An abstract painting featuring several overlapping faces and figures. The style is expressive, with bold black outlines and washes of color in shades of blue, green, and brown. The faces are rendered in a cubist or expressionist manner, with some eyes looking directly at the viewer. The background is a textured, light blue-green color.

J.J. MATHIAS
BARON RIBEYRE & Associés
E. FARRANDO

VENDREDI 9 DÉCEMBRE 2016
SALLE 16 - 14h

PARIS - DROUOT



J. J. MATHIAS
Commissaire-Priseur Judiciaire
S.V.V. - EURL agrément n° 2004-496
5, rue de Provence
75009 PARIS
Tél. : 01 47 70 00 36
Fax : 01 47 70 22 42
E-mail : etude@jj-mathias.fr
www.jj-mathias.fr

BARON RIBEYRE & Associés
Florence Baron-Reverdito,
Dominique Ribeyre, Pauline Ribeyre
Commissaires-Priseurs Judiciaires
S.V.V. agrément n°2001-19
5, rue de Provence
75009 PARIS
Tél. : 01 42 46 00 77
Fax : 01 45 23 22 92
E-mail : contact@baronribeyre.com
www.baronribeyre.com

E. FARRANDO
Commissaire-Priseur Judiciaire
S.V.V. - SARL agrément n° 2002-074
5, rue de Provence
75009 PARIS
Tél. : 01 42 46 79 01
Fax : 01 42 46 79 48
E-mail : svvfarrando@gmail.com
www.svvfarrando.com

**VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES
PARIS - DROUOT RICHELIEU**

VENDREDI 9 DÉCEMBRE 2016

Salle 16

à 14 h 00

ART MODERNE

Drouot Richelieu - 9, rue Drouot - 75009 Paris

EXPOSITIONS PUBLIQUES :

Jeudi 8 décembre 2016 de 11 h à 21 h

Vendredi 9 décembre de 11h à 12h

Téléphone pendant l'exposition : 01 48 00 20 16

Assistés des experts

Pour les estampes :

Antoine CAHEN

8, rue d'Alger, 75001 PARIS

Tél. : 01 40 20 90 51 - Fax : 01 40 20 90 61

Email : antoine.cahen@free.fr

Nicolas ROMAND

Sagot-le Garrec sarl

10, rue de Bucy - 75006 PARIS

Tél. : 01 43 26 43 38 - Fax : 01 43 29 77 47

E-mail : nromand@sagot-legarrec.com

Pour les tableaux, dessins anciens et sculptures :

Cabinet CHANOIT

12, rue Drouot - 75009 PARIS

Tél. / Fax : 01 47 70 22 33

E-mail : frederic.chanoit@wanadoo.fr

Éric SCHOELLER

Tél. : 06 11 86 39 64

cabinetschoeller@hotmail.com

Cabinet PERAZZONE-BRUN

15, rue Favart - 75002 PARIS

Tél. / Fax : 01 42 60 45 45

perazzone-brun@club-internet.fr

**Amaury de LOUVENCOURT
et Agnès SEVESTRE-BARBÉ**

Experts près la Cour d'Appel de Paris

8, rue Drouot, 75009 PARIS

Tél. : 01 42 89 50 20

E-mail : sevestre@louvencourt.com

Pour le mobilier et les objets d'art :

Cabinet d'expertise MARCILHAC

Amélie MARCILHAC

8, rue Bonaparte - 75006 PARIS

Tél. : 01 43 26 00 47

info@marcilhacexpert.com

Pour les tapis et les tapisseries :

Jean-Louis MOURIER

Expert près la cour d'Appel de Paris

14, rue Hardroit - 77320 JOUY-SUR-MORIN

Tél. : 06 09 61 80 37 - Fax : 01 64 20 12 31

1. **Henri de TOULOUSE-LAUTREC**

M^{me} Réjane, 1898

Lithographie, environ 45 x 30 cm (Wittrock 266).

Bonne épreuve, légèrement jaunie, non examinée hors du cadre.

AC. 150 / 180 €

2. **André HAMBOURG (1909-1999)**

Le Grand Canal à Venise

Lithographie en couleurs, 52 x 67 cm.

Belle épreuve signée et numérotée 34/80, légèrement jaunie, non examinée hors du cadre.

AC. 120 / 150 €



1

3. **Marc CHAGALL (1887-1985)**

Le Repos, 1968

Lithographie en couleurs.

28 x 46,5 cm, marges environ 37 x 53 cm (Mourlot 555).

Belle épreuve d'artiste.

Signée et numérotée VIII/XXV, tirage à environ 75 épreuves, non examinée hors du cadre.

AC. 2 000 / 3 000 €

4. **Tsuguharu FOUJITA (1886-1968)**

Cartomantienne

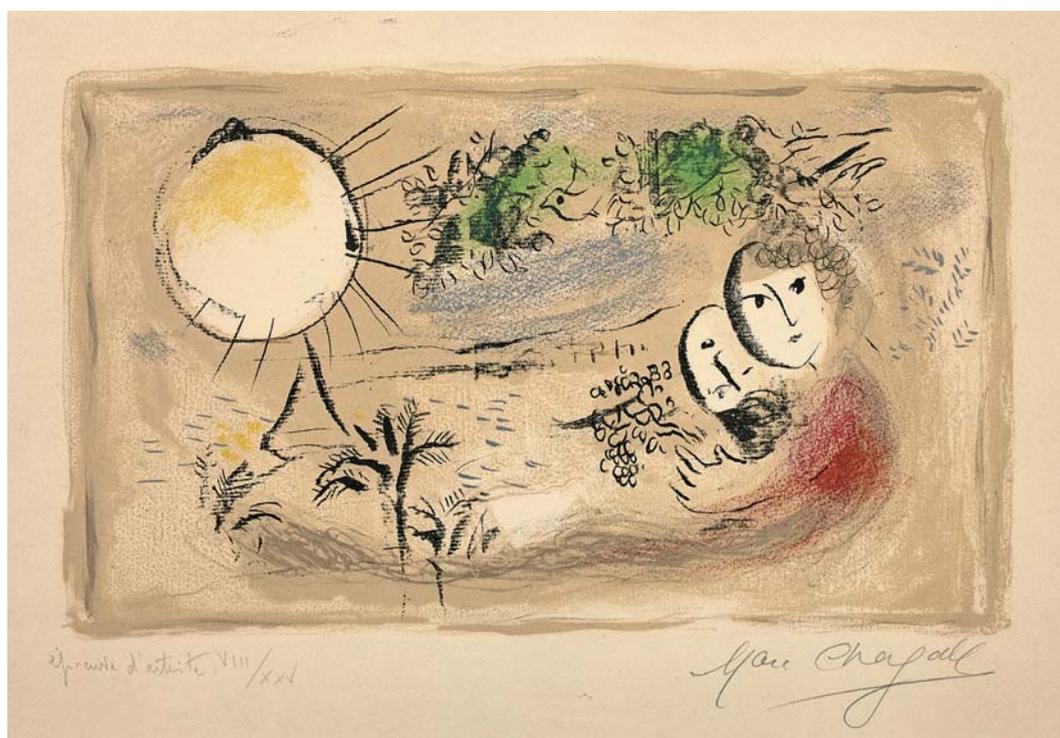
Bois gravé en couleur.

Bon à tirer pour les petits métiers de Paris.

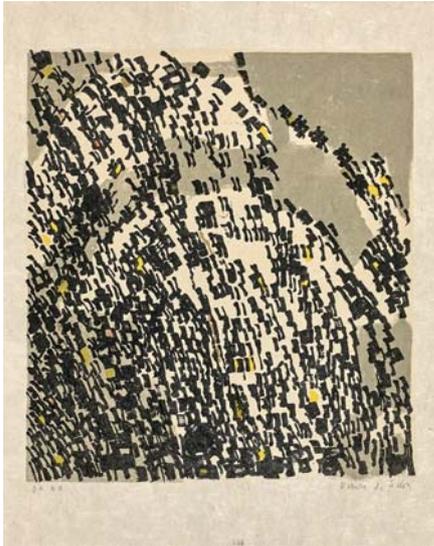
Signé en bas à droite.

24,5 x 24,5 cm

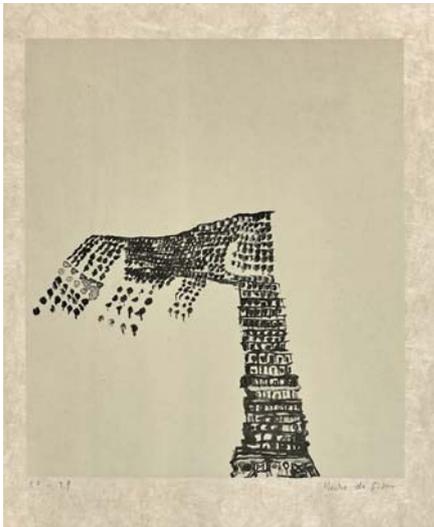
SCH. 300 / 400 €



3



7



9



5. Arpad SZENES (1897-1985)

La Nuit

Lithographie en couleurs, 40 x 12 cm, marges 50 x 30 cm.

Belle épreuve signée et numérotée 52/100, sur japon nacré, deux cassures dans la marge inférieure, légères épidermures au verso.

On joint de Jean BAZAINE, *Composition noire et verte*, aquatinte en couleurs, 24 x 16 cm, marges 40 x 29,5 cm.

Belle épreuve signée et numérotée 117/300, jaunie, timbre sec « Atelier Crommelinck / Presses Dutrou Paris ».

Ensemble 2 pièces.

AC. 180 / 200 €

6. CORNEILLE (1922-2010)

Le Théâtre chinois, 1969

Lithographie en couleurs, feuille 50 x 65 cm.

Belle épreuve signée, datée, titrée et numérotée 60/99, légèrement jaunie.

On joint de Bengt LINDSTROM, *Composition*, lithographie en couleurs, 73 x 53 cm, marges 81 x 58 cm.

Belle épreuve signée et numérotée 38/90, jaunie, déchirure dans la marge inférieure, cachet sec « Éditions Empreinte ».

Ensemble 2 pièces.

AC. 180 / 200 €

7. Maria Elena VIERA DA SILVA (1908-1992)

Les Gens, 1971

Lithographie en couleurs, 27 x 24 cm, marges 50 x 32 cm (Rivière 116).

Belle épreuve signée et numérotée 50/50 sur japon nacré, petites amincissures et épidermures dans les marges.

AC. 200 / 300 €

8. Bram VAN VELDE (1895-1981)

Composition bleu et rose

Lithographie en couleurs, 21,5 x 20 cm, marges 30 x 40 cm.

Belle épreuve signée et numérotée 6/65, fortement jaunie, trace de passe-partout.

On joint de Bertrand DORNY, *Sivas*, eau-forte et aquatinte, 49 x 39 cm, marges 65 x 50 cm.

Belle épreuve signée et numérotée 20/65 sur Arches, fortement jaunie, déchirure dans la marge supérieure. Ensemble 2 pièces.

AC. 180 / 200 €

9. Maria Elena VIERA DA SILVA (1908-1992)

Les Oliviers, 1977

Lithographie en couleurs, 28 x 24 cm, marges 48 x 34 cm (Rivière 38).

Belle épreuve signée et numérotée 50/99 sur japon nacré.

On joint d'Édouard PIGNON, *Composition rouge*, jaune et bleu, lithographie en couleurs, 41 x 60 cm, marges 49,5 x 65 cm.

Belle épreuve signée, datée et numérotée 140/150.

Ensemble 2 pièces.

AC. 200 / 300 €

10. Jean DROIT

Jeux olympiques de Paris, 1924

Affiche pliée en très bon état.

Imprimerie Hachard.

120 x 80 cm

2 000 / 3 000 €



11

11. ZAO WOU KI (1920-2013)

Composition en bleu, rose et noir, 1991

Lithographie en couleurs, 46,5 x 66 cm, marges
56 x 76 cm (Agerup 353).

Belle épreuve signée, datée et numérotée
90/99, tirage à 124 épreuves, légères rousseurs
dans les marges.

AC. 1 200 / 1 500 €

12. Paul CÉZANNE (1839-1906)

Aix-en-Provence 1839 - 1906

Portrait de Guillaumin au pendu. Eau-forte.

Belle épreuve sur vergé, oxydation générale de
la feuille et forte insolation à l'ouverture d'un
ancien encadrement, restes de kraft gommé le
long des bords au verso.

Toutes marges.

160 x 117 cm

NR. 100 / 120 €

13. Paul WUNDERLICH (né en 1927)

504 Selbst Mona Lisa, 1973

Lithographie.

Impression en brun.

Très belle épreuve sur vélin, numérotée et signée.
Toutes marges. Tirage à 69 épreuves.

262 x 168 cm

NR. 50 / 100 €



14

14. Hans BELLMER (Kattowitz 1902 - Paris 1975)

[Femme]

Burin.

Très belle épreuve sur vélin, numérotée et signée.
Infime oxydation générale de la feuille, petites
rousseurs en pied.

Toutes marges.

296 x 239 cm

NR. 150 / 200 €

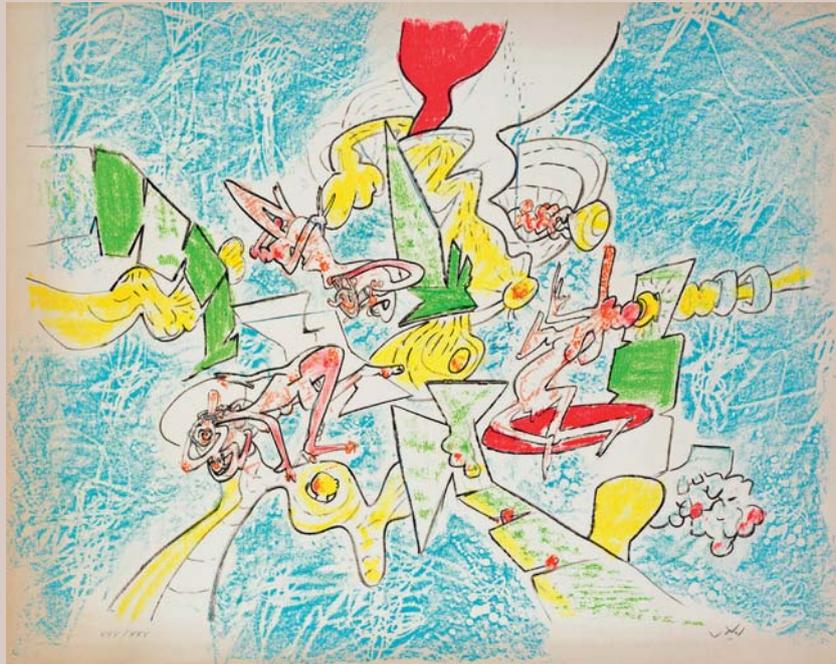
Provenant de la collection Jean Bernard.

COLLECTION JEAN BERNARD
Roberto MATTA (1911-2002)



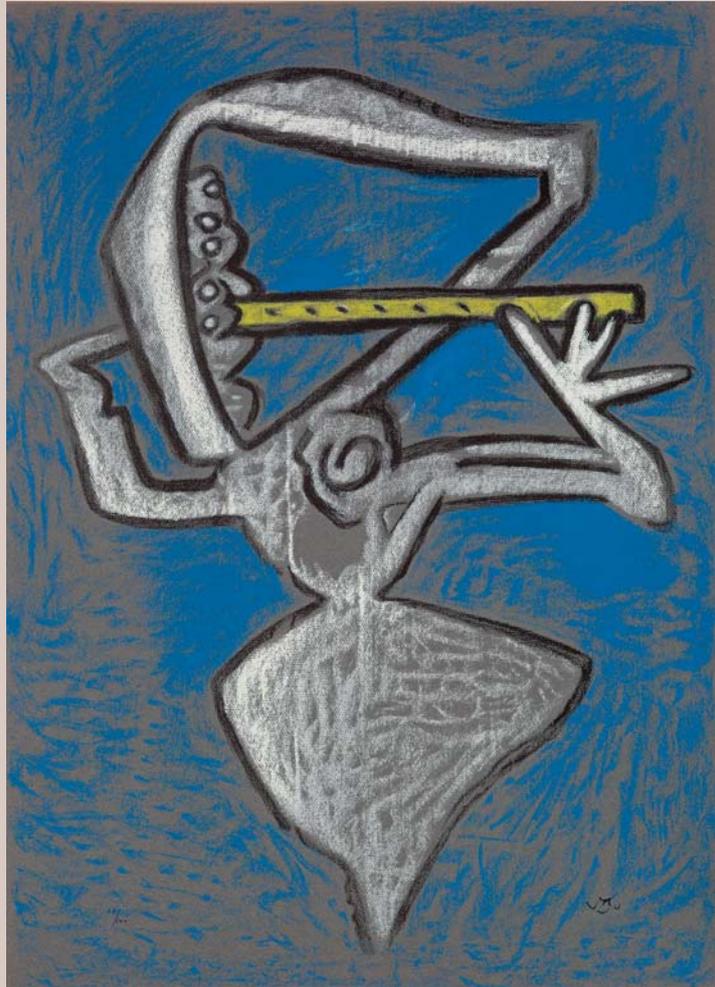
15. *Le con sert de viol*
Pastel sur papier brun.
Signé au pastel jaune en bas à droite.
Cadre.
Joint : Certificat de l'artiste.
745 x 545 cm

NR. 10 000 / 12 000 €



18

16. *L'espace del viva*, 1972
Lithographie.
Sabatier 303.
Impression en couleurs.
Très belle épreuve sur vélin filigrané : « Arches »,
annotée : « HC », numérotée et signée au crayon.
Légère oxydation aux bords de la feuille et au verso.
Toutes marges.
556 x 700 cm [565 x 710] NR. 100 / 120 €
17. *Les voix en conserve*, 1973
Lithographie.
Sabatier 343.
Impression en couleurs.
Très belle épreuve sur vélin filigrané : « Arches »,
numérotée et signée au crayon.
Bandes d'oxydation et léger empoussiérage aux bords
de la feuille au recto comme au verso.
Toutes marges.
502 x 657 cm [560 x 756] NR. 100 / 120 €
18. *Déclin ressu-érection*, 1974
Lithographie.
Sabatier 365.
Impression en couleurs.
Très belle épreuve sur vélin filigrané : « Arches »,
annotée : « ea », numérotée et signée au crayon.
Toutes marges.
500 x 648 cm [558 x 720] NR. 100 / 120 €
19. *L'effet Gabriel (Saint Sprimatozoïdes)*, 1974
Lithographie.
Sabatier 367.
Impression en couleurs.
Très belle épreuve sur vélin filigrané : « Arches »,
numérotée et signée au crayon.
Légère oxydation aux bords de la feuille et au verso.
Toutes marges.
553 x 688 cm [560 x 698] NR. 100 / 120 €
20. *Songes, songes*, 1976.
Eau-forte et aquatinte.
Impression en couleurs.
Très belle épreuve sur vélin, numérotée et signée au
crayon.
Toutes marges.
266 x 178 cm [445 x 327] NR. 80 / 100 €
21. *I am a gen...* 1976
Eau-forte et aquatinte.
Impression en couleurs.
Très belle épreuve sur vélin, numérotée et signée au
crayon.
Toutes marges.
202 x 135 cm [370 x 257] NR. 80 / 100 €
22. *Affiche pour le théâtre musical - France Culture -
Festival d'Avignon*, 1977
Lithographie. [732 x 530 cm].
Impression en couleurs.
Très belle épreuve tirée sans marges avant la lettre
sur vélin gris, numérotée et signée.
Joint : Même sujet. [750 x 536 cm].
Très belle épreuve tirée avec la lettre sur vélin gris.
Ensemble 2 pièces. NR. 100 / 120 €
23. *Affiche pour Iolas*
Sérigraphie. [895 x 1270 cm].
Impression en couleurs.
Très belle épreuve sur vélin mince.
L'affiche est pliée, avec quelques déchirures aux plis.
Joint : *Dramatisation (sur un plan cosmique) des
émotions de l'enfance*, 1971.
Offset. [1200 x 1593].
Très belle épreuve sur vélin.
Affiche pour l'exposition *Matta : Sculptures chez Iolas*.
L'affiche est pliée. NR. 100 / 150 €



25

24. Pierre ALECHINSKY (1927)

Avignon, 1983

Lithographie et eau-forte.

Impression en couleurs.

Très belle épreuve tirée sans marges, avant la lettre mais avec la gravure, sur vélin, numérotée, annotée : « HC », signée, datée et titrée au crayon.

Joint : Même sujet.

Très belle épreuve tirée avec la lettre (sans la gravure) sur vélin.

Petits plis.

Ensemble 2 pièces.

780 x 575. [793 x 585]

NR. 250 / 300 €

25. Mario PRASSINOS (1916-1985)

Affiche pour le théâtre musical - France Culture - Festival d'Avignon, 1981.

Sérigraphie.

600 x 635 cm [915 x 635].

Très belle épreuve tirée avant la lettre sur vélin fort, numérotée et signée au crayon.

Toutes marges.

Joint : Même sujet. [904 x 630 cm].

Très belle épreuve tirée avec la lettre sur vélin, signée.

Ensemble 2 pièces.

NR. 80 / 100 €

26. Jan VOSS (1936)

Sans titre, 1981.

Lithographie.

Impression en couleurs.

Très belle épreuve tirée sans marges sur vélin, numérotée, signée et datée au crayon.

505 x 650 cm

NR. 80 / 100 €

27. Alexandre FASSIANOS (1935)

Affiche pour le Théâtre Musical du Festival d'Avignon, 1982

Lithographie.

Impression en couleurs.

Très belle épreuve tirée avant la lettre sur vélin, numérotée et signée au crayon.

Joint : Même épreuve annotée : « HC ».

Quelques plis. Menues salissures aux deux planches.

Ensemble 2 pièces.

710 x 545 cm. [752 x 545]

NR. 120 / 150 €



28

28. Eugène BOUDIN (1824 - 1898)

Place du village

Aquarelle, cachet du monogramme en bas à droite.
17 x 24 cm PB. 2 000 / 2 500 €

Provenance : Vente Poulain Le Fur du 18/11/2001, p45, lot 215.

30. Guy Pierre FAUCONNET (1882-1920)

Nu assis

Huile sur carton. Non signée.
26,5 x 22 cm SCH. 400 / 500 €

Provenance : André Albert Marie Dunoyer de Segonzac.
Famille de l'artiste Dunoyer de Segonzac.

Exposition : « Guy Pierre Fauconnet » Musée du Luxembourg,
29 Novembre 1926 – 28 Février 1927.

« Rétrospective Guy Pierre Fauconnet » Musée Alfred Bonno,
Chelles, Novembre – Décembre 1960.

29. Guy Pierre FAUCONNET (1882-1920)

Jeanne et son chat

Huile sur carton.

Signée au dos.
24 x 19 cm SCH. 300 / 400 €

Provenance : André Albert Marie Dunoyer de Segonzac.
Famille de l'artiste Dunoyer de Segonzac.

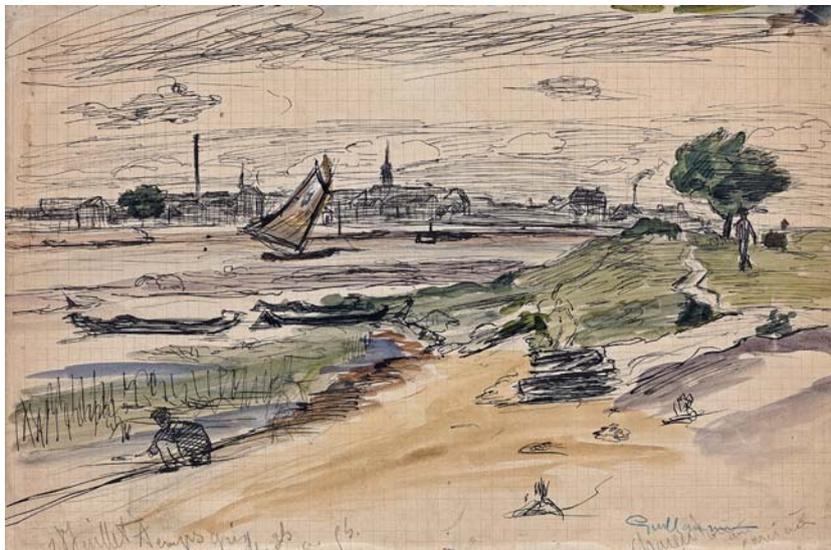
Exposition : « Rétrospective Guy Pierre Fauconnet », Musée
Albert Bonno, Chelles, Novembre-Décembre 1960.

31. Attribué à Armand GUILLAUMIN (1841- 1927)

Charenton aux carrières

Dessin à la plume et aquarelle sur papier quadrillé,
portant une signature en bas à droite et titré.

(Papier insolé). 26 x 40 cm PB. 300 / 400 €



31



32

32. **Albert LEBOURG (1848-1928)**
Vue de Rouen
 Aquarelle.
 Signée et située en bas à droite.
 (Papier insolé).
 30 x 48 cm

PB. 500 / 600 €

33. **Albert LEBOURG (1849 - 1928)**
Vue de Paris, quai de la Rapée, Bercy
 Huile sur toile.
 Signée en bas à droite.
 Inscription du titre sur le châssis.
 (Craquelures).
 36 x 60 cm

PB. 6 000 / 7 000 €

Provenance : Vente Poulain Le Fur du 3/12/2000, p38, lot 106.



33



34

34. Albert LEBOURG (1849 - 1928)

Saint Honoré les bains

Aquarelle.

Signée et située en bas à gauche.

38 x 54 cm

PB. 500 / 600 €

Provenance : Vente Dupuy, Honfleur du 31/03/2002, p61.

35. Albert LEBOURG (1849 - 1928)

Bord de rivière en automne

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

(Craquelures, éclats et manques).

41 x 61 cm

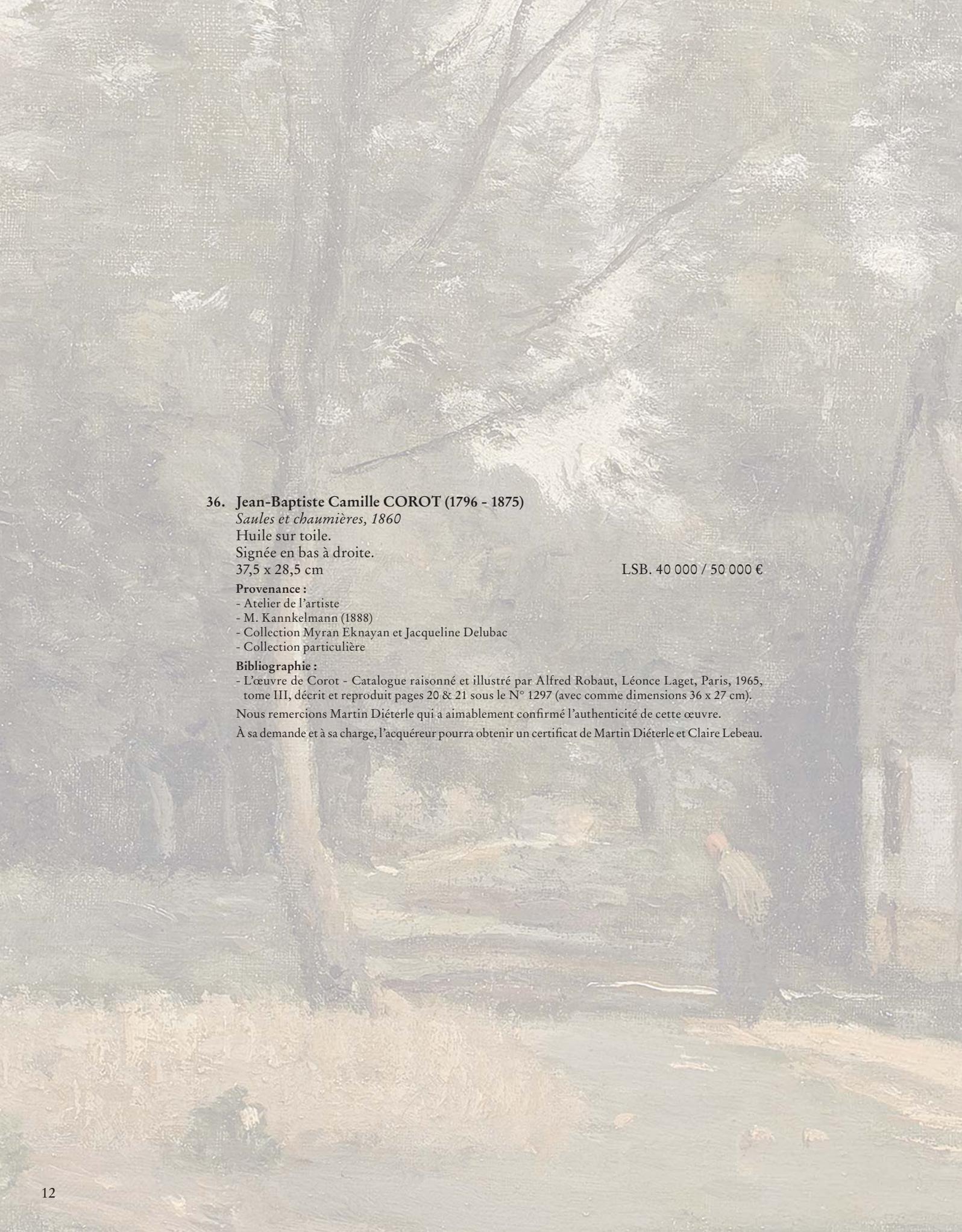
PB. 4 000 / 5 000 €

Provenance : Vente Eric Pillon, Calais, du 29/09/2002, p 43, lot 147.

Avis du Wildenstein Institut selon lequel cette œuvre sera incluse dans le catalogue du peintre A. Lebourg.



35



36. **Jean-Baptiste Camille COROT (1796 - 1875)**

Saules et chaumières, 1860

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

37,5 x 28,5 cm

LSB. 40 000 / 50 000 €

Provenance :

- Atelier de l'artiste
- M. Kannkelmann (1888)
- Collection Myran Eknayan et Jacqueline Delubac
- Collection particulière

Bibliographie :

- L'œuvre de Corot - Catalogue raisonné et illustré par Alfred Robaut, Léonce Laget, Paris, 1965, tome III, décrit et reproduit pages 20 & 21 sous le N° 1297 (avec comme dimensions 36 x 27 cm).

Nous remercions Martin Diéterle qui a aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.

À sa demande et à sa charge, l'acquéreur pourra obtenir un certificat de Martin Diéterle et Claire Lebeau.





37

37. Jean-Paul LAURENS (1838-1921)

Scène de la Renaissance Florentine

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

90 x 117 cm

CC. 6 000 / 8 000 €

40. Jean LEVASSEUR né en 1935

Bouquet d'automne

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

27 x 22 cm

PB. 150 / 200 €

38. ÉCOLE FRANÇAISE d'après Gustave Doré

La cigale et la fourmi

Huile sur panneau.

(Accidents et manques).

26 x 21 cm

PB. 100 / 150 €

41. Lucien GENIN (1894-1953)

Bouquet de fleurs

Huile sur carton.

Signée en bas à gauche.

27 x 22 cm

SCH. 300 / 400 €

39. Ernest QUOST (1844-1931)

Nature morte à la partition et aux pivoines

Huile sur porcelaine.

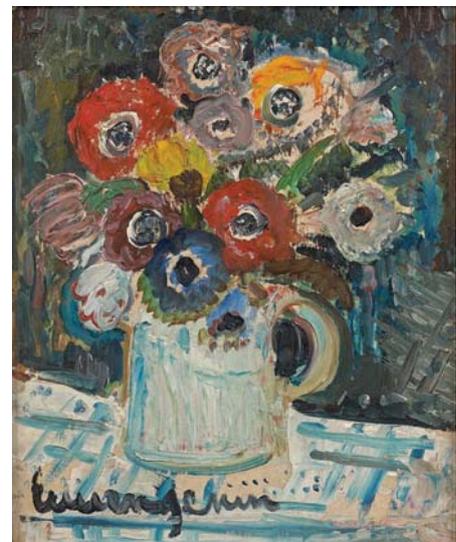
Signée en bas à droite.

55,5 x 82 cm

CC. 1 500 / 2 500 €



39



41



42

42. Charles PICART LE DOUX (1881-1959)

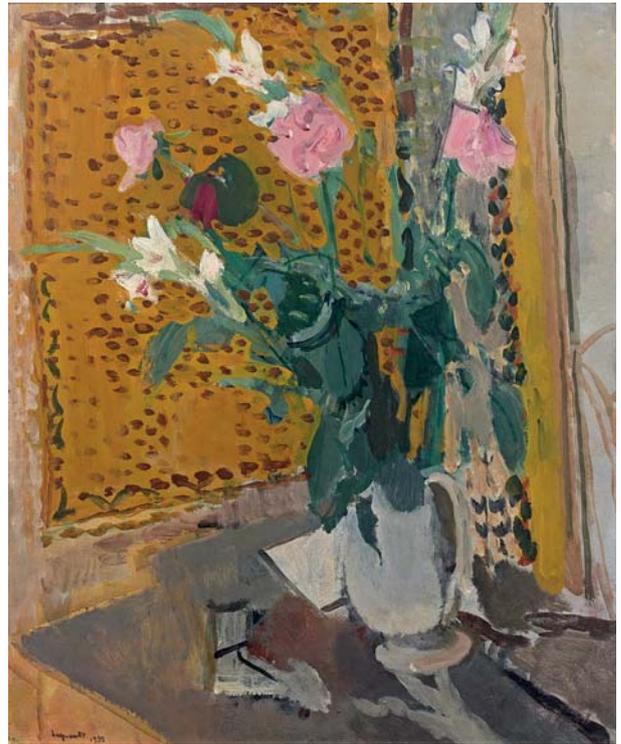
Bouquet de fleurs

Huile sur carton.

Signée en bas à gauche.

65 x 50 cm

SCH. 300 / 400 €



45

43. André LEMAITRE (1909 - 1995)

Corbeille de fruits, fleurs et nappe blanche

Pastel.

Signé en bas à droite.

48 x 60 cm

PB. 400 / 500 €

44. Raymond LEGUEULT (1898-1971)

Vase blanc, fleurs blanches, 1932

Huile sur toile.

Signée et datée 32 en bas à gauche.

64 x 53 cm

SCH. 3 000 / 4 000 €

45. André LEMAITRE (1909 - 1995)

Bouquet d'automne

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

73 x 60 cm

PB. 500 / 600 €

46. Jean LEVASSEUR né en 1935

Bouquet d'automne aux tournesols

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

65 x 54 cm

PB. 500 / 600 €



46



50. Paul SIGNAC (1863-1935)

Paris. La Seine au Pont des Arts, décembre 1910

Aquarelle sur traits de fusain.

Signée en bas à droite.

Porte, en bas à gauche, les indications : 2 Paris 12.10.

21 x 28 cm

PB. 15 000 / 20 000 €

Un certificat de Madame Marina FERRETTI, en date du 25 juillet 2016 sera remis à l'acquéreur.



52

51. **Émile Alfred DEZAUNAY (1854-1938)**
Les bretonnes à la sortie de l'église
 Aquarelle.
 Signée en bas à gauche.
 24,5 x 31 cm

SCH. 200 / 300 €

52. **Émile Alfred DEZAUNAY (1854-1938)**
Les calèches
 Aquarelle.
 Signée en bas à droite.
 On joint la gravure représentant le même sujet, signée en bas à droite, 24,5 x 31 cm.
 22 x 30 cm

SCH. 300 / 400 €

53. **Émile Alfred DEZAUNAY (1854-1938)**
La jeune bretonne à la coiffe
 Gravure.
 (Piqures).
 31,5 x 24 cm

SCH. 50 / 70 €



55

54. **Émile Alfred DEZAUNAY (1854-1938)**
La calèche
 Gravure.
 (Rousseurs).
 24,5 x 31 cm

SCH. 50 / 60 €

55. **Henri MANGUIN (1874 - 1949)**
La Rochelle, 1924
 Aquarelle.
 Signée, datée et située en bas à gauche.
 26 x 36 cm

PB. 800 / 1 000 €

56. **Gustave MADELAIN (1867 - 1944)**
Paris, la Seine près du pont d'Austerlitz
 Huile sur panneau.
 Signée en bas à droite.
 25 x 44 cm

PB. 800 / 1 000 €



56

57. **A. E. MARTY**
 ÉCOLE FRANÇAISE vers 1930 :
 « *Les baigneuses, cavaliers dans le lointain* »
 « *Les sportifs* »
 Deux Huiles sur toiles signées en bas à droite ou à gauche.
 Petits accidents sur l'un, importante déchirure sur l'autre.
 485 x 198 cm

SCH. 1 500 / 2 000 €



58. Félix ZIEM (1821-1911)

Visite du Président de la République aux escadres française et italienne à Toulon, 10 avril 1901

Huile sur toile, signée du cachet de l'atelier en bas à droite et au dos, numérotée 887 (Lugt 3708).

59 x 81 cm

CC. 15 000 / 20 000 €

Provenance :

- Atelier Félix Ziem n°887
- Collection particulière

Bibliographie / Exposition :

- Ziem en marge, Saint-Tropez, Musée de l'Annonciade, 20 juin - 15 septembre 1980, n°39 (reproduit page 109).

Ziem peignit trois tableaux de compositions assez différentes sur ce thème dont l'une, commandée par le Ministère de la Marine, est aujourd'hui conservée au Musée National de la Marine.

Le Président Loubet est ici embarqué à bord du canot d'apparat : il quitte le cuirassé Saint-Louis pour se rendre à bord du Lépante, vaisseau amiral de la flotte italienne commandée par le comte de Gênes.

59. Henri de TOULOUSE-LAUTREC (1864-1901)

Carnaval de Nice : l'arrivée du mail-coach, 1882-1885

Encre de Chine, fusain et grattage sur papier Gillot, signée en bas à droite.

30 x 28,5 cm

Estimation sur demande

Le Musée Toulouse-Lautrec à Albi conserve une œuvre de même technique qui porte sur le même sujet. Elle est intitulée «Bataille de fleurs : mail-coach à Nice», 32 x 50 cm, et est reproduite dans le volume V du catalogue raisonné de M.G. Dortu, «Toulouse-Lautrec et son œuvre», Paul Brame et C.M. de Hauke éditeurs, 1971, N° D 2844.

L'œuvre sera reproduite au Supplément du Catalogue raisonné de M.G. Dortu en préparation par le Comité Toulouse-Lautrec.

Un certificat du comité Toulouse-Lautrec en date du 23 novembre 2016 sera délivré à l'acheteur, auquel on joindra un certificat de Madame Dortu.



Fernand HERBO (1905-1995)



60. *Honfleur, le Vieux Bassin et la Lieutenance*
Huile sur toile.
Signée et située en bas à gauche.
(Craquelures).
50 x 65 cm PB. 1 000 / 1 200 €

61. *Port en Bessin 1975*
Huile sur carton.
Signée en bas à gauche.
19,5 x 25 cm PB. 200 / 300 €
Provenance : Galerie Katia Granoff
Étude pour un tableau reproduit dans « Fernand Herbo » (catalogue de l'exposition de 1987, page 154).

60

62. *Conflans Sainte Honorine 1955*
Aquarelle.
Signée en bas à gauche.
50 x 65 cm PB. 800 / 1 000 €
Provenance : Galerie Katia Granoff.
Observations : Reproduit dans « Fernand Herbo » (catalogue de l'exposition de 1987, page 190 et 222).



63. *Saint Gilles Croix de Vie, la Halle*
Huile sur carton.
Signée en bas à gauche.
16 x 22 cm PB. 200 / 250 €
Provenance : Vente aux enchères publiques chez Maître Thion à Evreux.

62



64. *Sortie de port*
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
45 x 80 cm PB. 600 / 700 €
Provenance : Galerie Tuffier, Les Andelys.

64



65

65. *Le Port de Noirmoutier*

Aquarelle.

Signée en bas à gauche.

33 x 50 cm

PB. 500 / 600 €

Provenance : Galerie Tuffier, Les Andelys.

67. *Saint Gilles Croix de Vie, la Halle*

Aquarelle.

Signée en bas à gauche.

50 x 65 cm

PB. 600 / 700 €

Provenance : Galerie Katia Granoff à Honfleur.

66. *Carteret*

Aquarelle.

Signée en bas à droite et située en bas à gauche.

40 x 47 cm

PB. 400 / 500 €

Provenance : Galerie Tuffier, Les Andelys, exposition du 18 mai au 23 juin 1991.

68. *Le canal Saint Martin à Jaures*

Aquarelle.

Signée en bas à gauche et située en bas à droite.

23 x 31 cm

PB. 350 / 400 €

Provenance : Galerie Arthur Boudin, Honfleur.



67



69. Ernest BIELER (1863-1948)

« Saviésanne » 1915

Tempera et aquarelle sur papier contrecollé sur carton.

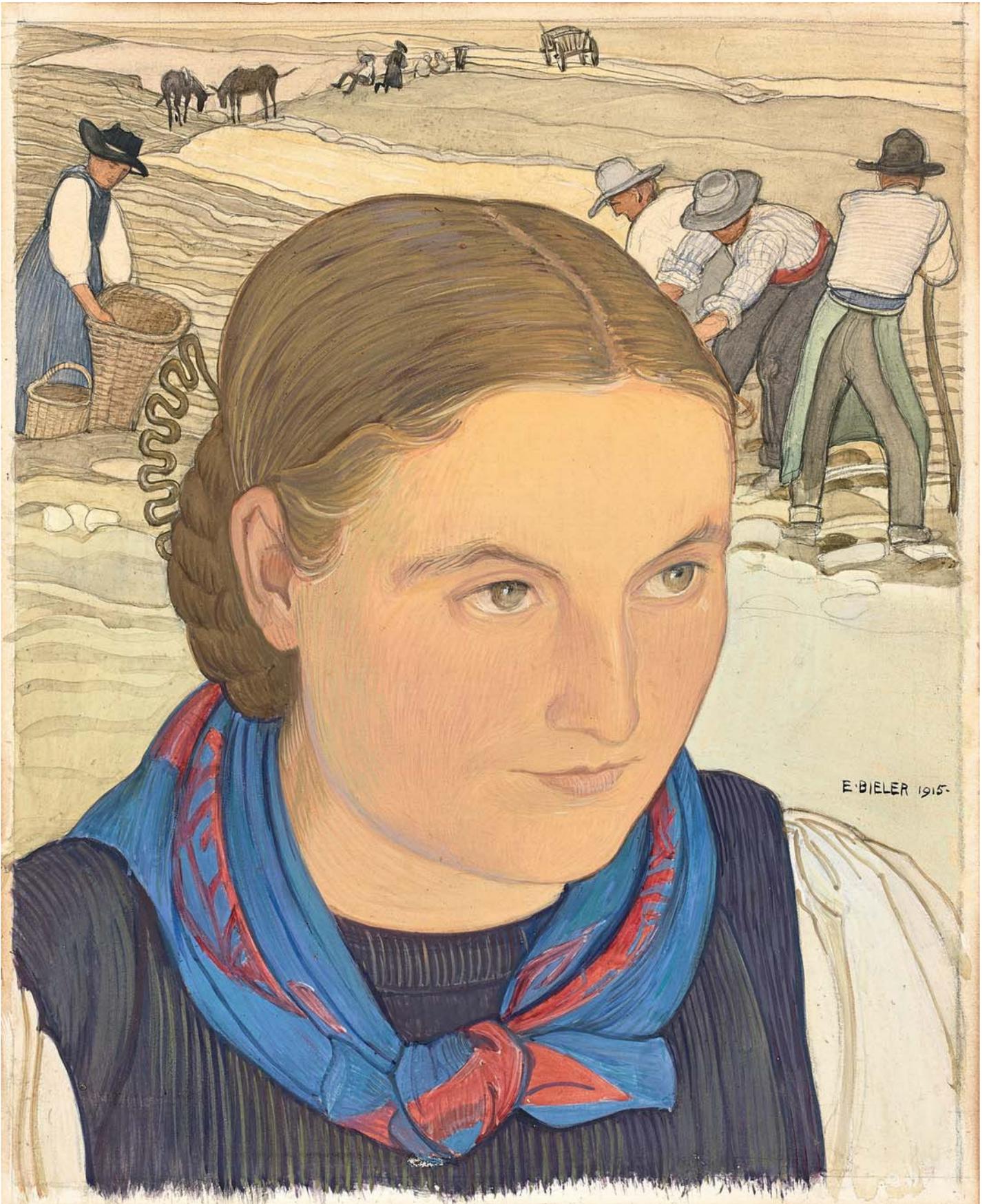
Signée et datée 1915 à droite vers le bas.

38,5 x 31 cm

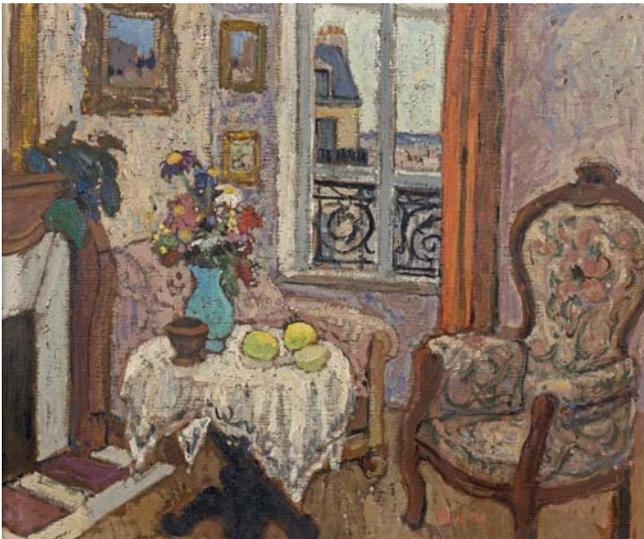
SCH. 20 000 / 30 000 €

Provenance : Oskar Nicollier, Suisse
Collection particulière, France

Nous remercions M^{me} Ethel Mathier de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre qui sera inclus dans le catalogue raisonné en préparation, l'attestation sera remis à l'acquéreur.



E. BIELER 1915.



70

70. **Marko STUPAR (1936)**
Scène d'intérieur
 Huile sur toile.
 Signée en bas vers la droite.
 46 x 55 cm SCH. 200 / 300 €

71. **Marko STUPAR (1936)**
Rue Lepic
 Huile sur toile.
 Signée au milieu.
 22 x 33 cm SCH. 200 / 300 €

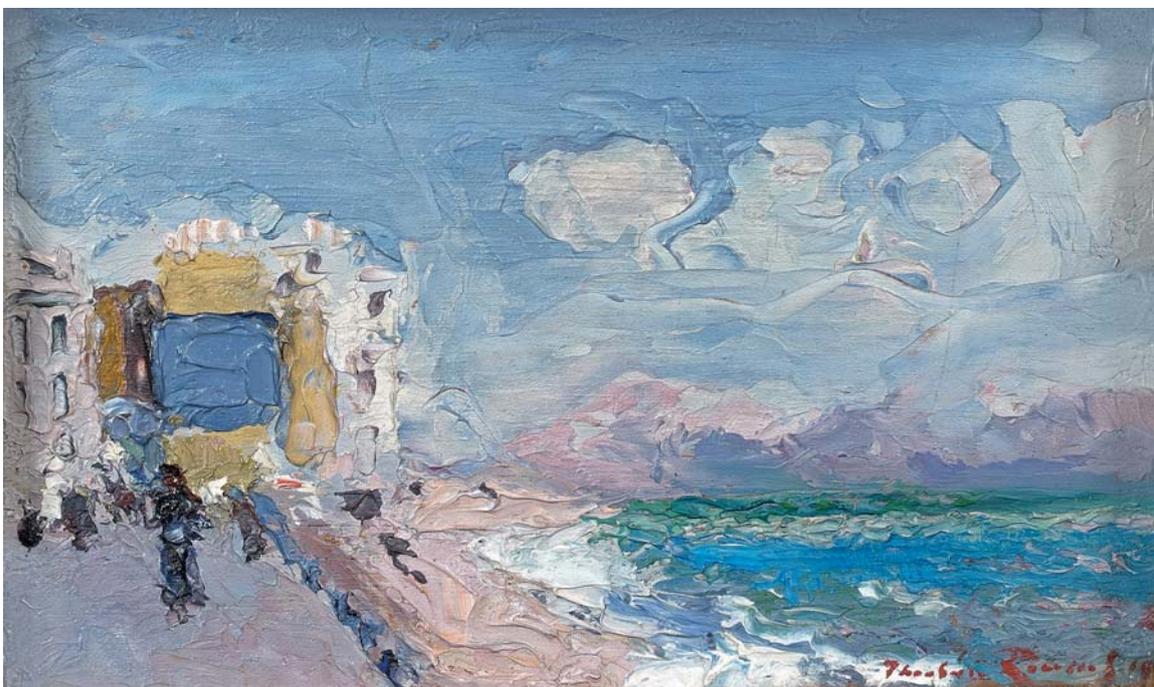
72. **Jean LE GUENNEC (1924-1988)**
L'atelier
 Huile sur toile.
 Signée en haut à droite.
 65 x 50 cm SCH. 100 / 150 €



73

73. **Paul-Emile LECOMTE (1877-1950)**
Marché breton
 Aquarelle.
 Signée en bas à gauche.
 Papier insolé, petites déchirures.
 29 x 45 cm à vue PB. 500 / 600 €

74. **Théodore Casimir ROUSSEL (1847-1926)**
The blue house, Splash Point Hastings
 Huile sur panneau.
 Signée et porte une date illisible en bas à droite.
 10 x 17 cm SCH. 1 500 / 1 800 €



74



75

75. **Louis VALTAT (1869 - 1952)**
Bois de Boulogne, barques, 1934
 Toile marouflée sur panneau.
 Cachet des initiales en bas à droite.
 24 x 33 cm PB. 4 000 / 5 000 €
- Bibliographie :
 - « Louis Valtat, catalogue de l'oeuvre peint, 1869-1952, tome I »
 Jean Valtat, Editions Ides et Calendes, Neuchâtel, 1977,
 reproduit et décrit sous le n° 2345, page 261.
76. **Jacques HALLEZ**
Vue de village, 28 / 3 / 70
 Encre de Chine et lavis, signée et datée en bas à droite.
 27,5 x 37,5 cm PB. 40 / 60 €

77. **Jacques HALLEZ**
Fleurs dans l'atelier, 1963
 Encre de Chine et gouache, signée et datée en bas à gauche.
 32 x 41 cm PB. 50 / 100 €
78. **Jacques HALLEZ**
Nature morte à la cruche et pipe, 1961
 Gouache signée et datée en bas à droite.
 31,5 x 41,5 cm à vue PB. 40 / 60 €



79. **Kees VAN DONGEN (1877-1968)**

« *Portrait de M^{me} Gigandet* », circa 1920

Huile sur toile.

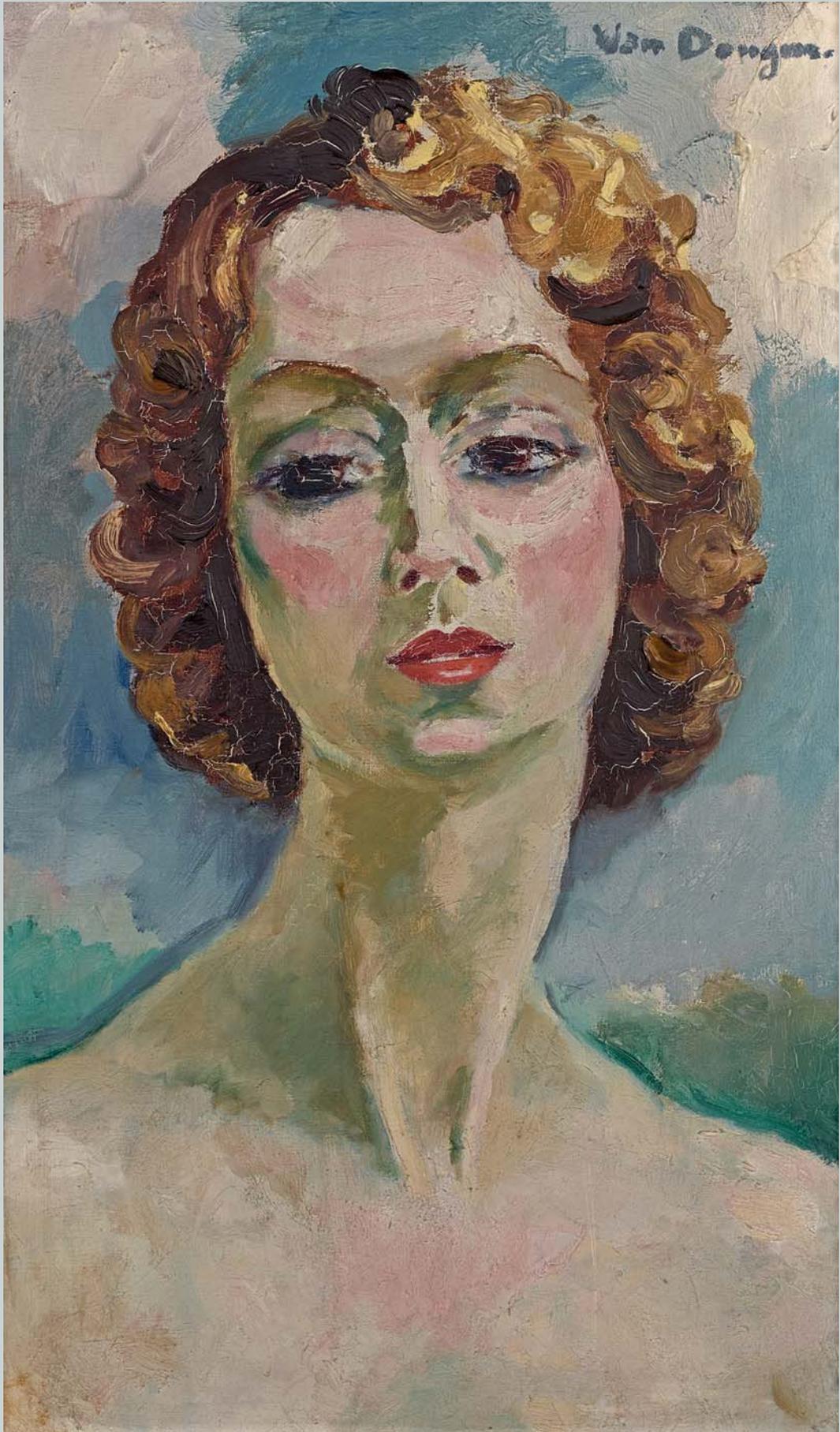
Signée en haut à droite, contresignée au dos.

59 x 32 cm

SCH. 170 000 / 200 000 €

Provenance : Dans la même famille par descendance, France.

Une attestation du Wildenstein institute confirmant son intention d'inclure cette œuvre dans le catalogue raisonné en préparation par Monsieur Jacques Chalom des Cordes, sera remis à l'acquéreur.





80



80. **Ivan Fedorovitch CHOULTSÉ (1874/77-c.1937)**
Forêt de Fontainebleau en automne, 1921
 Huile sur toile.
 Signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos.
 (Accident et restauration et petits manques).
 54 x 65 cm SCH. 5 000 / 6 000 €

81. **Jean ERITZIANE (1850-1925)**
Vue du Sacré-Cœur avec au premier plan Léda et le cygne
 Huile sur toile, signée en bas à droite.
 92 x 73 cm 800 / 1 000 €



82. **Albert MARQUET (1875 - 1947)**
Paris, la Seine et le quai des Orfèvres
Huile sur toile marouflée sur carton.
Signée en bas à gauche.
21 x 26 cm

PB. 12 000 / 15 000 €

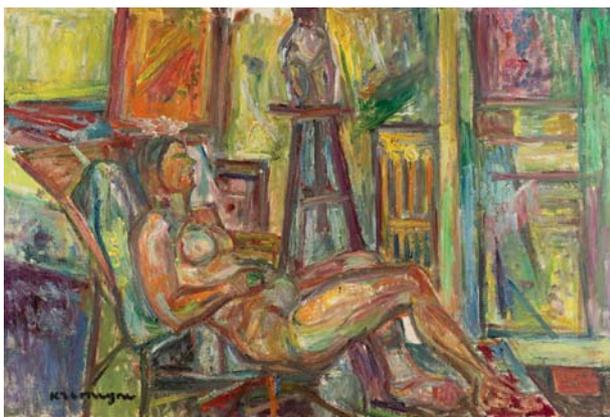
Pinchus KREMEGNE (1890-1981)



84



83



85



86

83. *Nature morte*
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche. (Accident).
54 x 65 cm SCH. 1 800 / 2 000 €

84. *Vue d'arbres*
Huile sur toile, signée en bas à droite.
81 x 65 cm SCH. 1 000 / 1500 €

85. *L'arbre orange*
Huile sur toile, non signée.
81,5 x 65 cm SCH. 800 / 1 000 €

86. *Nu sur une chaise longue dans l'atelier*
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
50 x 73 cm SCH. 1 000 / 1500 €

87. *Nature morte au gibier*
Huile sur toile, signée en bas à droite.
46,5 x 65 cm SCH. 800 / 1 000 €

88. *Le renard*
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
46 x 61 cm SCH. 800 / 1 000 €

89. *Table dans l'atelier*
Huile sur toile, signée en bas à droite.
54,5 x 65 cm SCH. 1 500 / 1 800 €



90



92

90. *Nu assis sur un fauteuil*
Huile sur toile, non signée.
73 x 50 cm SCH. 1 200 / 1 500 €

91. *Nature morte au gibier*
Huile sur toile, signée en bas à droite.
46 x 61 cm SCH. 800 / 1 000 €

92. *Nature morte au gibier*
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
60 x 73 cm SCH. 1 200 / 1 500 €

93. *Intérieur d'atelier à Céret*
Huile sur toile, non signée.
50 x 65 cm SCH. 800 / 1 000 €

94. *Vue de Céret*
Huile sur toile, signée en bas à droite.
54 x 65 cm SCH. 1 200 / 1 500 €

95. *Nature morte aux fruits et fleurs*
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
54 x 65 cm SCH. 800 / 1 000 €

96. *Intérieur d'atelier*
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
61 x 46 cm SCH. 800 / 1 000 €



93



95



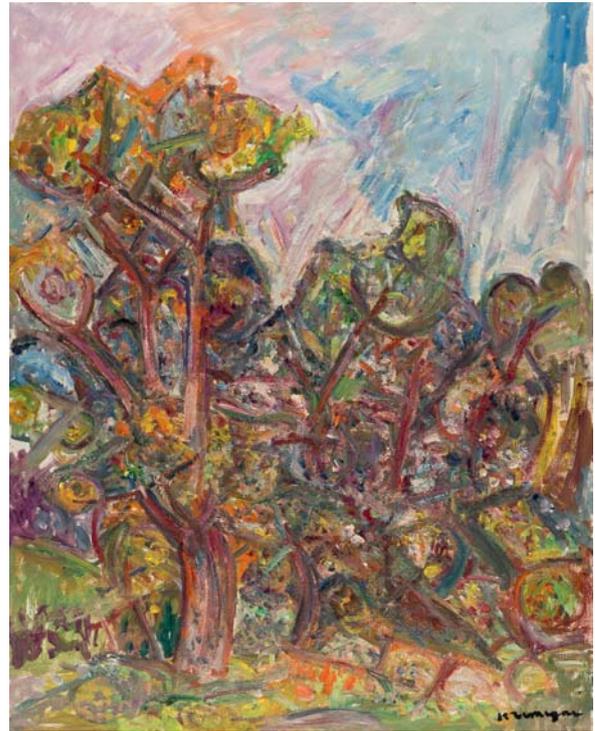
97

97. *Femme assise au chien*
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
65 x 54 cm SCH. 800 / 1 000 €

98. *Chevreuil*
Huile sur toile, signée en bas à droite.
93 x 50 cm SCH. 1 200 / 1 500 €

99. *Les arbres*
Huile sur toile, signée en bas à droite.
81 x 65 cm SCH. 1 300 / 1 800 €

100. *Nature morte aux fruits*
Huile sur toile, signée en bas à droite.
38 x 55 cm SCH. 500 / 600 €



99

101. *Paysage*
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
65 x 81 cm SCH. 1 500 / 2 000 €

102. *Bouquet de fleurs*
Huile sur toile, signée en bas à droite.
38 x 55 cm SCH. 800 / 1 000 €

103. *Paysage aux arbres*
Huile sur toile, signée en bas à droite.
54,5 x 73 cm SCH. 800 / 1 000 €



102



103

104. *Intérieur d'atelier*
Huile sur toile, non signée.
46 x 55 cm SCH. 1 000 / 1 200 €



104

105. *Vue de Céret*
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
38 x 55 cm SCH. 500 / 600 €

106. *Nature morte, compotier de pommes*
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
55,5 x 46 cm SCH. 800 / 1 000 €

107. *Paysage de Céret*
Huile sur toile, signée en bas à droite.
65 x 92 cm SCH. 1 500 / 1 800 €



107

108. *Paysage aux arbres roses*
Huile sur toile, sans châssis, non signée.
53 x 72,5 cm SCH. 1 200 / 1 500 €

109. *Vue d'un grand arbre*
Huile sur toile, sans châssis, non signée.
71 x 53,5 cm SCH. 1 200 / 1 500 €



109

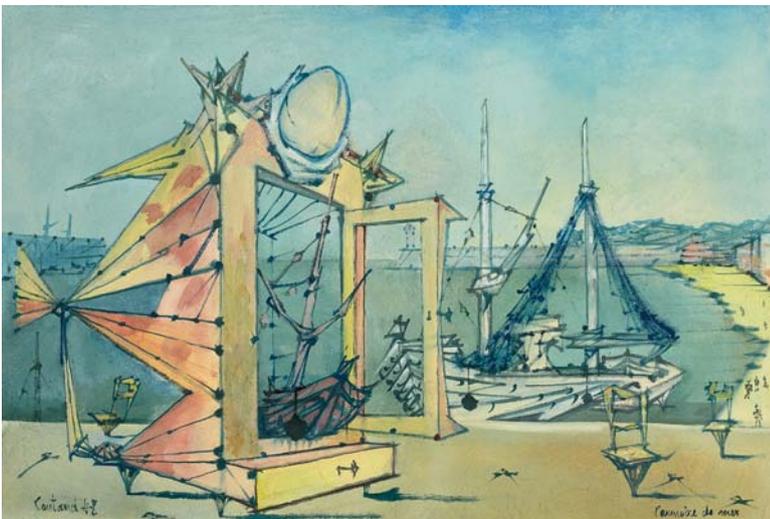
110. *Paysage de Céret*
Huile sur toile, sans châssis, non signée.
63,5 x 80 cm SCH. 1 200 / 1 500 €



111

111. **Maximilien LUCE (1858 - 1941)**
Voiliers en mer
 Huile sur panneau.
 Signée en bas à droite.
 29 x 40 cm PB. 2 000 / 2 500 €
Provenance : Ancienne collectionneuse de la famille de l'artiste, vente Beussant Lefèvre du 19 juin 2002, lot 136.

112. **Lucien COUTAUD (1904-1977)**
Femme
 Encre et lavis.
 Signé, daté 3-12-44 en bas à droite.
 42,5 x 28,3 cm PB. 150 / 200 €



114

113. **Lucien COUTAUD (1904-1977)**
Femme bleue, 64.5
 Encre de Chine et aquarelle.
 Signée, datée 1964 et dédiée.
 31,8 x 24,7 cm PB. 100 / 150 €

114. **Lucien COUTAUD (1904-1977)**
L'armoire de mer, 1948
 Aquarelle gouachée.
 Signée, datée en bas à gauche et titrée en bas à droite.
 29 x 42,8 cm PB. 100 / 200 €

115. **Lucien COUTAUD (1904-1977)**
Lot 3 dessins dont 1 aquarelle de Rouvre.
 PB. 30 / 50 €



117

116. **Jacques BOUYSSOU (1926 - 1997)**
Honfleur, juillet 1963
 Huile sur toile.
 Signée en bas à droite.
 21 x 26 cm PB. 200 / 300 €

117. **Emile SABOURAUD (1900-1996)**
Les chalutiers
 Huile sur toile.
 Signée en bas vers la droite.
 60 x 73 cm SCH. 400 / 500 €

118. **Maurice BOITEL** né en 1919
Etretat
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
20 x 27 cm PB. 200 / 300 €



121

119. **Jacques RAMONDOT**
Venise, 1956
Technique mixte.
Signée en bas au milieu, datée et située en
bas à droite.
39 x 31,5 cm PB. 50 / 100 €

120. **Robert LOTIRON** (1886-1966)
Vue de la Conciergerie et Notre Dame
Fusain signé et dédié à Jean-Claude
Romand en bas à gauche.
33,5 x 48 cm PB. 100 / 150 €



123

121. **Gaston SEBIRE** (1920 - 2001)
Cavée de Pourville
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
73 x 100 cm PB. 1 500 / 1 800 €

122. **FRANK-WILL** (1900-1950)
Fécamp
Aquarelle.
Signée en bas à gauche et située en bas à
droite.
36 x 24 cm PB. 200 / 300 €



125

123. **Gaston SEBIRE** (1920 - 2001)
La Seine vue de Bonsecours
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
73 x 92 cm PB. 1 500 / 1 800 €

124. **Bernard LORIOT** (1925-1998)
Trouville
Aquarelle.
Signée en bas à gauche et située en bas à
droite.
35 x 48 cm PB. 250 / 300 €

125. **Jacques BOUYSSOU** (1926 - 1997)
Port d'Honfleur, Juillet 65
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
45 x 54 cm PB. 800 / 1 000 €

André LEMAITRE (1909 - 1995)



126

126. *Port en Bessin*
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
58 x 70 cm PB. 1 200 / 1 500 €

127. *Les cerises, 1986*
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
35 x 40 cm PB. 200 / 300 €

128. *Bateau à quai à Granville, 1986*
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
38 x 46 cm PB. 800 / 1 000 €



128

129. *Pichet et fruits, 1984*
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
45 x 55 cm PB. 250 / 300 €

130. *La théière blanche, 1976*
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
50 x 60 cm PB. 400 / 500 €



130

131. **Jean-Pierre DUBORD** né en 1949
La cale de Duclair
 Huile sur toile.
 Signée en bas à gauche.
 60 x 73 cm PB. 800 / 1 000 €



131



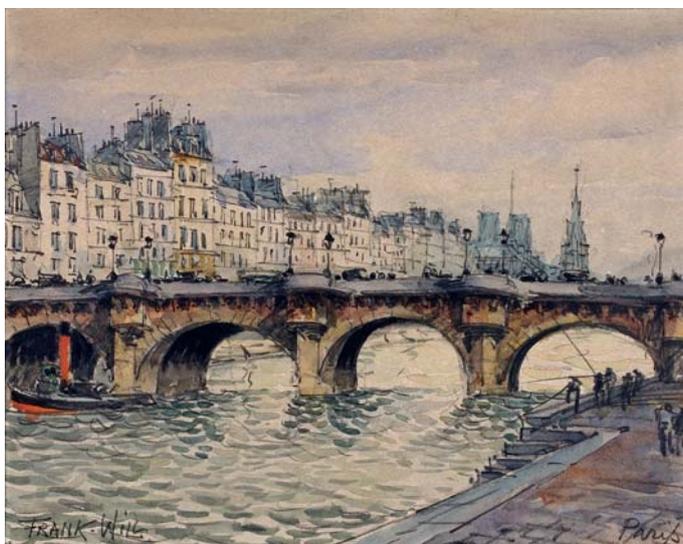
133

132. **Michel CIRY** (1919)
Le village
 Aquarelle sur papier.
 Signée en bas à droite.
 14 x 10 cm SCH. 200 / 300 €

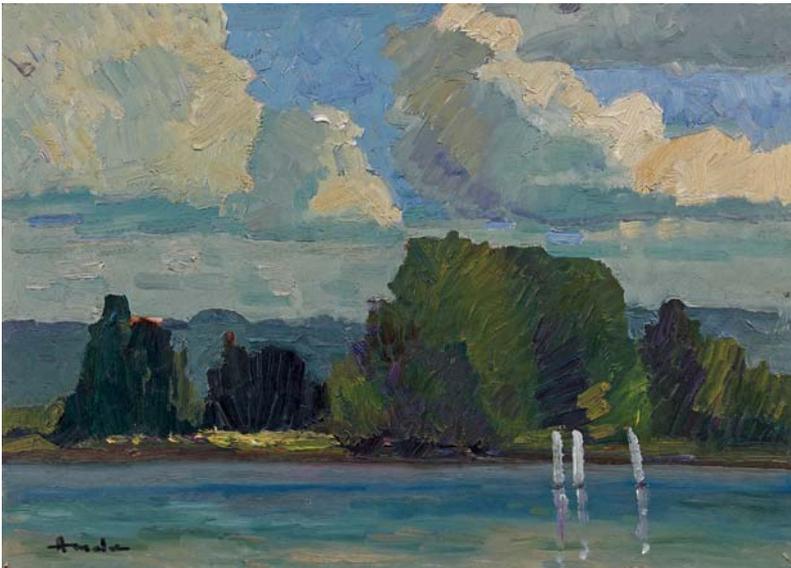
133. **Jean-Pierre DUBORD** né en 1949
Bord de Seine à Eauplot, ciel gris
 Huile sur toile.
 Signée en bas à gauche.
 60 x 73 cm PB. 800 / 1 000 €

134. **Robert DELVAL** (1897-)
Le fleuve
 Huile sur toile.
 Signée en bas à droite, contresignée et datée 65
 au dos.
 22 x 27 cm SCH. 200 / 300 €

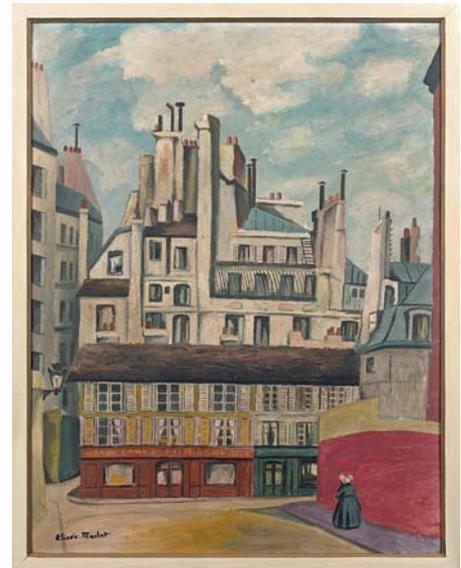
135. **FRANK-WILL** (1900-1950)
Le pont neuf
 Aquarelle.
 Signée en bas à gauche et située « Paris » en bas
 à droite.
 22 x 28,5 cm PB. 500 / 600 €



135



136



138

136. Albert MALET (1902 - 1986)

Bord de Seine

Huile sur isorel.

Signée en bas à gauche.

32 x 43 cm

PB. 800 / 1 000 €

138. Elisée MACLET (1881-1962)

Rues à Montmartre

Huile sur panneau.

Signé en bas à gauche.

65 x 52 cm

SCH. 1 200 / 1 500 €

137. Robert DELVAL (1897-)

Le canal Saint Denis

Huile sur toile.

Signée en bas à droite et contresignée au dos.

46 x 55 cm

SCH. 150 / 200 €

139. Maurice BLANCHARD (1903-1969)

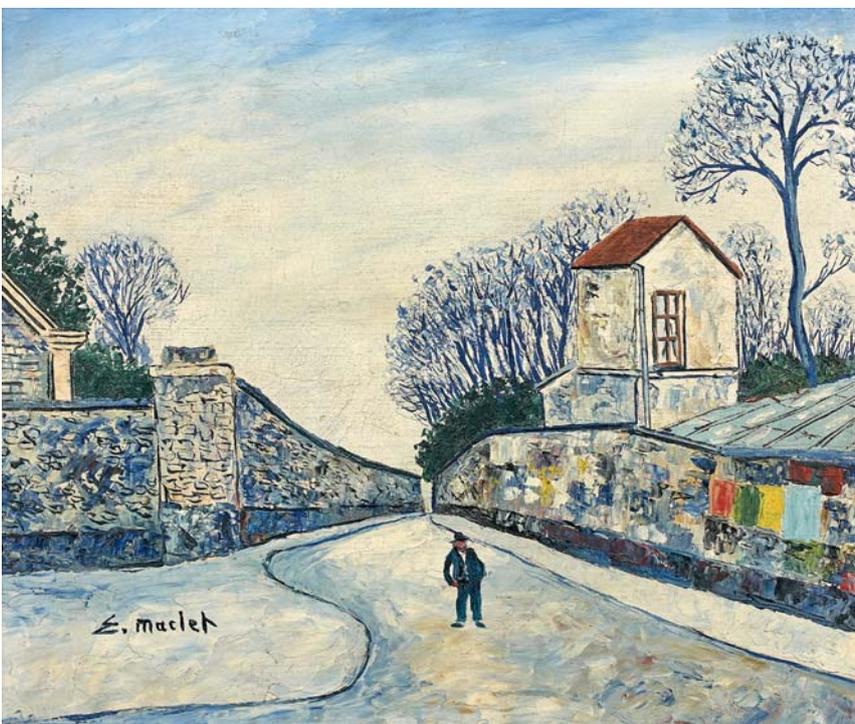
Rue animée à Montmartre

Huile sur toile.

Signée et datée 49 en bas à droite.

50 x 61 cm

SCH. 200 / 300 €



140

140. Elisée MACLET (1881-1962)

Personnage à Montmartre

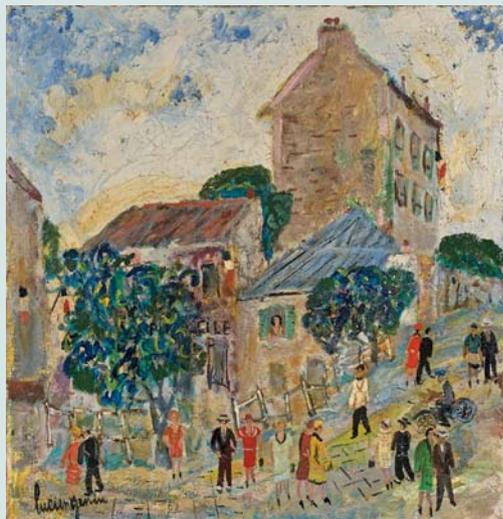
Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

46 x 55 cm

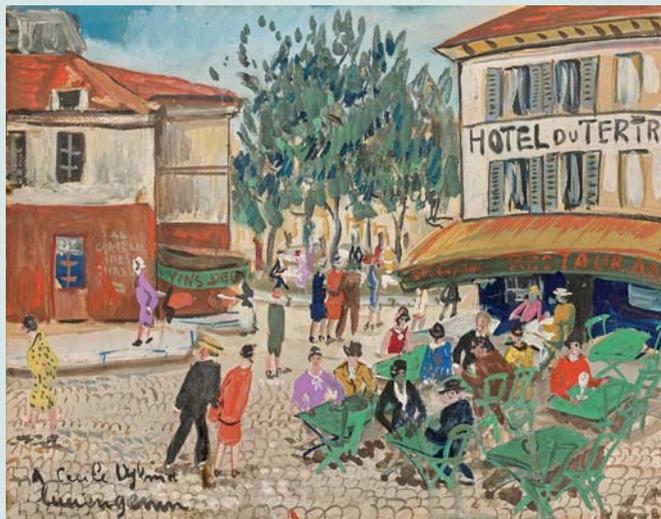
SCH. 2 000 / 3 000 €

Lucien GENIN (1894-1953)



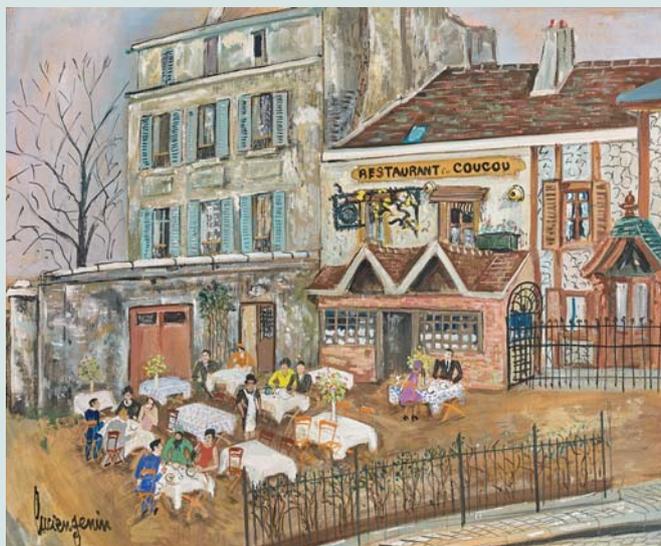
141

141. *Le lapin agile à Montmartre*
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
(Craquelures importantes et petits manques).
92 x 92 cm SCH. 2 500 / 3 000 €



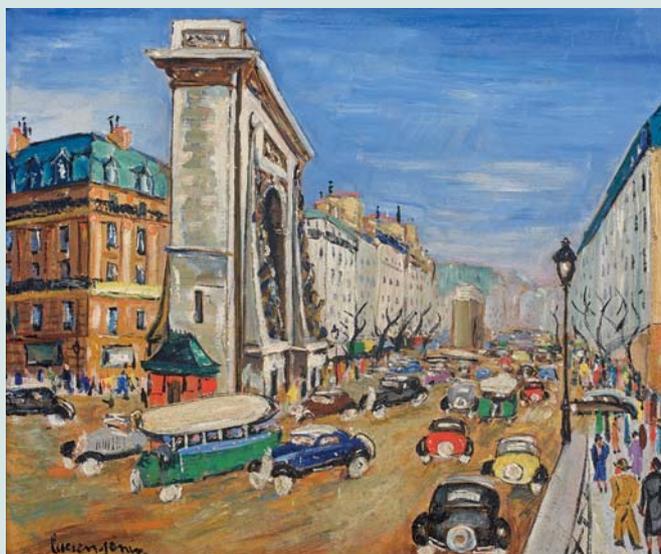
142

142. *La place du tertre*
Gouache sur papier.
Signée avec envoi en bas à gauche.
27 x 34.5 cm SCH. 400 / 500 €



143

143. *Restaurant le Coucou à Montmartre*
Gouache sur papier.
Signée en bas à gauche.
60 x 61 cm SCH. 1 000 / 1 200 €
Exposition : « Lucien Génin », Musée de Montmartre
14.11.90 au 3.02.91.



144

144. *La porte Saint Denis*
Huile sur carton.
Signée en bas à gauche.
46 x 55 cm SCH. 1 500 / 1 800 €



145

145. **Lucien Hector JONAS (1880-1947)**
Rue à Montmartre
 Huile sur papier contrecollé sur toile.
 Signée et datée 1943 en bas à gauche.
 50 x 65 cm SCH. 200 / 300 €

146. **Engel ZWI (XX^e siècle)**
Le port
 Huile sur toile.
 Signée en bas à droite.
 70 x 84 cm SCH. 200 / 300 €

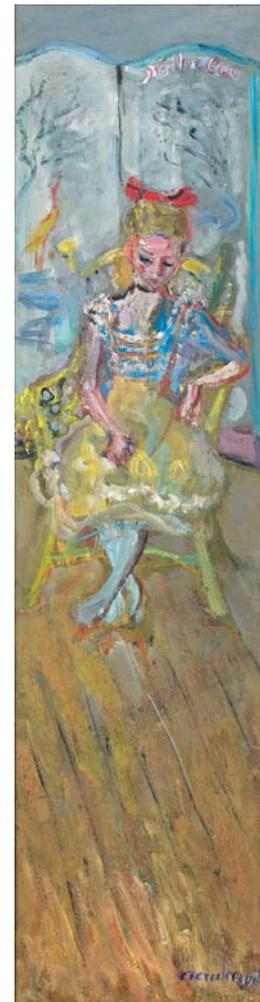
147. **Michel CIRY (1919)**
Projet d'affiche pour un hommage à Louis Lumière
 Technique mixte sur papier.
 24 x 16 cm SCH. 120 / 150 €

148. **Constantin Andréévitch TERECHKOVITCH (1902-1978)**
Jeune fille à Menton 1953
 Huile sur toile.
 Signée et datée 53 en bas à droite.
 71 x 52 cm SCH. 4 000 / 6 000 €

149. **Constantin Andréévitch TERECHKOVITCH (1902-1978)**
Nathalie, fille de l'artiste
 Huile sur carton.
 Signée en bas à droite.
 80 x 19,5 cm SCH. 2 000 / 2 500 €



148



149



150. **Raymond LEGUEULT (1898-1971)**

Le soir sur la plage 1956

Huile sur toile.

Signée et datée 56 en bas à gauche, contresignée et datée 56 au dos.

81 x 100 cm

SCH. 10 000 / 12 000 €

Provenance : Galerie Daniel Malingue, Paris.



153



155



156



151

151. Robert DELVAL (1897-)

Nu aux rideaux roses

Huile sur toile.

Signée en bas à droite, contresigné et datée 1976 au dos.

65 x 54 cm

SCH. 200 / 300 €

152. Michel ADLEN (1898-1980)

Bouquet de fleurs

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

55 x 46 cm

SCH. 200 / 300 €

153. Henri PASQUIR (XIX-XX^e siècle)

Femme devant l'âtre

Pastel sur papier.

Signé et daté 05 en bas à droite.

38 x 48,5 cm

SCH. 1 000 / 1 500 €

154. Charles LACOSTE (1870-1959)

Les arbres

Huile sur carton.

Signée et datée 1918 en bas à droite.

27 x 35 cm

SCH. 300 / 400 €

Provenance : André Albert Marie Dunoyer de Segonzac.

Famille de l'artiste Dunoyer de Segonzac.

155. Henri EPSTEIN (1892-1944)

Canards des Îles 1930

Huile sur toile.

Signée et datée 30 en bas à droite.

(Légères craquelures).

65 x 92 cm

SCH. 1 200 / 1 500 €

156. Armand HENRION (1875-1958)

Autoportrait en clown au bonnet vert fumant une cigarette

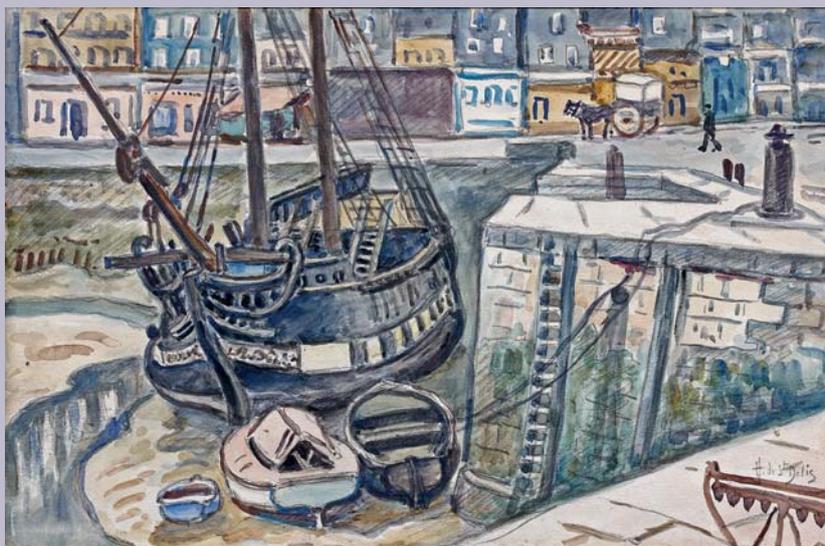
Huile sur toile, signée en bas à gauche.

(Petit accident).

27 x 21,5 cm

CC. 1 500 / 2 000 €

Henri de SAINT-DELIS (1878-1949)



159

157. *Barques échouées à marée basse*

Aquarelle.

Signée en bas à gauche.

16 x 23 cm

PB. 500 / 600 €

160. *Le mur de la chapelle Notre Dame de Grâce*

Aquarelle.

Signée en bas à gauche.

25 x 32 cm

PB. 300 / 400 €

158. *Le parc*

Aquarelle.

Signée en bas à gauche.

15 x 18 cm

PB. 150 / 200 €

161. *Mairie de Honfleur, 1944*

Aquarelle.

Signée en bas à droite.

21 x 29 cm

PB. 400 / 500 €

159. *La caravelle Izarra au pied de la Lieutenance à Honfleur*

Aquarelle.

Signée en bas à droite.

32 x 48 cm

PB. 1 000 / 1 200 €

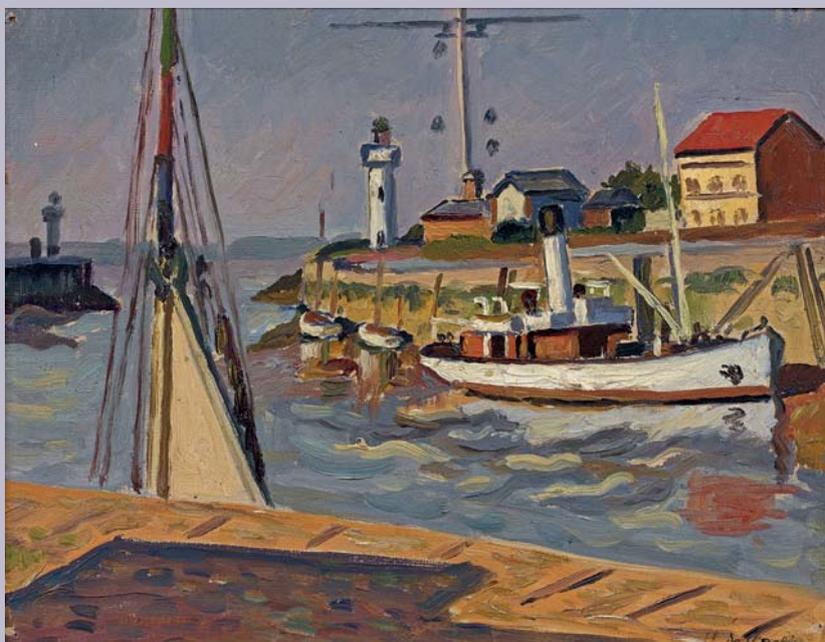
162. *Sortie de port de Honfleur*

Huile sur panneau.

Signée en bas à droite.

27 x 35 cm

PB. 1 200 / 1 500 €



162



163. O. P. SILVA, XIX^e siècle
Vue de la baie de Rio de Janeiro, Brésil
École Luso-Brésilienne
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche « O. P. Silva ».
34 x 64 cm CC. 2 000 / 3 000 €



164. Francis SMITH (1881-1961)
Village de pêcheurs dans le Sud
Huile et gouache sur panneau, signée en bas vers la gauche.
45 x 60 cm PB. 10 000 / 12 000 €



165. Francis PICABIA (1879-1953)
« *Transparence aux cinq personnages* » vers 1926-1929
Aquarelle et crayon sur papier.
Signée en bas à gauche.
38,5 x 25 cm

SCH. 15 000 / 20 000 €

Provenance : Théophile Briant (marchand de tableaux), Paris. Collection particulière, Paris.

Un certificat du Comité Picabia accompagne cette œuvre et sera remis à l'acquéreur.



166. Francis PICABIA (1879-1953)

« Homme au coeur » 1929

Aquarelle et crayon sur papier.

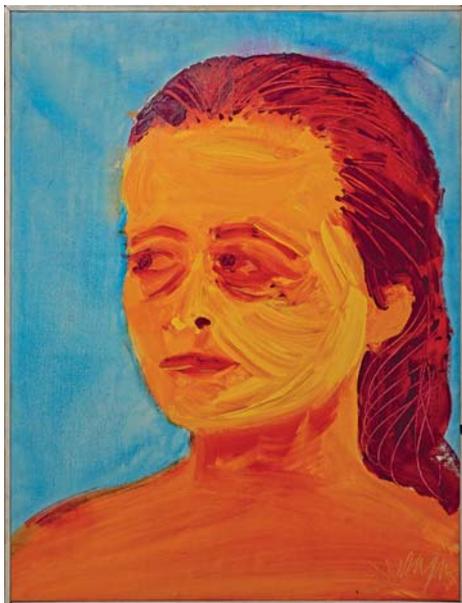
Signée en bas à gauche.

14 x 15 cm

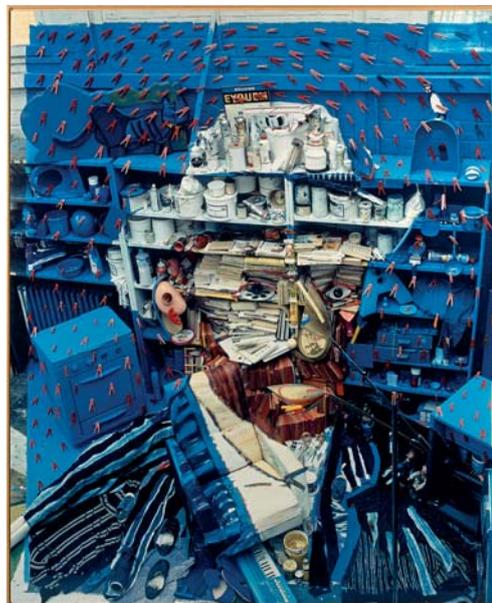
SCH. 4 000 / 5 000 €

Provenance : Théophile Briant (marchand de tableaux), Paris. Collection particulière, Paris.

Un certificat du Comité Picabia accompagne cette œuvre et sera remis à l'acquéreur.



167



169

167. Jean MESSAGIER (1920-1990)

Portrait de femme

Toile signée en bas à droite.

93 x 70,5 cm

PB. 500 / 700 €

168. Charles WALCH (1896-1948)

Paysage animé

Gouache sur papier.

Signé en bas à droite.

18,5 x 24 cm

SCH. 150 / 200 €

Provenance : André Albert Marie Dunoyer de Segonzac.
Famille de l'artiste Dunoyer de Segonzac.

169. Bernard PRAS (1952)

Inventaire 16, Van Gogh

Photo Offset couleur.

Signée, titrée et numérotée 5/8 au dos.

152 x 125,5 cm

SCH. 300 / 500 €

170. Maryse DUCAIRE-ROQUE (1911-1992)

Nature morte

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche et contresignée au dos.

22,5 x 27 cm

SCH. 80 / 100 €



171. NAKAMURA

Imperial strawberry

Huile sur toile signée
au dos.

113 x 156 cm

4 000 / 5 000 €

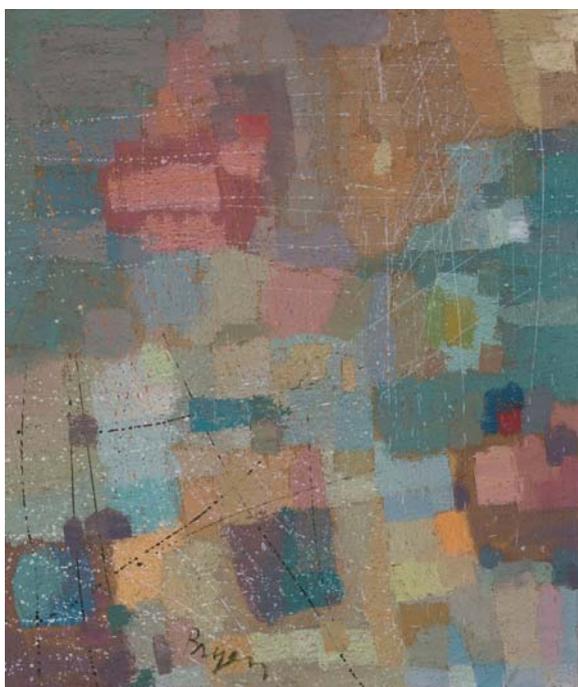
Provenance : Galerie
Siboni.

171

172. **Maurice ESTEVE (1904-2001)**
Composition, 1980
 Fusain et crayon sur papier.
 Signé et daté 80 en bas à gauche.
 38,5 x 29,5 cm SCH. 2 500 / 3 000 €



172



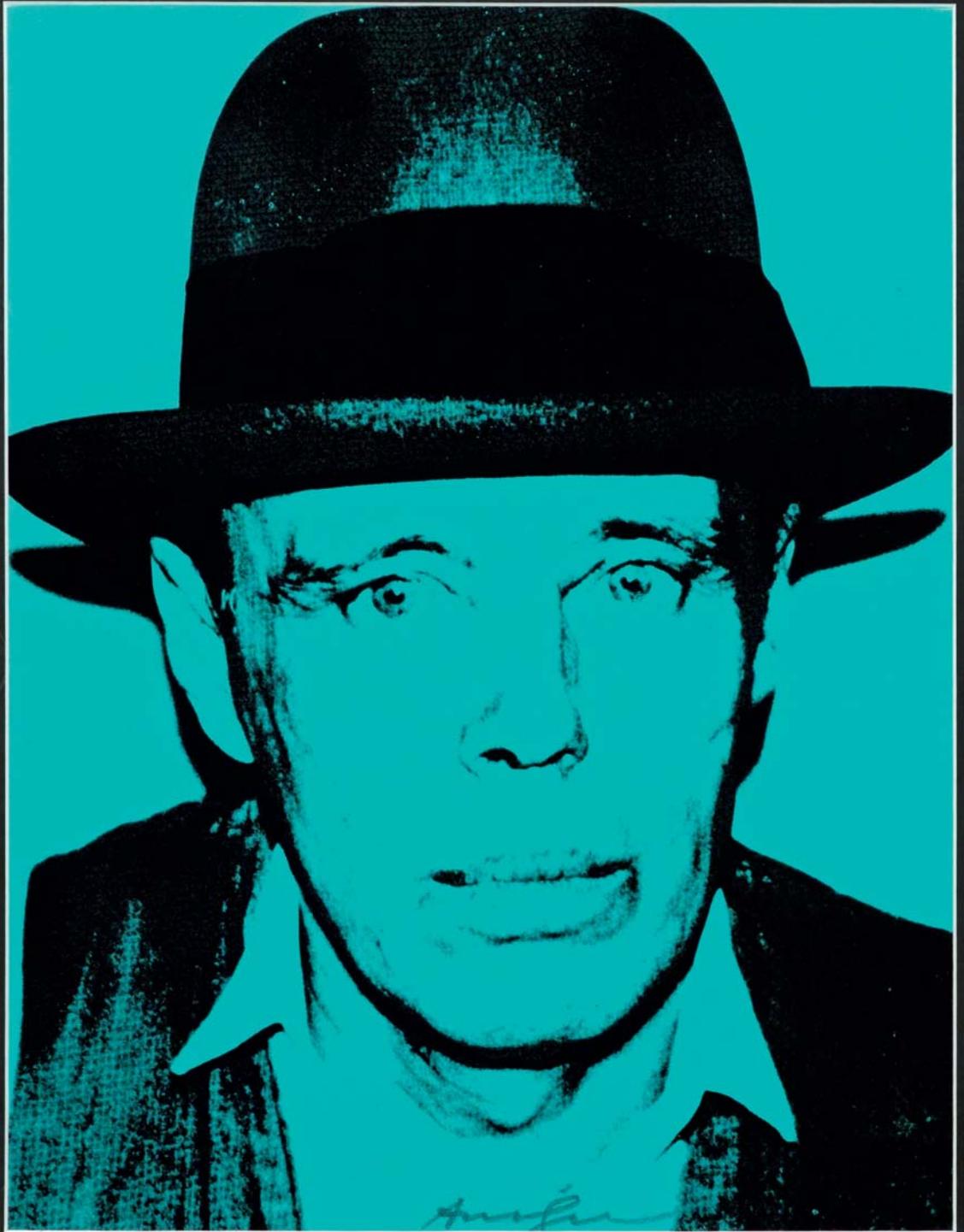
173

173. **Camille BRYEN (1907-1977)**
Composition, 1973
 Huile sur toile.
 Signée en bas vers la gauche, contresignée et datée 73
 au dos.
 55 x 46 cm SCH. 2 000 / 2 500 €



174

174. **Jean CARZOU (1907-2000)**
Personnage dans un intérieur bleu, 1966
 Huile sur toile.
 Signée et datée 66 en bas à gauche.
 (Accident et manque)
 55 x 38 cm SCH. 1 200 / 1 500 €



175. Andy WARHOL (1928-1987)

Deux portraits de Joseph Beuys, 1980-1983

Deux Sérigraphies couleurs, deux épreuves uniques dans un même encadrement.

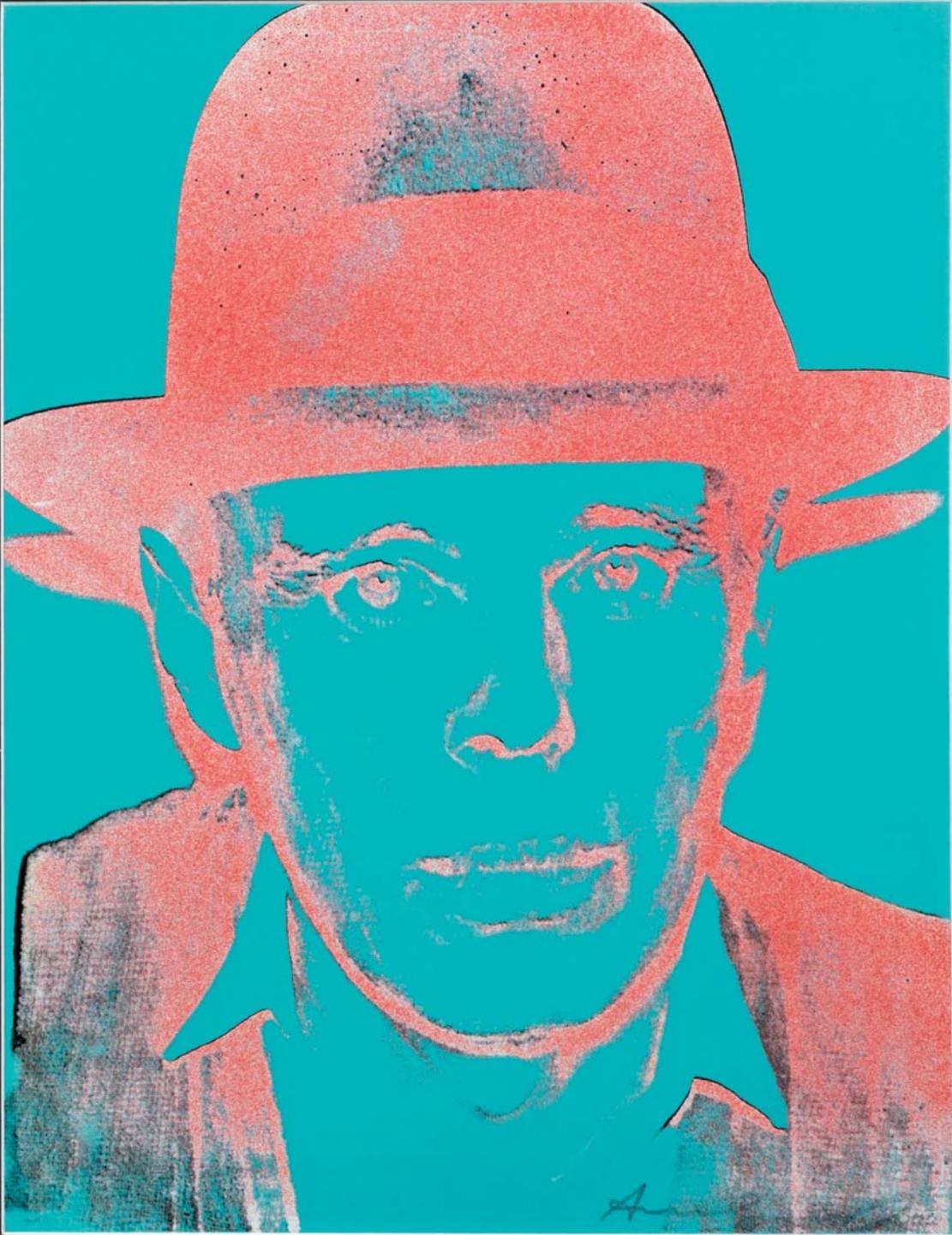
Édition Schellmann & Klüser, Munich.

Les deux signées en bas à droite et chacune porte au dos le cachet Schellmann & Klüser ainsi que le cachet Andy Warhol.

Mesurant chacune 51 x 40 cm

SCH. 15 000 / 20 000 €

Provenance : Galerie Lucien Durand, Paris.





176

***176. Ismaïl FATTAH (1934-2004)**

Composition aux têtes

Encre et aquarelle sur papier en 4 feuilles marouflé sur panneau signée en bas à gauche.

210 x 150 cm SCH. 4 000 / 5 000 €

Provenance : Galerie Fans, Paris.

Exposition : FIAC 1982.

177. Maria José LOPEZ Y LOPEZ (1950)

Nu au chat, 1996

Toile signée et datée en bas à droite.

38,5 x 101,5 cm PB. 80 / 100 €

178. Maria José LOPEZ Y LOPEZ (1950)

Amina, 1992

Toile signée en bas au milieu, titrée et datée au dos.

56 x 45,5 cm PB. 80 / 100 €

179. NGUYEN GIA TRI (1908-1993)

Composition

Gouache et pastel sur papier signée en bas à droite.

24 x 30 cm 800 / 1 000 €

180. Albert COSTE (1896-1985)

Composition

Huile sur toile.

Signée et datée 50 en bas à droite.

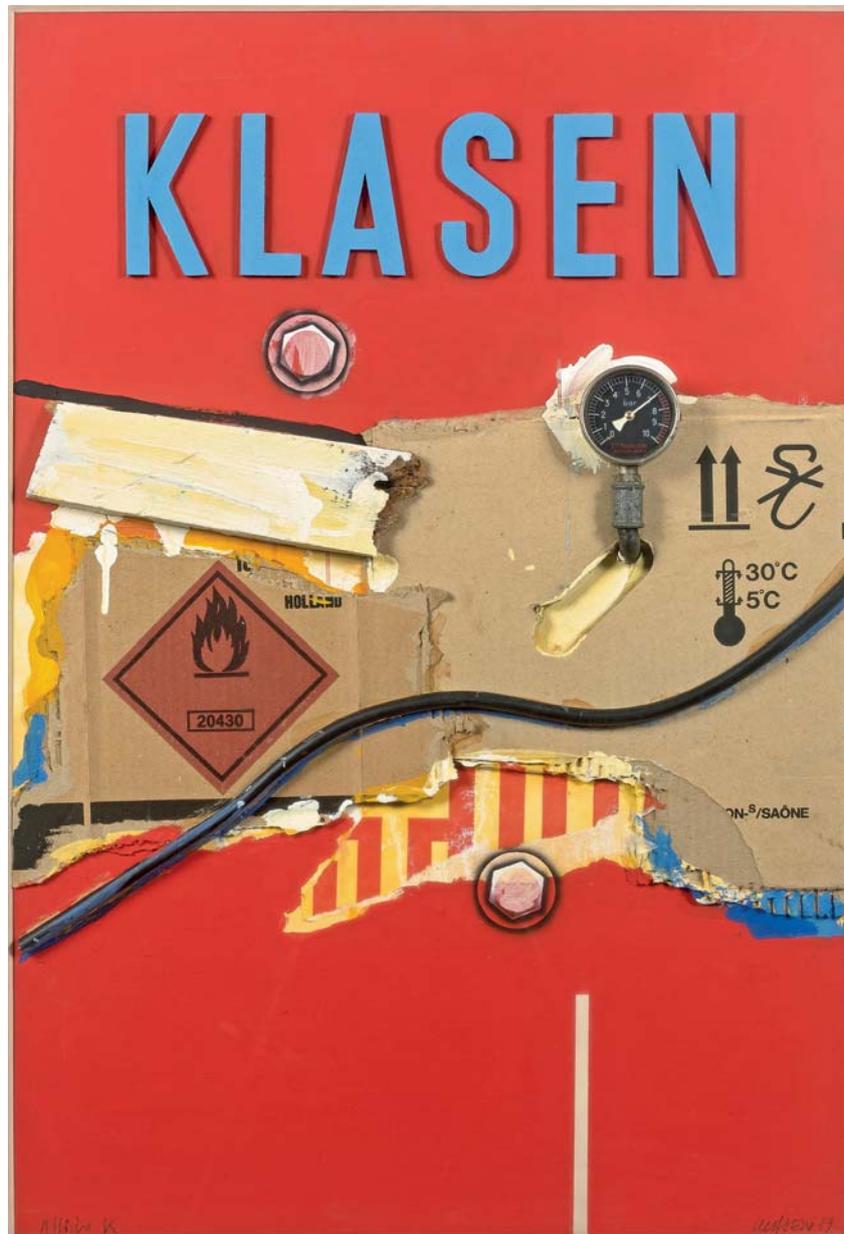
65 x 54 cm SCH. 150 / 200 €



179



180



181

181. Peter KLASSEN (1935)

« Maquette pour l'affiche de l'exposition « *Histoire des lieux ordinaires* » Galerie Fanny Guillon-Lafaille, Paris, 6 octobre - 2 décembre 1989 ».

Technique mixte sur papier.

Signée et datée 89 en bas à droite annoté en bas à gauche « affiche K ».

74 x 54,5 cm

SCH. 2 000 / 3 000 €

182. Christian Jacques BERARD (1902-1949)

Maquette de tissus 1940

Gouache sur papier.

Signée et envoi en bas à droite.

40 x 29 cm

SCH. 200 / 300 €

183. Paul MANSOUROFF (1896-1983)

Projet de tissus

Gouache sur papier.

Signée en bas à droite.

48 x 27 cm

SCH. 150 / 200 €

184. Paul MANSOUROFF (1896-1983)

Projet de tissus

Gouache sur papier.

Signée en bas à gauche.

36,5 x 30 cm

SCH. 150 / 200 €

185. Boris LACROIX (1902-1984)

Maquette de papier peint, circa 1930-1935

Gouache sur papier.

Signée des initiales en bas à droite.

45,5 x 37 cm

SCH. 200 / 300 €



186

186. René LALIQUE (1860-1945)

Garniture de toilette « Dablia » (1931)

Se composant de deux flacons, d'un vaporisateur et d'une boîte.

Épreuves en verre blanc légèrement patiné à émail noir.

Signées.

Haut. : 18 cm, 13 cm, 9 cm, 6 cm

AM. 1 200 / 1 400 €

Bibliographie : Félix Marcilhac, René Lalique - catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Les éditions de l'amateur, Paris, 2004, section « Garniture de toilettes », modèle référencé sous les n°616 à 618 et 621 et reproduit p. 346.



188

187. GALLE

Vase soliflore à base sphérique aplatie et long col cylindrique galbé.

Épreuve en verre doublé orangé rouge sur fond jaune orangé.

Décor de baies de sureaux gravé en camée à l'acide.

Signé.

Haut. : 14 cm

AM. 200 / 300 €

188. GALLE

Lampe de table à corps balustre et abat-jour légèrement conique à monture en laiton à trois bras fixes.

Épreuve en verre doublé marron vert sur fond blanc orangé.

Décor de papillons sur l'abat-jour (probablement rapporté) et de fleurs et de baies sur le piétement gravé en camée à l'acide.

Signé sur chaque pièce, étiquette sous la base. « Gallé Nancy ».

Haut. : 46 cm

AM. 1 500 / 2 000 €

189. Service en cristal comprenant 7 verres à pied et une carafe en cristal rose et 9 verres en cristal rose d'un autre modèle.

On y joint deux carafes tronconique d'un autre modèle.

250 / 300 €



189



190

190. René LALIQUE (1860-1945)

Coupe « Anvers » (1930)

Épreuve en verre bleu moulé pressé.

Signée et marquée n°408. (Un bord légèrement meulé).

Diam. : 38,2 cm

A.M. 2 000 / 3 000 €

Bibliographie :

Félix Marilhac, René Lalique - catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Les éditions de l'amateur, Paris, 2004, section « Coupe », modèle référencé sous le n°408 et reproduit p. 300.

191. BACCARAT

Service de verres de en cristal modèle Colbert composé de :

- 11 verres à eau

- 11 verres à vin rouge

- 11 verres à vin blanc

- 3 flûtes à champagne

- 2 brocs et 2 carafes

(Petits éclats).

1 000 / 1 200 €



191



192

- 192. Clovis MASSON (1838-1913)**
Combat de cerfs
 Bronze d'édition patiné portant : « C Masson » sur le coté de la terrasse.
 Salon des Beaux Arts et dans un cachet rond : « vrai bronze ».
 Accident.
 Haut. : 44 cm PB. 800 / 1 000 €



193

- 195. Marcel BOURAINE (1886 - 1948)**
L'amazone
 Épreuve en bronze, signée sur la terrasse, cachet de fondeur «Eting Paris».
 (Manques de patine).
 Haut. : 37,5 cm L : 67 cm P : 12,5 cm
 CC. 1 500 / 2 500 €



194

- 193. Albert CARRIER-BELLEUSE (1824-1887)**
Mélo die
 Bronze patiné portant : « A CARRIER BELLEUSE » en bas à droite et numéroté 993 au dos.
 Haut. : 79 cm PB. 2 000 / 4 000 €
- 194. Charles DESPIAU (1874-1946)**
Buste présumé d'Anne Morrow Lindbergh
 Plâtre de tirage.
 Signé sur une des faces.
 40 x 21,5 cm SCH. 1 000 / 1 200 €
 Provenance : André Albert Marie Dunoyer de Segonzac.
 Famille de l'artiste Dunoyer de Segonzac.

- 196. PRIMAVERA**
Femme assise
 Épreuve en céramique à larges coulées vertes sur fond jaunâtre.
 Signée.
 Haut. : 39 cm AM. 400 / 500 €



195



196

197. Joseph Gustave CHERET (1838-1894) & Théodore DECK (1823-1891)

Putti dans des anémones

Important cache-pot en céramique à corps ovoïde légèrement épaulé sur talon en retrait ornémenté de quatre anses latérales en application en partie basse.

Décor en relief de putti dans des branches et fleurs d'anémone.

Email beige, rouge, violine et marron (fêles).

Signé dans le décor du nom de Joseph Cheret et sous la base cachet de Deck.

Haut. : 33 cm - Diam. : 45 cm

AM. 5 000 / 6 000 €





198

198. **Georges JOUVE (1910-1964)**
Cendrier à corps libre en céramique à émail noir velouté.
 Signé.
 Haut. : 5 cm - Long. : 13 cm - Prof. : 8,5 cm AM. 600 / 800 €
199. **ROBJ**
Colonel turque
 Boite en céramique avec son couvercle d'origine.
 Émail orangé, rose et noir rehaussé de dorure sur fond blanc (manque le cigare).
 Signé sous la base et marqué Paris.
 Haut. : 19 cm AM. 200 / 300 €
200. *Assiette en porcelaine* de Sèvres à fond bleu décor à l'or d'après Roger Vieillard.
 Marquée et datée 1982. 20 / 50 €
- *201. **Jean LAMBERT RUCKI (1888-1967)**
Couple au chapeau gibus
 Sculpture en bronze à patine brune signée sur la terrasse, monogramme JDV et
 marque « Fonderie de la Plaine » sur la terrasse.
 Quelques usures à la patine.
 54,5 x 10 x 12 cm SCH. 3 000 / 5 000€

202. Edouard Marcel SANDOZ (1881-1971)

Deux fennecs assis

Bronze à patine brune.

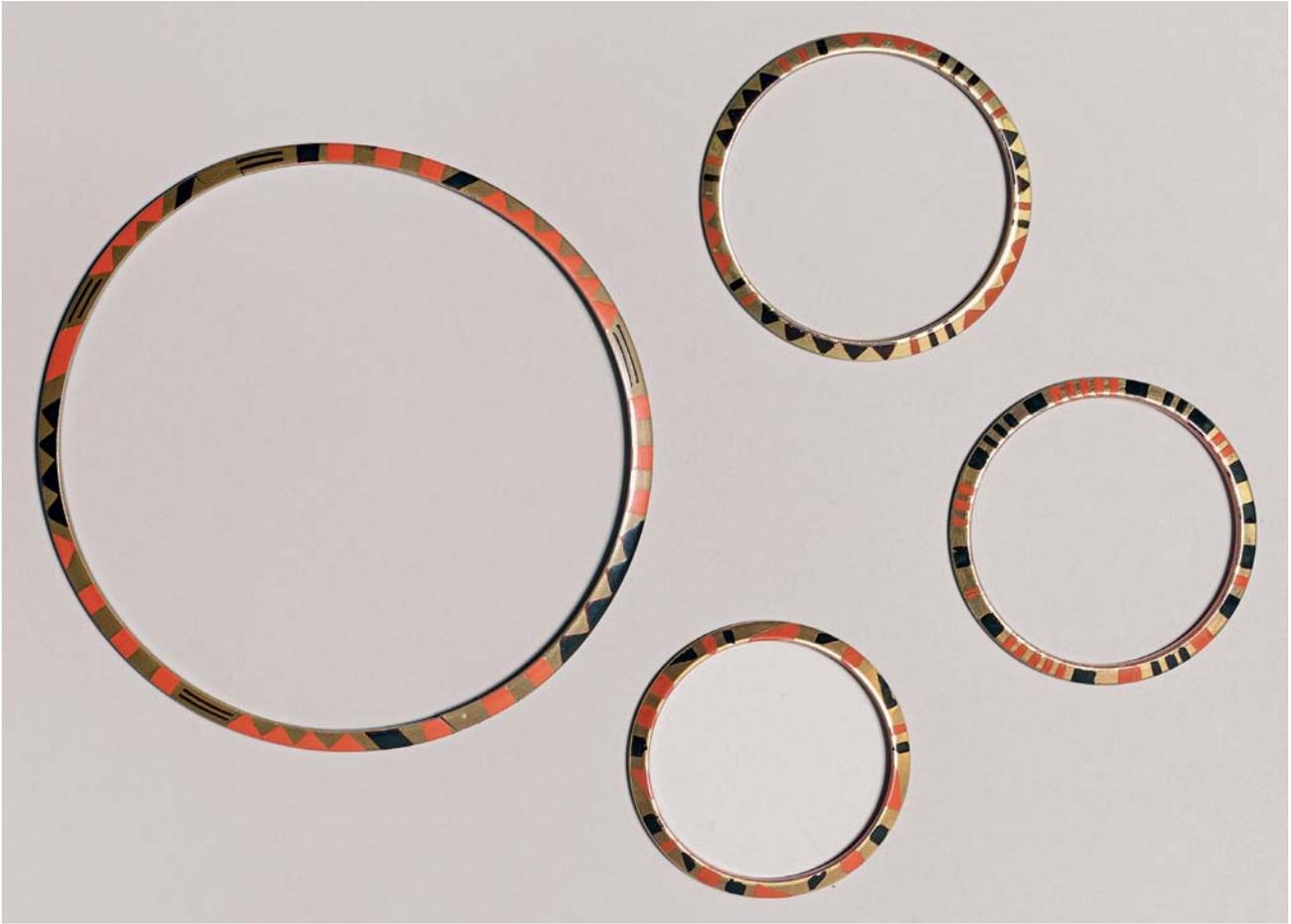
Signé et portant le cachet du fondeur Valsuani au dos.

23,5 x 30 x 19 cm

SCH. 15 000 / 20 000 €

Bibliographie : « Sandoz Sculpteur Figuriste et Animalier 1881-1971 » Catalogue Raisonné de l'œuvre sculpté, par Félix Marilhac, Les Éditions de l'Amateur, Paris, reproduit et décrit (autre épreuve) sous le N°607, P.366.





203-204



205

203. Jean DUNAND (1877-1942)

Collier en oreum à profil en pans coupés, unis plats à corps circulaire et ouverture articulée entièrement rehaussé d'émail rouge orangé et noir.

Marqué Oreum.

Diam. : 15,5 cm

AM. 1 000 / 2 000 €

Bibliographie : Félix Marcilhac, « Jean Dunand, sculpteur, dinandier, sculpteur », Thames & Hudson, Londres, 1991, Les éditions de l'Amateur, Paris, 1991, modèle similaire à décor géométrique laqué, référencé sous le n°76 et reproduit p.96.

204. Jean DUNAND (1877-1942)

Lot de trois bracelets en oreum à profil en pans coupés, unis plats, à corps circulaire entièrement rehaussé d'un décor géométrique en émail rouge et noir.

Signée sur chaque pièce.

Diam. : 8 cm - 7,5 cm - 7 cm

AM. 3 000 / 4 000 €

Bibliographie : Félix Marcilhac, « Jean Dunand, sculpteur, dinandier, sculpteur », Thames & Hudson, Londres, 1991, Les éditions de l'Amateur, Paris, 1991, modèle similaire à décor géométrique laqué, référencé sous le n°76 et reproduit p.96, et n°677 p. 275.

205. Roberto MATTA (1911-2002)

Roi et Reine, circa 1970

Deux sculptures en métal doré portant « R. Matta » et numérotés 116/150.

Accident, manques.

Haut. : 40 cm

P.B. 300 / 400 €



207

207. DOMINIQUE - André DOMIN (1883-1962) & Marcel GÈNÈVRIÈRE (1885-1967)

Suite de huit chaises en bois naturel vernissé à dossier droit légèrement incliné évidé en partie basse.

Piètement d'angle à jambes galbées fuselées et sabre inversé à l'arrière.

Fond de siège et dossier recouvert de tissu gris.

AM. 1 500 / 2 500 €

Bibliographie : Félix Marcilhac, Dominique décorateur ensemblier du XX^e siècle, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2008, modèle similaire référencé sur un dessin de salle à manger p. 210.

208. Jean PASCAUD (attribué à)

Meuble d'appui à corps quadrangulaire en placage de palissandre ouvrant par deux portes pleines en façade ornementées de parchemin rehaussé de filets de dorure sur un intérieur en chêne à huit tiroirs et cinq casiers.

Partie haute à une étagère amovible vitrée.

Piètement central en retrait à quatre jambes d'angles, les deux avant sabre et les deux arrières droites.

Entrées de serrure et clef en laiton.

Haut. : 170 cm - Long. : 96 cm - Prof. : 42 cm

AM. 3 000 / 4 000 €



208



209. Marcel C. COARD (1889-1974)
Chauffeuse en palissandre à petit dossier enveloppant en pentagone
et accotoirs pleins biseauté.
Piètement d'angle à jambes facettées, droites à l'avant et sabre à l'arrière.
Entièrement recouvert de velours rasé jaune (usagé).
Haut. : 86 cm - Long. : 55 cm - Prof. : 50 cm

AM. 3 000 / 4 000 €

210. Jean DUNAND (1877-1942)

Table liseuse entièrement recouverte de laque rouge orangé à plateau carré intégrant une rainure sur un côté à abattant se soulevant pour se fixer dans un crantage intégré au plateau inférieur.

Ceinture à corps conique galbé intégrant un tiroir en façade (léger manque en partie basse) et piètement d'angle à quatre jambes galbées dans le goût japonisant terminées par des patins circulaires aplatis (sauts de laque, éclats et restaurations).

Haut. : 72,5 cm - Larg. : 31,5 cm - Prof. : 31,5 cm

AM. 8 000 / 10 000 €

Bibliographie : Félix Marcilhac, « Jean Dunand, sculpteur, dinandier, sculpteur », Thames & Hudson, Londres, 1991, Les éditions de l'Amateur, Paris, 1991, variantes de notre modèle, référencées sous les n°467-468 et reproduit p. 251.



Jacques ADNET (1900-1986)



211

211. *Suite de quatre fauteuils* en chêne massif patiné à la céruse à dossier enveloppant et accotoirs concaves terminés sur le piètement avant.
Piètement arrière sabre et arrière droit de section carré.
Fond de siège et dossier recouverts de tissu vert.
Haut. : 71 cm - Long. : 55 cm - Prof. : 44 cm
AM. 3 000 / 4 000 €

213. *Sellette* en chêne massif patiné à la céruse à plateaux rectangulaires sur fût de section quadrangulaire ouvrant par une porte pleine sur quatre étagères amovibles.
Piètement plein à corniche droite débordante.
Haut. : 85,5 cm - Long. : 35 cm - Prof. : 25 cm
AM. 2 000 / 3 000 €

212. *Suite de deux paravents* en chêne massif patiné à la céruse à quatre volants articulés.
Haut. : 102 cm - 98 cm - Larg. : 20 cm (par volant)
AM. 3 000 / 4 000 €



213

214. Manteau de cheminée en chêne massif patiné à la céruse à corps quadrangulaire ouvrant par deux portes pleines sur des étagères amovibles (infime accident en façade).

Piètement plein légèrement débordant.

Haut. : 110 cm - Long. : 204 cm - Prof. : 40 cm

AM. 800 / 1 000 €

215. *Lampadaire* à fût en métal nickelé de section carrée sur base en chêne massif patiné à la céruse en gradin. Réflecteur conique.

Haut. : 175,5 cm

AM. 1 500 / 200 €

216. *Table basse* en chêne massif patiné à la céruse à plateau rectangulaire et angles arrondis intégrant une dalle de verre (manquante) sur piètement latéral plein.

Haut. : 50 cm - Long. : 58 cm - Prof. : 39 cm

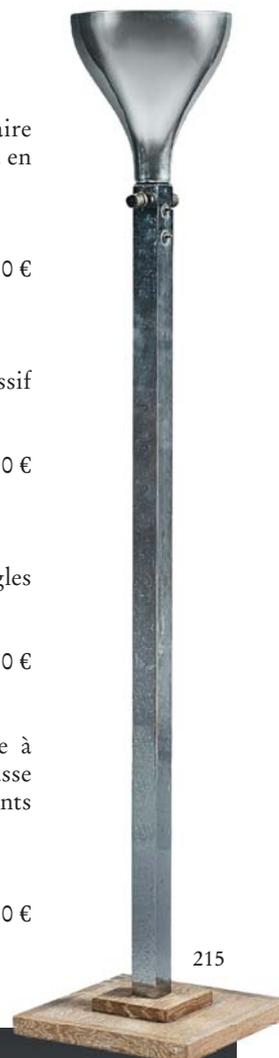
AM. 2 000 / 3 000 €

217. *Bibliothèque* à corps quadrangulaire en chêne massif patiné à la céruse à quatre niveaux de rangements ouvrant par quatre portes pleines en partie basse flanquées de deux casiers ouverts, surmontées de douze panneaux coulissants fermant à clefs.

Piètement plein à corniche débordante.

Haut. : 210 cm - Long. : 334 cm - Prof. : 41 cm

AM. 6 000 / 8 000 €





218

218. *Suspension à trois lumières* à structure en bois vernissé en olives allongées reliées par des tubes de laiton.
 Cache-ampoules sphérique rainuré en verre dépoli, cache bélière d'origine.
 Travail italien.
 Haut. : 67 cm

AM. 600 / 800 €

219. **Jean CAMUSET (Attribué à)**
Sculpture à socle hémisphérique en métal nickelé enchâssant un tourbillon de fins tubes métalliques.
 Haut. : 69 cm

AM. 400 / 500 €



219

TAPISSERIE



220

220. LURCAT
*Les signes du zodiaque : le capricorne et
les gémeaux*
Tapisserie.
106 x 152 cm PB. 1 000 / 1 200 €

221. LURCAT
Tapisserie de basse lisse d'Aubusson
contemporaine.
« *Mâle de jour* »
Carton de Jean Lurçat.
Atelier Tabard frères et sœurs.
Exemplaire N°1.
Bolduc d'authenticité cousu sur l'envers.
Haut. : 170 cm sur 125 cm
JLM. 2 500 / 3 000 €



221



222. LURCAT

Tapiserie de basse lisse d'Aubusson contemporaine.

« *Le Bouc* »

Carton de Jean Lurçat.

Atelier Suzanne Goubely.

Matricule 1042.

Bolduc d'authenticité cousu sur l'envers.

Haut. : 132 cm sur 147 cm

JLM. 3 500 / 4 000 €

CONDITIONS DE VENTE

- La vente se fera expressément au comptant et sera conduite en euros.
- Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, par lot les frais et taxes suivants : 20,8 % HT (24,96 % TTC).
- Les lots précédés de * seront inscrits sur des procès verbaux judiciaires. Pour ces lots les frais et taxes sont de 12 % HT (14,40 % TTC).
- Les lots précédés de ** sont en importation temporaire. Ils sont soumis à la TVA à l'importation de 7 % payables en sus des frais par l'acquéreur.
- Les lots précédés d'un ° sont vendus, à titre exceptionnel, par un membre de la société de ventes, selon l'article L321-4 du Code de Commerce.
- **L'adjudicataire, mandant ou mandataire, sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse, pièce d'identité ainsi que coordonnées bancaires.**
- Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives ayant permis aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.
- Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité des S.V.V. J.J. MATHIAS, BARON RIBEYRE & Associés, E. FARRANDO et des experts, compte tenu des rectifications au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.
- Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.
- En cas de paiement par chèque, le retrait des objets sera différé jusqu'à l'encaissement du chèque. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable des S.V.V. J.J. MATHIAS, BARON RIBEYRE & Associés, E. FARRANDO. Pour cela il est conseillé aux acheteurs de nous transmettre, avant la vente, une lettre accreditive de leur banque pour le montant prévisionnel de leurs achats.
- Une fois l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité des acquéreurs, le magasinage, la manutention et le transport de l'objet n'engagent pas la responsabilité des S.V.V. J.J. MATHIAS, BARON RIBEYRE & Associés, E. FARRANDO.
- Les dimensions inscrites au catalogue sont données à titre indicatif.
- Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par les S.V.V. J.J. MATHIAS, BARON RIBEYRE & Associés, E. FARRANDO, et assure la responsabilité pleine et entière en agissant pour le compte d'un tiers.
- Les personnes désireuses d'enchérir doivent se faire enregistrer avant la vente auprès des S.V.V. J.J. MATHIAS, BARON RIBEYRE & Associés, E. FARRANDO en fournissant une copie de leur passeport ou de leur carte nationale d'identité, une lettre accreditive de leur banque ou un R.I.B.

TRANSPORT ET MANUTENTION

- **Tous les lots, non retirés le jour ou le lendemain de la vente avant 10 h, descendront au magasinage de Drouot et les frais sont à la charge de l'acquéreur.**

Pour chaque lot, la tarification s'établit comme suit :

- Frais de dossier : 5 € HT
- Frais de stockage et d'assurance :
- 1 € HT / jour, les 5 premiers jours*
- 5 € HT, 9 € HT, 16 € HT / jour*, à partir du 6e jour, selon l'encombrement du lot

Service Magasinage : 6 bis rue Rossini à Paris (Tél. : 01 48 00 20 56) de 9h-10h et 13h-18h du lundi au samedi (accès contrôlé : pièce d'identité est demandée au poste de sécurité)

ORDRES D'ACHAT

Les S.V.V. J.J. MATHIAS, BARON RIBEYRE & Associés, E. FARRANDO et les experts se chargent d'exécuter gracieusement les ordres d'achat qui leur sont confiés et ne peuvent être tenus pour responsables en cas de non exécution.

Il convient d'en faire la demande par écrit accompagnée :

- **d'un relevé d'identité bancaire ou d'une lettre accreditive de votre banque.**
- **d'une copie de votre passeport ou de votre carte nationale d'identité.**

Les lots 10, 12 à 27, 57, 59, 72 à 73, 76 à 81, 83 à 110, 112 à 115, 119, 120, 164, 167, 170, 172 à 174, 177 à 178, 188, 189, 191, 192, 197, 200, 205, 207, 209, 218, 219 figureront sur le procès verbal de la SVV J.J. MATHIAS.

Les lots 1 à 9, 11, 28 à 56, 58, 60 à 71, 74, 75, 82, 111, 116 à 118, 121 à 162, 165, 166, 168, 169, 175, 180 à 187, 193, 194, 196, 198, 199, 202 à 204, 208, 210 à 217, 220 à 222 figureront sur le procès verbal de la SVV BARON RIBEYRE & Associés.

Les lots 163, 171, 179, 190 et 195 figureront sur le procès verbal de la SVV E. FARRANDO.

Les lots 176, 201, 206 figureront sur le procès verbal de Maître J.J. MATHIAS, commissaire-priseur judiciaire.



J.J. MATHIAS

Commissaire-Priseur Judiciaire

S.V.V. - EURL agrément n° 2004-496

5, rue de Provence - 75009 PARIS

Tél. : 01 47 70 00 36 - Fax : 01 47 70 22 42

BARON RIBEYRE & Associés

Commissaires-Priseurs Judiciaires

S.V.V. agrément n° 2001-19

5, rue de Provence - 75009 PARIS

Tél. : 01 42 46 00 77 - Fax : 01 45 23 22 92

E. FARRANDO

Commissaire-Priseur Judiciaire

S.V.V. agrément n° 2002-074

5, rue de Provence - 75009 PARIS

Tél. : 01 42 46 79 01 - Fax : 01 42 46 79 48

