

PIERRE  
BERGÉ  
& ASSOCIÉS



ART MODERNE &  
**CONTEMPORAIN**

PARIS - JEUDI 6 JUIN 2013 - PALAIS D'IÉNA

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES PARIS  
**Pierre Bergé & associés**

# ART MODERNE & CONTEMPORAIN

---

**DATE DE LA VENTE / DATE OF THE AUCTION**

Jeudi 6 juin 2013 - 19 heures

*June, Thursday 6<sup>th</sup> 2013 at 7:00 pm*

**LIEU DE VENTE / LOCATION**

Palais d'Iéna

Siège du Conseil économique social et environnemental

9 Place d'Iéna, 75016 Paris

**EXPOSITIONS PUBLIQUES / PUBLIC VIEWING**

Mardi 4 et Mercredi 5 juin de 11 heures à 19 heures

Jeudi 6 juin de 11 heures à 17 heures

*June, Tuesday 4<sup>th</sup> and Wednesday 5<sup>th</sup> from 11:00 am to 7:00 pm*

*June, Thursday 6<sup>th</sup> from 11:00 am to 5:00 pm*

**TÉLÉPHONE PENDANT L'EXPOSITION PUBLIQUE ET LA VENTE**

**CONTACT DURING VIEWINGS AND THE SALE**

**T.** +33 (0)1 44 43 60 02/03

**CONTACTS POUR LA VENTE / CONTACT FOR THE AUCTION**

Fabien Béjean-Leibenson **T.** + 33 (0)1 49 49 90 32 - fbejean@pba-auctions.com

Sophie Duvillier **T.** + 33 (0)1 49 49 90 10 - sduvillier@pba-auctions.com

---

**CATALOGUE ET RÉSULTATS CONSULTABLES EN LIGNE**

[www.pba-auctions.com](http://www.pba-auctions.com)



**RELATIONS PUBLIQUES****PRESSE SPÉCIALISÉE**

Nathalie du Breuil

**T.** + 33 (0)1 49 49 90 08

ndubreuil@pba-auctions.com

**DIRECTION ARTISTIQUE**

Aurore Blot Lefevre

**T.** + 33 (0)1 49 49 90 03

ablotlefevre@pba-auctions.com

Zoé Laugier

**T.** + 33 (0)1 49 49 90 26

zlaugier@pba-auctions.com

**TRAITEMENT ICONOGRAPHIQUE**

Céline Scaringi

**T.** + 33 (0)1 49 49 90 17

cscaringi@pba-auctions.com

**RESPONSABLE ADMINISTRATIF  
ET FINANCIER**

Christie Demanche

**T.** + 33 (0)1 49 49 90 19

cdemanche@pba-auctions.com

**RÈGLEMENT**

Mariana Si Saïd

**T.** + 33 (0)1 49 49 90 02

**F.** + 33 (0)1 49 49 90 04

msisaïd@pba-auctions.com

**TRANSPORT / LOGISTIQUE**

Jean-Yves Le Moal

**T.** + 33 (0)1 49 49 90 00

jylemoal@pba-auctions.com

**MEUBLES ET OBJETS D'ART****TABLEAUX - DESSINS ANCIENS****ORIENT ET EXTRÊME-ORIENT****EXPERTISE - INVENTAIRE**

Daphné Vicaire

**T.** + 33 (0)1 49 49 90 15

dvicaire@pba-auctions.com

Harold Lombard

**T.** + 32 (0)2 504 80 30

hlombard@pba-auctions.com

Chantal Dugénit

**T.** + 33 (0)1 49 49 90 23

cdugenit@pba-auctions.com

**MONTRES DE COLLECTION**

Sophie Duvillier

**T.** + 33 (0)1 49 49 90 10

sduvillier@pba-auctions.com

**BIJOUX**

Catherine Azorin

**T.** + 33 (0)1 49 49 90 29

cazorin@pba-auctions.com

**ARCHÉOLOGIE**

Daphné Vicaire

**T.** + 33 (0)1 49 49 90 15

dvicaire@pba-auctions.com

**VÉHICULES DE COLLECTION**

Catherine Azorin

**T.** + 33 (0)1 49 49 90 29

cazorin@pba-auctions.com

**ART MODERNE****ART CONTEMPORAIN****PHOTOGRAPHIES**

Fabien Béjean-Leibenson

**T.** + 33 (0)1 49 49 90 32

fbejean@pba-auctions.com

Sophie Duvillier

**T.** + 33 (0)1 49 49 90 10

sduvillier@pba-auctions.com

**ARTS DÉCORATIFS ET DESIGN DU XX<sup>E</sup>****BIJOUX D'ARTISTES****DESIGN**

Jean Maffert

**T.** + 33 (0)1 49 49 90 33

jmaffert@pba-auctions.com

**LIVRES****AUTOGRAPHES - MANUSCRITS**

Eric Masquelier

**T.** + 33 (0)1 49 49 90 31

emasquelier@pba-auctions.com

Sophie Duvillier

**T.** + 33 (0)1 49 49 90 10

sduvillier@pba-auctions.com

**Pierre Bergé**

Président

**Antoine Godeau**

Vice-président

Commissaire Priseur

**Olivier Ségot**

Administrateur

**Raymond de Nicolay**

Consultant

**Paris**

92 avenue d'Iéna 75116 Paris

**T.** +33 (0)1 49 49 90 00

**F.** +33 (0)1 49 49 90 01

**Bruxelles**

Harold Lombard

hlombard@pba-auctions.com

Olivia Roussev

orussev@pba-auctions.com

Avenue Louise 479 Louizalaan

Bruxelles 1050 Brussel

**T.** +32 (0)2 504 80 30

**F.** +32 (0)2 513 21 65

**Numéro d'agrément**

**2002-128 du 04.04.02**

**www.pba-auctions.com**

# Henry Moret

---

(1856-1892)

*« L'artiste ne doit pas copier la nature mais prendre les éléments de la nature et créer un nouvel élément. »*

Paul Gauguin, Extrait du *Oviri, écrits d'un sauvage*

*D'une collection privée*

50

**HENRY MORET (1856-1913)**

*Ile de Groix sous la neige*, 1892

Huile sur toile.

Signée, datée et située en bas à droite.

H\_73 cm L\_92 cm

**60 000 / 80 000 €**

Nous remercions Monsieur Jean-Yves Rolland qui a bien voulu nous confirmer l'authenticité de cette œuvre.

Un certificat d'authenticité de Monsieur Jean-Yves Rolland sera remis à l'acquéreur.



# Armand Guillaumin

---

(1841-1927)

Au début du XX<sup>e</sup> siècle, Armand Guillaumin oriente son œuvre vers une facture plus serrée, une palette plus vive, presque violente, qui enthousiasme, dès 1901, le jeune Othon Friesz, qui se déclare ébloui par les pourpres, les ocres et les violets. Il se rend souvent sur la Côte d'Azur à Agay où il réalise, au côté du peintre Victor-Ferdinand Bourgeois de belles marines et des vues de montagne, du massif de l'Estérel et des Alpes enneigées. Armand Guillaumin se retirera ensuite dans la Creuse et ses dernières œuvres auront un caractère semblable qui ne permettra pas de mettre en relief ce peintre important dans l'histoire de l'art pictural.

*D'une collection privée*

51

**ARMAND GUILLAUMIN (1841-1927)**

*La cote face au pont Charraud, ca 1905*

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

H\_50 cm L\_65 cm

**30 000 / 40 000 €**

Bibliographie : reproduit au catalogue raisonné de l'œuvre d'Armand Guillaumin sous le n°651

Un certificat d'authenticité de Messieurs Serret et Fabiani datant du 25 juin 1980 sera remis à l'acquéreur.





# Michel Kikoïne

---

(1892-1968)



*D'une collection privée*

52

**MICHEL KIKOÏNE (1892-1968)**

*Bouquet de fleurs*

Huile sur toile.

Signée en haut à droite.

H\_65 cm L\_53,5 cm

**8 000 / 12 000 €**

# Louis Valtat

---

(1869-1952)



*D'une collection privée*

53

**LOUIS VALTAT (1869-1952)**

*Bouquet de fleurs*

Huile sur panneau.

Signée *L. Valtat* en bas à droite.

H\_24 cm L\_19 cm

**20 000 / 30 000 €**

Nous remercions le comité Valtat qui a bien voulu nous confirmer l'authenticité de cette œuvre.

# Léon Bakst

---

(1866-1924)

Léon Bakst devient le collaborateur privilégié des Ballets russes, pour lesquels il réalise costumes et décors entre 1909 et 1925.

En 1912, il est nommé directeur artistique, ce qui lui permet, entre autres, de soutenir les audaces chorégraphiques et musicales de Vaslav Nijinski et Igor Stravinsky.

Véritables tableaux finis, ses œuvres et ses dessins, où l'audace chromatique se conjugue avec le jeu subtil des plumes et des bijoux, du dissimulé et du dévoilé, mettent en valeur la présence physique des danseurs. Quant à ses décors, somptueux et sensuels, ils mêlent érotisme et violence.

Parmi ses réalisations les plus marquantes, on compte Schéhérazade, L'Oiseau de feu, Jeux, Daphnis et Chloé, La Valse, Le Spectre de la rose ou L'Après-midi d'un faune.

L'impression la plus considérable de l'art de Léon Bakst fut provoquée par Schéhérazade. En un décor ramené à quelques lignes où jouent violemment deux couleurs dominantes et complémentaires, le rouge et le vert, il fixe les visions fugitives que suggère le poème. Tous les effets du ballet sont dominés par sa conception de peintre : « avec la plus grande frugalité d'éléments, il obtient la plus grande puissance et la plus grande opportunité d'effet. Il réalise ainsi, lui aussi, une orchestration colorée qui s'adapte à la coloration orchestrale ».

*D'une collection privée*

54

**LÉON BAKST (1866-1924)**

*Saaph*, 1922

Gouache sur papier.

Signée et datée en bas à droite.

H\_35 cm L\_20 cm (à vue)

**30 000 / 40 000 €**



# Antoine-Louis Barye

---

(1796-1875)

Alfred de Musset dira de Antoine-Louis Barye :

*« Le lion de M. Barye est effrayant comme la nature.*

*Quelle vigueur et quelle vérité ! Ce lion rugit, ce serpent siffle. . . »*

*D'une collection privée*

55

**ANTOINE-LOUIS BARYE (1796-1875)**

*Tigre dévorant un serpent*

Aquarelle sur papier.

Signée en bas à gauche.

H\_20,2 cm L\_26,5 cm

**20 000 / 30 000 €**



# Gustave Courbet

---

(1819-1877)

*« J'ai étudié, en dehors de tout système et sans parti pris, l'art des anciens et l'art des modernes » et « puisé dans l'entière connaissance de la tradition le sentiment raisonné et indépendant de ma propre individualité ».*

*D'une collection privée*

56

**GUSTAVE COURBET (1819-1877)**

*Bord de mer, 1857*

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

H\_50,5 cmL\_73,5 cm

**20 000 / 30 000 €**

Provenance :

- Vente Tajan, 5 avril 2001, lot n°48

- Acquis auprès de cette vente par l'actuel propriétaire.





# Edgard Tytgat

(1879-1957)



*D'une collection privée*

57

**EDGARD TYTGAT (1879-1957)**

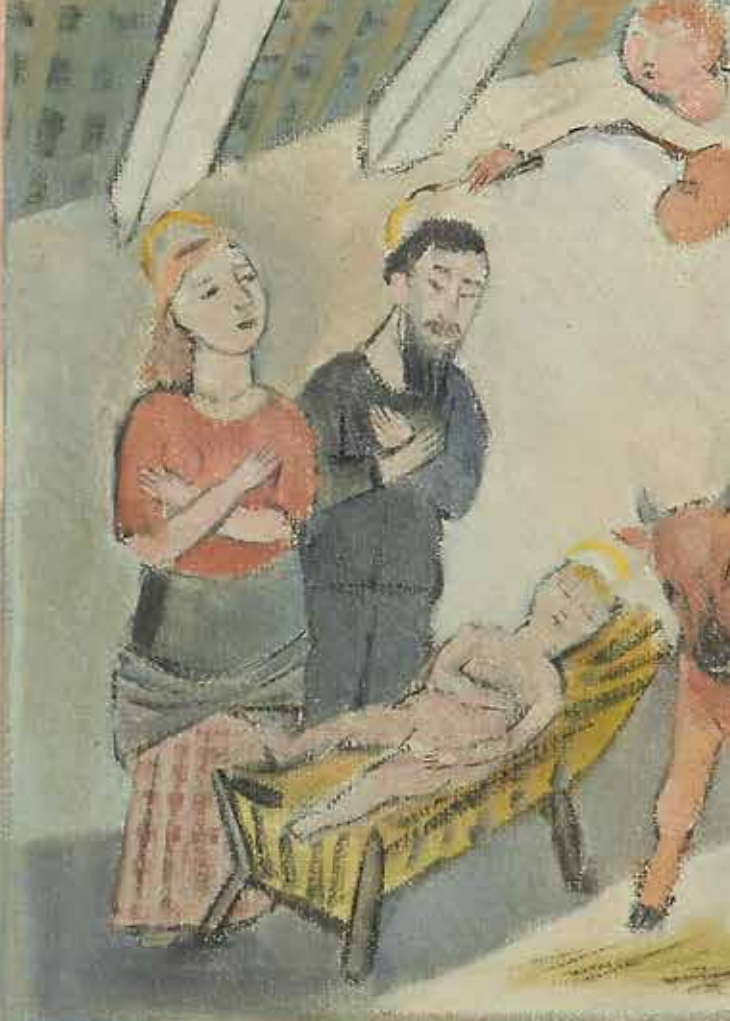
*Scène de la vie du Christ*, 1939

Huile sur toile marouflée sur panneau.

Signée et datée en bas à droite.

H\_46 cm L\_90,5 cm

**20 000 / 25 000 €**



# George Grosz

---

(1893-1959)

*« It's an old ploy of the bourgeoisie. They keep a standing art to defend their collapsing culture. The war was a mirror ; it reflected man's every virtue and every vice, and if you looked closely, like an artist at his drawings, it showed up both with unusual clarity. I stood up as best I could to their disgusting stupidity and brutality, but I did not, of course, manage to beat them at their own game. It was a fight to the bitter end, one in which I was not defending ideals or beliefs but simply my own self ».*

George Grosz

*D'une collection privée*

58

**GEORGE GROSZ (1893-1959)**

*Scène de cabaret*, Berlin, circa 1925

Aquarelle sur papier.

Signée en bas à droite.

H\_47 cm L\_37 cm

**60 000 / 80 000 €**

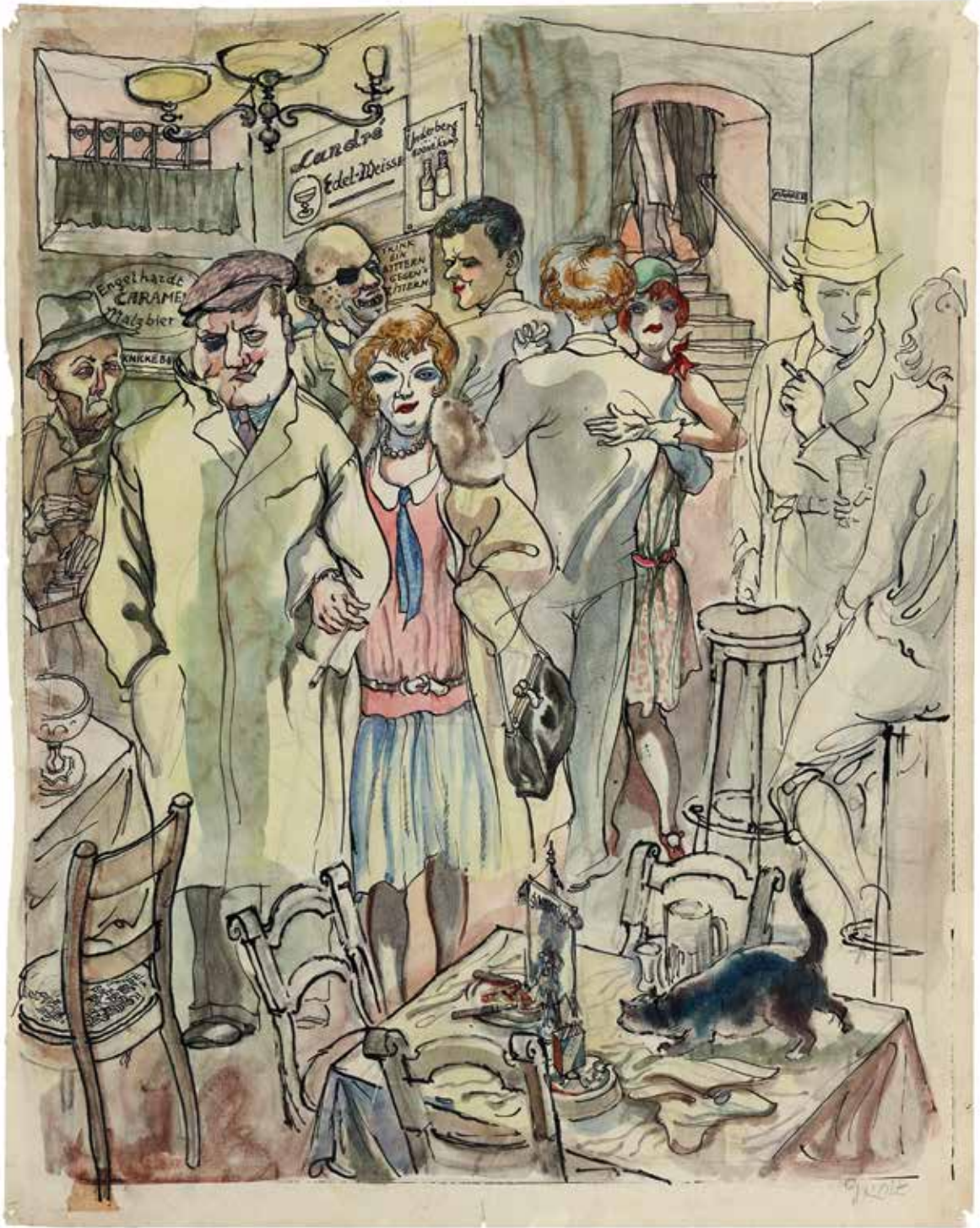
Bibliographie :

- George Grosz, Drawings, watercolours & prints 1912-1930, Royal Academy of Arts, London, 1997

Œuvre à rapprocher : *Strasse in Berlin*, 1922-1923 sous le n°115

- George Grosz, *The Berlin years*, Serge Sabarsky, Rissoli ed. NY, 1986

Œuvre à rapprocher : *Im wirtshaus*, 1921





# Jan Toorop

---

(1858-1928)

Ce pastel fait suite à la mort d'un de ses amis, un musicien bruxellois. L'homme, dont la présence est suggérée par les mains sur le piano, était mort à cause d'une femme, probablement des suites d'une syphilis comme le laisse deviner Léda et le cygne, accouplés au pied du piano.

La femme représentée dans le pastel revêt de nombreux attributs soulignant son rôle de femme fatale maléfique. Tout d'abord elle porte un cochon, symbole de l'avarice et de la luxure. La présence d'un serpent sur le piano est une autre allusion au diabolisme de la femme. Dans ce contexte, combiné à la présence de pommes autour de la fenêtre, ce symbole phallique et diabolique est une référence à la chute de l'homme.

La femme est une réincarnation d'Eve, qui a séduit l'homme et l'a forcé à se nourrir sur l'arbre de la sensualité, un acte d'autant plus excitant par son caractère interdit. Elle n'est plus la victime du serpent mais le serpent lui-même, « wicked beast » (NdT : vil animal), ainsi qu'on peut le lire sur la bougie autour de laquelle le serpent est enroulé.

Cette citation provient d'un poème de Charles Baudelaire : « Tu mettrais l'univers entier dans la ruelle », à propos d'une « femme impure », une « reine des péchés » qui « boit le sang du monde » et dont la nature est de séduire l'artiste.

Le perroquet, bien connu pour ses cris et lié à la mention « Much ado about nothing » (NdT : Beaucoup de bruit pour rien », est probablement une allusion à l'attraction fatale, car elle apparaît de nouveau, avec l'image du serpent, sur un autre pastel de la même époque - Venus de la mer, ou Heataere, une femme de bonne éducation mais de petite vertu.

Malgré toutes les allusions à sa nature maléfique, la femme est vêtue de blanc virginal, comme la propre femme de Toorop dans les portraits qu'il a réalisés d'elle. Cette perspective nuptiale lui confère un aspect spirituel, accentué par les roses près de sa taille, symboles des aspirations élevées de l'âme. La combinaison de ces deux opposés, sensualité et pureté, matière et esprit, est typique de l'obsession de la fin du siècle pour l'antithèse du corps et de l'âme.

De la collection Yves Saint Laurent et Pierre Bergé

59

**JAN TOOROP (1858-1928)**

*Le vil animal ou l'Inspiratrice, Tu mettrais l'univers entier dans ta ruelle*, 1890

Pastel sur papier.

Signé en bas à gauche.

Signé des initiales au dos.

Inscription au dos :

*Drawing from 1889*

*The dead of an artist caused by women (Baudelaire « O you wicked beast, to mould a geniul, O slimy grandeur ! Sublime shame!*

*The ghost is playing (his hands on the piano)*

*The woman is holding a pig on a ribbon (pornocracy)*

*The parrot is connected with a book by a chain (Shakespeare) Much ado about nothing*

*To the left the Veus of Milo. To the right the modern woman (Baudelaire)*

*(Library) To the left the works of the classical from Homerus on.*

*From the window a view at Katwijk a /zee*

*Katwijk a / zee 1889*

*J. Th. T.*

H\_54 cm L\_35,5 cm

**100 000 / 150 000 €**

Provenance :

- Kunsthandel Theo Neuhuys, The Hague
- J.H de Bois, Haarlem
- Vente Paul Brandt, 13 avril 1970, n°1154a, Amsterdam
- Galerie Tarica, Paris

Expositions :

- Most probably Kunstzalen Oldenzeel, Rotterdam, octobre 1891 (c.f. NRC, 18 octobre 1891)
- Les XX, neuvième exposition annuelle, Bruxelles, février 1892, n°4
- Ausstellung der Holländischen Secession, Wiebadener Gesellschaft für Bildende Kunst, Wiesbaden, du 4 au 30 octobre 1903, n°58
- Tentoonstelling van schilderijen, aquarellen en teekeningen door Jan Toorop, Kunsthandel F. Buffa & Zonen, Amsterdam de février à mars 1904 n°40
- Eere-Tentoonstelling Jan Toorop, Kunstzaal Kleykamp, The Hague de décembre 1918 à janvier 1919 n°43
- Eere-Tentoonstelling Jan Toorop, Kunstzaal Kleykamp with Arti et Amicitiae, Amsterdam, février 1919, n°37
- Eere-Tentoonstelling Jan Toorop, Pulchri Studio, The Hague, du 4 avril au 26 avril 1928, n°33
- Tentoonstelling van werken van Jan Toorop 1858-1928, Rotterdamse Kunstkring in Museum Boymans, Rotterdam du 13 mai au 13 juin 1928, n°8

Bibliographie :

- Jan Toorop par W. Vogelsang. Naar aanleiding van de tentoonstelling zijner werken gehouden door de firma F. Buffa & Zonen te Amsterdam
- Onze Kunst, 3 (1904) 6, 184, n°6 and l'Art Flamand et hollandais, 1 (1904), 176
- Jan Toorop par J. de Boer, Amsterdam, 1911, n°32
- Jan Toorop par Alb. Plasschaert, Amsterdam 1925, 34 (1889-6)
- C.V. (eth), Expositie De Bois in pictura, The Hague, elsevier's Geill. Maandschrift, 37, dl71 (1926), 372, pl. LXXI
- Het fin-de-siècle in de Nederlandse Schilderkunst. De Symbolistische beweging 1890-1900 par B. Polak, The Hague, 1955 p.93, 94 cat n°8
- De Brieven van Jan Toorop aan Octave Maus par Phil. Mertens dans Bulletin Kon. Musea voor Schole Kunsten van Belgie, 18 (1969) ¼, 184, afb. 14
- The early development of Jan Toorop 1879-1892 par R. Siebellhoff, University of Toronto, 1973, 117-122, 128 cat. N°D9003
- Beeldende Kunst en Literatuur, tent. Cat. Kunstenaren der Idee. Symbolistische tendenzen in Nederland par C. Blotkamp, The Hague, 1978 p.81 et 82 avec illustration.





# Léopold Survage

---

(1879-1968)

*« L'habit ne fait pas le lion,*

*A quel pachyderme emprunter sa peau ?*

*Dans quelle direction se fait la vie ?*

*De dehors au-dedans ou du dedans au dehors.*

*Sur quel plan se manifeste la calvitie de l'esprit.*

*En peinture sur le plan abstrait ».*

Léopold Survage, 1956



*D'une collection privée*

60

**LÉOPOLD SURVAGE (1879-1968)**

*L'envol, 1941*

Huile sur panneau.

Signée et datée en bas à gauche.

Cadre créé par l'artiste.

H\_46 cm L\_37 cm

**20 000 / 30 000 €**

Provenance :

- Vente de Quay & Lombrail, 19 décembre 1996 lot n°30.
- acquis dans cette vente par l'actuelle propriétaire.



# Paul Colin

---

(1892-1985)



*D'une collection privée*

61

**PAUL COLIN (1892-1985)**

*Le Nu au Poil*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

H\_81 cm L\_60 cm

**5 000 / 8 000 €**

*D'une collection privée*

62

**PAUL COLIN (1892-1985)**

*Le tumulte noir*, 1925

Huile sur panneau.

Signée et datée en bas à gauche.

Titrée au dos.

H\_108 cm L\_80 cm

**8 000 / 12 000 €**



# Man Ray

---

(1890-1976)

*« Je photographie ce que je ne désire pas peindre,  
et je peins ce que je ne peux pas photographier »*

*D'une collection privée*

63

**MAN RAY (1890-1976)**

*Mythologie moderne*, 1955

Huile sur toile.

Signée et datée en haut à gauche.

Signée, datée et titrée au dos.

H\_81 cm L\_54 cm

**45 000 / 60 000 €**

Provenance : acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire.

Exposition : Man Ray, Rétrospective, Musée d'Art Moderne et Contemporain de Nice, du 22 février au 9 juin 1997.





# Victor Brauner

---

(1903-1966)



*En notre temps la vue est un langage puissant et total. Le visuel a établi des relations de fascination entre l'objet et sujet et inversement. La recherche de la peinture actuelle ouvre un temps indéfini, élargi, englobant la vie secrète intérieure, agissant sur l'esprit. Le tableau est chargé.*

*La parade des formes sur la surface du tableau, est une médiation entre la réalité et l'esprit, entre l'évidence apparente et celle des émotions, qui seule peut donner un sens aux choses et qui est la seule référence de ce sens. La tableau, surgi des plus profondes zones de l'instinct, fait appel à l'instinct, communication sans préjugé. Le sujet du tableau est totémique ; le tableau est donc magique, il établit des rapports incantatoires et directs avec les grandes rêveries primitives, primitives matérielles.*

*Atteindre au cœur même les grandes émotions fondamentales nous lie indissolublement aux métamorphoses successives de la vie.*

Victor Brauner, janvier 1961 in *Victor Brauner*. Dipinti 1939-1959, Rome, L'Attico, 1961



*« N'aie pas peur de l'inconnu.  
Ne sois pas l'homme à "tête d'accident".  
Laisse la noce chimique se faire,  
Les yeux surréalistes ont brûlé l'intelligence pétrifiée.  
La science et la poésie se sont fondues indissolublement.  
Une nouvelle mythologie de l'omniscience, des plus hautes aspirations  
De l'homme vers l'avenir le libérera de sa solitude.  
Le mur de la plus grande méfiance ne supporte plus le choc considérable de l'humour dramatique.  
Laisse-toi aller vers une contemplation de l'insolite.  
Tu y trouveras les clefs de ton éternel doute. »*

Victor Brauner, octobre 1945

*D'une collection privée*

64

**VICTOR BRAUNER (1903-1966)**

*Portrait du côté couple, 1959*

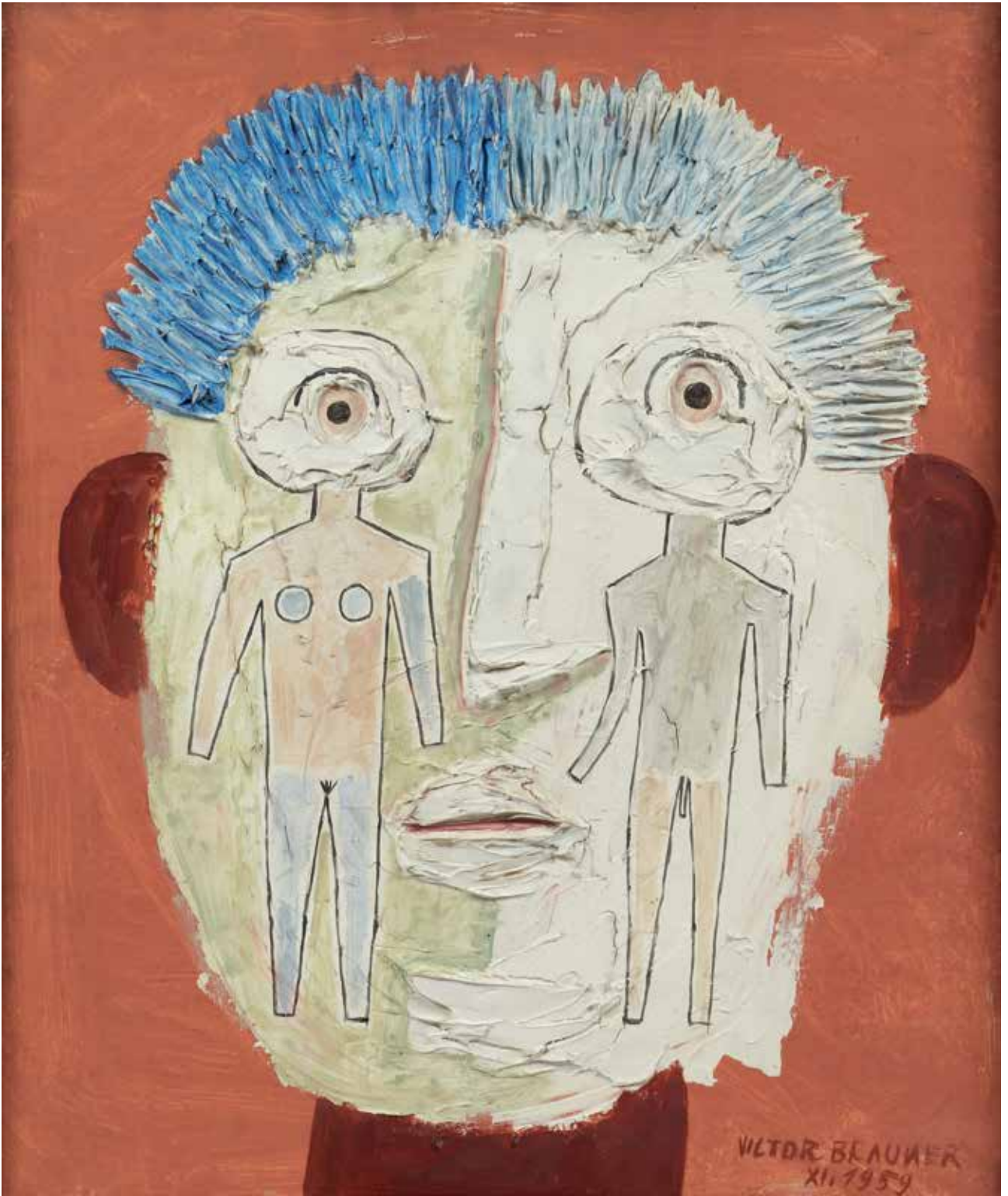
Huile sur toile.

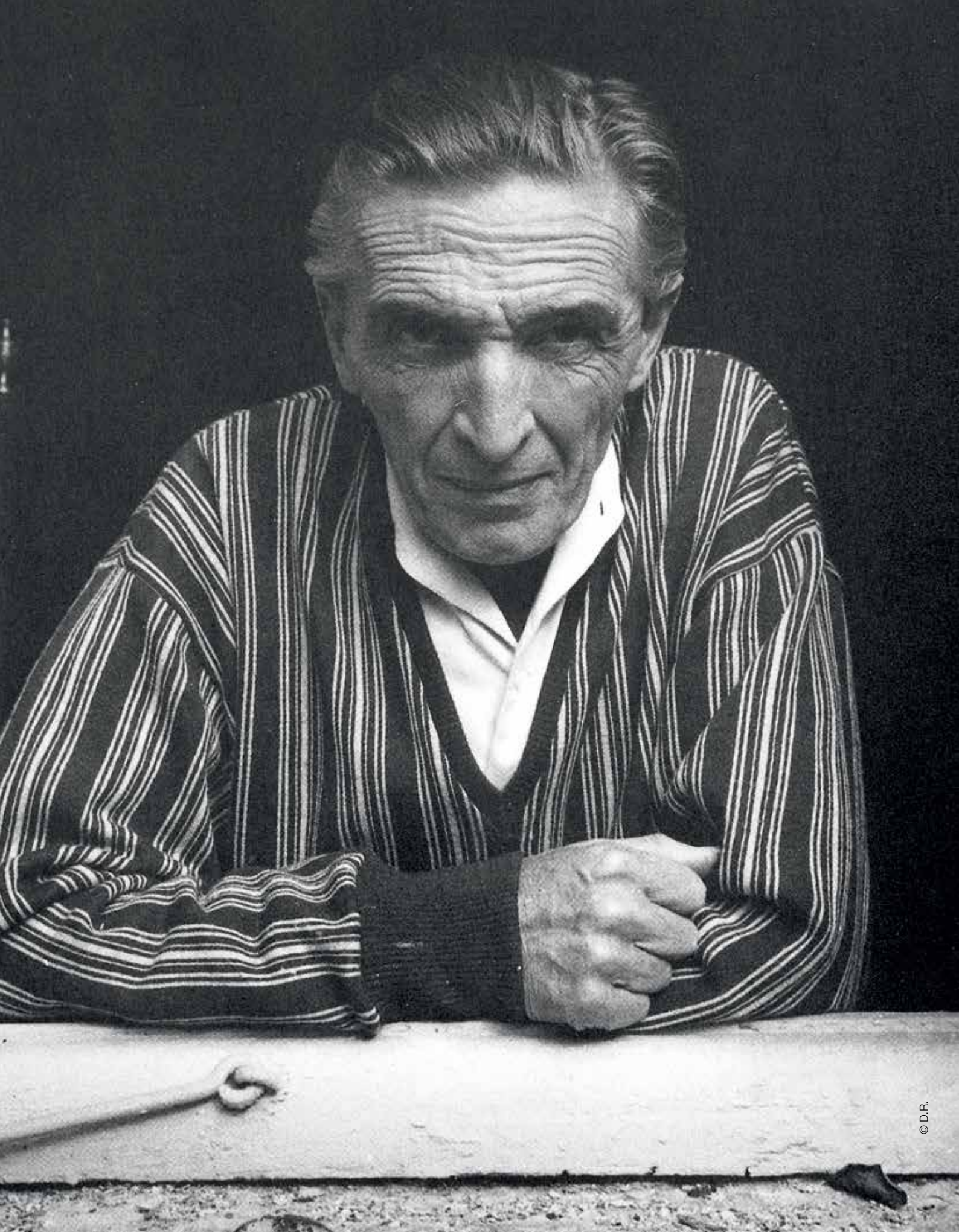
Signée et datée en bas à droite.

H\_65 cm L\_54 cm

**100 000 / 150 000 €**

Un certificat d'authenticité de Monsieur Samy Kinge sera remis à l'acquéreur.





# Jean Fautrier

---

(1898-1964)

*« L'irréalité d'un "informel" absolu n'apporte rien. Jeu Gratuit. Aucune forme d'art ne peut donner d'émotion s'il ne s'y mêle une part de réel. Si infime qu'elle soit, si impalpable, cette allusion, cette parcelle irréductible est comme la clef de l'œuvre. Elle la rend lisible ; elle en éclaire le sens, elle ouvre sa réalité profonde, essentielle, à la sensibilité qui est l'intelligence véritable ».*

« On ne fait jamais que réinventer ce qui est, restituer en nuances d'émotion la réalité qui s'est incorporée à la matière, à la forme, à la couleur, produits de l'instant, changé en ce qui ne change plus »

*D'une collection privée*

65

**JEAN FAUTRIER (1898-1964)**

*Sans titre*, 1964

Huile sur papier marouflé sur toile et contrecollée sur panneau.

Signée et datée en bas à droite.

H\_32 cm L\_44,5 cm

**60 000 / 80 000 €**

Un certificat d'authenticité de Monsieur Jean-Paul Ledeur sera remis à l'acquéreur.

Cette œuvre sera reproduite au futur catalogue raisonné actuellement en préparation par Monsieur Jean-Paul Ledeur.



« *La peinture est une chose qui ne peut que se détruire,  
qui doit se détruire, pour se réinventer* ».

*D'une collection privée*

66

**JEAN FAUTRIER (1898-1964)**

*Sans titre*, 1956

Huile sur papier marouflé sur panneau

Signée et datée en haut à droite.

H\_28 cm L\_38,5 cm

**40 000 / 60 000 €**

Un certificat d'authenticité de Monsieur Jean-Paul Ledeur sera remis à l'acquéreur.

Cette œuvre sera reproduite au futur catalogue raisonné actuellement en préparation par Monsieur Jean-Paul Ledeur.

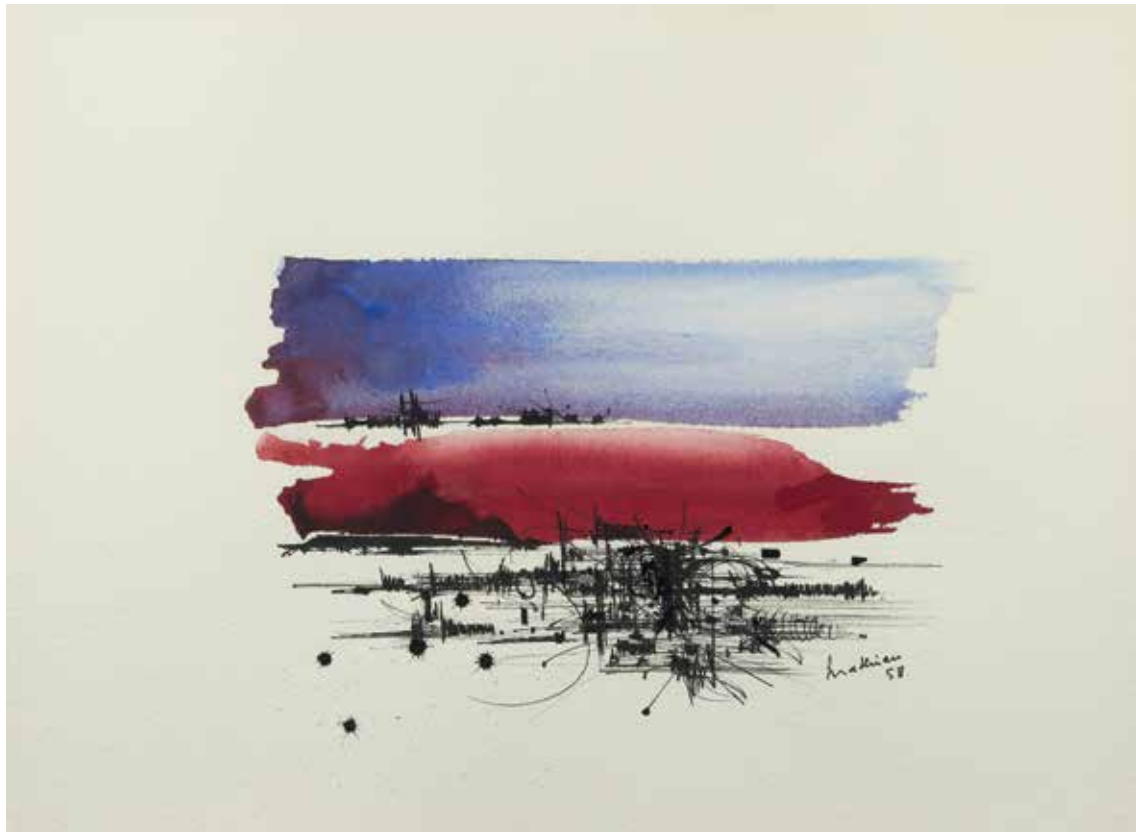




# Georges Mathieu

---

(1921-2012)



■ 67

**GEORGES MATHIEU (1921-2012)**

*Composition*, 1958

Gouache sur papier.

Signée et datée en bas à droite.

H\_54 cm L\_72 cm

**7 000 / 10 000 €**

Provenance : galerie Rive droite, Paris



■ 68

**GEORGES MATHIEU (1921-2012)**

*Composition*, 1958

Gouache sur papier.

Signée et datée en bas à droite.

H\_54 cm L\_72 cm

**7 000 / 10 000 €**

Provenance : galerie Rive droite, Paris

# Elena Vieira da Silva

---

(1908-1992)



Elena Vieira da Silva dans son atelier, 1954.

*« L'œuvre de Vieira da Silva surgit et l'aiguillon d'une douce force obstinée, inspirée, replace ce qu'il faut bien nommer l'art, dans le monde solidaire de la terre qui coule et de l'homme qui s'en effraie. Vieira da Silva tient serré dans sa main, parmi tant de mains ballantes, sans lacis, sans besoin, sans fermeté, quelque chose qui est à la fois lumière d'un sol et promesse d'une graine ».*

René Char

*D'une collection privée*

69

## **MARIA ELENA VIEIRA DA SILVA (1908-1992)**

*Vert, blanc, bleu*, 1958

Huile sur toile.

Signée et datée en bas à droite.

H\_40 cm L\_40 cm

**80 000 / 120 000 €**

Bibliographie : Catalogue raisonné de l'œuvre, reproduit sous le n°1720 page 347





© D.R.

# Alina Szapocznikow

---

(1926-1973)

“ Mon geste s’adresse au corps humain, « cette zone érogène totale », à ses sensations les plus vagues et les plus éphémères. Exalter l’éphémère dans les replis de notre corps j’essaye de fixer dans le polyester transparent les moments fugitifs de la vie, ses paradoxes et son absurde. Mais la sensation éprouvée de façon immédiate est diffuse étant souvent rebelle à l’identification. Souvent tout est embrouillé, la situation est ambiguë, les limites sensorielles sont effacées. Malgré tout je persiste à tenter de fixer dans la résine les empreintes de notre corps ; je suis convaincue que de toutes les manifestations de l’éphémère, le corps humain est la plus vulnérable, l’unique source de toute joie, de toute souffrance et de toute vérité, à cause de son essentiel dénuement, aussi inéluctable qu’inadmissible au niveau de la conscience ”.

AS, avril 1972



*D'une collection privée*

70

**ALINA SZAPOCZNIKOW (1926-1973)**

*Lampe bouche, 1967*

Sculpture en polyester teinté.

Signée des initiales et datée sous la sculpture.

H\_46 cm

**100 000 / 150 000 €**

Provenance : acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire.







*« Ses sculptures sont comme le dernier  
souffle de la présence humaine »*





*« Moi je produis des objets maladroits. Cette manie absurde et convulsive prouve l'existence d'une glande inconnue et secrète, nécessaire à notre vie. D'accord, cette manie peut se réduire à un seul geste, à la portée de nous tous. Mais ce geste se suffit à lui-même, il est la confirmation de notre présence humaine ».*

*D'une collection privée*

71

**ALINA SZAPOCZNIKOW (1926-1973)**

*Lampe deux bouches, 1968*

Sculpture en polyester teinté.

Signée des initiales et datée sous la sculpture.

H\_53 cm

**120 000 / 180 000 €**

Provenance : acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire.



(recto)



(verso)

# Roberto Matta

---

(1911-2002)

*« Une structure de faits est en trompe l'œil.  
Ce que je cherche, c'est plutôt un trompe l'être »*

*D'une collection privée*

72

**ROBERTO MATTA (1911-2002)**

*Thésée-vous, 1972-1973*

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

H\_103 cm L\_98 cm

**40 000 / 60 000 €**





# Jean Miotte

---

(né en 1926)





*D'une collection privée*

73

**JEAN MIOTTE (NÉ EN 1926)**

*Composition abstraite*, 1974

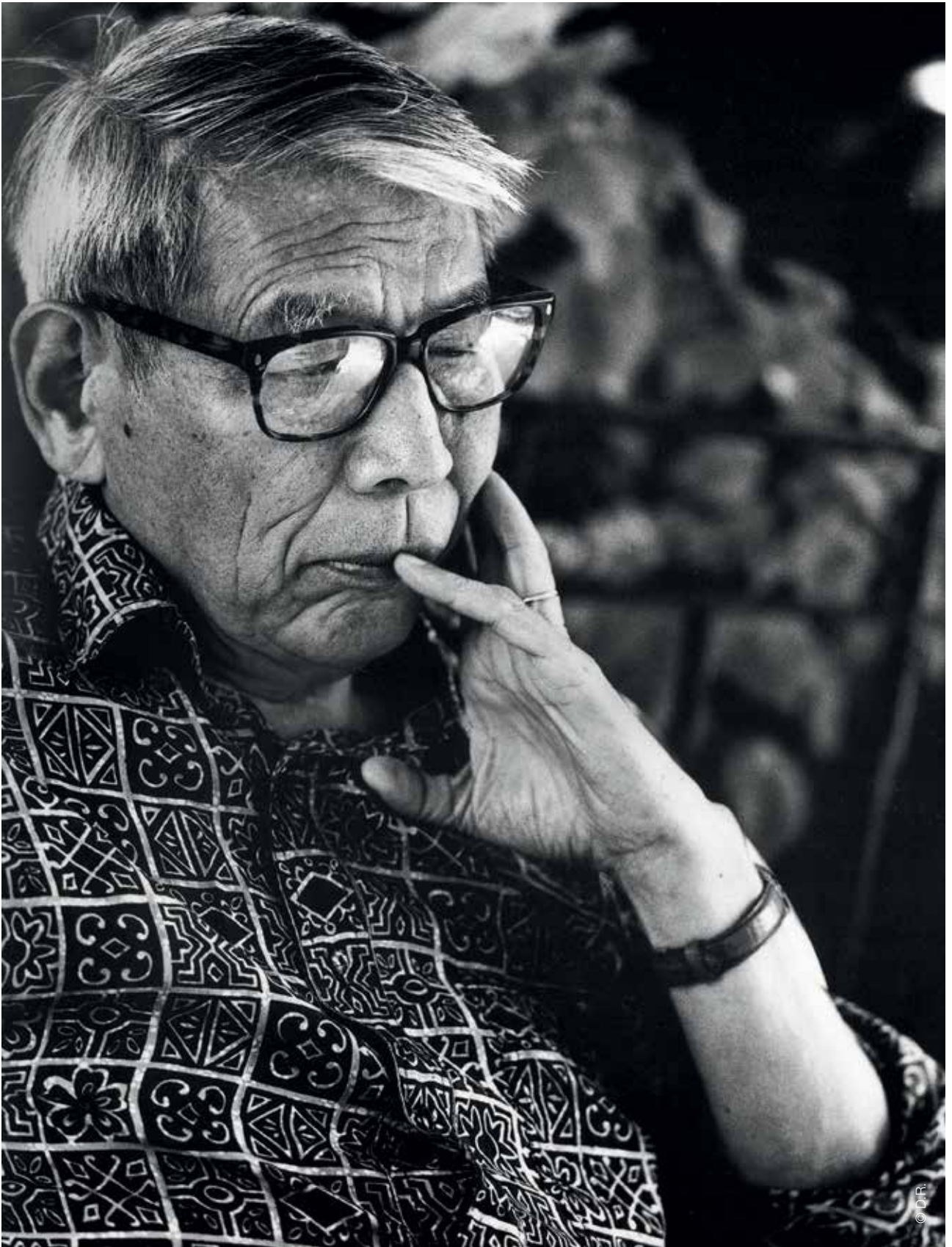
Huile sur toile.

Signée et datée en bas à droite.

H\_197 cm L\_260 cm

**25 000 / 30 000 €**

Provenance : acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire.



# Chu Teh-Chun

---

(né en 1920)

*« Nous sommes dans le monde qui se crée à l'aube, s'accomplit à midi dans l'épanouissement de la nature, cède ses éclats aux rougeoiement du couchant dont les orangés et les pourpres embrasent le ciel, refusant les glissements de la nuit qui insinue ses ombres. Toute la peinture de Chu, dès le moment où il substitua l'effusion et la célébration à l'interprétation, est un lieu de couleurs et de formes né de la nature, et lui rendant à travers ses émotions, ses impalpables sortilèges.*

*Un lieu ouvert où ce qui se passe dans l'espace, l'air, la lumière, le vent, les brumes des hauteurs, l'humidité des plaines, les vapeurs des rivières, les remous de l'eau, s'exprime par des gestes amples, foisonnant, définissant à la fois le paysage et l'amplifiant dans les phénomènes qui l'inspirent.*

*Chu Teh-Chun peint un pays dont l'existence ne réside que dans ses tableaux, un pays imaginaire et réel en même temps fait de sensations maintes fois éprouvées au cours de sa vie, liées à ses souvenirs d'une Chine, qui avec le temps, es devenue l'espace de mémoire, le territoire mental où se rencontrent, et parfois s'épousent, les traces du cœur et les pulsions de l'esprit ».*

Pierre Cabanne, mai 2000

« Chu Teh-Chun peint un pays dont l'existence ne réside que dans ses tableaux, un pays imaginaire et réel en même temps fait de sensations maintes fois éprouvées au cours de sa vie, liées à ses souvenirs d'une Chine, qui avec le temps, es devenue l'espace de mémoire, le territoire mental où se rencontrent, et parfois s'épousent, les traces du cœur et les pulsions de l'esprit ».

Pierre Cabanne, mai 2000

*D'une collection privée*

74

**CHU TEH-CHUN (NÉ EN 1920)**

*Rêverie en vert*, 1990

Huile sur toile.

Signée et datée en bas à droite.

Signée, datée et titrée au dos.

H\_92 cm L\_72 cm

**150 000 / 200 000 €**

Provenance : acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire.

Un certificat de l'artiste datant de 1991 sera remis à l'acquéreur.



# Tsing-Fang Chen dit Tf Chen

---

(né en 1936)

Né à Taiwan sous l'occupation du Japon en 1936, dans son enfance, T.F Chen mémorisa chacune des cinquante pages d'un livre d'art qu'un dentiste taïwanais avait réussi à rapporter clandestinement du Japon. Très jeune, Chen commença à étudier la peinture dans un studio privé d'artiste à Taïwan. À la fin du secondaire, Chen fut exempté du test national d'admission et accepté à l'Université Nationale de Taïwan où il étudia la littérature anglaise. Quelques années plus tard, Chen décrocha une bourse du gouvernement français pour aller étudier à la Sorbonne en France. En 1963, Chen s'envole pour Paris avec seulement une petite valise et 100 \$ qu'il avait emprunté à un ami. Il passa 12 années à Paris et devint le premier asiatique à décrocher un doctorat d'Histoire de l'Art à l'Université de la Sorbonne à Paris, et une licence en littérature française contemporaine. Parallèlement, il étudia la peinture pendant 7 années à L'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts à Paris, et écrit de nombreuses critiques à propos des différentes expositions à Paris. Pendant ces années, il parvint à survivre financièrement en faisant la plongée dans un restaurant chinois. En 1975, Chen partit à New York où il se maria avec sa femme, Lucia, et où il continua à créer de plus en plus intensément tout en commençant à exposer ses travaux.

En 1980, le Dr. Chen donna une conférence sur sa théorie Five-

Dimensional Universal Culture à la Conférence Internationale des Sciences. En 1998 et 2000, Dr. Chen présenta sa thèse et exposa ses travaux au Forum Mondial des Nations. En 2001, les Amis des Nations Unies ont honoré le Dr. Chen du Global Tolerance Award, faisant de lui un Ambassadeur culturel de la tolérance et de la paix et l'invitant à organiser le Arts for Humanity World Tour afin de promouvoir l'éducation à l'art et une culture mondiale de la paix partout à travers le monde.

En 1996, Dr. Chen cofonda le New World Art Center et le T.F. Chen Cultural Center, une organisation à but non lucratif basée à Soho, New York City - qui sponsorise et organise de nombreux événements artistiques. En 2005, en partenariat avec les Amis des Nations Unies, Dr. Chen fonda la Art for Humanity Foundation afin de promouvoir et de mettre en place le Arts for Humanity World Tour 2005-20104.

Chen est considéré comme l'un des pionniers de l'art post-moderne des années 1970 et a aussi été reconnu comme « l'un des 20 artistes les plus influents dans le monde l'art » par le Dr. Thomas McEvilley, un critique d'art très reconnu. Dr. Jan Hulsker, un expert de Vincent van Gogh, le nomma « le nouveau Van Gogh » quand il vit la série "Post- Van Gogh" que Chen créa afin de célébrer le centenaire de la mort de Van Gogh.

*D'une collection privée*

75

**TF CHEN (NÉ EN 1936)**

*The Awakened Gypsy, 1985*

Acrylique sur toile.

Signée et datée VIII-85 en bas à droite.

Signée, datée et titrée au dos.

H\_168 cm L\_80,5 cm

**50 000 / 80 000 €**





# Robert Combas

---

(né en 1957)

*Le chien loup « Gourou » pisse dans la bouche de Bécaud, le locataire d'en FACE chez lui. En retour Bécaud pisse dans la bouche à Barjavel, le porteur des saisons, des mois et des années (qui est d'ailleurs en 1985). Dans son jardin, Gourou a inventé des copains, Martin Lutherking un sauvage à robe de maison récemment rencontré à travers la brousse. Il y a aussi Prévert Bébert qui préfère sentir la fleur SHEILA, (même si elle pue dans la bouche), que la pisse à BECAUD.*

*D'une collection privée*

76

**ROBERT COMBAS (NÉ EN 1957)**

*Revers de Pipi!, 1985*

Huile sur toile.

Signée et datée en bas à droite.

H\_200 cm L\_164 cm

**60 000 / 80 000 €**

Provenance :

- Galerie Yvon Lambert, Paris

Expositions :

- Robert Combas, Léo Castelli Gallery, New York, 1986

- Le Bestiaire de Combas, Galerie Yvon Lambert, Paris, 1986



# Keith Haring

---

(1958-1990)



Jean-Charles de Castelbajac et Keith Haring en 1990.

Jean-Charles de Castelbajac fut le destinataire du dernier dessin de Keith Haring. Juste avant de mourir du sida, en 1990, l'artiste lui posta le croquis qu'il avait imaginé en guise d'invitation à son défilé automne-hiver 1990-1991 (Pierre et Gilles, Robert Mapplethorps ou Cindy Sherman l'avaient précédé dans l'exercice). On y voit le fameux "Radiant Baby", sa figurine prémonitoire. On y repère aussi un rayonnement autour de la particule de Castelbajac : "Quand on vient d'un pays jeune comme l'Amérique, on est fasciné par ces histoires de distinction aristocratique", confie le créateur de mode.

Dernier dessin connu de Keith Haring.

"Keith est entré dans ma vie comme une étoile filante, raconte-t-il encore. Une amitié soudaine et évidente qui a duré trois ans. Il m'avait été présenté par Sydney Picasso et m'avait acheté un manteau en ours en peluche pour l'offrir à Madonna.

Quand je pense à lui me revient cette phrase de Cervantes : "Garde toujours dans ta main la main de l'enfant que tu as été". Pour beaucoup, Keith Haring apparaît comme naïf ; moi, je vois aussi dans son travail des fêlures de l'enfance, une période qui fonde l'imaginaire. Quand il venait à la maison, nous faisons des cadavres exquis en famille, avec mes fils Louis-Marie et Guilhem.

*D'une collection privée*

77

## **KEITH HARING (1958-1990)**

*Jean-Charles de Castelbajac, (Femme Hiver 1990-1991), 1990*

Encre Sumi sur papier.

Signé en haut à droite.

H\_63,5 cm L\_63,5 cm

**55 000 / 80 000 €**

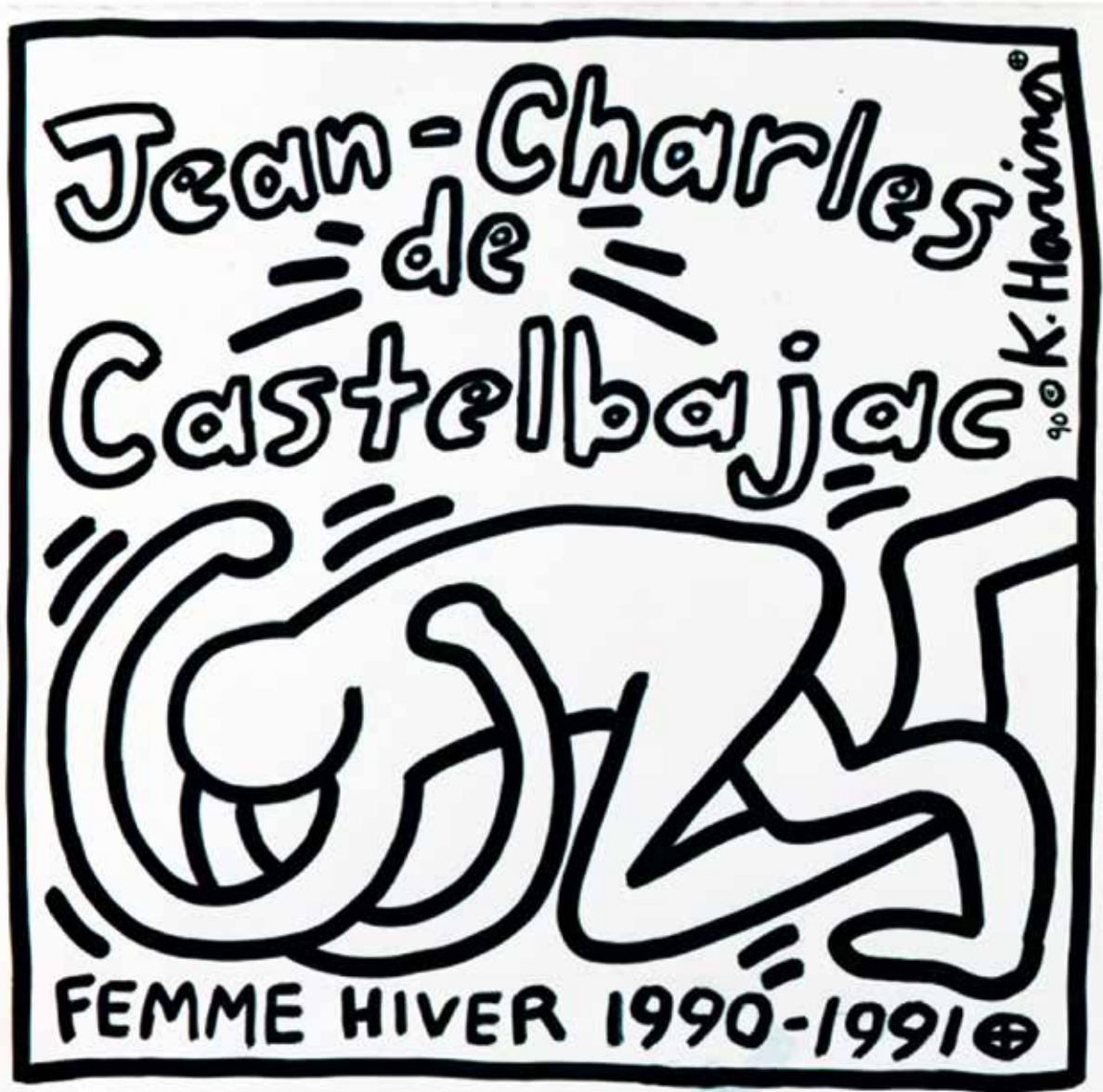
Provenance : The estate of Keith Haring, New York.

Expositions :

- Keith Haring, La vie en dessin, Ludwig Museum im Deutscherherrenhaus, Koblenz, 26 août - 27 octobre 2007.
- Gallierock par JC de Castelbajac, Musée Galliéra, Paris, 7 avril - 29 juillet 2007
- Keith Haring, Galerie Jérôme de Noirmont, Paris, 13 septembre - 30 octobre 2006

Bibliographie : *Keith Haring - Life as a drawing*, textes de Beate Reifensheid, Robert C. Morgan, Alexandra Kolossa et Christiane Morsbach, Editions Ludwig Museum, Koblenz et Prestel, 2007, reproduit en pleine page couleur, p.134

Un certificat d'authenticité n°090503A1 établi par The Estate of Keith Haring sera remis à l'acquéreur.



# Niki de Saint Phalle

---

(1930-2002)



*D'une collection privée*

78

**NIKI DE SAINT PHALLE (1930-2002)**

Nana, ca 1967

Plâtre original peint par l'artiste.

H\_17 cm L\_14 cm P\_12 cm

**15 000 / 20 000 €**

Provenance : Bruun Rasmussen.



*D'une collection privée*

79

**NIKI DE SAINT PHALLE (1930-2002)**

*Nana Boîte*, 1990

Pièce unique.

Plâtre peint.

H\_16 cm

**12 000 / 15 000 €**

Provenance : ancienne collection Madame Claude Pompidou.



*D'une collection privée*

80

**LISA RUYTER (NÉE EN 1968)**

*Untitled*

Acrylique sur toile.

Signée au dos.

H\_120 cm L\_90 cm

**5 000 / 8 000 €**

**70**



*D'une collection privée*

81

**PETER KLASSEN (NÉ EN 1935)**

*Serrure*, 1974

Huile sur toile.

Signée, datée et titrée au dos.

H\_114 cm L\_146 cm

**6 000 / 8 000 €**

Provenance :

- Galerie Beyeler, Bâle

- Galerie Christian Cheneau, Paris



# Peter Zimmermann

---

(né en 1956)



*D'une collection privée*

82

**PETER ZIMMERMANN (NÉ EN 1956)**

*Sans titre, 2002*

Résine époxy sur toile.

Signée et datée au dos.

H\_180 cm L\_153 cm

**15 000 / 20 000 €**





*D'une collection privée*

83

**PAVLOS (NÉ EN 1930)**

*Chaussette*, 2002

Papier froissé dans une boîte en plexiglas.

Signé et daté au dos.

H\_46 cm L\_29 cm

**2 000 / 3 000 €**

*D'une collection privée*

84

**PAVLOS (NÉ EN 1930)**

*Vestiaire*, 1980

Papier découpé dans un plexiglas.

Signé et daté au dos.

H\_118 cm

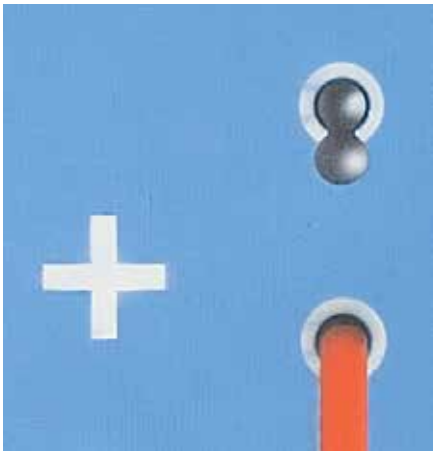
**8 000 / 12 000 €**



# Peter Klasen

---

(né en 1935)



*« Ma peinture est profondément liée à l'environnement urbain dans lequel je vis. Elle se comprend comme un refus, voire une dénonciation d'un monde de plus en plus envahissant d'objets et d'images qui conditionnent fondamentalement notre vie quotidienne ».*

*D'une collection privée*

85

**PETER KLASSEN (NÉ EN 1935)**

*Disjoncteur bleu II, 1972*

Acrylique et collage sur toile.

Signé, daté et titré au dos.

H\_108 cm L\_81,5 cm

**30 000 / 40 000 €**



# Philippe Hiquily

---

(1925-2013)



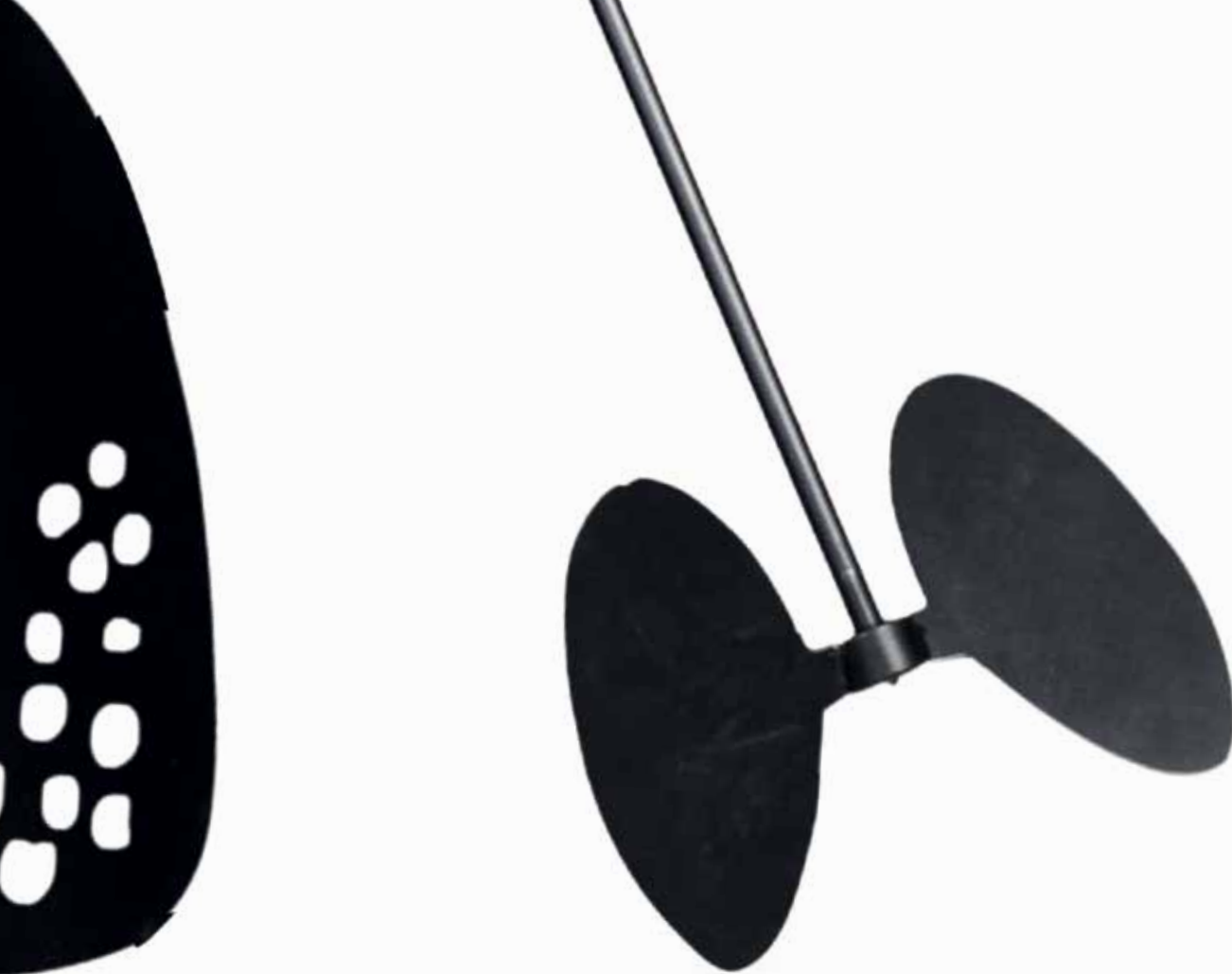
Philippe Hiquily, Concremiers, 2006

*« Il y avait toujours cette odeur de métal brûlant refroidi dans le même bac d'eau depuis des décennies ; cette couche de suie et de poussière métallique sur les murs et la verrerie qui filtrait une lumière grise et industrielle à laquelle se mêlait la lueur crue des néons dans la petite pièce exiguë au fond de la cour pavée du quartier Pernety ; le bruit assourdissant du vieux « martinet » des carrosseries Citroën qui bombaient les tôles, et celui plus creux des marteaux plats qui finissaient les morceaux de sculptures contre la majestueuse enclume de forgeron ».*

Tara Hiquily







*D'une collection privée*

86

**PHILIPPE HIQUILY (1925-2013)**

*La girouette*, 1969-2004

Sculpture en fer peinte en noir et socle en résine.

Signée et numérotée à 8 exemplaires.

H\_245 cm L\_185 cm P\_48 cm

**30 000 / 40 000 €**

Expositions :

- Philippe Hiquily, exposition personnelle, Galerie Loft, Paris, 19 septembre 2008 au 8 novembre 2008 (modèle similaire)
- Philippe Hiquily et Wang Keping, Sculpture et sensualité, Galerie Loft, exposition mai 2009 (modèle similaire)

Bibliographie : Philippe Hiquily, Catalogue Raisonné 1948-2011, Volume 1, Malika Vinot, Loft Editions, Paris, 2012, décrit et reproduit page 213 sous le n°69.Scu.Gir.Ed.F-P.245



« *Ma technique est très complexe, explique Philippe Hiquily en 1965 à Alain Jouffroy, et je suis obligé de décider au préalable tout ce que je veux faire. Je soude très souvent plusieurs formes les unes aux autres : il faut décider alors dans quel sens, parce qu'une fois la soudure faite, il est pratiquement impossible de scier une partie pour chercher une autre position. Je ne recule jamais pour la regarder de loin : ce serait la voir en esthète et être porté à la modifier, ce qui lui ferait perdre sa fraîcheur et sa spontanéité* ».

Philippe Hiquily

*D'une collection privée*

87

**PHILIPPE HIQUILY (1925-2013)**

*Marathonienne*, 1981- 2008

Sculpture en fer peinte en noir.

Signée et numérotée à 8 exemplaires.

H\_180 cm

**30 000 / 40 000 €**

Bibliographie :

- Esther Henwood, Architectural Digest, n°74, «Les enchères du rêve», mai 2008, un exemplaire similaire reproduit p.161
- Philippe Hiquily, Catalogue Raisonné, Volume I, Editions Loft, 2012, un exemplaire similaire reproduit p.269

Expositions :

- Hiquily fer, exposition personnelle la galerie Ratton-Hourdé, Paris 21 septembre au 20 octobre (modèle similaire)
- Philippe Hiquily, exposition personnelle, Galerie Loft, Paris, 19 septembre 2008 au 8 novembre 2008 (modèle similaire)
- Philippe Hiquily et Wang Keping, Galerie Loft, exposition mai 2009 (modèle similaire)





# Vera Molnar

---

(née en 1924)

*« L'œuvre picturale est avant tout sensible. Elle s'adresse à l'œil. C'est pour l'œil humain que je veux faire des images. L'art de la peinture commence sur la rétine, d'abord celle du peintre puis celle du spectateur... L'art doit être humain c'est dire conforme à la nature humaine ».*

*D'une collection privée*

88

**VERA MOLNAR (NÉE EN 1924)**

*9 rectangles à la règle d'or, 2001-2004*

Quadriptyque.

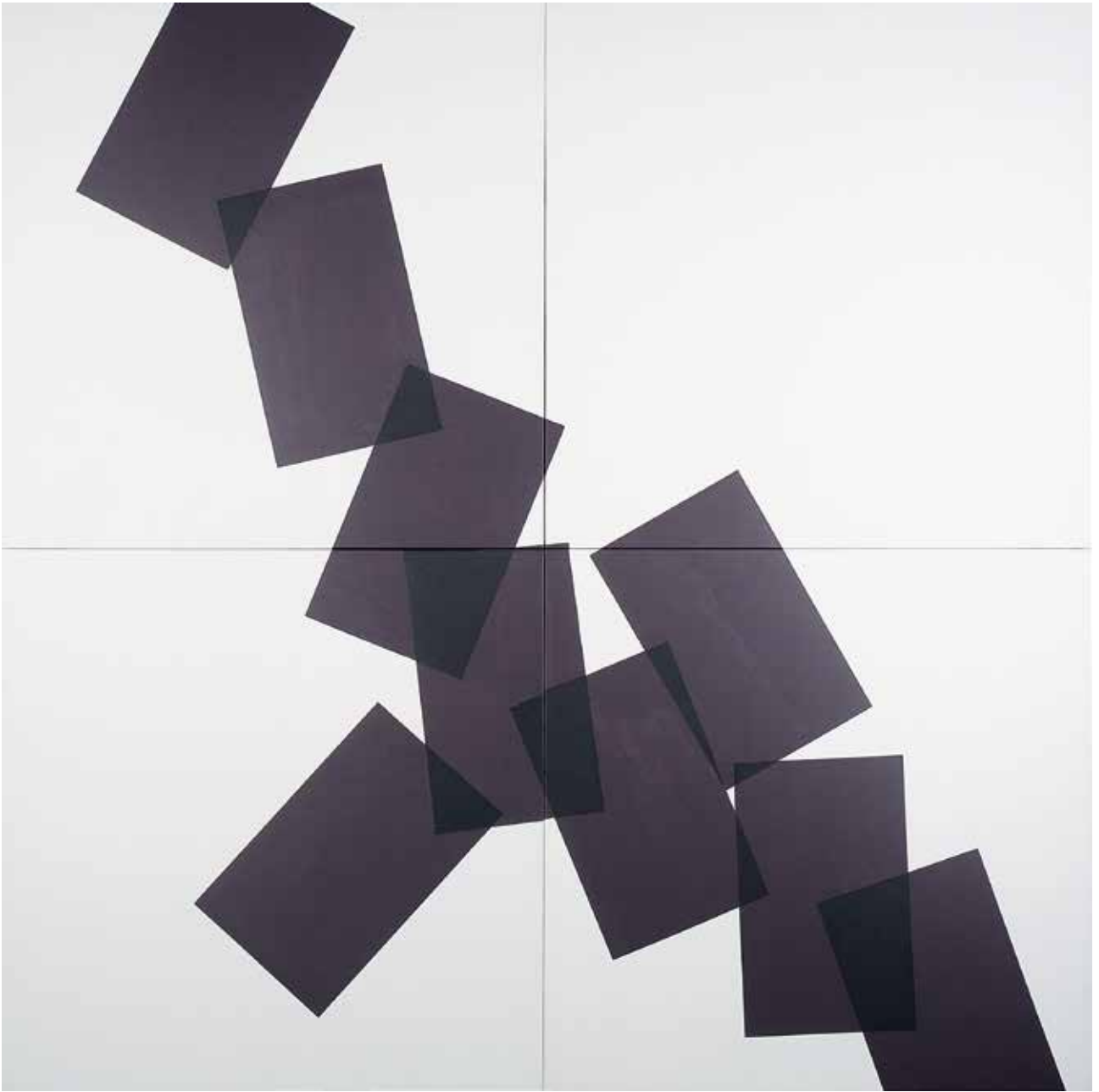
Acrylique sur toile.

Signée, datée et titrée au dos.

H\_200 cm L\_200 cm

**20 000 / 30 000 €**

Provenance : Galerie Oniris, Rennes.





*D'une collection privée*

89

**SOL LEWITT (1908-2007)**

*Untitled*, 1999

Aquarelle sur papier.

Signée et datée en bas à droite.

H\_40 cm L\_20 cm

**6 000 / 8 000 €**



*D'une collection privée*

90

**JEAN DEGOTTEX (1918-1988)**

*Débris XXIX*, 1980

Acrylique sur brique.

Signée et datée au dos.

H\_35 cm L\_18 cm

**6 000 / 8 000 €**

Provenance : Galerie Rabouan-Moussion

Bibliographie : L'une des œuvres sculptées de l'artiste de la série « Débris et signes », 1980.





91

**ROBERT LONGO (NÉ EN 1953)**

*Study for earth revisited*, 2008

Dessin au fusain et encre sur papier.

Titré en bas à gauche.

Signé et daté en bas à droite.

H\_40 cm L\_54 cm

**15 000 / 20 000 €**

88



*De la collection Jean-Paul Leduc*

92

**MARCEL DUCHAMP (1887-1968)**

*Rotorelief*, 1935-1965

Ensemble complet comprenant les six disques, impression recto verso et portant les titres (D\_20 cm).

Un disque (éclipse totale) signé des initiales par l'artiste. Boîte en bois recouverte d'un velours original noir comprenant un moteur.

Cartel à l'intérieur signé, daté et numéroté 132/150. Edition Arturo Schwarz, Milan, 1965

H\_37,5 cm L\_37,5 cm P\_8,5 cm

**8 000 / 12 000 €**

Provenance :

- Ceuleers & Van de Velde Booksellers, Anvers.

Bibliographie : Arturo Schwarz, 441d. Once more unto the breach,

Ceuleers & Van de Velde Booksellers, catalogue n°13 reproduit sous le n°83 ; Anvers, 2003



# Daniel Buren

---

(né en 1938)

*D'une collection privée*

93

**DANIEL BUREN (NÉ EN 1938)**

(Sans titre) 8

Élément carré vert-bleu monochrome, filtre opalin et plexiglas, 2005

Plexiglas, papier vinylique autoadhésif, peinture.

H\_113,1 cm L\_113,1 cm

**Estimation sur demande**

BURE-016-2005

Provenance : Galerie Xavier Hufkens, Bruxelles.

Acquis dans cette Galerie par l'actuel propriétaire.



# Walter Leblanc

---

(1932-1986)



« L'Op Art et l'art cinétique poursuivent un chemin parallèle. Le mouvement peut s'exprimer selon différentes méthodes : soit le mouvement est un simple effet physique - le travail repose sur la perception visuelle - soit le mouvement est réel, autonome ou dû à une manipulation du spectateur. Dans l'art cinétique, l'œuvre et /ou le spectateur peuvent bouger. En revanche, dans l'Op Art le mouvement est purement optique, non réel »

Danielle Everarts de Velp-Seynaeve, 1997

*D'une collection privée*

94

**WALTER LEBLANC (1932-1986)**

*Torsion Mobilo-Static*, 1963

Bandes de polyvinyle transparent sur fond blanc dans une boîte.

Signée, titrée et datée au dos.

H\_61 cm L\_61 cm

**30 000 / 40 000 €**

Provenance :

- Offa Galerie, Knokke-Le-Zoute.
- Bartha Contemporary, Londres.

Exposition : Offa Galerie, Knokke-Le-Zoute, Walter Leblanc, 29.12.07 - 03.02.08.

Cette œuvre sera reproduite au supplément du catalogue raisonné actuellement en préparation par la fondation Walter Leblanc.



# Walter Leblanc

---

(1932-1986)

*D'une collection privée*

95

**WALTER LEBLANC (1932-1986)**

*Twisted Strings*, 1970

Fils de coton et latex noir sur toile.

Signée, datée et titrée au dos.

H\_130 cm L\_130 cm

**40 000 / 50 000 €**

Provenance :

- Artiscopie, Bruxelles.

- Quadrat Bottrop, Moderne Galerie.

Exposition : *Walter Leblanc*, Quadrat Bottrop, Moderne Galerie. 27.08 - 01.10.1989.

Bibliographie : Cette œuvre est reproduite au catalogue raisonné de l'œuvre de Walter Leblanc sous le n°885.





# Antony Gormley

---

(né en 1950)



*« Art has to change things, and if it was immediately acceptable it would not be doing the job. The press are the most cynical and re-enforce an outdated attitude that is not actually the way people think. People enjoy challenges, find visual art exciting and do not think all artists are trying to pull a fast one ».*

*D'une collection privée*

96

**ANTONY GORMLEY (NÉ EN 1950)**

*MEME CCIX*, 2011

Pièce unique.

Sculpture en fer.

Signée et datée derrière la jambe.

H\_11 cm L\_37 cm P\_15 cm

**35 000 / 40 000 €**

Provenance :

- Galerie Thaddaeus Ropac, Paris

- Acquis directement auprès de cette galerie par l'actuelle propriétaire.



# Andy Warhol

---

(1926-1987)



*« I'm afraid that if you look at a thing long enough, it loses all of its meaning.  
I've decided something : Commercial things really do stink.  
As soon as it becomes commercial for a mass market it really stinks »*

Andy Warhol

*D'une collection privée*

97

**ANDY WARHOL (1928-1987)**

*Terrier (from Toy painting), 1983*

Acrylique et encre sérigraphie sur toile.

Signée et datée au dos.

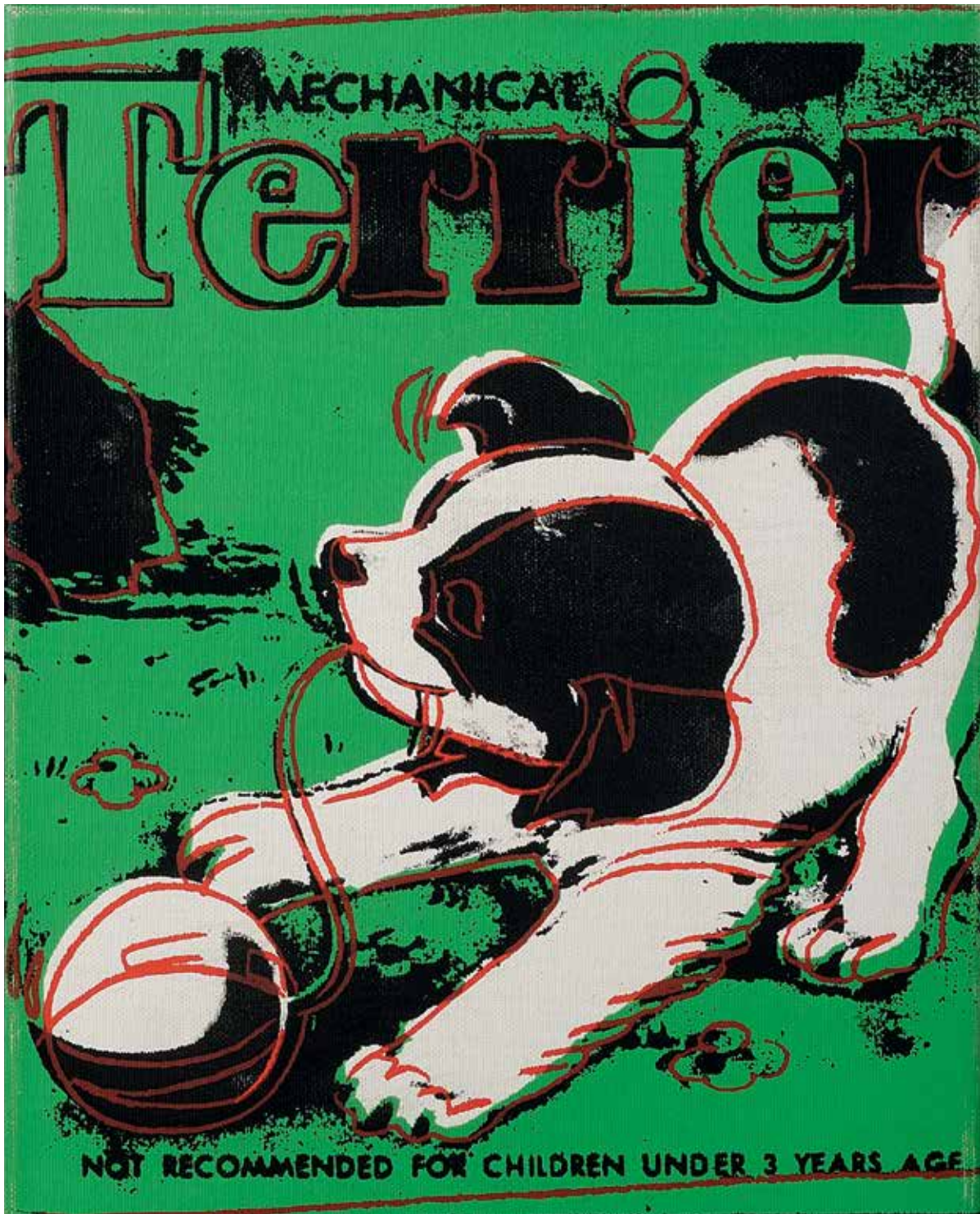
H\_35,5 cm L\_27,5 cm

**120 000 / 180 000 €**

Provenance :

- Galerie Lansberg, Paris.

- Acquis auprès de cette galerie par l'actuelle propriétaire.



*« Once you 'got' Pop, you could never see a sign again the same way again. And once you thought Pop, you could never see America the same way again »*

Andy Warhol

*D'une collection privée*

98

**ANDY WARHOL (1928-1987)**

*Marilyn*, 1967

Sérigraphie en couleur sur papier cartonné.

Cachet du numéro au dos 025/250.

Cachet de la signature au dos.

Factory Additions ed.

H\_91,5 cm L\_91,5 cm

**50 000 / 70 000 €**

Bibliographie : Catalogue raisonné, Andy Warhol prints, I 1.23, Feldman & Schellmann.



# Tom Wesselmann

---

(1931-2004)



*D'une collection privée*

99

**TOM WESSELMANN (1931-2004)**

*Bedroom face with orange wallpaper, 1987*

Lithographie en couleur.

Signée, datée et numérotée 22/100 en bas à droite.

International Images, pub.

H\_149 cm L\_164 cm

**8 000 / 10 000 €**

# Doug Webb

---

(né en 1960)



*De la collection Jean-Paul Leduc*

100

**DOUG WEBB (NÉ EN 1946)**

*Apple of my eye*, 1982

Acrylique sur toile.

Signée et datée en bas à gauche.

H\_100 cm L\_75 cm

**8 000 / 12 000 €**



# Jean-Pierre Raynaud

---

(né en 1939)





*D'une collection privée*

101

**JEAN-PIERRE RAYNAUD (NÉ EN 1939)**

*Pot doré, 1968-2002*

Pot doré à la feuille.

Signée, datée et numérotée 1/5 sous la sculpture.

H\_66 cm P\_73 cm

**30 000 / 50 000 €**

# Tunga

---

(né en 1952)

Tunga est l'un des plus grands artistes brésiliens de sa génération. Les supports utilisés, médias, sculpture, installation et performance, font partie intégrante de sa pensée globale de redéfinir le monde. A travers des structures rigoureusement construites, la symbolique et l'imaginaire jouent un rôle décisif dans la redéfinition des objets familiers.

La réflexion sur la lumière et l'objet qui la diffuse deviennent une pensée à part représentée dans un objet faisant perdre toute référence.



*D'une collection privée*

102

**TUNGA (NÉ EN 1952)**

*Exogenous axis*, 2000

Sculpture en bois et métal.

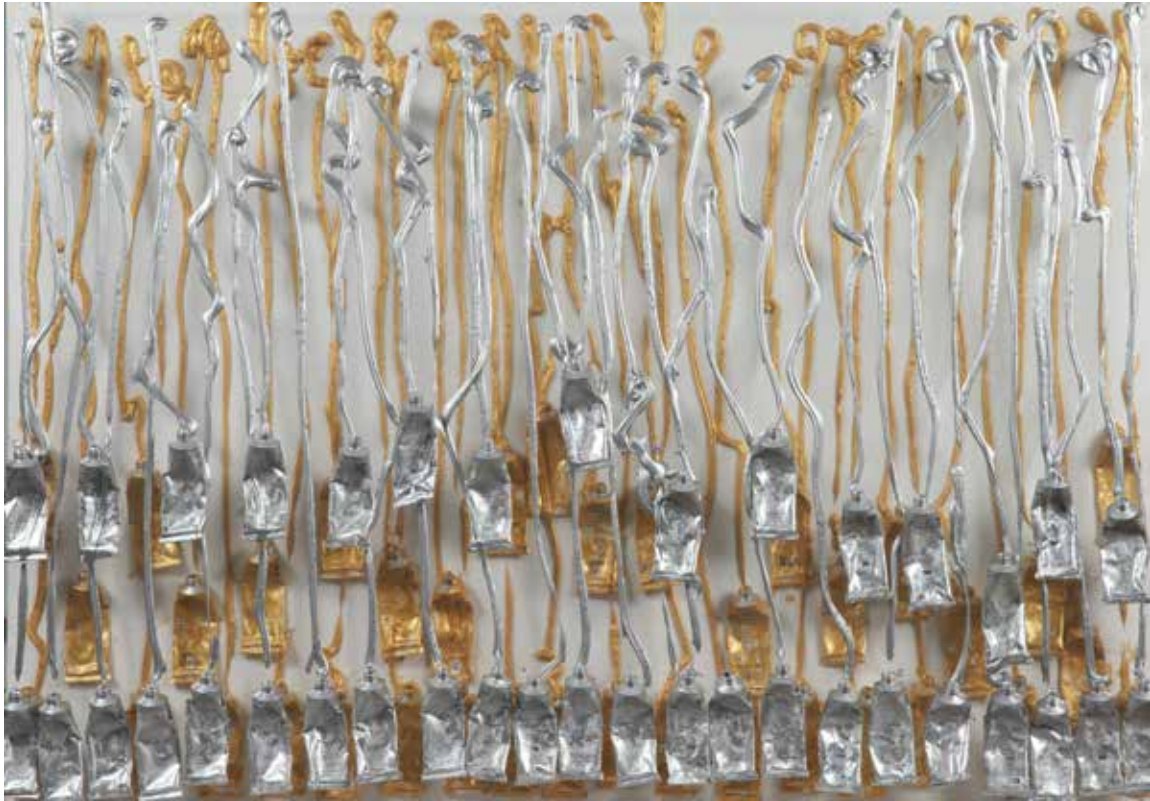
H\_230 cm

**15 000 / 20 000 €**

Provenance : Galerie Luhring Augustine, New York.







*D'une collection privée*

■ 103

**ARMAN (1928-2005)**

*Tubes argent et or, 2000*

Accumulation de tubes de peinture et inclusion sous plexiglas.

Signé en bas à droite.

H\_81 cm L\_115 cm P\_5 cm

**15 000 / 20 000 €**

Provenance : Galerie Belmont

Expositions :

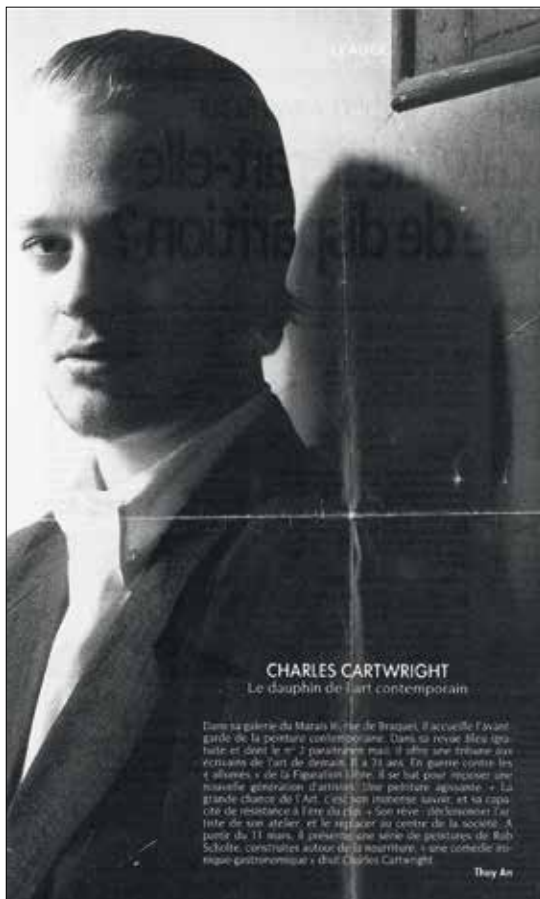
- Arman, Zürichsee Auktionen, Erlenbach. 20.1-8.2.2001

- Galerie Belmont, Parkhotels Waldhaus, Flims. 11.2.-16.4.2001



# Charles Cartwright

Regard d'un connaisseur sur l'art contemporain



**CHARLES CARTWRIGHT**  
Le dauphin de l'art contemporain

Dans sa galerie du Marais à Paris, il accueille l'avant-garde de la peinture contemporaine. Dans sa revue *Blue* (gratuite et dont le n° 2 paraîtra en mai), il offre une tribune aux auteurs de l'art de demain. Il a 23 ans. En quatre années, les *Blue* et la *Figuration libre*, il se bat pour imposer une nouvelle génération d'artistes, leur peinture agressive. « La grande galerie de l'Art, c'est son immense savoir et sa capacité de résistance à l'être du ciel ». Son rêve : « transformer l'art libéré de son atelier et le replacer au centre de la société. À partir de 11 mars, il présente une série de portraits de Bob Scholte, construits autour de la nourriture, « une comédie étrange gastronomique » dit Charles Cartwright.

They An

## L'INCORKU

**Charles Cartwright**  
Directeur de galerie  
23 ans

**D**e toutes "bleus" de l'art, Cartwright est celui qui se laisse le moins facilement saisir. Vêtu de noir, les cheveux tirés sur un visage lisse. Présence physique dense, un regard qui fond sur ses interlocuteurs tantôt assombri tantôt illuminé. Charles Cartwright semble avare de paroles inutiles, le personnage est déroutant. On accède à sa galerie par un escalier sombre. Au 1<sup>er</sup> étage, espace clair, ouvert sur la rue des Archives par une immense baie vitrée. Maître absolu de son domaine, Charles fait partager les trésors qu'il recèle avec prestance. Au mur, les artistes de son équipe : le mouvement néo-conceptuel représenté ce jour-là par Jaspers Cheverney. Des artistes difficiles à faire connaître, qui nécessitent un engagement cérébral, subtil. Double personnalité qui se retrouve dans son parcours : de 1983 à 86, il fréquente les peintres de la figuration libre, sort avec eux. Dans le rock et la fête, il va participer à leur lancement. Son groupe d'ailleurs, beau regard travaille en cave et en appartement. Ils montent des super-coups médiatisés à l'extérieur dans le milieu de la mode, entre autres.

Retombées connues, succès assuré. Et c'est la rupture qui intervient au moment où le groupe est à son zénith. Cartwright a sans doute besoin d'une expérience plus intérieure, quasi mystique. La figuration libre a ouvert le champ à une nouvelle génération de galeristes, de critiques et de collectionneurs et Charles entend bien exprimer son goût. C'était il y a deux ans... Charles crée son espace avec un petit pécule personnel. C'est presque une entrée en religion, avec le mouvement IFP, génération de peintres plus âgés, de formation universitaire, au point de rencontre entre la philosophie et tous les arts contemporains. Charles avoue qu'il a déjà de l'expérience et qu'il faut des bases solides pour installer un mouvement aussi difficile. « Vingt ans pour réussir, c'est trop long, notre génération est pressée. Le succès viendra quand j'aurai constitué un réseau de 50 personnes qui soutiendront mon travail. Seule la génération montante, qui a mûri dans la crise des styles et des pensées entretient aujourd'hui mon espoir ». A 22 ans, Charles connaît déjà les stratégies commerciales de récupération des jeunes talents et les a déjà subies. C'est peut-être pour cette raison qu'il ne s'aventure plus dans des aventures trop soumises aux phénomènes de mode. Ses artistes, comme lui-même, apprennent à ne pas succomber à l'appel des sirènes.

## Mais dites-moi, où est la France ?



*Art is alive, a symbol of relationship*

W.A. CARTWRIGHT

*Le mot de la définition est absolu alibaba*

F. PICASSO

*Finalement ce sont les grands artistes qui font les grands marchands*

D.H. KAHNWEILLER

To D:

Chère amie,

Né en France d'un père anglais et d'une mère suédoise, j'ai eu par ailleurs le plaisir de connaître pendant un temps des mémorielles et de nou-







*De la collection Charles Cartriwght*

104

**GEORGE CONDO (NÉ EN 1957)**

*Fleur bleu*, 1986

Aquarelle sur papier.

Signée et datée en bas à droite.

H\_24,3 cm L\_15,5 cm

**1 500 / 2 000 €**



*De la collection Charles Cartriwght*

105

**GEORGE CONDO (NÉ EN 1957)**

*Untitled*, 1986

Encre noire sur papier.

Signée et datée en bas à droite.

H\_28,5 cm L\_19,5 cm

**1 500 / 2 000 €**



*De la collection Charles Cartriwght*

106

**GEORGE CONDO (NÉ EN 1957)**

*Landscape with red figure, 1983*

Huile sur toile.

H\_35,5 cm L\_28 cm

**3 000 / 4 000 €**

Provenance : Pat Hearn Gallery, New York.



*De la collection Charles Cartwright*

107

**YISHAI JUSIDMAN (NÉ EN 1963)**

*Geisha suite*, 1993

Zincographie sur papier japon.

H\_55 cm L\_37 cm

**2 000 / 3 000 €**

Provenance : Galerie OMR, Mexique



*De la collection Charles Cartwright*

108

**YISHAI JUSIDMAN (NÉ EN 1963)**

*Geisha suite*, 1993

Zincographie sur papier japon.

H\_55 cm L\_37 cm

**2 000 / 3 000 €**

Provenance : Galerie OMR, Mexique



*De la collection Charles Cartwright*

109

**REMY ZAUGG (1943-2005)**

*Voir Mort*, 1989

Acrylique sur toile.

Signée et datée au dos.

H\_44 cm L\_39 cm

**4 000 / 6 000 €**

Provenance : Mai 36 Gallery, Luzerne



*De la collection Charles Cartright*

110

**BRACHA LICHTENBERG ETTINGER (NÉE EN 1948)**

*Eurydice n°8*, 199

4-1996

Huile et xerox sur papier marouflé sur toile.

Signée en bas à droite.

Signée, datée et titrée au dos.

H\_41 cm L\_30 cm

**2 000 / 3 000 €**

Exposition : Face à l'Histoire, centre Pompidou, Paris, 17.02.1996 - 17.12.97

*De la collection Charles Cartwright*

111

**GÉRARD TRAQUANDI (NÉ EN 1952)**

*Des clous*, 1986

Encre sur papier marouflé sur toile.

H\_180 cm L\_140 cm

**800 / 1 000 €**





*De la collection Charles Cartwright*

112

**VETTOR PISANI (1934-2011)**

*Sans titre*, 1999

Collage sur fond noir.

Signé et daté en bas à droite.

H\_70 cm L\_49 cm

**2 000 / 3 000 €**

*De la collection Charles Cartwright*

113

**VETTOR PISANI (1934-2011)**

*Sans titre*, 1999

Collage sur fond noir.

Signé et daté en bas à droite.

H\_70 cm L\_49 cm

**2 000 / 3 000 €**

*De la collection Charles Cartwright*

114

**VETTOR PISANI (1934-2011)**

*Sans titre*, 1999

Collage sur fond noir.

Signé et daté en bas à droite.

H\_99 cm L\_68 cm

**2 000 / 3 000 €**

*De la collection Charles Cartwright*

115

**VETTOR PISANI (1934-2011)**

*Sans titre*, 1999

Collage sur plexiglas.

Signé et daté au centre.

H\_80,2 cm L\_119,7 cm

**2 000 / 3 000 €**

*De la collection Charles Cartwright*

116

**VETTOR PISANI (1934-2011)**

*Sans titre*, 1999

Collage sur fond noir.

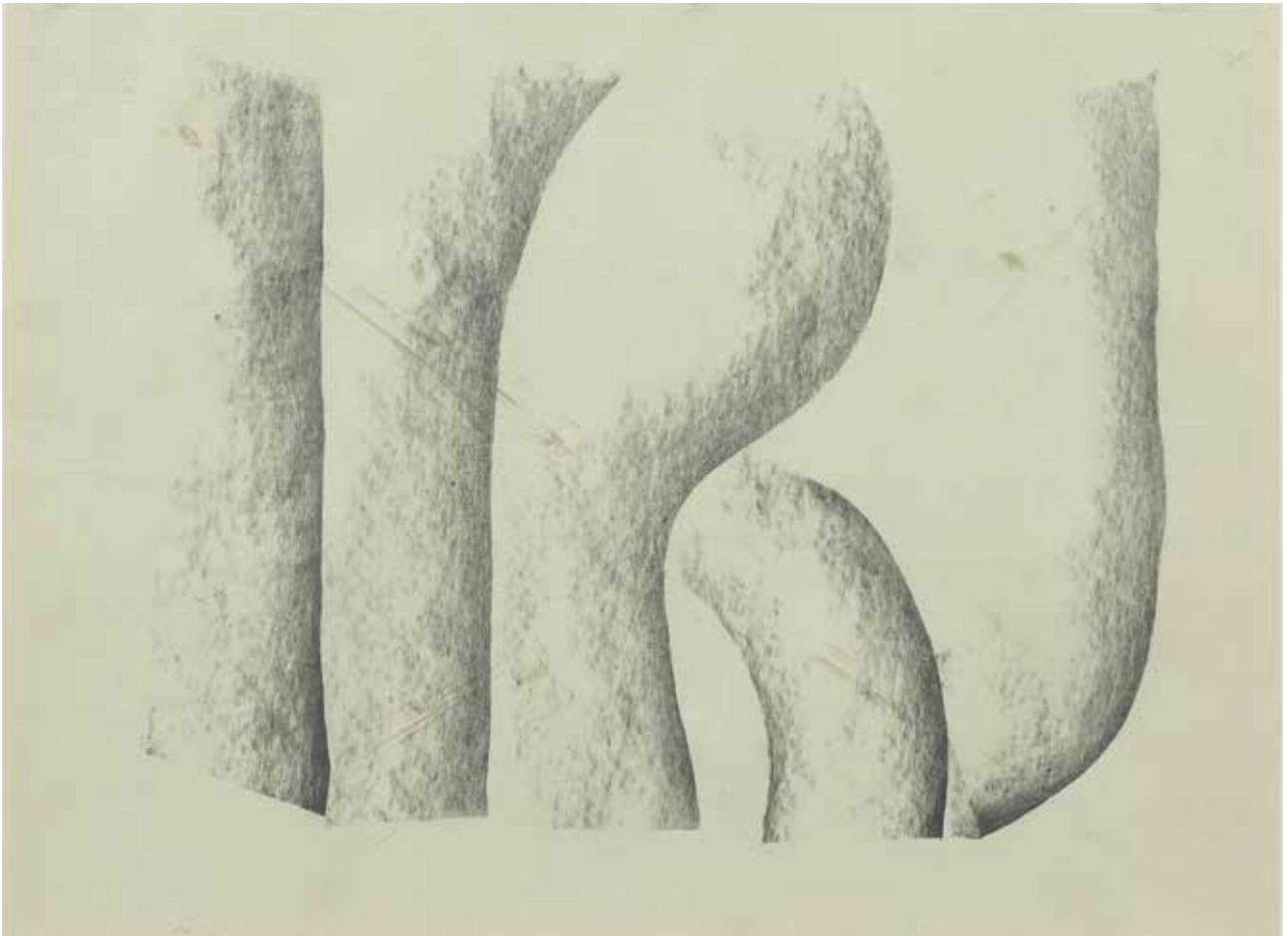
Signé et daté en bas à droite.

H\_68 cm L\_99 cm

**2 000 / 3 000 €**







*De la collection Charles Cartriwght*

117

**PHILIP TAAFFE (NÉ EN 1955)**

*Untitled*, 1986

Crayon sur papier.

Signé et daté.

H\_64,5 cm L\_51 cm

**600 / 800 €**

**120**



*De la collection Charles Cartriwght*

118

**WILLY VAN SOMPEL (NÉ EN 1948)**

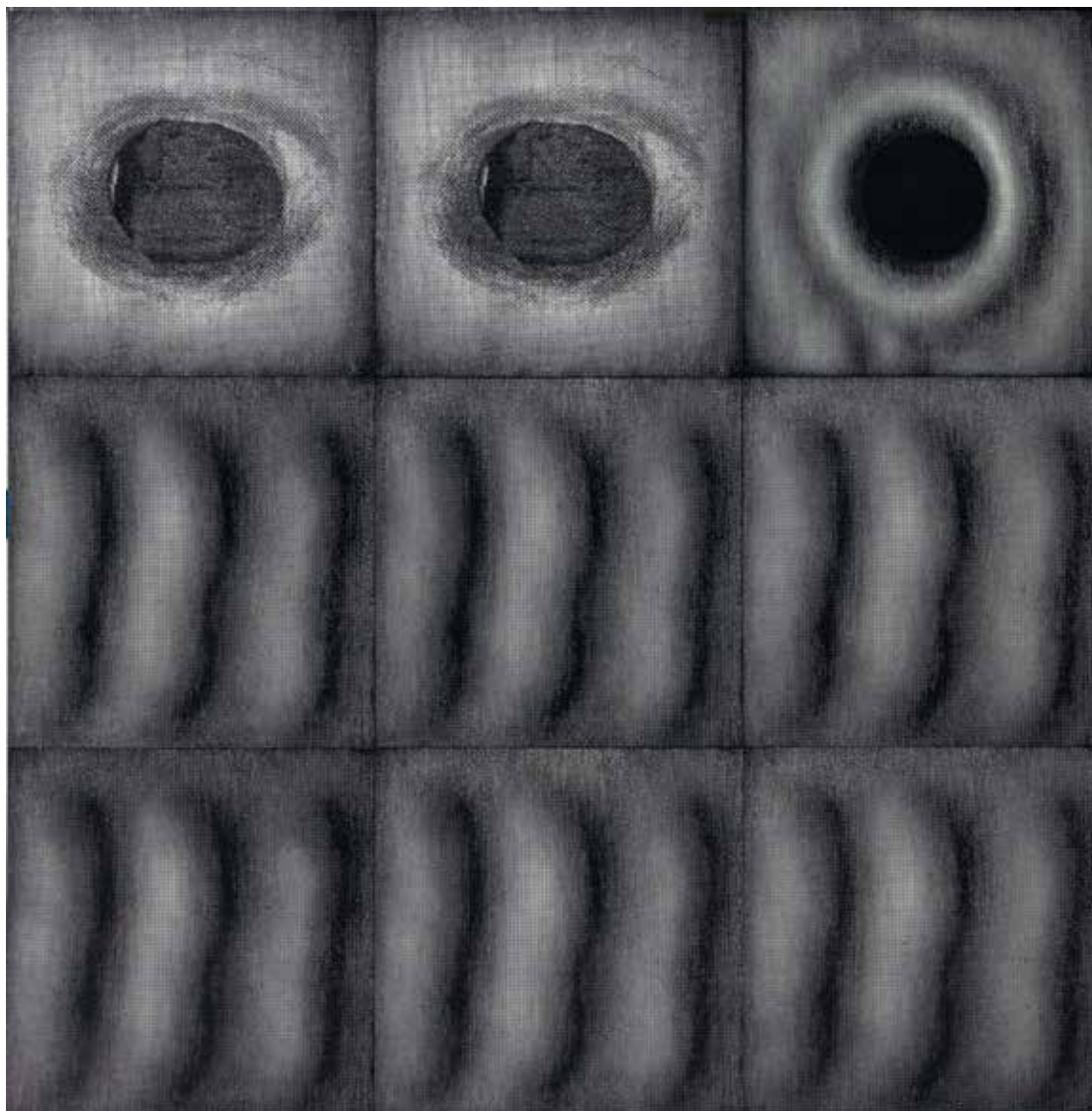
*Flowers*, 1986

Technique mixte sur toile.

Signée et datée au dos.

H\_65 cm L\_50 cm

**800 / 1 200 €**



*De la collection Charles Cartwright*

119

**HSU TI -SHAN (NÉ EN 1951)**

*Automate 2*, 1989

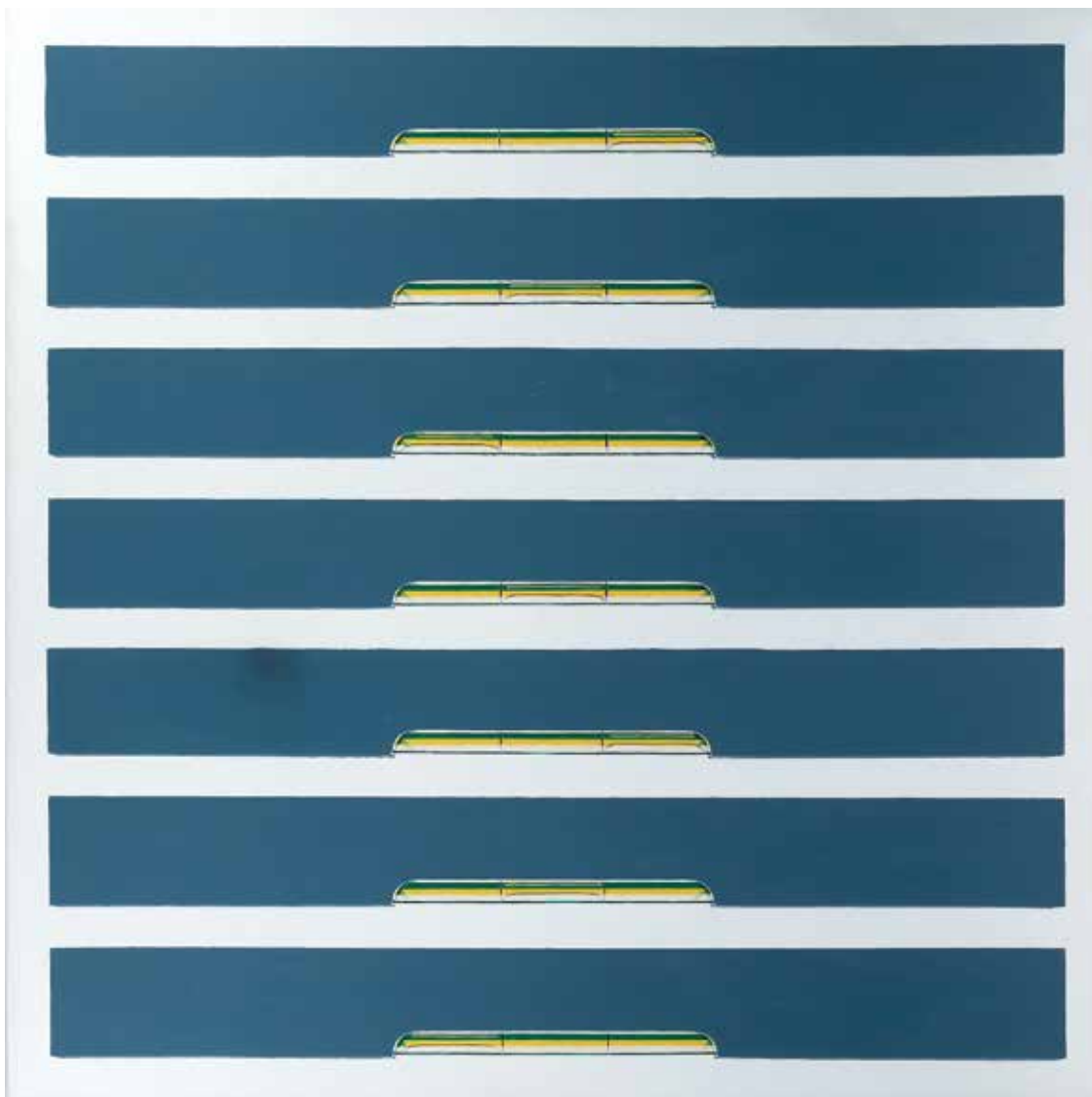
Impression sur toile.

Signée, datée et titrée au dos.

H\_195 cm L\_195 cm

**2 000 / 3 000 €**

122



*De la collection Charles Cartwright*

120

**ROB SCHOLTE (NÉ EN 1958)**

*Equilibre instable*, 1986

Acrylique sur toile.

Signée, datée et titrée au dos.

H\_200 cm L\_200 cm

**2 000 / 3 000 €**



*De la collection Charles Cartwright*

121

**PASCALE MARTHINE TAYOU (NÉ EN 1967)**

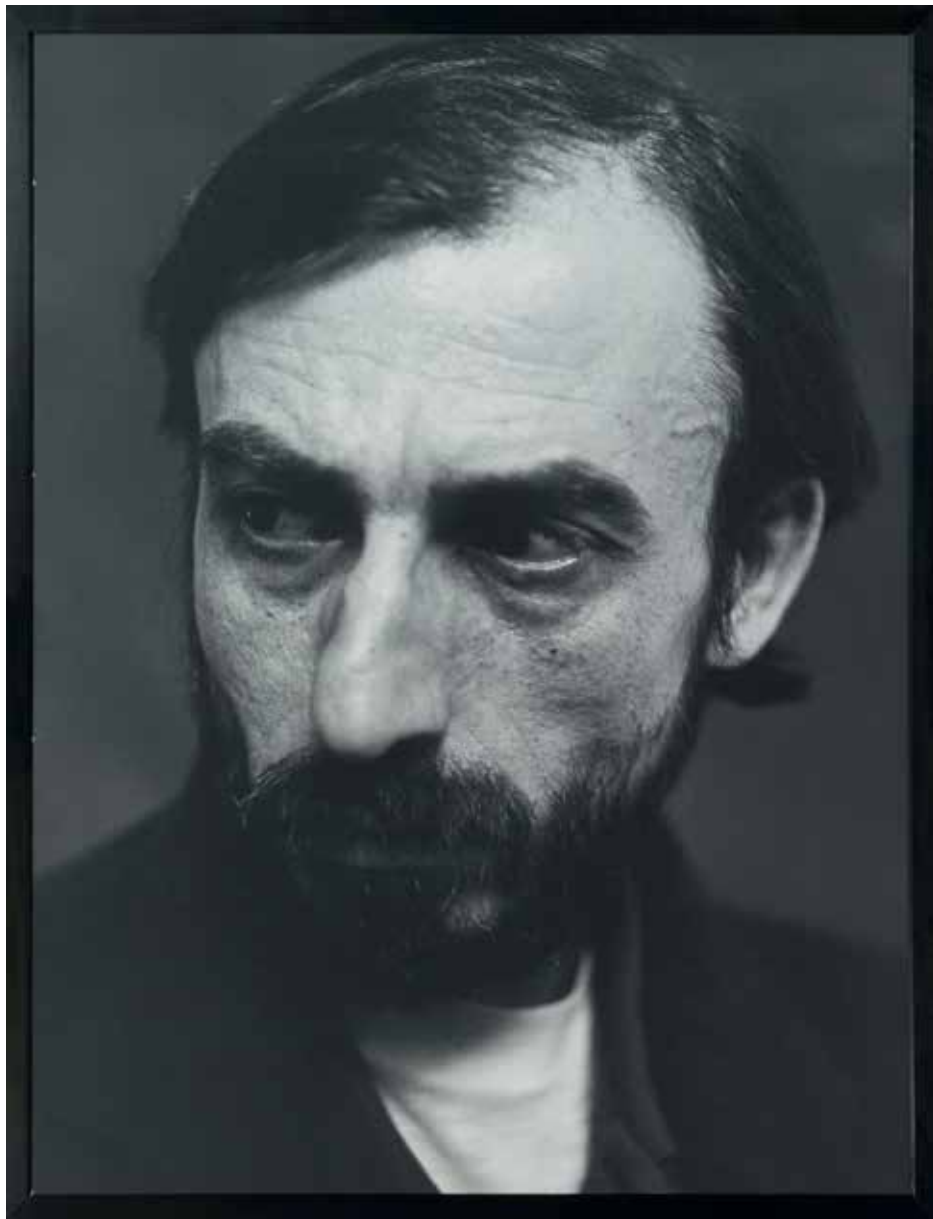
*Sans titre*

C-Print sur aluminium

H\_157 cm L\_120 cm

**2 000 / 3 000 €**

**124**



*De la collection Charles Cartwright*

122

**CRAIGIE HORSFIELD (NÉ EN 1949)**

*Manici Pla, carer Arago, Barcelone, février 1996*

Tirage photographique.

Signé, daté et titré au dos.

H\_188,5 cm L\_147,5 cm

**2 000 / 3 000 €**



*De la collection Charles Cartwright*

123

**ANDRES SERRANO (NÉ EN 1950)**

*Klansman, great titan of the invisible empire, 1998*

Tirage couleur.

Signé et daté en bas à droite.

Numérotée 16/50 en bas à gauche.

H\_114 cm L\_85 cm

**1 500 / 2 000 €**

126



*De la collection Charles Cartwright*

124

**ALLAN MC COLLUM (NÉ EN 1944)**

*Perpetual Photograph n°6*, 1985

Tirage argentique.

Signé, daté et titré au dos.

H\_26 cm L\_21 cm

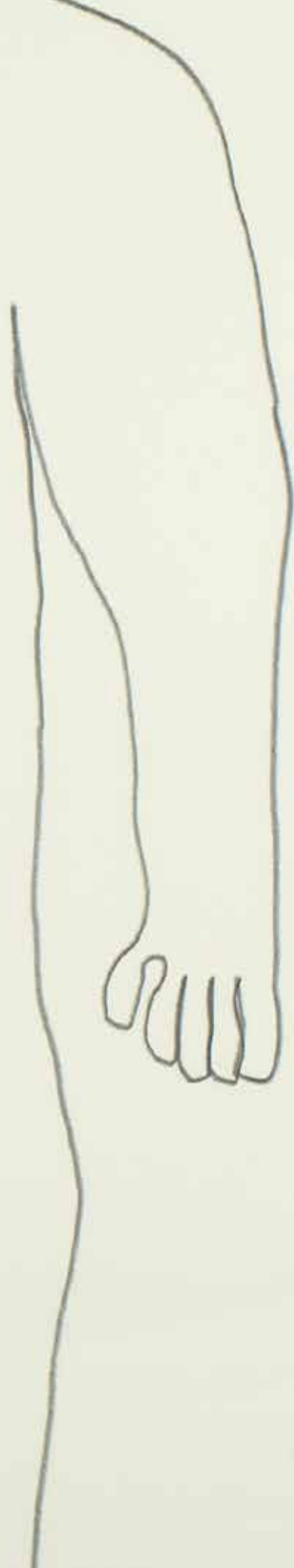
**600 / 800 €**

Provenance :

- Urbi et Orbi Galerie, Paris

- John Weber Gallery, New York





*De la collection Charles Cartwright*

125

**JIMMIE DURHAM (NÉ EN 1940)**

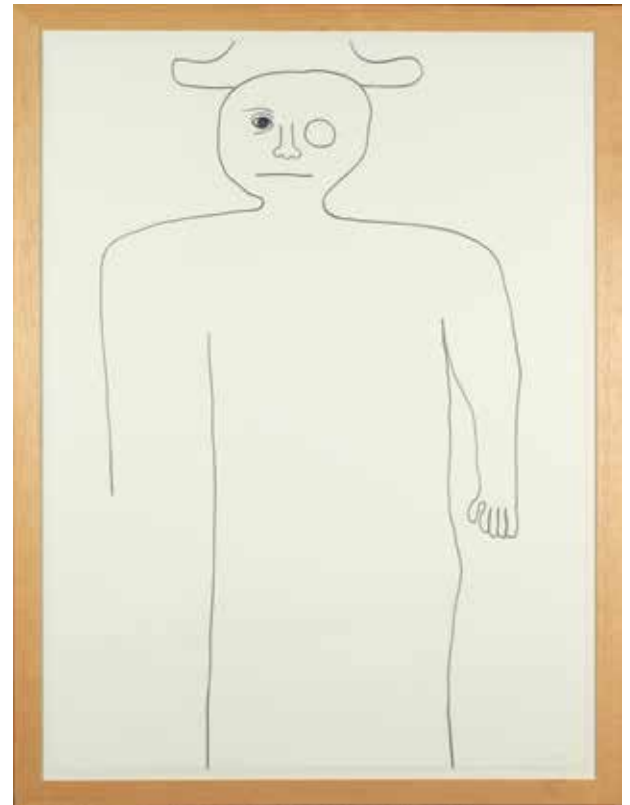
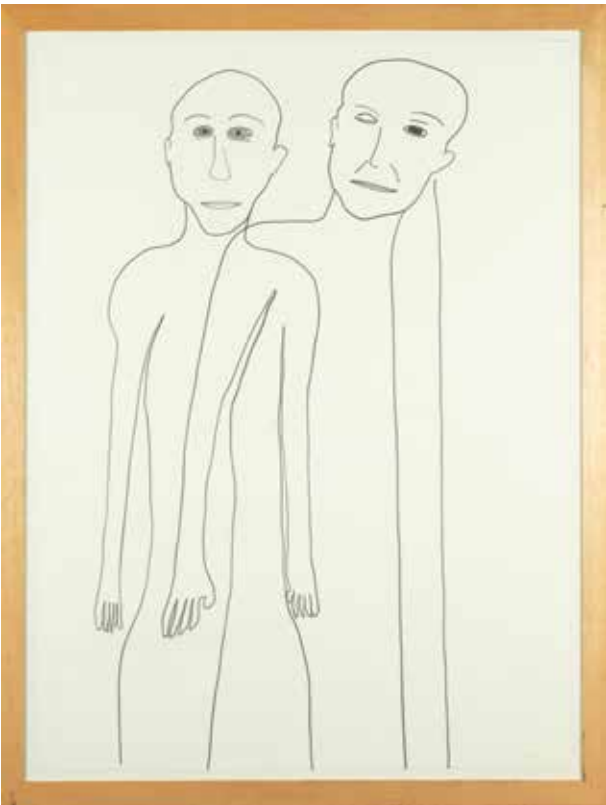
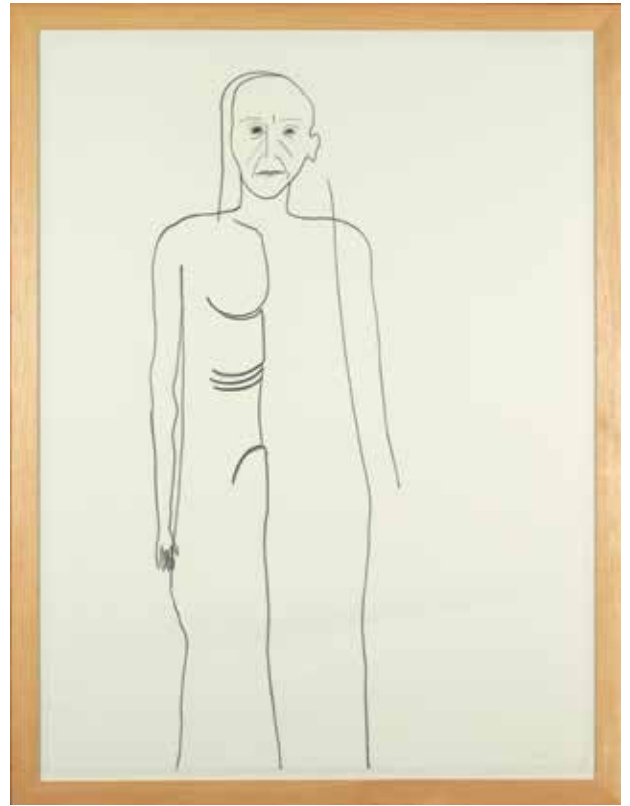
*Personnages et animal, 2001*

Ensemble de 4 dessins au crayon sur papier.

Signés et datés en bas à droite.

H\_108 cm L\_78,5 cm

**5 000 / 8 000 €**





*De la collection Charles Cartwright*

126

**ANNE ET PATRICK POIRIER**

*Fragility exile*, 1994

C-print sur aluminium.

Tirage unique numéroté 1/1.

H\_182 cm L\_122 cm

**1 000 / 1 500 €**

*De la collection Charles Cartwright*

127

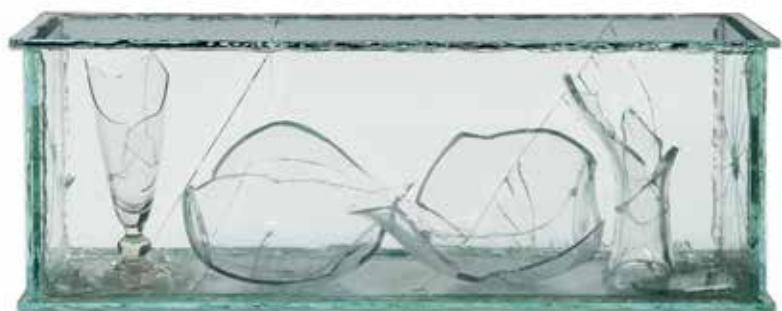
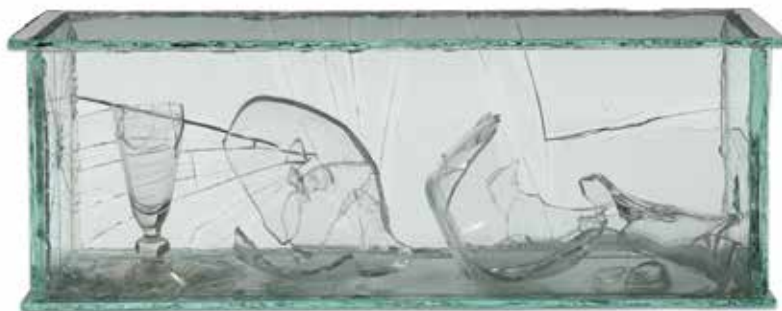
**ANNE ET PATRICK POIRIER**

*Sans titre*

Sculpture en verre.

H\_12 cm L\_50 cm P\_8,5 cm

**1 000 / 1 500 €**



*De la collection Charles Cartwright*

128

**ANNE ET PATRICK POIRIER**

*Sans titre*

Sculpture en verre.

H\_12 cm L\_50 cm P\_8,5 cm

**1 000 / 1 500 €**

*De la collection Charles Cartwright*

129

**ANNE ET PATRICK POIRIER**

*Sans titre*

Sculpture en verre.

H\_12 cm L\_50 cm P\_8,5 cm

**1 000 / 1 500 €**

PARIS - PALAIS D'IÉNA - JEUDI 6 JUIN - 16 HEURES



**CLAUDE LALANNE (NÉE EN 1924)** Pièce unique. *Miroir modèle « Structure végétale »*. Bronze doré et cuivre galvanisé. Signé « Cl Lalanne », numéroté « 1/1 » et daté « 2006 ». H\_140 cm L\_125 cm. **60 000 / 80 000 €** Provenance : Collection privée, Paris.

## ARTS DÉCORATIFS DESIGN DES XX<sup>E</sup> ET XXI<sup>E</sup> SIÈCLES

### LIEU DE VENTE ET D'EXPOSITIONS

Palais d'Iéna - 9 Place d'Iéna, 75016 Paris

### EXPOSITIONS PUBLIQUES

Mardi 4 et Mercredi 5 juin de 11 heures à 19 heures  
Jeudi 6 juin de 11 heures à 17 heures

### CONTACT POUR LA VENTE

Jean Maffert **T.** + 33 (0)1 49 49 90 33  
jmaffert@pba-auctions.com

### SPÉCIALISTES POUR LA VENTE

Sandor Gutermann **T.** + 33 (0)1 49 49 90 13  
sgutermann@pba-auctions.com

PARIS - DROUOT RICHELIEU - LUNDI 10 JUIN - 14 HEURES - SALLE 1



**ECOLE DE L'EUROPE DE L'EST**, *Réception de l'ambassadeur ottoman Yousouf Mouttaher Agha par le prince de Transylvanie Gabriel Bethlen, au château de Gyulafehérvár, en 1625. Vers 1630. Toile. H\_60 cm L\_87 cm 100 000 / 150 000 €*

## TABLEAUX ANCIENS - MINIATURES BIJOUX - MOBILIER & OBJETS D'ART

### LIEU DE VENTE ET D'EXPOSITIONS

Drouot-Richelieu - Salle 1 - 9 rue Drouot 75009 Paris

### EXPOSITIONS PUBLIQUES

Samedi 8 juin de 11 heures à 18 heures

Lundi 10 juin de 11 heures à 12 heures

### CONTACTS POUR LA VENTE

Harold Lombard **T.** + 32 (0)2 504 80 30 - hlombard@pba-auctions.com

Catherine Azorin **T.** + 33 (0)1 49 49 90 29 - cazorin@pba-auctions.com

**EXPERTS POUR LA VENTE** René Millet, Gérard Auguier,

Olivier Boré, Caroline Pietri, Pierre-François Dayot, Laurence Fligny

## CONDITIONS DE VENTE .//. CONDITIONS OF SALE

La vente sera faite au comptant et conduite en euros (€). Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais suivants : jusqu'à 500 000 €, 25 % TTC (soit 20,90 % HT + TVA 19, 6%) et au-delà de 500 000 € 20,33 % TTC (soit 17 % HT + TVA 19, 6%). Ce montant étant calculé par lot et par tranche. AVIS IMPORTANT : Pour les lots dont le vendeur est non - résident, l'adjudicataire paiera une TVA de 7% en sus de l'adjudication (lots signalés par ■), ou 19, 6% (lots signalés par ■) en sus des frais légaux (le montant de cette TVA sera remboursé sur présentation de la preuve d'exportation hors CEE, dans un délai maximum d'un mois). Conformément aux dispositions de l'article 321 - 4 du code de commerce l'astérisque (\*) suivant certains lots indique qu'ils sont la propriété d'un des associés de la société Pierre Bergé & associés.

The auction will be conducted in euros (€) and lots will be paid full in cash. As well as the hammer price, buyers will pay the following premium : up to 500 000 €, 25% inclusive of tax (either 20.90 + 19.6% VAT), above 500 000 €, 20, 33% inclusive of tax (either 17 + 19.6% VAT). For lots sold by a non - resident the buyer will pay a 7% V.A.T. (lots marked by a ■) or 19.6% VAT (lots marked by a ■) on the hammer price plus the premium (the buyer will be refunded of this V. A. T., when he will be presenting to our cashier the proof of export out of EEC). This calculation applies to each lot individually.

### GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Preneur, sous réserve des rectifications éventuelles annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation de ce fait, une fois l'adjudication prononcée.

### GARANTEES

The auctioneer is bound by the indications in the catalogue, modified only by eventual announcements made at the time of the sale noted into the legal records there of. An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the condition of the works offered for sale and therefore no claims will be accepted after the hammer has fallen.

### ENCHÈRES

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue. PBA est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective par PBA, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

### BIDS

Bidding will be in accordance with the lot numbers listed in the catalogue or as announced by Pierre Bergé & associés, and will be in increments determined by the auctioneer. The highest and last bidder will be the purchaser. Should Pierre Bergé & associés recognise two simultaneous bids on an object, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

### ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin du catalogue de vente. Ce formulaire doit parvenir à PBA, au plus tard deux jours avant la vente, accompagné des coordonnées bancaires de l'enchérisseur. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. En aucun cas Pierre Bergé & associés ne pourra être tenu responsable d'un problème de liaison téléphonique.

### ABSENTEE BIDS AND TELEPHONE BIDS

Those wishing to make a bid in writing or by telephone should use the form provided with the auction catalogue. This form, accompanied by the bidder's bank details, must be received by PBA no later than two days before the sale. In the event of identical bids, the earliest will take precedence. Telephone bids are a free service designed for clients who are unable to be present at auction. Pierre Bergé & associés cannot be held responsible for any problems due to technical difficulties.

### RETRAIT DES ACHATS

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et PBA décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'acquisition prononcée. Toutes les formalités, notamment celles concernant l'exportation, ainsi que les transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

- **Ventes à Richelieu-Drouot** : meubles, tableaux et objets volumineux qui n'auront pas été retirés par leurs acquéreurs le lendemain de la vente avant 10h seront entreposés au 3<sup>ème</sup> sous-sol de l'Hôtel Drouot où ils pourront être retirés aux horaires suivants : 13h-17h du lundi au vendredi, 8h-12h le samedi. Magasinage : 6 bis rue Rossini - 75009 Paris Tél : +33 (0)1 48 00 20 56. Tous les frais de stockage dus aux conditions tarifaires de Drouot SA en vigueur devront être réglés au magasinage de l'Hôtel Drouot avant l'enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté.

- **Ventes au Palais d'Iéna** : meubles, tableaux et objets volumineux qui n'auront pas été retirés par leurs acquéreurs le lendemain de la vente avant 10h seront déposés au Garde-Meubles TSE où ils pourront être retirés aux horaires suivants : 9h-12h / 14h-18h du lundi au vendredi.

Garde-Meubles TSE 36/56 rue Louis David, 93170 Bagnolet Tél : +33 (0)1 49 93 02 90 - E-mail : garde-meubles.tse@orange.fr.

Les frais de stockage seront pris en charge par PBA pendant une durée de 15 jours à partir de la date de la vente. Au delà de ce délai, le tarif sera de 30 € HT/ mois / m<sup>3</sup> à la charge de l'adjudicataire. L'adjudicataire qui souhaite retirer le lot acquis au garde meubles doit en informer PBA 48h à l'avance afin que PBA autorise le garde-meubles à délivrer la marchandise.

L'enlèvement du lot acquis se fait sur rendez-vous et sur présentation du bordereau acquitté.

### REMOVAL OF PURCHASES

From the moment the hammer falls, sold items will be in the exclusive responsibility of the buyer. Transportation and storage will be invalided to the buyer. The buyer will be solely responsible for insurance, and Pierre Bergé & associés assumes no liability for any damage items may incur from the time the hammer falls. All formality procedures, including those concerning exportation as well as transport fall exclusively to the buyer.

### - Sales at Richelieu-Drouot :

Furniture, paintings and other voluminous objects which have not been retrieved by the buyer on the day following the sales, before 10 am, will be stored in the 3rd basement of the Hotel Drouot where they can be collected at the following hours : 1pm-5pm from Monday to Friday, 8am- 12am on Saturday.

Hotel Drouot Store : 6 bis rue Rossini, 75009, Paris Tel : +33(0)1 48 00 20 56 All due storage fees, according to the tariffs of Drouot SA, have to be paid at the Hotel Drouot's store before the retrieval of items and on presentation of the paid voucher.

### - Sales at the Palais d'Iéna :

Furniture, paintings and other voluminous objects which have not been retrieved by the buyer on the day following the sales, before 10am, will be stored at the TSE furniture store where they can be collected at the following hours : 9am-12am / 2pm-6pm from Monday to Friday.

Furniture store TSE : 36/56 rue Louis David, 93170 Bagnolet

Tel : +33(0)1 49 93 02 90

Email : garde-meubles.tse@orange.fr

Storage fees will be taken care of by PBA for a duration of 15 days starting after the date of the sale. Past this period of time, the buyer will be responsible for the fees which will be of 30 euros per m<sup>3</sup> per month. Please note that it will be compulsory to inform Pierre Bergé & associés 48h before collecting the acquired items so that Pierre Bergé & associés can authorize the delivery by the furniture store. Retrieval of purchases is done upon appointment and presentation of the paid voucher.

### PRÉEMPTION

Dans certains cas, l'Etat français peut exercer un droit de préemption sur les œuvres d'art mises en vente publique conformément aux dispositions de l'article 37 de la loi du 31 décembre 1921 modifié par l'article 59 de la loi du 10 juillet 2000. L'Etat se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'Etat formule sa déclaration après la chute du marteau auprès de la société habilitée à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. Pierre Bergé & associés n'assumera aucune responsabilité de fait des décisions administratives de préemption.

### PRE-EMPTION

In certain cases, the French State is entitled to use its right of pre-emption on works of art or private documents. This means that the state substitutes itself for the last bidder and becomes the buyer. In such a case, a representative of the French State announces the exercise of the pre-emption right during the auction and immediately after the lot has been sold, and this declaration will be recorded in the official sale record. The French State will have then fifteen (15) days to confirm the pre-emption decision. Pierre Bergé & associés will not be held responsible for any administrative decisions of the French State regarding the use of its right of pre-emption.



## ORDRE D'ACHAT.//. BID FORM

DEMANDE D'APPEL TÉLÉPHONIQUE.//. PHONE CALL REQUEST

Nom et Prénom \_\_\_\_\_  
Name

ORDRE FERME.//. ABSENTEE BID

Adresse \_\_\_\_\_  
Address

Vente aux enchères publiques

Téléphone \_\_\_\_\_  
Phone

PALAIS D'IÉNA  
JEUDI 6 JUIN 2013

Fax \_\_\_\_\_  
fax

**ART MODERNE & CONTEMPORAIN**

E-mail \_\_\_\_\_

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux.)

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes.)

Références bancaires obligatoires (Veuillez joindre un RIB et renvoyer la page suivante dûment remplie)

Required bank references (Please complete and join following page) \_\_\_\_\_

Références commerciales à Paris ou à Londres

Commercial references in Paris or London \_\_\_\_\_

Aucune demande de ligne de téléphone ne sera prise en compte pour les lots ayant une estimation inférieure à 800 euros ; veuillez pour ceux-ci laisser des ordres fermes  
Please note that only commission bids in writing will be accepted for lots estimated under 800 euros. Telephone bids will not be registered for these lots.

LOT No LOT No	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS TOP LIMIT OF BID IN EUROS

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente  
To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

À envoyer à.//. Send to :  
PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS  
92 avenue d'Iéna\_75116 Paris www.pba-auctions.com  
T. +33 (0)1 49 49 90 00 F. +33 (0)1 49 49 90 01

Signature obligatoire :  
Required signature :

Date :  
T. S. V. P



# PIERRE BERGÉ

& ASSOCIÉS

**CE FORMULAIRE DOIT ÊTRE REMPLI PAR TOUT ENCHÉRISSEUR AVANT LA VENTE.**  
**PLEASE NOTE THAT YOU WILL NOT BE ABLE TO BID UNLESS YOU HAVE COMPLETED THIS FORM IN ADVANCE.**

Date de la vente **JEUDI 6 JUIN 2013**  
Sale date

Nom et Prénom \_\_\_\_\_  
Name and first name

Adresse \_\_\_\_\_  
Address

\_\_\_\_\_

Agent  Oui  Non  
Agent Yes No

**PIÈCES D'IDENTITÉ - PHOTOCOPIE DU PASSEPORT**  
**IDENTIFICATION PAPER - PASSPORT COPY**

Téléphone \_\_\_\_\_  
Phone number

Banque \_\_\_\_\_  
Bank

Personne à contacter \_\_\_\_\_  
Person to contact

N° de compte \_\_\_\_\_ Téléphone \_\_\_\_\_  
Account number Phone number

Références dans le marché de l'art \_\_\_\_\_  
Account number

**POUR TOUTE INFORMATION, CONTACTER LE +33 (0)1 49 49 90 00**  
**FOR ANY INFORMATION PLEASE CALL +33 (0)1 49 49 90 00**

Je confirme que je m'engage à enchérir en accord avec les conditions de vente imprimées dans le catalogue de cette vente.  
I agree that I will bid subject to the conditions of sale printed in the catalogue for this sale.

Signature obligatoire :  
Required signature :

Date :

**Société de Ventes Volontaires**

Agrément n°2002-128

92 avenue d'Iéna 75116 Paris

**T. +33 (0)1 49 49 90 00 F. +33 (0)1 49 49 90 01 [www.pba-auctions.com](http://www.pba-auctions.com)**

S.A.S. au capital de 600.000 euros NSIRET 441 709 961 00029 TVA INTRACOM FR 91 441 709 961 000 29

## **Pierre Bergé & associés**

*Société de Ventes Volontaires\_agrément n°2002-128 du 04.04.02*

### **Paris**

92 avenue d'Iéna 75116 Paris

**T.** +33 (0)1 49 49 90 00 **F.** +33 (0)1 49 49 90 01

### **Bruxelles**

Avenue Louise 479 Bruxelles 1050 / Louizalaan 479 Brussel 1050

**T.** +32 (0)2 504 80 30 **F.** +32 (0)2 513 21 65

**[www.pba-auctions.com](http://www.pba-auctions.com)**