

# BEAUSSANT LEFÈVRE

*Commissaires-Priseurs*



LIVRES & AUTOGRAPHES

PARIS - DROUOT - MERCREDI 12 MARS 2014

## EXPERTS

### TIMBRES POSTE

**Xavier PIGERON**

202, boulevard Saint-Germain, 75007 PARIS

Tél. : 01 45 48 86 16 - Fax : 01 42 22 80 89

Email : expert@pigeron.com

### ART d'ASIE

**Cabinet PORTIER**

26, boulevard Poissonnière, 75009 PARIS

Tél. : 01 48 00 03 41

Email : cabinet@portier-asianart.com

*a décrit les lots n°s 1 à 115*

### PHOTOGRAPHIES

**Pierre Marc RICHARD**

135, rue des Pyrénées, 75020 PARIS

Tél. : 06 11 33 06 37

*a décrit le lot n° 116*

### LIVRES & AUTOGRAPHES

**Alain NICOLAS**

41, quai des Grands-Augustins, 75006 PARIS

Tél. : 01 43 26 38 71

Email : neufmuses@orange.fr

*a décrit les lots n°s 120 à 191*





TIMBRES POSTE  
DOCUMENTATION sur le JAPON  
PHOTOGRAPHIES

LIVRES & AUTOGRAPHES  
Bibliothèque suédoise Ivar Hellström  
Autographes & documents - Livres anciens & modernes  
Ensemble de livres & imprimés divers

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

**Le mercredi 12 mars 2014 à 14 h**

*Par le ministère de :*

**M<sup>es</sup> Eric BEAUSSANT et Pierre-Yves LEFÈVRE**

*Commissaires-Priseurs*

*assistés de Michel IMBAULT,*

**BEAUSSANT LEFÈVRE**

*Société de ventes volontaires*

Siren n° 443 080 338 - Agrément n° 2002-108

32, rue Drouot - 75009 PARIS

Tél. : 01 47 70 40 00 - Télécopie : 01 47 70 62 40

[www.beaussant-lefevre.com](http://www.beaussant-lefevre.com) - E-mail : [contact@beaussant-lefevre.com](mailto:contact@beaussant-lefevre.com)

**PARIS - DROUOT RICHELIEU - Salle n° 7**

9, rue Drouot, 75009 Paris, Tél. : 01 48 00 20 00 - Fax : 01 48 00 20 33

**EXPOSITIONS PUBLIQUES À L'HÔTEL DROUOT :**

Mardi 11 mars 2014 de 11 h à 18 h

Mercredi 12 mars 2014 de 11 h à 12 h

Téléphone pendant l'exposition et la vente : 01 48 00 20 07



*Ephémère, n°190*

## CONDITIONS DE VENTE

Les acquéreurs paieront en sus des enchères, les frais et taxes suivants :  
 pour les livres : 20,83 % + TVA (5,5 %) = 21,98 % TTC  
 pour les autres lots : 20,83 % + TVA (20 %) = 25 % TTC

La vente est faite expressément au comptant. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. L'adjudicataire ne pourra se saisir de son lot que contre paiement comptant, soit en espèces, soit par chèque certifié. Dans les autres cas, la remise de l'acquisition pourra être différée à l'encaissement du chèque. Les frais et risques du magasinage restent à la charge de l'acheteur. Les lots confiés par des non résidents, signalés d'un astérisque (\*), seront soumis à la T.V.A. en plus du prix d'adjudication, sauf si l'acheteur est lui-même non-résident

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, notamment pour les restaurations d'usage et les petits accidents. Les dimensions inscrites au catalogue sont données à titre indicatif. La vente se fera selon l'ordre du catalogue, toutefois le Commissaire-priseur ou l'Expert se réservent le droit de changer l'ordre de présentation selon les nécessités de la vente.

Tous les ouvrages réunis en lots ou ensembles sont vendus en l'état, sans faculté de retour.

### ORDRES D'ACHAT et ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Les Commissaires-Priseurs et les Experts se chargent d'exécuter les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier, par les amateurs ne pouvant assister à la vente. Les ordres d'achat ne seront pris en considération que confirmés par écrit et accompagnés d'un relevé d'identité bancaire et de la photocopie d'une pièce d'identité, reçus au moins 24 heures avant la vente. Les personnes souhaitant enchérir par téléphone peuvent utiliser le formulaire d'ordre d'achat accompagné d'un relevé d'identité bancaire et de la photocopie d'une pièce d'identité.

**Toutes les conversations téléphoniques sont enregistrées pendant la vente**

Beaussant Lefèvre et les experts ne pourront en aucun cas être tenus pour responsables d'une erreur ou d'un incident téléphonique.

### RÉSULTATS DES VENTES

Dans la Gazette de l'Hôtel Drouot, chaque vendredi.  
 Abonnement, renseignements : 10, rue du Faubourg Montmartre, 75009 Paris – 01 47 70 93 00

## **TIMBRES POSTE**

Hors catalogue en début de vente  
Expert : Xavier PIGERON

## **OUVRAGES de DOCUMENTATION sur le JAPON**

(n<sup>os</sup> 1 à 115)

Expert : Cabinet PORTIER

## **PHOTOGRAPHIES**

(n<sup>o</sup> 116)

Expert : Pierre-Marc RICHARD

## **LIVRES & AUTOGRAPHES**

(n<sup>os</sup> 120 à 191)

Expert : Alain NICOLAS

### **BIBLIOTHÈQUE SUÉDOISE IVAR HELLSTRÖM**

BIBLE D'ULFILAS, 1671, Bible polyglotte gotique, suédoise, islandaise et latine  
KIELLBERG et CEDERCRONA, *Sweriges Rikes Ridderskaps och Adels Wapnebok*, 1745  
LINNÉ, *Philosophia botanica*, 1751  
MAGNUS, *Historia delle genti et della natura delle cose settentrionali*, 1565  
MAUPERTUIS, *La Figure de la terre*, 1738  
OUDRY, *Recueil de divers animaux de chasse*, s.d.  
SCHEFFER, *Histoire de la Laponie*, 1678  
STRAHLENBERG, *An Historico-geographical description of Russia, Siberia, and Great Tartary*, 1738

### **ENSEMBLE D'IMPRIMÉS SUR LA SUÈDE**

Bernadotte, costumes, histoire, voyages, reliures aux armes, etc.

### **RARE ET IMPORTANTE COLLECTION D'AUTOGRAPHES concernant Bernadotte et l'histoire de la Suède**

### **AUTOGRAPHES & DOCUMENTS**

Duchesse de BERRY, Joseph BONAPARTE, HUGO, MONTESQUIEU,  
FRANCHE-COMTÉ, RÉVOLUTION & PREMIER EMPIRE, etc.

### **LIVRES ANCIENS & MODERNES**

KIRCHER et KESTLER, *Physiologia Kircheriana experimentalis*, 1680  
RELIURE AUX ARMES DE STANISLAS LESZCZYNSKI, sur une impression de Nancy, 1740  
ROUSSEAU, *Du Contrat social*, 1762, édition originale  
TAYLOR et NODIER, *Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France*. Bretagne, 1845-1846

### **Ouvrages provenant de la bibliothèque de Victor duc de SAINT-SIMON**

### **ENSEMBLES DE LIVRES & IMPRIMÉS DIVERS**

Histoire, littérature, beaux-arts, bibliographie, documentation...



EARLY JAPANESE  
SWORD GUARDS  
Sukashi Tsuba  
New Edition

鐔大觀  
若川山口  
泡沫校訂著  
刀研春秋新聞社

KOREAN CELADON  
GOMPERTZ  
Faber

Chinese Celadon Wares  
GOMPERTZ  
Faber

The Art of the Potter

Japanese Pottery  
Soame Jenyns  
Japanese Pottery  
Faber and Faber

KOREAN POTTERY & PORCELAIN  
OF THE YI PERIOD  
Faber & Faber

肥後金工大鑑

日本刀盤図説  
竹沢正夫著

UNIVERSITY OF TORONTO  
Faculty of Oriental Studies  
Library of the University of Toronto  
CHRISTIES

日本鐔の美  
アーサー・H・チャーチ著  
金丸久志  
柴田光男



**À 14 h**  
**TIMBRES POSTE (Liste sur demande)**

**À 14 h 15**  
**OUVRAGES de DOCUMENTATION sur le JAPON**

1. **Deux volumes japonais** et la traduction, Koto et Shinto Afu. 80 / 100
2. **Deux volumes**, *Japanese Sword Smith* par W. M. Hawley. 80 / 100
3. **Deux volumes** du Ko Ji Hoten, édition de 1975. 100 / 150
4. **Ouvrage** de la Baur collection, Netsuke. 60 / 80
6. **Ouvrage** de la Baur collection sur les tsuba. 80 / 100
7. **Deux ouvrages** du Ko Ji Hoten n°299, édition 1923. 500 / 600
8. **Deux volumes** sur les tsuba, Sammlung Mooslé. 200 / 300
9. **Ensemble de quatre ouvrages** : *Snuff bottle of China* par Moss ; *Chinese snuff bottles* par Lilla's Perry ; *Le guide du collectionneur* par Viviane Jutheau ; *The collector's book of snuff bottles* par Steven's. 150 / 200
10. **Ensemble de trois volumes** sur les garnitures de sabres japonais "Tagane no hana". 200 / 300
11. **Ouvrage** sur les tsuba en japonais, reliure en peau verte. 100 / 150
12. **Ensemble comprenant neuf ouvrages** dont la Collection Lungren, trois volumes en japonais sur les lames de sabres de 1986, le Catalogue du Tokugawa Art Museum, deux volumes sur les kosuki et menuka en japonais, *inaba no tsuba* en photocopies. 100 / 150
13. **Ouvrage** : *Early japanese sword guards, sukashi tsuba, new enlarged edition*, par Masayuki Sasano, 1972. 80 / 100
14. **Ouvrage** : *One hundred master pieces from the collection of Dr Walter* par A. Compton, Christie's, 1992. 100 / 150
15. **Ensemble de trois ouvrages** : *Southeast Asian Ceramics* par Dean F. Frasché, Asia House gallery ; *Chinese blue and White Porcelain* par Duncan Macintosh, édition Bamboo ; *Art chinois cent planches en couleurs* par R. L. Hobson, édition Massin. 80 / 100
16. **Ensemble de six ouvrages**, édition Fabert : *Korean pottery and porcelain of the Yi period* par G. ST. G. M. Gompertz ; *Japanese pottery* par Soame Jenyns ; *The Art of the potter* par William Bowyer ; *Chinese celadon wares* par Gompertz ; *Corean pottery* par W. B. Honey ; *Korean celadon* par Gompertz. 80 / 100
17. **Volume** sur les netsuke par Albert Brockhaus, édition 1925. 300 / 400
18. **Deux volumes** sur les netsuke : *The Go Collection of Netsuke, Tokyo National Museum* par Hirokasu Arakawa ; *Masterpieces of Netsuke Art* par Hurtig. 80 / 100
19. **Ensemble de trois ouvrages** de Raymond Bushell : *Netsuke familiar and unfamiliar* ; *Netsuke* ; *The intro hanbook*. 100 / 120
20. **Ensemble de quatre ouvrages** : *Netsuke* par F. M. Jonas, éditions Tuttle ; *Netsuke a guide for collectors*, éditions Tuttle ; *Netsuke et Sagemono* par Alain Ducross ; *Netsuke et Sagemono* par Alain Ducross. 80 / 100
21. **Ouvrage** : *Netsuke* par Neil K. Davey, Faber Sotheby. 100 / 120

22. **Ensemble de cinq ouvrages** sur les netsuke : *Netsuke the miniature Sculpture of Japan*, édition BMP ; *Convention Netsuke Sagemono* 1994, édition Paris Edo ; *Meetings with remarkable netsuke* par Sydney Moss L<sup>id</sup> ; *Netsuke Masks* ; *Inro Sagemono, museum für ostasiatische kunst*, Köln universitätsstrasse 100. 100 / 150
23. **Ensemble de quatre ouvrages** sur les noms de famille : *Japanese names* par O Neill ; *Shosankenshu* par Henri Join, éditions Holland Press ; *Japanese name and how to read them, koop and inada*, édition London Press Bernard Quaritch ; *Japanese names and how to read them Aj Koop and Hogitaro inada*, Routledge and Kegan Paul éditions. 80 / 100
24. **Ensemble de trois ouvrages** : *Kagamibuta, mirrors of Japanese life and legend*, the Baur collection, Heinz Kaempfer Fund ; *The Handbook of Ueda Reikichi adapted from the japanese* par Raymond Bushell ; *Inro and other miniature forms of japanese lacquer art*, éditions Tuttle. 60 / 80
25. **Trois catalogues d'exposition** : *Shogun* en deux exemplaires ; *The great Japanese exhibition*. 80 / 100
26. Nakamura Tessei, *Tsuba Shusei*, Tokyo, 1963. 80 / 100
27. *Specimens of japanese art from the collection of Michael Tomkinson*, London, George Allen, 1899. 80 / 100
28. **Ensemble de trois volumes** de Yamanaka Newsletters, volumes I, II, IV ; *a completely reformatted edition* par Paul R. Allman, 1994. 80 / 100
29. **Ensemble de huit volumes**, en cuir vert : "*Katana kodougu kouza*". 150 / 200
30. **Deux volumes** sur les lames japonaises Nihon To. 150 / 200
31. **Trois ouvrages** sur les photographies japonaises : *Photographs 1854-1905*, edited by Clark Worswick with an introduction by Jan Morris ; *Objectif Cipango, Photographies anciennes du Japon* par Bernard Marbot ; Bibliothèque nationale Paris audiovisuel ; Mukashi, *Le Japon de Pierre Loti*, photographies par Beato et Stillfried présenté par Chantal Edel, éditions Arthaud. 80 / 100
32. **Deux volumes** sur les lames de hizen en japonais "*Hizen no katana to tsuba*". 80 / 100
33. *Studies in Kyo Goto*, edited by Tadao Tsujimoto. 80 / 100
34. **Ensemble de six ouvrages** : *Battles of the samourai* par Stephen Turnbull, éditions aap ; *Samourai* ; *Japanese master swordsmiths, the gassan tradition*, Museum of fine Arts, Boston ; *The samourai sword, an american perspective*, vol 2, Sword fittings, éditions Murtha ; *Spectacular helmets of Japan 16-19<sup>th</sup> century*. 80 / 100
35. **Ensemble de trois volumes** : *Japanese swordsmiths revides* par Hawley ; *Tsubas in southern California* par Hawley ; *Mon, The Japanese family crest*. 80 / 100
36. G. H. Naunton Collection, H. L. Joly, *Japanese Swords fittings*, 1912. 80 / 100
37. **Ensemble de deux ouvrages** : *Œuvres d'art du Japon* par Louis Gonse ; *L'Art japonais*, volume 2 par Louis Gonse. 80 / 100
38. **Ensemble de trois ouvrages** : *Early Japanese swords, Sukashi tsuba, new enlarged edition* par Masayuki Sasano ; deux volumes du : *Die Meister der Japanischen Schwertzieraten von Shinkichi Hara Anhang*, Hamburg 1931 et 1932. 80 / 100
39. **Ensemble de sept ouvrages** : *Japanese Armour, an illustrated guide to the work of Myochin and Saotome Families from the 15<sup>th</sup> to the 20<sup>th</sup> century* par Lj ANDERSON, éditions Armes and armor press, 1968 ; *The armour book in Honcho Gunkiko* ; *The manufacture of armour and helmets in 16<sup>th</sup> century* ; *Metal work in the lundgren collection* ; Meibutsu, *Japanese swords and sword fittings in american collections*, Token Takai ; Gifu city museum of history ; Tosogu, *Treasure of the samourai*. 80 / 100



40. **Ensemble de trois ouvrages** : *Die Meister der Japanischen schwertzieraten von shinkichichi hara, anhang*, Hamburg, 1931-1932 ; *Illustrated catalogues of Tokyo national Museum, sword guard*. 80 / 100
41. **Ensemble** comprenant les volumes 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, *Famous ceramic of Japan*, édition Kodansha International. 300 / 400
42. **Ensemble de treize volumes** (le 11 en double) sur les grès japonais. 100 / 120
43. **Ensemble de douze ouvrages**, dont le *Japanese Polearms*, le *Japanese sword guards*, *The art of the Japanese swords*, *The way of the samourai*. 80 / 100
44. **Deux volumes** de Kinko Meikan. 80 / 100
45. *Legend in Japanese Art* par Henri L. Joly, The Bodley Head. 80 / 100
46. *Legend in Japanese Art* par Henri L. Joly , édition Tuttle. Réédition. 80 / 100
47. **Ensemble des quatre volumes**, W. L. Berhrens Collection, catalogues par Henri L. Joly, éditions Paragon. 100 / 150
48. **Ensemble de deux ouvrages** : *Catalogue of the Morse Collection of Japanese Pottery*, Morse, éditions Tuttle ; *Japanese ceramics in the Idemitsu Collection*. 100 / 120
49. *Japanische shwertzieraten Oeder*, éditions Sammlung G. Oeder. 80 / 100
50. *Japanese Swords, swords furniture in the Museum of fine art Boston*, catalogue by Morihiro Ogawa. 80 / 100
51. **Deux volumes** : *The collection of the museum of Decorative Art*, Copenhagen, *Sword Guards And Fittings from Japan*, Kodansha. 300 / 400
52. **Ensemble de trois ouvrages** sur les motifs japonais, armoiries et design. 80 / 100
53. *Les tsuba* par Yasuchika. 40 / 50
54. *Japanese Art Handicraft*, H. L. Joly, London. 80 / 100
55. *Japanese Sword fittings Nauton collection*, Holland press. 60 / 80
56. **Ensemble de trois ouvrages** : Collection Gustav Jacoby ; La Seymour Trower Collection ; La Hawkshaw Collection. 80 / 100
57. **Ensemble comprenant quatre ouvrages** : Collection Charles Gillot ; Collection Garié ; Collection Bing ; *Le chef-d'œuvre de l'art japonais* par Gaston Migeon. 100 / 150
58. **Ensemble de quatre ouvrages** : *The picture book of old tsuba* par Robert Burawoy ; *Armes japonaises dans les collections privées françaises* par Robert Burawoy ; *Swords of Japon a visual glossary* ; *Tsuba collection church*. 80 / 100
60. *Japanese art and crafts*, Henri L. Joly and Kumasaku Tomita. 80 / 100
61. *Oriental ceramics*, volume 2, National Museum Corea, Kodansha. 80 / 100
62. **Ensemble de deux ouvrages** : *Hamada potter*, Bernard Leach ; *Shigaraki, Potter's Valley*, Kodansha. 80 / 100
63. **Ensemble de dix volumes** de la Collection Nezu. 800 / 1 000

64. **Ensemble de soixante-quatre bulletins** de l'association franco-japonaise entre 1983 et 1996 (certains en double). 100 / 150
65. **Ensemble de trois ouvrages** : *Iron in the Fire, the chinese potter exploration of iron oxide glazes*, The society oriental ceramic society ; *Les bronzes chinois*, Christian Deydier, sfl office du livre ; *Art of China, neolithic cultures to the t'ang dynasty*. 80 / 100
66. **Ensemble de quarante-sept catalogues** du Token Bijutsu. 100 / 150
67. **Ensemble de huit ouvrages** : *Catalogue of tsuba*, permanent collection of the city of Birmingham, Museum and Art gallery ; *Art and the swords* ; *The swords and same* ; Erstes europaisches symposium, *Die Kunst der samourai* ; *Art swords of Japan* ; *Kosuka* ; *Albert Kahn et le Japon* ; *Le sabre d'art japonais*. 80 / 100
68. **Ensemble de quatre ouvrages** : *La céramique japonaise* ; *Les sept trésors du lettré* ; *Oriental Ceramics*, Sammlung Alice Boner im Museum Reitberg Zurich. 100 / 150
69. **Ensemble de catalogues et revues** : Musée de Boston ; Collection Caldwen... 50 / 80
70. **Ensemble de six ouvrages** sur la céramique japonaise et coréenne. 80 / 100
71. **Deux ouvrages** sur le jade : *A study in chinese archeology and religion* ; *Avery Brundage collection chinese jades*. 50 / 80
72. **Ensemble de six ouvrages** en japonais : sammlung Dr W. Fahrenheitst "Korekara no tsuba shuu", "Tooshi tsuba", "Tsuba kodougu kantei nyuumon". 100 / 150
73. **Ensemble de six ouvrages** dont *Le petit hara*, *Die Meister der japanischen Schwertzieraten...* 80 / 100
74. **Ensemble de cinq livres** sur kozuka et tsuba en japonais : "Kozuka hyaku sen", "Nihon no buki bugu rokubetsuten". 80 / 100
75. **Ensemble de cinq ouvrages** en japonais, sur les sabres et garnitures. 100 / 120
76. **Ensemble de trois volumes** sur les lames de sabres en japonais : "Katana kodougu mei ji taikai". 60 / 80
77. **Ensemble comprenant trois volumes** sur les sabres en japonais, musée de Tokyo : "Da katana koshira", "Nihon gatana yongo kotobaten". 100 / 150
78. **Deux ouvrages** : *Nihonto newsletter 1968-1969*, Yamanaka et le volume 3. 50 / 80
79. **Ensemble de quatre catalogues** d'exposition et un ouvrage sur l'art de la Chine. 80 / 100
80. **Ensemble de trois ouvrages** en japonais, volumes 7, 4, 18 : "Sekai touji zenshuu". 80 / 100
81. **Ensemble de cinq volumes** en japonais sur les tsuba : "Tsuba meisaku shuu", "Tsuba geijustu kou". 100 / 120
82. **Ensemble de cinq volumes** en japonais : "Katana kodougu meihin shuu", "Tsuba kodougu jiten", "Shumi no menuki", "Gatana kinkou meishuu". 80 / 100
83. **Ensemble de quatre volumes** en japonais : *Nakamura tsuba* et *Ko tanto jiten*. 80 / 100
84. **Ensemble de quatre volumes** Art and Sword 1990, 1991, 1995 et deux volumes en japonais sur les tsuba. 50 / 60
85. **Ensemble de neuf revues** en japonais, sur les lames de sabre, tsuba et grès. 50 / 60

86. **Deux ouvrages** : “*Gotou ka juu nana dai*” et “*Jidai san sho shuu*” en japonais sur les garnitures de sabres. 100 / 150
87. **Ensemble de trois volumes** en japonais sur les garnitures et lames de sabres : “*Kishuu no katana to tsuba*”. 100 / 150
88. **Ensemble de 7 ouvrages** sur les tsuba en japonais : “*Nihon gatana nyuumon*”, “*Kabutoshi meikan*”, “*Korekara no tsuba shuu*”, “*Tooshi tsuba*”, “*Nihon no tsuba*”. 80 / 100
89. **Ensemble d’ouvrages** sur la collection Moslé, collection Edoardo Chiossone, *Arms and Armour of old Japan* ; Japan Society of London et 6 dans les Collections de Sir Arthur H. Church. 80 / 100
90. *Tokubetsuten zuroku, nippon no buki bugu, or japanese arms and armor*, edited by Tokyo National Museum, Otsuka Kogeisha, Tokyo, 1977. Un volume complet. 80 / 100
91. **Ouvrage** en japonais : *Tsuba* de Kaneiye. 50 / 60
92. **Ensemble comprenant deux ouvrages** : l’un en japonais sur les tsuba ; *Early japanese sword guards, Sukashi tsuba* par Masayuki Sasanao. 80 / 100
93. **Ensemble de deux ouvrages** en japonais, sur les garnitures de sabre : Takezawa, *Nihotoban Zusetsu Hakurinsha*, Tokyo 1968. 80 / 100
94. **Deux volumes** en japonais sur kozuka, tsuba.... 80 / 100
95. **Ensemble de trois ouvrages** : *Chinese ceramics from Japanese collections*, Asia house gallery ; *Chinese jade throughout the ages*, Stanley Charles Nott ; *Ancient chinese jades*. 80 / 100
96. **Ensemble comprenant cinq ouvrages** : *The book of the tea* ; *Japon saveurs et sérénité* ; *Laques chinois* du Linden Museum de Stuttgart ; *L’art du Japon éternel*, Petit palais, 1981. 80 / 100
97. **Ensemble comprenant six ouvrages** sur les netsuke : *Légendes dans l’art japonais* ; *Les 400 ans* de Senio Rykyu ; *Introduction à l’étude du sabre* ; *Art of the netsuke carver*. 80 / 100
98. **Ensemble de quatre ouvrages** : *Le zen de la méditation et calligraphie* ; *L’art et la technique du sumi-e* ; *L’Art d’Onisaburo* ; *Les peintures murales des Han aux Tang*. 80 / 100
99. **Ensemble comprenant neuf ouvrages** en japonais sur les tsuba. 80 / 100
100. **Ensemble comprenant six ouvrages** en anglais et en japonais sur les tsuba, dont les *tsuba Sukashi*, par Kremers. 100 / 150
101. **Ensemble comprenant trois ouvrages**, deux en japonais, un en anglais : *The craft of the japanese sword*, sur les lames japonaises. 80 / 100
102. **Ensemble de cinq ouvrages** dont trois en anglais, deux en français : *Japanese art series*, edited by the national museum ; *Old Tsuba* par Robert Burawoy ; *Japanese Arts Library* par John Rosenfield ; *Le Japon éternel* ; *Les jardins d’or du prince Genji*. 80 / 100
103. **Ensemble de sept ouvrages** sur les laques du Japon, les samourai, les lames japonaises ; l’art de la guerre ; le sabre japonais ; les fabricants d’armures japonaises ; national treasures of Japan. 80 / 100
104. **Ensemble de huit ouvrages** par Yumoto : *Japanese sword mounts de Chicago* ; *Aux temps des shogun* ; *Mikimoto* ; *Garnitures de sabres*, Pollet ; *Chine Japon des collections* de Revillio Murat ; *Les samourai* de Turnbull. 80 / 100



105. **Ensemble de trois ouvrages** : 8000 ans de poteries japonaises ; 1000 de peintures japonaises ; L'eunuque aux trois joyaux.  
100 / 120
106. **Ensemble comprenant dix ouvrages** sur les tsuba, les sabres, les kriss de Malaisie, sur Nobuye, les garnitures de sabres.  
80 / 100
107. **Deux classeurs** de garnitures de sabres, tsuba, Juyo et deux dossiers.  
50 / 80
108. **Ensemble de quatre volumes** sur les lames, les casques, les tsuba en japonais.  
80 / 100
109. **Ensemble d'ouvrages** : un catalogue d'exposition d'objets en métal ; un livre généraliste sur l'art japonais, un livre sur la Kudara kannon ; deux catalogues de grès japonais ; le token taikai ; sur les tsuba de Norisuke ; les laques, grès chinois et japonais.  
80 / 100
110. **Ensemble d'ouvrages** en japonais dans une pochette bleu marine "*Katana tsurugi kinkou meisaku shuu*".  
80 / 100
111. **Ensemble de cinq ouvrages** : Edwin T. Leighton, *Collection sur les tsuba et garnitures, lames, sabres*, Kinko Meikan.  
80 / 100
112. **Ensemble de cinq ouvrages** sur les lames de sabres, tsuba et garnitures.  
80 / 100
113. **Ensemble de cinq ouvrages** sur les tsuba, sabres et garnitures.  
80 / 100
114. **Lot** comprenant des ouvrages divers.  
100 / 150
115. **Lot** comprenant des ouvrages divers.  
100 / 150

## PHOTOGRAPHIES



- 116. Ensemble de trois albums de photographies** de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle et du début du XX<sup>e</sup> siècle.  
 Photographies format carte postale, cartes postales tirages argentiques et phototypies portant le plus souvent un autographe et une dédicace à Madame Emilia NOUFFLARD (1846-1897), peintre et épouse de Georges NOUFFLARD, artiste musicologue lié à la famille HALÉVY.  
 Écrivains, poètes, nationalités variées. 140 photographies dont F. COPPÉE, A. FRANCE, H. HOUSSAYE, ALAIN, MAURIAC, Mark TWAIN, WILLY, COLETTE, F. CARCO, Pierre LOTI, E. ROSTAND, F. JAMMES, Jean COCTEAU...  
 Musiciens, compositeurs, nationalités variées. 150 photographies dont A. CORTOT, A. TOSCANINI, Raynaldo HAHN, Gabriel FAURÉ, J. STRAUSS...  
 Peintres, sculpteurs, aviateurs, hommes politiques et religieux. 110 photographies dont RODIN, L.O. MERSON, FOCH, T. EDISON, LIAUTEY, FARMAN, Esnault PELTERIE, JAURÈS, E. DETAILLE, HANSI...

800 / 1 200 €







## LIVRES & AUTOGRAPHES

### BIBLIOTHÈQUE SUÉDOISE IVAR HELLSTRÖM

120. **ARCKENHOLTZ** (Johan). *Mémoires concernant Christine reine de Suède*. À Amsterdam et à Leipzig, chez Pierre Mortier, 1751 (t. I et II), puis chez Jean Schreuder & Pierre Mortier, 1759-1760 (t. III et IV). 4 volumes in-4, (4)-xxviii-450-(2) + (16)-348-202-(4)-144-34-(76 dont la dernière blanche) + (8)-xvii-(7)-523-(1) + xx-(2)-482-54-(36) pp., veau brun marbré, dos à nerfs cloisonnés et fleuronés, pièces de titre et de tomaison grenat et brunes, triple filet doré encadrant les plats, coupes filetées, roulette intérieure dorée, tranches rouges, reliures usagées avec manques de cuir, dos ternis avec accrocs aux coiffes, 2 feuillets détachés dans le premier volume, quelques petites taches et mouillures, quelques déchirures angulaires (*reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE.

ILLUSTRATION GRAVÉE SUR CUIVRE : portrait-frontispice et carte dépliant rehaussée de couleurs hors texte ; plusieurs vignettes dans le texte.

LE PREMIER OUVRAGE HISTORIOGRAPHIQUE D'ENVERGURE SUR LA REINE CHRISTINE, demeuré précieux car fondé sur des sources en partie disparues, parfois citées *in extenso*.

L'historien Johan Arckenholtz (1718-1720), finlandais réfugié politique en Suède, étudia un temps à Uppsala puis se fit employer comme précepteur de jeunes nobles qu'il accompagna dans leurs voyages en Europe. La publication d'un ouvrage critique envers la politique du cardinal Fleury lui valut d'être inquiété et de subir une courte incarcération, mais il parvint ensuite à rétablir sa situation : il obtint à Cassel le poste de bibliothécaire des landgraves de Hesse (1746-1766), titre porté par le roi de Suède Frédéric I<sup>er</sup> jusqu'en 1751 puis par son frère Guillaume. Arckenholtz finit ses jours en Suède, pensionné du Gouvernement.

121. **[BIBLE D'ULFILAS]**. — *D. N. Jesu Christi SS. Evangelia ab Ulfila [...] ex græco gothice translata*. Stockholmiae, typis Nicolai Wankif, anno salutis 1671. In-4, (48)-703-(5 dont la première blanche) -152 pp., impression sur 4 colonnes, glossaire avec titre particulier ici dans sa version datée de 1670, 3 tableaux généalogiques imprimés dépliant hors texte, vélin ivoire rigide à recouvrements, dos lisse avec pièces de titre brun orangé, tranches rouges, mouillure claire sur un feuillet (*reliure de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 400 / 500

BIBLE POLYGLOTTE GOTIQUE, SUÉDOISE, ISLANDAISE ET LATINE.

La version en langue gotique est celle traditionnellement attribuée à l'évêque Ulfilas (IV<sup>e</sup> siècle).

ILLUSTRATION : un frontispice gravé sur cuivre hors texte reproduisant l'allégorie ornant la reliure du codex argenteus, 2 planches dépliantes également gravées sur cuivre hors texte représentant des exemples de l'alphabet du *codex argenteus*, et une composition gravée sur bois proposant les alphabets gotiques, runiques, islandais et anglo-saxons.

LE PLUS ANCIEN MONUMENT D'IMPORTANCE DE LA LANGUE GERMANIQUE. Évangéliste des Goths, Ulfilas (IV<sup>e</sup> siècle) naquit probablement dans l'actuelle Roumanie, de deux chrétiens enlevés en Cappadoce par les Goths. Il devint évêque en charge de la communauté chrétienne au sein de ces tribus, et, à la suite de persécutions, se réfugia dans l'Empire romain, dans l'actuelle Bulgarie. Désireux d'œuvrer à l'évangélisation des Goths, il entreprit alors la traduction de la Bible dans leur langue, inventant pour cela un alphabet adapté à sa prononciation.

Le texte de cette traduction nous a été partiellement conservé par un manuscrit de grand luxe, écrit en Italie au V<sup>e</sup> ou VI<sup>e</sup> siècle, en lettres d'argent sur fond pourpre : au fil de multiples péripéties, ce *codex argenteus* se retrouva à Prague au xvi<sup>e</sup> siècle, puis fut saisi par les Suédois à la fin de la guerre de Trente Ans (1648). Il passa alors entre les mains de plusieurs collectionneurs dont Isaac Vossius, et fut enfin acheté par le maréchal suédois Magnus Gabriel de La Gardie : il l'offrit en 1669 à la reine Christine qui le déposa à l'Université d'Uppsala comme monument des origines de son peuple.

Le texte gothique fut publié pour la première fois en 1665 à Dordrecht aux Pays-Bas, par les philologues François Du Jon le jeune et Thomas Marshall, accompagné d'une version saxonne et d'un glossaire.

LA PRÉSENTE ÉDITION, PUBLIÉE AUX FRAIS DU MARÉCHAL DE LA GARDIE, a été établie par Georg Stiernhielm qui en a révisé le texte et a sensiblement augmenté le glossaire. À des fins de comparaison, il a en outre placé en regard le texte biblique dans des versions suédoise, islandaise et latine. En raison d'erreurs typographiques dans le glossaire, une version corrigée de celui-ci fut imprimée en 1671 avec un titre particulier portant cette date. Quelques exemplaires ont conservé la version non corrigée du glossaire, avec titre à la date de 1670 (*Bibles imprimées du XV<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle conservées à Paris*, Martine Delaveau et Denise Hillard éd., Paris, BnF, 2002, n° 4596).

122. [FORTIA DE PILES (Alphonse Toussaint Joseph André Marie Marseille de)]. *Voyage de deux Français en Allemagne, Danemarck, Suède, Russie et Pologne, fait en 1790-1792*. À Paris, chez Desenne, 1796 (achevé d'imprimer du 30 septembre 1795). 5 volumes in-8, (4)-viii-391-(1 blanche) + viii-556 + viii-372 + (4)-400 + (4)-299-(1 blanche) pp., 6 tableaux dépliant imprimés hors texte, bradel cartonnés gris-bruns, dos filetés avec pièces de titre rouges, dos ternis un peu frottés, rares rousseurs parfois fortes (*reliure du début du XIX<sup>e</sup> siècle*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

Paraphe de l'auteur à la fin du dernier volume.

Militaire, écrivain et compositeur, le comte de Fortia de Piles (1758-1826) partit en émigration en 1790 avec le chevalier Pierre Marie Louis de Boisgelin de Kerdu qui servait jusque là comme lui en qualité d'officier dans le régiment d'infanterie du Roi. Du voyage qu'ils effectuèrent durant deux ans dans le Nord de l'Europe, Fortia de Piles tira le présent ouvrage, où narrations et descriptions sont enrichies de témoignages et lectures érudites concernant les domaines politiques, historiques, géographiques et socio-économiques.

123. HÉRALDIQUE. — [KIELLBERG (Eric) et Daniel Gustaf CEDERCRONA]. *Sweriges Rikes Ridderskaps och Adels Wapnebok*. [Stockholm, s.n., 1745]. In-folio, (7) ff. non chiffrés, soit : f. de titre général avec privilège au verso, f. donnant les conventions graphiques héraldiques, 2 ff. de dédicace, 3 ff. de titres intermédiaires ; 258 ff. foliotés 1 à 258 ; 22 ff. paginés 1 à 44. Reliure en veau brun moucheté, dos à nerfs cloisonné et fleuroné, pièce de titre brune, tranches mouchetées, dos terni un peu frotté, coins frottés, timbre sec du Riddarhuset de Stockholm sur le dernier titre intermédiaire (*reliure de l'époque*). 150 / 200

PREMIÈRE ÉDITION COMPLÈTE de cet *Armorial de la noblesse et de la chevalerie du royaume de Suède*.

L'édition originale, donnée par Eric Kiellberg en 1734 ne comportait que 49 ff. de planches consacrées aux comtes (*Greve*) et barons (*Friherre*). Daniel Gustaf Cedercrona fit paraître en 1743 un supplément concernant les chevaliers (*Riddare*) et nobles (*Adelsman*), puis, en 1745, publia la présente édition collective réunissant les deux parties (la première regravée) augmentées d'un index.

TITRE-FRONTISPICE GRAVÉ SUR CUIVRE, ET ENVIRON 2300 BOIS HÉRALDIQUES DANS LE TEXTE.

Provenance : le généalogiste, diplomate et homme politique Christoph Otto von Gamm (1721-1796, vignette armoriée gravée ex-libris). — C. Iserhielm (ex-libris manuscrit). — Le baron Louis de Crassier (ex-libris manuscrit).

124. **JAMES** (John Thomas). *Journal of a tour in Germany, Sweden, Russia, Poland, during the years 1813 and 1814*. London, printed for John Murray, 1816. In-4, viii-(4)-527-(1) pp., veau blond glacé, dos à nerfs cloisonné et fleuroné, double filet doré encadrant les plats, coupes ornées, tranches mouchetées, dos passé et frotté, quelques taches sur les plats, rousseurs sur les pages imprimées en vis-à-vis des planches (*reliure dans le style du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

BELLE ILLUSTRATION D'APRÈS DES DESSINS DE L'AUTEUR : 18 vues hors texte gravées à l'eau-forte, soit 6 par Heneage Legge et 12 rehaussées à l'aquatinte par John Clark ; 2 vignettes dans le texte dont un plan de Moscou (John Roland Abbey, *Travel in aquatint and lithography, 1770-1860*, tome I, n° 16).

IMPORTANT VOYAGE COMPRENANT DES DESCRIPTIONS DES LIEUX DE CAMPAGNE DE NAPOLÉON EN RUSSIE QUELQUES MOIS À PEINE APRÈS LA RETRAITE. L'auteur voyagea d'abord en compagnie de James Milles Riddell, à travers la Suède, la Prusse, la Finlande, et la Russie jusqu'à Saint-Pétersbourg. Il s'associa alors avec William Macmichael (qui publierait également son propre récit), pour se rendre de Saint-Pétersbourg à Moscou (quelques mois après l'incendie), puis, de là se diriger sur Smolensk en suivant le chemin de la retraite des troupes napoléoniennes, avant d'obliquer vers le Sud et gagner Vienne en passant par la Pologne. Le récit s'accompagne de remarques et analyses générales sur la noblesse, les serfs, les juifs, les costumes, etc., composées à partir d'observations personnelles et de sources différentes.

Futur évêque de Calcutta, John Thomas James (1786-1828) fit de brillantes études à Oxford, publiant divers ouvrages théologiques et d'histoire de l'art. Il effectua deux voyages en Europe, dans le Nord en 1813-1814, et en Italie en 1816.

125. **LINNÉ** (Carl von). *Philosophia botanica*. Stockholmiaë, apud Godofr. Kiesewetter, 1751. In-8, (6)-362 pp., demi-basane brune à coins, dos à nerfs fileté avec pièce de titre brune, très frotté (*reliure de l'époque*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE.

ILLUSTRATION : 10 planches gravées sur cuivre hors texte, soit un portrait-frontispice et 9 représentations botaniques ; 3 bois dans le texte, soit une représentation botanique, une échelle, et l'emblème de Linné au titre à sa devise « *Tantus amor florum* », citation des Géorgiques de Virgile.

« HIS MOST INFLUENTIAL WORK » (DSB, tome VIII, p. 376). Version augmentée des *Fundamenta botanica* de Linné (1736), la *Philosophia botanica* propose une théorie complète de la science botanique, détaillant les règles à suivre pour décrire correctement les plantes et les classer dans des catégories systématiques. Il s'agit d'un apport majeur aux sciences naturelles.

Provenance : le botaniste suédois Elis Hedrén (1803-1845, ex-libris manuscrit). — L'agronome suédois Fredinand Unander (1829-1883, ex-libris estampillé et manuscrit). — Ulrik Frykholm (ex-libris manuscrit). — Ivar Hellström (ex-libris manuscrit).





**H**ORA mostreremo in brieui parole, quello, che habbiano giudicato, e tenuto gli antichi scrittori de le cose de' Gothi, intorno a gli aspetti de le Stelle, de l'estreme terre Settentrionali, e quello che al suo tempo credettero de le genti, e de' costumi di quelle parti. Giordano scrittore di grande autorità, nel principio de le sue historie, afferma che sotto il Polo è una gente, la quale si dice, che nel mezo de la State ha luce continua per spazio di quaranta giorni, e

126. **MAGNUS** (Olof Månsson, dit Olaus). *Historia delle genti et della natura delle cose settentrionali*. In Vinegia appressi i Giunti. 1565 [Au colophon :] In Venetia, nella stamperia di Domenico Nicolini ; alle spese de gli heredi di Luc'antonio Giunti. 1565. In-folio, (25)-286 ff., parchemin semi-rigide, dos à nerfs avec pièce de titre de papier usagée et étiquette de cote de bibliothèque, tranches bleu-vert ; déchirure avec manque restauré au titre et au dernier feuillet, plusieurs autres déchirures sans manques, certaines restaurées, dont une large déchirure au f. 75 ; mouillures marginales parfois foncées, plus larges sur les 20 derniers feuillets (*reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 600 / 800

SECONDE ÉDITION EN ITALIEN, LA PREMIÈRE COMPLÈTE ET ILLUSTRÉE DANS CETTE LANGUE.

L'édition originale, en latin, avait paru à Rome en 1555, et une version italienne abrégée avait été publiée en 1561 à Venise chez Francesco Bindoni.

PREMIER TIRAGE DU CUIVRE DE LA CARTE DE SCANDINAVIE, à pleine page dans le texte. Elle reproduit en réduction la célèbre *Carta marina* qu'Olaus Magnus avait originellement publiée à Venise en 1539 : composée de plusieurs panneaux gravés sur bois, cette première *Carta marina* n'est actuellement connue qu'à quelques rarissimes exemplaires. La présente édition de *l'Historia* est la première à en comporter une version gravée sur cuivre.

MONUMENT MAJEUR DE LA CARTOGRAPHIE DU XVI<sup>e</sup> SIÈCLE, CETTE CARTE FUT LA PREMIÈRE DÉTAILLÉE DES RÉGIONS SCANDINAVES, surpassant ses devancières composées par Claus Claussen Svart, Nicolas de Cues et Jacob Ziegler.

TRÈS IMPORTANTE ILLUSTRATION D'ENVIRON 450 COMPOSITIONS GRAVÉES SUR BOIS dans le texte : il s'agit des bois originaux de l'édition *princeps*, certains ayant déjà paru en 1554 dans *l'Historia* de Johannes Magnus. Exécutés sous le contrôle d'Olaus Magnus, ils revêtent une importance presque aussi grande que le texte, proposant « an amazing range of subjects » (Mortimer, Harvard, *Italian*, p. 390, pour l'édition de 1555). Avec une marque typographique sur les première et dernière page.

*Del modo, che usano li Moschouiti, a andar a robare. Cap. VII.*



**L**I Rutheni, ouero li Moscouiti, quanto ne la Piratica arte, habbiano una perniziosa astuzia, per lo studio, e desiderio, che hanno di assassinare altrui, la figura qui sopra posta in qualche parte lo dichiara. Perche quando essi si dispongono all'assassinare, e robare li Careoli, o altre genti vicine, a guisa, che i ladroni soglion fare, messisi molti insieme, e con certe, & ordinate leggi, e patti istrutti, certe barchette d'abeto assai lunghe, e leggiere fabricano ne le solitudini segre

UN HOMMAGE AU PATRIMOINE CULTUREL SUÉDOIS ET UN ACTE MILITANT DE LA CONTRE-RÉFORME. Prêtre et intellectuel catholique, Olaus Magnus (Olof Månsson, 1490-1558) remplit d'abord diverses fonctions dans le Nord de son pays natal, avant de suivre en 1523 son frère l'archevêque d'Uppsala Johannes Magnus (Johan Månsson, 1488-1544), en mission à Rome. Le succès de la Réforme en Suède leur ayant interdit tout retour, ils vécurent en exil, d'abord à Dantzig puis à Rome. Olaus Magnus y obtint du pape la direction du couvent de Sainte-Brigitte, protectrice de la Suède, puis, à la mort de son frère Johannes, fut sacré archevêque d'Uppsala. L'orientation de ses activités découle de ce double exil géographique et religieux : il prit une part active au concile de Trente et livra plusieurs publications concernant la Suède. Si la *Carta marina* parut à Venise, ses trois autres ouvrages sortirent des presses qu'il fit installer dans son couvent de Sainte-Brigitte, tous visant à faire connaître son pays natal, alors largement ignoré, et à faire sentir la perte immense que la Réforme venait d'infliger au monde catholique. Il édita ainsi en 1554 la *Gothorum Sueonumque historia* écrite par son frère, puis publia sa propre *Historia de gentibus septentrionalibus*, en 1555, ainsi qu'une histoire du diocèse d'Uppsala, en 1557. Avec son frère Johannes, Olaus Magnus peut ainsi être considéré comme un des pères du « gothicisme » et des antiquités scandinaves.

UN DES PREMIERS OUVRAGES ETHNOGRAPHIQUES D'ENVERGURE SUR LA SCANDINAVIE. Le présent ouvrage, subdivisé en 22 livres, aborde rapidement la géographie, pour se consacrer à l'histoire naturelle – avec chapitres sur la pêche, la fauconnerie, les animaux merveilleux, les géants – et surtout aux mœurs des chrétiens et des Lapons : pratiques religieuses, pratiques militaires sur terre, sur mer et sur glace (notamment contre les finlandais et les russes), institutions, activités minières, agriculture, artisanat, art culinaire (bière, pain, nourritures diverses), architecture, classes sociales, costumes, divertissements (dont la chasse, les jeux, les tournois, la musique), médecine, etc.

*Voir aussi les reproductions en page 12 et sur la couverture du catalogue*

127. **MAUPERTUIS** (Pierre-Louis Moreau de). *La Figure de la terre*. À Paris, de l'Imprimerie royale, 1738. In-8, xxiv-(4)-184 pp., veau brun moucheté, dos à nerfs cloisonné et fleuroné, pièce de titre brune, coupes ornées, tranches rouges, dos et coins un peu frottés, rares rousseurs parfois fortes (*reliure de l'époque*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE.

ILLUSTRATION GRAVÉE SUR CUIVRE : 10 planches dépliantes hors texte, soit une carte et 9 représentations géométriques numérotées I-IX ; une vignette dans le texte (Norman, n° 1458).

LIVRE DE VOYAGE ET IMPORTANTE CONTRIBUTION À LA THÉORIE DE LA GRAVITATION DE NEWTON. Dans le cadre de la querelle opposant les cartésiens aux newtoniens pour savoir si le globe terrestre était ou non un sphéroïde légèrement aplati aux pôles (Newton), deux expéditions furent montées pour aller mesurer une partie de l'arc du méridien, l'une au Sud, au Pérou sous la direction de Charles-Marie de La Condamine, l'autre au Nord, en Laponie sous la direction de Pierre-Louis Moreau de Maupertuis.

Maupertuis, brillant mathématicien entré à l'Académie des Sciences à vingt-cinq ans, s'était imposé en 1732 comme le plus important défenseur des théories du savant britannique en publiant son *Discours sur les différentes figures des astres* – c'est lui qui initierait Voltaire à ces idées.

L'expédition de Maupertuis (mai 1736-août 1737) comprit plusieurs autres scientifiques de renom : Alexis-Claude Clairaut (avec qui il avait déjà publié des travaux de mathématiques), Charles Camus, Louis Le Monnier, l'abbé Regnault Outhier (qui publia sa propre relation), à qui s'adjoignit sur place le Suédois Anders Celsius. Le groupe prit de nombreuses mesures en Laponie qui, une fois analysées, donnèrent raison à Newton. Les résultats de la mission péruvienne apporteraient bientôt une nouvelle confirmation qui amènerait l'Académie des Sciences de Paris à accepter définitivement cette théorie.

128. **UDRY** (Jean-Baptiste). *Recueil de divers animaux de chasse*. À Paris, chez J. P. Le Bas, s.d. In-folio oblong, en feuilles. 1 500 / 1 800

« SUITE D'UNE GRANDE RARETÉ » (Thiébaud, col. 707-708).

12 planches gravées à l'eau-forte par le Suédois Johan Eriksson Rehn dit Jean-Éric Rehn, complétées au burin par Jacques-Philippe Le Bas (qui fut son professeur), soit : un titre et 9 compositions d'après des dessins aux trois crayons par Oudry. Ces dessins faisaient alors partie du cabinet du diplomate, homme politique et grand collectionneur suédois le comte Carl Gustaf Tessin, un des mécènes d'Oudry (Locquin, n° 835-846).

SAISSANTES COMPOSITIONS D'UN DES PLUS GRANDS ARTISTES ANIMALIERS DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE : I. [Titre de la suite]. — II. *Loup pris au piège*. — III. *Gazel*. — IV. *Renard*. — V. *Sanglier*. — VI. *Blereau*. — VII. *Loucervier*. — VIII. *Sanglier*. — IX. *Mulet*. — X. *Chamois*. — XI. *Chien courent*. — XII. *Leopard*.

Estampilles de la Société des Beaux-Arts de Nantes au recto de sur chaque feuillet avec débord sur la cuvette.



n° 128

129. **PHOTOGRAPHIES.** — EURENIUS (Wilhelm Abraham) et Peter Ludvig QUIST. *Swedish and Norwegian national costumes*. S. l., [vers 1870]. Recueil de 18 photographies, en tirages de format 92 x 59 mm, rehaussés de couleurs, montés sur bristol avec légendes lithographiées et sous serpentes, le tout placé sous portefeuille de percaline bleue de l'éditeur avec titre doré sur le premier plat, lien manquant. 150 / 200

**PORTRAITS ET SCÈNES EN COULEURS, DONT PLUSIEURS DE LAPONS.**

*Flicka från Sättersdalen i Norge. — Sverige, Mora i Dalarne. — Sverige, Leksand i Dalarne Winterdrägt. — Sverige, Leksand i Dalarne, Sommardrägt. — Sverige, Lappskor från Åsele Lappmark. — Man och Qvinna från Kautokeino i Norska Finmarken. — Man och Qvinna från Hitterdal i Tellemarken Norge. — Sverige, Lappar från Åsele Lappmark. — Man och Qvinna från Sättersdalen i Norge. — Gift hustru från Hardanger i Norge. — Gubbe från Guldbrandsdalen. Qvinna från Hardanger i Norge. — Brudpar från Söndmör i Norge. — Sverige, Höstetös från Herrestad i Skåne. — Sverige, Qvinnor från Blekinge. — Sverige, Brudpar från Herrestad i Skåne. — Sverige, från Wingåker i Södermanland. — Sverige, Rättvik i Dalarne. Friarscen. — Sverige, Orsa i Dalarne.*





n° 130

130. PUFENDORF (Samuel von). *Histoire du règne de Charles Gustave roy de Suède*. Imprimé à Nuremberg aux frais de Christophle Riegel par Knorz imprimeur, 1697. 2 volumes in-folio en pagination continue, (8)-752-35-(9) pp., veau brun granité de l'époque, reliures frottées et tachées avec accrocs et petits manques de cuir, travaux de vers en marge intérieure du premier volume atteignant plusieurs planches, quelques feuillets de texte et de planches avec déchirures (*reliure de l'époque*). 400 / 500

MONUMENTALE BIOGRAPHIE D'UN DES PLUS GRANDS ROIS DU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE, qui se distingua par ses victoires militaires en Pologne et au Danemark. Cette *Histoire*, qui avait originellement paru en latin l'année précédente, figure ici dans sa première traduction française par la veuve de l'auteur, Katharina Elisabeth von Pufendorf.

IMPORTANTE ILLUSTRATION GRAVÉE SUR CUIVRE, PAR DIVERS ARTISTES dont Louis Jean Lepautre, Noël Cochin, Adam Pérelle, Erik Jönsson Dahlberg : frontispice, un portrait, 113 (sur 124) planches hors texte montées sur onglets (20 dépliantes dont une mesurant environ 4 m 45 de long, et 93 à double page) représentant des scènes de la vie du roi, des lieux et des batailles ; 30 vignettes dans le texte dont une au titre.

131. **PUFENDORF** (Samuel von). *Introduction à l'histoire moderne, générale et politique de l'univers*. À Paris, chez Mérigot père & fils, et al., 1753-1759. 8 volumes fort in-4, veau brun moucheté, 2 tableaux imprimés dépliant hors texte, dos à nerfs cloisonnés et fleurons avec pièces de titre et de toison rouges et brunes, coupes filetées, roulette intérieure dorée, tranches dorées, dos passés, coiffes et coins un peu usagés, taches sur quelques plats, manques de cuir sur quelques coupes inférieures, travaux de vers sur quelques mors et sur les derniers feuillets du dernier volume avec petites atteintes au texte, rares feuillets tachés (*reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION LA PLUS COMPLÈTE DE LA TRADUCTION FRANÇAISE, elle fut très fortement augmentée par Antoine-Augustin Bruzen de La Martinière, Thomas-François de Grace et Anne-Gabriel Meusnier de Querlon. L'édition originale avait paru en allemand à Francfort en 1684, en un volume in-8, sous le titre *Einleitung zu der Historie der vornehmsten Reiche und Staaten*, et la première traduction française avait été publiée en 1685 à l'adresse de Cologne en 2 volumes in-12.

ILLUSTRATION GRAVÉE SUR CUIVRE : frontispice, 25 cartes dépliantes hors texte ; nombreuses vignettes dans le texte d'après Charles Eisen.

Histoire universelle, embrassant le destin des États et colonies d'Europe, d'Afrique, d'Asie et d'Amérique.

Samuel von Pufendorf (1632-1694) fut un des plus célèbres historiens, juristes et philosophes allemands de son temps : il enseigna à Heidelberg et à Lund avant de devenir historiographe du roi de Suède puis de l'électeur du Brandebourg.

EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER, À TRÈS GRANDES MARGES.

132. **SCHEFFER** (Johannes Gerhard). *Histoire de la Laponie, sa description, l'origine, les mœurs, la manière de vivre de ses habitants, leur religion, leur magie, & les choses rares du pays*. À Paris, chez la veuve Olivier de Varennes, 1678. In-4, (14)-428 pp., veau brun marbré, dos à nerfs cloisonné et fleuroné avec initiales « M W » dorées en queue, coupes ornées, tranches rouges, reliure usagée avec mors fendus, manque à la coiffe supérieure, collette imprimée à la date de 1740 en partie arrachée sur le titre imprimé, déchirure marginale anciennement restaurée à la carte (*reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION FRANÇAISE, de cet ouvrage originellement paru en latin à Francfort en 1673 chez Christian Wolff sous le titre *Lapponia*. Dédiée par l'éditrice à l'ambassadeur de Suède en France, cette édition fut établie par Auguste Lubin, cartographe de l'ordre des ermites de Saint-Augustin, et Pierre Richelet qui se chargea des cinq premiers chapitres (Laurent Bray, *César-Pierre Richelet*, 1986, n° 3.6 — La.1).

LA PREMIÈRE DESCRIPTION EXACTE DE LA LAPONIE ET UN DES GRANDS OUVRAGES ETHNOGRAPHIQUES DU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE, demeuré longtemps l'étude de référence sur les Lapons. L'érudit strasbourgeois Johannes Gerhard Scheffer (1621-1679) fut appelé en Suède par la reine Christine qui le fit nommer professeur d'éloquence et de droit public à l'Université d'Uppsala. Se fondant sur des sources de première main et des textes historiographiques anciens, il rédigea la présente *Histoire de la Laponie suédoise*, dans laquelle il aborde aussi bien la géographie et l'histoire naturelle, que la linguistique, les pratiques culturelles et magiques, les costumes, les techniques de chasse, la nourriture, les habitations, les armes, l'artisanat, ou les jeux.

ILLUSTRATION GRAVÉE SUR CUIVRE : titre ; carte établie par le Père Lubin, à double page et montée sur onglet ; 28 compositions gravées sur cuivre en numérotation commune discontinuée, soit 21 hors texte et 7 dans le texte, représentant des portraits individuels ou de groupes, des scènes, des objets, des animaux.

Provenance : ex-libris anciens à l'encre au verso de la première garde volante.

133. **SIDNEY** (Algernon). *Discours sur le Gouvernement*. À La haye, chez Louis & Henri Van Dole, 1702. 3 volumes in-12, (30)-451-(1 blanche) + (8)-447-(1 blanche) + (8)-438-(2 blanches) pp., veau fauve glacé, dos lisses cloisonnés et fleuronnés avec pièces de titre et de tomaines rouges, triple filet doré encadrant les plats avec fleurons d'angles, coupes filetées, roulette intérieure dorée, tranches dorées, petits accrocs à quelques coiffes, coins légèrement émousés (*reliure de la seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE DE LA PREMIÈRE TRADUCTION FRANÇAISE, par Peter August Samson, de cet ouvrage originellement paru en anglais en 1698 sous le titre de *Discourses concerning Government*.

Portrait-frontispice gravé sur cuivre.

UN DES LIVRES MAJEURS DE LA PENSÉE RÉPUBLICAINE, QUI INFLUENÇA LES HOMMES DES LUMIÈRES ET LES RÉVOLUTIONNAIRES. Vraisemblablement écrits entre 1681 et 1683, les *Discours* se présentent comme une réponse au traité *Patriarcha* du philosophe Robert Filmer (1680). Algernon Sidney y engage une critique systématique de l'absolutisme royal de celui-ci, plaçant l'origine du pouvoir dans le peuple, et accordant à ce dernier le droit légitime de déposer les rois qui abusent de leurs prérogatives. D'une importance comparable aux travaux de Locke, et par ailleurs un des grands livres de la langue anglaise, les *Discours* exercèrent une influence durable sur la pensée des Lumières (Montesquieu, *l'Encyclopédie*, surtout Rousseau), sur le jansénisme parlementaire, sur les Pères fondateurs de la Constitution américaine, et sur les révolutionnaires français (Brissot, Mirabeau, Robespierre).

« MARTYR » RÉPUBLICAIN, ALGERNON SIDNEY (1622-1683) était issu d'une grande famille de généraux, ambassadeurs et hommes politiques. De convictions républicaines affirmées, il combattit du côté du Parlement durant la guerre civile et fut élu député, se tenant en retrait durant le Protectorat de Cromwell. En 1659-1660, il intervint comme médiateur pour l'Angleterre dans les négociations entre le Danemark et la Suède, puis demeura en exil jusqu'en 1677. Il œuvra ensuite à la défense de la liberté religieuse avec William Penn et à la promotion de l'idéal républicain, en liaison avec les hommes politiques whigs, marquant une nette hostilité envers les Stuart. Ayant pris part à des complots contre Charles II, il fut arrêté et exécuté pour haute trahison.

Bel exemplaire.

134. **SPARRMAN** (Anders). *Voyage au Cap de Bonne-Espérance, et autour du monde avec le capitaine Cook, et principalement dans le pays des Hottentots et des Caffres*. À Paris, chez Buisson, 1787. 3 volumes in-8, xxxii-388 + (4)-366-(2 blanches) + (4)-363-(1 blanche) pp., basane brune marbrée, dos lisses cloisonnés et fleuronnés avec pièces de titre et de tomaines rouges et vertes, coupes filetées, tranches rouges, dos fortement passés et frottés avec mors entamés et petits accrocs aux coiffes, coins émousés, quelques feuillets jaunis, petits manques marginaux à quelques rares feuillets (*reliure de l'époque*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE, parue concurremment dans les formats in-4 et in-8, de la traduction que Pierre-Prime-Félicien Le Tourneur donna d'après la version anglaise du texte parue à Londres l'année précédente. L'édition originale en suédois, comprenant deux parties, avait paru à Stockholm en trois fois, la première partie en un volume en 1783, la seconde partie en deux volumes en 1802 et 1818.



VOYAGE PRINCIPALEMENT CONSACRÉ À SES EXCURSIONS SCIENTIFIQUES EN AFRIQUE DU SUD, alors sous domination hollandaise. Le Tourneur y a ajouté les traductions française d'une étude sur les termites par Henry Smeathman, et d'une description du pays cafre par Christopher Middleton.

ILLUSTRATION GRAVÉE SUR CUIVRE HORS TEXTE : une carte dépliant du cap de Bonne-Espérance et 16 planches dont 3 dépliantes, soit principalement des représentations zoologiques, mais également une vue des environs du Cap et des objets.

NATURALISTE SUÉDOIS REMARQUÉ PAR LINNÉ ET COMPAGNON DE COOK, ANDERS SPARRMAN (1748-1820) suivit d'abord des études de médecine à Uppsala. Après un voyage en Chine en 1765 avec son cousin le voyageur et naturaliste Car Gustaf Ekeberg, il obtint grâce à ce dernier une place de précepteur au Cap. Arrivé dans cette colonie en avril 1772, il fit quelques excursions autour du Cap, et rencontra plusieurs naturalistes, Carl Peter Thunberg et surtout les Forster père et fils qui le prirent pour assistant durant le second voyage de Cook de novembre 1772 à mars 1775. À peine de retour au Cap, il se lança dans une ambitieuse expédition dans l'intérieur des terres, de juillet 1775 à février 1776. Il rentra ensuite dans sa patrie où il fut nommé membre de l'Académie des sciences de Stockholm et conservateur de la collection entomologique du baron de Geer léguée à cette Académie.

135. **STRAHLENBERG** (Philipp Johann Tabbert von). *An Historico-geographical description of the north and eastern parts of Europe and Asia ; but more particularly of Russia, Siberia, and Great Tartary*. London, printed for J. Brotherton et al., 1738. In-4, (4)-ix-(3)-463-(1) pp., un tableau dépliant imprimé hors texte, veau brun granité, reliure délabrée, 6 feuillets liminaires erronément reliés après la p. 8, fentes aux pliures de la carte (*reliure de l'époque*). 400 / 500

Nouvelle édition, avec titre de relais, de la traduction anglaise parue en 1736. L'ouvrage de Strahlenberg, qui avait d'abord été publié en allemand à Stockholm en 1726 (partiellement) et en 1730 (au complet), ne ferait l'objet d'une traduction française qu'en 1757 et dans une édition non illustrée.

INTÉRESSANTE ILLUSTRATION COMPRENANT UNE DES PREMIÈRES CARTES GRAVÉES DE LA SIBÉRIE : une carte dépliant (détachée) et 10 planches dont 3 dépliantes, gravées sur cuivre ; une planche dépliant hors texte et plusieurs compositions dans le texte, gravées sur bois.

LE PREMIER OUVRAGE DÉTAILLÉ DE PREMIÈRE MAIN SUR LA RUSSIE, abordant la toponymie et la linguistique (avec notamment un vocabulaire kalmuk et mongol), l'histoire naturelle, la géopolitique (frontières, État, armée, clergé), l'économie (dont les mines), l'ethnographie (sur les différentes peuplades du territoire, avec un chapitre sur le chamanisme), la sociologie (haute aristocratie, marchands, juifs)...

OFFICIER SUÉDOIS D'ORIGINE ALLEMANDE, PHILIPP JOHANN TABBERT VON STRAHLENBERG (1676-1747) naquit à Stralsund, alors sous domination suédoise, et fit carrière dans l'armée en Suède, comme mathématicien et expert en fortifications. Il servit dans la Grande guerre du Nord qui opposait son pays à la Russie de Pierre le Grand, et fut fait prisonnier à la bataille de Poltava (1709). Envoyé à Tobolsk en Sibérie, il y demeura finalement de 1711 à 1721 et fut notamment l'assistant pendant plusieurs mois du naturaliste allemand Daniel Gottlieb Messerschmidt, qui explorait la Sibérie sur commission du tsar. Lui-même y étudia la géographie et les populations rencontrées avant de rentrer à Stockholm.

Provenance : l'officier de Dragons Arscott Bickford, mort en 1817, bibliothèque de son manoir de Dunsland, dans le Devonshire (ex-libris manuscrit au titre).

*Voir la reproduction page suivante*





NOVA  
 DESCRIPTIO GEOGRAPHICA  
**TATTARIAE MAGNAE**  
 tam orientalis quam occidentalis  
 in particularibus et generalibus  
 Territoriis  
 una cum Delineatione  
 totius IMPERII RUSSICI imprimis  
**SIBERIAE**  
 accurate ostensa.

CAUCASUS

TAURUS



136. **BERNADOTTE.** — Ensemble de 10 volumes de formats divers, reliés sauf un broché, et un dessin.  
200 / 300

INTÉRESSANTE RÉUNION CONSACRÉE AU MARÉCHAL D'EMPIRE DEVENU ROI DE SUÈDE ET DE NORVÈGE.

**BERNADOTTE** (Jean-Baptiste Jules). *Compte-rendu par le général Bernadotte, ex-ministre de la Guerre, de l'administration de ce département, depuis le 15 messidor an 7, jusqu'au 29 fructidor suivant ; présenté aux consuls de la République le 1<sup>er</sup> germinal, an 8.* À Paris, de l'Imprimerie de la République. Prairial an VIII [mai-juin 1800]. In-folio, cartonnage de l'époque usagé.

**EX-DONO MANUSCRIT** : « *DONNÉ PAR S. M. CHARLES XIV JEAN ROI DE SUÈDE & DE NORVÈGE au mois de septembre 1843 à son consul général de Marseille M<sup>r</sup> E. G. Fölsch* ».

**BERNADOTTE** (Jean-Baptiste Jules). *Recueil de lettres, proclamations et discours de Charles Jean, prince royal et ensuite roi de Suède et de Norvège.* Stockholm, de l'imprimerie de C. Delee, 1825. In-8, basane rouge maroquinée à grain long et ornée de l'époque, tranches dorées. — **COUPÉ DE SAINT-DONAT** (Alexandre Auguste Donat Magloire) et Jean-Baptiste Bonaventure de **ROQUEFORT-FLAMÉRICOURT**. *Mémoires pour servir à l'histoire de Charles-XIV-Jean, roi de Suède et de Norvège.* À Paris, chez Plancher, 1820. 2 tomes en un volume in-8, demi-basane ornée de l'époque, très usagée, quelques mouillures. 2 portraits-frontispices lithographiés. — **RECUEIL DES EXPOSÉS DE L'ADMINISTRATION DU ROYAUME DE SUÈDE présentés aux États généraux, depuis 1809 jusqu'à 1840. Paris, à la librairie de Parent Des Barres, 1840. In-8, exemplaire tiré sur papier vélin, cuir de Russie rouge orné de l'époque, tranches dorées. Provenance : bibliothèque de l'économiste Michel Chevalier (vignette ex-libris). — **RUNKEL** (Martin). *Carl XIV Johann, König von Schweden und Norwegen. Eine biographische Skizze.* Elberfeld, Büschler'sche Verlagsbuchhandlung, 1841. In-16, broché. — **SARRANS** (Bernard). *Histoire de Bernadotte, Charles XIV-Jean, roi de Suède et de Norvège.* Paris, comptoir des imprimeurs-unis, 1845. 2 volumes in-8, basane noire ornée de l'époque, feuillet de titre du second volume manquant. — **TOUCHARD-LAFOSSE** (Georges). *Histoire de Charles XIV (Jean Bernadotte), roi de Suède et de Norvège.* Paris, Gustave Barba, 1838. 3 volumes in-8, demi-veau olive orné de l'époque. Sans le portrait-frontispice.**

137. **CHINE.** — **SIRÉN** (Osvald). Ensemble de 6 volumes grand in-folio, dont 2 cartonnés et 4 brochés, dos passés.  
150 / 200

**HISTOIRE DES ARTS ANCIENS DE LA CHINE.** Paris et Bruxelles, Les éditions G. Van Oest, 1929-1930. *La période préhistorique. L'époque Tchéou. L'époque Tch'ou et Ts'in* (tome I), *L'époque Han et les six dynasties* (tome II), *La sculpture de l'époque Han à l'époque Ming* (tome III), *L'Architecture* (tome IV). Planches photographiques hors texte. — **HISTOIRE DE LA PEINTURE CHINOISE.** Paris, Les Éditions d'art et d'histoire (Annales du musée Guimet, Bibliothèque d'art, nouvelle série, IV, Histoire des anciens de la Chine), 1934-1935. 2 volumes cartonnés, un plat détaché. *Des origines à l'époque Song* (tome I), *L'Époque Song et l'époque Yuan* (tome II). Planches photographiques hors texte.

138. **COSTUMES.** — Ensemble de 6 volumes in-folio et in-4, dont 3 reliés, un broché et 3 déreliés.  
300 / 400

**BOSSI** (Luigi). *Le Costume ancien et moderne des Scandinaves, des Suédois, des Norvégiens et des Danois.* Une partie seule du volume IX de l'ouvrage collectif paru sous la direction de Giulio Ferrario, *Le Costume ancien et moderne*, paru à Milan en 1827. In-folio, dérelié. Aquarelles rehaussées de couleurs hors texte. — **CAMINO** (Charles) et Félix **RÉGAMEY**. *Costumes suédois dessinés [...] d'après les dessins originaux communiqués par M. de D...L.* Paris, aux bureaux des journaux (prime du journal *Les Modes parisiennes*), [1865]. In-folio, bradel de percaline rouge de l'époque avec emblème couronné ex-libris « *Van Hout* », couverture supérieure conservée. Planches gravées sur acier hors texte. — **CAMINO** (Charles) et Félix **RÉGAMEY**. *Costumes suédois dessinés [...] d'après les dessins originaux communiqués par M. de D...L.* Paris, aux bureaux des journaux (prime du journal *Les Modes parisiennes*), [1865]. In-folio, broché. Planches gravées sur acier hors texte. — **GRAFSTRÖM** (Anders Abraham). *Ett år i Sverige* [Une année en Suède]. Stockholm, Frans Svanström, [1864]. In-4, percaline de l'éditeur déreliée.

48 planches lithographiées rehaussées de couleurs hors texte, par Christian Didrik Forssell d'après ses dessins et ceux de Johan Gustaf Sandberg. — HÄRDH (Ad). *Schwedische Volkstrachten*. Stockholm, P. A. Huldberg, [1858]. In-folio, dérelié, rousseurs, quelques mouillures. 10 planches lithographiées rehaussées de couleurs hors texte. — MÖRNER (Hjalmar). *Stockholmska scenes*. Stockholm, tryckte hos Gjöthström & Magnusson, [vers 1830]. 12 planches lithographiées, dont plusieurs rehaussées de couleurs. In-folio, demi-marouquin bordeaux moderne. Relié à la suite, du même, *Rese minnen från Frankrike, Tyskland och Italien* [Souvenirs de voyage en France, Allemagne et Italie]. Stockholm, stentr. hos Gjöthström & Magnusson, [1829]. 17 planches lithographiées dont plusieurs rehaussées de couleurs. Mouillures parfois fortement teintées.

139. **ÉTATS MILITAIRES.** — Ensemble de 4 volumes in-12, basane brune marbrée, dos lisses ornés, reliures frottées avec accrocs (*reliures de l'époque*). 200 / 300

MONTANDRE (Alexandre de), MONTANDRE-LONCHAMPS et René-Louis de ROUSSEL. *État militaire de France, pour l'année 1768*. À Paris, chez Guillyn, 1768. — ROUSSEL (René-Louis de). *État militaire de France pour l'année 1776*. À Paris, chez Guillyn, Delalain, Onfroy, 1776. — ROUSSEL (René-Louis de). *État militaire de France pour l'année 1779*. À Paris, chez Onfroy, 1779. — ROUSSEL (René-Louis de). *État militaire de France pour l'année 1786*. À Paris, chez Onfroy, 1786.

140. **HISTOIRE et divers, XVII<sup>e</sup> siècle.** — Ensemble de 15 volumes de formats divers, reliés en vélin ou parchemin. 800 / 1000

BURE (Anders). *Suecia, sive de Suecorum regis dominiis et opibus commentarius politicus*. Lugd. Batav. [Leyde], ex officina Elzeviriana, 1633. In-32, vélin de l'époque, usagé, galeries de vers affectant le texte. Titre gravé sur cuivre. — DE REGNO DANIÆ ET NORWEGIÆ, insulisq. adjacentibus, juxta ac De Holsatia, ducatu Sleswicensi, et finitimis provinciis, tractatus varii. Lugduni Batavorum [Leyde], ex officina Elzeviriana, 1629. In-32, vélin rigide de l'époque à recouvrements. Recueil collectif établi par Stephan Hansen Stephanius. Titre gravé sur cuivre. Relié à la suite : BURE (Anders). *Suecia, sive de Suecorum regis dominiis et opibus commentarius politicus*. Lugd. Batav. [Leyde], ex officina Elzeviriana, 1633. In-32. Titre gravé sur cuivre. — FIGRELIUS (Emund Gripenhielm dit). *De Statuis illustrium Romanorum*. Holmiæ, ex officina Johannis Janssonii, anno 1656. Petit in-8, vélin semi-rigide à recouvrements de l'époque, gardes décollées. Relié à la suite : SCHEFFER (Johannes Gerhard). *De Antiquorum torquibus*. Holmiæ Suecorum, ex officina Johannis Janssonii, anno 1656. Petit in-8. — LOCCENIUS (Johan Locken, dit). *Historiæ Suecanæ [...]. Accedunt Antiquitatum Sueo-gothicarum, cum hodiernis institutis comparatarum, libri tres*. Francofurti & Lipsiæ, impensis viduæ & hæredum Joachimi Wildii, anno 1676. Fort in-4, vélin de l'époque avec pièce de titre ajoutée postérieurement. — LOCCENIUS (Johan Locken, dit). *Historiæ rerum Suecicarum*. Upsaliæ, sumtibus Henrici Curionis, [1662]. Petit in-8, parchemin semi-rigide dans le style de l'époque, l'appendice comprenant les notes historiques de l'auteur manque, petits travaux de vers. — MARC-AURÈLE. *Pensees morales [...], de soy, & à soy-mesme*. À paris, chez la veuve J. Camusat et P. Le Petit, 1651. Petit in-12, parchemin de l'époque. Traduction par un membre de la Cour de la reine Christine, peut-être Balbisky ou encore Kruus. — [MATTHIÆ (Johan)]. *Grammatica regia, siuve Nova et facillima ratio discendi linguæ latinæ præcepta, pro Chsritina, Suecorum, ec. regina*. Lugd. Bat. [Leyde], ex officina Guilielmi Christiani, 1650. Petit in-12, parchemin rigide de l'époque. Imprimé à la suite, de Marcus Zuerius Van Boxhorn, *De Graecorum, Romanorum, et Germanorum linguis earumque symphonia, dissertatio*. — [MIÈGE (Guy)]. *La Relation de trois ambassades de monseigneur le comte de Carlisle, de la part du serenissime & tres-puissant prince Charles II roy de la Grande-Bretagne, vers leurs serenissimes majestés Alexey Michailovitz czar & grand-duc de Moscovie, Charles roy de Suede, & Frederic III roy de Dannemarc & de Norvege*. À Amsterdam, chez Jean Blaeu, 1669. In-12, vélin de l'époque à recouvrements, trous de vers sur tous les feuillets portant atteinte au texte sur les derniers. — **ORDRE DES AMBASSADEURS (L') et plenipotentiaires de la Chrestienté, assemblez a**



*Munster et a Osnabruk, pour la paix generale. Avec les noms & qualitez desdits ambassadeurs.* À Paris, de l'imprimerie de Mathieu Colombel, 1646. In-4, parchemin dans le style de l'époque, mouillures, galeries de vers marginales. Plusieurs planches manquantes. — SCHEFFER (Johannes Gerhard). *De Antiquis verisque regni Sueciæ insignibus.* Holmiæ, excudit Nicolaus Wankiif, 1678. In-4, vélin de l'époque, feuillet de titre effrangé, planches dépliantes hors texte, plusieurs manquantes. — [SPANHEIM (Friedrich)]. *Le Soldat suédois.* À Genève, par Pierre Albert, 1633. Petit in-8, parchemin de l'époque, une garde décollée, quelques taches. — TRAITÉ DE PAIX entre le roy, le roy de Suède, et le roy de Dannemark, conclu à Fontainebleau le 2 septembre 1679. À Paris, chez Simon Benard, 1670. In-4, vélin semi-rigide dans le style de l'époque. — [VAN LANSBERGEN (Philippus)]. *Gustavi magni bellum Germanicum.* Roterodami. Apud Arnoldum Leers. Anno 1652. In-12, vélin de l'époque à recouvrements. Titre-frontispice gravé sur cuivre. — VERELIUS (Olof). *Notæ in epistolam defensoriam [...] Joannis Schefferi Argentoratensis de situ & vocabulo Upsaliæ anno mdclxxvii, mense Julio scriptæ.* Upsalæ, excudit Henricus Curio anno 1681. Petit in-folio, vélin rigide dans le style de l'époque. — ZEILLER (Martin). *Regnorum Sueciæ, Gothiæ, magnique ducatus Finlandiæ, ut & Livoniæ, Bremensis ducatus, partis Pomeraniæ ad Suecos pertinentis, & urbis Wismariæ, descriptio nova.* Amstelodami, apud Ægidium Janssonium Valckenier, anno 1656. In-12, vélin semi-rigide de l'époque. Titre gravé sur cuivre, incomplet de la plupart des planches dépliantes gravées sur cuivre hors texte.

**141. HISTOIRE et divers, XVIII<sup>e</sup> siècle principalement.** — Ensemble d'environ 210 volumes, reliés pour la plupart. 1000 / 1500

ADLERFELD (Gustaf). *Histoire militaire de Charles XII roi de Suède.* À Amsterdam, chez J. Wetstein & G. Smith, 1740. 4 volumes in-12, basane brune granitée de l'époque usagée. Planches gravées sur cuivre hors texte. — ARCKENHOLTZ (Johann) et [Éléazar de MAUVILLON]. *Histoire de Gustave-Adolphe roi de Suède.* À Amsterdam, chez Z. Chatelain et fils, Arkstée et Merkus, Marc Michel Rey, 1764. 4 volumes in-12, basane brune marbrée ornée de l'époque, usagée avec mors fendus. Un tableau dépliant imprimé hors texte. Planches gravées sur cuivre hors texte. — ARTAUD DE MONTOR (Alexis-François). *Histoire de l'assassinat de Gustave III, roi de Suède.* À Paris, chez A. Cl. Forget, Desenne, Maret, 1797. In-8, demi-basane brune filetée de l'époque, très frottée, restaurations marginales aux derniers feuillets. — BORGIO (Pietro Battista). *De Bello Suecico commentarii quibus Gustavi Adulphi Suecorum regis in Germania expeditio usque ad ipsius mortem comprehenditur.* Leodii, apud Henricum Edelmannum, 1633. In-4, cartonnage souple du xviii<sup>e</sup> siècle, usagé. — BORGIO (Pietro Battista). *De Bello Suecico commentarii.* Leodii, apud Henricum Edelmannum, anno 1643. In-12, vélin rigide à recouvrements orné de l'époque. Illustration gravée sur cuivre : titre-frontispice, nombreux portraits à pleine page dans le texte. — BORGIO (Pietro Battista). Manuscrit intitulé « Commentaires sur la guerre de Suède qui contiennent les expéditions que Gustave Adolphe roy de Suède a faites en Allemagne jusqu'à sa mort », XVIII<sup>e</sup> siècle. In-4, demi-reliure souple de l'époque à dos de basane, frottée. Traduction française de l'édition latine parue en 1643 à Liège. — FRANCKENSTEIN (Christian Gottfried). *Histoire des intrigues galantes de la reine Christine de Suède et de sa Cour, pendant son séjour à Rome.* À Amsterdam, chez Jan Henri, 1697. In-12, veau brun marbré orné de l'époque, usagé. Portrait-frontispice gravé sur cuivre. — GUSTAVE III DE SUÈDE. *Correspondance entre Son Altesse Royale [...] et Son Excellence le sénateur comte de Scheffer.* À Greifswalde, imprimé chés A. F. Röse, 1772. In-12, basane brune marbrée ornée de l'époque. Titre gravé sur cuivre. — CODE MILITAIRE, ou *Compilation des reglemens et ordonnances de Louis XIV [...] faites pour les gens de guerre depuis 1651 jusques à présent.* À Paris, chez Denys Mariette et Jean-Bapt. Delespine, 1707. In-12, basane brune granitée de l'époque, usagée. Édition établie par le baron de Sparre, officier suédois au service de France. — [CONSTITUTION SUÉDOISE DE 1720]. *Forme du Gouvernement de Suède.* À Copenhague & à Genève, chez les frères Philibert, 1756. Petit in-8, veau brun marbré orné de l'époque. — [CONSTITUTION SUÉDOISE DE 1772]. *Forme du Gouvernement de Suède, ratifiée par le roi et les États du royaume, à Stockholm le 21 août 1772.* À Versailles, de l'imprimerie du département des Affaires étrangères, 1772. In-4, broché sous couverture de papier gaufré-doré. — DUMAS père (Alexandre). *Stockholm, Fontainebleau et Rome, trilogie dramatique sur la vie de Christine.* Paris, Barba, 1830. In-8, demi-basane brune ornée usagée, rousseurs. Frontispice dépliant lithographié hors texte. — [GRANBERG (Per Adolf)]. Manuscrit intitulé « Tableau historique des dernières années du règne du [ci]-d[evant] roi Gustave Adolphe ». [Vers 1800]. In-folio, chagrin noir moderne, dos passé. Traduction française d'un ouvrage paru en suédois à Stockholm en 1810-1811 sous le titre *Historisk Tafla af f.d. Konung Gustav IV Adolfs sednaste Regerings-år,*

et publié en traductions allemandes et danoises dès les mêmes années. — GRIMARET (Jean-Léonor Le Gallois de). *Les Campagnes de Charles XII roi de Suède*. À La Haye, chez Guillaume de Voys, 1705. In-12, veau brun marbré orné de l'époque. Portrait-frontispice gravé sur cuivre. Relié à la suite : *HISTOIRE DE L'ABDICTION DE VICTOR-AMÉDÉE roi de Sardaigne &c.* À Turin, de l'Imprimerie royale [en fait imprimé à Francfort], 1734. In-12. Ouvrage attribué à Wicardel de Fleury, marquis de Trivié, ou à Alberto Radicati, comte de Passerano. Relié à la suite : [Antoine de Ricouart d'HÉROUVILLE DE CLAYE]. *Traité des légions, (à l'exemple des anciens Romains) ou Mémoires sur l'infanterie*. À La Haye, aux dépens de la compagnie, 1753. In-12. Tableaux imprimés dépliant hors texte. Ouvrage attribué erronément au maréchal de Saxe par l'éditeur. — [GROSLEY (Pierre-Jean)]. *Nouveaux mémoires, ou observations sur l'Italie et sur les Italiens, par deux gentilshommes suédois*. À Londres, chez Jean Nourse, 1764. 3 volumes in-12, veau brun marbré orné de l'époque, usagés. — GUSTAVE III. *Collection des écrits politiques, littéraires et dramatiques [...] suivie de sa correspondance*. À Stockholm, imprimée chez Charles Delén, 1803-1805. 5 volumes in-8, demi-basane brune à coins, frottée. Planches gravées sur cuivre hors texte. — GUSTAVUS MAGNUS, *sive panegyricae orationes a clarissimis aliquot ætatis nostræ viris de vita ac obitu Gustavi, Suecorum, Gothorum, Vandalorum regis &c. habitæ aut scriptæ. Accedit exequiarum ejusdem accurata descriptio, aliaque ejusdem generis*. Lugduni Batavorum [Leyde], apud Andream Cloucqium, 1637. In-24, veau brun marbré du début du XVIII<sup>e</sup> siècle. — [HÅRD (Johan Ludvig)]. *Mémoires d'un gentilhomme suédois*. À Berlin, chez S. Pitra, 1788. In-8, demi-basane brune ornée de l'époque, très usagée. Titre gravé sur cuivre. — [LACOMBE (François)]. *Lettres choisies de Christine, reine de Suède, à Descartes, Gassendi, Grotius, Pascal, Bayle [...]*. À Villefranche, chez Hardi Filocrate [en fait Paris, Denis Humblot et Jacques Chardon], 1759. 2 tomes en un volume in-12, veau brun marbré orné de l'époque. — [LACOMBE (François)]. *Lettres secrètes de Christine, reine de Suède, aux personnages illustres de son siècle*. À Genève, chez les frères Cramer, 1761. Petit in-8, veau fauve orné de l'époque. — LIMIERS (Henri-Philippe de). *Histoire de Suède sous le règne de Charles XII*. À Amsterdam, chez les Jansons à Waesberge, 1721. 12 tomes en 6 volumes in-12, veau brun moucheté orné de l'époque, dos frottés. Nombreuses planches gravées sur cuivre hors texte. — MAXIMILIEN-EMMANUEL DE WIRTEMBERG. *Mémoires de Maximilien-Emanuel duc de Wirtemberg, colonel d'un régiment de Dragons au service de Suède*. À Amsterdam & à Leipzig, chez Arkstée & Merkus, 1740. In-12, veau brun granité orné de l'époque. Portrait-frontispice gravé sur cuivre. — [HEDLINGER]. MECHEL (Christian von). *Explication historique et critique des médailles de l'œuvre du chevalier Hedlinger, précédée de l'Éloge historique de ce célèbre artiste*. À Basle chez l'auteur, 1778. In-folio, cartonnage de l'époque usagé avec manques. La suite des planches gravées sur cuivre hors texte comporte un titre particulier gravé, Œuvre ou recueil des médailles du chevalier Hedlinger, daté de 1776. — PUFENDORF (Esaias). *Les Anecdotes de Suède, ou Histoire secrète des changemens arrivés dans ce royaume, sous le règne de Charles XI*. À Stockholm [en fait en Hollande], 1716. In-12, veau brun marbré de l'époque, usagé. — SHERIDAN (Charles Francis). *Histoire de la dernière révolution de Suède*. Londres, s.n., 1783. In-8, basane brune ornée, frottée. — SWENSKA PSALM-BOKEN. Stockholm, Fr. Svanström, 1819. In-32, vélin rigide de l'époque, orné d'un décor doré et peint, tranches dorées et antiquées, fermoirs. — TESSIN (Carl Gustaf). *Lettres au prince royal de Suède*. À Paris, chez Ch. Ant. Jombert, 1755. 2 tomes en un volume in-12, veau fauve orné de l'époque, feuillet de titre du tome II manquant. — VOLTAIRE. *Histoire de Charles XII roi de Suède*. À Amsterdam, aux dépens de la Compagnie, 1732. 2 tomes en un volume in-12, veau granité de l'époque, usagé. — WIDEKINDI (Johan). *Thet Svenska i Ryssland tijo åhns Krijgzhistorie* [Histoire de la guerre suédoise de dix ans en Russie]. Tryckt i Stockholm hoos Niclas Wankiiff, år 1671. In-4, demi-basane postérieure très usagée, découpage restauré au titre. — Etc.

#### 142. HISTOIRE ET VOYAGES, XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles. — Ensemble de 7 volumes reliés in-4. 800 / 1 000

ARCKENHOLTZ (Johann) [et Éléazar de MAUVILLON]. *Histoire de Gustave-Adolphe roi de Suède*. À Amsterdam, chez Z. Chatelain et fils, Arkstée et Merkus, Marc Michel Rey, 1764. In-4, basane brune marbrée ornée de l'époque, usagée avec mors fendus. Un tableau imprimé dépliant hors texte ; cartes gravées sur cuivre hors texte. — COXE (William). *Voyage en Pologne, Russie, Suède, Dannemarc, &c.* À Genève, chez Barde, Manget & compagnie, et se trouve à Paris, chez Buisson, 1786. 2 volumes in-4, basane brune marbrée ornée de l'époque, très usagée. Complet en soi, mais appartient au Nouveau recueil de voyages en 3 volumes. Planches gravées sur cuivre hors texte, sans les deux portraits-frontispices. — [GUALDO PRIORATO (Gualdo)]. *L'histoire des dernières campagnes et négociations de Gustave-Adolphe en Allemagne*. À Berlin, chez George Jacques Decker, 1772. In-4, cartonnage de l'époque, très usagé. Planches gravées sur cuivre hors texte. — NORDBERG (Jöran Anders). *Histoire de Charles XII roi de Suède*. À La Haye, chez Pierre De Hondt, 1748. 3 volumes in-4, veau marbré orné de l'époque, très usagé. Illustration gravée sur cuivre : portrait-frontispice, plan dépliant hors texte et plusieurs vignettes dans le texte.

143. LINNÉ (Carl von). Ensemble de 5 volumes reliés.

800 / 1 000

*EGENHÄNDIGA ANTECKNINGAR AF CARL LINNÆUS OM SIG SJELF* [Notes autographes de Carl von Linné sur lui-même]. Uppsala, Palmblad & C., 1823. In-4, demi-chagrin rouge moderne. — *GENERA PLANTARUM*. Viennæ, typis Joan. Thomæ, 1767. In-8, veau brun marbré de l'époque, très usagé. — *SYSTEMA VEGETABILIIUM*. Gottingæ, typis et impensis Jo. Christ. Dieterich, 1784. In-8, veau brun marbré de l'époque, remboîtage avec gardes renouvelées. — *SYSTÈME SEXUEL DES VÉGÉTAUX*. À Paris, chez Ronvaux, an VI (1798). In-8, basane porphyre de l'époque. — *VIE DE LINNÉ*, rédigée sur les documens autographes laissés par ce grand homme [...] par A. L. A. Fée. Paris, F. G. Levrault, Treuttel et Wurtz, 1832. In-8, demi-basane rouge ornée de l'époque.

144. MUSIQUE. – Ensemble d'environ 190 partitions imprimées, reliées et brochées, état généralement médiocre. 150 / 200

IMPORTANTE RÉUNION COMPRENANT DES CHANTS ET MUSIQUES SUÉDOISES, mais également : **ALBÉNIZ** (Isaac). *Cadiz*. Madrid, Unión musical española, s.d. — **DEBUSSY** (Claude). *Mandoline*. Paris, Durand et Schoenewerk, s.d. Manques angulaires. — **DEBUSSY** (Claude). *Beau soir*. Paris, Vve Girod, s.d. Dos fendu. — **RAVEL** (Maurice) et al., *Hommage à Gabriel Fauré*. Sept pièces de piano sur le nom de Fauré. Supplément de la Revue musicale, n° spécial, octobre 1922. — **ROUSSEL** (Albert). *À un Jeune gentilhomme* (H. P. Roché). Paris, Alexis Rouart, s.d. — **SAINT-SAËNS** (Camille). *Le Rossignol*. Paris, A. Durand, s.d. — Etc.

145. PAYSAGES. — Ensemble de 11 volumes de formats divers dont 8 reliés et 3 débrosés. 500 / 600

**ACERBI** (Giuseppe). *Voyage au Cap-Nord, par la Suède, la Finlande et la Laponie*. À Paris, chez Levrault, Schoell et compagnie, et à Strasbourg, chez Levrault et compagnie, an XII-1804. Grand in-4, débrosé, rousseurs. Atlas seul. Planches gravées sur cuivre hors texte. — **ALBUM DE DESSINS**. *Carnet de voyage, 1879-1882*. In-12 oblong, demi-toile chagrinée de l'époque. Une vingtaine de vues dessinées à la mine de plomb, dont plusieurs de lieux scandinaves. — **ASBJÖRNSEN** (Peter Christen). *Norge fremstillet i Tegninger*. Christiania [Oslo], Udgiverens Forlag (Christian Tönsberg), 1848. In-folio oblong, débrosé. Planches lithographiées hors texte par plusieurs artistes. Couverture et nombreux feuillets et planches manquants. — **BJÖRKELDT** (Leonard). *Album de Trollhätta*. Gothenbourg, D. F. Bonnier, 1847. In-4 oblong, débrosé. Planches lithographiées rehaussées de couleurs hors texte. — **[BOUYER** (Adrien Courcier dit A. C.) et Théodore **MIDY**]. *Paysages du Nord*. Paris, librairie de A. Courcier, [1856]. Grand in-8, toile illustrée de l'éditeur, très usagée. Planches lithographiées hors texte par Morel-Fatio. — **BOUYER** (Adrien Courcier dit A. C.) et Théodore **MIDY**. *Paysages du Nord*. Paris, librairie de A. Courcier, [1859]. Grand in-8, demi-chagrin brun de l'époque. Illustration hors texte : planches lithographiées en couleurs et planches gravées sur acier. — **[GAIMARD** (Joseph Paul)]. Un des volumes d'atlas seul de l'ouvrage qu'il a dirigé, intitulé *Voyages de la commission scientifique du Nord, en Scandinavie, en Laponie, au Spitzberg et aux Feroë pendant les années 1838, 1839 et 1840*, paru de 1843 à 1855. Soit ici un volume in-folio, demi-toile chagrinée de l'époque, contenant 44 planches lithographiées : un portrait du botaniste Lars Levi Laestadius par Lassalle d'après Giraud, et 43 vues d'après Auguste Étienne François Mayer. — **MELLIN** (Gusta-f Henrik). *Sverige Framställdt i Teckningar* [La Suède décrite en dessins]. Stockholm, W. Lundequist & Komp., tryckt hos. L. J. Hjerta, 1838-1840. In-4, en pagination discontinue, demi-veau brun orné de l'époque, frotté. Nombreuses planches lithographiées hors texte. — **MUNCH** (Andreas). *Bondeliv i Norge* [Vie paysanne en Norvège]. Christiania [Oslo], Udgiverens Forlag (Chr. Tönsberg). Trykt hos H. Tönsberg, [vers 1855]. In-folio oblong, percaline ornée de l'éditeur, usagée. Planches lithographiées hors texte d'après Adolf Tidemand. — **[SAINT-MORYS** (Étienne Bourgevin Vialart de)]. *Voyage pittoresque de Scandinavie*. Londres, de l'imprimerie de Cox, fils, & Baylis (pour Nicol, White et Deboffe à Londres et Dufour à Paris), 1802. In-4, demi-basane brune très frottée. Planches gravées à l'aquatinte par Mérigot d'après Bélanger. — **VYER AF STOCKHOLM och dess Omgifningar**. Vues de Stockholm et de ses environs. Stockholm, Alb. Bonnier, [vers 1855]. In-8 oblong, toile de l'éditeur, usagée. Planches lithographiées hors texte, dont plusieurs détachées.



**146. RELIURES AUX EMBLÈMES ROYAUX SUÉDOIS.** — 3 volumes reliés.

200 / 300

RELIURE AUX ARMES ROYALES DE SUÈDE : IMBERT (Barthélemy). *Nouvelles historiettes en vers*. À Amsterdam, et se trouve à Paris, chez Delalain l'aîné, 1781. In-8, veau marbré orné de l'époque, usagé, armoiries dorées sur le premier plat. Une planche hors texte gravée sur cuivre d'après Moreau le jeune. — RELIURE AUX ARMES ROYALES DE SUÈDE : LIMOJON DE SAINT-DIDIER (Alexandre-Toussaint de). *Histoire des négociations de Nimegue*. S.l.n.n., suivant la copie, imprimée à Paris, chez Claude Barbin, 1680. In-12, veau marbré du XVIII<sup>e</sup> siècle, usagé, armoiries dorées sur le premier plat. — RELIURE AU CHIFFRE DE GUSTAVE IV ADOLPHE DE SUÈDE : SWENSKA PSALM-BOKEN (Den). *Örebro, tryckt hos Nils Magn*. Lindh, 1806. In-12, veau brun, large décor argenté au chiffre couronné « GA » sur les plats. Frontispice gravé sur bois.

**147. VOYAGES.** — Ensemble d'environ 30 volumes in-8 et in-12, reliés sauf un broché.

800 / 1 000

BELLERIVE (Jules Alexis Bernard de). *Relation d'un voyage [...] d'Espagne à Bender, et de son séjour au camp du roy de Suède*. À Paris, en la boutique de la veuve Barbin, chez Pierre Huet, 1713. In-12, veau brun moucheté orné de l'époque. — CARR (John). *L'Été du Nord, ou Voyage autour de la Baltique par le Danemarck, la Suède, la Russie et partie de l'Allemagne, dans l'année 1804*. À Paris, chez Jh. Chaumerot, 1808. 2 volumes in-8, demi-basane brune mouchetée à coins, 2 frontispices dépliant gravés sur cuivre. — CATTEAU-CALLEVILLE (Jean-Pierre Guillaume). *Voyage en Allemagne et en Suède*. Paris, J. G. Dentu, 1810. 3 volumes in-8, basane brune racinée ornée de l'époque signée de Durand. Bel exemplaire. — CLUSADE (Amédée). *Voyage dans le Nord de l'Europe*. Hambourg, Lubeck, Stockholm, Upsal, Gothenbourg, Copenhague. Paris, V. de Perrodil, 1850. In-8, demi-chagrin noir orné de l'époque, usagé, fortes rousseurs. — COXE (William). *Voyage en Pologne, Russie, Suède, Dannemarc, &c*. À Genève, chez Barde, Manget & compagnie, 1787. 4 volumes in-8, veau brun marbré orné de l'époque, faux-titres manquants, dont celui du premier tome comptant pour les pp. i-ii. Planches gravées sur cuivre hors texte. — DAUMONT (Alexandre). *Voyage en Suède*. Paris, Arthus Bertrand, 1834. 2 volumes in-8, demi-basane verte ornée de l'époque, frottée, rousseurs. Sans les planches. — DAUMONT (Alexandre). *Voyage en Suède*. Paris, Arthus Bertrand, 1834. 2 volumes in-8, demi-percaline chagrinée bleue du XIX<sup>e</sup> siècle, rousseurs. Sans les planches. — [DREVON (I. F. Henry)]. *Voyage en Suède*. À La Haye, chez P. F. Gosse, 1789. In-8, basane brune marbrée très usagée. — [DREVON (I. F. Henry)]. *Voyage en Suède*. À La Haye, chez P. F. Gosse, 1789. In-8, broché, usagé. — FABRICE (Friedrich-Ernst von). *Anecdotes du séjour du roi de Suède à Bender ; ou Lettres [...] pour servir d'éclaircissement à l'Histoire de Charles XII*. Hambourg, chez Chrétien Hérold, 1760. In-8, veau brun orné, chiffre « AM » couronné doré sur les plats, plusieurs feuillets détachés. Provenance : bibliothèque de Konstanty Macewicz (estampille ex-libris). — MARMIER (Xavier). *Lettres sur le Nord. Danemark, Suède, Norvège, Laponie et Spitzberg*. Paris, H. L. Delloye, 1840. 2 tomes en un volume in-12, demi-basane noire filetée de l'époque. Frontispices gravés sur acier. — RECUEIL AMUSANT DE VOYAGES. À Paris, chez Nyon l'aîné, 1783. 4 volumes in-12, veau brun marbré orné de l'époque, dos fortement frottés. — RELATION EN FORME DE JOURNAL, D'UN VOYAGE FAIT EN DANEMARC, à la suite de monsieur l'envoyé d'Angleterre. À Rotterdam, chez Abraham Acher, 1707. 2 tomes en un volume in-12, vélin rigide à recouvrements de l'époque. Une planche dépliant gravée sur cuivre hors texte. Récit épistolaire attribué à Jacques-Philippe LA COMBE DE VRIGNY ou à Louis-Armand de Lom d'Arce de LA HONTAN. Relié à la suite, MÉMOIRES DE DANNEMARK. Contenant la vie et le règne de défunt Christierne V. roy de Dannemark & de Norvège. À Utrecht, chez Guillaume Poolsum, 1701. Ouvrage attribué à Jodocus Crull ou John Colbatch. — SIBUET (Prosper). *Voyage dans la presqu'île scandinave et au cap Nord*. Paris, Arthus Bertrand, 1848. In-8, chagrin vert orné de l'époque, initiales « A. S. » couronnées dorées sur le premier plat, reliure fortement passée. Première partie, seule parue, consacrée à la Suède. — SWINTON (Andrew). *Voyage en Norvège, en Danemarck, et en Russie, dans les années 1788, 89, 90 et 91*. À Paris, chez F. Fosse, de l'imprimerie de Ch. Pougens, 1798. 2 volumes in-8, demi-basane brune ornée de l'époque, mouillures sur les premiers feuillets du premier volume. — TWINING (Henry). *Voyage en Norvège et en Suède*. Paris, chez Delaunay, 1836. In-8, demi-basane brune de l'époque, frottée. Planches lithographiées hors texte. — VANDAL (Albert). *En Karriole à travers la Suède et la Norvège*. Paris, E. Plon et C<sup>ie</sup>, 1876. In-12, demi-basane noire très usagée. Bois gravés hors texte. — VANDAL (Albert). *En Karriole à travers la Suède et la Norvège*. Paris, E. Plon et C<sup>ie</sup>, 1877. In-12, demi-chagrin vert. Bois gravés hors texte. Envoi autographe signé de l'auteur. — WRAXAL (Nathaniel William). *Voyage au Nord de l'Europe, particulièrement à Copenhague, Stockholm, et Pétersbourg*. À Rotterdam, chez J. Bronkhorst, 1777. In-8, bradel cartonné du début du XIX<sup>e</sup> siècle. — Un volume seul de la troisième édition du *Journal of a tour in Germany, Sweden, Russia, Poland* de John Thomas James (1819, in-8).

148. **COLLECTION D'AUTOGRAPHES SUR LA SUÈDE ET BERNADOTTE.** – Ensemble d'environ 270 lettres et pièces numérotées. 10 000 / 15 000

ENSEMBLE PARI MI LES PLUS RARES ET IMPORTANTS CONCERNANT LA SUÈDE, NOTAMMENT DANS SES RAPPORTS À LA FRANCE, ET PLUS PARTICULIÈREMENT BERNADOTTE ET SA DYNASTIE.

### ANCIEN RÉGIME

**HOMMES D'ÉTAT FRANÇAIS :** ARGENSON (Marc-Pierre de Voyer de Paulmy d'). Lettre signée en qualité de secrétaire d'État à la Guerre, 1745, concernant un armateur de corsaire suédois engagé contre les Anglais (n° 36). — MAUREPAS (Jean-Frédéric Phélypeaux de). Lettre signée en qualité de secrétaire d'État à la Marine, 1741 et 1743, concernant des vaisseaux suédois (n° 34, 35). — LOUIS XIV acte signé (secrétaire), contresigné par le secrétaire d'État aux Affaires étrangères COLBERT DE CROISSY, 1691, concernant un Suédois au service de France (n° 30).

**PERSONNALITÉS FRANÇAISES :** CHEVREAU (Urbain), PRÉCEPTEUR DE LA REINE CHRISTINE, belle lettre de Stockholm, 1653 (n° 23) : «... Je pensois quitter la Suede il y a un mois, mais la reine ne l'a pas voulu, & monsieur Tott a fait d'ailleurs tout ce qu'il a peu pour me retenir en cette Cour... On me repaist icy de quelque esperance, belle a la verité, mais il y a si longtemps qu'on me repaist de cette fume que j'en suis des-ja lassé... » — PICQUES (Jacques), AMBASSADEUR DE LOUIS XIV EN SUÈDE, 2 belles lettres diplomatiques, 1653, dont une en partie chiffrée, évoquant la reine Christine de Suède (n° 19, 20) : « ... Mercredy a minuit le feu prit encore en ce faulxbourg et brusla cent soixante et tant de maisons, avec une partie du jardin de la reine qui fut toute la nuict a cheval a donner les ordres pour eteindre le feu... » — [JUSSIEU (Bernard de)]. Lettre en français à lui adressée par un Suédois nommé Zorst, 1761 (n° 37).

**SOUVERAINS, PRINCES ET HOMMES D'ÉTAT SUÉDOIS :** ADOLPHE-FRÉDÉRIC, roi de Suède, lettre en français, 1769, à propos du mariage du duc de Chartres (n° 42). — LOUISE-ULRIQUE, reine de Suède, sœur de Frédéric II de Prusse, lettre en français, 1769 ; à propos du mariage du duc de Chartres (n° 41). — OXENSTIERNA (Johan Gabriel), chancelier de Suède, lettre en français, 1787, déclarant l'interdiction royale faite aux Suédois de participer aux entreprises corsaires dans la guerre russo-turque (n° 48).

**PERSONNALITÉS SUÉDOISES :** HÖPKEN (Anders Johan von), secrétaire perpétuel de l'Académie royale des Sciences de Suède et homme d'État, lettres patentes signées en latin, 1786, nommant le cardinal de Bernis membre associé de cette Académie (n° 47). — THUNBERG (Carl Peter), botaniste élève de Linné. Lettre en français, 1783, probablement adressée au naturaliste Marcus Elieser Bloch, évoquant Linné, mais également Pehr Wilhelm Wargentin et André Thouin (n° 45). — TORSTENSON (Lennart), célèbre maréchal suédois de la guerre de Trente Ans. Pièce signée en suédois, Bernburg en Saxe-Anhalt, 1644, sauf-conduit (n° 18).

### RÉVOLUTION ET PREMIER EMPIRE

**NAPOLÉON I<sup>er</sup> :** ENSEMBLE DE 7 LETTRES DONT lettre signée « *Napol* » avec un mot autographe (« ci-dessus »). Finckenstein [actuellement Kamieniec en Pologne, entre Dantzig et Varsovie], 29 avril 1807, 1 p. in-4. « ... Si, comme je ne doute pas, LES SUÉDOIS ONT CONFIRMÉ L'ARMISTICE, faites filer tous les régiments ci-dessus sur la Grande Armée où tous ces secours nous seront nécessaires... » (n° 130). — Lettre signée « *Napol* ». Finckenstein [actuellement Kamieniec en Pologne, entre Dantzig et Varsovie], 4 mai 1807, 4 pp. in-4. LONGUE ET IMPORTANTE LETTRE MILITAIRE ET POLITIQUE : « ... Le siège de Dantzick avance. Il est possible qu'à la dernière extrémité l'ennemi veuille tenter quelque chose. Il ne faut donc pas perdre un moment pour m'envoyer tous les renforts possibles... Faites mettre dans les journaux de Berlin que tous les rapports qu'ont fait les Suédois sont exagérés et pleins de réticences... ; qu'ils ont fait mille prisonniers, que cela est faux , qu'ils en ont pris 420, mais que c'étaient des hommes isolés, qu'il n'y avait qu'une soixantaine de Français... ; que dans le fait ils n'ont eu aucun avantage [à Rostock], que dans le combat qui a précédé la journée du 16, les Français ont eu 4 hommes tués et 8 blessés ; qu'au contraire dans la journée du 16, le mal Mortier leur a pris 1100 hommes... » (n° 131). — Lettre signée « *Napol* ». Château de Schönbrunn, 12 septembre

1807, 3/4 p. in-4. « *Le prince de Pontecorvo [le maréchal Bernadotte] a eu tort de s'adresser à l'archchancelier [Jean-Jacques Régis de Cambacérès] ; c'était à vous qu'il devait s'adresser ; faites-le lui savoir de ma part... »* (n° 132). — Lettre signée « *Napo* ». Château de Schönbrunn, 11 septembre 1809, 2 pp. 3/4 p. in-4. « ... **MON INTENTION N'EST PAS DE LAISSER PLUS LONGTEMPS LE COMMANDEMENT ENTRE LES MAINS DU PRINCE DE PONTECORVO [LE MARÉCHAL BERNADOTTE] qui ne cesse de correspondre avec les intriguans de Paris... Vous lui témoignerez mon mécontentement sur son ordre du jour. Il n'est point vrai qu'il n'ait que 15000 hommes, puisqu'avec le corps des ducs de Conegliano et d'Istrie il a près de 60000 hommes ; d'ailleurs, n'eût-il eu que 15000 hommes, il ne devait point le laisser soupçonner. C'EST LA PREMIÈRE FOIS QU'ON VOIT QU'ON VOIT UN GÉNÉRAL TRAHIR LE SECRET DE SA POSITION PAR UN EXCÈS DE VANITÉ... » (n° 133). — Lettre signée « *Nap* ». Château de Schönbrunn, 12 septembre 1807, 3/4 p. in-4. **DEMANDE LA DISCRÉTION SUR LE RETRAIT DE COMMANDEMENT AU MARÉCHAL BERNADOTTE** (n° 134). — Lettre signée « *Nap* ». Château de Saint-Cloud, 19 juillet 1810, 1/4 p. in-4. **L'EMPEREUR S'INQUIÈTE DES DÉPLACEMENTS D'UN AIDE-DE-CAMP DU MARÉCHAL BERNADOTTE à Quimper** (n° 135). — Lettre signée « *Napole* ». Paris, 24 février 1811, 3/4 p. in-4. **L'empereur INTERDIT à TOUT OFFICIER FRANÇAIS DE SERVIR COMME AIDE DE CAMP PRÈS DE BERNADOTTE DEVENU PRINCE ROYAL DE SUÈDE** (n° 136).**

**GÉNÉRAUX ET PERSONNALITÉS FRANÇAIS** (la plupart des noms cités ici sont cosignataires de pièces signées par Bernadotte) : le général Gabriel **BARBOU** (n° 64 et 66), le maréchal Louis-Alexandre **BERTHIER** (n° 103), le diplomate Édouard **BIGNON** (manuscrit autographe, décembre 1800, copie de la convention maritime signée entre la Suède et la Russie, n° 124), Joseph **BONAPARTE** (lettre autographe signée, Amiens, 1802, avec apostille autographe signée de Bernadotte, recommandation en faveur de leur beau-frère commun, n° 112), l'ambassadeur de France en Suède Jean-François de **BOURGOING** (1802 ou 1803, lettre à l'épouse de l'agronome Morel de Vindé, Marie-Renée Élisabeth Choppin d'Arnouville, au sujet de son séjour à Stockholm, n° 23), Charles **DELACROIX** (apostille signée en qualité de ministre des Relations extérieures sur un certificat de vie établi à Stockholm, 1797, n° 49), Jean-Marie Rodolphe **EICKEMEYER** (n° 113), Joseph **FOUCHÉ** (lettre signée adressée au maréchal Bernadotte, 1805, avec pièce jointe manuscrite, relative à des partisans du général chouan Louis de Frotté, n° 117), le général Louis-François **FOUCHER DE CAREIL** (n° 109), le colonel Pierre-André **GEOFFRENET DE RODAIS** (un des organisateurs de la fuite à Varennes, passé dans l'armée de Condé puis dans l'armée suédoise où il devint aide-de-camp de Charles XIII, états de service autographes signés avec demande de réintégration dans l'armée royale française, Stockholm, 1814, n° 59), le conventionnel Jean-François Marie **GOUPILLEAU** dit de Fontenay (n° 64), le colonel Jean-Sébastien **GOURY** Des Tuileries (n° 67), le secrétaire intime de Napoléon I<sup>er</sup> Claude-François de **MÉNEVAL** (concernant la Poméranie suédoise, n° 129), Ernest Albert Henry de **MYLIUS** (n° 113), Pierre-Jacques **OSTEN** (n° 113), le général Ignace-Laurent-Stanislas d'**OULLENBOURG** (n° 90), le futur général Joseph **PARADIS** (n° 70), le colonel Pierre-Joseph **PETIT** (n° 68, 69), le général Anne-François-Charles **TRELLIARD** (n° 90), l'administrateur Jacques-Pierre Orillard de **VILLEMANY** (n° 74).

**SOUVERAINS SUÉDOIS** : **CHARLES XIII**, roi de Suède, acte signé, 1810, découpage (n° 57). — **CHARLES XIII**, roi de Suède, acte signé, 1810, concernant un officier (n° 58). — **FREDRIK ADOLF** de Suède, duc d'Östergötland, frère cadet de deux rois, lettre en français adressée au cardinal de Bernis, 1779 (n° 46). — **GUSTAVE IV ADOLPHE**, roi de Suède, lettre en français, 1805, adressée au comte d'Antraigues, ancien agent du comte de Provence, alors diplomate à Dresde au service de la Russie, au sujet du fils du comte. Provenance : Crawford (cachet *Bibliotheca Lindesiana*, n° 53). — **GUSTAVE IV ADOLPHE**, roi de Suède, longue lettre en français, 1808, adressée au général écossais John Moore, sur sa mission pour aider les Suédois contre Napoléon (n° 54).

**PERSONNALITÉS SUÉDOISES** : **FERSEN** (Axel de). Pièce signée avec 3 lignes autographes, 1791, relative au régiment de Royal Suédois (n° 8). — [**FERSEN** (Axel de)]. Pièce manuscrite en français le concernant, 1800, certificat de résidence en Suède (n° 16). — **STAËL-HOLSTEIN** (Erik Magnus), époux de Germaine Necker, ambassadeur de Suède en France. 2 lettres et une pièce signées en français, 1787, 1791 et 1795, concernant son activité de diplomate (n° 4, 5, 6). — Avec une lettre et 3 pièces signées de Behr et Ledebur, membres allemands de la commission de gouvernement de la Poméranie suédoise sous occupation française, 1808, concernant l'application du traité de paix entre Napoléon et la Suède (n° 56).



## BERNADOTTE

**ENSEMBLE DE 68 LETTRES ET PIÈCES DE BERNADOTTE, COUVRANT L'ENSEMBLE DE SA CARRIÈRE DANS L'ARMÉE FRANÇAISE JUSQU'À SON AVÈNEMENT COMME ROI DE SUÈDE**, soit 7 autographes signées, 57 signées, 4 signées par griffe.

Lettre signée. Höchstädt, « 20 thermidor ». Relation d'un ENGAGEMENT MILITAIRE (n° 72). — Lettre autographe signée à Philippe-Antoine Merlin de Douai avec apostille signée de celui-ci. Vienne, 24 germinal an VI [13 avril 1798]. **SUPERBE DÉCLARATION SUR LA DIPLOMATIE ET SA VOCATION MILITAIRE** : « *En partant pour Vienne, je n'eus d'autre intention, d'autres vœux que de remplir les ordres du Directoire. Je dus donc vaincre ma répugnance pour la carrière diplomatique et me séparer de mes compagnons d'armes ; les circonstances me commendoient ce sacrifice... Arrivé à Vienne, je me suis bientôt aperçu que ce dédale de duplicité et de jonglerie étoit en opposition avec mon caractère.. J'ay vaincu mes dégoûts puisque la patrie réclamoit cet abandon de ma part. J'ai à la vérité remporté cet avantage sur moi-même, mais je n'i suis parvenu qu'au détriment de ma santé. Ces raisons m'ont engagé à demander au Directoire de me remettre à mes fonctions militaires...* » (n° 75). — Lettre autographe signée au futur maréchal Louis-Alexandre Berthier avec apostille autographe signée de celui-ci. Rastadt, 28 floréal an VI [17 mai 1798]. **IL REFUSE UN COMMANDEMENT** et demande sa mise à la retraite (n° 76). — Lettre signée. Trieste, 28 floréal an V [17 mai 1797], avec apostille signée de Jean-François **REUBELL**, 1 p. 1/2 in-folio. **SUPERBE LETTRE** : « ... *Si vous n'étiez pas un homme fort, je m'efforcerais... de vous faire entendre que dans tous les États et sous tous les gouvernements, l'ingratitude est souvent la récompense des hommes probes qui ont servi avec distinction leur pays. Vous savez tout cela..., un homme comme vous, sage et éclairé, voit depuis longtems avec le sourire du mépris la malignité et passions haineuses de quelques hommes qui ne trouvent d'autre jouissance qu'à faire le mal...* » (n° 73). — Pièce signée en qualité de ministre de la Guerre. Paris, 12 thermidor an VII [30 juillet 1799]. Relative à la PROMOTION DE **MARIE-FRANÇOIS ROUYER** AU GRADE DE GÉNÉRAL de brigade (n° 85). — Lettre autographe signée à son « *cher Joseph* » [peut-être son beau-frère Joseph Bonaparte]. Rennes, 25 prairial an VIII [14 juin 1800], 1 p. in-4. Concernant notamment la LUTTE CONTRE **GEORGES CADOU DAL** (n° 101). — Lettre signée au général Gabriel d'Hédouville. Rennes, 20 thermidor an VIII [8 août 1800], 2 pp. 2/3 in-folio. Relative aux mesures à prendre contre un DÉBARQUEMENT ANGLAIS jugé imminent (n° 102). — Lettre signée à Napoléon Bonaparte. Paris, 16 frimaire an IX [7 décembre 1800], 1 p. in-folio. Belle lettre faisant l'ÉLOGE DU GÉNÉRAL ERNOUF (n° 106). — Lettre signée à Joseph FOUCHÉ (avec apostille autographe de celui-ci). Hanovre, 30 messidor an XIII [19 juillet 1805], 1 p. in-folio, déchirure angulaire. Relative à des partisans du général chouan Louis de Frotté (n° 118), en réponse à la lettre de Bernadotte numérotée 117 dans la présente collection. — Lettre signée au maréchal Louis-Alexandre Berthier. Hambourg, 18 novembre 1807, 1 p. in-folio. Belle lettre faisant l'ÉLOGE DE SON AIDE DE CAMP LE FUTUR COLONEL **ALEXANDRE VILLATTE** (n° 137). — Lettre signée au général Henry Clarke. Rendsburg [au Nord de Hambourg], 11 juin 1808, 1/2 p. in-folio. Relative à SON AIDE DE CAMP **ALEXANDRE VILLATTE** (n° 138). — Lettre signée au grand-chambellan le comte de Montesquiou. Paris, 24 juillet 1810, 1/2 p. in-4. « *J'ai reçu la médaille frappée à l'occasion du mariage de S. M. l'empereur...* » (n° 142). — Lettre signée en qualité de roi de Suède au PRINCE **EUGÈNE DE BEAUHARNAIS**, beau-père de son fils. Château de Drottningholm [près de Stockholm], 15 septembre 1823. Belle lettre amicale (n° 145). — Etc.

## SUÈDE AU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

Documents écrits pour partie en français et pour partie en suédois : **OSCAR I<sup>er</sup>** (Oscar Bernadotte, futur), lettre autographe signée en français à son beau-père le prince Eugène de Beauharnais, château de Drottningholm [près de Stockholm], 16 septembre 1823 (n° 152). — **OSCAR I<sup>er</sup>**, lettre au diplomate comte Gustaf Carl Fredrik Löwenhielm, 1844, au sujet de la mort de Bernadotte (n° 157). — Passeport de 1834 pour un marin de l'EXPÉDITION DE **JOHN ROSS** (n° 154), brevet de commandeur de l'ORDRE DE L'ÉTOILE POLAIRE signé en 1858 par le futur roi Charles XV de Suède (n° 160), lettre signée par le futur roi Oscar II de Suède adressée en 1865 à l'économiste Frédéric Le Play, premier commissaire de l'EXPOSITION UNIVERSELLE DE PARIS, au sujet de la participation de la Suède à cette exposition (n° 162), lettre signée du ministre de Suède en France le baron Casimir Oscar Adelsvärd adressée en 1873 au ministre des Affaires étrangères le duc de Broglie, au sujet du PROCÈS DU MARÉCHAL **BAZAINE** (n° 164), documents concernant l'ÎLE DE **SAINT-BARTHÉLEMY** sous occupation suédoise et le baron Berndt Robert Gustaf Stackelberg, ancien gouverneur de l'île (n° 207 à 213), nombreux documents provenant des PAPIERS DE L'HISTORIEN **AUGUSTE GEFFROY**, auteur de plusieurs ouvrages sur la Suède (dont des lettres du diplomate et écrivain suédois Gustaf Carl Fredrik LÖWENHIELM et de l'historien norvégien Peter Andreas MUNCH), lettres du naturaliste Sven NILSSON (n° 245, 246), du philologue suédois Johan Gustav LILJEGREN (n° 277), de Roger **MARTIN DU GARD** (n° 279), etc.

**JOINT**, un portrait de Bernadotte dessiné à la mine de plomb, quelques portraits gravés, et quelques plaquettes imprimées (traités diplomatiques, textes législatifs, etc.).

B. 243

Vous êtes Monsieur un homme —  
admirable Madame de Montesquieu  
me mander que mon affaire en  
vostre-va être jugée. Cependant comme  
mes affaires me sont en disposition de  
s'accommoder ce que même j'ay de raison,  
à adjouter à mon affaire je vous prie  
de suspendre jusqu'à mon retour à Bordeaux  
qui sera à peu près à la fin de cette semaine  
Je suis Monsieur avec toute sorte de  
considération votre très humble et très  
obéissant serviteur Montesquieu  
à la briode ce 11 mai 1734

## AUTOGRAPHES & DOCUMENTS

149. **BERRY** (Marie-Caroline de Bourbon-Siciles, duchesse de). Correspondance de 14 lettres, dont 3 autographes signées et 11 signées (la plupart avec ajouts autographes), adressées à Félicie de Fauveau. 1842-1866. 1500 / 2000

TRÈS BELLE CORRESPONDANCE.

Félicitations et remerciements pour une sculpture offerte par sa correspondante (« *la charmante S<sup>te</sup> Geneviève que j'ai trouvée d'une expression admirable, je l'ai placée dans ma chambre à coucher pour l'avoir toujours présente* », 28 juin 1842), questions sur l'avancée de la publication de la série illustrée *Galleria di Firenze*, 2 janvier 1863), regrets sur la mort du comte Ettore Carlo Lucchesi Palli, second mari de la duchesse de Berry (lettre de la main de leur fille Francesca, avec apostille autographe signée de la duchesse), etc.

LA SCULPTRICE FÉLICIE DE FAUVEAU (1801-1886), royaliste et féministe, admirée par Balzac et Stendhal, fréquenta la duchesse de Berry sous la Restauration et participa à la tentative de celle-ci en Vendée en 1832. Arrêtée puis relâchée, elle quitta ensuite le pays et se réfugia à Florence où elle vécut le reste de sa vie. Son œuvre a fait l'objet d'une exposition au musée d'Orsay en 2013.

150. **BONAPARTE** (Joseph). Lettre autographe signée « *Joseph cte de Survilliers* », adressée à la firme new-yorkaise d'Herman Le Roy et William Bayard. Philadelphie, 20 janvier 1822. 1/2 p. in-4, adresse au dos. Portrait lithographié joint. 150 / 200

« *Je vous prie de faire verser à la banque de M. Stephen Girard de Philadelphie [banquier d'origine française, homme d'affaires et ami de Joseph Bonaparte à Philadelphie] la somme de cinq mille gourdes [monnaie d'Haïti] et d'en débiter mon compte...* »

151. **CHARLES X** (Charles-Philippe de France, futur). Lettre autographe à Joseph de Rigaud de Vaudreuil. Hartwell House [dans le Buckinghamshire], 20 juillet 1810. 1 p. 3/4 in-4, une marge avec traces de colles et petites déchirures marginales. Portrait lithographié joint. 150 / 200

« *Je n'ai pas répondu plus tôt à ta première lettre, cher Vaudreuil, parce que j'attendais que tu fusse de retour à Londres. Sois sûr que je sens très bien tout ce que tu éprouves, en te séparant de ta belle-mère... et tu sais que je partage toujours de bon cœur tout ce qui te fais peine ou plaisir. La m<sup>ise</sup> de Vaudreuil prend... le parti le plus sage pour sa santé et pour ses affaires. Dis-lui que je lui souhaite un bon et heureux voiage, que j'espère qu'il produira les effets qu'elle désire, et que je compterai toujours sur son attachement et sur ses bons sentimens...*

*HARTWELL TIENT BEAUCOUP D'UN HÔPITAL, mon fils aîné Louis est revenu avec la petite vérole... La m<sup>ise</sup> de Sérent [Bonne-Marie-Félicité de Montmorency-Luxembourg] est... bien malade d'une inflammation dans les entrailles, le mal a déjà commencé à céder, et je prie Dieu que cela se termine bien. Quant à moi je ne suis pas malade, mais j'ai depuis 8 jours une fluxion qui n'est pas encore finie, et qui me gêne assés salement sans me faire... souffrir... »*

Officier, grand-fauconnier, amant de la princesse de Polignac avant la Révolution, le marquis de Vaudreuil (1740-1817) fut un intime du comte d'Artois.



152. **FRANCHE-COMTÉ**, XV<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles. – Ensemble d'environ 55 lettres et pièces. 1 200 / 1 800

– Le président du Parlement de Dole Jean **BOYVIN** (XVII<sup>e</sup> siècle), l'archevêque de Besançon Charles-Emmanuel de **GORREVOD** (XVII<sup>e</sup> siècle), **LOUIS XIV** (acte non signé octroyant l'office de président de la Chambre des Comptes de Dole), l'abbesse de Migette Jeanne de **POLIGNY** (XVII<sup>e</sup> siècle), l'archevêque de Besançon Ferdinand de **RYE** (XVII<sup>e</sup> siècle) ; papiers concernant le capitaine La Cuson (pièces signées du baron de **SCEY-SUR-SAÔNE**, du marquis d'**YENNE**, des échevins de **SAINT-CLAUDE**, etc.), procès-verbal d'états généraux (XVII<sup>e</sup> siècle), pièce concernant le fort de **JOUX** (1794), etc.

– Le sculpteur Max **CLAUDET**, l'astronome Félix-Victor **MAUVAIS**, le peintre Auguste Pointelin, les habitants de Salins (pétition signée à Napoléon III) ; etc.

**JOINT**, 6 **PIÈCES IMPRIMÉES** du XVIII<sup>e</sup> siècle concernant la Franche-Comté.

153. **HAÏTI**. – **PÉTION** (Alexandre). Lettre signée en qualité de président d'Haïti, adressée au docteur Albert à Port-au-Prince. Port-au-Prince, 27 novembre 1817. 1 p. in-4, en-tête imprimé « Liberté, égalité. République d'Haïti. Alexandre Pétion, président d'Haïti », estampille de la présidence d'Haïti, adresse au dos, contresing de franchise « *Le président d'Haïti* ». 200 / 300

« Conformément à la demande que vous m'avez faite, je vous autorise... à exercer la médecine aux Cayes... »

154. **HISTOIRE**, XVII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècle. – Ensemble de 5 lettres et pièces. 150 / 200

Jeanne-Baptiste de **BOURBON** (abbesse de Fontevraud, fille légitimée d'Henri IV et de Charlotte Des Essarts), Hippolyte **CARNOT**, Aimé-Marie-Gaspard de **CLERMONT-TONNERRE** (au vicomte Walsh), le duc de **PENTHIÈVRE** Louis-Jean-Marie de Bourbon (apostille signée sur une pièce signée par le secrétaire d'État à la Marine Antoine de Sartine, avec également une apostille signée par Jean-Claude Redon de Beaupréau, commission de capitaine pour le vicomte de Beaumont, 1777).

155. **HISTOIRE**, XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècle. – Ensemble d'environ 30 lettres et pièces. 400 / 500

– Le ministre comte de **PUYÉGUR**, le ministre comte de **SAINT-GERMAIN**, la marquise de **MONNIER** Sophie Richard de Ruffey (**MAÎTRESSE DE MIRABEAU**).

– Le capitaine de vaisseau d'**ALTEYRAC** (lettres de Crimée, de Constantinople, de Gorée au Sénégal), la princesse Mathilde **BONAPARTE** (superbe lettre, « *la vie ne vaut pas d'être vécue* »), le général de **CHABRON** (lettre de Crimée), l'amiral Léonard Victor Joseph **CHARNER**, le général anglais William John **CODRINGTON** (lettre écrite durant la campagne de Crimée), la duchesse de **DINO** (**MAÎTRESSE DE TALLEYRAND**), le lieutenant-colonel **DRIANT**, le général **GALIENI** (très belle lettre au général Marchand sur le lieutenant-colonel Lucciardi), **LEDRU-ROLLIN**, le général **NEIGRE** (lettre du Mexique).

Liberté,

Egalité.

RÉPUBLIQUE D'HAÏTI.

Au port-au-prince le 27 Novembre 1811,  
an 14 de l'Indépendance.

ALEXANDRE PETION, Président d'Haïti,

A M<sup>r</sup> Albert, Docteur Médecin

Conformément à la demande que vous  
m'avez faite, je vous autorise, Monsieur,  
à exercer la médecine aux Cayes

Je vous salue parfaitement,



*Alexandre Petion*

156. **HISTOIRE et divers**, fin du XVIII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle. – Ensemble d'environ 115 lettres et pièces, dont 3 encadrées sous verre. 800 / 1 000

– **BONAPARTE** (Joseph). Pièce autographe signée en qualité d'ambassadeur de France à Rome, avec apostille autographe signée du futur prince **EUGÈNE DE BEAUHARNAIS**. Rome, 3 nivôse an V [23 décembre 1796]. Ordre de paiement en faveur d'Eugène de Beauharnais, alors aide-de-camp de Napoléon Bonaparte. — **BONAPARTE** (Joseph). Pièce signée en qualité d'ambassadeur de France à Rome. Rome, 11 nivôse an VI [31 décembre 1797]. Laisser-passer octroyé à Eugène de Beauharnais, alors aide-de-camp de Napoléon Bonaparte, pour aller porter une dépêche au futur maréchal Berthier à Milan. — **LANNES** (Jean). Lettre signée. Le Muy, 14 vendémiaire an VI [5 octobre 1797]. Concernant un mouvement de troupes sur Lorgues. — Le grand-maître de l'Université Jean-Pierre-Louis de **FONTANES** (septembre 1814), l'ingénieur et commissaire du Gouvernement Claude-Hugues **LELIÈVRE** (pièce signée à l'île d'Elbe, 1802), le consul de France en Russie Martin de **LESSEPS** (1775), le général Louis **PARTOUNEUX** (octobre 1815), 2 certificats de la **MÉDAILLE DE SAINTE-HÉLÈNE**, un passeport et plusieurs laisser-passer français (dont un contresigné par le général Ercole **NEGRO**, 1811), plusieurs pièces émanant d'autorités italiennes durant l'époque révolutionnaire (la plupart dans la **RÉPUBLIQUE CISALPINE**), une pièce révolutionnaire signée à Rians dans le « district de **MARATHON** » (actuelle Saint-Maximin-La-Sainte-Baume), 2 pièces imprimées à l'adresse révolutionnaire « **AU FORT-HERCULE CI-DEVANT MONACO**, etc.

– **CHATEAUBRIAND** (François-René de). Pièce signée en qualité d'ambassadeur de France en Grande-Bretagne, contresignée par le secrétaire d'ambassade élisée Decazes. Londres, 3 septembre 1822. — **CORTOT** (Alfred). Pièce signée. Monaco, 20 juin 1930. Contrat d'engagement avec la Société des bains de mer pour un concert et un récital. — Le roi du Dahomey **BÉHANZIN** (portrait photographique, cliché Noal frères, tirage sur bristol imprimé), l'amiral Louis-Raymond de **MONTAIGNAC** (durant le siège de Paris), le général duc de **MONTEBELLO** Gustave Olivier Lannes, l'amiral Louis-Marie-Alexis **POTHUAU** (durant le siège de Paris), le chimiste, médecin et homme politique François-Vincent **RASPAIL**, passeports du royaume de Sardaigne, laisser-passer allemands en **FRANCE OCCUPÉE** (1871 et 1942), billets de monnaie coloniale d'Algérie, de Tunisie et du Sénégal.

157. **HUGO** (Victor). 2 lettres autographes signées « *Victor Hugo* ». 400 / 500

– S.l., « 14 mars » : « *Mon gracieux et cher collègue, j'introduis près de vous M. Albert Mérat. M. ALBERT MÉRAT EST UN LAURÉAT DE L'ACADÉMIE, QUI VOUDRAIT ÊTRE LAURÉAT DU SÉNAT, C'EST-À-DIRE EMPLOYÉ SOUS VOS ORDRES. IL MÉRITE TOUT CE QU'IL DEMANDE ET BEAUCOUP PLUS ENCORE. Il vous dira en quoi vous pourrez puissamment le servir. Je vous le recommande de tout mon cœur. Je vous serre la main...* » Le poète Albert Mérat avait obtenu en 1866 le prix Maillé-Latour-Landruy, décerné par l'Académie française, pour son recueil poétique *Les Chimères*. Il devint employé du Sénat où il occupa plusieurs postes dont, à la fin de sa vie, celui de bibliothécaire.

– Paris, « 17<sup>9<sup>bre</sup></sup> » : « *Mon très aimable et très cher collègue, vous avez raison. Soyez assez bon (puisque vous voulez bien prendre cette peine) pour convoquer nos amis au 5<sup>e</sup> bureau, mardi, à une heure. Je suis à vous de tout mon cœur...* »

158. **LITTÉRATURE et divers**. – Ensemble d'environ 18 lettres et pièces. 400 / 500

**BARRÈS** (extrait du chapitre *La Garde* publié dans l'ouvrage collectif *La Vieille garde impériale*, 1901), Tristan **BERNARD** (évoquant sa jeunesse à Besançon), Fernand **CORMON**, Pierre **DAC**, **DORGELÈS**, Gustave **DROZ**, **HEREDIA**, **JOUFFROY**, **LAMARTINE**, **RICHEPIN**, Daniel **ROPS**, Jean **ROSTAND**, **WILLY**.



159. **MONTESQUIEU** (Charles de Secondat de). Lettre autographe signée à Grégoire, procureur du sénéchal de Guyenne. La Brède, 11 mars 1737. Une p. in-12, adresse au dos, vestiges de cachet de cire rouge. 1000 / 1500

« Vous estes... un home admirable. Madame de Montesquieu me mande que mon affaire en retrait va estre jugée. Cependant come Mr Martiens m'a paru en disposition de s'acomoder et que même j'ay des raisons à adjouter à mon affaire, je vous prie de suspendre jusqu'à mon retour à Bordeaux qui sera à peu près à la fin de cette semaine... » En avril 1737, Jean-Pierre Martiens vendrait à Montesquieu divers biens situés à Martillac.

Voir la reproduction en page 34

160. **RÉVOLUTION ET PREMIER EMPIRE.** – Ensemble d'environ 40 lettres et pièces. 800 / 1000

Les généraux Jean-Claude Éléonore Le Michaud d'ARÇON, Jean Pascal Raymond CARLENC, Jacques Antoine Adrien DELORT, Albert-François DÉRIOT, François Xavier DONZELOT (déchirure), Pierre Joseph de FERRIER DU CHASTELET, Pierre-Augustin HULIN (concernant le complot du général Malet, avec 4 pièces jointes), Claude François MALET (dont une contresignée par le général Jacques Marguerite Pilote de LA BAROLIÈRE), Charles Antoine Louis Alexis MORAND, Claude-Pierre PAJOL, Jean-Charles PICHEGRU, Jean-Pierre Antoine REY, Louis-Emmanuel REY, Gabriel-Venance REY.

Le duc d'ANGOUËME Louis-Antoine de Bourbon (à sa mère la future reine Marie-Thérèse de Savoie, concernant son mariage avec « Madame Royale », fille de Louis XVI), la duchesse d'ANGOUËME Marie-Thérèse-Charlotte de France (copie manuscrite ancienne de ses mémoires), le maire de Strasbourg Philippe-Frédéric de DIETRICH, Joseph FOUCHÉ (minute autographe à son homme d'affaires), Étienne LASNE (gardien de la prison du Temple), le préfet Adrien de LEZAY-MARNÉSIA, le conventionnel Jean-Baptiste MICHAUD (provenance Crawford), Napoléone de MONTHOLON (fille du général, née à Sainte-Hélène), le chirurgien Pierre-François PERCY (pièce contresignée par le médecin Jean-François COSTE et le pharmacien Antoine-Augustin PARMENTIER), l'homme politique Pierre-Louis ROEDERER.

Le roi CHARLES XIII de Suède (à Pauline Bonaparte), Adam Adalbert von NEIPPERG, Karl Robert Vassiliévitch NESSELRODE, le duc de WELLINGTON Arthur Wellesley.

JOINTS, environ 25 pièces imprimées, dont le Journal de l'Empire du 22 mars 1815, un bulletin de vote au nom de Louis-Napoléon BONAPARTE pour les élections de 1848, un faire-part et une invitation concernant la famille de Montholon, etc.



AMSTELÆDAMI.

Apud JANSSONIO - WAESBERGIOS. Anno 1680.

## LIVRES ANCIENS & MODERNES

161. **ATLAS.** – DELISLE (Guillaume), Philippe BUACHE et Jean-Claude DEZAUCHE. *Atlas géographique des quatre parties du monde.* À Paris, chez Dezauche, [vers 1809]. Grand in-folio, demi-marroquin grenat à grain long orné, reliure délabrée, plusieurs cartes avec large fente à la pliure, 3 cartes avec larges mouillures (*reliure de l'époque*). 1 000 / 1 500

Un titre gravé sur feuillet simple (s.d.) et 20 cartes à double page (une avec remplis), la plupart rehaussées de couleurs à la main, toutes montées sur onglets : *MAPPEMONDE* (an IX). — *CARTE D'EUROPE* (1809). — *CARTE D'ASIE* (1805). — *CARTE D'AFRIQUE* (1805). — *CARTE D'AMÉRIQUE* (1808). — *CARTE DE FRANCE* (1809). — *L'ITALIE* (1809). — *CARTE DE SUISSE* (s.d.). — *LES ISLES BRITANNIQUES* (1800-an VIII). — *CARTE DE L'ESPAGNE* (1789). — *CARTE DES PROVINCES-UNIES DES PAYS-BAS* (1788). — *CARTE DU MEXIQUE ET DES ÉTATS-UNIS D'AMÉRIQUE*, partie méridionale (1783). — *CARTE DU CANADA* qui comprend la partie septentrionale des États-Unis d'Amérique (1783). — *CARTE DE L'ISLE DE SAINT-DOMINGUE* (1780). — Les 6 premières cartes sont suivies chacune en doublon d'une carte succincte des mêmes contrées permettant la correspondance avec les cartes publiées précédemment par Delisle. Exemplaire incomplet.

**RELIÉ AVEC 7 AUTRES CARTES :** *CARTE DE FRANCE* (par Delisle, Buache et Dezauche, an 9 1800). — *CARTE PARTICULIÈRE DE L'ISLE DE CORSE* (par Jaillot, publié par Dezauche, s.d.). — *CARTE ÉLÉMENTAIRE ET STATISTIQUE DE L'ALLEMAGNE*, conformément au traité de paix de Vienne, 14 octobre 1809 (par Brion et Maire, 1809). — *CARTE DE L'EMPIRE D'ALLEMAGNE* (par Robert de Vaugondy et Delamarche, 1792). — *LE ROYAUME DE POLOGNE* (par Robert de Vaugondy, vers 1795). — *CARTE DE LA TURQUIE, DE L'ARABIE ET DE LA PERSE* (par Delisle et Buache, 1770). — *ORBIS BIBLIIS SACRIS COGNITUS SEU GEOGRAPHIA SACRA.* Géographie sacrée pour l'Ancien Testament (Moullart-Sanson, 1716).

**JOINT, 4 pièces :** une gravure sur cuivre par Antoine Trouvain sur un dessin de Jean-Baptiste Nattier d'après le tableau de RUBENS, intitulée *La Majorité du roy Louis XIII* (Paris, Duchange, s.d., mouillures, déchirure affectant la légende). – Une gravure sur cuivre par Jean Audran sur un dessin de Jean-Marc Nattier d'après le tableau de RUBENS, intitulée *Henri IV délibère sur son futur mariage* (Paris, Nattier, s.d., mouillures). – Affiche imprimée intitulée *Steam-packet from Havre to Portsmouth and Southampton* (Le Havre, S. Faure, 1823, publicité pour une liaison maritime, illustrée de la représentation gravée sur bois d'un BATEAU À VAPEUR). – Un dessin architectural sur papier filigrané à la date de 1828.

162. **BUFFON** (Georges-Louis Leclerc de). *Histoire naturelle, générale et particulière.* À Paris, Hôtel de Thou, 1774-1779. Le colophon de la seconde partie du tome IV est au nom de l'imprimerie de Stoupe. 15 volumes in-8, veau brun marbré, dos cloisonnés ornés, pièces de titre grenat, coupes filetées, tranches rouges, reliures usagées avec plusieurs départs de mors fendus, accrocs à quelques coiffes, épidermures et travaux de vers sur quelques plats, 3 faux-titres peut-être manquants et un mal placé, rares mouillures angulaires, rares déchirures marginales, petite galerie de ver marginale aux premiers feuillets du volume XIII (*reliure de l'époque*). 300 / 400

**RARE ÉDITION** publiée par Panckoucke, non mentionnée par les principales bibliographies comme celles de Nissen ou de Genet-Varcin et Roger.

**IMPORTANTE ILLUSTRATION GRAVÉE SUR CUIVRE** COMPRENANT 318 planches hors texte, soit : un portrait-frontispice, 3 cartes dépliantes, et 314 planches essentiellement zoologiques dont une dépliantes. Avec une planche en double dans une autre version différente demeurée inachevée (n° 40 du volume V).



Volume I : *Histoire naturelle, générale et particulière*, tome I (1), 1775, 386-(2) pp., 4 planches hors texte, soit : 2 cartes dépliantes et 2 planches numérotées 1 à 2. — Volume II : *Histoire naturelle, générale et particulière*, tome I (2), 1775, (4)-254 [chiffrées 387 à 640]-(2 dont la dernière blanche) pp., 7 planches hors texte numérotées 3 à 9. — Volume III : *Histoire naturelle, générale et particulière*, tome II (1), 1775, (4)-275-(1) pp., 1 planche hors texte numérotée I. — Volume IV : *Histoire naturelle, générale et particulière*, tome II (2), 1775, 300 [chiffrées 277 à 576]-(2 dont la dernière blanche) pp., 42 planches hors texte, soit 41 numérotées 2 à 42 et une dépliant non numérotée. — Volume V : *Histoire naturelle, générale et particulière*, tome III (1), 1775, (4)-266-(2) pp., 42 planches hors texte numérotées 1 à 42, à quoi s'ajoute une seconde planche n° 40 dans une version différente demeurée inachevée. — Volume VI : *Histoire naturelle, générale et particulière*, tome III (2), 1775, (4)-292 [chiffrées 267 à 558]-(2) pp., 35 planches hors texte numérotées 43 à 76 avec 2 planches différentes numérotées 67, la planche n° 43 mal numérotées 45. — Volume VII : *Histoire naturelle, générale et particulière*, tome IV (1), 1775, (4)-252 pp., 39 planches hors texte numérotées 1 à 39, la planche n° 37 mal numérotées 3. — Volume VIII : *Histoire naturelle, générale et particulière*, tome IV (2), 1775, (4)-222 [chiffrées 253 à 474]-(2) pp., 37 planches hors texte, soit 36 numérotées 40 à 75 et une non numérotée reliée à la fin. — Volume IX : *Histoire naturelle des oiseaux*, tome I, 1775, xxiv-326-(2) pp., 30 planches hors texte numérotées I à XXX. — Volume X : *Histoire naturelle des oiseaux*, tome II, 1775, (2)-313 [chiffrées 327 à 639]-(1 blanche) pp., 26 planches hors texte numérotées XXXI à LVI. — Volume XI : *Histoire naturelle des oiseaux*, tome III, 1775, (4)-412 [mal chiffrées 12] pp., 31 planches hors texte numérotées I à XIX et I à XII. — Volume XII : *Histoire naturelle, générale et particulière [...] Supplément*, tome I (1), 1774, 400 pp., portrait-frontispice et 16 planches hors texte numérotées I à XV et 16. — Volume XIII : *Histoire naturelle, générale et particulière [...] Supplément*, tome I (2), 1776, 400-xxxv-(1) pp., sans planche. — Volume XIV : *Histoire naturelle, générale et particulière [...] Supplément*, tome II (1), 1779, (4)-110-(2)-180 pp., 6 planches hors texte numérotées 1 à 6. — Volume XV : *Histoire naturelle, générale et particulière [...] Supplément*, tome II (2), 1779, (4)-375 pp., une carte dépliant hors texte non numérotée.

- 163. COLLECTION BALSAN.** – PROST (Louis-Henry). *Collection de Madame et du colonel Balsan*. Paris, [aux frais des collectionneurs], Moderne imprimerie, 1936. 2 volumes in-folio, (34)-(29) ff., avec un feuillet calligraphié de justification en tête de chaque volume, maroquin rouge, dos à nerfs, encadrement intérieur de maroquin rouge fileté, doublures et gardes de soie pourpre, tranches dorées, couvertures et dos conservés, étuis (*Gruel*). 150 / 200

Tirage restreint à un petit nombre d'exemplaires numérotés nominatifs. 161 planches photographiques hors texte, numérotées I à CLX avec deux planches différentes portant le numéro LXVII.

INVENTAIRE DE L'IMPORTANT COLLECTION D'OBJETS D'ART DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE réunie par le colonel Jacques Balsan et son épouse Consuelo Vanderbilt dans leur hôtel de Marlborough, avenue Charles-Floquet à Paris. Cette collection comprenait également deux tableaux de Renoir.

- 164. GUERRE D'ESPAGNE.** – Ensemble de 4 pièces imprimées, quelques rousseurs et restaurations. 150 / 200

MADRID. *Album de homenaje a la gloriosa capital de España*. [Madrid], ministerio de Instrucción pública y Sanidad de la República española, (achevé d'imprimer : Barcelona, Industrias graficas Seix y Barral), s.d. In-folio. Portefeuille de planches. Préface d'Antonio MACHADO. – SIM (José Luis Rey Vila, dit). *12 escenas de guerra*. [Barcelona], ediciones del Comissariat de propaganda de la Generalitat de Catalunya, s.d. Portefeuille de planches in-4. – SIM (José Luis Rey Vila, dit). 1938. S.l., Edicions Forja (Barcelona, Grafos), 1938. Calendrier in-folio, illustré. – SIM (José Luis Rey Vila, dit). *Estampas de la Revolución española, 19 julio de 1936*. In-folio oblong, illustré.

Provenance : Marcel Bekus (estampilles ex-libris sur 3 des pièces).

165. **HUME** (David). [*Histoire d'Angleterre*]. 6 volumes in-4, reliure homogène à quelques fers près, veau brun marbré, dos à nerfs cloisonnés et fleuronés avec pièces de titre et de tomainon brunes, coupes filetées, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 200 / 300

SÉRIE COMPLÈTE, en exemplaire composite, de cette étude de Hume, dans la traduction établie par Octavie Guichard, épouse successive de l'avocat Belot et du président Durey de Meynières.

*Histoire de la maison de Plantagenêt, sur le trône d'Angleterre, depuis l'invasion de Jules César, jusqu'à l'avènement de Henry VII.* À Amsterdam, s.n. [imprimé en fait en France], 1765. Tomes I et II. — *Histoire d'Angleterre contenant la maison de Tudor.* À Londres, s.n., 1768. Tomes III et IV. — *Histoire d'Angleterre contenant la maison de Stuart.* À Londres, s.n., 1767. Tomes V et VI.

Bon exemplaire, malgré d'infimes accrocs.

166. **ILLUSTRÉS ROMANTIQUES.** – Ensemble de 8 volumes reliés (6 in-4 et 2 grand in-8), défauts et manques. 200 / 300

**BERNARDIN DE SAINT-PIERRE** (Henri). *Paul et Virginie*. Paris, L. Curmer, 1838. In-4, demi-chagrin noir de l'époque, plats de cartonnage noir chagriné. Nouveau tirage de l'illustration gravée sur acier sur chine appliqué hors texte, et sur bois dans le texte. – **BOCCACE** (Giovanni Boccaccio, dit). *Contes*. Paris, Barbier, 1846. In-4, demi-chagrin noir orné postérieur. Illustration gravée sur bois hors texte et dans le texte. – **BOITARD** (Pierre). *Le Jardin des plantes*. Description et mœurs des mammifères de la ménagerie et du Muséum d'histoire naturelle. Paris, J.-J. Dubochet et C<sup>e</sup>, 1842. In-4, demi-chagrin bordeaux orné, dos passé, quelques mouillures. Illustration gravée sur acier rehaussée de couleurs et sur bois, hors texte et dans le texte. – **CHATEAUBRIAND** (François-René de). *Les Natchez*. Paris, Bernardin-Béchet, s.d. Grand in-8, demi-chagrin rouge orné postérieur. – **FORTOUL** (Hippolyte). *Les Fêtes de Versailles*. Paris, H. Delloye, 1839. In-4, chagrin rouge orné signé de Boutigny. Illustration gravée sur acier et sur bois hors texte. – **LESAGE** (Alain-René). *Histoire de Gil Blas de Santillane*. Paris, chez Paulin, 1835. In-4, demi-chagrin noir orné postérieur, fortes rousseurs. Illustration gravée sur bois dans le texte par Jean Gigoux. – **OLD NICK** (Émile Daurand Forgues, dit). *Petites misères de la vie humaine*. [Paris], Henri Fournier, [1843]. Grand in-8, demi-chagrin grenat orné légèrement postérieur, fortes rousseurs. Illustration gravée sur bois hors texte et dans le texte par Grandville. – **PITRE-CHEVALIER**. *La Bretagne ancienne et moderne*. Paris, éditée par W. Coquebert, [1844]. In-4, demi-basane brune ornée à froid de l'époque, fortes rousseurs. Illustration gravée sur cuivre hors texte, gravée sur bois hors texte et dans le texte, chromolithographiée hors texte.

167. **KIRCHER** (Athanasius) et Johann Stephan **KESTLER**. *Physiologia Kircheriana experimentalis*. Amstelodami, ex officina Janssonio-Waesbergiana. Anno 1680. In-folio, (6)-248-(8) pp., demi-vélin ivoire à coins (*reliure moderne*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE.

IMPORTANTE ILLUSTRATION : titre-frontispice gravé sur cuivre hors texte, 172 vignettes dans le texte dont 10 gravées sur cuivre et 162 sur bois (Caillet, n° 5796 ; De Backer et Sommervogel, vol. IV, col. 1076 ; Garrison et Morton, n° 580 ; Krivatsy, n° 6404).

RECUEIL DES EXPÉRIENCES SCIENTIFIQUES DU JÉSUIE **ATHANASIUS KIRCHER** (1602-1680), publié l'année de sa mort par un de ses disciples. Ces expériences couvrent un large champ, à la mesure de la l'immense curiosité intellectuelle de Kircher : géophysique, astronomie et zoologie, botanique, chimie et alchimie, acoustique, optique, mécanique, électricité et magnétisme, hydraulique, pyrotechnie, etc. L'ouvrage comprend également la première recension d'une expérience hypnotique sur animal.

Bon exemplaire, à grandes marges.

Provenance : Marcel Bekus (vignette ex-libris sur le premier contreplat et estampille ex-libris au verso du titre imprimé).

JOINT, 2 VOLUMES, de même provenance : un exemplaire très incomplet (notamment du titre) et très usagé du traité d'Agostino **RAMELLI**, *Le Diverse et artificiose machine* (Paris, 1588), et un exemplaire du premier volume du traité d'Otto **RÜHLE**, *Illustrierte Kultur - und Sittengeschichte des Proletariats* (Berlin, 1930).

Voir la reproduction en page 40

ANNALES ROMANTIQUES. Paris, Louis Janet, 1832. Petit in-12, moire semi-rigide de l'éditeur, usagée, feuillets avec rousseurs parfois fortes. Recueil collectif renfermant notamment un texte de Balzac en édition originale. — ARÈNE (Paul). *Jean-des-figues*. Paris, Librairie internationale, A. Lacroix, Verboeckhoven et C<sup>ie</sup>, 1870. In-12, demi-chagrin noir moderne. Édition originale peu commune. Frontispice gravé à l'eau-forte. — ARÈNE (Paul) et Albert TOURNIER. *Des Alpes aux Pyrénées. Étapes félibréennes*. Paris, Marpon et Flammarion, E. Flammarion, [1892]. In-12, demi-chagrin noir moderne, couvertures et dos conservés. Édition originale, un des 50 exemplaires de tête numérotés sur japon, seul grand papier. Illustration dans le texte. — BALZAC (Honoré de). [Œuvres]. S.l.n.d. In-4, bradel cartonné moderne. Comprend notamment Eugénie Grandet et Le Colonel Chabert. — BALZAC (Honoré de). *Histoire des parents pauvres*. Paris, imprimerie de Boniface, [Le Constitutionnel, 1846-1847]. 2 tomes en un volume in-4 en pagination continue, bradel cartonné moderne. Comprend *La Cousine Bette* et *Le Cousin Pons*. Édition originale, parue en feuillets dans Le Constitutionnel du 3 octobre à 8 décembre 1846, dont les exemplaires invendus en décembre furent réunis en recueils et offerts au début de 1847 aux nouveaux abonnés du journal (sans les pages 1 à 84, d'un autre auteur). — BALZAC (Honoré de). *Physiologie du mariage*. Paris, Charpentier, 1838. In-12, demi-veau brun postérieur, découpage au titre. Première édition in-12. — BALZAC (Honoré de). *Ursule Mirouët*. Paris, L. Hachette, 1853. In-12, demi-basane noire de l'époque. — BANVILLE (Théodore de). *Les Cariatides*. Paris, Pilout, 1842. In-12, demi-chagrin noir orné un peu postérieur, usagé, rousseurs. Édition originale rare. — BARBEY D'AUREVILLY (Jules). *L'Ensorcelé*. Paris, Librairie nouvelle, 1859. In-12, demi-basane noire de l'époque. Première édition in-12. — BARBEY D'AUREVILLY (Jules). *Une Vieille maîtresse*. Paris, Alexandre Cadot, 1858. In-12, demi-chagrin noir orné de l'époque. Première édition in-12, peu commune. — BARBEY D'AUREVILLY (Jules). *Les Vieilles actrices*. Le Musée des Antiques. Paris, Librairie des auteurs modernes, 1884. In-12, broché, couverture ternie. Édition originale. — BAUDELAIRE (Charles). *Amœnitates Belgicæ. Épigrammes*. Paris, Éditions Excelsior, 1925. In-16, broché. Édition en partie originale, tirée à 200 exemplaires et quelques hors commerce dont celui-ci. Envoi autographe signé du préfacier. — BAUDELAIRE (Charles). *Œuvres posthumes et correspondances inédites*. Paris, Maison Quantin, 1887. In-8, demi-chagrin vert à coins moderne, passé, rousseurs. Édition originale. Portrait-frontispice et fac-similé dépliant hors texte. — BRILLAT-SAVARIN (Anthelme). *Physiologie du goût*. Paris, Charpentier, 1840. In-12, demi-marouquin rouge à grain long de l'époque, déchirures sans manque au faux-titre. — CHATEAUBRIAND (François-Auguste de). *Œuvres complètes*. À Paris, chez Lefèvre, 1836. 5 volumes grand in-8, demi-veau rouge orné un peu postérieur. — FLAUBERT : BOUILHET (Louis). *Dernières chansons [...]. Avec une préface par Gustave Flaubert*. Paris, Michel Lévy frères, 1872. In-8, broché. Portrait-frontispice. — GAUTIER (Théophile). *Les Jeunes-France*. Bruxelles, chez tous les libraires, 1867. In-12, demi-basane rouge ornée de l'époque. Titre-frontispice gravé à l'eau-forte par Félicien Rops. Relié à la suite, un exemplaire incomplet des *Épaves* de Charles BAUDELAIRE, Bruxelles, chez tous les libraires, 1866. — GLATIGNY (Albert). *Les Flèches d'or*. Paris, Frédéric Henry, 1864. In-12, broché, quelques rousseurs. Édition originale. — HUGO (Victor). *Les Voix intérieures. Les Rayons et les ombres*. Paris, Charpentier, 1841. In-12, broché, dos fendu avec manques aux coiffes. Première édition in-12. — HUGO (Victor). *Paris*. Paris, Librairie internationale, A. Lacroix, Verboeckhoven et C<sup>ie</sup>, 1867. In-8, broché, rousseurs. Édition originale, tirage à part de l'introduction à Paris-Guide. — HUYSMANS (Joris-Karl). *De Tout*. Paris, P.-V. Stock, 1902. In-12, demi-basane maroquinée rouge de l'époque. Édition originale. — LAMARTINE (Alphonse de). *Méditations poétiques*. À Paris, au dépôt de la librairie grecque-latine-allemande, 1820. In-8, demi-veau noir moderne. Édition parue la même année que l'originale. — MAISTRE (Xavier de). *Les Prisonniers du Caucase. La Jeune Sibérienne*. Paris, Dondey-Dupré père et fils, Ponthieu, 1825. Petit in-12, demi-chagrin moderne. Édition originale. — MAUPASSANT (Guy de). *Clair de lune*. Paris, Ed. Monnier, 1884. In-4, demi-chagrin marron à coins moderne, couvertures conservées. Édition originale. — MAUPASSANT (Guy de). *M<sup>lle</sup> Fifi*. Bruxelles, enry [sic] Kistemaekers, 1882. In-18, demi-chagrin grenat de l'époque, usagé, rousseurs. Édition originale tirée à petit nombre. — MAUPASSANT (Guy de). *Monsieur Parent*. Paris, Paul Ollendorff, 1886. In-12, demi-chagrin vert moderne, passé, couvertures et dos conservés. Édition originale. — MAUPASSANT (Guy de). *Sur l'eau*. Paris, C. Marpon et E. Flammarion, [1888]. In-12, broché, rousseurs. Édition originale. Illustrations sur la couverture et dans le texte. — MAUPASSANT (Guy de). *Yvette*. Paris, Victor-Havard, 1885. In-12, demi-chagrin rouge à coins moderne, passé, couvertures conservés. Édition originale. — MICHELET (Jules). *Histoire romaine*. Paris, L. Hachette, 1833. 2 volumes in-8, demi-veau brun orné de l'époque. Provenance : le critique littéraire et historien de la littérature Charles Labitte (ex-libris manuscrit). — MICHELET (Jules). *L'Insecte*. Paris, L. Hachette, 1858. In-12, demi-basane bordeaux ornée postérieure, usagée, couvertures conservées. Édition originale. — MUSSET (Alfred de). *André Del Sarto*. Paris, Charpentier, 1851. In-12, bradel de demi-percaline rouge moderne, couvertures conservées. Première édition séparée. — MUSSET (Alfred de). *La Confession d'un enfant du siècle*. Paris, Charpentier, 1840. In-12, demi-chagrin rouge orné dans le style de l'époque. Première édition in-12, dans un texte remanié. — MUSSET (Alfred de). *Mélanges de littérature et de*



*critique*. Paris, Charpentier, 1867. In-12, demi-chagrin brun moderne, couvertures et dos conservés. Première édition séparée. — **MUSSET** (Alfred de). *Nouvelles*. Paris, Charpentier, 1841. In-12, demi-basane bordeaux de l'époque, passée. Première édition in-12, peu commune, de *Frédéric et Bernerette* et *Les Deux maîtresses*. — **MUSSET** (Alfred de). *Poésies nouvelles*. Paris, Charpentier, 1851. In-12, demi-chagrin brun moderne. Édition en partie originale. — **NADAR** (Félix Tournachon, dit). *À Terre & en l'air... Mémoires du Géant*. Paris, E. Dentu, 1864. In-12, demi-chagrin noir de l'époque. Édition originale. — **PÉLADAN** (Joséphin). *L'Initiation sentimentale*. Paris, Éditions de la Sirène, 1887. In-8, demi-chagrin noir légèrement postérieur. Édition originale. Frontispice de Félicien Rops. — **RENAN** (Ernest). *L'Antéchrist*. Paris, Michel Lévy frères, 1873. In-8, broché. Édition originale, un des très rares exemplaires sur hollandaise. — **REYBAUD** (Louis). *Jérôme Paturot à la recherche de la meilleure des Républiques*. Paris, Michel Lévy frères, 1848. 4 tomes en 2 volumes in-12, demi-veau vert orné de l'époque, passé. — **SAND** (George). *Elle et lui*. Paris, L. Hachette, 1859. In-12, demi-basane noire, mouillures claires. Édition originale. — **SEANANCOUR** (Étienne Pivert de). *Résumé de l'histoire romaine*. Paris, Lecointe et Durey, 1827. Petit in-12, demi-veau noir orné de l'époque. Édition originale. — **STENDHAL**. *De l'Amour*. Paris, Eugène Didier, 1853. In-12, demi-veau noir orné de l'époque. Première édition in-12. — **STENDHAL**. *De l'Amour*. Paris, Michel Lévy frères, 1853. In-12, demi-chagrin rouge orné dans le style de l'époque. Seconde édition in-12, au texte plus correct que la première. — **VALLÈS** (Jules). *Les Enfants du peuple*. Paris, La Lanterne, 1879 (étiquette du librairie parisien Périset). In-12, bradel cartonné moderne, couvertures et dos conservés. Édition originale. Fac-similé hors texte. — **VALLÈS** (Jules). *Les Réfractaires*. Paris, librairie Achille Faure, 1866. In-12, bradel cartonné moderne, couvertures et dos conservés se détachant. Édition originale. — **VERNE** (Jules). *Le Docteur Ox*. Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation J. Hetzel et C<sup>ie</sup>, [1874]. In-12, demi-chagrin brun fileté à coins moderne, couvertures conservées. Édition originale. — **VERNE** (Jules). *Hector Servodac*. Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation J. Hetzel et C<sup>ie</sup>, [1877]. 2 volumes in-12, demi-chagrin rouge fileté à coins moderne, passé, couvertures conservées. Édition originale. — **VERNE** (Jules). *Les Indes-noires*. Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation J. Hetzel et C<sup>ie</sup>, [1877]. In-12, demi-chagrin rouge fileté moderne, couvertures conservées. Édition originale. — **WIELAND** (Christoph Martin). *Mélanges littéraires, politiques, et morceaux inédits*. Paris, Vernarel et Tenon, 1824. In-8, demi-veau brun orné de l'époque. Provenance : le critique littéraire et historien de la littérature Charles Labitte (ex-libris manuscrit). — **ZOLA** (Émile). *Thérèse Raquin*. Paris, Librairie internationale, A. Lacroix, Verboeckhoven et C<sup>ie</sup>, 1868. In-12, demi-chagrin bordeaux à coins moderne. Édition originale, assez rare. — **ZOLA** (Émile). *Le Vœu d'une morte*. Paris, Achille Faure, 1866 (couverture à la date de 1867). In-12, demi-maroquin noir à coins fileté moderne, passé, couvertures conservées. Édition originale. — Etc.

169. LITTÉRATURE, XX<sup>e</sup> siècle. – Ensemble d'environ 100 volumes reliés et brochés.

500 / 600

**ARAGON** (Louis). *Le Libertinage*. Paris, Éditions de la Nouvelle revue française, [1924]. In-8, broché. Édition originale, un des exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre. — **BARRÈS** (Maurice). *La Colline inspirée*. Paris, Émile-Paul frères, 1913. In-12, broché, déchirure sans manque à la couverture supérieure. Édition originale, un des 125 exemplaires numérotés sur hollandaise. — **BOSCO** (Henri). *Le Mas Théotime*. Alger, Charlot, 1945. In-8, demi-basane bordeaux, passée, couvertures et dos conservés, collages sur la première garde, rousseurs. Édition originale. — **BRASILLACH** (Robert). *Lettres écrites en prison (octobre 1944-février 1945)*. Paris, Les Sept couleurs, 1952. Un des 100 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, seul grand papier. Édition originale. — **CHÂTEAUBRIANT** (Alphonse de). *Monsieur des Lourdimès*. Paris, Bernard Grasset, 1911. In-12, demi-chagrin noir à coin, passé, couvertures et dos conservés. Édition originale. — **COCTEAU** (Jean). *Le Coq et l'arlequin*. Paris, Éditions de la Sirène, 1918. In-16, broché. Portrait-frontispice et vignettes par Picasso. Édition originale, exemplaire sur bouffant. — **COCTEAU** (Jean). *Le Requiem*. [Paris], Gallimard (Nrf), 1962. In-4, broché, non coupé. Édition originale, un des 20 exemplaires d'auteur numérotés hors commerce sur parcheminé azuré Dujardin. — **COCTEAU** (Jean). *Vocabulaire*. Paris, Éditions de la Sirène, 1922. In-12, broché, papillon de l'éditeur ayant taché deux pages. Exemplaire sur alfa d'Écosse. Édition originale. — **COCTEAU** (Jean). *Vocabulaire*. Paris, Éditions de la Sirène, 1922. In-12, broché. Exemplaire sur alfa d'Écosse. Édition originale. — **CODÈT** (Louis). *César Capéran ou la tradition*. Paris, Éditions Gaston Gallimard, 1918. In-16, bradel de demi-chagrin brun à coin, couvertures et dos conservés, accroc à un mors de la couverture. Édition originale. — **COLETTE** (Sidonie Gabrielle). *L'Ingénue libertine*. Paris, Librairie Paul Ollendorff, 1909. In-12, bradel de demi-percaline grise, couvertures et dos conservés. Première édition sous ce titre de *Minne* et *Les Égaréments de Minne*. — **DEUBEL** (Léon). *Poésies (1905)*. Lille, Le Beffroi, 1906. Grand in-8, broché, un cahier se détache. Frontispice. Édition originale. — **DUTOURD** (Jean). *Au Bon beurre*. [Paris], Gallimard (Nrf), 1952. In-8, demi-basane rouge. Un des 65 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul grand papier.

Édition originale. — **ELSKAMP** (Max). *Salutations, dont d'angéliques*. Bruxelles, Paul Lacomblez, 1893. In-4, demi-basane verte à coins moderne, passée, couvertures conservées avec illustration d'Henry Van De Velde. Édition originale. — **ÉLUARD** (Paul). *Les Yeux fertiles*. [Paris], G.L.M., 1936. In-12, broché, bandeau conservé. Exemplaire numéroté sur alfa teinté. Édition originale. Illustrations par Picasso. — **FRANCE** (Anatole). *Crainquebille, Putois, Riquet*. Paris, Calmann-Lévy, 1904. In-12, bradel de percaline brune à coins, couvertures conservées. Édition en partie originale. — **GARY** (Romain). *Lady L*. [Paris], Gallimard (Nrf), 1963. In-12, broché, non coupé. Édition originale, un des 75 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre. — **GIRAUDOUX** (Jean). *Adorable Clio*. Paris, Émile-Paul frères, 1920. In-12, broché, dos terni. Édition originale, un des 100 exemplaires numérotés sur hollandaise, seul grand papier. — **GIRAUDOUX** (Jean). *Juliette au pays des hommes*. Paris, Émile-Paul frères, 1924. In-12, broché, dos terni. Édition originale, un des 100 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma, seul grand papier. — **GIRAUDOUX** (Jean). *La Prière sur la tour Eiffel*. À Paris, chez Émile-Paul frères, 1923. In-12, broché. Édition originale, exemplaire numéroté sur vergé à la forme. — **GRACQ** (Julien). *Un Beau ténébreux*. Paris, librairie José Corti, 1945 (achevé d'imprimé daté de 1944). In-12, broché. Édition originale. — **GREEN** (Julien). *Adrienne Mesurat*. Paris, Librairie Plon, 1927. In-8, maroquin noir, exemplaire à toutes marges. Édition originale, un des 212 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma, seul grand papier. — **GREEN** (Julien). *Sud*. Paris, Librairie Plon, 1953. In-8, broché, non coupé. Édition originale, un des 25 exemplaires de tête numérotés sur japon impérial. Planches hors texte. — **GUILLAUMIN** (Émile). *La Vie d'un simple (mémoires d'un métayer)*. Paris, P.-V. Stock, 1904. In-12, demi-chagrin noir à coins, couvertures et dos conservés. — **JAMMES** (Francis). *Vers*. Paris, librairie Paul Ollendorff, 1894. In-16, broché. Édition en partie originale. — **KESSEL** (Joseph). *Rencontre au restaurant*. À l'enseigne de la porte étroite, 1925. In-16, broché, rousseurs. Édition originale, publiée sous le nom de Jacques Kessel, un des 50 exemplaires numérotés sur madagascar. — **KESSEL** (Joseph). *Belle de jour*. Paris, Éditions de la Nouvelle revue française, 1929. In-4, broché. Édition originale, un des 110 exemplaires réimposés sur vergé Lafuma-Navarre. — **LACRETELLE** (Jacques de). *Silbermann*. Paris, Éditions de la Nouvelle revue française, 1922. In-16, broché, non coupé. Édition originale, exemplaire numéroté sur vélin pur fil Lafuma-Navarre. — **MAC ORLAN** (Pierre). *Les Valets d'ombre*. S.l., Éditions de la Belle Page (« Rara avis »), 1930. In-16, broché. Édition originale tirée à 96 exemplaires, celui-ci un des 80 sur vélin pur fil Lafuma. — **MALRAUX** (André). *La Condition humaine*. Paris, Gallimard (Nrf), 1934. In-12, broché. Édition originale, exemplaire numéroté sur alfa Navarre. — **MALRAUX** (André). *Les Conquérants*. Paris, Bernard Grasset, 1928. In-12, broché, couverture un peu effrangée. Édition originale, exemplaire numéroté sur alfa. — **MALRAUX** (André). *Esquisse d'une psychologie du cinéma*. [Paris], Gallimard (Nrf), 1946. Grand in-4, broché. Édition originale, exemplaire numéroté sur héliona Navarre. — **MORAND** (Paul). *Lampes à arc*. Paris, Au Sans Pareil, 1920. Grand in-8, broché. Édition originale du premier livre de Morand, exemplaire numéroté sur vélin alfa. Illustration par l'auteur. — **MORAND** (Paul). *Fermé la nuit*. Paris, Éditions de la Nouvelle revue française, 1923. In-12, broché. Édition originale, exemplaire numéroté sur vélin pur fil Lafuma-Navarre. — **MORAND** (Paul). *Ouvert la nuit*. Paris, Éditions de la Nouvelle revue française, 1922. In-12, broché. Édition originale, exemplaire numéroté sur vélin pur fil Lafuma-Navarre. — **NOAILLES** (Anna de). *Les Forces éternelles*. Paris, Arthème Fayard & C<sup>ie</sup>, 1920. In-8, broché. Édition originale, un des 225 exemplaires numérotés sur hollandaise. — **RADIGUET** (Raymond). *Le Bal du comte d'Orgel*. Paris, Bernard Grasset, 1924. In-12, broché. Édition originale, exemplaire numéroté sur alfa. Préface de Jean Cocteau. — **RAMUZ** (Charles Ferdinand). *Adieu à beaucoup de personnages*. À Lausanne, chez Constant Tarin ; à Paris, chez Georges Crès et C<sup>ie</sup>, [1914]. In-8, broché. Édition originale, exemplaire numéroté sur vergé anglais. — **RAMUZ** (Charles Ferdinand). *Le Règne de l'esprit malin*. Lausanne, Édition des Cahiers vaudois, [1917]. In-8, broché. Édition originale. — **RÉGNIER** (Henri de). *Le Bosquet de Psyché*. Bruxelles, Paul Lacomblez, 1894. In-12, broché, dos fendu, couverture effrangée. Édition originale, tirée à 250 exemplaires numérotés sur hollandaise. — **RENARD** (Jules). *Mots d'écrit*. Nevers, publication des Cahiers nivernais, 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> fascicules : octobre & novembre 1908. In-16, broché, couverture inférieure manquante. Édition originale, un des 400 exemplaires sur hollandaise. — **SAGAN** (Françoise). *Un Certain sourire*. Paris, René Julliard, 1956. In-8, demi-basane lavallière un peu ternie. Édition originale, exemplaire numéroté sur alfa mousse Navarre. — **VAILLAND** (Roger). *La Loi*. Paris, Gallimard (Nrf), 1957. In-8, demi-basane bordeaux, passée, couverture et dos conservés. Édition originale, un des 80 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre. — **VALÉRY** (Paul). *Album de vers anciens*. 1890-1900. Paris, A. Monnier et C<sup>ie</sup>, 1920. In-4, demi-chagrin rouge, couvertures conservées, fentes marginales aux feuillets. Édition en partie originale. — **WHITMAN** (Walt). *Cœuvres choisies. Poèmes et proses traduits par Jules Laforgue, Louis Fabulet, André Gide, Valery Larbaud, Jean Schlumberger, Francis Vielé-Griffin, précédés d'une étude par Valery Larbaud*. Paris, Éditions de la Nouvelle revue française, 1918. In-4, broché. Édition originale de ces traductions, un des 70 exemplaires réimposés sur vélin pur fil Lafuma. — Etc.

**170. LITTÉRATURE et divers, XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle. – Ensemble de 21 volumes reliés.**

800 / 1 000

AUGUSTIN (Saint). *Les Confessions* [...] traduites en françois par monsieur Arnauld d'Andilly. Sur l'imprimé à Paris, chez Pierre Le Petit, 1680. In-12, veau brun granité de l'époque. — BELLEAU (Remi). *Les Œuvres poétiques*. À Lyon, pour Thomas Soubbron, 1592. 2 tomes en un volume in-12, vélin souple à recouvrements avec titre à l'encre au dos, un peu usagée, mouillures, quelques déchirures marginales. — ÉRASME. *L'Éloge de la folie*. À Amsterdam, chez François L'Honoré, 1731. In-12, veau brun marbré orné de l'époque. Planches hors textes, certaines dépliantes, gravées sur cuivre d'après Holbein. — ESOPE. *Les Fables*. À Paris, chez Michel Brunet, 1703. 2 volumes in-12, veau brun granité orné de l'époque. Vignettes gravées sur cuivre dans le texte par Jean Raymond. — [GELLERT (Christian Fürchtegott)]. *La Comtesse suédoise, ou Mémoires de madame de G\*\*\**. Traduction de l'allemand en français par Jean Henri Samuel Formey. Exemplaire de censure pour réédition en France : exemplaire de l'édition de Berlin, veuve Schütze, 1754, sans les titres ni la préface imprimée, avec corrections manuscrites, préface et dédicace au comte d'Argenson manuscrites, approbation manuscrite signée d'un censeur royal. — LA BRUYÈRE (Jean de). *Les Caractères*. À Paris, chez Estienne Michallet, 1699. In-12, veau brun granité orné de l'époque, mouillures. — LA ROCHEFOUCAULT (François de). *Réflexions ou sentences et maximes morales*. À Amsterdam, chez Pierre Mortier, 1705. In-12, maroquin grenat orné de l'époque. Frontispice gravé sur cuivre. — MALEBRANCHE (Nicolas de). *De la Recherche de la vérité*. À Paris, chez Michel David, 1712. 4 volumes in-12, veau brun granité orné de l'époque, usagé. Quelques bois gravés dans le texte. — MAROT (Clément). *Les Œuvres*. À La Haye, chez Adrian Moetjens, 1700. 2 volumes petit in-12, veau brun granité orné de l'époque, très usagé avec plats se détachants, exemplaire rogné très court avec parfois perte de texte dans les feuillets liminaires et annexes. — NOSTRADAMUS. *Les Vrayes centuries et propheties*. Jouxte la copie d'Amsterdam, à Paris, chez Jean Ribou, 1668. In-12, parchemin souple de l'époque, gardes décollées, quelques mouillures et travaux de vers marginaux. — SATYRE MÉNIPPÉE, *de la vertu du catholicon d'Espagne, et de la tenue des États de Paris*. À Ratisbonne, chez les héritiers de Mathias Kerner, 1714. 3 volumes petit in-8, veau brun granité orné de l'époque. Planches gravées sur cuivre hors texte dont plusieurs dépliantes. — VAUGELAS (Claude Favre de). *Remarques sur la langue française, utile à ceux qui veulent bien parler et bien écrire*. À Rouen, et se vendent à Paris, chez Louis Billaine, 1663. In-4, veau brun granité orné de l'époque. — Un exemplaire composite des *Caractères* de La Bruyère (Paris, Michallet, 1700 et date grattée), basane brune mouchetée de l'époque.

**171. LITTÉRATURE et divers, XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles. – Ensemble de 6 volumes reliés.**

300 / 500

MONTAIGNE (Michel Eyquem de). *Les Essais*. À Amsterdam, aux dépens de la Compagnie, 1781. Petit in-8, veau jaspé orné de l'époque. Portrait-frontispice gravé sur cuivre. — MORDANT DE LAUNAY (Jean-Claude-Michel). *Le Bon jardinier, almanach pour l'année 1813*. À Paris, chez Audot ; à Lyon, chez Rusand ; à Bruxelles, chez Lecharlier, [1813]. Fort in-12, veau brun raciné de l'époque orné, avec fers animaliers, tranches dorées, dos fortement passé. — ABBADIE (Jacques). *Traité de la vérité de la religion chrétienne*. À Rotterdam, chez Reinier Leers, 1688. 2 volumes in-12, maroquin grenat orné de l'époque, tranches dorées, dos frottés. EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LOUIS COLBERT, COMTE DE LINIÈRES, fils du Grand Colbert, qui devint maréchal de camp après avoir été bibliothécaire du roi (armoiries dorées sur les plats). Provenance : « J. G. » (vignette ex-libris) ; Gérard Boucher (vignette ex-libris).

**172. LITTÉRATURE et divers, XIX<sup>e</sup> siècle. – 3 volumes reliés.**

400 / 500

LAMARTINE (Alphonse de). *Jocelyn*. Paris, Furne et Charles Gosselin, 1836. 2 volumes in-8, veau brun de l'époque, dos lisse orné de rinceaux et motifs à la cathédrale dorés, frottés, fortes rousseurs. ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ AVEC DISTIQUE EN ALEXANDRINS SIGNÉ : « À M<sup>me</sup> la B<sup>ne</sup> de [nom d'une lecture incertaine]... Lorsque du même cœur on aima même mère / Devant le monde et Dieu, n'est-on pas sœur et frère. St-Point, juillet 1836... » L'ouvrage était sorti en librairie en février 1836. — LECONTE DE LISLE (Charles René Marie). *Poésies barbares*. Paris, Librairie Poulet-Malassis, 1862. In-12, demi-chagrin marron à coins fileté moderne, tête dorée sur témoins, couvertures et dos conservés, rousseurs. Édition originale. EXEMPLAIRE ENRICHIS D'UNE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE LECONTE DE LISLE À UN ÉDITEUR : « Je vous donne très volontiers l'autorisation que vous voulez bien me demander de choisir quelques-unes de mes poésies pour le recueil que vous préparez... Je vous serais très obligé de me communiquer les épreuves de mes vers. J'y tiens expressément... » (Paris, 20 mai 1889). — AUMAÏE (Henri d'Orléans, duc d'). *Information contre Isabelle de Limeuil (mai-août, 1564)*. [Londres, imprimé par Whittingham et Wilkins, 1862-1863]. In-8, maroquin grenat de l'époque aux armes de l'auteur, plat supérieur détaché. Tiré à part du volume VII de *Miscellanies of the Philobiblon Society*. Provenance : Auguste Fabre (vignette ex-libris).



173. **LITTÉRATURE et philosophie, XVIII<sup>e</sup> siècle.** – Ensemble de 23 volumes reliés. 200 / 300

**BOILEAU-DESPRÉAUX** (Nicolas). *Ceuvres*. À Paris, chez David, Durand, 1747. 5 volumes petit in-8, veau brun marbré de l'époque, mouillures à quelques feuillets du premier volume. Édition établie par Claude Brossette et Charles-Hugues Le Febvre de Saint-Marc. Illustration gravée sur cuivre : portrait-frontispice, et nombreuses vignettes dans le texte. — **BUSSY-RABUTIN** (Roger de Rabutin, comte de Bussy, dit). *Les Lettres*. À Paris, chez la veuve Delaulne, 1737. 4 volumes in-12. Relié à la suite, du même, *Nouvelles lettres, ibid.*, 1727. 3 volumes in-12. Soit en tout 7 volumes in-12, veau brun marbré de l'époque. — **HELVÉTIUS** (Claude-Adrien). *Ceuvres complètes*. À Liège, chez Bassompierre, père & fils [en fait Lyon, s.n.], 1774. 3 (sur 4) volumes in-8, veau brun marbré de l'époque, travaux de vers sur un plat. Exemplaire complet du texte de De l'Homme, mais incomplet d'une partie du texte de De l'Esprit. — **HOMÈRE**. *L'Iliade*. À Paris, du fonds de messieurs Rigaud & Anisson, chez G. Martin, H. L. Guérin, A. Boudet, & L. F. Delatour, 1756. 4 volumes in-12, veau brun marbré de l'époque, épidermures. Traduction et notes par Anne Dacier. 2 planches gravées sur cuivre hors texte. — **HOMÈRE**. *L'Iliade*. À Paris, du fonds de messieurs Rigaud & Anisson, chez G. Martin, H. L. Guérin, A. Boudet, & L. F. Delatour, 1756. 4 volumes in-12, veau brun marbré de l'époque. Traduction et notes par Anne Dacier. Un frontispice gravé sur cuivre hors texte.

174. **MUSIQUE.** – **LA BARRE** (Michel de). *Pièces pour la flutte traversière, avec la basse-continue*. [Paris, Christophe Ballard, vers 1703]. In-4 oblong, (4)-80 pp., demi-basane, dos fleuroné, à nerfs, page de titre manquante, cachet gratté (*reliure moderne*). 150 / 200

Musique imprimée de 5 suites pour flûte traversière avec accompagnement. L'avertissement de l'auteur se révèle précieux par ses indications techniques permettant la lecture et l'interprétation de ces suites, notamment en ce qui concerne les coups de langue.

**FLÛTISTE DE LA CHAMBRE DU ROI ET DE L'ORCHESTRE DE L'ACADÉMIE ROYALE DE MUSIQUE, MICHEL DE LA BARRE** (vers 1675-1743), laissa de nombreux airs instrumentaux ou vocaux, ainsi que des pièces importantes pour le théâtre.

175. **PREMIER EMPIRE.** – Ensemble de 4 volumes reliés in-4, défauts et manques. 150 / 200

**DUMAS père** (Alexandre). *Napoléon*. Paris, au Plutarque français ; Delloye, 1840. In-4, demi-basane bleu nuit ornée, rousseurs. Portraits gravés sur acier hors texte. – **LAS CASES** (Emmanuel de). *Mémorial de Sainte-Hélène* [...] suivi de *Napoléon dans l'exil* par MM. O'Méara et Antomarchi. Paris, Ernest Bourdin, 1842. 2 volumes in-4, demi-chagrin marron moderne, rousseurs. Bois gravés par Nicolas Toussaint Charlet, hors texte sur chine appliqué et dans le texte. – **LAURENT DE L'ARDÈCHE** (Paul-Mathieu Laurent, dit). *Histoire de l'empereur Napoléon*. Paris, J.-J. Dubochet et Cie, 1839. In-4, demi-basane verte ornée de l'époque, rousseurs.

176. **PROJET DE CODE CIVIL, présenté par la commission nommée par le Gouvernement le 24 thermidor an 8** [12 août 1800]. [Au colophon :] À Paris, de l'Imprimerie de la République, an IX. In-4, lxvi-(2)-355-(1 blanche) pp., demi-basane brune ornée, pièce de titre grenat, reliure très frottée avec petits accrocs, quelques annotations au crayon bleu, quelques traces jaunies de papier moderne (*reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE IN-4, demeurée inconnue à Monglond. Impression sur une colonne à demi-page ménageant une large marge pour notes de lecture.

LE « **PROJET DE L'AN VIII** ». Plusieurs tentatives avaient été menées sous l'Ancien Régime et la Révolution pour unifier le corpus juridique civil : grandes ordonnances royales de synthèse, projets du comité révolutionnaire de législation sous la direction de Cambacérès (1793, 1794 et 1796). Le mérite revint à Napoléon Bonaparte d'avoir permis cette unification, par sa volonté et sa participation concrète : il mit sur pied une nouvelle commission de législation constituée de membres du Conseil d'État – les juristes Bigot de Préameneu, Maleville, Portalis et Tronchet –, et présida la moitié de leurs séances de travail. Cette commission mit au point le présent « *projet de l'an VIII* », synthèse des traditions françaises du droit romain et des coutumes, puis, après l'avoir soumis au tribunal de Cassation et aux tribunaux d'appel, l'amenda en conséquence au cours de discussions parfois animées où l'influence de Cambacérès se fit encore sentir.

Le présent *Projet de code civil* présente ainsi des différences techniques et philosophiques avec le texte définitif promulgué le 21 mars 1804 comme Code civil, et contient encore le livre préliminaire « *Du droit et des lois* » qui fut alors supprimé.

Provenance : Marcel Bekus (estampille ex-libris au verso du titre).



n°177



n°179

177. **RELIURE AUX ARMES DE STANISLAS LESZCZYNSKI.** – *Exercices de piété pour honorer la Croix avec les oraisons pour les douze stations du Calvaire.* À Nancy, chez la veuve de Nicolas Balthazard, 1740. Petit in-8, 46-(2 blanches) pp., maroquin grenat de l'époque, dos à nerfs orné, plats encadrés d'une fine dentelle fleurdelisée dorée avec armoiries dorées au centre, coupes ornées, roulette intérieure dorée, tranches dorées, petit manque angulaire de papier à un feuillet (*reliure de l'époque*). 300 / 500

Impression de Nancy.

PROVENANCE : LE DUC DE LORRAINE ET ANCIEN ROI DE POLOGNE STANISLAS LESZCZYNSKI (OHR, pl. n° 2684, fer n° 2).

178. **RELIURES AUX ARMES.** – 3 volumes in-8. 500 / 600

**RELIURE AUX ARMES DU DUC LOUIS-PHILIPPE D'ORLÉANS.** *L'Office de la quinzaine de Pasque, latin-françois, à l'usage de Rome et de Paris, pour la Maison de monseigneur le duc d'Orléans, premier prince du sang.* À Paris, chez d'Houry, 1755. In-8, maroquin grenat orné de l'époque, armoiries dorées sur les plats et aux entrenerfs, tranches dorées, reliure un peu usagée, premier plat passé avec mouillures. — **RELIURE AUX ARMES DU ROI CHARLES X. HOMÈRE.** *L'Iliade.* Paris, typographie de Firmin Didot, 1828. In-8, maroquin rouge à grain long orné de l'époque signé de Thouvenin, armoiries dorées sur les plats, tranches dorées, inscription au stylo bille au titre. Premier volume seul. — **RELIURE AUX ARMES DU ROI FRANÇOIS I<sup>er</sup> DE BOURBON-SICILES.** *Floræ Siculæ prodromus sive Plantarum in Sicilia ulteriori nascentium enumeratio secundum systema Linnæanum disposita.* Neapoli, ex Regia typographia, 1827. In-8, maroquin rouge à grain long richement orné avec armoiries au centre des plats, tranches dorées. Premier volume seul. **PROVENANCE :** LA DUCHESSE MARIE-CAROLINE DE BERRY, fille du roi François I<sup>er</sup> (vignette armorisée ex-libris gravée de la bibliothèque du château de Rosny, n° 346 du catalogue de sa vente publique en 1837, où l'exemplaire figurait déjà incomplet), puis le bibliophile Louis-Nicolas de Cayrol (1775-1859, ex-libris estampillés et manuscrit).

179. **ROUSSEAU** (Jean-Jacques). *Principes du droit politique* (au faux-titre : *Du Contrat social*). À Amsterdam, chez Marc-Michel Rey, 1762. In-8, (4)-viii-323-(1) pp., basane brune marbrée, dos à nerfs cloisonné et fleuroné avec pièce de titre grenat, coupes filetées, tranches rouges, épidermures sur les plats, coiffes frottées et restaurées, larges mouillures (*reliure de l'époque*). 1 000 / 1 500

ÉDITION ORIGINALE DE SON TRAITÉ *Du CONTRAT SOCIAL*, exemplaire en troisième état, c'est-à-dire comprenant un faux-titre (*Du Contrat social*), un titre allégé (sans *Du Contrat social*) avec vignette gravée représentant la Liberté assise, un avertissement, une publicité des publications de Marc-Michel-Rey en dernière page, et ne comprenant plus la note sur le mariage civil (Dufour, pp. 117-131, n° 133-type B ; Leigh, *Unsolved problems in the bibliography of J.-J. Rousseau*, pp. 18-22).

Voir la reproduction page précédente

180. **TAYLOR** (Justin), Charles **NODIER** et Alphonse de **CAILLEUX**. *Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France. Bretagne*. À Paris, de l'imprimerie de Firmin Didot frères, 1845-1846 [-1847]. 2 tomes en 3 volumes (un volume de texte et 2 de planches) : (10)-259-(1 blanche)-(4)-(6)-125 [chiffrées 261 à 385]-(1 blanche)-(4) pp., demi-maroquin noir à coins, dos à nerfs cloisonnés ornés de semis d'hermine, filet doré en lisière de cuir sur les plats, têtes dorées, coiffes et mors un peu frottés, coins usagés, feuillets de texte et vélin des feuillets de planche avec rousseurs (*Allo rel.*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE RARE qui fut tirée à 300 exemplaires.

UN DES PLUS BEAUX RECUEILS ILLUSTRÉS SUR LA BRETAGNE. Hors texte, 354 planches, soit : 327 planches lithographiées (dont un frontispice, la plupart tirées sur chine appliqué) et 27 planches gravées sur cuivre. DANS LE TEXTE : 5 compositions lithographiées ; 3 vignettes gravées sur cuivre dont 2 aux titres. Vicaire a compté 353 planches hors texte dont le frontispice dans l'exemplaire de la BnF (vol. VII, col. 768). Plusieurs artistes contribuèrent à la réalisation de l'illustration, dont Eugène Cicéri, Victor Petit ou Eugène Viollet-Le-Duc.

Le baron Taylor (1789-1879), écrivain, illustrateur et haut-fonctionnaire, dirigea durant près de soixante ans la rédaction et l'illustration de sa série des *Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France* : cette monumentale entreprise d'inventaire illustré du patrimoine naturel et architectural français, qui concerna neuf provinces, parut de 1820 à 1878 et comprit près de 3000 planches.

181. **VOLTAIRE**. *La Ligue ou Henry le Grand, poème épique*. À Genève, chez Jean Mokpap [en fait Rouen, Abraham Viret], 1723. In-8, viii-231 [dont les pp. 158 à 160 blanches]-(1 blanche) pp., basane rouge, dos à nerfs cloisonné et fleuroné, dentelle dorée encadrant les plats, coupes ornées, roulette intérieure dorée, tranches dorées (*reliure anglaise de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE DE *LA HENRIADE*, IMPRIMÉE CLANDESTINEMENT : s'étant vu refuser un privilège pour la publication en France de son poème, Voltaire rompit le contrat qu'il avait d'abord signé avec un libraire hollandais et remboursa les souscripteurs qui avaient répondu favorablement à l'annonce. Il se résigna alors à cette solution de la clandestinité (Bengesco, tome I, n° 360).

Défauts : mors restaurés et fendus, coins restaurés, marge haute du f. G2 rognée plus court, titre un peu sali avec petites déchirures sans manques, dernière page blanche un peu salie, petite perforation au centre du second plat et des ff. de notes.

Provenance : Alexander Hamilton (vignette armoriée ex-libris gravée sur cuivre).







Les Rochers Habitation de Madame de Sevigne.

*Antiquaire*

n° 180

182. VOYAGE ET HISTOIRE NATURELLE. – Ensemble de 9 volumes in-4 reliés.

300 / 400

[AUBERT DE LA CHESNAYE DES BOIS (François-Alexandre)] *Dictionnaire raisonné et universel des animaux, ou le Règne animal*. À Paris, chez Claude-Jean-Baptiste Bauche, 1759. 4 volumes in-4, basane brune marbrée ornée de l'époque, très usagée. — COOK (James) et James KING. *Troisième voyage [...], ou Voyage à l'océan Pacifique [...], pour faire des découvertes dans l'hémisphère nord, pour déterminer la position & l'étendue de la côte ouest de l'Amérique septentrionale, sa distance de l'Asie, & résoudre la question du passage au nord. Exécuté sous la direction des capitaines Cook, Clerke & Gore, sur les vaisseaux La Résolution & La Découverte, en 1776, 1777, 1778, 1779 & 1780*. À Paris, Hôtel de Thou, 1785. 4 volumes in-4, demi-basane brune ornée du XIX<sup>e</sup> siècle, très usagée, rousseurs et taches sur plusieurs planches. Un tableau imprimé dépliant hors texte, 88 planches hors texte.



## OUVRAGES PROVENANT de la BIBLIOTHÈQUE de VICTOR DUC de SAINT-SIMON

**DERNIER DUC DE SAINT-SIMON, HENRI-JEAN VICTOR DE ROUVROY (1782-1865)** MENA UNE TRIPLE CARRIÈRE MILITAIRE, DIPLOMATIQUE ET POLITIQUE : il participa aux guerres révolutionnaires et napoléoniennes qu'il acheva comme chef d'escadron, s'illustrant à Iéna. Il servit notamment comme aide-de-camp du maréchal Ney, et un temps comme colonel dans la Garde du roi Joseph en Espagne. Entré en 1814 dans les Gardes du corps du roi, qu'il accompagna à Gand, il fut fait maréchal de camp, marquis et pair de France, alors que dans le même temps la mort de son oncle lui conférait le titre de duc et la grandesse d'Espagne. Il servit de 1820 à 1831 comme diplomate au Portugal puis au Danemark, puis, de 1834 à 1841, comme gouverneur général des établissements français dans les Indes-Orientales. Il poursuivit ensuite sa carrière militaire en France jusqu'en 1848 avec le grade de général de division et Napoléon III le fit sénateur. Il contracta deux mariages successifs, en 1807 avec Anne-Marie Seguin de La Salle, morte en 1844, puis en 1850 avec Zénaïde Sénéchal (morte en 1881).

LE DUC DE SAINT-SIMON APPARTENAIT À LA FAMILLE DU MÉMORIALISTE, dont il recueillit et publia le manuscrit.

La plupart des volumes présentés ci-après portent l'ex-libris armorié gravé du duc ou de la duchesse, et quelques-uns l'ex-libris manuscrit du duc.

**183. HISTOIRE et divers.** – Ensemble d'environ 200 volumes reliés de formats divers, défauts et incomplètes. 1 500 / 2 000

**BAZANCOURT** (César Lecat de). *L'Expédition de Crimée. La Marine française dans la mer Noire et la Baltique. Chroniques maritimes de la guerre d'Orient*. Paris, librairie d'Amyot, s.d. 2 volumes in-8, demi-chagrin noir de l'époque. Édition originale. Envoi autographe signé de l'auteur. 3 portraits lithographiés hors texte. — **BONAPARTE** (Joseph). *Mémoires et correspondance politique et militaire*. Paris, Perrotin, 1853-1854. 10 volumes in-8, demi-veau brun orné signé. Édition originale, sans l'atlas. — **BROWN** (John). *Les Cours du Nord, ou Mémoires originaux sur les souverains de la Suède et du Danemark, depuis 1766*. Paris, chez Arthus Bertrand, 1820. 3 volumes in-8, demi-veau brun orné signé de Kleinhans. Seconde édition de la traduction française, planches gravées sur cuivre hors texte, parfois dépliantes. — **GROSE** (Francis). *Regeln zur Karikaturzeichnung nebst einem Versuche über die komische Malerei*. Leipzig, im Industriekomptoir und in der Baumgärtnerischen Buchhandlung ; Wien, bei Mollo und Komp., [vers 1800]. Petit in-4, demi-marouquin rouge à grain long orné de l'époque avec accrocs. Planches gravées sur cuivre hors texte. — **HOUDETOT** (Alphonse d'). *La Petite vénerie ou la Chasse au chien courant*. À Paris, au dépôt de librairie, 1855. In-8, demi-chagrin noir fleuroné postérieur. Édition originale. Envoi autographe signé. Eau-forte rehaussée à l'aquatinte d'après Horace Vernet en frontispice. — **HOUDETOT** (Alphonse d'). 2 autres ouvrages de vénerie avec envois autographes signés, en état délabré. — **MÉNEVAL** (Claude-François de). *Souvenirs historiques sur Napoléon*. Paris, Adolphe Delahays, [1851]. In-8, demi-veau brun orné, rousseurs. Seconde édition partielle. — **NEY** (Joseph-Napoléon). *Souvenirs et récits*. Paris, Michel Lévy frères, 1855. In-12, demi-veau brun orné de l'époque, frotté. Édition originale. Envoi manuscrit au duc de Saint-Simon. — **OZANAM** (Jacques). *Récréations mathématiques et physiques*. À Paris, chez Firmin Didot, 1790. 4 volumes in-8, veau brun marbré orné de

l'époque, usagé. Nombreuses planches dépliantes gravées sur cuivre hors texte. — SAINT-SIMON (Claude-Henri de Rouvroy de). *L'Industrie*. À Paris, au bureau de l'administration, 1817. 4 parties en 2 volumes in-8, demi-veau brun orné de l'époque, frotté. Édition originale rare des deux premiers volumes seuls. — SAINT-SIMON (Louis de Rouvroy de). *Mémoires*. Paris, A. Sautélet et C<sup>ie</sup>, Alexandre Mesnier, 1829-1830. 21 volumes in-8, demi-veau brun orné de l'époque, frotté. Portrait-frontispice. Première édition authentique donnée sur le manuscrit original. — SÉGUR (Philippe de). *Histoire de Russie et de Pierre le Grand*. À Paris, chez Baudouin frères, Houdaille, 1829. In-8, demi-veau brun orné signé de Kleinhans, rousseurs. Envoi autographe signé de l'auteur. Une carte dépliant et un portrait gravés sur cuivre hors texte. — VÉRON (Louis). *Mémoires d'un bourgeois de Paris*. Paris, Gabriel de Gonet, 1853-1855. 6 volumes in-8, demi-veau brun orné de l'époque, frotté. Édition originale, sans le complément. — VICTOR (Victor-François Perrin, dit le maréchal). *Extraits d'une histoire inédite des guerres de la République et de l'Empire*. Paris, imprimerie de madame veuve Dondey-Dupré, 1853. Grand in-8, demi-veau brun orné de l'époque, frotté. 2 cartes dépliantes lithographiées hors texte. — Etc.

184. **ILLUSTRÉS**. Fin du XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècle.– Ensemble de 10 volumes in-folio, reliés en état très médiocre ou déreliés, avec incomplétudes. 400 / 500

BEAUMONT (Adalbert de). *Sketches in Denmark, Sweden, Lapland & Norway*. London, published by Thomas McLean, 1840. In-folio, demi-chagrin de l'éditeur, usagé avec feuillets détachés. Planches lithographiées rehaussées de couleurs hors texte. — CÉLÉBRITÉS CONTEMPORAINES. Paris, chez l'éditeur, 1842. In-folio, demi-basane brune filetée signée de Niedrée. Portraits et fac-similés d'écritures lithographiés hors texte par Maurin et Belliard. — CONTEMPORAINS ÉTRANGERS. Paris, chez l'éditeur, de l'imprimerie lithographique de Ch<sup>les</sup> Moitte, de l'imprimerie typographique de Crapelet, 1826. In-folio, demi-veau sombre avec manques. Illustration lithographiée hors texte : portraits par Mauzaisse et Grévedon tirés sur chine appliqué, fac-similés d'écritures. — ICONOGRAPHIE FRANÇAISE. Paris, chez l'éditeur, 1840. 3 volumes in-folio, demi-chagrin noir fileté signée de Niedrée, têtes dorées. Portraits et fac-similés d'écritures lithographiés hors texte par Maurin, Belliard et Bazin. — ROUSSEAU (Jean-Jacques). *Nouvelle Héloïse*. À Paris chez Defer de Maisonneuve, 1793 ; puis à Paris et à Amsterdam, chez J. E. Gabriel Dufour, an VII [1798-1799] ; de l'imprimerie de Didot le jeune. 2 volumes grand in-4, demi-veau orné avec manques. Édition tirée sur papier vélin fort. Planches gravées sur cuivre hors texte d'après Monsiau. Complet en soi, mais appartenant à une édition des *Ceuvres* comprenant 18 volumes en tout. — SAINT-SIMON (Maximilien-Henri de Rouvroy de). *Histoire de la guerre des Alpes ou Campagne de MDCCXLIV par les armées combinées d'Espagne et de France commandées par S.A.R. l'infant Don Philippe et S.A.S. le prince de Conti. Où l'on a joint l'Histoire de Coni*. À Amsterdam, de l'imprimerie de M. M. Rey, 1769. In-folio, veau raciné délabré de l'époque aux armes de l'auteur, dit le marquis de Sandricourt (OHR, pl. 1391), mouillures. Édition originale. Un bifeuillet imprimé hors texte, 5 cartes dépliantes gravées sur cuivre hors texte dont 4 rehaussées de couleurs. Un ex-libris manuscrit gratté au titre. — VOLTAIRE. *La Henriade, poème*. À Paris, chez E. Dubois, 1825. In-folio, dérelié, mouillures. Lithographies hors texte par Horace Vernet et Mauraisse.

185. **LITTÉRATURE**, XIX<sup>e</sup> siècle essentiellement. – Ensemble d'environ 150 volumes reliés, principalement in-8 et in-12, défauts et incomplétudes. 1 000 / 1 500

DUMAS père (Alexandre). *Louis XIV et son siècle*. Paris, Michel Lévy frères, 1866. 4 volumes in-12, demi-veau brun orné de l'époque un peu frotté, quelques rousseurs. Première édition in-12 de cet ouvrage originellement paru en 1844-1845. — DUMAS père (Alexandre). *Louis XV et sa Cour*. Paris, Michel Lévy frères, 1866. 2 volumes in-12, demi-veau brun orné de l'époque un peu frotté avec accroc à une coiffe, quelques rousseurs. Première édition in-12 de cet ouvrage originellement paru en 1849 sous le titre Louis XV. — DUMAS père (Alexandre). *Louis XVI et la Révolution*. Paris, Michel Lévy frères, 1866. 2 volumes in-12, demi-veau brun orné de l'époque un peu frotté avec accroc à une coiffe, quelques rousseurs. Première édition in-12 de cet ouvrage originellement paru en 1850-1851 sous le titre Louis XVI. — DUMAS père (Alexandre). *Mes Mémoires*. Paris, Michel Lévy frères, 1865-1870. 10 volumes in-12, demi-veau brun orné de l'époque un peu frotté, quelques rousseurs. Première édition in-12 de cet ouvrage originellement paru en 1852-1854. — DUMAS père (Alexandre). *Les Trois mousquetaires*. Paris, Michel Lévy frères, 1846. 2 volumes in-12, demi-veau brun orné de l'époque très usagé, quelques rousseurs. Première édition in-12 de ce roman



originellement paru en 1844. — LAMARTINE (Alphonse de). *Raphaël*. Paris, Perrotin, Furne et C<sup>ie</sup>, 1849. In-8, demi-chagrin noir de l'époque. — PONSON DU TERRAIL (Pierre-Alexis de). *Les Nuits du quartier Breda. Juliette*. Paris, E. Dentu, 1865. In-12, dérelié. Édition originale. Envoi autographe signé. — RABELAIS (François). *Ceuvres*. À Amsterdam, chez Henri Bordesius, 1711. 6 volumes in-12, veau brun moucheté orné usagé. 6 planches gravées sur cuivre hors texte dont 5 dépliantes. — SÉVIGNÉ (Marie de Rabutin-Chantal, marquise de). *Lettres*. À Paris, J. J. Blaise, 1818. 10 volumes de texte et un volume de planches paru à la même date chez le même éditeur, intitulé *Collection de vingt portraits du siècle de Louis XIV que l'on peut joindre à la nouvelle édition des lettres de Madame de Sévigné*. Soit en tout 11 volumes in-8, veau brun raciné orné de l'époque. Bon exemplaire. Portraits, vues et fac-similés d'écritures gravés sur cuivre hors texte, dont plusieurs dépliantes. — VIGNY (Alfred de). *Poésies complètes*. Paris, Charpentier, 1852. In-12, demi-veau brun orné un peu frotté, exemplaire rogné un peu court avec atteinte à l'envoi. Envoi autographe signé « À M<sup>r</sup> le duc de Saint-Simon, de la part de l'auteur... ». — VIGNY (Alfred de). *Servitude et grandeur militaires*. Paris, Charpentier, 1852. In-12, demi-veau brun orné un peu frotté, exemplaire rogné un peu court avec petite atteinte à l'envoi. Envoi autographe signé « À M<sup>r</sup> le duc de Saint-Simon, de la part de l'auteur... 1854 ». Ouvrage originellement paru en 1835. — VIGNY (Alfred de). *Stello*. Paris, Charpentier, 1852. In-12, demi-veau brun orné un peu frotté, exemplaire rogné un peu court avec petite atteinte à l'envoi, dessins d'enfant au crayon sur le premier contreplat et les premières gardes. Envoi autographe signé « À M<sup>r</sup> le duc de Saint-Simon, de la part de l'auteur... 1854 ». Ouvrage originellement paru en 1832. — Etc.

- 186. LITTÉRATURE, HISTOIRE et divers**, premier quart du XIX<sup>e</sup> siècle principalement. – Ensemble d'environ 160 volumes, la plupart in-12 et in-18, la quasi-totalité en reliures de l'époque de demi-maroquin grenat à grain long, dos lisses filetés ornés d'étoiles, quelques défauts et incomplétudes. 800 / 1000

IMPORTANT ENSEMBLE EN RELIURES UNIFORMES, TRÈS DÉCORATIF.

[ARNAULT DE NOBLEVILLE (Louis Daniel) et François SALERNE]. *Aëdonologie, ou Traité du rossignol franc ou chanteur*. À Paris, chez Debure père, 1773. In-12. Seconde édition. 2 planches dépliantes gravées sur cuivre hors texte. — [CHÉRADE DE MONTBRON (Joseph)]. *Récit de l'évasion d'un officier pris à Quiberon*. Paris, Adrien Egron, 1815. In-12. Édition originale. Inscription à l'encre face au titre : « de la part de l'auteur ». — FRANC-MAÇONNERIE : BAZOT (étienne-François). *Manuel du franc-maçon*. À Paris, chez Caillot, 1811. In-12. Édition originale. — Nombreux volumes de la collection « Bibliothèque française » publiée à Paris par Ménard et Desenne dans les années 1820 : BEAUMARCHAIS, CORNEILLE, MOLIERE, MONTESQUIEU, VOLTAIRE, etc.

- 187. LIVRES D'ENFANTS ET ILLUSTRÉS DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE.** – Ensemble d'environ 45 volumes reliés de formats divers, défauts et incomplétudes. 400 / 500

BEAUVALLÉ (Léon) et Louis LEMERCIER DE NEUVILLE. *Les Femmes de Murger*. Paris, Charliou et Huillery, 1861. In-4, demi-chagrin noir de l'époque. Planches gravées sur bois hors texte d'après Émile Bayard. — BIARD (François-Auguste). *Deux années au Brésil*. Paris, Librairie de L. Hachette et C<sup>ie</sup>, 1862. Fort in-8, dérelié. Édition originale, illustration gravée sur bois hors texte et dans le texte. — BUFFON (Georges-Louis Leclerc de). *Ceuvres complètes*. Paris, Au bureau principal, Pourrat frères, 1834, puis Pourrat frères, Roret, 1835. 20 volumes in-8 reliés en demi-veau fauve orné signé « Costet frères rel. ». Nombreuses planches gravées sur cuivre hors texte. Rousseurs parfois fortes. — BUFFON (Georges-Louis Leclerc de). *Galerie d'histoire naturelle tirée des œuvres complètes de Buffon [...]. Précédée d'une étude sur Buffon par M. Sainte-Beuve*. Paris, Garnier frères, 1879. Fort in-4, demi-chagrin vert sombre fileté de l'époque. Planches gravées sur acier rehaussées de couleurs hors texte, vignettes gravées sur bois dans le texte. — ESTOURMEL (Joseph d'). *Journal d'un voyage en Orient*. À Paris, de l'imprimerie de Crapelet, 1844. 3 volumes in-4, soit 2 de texte et un de planches, demi-veau brun orné très usagé et taché avec pièces de dos manquantes ou abîmées, fortes rousseurs. Planches lithographiées hors texte en noir et bistre, dont plusieurs dépliantes. — OLD NICK (Paul-Émile Daurand-Forgues dit). *La Chine ouverte. Aventures d'un fan-kouei dans le pays de Tsin*. Paris, H. Fournier, 1845. In-4, percaline illustrée de l'éditeur, dos fortement passé. Illustrations gravées sur bois hors texte et dans le texte par Auguste Borget. — VANDIÈRES (Simon de). *L'Exposition universelle de 1878 illustrée*. Paris, Calmann-Lévy, 1879. In-folio, percaline illustrée de l'éditeur, usagée. Planches gravées sur bois hors texte. — Etc.

## ENSEMBLES de LIVRES & IMPRIMÉS DIVERS

188. **BIBLIOGRAPHIE et divers.** – Ensemble d'environ 90 volumes et plaquettes, reliés et brochés. 800 / 1 000

ASSE (Eugène). *Les Bourbons bibliophiles. Rois & princes. Reines & princesses.* Avant-propos par Georges Vicaire. Paris, Henri Daragon, 1901. In-24, exemplaire à très grandes marges, demi-marquin noir à grain long, tête dorée. Exemplaire numéroté sur alfa vergé. Provenance : bibliothèque du marquis Des Roys (armoiries ex-libris dorées en queue de dos). — BÉRALDI (Henri). *La Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle.* Paris, L. Conquet, 1895-1898. 4 volumes grand in-8, marquin rouge, dos lisses un peu ternis (V. Champs). édition limitée à 295 exemplaires numérotés sur vélin, celui-ci à très grandes marges. Nombreuses planches hors texte. — *CATALOGUES DE LIBRAIRES*, essentiellement du XIX<sup>e</sup> siècle. — ESCOFFIER (Maurice). *Le Mouvement romantique. 1788-1850. Essai de bibliographie synchronique et méthodique.* Paris, Maison du bibliophile, 1934. Grand in-8, toile grise passée. Illustrations dans le texte. — GRAND-CARTERET (John). *Les Almanachs français. Bibliographie-iconographie [...] (1600-1895).* Paris, J. Alisié et C<sup>ie</sup>, 1896. Fort et grand in-8, demi-chagrin brun un peu froissé. Exemplaire numéroté sur vélin. Illustrations hors texte en couleurs et dans le texte en noir. — SAFFROY (Gaston). *Bibliographie des almanachs et annuaires administratifs, ecclésiastiques et militaires français de l'Ancien Régime et des almanachs et annuaires généalogiques et nobiliaires du XVI<sup>e</sup> siècle à nos jours.* Paris, Librairie Gaston Saffroy, 1959. In-8, demi-basane chagrinée rouge. – Etc.

189. **ENFANTINA.** – Ensemble de 10 volumes, dont 9 en reliures d'éditeur et un broché. 300 / 400

CARAN D'ACHE (Emmanuel Poiré, dit). *Nos soldats du siècle.* Paris, E. Plon, Nourrit et C<sup>ie</sup>, s.d. In-4 oblong, percaline chagrinée illustrée, garde volante inférieure détachée. — CRAFTY (Victor-Eugène Géruzez, dit). *À travers Paris.* Paris, E. Plon, Nourrit et C<sup>ie</sup>, s.d. In-4 oblong, percaline illustrée. Illustration par l'auteur. — FRANC-NOHAIN (Marie-Madeleine). *Alphabet en images.* Paris, Librairie Larousse, 1933. In-4, demi-toile avec plats cartonnés illustrés. — HANSI (Jean-Jacques Waltz, dit). *Professor Knatschke.* Paris, Librairie Floury, 1931. Grand in-8, broché. Illustration par l'auteur. — JOB : MARTHOLD (Jules de). *Le Grand Napoléon des petits enfants.* Paris, E. Plon, Nourrit et C<sup>ie</sup>, s.d. In-4 oblong, percaline illustrée. Illustration par Job. — JOB : MONTORGUEIL (Octave Lebesgue, dit Georges). *France.* Paris, Charavay, Mantoux, Martin, Librairie d'éducation de la jeunesse, s.d. Grand in-4, percaline illustrée. Illustration par Jacques-Marie Onfroy de Bréville, dit Job. — JOB : MONTORGUEIL (Octave Lebesgue, dit Georges). *Murat.* Paris, Librairie Hachette et C<sup>ie</sup>, s.d. In-4 oblong, percaline illustrée. Illustration par Job. — JOB : MONTORGUEIL (Octave Lebesgue, dit Georges). *Les Trois couleurs (France. Son histoire).* Paris, Boivin et C<sup>ie</sup>, s.d. Grand in-4, cartonnage illustré, coiffe supérieure manquante. Illustration par Job. — JOB : TROGAN (édouard de Saint-Hugon, dit). *Les Mots historiques du pays de France.* Tour, Alfred Mame et fils, s.d. Grand in-4, percaline illustrée, feuillets détachés. Illustration par Job. — RABIER : THEULOT (Alfred). *Dites-nous votre fable.* Paris, Boivin et C<sup>ie</sup>, s.d. In-4, demi-percaline, plats cartonnés illustrés. Illustration par Benjamin Rabier.

190. **EPHEMERA, XVIII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles.** – Très important ensemble d'environ 1300 pièces, essentiellement imprimées, certaines manuscrites ou avec ajouts manuscrits, dont 2 encadrées sous verre.

1 500 / 2 000

ÉPREUVES CORRIGÉES de la plaquette *Six sonnets du XVI<sup>e</sup> siècle* illustrée par Raphaël Drouart (Paris, Société de la gravure sur bois originale, 1922). — CARTES DE VISITES, dont quelques-unes avec mentions autographes. — CARTONS D'INVITATIONS à des bals, soirées, messes ou autres, avec quelques laisser-passer. — EMPRUNTS RUSSES. — FACTURES. — FAIRE-PART DE DÉCÈS. — PAMPHLETS, MANIFESTES, ANNONCES, etc., dont *Les Amours de Louis-Philippe*, une *Protestation du comte de Paris*, une *Description du tombeau de Napoléon*, une dépêche télégraphique annonçant la défaite et la capture de Napoléon III, et plusieurs faire-parts de décès fantaisistes (reine Victoria, ministère Combes). — PAPIERS À EN-TÊTE (officiels, commerciaux et particuliers), dont une grande partie d'en-têtes découpés seuls. — PROSPECTUS D'ÉDITEURS ET D'IMPRIMEURS, dont celui pour la souscription au recueil d'Apollinaire illustré par Dufy *Le Bestiaire ou le Cortège d'Orphée* (Deplanche, 1910). — PROSPECTUS PUBLICITAIRES DIVERS concernant entre autres les vins et spiritueux, l'hôtellerie, ou encore l'artisanat dont celui, estampé et rehaussé de couleurs, d'Arai Hambai, « marchand et ouvrier de bibelots en laque » à Tokyo (s.d.). — TIMBRES. – Etc.

Voir la reproductions en page 2

191. **VENTES PUBLIQUES**, XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècle. – Ensemble d'environ 70 placards imprimés. 200 / 300

Essentiellement des annonces de ventes publiques. Avec quelques annonces de vente devant notaire, une affiche « Défense de chasser », deux images d'épinal, etc.

---

192. **ENFANTINA et divers**. – Ensemble d'une vingtaine de volumes. 300 / 400

193. **HISTOIRE, BEAUX-ARTS et divers**. Environ 90 volumes. 400 / 500

194. **HISTOIRE et divers**. – Environ 120 volumes. 600 / 800

195. **LITTÉRATURE et divers**. – Ensemble d'environ 180 volumes. 600 / 800

Dont : SAINT-VICTOR (Jacques-Maximilien Benjamin Bins de). *Tableau historique et pittoresque de Paris*. 1822-1827. 8 volumes de texte in-8 et un volume d'atlas in-4 oblong.

196. **PLÉIADE** (Collection de la). – Ensemble d'environ 80 volumes. 200 / 300

197. **HISTOIRE**. – Ensemble de volumes reliés : de Gaulle, Goncourt, différents mémoires, etc.

198. **LITTÉRATURE**. – Ensemble de volumes reliés : œuvres de Bernanos, Huysmans, Maurois, Tolstoï, etc.

199. **LITTÉRATURE**. – Ensemble de volumes reliés : œuvres de Cervantès, Colette, Maupassant, Mauriac, Montherlant, Morand, etc.

200. **LITTÉRATURE**. – Ensemble de volumes reliés, dont : Toulet (*Contrerimes*, 1920, 1/140 sur Sunburst White, sans la page de titre).

201. **LITTÉRATURE et divers**. – Ensemble de volumes reliés, dont : Hugo (*Les Misérables*, 1865, avec planches photographiques), Hugo (*Étude sur Mirabeau*, 1834, reliure moderne), l'Arioste (*Orlando furioso*, Venise, 1585, exemplaire très usagé avec manques et importantes mouillures), etc.

202. **LIVRES D'ENFANTS**. – Ensemble de 11 volumes reliés.

203. **PLÉIADE**. – Ensemble de volumes publiés dans cette collection.



# VENTE DES LIVRES

**ANCIENS ET MODERNES,**

*Composant la deuxième partie de la bibliothèque de M. V... de Chartres,*

**Les Vendredi 15, Samedi 16, Lundi 18, Mardi 19 Juin 1855**

*et le lendemain s'il y a lieu, à 7 heures du soir.*

**21, RUE DES GRANDS-AUGUSTINS. 21.**

---

Par le ministère de M<sup>e</sup> CHARLES CHARPENTIER Commissaire-Priseur  
à Paris, rue du Helder, 14;

*Assisté de M. A. AUBRY, Libraire-Expert, à Paris, rue Dauphine, n<sup>o</sup> 16.*

---

**AU COMPTANT.**

*Cinq pour cent en sus des enchères.*

NOTA. Le Catalogue des Livres se distribue chez  
**MM. CHARPENTIER et AUBRY.**

Paris — Imp. de M<sup>o</sup>c DE LACOMBE, rue d'Enghien, 44.



n°204

204. Ensemble d'environ 50 boîtes en forme de faux livres à thèmes publicitaires et à décor imprimé en bois marqueté, marbre, ivoire, métal, porphyre, cuir... Sera divisé

*En fin de vacation seront vendus de nombreux ouvrages hors catalogue :  
HISTOIRE LITTÉRATURE, BEAUX-ARTS, BIBLIOGRAPHIE, DOCUMENTATION...*





CONCEPTION – MISE EN PAGES – IMPRESSION : ARLYS – 01 34 53 62 69



PHOTOS : Philippe SEBERT – 01 45 80 57 01



# BEAUSSANT LEFÈVRE

32, rue Drouot, 75009 PARIS

Tél. : 00 33 (0)1 47 70 40 00 - Fax : 00 33 (0)1 47 70 62 40

[www.beaussant-lefevre.com](http://www.beaussant-lefevre.com)

E-mail : [contact@beaussant-lefevre.com](mailto:contact@beaussant-lefevre.com)

Société de Ventes Volontaires - Siren n°443 080 338 - Agrément n°2002 - 108  
Eric BEAUSSANT et Pierre-Yves LEFÈVRE, Commissaires-Priseurs