

Art abstrait & contemporain - Drouot-Richelieu, salle 1, vendredi 12 juin 2015

ADER
Nordmann





Vendredi 12 juin 2015 à 14 heures

Vente aux enchères publiques

DROUOT - RICHELIEU - Salle 1-7

9, rue Drouot - 75009 Paris

ART ABSTRAIT & CONTEMPORAIN

Responsable de la vente : Xavier Dominique - xavier.dominique@ader-paris.fr

Expositions publiques à l'Hôtel Drouot - Salle 1-7

Judi 11 juin de 11 h à 18 h

Vendredi 12 juin de 11 h à 12 h

Téléphone pendant l'exposition : 01 48 00 20 01

Catalogue visible sur www.ader-paris.fr

Enchérissez en direct sur www.drouotlive.com **DrouotLIVE**

En 1^{re} de couverture, est reproduit le lot 237

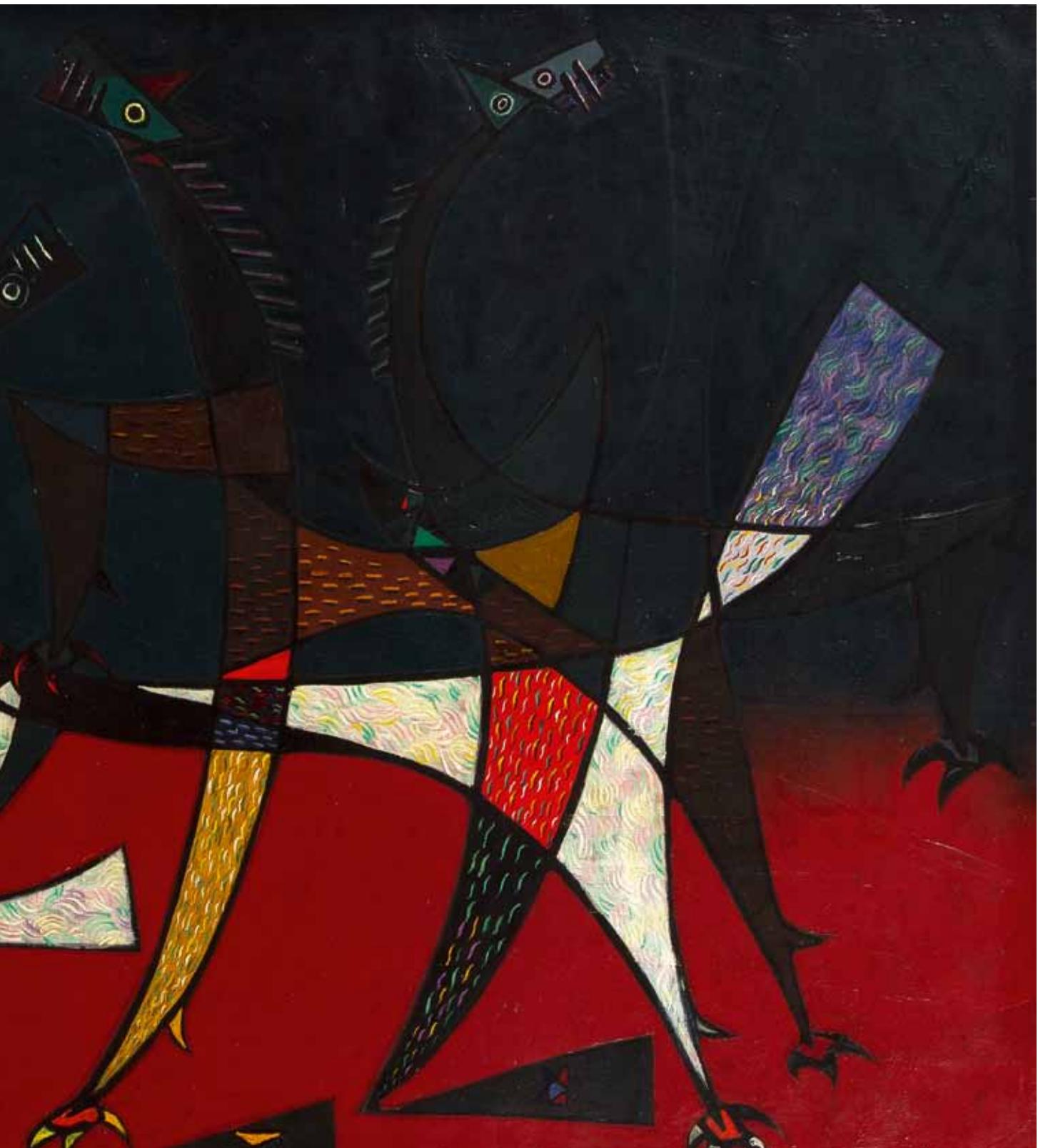
GEORGES PAPAZOFF

Chevaux



1. Georges PAPA ZOFF (1894-1972)
Chevaux
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
89x116 cm

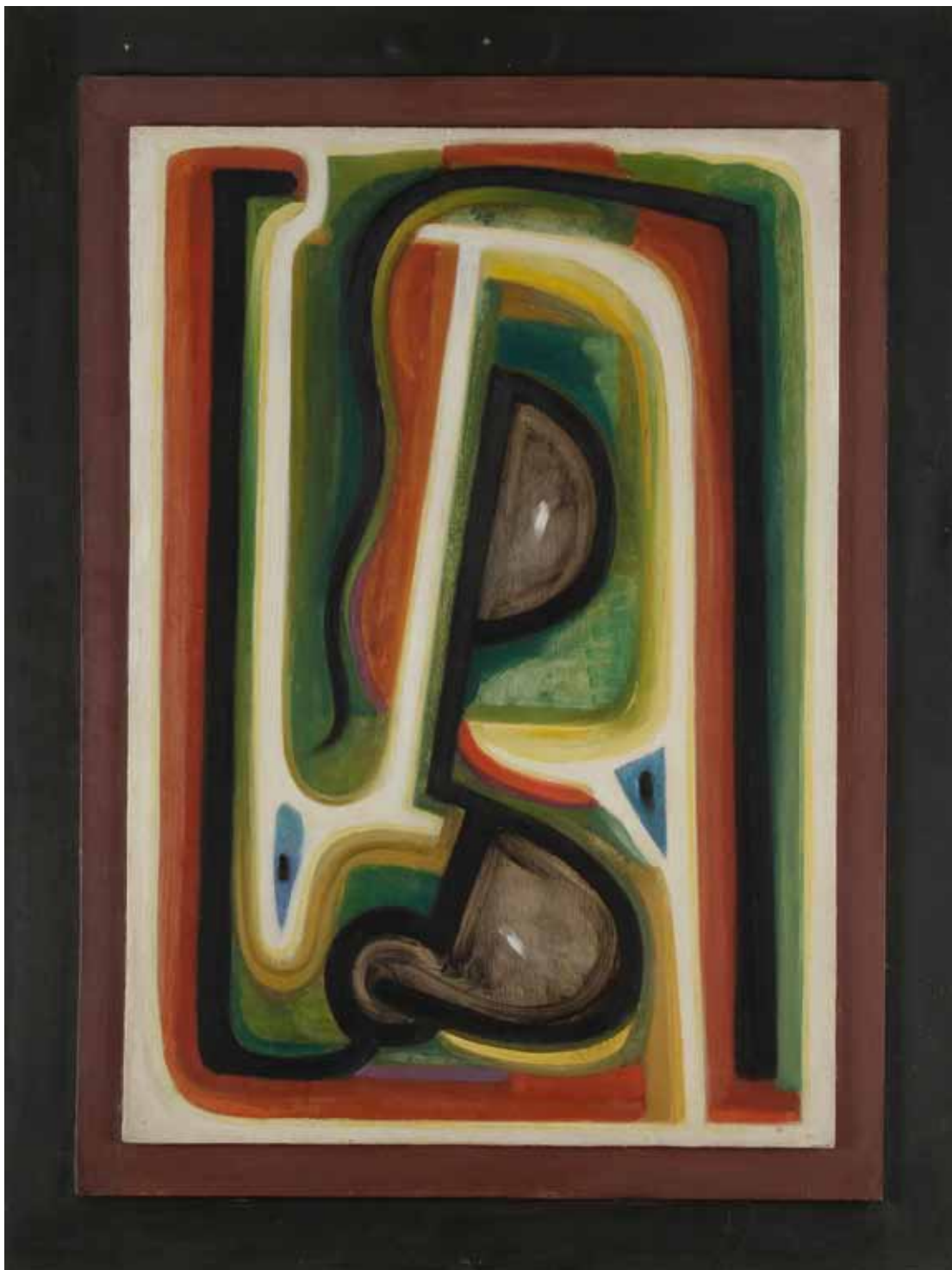
15 000 / 20 000 €





2. Miguel Angeles ORTIZ [espagnol] (1895-1984)
Grenade, quartier de l'Albaicin
Huile sur toile.
Signée en pied.
52x67 cm

2000/3000€



3. **Henri-Jean CLOSON (1888-1975)**
Composition, 1935
Huile sur panneau.
Annotée « Closon Expo Bordeaux » sur une étiquette de transport au dos.
93 x 69 cm

2500/3000€



4. **Henri VALENSI (1883-1960)**
Sur Venise, 1957
Gouache.
Signée, datée et titrée en bas à gauche.
33x48 cm

3 000 / 4 000€



5



6

5. **Henri VALENSI (1883-1960)**
La Paix, 1954
 Gouache et crayon de couleur.
 Signée, datée et titrée en bas à gauche.
 24x31 cm

1 200 / 1 500€

6. **Henri VALENSI (1883-1960)**
La Guerre
 Gouache.
 Signée et titrée en bas à gauche.
 23,5x31 cm

1 200 / 1 500€



7

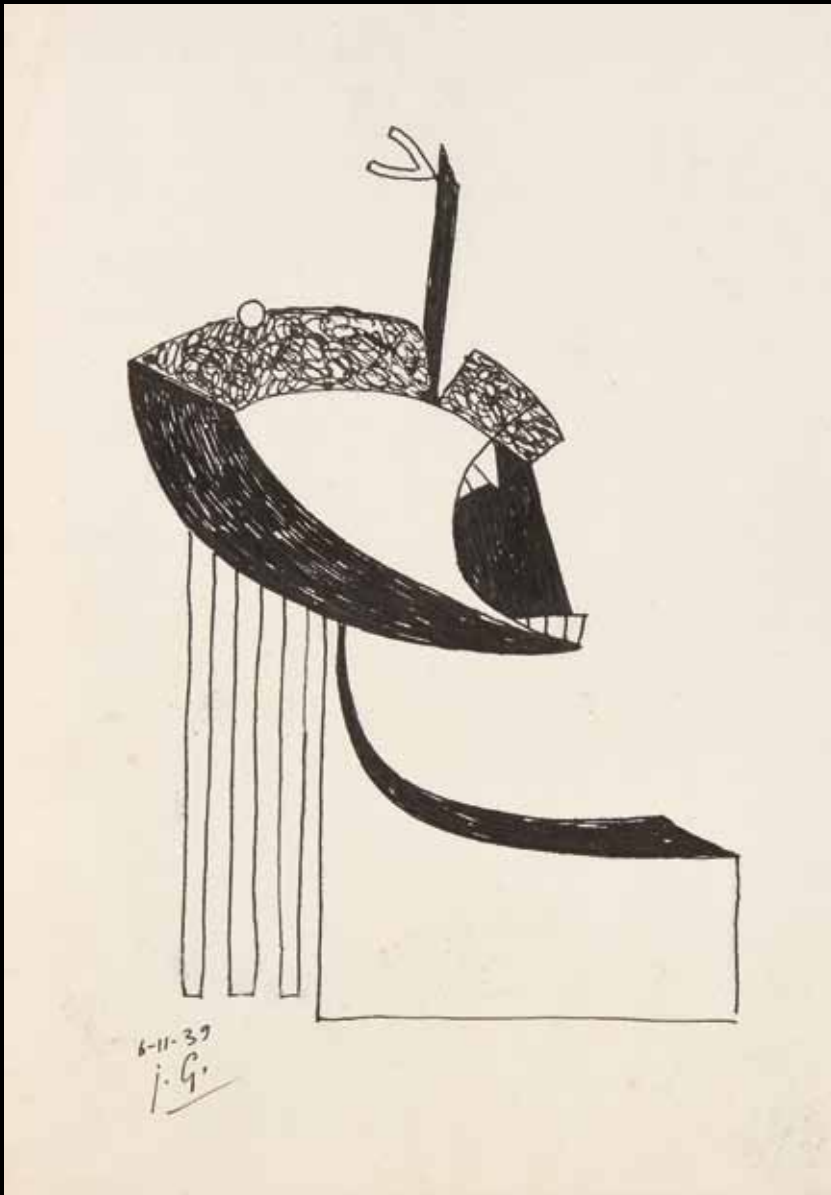


8

7. **Henri VALENSI (1883-1960)**
La Boxe, 1932
 Aquarelle.
 Signée, datée et titrée en bas à gauche.
 22x23 cm
 1 500 / 2 000€
8. **Auguste HERBIN (1882-1960)**
Composition, vers 1925-30
 Aquarelle et encre.
 Signée en bas à gauche.
 (Pli et petites gerçures).
 25x19 cm
 1 200 / 1 500€

JULIO GONZALES

Tête à la corne, 1951-52



9. **Julio GONZALES [espagnol] (1876-1942)**

Tête à la corne, 1939

Dessin à l'encre.

Monogrammé et daté 6.11.39 en bas à gauche.

(Petit pli).

31 x 20 cm

Provenance :

Ancienne collection du critique d'art Robert Vrinat.

Bibliographie :

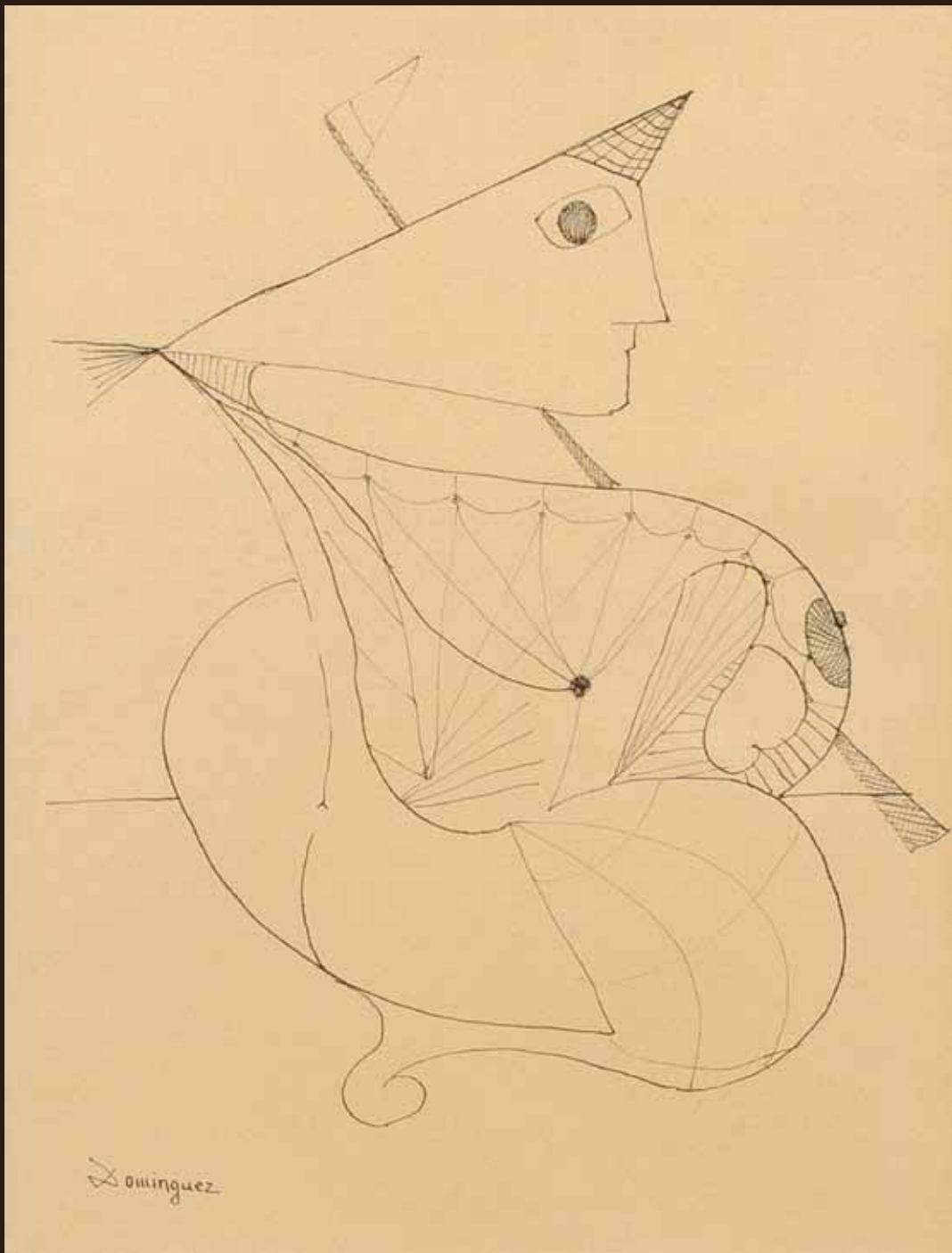
Pour une œuvre similaire : Julio Gonzalez, Archives en ligne, Catégorie dessins, Tête à la corne, 29.6.39, page 6.

La Tate Modern de Londres conserve un version similaire plus aboutie datée du lendemain (7.11.39) de celle présentée ici. (Tate Modern, Londres, référence T01619, offerte par Mme Roberta Gonzalez-Richard en 1972).

8000 / 12000€

OSCAR DOMINGUEZ

Femme au fanion, 1951-52



10. **Oscar DOMINGUEZ [espagnol] (1906-1957)**
Femme au fanion, vers 1951-52
Dessin à l'encre.
Signé en bas à gauche.
25 x 19,5 cm

2000/3000€



11. **Oscar DOMINGUEZ** [espagnol] (1906-1957)

Rhinocéros

Dessin à l'encre et lavis d'encre.

Porte le cachet de la vente de l'atelier au dos.

45x64 cm

Provenance :

- Vente de l'atelier, Maître Maurice Rheims, Hôtel Drouot, 14 novembre 1960.
- Vente Maître Blache, Versailles, 31 mars 1963.
- Collection Georges Coppel, Paris.

2000 / 3 000€

12. **Alfred Otto Wolfgang SCHULZE dit WOLS (1913-1951)**

Les Pattes de Homard, vers 1944

Dessin à l'encre et aquarelle.

Signé en bas à droite.

20,5 x 13,2 cm

Provenance :

- Ancienne collection Fréville, Paris.

- Collection particulière, Saint-Cloud.

Exposition :

Otto Wols, Galerie René Drouin, décembre-janvier 1945-46, reproduit au catalogue.

Bibliographie :

- Shigeo Chiba, *L'œuvre de Wols, Catalogue Raisonné*, Paris, 1974, page 204.

- Philipp Gutbrod, *Wols, les Travaux sur papier* (catalogue des œuvres), Thèse de doctorat ès lettres à l'Université de Heidelberg, 2003, n° A 755, reproduit.

Nous remercions le docteur Rathke d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre. Un certificat du docteur Ewald Rathke en date du 13 mars 2015 sera remis à l'acquéreur.

15 000 / 20 000 €



ANDRÉ MASSON

Initiation 1, 1956



13. **André MASSON (1896-1987)**

Initiation I, 1956

Pastel.

Porte le cachet sec du monogramme en bas à droite.

Titré en bas à gauche.

25x32 cm

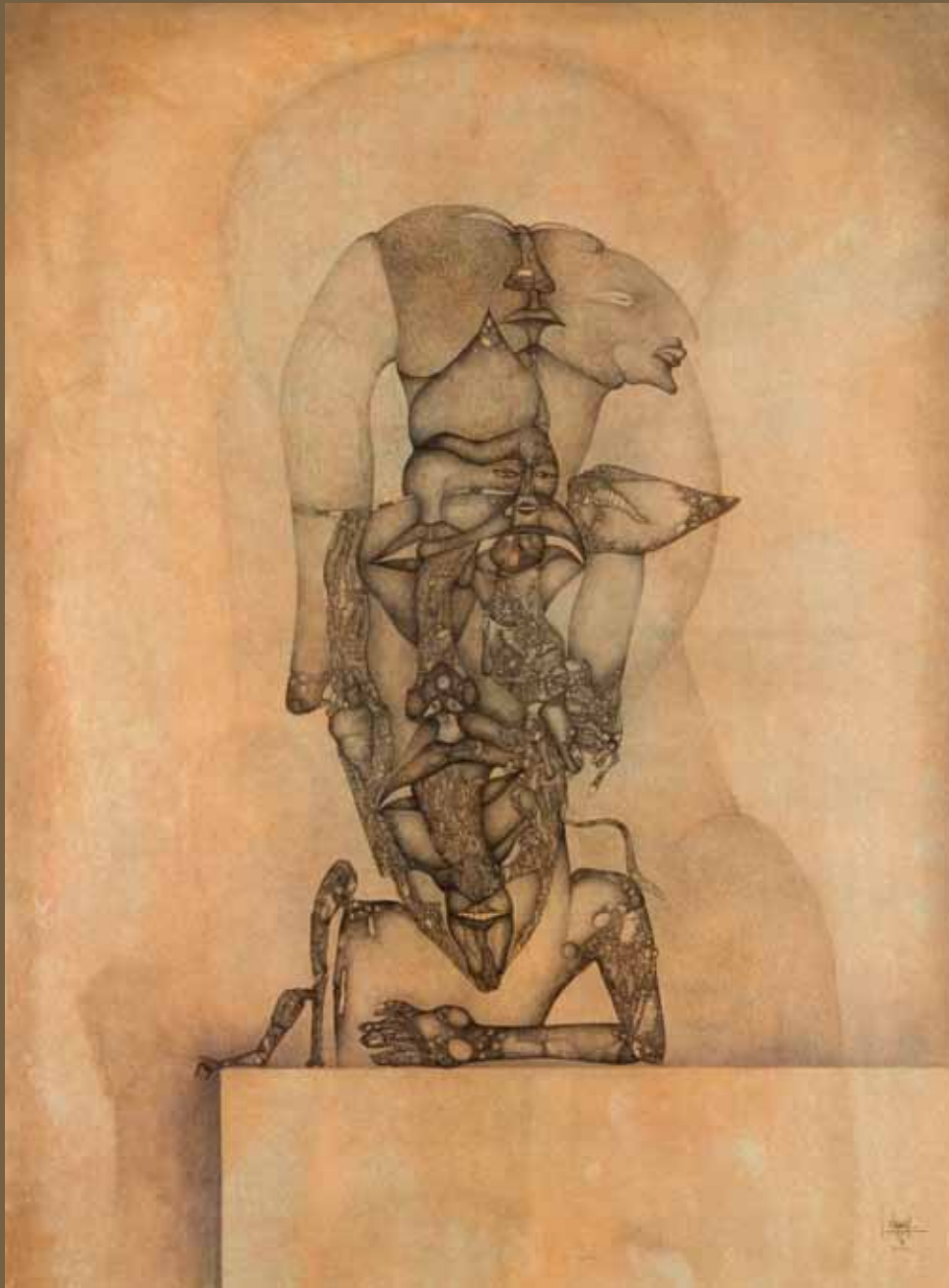
2000/3000€



14. **André MASSON (1896-1987)**
Prophète éritique, vers 1966
Pastel et feutre sur calque.
Porte le cachet sec du monogramme en bas à droite.
46x32 cm

L'œuvre est référencée dans les archives du Comité André Masson sous le numéro 909.
Un certificat de Comité André Masson en date du 20 octobre 1998 sera remis à l'acquéreur.

2000 / 3 000€



15. **Fred DEUX (né en 1924)**
Composition surréaliste, 1970
Dessin à l'encre et aquarelle.
Signé et daté en bas à droite.
87 x 65 cm

Provenance :
Collection Georges Coppel, Paris.

2000 / 3 000 €

16. **Fred DEUX (né en 1924)**
Composition surréaliste, 1966
Dessin à la mine de plomb sur japon impérial.
Signé et daté en haut à gauche.
41 x 30 cm

Provenance :
Collection Georges Coppel, Paris.

Exposition :
Fred Deux, œuvres de 1949 à 1990, Abbaye de
Beaulieu-en-Rouergue, Ginals, 1990.

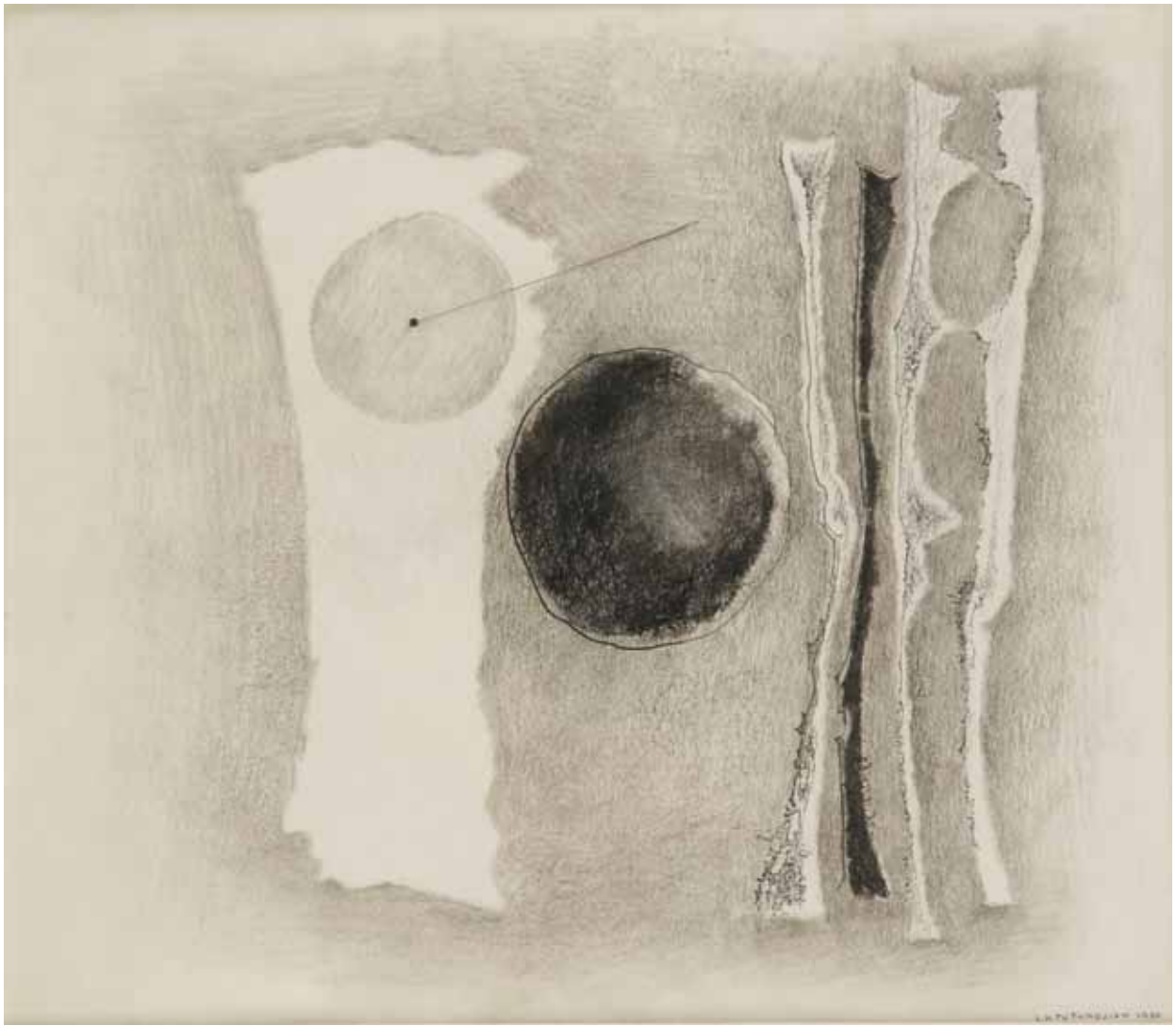
800 / 1 000 €



17. **Fred DEUX (né en 1924)**
L'Éveil, l'abîme, 1993
Dessin à la mine de plomb et aquarelle.
Signé, daté et titré en pied.
33 x 26 cm

Provenance :
- Galerie Lambert Rouland, Paris.
- Collection Georges Coppel, Paris.

400 / 600 €



18

18. **Léon TUTUNDJIAN [arménien] (1906-1968)**

Composition, 1960

Dessin à l'encre et estompe.
Signé et daté en bas à droite.
23 x 26 cm

Provenance :
Collection Georges Coppel, Paris.

Nous remercions monsieur Alain Le Gaillard d'avoir confirmé
l'authenticité de cette œuvre.

600 / 800 €



19. **Alfred RETH (1884-1966)**

Composition aux personnages

Technique mixte sur papier.
Signée en bas à droite.
31 x 20 cm

600 / 800 €

19



20. Max BUCAILLE (1906-1992)
La Peur, 1938
Collage.
Signé en bas vers la gauche.
Tampon de l'artiste au dos.
16,5x14,5 cm

2500 / 3000€



21

21. **Max BUCAILLE (1906-1992)**
La Mariée amère, 1948
 Collage.
 Signée et datée en bas à gauche.
 Titrée au dos.
 Tampon de l'artiste au dos.
 14x22 cm

2000/3000€

22. **Max BUCAILLE (1906-1992)**
Composition n°590, 1969
 Collage.
 Signé en bas à droite.
 Tampon de l'artiste au dos.
 21,5x31 cm

1200/1500€



22

23. **Max BUCAILLE (1906-1992)**

Composition n°993, 1969

Collage.

Signé en bas à gauche.

Tampon de l'artiste au dos.

17x14,5 cm

1 200 / 1 500 €



24. **Jacques PRÉVERT (1900-1977)**

Une chimère de Notre-Dame de Paris et son double

Collage sur carte postale, montée sur feuillet de vélin.

Annoté au feutre noir « à L. Matarasso / Joyeux Noël / son ami / Jacques Prévert ».

Inscription au stylo-bille au verso (de la main d'Agnès Matarasso).

28.5x21 cm

Le dédicataire, Léo Matarasso (1911-1998), était un avocat qui défendit les droits de l'Homme et les droits des peuples. Il fonda avec Lelio Basso le Tribunal Permanent des Peuples, dans le but de prolonger l'œuvre accomplie par le Tribunal russe contre les crimes de guerre au Vietnam. Il fut de tous les combats : Algérie, Vietnam, Palestine, Nicaragua. La Déclaration d'Alger sur les droits des peuples, document de base du Tribunal, lui doit beaucoup.

1 000 / 1 200 €



25. **Jean COCTEAU (1889-1963)**
Profil, vers 1956-58
Dessin au crayon de couleurs.
Signé et dédié « à Jean Denoël son vieux ami
Jean » sur la droite.
23,5x19 cm

Un certificat de Madame Annie Guédras sera remis à l'acquéreur.

600 / 800€

26. **Jean COCTEAU (1889-1963)**
Serge Lifar en faune, 1938
Dessin à l'encre.
Porte le cachet du monogramme en bas à droite.
25,5x20 cm

Un certificat de Madame Annie Guédras sera remis à l'acquéreur.

500 / 600€





27. **POUCETTE (1935-2006)**
Composition lettriste, Le Film romantique, 1953
Technique mixte et collage sur isorel.
Signée et datée en bas à droite.
Signée au dos.
(Trous de fixations et usures).
65x81 cm

Provenance :
Collection Marc'O.

1 200 / 1 500€



28

28. **POUCETTE (1935-2006)**
Composition lettriste, Le Rire indiscret, 1953
 Technique mixte et collage.
 Signée et datée en haut à droite.
 Signée et datée au dos.
 (Trous de fixation et usures).
 65x81 cm

Provenance :
 Collection Marc'O.

1 200 / 1 500€



29. **POUCETTE (1935-2006)**
Composition lettriste, La Mémoire m'étouffe, vers 1953
 Technique mixte et collage sur carton toilé.
 Signée au crayon en bas à droite.
 (Trous de punaise dans les angles).
 46x38 cm

Provenance :
 Collection Marc'O.

800 / 1 000€

29



30

30. Édouard Léon Théodore MESENS (1903-1971)

Le Voyeur, 1971

Collage.

Signé, daté et titré en pied.

17x29 cm

Provenance :

Galerie Isy Brachot, Bruxelles.

Exposition :

- *René Magritte et la pensée*, Galerie Isy Brachot, Bruxelles, 1993.

- Fiac, 1989.

1 500 / 2 000 €

31. Antoni CLAVÉ [espagnol] (1913-2005)

Table aux fruits, 1966

Dessin à l'encre et aquarelle.

Signée en bas à droite.

Datée et titrée au dos.

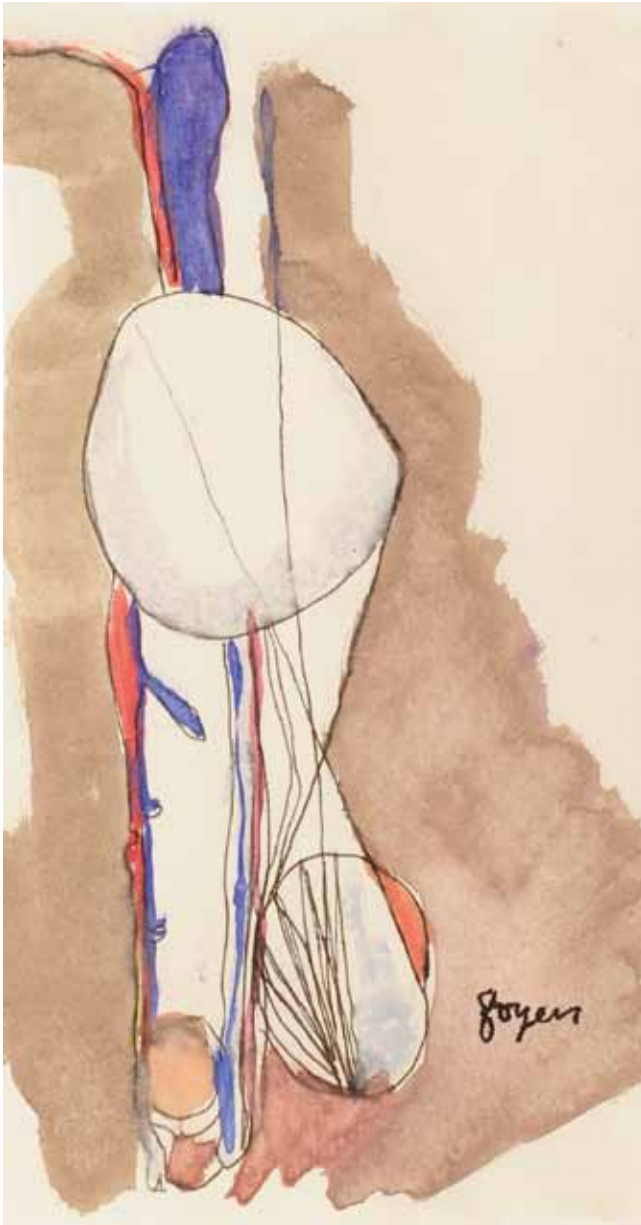
37x27 cm

L'œuvre figure dans les archives Antoni Clavé sous le numéro 66TMP13.

2 000 / 3 000 €



31



33. Marie Germinova dite TOYEN [tchèque]
(1902 -1980)
Composition
Dessin à l'encre et aquarelle.
Signé en bas à gauche.
15,5x9.5 cm

800 / 1 200€

32. Marie Germinova dite TOYEN [tchèque]
(1902 -1980).
Composition
Dessin à l'encre et aquarelle.
Signé en bas à droite.
15,5x8.5 cm

800 / 1 200€





34. **Mark TOBEY [américain] (1890-1976)**
Composition, 1960
Tempera sur papier.
Signée en bas à gauche.
Porte le timbre rouge Tobey au dos du montage ainsi que
la mention «Marc Tobey 1960, Basel, of [illisible] private
collection.
24,5 x 7 cm

Provenance :
Collection Georges Coppel, Paris.

1000 / 1200€

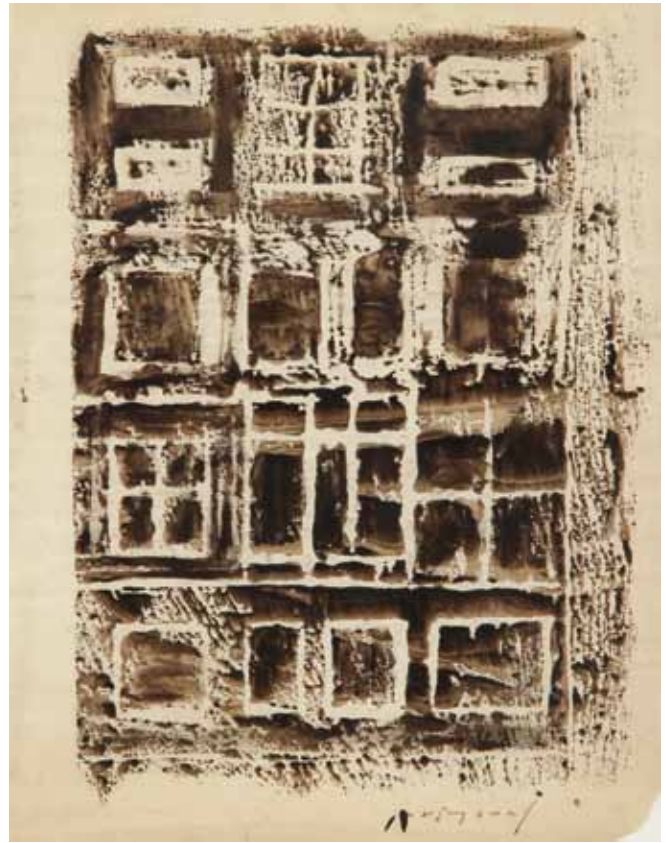


35

35. **Georges Mathieu (1921-2012)**
Composition, 1962
 Dessin au stylo bille.
 Signé et daté « 21 Janvier 1962 » en bas à droite.
 27 x 20,8 cm

Nous remercions Monsieur Jean-Marie Cusinberche
 pour les informations qu'il nous a aimablement
 communiquées sur cette œuvre.

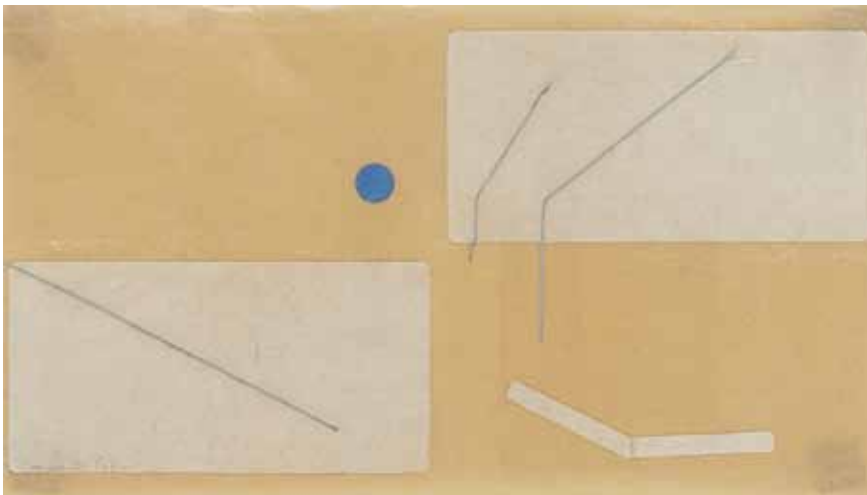
800 / 1000 €



36

36. **Aurélie NEMOURS (1910-2005)**
Composition, vers 1953
 Lavis d'encre.
 Signé en bas à droite.
 (Petit manque de papier et infimes déchirures en
 marges).
 27 x 21 cm

1000 / 1500 €



37

37. **Marcelle CAHN (1895-1981)**
Composition, 1960
 Collage sur papier calque.
 Signé en bas à gauche.
 11,5 x 21 cm

Exposition :

- Galerie La Roue, Paris.
- Galerie Franka Bernt, Paris.

800 / 1000 €

38. **Henri BERLEWI** [polonais] (1894-1967)

Télé, 1962

Gouache.

Signée et datée en bas à droite.

32x27 cm

Exposition :

Retrospektive Ausstellung Henryk Berlewi,
Institut Français, Berlin, 1964.

1 200 / 1 500€



39. **Gaston BERTRAND** [belge] (1910-1994)

Composition, 1961

Aquarelle.

Signée et datée en bas à gauche.

39x28,5 cm

Provenance :

Collection Georges Coppel, Paris.

800 / 1 000€



40. Geer VAN VELDE (1898-1978)

Composition

Aquarelle.

Non signée.

19x19cm

Provenance :

Collection Georges Coppel, Paris.

Nous remercions Pierre François Moget d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre qui sera référencée dans ses archives. L'œuvre pourra faire l'objet d'un certificat d'authenticité sur demande de l'acquéreur.

1000 / 1200€

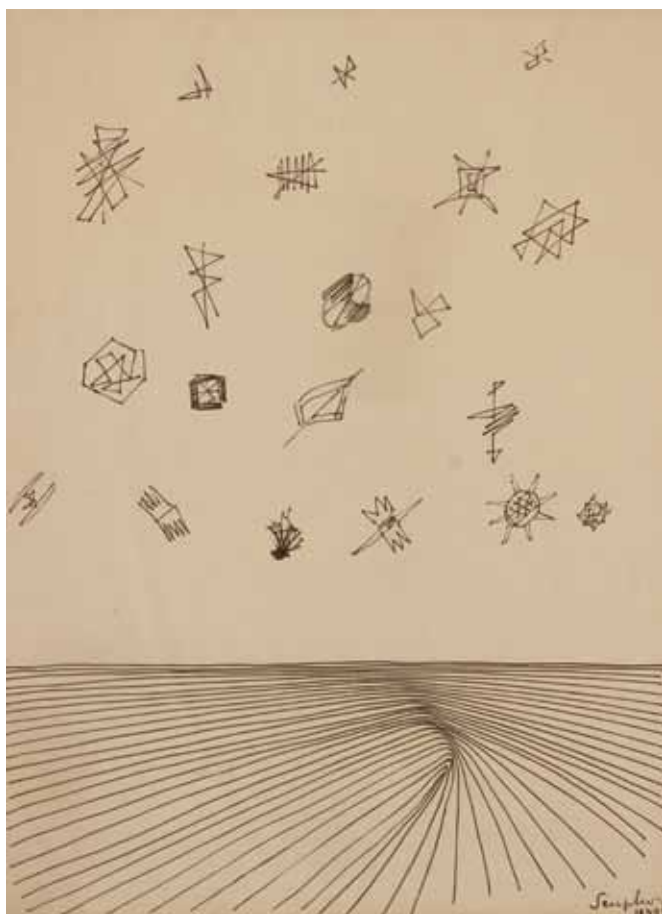
41. **Georges FOLMER (1895-1977)**
Composition, vers 1950-52
Technique mixte sur panneau apprêté.
Signée en bas à gauche.
62x49 cm

Provenance :
Collection Georges Coppel, Paris.

Bibliographie :
L'œuvre figurera au supplément au Catalogue
Raisonné actuellement en préparation.

Un certificat de Madame Folmer-Santoni, fille de
l'artiste, sera remis à l'acquéreur.

1 200 / 1 500€



42. **Michel SEUPHOR (1901-1999)**
Composition aux étoiles, 1949
Feutre.
Signé et daté en bas à gauche.
38x27,5 cm

Provenance :
Collection Georges Coppel, Paris.

400 / 500€



43. **Henri MICHAUX (1899-1984)**
Composition, 1960
Dessin à l'encre de Chine sur japon.
Monogrammé en bas à droite.
48x33 cm

Provenance :
Galerie Paul Facchetti, Paris.

Cette œuvre sera incluse au Catalogue Raisonné en préparation par Micheline Phankim, Rainer M. Mason, et Franck Leibovici.

2500/3000€



44. Henri MICHAUX (1899-1984)

Composition, vers 1978-79

Gouache.

Monogrammée en bas à gauche.

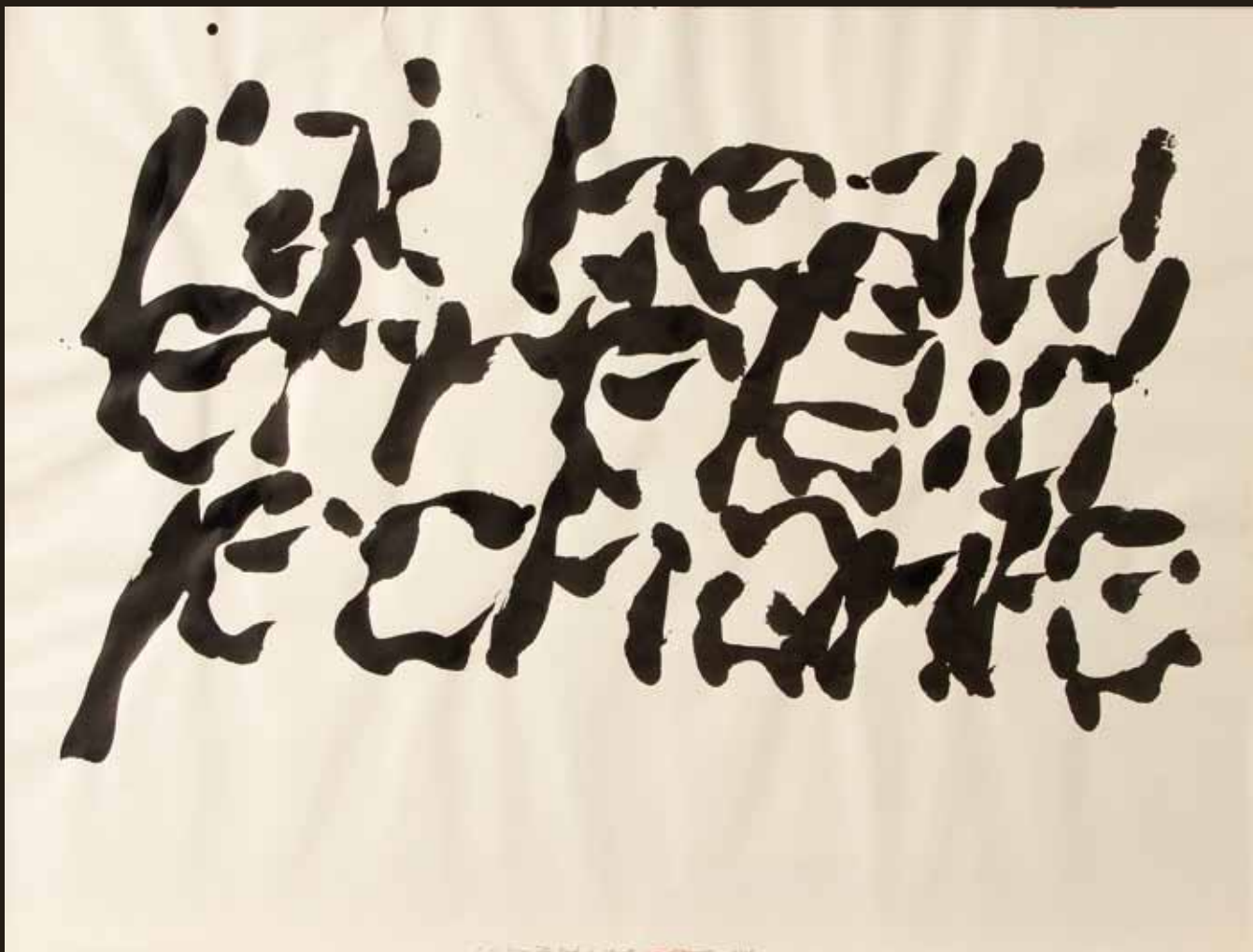
40x58 cm

Provenance :

Collection Georges Coppel, Paris.

Cette œuvre sera incluse au Catalogue Raisoné en préparation par Micheline Phankim, Rainer M. Mason, et Franck Leibovici.

1 500 / 2 000€



45. **Christian DOTREMONT (1922-1979)**
J'ai beau être laid je chante, 1968
Dessin à l'encre de Chine.
Signée, datée et titrée en pied.
(Petite déchirure en marge).
50x65 cm

Provenance :
Collection Georges Coppel, Paris.

3 000 / 4 000 €



46. **Olivier DEBRÉ (1920-1999)**
Composition, 1989
Lavis d'encre.
Signé et daté en bas à droite.
56x77 cm

Provenance :
Collection Georges Coppel, Paris (offert par l'artiste).

1500 / 2000€



47

47. Pierre TAL-COAT (1905-1985)

Composition

Dessin à l'encre de Chine.

Signée en bas à droite.

23x39 cm

Provenance :

- Galerie Clivage, Paris.

- Collection Georges Coppel, Paris.

L'authenticité de cette œuvre a été verbalement confirmée par Madame Pierrette Demolon Tal Coat. Elle sera incluse au Catalogue Raisoné de l'œuvre peint actuellement en préparation par Monsieur Xavier Demolon.

600 / 800€

48. Pierre TAL-COAT (1905-1985)

Terre, 1980

Aquarelle.

Monogrammée en bas à droite.

20,5x34 cm

Provenance :

- Galerie Jacques Benador, Genève.

- Collection Georges Coppel, Paris.

L'authenticité de cette œuvre a été verbalement confirmée par Madame Pierrette Demolon Tal Coat. Elle sera incluse au Catalogue Raisoné de l'œuvre peint actuellement en préparation par Monsieur Xavier Demolon.

300 / 400€



48

49. **Jean DEGOTTEX (1918-1988)**

Composition, 1983

Gouache.

Signée et datée en bas à droite.

32,5 x 49,5 cm

Provenance :

Collection Georges Coppel, Paris.

600 / 800 €

50. **Jean BAZAINE (1904-2001)**

Ce ne sont pas les sorcières de Macbeth..., 1951

Lavis d'encre brune.

Signé, daté et titré en pied.

(Déchirures et papier jauni).

20 x 29 cm

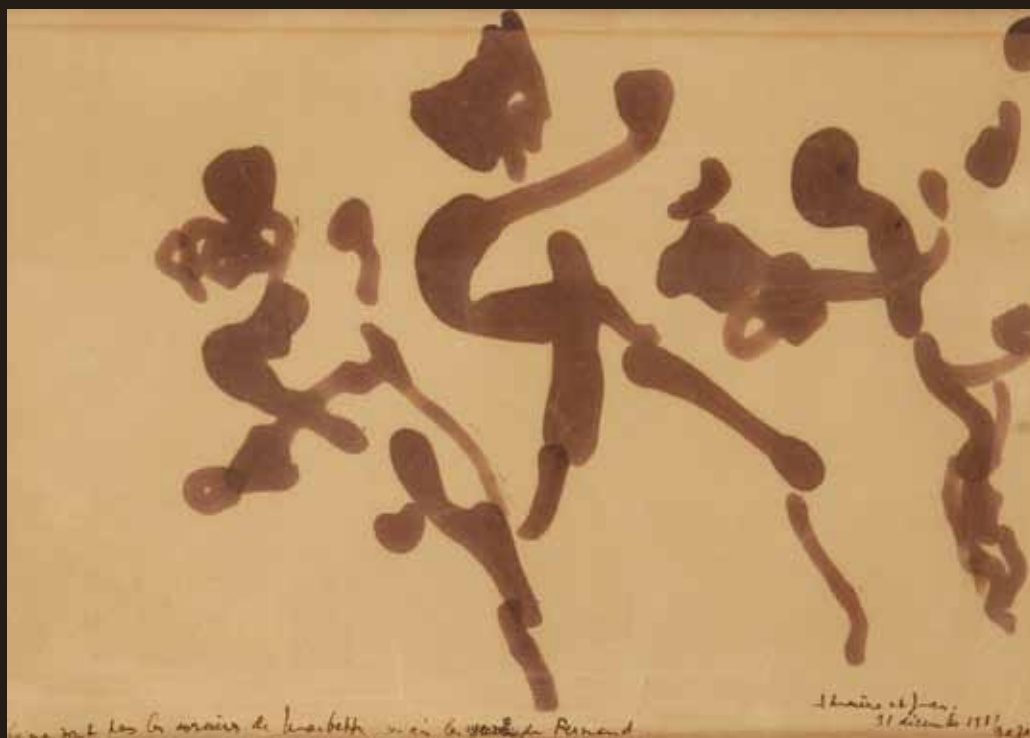
Provenance :

Collection Georges Coppel, Paris.

500 / 600 €



49



50



51. Alfred MANESSIER (1911-1993)
Composition, 1975
Aquarelle.
Signée et datée en bas à gauche.
38x54 cm

4000/6000€



52

52. Jacques LAGRANGE (1917-1995)
Les 4 saisons, 1953
 Huile sur toile.
 Signée en bas à droite.
 Signée, datée et titrée au dos sur le châssis.
 81 x 100 cm

1 200 / 1 500 €

53. Jacques LAGRANGE (1917-1995)
Sanctuaire et Visiteurs, Chartres, 1959
 Huile sur toile.
 Signée et datée en bas à droite.
 Titrée au dos sur le châssis.
 73 x 92 cm

1 200 / 1 500 €



53



54. Jean-Dominique VILLERI (1896-1982)

Farfadet, 1946

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

Signée, datée et titrée au dos.

(Restaurations en partie basse).

100x73 cm

Provenance :

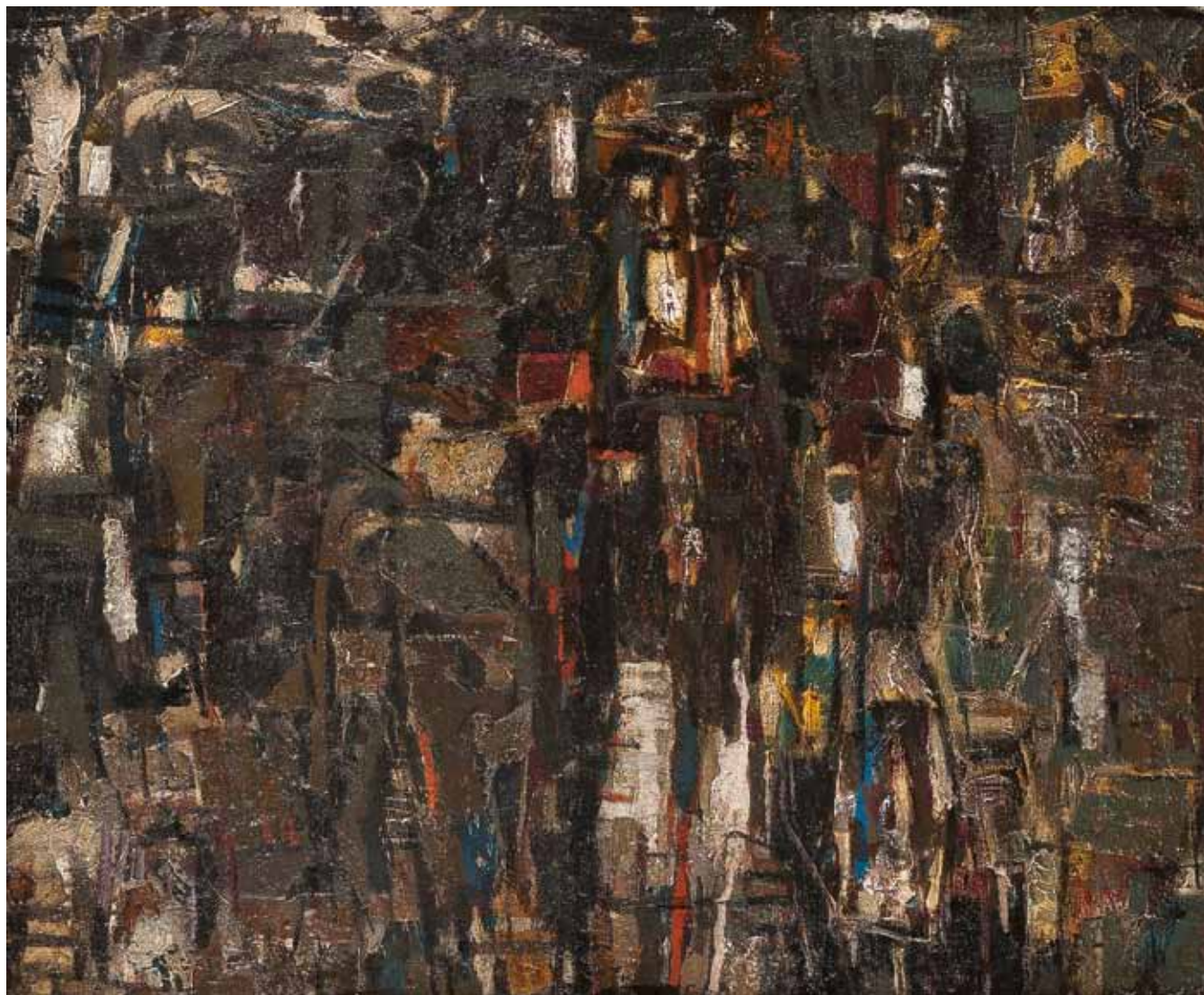
Vente Briest, Paris, 9 avril 1987, n° 112 reproduit au catalogue.

Exposition :

- Salon des Réalités Nouvelles, 1946.

- Galerie Maeght, 1948.

1000 / 1500€



55. **Louis NALLARD** (né en 1918)
Composition, 1955
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
46x55 cm

Provenance :

- Galerie Jeanne Bucher, Paris.
- Collection particulière, Paris.

1 000 / 1 200€



56. **Huguette ARTHUR BERTRAND (1922-2005)**
Composition, vers 1954
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
60x50 cm

3 000 / 4 000 €



57. Jacques GERMAIN (1915-2001)
Composition
Huile sur toile.
Non signée.
81 x 116 cm

8000 / 10000€



58. **Jeanne COPPEL (1896-1971)**
Composition, 1948
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
73x50cm

L'œuvre est référencée dans les archives Georges Coppel sous le numéro 6/6P.

2000/3000€



59. **Jeanne COPPEL (1896-1971)**

Composition, vers 1953

Huile sur toile.

Signée au dos.

42 x 102 cm

Provenance :

Galerie Convergence, Nantes.

L'œuvre est référencée dans les archives Georges Coppel sous le numéro 131 / 131P.

2000 / 3 000€



60. **Jeanne COPPEL (1896-1971)**

Composition

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

100x81 cm

L'œuvre est référencée dans les archives Georges Coppel sous le numéro 31 / 31P.

3 000 / 4 000€

61. **Jeanne COPPEL (1896-1971)**

Composition, 1957

Collage.

Signé et daté en bas à gauche.

Signé au dos.

158x31,5 cm

Exposition :

En l'honneur de Michel Seuphor, Anvers, 2001.

L'œuvre est référencée dans les archives Georges Coppel sous le numéro G523 / 111C.

2000 / 3000€





62. Jeanne COPPEL (1896-1971)

Composition, 1950

Collage.

Signé et daté en bas à droite.

61 x 15,5 cm

Provenance :

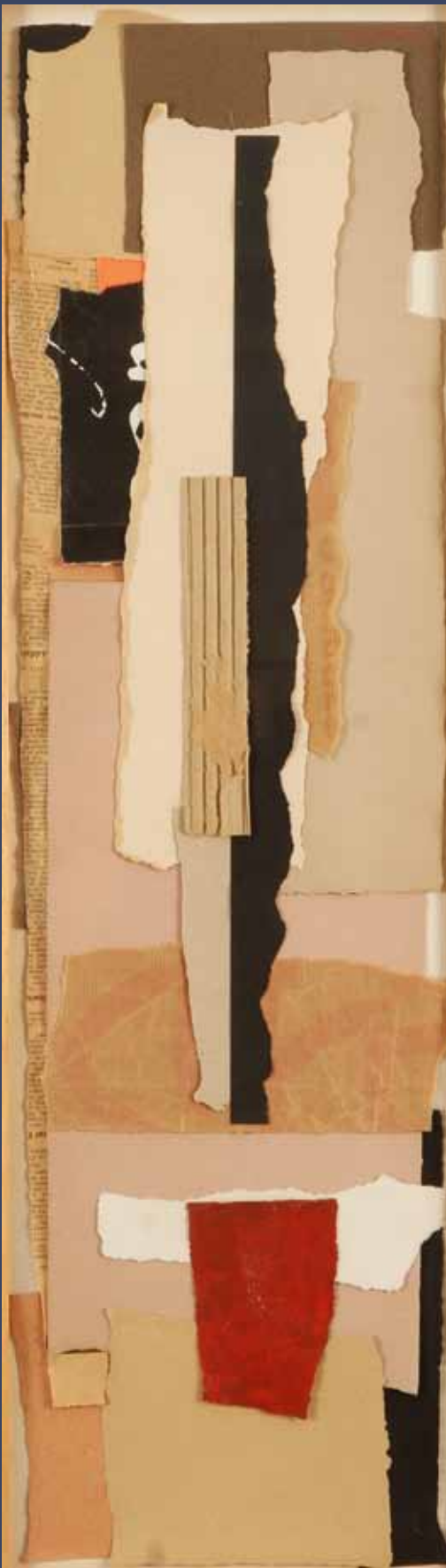
Galerie 53, Paris.

Exposition :

Exposition de Printemps, Saint-Étienne, 1976, n° 7.

L'œuvre est référencée dans les archives Georges Coppel
sous le numéro 519G / 107C.

1 000 / 1 500 €



63

63. **Jeanne COPPEL (1896-1971)**
Composition, 1954
Collage.
Signé et daté en bas à gauche.
80x23 cm

L'œuvre est référencée dans les archives Georges Coppel sous le numéro 530/112C.

1 000 / 1 500€



64

64. **Jeanne COPPEL (1896-1971)**
Composition, 1957
Collage.
Signé et daté en bas à droite.
15x21 cm

L'œuvre est référencée dans les archives Georges Coppel sous le numéro 522G/110C.

600 / 800€

BERNARD QUENTIN

Signes épiques, 1953



66. **Bernard QUENTIN** (né en 1923)
Signes épiques, 1953
Huile et techniques mixtes sur panneau.
Signée et datée en bas à droite.
90x185 cm



Provenance :
Collection Alexis Quentin, Paris.

Bibliographie :
Jean-Clarence Lambert et Pierre Restany, *Bernard Quentin, Des graffitis aux monuments*, Éditions Cercle d'Art, Paris, 1991, n°34, reproduit page 58.

12000 / 15000€

JAMES PICHETTE

De ces hauteurs, 1960-61



67. James PICHETTE (1920-1996)

De ces hauteurs, 1960-61

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

Signée, datée et titrée au dos.

114x146cm

Exposition :

James Pichette, Association pour le progrès intellectuel et artistique de la Wallonie (A.P.I.A.W), L'Émulation, Liège, 1963.

5 000 / 6 000€

MARC JANSON

Grotte III, 1958



68. Marc JANSON (né en 1930)
Grotte III, 1958
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
Signée, datée et titrée au dos.
146x114 cm

2000/3000€



69. **Camille BRYEN (1907-1977)**
Composition
Huile sur toile.
Signée en pied.
46x38 cm

4000/6000€



70. Jacques MONORY (né en 1924)
Composition n° 10, 1958
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
Signée, datée et titrée au dos sur le châssis.
65 x 100 cm

3 000 / 4 000 €



71. **Pierre FICHET (1927-2007)**
Gloria in excelsis deo, 1960
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à gauche.
100x100 cm

Provenance :
Galerie Jean-Robert Arnaud, Paris.

Bibliographie :
Lydia Harambourg, *Dictionnaire de l'École de Paris 1945-1965*, reproduit page 176.

2000 / 3 000€



72. **Jean MIOTTE (né en 1926)**
Composition, 1972
Acrylique sur toile.
Signée et datée en pied.
60x81 cm

3 000 / 5 000 €



73. Frédéric BENRATH (1930-2007)

Composition, 1960

Huile sur toile.

Signée et datée en bas à droite.

Signée et datée au dos.

80x80 cm

Provenance :

- Galerie Breteau, Paris.

- Ancienne collection André Marchand.

1 000 / 1 200 €

74. François ARCHIGUILLE (né en 1933)

Composition

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

81x60 cm

1 000 / 1 200 €



OLIVIER DEBRÉ

Petite grise de Loué, 1987



75. **Olivier DEBRÉ (1920-1999)**
Petite grise de Loué, 1987
Huile sur toile.
Signée, datée et titrée au dos.
38 x 55 cm

3 000 / 5 000 €

OLIVIER DEBRÉ

Composition, 1972



76. **Olivier DEBRÉ (1920-1999)**

Composition, 1972

Huile sur toile.

Signée, datée et titrée (illisible) au dos.

23 x 46 cm

Provenance :

Collection Georges Coppel, Paris (offert par l'artiste).

2000 / 3 000 €

GEORGES NOEL

Océan calme, 2001



77. **Georges NOEL (1924-2010)**
Océan calme, 2001
Technique mixte sur toile.
Signée et datée en haut vers la droite.
Signée, datée et titrée au dos.
140 x 120 cm

12000 / 15000€

GEORGES NOEL

1 grand et 2 petits personnages d'ocre sur vert, 1962



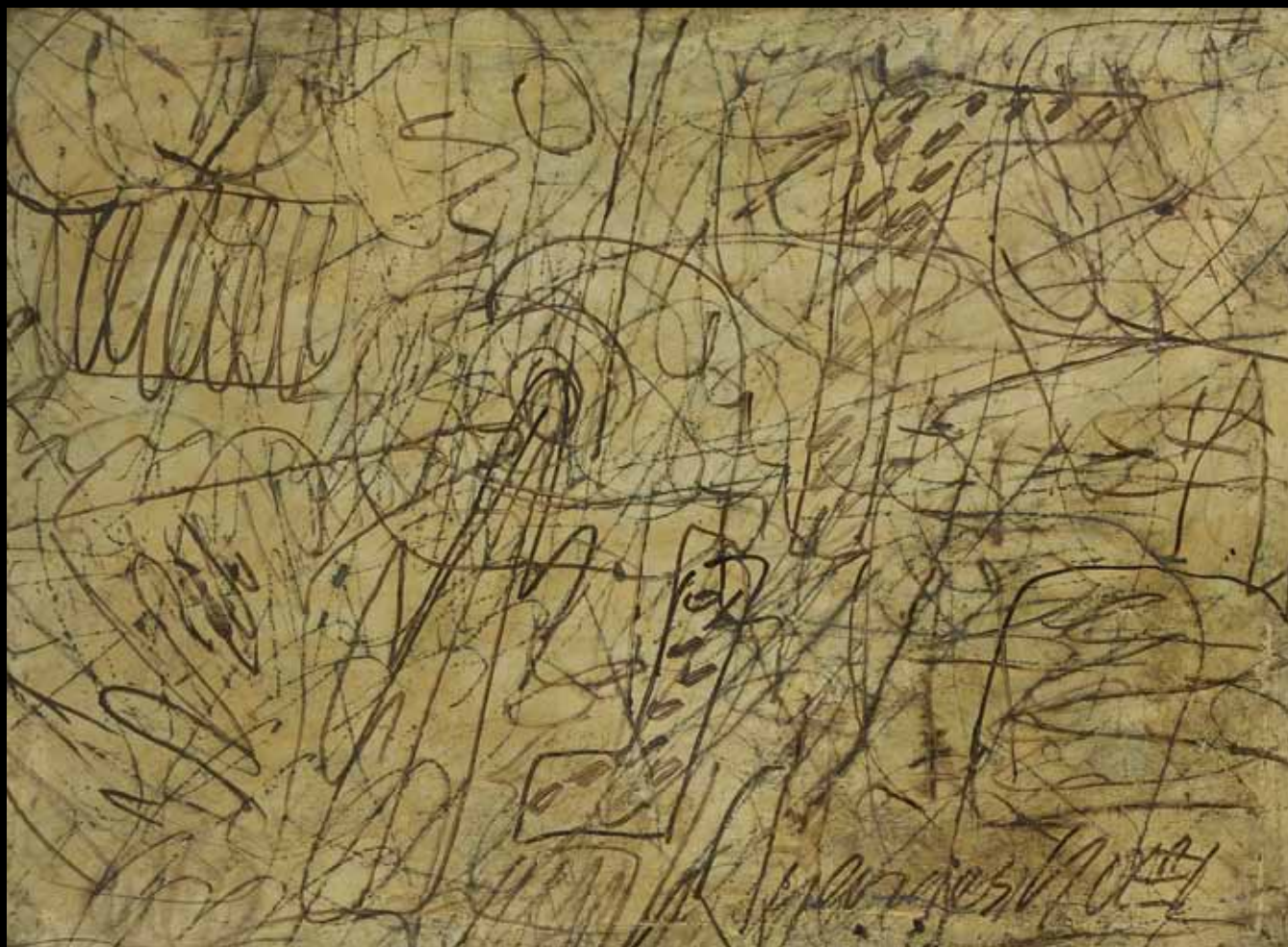
78. **Georges NOEL (1924-2010)**
1 grand et 2 petits personnages d'ocre sur vert, 1962
Technique mixte sur toile.
Signée en bas à droite.
Signée, datée et titrée au dos.
(Petits manques).
130x97 cm

Provenance :
Galerie Paul Facchetti, Paris.

8000 / 10000€

GEORGES NOEL

Palimpseste végétal, 1960



79. **Georges NOEL (1924-2010)**
Palimpseste végétal, 1960
Technique mixte sur toile.
Signée en bas à droite.
Signée, datée et titrée au dos.
73 x 100 cm

8000 / 10000€

GEORGES NOEL

Palimpseste dynamique, 1966



80. **Georges NOEL (1924-2010)**
Palimpseste dynamique, 1966
Technique mixte sur toile.
Signée et datée dans la composition.
Signée, datée et titrée au dos.
73 x 60 cm

Provenance :
Vente Francis Briest, Hôtel Drouot, Paris, 6 novembre 1990.

6 000 / 8 000 €



81

81. **Émile-François-Jacques COMPARD (1900-1977)**
Composition, 1955
 Huile sur toile.
 Signée et datée en bas à gauche.
 61 x 92 cm

1 500 / 2 000 €

82. **Georges CARREY [belge] (1902-1953)**
Composition, 1950
 Huile sur toile.
 Signée en bas à droite.
 Signée et datée au dos.
 61 x 46 cm

1 000 / 1 500 €



82



83

83. **Bernard BYGODT (1939-2004)**
Composition, 1966
 Huile sur panneau.
 Signée en bas vers la droite.
 Signée et datée au dos.
 65 x 100 cm

600 / 800 €

84. **Denise DOBIN (1916-2010)**
Composition, vers 1965
 Huile sur toile.
 Signée en bas à droite.
 Signée et titrée au dos.
 61 x 46 cm

Provenance :
 Galerie Saint-Michel, Bordeaux.

600 / 800 €



84



85. Ladislav KIJNO (1921-2012)
Composition, 1968
Huile sur papier froissé.
Signée et datée en bas à gauche.
121 x 88 cm

6000/8000€



86. **Ladislav KIJNO (1921-2012)**
Composition, vers 1960-65
Huile sur papier marouflé sur toile.
Signée en bas à droite.
(Taches).
105 x 74 cm

2500 / 3000€

87. **Ladislav KIJNO (1921-2012)**
Composition
Technique mixte sur papier froissé.
Signée en bas à gauche.
33 x 27 cm

500 / 600€





88. Max BUCAILLE (1906-1992)
Composition, 1977
Technique mixte sur panneau.
Signée et datée en bas à gauche.
Datée au dos.
65 x 46 cm

8000 / 10000€



89. **Jan MEYER (1927-1995)**
Blessures, 1970-71
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
Titrée et datée au dos sur le châssis.
100 x 81 cm

1 200 / 1 500 €

89

90. **Jan MEYER (1927-1995)**
Voiles sur le Nil
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
Titrée au dos sur le châssis.
55 x 46 cm

800 / 1 200 €



90

JEAN-PAUL RIOPELLE

Iceberg n°29, 1977



91. **Jean-Paul RIOPELLE [canadien] 1923-2002**

Iceberg n°29, 1977

Huile sur toile.

Titrée et datée au dos sur une étiquette.

35 x 27 cm

Provenance :

Collection du docteur Jean-Louis Amiel, Paris.

Exposition :

Riopelle, Icebergs, Galerie Maeght, Paris, 1979, Derrière le miroir, n° 232 (reproduit).

8000 / 12000€

92. Paul-Émile BORDURAS [canadien]
(1905-1960)

Tubercules assoiffés, 1954

Aquarelle.

Signée et datée en bas à droite.

21,5 x 28 cm

Provenance :

Ancienne collection personnelle Jean-Robert
Arnaud.

Bibliographie :

*Galerie Arnaud 1951-1962 Revue Cimaise, Les
années de combat, Le renouveau des arts vu de
Paris, reproduit page 37.*

12000 / 15000€







93. **Fernand LEDUC** [canadien] (né en 1916)
Composition, 1960
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
41 x 23 cm

4 000 / 5 000 €



94

94. **Marcelle FERRON [canadienne] (1924-2001)**
Composition, 1965
Huile sur carton contrecollé sur toile.
Signée et datée au dos sur la châssis.
65 x 50 cm

3 000 / 4 000 €

95. **Marcelle FERRON [canadienne] (1924-2001)**
Composition, vers 1990
Huile sur carton.
Non signée.
22 x 7 cm

1 000 / 1 200 €



95



96. John Harisson LEVEE [américain] (né en 1924)

Composition, 1958

Huile sur toile.

Signée et datée en bas à droite.

Signée et datée au dos.

89 x 116 cm

Bibliographie :

L'œuvre est reproduite au Catalogue Raisoné en ligne sous la référence CRJL 1958 n°07.

Un certificat de Monsieur Patrick Reynolds sera remis à l'acquéreur.

4000 / 6000€



97. John Harisson LEVEE [américain] (né en 1924)

Composition, 1959

Huile sur toile.

Signée et datée en haut à droite.

Signée et datée au dos.

81 x 100 cm

Exposition :

John Harrison Levee, Galerie Gimpel Fils, Londres.

Bibliographie :

L'œuvre est reproduite au Catalogue Raisoné en ligne sous la référence CRJL 1959 n°09.

Un certificat de Monsieur Patrick Reynolds sera remis à l'acquéreur.

4000 / 6000€



98. John Harisson LEVEE [américain] (né en 1924)

Composition, 1960

Huile sur toile.

Signée et datée en haut à gauche.

Signée et datée au dos.

100x81 cm

Provenance :

Ancienne collection du docteur Harold Gershinowitz.

Exposition :

Fogg Art Museum, Harvard University, 1965 numéro 78.

Bibliographie :

L'œuvre est reproduite au Catalogue Raisoné en ligne sous la référence CRJL 1960 n°07.

Un certificat de Monsieur Patrick Reynolds sera remis à l'acquéreur.

3 000 / 5 000 €



99

99. **John Harisson LEVEE [américain] (né en 1924)**
Composition, 1957
 Gouache.
 Signée et datée en bas à droite.
 9x32 cm

Exposition :
John Harrison Levee, Galerie Gimpel Fils, Londres.

Bibliographie :
 L'œuvre est reproduite au Catalogue Raisoné en ligne sous la référence CRJL 1957 n°09.

Un certificat de Monsieur Patrick Reynolds sera remis à l'acquéreur.

800 / 1000€

100. **John Harisson LEVEE [américain] (né en 1924)**
Composition, 1952
 Huile sur toile.
 Signée et datée en haut à gauche.
 16x27 cm

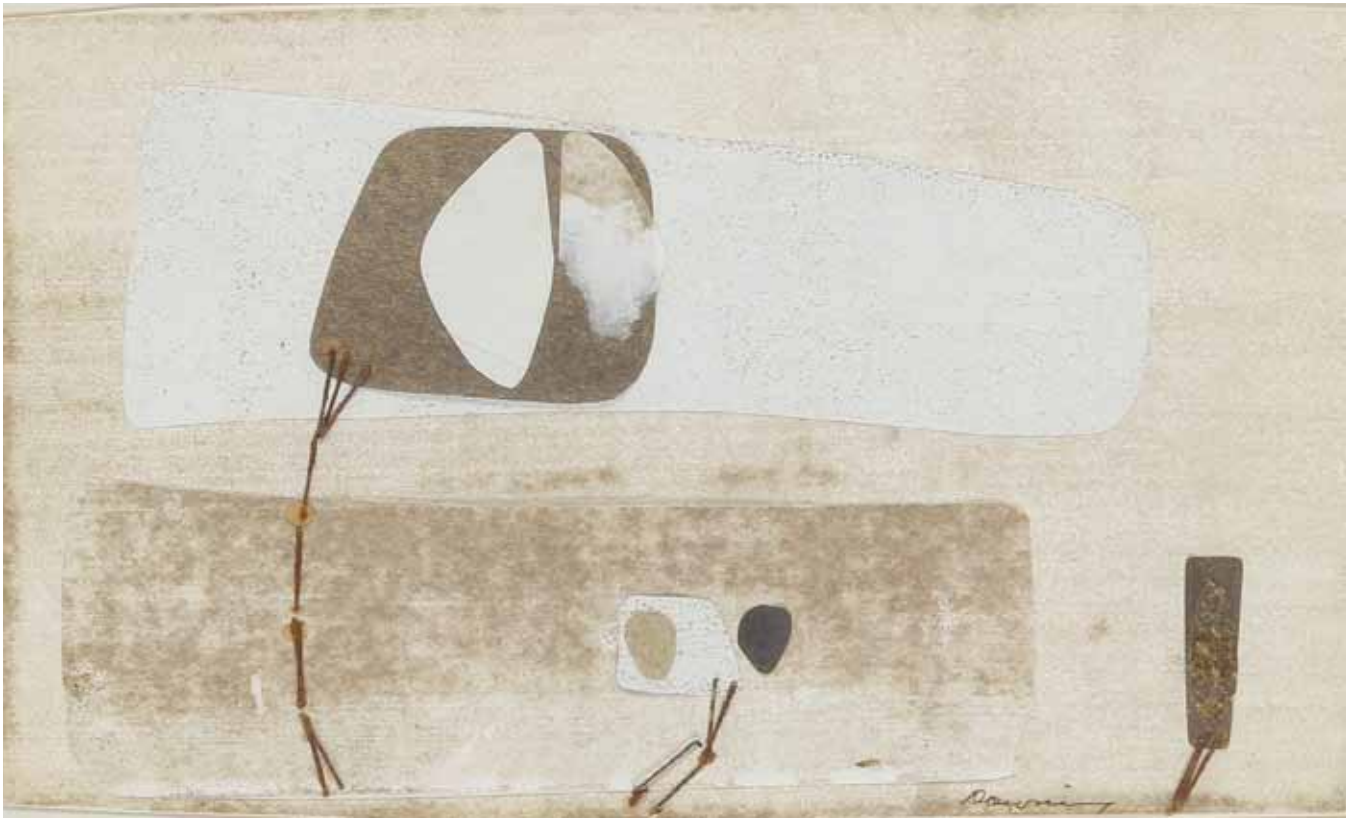
Bibliographie :
 L'œuvre est reproduite au Catalogue Raisoné en ligne sous la référence CRJL 1952 n°03.

Un certificat de Monsieur Patrick Reynolds sera remis à l'acquéreur.

600 / 800€



100



101

101. Joe DOWNING [américain] (1925-2007)
Composition
 Technique mixte et agrafage sur papier.
 Signée en bas à droite.
 (Petit manque).
 13 x 21 cm

Provenance :
 Collection Georges Coppel, Paris.

300 / 400 €

102. John Franklin KOENIG [américain] (1924-2008)
Composition, 1952
 Gouache et collage.
 Signée et datée en bas à droite.
 24 x 60 cm

Provenance :
 Collection Georges Coppel, Paris.

400 / 500 €



102



103. Paul JENKINS [américain] (1923-2012)

Phenomena looking after, 1966

Aquarelle sur carton.

Signée en bas à droite.

Signée, datée et titrée au dos.

(Petites rousseurs).

51 x 40,5 cm

1 500 / 2 000 €



104

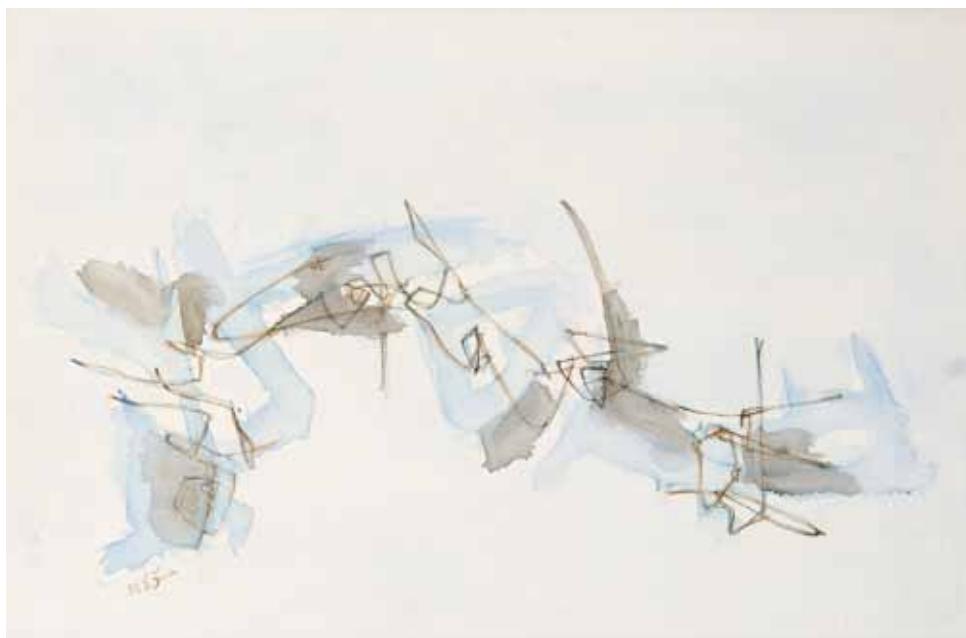
104. Elaine Marie de KOONING [américaine
(1918-1989)
Composition abstraite
Huile sur toile.
Monogrammée en bas à droite.
Signée au dos.
31.5 x 41 cm

1 200 / 1 500 €

105. Léon ZACK [franco-russe] (1892-1980)
Composition, 1956
Aquarelle.
Datée et trace de signature en bas à gauche.
31 x 49 cm

Provenance :
Collection Georges Coppel, Paris.

300 / 400 €



105



106

106. Marcelle LOUBCHANSKY [franco-russe] (1917-1988)

Composition, vers 1970

Huile sur carton contrecollé sur toile.

Signée en bas à droite.

60 x 80 cm

800 / 1 000 €

107. André LANSKOY [russe] (1902-1976)

Étude pour le journal d'un fou

Collage.

65 x 43.5 cm

Provenance :

- Vente, Semur-en-Auxois.

- Collection Georges Coppel, Paris.

1 500 / 2 000 €



107

ANDRÉ LANSKOY

La Semaine prosaïque, 1960



108. André LANSKOY [russe] (1902-1976)

La Semaine prosaïque, 1960

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

Datée et titrée au dos.

73 x 100 cm

12000 / 15000€

109. Alexandre Sasha GARBELL [russe]
(1903-1970)

Plage colorée aux falaises, 1957-58

Huile sur toile.

Porte le cachet de la signature au dos.

65 x 54 cm

2000 / 3000€

110. Alexandre Sasha GARBELL [russe]
(1903-1970)

Lumière d'hiver aux Ternes, vers 1958

Huile sur toile.

Porte le cachet de la signature au dos.

54 x 65 cm

2000 / 3000€



109



110



111



112

111. Alexandre Sasha GARBELL [russe] (1903-1970)
La Plage, 1968
 Huile sur toile.
 Signée en bas à droite.
 31.5 x 44 cm

1 200 / 1 500 €

112. Alexandre Sasha GARBELL [russe] (1903-1970)
Londres, les cheminées, 1959
 Huile sur toile.
 Porte le cachet de la signature au dos.
 (Petits manques).
 33 x 41 cm

1 000 / 1 200 €

113. Édouard ZELENINE [russe] (1938-2002)

Le Temps, vers 1960

Huile sur panneau.

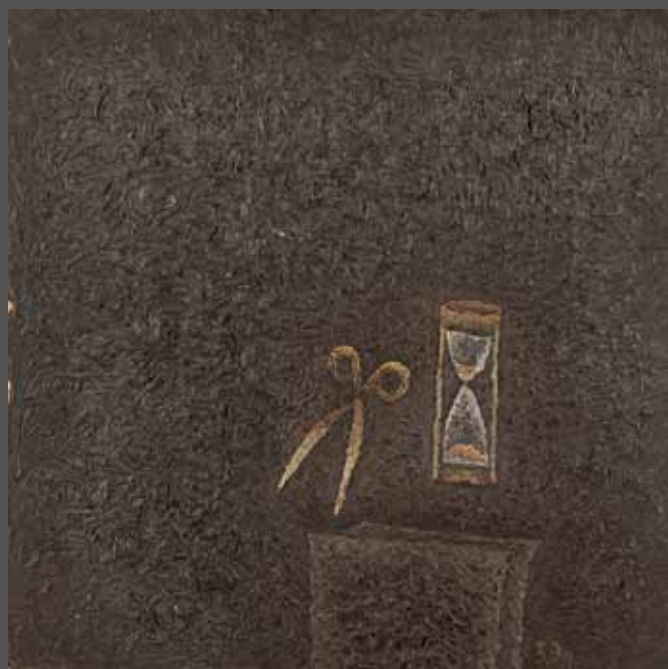
Monogrammée en bas à droite.

Titrée au dos.

(Petits manques sur les bords).

48 x 48 cm

2 000 / 3 000 €



114. Pinchas Burstein dit MARYAN [polonais] (1927-1977)

Personnage, 1959

Huile sur toile.

Signée et datée en bas à gauche.

116 x 89 cm

3 000 / 4 000 €

JERZY KUJAWSKI

Composition surréaliste



115. Jerzy KUJAWSKI [franco-polonais] (1921-1998)

Composition surréaliste

Huile sur papier contrecollé sur toile.

Signée en bas à droite.

Signée au dos. Contrecollée par l'artiste.

65x100cm

Nous remercions madame Lytfa Kujawski d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

5 000 / 6 000 €



116. Jerzy KUJAWSKI [franco-polonais] (1921-1998)

Composition, vers 1959-1962

Huile sur papier contrecollé sur toile.

Signée en bas à droite.

Signée au dos. Contrecollée par l'artiste.

65 x 100 cm

Nous remercions madame Lytfa Kujawski d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

4000 / 6000€



117. **Hannah KOSNICK-KLOSS** [polonaise]
(1892-1955)

Composition

Huile sur toile.

Monogrammée en bas à gauche.

46 x 38 cm

2000 / 3000€

118. **Mieczyslaw-Tadeusz JANIKOWSKI**
[polonais] (1912-1968)

Composition abstraite

Huile sur toile.

Signée au dos.

38 x 46 cm

800 / 1000€

117



118



119

119. Mieczyslaw-Tadeusz JANIKOWSKI [polonais]
(1912-1968)
Composition abstraite
Huile sur toile.
Non signée.
19,5x52 cm

600/800€

120. Henri DAVRING [allemand] (1894-1970)
Composition
Huile sur panneau.
Monogrammée en bas à gauche.
Signée au dos.
32,5x44 cm

1000/1500€



120

JACQUELINE VLADIMIR PAVLOWSKY

Le Mat rouge, 1969



121. Jacqueline Vladimir PAVLOWSKY (1921-1971)

Le Mat rouge, 1969

Huile sur toile.

Signée et datée en bas à droite.

Signée et datée au dos.

Tampon de l'atelier numéroté 14 à l'arrière de la toile.

65 x 100 cm

2000 / 3000 €



122



123

122. Ida KARSKAYA [russe] (1905-1990)

Composition, 1963

Technique mixte sur toile.

Signée et datée en bas à droite.

37x37 cm

Provenance :

Collection Georges Coppel, Paris.

600 / 800€

123. Henri Ernst PFEIFFER [suisse] (1907-1994)

Composition

Technique mixte sur toile.

Monogrammée et portant une date 29 en bas à droite.

73x100 cm

600 / 800€

124. Stacha HALPERN [polonais-australien]

(1919-1969)

Composition, 1961

Huile sur toile.

Signée et datée en bas à droite.

46x33 cm

500 / 600€



124

SIGISMOND KOLOS-VARY

Composition, 1954



125. Sigismond KOLOS-VARY [hongrois] (1899-1983)

Composition, 1954

Huile sur toile.

Signée et datée en bas à droite.

Signée et datée au dos.

73x100 cm

3 000 / 4 000 €

PAUL KALLOS

Femme dans l'atelier, 1958



126. Paul KALLOS [hongrois] (1928-2001)
Femme dans l'atelier, 1958
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
100x81 cm

2500 / 3 000€



127. Paul KALLOS [hongrois] (1928-2001)

Composition, 1960

Huile sur toile.

Signée et datée en bas à droite.

61 x 46 cm

1 200 / 1 500€

127

128. Paul KALLOS [hongrois] (1928-2001)

Composition, 1959

Aquarelle et gouache.

Signée et datée en bas à droite.

31 x 23 cm

300 / 400€



128



129. Paul KALLOS [hongrois] (1928-2001)
Intérieur, 1960
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
60x81 cm

2000/3 000€



130. Paul KALLOS [hongrois] (1928-2001)
Composition, 1960
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
73x60 cm

2000/3000€



131. Paul KALLOS [hongrois] (1928-2001)
Intérieur d'atelier, 1961
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
89 x 116 cm

2500 / 3 000€



132. Paul KALLOS [hongrois] (1928 - 2001)

Composition, 1963

Huile sur toile.

Signée et datée en bas à droite.

92x73 cm

Exposition :
Galerie Pierre, Paris.

Provenance :
Vente Drouot, Me Briest, 19 décembre 1984, n°168 du catalogue.

2000 / 3000€



133. Paul KALLOS [hongrois] (1928-2001)

Fronaisons, 1969

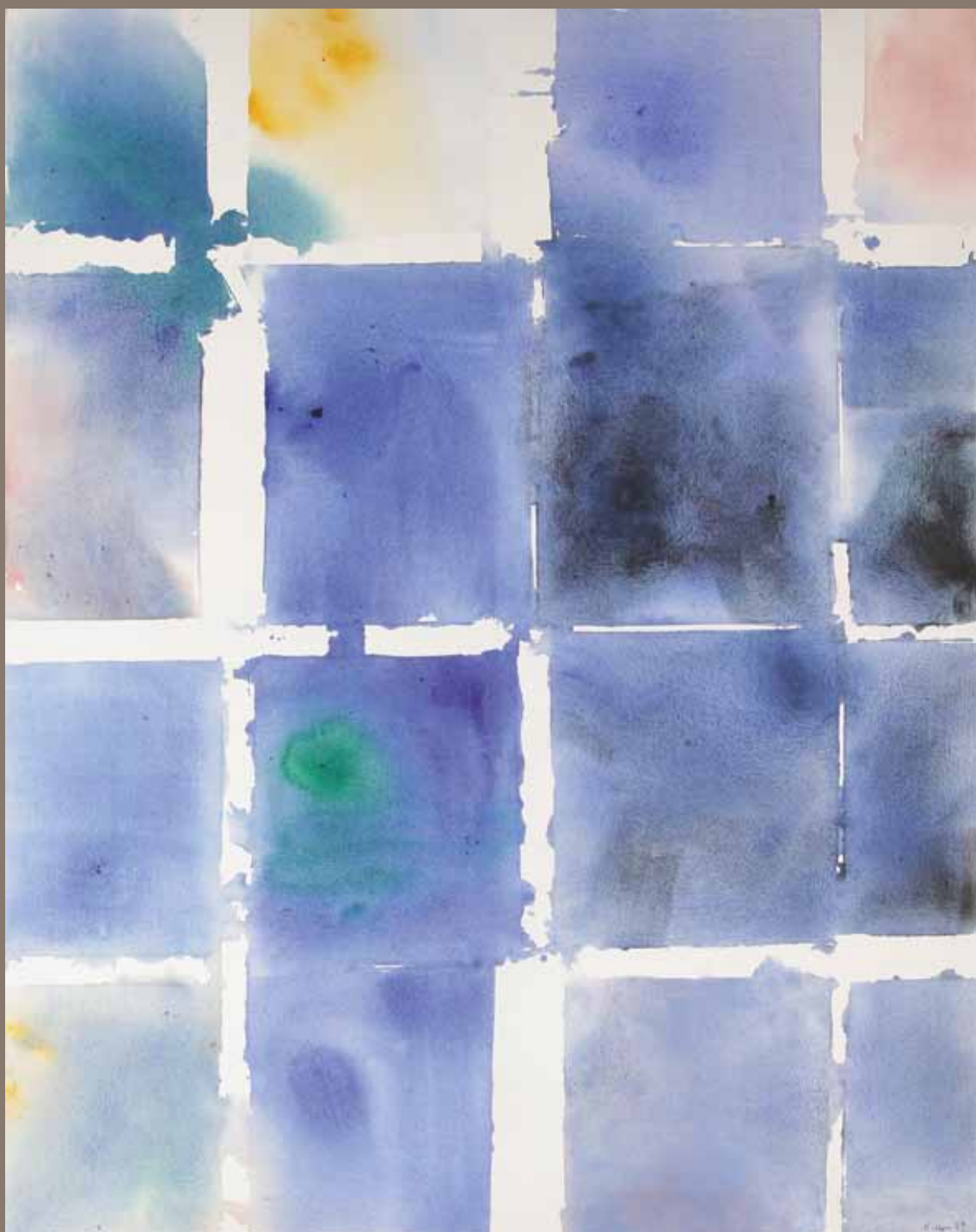
Huile sur toile.

Signée et datée en bas à droite.

72x114 cm

Exposition :
Galerie Zurcher, Paris.

1 500 / 2 000 €



134. Paul KALLOS [hongrois] (1928-2001)
Module tache jaune, 1979
Acrylique sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
146x114 cm

2000/3000€



135. Paul KALLOS [hongrois] (1928-2001)
Module bleu colonne verte, 1981
Acrylique sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
114x160 cm

2500 / 3000€



136. Paul KALLOS [hongrois] (1928-2001)
Strates bleues ciel vert, 1984
Acrylique sur toile.
Signée en bas à droite.
146x114 cm

2000/3000€



138. Terry HAAS (née en 1923)
Composition Nord Afghan, 1972
Huile sur toile.
Signée, datée et titrée au dos.
120x80cm

1 500 / 2 000 €



139. Étienne BÉOTHY [hongrois] (1897-1961)
Metaplastique III, [1938]
Assemblage de bois peint.
Monogrammé en bas à droite.
Tampon de l'artiste au dos.
84x89 cm

4000/5000€

140. Étienne BÉOTHY [hongrois]
(1897-1961)

Relief, 1937

Huile, assemblage de bois peint et fil de fer.

Monogrammé et daté en bas à droite.

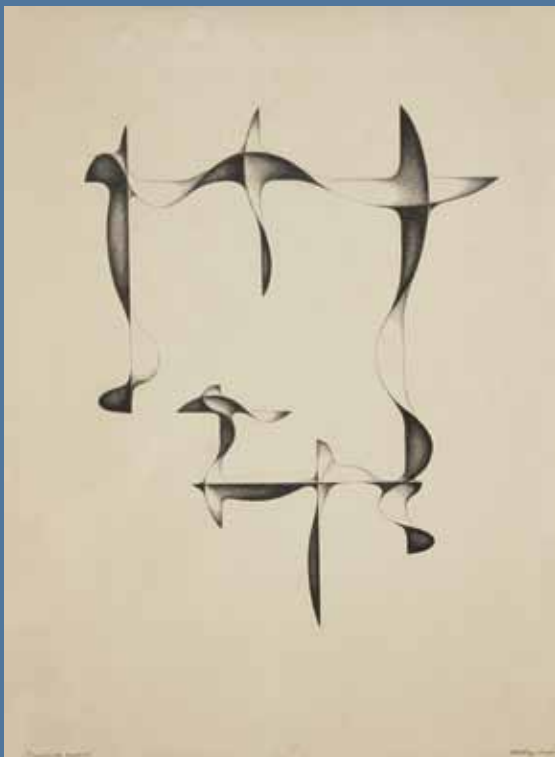
Cachet de l'artiste au dos.

75 x 65 cm

Provenance :

Galerie Drouart, Paris.

3 000 / 4 000 €



141. Étienne BÉOTHY [hongrois] (1897-1961)

L'Escadrille monte, 1948

Dessin à l'encre sur papier fort.

Signé et daté en bas à droite.

Titré en bas à gauche.

(Petites taches).

59 x 43.5 cm

500 / 600 €



142. Francisco BORES [espagnol] (1898-1972)
Nature morte, 1942
Huile sur carton.
Signée et datée en bas à droite.
27x35 cm

Bibliographie :

Hélène Dechanet Bores, *Francisco Bores, Catalogue Raisonné de l'œuvre peint, Tome I 1917-1944*, Madrid, 2003, numéro 1942 / 45.

1 200 / 1 500€



143

143. Francisco BORES [espagnol] (1898-1972)
Les Barques, 1939
 Huile sur toile.
 Non signée.
 33 x 41 cm

Bibliographie :
 Hélène Dechanet Bores, *Francisco Bores, Catalogue Raisoné de l'œuvre peint, Tome I 1917-1944*, Madrid, 2003, numéro 1939 / 64.

1 000 / 1 200€

144. Francisco BORES [espagnol] (1898-1972)
Pianiste et couturière, 1949
 Huile sur carton.
 Signée et datée en bas à gauche.
 (Usures).
 Au dos : Composition au cheval.
 27 x 35 cm

800 / 1 000€



144



145

145. Francisco BORES [espagnol] (1898-1972)
Paysage, 1943
 Huile sur carton.
 Non signée.
 Au dos : étude d'homme au chapeau.
 27x35 cm

Bibliographie :

Hélène Dechanet Bores, *Francisco Bores, Catalogue Raisoné de l'œuvre peint, Tome I 1917-1944*, Madrid, 2003, numéro 1943 / 78.

800 / 1000€



146

146. Francisco BORES [espagnol] (1898-1972)
Personnages - Visage
 Huile sur carton double-face.
 Non signée.
 27x35 cm

Bibliographie :

Hélène Dechanet Bores, *Francisco Bores, Catalogue Raisoné de l'œuvre peint, Tome II 1945-1972*, Madrid, 2003, numéro 1963 / 6 et 6 bis.

800 / 1000€



147. **Francisco BORES [espagnol] (1898-1972)**
Vaches, 1960
 Huile sur carton.
 Non signée.
 27x35 cm

Bibliographie :
 Hélène Dechanet Bores, *Francisco Bores, Catalogue Raisonné de l'œuvre peint, Tome II 1945-1972*, Madrid, 2003, numéro 1950/35.
 800/1000€

148. **Francisco BORES [espagnol] (1898-1972)**
Arbre, 1964
 Huile sur carton.
 Signée et datée en bas à droite.
 Titrée au dos.
 22x27 cm

Bibliographie :
 Hélène Dechanet Bores, *Francisco Bores, Catalogue Raisonné de l'œuvre peint, Tome II 1945-1972*, Madrid, 2003, numéro 1964/26.
 600/800€



149. **Francisco BORES [espagnol] (1898-1972)**
Étude pour Panier de Noix, 1946
 Huile sur carton.
 Non signée.
 27x35 cm

Bibliographie :
 Hélène Dechanet Bores, *Francisco Bores, Catalogue Raisonné de l'œuvre peint, Tome II 1945-1972*, Madrid, 2003, numéro 1946/12.
 600/800€





150. Angel ALONSO [franco-espagnol] (1928-1994)
Cendres sur paille, 1978
Technique mixte sur toile ovale.
Annotée au dos sur le montage.
65x53 cm

1 200 / 1 500€

151. Angel ALONSO [franco-espagnol] (1928-1994)
Rouge, blanc, bleu tracés, vers 1975
Huile sur papier.
Monogrammée en haut à gauche.
38x35 cm

800/1000€



152. Angel ALONSO [franco-espagnol]
(1928-1994)
Tracé noir et rouge, vers 1975
Huile sur papier.
Monogrammée en bas au milieu.
57x38 cm

800/1000€

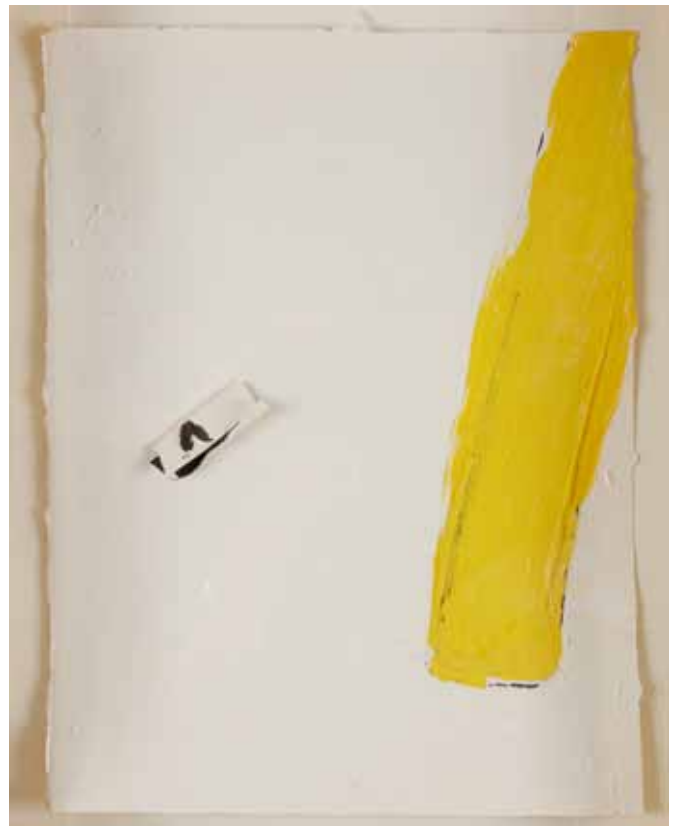


153. Angel ALONSO [franco-espagnol] (1928-1994)
Tracé dans le rouge, vers 1975
Huile sur papier.
Monogrammée en bas à droite.
57x38 cm

800 / 1000€

154. Angel ALONSO [franco-espagnol]
(1928-1994).
Traînée II, vers 1980
Technique mixte et collage sur papier.
Monogrammée dans la composition.
38x28,5 cm

600 / 800€



155. Angel ALONSO [franco-espagnol]
(1928-1994)
Papier déchiré rouge, vers 1975
Huile sur papier.
Monogrammée en bas au milieu.
38x29 cm

600 / 800€



156. Angel ALONSO [franco-espagnol] (1928-1994)
Sillon, vers 1975
Huile sur papier.
Monogrammée en bas à gauche.
38x29 cm

600 / 800€



157. Angel ALONSO [franco-espagnol] (1928-1994)
Bleu-rouge-bleu, vers 1975
Huile sur papier en diptyque.
Monogrammée sur la partie droite.
36x20 cm (20x18 cm chaque).

600 / 800€

158. Angel ALONSO [franco-espagnol]
(1928-1994)

Deux sillons verts, vers 1975

Huile sur papier.

Monogrammée en bas à droite.

24x16 cm

500 / 600€

159. Angel ALONSO [franco-espagnol]
(1928-1994)

Vert dans le vert, 1972

Huile sur panneau.

Monogrammée sur la gauche.

Monogrammée et datée au dos.

9x21 cm

400 / 600€



158



159

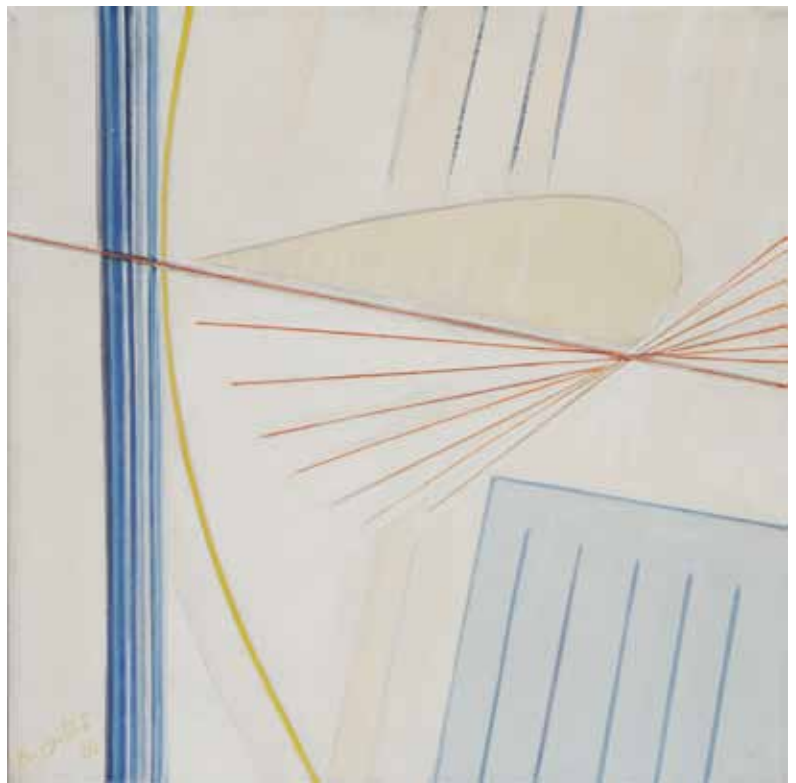


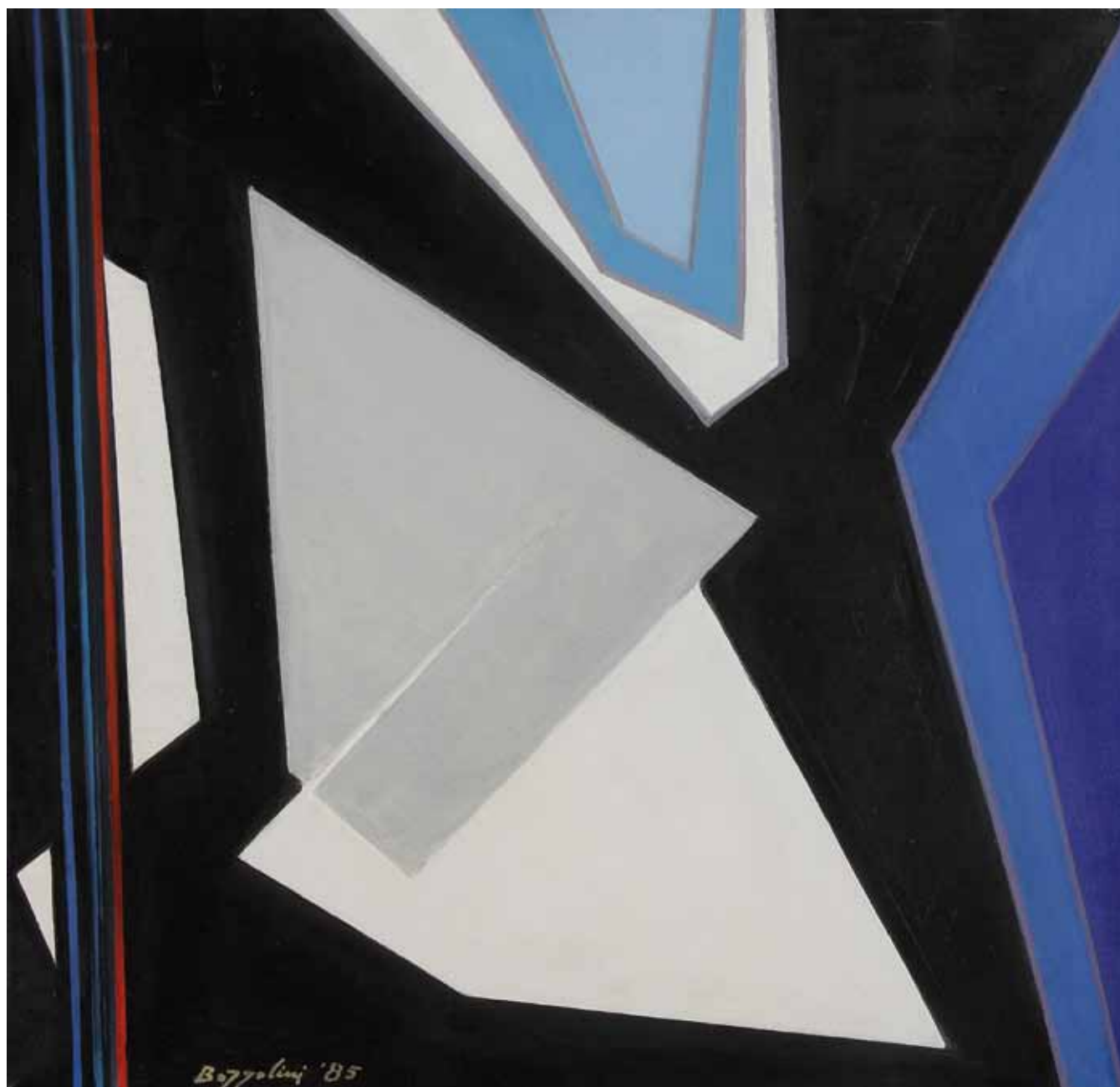
160. Renato RIGHETTI (1916-1982)
Composition, 1949
Gouache sur papier noir.
Signée et datée en bas à droite.
50x34 cm

600/800€

161. Silvano BOZZOLINI [italien]
(1911-1998)
Variation, 1981
Huile et collage sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
Signée, datée et titrée au dos.
35x35 cm

400/500€





162. Silvano BOZZOLINI [italien] (1911-1998)
Bleu-noir, 1985
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à gauche.
Signée, datée et titrée au dos.
50x50 cm

1 200 / 1 500€



163



164

163. Thanos TSINGOS [grec] (1914-1965)

Composition

Huile et collage sur toile.

Signée en bas à droite.

77x71,5cm

Exposition :

Tsingos, Galerie Balzac, Paris, mai 1961, n° 1.

3 000 / 4 000€

164. Yannis GAITIS (né en 1923)

Composition, vers 1960

Technique mixte sur toile.

Signée en bas à droite.

54x65cm

1 500 / 2 000€



165. **BAYA [algérienne] (1931-1998)**
Deux femmes aux calebasses, vers 1950
Gouache.
Signée en bas à droite.
(Petits accidents).
64,5 x 98 cm

3 000 / 4 000 €



166. Abdelkader GUERMAZ [algérien] (1919-1996)
Composition
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
46x55 cm

1 500 / 2 000 €



167

167. Abdelkader GUERMAZ [algérien] (1919-1996)

Composition, 1968

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

Signée et datée au dos.

22x27 cm

Provenance :

Ancienne collection de Maître Kahn, Paris.

1 000 / 1 500€

168. Abdelkader GUERMAZ [algérien] (1919-1996)

Intérieur - Port en Algérie

Huile sur carton double face.

Signée en bas à gauche (un peu effacée).

46x33 cm

400 / 500€

169. Abdelkader GUERMAZ [algérien] (1919-1996)

Nature morte

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

27x41 cm

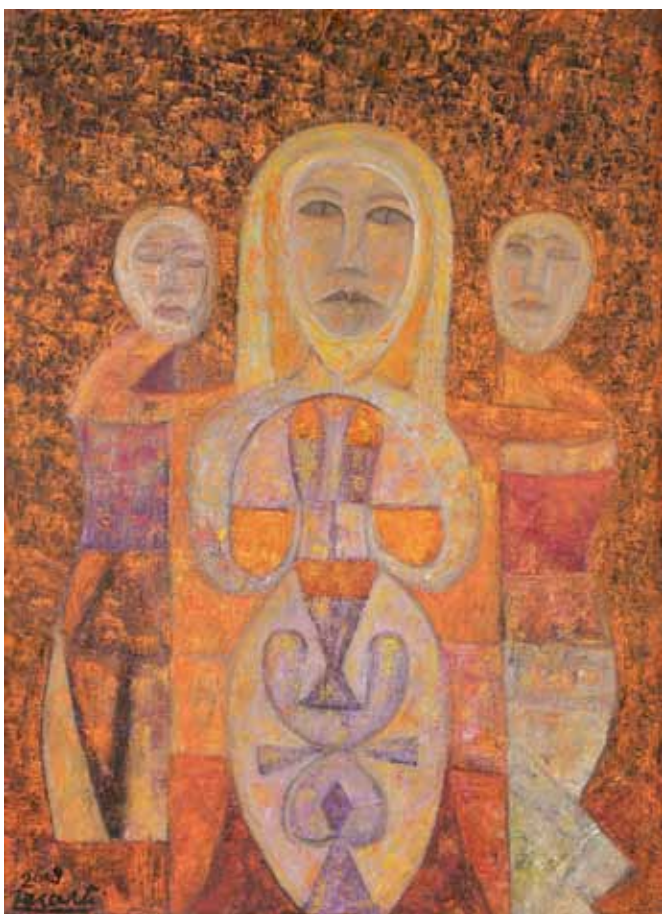
500 / 600€



168



169



170. Rezki ZERARTI [algérien] (né en 1938)
La Femme qui tient à ses traditions, 2009
 Huile sur toile.
 Signée et datée en bas à gauche.
 Signée, datée et titrée au dos.
 71x50 cm

1 200 / 1 500 €

171. Rezki ZERARTI [algérien] (né en 1938)
De bon cœur, 2004
 Huile sur toile.
 Signée et datée en bas à gauche.
 Signée, datée et titrée au dos.
 60x45 cm

1 000 / 1 500 €



MEDHI QOTBI

Oiseau bleu, 1979



172. Medhi QOTBI [marocain] (né en 1951)

Oiseau bleu, 1979

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

54x81 cm

Provenance :

Collection de Monsieur C., région parisienne ; acheté directement à l'artiste en 1979.

6000 / 8000€

DINO ABIDINE

Paysages d'Antibes



173. Dino ABIDINE [turc] (1913-1993)

Paysage d'Antibes

Huile sur toile.

Signée au dos.

Dédiacée à Janine.

75x150 cm

12000 / 15000€





174



175

174. Dino ABIDINE [turc] (1913-1993)

Paysage de vallons

Dessin à l'encre et lavis d'encre.

Signé en bas à droite.

Dédiacé au dos.

55 x 76 cm

600 / 800€

175. Dino ABIDINE [turc] (1913-1993)

Arbres

Lavis d'encre.

Signé en bas à droite.

59 x 43 cm

600 / 800€



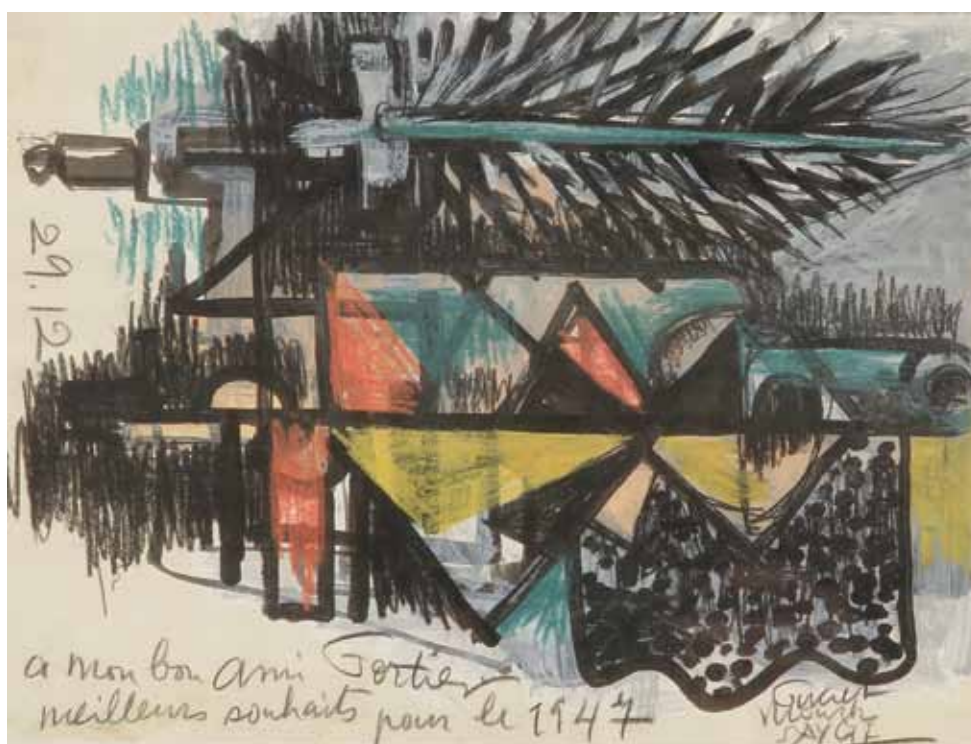
176

176. Ferit ISCAN [turc] (1931-1986)
Intérieur, 1963
 Huile sur papier.
 Signée et datée en bas à gauche.
 30x32 cm

600/800€

177. Fikret MOUALLA [turc] (1905-1968)
Composition, 1947
 Technique mixte sur papier.
 Signée en bas à droite.
 Datée et dédiée.
 19,5x25,5 cm

1500/2000€



177

178. Gürkan COSKUN dit KOMET [turc]
(né en 1941)
Composition aux personnages, 1975
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
Signée et datée au dos.
27x19,5 cm

1500/2000€



179. Gürkan COSKUN dit KOMET
[turc] (né en 1941)
Trois hommes aux verres, 2006
Huile sur papier contrecollé sur
panneau.
Signée et datée en bas à gauche.
Dédicacée à Fikret Moualla en bas à
droite.
50x65 cm

1500/2000€



180. Atilla BAYRAKTAR [turc] (1935-2007)
Chez Chartier ou intérieur de restaurant, vers 1975
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
130x81 cm

5000/6000€



181. Remzi RASA [turc] (né en 1928)
Allieurs, 1988
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
92x73 cm

4000/6000€



182. Sali TURAN [turc] (né en 1949)
Composition
Huile sur papier.
Signée en bas à droite.
36x49 cm

500 / 600€

183. Ergin INAN [turc] (né en 1943)
Composition au nu, 2003
Technique mixte sur panneau.
Signée et datée en pied.
30x23 cm

1000 / 1200€



GEORGES ALBERT CYR

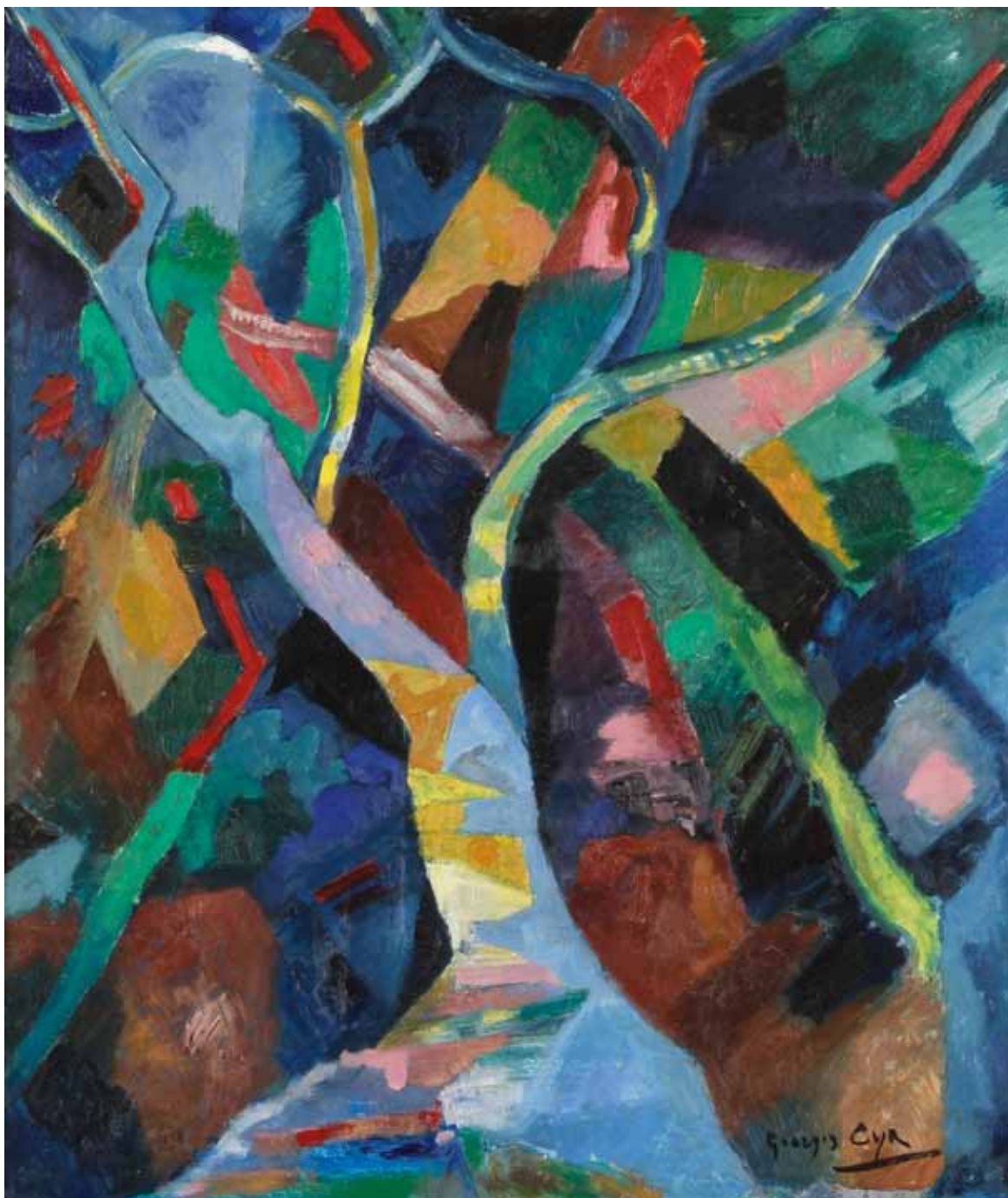
Beyrouth, le port marchand, 1960



184. Georges Albert CYR (1880-1964)
Beyrouth, Le Port marchand, 1960
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
Signée et datée et annotée «Port» au dos.
65 x 54 cm

Provenance :
Collection de Madame F., Paris.

10 000 / 12 000 €



185. Georges Albert CYR (1880-1964)
Le Cèdre, 1960
Huile sur panneau.
Signée en bas à droite.
Signée et datée au dos.
70x60 cm

Provenance :
Collection de Madame F., Paris.

10000/12000€

CHAFIK ABOUD

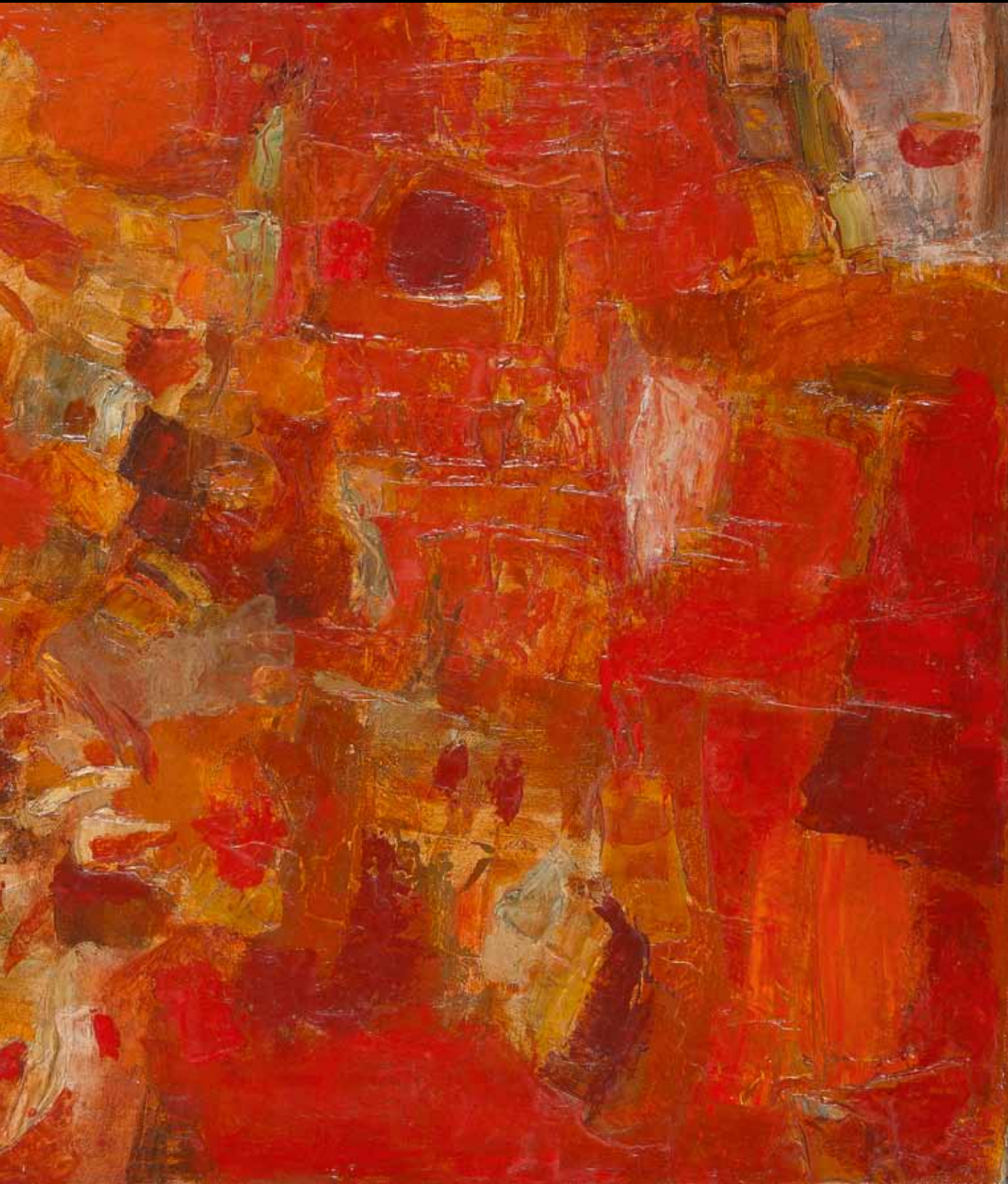
Composition, 1959

186. Chafik ABOUD [libanais]
(1926-2004)
Composition, 1959
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à gauche.
Signée au dos.
46x61 cm

Un certificat de Madame Christine Abboud sera
remis à l'acquéreur.

25 000 / 30 000 €







187. **Chafik ABOUD** [libanais] (1926-2004)
Soirée en fleurs, 1978
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
Signée, datée et titrée au dos.
27x35 cm

Un certificat de madame Christine Abboud sera remis à l'acquéreur.

4 000 / 6 000 €

188. **Chafik ABOUD [libanais] (1926-2004)**
Composition, vers 1976
Lithographie.
Signée, numérotée sur 10 et annotée « Tirage de l'auteur ».
50x36 cm
400 / 500€

189. **Chafik ABOUD [libanais] (1926-2004)**
Composition, 1976
Lithographie.
Signée, datée, numérotée sur 9 et annotée
« Tirage de l'auteur ».
56x38 cm
400 / 500€

190. **Chafik ABOUD [libanais] (1926-2004)**
Composition, 1977
Lithographie.
Signée, datée, dédiée et numérotée sur 20.
50x38 cm
400 / 500€



188



189



190



191. Farid AOUAD [libanais] (1924-1982)

Au comptoir, vers 1978-79

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

120x80cm

10000 / 15000€



192. **Farid AOUAD** [libanais] (1924-1982)
Dans le métro
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
92x73 cm

6000 / 8000€



193. Farid AOUAD [libanais] (1924-1982)

Au comptoir

Pastel sur papier bleu.
Signée en bas à droite.
31 x 23 cm

800 / 1 000 €

194. Farid AOUAD [libanais] (1924-1982)

La Fête foraine

Pastel sur papier velours.
Signé en bas à droite.
24 x 31 cm

800 / 1 000 €





195

195. Farid AOUAD [libanais] (1924-1982)

Affluence dans le métro
 Pastel sur papier velours.
 Signé en bas à gauche.
 24x31 cm

800 / 1000€

196. Georgine HADDAD [libanaise]

(née en 1957)
Port du Liban
 Huile sur toile.
 Signée en bas à droite.
 73x92 cm

1000 / 1500€



196



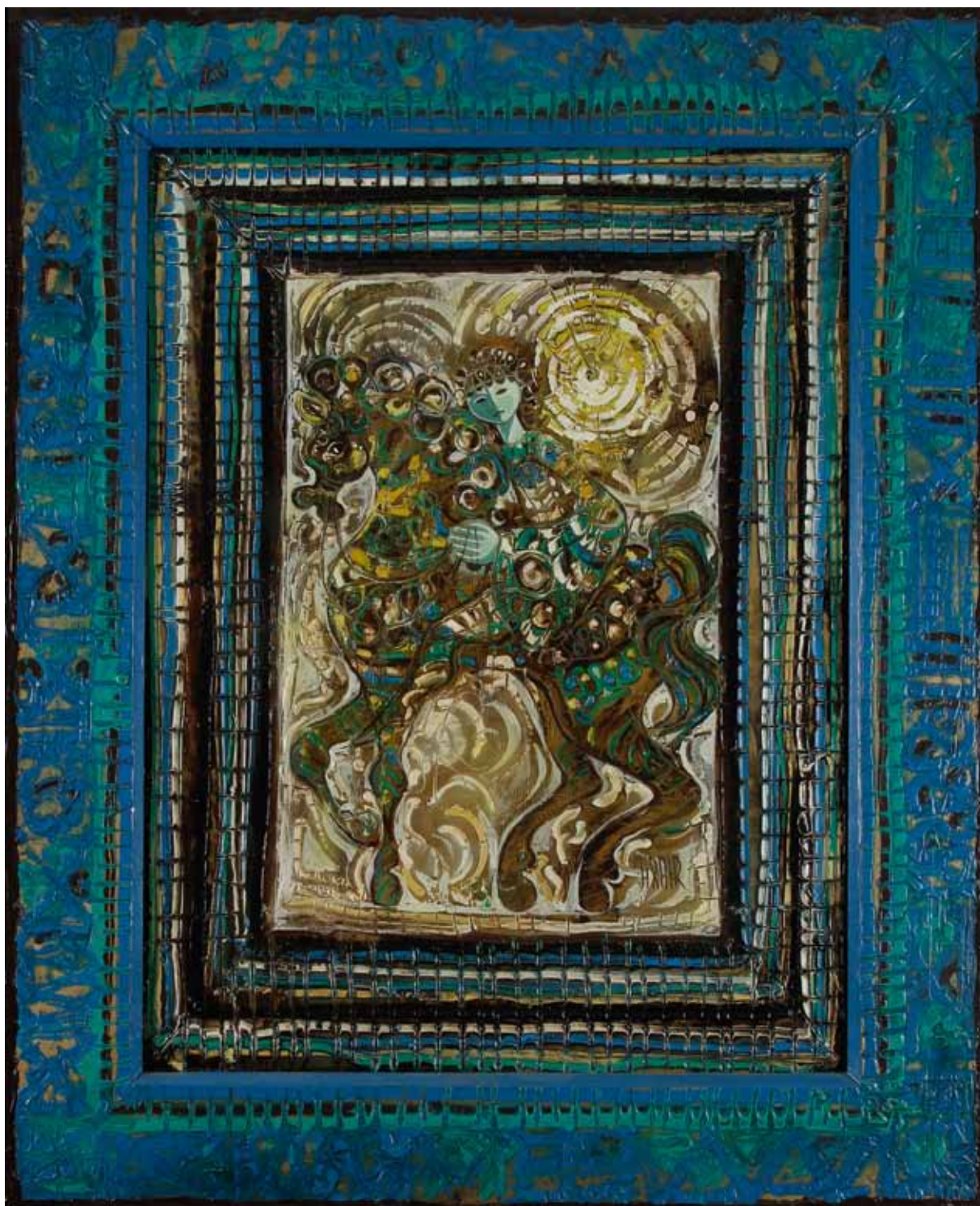
197. Dikran DADERIAN [arménien]
(né en 1929)
La Montagne, 1965
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
Signée, datée et titrée au dos.
50x61 cm

500 / 600€



198. Dikran DADERIAN [arménien]
(né en 1929)
Oiseau, 1966
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
Signée et datée au dos.
61x50 cm

500 / 600€



199. HRAIR DIARBEKIRIAN [libanais] (né en 1946)

Composition

Technique mixte sur panneau.

Signée en bas à droite.

102x83 cm

2000/3000€

MOHAMMAD EHSAI

Composition, 2011

200. Mohammad EHSAI [iranien] (né en 1939)

Composition, 2011

Acrylique et feuille d'argent sur toile.

Signée en bas à droite.

183 x 132 cm

40 000 / 50 000€





201. **Mohammad EHSAI** [iranien] (né en 1939)
Composition calligraphique
Acrylique sur carton.
Signée sur la gauche.
68x48 cm

8000 / 12000€



202. Parviz TANAVOLI [iranien](né en 1937)
Heech and Cage V
Sculpture en bronze.
Signée du cachet de l'artiste et numérotée sur 6 sur le côté.
Hauteur : 38 cm

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

12000 / 15000€



203. Hossein KAZEMI [iranien] (1924-1996)

Composition, 1972

Technique mixte sur panneau.

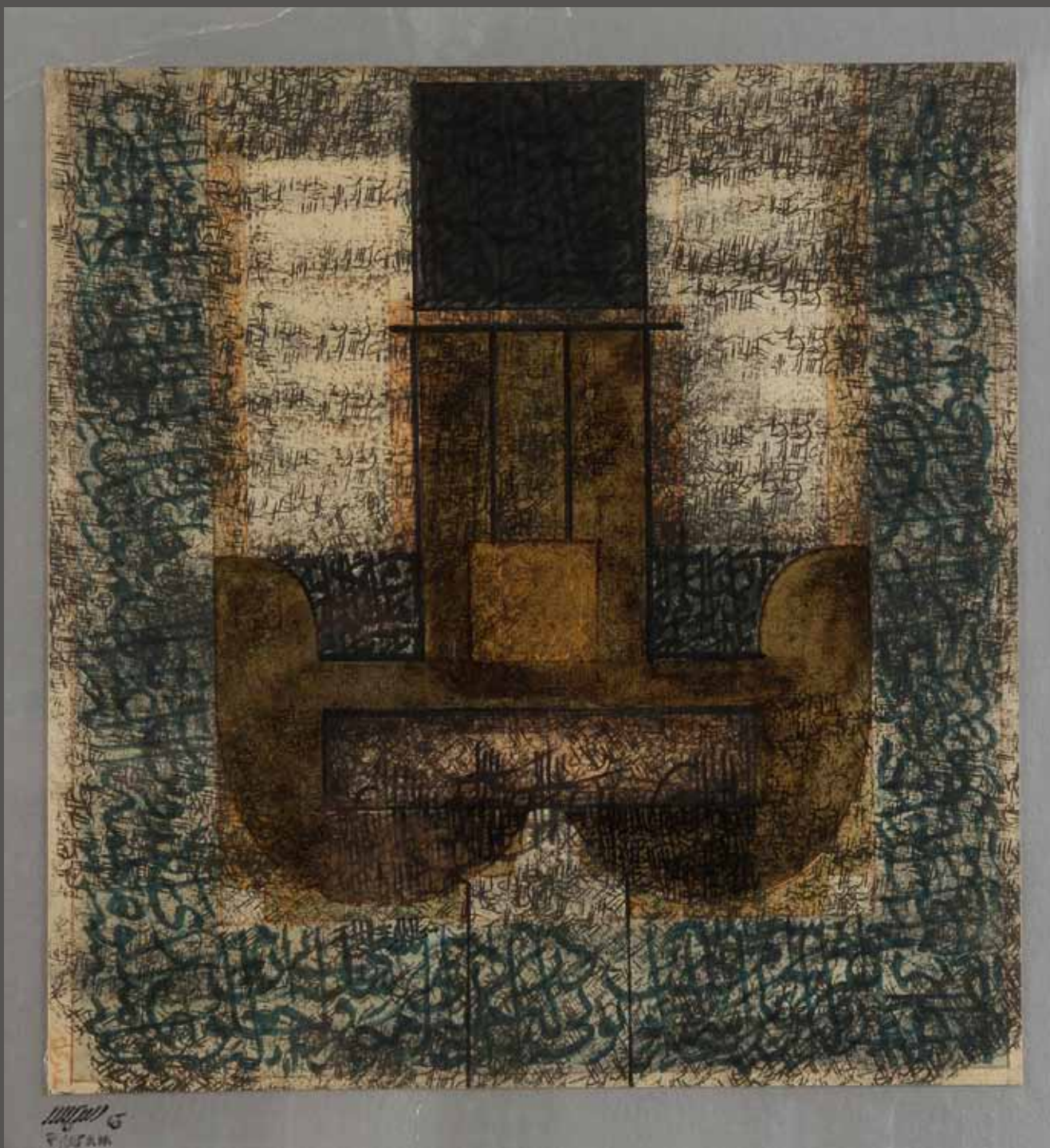
Signée et datée en bas à gauche.

64 x 45,5 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris.

6000/8000€



204. Faramarz PILARAM [iranien] (1937-1982)

Composition, 1965

Technique mixte sur carton.

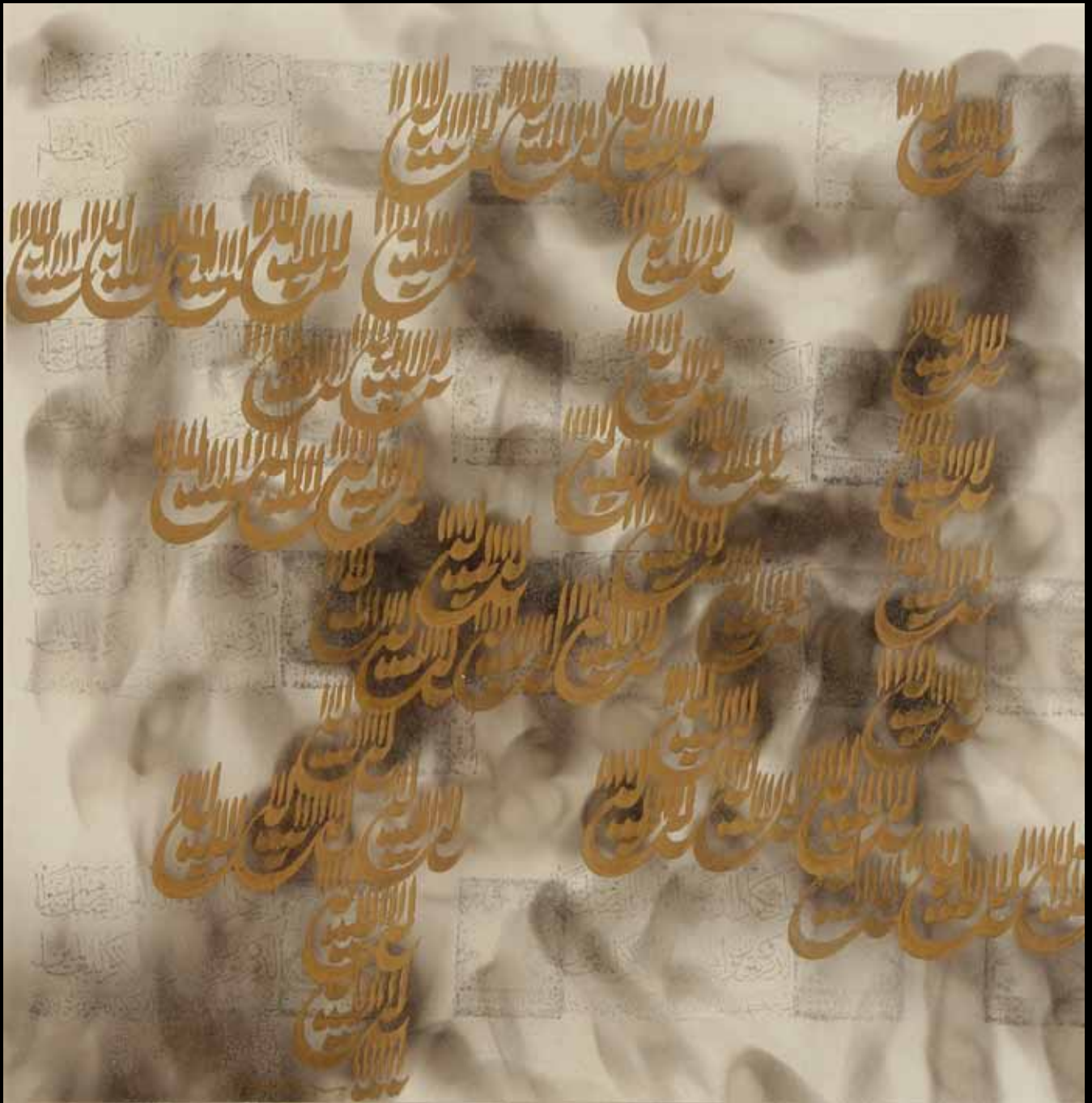
Signée et datée en bas à gauche.

39x36,5 cm

Provenance :

Collection de Monsieur K., Paris.

6000 / 8000€



205. Faramarz PILARAM [iranien] (1937-1982)
Composition calligraphique, 1976
Technique mixte sur papier.
Signée et datée en bas à gauche.
40x40 cm

5 000 / 6 000 €



206. **Faramarz PILARAM [iranien] (1937-1982)**
Composition calligraphique, 1976
Technique mixte sur papier.
Signée et datée en bas à gauche.
(Petites déchirures).
30 x 30 cm

4000 / 5000€

BEHJAT SADR

Composition, vers 1975

208. **Behjat SADR [iranienne] (1924-2009)**

Composition, vers 1975

Huile sur papier contrecollé sur toile.

Signée en bas à droite.

67x95 cm

Nous remercions madame Goberville, fille de l'artiste, d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

30 000 / 40 000 €







209. Behjat SADR [iranienne] (1924-2009)

Composition

Huile sur aluminium.

Signée en bas à gauche.

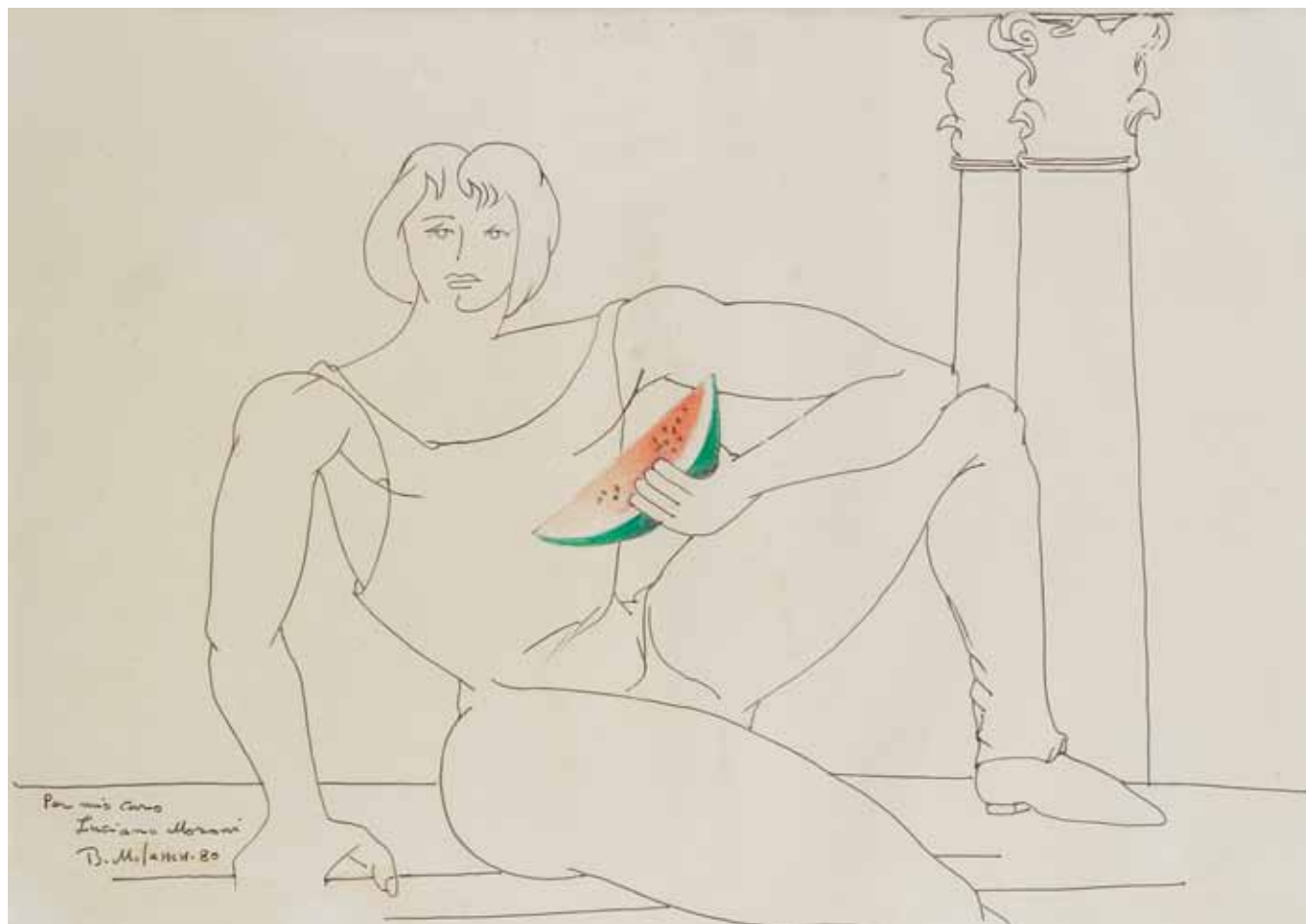
12x13,5 cm

Provenance :

Collection de Monsieur K., Paris (offert par l'artiste à celui-ci).

Nous remercions Madame Goberville, fille de l'artiste, d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

1 000 / 1 200 €



210. Bahman MOHASSES (1931-2010)
Jeune homme antique à la pastèque, 1980
Dessin à l'encre et crayon.
Signé, daté et dédié en bas à gauche.
23 x 33 cm

Provenance :
Collection de Monsieur K., Paris.

3 000 / 4 000 €



211



212

211. **Bahman MOHASSES (1931-2010)**
Nature morte aux poivrons, 1978
 Crayon.
 Monogrammé et daté en bas à droite.
 17x24,5 cm

Provenance :
 Collection de Monsieur K., Paris.

2 000 / 3 000 €

212. **Bahman MOHASSES (1931-2010)**
Pélican, 1970
 Lithographie.
 Signée, datée, dédiée et numérotée sur 100 en
 bas à droite.
 24x16 cm

Provenance :
 Collection de Monsieur K., Paris.

800 / 1 000 €

GHASEM HAJIZADEH

Petit Texas, 1989



213. Ghasem HAJIZADEH [iranien] (né en 1947)

Petit Texas, 1989

Huile sur papier marouflé sur toile.

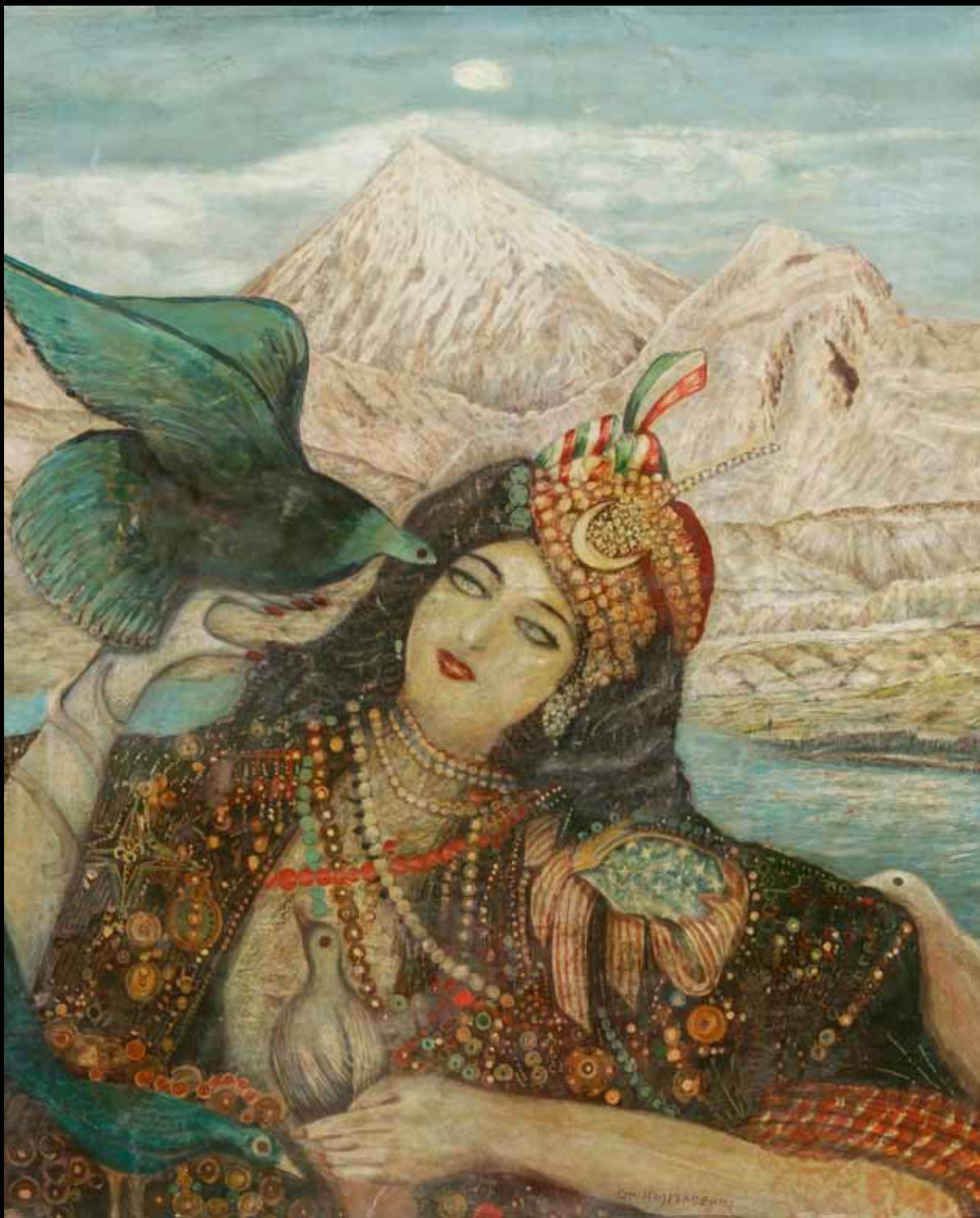
Signée et datée en bas à droite.

90 x 120 cm

10000 / 12000€

GHASEM HAJIZADEH

Femme à l'oiseau



214. Ghasem HAJIZADEH [iranien] (né en 1947)

Femme à l'oiseau

Technique mixte sur papier.

Signée en bas vers la droite.

65x54 cm

5 000/6 000€

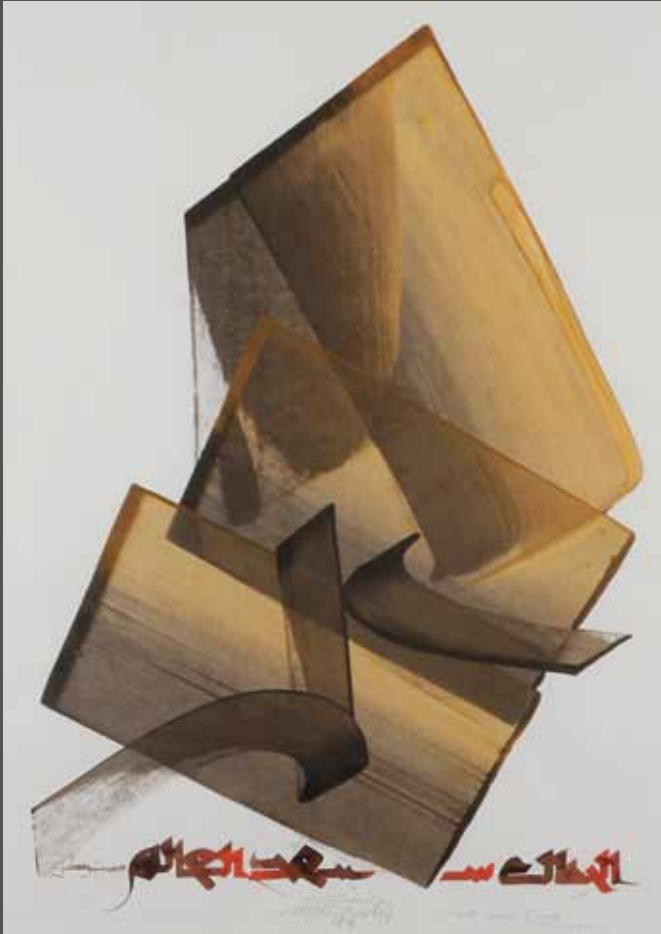
215. Sadegh TABRIZI [iranien]
(né en 1938)
Cavaliers
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
60x60 cm

2500/3000€



216. Bahman JALALI [iranien]
(1944-2010)
Image of imagination, 2004
Tirage photographique.
Signée au dos.
Tirage à 10 exemplaires.
70x70 cm

1500/2000€



217

217. **Hassan MASSOUDY [irakien] (né en 1944)**
Composition calligraphique, 1997
 Aquarelle.
 Signée et datée en pied.
 73 x 54 cm

400 / 600€

218. **Hassan MASSOUDY [irakien] (né en 1944)**
Composition calligraphique, 1989
 Dessin à l'encre.
 Signé et daté en bas à droite.
 49 x 33.5 cm

300 / 400€



218



219. Bachar AL-ISSA [syrien] (né en 1950)

La Route de la soie
Huile sur panneau.
Signée en bas à droite.
Dédicacée au dos.
61 x 61 cm

Provenance :
Offert par l'artiste en 2001 à l'actuel propriétaire.

1 500 / 2 000 €

220. Léon FERRARI [argentin] (né en 1920)

Composition, 1962

Bois sculpté.

Signé et daté au dos.

95 x 26.5 cm

Provenance :

Succession Jonquieres, Paris.

L'œuvre est référencée dans la data base de la fondation Léon Ferrari
sous le numéro EM/62/4858.

20000/30000€





LÉON FERRARI

Composition, 1962



221. Léon FERRARI [argentin] (né en 1920)

Composition, 1962

Dessin à l'encre de Chine et de couleurs.

Signé et daté en bas à droite.

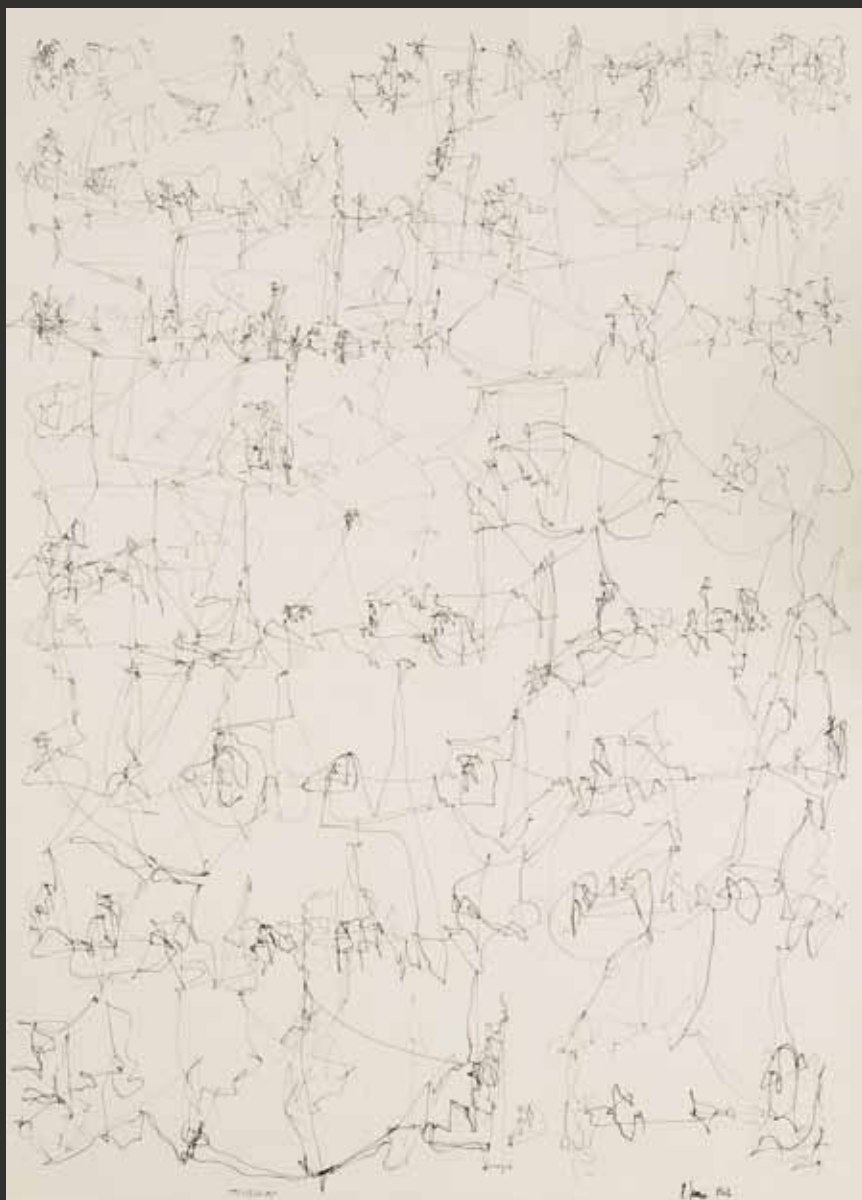
100x75 cm

Provenance :

Succession Jonquieres, Paris.

L'œuvre est référencée dans la data base de la fondation Léon Ferrari sous le numéro TP / 62 / 4854.

6000 / 8000€



222. Léon FERRARI [argentin] (né en 1920)

Musica, 1962

Dessin à l'encre de Chine.

Signé et daté en bas à droite.

Titre en bas à gauche.

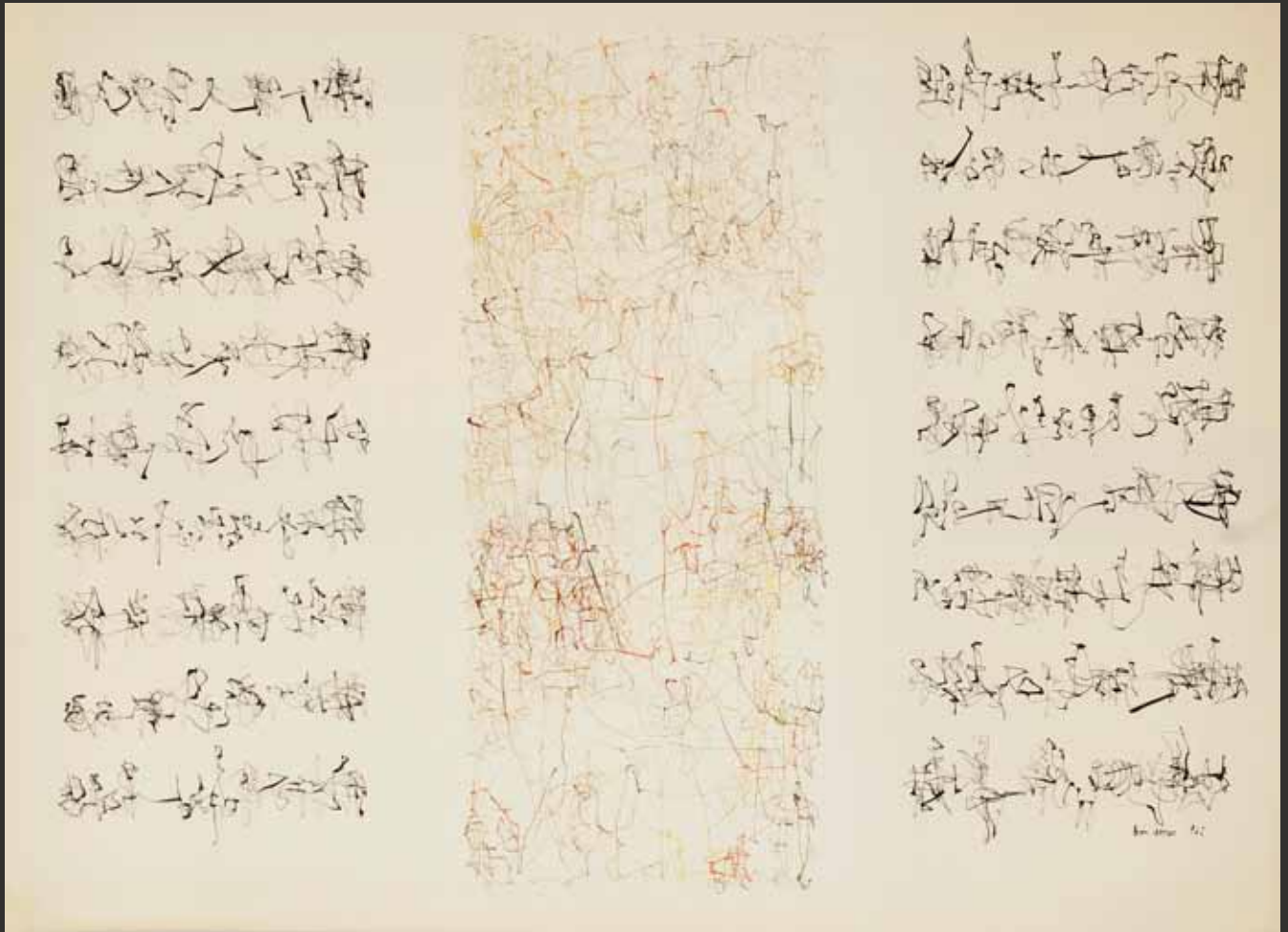
66 x 48 cm

Provenance :

Succession Jonquieres, Paris.

L'œuvre est référencée dans la data base de la fondation Léon Ferrari sous le numéro TP / 62 / 4856.

4000 / 6000€



223. Léon FERRARI [argentin] (né en 1920)

Composition, 1962

Dessin à l'encre de Chine et encre de couleurs.

Signé et daté en bas à droite.

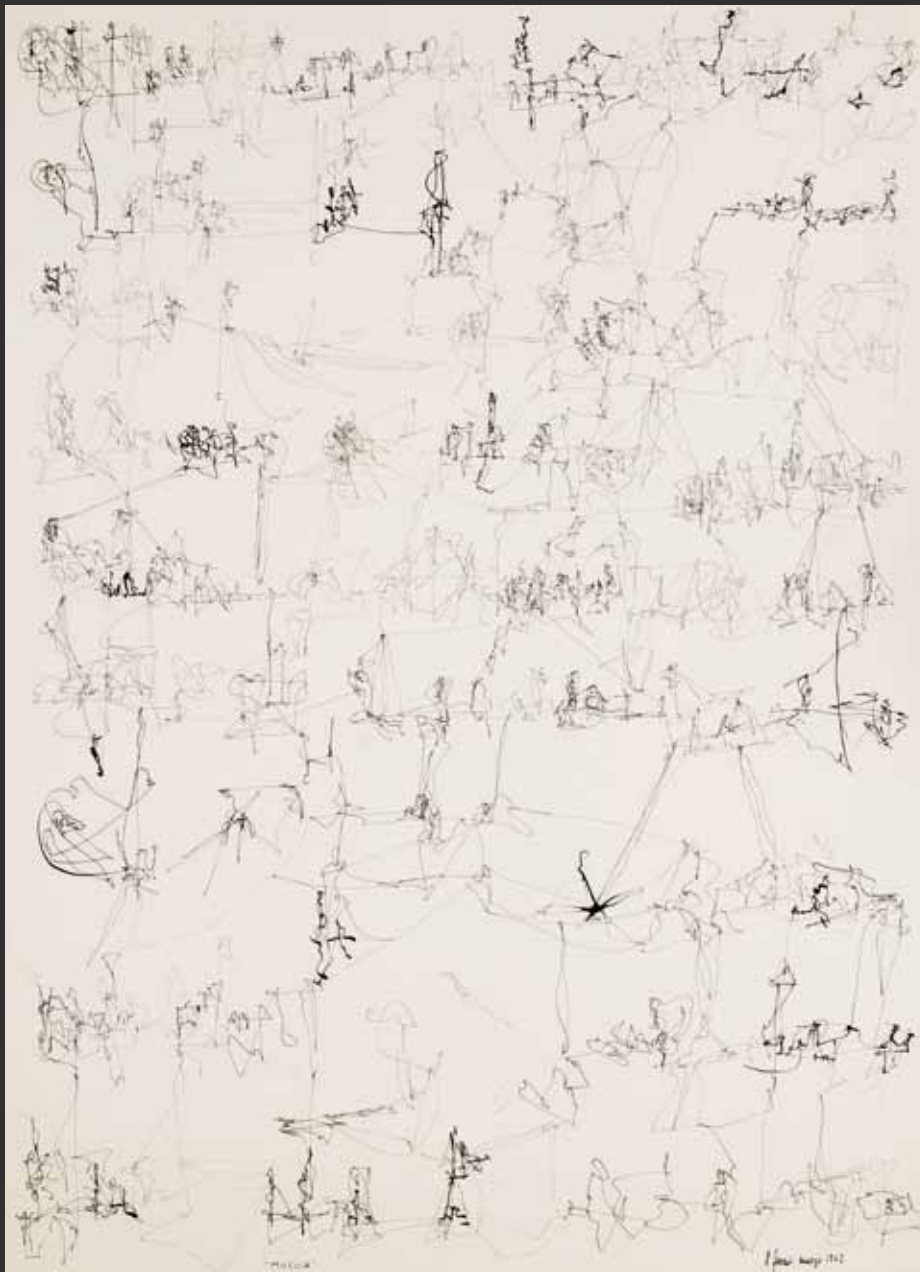
58x78 cm

Provenance :

Succession Jonquieres, Paris.

L'œuvre est référencée dans la data base de la fondation Léon Ferrari sous le numéro TP / 62 / 4855.

4000 / 6000€



224. Léon FERRARI [argentin] (né en 1920)

Musica, mars 1962

Dessin à l'encre de Chine.

Signé et daté en bas à droite.

Titre en bas à gauche.

67 x 48 cm

Provenance :

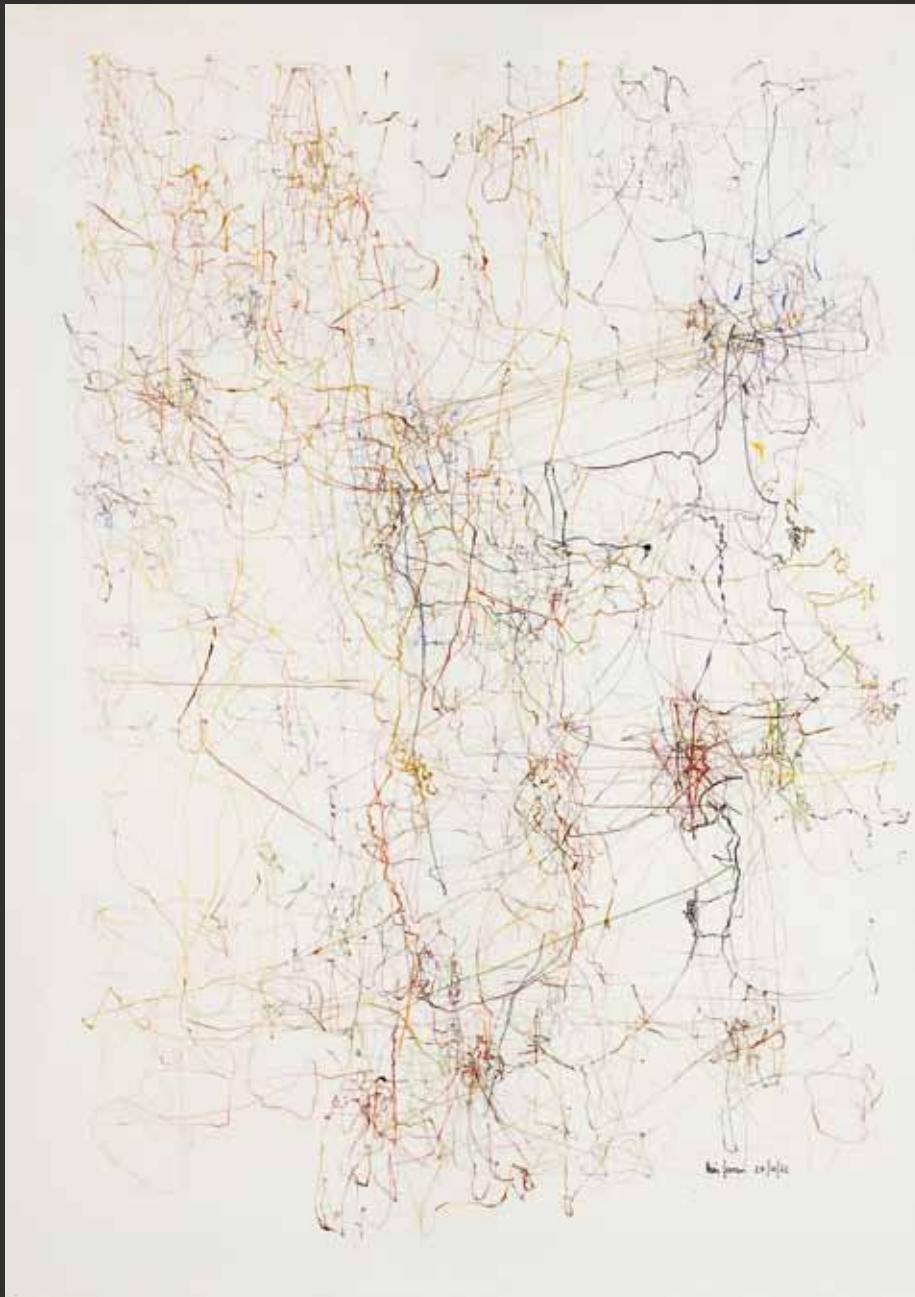
Succession Jonquieres, Paris.

L'œuvre est référencée dans la data base de la fondation Léon Ferrari sous le numéro TP / 62 / 2415.

4000 / 6000€

LÉON FERRARI

Composition, 25/11/62



225. Léon FERRARI [argentin] (né en 1920)

Composition, 25/11/62

Dessin à l'encre de couleurs.

Signé et daté en bas à droite.

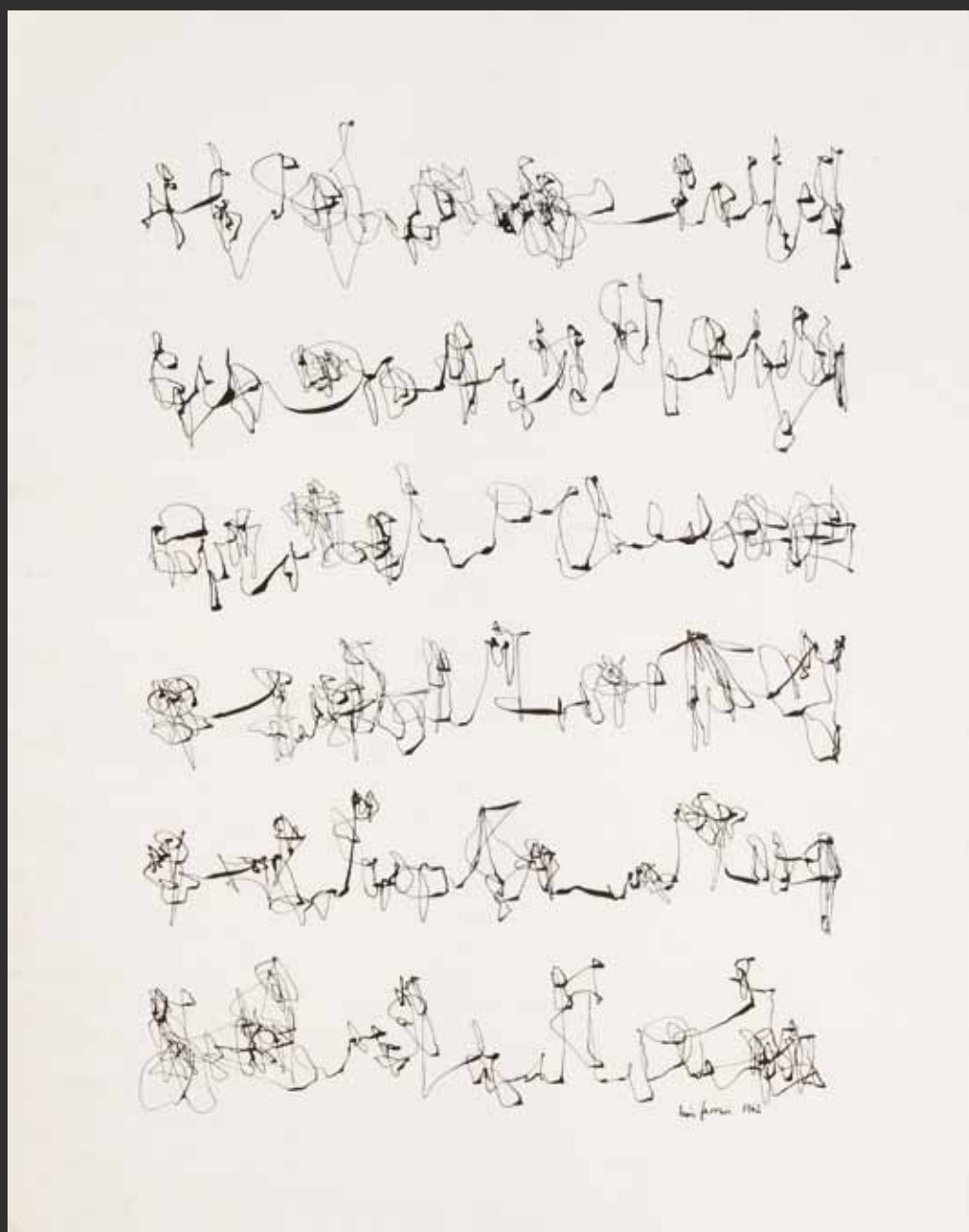
70x51 cm

Provenance :

Succession Jonquieres, Paris.

L'œuvre est référencée dans la data base de la fondation Léon Ferrari sous le numéro TP / 62 / 4857.

4000 / 6000€



226. Léon FERRARI [argentin] (né en 1920)

Composition, 1962

Dessin à l'encre de chine.

Signé et daté en bas à droite.

61 x 48 cm

Provenance :

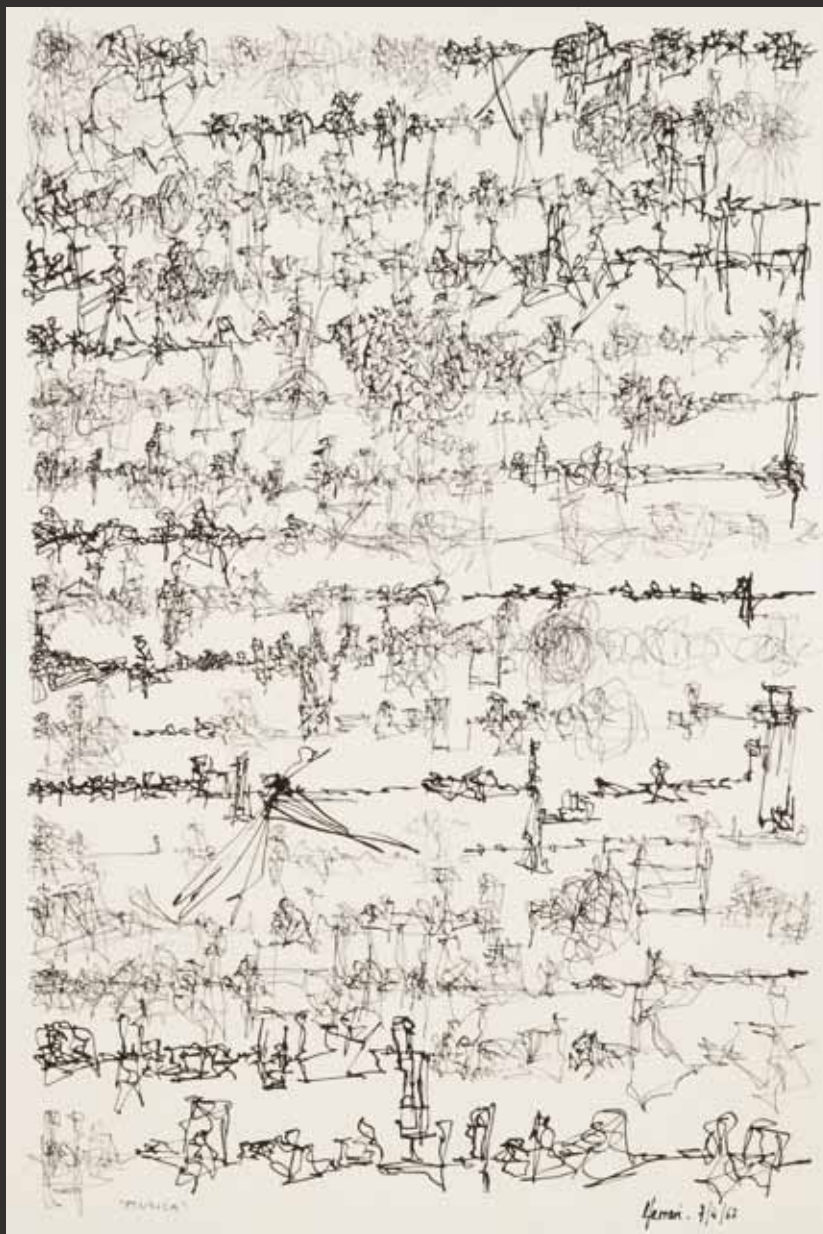
Succession Jonquieres, Paris.

L'œuvre est référencée dans la data base de la fondation Léon Ferrari sous le numéro TP / 62 / 1562.

4000 / 6000€

LÉON FERRARI

Musica, 7/4/62



227. Léon FERRARI [argentin] (né en 1920)

Musica, 7/4/62

Dessin à l'encre de Chine.

Signé et daté en bas à droite.

Titre en bas à gauche.

45x31 cm

Provenance :

Succession Jonquieres, Paris.

L'œuvre est référencée dans la data base de la fondation Léon Ferrari sous le numéro TP/62/61.

4000/6000€

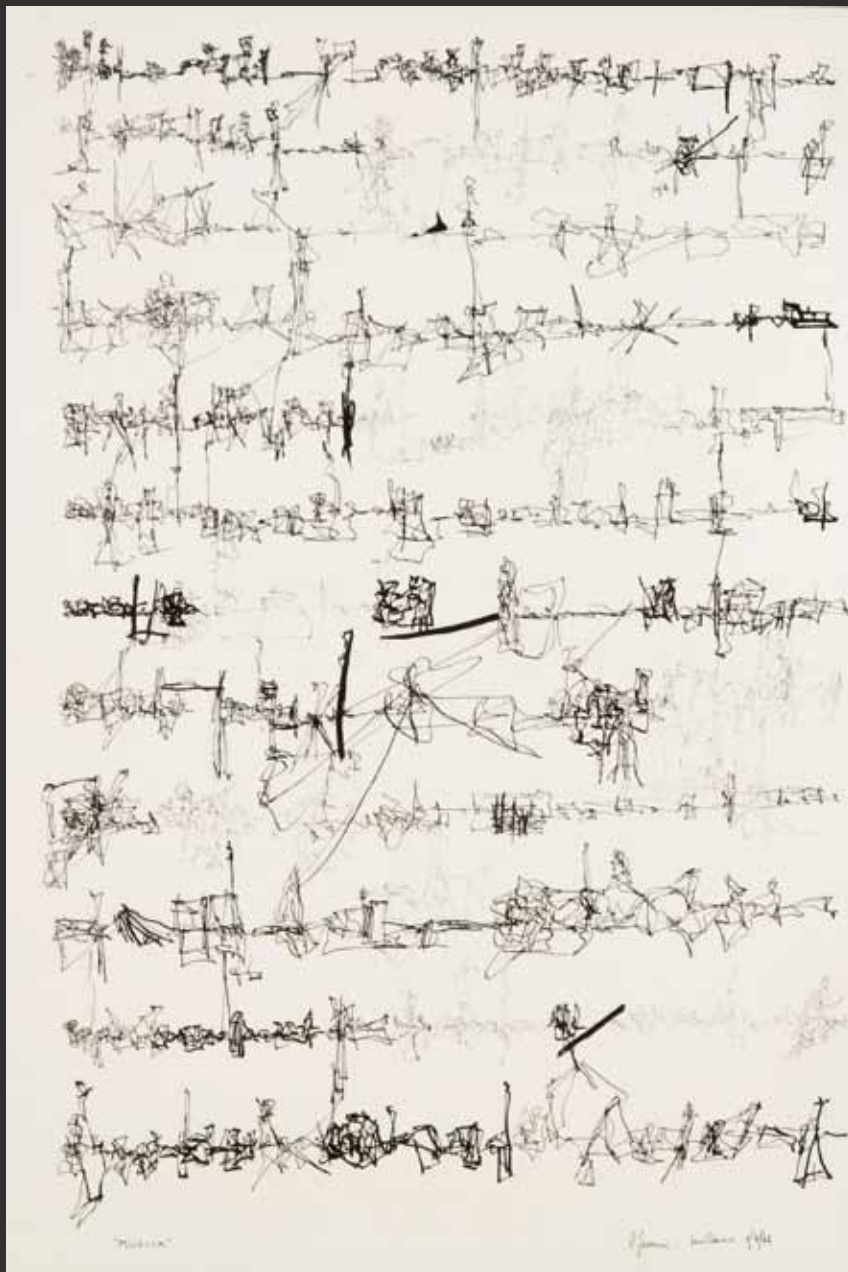


- 228. Léon FERRARI [argentin] (né en 1920)**
Musica, avril 1962
Dessin à l'encre de Chine.
Signé, daté, titré et situé Milano en bas à droite.
25 x 46 cm

Provenance :
Succession Jonquieres, Paris.

L'œuvre est référencée dans la data base de la fondation Léon Ferrari sous le numéro TP / 62 / 1387.

4000 / 6000€



229. Léon FERRARI [argentin] (né en 1920)

Musica, 1/4/62

Dessin à l'encre de Chine.

Signé, daté et situé Milano en bas à droite.

Titre en bas à gauche.

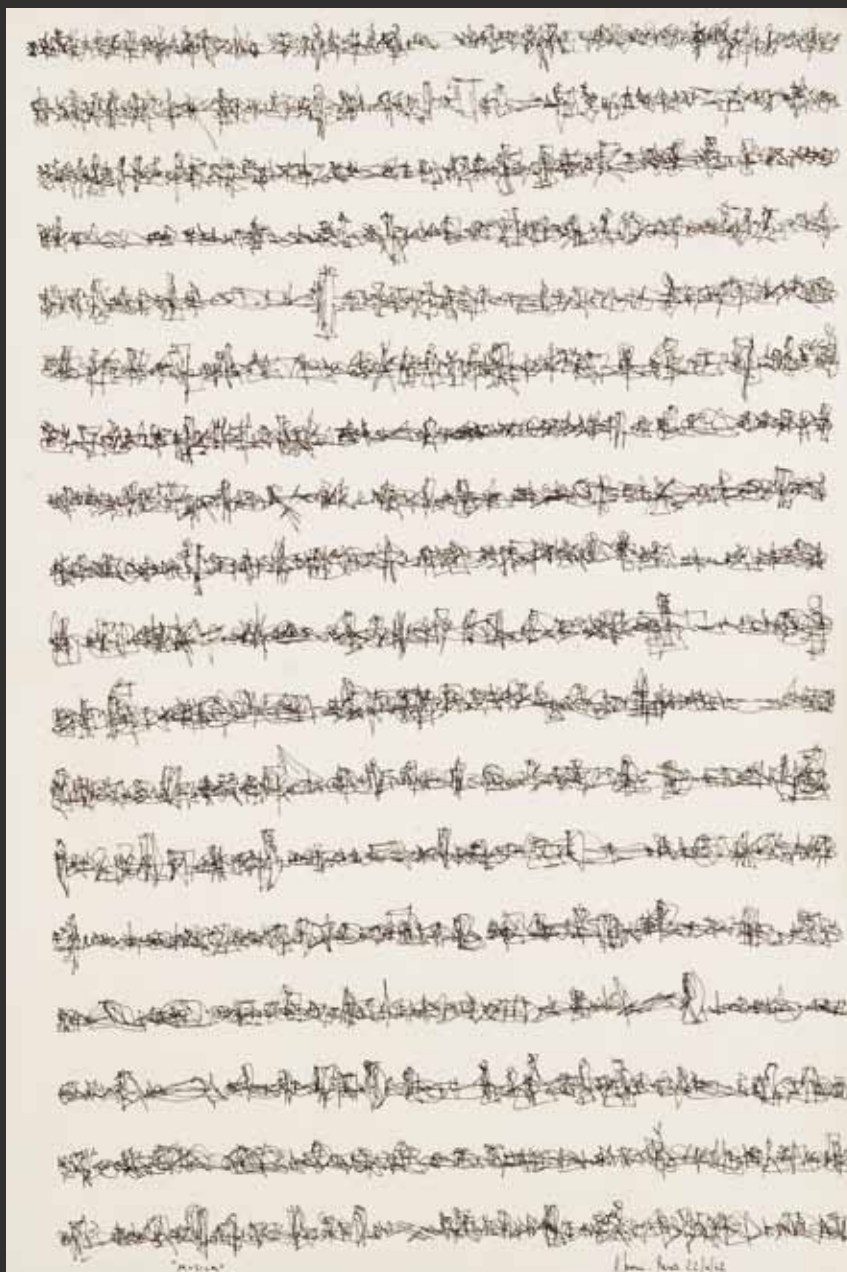
46x31 cm

Provenance :

Succession Jonquieres, Paris.

L'œuvre est référencée dans la data base de la fondation Léon Ferrari sous le numéro TP/62/1202.

4000/6000€



230. Léon FERRARI [argentin] (né en 1920)

Musica, 22/04/62

Dessin à l'encre de Chine.

Signé, daté et situé Paris en bas à droite.

Titre en bas à gauche.

46x31 cm

Provenance :

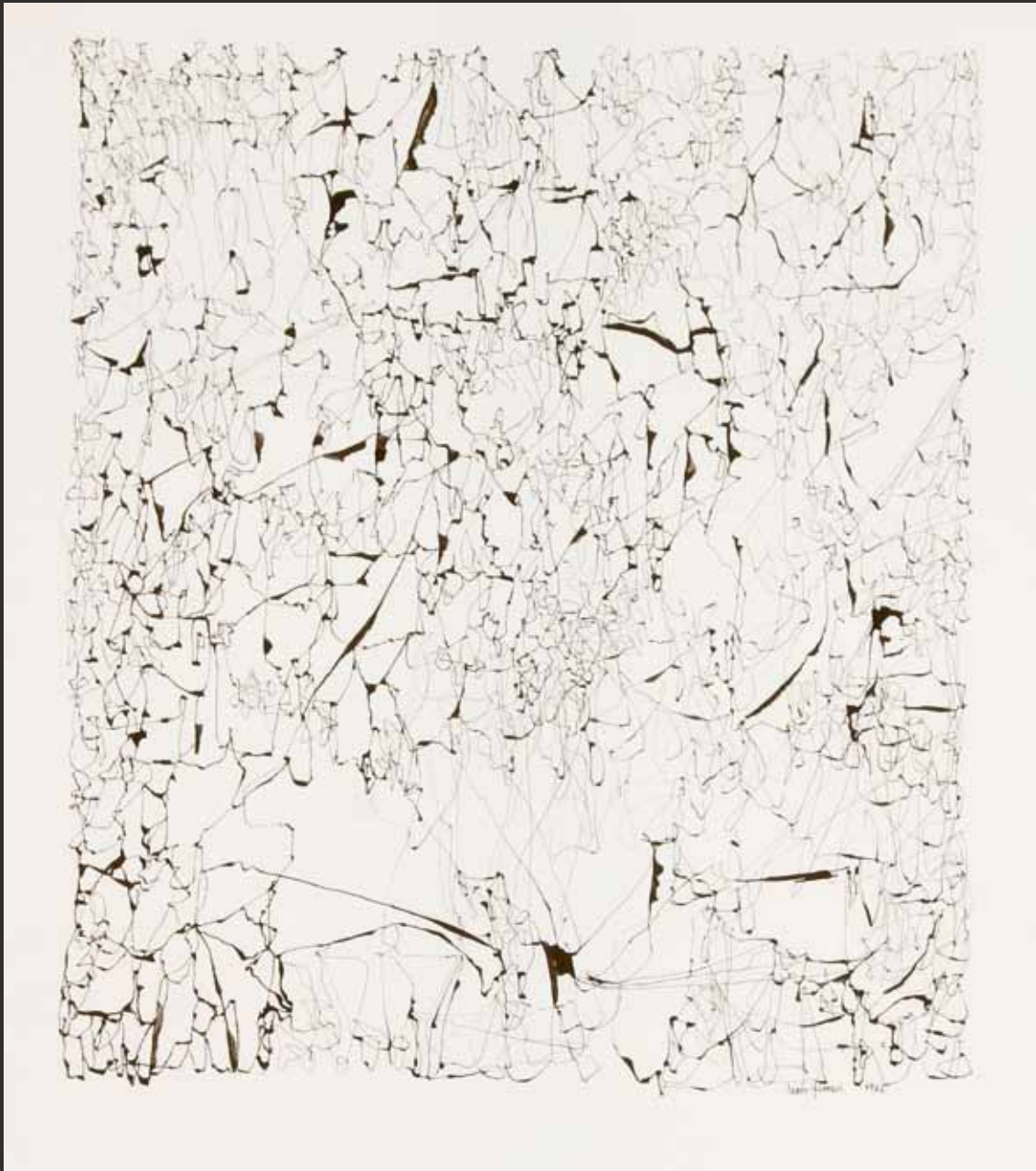
Succession Jonquieres, Paris.

L'œuvre est référencée dans la data base de la fondation Léon Ferrari sous le numéro TP/62/2775.

4000/6000€

LÉON FERRARI

Composition, 1962



231. Léon FERRARI [argentin] (né en 1920)

Composition, 1962

Dessin à l'encre de Chine.

Signé et daté en bas à droite.

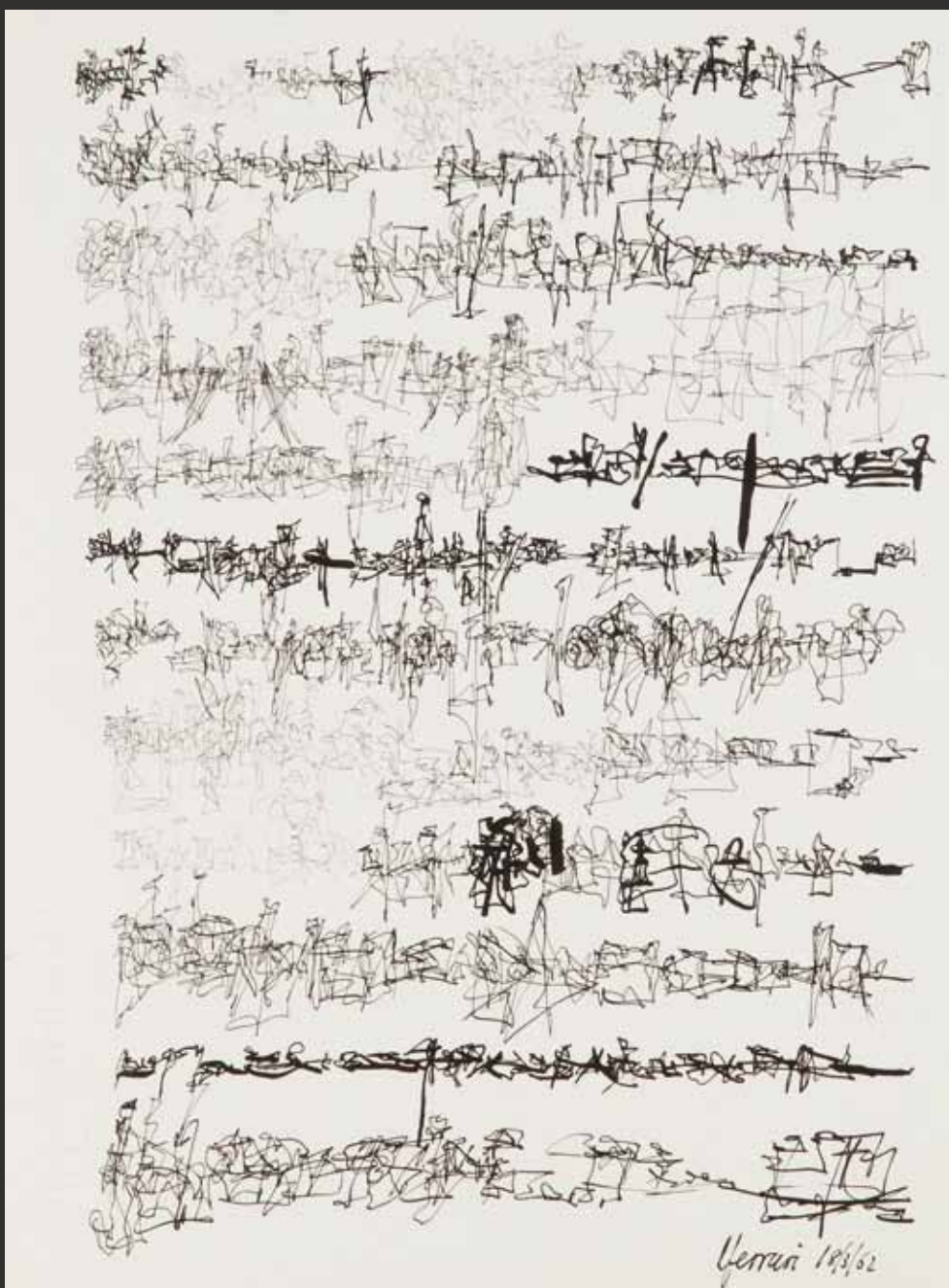
61 x 48 cm

Provenance :

Succession Jonquieres, Paris.

L'œuvre est référencée dans la data base de la fondation Léon Ferrari sous le numéro TP / 62 / 960.

3 000 / 4 000€



232. Léon FERRARI [argentin] (né en 1920)

Composition, 18/3/62

Dessin à l'encre de Chine.

Signé et daté en bas à droite.

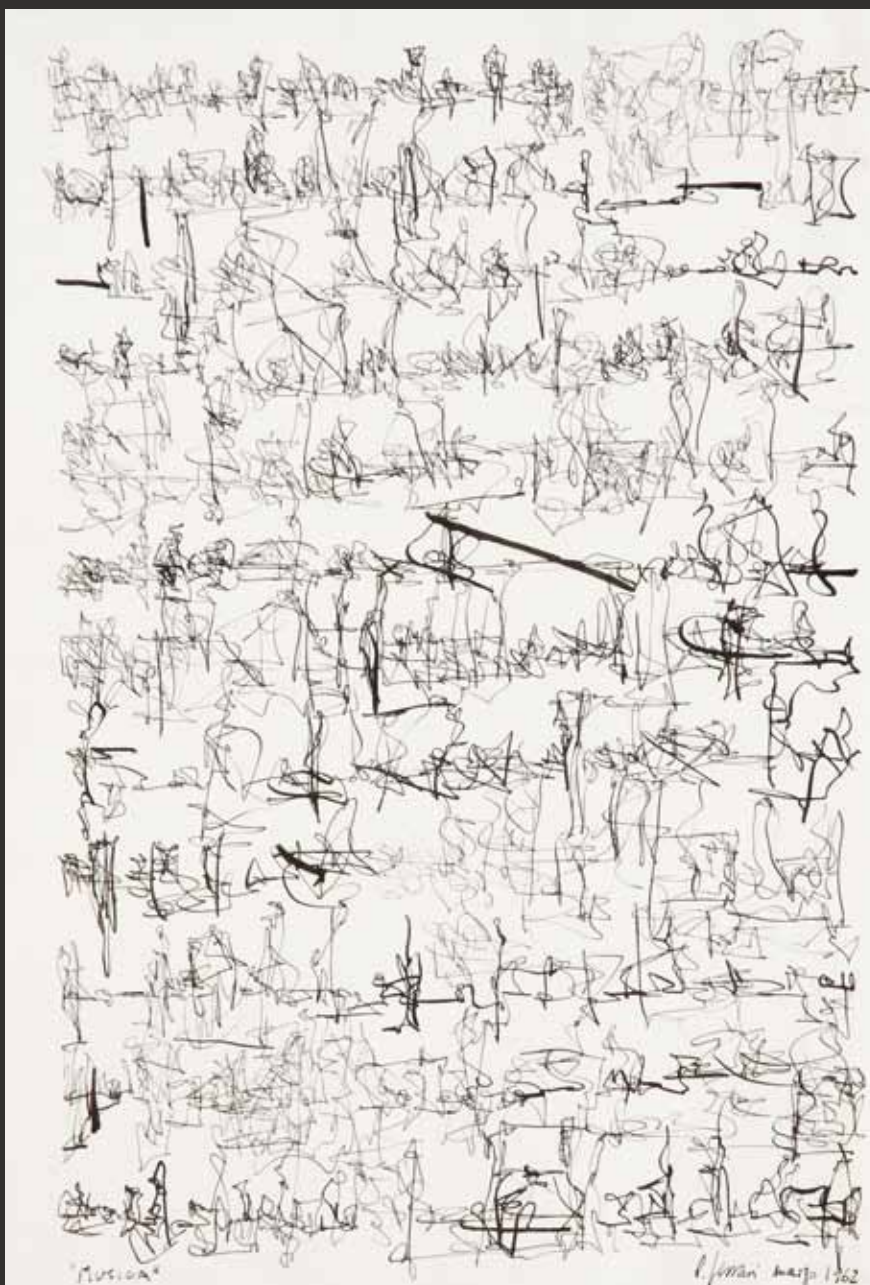
31 x 24 cm

Provenance :

Succession Jonquieres, Paris.

L'œuvre est référencée dans la data base de la fondation Léon Ferrari sous le numéro TP/62/3982.

3000 / 4000€



233. Léon FERRARI [argentin] (né en 1920)

Musica, mars 1962

Dessin à l'encre de Chine.

Signé et daté en bas à droite.

Titre en bas à gauche.

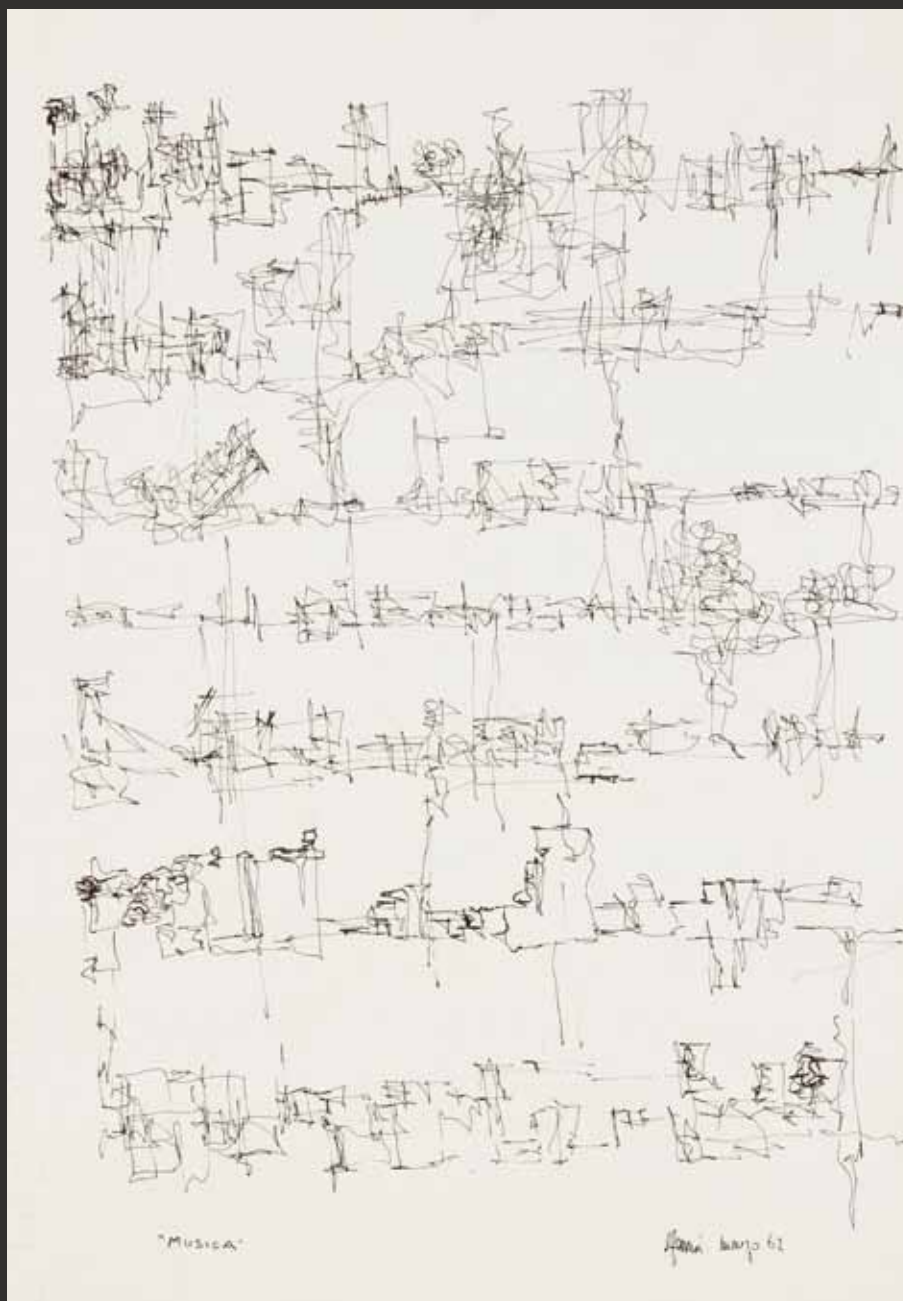
29x21 cm

Provenance :

Succession Jonquieres, Paris.

L'œuvre est référencée dans la data base de la fondation Léon Ferrari sous le numéro TP/62/1223.

3000/4000€



234. Léon FERRARI [argentin] (né en 1920)

Musica, mars 62

Dessin à l'encre de Chine.

Signé et daté en bas à droite.

Titre en bas à gauche.

31 x 23 cm

Provenance :

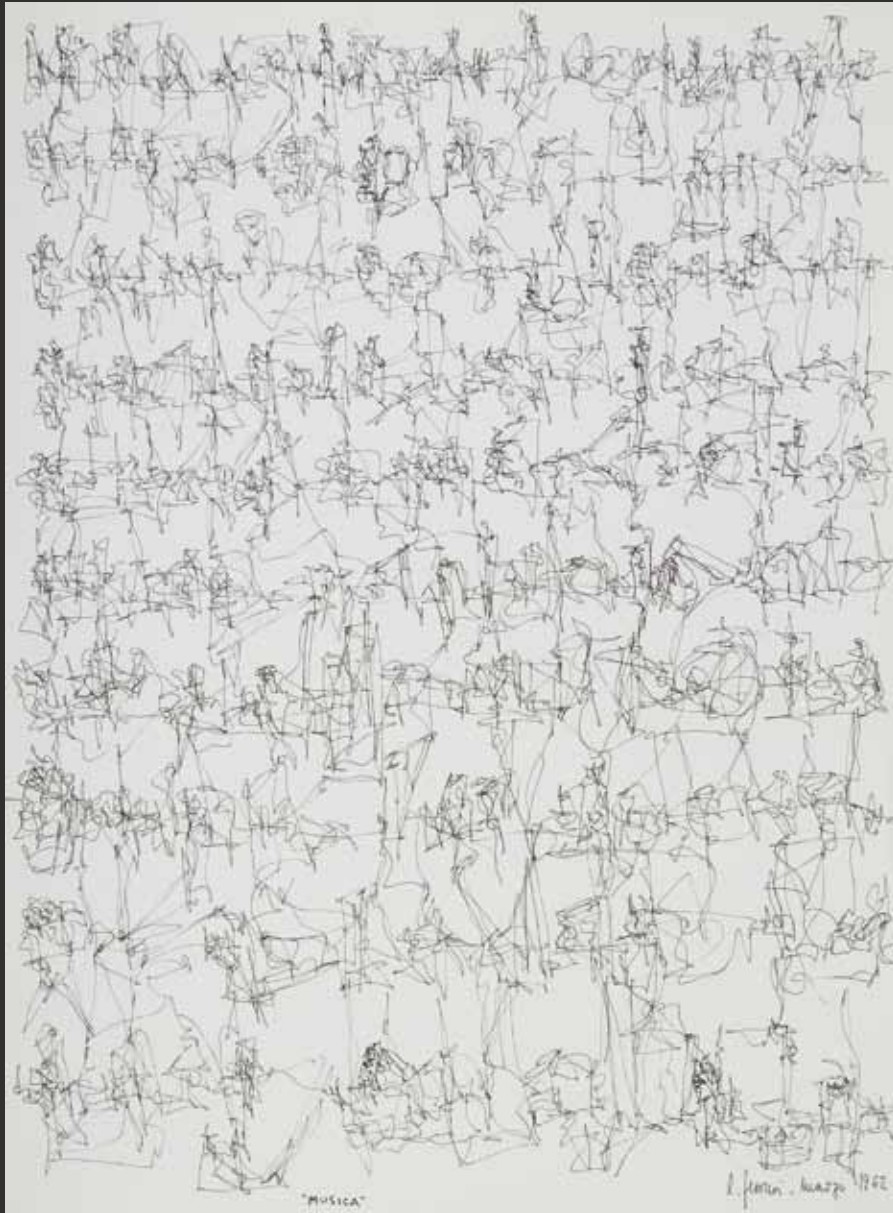
Succession Jonquieres, Paris.

L'œuvre est référencée dans la data base de la fondation Léon Ferrari sous le numéro TP/62/1649.

3000 / 4000€

LÉON FERRARI

Musica, mars 1962



235. Léon FERRARI [argentin] (né en 1920)

Musica, mars 1962

Dessin à l'encre de Chine.

Signée et datée «marzo 1962».

Titrée en bas vers la gauche.

34x25 cm

Provenance :

Succession Jonquières, Paris.

L'œuvre est référencée dans la data base de la fondation Léon Ferrari sous le numéro TP/62/3074.

3 000 / 4 000 €



236. Eduardo JONQUIERES [argentin] (1918-2000)

Trío, vers 1950

Huile sur toile.

Signée et titrée au dos sur le châssis.

Porte le cachet de la signature.

(Petites restaurations).

90x100 cm

Provenance :

Succession Jonquieres, Paris.

2000 / 3000€



237



238

237. **Eduardo JONQUIERES [argentin]**
(1918-2000)
Personnages, vers 1951
 Huile sur toile.
 Porte le cachet de la signature.
 70x100cm

Provenance :
 Succession Jonquieres, Paris.

1 000 / 1 500€

238. **Eduardo JONQUIERES [argentin]**
(1918-2000)
Composition, vers 1957
 Huile sur toile.
 Porte le cachet de la signature.
 60x70cm

Provenance :
 Succession Jonquieres, Paris.

800 / 1 000€



239. Eduardo JONQUIERES [argentin] (1918-2000)

Confluencias, 1953

Huile sur toile.

Signée et datée en bas à droite.

Signée et titrée au dos sur la châssis.

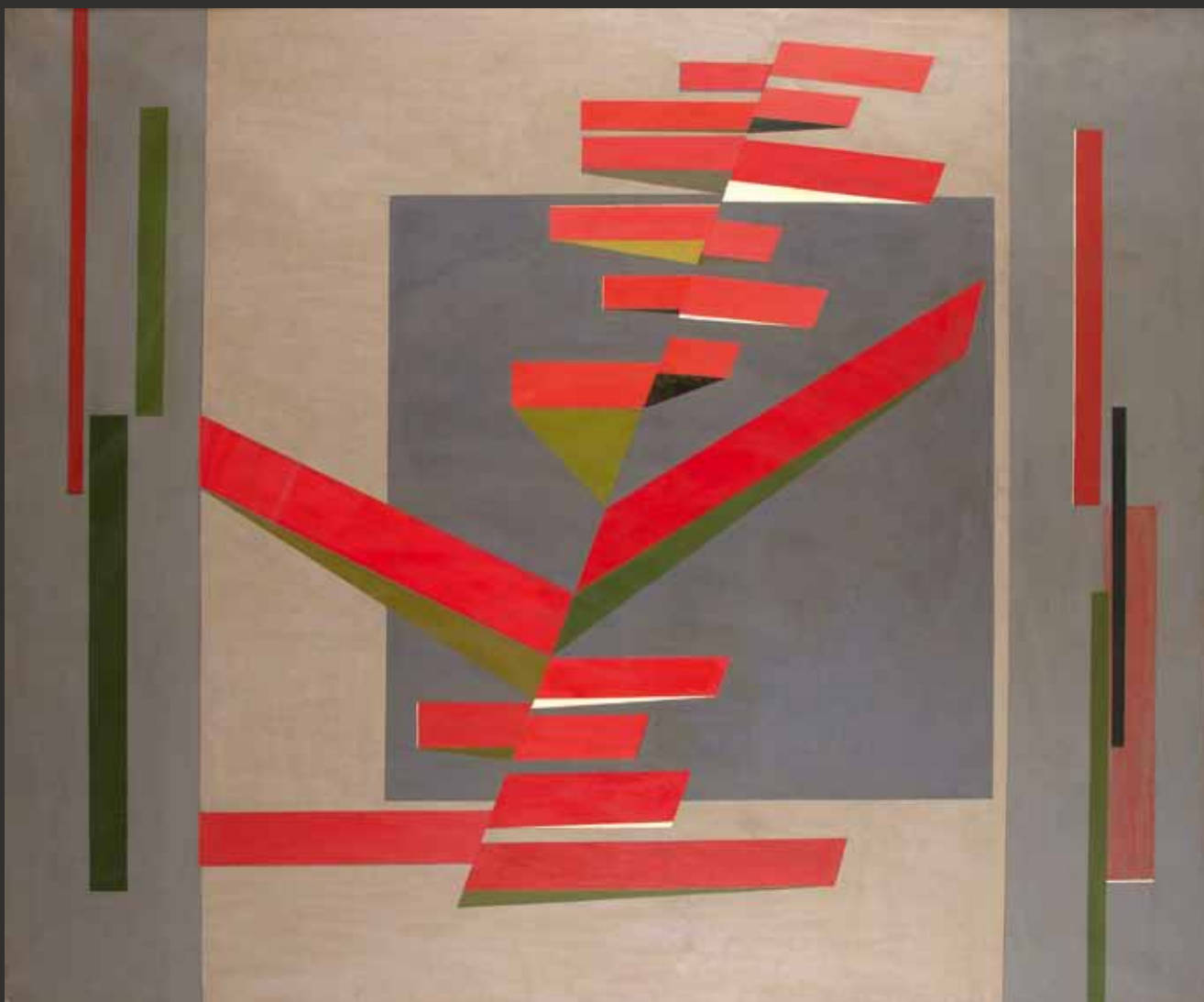
(Petites restaurations).

50x70 cm

Provenance :

Succession Jonquieres, Paris.

1 500 / 2 000€



240. Eduardo JONQUIERES [argentin] (1918-2000)

Escala, 1955

Huile sur toile.

Signée, datée et titrée au dos sur le châssis.

(Petites restaurations).

135 x 163 cm

Provenance :

Succession Jonquieres, Paris.

Exposition :

5^e Biennale de Sao Paulo, Museu de Arte Moderna, 1959, n°30.

6000 / 8000€



241. Eduardo JONQUIERES [argentin] (1918-2000)

Composition, vers 1960

Huile sur toile.

Porte le cachet de la signature.

114x162 cm

Provenance :

Succession Jonquieres, Paris.

4 000 / 5 000 €



242. Eduardo JONQUIERES [argentin] (1918-2000)

Composition, vers 1960

Huile sur toile.

Porte le cachet de la signature.

Signée au dos sur le châssis.

97 x 130 cm

Provenance :

Succession Jonquieres, Paris.

2500 / 3 000€



243. Eduardo JONQUIERES [argentin] (1918-2000)

Composition, vers 1960

Huile sur toile.

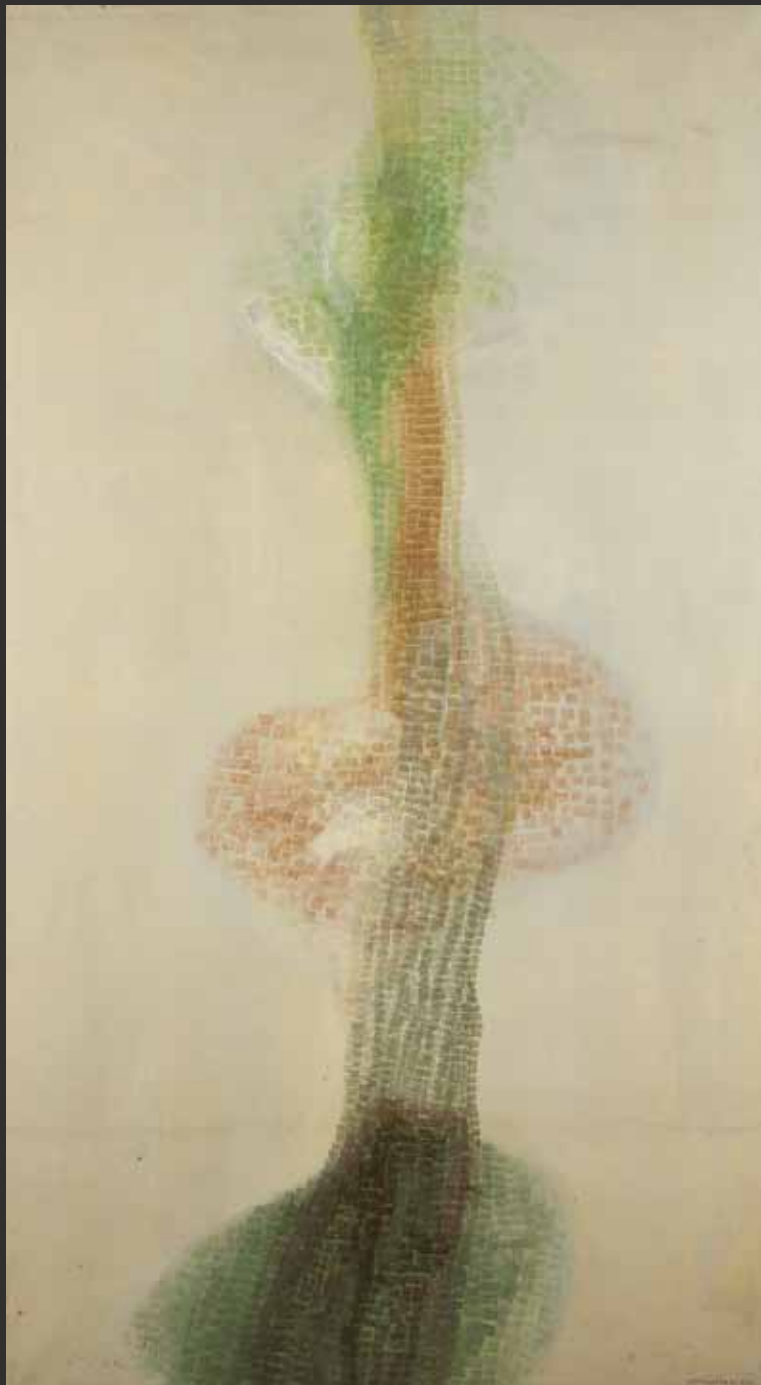
Porte le cachet de la signature.

81 x 100 cm

Provenance :

Succession Jonquieres, Paris.

2000 / 3 000€



244. Eduardo JONQUIERES [argentin] (1918-2000)

Composition, 1961

Huile sur toile.

Signée et datée en bas à droite.

177x98cm

Provenance :

Succession Jonquieres, Paris.

Exposition :

Art argentin actuel, Musée National d'Art Moderne, Paris, 1962.

3 000 / 4 000€



245. Eduardo JONQUIERES [argentin] (1918-2000)

Composition, vers 1968

Acrylique sur toile.

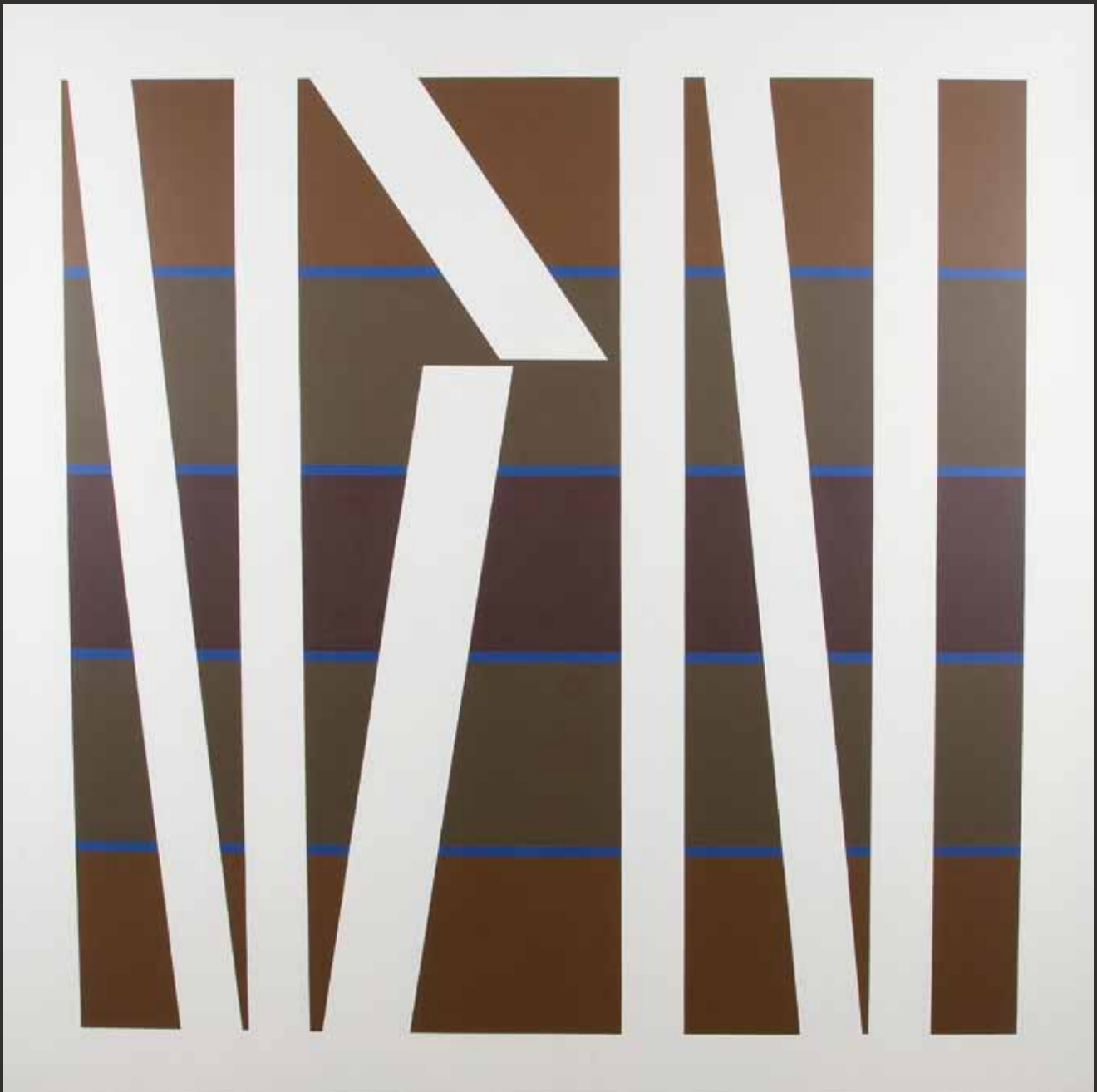
Porte le cachet de la signature.

146x114cm

Provenance :

Succession Jonquieres, Paris.

3 000 / 4 000€



246. Eduardo JONQUIERES [argentin] (1918-2000)

Composition XII / 79, 1979

Acrylique sur toile.

Signée, datée et titrée au dos.

180x180 cm

Provenance :

Succession Jonquieres, Paris.

4000 / 6000€

247. **Beppe BONETTI [argentin]**
(né en 1951)
Composition, 1983
Acrylique sur panneau.
Signée et datée au dos.
130x130 cm

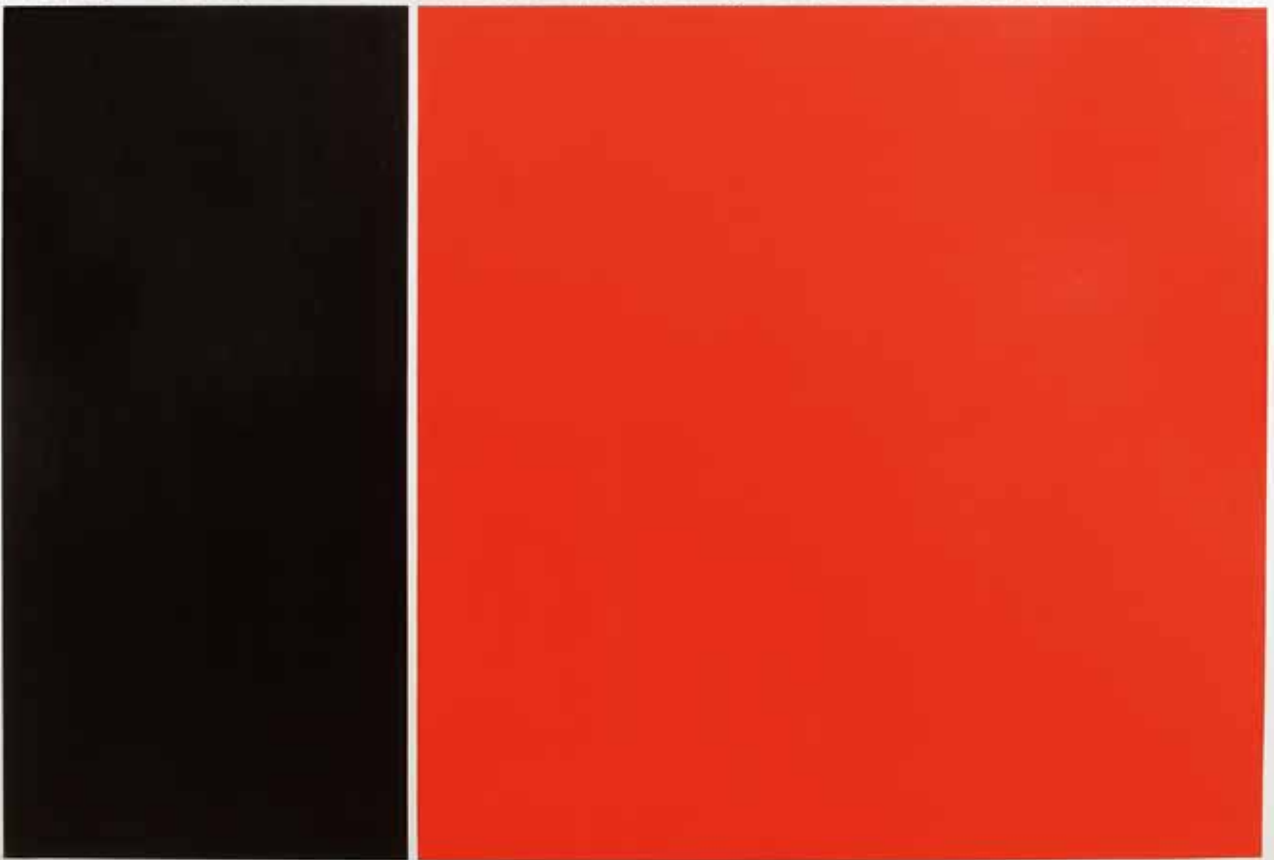
Provenance :
Succession Jonquieres, Paris.
1 000 / 1 500€



248. **Carlos COLOMBINO [argentin]**
(1937-2013)
En blanco, 1970
Technique mixte sur panneau.
Signée, datée et titrée au dos.
80x80 cm

Provenance :
Succession Jonquieres, Paris.

600 / 800€



249. Celso SALGUEIRO [argentin] (XXe siècle)

Composition

Acrylique sur toile.

Signée au dos sur le châssis.

150x150 cm

Provenance :

Succession Jonquieres, Paris.

1000 / 1200€



250. Arthur Luiz PIZA [brésilien] (né en 1928)

Composition

Sculpture en bois et métal peint.

Signée sous la base.

Hauteur : 20 cm

2000 / 3000€



251. Arthur Luiz PIZA [brésilien] (né en 1928)

Composition

Collage de papiers aquarellés.

Signé en bas à droite.

16x12.5 cm

1500/2000€



252. Luis Felipe NOÉ [argentin] (né en 1933)
Personnage, 1951
Huile sur toile.
Signée et datée au dos.
(Restaurations).
130x80 cm

6000/8000€



253. **Enrique TABARA [équatorien] (né en 1930)**
Composition, vers 1958
Technique mixte sur toile.
Signée en bas à gauche.
114x146 cm

3 000 / 5 000 €



254. Enrique TABARA [équatorien] (né en 1930)
Composition, 1955
Aquarelle.
Signée et datée sur la droite.
30x23 cm

400 / 600€



255. Marta COLVIN [chilienne] (1915-1995)
Composition, 1971
Sculpture articulée en bois peint.
Signée et datée à la base.
Hauteur : 63 cm

3 000 / 5 000 €



256. Akira KITO [japonais] (1925-1994)
Tonnerre bleu, 1962
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
Signée, datée et titrée au dos.
33x22 cm

500 / 600 €



257. Macario VITALIS [philippin] (1898-1990)
Village en bord de rivière, 1958
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
(Petits manques).
46x55 cm

L'œuvre sera incluse au Catalogue Raisonné de Macario Vitalis actuellement en préparation par Christine Thorailleur, Ophelia Tequi et Claude Tayag.

1 200 / 1 500€



258. **Macario VITALIS** [philippin] (1898-1990)
Couple de danseurs
Huile sur panneau.
Non signée.
55x46 cm

L'œuvre sera incluse au Catalogue Raisonné de Macario Vitalis actuellement en préparation par Christine Thorailier, Ophelia Tequi et Claude Tayag.

6000 / 8000€



259. SANYU (CHANG YU) [chinois] (1901-1966)

Femme au carnet de dessin

Aquarelle.

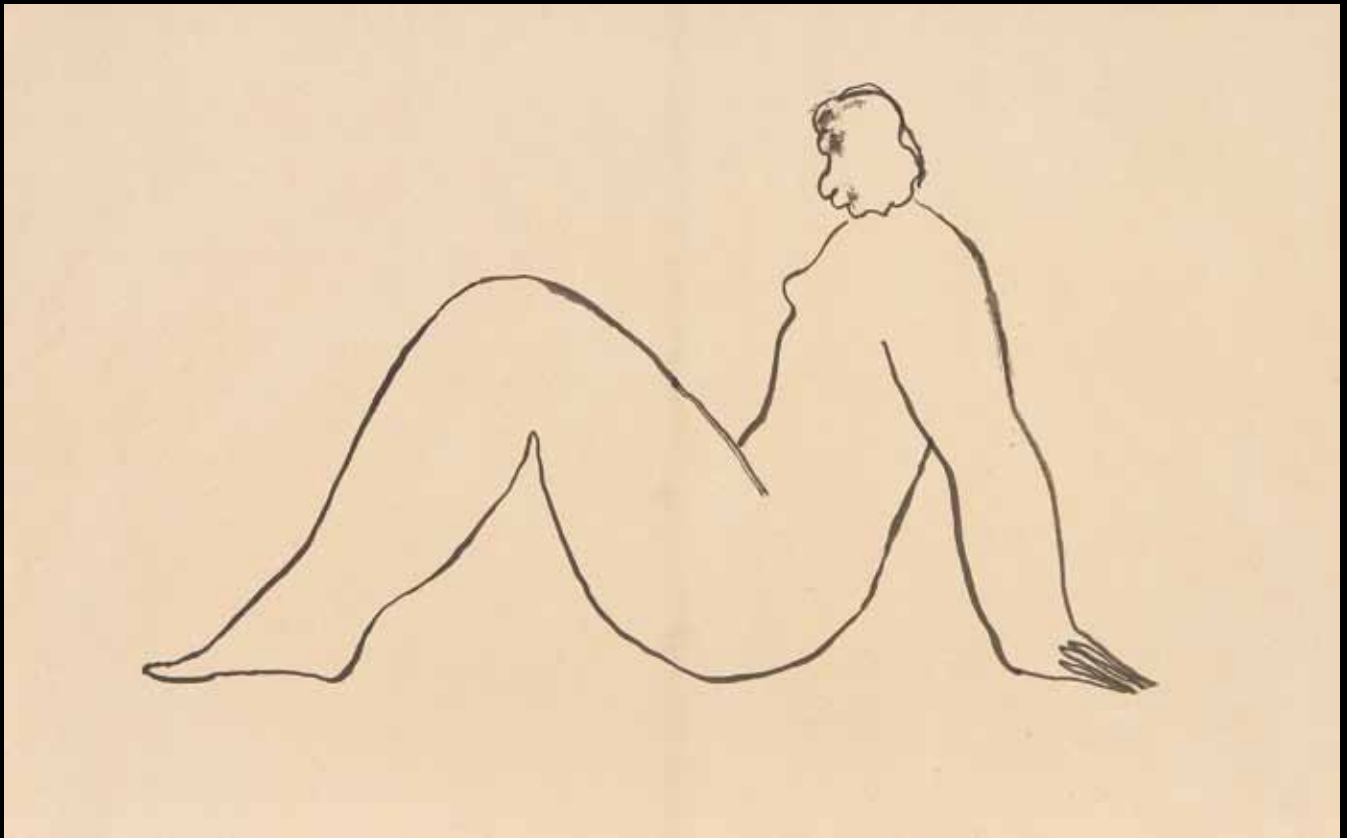
Signée en bas à gauche.

(Petits plis et déchirures).

31 x 21 cm

Nous remercions Madame Rita Wong d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

4 000 / 5 000 €



260. SANYU (CHANG YU) [chinois] (1901-1966)

Nu

Dessin à l'encre.

Non signé.

28x44,5 cm

Nous remercions Madame Rita Wong d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

3 000 / 5 000€



261. **Lap SZETO [chinois] (né en 1949)**

Nature morte aux pommes et citrons,
1996

Huile sur toile.

Signée et datée en bas à droite.

33 x 41 cm

Provenance :

Ancienne collection Henri Cartier-
Bresson et Martine Franck, Paris.

1 000 / 1 500 €



262. **Lap SZETO [chinois] (né en 1949)**

Paysage, 1987

Aquarelle.

Signée et datée en bas à gauche.

Dédiacée à Martine Franck en bas à droite.

30,5 x 39 cm

Provenance :

Ancienne collection Henri Cartier-Bresson et Martine Franck, Paris.

600 / 800 €



263. T'ang HAIWEN [chinois]
(1927-1991)

Composition

Aquarelle.

Signée en bas à droite.

10.5x11 cm

400 / 600€

264. T'ang HAIWEN [chinois]
(1927-1991)

Composition

Aquarelle.

Signée en bas à droite.

12x11 cm

400 / 600€





265. T'ang HAIWEN [chinois]
(1927-1991)
Composition
Aquarelle.
Signée en bas à droite.
11 x 10,5 cm

400 / 600 €



266. T'ang HAIWEN [chinois]
(1927-1991)
Composition
Aquarelle.
Signée en bas à droite.
11 x 10,5 cm

400 / 600 €

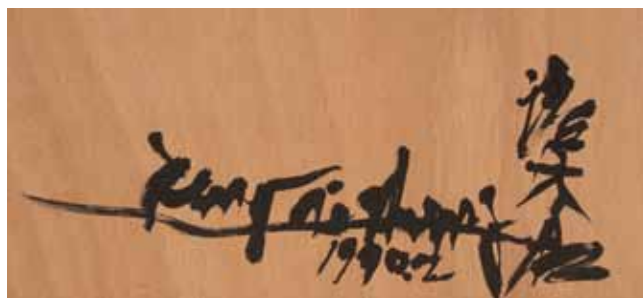


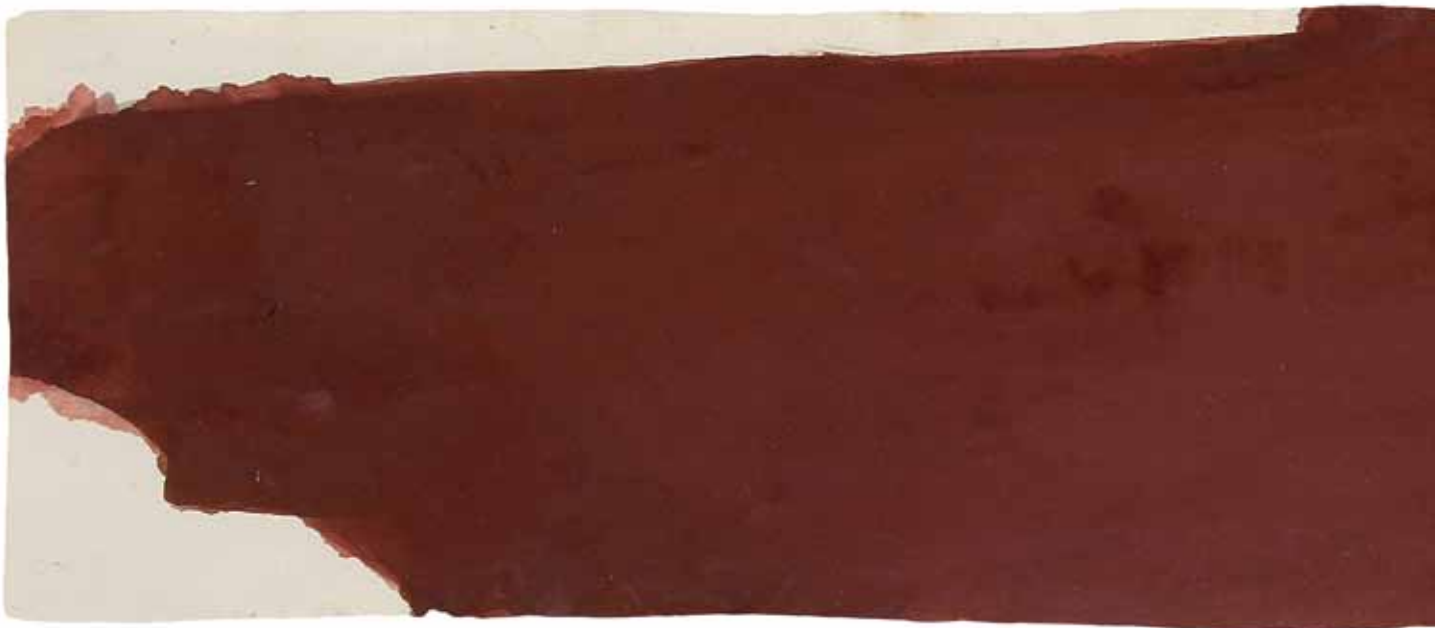
267. YANG Jiechang [chinois] (né en 1956)
Composition, 1990
Encre de Chine et matière végétale sur papier de riz.
Signée et datée au dos du montage.
66x66,4 cm

Provenance :

- Galerie Jeanne Bucher, Paris.
- Collection Georges Coppel, Paris.

3 000 / 5 000 €





269

268. Suzan FRECON [américaine] (née en 1941)
Terre rouge, 1999
 Aquarelle sur papier indien.
 Signée au dos.
 14x65 cm

Provenance :

- Galerie Philippe Casani, Paris.
- Collection Georges Coppel, Paris.

2000 / 3 000 €

269. Carl-Henning PEDERSEN [danois] (1913-2007)
2 erma, 1987
 Gouache.
 Monogrammée et datée en bas à droite.
 Signée, datée et titrée au dos.
 50x65 cm

Nous remercions Madame Sidsel Ramson de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

800 / 1 000 €



268

270. Nina TRYGGVADOTTIR
[islandaise] (1913-1968)

Composition

Collage.

Signé en bas à droite.

16x16 cm

Provenance :

Collection Georges Coppel, Paris.

400/600€



270



271. Arthur UNGER [luxembourgeois] (né en 1932)
Composition, 1979
Dessin à l'encre.
Signé en bas à gauche.
Signé et daté au dos du montage.
49x68 cm

Provenance :
Collection de Monsieur Z., Paris. Acquis directement auprès de l'artiste en 1985.

2000/3000€



272. **Arthur UNGER** [luxembourgeois] (né en 1932)

When the stars begin to fall, 1995

Pyrochemigramme sur cuivre.

Signée et datée en bas à gauche.

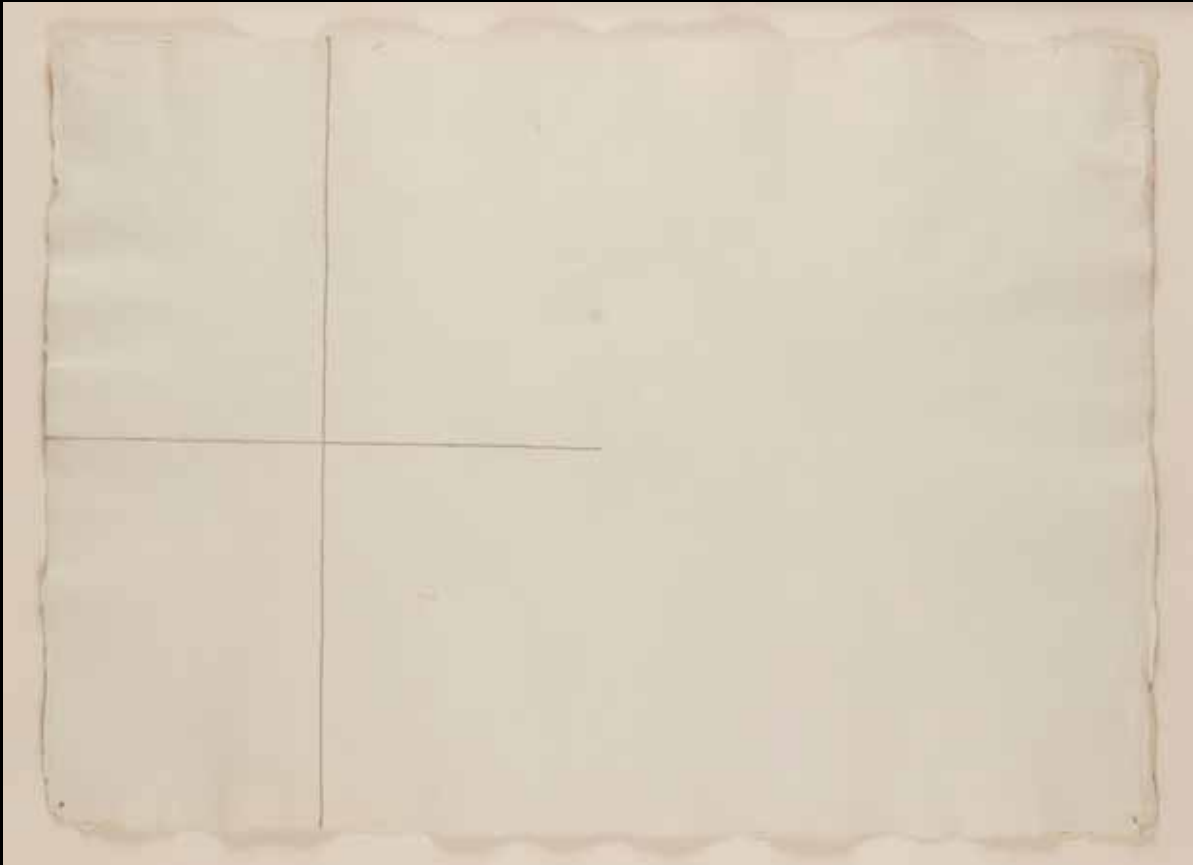
20,5 x 40 cm

Exposition :

Aux sources de l'Archée, Grande Arche, Paris, 2001, reproduit page 56 du catalogue.

Le pyrochemigramme est un néologisme créé par l'artiste pour identifier ses œuvres produites par l'action du feu sur du cuivre électrolytique.

1 200 / 1 500€



273

273. Dan VAN SEVEREN [belge] (1927-2009)

Composition

Crayon sur papier chiffon.

55x77 cm

Provenance :

- Galerie Bernard Bouche, Paris.

- Collection Georges Coppel, Paris.

1 500 / 2 000 €

274. Dan VAN SEVEREN [belge] (1927-2009)

Composition au losange

Dessin à la mine de plomb sur papier gris.

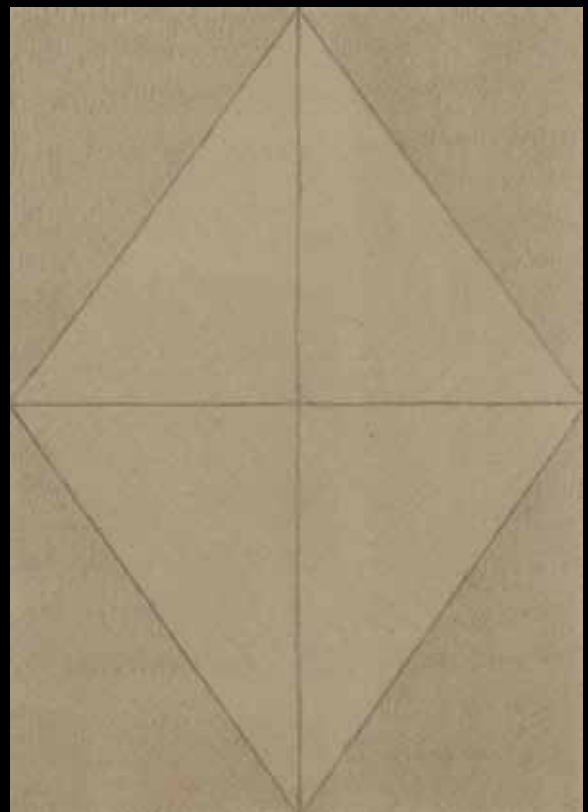
29,5x21 cm

Provenance :

- Galerie Bernard Bouche, Paris.

- Collection Georges Coppel, Paris.

500 / 600 €



274



275

275. Luis FEITO [portugais] (né en 1929)

Composition

Technique mixte sur papier.

Signée en bas à droite.

69 x 85 cm

Provenance :

Collection Georges Coppel, Paris.

800 / 1 000€

276. Luis FEITO [portugais] (né en 1929)

Composition

Collage et encre sur fond lithographique.

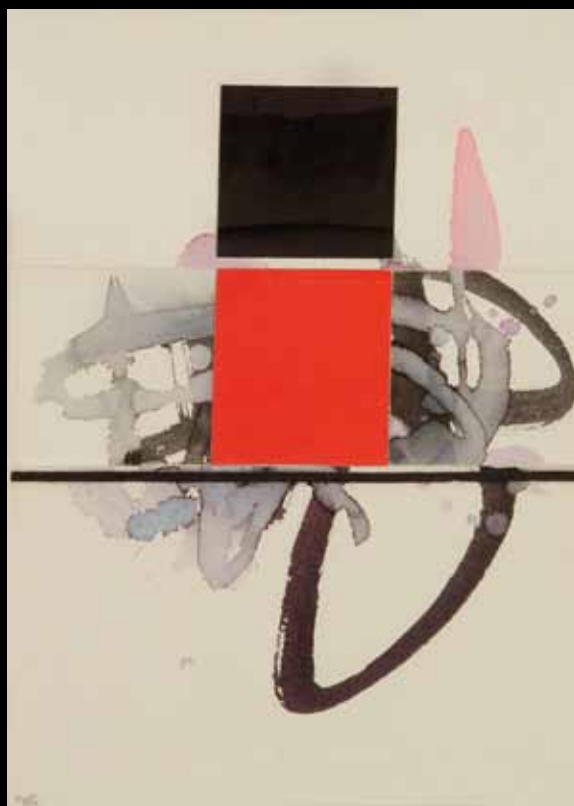
Signé en bas à gauche.

28 x 20 cm

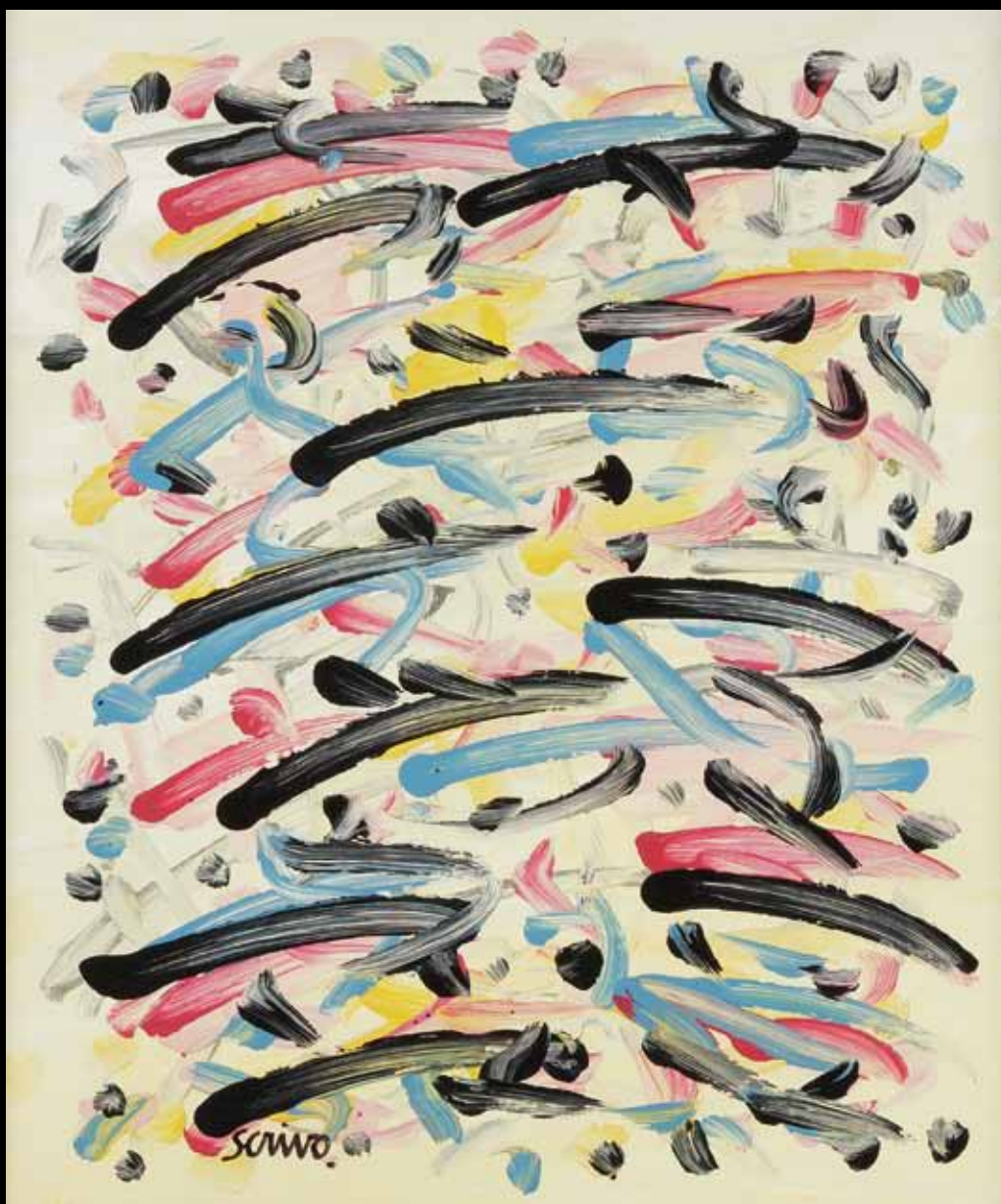
Provenance :

Collection Georges Coppel, Paris.

300 / 500€



276



277. SCRIVO [belge] (né en 1942)

Life's different roads 280572, 1972

Acrylique, pigments et compactuna sur isorel.

Signée en bas à gauche.

Signée, datée et titrée au dos.

60x50 cm.

Exposition :

- Salon des artistes belges de l'An 2000, Abbaye du Val Saint-Laurent.

- Benoot Gallery, 2004.

Bibliographie :

L'œuvre sera incluse dans le Catalogue Raisonné actuellement en préparation.

Un certificat du Docteur Gloria Jiménez Tobon, Directrice de la Fondation Scrivo, sera remis à l'acquéreur.

3 000 / 5 000 €

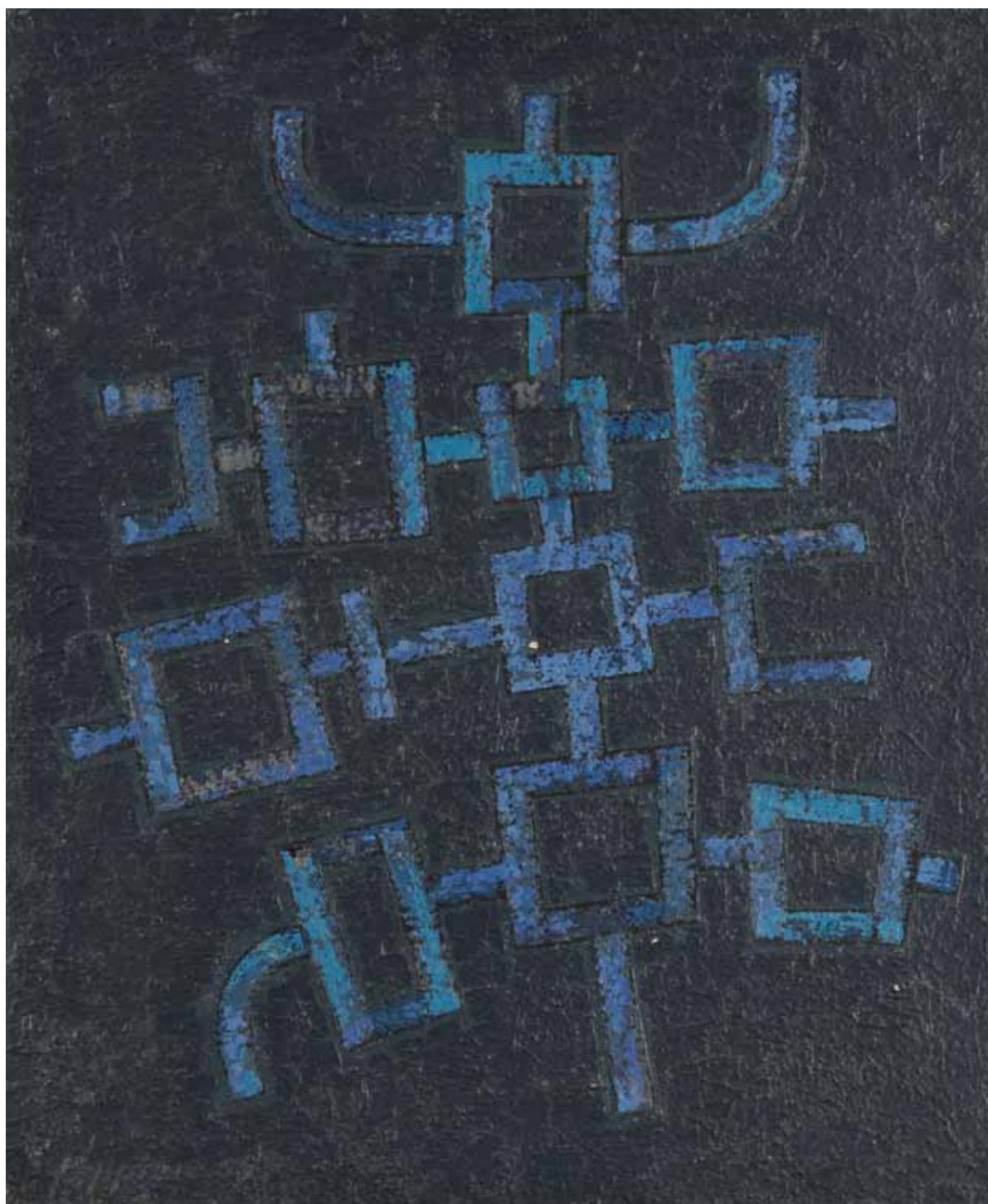


278. **Jean-Albert GORIN (1899-1981)**
Composition n° 89, 1932/72
Huile et assemblage sur panneau.
Signée, datée et titrée au dos.
72x72 cm

6000/8000€

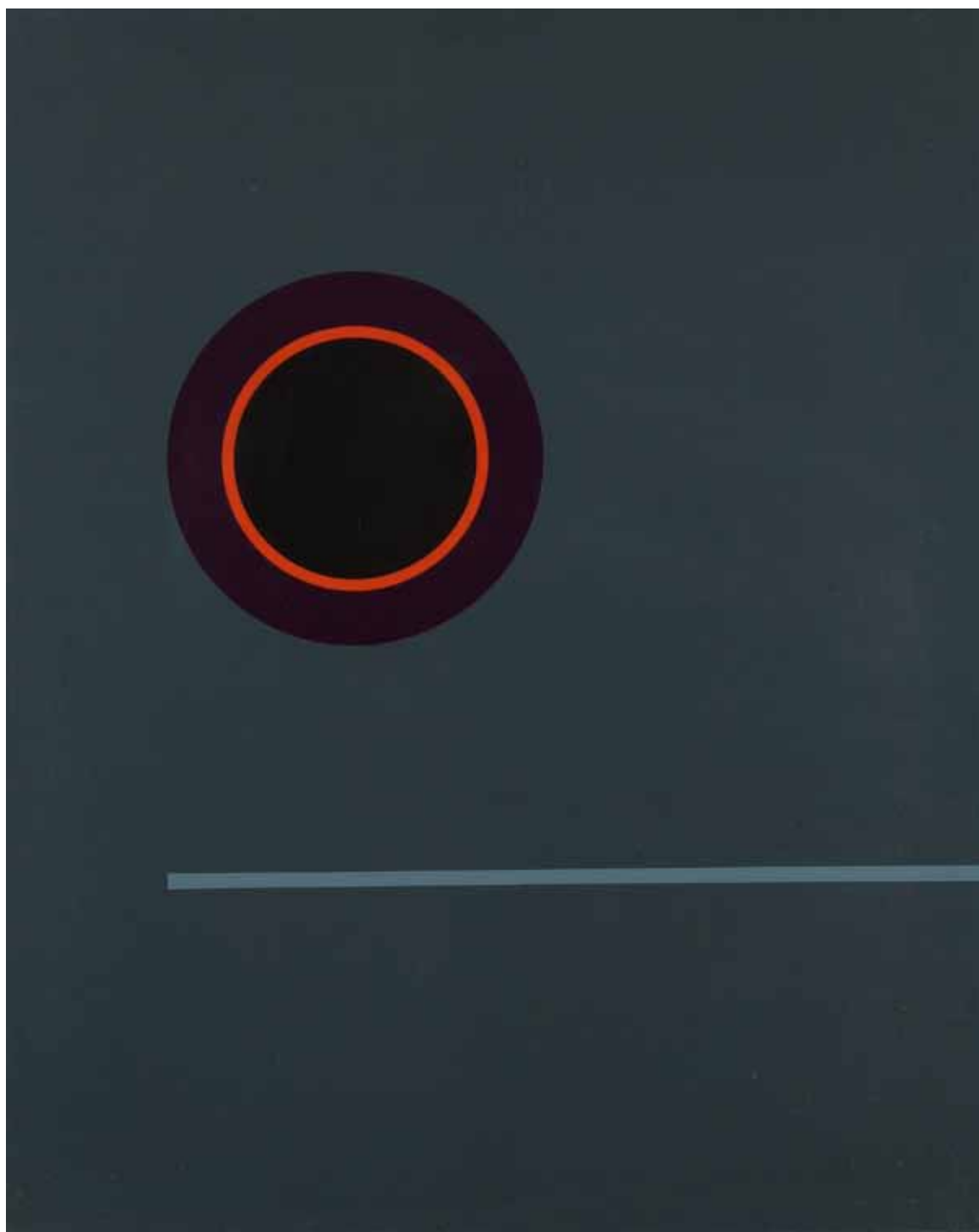
JEAN LEPIEN

Composition, 1957



279. Jean LEPIEN (1910-1991)
Composition, 1957
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à gauche.
Monogrammée et datée au dos.
65x54 cm

3 000 / 4 000 €



280. **Jean LEPPIEN (1910-1991)**
Composition, 1977
Huile sur toile.
Signée et datée au dos.
81 x 65 cm

3 000 / 4 000 €



281. Geneviève CLAISSE (née en 1935)
Composition, 1978
Encre et gouache.
Signée et datée en pied.
60x60cm

1500/2000€



282. Jean-Pierre YVARAL (1934-2002)
Dali digitalisé, 1977
Acrylique sur toile.
Signée, datée et titrée au dos.
100x100 cm

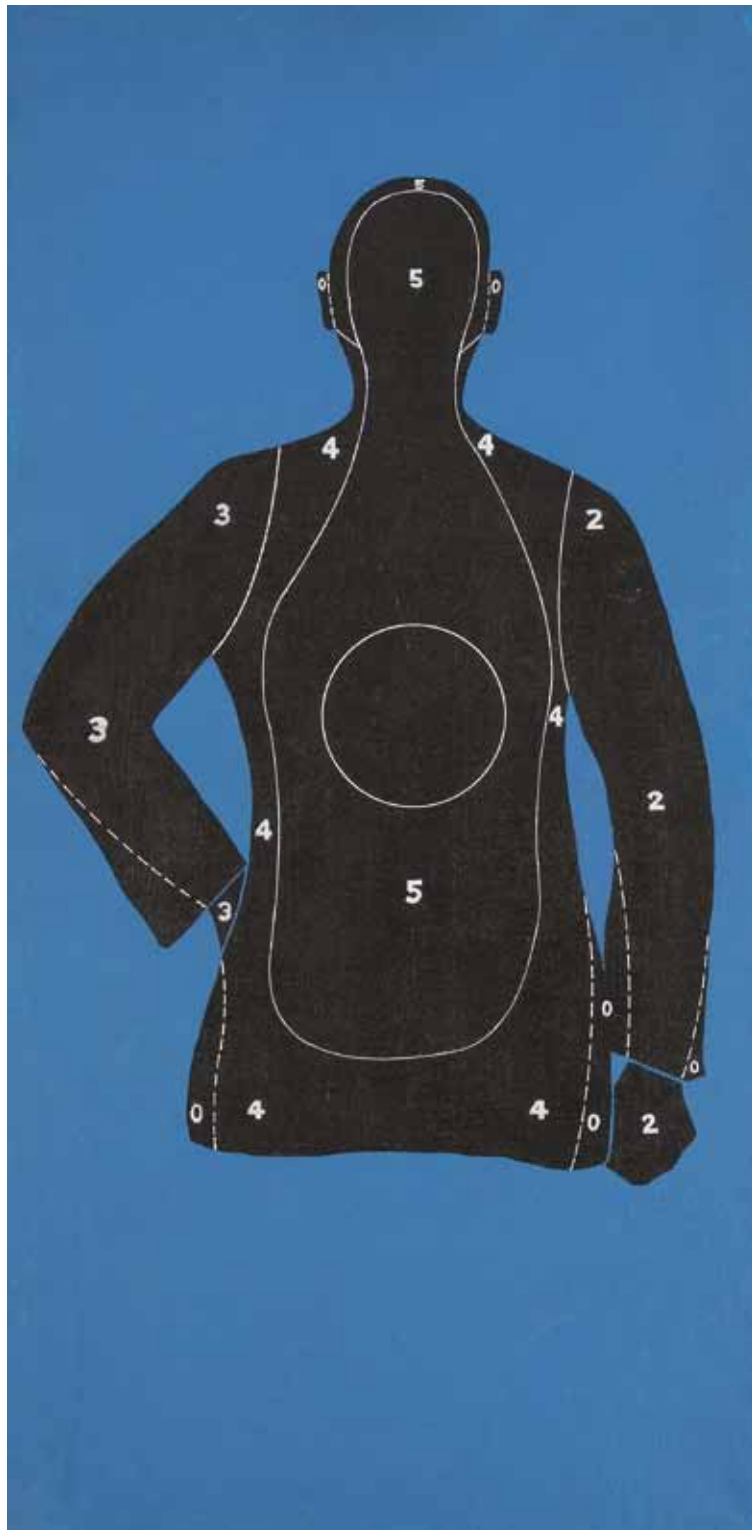
5000/6000€



283. Peter VALENTINER (né en 1941)
Detective aventure 6, 1969
Acrylique sur toile.
Signée, datée et titrée au dos.
100x135 cm

Bibliographie :

- Œuvre en rapport : Catalogue du Salon de Mai, 1970, une œuvre similaire reproduite page 60.
- Pavel Liska, *Valentiners Kunst der Reversible Abstraction*, Galerie Westernhagen, œuvre similaire reproduite page 3.
2000/3000€

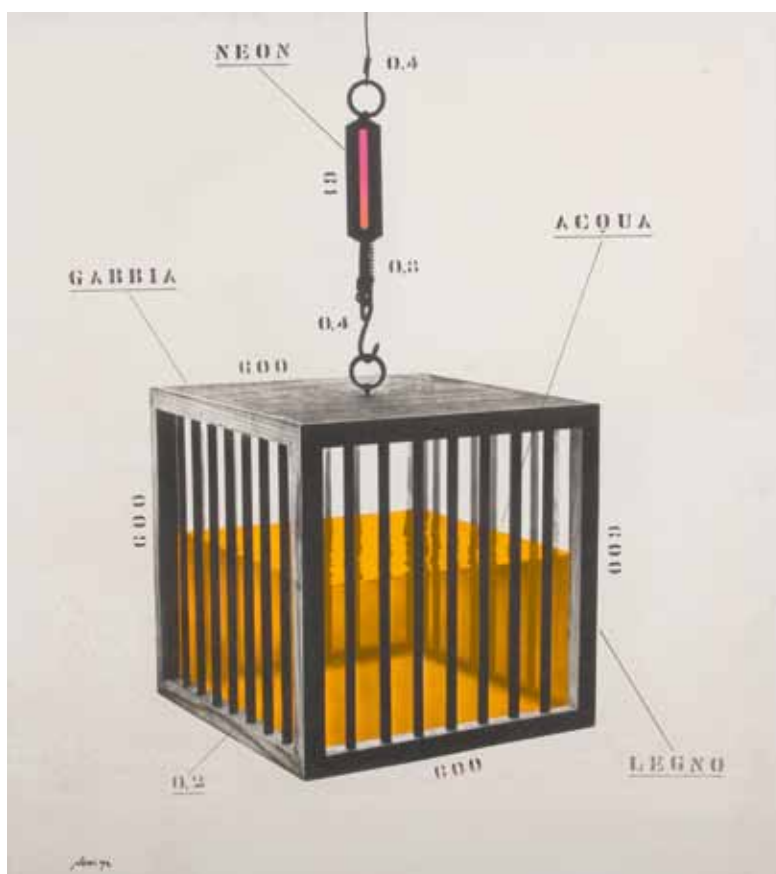


284. Peter VALENTINER (né en 1941)
Cible, fond bleu, 1969
Acrylique sur toile.
Signée, datée et titrée au dos.
100x50 cm

1500 / 2000€



285



286

285. Georges ROHNER (1913-2000)
La Voile
 Huile sur toile.
 Signée en bas à droite.
 65x92 cm

1 200 / 1 500 €

286. Fabrizio PLESSI [italien] (né en 1940)
Gabbia d'Acqua e Arancio, 1972
 Technique mixte sur toile.
 Signée et datée en bas à gauche.
 Signée et titrée au dos.
 (Oxydations).
 105x95 cm

1 500 / 2 000 €



286B Jacques MONORY (né en 1924)

Le Soleil noir, 1975

Livre-objet dans sa valise.

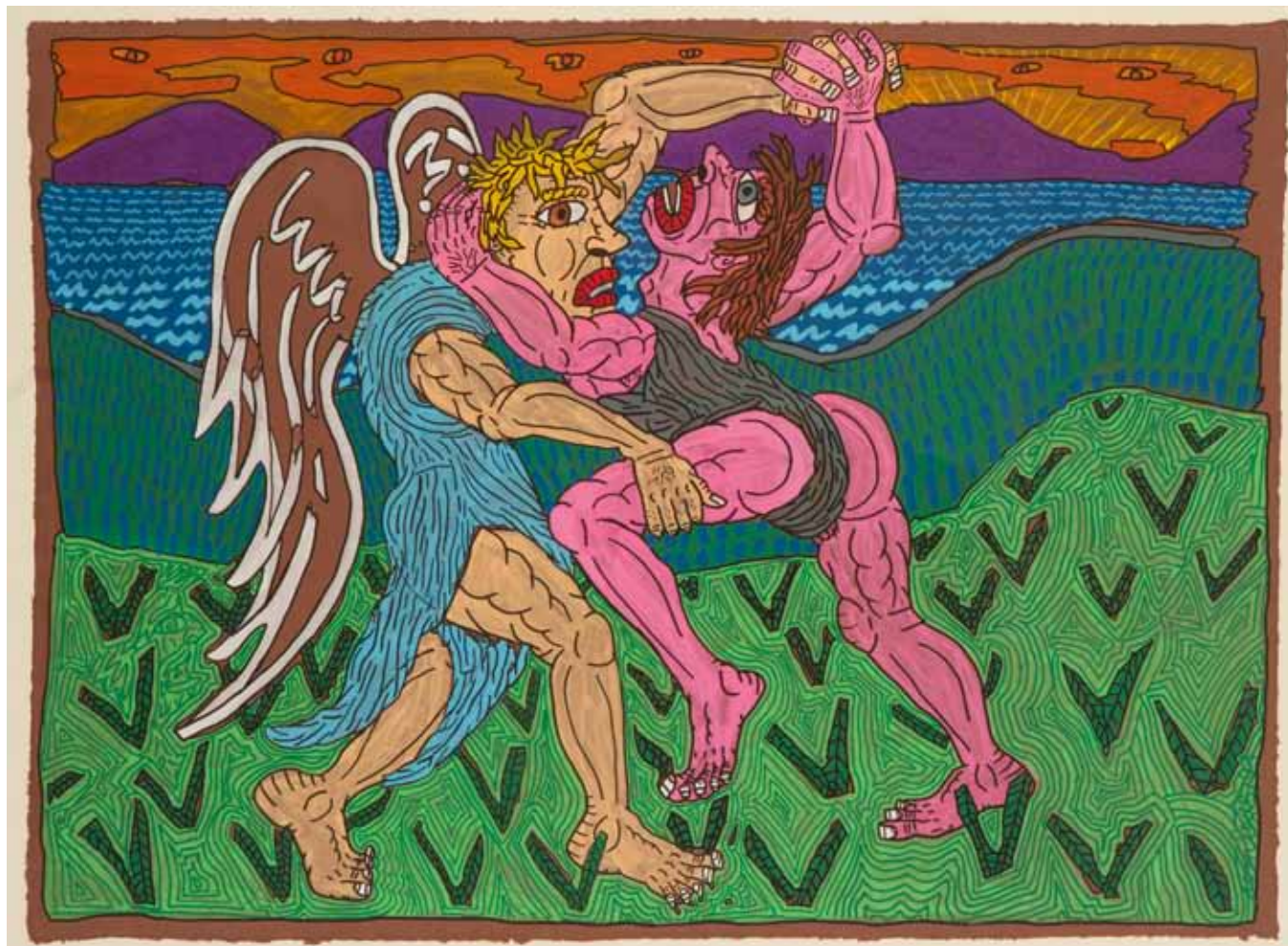
Signée et numérotée sur 97 sur la plaque d'identification.

Complet de ses 5 sérigraphies toutes signées et numérotées.

Accompagnée de l'ouvrage *La Victoire à l'ombre des ailes* par Stanislas Rodanski préfacé par Julien Gracq et illustré par Monory et signé par lui sur la couverture.

42.5x35x8 cm

3 000 / 4 000€



287. Robert COMBAS (né en 1957)
Combat de l'ange, 1991
Technique mixte, gouache et feutre sur papier.
Signée et datée en bas à droite.
49 x 66 cm

3 000 / 5 000 €



288. Anselme BOIX-VIVES (1899-1969)
Général de Gaulle, 1965
Ripolin sur carton contrecollé sur toile.
Signée, datée et titrée G.D.G en bas au milieu.
79,5x53 cm

Bibliographie :

- Marie-Caroline Sainsaulieu, *Anselme Bois-Vives*, Editions Acatos, Lausanne, 1998, reproduit page 26.
- Claude Comet, *Anselme Boix-Vives*, Alpes Magazine, n°58, Toulouse, Juillet Août 1999, reproduit page 23.

2500 / 3000€



289. Anselme BOIX-VIVES (1899-1969)
Personnages
Gouache.
Signée en bas à droite.
64x46 cm

1 200 / 1 500 €

290. Anselme BOIX-VIVES (1899-1969)
Personnage
Gouache.
Signée en bas à droite.
64x49 cm

1 000 / 1 500 €



291. Eugène DODEIGNE (né en 1923)

Personnage, 1978

Fusain.

Signé et daté en pied.

105 x 75 cm

Provenance :

Collection Georges Coppel, Paris.

800 / 1 000 €

292. Jean HÉLION (1904-1987)

Projet de décor pour le Roi Lear, 1964

Gouache et fusain.

Signée et datée en bas vers la droite.

(Déchirure).

72 x 110 cm

Un certificat de Madame Jacqueline Hélion en date du 25 septembre 2014 sera remis à l'acquéreur.

2 000 / 3 000 €



291



292



293. Georges TERZIAN (né en 1939)
L'Empereur
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
Signée et titrée au dos.
130x81 cm

3 500 / 4 000 €



294. Georges TERZIAN (né en 1939)
La Mosaïque, 2013
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
Signée, datée et titrée au dos.
100x70 cm

3000/4000€



295. Georges TERZIAN (né en 1939)
Les Dés n° 5
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
Signée et titrée au dos.
100x73 cm

3 000 / 4 000 €

296. Arthur AESCHBACHER (né en 1923)
Composition, 1965
Collage d'affiches lacérées.
Signée et datée en pied.
25,5x18,5 cm

800/1000€



297. Arthur AESCHBACHER (né en 1923)
Composition, 1965
Collage d'affiches lacérées.
Signé et daté en bas à droite.
25,5x18 cm

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur.
800/1000€

Miss.Tic, en pionnière du Street Art, commence à poser ses pochoirs sur les murs de Paris en 1985.

En parallèle à cette activité urbaine, elle s'essaie à d'autres supports et trouve dans la palissade de bois brut, une variante mobile de ses fresques par essence immobiles.

En 1992, un incendie se déclare dans son atelier et l'intégralité de sa production part en fumée. Les œuvres datées d'avant 1992 sont extrêmement rares et à ce titre, historiques et exceptionnelles.

298. **MISS.TIC (née en 1956)**
Un sax divague, l'amour ressurgit, 1991
Pochoir sur palissade.
Signé au pochoir en bas à gauche.
Daté au dos.
157x190cm

Bibliographie :
Miss.Tic, *Miss.Tic in Paris*, Éditions Critères,
Collection Urbanités, Paris, 2007, reproduit page 63.

12000 / 15000€





299. **MISS.TIC (née en 1956)**

J'ai dépensé tous mes rêves et je vis aux crochets des mots, avant 1992

Pochoir sur palissade.

Signé au pochoir.

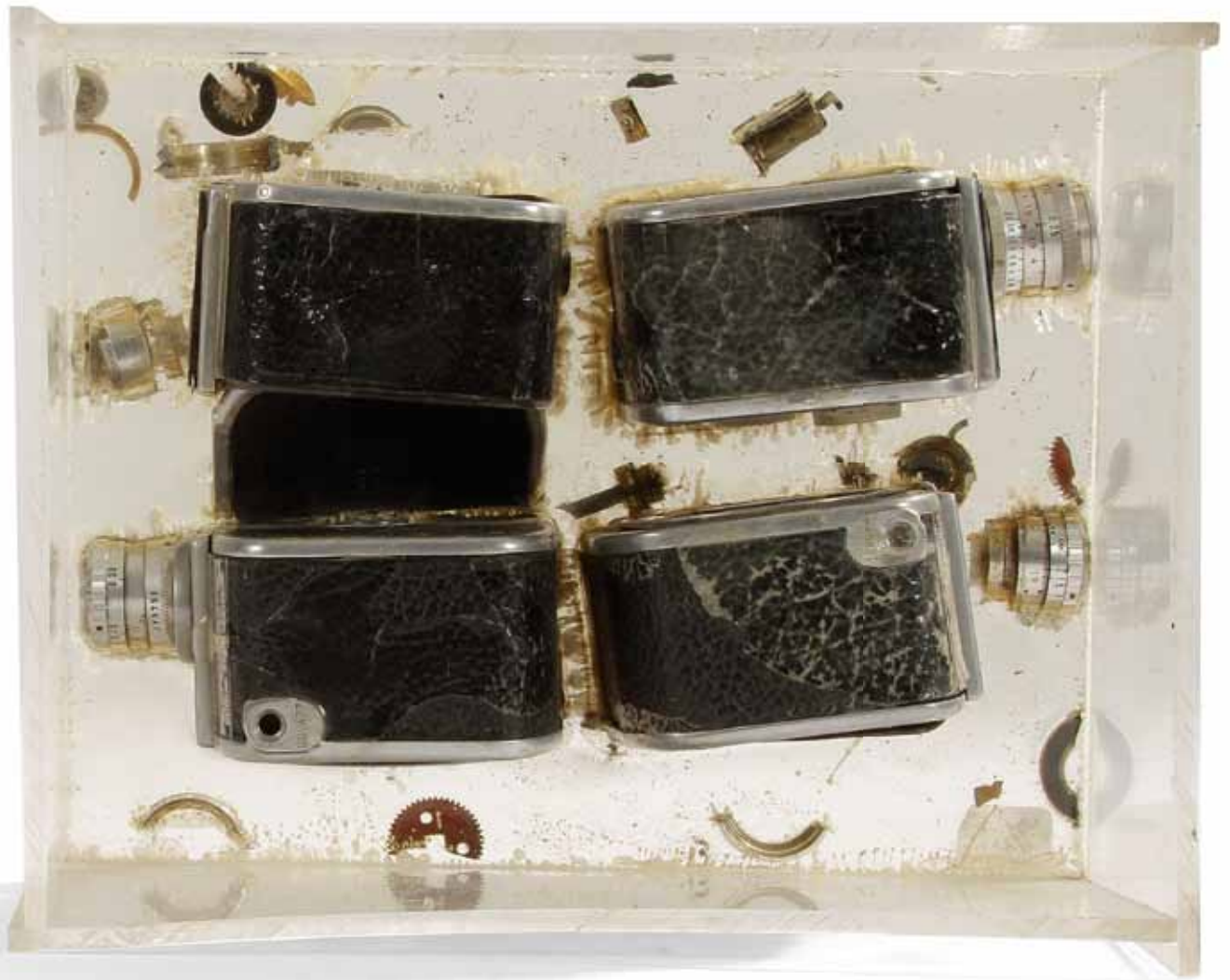
89x100 cm

Bibliographie :

Sera reproduit dans l'ouvrage à paraître: *Flashback, Miss.Tic 30 ans de créations*, Éditions Critères, Paris, Collection Urbanités.

6000/8000€





300. **ARMAN (1928-2005)**

Untitled, 1971

Appareil photo Bolex découpé, polyester et plexiglas.

Signée et datée au dos.

Pièce unique et originale.

(Oxydation et déformation du plexiglas).

20x25x10,5 cm

L'œuvre est référencée sous le numéro APA04.71.004 dans les archives de l'Arman Studio à New York. Nous remercions Madame Corice Arman pour avoir confirmé l'authenticité de cette pièce.

2000/3000€



301. César Baldiccini dit CÉSAR (1921-1998)
Schweppes
Compression de capsules montée en pendentif.
Signature gravée à la base.
6x2x2cm

3 000 / 5 000€



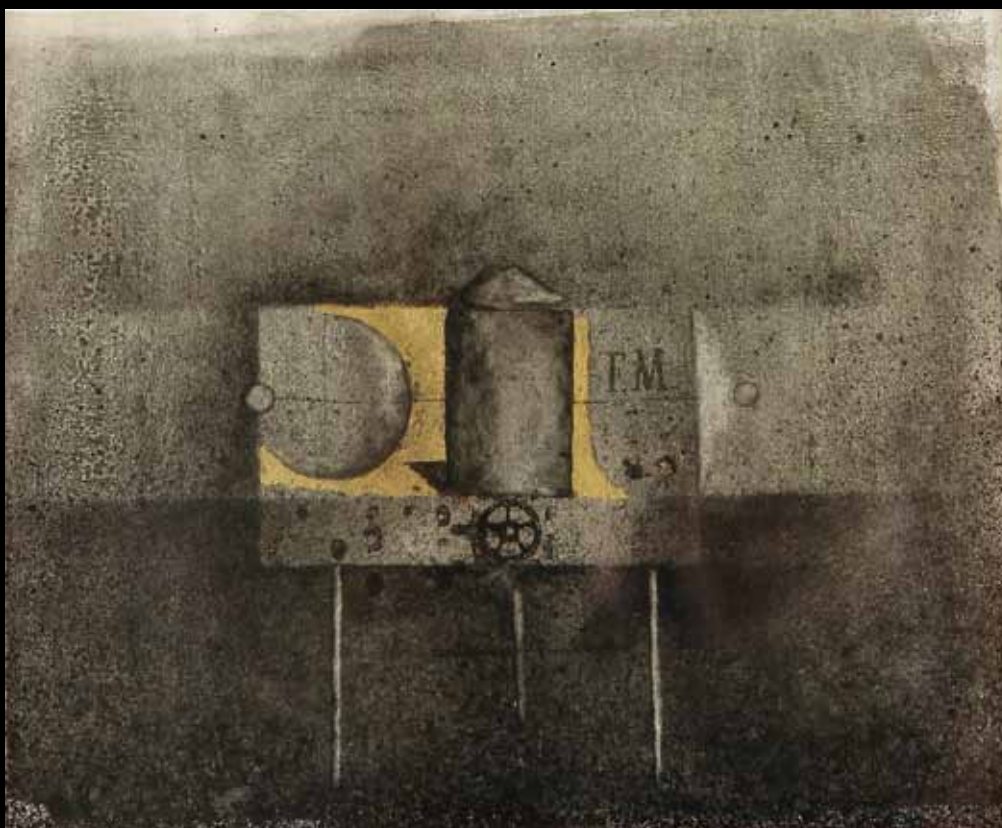
302. César Baldicini dit CÉSAR (1921-1998)
Poule sur patins à roulettes, 1992
Stylo, encre et accumulations sur carton.
Signée, datée et située Nice en bas à droite.
21 x 26,5 cm

2500/3000€

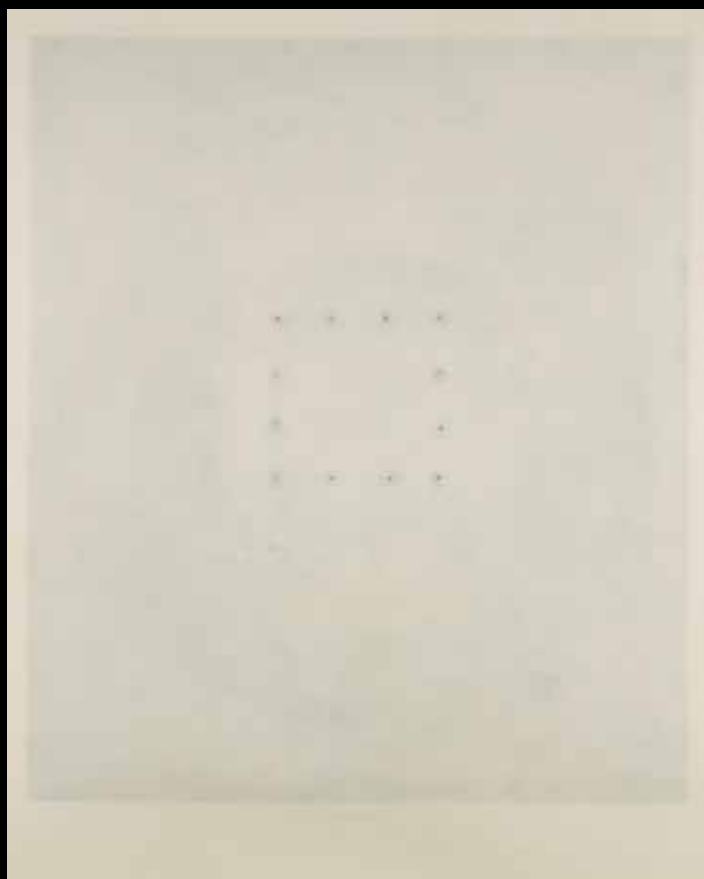


303. Albert CHUBAC (1925-2008)
Composition, 1964
Huile sur toile.
Signée et datée au dos.
(Petite restauration).
114x162 cm

4000 / 5000€



304



304. Friedrich MECKSEPER [allemand] (né en 1936)

Canister, 1963

Gouache.

Signée et datée en bas à droite.

11,5 x 14 cm

Provenance :

- Lords Gallery, Londres.

- Collection Georges Coppel, Paris.

1 000 / 1 200 €

305. Vaclav BOSTIK [tchèque] (1913-2005)

Composition, vers 1990

Pastel.

Signé en pied.

89 x 73 cm

Provenance :

- Galerie Lamaignère Saint-Germain, Paris.

- Collection Georges Coppel, Paris.

800 / 1 000 €

306. Vaclav BOSTIK [tchèque] (1913-2005)

Composition, 1990

Pastel.

Signé en pied.

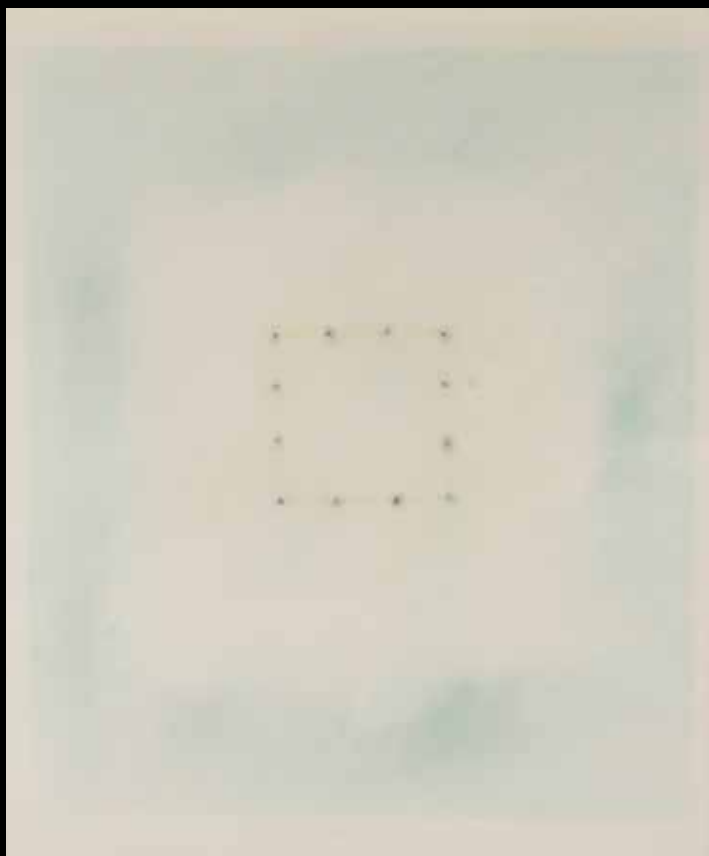
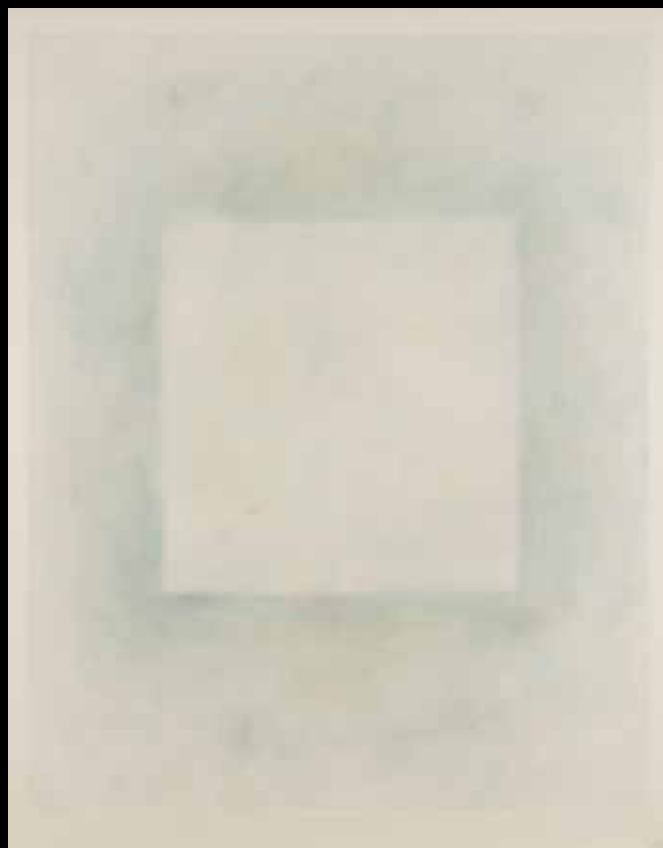
91 x 73 cm

Provenance :

- Galerie Lamoignon Saint-Germain, Paris.

- Collection Georges Coppel, Paris.

800 / 1 000 €



307. Vaclav BOSTIK [tchèque] (1913-2005)

Composition, 1990

Pastel.

Signé et daté en pied.

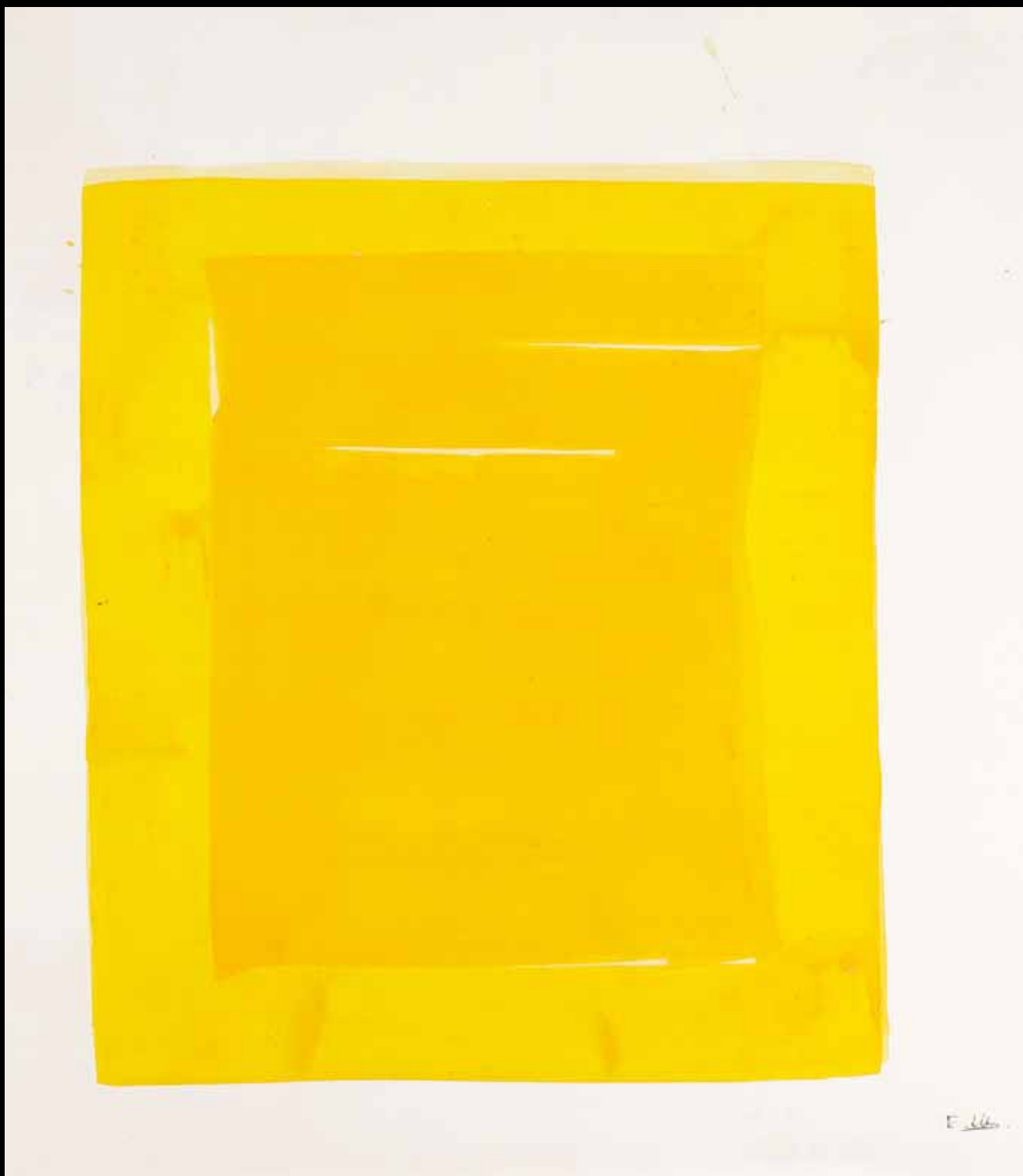
60 x 51 cm

Provenance :

- Galerie Lamoignon Saint-Germain, Paris.

- Collection Georges Coppel, Paris.

600 / 800 €



308. Éléonor de LA TASTE (1969-2001)
Composition jaune
Acrylique sur papier marouflé sur toile.
Porte le cachet de la signature en bas à droite.
101 x 96 cm

2000/3000€



309. Eléonor de LA TASTE (1969-2001)
Composition rouge-orange
Acrylique sur papier marouflé sur toile.
Porte le cachet de la signature en bas à droite.
65 x 50 cm

1000 / 1500€



310. Éléonor de LA TASTE (1969-2001)

Nu penché, 1993

Technique mixte et collage.

Signée et datée en bas à droite.

65x50 cm

800 / 1000€

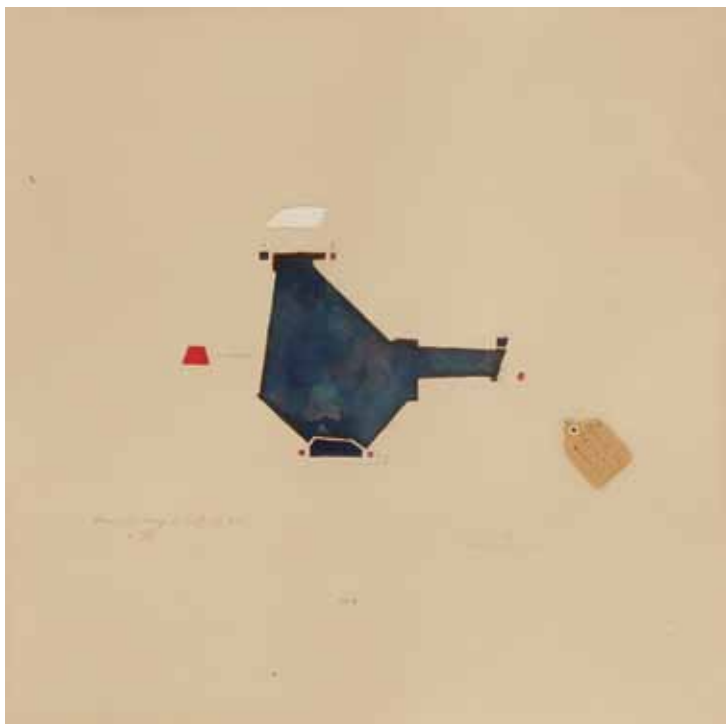


311. Michel MACRÉAU (1935-1995)
Personnage, 1987
Acrylique sur papier.
Monogrammée et datée en haut à gauche.
64 x 49 cm

2500 / 3 000€



312



313

312. Yves MILLECAMPS (né en 1930)

Composition, PL.7210

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

Titrée au dos sur le châssis.

50x50 cm

800/1000€

313. Philippe FAVIER (né en 1957)

Lieu-dit, 1991

Aquarelle, et collage.

Monogrammée, datée et titrée dans la composition.

Signée et dédiée en 1992.

24x24 cm

Provenance :

Collection Georges Coppel, Paris.

600/800€



314. Michèle DESTARAC (née en 1943)
P'tit paysage à la dérive, 1989
Huile sur toile.
Signée et datée en haut à droite.
Signée et datée au dos. Titrée sur le châssis.
65x81 cm

Provenance :
Vente «L'art pour la vie», Institut Curie, Paris, 1990.

1 000 / 1 200€



315. Tony SOULIÉ (né en 1955)
Composition, 1991
Acrylique sur toile.
Signée et datée au dos.
150x150 cm

1 200 / 1 500 €



316. Jean-Paul AGOSTI (né en 1948)
Le Jardin des azalées, 1991
Acrylique sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
Signée, datée et titrée au dos.
146 x 73 cm

3 000 / 4 000 €



317. Roger DESSERPRIT (1923-1985)
Cavalier spatial, 1960
Sculpture en ciment patiné.
Monogrammée et datée sur la base.
(Petits manques de patine).
Hauteur : 96 cm

3 000 / 5 000 €



318. Nicolas ALQUIN (né en 1958)
Stylite en ville, 1991
Sculpture en chêne chaulé.
Hauteur : 224 cm

Provenance :
Galerie Erval, Paris.

Exposition :
Alquin, Les Stylites, Prieuré de Saint-Michel de Crouttes, 1991.

Bibliographie :
Alquin, Les Stylites, éditions Connivences, 1991, catalogue de
l'exposition au Prieuré de Saint Michel de Crouttes, reproduit 2
fois.

6000 / 8000€



319. Miguel BERROCAL (né en 1933)
Goliath
Sculpture en bronze.
Signée et numérotée à la base.
Cachet du fondeur Orangerie Multiples Cologne.
Hauteur : 23 cm

2000 / 3 000€



320. Miguel BERROCAL (né en 1933)

Alexandre, 1976

Sculpture démontable fondue par centrifugation en bronze.

Signée et numérotée sur 1000 sous la base.

Hauteur : 15 cm

Dans sa boîte d'origine de rangement avec notice de montage.

(Cassure à la boîte).

1000 / 1500 €

INDEX DES ARTISTES

Chafik ABOUD	186 à 190	Pierre FICHET	71	Miguel Angeles ORTIZ	2
Dino ABIDINE	173 à 175	Georges FOLMER	41	Georges PAPA ZOFF	1
Arthur AESCHBACHER	296 et 297	Suzan FRECON	268	Jacqueline PAVLOWSKY	121
Jean-Paul AGOSTI	316	Yannis GAITIS	164	Carl-Henning PEDERSEN	269
Bachar AL-ISSA	219	Alexandre GARBELL	109 à 112	Henri Ernst PFEIFFER	123
Angel ALONSO	150 à 159	Jacques GERMAIN	57	James PICHETTE	67
Nicolas ALQUIN	318	Julio GONZALES	9	Faramarz PILARAM	204 à 206
Farid AOUAD	191 à 195	Jean-Albert GORIN	278	Arthur Luiz PIZA	250 et 251
François ARCHIGUILLE	74	Abdelkader GUERMAZ	166 à 169	Fabrizio PLESSI	286
ARMAN	300	Terry HAAS	138	POUCETTE	27 à 29
Huguette ARTHUR BERTRAND	56	Georgine HADDAD	196	Jacques PREVERT	24
BAYA	165	T'ang HAIWEN	263 à 266	Medhi QOTBI	172
Atilla BAYRAKTAR	180	Ghaseem HAJIZADEH	213 et 214	Bernard QUENTIN	66
Jean BAZAINE	50	Stacha HALPERN	124	Remzi RASA	181
Frédéric BENRATH	73	Jean HELION	292	Alfred RETH	19
Etienne BEOTHY	139 à 141	Auguste HERBIN	8	Renato RIGHETTI	160
Henri BERLEWI	38	Ergin INAN	183	Jean-Paul RIOPELLE	91
Miguel BERROCAL	319 et 320	Ferit ISCAN	176	Georges ROHNER	285
Gaston BERTRAND	39	Bahman JALALI	216	Behjat SADR	208 et 209
Anselme BOIX-VIVES	288 à 290	JANIKOWSKI	118 et 119	Celso SALGUEIRO	249
Beppe BONETTI	247	Marc JANSON	68	SANYU	259 et 260
Paul Emile BORDUAS	92	Paul JENKINS	103	SCRIVO	277
Francisco BORES	142 à 149	Eduardo JONQUIERES	236 à 246	Michel SEUPHOR	42
Vaclav BOSTIK	305 à 307	Paul KARLOS	126 à 137	Dan VAN SEVEREN	273 et 274
Silvano BOZZOLINI	161 et 162	Ida KARSKAYA	122	Tony SOULIE	315
Camille BRYEN	69	Hossein KAZEMI	203	Lap SZETO	261 et 262
Max BUCAILLE	20 à 23 et 88	Ladislav KIJNO	85 à 87	Enrique TABARA	253 et 254
Bernard BYGODT	83	Akira KITO	256	Sadegh TABRIZI	215
Marcelle CAHN	37	John Franklin KOENIG	102	Pierre TAL-COAT	47 et 48
Georges CARREY	82	Sigismond KOLOS-VARY	125	Parviz TANAVOLI	202
CESAR	301 et 302	KOMET	178 et 179	Eléonor de LA TASTE	308 à 310
Albert CHUBAC	303	Elaine Marie de KOONING	104	Georges TERZIAN	293 à 295
Geneviève CLAISSE	281	Hannah KOSNICK-KLOSS	117	Mark TOBEY	34
Antoni CLAVÉ	31	Jerzy KUJAWSKI	115 et 116	TOYEN	32 et 33
Henri-Jean CLOSON	3	Jacques LAGRANGE	52 et 53	Nina TRYGGVADOTTIR	270
Jean COCTEAU	25 et 26	André LANSKOY	107 et 108	Thanos TSINGOS	163
Carlos COLOMBINO	248	Fernand LEDUC	93	Sali TURAN	182
Marta COLVIN	255	Jean LEPIEN	279 et 280	Léon TUTUNDJIAN	18
Robert COMBAS	287	John Harisson LEVEE	96 à 100	Arthur UNGER	271 et 272
Emile COMPARD	81	Marcelle LOUBCHANSKY	106	Henri VALENSI	4 à 7
Jeanne COPPEL	58 à 64	Michel MACRÉAU	311	Peter VALENTINER	283 et 284
Georges Albert CYR	184 et 185	Alfred MANESSIER	51	Geer VAN VELDE	40
Dikran DADERIAN	197 et 198	Pinchas Burstein dit MARYAN	114	Jean-Dominique VILLERI	54
Henri DAVRING	120	André MASSON	13 et 14	Macario VITALIS	257 et 258
Olivier DEBRE	46, 75 et 76	Hassan MASSOUDY	217 et 218	Otto WOLS	12
Jean DEGOTTEX	49	Georges MATHIEU	35	YANG Jiechang	267
Roger DESSERPRIT	317	Friedrich MECKSEPER	304	Jean-Pierre YVARAL	282
Michèle DESTARAC	314	Édouard MESENS	30	Léon ZACK	105
Fred DEUX	15 à 17	Jan MEYER	89 et 90	Édouard ZELENEINE	113
HRAIR DIARBEKIRIAN	199	Henri MICHAUX	43 et 44	Rezki ZERARTI	170 et 171
Denise DOBIN	84	Yves MILLECAMP	312		
Eugène DODEIGNE	291	Jean MIOTTE	72		
Oscar DOMINGUEZ	10 et 11	MISS.TIC	298 et 299		
Christian DOTREMONT	45	Bahman MOHASSES	210 à 212		
Joe DOWNING	101	Jacques MONORY	70		
Mohammad EHSAL	200 et 201	Fikret MOUALLA	177		
Philippe FAVIER	313	Louis NALLARD	55		
Luis FEITO	275 et 276	Aurélie NEMOURS	36		
Léon FERRARI	220 à 235	Luis Felipe NOÉ	252		
Marcelle FERRON	94 et 95	Georges NOEL	77 à 80		

CONDITIONS DE LA VENTE

Conditions générales:

La vente se fera expressément au comptant.

Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives permettant aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », ledit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

La date indiquée entre crochets [...] correspond à la création du modèle. La pièce présentée ayant été réalisée postérieurement.

Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Frais de vente et paiement:

L'adjudicataire devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :

- 25 % TTC (20 % de TVA) sauf pour les livres 22 % TTC (5,5 % de TVA).

- 5,5 % de frais additionnels au titre de la taxe à l'importation temporaire, pour les lots dont le numéro est précédé d'un astérisque.

Dans certains cas, ces frais pourront faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur.

Le paiement devra être effectué immédiatement après la vente :

- en espèces (euros) jusqu'à 3000 € pour les ressortissants français ou jusqu'à 15000 € pour les ressortissants étrangers (sur présentation d'un justificatif de domicile, avis d'imposition, etc. ; en plus du passeport).

- par chèque bancaire (en euros) à l'ordre de ADER, avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

- par carte bancaire (Visa, Mastercard).

- par paiement « 3D Secure » sur le site www.ader-paris.fr

- par virement bancaire en euros à l'ordre de ADER.

Banque Caisse des Dépôts et Consignations, DRFIP Paris, 94 rue Réaumur, 75104 PARIS Cedex 02

RIB : 40031 00001 000042 3555K 89 - IBAN : FR72 4003 1000 0100 0042 3555 K89 - BIC : CDCGFRPPXXX

Ordres d'achat:

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue et le signer.

ADER agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.

Ledit formulaire devra être adressé et reçu à l'étude au plus tard 24 heures avant le début de la vente.

Les ordres d'achat ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. ADER n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause. Merci de vérifier après envoi que votre ordre d'achat a été dûment enregistré.

ADER se réserve le droit de ne pas enregistrer l'ordre d'achat s'il n'est pas complet ou si elle considère que le client n'apporte pas toutes les garanties pour la sécurité des transactions ; sans recours possible.

Pour garantir la bonne volonté de l'acheteur, une consignation pourra être demandée avant la vente qui ne sera validée qu'en cas d'adjudication.

DROUOT LIVE étant un service indépendant, nous déclinons toute responsabilité en cas de dysfonctionnement.

Transports des lots / Exportation:

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Les achats de petit volume seront transportés chez ADER, 3 rue Favart 75002 Paris, où ils seront gardés en dépôt à titre gracieux pendant 14 jours.

L'étude est ouverte du lundi au vendredi, de 9h à 18h.

Les achats volumineux seront entreposés, à leurs conditions et frais, au magasinage de l'Hôtel Drouot, 6 bis rue Rossini 75009 Paris (Tél. : 01 48 00 20 18), où ils pourront être retirés sur présentation du bordereau acquitté.

Les acheteurs, souhaitant exporter leurs achats, devront le faire savoir au plus tard le jour de la vente. Ils pourront récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à la condition qu'un justificatif de douane en bonne et due forme soit remis à ADER et que le nom de la Maison de Vente y soit mentionné en tant qu'exportateur. Le bordereau d'adjudication est dû intégralement ; la TVA est remboursable par la suite sur présentation des références du compte bancaire.

L'envoi des lots achetés peut être organisé par ADER à la charge et sous la responsabilité de l'acheteur.

C'est un service rendu par ADER qui se réserve la possibilité d'y renoncer si les conditions légales ou pratiques présentent le moindre risque. Les délais ne sont pas garantis et sont tributaires de l'activité de la Maison de Vente.

Le coût de l'emballage et de l'expédition est à la charge de l'acheteur ; le règlement à l'ordre d'ADER.

Les acheteurs sont invités à organiser eux-mêmes le transport de leurs achats si ces conditions ne leur conviennent pas.

Défaut de paiement:

À défaut de paiement par l'adjudicataire de la totalité des sommes dues, dans le mois qui suit la vente, et après une seule mise en demeure restée infructueuse, ADER entamera une procédure de recouvrement. L'acheteur sera inscrit au fichier centralisé d'incidents de paiement du SYMEV (www.symev.org) et l'ensemble des dépens restera à sa charge. À compter d'un mois après la vente et à la demande du vendeur, la vente pourra être annulée sans recours possible.



ORDRE D'ACHAT - DROUOT-RICHELIEU - Vendredi 12 juin 2015

ART ABSTRAIT

Les informations recueillies sur ce formulaire d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication.

Nom et prénom :

Adresse :

Téléphone : /

E-mail :

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter.

ORDRE D'ACHAT

Je vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, le ou les lots que j'ai désignés ci-dessous.
(Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après.

Copie de la pièce d'identité obligatoire

Me joindre au : Numéro de Carte d'Identité / Passeport / Carte Drouot :

Références de
carte bancaire :

_ _ _ _	_ _ _ _	_ _ _ _	_ _ _ _
---------	---------	---------	---------

Numéro de carte

_ _	_ _
-----	-----

Date de validité

_ _	_ _	_ _	_ _
-----	-----	-----	-----

Cryptogramme

ou

RIB : _____

Lot N°

Description du Lot

Limite en Euros

Date :

Signature obligatoire :

*ADER est adhérent au Registre central de prévention des impayés des commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.
Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SYMEV, 15 rue Freyssinet 75016 Paris*

天
地
人
物
一
體
萬
物
皆
有
靈

靈
氣
之
所
在
即
道
之
所
在

道
之
所
在
即
德
之
所
在

德
之
所
在
即
功
之
所
在

功
之
所
在
即
利
之
所
在

利
之
所
在
即
害
之
所
在



D ADER, Société de Ventes Volontaires - Agrément 2002-448 - Sarl au capital de 7500 euros
3, rue Favart 75002 Paris - Tél. : 01 53 40 77 10 - Fax : 01 53 40 77 20 - contact@ader-paris.fr
Drouot N° siret : 450 500 707 000 28 - TVA Intracom. : FR 66 450 500 707 - www.ader-paris.fr