIE]. DIDEROT (Denis) & ALEMBERT (Jean LE ROND D'). *Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des Sciences, des Arts et des Métiers*. Paris, Neuchâtel & Amsterdam, 1751-1780. Ensemble 35 volumes in-folio, veau moucheté, dos à nerfs orné, pièces de titre en maroquin (*reliure de l'époque*).

12 000/15 000

- TEXTE : Paris, Briasson, David, Le Breton et Durand, 1751-1757 (tomes I à VII), et Neufchâtel, Faulche, 1765 (tomes VIII à XVII) - 17 volumes.
- PLANCHES : Paris, Briasson, et Neufchâtel, Faulche, 1762-1772 - 11 volumes.
- SUPPLÉMENT : Paris, Panckoucke..., et Amsterdam, Rey, 1776-1777 - 5 volumes (dont le t. XII des planches).
- TABLE : Paris, Panckoucke, et Amsterdam, Rey, 1780 - 2 volumes.

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage collectif dirigé par DIDEROT et d'ALEMBERT, réunissant des textes de GRIMM, HOLBACH, ROUSSEAU, TURGOT... et donnant de très nombreuses informations sur les domaines techniques, scientifiques et industriels, mêlées à la présentation de principes philosophiques qui, en 1752 et en 1759, firent condamner à deux reprises cette œuvre qui ne put être achevée que grâce à la protection de Guillaume de LAMOIGNON DE MALESHERBES.

Un tableau replié du « Système figuré des connoissances humaines » et 3129 planches gravées.

Reliure dépareillée avec quelques accidents et pièces de titre en déficit ; certaines planches légèrement roussies ou avec quelques petites taches ; galerie de vers dans le tome IV du texte ; quelques cahiers mal reliés ; une planche accidentée avec manques (n° 21 du tome II : « Blasons »).

*Voir la reproduction*



- 88 [ENTOMOLOGIE - BAZIN (Gilles Augustin)]. *Histoire naturelle des abeilles*. À Paris, Chez les Frères Guérin, 1744. 2 volumes in-12, veau blond, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 200/250

ÉDITION ORIGINALE. Douze planches gravées en taille-douce repliées.

Les planches 4, 9, 10 et 11 ayant été répétées dans le tome II, le présent exemplaire comporte seize planches.

Petits accidents aux coiffes et coins.

- 89 [ENTRETIEN DE MARPHORIO]. • *Entretien de Marphorio et de Pasquin, sur le testament de Charles 2. Roy d'Espagne*. À Cologne, Chez Pierre Marteau, 1700. •• *Raisons qu'à eu le Roi Très-Chrétien de préférer le testament de Charles II. au partage de la Succession d'Espagne [...]*. À Pampelune, Chez Jaques Lenclume, 1701. 2 titres en un volume in-18, chagrin vert, double filet à froid encadrant les plats, dos à nerfs orné de caissons à froid, tranches dorées (*Girardet*). 200/250

Marque à la Sphère sur le premier titre. Deux frontispices et cinq figures gravées dans le texte.

- 90 ÉRASME. *L'Eloge de la folie, composé en forme de declamation [...]* Pièce [...] traduite nouvellement en françois par M<sup>r</sup>. GUEUDEVILLE. À Leide [Paris], Chez Pierre Vander Aa, 1713. Petit in-12, demi-basane à coins, dos lisse orné (*reliure allemande fin XVIII<sup>e</sup> s.*). 120/150

Contrefaçon parisienne de l'édition originale de la traduction de Gueudeville parue à Amsterdam en cette même année 1713. Un titre-frontispice, une vignette de dédicace aux armes de Jean de Bye et 81 figures gravées inspirées par HOLBEIN, dont six repliées.

Quelques décharges. Triple portrait de l'auteur, de More et d'Holbein en déficit.

Des bibliothèques Thomas Lauth, Maillot et Sultzer, avec ex-libris.

- 91 [ESPAGNE - GARAY (Blasco de)]. *Cartas en refranes de Blasco de Garay, racionero de la Sancta Iglesia de Toledo. Con otros quatro romances, que tratan la batalla y victoria nautal que vuo en Lauante el Sereniss. Señor Don Ivan d'Austria en el año 1571 [...]*. En Anberes en casa de Antonio Tylenio en el Abestrutz, 1577. Petit in-16 (65 x 99 mm), maroquin citron, triple filet doré encadrant les plats, large fleuron aux angles, dos à nerfs orné, tranches dorées (*Hardy*). 120/150

Nouvelle édition, augmentée notamment du récit de la victoire navale de Lépante (cahiers I & sq.), de cet ouvrage publié pour la première fois à Alcalá en 1564 et réédité au même endroit en 1570. A-L<sup>s</sup> : 88 ff.

Quelques petites taches sur le premier plat ; cahier H (8 ff.) en déficit.

- ESPAGNE voir aussi CID (LE).

- 92 [EUROPE]. BUFFIER (P). *Introduction à l'histoire des maisons souveraines de l'Europe*. À Paris, Chez Antoine-Urbain Coustelier et Pierre-Antoine Giffard, 1717. 3 volumes in-12, veau, double filet doré encadrant les plats, chiffre couronné aux angles, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 150/200

« Avec un grand nombre de tables généalogiques gravées et imprimées », certaines repliées.

EXEMPLAIRE AU CHIFFRE COURONNÉ de Jacques François Léonor GOYON DE MATIGNON (1689-1751), COMTE DE THORIGNY, puis DUC DE VALENTINOIS, PAIR DE FRANCE, et PRINCE DE MONACO, avec ex-libris manuscrits sur les titres. Coiffes et coins accidentés, certains restaurés.

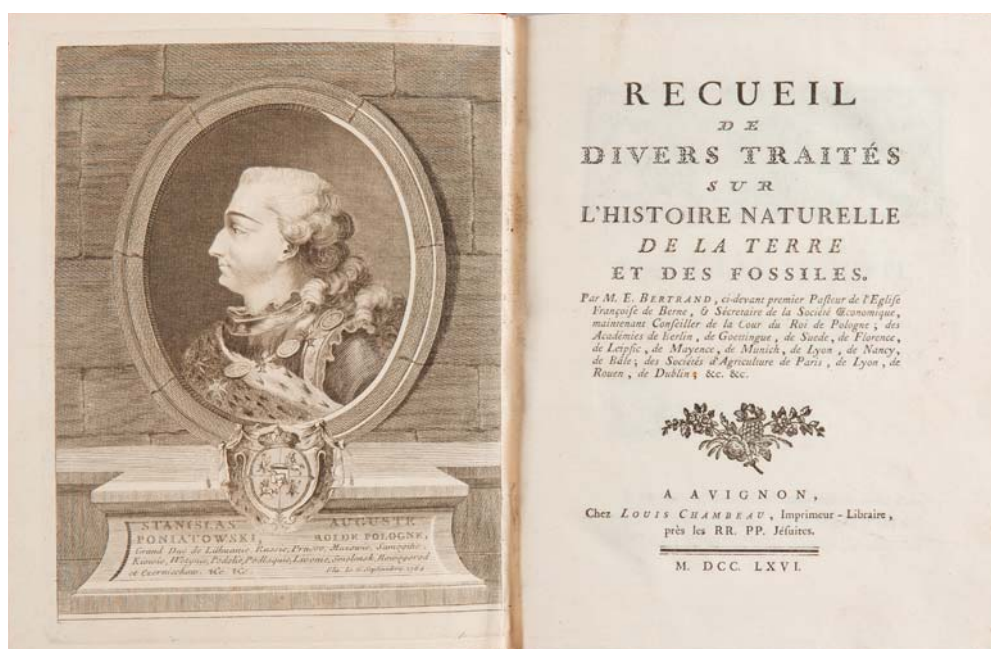
« Ouvrage assez rare » (*Saffroy, I, 10086*).



- 93 [FONTAINEBLEAU]. GUILBERT (Abbé Pierre). *Description historique des chateau, bourg et forest de Fontainebleau, contenant une Explication Historique des Peintures, Tableaux, Reliefs, Statuës, ornemens qui s'y voyent ; e³ la vie des Architectes, Peintres e³ Sculpteurs qui y ont travaillé.* À Paris, Chez André Cailleau, 1731. 2 volumes in-12, basane mouchetée, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure pastiche*). 250/300  
ÉDITION ORIGINALE. Sept figures gravées, la plupart repliées, dont un grand plan. Petit travail de vers sur les plats.
- 94 FONTENELLE (Bernard LE BOUYER DE). *Œuvres diverses [...].* Nouvelle édition, augmentée & enrichie de figures gravées par Bernard PICART. À La Haye, Chez Gosse & Neaulme, 1728-1729. 3 volumes in-folio, basane, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 150/200  
Un portrait allégorique de l'auteur en frontispice, cinq planches et 174 vignettes et culs-de-lampe gravés par Bernard PICART. Quelques accidents aux reliures.  
« Superbes illustrations » (Coben, 407).
- FRANCHE-COMTÉ voir MANUSCRIT / MÉLANGES.
- 95 [FROMAGET (Nicolas)]. *Le Cousin de Mahomet.* À Constantinople, s. d. [Paris, Cazin, 1751]. 2 tomes en un volume in-12, maroquin fauve, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*Cuzin*). 80/100  
Titre orné, deux bandeaux et six planches gravés par FESSARD, d'après CHAUVEAU.
- 96 [GUAZZO (Stefano)]. *Civile conversation du seigneur Estienne Guazzo Gentilhomme Monferradois, diuisee en quatre liures [...].* Traduction par F. de BELLEFOREST. À Lyon, Par Benoist Rigaud, 1592. In-16 (72 x 117 mm), maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, tranches dorées (*Noulbac*). 120/150  
Nerfs légèrement frottés ; ex-libris manuscrit daté de 1614 en tête du titre ; feuillets légèrement roussis.  
*Brunet, II, 1781-1782.*
- 97 [HÉRALDIQUE]. MÉNESTRIER (Claude François). *La Nouvelle méthode raisonnée du blason [...].* À Lyon, Chez Pierre Bruyset Ponthus, 1754. In-12, basane mouchetée glacée, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 80/80  
Planches héraldiques gravées, dont un frontispice.  
De la bibliothèque Arthur de Bizemont, avec ex-libris.  
Petits défauts à la reliure.
- 98 [HÉRALDIQUE]. SEGOING (Charles). *Armorial universel contenant les Armes des principales Maisons, Estatz et Dignitez des plus considérables Royaumes de l'Europe [...].* À Paris, Chez N. Berrey, 1654. In-4° (185 x 270 mm), vélin ivoire, plats ornés d'un décor d'encadrement à froid, pièce de titre et titre redoublé à l'encre au dos (*reliure de l'époque*). 400/500  
ÉDITION ORIGINALE. Un titre, un feuillet de dédicace aux armes de Mathieu Molé, garde des sceaux, deux feuillets d'« Advertissement aux curieux du blazon » et 200 planches d'armoiries (sur 201, dont six bis : les 66 b, 89 b, 92 b, 108 b, 119 b & 144 b), gravées au burin par Pierre NOLIN, la dernière, par Henry CHENEAU, représentant l'« Empire de la mort ».  
Coins et coupes frottés ; inscriptions manuscrites sur le premier plat et sur les feuillets ; ex-libris au timbre humide en page de garde ; petit accident avec manque restauré au pied du titre ; quelques doubles feuillets partiellement déreliés. *Saffroy, I, 2988.*

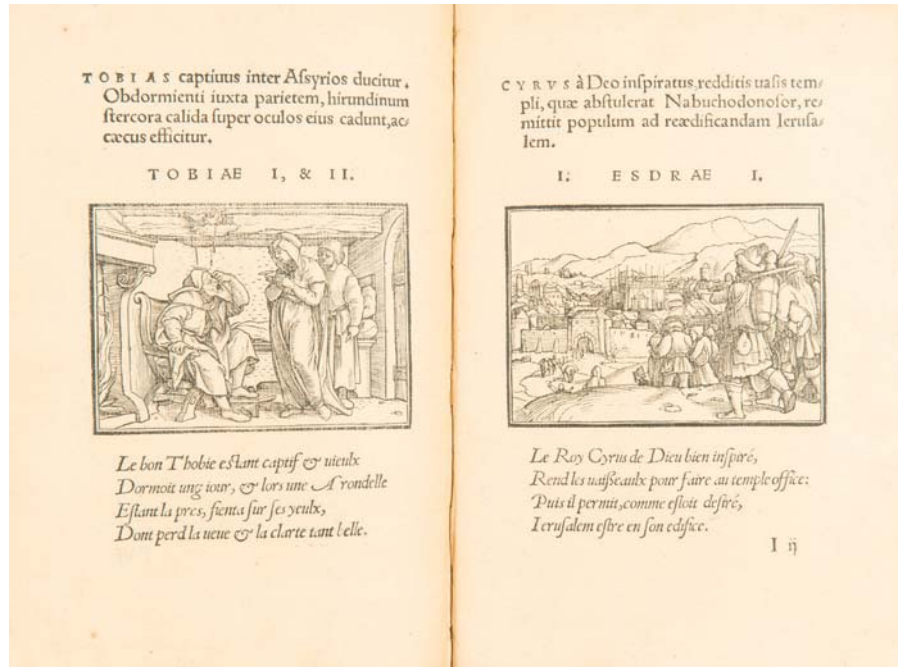
- 99 [HISTOIRE MÉTALLIQUE]. PATAROL (Laurentius). *Series Augustorum, Augustarum, Cæsarum, et tyrannorum omnium, tam in Oriente, quam in Occidente, a C. J. Cæsare ad Carolum VI [...].* Venetiis, Apud Jo : Baptistam Recurti, 1740. In-8°, cartonnage souple de l'époque. 150/200  
« Editio tertia ab eodem castigata, & aucta. » Un frontispice allégorique et petites figures métalliques gravées dans le texte. Ex-libris au timbre humide en page de garde, au verso du frontispice et sur le titre.
- 100 [HISTOIRE NATURELLE]. CUVIER (Georges). *Tableau élémentaire de l'histoire naturelle des animaux.* À Paris, Baudouin, Imprimeur, an 6 [1797/1798]. In-8°, veau raciné, dos lisse orné (reliure de l'époque). 300/400  
ÉDITION ORIGINALE. Quatorze planches gravées, réunies *in limina*.  
Reliure légèrement frottée. *Nissen*, Zoologie, 1012.
- 101 [HISTOIRE NATURELLE]. VALMONT DE BOMARE (Jacques Christophe). *Dictionnaire raisonné universel d'histoire naturelle ; contenant l'Histoire des animaux, des végétaux et des minéraux, et celle des corps célestes, des météores [...]. Avec l'histoire et la description des drogues simples tirées des trois règnes [...].* À Paris, Chez Brunet, Libraire, 1775. 6 volumes in-4°, basane mouchetée, dos à nerfs orné, tranches marbrées (reliure de l'époque). 500/600  
« Nouvelle édition, revue & considérablement augmentée par l'auteur. »  
Un frontispice gravé d'après de SÈVE et une vignette aux armes du Prince de Condé, à qui l'ouvrage est dédié. Quelques petits défauts et restaurations aux reliures ; quelques rousseurs et petites piqûres.
- 102 [HISTOIRE NATURELLE / GÉOLOGIE]. BERTRAND (E.). *Recueil de divers traités sur l'histoire naturelle de la Terre et des fossiles.* À Avignon, Chez Louis Chambeau, Imprimeur-Libraire, 1766. In-4°, veau moucheté, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 300/350  
Un portrait de Stanislas Poniatowski, roi de Pologne, à qui l'ouvrage est dédié, en frontispice.  
Petit accident à la coiffé de tête.

Voir la reproduction





105



105

- HISTOIRE NATURELLE voir aussi BOTANIQUE & ENTOMOLOGIE.

103 [HOLBEIN]. *Historiarum Veteris Testamenti icones ad uiuum expressæ*. Lugduni, Sub Scuto Coloniensi, 1539 [À l'explicit : Lugduni, Melchior & Gaspar Trechsel fratres excudebant]. Petit in-8° ancien (130 x 190 mm), bradel, vélin ivoire à petits recouvrements (*reliure fin XIX<sup>e</sup> s. ou début XX<sup>e</sup> s.*). 1 500/2 000

Deuxième édition (aussi rare que la première) de cette CÉLÈBRE SUITE DE HANS HOLBEIN LE JEUNE (1497-1543), *Images de l'Ancien Testament*.

Chapeaux en latin par Nicolas BOURBON et légendes versifiées en français par Gilles CORROZET (en ÉDITION ORIGINALE).

Petite vignette de l'éditeur sur le titre, reprise en grand *in fine*, et 94 bois d'après HOLBEIN.

Petite tache d'encre sur un feuillet et encre pâle sur plusieurs, mais EXEMPLAIRE À BELLES MARGES.

*Brunet, III, 252 ; Baudrier, V, 179-180 ; Brun, 151 ; Mortimer, French, 278.*

*Voir les reproductions*

104 [HOMÈRE]. • *Homeri Ilias græce et latine [...]* Scripsit atque edidit Samuel CLARKE. •• *Homeri Odyssea [...]*. Londini, Impensis Johannis & Pauli Knapton, 1754 & 1740. 4 tomes en 2 volumes in-4°, veau, dos à nerfs orné (*reliure anglaise de l'époque*). 200/300

• « Editio secunda. »

• Deux cartes gravées repliées.

De la bibliothèque Charles Daubeny, avec ex-libris.

*Coins légèrement émoussés ; tout petit défaut aux coiffes du volume II ; petite déchirure marginale sans manque sur un feuillet du premier tome du même.*

« Très bonne édition critique, recherchée » (*Brunet, II, 457*).



- 105 [HONGRIE – BRENNER (Domokos)]. *Histoire des révolutions de Hongrie [...]*. À La Haye, Chez Jean Neaulme, 1739. 6 tomes en 3 volumes in-12, demi-veau à coins, dos à nerfs orné (reliure mi-XIX<sup>e</sup> s.). 200/250

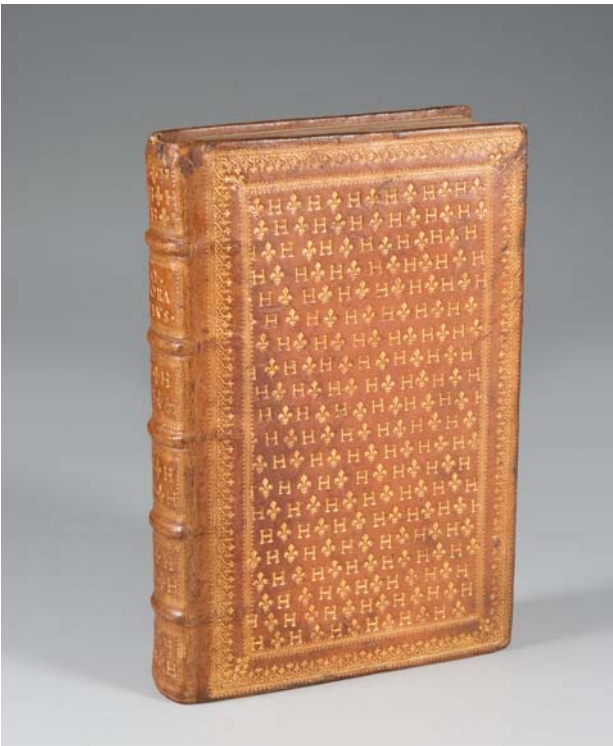
ÉDITION ORIGINALE. Un portrait en frontispice et une grande carte gravée repliée au début du tome I.  
Quelques coins émoussés ; rousseurs ; ex-libris manuscrit et au timbre humide sur les titres.

- 106 [HONGRIE]. KAZY (Francisco). *Historia Regni Hungariae ab anno seculi decimi septimi primo [...]*. Tyrnaviæ [Tyrnau], Typis Academicis Societatis Jesu, per Leopoldum Berger, 1737-1741. 2 volumes in-4°, demi-basane à coins, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 200

Coins émoussés et quelques autres petits défauts aux reliures ; rousseurs ; ex-libris manuscrit et au timbre humide sur les titres.

- 107 [HONGRIE]. SCHIER (Sixte). *Buda sacra sub priscis regibus*. Viennæ, Typis Josephi Kurzböck, 1774. Petit in-8° broché, couverture muette moderne. 100/120

Une vignette gravée sur le titre et deux planches repliées *in fine*, dont un plan de Buda.  
Inscriptions à l'encre sur le titre ; rousseurs.



108

- 108 [HORACE]. • *In Q. Horatium Flaccum, Dionysii Lambini [...] Commentarius locupletissimus. Sexta et postrema editio emendatissima [...]*. Aureliæ Allobrogum [Genève], Apud Samuelem Crispinum, 1605. •• *Q. Horatii Flacci Sermonum, seu Satyrarum, seu Eclogarum libri duo [...]*. Aureliæ Allobrogum [Genève], Apud Petrum de la Roviere, 1604. 2 ouvrages en un volume in-8° (155 x 240 mm), basane, double encadrement de filets et fines roulettes dentelées dorés ornant les plats, traces de lacs, semis de fleurs de lys et de « H » au centre, dos à nerfs orné du même décor, tranches dorées (reliure de l'époque). 300/400

Texte sur deux colonnes. Commentaires par Henri ESTIENNE.  
Un titre orné.

LIVRE DE PRIX ORNÉ DU MONOGRAMME D'HENRI DE BOURBON, PRINCE DE CONDÉ (1588-1646).

Tout petit manque à la coiffe de tête ; rousseurs ; toute petite galerie de ver marginale en fin de volume ; 4 feuillets du cahier FF reliés en désordre. *Brunet, III, 515-516*.

*Voir la reproduction*

- 109 [HUMIÈRES – FÉLIBIEN (Michel)]. *La Vie de Madame d'Humieres, abbesse et reformatrice de l'abbaye de Monchy de l'Ordre de Cisteaux. Decedée le 20. de Janvier 1710*. À Paris, Chez Jacques Estienne, 1711. Petit in-8°, basane marbrée, dos à nerfs orné (reliure pastiche). 100/120

ÉDITION ORIGINALE.

Un portrait en frontispice d'après DREVET et une vignette aux armes de la Maréchale d'Humières, à qui l'ouvrage est dédié ; bandeaux, lettrines et culs-de-lampe.

- 110 [HYDROGRAPHIE]. COULON (Louis). • *Les Rivières de France, ou Description Geographique & Historique du cours & débordement des fleuves, rivières, fontaines, lacs & estangs qui arrousent les Provinces du Royaume de France. Avec un Denombrement des Villes, Ponts, Passages, Batailles qui ont été données sur leurs rivages, & autres curiositez remarquables dans chaque Province.* •• *Les Rivières de France, qui se iettent dans la mer Méditerranée.* À Paris, Chez Gervais Clousier, 1644. 2 parties en 2 volumes in-12, basane mouchetée, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure pastiche dans le style XVIII<sup>e</sup> s.*). 300/350  
ÉDITION ORIGINALE. Quelques rousseurs et petites mouillures.
- HYDROGRAPHIE voir aussi COMTAT VENAISSIN (n° 229).
- 111 [ÎLE-DE-FRANCE / CHANTILLY]. *Etat des forests de Chantilly, Hallatte et Ermenonville, plaines & buissons qui en dépendent pour la chasse, avec les croix, tables, coteaux, carrefours, etangs route & chemins qui y sont contenus [...].* À Paris, Chez Pierre Simon, 1733. Petit in-8°, basane marbrée, dos à nerfs orné (*reliure pastiche*). 60/80  
ÉDITION ORIGINALE. Un tableau replié *in fine*.
- 112 [ÎLE-DE-FRANCE / COMPIÈGNE – DENIS (Louis)]. *Description ou Abrégé historique de Compiègne, avec le guide de la forêt.* S. l., 1769. Petit in-12, basane marbrée, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure pastiche*). 50/60  
« Seconde édition, corrigée & augmentée. » Une carte gravée en déficit.
- 113 [ÎLE-DE-FRANCE / COMPIÈGNE]. *Etat de la forest de Cuise, dite de Compiègne, avec les carrefours qui sont dans ladite forest ; faits pour donner les rendez-vous de chasse [...].* À Paris, De l'Imprimerie de Jacques Collombat, 1736. In-12, basane, dos à nerfs orné (*reliure pastiche*). 60/80  
ÉDITION ORIGINALE. Une carte gravée repliée.  
De la bibliothèque Astron, avec ex-libris collé sur la vignette de titre. Plats mouillés.
- 114 [ÎLE-DE-FRANCE / NOYON]. *Ordonnances synodales, de l'Eglise et Diocese de Noyon.* À Noyon, Chez André Cabut, Imprimeur de Monseigneur, s. d. [1698, s. d. (1695 ?) & 1698]. 3 opuscules en un volume petit in-12, basane marbrée, dos à nerfs orné (*reliure pastiche dans le style XVIII<sup>e</sup> s.*). 100/120  
Une vignette héraldique sur le titre ; bandeaux, lettrines et culs-de-lampe.  
De la bibliothèque de la ville de Noyon, avec timbre humide au verso du titre. Titre du deuxième opuscule en déficit ; tout petits défauts sur le second plat ; ex-dono partiellement annulé sur le titre.
- 115 [ÎLE-DE-FRANCE / SENLIS]. SAINT-LEU (M. de), éd. *Coûtumes du Bailliage de Senlis, et de son ancien ressort ; comprenant Senlis, Beauvais, Compiègne, Pontoise, Chaumont, Magny, Beaumont, Chambly, & Creil ; et toutes les juridictions royales & subalternes qui en dépendent [...].* À Paris, Chez Maurice Villery, 1703. Petit in-4°, demi-veau blond à coins, dos à nerfs orné (*reliure pastiche*). 120/150  
Un tableau généalogique replié. Ouvrage dédié au duc de Saint-Simon. Ex-libris manuscrit annulé sur le titre.
- 116 IMBERT (Barthélemy). *Le Jugement de Paris.* Amsterdam, 1772. In-8°, demi-maroquin grenat à grain long, dos à nerfs orné, tête dorée (*reliure du XIX<sup>e</sup> s.*). 100/120  
Un titre-frontispice gravé ; trois planches par MOREAU le Jeune et quelques vignettes d'en-tête par CHOFFARD. Mouillure au pied du titre et petites rousseurs.

- 117 [ITALIE / IMPRESSION PIÉMONTAISE]. MATTEI (Saverio). • *Offizio della B. V. Maria e i salmi penitenziali secondo la volgata edizione glossa latina parafrasi italiana e dissertazioni*. •• *Offizio dei defunti secondo la volgata glossa latina parafrasi italiana dissertazione sul Purgatorio e sul libro di Giob.* Vercelli, Della Tipografia Patria, 1785 & 1783. 2 titres en un volume in-12 (89 x 142 mm), basane rouge, roulette dentelée dorée encadrant des plats presque entièrement recouverts de larges fleurons aux petits fers, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure italienne de l'époque*). 100/120  
 • « Edizione seconda vercellese corretta su l'edizione patavina dei salmi. » Textes en latin et en italien.  
 Quelques vignettes gravées dans le texte ; culs-de-lampe. Quelques rousseurs ; f. 449/450 du premier titre dérelié.
- 118 [ITALIE – ROGISSART (Alexandre de) & HAVARD (Abbé)]. *Les Delices de l'Italie, contenant une Description exacte du Païs, des principales Villes, de toutes les Antiquitez, e<sup>3</sup> de toutes les raretez qui s'y trouvent*. À Amsterdam, Chez Pierre Morlier, 1743. 4 volumes in-12, veau moucheté, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure pastiche*). 500/600  
 Nouvelle édition. Quatre titres-frontispices et 153 autres figures en taille-douce, la plupart repliées, dont deux cartes *in limina*. Petite mouillure en marge de tête de quelques feuillets du tome I, mais BON EXEMPLAIRE.
- 119 [ITALIE / ALMANACH]. *Calendario e notiziario della Corte per l'anno 1805*. Napoli, Nella Stamparia Reale, s. d. [1804]. In-18 (68 x 118 mm), veau brun, plats entièrement ornés d'une plaque dorée avec grandes armoiries royales au centre, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 60/80  
 Un tableau et une carte gravée repliés *in fine*. Coins émoussés et petites rousseurs ; frontispice en déficit, mais EXEMPLAIRE AUX ARMES DE FERDINAND I<sup>er</sup>, ROI DE NAPLES (1751-1825).

Voir la reproduction planche page 35

- 120 [ITALIE / FLORENCE]. *Descrizione della cappella di S. Antonino arcivescovo di Firenze dell'ordine de' Predicatori. Dedicata al Medesimo Santo dalla famiglia de' Salviati patrizi fiorentini nella Chiesa di San Marco di Firenze dello stesso Ordine*. In Firenze, Nella stamperia di Bernardo Paperini, 1728. In-folio, vélin ivoire (*reliure de l'époque*). 400/500  
 Une vignette sur le titre, trois lettrines, deux bandeaux, deux culs-de-lampe et huit planches gravés.  
 Une planche de texte repliée ajoutée *in fine* (avec quelques lignes manuscrites sur le repli).  
 Petite mouillure.
- 121 [ITALIE / ROME]. BINI (Francesco). *L'Antichità di Roma con le cose piu memorabili tanto antiche, que moderne [...]*. In Roma, Par Gaetano Zenobi, 1713. 2 volumes petit in-12, vélin ivoire souple de l'époque. 150/200  
 « Terza edizione, con l'aggiunta d'altre notizie antiche, e moderne. »  
 Planches gravées, certaines repliées. Quelques rousseurs. Ex-libris manuscrit sur les titres et au timbre humide au verso.
- 122 [JAMAÏQUE – LESLIE (Charles) & SLOANE (Hans)]. *Histoire de la Jamaïque*. Traduite de l'anglais. À Londres, Chez Nourse, 1751. 2 volumes in-12, veau, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 150/200  
 ÉDITION ORIGINALE.  
 Six planches gravées repliées d'histoire naturelle et de botanique (réunies à la fin du tome II).  
 Des bibliothèques Chevron Duplessis et Duchemin de Villiers, avec ex-libris manuscrits (le premier en tête du titre).  
 Petit accident à une coiffé de tête ; coins émoussés (avec petit manque à celui de tête du tome I) ; planches partiellement déreliées à la fin du tome II.



295 • 72, 157, 189 • 195, 119, 129, 127 • 182

- 123 [JANSÉNISME - ANDRÉ (Père Yves Marie) / MANUSCRIT]. « Traité analytique et historique de l'excommunication. » Manuscrit de la première moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle en un volume in-8° broché, couverture muette. 100/120

Manuscrit calligraphié de 311 pp.

Une note d'une époque un peu plus tardive du même siècle, inscrite en page de garde, avertit : « Ce manuscrit, que je crois autographe, paraît avoir été composé en 1730, pendant l'ardeur des querelles entre le jésuitisme et le jansénisme. »

Couverture fatiguée, avec petits manques au dos.

- 124 [JANSÉNISME - JÉRÔME (Dom) / MANUSCRIT]. « Recueil de prières, méditations et réflexions tirés de différents sermons du Pere dom Jerosme ». Manuscrit du début du XVIII<sup>e</sup> siècle en 4 volumes petit in-8°, maroquin rouge, dos lisse orné de filets à froid, tranches dorées, gardes de moire bleue (*reliure de l'époque*). 800/900

Encadrement rouge ornant chaque page.

Il s'agit des œuvres calligraphiées de CLAUDE DE SAINT-JÉRÔME-GEOFFRIN, dit le Père JÉRÔME (1639-1721), religieux du couvent de Picpus, puis feillant, qui fut proche des religieux de PORT-ROYAL.

Épidermures sur les seconds plats des tomes III & IV, mais  
BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE.



- 125 [JUVÉNAL & PERSE]. *D. Ivn. Iuvenalis et Avli Persii Flacci Satyræ*. Hagæ Comitum [La Haye], Apud Arnoldum Leers, 1683. Petit in-12, vélin ivoire, filet et fine roulette dentelée dorés encadrant les plats, dos lisse orné d'un décor doré à la grotesque (*reliure fin XVIII<sup>e</sup> s.*). 120/150  
Un titre allégorique gravé. De la bibliothèque du Comte de La Bédoyère, avec ex-libris.  
BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE EN VÉLIN DORÉ.  
*Brunet, III, 651.*
- 126 [LA BRUYÈRE (Jean de)]. *Maximes et réflexions morales, extraites de La Bruyère*. À Genève, 1782 [Paris, Cazin]. In-16, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 50/60  
Un portrait en frontispice. Coiffe de tête accidentée.
- 127 [LA FEUILLE (Charles de) - MANUSCRIT]. « Instruction chrestienne tirée des catechismes du Concile de Trente, du Cardinal Bellarmin, du Cardinal de Richelieu et de plusieurs autres ». Manuscrit de la fin du XVII<sup>e</sup> siècle en un volume petit in-12 (98 x 148 mm), maroquin rouge, double encadrement de filets dorés à la Duseuil ornant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 300/350  
Un titre à l'encre rouge + 377 pp. avec titres de même couleur. Exemplaire réglé.  
Deux planches gravées, dont un frontispice.  
Manuscrit dédié à Jeanne Thérèse Pélagie d'ALBERT DE LUYNES († 1756), dernière fille du duc de Luynes, qui épousa en 1698 le comte de Clermont-Lodève.

*Voir la reproduction planche page 55*

- 128 LA FONTAINE (Jean de). *Poème du quinquina, et autres ouvrages en vers*. À Paris, Chez Denis Thierry, et Claude Barbin, 1682. Petit in-12 (87 x 145 mm), maroquin citron, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*Smeers*). 400/500  
ÉDITION ORIGINALE en deuxième tirage (portant, au lieu des trois cartons signalés par Rochambeau aux pp. 22, 26 et 164, le seul carton de la p. 22 [« la valve »]).  
Contient également, en PREMIÈRE ÉDITION, les contes *La Matrone d'Ephese* et *Belphegor* et les opéras *Galatée* et *Daphné*.  
[2] ff. + 242 pp. + [1] f. (blanc) [celui-ci en déficit]. Bandeaux et culs-de-lampe.  
EXEMPLAIRE ENRICHIS d'un portrait gravé de La Fontaine en frontispice (ici avant la lettre).  
De la bibliothèque P. Guy Pellion avec ex-libris.  
Dernier feuillet (blanc) en déficit.  
*Rochambeau, 610-12.*
- 129 [LA GUESNERIE (Charlotte CHARBONNIER DE)]. *Mémoires de Miledi B...* À Amsterdam, et se trouve à Paris, Chez Cuissart, Libraire, 1760. 4 parties en 2 volumes in-12 (78 x 140 mm), maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, fleur de lys aux angles, armoiries au centre, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 150/200  
« Nouvelle édition » publiée la même année que l'originale.  
Ouvrage attribué à tort à Marie Jeanne RICCOBONI.  
EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE aux armes (postérieures ?) de Bathilde d'ORLÉANS (1750-1822), future duchesse de Bourbon.

*Voir la reproduction ci-contre et page 55*

- 130 [LANGUEDOC / DROIT - FURGOLE (Jean-Baptiste)]. • *Ordonnance de Louis XV [...] sur la nature [...] des donations [...]. Avec des observations par Maître Jean-Baptiste FURGOLE.* •• *Questions remarquables sur la matière des donations, avec plusieurs arrêts du Parlement de Toulouse [...].* À Toulouse, Chez Antoine Birosse, 1761. 3 parties en 2 volumes petit in-4°, basane, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 120/150

« Seconde édition, revue, corrigée & considérablement augmentée. »  
Un portrait gravé en frontispice. Épidermures ; coins émoussés.

- 131 [LANGUEDOC / NÎMES]. GAUTIER (Henri). *L'Histoire de la Ville de Nîmes et de ses antiquitez.* À Paris, Chez André Cailleau, et à Nîmes, Chez les libraires, 1720. In-12, basane, dos à nerfs orné (*reliure pastiche*). 200/250

ÉDITION ORIGINALE.

Deux planches gravées réunies et plusieurs fois repliées. Épidermures sur le premier plat ; mouillure.

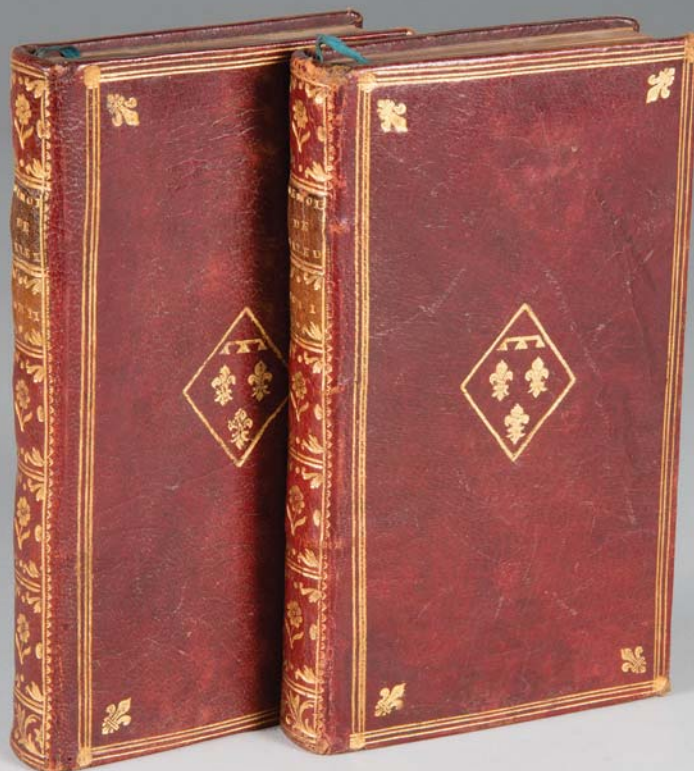
- 132 [LÉGITIMÉS]. « *Memoires pour les Princes du Sang et les Legitimizez* ». 1716-1717. Réunion de 27 pièces imprimées en 2 volumes in-8°, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 200/300

Ces pièces concernent l'affaire du statut des fils légitimés de Louis XIV - le DUC DU MAINE et le COMTE DE TOULOUSE - touchant leur habilitation provisoire à la Couronne.

Les deux tomes sont précédés chacun d'une table manuscrite.

De la bibliothèque du Château d'Oublesse, avec ex-libris au timbre humide (répété).

Petit manque à une coiffe de tête et quelques épidermures.



- 133 [LÉGITIMÉS]. *Recueil general des pieces touchant l'affaire des Princes legitimes et legitimez [...]*. À Rotterdam, 1717. 4 volumes in-12, veau, dos à nerfs orné, armoiries en pied, pièces de titre en maroquin rouge (*reliure de l'époque*). 150/200  
Cinq tableaux repliés. EXEMPLAIRE AUX ARMES non identifiées.  
Tout petit manque à trois coiffes ; épidermure sur un plat ; feuillets légèrement roussis.
- 134 LE SAGE (Alain René). *Histoire de Gil-Blas de Santillane*. À Paris, Chez P. R. Bert, libraire, an V (1797). 4 volumes in-8°, basane marbrée, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin rouge et vert (*reliure de l'époque*). 250/300  
« Nouvelle édition. »  
Douze figures hors texte gravées par MARILLIER. Quelques petites rousseurs et feuillets légèrement roussis.  
JOINT : LUCAIN. *La Pharsale*. Traduite en vers français par BRÉBEUF. Paris, Crapelet, an IV – 1796. 2 volumes in-8°, veau raciné glacé, filet et fine roulette dentelée dorés encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). Dix planches gravées par PERRIN. Mouillure.  
ENSEMBLE SIX VOLUMES.  
*Cohen, 652-655 et 662.*
- 135 [LESZCZYNSKI (Stanislas)]. *Œuvres du philosophe bienfaisant*. À Paris, 1763. 4 volumes in-8°, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, doubles armoiries au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 400/500  
Un portrait de l'auteur en frontispice et une vignette répétée sur les titres.  
De la bibliothèque William Fraser Bart, avec ex-libris.  
Mouillures sur trois volumes ; mors frottés, mais  
EXEMPLAIRE AUX ARMES DE MARIE MARIE JOSÈPHE LOUISE DE SAVOIE, COMTESSE DE PROVENCE (1753-1810).
- 136 [LORRAINE]. • *Recueil des fondations et établissemens faits par le Roi de Pologne Duc de Lorraine et de Bar, qui comprend la construction d'une nouvelle Place, au milieu de laquelle est érigée la Statue de Louis XV, et les Bâtimens que Sa Majesté Polonoise a fait élever dans la Ville de Nancy pour son embellissement.* •• *Compte général de la dépense des Edifices et Batimens que le Roi de Pologne, Duc de Lorraine et de Bar, a fait construire pour l'embellissement de la ville de Nancy, depuis 1751, jusqu'en 1759.* À Lunéville, Chez Claude-François Messuy, Imprimeur du Roi 1762 & 1761. 2 ouvrages en un volume in-folio, demi-basane à coins, dos à nerfs orné (*reliure début XIX<sup>e</sup> s.*). 400/500  
Les volumes comprennent deux parties chacun : 1a) 4 ff. n. ch. (dont un faux-titre et un titre) + 187 pp. ; 1b) un « Nouveau Supplément aux Fondations du Roi [...] » de 19 pp. numérotées de 188 à 206 ; 2a) un titre + 133 pp. ; 3) un « Recueil [contenant trois textes] » de 12 pp. numérotées de I à XII.  
• « Nouvelle édition, augmentée & corrigée. »  
• Une figure gravée sur le titre, aux armes de Stanislas Leszczyński, roi de Pologne et duc de Lorraine, une vignette d'en-tête avec son profil et un cul-de-lampe. •• Une vignette sur le titre, un en-tête aux armes, quatre grandes planches repliées, dont un plan, un second en-tête avec le même profil, douze figures gravées sur les principaux monuments de Nancy dans le texte et un cul-de-lampe.
- 137 [LOUIS XII & AMBOISE (Georges d')]. *Lettres du Roy Louis XII et du Cardinal George d'Amboise [...]*. À Brusselle, Chez François Foppens, 1712. 4 volumes in-12, veau blond, dos à nerfs orné, armoiries en pied, pièces de titre en maroquin rouge (*reliure de l'époque*). 150/200  
Six portraits gravés, dont quatre en frontispice.  
EXEMPLAIRE AUX ARMES non identifiées.  
Tout petit manque à trois coiffes ; épidermure sur un plat ; feuillets roussis ; petite galerie de ver en marge du tome I.

- 138 [MANUCE (Antonio MANUZIO, dit Antoine), éditeur]. *Viaggi fatti da Vinetia, alla Tana, in Persia, in India, et in Costantinopoli* : con la descrizione particolare di città Luoghi, Siti, Costumi, et della Porta del gran Tvrco : & di tutte le Intrate, Spese, & modo di gouerno suo, & della ultima Impresa contra Portughesi. In Venegia M. D. XLIII. [À l'explicit :] Nelle case de figlivoli di Aldo [Venise, Alde, 1543]. Petit in-12 (95 x 146 mm), demi-veau, dos lisse orné (*reliure du XVIII<sup>e</sup> s.*). 200/250

ÉDITION ORIGINALE ALDINE (comportant quelques rééditions) de cette compilation contenant des œuvres de Josaphat BARBARO, Ambrogio CONTARINI, Benedetto RAMBERTI...

Ancre aldine sur le titre et au verso du dernier feuillet.

Traces d'inscription manuscrite sur le titre et quelques rares autres annotations ; quelques rares rousseurs et quelques petites perforations sur le dernier feuillet.

*Renouard, 154-18.*

- 139 [MANUSCRIT / MÉLANGES]. « Recueil 1684 &c. » Manuscrit de la fin du XVII<sup>e</sup> siècle en un volume petit in-4<sup>o</sup>, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque, dos du XVIII<sup>e</sup> s.*). 200/250

Le titre « Recueil 1684 &c. » figure uniquement sur la pièce de titre du dos de la reliure.

406 ff.

Réunion de textes divers, en prose et en vers, en français pour la plupart (quelques-uns en latin), dont : • « Sermon du Père BOURDALOUE », • « Sermon de la superbe de la vie », • « Discours de l'academie françoise prononce par M<sup>r</sup> QUINAULT au retour de la campagne du Roy de l'année 1675 », • « Paralele de Monsieur le Prince et de Monsieur de Turenne », • « Epistre a Alcandre. Par M<sup>r</sup> BOISLEAU S<sup>r</sup> DESPREAUX », • « Le Divorce de lamour et de l'himenee », • « Poeme sur la seconde conquete de la FRANCHE COMTÉ en 1674 », • « Epitre touchant les affaires de la politique du temps », • « Sauve qui peut. Elegie morale », • « Relation nouvelle du Parnasse a Monsieur PERRAULT », • « Sur la these des fils de Monsieur de LOUVOY en 1684 », • « Symbolum heroicum Ludovico Franciaë Delphino », • etc.

Reliure épidermée ; coins émoussés ; quelques cahiers déreliés.

- 140 [MARINE]. OZANNE (Nicolas Marie). *Marine militaire ou Recueil des differens vaisseaux qui servent a la guerre suivis des manœuvres qui ont le plus de raport au combat ainsi qu'à l'ataque et la deffense des ports*. À Paris, Chez l'Auteur, s. d. [circa 1762]. In-8<sup>o</sup>, demi-chagrin brun, dos lisse (*reliure fin XIX<sup>e</sup> s.*). 250/300

Ouvrage entièrement gravé, composé d'un titre orné, d'un frontispice aux armes du duc de Choiseul, ministre de la Marine, à qui l'ouvrage est dédié, de trois feuillets liminaires (dédicace, avertissement et table) et de 46 autres planches (sur 47 [numérotées de 4 à 50]) portant presque toutes une vignette en tête et une autre en pied, la dernière repliée, le tout sur cuivre.

De la bibliothèque Noël Cordon, avec ex-libris.

Planche 39 en déficit.

- 141 [MÉDECINE]. PEU (Philippe). *La Pratique des acouchemens*. À Paris, Chez Jean Boudot, 1694. In-8<sup>o</sup>, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 300/350

ÉDITION ORIGINALE. Un portrait en frontispice et huit planches gravées.

Petits défauts à la reliure.

- 142 [MÉDECINE]. SMELLIE (William). *Traité de la théorie et pratique des accouchemens*. Traduit de l'anglais par M. de PREVILLE. À Paris, Chez Delaguette, Imprimeur, 1754. Un volume petit in-4<sup>o</sup> (sur 3), veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 60/80

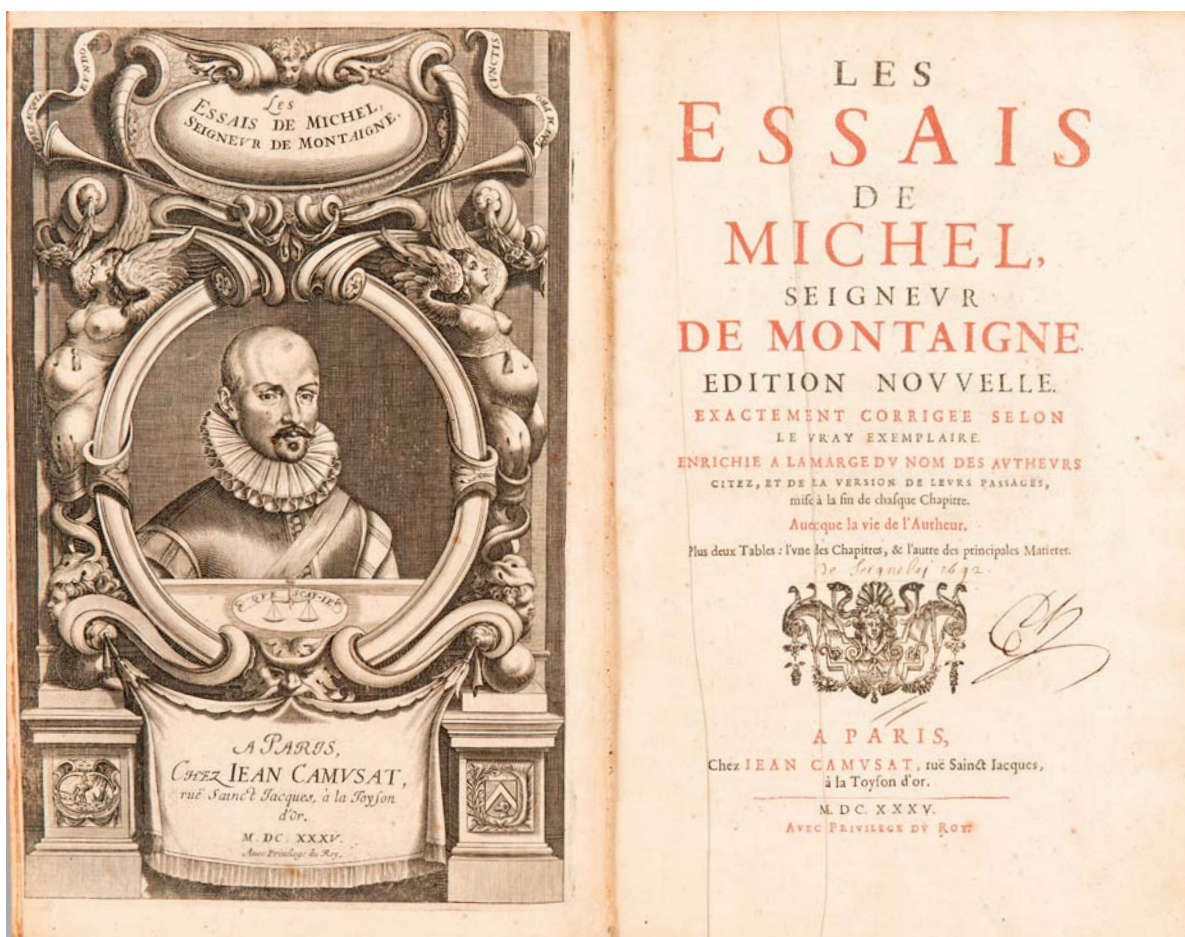
Première partie, seule, de cette première édition de la traduction française.

Huit planches gravées, certaines repliées, ici en déficit. Petits défauts à la reliure.

*Garrison-Morton, 6154.*



- 143 [MÉDECINE - VESLING (Johannes)]. *Ioannis Veslingii mindani equitis [...] Syntagma anatomicum [...] Patavii [Padoue], Typis Pauli Frambotti Bibliopolæ, 1647. In-4°, vélin ivoire de l'époque.* 150/200  
 Deuxième édition (après celle de 1641). 23 planches anatomiques gravées.  
 De la bibliothèque de l'École d'anthropologie de Paris, avec ex-libris au timbre humide sur le titre et au début de la dédicace. Vélin sali ; reliure partiellement détachée ; quelques rousseurs et petites mouillures ; galerie de ver au pied de quelques feuillets.
- 144 [MILITARIA / ALLEMAGNE / MANUSCRIT]. « Plan des camps de Kirloch et de Bruchsal occupés par l'armée du Roy au dela du Rhin sous le commandement de M<sup>r</sup> le Marechal de Bervich. » Plan manuscrit aquarellé de la première moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle [1734] (410 x 260 mm). 150/200  
 Plan entoilé.  
 Kirloch, en fait Kirrlach, est situé dans le margraviat de Bade. C'est pendant cette guerre de Succession de Pologne que le maréchal de Berwick fut tué devant Philippsbourg, dix jours seulement après avoir quitté Kirrlach.  
 Petite mouillure et rousseurs en marge de droite.
- 145 [MILITARIA / CASSANO / MANUSCRIT]. « Bataille de Cassan. Gagnée par M. le Duc de Vandosme le 16 Aoust 1705. » Plan manuscrit aquarellé du début du XVIII<sup>e</sup> siècle [circa 1705] (710 x 370 mm). 200/250  
 PLAN MANUSCRIT AQUARELLÉ DE LA BATAILLE DE CASSAN (OU CASSANO), EN LOMBARDIE, qui eut lieu le 16 août 1705 et permit au duc de Vendôme (Louis Joseph de Bourbon) de battre les troupes impériales commandées par le prince Eugène de Savoie, au cours de la guerre de Succession d'Espagne. Pliure ; quelques accidents.
- 146 [MILITARIA / GENDARMERIE]. *État de la gendarmerie, pour l'année 1766.* À Moulins, De l'Imprimerie de la Veuve Vernoy, s. d. [1765]. In-16 (75 x 120 mm), maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, fleur de lys aux angles, inscription « GENDARMERIE » identique en tête des deux, dos lisse orné de fleurs de lys, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 120/150  
 Quelques ajouts et corrections de l'époque dans le texte.
- 147 [MILITARIA / HOCHSTAEDT / MANUSCRIT]. Plan manuscrit aquarellé du début du XVIII<sup>e</sup> siècle [circa 1704] (595 x 460 mm). 200/250  
 PLAN MANUSCRIT AQUARELLÉ de la retraite de l'armée franco-bavaroise commandée par les maréchaux de Marchin (ou Marsin) et de Tallard après la DÉFAITE D'HOCHSTAEDT ET DE BLENHEIM, en Bavière, le 13 août 1704, face aux troupes impériales du prince Eugène de Savoie et du duc de Marlborough.
- 148 MIRABEAU (Honoré Gabriel RIQUETTI DE). *De la Monarchie prussienne, sous Frédéric le Grand ; Avec un Appendice contenant des recherches sur la situation actuelle des principales contrées de l'Allemagne.* À Londres, 1788. 4 volumes in-4°, cartonnages et étuis bleus (*reliure moderne*). 300/350  
 Un portrait gravé en frontispice et nombreux tableaux repliés. Quelques rousseurs.  
 JOINT : [MENTELLE (M.)]. *Atlas de la monarchie prussienne.* À Londres, 1788. In-folio, demi-basane, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). Dix cartes, 93 autres planches gravées et nombreux tableaux, certains repliés. Petite déchirure sans manque au centre du faux-titre ; mouillure. ENSEMBLE CINQ VOLUMES.
- 149 [MOMUS FRANÇOIS - LE ROY (Antoine)]. *Le Momus françois ou les Aventures divertissantes du Duc de Roquelauré [...] À Cologne, Chez Pierre Marteau, 1761. 2 parties en un volume petit in-12, demi-chagrin brun, dos à nerfs orné (reliure fin XIX<sup>e</sup> s.).* 120/150  
 Nouvelle édition. Parmi les chapitres, on remarque notamment les titres suivants : « Les Cornes », « Le Nez Croquignolé », « Les Coups de pied au cul remerciez »...



150

- 150 MONTAIGNE (Michel de). *Les Essais* [...]. À Paris, Chez Jean Camusat, 1635. In-folio, maroquin noir, double filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 1 000/2 000

« Edition nouvelle exactement corrigée selon le vrai exemplaire [...] ».

Un titre-frontispice orné du portrait gravé de l'auteur.

Des bibliothèques Jean-Baptiste COLBERT DE SEIGNELAY, ministre d'État (1651-1690), avec ex-libris manuscrit sur le titre daté de 1692, et Lucius Wilmerding, avec ex-libris.

Premier plat détaché et quelques autres accidents et restaurations.

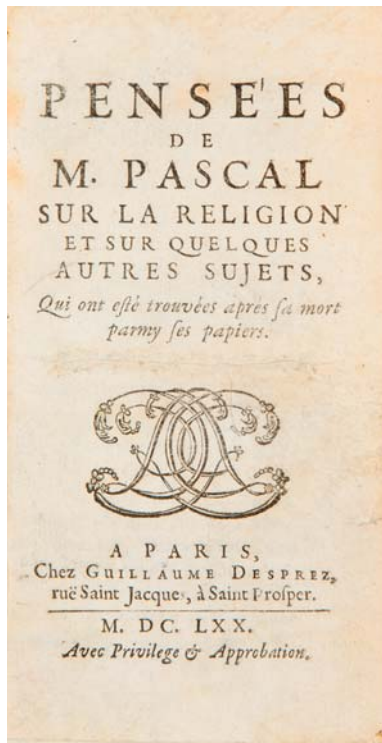
« Cette édition, dédiée au cardinal de Richelieu, l'emporte peut-être sur celle de 1595 [la principale pour l'authenticité du texte], à cause des pièces qui y sont jointes et parce qu'elle donne la traduction des citations » [...] Elle comporte « la grande préface de M<sup>lle</sup> de GOURNAY, augmentée et améliorée de nouveau par cette demoiselle » (Brunet, III, 1857 et 1856).

*Voir la reproduction*

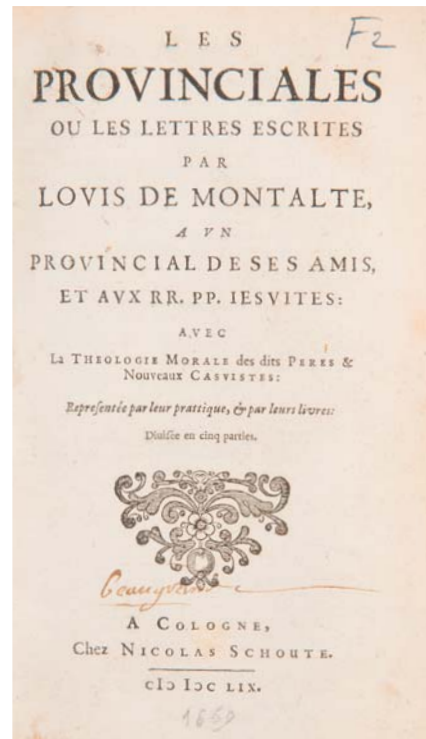
- 151 [NECKER (Jacques)]. *Sur la législation et le commerce des grains*. À Paris, Chez Pissot, Libraire, 1775. In-8°, veau moucheté, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 120/150  
« Seconde édition. » Petit accident à la coiffe de tête ; un coin émoussé ; tache rousse sur les trois derniers feuillets.
- 152 [NORMANDIE]. *Réformation générale de la Maîtrise des Eaux et Forêts d'Arques, Département de Roüen, ordonnée par Arrest du Conseil & Lettres Patentes, du 26. Février 1732 [...]*. À Rouen, Chez Jean-B. Besongne, Imprimeur ordinaire du Roy, 1734. In-4°, demi-marouquin blond à coins, dos à nerfs orné (*reliure pastiche*). 300/350  
De la bibliothèque Rahault de Villers, auditeur des Comptes, avec ex-libris collé sur la pièce rapportée au pied de la page de titre. Page de titre écourtée en pied, rallongée par contrecollage (avec rousseurs) ; petite mouillure en tête ; quelques soulignements à l'encre dans le texte.
- 153 [NORMANDIE / ROUEN]. *Notice des manuscrits de la Bibliothèque de l'Eglise metropolitaine de Rouen, primatiale de Normandie*. À Rouen, 1746. In-12, veau blond, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, pièce de titre en long (*reliure fin XVIII<sup>e</sup> s.*). 50/60  
Une vignette héraldique gravée sur le titre.
- 154 [ORDRE DE MALTE]. VERTOT (René AUBERT, abbé de). *Histoire des chevaliers hospitaliers de Saint Jean de Jérusalem, appelés depuis chevaliers de Rhodes, & aujourd'hui chevaliers de Malte*. À Amsterdam, Par la Compagnie, 1780. 5 vol. in-12, demi-cartonnage de l'époque. 200/250  
« Dernière édition, revue, corrigée et augmentée. »
- 155 [OTHOMANS]. CANTIMIR (Demetrius). *Histoire de l'Empire Othoman, où se voyent les causes de son aggrandissement et de sa decadence. Avec des notes très-instructives*. Traduit en françois par M. de JONCQUIÈRES. À Paris, Chez Le Clerc, pere & fils, 1743. 2 tomes en un volume in-4°, vélin ivoire (*reliure de l'époque*). 150/200  
ÉDITION ORIGINALE. Une vignette aux armes du Comte de Noailles, à qui l'ouvrage est dédié ; lettrines et culs-de-lampe. Vélin taché ; mouillure et moisissures en début de volume (avec restaurations marginales) ; quelques rousseurs et salissures. *Hage Chabine, 771*.
- 156 [OVIDE]. *Les Métamorphoses d'Ovide, traduites en françois, avec des remarques et des explications historiques par M. l'Abbé BANIER*. À Paris, Chez Nyon père & alii, 1738. 2 volumes in-4°, veau moucheté, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 150/200  
« Nouvelle édition, revêtu, corrigée, augmentée [et] enrichie de figures en taille-douce. »  
Deux frontispices et figures dans le texte par BRIOT, MATHEUS & alii.  
Coiffe de tête accidentée et premier mors fendu en tête dans les deux volumes ; mouillures et quelques rousseurs.
- 157 [OVIDE]. *P. Ovidii Nasonis Opera quæ supersunt*. Parisiis, Typis J. Barbou, 1762. 3 volumes petit in-12, marouquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, pièces de titre en marouquin vert, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 150/200  
Trois frontispices gravés par EISEN ; en-têtes et culs-de-lampe. Des bibliothèques ? et Franchetti, avec ex-libris.

*Voir la reproduction planche page 35*

- 158 [PALLADIO (André)]. *Les Quatre livres de l'architecture d'André Palladio. Mis en françois [...]*. À Paris, De l'Imprimerie d'Edme Martin, 1650. 3 parties en volume petit in-folio, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 500/600  
Trois titres ornés et nombreux bois dans le texte, la plupart à pleine page. Reliure acc. ; qq. rousseurs et petite mouillure.



159



160

- 159 [PASCAL (Blaise)]. *Pensées de M. Pascal sur la religion et sur quelques autres sujets*. À Paris, Chez Guillaume Desprez, 1670. In-12 (88 x 155 mm), maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, tranches dorées (*reliure fin XIX<sup>e</sup> s.*). 300/400

Troisième édition (sans errata), parue la même année que l'originale.

[XXXVIII] ff. + 348 pp. + [X] ff. (table).

Page de titre plus courte et lavée, semblant provenir d'un autre exemplaire. *Maire, IV-10.*

*Voir la reproduction*

- 160 [PASCAL]. • *Les Provinciales ou Les Lettres écrites par Louis de Montalte, à un Provincial de ses amis, et aux RR. PP. Jesuites [...]*, •• *La Theologie morale des Iesuites, et nouveaux casvistes [...]*. À Cologne, Chez Nicolas Schoute [Amsterdam (?), Louis & Daniel Elzévier (?)], 1659. 2 parties en un volume in-12, vélin ivoire à petits recouvrements, dos lisse (*reliure de l'époque*). 100/120

Troisième édition française, probablement imprimée à Amsterdam par les Elzévier.

• [XVI] + 320 pp. & •• [IV] + 240 pp.

De la bibliothèque Beaugrande, avec ex-libris manuscrit sur le titre.

Recouvrement du premier plat accidenté et restauré ; f. [\*1] blanc en déficit.

*Voir la reproduction*

- 161 [PASCAL (Blaise)]. *Les Provinciales ou les Lettres écrites par Louis de Montalte à un Provincial de ses amis, et aux RR. PP. Jesuites [...]*. À Cologne, Chez Nicolas Schoute, 1685. 2 parties en un volume in-12, veau glacé, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 60/80

« Huitième Edition, dans laquelle on a ajoûté la Lettre d'un Avocat du Parlement à un de ses Amis. »

Quelques rares rousseurs.



- 162 [PASQUIER (Étienne)]. *Les Lettres d'Estienne Pasquier conseiller e<sup>3</sup> advocat general du Roy à Paris*. À Paris, Chez Laurent Sonius, 1619. 2 volumes in-12, veau blond, dos à nerfs orné, armoiries en pied (*reliure de l'époque*). 200/250

Un portrait de l'auteur dans le tome I.

EXEMPLAIRE AUX ARMES non identifiées. Mors fendus et petit manque aux coiffes du tome I ; feuillets roussis et mouillure ; nombreux soulignements dans le tome II.

- 163 [PELBARTUS DE TEMESVAR]. *Aureum rosarium theologie // ad sententiarum quattuor libros // pariformiter quadripartitum. // Ex doctrina Doctoris Subtilis [...]*. [À l'explicit :] In officina industrii Henrici Gran cuius in Oppido Imperiali Hagenaw impressus, Mdiiii [Hagenau, 1504]. 2 parties en un volume in-4° (208 x 282 mm), basane sur ais, plats entièrement ornés d'un décor à froid, fermoirs métalliques, dos à nerfs (*reliure de l'époque*). 2 000/2 500

PREMIÈRE ÉDITION.

418 ff. : a-e<sup>8</sup>, f<sup>6</sup>, g-n<sup>8</sup>, o<sup>6</sup>, p-q<sup>8</sup>, r<sup>6</sup>, s-t<sup>8</sup>, v<sup>6</sup>, x-y<sup>8</sup> (le dernier blanc) & a-d<sup>8</sup>, e<sup>6</sup>, f-n<sup>8</sup>, o<sup>6</sup>, p-q<sup>8</sup>, r<sup>6</sup>, s-t<sup>8</sup>, v<sup>6</sup>, x-y<sup>8</sup>, z<sup>6</sup>, A-B<sup>8</sup>, C<sup>6</sup>, D-E<sup>8</sup>, F<sup>6</sup>, G-K<sup>8</sup>.

Texte en lettres gothiques sur deux colonnes à 58 lignes.

Lettrines à l'encre rouge ou bleue, dont deux grandes ornées en début d'ouvrage.

Reliure accidentée (premier plat détaché et un fermoir refait).

- 164 [PELLERIN (J.)]. • *Lettres de l'auteur des recueils de médailles de Rois, de peuples et de villes, imprimés en huit volumes in-quarto, chez H. L. Guerin e<sup>3</sup> L. F. Delatour, depuis 1762 jusqu'en 1767*. À Francfort, et se trouve a Paris, Chez L. F. Delatour, 1770, •• LE BLOND (Abbé). *Observations sur quelques médailles du cabinet de M. Pellerin*. À La Haye, et se trouve a Paris, Chez la veuve Desaint, Libraire, 1771. 2 ouvrages en un volume in-4°, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné d'un fer « à l'oiseau », tranches dorées (*reliure de l'époque et éui moderne*). 1 000/1 200

• Sept planches, deux bandeaux et un cul-de-lampe métalliques gravés ; •• Deux planches et un bandeau métalliques gravés, traitant des Rois de l'antiquité ainsi que de quelques hommes et femmes illustres.

• Feuillet de « Corrections & additions » relié in fine.

Longue annotations manuscrites marginales du XVIII<sup>e</sup> siècle sur quelques feuillets.

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DANS UNE RELIURE ATTRIBUÉE À DERÔME. Dos passé.

De la bibliothèque Roger Peyrefitte, avec ex-libris, (III, 1<sup>er</sup> février 1977, n° 151).

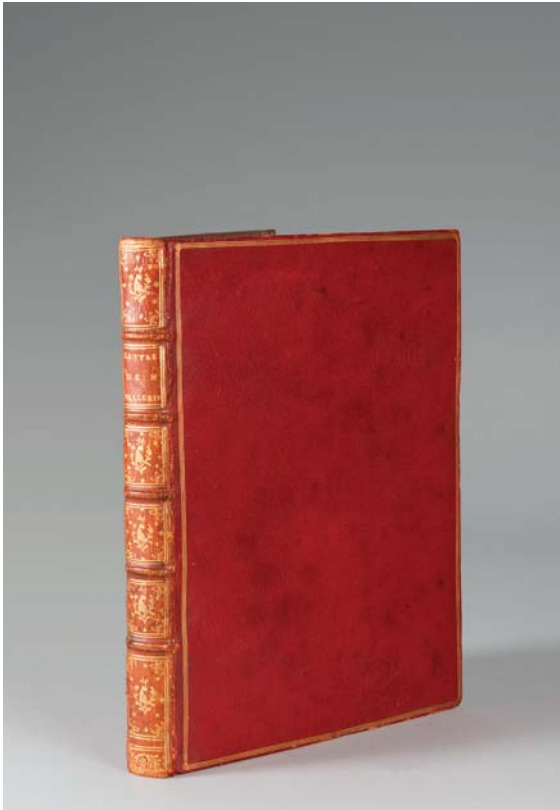
*Voir la reproduction*

- 165 [PICARDIE]. ASSELIN (Eustache Benoît), éd. *Coutume du Gouvernement, Bailliage et Prévoté de Chauni [...]*. À Noyon, Chez J.-Frédéric Devin, Imprimeur du Roi, & Libraire, 1780. In-12, basane brune, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure pastiche*). 120/150

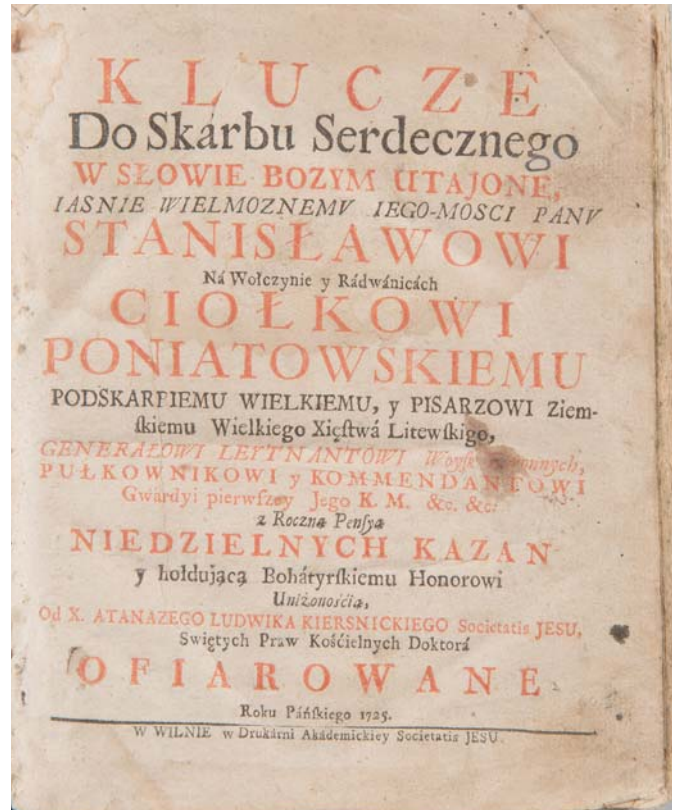
- 166 PICART LE ROMAIN (Étienne) & alii. *Images des heros et des grands hommes de l'Antiquité*. À Amsterdam, Chez B. Picart & J. F. Bernard, 1731. In-4°, basane, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 200/250

Un portrait en frontispice et 116 planches de portraits en médaillons, dont un de l'auteur en tête, le tout gravé par PICART et alii, d'après les dessins de Jean-Ange CANINI.

Ex-libris au timbre humide sur le titre. Coiffes accidentées ; coins émoussés ; quelques rousseurs.



164



169

- 167 PIGNORIA (Lorenzo). *De servis, et eorum apud veteres ministeriis, commentarius [...]*. Augustæ Vindelicorum [Augsbourg], ad insigne pinus, 1613. In-8° carré, veau, double filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 200/250

ÉDITION ORIGINALE.

Nombreuses figures sur bois dans le texte (dont un abaque), certaines à pleine page.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LÉONOR D'ESTAMPES DE VALENÇAY (1589-1651), futur ARCHEVÊQUE DE REIMS (1641). Accidents aux coiffes, coins et mors.

- 168 [PLINE]. *Caii Plinii secundi Historiæ naturalis libri XXXVII [...]*. Parisiis, Impensis Societatis, 1741. 2 tomes en 3 parties et 3 volumes in-folio, veau moucheté, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 300/400

« *Editio nova emendatior et auctior [...] in usum Serenissimi Delphini.* »

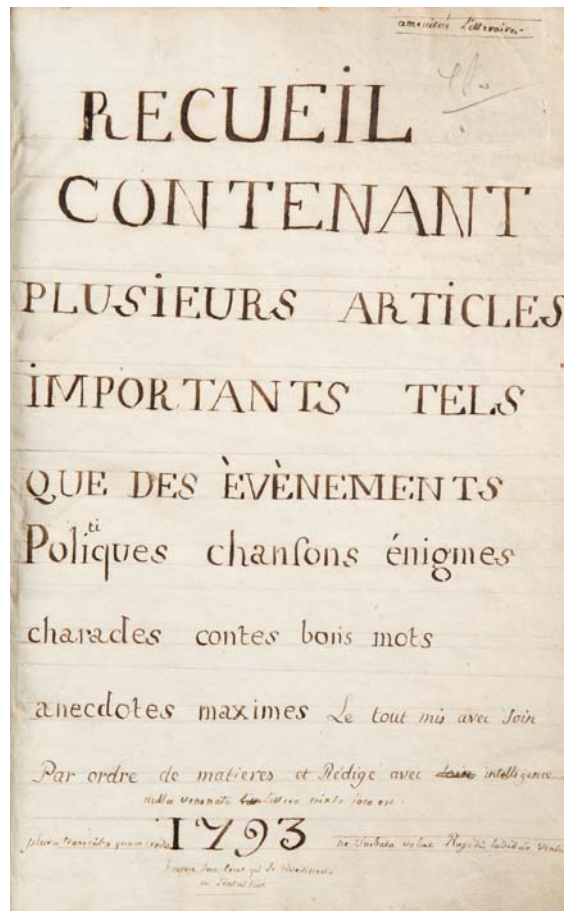
Une carte gravée repliée au début du premier volume et onze planches métalliques réunies à la fin des 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> volumes. Rousseurs et feuillets roussis ; petite mouillure ; les trois planches métalliques de la fin du 2<sup>e</sup> volume déreliées.

- 169 [POLOGNE]. *Klucze Do Skarbu Serdecznego w słowie bozym utajone, iasnie wielmoznemu iego-mosci panu Stanisławowi [...]* Ciołkowi Poniatowskiemu [...]. Roku Pańskiego, 1725 (W Wilnie w Drukarni Akadémickiej Societatis Jesu). In-8° carré, veau, dos à nerfs (*reliure de l'époque*). 150/200

Reliure frottée ; mouillures, rousseurs et quelques accidents à l'intérieur.

*Voir la reproduction*

- 170 [QUIÉTISME / MANUSCRIT]. • « Entretien de deux grands serviteurs de Dieu et rapport que l'un d'iceux a mit par écrit ». •• « Advis a une personne interieure touchant l'estat d'aneantissement ». ••• « Des peines interieures »... Manuscrit de la fin du XVII<sup>e</sup> siècle en un volume in-12, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 100/120  
Manuscrit comportant plusieurs titres intermédiaires et semblant écrit par des mains différentes. Pourrait être en partie ou en totalité l'œuvre du père Jacques ALLEAUME, jésuite quiétiste.  
350 + 105 pp. Reliure accidentée ; mouillure.
- 171 [RACINE]. *Œuvres de Jean Racine*. À Amsterdam, Chez les Héritiers Antoine Schelte [& d'Antoine Schelte], 1700. 12 parties avec 12 titres de reli (datés de 1696 & 1698) en 2 volumes in-16, maroquin bleu à grain long, large encadrement de filets dorés avec fleuron aux angles ornant les plats, dos à nerfs mosaïqué, tranches dorées, gardes de peau de vélin (*Simier R. du Roi*). 250/300  
Édition collective peu courante des Œuvres de Racine. Deux titres-frontispice généraux et douze titres-frontispices de relais gravés. Premier plat du tome I détaché.  
Ex-libris armorié non identifié, et de la bibliothèque « E.A.P » avec et ex-libris.
- 172 RACINE (Jean). *Œuvres*. À Paris, 1760. 3 volumes in-4<sup>o</sup>, veau raciné, filets et fine roulette dentelée dorés encadrant les plats, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin rouge (*reliure de l'époque*). 500/600  
Un portrait gravé par DAULLÉ en frontispice et douze planches par DE SÈVE ; 76 vignettes, bandeaux et culs-de-lampe. De la bibliothèque Belhomme de Franqueville, avec ex-libris. Quelques épidermures et quelques restaurations aux coiffes et mors du tome I. « Très belle édition » (Coben, 846).
- 173 [RELIURE EN MAROQUIN ROUGE]. MASSILLON (Jean-Baptiste). • *Conférences et discours synodaux [...]* (2 vol.). •• *Sermons [...]* Carême [...]. *Oraisons funèbres et professions religieuses [...]* (4 vol.). À Paris, Chez la Veuve Estienne & Fils, 1746-1753. Ensemble 6 volumes in-12 (95 x 165 mm), maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, petit fleuron aux angles, dos à nerfs orné, tranches dorées, gardes de moire verte (*reliure de l'époque*). 200/250  
Sans le dernier volume des *Conférences* et le tome III du *Carême*. BON EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE.
- 174 [RELIURE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES]. *État actuel de la Musique du Roi et des trois spectacles de Paris*. À Paris, Chez Vente, Libraire, 1772. Petit in-12 (82 x 132 mm), maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, fleur de lys aux angles, armoiries au centre, dos lisse orné de lys, pièce de titre en maroquin vert, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 120/150  
Un titre gravé par MOREAU et une planche allégorique par MARILLIER.  
Des bibliothèques Henri Lavedan et Jean-Claude Da Rocha Carneiro, avec ex-libris.  
Pied du titre découpé et quelques petites marques manuscrites en fin de volume, mais  
BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AUX ARMES DE MARIE JOSÈPHE LOUISE DE SAVOIE, COMTESSE DE PROVENCE (1753-1810).
- 175 [RELIURE EN MAROQUIN VERT AUX ARMES]. SORET (G.-Jean). *Œuvres*. À Paris, Chez la Veuve Duchesne et Royez, 1784. In-12 (92 x 160 mm), maroquin vert, triple filet doré encadrant les plats, petit fleuron aux angles, armoiries au centre, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin rouge, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 150/200  
Tome I, seul (sur 2), contenant une « nouvelle édition considérablement augmentée » de l'*Essai sur les mœurs* (en partie).  
Un portrait gravé de l'auteur en frontispice.  
BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN VERT AUX ARMES D'ARMAND THOMAS HUE DE MIROMESNIL (1723-1796), GARDE DES SCEAUX DE FRANCE [O. H. R., 2311-6].



178

- 176 [RÉVOLUTION FRANÇAISE - CAP... L.]. *Aneries révolutionnaires, ou Balourdisiana, betisiane, etc. etc. etc...* À Paris, Chez Capelle, Libraire-Commissionnaire, an IX [1800/1801]. In-12, chagrin brun, dos lisse orné, non rogné (*reliure mi-XX<sup>e</sup> s.*). 50/60  
Un frontispice gravé en couleurs. Quelques rousseurs.

- 177 [RÉVOLUTION FRANÇAISE]. *La Revue de l'an huit, ou les Originaux du Palais-Égalité.* À Paris, Chez Barba, Libraire, 8-1800. In-12, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 50/60  
Un frontispice gravé par CANU replié.

- 178 [RÉVOLUTION FRANÇAISE / MANUSCRIT]. « Recueil contenant plusieurs articles importants tels que des èvènements politiques chansons énigmes charades contes bons mots anecdotes maximes Le tout mis avec soin par ordre de matieres et rédigé avec intelligence 1793 ». Manuscrit de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle en un volume in-folio (25 x 39 cm), parchemin de réemploi, titre à l'encre sur le premier plat et le dos, lacs (*reliure de l'époque*). 600/800  
142 ff. (titre compris). Texte sur deux colonnes. Le premier plat porte un titre différent de celui inscrit en tête du texte : « Recueil de pièces de poesie de nouvelles politiques fait en l'année 1793 ».  
De la bibliothèque Louis Humbert, avec ex-libris.  
Mors fendus en tête et petit manque au dos.

*Voir la reproduction*



- 179 SAINCTE-MARTHE (Scevole & Louis de). *Histoire genealogique de la Maison de France [...] Avec les illustres familles sorties des Reynes & Princesses du sang*. À Paris, Chez Sébastien Cramoisy et Gabriel Cramoisy, 1647. 2 volumes petit in-folio, veau glacé, double filet doré encadrant les plats, dos à nerfs ornés (*reliure de l'époque*). 300/400  
 « Revue et augmentee en cette troisiemes edition » mais qui ne donne pas « Les Illustres familles sorties des Reynes & Princesses du sang » qui devaient former un troisième volume, mais ne furent jamais publiées dans cette édition.  
 Une vignette sur les titres et figures héraldiques dans le texte.  
 Coiffes du tome II accidentées et quelques autres petits défauts aux reliures.  
*Saffroy, I, 10525.*
- 180 [SEMAINE SAINTE]. *L'Office de la Semaine sainte [...]*. À Paris, Chez Jacques Guérin, 1751. In-12, maroquin rouge, filet doré encadrant les plats, fleur de lys aux angles, armoiries au centre, dos à nerfs orné de lys, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 120/150  
 Un frontispice gravé. Coins légèrement émousés, mais  
 BON EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DE MADAME ADÉLAÏDE, FILLE DE LOUIS XV (1732-1800).
- 181 [SEMAINE SAINTE]. *L'Office de la Semaine sainte [...]*. À Paris, Chez François Dalesme, 1785. In-12, maroquin rouge, filet et fines roulettes dentelées dorés encadrant les plats, guirlande florale aux angles, super ex-libris au centre, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin vert, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 120/150  
 De la bibliothèque de J. B. M. C. DU CLUZEAUD, avec super ex-libris doré sur les plats.  
 BON EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE ORNÉ.
- 182 SILHON (Jean de). *Esclaircissement de quelques difficultés touchant l'administration du Cardinal Mazarin*. À Paris, De l'Imprimerie Royale [Amsterdam, J. Jansson], 1651. In-18 (66 x 116 mm), chagrin rouge, double filet et fine roulette dentelée dorés encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*Vogel*). 120/150  
 Première partie, seule parue, de cet ouvrage dont l'édition originale in-folio avait été publiée l'année précédente.  
 Des bibliothèques David Roupert, avec ex-libris manuscrit sur le titre, et A. G. Du Plessis et Jacques Vieillard, avec ex-libris. Légère tache sur le premier plat ; exemplaire court de marge en tête.  
 « Petit volume [...] fort bien exécuté et tout à fait dans le genre des éditions elzeviriennes » (*Willem's, 1670*).

Voir la reproduction planche page 55

- 183 [TIBULLE]. *Al. Tibulli // Elegiarum libri quatuor : vna cum // Ual. Catulli Epigrammatis : // nec non & Sex. Propertii li//bri quatuor Elegiaci : cum // suis commentariis. vñ Cyl//laenii Ueronentis in // Tibullum : Parthe//nii & Pallađii // in Catullum : // & Philip//pi Beroaldi in Propertium. Ha//bes insuper Emendationes in ip//sum Catullum per Hierony=//mum Auancium Ueronen=//sem. [...]*. [À l'explicit :] Venetiis In Aedibus Guilielmi de Fontaneto Montisferrati. Anno Domini // MDXX [Venise, 1520]. Petit in-folio (210 x 300 mm), demi-velin ivoire à coins (*reliure pastiche du XIX<sup>e</sup> s.*). 300/400  
 Texte en lettres rondes sur une colonne, avec glose en encadrement.  
 184 ff. : aa<sup>4</sup>, a-c<sup>8</sup>, d<sup>10</sup>, e-k<sup>8</sup>, l<sup>6</sup>, m<sup>10</sup>, n-x<sup>8</sup> & y<sup>10</sup> (le dernier blanc).  
 Un titre à l'encre rouge et noire, orné d'un bois d'encadrement, une grande vignette d'en-tête, deux autres petites et nombreuses lettrines sur bois, certaines ornées.  
 De la bibliothèque Fonini, de Bologne, avec ex-libris au timbre humide sur le titre.  
 Mouillure ; petite déchirure sans manque en tête des ff. o<sup>8</sup> & q<sup>3-4</sup> ; f. y<sup>1</sup> en déficit ; déchirure avec manque et restauration au pied du dernier feuillet (explicit).

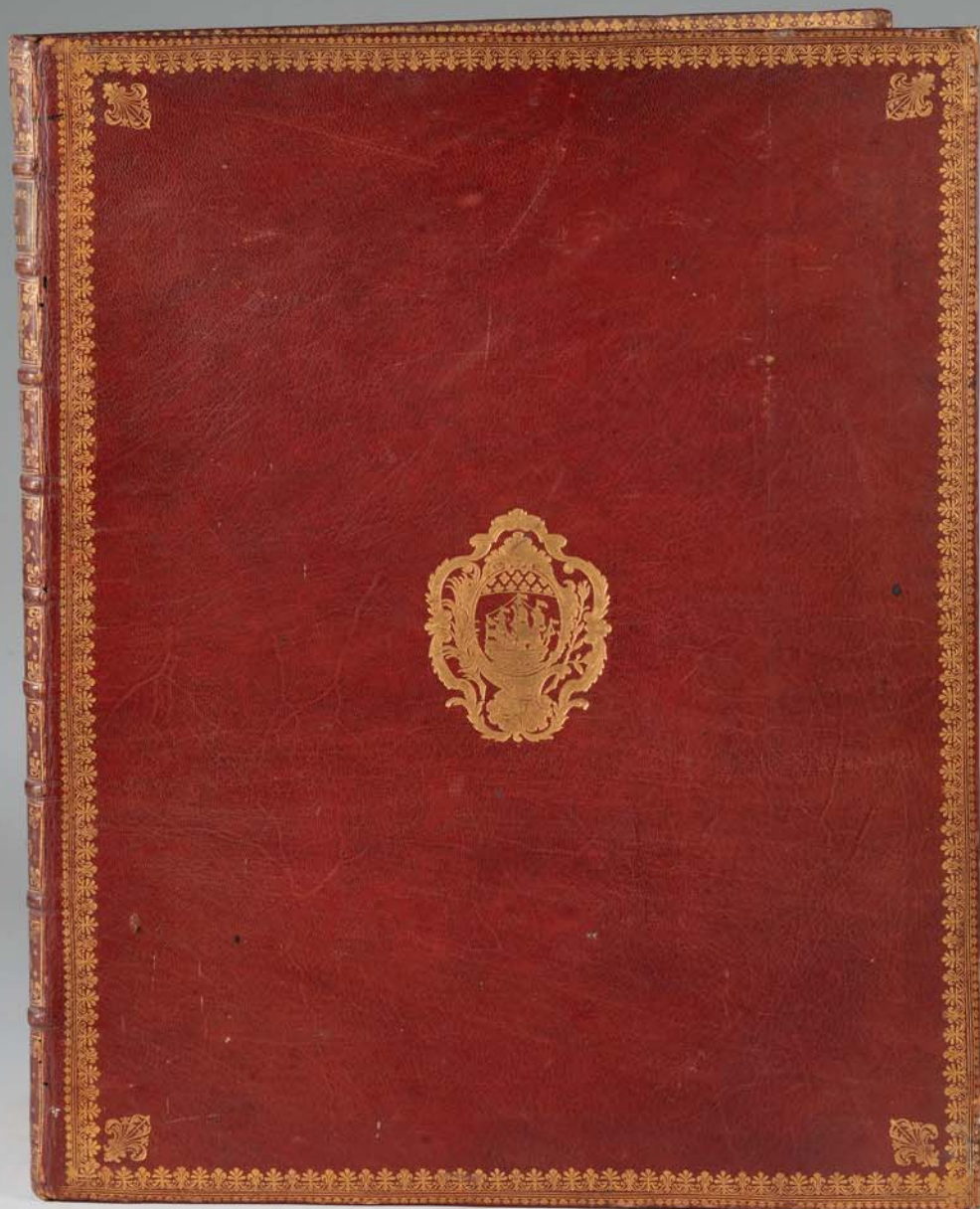
184 [TURGOT (Michel Étienne)]. *Plan de Paris. Commencé l'année 1734. Dessiné et gravé sous les ordres de Messire Michel Étienne Turgot[...].* S. l. [Paris], 1739. Grand in-folio (440 x 550 mm), maroquin rouge, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, fleur de lys aux angles, armoiries au centre, dos à nerfs orné de lys, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 4 000/5 000

PREMIER TIRAGE du plus célèbre plan de Paris levé en perspective et dessiné par Louis BRETEZ. Il est composé d'un plan général d'assemblage (replié en tête) et de vingt grandes planches doubles gravées par Claude LUCAS, les trois dernières (réunies et repliées), ornées au centre d'un grand cartouche portant le titre.

Tout petit accident sur une coupe et coins légèrement émoussés.

BON EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DE LA VILLE DE PARIS.

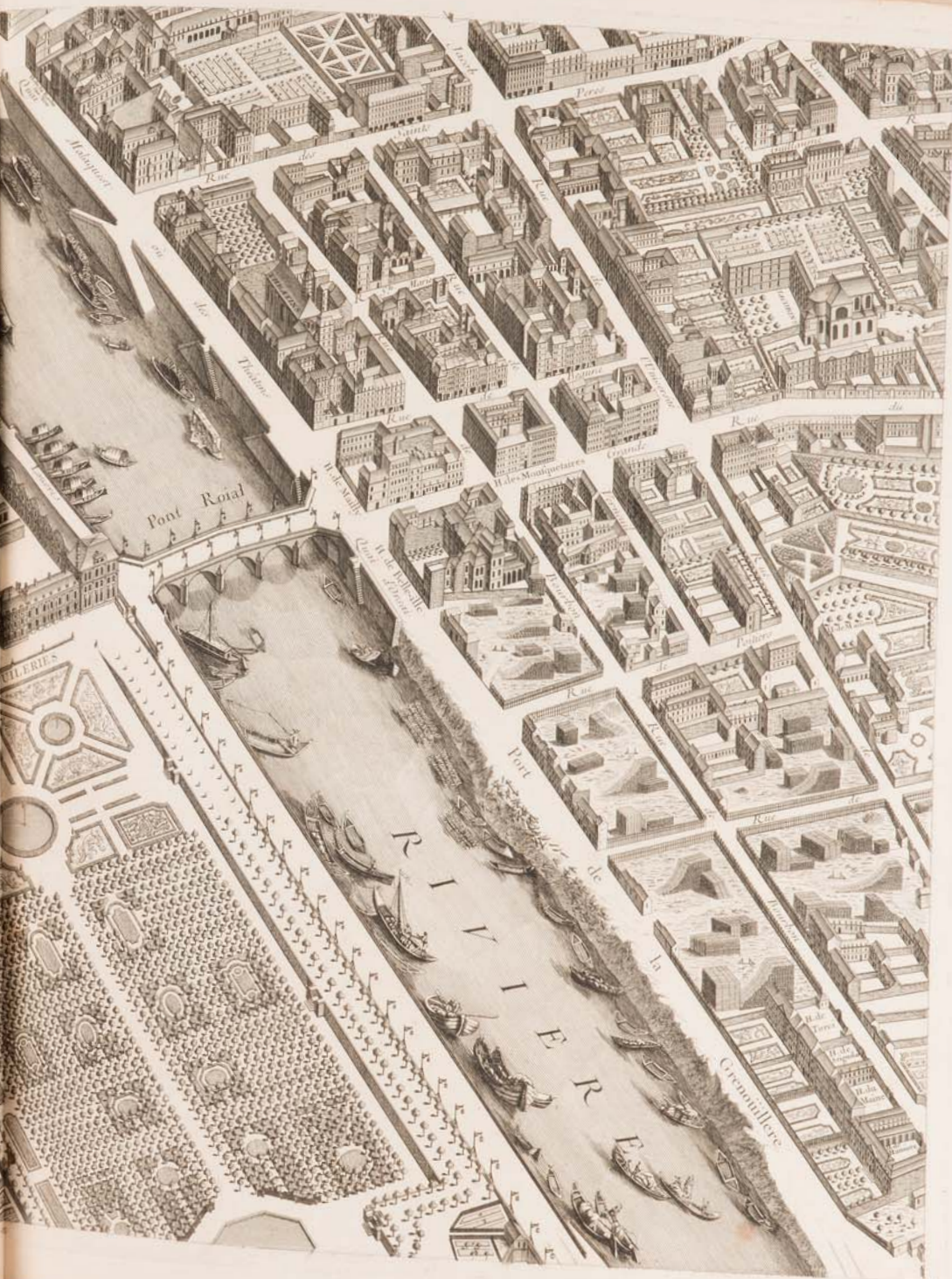
*Voir les reproductions*













- 185 [TRÔNES CHANCELLANS]. *Les Trônes chancellans ou Dialogue curieux et politique, entre le Comte Tekeli érigé en Roy d'Hongrie, et Guillaume de Nassau érigé en Roy d'Angleterre*. À Mont, Chez Pierre de Bellairs, Marchand Libraire, 1690. Petit in-12, veau blond, triple filet doré encadrant les plats, tranches dorées (*Koehler*). 120/150  
ÉDITION ORIGINALE. 68 pp. De la bibliothèque Jacques Vieillard, avec ex-libris.
- 186 [VALÈRE MARTIAL]. *M. Valerii Martialis Epigrammata [...] Accurante Cornelio SCHREVELI*. Lugd. Batavorum [Leyde], Ex Officina Hakiana, 1670. In-8°, vélin ivoire de l'époque. 80/100  
Un titre-frontispice gravé. De la bibliothèque Ioannes Nicolaus de Ghisels, avec ex-libris.
- 187 [VERMANDOIS / COUTUMES]. LA FONS (Claude de), éd. *Coûtumes generales et particulieres du Bailliage de Vermandois [...]*. À Metz, Chez François Bouchard, Imprimeur & Libraire, 1710. Petit in-12, basane, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure pastiche*). 100/120  
« Nouvelle édition. » Ex-libris manuscrit sur le titre. Quelques rousseurs ; 15 feuillets émarginés en pied.
- 188 [VIES DES SAINTS – BAILLET (Adrien)]. *Les Vies des saints [...]*. À Paris, Chez Jean de Nully, 1715 & 1707 (pour le tome IV). 4 vol. in-folio, veau glacé, dos à nerfs orné (*rel. de l'époque*). 300/350  
« Nouvelle édition. » Un portrait gravé de l'auteur en frontispice et une vignette répétée sur les titres. Quatre coiffes accidentées ; quelques coins émoussés et deux mors partiellement fendus ; feuillets légèrement roussis.
- 189 [VIRGILE]. *Publii Virgilio Maronis Opera*. Lutetiae Parisiorum, Sumptibus Ant. Urb. Coustelier, 1745. 3 volumes grand in-16, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin vert, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 120/150  
Dix-sept figures gravées par COCHIN, dont un frontispice, 25 en-têtes et 20 culs-de-lampe.  
Ex-libris armorié. Dos légèrement passé.
- Voir la reproduction planche page 35*
- 190 [VOLTAIRE – DESENNE & BONVOISIN]. « Gravures pour les œuvres de Voltaire. » Suite de 80 figures gravées de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle en un volume grand in-8°, maroquin fauve, double encadrement de filets dorés à la Duseuil ornant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*Closs*). 600/800  
80 figures gravées par BONVOISIN d'après les dessins de DESENNE sur chine collé, avec légendes sur les serpentes. Dos légèrement passé ; quelques rousseurs.
- 191 [VOYAGES]. LA CAILLE (Nicolas Louis de). *Journal historique du voyage fait au Cap de Bonne-Espérance [...]* Précédé d'un discours sur la vie de l'auteur, suivi de remarques et de réflexions sur les coutumes des Hottentots et des habitans du Cap. À Paris, Chez Nyon aîné, Libraire, 1776. In-8°, basane mouchetée, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 120/150  
Une carte repliée *in fine* et trois petits bois dans le texte.  
Petite galerie de ver dans le premier plat ; un planisphère en déficit ?
- 192 [VOYAGES]. L'ESTRA (François de). *Relation ou Journal d'un voyage fait aux Indes Orientales [...]*. À Paris, Chez Estienne Michallet, 1677. In-12, basane, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos à nerfs orné (*reliure du XVIII<sup>e</sup> s.*). 300/350  
ÉDITION ORIGINALE. Une planche gravée repliée de caractères calligraphiés.  
Quelques accidents à la reliure ; tache rousse sur quelques feuillets.

## LIVRES DU XIX<sup>E</sup> S. & DE DOCUMENTATION

- 193 ABOUT (Edmond). *Les Mariages de Paris*. Paris, Imprimé pour Les Amis du Livre, 1887. In-8°, maroquin bleu nuit, quintuple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné de caissons, tranches dorées, couverture conservée (*Chambolle-Duru*). 400/500

Dessins par FIGUET, gravés sur bois par HUYOT, dont un frontispice.

Tiré à 115 exemplaires, celui-ci (n° 63), imprimé pour M. Robert Hoe, comprenant, non justifiée, une suite supplémentaire des illustrations.

Des bibliothèques Cortlandt-Bishop et Colonel Sicklès, avec ex-libris.

Tache rousse sur le feuillet de dédicace et le premier de texte.

- AÉROSTATION voir PHYSIQUE.

- 194 [ALGÉRIE & TUNISIE]. LANGARD (Paul). *Grand Annuaire Commercial, Industriel, Administratif, Agricole et Vinicole de l'Algérie et de la Tunisie*. Paris, Direction et Administration des Grands Annuaire, 1888. In-8°, demi-chagrin rouge à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée (*reliure de l'époque*). 40/50

« 5<sup>me</sup> année. »

Quelques vignettes illustrées dans le texte.

- 195 [ALMANACH]. *Grandes heures de la Cour, à l'usage universel*. À Paris, Chez Saintin, Libraire, s. d. [1809]. In-12, maroquin rouge à grain long, filet et fine roulette dentelée dorés encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 50/60

Quatre planches gravées.

L'ouvrage est dédié à Madame de LA ROCHEFOUCAULT.

BON EXEMPLAIRE EN MAROQUIN.

*Voir la reproduction planche page 55*

- ALMANACH voir aussi ITALIE & NORMANDIE.

- 196 [ARTS & ARCHITECTURE]. LÉCUYER (Raymond) & CADILHAC (Paul-Émile), dir. *Demeures inspirées et sites romanesques*. Paris, Éditions S. N. E. P. - Illustration, s. d. [1949]. In-4° broché, couverture rempliée illustrée. 30/40

Une carte en couleurs en frontispice et nombreuses illustrations en noir ou en couleurs dans le texte et hors texte.

Un ouvrage qui traite essentiellement des demeures d'écrivains.

- 197 [AUTRICHE / BIBLIOGRAPHIE – SARTORI (J. von)]. *Catalogus bibliographicus librorum in Bibliotheca Caes. Reg. et Equestris Academiae Theresianae extantium [...]*. Viennae, Typis Viduae Alberti, 1801, & Vindobonae, Typis J. V. Degen, 1802-1805. 8 volumes in-4°, demi-basane brune à coins, dos lisse orné (*reliure autrichienne de l'époque*). 300/400

Une vignette répétée sur les titres ; bandeaux et culs-de-lampe.

Quelques petits défauts aux reliures.

- 198 [BALLADES]. *Le Livre des ballades*. Paris, Alphonse Lemerre, Éditeur, 1876. Petit in-8°, maroquin rouge, filet à froid encadrant les plats, dos à nerfs orné du même décor, doublure des contreplats en maroquin bleu orné d'un large décor d'encadrement doré, fleuron aux angles intérieurs, gardes de moire rouge, tranches dorées, couverture conservée, étui (*R. Petit*). 30/40  
Encadrement rouge ornant chaque page, dont la couverture et le titre. Dos légèrement assombri ; premier plat détaché ; base de l'étui consolidée au papier adhésif ; envoi signé GM en page de garde.
- 199 BALZAC (Honoré de). *La Bourse*. Paris, Librairie de L. Hachette et C<sup>ie</sup>, 1853. In-12, demi-marquin rouge, filet doré bordant les plats, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée (*reliure début XX<sup>e</sup> s.*). 100/120  
Timbre humide sur le titre.
- 200 BAUDELAIRE (Charles). *Les Paradis artificiels. Opium et haschisch*. Paris, Poulet-Malassis et De Broise, Libraires-Éditeurs 1860. In-12, demi-chagrin brun, dos à nerfs orné (*rel. de l'ép.*). 1000/1200  
ÉDITION ORIGINALE. De la bibliothèque du Colonel Sicklès, avec ex-libris. Dos passé ; second mors fendillé en tête. EXEMPLAIRE EN RELIURE DE L'ÉPOQUE. *Poulet-Malassis, 228*.
- 201 BLÉMONT (Émile). *Le Jardin enchanté*. Paris, Charavay Frères, Éditeurs, 1882. In-4°, maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, tête dorée (*Amand*). 200/250  
UN DES DOUZE EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON, celui-ci n° 1.  
Vignette, lettrine et cul-de-lampe par Henry GUÉRARD.
- 202 [BONAPARTE]. CHAS (Jean). *Tableau historique et politique des opérations militaires et civiles de Bonaparte [...]*. À Paris, Chez Arthus Bertrand, Libraire, an X-1801. In-8°, basane mouchetée, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 60/80  
ÉDITION ORIGINALE.  
Un portrait gravé en frontispice.  
JOINT : À Bonaparte [...] *Stances dédicatoires* par F. M. CORNETTE (un f. volant).  
De la bibliothèque de la famille des princes de Starhemberg, avec ex-libris au timbre humide rouge en page de garde.
- 203 [BORDELAIS]. GUINODIE (Raymond). *Histoire de Libourne et des autres villes et bourgs de son arrondissement [...]*. Libourne, Chez l'Auteur et Chez G. Maleville, 1876. 3 volumes in-8°, demi-chagrin vert, dos à nerfs, couvertures conservées (*reliure de l'époque*). 200/250  
« Deuxième édition. » Dos passés.
- 204 [BOTANIQUE]. BEAUNIER (Stanislas). *Précis sur les greffes [...]*. À Paris, Chez Madame Huzard, À Vendôme, Chez Morard-Jahyer, 1821. In-8°, demi-basane, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 60/80  
47 pp. Quatre planches gravées (numérotées de II à V, la planche I faisant partie d'un autre ouvrage dont celui-ci est la suite). De la bibliothèque du Dresnay, avec ex-libris au timbre humide sur le titre.
- 205 [BOTANIQUE]. BORY DE SAINT-VINCENT (Jean-Baptiste). • *Mémoire sur un genre nouveau de la cryptogamie aquatique, nommé Thorea [...]*. • *Mémoire sur le genre Lemanea de la famille des Conserves*. • *Mémoire sur le genre Batrachosperma de la famille des Conserves*. • *Mémoire sur le genre Draparnaldia de la famille des Conserves*. S.l.n.d. [Paris, 1808]. Petit in-4°, demi-basane, pièce de titre sur le premier plat, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 80/100  
60 pp. Sept planches gravées. Inscription à l'encre en marge d'un feuillet.

- 206 [BOTANIQUE]. HOUSSAYE (J.-G.). *Monographie du thé. Description botanique, torréfaction, composition chimique, propriétés hygiéniques de cette feuille*. Paris, Chez l'Auteur, 1843. In-8°, demi-chagrin violette à coins, filets dorés bordant les plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 60/80  
Dix-huit planches gravées.  
Reliure passée ; mouillure sur le premier plat.
- 207 [BOTANIQUE]. JACQUIN (Hector ou Pierre Joseph). *Monographie complète du melon, contenant la culture, la description et le classement de toutes les variétés de cette espèce, suivies de celles de la pastèque à chair fondante [...]*. Paris, Rousselon, Libraire-Éditeur, 1832. In-8°, demi-maroquin vert à coins, dos à nerfs orné d'un décor floral mosaïqué, tête dorée (*reliure fin XIX<sup>e</sup> s.*). 300/350  
ÉDITION ORIGINALE. 33 planches aquarellées, réunies *in fine*.  
Dos passé ; rousseurs. *Nissen, 967*.  
Un auteur et un ouvrage que la BNF ne semble pas connaître.
- 208 [BOTANIQUE]. MARTIN (Alexandre). *Manuel de l'amateur de melons, ou l'Art de reconnaître et d'acheter de bons melons ; précédé d'une Histoire de ce fruit, avec un Traité sur sa culture et une nomenclature de ses diverses espèces et variétés*. Paris, Aug<sup>te</sup> Udron, Libraire-Éditeur, 1827. Grand in-16, bradel, demi-maroquin vert à coins, dos lisse, tête dorée (*reliure fin XIX<sup>e</sup> s.*). 60/80  
ÉDITION ORIGINALE. Quatre planches aquarellées réunies *in fine*.  
Dos passé ; rousseurs.
- 209 [BOTANIQUE]. MOUTON-FONTENILLE (Jacques Philippe). *Système des plantes [...] Extrait et traduit des ouvrages de Linné*. À Lyon, Chez Bruyset Aîné et Buynand, an XII-1804 - an XIII-1805. 5 volumes in-8°, basane racinée, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin rouge (*reliure de l'époque*). 150/200  
ÉDITION ORIGINALE. Un portrait gravé de Linné en frontispice.
- 210 [BOTANIQUE]. WULFEN (Xaver de). *Cryptogama aquatica*. Lipsiæ [Leipzig], Sumptibus Bibliopolii Schaeferiani, 1803. Petit in-4°, demi-basane, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 80/100  
ÉDITION ORIGINALE. Une planche gravée.  
De la bibliothèque du Dresnay, avec ex-libris au timbre humide et manuscrit sur le titre.  
Dos frotté ; petites perforations sur deux feuillets.
- 211 [BRIE / PROVINS – DUSOMMERARD (A.), dir.]. M. D. *Vues de Provins, dessinées et lithographiées, en 1822, par plusieurs artistes*. À Paris, Chez Gide, Libraire, et à Provins, Chez Lebeau, 1822. 4 fascicules en un volume in-4°, demi-chagrin rouge, dos lisse orné de faux-nerfs à froid et d'armoiries dorées, une couverture illustrée de livraison conservée (*J. Fouché relieur à Redon*). 200/250  
35 lithographies par Charles MOTTE, dont une reprise sur la couverture.  
EXEMPLAIRE AUX ARMES DU MARQUIS DE PINS. Rousseurs.
- 212 CAMPESTRE (Adélaïde MILLO, dite Madame de). *Mémoires*. Paris, Chez l'Éditeur, M. Antenor de Campestre, 1827. 2 volumes in-8°, demi-veau violette, plats de percaline rouge, dos lisse à décor doré (*reliure de l'époque*). 120/150  
ÉDITION ORIGINALE.  
De la bibliothèque du Duc de Fezensac, avec ex-libris.



- 213 [CARICATURES]. CHAM. • *Ab quel plaisir de voyager !* Paris, Hauteceœur frères, s. d.  
 •• *Nos Gentils Hommes [...]*. Paris, Chez Aubert, s. d. 2 volumes in-4°, demi-basane rouge et demi-percaline brune, titres dorés au centre des premiers plats, dos lisse et dos lisse orné (*reliures de l'époque*). 120/150

- Un titre et vingt planches lithographiées à plusieurs dessins accompagnés d'une légende humoristique.
- Un titre et dix-neuf planches lithographiées et aquarellées avec dessins accompagnés d'une légende humoristique.
- Épidermures. •• Volume dérelié ; une planche déchirée en marge de coin sans manque et deux autres planches avec toutes petites déchirures.

De la bibliothèque Alfred Dailly, avec ex-libris.



- 214 [CARICATURES]. ROLAND & BIB. *Les Centaures du turf*. Paris, Nouvelle Édition Française, 1931. In-4° oblong en feuilles, sous chemise-portefeuille de l'éditeur, titre sur le premier plat. 60/80

32 planches (sur 34 ?), dont trois en couleurs.

Tiré à 738 exemplaires, celui-ci (n° 68), un des 700 sur vélin de Navarre.

Recueil de caricatures de personnalités du monde des courses représentées sous l'aspect de centaures.

Chemise défraîchie ; salissures et petits accidents marginaux.

- 215 [CARICATURES – VEROVERAIN (G.)]. Réunion de 21 dessins caricaturaux aquarellés du milieu du XIX<sup>e</sup> siècle (22 x 30 cm) en un volume in-4° oblong broché. 1 000/1 200

Une planche signée G. VEROVERAIN. Légendes à la mine de plomb en pied.

Quelques personnages identifiés (dont M<sup>me</sup> Alexandre DUMAS, le duc de GRAMONT, le prince Joseph P[ONIAKOWSKI], le prince Charles P[ONIAKOWSKI], le prince Jérôme NAPOLÉON...).

Volume partiellement débroché.

#### *Voir les reproductions*



- 216 [CHASSE]. OBERTHÜR (Joseph). *Animaux de vénerie et chasse aux chiens courants*. Paris, Durel Éditeur, s. d. [1947]. 2 volumes in-4° brochés, couvertures illustrées et étuis. 120/150

ÉDITION ORIGINALE.

Quatrième et cinquième volumes de la série intitulée « Le Monde merveilleux des bêtes ».

UN DES 500 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VÉLIN, celui-ci n° 412.

Illustrations par l'auteur.

*Thiébaud-Mouchon, 1207.*

- 217 [CHASSE]. OBERTHÜR (Joseph). *Les Animaux primitifs*. Paris, Durel Éditeur, s. d. [1946]. In-4° broché, couverture illustrée et étui. 80/100

ÉDITION ORIGINALE.

Premier volume de la série intitulée « Le Monde merveilleux des bêtes ».

UN DES 500 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VÉLIN, celui-ci n° 315.

Illustrations par l'auteur. Étui partiellement fendu aux mors. *Thiébaud-Mouchon, 1207.*

- 218 [CHASSE]. OBERTHÜR (Joseph). *Canards sauvages et autres palmipèdes*. Paris, Durel Éditeur, s. d. [1948]. 2 volumes in-4° brochés, couvertures illustrées et étuis. 150/180  
ÉDITION ORIGINALE. Sixième et septième volumes de la série intitulée « Le Monde merveilleux des bêtes ». Illustrations par l'auteur.  
UN DES 500 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VÉLIN, celui-ci n° 412.  
Petits accidents aux étuis. *Thiébaud-Mouchon, 1207*.
- 219 [CHASSE]. OBERTHÜR (Joseph). *Le Chien*. Paris, Durel Éditeur, s. d. [1949]. 2 volumes in-4° brochés, couvertures illustrées et étuis. 150/180  
ÉDITION ORIGINALE. Neuvième et dixième volumes de la série intitulée « Le Monde merveilleux des bêtes ». Illustrations par l'auteur et par Antoinette de SALABERRY.  
UN DES 500 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VÉLIN, celui-ci n° 412.  
Petits accidents aux étuis. *Thiébaud-Mouchon, 1207-1208*.
- 220 [CHASSE]. OBERTHÜR (Joseph). *Géants de la brousse et de la forêt*. Paris, Durel Éditeur, s. d. [1946]. In-4° broché, couverture illustrée et étui. 100/120  
ÉDITION ORIGINALE. Deuxième volume de la série intitulée « Le Monde merveilleux des bêtes ». Illustrations par l'auteur. UN DES 500 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VÉLIN, celui-ci n° 315.  
*Thiébaud-Mouchon, 1207*.
- 221 [CHASSE]. OBERTHÜR (Joseph). • *Géants de la brousse et de la forêt*. •• *Grands Fauves et autres carnassiers*. Paris, Durel Éditeur, s. d. [1946 & 1947]. 2 volumes in-4° brochés, couvertures illustrées. 150/180  
ÉDITIONS ORIGINALES. Deuxième et troisième volumes de la série intitulée « Le Monde merveilleux des bêtes ». Illustrations par l'auteur. Chacun de ces volumes (n° 412), UN DES 500 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VÉLIN.  
• Dos sali. *Thiébaud-Mouchon, 1207*.
- 222 [CHASSE]. OBERTHÜR (Joseph). *Gibiers de notre pays*. Paris, Librairie des Champs-Élysées, s. d. [1940-1941]. 3 volumes in-4° brochés (sur 6). 150/180  
ÉDITIONS ORIGINALES.  
III : *La Forêt et ses hôtes*.  
IV : *Les Chiens d'arrêt. Gibiers à plume de la plaine et des bois. Histoire naturelle pour les chasseurs*.  
V : *Gibiers de montagne*.  
Illustrations par l'auteur. Série tirée à 1 700 exemplaires, celle-ci n° 737, 909 & 909.  
*Thiébaud-Mouchon, 1205-1207*.
- 223 CHATEAUBRIAND (François René de). *De la Monarchie selon la Charte*. Paris, Imprimerie de Le Normant, 1816. In-8°, demi-chagrin vert, plats de percaline verte ornés de roulettes dentelées d'encadrement, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 60/80  
De la bibliothèque F. Renard, avec ex-libris. Dos passé.
- 224 CHATEAUBRIAND (François René de). *De la Nouvelle Proposition relative au bannissement de Charles X et de sa famille, ou Suite de mon dernier écrit : De la Restauration et de la Monarchie élective*. Paris, Le Normant Fils, Éditeur, 1831. In-8° broché, couverture jaune. 60/80
- 225 CHATEAUBRIAND (François René de). *De la Restauration et de la Monarchie élective, ou Réponse à l'interpellation de quelques journaux sur mon refus de servir le nouveau gouvernement*. À Paris, Chez Le Normant Fils, Éditeur, mars 1831. In-8° broché. 48 pp. 60/50

- 226 CHATEAUBRIAND (François René de). *Le Roi est mort : Vive le Roi !* À Paris, Chez Le Normant Père, Libraire, 1824. In-8° broché. 40/50  
37 pp.
- 227 [CLIMATOLOGIE – PEIGNOT (Gabriel)]. *Essai chronologique sur les hivers les plus rigoureux, depuis 396 ans av. J. C., jusqu'en 1820 inclusivement ; suivi de Quelques recherches sur les effets les plus singuliers de la foudre depuis 1676, jusqu'en 1821 [...].* À Paris, Chez Antoine-Augustin Renouard, & à Dijon, Chez Victor Lagier, 1821. In-8°, demi-marochin bleu nuit à coins, dos à nerfs (reliure fin XIX<sup>e</sup> s.). 120/150  
ÉDITION ORIGINALE TIRÉE SUR HOLLANDE. Petite tache rousse sur deux feuillets.
- 228 [COMMERSON & FURPILLE]. • COMMERSON (Jean Louis Auguste). *Pensées d'un emballer pour faire suite aux Maximes de Larocheffoucauld* (2 tomes en un volume). Préface par Théodore de BANVILLE. •• COMMERSON (Jean Louis Auguste) & FURPILLE (Eugène). *Rêveries d'un étameur pour faire suite aux Pensées de Blaise Pascal.* Paris, Chez Martinon, Libraire, s. d. [1851-1852] & 1854. Ensemble 2 volumes in-16, chagrin bleu nuit, double encadrement de filets dorés ornant les plats, monogramme « C B » au centre du premier, dos lisse orné (reliure de l'époque). 200/250  
Ouvrages imprimés sur papier rose ou jaune.  
• « Deuxième édition. »  
Une vignette par NADAR sur chacun des titres et une autre dans le premier tome des *Pensées*.  
BEL EXEMPLAIRE DANS DES RELIURES ORNÉES.
- 229 [COMTAT VENAISIN / VAUCLUSE]. GUÉRIN (Joseph). *Description de la fontaine de Vaucluse. Suivie d'un essai sur l'histoire naturelle de cette source, auquel on a joint une notice sur la vie et les écrits de Pétrarque.* À Avignon, Chez Chambeau, Imprimeur-Libraire, (an 12) 1804. 2 parties en un volume in-12, basane, dos lisse orné (reliure de l'époque). 120/150  
ÉDITION ORIGINALE. Une figure gravée repliée en frontispice.  
Toute petite déchirure sans manque sur l'un des derniers feuillets.
- 230 [COSTUMES]. *Paris et ses modes. Nouvel almanach rédigé par le Caprice.* À Paris, Chez Louis Janet, Libraire, s. d. [1821]. In-16, veau brun, plats entièrement ornés d'un décor à froid « à la cathédrale » encadré d'un filet doré, dos à nerfs orné d'un décor à froid et doré, tranches dorées (reliure de l'époque). 120/150  
Une vignette sur le titre et six planches de costumes aquarellées. De la bibliothèque Abdy, avec ex-libris.  
Coiffe de tête et mors frottés avec petite fente au pied du premier ; quelques rousseurs.
- 231 COURIER (Paul Louis). *Collection complète des pamphlets politiques et opuscules littéraires.* Bruxelles, Chez tous les Libraires, 1826. In-8°, bradel, cartonnage rouge de l'époque. 40/50  
Un portrait en frontispice. Dos passé ; légères rousseurs.
- 232 [DORÉ (Gustave)]. *Aventures du Baron de Münchhausen.* Traduction nouvelle par Théophile GAUTIER FILS. Paris, Furne, Jouvet et C<sup>ie</sup>, Éditeurs, s. d. [1862]. In-4°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 80/100  
PREMIER TIRAGE. Un buste du héros en frontispice et 157 autres bois dans le texte d'après Gustave DORÉ.  
Nerfs frottés ; rousseurs sur quelques feuillets. *Leblanc, 38.*

- 233 [DORÉ (Gustave)]. *Histoire pittoresque, dramatique et caricaturale de la Sainte Russie d'après les chroniqueurs et historiens [...]*. Paris, J. Bry Aîné, Libraire-Éditeur, 1854. In-4°, bradel, percaline bleue, dos orné, couverture illustrée en couleurs conservée (*reliure de l'époque*). 80/100  
PREMIER TIRAGE. 500 bois d'après Gustave DORÉ, gravés sous la direction de SOTAIN.  
*Leblanc, 155.*
- 234 [DORÉ (Gustave)]. LÉPINE (Ernest), éd. *La Légende de Croque-Mitaine*. Paris, Librairie de L. Hachette et C<sup>e</sup>, 1863. In-4°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, tête dorée (*reliure de l'époque*). 80/100  
PREMIER TIRAGE. 177 bois dans le texte d'après Gustave DORÉ.  
*Leblanc, 220.*
- 235 [DORÉ (Gustave)]. TENNYSON (Alfred). • *Elaine*. •• *Enid*. ••• *Guinevere*. London, Edward Moxon and c<sup>o</sup>, 1868, 1868 & 1867. 3 volumes in-folio, percaline brique, bleue ou brune, décor d'encadrement ornant les plats, fleuron aux angles, motif doré au centre portant les titre et auteurs, tranches dorées (*reliure de l'éditeur*). 120/150  
PREMIER TIRAGE. Planches gravées d'après Gustave DORÉ.  
• Second mors fendillé. •• Coiffe de tête accidentée ; légères rousseurs.  
*Leblanc, 350-351.*
- 236 DUMAS FILS (Alexandre). *L'Homme-femme. Réponse à M. Henri d'Arville*. Paris, Michel Lévy Frères, Éditeurs, 1872. In-8°, demi-chagrin vert à coins, double filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné d'un décor doré et mosaïqué, tête dorée (*reliure de l'époque*). 200/250  
ÉDITION ORIGINALE avec mention « édition spéciale ».  
UN DES 31 EXEMPLAIRES DE TÊTE, celui-ci (n° 25), un des 25 sur hollande (après cinq sur chine et un sur peau de vélin).  
C'est dans cet ouvrage (p. 91) qu'apparut pour la première fois le néologisme « *féministe* ».  
Envoi de l'auteur à Mademoiselle Berthe Lévy en page de garde.  
Reliure légèrement frottée.
- 237 [ÉLEVAGE]. BAUDEMONT (Émile). *Les Races bovines au Concours universel agricole de Paris en 1856. Études zootechniques*. Paris, Imprimerie Impériale, 1861-1862. 2 volumes grand in-4° oblongs, demi-chagrin vert, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 200/300  
87 planches héliogravées par Adolphe RIFFAUT, certaines d'après des œuvres de Rosa BONHEUR ou des photographies de NADAR, et cinq cartes en couleurs. Accident au dos des volumes ; mouillures.







258

- 238 [EMPIRE (Premier)]. *Compte de l'Administration des Finances, en 1809 et en 1810*. À Paris, De l'Imprimerie Impériale, 1811. In-4°, maroquin vert à grain long, filets et fines roulettes dentelées dorés encadrant les plats, aigle impériale aux angles, armoiries au centre, dos lisse orné des emblèmes impériaux, tranches dorées, doublure et gardes de tabis rose (*reliure de l'époque*). 800/1 000  
TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN VERT AUX ARMES IMPÉRIALES.

*Voir la reproduction*

- 239 [EMPIRE (Premier)]. MASSON (Frédéric). *Napoléon à Sainte-Hélène*. Paris, Goupil & C<sup>ie</sup>, 1912. 2 volumes in-4°, maroquin vert, large encadrement de filets et fines roulettes dentelées dorés ornant les plats, aigle impériale aux angles, armoiries au centre, dos à nerfs orné d'emblèmes impériaux, tête dorée, doublure et gardes de tabis bordeaux, couvertures conservées, étui commun (*Durvand*). 600/800  
ÉDITION ORIGINALE. Illustrations dans le texte et hors texte, certaines en couleurs, dont un portrait en frontispice et un fac-similé.  
UN DES 50 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL, celui-ci n° XL. Étui accidenté.



259

- 240 [EMPIRE (Premier)]. *Correspondance de Napoléon I<sup>er</sup> publiée par ordre de l'empereur Napoléon III*. Paris, Imprimerie Impériale, 1858-1869. 32 volumes in-4°, chagrin rouge, large encadrement de filets dorés et estampés à froid ornant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'éditeur sous la direction de Charles Courtois*). 2 000/2 500

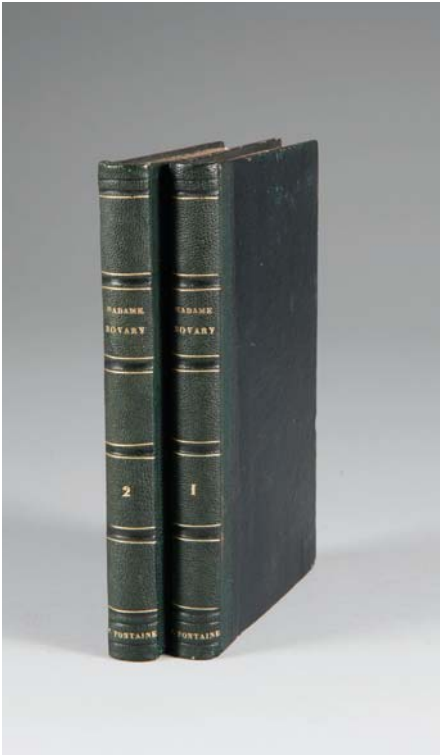
ÉDITION ORIGINALE de ce monumental ouvrage publié par ordre de Napoléon III.

La commission de publication de cette correspondance se composait du maréchal Vaillant, de Prosper Mérimée, du général Aupick, de François de Chabrier-Peloubet...

Les quatre derniers volumes contiennent les *Œuvres* de Napoléon à Sainte-Hélène, son testament et ses codicilles. Reliures frottées et accidents, mais

EXEMPLAIRE EN CHAGRIN AUX ARMES IMPÉRIALES.

*Voir la reproduction*



245

- 241 ESPAGNE - HUGO (Abel). *Histoire de la campagne d'Espagne en 1823*. À Paris, Chez Lefuel, 1824-1825]. 2 tomes en un volume in-8° oblong, demi-basane bleue à coins, double filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné (*reliure fin XIX<sup>e</sup> s.*). 100/120  
Atlas, seul, comprenant les deux titres et les vingt figures gravées d'après COUCHÉ & BOVINET, sur chine collé (qui sont normalement insérées dans cette édition en deux volumes).

- 242 [ESPAGNE]. LABORDE (Alexandre de). *Itinéraire descriptif de l'Espagne[...]*. À Paris, Chez H. Nicolle et Lenormant, 1808. 5 volumes petit in-8°, demi-marouquin vert, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 250/300

Un tableau replié dans le tome I. De la bibliothèque du Marquis de Preaulx, avec ex-libris au timbre humide sur le titre.

Petit accident en tête du dos du tome I; quelques feuillets légèrement roussis.

- 243 [ÉTATS-UNIS / MANUSCRIT – LANDAIS (Pierre)]. Manuscrit du début du XIX<sup>e</sup> siècle en dix-huit feuillets in-4° calligraphiés. 400/500

Pièce localisée et datée en tête de New-York, le 5 juin 1813.

Il s'agit de la transcription (autographe ?) de la lettre adressée (en français) par le capitaine Pierre LANDAIS (né à Saint-Malo en 1731 ou 1734 et mort à New York en 1820) pour féliciter James MADISON, quatrième président des États-Unis, qui venait d'être réélu en décembre de l'année précédente.

Capitaine réformé de la Marine royale, Pierre Landais se rendit en Amérique en 1777 et fut nommé commandant de *L'Alliance*, vaisseau sur lequel, en 1779, il fut chargé de transporter La Fayette qui revenait en France afin d'y obtenir du soutien pour les insurgés. Après la Révolution, pendant laquelle il servit à nouveau dans la marine française, il revint passer ses dernières années à New York. Document incomplet, comprenant des feuillets numérotés de 1 à 12 et de 69 à 92.

- 245 FLAUBERT (Gustave). *Madame Bovary. Mœurs de province*. Paris, Michel Lévy Frères, Libraires-Éditeurs, 1857. 2 volumes in-12 (110 x 176 mm), demi-percaline vert sombre, dos lisse orné, super ex-libris doré en pied (*reliure de l'époque*). 1 800/2 000

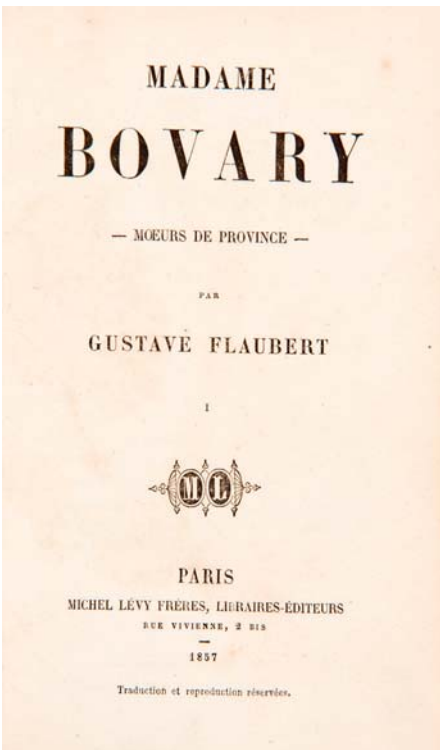
ÉDITION ORIGINALE en deux tomes à pagination continue.

PREMIER TIRAGE (reconnaissable au nom de Senard orthographié Senart en tête de la dédicace).

Exemplaire sans la couverture, « fort rare », imprimée sur papier vert clair.

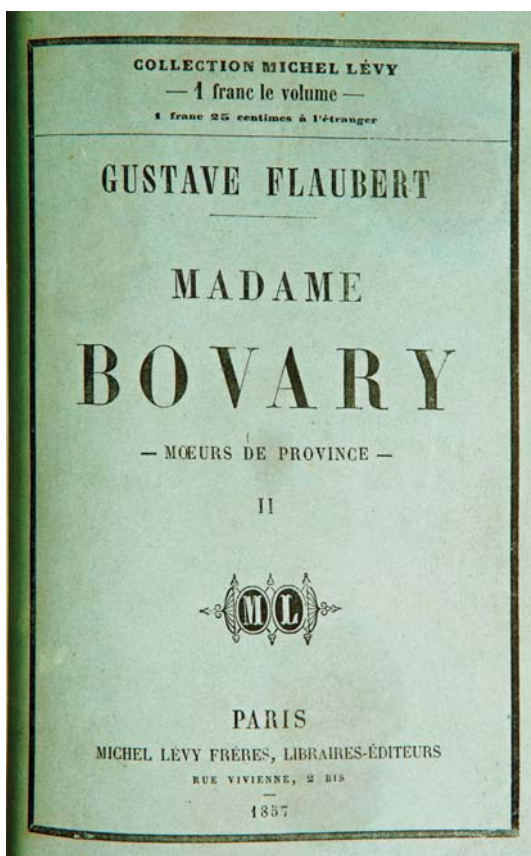
• Un faux-titre, un titre + 232 pp. •• Un faux-titre, un titre + 258 pp. (numérotées de 233 à 490).

Des bibliothèques T. Fontaine, avec super ex-libris au pied des dos, et M<sup>me</sup> Maheut, avec ex-libris manuscrit en page de garde. Quelques minuscules rousses. *Carteret, I, 263; Vicaire, III, 721.*

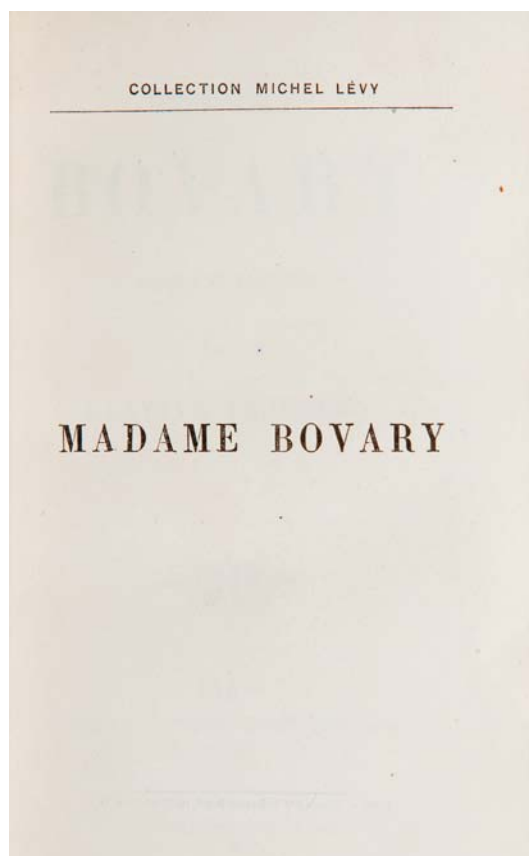


245

*Voir les reproductions*



246



246

- 246 FLAUBERT (Gustave). *Madame Bovary. Mœurs de province*. Paris, Michel Lévy Frères, Libraires-Éditeurs, 1857. 2 tomes en un volume in-12 (115 x 182 mm), maroquin framboise janséniste, dos à nerfs, tranches dorées, doublure de maroquin rouge, gardes de soie rouge brodée, doubles gardes, couvertures des deux tomes conservées (*Marius Michel*). 4 000/6 000

ÉDITION ORIGINALE en deux tomes à pagination continue.

• Un faux-titre, un titre, 232 pp. + [1] f. blanc. •• [1] f. blanc, un faux-titre, un titre, 258 pp. (numérotées de 233 à 490) + [2] ff. blancs.

Exemplaire bien complet de sa couverture, « fort rare », imprimée sur papier vert clair.

BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE EN MAROQUIN ROUGE DE MARIUS MICHEL.

*Carteret, I, 265; Vicaire, III, 721.*

Exemplaire de premier état avec toutes les fautes signalées par Auguste Lambiotte.

*Voir les reproductions ci-dessus et planche page 79*



- 247 [FRANC-MAÇONNERIE]. *Statuts et règlements de la L<sup>\*.\*</sup> des Philonomes, O<sup>\*.\*</sup> de Paris*. Paris, Imprimerie de Chassaignon, 1840. In-12, demi-basane rouge, plats de percaline rouge, titre et supra-libris dorés au centre du premier, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 100/120  
Le premier plat porte le titre surmontant le nom du propriétaire du livret : « SPRINGER » que l'on retrouve à l'intérieur, dans la liste des officiers dignitaires de la Loge.  
56 pp. Le livret se termine par deux feuillets préparés pour y inscrire les membres décédés et les nouveaux membres, sur lesquels une douzaine de noms ont été ajoutés à la plume. Coiffes et coins frottés.
- 248 [FROCHOT]. PASSY (Louis). *Frochot préfet de la Seine*. Évreux, De l'Imprimerie de Auguste Hérissey, 1867. In-8°, demi-veau, dos lisse orné, couverture conservée (*reliure fin XX<sup>e</sup> s.*).  
ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage dédié « à ma sœur, Madame Adolphe Dailly ».  
Couverture accidentée et mouillure marginale sur les premiers feuillets.
- 249 [FROCHOT]. PASSY (Louis). *Frochot préfet de la Seine*. Évreux, De l'Imprimerie de Auguste Hérissey, 1874. Autre exemplaire du même ouvrage, même reliure.  
Deuxième édition.
- 250 [GASTRONOMIE]. DUBOIS (Urbain) & BERNARD (Émile). *La Cuisine classique [...]*. Paris, E. Dentu, Éditeur, s. d. 2 volumes in-4°, demi-chagrin vert, plats de percaline verte, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 60/80  
Illustrations. Mouillure ; petit accident sur le second plat du t. 2 et un cahier déboité dans le même volume.
- 251 [HOLBEIN - MÉCHEL]. *Le Triomphe de la mort gravé d'après les dessins originaux de Holbein par Chrétien de Méchel graveur à Bale*. S. l., 1780 [*sic* pour Paris, 1854]. In-8° carré, chagrin bleu nuit à fermoirs métalliques, les attaches de ceux-ci servant d'ornementation pour les plats, dos à nerfs orné de têtes de mort dorées, les nerfs griffant à froid sur les plats, tranches bleues ornées d'un semis de têtes de mort dorées (*reliure de l'époque*). 400/500  
47 planches gravées sur cuivre, dont un frontispice et une double *in fine*, chacune de ces planches accompagnée de son texte explicatif en regard.  
De la bibliothèque Émile Sénart, avec ex-libris au timbre humide sur le titre.  
Quelques petites rousseurs.
- 252 [HONGRIE]. *Die Österreichisch-Ungarische Monarchie in Wort und Bild [...] Ungarn*. Wien, Alfred Hölder, 1888-1900. 5 volumes in-4°, percaline brune, premiers plats entièrement ornés d'un riche décor noir et doré, titre au centre, dos lisse orné (*reliure de l'éditeur*). 600/800  
Illustrations dans le texte. Ex-libris au timbre humide sur les titres.  
Quelques petits défauts à la reliure du premier tome ; quelques rousseurs.
- 253 [HONGRIE]. EHRENREICH (Adam). *Icones principum, procerum, ac praeter hos illustrium virorum matronarumque veteris et praesentis aevi quibus Hungaria et Transylvania clarent*. Budapestini, Gustavus Ranschburg, Bibliopola Editor, 1904. In-4°, demi-vélin ivoire à coins (*reliure de l'époque*). 600/800  
Ouvrage entièrement composé de 120 portraits gravés présentés en médaillons. Première garde et deux premiers feuillets (titre et table) détachés ; un portrait déchiré sans manque en fin de volume.  
JOINT : SZÉCHÉNYIANI (N.). *Catalogus numerum hungariae ac transilvaniae instituti. Pars I. Nomi hungariae*. Pestini, Typis Matthiae Trattner, 1807. In-8° broché, non rogné, couverture muette. Volume sans les planches.  
ENSEMBLE DEUX VOLUMES.

- 254 [ITALIE / ROME]. *Num° cento vedute di Roma e sue vicinanze*. In Roma, Presso Tommaso Cuccioni, Negoziante di Stampe, s. d. [circa 1830]. In-12 oblong, demi-percaline brune, dos orné (*reliure de l'époque*). 150/200  
100 vues gravées sur cuivre par Tommaso CUCCIONI & Achille PARBONI, dont un titre.  
Dos accidenté ; rousseurs.
- 255 LA FONTAINE (Jean de). *Fables*. Paris, H. Fournier Aîné, Éditeur, 1838. 2 volumes in-8°, demi-veau vert, dos à nerfs orné (*Capé*). 200/250  
Nouvelle édition. Premier tirage.  
240 illustrations par Jean-Jacques GRANDVILLE, dont deux titres-frontispices sur chine. Rousseurs.
- 256 [LA FONTAINE – CASTAIGNE (Jean François Eusèbe)]. *Fable inédite de La Fontaine, découverte, annotée et publiée par un Bibliophile de province*. Angoulême, De l'Imprimerie de A. Nadaud et C<sup>ie</sup>, 1862. In-8°, demi-maroquin brun à coins, dos à nerfs, tête dorée (*Petit succ' de Simier*). 200/250  
ÉDITION ORIGINALE. 20 pp. Tiré à 100 exemplaires sur vélin.
- 257 LAMARTINE (Alphonse de). *Raphaël. Pages de la vingtième année*. Paris, Perrotin, Éditeur, & Furne et C<sup>ie</sup>, 1849. In-8°, demi-veau bronze glacé, dos lisse à faux nerfs orné (*reliure de l'époque*). 100/120  
ÉDITION ORIGINALE. Quelques rousseurs.  
*Vicaire, IV, 990*.
- 258 [LE VENEUR DE TILLIÈRES (Tanneguy)]. *Mémoires inédits du Comte Leveneur de Tillières, ambassadeur en Angleterre, sur la cour de Charles I<sup>er</sup> et son mariage avec Henriette de France*. Édités par Célestin HIPPEAU. Paris, Librairie de Firmin Didot Frères, Fils et C<sup>ie</sup>, 1863. In-12, demi-chagrin brun, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 40/50
- 259 LONGUS. *Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé*. Traduction par AMYOT. Suivi de : *Les Amours d'Abrocome et d'Anthia, histoire éphésienne*. À Paris, Chez J.-B. Fournier Père et Fils, an X - 1802. 2 titres en un volume in-24 (65 x 88 mm), maroquin rouge à grain long, filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 50/60  
Légères rousseurs.
- 260 LOTI (Pierre). *Aziyadé. Stamboul, 1876-1877. Extrait des notes et lettres d'un lieutenant de la marine anglaise entré au service de la Turquie le 10 mai 1876, tué sous les murs de Kars, le 27 octobre 1877*. Paris, Calmann Lévy, Éditeur, 1879. In-12, demi-chagrin rouge, dos à nerfs (*reliure de l'époque*). 200/250  
ÉDITION ORIGINALE. Légères rousseurs.
- 261 LUCIUS. *L'Âne*. Paris, Maison Quantin, 1887. In-16, demi-maroquin bleu à grain long et à coins, filet doré bordant les plats, dos lisse orné, tête dorée, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 100/120  
Seize vignettes aquarellées et enluminées par POIRSON ; ornementation encadrant chaque page.  
De la bibliothèque M. G. avec monogramme au pied du dos et ex-libris.  
BEL EXEMPLAIRE.

- 262 [MÉRIMÉE (Prosper)]. *La Jaquerie, scènes féodales, suivies de La Famille de Carvajal, Drame*. Par l'auteur du Théâtre de Clara Gazul. Paris, Brissot-Thivars, Libraire, 1828. In-8°, maroquin bleu nuit janséniste, dos à nerfs, tranches dorées sur témoins, contreplats et gardes de moire polychrome, couverture conservée (*Cb. Meunier 1905*). 800/1 000  
ÉDITION ORIGINALE de cette édition imprimée par BALZAC. De la bibliothèque H. Vigneron, avec ex-libris. EXEMPLAIRE ENRICHIS de la suite gravée par CHESSA d'après Luc Olivier MERSON, comprenant un frontispice et 38 autres eaux-fortes, le tout avec remarque (figures préparées pour l'édition publiée par Romagnol en 1903 sous un titre différent).  
Couverture tachée, mais  
BEL EXEMPLAIRE.  
*Vicaire, V, 705-706; Carteret, II, 157-158.*
- 263 [MILITARIA / GARDES SUISSES]. *Recueil de pièces relatives au monument de Lucerne, consacré à la mémoire des officiers et soldats suisses morts pour la cause du roi Louis XVI, les 10 août, 2 et 3 septembre 1792; suivi de la Lettre d'un voyageur français présent à l'inauguration dudit monument, le 10 août 1821*. Paris, De l'Imprimerie de P. Didot, l'Aîné, 1821. In-4°, demi-marroquin rouge à coins, double filet doré bordant les plats, dos à nerfs, tête dorée (*reliure fin XIX<sup>e</sup> s.*). 200/250  
Un fac-similé et une double planche lithographiée par Charles MOTTE, repliée in fine.  
De la bibliothèque Kergorlay, avec ex-libris. Deux coins légèrement émoussés; rousseurs.
- 264 [MILITARIA / PHOTOGRAPHIES]. Réunion de portraits photographiques d'officiers français de l'époque Second Empire (circa 1860) en un volume in-12, chagrin bleu, plats et dos ornés d'un décor à froid, fermoirs métalliques ciselés, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 120/150  
52 portraits en pied ou de trois-quarts de format 85 x 50 mm.  
Parmi ces officiers, on peut citer : le maréchal REGNAULT DE SAINT-JEAN D'ANGELY, le général CAMOU, le général BATAILLE, l'intendant-inspecteur général CETTY, l'intendant MOISEZ, le colonel ROBINET, le lieutenant CHASSELOUP DE LAUBAT, le lieutenant de DIESBACH, etc.  
Un fermoir en déficit.
- 265 MONTBEL (Guillaume Isidore de). *Le Duc de Reichstadt*. Paris, Le Normant, et Dentu, & Versailles, Angé, Libraire-Éditeur, 1832. In-8°, demi-basane verte, dos lisse orné (*rel. de l'époque*). 80/100  
Un portrait gravé en frontispice et quatre planches repliées dont trois fac-similés. Quelques rousseurs.
- 266 [NADAUD (Gustave)]. *Chansons choisies de Gustave Nadaud illustrées par ses amis*. Paris, Ateliers de Reproductions Artistiques, 1880. 2 volumes in-folio, demi-chagrin rouge à coins, filet doré bordant les plats, titre au centre du premier, dos à nerfs orné, tête dorée (*reliure de l'époque*). 100/120  
60 hors-texte en phototypie, dont trois par Gustave DORÉ; nombreuses partitions musicales.  
Tiré à 1 200 exemplaires, tous hors commerce, celui-ci (n° 314), portant l'inscription suivante, partiellement manuscrite : « Exemplaire de mon ami le Comte de Beaurepaire. G. Nadaud. »  
De la bibliothèque de Beaurepaire, avec ex-libris.  
Quelques toutes petites épidermures; première charnière du tome I détendue. *Leblanc, 266-267.*
- 267 NERVAL (Gérard de). *La Bohème galante*. Paris, Michel Lévy Frères, Libraires-Éditeurs, 1855. In-12, demi-basane, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 120/150  
ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE.  
Ex-libris manuscrit non identifié sur le titre et la première page. Légères rousseurs.  
*Carteret, II, 222.*

- 268 [NORMANDIE / ALMANACH]. *Cadeau des muses, ou Almanach universel, étrennes utiles et agréables, année commune 1830*. À Falaise, Chez Brée baîné, imprimeur du Roi, s. d. [1829]. In-18 broché, couverture muette, année à l'encre sur le premier plat. 20/30

Le faux-titre porte : « Étrennes de Falaise. 31<sup>e</sup> année. »

Un frontispice allégorique gravé.

Couverture défraîchie et détachée ; ex-dono manuscrit récent au verso du dernier feuillet.

- NORMANDIE voir aussi CHASSE.

- 269 [NOTARIAT]. CLERC-JOYEUX (Ed.). *Nouveau formulaire du notariat en vers français*. Paris, Librairie Universelle de A. Chérié, Éditeur, 1877. 3 parties en un volume in-4°, demi-marouquin brun à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couvertures illustrées conservées (*reliure de l'époque*). 150/200

Les couvertures portent pour titre : *Formulaire drolatique du notariat*.

24 figures gravées sur acier. Envois de l'auteur en tête des titres.

Dos légèrement passé ; quelques petites rousseurs.

*Voir la reproduction*

- 270 [ŒNOLOGIE]. FRANCK (William). *Traité sur les vins du Médoc et les autres vins rouges et blancs du Département de la Gironde*. Bordeaux, Chaumas, Libraire-Éditeur, 1845. In-8°, demi-chagrin bleu à coins, filets dorés bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée (*reliure de l'époque*). 600/800

« Deuxième édition revue, augmentée » de ce célèbre traité qui contient la première classification des vins par communes.

Une carte et quatre tableaux, repliés *in fine*, donnant le prix des vins de 1782 à 1844 et leurs destinations.

Rousseurs.

- 271 [ORLÉANS (Louis Philippe d')]. *Extrait de mon journal du mois de mars, 1815*. À Twickenham, De l'Imprimerie de G. White, 1816. In-8°, veau marbré, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 200/250

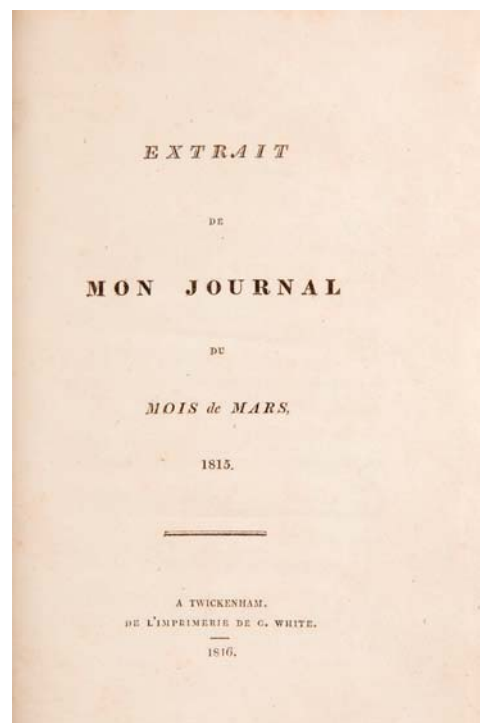
ÉDITION ORIGINALE, ENTIÈREMENT HORS COMMERCE.

Dos et coins légèrement frottés.

*Voir la reproduction*



269



270





275

- 272 [OTHOMANS]. CASTELLAN (Antoine Laurent). *Mœurs, usages, costumes des Othomans, et Abrégé de leur histoire [...] avec des éclaircissemens tirés d'ouvrages orientaux, et communiqués par M. LANGLEÈS*. Paris, Nepveu, Lib., 1812. 6 volumes in-18, basane bleu nuit, triple filet doré encadrant les plats, fleuron aux angles, dos à nerfs orné de caissons, tranches dorées (*reliure mi-XIX<sup>e</sup> s.*). 350/400

72 planches en couleurs, dont six frontispices. Travail de ver sur le premier plat du tome I ; quelques coiffes et coins légèrement frottés. *Hage Chabine, 820*.

- 273 [PHYSIQUE / AÉROSTATION]. MARTIN (Louis Aimé). *Lettres à Sophie sur la physique, la chimie et l'histoire naturelle*. Avec des notes par M. PATRIN. Paris, H. Nicolle, Libraire, 1820. 4 volumes grand in-16, veau vert glacé, filet doré et fine roulette dentelée à froid encadrant les plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 100/120

« Sixième édition, corrigée et augmentée. » Quatre frontispices et une autre planche, gravés d'après DESENNE. La lettre XLIV traite de « Hélie et Béatrix, ou connaissances des Anciens sur les BALLONS ». Quelques rousseurs, mais BEL EXEMPLAIRE.

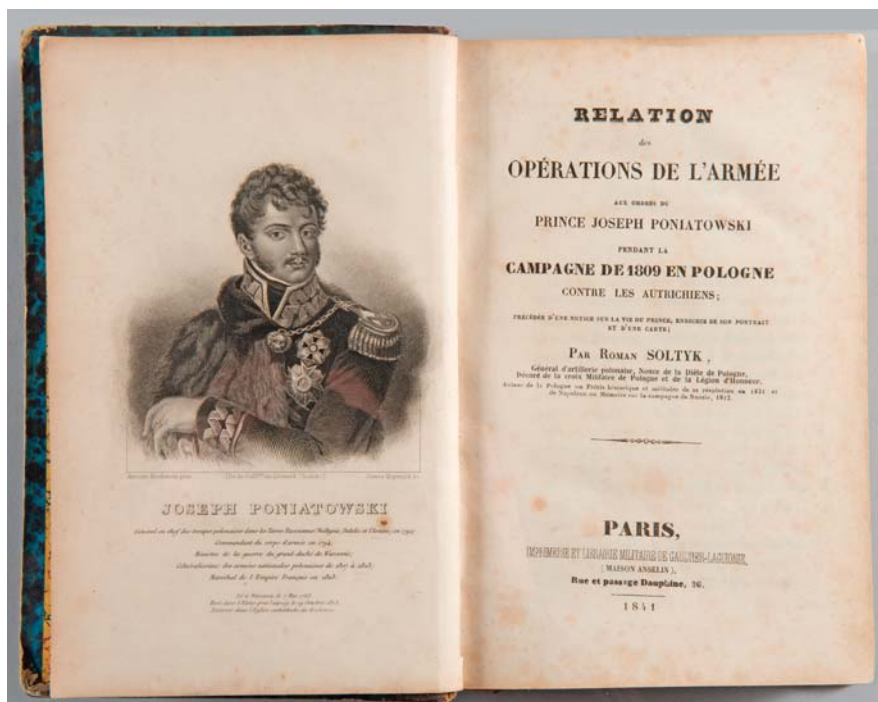
*Voir la reproduction*

- 274 [POLICE]. PEUCHET (Jacques). *Mémoires tirés des archives de la police de Paris, pour servir à l'histoire de la morale et de la Police, depuis Louis XIV jusqu'à nos jours*. Paris, A. Levavasseur et C<sup>ie</sup>, 1838, & Bourmancé, Éditeur, 1838. 6 volumes in-8°, demi-veau bleu, dos lisse orné (*Charon, relieur et doreur*). 200/250

ÉDITION ORIGINALE. Un fac-similé replié.

JOINT : une L. A. S. de l'auteur.

De la bibliothèque Marcel Dunant, avec ex-libris. Une coiffe accidentée, les autres frottées ou avec petit manque ; rousseurs.



275

- 275 [POLOGNE]. SOLTYK (Roman). *Relation des opérations de l'armée aux ordres du Prince Joseph Poniatowski pendant la campagne de 1809 en Pologne contre les Autrichiens [...]*. Paris, Gaultier-Laguionie, 1841. In-8°, demi-basane, dos lisse orné (*reliure fin XIX<sup>e</sup> s.*). 50/60

Un portrait gravé en frontispice. Exemplaire enrichi de 25 planches gravées, à divers sujets.  
Deux autres titres reliés à la suite. Dos frotté ; coins émoussés ; rousseurs.

*Voir la reproduction*

- 276 [RUSSIE]. RICHTER (Johann Gustav). *Description historique et topographique de Moskow, ou Détails sur les mœurs et usages des habitans de cette grande ville, sur les [...] édifices publics qu'elle renferme [...]*. Traduit de l'allemand. À Paris, Chez Pillet, Imprimeur-Libraire, 1812. In-8°, veau raciné glacé, filet et fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos lisse orné à la grotesque, pièce de titre en maroquin rouge (*reliure de l'époque*). 150/200

- 277 [SAINTE-BEUVE (Charles Augustin)]. *Les Consolations, poésies*. Paris, Urbain Canel, 1830. Grand in-16, demi-marocquin vert à coins, double filet à froid bordant les plats, dos à nerfs, tête dorée (*L. Pouillet*). 250/300

ÉDITION ORIGINALE.

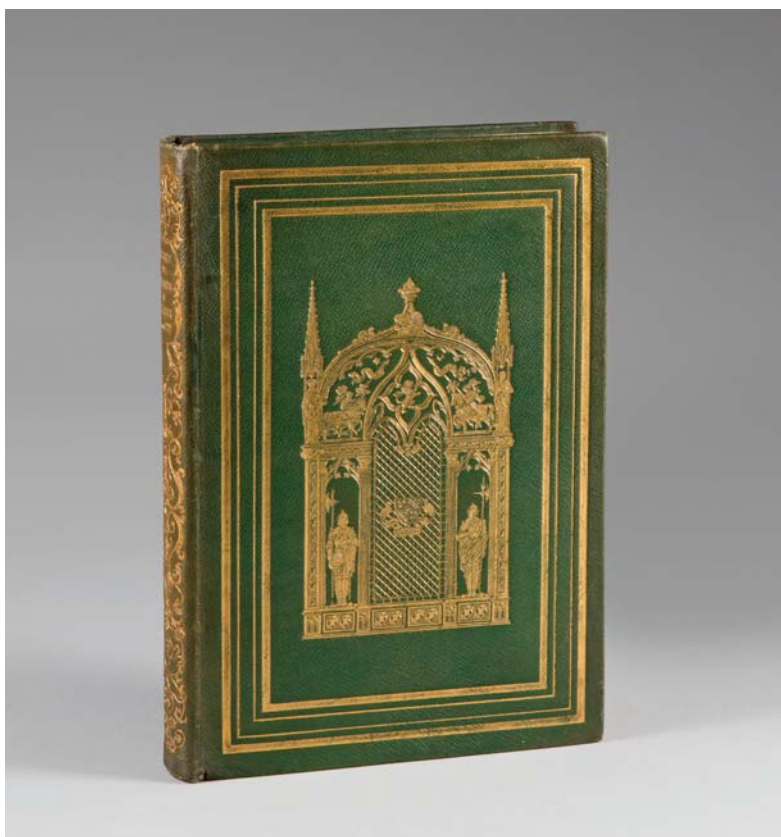
Dos assombri ; quelques petites rousseurs. *Carteret, II, 288*.

- 278 [SAINTE-BEUVE (Charles Augustin)]. *Volupté*. Paris, Eugène Renduel, Éditeur-Libraire, 1834. 2 tomes en un volume in-8°, maroquin grenat, triple filet doré encadrant les plats, chiffre « BE » aux angles, dos à nerfs orné du même motif, tranches dorées, étui (*reliure fin XIX<sup>e</sup> s.*). 400/500

ÉDITION ORIGINALE.

De la bibliothèque Robert Hoe, avec ex-libris.

Dos passé ; légère mouillure en tête des feuillets de titre du second tome. *Carteret, II, 291-292*.



280

- 279 SCIAMA (André). *Paris en sonnets*. Paris, Librairie L. Conquet, 1897. In-8°, bradel, demimaroquin rouge à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné de cinq figures dorées personnalisées, couverture illustrée en couleurs conservée (E. Carayon). 200/250

Textes et illustrations placés uniquement sur les bonnes pages (sauf celle de la justification).  
29 aquarelles par HENRIOT.

Tiré à 300 exemplaires, tous hors commerce, celui-ci nominatif du Comte Lestre.

- 280 [SCOTT (Walter)]. *Galerie des femmes de Walter Scott*. Paris, Marchant, Ambroise Dupont, & Rittner et Goupil, 1840. In-4°, maroquin vert, filets dorés encadrant les plats, large plaque dorée à la cathédrale au centre, dos lisse orné, tranches dorées (reliure de l'éditeur). 120/150

Portraits gravés.

BEL EXEMPLAIRE, SANS ROUSSEURS, DANS UNE RELIURE EN MAROQUIN VERT DE L'ÉDITEUR. Gardes renouvelées.

*Voir la reproduction*

- 281 STAËL (Germaine de). *Corinne ou l'Italie*. À Paris, Chez Dauthereau, Libraire, 1827. 5 volumes in-16, demi-veau rouge, dos à nerfs orné d'un décor doré et à froid (reliure de l'époque). 80/100

Légères rousseurs.



282 [TALLEYRAND-PÉRIGORD / ALBUM AMICORUM]. *Album amicorum* composé entre les années 1830 et 1910 et formant un volume in-4°, maroquin rouge, plats entièrement ornés d'un décor en relief, dos lisse (*reliure de l'époque*). 3 000/4 000

73 ff. portant 78 dessins à la mine de plomb, au fusain, à l'encre ou aquarellés, presque tous caricaturaux, accompagnés de légendes, et comportant quelques pages de textes intercalaires.

Parmi les personnages représentés, identifiés pour la plupart, on trouve des membres des familles de TALLEYRAND-PÉRIGORD et de CASTELLANE, de leurs alliés, amis et relations. On peut également signaler plusieurs scènes d'équitation. Ex-dono manuscrit en première page de garde : « A Mademoiselle Pauline de Périgord de la part de son médecin très dévoué ».

Pauline de TALLEYRAND-PÉRIGORD (1820-1890), épousa en 1839 Henri de CASTELLANE (1814-1847).

De la bibliothèque du Château de Valençay, avec ex-libris.

Dos passé ; reliure frottée.

*Voir les reproductions*





284

- 283 THIERS (Adolphe). *De la propriété*. Paris, Paulin, Lheureux et Cie, Éditeurs, 1848. In-8°, demi-chagrin brun, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 50/60

ÉDITION ORIGINALE.

De la bibliothèque Marcel Bekus, avec timbre humide au verso du titre. Rousseurs.

- 284 VERLAINE (Paul). *Chansons pour elle*. Paris, Léon Vanier, Libraire-Éditeur, 1891. In-12, demi-marquin rose à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture conservée (*Noulbac*). 500/600

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire sur vergé.

*Carteret, II, 450.*

*Voir la reproduction*

- 285 VERLAINE (Paul). *Fêtes galantes*. Paris, Société Artistique du Livre illustré, 1899. In-4°, marquin vert émeraude, décor de filets incurvés dorés ornant les plats, dos lisse, tranches dorées, couverture conservée, étui (*L. Levêque*). 400/500

PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE. 39 bois d'après les dessins d'Auguste GÉRARDIN.

Tiré à 250 exemplaires, celui-ci (n° 98), UN DES 85 SUR CHINE.

Dos légèrement passé ; quelques rares rousseurs.

*Voir la reproduction planche page 81*

- 286 VERLAINE (Paul). *Jadis et naguère*. Poésies. Paris, Léon Vanier, Libraire-Éditeur, 1884. In-12, demi-chagrin brun, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 300/350

ÉDITION ORIGINALE. *Carteret, II, 422.*

- 287 VERNE (Jules). *Les Enfants du Capitaine Grant. Voyage autour du monde*. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation - J. Hetzel et C<sup>ie</sup>, s. d. [1895]. Grand in-8°, percaline rouge de l'éditeur à décor polychrome, « dos à l'ancre », tranches dorées (Engel rel.). 60/80

Illustrations par RIOU, gravées par PANNEMAKER.  
Quelques rousseurs et quelques feuillets déboîtés.

- 288 VERNE (Jules). *Michel Strogoff - Moscou - Irkoutsk*. Suivi de *Un drame au Mexique*. Paris, J. Hetzel et C<sup>ie</sup>, s. d. [1891]. Grand in-8°, percaline rouge de l'éditeur « au portrait collé », tranches dorées (A. Lenègre e<sup>3</sup> C<sup>ie</sup> rel.). 150/200

Dessins par J. FÉRAT, gravés par Ch. BARBANT.

JOINT : • *Le Tour du monde en quatre-vingts jours*. [Suivi de] *Le Docteur Ox* [...]. Paris, J. Hetzel, s. d. [1891]. Grand in-8°, percaline rouge de l'éditeur « au portrait collé », tranches dorées. Dessins par de NEUVILLE & BENETT et chromolithographies. •• *P'tit-Bombomme*. Paris, J. Hetzel, s. d. [1893]. Grand in-8°, percaline rouge de l'éditeur « au portrait collé », tranches dorées. Dessins par BENETT. Douze chromolithographies et une carte en couleurs.

Reliures passées ; quelques rousseurs ; une planche déreliée (entre les pp. 130 & 131 du *Tour du monde*) ; mors frottés avec petits accidents en tête du second et portrait déchiré (dans *P'tit-Bombomme*).

ENSEMBLE TROIS VOLUMES dans des cartonnages « au portrait ».

*Voir la reproduction*

- 289 VERNE (Jules). *L'Île mystérieuse*. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation - J. Hetzel et C<sup>ie</sup>, s. d. [1898]. Grand in-8°, percaline rouge de l'éditeur à décor polychrome, « dos à l'ancre », tranches dorées (Engel rel.). 120/150

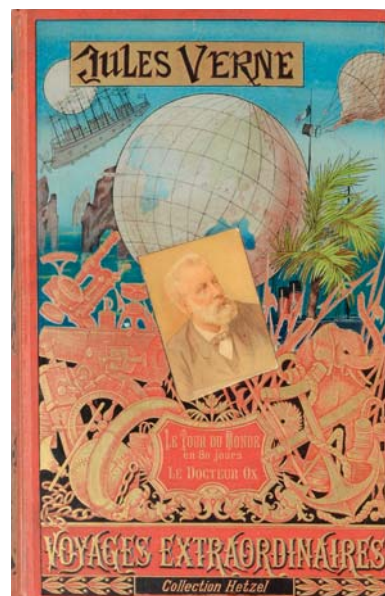
Dessins par FÉRAT, gravés par BARBANT.

*Voir la reproduction*

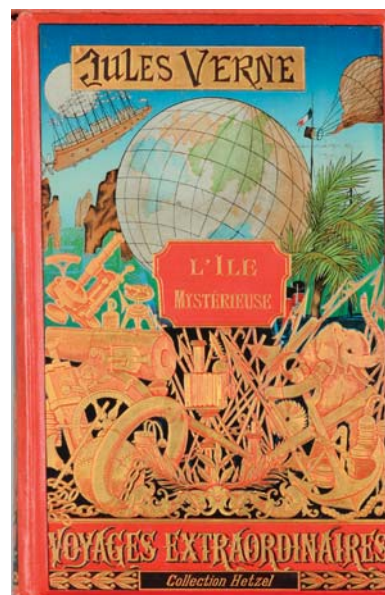
- 290 VERNE (Jules). *Vingt mille lieues sous les mers*. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation - J. Hetzel et C<sup>ie</sup>, s. d. [1898]. Grand in-8°, percaline polychrome de l'éditeur, « dos au phare », tranches dorées. 40/50

Dessins par de NEUVILLE & RIOU. Dos terni ; petit accident en tête du second mors ; rousseurs.

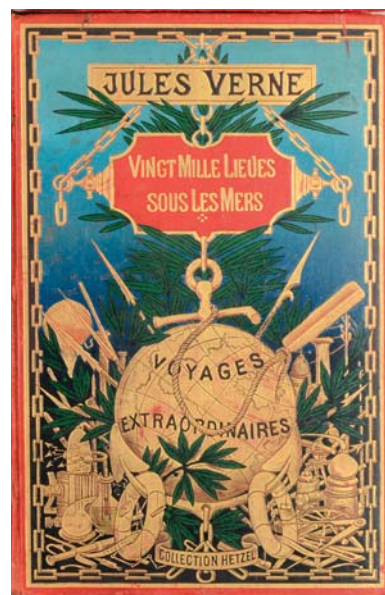
*Voir la reproduction*



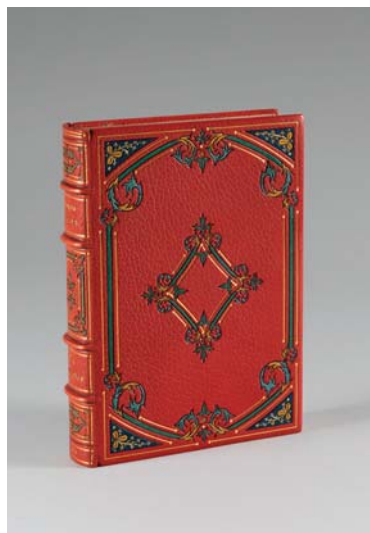
288



289



290



292



293

- 291 [VEXIN]. PIHAN (Louis). *Notice sur Liancourt-S'-Pierre. Canton de Chaumont-en-Vexin (Oise)*. Bar-le-Duc, Typ. Bertrand, & Paris, Bloud et Barral, Libraires, 1877. In-8°, demi-chagrin violine, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 60/80

Deux planches lithographiées. Envoi de l'auteur sur le faux-titre.

- 292 VILLON (François). *Les Ballades*. Paris, Édouard Pelletan, Éditeur, 1896. Petit in-4°, maroquin rouge, large décor d'encadrement doré et mosaïqué ornant les plats avec motif losangé central, dos à nerfs orné du même décor, tranches dorées, doublure et gardes de moire rouge, couverture conservée, étui (*Ch. Lanoë*). 500/600

70 bois dans le texte d'après d'Auguste GÉRARDIN. Tiré à 400 exemplaires, celui-ci (n° 168), un des 100 sur vélin du Marais comprenant une suite supplémentaire des illustrations sur chine. Dos légèrement assombri.

*Voir la reproduction*

- 293 [VOLTAIRE]. *Chef-d'œuvres dramatique de Voltaire*. À Paris, Au Dépôt Général des Nouveautés, 1808. 4 volumes in-16, veau, filets et fine roulette dentelée dorés encadrant des plats entièrement ornés d'un semis de paillettes d'or, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 150/200

Un portrait en frontispice, trois autres frontispices et dix autres planches gravées par MACRET.

Tache rousse avec petit accident sur 3 feuillets du tome I, mais

BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RICHE RELIURE EN VEAU.

*Voir la reproduction*

- 294 [VOYAGES - LAPLACE (Cyrille P. Th.)]. *Campagne de circumnavigation de la frégate L'Artémise, pendant les années 1837, 1838, 1839 et 1840, sous le commandement de M. Laplace, capitaine de vaisseau*. Paris, Arthus-Bertrand, Éditeur, 1841-1842. 2 volumes in-8° (sur 6), cartonnage vert de l'éditeur. 100/120

ÉDITION ORIGINALE. Cartes et planches gravées sur cuivre.

Quelques coins émoussés. Deux premiers volumes, seuls.

Il y eut six volumes publiés entre 1841 et 1854.



## LITTÉRATURE & LIVRES ILLUSTRÉS MODERNES

- 295 ANOUILH (Jean). *L'Alouette*. Paris, La Table Ronde, s. d. [1953]. In-12, demi-marouquin bleu nuit à coins, dos à nerfs, couverture illustrée en couleurs conservée (*Garric-Bouville*). 120/150  
ÉDITION ORIGINALE.  
UN DES 180 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VÉLIN CRÈVECŒUR, celui-ci n° 53.
- 296 APOLLINAIRE (Guillaume). *Les Trois Don Juan*. Paris, Bibliothèque des Curieux, 1914. In-8°, bradel, demi-marouquin rouge, plats de percaline noire, dos lisse orné, pièce de titre en médaillon central mosaïqué de marouquin noir, tranches dorées, couverture illustrée conservée (*Gras*). 800/1 000  
ÉDITION ORIGINALE. Douze illustrations hors texte dont un frontispice par GOYA.  
Relié *in fine* : le catalogue de l'éditeur.  
ENVOI D'APOLLINAIRE sur le faux-titre : « À Fernand Fleuvet, qui a vu le tombeau, la fourchette et la cuillère de Don Juan. Souvenir très cordial de Guillaume Apollinaire. »
- 297 BAINVILLE (Jacques). *Une saison chez Thespis*. Paris, Éditions Prométhée, 1929. In-12, demi-chagrin vert à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture conservée (*M. Landre*). 80/100  
ÉDITION ORIGINALE.  
UN DES 1 247 EXEMPLAIRES DE TÊTE, celui-ci (H. C. n° VI), imprimé pour Mme de Harting, UN DES CINQ HORS-COMMERCE SUR ARCHES.  
Envoi de l'auteur sur le faux-titre à Madame de Harting, propriétaire et directrice de la Librairie Champion jusqu'en 1973. Dos passé.
- 298 BARRÈS (Maurice). *L'Âme française et la guerre. L'Union sacrée*. Paris, Émile-Paul Frères, Éditeurs, 1915. In-12, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée (*reliure fin XX<sup>e</sup> s.*). 60/80  
ÉDITION ORIGINALE. Un des exemplaires tirés spécialement pour l'auteur, celui-ci n° 376.  
Envoi de l'auteur « À Henri BARBUSSE, avec tous ses vœux [...] » sur le faux-titre.  
Dos passé.
- 299 BARRÈS (Maurice). *Ce que j'ai vu à Rennes*. Paris, Bibliothèque Internationale d'Édition E. Sansot et C<sup>ie</sup>, 1904. In-12, bradel, cartonnage de papier illustré, couverture conservée, non rogné (*reliure de l'époque*). 60/80  
ÉDITION ORIGINALE.  
UN DES 49 EXEMPLAIRES DE TÊTE, celui-ci (n° 28), UN DES 25 SUR HOLLANDE.
- 300 BARRÈS (Maurice). *La Grande pitié des églises de France*. Paris, Émile-Paul Frères, Éditeurs, 1914. In-12, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée (*reliure fin XX<sup>e</sup> s.*). 60/80  
ÉDITION ORIGINALE. Un des quelques exemplaires tirés spécialement pour l'auteur, celui-ci n° 82.  
Envoi de l'auteur « À Gaston Calmette, un ami [...] », sur le faux-titre.  
Dos passé ; quelques rousseurs.



- 301 BELLANGER (Pierre). *Apsis. Fantaisie néo-olympienne sur le bridge-plafond*. Paris, 1930. In-4°, veau vert janséniste, dos lisse, tête dorée, couverture illustrée conservée, étui (*Creuzevault*). 300/400  
ÉDITION HORS-COMMERCE tirée à 100 exemplaires numérotés, celui-ci, un des quelques exemplaires supplémentaires non numérotés.  
Eaux-fortes gravées par André-É. MARTY.  
Envoi de MARTY au peintre et illustrateur George BARBIER sur le titre.
- 302 BEN IBRAHIM (Sliman). *El Fiafi oua el Kifar ou le Désert*. Paris, Henri Piazza, s. d. [1911]. In-8° broché, couverture illustrée en couleurs, chemise et étui. 100/120  
Illustrations en couleurs par Étienne DINET ; ornementation sur chaque page.  
Tiré à 450 exemplaires, celui-ci n° 181.  
Exemplaire débroché.
- 303 BOFA (Gus). *Zoo*. S. l., Éditions Mornay, 1935. Petit in-4° broché, chemise et étui de l'éditeur. 100/120  
Illustrations par BOFA.  
Tiré à 1 210 exemplaires, celui-ci (n° 92), UN DES 100 DE TÊTE SUR HOLLANDE B. F. K. comprenant une suite supplémentaire des illustrations.
- 304 [DORÉ (Gustave)]. ARIOSTE (l'). *Roland furieux*. Poème héroïque traduit par A.-J. du Pays. Paris, Librairie Hachette et Cie, 1879. Grand in-folio, demi-chagrin brun à coins, dos à nerfs, tête dorée (*reliure de l'époque*). 500/600  
PREMIER TIRAGE.  
618 bois par Gustave DORÉ, dont un frontispice et 81 à pleine page, gravés par BARBANT, CLOSS, DOMS, GUSMAN, HILDIBRAND, JONNARD, LAPLANTE, MÉAULLE, PISAN & SARGENT.
- 305 COCTEAU (Jean). *Le Requiem*. Paris, Gallimard, s. d. [1962]. Petit in-4°, box brun, plats et dos entièrement ornés d'un décor polychrome mosaïqué, tranches dorées, doublure et gardes de daim orangé, couverture conservée, chemise en demi-veau brun et étui (*Paul Bonet*). 2 000/2 500  
ÉDITION ORIGINALE.  
Tiré à 125 exemplaires, celui-ci (n° 4), UN DES 25 DE TÊTE SUR VÉLIN DE HOLLANDE VAN GELDER. BEL EXEMPLAIRE RELIÉ PAR PAUL BONET.

*Voir la reproduction*

- 306 COLETTE. *L'Entrave*. Paris, Éditions Mornay, 1929. In-8° broché. 20/30  
Illustrations hors texte et dans le texte en couleurs par André DIGNIMONT, dont un frontispice.  
Tiré à 1 066 exemplaires, celui-ci (n° 956), un des 844 sur rives. Dos cassé.
- 307 [CURIOSA]. RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas Edme). *Quelques amours de Monsieur Nicolas*. À Paris, Chez Baudel, Éditeur, s. d. [1924]. In-4° broché, couverture rempliée illustrée en couleurs. 60/80  
30 eaux-fortes en couleurs par Maurice DE BECQUE.  
Tiré à 420 exemplaires, celui-ci (n° 345), un des 300 sur vélin de Rives.  
Couverture défraîchie ; dos cassé ; quelques petites rousseurs.



505

- 308 [CURIOSA]. VERLAINE (Paul). *Œuvres libres*. • *Amies*. •• *Femmes*. ••• *Hombres*. À Ségovie, sous le nom du licencié Pablo de Herlagnez, 1868 [*sic* pour *circa* 1930]. 3 titres en un volume in-8°, demi-chagrin bleu nuit, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture conservée (*reliure pastiche*). 200/250

Lettrines ornées, certaines libres. Tiré à 400 exemplaires.

Dos frotté. *Pia*, 1044.

- 309 DORGELÈS (Roland). • *Les Croix de bois*. À Paris, Éditions de la Banderole, 1921. •• *La Boule de gui*. À Paris, Éditions de la Banderole, 1922 (1 vol.). ••• *Le Cabaret de la Belle Femme*. À Paris, Émile-Paul Frères, 1924 (1 vol.). Ensemble 3 ouvrages reliés en 2 volumes in-4°, maroquin rouge, large décor géométrique doré encadrant les plats, dos à nerfs orné de caissons, tranches dorées, couvertures bleues conservées (*Ch. de Samblanx & Ad. Lavaux*). 500/600

• & •• Dessins et pointes-sèches par André DUNOYER DE SEGONZAC.

••• Dessins et eaux-fortes par André DUNOYER DE SEGONZAC.

• & •• Tirés à 600 exemplaires, chacun de ceux-ci (n° 46), un des 60 sur hollandaise.

••• Tiré à 640 exemplaires, celui-ci (n° 70), un des 80 sur hollandaise.

• EXEMPLAIRE PORTANT DEUX ENVOIS sur le faux-titre : le premier de ROLAND DORGELÈS au peintre Jean Bonvin, complété par un second de DUNOYER DE SEGONZAC évoquant les dessins qu'il a réalisés pour *Les Croix de bois*.

Dos du premier volume légèrement passé ; légères décharges.

*Voir la reproduction planche page 81*

- 310 ÉLUARD (Paul) & RENÉ-JEAN. *Jacques Villon ou l'art glorieux*. Paris, Louis Carré, s. d. [1948]. In-4° broché. 200/300

Sept aquarelles par François VILLON dont trois sur doubles planches et quelques croquis à l'encre dans le texte.

Tiré à 1 800 exemplaires sur vélin du Marais, celui-ci n° 7.

- 311 FRANCE (Anatole). *Histoire comique*. Paris, Calmann-Lévy, Éditeurs, s. d. [1903]. In-12, maroquin framboise janséniste, dos à nerfs, tranches dorées, doublure de maroquin vert, gardes de moire grenat, doubles gardes, couverture conservée (*rel. E. Maylander dor.*). 400/500  
ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 60 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL, CELUI-CI N° 1.

Envoi d'Anatole FRANCE à Madame Gaston de CAILLAVET sur le faux-titre.

*Voir la reproduction planche page 79*

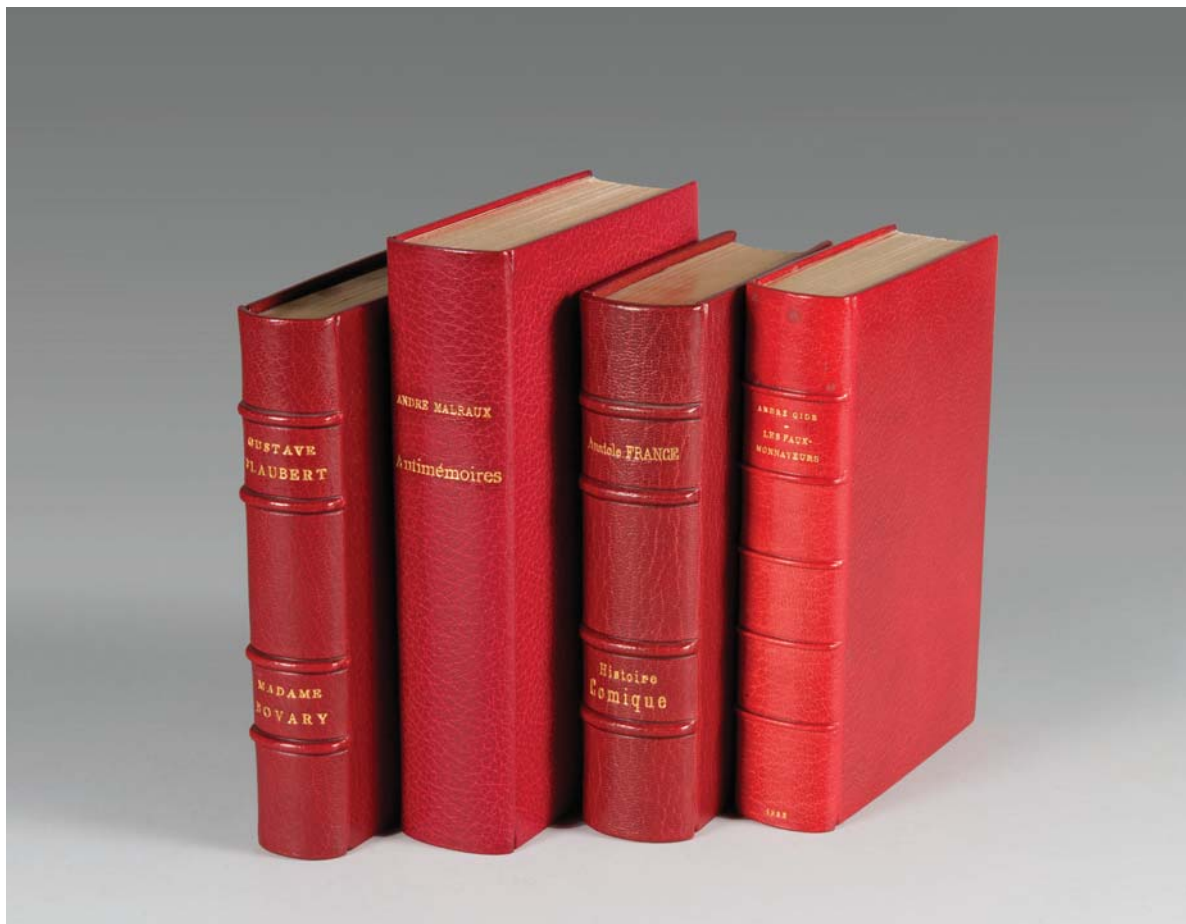
- 312 [GIDE (André)]. *Les Cahiers d'André Walter*. Paris, Librairie de l'Art Indépendant, 1891. Petit in-12, bradel, demi-marroquin gris-beige à coins, filet doré bordant les plats, dos lisse orné d'un décor floral doré et mosaïqué, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 300/350

Tiré à 190 exemplaires, celui-ci (n° 43), un des 25 sur hollandaise.

Exemplaire portant un envoi de l'auteur partiellement gratté sur le faux-titre.

- 313 GIDE (André). *Journal des Faux-Monnayeurs*. Paris, Librairie Gallimard, s. d. [1927]. In-12, maroquin bleu nuit janséniste, dos à nerfs, couverture conservée (*reliure fin XX<sup>e</sup> s.*). 120/150  
ÉDITION ORIGINALE.

Tiré à 550 exemplaires sur van gelder, celui-ci n° 88.



246, 322, 311, 314

- 314 GIDE (André). *Les Faux-Monnayeurs*. Paris, Librairie Gallimard, s. d. [1925]. In-12, maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, tranches dorées, couverture conservée, étui (*Alix*). 600/800 ÉDITION ORIGINALE.  
 Un des 1 244 exemplaires sur vélin pur fil de Lafuma-Navarre, celui-ci n° 432.  
 EXEMPLAIRE ENRICHÉ D'UNE L. A. S. DE GIDE adressée à Lafargue (1 p. in-8° s. d.).  
 Dos passé.

*Voir la reproduction planche ci-dessus*

- 315 GIDE (André). *La Symphonie pastorale*. Grenoble, Éditions du Grésivaudan – André Philippe, éditeur, s. d. [1974]. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 60/80  
 Seize lithographies en couleurs par Daniel SCIORA.  
 Tiré à 299 et quelques exemplaires, celui-ci (n° 253), un des 230 sur vélin d'Arches.



- 316 [HORLOGERIE]. TARDY (M.). *La Pendule française dans le monde*. Paris, Tardy, s. d. [1981-1982]. 3 volumes in-4°, cartonnage illustré de l'éditeur. 80/100  
 Nombreuses reproductions photographiques.
- 317 JACOB (Max). *Chemin de croix infernal*. À Paris, Éditions G. L. M., coll. « Repères », 1936. In-4° en feuilles, sous couverture rose rempliée. 100/120  
 ÉDITION ORIGINALE.  
 8 ff. Un dessin par J. M. PRASSINOS en frontispice.  
 Tiré à 70 exemplaires sur normandy vellum, tous numérotés et signés par l'éditeur, celui-ci n° 56.
- 318 JACQUES (Henry). *Sous le signe du rossignol*. Paris, L'Édition d'Art H. Piazza, s. d. [1923]. In-4° broché, couverture illustrée. 80/100  
 Illustrations hors texte en couleurs et en noir dans le texte par Kay NIELSEN ; letrines ornées et rubriquées.  
 Tiré à 1 500 exemplaires SUR JAPON, celui-ci n° 1 002.
- 319 [LABBÉ (Louise)]. *S'ensuivent les vingt et quatre sonnets de la lionnoize Louise Labé*. Préface par Marie MAURON. Les Baux-de-Provence, Les Livres de Louis Jou, 1946. In-4°, veau blond, premier plat entièrement orné d'un décor végétal et animalier doré et à froid, second plat portant un autre motif au centre, dos lisse également orné d'un décor doré et à froid, tête dorée, doublure et gardes de moire brune, doubles gardes, couverture ornée conservée, étui (*Yeux sr de Simier*). 600/800  
 Ornementation par Louis JOU encadrant chaque page.  
 Tiré à 125 exemplaires, celui-ci (n° 26), un des 100 sur vélin Montval.  
 JOINT, fixé en page de garde : le prospectus.
- 320 LOTI (Pierre). *Madame Chrysanthème*. Paris, Éditions Excelsior, 1926. Petit in-4° broché, non rogné, étui. 200/250  
 Soixante illustrations en couleurs par FOUJITA.  
 Tiré à 545 exemplaires, celui-ci (n° 349), un des 425 sur arches.
- 321 LOUÏS (Pierre). *Mimes des courtisanes de Lucien*. Paris, Ambroise Vollard, Éditeur, 1935. Grand in-4°, vélin ivoire janséniste, tête dorée, couverture conservée. 1 200/1 500  
 33 illustrations en noir ou en couleurs d'après Edgar DEGAS, dont un frontispice, un croquis sur le titre, trois planches en couleurs, dix-huit en noir et dix dessins dans le texte, les hors-texte gravés sur cuivre.  
 Reliées, *in fine*, les quatre planches de placement des 22 hors-texte.  
 Tiré à 325 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci (lettré E), un des 20 hors commerce.
- 322 MALRAUX (André). *Antimémoires*. Paris, Gallimard, s. d. [1967]. In-8°, maroquin rouge janséniste, dos lisse, tranches dorées, contreplats et gardes de suédine rouge, couverture conservée, chemise en demi-maroquin rouge à petits recouvrements et étui (*J.-P. Miquet*). 1 000/1 200  
 ÉDITION ORIGINALE de cette première partie.  
 Un des 310 exemplaires sur vélin pur fil de Lafuma Navarre, deuxième grand papier, celui-ci n° 116.  
 Dos de la chemise légèrement passé.

*Voir la reproduction planche page 79*



309, 323, 285

- 323 MALRAUX (André). *L'Homme précaire et la littérature*. Paris, Gallimard, s. d. [1977]. In-8°, maroquin noir orné d'un décor de filets dorés, au palladium et à froid et d'un listel mosaïqué en veau ivoire courant sur les contreplats, tête dorée, couverture conservée, étui (*G. Claes*). 200/250 ÉDITION ORIGINALE. UN DES 170 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VÉLIN BLANC, celui-ci n° 157.

*Voir la reproduction planche ci-dessus*

- 324 MANDIARGUES (André PIEYRE DE). *Feu de braise*. Paris, Chez Bernard Grasset, 1959. In-12, demi-marquain noir, large bande de peau de serpent ornant les plats, dos lisse, tête dorée, doublure et gardes de papier de bois, couverture conservée, étui (A. Bourdet). 150/200  
ÉDITION ORIGINALE.  
UN DES 52 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VERGÉ DE MONTVAL, celui-ci n° 39.
- 325 MAURRAS (Charles). • *Les Amants de Venise. George Sand et A. de Musset*. Paris, Les Éditions G. Crès & C<sup>ie</sup>, 1924. •• *Le Bibliophile Barthou*. Paris, Éditions du Capitole, s. d. [1929]. ••• *Marseille en Provence*. À Lyon, Chez H. Lardanchet, 1944. •••• *Quatre lettres de Martigues*. Paris, Plon, s. d. [1975]. Ensemble 4 volumes petit in-8° brochés. 150/200  
ÉDITIONS ORIGINALES (sauf le premier).  
• Bois par Constant LE BRETON. Exemplaire sur rives.  
•• Illustrations hors texte par GOOR.  
••• Dessins par A. CHABAUD. Lettrines rouges. Un des 1 000 exemplaires sur vélin du Marais.  
•••• Tiré à 1 015 exemplaires sur hollandaise Van Gelder, celui-ci n° 90. Dessin par RENEFER.  
ENSEMBLE QUATRE VOLUMES.
- 326 MAURRAS (Charles). *Les Conditions de la victoire*. Paris, Nouvelle Librairie Nationale, 1916-1917. 3 volumes in-12 brochés. 100/120  
ÉDITION ORIGINALE. Ces volumes portent chacun un second titre : • *La France se sauve elle-même*. •• *Le Parlement se réunit* & ••• *Ministère et Parlement*.  
UN DES 88 EXEMPLAIRES DE TÊTE sur vergé de Lafuma, celui-ci (n° 60), imprimé pour la Comtesse de Courville. ENVOI DE CHARLES MAURRAS à Madame de Courville sur le premier et le troisième volume.
- 327 MAURRAS (Charles). *Napoléon avec la France ou contre la France*. Paris, Les Éditions du Cadran, 1929. In-4° broché, couverture illustrée. 200/250  
ÉDITION ORIGINALE.  
Un portrait en frontispice. Tiré à 396 exemplaires, celui-ci (n° 124), un des 300 sur vélin d'Arches à la forme.  
JOINT : MAURRAS. • *La Barque et le Drapeau*. Paris, Nouvelle Librairie Nationale, 1911. 13 pp. Ill. •• *Le Conseil de Dante*. Versailles, Bibliothèque des Grands Auteurs, 1928. (Long envoi de Marcelle TINAYRE sur le faux-titre.)  
••• *Prologue d'un essai sur la critique*. Paris, La Porte Étroite, s. d. [1932]. Ill. fotogr. hors texte. Ex. sur vélin alfa.  
•••• *Sans la muraille des cyprès...* Arles, J. Gibert, s. d. [1941]. Un des ex. réservés.  
ENSEMBLE CINQ VOLUMES EN ÉDITIONS ORIGINALES.
- 328 MAURRAS (Charles). *Sous l'étoile du mage*. Paris, Les Éditions du Cadran, s. d. [1931]. In-4° en feuilles, sous chemise et étui de l'éditeur, titre en noir sur le premier plat. 60/80  
Burins par Albert DECARIS.  
Tiré à 99 et quelques exemplaires, celui-ci (n° 59), un des 80 sur arches.  
Petit enfoncement en coin sur l'étui ; première et dernière gardes roussies.
- 329 NODIER (Charles). *La Fée aux miettes*. Paris, La Tradition, s. d. [1938]. In-8° carré broché, couverture illustrée rempliée, chemise et étui de l'éditeur. 120/150  
Compositions gravées au burin dans le texte par Pierre GANDON, certaines à pleine page.  
Tiré à 572 exemplaires, celui-ci (n° 69), un des 50 sur grand vélin d'Arches comprenant une suite supplémentaire des illustrations.  
Chemise et étui défraîchis.

- 330 PATORNI (Aurèle). *Le Fou. Poèmes*. Paris, Aux dépens des auteurs, s. d. [1921]. Petit in-4°, maroquin vert, triple filet doré encadrant les plats, large fleuron mosaïqué aux angles, dos lisse orné du même décor, contreplats et gardes de moire grise, doubles gardes, couverture conservée, étui (*Farez*). 400/450  
Douze illustrations par Édouard CHIMOT, dont six eaux-fortes en couleurs gravées par l'artiste et six bois gravés par J.-P. SAUGUET.  
Tiré à 245 exemplaires, celui-ci (n° 97), un des 150 sur vélin d'Arches.
- 331 PÉTRARQUE. *Madrigaux. Sextines. Ballade. Sonnets. Chants*. Traduction et vers français par Fernand BRISSET. S. l. [Paris], Les Cent Bibliophiles, n. d. [1958]. Grand in-4° en feuilles, sous couverture illustrée en couleurs, chemise et étui de l'éditeur. 500/700  
28 gravures en couleurs à l'eau-forte et aquarelle par Pierre-Yves TRÉMOIS.  
Tiré à 138 exemplaires sur vélin teinté de Montval, celui-ci n° 100.  
JOINT : le menu illustré du dîner du 29 mai 1958.
- 332 PEYRÉ (Joseph). *L'Escadron blanc*. Préface par Joseph KESSEL. Grenoble, Éditions du Grésivaudan – André Philippe, éditeur, s. d. [1973]. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 80/100  
Seize lithographies en couleurs par Nathalie CHABRIER.  
Tiré à 324 exemplaires, celui-ci (n° 157), un des 203 sur vélin d'Arches.
- 333 [PICASSO]. COOPER (Douglas). *Picasso Théâtre*. Paris, Édition Cercle d'Art, s. d. [1967]. In-4°, toile illustrée en couleurs, étui (*reliure de l'éditeur*). 100/120  
ÉDITION ORIGINALE. Nombreuses illustrations, certaines en couleurs.
- 334 [POÈMES DES QUATRE SAISONS]. *Poèmes des quatre saisons*. • *Le Printemps*. •• *L'Été*. ••• *L'Automne*. •••• *L'Hiver*. Paris, Éditions « Odé », s. d. [1941-1942]. 4 titres en 2 volumes in-4°, demi-maroquin rouge à bande, plats ornés d'un décor vertical à bandes alternées de papier peint et de maroquin noir à filet doré, dos lisse, tête dorée, gardes de moire rouge, couvertures illustrées en couleurs conservées. 500/600  
Poèmes de : • GAUTIER, CHARLES D'ORLÉANS, DALIBRAY, JAMMES, RONSARD, TOULET, NERVAL, BAÏF, VERLAINE & APOLLINAIRE, •• RIMBAUD, LECONTE DE LISLE, VERHAEREN, SULLY PRUDHOMME, BELLEAU, APOLLINAIRE, MALLARMÉ, HUGO, BAUDELAIRE & FORT, ••• MORÉAS, BELLEAU, JAMMES, SAINTE-BEUVE, RODENBACH, VERLAINE, APOLLINAIRE, MALLARMÉ, BAUDELAIRE & VERHAEREN, •••• VERLAINE, MORÉAS, RIMBAUD, NOAILLES, RÉGNIER, GUÉRIN, JAMMES, GOURMONT, TOULET & LA VILLE DE MIRMONT.  
• Onze lithographies, dont une en couleurs sur la couverture, et dix pointes-sèches en couleurs par Hermine DAVID.  
•• 21 lithographies en couleurs par André DIGNIMONT, dont une sur la couverture.  
••• 21 pointes-sèches en couleurs par Michel CIRY, dont une sur la couverture.  
•••• 21 lithographies en couleurs par GRAU SALA, dont une sur la couverture.  
Tirés à 273 exemplaires, chacun de ceux-ci (n° 176, 177, 148 & 73), un des 200 sur vélin d'Arches à la forme.
- 335 PROUST (Marcel). • *Chroniques*. •• *Pastiches et mélanges*. Paris, Éditions de la Nouvelle Revue française, 1927 & s. d. [1919]. 2 volumes in-8° carrés brochés, couvertures, chemise et étui communs. 400/500  
ÉDITIONS ORIGINALES. • Tiré à 1 374 exemplaires de format in-4° Tellière sur vergé de Lafuma-Navarre, celui-ci n° LXXIV. •• Tiré à 70 exemplaires sur lafuma de Voiron, celui-ci n° 4.



- 336 PROUST (Marcel). *À la recherche du temps perdu*. Paris, Éditions de la Nouvelle Revue française, s. d. [1918]-1927. 12 volumes in-8° carrés brochés (sur 13), chemises et étuis, certains communs. 5 000/6 000

ÉDITION ORIGINALE, ici en format in-4° Tellière, sur vergé de Lafuma-Navarre.

II : *À l'ombre des jeunes filles en fleurs*. S. d. [1918]. 1/128 ex., celui-ci (n° 8), un des 100 réservés aux bibliophiles de la N. R. F. JOINT : un feuillet volant d'errata.

III : *Le Côté de Guermantes I*. 1920. 1/133 ex., celui-ci (n° IV), imprimé pour M<sup>me</sup> S. Orban, un des 100 réservés aux bibliophiles de la N. R. F. JOINT : un feuillet volant d'errata.

IV : • *Le Côté de Guermantes II*. •• *Sodome et Gomorrhe I*. 1921. 1/133 ex., celui-ci n° CI.

V : *Sodome et Gomorrhe II*. 1922 (3 vol.). 1/133 ex., celui-ci (n° XC), imprimé pour M. le D<sup>r</sup> Bayet, un des 100 réservés aux bibliophiles de la N. R. F.

VI : *La Prisonnière*. 1923 (2 vol.). 1/112 ex., celui-ci (n° XC), un des 100 réservés aux bibliophiles de la N. R. F.

VII : *Albertine disparue*. 1925 (2 vol.). 1/133 ex., celui-ci n° CIV.

VIII : *Le Temps retrouvé*. 1927 (2 vol.). 1/129 ex., celui-ci (n° X), imprimé pour le C<sup>te</sup> Emmanuel de La Rochefoucauld. Un étui décollé.

Le premier volume : *Du côté de chez Swann* (Paris, Grasset, 1913).

*Voir la reproduction*

- 337 RÉGNIER (Henri de). *La Canne de jaspé. Monsieur d'Amécœur. Le Trèfle noir. Contes à soi-même*. Paris, Éditions d'art Devambez, 1924. In-4° broché. 50/60

Tiré à 607 exemplaires, celui-ci (n° 160), un des 450 sur pur fil de Rives.

Dix eaux-fortes par DRIAN, dont une en frontispice.

Exemplaire partiellement débroché.

- 338 RÉGNIER (Henri de). *L'Escapade*. Paris, A. & G. Mornay, Éditeurs, 1931. In-8°, demi-maroquin brun à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture illustrée en couleurs conservée (*J. Vitoz*). 120/150

Aquarelles par George BARBIER.

Tiré à 1 075 exemplaires, celui-ci (n° 489), un des 877 sur rives comprenant, non justifiée, une suite supplémentaire des illustrations.

De la bibliothèque Noël Cordon, avec ex-libris.

JOINT : un B. A. S. de Régnier (1 p. in-12).

- 339 RONSARD (Pierre de). *Odes amoureuses*. Paris, Chez Jean Porson, 1953. Petit in-12, maroquin vert pomme janséniste, tête dorée, couverture illustrée conservée, étui (*Bellevallée*). 150/200

Eaux-fortes par Jacques HOUPLAIN.

Tiré à 225 exemplaires, celui-ci (n° 166), un des 150 sur vergé teinté de Rives.

Envoi de l'illustrateur à la mine de plomb sous le colophon.

Dos légèrement passé.

- 340 SARTRE (Jean-Paul). *Les Mains sales*. Paris, Gallimard, s. d. [1948]. In-12, demi-maroquin bleu nuit à coins, dos à nerfs, couverture conservée (*reliure fin XX<sup>e</sup> s.*). 400/500

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 60 exemplaires sur vélin de Lafuma-Navarre, celui-ci n° LVI.



- 341 SOPHOCLE. *Antigone*. Traduction par Léon MASSON. S. l. [Marseille], 1935. In-4° en feuilles, sous couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur. 60/80  
Gravures sur bois par Léon MASSON.  
Tiré à 199 exemplaires, celui-ci (n° 55), un des 190 sur vélin de Vidalon.
- 342 SOULAGES (Gabriel). *Graffiti d'amour*. Paris, Éditions Mornay, s. d. [1931]. Petit in-8° carré, veau brun, plats entièrement ornés d'un décor végétal doré et à froid, dos lisse orné du même décor, tête dorée, doublures et gardes de moire rose, doubles gardes à décor floral peint, couverture conservée, étui (*Yseux s' de Simier*). 150/200  
ÉDITION ORIGINALE.  
Dessins à l'encre noire et rouge par CARLÈGLE dans le texte.  
Tiré à 555 exemplaires, celui-ci (n° 427), un des 450 sur hollande B. F. K.
- 343 THALASSO (Adolphe). *Déri Sé'adet ou Stamboul porte du bonheur. Scènes de la vie turque*. Paris, L'Édition d'art H. Piazza & C<sup>ie</sup>, s. d. [1908]. In-8° carré, maroquin bleu pétrole, large dentelle d'encadrement à filets et motifs dorés et mosaïqués ornant les plats, dos à nerfs orné du même décor, tranches dorées sur témoins, doublure et gardes de soie imprimée, doubles gardes, couverture illustrée en couleurs conservée (*René Kieffer reliures d'art*). 600/800  
50 illustrations en couleurs par Fausto ZONARO, dont 25 hors-texte ; ornementation encadrant chaque page.  
Tiré à 300 exemplaires, celui-ci (n° 74), un des 258 sur vélin à la cuve.  
Fausto ZONARO fut le peintre officiel du sultan Abdul Hamid.
- 345 TOUDOUZE (Gustave) & LELOIR (Maurice). *Le Roy Soleil*. Paris, Boivin & Cie, Éditeurs, 1908. In-4°, percaline bleue, large décor doré et polychrome personnalisé ornant le premier plat (*Engel rel.*). 50/60  
Couverture et 40 compositions en couleurs par Maurice LELOIR, dont deux sur double page.  
Reliure défraîchie avec légères griffes.
- 346 TRÉMOIS (Pierre-Yves). *Le Livre d'Eros*. Textes réunis et présentés par Alain BOSQUET. Avec un texte inédit de Marcel BÉALU, une étude de René BAROTTE, la participation d'Henry de MONTHERLANT et de Jean ROSTAND. Paris, Le Club du Livre, 1970. In-4°, skaï orangé, plats entièrement ornés d'un décor doré, boîte-étui en demi-veau et velours noir (*Mario Prassinis*). 80/100  
100 gravures, monotypes et gouaches.  
Exemplaire sur vélin chiffon de Lana.
- VERLAINE voir CURIOSA.
- 347 VIAN (Boris), alias & SULLIVAN (Vernon). *Les Morts ont tous la même peau*. Paris Le Scorpion, 1947. In-12, maroquin bleu, décormosaïqué ornant les plats, chemise à fenêtre, étui. 100/120
- 348 VLAMINCK (Maurice de). *La Tête tournée*. Monte-Carlo, Éditions du Livre – André Sauret, 1956. Petit in-4°, chagrin rouge, dos lisse, tête dorée, couverture illustrée conservée, étui (*reliure de l'éditeur*). 150/200  
Douze lithographies par VLAMINCK.  
Tiré à 350 et quelques exemplaires sur grand vélin d'Arches, tous signés par l'artiste et l'éditeur, celui-ci n° 280.

## TABLE

### PROVENANCES & DIVERS

ADELAÏDE (MME)	180
BALINCOURT	8B
COLBERT	150
CONDE	108
CONTADES	8B
ESTAMPES	167
FERDINAND I <sup>ER</sup> DE NAPLES	119
GIROD DE L'AIN	1 & 2
LA ROCHEFOUCAULD	195
LUYNES	127
MIROMESNIL	175
MONACO VALENTINOIS	92
NAPOLÉON I <sup>ER</sup>	238
NAPOLÉON III	240
ORLÉANS	129
PEYREFITTE	164
PROVENCE	174
PISSELEU D'ÉTAMPES	9
PONIATOWSKI	102, 169, 265
POTIER DE NOVION	84
RICHELIEU	8B
TALLEYRAND	11 à 18, 282
VERDIER DE MARCILLAC	8

### ILLUSTRATEURS

BARBIER	338	MARTY	301
BOFA	303	MASSON	341
BONET	305	NADAR	228
BONHEUR	237	PRASSINOS	317
CARLEGLE	342	RENEFER	325
CHABRIER	332	SALABERRY	219
CIRY	334	SCIORA	315
DE BECQUE	307	TREMOIS	331
DECARIS	328	VILLON	310
DEGAS	321	VLAMINCK	348
DIGNIMONT	306, 334	ZONARO	343
DINET	302		
DRIAN	337		
DUNOYER DE SEGONZAC	309		
CHIMOT	330		
FOUJITA	320		
GANDON	329		
GOYA	296		
GRAU SALA	334		
HOUPLAIN	339		
LE BRETON	325		
LELOIR	345		







# Thierry de MAIGRET

*Commissaire Priseur*



## ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM LIVRES & MANUSCRITS

PARIS-HÔTEL DROUOT

Vente le mercredi 17 janvier 2018  
à 14h salle 7

nom et  
prénom  
*name and  
first name*

adresse  
*address*


A renvoyer à / Please Mail to :

Thierry de MAIGRET

5, rue de Montholon - 75009 Paris - France

T. +33 (0)1 44 83 95 20 - F. +33 (0)1 44 83 95 21

mollier@tdemaigret.fr

Tél. Bur. / *Off.* \_\_\_\_\_

Dom. / *Home* \_\_\_\_\_

Mail : \_\_\_\_\_

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, ainsi que des conseils aux acheteurs, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux). **Cet ordre d'achat ne sera valable qu'accompagné d'un chèque, d'un RIB ou de coordonnées bancaires.**

*I have read conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits in euros. (These limits do not include fees and taxes).*

Numéro	Désignation	Limite à l'enchère*

\* Aux limites mentionnées ci-dessus viendront s'ajouter les frais légaux

Signature obliga-  
toire

*Required signature*

Date

Nota : Sans indication de votre part, si l'enchère dans la salle est la même que votre commission, l'adjudication se fera dans la salle.

## **PROGRAMME DES VENTES**

*Hôtel Drouot, mercredi 24 janvier, à 15h30, salle 5*

**MOBILIER & OBJETS D'ART**

*Hôtel Drouot, mardi 30 janvier, à 15h30, salle 14*

**MOBILIER & OBJETS D'ART**

*Drouot Montmartre, vendredi 2 février, à 9 h, salle A*

**MOBILIER & OBJETS D'ART**

*Hôtel Drouot, mercredi 7 février, à 15h30, salle 1*

**ESTAMPES, SCULPTURES & TABLEAUX MODERNES**

**MOBILIER & OBJETS D'ART**

*Hôtel Drouot, mercredi 14 février, à 15h30, salle 1*

**CERAMIQUES - ARTS D'ASIE**

*Hôtel Drouot, 9 mars, à 15h30, salle 5*

**BIJOUX - ORFÈVREURIE**

*Hôtel Drouot, mi-mars 2018*

**ANIMALIERS – CHASSE – CYNÉGÉTIQUE**

*Hôtel Drouot, vendredi 25 mars, à 15h30, salle 4*

**DESSINS & TABLEAUX ANCIENS**

*Hôtel Drouot, fin mars 2018*

**TABLEAUX ANCIENS**

**HAUTE ÉPOQUE**

**OBJETS D'ART et D'AMEUBLEMENT**

**du XVII<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle - TAPISSERIES**

*Hôtel Drouot, fin mars 2018*

**GRANDS VINS & SPIRITUEUX**

*Hôtel Drouot, avril 2018*

**SOUVENIRS HISTORIQUES - ARMES ANCIENNES**

## CONDITIONS DE VENTE

La vente est régie par les articles L312-4 du code du commerce. La SVV Thierry de Maigret opérateur de vente agit comme mandataire du vendeur et ses rapports avec les enchérisseurs sont précisés par ces conditions de ventes.

**Les biens mis en vente :** Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la maison de vente et des experts qui l'assistent, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente. Le rentoilage, parquetage ou doublage sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice ; les dimensions, poids et estimation sont indicatifs. Une exposition préalable permet aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente. Il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. La SVV se tient à votre disposition pour tout renseignement, et invite chaque intéressé à se renseigner sur les lots.

**Les enchères :** L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre son nom et adresse, en présentant un justificatif d'identité et des coordonnées bancaires. Tout enchérisseur est censé enchérir pour son propre compte et est tenu pour seul responsable l'enchère. Si celui-ci enchéri pour le compte d'un tiers, il devra faire connaître l'identité de cette personne au préalable, afin que la facture soit correctement établie. Aucune modification ne pourra être faite après la vente. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera remis immédiatement aux enchères, et toute personne intéressée sera invitée à participer à nouveau aux enchères. Le commissaire-priseur et les experts se réservent la faculté, dans l'intérêt de la vente, de réunir, diviser ou retirer tout lot de la vente.

**Ordre d'achat :** La maison de vente peut exécutée gracieusement tout ordre d'achat par écrit ou par internet, ou par téléphone. Il convient d'en faire la demande par écrit, 24 heures avant la vacation, à l'aide du formulaire dûment rempli et accompagné d'un chèque ou de coordonnées bancaires. La SVV Thierry de MAIGRET agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions précisées dans ce formulaire, ceci afin d'essayer d'acheter au plus bas prix le lot concerné, et en ne dépassant pas le montant maximum indiqué. En cas d'enchères dans la salle pour un même montant, l'enchérisseur présent aura la priorité.

Les enchères téléphoniques sont acceptées pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 300 €. Il est recommandé de préciser un ordre d'achat de sécurité que nous pourrions exécuter en votre nom au cas où nous serions dans l'impossibilité de vous joindre. La Maison de vente n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre d'achat par erreur, omission ou par dysfonctionnement téléphonique ou d'internet ou de Drouot Live, ou pour toute autre cause.

**Paiement du prix :** La vente est conduite en euros et se fait expressément au comptant. L'adjudicataire devra en sus s'acquitter en sus du prix d'adjudication, des taxes et frais de vente de **26.40 % TTC (22 % HT + TVA 20 %) et 23.21 % TTC pour les livres (22 % HT + TVA 5.5 %)**. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Moyens de paiement :

- par chèque, obligatoirement accompagné d'une pièce d'identité ; seul l'encaissement du chèque non-certifié vaut règlement et transfert de propriété. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accreditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Vente.

- en espèces dans la limite de, taxes et frais compris, 3 000 € pour les résidents français particuliers et les professionnels, de 15 000 € pour les particuliers étrangers sur justificatifs de leur identité, de la

provenance des fonds et de leur déclaration des sommes auprès de l'administration des douanes, décret n°2010 - 662 du 16 juin 2010.

- par virement en indiquant le numéro de bordereau

- par carte Visa et MasterCard

**TVA :** La TVA incluse dans la marge pourra être remboursée aux acheteurs non-résidents de l'union européenne après envoi à la SVV du document douanier d'exportation, exemplaire n°3, visé par les douanes, et ce dans le délai de deux mois après la vente. Aucun bordereau HT ne sera établi sans justificatif officiel d'exportation, le seul numéro de TVA intra-communautaire ne suffisant pas.

**Défaut de paiement :** Le paiement par chèque sans provision ou le défaut de paiement n'entraîne pas la responsabilité de la Société de Vente et en conséquence la délivre de l'obligation de paiement au vendeur.

A expiration du délai d'un mois après mise en demeure de l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception à ses frais, et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 300 Euros.

L'application de cette cause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère.

Folle enchère : à défaut de paiement par l'adjudicataire, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant : si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommage. Intérêts dûs par l'adjudicataire défaillant.

**Retrait des lots :** Aucun lot ne sera remis avant acquittement de la totalité de sommes dues. En cas de paiement par chèque non certifié, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à encaissement. Les achats volumineux adjugés qui n'auront pas été retirés à Drouot le lendemain de la vente avant 10 heures en salle, seront entreposés au magasinage de l'hôtel Drouot ; ils demeurent sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Les frais de stockage dus par l'acquéreur devront être réglés au magasinage de l'hôtel Drouot avant enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté. Les objets de petit volume peuvent être gardés à l'étude pendant 15 jours après la vente. Au-delà, des frais de garde de 3 euros par jour et par objet.

**Expédition des lots :** L'expédition des lots est une facilité accordée par la SVV aux clients, la SVV n'est pas responsable du transport des lots. L'envoi des lots ne se fera qu'à la demande expresse et écrite de l'adjudicataire après la vente accompagnée d'une lettre de décharge de responsabilité, et est à ses frais.

**Exportation des lots :** L'exportation des lots peut être soumise à l'obtention d'autorisation, sous la responsabilité de l'acheteur. L'obtention, le refus ou les délais d'obtention d'autorisation ne peuvent conditionner le délai de paiement ni motiver l'annulation de la vente.

**Droit de préemption :** L'Etat français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues, par déclaration dès l'adjudication prononcée, auprès du commissaire-priseur. L'Etat dispose d'un délai de 15 jours pour confirmer l'exercice de ce droit. Dans ce cas, il se substitue au dernier enchérisseur.

*Résultats de la vente visibles sur [www.thierrydemaigret.com](http://www.thierrydemaigret.com)*



## TERMS OF SALE

Sales are governed by Articles L312-4 of the French Code of Commerce. SVV Thierry de Maigret, as Sales Operator, shall serve as the Seller's agent, and all relations with bidding parties shall take place as described in the present Terms of Sale.

**Goods put up for auction:** The details found in the Catalogue are legally binding upon the Auction House and Experts assisting it, taking into account any and all corrections announced upon submission of the object and subsequently listed in the Record of Sale. Lining, parquet work and sheathing shall be considered a preventive measure, and not a defect; size, weight and estimated value shall be determined for guidance purposes only. Prior exhibition of the item enables potential buyers to form their own judgment of the condition of the objects put up for sale. Consequently, no claims shall be considered once a lot has been sold. The SVV remains at the buyers' disposal for any information required and invites all interested parties to seek information about the lots.

**Bidding:** The Buyer is defined as the highest and final bidder, and will be required to provide name, address, proof of identity and bank details. All buyers are assumed to be bidding on their own behalf and shall hold sole responsibility for their bidding. Should a buyer bid on behalf of a third-party, the buyer shall provide the identity of the latter beforehand, so that the invoice can be correctly drawn up. No changes will be accepted after the sale. Should the auctioneer declare double bidding to have occurred, the lot shall be immediately put up for repeat sale, and all interested parties will be invited to take part in the bidding. The auctioneer and experts reserve the right, in the interest of the sale, to combine, split or remove any lot from the sale.

**Purchase Orders:** The Auction House may fulfil free of charge any purchase order submitted in writing, by Internet or by telephone. Buyers wishing to proceed in this manner may send in their request in writing, 24 hours prior to the date of sale, by completing the form provided along with a check or bank details. SVV Thierry de MAIGRET will act on behalf of the bidding party, in accordance with the instructions given in the form, in an effort to purchase the relevant lot at the lowest possible price, not exceeding the stated maximum figure. Should an equivalent bid be submitted in the room on the day of auction, the bidding party present shall be given priority. Telephone bidding shall be accepted where the lowest estimated price of the lot is greater than €300. It is recommended that telephone bidders provide a back-up purchase order which we will be able to execute on your behalf, should we be unable to reach you. The Auction House may not be held responsible for having failed to execute a purchase order due to error, omission or dysfunction in telephone/Internet/Drouot Live services, or for any other reason.

**Payment of Agreed Price:** Payment shall be made in Euros, immediately after the sale. The successful bidder shall, furthermore, pay sales taxes and fees in addition to the hammer price, amounting to **26.40% inclusive of tax (22% before tax + 20% VAT) and 23.21% inclusive of tax on books (22% before tax + 5.5% VAT).** No lots shall be delivered to successful bidders until the amounts due are paid in full.

Methods of payment:

- by check, along with valid personal ID, whereby due settlement and transfer property will be subject to actual collection of the non-certified check. Checks drawn on foreign banks shall be subject to prior approval by the Auction House. Bidders are advised to secure, prior to sale, a letter of credit from their bank in an amount close to their intended highest bid and to provide it to the Auction House.

- in cash, not to exceed, taxes and fees included, €1,000 where the bidder is a private individual or professional entity residing in France, and €10,000 where the bidder is a private individual residing

abroad, subject to proof of identity, proof of origin of funds, and statement of declaration of the relevant amount to the Customs Authorities, further to Decree 2010 - 662 dated 16 June 2010.

- by bank transfer, (list order number)

- by Visa or MasterCard

**VAT:** Buyers not residing in the European Union may seek reimbursement of the VAT included in the margin by sending the export customs document (copy 3) to SVV, duly stamped by the Customs Authorities, within two months following the sale. No tax-exclusive sales document will be drawn up without official proof of export, as the intra-Community VAT number does not constitute adequate proof.

**Default of Payment:** Payment by over-drafted checks or failure to pay shall not incur the responsibility of the Auction House and, consequently, releases it from the obligation to pay the Seller. In the event of failure to pay within one month of being served official notice by certified letter with proof of receipt at the addressee's expense, and in the event of failure to pay the amount due, the Buyer shall be charged an additional fee of 10% of the final bidding price to cover collection fees, amounting to no less than Å300.

Enforcement of this clause shall neither: preclude the allocation of damages or compensation; come at the expense of required proceedings; nor pre-determine possible implementation of the "irresponsible bidding" proceedings.

Irresponsible bidding: in the event of default of payment on the part of the successful bidder, the item shall be put up for sale at the request of the Seller, on the grounds of irresponsible bidding on the part of the defaulting bidder. Should the Seller fail to make a request to this effect within one month of the sale's closing, the said sale shall be cancelled by right of law, without prejudice to damages. Interest payable by the defaulting bidder.

**Collection of property:** No lot may be collected until the related invoice has been paid in full. In the event of payment of non-certified check, collection of property may be delayed until actual collection. Bulky items sold and not collected from Drouot premises by 10 AM on the day following sale will be placed in the Hôtel Drouot warehouse and remain entirely the responsibility of the successful bidder. Storage fees payable by the latter shall be paid to the Hôtel Drouot warehouse before release of the lots and upon presentation of proof of payment. Small objects may be kept at the offices for 15 days following sale. Beyond this point, €3 will be charged per day and per item for storage.

**Shipment of Lots:** SVV may, as a service, arrange for lots to be shipped to its customers, but denies all responsibility for lot transport. Lots will be shipped only upon express written request on the part of the successful bidder, following the sale, along with a liability release letter, and shall be at the Buyer's expense.

**Export of Lots:** Export of lots may be subject to approval, subject to the Buyer's responsibility. Neither the approval, denial of approval or approval application time may be invoked as grounds for change in payment deadline or cancellation of sale.

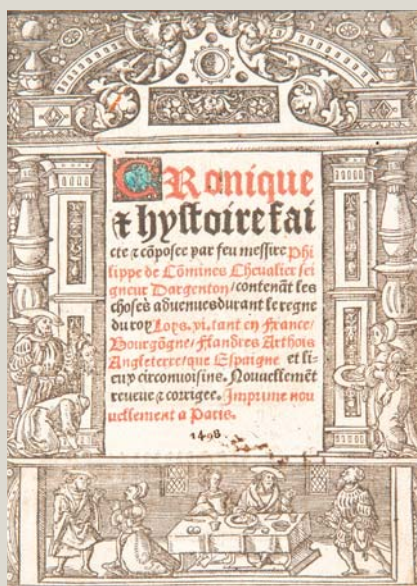
**Pre-Emptive Rights:** The French Government holds pre-emptive rights on the works sold, by declaration immediately upon the conclusion of sale, to the auctioneer. It may confirm exercise of this right within a period of 15 days following the sale, in which case it replaces the highest bid.

**Access rights:** The right of access is the recognized right of every person to question the head of a treatment to see if it has information on it, and if necessary to obtain communication. See Article 32 of the Law mentions and information models in the instructions.

En couverture : lots 246, 322, 311, 314 et 77

Maquette : IG Lieux

Impression : Castuera IG, Pamplona



**C**ronique  
& hystoire fait

ete & cōposee par feu messier Phi  
lippe de Comines Cheualier sei  
gneur d'argenton / contenāt les  
choes aduenues durant le regne  
du roy Loys. vi. tant en France  
Bourgoigne Flandres Arthois  
Angleterre que Espagne et li  
ens circomuissins. Nouuellement  
reueue & corrigee. Imprime nou  
uellement a Paris.

1498

