



**LIVRES ANCIENS & MODERNES - LIVRES ILLUSTRÉS MODERNES**

*Salle des Ventes Favart*  
Jeudi 18 octobre 2018





**EXPERT :**

**ÉRIC BUSSER**

*Membre de la Compagnie Nationale des Experts*

**LIBRAIRIE BUSSER**

37, rue Monge 75005 PARIS

Tél : 33 (0)1 56 81 63 22 / 33 (0)6 08 76 96 80

librairiebuser@orange.fr



*attention, la tenue de  
moyens techniques  
peut observer à  
l'exécution*

*Le jaune  
un peu moins  
granulard*



*Jeudi 18 octobre 2018 à 14 heures*

Vente aux enchères publiques

Salle des Ventes Favart  
3, rue Favart 75002 Paris

**Responsable de la vente :**

Élodie DELABALLE  
elodie.delaballe@ader-paris.fr  
Tél. : 01 78 91 10 16

**Exposition sur rendez-vous chez l'expert,  
à la librairie, au 37 rue Monge 75005 PARIS**

du mardi 9 au jeudi 11 et lundi 15 octobre  
de 10h30 à 18h30

**Exposition publique**

**à la salle des Ventes Favart**  
Mercredi 17 octobre de 10 h à 18 h  
Jeudi 18 octobre de 10 h à 12 h

Téléphone pendant l'exposition :  
01 53 40 77 10

**Catalogue visible sur  
[www.ader-paris.fr](http://www.ader-paris.fr)**

**Enchérissez en direct sur  
[www.drouotlive.com](http://www.drouotlive.com)**

**DROUOT**  
DIGITAL  
live

En 1<sup>er</sup> de couverture est reproduit le lot 79  
En 4<sup>e</sup> de couverture est reproduit le lot 161

# LIVRES ANCIENS & MODERNES

(LOTS 1 À 160)

# LIVRES ILLUSTRÉS MODERNES

(LOTS 161 À 306)







## 1

**[ALCHIMIE] - BARBA (ALVAREZ-ALFONSE).**

Traité de l'art métallique, Extrait des Œuvres d'Alvare-Alphonse Barba, célèbre Artiste dans les Mines du Potozi, Auquel on a joint un Mémoire concernant les Mines de Frances; Avec un Tarif qui démontre les Opérations qu'il faudroit faire pour tirer de ces Mines l'Or & l'Argent qu'en tiroient les Romains, lorsqu'ils étoient Maîtres des Gaules. Paris: Saugrain, 1730. — In-12, 164x93: frontispice, (12 ff.), 264 pp., (19 ff. sur 20), 7 planches. Veau brun, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (reliure de l'époque).

500/600€

Caillet, 706. - Duveen, 43. - Ferguson, 70. - Dorbon, 200 (édition de 1733).

Première édition française traduite par Charles Hautin de Villars, de cet ouvrage qui est un abrégé de l'Arte de los Metales publié à Madrid en 1640.

Son auteur, l'abbé Alvarez Alfonse Barba, est peu connu. Il est qualifié sur le titre de « célèbre artiste dans les Mines de Potozi » et Caillet précise qu'il s'agissait à l'époque d'un auteur « très estimé sur l'art métallique. » Lors de sa parution, cet ouvrage était alors le plus important traité en la matière publié en espagnol. Caillet précise également que ce volume « rare et recherché » contient de « fort curieux préceptes d'hermétisme et des données sur l'art métallique »; il souligne également que le traducteur, « fut un très habile transmutateur. »

Le traité est suivi d'un mémoire sur les mines de France par Hautin de Villars. Ce dernier indique tous les avantages qu'il y aurait à exploiter de nouveau les mines des Monts-Pyrénées.

L'édition est illustrée d'un beau frontispice dépliant gravé par Jean-Baptiste Scotin et de 7 planches dépliantes figurant notamment les fourneaux et les objets nécessaires à l'extraction et l'exploitation des métaux.

Quelques traces sombres sur les plats, sinon exemplaire parfaitement conservé. Les feuillets de la préface sont reliés dans le désordre. Manque le feuillet de privilège à la fin, comme c'est le cas dans plusieurs exemplaires que nous avons rencontrés.

## 2

**[ALCHIMIE] - BOYLE (ROBERT).**

Chymista scepticus; vel, dubia et paradoxa chymico-physica, Circa Spagyricorum Principia, vulgo dicta Hypostatica, Prout proponi & propugnari solent à Turba alchymistarum. Cui Par præmittitur Alterius cujusdam Dissertationis ad idem Argumentum spectans.

Genève: Samuel de Tournes, 1680. — In-4, 211 x 160: (6 ff.), 148 pp. Demi-basane noire, dos lisse, tranches rouges (reliure moderne).

300/400€

Nouvelle édition latine de ce célèbre traité composé par le physicien et chimiste irlandais Robert Boyle (1627-1691), l'un des pères de la philosophie naturelle moderne.

Dans cet ouvrage, paru pour la première fois en 1661, l'auteur fait la distinction entre chimie et alchimie et y donne les premières versions « modernes » des notions d'atomes, de molécules et de réaction chimique. Le principe qu'il y exprime est le suivant: « il ne faut pas regarder les éléments comme des propriétés, mais comme des corps, et les éléments sont les corps que l'on ne peut décomposer et qui, par leurs combinaisons, donnent les autres corps » (Ostwald, *L'évolution d'une science, la chimie*, 1910, p. 10).

Exemplaire en reliure moderne. Rousseurs éparses.







3

**[ALCHIMIE] - FABRE (PIERRE JEAN).**

Myrothecium spagyricum; sive, pharmacopoea chymica, occultis naturæ arcanis, ex Hermeticorum Medicorum scrijns depromptis abunde illustrata.

Toulouse: Pierre Bosc, 1628. — 2 parties en un volume in-8, 172x111: 448 pp., (12 ff. dernier blanc). Vélin souple, dos lisse (*reliure de l'époque*). 700/800€

Caillet, II, 3766. - Dorbon, 1570.

Édition originale de cet ouvrage de médecine spagyrique du médecin et alchimiste originaire de Castelnaudary, Pierre Jean Fabre (1588-1658), ardent défenseur de la thérapeutique chimique, dans la lignée du médecin et philosophe Paracelse (1493-1541).

Divisé en 2 parties, ce traité comprend dans la première des remèdes tels que la quintessence du sang humain pour empêcher la putréfaction et guérir les ulcères, la lèpre, la paralysie, etc., la quintessence du crâne humain pour guérir l'épilepsie, les migraines ou les vertiges, la quintessence d'urine pour se préserver de la contagion pestilentielle, etc. Dans la seconde partie, introduite par un titre particulier daté de 1627, l'auteur donne la liste des personnes qu'il soigna, la plupart de Castelnaudary.

Exemplaire dans sa condition d'origine en vélin souple. L'étiquette au dos portant le nom de l'auteur à l'encre, est du XIX<sup>e</sup> siècle. Mouillures.

4

**[ALCHIMIE] - FABRE (PIERRE JEAN).**

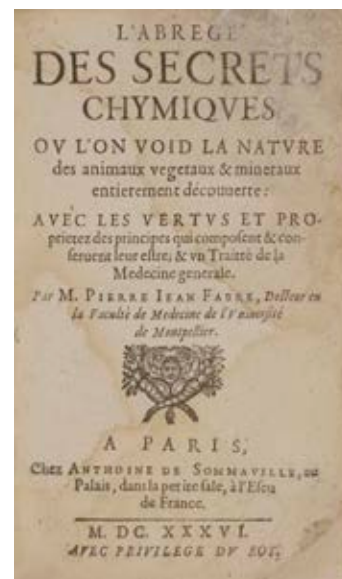
L'Abrégé des secrets chymiques. Ou l'on void la nature des animaux vegetaux & minéraux entierement découverte: avec les vertus et proprietéz des principes qui composent & conservent leur estre; & un Traitté de la Medecine generale. Paris: Anthoine de Sommaille, 1636. — In-8, 163x104: (8 ff.), 392 pp., (1 f. blanc). Demi-chagrin fauve, dos à nerfs (*reliure moderne*). 400/500€

Dorbon, 1574.

Édition originale de ce «Rarissime ouvrage d'hermétisme» (Dorbon), dédiée à Gaston d'Orléans, composé par le médecin et alchimiste Pierre Jean Fabre (1588-1658).

Le contenu de ce traité, divisé en 5 livres, est très bien résumé sur le titre. Dorbon souligne qu'on y rencontre entre autres choses, «des secrets miraculeux pour «corriger la sottise et bestise des hommes».

Importantes traces de mouillures, restauration à plusieurs feuillets pour combler notamment des travaux de vers. Taches d'encre ne gênant pas la lecture aux pages 113 à 124; galeries de vers dans le texte, mais ne gênant pas non plus la lecture, entre les pages 135 et 260.



5

**[ALCHIMIE - HARPRECHT (JOHANN)].**

Lucerna Salis Philosophorum.

Amsterdam: Henricum Betkium, 1658. — In-8, 153x95: 167 pp. Veau brun, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*). 400/500€

Caillet, II, 6831. - Ferguson, I, 368-370.

Édition originale latine de cet ouvrage paru pour la première fois en allemand l'année précédente.

Ce traité d'alchimie sur le sel des philosophes n'est encore pas attribué avec certitude. L'auteur est désigné à la fin de la préface sous les initiales J. F. H. S. suivies de l'indication «Filio Sendivogii» c'est-à-dire «fils de Sendivogius» le célèbre alchimiste polonais mort en 1646. Certains bibliographes, la majorité, le donnent à Johann Harprecht de Tubinge et d'autres, comme Ferguson, à Josaphat Fridericus Heutnorton.

Restaurations à la reliure, manques aux coiffes, fentes à la charnière du premier plat. Restauration dans la marge de la page 13 et aux coins inférieurs des pages 45 et 110.



## 6

**[ALCHIMIE] - HARTMANN (JOHANN).**

Praxis chymiatrica edita à Iohanne Michaelis... Huic postremae editioni adiecti sunt, propter affinitatem materiae, tres Tractatus noui.

Genève: Jean de Tournes, J. de La Pierre, 1635. — In-8, 172x103: 631 pp., (16 ff.), 112 pp., (7 ff.), 4 tableaux. Vélin souple à rabats, dos lisse (*reliure de l'époque*).  
400/500€

Duveen, 280. - Ferguson, 367.

Édition très rare parue deux ans après l'originale, publiée par Georges-Evrard Hartmann, fils de l'auteur.

Johann Hartmann (1561-1631) était le premier professeur à occuper une chaire de Chimie en Europe, en l'occurrence à l'université de Marbourg en Allemagne. Son *Praxis chymiatrica* est son ouvrage le plus important, témoignage de l'enseignement qu'il donna à ses élèves; il porte sur la médecine alchimique, et traite des maladies les plus diverses: mélancolie, apoplexie, paralysie, aphte, angine, nausée, dysenterie, tumeurs, etc. Publié pour la première fois en 1633 il sera réédité plusieurs fois jusqu'en 1688.

Trois traités complètent la publication:

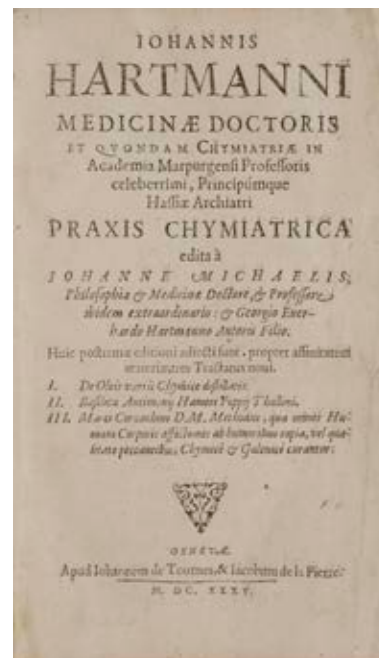
- *De Oleis variis Chymice distillatis*. Traité de Johann Ernesti sur la distillation alchimique. L'identité de l'auteur reste encore aujourd'hui obscure.

- *Basilica antimonii, in qua antimonii natura exponitur & Nobilissime remediorum formulae, que Pyrotechnica arte ex eo elaborantur, quam accuratè traduntur...* Traité sur l'antimoine d'Hamerus Poppius, publié pour la première fois en 1618.

- *Methodus, qua omnes humani corporis affectiones ab humoribus copia...* Traité de Marc Cornacchini, dédié au comte de Warwick, vantant les vertus d'une poudre purgative de son invention, appelée communément «poudre cornachine». Il contient 4 tableaux dépliant.

Bon exemplaire en reliure strictement de l'époque. Quelques mouillures claires sans gravité.

Provenance: ex-libris manuscrit de l'époque en regard du titre. - Ex-libris biffé au recto de la première garde.



## 7

**[ALCHIMIE] - HAUDICQUER DE BLANCOURT (JEAN).**

De l'art de la verrerie. Où l'on apprend à faire le Verre, le Cristal, & l'Email. La manière de faire les Perles, les Pierres précieuses, la Porcelaine, & les Miroirs. La Méthode de peindre sur le Verre & en Email. De tirer les couleurs des Métaux, Minéraux, Herbes & Fleurs. Ouvrage rempli de plusieurs Secrets & Curiositez, inconnuës jusqu'à present.

Paris: Jean Jombert, 1697. — In-12, 162x95: (8 ff.), 602 pp., (3 ff.), 8 planches.  
Veau brun, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*).  
600/800€

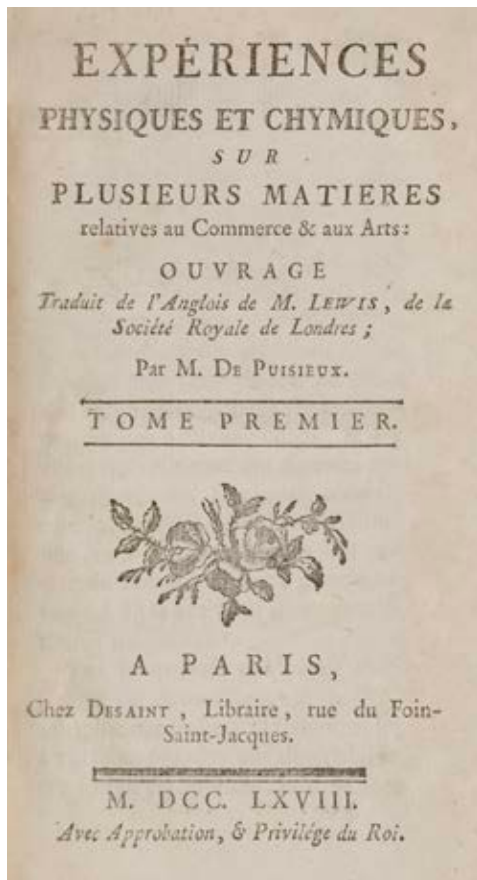
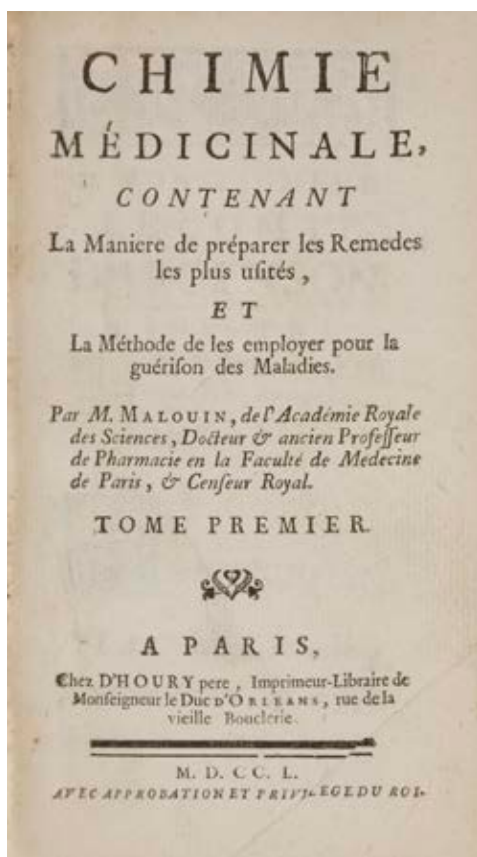
Ferguson, 367. - Duveen, 281.

Édition originale dédiée au marquis de Villacerf.

Ce traité sur l'art de la verrerie est dû au généalogiste et alchimiste verrier Jean Haudicquer de Blancourt (1650?-1704), connu pour avoir été un trafiquant de faux titres de noblesse. Bien qu'il présente son travail comme un ouvrage original, il s'agit essentiellement d'une traduction et d'une continuation de l'*Arte vetraria* du maître verrier italien Antonio Neri paru en 1612. Il s'agit néanmoins d'un témoignage d'importance sur la manière de concevoir les verres, les émaux, la porcelaine et les miroirs à la fin du XVII<sup>e</sup> siècle.

L'édition est illustrée de 8 planches gravées en taille douce dont une sur double page. Reliure très habilement restaurée. Manque les gardes.





## 8

## [ALCHIMIE] - LEWIS (WILLIAM).

Expériences physiques et chymiques, sur plusieurs matières relatives au Commerce & aux Arts.

Paris: Desaint, 1768-1769. — 3 volumes in-12, 166x97: xl, 400 pp., 4 planches; viij, 392 pp.; xij, 410 pp., (1 f.), 1 planche. Veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 600/800€

Édition originale de la traduction française de Philippe-Florent de Puisieux (1713-1772) de l'ouvrage du pharmacien et médecin anglais William Lewis (1714-1781), paru pour la première fois en 1763.

Le traité est divisé en 7 parties: *Description d'un Fourneau portatif, propre à faire des Expériences*. - *Histoire de l'Or, & des différens Arts & Métiers qui en dépendent*. La section XII de cette partie est consacrée à l'*Histoire Alchimique de l'Or*. - *Expériences sur la conversion des Vaisseaux de Verre en Porcelaine, & pour établir les principes de cet Art*. - *De l'Expansion ou Contraction de certains corps, dans le tems qu'ils passent d'un état fluide à un état solide*. - *Manière de faire passer un courant d'Air dans les Fourneaux par le moyen d'un chûte d'eau*. - *Histoire des Couleurs*. - *Histoire de la Platine*.

Les parties sur l'or et la platine sont les plus développées.

L'édition est illustrée de 5 planches gravées sur cuivre, figurant pour les 4 premières différents types de fourneaux, et pour la dernière l'expérience du mélange du platine avec le zinc.

Exemplaire bien conservé malgré les coins du 3<sup>e</sup> volume légèrement enfoncés.

## 9

## [ALCHIMIE] - MALOUIN (PAUL-JACQUES).

Chimie médicinale, contenant La Maniere de préparer les Remedes les plus usités, et La Méthode de les employer pour la guérison des Maladies.

Paris: d'Houry père, 1750. — 2 volumes in-12, 163x97: xvj, 550 pp.; (1 f.), ix, 546 pp., (3 ff.). Veau marbré, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*). 400/500€

Seconde édition, dédiée au comte d'Argenson, la première sous ce titre, de cette pharmacopée chimique du médecin et chimiste, professeur au jardin du roi, Paul-Jacques Malouin (1701-1778). Il fut notamment l'auteur de 71 articles sur la chimie et l'alchimie pour l'*Encyclopédie* de Diderot et d'Alembert et 75 pour l'*Encyclopédie méthodique* de Panckoucke.

L'ouvrage est divisé en 4 parties; la première contient les généralités «qui sont les principes communs aux trois autres», la seconde «renferme les préparations des principaux remèdes tirés du genre des animaux», la troisième «traite des remèdes les plus usités qu'on fait avec les végétaux» et la dernière expose «les compositions médicinales des minéraux.»

Pour Malouin, la chimie et l'alchimie était liées, c'est ce que rapporte notamment Rémi Franckowiak dans son article sur la chimie dans l'*Encyclopédie*: «L'alchimie est en effet pour lui [Malouin] une chimie extraordinaire, dans le sens où ses opérations sont «extraordinaires» à la différence de l'autre, l'«ordinaire». L'alchimie est la chimie la plus «perfectionnée», elle est, dans son plus parfait travail d'imitation des ouvrages de la nature, la «chimie par excellence» (Rémi Franckowiak, *La Chimie dans l'Encyclopédie: une branche tour à tour dépréciée, réévaluée et autonome*, in: *Les branches du savoir dans l'Encyclopédie*, octobre 2006).

Manques aux coiffes, fentes aux charnières, coins émoussés, quelques travaux de vers. Restauration au faux titre du premier volume. Mouillures claires dans le second volume.

Provenances: ex-libris manuscrit ancien sur le faux titre du premier volume. - Violette, prénom porté à l'encre au verso des premières gardes blanches.



## 10

## [ALCHIMIE] - GAFFAREL (JACQUES).

Curiositez inouyes, Hoc est : Curiositates inauditæ de figuris persarum talismannicis, horoscopo patriarcharum et characteribus coelestibus.

[Suivi de]: MICHAEL (Gregorius). Notæ in Jacobi Gaffarelli Curiositates.

Hambourg: Gottfried Schultze; Amsterdam: Johannes Janssonius Van Waesberge, 1676. — 2 parties en un fort volume in-8, 161 x 90: frontispice, (54 ff.), 294 pp. mal chiffrées 290, (1 f.), 2 planches; 303 pp., (1 p.), pp. 304-498, (1 f. blanc), 12 planches. Vélin rigide, dos lisse, tranches mouchetées (reliure de l'époque). 1 000/1200€

Dorbon, 1811.

Première édition latine rare des *Curiosités inouïes sur la sculpture talismanique des Persans, horoscope des patriarches et lecture des étoiles* du prêtre, docteur en théologie et bibliothécaire de Richelieu, Jacques Gaffarel (1601-1681), l'un des principaux représentants de la kabbale chrétienne au XVII<sup>e</sup> siècle. La traduction est due à l'ecclésiastique Gregorius Michael (1625-1686).

Cet ouvrage parut pour la première fois en 1629 et connut plusieurs éditions malgré la censure de la Sorbonne qui obligea l'auteur à se soumettre à une rétractation. L'édition est illustrée d'un beau frontispice gravé par Wichman et de deux planches dépliantes représentant l'alphabet hébreu céleste.

Cette édition est importante car elle est la première à être enrichie, en édition originale, des notes savantes de Gregorius Michael sur l'ouvrage, qui occupent près de 500 pages. Ces notes parurent séparément mais elles constituent un supplément indispensable à l'ouvrage de Gaffarel. On ne les trouve pas toujours accompagnant l'édition de 1676 comme c'est le cas ici. Elle est illustrée de 15 figures gravées sur bois sur 12 planches, la plupart dépliantes, montrant notamment des divinités égyptiennes.

Il parut deux états de cette édition, l'une portant l'adresse de Hambourg seule, et l'autre celles de Hambourg et Amsterdam. Il s'agit de mêmes éditions, à ceci près que cette dernière ne possède pas de feuillet de placement des gravures à la fin des notes de Gregorius Michael.

Rare exemplaire dont les 2 parties ont été reliées ensemble à époque.

Les index des deux parties ont été réunis en tête des *Curiosités*, après la dédicace. Frontispice légèrement coupé en tête. Les feuillets sont roussis comme toujours. Quelques traces de mouillures.





L'édition est illustrée d'une figure gravée sur bois représentant une assemblée de philosophes, illustrant la *Turba philosophorum*. Exemplaire en reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle. Il a été chargé de notes dans la marge à différentes époques, à la mine de plomb, au crayon rouge ou à l'encre.

Reliure restaurée, manques à la coiffe de tête, fentes aux charnières, coins émoussés. Quelques rares mouillures claires. En regard du titre figure le portrait photographique d'un militaire, propriétaire du livre à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

## 12 [ALMANACH].

Almanac ou calendrier pour l'année Mil six cens quatrevingts-dix-neuf: exactement supputé sur le méridien de Paris.  
Paris: Laurent d'Houry, [1698]. — In-8, 186 x 125 : 96 pp., 4 planches. Vélin souple, triple filet doré en encadrement, fleur de lys dorée aux angles et armes dorées au centre sur les plats, « année 1699 » inscrit à l'encre sur le haut du premier plat, dos lisse orné de fleurs de lys, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 300/400 €

Bel exemplaire, tel que paru, aux armes royales. Les éditions publiées au XVII<sup>e</sup> siècle de l'almanach royal sont particulièrement recherchées et rares. Le calendrier a été entièrement interfolié. Restauration à la coiffe de tête et aux coins du premier plat.

## 13 [ALMANACH].

Almanach des adresses de Paris, Et celles des Députés de l'Assemblée Nationale, par ordre alphabétique; en deux parties. Pour l'Année 1790.  
Paris: Madame Lesclapart, [1790]. — 2 volumes in-24, 119 x 61 : 357 pp.; 408 pp., (1 f. blanc). Maroquin rouge, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos lisse orné de pièces d'armes, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 300/400 €

Grand-Carteret, *Les Almanachs français*, 956.

Almanach important pour l'histoire de Paris, contenant des milliers de noms parmi les principaux habitants de la capitale au début de la révolution française. Il fait suite à l'*Almanach de Paris* paru de 1773 à 1789, qui avait une classification différente. Il ne parut que 2 années de cet almanach sous cette forme, toutes deux très rares selon Grand-Carteret. Celle de 1790 est le premier.

Très bel exemplaire en maroquin rouge de l'époque, orné aux dos d'une pièce d'armes répétée figurant un lion couronné.

On joint:

- *Almanach de Paris, Contenant la Demeure, les Noms & Qualités des Personnes de condition, &c. Pour l'année 1784*. Paris: Lesclapart, [1784]. — In-24, 118 x 62. Maroquin rouge, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Bel exemplaire en maroquin rouge de l'époque. Manque à la pièce de titre. Déchirure avec manque et atteinte au texte au dernier feuillet. Manque les gardes.

## 11 [ALCHIMIE - PERNA PETRUS].

Auriferae artis,  
Bâle: Petrus Perna, 1572. — In-8, 156 x 94: (8 ff.), 672 pp., (24 ff.). Veau granité, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 400/500 €

Caillet, I, 477.

Édition originale très rare de l'un des plus célèbres recueils de traités d'alchimie publiés au XVI<sup>e</sup> siècle. Il s'agit ici du premier volume seul sur les 2 parus cette année.

Divisé en 22 parties, il débute par l'édition princeps de la *Turba philosophorum*, l'un des premiers et des plus célèbres traités d'alchimie de l'occident médiéval, publié par Guillaume Rascalon, suivi des principaux traités de Calid, Arnaud de Villeneuve, Avicenne, etc.

## 14

**[ALMANACH].**

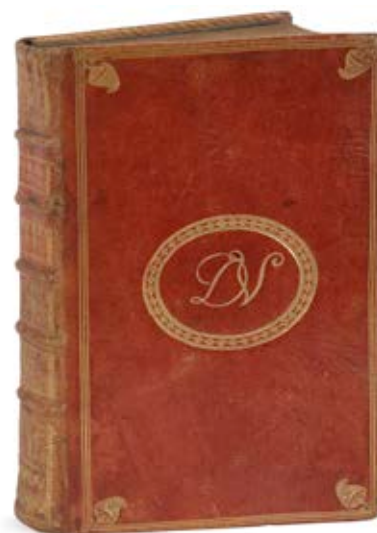
Almanach national de France, année commune M. DCC. XCIII. L'an II<sup>e</sup> de la République.

Paris: *imp. De Testu*, [1793]. — In-8, 198x126: 567 pp. Maroquin rouge, triple filet doré en encadrement, bonnet phrygien et chiffres dorés dans un cadre ovale au centre sur les plats, dos à nerfs orné du motif répété du faisceau du lecteur, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 400/500 €

Première année de l'almanach national qui constitue également le premier almanach révolutionnaire, faisant suite à l'almanach royal; il est particulièrement recherché.

Exemplaire en reliure révolutionnaire, arborant aux angles des plats le bonnet phrygien et au dos le faisceau du lecteur surmonté d'un bonnet phrygien. Au centre figure le chiffre DV dans un encadrement ovale. Manque la carte de France.

Dos et premier plat insolés, coup à un coin, quelques frottements d'usage. Petites déchirures et rousseurs au titre. On a ajouté entre les pages 324-325 deux feuillets provenant de l'édition de 1791.



## 15

**BELON (PIERRE).**

Les Observations de plusieurs singularitez & choses memorables, trouvées en Grèce, Asie, Iudée, Égypte, Arabie, & autres pays estranges, redigées en trois livres.

Paris: *Gilles Corrozet*, 1555. — 3 parties en un volume in-4, 229x158: (12 ff.), 211 ff., (1 f.), 1 planche. Maroquin vert, double filet dorée en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, roulette dorée en encadrement à l'intérieur, tête dorée (*J. Mouchon*). 1 000/1 500 €



Nouvelle édition en français de ce bel ouvrage du naturaliste Pierre Belon (1517-1564).

Cet ouvrage est le fruit du voyage que l'auteur fit au Levant à partir de 1547. Étant passé par Genève puis Venise, il visita les îles grecques avant d'arriver à Constantinople en août 1547. Il repartit en direction de l'Égypte puis remonta vers la Palestine, visita Jérusalem, traversa Damas, Baalbek, Homs, Hama, Ma'arrat al-Nu'man et séjourna à Alep en décembre 1547. Il retourna à Constantinople en mai 1548 en passant par Antioche, Adana et Bursa. Il composa cet ouvrage à son retour, faisant état de la faune et de la flore mais également des us et coutumes des régions traversées.

L'ouvrage parut pour la première fois en 1553; il est divisé en 3 livres: le premier porte sur le voyage de Belon jusqu'à Constantinople, dans le second l'auteur raconte son périple en Égypte et en Syrie et le troisième traite de la religion, des us et coutumes des turcs, et du voyage d'Achara en Asie mineure jusqu'à Constantinople.

Cette édition, partagée entre Gilles Corrozet et Guillaume Cavellat, tout comme les éditions de 1553 et 1554, comprend un titre particulier pour chaque partie. Elle est

illustrée d'un bel encadrement sur le titre, d'un portrait de l'auteur, de 44 figures sur bois dont des plantes, des animaux, parmi lesquels une girafe, des oiseaux, des costumes, une vue d'Alexandrie, et d'une carte dépliant hors texte du mont Sinaï qui manque souvent.

Bel exemplaire en pleine reliure moderne de J. Mouchon. Le premier cahier est légèrement plus court de marges. Rehauts de jaune moderne sur les titres et autour du portrait. Quelques mouillures claires sans gravité.

Provenance: De Pontoux, avec signature sur le titre, datée de 1637. - Pierre Mouchon, avec son ex-libris héraldique portant la devise « Cave Muscam Pungit ». Célèbre bibliographe, il fut un grand collectionneur de livres sur la chasse.





## 16 BOCCHI (FRANCESCO).

Discorso di Francesco Boccho Fiorentino. A che de' maggiori Guerrieri, che insino à questo tempo sono stati, si dee la maggioranza attribuire. *Florence: Giorgio Marescotti, 1573.*

[Suivi de]: BACCI (Andrea). *L'Alicorno. Nel quale si tratta della Natura dell' Alicorno, & delle sue virtù Eccellentissime. Florence: Giorgio Marescotti, 1573.*

[Et de]: MATASILANI (Mario). *La Felicità del serenissimo Cosimo medici Gran duca di Toscana. Florence: Giorgio Marescotti, 1572.* — 3 ouvrages en un volume in-4, 217x147: (4 ff.), 128 pp.; (4 ff.), 80 pp.; (12 ff.), 47 pp. Veau brun sur ais de bois, décor à froid sur les plats, composé d'un double encadrement de roulettes à motifs de feuillages et de médaillons, de fleurons aux angles intérieurs du rectangle central, de deux lions et d'un motif à deux petits fers au centre, dos à nerfs, titre à l'encre sur la gouttière, restes de fermoirs (*reliure de l'époque*). 400/500€

Rare recueil de 3 ouvrages italiens du XVI<sup>e</sup> siècle sortant des presses florentines de Giorgio Marescotti (15...-1602).

- Édition originale du *Discours sur la prééminence des principaux guerriers qui ont paru jusqu'à nos jours* du jurisconsulte et professeur de droit civil et canonique Francesco Bocchi (1548-1618) dont c'est le premier ouvrage. Dédiée à Cosme I, grand-duc de Toscane (1519-1574), elle comporte un joli encadrement sur bois sur le titre, orné des armes des Médicis et d'une vue de Florence, ainsi que d'un portrait d'un militaire romain à pleine page et d'une jolie letrine historiée.

- Édition originale de *L'Alicorno* du philosophe et médecin vénitien Andrea Bacci (1524-1600), dédiée à François I<sup>er</sup> de Médicis. Il s'agit d'un traité sur les vertus et l'usage médicinal de la corne de licorne, l'un des plus importants en la matière publiés à l'époque. Ces cornes, soi-disant de licornes, étaient en réalité des dents de Narval.

- Édition originale de *La Felicità* de Mario Matasilani, de Bologne, dédié à Isabella Romola de Medicis (1542-1576). Il s'agit d'un éloge de Cosme I, grand-duc de Toscane (1519-1574).

Bel exemplaire en reliure de l'époque estampée à froid. Coiffe de tête arrachée, lacunes sur les coupes du premier plat, manque les fermoirs. Déchirure avec manque à la première garde. Mouillures parfois fortes.

Provenances: ex-libris manuscrits anciens sur la première garde et sur le titre du premier ouvrage. - Alberti de Foresta, avec ex-libris.

## 17 BOSSUT (CHARLES) - VIALLET (GUILLAUME).

Recherche sur la construction la plus avantageuse des digues: Ouvrage qui a remporté le Prix quadruple proposé par l'Académie Royale des Sciences, Inscriptions & Belles-Lettres de Toulouse, pour l'année 1762.

*Pari: Charles-Antoine Jombert, 1764.* — In-4, 284 x 214: 60 pp., (2 ff.), 7 planches. Demi-veau havane à petits coins, dos lisse orné, tranches marbrées (*reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 200/300€

Édition originale de ce mémoire dû au mathématicien et physicien Charles Bossut (730-1814) et au sous inspecteur des ponts et chaussées de la province de Champagne, Guillaume Viallet.

Ce travail répondait au problème posé par l'Académie royale des sciences, inscriptions et belles-lettres de Toulouse, qui était de « Déterminer la direction & la forme la plus avantageuse d'une Digue, pour qu'elle résiste avec tout l'avantage possible aux efforts des eaux, en ayant égard aux diverses manières dont elles tendent à la détruire. »

Le faux titre indique que cet ouvrage sert « de suite à la seconde partie de l'Architecture hydraulique de M. Belidor. »

L'édition est illustrée de 7 planches dépliantes finement gravées sur cuivre par Jean-Louis Dupain-Triel.

Coins émoussés. Traces de mouillures sur le faux titre et plus légère sur le titre.

## 18 BRUCE (JAMES).

Cartes et figures du voyage en Nubie et en Abyssinie.

*Paris: Plassan, 1792.* — In-4, 259x200: (2 ff.), 88 planches. Demi-veau vert, dos lisse orné (*reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 300/400€

Atlas seul devant accompagner l'édition française parue entre 1790 et 1792 du *Voyage aux sources du Nil, en Nubie et en Abyssinie, pendant les années 1768, 1769, 1770, 1771 & 1772* du voyageur écossais James Bruce et du *Voyage de Paterson chez les Hottentots et les Cafres*.

James Bruce parcourut une grande partie de l'Éthiopie durant 4 années, à la recherche des véritables sources du Nil. Il crut les avoir découvertes, alors qu'il ne s'agissait que du Nil d'Abyssinie, aussi appelé Nil Bleu, Bah-rel-Azrek ou encore Abaï, déjà décrit par ces prédécesseurs. Sa relation fut boudée par le public lors de sa publication, tant les faits qui y sont décrits provoquaient le doute et la perplexité auprès des savants et explorateurs incrédules. On ne reconnut que tardivement la véracité de son récit, grâce aux voyageurs Combes, Tamisier, Léon Delaborde, à l'exception bien sûr de sa découverte des sources du Nil.

L'atlas comprend 88 planches représentant la faune, la flore, des costumes, des antiquités et des vues des pays visités, ainsi que 4 grandes cartes dépliantes. Les planches 1 à 68 concernent le voyage de James Bruce, les autres celui de Paterson.

Quelques frottements aux coiffes et des petites taches au dos. Réparations à la première carte dépliant.

Provenance: baron de Nervo, avec ex-libris armorié.

Ex bibliotheca anthonii de Ruffi nobilis massiliensis

## 19

**CHALCONDYLE (LAONICUS).**

L'Histoire de la décadence de l'empire grec et établissement de celui des Turcs.

Paris: Claude Sonnius, Denys Bechet, 1650. — 3 parties en 2 volumes in-folio, 359x225: (12 ff.), 903 pp. mal chiffrée 907, (14 ff.); (4 ff.), 196 pp., (8 ff.), 89 pp., (1 f.), 64 ff., (1 f.), pp. 67-116, (2 ff.), 273 col., (1 f.), 2 planches. Maroquin rouge, double filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (reliure de l'époque). 800/1 000€

Édition en partie originale de l'importante *Histoire des Turcs* de l'historien byzantin du XV<sup>e</sup> siècle Laonicus Chalcondyle (1423?-1490?), traduite par Blaise de Vigenère, publiée pour la première fois en 1577. L'ensemble de l'*Histoire* est divisé en 22 livres. Le récit historique de Chalcondyle, couvrant la période allant de 1298 à 1462, occupe les 10 premiers. Il décrit la chute de l'empire byzantin et l'essor de l'empire ottoman. Il est suivi de la continuation de Thomas Artus, formant les livres 11 à 18, concernant les années 1463 à 1612, puis, dans le second volume, des livres 19 à 22 composés par François Eudes de Mézeray couvrant la période allant de 1612 à 1649, qui paraissent ici pour la première fois. Ce second volume est complété de 4 autres textes, présentés avec une pagination séparée:

BAUDIER (Michel). *Histoire générale du serrail, et de la cour du gransigneur empereur des Turcs. Où se void l'image de la Grandeur Othomane, le Tableau des Passions Humaines, & les exemples des inconstantes prosperitez de la Cour. - Plusieurs descriptions des accoustremens, tant des magistrats et officiers de la porte de l'empereur des turcs, que des peuples assujectis à son Empire. - ARTUS (Thomas). Tableaux prophétiques des empereurs Severe et Leon, avec leurs épigrammes prédisans la ruine de la Monarchie des Turcs. - Illustrations de Blaise de Vigenere bourbonnois, sur l'histoire de Chalcondile athénien, de la décadence de l'Empire Grec, & établissement de celui des Turcs.*

L'édition possède une abondante illustration. Chaque volume comprend un joli titre-frontispice daté de 1650. L'*Histoire des Turcs* de Chalcondyle, Artus et Mézeray est ornée d'une grande planche dépliant représentant la ville de Constantinople (ici placée entre les pages 8 et 9 de l'*Histoire du serrail* de Baudier), d'une planche dépliant gravée sur bois, représentant l'armée de l'empereur turc «rangée en bataille», et de 24 portraits de sultans gravés sur cuivre dans le texte.

La partie sur les costumes est la plus abondamment illustrée. Elle possède 62 belles gravures sur cuivre à pleine page d'après Nicolas Nicolay, représentant des costumes d'hommes et de femmes, sauf la première figurant l'empereur sur son trône. Les *Tableaux prophétiques* d'Artus comprennent 17 grandes figures gravées sur cuivre à pleine page et la partie sur les *Illustrations* de Blaise de Vigenere comprend deux compositions gravées sur cuivre à pleine page.

L'édition parut indifféremment à l'adresse de Sonnius et Béchet ou de celle de Guillemot.

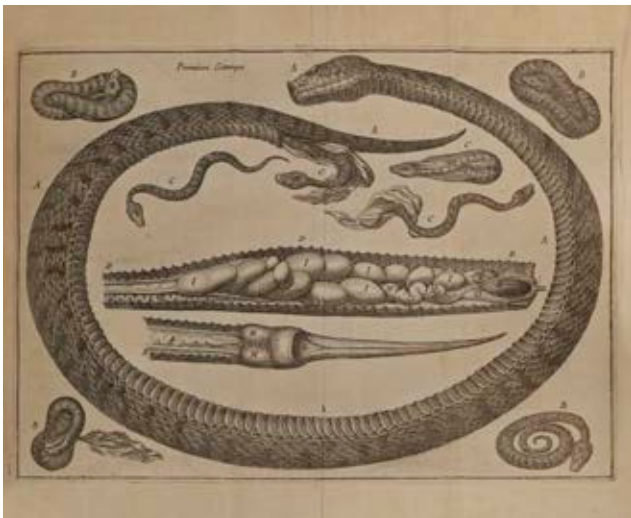
Exemplaire en maroquin rouge de l'époque, provenant de la bibliothèque de l'historien, conseiller du roi en la sénéchaussée de Marseille et conseiller d'État Antoine de Ruffi (1607-1689), avec son ex-libris manuscrit sur la dernière garde du premier volume et sur la première et la dernière garde du second volume. Il fut l'auteur de plusieurs ouvrages historiques dont l'*Histoire de Marseille* en 1642 et l'*Histoire des comtes de Provence* de 934 à 1480 en 1655.

Quelques trous de vers aux dos, manques aux coiffes de tête, frottements d'usage et taches sur les plats, coins légèrement émoussés, manque la première garde blanche. Feuillet brunis, traces de mouillures, rousseurs éparses. Déchirure sans manque au feuillet F<sup>5</sup> et déchirures sur les bords du dernier feuillet dans le premier volume. Importantes galeries de vers avec parfois atteintes au texte, plus conséquentes dans le second volume. Déchirures sans manque à la planche de Constantinople. Les parties intimes du personnage de la figure 23 dans les descriptions des accoustremens ont été recouvertes à l'encre.

Provenances: Antoine de Ruffi, avec ex-libris manuscrits. - P. Bicheron, avec ex-libris.







## 20 CHARAS (MOÏSE).

Nouvelles expériences sur la vipère, ou l'on verra une description exacte de toutes ses Parties, la source de son Venin, ses divers effets, & les Remedes exquis que les Artistes peuvent tirer du corps de cét Animal.

Paris : Laurent d'Houry, 1694. — In-8, 188 x 115 : frontispice, (5 ff.), 367 pp., (12 ff.), 3 planches. Veau brun, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 400/500€

Seconde édition revue et augmentée de ce traité composé par Moïse Charas (1618-1698).

Ce dernier avait été successivement démonstrateur de chimie au Jardin du roi, chimiste de Charles II d'Angleterre, et médecin en Hollande puis en Espagne où il fut arrêté par l'Inquisition. Revenu en France il fut reçu à l'Académie des Sciences en qualité de chimiste.

Dans cet ouvrage, paru pour la première fois en 1669, il propose une étude sur l'anatomie de la vipère ainsi que sur la source et les effets du venin. Il y soumet les expériences réalisées publiquement au jardin du roi et défend la thèse que la vipère est un antidote à sa morsure, thèse opposée à celle d'un autre spécialiste du sujet le biologiste italien Francesco Redi (1626-1697) avec lequel il entretint une longue controverse. On trouve in fine des vers en latin de l'auteur.

L'édition est illustrée d'un frontispice et de 3 planches dépliantes.

Frottements d'usage à la reliure. Planches brunies.

Provenance : Jacques Mothereau, chirurgien parisien, avec ex-libris.



## 21 CHARDIN (JEAN).

Voyages de M<sup>e</sup> le chevalier Chardin, en Perse, et autres lieux de l'Orient.

Amsterdam : Jean-Louis de Lorme, 1711. — 10 volumes in-12, 164 x 94 : (11 ff. sur 12), 254 pp., 1 carte, 1 planche ; 334 pp., (1 f. blanc), 9 planches ; 285 pp., (1 f. blanc), 7 planches ; 280 pp., 6 planches ; 312 pp., 4 planches, 6 tableaux ; 328 pp., 5 planches ; 448 pp. ; 255 pp., 16 planches ; 308 pp., (2 ff. blancs), 29 planches ; 220 pp., (42 ff. dernier blanc). Veau marbré, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 500/600€

Première édition complète, en partie originale, de l'une des meilleures descriptions anciennes de la Perse, source encore aujourd'hui indispensable pour la connaissance de la culture et de la civilisation persanes à la fin du XVII<sup>e</sup> siècle.

Divisé en 10 volumes, l'ouvrage est ainsi composé : *Voyage de Paris à Ispahan, Capitale de l'Empire de Perse* (tomes 1 à 3) - *Description générale de la Perse* (tome 4) - *Description des Sciences & des Arts libéraux des Persans* (tome 5) - *Description du Gouvernement Politique, Militaire, & Civil, des Persans* (tome 6) - *Description de la Religion des Persans* (tome 7) - *Description particulière de la Ville d'Ispahan, capitale de Perse* (tome 8) - *Premier voyage de l'Auteur d'Ispahan à Bander-Abassi, & son retour à Ispahan* (tome 9) - *Second Voyage de l'Auteur d'Ispahan à Bander-Abassi, & son retour à Ispahan* (tome 10).

L'édition est illustrée d'une carte et de 77 planches dépliantes, montrant des vues, des costumes, des écritures ainsi que des antiquités. On compte également 6 tableaux hors texte dépliantes. Chaque titre possède une vignette gravée en taille-douce.

Exemplaire incomplet du portrait de Jean Chardin qui aurait dû se trouver en frontispice du premier volume.

Défauts aux reliures. Manques à 4 coiffes, fentes à quelques charnières. Restaurations maladroites par endroits. Déchirures sans manque et restaurations à quelques planches. Quelques rares traces de mouillures sans gravité.

## 22

**CLAMORGAN (JEAN DE).**

La Chasse du loup, nécessaire à la maison rustique. En laquelle est contenue la nature des Loups, & la maniere de les prendre, tant par chiens, filets, pieges, qu'autres instrumens : le tout enrichy de plusieurs figures & pourtraicts representez apres le naturel.

Paris : Jacques du Puis, 1576. — Plaquette in-4, 223 x 155 : 22 ff. Demi-vélin ivoire, dos lisse (*Petitot*).

800/1000€

Thiébaud, p. 347.

Célèbre plaquette publiée pour la première fois en 1566, destinée à accompagner la *Maison rustique* d'Estienne et Liébault.

Dédiée à Charles IX, elle est d'un mérite «incontestable» selon Thiébaud. Elle comprend 11 chapitres : *Du loup & de sa nature - Des remèdes que lon peut tirer des parties & excremens du Loup - Comment on doit dresser le Limier pour la chasse du Loup - Comme lon doit dresser les chiens courants pour la chasse du Loup - La maniere de faire trainée & buisson pour le Loup - Comme le veneur doit aller enquete, & faire le buisson pour la chasse du Loup - Comme lon doit chasser les Loups avec les chiens courans, & prendre à force - Comment on doit chasser les Loups sans Limier - Comment on doit prendre les Loups avec Levriers - Comment lon doit chasser & prendre les loups sans limiers, chiens courans & levriers, avec les rets & filets - De la forme de prendre les Loups par pieges & autres instrumens.*

L'édition est illustrée de 13 grandes figures gravées sur bois.

Petite restauration au titre et restauration dans la marge haute des 2 derniers feuillets avec atteinte au titre courant.



## 23

**COCHIN (CHARLES-NICOLAS).**

Voyage d'Italie, ou recueil de notes Sur les Ouvrages de Peinture & de Sculpture, qu'on voit dans les principales villes d'Italie.

Paris : Charles Antoine Jombert père, 1769. — 3 tomes en 2 volumes in-8, 168 x 103 : xv, 230 pp. ; (2 ff.), 197 pp. ; (2 ff.), 288 pp. Veau fauve marbré, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 300/400€

Seconde édition, après celle donnée en 1758, de ce remarquable ouvrage du célèbre dessinateur et graveur Charles-Nicolas Cochin, dit Cochin fils (1715-1790).

Il s'agit d'un abrégé des notes et observations sur «les chef-d'œuvres qu'on voit en Italie», consignées par l'artiste lors du voyage qu'il fit dans ce pays en tant qu'accompagnateur du marquis de Marigny. Les œuvres majeures des principales villes d'Italie y sont décrites, exceptions faites de celles de Rome ; Cochin s'en explique dans sa préface : «Je n'ai rien écrit sur les chef-d'œuvres de l'art qu'on voit à Rome. Cette ville en renferme un si grand nombre, que je n'ai pas eu assez de tems pour en recueillir des notes.»

L'auteur donne non seulement des descriptions mais porte également des jugements souvent accompagnés de préceptes sur l'Art, ce qui rendait l'ouvrage utile aux artistes et aux amateurs de l'époque et qui en fait un outil nécessaire aux historiens de l'art aujourd'hui. Ce guide artistique resta pendant longtemps un ouvrage de référence pour les voyageurs avides de connaissances artistiques ; Diderot le recommanda avidement.

Bel exemplaire malgré les coins légèrement émoussés et quelques rares rousseurs.





## 24

## DANET (GUILLAUME).

L'Art des armes, ou la manière la plus certaine de se servir utilement de l'Épée, soit pour attaquer, soit pour se défendre, simplifiée & démontrée dans toute son étendue & sa perfection, suivant les meilleurs principes de Théorie & de Pratique adoptés actuellement en France.

Paris: Hérisant fils, 1766 (tome 1); Paris: Jombert, Hérisant fils, Lacombe, 1767 (tome 2). — 2 volumes in-8, 193 x 120: portrait, frontispice, (2 ff.), xxxviii, 247 pp., (1 f.), 33 planches; xpp., (2 ff.), 215 pp., 12 planches. Veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque). 600/800€

Édition originale dédiée au prince de Conti.

Ce traité sur la manière de se servir de l'épée est l'œuvre de Guillaume Danet, maître d'armes des pages du prince de Conti, fruit de plus de 25 années d'expérience. Le second volume, paru un an après le premier, comprend bien entendu la suite du traité mais surtout la réfutation de l'ouvrage *Observations sur le Traité de l'art des armes* de N.B. Texier La Boëssière, qui avait été publié anonymement à la demande de la Compagnie des Maîtres en fait d'Armes de Paris pour critiquer l'ouvrage de Danet. Ce second volume n'avait semble-t-il pas été prévu par l'auteur, d'où l'absence de mention de toison sur le titre et sur le dos de la reliure du premier volume.

L'édition est illustrée d'un portrait de l'auteur, d'un frontispice allégorique et de 45 belles planches dépliantes figurant les différentes postures décrites par l'auteur, le tout gravé en taille-douce par Louis-Gustave Taraval (1738-1794) d'après Vaxcillère.

Cet ouvrage est rare complet des deux volumes en édition originale.

Manques aux coiffes, fente aux charnières du premier volume, coins émoussés. Le décor des dos est différent. Plusieurs feuillets brunis.

## 25

## DE DAMHOUDER (JOSSE).

La Practique et enchiridion des causes criminelles... fort utile & nécessaire à tous Souverains, Baillifz, Escoutestes, Mayeurs, & aultres Iusticiers & Officiers.

Louvain: Étienne Wauters, Jehan Bathen, 1554. — In-4, 195 x 153: (8 ff.), 365 pp., (1 f.). Vélín souple à recouvrement, dos lisse, tranches rouges (reliure du XIX<sup>e</sup> siècle à l'imitation). 600/800€

Brunet, II, 479.

Rare édition originale en français de ce célèbre manuel de droit criminel, composé par le juriconsulte flamand Josse de Damhouder (1507-1581).

Cet ouvrage eut un très grand succès à l'époque et fut traduit dans plusieurs langues. Il est encore aujourd'hui recherché en raison de son abondante illustration qui comprend 56 gravures sur bois pratiquement à pleine page figurant les délits décrits par l'auteur. Elles sont particulièrement intéressantes pour l'histoire du costume, de l'ameublement et des mœurs du XVI<sup>e</sup> siècle. Certaines d'entre elles ont été jugées licencieuses, notamment celles relatives « au stupre ou paillardise » (p. 196), à la fornication (p. 199) et à l'inceste (p. 201). La dernière représente un juge dans un tribunal.

Parmi les autres thèmes abordés on trouve l'homicide, « la deffense necessaire de son honneur », le parricide, l'adultère, les « macquereaux & macquerelage », la violation d'église, le vol, les faux dés, etc.

Cette édition parut indifféremment à la date de 1554 et de 1555 mais les exemplaires datés de 1554 sont plus rares.

Exemplaire en reliure à l'imitation, réalisée très certainement au XIX<sup>e</sup> siècle. La marque du titre a été recouverte à l'encre à l'époque. Titre sali et légèrement restauré sur les bords. On distingue une signature et un ex-libris anciens malheureusement très effacés.

Provenance: marquis de Villeneuve, avec ex-libris armorié.





26

**DEHARME (LOUIS-FRANÇOIS).**

Plan de la ville et faubourg de Paris.

Paris: l'auteur, 1763. — In-4, 281 x 235. Demi-veau havane, dos à nerfs, tranches rouges (reliure de l'époque).

1 500/2 000€

Boutier, *Les Plans de Paris*, n° 272.

Édition originale de ce grand plan de Paris qui valut à Deharme le titre de topographe du roi.

Il se compose d'un plan général dépliant, d'un beau titre gravé, de 34 cartes sur double page et de 14 planches de texte proposant la *Table alphabétique Des Rues, Culs de Sacs Passages Places Publiques, Carrefours*, etc., et la très intéressante *Table alphabétique des Messageries Cochés et Carrosses du Royaume le Jour de leur Départ, leur Demeure et celle des Roulliers*. Cette seconde table manque souvent. Il n'y a pas de planche 5 qui correspond en réalité au titre. Selon Boutier, cette édition ne devrait posséder que 8 planches de texte; il précise également que la Table des messageries et cochés n'apparaîtra qu'à partir de la seconde édition, ce qui ne concorde pas avec notre exemplaire.

Précieux exemplaire dont le plan général et les 34 cartes ont été coloriés à l'époque. Il a été ajouté en tête, sur 2 pages, une liste manuscrite des tables alphabétiques du plan de Paris. Cette liste fut réalisée à l'époque et se termine par cette indication: «Du Magasin de Julien à l'Hôtel de Soubise où l'on trouve un assortiment unique des meilleures Cartes en tous genres, qui ont paru en Europe et des atlas à tout prix.»

Charnières fendues, coiffes arrachées, dos frotté, coins abîmés. Très bon état intérieur malgré quelques traces de salissures sans gravité. Le bord gauche du cadre du plan général a été coupé par le relieur.

27

**[DÉMONOLOGIE] - BONA (JEAN).**

Traité du discernement des esprits. Ouvrage important et très utile pour ceux que Dieu appelle &amp; engage à la conduite des âmes.

Paris: Louis Billaine, 1675. — In-12, 163 x 88: (11 ff.), 549 pp. Basane brune, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (reliure de l'époque). 500/600€

Caillet, I, 1364.

Édition originale de la traduction française de cet ouvrage du cardinal Jean Bona (1609-1674), traduit par les soins de l'abbé Le Roy de Haute Fontaine. L'originale parut en latin en 1673.

«Ce traité qui jouit d'une grande faveur parmi les initiés est entièrement consacré aux apparitions, à l'extase, aux illuminés, et établit les règles par lesquelles on peut discerner les bons et les mauvais esprits. C'est la seule traduction française de ce manuel de mystique que ne possédait point S. de Guaita» (Caillet). L'édition est illustrée des armes du cardinal Bona, gravées sur cuivre sur le titre, et d'une vignette représentant une colombe en tête du traité.

Exemplaire comprenant 2 états du feuillet A<sup>12</sup> (pp. 23-24), présentant des variantes. Le second a été placé après la table.

Reiure très restaurée. Manque les gardes. Petites déchirures et traces de colle sur le titre. Quelques mouillures claires.

Provenance: Pierre-M. Lambert, avec ex-libris.





## 28

**[DÉMONOLOGIE] - SERCES (JAQUES).**

Traité sur les miracles. Dans lequel on trouve Que le Diable n'en sauroit faire pour confirmer l'Erreur; Où l'on fait voir, par plusieurs Exemples tirez de l'Histoire Sainte & Profane, que ceux qu'on lui attribue ne sont qu'un effet de l'imposture ou de l'adresse des Hommes...

Amsterdam: Pierre Humbert, 1729. — In-8, 152x96: (22 ff.), 371 pp. Veau brun, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (reliure de l'époque). 300/400€

Caillet, 10153.

Édition originale de cet ouvrage singulier du théologien protestant Jaques Serces (1695-1762), ministre de la King's Chapel de Saint James à Londres. Il fut composé pour prouver «Que les Miracles sont par eux-mêmes, & indépendamment de toute autre considération, des signes certains de la Vérité» (p. 9); l'auteur en cela combat l'opinion que l'on avait alors qui était que l'on attribuait au diable les miracles des païens. Pour argumenter ses propos il se base, en le contredisant, sur le système exposé par le docteur anglais Samuel Clarke dans le 19<sup>e</sup> chapitre du second volume de son traité «sur la religion Naturelle & Chretienne.»

Caillet cite une édition de 1709 avec la même adresse. Il se pourrait que ce soit une erreur, aucun exemplaire à cette date n'est recensé dans les bibliothèques publiques.

Coins légèrement émoussés, reliure reteintée. Notes bibliographiques anciennes au verso de la première garde.

Provenance: Dubourg, avec signature sur le titre.



## 29

**[DÉMONOLOGIE] - VIGLIONI (GIOVANNI BATTISTA).**

Enchiridion Tres Tractatus complectens de somniis, cabalis, et cacodæmonibus.

Naples, 1723 [1733]. — In-4, 230x176: (2 ff.), XVI, 231 pp. Plein parchemin ancien manuscrit de réemploi, dos lisse, tranches dorées et ciselées (reliure du XIX<sup>e</sup> siècle). 500/600€

Édition originale extrêmement rare de cet ouvrage du prêtre napolitain Giovanni Battista Viglioni dont on ne sait pratiquement rien.

Dédié au prince Julio Visconti, il se compose de 3 traités portant respectivement sur les songes, la cabale et sur ce que l'on peut désigner par l'expression «démons pervers».

Cette édition est antidatée ou porte une erreur d'année car l'épître est bien datée de 1733. Il pourrait s'agir d'une première émission de l'ouvrage avec un titre erroné qui fut modifié par la suite; les quelques exemplaires que l'on a trouvés ont le plus souvent un titre de 1733. Les collations sont tout à fait identiques. Une nouvelle édition paraîtra en 1734.

Cet ouvrage semble manquer à toutes les bibliothèques françaises. Seulement 3 exemplaires sont répertoriés au WorldCat, tous à la date de 1733, un aux États-Unis, un à Londres et un à Rome.

Exemplaire aux tranches ciselées à l'époque, placé postérieurement dans une reliure recouverte d'un manuscrit religieux du XV<sup>e</sup> siècle sur parchemin, rubriqué et accompagné de musique.

Charnières restaurées. Feuillet brunis, rousseurs, traces de mouillures entre les pages 89 et 94.

## 30

**[DÉMONOLOGIE] - CARRÉ (RÉMI).**

Recueil curieux & édifiant, sur les cloches de l'église, Avec les Cérémonies de leur Bénédiction. A l'occasion de celle qui fut faite à Paris le Jeudi 3 Juin 1756 à l'Abbaye de Penthemont, Sous le Gouvernement de Madame de Bethisy; En présence & aux noms de Monseigneur Le Dauphin, et de Madame Adelaïde de France; Et le Mardi 14 Septembre suivant à l'Abbaye au Bois, Sous le Gouvernement de Madame de Mornai, En présence & aux noms de Monseigneur le Prince de Condé, et de Madame la Princesse son Epouse.

Cologne [Paris: veuve de Jean Baptiste Lamesle], 1757. — In-12, 164x97: (2 ff.), 104 pp. Veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque). 200/300€

Édition originale de cet essai curieux sur les origines et les fonctions des cloches dans la tradition chrétienne. Il fut composé par Dom Rémi Carré (1706-1773), prémontré puis bénédictin, théologien et musicographe.

Parmi les points abordés par l'auteur se trouve une partie en rapport avec les exorcismes: «On exorcise les Créatures inanimées, parce que le Démon peut en abuser, & qu'il en abuse souvent pour nuire aux hommes. Par ces Exorcismes l'Eglise demande à Dieu qu'il ne permette pas que les Démons abusent de ces Créatures qui ont été faites pour sa gloire, & dont elle veut se servir pour des usages saints» (p. 33). On trouve à la fin les «Cérémonies du rituel de Paris, pour la bénédiction du métal ou fonte destinés à faire une Cloche» et les «Cérémonies du Rituel de Paris, pour la bénédiction d'une Cloche.»

Exemplaire en reliure de l'époque, très bien conservé. Les plats ont été habilement reteintés.

## 31

**DESCARTES (RENÉ).**

L'Homme de René Descartes, et la formation du fœtus, Avec les Remarques de Louis de La Forge. A quoy l'on a ajouté Le Monde ou traité de la lumière du mesme Auteur.

Paris : Michel Bobin, Nicolas Le Gras, 1677. — In-4, 247 x 181 : (32 ff.), 511 pp., (4 ff.). Veau brun, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*).

400/500€

Tchémerzine, II, p. 799.

Seconde édition en français, dédiée à Colbert, publiée par Claude Clerselier (1614-1684), auteur de l'épître, de la préface et de la traduction. Elle contient les remarques de Louis de La Forge suivies de la « Version de la préface Que Monsieur Schuyt a mise au devant de la Version Latine qu'il a faite du Traité de l'Homme » et d'une version corrigée du « Monde ou traité de la lumière. »

L'illustration comprend plus de 50 figures sur bois dans le texte, de l'invention de Descartes.

Petites fentes aux charnières, frottements et épidermures, manques de cuir à l'angle inférieur du second plat. Petites mouillures sans gravité dans la marge intérieure des derniers feuillets.



## 32

**DESNOS (LOUIS CHARLES) - CASSINI DE THURY (CÉSAR-FRANÇOIS).**

Atlas portatif contenant les XXII cartes des environs de Paris... Précédée, de la Carte Générale représentant la disposition relative des ci-devant Election... Toutes ces Cartes ont été réduites d'après les grandes Cartes de France, levées Géométriquement et mises au jour par Mr Cassini de Thury, de l'Académie des Sciences.

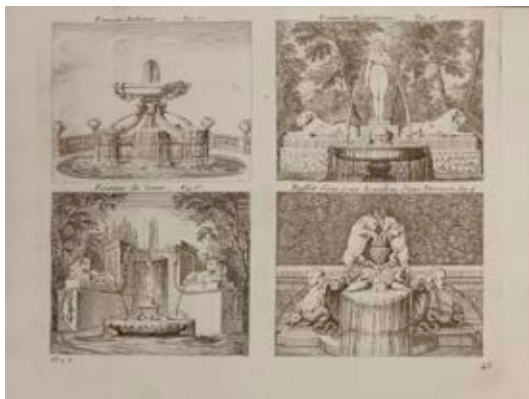
Paris : Desnos, [s.d.]. — In-4, 292 x 215 : frontispice, titre, viij, XXXIV, 122 pp., (1 f.), xj pp., 25 cartes. Demi-veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 300/400€

Cette édition est une remise en vente de la seconde édition de 1766 de l'Atlas chorographique, Historique, et portatif Des Elections du Royaume. Généralité de Paris; elle parut à l'époque révolutionnaire, seul le titre a changé, réimprimé puis collé dans un cadre rocaille.

Ce bel atlas comprend une vue de la statue équestre de Louis XV place de la concorde, gravée par Le Charpentier d'après De Seve, un titre imprimé collé dans un cadre gravé, une carte de France avec la division des généralités, datée de 1766, 22 cartes représentant les différentes généralités de Paris, le plan général de la ville et faubourg de Paris, daté de 1762, et la carte de la « Nouvelle élection et environs de Paris » datée de 1766.

Les cartes, rehaussées en couleurs, sont accompagnées d'une description historique par l'abbé Regley.

Bon exemplaire malgré les coins émoussés et quelques frottements d'usage au dos.



## 33

**[DEZALLIER D'ARGENVILLE (ANTOINE-JOSEPH)].**

La Théorie et la pratique du jardinage, où l'on traite à fond des beaux jardins appelés communément les jardins de plaisance et de propreté. Avec Les Pratiques de Géométrie nécessaires pour tracer sur le Terrain toutes sortes de figures. Et un traité d'hydraulique convenable aux jardins.

Paris : Pierre-Jean Mariette, 1747. — In-4, 249 x 192 : (6 ff.), 482 pp., (1 f.), 49 planches. Veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 500/600€

Quatrième édition revue, corrigée et augmentée, la plus recherchée de ce traité primordial de l'historien d'art et naturaliste Dezallier d'Argenville (1680-1765), qui a largement contribué à la diffusion du jardin à la française à travers

toute l'Europe. Elle succède à celles de 1709, 1713 et 1722.

Cette nouvelle édition se divise en 4 parties alors que l'édition originale n'en comptait que 2. La première contient toute la théorie des beaux jardins, la seconde enseigne les différentes pratiques utilisées pour tracer sur le terrain et la méthode pour lever le plan d'une place irrégulière; la troisième porte sur la manière de planter et d'élever les plants et les fleurs, et la quatrième comprend 12 chapitres sur « l'hydraulique, l'origine des sources, la recherche des eaux, la manière de les amasser, d'en niveler les pentes, de les jauger, de calculer leur dépense, leur vitesse, leur poids, etc. »

L'illustration se compose de 49 planches dépliantes gravées par Jean Mariette d'après les dessins de l'architecte et ornementaliste Alexandre Jean-Baptiste Le Blond (1679-1719) pour une part et d'après le peintre, paysagiste et collaborateur de Le Nôtre, Jean Chaufourier (1679-1757) pour d'autres. Certaines ne sont pas signées. On compte également plusieurs figures gravées sur bois dans le texte.

Manques aux coiffes, coins émoussés. Très bon état intérieur.





## 34

## DU MOLINET (CLAUDE).

Le Cabinet de la bibliothèque de Sainte Geneviève. Divisé en deux parties. Contenant les Antiquitez de la Religion des Chrétiens, des Egyptiens, & des Romains; des Tombeaux, des Poids & des Médailles; des Monnoyes, des Pierres antiques gravées, & des Mineraux; des Talismans, des Lampes antiques, des Animaux les plus rares & les plus singuliers, des Coquilles les plus considérables, des Fruits étrangers, & quelques Plantes exquises.

Paris: Antoine Dezallier, 1692. — In-folio, 431 x 280: frontispice, (4 ff.), 224 pp., (4 ff.), 1 portrait, 46 planches. Vélin rigide, dos lisse, tranches mouchetées (reliure de l'époque).

600/800€

Édition originale posthume de l'un des premiers «livres de cabinet».

Cet ouvrage se veut une présentation fidèle du cabinet de curiosité de la bibliothèque de Sainte-Geneviève, créé par le procureur général et bibliothécaire Claude Du Molinet (1620-1687).

«À travers l'exemple particulier mais très représentatif que constitue le Cabinet de la Bibliothèque Sainte-Geneviève, on observera comment un tel livre construit une représentation de la collection en usant d'un mode de classement et d'une procédure de «visite» qui constituent une mise en scène du cabinet, de son espace, du propriétaire (du directeur, en l'occurrence) ou du préposé à la visite, et du visiteur lui-même. À la fois célèbre et trop peu connue, la collection réunie par le P. du Molinet est exemplaire d'abord parce qu'elle comporte une partie de la collection du fameux érudit aixois du début du siècle, Peiresc; elle l'est plus encore parce qu'on observe, à Sainte-Geneviève, une continuité, un prolongement et des évolutions spécifiques qui aboutissent à l'affirmation d'un nouveau modèle» (D. Moncond'huy, *Le Cabinet de la bibliothèque Sainte-Geneviève du père Du Molinet. Un exemple du livre «de cabinet», Camenae* n° 15, mai 2013).

L'édition est illustrée d'un portrait de Claude Du Molinet gravé par Antoine Trouvain (1652?-1708), de deux titres, un général et l'autre particulier pour la partie consacrée à l'histoire naturelle, de deux bandeaux, 45 planches dont 5 doubles, et de 2 culs-de-lampe, gravés par le dessinateur et graveur Franz Ertinger (1640-1710). À cela s'ajoutent une vignette de titre et 2 lettrines non signées.

Les premières planches représentent la bibliothèque et la disposition du cabinet.

Bon exemplaire en reliure de l'époque, très bien conservé.

## 35

## [ENLUMINURE].

Lettrine historiée enluminée sur parchemin, provenant d'un antiphonaire et réalisée en Italie, sans doute Milan ou Padoue, vers 1450.

Italie, vers 1450. — 229 x 194, découpée en bordure de l'enluminure et collée par les bords sur du papier japonais.

400/500€

Belle lettrine enluminée figurant un S, représentant un ange tenant un calice sur le côté d'un autel. La lettre, faite d'une arabesque végétale dans les tons mauve, bleu et vert, est bordée d'or.

Au verso figure un morceau de partition.



## 36

**FAVART (JUSTINE) - BLAISE (ADOLPHE BENOÎT).**

Annette et Lubin, Comédie en un Acte en Vers... Melée d'Ariettes et Vaudevilles dont les accompagnements sont de M<sup>r</sup> Blaise.

Paris: Mr De la Chevardiere, [vers 1762]. — In-folio, 328 x 246: (2 ff.), 50 pp. Maroquin rouge, triple filet doré en encadrement et fleuron doré aux angles sur les plats, dos lisse orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 500/600€

Rare partition complète de la musique composée par Adolphe Blaise (17.-1772) pour la comédie à succès *Annette et Lubin* de Justine Favart (1727-1772) et l'abbé Voisenon (1708-1775), représentée pour la première fois le 15 février 1762 par les comédiens italiens, sur le théâtre de l'opéra-comique.

L'édition fut entièrement gravée sur cuivre; elle débute par un superbe titre allégorique gravé par Chambon.

Précieux exemplaire en maroquin de l'époque. Il est bien complet du feuillet donnant le *Catalogue de Musique Vocale et Instrumentale* de La Chevardière.

Quelques épidermures et taches à la reliure. Déchirure sans manque dans la marge d'un feuillet (pp. 29-30) avec légère atteinte à la partition.



## 37

**FERRIER (AUGER).**

Augerii Ferrerii Tolosatis, vera medendi methodus, duobus libris comprehensa. Eiusdem Castigationes Practicæ Medicinæ.

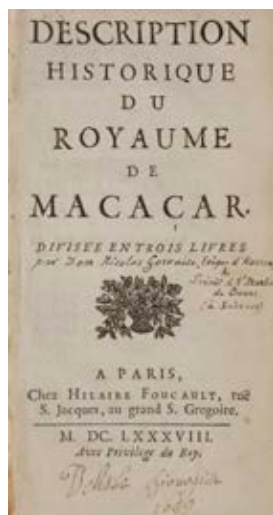
Lyon: Louis Cloquemini, Étienne Michel, 1574. — In-8, 160 x 96: 319 pp., (2 ff.). Vélin ivoire, dos lisse, tranches marbrées (*reliure moderne*). 300/400€

Seconde édition rare, après celle publiée à Toulouse en 1557.

Auger Ferrier avait été le médecin ordinaire de Catherine de Médicis et un ami proche du médecin et humaniste Jules César Scaliger (1484-1558). L'ouvrage qu'il propose ici est considéré comme son œuvre capitale. Il s'agit d'une paraphrase savante de la méthode de Galien. Ferrier aborde en premier lieu l'office du médecin et les indications curatives, avant d'énumérer dans une seconde partie les remèdes à employer. Suit le *Castigationes Practicæ Medicinæ* où l'auteur s'en prend notamment aux charlatans et aux médecins qui prescrivent trop de médicaments.

Exemplaire en reliure moderne à l'imitation, court de marges; certains titres courants, la pagination et quelques notes sont légèrement coupés. Rousseurs et quelques mouillures claires. Petite perforation sans gravité au dernier feuillet.

Provenance: Petrus De Laplasse, avec cet ex-libris manuscrit du XVII<sup>e</sup> siècle page 3, «Benedicetur homo qui timet dominum Petrus De Laplasse.»



## 38

**[GERVAISE (NICOLAS)].**

Description historique du royaume de Macassar. Divisée en trois livres.

Paris: Hilaire Foucault, 1688. — In-12, 164 x 90: (4 ff.), 326 pp. Veau brun, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*). 400/500€

Édition originale de cet ouvrage consacré au royaume de Macassar en Indonésie, dédiée à François de La Chaize (1624-1709), confesseur de Louis XIV.

Cette description a été rédigée par Nicolas Gervaise (1662-1729), prêtre de Saint-Martin de Tours et missionnaire, qui passa 4 années, de 1681 à 1685, au Siam. Il s'agit de la seule relation en français de cette époque sur ce royaume musulman. Elle est divisée en trois parties, la première «contenant la situation du Païs, ses Fruits, ses Plantes, ses Animaux, ses Rivières, & ses Villes principales», la seconde portant sur «les Mœurs & les Coutumes des Habitans, leur Gouvernement, leurs Occupations, leurs Divertissemens, leurs Habits & leurs Mariages». La troisième décrit enfin «l'ancienne Religion des Macassarois, celle dont ils font à present Profession, & les Ceremonies qu'elle prescrit.»

Manques aux coiffes, frottements et restaurations aux coins, quelques traces d'épidermures.

Provenance: Delisle, chirurgien, avec sa signature sur le titre accompagnée de la date de 1699.



39

**[GILLOT (JACQUES)].**

Traitez des droicts et libertez de l'eglise gallicane.

Paris: Olivier de Varennes, 1609. — In-4, 231 x 160: (3 ff.), 391 pp. Vélin souple, dos lisse (*reliure de l'époque*).

300 / 400€

Première édition de ce recueil attribué au pasteur et juriste Jacques Gillot (1550?-1619), un des auteurs de la *Satyre Ménippée*, opposant gallican de la Compagnie de Jésus.

Cette édition parut indifféremment à l'adresse de Pierre Chevalier et comme ici à celle d'Olivier de Varennes. Elle contient une compilation de 10 textes relatifs à la doctrine du gallicanisme qui revendiquait la séparation de l'église catholique d'avec le pouvoir papal, composés à différentes époques par Pierre Pithou, Jacques Cappel, Jean Du Tillet, Claude Gousté, Baptiste Du Mesnil, Claude Fauchet, Guy Coquille, Antoine Hotman, etc. Une nouvelle édition, plus courante, paraîtra en 1612.

Bon exemplaire en reliure de l'époque, malgré 2 coupures sans manque sur le premier plat et quelques manques sur les coupes. Quelques mouillures claires.



40

**HOZIER (PIERRE D').**

Les Noms, surnoms, qualitez, armes, et blasons des chevaliers de l'ordre du S. Esprit. Creez par Louis le juste, XIII du nom, roy de France et de Navarre, à Fontainebleau, le 14 May 1633. Avec les Figures en Tailles-douces, curieusement gravées, et représentant au vray les Ceremonies et Vestemens desdits Sieurs Chevaliers: et un ample discours sur ce qui s'est passé.

Paris: Melchior Tavernier, 1634. — In-folio, 290 x 194: frontispice, (11 ff.), 59 ff., (2 ff.), 3 planches. Veau brun, dos à nerfs orné, tranches marbrées (*reliure de l'époque*). 1 000 / 1 500€

Édition originale dédiée au roi.

Ce remarquable ouvrage du généalogiste Pierre d'Hozier (1592-1666) donne la relation des cérémonies de nomination des chevaliers de l'ordre de Saint-Esprit, ordre le plus prestigieux de la monarchie française, qui se sont déroulées le 14 mai 1633. Il s'agissait de la 7<sup>e</sup> promotion du règne de Louis XIII, durant laquelle furent consacrés chevalier le cardinal de Richelieu, Henri d'Orléans, Henri de Lorraine, Louis de Valois, etc. Cette relation est suivie de la description détaillée des armes de chaque participant.

Ce livre est remarquable surtout pour l'illustration qui comprend un frontispice représentant le roi donnant l'accolade à un chevalier la veille de la cérémonie de l'ordre du Saint-Esprit et 3 grandes et belles planches sur double page figurant les cérémonies et vêtements des chevaliers ainsi que la célèbre représentation du festin donné par le roi dans la salle du bal du château de Fontainebleau, le tout superbement gravé en taille-douce par Abraham Bosse. À cela s'ajoutent 58 blasons gravés, celui du roi, celui d'Alphonse-Louis du Plessis de Richelieu et ceux des commandeurs et chevaliers de l'ordre.

Frottements sur les coupes et aux coins, fente à la charnière du premier plat, à hauteur du dernier caisson, manque la pièce de titre. Parfait état intérieur malgré de discrètes restaurations aux deux premières planches sur double page.

Provenances: P.F. van Meldert, avec signature sur la première garde. Il s'agit certainement de Philippe Ferdinand van Meldert, de Flandre, auteur d'ouvrages consacrés à la généalogie et la chevalerie.

## 41

## [INCUNABLE] - THOMAS DE STRASBOURG.

Acutissimi Thome de Argentina scripta super quatuor libros sententiarum.

*Strasbourg: Martin Flach, 1490.* — 2 tomes en un volume in-folio, 271 x 201 : (283 ff. sur 284 manque le feuillet blanc a10); (286 ff.). [sig. 0<sup>8</sup> a<sup>9</sup> b-e<sup>8</sup> f<sup>6</sup> g-k<sup>8</sup> l<sup>6</sup> m-s<sup>6/8</sup> t-y<sup>6</sup> z<sup>8</sup> A-E<sup>8</sup> F-G<sup>6</sup> H<sup>8</sup> I-K<sup>6</sup> L-O<sup>8/6</sup> P<sup>8</sup>; aa<sup>10</sup> bb-dd<sup>6</sup> ee<sup>8</sup> ff<sup>6</sup> gg<sup>8</sup> hh-ll<sup>6</sup> AA-FF<sup>8/6/6</sup> GG<sup>8</sup> HH-KK<sup>6</sup> LL-YY<sup>8/6/6</sup> ZZ<sup>8</sup> AAA-FFF<sup>6/6/8</sup> GGG-III<sup>6</sup>]. Demi-basane fauve, dos lisse orné, tranches mouchetées (*reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*).

2000/3000 €

Copinger, 603 - Proctor, 690 - Schmidt, C. *Repertoire strasbourgeois*. Flach (fils), VI, 33 - BM 15th cent., I, 151.

Édition princeps rare du commentaire du théologien de l'ordre de Saint-Augustin Thomas de Strasbourg (12...-1357) des *4 livres des sentences* du philosophe et théologien Pierre Lombard (1095?-1160?).

Ces sentences sont une compilation de textes bibliques traitant respectivement de la Trinité, de la création, du Christ et des sacrements. Le commentaire de Thomas de Strasbourg est certainement le plus important qui ait été composé à l'époque sur cette œuvre; on y trouve toute sa doctrine qu'il enseigna notamment au couvent des Jacobins.

Datant de 1490, cette édition sort des presses strasbourgeoises de Martin Flach. Imprimée en caractères gothiques sur deux colonnes de 53 lignes, elle débute par une épître de Pallas Spangel, théologien et professeur à l'université de Heidelberg, adressée à l'imprimeur.

Exemplaire complet, à l'exception du feuillet blanc a<sup>10</sup>; il a été entièrement rubriqué en rouge à l'époque.

Frottements d'usage au dos, légères craquelures aux charnières, papier des plats déchiré par endroits. Restauration dans la marge des feuillets gg<sup>1</sup> et MM<sup>4</sup>. Quelques trous de vers dans le texte, surtout aux premiers et aux derniers feuillets. Feuillet III<sup>6</sup> réenmargé.

## 42

## [JAPON].

Voyage philosophique au Japon, ou conférences anglo-franco-bataves.

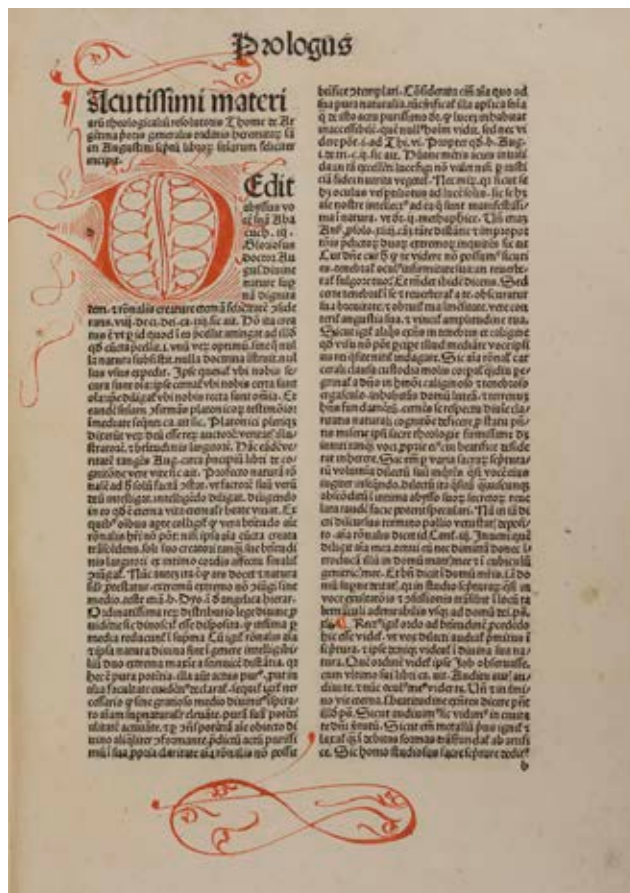
*Pressure: Dans les Jardins de M. l'Ébahi* [Lausanne ?], 1788. — In-8, 230 x 141 : viij, 86 pp., (1 f. blanc), couverture muette. Broché, non rogné. 200/300 €

Édition originale et certainement la seule de ce texte rare paru de façon anonyme. Elle fut semble-t-il imprimée à Lausanne.

Il s'agit d'une conversation d'après dîner entre un anglais, M. Thicker, un hollandais, M. Wurtzheim et un français M. l'Ébahi. Wurtzheim donne le récit, purement fictif, de son voyage au Japon alors qu'il était comédien auprès du roi de ce pays. Il y raconte ses expériences pour le moins burlesques, notamment celle où l'empereur du Japon s'était épris d'un singe déguisé en intrigante.

Pour l'auteur, ce texte fut un moyen non seulement de peindre les mœurs et coutumes des japonais mais surtout de répondre à une question que l'on se posait à l'époque, à savoir si tous les Hommes, du point de vue du caractère, de la morale et de la politique, se ressemblent dans le monde. Le problème est posé en ces termes à la page 2: « Ah ! quel paradoxe ! [...] comment les Chinois, qui ont de si petits yeux & le nez plat [...], les Lapons qui sont velus & hauts comme ma canne, les Nègres qui sont noirs, & les Caraïbes qui sont rouges, &c. [...], comment tous ces gens-là nous ressemblent ? »

Exemplaire tel que paru, entièrement non rogné. Manque le dos de la couverture, les plats sont déchirés sur les bords. Quelques rousseurs sans gravité.



## 43

**[JOBERT (LOUIS)].**

La Science des médailles antiques et modernes, Pour l'instruction des Personnes qui s'appliquent à les connoître.

Paris: Jean Boudot, 1715. — 2 volumes in-12, 165 x 93: frontispice, (12 ff.), 264 pp., 9 planches; (2 ff.), pp. (265)-532 mal chiffrées 452, (16 ff. dernier blanc), 2 planches. Veau marbré, dos à nerfs orné, tranches marbrées (*reliure de l'époque*).

200/300€

Seconde édition parisienne, revue et corrigée, après celle de 1692, de cet ouvrage du père jésuite et numismate Louis Jobert (1637-1719), l'une des références en la matière durant plus de 50 ans.

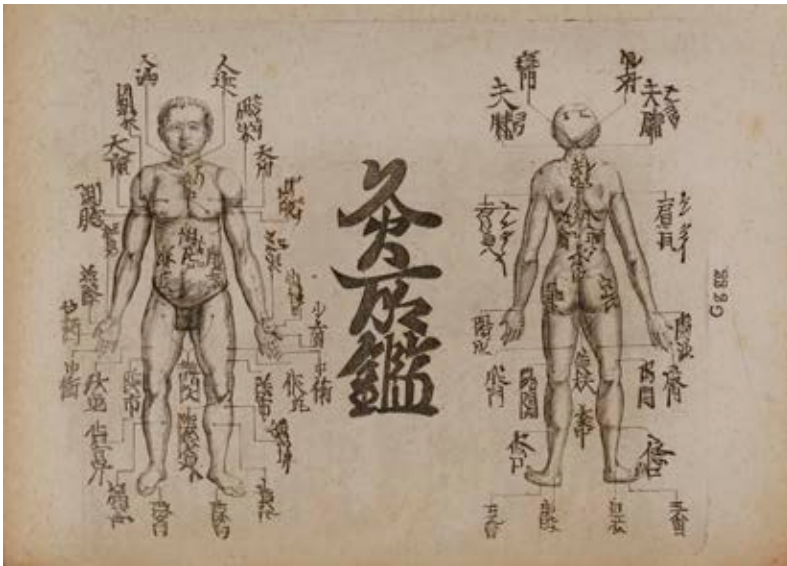
Il s'agit d'un véritable manuel fort instructif destiné aux amateurs, divisé en 12 instructions traitant notamment de l'âge des médailles, de leurs compositions, de leurs tailles, des inscriptions, des langues, de la conservation, des ornements, des symboles, des fausses médailles, de la conduite de celui qui se met à l'étude des médailles, etc.

Cette édition contient nombres d'observations nouvelles par rapport à l'édition de 1691 mais est également enrichie d'un chapitre consacré aux *Nouvelles découvertes dans la science des médailles*.

Elle est illustrée d'un joli frontispice représentant deux amateurs étudiant des médailles devant un grand médaillier ouvert, d'un bandeau figurant les bustes en médaillon d'Auguste et de Louis XIV, gravés par Franz Ertinger (1640-1710), et d'un bandeau gravé par Philippe Simonneau (1685-1753). On y trouve également 11 planches dépliantes de médailles.

Bon exemplaire en reliure de l'époque, bien complet du catalogue des livres imprimés chez Jean Boudot à la fin du second volume.

Exemplaire bien conservé malgré des frottements et manques aux coins.



## 44

**KAEMPFER (ENGELBERT).**

Amœnitatum exoticarum politico-physico-mediciarum fasciculi V, Quibus continentur Variæ Relationes, Observationes & Descriptiones rerum persicarum & ulterioris Asiæ, multâ attentione, in peregrinationibus per universum Orientem, collectæ...

Lemgovia: Henrici Wilbelmi Meyeri, 1712. — In-4, 227 x 180: (10 ff.), 912 pp., (16 ff.), 16 planches. Veau brun, dos à nerfs, en veau havane postérieur, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*). 1 500/2 000€

Édition originale de l'ouvrage qui fit la renommée de son auteur le naturaliste, cartographe, médecin, orientaliste et grand voyageur Engelbert Kaempfer (1651-1716).

Imprimé dans sa ville natale de Lemgo en Westphalie, ce livre fut publié après les voyages qu'il réalisa de 1683 à 1695 en Perse, en Indes, à Bali, au Siam, aux Indes néerlandaises, au Japon et au Cap de Bonne Espérance. Il est divisé en 5 parties, les 2 premières étant consacrées à la Perse et les 3 autres au Japon avec des considérations diverses sur la botanique, l'histoire naturelle, la médecine, les mœurs, etc. Il y donne des informations de grande importance, comme l'état du royaume safavide en Perse à la fin du XVII<sup>e</sup> siècle (1684), la description de la tombe du poète persan Hafez à Shiras ou de sites naturels comme les vestiges du déluge biblique, la reproduction d'inscriptions cunéiformes (page 333) dont il fut le tout premier à identifier les signes comme des éléments linguistiques, l'histoire et les caractéristiques botaniques du palmier dattier, etc. Il propose des détails sur des sujets novateurs pour l'époque comme l'acupuncture, les poissons torpilles, le crabe araignée géant ou encore le thé. La cinquième partie est fort importante car elle propose la classification d'environ 500 plantes japonaises où on trouve pour la première fois la description et la représentation du Ginko et du camélia. Dans plusieurs cas, Kaempfer donne le nom en japonais de la plante.

L'édition est abondamment illustrée; elle comprend un frontispice gravé par Jacob Gole d'après Daniel Marot, une vignette de titre, 11 figures dans le texte, 63 compositions à pleine page, en taille-douce pour la majorité et sur bois pour certaines, et 16 planches dépliantes, dont une carte de la Perse. Les planches ainsi qu'une partie des gravures à pleine page, sont signées de F. W. Bransdhagen et Donopf.

Exemplaire provenant de la bibliothèque du prince Augustus Frederick, duc de Sussex (1773-1843), 6<sup>e</sup> fils du roi Georges III.

Restaurations aux coins, importants frottements sur les plats, manques sur les coupes. Dos refait au XIX<sup>e</sup> siècle. Feuilletés brunis, rousseurs. Provenance: Augustus Frederick, duc de Sussex, avec son ex-libris.



45

**KAEMPFER (ENGELBERT).**

Histoire naturelle, civile, et ecclésiastique de l'empire du Japon.

Amsterdam: Herman Uytwerf, 1732. — 3 volumes in-12, 177 x 109: frontispice, (1 f.), LXX pp., (1 f.), 312 pp., 1 plan, 2 cartes; (3 ff.), 416 pp., 1 plan, 3 cartes; (2 ff.), 379 pp., (8 ff.), 2 plans, 4 cartes. Demi-basane grise à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné (*reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 400/500€

Seconde édition de la traduction française donnée par François Naudé sur la traduction anglaise de John Gaspar Scheuchzer (1702-1729) de cet ouvrage de grande importance composé par le naturaliste, cartographe, médecin, orientaliste et grand voyageur Engelbert Kaempfer (1651-1716). Il s'agissait de la principale source que l'on avait à l'époque sur le Japon, Kaempfer ayant été l'un des seuls auteurs européens à avoir véritablement connu cet archipel.

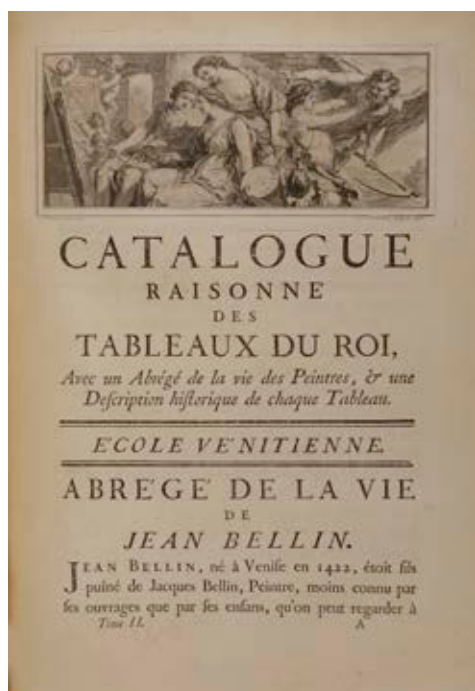
Les encyclopédistes en tirèrent d'ailleurs une bonne part de leurs informations.

L'ouvrage est divisé en 5 livres: le premier contient le voyage de Batavia à Siam, une description succincte de ce dernier royaume, le voyage jusqu'au Japon, un tableau géographique sur cet empire, des recherches sur l'origine de ses habitants et de son histoire naturelle. Le second livre porte sur l'histoire politique, le troisième sur l'histoire de la religion, le quatrième sur la description de Nagasaki et le dernier sur la relation des 2 voyages de Kaempfer à la cour du Japon.

Le traducteur a enrichi l'ouvrage de 2 importants appendices, le premier contenant une histoire naturelle du thé du Japon, des considérations sur les manufactures de papier, sur «la cure de la colique par la Piquure d'une Aiguille», des observations sur l'ambre gris et des réflexions sur la question «S'il est avantageux pour le bien de l'Empire du Japon d'être fermé comme il est, aux étrangers, & à ses habitants, à qui l'on ne permet point d'avoir aucun commerce, ni dans ni dehors l'Empire, avec les Nations étrangères.» Le second contient un extrait d'un voyage que les anglais firent au Japon en 1673.

Cette édition succède à celle in-folio de 1729. Elle comprend un frontispice non signé, une vignette de titre, 4 plans et 9 cartes.

Modeste reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Dos passés, épidermures et quelques frottements d'usage, travaux de vers au cuir des volumes 2 et 3. Nombreuses piqûres dans les marges, essentiellement dans les 2 premiers volumes. Déchirures sans manque à certaines planches. Étiquette de la librairie japonaise Isseido sur les premiers contre plats.



46

**LÉPICIE (FRANÇOIS-BERNARD).**

Catalogue raisonné des tableaux du roy, avec un abrégé de la vie des peintres, Fait par ordre de Sa Majesté.

Paris: imprimerie royale, 1752-1754. — 2 tomes en un volume in-4, 274 x 203: xv, 203 pp.; vij, 333 pp. Veau porphyre, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, tranches marbrées (*reliure de l'époque*). 400/500€

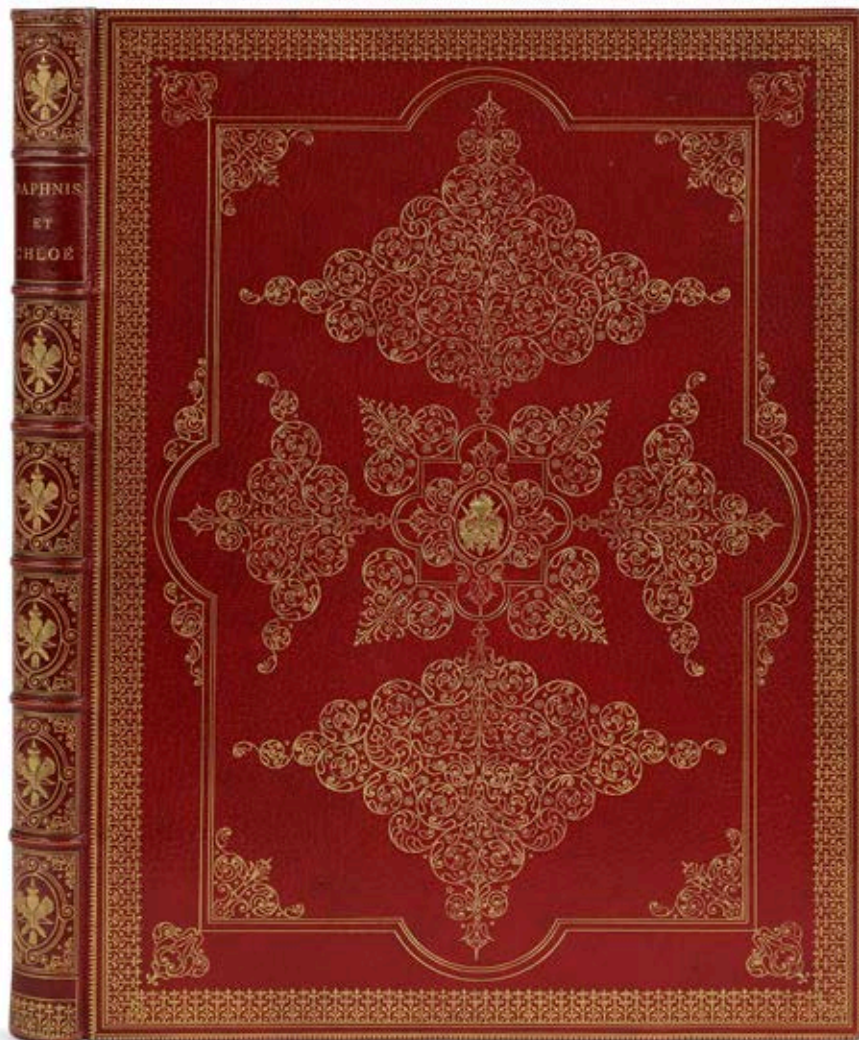
Édition originale dédiée à Louis XV de ce catalogue raisonné rédigé par le graveur et historien d'art François-Bernard Lépicié (1698-1755).

Ces deux tomes, les seuls parus, concernent les écoles florentine et romaine pour le tome 1 et les écoles vénitienne et lombarde pour le tome 2. Il était prévu de cataloguer les autres écoles présentes dans les collections royales mais la mort de l'auteur compromit ce projet. Cochin aida à la rédaction du second tome et devait continuer le travail de Lépicié; il ne trouva malheureusement jamais le temps de le faire.

Le tome 1 est illustré du chiffre royal non signé sur le titre, d'une lettrine non signée, d'un bandeau à l'effigie du roi en tête de l'épître, dessiné et gravé par Cochin fils, et d'un autre bandeau aux armes royales en tête de la page une, dessiné par Cochin et gravé par Jacques Tardieu. Le tome 2 comprend une vignette de titre dessinée par Cochin fils et gravée par Gallimard et un superbe bandeau dessiné et gravé par les mêmes.

Exemplaire sur grand papier, provenant de la bibliothèque de l'historien et homme politique Eugène Aubry-Vitet (1845-1930).

Frottements d'usages aux coiffes, au dos et sur les coupes. Fentes aux charnières, coins émoussés. Brunissures à quelques feuillets.



47

**LONGUS.**

Les Amours pastorales de Daphnis et de Chloé, traduites du grec de Longus par Amyot.

Paris : imprimerie de P. Didot l'aîné, An VIII. 1800. — In-4, 314x236 : viij, 200 pp., 9 planches. Maroquin rouge, plats ornés d'un petit fer doré central entouré d'un riche décor de volutes filigranées, de deux cadres lobés aux 4 points cardinaux et d'une large roulette dorée en encadrement à l'extérieur, dos à nerfs richement orné, dentelle dorée intérieure, tranches dorées, étui boîte à coulisse de maroquin vert sombre (Capé). 1 000 / 1 500 €

Cohen, 656-657.

Un des plus beaux livres illustrés néo-classiques, imprimé sur papier vélin, orné en premier tirage des 9 célèbres figures hors texte gravées en taille-douce par Godefroy, Marais, Massard et Roger d'après les compositions des peintres François Gérard (1770-1837) et Pierre Paul Prud'hon (1758-1823).

Exemplaire grand de marges, comprenant les figures avant la lettre, avant la tablette blanche citée par Cohen, et comprenant les serpentes sur papier de soie, légendées en grec, latin et français. Seule la serpente de la 4<sup>e</sup> figure ne porte pas de légende.

Superbe exemplaire richement relié par Capé. Il est dans un parfait état de fraîcheur sauf quelques planches qui présentent comme souvent quelques rousseurs et parfois de légères traces de mouillures claires.

Provenance : ex-libris « Ex museo del Montino ». - Envoi manuscrit en espagnol sur le faux titre, daté du 8 février 1862.

48

## [LOUIS XIV].

Recueil de documents historiques de la fin du XVII<sup>e</sup> siècle.

10 brochures en un volume in-4, 255x187. Veau brun, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*). 400/500 €

Intéressant recueil de pièces historiques, composé à la fin du XVII<sup>e</sup> siècle, se rapportant à la fin de la guerre de la ligue d'Augsbourg.

On y trouve les documents suivants :

- *Traité de paix entre la France et la Savoie. Conclu à Turin le 29 Aoust 1696.* Paris: imprimerie de Frédéric Léonard, 1697. — 15 pp.

Édition originale. Ce traité marque le retrait de la Savoie de la Ligue d'Augsbourg en échange de quoi la France restitue ses conquêtes, dont Pignerol. Il a été également décidé que la fille du duc de Savoie épouserait le duc de Bourgogne. Ce traité fut la première étape qui conduisit à la paix.

Restauration sur le haut du titre.

- *Traité de suspension d'armes en Italie. Conclu à Vigevano le septième Octobre 1696.* Paris: imprimerie de Frédéric Léonard, 1697. — 16 pp. Édition originale. Traité durant lequel le marquis de Saint-Thomas signa avec le prince de Mansfeld et le marquis de Leganez une convention d'armistice jusqu'à la paix générale.

- Contrat de mariage de monseigneur le duc de Bourgogne avec madame la princesse de Savoie. Paris: Frédéric Léonard, 1697. — pp. (17)-36. Édition originale. Il s'agit de la suite du document précédent, avec une pagination suivie mais un titre propre.

- Lettre du roy, Ecrite à Monseigneur l'Archevêque de Paris, Duc de Saint Cloud Pair de France. Pour faire chanter le Te Deum en l'Eglise Notre-Dame, en action de grâces de la Paix conclue avec M. le Duc de Savoie. Paris: Louis Josse, 1696. — 4 pp.

- Traité de paix entre la France et l'Angleterre. Conclu à Ryswick le 20 Septembre 1697. Paris: imprimerie de Frédéric Léonard, 1697. — 16 pp. Édition originale. Il s'agit du traité qui mit fin à la guerre de la Ligue d'Augsbourg.

- Traité de paix entre la France et l'Espagne, Conclu à Ryswick le 20 Septembre 1697. Paris: Frédéric Léonard, 1697. — 16 pp.

Édition originale.

- Lettre du Roy, Ecrite à Monseigneur l'Archevêque de Paris, Duc de Saint Cloud, Pair de France. Pour faire chanter le Te Deum en l'Eglise Notre-Dame, en action de grâces de la Paix. Paris: Louis Josse, 1697. — 4 pp.

- Traité de paix et de commerce, navigation et marine, entre la France et les États généraux des provinces unies des Pays-Bas. Conclu à Ryswick le 21 Septembre 1697. Paris: imprimerie de Frédéric Léonard, 1697. — (1 f.), pp. 7-54.

Édition originale. Il manque les feuillets A<sup>2</sup> et A<sup>3</sup> (pp. 3 à 6).

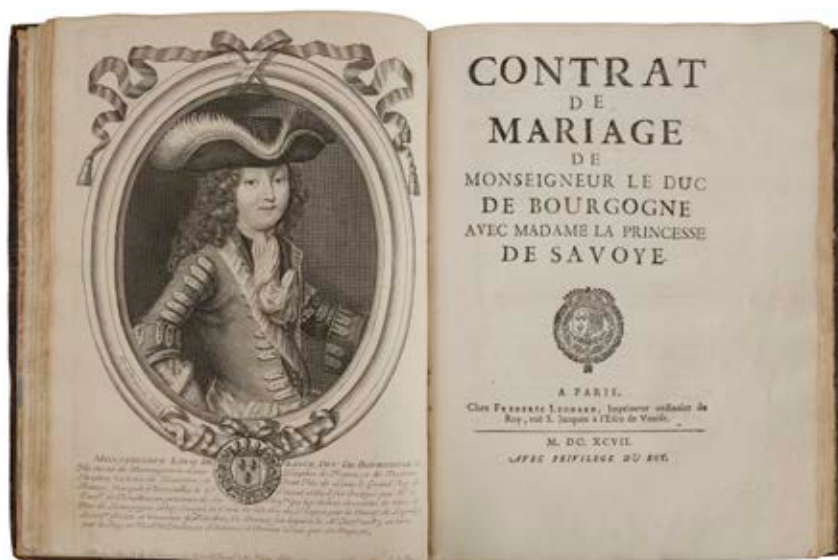
- Traité de paix entre l'Empereur, la France, et l'Empire. Conclu à Ryswick le trentième Octobre 1697. Paris: imprimerie de Frédéric Léonard, 1697. — 52 pp.

Édition originale.

- Lettre du roy, Ecrite à Monseigneur l'Archevêque de Paris Pour faire chanter le Te Deum en l'Eglise Notre-Dame, en action de grâces de la Paix conclue avec l'Empereur & l'Empire. Paris: Louis Josse, 1698. — 4 pp.

Exemplaire enrichi de 12 portraits représentant les protagonistes de ces événements, publiés et gravés à l'époque par Nicolas de Larmessin (1632-1694). Chacun est présenté dans un cadre ovale et accompagné d'une biographie sommaire gravée. Les personnages représentés sont Innocent XII, Louis XIV, Victor Amédée duc de Savoie, Anne Marie d'Orléans duchesse de Savoie, Philippe de France duc d'Orléans, Élisabeth Charlotte Palatine duchesse d'Orléans, Louis de France duc de Bourgogne, Louis dauphin de France, Guillaume Henry prince d'Orange et de Nassau, Charles II d'Espagne, Charles XI de Suède et Léopold Ignace I<sup>er</sup>. À cela s'ajoutent 2 rares planches dépliantes publiées par Guérard, représentant respectivement le Dessin du feu d'artifice dressé devant l'Hotel de ville pour la Publication de la Paix le 16 nov<sup>bre</sup> 1697 et le Dessin du Feu d'Artifice dressé devant l'Hôtel de Ville de Paris pour la Publication de la Paix entre la France et l'Empire le Janvier 1698. Ces 2 gravures sont signées des initiales C.P.R.

Restaurations au premier caisson, manque à la coiffe inférieure, fente à la charnière du premier plat, coins émoussés, taches sur le second plat. Marge supérieure du titre de la première pièce réparée, déchirure sur le haut du second feuillet de la même pièce, avec légère atteinte au bandeau. Mouillure claire à l'angle supérieur des feuillets. Déchirure sans manque aux 2 planches dépliantes, celle de la seconde planche a été réparée.





49

## [LOUIS XV].

Bulletin de la maladie du roi.

Versailles, 9 mai 1774. — Placard 109 x 176, sous cadre.

150/200€

Placard de la plus grande rareté publié à Versailles le 9 mai 1774, à 7 heures du soir, la veille de le mort de Louis XV.

Le texte donne des informations sur la santé du roi : « La fièvre & l'assoupiement ont continué pendant la journée. La tête, la bouche & le gosier sont au même état que ce matin. La respiration est un peu gênée. Les urines ont mieux coulé. Les vésicatoires ont plus rendu. » Le texte est compris dans un encadrement avec une fleur de lys aux angles et les armes royales.

Sur le bas du document se trouve cette note manuscrite de l'époque : « Le Roy est mort le mardy 10 may 1774 à trois heures 20 minutes après midy. »



50

## MACAIRE D'ÉGYPTE (SAINT).

Του οσιου πατρος Μακαριου του αιγυπτίς όμιλϊαι ν'. B. Macarii Ægyptij Homiliae quinquaginta. Ex bibliotheca regia.

Paris : Guillaume Morel, 1559. — In-8, 170 x 112 : (2 ff.), 567 pp. Vélin souple, double filet doré et fleurons dorés au centre sur les plats, dos lisse orné, tranches dorées (reliure de l'époque). 600/800€

Édition princeps en grec de ces *Homélies spirituelles*, imprimée à l'aide des caractères « grecs du roi » par Guillaume Morel. Une traduction latine donnée par Jean Picot sera publiée la même année.

Ces homélies, au nombre de 50, sont attribuées à Saint Macaire d'Égypte (0301?-039.), ermite dans le désert de Scété en Basse-Égypte.

« De tous les textes connus sous le nom de Macaire, les 50 Homélies Spirituelles représentent la recension la plus classique et celle qui a exercé le plus d'influence sur la tradition et notamment, en Occident, sur tout le mouvement piétiste et pentecôtiste dans le monde anglo-saxon » (présentation de l'édition des *Homélies* donnée par les éditions du Cerf en 2010). « Un bon juge en matière d'histoire de la spiritualité ancienne, Antoine Guillaumont, n'a pas hésité à écrire que dans cette œuvre « s'exprime la spiritualité la plus pure; l'auteur des Homélies est un authentique ascète

qui a gravi les plus hautes cimes de la perfection; on perçoit chez lui une expérience qui est bien loin d'être aussi sensible dans les écrits du Pseudo-Denys, par exemple. L'Eglise grecque, qui l'a beaucoup lu, ne s'est pas trompée en voyant en lui un des plus grands spirituels chrétiens... On trouve chez lui déjà, de façon plus directe encore que chez Grégoire de Nysse, les éléments fondamentaux de la mystique orthodoxe, établis sur une expérience intense » (présentation des éditions Abbaye de Bellefontaine, 1984).

Exemplaire entièrement réglé, conservé dans sa première reliure en vélin doré, condition des plus désirables.

Taches sur les plats. Parfait état intérieur. Signature effacée sur le titre.

51

## MANDELSLO (JOHANN ALBRECHT VON) - OLEARIUS (ADAM) - VAN WICQUEFORT (ABRAHAM).

Voyages celebres & remarquables, faits de Perse aux Indes orientales, par le Sr Jean-Albert de Mandelslo, Gentilhomme des Ambassadeurs du Duc de Holstein en Moscovie & Perse.

Leyde : Pierre Vander Aa, 1719. — 2 tomes en un volume in-folio, 365 x 228 : portrait, (13 ff.), 439 col., 11 cartes, 18 planches (sur 19); (2 ff.), col. 445-807, (37 ff.), 6 cartes, 9 planches. Demi-marquain vert sombre, dos lisse, tranches marbrées (reliure moderne). 600/800€

Première édition française des voyages de Johann Albrecht von Mandelslo (1616-1644) publiée par le célèbre voyageur et mathématicien allemand Adam Olearius (1599-1671). La traduction est due au diplomate et historiographe des États de Hollande, conseiller du duc de Brunswick-Zell, Abraham Van Wicquefort (1598?-1682).

L'ouvrage contient « une Description nouvelle & très curieuse de l'Indostan, de l'Empire du Grand-Mogol, des Iles & Presqu'îles de l'Orient, des Royaumes de Siam, du Japon, de la Chine, du Congo, &c. Où l'on trouve la situation exacte de tous ces Pays & Etats; & où l'on rapporte assés au long le Naturel, les mœurs, & les Coutumes de leurs Habitans; leur Gouvernement Politique & Ecclesiastique; les Raretez qui se rencontrent dans ces Pays; & les Ceremonies qu'on y observe » (titre).

L'illustration se compose d'une vignette sur chacun des titres, d'un portrait de Mandelslo, placé ici en frontispice, d'un titre gravé, que l'on trouve ici avant l'introduction, d'un bandeau, de 19 figures dans le texte dont 4 cartes, et de 43 planches (sur 44), dont 17 cartes, 1 plan (sur 2) ainsi que 25 vues et représentations de la vie quotidienne ou de costumes. Il manque dans la première partie la planche représentant le plan de la ville et du château de Batavia.

Exemplaire en sobre reliure moderne, bien conservé.

Provenance : Gething Williams, avec signature sur le titre.

52

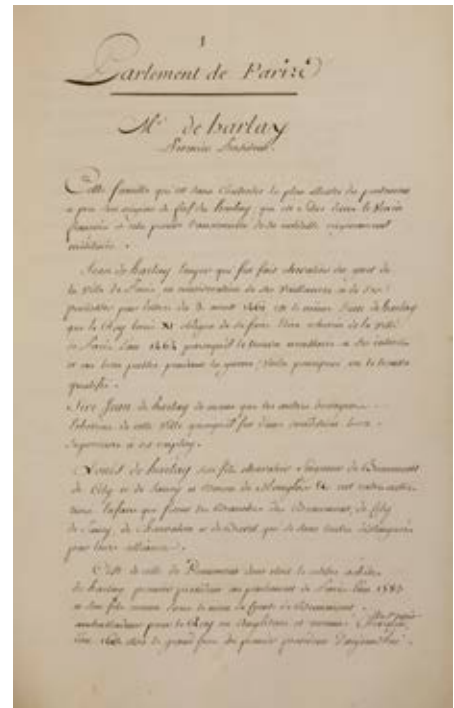
**[MANUSCRIT] - HOZIER (CHARLES D').**

Mémoires Contenant les Origines de Messieurs du Parlement de Paris.

S.l., début du XVIII<sup>e</sup> siècle. — Manuscrit in-folio, 311 x 201. Maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, roulette dorée intérieure, tête dorée (*Barets frères, rel. Bordeaux*). 600/800€

Précieux document historique qui ne fut jamais imprimé, concernant la querelle en 1706 des ducs et pairs contre les princes de Lorraine pour la préséance dans les ordres du roi. Il s'agit de la copie des mémoires sur les parlementaires réalisés par le juge d'Armes Charles d'Hozier au mois de mai 1706.

Cet épisode et ce document est abordé par Édouard de Barthélémy dans sa préface à l'*Armorial général des registres de la noblesse de France* (Paris, Dentu, 1967): « Charles d'Hozier fut chargé, en 1706, par le roi de lui faire connaître dans un mémoire détaillé les origines des familles ayant des charges à la cour, ainsi que les origines, souvent fort plébéiennes, des membres du parlement de Paris. Cette demande fut peut-être motivée par le fameux libelle du sieur Guillard contre les origines des familles ducales, libelle uniquement rempli de calomnies et de mensonges. Le curieux et consciencieux travail du juge d'armes fut fait en trois exemplaires dont un a été remis au roi, le second à Mme de Maintenon et dont le troisième est demeuré entre les mains de la famille. C'est un travail très-important dont il existe un assez grand nombre de copies, mais qui n'a jamais été imprimé. On trouve, sur un grand nombre de maisons, des renseignements excessivement précis et exacts, mais généralement peu flatteurs » (p. LXIX).



Cet exemplaire est l'une de ces copies, parfaitement calligraphiée. Elle comprend 80 pages; le titre est ainsi libellé: *Mémoires Sur les familles du Parlement de Paris. Faits au mois de may 1706 pour le Roy qui m'en fit donner l'ordre par Mr de Chamillard Controlleur général des finances et secrétaire d'Etat et favori. Signé D'Hozier.* Au-dessous est inscrit: « L'original de ces Cahiers est demeuré entre les mains de Mr de Chamillard, à qui Madame de Maintenon les avoit donnés à le Garder ».

On trouve à la suite un second manuscrit de la première moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle, de 25 pages in-8, proposant une copie *du Mémoire en forme de Requête Contre Messieurs les Ducs et pairs*. Ce mémoire, datant de la régence, ne fut imprimé pour la première fois qu'en 1781 en pièce annexe de l'ouvrage de Mouffle d'Angerville intitulé *Vie privée de Louis XV*. Composé par le président André Potier de Novion, il examinait l'origine de la plupart des ducs et pairs. Les plus maltraités étaient les ducs de Luynes, de Noailles, de Gesvres et de Villeroi. Mouffle d'Angerville précisait en note dans son ouvrage: « pièce fort rare, non imprimée, & que les Ducs voudroient bien anéantir. » Les feuillets de ce second manuscrit ont été réenmargés et montés sur onglets.

Exemplaire parfaitement conservé, provenant de la bibliothèque du marquis Emmanuel Du Bourg de Bozas Chaix d'Est-Ange (1894-1990). Il fut l'héritier de Gustave Chaix d'Est-Ange, avocat de Baudelaire. La bibliothèque se trouvait au château de Prye dans la Nièvre.





## 53

**MARSILI (LUIGI FERDINANDO).**

L'État militaire de l'Empire Ottoman, ses progrès et sa décadence.

La Haye: Pierre Gosse, Jean Neaulme, Pierre de Hondt, Adrien Moetjens; Amsterdam: Herm. Utwerf, Franç. Changuion, 1732. — 2 parties en un volume in-folio, 390x246: (2 ff.), pp. (IX)-XVI, 137 pp., (2 pp.), pp. 138-151, 2 cartes, 3 planches; (2 ff.), 199 pp., 31 planches. Veau brun, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (reliure de l'époque). 800/1 000€

Édition originale posthume, en italien et français, de cet ouvrage du scientifique et militaire italien Luigi Ferdinando Marsili (1658-1730).

Cet ouvrage est le fruit des observations qu'il fit lors de son séjour à Constantinople où il resta 11 mois, accompagnant le sénateur Ciurani. Son dessein était en premier lieu de vérifier ce que disaient les historiens de l'époque, c'est-à-dire que les turcs étaient une nation invincible: «cette uniformité de sentimens sur leurs forces Militaires me fit naître l'envie d'en juger par moi-même». Ces observations furent enrichies par ses expériences militaires puisqu'il participa à la guerre contre les turcs qui menaçaient d'envahir la Hongrie, durant laquelle il fut fait prisonnier et réduit en esclavage pendant un an. Dès lors il acquit une parfaite connaissance de la Hongrie et des provinces frontalières de l'Empire Ottoman et grâce aux différents épisodes qui ont jalonnés sa vie il put faire un examen objectif de l'état militaire des turcs.

L'ouvrage qu'il propose est divisé en deux parties: «la première comprend l'Etat du Canon-Name (livre contenant le détail de la milice turque et tous les règlements militaires, que les turcs lui avaient procuré) en ce qui concerne le Registres des fonds, & les différentes sortes de Milice, & leurs Reglemens... La seconde partie des Operations Militaires des Turcs» (Préface).

L'édition est illustrée d'une vignette sur chacun des titres, de 10 belles lettrines historiées, de 5 bandeaux gravés par Jan Schenk, de 2 grandes cartes dépliantes de l'empire Ottoman en couleurs, de 10 figures dans le texte et de 33 planches dont certaines dépliantes.

Exemplaire très bien conservé malgré des accrocs aux coins. Plusieurs feuillets brunis dont ceux des planches, comme c'est pratiquement toujours le cas.

## 54

**MASSA (NICCOLÒ).**

Liber de morbo gallico... Tertia editio. Venise: Giordano Ziletti, 1563.

[Suivi de]: Liber de febre pestilentiali, ac de Pestichiis, Morbillis, Variolis, & Apostematibus pestilentialibus, ac eorundem omnium curatione, necnon de modo quo à peste præseruari debeant.

Venise: Andrea Arrivabene, 1556. — 2 ouvrages en un volume in-4, 205 x 153: (8 ff.), 73 ff., (1 f.); 80 ff., (3 ff.). Vélin rigide noirci, dos lisse (reliure du XVII<sup>e</sup> siècle). 400/500€

Ensemble de 2 ouvrages du médecin italien Niccolò Massa (1489-1569), connu comme l'un des premiers anatomistes, avec Benedetti et Berengario, à effectuer des dissections.

Le premier ouvrage, bien que portant la mention «Tertia editio», est la cinquième édition de son célèbre traité sur la syphilis, le «mal français», intitulé *Liber de morbo gallico*. Il parut pour la première fois en 1527, sous la fausse date de 1507, et fut réimprimé en 1532, 1536, 1559 et 1563. C'est l'un des premiers ouvrages consacrés à la syphilis, après les travaux de Josef Grünpeck, Niccolò Leonicensi et de Francisco López de Villalobos. Massa y décrit les manifestations neurologiques de la maladie, ses symptômes et ses effets, et propose des traitements dont le gaïac, les onctions mercurielles ou la fumigation.

Le colophon porte la date de 1562.

Le second ouvrage est la deuxième édition du traité sur les maladies infectieuses de Massa. Il parut pour la première fois en 1540. Le titre porte une jolie et grande vignette gravée sur bois.

Intéressant exemplaire dont pratiquement chaque page est couverte de notes en latin de l'époque.

Bon exemplaire en reliure ancienne, frottements d'usage, manque sur le haut du premier plat. Le dernier cahier du second ouvrage a été rapporté, le feuillet M de ce même cahier a été restauré. Manque le dernier feuillet blanc.





55

**[MAUPERTUIS (PIERRE-LOUIS MOREAU DE)].**

Essai de philosophie morale.

Berlin, 1749. — In-12, 164 x 92 : (2 ff.), 107 pp. Veau marbré, filet à froid en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

400/500€

Première édition très recherchée de cet essai philosophique de l'astronome, philosophe et physicien Pierre-Louis Moreau de Maupertuis (1698-1759). C'est, avec son *Essai de cosmologie* paru en 1750, son principal ouvrage de philosophie.

Traitant du bonheur et des plaisirs, il n'avait été composé que pour l'auteur lui-même et pour un nombre restreint d'amis, et n'avait pas été destiné à être publié. Il le fut tout de même à l'insu de Maupertuis, à l'initiative de son ami le président Hénault.

L'essai est divisé en 7 chapitres : Ce que c'est que le bonheur & le malheur. - Que dans la vie ordinaire, la somme des maux surpasse celle des biens. - Réflexions sur la nature des plaisirs & des peines. - Des moyens pour rendre notre condition meilleure. - Du Système des Stoïciens. - Des moyens que le Christianisme propose pour être heureux. - Réflexions sur la Religion.

L'édition est illustrée d'une vignette gravée par Fessard d'après Eisen sur le titre.

Reliure habilement restaurée, manques aux coiffes. Mouillure claire sur le bas des feuillets.



56

**[MÉDAILLES].**

Numismata aerea selectiora Maximi moduli e museo Pisano olim Corrariorum.

Venise: Giovanni Battista Albrizzi, [vers 1726]. — In-folio, 440 x 303. Vélum rigide, dos lisse (*reliure de l'époque*).

600/800€

Superbe album entièrement gravé, composé d'un faux titre richement décoré aux armes des Pisani et des Correr, gravé par Giovanni Antonio Faldoni (1690-1770), d'un titre, d'une lettre au lecteur, de 92 planches de médailles non signées, chacune gravée à l'intérieur d'un superbe cadre rocaille, et d'un feuillet d'index.

Il s'agit d'un choix des plus belles médailles de l'ancienne collection de Jeronimo et Angelo Correr de Venise, passées par la suite dans la collection de Armolao Pisani qui publia l'ouvrage.

Cet album, sans date, fut imprimé vers 1726 seul; il sera réimprimé en 1740 sur les presses de Mazzoleni à Bergame pour accompagner 3 volumes de texte parus entre 1740 et 1744 sous le titre *In numismata aerea selectiora maximi moduli e Museo pisano olim Corrariorum animadversiones*.

Exemplaire en reliure de l'époque. Accroc réparé en haut du dos, plissures sur la partie supérieure des plats. Très bon état intérieur.



57

## [MÉDECINE].

[Recueil d'éditions rares en grec du XVI<sup>e</sup> siècle].7 ouvrages en un volume in-4, 223 x 170. Vélin souple à recouvrement, dos lisse (*reliure de l'époque*).

1 500/2 000 €

Important et rare recueil d'édition du XVI<sup>e</sup> siècle, en majorité des livres de médecine :

Comprend :

- GALIEN (Claude). *Κλαυδιου γαληνου τεχνη ιατρικη. Ars Medicinalis. Adscripsimus ad finem libri varias lectiones, ex multis antiquissimis exemplaribus manu scriptis*. Paris: Chrétien Wechel, 1548. — 61 pp., (1 f.).

Édition princeps en grec seul, extrêmement rare, de l'*Art médical* du médecin de Pergame Claude Galien (0131?-0201?). Ce traité fut composé à l'intention des étudiants ; l'auteur l'écrivit à la fin de sa vie afin de réaliser une synthèse de son savoir médical et de présenter une somme de tous ses travaux.

- DION CHRYSOSTOME. *Διωνος του χρυσοστόμου λόγοι τέσσαρες. Dionis Chrysostomi orationes Quatuor. Servitute & libertate II. De Libertate I. Servis I*. Paris: André Wechel, 1555. — 32 pp.

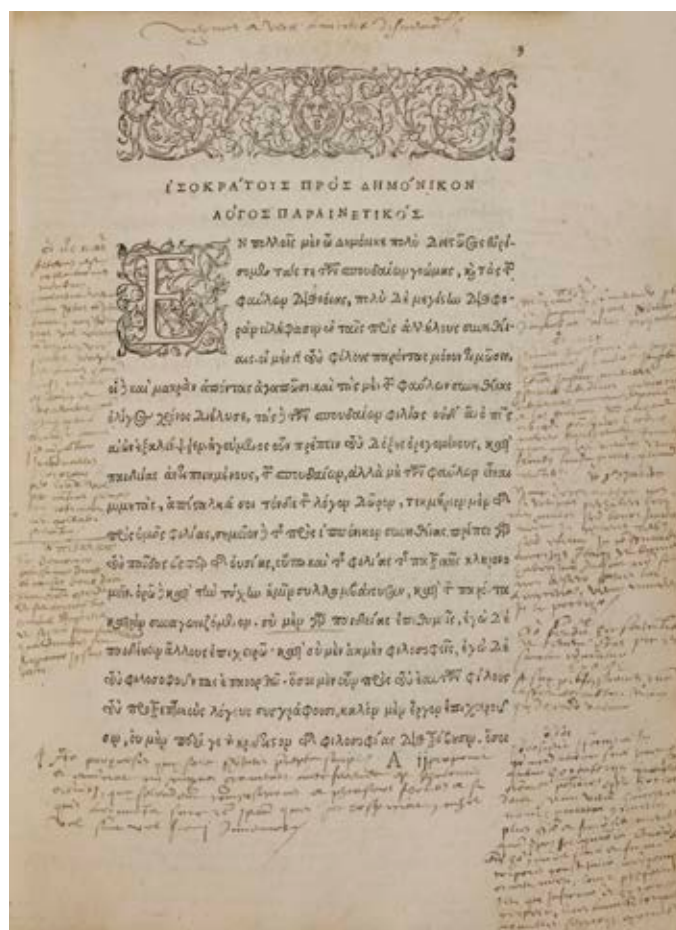
Édition très rare en grec, certainement princeps, du discours sur la servitude et la liberté du rhéteur et philosophe grec Dion Chrysostome (004.?-011.?). Elle comprend de belles et petites lettrines historiées gravées sur bois. Un seul exemplaire est cité au WorldCat.

- GALIEN (Claude). *Γαληνου περι οστων, τοις εισαγομενοις. Galenus de ossibus, ad Tyrones, nusquam bactenus impressus*. Paris: Michel de Vascosan, 1543. — (16 ff.).

Édition princeps du texte grec de ce traité de Galien, préfacé en latin par le médecin Jacques Dubois (1478-1555). Il s'agit d'un traité sur le squelette ; le titre *De ossibus ad tirones* signifie *Les Os enseignés aux débutants*.

- HIPPOCRATE. *Hippocratis coi medicorum omnium principis. Περὶ γονῆς. De Genitura. Περὶ φύσιος παιδίου. De Natura pueri. Interprete Io. Gorræo Parisiensi Doctore medico*. Paris: Michel de Vascosan, 1545. — 2 parties, 36 ff.; 47 ff., (1 f. blanc).

Édition gréco-latine des deux traités d'Hippocrate sur la génération et la nature de l'enfant. La traduction latine et les notes, paraissant ici pour la première fois, sont du médecin Jean de Gorris (1505-1577). L'édition débute par une épître du traducteur au dauphin Henri de Valois, datée du 25 octobre 1544.



- HIPPOCRATE. - GALIEN (Claude). *Γαληνοῦ εἰς τὸ περὶ χυμῶν Ἱπποκράτους ἢ περὶ καιρῶν. Galeni in Hippocratem De humoribus, uel de tempestiua humorum medicatione, opus, interprete & illustratore Nicolao Vigoreo Melodunensi philiatrῶ.* [Paris: Michel de Vascosan, 1555]. — 9 ff., (1 f. blanc).

Fragment de l'édition gréco latine donnée par Vigoreus du traité hippocratique de l'Humeur avec les commentaires de Galien. Cette partie, formant le cahier B de l'ouvrage, est celle proposant les commentaires de Galien.

- *Κανονες τῶν ἀγίων ἀποστόλων. Canones sanctoru(m) apostolorum. Unà cum latina interpretatione.* Paris: André Wechel, 1554. — 35 pp. Édition gréco-latine très rare des canons apostoliques attribués à Saint Clément I<sup>er</sup>, au nombre de 85.

- ISOCRATE. *Ἰσοκράτους πρό σδημόνικον λόγος παραινητικός. Isocratis ad demonicum de praeceptis vitae communis oratio.* Paris: Guillaume Morel, 1552. — 15 pp.

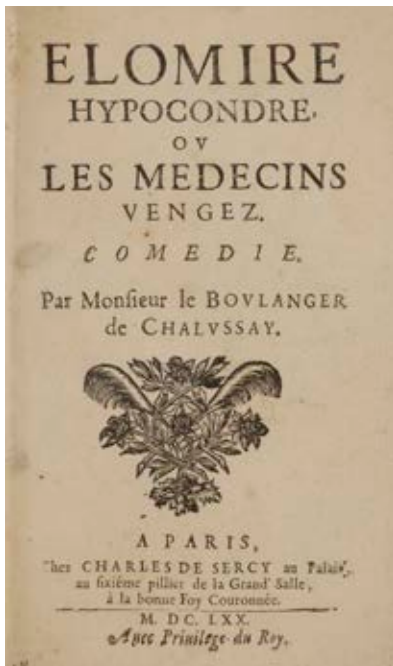
Édition entièrement en grec des *Conseils* ou *Discours à Démonique* d'Isocrate, petit traité d'éducation adressé à un jeune athénien, contenant les préceptes généraux pour qu'un homme reste honnête et devienne un bon citoyen.

Très bon exemplaire en reliure de l'époque. On y trouve plusieurs notes à l'encre de l'époque, surtout dans le 3<sup>e</sup> et le dernier ouvrage. Le dos à l'intérieur a été consolidé au moment de la reliure à l'aide d'un morceau de manuscrit sur parchemin du XV<sup>e</sup> siècle proposant un extrait de l'*Enchiridion ad Laurentium* de Saint-Augustin, manuel de théologie et de morale sur les vertus théologales.

Reliure très bien conservée, manque les liens de cuir. Déchirures, manques et restaurations aux 4 premiers feuillets du recueil, avec atteintes au texte des 2 premiers feuillets. Quelques mouillures.

Provenances: ex-libris manuscrit d'un médecin de l'époque sur le titre. - Docteur Emenard, avec ex-libris manuscrit daté de 1880.





58

**[MOLIÈRE] - LE BOULANGER DE CHALUSSAY.**

Elomire hypocondre, ou les médecins vengez. Comédie.

Paris: Charles de Sercy, 1670. — In-12, 150 x 90: (4 ff.), 112 pp. Parchemin ivoire à la bradel à recouvrement, dos lisse (*reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*).

400/500 €

Édition originale rare de ce pamphlet dirigé contre Molière, *Élomire* étant l'anagramme du célèbre dramaturge, composé sous la forme d'une comédie en 5 actes. Molière y est attaqué autant dans sa vie privée que dans ses comédies; il intervint auprès du roi et suite à un procès qu'il gagna les exemplaires furent confisqués.

Malgré le fait qu'elle soit mal écrite, cette pièce n'est pas inintéressante concernant la biographie de Molière. L'auteur était visiblement bien renseigné à son propos et notamment sur la nature précise de sa maladie.

Cette édition originale parut sans frontispice, celui qu'on lui attribue parfois, «Scaramouche enseignant et Molière étudiant», se trouve dans l'édition donnée par Daniel Elzevier en 1671.

Exemplaire provenant de la bibliothèque du célèbre comédien et metteur en scène Louis Juvet.

Légères salissures à la reliure.

Provenance: Louis Juvet, avec ex-libris (cat. Piasa, 1<sup>er</sup> avril 2005, n° 172).

59

**PHEDRE.**

Fabularum Æsopiarum libri V.

Amsterdam: François Halma, 1701. — In-4, 279 x 221: (16 ff.), 160 pp., (42 ff.), 1 portrait, 18 planches. Vélin rigide, double roulette dorée en encadrement, fleuron doré aux angles et fer central doré au centre sur les plats, dos lisse orné, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*).

600/800 €

Brunet, IV, 588 - Cohen,

Édition estimée et fort recherchée des fables ésopiques de Phèdre, «fort soignée sous le rapport de la métrique et contenant un bon choix de notes» (Brunet) par David van Hoogstraten.

Publiée à l'usage du prince Jean-Guillaume de Nassau, elle possède une remarquable et riche illustration gravée en taille-douce, comprenant un frontispice allégorique gravée par Boutats d'après J. Goerne, d'une vignette de titre non signée, d'un grand portrait dépliant du prince de Nassau gravé par Pieter van Gunst d'après Bernard Vaillant, de 6 vignettes, 31 culs-de-lampe, 9 initiales historiées et 18 planches formées chacune de 6 médaillons présentant des scènes de fables, gravés par Jan van Vianen.

Très bel exemplaire sur grand papier, en vélin doré hollandais de l'époque, très bien conservé. Restes d'adhésifs sur les doublures.

Provenance: Ex-dono en hollandais daté du 9 avril 1727, de Willem Frederick van der Wilp adressé à David van den Bosch.





## 60

**[RELIURE EN ARGENT] - ARNDT (JOHANN).**

Paradiß-Gärtlein / Voller Christlicher Tugende[n]... [Suivi de] Neues Lüneburgisch- vollständig- wolverbessertes Gesangbuch: D. Martini Lutheri, E. Alberi, P. Eberi, Nicolai Hermanni, Ph. Nicolai, B. Ringwalds, D. Seneceri und anderer reiner Lehrer...

*Lunebourg: Stern, 1656.* — 2 ouvrages en un volume in-32, 86 x 49: (13 ff.), 291 pp., (9 ff.); frontispice, titre gravé, 360 pp., (12 ff.). Reliure en argent ajouré, sur fond de laiton, présentant sur les plats et le dos un riche décor de rinceaux entourant un médaillon central sur lequel est ciselé un ange sur les plats et une fleur au dos, fermoirs ajourés, tranches dorées et antiquées au bord des coins (*reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 1 500/2 000€

Très beau et rare spécimen de reliure allemande en argent ajouré du début du XVIII<sup>e</sup> siècle. Elle recouvre 2 ouvrages du théologien allemand luthérien Johann Arndt (1555-1621) dont le premier est son très populaire *Petit jardin du paradis de tous les chrétiens* paru pour la première fois en 1612.

L'exemplaire est dans un parfait état de conservation. Les deux plats arborent un médaillon avec un décor différent représentant un ange, le premier portant semble-t-il une croix et le second des flèches. Les coiffes présentent un rabat ajouré avec au centre le motif d'un chardon ciselé.

La reliure ne porte pas de poinçons. Son style et sa conception sont sans aucun doute anciens, très vraisemblablement du début XVIII<sup>e</sup> siècle. Les gardes sont modernes.



## 61

**SCAMOZZI (VINCENZO).**

Del l'idea della architettura universale.

Venise : l'auteur, 1615. — 2 parties en un volume in-folio, 341 x 227 : (8 ff.), 90 pp., (1 f. blanc), pp. (91)-224 mal chiffrées 218, (2 ff.), pp. 219 (225)-352 (358), (17 ff. premier blanc); (6 ff.), 172 pp., (2 ff.), pp. 173-267 pp. mal chiffrées 279), (2 ff.), pp. 271 (269)-370 (368), (11 ff.). Vélin rigide à recouvrement, dos lisse, tranches bleues (reliure de l'époque).

2000/3000€

Édition originale de l'un des derniers grands traités d'architecture de la Renaissance italienne, composé par l'architecte italien Vincenzo Scamozzi (1548-1616) dont c'est l'œuvre la plus importante.

Cet ouvrage devait se composer de 10 livres. Seuls les livres 1 à 3 de la première partie et les livres 6 à 8 de la seconde partie furent publiés; les autres n'ont pas pu être achevés avant la mort de Scamozzi survenue en 1616.

Le premier livre porte sur « l'excellence de l'architecture et les qualités nécessaires pour former un bon architecte », le second concerne « les climats, les pays, les diverses qualités des terrains ainsi que la figure des villes et des forteresses », le troisième traite des édifices particuliers et des maisons de plaisance, de la nature et de la recherche des eaux et des machines pour les élever. Les livres 6 à 8 portent respectivement sur les cinq ordres d'architecture et les ornements qui leur conviennent, sur les différents matériaux qui entrent dans la fabrication d'un bâtiment et sur les fondements des édifices, leur construction et les machines nécessaires « pour conduire & élever de grands fardeaux. »

L'édition comporte un titre gravé inscrit dans un portique orné du portrait de l'auteur en médaillon, placé en tête de chacune des deux parties. Les 3 premiers livres sont illustrés de 36 bois et 5 cuivres à pleine page ou sur double page, et les livres 6 à 8 de 40 gravures sur cuivre et 6 sur bois à pleine page, le tout gravé d'après les dessins de Scamozzi.

Bon exemplaire en reliure de l'époque. Quelques manques sur les coupes, dos et plats tachés. Mouillures claires, plus prononcées aux derniers feuillets. Réparations dans les marges des pages 6 et 7 de la seconde partie.



## 62

## SIMON (JEAN-BAPTISTE).

Le Gouvernement admirable ; ou la république des abeilles, et les moyens d'en tirer une grande utilité.

Paris : Nyon, 1758. — In-12, 167 x 94 : frontispice, xlij, 410 pp., (2 ff.), 5 planches. Veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 400/500€

Troisième édition, revue et corrigée, après celles de 1740 et de 1742, dédiée à Languet de Gergy, curé de Saint-Sulpice.

Cet ouvrage, composé par Jean-Baptiste Simon, avocat au Parlement de Paris et censeur royal, est un véritable traité de la vie des abeilles, divisé en 51 chapitres. C'est dans les éditions de 1742 et de 1758 que l'auteur récuse notamment les observations, pourtant exactes, de Réaumur dont les travaux développés dans ses *Mémoires pour servir à l'histoire des insectes* (1740) avaient alors été abondamment diffusés en Europe. Bien que louant les qualités de la recherche, des textes et des illustrations proposés par ce dernier, Simon émet des doutes quant à la nature de la monarchie dans la ruche et se montre sceptique à propos de l'abeille-mère et du mode de reproduction. L'auteur croyait en une monarchie associant un roi et une reine. Les conclusions étaient à l'époque soutenues par Voltaire, lui-même passionné d'apiculture.

L'édition est illustrée d'un frontispice dessiné et gravé par Tardieu et de 5 planches dépliantes gravées par Tardieu d'après Mazelin. Plats et dos épidermés, 2 coins émoussés. Très bon état intérieur.



## 63

## [SORCELLERIE].

Lettre mystique touchant la conspiration dernière, avec l'ouverture de la Caballe Mystérielle des Iesuites, revelée par songe, à un Gentilhomme des Troupes du Conte Maurice, escrite à Frere Iean Boucher.

Leyde, 1602. — 2 parties en un volume petit in-8, 152 x 90 : (4 ff. premier blanc), 49, 124 pp., (1 f. blanc). Veau glacé vert, double filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, double filet doré intérieur, tranches mouchetées (*reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 600/800€

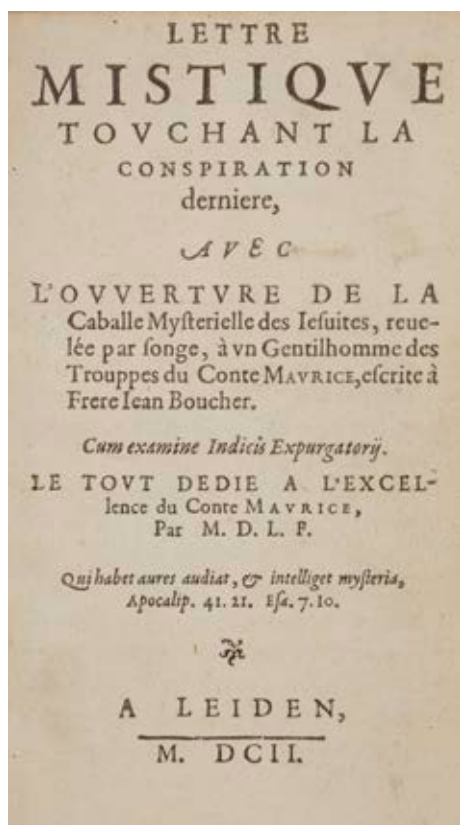
Dorbon, 2680. - Caillet, II, 6632.

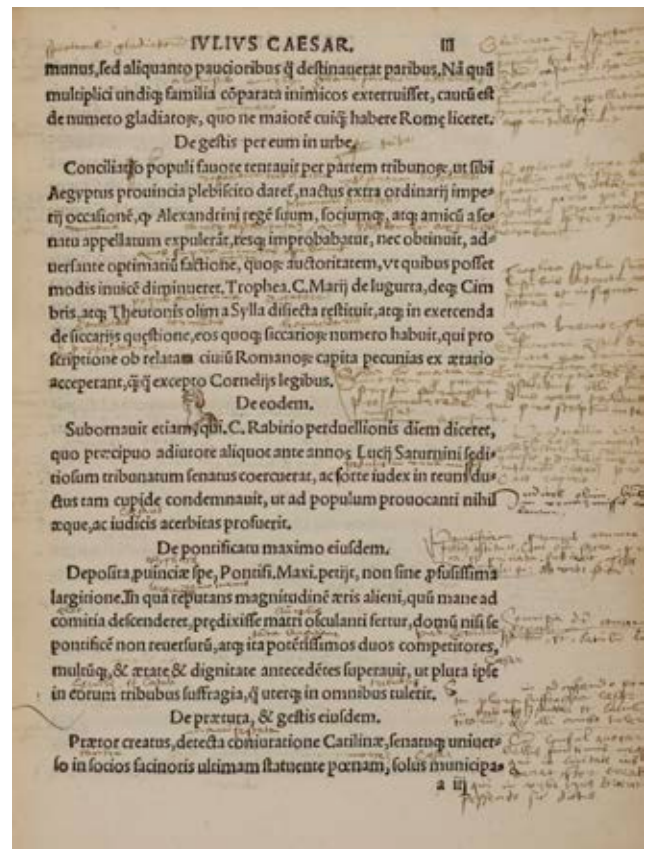
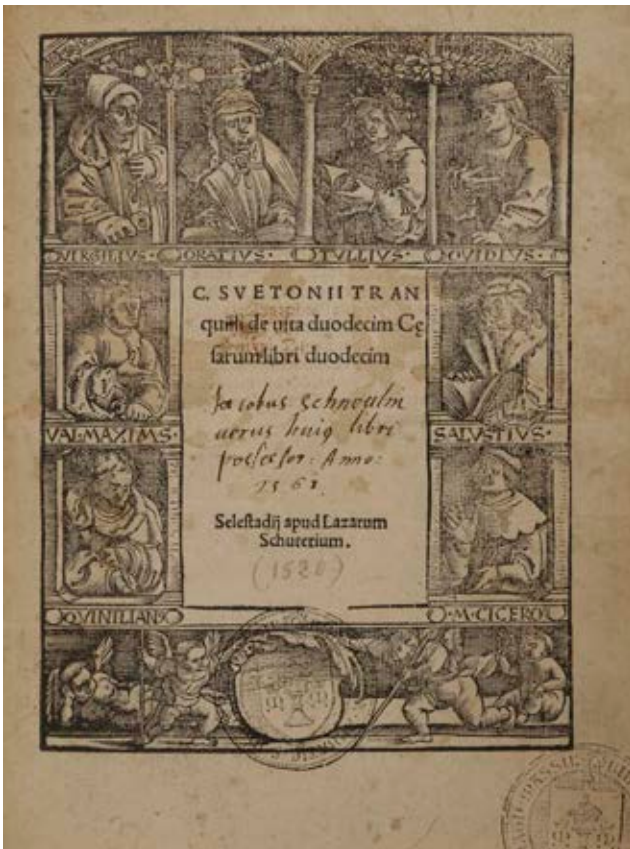
Édition originale de cet ouvrage singulier et « de la plus grande rareté » (Caillet), resté anonyme et dédié à Maurice de Nassau.

Il s'agit d'une très violente attaque contre les espagnols alors maîtres des Flandres. Écrit dans une langue curieuse mêlant des termes utilisés en alchimie, l'ouvrage est divisé en 2 parties. La première contient la lettre et la seconde la « Caballe mystérielle des jésuites » dont la substance est « que le Roy d'Espagne & les autheurs de nostre Ban, portent la Coupe & filtres de l'Esprit de malice, pour sapper les Estats: rien avec l'espée, tout par poisons ou sensibles ou spirituels » (*épître*).

L'édition est illustrée de 2 petits bois naïfs gravés dans le texte.

Dos légèrement éclairci, quelques frottements d'usage. Ex-libris arraché à la première doublure. Feuillet roussis. Cahier E légèrement plus court de marges.





## 64

## SVETONE.

C. Suetonii tranquilli de vita duodecim Cesarum libri duodecim.

*Sélestat*: Lazarus Schürer, février 1520. — In-4, 190 x 146: (2 ff.), CXL ff. mal foliotés CXLIII. Veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 1 000/1 500 €

Rarissime édition de la *Vie des douze César* de Suétone, imprimée à Sélestat par le premier imprimeur établi dans cette ville, Lazarus Schürer (14..-1531). Ce dernier était le neveu de Matthias Schürer (1470?-1519), l'un des plus illustres représentants d'une famille d'imprimeurs alsaciens, ami notamment d'Érasme et de l'humaniste Beatus Rhenanus. Il était associé à son oncle depuis 1518 et vint s'établir à Sélestat en août 1519 après la mort de ce dernier qui lui avait légué ses presses.

Cette édition est une réimpression de la première édition strasbourgeoise donnée par Matthias Schürer en 1515. Elle possède le même nombre de feuillets et la même erreur de foliotation à la fin. On trouve en tête une courte vie de Suétone par l'humaniste italien Mariano Tuccio, annotateur des éditions florentines de 1510 et 1515. Le titre comporte un bel encadrement gravé sur bois, formé de compartiments comprenant le portrait de 8 auteurs latins : Virgile, Horace, Tullius, Ovide, Valère Maxime, Salluste, Quintilien et Cicéron. Cet encadrement fut utilisé par Lazarus Schürer dans plusieurs des livres qu'il a imprimés.

Précieux exemplaire dont le premier livre et une partie du second sont presque entièrement recouverts de notes d'un humaniste de l'époque, placées dans les marges et entre les lignes. On y trouve également quelques petits dessins à la plume comme un portrait aux feuillets III recto, V verso, XIX verso et XXVII verso, un cœur ailé transpercé d'une flèche, en partie coupé par le relieur, dans la marge du feuillet XVIII recto et une fleur au verso du feuillet XXI. Plusieurs notes font référence à Érasme.

Sur le titre figure cet ex-libris manuscrit : « Jacobus Schneulin verus huius libri possessor. Anno 1561 ». Nous n'avons rien trouvé sur cette personne ; il ne s'agit pas de l'auteur des notes qui se trouvent dans l'exemplaire.

Craquelures et frottements aux charnières, manques à la coiffe de tête. Tâches sur le titre et quelques rares mouillures. Marge haute parfois courte.

Provenances : Jacobus Schneulin, avec ex-libris manuscrit daté 1561 sur le titre. - Bibliothèque de l'abbaye Sainte-Marie-Madeleine de Marseille, avec cachet « Bibliotheca Abbtie S. M. Magd. Massil. » plusieurs fois répétés. - Comte Godefroy de Montgrand (1822-1897), historien, généalogiste et homme de lettres, avec ex-libris.



## 65

**THUNBERG (CARL PETER)**

Voyages... au Japon, Par le Cap de Bonne-Espérance, les îles de la Sonde, &c. Traduits, rédigés et augmentés de notes considérables sur la Religion, le Gouvernement, le Commerce, l'Industrie et les Langues de ces différentes contrées, particulièrement sur le Javan et le Malai.

Paris: Benoît Dandré, Garnery, Oubrè, An IV [1796]. — 4 volumes in-8, 191 x 123: portrait, (2 ff.), lxiv, 417 pp., 1 planche; viij pp., (1 f.), 430 pp., 4 planches; viij, 445 pp., 4 planches; xij, 462 pp., 19 planches. Basane racinée, dos lisse orné, tranches jaunes (*reliure de l'époque*).

400/500€

Cordier, *Japonica*, p. 447. - Chadenat, 1763.

L'une des plus importantes relations de voyage au Japon, composée par le botaniste et médecin suédois Carl Peter Thunberg (1743-1828), surnommé le « Linné japonais ».

Cet ouvrage est le fruit des voyages qu'il commença en 1770, tout d'abord au Cap de Bonne-Espérance jusqu'en 1774, puis à Java, Batavia et au Japon en 1775 et 1776 avant son retour dans sa patrie en 1779 en passant par Ceylan et Amsterdam.

L'édition fut traduite, rédigée et augmentée par l'orientaliste Louis Langlès (1763-1824) et revue, pour ce qui concerne l'histoire naturelle, par le naturaliste Jean-Baptiste de Monet de Lamarck (1744-1829). C'est la première édition de cette traduction.

L'illustration se compose d'un portrait de Thunberg gravé par Denis Née (1732-1817) d'après Claude Jacques Notté (17..-18..), d'une vignette gravée par Née d'après Ozanne, et de 28 planches dont 7 dépliantes.

Dos légèrement éclaircis, frottements d'usage aux dos et sur les coupes, quelques épidermures. Partie inférieure de la reliure du dernier volume légèrement gondolée par l'humidité. Feuillet brunis, rousseurs. Tâche d'encre page 128 du premier volume. Mouillures.



## 66

**[TYSSOT DE PATOT (SIMON)].**

La Vie, Les aventures, & le voyage de Groenland Du Révérend père cordelier Pierre de Mesange. Avec une Relation bien circonstanciée de l'origine, de l'histoire, des mœurs, & du Paradis des Habitans du Pole Arctique.

Amsterdam: Aux dépens d'Etienne Roger, 1720. — 2 volumes in-12, 157 x 90: (8 ff.), 269 pp.; (2 ff.), 283 pp. Demi-basane marbrée, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure du début du XIX<sup>e</sup> siècle*). 200/300€

Édition originale rare de ce roman utopique du philosophe huguenot originaire de Normandie Simon Tyssot de Patot (1655-1738), contraint d'émigrer en Hollande à cause de sa religion.

C'est par ce roman et celui qu'il publia auparavant sous le titre *Voyages et Aventures de Jacques Massé* (1710), que Tyssot se fit un nom parmi les écrivains utopistes.

L'histoire de ce récit débute en Hollande où le héros y cherche asile. Il gagne par la suite Hambourg puis embarque sur un baleinier en mai 1679. Sous le pôle boréal, l'équipage découvre un peuple inconnu. Le pays se nomme Ruffal et la capitale, une ville souterraine, Cambul. Les habitants y sont heureux et le régime social est un communisme imité de l'*Utopie* de Morus.

« Ces romans accumulent les épisodes et les récits enchâssés, les dissertations et les hors-d'œuvre, mais tous ces éléments convergent pour dénoncer les impostures cléricales et prêcher, avec plus ou moins de prudence, le doute cartésien et un sensualisme évoluant vers le matérialisme » (*Dictionnaire mondial des littératures*, Larousse).

L'édition est illustrée d'une vignette de titre et d'un joli frontispice, répétés dans chacun des volumes.

Restaurations aux dos, charnières craquelées. Feuillet roussis.



67

**VALLERIOLE (FRANÇOIS).**

Observationum Medicinalium lib. vj. Denuo editi, &amp; emendatiores quàm antea in lucem emissi.

Lyon: Antoine Blanc (Antonium Candidum), 1588. — In-8, 170 x 110: (12 ff.), 523 pp., (18 ff.). Vélín souple à recouvrement, dos lisse (reliure de l'époque). 300/400€

Seconde édition très rare, publiée de façon posthume, dédiée au cardinal italien Prospero Santa Croce (1513?-1589).

Cet ouvrage parut pour la première fois en 1573. Composé par le médecin et professeur de médecine François Valleriole (1504-1580), il propose, en 6 livres, 60 observations médicales parfois étonnantes. Parmi ces observations figurent l'histoire d'un paralytique guéri par la peur d'être brûlé dans un incendie, l'histoire de l'apparition en 1553 à Arles de milliers de sauterelles et des moyens employés pour les détruire, les noms de principaux malades d'Arles guéris par l'auteur, etc.

Bon exemplaire en reliure de l'époque. Les gardes sont chargées de notes anciennes, et des notes figurent également dans quelques marges. Exemplaire du poète et académicien Victor de Laprade (1812-1883).

Manque les liens de cuir. Déchirures à la première garde. Mouillures.

Provenance: Victor de Laprade, avec ex-libris.

68

**VERSTEGAN (RICHARD).**

Theatrum Crudelitatum Hæreticorum Nostri Temporis.

Anvers: Adrien Hubert, 1588. — In-4, 209 x 157: 95 pp. Maroquin noir janséniste, dos à nerfs, dentelle dorée intérieure, tranches dorées (Joly). 600/800€

Nouvelle édition de l'édition originale latine de 1587, ne se différenciant de cette dernière que par l'année portée sur le titre à laquelle il a été seulement ajouté un I. La seconde édition latine ne paraîtra qu'en 1592.



Il s'agit d'un livre de propagande composé par Richard Verstegan (1550-1640) qui était un catholique anglais en exil, agent du roi d'Espagne Philippe II dans les Flandres et en France. Son dessein était de stigmatiser les crimes réels ou supposés commis par les protestants dans toute l'Europe.

L'ouvrage est divisé en quatre parties: *Les cruautés des schismatiques en Angleterre - Cruautés des Huguenots en France - Cruautés des Gueux au Pays-bas - Persécutions contre les Catholiques, par les protestans Machiavellistes en Angleterre.*

Afin de choquer le plus possible et de marquer le « lecteur chrétien », la plupart des cruautés décrites ont été représentées en taille-douce; on trouve ainsi une vignette sur le titre et 29 compositions dans le texte, toujours accompagnées d'un sizain.

L'auteur de ces gravures est resté anonyme. Attribuées à Jan Wierix, elles pourraient tout aussi bien être l'œuvre de Verstegan lui-même; parmi toutes ses compétences, il avait effectivement celles de peintre, de graveur et d'imprimeur.

Exemplaire sans les pièces supplémentaires en français (*Prologue des tragédies représentées au théâtre de la cruauté des hérétiques, la Particulière description, des cruautés et inhumanité des schismatiques d'Angleterre, du règne de Henry huitiesme*, un poème de 6 vers et l'*Advertissement de l'imprimeur au Lecteur*) que l'on ne trouve pas toujours dans cette édition.

Exemplaire lavé, très bien relié par Joly, provenant de la bibliothèque du capitaine d'état-major de l'armée française et historien Eugène Marigues de Champ-Repus (1828-1892).

Petite craquelure à la charnière du premier plat.

Provenance: Eugène Marigues de Champ-Repus, avec ex-libris.

69

**VOLNEY (CONSTANTIN-FRANÇOIS DE CHASSEBŒUF), COMTE DE).**

Voyage en Syrie et en Égypte, pendant les années 1783, 1784, &amp; 1785.

Paris: Volland, Desenne, 1787. — 2 volumes in-8, 192 x 120: 14 pp., (1 f.), 383 pp., 2 cartes; 6 pp., (1 f.), 458 pp., (2 ff.), 3 planches. Veau marbré, dos à nerfs orné, tranches marbrées (*reliure de l'époque*). 300/400€

Édition originale de cette relation, une des meilleures que l'on ait faite sur la Syrie et l'Égypte, composée par l'historien, linguiste, spécialiste des langues de l'Orient le comte de Volney (1757-1787). Ce dernier y étudie l'état physique et politique des deux pays.

Cet ouvrage, qui connut une seconde édition la même année, influença nombre d'historiens, d'écrivains et d'hommes politiques. Napoléon s'en servit pour préparer son expédition en Égypte, Victor Hugo s'en inspira pour écrire les *Orientales* et d'une façon plus générale il fut une inspiration pour un grand nombre d'auteurs romantiques tels que Stendhal, Michelet ou Mérimée.

L'édition est illustrée de 2 cartes dépliantes de l'Égypte et de la Syrie et de 3 planches gravées par Antoine-Joseph Gaitte (1753-1835) figurant le plan du temple du soleil à Balbek, une vue de la cour carrée du temple du soleil à Balbek et une très belle et grande vue des ruines de Palmyre dans le désert de Syrie.

Traces sombres sur le bas des plats et du dos du premier volume. Dos éclaircis, quelques frottements d'usage. Les cahiers Y et Z du premier volume ont été intervertis. Rousseurs éparées, quelques mouillures claires. Déchirures sans manques aux planches.

Provenance: bibliothèque du colonel et naturaliste Philippe Milon (1908-1993), avec ex-libris.

70

**VOLTAIRE.**

Œuvres complètes.

[Kehl]: *imprimerie de la Société Littéraire-typographique, 1784-1789*. — 70 volumes in-8, 215 x 135. Basane fauve racinée, dos lisse orné, tranches jaunes (*reliure de l'époque*). 500/600€

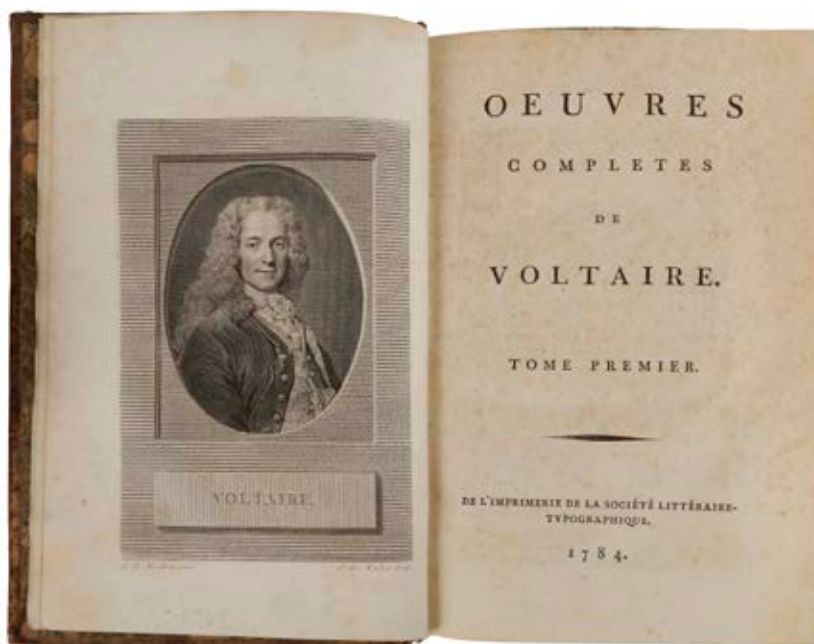
Bengesco, IV, p. 105, n° 2142.

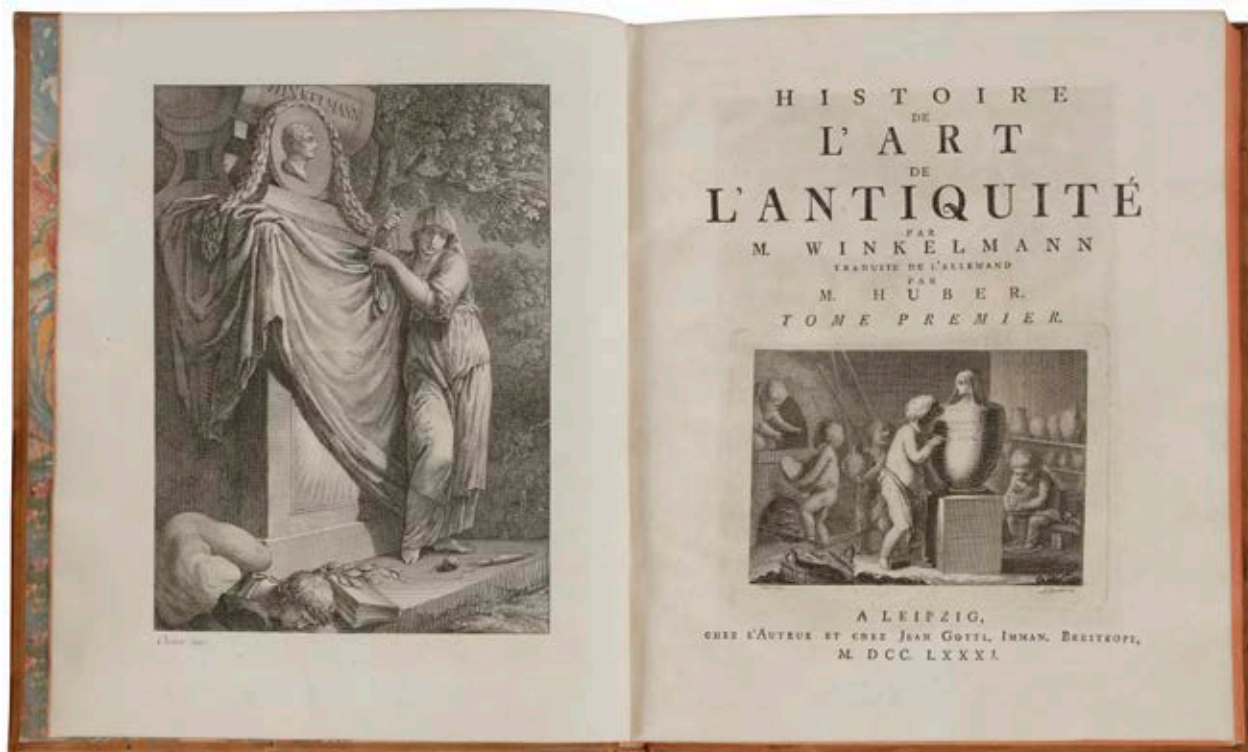
Célèbre édition, dite de «Kehl», publiée sous la direction de Condorcet et Decroix, imprimée par Beaumarchais dans l'imprimerie que celui-ci avait installée spécialement au fort de Kehl, avec les caractères gravés par Basquerville qu'il avait récemment acquis. Quelques pièces et une partie de la correspondance paraissent ici pour la première fois.

Exemplaire de premier tirage, comprenant tous les volumes à la date de 1784, sauf le soixante-dixième publié en 1789. Il est enrichi des figures que l'on ne trouve généralement que dans les exemplaires sur grand papier, à savoir les papiers dits à l'étoile, sur papier fin ou sur grand papier vélin. Il comporte au total 126 planches, soit :

- 18 portraits, dont 3 de Voltaire gravés par Tardieu, de La Tour et Houdon, un de Henri IV gravé par Tardieu d'après Pourbus, un de Charles VII gravé par Maviez, un d'Agnès Sorel gravé par Maviez d'après Moreau le Jeune (en second tirage), un du comte de Dunois gravé par Fossoyeux, un de Jeanne d'Arc gravé par Beisson, un de Louis XIV gravé par Fosseyeux d'après Le Brun et Moreau le Jeune, un de Louis XV gravé par Fosseyeux d'après Van Loo, un de Charles XII gravé par Tardieu, un de Pierre I<sup>er</sup> gravé par Langlois d'après Caravaque, un de Madame du Châtelet par Langlois d'après Marie Anne Loir, un du comte d'Argental par Fosseyeux d'après Defraine, un de Frédéric Guillaume prince de Prusse gravé par Dambrun d'après Moreau le Jeune, un de Frédéric II gravé par Langlois d'après Van Loo, un de Catherine II gravé par Fosseyeux, et un de d'Alembert gravé par Maviez d'après De La Tour. Bengesco cite 2 autres portraits de Voltaire mais que l'on voit que très rarement.
- 93 compositions de Moreau le Jeune, dont 44 pour le théâtre, 10 pour *La Henriade*, 21 pour *La Pucelle*, 4 pour les contes en vers et 14 pour les romans.
- 1 plan de bataille hors texte dans le tome 24 consacré à l'*Histoire de Russie*.
- 14 planches proposant 54 figures pour le volume consacré à la *Physique* (volume 31).

Plusieurs coiffes arrachées, fente à plusieurs charnières, quelques trous de vers et frottements d'usage. Rousseurs éparées, plusieurs feuillets brunis, quelques rares mouillures. Restauration à plusieurs feuillets. Manque la table dans le volume 4.





## 71

**WINCKELMANN (JOHANN-JOACHIM).**

Lettre de M. l'abbé Winckelmann, antiquaire de sa sainteté, à monsieur le comte de Brühl, chambellan du roi de Pologne, électeur de Saxe, sur les découvertes d'Herculanum.

*Dresde, Paris: N. M. Tilliard, 1764.* — In-4, 250x195: frontispice, (2 ff.), 107 pp. Maroquin rouge, triple filet doré en encadrement et armes dorées au centre sur les plats, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées sur marbrures, étui (*reliure de l'époque, étui moderne*). 600/800€

Première édition française, traduite de l'allemand par Hendrick Jansen selon Brunet ou par Michael Huber revue par Mariette d'après la *Bibliographie méthodique*.

Cette célèbre lettre est de l'archéologue et historien d'art Johann Joachim Winckelmann (1717-1768). Ce dernier y réfute les opinions des antiquaires napolitains. L'édition est illustrée d'un buste de Démosthène en frontispice, d'une vignette de titre et d'un grand bandeau, gravés sur cuivre.

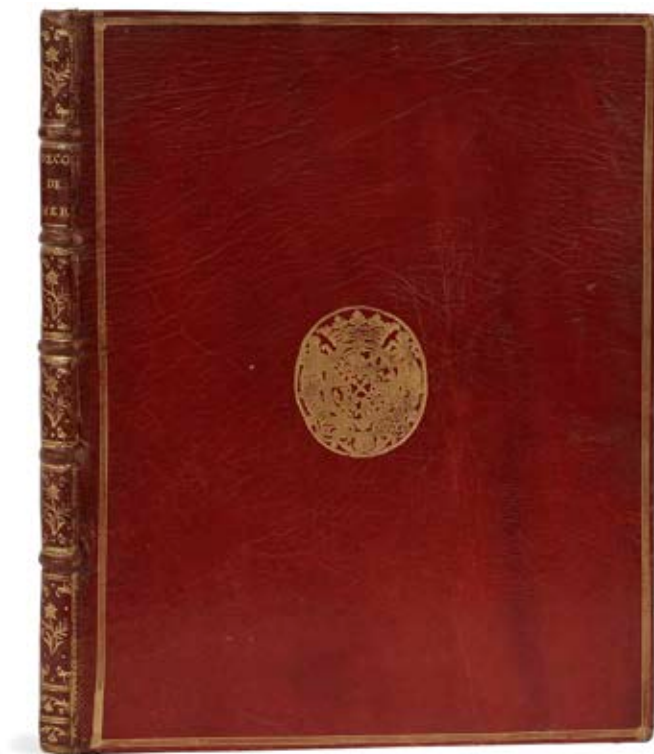
Précieux exemplaire en maroquin rouge de l'époque. Il porte sur le titre la signature «D. of Grafton 1783». Compte tenu de la date, elle désigne sans aucun doute l'homme d'État britannique Augustus FitzRoy, 3<sup>e</sup> duc de Grafton (1735-1811), qui occupa la fonction de premier ministre de 1768 à 1770. Il rentra par la suite dans la collection du banquier allemand Hans Furstenberg (1890-1982), connu surtout comme bibliophile, qui avait réuni l'une des plus importantes collections privées de livres précieux et de reliures.

La reliure porte également des armes qui restent à identifier. Elles semblent avoir été apposées postérieurement.

Exemplaire très bien conservé malgré les coins légèrement émousés et la coiffe de tête habilement restaurée.

Provenances: Augustus FitzRoy, 3<sup>e</sup> duc de Grafton, avec sa signature sur le titre. - Hans Furstenberg, avec ex-libris.





## 72

**WINCKELMANN (JOHANN-JOACHIM).**

Histoire de l'art de l'Antiquité.

Leipzig: l'auteur, Jean Gottl. Imman. Breitkopf, 1781. — 3 volumes in-4, 246 x 198: frontispice, (4 ff.), CLXXXVIII, 212 pp.; (1 f.), 376 pp.; (1 f.), 366 pp., (1 f.). Veau marbré, dos lisse orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 400/500€

Première édition de la seconde traduction française donnée par l'homme de lettres Michael Huber (1727-1804), de ce livre capital, considéré comme l'encyclopédie des arts du dessin dans l'antiquité.

Winckelmann, écrivain et archéologue allemand, est considéré comme l'un des fondateurs de l'histoire de l'art moderne. La doctrine qu'il défend est la suivante: «le seul moyen que nous ayons d'être grands, voire inimitables si c'est possible, est d'imiter les Anciens.» Il prône une connaissance des objets et des œuvres antiques par rapport à l'étude du contexte social, religieux ou climatique qui les a vu naître. Tous ses travaux ont révolutionné les études archéologiques, car ils donnaient un cadre pour une classification des œuvres antiques fondée sur une évolution stylistique.

Cette *Histoire de l'Antiquité* est sans conteste son œuvre maîtresse. Elle parut pour la première fois en français en 1766, mais la traduction déplut à l'auteur.

Cette édition de 1781 est dédiée à Léopold-Frédéric-François prince d'Anhalt-Dessau. Elle débute par une importante préface et surtout une longue biographie de l'auteur. Elle est illustrée d'un frontispice gravé par Adam Friedrich Oeser (1717-1799), de 3 vignettes de titres, de 27 bandeaux et de 27 culs-de-lampe gravés entre autres par Christian Gottlieb Geysler (1742-1803) et Medardus Thoenert (1754-1814).

Bon exemplaire, bien conservé malgré les dos légèrement passés et quelques frottements d'usage.







73

**ALMANACH DU BIBLIOPHILE POUR L'ANNÉE 1898 [- 1899, 1900, 1901, 1902, 1903].**

Paris : Éditions d'art, Édouard Pelletan, [1898-1903]. — 6 volumes in-8, 192 x 137. Demi-chagrin brun à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 300/400€

Collection complète de cette brillante publication bibliophilique annuelle, publiée par Édouard Pelletan.

Elle est illustrée notamment de 28 compositions de Henry Bellery-Fontaine, pour qui c'était sa première expérience livresque, gravées par Froment (année 1898), de 38 figures dessinées et gravées par Florian (1899), de 31 illustrations de Steinlen gravées par Froment père et fils (1900), de 30 compositions d'Eugène Grasset gravées par Émile Froment (1901), de 30 bois originaux de Paul Colin (1902) et de 47 figures de Louis Dunki gravées par Léon Perrichon (1903).

Tirage à 1200 exemplaires ; un des 1100 sur beau papier, numéroté et paraphé par l'éditeur. Il comprend bien le catalogue de l'éditeur à la fin du chaque volume.

Frottements d'usage aux dos et aux coins.

74

**BONAPARTE (CHARLES LUCIEN).**

American ornithology; or, the natural history of birds inhabiting the United States, not given by Wilson.

Philadelphie : Carey, Lea & Carey : Londres : John Miller, 1825-1828. — 3 volumes (sur 4) grands in-4, 375 x 288 : (1 f.), vi pp., (1 f.), 105 pp., 9 planches ; vii, (1 f.), 95 pp., 6 planches ; (1 f.), 60 pp., (1 f.), 6 planches. Demi-maroquin rouge à coins, roulettes dorées, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 1 500/2 000€

Édition originale.

Cet ouvrage sur les oiseaux d'Amérique est le supplément que donna le zoologue et homme politique italien Charles Lucien Bonaparte (1803-1857) au monumental *American ornithologie* d'Alexander Wilson paru en 9 volumes au début du siècle.

Dans le premier tome Bonaparte décrit 16 espèces d'oiseaux terrestres, dans le second il en décrit 74 dont 60 sont des espèces aquatiques. Le dernier est, quant à lui, consacré à la description d'espèces terrestres et aquatiques, à partir essentiellement des observations faites par le peintre et naturaliste Titian Ramsay Peale (1799-1885) en Floride.

Chaque espèce a été reproduite en couleurs sur 21 planches gravées sur cuivre par Alexander Lawson d'après A. Rider.

Il manque le 4<sup>e</sup> volume qui ne paraîtra qu'en 1833.

Frottements et importantes épidermures aux reliures. Fortes rousseurs, particulièrement dans les volumes 2 et 3, n'atteignant cependant pas les planches.

Provenance : Charles Campbell, avec cet ex-dono manuscrit de l'époque sur les gardes : «Edward to Charles Campbell. Merton Abbey. Surrey. England.» - Étiquette avec inscription russe gaufrée et numéro d'inventaire manuscrit.





75

**BRIFFAULT (EUGÈNE).**

Paris à table.

Paris : J. Hetzel, 1846. — In-8, 200 x 137 : frontispice, (2 ff.), IV, 184 pp., couverture imprimée. Demi-marouquin rouge, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture conservée (*Stroobants*). 150/200€

Édition originale de ce plaisant ouvrage composé par l'écrivain Eugène Briffault qui nous offre une véritable étude sociologique sur la gastronomie à travers l'histoire des mœurs alimentaires des français et plus particulièrement celles des parisiens. L'ouvrage est divisé en 11 chapitres : Le Dîner à Paris. – Histoire du dîner jusqu'à nos jours. – L'époque actuelle. – Variétés du dîner. – Des gens qui ne dînent pas. – Le Déjeuner. – Luncheon. – Le Souper. – Clubs, Cercles, Tables d'hôte, pensions bourgeoises, Maison de santé. – Les Restaurants de Paris. – Excentricités.

L'édition est illustrée en premier tirage d'un frontispice montrant l'auteur en habit de cuisinier tenant une casserole, et de plus de 100 vignettes dans le texte, le tout gravé sur bois d'après les dessins de Bertall.

Bel exemplaire relié par Stroobants, complet des deux plats de couverture. Il s'agit ici de la couverture de remise en vente, non illustrée, à l'adresse de Garnier frères. Si l'on considère la liste des ouvrages publiés chez Garnier qui est imprimée en 4<sup>e</sup> de couverture, elle serait au minimum de 1858. Petits frottements d'usage aux coiffes. Les couvertures semblent avoir été doublées. Quelques rares rousseurs.

76

**CHARDIN (JEAN).**

Voyages du chevalier Chardin en Perse, et autres lieux de l'Orient.

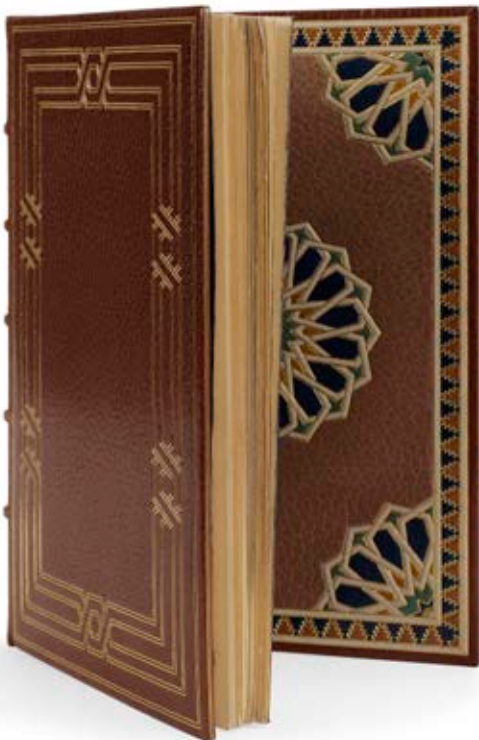
Paris : Le Normant, 1811. — 10 volumes in-8, 201 x 124. Demi-basane verte, dos lisse orné, tranches jaunes (*reliure de l'époque*). 200/300€

Nouvelle édition, considérée comme la meilleure, publiée par les soins de l'orientaliste Louis Langlès (1763-1824). Elle a été « soigneusement conférée sur les trois éditions originales » et augmentée d'une notice de la Perse, depuis les temps les plus reculés jusqu'au début du XIX<sup>e</sup> siècle, de notes, etc.

L'édition se compose de 10 volumes. Les 3 premiers sont consacrés au voyage de Paris à Ispahan, les volumes 4 à 7 à la description de la Perse, la fin du volume 7 et le début du volume 8 à la description particulière de la ville d'Ispahan. À la suite et dans les derniers volumes se trouvent les 2 voyages à Bander-Abassi et *Le Couronnement de Soleimaan, troisième roi de Perse*. L'édition se termine par un intéressant catalogue des principaux ouvrages de M. Langlès. L'illustration se compose de 6 jolis en-têtes gravés sur cuivre non signés.

Exemplaire incomplet de l'atlas. Dos légèrement éclaircis.

Provenance : de La Boulaye, avec ex-libris.



77

**CHATEAUBRIAND (FRANÇOIS-RENÉ DE).**

Les Aventures du Dernier Abencerage.

Paris : Édouard Pelletan, 1897. — In-8, 279 x 190 : portrait, 135 pp., couverture imprimée. Marouquin havane, filets droits et entrelacés en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, doublures de marouquin vieux rose ornées d'un décor mosaïqué dans le style oriental formé d'une rosace centrale faite de marouquin vert, blanc, citron et bleu, et d'un encadrement de marouquin bleu et havane entre deux listels de marouquin blanc et de motifs en éventail aux angles dans le style de la rosace ; gardes de soie moirée bleue nuit, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, chemise à dos et bandes à recouvrement de marouquin havane, étui (*G. Mercier S' de son père 1927*). 1500/2000€

Édition de luxe tirée à 400 exemplaires, illustrée d'un portrait de l'auteur interprété par Florian d'après une médaille de David d'Angers et de 43 compositions gravées sur bois par Florian d'après Daniel Vierge, dont 10 à pleine page.

Un des 320 exemplaires in-8 jésus, celui-ci étant plus précisément l'un des 15 dans ce format sur papier japon impérial, comportant une suite des illustrations sur papier de Chine.

Superbe exemplaire en reliure doublée de Georges Mercier que ce dernier réalisa en 1927 pour la bibliothèque de Jean Louis Napoléon Régnier, 4<sup>e</sup> duc de Massa (1875-1946).

Provenance : duc de Massa, avec ex-libris.

78

**CHAVANNES (DANIEL ALEXANDRE).**

Exposé de la méthode élémentaire de H. Pestalozzi. Suivi d'une Notice sur les travaux de cet homme célèbre, son Institut et ses principaux Collaborateurs. Nouvelle édition.

Paris, Genève: J. J. Paschoud, 1809. — In-8, 215 x 138: (2 ff.), 203, 19 pp., 3 planches, couverture muette. Broché, non rogné. 200/300€

Seconde édition, aussi peu courante que la première de 1805, du premier ouvrage français se rapportant à la méthode éducative du suisse Johann Heinrich Pestalozzi (1746-1827), pionnier de la pédagogie moderne dont les principes sont influencés par les idées de Jean-Jacques Rousseau.

L'ouvrage fut composé par le pasteur suisse Daniel Alexandre Chavannes (1765-1846), membre du Grand Conseil de la Société d'Émulation du Canton de Vaud. La description qu'il donne de cette méthode éducative est extrêmement détaillée. « Son principe fondamental consiste: à commencer par les choses les plus faciles et à en donner une connaissance parfaite à l'enfant avant que d'aller plus loin; puis, à n'ajouter, par une marche toujours régulièrement graduée, que peu de vérités à celles déjà parfaitement saisies. Elle avance ainsi sans sauts et sans lacunes; une nouvelle idée présentée y découle nécessairement de celle qui vient d'être inculquée, et, ce qui a été jusqu'à présent l'écueil de l'enseignement, la connaissance de la chose y est toujours étroitement liée à celle de la vraie acception du mot qui sert à l'exprimer » (pp. 6-7).

Pestalozzi fonda plusieurs écoles notamment à Stans, Berthoud et Yverdon-les-Bains. Sa méthode s'adresse avant tout aux écoles primaires.

L'édition comprend 3 planches dépliantes.

Exemplaire tel que paru, à toutes marges, complet du catalogue de l'éditeur à la fin. Couvertures salies, cassure au dos au niveau du premier cahier.

79

**[COLLECTIF].**

Le Diable à Paris. Paris et les parisiens. Mœurs et coutumes, caractères et portraits des habitants de Paris, tableau complet de leur vie privée, publique, politique, artistique, littéraire, industrielle, etc., etc.

Paris: J. Hetzel, 1845-1846. — 2 volumes in-8, 264 x 182: frontispice, (2 ff.), XXXII, 380 pp., 99 planches; (2 ff.), LXXX, 364 pp., 112 planches. Percaline noire à chevrons, plats supérieurs ornés de rinceaux avec compartiments aux angles et aux 4 points cardinaux, ceux aux angles ornés de personnages tirés du livre, ceux au centre ornés de monuments de Paris, fer central spécial représentant le diable portant sa hotte (tome 1) et le diable assis sous un château de cartes (tome 2), dans un cadre ovale orné de fleurs, seconds plats ornés de même mais sans l'encadrement; dos lisse orné de rinceaux avec compartiment en haut et en bas contenant respectivement un personnage et un monument, cadre central de forme ovale contenant le titre, tranches dorées (*cartonnage de l'éditeur*).

600/800€



Célèbre ouvrage collectif proposant une série de petites histoires dressant un portrait intéressant de la vie parisienne du milieu du XIX<sup>e</sup> siècle. Il est l'un des fleurons de ce qu'on appelait la littérature panoramique, donnant un tableau de la société à travers le portrait de types représentatifs et la représentation de lieux typiques.

Les plus beaux fleurons de cette littérature sont *Le Tableau de Paris* de Mercier (1781-1788), *Paris ou le livre des cent-et-un* (1831-1832), *Les Français peints par eux-mêmes* (1840-1842) et *Le Diable à Paris* (1845-1846).

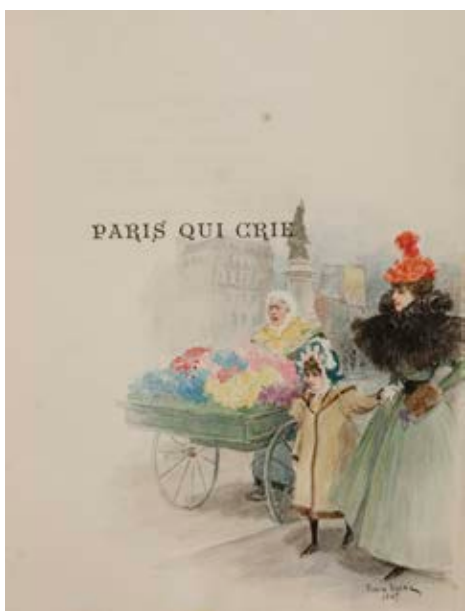
Les auteurs qui participèrent à ce recueil sont parmi les plus célèbres du XIX<sup>e</sup> siècle. On y trouve notamment des fragments de Balzac, qui composeront plus tard les *Petites Misères de la vie conjugale*, mais également des textes de George Sand, Charles Nodier, Alfred et Paul de Musset, Léon Gozlan, Alphonse Karr, Henri Monnier, Méry, Taxile Delord, Eugène Briffault, Edouard Ourliac, Auguste Barbier, Charles Monselet qui débutait sa carrière littéraire, Arsène Houssaye, Théophile Gautier, Gérard de Nerval, etc.

Hetzel chargea également Théodore Lavallée d'écrire une *Histoire de Paris* et une *Géographie de Paris* pour servir d'avant-propos à chacun des volumes.

L'ouvrage propose en plus une brillante et abondante illustration composée de plus de 800 gravures sur bois dans le texte, dues essentiellement à Bertall, mais également à Leblanc, Henry Monnier et Français, ainsi que de 212 planches gravées sur bois d'après Gavarni excepté pour les quatre dernières d'après Bertall.

Les fers utilisés s'inspirent directement de l'illustration du livre, notamment les deux que l'on trouve au centre des plats, qui reprennent respectivement l'illustration du frontispice du premier volume et la vignette de Bertall figurant page 340 dans le second volume.

Exemplaire parfaitement conservé malgré de petites usures aux mors et aux coins. Fiches de libraires collées sur les gardes. Le tome I ne comporte pas le catalogue Hetzel comme c'est parfois le cas.



Il y est distingué deux genres de petits métiers, tout d'abord les métiers utiles ou reconnus comme tels, généralement du matin nous dit Béraldi, comme le serveur de café, le tondeur de chien, le limonadier, le glacier, etc., puis « la bande des irréguliers, des inutiles, des suspects, dont le rôle est de rendre la voie publique intenable », qui sont généralement de l'après-midi, comme le chanteur dans la cour, la marchande de plaisir, l'aboyeur de voitures, le ramasseur de bouts de cigares, etc.

La physionomie de ces crieurs a été parfaitement représentée par le dessinateur Pierre Vidal. L'édition est ainsi illustrée de 32 compositions en couleurs de l'artiste, dont un frontispice, une vignette dans le texte et 30 figures à pleine page.

Un des 50 exemplaires imprimés pour les membres titulaires de la Société des Amis des Livres, celui-ci spécialement imprimé pour Léon Mercier.

Très bel exemplaire relié par Pétrus Ruban (1851-1929), enrichi d'une aquarelle originale signée de Pierre Vidal et datée de 1897.

Dos légèrement passé. Quelques petites piqûres éparées.



## 80

### [COLLECTIF].

Paris qui crie. Petits métiers.

Paris : pour les Amis des livres, 1890. — In-8, 232 x 170 : XVI, 132 pp., (2 ff. dernier blanc), couverture illustrée. Maroquin vert sombre, triple filet doré en encadrement et hirondelle dorée aux angles sur les plats, dos à nerfs orné d'hirondelles et d'étoiles dorées ainsi que de fleurs mosaïquées de maroquins jaune et rouge, filets dorés intérieurs, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés (P. Ruban 1897). 400/500€

Édition originale publiée et préfacée par Henri Béraldi, de ce plaisant ouvrage collectif consacré à 30 petits métiers de Paris. Les notices sont d'Albert Arnal, Henry Spencer Ashbee, Jules Claretie, Abel Giraudeau, Henry Houssaye, Henri Meihac, Victor Mercier, Eugène Paillet, Jean Paillet, Roger Portalis et Eugène Rodrigues.



## 81

### CONSTANT (BENJAMIN) - NODIER (CHARLES).

Adolphe, anecdote trouvée dans les papiers d'un inconnu, et publiée par M. Benjamin de Constant. — Paris : Treuttel et Würtz; Londres : H. Colburn, 1816.

[Suivi de] : [NODIER (Charles)]. Thérèse Aubert, par l'auteur de Jean Sogar.

Paris : Ladvocat, 1819. — 2 ouvrages en un volume in-12, 163 x 100 : vij, 228 pp. ; viij, 18 pp., pp. 23-198, (5 ff.). Demi-basane verte, dos lisse orné, tranches mouchetées (reliure de l'époque). 500/600€

Réunion faite à l'époque de deux grands textes de la période romantique.

- Édition originale publiée à Paris d'*Adolphe* de Benjamin Constant.

Ce célèbre roman d'analyse psychologique passe pour décrire la liaison de l'auteur avec madame de Staël ; l'héroïne, Ellenore, présente cependant plusieurs ressemblances avec Miss Lindsay pour qui Benjamin Constant éprouvait des sentiments très vifs. Il s'agit de l'« un des romans les plus beaux de la littérature française, un des plus mystérieux, des plus provocateurs qu'on ait écrits » (*En français dans le texte*).

Cette édition parut presque simultanément avec celle de Londres, cette dernière étant d'une grande rareté.

- Édition originale de *Thérèse Aubert*, l'un des plus beaux romans de Charles Nodier. L'exemplaire est malheureusement incomplet de 2 feuillets correspondants aux pages 19 à 22. Bon exemplaire relié à l'époque, malgré de petits manques aux coiffes et la coiffe de tête restaurée. Rousseurs.



82

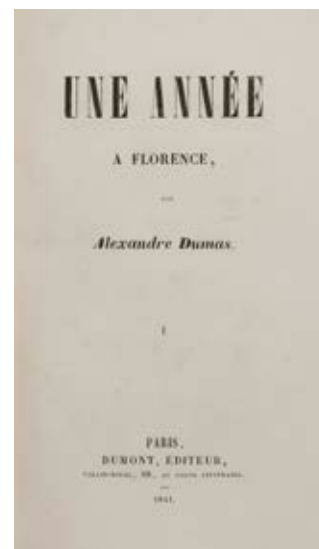
**DUMAS (ALEXANDRE).**

Une année à Florence.

Paris: Dumont, 1841. — 2 volumes in-8, 218x141: 340 pp.; 343 pp. Demi-veau vert sombre, dos à nerfs orné, non rogné (Stroobants). 500/600€

Édition originale de cet ouvrage qui, plus qu'un simple récit de voyage, propose une très belle fresque historique sur la ville de Florence que Dumas avait découverte en 1835.

Bel exemplaire à toutes marges, relié par Stroobants, malgré les dos passés et une trace de griffure au 3<sup>e</sup> caisson du premier volume.



83

**DUMAS (ALEXANDRE).**

Le Corricolo.

Paris: Dolin, 1843. — 4 volumes in-8, 224x138: (2 ff.), 342 pp., (1 f.), couverture imprimée; (2 ff.), 327 pp., couverture imprimée; (2 ff.), 334 pp., (1 f.), couverture imprimée; (2 ff.), 324 pp., (2 ff. dernier blanc), couverture imprimée. Demi-veau glacé grège, dos lisse orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (Canape et Corriez). 400/500€

Édition originale peu courante de cet ouvrage dans lequel Dumas évoque son voyage de Rome à Naples en 1835 en compagnie du peintre Louis Godefroy Jadin. Il succède au *Speronare*, évoquant la Sicile, et au *Capitaine Aréna* portant sur les îles éoliennes et la Calabre, et conclut ainsi les *Impressions de voyage*. Le titre fait référence au véhicule utilisé par Dumas et son compagnon: «une espèce de tilbury primitivement destiné à contenir une personne et à être attelé d'un cheval; on l'attelle de deux chevaux, et il charrie de douze à quinze personnes» (*préface*). Très bel exemplaire relié par Canape et Corriez, complet des plats et des dos des couvertures. Le titre du 4<sup>e</sup> volume porte par erreur la date de 1834.

Dos légèrement passés et frottés. De petites restaurations sans gravité aux couvertures.

84

**DUMAS (ALEXANDRE).**

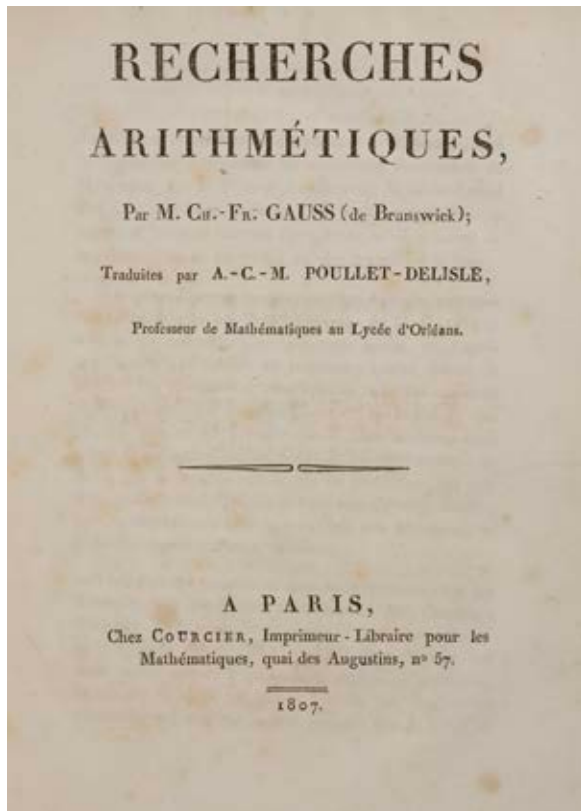
Les Trois mousquetaires.

Bruxelles, Leipzig: Meline, Cans et compagnie, 1844. — 5 volumes in-18, 158x104: (2 ff.), 276 pp.; (2 ff.), 303 pp.; (2 ff.), 268 pp.; (2 ff.), 262 pp.; (2 ff.), 293 pp. Demi-veau havane à coins, dos à nerfs orné, non rogné (reliure de l'époque). 200/300€

Contrefaçon belge parue la même année que l'originale, de l'un des textes majeurs de la littérature française.

Chaque titre est orné d'une vignette identique gravée sur bois représentant un mousquetaire debout.

Bon exemplaire en reliure de l'époque. Quelques travaux de vers à la reliure des tomes 1 et 5, dos passés, frottements d'usage, coins émoussés.



## 85

**GAUSS (CARL FRIEDRICH).**

Recherches arithmétiques.

Paris: Courcier, 1807. — In-4, 255 x 195: xx pp., (1 f.), 502 pp. Veau vert, roulette à froid et filet doré en encadrement et médaillon doré au centre sur les plats, dos lisse orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

500/600€

Édition originale française, dédiée à Laplace, de cet important traité du mathématicien, astronome et physicien allemand Carl Friedrich Gauss (1777-1855), surnommé le prince des mathématiciens. La traduction est due au professeur de mathématiques Antoine Charles Marcelin Poulet-Delisle (1778-1849).

Cet traité parut pour la première fois en latin à Leipzig en 1801 sous le titre *Disquisitiones arithmeticae*. Il s'agit de l'un des ouvrages fondamentaux sur la théorie des nombres, dans lequel l'auteur introduit la notion de congruence et donne les grandes lignes de la recherche en théorie des nombres qui sera utilisée pendant près d'un siècle.

L'ouvrage est divisé en 7 sections: Des nombres congrus en général. - Des congruences du premier degré. - Des résidus des puissances. - Des congruences du second degré. - Des formes et des équations indéterminées du second degré. - Applications des recherches précédentes. - Des équations qui déterminent les divisions du cercle.

Exemplaire de prix avec sur les plats le médaillon de l'Académie de Paris portant la mention « Prix du concours général ».

Charnières refaites, dos rapporté. Rousseurs éparses.

## 86

**GOETHE (JOHANN WOLFGANG VON).**

Les Souffrances du jeune Werther. Traduites par le comte de La B..... Seconde édition.

Paris: imprimerie de Crapelet, 1845. — In-8, 209 x 131: xij pp., (2 ff.), 304 pp., 4 planches. Maroquin rouge, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, dentelle dorée intérieure, tranches dorées (*Allô*). 400/500€

Seconde édition de la traduction de La Bédoyère, illustrée en premier tirage de 4 figures hors texte gravées à l'eau-forte par Burdet d'après Tony Johannot.

Exemplaire sur papier de Hollande, contenant les 4 eaux-fortes en 2 états dont l'avant lettre; il a été enrichi des 10 eaux-fortes sur chine collé avant la lettre de Tony Johannot pour l'édition Hetzel de 1845 et de la suite des 3 figures de Moreau le jeune en état avant la lettre pour l'édition de 1809.

Bel exemplaire relié par Allô.

Dos passé. Quelques piqûres éparses sans gravité et légère décharge des gravures sur les feuillets en regard.





87

**[HARAUCOURT (EDMOND)].**

La Légende des sexes. Poèmes Hystériques.

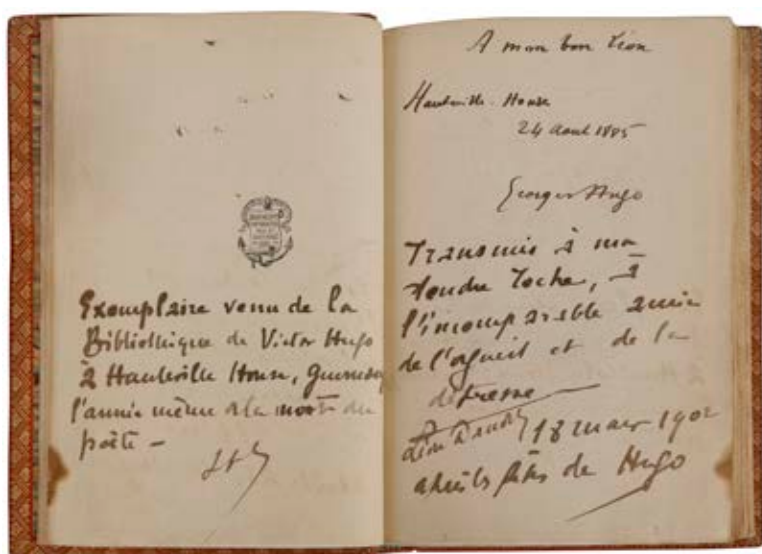
*Bruxelles: pour l'auteur, 1882 [1883]. — In-8, 220x138: 147 pp., (1 f.), couverture imprimée. Demi-veau cerise à coins, dos à nerfs orné de fleurs mosaïquées de maroquin vert, marron et beige, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, chemise à dos de veau marbré à coins et étui (reliure vers 1930, chemise et étui postérieurs).* 600/800€

Édition parue l'année de l'originale, non décrite par Dutel, de ce recueil de poèmes érotiques d'Edmond Haraucourt (1856-1941), parodie hugolienne publiée sous le couvert du Sire de Chambley.

Cette édition tirée à 200 exemplaires sur papier vergé non mis dans le commerce, est probablement une contrefaçon. Même si elle porte bien l'achevé d'imprimer du 15 avril 1883, elle ne comporte pas à la justification la mention des 12 exemplaires sur japon ni le paraphe de l'auteur.

Très bel exemplaire en reliure mosaïquée réalisée vers 1930, enrichi de la suite des 12 eaux-fortes érotiques que Martin Van Maele (1863-1926) fit pour l'ouvrage en 1921 et, à part, de l'une des 60 suites érotiques sur japon de 12 lithographies originales en couleurs réalisées par Georges Villa. Cette suite a été reliée sous une couverture cartonnée de papier marbré; elle est enrichie de cette dédicace de l'artiste accompagnée d'un dessin original érotique signée: *à mon vieil ami le docteur Ramadier, en souvenir d'un temps de salles de garde et de bals de l'Internat... !! Il voudra bien revoir en ces quelques essais qu'une recherche de lyrisme de la chair, ... et pas autre chose.*





Précieux exemplaire provenant de la bibliothèque de l'auteur. Il fut récupéré par son petit-fils Georges qui l'offrit à Léon Daudet; il est enrichi cet envoi autographe :

*A mon bon Léon // Hauteville-House // 24 août 1885 // Georges Hugo.*

Léon Daudet a apporté cette précision au verso du faux titre : «Exemplaire venu de la Bibliothèque de Victor Hugo à Hauteville House, Guernesey, l'année même de la mort du poète. LD»

La destinée de cet exemplaire ne s'est pas arrêtée là car à son tour Léon Daudet offrit l'ouvrage à la femme de lettres Augustine Bulteau (1860-1922), surnommée «Toche», après les fêtes du centenaire de la naissance de Victor Hugo, avec cet envoi autographe :

*Transmis à ma tendre Toche, à l'incomparable amie de l'orgueil et de la détresse. Léon Daudet. 18 mars 1902 après les fêtes de Hugo*

Mariée à l'écrivain Jules Ricard qui décéda en 1903, Augustine Bulteau rencontra des artistes comme Henri de Toulouse-Lautrec et Édouard Manet; elle écrivit des romans de mœurs populaires et des essais sous le pseudonyme de Jacque Vontade et tint surtout un salon au 149 avenue de Wagram où se cotoyaient aussi bien des artistes comme Utrillo, que des journalistes, des académiciens ou des écrivains tels que Pierre Louÿs, Maurice Barrès, Henri de Régnier et Léon Daudet. Elle fut également l'égérie de Paul-Jean Toulet.

L'exemplaire ne possède pas l'ex-libris de Victor Hugo. La reliure de Pouillet est très certainement postérieure à la mort du poète, ce qui expliquerait son absence.

Très bel exemplaire, très bien conservé malgré des frottements aux charnières et aux coiffes.

Provenances: Victor Hugo. - Léon Daudet, avec envoi autographe de Georges Hugo. - Augustine Bulteau, avec envoi autographe de Léon Daudet.

## 89

### LA BISSACHÈRE (PIERRE-JACQUES LEMONNIER DE) - [MONTYON (ANTOINE-JEAN-BAPTISTE-ROBERT AUGET, BARON DE)].

État actuel du Tunkin, de la Cochinchine, et des royaumes de Cambodge, Laos et Lac-Tho.

Paris: *librairie française et étrangère de Galignani*, 1812. — 2 volumes in-8, 215 x 132: (2 ff.), ij, 325 pp.; (2 ff.), 342 pp., (1 f.). Simili-cuir brique, dos à nerfs, non rogné (*reliure moderne*). 200/300€

Première édition parisienne de cette relation qui, bien que présentée sous le nom du missionnaire catholique Pierre-Jacques Lemonnier de La Bissachère (1764-1830), fut rédigée par l'économiste et philanthrope baron de Montyon (1733-1820).

La Bissachère rédigea une première relation à la demande de l'officier de cavalerie Félix Renouard de Sainte-Croix. L'ouvrage parut au nom de ce dernier en 1810. Un an plus tard le baron de Montyon rédigea son propre récit qu'il fit paraître sous le nom de La Bissachère tout d'abord à Londres sous le titre *Exposé statistique du Tunkin, de la Cochinchine, du Cambodge, du Tsiampa, du Laos, du Lac-tho* puis à Paris en 1812 sous un autre titre indiqué ci-dessus.

Montyon n'emprunta que peu de choses aux notes de La Bissachère; il s'inspira notamment du récit du voyage en Cochinchine de Barrow et de plusieurs lettres de missionnaires publiées dans les *Nouvelles des Missions Orientales*.

L'ouvrage eut un grand succès à l'époque et fut même traduit en allemand en 1813.

Bon exemplaire à toutes marges, malheureusement dans une modeste reliure moderne. Cachets rouges illisibles sur les titres ainsi qu'à la page 99 et au dernier feuillet de chaque tome.

## 88

### HUGO (VICTOR).

Les Contemplations. I. Autrefois - 1830-1843 [II. Aujourd'hui — 1843-1856].

Paris: *J. Hetzel et Cie*, 1869. — 2 volumes in-18, 163 x 109: (4 ff. premier blanc), 294 pp., (1 f.), couverture illustrée; (4 ff. premier blanc), 349 pp. mal chiffrées 339, (1 f.), couverture illustrée. Maroquin orange, double filet à froid en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*L. Pouillet*). 600/800€

Édition elzévirienne imprimée par Jouaust sur papier vergé de Hollande, constituant 2 des 10 volumes de l'édition collective des poésies de Victor Hugo publiées jusqu'en 1870, donnée par Jules Hetzel. Elle est illustrée de nombreux ornements d'Eugène Froment (1844-1926).

## 90

**LEJEUNE (LOUIS FRANÇOIS).**

Sièges de Saragosse. Histoire et peinture des événements qui ont eu lieu dans cette ville ouverte pendant les deux sièges qu'elle a soutenus en 1808 et 1809. Les matériaux de cette description ont été recueillis sur les lieux pendant le second siège; les récits des espagnols ont été vérifiés, et ce travail a été complété au moyen des pièces officielles réunies dans l'ouvrage de J. Delmas.

Paris: librairie de Firmin Didot frères, 1840. — In-8, 206x127: vij, 269 pp., 1 plan. Veau glacé violet, double filet doré en encadrement, fleuron doré aux angles et plaque rectangulaire à froid au centre sur les plats, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 300/400€

Édition originale du récit des sièges de Saragosse de 1808 et 1809 menées par Napoléon durant la campagne d'Espagne, le second étant considéré comme l'une des batailles les plus brutales des guerres napoléoniennes.

Il fut rédigé par le peintre, graveur et général de brigade du Premier Empire Louis François Lejeune (1775-1848). Il participa à pratiquement toutes les campagnes napoléoniennes dont celle d'Espagne où il fut blessé et fait prisonnier.

L'édition est illustrée d'un grand plan dépliant du siège de Saragosse, gravé sur cuivre par Barrière.

Exemplaire sur papier vélin, très bien relié en veau de l'époque, parfaitement conservé.

Le dos est très légèrement passé. Quelques rousseurs éparses sans gravité.

## 91

**LESAGE (ALAIN-RENÉ).**

Histoire de Gil Blas de Santillane.

Londres: Longman, Hurst, Rees, Orme, G. Kearsley, 1809. — 4 volumes in-4, 260x210: (4 ff.), 447 pp., 6 planches; (2 ff.), 374 pp., 6 planches; (4 ff.), 423 pp., 6 planches; (4 ff.), 409 pp., 6 planches. Maroquin vert, large encadrement composé d'une roulette dorée à la cathédrale en bordures des plats, bordée à l'intérieur d'une roulette et de filets à froid ainsi que d'une roulette dorée, dos à faux nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 500/600€

Brunet, p. 104.

Édition estimée publiée à Londres, imprimée sur papier vélin et illustrée de 24 planches gravées sur cuivre d'après les dessins du peintre et graveur Robert Smirke (1752-1845).

Un des rares exemplaires au format in-4, comprenant les planches tirées sur chine collé, dans une superbe reliure anglaise de l'époque.

Dos passés, frottements d'usage et épidermures notamment au second plat des volumes 2 et 3. Second et troisième feuillets du premier volume en partie déreliés. Rousseurs, affectant essentiellement les planches et les feuillets en regard, comme c'est souvent le cas.





## 92 MARQUIS (FRANÇOIS).

Du thé, ou nouveau traité sur sa culture, sa récolte, sa préparation et ses usages.

Paris : Nepveu, Audot, F. Marquis, 1820. — In-18, 143x93 : frontispice, 124 pp., 9 planches, couverture illustrée. Basane marbrée, roulette dorée en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné, couverture conservée (L. Quétant). 400/500€

Cordier, *Bibliotheca sinica*, I, 501 - Vicaire, *Bibliographie gastronomique*, 567.

Édition originale de ce très intéressant traité dû à François Marquis, marchand de thés du comte d'Artois, dont la maison de fabrique de chocolat, confiserie et de négoce de thé et café fut fondée à Paris, passage des Panoramas, en 1818.

Cette édition parut sous 2 formats, l'un in-8 et l'autre, comme la nôtre, in-18. Cette dernière est celle que l'on rencontre le plus souvent. Elle est illustrée de 10 belles planches dont 6 sur double page, figurant les plantes et sujets suivants : *Branche de thé en fleurs et en fruits d'après Kempfer* - *Branche de Thé en fleurs d'après Bessa* - *Fruits et graines de l'arbre à thé d'après Kempfer* - *Torréfaction et enroulement des feuilles du thé* - *Fleur et Graine du Tchatchou d'après Deguignes* - *Bateaux de l'intérieur des terres pour le transport des corbeilles ou bourses de thé* - *Préparation des feuilles de Plomb qui doivent envelopper le thé* - *Fabrication des Caisses pour contenir les thés à Canton* - *Fouillage des feuilles de thé dans les bourses ou corbeilles* - *Singulière récolte d'un thé très estimé*.

Exemplaire avec les figures en couleurs, non rogné, complet de la rarissime couverture illustrée, ornée sur chacun des plats d'une gravure sur bois représentant divers objets japonais. La couverture est beige, il existe au moins une autre couverture rose illustrée d'autres figures. Quelques frottements d'usage aux coupes, aux coiffes et aux coins. Petit manque sur le bord du premier plat, touchant le cadre. Rousseurs éparses.

## 93 MISTRAL (FRÉDÉRIC).

Mireille poème provençal... avec la traduction littérale en regard.

Paris : Charpentier, 1860. — In-12, 185 x 120 : viii, 511 pp., couverture imprimée. Demi-veau bleu à la bradel à coins, dos lisse, non rogné, couverture et dos conservés (*Stroobants*). 400/500€

Première édition in-12, parue un an après l'originale avec des notes et documents nouveaux. La dédicace à Lamartine y paraît également pour la première fois.

Exemplaire truffé de plusieurs documents :

- Extrait du 40<sup>e</sup> entretien du cours familial de littérature de M. de Lamartine (Paris, 1859).

Apparition d'un poème épique en Provence : Mireille. (6 ff.), in-12. Feuillet brunis.

- Carte postale représentant un portrait photographique de Frédéric Mistral par Henri Manuel. Au verso figure une note au crayon indiquant qu'elle fut achetée en 1950 au Louvre.

- LAS de Frédéric Mistral adressée à l'artiste peintre Lucile Corot, Maillane, 27 juillet 1902, une page in-16 oblong, complet de l'enveloppe de la marque « La Joconde » ici illustrée du portrait de Mistral. Petite lettre amicale dans laquelle l'auteur fait notamment référence au poète provençal Adolphe Dumas qui l'avait présenté à Lamartine.

- LAS de Frédéric Mistral, Maillane 12 février 1906, une page in-12, à un « Cher monsieur » : « Vous pouvez ajouter mon nom au Comité d'admirateurs qui va offrir une médaille à mon ami Sully Prudhomme à l'occasion de ses noces d'argent avec l'Académie française. »

- Article de Charles Maurras paru dans *Comœdia* en 1927, intitulé *Faut-il retraduire Frédéric Mistral ?*

Bon exemplaire relié par Stroobants en 1939. Dos passé et griffé par endroits.



## 94 MORÉAS (JEAN).

Ériphyle. Poème Suivi de quatre Sylves.

Paris : Bibliothèque artistique & littéraire, 1894. — In-8, 221 x 168 : 42 pp., (3 ff.), couverture imprimée. Demi-marquain bleu foncé à la bradel, dos lisse, non rogné, couverture conservée (*Noulhac*). 200/300€

Édition originale tirée à 695 exemplaires.

Un des 10 exemplaires numérotés sur papier de Chine, parfaitement conservé en reliure de Noulhac.

Provenances : Léon Schück, avec ex-libris. - André Schück, avec ex-libris.



95

**MORIN (LOUIS).**

Les Dimanches parisiens. Notes d'un décadent.

Paris: Librairie L. Conquet, 1898. — In-8, 261 x 170: frontispice, (4 ff. premier blanc), I, 213 pp., (1 f.), couverture imprimée. Demi-marroquin grenat à la bradel et à coins, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (Devauchelle). 800/1 000€

Édition originale dédiée à Georges Montorgueil, tirée à 250 exemplaires numérotés sur vélin du Marais.

L'illustration se compose de 41 eaux-fortes originales d'Auguste Lepère (1849-1918), dont un frontispice, 20 en-têtes et 20 culs-de-lampe. À cela s'ajoutent 20 letrines gravées sur bois en bistré.

Précieux exemplaire enrichi de 2 croquis originaux d'Auguste Lepère et d'une suite comprenant un tirage du frontispice, de 4 en-têtes et de 4 culs-de-lampe.

Quelques rares rousseurs sans gravité à la suite.



96

**NOÉ (LOUIS PANTALÉON JUDE AMÉDÉE DE).**

Mémoires relatifs à l'expédition anglaise partie du Bengale en 1800 pour aller combattre en Égypte l'armée d'Orient.

Paris: imprimerie royale, Neveu, 1826. — In-8, 217 x 136: (2 ff.), iij, 288 pp., (2 ff.), 2 cartes, 19 planches. Marroquin bleu, filet doré et roulette à froid en bordures des plats, encadrement intérieur composé de trois filets dorés joints par un fer doré aux angles, armes dorées au centre, dos à faux nerfs orné, roulette dorée à la grecque à l'intérieur, doublures de soie moirée rose ornée d'une roulette de pampres dorées en encadrement, gardes de soie moirée rose, non rogné (reliure de l'époque). 800/1 000€

Édition originale de cette relation de « l'expédition anglo-indienne destinée à coopérer en Égypte avec celle qui sortit des ports d'Angleterre sous les ordres de sir Ralph Abercromby » pour venir à bout des troupes laissées par Bonaparte en Égypte. Elle fut rédigée par le comte Louis Pantaléon Jude Amédée de Noé (1777-1858), pair de France et père du célèbre illustrateur Cham. Il avait suivi l'armée anglaise et son périple le fit passer par le golfe du Bengale, Alexandrie, Ceylan, Bombay et Aden. Il fut, comme le souligne Tulard, le « témoin oculaire des derniers jours de la présence française en Égypte » (Tulard, 1094).

Son récit est divisé en 19 chapitres mais 2 grandes parties se distinguent, l'une portant sur l'Égypte et les contrées adjacentes, l'autre sur le Bengale, Ceylan et quelques îles de l'océan indien. On y trouve des considérations sur la récolte de la cannelle, la pêche et le travail des perles, etc. et l'auteur s'attache à joindre dans son récit des anecdotes sur les mœurs, les hommes et les gouvernements.

L'édition est illustrée de 2 cartes, l'une sur double page indiquant la route des différentes expéditions contre l'Égypte en 1801, la seconde, dépliant, proposant une grande carte générale de l'Égypte et de l'Arabie Pétrée. À cela s'ajoutent 19 lithographies en couleurs hors texte représentant des costumes, des vues, etc.

Précieux exemplaire sur papier vélin, relié à l'époque aux armes de Louis Antoine d'Artois, duc d'Angoulême (1775-1844), fils aîné du comte d'Artois et de Marie-Thérèse de Savoie, dernier dauphin de France. Les armes apposées ici sont celles du duc en tant que dauphin, titre qu'il porta entre 1824 et 1830.

Dos et bords des plats légèrement éclaircis, griffure sur le premier plat. Rousseurs. Déchirure sans manque à la carte de l'Égypte.

Provenance: duc d'Angoulême, avec ses armes sur les plats.



97

**PALLEGIOX (JEAN BAPTISTE).**

Description du royaume thai ou Siam comprenant la topographie, histoire naturelle, mœurs et coutumes, législation, commerce, industrie, langue, littérature, religion, annales des thai et précis historique de la mission.

Paris: *au profit de la mission du Siam*, 1854. — 2 volumes in-18, 187 x 125 : (2 ff.), 488 pp., 8 planches, 1 carte, couverture imprimée; (2 ff.), 425 pp., (1 f. blanc), 8 planches, couverture imprimée. Broché. 200/300€

Édition originale recherchée de cet important ouvrage de Jean-Baptiste Pallegioix (1805-1862), prêtre de la société des missions étrangères, évêque de Mallus puis évêque apostolique du Siam; il séjourna de nombreuses années en Thaïlande.

« Les premières descriptions du Siam datent de la deuxième moitié du 17<sup>e</sup> siècle, lorsqu'une ambassade française est envoyée au Siam dans le fol espoir d'y convertir le roi au christianisme. Le renversement du roi Pra Narai en 1688 et l'interdiction de tout prosélytisme chrétien dans le royaume mettent toutefois fin à cette perspective.

Ce n'est que dans la première moitié du 19<sup>e</sup> siècle qu'une nouvelle vague de voyageurs se rend au Siam. Le document de Monseigneur Pallegioix compte certainement parmi les plus complets et les plus intéressants de cette époque.

Homme à la forte personnalité, instruit et curieux, Pallegioix parcourt le Siam dans tous les sens durant ses 32 années de résidence. Observateur hors pair, il décrit les trajets, effectués la plupart du temps en barque ou à dos d'éléphant; il donne également une description détaillée des villes et bourgs visités, de la composition ethnique du pays. Il ne se limite pas à l'aristocratie locale, mais il décrit les hommes, du plus prestigieux au plus humble, dans le cadre de leurs activités quotidiennes. Naturaliste averti, il donne également un compte rendu passionnant de ses observations des campagnes traversées, de la faune et de la flore, ainsi que de l'utilisation que les locaux en font.

Document historique de première importance, ce texte se lit comme un roman et invite à la découverte de toutes les facettes d'un pays qui, bien que très prisé en tant que destination touristique, souffre d'être peu connu du public francophone» (argumentations des éditions suisse Olizane pour l'édition partielle qu'elles ont donné du texte en novembre 2017).

L'édition est illustrée d'une grande carte dépliant du royaume de Siam sur laquelle figurent également un plan de Bangkok et une carte de ses environs, ainsi que de 16 compositions gravées sur bois hors texte.

Bon exemplaire broché, tel que paru. Quelques déchirures sans manque aux couvertures. Rousseurs et quelques traces de mouillures claires sans gravité. Quatre feuillets débrosés dans le premier tome (pp. 351 à 358).



98

**PINELLI (BARTOLOMEO).**

L'Eneide di Virgilio Tradotta da Clemente Bondi Inventata ed incisa all'acquaforte da Bartolomea Pinelli Romano.

Rome: *Luigi Fabri*, [1811]. — In-folio oblong, 335 x 465 : titre, 50 planches. Demi-marquain rouge, armes dorées au centre des plats, dos lisse orné du chiffre et des armes de Louis-Philippe d'Orléans (*reliure de l'époque*).

600/800€

Brunet, 4, 666.

Superbe album comprenant un titre et 50 eaux-fortes originales dessinées et gravées par le peintre et graveur italien Bartolomeo Pinelli (1781-1835) illustrant l'*Énéide* de Virgile.

« Les 50 planches du Virgile sont une des meilleures productions de Pinelli, aussi grand dessinateur qu'habile graveur » (Brunet).

Cette suite fut réalisée pour accompagner la traduction de l'œuvre par Bondi, mais cette traduction manque quasiment toujours comme c'est le cas ici.

Précieux exemplaire provenant de la bibliothèque du roi Louis-Philippe, avec ses armes et son chiffre dorés au dos et les cachets « Bibliothèque du Roi (Neuilly) » et « Duc d'Orléans » sur le titre. Il rentra par la suite dans la collection de la famille Pavée de Vendevre dont les armes ornent les plats.

Usures sur les coupes, coins légèrement émoussés. Les planches présentent des piqûres, comme presque toujours. La date sur le titre a été recouverte par une étiquette portant le nom « Vallardi »; elle désigne sans doute le marchand d'estampes et de dessins Giuseppe Vallardi (1784-1863).

Provenances: Louis-Philippe, avec cachets sur le titre et armes et chiffres dorés au dos (Catalogue de livres provenant des bibliothèques du feu roi Louis-Philippe, II, 1852, n° 761). - Famille Pavée de Vendevre, avec ses armes sur les plats.

99

**RENARD (JULES).**

La Maîtresse.

Paris : H. Simonis Empis, 1896. — In-18, 183 x 117 : (2 ff.), 221 pp., (1 f.), couverture illustrée. Demi-maroquin rouge à coins, filets dorés, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui (L. Pouillet). 300/400€

Édition originale illustrée de 30 compositions de Félix VALLOTTON dont une sur le premier plat de la couverture et une sur le dos. Ces dessins parurent précédemment dans l'édition pré-originale du texte publié dans *Le Rire*. À l'occasion de la publication en volume Vallotton composa un nouveau dessin pour la couverture. Il n'y a pas eu de grands papiers.

Exemplaire très bien conservé, en reliure de Louis Pouillet. Frottements d'usage au dos.

100

**[REVUE].**

L'Image.

Paris : Flourey, décembre 1896-décembre 1897. — 12 numéros reliés en un volume in-4, 300x224 : (2 ff.), 48 planches, 1 partition, couvertures illustrées. Demi-chagrin marron, dos à nerfs orné, non rogné (reliure de l'époque). 400/500€



100

Collection complète de cette importante revue mensuelle d'art moderne fondée par la corporation française des graveurs sur bois et publiée sous la direction littéraire de Roger Marx et Jules Rais et sous la direction artistique de Tony Beltrand, Auguste Lepère et Léon Ruffe.

L'Image se proposait « de grouper, sans parti pris d'école, dans une même recherche d'art, les écrivains, les dessinateurs, les graveurs, et de parvenir à l'unité absolue de l'illustration et du texte, en n'offrant que d'original et d'inédit. »

Collaborèrent à cette revue certains grands noms de l'époque tels que George Auriol, Mucha, Maurice Denis, Daniel Vierge, Lucien Pissarro, Pierre Louÿs, Helleu, Remy de Gourmont, Jules Renard, Vallotton, Maurice Barrès, Victor Prouvé, Gustave Kahn, Lucien Descaves, Puvis de Chavannes, Auguste Rodin, Degas, Luc-Olivier Merson, etc.

Bon exemplaire complet du dos et des plats de la couverture générale et des couvertures de chacun des numéros, réunies ici à la fin du volume. Celle du numéro 1 est illustrée par Mucha et celle du numéro 11 par Toulouse-Lautrec. On trouve reliés à la fin 5 feuillets publiés par l'Image comprenant une bibliographie et des comptes rendus sur des événements culturels et littéraires de l'époque, ainsi que 2 feuillets publicitaires sur la revue parus à la sortie du numéro 2, comprenant notamment la liste et le prix de tous les fumés des bois du premier numéro.

Quelques frottements d'usage au dos.

101

**ROUJOUX (PRUDENCE-GUILLAUME DE) - MAINGUET (ALFRED).**

Histoire d'Angleterre depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours. Nouvelle édition augmentée de plus d'un tiers.

Paris : Charles Hingray, Furne et Cie, 1847. — 2 volumes grand in-8, 260x174 : frontispice, (2 ff.), 796 pp., 4 cartes, 1 tableau, 28 planches ; (2 ff.), 766 pp., (1 f.), 1 carte, 20 planches. Percaline bleue à chevrons, premier plat orné d'une bordure composée de chardons et de feuillage, entourant un semé de trèfles et de roses alternés dans des compartiments circulaires, et un médaillon central représentant la figure de Britannia tenant le trident de Neptune et un bouclier orné de l'Union Jack ; second plat orné d'un fer central doré figurant un indien agenouillé dans un cadre circulaire rayonnant, dos lisse orné d'un fer central figurant l'Union Jack entouré de chardons et accompagné de trèfles et de roses dans un cadre avec des filets courbes de type oriental aux extrémités, tranches dorées (cartonnage de l'éditeur). 400/500€



Belle édition illustrée d'un frontispice gravé sur bois d'après Tony Johannot, tiré sur chine collé et représentant la reine Victoria, de 5 cartes hors texte dessinées et gravées sur cuivre par Pierre Tardieu, de 48 planches et d'environ 500 compositions dans le texte gravées sur bois d'après notamment Tony Johannot, Marville, Andrew, Best et Leloir, Blaise et surtout Foussereau. Exemplaire très bien conservé dans son très rare cartonnage d'éditeur.

Ce dernier présente sur le premier plat Britannia dans un médaillon circulaire entouré de trèfles et de roses. Le second plat est décoré d'un fer représentant un indien (d'Inde) agenouillé dans un cadre circulaire, référence au passé coloniale de l'Angleterre. Rousseurs. Les cahiers 28 et 29 du premier volume ont été intervertis.





Belle édition illustrée de 350 compositions d'Édouard Zier gravées sur bois par Charles Gillot.

Un des 60 exemplaires de grand luxe tirés sur papier des manufactures impériales du Japon, celui-ci étant l'un des 58 contenant 5 dessins originaux de l'artiste, ayant servi à l'illustration du livre. Ces 5 dessins sont ici placés entre les pages 176-177, 186-187, 270-271, 288-289 et 304-305.

Précieux exemplaire en reliure mosaïquée de Charles Meunier, complet des deux couvertures, dont l'une sur japon. Il a été enrichi de la suite des 12 planches gravées par Louis Monziès d'après les compositions d'Henri Pille (1844-1897) pour l'édition Lemerre de 1881, présentées en 2 états (eau-forte pure et avant la lettre), ainsi que des 10 planches d'après Léopold Flameng pour l'édition Jouaust de 1880, également en 2 états, l'eau-forte pure et l'avant lettre. La suite Flameng en eau-forte pure ne semble avoir été tirée qu'à 10 exemplaires, comme l'indique la justification portée au crayon sous le portrait de Scarron en tête de l'exemplaire.

Deux accros sur le bord du premier plat, frottements aux mors et aux nerfs. Dos légèrement passé. Usures à l'étui. Quelques rousseurs touchant exclusivement certaines épreuves des suites.

## 103

### TALMA (FRANÇOIS-JOSEPH).

Réflexions sur Lekain et sur l'art théâtral.

Paris : L. Tenré, 1825. — In-8, 206 x 124 : (1 f.), 68 pp. Demi-maroquin rouge, dos lisse orné (*reliure de l'époque*).

200 / 300€

Édition originale de cet ouvrage du célèbre comédien François-Joseph Talma (1763-1826). Plus qu'un hommage au tragédien favori de Voltaire qu'était Louis Lekain (1729-1778), ce texte est un prestigieux témoignage sur l'art de l'acteur à la fin du XVIII<sup>e</sup> et au début du XIX<sup>e</sup> siècle.

Précieux exemplaire enrichi de cet envoi de l'auteur adressé au directeur de l'opéra Ludovic Duponchel :

*A mon ami Ludovic Duponchel // Franç. Talma*

Il rentra par la suite dans la collection de l'écrivain et librettiste Ludovic Halévy (1834-1908).

Rousseurs.

Provenance : Ludovic Duponchel, avec envoi de l'auteur. - Ludovic Halévy, avec ex-libris.

## 102

### SCARRON (PAUL).

Le Roman Comique. Nouvelle édition.

Paris : Librairie artistique, H. Launette et C<sup>ie</sup>, 1888. — In-4, 324 x 246 : XII, 453 pp., (1 f.), couverture illustrée. Maroquin rouge, larges bandes de maroquin noir en encadrement sur les plats, coupées aux angles d'une tête de diable mosaïquée de maroquin vert et marron ; composition mosaïquée au centre du premier plat, représentant une tête de fou en maroquin marron, vert et gris accompagnée d'une grande plume en maroquin beige, d'un arc en maroquin noir, de deux aiguilles en maroquin marron, gris et noir et d'un socle en maroquin brun, le tout dans un cadre rond à froid bordé de chaque côté de pastilles de maroquin ocre ; dos à nerfs orné dans les caissons de larges bandes de maroquin noir en encadrement, filet gras doré et feuilles dorées et mosaïquées en maroquin ocre à l'intérieur, doublures et gardes de soie moirée bordeaux, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés, étui (*Ch. Meunier*).

600 / 800€





## 104 VOLTAIRE.

La Henriade, poème.

Paris : E. Dubois, 1825. — In-folio, 415 x 285 : frontispice, (2 ff.), 8 pp., pp. (XXXVII)-LX, pp. (V)-XXXVI, 233 pp., (3 ff. premier et dernier blancs), 89 planches. Demi-marroquin rouge à long grain, dos lisse orné, chiffre couronné doré en haut du dos, non rogné (*reliure de l'époque*). 800/1 000 €

Bengesco I, 438.

Magnifique édition de luxe, publiée par souscription, imprimée sur papier vélin fort.

Elle est illustrée de 90 lithographies hors texte, dont un portrait de Voltaire et un grand cul-de-lampe sur chine appliqué d'après Charles Girardet (1780-1863), de 70 portraits sur papier teinté par Jean-Baptiste Mauzaisse (1784-1844), Gérard et Percier, et de 18 compositions originales sur chine appliqué d'après Horace Vernet.

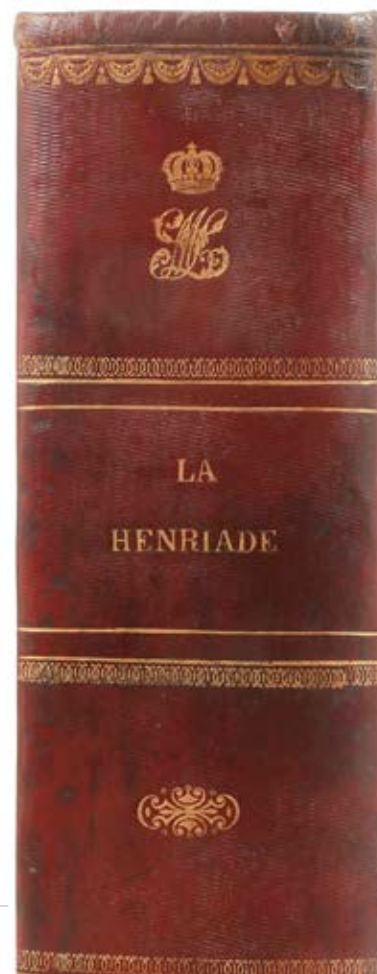
Les exemplaires de cette édition parue en livraisons, ne comportent pas toujours le même nombre d'illustrations, variant entre 87 et 96 selon Bengesco. Le nôtre en contient 90, ce qui est conforme à la liste des planches que l'on trouve à la fin. La suite d'Horace Vernet est bien complète en 18 lithographies.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE SOUSCRIPTION, AU CHIFFRE DE L'IMPÉRATRICE MARIE-LOUISE (1791-1847).

Cette dernière figure bien sur la liste des souscripteurs, entre le roi de Sardaigne et le prince royal de Danemark.

Traces blanches et quelques taches noires au dos. Restauration à la coiffe inférieure, or effacé par endroits. Coins émoussés. Rousseurs comme presque toujours.

Provenance : Marie-Louise, avec son chiffre doré au dos.





HOMME  
debout sur  
le cap PENSÉE





105

**CHARDONNE (JACQUES).**

Le Ciel de Nieflheim.

S.l.: *édité par l'auteur*, 1943. — In-12, 189x120: 206 pp., (1 f.), couverture muette.

Broché.

600/800€

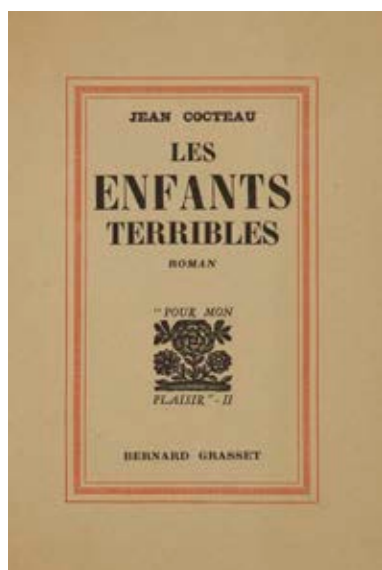
Édition originale rarissime de ce roman pro-allemand de Jacques Chardonne, qui ne fut jamais publié du vivant de l'auteur et qui n'existe qu'à l'état d'épreuves sous couverture muette tirées à seulement une centaine d'exemplaires pour quelques intimes.

Francis Bergeron explique parfaitement la genèse de cet ouvrage: «en mars 1943, le fils de Chardonne, Gérard (Gérard Boutelleau – puisque c'est le vrai nom de la famille) est arrêté, et déporté dans un camp. Son père fait tout pour obtenir sa libération, bien entendu. Mais il se heurte à un mur. Or à ce moment précis, *Le Ciel de Nieflheim* est sur le point de paraître. Ce livre de réflexion et de méditation développe une thèse qui fait la part belle à l'amitié franco-allemande. On y trouve des formules philo-germaniques comme celles-là: «le national-socialisme a créé un monde neuf autour de la personne humaine» (p. 18), «la révolution allemande fut conforme à la tradition germanique et féodale. Sans rien détruire de précieux, avec le minimum de victimes, elle innova. Socialiste, c'est-à-dire paternelle, elle créa des institutions admirables» (p. 49). Ou encore: «les SS usent convenablement de leur pouvoir absolu et la population ne s'en plaint pas» (p. 175). Tout cela est sans doute assez vrai à l'époque où Chardonne l'écrit. L'arrestation de son fils va enlever à Chardonne toute sa bonne volonté à l'égard de l'Allemagne «Cette déception ne change pas mes idées. C'est là une déception sur les hommes qui, sans modifier ma conviction, modifiera désormais mes actes.» Il demande que *Le Ciel de Nieflheim* ne soit pas publié, que l'article qu'il avait donné pour *Deutschland-Frankreich* ne paraisse pas, qu'il soit retiré de l'Association des écrivains européens. «Je me retire de tout», conclut-il (...) Si *Le Ciel de Nieflheim* n'a pas été publié, c'est donc d'abord parce que Chardonne en veut à l'occupant, pour le sort réservé à son fils. Il décide de boycotter ses propres écrits pro-allemands. Mais le lieutenant Gerhard Heller, qui a en charge le contrôle de la production culturelle française, a conseillé lui aussi – et pour d'autres raisons – à Chardonne de ne pas publier ce livre. Pour Heller, les jeux sont faits, l'Allemagne devrait perdre la guerre, et il n'est pas souhaitable que Chardonne se compromette avec un tel livre. (Francis Bergeron, *Chardonne et son Ciel de Nieflheim: itinéraire d'un manuscrit*).

L'ouvrage ne sera publié et mis dans le commerce qu'en 1991.

Exemplaire tel que paru, portant bien sur la couverture le cachet «Épreuves». Il s'agit très certainement d'un exemplaire issu des premiers tirages car il comporte une particularité non mentionnée dans les descriptions que l'on a trouvées. Il manque effectivement le cahier 3 correspondant aux pages 33 à 48; il a été remplacé durant le brochage par un double du cahier 4 mais avec les pages placées dans le désordre, c'est-à-dire: 55, 56, 53, 54, 51, 52, 49, 50, 63, 64, 61, 62, 59, 60, 57 et 58.

Deux déchirures sans manque au dos, sinon exemplaire très bien conservé.



106

**COCTEAU (JEAN).**

Les Enfants terribles. Roman.

Paris: Bernard Grasset, 1929. — In-4 tellière, 224x172: (2 ff.), 228 pp., (1 f.), couvertures imprimées. Broché, sous double couverture, chemise et étui de l'époque.

400/500€

Édition originale.

Un des 164 exemplaires réimposés au format in-4 tellière, celui-ci étant l'un des 15 numérotés sur papier de Montval, portant le numéro I.

Exemplaire parfaitement conservé, en grande partie non coupé, complet du feuillet d'errata volant. Quelques usures à l'étui.



107

**107****[DEGAS (EDGAR)] MAUPASSANT (GUY DE).**

La Maison Tellier.

Paris: Ambroise Vollard, 1934. — In-4, 328x254: (4 ff. deux premiers blancs), 64 pp., (8 ff. dernier blanc), 19 planches, couverture illustrée. En feuilles, couverture rempliée, étui.

1 500/2 000€

Belle édition illustrée de 17 bois gravés par Georges Aubert, dont 2 à pleine page, et de 19 planches gravées sur cuivre par Maurice Potin, dont 2 en couleurs sur papier Japon et 17 en noir sur papier vélin, d'après les compositions originales d'Edgar Degas (1834-1917).

Tirage strictement limité à 325 exemplaires sur papier vélin de Rives; un des 305 numérotés en chiffres arabes.

Exemplaire très bien conservé, enrichi du prospectus de parution de l'édition des *Mimes des courtisanes* de Pierre Louÿs illustrée par Degas.

**108****[DEGAS (EDGAR)] - LOUÏS (PIERRE).**

Mimes des courtisanes de Lucien.

Paris: Ambroise Vollard, 1935. — In-4, 328x254: (3 ff. premier blanc), IX, 83 pp., (8 ff. dernier blanc), 22 planches, couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée.

1 000/1 500€

Édition tirée à 325 exemplaires numérotés sur vélin de Rives, illustrée de 22 gravures de reproduction sur cuivre hors texte, dont 3 en couleurs sur japon, exécutées par Maurice Potin d'après les compositions originales en noir et en couleurs d'Edgar Degas, ainsi que de 12 reproductions de dessins du même artiste dans le texte.

Un des 305 exemplaires numérotés en chiffres arabes.

Exemplaire très bien conservé.



108

109

**[DEGAS (EDGAR)] - VALÉRY (PAUL).**

Degas. Danse. Dessin.

Paris: Ambroise Vollard, 1936. — In-4, 322x250: frontispice, (3 ff.), 160 pp., (4 ff.), 25 planches, couverture imprimée. Parchemin ivoire janséniste, dos lisse, tête dorée, non rogné, premier plat de couverture conservé (*reliure de l'époque*). 2000/3000€

Édition originale de ce texte de Paul Valéry en l'honneur d'Edgar Degas, qui se veut à la fois un portrait de l'artiste mais également une réflexion sur le dessin et les tableaux de danseuses.

«Texte à la fois intime et universel, *Degas Danse Dessin* s'offre comme une évocation fragmentaire et poétique de la personnalité de Degas et de son art, et comme une méditation sur la création» (arguments des éditions Gallimard pour la réimpression du livre faite en 2017).

L'édition est illustrée de 25 reproductions de dessins de Degas, gravées sur bois par Georges Aubert, dont 1 à pleine page et 24 dans le texte, ainsi que de 26 gravures en couleurs hors texte d'après l'artiste, exécutées par Maurice Potin.

Tirage à 325 exemplaires sur vélin de Rives.

Un des 20 exemplaires hors commerce enrichi sous la justification de cet ex-libris autographe de l'auteur au nom de Jacques Croquez: «Ex Libris Jacques Croquez//avec les sympathies de//l'auteur//Paul Valéry.»

Piqûres et salissures à la reliure. Quelques rares rousseurs.



110

**[DEGAS (EDGAR)] - HALÉVY (LUDOVIC).**

La Famille Cardinal. Avant-propos de Marcel Guérin.

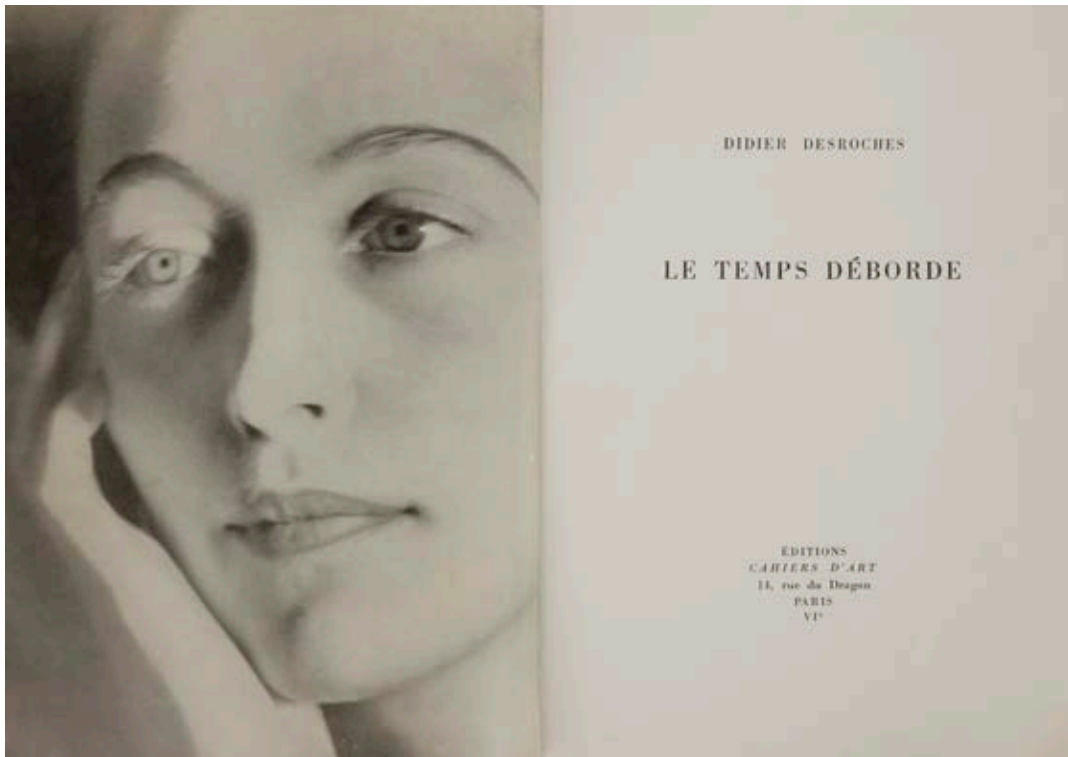
Paris: Auguste Blaizot, 1939. — In-4, 327x250: frontispice, (1 f.), 161 pp., (1 f.), 6 planches, couverture imprimée. Broché, couverture remplée. 1000/1500€

Édition tirée à 350 exemplaires numérotés sur papier vélin de Rives, illustrée par Edgar Degas d'un portrait de l'auteur en frontispice et de 33 monotypes dont 2 dans le texte, 6 hors texte et 25 à pleine page, le tout reproduit à l'eau-forte en noir et en couleurs par le peintre et graveur Maurice Potin. La couverture est datée 1938.

Un des 325 exemplaires numérotés en chiffres arabes, celui-ci portant le n° 1.

Exemplaire très bien conservé.



**111****ÉLUARD (PAUL).**

Le Temps déborde.

Paris: *Cahiers d'Art*, [1947]. — Grand in-8, 245 x 182: frontispice, (24 ff. 2 derniers blancs), couverture imprimée. Broché, 1 500/2 000€  
couverture rempliée.

Édition originale publiée sous le pseudonyme de Didier Desroches de ce recueil de poèmes paru quelques mois après la mort brutale de Nush Éluard survenue le 28 novembre 1946.

Elle est illustrée de 11 photographies en noir de Man Ray et de Dora Maar représentant de superbes portraits de Nush.

Exemplaire très bien conservé malgré de légères rousseurs aux deux premiers feuillets.

**112****FALLET (RENÉ).**

Banlieue Sud-Est. Roman.

Paris: *Domat*, [1947]. — In-12, 382 pp., (1 f.), couverture imprimée. Broché.

150/200€

Édition originale très rare du premier roman de René Fallet (1927-1983) qui l'écrivit alors qu'il n'avait que 19 ans.

Exemplaire de presse, spécialement imprimé pour la journaliste Germaine Decaris (1899-1955), enrichi de ce très bel envoi autographe de l'auteur:

*A Germaine Decaris ma bonne fée qui n'était pas à mon berceau mais qui est le coup de pistolet de mon départ,  
qui croit en moi plus que moi même, A mon amie en témoignage de ma reconnaissance et de ma solide amitié, René Fallet*

Ce dernier a ajouté deux petits dessins représentant un poisson et un vase de fleurs.

Exemplaire bien conservé malgré les couvertures légèrement salies et la charnière du premier plat en partie déchirée.

113

**GAVAULT (PAUL).**

Mademoiselle Josette ma femme.

S.l., [1905]. — Manuscrit in-8, 200x170. Demi-chagrin brun à coins, dos à nerfs, non rogné (*reliure de l'époque*). 300/400€

Manuscrit autographe complet de cette comédie en 4 actes de Paul Gavault (1866-1951) représentée pour la première fois le 16 décembre 1906 au Théâtre du Gymnase à Paris.

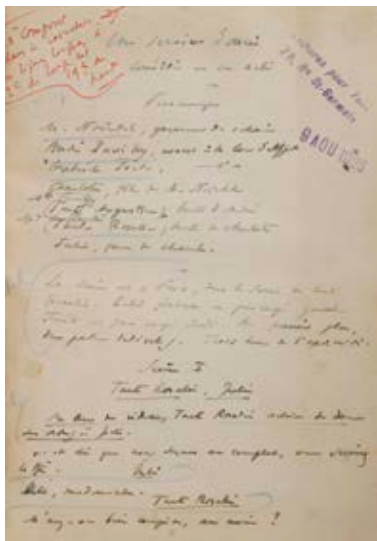
Il se compose de 211 pages réparties sur 209 feuillets montés sur onglets, et comporte de nombreuses ratures et corrections autographes. Le texte est écrit sur une colonne à droite sur le feuillet, les corrections et ajouts étant inscrits pour la plupart sur la colonne en regard.

On présente cette pièce comme co-écrite avec Robert Chavray mais dans une note de 2 pages signée et datée d'octobre 1907, que l'auteur a fait placer en tête du manuscrit, ce dernier donne ces quelques précisions : « J'ai écrit les deux premiers actes de Mlle Josette ma femme en présence de Chavray mais non avec lui, ainsi qu'il l'a écrit dans l'Illustration, au Lavandou (?) en mai 1905. Je suis rentré à Paris où j'ai écrit le 3 et le 4, dont il a eu connaissance après que je les avais lus à Franck [Alphonse Franck, directeur du Gymnase de 1899 à 1919] et à Samuel [certainement Fernand Samuel (1862-1914), directeur du théâtre de Variétés de 1892 à 1914], qui d'ailleurs ont tous deux refusé la pièce. Elle a été jouée par hasard à la suite des incidents du Voleur et parce que Bernstein, qui sur le dire de Franck la croyait mauvaise, voulait donner le temps à Mlle Le Bargy [créatrice du rôle de Marie-Louise Voysin dans la pièce de Bernstein] de se remettre. On pensait que la pièce ferait 30 représentations. Après l'effet de la lecture, lequel fut très considérable — Bernstein prit peur et traîta avec Guitry. Mlle Josette ma femme a été joué 318 fois de suite (...) et se classe, comme recette, derrière le Maître de Forges [comédie en 4 actes de Georges Ohnet représentée pour la première fois le 15 décembre 1883] et en tête de tous les succès du Gymnase depuis la pièce de Georges Ohnet. »

Exemplaire personnel de l'auteur, enrichi de 3 billets d'entrée, 2 pour la représentation générale de la pièce et une pour la première représentation, les 3 adressées à l'auteur. Ces 3 billets sont complets de la souche.

Dos frottés.

Provenance : Paul Gavault, avec ex-libris.



114

**GAVAULT (PAUL).**

Un petit service d'ami. Comédie en un acte.

Paris: Stock, Delamain et Boutelleau, 1933. — In-16, 186x120: 62 pp., couverture imprimée. Demi-chagrin brun à coins, dos à nerfs, non rogné, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 300/400€

Édition originale de cette comédie du dramaturge et scénariste Paul Gavault (1866-1951).

Précieux exemplaire de l'auteur qui l'enrichit du manuscrit autographe signé de la pièce, ayant servi à l'impression, daté de juin-juillet 1926. Il se compose de 48 feuillets in-8 montés sur onglets; il comporte plusieurs ratures et corrections de l'auteur. Le titre primitif était *Un Service d'ami*. Sur le premier feuillet figure le cachet « Lecture pour Tous 79 Bd St-Germain » et la date du 9 août 1926.

Frottements d'usage au dos.

Provenance : Paul Gavault.

115

**[GREEN (JULIEN)].**

Pamphlet contre les Catholiques de France.

[Dijon: imprimerie Darantière], 15 octobre 1924. — In-16, 150x117: 50 pp., (1 f.), couverture imprimée. Cartonnage de papier fantaisie noir à motifs de lignes blanches obliques s'entrecroisant, dos lisse, couverture conservée, rhodoïd (G. Schröder). 150/200€

Édition originale de la plus grande rareté, du premier texte de Julien Green (1900-1998), publié à l'âge de 24 ans sous le pseudonyme de Théophile Delaporte. Il forme le premier numéro de l'éphémère Revue du Pamphlétaire.

Bel exemplaire dans un cartonnage original de Germaine Schröder. Seul le papier sur le bas du second plat a été abîmé par un adhésif.



## 116

**HUYSMANS (JORIS KARL).**

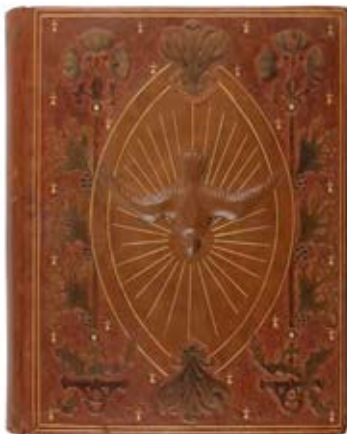
La Bièvre. Les Gobelins. Saint-Séverin.

Paris: Société de propagation des livres d'art, 1901. — In-8, 286 x 192: (3 ff.), 148 pp., (1 f.), 4 planches, couverture imprimée. Demi-marquain vert sombre à coins, filets dorés, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*reliure du temps*). 400/500€

Édition de luxe tirée à 695 exemplaires numérotés, illustrée de 30 gravures sur bois dans le texte et de 4 eaux-fortes hors texte par Auguste Lepère (1849-1918).

Un des 600 exemplaires sur papier vélin à la forme, celui-ci exceptionnellement enrichi d'une suite des hors-textes sur papier de Chine.

Bel exemplaire en reliure légèrement postérieure.



## 117

**MISSEL.**

S.l., vers 1920. — In-12 carré, 164 x 128: (77 ff. deux derniers blancs). Veau fauve, premier plat orné d'un décor modelé composé au centre d'une colombe au-dessus d'un soleil rayonnant doré à l'intérieur d'un grand ovale de deux filets dorés, le tout entouré de chardons et de fleurs modelés et rehaussés en vert, ainsi que d'un semé d'hermines dorées sur un fond criblé de points à froid, double filet doré en bordure du premier plat et filet doré simple en bordure du second plat, dos lisse; encadrement de veau fauve à l'intérieur, orné de fleurs et d'étoiles dorées, doublures et gardes de soie moirée blanche, tranches dorées, boîte recouverte de papier bordeaux (*reliure de l'époque*). 400/500€

Unique exemplaire de ce superbe missel réalisé pour une certaine S(imone ?) Giroud, en partie imprimé mais pour l'essentiel peint et enluminé au début du XXe siècle, avec de nombreux rehauts d'or.

Il est conservé dans une superbe reliure modelée dans le plus pure style art nouveau. Non signée, elle provient sans conteste de l'atelier d'un maître-reliieur de l'époque, peut-être Louis Dézé (1857-1930).

Exemplaire parfaitement conservé; la présence d'hermines dorées sur le premier plat tend à indiquer une provenance bretonne.

Usure à l'étui-boîte.



## 118

**[RACKHAM (ARTHUR)] - FOUQUÉ (FRIEDRICH HEINRICH KARL DE LA MOTTE).**

Ondine.

Paris: Hachette et C<sup>ie</sup>, 1912. — In-4, 292 x 230: frontispice, viii pp., (1 f.), 113 pp., (1 f.), 14 planches. Vélin rigide d'édition, orné de fers spéciaux dorés sur le premier plat et le dos, tête dorée, non rogné. 800/1 000€

Édition illustrée par Arthur Rackham de vignettes en noir en en-tête et en cul-de-lampe et de 15 planches en couleurs contrecollées sous serpente légendée, dont une en frontispice. Un des rares exemplaires hors commerce sur papier japon.

Exemplaire très bien conservé. Il manque simplement les liens de soie jaune.



119

**RENARD (JULES).**

Histoires naturelles.

Paris: Ernest Flammarion, [1904]. — In-18, 184x115 : 346 pp., (1 f. blanc), couverture illustrée. Demi-basane marbrée, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (reliure du temps). 400/500€

Très belle édition illustrée en premier tirage de 68 compositions de Pierre Bonnard, dont une en couleurs sur la couverture et 67 en noir dont 63 à pleine page et 4 dans le texte.

Un des 20 exemplaires sur papier du Japon, celui-ci non numéroté ni paraphé.

En quatrième de couverture figure une publicité pour *Poil de carotte* avec une illustration en couleurs de Félix Vallotton.

Quelques frottements d'usage au dos sans gravité. Couverture légèrement brunie.



120

**[REVUE].**

Noi. Rivista d'Arte Futurista. Direttore Enrico Prampolini.

Rome, 1923-1925. — 10 numéros en 4 fascicules in-4, 346x245. Agrafés, couvertures imprimées. 800/1 000€

Ensemble des numéros 3/4 et 5 de 1923, 6/7/8/9 de 1924 et 10/11/12 de 1925 de la seconde série de la revue futuriste italienne *Noi* publiée par le mouvement futuriste dirigé par Marinetti.

Collaboration de Marinetti, Vittorio Orazi, Gino Gori, Antonio Angermayer, Herwart Walden, Enrico Prampolini, etc. pour les textes et de Marchi, Marasco, Picasso, Léger, Survage, Marcoussis, Kiesler, etc. pour les illustrations.

Le numéro triple 10/11/12, entièrement en français, est consacré aux peintres futuristes Balla, Depero et Prampolini participant à l'exposition internationale des arts décoratifs au Grand Palais à Paris.

Exemplaires bien conservés dans l'ensemble malgré des traces d'insolation à 3 des 4 fascicules. Les deux plats de couverture du dernier fascicule sont désolidarisés et on note une découpe dans la marge inférieure du premier feuillet du même fascicule, sans atteinte au texte.

121

**[REVUE].**

Le Portique.

Paris, 1945-1951. — 8 volumes in-4, 270x210. Brochés. 150/200€

Collection complète de cette revue de bibliophilie parfaitement documentée et illustrée de nombreux hors-textes.

Exemplaires du tirage de luxe limité à 100 exemplaires numérotés, enrichis de gravures originales signées par les artistes, ainsi réparties :

- n° 1 : une gravure originale de Jean-Émile LABOUREUR,
- n° 3 : deux eaux-fortes de Gérard COCHET,
- n° 4 : une eau-forte de Raymond VEYSSET et une eau-forte en couleurs de Pierre DUBREUIL,
- n° 5 : une eau-forte de Pierre FALKÉ,
- n° 6 : une pointe sèche de Denyse de BRAVURA pour illustrer le poème de P.-J. Toulet intitulé *En Arles*.

Il manque la lithographie d'André Marchand dans le second numéro. Il n'a pas été fait de tirages de luxe pour les numéros 7 et 8.

Numéro 5 débroché. Quelques accidents aux dos.



122

**RICTUS (JEHAN).**

Les Soliloques du Pauvre. Édition revue, corrigée et augmentée de poèmes inédits.

Paris: P. Sevin, E. Rey, 1903. — In-8, 181 x 131 : 251 pp., (3 ff.), couverture illustrée. Maroquin bistre janséniste, dos lisse, non rogné, couverture et dos conservés (Georges Cretté). 2000/3 000€

Première édition illustrée de ce célèbre recueil paru pour la première fois en 1897, le plus connu du poète Jehan Rictus (1867-1933). Révisée, elle comprend 2 poèmes nouveaux par rapport à l'édition originale tandis que 3 poèmes ont été retirés.

L'illustration, entièrement réalisée par Théophile Alexandre Steinlen (1859-1923), comprend une couverture et 111 dessins lithographiés dont 9 à pleine page.

Un des 100 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches.

Exemplaire unique, relié par Georges Cretté, enrichi de 32 dessins originaux de Steinlen, à l'encre ou à la mine de plomb, disséminés dans l'exemplaire, représentant pour la majorité des portraits et quelques animaux notamment des chats. Il y est également ajoutée une réduction photographique du manuscrit des *Petites Baraques* offert par Rictus à Edmond Rocher. Cette «réduction», formée de 4 photographies, est accompagnée de la lettre de Rictus du 25 décembre 1927 dans laquelle il indique avoir offert ces photographies «pour le «petit Noël» d'Edmond Rocher» à qui il suggère de les relier «avec l'exemplaire du livre: ... Le Cœur populaire».

Très bel exemplaire, relié par Georges Cretté. La couverture a été conservée d'un seul tenant en tête de l'exemplaire. Sur la lettre figure l'indication au crayon: «Berès 20 mars 1940».

123

**SARTRE (JEAN-PAUL).**

Le Mur.

Paris: Gallimard, 1939. — In-8, 190 x 116 : 220 pp., (2 ff.), couverture imprimée. Broché.  
600/800€

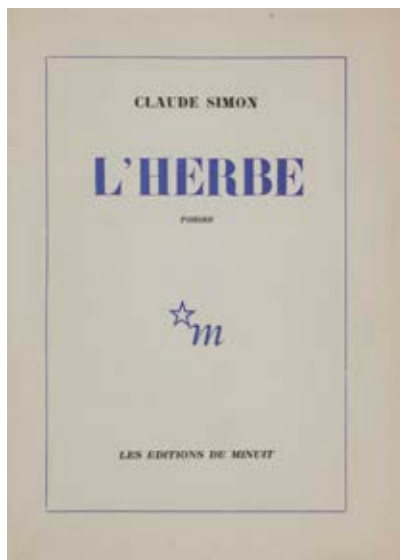
Édition originale.

Un des 70 exemplaires sur alfa des papeteries Lafuma-Navarre (n° 65), second papier après 40 sur vélin pur fil.

Exemplaire très bien conservé malgré le dos légèrement éclairci.



123



124

124

**SIMON (CLAUDE).**

L'Herbe.

Paris: Les Éditions de Minuit, 1958. — In-8, 195 x 141 : 262 pp., (1 f.), couverture imprimée. Broché, chemise à dos à nerfs et coins de chagrin vert et étui d'Alix.  
400/500€

Édition originale de ce roman.

Un des 47 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seul tirage sur grand papier, celui-ci étant l'un des 40 mis dans le commerce numérotés en chiffres arabes (n° 37).

Exemplaire parfaitement conservé, presque entièrement non coupé.

125

**[SURREALISME].**

Les Pages libres de la main à plume.

Paris, 1943-1944. — 12 fascicules 141 x 110, en feuilles, placés dans une boîte moderne amateur.

500/600€

Collection complète des 12 fascicules parus durant l'occupation, série spéciale publiée par le groupe surréaliste qui s'était baptisé « La Main à plume », en référence au vers de Rimbaud « La Main à Plume vaut la main à charrue », dont la volonté était de combattre les pouvoirs en place et qui permit au surréalisme de survivre à la guerre.

Chaque exemplaire est l'un des 250 sur papier couché de couleur. Les titres sont les suivants :

- ARNAUD (Noël). *Aux absents qui n'ont pas toujours tort.* — BLANCHARD (Maurice). *Les Pelouses fendues d'Apbrodite.* Illustrée d'une composition à pleine page d'Yves Tanguy. — SÈDE (Gérard de). *L'Incendie habitable.* — CHABRUN (J.-F.). *Qui fait la pluie et le beau temps.*Portrait hors texte de l'auteur par Tita. — BRETON (André). *Pleine marge.* — MALET (Léo). *Le Frère de Lacenaire.* Composition de Salvador Dali sur double page. — MANUEL (J.-V.). *Celui qui n'a pas de nom* (*Synopsis pour un film surréaliste*). Composition à pleine page de Joan Miro. — PÉRET (Benjamin). *Les Malheurs d'un dollar.* — ICHÉ (Laurence). *Étagère en flamme.* Dessin « de trottoir relevé par Pablo Picasso » sur double page. — RIUS (Robert). *Serrures en friche.* — DOTREMONT (Christian). *Lettres d'amour.* Illustration hors texte de René Magritte. — [PICASSO]. Numéro consacré à Picasso, illustrée de 5 reproductions d'œuvres de l'artiste.

Exemplaires très bien conservés.



126

## [THÉÂTRE].

Théâtre de France. II.

Paris : les publications de France, 1952. — In-folio, 313 x 241. Broché, couverture illustrée rempliée, étui.

150/200€

Second tome de l'ouvrage *Théâtre de France*, conçu et composé par Gilles Quéant. Abondamment illustré, il est divisé en 5 parties dont une consacrée à la compagnie Renaud-Barrault et une autre au T.N.P. de Jean Vilar.

Précieux exemplaire du docteur Kohn, mécène des spectacles de Jean Vilar au début des années 50, comprenant 23 signatures ou dédicaces d'artistes en marge de leurs photographies. On y trouve ainsi Michel Vitold (pages 23 et 129), Jean Vilar (pages 47, 49, 55, 58 et 70), Camille Demangeat (directeur de plateau, page 50), Françoise Spira (page 53), Henri Pichette (page 55), Gérard Philippe (pages 71 et 151), Lucienne Bogaërt (page 72), Jean-Pierre Moulinot (page 81), Louis Ducreux (page 89), Gaby Silvia (page 91), Gaby Morlay (page 97), André Luguet (page 97), Liliane Maigné (page 107), Philippe Grenier (page 125), Tania Balachova (page 127), Daniel Sorano (page 132) et Daniel Ivernel (page 151).

Exemplaire complet du supplément proposant le *Tableau des pièces créées à Paris de novembre 1951 à juillet 1952*.

Usures à l'étui et au dos de la couverture.

127

## TOULOUSE-LAUTREC (HENRI DE).

Yvette Guilbert vue par Toulouse-Lautrec. Texte de Claude Roger-Marx.

Paris : *Au pont des arts*, [1950]. — In-4, 381 x 280. En feuilles, couverture illustrée rempliée.

300/400€

Album tiré à 1731 exemplaires, comprenant les 31 estampes consacrées par Toulouse-Lautrec à Yvette Guilbert, dont 3 en couleurs et 28 en noir, exécutées d'après les lithographies originales avant-lettre provenant de l'atelier de l'artiste. Chaque exemplaire comporte également une épreuve en noir intitulée *Colombine à Pierrot*, tirée sur la pierre originale de Toulouse-Lautrec par Lucien Dutuit.

La première planche est répétée en première de couverture et la 31<sup>e</sup> est reproduite en quatrième de couverture.

Exemplaire très bien conservé, enrichi du prospectus de parution.

128

## VALÉRY (PAUL).

Discours en l'honneur de Goethe.

Paris, 1932. — Plaquette in-8, 222 x 135 : (1 f.), 28 pp., (1 f. blanc). Demi-marquin noir à coins à la bradel, dos lisse, tête dorée, non rogné (G. Gaucher).

300/400€

Édition pré-originale de ce discours prononcé le 30 avril 1932 en Sorbonne à l'occasion de la commémoration du centenaire de Goethe.

Exemplaire enrichi d'un envoi de l'auteur à André Schück ainsi que d'une photo de l'auteur par G. Aubès, portant cette dédicace :

*à M. André Schuck // avec mon regret de // ne l'avoir fait qu'entrevoir // et toute ma vive sympathie. // Marseille. 17 mars 1932 // Paul Valéry.*

L'enveloppe dans laquelle la photo a été envoyée est jointe.

Très bel exemplaire relié par Gaucher.

Provenance : André Schück, avec envoi et ex-libris.

On joint :

- VALÉRY (Paul). *Discours prononcé à l'occasion de la distribution solennelle des prix du lycée Janson-de-Sailly (grand lycée) le treize juillet 1932*. Paris : les presses modernes, 1932. — Plaquette in-8, 250 x 167 : 14 pp., (1 f.), couverture imprimée. Broché.

Édition originale rare. Un des 175 exemplaires de luxe numérotés, enrichi d'un envoi de l'auteur à André Schück et du devant d'une enveloppe portant l'adresse de ce dernier écrite de la main de Valéry avec cachets de 1933.

Exemplaire parfaitement conservé.

Provenance : André Schück, avec envoi.

129

## VALÉRY (PAUL).

« L'Idée fixe » ou Deux Hommes à la Mer.

Paris : *Laboratoires Martinet*, [1932]. — In-8, 202 x 163 : 176 pp., (2 ff.), couverture imprimée. Demi-parchemin blanc à coins à la bradel, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (Ad. Lavaux).

200/300€

Édition originale tirée à 300 exemplaires numérotés sur Hollande van Gelder.

Exemplaire spécialement imprimé pour le docteur Georges Marion, enrichi d'un morceau d'un dessin original en couleurs de Paul Valéry, signé PV, de 4 articles de journaux sur l'ouvrage, de la brochure *Critique littéraire du journal* qui accompagnait le numéro du 12 mai 1932 du journal *Le Temps*, contenant une critique du livre par André Thérive, d'un article de Claudine Meyer intitulé *Paul Valéry, un « Narcisse » qui ne s'ignorait pas*, provenant du n°8 de la *Pensée française* du 15 juin 1957 et de la bande annonce de l'éditeur qui était jointe à l'exemplaire.

Provenances : Georges Marion. - André Schück, avec ex-libris.

## 130

## VALÉRY (PAUL).

[Lettre à Albert Coste].

[Marseille: Cahiers du Sud, 1932]. — Plaquette in-8, 242x158: (7 ff.). Demi-toile verte à la bradel, dos lisse, non rogné (reliure de l'époque). 200/300€

Précieuses épreuves corrigées par l'auteur des 2 lettres de Paul Valéry adressées à Albert Coste publiées dans les *Cahiers du Sud* en mai 1932.

Exemplaire d'André Schück, portant ce double envoi de l'auteur et de Jean Ballard, directeur des *Cahiers du Sud*:

à M. André Schück // afin de faire son bonheur // Paul Valéry

Pour compléter son // admirable collection valeryenne // Jean Ballard // 17-3-32

Schück a ajouté une note volante dans laquelle il précise que le passage biffé par l'auteur page B n'a pas été reproduit dans l'édition originale. L'exemplaire est également enrichi de 2 LAS de Jean Ballard adressées à Schück, d'une LAS au même de Léopold Carteret, toutes datées de 1932, d'un article des *Nouvelles littéraires* du 11 juin 1932 concernant Coste et les deux lettres de Valéry, de 2 lettres imprimées à l'en-tête des *Cahiers du Sud* concernant les adhésions à la revue, d'une enveloppe des *Cahiers du Sud* à l'adresse d'André Schück et le reçu signé par Jean Ballard des 35 francs de Schück pour son abonnement aux *Cahiers*.

Exemplaire parfaitement conservé.

## 131

## VALÉRY (PAUL).

Ensemble de 6 ouvrages de Paul Valéry provenant de la bibliothèque d'André Schück :

100/150€

- *Charmes*. Paris: Nouvelle Revue Française, 1922. In-4, cartonnage papier marbré à la bradel. Édition en partie originale. Un des 2000 exemplaires sur vélin Lafuma. Notes supposées d'André Schück dans la marge de quelques feuillets. - *La Soirée avec M. Teste avec un portrait de M. Teste par Bernard Naudin*. Paris: Nouvelle Revue Française, 1922. In-12, broché. Tirage à 525 exemplaires sur vergé d'Arches. - *Une Conquête méthodique avec un portrait de Paul Valéry gravé sur bois par G. Aubert d'après un croquis de l'auteur*. Paris: Nouvelle Revue Française, 1925. In-12, broché. Un des 35 exemplaires sur vieux japon teinté. - *Album de vers anciens*. Maestricht: A.A.M. Stols, 1926. In-4, broché, couverture rempliée. Un des 240 exemplaires sur Hollande, celui-ci un des 40 réservés à l'imprimeur-éditeur. Couverture poussiéreuse, quelques déchirures sans manque au dos. - *M. Teste*. S.l.: Pour la société des médecins bibliophiles, 1926. In-12, broché, couverture rempliée. Un des 230 exemplaires sur vélin teinté de Rives. - *Le Nouveau crève-cœur. Poèmes*. Paris: Gallimard, 1948. In-12, cartonnage d'éditeur. Un des 1040 exemplaires sur alfa reliés d'après une maquette de Paul Bonet.

## 132

## VERLAINE (PAUL).

Œuvres complètes. Texte définitif collationné sur les originaux et sur les premières éditions. - Œuvres posthumes.

Paris: Albert Messein, 1911-1913. — 7 volumes in-8, 190x142. Demi-marroquin rouge à coins à la bradel, dos lisse, non rogné, couverture et dos conservés (*Stroobants*). 600/800€

Seconde édition collective, corrigée et augmentée par rapport à la première qui est considérée comme très incorrecte. Elle se compose de 5 volumes des œuvres complètes et 2 des œuvres posthumes. On trouve un avertissement de Charles Morice et un portrait de l'auteur en tête du premier volume.

Un des 10 exemplaires numérotés sur papier de Hollande pour les 5 volumes des œuvres complètes et le premier volume des œuvres posthumes, et l'un des 25 exemplaires sur Hollande pour le second volume des œuvres posthumes.

Bon exemplaire parfaitement conservé en reliure de Stroobants.









133

[ARAGO (FRANÇOIS)].

Catalogue des livres composant la bibliothèque de M. François Arago, secrétaire de l'académie es sciences, Dont la vente se fera le lundi 19 juin 1854 et jours suivants.

Paris: Dusacq, [1854]. — In-8, (2 ff.), 188 pp., couverture imprimée. Broché.

30/40€

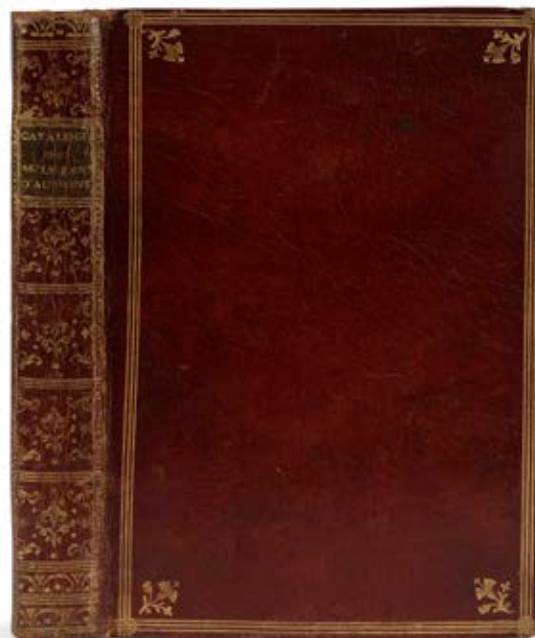
Exemplaire parfaitement conservé, presqu'entièrement non coupé. Rares rousseurs.

134

[AUMONT (LOUIS AUGUSTIN, DUC D')] - JULLIOT (PHILIPPE-FRANÇOIS) - PAILLET (ALEXANDRE-JOSEPH).

Catalogue Des Vases, Colonnes, Tables de Marbres rares, Figures de bronze, Porcelaines de choix, Laques, Meubles précieux, Pendules, Lustres, Bras & Lanternes de bronze doré d'or mat: Bijoux & autres Effets importants qui composent le Cabinet de feu M. le duc d'Aumont.

Paris: P. F. Julliot fils, J. A. Paillet, [1782]. — In-8, 187 x 129: (1 f.), 163 pp., 30 planches. Maroquin rouge, triple filet doré en encadrement et fleuron doré aux angles sur les plats, dos lisse orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*).  
400/500€



Catalogue de la vente du cabinet du duc d'Aumont (1709-1782), premier gentilhomme de la chambre du roi, en charge des Menus-Plaisirs. Comme l'indique une note au crayon sur la première garde, il s'agissait de l'une des plus belles collections d'objets d'art et de curiosité du XVIII<sup>e</sup> siècle. La vente se déroula le 12 décembre 1782. Le catalogue, décrivant 447 lots, fut rédigé par le marchand Philippe-François Julliot et l'expert Alexandre-Joseph Paillet.

L'édition est illustrée de 30 planches gravées sur cuivre, présentant quelques-uns des objets mis en vente.

Précieux exemplaire en maroquin de l'époque, entièrement interfolié et comprenant tous les prix d'adjudication et le nom des acheteurs inscrits à l'encre.

Quelques frottements d'usage à la reliure, un coin légèrement émoussé.

Provenances: Penard Fernandez, avec cachet sur la première garde blanche, répété sur le feuillet blanc placé après le titre. - Roger Peyrefitte, avec ex-libris.

135

[BEAUHARNAIS (EUGÈNE DE)].

Bibliothèque Eugène de Beauharnais (Vice-Roi d'Italie et Duc de Leuchtenberg) et des Ducs de Leuchtenberg provenant du Château de Seeon en Bavière. [Suivi de]: La Biblioteca di Eugenio de Beauharnais vicerè d'Italia.

Bâle: Braus-Riggenbach; Milan: Ulrico Hoepli, 1935. — 2 parties en un volume in-4. Demi-simili cuir bordeaux, dos lisse, tranches mouchetées, couvertures conservées (*reliure de l'époque*).  
20/30€

Ensemble des 2 parties, la première en français et la seconde en italien, du catalogue de la vente de la bibliothèque d'Eugène de Beauharnais. Elles sont illustrées de nombreuses reproductions de livres et gravures hors texte.

Provenance: Georges Heilbrun, avec ex-libris.



### 136 [BONNIER DE LA MOSSON (JOSEPH) - LA ROQUE (CHEVALIER DE)] - GERSAINT (EDME-FRANÇOIS).

Catalogue raisonné d'une collection considérable de diverses Curiosités en tous Genres, contenus dans les Cabinets de feu Monsieur BONNIER DE LA MOSSON, Bailly & Capitaine des Chasses de la Varenne des Thuilleries & ancien Colonel du Regiment Dauphin.

[Suivi de]: Catalogue raisonné des différens effets curieux & rares contenus dans le Cabinet de feu M. le Chevalier de La Roque.

Paris: Jacques Barois, Pierre-Guillaume Simon, 1744-1745. — 2 catalogues en un volume in-12, 166x97: frontispice, (2 ff.), xiii pp., (1 f.), 234 pp., (1 f.); frontispice, xx, 258, 14 pp., (1 f.). Veau fauve marbré, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*). 400/500€

Édition originale de 2 catalogues rédigés par Edme-François Gersaint. Le premier est celui des cabinets de chimie, de pharmacie, des animaux, de physique, des coquilles ainsi que des tableaux, estampes, meubles et bijoux de Joseph Bonnier de La Mosson (1702-1744). Le second est la vente des tableaux, bronzes, porcelaines, pierreries, coquilles, dessins, estampes, etc. du cabinet du chevalier de La Roque. Le catalogue de Bonnier de la Mosson est illustré d'un frontispice gravé par Duflos d'après Boucher et celui du chevalier de La Roque d'un frontispice gravé par Charles-Nicolas Cochin d'après Charles-Nicolas Cochin fils.

Exemplaires comprenant les prix d'adjudication ainsi qu'une grande partie des noms des acheteurs. On voit ainsi que Buffon fut acquéreur de nombreux lots dans la vente des cabinets de Bonnier de La Mosson. Manques à la coiffe de tête, fentes à la charnière du premier plat, coins émoussés, quelques frottements d'usage. Rousseurs éparses.

Provenances: cachet aux armes sur le titre, portant l'indication «Petit écuyer con<sup>te</sup> au preal de Soissons». - Alexandre Charles Sauvageot (1781-1860), violoniste et grand collectionneur d'objets d'art, avec ex-libris.

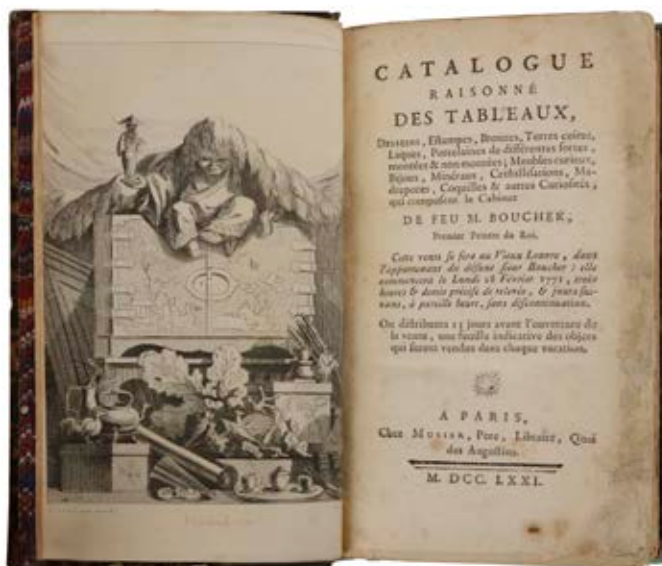
### 137

#### [BOUCHER (FRANÇOIS)].

Catalogue raisonné des tableaux, Dessins, Estampes, Bronzes, Terres cuites, Laques, Porcelaines de différentes sortes, montées & non montées; Meubles curieux, Bijoux, Minéraux, Cristallisations, Madrepores, Coquilles & autres Curiosités, qui Composent le Cabinet de feu M. Boucher, Premier Peintre du Roi.

Paris: Musier père, 1771. — In-12, 181 x 103: frontispice, (4 ff.), 262 pp., (3 ff.). Demi-maroquin vert sombre, dos à nerfs orné de chiffres couronnés dorés, non rogné (*Lemardeley*). 800/1000€

Précieux et rare catalogue de la collection du célèbre peintre et graveur François Boucher (1703-1770), dont la vente s'est déroulée dans son appartement au vieux Louvre à partir du 18 février 1771.



Exemplaire comprenant tous les prix d'adjudication portés à l'encre dans la marge ainsi que quelques noms d'acquéreurs. Il a été enrichi d'une figure gravée sur cuivre au XIX<sup>e</sup> siècle d'après un dessin de Boucher réinterprété par Léon Gaucherel (1816-1886). Il provient de la bibliothèque du banquier allemand et grand bibliophile Jean Furstenberg (1890-1982).

Exemplaire à toutes marges, bien conservé malgré des déchirures restaurées au titre. Le frontispice a été très légèrement coupé sur un bord. Rousseurs éparses.

Provenances: Monogramme couronné répété au dos. - Jean Furstenberg, avec ex-libris.

## 138

**[BOUTOURLIN (DIMITRI PETROVITCH, COMTE)] - BARBIER (ANTOINE-ALEXANDRE) - POUGENS (CHARLES).**

Catalogue des livres de la bibliothèque de S. E. M. le comte de Boutourlin; ... suivi d'une table des auteurs.

Paris: *imprimerie de Charles Pougens, An XIII. - (1805).* — 2 parties en un volume in-8, 207 x 123 : (2 ff.), 758 pp. Veau raciné, roulette dorée en encadrement sur les plats, dos lisse orné, tranches marbrées (*reliure de l'époque*). 200/300€

Édition originale de cet important catalogue rédigé par Antoine-Alexandre Barbier et Charles Pougens de la première grande bibliothèque du diplomate, directeur de la bibliothèque impériale de Saint-Petersbourg et bibliophile le comte Boutourlin (1763-1829).

Ce catalogue est le seul témoignage que l'on puisse avoir de cette bibliothèque qui fut brûlée en 1812 lors de l'incendie de Moscou.

Exemplaire de l'homme politique, bibliographe et bibliophile italien Giacomo Manzoni (1816-1889).

Manques aux coiffes, fente à la charnière du premier plat, coins émoussés et quelques frottements d'usage. Parfait état intérieur.

Provenance: Giacomo Manzoni, avec ex-libris.

## 139

**[CHAULNES (MICHEL FERDINAND D'ALBERT D'AILLY, DUC DE)].**

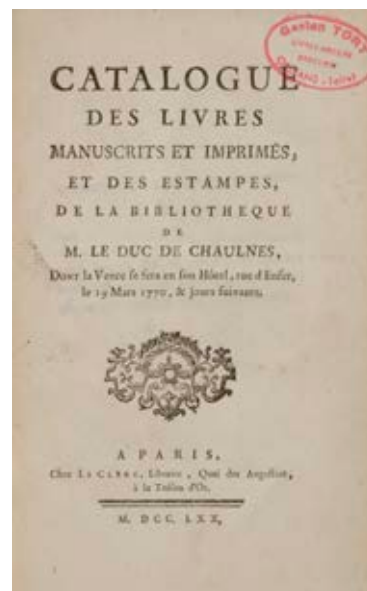
Catalogue des livres manuscrits et imprimés, et des estampes, de la bibliothèque de M. le duc de Chaulnes, Dont la Vente se fera en son Hôtel, rue d'Enfer, le 19 Mars 1770, & jours suivants.

Paris: *Le Clerc, 1770.* — In-8, 192 x 120 : (2 ff.), 276, 32 pp., pp. 22-27. Demi-veau brun, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 400/500€

Rare catalogue de la vente de la bibliothèque de l'astronome et physicien Michel Ferdinand d'Albert d'Ailly, 6<sup>e</sup> duc de Chaulnes (1714-1769).

Usures à la reliure, manques aux coiffes. Feuillet E<sup>2</sup> et E<sup>3</sup> en partie déreliés.

Provenance: Gaston Tort, avec ex-libris et cachet rouge sur le titre répété sur plusieurs feuillets.



## 140

**[CHOISEUL (ÉTIENNE-FRANÇOIS, DUC DE)].**

Catalogue des tableaux qui composent le cabinet de monseigneur le Duc de Choiseul, Dont la Vente se fera le Lundi 6 Avril 1772, de relevée, & jours suivants, en son Hôtel, rue de Richelieu. Par J. F. Boileau, Peintre de S.A.S. Monseigneur le Duc d'Orléans.

Paris: *imprimerie de Prault, 1772.* — In-8, 46 pp., (1 f. blanc). Plats cartonnés recouverts de papier marbré, dos manquant renforcé à l'aide de scotch. 200/300€

Catalogue rédigé par Nicolas-François-Jacques Boileau (1720-1785) de la collection des tableaux du duc de Choiseul (1719-1785). La vente proposait plus de 150 tableaux de grands artistes dont Antoine Van Dyck, Rembrandt, Vélasquez, Le Lorrain, Le Nain, Greuze, etc.

Exemplaire avec tous les prix marqués et parfois quelques notes.

Reliure très abîmée, le dos, manquant, a été renforcé par du scotch. Mouillures.

Provenance: cachet de la bibliothèque Heim à Paris.

## 141

**[CHOISEUL-PRASLIN (RENAUD CÉSAR LOUIS DE)] - PAILLET (ALEXANDRE-JOSEPH).**

Catalogue des tableaux précieux des écoles d'Italie, de Flandres, de Hollande et de France; Figures & Bustes en marbre, Groupes & Figures de bronze, Vases, Colonnes & Coupes de marbres & matières rares, de granit; de serpentinite, porphyre rouge & noir; riches Meubles & Cabinets de marqueterie de Boulle; Porcelaines anciennes & rares du Japon & de la Chine; Tasses, Coupes & Échantillons précieux d'agate Orientale; Pendules, Feux & Bras dorés, Girandoles de grands modèles, Paravents de laque & autres objets, Bagues de pierres gravées miniature de Petitot, &c. &c.

Paris: *A. J. Paillet, L. F. J. Boileau, 1792.* — In-8, 194 x 121 : viii pp. mal chiffrées vij, 132 pp. Broché, couverture de papier marbré postérieure, sous chemise à dos lisse de maroquin rouge orné et étui de Devauchelle. 200/300€

Catalogue de la vente qui s'est déroulée à partir du 18 février 1793 de la collection de Renaud César Louis de Choiseul-Praslin (1735-1791), diplomate, député de la noblesse d'Anjou aux États-généraux de 1789 et ambassadeur à la cour de Naples. Il fut rédigé par le peintre et expert Alexandre-Joseph Paillet et contient la description de 400 lots dont des œuvres de Van Dyck, Rubens, Rembrandt, etc.

Exemplaire très bien conservé. La couverture de papier marbré est postérieure.



142

[DENON (DOMINIQUE VIVANT)].

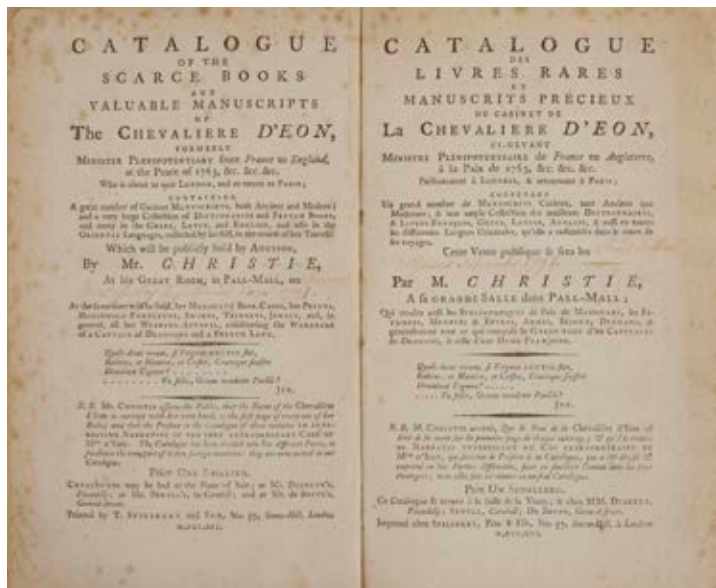
Description des objets d'arts qui composent le cabinet de feu M. le baron V. Denon. Tableaux, dessin et miniatures. Par A. N. Pérignon. [Monuments antiques, historiques, modernes; ouvrages orientaux, etc. Par L. J. J. Dubois. - Estampes et ouvrages à figures. Par Duchesne aîné.]

Paris: imprimerie d'Hippolyte Tillaud, 1826. — 3 volumes in-8, 205 x 126: (2 ff.), iv, 218 pp.; (2 ff.), v, 307 pp.; (2 ff.), vj, 216 pp. Demi-chagrin vert sombre, dos lisse orné, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*).

300/400€

Ensemble des 3 catalogues de la très riche collection personnelle des objets d'art du baron Dominique Vivant Denon (1747-1825). Il est très rare de les réunir dans une reliure uniforme comme c'est le cas ici. Le premier caisson porte un chiffre doré non identifié. Les catalogues sur les monuments et les tableaux portent dans la marge les prix d'adjudication et le nom des acheteurs.

Exemplaires très bien conservés malgré des frottements aux coiffes.



143

[ÉON (CHARLES DE BEAUMONT D')].

Catalogue des livres rares et manuscrits précieux du cabinet de La Chevalière D'Éon, ci-devant Ministre Plénipotentiaire de France en Angleterre, à la Paix de 1763, &c. &c. &c. Présentement à Londres, & retournant à Paris; contenant Un grand nombre de Manuscrits Curieux, tant Anciens que Modernes; & une ample Collection des meilleurs Dictionnaires, & Livres François, Grecs, Latins, Anglois, & aussi en toutes les différentes Langues Orientales, qu'elle a rassemblés dans le cours de ses voyages.

Londres: Debrett, Sewell, De Boffe, Spilsbury père et fils, 1791. — In-8, 222 x 140: (2 ff.), 35, 18 pp., (1 f. blanc), 13 pp., (1 f. blanc), 6 pp., (1 f. blanc), 6 pp., (1 f. blanc), 16, 40 pp. Demi-toile bordeaux, dos lisse, non rogné (*reliure du début du XX<sup>e</sup> siècle*).

800/1 000€

Très rare catalogue de la vente des livres du diplomate français, célèbre par le mystère qu'il laissa planer sur son sexe, Charles de Beaumont d'Éon (1728-1810).

La vente s'est faite le 5 mai 1791 et les jours suivants par M. Christie à la grande salle dans Pall-Mall. Le catalogue débute par un «Exposé historique des faits, motifs, et raisons, Qui obligent Mademoiselle D'Éon à faire, de son vivant, une Vente publique de tout ce qu'elle possède à Londres, afin d'y satisfaire & payer ses Créanciers avant de partir pour Paris.» Cet exposé est proposé en anglais et en français. Suivent les 6 catalogues de la vente, à pagination séparée.

Exemplaire très bien conservé. Rousseurs.

144

[FUGGER (MARCUS)].

Auktion VII (VIII, IX et XI).

Munich: Karl & Faber, 1933-1935. — 4 catalogues en un volume in-4, 253 x 190. Toile verte à la bradel, dos lisse (*reliure de l'époque*).

50/60€

Réunion des ventes 7, 8, 9 et 11 de la très riche collection de livres et manuscrits ayant appartenu à Marcus Fugger (1529-1597), conseiller de l'empereur Rodolphe III de Habsbourg. Dispersée dans les années 1930, elle appartenait à l'époque au comte Öttingen-Wallerstein.

Nombreuses reproductions en noir et en couleurs, dans et hors texte.

Prix et noms d'acheteurs notés dans une partie du second et du troisième catalogue.

## 145

**[GRIMOD DE LA REYNIÈRE (LAURENT)].**

Catalogue des tableaux, Pastels, Gouaches, Dessins, Estampes en feuilles, Figures & Bustes en marbre; Vases, Tables & Colonnes en granit & porphyre d'Égypte, d'Italie & des Vosges; Porcelaines anciennes; beaux Meubles de Boulle; autres Meubles précieux en acajou; Lustres & Girandoles en crystal de roche; autres Lustres, Girandoles, Feux & Bras dorés; Bijoux précieux de tous genres, Tabatières, Montres & Bagues curieuses, Diamans & Pierre fines; beaux Camées & Pierres gravées; Coupes, Tasses, Plaques, Enfilages & échantillons d'Agathe, de Lapis, d'Onyx, Malachite, Cailloux précieux & autres matières rares; Coffres & menus objets en Laque du Japon; Instrumens de Physique, d'Optique, &c. &c.

Paris: A. J. Paillet, A. T. Baudouin, Prault, An V-1797. — In-8, 183 x 117: viij, 68, 12 pp. Demi-marquin rouge, dos lisse orné (reliure du XXe siècle). 200/300€

Rare catalogue de la collection du fermier général et collectionneur d'art Laurent Grimod de La Reynière (1734-1793), père du célèbre gastronome Alexandre Balthazar Laurent Grimod de La Reynière (1758-1838). Il comporte deux parties, la seconde, avec une pagination particulière, est intitulée *Notice des estampes en feuilles, du cabinet de feu le citoyen Grimod de La Reynière*.

Très bel exemplaire en reliure moderne. On trouve quelques prix dans la marge, se rapportant aux 22 premiers lots seulement. Rousseurs éparses.

## 146

**[JUSSIÉU] - LABITTE (HENRI).**

Catalogue de la bibliothèque de MM. De Jussieu Dont la vente aura lieu le lundi 11 janvier 1858 et jours suivants...

Paris: Henri Labitte, 1857. — In-8, 223 x 139: XV, 464 pp. Demi-percaline verte, dos lisse, non rogné (reliure de l'époque). 400/500€

Précieux catalogue de vente de la collection de livres des de Jussieu, l'une des plus prestigieuses bibliothèques scientifiques françaises jamais formées, commencée au XVIII<sup>e</sup> siècle par Antoine de Jussieu (1686-1758), médecin et naturaliste, professeur au jardin du roi, enrichie pendant plus d'un siècle jusqu'à la mort d'Adrien de Jussieu (1797-1853), botaniste, directeur du Muséum d'histoire naturelle et créateur du grand herbier de la flore française.

Le catalogue, rédigé par le libraire Henri Labitte, comprend la description de 4069 lots. Exemplaire personnel de Henri Labitte dont la signature autographe figure sur la première garde. Le libraire a inscrit tous les prix d'adjudication dans la marge et a enrichi l'exemplaire, sur 39 pages, d'une table alphabétique autographe des auteurs principaux dont les ouvrages sont catalogués suivie des *Prix des articles les plus importants mentionnés dans ce catalogue*. On trouve également collé en tête, l'article du *Journal des débats* du 31 décembre 1857 concernant la vente.

Défauts d'usage à la reliure. Déchirure restaurée au 3<sup>e</sup> feuillet.



## 147

**[LA LIVE DE JULY (ANGE-LAURENT DE)].**

Catalogue raisonné des tableaux, de différentes écoles, Des Figures & Bustes de Marbre; des Figures, Groupes & Bas-reliefs de Terre cuite; des Morceaux en ivoire; des Dessins & Estampes; des Meubles précieux, par Boule & Philippe Caffieri; des Coquilles Univalves & Bivalves, choisies; & d'autres objets qui composent le Cabinet de M. de La Live de July, ancien Introduceur des Ambassadeurs, Honoraire de l'Académie Royale de Peinture.

Paris: Vente, 1770. — In-12, 186 x 105: (2 ff.), 116 pp. chiffrées 17. Broché, non rogné, couverture de papier marbré, sous chemise à dos lisse de marquin vert orné et étui de Devauchelle. 200/300€

Catalogue des tableaux et objets d'art de la collection de l'amateur d'art, graveur et mécène Ange-Laurent de La Live de July (1725-1779) dont la vente se déroula à partir du 5 mars 1770, du vivant du collectionneur. Il fut immortalisé par Jean-Baptiste Greuze en train de jouer de la harpe en 1759.

Les notices très détaillées ont été rédigées par le peintre Pierre Remy. Parmi les peintres représentés se trouvait Pierre Paul Rubens, Antoine Van Dyck, Rembrandt, Nicolas Poussin, Pierre Mignard, Charles Le Brun, François Boucher, Hyacinthe Rigaud, Antoine Coyppel, Jean-Baptiste Oudry, Jean-Baptiste Greuze, etc.

Ce catalogue parut également à la date de 1769.

Précieux exemplaire comprenant tous les prix d'adjudication et le nom des acheteurs. On y trouve également parfois des notes sur les provenances.

Exemplaire très bien conservé malgré quelques usures à la couverture.

## 148

**[LA VALLIÈRE (LOUIS-CÉSAR DE LA BAUME LE BLANC)].**

Catalogue des tableaux précieux, Des plus grands Maîtres des Écoles Flamande & Hollandoise ; Qui composent le Cabinet de Monsieur le Duc de La Vallière ; Dont la Vente se fera à l'Hotel de Bullion, rue Plâtrière, dans la grande Salle, le Mercredi 21 Février 1781, & jours suivans, de relevée. Sous la direction de A. Paillet, Peintre.

*Paris: Me Delaville, Paillet, 1781.* — In-8, 215 x 142: 48 pp. Broché, non rogné, étui-boîte en maroquin bordeaux des ateliers Laurenchet. 150/200€

Rare catalogue de la riche collection de tableaux du duc de La Vallière (1708-1780), comprenant des œuvres de Le Nain, Breughel, Rembrandt, Véronèse, Tintoret, Raphael, Vélasquez, etc.

Exemplaire tel que paru, parfaitement conservé.

## 149

**[LA VALLIÈRE (LOUIS-CÉSAR DE LA BAUME LE BLANC)] - DEBURE (GUILLAUME).**

Catalogue des livres de la bibliothèque de feu M. le duc de La Vallière. [Suivi de]: Supplément à la première partie du catalogue des livres de feu M. le duc de La Vallière.

*Paris: Guillaume de Bure fils aîné, 1783.* — 3 volumes in-8, 200 x 125: portrait, (2 ff.), xxxij pp., pp. xxxij bis-xxxij ter, pp. (xxxiv)-lxiv, 71, 602 pp., 1 planche; (2 ff.), 758 pp.; (2 ff.), 388, 376, 92 pp.; x, 90 pp. Demi-cuir de Russie fauve à coins, dos lisse orné (*reliure du début du XIX<sup>e</sup> siècle*). 150/200€

Catalogue de la célèbre et prestigieuse bibliothèque du duc de La Vallière dont les ventes, prévues à partir de décembre 1783, eurent lieu du 12 janvier au 5 mai 1784 en 81 vacations. Il fut rédigé et publié par le libraire Guillaume Debure (1734-1820). Il s'agit de la première grande vente de livres qui se déroula après la mort du duc.

L'édition est illustrée d'un portrait du duc de La Vallière par Cochin fils et d'une planche dépliant. Il manque les 3 fac-similés.

Exemplaire complet du supplément et de la liste des prix imprimée, reliés à la fin du 3<sup>e</sup> volume.

Reliures en très mauvais état, tous les plats sont défaits. Manques aux dos, coins abîmés. Intérieur très bien conservé malgré quelques rousseurs éparses.



## 150

**[LE BLANC (CLAUDE) - VERRUE (JEANNE BAPTISTE D'ALBERT DE LUYNES, COMTESSE DE)].**

Catalogue des livres de la bibliothèque de feu M. Le Blanc, secrétaire d'État.  
*Paris: Gabriel Martin, 1729.*

[Suivi de]: Catalogue des livres de feu madame la Comtesse de Verruë, Dont la Vente se fera en détail en son Hôtel, rue du Cherchemidy.

*Paris: Gabriel Martin, 1737.* — 2 catalogues en un volume in-8, 192 x 120: xvi, 310 pp.; (2 ff.), 240 pp. Veau marbré, filet à froid en encadrement sur les plats, dos lisse orné à la grotesque, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 800/1000€

Précieux recueil contenant deux rares catalogues, celui de l'homme de loi Claude Le Blanc (1669-1728) et celui de la célèbre et riche bibliothèque de la comtesse de Verrue (1670-1736).

Bon exemplaire en reliure de l'époque. Le catalogue Le Blanc est chargé de traits rouges dans la marge. Sans les prix d'adjudication.

Provenance: Dr Simon, de Marseille, avec ex-libris de la bibliothèque Bastide de la Pomme.



151

**[LORANGÈRE (QUENTIN DE)] - GERSAINT (EDME-FRANÇOIS).**

Catalogue raisonné des diverses curiosités du cabinet de feu M. Quentin de Lorangère, Composé de Tableaux originaux des meilleurs Maîtres de Flandres; d'une très-nombreuse Collection de Dessins & d'Estampes de toutes les Ecoles; de plusieurs Atlas & suites de Cartes; de quantité de Morceaux de Topographie, & d'un Coquillier fait avec choix.

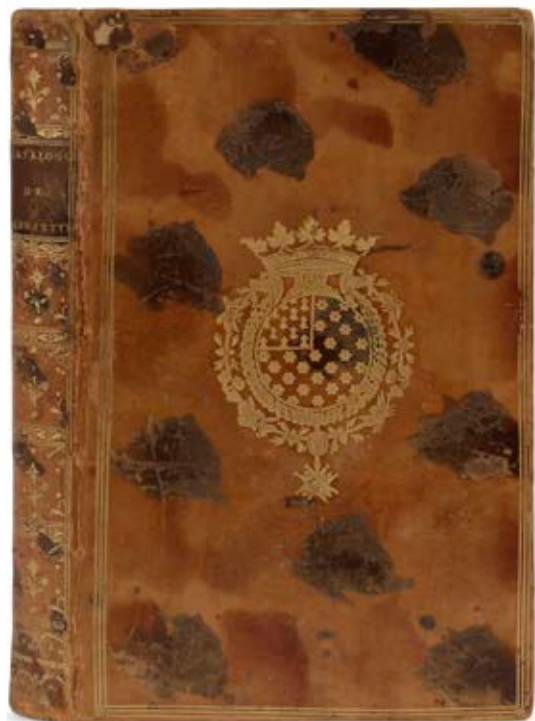
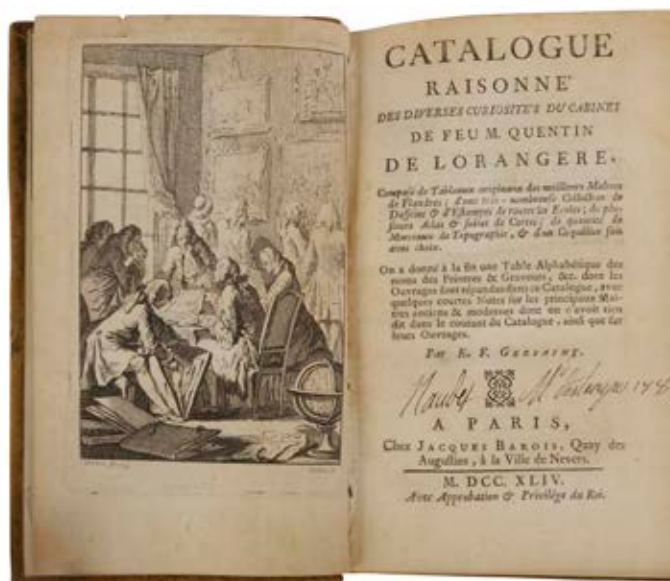
Paris: Jacques Barois, 1744. — In-12, 167x101: frontispice, (3 ff.), pp. iij-xviiij, 294 pp., (1 f.), 96 pp. Peau retournée, dos lisse (*reliure de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 600/800€

Très intéressant catalogue rédigé par le célèbre marchand de tableaux Edme-François Gersaint (1694-1750), de la collection du bibliophile et amateur d'art Quentin de Lorangère (16.-1744). Les notices sont très détaillées et l'on trouve à la fin une table des matières comprenant une biographie plus ou moins approfondie de tous les artistes mentionnés dans le catalogue.

L'édition est illustrée d'un frontispice gravé par Charles-Nicolas Cochin (1688-1754) d'après Charles-Nicolas Cochin fils (1715-1790). Précieux exemplaire, en partie interfolié, comprenant tous les prix d'adjudication dans la marge. Il provient de la collection du marchand d'estampes parisien Naudet, avec sa signature accompagnée de la date de 1780 sur le titre et le dernier feuillet.

Quelques défauts d'usage à la reliure, sans gravité, manques à la pièce de titre.

Provenances: Naudet, avec signatures. - ex-libris JLD. - X. de Roche du Teilloly, avec ex-libris.



152

**[MARIETTE (PIERRE-JEAN)].**

Catalogue raisonné des différens objets de curiosités dans les sciences et arts, qui composoient le Cabinet de feu M<sup>r</sup> Mariette Controleur général de la Grande Chancellerie de France honoraires Amateur de l'Académie R<sup>le</sup> de Peinture, et de celle de Florence.

Paris: l'Auteur, G. Desprez, 1775. — In-8, 197x124: titre-frontispice, xvj, 418 pp., 5 planches. Veau fauve écailles, triple filet doré en encadrement et armes dorées au centre sur les plats, dos lisse orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 600/800€

Édition originale de ce très beau catalogue de la vente des tableaux, estampes, dessins de la collection de Pierre-Jean Mariette (1694-1774). Il fut rédigé par le graveur, éditeur et marchand d'estampes Pierre-François Basan (1723-1797) et débute par un abrégé de la vie de Mariette. Il contient 1491 lots.

L'édition est illustrée d'un titre-frontispice de Moreau le Jeune, d'une superbe gravure hors texte dessinée par Cochin fils et gravée par Choffard, représentant « l'Histoire, le Génie du Dessin, le Dieu du Goût et l'Etude rassemblés au pied du Buste de M<sup>r</sup> Mariette », et de 4 planches gravées par Mariette.

Précieux exemplaire aux armes de Jean-Frédéric Phélypeaux, comte de Maurepas et de Pontchartrain (1701-1781), secrétaire d'État à la marine et ministre d'État. Il est joint un cahier de 4 feuillets in-8 de l'époque comprenant la liste des prix notés à l'encre des 1120 premiers lots.

Exemplaire très bien conservé malgré un petit manque de cuir sur le haut du premier plat.



153

**153****[MIRABEAU (HONORÉ-GABRIEL RIQUETI, COMTE DE)].**

Catalogue des livres de la bibliothèque de feu M. Mirabeau l'aîné, Député et ex-Président de l'Assemblée Nationale Constituante.

Paris: Rozet, Belin junior, 1791. — In-8, 209 x 130: (2 ff.), viij, 440 pp., (1 f.), pp. (ix)-xxvj. Cartonnage papier rose de l'époque, dos lisse, non rogné.

300/400€

Rare catalogue de la bibliothèque de l'homme politique Honoré-Gabriel Riqueti, comte de Mirabeau (1749-1791), dont la vente s'est tenue à partir du 9 janvier 1792. Il comprend 2854 lots.

Exemplaire sur papier vélin, comprenant tous les prix d'adjudication portés à la main dans la marge.

Usures aux coiffes.

**154****[MONTESQUIOU (ROBERT DE)].**

Bibliothèque de Robert de Montesquiou. Tome II. Avant-propos du libraire au lecteur. Bois originaux de P. Gusman.

Paris: Maison du bibliophile, Librairie M. Escoffier, 1924. — Grand in-8, XII, 84 pp., (3 ff. dernier blanc), couverture imprimée. Demi-toile marron à la bradel, dos lisse, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 50/60€

Tome II de la vente de la bibliothèque de Robert de Montesquiou, contenant la description des lots 801 à 1815, consacrés à l'œuvre de l'auteur, aux littérateurs contemporains et aux littérateurs étrangers. Cette seconde vente se déroula les 2, 3 et 4 avril 1924.

Exemplaire interfolié, comprenant tous les prix d'adjudication dans la marge et quelques noms d'acheteurs.

Quelques taches au dos de la reliure.

**155****[MUSÉE NAPOLEON].**

Statues, bustes, bas-reliefs, bronzes, et autres antiquités, peintures, dessins, et objets curieux, Conquis par la Grande Armée, dans les années 1806 et 1807; dont l'exposition a eu lieu le 14 Octobre 1807, premier anniversaire de la Bataille d'Iéna.

Paris: Dubray, 1807. — In-12, 153 x 95: ij, 109 pp. Demi-basane fauve, dos lisse orné, tranches marbrées (*reliure de l'époque*). 150/200€

Édition originale rare du catalogue de l'exposition des objets conquis en 1806 et 1807 par la Grande armée, qui se déroula le 14 octobre 1807 au Musée du Louvre, alors appelé Musée Napoléon.

« Cette précieuse exposition consiste en cinquante Statues, quatre-vingts Bustes, cent quatre-vingt-treize Bronzes, et en un grand nombre de Tableaux. Elle offre encore quelques Dessins, et des Curiosités en différens genres » (*Avertissement*).

Frottements d'usage au dos. Manques à la pièce de titre. Déchirures avec manques dans la marge des feuillets 4<sup>9</sup> et 4<sup>10</sup>.

**156****[POMPADOUR (MARQUISE DE)].**

Catalogue des livres de la bibliothèque de feu madame la marquise de Pompadour, Dame du Palais de la Reine.

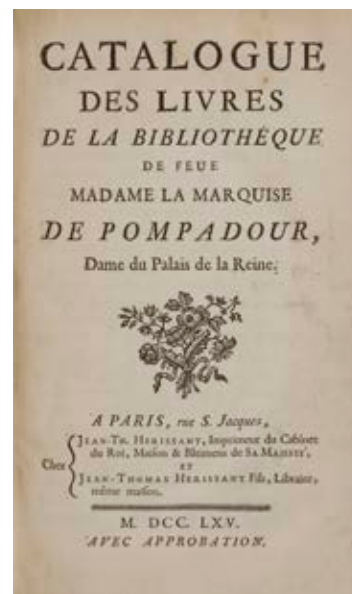
Paris: Jean-Th. Herissant, Jean-Thomas Herissant fils, 1765. — In-8, 196 x 124: pp. (iij)-xvj, 404, lxxij pp. Veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 300/400€

Édition originale du célèbre catalogue de la bibliothèque de la marquise de Pompadour. D'après Quentin Bauchart dans *Les Femmes bibliophiles*, il fut rédigé par Jean-Thomas Herissant fils sur des notices établies par l'abbé Philippe Bridard de La Garde, bibliothécaire de Mme de Pompadour.

Exemplaire comprenant tous les prix d'adjudication inscrit à l'encre dans la marge.

Reiure restaurée. Manque le faux titre. Quelques rousseurs éparses.

Provenance: André Meyer (1884-1974), industriel, membre de la société française de musicologie, d'après une note au stylo sur la dernière garde.



156

**157****ROBERT (HUBERT).**

Catalogue des tableaux, dessins, gouaches, estampes montées et en feuilles, bustes en marbre, groupes, figures en bronze, etc. ; Le tout composant le Cabinet et les Etudes de feu Hubert Robert, Artiste de l'Académie de France, etc.

Paris : Alex. Paillet, M. Olivier, [1809]. — In-8, 175 x 121 : vj, 59 pp. Demi-toile jaune, dos lisse, non rogné (*reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*). 200/300€

Catalogue de la vente du cabinet du peintre et dessinateur Hubert Robert (1733-1808), rédigé par le peintre et expert Alexandre-Joseph Paillet (1743-1814).

Exemplaire comprenant la majorité des prix d'adjudication portés à la main dans la marge. Il a été enrichi de la *Notice sur Hubert Robert, peintre, Lu à la Société d'Émulation dans la séance du 1er Mai 1808* (7 pages in-8).

Décoloration et taches à la reliure.

Provenance : Baron Pichon (cat. II, 1898, n° 2420). - cachet de la bibliothèque Heim à Paris au verso du titre.

**158****[SAINTE-BEUVE (CHARLES-AUGUSTIN)].**

Catalogue des livres rares et curieux composant la bibliothèque de M. Sainte-Beuve dont la vente aura lieu Le lundi 21 mars 1870 et les cinq jours suivants. Première partie. - Catalogue des livres... dont la vente aura lieu Le lundi 23 mai 1870. Deuxième partie.

Paris : L. Potier, 1870. — 2 volumes in-8, XX, 154 pp., (1 f.), couverture imprimée ; (2 ff.), 81 pp., (1 f.), couverture imprimée. Brochés. 50/60€

Exemplaires très bien conservés malgré des déchirures aux dos.

**159****[SAINT-SIMON (LOUIS DE ROUVROY)].**

Catalogue des livres de feu monsieur le duc de S. Simon. Dont la Vente se fera en détail Lundi 11 Août 1755 & jours suivants, rue de Grenelle, vis-à-vis l'Abbaye de Pantemont.

Paris : R. Davidts, [1755]. — In-8, 195 x 124 : 9, 95 pp. Demi-toile verte à coins à la bradel, dos lisse, tranches rouges (*reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 200/300€

Catalogue de la bibliothèque du duc de Saint-Simon (1675-1755), comprenant 1057 lots.

Exemplaire comprenant tous les prix d'adjudication portés à l'encre dans la marge. Il provient de la bibliothèque royale, comprenant le cachet rouge sur le titre et le dernier feuillet. Le titre possède également le cachet «Doubles. Echange» avec le numéro 968.

Déchirures restaurées au dernier feuillet.

Provenances : bibliothèque royale, avec cachet sur le titre et le dernier feuillet. - Michel de Boislisle, avec ex-libris.

**160****[TALLEYRAND-PÉRIGORD (CHARLES-MAURICE DE)].**

Catalogue des livres provenant des bibliothèques de feu M. Le prince de Talleyrand, dont la vente se fera Le Lundi 9 juillet 1838, et jours suivants.

Paris : Benjamin Précieux, 1838. — In-8, (2 ff.), 40 pp. Dérelié, sous couverture violette moderne. 50/60€

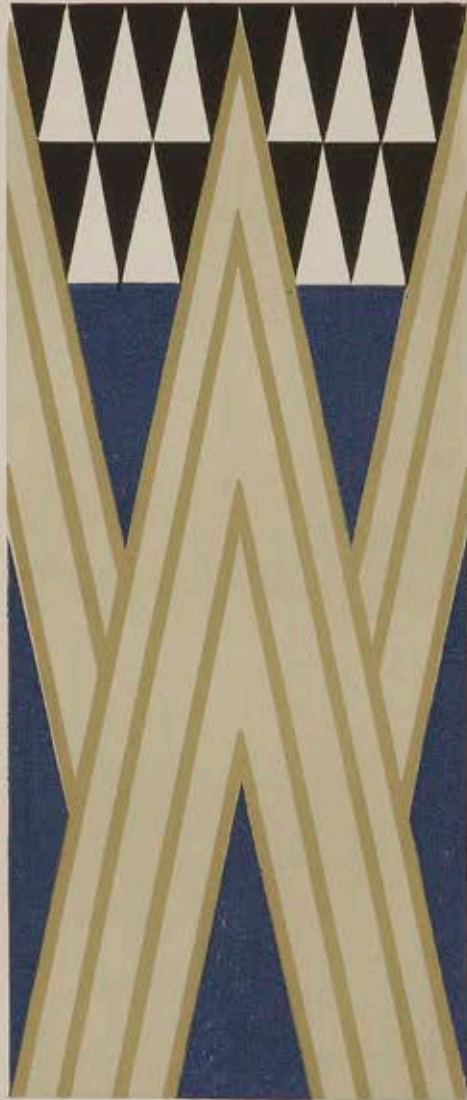
Catalogue de 412 lots composant les bibliothèques du diplomate et homme politique Charles-Maurice de Talleyrand-Périgord (1754-1838).

Exemplaire dérelié, recouvert d'une couverture violette moderne. Quelques traits au crayon dans la marge.



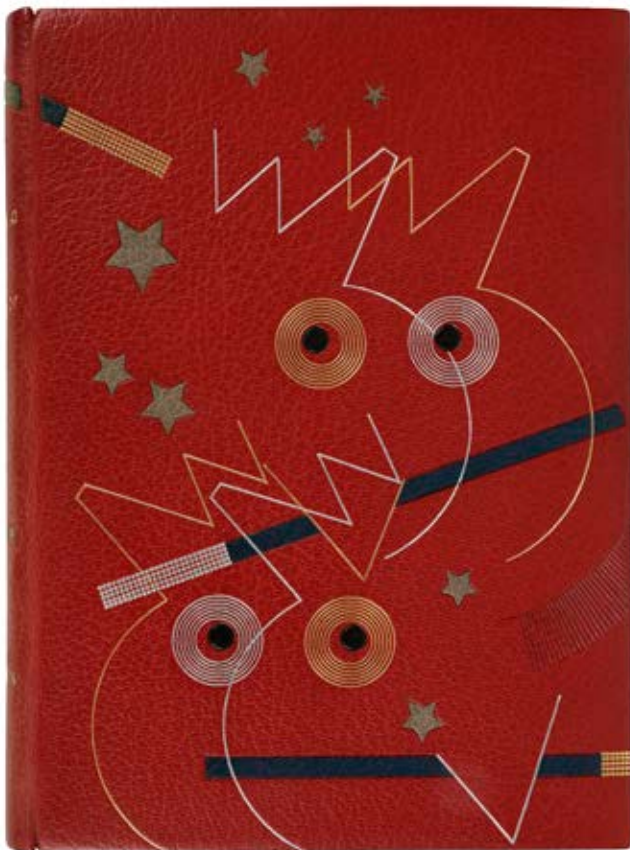


II



*LIVRES ILLUSTRÉS MODERNES*

---



## 161

**[ALEXEÏEFF (ALEXANDRE)] - GOGOL (NICOLAS).**

Journal d'un fou. Traduction de B. De Schloezer et J. Schiffrin.

Paris: J. Schiffrin, éditions de la Pléiade, [1927]. — In-8, 242x174: frontispice, 129 pp., (3 ff. 2 derniers blancs), 9 planches, couverture imprimée. Maroquin rouge, sur les plats figure un décor représentant 4 visages de profil dessinés à l'aide de filets droits et courbes dorés et au palladium, les yeux formés d'une pastille de maroquin noir au centre de 7 cercles dorés ou au palladium, ces figures étant entourées de 8 étoiles de tailles différentes en maroquin gris, de bandes de maroquin noir terminées par 5 filets de pointillés dorés ou au palladium, sur le bord extérieur se trouve un quart de cercle bordé de nombreux filets à froid; dos lisse orné de deux étoiles de maroquin gris et d'un bandeau en V de maroquin noir, large encadrement de maroquin rouge à l'intérieur, orné d'un décor mosaïqué dans le même style que celui des plats, doublures et gardes de velours gris, doubles gardes, non rogné, couverture et dos conservés, étui (*Pierre Legrain*). 1 500/2 000€

Édition recherchée, tirée à 266 exemplaires, illustrée de 21 compositions gravées en taille-douce d'Alexandre ALEXEÏEFF (1901-1982) dont 10 hors texte, y compris le frontispice, et 11 dans le texte.

Un des 216 exemplaires sur vélin à la cuve des manufactures B.F.K. fabriqué spécialement et filigrané au nom de l'éditeur, signés par ce dernier.

Précieux exemplaire en reliure décorée de Pierre Legrain.  
Dos passé.



162

**[ALEXEÏEFF (ALEXANDRE)] - MAUROIS (ANDRÉ).**

Voyage au pays des articles.

Paris: Jacques Schiffrin, éditions de la Pléiade, [1927]. — In-8, 243 x 176: frontispice, 121 pp., (4 ff. 2 derniers blancs), couverture illustrée. Broché, couverture rempliée. 400/500€

Édition originale illustrée de 21 compositions en couleurs d'Alexandre ALEXEÏEFF (1901-1982), dont 15 eaux-fortes (un frontispice, 6 à pleine page et 9 en-têtes) et 7 culs-de-lampe gravés sur bois.

Tirage à 365 exemplaires; un des 300 sur vélin à la cuve des manufactures B.F.K. fabriqué spécialement et filigrané au nom de l'éditeur (n° 248).

Exemplaire très bien conservé. Discreètes restaurations au dos.

On joint, illustrés par le même:

- KESSEL (Joseph). *Les Nuits de Sibérie*. Paris, Ernest Flammarion, [1928].

— In-8, broché, non rogné, couverture rempliée.

Édition originale, illustrée d'une vignette sur la couverture et de cinq planches, gravées à l'eau-forte par Alexandre ALEXEÏEFF (1901-1982).

Tirage à 890 exemplaires. Celui-ci est l'un des 750 sur vélin de Rives, parfaitement conservé malgré de légères salissures à la couverture.

- ANDERSEN (Hans). *Images de la lune*. Paris: Maximilien Vox, [1942]. —

In-4. En feuilles, couverture rempliée, chemise et étui imprimés de l'éditeur.

Édition tirée à 1080 exemplaires sur vélin de Lana numérotés et signés par l'éditeur, illustrée de 30 eaux-fortes originales à pleine page d'Alexandre ALEXEÏEFF (1901-1982). Introduction de Pierre Mac Orlan.

Exemplaire non justifié, très bien conservé malgré de rares piqûres. Traces d'insolation et usures à l'étui.



163

**[ALEXEÏEFF (ALEXANDRE)] - MORAND (PAUL).**

Bouddha vivant.

Paris: Bernard Grasset, [1928]. — In-4, 285 x 233: frontispice, (2 ff. blancs), 52 pp., (1 f.), pp. (53)-(120), (1 f.), pp. 121-(204), (1 f.), pp. 205-229, (2 ff. dernier blanc), couverture illustrée. Broché, couverture rempliée. 600/800€

Première édition illustrée, ornée d'un frontispice et de 13 compositions dans le texte, dont une répétée sur la couverture, gravés à l'eau-forte en couleurs par Alexandre ALEXEÏEFF (1901-1982).

Tirage à seulement 100 exemplaires; un des 90 sur Hollande ancien à la forme.

Exemplaire bien conservé malgré quelques feuillets débrosés du fait de l'épaisseur de l'ouvrage, et de petites restaurations au dos.



### 164

**[ALEXEÏEFF (ALEXANDRE)] - FARGUE (LÉON-PAUL).**

Poèmes.

*Paris: Librairie Gallimard, [1931-1943]. — In-folio, 158 pp., (3 ff. dernier blanc), couverture illustrée. En feuilles, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur.*

1 500/2 000€

Édition illustrée de 38 eaux-fortes originales, dont une en frontispice, d'Alexandre ALEXEÏEFF (1901-1982).

Les eaux-fortes ont été imprimées en 1931 mais l'ouvrage ne parut qu'en 1943, comme l'indique la date portée sur la couverture.

Tirage à 156 exemplaires; celui-ci est l'un des 13 sur papier impérial du Japon, accompagné d'une suite des illustrations sur le même papier.

Exemplaire très bien conservé.

### 165

**[ALEXEÏEFF (ALEXANDRE)] - BAUDELAIRE (CHARLES).**

Petits poèmes en prose.

*Paris: société du livre d'art, 1934. — In-4, 280 x 225: (2 ff.), 168 pp., (3 ff. 2 derniers blancs), 30 planches, couverture imprimée. Broché, chemise et étui de l'éditeur.*

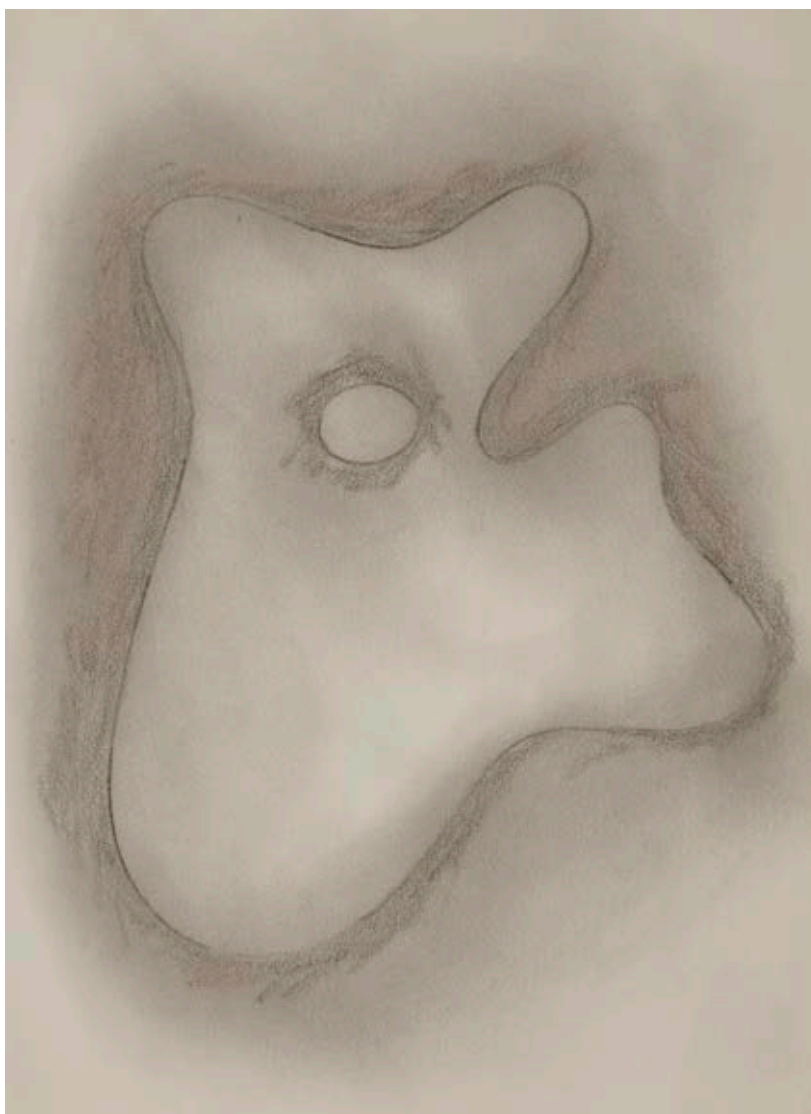
400/500€

Un des beaux livres illustrés par Alexandre ALEXEÏEFF (1901-1982), orné de 32 eaux-fortes originales dont 30 hors-texte, 1 vignette de titre et 1 cul-de-lampe.

Tirage à 148 exemplaires sur papier vélin d'Arches; celui-ci est l'un des 20 réservés aux membres correspondants, spécialement imprimé pour Émile Dubonnet.

Exemplaire parfaitement conservé. Quelques discrètes piqûres sur la couverture.





à mon cher Alberto  
J. Arp

## 166

**ARP (JEAN).**

Vers le blanc infini.

Lausanne, Paris: *La Rose des vents*, 1960. — In-folio, 380 x 285 : (24 ff. 22e et derniers blancs), couverture muette. En feuilles, chemise à dos de vélin blanc et étui d'éditeur. 4 000 / 6 000 €

Édition originale de ce recueil de 8 poèmes du peintre, sculpteur et poète Jean ARP (1886-1966), illustrée de 8 très belles eaux-fortes originales à pleine page de sa composition.

Tirage à 600 exemplaires, celui-ci étant l'un des 499 sur grand vélin de Rives.

Précieux exemplaire enrichi d'un grand dessin au crayon de Jean Arp, dédié «à mon cher Alberto». Cette dédicace s'adresse sans aucun doute possible au célèbre peintre et sculpteur Alberto Giacometti (1901-1966), ami proche de l'auteur.





**167**

**[ATLAN (JEAN-MICHEL)] - KAFKA (FRANZ).**

Description d'un combat. Traduction de Clara Malraux et Rainer Dorland. Préface de Bernard Groethuysen.

Paris: Maeght, [1946]. — In-4, 302x240: 80 pp., (4 ff. 2 derniers blancs), couverture illustrée. En feuilles, couverture rempliée, étui de l'éditeur avec étiquette imprimée.  
400/500€

Première édition de la traduction française de ce récit de Kafka. Elle est illustrée de 16 lithographies originales du peintre et poète Jean-Michel ATLAN (1913-1960), dont une couvrant les deux plats et le dos de la couverture, 4 en-têtes, 3 culs-de-lampe et 8 à pleine page. Ces lithographies ont été tirées par Mourlot frères. Il s'agit du premier livre illustré par l'artiste.

Tirage limité à 350 exemplaires; celui-ci un des 50 de tête numérotés sur Auvergne à la main.

Quelques déchirures au dos avec de petits manques aux extrémités. Recto du premier feuillet blanc bruni. Quelques salissures à l'étui.

**168**

**[BACON (FRANCIS)] - LEIRIS (MICHEL).**

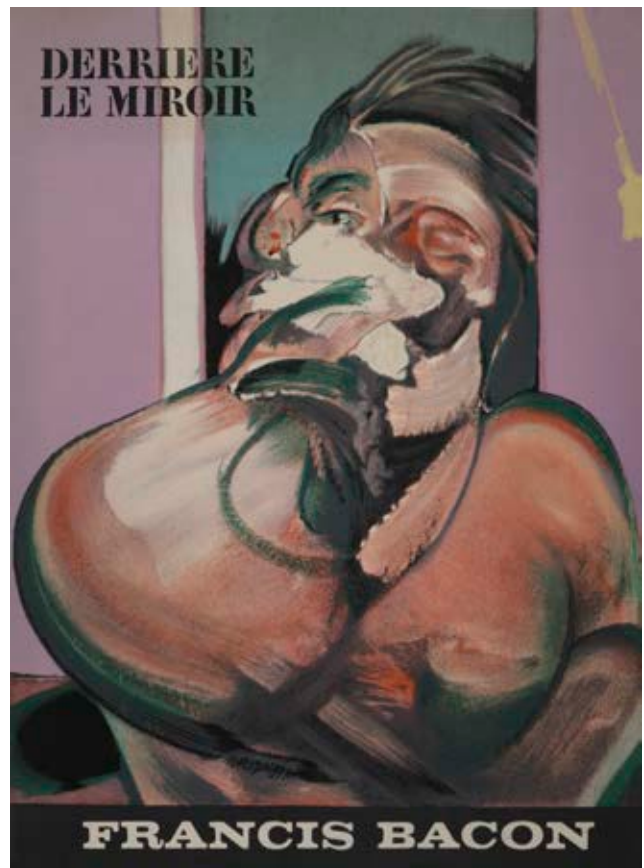
Derrière le miroir. Francis Bacon.

Paris: Maeght, 1966. — In-folio, 380x280: (2 ff.), 24 pp., (3 ff.), couverture illustrée. En feuilles. 200/300€

Numéro 162 de *Derrière le miroir*, consacré à Francis BACON (1909-1992). Texte de Michel Leiris, intitulé *Ce que m'ont dit les peintures de Francis Bacon* et interview de l'artiste par David Sylvestre.

Contient 18 œuvres de l'artiste dont 5 reproductions lithographiques en couleurs, 8 reproductions en couleurs dont un triptyque et 5 reproductions en noir.

Exemplaire très bien conservé.



169

**[BARRAUD (MAURICE)] - LARBAUD (VALÉRY).**

Rose Lourdin.

Lausanne: Mermod, [1945]. — In-4, 282 x 230: 47 pp., (2 ff.), couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée.  
80/100€

Édition tirée à 120 exemplaires numérotés sur papier vergé Guaro Molivell à la main, illustrée de 7 gravures originales à pleine page du peintre et illustrateur suisse Maurice BARRAUD (1889-1954). Un des 100 exemplaires numérotés en chiffres arabes, ne comprenant qu'un seul état des gravures. Celui-ci est enrichi d'une suite de 3 des 7 gravures, tirées sur papier vélin.

Exemplaire parfaitement conservé.



170

**[BARRAUD (MAURICE)] - MALLARMÉ (STÉPHANE).**

L'Après-midi d'un faune.

[Zürich: Chiron-presse], 1948. — In-folio, 387 x 285: (18 ff. 2 premiers et 3 derniers blancs), 5 planches, couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée, chemise cartonnée à dos de vélin blanc et étui d'éditeur.

300/400€

Belle édition bilingue, franco-allemande, du célèbre poème de Mallarmé, illustrée de 5 eaux-fortes originales hors texte du peintre et illustrateur suisse Maurice BARRAUD (1889-1954).

Tirage à 178 exemplaires; un des 130 sur Guarro Molivell (n° 47). Toutes les planches sont signées par l'artiste.

Couverture brunie.





171

**[BELTZ (ROBERT)] - ERCKMANN-CHATRIAN.**

Contes des bords du Rhin.

*Strasbourg: Aux dépens de l'artiste, 1951.* — In-folio, 372 x 278 : 138 pp., (3 ff.), couverture imprimée. Maroquin brun, plats décorés d'un grand et large encadrement en creux, bordé de deux filets dorés, avec les angles et le centre des côtés droit et gauche multi lobés, dos à nerfs orné; doublures composées d'une large pièce de chagrin vert, bordée d'un filet doré, encadrée d'une large bande de maroquin vert bordé d'une roulette dorée, et d'un encadrement de maroquin brun orné d'un filet aux pointillés dorés; gardes de soie moirée verte, tranches dorées, couverture conservée, étui (J. Pourdieu le Coz). 600/800€

Un des très beaux livres illustrés par le dessinateur et illustrateur alsacien Robert BELTZ (1900-1981), comprenant 55 aquarelles gravées sur bois en couleurs par Gilbert Poilliot.

L'édition fut tirée à 299 exemplaires sur vélin Lana pur fil plus quelques exemplaires hors commerce.

Un des 10 exemplaires de tête, comprenant une aquarelle originale et, sur vélin de Rives, une suite en couleurs des principales illustrations de l'ouvrage, les états successifs du tirage des bois d'une planche formant le départ d'un conte et la décomposition des couleurs du frontispice.

Très bel exemplaire relié à l'époque par Jean Pourdieu le Coz, relieur à Lannion en Bretagne. On n'y trouve non pas une mais 2 aquarelles originales signées, qui comportent au verso des annotations autographes de l'artiste et 2 croquis originaux au crayon.

Exemplaire parfaitement conservé malgré des rousseurs éparses.

172

**[BELTZ (ROBERT)] - POE (EDGAR ALLAN).**

Histoires extraordinaires.

*Strasbourg: Aux dépens de l'artiste, 1958.* — Grand in-8, 290 x 225: 313 pp., (7 ff. 3 derniers blancs), couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur. 300/400€

Belle édition conçue et illustrée par le dessinateur et illustrateur alsacien Robert BELTZ (1900-1981), comprenant 47 aquarelles gravées sur bois en couleurs par Gilbert Poilliot, dont une en frontispice, une sur le titre et 45 dans le texte.

Tirage à 280 exemplaires plus quelques exemplaires hors commerce; celui-ci est l'un des 200 numérotés sur vélin de Lana.

Exemplaire parfaitement conservé, enrichi d'un envoi de l'artiste adressé à Charles Friederich, accompagné d'un dessin original.

Dos de la chemise bruni.





173

**[BELTZ (ROBERT)] - GÖTTE (JOHANN WOLFGANG VON).**

Faust. Texte français de Gérard de Nerval.

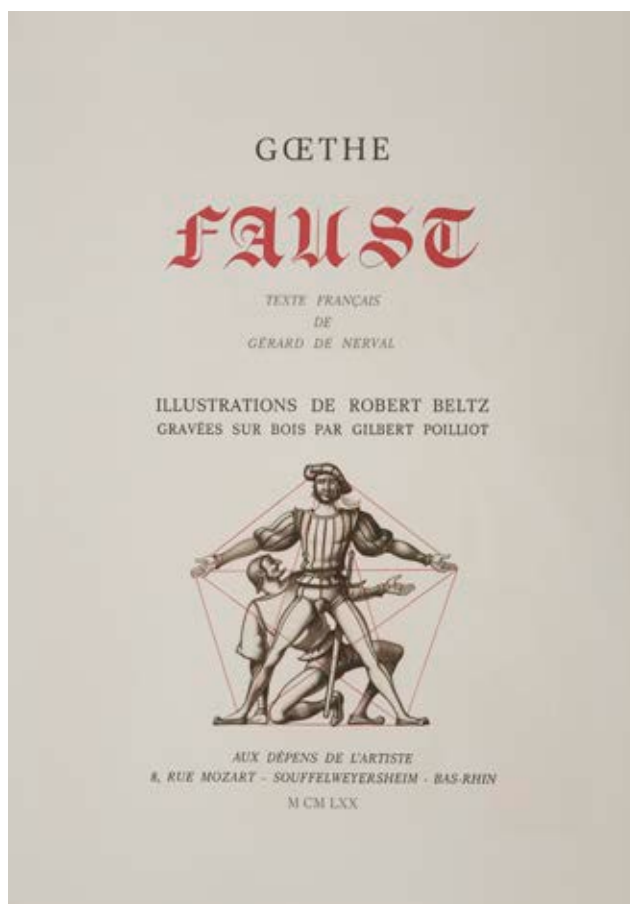
*Souffelweyersheim: Aux dépens de l'artiste, 1970.* — 2 volumes in-folio, 380x282: (4 ff. 2 premiers blancs), 230 pp., (5 ff. 2 derniers blancs), couverture imprimée [Traduction]; (2 ff. premier blanc), 120 pp., couverture imprimée [Texte original]; 16 pp., (2 ff. dernier blanc) [Intermède]; VII pp. [Cabinet d'étude]. En feuilles, couverture rempliée, emboîtement de l'éditeur. 300/400€

Édition tirée à 299 exemplaires sur vélin pur fil, plus quelques exemplaires hors commerce, illustrée de 84 compositions et ornements du dessinateur et illustrateur alsacien Robert BELTZ (1900-1981) gravées sur bois par Gilbert Poilliot.

L'édition est composée de 2 volumes; le premier propose la traduction du texte de Goethe par Gérard de Nerval, illustrée des compositions de Robert Beltz, le second comprend la version originale du texte, non illustrée, un *Intermède* de 18 pages, illustré de 5 compositions de Robert BELTZ et une plaquette de 8 pages intitulée *Le Cabinet d'étude. Le pentagramme et le nombre d'or*, illustrée d'une composition de l'artiste.

Un des 15 exemplaires numérotés de 36 à 50 (n° 40), comprenant une suite des illustrations, les états successifs d'une gravure et une décomposition simple d'une gravure. La décomposition est ici celle du frontispice, la seule grande illustration du livre, à pleine page. La suite ne concerne que les illustrations figurant dans la traduction.

Exemplaire parfaitement conservé.



174

**[BELTZ (ROBERT)] - BRANT (SÉBASTIEN).**

Das Narrenschiff. Introduction de Raymond Matzen. Textes manuscrits de Kerbert Schlanger.

*Souffelweyersheim: Aux dépens de l'artiste, 1977.* — 3 volumes grand in-4, 380x280. En feuilles, couverture rempliée, étui-boîte toilée de l'éditeur. 300/400€

Importante édition tirée à 153 exemplaires plus quelques exemplaires hors commerce, illustrée par le dessinateur et illustrateur alsacien Robert BELTZ (1900-1981). Elle se compose de 3 volumes regroupés dans deux emboîtages. Le premier propose les 113 compositions que l'artiste a réalisées pour l'illustration de *La Nef des fous (Narrenschiff)*, gravées sur bois en camaïeu par Théo Schmied, auxquelles s'ajoutent un frontispice, une vignette de titre, un portrait et une figure à pleine page. Le second volume contient le texte transposé en nouveau haut-allemand par H. A. Junghans, retravaillé par H. J. Mähl; il est orné d'un frontispice, d'une vignette de titre et de 149 compositions en noir dans le texte. Le troisième est le fac-similé de la version imprimée en 1512 à Strasbourg par Matthias Hupfuff, revue et corrigée par Sébastien Brant et considérée comme l'édition définitive du texte. Chaque couverture est illustrée d'une composition de Robert Beltz.

Un des 104 exemplaires numérotés sur papier vélin de Rives, celui-ci enrichi d'un envoi autographe de l'artiste adressé à Charles Friederich, accompagné d'un dessin original.



**A**MARYLLIS, ENTRE LES TROIS JEUNES femmes et les trois philosophes, conta, comme à de petits enfants, cette allégorie fabuleuse :  
 « Des voyageurs que j'ai connus et qui sont allés en Carie, ayant remonté le Méandre plus loin qu'on n'est jamais allé, ont vu le Dieu du fleuve endormi, au bord des eaux ombragées par les joncs. Il avait une longue barbe verte et son visage était ridé comme les rocs de ses berges grises d'où pendent des herbes pleurantes. Ses antiques paupières semblaient mortes sur ses yeux à jamais aveugles. Il est probable qu'aujourd'hui, ceux qui voudraient le voir

83

*Gaudemar Puyllès  
 dernier conte.*

aussitôt après, ainsi que j'ai laissé ta soeur ce matin. Dans l'état où tu es, il vaut mieux n'en rien faire et nous quitter simplement. Tu avais fait un choix déplorable. Essaie de l'oublier, et va-t'en tout de suite sans tourner la tête. Dans la Maison sur le Nil, tu retrouveras ton père affligé, le foyer de ta famille et les images des Dieux. Tu reverras ta soeur aînée et elle t'apprendra la Vertu véritable, dont tu ne connais que les apparences. »  
 Il l'embrassa sur la joue et reprit sa route entre les arbres. Mais il n'avait pas encore disparu au delà des grands buissons de Beurs jaunes quand il entendit pour la troisième fois courir et pleurer derrière lui.

Alors il s'emporta tout à fait :

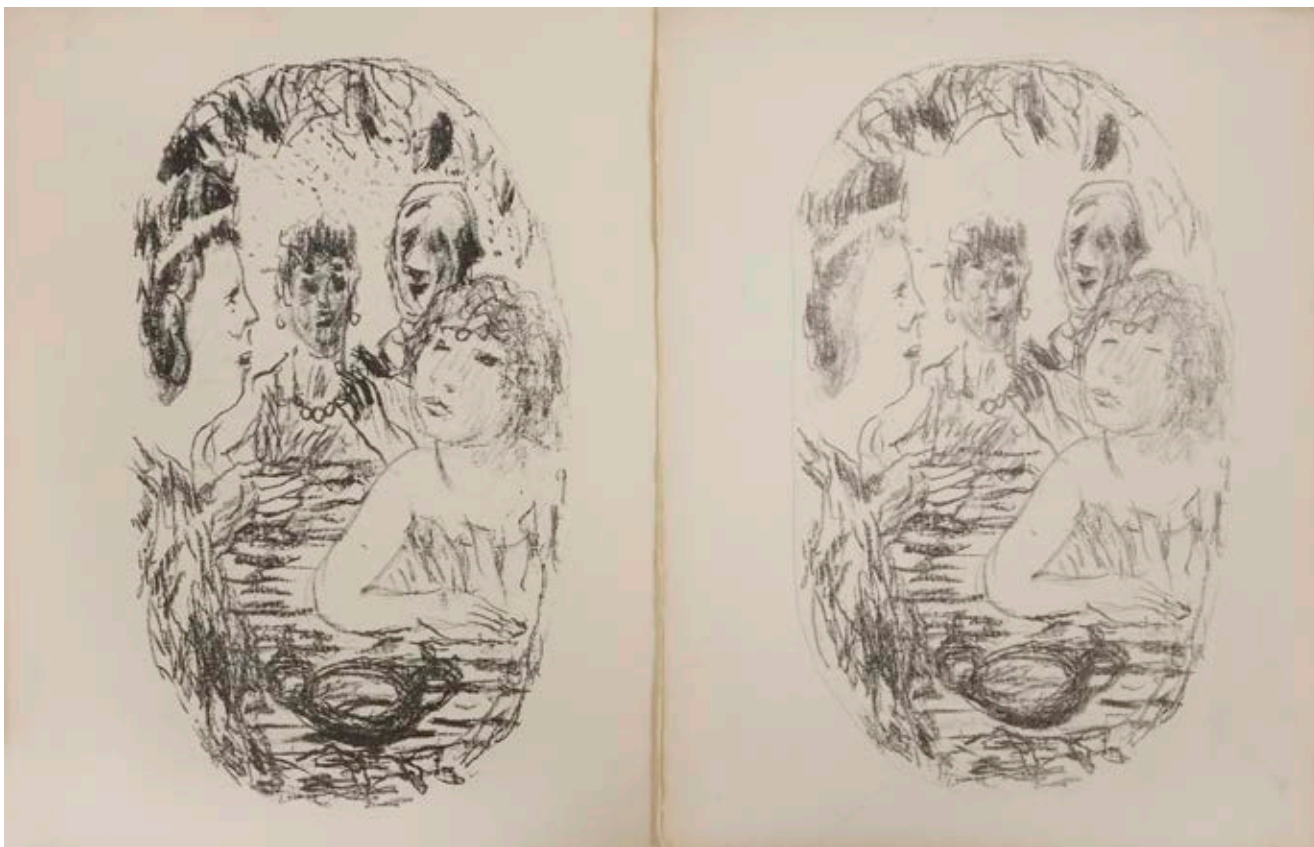
« Je te défends de me suivre ! »

— Je ne peux pas te quitter. Ne me chasse pas. Je ne demande plus à être femme puisque tu refuses de m'aimer. Je supplie, pour rester près de toi. Je t'appartiens. Fais de moi quelque chose. Je serai ton esclave si tu veux. »

Et il se détacha froidement sa ceinture, la serra comme un pagne autour des reins de l'enfant, accrocha sur l'épaule nue la courroie du sac gonflé avec la gourde et le pétase et, d'une voix indifférente :



39



175

**[BONNARD (PIERRE)] - LOUÏS (PIERRE).**

Le Crépuscule des Nymphes.

[Paris : Pierre Tisné, 1946.]— In-4, 324 x 255. En feuilles, emboîtage en toile grise.

2000 / 3 000€

Précieuse et certainement unique maquette originale de cette belle édition du *Crépuscule des Nymphes* de Pierre Louÿs illustrée de lithographies originales de Pierre BONNARD.

La plupart des cahiers sont en plusieurs exemplaires, avec quelques différences typographiques concernant notamment la pagination et quelques rares corrections au crayon. Ils portent une date apposée à l'aide d'un cachet, allant du 2 février 1946 au 10 mai de la même année.

On trouve plusieurs épreuves de certaines lithographies dont quelques-unes collées à leur emplacement dans le texte. Elles présentent parfois des différences entre elles, dans le tirage et dans le sujet. Il a été ajouté une épreuve d'essai des lithographies des pages 45, 65, 83, 86 et 91.

L'exemplaire comprend également 5 croquis originaux au crayon de Bonnard, réalisés sur papier calque et collés à leur emplacement dans le texte aux pages 39, 41, 49, 76 et 80.





**176**

**[BOUGIE (LOUIS-PIERRE)] - SCHENDEL (MICHEL VAN).**

Le Jardinier.

[Montréal, Paris: La Griffe d'Acier, 2005]. — In-folio, 356 x 330: (20 ff.). Emboîtage de l'éditeur, recouvert de soie et illustré sur le premier plat. 200/300€

Édition originale très rare de ce livre d'artiste comprenant 8 poèmes du poète québécois Michel van Schendel (1929-2005) accompagnés de 17 gravures originales en taille-douce du peintre et graveur canadien Louis-Pierre BOUGIE (né en 1946). L'emboîtage est également orné sur le premier plat d'une gravure originale de l'artiste, la même que celle qui figure sur le titre.

Tirage à seulement 39 exemplaires sur vélin d'Arches signés par le poète et l'artiste, conservés dans un emboîtage réalisé par Monique Lallier dans son atelier de Summerfiel en Caroline du Nord. Celui-ci est l'un des 30 numérotés en chiffres arabes; il est parfaitement conservé.

**177**

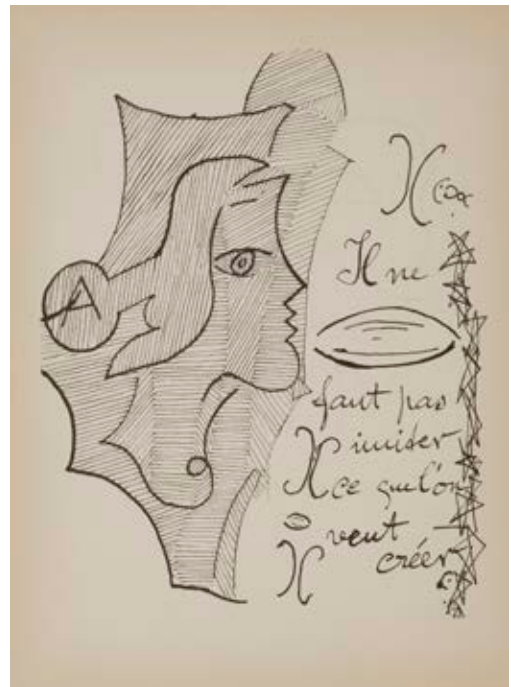
**BRAQUE (GEORGES).**

Cahier de Georges Braque. 1917-1947.

Paris: Maeght, [1948]. — In-4, 380 x 278: (52 ff. premier et 2 derniers blancs), couverture illustrée. En feuilles, couverture rempliée, chemise en toile imprimée de l'éditeur. 150/200€

Seconde édition tirée à 845 exemplaires, formée de 94 pages manuscrites ornées de compositions en noir par Georges BRAQUE (1882-1963), le tout reproduit en photolithographie et imprimé par Mourlot Frères. La couverture est illustrée d'une lithographie originale de l'artiste. L'édition originale a été achevée d'imprimer le 28 octobre 1947, celle-ci date du 20 janvier 1948.

Un des 750 exemplaires sur vélin du Marais, très bien conservé malgré de petites déchirures aux coiffes et une déchirure sans manque sur le bas du premier feuillet de texte.



**178**

**[BRAQUE (GEORGES)] - SATIE (ERIK).**

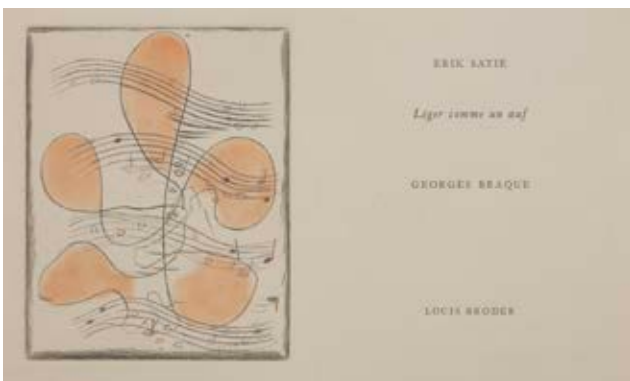
Léger comme un œuf.

[Paris]: Louis Broder, [1957]. — In-16, 167 x 136: 26 pp., (7 ff. second et 2 derniers blancs), couverture de papier japon imprimé. En feuilles, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur. 800/1000€

Édition originale de cet ouvrage formant le premier volume de la collection du «Miroir du poète». Elle est illustrée d'une eau-forte originale en couleurs de Georges BRAQUE (1882-1963), placée en frontispice.

Tirage à 120 exemplaires sur japon ancien, signés par l'artiste, celui-ci étant l'un des 100 numérotés en chiffres arabes.

Exemplaire parfaitement conservé.



179

**[BRAUNECKER (ANDRÉ)] - VERLAINE (PAUL).**

Fêtes galantes vues par A. Braunecker.

Paris : *Art du lys*, 1976. — Grand in-folio, 565 x 457 : (24 ff.), 10 peintures. En feuilles, sous étui-boîte d'édition à dos et bandes de chagrin rouge, orné sur le premier plat d'un médaillon en parchemin peint.

600/800€

Remarquable édition tirée à seulement 32 exemplaires sur grand vélin d'Arches, plus quelques exemplaires nominatifs, signés par l'artiste et l'éditeur, illustrée de 10 compositions originales signées d'André BRAUNECKER (1926-1994).

Chacune des illustrations des poèmes de Verlaine est une huile sur papier carton porcelaine, création originale, comportant à chaque fois une variante (justification). L'emboîtement est également orné d'une peinture originale de l'artiste sur parchemin.

Un des 25 exemplaires numérotés de 6 à 30, celui-ci parfaitement conservé mais sans le certificat d'authenticité mentionné à la justification.



180

**[BRYEN (CAMILLE)] - ABADIE (DANIEL).**

Miroir de l'absence.

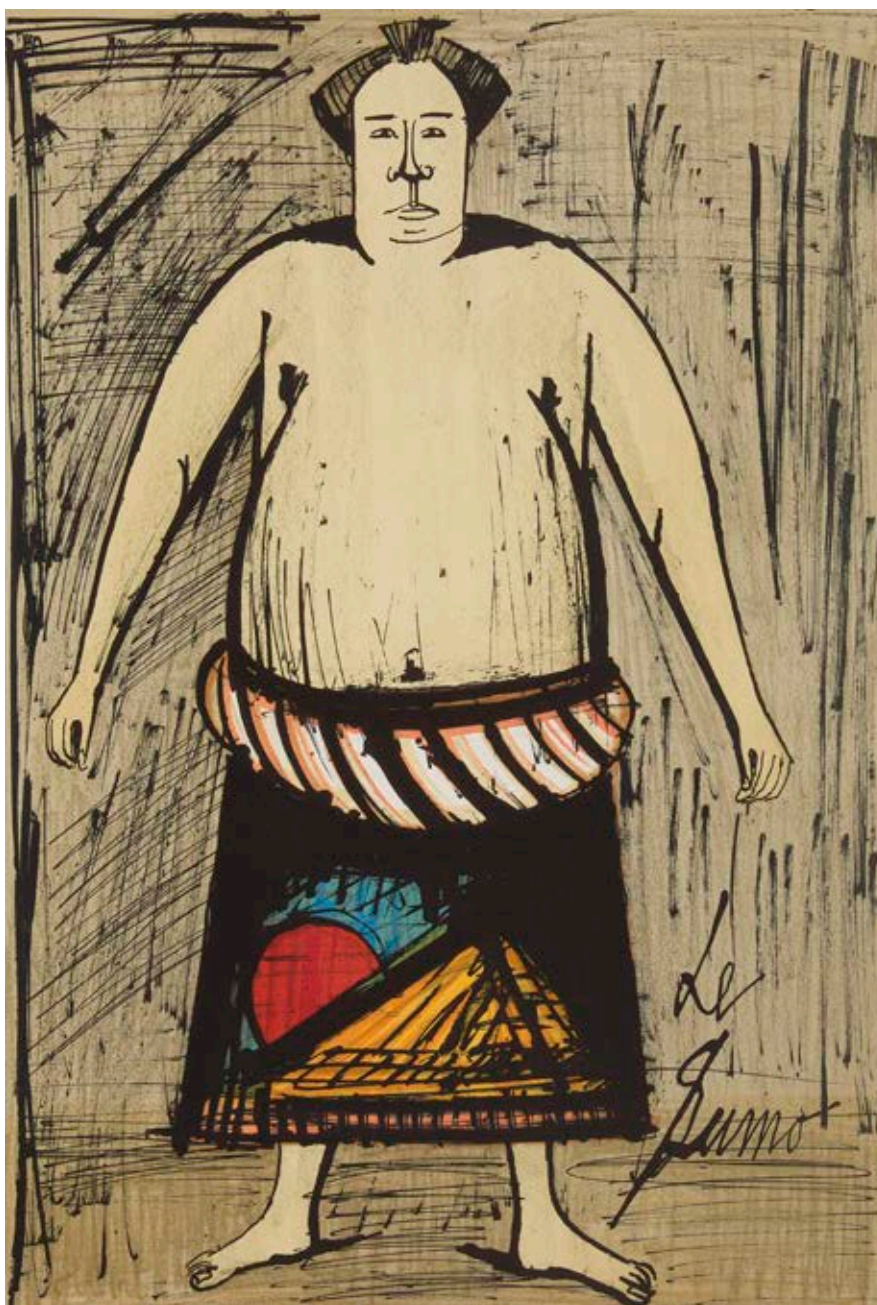
Paris : *Éditions Brunidor, Vaduz et Coddic*, 1977. — Plaquette in-4, 275 x 213 : (6 ff.), couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée, sous enveloppe imprimée.

150/200€

Édition originale de ce poème de Daniel Abadie, illustrée de 2 gravures originales en couleurs à pleine page du poète, peintre et graveur Camille BRYEN (1907-1977).

Tirage à seulement 65 exemplaires signés par l'auteur (n° 31). La couverture, le titre, la justification et les deux gravures sont imprimés sur papier vélin d'Arches; le poème est imprimé sur deux feuillets de japon pelure.

Piqûres et quelques salissures à l'enveloppe.



181

[BUFFET (BERNARD)] -BUFFET (ANNABEL).

Le Voyage au Japon.

[Paris: A. G. Mazo, 1981]. — In-folio, 470 x 320: 104 pp., (2 ff.), couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée, étui-boîte d'édition. 2000/3000€

Édition originale de ce texte d'Annabel Buffet, entièrement calligraphié et illustré par son époux le peintre Bernard BUFFET (1928-1999). L'illustration comprend 24 lithographies originales en couleurs dont 12 à pleine page et 12 sur double page, et 7 compositions en noir dont 6 dans le texte et une à pleine page.

Tirage à 200 exemplaires sur papier vélin, signés par l'auteur et l'artiste.

Exemplaire parfaitement conservé.



182

**CALDER (ALEXANDER).**

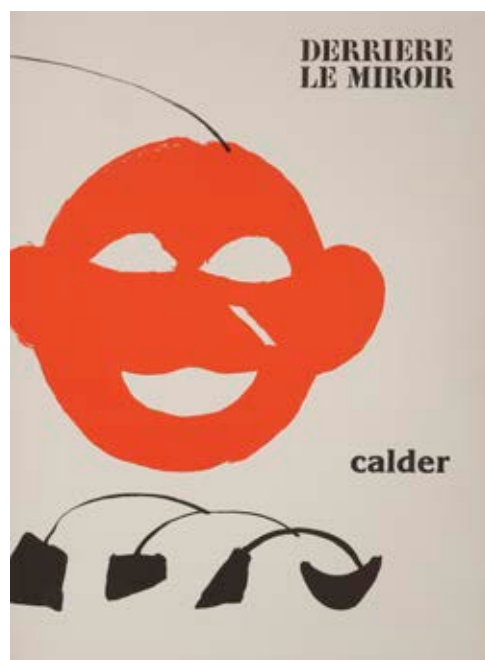
Calder.

Paris: Maeght, [1976]. — In-folio, 380x279: (4 ff.), 23 pp., (2 ff.), couverture illustrée. En feuilles, sous chemise cartonnée et étui de l'éditeur. 200/300€

N° 221 de la revue *Derrière le miroir* consacré à Alexander CALDER (1898-1976), publié à l'occasion de l'exposition consacrée à l'artiste à la galerie Maeght en décembre 1976. Texte de Jean Davidson en hommage à Calder qui décéda peu avant l'exposition.

Un des 150 exemplaires de tête numérotés sur papier vélin d'Arches, illustrés de 7 lithographies originales en couleurs dont une sur la couverture, 2 sur double page, 1 dans le texte et 3 à pleine page.

Exemplaire parfaitement conservé.



183

**[CARLÈGLE (CHARLES-ÉMILE)] - DENON (DOMINIQUE VIVANT).**

Point de lendemain.

Paris: Xavier Havermans, [1929]. — In-8, 225x156: (4 ff. 2 premiers blancs), II pp., (1 f.), 49 pp., (5 ff. 3 derniers blancs), couverture imprimée. Bradel vélin blanc janséniste, dos lisse, non rogné, couverture et dos conservés, chemise papier orange à rabats (*reliure de l'époque*). 400/500€

Édition tirée à 200 exemplaires, illustrée de 3 eaux-fortes originales en couleurs à pleine page de Charles-Émile CARLÈGLE (1877-1937).

Un des 10 premiers exemplaires sur japon impérial enrichis d'une suite des illustrations en noir.

On trouve reliée à la suite la plaquette d'Anatole France consacrée à Vivant Denon :

- FRANCE (Anatole). *Notice historique sur Vivant Denon*. Paris: P. Rouquette et fils, 1890. — In-8, XII pp., couverture imprimée.

Exemplaire parfaitement conservé malgré le dos de la chemise passé.

184

**CARTIER-BRESSON (HENRI).**

Images à la Sauvette.

Paris: Verve, 1952. — In-folio, 360x270. Cartonage illustré de l'éditeur. 500/600€

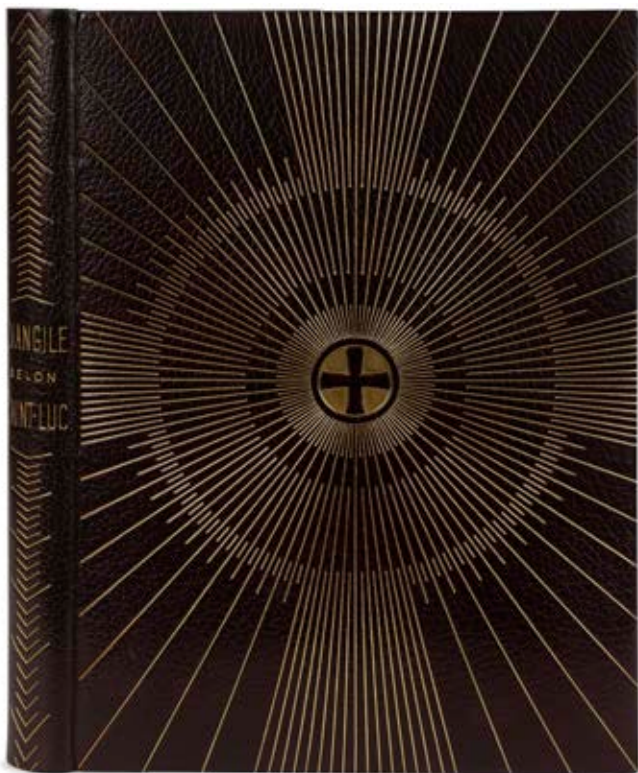
Édition originale de cet ouvrage mythique, que Robert Capa n'hésitait pas à qualifier de « Bible pour les photographes ».

Conçu par Tériade, il s'agit du premier recueil publié par Henri Cartier-Bresson, proposant une sélection de 126 photographies glanées dans son œuvre, exécutées entre 1930 et 1950. Une majorité d'entre elles sont devenues de véritables icônes du XX<sup>e</sup> siècle. L'ouvrage figure dans *The Book of 101 books* (New York, 2001) qui recense les 101 livres majeurs illustrés par la photographie.

L'édition comporte en outre un cartonage illustré spécialement par Henri Matisse.

Cartonage légèrement sali, petites taches claires au dos.





## 185

[CHADEL (JULES)].

Évangile selon Saint Luc. Traduit par Le Maître de Sacy. Avec un prélude de Henri Bremond.

Paris: Pro Amicis, 1932. — In-4, 342x247: (4 ff. premier blanc), x pp., (1 f.), 195 pp., (3 ff. derniers blancs), 2 planches, couverture illustrée. Maroquin bordeaux, plats ornés au centre d'une médaille dorée, ornée d'une croix en réserve, de laquelle jaillissent plusieurs filets dorés irradiants de différentes tailles, dessinant une grande croix; dos lisse orné du titre et de filets dorés en V droit ou retourné, encadrement de maroquin bordeaux à l'intérieur, doublures de soie dorée ornée d'une composition originale à l'encre et lavis, gardes de soie noire chinée, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, chemise à dos et bandes à rabats de maroquin bordeaux, étui (G. Cretté succ. de Marius Michel). 2 000/3 000€

Luxueuse édition tirée à 120 exemplaires numérotés sur papier japon, illustrée de 82 compositions de Jules CHADEL (1870-1941), dont une en frontispice et 2 hors texte sur double page, qu'il grava sur bois avec l'aide de Germaine de Coster et de Savinienne Tourette.

Superbe exemplaire relié par Georges Cretté; il est enrichi des pièces suivantes :

- 2 dessins originaux signés de Chadel sur soie dorée, placés aux doublures des plats, représentant pour le premier l'annonciation et pour le second la crucifixion.
- 4 esquisses originales au lavis signées sur japon, dont celles des doublures.
- 4 planches refusées signées par Chadel dont la belle et grande figure du taureau.
- L.A.S. de Chadel, 1 page in-4, adressée à « Mon cher Maître », datée de Paris, 14 janvier 1939, écrite sur papier japon et comprenant dans l'angle inférieur gauche un dessin original figurant Saint Jean en prison. Il y est question des dessins joints dans l'exemplaire et de la reliure de Cretté.

Ce dernier réalisa une reliure quasi identique sur un autre exemplaire de ce livre pour le vicomte Couppe de Lude.

Exemplaire parfaitement conservé.



186

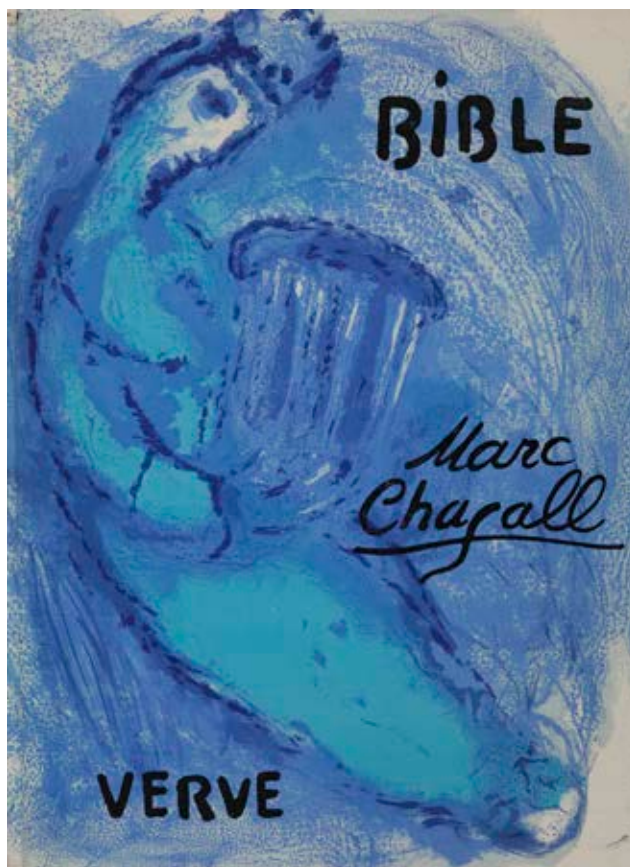
CHAGALL (MARC).

Bible.

Paris: Éditions de la revue *Verve*, 1956. — In-folio, 355 x 263.  
Cartonnage illustré de l'éditeur. 1 500/2 000€

Numéro double, 33-34, formant le volume VIII de la revue *Verve*, « consacré à la reproduction intégrale en héliogravure des 105 planches gravées à l'eau-forte par Marc CHAGALL (1887-1985) entre 1930 et 1955, pour l'illustration de la Bible ». L'artiste a composé en plus et spécialement pour l'ouvrage, 16 lithographies en couleurs et 12 en noir, ainsi que la couverture et la page de titre, imprimées par Mourlot frères.

Exemplaire très bien conservé malgré de légères usures aux coiffes.



187

CHAGALL (MARC).

Dessins pour la Bible.

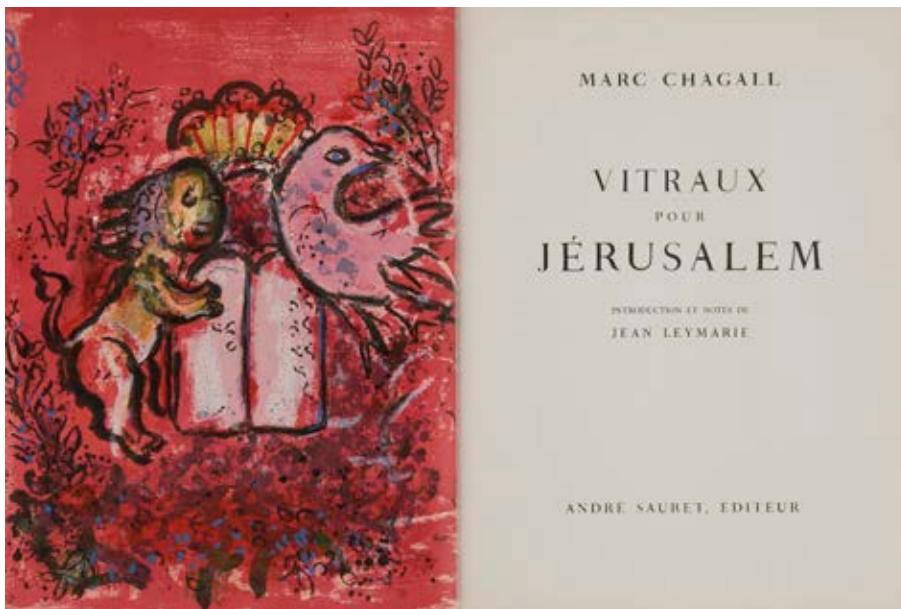
Paris: Éditions de la revue *Verve*, 1960. — In-folio, 355 x 262.  
Cartonnage illustré de l'éditeur. 1 000/1 500€

Numéro double, 37-38, constituant le volume x de la revue *Verve*, comprenant la reproduction des dessins que Marc CHAGALL (1887-1985) avait « exécutés en 1958 et 1959 sur des thèmes bibliques qu'il n'avait en général pas traités dans son illustration pour la Bible, gravée à l'eau-forte et qui fut reproduite dans le numéro de 33/34 de *Verve* » (justification).

Débutant par une préface signée de Gaston Bachelard, l'édition comprend 96 reproductions en noir et 25 lithographies en couleurs dont une sur le cartonnage, spécialement réalisées pour l'ouvrage.

Exemplaire très bien conservé malgré de légères usures aux coiffes.





## 188 CHAGALL (MARC).

Vitraux pour Jérusalem. Introduction et notes de Jean Leymarie.

Monte Carlo: André Sauret, [1962]. — In-4, 326 x 245. Cartonnage toilé d'éditeur, sous jaquette illustrée et rhodoïd. 200/300€

Bel ouvrage imprimé par Draeger, Mourlot et l'Imprimerie Nationale, comprenant la reproduction en noir et en couleurs des projets, maquettes et dessins de Marc CHAGALL pour la réalisation des vitraux de Jérusalem.

L'artiste a réalisé deux lithographies originales spécialement pour cet ouvrage.

Quelques petites déchirures marginales sur le haut de la jaquette, sans gravité, et petit manque au bas du dos du rhodoïd, sinon exemplaire parfaitement conservé.

Provenance: T. Landberg, avec ex-libris.

## 189 CHAGALL (MARC).

Vitraux pour Jérusalem. Introduction et notes de Jean Leymarie.

Monte Carlo: André Sauret, [1962]. — In-4, 326 x 245. Cartonnage toilé d'éditeur, sous jaquette illustrée et rhodoïd. 400/500€

Autre exemplaire du même ouvrage que le numéro précédent.

Exemplaire très bien conservé.

On joint:

- CHAGALL (Marc). *Le Message biblique. Préface de Jean Chatelain*. Paris: Fernand Mourlot, [1972]. — In-4, cartonnage toilé de l'éditeur sous jaquette illustrée et rhodoïd.

Édition comprenant des textes de Marc Chagall, Gaston Bachelard, Meyer Schapiro et Robert Marteau. On y trouve la reproduction en couleurs des tableaux et des gouaches de Chagall conservés au Message biblique, Musée national-Marc Chagall à Nice, ainsi que 20 dessins réalisés spécialement pour cette édition. Chagall a également composé une lithographie originale en couleurs pour l'ouvrage, que l'on trouve en frontispice.

Exemplaire parfaitement conservé, complet de la bande annonce.

- *Chagall*. Hanovre: Musée Kestner, 1955. — Plaquette 210 x 150. Agrafée. Catalogue en allemand de l'exposition consacrée à Marc Chagall au Musée Kestner de Hanovre du 15 mai au 19 juin 1955. Nombreuses reproductions en noir et blanc.

- *Chagall. Ausstellung graphik aus den Jahren 1950-1956*. Bern: Gutekunst & Klipstein, 1956. — Plaquette 230 x 157. Agrafée. Catalogue en allemand de l'exposition Chagall qui s'est déroulée à Bern à la galerie Gutekunst & Klipstein du 28 octobre au 1 décembre 1956. Couverture illustrée en couleurs, reproductions en noir dans le texte. Légères salissures à la couverture.

## 190 [CHAS LABORDE]- MORAND (PAUL).

Tendres stocks.

Paris: Émile-Paul frères, [1924]. — In-8, 253 x 179: (1 f.), XX pp., (1 f.), 104 pp., (4 ff. dernier blanc), couverture illustrée. Broché, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur. 100/150€

Première édition illustrée de ce recueil de 3 nouvelles, ornée de 13 eaux-fortes en couleurs de CHAS LABORDE (1886-1941), dont une sur la couverture, une en frontispice et trois à pleine page. Préface de Marcel Proust.

Tirage à 550 exemplaires; celui-ci, hors commerce, est imprimé sur papier de Hollande.

Petite déchirure sur le haut de la première de couverture. Légères rousseurs en marge d'une dizaine de feuillets.

## 191

[CHAS LABORDE] - GIRAUDOUX (JEAN).

Rues et visages de Berlin.

Paris: *La Roseaie*, 1930. — In-folio, 426x330: frontispice, (2 ff.), 27 pp., (6 ff. 2 derniers blancs), 17 planches. En feuilles, sous portefeuille illustré de l'éditeur à dos de vélin blanc, à rabats et lacets. 500/600€

Édition originale tirée à 155 exemplaires, illustrée de 51 dessins en noir reproduits dans le texte et de 18 eaux-fortes originales en couleurs de CHAS LABORDE (1886-1941).

Il s'agit du 3<sup>e</sup> ouvrage de la série des *Rues et visages*, succédant à Paris (1926) et Londres (1928) et précédant ceux consacrés à Moscou (1935) et à New York (1950).

Un des 90 exemplaires sur vélin d'Arches, contenant les eaux-fortes en 2 états c'est-à-dire en noir et en couleurs.

Chemise tachée et avec quelques défauts d'usage. Mouillure et taches brunes sur le bas des derniers feuillets.



## 192

[CHAS LABORDE]- MORAND (PAUL).

Rues et visages de New-York.

Paris: *Lacourière*, [1950]. — Grand in-4, 430x328: (24 ff. 2 premiers blancs), 14 planches. En feuilles, sous portefeuille de l'éditeur à dos de vélin blanc, à rabats et lacets. 600/800€

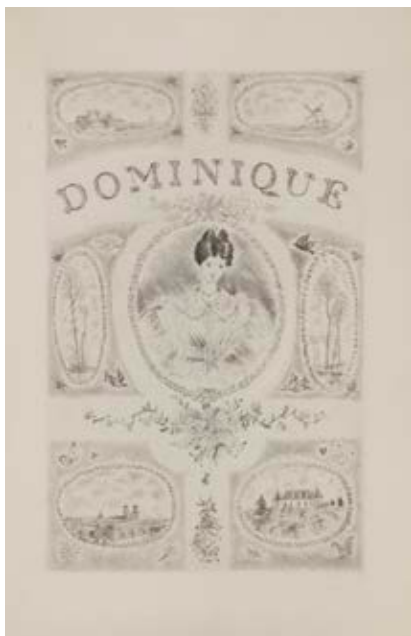
Édition originale de ce très bel ouvrage illustré par CHAS LABORDE (1886-1941), comprenant une vignette de titre gravée sur cuivre en noir, 24 dessins en noir reproduits dans le texte ainsi qu'un frontispice et 14 planches en couleurs.

C'est le dernier ouvrage de la série des *Rues et Visages*; il succède à Paris (1926), Londres (1928), Berlin (1930) et Moscou (1935). Ce titre est le seul qui parut après la mort de l'artiste.

Tirage à 230 exemplaires; un des 200 sur grand vélin d'Arches.

Quelques usures à la chemise. Brunissures au premier et au dernier feuillets.





## 193

[CIRY (MICHEL)] - FROMENTIN (EUGÈNE).

Dominique.

Paris: Jean Porson, [1943]. — In-8, 254 x 165: (4 ff.), 355 pp., (2 ff.), couverture illustrée. En feuilles, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur. 200/300€

Édition tirée à 225 exemplaires numérotés sur papier vélin pur chiffon d'Arches, illustrée de 74 pointes sèches originales de Michel CIRY (né en 1919) dont une sur la couverture et une en frontispice.

Un des 36 premiers exemplaires contenant une suite des pointes sèches, dont un certain nombre avec remarques supplémentaires, et 2 des cuivres originaux, l'un d'eux comportant une des remarques.

Usures et taches à la chemise.

## 194

[CIRY (MICHEL)] - JAMMES (FRANCIS).

Poèmes. Préface originale de Paul Claudel.

[Paris]: les Bibliophiles franco-suisse, 1945. — In-4, 329 x 253: (4 ff. premier blanc), XXII pp., (1 f.), 88 pp., (4 ff. dernier blanc), couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur. 150/200€

Bel ouvrage illustré de 61 pointes sèches originales de Michel CIRY (né en 1919), dont une en frontispice et les autres dans le texte.

Tirage à 120 exemplaires sur papier vélin Johannot, celui-ci spécialement imprimé pour Louis Desmarquest. Il a été enrichi d'une suite des gravures sur chine et de deux exemplaires du menu illustré d'une pointe sèche de Michel Ciry, l'un portant une dédicace autographe de l'artiste adressée à Desmarquest.

Exemplaire très bien conservé malgré deux petites déchirures à la couverture.

## 195

COCTEAU (JEAN).

25 dessins d'un Dormeur.

Lausanne: H.-L. Mermod, [1929]. — In-4, 275 x 209: (32 ff. 2 premiers et dernier blancs), couverture muette avec étiquette de titre collé. En feuilles, couverture rempliée, étui. 2000/3000€

Édition originale très rare de ce recueil de 25 dessins de Jean COCTEAU (1889-1963) reproduits à pleine page, représentant des portraits de Jean Desbordes, véritable hommage à son amant. « Ces dessins ne sont pas exactement des portraits de Jean Desbordes mais plutôt de l'amitié que je lui porte et d'une admiration respectueuse » (préface).

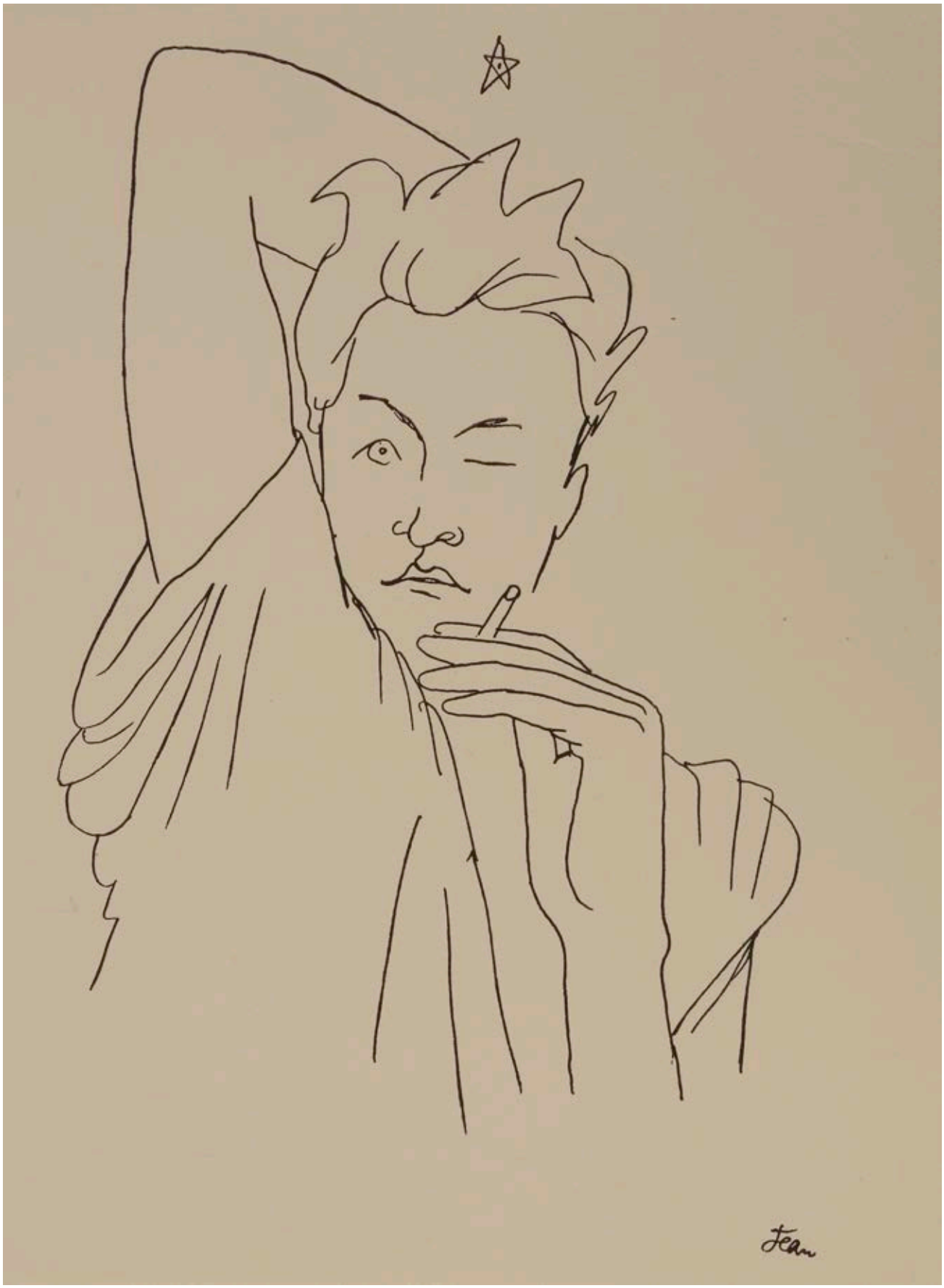
Tirage mentionné à 213 exemplaires; celui-ci est un exemplaire d'auteur sur vieux japon, justifié par l'éditeur mais non mentionné dans la justification qui n'indique sur ce papier que 3 exemplaires marqués A, B, C.

L'exemplaire est enrichi d'une intéressante lettre autographe de Jean Cocteau, avec son enveloppe, adressée à l'éditeur du livre Mermod, une page in-4, datée semble-t-il, d'après le cachet sur l'enveloppe, du 4 octobre 1929: « Vous annoncez 25 dessins - J'ai peur que ce choix sur 45 ôte à l'ouvrage son intérêt de bloc, de tour de force, etc... Il faudrait au moins en mettre 30 ou 35. »

On joint également un feuillet publicitaire des éditions Mermod annonçant notamment cet ouvrage à paraître en décembre. Exemplaire parfaitement conservé.









**196**  
**[COLLECTIF].**

D'Ariane à Zoé. Alphabet galant et sentimental agrémenté de vers, de proses et de lithographies, par vingt-six écrivains et autant d'artistes.

Paris: *Librairie de France*, 1930. — In-4, 290x226: (6 ff.), 191 pp., (2 ff. dernier blanc), 26 planches, couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée, chemise et étui d'édition. 400/500€

Bel ouvrage réunissant 26 textes émanant d'auteurs à chaque fois différents parmi les plus importants de l'époque, tels que Jean Giraudoux, Valéry Larbaud, François Mauriac, Paul Morand, Paul Valéry, Colette, Gérard d'Houville, la comtesse de Noailles, etc., illustré de 26 lithographies hors texte par Wilhelm GIMMI, Yves ALIX, René PIOT, DUNOYER DE SEGONZAC, Jean-Louis BOUSSINGAULT, André MARE, Raoul DUFY, Raymonde HEUDEBERT, Berthold MAHN, Odette DES GARETS, Jean BERQUE, Paul VERA, Mariano ANDREÛ, Jean LAUNOIS, Rodolphe Théophile BOSSHARD, Marie LAURENCIN, Maurice BARRAUD, Edy LEGRAND, Jean-Gabriel DARAGNÈS, Mariette LYDIS, Kiyoshi HASEGAWA, Luc-Albert MOREAU, Valdo BARBEY, Pierre Eugène CLAIRIN, Alfred LOMBARD et CHAS LABORDE.

L'édition fut tirée à 210 exemplaires. Celui-ci est l'un des 50 sur papier vélin de Hollande enrichis d'une suite des illustrations sur le même papier.

**197**  
**[CONDÉ (MIGUEL)].**

Poésies de Sappho. Traduction de Mario Meunier.  
Paris: *Lacourière-Frélaut*, 1986. — In-4, 320x210: 69 pp., (3 ff.), 7 planches, couverture illustrée. En feuilles, couverture rempliée. Emboîtage de soie indienne de l'éditeur. 150/200€

Édition tirée à 145 exemplaires sur vélin de Rives, illustrée de 15 vignettes et de 7 eaux-fortes originales hors texte, dont 5 en couleurs et 2 en noir, du peintre, dessinateur et graveur mexicain Miguel CONDÉ (né en 1939).

Un des 99 exemplaires comprenant les 15 vignettes tirées sur chine, collées dans le texte, et les 7 eaux-fortes sur vélin de Rives.

Exemplaire parfaitement conservé malgré le dos de l'emboîtage légèrement éclairci. On trouve joint le catalogue de l'exposition consacrée à l'artiste qui eut lieu à la galerie Lacourière Frélaut du 23 février au 26 mars 1988.



**198**  
**[DAUCHOT (GABRIEL)] - VERLAINE (PAUL).**

Jadis & Naguère.  
Paris: *Le livre contemporain et les Bibliophiles Franco-Suisses*, 1971. — In-4, 326x248: (2 ff.), 93 pp., (5 ff. 2 derniers blancs), couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée, étui-boîte d'édition. 150/200€



Édition tirée à 175 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches de ce choix de poèmes tirés de *Jadis et Naguère* de Paul Verlaine, illustrée de 17 lithographies originales en couleurs, dans le texte ou à pleine page, du peintre Gabriel DAUCHOT (1927-2003).

Exemplaire spécialement imprimé pour Didier Gompel, enrichi du menu du dîner donné le 19 avril 1972 à l'occasion de la sortie du livre, illustré par Dauchot et de l'une des 25 suites complètes sur japon nacré des lithographies originales du livre et de celle du menu.

L'exemplaire comprend également un double feuillet d'épreuves du texte des pages 45 à 48, deux courriers des éditeurs, respectivement du 14 mars et du 19 avril 1972, concernant la présentation de l'ouvrage, ainsi que la liste des lots d'aquarelles originales et des suites réparties à l'issue de l'Assemblée Générale du 19 avril 1972.



199

**DEBRÉ (OLIVIER).**

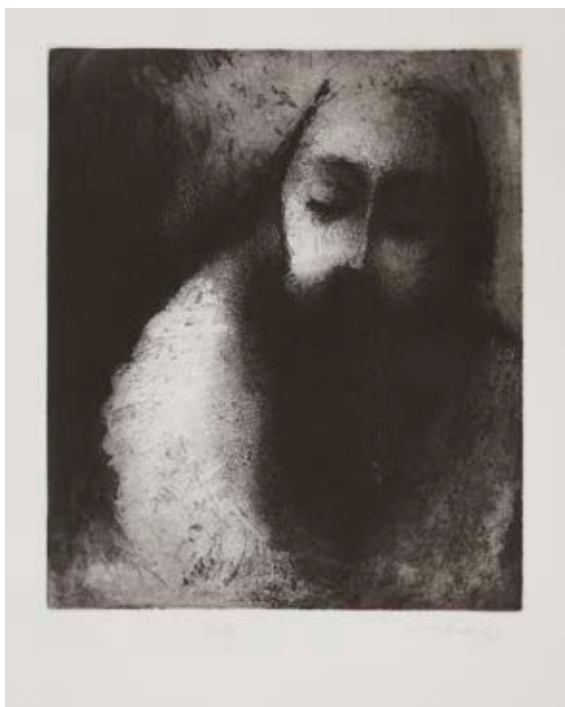
L'Ecclésiaste un temps pour tout. Traduit de l'hébreu par Ernest Renan.

Paris : *Les Amis du livre contemporain*, [1999]. — In-folio, 450 x 320 : (2 ff. blancs), 97 pp., (7 ff. 2 derniers blancs), couverture illustrée. En feuilles, couverture rempliée, étui-boîte d'édition. 500/600€

Édition tirée à 210 exemplaires, illustrée de 7 eaux-fortes et 2 lithographies originales de l'artiste peintre Olivier DEBRÉ (1920-1999). Il s'agit du dernier livre illustré par l'artiste qui mourut juste après le tirage des gravures.

Exemplaire spécialement imprimé pour Didier Gompel, enrichi du menu du déjeuner donné le lundi 26 avril 1999 à l'occasion de la sortie du livre, illustré d'une lithographie de Debré, et de divers courriers et articles concernant l'artiste et l'ouvrage.

Petite déchirure sans manque sur le bas de la couverture.



200

**DÉON (MICHEL).**

Sully. Postface de Jean-Pierre Babelon, membre de l'Institut.

[Paris : Michèle Broutta, 1994]. — In-folio, 360 x 280. En feuilles, couverture rempliée, étui-boîte en toile bleue de l'éditeur. 400/500€

Belle édition comprenant un texte inédit de Michel Déon et 6 gravures originales de Daniel AIRAM, Michel ESTÈBE, François HOUTIN, Étienne LODEHO, Jacques MURON et Gérard TRIGNAC. Chaque gravure a été réalisée selon une technique différente : à l'aquatinte, au sucre, au burin, à l'eau-forte et à la pointe sèche.

Tirage à 145 exemplaires sur vélin de Rives. Celui-ci, un des 74 numérotés de 26 à 99, porte à la justification un envoi autographe de l'auteur et des 6 artistes adressé à monsieur et madame Espel.

Exemplaire très bien conservé.





## 201

[DUFY (RAOUL)] - MALLARMÉ (STÉPHANE).

Madrigaux.

Paris: *La Sirène*, 1920. — In-4, 278x203: (32 ff. premier et dernier blancs), couverture imprimée. Demi-maroquin brun, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture conservée (*Durvand-Pinard s'*) 200/300€

Édition originale de ce recueil de madrigaux, illustrée de 25 compositions de Raoul DUFY (1877-1953) à pleine page mises en couleurs par Richard.

Tirage à 1110 exemplaires; celui-ci un des 1000 sur vélin Lafuma de Voiron.

Quelques frottements d'usage aux coiffes.

Provenance: Roger Lefébure, avec ex-libris.

## 202

[DUFY (RAOUL)] - APOLLINAIRE (GUILLAUME).

Le Poète assassiné.

Paris: *Au Sans pareil*, 1926. — In-4, 282x223: (2 ff.), 147 pp., (1 f.), 18 planches, couverture imprimée. Demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs orné de motifs dorés et mosaïqués de maroquin noir et marron dans le style art déco, tête dorée, non rogné, couverture conservée (*René Kieffer*). 200/300€

Édition publiée à l'occasion du 8<sup>e</sup> anniversaire de la mort de Guillaume Apollinaire, formant le 3<sup>e</sup> volume de la «Grande collection». Elle est illustrée de 36 lithographies originales de Raoul DUFY (1877-1953), dont 18 bandeaux et 18 hors-textes.

Tirage à 470 exemplaires. Un des 380 sur vélin Montgolfier d'Annonay, très bien relié par René Kieffer dans le plus pure style art déco. Les plats de la chemise d'origine illustrée d'une composition en rouge de Dufy, n'ont pas été conservés, comme c'est presque toujours le cas dans les exemplaires reliés à l'époque.

Un coin émoussé et quelques minimes frottements d'usage.



203

**[DUFY (RAOUL)] - MONTFORT (EUGÈNE).**

La Belle-enfant ou l'amour à quarante ans.

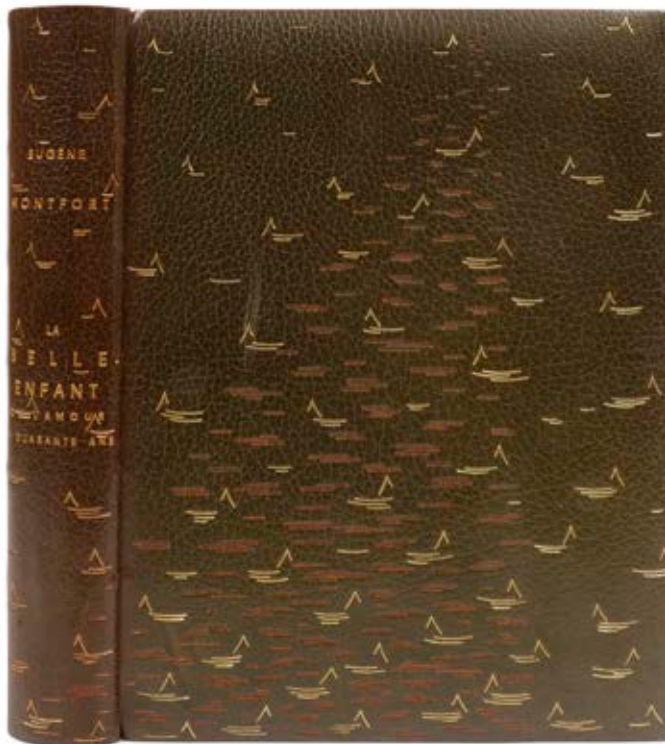
Paris: Ambroise Volland, 1930. — In-4, 326x247: (2 ff.), 249 pp., (4 ff.), 16 planches, couverture illustrée. Maroquin vert sombre, dos et plats ornés d'un décor à répétition composé de filets courbes et de V inversés dorés, évoquant des bateaux voguant sur l'eau, le premier plat orné également de petits filets rouges horizontaux symbolisant le reflet du soleil sur l'eau, dos lisse, doublures et gardes de maroquin orange, doubles gardes de soie moirée blanche, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, chemise à dos et bandes à recouvrement de maroquin vert, étui (Mercher). 1 500/2 000€

Première édition illustrée tirée à 390 exemplaires, ornée de 94 eaux-fortes originales de Raoul DUFY (1877-1953) dont 16 hors texte et 26 à pleine page y compris celle pour la table.

Il s'agit de l'un des livres les plus richement illustrés par Raoul Dufy. «L'éditeur et le peintre ont travaillé de concert à l'architecture du livre, veillant à l'harmonie du texte et de l'image: ainsi s'établit un rythme régulier d'une page de titre pour chaque chapitre entièrement décorée, suivie d'une illustration en pleine page encadrant le texte, agrémentée d'une lettrine historiée dont la variété de présentation concourt à l'harmonie typographique» (Dora Perez-Tibi, *Raoul Dufy*, Lyon 1999, p. 216).

Un des 15 exemplaires d'exposition sur papier vélin d'Arches, superbement relié par Mercher.

Dos très légèrement passé. Dos de la chemise passé.



204

**[DUFY (RAOUL)] - BRILLAT-SAVARIN (JEAN ANTHELME).**

Aphorismes et variétés.

Paris: Les Bibliophiles du Palais, 1940. — In-4, 310x243: (2 ff.), 128 pp., (8 ff.), couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur. 400/500€

Édition tirée à 200 exemplaires numérotés sur papier vélin de Rives, illustrée de 20 eaux-fortes originales à pleine page de Raoul DUFY (1877-1953).

Exemplaire parfaitement conservé, spécialement imprimé pour madame Yvonne Netter.



**205**

**DUNOYER DE SEGONZAC (ANDRÉ).**

Huit illustrations de guerre.

Paris: *Henri M. Petiet*, [1926]. — 8 planches in-4, 283 x 228. En feuilles, sous chemise cartonnée de l'éditeur, à dos de toile bleue et à rabats. 400/500€

Très rare suite de 8 compositions originales gravées sur cuivre par André DUNOYER DE SEGONZAC (1884-1974), variantes pour l'illustration des *Croix de Bois* de Roland Dorgelès. Elle ne fut tirée qu'à 97 exemplaires, les planches ayant été rayées une fois le tirage terminé. Chaque épreuve est présentée sous serpente légendée.

Une des 15 épreuves d'artistes signées tirées sur divers papiers, ici sur papier vélin de Hollande.

Exemplaire parfaitement conservé malgré les liens de tissus manquants.

**206**

**[DUNOYER DE SEGONZAC (ANDRÉ)] - DORGELÈS (ROLAND).**

*La Boule de Gui.*

Paris: *La Banderole*, [1922]. — In-8, 256 x 186: frontispice, (4 ff. Premier blanc), 86 pp., (4 ff. 2 derniers blancs), 4 planches, couverture imprimée. Maroquin noir, plat supérieur orné d'une composition figurant une explosion formée d'un disque à froid autour duquel figure le titre en lettres dorées et duquel jaillissent des rayons composés de filets à froid, dorés et au palladium, des bandes droites et ondulées à froid, dorées ou mosaïquées de maroquin bistre et rouge, l'une d'elles comprenant une pièce de métal argenté, ce motif repose sur une large bande de damier en losanges en Z continuant sur le dos et le second plat; dos lisse, encadrement de maroquin noir à l'intérieur, orné de damiers à froid et de filets dorés et au palladium, doublures et gardes de velours noir, doubles gardes, non rogné, couverture et dos conservés, étui (*Pierre Legrain*). 2 000/3 000€



Édition originale tirée à 600 exemplaires, illustrée de 47 compositions d'André DUNOYER DE SEGONZAC (1884-1974), dont 42 dessins reproduits dans le texte et 5 pointes sèches originales hors texte, y compris le frontispice.

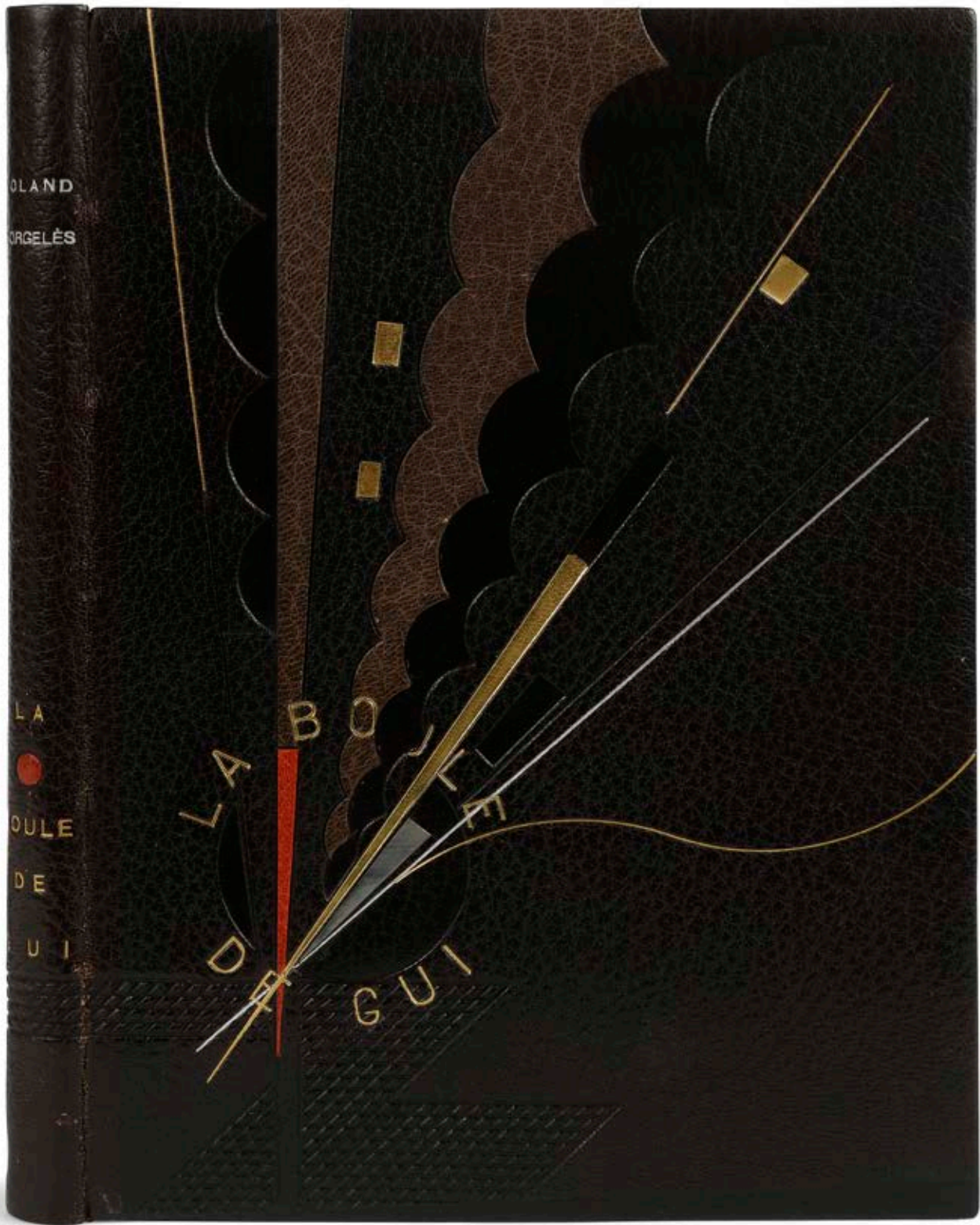
Durant la première guerre mondiale, Segonzac avait été mobilisé dans l'infanterie avant d'être affecté au groupe des artistes-camoufleurs, ce qui lui permit de parcourir les lignes. Les très nombreux dessins pris sur le vif ont une valeur artistique et documentaire reconnue, et sont un témoignage unique sur ce conflit. Il s'en servit pour illustrer 3 des principaux romans sur la grande guerre de Roland Dorgelès: *Les Croix de bois* (1921), *La Boule de Gui* (1922) et *Le Cabaret de la belle femme* (1924).

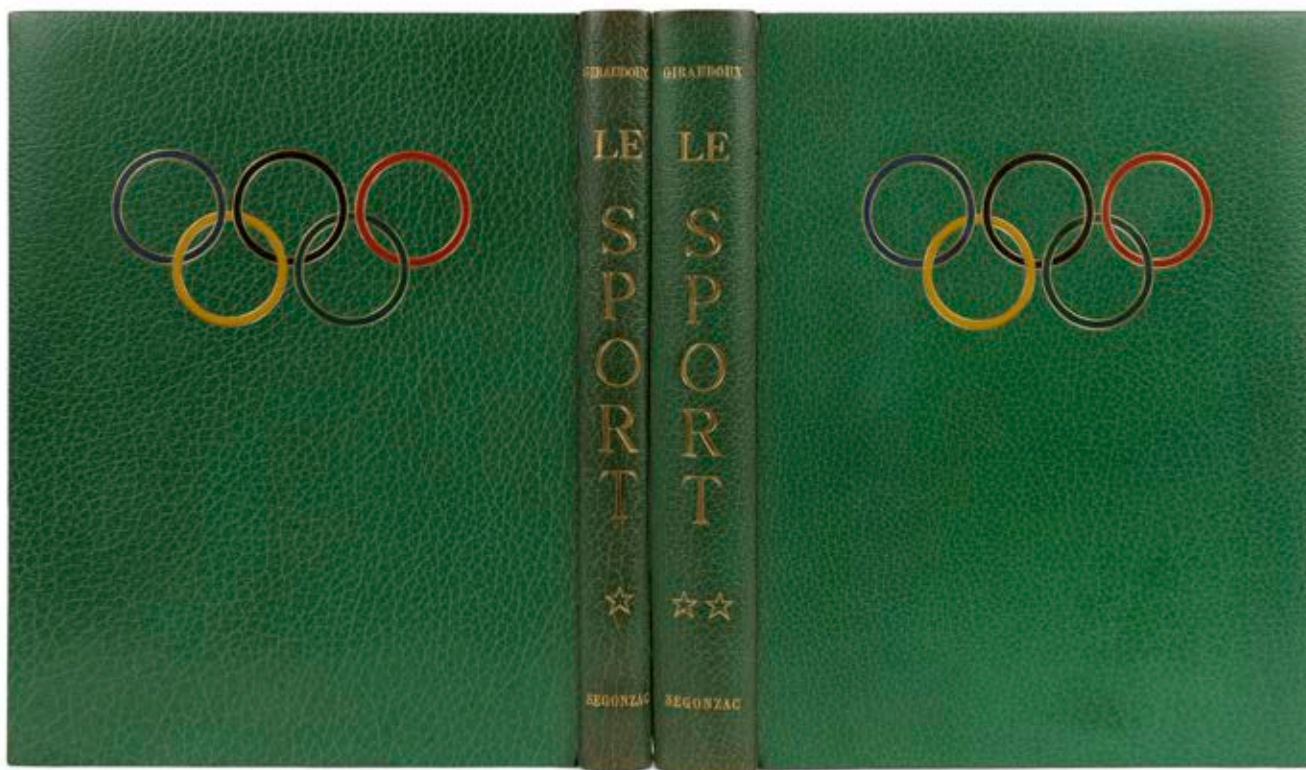
Un des 20 exemplaires sur japon impérial, second papier après un unique exemplaire sur vieux japon, celui-ci enrichi d'une suite des pointes sèches sur Hollande et d'un croquis original de l'artiste.

Superbe exemplaire dans la célèbre reliure que Pierre Legrain réalisa sur plusieurs exemplaires de ce titre, avec simplement des variantes dans les couleurs du décor.

Dos légèrement passé.







207

[DUNOYER DE SEGONZAC (ANDRÉ)] - GIRAUDOUX (JEAN) -

Le Sport.

*Boulogne-sur-Seine: Éditions d'Auteuil, [1962]. — In-4, 322 x 247 : 120 pp., (7 ff. dernier blanc), couverture imprimée. Maroquin vert, anneaux olympiques mosaïqués sur les plats, dos lisse, doublures et gardes de daim vert, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, chemise à dos et bande à recouvrement de maroquin vert, étui (Georges Cretté).*

4 000 / 5 000 €

Édition tirée à 225 exemplaires, de ce recueil de notes et maximes sur le sport de Jean Giraudoux, paru pour la première fois en 1928. Elle est illustrée de 64 compositions dans le texte et à pleine page d'André DUNOYER DE SEGONZAC (1884-1974), dont 15 eaux-fortes originales gravées par l'artiste et 49 gravées sur bois par Jacques Beltrand.

Un des 27 premiers exemplaires sur japon impérial, portant le n° 1.

Précieux exemplaire unique, en reliures originales mosaïquées de Georges Cretté, enrichi des pièces suivantes :

Dans le volume de texte :

- 26 dessins et croquis originaux signés de Dunoyer de Segonzac, dont 9 rehaussés à l'aquarelle, représentant diverses activités sportives. L'un des dessins représente René Lacoste, un autre propose un portrait de Suzanne Lenglen et 2 figurent l'escrimeur Lucien Gaudin,
- lettre signée du tennisman Jean Borotro adressée à Dunoyer de Segonzac. Il le remercie pour l'envoi de sa lettre et du précieux croquis fait au Racing,

Dans un volume à part, relié à l'identique :

- suite de 50 bois gravés sur pur chiffon de Rives,
- suite de 50 bois gravés avant champlevage,
- suite de 15 eaux-fortes sur vieux japon,
- suite de 10 eaux-fortes sur japon ancien,
- 15 eaux-fortes sur des thèmes sportifs, éditées ou inédites, ne faisant pas partie de l'édition, la quasi-totalité en épreuve d'essai, tirées sur vélin, vergé, japon ou japon nacré, toutes, sauf 2, justifiées, légendées et signées par Dunoyer de Segonzac. La dernière est titrée et signée dans le cuivre.

Dos des volumes légèrement brunis, ceux des chemises sont uniformément passés.









## 208

[FALKÉ (PIERRE)] - CHADOURNE (LOUIS).

Le Pot au noir. Scènes et Figures des Tropiques.

Paris: G. et A. Mornay, 1922. — In-8, 212 x 179: 267 pp., (4 ff. 3 derniers blancs), couverture illustrée. Maroquin noir, compositions florales différentes mosaïquées sur les plats, celle du premier plat étant placée sur le bas et celle sur le second plat au centre, ces deux compositions s'inspirant de l'illustration du livre; dos lisse portant le titre en long en lettres mosaïquées de maroquin vert et havane, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, chemise à dos de maroquin brun et à recouvrement, étui (*L. Loir*). 400/500€

Cet ouvrage est le premier paru dans «La collection originale» des éditions Mornay. Tiré à 1077 exemplaires, il est illustré de nombreuses compositions gravées sur bois en couleurs par Pierre FALKÉ (1884-1947), dont 6 à pleine page.

Un des 757 exemplaires sur vélin de Rives à la forme.

Celui-ci a été revêtu d'une très belle reliure originale mosaïquée de L. Loir. Le décor, s'inspirant des compositions de Falké, a été dessiné par H. Lehay, comme le prouve une très belle gouache originale signée représentant sur la partie supérieure un bateau navigant dans un décor de montagnes et sur la partie inférieure la moitié gauche du décor du premier plat.

Dos de la chemise passé.

## 209

[FOUQUERAY (CHARLES)] - DORGELÈS (ROLAND).

Les Croix de bois.

Paris: pour les membres du Cercle Grolier, 1925. — In-4, 277 x 220: frontispice, (4 ff. 2 premiers blancs), 281 pp., (2 ff. dernier blanc), 18 planches, couverture illustrée. Maroquin noir, larges bandes de damiers à froid aux angles des plats et se prolongeant sur le dos, dessinant une grande croix sur les plats, titre en lettres de maroquin noir sur un fond de 3 bandes de maroquin bistre bordées de rectangles ornés de 10 cercles à froid au centre sur le premier plat; dos lisse, maroquin noir en encadrement à l'intérieur, orné aux angles de bandes de damiers à froid, prolongement du décor des plats, doublures et gardes de soie moirée noire, doubles gardes, tranches au palladium sur témoins, couverture et dos conservés, chemise de papier noir à rabats, étui (*Pierre Legrain*). 1 500/2 000€

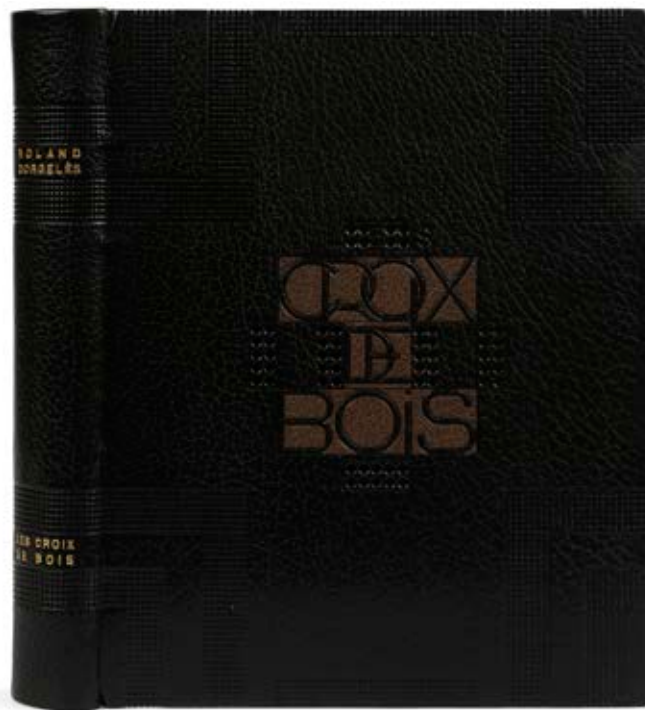
Très belle édition publiée par les membres du Cercle Grolier, tirée à 300 exemplaires sur papier vélin d'Arches, brillamment illustrée par Charles FOUQUERAY (1869-1956).

Elle comprend 125 illustrations, dont 19 hors texte y compris le frontispice et le feuillet de justification. Toutes, à l'exception des culs-de-lampe, sont gravées à l'eau-forte.

Charles Fouqueray était peintre officiel de la marine et du musée de l'armée. Présent dans de nombreux musées en France et à l'étranger, il fut un brillant illustrateur de livres. Les compositions dont il orne cet ouvrage de Dorgelès, forment un admirable et émouvant reportage sur la première guerre mondiale.

Un des 150 exemplaires réservés aux membres actifs. Le nom du destinataire a été effacé.

Superbe exemplaire relié par Pierre Legrain, parfaitement conservé malgré des décharges des hors-textes sur les feuillets en regard. Il provient de la bibliothèque du colonel Sicklès. Provenance: colonel Sicklès, avec ex-libris.



210

**[GLEIZES (ALBERT)] - PASCAL (BLAISE).**

Pensées sur l'homme et dieu. Choix et classement de Geneviève Lewis.  
Casablanca: *J. Klein, éditions de la Cigogne, 1950*. — In-4, 325 x 242: 206 pp., (5 ff. dernier blanc), couverture illustrée. En feuilles, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur. 600/800€

Édition tirée à 235 exemplaires, illustrée de 57 eaux-fortes originales du peintre et graveur Albert GLEIZES (1881-1953), l'un des fondateurs du cubisme, dont 12 à pleine page et 45 dans le texte.

Un des 155 exemplaires sur vergé de Montval à la forme, filigrané aux Armoiries de Pascal, celui-ci exceptionnellement enrichi d'une plaque d'acier gravée par Albert Gleizes.

Exemplaire parfaitement conservé.



211

**[GOETZ (HENRI)] - CAIL (NADINE).**

Envol de l'arbre amer.

[Lagrasse]: *Verdier, [1985]*. — In-8, 249 x 190: frontispice, (1 f. blanc), 41 pp., (2 ff.), 1 planche, couverture imprimée. Broché, couverture rempliée. 100/150€

Édition originale de ce recueil de poèmes de Nadine Cail.

Un des 55 exemplaires sur vélin de Hollande Van Gelder signés par l'auteur, seul tirage sur grand papier, comportant 2 gravures originales hors texte du peintre et graveur Henri GOETZ (1909-1989), dont une en couleurs, numérotées et signées par l'artiste.

Exemplaire parfaitement conservé, presque entièrement non coupé.



212

**[GRALL (NATHALIE)] - RIBAUT (NADINE).**

La Cordelette jaune.

Paris: *O.G.C. Michèle Broutta, [2004]*. — In-4 carré, 279 x 249: (1 f. blanc), 27 pp., (5 ff. 3 derniers blancs), couverture illustrée. En feuilles, couverture rempliée, emboîtement de toile bleue imprimée de l'éditeur. 300/400€

Édition originale illustrée de 6 gravures au burin sur cuivre de l'artiste graveur Nathalie GRALL (née en 1961), dont 5 signées à pleine page et 1 non signée sur la couverture.

Tirage à seulement 41 exemplaires signés par l'auteur et l'artiste; celui-ci est l'un des 7 enrichis d'un dessin original signé de Nathalie Grall.

Exemplaire parfaitement conservé, enrichi d'un double envoi de l'auteur et de l'artiste adressé à Jacqueline et Patrick Espel.



**213**

**[HOUTIN (FRANÇOIS)] - LASCAULT (GILBERT).**

Cabanes de jardinier.

Paris, 1999. — In-folio, 380x285: frontispice, (8 ff.), 13 planches, couverture avec fenêtre carrée, étui-boîte en bois avec fenêtre carrée sur le premier plat. 800/1 000€

Édition rare de ce portfolio comprenant 14 planches et un cul-de-lampe inventés et gravés à l'eau-forte par François HOUTIN (né en 1950). Elle débute par un texte en français de Gilbert Lascault suivi de sa traduction en anglais par Deborah Palmer.

Tirage à 73 exemplaires sur papier Lana Royal, signés par l'auteur et l'artiste; celui-ci est l'un des 60 numérotés en chiffres romains. Chaque épreuve a été numérotée et signée par l'artiste.

Exemplaire parfaitement conservé.

**214**

**JAMME (FRANCK ANDRÉ).**

Pour les simples.

S.l.: *Thierry Bouchard, Marchant DuceL*, 1982. — In-8, 231 x 153: 12 pp., (3 ff. premier et dernier blancs), couverture avec étiquette imprimée collée sur le premier plat. Broché à la chinoise, couverture rempliée. 300/400€

Édition originale très rare de ce recueil de poèmes du poète, spécialiste des arts bruts, tantriques et tribaux de l'Inde contemporaine, Franck André Jamme (né en 1947). Elle fut imprimée au Népal et comprend en frontispice une peinture traditionnelle du Rajasthan.

Tirage à seulement 30 exemplaires sur papier népalais signés par l'auteur.



**215**

**[JACQUEMIN (ANDRÉ)] - BOSCO (HENRI).**

Le Mas Théotime.

Paris: *Société des Francs-bibliophiles*, 1948. — In-4, 229 x 250: (4 ff. premier blanc), 344 pp., (4 ff. 2 derniers blancs), couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur. 150/200€

Édition tirée à 160 exemplaires sur vélin pur chiffon du Marais, illustrée de 73 pointes sèches originales d'André JACQUEMIN (1904-1992), dont une sur le titre.

Exemplaire spécialement imprimé pour Étienne Perrigot, enrichi d'un dessin original à la mine de plomb de Jacquemin.

Coup sur le bord de l'étui sinon exemplaire parfaitement conservé.





216

**JACQUEMIN (ANDRÉ)] - GIDE (ANDRÉ).**

Paludes.

Paris: *Le Livre contemporain*, 1954. —In-4, 274x221: 161 pp., (4 ff.), couverture imprimée. Maroquin vert sombre, cuivre incrusté au centre du plat supérieur, dos lisse, maroquin vert sombre en encadrement à l'intérieur, orné de 3 filets dorés, doublures et gardes de tissus gris, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, étui bordé (L. Bergeron). 300/400€

Belle édition tirée à 130 exemplaires sur vélin de Rives, illustrée de 31 pointes sèches originales d'André JACQUEMIN (1904-1992) dont une sur le titre et 30 dans le texte.

Un des 100 exemplaires réservés aux sociétaires, spécialement imprimé pour Emmanuel Costil. Il a été exceptionnellement enrichi du cuivre original de l'illustration de la page 111, incrusté dans le premier plat, du dessin original au crayon de la même illustration, signé par l'artiste, d'une suite avec remarques sur Canton, d'une suite à l'état définitif sur japon nacré et du menu illustré d'une pointe sèche de Jacquemin.

Très bel exemplaire en reliure de l'époque de L. Bergeron.

Dos légèrement passé.



217

**[JANSEM (JEAN)] - CERVANTES SAAVEDRA (MIGUEL DE).**

Rinconète et Cortadillo.

Paris: *les Francs-Bibliophiles*, 1965. —In-4, 320x255: (2 ff. blancs), 119 pp., (6 ff. 2 derniers blancs), couverture illustrée. Box noir, plats ornés d'une composition abstraite ajourée perpendiculaire faite de box moutarde et citron, dos lisse, doublures et gardes de box moutarde, doubles gardes, tranches dorées, couverture et dos conservés, chemise à dos et bandes à recouvrement de box noir, étui (Cl. Delpierre - K. Vinding. 1987).

1 500/2000€

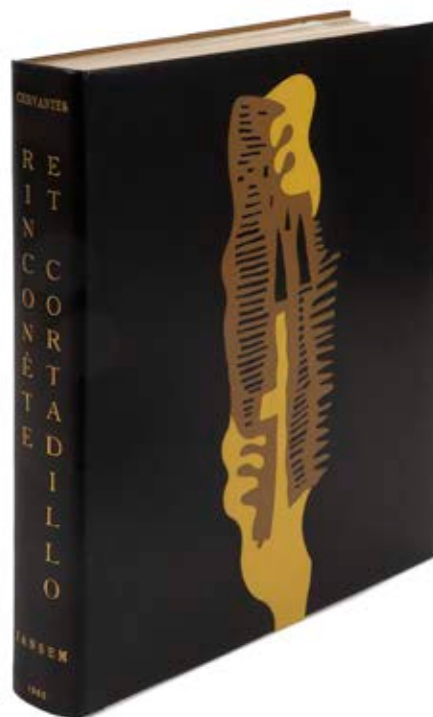
Très belle édition de l'un des 12 récits extrait des *Nouvelles exemplaires* de Cervantès, dans la traduction de Louis Viardot.

Tirée à 185 exemplaires numérotés sur papier vélin de Hollande Van Gelder, elle est illustrée de 19 lithographies originales en couleurs du peintre Jean JANSEM (1920-2013), dont une sur la couverture.

Précieux exemplaire, entièrement monté sur onglets, dans une reliure originale de Delpierre et Vinding, spécialement imprimé pour Robert Delmas. Il a été enrichi des pièces suivantes:

- aquarelle originale de Jansem sur les deux côtés d'un feuillet volant,
- menu illustré d'une lithographie de Jansem pour l'assemblée générale de la Société des Francs-Bibliophiles donnée à l'Automobile-club de France le 19 mai 1965,
- une des 24 suites complètes sur Auvergne Richard de Bas des lithographies,
- une des 20 suites de 2 lithographies originales de Jansem non utilisées,
- une des 10 progressions de couleurs sur Auvergne Richard de Bas de 2 lithographies originales de l'artiste.

Provenance: Robert Delmas, avec ex-libris.





218



219



220

## 218 [JANSEM (JEAN)] -LAFORGUE (JULES) -

Œuvres poétiques.

Paris: *Club du livre, Philippe Lebaud*, [1966]. — In-4, 318x250: 236 pp., (4 ff. dernier blanc). Basane noire, plats et dos ornés d'un décor de feuillage gaufré à froid pour les tiges et argenté pour les feuilles, dos lisse, doublures et gardes de papier bronze et argenté, tête argentée, non rogné, chemise à rabats à dos et bandes de basane noire, étui (*reliure d'édition d'après une maquette de Mercher*). 150/200€

Édition parue dans la collection «Gravure contemporaine», tirée à 325 exemplaires signés par l'artiste et revêtus d'une reliure exécutée d'après une maquette de Henri Mercher. Elle est illustrée de 20 lithographies originales de Jean JANSEM (1920-2013), dont 17 à pleine page et 3 sur double page.

Un des 25 exemplaires hors commerce destinés à l'illustrateur et aux collaborateurs de l'édition, celui-ci sur papier de rives, parfaitement conservé.

## 219 [JANSEM (JEAN)] -VILLON (FRANÇOIS) -

L'Imitation de Notre-Dame la lune selon Jules Laforgue. 1881-1886.

S.l.: *Les Cent une*, 1974. — In-4, 279x225: (2 ff. premier blanc), 100 pp., (4 ff.), couverture imprimée. En feuilles, couverture remplée, chemise et étui d'édition.

200/300€

Belle édition formant le 27<sup>e</sup> ouvrage publié par la société de femmes bibliophiles les Cent une, tirée à 122 exemplaires sur vélin d'Arches, signés par la présidente, la vice-présidente et l'artiste. Elle est illustrée de 4 eaux-fortes originales à pleine page du peintre Jean JANSEM (1920-2013).

Un des 21 exemplaires numérotés en chiffres arabes, destinés aux collaborateurs, parfaitement conservé.

## 220 [JENKINS (PAUL)] - HODGES (CYRIL).

Seeing voice welsh heart.

[Paris]: *Galerie Karl Flinker*, [1965]. — In-4, 375x254: (1 f. blanc), 75 pp., (5 ff. 3 derniers blancs), couverture imprimée. En feuilles, couverture remplée, chemise et étui illustré de l'éditeur. 400/500€

Édition originale illustrée de 7 lithographies originales du peintre américain Paul JENKINS (1923-2012), dont une signée sur la pierre, collée sur l'étui, et 6 à pleine page signées et numérotées au crayon.

Tirage à 290 exemplaires numérotés sur papier vélin pur chiffon de Rives (n° 219).

Exemplaire très bien conservé.



221

**[JOU (LOUIS)] - LA BOETIE (ÉTIENNE DE).**

De la servitude volontaire ou le contr'un.

Paris: *Jou et Bosviel*, [1922]. — In-8, 197 x 147: (6 ff. premier blanc), 108 pp., (6 ff. 3 derniers blancs), couverture imprimée. Maroquin grenat, plats et dos recouverts d'un quadrillage dessiné à l'aide de filets noirs, orné aux intersections de quatre petits losanges dorés, dos lisse, doublures de maroquin grenat comprenant le même décor que sur les plats mais avec les filets dorés et les losanges aux intersections à froid, gardes de soie moirée bordeaux, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, chemise à dos et bande à recouvrement de maroquin grenat, étui (*Canape* 1923). 2000/3000€

Second livre de la collection Jou et Bosviel, tiré à 345 exemplaires. Il est illustré à chaque page de compositions gravées sur bois par Louis Jou; on en compte plus de 200. Le titre est imprimé sur deux pages sur fond jaune.

« C'est un essai d'illustration libre & une humble recherche vers le retour du langage graphique » (justification).

Précieux exemplaire, un des 5 de tête sur chine (n° III), celui-ci spécialement imprimé pour Henri Prost. Il est enrichi d'un portrait de La Boétie dessiné et gravé à l'eau-forte par Louis Jou, tiré à 3 exemplaires et ici dédié à Henri Prost par l'artiste, d'un portrait original d'Henri Prost réalisé au lavis par Jou et d'une suite des illustrations sur japon.

222

**[JOU (LOUIS)] - SUARÈS (ANDRÉ).**

Marsiho.

Paris: *M.-P. Trémois*, [1931]. — In-8, 271 x 212: frontispice, 169 pp., (4 ff. dernier blanc), 5 planches, couverture illustrée. Broché, couverture repliée, chemise et étui d'édition. 200/300€

Édition tirée à 305 exemplaires, illustrée de 61 compositions en couleurs, dont 6 hors texte, gravées sur bois par le peintre, graveur et lithographe Louis JOU (1881-1968).

Un des 245 exemplaires sur papier vélin d'Arches enrichis d'une suite en noir des bois originaux sur le même papier.

Chemise abîmée.







## 223

**[JOUVE (PAUL)] - LOTI (PIERRE).**

Un pèlerin d'Angkor.

Paris : Paul Jouve, François-Louis Schmied, 1930. — In-4, 331 x 255 : (8 ff. 2 premiers blancs), 142 pp., (7 ff. 3 derniers blancs), 10 planches, couverture illustrée. En feuilles, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur. 2 000 / 3 000 €

Superbe édition illustrée de 62 compositions de Paul JOUVE (1878-1973) gravées sur bois en couleurs par François-Louis Schmied qui a également assuré l'impression. On compte 13 lettrines, 13 ornements, 13 bandeaux, 11 culs-de-lampe, 10 planches et 2 compositions sur double page.

Tirage à 225 exemplaires sur vélin de Lana signés par Schmied et Jouve ; un des 200 numérotés en chiffres arabes (n° 69).

Exemplaire enrichi du prospectus de parution qui a déteint à l'intérieur des deux premiers feuillets blancs où il a été placé.

224

**[LA BOURDONNAYE (ALAIN DE)] - LECUIRE (PIERRE)***Consul constant.*

Paris: [l'auteur et l'artiste], 1958. — In-4, 310x220: (28 ff. 2 premiers et 2 derniers blancs), couverture illustrée. En feuilles, couverture rempliée, chemise en peau souple retournée. 400/500€

Édition originale de ce recueil de 10 poèmes de Pierre Lecuire, illustrée de 9 eaux-fortes originales en couleurs d'Alain de LA BOURDONNAYE (1930-2016), dont une sur la couverture, tirées sur les presses de l'artiste.

Tirage limité à 75 exemplaires sur Auvergne numérotés à la presse et signés par l'auteur et l'artiste.

Exemplaire parfaitement conservé. Manque l'étui.



225

**[LABOUREUR (JEAN-ÉMILE)] - GOURMONT (REMY DE).**

Le Songe d'une femme. Roman familial.

Paris: Camille Bloch, 1925. — In-8, 250x176: 216 pp., (5 ff. dernier blanc), couverture imprimée. Broché, couverture rempliée, étui. 500/600€

Sylvain Laboureur, *Catalogue complet de l'œuvre de Jean-Émile Laboureur*, II, pp. 66 à 72, n° 307.

Édition illustrée de 28 eaux-fortes originales de Jean-Émile LABOUREUR (1877-1943), dont une en frontispice, une sur le titre, 25 dans le texte et une à pleine page à la fin de l'ouvrage. L'une des meilleures illustrations de l'artiste.

Tirage à 460 exemplaires sur papier vélin d'Arches à la forme; un des 385 numérotés en chiffres arabes. On trouve à la fin une seconde épreuve du titre.

Dos éclairci. Coupure de journal sur Laboureur jointe, qui a déchargé sur les deux premiers feuillets blancs.

On joint, illustré par Laboureur :

- COLETTE. *L'Envers du Music-ball*. Paris: Au sans pareil, 1926. — In-4, 250x190: frontispice, (2 ff.), 170 pp., (3 ff. 2 derniers blancs), 5 planches, couverture imprimée. Broché, couverture rempliée, chemise cartonnée illustrée de l'éditeur.

Sylvain Laboureur, *Catalogue complet de l'œuvre de Jean-Émile Laboureur*, II, pp. 73 à 79, n° 312.

Édition illustrée de 32 compositions au burin de Jean-Émile LABOUREUR (1877-1943), dont une en frontispice, 5 hors texte et 26 dans le texte.

Tirage à 440 exemplaires; un des 350 numérotés sur vergé de Rives.

Exemplaire très bien conservé malgré de légers défauts d'usage à la chemise cartonnée.





226



227



228

**226**
**[LABOUREUR (JEAN-ÉMILE) - CAMUSET (GEORGES)].**

Les Sonnets du Docteur.

Dijon: Éditions du Raisin, 1926. — In-8, 217 x 161 : 76 pp., (2 ff. dernier blanc), 4 planches, couverture imprimée. Demi-veau glacé havane à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (Henry Sotheran Ltd). 150/200€

Sylvain Laboureur, *Catalogue complet de l'œuvre de Jean-Émile Laboureur*, II, pp. 80 à 82, n° 326.

Belle édition, imprimée sur le mode typographique des années 1880, de ce plaisant recueil de poèmes composé en majorité de sonnets, paru pour la première fois en 1884 et écrit par le médecin et poète Georges Camuset (1840-1885). Chaque poème porte sur une matière médicale ou une maladie (Le Cataplasme, Calvitie, Le Rhume de Cerveau, Dermatologie, Bonbon laxatif, etc.).

L'édition est illustrée en premier tirage de 4 eaux-fortes originales hors texte de Jean-Émile LABOUREUR (1877-1943).

Tirage strictement limité à 305 exemplaires ; celui-ci est l'un des 280 sur papier van Gelder vélin crème, contenant deux états des eaux-fortes, l'un en noir et l'autre en sanguine.

Quelques frottements d'usage au dos.

**227**
**[LABOUREUR (JEAN-ÉMILE)] - MAUROIS (ANDRÉ).**

Les Silences du colonel Bramble. - Les Discours du docteur O'Grady.

Paris: Société d'édition «Le Livre», Émile Cbamontin, 1926-1929. — 2 ouvrages in-8, 235 x 164 et 248 x 163 : (5 ff. premier blanc), 243 pp., (2 ff. dernier blanc), couverture imprimée ; (4 ff.), 253 pp. mal chiffrées 250, (1 f.), couverture imprimée. Brochés, couvertures remplies.

300/400€

Sylvain Laboureur, *Catalogue complet de l'œuvre de Jean-Émile Laboureur*, II, pp. 83 à 88, n° 328 (*Les Silences du colonel Bramble*) et pp. 155 à 158, n° 377 (*Les Discours du docteur O'Grady*).

Ensemble de 2 des 3 titres d'André Maurois illustrés par Jean-Émile LABOUREUR (1877-1943).

- *Les Silences du colonel Bramble* est illustré de 15 compositions originales dessinées et gravées au burin par l'artiste, dont une en frontispice et 14 dans le texte.

Un des 350 exemplaires numérotés sur vélin à la forme des Papeteries d'Arches.

Cinquième feuillet dérelié, dos décollé et plusieurs cahiers décalés. Quelques rousseurs sans gravité au faux titre.

- *Les Discours du docteur O'Grady*, ouvrage publié chez le même éditeur 3 ans après le titre précédent, est également illustré de 15 compositions dessinées et gravées par Jean-Émile Laboureur, dont une en frontispice et 14 dans le texte.

Un des 30 exemplaires numérotés sur vélin de Hollande van Gelder Zonen, enrichis d'une suite des gravures sur japon impérial.

Couverture brunie et décolorée par endroits.

**228**
**[LABOUREUR (JEAN-ÉMILE)] - GÉRARD-GAILLY (ÉMILE).**

Le Gland et la citrouille.

[Paris]: Paul Hartmann, 1927. — In-8, 200 x 140 : 119 pp., (2 ff. dernier blanc), couverture imprimée. Broché, couverture rempliée. 100/150€

Sylvain Laboureur, *Catalogue complet de l'œuvre de Jean-Émile Laboureur*, II, pp. 111 à 114, n° 340.

Édition originale tirée à 450 exemplaires, illustrée de 11 eaux-fortes de Jean-Émile LABOUREUR (1877-1943), ami proche de l'auteur, dont un frontispice, 6 vignettes dans le texte et 4 compositions à pleine page.

Un des 375 exemplaires sur vélin d'Arches, parfaitement conservé.



229

**[LABOUREUR (JEAN-ÉMILE)] - GOURMONT (REMY DE).**

Le Joujou patriotisme.

Paris: *La Belle page*, [1927]. — In-12, 187 x 117: 75 pp., (2 ff.), couverture imprimée.  
Broché, couverture rempliée. 150 / 200€

Sylvain Laboureur, *Catalogue complet de l'œuvre de Jean-Émile Laboureur*, II, pp. 358-359, n° 349.

Édition tirée à 370 exemplaires, illustrée d'un charmant frontispice dessiné et gravé à l'eau-forte par Jean-Émile LABOUREUR (1877-1943).

Un des 300 exemplaires sur vélin teinté des papeteries d'Arches.

Quelques rousseurs éparses.

Provenance: Jean Clauzel, avec ex-libris.



229

230

**[LABOUREUR (JEAN-ÉMILE)] - POMÈS (MATHILDE).**

Ferveur. Lettre-facsimilé de Paul Valéry.

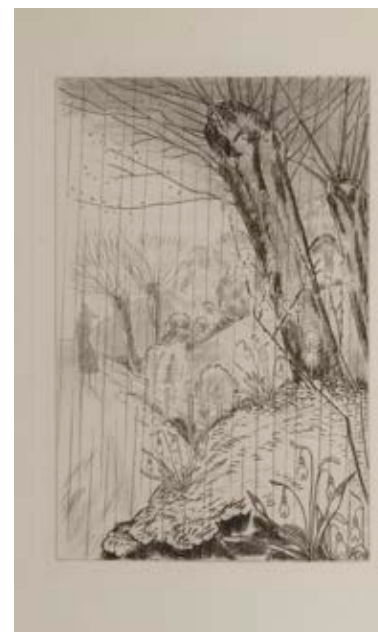
Paris: *La Jeune Parque*, [1928]. — In-8, 240 x 148: 113 pp., (1 f. blanc), couverture imprimée. Broché, couverture rempliée. 150 / 200€

Sylvain Laboureur, *Catalogue complet de l'œuvre de Jean-Émile Laboureur*, II, p. 364, n° 370.

Édition originale de ce recueil de poèmes, débutant par la reproduction en fac-similé de la fin d'une lettre de Paul Valéry où ce dernier donne son sentiment sur les vers de Mathilde Pomès.

L'édition est illustrée d'un frontispice et d'un cul-de-lampe, dessinés et gravés à l'eau-forte par Jean-Émile LABOUREUR (1877-1943).

Tirage à 500 exemplaires numérotés; celui-ci est l'un des 80 sur vélin de Hollande Van Gelder, parfaitement conservé et en grande partie non coupé.



230

231

**[LABOUREUR (JEAN-ÉMILE)] - GIRAUDOUX (JEAN).**

Fugues sur Siegfried.

Paris: *Éditions Lapina*, [1930]. — In-8, 222 x 162: (5 ff.), 57 pp., (2 ff.), 1 fac-similé, 4 planches, couverture imprimée. Broché, couverture rempliée, étui. 200 / 300€

Sylvain Laboureur, *Catalogue complet de l'œuvre de Jean-Émile Laboureur*, II, pp. 170-171, n° 393.

Édition originale illustrée d'un portrait de l'auteur par Gorvel, d'un fac-similé sur deux feuillets d'un extrait du manuscrit de la pièce, ainsi que de 4 eaux-fortes originales hors texte et de deux lettrines gravées sur bois en rouge par Jean-Émile LABOUREUR (1877-1943).

Un des 50 exemplaires sur japon impérial réimposés, enrichis de 2 états des eaux-fortes et d'une épreuve des cuivres barrés sur japon.

Dos éclairci.

On joint:

- GIRAUDOUX (Jean). *Fugues sur Siegfried*. Paris: Éditions Lapina, [1930]. — In-8, 195 x 145: (5 ff.), 57 pp., (2 ff.), 1 fac-similé, 4 planches, couverture imprimée. Broché, couverture rempliée, étui.

Même édition que l'ouvrage précédent. Un des 1 000 exemplaires sur vergé de Rives.

Dos éclairci, usures à l'étui.

- GIRAUDOUX (Jean). *Helène & Touglas ou les joies de Paris. Nouvelle*. Paris: Au sans pareil, 1925. — In-12, 192 x 144: frontispice, 61 pp., (1 f.), 1 planche, couverture imprimée. Broché, couverture rempliée.

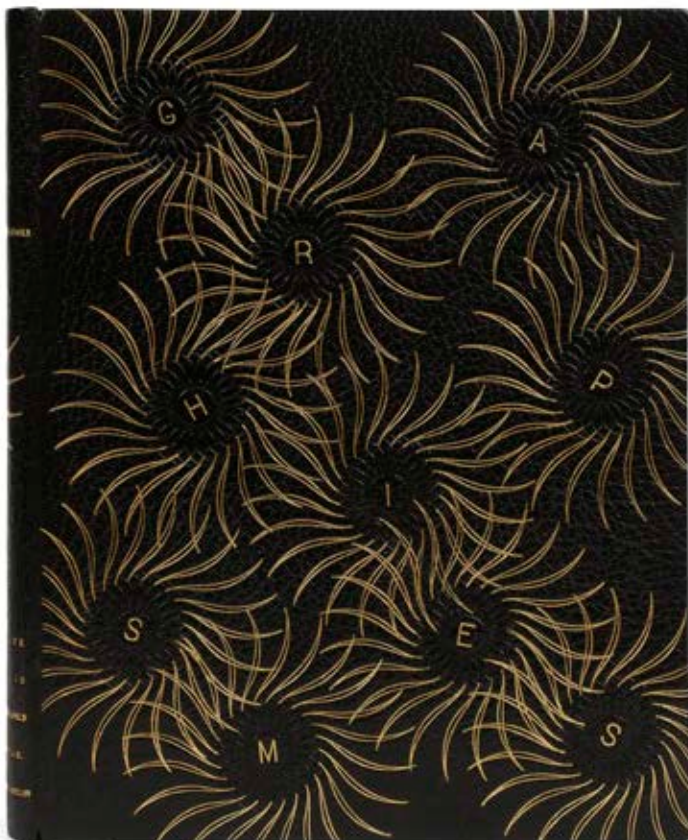
Sylvain Laboureur, *Catalogue complet de l'œuvre de Jean-Émile Laboureur*, II, pp. 64-65, n° 304.

Édition originale de cette nouvelle qui sera par la suite intégrée à la *France sentimentale* publiée en 1932. Elle est illustrée d'un frontispice, d'une planche et de 4 figures dans le texte, dessinés et gravés au burin par Jean-Émile LABOUREUR (1877-1943).

Un des 1 000 exemplaires sur vélin d'Annonay des frères Montgolfier. Couverture insolée.



231



**232**

**LABOUREUR (JEAN-ÉMILE).**

Graphismes.

Paris: aux dépens de l'auteur, 1931. — In-4, 288 x 223. Maroquin noir, plats ornés de 10 soleils formés d'une rosace à froid et de filets ondulés irradiants dorés, au centre des soleils du plat supérieur figure une des lettres du titre, ces lettres dorées étant remplacées par des cercles dorés au centre des soleils figurant sur le second plat, dos lisse, doublures de maroquin rouge orné d'un quadrillage de larges losanges dorés dessinés à l'aide de filets en pointillés, gardes de soie moirée noire, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, chemise de papier gris à rabats, étui (J. Anthoine Legrain).

2 000 / 3 000 €

Album recherché, comprenant 10 gravures originales au burin de Jean-Émile LABOUREUR (1877-1943), publié aux dépens de l'artiste. Tirage limité à 108 exemplaires sur papier de Hollande signés par l'artiste; un des 90 numérotés de 10 à 99 (n° 12).

Précieux exemplaire en reliure doublée de Jacques Anthoine-Legrain, beau-fils et assistant de Pierre Legrain. Il a été exceptionnellement enrichi d'une suite des gravures avant la lettre, certainement unique car chaque épreuve a été soigneusement aquarellée par l'artiste.

Exemplaire parfaitement conservé. On note simplement des restaurations aux charnières intérieures de la fragile chemise en papier.

233

**[LA FRESNAYE (ROGER DE)] - CLAUDEL (PAUL).**

Tête d'Or.

Paris: Louis Broder, [1950]. — In-4, 326 x 250: 144 pp., (4 ff. 2 derniers blancs), couverture illustrée. En feuilles, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur. 150/200€

Édition tirée à 250 exemplaires sur vélin pur chiffon de Hollande, illustrée de 12 bois dessinés par Roger de LA FRESNAYE (1885-1925) et exécutés par Blaise Monod, dont 2 à pleine page et 10 dans le texte.

Un des 205 exemplaires numérotés de 16 à 220, très bien conservé malgré quelques défauts à la chemise et à l'étui. Il est enrichi du prospectus de parution contenant un texte de présentation de Jacques Madaule.



233



234

234

**LAPRADE (PIERRE) - GASQUET (JOACHIM).**

Quinze aquarelles de Pierre Laprade pour les chansons d'Arlequin de Joachim Gasquet.

Paris: Librairie de France, Saint' Andrea, L. Marcerou et Cie, 1923. — In-4, 325 x 245: (14 ff. premier blanc), 15 planches, couverture illustrée. Demi-maroquin grenat à coins, dos à nerfs orné de filets dorés et noirs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*reliure de l'époque*). 1500/2000€

Édition rare, tirée à 116 exemplaires, illustrée de 15 compositions en couleurs hors texte de Pierre LAPRADE (1875-1931).

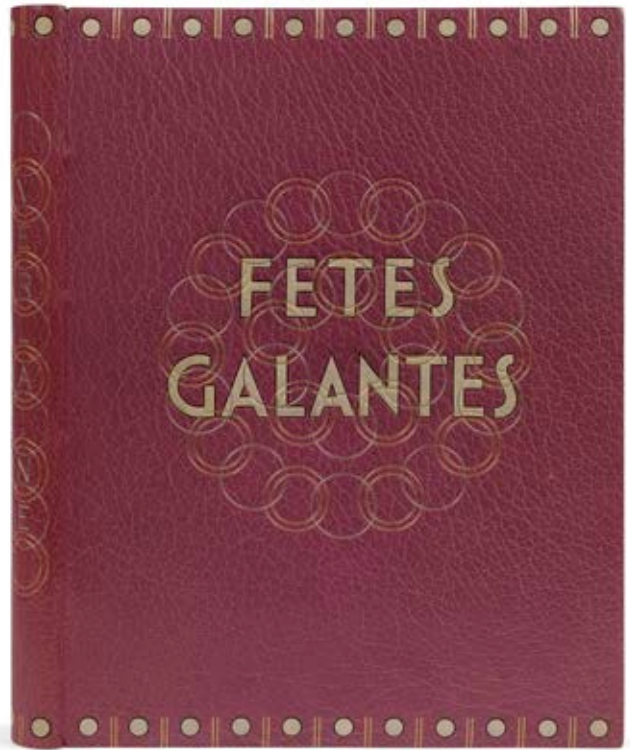
Précieux exemplaire, hors commerce, un des 110 sur vélin d'Arches à la forme comprenant les hors texte sur grand vélin, celui-ci exceptionnellement enrichi de 32 dessins originaux de l'artiste, dont 22 croquis à la plume et 10 aquarelles.

Exemplaire provenant de la collection de Pierre Guérin, vendu lors de la vente de sa bibliothèque en 1938. C'est la toute première fois qu'il repasse en vente depuis cette date.

Exemplaire parfaitement conservé.

Provenance: Pierre Guérin, avec ex-libris (cat. décembre 1938, n° 147).





235

[LAPRADE (PIERRE)] - VERLAINE (PAUL).

Fêtes galantes.

Paris: Ambroise Vollard, 1928. — In-4, 326 x 250: frontispice, (4 ff.), 51 pp., (3 ff. 2 derniers blancs), 14 planches, couverture imprimée. Maroquin violet, pastilles de maroquin gris alternant avec deux filets dorés verticaux en haut en en bas des plats et du dos, au centre du premier plat se trouve le titre du livre en lettres mosaïquées de maroquin gris recouvert de deux ronds chacun formé alternativement d'un petit cercle au palladium et d'un autre composé d'un double filet doré; rond formé de 5 cercles au palladium et de 5 cercles de deux filets dorés au centre du second plat, encadrement de maroquin violet à l'intérieur, orné d'un double filet au palladium et d'un filet doré, doublures et gardes de soie beige, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture conservée, chemise à dos et bandes à recouvrement de maroquin bordeaux, étui (G. Cretté succ. de Marius Michel).  
2000/3 000€

Le plus beau livre illustré par le peintre et graveur Pierre LAPRADE (1875-1931), orné de 42 compositions gravées en taille douce dans le texte et de 14 eaux-fortes originales hors texte. À cela s'ajoute une planche indiquant l'ordre des eaux-fortes.

Tirage limité à 375 exemplaires.

Un des 24 exemplaires hors commerce numérotés en chiffres romains, celui-ci sur japon portant le numéro I paraphé par l'éditeur et l'artiste. Comme les exemplaires de têtes, celui-ci comprend les figures en taille douce en noir et il est enrichi d'une suite des eaux-fortes sur vélin de Rives et de la suite de 22 médaillons en couleurs également sur vélin de Rives.

Précieux exemplaire en reliure mosaïquée de Georges Cretté, enrichi de 2 aquarelles originales signées de l'artiste. Sur la quatrième de couverture, le possesseur de l'époque a indiqué le prix d'achat du livre, de la reliure et des 2 aquarelles; on y apprend que l'ouvrage a été acheté en 1936 et que la reliure a été faite en 1936-1937.

Exemplaire parfaitement conservé, seul le dos de la chemise est passé. Il a été ajouté deux coupures de journaux sur Laprade derrière la couverture, qui ont déchargé sur le verso de cette dernière.

236

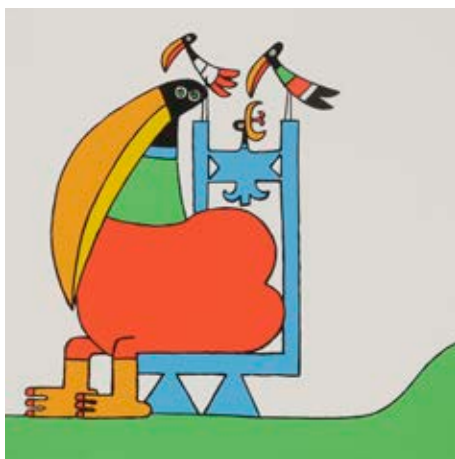
**[LAURENS (HENRI)] - HOMÈRE.**

L'Odyssée.

[Paris: Creuzevault], 1952. — In-4, 322x217: (30 ff., avant dernier blanc),  
couverture illustrée. En feuilles, couverture rempliée, chemise et étui de  
l'éditeur. 200/300€

Édition proposant les chants V et VI de *L'Odyssée* d'Homère dans la traduction  
française de Victor Bérard, illustrée de 14 bois originaux de Henri LAURENS (1885-  
1954), dont un sur la couverture, un sur le titre, un à pleine page et 11 dans le texte.

Tirage à 150 exemplaires signés par l'artiste; celui-ci est l'un des 125 sur vergé de  
Montval, parfaitement conservé malgré quelques rousseurs éparses sur les premiers et  
derniers feuillets.



237

**LE BARS (CHARLES).**

Patoisies.

Paris: Michèle Broutta, [1981]. — Leporello de 16 ff. in-4 carré, 250x250. En  
feuilles, sous étui de toile jaune à rabats de l'éditeur. 150/200€

Édition originale de ce bel ouvrage écrit et illustré par le peintre, sculpteur et graveur  
Charles LE BARS (1925-2012). Elle est ornée de 4 compositions en noir à pleine page  
et de 3 sérigraphies originales en couleurs sur double page.

Tirage à 95 exemplaires sur papier vélin de Rives, numérotés et signés par l'artiste; un  
des 75 numérotés en chiffres arabes.

Exemplaire parfaitement conservé.

238

**[LEBEDEV (VLADIMIR VASILÉVICH)].**

Russian placards / Le Placard Russe. 1917-1922. Première série.

Pétersbourg: Section de Pétersbourg du Journal «*Isvestia VCIK*», 1923. — In-8,  
214x190: (27 ff.), couverture illustrée. Broché, emboîtement de maroquin brique,  
plats recouverts d'une pièce de box gris orné d'un filet vert en encadrement,  
dos lisse, doublures de velours vert, étui (Loutrel). 1 500/2 000€

Édition rare destinée au marché étranger, proposant une série de 23 lithographies  
originales en couleurs du peintre et affichiste Vladimir Vasilévich LEBEDEV (1891-  
1967), d'après les placards qu'il réalisa «pour les vitrines de propagande de l'Agence  
Thélégraphique (sic) Russe (ROSTA) à Pétersbourg.»

Chaque lithographie est protégée par une serpente portant une légende en anglais et en  
français: *Un ouvrier avec une brouette pleine d'ordures (propagande pour l'augmentation  
de la productivité du travail).* - *Les lamentations de l'entente.* - *Manifestation ouvrière du  
1<sup>er</sup> Mai.* - *Propagande de la coopération ouvrière. L'ouvrier vainqueur s'élève au-dessus des  
machines. On voit à ses pieds le maraudeur vaincu par le système coopératif.* Etc.

Sur la couverture figure une illustration contrecollée représentant «une course  
vertigineuse en automobile de charge des ouvriers et des ouvrières semant des  
proclamations.»

Couverture restaurée, dos refait. Cette couverture fragile n'est pratiquement jamais en  
bon état. L'intérieur est parfaitement conservé. Il a été fait pour l'exemplaire un très bel  
emboîtement original réalisé par Patrick Loutrel.

Provenance: cachet russe sur la couverture.





**239**

**[LYDIS (MARIETTE)] - VERLAINE (PAUL).**

Parallèlement.

*Paris: Georges Guillot, [1949]. — In-folio, 327 x 253: (4 ff. premier blanc), 104 pp., (2 ff.), couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée, chemise, étui.*

200/300€

Édition tirée à 565 exemplaires, illustrée de 15 pointes sèches originales à pleine page de Mariette LYDIS (1890-1970).

Un des 70 exemplaires sur papier vélin de Rives, comprenant une suite en noir, cinq planches non retenues inédites en couleurs et les gravures dans leur état définitif en couleurs. Cet exemplaire est enrichi d'une suite en noir des 5 planches refusées.



**240**

**[MARQUET (ALBERT)] - MARTY (MARCELLE).**

Moussa le petit noir.

*Paris: G. Crès & C<sup>ie</sup>, 1925. — In-8, 247 x 192: frontispice, (2 ff.), 93 pp., (1 f.), 3 planches, couverture imprimée. Broché, couverture rempliée.*

150/200€

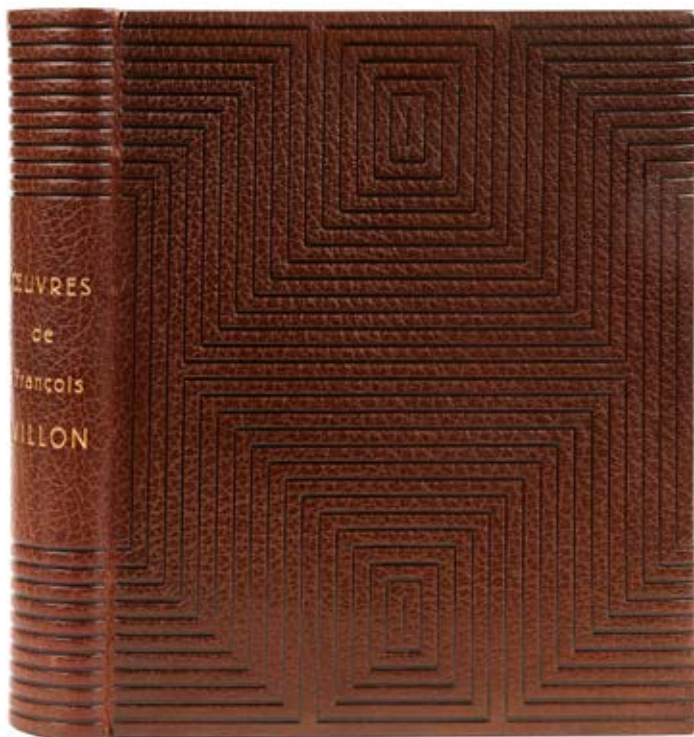
Édition originale de cette l'histoire de Moussa, petit noir de Touggourt arrivant à Alger. Elle fut composée par Marcelle Marquet, épouse d'Albert Marquet, sous le pseudonyme de Marcelle Marty. L'ouvrage forme le second volume de la « collection des arts ».

Illustrée par le peintre Albert MARQUET (1875-1947), l'édition comprend 21 reproductions de dessins en noir dont 15 dans le texte et 6 à pleine page, ainsi que 5 aquarelles en couleurs dont 4 reproduites hors texte et une en tête de chapitre.

Tirage à 350 exemplaires. Un des 45 sur Madagascar, enrichis d'une suite des illustrations sur le même papier. L'aquarelle de tête de chapitre n'a pas été intégrée dans cette suite.

Exemplaire très bien conservé. Petite déchirure sans gravité en haut du dos.





## 241

**[MARTIN (CHARLES)] - VILLON (FRANÇOIS).**

Le Grant testament de Villon et le petit, son codicille, le jargon et ses ballades.

S.l.: *Les compagnons de la Galère*, [1932]. — In-4, 275 x 220: (6 ff. 3 premiers blancs), 168 pp., (6 ff. 3 derniers blancs), couverture imprimée. Maroquin brun, plats et dos couverts d'un décor géométrique de filets et de rectangles à froid, dos lisse, encadrement de maroquin brun à l'intérieur, orné d'un filet à froid, doublures et gardes de velours marron, doubles gardes, tête dorée, non rogné, couverture conservée, étui (G. Cretté succ. de Marius Michel). 3 000/4 000€

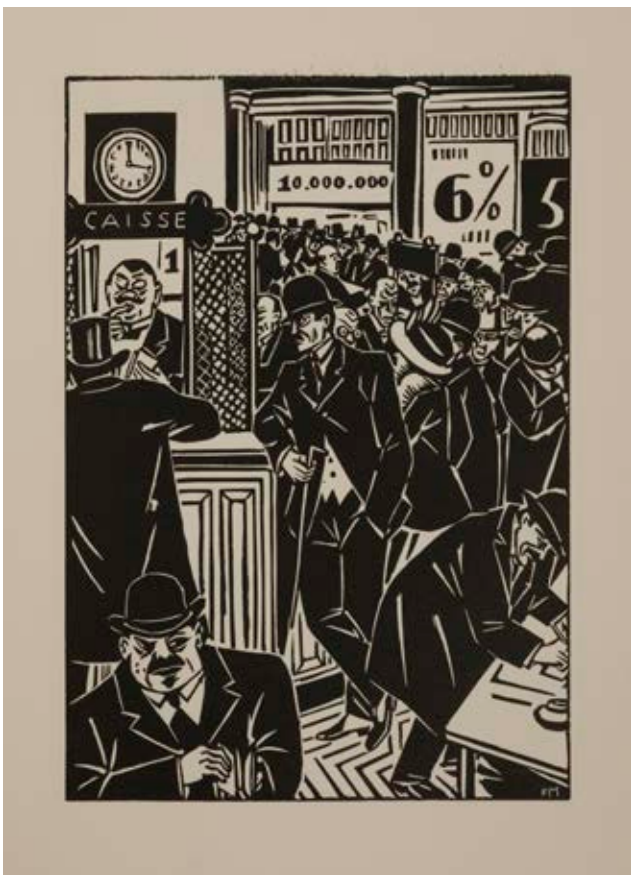
Superbe édition tirée à seulement 125 exemplaires sur papier vélin d'Arches, illustrée de 76 gravures originales en couleurs de Charles MARTIN (1884-1937), dont une en frontispice et 75 dans le texte.

Un des 20 exemplaires comportant une suite des gravures en couleurs.

Précieux exemplaire en pleine reliure originale de Georges Cretté. Il a été enrichi de deux dessins originaux de Charles Martin, à savoir une aquarelle inédite et le croquis original au crayon de l'illustration de la page 43, ainsi que de 8 pages d'épreuves (pp. 37 à 40 et 53 à 56) comprenant 3 croquis originaux de l'artiste dont 2 rehaussés en couleurs.

Exemplaire parfaitement conservé.

Provenance : Docteur G. Marchal, avec ex-libris.



## 243

**[MASEREEL (FRANS)] - MORAND (PAUL).**

Lampes à arc.

Paris: René Kieffer, 1927. — In-8, 260 x 200: (4 ff. 2 premiers blancs), 48 pp., (2 ff. dernier blanc), 8 planches, couverture imprimée. Veau vert sombre, plats ornés d'un décor à froid composé de 9 lampes à arc rayonnantes disposées en V, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (Kieffer). 500/600€

Édition rare, tirée à seulement 175 exemplaires, illustrée de 8 lithographies originales hors texte du peintre, graveur et illustrateur belge Frans MASEREEL (1889-1972), tirées par Mourlot à Paris. Un des 10 premiers exemplaires sur japon impérial, dans une reliure sortant des ateliers de René Kieffer.

Dos et bords des plats passés, quelques frottements d'usage au dos. Parfait état intérieur.

## 242

**MASEREEL (FRANS).**

La Ville.

Paris: Albert Morance, [1925] — In-4, 283 x 225. Broché, couverture remplie, étui. 300/400€

Édition originale de ce bel et intéressant ouvrage proposant 100 gravures sur bois du peintre, graveur et illustrateur belge Frans MASEREEL (1889-1972), véritable récit graphique dont chaque image est une peinture de la vie quotidienne en ville dans les années 20. L'artiste l'avait commencé en 1918 et ne le termina qu'en 1925.

L'édition a été tirée à 275 exemplaires. Celui-ci est l'un des 200 sur vélin d'Arches, non justifié.

Exemplaire parfaitement conservé malgré les plats brunis.

On joint, du même:

- *Figures et Grimaces*. Paris: Les écrivains réunis, 1926. — In-12, 192 x 140. Broché, couverture remplie.

Édition tirée à 415 exemplaires, proposant 60 bois de Masereel. Un des 400 sur vélin, très bien conservé malgré de légères brunissures à la couverture.

- *La Sirène*. Paris: Pierre Vorms, Galerie Billiet, 1932. — In-8, 265 x 202. Broché, couverture remplie.

Édition originale de ce récit en image raconté en 28 gravures sur bois de Frans MASEREEL.

Tirage à 640 exemplaires; un des 600 sur vélin d'Arches, parfaitement conservé.



244

[MASSON (ANDRÉ)] - BELEN (PSEUDONYME DE NELLY KAPLAN).

Le Réservoir des sens. Préface de Philippe Soupault.

[Paris]: *La Jeune Parque*, 1966. — In-8, 219 x 133 : frontispice, 142 pp., (3 ff.), couverture imprimée. Broché, couverture rempliée. 300/400€

Saphire et Cramer, n° 73.

Édition originale de ce recueil de nouvelles de l'écrivain et cinéaste Nelly Kaplan (née en 1936), publiée sous le pseudonyme de Belen. Il s'agit de textes dans la pure tradition surréaliste, à la fois érotiques, fantastiques et drôles.

L'édition est illustrée de 8 compositions à pleine page d'André MASSON (1896-1987).

Un des 100 exemplaires sur vélin pur fil des papeteries de Lana, seul tirage sur grand papier, ornés d'une eau-forte originale signée d'André MASSON.

Légère brunissure sur le haut de la couverture.



245

MATISSE (HENRI).

Portraits.

*Monte Carlo: André Sauret*, [1954]. — In-4, 315 x 245. Broché, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur.

600/800€

Édition originale de cet ouvrage conçu par Henri MATISSE (1869-1954), proposant la reproduction de 93 portraits réalisés par l'artiste, dont 60 de dessins, lithographies et peintures en noir et 33 de peintures en couleurs.

Cette édition est recherchée à cause de la lithographie originale de Matisse, non signée, que l'on trouve en frontispice. L'artiste composa également une couverture spéciale pour cet ouvrage.

Tirage à 2850 exemplaires numérotés sur papier vélin.

Les 5 premiers feuillets, y compris le frontispice, sont débrochés.





**246**

**MATISSE (HENRI).**

Dernières œuvres de Matisse. 1950-1954. Verve n° 35-36.

Paris: Verve, [1958]. — In-folio, 358 x 265. Cartonnage illustré de l'éditeur.

1 500 / 2 000 €

Numéro double 35-36, formant le volume IX de la revue *Verve*, consacré aux dernières œuvres de Henri MATISSE (1869-1954). Il comprend 39 lithographies de l'artiste reproduisant les œuvres en papiers gouachés, découpés aux ciseaux et collés. Elles sont accompagnées de 38 dessins reproduits en héliogravure. Matisse a composé spécialement la couverture de cet ouvrage.

Coiffe de tête abîmée, légères usures aux coins et quelques frottements d'usage sur les coupes inférieures.

247

**[MÉHEUT (MATHURIN)] - LOTI (PIERRE).**

Mon frère Yves.

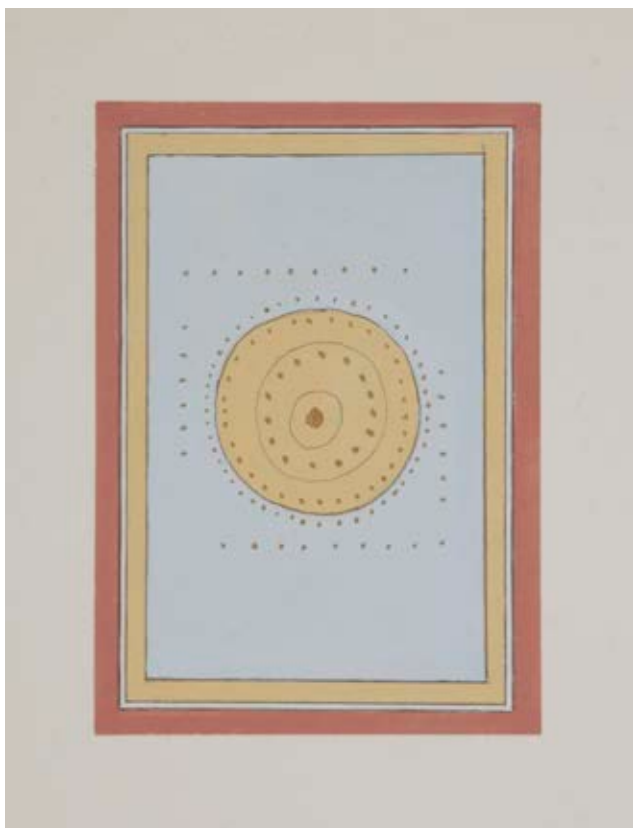
Paris: Éditions Mornay, 1928. —In-8, 202 x 150: (4 ff.), 362 pp., (5 ff. 2 derniers blancs), couverture imprimée. Demi-maroquin bleu à la bradel, dos lisse, non rogné, couverture et dos conservés (Stroobants). 600/800€

Belle édition formant le 45<sup>e</sup> ouvrage de la collection «les beaux livres» des éditions Mornay, illustrée de plus de 60 compositions en couleurs de Mathurin MÉHEUT (1882-1958), dont une en frontispice et une à pleine page.

Tirage à 1095 exemplaires; celui-ci un des 848 sur papier vélin de Rives.

Précieux exemplaire enrichi des 2 aquarelles originales signées à pleine page de Mathurin Méheut, l'une dédiée au docteur Ramadier.

Dos légèrement éclairci.



248

**MICHAUX (HENRI).**

Fille de la montagne.

S.l.: Marchant Ducel, 1984. — In-8, 197 x 161: (1 f. blanc), 19 pp., (5 ff. 2 derniers blancs), couverture avec étiquette imprimée collée sur le premier plat. En feuilles, couverture rempliée. 300/400€

Édition originale tirée à seulement 60 exemplaires sur papier main des moulins de Larroque, signés par l'auteur, illustrée de 4 peintures tantriques du Rajasthan à pleine page.

Exemplaire parfaitement conservé malgré le dos de la couverture éclairci.



**249**

**[MIRÓ (JOAN)].**

Cahiers d'art. 1-4. 9<sup>e</sup> année 1934.

Paris: *Cahiers d'art*, 1934. — In-4, 312x244. Demi-toile orange à coins, à la bradel, dos lisse (*reliure de l'époque*).  
1 000/1 500€

Un des numéros des *Cahiers d'art* les plus recherchés, paru en 1909, portant en grande partie sur Joan MIRÓ, mais également Chagall et Fernand Léger.

Il comprend de nombreuses reproductions et photographies en noir, mais surtout deux pochoirs sur vélin hors texte de MIRÓ. Exemplaire très bien conservé.

On joint en reliure identique :

- *Cahiers d'art. Art contemporain: Allemagne, Angleterre, États-Unis*. N°1-2, 1938.



**250**

**[MIRÓ (JOAN)].**

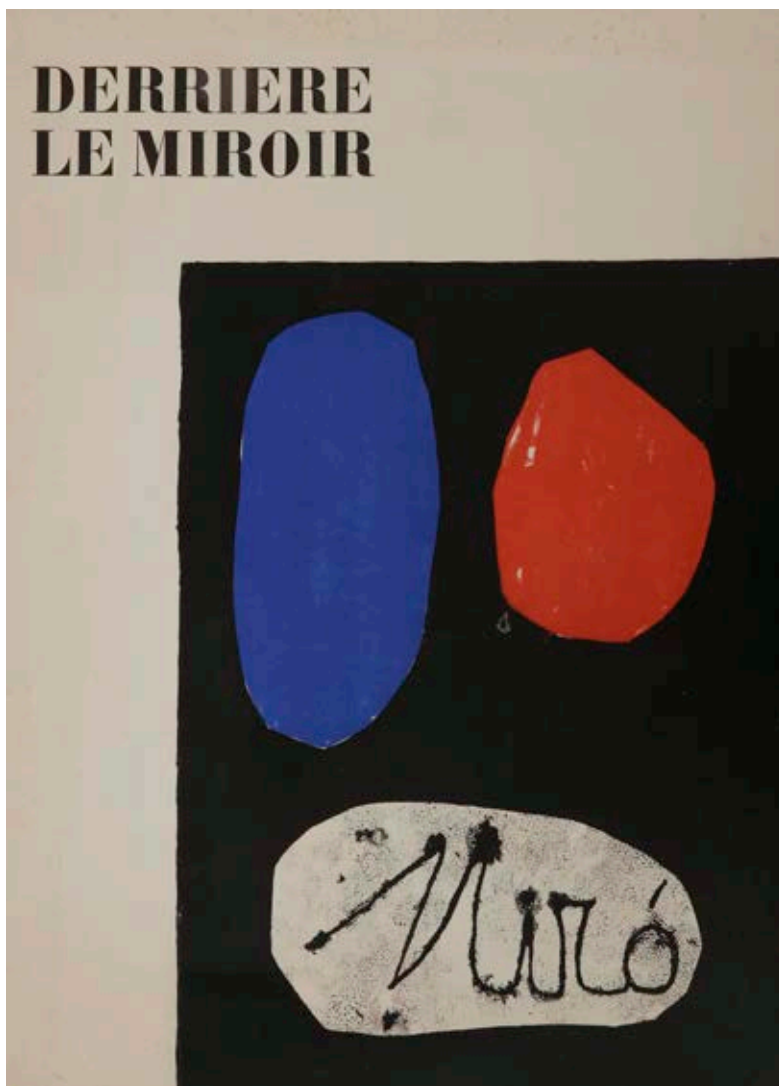
Cahiers d'art. 4-5. 12<sup>e</sup> année 1937.

Paris: *Cahiers d'art*, 1937. — In-4, 320x248. Broché.  
600/800€

Numéro de *Cahiers d'art* particulièrement recherché, en grande partie consacré à Picasso mais également à Joan MIRÓ. Il comprend de nombreuses reproductions en noir, mais également un beau pochoir hors texte en couleurs sur vélin de MIRÓ, intitulé *Aidez l'Espagne*.

Quelques défauts d'usages mineurs à la couverture. Dos en partie décollé.





251

[MIRÓ (JOAN)].

Derrière le miroir. N° triple 57-58-59.

Paris: Pierre à Feu, Maeght, Août 1953. — In-folio, 380 x 281. En feuilles.

1 000 / 1 500 €

Cramer, 26.

Ce triple numéro de *Derrière le miroir* est l'un des plus rares de la série. Consacré à Joan MIRÓ, il fut édité pour l'exposition de 63 peintures et 36 eaux-fortes de l'artiste à la galerie Maeght. Il comprend 10 lithographies originales en couleurs de l'artiste dont une sur double page et une sur quintuple page.

Exemplaire très bien conservé malgré des piqûres sur les bords de la couverture.



252

[MOHLITZ (PHILIPPE)] - COLERIDGE (SAMUEL TAYLOR).

La Chanson du vieux marin.

Paris: *Le Livre contemporain, les Bibliophiles franco-suisse*, 1975. — In-4, 327x253: 101 pp., (3 ff. dernier blanc), couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée, étui-boîte d'édition. 200/300€

Édition bilingue, anglais français, tirée à 175 exemplaires, illustrée de 10 gravures originales à pleine page de l'un des grands artistes graveurs contemporains Philippe MOHLITZ (né en 1941).

La traduction française est celle donnée par Valery Larbaud en 1911.

Exemplaire parfaitement conservé, spécialement imprimé pour Didier Gompel. Il a été enrichi du menu illustré d'une gravure originale de l'artiste, du dîner donné le 5 décembre 1975 au restaurant « Le Dodin Bouffant » à l'occasion de la sortie du livre.

253

[NAUDIN (BERNARD)] - DIDEROT (DENIS).

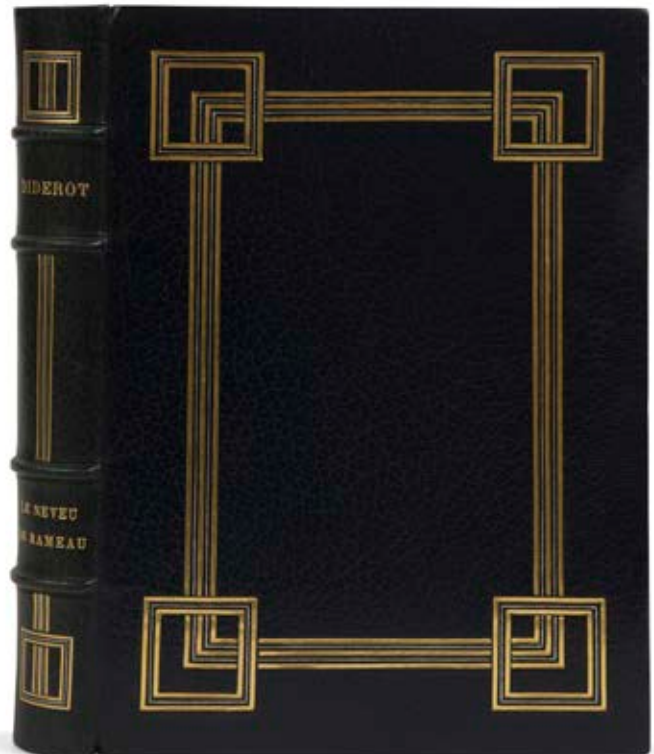
Le Neveu de Rameau d'après le manuscrit original publié par Georges Monval. Préface de M. Louis Barthou.

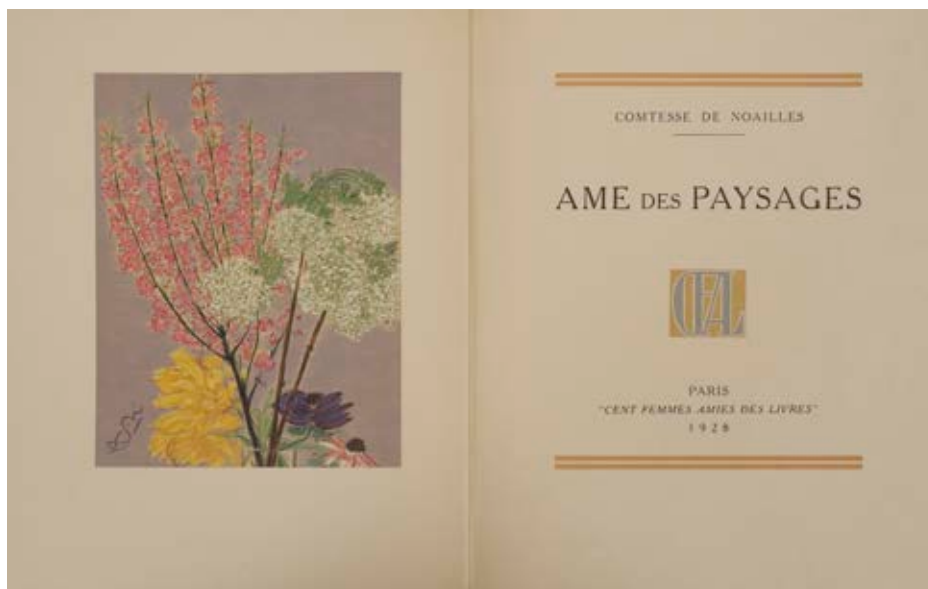
Paris: *Auguste Blaizot*, 1924. — In-4, 301 x 220: frontispice, (4 ff.), XI, 197 pp., (4 ff. dernier blanc), 1 planche, couverture imprimée. Maroquin bleu nuit, plats ornés d'un cadre de trois filets gras dorés et de deux filets minces au palladium, surmonté aux angles d'un carré composé de 2 filets gras dorés et d'un filet mince au palladium, dos à nerfs orné dans le même esprit, doublures de maroquin vert sombre bordé d'un filet doré, gardes de soie moirée noire, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, étui (*Canape et Corriez*). 400/500€

Un des plus beaux livres illustrés par le peintre et dessinateur Bernard NAUDIN (1876-1946), orné d'un frontispice, d'un portrait hors texte, d'un cul-de-lampe et d'un en-tête gravés sur cuivre, ainsi que de 36 compositions dont 32 à pleine page, une sur double page, une reproduite à la justification, une lettrine et un bandeau.

Tirage à 356 exemplaires; un des 300 sur papier vélin de Rives.

Très bel exemplaire en reliure doublée de Canape et Corriez. Dos très légèrement passé.





## 254

**NOAILLES (ANNA DE).**

Ame des paysages.

Paris: *Cent femmes amies des livres*, 1928. — In-4, 255 x 201 : (4 ff. premier blanc), 103 pp., (4 ff. dernier blanc), couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur. 300/400€

Édition originale tirée à 130 exemplaires sur japon, signés par Anna de NOAILLES (1876-1933), illustrée de 17 compositions florales de l'auteur interprétées en gravure sur bois en couleurs par Pierre Bouchet, dont 5 à pleine page, 11 bandeaux et un cul-de-lampe. Il s'agit du premier ouvrage édité par les «Cent Femmes Amies des Livres».

Exemplaire spécialement imprimé pour Madame Félix Goudard. Il est enrichi d'un article du *Figaro* d'octobre 1976 sur le centenaire de la naissance d'Anna de Noailles, et de 4 lettres dactylographiées de l'association, adressées à Madame Goudard.

Exemplaire très bien conservé.



## 255

**[PAPART (MAX)] - VERDET (ANDRÉ).**

Lubéron.

[Paris: Aux dépens de l'auteur, 1967]. — In-folio, 374 x 287 : (25 ff. premier et dernier blancs), couverture imprimée. En feuilles. 150/200€

Édition originale de ce recueil de 12 poèmes d'André Verdet illustrée de 7 eaux-fortes originales en couleurs de Max PAPART (1911-1994), dont une sur le titre et 6 à pleine page.

Tirage à 128 exemplaires signés par l'auteur et l'artiste. Un des 100 numérotés sur vélin de Rives, enrichi sur le 4<sup>e</sup> feuillet d'un dessin original signé au feutre noir d'André Verdet, daté de 1973.

Quelques salissures à la couverture, petites déchirures marginales aux coiffes.





256

[PARR (AUDREY)] - CLAUDEL (PAUL).

L'Homme et son désir. Poème plastique.

[Paris : Nouvelle Revue Française, 1917]. — In-4, 295 x 241 : (14 ff.) en 7 volets montés en accordéon, sous chemise cartonnée bleue. Chemise à dos plat de maroquin bleu nuit et étui modernes. 4 000 / 6 000 €

Benoist-Mechin, Georges Blaizot, *Bibliographie des œuvres de Paul Claudel*, n° 26, pp. 72-73.

Édition originale manuscrite très rare de l'argument composé par Paul Claudel du ballet *L'Homme et son désir* de Darius Milhaud.

Les 7 feuillets du recto comprennent le texte de Paul Claudel en manuscrit autographe écrit sur papier vélin teinté monté sur bristol. Il est décoré de dessins originaux découpés dans un papier vélin blanc et bleu et collés, réalisés par l'artiste anglaise Audrey PARR (1892-1940), amie de Claudel et de Milhaud et épouse d'un membre du consulat britannique. Le titre a été en partie découpé dans le feuillet blanc et en partie écrit en blanc au pinceau, le tout sur fond bleu. Le 7<sup>e</sup> feuillet comprend 5 dessins circulaires et un rectangulaire, découpés sur fond bleu.

Sur les 7 feuillets du verso se trouve la musique de Marius Milhaud ; les deux tiers inférieurs des 6 premiers feuillets sont occupés par les portées sur lesquelles ont été collées les notes découpées dans du papier noir. Le tiers supérieur comprend une large frise de papier bleu foncé sur laquelle sont collés des personnages (danseurs, choristes et musiciens) en papier noir, blanc et or, dont le dernier dépasse légèrement du bord. Deux personnages sont collés sur les portées. Le 7<sup>e</sup> feuillet est orné d'un grand dessin représentant 4 danseurs, découpé et collé sur un grand cercle bleu.



La chemise de papier bleu est doublée de papier or et blanc pour la première doublure et or et noir pour la seconde.

Le texte est daté «Pétropolis, Brésil, 1917». Il fut effectivement composé à cette date alors que Claudel était ministre de France à Rio, époque à laquelle il avait Darius Milhaud pour secrétaire. Pétropolis était la maison d'Audrey Parr.

L'ouvrage ne porte aucune justification mais il est numéroté. Benoist-Mechin et Blaizot annoncent seulement 53 exemplaires.

Chemise frottée, dos refait, liens de tissus fusés ou manquants. L'ouvrage est très bien conservé, seul le morceau dépassant sur la partie supérieure est un peu abîmé, comme souvent, mais sans manque.



257

[PELACHAUD (GAËLLE)] - ALBOUY (FRÉDÉRIC).

Haïkus de Voyage.

S.l. : Raphaël Andréa, 2001. — In-16, 150x100: (30 ff.). En feuilles, dans un étui de cuir souple bleu avec une cordelette servant de lien. 200/300€

Édition rare illustrée de 12 eaux-fortes originales de Gaëlle PELACHAUD (née en 1962).

Tirage à seulement 30 exemplaires sur papier Hahnemüle signés par l'auteur et l'artiste.



258

[PICARD (MARCELLE)] - SAMAIN (ALBERT).

Aux flancs du vase suivi de Polyphème & de poèmes inachevés.

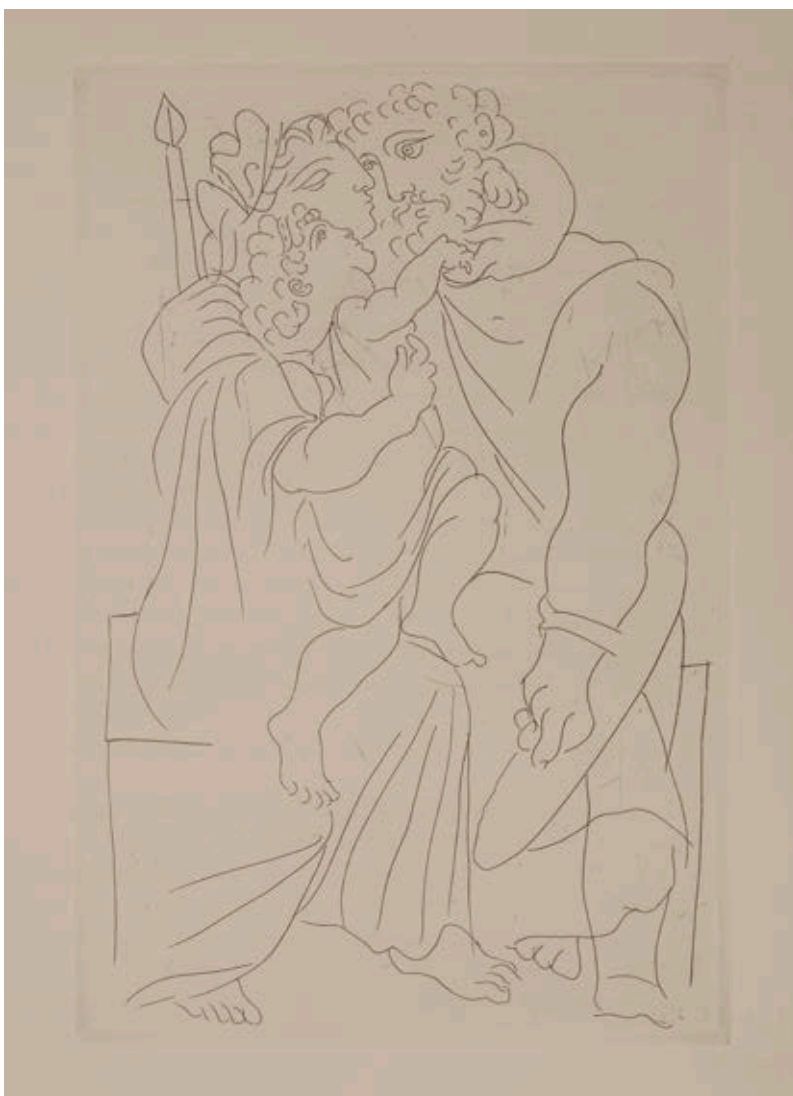
Paris: René Kieffer, [1925]. — In-8, 233x181: (4 ff.), 195 pp. chiffrées 199, (2 ff. dernier blanc), couverture illustrée. Maroquin gris recouvrant aux deux tiers les plats, le dernier tiers étant constitué de papier gris, filet gras doré séparant les deux parties, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui (Paulette Lefebvre). 300/400€

Édition tirée à 550 exemplaires, illustrée de 82 compositions en couleurs de Marcelle PICARD.

Un des 50 premiers exemplaires sur japon, enrichis d'une suite des illustrations en vert.

Bon exemplaire malgré le dos passé. Étui abîmé.





259

**[PICASSO (PABLO)] - ARISTOPHANE.**

Lysistrata. A new version by Gilbert Seldes with a special introduction by Mr. Seldes.

*New York: The Limited Editions Club, 1934.* — In-4, 292x235: 117 pp., (1 f. blanc). Cartonnage illustré de l'éditeur.  
2000/3000€

Cramer, n° 24

Belle édition due à l'initiative de l'association de bibliophiles américains «The Limited Editions Club», illustrée par Pablo PICASSO de 34 dessins reproduits en lithographie en bistre dans le texte ainsi que 6 eaux-fortes originales à pleine page dont une avec aquatinte (face à la page 42).

«Picasso maintient (...) pour «Lysistrata» le style classique des «Métamorphoses», caractérisé notamment par la pureté de la ligne et l'équilibre de la composition... Ses 6 eaux-fortes (exécutées entre le 13 janvier et le 4 février 1934), ainsi que ses dessins pour les 34 lithographies (achevées le 26 décembre 1933), sont très proches du texte. Toutefois Picasso a pris la liberté de choisir les scènes qui lui convenaient le mieux, de sorte que les illustrations et surtout les eaux-fortes sont réparties de manière inégale à travers le livre» (Cramer).

Le tirage de cette édition a été limité à 1500 exemplaires sur vélin de Rives, signés par Picasso. Les eaux-fortes ne sont pas signées.

Usures aux charnières et aux coins, salissures au cartonnage. Parfait état intérieur.



**260**

**[PICASSO (PABLO)].**

Jours de Gloire, Histoire de la libération de Paris.

[Paris: S.I.P.E., 1945]. — In-4, 275 x 221: 142 pp., (5 ff. deux derniers blancs), couverture imprimée. — En feuilles, couverture remplée, étui. 300/400€

Ouvrage collectif publié au profit des œuvres de la Croix-Rouge française pour les prisonniers de guerre.

Ont collaboré pour les textes le Général Kœnig, Paul Éluard, Paul Valéry, Colette, André Billy, Alexandre Arnoux, Claude Aveline, J.-J. Bernard, Harold Callender, Pierre-Jean Launay et Charles Vildrac.

L'illustration se compose d'un frontispice composé et gravé en mezzotinte par DARAGNÈS, d'une gravure au burin hors texte (portrait de Françoise Gilot) et deux dessins dans le texte de PICASSO, de 4 eaux-fortes originales et 17 dessins dans le texte de DIGNIMONT, et de 4 eaux-fortes et 25 dessins dans le texte de TOUCHAGUES.

Tirage à 1070 exemplaires numérotés sur papier de Lana.

Exemplaire très bien conservé.

**261**

**[PICASSO (PABLO)] - GOLL (YVAN).**

Élégie d'Ihpétonga Suivie de Masques de cendre.

Paris: Éditions Hémisphères, [1949]. — In-4, 326 x 252: (32 ff. 2 premiers et 2 derniers blancs), couverture imprimée. En feuilles, couverture remplée, chemise et étui de l'éditeur. 1 000/1 500€

Édition originale d'*Élégie d'Ihpétonga*, poème en 10 chants d'Yvan Goll dédié en Pablo Picasso, qui est suivi du recueil *Masques de cendre* dédié à Claire Goll.

Elle est illustrée de 4 lithographies à pleine page de Pablo PICASSO (1881-1973), tirées par Mourlot Frères.

Tirage à 220 exemplaires; celui-ci est l'un des 180 sur vélin de Rives pur chiffon, très bien conservé.





262

[PICASSO (PABLO)] - LAPORTE (GENEVIÈVE).

Les Cavaliers d'Ombre.

S.l. : *Aux dépens d'un amateur* [Bernard Klein, J. Foret], [1954]. — In-folio, 415 x 330 : (28 ff. 2 premiers et 2 derniers blancs), 7 planches, couverture illustrée. En feuilles, emboîtement toilé de l'éditeur. 2000/3 000€

Seconde édition rare, tirée à seulement 84 exemplaires plus quelques exemplaires hors commerce, illustrée de 7 gravures sur cuivre hors texte de Georges Bétemps d'après les compositions faites pour ce recueil par Pablo PICASSO (1881-1973). Chaque figure a été signée au burin dans la planche par Picasso.

Cette édition, achevée d'imprimer le 14 octobre 1954, est accompagnée d'un exemplaire de l'édition originale publiée par J. Foret et achevée d'imprimer le 25 juin de la même année. L'éditeur Bernard Klein s'en explique au verso de la justification : « Les illustrations de Pablo Picasso composées pour les poèmes de Geneviève Laporte accompagnaient, hors texte, une édition limitée à deux cents exemplaires dont les cuivres ont été rayés après le tirage. Un amateur, épris de la beauté de l'illustration et du lyrisme de Geneviève Laporte qui l'avait provoquée, fit l'acquisition de quatre-vingt-quatre exemplaires, ayant pour ambition de présenter les gravures de Pablo Picasso dans une nouvelle édition, établie à son goût. (...) Pour cette édition, seuls les hors-textes qui ornaient la précédente ont été utilisés, et les pages de texte qui avaient été conservées comme « souches justificatives » par le nouvel éditeur ont été jointes à chaque exemplaire de l'édition présente. »

Un des 36 exemplaires sur vélin du Marais pur fil, enrichis d'une suite des gravures en sépia, sur Marais, et d'une suite des gravures rayées, tirées sur chine sur feuillet double. L'exemplaire de l'édition originale est l'un des 50 sur vélin du Marais.

Exemplaire parfaitement conservé, enrichi d'un envoi de l'auteur daté du 13 juin 1978.





## 263

**[PICASSO (PABLO)] - LEVEL (ANDRÉ).**

Souvenirs d'un collectionneur.

Paris: Alain C. Mazo, 1959. — In-4, 282x226. Broché, couverture remplée. 500/600€

Édition originale des souvenirs de ce grand collectionneur qui contribua notamment au succès de Picasso.

L'édition est illustrée d'une lithographie originale de Pablo PICASSO (1881-1973) et de la reproduction en fac-similé d'une lettre d'Apollinaire et de Max Jacob.

Tirage limité à 2200 exemplaires, celui-ci étant l'un des 2000 sur papier de Lourmarin.

Exemplaire parfaitement conservé malgré le dos et les bords de la couverture comme souvent ternis.

## 264

**[PICASSO (PABLO)] DUCLAUD (GILBERTE).**

Ces Peintres Nos Amis. Tome II.

Cannes: Galerie 65, 1960. — In-folio, 442x322. Broché, couverture illustrée, étui. 400/500€

Second volume de ce bel ouvrage publié par la galerie 65 en l'honneur des peintres du moment. Y sont présentés les portraits photographiques et plusieurs reproductions en noir de Picasso, Tony Agostini, Jean-Pierre Alaux, Louis Amalvy, Pierre Ambrogiani, Jaqueline Badord, J. Bartoli, Emmanuel Bellini, Denise Bourdouxhe, François Bret, Bernard Buffet, Jean Cocteau, Pierre Daboval, Salvador Dali, Gabriel Dauchot, Olivier Descamps, Léonard Foujita, Gen-Paul, Gabriel Godard, Édouard Goerg, Camille Hilaire, Jean-Théobald Jacus, Isis Kischka, Henri Lachiez-Rey, Mané-Katz, Luis V. Molné, Louis Pons, François Raty, Simon-Auguste, Thanos Tsingos, André Verdet, Vernet-Bonfort, Marcel Vertès, Javier Vilato et Gabriel Zendel.

Cet album est recherché surtout pour sa couverture qui propose une composition de Pablo PICASSO (1881-1973), ainsi présentée à la dernière page: «La couverture de Pablo Picasso est une lithographie originale extraite de l'ouvrage «Dans l'atelier de Picasso», sur cette épreuve l'artiste a rehaussé à la main certaines valeurs et ajouté des couleurs c'est cette nouvelle composition qui est reproduite ici. Tirage de cette couverture en 17 couleurs par Mourlot à Paris.»

Exemplaire très bien conservé. Usures à l'étui.



265

[PICASSO (PABLO) - VILLERS (ANDRÉ)] - PRÉVERT (JACQUES).

Diurnes. Découpages et Photographies. Texte de Jacques Prévert.

Paris: Berggruen, 1962. — In-folio, 400x300. En feuilles, couverture à rabat, emboîtement de l'éditeur.

1 000/1 500€

Édition originale de cet album de 30 reproductions en noir à la phototypie de collages, découpages et montages de Pablo PICASSO (1881-1973) sur des photos d'André Villers. Texte liminaire de Jacques Prévert qui a pris soin également de baptiser chacune des œuvres.

Tirage strictement limité à 1000 exemplaires numérotés. La chemise et l'emboîtement sont illustrés de compositions en couleurs de Picasso.

Exemplaire très bien conservé malgré d'habituels légères salissures à l'emboîtement.

266

[PICASSO (PABLO)].

Pablo Picasso. Linogravures. Introduction Wilhelm Boeck.

Paris: Cercle d'art, [1962]. — In-folio oblong, 319 x 387: (7 ff.), 45 planches. Toile grise d'édition imprimée en rouge, étui illustré.

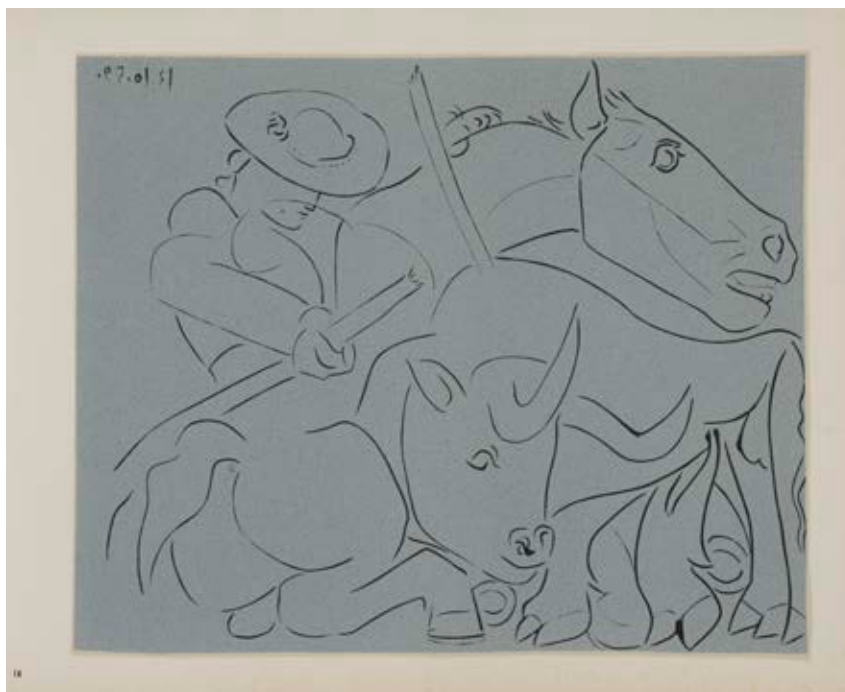
1 000/1 500€

Superbe ouvrage proposant 45 linogravures de Pablo PICASSO (1881-1973) remarquablement reproduites en couleurs sur papier vélin fort.

Exemplaire très bien conservé malgré le dos de l'étui bruni.



265



266



**267**

**PICASSO (PABLO).**

Le Goût du bonheur. Trois carnets d'atelier. Texte de Jean Jean Marcenac.

Paris : Cercle d'art, [1970]. — In-4, 330x253 : 31 pp., (74 ff. dernier blanc). En feuilles, chemise et emboîtement de toile grise de l'éditeur. 2000/3000€

Cramer, n° 148.

Bel ouvrage préfacé par le poète Jean Marcenac, proposant la reproduction en couleurs et au format original, selon le procédé Dietz, de 3 carnets de dessins de Pablo PICASSO (1881-1973), datant d'avril à octobre 1964. On dénombre au total la reproduction de 3 couvertures et de 68 dessins au crayon, à l'encre de Chine, au fusain et à la craie de couleur.

L'édition fut partagée entre 3 éditeurs, à Paris, New-York et Brême, et tirée exclusivement à 1998 exemplaires sur vélin d'Arches, soit 666 pour chaque édition.

Un des 35 premiers exemplaires de l'édition française, contenant une eau-forte originale signée de Picasso (n° 16).

Cette eau-forte a été tirée à 125 exemplaires, soit 105 pour les 35 premiers exemplaires de chaque édition et 20 exemplaires supplémentaires réservés à l'artiste et ses amis.

Exemplaire parfaitement conservé.



268

[PRASSINOS (MARIO)] - POE (EDGAR ALLAN).

The Raven.

*Belvès: Pierre Vorms*, [1952]. — In-4, 364x284: 26 pp., (7 ff. 2 derniers blancs), 10 planches, couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée, chemise à rabats de l'éditeur. 500/600€

Édition rare du célèbre poème de Poe dans sa version originale, illustrée par Mario PRASSINOS (1916-1985) de 12 gravures sur bois dont 2 à pleine page et 10 dans le texte, ainsi que de 10 eaux-fortes originales hors texte.

«Mario Prassinos a travaillé trois ans à cette œuvre. Elle est réalisée, non comme l'illustration traditionnelle d'un récit mais comme une suite de variations sur le thème de l'oiseau noir, symbole du destin. Le choix des deux techniques a répondu à des fins déterminées: les bois accompagnent le texte et en soulignent le rythme; les eaux-fortes, groupées en une suite à la fin de l'ouvrage, sont conçues comme une réplique du poème» (prospectus de parution).

Tirage limité à seulement 62 exemplaires signés par l'artiste. Celui-ci est l'un des 45 sur papier vélin d'Arches; il a été enrichi dans une enveloppe noire jointe, du prospectus de parution, de 2 photos, l'une du dessin de corbeau par Manet, l'autre d'une composition de Prassinos, et d'une lettre signée de l'éditeur adressée à M.-A. Colson à qui Worms donne l'autorisation de reproduire quelques-unes des illustrations gravées sur bois par Mario Prassinos dans un court métrage sur les corbeaux qu'elle s'apprête à réaliser.

Réparations discrètes à la couverture et quelques usures à la chemise.



269

[REVUE].

Derrière le miroir.

*Paris: Pierre à Feu, Maeght*, 1949-1962. — 6 fascicules in-folio. En feuilles. 600/800€

Collection de 6 numéros en première édition de *Derrière le miroir*:

- N° 20/21, mai 1949. *L'Art abstrait*. Numéro édité pour l'exposition «Les premiers maîtres de l'art abstrait». Textes de Henri Laugier, Jean Cassou et Michel Seuphor. Comprend 5 lithographies originales en couleurs dont 2 de Fernand LÉGER et 3 de Jean ARP.

- N° 27/28, mars-avril 1950: *Chagall*. Textes de Jean Wahl, Lionello Venturi, Guillaume Apollinaire et Blaise Cendrars. Comprend 2 reproductions en impression lithographique en couleurs dont une sur double page, d'après deux œuvres de CHAGALL. Piqûres sur la couverture et de petites déchirures sans gravité au dos.

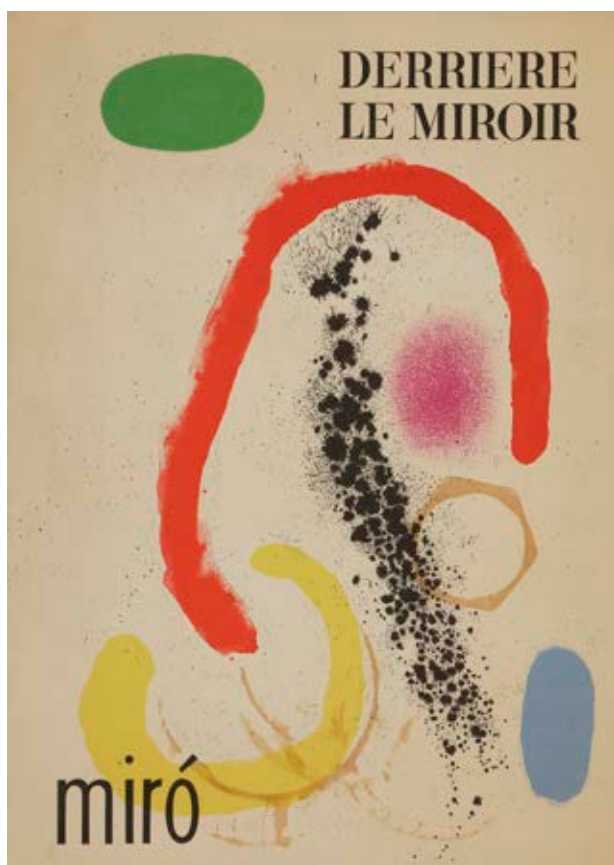
- N° 29/30, mai-juin 1950: *Miró*. Textes de Raymond Queneau, Jacques Prévert et Michel Leiris. Comprend 2 lithographies originales de MIRÓ en double page. Exemplaire comprenant le feuillet publicitaire consacré à l'édition de *Parler seul* de Tristan Tzara illustré par Miró. Petites piqûres sur la couverture.

- N° 34, décembre 1950: *Raoul Ubac*. Textes d'André Frénaud. Comprend 3 lithographies originales en couleurs de Raoul UBAC. Mouillure claire sur la première de couverture.

- N° 105/106, 1958: *Ubac*. Poèmes d'Yves Bonnefoy. Comprend 9 lithographies originales de Raoul UBAC dont 1 sur double page.

- N° 133/134, octobre-novembre 1962: *Der Blaue Reiter*. Numéro publié pour l'exposition organisée en hommage à la revue *Der Blaue Reiter*. Textes de Pierre Volboudt, Will Grohmann et H.H. Stuckenschmidt. Comprend 2 reproductions en impression lithographique en couleurs d'après KANDINSKY et 1 lithographie en couleurs d'après Henri ROUSSEAU.





**270**

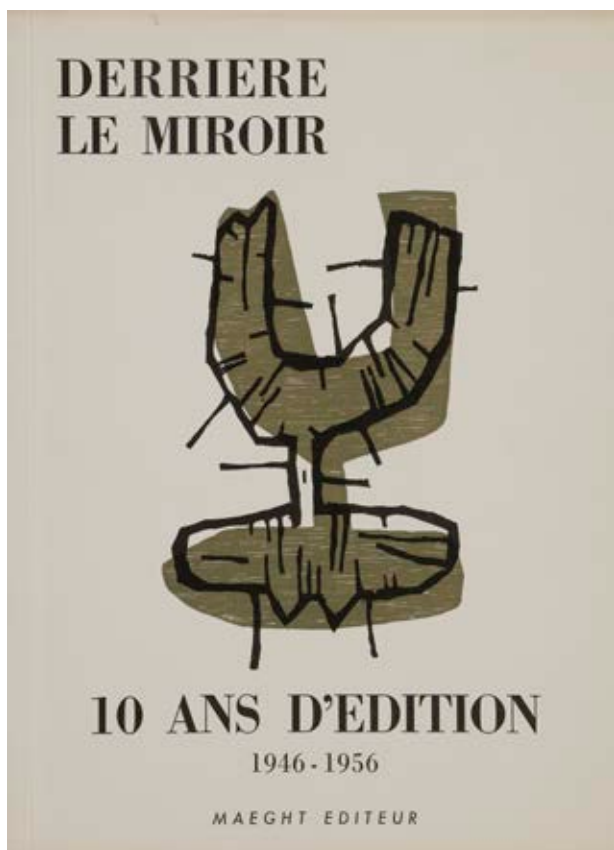
[REVUE].

Derrière le miroir. N° triple 36-37-38 et n° double 125-126.

Paris: *Pierre à feu, Maeght, 1951* et Paris: *Maeght, 1961*.  
— 2 fascicules in-folio, en feuilles, sous chemise toilée et illustrée de l'éditeur. 400/500 €

Ensemble de 2 numéros en première édition de *Derrière le miroir*:  
- N° 36-37-38, *Sur quatre murs*. Mars-avril-mai 1951: numéro publié à l'occasion de l'exposition « Sur 4 murs » présentée à la galerie Maeght. Texte de Pierre Reverdy et reproductions en impression lithographique d'œuvres de BRAQUE, MATISSE, MIRÓ, CHAGALL, LÉGER et BAZAINE.  
- N° 125-126, *Miró*. Avril 1961: numéro publié à l'occasion de l'exposition de 46 peintures récentes de Miró à la galerie Maeght. Textes de René Char et Jacques Dupin. Illustré de 8 reproductions en impression lithographique en couleurs d'œuvres de l'artiste, dont 2 en triple page et 3 en double page. Traces de mouillures laissées par la base de verres ou de bols sur la couverture.

Exemplaires conservés dans une chemise toilée de l'éditeur, postérieure aux deux numéros.



**271**

[REVUE].

Derrière le miroir. Dix ans d'édition. 1946-1956.

Paris: *Maeght, [1956]*. — In-folio, 375 x 280. Broché, couverture rempliée. 300/400 €

Catalogue général des éditions Maeght de 1946 à 1956, formant le numéro double 92-93 de *Derrière le miroir*. Il est illustré de nombreuses reproductions en noirs mais également d'un bois original de Raoul UBAC sur la couverture, d'une lithographie originale sur double page de Marc CHAGALL, d'une eau-forte rayée d'Alberto GIACOMETTI, d'une lithographie originale à double page et d'une eau-forte rayée de Joan MIRÓ et d'une lithographie originale de Jean BAZAINE. Texte de Georges Limbour.

Exemplaire très bien conservé,

**272**  
**[REVUE].**  
Verve.

500/600€

Ensemble de 6 numéros de cette célèbre revue artistique et littéraire dirigée par Tériade.

Comprend :

- N° 1. Décembre 1937. Couverture de Henri MATISSE. Lithographies de Fernand LÉGER, Joan MIRÓ, RATTNER, BORÈS. Photographies de Brassäi, Man Ray, Blumenfeld, Cartier, Dora Maar, Louis Guichard, etc.
- N° 2. Printemps 1938. Couverture de Georges BRAQUE. Textes de Georges Braque, Pierre Reverdy, André Gide, André Malraux, James Joyce, Ernest Hemingway, André Suarès, Georges Bataille, Henri Michaux et Roger Caillois. Lithographies de KANDINSKY, André MASSON, etc.
- N° 3. 2<sup>e</sup> trimestre 1938. Couverture de Pierre BONNARD. Textes de Rabindranath Tagore, Pierre Reverdy, Paul Valéry, Paul Claudel, Georges Bataille, etc. Lithographies de Marc CHAGALL, MIRÓ, Paul KLEE, etc.
- Vol. IV. n° 13. 1945. *De la couleur*. Numéro consacré à Henri MATISSE, contenant la reproduction en noir et en couleurs de quelques-unes de ses œuvres récentes exécutées au début des années 40. L'artiste a spécialement réalisé pour cette édition 3 lithographies : la couverture, le titre et le frontispice, ce dernier représentant la chute d'Icare. Déchirures aux coins supérieurs, au dos et aux coiffes.
- Vol. V, n°19 et 20, 1948 : *Couleur de Picasso. Peintures et dessins de Picasso*. Textes de Picasso et de Sabartès. Couverture salie. Petites déchirures aux coiffes.
- Vol. VI, n°21 et 22. 1<sup>er</sup> octobre 1948. Numéro consacré aux tableaux peints par MATISSE à Vence de 1944 à 1948. L'artiste a exécuté spécialement pour ce numéro la couverture, le frontispice et tous les dessins. Quelques salissures à la couverture.



**273**  
**[REVUE].**  
Verve.

250/300€

Ensemble de 5 numéros de la revue *Verve*.

Comprend :

- Vol. I. N°4. 3<sup>e</sup> trimestre 1938. Couverture de Georges ROUAULT. Textes de Paul Valéry, Pierre Reverdy, Jean-Paul Sartre, etc. Lithographies reproduites en couleurs de MATISSE et DERAÏN.
- Vol. II. N° 5-6. 4<sup>e</sup> trimestre 1939 : *La Figure humaine*. Couverture d'Aristide Maillol. Textes de Paul Valéry, André Gide, Jean Paulhan, Alfred Jarry, Jean Giraudoux, Henri Michaux, Alain, Adrienne Monnier, Ambroise Vollard, etc. Lithographies de Georges Braque, Georges Rouault, André Derain, Fernand Léger, Henri Matisse, Paul Klee, etc.
- Vol. II. N° 8 vol. 2. 1<sup>er</sup> trimestre 1940 : *La Nature de la France*. Couverture de MATISSE. Textes de Paul Claudel, Paul Valéry, Jean Giraudoux, André Malraux, etc. Lithographies de Pierre BONNARD. Couverture cartonnée.
- Vol. V, n°17 et 18. Août 1947 : *Couleurs de Bonnard*. Frontispice de Pierre BONNARD, exécuté en lithographie par Mourlot frères. Déchirures et salissures à la couverture.
- Vol. VIII, n° 31 et 32. 20 septembre 1955 : *Carnets intimes de G. Braque*. Contient un ensemble de dessins provenant des carnets de travail de Georges BRAQUE. La couverture a été spécialement exécutée par l'artiste. Accroc au dos.







**274**  
[REVUE].  
Verve.

150/200 €

Recueil de 3 numéros de la revue *Verve*, reliés en un volume en cartonnage beige à la bradel.

Comprend :

- Vol. II. N° 5-6. 4<sup>e</sup> trimestre 1939: *La Figure humaine*. Couverture d'Aristide Maillol. Textes de Paul Valéry, André Gide, Jean Paulhan, Alfred Jarry, Jean Giraudoux, Henri Michaux, Alain, Adrienne Monnier, Ambroise Vollard, etc. Lithographies de Georges Braque, Georges Rouault, André Derain, Fernand Léger, Henri Matisse, Paul Klee, etc.

- Vol. II. N° 7. Mars 1940. *Les Très riches heures du duc de Berry. Le Calendrier*. Par Pol de Limbourg et Jean Colombe. Textes par Henri Malo.

- Vol. II. N° 8 vol. 2. 1<sup>er</sup> trimestre 1940: *La Nature de la France*. Couverture de MATISSE. Textes de Paul Claudel, Paul Valéry, Jean Giraudoux, André Malraux, etc. Lithographies de Pierre BONNARD. Usures à la charnière du premier plat.

On joint :

- Vol. I. N°4. January-march 1939. Couverture de Georges Rouault. Textes de Paul Valéry, Pierre Reverdy, Jean-Paul Sartre, etc. Lithographies de Matisse, Derain, etc. Broché. Exemplaire de l'édition anglaise.

- Vol. VI N° 24: *Les Contes de Boccace*. 1950. Couverture de Marc Chagall. Textes de Jacques Prévert et de Frantz Calot. Lavis de Marc Chagall. Relié demi-parchemin à la bradel. Première de couverture seule conservée, abîmée et restaurée.

- Vol. VII. N° 27-28. 1953. Premier plat illustré par Georges Braque. Textes de Reverdy, Albert Camus, Jean-Paul Sartre, Jean Cassou, etc. Lithographies de Georges Braque, Giacometti, André Masson, Fernand Léger, Miró, etc. Cartonnage de l'éditeur. Quelques salissures, usures au dos.

**275**  
[REVUE].  
**XX<sup>E</sup> SIÈCLE. NOUVELLE SÉRIE. N° 10 (DOUBLE).**  
**L'ÉCRITURE PLASTIQUE.**  
Paris: *Fernand Hazan*, mars 1958. — In-4, 315 x 245. Broché.  
200/300 €

Numéro rare et recherché de cette revue d'art, consacré à *L'Écriture plastique*. En plus des textes de Brassai, Pieyre de Mandiargues, René Bertelé ou encore Raoul Ubac, on trouve de nombreuses illustrations dont 4 lithographies originales de PICASSO, DUBUFFET, POLIAKOFF et Zao WOU-KI, une gravure sur ardoise par UBAC, 4 pochoirs en couleurs de MIRÓ, Marx ERNST, CAPOGROSSI et VASARELY ainsi qu'une zincographie d'Henri MICHAUX.

Exemplaire bien conservé.



276

[REVUE].

XX<sup>e</sup> siècle. Cahiers d'Art publiés sous la direction de Gualtieri di San Lazzaro.

Paris, 1971-1974. — 4 volumes in-4. Cartonnage de l'éditeur. 300/400 €

Ensemble de 4 numéros dont 3 spéciaux de la revue d'art XX<sup>e</sup> siècle.- *Homage to Marc Chagall. Special issue.* 1969. Lithographie originale de Marc Chagall. Exemplaire de l'édition anglaise. Complet de la jaquette.- *Hommage à Max Ernst.* Numéro spécial hors abonnement. 1971. Lithographie originale de Max Ernst. Complet de la jaquette.- *Hommage à Miró.* Numéro spécial hors abonnement. 1972. Lithographie originale de Miró en double page. Complet de la jaquette.- N°42, juin 1974: *Panorama 74\**. Lithographies originales de Max Ernst, Richard Lindner et Dorothea Tanning.

Exemplaires très bien conservés.



277

RIGHI (FRANÇOIS).

Thibet - Une imagination.

Paris: *Aux dépens de l'artiste*, 1980. — Album in-folio, 383 x 283 : (2 ff.), 9 planches, couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée, sous deux plats recouverts de papier fibre. 300/400 €

Très rare album composé en hommage à Victor Segalen, tiré à 63 exemplaires sur vélin d'arches, comprenant 9 eaux-fortes originales de l'artiste plasticien François RIGHI (né en 1946).

Le titre et les planches ont été tirés sur papier Népal appliqué.

Un des 9 premiers exemplaires accompagnés d'une plaque rayée.



278

[ROTHCHILD (JUDITH)] - ROUANET (MARIE).

Lichens.

[Octon]: *Verdigris*, 2002. — Leporello de 16 ff. in-4 oblong, 204 x 297, couverture rempliée, étui. 200/300 €

Édition originale illustrée d'un gaufrage sur le titre, répété sur la couverture, et de 9 gravures à la manière noire dans le texte de l'artiste américaine Judith ROTHCHILD (née en 1950).

Tirage à seulement 50 exemplaires sur papier Hahnemühle, signés par l'auteur et l'artiste, sous couverture Mineralis de Thibierge &amp; Comar et comprenant des gardes sérigraphiées par Judith Rothchild. Un des 35 exemplaires présentés sous étui confectionné par l'artiste (n° 23), parfaitement conservé.



**279**

**[SASSINOT DE NESLE (YVONNE)] - APOLLINAIRE (GUILLAUME).**

Le Bestiaire ou cortège d'Orphée.

[Rouen]: *Société Normande des Amis du Livre*, 1983. — In-folio, 450 x 315 : (48 ff. 4 premiers et 3 derniers blancs), couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée, chemise et étui d'édition. 300/400€

Édition réalisée par les soins de Frédéric Robert et Maxime Denesle, illustrée de 14 eaux-fortes originales en couleurs d'Yvonne SASSINOT DE NESLE (née en 1937).

Il s'agit du premier des deux ouvrages que la célèbre costumière de cinéma et de théâtre illustra, le second, intitulé *L'Abbé Lemire, un itinéraire audacieux*, parut en 2008.

Tirage limité à 115 exemplaires sur vélin d'Arches numérotés et signés par l'artiste, celui-ci étant l'un des 100 réservés aux sociétaires, spécialement imprimé pour Jean Noël.

Il est enrichi de l'une des 15 suites des illustrations sur japon nacré numérotées et signées par Sassinot, d'un grand dessin original signé de l'artiste accompagné d'un quatrain autographe, et du menu donné par la « Société normande des amis du livre » le samedi 8 octobre 1983 pour la sortie du livre, illustré d'une très belle eau-forte signée de l'artiste.

Exemplaire parfaitement conservé malgré une discrète tache d'humidité au dos de la chemise.

**280**

**[SAUVAGE (SYLVAIN)] - LONGUS.**

Daphnis et Chloé. Traduction de messire Jacques Amyot revue par P.-L. Courier et augmentée d'une préface de M. Eug. Marsan.

Paris, 1925. — In-8, 231 x 144 : (5 ff. 2 premiers blancs), XII pp., (1 f.), 168 pp., (4 ff. 3 derniers blancs), couverture illustrée. Broché, couverture rempliée, chemise et étui cartonnés de l'éditeur. 300/400€

Édition rare, tirée à 160 exemplaires, illustrée d'une quarantaine de compositions et ornements de Sylvain SAUVAGE (1888-1948) gravés sur bois en couleurs avec la collaboration de Pierre Bouchet.

Un des 135 exemplaires sur vélin d'Arches spécial, celui-ci étant plus précisément l'un des 20 réservés à Édouard Champion comprenant une planche refusée (planche de la page 49).

Exemplaire enrichi en tête d'une aquarelle originale signée de Sylvain Sauvage.

Couverture brunie. Dos décollé et plusieurs cahiers débroschés ou décalés.



**281**

**[SINGIER (GUSTAVE)] - GRACQ (JULIEN).**

Un balcon en forêt.

[Marseille : Les Bibliophiles de Provence, 1973]. — In-4, 355 x 255 : 187 pp., (4 ff. premier et dernier blancs), couverture illustrée. En feuilles, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur. 200/300€

Édition tirée à 415 exemplaires, illustrée de 22 lithographies originales en couleurs à pleine page de Gustave SINGIER (1909-1984) ainsi que d'un titre et de nombreux ornements gravés sur bois de fil par Robert Blanchet.

Un des 40 premiers exemplaires sur vélin à la main du Moulin Richard de Bas, complet des deux textes sous chemise de toile verte, sur Julien Gracq et Gustave Singier et enrichi d'une suite des lithographies et des bois sur vélin du Moulin Richard de Bas.

Exemplaire très bien conservé malgré quelques usures aux chemises et à l'étui.





**282**

**[TÀPIES (ANTONI)] - PAZ (OCTAVIO).**

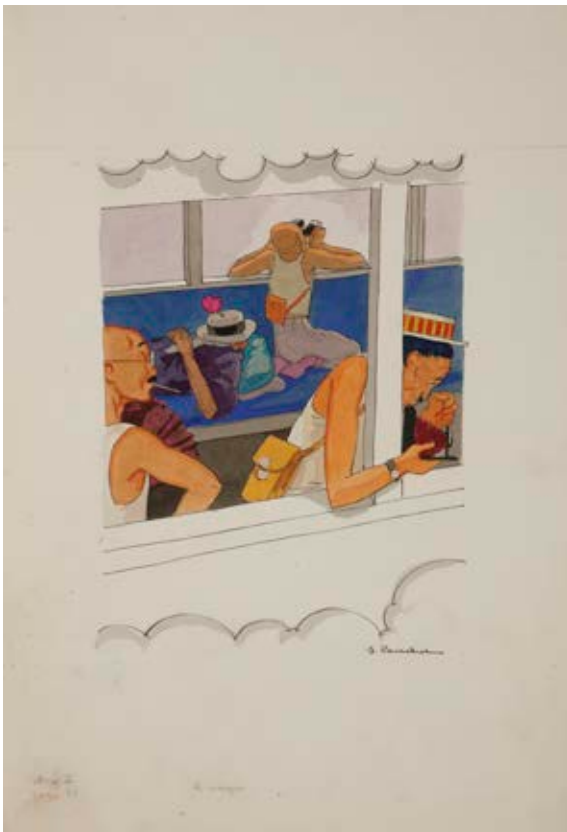
*Petrificada petrificante.* Traduit par Claude Esteban.

*Paris: Maeght, [1978]. — In-folio, 515 x 408: (24 ff. 2 premiers et 2 derniers blancs), couverture illustrée. En feuilles, couverture rempliée, étui-boîte de l'éditeur. 1 500/2 000€*

Édition originale de la traduction française, illustrée par Antoni TÀPIES (1923-2012) de 8 gravures originales à l'eau-forte, aquatinte et carborundum, dont une sur la couverture et une en frontispice, cette dernière signée par l'artiste.

Tirage à 195 exemplaires sur papier à la main du Moulin de Larroque.

Exemplaire parfaitement conservé malgré petites fentes aux charnières de l'étui.



**283**

**[TOUCHET (JACQUES)] - RAUCAT (THOMAS).**

L'Honorable partie de campagne.

*Paris: Aux dépens de la Société les Bibliophiles du papier, 1928.* — In-8, 257x196: 281 pp., (2 ff. premier blanc), couverture illustrée. Maroquin bordeaux, premier plat orné d'une geisha; du box noir découpé et collé forme la silhouette du personnage, les vêtements sont en maroquin vert, le visage et l'une des jambes ont été dessinés à froid, un filet doré horizontal représente l'horizon; second plat orné d'une composition dorée et à froid figurant le mont Fuji; dos à 2 larges nerfs, encadrement de maroquin bordeaux en encadrement à l'intérieur, orné d'un filet doré droit coupé en haut et en bas par un filet ondulé aux pointillés, doubles gardes, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui (*reliure de l'époque*). 500/600€

Second livre édité par la Société des Bibliophiles du papier, tiré à seulement 110 exemplaires sur vélin blanc des papeteries Jehannot et illustré de 67 compositions humoristiques de Jacques TOUCHET (1887-1949), dont 58 dans le texte et 9 à pleine page, mises en couleurs par Saudé.

Exemplaire nominatif, spécialement imprimé pour Paul Binet, très bien relié à l'époque. La reliure n'est pas signée. Il a été enrichi des éléments suivants:

- suite des compositions en bistre sur japon,
- épreuves en noir sur japon des dessins non retenus pour l'illustration,
- carton de la Société, illustré par Touchet, invitant Paul Binet à venir récupérer son exemplaire chez Marcel Blancheteau,
- 20 aquarelles originales de l'artiste ayant servi à l'édition dont 7 faisant partie de la série des non retenus.

Exemplaire très bien conservé malgré le dos passé.

**284**

**[UBAC (RAOUL)] - CAILLOIS (ROGER).**

Pierres réfléchies.

*Paris: Maeght, [1975].* — In-folio, 465x456: (2 ff. blancs), 58 pp., (7 ff. 3 derniers blancs), couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée, étui-boîte de l'éditeur. 600/800€

Édition originale, illustrée par Raoul UBAC (1910-1985) d'une composition en noir sur le titre et de 14 eaux-fortes originales, dont 2 dans le texte et 12 à pleine page.

Tirage à 225 exemplaires plus quelques exemplaires hors commerce, sur papier vélin d'Arches, signés par l'auteur et l'artiste. Celui-ci est l'un des 25 hors commerce numérotés en chiffres romains.

Exemplaire parfaitement conservé.





285

[UTRILLO (MAURICE)] - VERTEX (JEAN).

Le Village inspiré. Chronique de la Bohême de Montmartre (1920-1950).

Paris : chez l'auteur, [1950]. — In-folio, 380x280 : (4 ff. 3 premiers blancs), 209 pp., (3 ff. 2 derniers blancs), 23 planches, couverture illustrée. En feuilles, couverture rempliée, chemise cartonnée et étui-boîte en toile de l'éditeur. 2 500/3 000€

Édition originale préfacée par Marcel Aymé, de ce texte mettant à l'honneur Montmartre et ses artistes, essentiellement Maurice UTRILLO.

Elle est illustrée de 11 gouaches hors texte (sur 12) de Maurice Utrillo, reproduites par Daniel Jacomet, de 13 dessins de Lucie Valore, reproduits dans le texte, d'un portrait d'Utrillo par Suzanne Valadon reproduit dans le texte en regard de la justification et de 12 reproductions hors texte de dessins et d'autographes de Suzanne Valadon, Max Jacob, La Goulue, Edmond Heuzé, Marcel Leprin, Chas Laborde, Pascin et Utrillo. Il manque ici une gouache d'Utrillo représentant une vue oblongue du moulin de la galette. Les hors texte ne sont pas tous mentionnés dans la table de l'iconographie de l'ouvrage.

Tirage limité à 550 exemplaires ; un des 290 sur vélin de Rives, celui-ci étant plus précisément l'un des 170 sur ce papier, réservés aux bibliophiles français.

Exemplaire parfaitement conservé malgré de légères salissures à la chemise cartonnée jaune et une petite déchirure sans manque au bas du dos de la couverture.





**286**

**[VELDE (BRAM VAN)] - BONNEFOY (YVES).**

Trois remarques sur la couleur.

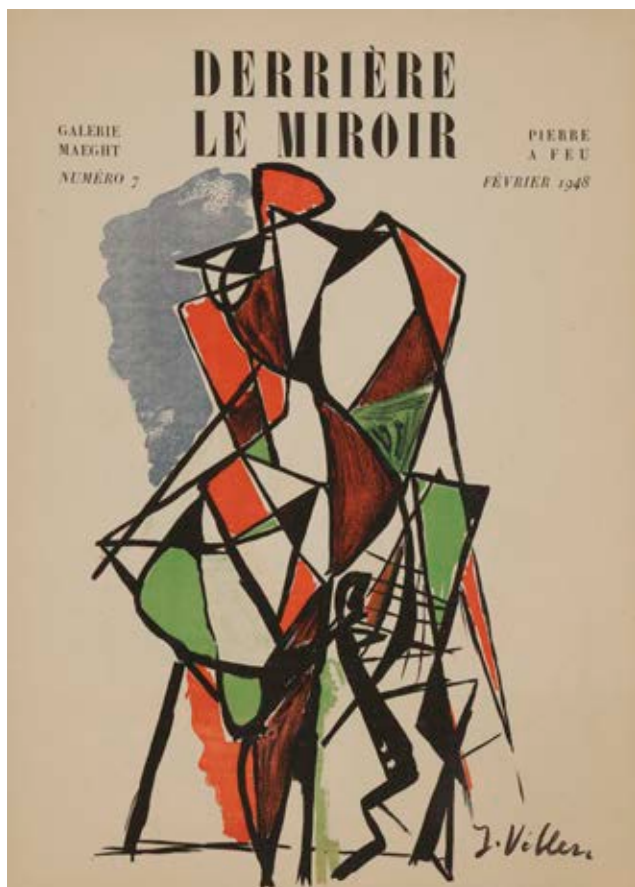
[Losne]: *Thierry Bouchard*, 1978. — In-4, 319 x 254: 43 pp., (6 ff. dernier blanc), couverture imprimée. En feuilles, couverture remplée, chemise et étui toilés de l'éditeur.  
1 000/1 500€

Édition originale de ce texte d'Yves Bonnefoy, illustrée de 5 lithographies originales en couleurs à pleine page de Bram Van VELDE (1895-1981), signées par l'artiste.

Cet ouvrage est l'un des premiers publiés par Thierry Bouchard et non des moindres puisqu'il est considéré par certains comme l'un des plus beaux livres illustrés publiés dans les années 70.

Tirage limité à 120 exemplaires signés par l'auteur et l'artiste. Celui-ci est l'un des 90 sur vélin d'Arches (n° 60).

Exemplaire très bien conservé malgré quelques traces d'usures et de mouillures claires sans gravité à l'étui.



**287**

**[VILLERI (JEAN)].**

Derrière le miroir.

Paris: *Pierre à Feu*, février 1948. — Une brochure in-folio, 383 x 282: (4 ff.). En feuilles.  
600/800€

Numéro 7 de *Derrière le miroir*, paru en février 1948 et consacré à l'artiste peintre Jean VILLERI (1896-1982). Il est illustré de 5 compositions de l'artiste, dont 4 en couleurs.

Précieux exemplaire accompagné de 5 gouaches originales de l'artiste, dont deux signées, faites en préparation de la reproduction lithographique sur papier calque d'imprimeur. Deux d'entre elles ont été reproduites dans le numéro.

Exemplaire de premier tirage, très bien conservé.

288

**[WATANABÉ (MIKIO)] - FROMENT (RENÉ).**

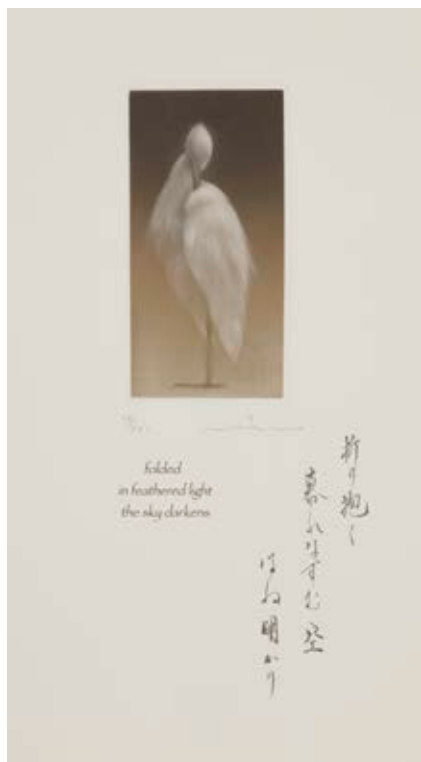
Lettre à l'absente.

Paris: O.G.C. Michèle Broutta, [2002]. — In-4, 280 x 208 : 122 pp., (2 ff.),  
couverture imprimée. Broché, étui-boîte de soie rouge. 300/400€

Édition originale de ce recueil de poèmes illustrée de 12 compositions à pleine page de Mikio WATANABÉ (né en 1954).

Tirage à 255 exemplaires; celui-ci est l'un des 30 premiers exemplaires signés par l'auteur et l'artiste, les seuls à contenir une gravure originale de Mikio Watanabé, signée par l'artiste et intitulée *Lettre à l'absente*.

Exemplaire parfaitement conservé, enrichi d'un envoi de l'auteur et de l'illustrateur à Patrick et Jacqueline Espel.



289

**[WATANABÉ (MIKIO)] - SONDIK (SHEILA).**

Featherd Light.

Pierric, 5 février 2013. — In-4, 300 x 171 : (12 ff.), couverture muette. En feuilles,  
couverture rempliée, étui en bois. 300/400€

Très rare livre d'artiste, composé de 4 mezzotintes originales signées de Mikio WATANABÉ (né en 1954), représentant des oiseaux, chacune accompagnée d'un haïku en anglais de Sheila Sondik et de sa traduction en japonais par Yuriko et Mikio Watanabé.

Tirage à seulement 21 exemplaires sur papier vélin de Lana, numérotés et signés par l'artiste. Un des 16 numérotés de I à XVI, enrichi de 2 mezzotintes supplémentaires signées sur papier vélin de format in-12.

Exemplaire parfaitement conservé.



290

**[WOLS] - KAFKA (FRANZ).**

L'Invité des morts. Dans notre synagogue. L'Épée. Lampes neuves. Textes traduits par Marthe Robert.

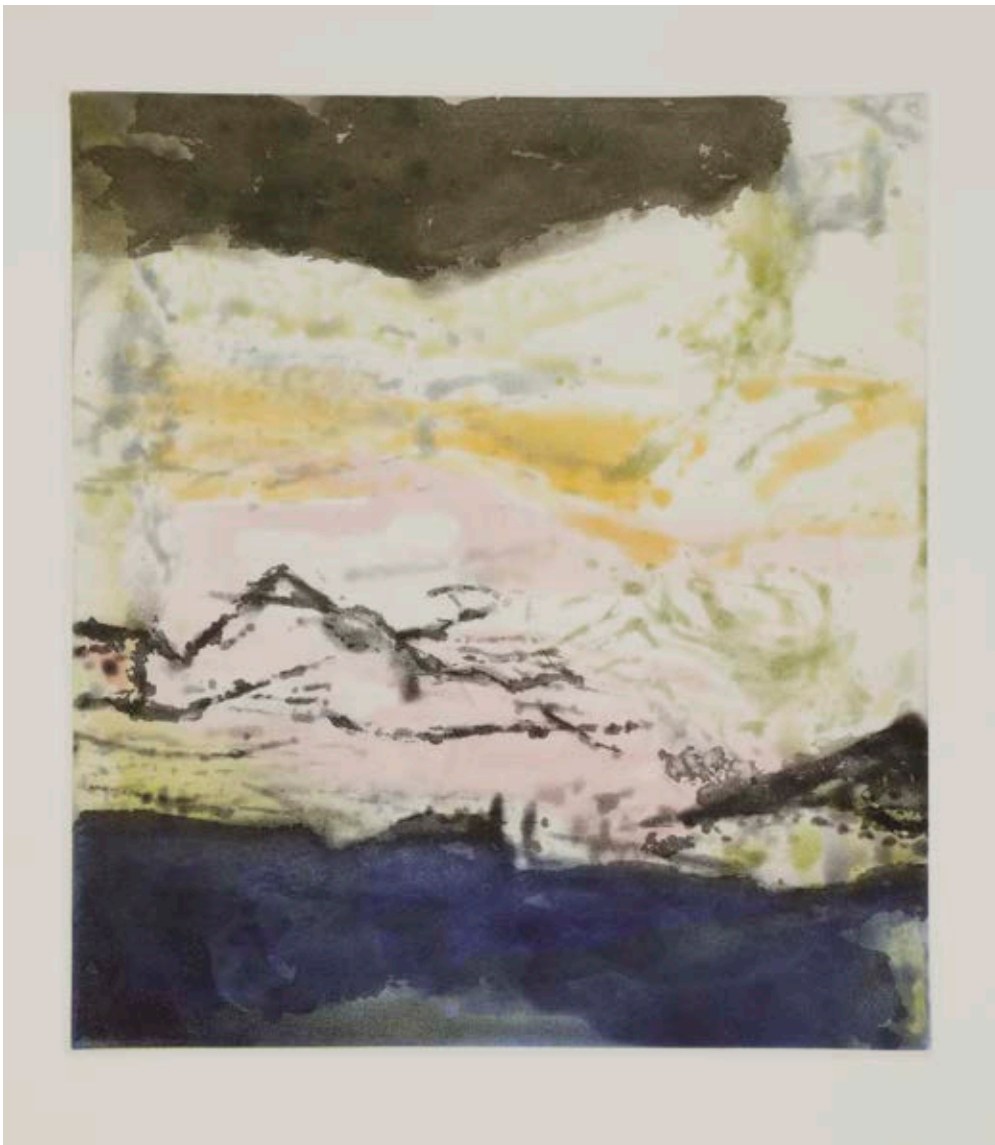
Paris: Presses du livre français, [1948]. — In-8, 250 x 164 : 28 pp., (2 ff.),  
4 planches, couverture illustrée. Demi-chagrin brun à coins dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (Goix et Guévin Suc<sup>r</sup> de Bernasconi).  
1 000/1 500€

Première édition, tirée à 270 exemplaires, de la traduction française de ces textes de Franz Kafka.

Un des 100 exemplaires sur papier de Montval, les seuls avec les 20 sur Vidalon, à contenir 4 très belles pointes sèches hors texte du peintre et illustrateur d'origine allemande WOLS (1913-1951).

Exemplaire très bien conservé malgré quelques rousseurs éparses.





291

[WOU-KI (ZAO)] - MICHAUX (HENRI).

Annonciations. Moments.

Paris: *Les Bibliophiles de l'automobile club de France*, [1996]. — In-folio, 344 x 304: (36 ff.), couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée, chemise et étui en toile rouge de l'éditeur. 2000/3 000€

Cette édition constitue le 23<sup>e</sup> ouvrage de la Compagnie des Bibliophiles de l'Automobile Club de France ; elle contient le poème *Annonciation* en édition originale.

L'illustration se compose de 7 aquatintes originales en couleurs à pleine page de Zao WOU-KI (1920-2013). La couverture est sur japon nacré.

Tirage à 130 exemplaires sur papier vélin BFK de Rives. Un des 100 réservés aux membres et à la bibliothèque de la Compagnie, celui-ci spécialement imprimé pour Charles Renaud. Les planches ne sont pas signées.

Exemplaire parfaitement conservé.





**292**

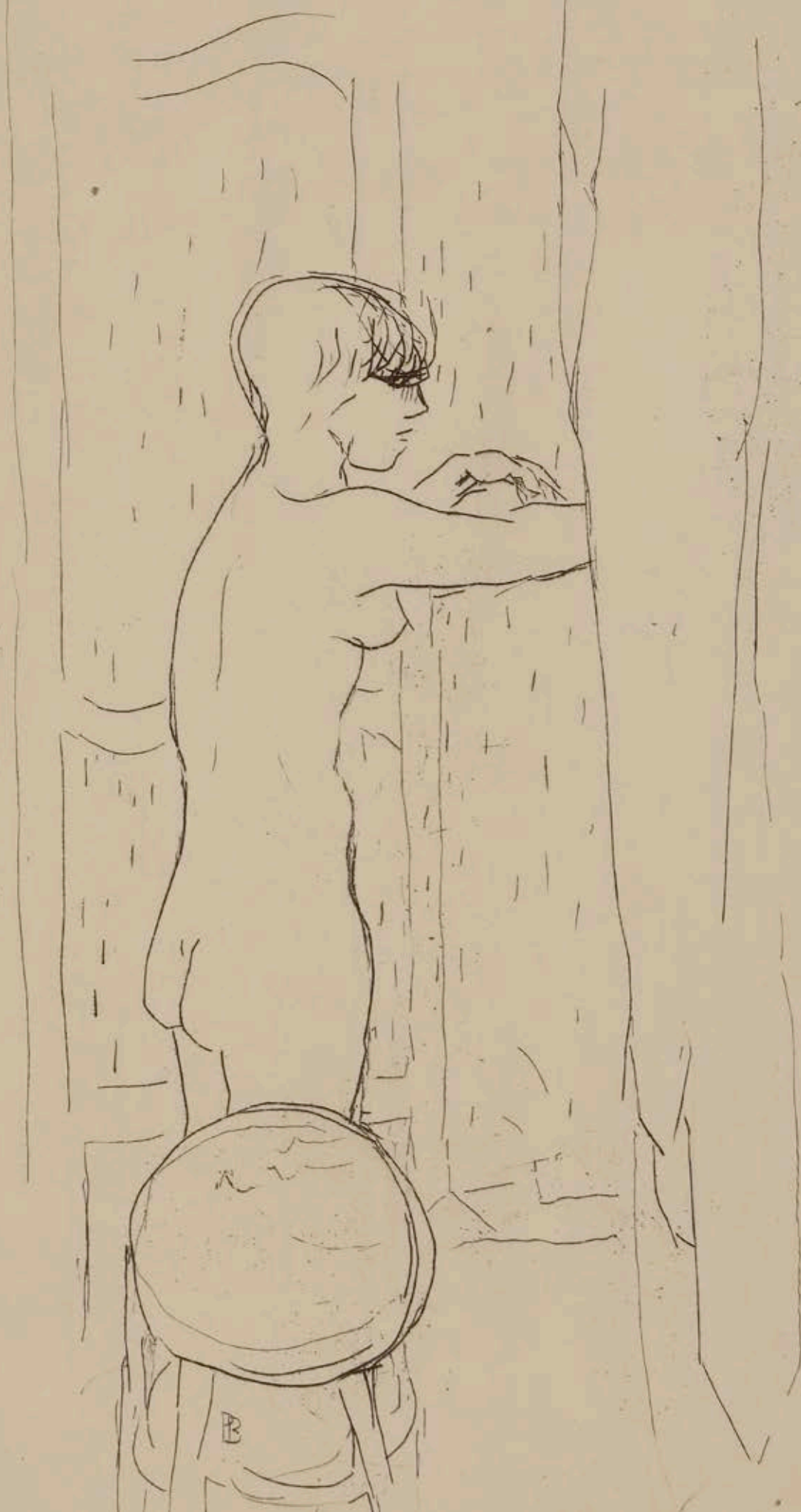
**[WOU-KI (ZAO)] - ZITTOUN (CATHERINE).**

Empreintes.

S.l.: Bernard Dumerchez, [2003]. — In-folio oblong, 370 x 395 : (22 ff. 2 premiers et 2 derniers blancs), 1 planche, couverture imprimée. En feuilles, couverture repliée, emboîtement en toile d'édition. 2000 / 3 000 €

Édition originale tirée à 99 exemplaires sur vélin de Rives, signés par l'auteur et l'artiste, ornée de 6 sérigraphies originales de Zao WOU-KI (1920-2013) dont 5 à pleine page et une indépendante numérotée, signée et datée par l'artiste, ainsi que d'un fragment autographe d'un récit de Catherine Zittoun intitulé *Zao Wou-Ki, une livre destinée* contrecollé au recto du second feuillet. La sérigraphie hors texte est placée dans l'étui sous une plaque de plexiglas amovible.

Un des 7 exemplaires réservés au dépôt légal et aux collaborateurs, parfaitement conservé.





293

[ALECHINSKY (PIERRE)] - BUTOR (MICHEL) - SICARD (MICHEL).

Travaux d'impression.

[Paris]: Éditions Galilée, 1992. — In-4, 280 x 209. Broché, couverture illustrée rempliée, étui.

300/400€

Très bel ouvrage préfacé par Antoine Coron, composé par Michel Butor et Michel Sicard et résumant « l'expérience de quarante années d'Alechinsky à l'imprimerie. » Il est illustré de très nombreuses reproductions d'œuvres de l'artiste en noir et en couleurs. La couverture a été dessinée par Alechinsky sur papier transparent insolé directement sur plaque offset. On trouve à la fin le catalogue complet des ouvrages de bibliophilie de 1946 à 1992.

Tirage à 2500 exemplaires ; un des 149 sous emboîtage, enrichis d'une eau-forte originale de l'artiste. Cette dernière est ici l'une des 20 épreuves de chapelle numérotée et signée par Alechinsky (deux/vingt).

Exemplaire parfaitement conservé.





**294**

**[ARMAN] - PLEYNET (MARCELIN).**

La Liberté en peinture. Freedom in painting. Postface et entretien de Tita Reut.

Paris: *Au même titre*, Galerie Piltzer, 1999. — In-4, 267 x 245. Cartonnage de l'éditeur, recouvert sur le premier plat d'une composition originale d'Arman. 400/500€

Édition originale de ce luxueux catalogue publié à l'occasion de l'exposition *Arman, «Nec mergitur»*, qui s'est déroulée du 17 mars au 27 avril 1999 à la galerie Piltzer à Paris. Il est illustré de nombreuses photographies et reproductions en noir et en couleurs d'œuvres de l'artiste.

Un des 250 exemplaires accompagnés sur le premier plat d'une composition originale en relief d'ARNAM intitulée *Naufrage d'un gant*, numérotée et signée par l'artiste (n°179).

Exemplaire parfaitement conservé.

**295**

**[ATLAN (JEAN-MICHEL)] - POLIERI (JACQUES).**

Atlan. Catalogue raisonné de l'œuvre complet. Essai de biographie par Kenneth White. Préface par Alain Bonfand.

Paris: *Gallimard*, [1996]. — In-4, cartonnage sous jaquette illustrée et étui de l'éditeur. 30/40€

Exemplaire parfaitement conservé.



296

**BERGGRUEN.**

Collection de 27 catalogues illustrés de la galerie Berggruen & compagnie à Paris.  
27 volumes in-8 allongé, brochés, couvertures illustrées.

800/1 000€

- LAURENS (Henri). *Papiers collés*. Février 1955 (n° 11).
- MIRÓ (Joan). *Bois gravés pour un poème de Paul Éluard*. Avril 1958 (n° 25). Pochoir de MIRÓ en couverture.
- KLEE & KANDINSKY. *Une confrontation*. Mars 1959 (n° 29). Couverture illustrée d'une lithographie en couleurs tirée par Mourlot d'après une aquarelle de Klee.
- KLEE (Paul). *Klee lui-même. 20 œuvres: 1907-1940*. Avril 1961 (n° 33). 2 exemplaires.
- DELAUNAY (Robert). *Première époque 1903-1910*. Octobre 1961 (n° 35). Plaquette réalisée avec le concours de Sonia Delaunay.
- LÉGER (Fernand). *Contrastes de formes 1912-1915*. Mai 1962 (n° 37).
- LA FRESNAYE (Roger de). *Aquarelles & dessins*. Mars 1963 (n° 39).
- TÀPIES (Antoni). *Papiers et cartons*. Mai 1963 (n° 40).
- PICASSO (Pablo). *Gravures originales contemporaines*. 1963 (n° 40bis).
- PICASSO (Pablo). *85 gravures présentées à l'occasion de son 85<sup>e</sup> anniversaire le 25 octobre 1966*. Octobre 1966 (n° 44).
- PICASSO (Pablo). *Hommage à Picasso. 90 gravures présentées à l'occasion de ses 90 ans le 25 octobre 1971*. 25 octobre 1971 (n° 49).
- MIRÓ (Joan). *Le Léopard aux Plumes d'Or*. Louis Broder éditeur. Novembre 1971 (n° 50). Lithographie originale de MIRÓ sur la couverture, réalisée par Mourlot frères.
- KANDINSKY. *Aquarelles et dessins*. Octobre 1972 (n° 52).
- BRAQUE - GRIS - LÉGER - PICASSO. *Œuvres cubistes*. Mai 1973 (n° 54). Liste de prix jointe.
- LÉGER (Fernand). *Huiles, aquarelles & dessins*. Mai 1975 (n° 58).
- DALI (Salvador). *Le Caprices de Goya. 80 gravures originales*. Été 1977 (n° 61).
- FOLON. *Aquarelles. Préface de Claude Roy*. 15 février 1979 (n° 65).
- PICASSO (Pablo). *Gouaches, Lavis et Dessins. 1966-1972. Préface de Pierre Daix*. 17 mars 1981 (n° 70).
- JANSSEN (Horst). *Aquarelles, Dessins et Gravures. Préface de Jean Clair*. 28 mai 1981 (n° 71).
- MUNCH (Eduard). *Lithographies, eaux-fortes et gravures sur bois*. 7 octobre 1983 (n° 75).
- *Gravures cubistes. Collection Weiss*. 15 mars 1985 (n° 80). 2 exemplaires.
- MITSUUSHI (Kei). *Dessins. Préface de Pierre Brisset*. 16 janvier 1990 (n° 98).
- ERRÓ. *Collages 1958-1988. Préface de Jean-Christophe Bailly*. Février 1992 (n° 103). Lithographie originale de l'artiste sur la couverture.
- *Maîtres graveurs contemporains*. Décembre 1992 (n° 104).
- LÉGER (Fernand). *Gouaches, aquarelles & dessins*. Septembre 1996 (n° 108).

297

**[BONNARD (PIERRE)] - TERRASSE (CHARLES).**

Bonnard.

*Paris: Henri Floury, 1927. — In-8, 262 x 205. Broché, couverture illustrée rempliée.*

40/50€

Édition originale de cette biographie consacrée à Pierre Bonnard, composée par l'historien d'art Charles Terrasse (1893-1982), neveu du peintre. Elle est illustrée de nombreuses reproductions en phototypie à pleine page et dans le texte ainsi que de 15 planches en fac-similé en couleurs et d'une eau-forte originale hors texte de l'artiste (*Nu* (1927), p. 140). La couverture est en outre ornée d'une composition en couleurs faite spécialement par Bonnard pour cette édition.

Exemplaire sur papier d'édition, bien conservé malgré des déchirures aux extrémités du dos. Joint le prospectus de parution.



298

298

**[CHAGALL (MARC)] - LASSAIGNE (JACQUES).**

Chagall.

*Paris: Maeght, [1957]. — In-8, 230 x 200: 177 pp., (1 f.), 13 planches. Cartonnage de l'éditeur sous jaquette illustrée.*

500/600€

Édition originale de cette monographie recherchée sur Marc CHAGALL (1887-1985). Elle est ornée, mis à part de nombreuses reproductions d'œuvres et de photos en noir et en couleurs, de 15 lithographies originales, dont une sur la jaquette, une sur le titre et 13 hors texte (11 en couleurs et 2 en noir). Quatre des hors-textes sont sur double page.

Exemplaire très bien conservé malgré deux petites déchirures sans manque sur le bas de la jaquette.





300

**299****[CHAGALL (MARC)] - SORLIER (CHARLES).**

Chagall lithographe. 1974-1979. Préface de Robert Marteau. Catalogue et notices Charles Sorlier.

*Monte Carlo: André Sauret, [1984]. — In-4, cartonnage toilé d'éditeur, sous jaquette illustrée, rhodoïd et étui cartonné. 60/80€*

Cinquième volume seul sur les 6 parus du catalogue raisonné des lithographies de Marc CHAGALL (1887-1985).

Exemplaire parfaitement conservé.

**300****[DUFY (RAOUL)] - BERR DE TURIQUE (MARCELLE).**

Raoul Dufy.

*Paris: Librairie Floury, 1930. — In-8, 262 x 202. Broché, couverture illustrée rempliée.*

300/400€

Édition originale illustrée de près de 200 reproductions en noir dans le texte et à pleine page, de 15 planches en noir et en couleurs et d'une eau-forte originale de l'artiste en frontispice.

Un des 200 exemplaires sur japon à la forme, contenant 5 eaux-fortes originales supplémentaires de Raoul Dufy, signées dans la planche; celui-ci, non numéroté, fut spécialement imprimé pour Henri Barthélémy.

Quelques déchirures à la couverture. L'eau-forte entre les pages 44 et 45 est débroschée.

**301****DUTHUIT (GEORGES).**

Les Fauves. Braque. Derain. Van Dongen. Dufy. Friesz. Manguin. Marquet. Matisse. Puy. Vlaminck.

*Genève: Éditions des trois collines, [1949]. — In-4, broché, couverture illustrée.*

50/60€

Bel ouvrage orné de nombreuses reproductions en noir et en couleurs. La couverture est illustrée d'une composition en couleurs de Henri MATISSE, tirée à la main au pochoir de soie dans les ateliers Artecocolor.

Salissures à la couverture, déchirures sans manque au dos. Le dos est en partie décollé.



## 302

**JANSEM (JEAN).**

Jansem lithographe. Préface d'Yves Berger. Introduction de Charles Sorlier. 1954-1983.

*Nice: De Francony*, [1984]. — In-4, 314x234: frontispice, 271 pp., 2 planches. Simili cuir d'édition, premier plat orné d'un décor doré d'après une composition de Jansem, dos à 3 nerfs, tête dorée, emboîtement illustré d'édition.

500/600€

Édition originale de ce catalogue raisonné de référence, en français, anglais et japonais, des estampes et lithographies de Jean JANSEM (1920-2013) réalisées entre 1954 et 1983. Elle est illustrée, outre des nombreuses reproductions en noir et en couleurs, de 3 lithographies originales hors texte dont une sur double page.

Exemplaire du tirage de luxe en reliure simili cuir d'édition décorée sur le premier plat de la reproduction dorée au trait d'une des lithographies de l'artiste. Il est conservé dans un grand étui spécial dans lequel ont été placées sous une plaque en plexiglass deux lithographies originales sur papier vélin pur fil, numérotées 18/250 et signées par Jansem.

Exemplaire parfaitement conservé.

## 303

**[MATISSE (HENRI)] - FRY (ROGER).**

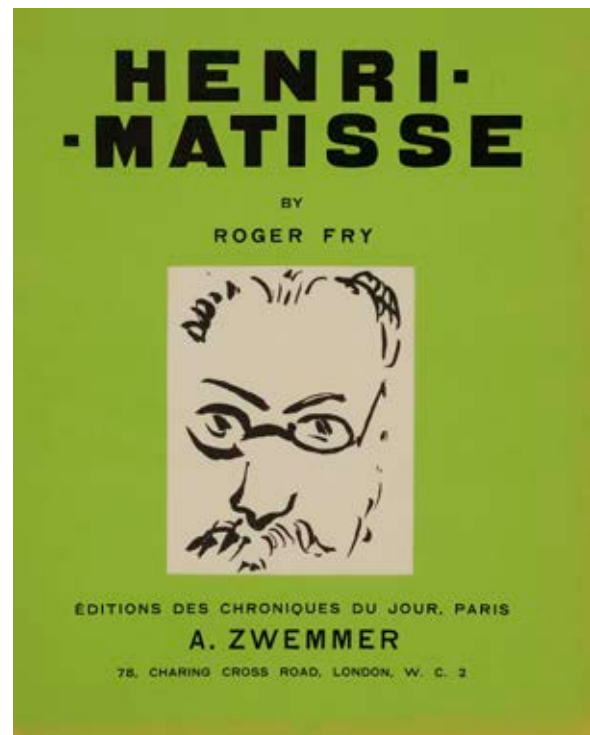
Henri Matisse.

*Paris: Chroniques du jour; Londres: A. Zwemmer*, [1935]. — In-4, 282x225. Broché, couverture rempliée, chemise cartonnée illustrée à lacets de l'éditeur. 100/150€

Édition originale en anglais de cette monographie consacrée à Henri MATISSE, illustrée de très nombreuses reproductions en noir et en couleurs, dans le texte et à pleine page, de dessins et de peintures de l'artiste.

Tirage limité à 650 exemplaires; un des 150 réservés à l'éditeur londonien A. Zwemmer.

Bords de la chemise et de la couverture insolés.



304

**[MIRÓ (JOAN)].**

Joan Miró lithographe.

Paris, 1972-1975. — 2 volumes in-4. Pleine toile d'édition sous jaquette illustrée. 400/500€

Ensemble des 2 premiers volumes sur les 6 parus de ce catalogue raisonné de référence des œuvres lithographiques de Joan Miró, comprenant 24 lithographies originales de l'artiste.

Comprend :

- *Joan Miró Lithographe I. 1930-1952. Michel Leiris: Repentirs et ajouts, 1970. Autour de Joan Miró 1947. Fernand Mourlot: Catalogue et Notices.* Paris: A. C. Mazo & Cie, [1972]. — Comprend 12 lithographies originales dont une sur la couverture.

- *Joan Miró Lithographe II. 1953-1963. Préface de Raymond Queneau.* Paris: Maeght éditeur, [1975]. — Comprend 12 lithographies originales dont une sur la couverture.

Exemplaires parfaitement conservés.



305

**[MIRÓ (JOAN)] - DUPIN (JACQUES).**

Miró graveur. I. 1928-1960. [II. 1961-1973].

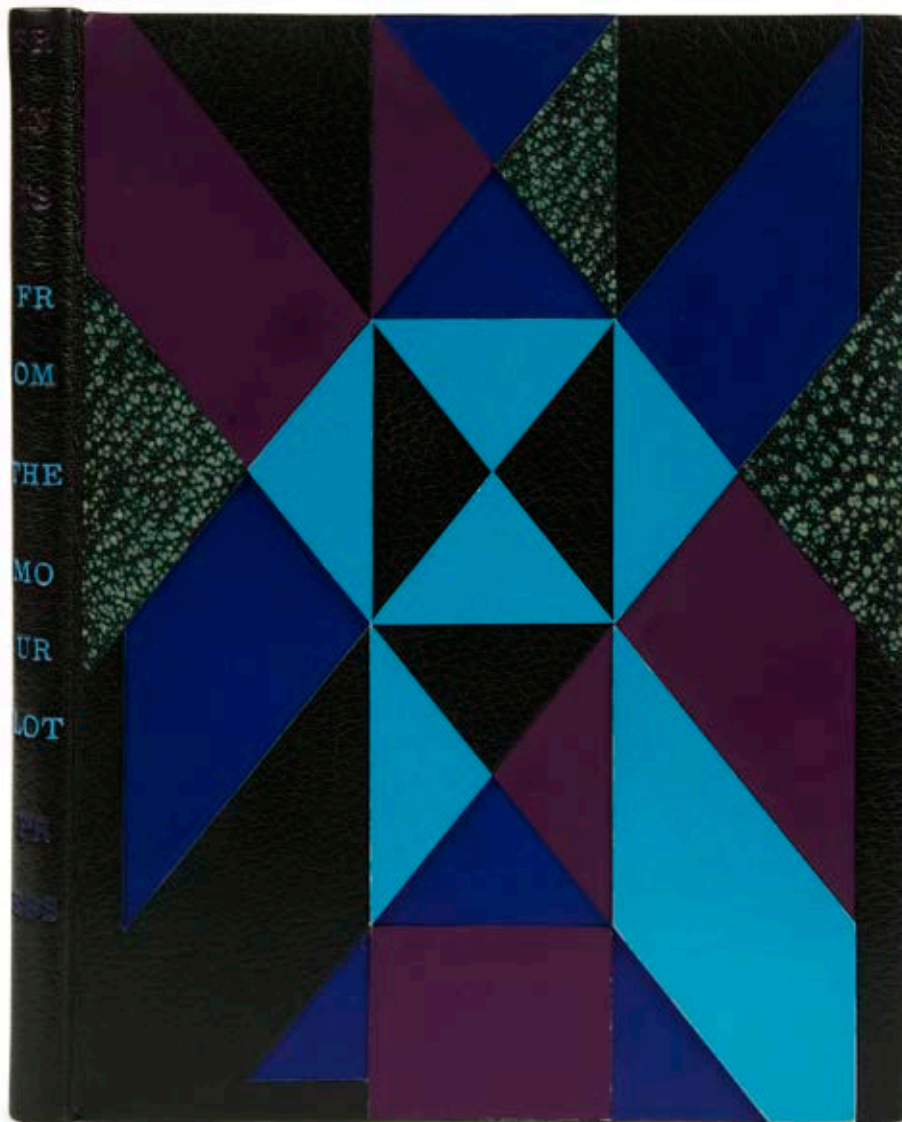
Paris: Daniel Lelong, 1984-1989. — 2 volumes in-4, cartonnage toilé de l'éditeur, sous jaquette illustrée. 150/200€

Ensemble des 2 premiers volumes de cet ouvrage de référence proposant le catalogue détaillé de l'œuvre gravé de Joan MIRÓ. Il en paraîtra un troisième en 1991 pour la période de 1973 à 1975 et un quatrième et dernier en 2001 pour les années 1976 à 1983.

Tirage limité à 2600 exemplaires numérotés pour le premier volume et à 2000 pour le second. On y trouve au total 6 bois originaux de MIRÓ, dont 5 en couleurs et 1 en noir.







306

**MOURLOT (ATELIER).**

Prints from the Mourlot press.

Paris: Fernand Mourlot, 1964. — In-8, 252 x 189. Maroquin vert sombre, plats ornés d'un décor géométrique et symétrique en relief composé de pièces de box bleu, violet et bordeaux et de buffle vert, dos lisse orné du titre en lettres bleues, tête dorée, non rogné, premier plat de couverture conservé, rhodoïd, étui (*reliure moderne*). 500/600€

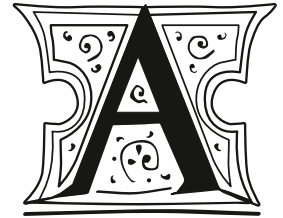
Beau catalogue rédigé en anglais pour l'exposition qui se déroula à la « Smithsonian Institute » au États-Unis en 1964, comprenant quelques reproductions mais également 18 lithographies originales de Marc CHAGALL, Pablo PICASSO, Joan MIRÓ, André BEAUDIN, Henri MATISSE, Paul GUIRAMAND, Richard FLORSHEIM, Bernard CATHELIN, André BRASILIER, Maurice BRIANCHON, Jean COCTEAU, André MINAUX, Paul JENKINS, Alexander CALDER, Akira KITO, Alberto GIACOMETTI et Alfred MANSESSIER. La préface est de Jean Adhémar.

Tirage à 2200 exemplaires; un des 2000 sur vélin d'Arches.

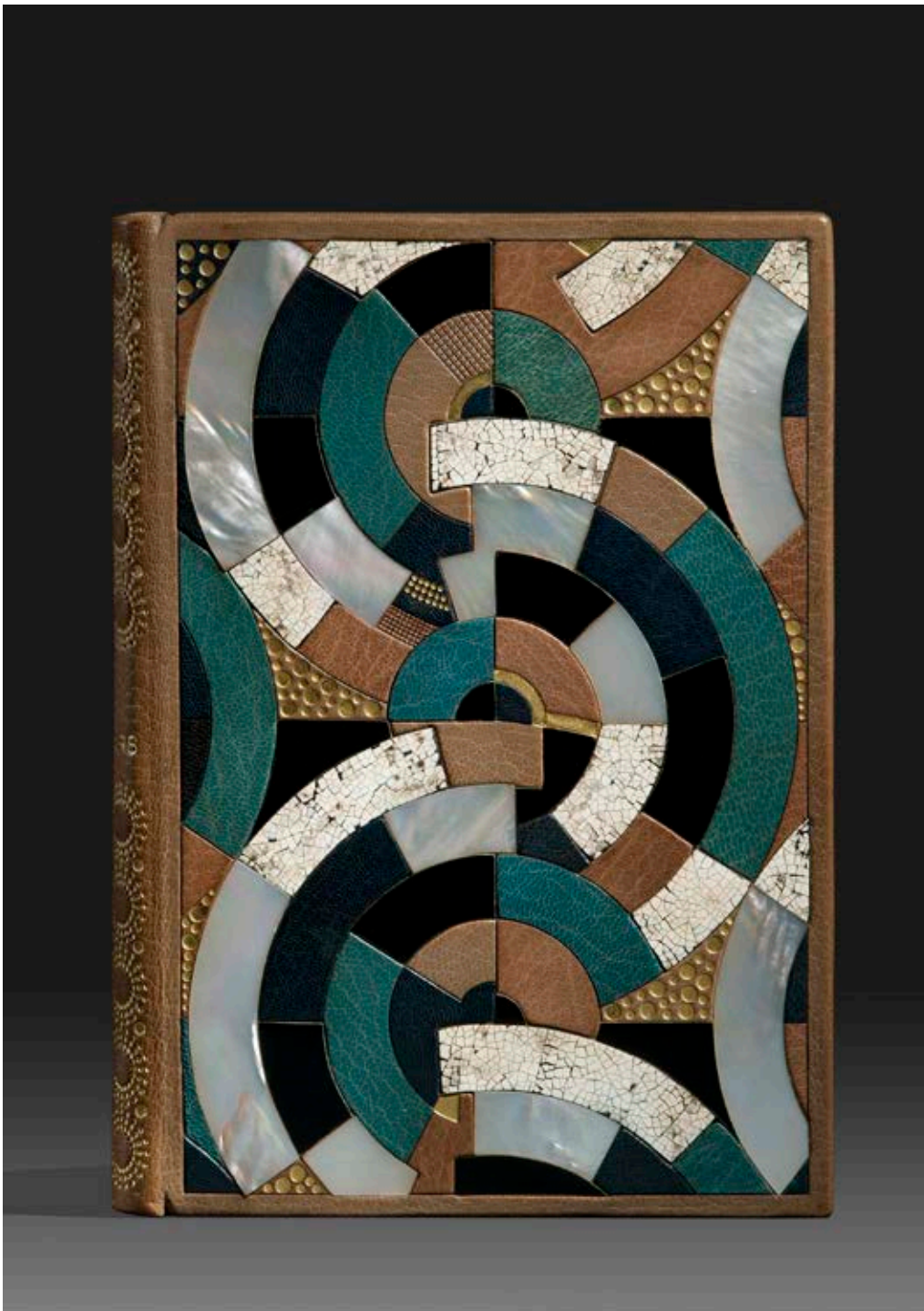
Très bel exemplaire dans une reliure originale mosaïquée non signée.



LES COLLECTIONS



ARISTOPHIL



**HUYMSANS.**

À REBOURS. ILLUSTRATIONS  
D'AUGUSTE LEPÈRE.

PARIS, 1903

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE  
L'ARTISTE RELIÉ PAR PIERRE  
LEGRAIN

**50 000 / 60 000 €**

LITTÉRATURE

OPÉRATEUR POUR CETTE VENTE

**LETTRES AUTOGRAPHES ET MANUSCRITS LITTÉRAIRES DES XIX<sup>E</sup> ET XX<sup>E</sup> SIÈCLES  
ÉDITIONS ORIGINALES ET LIVRES ILLUSTRÉS MODERNES**

JEUDI 15 NOVEMBRE, DROUOT, PARIS

**EXPOSITIONS PUBLIQUES** DROUOT-RICHELIEU - 75009 PARIS

LUNDI 12 NOVEMBRE : 11H - 18H | MARDI 13 NOVEMBRE : 11H À 18H

**CONTACT** MARC GUYOT | +33 (0)1 78 91 10 11 | MARC.GUYOT@ADER-PARIS.FR

**EXPERTS** THIERRY BODIN | + 33 (0)1 45 48 25 31 | LESAUTOGRAPHES@WANADOO.FR

ÉRIC BUSSEUR | + 33 (0)1 56 81 63 22 | LIBRAIRIEBUSSEUR@ORANGE.FR







# CONDITIONS DE LA VENTE

---

## Conditions générales:

La vente se fera expressément au comptant.

Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives permettant aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot «adjudé», ledit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

La date indiquée entre crochets [...] correspond à la création du modèle. La pièce présentée ayant été réalisée postérieurement.

Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Catalogue: 20€ dont TVA à 5,5% au titre du droit d'auteur. Les images sont propriété exclusive d'ADER.

Toute reproduction ou diffusion nécessite une autorisation écrite de la Maison de Vente.

## Frais de vente et paiement:

L'adjudicataire devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants:

- 28 % TTC (20 % de TVA) sauf pour les livres 25 % TTC (5,5 % de TVA).

- 5,5 % de frais additionnels au titre de la taxe à l'importation temporaire, pour les lots dont le numéro est précédé d'un astérisque.

Dans certains cas, ces frais pourront faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur.

Le paiement devra être effectué immédiatement après la vente:

- en espèces (euros) jusqu'à 1 000 € pour les ressortissants français ou jusqu'à 15 000 € pour les ressortissants étrangers (sur présentation d'un justificatif de domicile, avis d'imposition, etc.; en plus du passeport).

- par chèque bancaire (en euros) à l'ordre de ADER, avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

- par carte bancaire (Visa, Mastercard).

- par paiement «3D Secure» sur le site [www.ader-paris.fr](http://www.ader-paris.fr)

- par virement bancaire en euros à l'ordre de ADER.

Banque Caisse des Dépôts et Consignations, DRFIP Paris, 94 rue Réaumur, 75104 PARIS Cedex 02

RIB: 40031 00001 000042 3555K 89 - IBAN: FR72 4003 1000 0100 0042 3555 K89 - BIC: CDCGFRPPXXX

## Ordres d'achat:

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue et le signer.

ADER agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.

Ledit formulaire devra être adressé et reçu à l'étude au plus tard 24 heures avant le début de la vente.

Les ordres d'achat ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. ADER n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause. Merci de vérifier après envoi que votre ordre d'achat a été dûment enregistré.

ADER se réserve le droit de ne pas enregistrer l'ordre d'achat s'il n'est pas complet ou si elle considère que le client n'apporte pas toutes les garanties pour la sécurité des transactions; sans recours possible.

Pour garantir la bonne volonté de l'acheteur, une consignation pourra être demandée avant la vente qui ne sera validée qu'en cas d'adjudication.

DROUOT LIVE étant un service indépendant, nous déclinons toute responsabilité en cas de dysfonctionnement.

## Transports des lots / Exportation:

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Les achats de petit volume seront transportés chez ADER, 3 rue Favart 75002 Paris, où ils seront gardés en dépôt à titre gracieux pendant 14 jours.

L'étude est ouverte du lundi au vendredi, de 9h à 18h.

Les achats volumineux seront entreposés, à leurs conditions et frais, au magasinage de l'Hôtel Drouot, 6 bis rue Rossini 75009 Paris (Tél.: 01 48 00 20 18), où ils pourront être retirés sur présentation du bordereau acquitté.

Les acheteurs, souhaitant exporter leurs achats, devront le faire savoir au plus tard le jour de la vente. Ils pourront récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à la condition qu'un justificatif de douane en bonne et due forme soit remis à ADER et que le nom de la Maison de Vente y soit mentionné en tant qu'exportateur. Le bordereau d'adjudication est dû intégralement; la TVA est remboursable par la suite sur présentation des références du compte bancaire.

L'envoi des lots achetés peut être organisé par ADER à la charge et sous la responsabilité de l'acheteur.

C'est un service rendu par ADER qui se réserve la possibilité d'y renoncer si les conditions légales ou pratiques présentent le moindre risque. Les délais ne sont pas garantis et sont tributaires de l'activité de la Maison de Vente.

Le coût de l'emballage et de l'expédition est à la charge de l'acheteur; le règlement à l'ordre d'ADER.

Les acheteurs sont invités à organiser eux-mêmes le transport de leurs achats si ces conditions ne leur conviennent pas.

## Défaut de paiement:

À défaut de paiement par l'adjudicataire de la totalité des sommes dues, dans le mois qui suit la vente, et après une seule mise en demeure restée infructueuse, ADER entamera une procédure de recouvrement. L'acheteur sera inscrit au fichier centralisé d'incidents de paiement du SYMEV ([www.symev.org](http://www.symev.org)) et l'ensemble des dépens restera à sa charge. À compter d'un mois après la vente et à la demande du vendeur, la vente pourra être annulée sans recours possible.





**PROCHAINES VENTES**

**LIVRES ANCIENS ET MODERNES / LIVRES ILLUSTRÉS MODERNES**

**PREMIER SEMESTRE 2019**

**Pour inclure des lots dans ces ventes :**

**EXPERT :**

**ÉRIC BUSSER**

*Membre de la Compagnie Nationale des Experts*

**LIBRAIRIE BUSSER**

37, rue Monge 75005 PARIS

Tél : 33 (0)1 56 81 63 22 / 33 (0)6 08 76 96 80

librairiebusser@orange.fr

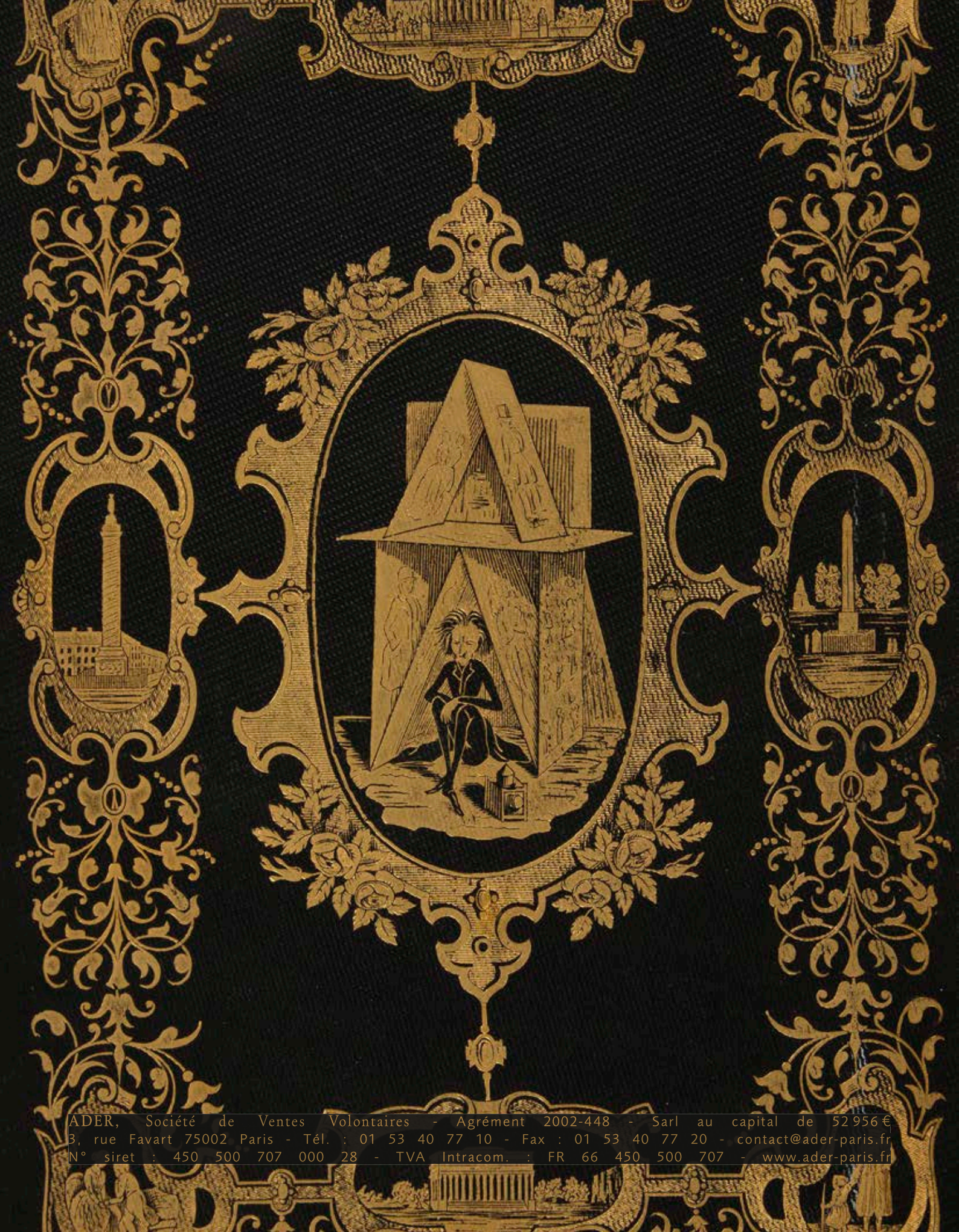
**RESPONSABLE DU DÉPARTEMENT :**

**ÉLODIE DELABALLE**

elodie.delaballe@ader-paris.fr

Tél. : 01 78 91 10 16





ADER, Société de Ventes Volontaires - Agrément 2002-448 - Sarl au capital de 52 956 €  
3, rue Favart 75002 Paris - Tél. : 01 53 40 77 10 - Fax : 01 53 40 77 20 - [contact@ader-paris.fr](mailto:contact@ader-paris.fr)  
N° siret : 450 500 707 000 28 - TVA Intracom. : FR 66 450 500 707 - [www.ader-paris.fr](http://www.ader-paris.fr)