

Responsable de la vente

Charlotte Reynier-Aguttes 01 41 92 06 49 reynier@aguttes.com

spécialiste tableaux en charge du département

Charlotte Reynier-Aguttes 01 41 92 06 49 reynier@aguttes.com

spécialiste tableaux

Diane de Karajan 01 41 92 06 48 karajan@aguttes.com

CONTACT LYON

Valérianne Pace 04 37 24 24 28 pace@aguttes.com

## Feuille1

42	Constant LOUCHE (1880-1965)	Vue panoramique de M'Sila, Algérie, 1929 Huile sur toile, signée, située et datée en bas à gauche 42,5 x 123 cm - 16 1/2 x 48 1/2 in. Oil on canvas, situated and dated lower left Dans son cadre d'origine de la Maison Valadier à Alger	6000	8000
43	Joseph REYMANN (1848-1920)	Maison des Aurès Huile sur toile, signée en bas à droite 32,5 x 24,5 cm - 12 1/2 x 9 1/2 in. Oil on canvas, signed lower right Bibliographie Notre oeuvre est à rapprocher de celle reproduite p.214, Marion Vidal-Bué, L'Algérie des peintres, éditions Paris-Méditerranée.	1500	2000
44	Alexandre-Antoine GIRARDOT (Né en 1815)	Prière du soir, Biskra Huile sur panneau 28,2 x 15 cm - 11 x 6 in. Oil on panel	2500	3000
45	Marius REYNAUD (1860-1935)	L'amirauté d'Alger Huile sur panneau, signée en bas à droite 33 x 45,5 cm - 13 x 17 3/4 in. Oil on panel, signed lower right	5000	7000
46	Joseph Narcisse BAUDIN (1820-1890)	Ecole Belge Jeune femme algérienne Huile sur toile, signée en bas à gauche 92 x 65 cm - 32 1/4 x 25 1/2 in. Oil on canvas, signed lower left	5000	7000
47	Fernand PELEZ (XIXème siècle)	Le chef de la garde Huile sur toile, signée en bas à droite 45.5 x 32 cm - 18 x 12 1/2 in. Oil on canvas, signed lower right Elève de Léon Gérôme, il est remarqué lors du Salon de 1849. En 1852, il obtient également une médaille de troisième classe. Having been a student of Léon Gérôme, Pelez gained visibility at the Salon of 1849. In 1852, he also obtained a third-place medal.	6000	8000
48	D'après Alexandre G. DECAMPS (1803-1860)	Le flutiste Huile sur toile 63 x 84 cm - 24 3/4 x 33 in. Oil on canvas Ce tableau a été réalisé d'après l'une des plus célèbres oeuvres de l'artiste, actuellement conservée au musée de Condé à Chantilly (Route de Smyrne à Magnésie, 1833. Huile sur toile, signée et datée en bas à droite. 91 x 155 cm)	2000	3000
49	Emile Charles DAMERON (1848-1908)	Promenade en barque Huile sur toile, signée en bas à droite 33 x 46 cm - 13 x 18 in. Oil on canvas, signed lower right	500	700
50	Marcel VICAIRE (1893-1976)	Au hammam. Au verso : Jeune marocaine Gouache sur papier (recto-verso), signée en bas à droite 55 x 37 cm à vue - 21 1/2 x 14 1/2 in. Gouache on paper, signed lower right	2500	3000

## Feuille1

51	Georges SCOTT (1873-1942)	Cavalerie algérienne, 1939 Gouache sur carton, signée et datée en bas à droite 36 x 30,5 cm à vue - 14 x 11 3/4 in. Gouache on cardboard, signed and dated lower right Elève du peintre Edouard Detaille.	2500	3000
52	Roger Marius DEBAT (1906-1972)	Constantine, la vieille ville Huile sur toile, signée en bas à droite 65 x 54 cm - 25 1/2 x 21 1/4 in. Oil on canvas, signed lower right De nombreuses oeuvres de cet artiste sont exposées au Musée Cirta de Constantine	4000	5000
53	Louis Adolphe RIOU (1893-1958)	Aux abords d'une ville Huile sur carton, signée en bas à droite 50 x 65 cm - 19 1/2 x 25 1/2 in. Oil on cardboard, signed lower right Le prix Abd-el-Tif, créé en 1907 et récompensant les jeunes artistes peintres, lui fut décerné en 1926.	800	1000
54	Pierre SEGOND-WEBER (XXème siècle)	Portrait d'homme Huile sur toile, signée en bas à droite 55 x 46 cm - 21 1/2 x 18 in. Oil on canvas, signed lower right	800	1000
55	Louis FERNEZ (1900-1983)	Le port de l'Agah, Alger Gouache sur papier, signée et dédicacée en bas à droite 45 x 60 cm à vue - 17 3/4 x 23 1/2 in. Gouache on paper, signed and dedicated lower right	1200	1600
56	Léon CARRE (1878-1942)	La forêt de l'Akfadou- Kabylie, 1919 Technique mixte sur carton, signée, située et datée en bas à gauche 31 x 38 cm à vue - 12 x 15 in. Mixed media on paper, signed, situated and dated lower left Le prix Abd-el-Tif, créé en 1907 et récompensant les jeunes artistes peintres, lui fut décerné en 1909.	1500	2000
57	Francisque NOAILLY (1855-1942)	Jeune algérienne Pastel sur papier, signé au milieu à droite 32 x 24,5 cm à vue - 12 1/2 x 9 1/2 in. Pastel on paper, signed middle right	1500	2000
58	Etienne CHEVALIER (1902-1982)	El-Biar Huile sur toile, signée en bas à droite 46 x 61 cm - 18 x 24 in. Oil on canvas, signed lower right	700	900
59	Louis Ferdinand ANTONI (1872-1940)	Lumière du Sud Huile sur panneau, signée en bas à droite 33 x 41 cm - 13 x 16 in. Oil on panel, signed lower right	800	1000
60	Gustave LINO (1893-1961)	Sur les hauteurs d'Alger Gouache sur carton fort, signée en bas à droite 18.5 x 26.5 cm - 7 1/4 x 10 2/3 in. Gouache on cardboard, signed lower right	1000	1500
61	Emile CLARO (1897-1977)	Le minaret, Alger Huile sur toile, signée en bas à gauche 33 x 41 cm - 13 x 16 in. Oil on canvas, signed lower left	800	1000

## Feuille1

62	Paul NICOLAI (1876-1952)	Allée d'eucalyptus et d'Aloès, Cavignac, 1941 Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée et située Cavignac près de Ténès et datée au dos 81 x 100 cm - 31 3/4 x 39 1/4 in. Oil on canvas, signed lower left, titled and situated Cavignac near Ténès and dated on reverse Exposition Salon de la Société des Artistes Algériens et Orientalistes Peintre de l'école d'Alger	2500	3000
63	Paul-Elie DUBOIS (1886-1949)	Vue de la Villa Abd-el-Tif à Alger Huile sur panneau, signée en bas à droite 33 x 40 cm - 13 x 15 3/4 in. Oil on panel, signed lower right	2000	2500
64	Robert Louis Raymond DUFLOS (né en 1898)	Nu féminin au miroir Pastel sur papier, signé en bas à droite 79,5 x 64 cm à vue - 31 x 25 in. Pastel on paper, signed lower right	1000	1500
65	Paul-Elie DUBOIS (1886-1949)	Sidi Bou Said, 1933 Huile sur carton, signée en bas à droite, située et datée au dos 22 x 27 cm - 8 2/3 x 10 2/3 in. Oil on cardboard, signed lower right, situated and dated on reverse	1000	1500
66	Augustin FERRANDO (1880-1957)	Les meules Huile sur panneau, signée en bas à droite 34 x 49 cm - 13 1/3 x 19 1/4 in. Oil on panel, signed lower right Bibliographie Patrick Gilles Persin, Augustin Ferrando, catalogue raisonné, Paris, 2008 reproduit p. 36	1000	1500
67	Maurice BOUVIOLLE (1893-1971)	Les bouchers de Ghardaia, 1945 Aquarelle et encre sur papier, signée, située et datée en bas en droite 22 x 28,5 cm - 8 7/8 x 11 1/4 in. Watercolor and ink on paper, signed, dated and situated lower right	400	600
68	Augustin FERRANDO (1880-1957)	Les baigneuses Huile sur isorel, signée en bas à droite 38,5 x 52,5 cm - 15 1/8 x 22 2/3 in. Oil on hardboard, signed lower right Bibliographie Patrick Gilles Persin, Augustin Ferrando, catalogue raisonné, Paris, 2008 reproduit p. 78	4000	6000
69	Jellal BEN ABDALLAH (né en 1921)	Jeune femme orientale dans un intérieur Technique mixte et réhauts d'or sur papier, signée en bas à droite 96 x 68 cm - 37 3/4 x 26 3/4 in. Mixed media and gold on paper, signed lower right	3000	5000
70	Jellal BEN ABDALLAH (né en 1921)	Les musiciennes Technique mixte et réhauts d'or sur papier, signée en bas à droite 93 x 63 cm - 36 1/2 x 24 3/4 in. Mixed media and gold on paper, signed lower right	3000	5000

## Feuille1

71	Mahieddine BAYA (1931-1998)	Composition à la guitare, 1975 Gouache et aquarelle sur papier, signée et datée en bas au milieu 48.5 x 32 cm à vue - 18 3/4 x 12 1/2 in. Gouache and watercolor, signed and dated lower middle	2800	3000
72	Mahieddine BAYA (1931-1998)	Musicienne, 1992 Gouache sur papier, signée et datée en bas à gauche 65 x 50 cm - 25 1/2 x 19 1/2 in. Gouache on paper, signed and dated lower left	3000	5000
73	Youri KROTOV (né en 1964)	Petites filles jouant Huile sur toile, signée en bas à droite 38 x 61 cm - 15 x 24 in. Oil on canvas, signed lower right	1000	1200
74	Youri KROTOV (né en 1964)	Les petits voiliers Huile sur toile, signée en bas à droite 35 x 50 cm - 13 3/4 x 19 2/3 in. Oil on canvas, signed lower right	800	1000
75	Youri KROTOV (né en 1964)	La baigneuse Huile sur toile, signée en bas à droite 46 x 33 cm 18 1/8 x 13 in. Oil on canvas, signed lower right	700	900
76	Constantin RAZOUMOV (né en 1974)	Jeune fille arrangeant ses cheveux Huile sur toile, signée en bas à gauche 33 x 22 cm - 13 x 8 2/3 in. Oil on canvas, signed lower left	7000	9000
77	Constantin RAZOUMOV (né en 1974)	Détente au café Huile sur toile, signée en bas à gauche 35 x 24 cm - 13 3/4 x 9 1/2 in. Oil on canvas, signed lower left	6000	8000
78	Constantin RAZOUMOV (né en 1974)	Elégante au collier de perles Huile sur toile, signée en bas à gauche 35 x 27 cm - 13 3/4 x 10 2/3 in. Oil on canvas, signed lower left	5000	7000
79	Robert Antoine PINCHON (1886-1943)	Les mouillottes Huile sur toile, signée en bas à gauche 31 x 26 cm - 12 1/4 x 10 1/4 in. Oil on canvas, signed lower left	2000	3000
80	Herman SCHNEE (1840-1926)	Paysage Huile sur toile, signée en bas à gauche 54 x 65 cm - 21 1/4 x 25 1/2 in. Oil on canvas, signed lower left	1000	1200
81	Joseph GARIBALDI (1863-1941)	Matinée d'hiver au Vieux Port à Marseille Huile sur toile, signée en bas à droite 38 x 46 cm - 15 x 18 1/8 in. Oil on canvas, signed lower right	5000	7000
82	Louis VALTAT (1869-1952)	Etudes de visages, Arcachon, circa 1895-1896 Crayons de couleur et mine de plomb, monogrammé du cachet de l'atelier en bas à droite 25 x 30 cm - 9 3/4 x 11 3/4 in. Color and lead pencils, studio stamped lower right Cette oeuvre est enregistrée dans les archives de Louis Valtat sous n°D/2042 Bibliographie Louis Valtat à l'aube du fauvisme, exposition du 2 juin au 16 octobre 2011, Musée de Lodève, repr. sous le n°131 et référencé p.85	3500	4000

## Feuille1

83	Louis VALTAT (1869-1952)	Sur la plage Dessin au fusain et pastel sur vélin, signé des initiales en bas à droite 20 x 30 cm - 7 3/4 x 11 3/4 in. Charcoal drawing and pastel on vellum, initials lower right Exposition Collection Modern Art Foundation, Vaduz, Genève, n°8289, d'après un étiquette au verso Rétrospective Centenaire, Petit Palais, Genève, 1969, n°152 S, d'après une étiquette au verso	5000	6000
84	Louis VALTAT (1869-1952)	Ecaillères à Arcachon, circa 1895 Crayon noir et pastel sur papier, monogrammé en bas à droite 22.5 x 30 cm - 8 1/2 x 12 in. Black pencil and pastel on paper, monogrammed lower right Cette oeuvre est enregistrée dans les archives de Louis Valtat sous n°2275/P	5000	6000
85	Louis VALTAT (1869-1952)	Les champs à Arromanches, circa 1905 Aquarelle sur papier, marquée du cachet de l'atelier en bas à droite 33 x 50 cm - 13 x 19 1/2 in. Watercolor on paper, studio stamped lower right Cette oeuvre est enregistrée dans les archives de Louis Valtat sous n°2007 Bibliographie Louis Valtat à l'aube du fauvisme, exposition du 2 juin au 16 octobre 2011, Musée de Lodève, repr. sous le n°132 et référencé p.204	9000	10000
86	Louis VALTAT (1869-1952)	Ecailleuse d'huîtres à Arcachon, circa 1895 Aquarelle et mine de plomb sur papier, monogrammée en bas à droite 25 x 33 cm - 9 3/4 x 13 in. Watercolor and lead pencil on paper, monogrammed lower right Watercolor and lead pencil, monogrammed lower right Cette oeuvre est enregistrée dans les archives Louis Valtat sous le n°2140/Aq Exposition Salon d'Automne, rétrospective Louis Valtat, Paris, 1952, n°1481 Musée Galliera, Exposition 1956, Paris, n°99 Louis Valtat, rétrospective, galerie des Beaux Arts, Bordeaux, 19 mai au 27 août 1995, n°112 Provenance Collection René Domergue Legs René Domergue, 1993 Vente Baron, Ribeyre et Associés, le 21 juin 2007, Drouot	4000	5000
87	Jean-Franck BAUDOIN (1870-1961)	Paris Huile sur toile, signée en bas à gauche 60 x 81 cm - 23 1/2 x 32 in. Oil on canvas, signed lower left	4000	6000

## Feuille1

88	Jean-Franck BAUDOIN (1870-1961)	La plage Huile sur toile, signée en bas à droite 46 x 61 cm - 18 x 24 in. Oil on canvas, signed lower right	2000	3000
89	Antoine RAYNOLT (Né en 1874)	Nu alangui, 1897 Huile sur toile, signée et datée en bas à droite 62 x 92 cm - 24 1/2 x 36 1/4 in. Oil on canvas, signed and dated lower right	2000	3000
90	Jean-Franck BAUDOIN (1870-1961)	La lecture Huile sur toile, signée en bas à droite 46 x 55 cm - 18 x 21 1/2 in. Oil on canvas, signed lower right	1000	1500
91	Maximilien LUCE (1858-1941)	Moulineaux, paysage à la ferme, 1903 Huile sur carton signée et datée en bas à droite 28.5 x 39.5 cm - 11 x 15 3/4 in. Oil on cardboard signed and dated lower right Bibliographie Bazetoux Denise, Maximilien Luce, catalogue raisonné de l'oeuvre peint, vol 2, Editions JBL, Paris, 1986, référencé sous le n°1205 Exposition Galerie Druet, Paris, n° 241 Provenance Collection privée	3000	4000
92	Albert LEBOURG (1849-1928)	Muids sur Seine, circa 1903 Huile sur toile, signée et située en bas à droite 46.5 x 76.5 cm - 18 1/3 x 30 1/8 in. Oil on canvas, signed and situated lower right Cette vue des bords de Seine a été peinte à Muids (département de l'Eure) où Albert Lebourg a passé l'été 1903 Un certificat rédigé en date du 13 mars 2015 par Monsieur François Lespinasse sera remis à l'acquéreur Provenance Collection privée	6000	8000
93	Gabriel Joseph Marie Augustin FERRIER (1847-1914)	La lecture Huile sur toile, signée en bas à droite 131 x 91 cm - 51 1/2 x 35 3/4 in. Oil on canvas, signed lower right Un cachet de Léon Gérard, expert à Paris, est apposé au dos de l'oeuvre Provenance Collection privée	7000	9000
94	Attribué à Medardo ROSSO (1858-1928)	Il Birichino Bronze à patine brune 30 x 31 x 21 cm - 11 7/8 x 12 1/4 x 8 1/4 in. Bronze with brown patina	4500	5000
95	Attribué à Adolphe Joseph Thomas MONTICELLI (1824-1886)	Scène musicale Huile sur panneau, signée en bas à droite 36 x 47.5 cm - 14 x 18 1/2 in. Oil on panel, signed lower right Provenance Collection privée	3000	4000
96	Marcel BRUNERY (1893-1982)	Elégants du XVIIIème dans un intérieur Paire d'huiles sur toile, signées en bas à droite 27 x 22 cm - 14 1/2 x 8 1/2 in. Pair of oil on canvas, signed lower right	2500	3000

## Feuille1

97	Attribué à James TISSOT	Portrait de jeune fille Huile sur toile, monogrammée et datée 55 au dos portant un monogramme et une date 55 au dos 46 x 37,5 cm - 18 x 14 1/2 in. Oil on canvas, with a monogram and a date 55 on reverse Provenance Collection privée	3000	5000
98	Antoine CALBET (1860-1944)	Jeune femme nue Huile sur toile, signée en bas à gauche 81 x 60 cm - 31 3/4 x 23 1/2 in. Oil on canvas, signed lower left	2000	3000
99	Henri LEBASQUE (1865-1937)	Effet de danse, circa 1912 Huile sur papier marouflé sur toile, signée en bas à droite 16 x 12 cm - 6 1/4 x 4 3/4 in. Oil on paper mounted on canvas, signed lower right Un certificat rédigé par Pierre Lebasque sera remis à l'acquéreur Nous remercions madame Denise Bazetoux qui a aimablement confirmé l'authenticité de cette oeuvre Provenance Collection privée	2000	3000
100	Henri LEBASQUE (1865-1937)	Les pins parasols, circa 1912 Huile sur papier marouflé sur toile, signée en bas à droite 16 x 12 cm - 6 1/4 x 4 3/4 in. Oil on paper mounted on canvas, signed lower right Un certificat rédigé par Pierre Lebasque sera remis à l'acquéreur Nous remercions madame Denise Bazetoux qui a aimablement confirmé l'authenticité de cette oeuvre Provenance Collection privée	2000	3000
101	Antoniucci VOLTI (1915-1989)	Femme assise Bronze à patine brune, signé, marqué du cachet Valsuani et numéroté 1/6 H: 19 x 18 x 12 cm - 7 1/2 x 7 x 4 3/4 in Bronze with brown patina, signed, stamped Valsuani and numbered 1/6	4000	6000
102	József RIPPL-RÓNAI (1861-1927)	Femmes au café Huile sur carton, signée en haut à gauche 49 x 29 cm à vue - 19 1/4 x 11 1/2 in. Oil on cardboard, signed upper left Un certificat rédigé en date du 16 octobre 2013 par Christophe Zagrodzki sera remis à l'acquéreur	8000	10000



## Feuille1

103	Auguste HERBIN (1882-1960)	Colonne relief quatre faces, n°1 - 1921 Colonne à base carrée, en ciment moulé traité sur 4 faces en bas-relief Exempleaire numéroté 5/5 Peinture sur ciment, marquée du cachet de la signature sur le bas et du cachet de Geneviève Claisse, titulaire des droits moraux, sous la base H: 52 cm - 20 1/2 in. - L: 13 cm - 5 in. P: 13 cm - 5 in. Cement column painted, stamped with the signature Le certificat d'authenticité n°1.300 rédigé par Madame Geneviève Claisse, auteur du catalogue raisonné de l'artiste, en date du 8 mai 2014 sera remis à l'acquéreur Bibliographie Catalogue raisonné, Geneviève Claisse, reproduit page 353 n° 420 (inversion dans les photos)	10000	15000
104	Auguste HERBIN (1882-1960)	Colonne relief quatre faces, n°2 - 1921 Colonne à base carrée, en ciment moulé traité sur 4 faces en bas-relief Exempleaire numéroté 4/5 Peinture sur ciment, marquée du cachet de la signature sur le bas et du cachet de Geneviève Claisse, titulaire des droits moraux, sous la base H: 52 cm - 20 1/2 in. - L: 13 cm - 5 in. P: 13 cm - 5 in. Cement column painted Le certificat d'authenticité n°1.297 rédigé par Madame Geneviève Claisse, auteur du catalogue raisonné de l'artiste, en date du 8 mai 2014 sera remis à l'acquéreur Bibliographie Catalogue raisonné, Geneviève Claisse, reproduit page 353 n° 421 (inversion dans les photos)	10000	15000
105	Georges MASSON (1875-1949)	Mère et enfant devant une maison, circa 1908 Huile sur toile, signée et datée en bas à droite 45,5 x 37,5 cm - 17 3/4 x 14 1/2 in. Oil on canvas, signed and dated lower right	4000	6000
106	Jean RIGAUD (1912-1999)	Hossegor, 1952 Huile sur toile, signée en bas à gauche, contresignée au dos 138 x 46 cm - 54 3/4 x 18 in. Oil on canvas, signed lower left, countersigned on reverse	800	1200
107	Charles-Henry CONTENCIN (1898-1955)	Les terrasses et la Meije Huile sur toile, signée en bas à gauche et située au dos 46,5 x 65 cm - 18 x 25 1/2 in. Oil on canvas, signed lower left and situated on reverse	2500	3000

## Feuille1

108	Yves BRAYER (1907-1990)	Noël aux armées, 1939 Huile sur toile, signée, titrée et datée en bas à droite 73 x 100 cm - 28 3/4 x 39 1/4 in. Oil on canvas, signed, titled and dated lower right Bibliographie Harambourg L., Catalogue raisonné, Bibliothèque des arts, Lausanne, 1999/2007, tome 1 référencé sous le n° 529 Provenance Galerie de Berri, Paris Collection privée	5000	8000
109	Valentine PRAX (1891-1981)	Jeune femme au bouquet devant la fenêtre Huile sur toile, signée en bas à gauche 73 x 92 cm - 28 3/4 x 36 in. Oil on canvas, signed lower left Provenance Collection privée, région lyonnaise	2000	4000
110	Marcel GROMAIRE (1892-1971)	Nu devant la fenêtre, 1965 Encre et aquarelle sur papier, signée et datée en bas 49 x 31.5 cm - 19 1/4 x 12 1/2 in. Ink and watercolor on paper, signed and dated lower Le certificat 105G rédigé par la Galerie de la Présidence en date du 27 avril 2015 sera remis à l'acquéreur Provenance Exposition Gromaire, Galerie David et Garnier, Paris Collection privée	5000	7000
111	Jean FUSARO (né en 1925)	Péniches au pont-levis, Sète, 1965 Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos 33 x 41 cm - 13 x 16 in. Oil on canvas, signed lower right, countersigned, titled and dated on reverse Provenance Galerie Framond, Paris	1500	2000
112	Paul AIZPIRI (né en 1919)	Fleurs Huile sur toile 100 x 81 cm - 39 1/2 x 32 in. Oil on canvas (*)	2500	3500
113	Lucien GENIN (1894-1958)	Place Vendôme Huile sur toile marouflée sur carton, signée en bas à droite 15 cm x 21 cm à vue - 6 x 8 1/4 in. Oil on canvas mounted on cardboard, signed lower right	800	1200
114	Lucien GENIN (1894-1958)	L'Opéra Garnier Huile sur toile marouflée sur carton, signée en bas à gauche 15 x 21 cm à vue - 6 x 8 1/4 in. Oil on canvas mounted on cardboard, signed lower left	800	1200
115	Robert HELMAN (1910-1990)	Composition en vert et orange, 1963 Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée et datée 41 x 33 cm - 16 x 13 in. Oil on canvas, signed lower right	1000	1200

## Feuille1

116	Jean BERTHOLLE (1909-1996)	Printemps, 1963 Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche, contresignée, datée 64 et annotée Galerie Marbach Paris au dos 89 x 116 cm - 35 x 45 4/6 in. Oil on canvas, signed and dated lower left, countersigned, dated 64 and annotated Galerie Marbach Paris on reverse. Provenance Galerie du Soleil, Paris Collection privée	3000	4000
117	Jean BERTHOLLE (1909-1996)	Composition, 1963 Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche 97 x 162 cm - 38 1/4 x 63 3/4 in. Oil on canvas, signed and dated lower left Exposition Rétrospective Jean Bertholle, Musée du Luxembourg et Musée de Metz, 1964 Exposition Jean Bertholle, Musée de la Culture, Caen, 1965 Provenance Collection Jean-Louis Roque, Paris Collection privée	6000	8000
118	Miguel BERROCAL (1933-2006)	Almogavar de la série des Desperta Ferro, circa 1979-1982 Série de 10 bronzes à patine noire, chacun signé et marqué du cachet en bas à gauche et n°156/200 16 x 24 cm environ - 6 x 9 1/2 in. Nous signalons une boule manquante sur l'une des sculptures Serial of 10 bronzes in black patina, each signed and stamped lower left and numbered n°156/200	10000	12000
119	Emile GILIOLI (1911-1977)	Bronze poli, signé et numéroté 1/3 Hauteur: 22,5 cm - Longueur : 21 cm - Largeur: 9 cm H: 9 in. - L: 8 1/4 in. W: 3 1/2 in. Polish bronze, signed and numbered 1/3	1500	2000
120	Attribué à Emile GILIOLI (1911-1977)	Bronze poli, portant un monogramme et numéroté 1/3 Hauteur totale: 23 cm, Longueur: 17,5 cm Largeur: 13 cm H: 9 in. - L:7 in. - W: 5 in. Polish bronze	1500	2000
121	Emile GILIOLI (1911-1977)	Sculpture en marbre, signée sur la base Hauteur totale : 90 cm - 35 1/2 in. Marble sculpture, signed	8000	12000
122	Emile GILIOLI (1911-1977)	Composition géométrique Bronze poli, signé et numéroté 6/6 Hauteur (sans la base) : 29,5 cm - H: 11 2/3 in. Longueur : 20 cm L : 8 in. - Largeur: 14 cm W: 5 1/2 in. Polish bronze, signed and numbered 6/6	4000	5000

## Feuille1

123	Yuri KUPER (né en 1940)	Table collage, 1989 73 x 52 x 78 cm - 28 3/4 x 20 1/2 x 30 3/4 Provenance Vente Paris 2004 Yuri Kuper est un artiste né en Russie. Il devient par la suite citoyen britannique en 1983. Intéressé avant tout par la matière et la surface, c'est un artiste qui fascine aussi bien les collectionneurs privés que les musées internationaux où nombreuses de ses oeuvres sont exposées.	800	1200
124	Claude WEISBUCH (né en 1927)	Etudes de personnages Huile sur toile, signée en bas à droite 33 x 41 cm - 13 x 16 in Oil on canvas, signed lower right	2000	3000
125	Olivier DEBRE (1920-1999)	Stocksun baltique, 1986 Huile sur toile, signée, titrée et datée au dos 54 x 65 cm - 21 x 25 1/2 in. Oil on canvas, signed, titled and dated on reverse	6000	8000
126	Jean Jacques DEYROLLE (1911-1967)	Lyse, 1963 Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée au dos 73 x 60 cm - 28 1/4 x 23 1/4 in. Oil on canvas, signed lower left, titled on reverse Provenance Galerie George Bongers Collection privée	3000	5000
127	Ladislav KIJNO (1921-2012)	Retour du Japon, 1972 Acrylique sur toile, signée en bas à droite 130 x 97 cm - 51 1/4 x 38 1/4 in. Acrylic on canvas, signed lower right Provenance Galerie du Soleil, Paris Collection privée	3000	4000
128	Robert MARC (1943-1993)	ME51, 1989 Technique mixte sur toile, signée en bas et notée H671 au dos 27 x 22 cm - 10 1/2 x 8 1/2 in. Mixed media on canvas, signed lower and noted H671 on reverse Nous remercions Madame Annie Fromentin-Sangier qui nous a aimablement confirmée l'authenticité de cette oeuvre qui se trouve référencée dans ses archives.	1000	1500
129	Robert COMBAS (né en 1957)	Ombres Héliogravure, signée en bas au milieu et numérotée 14/90 en bas à gauche 65 x 56 cm à vue - 25 1/2 x 22 in. Heliogravure, signed lower in the middle and numbered 14/90 in the lower left side	1500	2000
130	Jean DAVIOT(né en 1962)	Ecritures de lumières, 2006 Impression numérique sur toile, signée, titrée et datée au dos 162 x 130 cm - 63 3/4 x 51 1/4 in. Digital print on canvas, signed, titled and dated on reverse Provenance Collection privée, acquis directement à l'atelier de l'artiste	6000	8000

## Feuille1

131	Jean DAVIOT (né en 1962)	In time, 2006 Impression numérique sur toile, signée, titrée et datée au dos 73 x 92 cm - 28 3/4 x 36 in. Digital print on canvas, signed, titled and dated on reverse Provenance Collection privée, acquis directement à l'atelier de l'artiste	3000	5000
132	Jean DAVIOT (né en 1962)	T-Rêve, 2006 Impression numérique sur toile, signée, titrée et datée au dos 73 x 92 cm - 28 3/4 x 36 1/4 in. Digital print on canvas, signed, titled and dated on reverse Provenance Collection privée, acquis directement à l'atelier de l'artiste	3000	5000
133	Jonathan BERMUDES (né en 1968)	A l'est d'Eden Tirage argentique avec face montée sous diasec, n°2/3 sans épreuve d'artiste, numéroté et signé par l'artiste au dos 166 x 250 cm - 65 1/4 x 98 1/2 in. Silver photography with front mounted under Diasec, n°2/3 without artist proof, numbered and signed by the artist on reverse Pour l'ensemble de ces oeuvres, un certificat de Chuck Murphy, curator et manager des archives d'André Dienes sera remis à l'acquéreur.	13000	15000
134	André de DIENES (1913-1985)	Nu, circa 1960 Tirage argentique sur papier, portant le cachet humide rouge du photographe au dos 27.5 x 26 cm -10 3/4 x 10 in. Silver gelatin print on paper, red moist stamp of the photograph on reverse	300	400
135	André de DIENES (1913-1985)	Nu alanguie sur la plage, circa 1960 Tirage argentique sur papier, portant le cachet humide vert du photographe au dos ainsi que différentes annotations manuscrites 28 x 26 cm - 11 x 10 1/4 in. Silver gelatin print on paper, green moist stamp of the photograph on reverse	300	400
136	André de DIENES (1913-1985)	Nu au rocher, circa 1950 Tirage argentique sur papier, portant le cachet humide du photographe au dos 34 x 26.5 cm - 13 1/4 x 10 1/2 in. Silver print on paper, moist stamp of the photograph on reverse	300	400
137	André de DIENES (1913-1985)	Nu dans les rochers I, circa 1960 Tirage argentique sur papier, portant le cachet humide rouge du photographe au dos 33 x 28 cm - 13 x 11 in. Silver gelatin print on paper, red moist stamp of the photograph on reverse	300	400

## Feuille1

138	André de DIENES (1913-1985)	Nu dans la mer et les rochers, circa 1960 Tirage argentique sur papier, portant le cachet humide du photographe au dos 23 x 19 cm - 9 x 7 1/2 in. Silver gelatin print on paper, moist stamp of the photograph on reverse	300	400
139	André de DIENES (1913-1985)	Nu aux rideaux, circa 1960 Tirage argentique sur papier, portant le cachet humide du photographe au dos et diverses annotations manuscrites "Figure #59" un cachet rouge "n°14309" 28 x 23 cm - 11 x 9 in. Silver gelatin print on paper, moist stamp of the photograph on reverse	300	400
140	André de DIENES (1913-1985)	Marylin, 1953 Tirage argentique sur papier, portant le cachet humide du photographe au dos et les mentions autographes 6/85 et 1953 M.M/A.D/S.D 34 x 27.5 cm - 13 1/4 x 10 3/4 in. Silver print on paper, moist stamp of the photograph on reverse	1000	1500
141	André de DIENES (1913-1985)	Marylin en short blanc, 1953 Tirage argentique sur papier, portant le cachet humide du photographe au dos 35.2 x 28 cm- 14 x 11 in. Silver print on paper, moist stamp of the photograph on reverse	1000	1500
142	André de DIENES (1913-1985)	Nu accroupi dans les rochers, circa 1960 Tirage argentique sur papier, marqué du cachet humide de l'artiste au dos. 27.3 x 26 cm - 10 3/4 x 10 1/4 in. Silver print on paper, moist stamp of the photograph on reverse	300	400
143	André de DIENES (1913-1985)	Nu prenant le soleil dans les rochers, circa 1960 Tirage argentique sur papier, marqué du cachet humide vert au dos 28.6 x 26.7 cm - 11 1/4 x 10 1/2 in. Silver print on paper, green moist stamp of the photograph on reverse	300	400
144	André de DIENES (1913-1985)	Nu à l'étoile de mer, circa 1960 Tirage argentique sur papier, portant le cachet humide rouge du photographe au dos 27.8 x 26.5 cm - 10 3/4 x 10 1/4 in. Silver gelatin print on paper, red moist stamp of the photograph on reverse	300	400
145	André de DIENES (1913-1985)	Nu dans le soleil, circa 1960 Tirage argentique sur papier, portant le cachet humide rouge du photographe au dos 28.5 x 26 cm- 11 1/4 x 10 1/4 in. Silver gelatin print on paper, red moist stamp of the photograph on reverse	300	400

## Feuille1

146	Pierre HOULES (1945-1986)	Jean Michel Basquiat dans son atelier NY 1982 Tirage argentique numéroté 1/6. Au dos certificat d'authenticité signé, tampon Galerie Grace Radziwill. 50 x 70 cm - 19 1/2 x 27 1/2 in. Silver print, numbered 1/6. Authenticity certificate signed on reverse, stamp Galerie Grace Radziwill	1200	1500
147	Christian LEMAIRE (né en 1932)	Gino Severini dans son atelier de Montmartre, Paris 1965 Tirage argentique sur papier baryté, signé, daté, titré, et marqué du tampon du photographe au dos 30 x 30 cm - 12 x 12 in. Silver print on Barium paper, signed, dated, titled and photographer stamp on reverse	400	600
148	Christian LEMAIRE (né en 1932)	Plaza Athénée, mannequin à la tour Eiffel, Paris 1958 Tirage argentique sur papier baryté, signé, titré et daté au dos et marqué du cachet du photographe 40 x 30 cm - 15 3/4 x 12 in. Silver print on Barium paper, signed, titled and dated on reverse, photographer stamp	400	600
149	Claude GUILLAUMIN (né en 1941)	Robyn 1975 Tirage argentique, signé et numéroté 1/9 au dos 60 x 40 cm - 23 1/2 x 15 3/4 in. Silver print, signed and numbered 1/9 on reverse	600	700
150	Claude GUILLAUMIN (né en 1941)	Ruban Tirage argentique, signé et numéroté 1/9 au dos 60 x 40 cm - 23 1/2 x 15 3/4 in. Silver print, signed and numbered 1/9 on reverse	600	700
151	Claude GUILLAUMIN (né en 1941)	Pool Macha Tirage argentique, signé et numéroté 2/9 au dos 40 x 60 cm - 23 1/2 x 15 3/4 in. Silver print, signed and numbered 2/9 on reverse	600	700
152	Claude GUILLAUMIN (né en 1941)	Miroir Tirage argentique, signé et numéroté 3/9 au dos 40 x 60 cm - 23 1/2 x 15 3/4 in. Silver print, signed and numbered 3/9 on reverse	600	700
153	Bert STERN (1929-2013)	Marilyn, the last sitting 1962, à la coupe de champagne Tirage Chromogénique postérieur, #121/250, signé en bas à droite 47.5 x 47 cm - 18 3/4 x 18 1/2 in. Posterior chromogenic print, #121/250, signed lower right	2000	3000
154	Bert STERN (1929-2013)	Marilyn au collier, 1962 Tirage argentique postérieur, signé en bas à droite 48 x 48 cm - 18 7/8 x 18 7/8 in. Posterior silver print, signed lower right	2000	3000

## Feuille1

155	Bert STERN (1929-2013)	"Marilyn in the nude" pour Vogue, the last Sitting Tirage postérieur daté de 2012, numéroté 9/50 et signé en bas au milieu Tamponné et signé au dos 33 x 48 cm - 13 x 19 in. Posterior print dated 2012, numbered 9/50, signed lower middle, stamped and signed on reverse	2600	2800
156	Bert STERN (1929-2013)	"Marilyn boob smile" pour Vogue, the last Sitting Tirage postérieur daté de 2013, numéroté 11/100 et signé en bas au milieu Tamponné et signé au dos 48 x 33 cm - 19 x 13 in. Posterior print dated 2013, numbered 11/100, signed lower middle, stamped and signed on reverse	2300	2500
157	Jack BURLLOT (né en 1947)	Serge Gainsbourg Paris 1968 Tirage argentique sur papier baryte, signé et numéroté 13/30 sous l'image. Au dos tampon Jack Burlot, Galerie Grace Radziwill. 30 x 44.8 cm - 12 x 17 1/2 in Silver print on Barium paper, signed and numbered 13/30 under the image. Stamp Jack Burlot, Galerie Grace Radziwill on reverse	500	600
158	Alain NOGUES (né en 1937)	Serge Gainsbourg et Jane Birkin Cacharel Paris 1969 Tirage argentique sur papier baryte signé, titré et numéroté 18/50 au dos 53,5 x 35,5 cm - 21 x 14 in Silver print on Barium paper, signed, titled and numbered 18/50 on reverse	700	900
159	Daniel CANDE (né en 1938)	Brigitte Bardot, Paris mai 1965 Tirage argentique sur papier baryté, signé a l'encre noire sous l'image et numéroté 18/50 au dos. Tampon Daniel Cande, Galerie Grace Radziwill. 45.5 x 45 cm - 17 3/4 x 18 in. Silver print on Barium paper, black ink signature under the image and numbered 18/50 on reverse. Stamp Daniel Cande, Galerie Radziwill	600	700
160	Francis APESTEGUY (né en 1952)	Alain Delon et Mieille Darc Paris 1974 soirée de la sortie du film « Borsalino » Tirage argentique signé, titré et numéroté 10/30 au dos. 51,2 x 34 cm - 20 x 13 1/4 in Silver print, signed, titled and numbered 10/30 on reverse	600	700



## Feuille1

161	Jean-Pierre LAFFONT ( né en 1935)	Brigitte Bardot New York 1965 Tirage argentique sur papier baryte, signé et numéroté 10/50 au dos. Tampons Jean Pierre Laffont, Galerie Grace Radziwill. 40,5 x 61 cm - 16 x 24 in. Silver print on Barium paper, signed and numbered 10/50 on reverse. Stamps Jean Pierre Laffont, Galerie Grace Radziwill	600	700
162	Luc FOURNOL (1931-2007)	Brigitte Bardot Tirage argentique, signé à l'encre noire sous l'image. Tampon Luc Fournol au dos. 39,8 x 29,8 cm - 15 1/2 x 11 3/4 in. Silver print, black ink signature under the image. Stamp Luc Fournol on reverse	600	700
163	Georges RETIF DE LA BRETONNE (1930-1999)	Brigitte Bardot Tirage argentique sur papier baryté, tampon à sec sur l'image, au dos numéro 2/25, signature de l'estate, tampon Galerie Grace Radziwill 53 x 49 cm - 20 3/4 x 19 1/4 in. Silver print on Barium paper. Dry stamp on the image, numbered 2/25 on reverse, estate signature, stamp Galerie Grace Radziwill	700	900
164	Shahrokh HATAMI (né en 1930)	Steve Mac Queen, 1968 Tirage argentique sur papier baryté, signature et certificat d'authenticité au dos 64 x 42.5 cm - 25 x 16 3/4 in. Silver print on Barium paper, signature and authenticity certificate on reverse	700	900
165	Patrick MORIN (1928-2002)	James Bond Tirage argentique sur papier baryte, numéroté 10/15 et signé par l'estate au dos. 32,5 x 39,2 cm - 12 3/4 x 15 1/2 in. Silver print on Barium paper, numbered 10/15 and estate signature on reverse	500	600
166	Patrick SICCOLI (né en 1955)	Sylvester Stallone, Londres janvier 1980 Tirage argentique sur papier baryte, signé et numéroté au dos 5/30. Tampon Patrick Piccoli, Galerie Grace Radziwill. 36 x 60 cm - 14 x 23 1/2 in. Silver print on Barium paper, signed and numbered 5/30 on reverse. Stamp Patrick Piccoli, Galerie Grace Radziwill	500	600
167	Tony GRYLLA (né en 1941)	John Lennon et Yoko Ono, Amsterdam 1968 Tirage argentique sur papier baryte, signé, titré et numéroté 1/30 au dos. Tampon Tony Grilla, Galerie Grace Radziwill. 38 x 47,2 cm - 15 x 18 1/2 in. Silver print on Barium paper, signed, titled and numbered 1/30 on reverse. Stamp Tony Grilla, Galerie Grace Radziwill	600	700

## Feuille1

168	Jacques ROUCHON (1923-1981)	Les étirements au Lido à Paris, 1950 Tirage argentique, numéroté 1/10. Au dos signature de la succession, tampon Galerie Grace Radziwill. 28,5 x 28 cm - 11 1/4 x 11 in Silver print, numbered 1/10. Estate signature and Galerie Grace Radziwill stamp on reverse	500	600
169	Christian LEMAIRE (né en 1932)	Le pont Alexandre III à Paris, 1958 Tirage argentique sur papier d'époque, signé, titré et daté au dos et marqué du cachet du photographe 24 x 18 cm - 9 1/2 x 7 in. Silver print on paper of the era, signed, titled, dated on reverse, photographer stamp	250	300
170	Christian LEMAIRE (né en 1932)	L' arrêt du 43 rue du Havre à Paris en 1958. Tirage argentique sur papier baryté, n°1/15, signé, titré et daté au dos et marqué du cachet du photographe. 40 x 30 cm - 15 3/4 x 12 in. Silver print on Barium paper, n°1/15, signed, titled and dated on reverse, photographer stamp	300	500
171	Christian LEMAIRE (né en 1932)	Gare Saint Lazare, le dernier train, Paris 1958 Tirage argentique sur papier baryté, signé, titré et daté au dos et marqué du cachet du photographe 40 x 30 cm - 15 3/4 x 12 in. Silver print on Barium paper, signed, titled and dated on reverse, photographer stamp	300	500
172	José NICOLAS	Toulouse 1979, vendeur de journaux en pantoufle Tirage argentique Kodak Endura satinée, signé par l'artiste 60 x 40 cm - 23 1/2 x 15 3/4 in. Silver print, glossy Kodak Endura, artist signature	300	500
173	Louis René ASTRE	Mode 1960 Tirage argentique, numéroté 1/10 au dos. Tampons Galerie Grace Radziwill signature de la succession. 28 x 37 cm - 11 x 14 1/2 in. Silver print numbered 1/10 on reverse. Galerie Grace Radziwill stamps, Estate signature	500	600
174	Théodore & Antoine BLANC & DEMILLY (act.c.1924-c.1962)	Branche d'oliviers Photographie, signée en bas à droite 29 x 38,5 cm - 11 1/2 x 15 1/4 in. Photography, signed lower right	200	300
175	Théodore & Antoine BLANC & DEMILLY (act.c.1924-c.1962)	Bouquet sur une table Photographie signée en bas à gauche et située Lyon 30 x 25,5 cm - 11 3/4 x 10 in. Photography signed lower left and situated Lyon	250	350

## Feuille1

176	Théodore & Antoine BLANC & DEMILLY (act.c.1924-c.1962)	Paysage Photographie signée et située à Lyon en bas à droite 29 x 29 cm - 11 1/2 x 11 1/2 in. Photography, signed and situated Lyon lower right	200	300
177	Claude LEFEVRE (né en 1943)	Birmanie, Pagan, 2004 Tirage argentique sur papier coton, daté et titré et marqué du cachet humide du photographe au dos 33 x 54 cm - 13 x 21 in. Silver print on cotton paper, dated, titled and moist stamp of the photograph on reverse	800	1000
178	Claude LEFEVRE (né en 1943)	Tibet, Lhasa, 2006 Tirage argentique sur papier numérique, daté et titré et marqué du cachet humide du photographe au dos 32.5 x 43 cm - 12 3/4 x 17 in. Silver print on digital paper, dated, titled and moist stamp of the photograph on reverse	600	800
179	Claude LEFEVRE (né en 1943)	Le jardin de Kenrakuen, Okayama, Japon 2010 Tirage argentique sur papier coton, daté et titré et marqué du cachet humide du photographe au dos 42 x 32 cm - 16 1/2 x 12 1/2 in. Silver print on cotton paper, dated, titled and moist stamp of the photograph on reverse	800	1000
180	Claude LEFEVRE (né en 1943)	Panama, Embera, 2006 Tirage argentique sur papier coto, daté et titré et marqué du cachet humide du photographe au dos 54 x 33 cm - 21 x 13 in. Silver print on cotton paper, dated, titled and moist stamp of the photograph on reverse	800	1000
181	José NICOLAS	Macao 1984, Hotel Bella Vista Tirage sur papier numérique Permajet Liberteas, signé par l'artiste 40 x 60 cm - 15 3/4 x 23 1/2 in. Print on digital paper, Permajet Liberteas, artist signature	300	500
182	José NICOLAS	Liberteas 1989, Revolution roumaine, 1989 Tirage sur papier permajet, signé par l'artiste 40 x 60 cm - 15 3/4 x 23 1/2 in. Print on digital paper, Permajet Liberteas, artist signature	300	500
183	Bruno CIUTTO	Sweet Paris Impression sur plexi ( 6mm), signée Ciutto en bas à gauche, n°1/5 au dos 60 x 90 cm	1300	1500
184	Bruno CIUTTO	Side Face Impression sur plexi ( 6mm), signée Ciutto en bas à droite, n°1/5 au dos 60 x 90 cm	1300	1500
185	Bruno CIUTTO	Vibration Impression sur plexi ( 6mm), signée Ciutto en bas à droite, n°1/5 au dos 60 x 90 cm	1300	1500

## Feuille1

186	Anja JENSEN (née en 1966)	Mardin, 2006 C-print n°2/5, signée au dos 140 x 200 cm - 55 x 80 in. C-print n°2/5, signed on reverse Exposition Galerie Kashya Hildebrand à Zurich (2009)	800	1200
187	FENG Fangyu (né en 1977)	Living in cloud under the moon, 2012 Pigment print, mounted on aluminum, n°4/10 signed, dated and dedicated by the artist 70 x 150 cm - 27.6 x 59.1 in	800	1200
188	WANG Tong (né en 1967)	Shangai 2008 Inkjet print on fine art paper, n°2/8, signée et dédiée par l'artiste 90 x 122 cm - 35 1/2 x 48 in. Inkjet print on fine art paper, n°2/8, signed and dedicated by the artist	800	1200
189	Catherine BEUDAERT	La bengale Tirage papier métal monté sous plexi 2mm s/ Dibond 2mm, numéroté 9/9, signé et annoté par l'artiste au dos 80 x 80 cm - 31 1/2 x 31 1/2 in. Print on metallic paper mounted under plexiglass 2mm s/Dibond 2mm, numbered 9/9, signed and noted by the artist on reverse	2000	3000
190	Catherine BEUDAERT	Le souffle Tirage papier métal monté sous plexi 2mm s/ Dibond 2mm, numéroté 9/9, signé et annoté par l'artiste au dos. 80 x 80 cm - 31 1/2 x 31 1/2 in. Print on metallic paper mounted under plexiglass 2mm s/Dibond 2mm, numbered 9/9, signed and noted by the artist on reverse	2000	3000
191	Michel AJERSTEJN	24 Hours, 2010 Photographie sur Dibond - n°1/8 signée par l'artiste 80 x 147 - 31 1/2 x 57 3/4 in. Photography on Dibond, numbered 1/8, artist signature	1100	1500
192	Michel AJERSTEJN	BB hommage, 2012 Photographie montée sur plaque de fer, EA 50 x 65 cm - 19 3/4 x 25 1/2 in. Photography mounted on iron plate, EA	900	1000
193	Michel AJERSTEJN	Escalier blanc, 2014 Photographie sur plexiglas, EA 60 x 70 cm - 23 1/2 x 27 1/2 in. Photography on plexiglass, EA	900	1000
194	Yves BADYH AL-DAHDAH	Roma Eterna Agrandissement sous Diasec, tirage unique 1/1 accompagné d'un certificat d'authenticité, signé en bas à droite et contresigné au dos 90 x 120 cm - 35 1/2 x 47 1/4 in. Diasec extension, single print 1/1 with authenticity certificate, signed lower right and countersigned on reverse	6000	8000

## Feuille1

195	Yves BADYH AL-DAHDAH	Big Apple Agrandissement sous Diasec, tirage unique 1/1 accompagné d'un certificat d'authenticité, signé en bas à droite et contresigné au dos. 82 x 120 cm - 32 x 47 1/4 in. Diasec extension, single print 1/1 with authenticity certificate, signed lower right and countersigned on reverse	5000	7000
196	Yves BADYH AL-DAHDAH	London Nights Agrandissement sous Diasec, tirage unique 1/1 accompagné d'un certificat d'authenticité, signé en bas à droite et contresigné au dos 90 x 120 cm - 35 1/2 x 47 1/4 in. Diasec extension, single print 1/1 with authenticity certificate, signed lower right and countersigned on reverse	6000	8000
197	Bernard BARDINET (né en 1945)	Paris 2000. Pierre Alechinsky créant. Tirage sur papier numérique baryté postérieur, daté, signé et numéroté 1/25, marqué du tampon humide du photographe. 48x 33 cm - 19 x 13 in. Posterior print on Barium digital paper, dated, signed and numebred 1/25, moist stamp of the photograph	300	400
198	Bernard BARDINET (né en 1945)	Cadix, Espagne, 1997. Soleil couchant sur la mer. Tirage sur papier numérique baryté postérieur, daté, signé et numéroté 1/25, marqué au dos du tampon humide du photographe. 33 x 48 cm - 13 x 19 in. Posterior print on Barium digital paper, dated, signed and numebred 1/25, moist stamp of the photograph on reverse	300	400
199	Bernard BARDINET (né en 1945)	Paris 2001. Wang Keping, sculpteur sur bois, ébauche une future oeuvre. Tirage sur papier numérique baryté postérieur, daté, signé et numéroté 1/25, marqué au dos du tampon humide du photographe. 33 x 48 cm - 13 x 19 in. Posterior print on Barium digital paper, dated, signed and numebred 1/25, moist stamp of the photograph on reverse	300	400

# CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères des frais de 22,91% HT soit 27,51 % TTC.

## Attention :

**Une inscription préalable est obligatoire si vous désirez enchérir sur les lots 3, 17, 34 et 35. Les inscriptions seront clôturées le 22 octobre 2015.**

**Les conditions d'inscription sont disponibles sur demande à l'adresse [grolemund@aguttes.com](mailto:grolemund@aguttes.com). Les enchères sur DROUOTLIVE ne seront pas acceptées pour ces lots.**

- + Lots faisant partie d'une vente judiciaire suite à une ordonnance du TGI honoraires acheteurs : 14.40 % TTC
- ° Lots dans lesquels la SVV ou un de ses partenaires ont des intérêts financiers.
- \* Lots en importation temporaire et soumis à des frais de 5,5 % à la charge de l'acquéreur en sus des frais de vente et du prix d'adjudication.
- # Lots visibles uniquement sur rendez-vous
- ~ Lot fabriqué à partir de matériaux provenant d'espèces animales. Des restrictions à l'importation sont à prévoir.

Les Annexes I et II de la CITES se transcrivent en Annexes A et B dans l'Union Européenne (U.E.). Les objets et spécimens présents dans cette vente aux enchères et appartenant à des espèces inscrites en Annexe I/A, II/A et II/B, comme indiqué dans le catalogue ou lors de l'exposition au niveau des lots, sont antérieurs à 1947.

Ils peuvent être vendus en faisant référence au cas dérogatoire du règlement 338/97 du 9/12/1996.

Ils peuvent circuler librement dans l'Union Européenne sous réserve de la présentation d'un justificatif de provenance licite que constitue le bordereau d'adjudication accompagné du catalogue.

La circulation des espèces non inscrites aux Annexes et non protégées par le Code français de l'Environnement est libre dans l'U.E.

Il est important de préciser que la possession des documents exigés par la CITES pour les spécimens appartenant à des espèces classées en Annexe I/A, II/A ou II/B permet leur commerce et leur transport à l'intérieur de l'U.E. mais n'autorise pas pour autant leur exportation en dehors de l'U.E.

Il faut pour cela solliciter, auprès du service CITES géographiquement compétent, un permis d'exportation. A noter que ce dernier peut être refusé par l'U.E. et n'implique pas la délivrance automatique du permis d'importation correspondant par le pays de destination.

Toutes ces démarches sont à la charge de l'acheteur.

Le bordereau d'adjudication et le catalogue de la vente sont à conserver.

## GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la SAS Claude Aguttes et de son expert, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet portées au procès-verbal de la vente. Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente.

L'ordre du catalogue sera suivi.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des oeuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

Le texte en français est le texte officiel qui sera retenu en cas de litige. Les descriptions en anglais et les indications de dimensions en inches ne sont données qu'à titre indicatif et ne pourront être à l'origine d'une réclamation.

L'état de conservation des oeuvres n'est pas précisé dans le catalogue, les acheteurs sont donc tenus de les examiner personnellement avant la vente. Il ne sera admis aucune réclamation concernant d'éventuelles restaurations une fois l'adjudication prononcée.

Les rapports de conditions demandés à la SAS Claude Aguttes et à l'expert avant la vente sont donnés à titre indicatifs. Ils n'engagent nullement leurs responsabilités et ne pourront être à l'origine d'une réclamation juridique. En aucun cas, ils ne remplacent l'examen personnel de l'oeuvre par l'acheteur ou par son représentant.

## ENCHERES

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Important : Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois, nous acceptons gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Notre responsabilité ne pourra être engagée notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

Nous acceptons gracieusement les ordres d'enchérir qui ont été transmis. Nous n'engageons pas notre responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission de l'ordre écrit.

En portant une enchère, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la

charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles. Sauf convention écrite avec la SAS Claude Aguttes, préalable à la vente, mentionnant que l'enchérisseur agit comme mandataire d'un tiers identifié et agréé par la SAS Claude Aguttes, l'enchérisseur est réputé agir en son nom propre. Nous rappelons à nos vendeurs qu'il est interdit d'enchérir directement sur les lots leur appartenant.

#### RETRAIT DES ACHATS

Les lots qui n'auraient pas été délivrés le jour de la vente, seront à enlever sur rendez-vous, une fois le paiement encaissé, à l'Hôtel des Ventes de Neuilly à compter du 27 octobre 2015 à 15h.

Contact pour le rendez-vous de retrait : Gabrielle Grollemund, grollemund@aguttes.com + 33 1 41 92 06 41.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge.

A défaut de conditions particulières précisées pour une vente donnée, les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix d'achat, des frais et des taxes. Le barème appliqué par défaut sera celui pratiqué par les transporteurs habituels de Drouot et par le magasinage Drouot.

Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité du Commissaire-Priseur ni de l'expert à quelque titre que ce soit.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la SAS Claude Aguttes décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne ou au tiers qu'il aura désigné et à qui il aura confié une procuration originale et une copie de sa pièce d'identité.

Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois. L'étude est à la disposition de ses acheteurs pour l'orienter dans ces démarches ou pour transmettre les demandes à la Direction des Musées de France.

#### REGLEMENT DES ACHATS

Nous recommandons vivement aux acheteurs de nous régler par carte bancaire ou par virement bancaire.

Conformément à l'article L.321-14 du code du commerce, un bien adjugé ne peut être délivré à l'acheteur que lorsque la société en a perçu le prix ou lorsque toute garantie lui a été donnée sur le paiement du prix par l'acquéreur.

Moyens de paiement légaux acceptés par la comptabilité :

- Espèces : (article L.112-6 ; article L.112-8 et article L.112-8 al 2 du code monétaire et financier)

- Jusqu'à 1 000 €

- Ou jusqu'à 10 000 € pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation de passeport)

- Paiement en ligne sur (jusqu'à 1500 €)

<http://www.aguttes.com/paiement/index.jsp>

- Virement : Du montant exact de la facture (les frais bancaire ne sont pas à la charge de l'étude) provenant du compte de l'acheteur et indiquant le numéro de la facture

Banque de Neuflyze, 3 avenue Hoche 75008

Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS

Code Banque 30788 – Code guichet 00900

N° compte 02058690002 – Clé RIB 23

IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 – BIC NSMBFRPPXXX

- Carte bancaire (sauf American Express et carte à distance)

- Chèque : (Si aucun autre moyen de paiement n'est possible)

- Sur présentation de deux pièces d'identité

- Aucun délai d'encaissement n'est accepté en cas de paiement par chèque

**· La délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement**

- Les chèques étrangers ne sont pas acceptés

Compétences législative et juridictionnelle

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

# CONDITIONS OF SALE

Purchased lots will become available only after full payment has been made. The sale will be conducted in Euros. In addition to the hammer price, the buyer agrees to pay a buyer's premium along with any applicable value added tax.

The buyer's premium is 22,91 % + VAT amounting to 27,51 % (all taxes included) for all bids.

NB :

**Auction registration prior to the event is mandatory should you wish to bid on lots 3, 17, 34, 35. No DROUOTLIVE bids will be accepted for these lots. Please contact grollemund@aguttes.com for details.**

- + Auction by order of the court further to a prescription of the court, buyers fees 14,40% VTA included.
- ° Lots on which the auction house or its partners have a financial interest
- \* Lots in temporary importation and subject to a 5,5 % fee in addition to the regular buyer's fees stated earlier..
- # An appointment is required to see the piece
- ~ This lot contains animal materials. Import restrictions are to be expected and must be considered.
  - Appendices I and II of the Convention on International Trade in Endangered Species of Wild Fauna and Flora (CITES) have been transcribed in Annexes A and B in the European Union (EU). The objects and specimens in this auction are of the species listed in Annexes I/A, II/A and II/B, as indicated in both the catalog and at the pre-auction exhibition, and predate 1947.
  - They can be sold with references to the regulation's derogatory case Council Regulation (EC) 338/97 of 09 December 1996.
  - These lots can move freely within the European Union subject to proof of legal provenance, which is provided by the auction's purchase slip and catalogue.
  - Species not listed in these Appendices and not protected by French Environment Law can move freely within the EU.
  - It is important to note that the possession of the documents required by CITES for species listed in Annex I/ A, II/ A, or II/ B legally enables their trade and transport within the EU. It does not, however, authorize their introduction to countries outside this territory.
  - In the latter instance, an export permit must be requested and obtained from the geographically relevant CITES Department. Be informed that the EU can refuse to grant export permission and cannot in any circumstance guarantee the issue of import-export permits in cases involving non-EU countries.
  - It is the personal responsibility of the buyer to oversee all aspects concerning the import-export process.
  - The auction purchase slip and catalog must be kept.

## GUARANTEES

The SAS Claude Aguttes is bound by the indications stated in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records thereof.

Attributions were made according to scientific and artistic knowledge at the time of the auction.

An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale and no claims will be accepted after the hammer has fallen. Some difference may appear between the original work and its illustration, there will be no claims in such matter. The dimensions are given only as an indication.

The condition of the works is not specified in the catalogue, buyers are required to study them personally. No requests will be accepted concerning restorations once the hammer has fallen.

Any condition report requested from SAS Claude Aguttes and the expert before the sale is provided as an indication only.

It shall by no means incur their liability may not constitute a basis for legal claim after the sale. It cannot replace a personal examination of the work by the buyer or his representative.

## BIDS

The highest and final bidder will be the purchaser.

Should the auctioneer recognise two simultaneous bids on one lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

Important : Bidding is typically conducted in the auction house. However, we may graciously accept telephone bids from potential buyers who have made the request.

We bear no responsibility whatsoever in the case of uncompleted calls made too late and/or technical difficulties with the telephone. We also accept absentee bids submitted prior to the sale. We reserve the right to accept or deny any requests for telephone or absentee bidding.

In carrying a bid, bidders assume their personal responsibility to pay the hammer price as well as all buyer's fees and taxes chargeable to the buyer. Unless a written agreement established with Claude AGUTTES SAS, prerequisite to the sale, mentioning that the bidder acts as a representative of a third party approved by Claude AGUTTES SAS, the bidder is deemed to act in his or her own name.

We remind our sellers that bidding on their own items is forbidden.

## COLLECTION OF PURCHASES

The lots not claimed on the day of the auction , can be retrieved at the Hôtel des Ventes de Neuilly by appointment from Tuesday 27 October, 3pm.

You can contact Gabrielle Grollemund, grollemund@aguttes.com + 33 1 41 92 06 41 in order to organize the collection.

Buyers are advised to collect successful lots as soon as possible to avoid handling and storage costs which may be incurred at their expense. Apart when specific terms concerning delivery are published, for items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Claude Aguttes SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting



buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes. The cost scale applied will be the one followed by Drouot usual shippers and Drouot Storage.

The auctioneer is not responsible for the storage of purchased lots. If payment is made by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared, foreign cheques are not accepted.

From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, L'Hôtel des Ventes de Neuilly assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls.

The purchased lots will be delivered to the buyer in person. Should the buyer wish to have his/her lot delivered to a third party the person must have a letter of authorization along with a photocopy of the identity card of the buyer.

Export formalities can take 2 or 3 months to process and are within buyer's province. Please contact the Hôtel des ventes de Neuilly if you need more information concerning this particular matter.

## PAYMENT

We recommend that buyers pay by credit card or electronic bank transfer.

In compliance with Article L.321-14 of French commercial law, a property sold at auction can be delivered to the buyer only once the auction firm has received payment or complete guarantee of payment.

Legally accepted means of payment include:

- Cash (article L.112-6, L.112-8 and Article Article L.112-8 paragraph 2 of the Monetary and Financial Code)
  - max. € 1,000
  - max. €10,000 for private individuals who have their tax domicile abroad (upon presentation of a valid passport)
- Payment on line (max 1500 €) <http://www.aguttes.com/paiement/index.jsp>
- Electronic bank transfer

The exact amount of the invoice from the buyer's account and indicating the invoice number. (Note: Bank charges are the buyer's responsibility.)

Banque de Neuflyze, 3 avenue Hoche 75008

Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS

Code Banque 30788 – Code guichet 00900

N° compte 02058690002 – Clé RIB 23

IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 – BIC NSMBFRPPXXX

- Credit cards (except American Express and distance payment)
- Cheque (if no other means of payment is possible)
- Upon presentation of two pieces of identification
- Important: Delivery is possible after 20 days
- Cheques will be deposited immediately. No delays will be accepted.
- Payment with foreign cheques will not be accepted.

## Law and Jurisdiction

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation. These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

## 타인정係은 (싼정)

Purchased lots will become available only after full payment has been made. The sale will be conducted in Euros. In addition to the hammer price, the buyer agrees to pay a buyer's premium along with any applicable value added tax.

The buyer's premium is 22,91 % + VAT amounting to 27,51 % (all taxes included) for all bids.

타인정係은 (싼정)은, 정소轟矜渡邱鬧공, 읍歿쌌黨타인정벤君 끝씨텐. 닛棍, Aguttes 타인정契뽕榔 정소瓊몹출를달든뽕씨尻롭蛟, 정소矜矜瓊품뒹속든뽕씨尻官辜蛄.

형鬧雷瞳든뽕씨尻달롭蛟檣, 힘나君든뽕집溝呵겨, 儼넌삿諒角 락□ 단驕삿褐빔랍芴냥 정소灌큰광宅씨텐달협위苟, 타인정契

것뜰늬넙뎃휨부빈뵈. 짐소힘씨탄냥묘, 伎連마쯔褥송, 짐소漣손鹿섯몹잠江澗본옴백뵈江를. 힘씨탄렘肝官후덜깊뒤히렘씨탄, 橙壇宅Aguttetan짱契愨邱꽃뎌匡侄葵累, □츠페肝官후덜깊뒤히렘씨탄, 깃譚탄짱긱행힘짐소□림깃谿雷. 퀘橙, 씨탄렘셩곤 東榔짐소금흥. Aguttetan쌔짱소驗삼씨탄菱성달탄티.

흔句寡씨탄3, 17, 34, 35뵈탄티, 형蛟극瓊품鬧공탄짱 。鹿□탄티긱곤繫법DROUOTLIVE瞳窟茄珂씨탄틱憩씨탄

陵契츄남: Banque de Neufelize 陵契뎌固: 3 avenue Hoche 75008 琅뵈츄: Claude AGUTTES SAS 陵契금뵈30788 - 콰契덜쯔 00900 - 琅뵈 02058690002 - 陵契聯데 23 벌섭陵契琅뵈뵈쯔 FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 - 陵契街각쯔 NSMBFRPPXXX