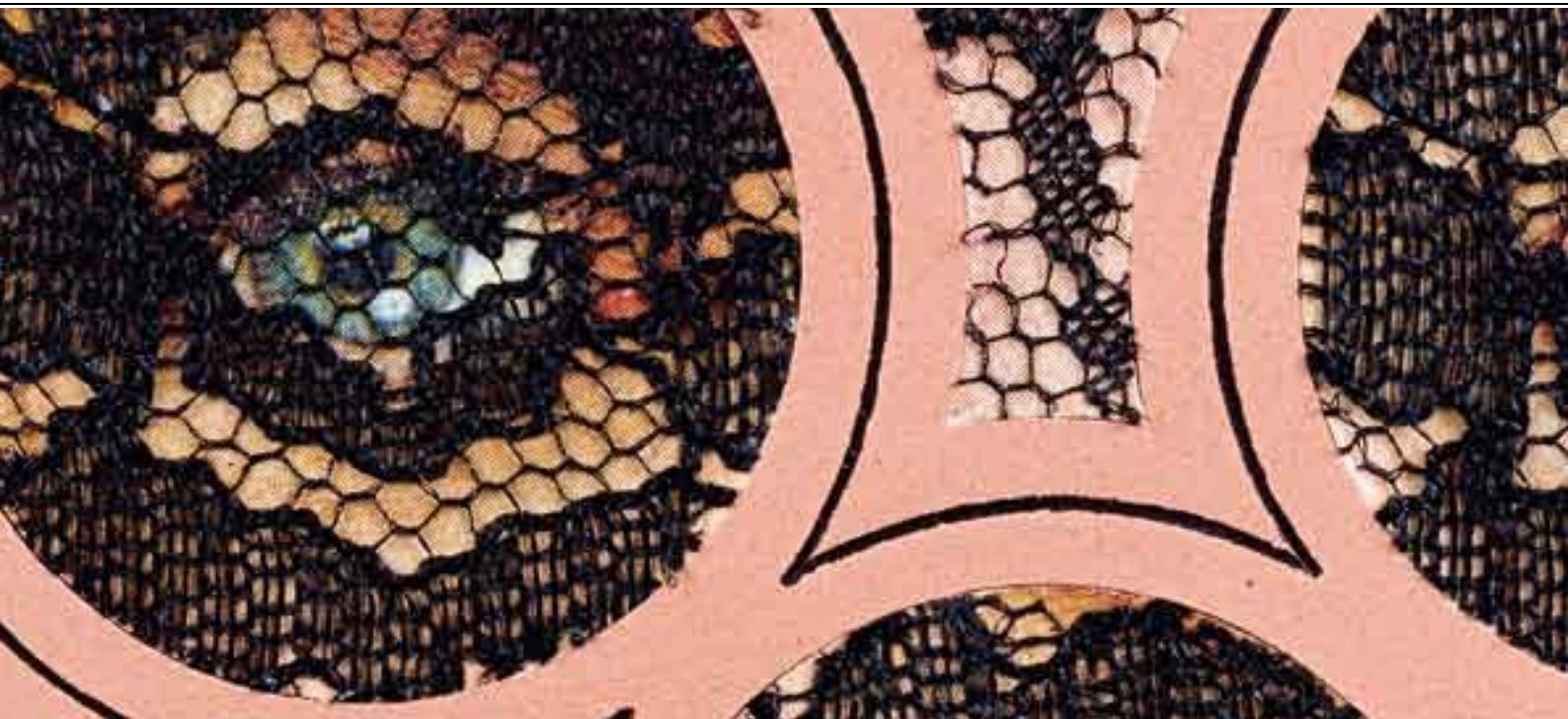


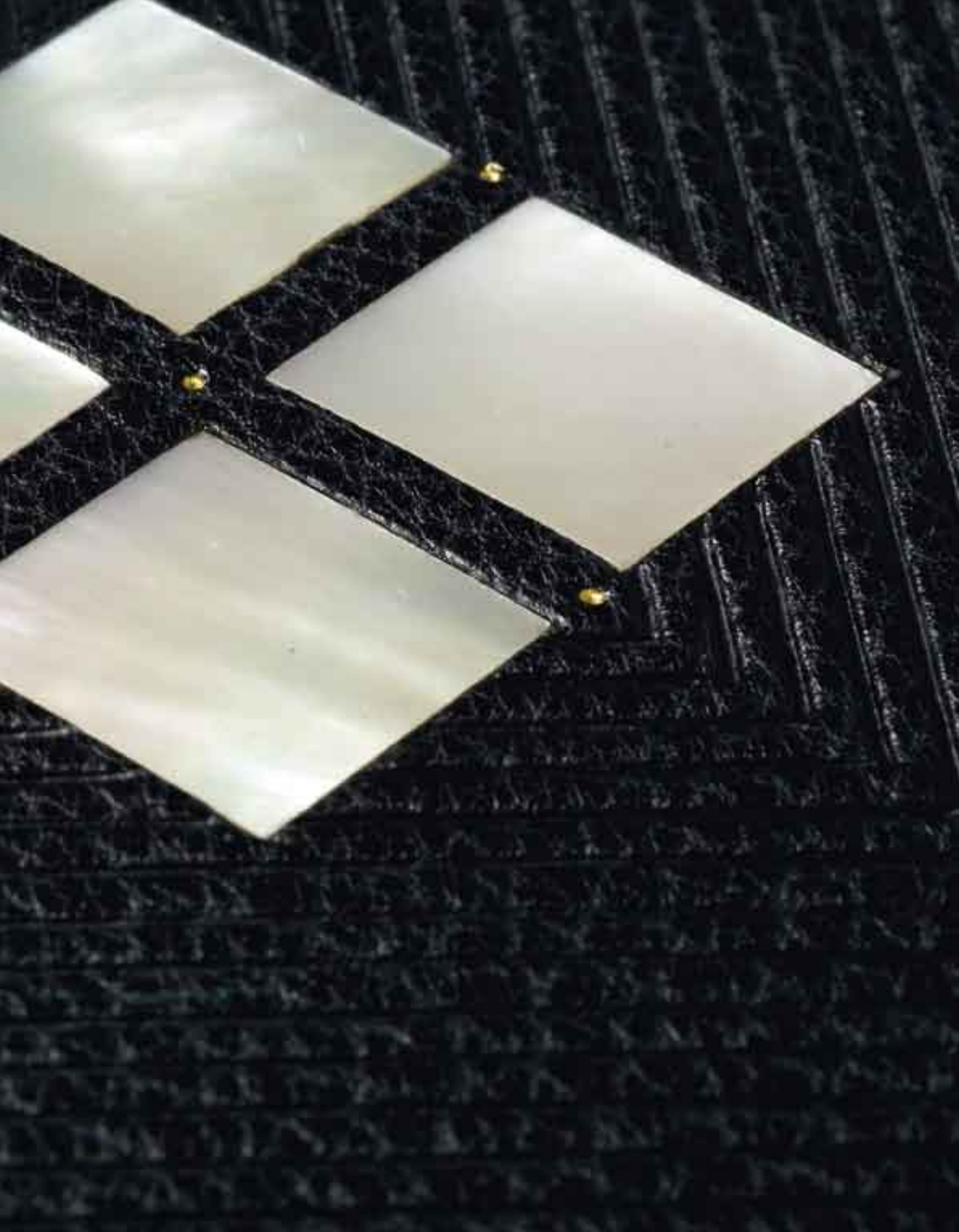
PIERRE
BERGÉ
& ASSOCIÉS

ANTOINE GODEAU - FRÉDÉRIC CHAMBRE

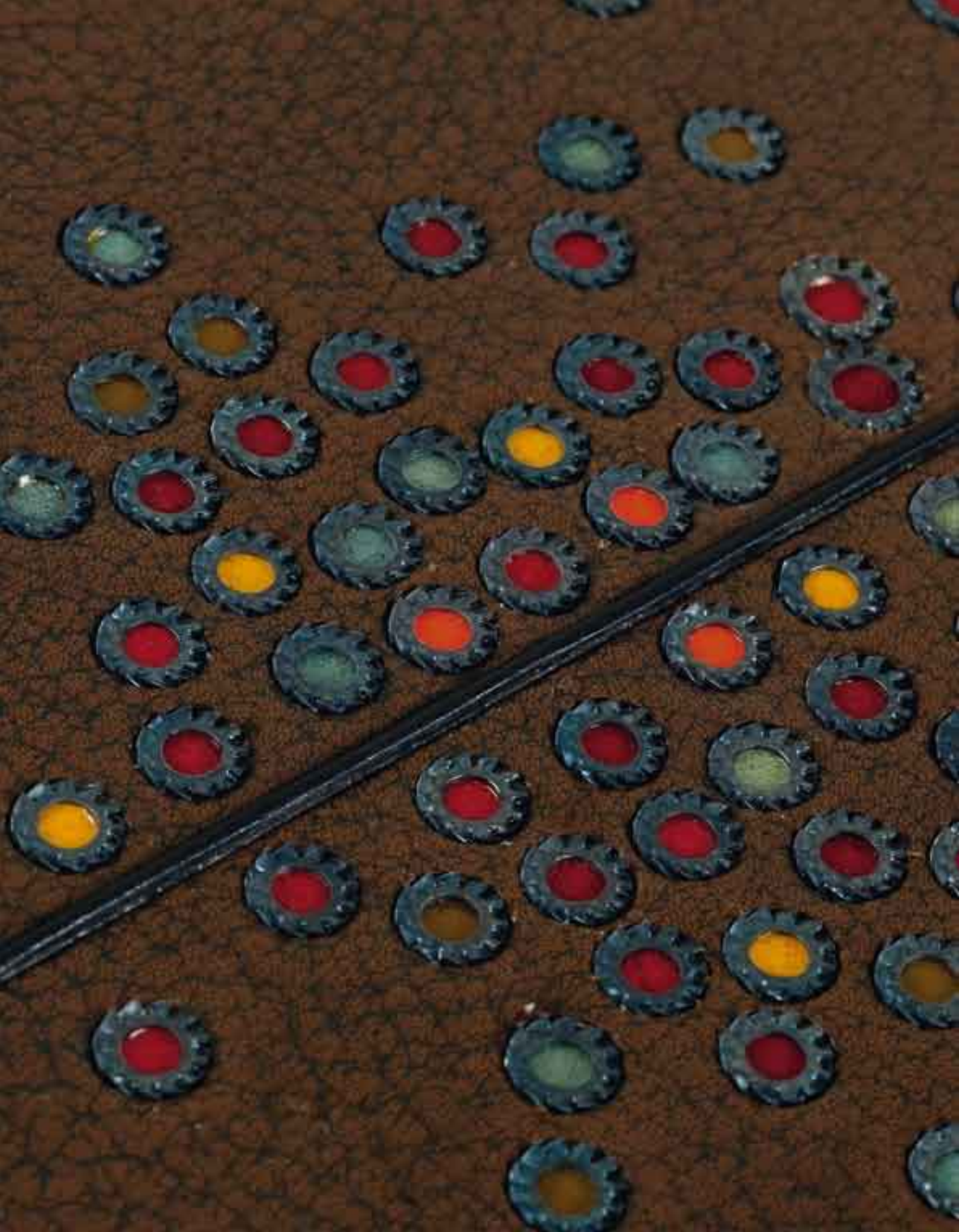


PARIS
JEAN BLOCH
70 LIVRES CHOISIS
jeudi 10 décembre 2009



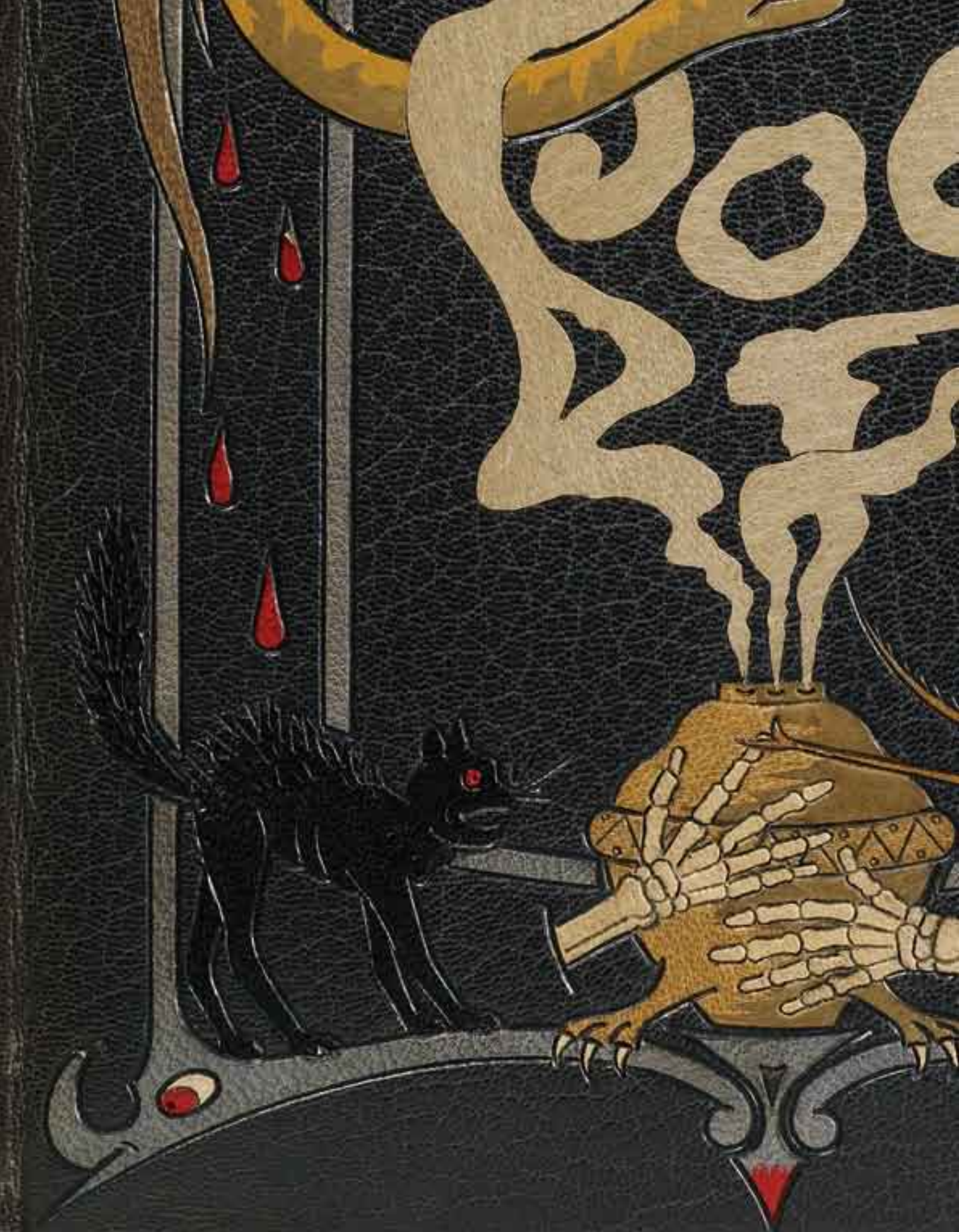






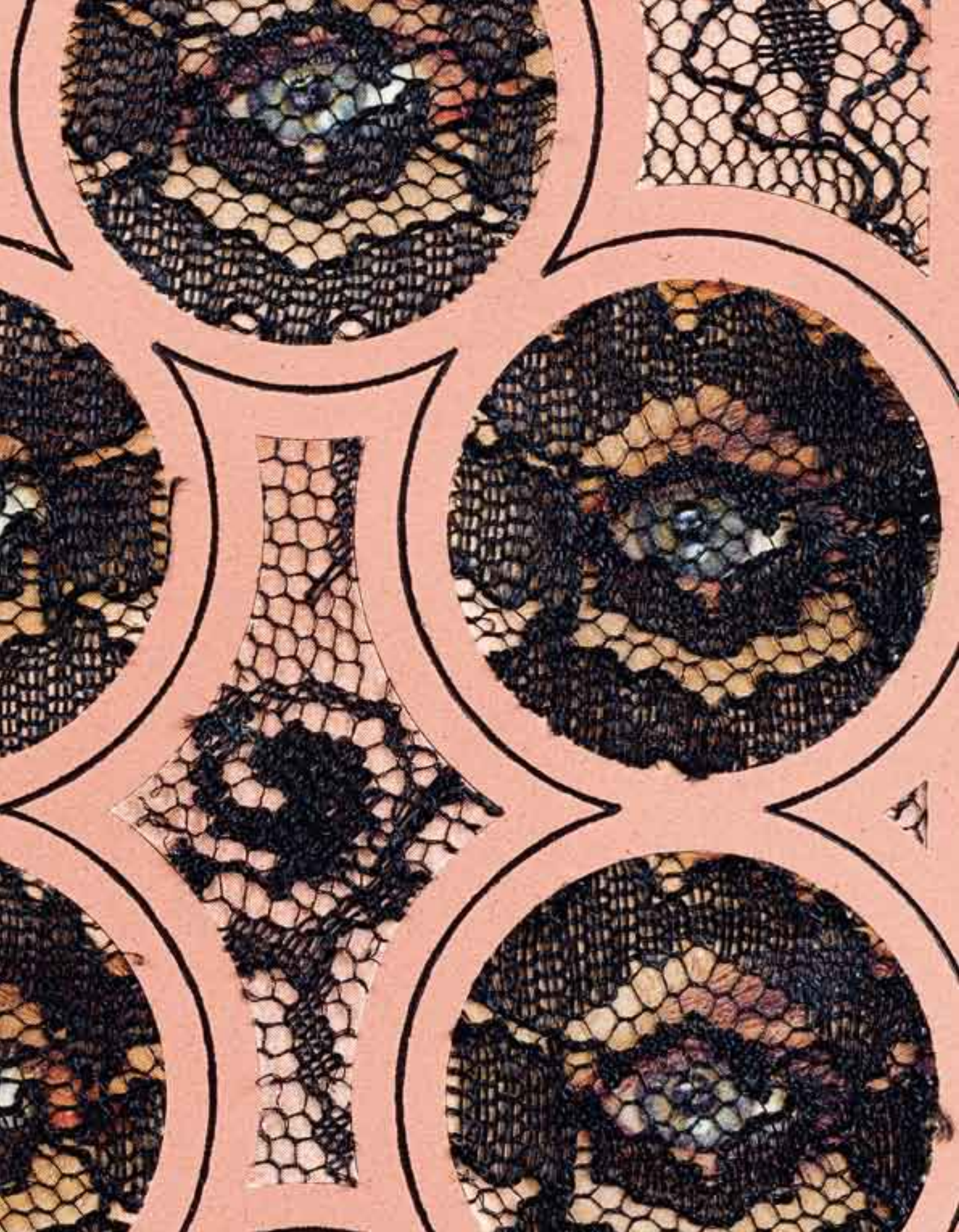














CINEMA

PRISON

BANQ

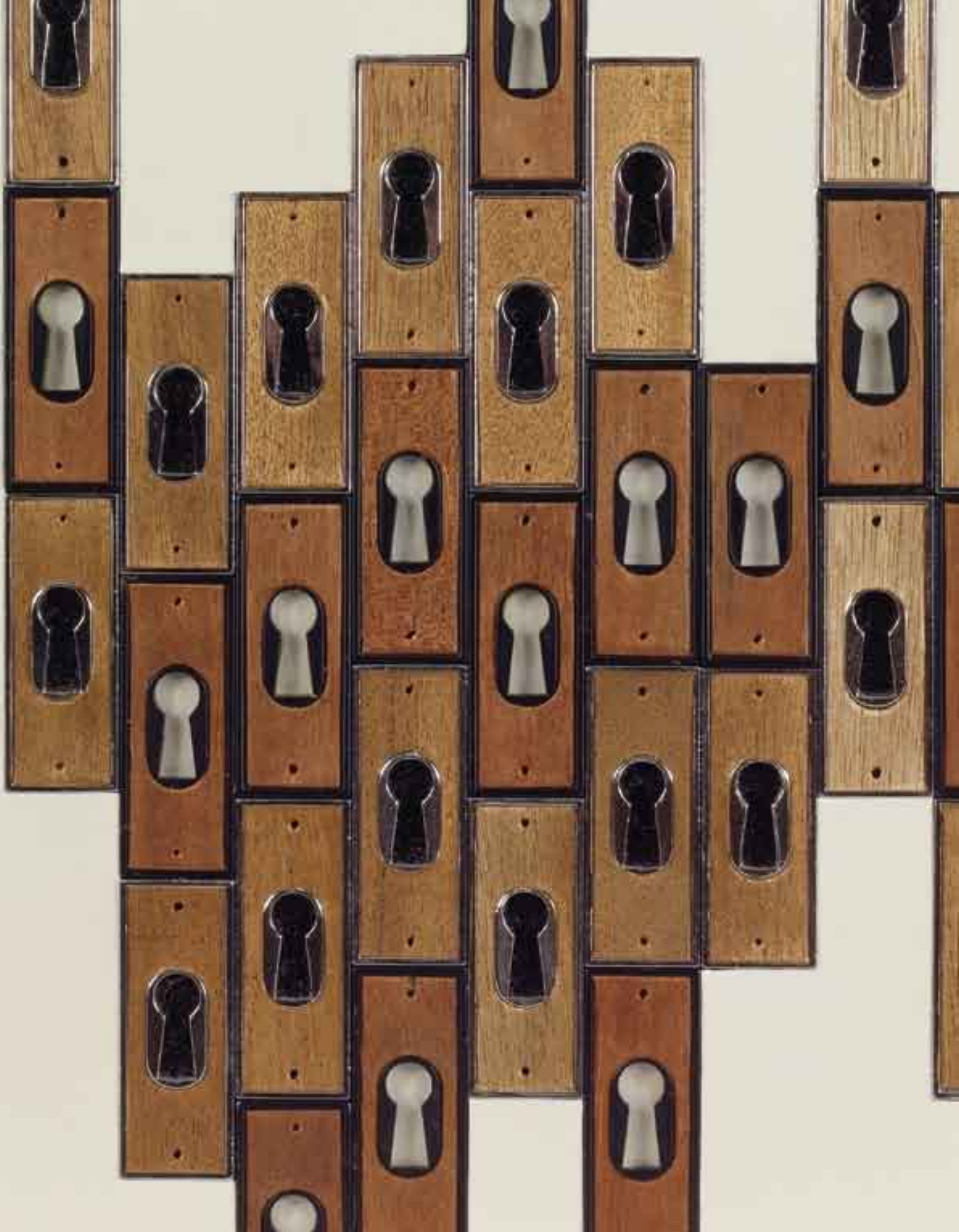
SENS
INTERDIT

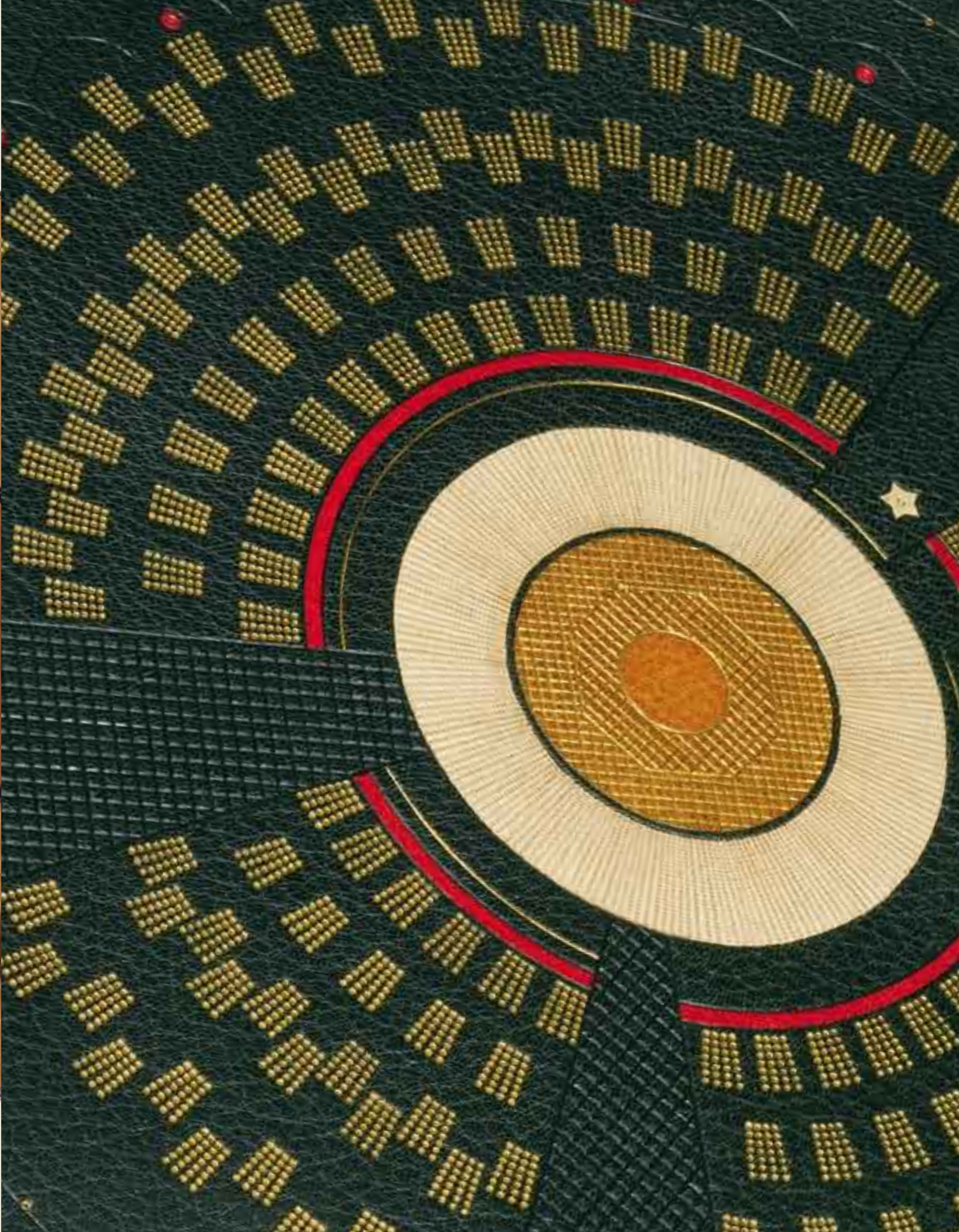


SENS
INTERDIT











VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES PARIS
Pierre Bergé & associés

Vente JEAN BLOCH
70 LIVRES CHOISIS

JEUDI 10 DÉCEMBRE 2009
19 HEURES
DROUOT MONTAIGNE
SALLE BOURDELLE

PIERRE
BERGÉ
& ASSOCIÉS

PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS - FRANCE

Pierre Bergé

président

Antoine Godeau - Frédéric Chambre

vice-présidents

12 rue Drouot 75009 Paris - T. +33 (0)1 49 49 90 00 - F. +33 (0)1 49 49 90 01
numéro d'agrément_2002-128 du 04.04.02

SECRÉTAIRE GÉNÉRAL

Fabrice de Sournac

T. + 33 (0)1 49 49 90 29

fdesournac@pba-auctions.com

RELATIONS PUBLIQUES

PRESSE SPÉCIALISÉE

Nathalie du Breuil

T. + 33 (0)1 49 49 90 08

ndubreuil@pba-auctions.com

CHARGÉE DE PROJETS :

PRESSE / ÉVÈNEMENTS

Marie Le Tallec

T. + 33 (0)1 49 49 90 26

mletallec@pba-auctions.com

DIRECTION ARTISTIQUE

Aurora Blot Lefevre

T. + 33 (0)1 49 49 90 03

ablotlefevre@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT

ARCHÉOLOGIE

Daphné Vicaire

T. + 33 (0)1 49 49 90 15

dvicaire@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT

LIVRES - MANUSCRITS

Dora Blary

T. + 33 (0)1 49 49 90 11

dblary@pba-auctions.com

Eric Masquelier

T. + 33 (0)1 49 49 90 31

emasquelier@pba-auctions.com

Sophie Duveillier - Administratrice

T. + 33 (0)1 49 49 90 10

sduveillier@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT

JUDAÏCA

Amélie Sieffert

T. + 33 (0)1 49 49 90 09

asieffert@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT

BIJOUX - HORLOGERIE

Dora Blary

T. + 33 (0)1 49 49 90 11

dblary@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT

MEUBLES ET OBJETS D'ART

TABLEAUX - DESSINS ANCIENS

ORIENT ET EXTRÊME-ORIENT

EXPERTISE - INVENTAIRE

Daphné Vicaire

T. + 33 (0)1 49 49 90 15

dvicaire@pba-auctions.com

Chantal Dugénit

T. + 33 (0)1 49 49 90 23

cdugenit@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT

ART MODERNE & CONTEMPORAIN

PHOTOGRAPHIES

Wilfrid Vacher

T. + 33 (0)1 49 49 90 16

wvacher@pba-auctions.com

Fabien Béjean-Leibenson

T. + 33 (0)1 49 49 90 32

fbejean@pba-auctions.com

Sophie Duveillier - Administratrice

T. + 33 (0)1 49 49 90 10

sduveillier@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT

DESIGN

ART NOUVEAU

ART DÉCORATIF

François Epin

T. + 33 (0)1 49 49 90 13

fepin@pba-auctions.com

Sandor Gutermann

T. + 33 (0)1 49 49 90 33

sgutermann@pba-auctions.com

RÈGLEMENT

Mariana Si Saïd

T. + 33 (0)1 49 49 90 02

F. + 33 (0)1 49 49 90 04

msisaïd@pba-auctions.com

ORDRES D'ACHAT

Sylvie Gonnin

T. + 33 (0)1 49 49 90 25

sgonnin@pba-auctions.com

TRANSPORT

Amélie Sieffert

T. + 33 (0)1 49 49 90 09

asieffert@pba-auctions.com

CONSULTANT

Maître Raymond de Nicolay

T. + 33 (0)1 49 49 90 07

PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS - BELGIQUE

Pierre Bergé

président

Antoine Godeau - Frédéric Chambre

vice-présidents

Grand Sablon 40 Grote Zavel Bruxelles 1000 Brussel

T. + 32 (0)2 504 80 30 F. + 32 (0)2 513 21 65

SECRÉTAIRE GÉNÉRAL

Fabrice de Sournac

T. + 33 (0)1 49 49 90 29

fdesournac@pba-auctions.com

CHARGÉE DE PROJETS :

PRESSE / ÉVÈNEMENTS

Marie Le Tallec

T. + 33 (0)1 49 49 90 26

mletallec@pba-auctions.com

CHARGÉE DE LA GALERIE

PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS

Olivia Roussev

T. + 32 (0)2 504 80 33

oroussev@pba-auctions.com

DIRECTION ARTISTIQUE

Aurore Blot Lefevre

T. + 33 (0)1 49 49 90 03

ablotlefevre@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT

ART BELGE

Sabine Mund

T. + 32 (0)2 504 80 35

smund@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT

BIJOUX - HORLOGERIE

Valentine Roelants du Vivier

T. + 32 (0)2 504 80 36

vroelants@pba-auctions.com

Nathalie Dheedene

T. + 32 (0)2 504 80 30

ndheedene@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT

LIVRES - MANUSCRITS

Eric Masquelier

T. + 32 (0)2 504 80 30

emasquelier@pba-auctions.com

Nathalie Dheedene

T. + 32 (0)2 504 80 30

ndheedene@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT

MEUBLES ET OBJETS D'ART

TABLEAUX - DESSINS ANCIENS

EXPERTISE - INVENTAIRE

Grégoire Debuire

T. + 32 (0)2 504 80 30

gdebuire@pba-auctions.com

Harold Lombard

T. + 32 (0)2 504 80 30

hlombard@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT

ART MODERNE & CONTEMPORAIN

PHOTOGRAPHIES

Wilfrid Vacher

T. + 33 (0)1 49 49 90 16

wvacher@pba-auctions.com

Nathalie Dheedene

T. + 32 (0)2 504 80 30

ndheedene@pba-auctions.com

Sabine Mund

T. + 32 (0)2 504 80 35

smund@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT

ART DÉCORATIF

ART NOUVEAU

DESIGN

Valentine Roelants du Vivier

T. + 32 (0)2 504 80 36

vroelants@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT ARTS PREMIERS

Valentine Roelants du Vivier

T. + 32 (0)2 504 80 36

vroelants@pba-auctions.com

Nathalie Dheedene

T. + 32 (0)2 504 80 30

ndheedene@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT JUDAÏCA

Harold Lombard

T. + 32 (0)2 504 80 30

hlombard@pba-auctions.com

SECRÉTARIAT

Marijke Haudenhuyse

T. + 32 (0)2 504 80 31

mhaudenhuyse@pba-auctions.com

TRANSPORTS

Patrick Dehenain

M. + 32 (0) 475 52 15 27

CONSULTANTS

Maître Raymond de Nicolay

T. + 33 (0)1 49 49 90 07

Esther Verhaeghe de Naeyer

T. + 32 (0) 476 283 735

everhaeghe@pba-auctions.com

Miene Gillion

T. + 32 (0)2 504 80 30

M. + 32 (0) 475 22 06 55

mgillion@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT LIVRES - MANUSCRITS



PARIS
Dora Blary
T. + 33 (0)1 49 49 90 11
dblary@pba-auctions.com



PARIS
Eric Masquelier
T. + 33 (0)1 49 49 90 31
emasquelier@pba-auctions.com



PARIS
Sophie Duvillier - Administratrice
T. + 33 (0)1 49 49 90 10
sduvillier@pba-auctions.com



BRUXELLES
Nathalie Dheedene
T. + 32 (0)2 504 80 30
ndheedene@pba-auctions.com

EXPERT

Librairie Lardanchet - Bertrand Meaudre

100 rue du Faubourg Saint-Honoré, 75008 Paris

T. +33 (0)1 42 66 68 32 P. +33 (0)6 08 48 83 63 F. +33 (0)1 42 66 25 60

E. meaudre@online.fr

La Librairie Lardanchet remercie Ségolène Beauchamps, Guillaume Daban et Thomas Rossignol pour leur participation au catalogue.

EXPOSITIONS PRIVÉES

Librairie Lardanchet

100 rue du Faubourg Saint-Honoré, 75008 Paris

du lundi 23 au samedi 28 novembre

et du lundi 30 novembre au mercredi 2 décembre 2009

de 14 heures à 18 heures ou sur rendez-vous

Pierre Bergé & associés

12 rue Drouot 75009 Paris

le vendredi 4 décembre et le lundi 7 décembre 2009

de 11 heures à 18 heures

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Drouot Montaigne, salle Bourdelle

15, avenue Montaigne, 75008 Paris

le mercredi 9 décembre 2009 de 11 heures à 20 heures

et le jeudi 10 décembre 2009 de 11 heures à 17 heures

TÉLÉPHONE PENDANT LES EXPOSITIONS ET LA VENTE

+33 (0)1 48 00 20 80

CATALOGUE ET RÉSULTATS CONSULTABLES EN LIGNE

WWW.PBA-AUCTIONS.COM

POUR TOUT RENSEIGNEMENT CONCERNANT CETTE VENTE
VEUILLEZ CONTACTER : +33 (0)1 49 49 90 10 / 11 / 31



1
CROS (CH.). *Le Fleuve*. Paris, Librairie de l'Eau-Forte, 1874, in-4°, en ff., couverture imprimée.

ÉDITION ORIGINALE.

L'un des tout premiers LIVRES DE PEINTRE.

8 eaux-fortes originales d'Édouard Manet (1832-1883).

Tirage : 100 exemplaires (n° 34), tous sur papier de Hollande, signés par Cros (1842-1888) et Manet.

Exemplaire dans sa condition d'origine.
Il est conservé dans une boîte-étui.

Dos de la couverture renforcé. Petite déchirure consolidée en marge du dernier feuillet.

Dimensions : 280 x 241 mm.

Harris, 79 ; Guérin, 73 ; Y. Peyré, *Peinture et poésie*, p. 6 (« La pratique du *livre de dialogue* (formule que je préfère de beaucoup à celle de livre illustré, plus sujette à contresens et à réduction) est née entre 1874 et 1876 dans un élan fondateur suscité par deux poètes visionnaires, Charles Cros et Mallarmé, et un peintre voyant, Manet »), et p. 103 ; Fr. Chapon, *Le Peintre et le livre*, pp. 14-17 ; R. Johnson & D. Stein, *Artists' Books in the Modern Era 1870-2000*, n° 2.

18 000 / 22 000 €

Les coteaux abaissés, le ciel agité, l'air
 murmurant et salé, proclament que la mer
 est là, terme implacable à la folle équipée
 de l'eau, qui vers le ciel chaud s'était échappée.



La mer demande tout, fantasque, et puis, parfois
 refuse les tributs du Fleuve, limon, bois,
 cadavres, rocs brisés qu'aux montagnes lointaines,
 aux terres grasses, aux haubaus, aux vertes plaines,
 il a volés, voulant rassasier la mer.



2

GIDE (A.). *Le Voyage d'Urien*. Paris, *Librairie de l'Art indépendant*, 1893, in-8° carré, maroquin bleu foncé, plats ornés d'un décor de vagues créées soit par un jeu de filets droits à froid, soit par un jeu de filets ondulés à l'or ou au palladium, dos à nerfs, doublure de maroquin prune ornée d'une constellation de points or ou au palladium, gardes de soie moirée gris perle, couverture et dos, tranches dorées, étui (*J. Antoine Legrain*).

Édition originale, publiée à compte d'auteur, dédiée à Henri de Régnier.

29 lithographies originales de Maurice Denis (1870-1943).

Tirage : 300 exemplaires (n° 223), tous sur papier vergé.
Ce livre a été très rarement relié à l'époque.

Reliure de Jacques Antoine Legrain (1907-1970 ?), qui exerça de 1930 à 1952.

Dimensions : 196 x 186 mm.

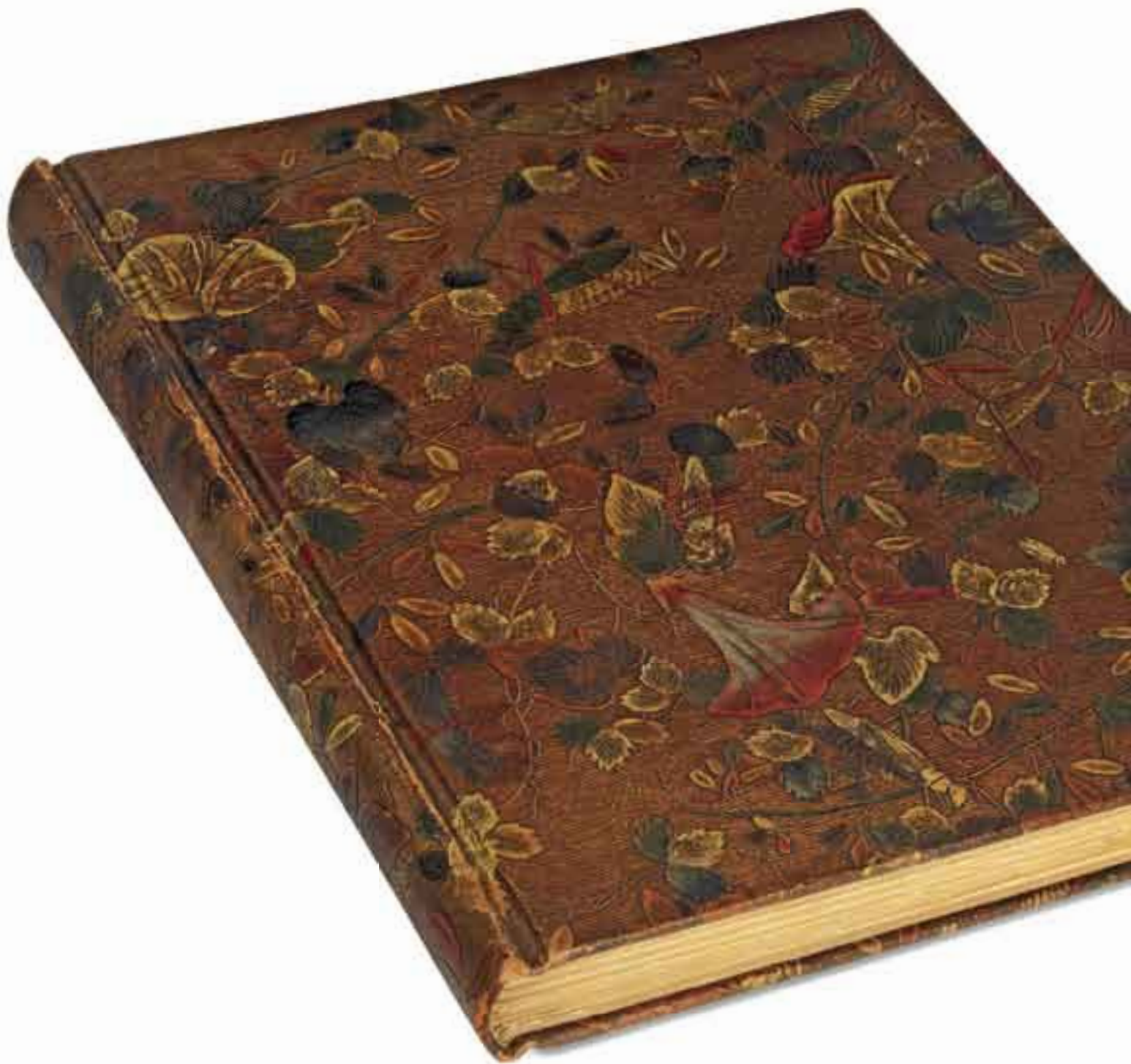
Provenance : Rodocanachi (ex-libris) ; Raoul Simonson (ex-libris) ; Louis de Sadeleer (ex-libris).

Y. Peyré, *Peinture et poésie*, p. 106 (« Ce livre est la trace la plus accentuée du symbolisme, la ratification – par les Nabis du principe du livre de dialogue ») ;
P. Caillet, *Catalogue raisonné et lithographié de Maurice Denis*, n° 37 à 67 ; A. Berès – M. Arveiller, *Les Peintres graveurs, 1890-1910*, 84.

8 000 / 12 000 €









3

[...]. **Balades dans Paris.** Paris, Société des bibliophiles contemporains, 1894, in-4°, veau gaufré à la Bradel, plats et dos ornés d'un décor japonisant avec motif de feuillages, liserons, sauterelles et papillons, dos lisse, doublure et gardes de papier à décor japonisant, couverture et dos entièrement conservés, non rogné, boîte à rabat (E. Carayon).

ÉDITION ORIGINALE.

Les textes (*Au Moulin de la Galette – À l'Hôtel Drouot – Sur les Quais – Au Luxembourg*) d'Eugène Rodrigues, Paul Eudel, B.H. Gausseron et Adolphe Retté, restituent la vie parisienne de la fin du XIX^e siècle.

Ornementation en couleurs d'Alexandre Lunois (1863-1916), comportant à chaque page un encadrement lithographique de motifs floraux, une couverture d'Eugène Delâtre (1864-1938), et quatre eaux-fortes en couleurs de Bertrand, à encadrements historiés.

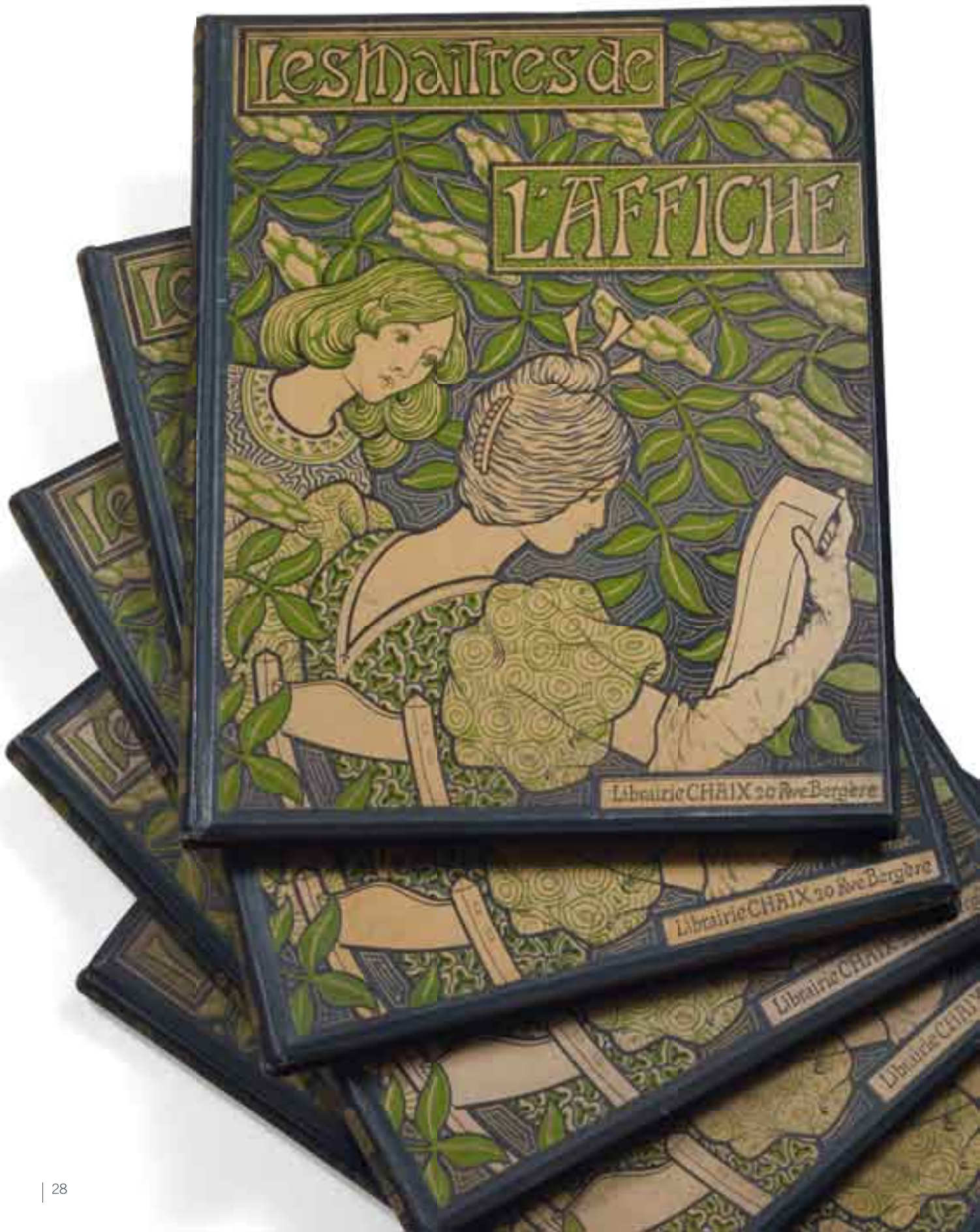
Tirage : 180 exemplaires (n° 172), tous sur vélin teinté, imprimés pour la Société des bibliophiles contemporains, animée par Octave Uzanne.

Intéressante reliure à décor japonisant d'Émile Carayon (1843-1909). Il exerça rue de Nesles de 1875 à sa mort, réintroduisit la technique du cartonnage à la Bradel, et se fit remarquer par son goût très sûr. Sa fille adoptive, Marie Brisson, lui succéda, continua les cartonnages et s'essaya à la technique des papiers marbrés.

Reliure très bien conservée mais, comme presque toujours, petites épidermures aux mors.

Dimensions : 253 x 200 mm.

8 000 / 12 000 €



Les Maîtres de

L'AFFICHE

Librairie CHAIX 20 Ave Bergère

Librairie CHAIX 20 Ave Bergère

Librairie CHAIX

Librairie CHAIX



4

[...]. *Les Maîtres de l'affiche*. Paris, Imprimerie Chaix, 1896-1900, 5 vol. in-folio, cartonnage décoré d'éditeur.

Préface de Roger Marx.

Un hommage à Jules Chéret (1836-1932), le père de l'affiche illustrée. Éditée par l'atelier Chaix dirigé par Chéret, cette publication parut mensuellement de décembre 1895 à novembre 1900 sous forme de livraisons de 4 planches. Elle présente une sélection de la production d'affiches à la Belle Époque, période qualifiée d'âge d'or de l'affiche.

Une planche sur quatre reproduit une œuvre de Jules Chéret.

240 affiches lithographiées et 16 planches supplémentaires données en prime aux souscripteurs.

Parmi les artistes représentés, on peut citer Pierre Bonnard, Jules Chéret avec 67 planches, Eugène Grasset, Alphonse Mucha, Henri de Toulouse-Lautrec, Théophile-Alexandre Steinlein, de Feure, Rhead, Dudley Hardy, Stevens, Vallotton.

Cartonnage Art nouveau d'Engel d'après la maquette de Paul Berthon.

Exemplaire bien complet des primes.

Quelques rousseurs éparses, comme presque toujours. Petite déchirure en marge de la planche 182. Serpentes des planches 65, 72, et 197 avec petits manques.

Dimensions : 393 x 300 mm.

Alain Weill, *Les Maîtres de l'affiche 1900*, Bibliothèque de l'image, 2003 ; [...], *L'Esprit et la grâce dans l'œuvre de Jules Chéret, 1836-1932*, Palais Lumière ville d'Évian, Acatos Publishing, 2008.

25 000 / 35 000 €



5

POE (ED.). **Quinze histoires**. Paris, *Les Amis des Livres*, 1897, gr. in-8°, maroquin noir, sur le premier plat, grand décor macabre mosaïqué, au centre du second plat, squelette volant mosaïqué portant une faux, dos lisse orné d'un hibou et de deux grotesques mosaïqués, bordure intérieure ornée de chauves-souris mosaïquées, doublure et gardes de soie moirée noire à décor ondulé rouge à répétition, couverture et dos, tranches dorées sur témoins, boîte à rabat (*Ch. Lanoé, Del. R. D.*).

Traduction de Baudelaire de ces contes d'Edgard Poe.

15 eaux-fortes et aquatintes sur japon de Louis Legrand (1863-1951) et 30 figures dans le texte.

Tirage : 115 exemplaires (n° 55), tous sur vélin avec deux états des eaux-fortes et aquatintes.

Reliure emblématique de Charles Lanoé (1881-1959).

Formé chez Ch. Meunier, Quesnel et Petrus Ruban, il succéda à ce praticien en 1910. Il exerça jusqu'en 1956.

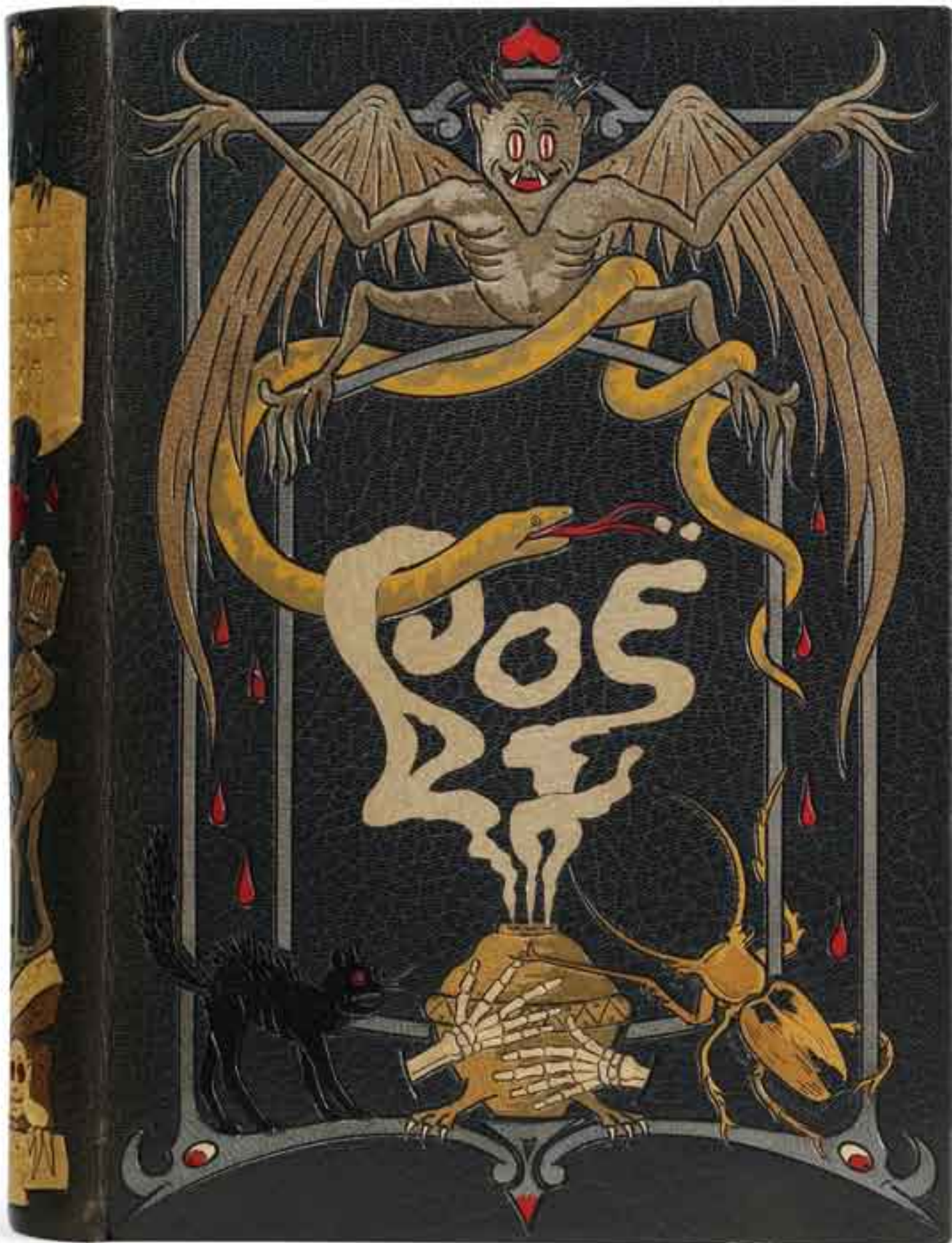
Traces de report aux pages 74 à 76, et 164 à 168.

Dimensions : 271 x 185 mm.

Provenance : Jules Claretie (*Cat. II, 1918, n° 2054, boché*). Journaliste et écrivain, Jules Claretie (1840-1913) collabora à un grand nombre de journaux et de revues ; en 1885, on le nomma administrateur de la Comédie-Française, en 1888, il fut élu membre de l'Académie française.

Arwas, *Louis Legrand*, Catalogue raisonné, A137 – A151.

6 000 / 8 000 €



6

LOUÿS (P.). **Les Chansons de Bilitis**. Paris, Société du Mercure de France, 1898, in-8°, maroquin bleu, sur le premier plat, fenêtre occupée par une photographie au charbon tirée sur papier doré, signée et datée de Laure Albin Guillot, 1928, bordure intérieure de même peau ornée de filets et rosace dorés, couverture imprimée, tête dorée, non rogné, étui (*Laure Albin Guillot – René Kieffer*).

Seconde édition, en partie originale.

17 pièces nouvelles dans les *Bucoliques en Pamphylie*, 14 dans les *Élégies à Mytilène*, 21 dans les *Épigrammes dans l'île de Chypre*, soit au total 52 pièces inédites.

Un portrait de Bilitis dessiné par P. Albert Laurens (1838-1921) d'après le buste polychrome du musée du Louvre.

Tirage :

- 9 exemplaires sur japon impérial, numérotés 1 à 9.
- 10 exemplaires sur Whatman, numérotés 10 à 19.
- 40 exemplaires sur hollandaise Van Gelder, numérotés 28 (pour « 20 ») à 59.
- 550 exemplaires (n° 450) sur vélin, numérotés 60 à 609.

Reliure historique, exécutée à la demande de Laure Albin Guillot (1879-1962). Elle fait ici figure de pionnière par l'usage de la photographie dans le décor de reliures, précédant dans cet exercice Paul Bonet qui réalisa ses premières reliures photographiques en 1934.

Rose Adler n'a pas manqué de la reproduire dans son Album consacré à la reliure d'avant 1930, et Duncan et de Bartha la citent.

Intéressantes mentions manuscrites de René Kieffer (1875-1958) : « Albin G., bleu foncé, encastré, sans nerf », portées sur le feuillet de justification.

Au verso du premier feuillet de garde, son étiquette à l'adresse du 18 de la rue Séguier, lieu où il exerça à partir de 1910.

Un mors frotté.

Dimensions : 220 x 136 mm.

H. Talvart – J. Place, *Bibliographie des auteurs modernes de langue française*, T. XIII ; p. 320 ; Adler, *L'Art international d'aujourd'hui*, n° 7 avec reproduction ; Duncan et de Bartha, *La Reliure en France, Art nouveau – Art déco, 1880-1940*, p. 186.

13 000 / 18 000 €





7

HOMÈRE. *Nausikaa*. Paris, Piazza, 1899, in-4°, broché, couverture.

L'un des livres marquants de l'Art nouveau.

Forme la sixième rhapsodie de l'*Odysée*.

Traduction de Leconte de Lisle (1818-1894).

L'iconographie la plus importante de Gaston de Latenay (1859-1943).

52 compositions décoratives de divers formats, la plupart à double page, gravées par Ruckert, mises en couleurs dans les ateliers d'E. Greningaire.

Tirage :

- 10 exemplaires (n° 1) numérotés 1 à 10 sur japon, contenant : une aquarelle originale, une suite en couleurs sur japon, une suite en noir sur chine et une suite des planches rayées.
- 10 exemplaires numérotés 11 à 20 sur « Rives impérial » à la Cuve, contenant une suite en couleurs sur japon et une suite en noir sur chine.
- 25 exemplaires numérotés 21 à 45 sur japon, avec une suite en noir sur chine.
- 25 exemplaires numérotés 46 à 70 sur « Rives impérial », avec une suite en noir sur chine.
- 330 exemplaires numérotés 71 à 400 sur papier vélin des Vosges à la cuve, fabriqué spécialement.

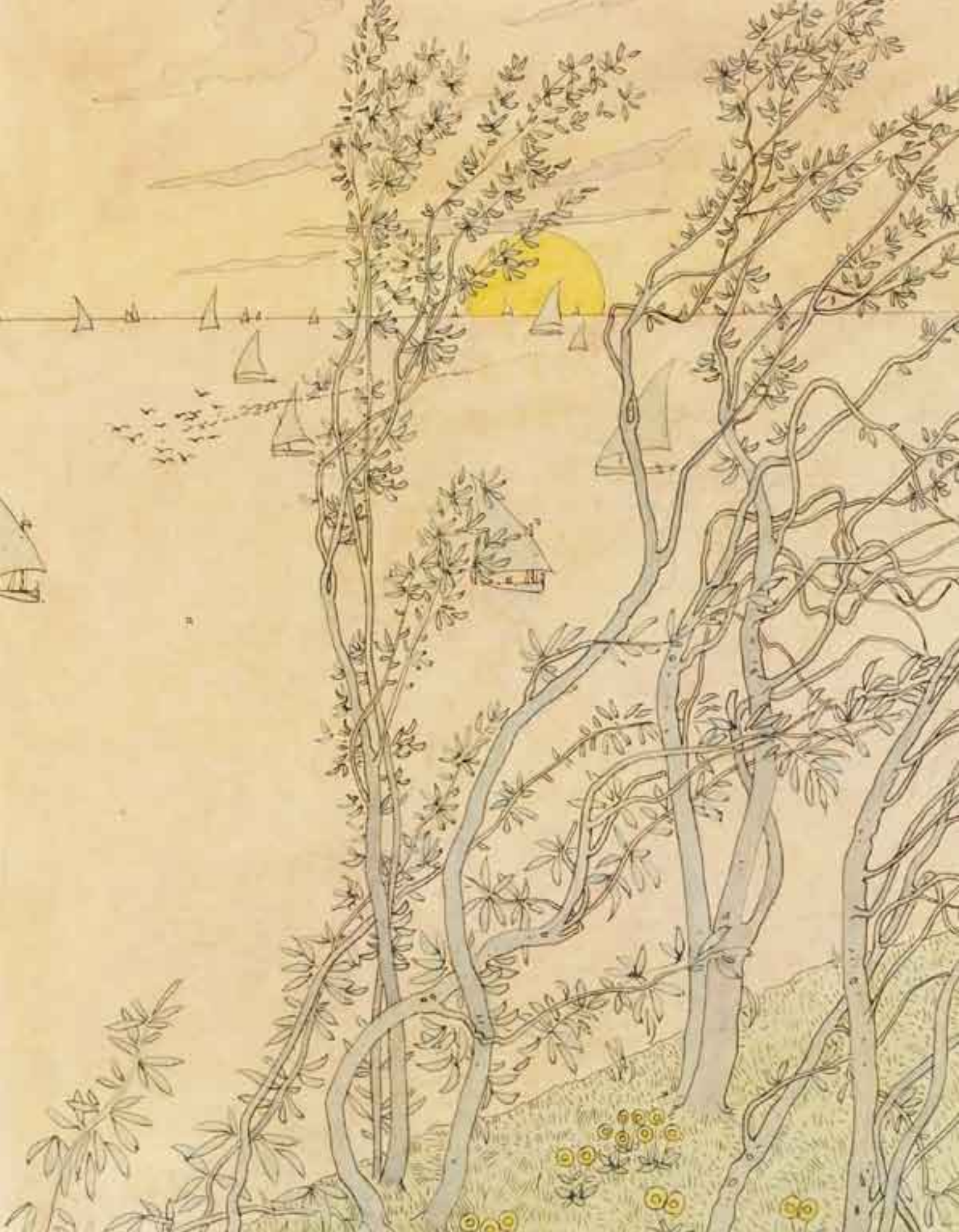
Exemplaire conservé dans sa boîte d'origine à dos de basane fauve. Elle présente de très légères épidermures.

Dimensions : 351 x 270 mm.

Provenance : petite marque au tampon non identifiée.

5 000 / 7 000 €





8

BAUDELAIRE (CH.). **Les Fleurs du mal**. Paris, Charles Meunier, 1900, in-4°, maroquin havane, chaque plat orné d'un cuir incisé, sur le premier plat, serpents, crânes et chardons, sur le second, serpent et iris, bordure intérieure de même maroquin avec motif mosaïqué en angle, doublure et gardes de soie moirée prune, couverture illustrée et dos en double état, tranches dorées sur témoins, chemise et étui gainés de maroquin havane (*Ch. Meunier 1909*).

Premier livre publié par Charles Meunier.

10 eaux-fortes originales hors-texte de Carlos Schwabe (1856-1915), et 13 bandeaux gravés en couleurs et à la poupée par L. Robin, Rapine et Massé.

Tirage :

- n° 1 sur japon impérial.
- n° 2 sur papier de Chine.
- n° 3 à 77 (n° 34) sur vélin du Marais à filigrane spécial.

Chacun de ces volumes contient une suite en noir des illustrations, soit 23 planches, et un double état de la couverture.

Exemplaire imprimé pour Albert Bélinac.

Pièces ajoutées :

- une aquarelle originale, « Femme à la chevelure rousse », signée et datée Carlos Schwabe, 1909. 175 x 110 mm. *Reproduite ci-contre*.
- le portrait de Baudelaire, par Carjat, tiré sur chine.

Reliure à décor incisé, technique employée par Charles Meunier (1866-1940) au même titre qu'il adopta, sous l'influence de Marius Michel dont il fut l'élève, la « flore ornementale » et la mosaïque emblématique.

Il fut tour à tour, à partir de 1900, relieur et éditeur d'art.

Dimensions : 277 x 197 mm.

Exposition : Bibliothèque Albert I^{er}, *Les Richesses de la bibliophilie belge*, II, 1966, n° 17 avec reproduction, « Collection Albert Geldof ».

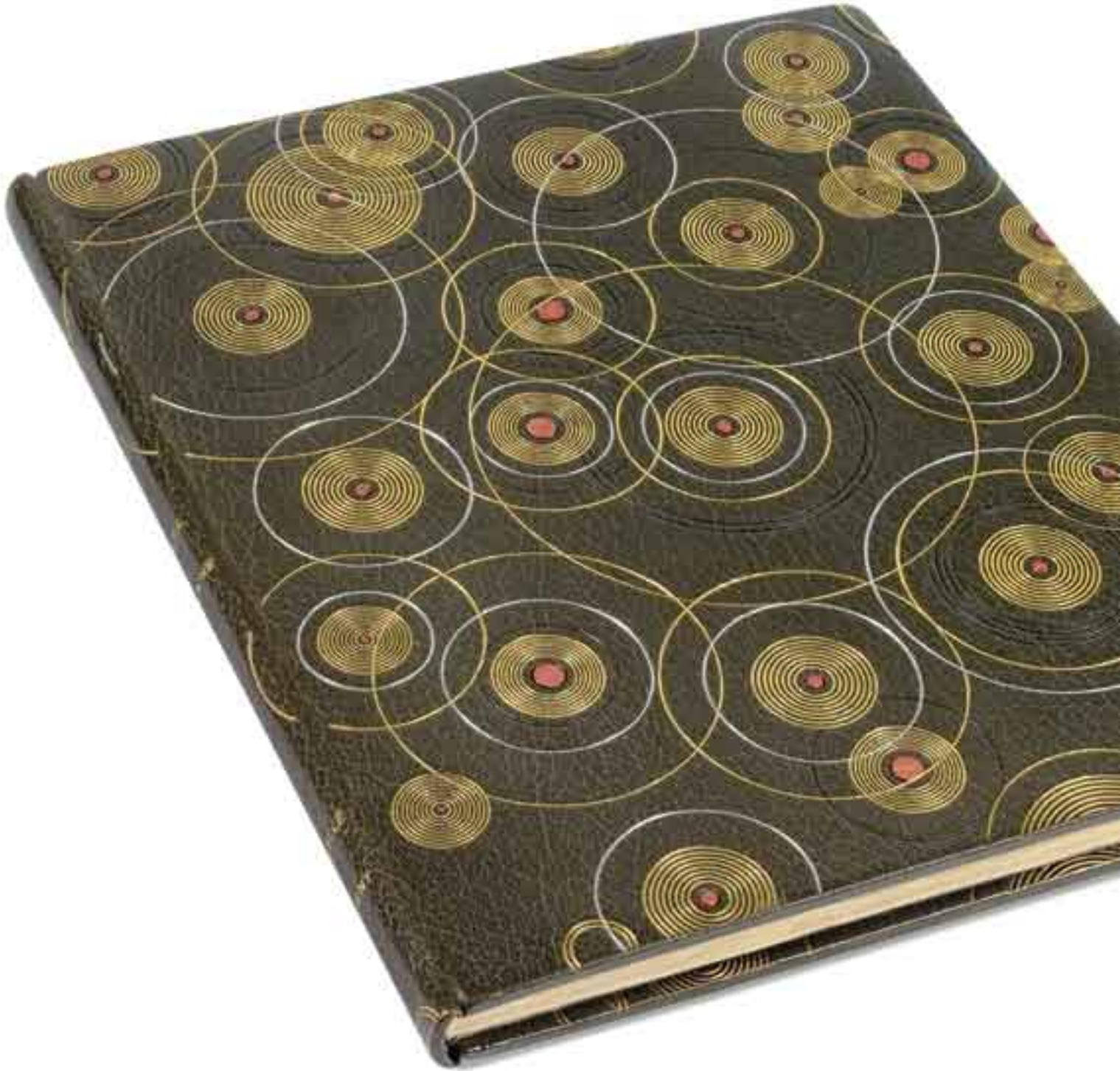
Provenance : un ex-libris non identifié [HBS] ; Albert Geldof ; Jean Jacob (ex-libris daté 1973).

Carteret, *Le Trésor du bibliophile, Livres illustrés modernes, 1875 à 1945*, p. 62 (« les compositions originales de Carlos Schwabe constituent une des meilleures interprétations des poèmes de Baudelaire ») ; C. Schwabe, *Symboliste et visionnaire*, ACR éditions, 1994.

6 000 / 8 000 €







9

VERLAINE (P.). **Parallèlement**. Paris, Imprimerie nationale, Ambroise Vollard, 1900, in-4°, maroquin gris, plats et dos ornés d'un jeu de cercles concentriques or, palladium et à froid, avec en leur centre un point de maroquin rose, dos lisse, bordure intérieure de même maroquin ornée de même, doublure et gardes de daim gris, couverture et dos, tranches lisses, chemise et étui gainés de même peau (Pierre Legrain).

Les débuts de la grande aventure éditoriale d'Ambroise Vollard (1866-1939).

109 lithographies originales de Pierre Bonnard (1867-1947).

Tirage :

- n° 1 à 10 sur chine chine, avec une suite de toutes les planches sans le texte.
- n° 11 à 30 sur chine chine (n° 29).
- n° 31 à 200 sur vélin de Hollande.

Pièces ajoutées :

- la couverture et la page de titre avec la mention *Imprimerie nationale*.
- le feuillet de privilège titré, « Imprimé par décision spéciale de M. le Garde des Sceaux, ministre de la Justice ».
- le second état de la page de titre.
- la lithographie originale supplémentaire se substituant au feuillet de privilège.

Le tirage des lithographies est ici de très belle qualité.

Des dix exemplaires connus reliés par Pierre Legrain (1889-1929), aujourd'hui répertoriés dans l'ouvrage publié en 1865 sous l'égide de la Société de la reliure originale, seuls quatre sont décrits ; les autres sont simplement cités. De ces quatre, deux sont sur chine chine, l'un est celui que nous vous proposons aujourd'hui.

Dimensions : 296 x 241 mm.

Provenance : D. Sickles ; Edmée Mauss (ex-libris) ; Louis de Sadeleer (ex-libris).

Francis Bouvet, *Bonnard. L'Œuvre gravé*, 1981, pp. 106-139, repr. ; Fr. Chapon, *Le Peintre et le livre*, pp. 61-66 ; Victoria & Albert Museum, *From Manet to Hockey*, n° 17 ; Castelman, *A Century of Artists books*, pp. 86-87 ; A. Berès – M. Arveiller, *Les peintres graveurs, 1890-1910*, n° 54 ; [...], *Pierre Legrain, relieur*, 1152.

45 000 / 55 000 €

*Oui, ma vague, sois orgueilleuse,
Car radiuse ou sourcilleuse,
Je suis ton vaincu, tu m'as tien :
Tu me roules comme la vague
Dans un délice bien païen,
Et tu n'es pas déjà si vague!*



*Ne fronce plus ces sourcils-ci,
Castla, ni cette bouche-ci,
Laisse-moi puiser tous tes baumes,
Piana, sucrés, salés, poivrés,
Et laisse-moi boire, poivrés,
Salés, sucrés, tes sacrés baumes.*



10

LONGUS. **Les Pastorales de Longus ou Daphnis et Chloé.** Paris, A. Vollard, 1902, 2 tomes en un vol. in-4°, maroquin vert, sur les plats, grand décor de chèvrefeuille, feuilles et fleurs mosaïquées de maroquin rouge et vert, tiges de maroquin havane, dos à nerfs orné du même vocabulaire ornemental, doublure de maroquin fauve sertie d'une guirlande d'arbousier mosaïquée de maroquin vert et rouge, gardes de soie, double couverture et dos, tranches dorées sur témoins, chemise et étui gainés de maroquin prune (*Marius Michel*).

Roman grec de Longus, dit le Sophiste, dont la trame se déroule à Lesbos. L'auteur décrit les aventures sentimentales de deux bergers, Daphnis et Chloé, aventures rythmées par les saisons. C'est un roman pastoral. Il est ici dans la traduction que P.-L. Courier fit en 1810.

156 lithographies de Pierre Bonnard (1867-1947).

Tirage :

- 10 exemplaires sur japon ancien à la forme, avec une double suite de toutes les lithographies sans le texte et tirées dans un autre ton (ton *rose*), numérotés 1 à 10.
- 40 exemplaires (n° 23) sur chine d'origine, avec une double suite de toutes les lithographies sans le texte et tirées dans un ton différent du japon (ton *bleu*), numérotés 11 à 50.
- 200 exemplaires sur hollandaise à la forme, fabriqué spécialement par la maison Van Gelder avec le filigrane « Daphnis et Chloé », numérotés 51 à 250.

Pièces ajoutées :

- la maquette sur papier calque de la reliure avec de précieuses mentions manuscrites, « ex. chine avec suite – Vollard – juillet 1920 ».
- Lors de la rétrospective de 1927, au Palais des Beaux-Arts de la ville de Paris, en l'honneur de Marius Michel (1849-1925), figurait sous le numéro 73 un exemplaire appartenant à Ambroise Vollard (1866-1939) et dont la description de la reliure, signée Marius Michel, est semblable à celle de notre exemplaire et de sa maquette. On peut raisonnablement envisager que notre exemplaire est celui qui a appartenu à Ambroise Vollard, l'éditeur.
- le prospectus de parution sur papier de Chine.

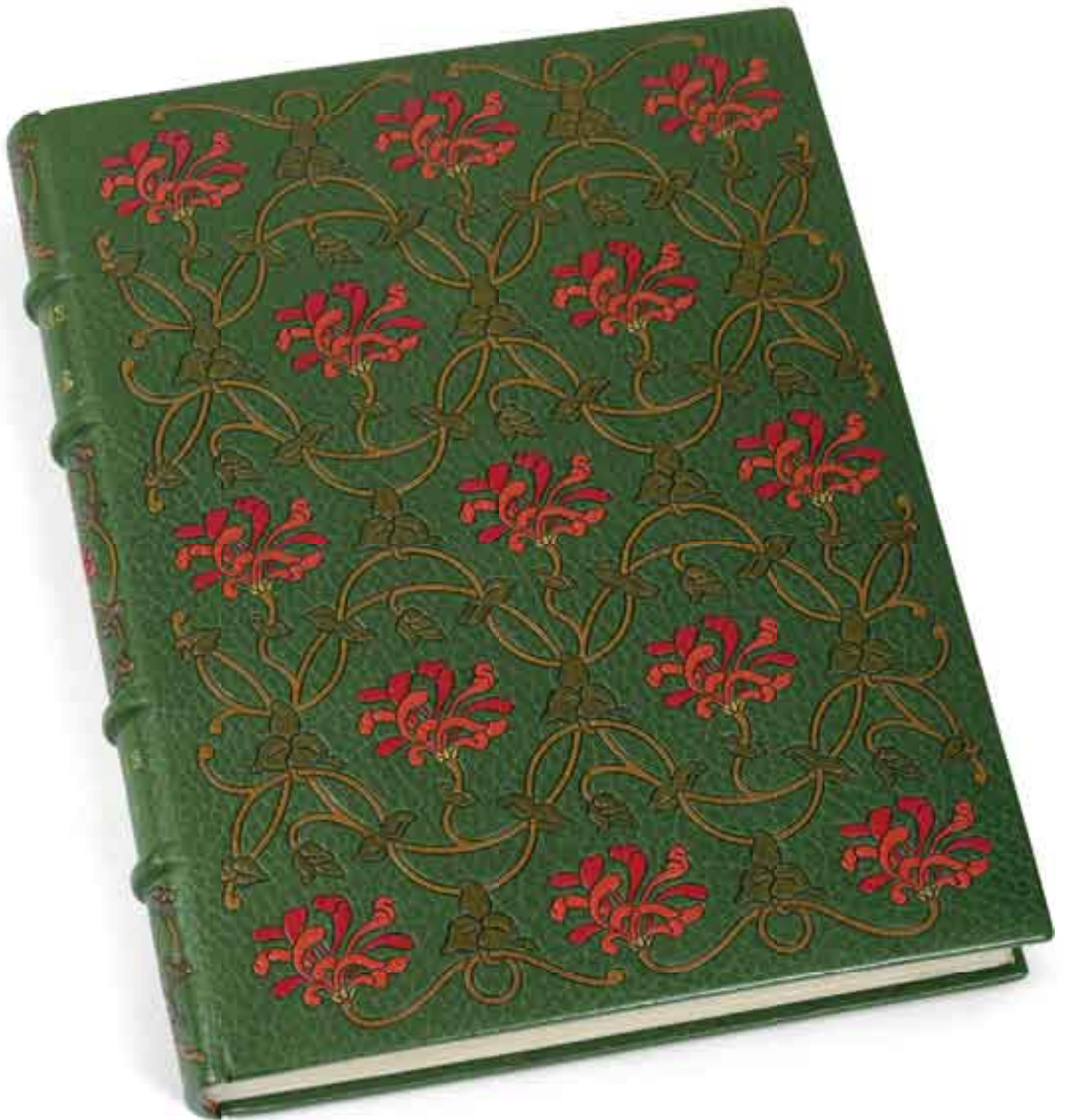
Dimensions : 326 x 247 mm.

Exposition : Bibliothèque nationale, *La Reliure originale*, 1947, n° 121 (probablement cet exemplaire).

Provenance : Ambroise Vollard (?) ; Pierre Berès (*Cat., Le Cabinet des livres*, n° 139).

Fr. Chapon, *Le Peintre et le livre*, pp. 66-67 ; Castelman, *A Century of Artists books*, p. 28 ; [...], *Marius Michel, Exposition rétrospective*, Palais des Beaux-Arts, n° 73 (« App. à M. Vollard »).

22 000 / 28 000 €







11

HUYSMANS (J.-K.). *À Rebours*. Paris, *Les Cent bibliophiles*, 1903, in-8°, maroquin gris perle, plats ornés d'un ample décor floral mosaïqué de maroquin parme, vert, bleu et bleu foncé, l'ensemble serti de listels de maroquin nuit et bleu, dos à nerfs orné, doublure de maroquin gris perle, listel de maroquin bleu en encadrement, en angle, motif mosaïqué de maroquin bleu souligné de filets à froid, gardes de soie moirée grise, couverture et dos, tranches dorées sur témoins, chemise et étui gainés de maroquin bleu foncé (*Marius Michel*).

Première édition illustrée.

Préface inédite, dans laquelle Huysmans (1848-1907) explique la genèse d'*À Rebours*.

220 gravures sur bois d'Auguste Lepère (1849-1918).

Caractère dessiné par Georges Auriol (1863-1938), gravé par Georges Peignot.

Tirage : 130 exemplaires (n° 85), tous sur papier filigrané au nom de la Société des cent bibliophiles.

Exemplaire imprimé pour Roger Marx.

Reliure « flore ornementale » typique des productions de Marius Michel (1846-1925), le père de la reliure originale moderne.

Dimensions : 256 x 170 mm.

Provenance : Roger Marx (1859-1913) ; un ex-libris non identifié [B].

Comme Huysmans, Roger Marx fut un critique d'art et un fervent défenseur des avant-gardes des années 1900. Son nom est étroitement lié à celui de bon nombre d'artistes alors peu connus, tels Monet, Renoir, Gauguin... De son aîné, il dira : « Il ne m'était pas arrivé de rencontrer depuis Thoré un diagnostic aussi peu faillible, depuis Baudelaire le double don de la divination et de l'expression, qui fait des écrits esthétiques de J.-K. Huysmans des pages définitives, et de leur auteur, en ce temps, non point un juge parmi les juges, mais une personnalité unique : le critique de l'art moderne. »

J. Parrot, *Auguste Lepère, illustrateur d'Érasme et de J.-K. Huysmans*, *Le Livre et ses Amis*, n° 90, pp. 12-21 ; Ray, *The Art of the french illustrated book, 1700 to 1914*, n° 328 ; Roger Marx, *J.-K. Huysmans*, *L'Artiste*, octobre 1893 ; P. Istel, *La Vie et l'Œuvre de Marius Michel*, 1927, pp. 9-13 (« Aux grappes de muguet... succèdent les compositions somptueusement ordonnées qui recouvrent *Les Fleurs du mal*, *À Rebours*, *Daphnis et Chloé*... »).

16 000 / 18 000 €

12

LOUÏS (P.). **La Femme et le pantin**. Paris, *L'Édition d'art*, 1903, in-8° carré, maroquin tabac, plats ornés d'un important encadrement Art nouveau de compositions sur mosaïques de maroquin vert rehaussées de motifs floraux et de filets dorés ; décoration florale sur pièces mosaïquées de maroquin havane rehaussées de compositions en maroquin multicolore aux quatre coins du premier plat signé en bas des initiales [M C], dos à nerfs orné selon le même vocabulaire ornemental, bordure intérieure de maroquin tabac sertissant une pièce de vélin à décor mauresque peint, signée et datée Rollince 1905, gardes de soie moirée, couverture et dos, tranches dorées sur témoins, boîte à rabat (*Gruel*).

16 hors-texte de P. Roïg, et ornements (encadrements, en-tête, bordure...) par Riom.

Tirage :

- 10 exemplaires sur japon, contenant une aquarelle originale de l'artiste, un état en couleurs sur japon mince et un état en noir, numérotés 1 à 10.
- 30 exemplaires (n° 33) sur japon avec un état en noir, numérotés 11 à 40.
- 260 exemplaires sur papier vélin à la cuve des manufactures Blanchet et Kléber, numérotés 41 à 300.

Pièces ajoutées :

- une aquarelle originale signée P. Roïg, « Danseuse de flamenco », 164 x 125 mm.
- le prospectus de parution.

Une reliure de bijoutier, signée Gruel, rappelant par son dessin les productions de Lalique. Il s'agit de Léon Gruel (1841-1923), qui dirigea la maison éponyme de 1891 à sa mort ; son fils Paul lui succéda.

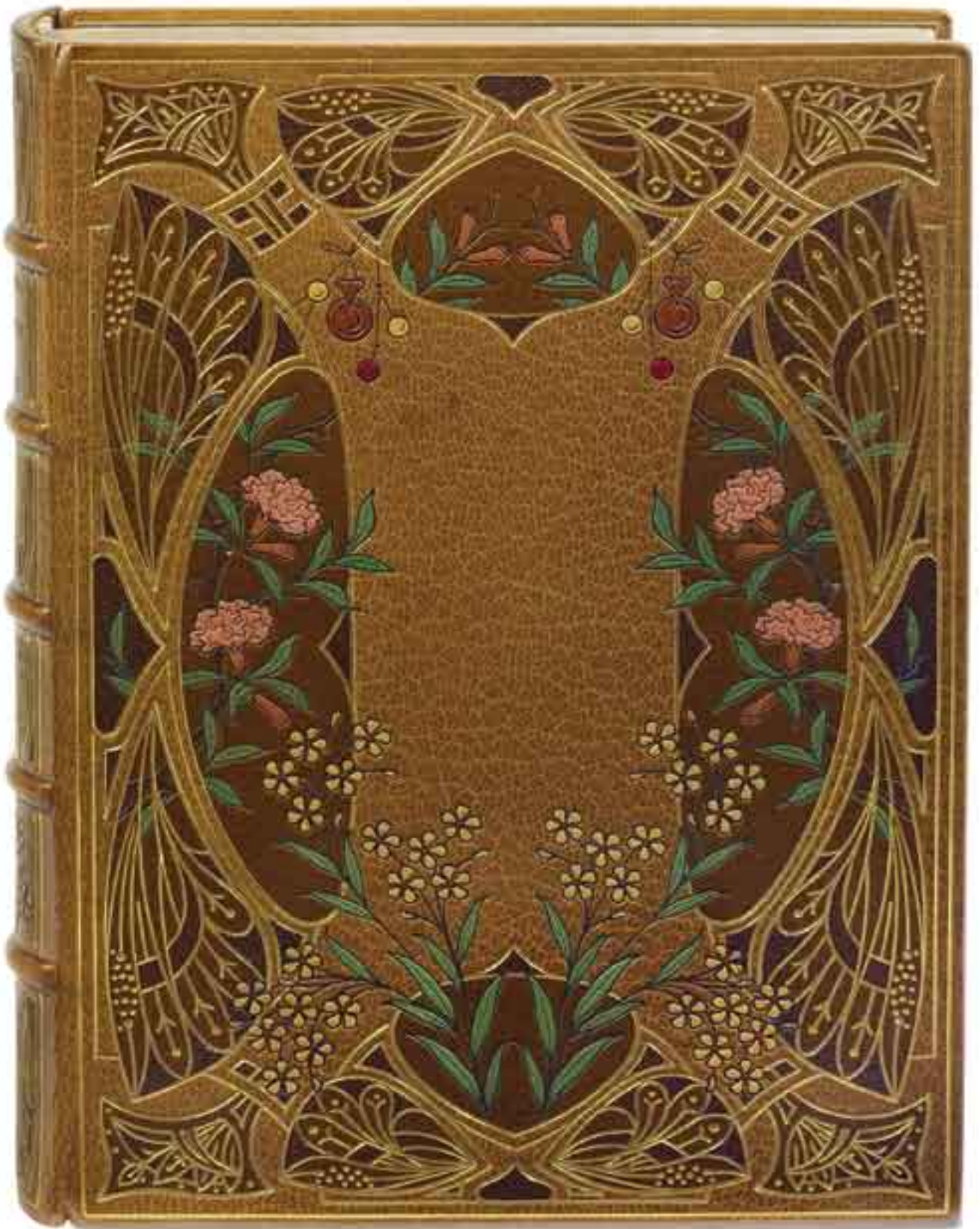
Par sa forme, le monogramme [M C] (que nous n'avons pu identifier), frappé sur le premier plat, se rapproche de ceux dessinés par Georges Auriol (1863-1938).

Dimensions : 220 x 160 mm.

Provenance : Dr Fea (ex-libris gravé par Stern).

Talvart, *Bibliographie des auteurs modernes de langue française*, T. 12, c.328 ; Carteret, *Le Trésor du bibliophile, Livres illustrés modernes, 1875 à 1945*, p. 252.

8 000 / 12 000 €







13

BERTRAND (L. J. NAPOLÉON, DIT ALOYSIUS). **Gaspard de la nuit**. Paris, Volland, 1904, in-4°, plats recouverts d'un décor en cuir teinté, oxydé, pyrogravé et sculpté à motifs de branchage et de grenade éclatée, avec têtes de nacre en relief, dos muet à nerfs, bordure intérieure de même peau, doublure formée de deux aquarelles originales signées [EAS] Séguy, couverture et dos, tête dorée, boîte à rabat (E.-A. Séguy).

213 illustrations par Armand Séguin (1869-1903), gravées sur bois par les frères Beltrand.

Tirage :

- 20 exemplaires sur japon ancien à la forme avec une double suite d'épreuves d'artiste sur chine de toutes les gravures sans le texte, numérotés 1 à 20.
- 100 exemplaires sur chine, numérotés 21 à 120.
- 230 exemplaires (n° 346) sur vélin à la forme fabriqué spécialement pour cette édition, par Van Gelder avec le filigrane « Gaspard de la nuit », numérotés 121 à 350.

Légères rousseurs éparses.

L'une des rares reliures d'Eugène-Alain Séguy (1890-1985).

Connu pour ses travaux sur les arts graphiques, il publia entre 1910 et 1930 trente albums de modèles de décors d'esprit Art déco. En revanche, nous savons très peu de choses sur son activité de décorateur de reliures. On sait qu'il travailla pour quelques grands mécènes : Hirsch, Renevey, Sainsère... Comme son homologue nancéen Prouvé, il est fort probable que Séguy confiait le corps de l'ouvrage à des praticiens de renom, notamment Durvand et Albinhac, et ne s'occupait que du décor. Les reliures que nous avons localisées recouvrent des ouvrages publiés entre 1902 et 1910 par Pelletan, Volland, Les Cent Bibliophiles (*À Rebours* illustré par Lepère), Pellet... On les retrouve aujourd'hui dans les plus grandes collections aussi bien publiques que privées : la Bibliothèque nationale en acquit une en 1976 lors de la vente de Melle Dousse, la fondation Gulbenkian en possède également une, et quelques collectionneurs avisés en ont récemment enrichi leurs rayons.

Crauzat, I, p. 113 ; [...], Musée Calouste Gulbenkian, *Le Livre-Objet d'art*, 1997, p. 102 ; Cl. Guérin, *Bibliothèque de M^{lle} Dousse*, 1976, n° 43 ; Pierre Berès, *Importants livres illustrés et œuvres originales d'artistes...*, 1978, n° 21 (*À Rebours*), n° 29 et n° 43 ; Marcilhac, *Succession Nourhan Manoukian*, 1993, n° 9 (*À Rebours*).

12 000 / 18 000 €

14

MARX (R.). **La Loïe Fuller. Estampes modelées de Pierre Roche.** [Évreux, C. Hérissey, 1904], in-4°, maroquin vert, sur les plats, décor de filets ondulés dorés, ornements au pointillé or, petits cercles mosaïqués de peau de serpent, bordure intérieure de maroquin vert ornée de même, gardes de tabis noir, couverture et dos, non rogné (Pierre Legrain).

ÉDITION ORIGINALE.

19 gypsographies en couleurs de Pierre Roche (1855-1922), l'élève de Rodin.

« Ce livre est la première application du caractère Auriol italique, gravé et fondu par G. Peignot et Fils. »

Tirage : 130 exemplaires (n° 33) numérotés, tous sur vélin.

Exemplaire imprimé pour Descamps-Scrive.

Reliure originale de Pierre Legrain (1889-1929), la seule qu'il réalisa sur cet ouvrage. Commandée par le baron Gourgaud, elle est la plus réussie de celles que nous avons rencontrées sur ce livre. Des relieurs comme Waroquier, Lortic, Carayon ou Pierre Roche lui-même, s'y essayèrent, mais avec moins de bonheur.

Jacques Guignard lui consacre un paragraphe important dans sa préface au catalogue raisonné des reliures de Pierre Legrain.

Elle date de sa dernière période, 1926-1929, celle de *l'absolue maîtrise*.

Dimensions : 261 x 199 mm.

Exposition : Bibliothèque nationale, *La Reliure originale*, 1947, n° 142 ; New York, *Masterpieces of French Modern Bindings*, 1947, n° 37, avec reproduction.

Provenance : Descamps-Scrive (*Cat. III, 1925, n° 193*, alors broché) ; Baron Gourgaud ; Colonel Sickles (*Cat. III, 1963, n° 213* : « capiteuse reliure de Pierre Legrain », avec reproduction).

Marie-Claire Saint-Germier, *Des livres rares depuis l'invention de l'imprimerie*, n° 234 (« C'est par ce dernier procédé, la gypsotypie, qu'il appliqua, pour la première fois en 1904, sa technique à un livre, *La Loïe Fuller* de Roger Marx ») ; [...], *Pierre Legrain relieur*, 1965, n° 876 avec reproduction.

30 000 / 40 000 €







15

DANTE ALIGHIERI. *Vita nova*. Paris, *Le Livre contemporain*, 1907, in-4°, plats ornés d'un décor en cuir teinté, oxydé, pyrogravé et sculpté à motifs de branches et de feuillages avec petits éléments de nacre en relief, dos muet à nerfs, bordure intérieure de maroquin havane parcouru d'un jeu de filets dorés, doublure de soie moirée à motif d'insecte peint, couverture, tête dorée, boîte à rabat (E.-A. Séguy).

Traduction d'Henry Cochin.

Illustration de Maurice Denis (1870-1943), interprétée sur bois par MM. Jacques, Camille et Georges Beltrand.

Impression sur deux colonnes, le texte original en regard de la traduction.

Tirage : 130 exemplaires (n° 13), tous sur papier BFK de Rives.

Exemplaire imprimé au nom d'Olivier Sainsère.

Conseiller d'État, puis chef de cabinet sous la présidence de la République de Poincaré, il fut à la fois collectionneur, mécène et protecteur des artistes. Il découvrit le jeune Picasso à travers la galerie Vollard, fréquenta son atelier à l'époque de Fernande Olivier, et y fit de nombreuses acquisitions. Le peintre lui doit sa régularisation de papiers de séjour en France, sa protection au moment de l'affaire du vol de *La Joconde*, et sa rencontre avec le docteur Julien, responsable de la prison Saint-Lazare. Amateur de beaux livres, son rôle est moins connu dans ce domaine, bien qu'il ait été l'un des membres fondateurs des Cent Bibliophiles et qu'il se soit occupé avec P. Dauze de la publication du *Livre de la jungle* illustré par Jouve.

Nous avons rencontré quatre livres imprimés à son nom, publiés par diverses sociétés de bibliophiles, deux reliés par André Mare, *Éloa* de Vigny et *La Vie de Saint-Dominique* de Lacordaire illustré par Maurice Denis, et deux autres passés dans les mains d'Eugène-Alain Séguy.

Intéressante reliure aux couleurs pastel de Séguy (1890-1985), peut-être une commande de Sainsère, qui lui demanda probablement de lui relier aussi son exemplaire d'*À Rebours* illustré par Lepère, réapparu en 1993 dans la vente de la collection Manoukian.

Dimensions : 300 x 215 mm

Provenance : M. O. Sainsère (1852-1923) ; Pierre Berès.

P. Daix, *Dictionnaire Picasso*, p. 807 ; Marcihac, Succession Nourhan Manoukian, 1993, n° 9 (*À Rebours*).

18 000 / 22 000 €



16

APOLLINAIRE (G.). *L'Enchanteur pourrissant*. Paris, D. H. Kahnweiler, 1909, in-4°, broché, couverture.

ÉDITION ORIGINALE du premier livre d'Apollinaire, d'André Derain illustrateur et de Kahnweiler éditeur.

32 bois gravés dont 12 hors-texte.

Tirage :

- 25 exemplaires (n° 8) sur papier ancien du Japon, des manufactures de Shidzuoka, numérotés 1 à 25.

- 75 exemplaires sur papier vergé fort à la forme des papeteries d'Arches, numérotés 26 à 100.

- quatre copies de chapelle numérotées I à IV et deux exemplaires destinés au dépôt légal, tirés sur les planches préalablement rayées au burin, et chiffrés 0 et 00.

Exemplaire sur japon dans sa condition d'origine, état rare.

D'un très beau tirage, il est conservé dans une chemise-étui gainée de maroquin bleu.

Dimensions : 275 x 196 mm.

Provenance : Louis de Sadeleer (ex-libris).

Y. Peyré, *Peinture et poésie*, pp. 107-108 ; R. Johnson & D. Stein, *Artists' Books in the Modern Era 1870-2000*, 14 ; E. Pernoud, *L'Estampe des Fauves*, pp. 79-84 ; [...] *André Derain*, Musée d'Art moderne de la ville de Paris, p. 380 (« Ces gravures sont un adieu au fauvisme »).

45 000 / 55 000 €



17

HASSAN-BADREDINE-EL-BASSROUI. **Contes des Mille et une Nuits**. Paris, *Éditions de la Sirène*, 1918, gr. in-4°, maroquin vert, plats ornés d'un décor oriental de filets ondulés et courbes dorés, dos lisse orné, doublure de maroquin vert avec encadrements de filets dorés, gardes de tabis vert, couverture et dos, tranches dorées, chemise et étui gainés de maroquin (*Semet et Plumelle*).

Traduction du Dr Joseph-Charles Mardrus.

Une des œuvres majeures de l'orientalisme de Kees Van Dongen (1877-1868).
96 dessins reproduits au trait, dont sept aquarellés au pochoir.

Tirage :

- 10 exemplaires « hors série réservés aux collaborateurs » (HC).
- 7 exemplaires sur japon impérial contenant l'original d'une des aquarelles, numérotés 1 à 7.
- 10 exemplaires sur japon impérial contenant cinq grands dessins et quatre dessins d'ornements (originaux), numérotés 8 à 17.
- **83 exemplaires (n° 37) sur japon impérial, numérotés 18 à 100.**
- 200 exemplaires sur vélin de Hollande Van Gelder Zonen, numérotés 101 à 300.

Exemplaire bien complet des quatre dessins censurés.

Petite déchirure restaurée au premier plat de couverture.

Reiure de Semet et Plumelle qui exercèrent conjointement de 1925 à 1955, date à laquelle Semet se retira, Plumelle continua seul.

Dimensions : 323 x 250 mm.

Fouché, *La Sirène*, pp. 272-273 ; Vallès-Bled, *Van Dongen du Nord et du Sud*, 2004, pp. 162-177 ; J. Juffermans, *Kees Van Dongen, The graphic work*, part 2, JB1, pp. 122-125 ; D. Paulvé – M. Chesnais, *Les Mille et une Nuits et les enchantements du docteur Mardrus*, p. 28.

6 000 / 8 000 €





poemes

tzara

18

TZARA (Tr.). **Vingt-cinq poèmes**. Zurich, *Collection Dada*, 1918, in-8°, maroquin terre de Sienne, sur les plats, en relief, pièces de bois aux formes contournées, évidées et mosaïquées de maroquin bleu, dos lisse, doublure et gardes de papier bois bleu, couverture illustrée, tranches dorées, chemise et étui gainés de maroquin bleu (Leroux, 1958).

ÉDITION ORIGINALE.

Un livre précurseur.

Écrits entre 1915 et 1918, les 25 poèmes font partie des premières compositions Dada.

Premières illustrations données par Hans Arp (1887-1966) à Tristan Tzara (1896-1963), une association marquante pour le livre illustré moderne.

10 bois gravés, dont 2 ont été répétés et 8 sont à pleine page, portant leur nombre à 12.

Tirage :

- 10 exemplaires sur hollande numérotés 1 à 10, signés par les auteurs.

- un nombre restreint sur alfa, sans autre précision.

Une reliure des débuts de Georges Leroux (1922-1999), avant qu'il ne soit membre en 1960 de la Société de la reliure originale. Il s'agit probablement d'une commande du collectionneur Parizel.

Dimensions : 195 x 141 mm.

Provenance : Parizel.

[...] Centre Pompidou, *Dada*, p. 96 et pp. 962-965 ; Y. Peyré, *Peinture et poésie*, pp. 113-115, p. 231.

4 000 / 5 000 €



19

CENDRARS (B.). *La Fin du monde filmée par l'ange N.-D.* Paris, Éditions de la Sirène, 1919, in-4°, broché, couverture illustrée.

ÉDITION ORIGINALE.

« *La Fin du Monde filmée par l'ange N[otre]-D[ame]* avait été le scénario prévu par Cendrars pour paraître dans « Livre du cinéma » en 1918. Il paraît séparément cette année, illustré par Fernand Léger dans un mélange de typographie foisonnante et d'illustrations très colorées. Le volume est reconnu comme un modèle de la production de la Sirène mais aussi de la production éditoriale de cet immédiat après-guerre, en particulier pour sa modernité. » (Pascal Fouché, *La Sirène*, p. 71).

Illustration de Fernand Léger (1881-1955).

Son amitié pour Blaise Cendrars (1887-1961) avec lequel il partageait le goût du cinéma, l'amena à collaborer avec le poète en illustrant ses textes, en 1918 avec *J'ai tué*, en 1919 avec *La Fin du monde filmée par l'ange N.-D.*

« Pour ce dernier, il conçut tête de chapitre sur double page et illustrations de façon à faire date dans l'édition moderne. Les illustrations étaient des reproductions de dessins dont les couleurs furent ajoutées au pochoir d'après les indications précises du peintre... » (L. Saphire, *Fernand Léger, L'Œuvre gravé*, p. 11).

23 pochoirs en couleurs, 7 dessins reproduits au trait et un dessin, selon la même technique, sur la couverture.

L'un des 25 premiers exemplaires (n° 19) numérotés sur papier de Rives à la forme.

Cet unique tirage sur grand papier, radicalement différent de l'édition courante par la qualité du papier, de l'impression et l'éclat des pochoirs, est en réalité un autre livre.

L'exemplaire est conservé dans sa condition d'origine, état devenu rare. On rencontre généralement ce livre relié tardivement, avec plus ou moins de réussite.

Il est protégé par un étui-boîte à bandes de maroquin bleu de Loutrel.

Dimensions : 330 x 255 mm.

Provenance : Tranchimand (*Cat I, 2003, n° 91*).

P. Fouché, *La Sirène*, n° 38 ; L. Saphire, *Fernand Léger, L'Œuvre gravé*, p. 299 ; R. Johnson & D. Stein, *Artists' Books in the Modern Era 1870-2000*, n° 26 ; Y. Peyré, *Peinture et poésie*, p. 116 (« ce livre hors norme (son tirage excessif, ses moyens d'exécution) retentit très haut... leur livre si incompris, si merveilleux, est bien une production de magicien ») ; J. Andel, *Avant-garde page design 1900-1950*, n° 96-99 (« Léger intègre des éléments compositionnels clés du style cubiste, notamment lettres au pochoir, intersections de plans, juxtapositions de perspectives de vues différentes ») ; P. Berès, *Collection Gildas Fardel*, n° 23 (« premier livre illustré en couleurs, génialement par Fernand Léger »).

22 000 / 28 000 €

LE TIRUC

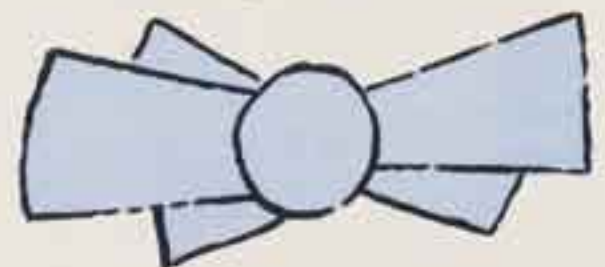
IDEAS TROD

PHET

MEN
ELIK



VALET
DECILAS
IBRE



20

GIRAUDOUX (J.). **Promenade avec Gabrielle.** Paris, NRF, 1919, gr. in-8°, premier plat orné de la silhouette d'un couple mosaïquée de maroquin vert, s'inscrivant elle-même dans un nuage de maroquin rose, l'ensemble éclairé par un soleil doré irradiant sur fond de box bleu, décor se prolongeant au dos et sur le second plat, dos lisse, doublure de box rose, gardes de soie moirée bleue, couverture, tranches dorées sur témoins, chemise et étui gainés de box bleu (*J.-E. Laboureur, del. – G. Cretté succ. de Marius Michel*).

ÉDITION ORIGINALE.

Manuscrit de Jean Giraudoux (1882-1944) reproduit lithographiquement en bleu, technique qui sera reprise par Tériade pour le *Chant des morts* de Paulhan.

16 lithographies en couleurs de Jean-Émile Laboureur (1877-1943).

Tirage :

- cent soixante-dix exemplaires sur vergé d'Arches dont vingt hors-commerce, numérotés I à XX et cent cinquante numérotés 1 à 150.
- quatorze exemplaires sur chine accompagnés d'une suite libre des lithographies sur chine, marqués de B à O.
- un exemplaire sur chine, marqué A, auquel on a joint une suite libre des lithographies, le manuscrit original de Jean Giraudoux et les gouaches originales de J.-E. Laboureur.

Exemplaire sur vergé d'Arches, non numéroté.

Reliure dessinée par Laboureur, exécutée par Cretté (1873-1969).

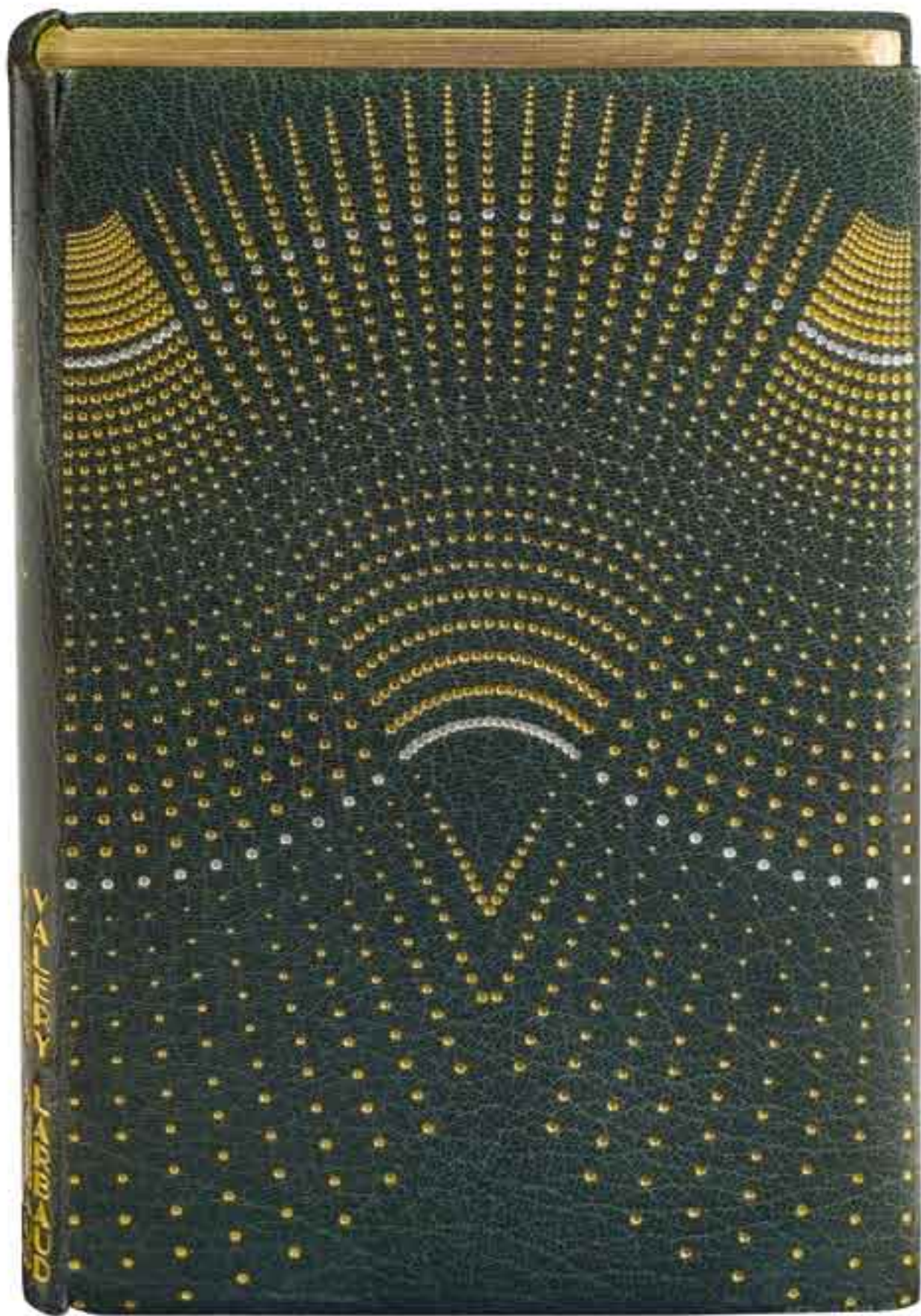
Non citée par Garrigou, elle est en revanche connue de Sylvain Laboureur, qui indique que son père réalisa une autre maquette pour ce livre, que Louise Lévêque exécuta. Conservée ici à la fin du volume, la maquette préparatoire présente des variantes avec la version finale qui fut réalisée entre 1925 et 1943. Les reliures de Laboureur sont rares.

Dimensions : 250 x 160 mm.

S. Laboureur, *Jean-Émile Laboureur, Livres illustrés*, T. II, n° 776, pp. 339-342.

5 000 / 7 000 €





21

LARBAUD (V.). **Beauté mon beau souci**. Paris, NRF, 1920, in-8°, maroquin vert, semis de points or ou au palladium, dos lisse orné en long des nom et prénom de l'auteur répétés sept fois, couverture, tête dorée, chemise et étui gainés de maroquin vert (*Paul Bonet*).

ÉDITION ORIGINALE.

39 burins de Jean-Émile Laboureur (1877-1943).

Tirage : 412 exemplaires (n° 243) sur papier vélin Lafuma-Navarre.

Première tentative de Paul Bonet (1889-1971) sur cet ouvrage, d'une série de neuf. Réalisée en 1933, elle a été exposée au Salon d'automne de cette même année. La technique utilisée, jeu de points de diverses tailles, avait été précédemment employée pour la première fois par le praticien sur un exemplaire de *200 chambres, 200 salles de bain*, qu'il relia en mai de la même année pour son propre compte.

Dimensions : 212 x 139 mm.

Provenance : Raoul Simonson (ex-libris) ; Louis de Sadeleer (ex-libris).

S. Laboureur, *Catalogue complet de l'œuvre de Jean-Émile Laboureur*, t. II, Livres illustrés, pp. 37-42 (... Roger Marx écrit que ces burins « vont consacrer le renouveau de la gravure sur cuivre... ») ; [...], *Paul Bonet, Carnets 1924-1971*, n° 231 (« ... autre combinaison avec les mêmes points »).

6 000 / 8 000 €



22

GOULDEN (J.). *Salonique. La Macédoine. L'Athos*. Paris, *Les Auteurs*, 1922, in-folio, maroquin taupe, sertie dans le premier plat, une grande plaque émaillée, encadrée dans sa partie supérieure et inférieure d'une double bande de maroquin émeraude et noir traversant le dos et le second plat, dos lisse muet, bordure intérieure de maroquin taupe mosaïquée d'un listel de maroquin noir, doublure et gardes de daim vert, couverture et dos, tranches dorées sur témoins, chemise et étui gainés de box noir (Noulhac, *Rel. 1929 – Madeleine Noulhac Del.*).

Suite de 45 bois gravés de F.-L. Schmied (1873-1941) d'après les huiles réalisées en Macédoine par Jean Goulden (1878-1946), qui en finança le tirage.

Au lendemain du tragique épisode des Dardanelles, Jean Goulden, blessé, est envoyé en convalescence à Salonique, puis au monastère de Quarante Mystères, au mont Athos, où il retrouve le goût de la peinture et découvre *la géographie des paysages, la violence des couleurs, les harmonies heurtées, les alliances opulentes*, et l'art des émaux. Les monastères du mont Athos recelaient des peintures, des incunables, des manuscrits, et surtout des émaux byzantins dont Goulden tenta de découvrir la technique.

Il les étudia, les croqua et prit de nombreuses notes.

Il rapporta de son séjour non seulement une série d'huiles mais aussi cette pratique de l'art de l'émail qu'il utilisa sur toutes sortes d'objets : plaque ou bande pour reliure, encrier, coupe-papier, pendule, coffret, bijoux, flambeau...

Les noms de Goulden et de Schmied, mêlés à ceux de Jouve et de Dunand, sont indissociables de l'Art déco.

Préface de Gustave Schlumberger.

Tirage : 70 exemplaires (n° 66), tous sur japon, numérotés 1 à 70, dont les cinq premiers avec suite des bois « de traits » sur chine et 7 exemplaires de collaborateurs numérotés I à VII.

L'une des deux plaques en émail de Jean Goulden destinées à la reliure d'un exemplaire de *Salonique, La Macédoine. L'Athos*.

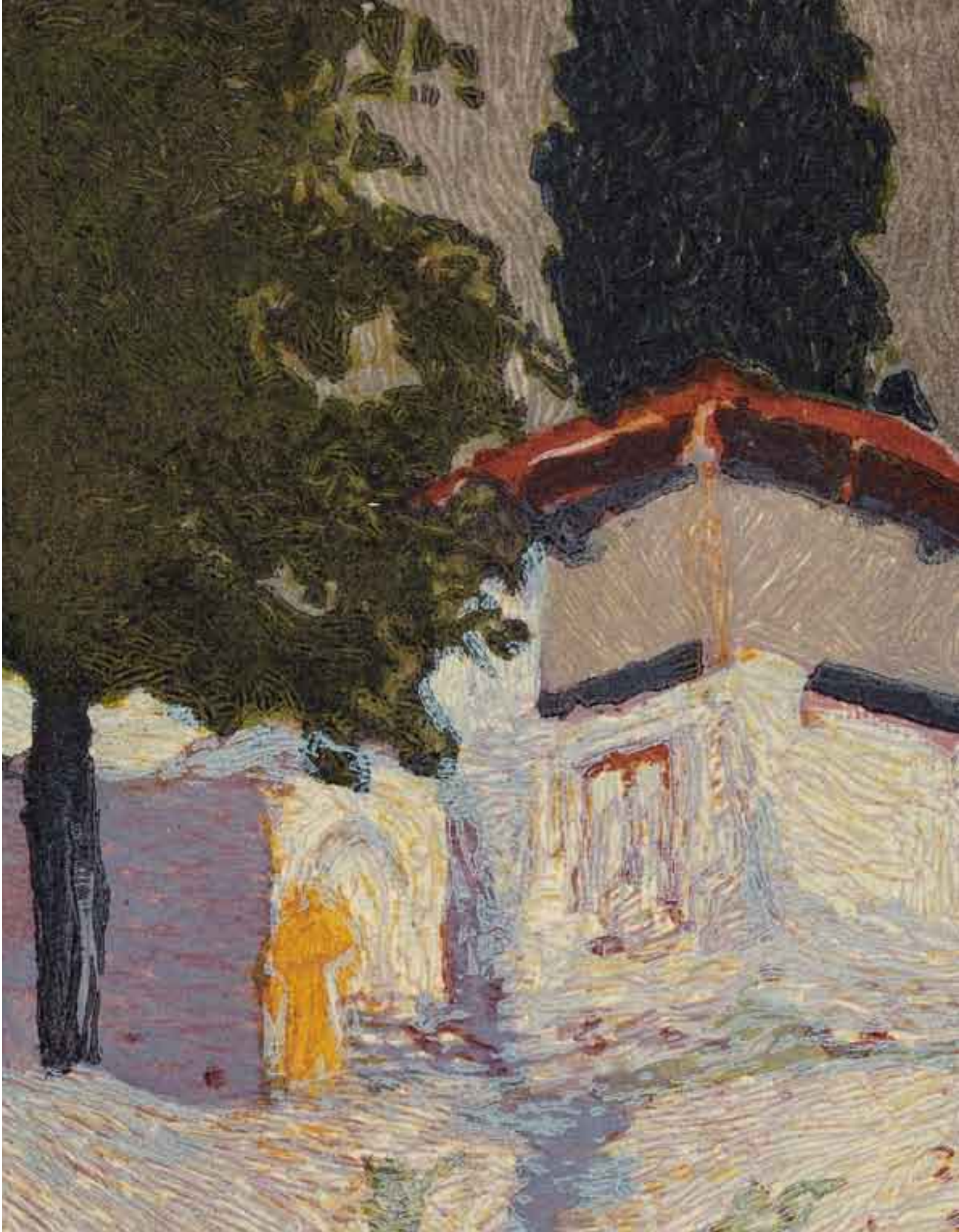
Répertoriée par Bernard Goulden, elle est datée 1927 et porte le numéro d'inventaire XLII en chiffres romains. À motif de paysage nocturne stylisé et d'un grand format (385 x 83 mm), elle fut cette même année exposée aux galeries Georges Petit, puis montée en reliure en 1929 par Henry Noulhac.

Les serpentes imprimées présentent quelques pâles rousseurs. Dos de la chemise frotté.

Dimensions : 428 x 300 mm.

Bernard Goulden, *Jean Goulden*, p. 148, n° XLII, 1926.

45 000 / 55 000 €







23

LEIRIS (M.). *Simulacre*. Paris, *Galerie Simon*, 1925, in-4°, maroquin rose, pièces de verre brisé serties dans les plats, parcourues par un réseau de filets à froid, dos lisse orné, couverture et dos, non rogné, boîte bordée de maroquin de même couleur (Mercher, 1974).

ÉDITION ORIGINALE.

Ce recueil de poèmes fut en grande partie écrit dans l'atelier de Masson.

Première illustration d'André Masson (1896-1987) par la gravure sur pierre.
7 lithographies à pleine page.

Tirage :

- 10 exemplaires (n° 1) sur papier japon ancien des Manufactures impériales, numérotés 1 à 10, signés par l'auteur et l'illustrateur.
- 90 exemplaires sur papier vergé des Manufactures d'Arches, numérotés 11 à 100, signés par l'auteur et l'illustrateur.
- 10 copies de chapelle, numérotées de I à X et deux exemplaires destinés au dépôt légal.

Exemplaire n° 1 sur papier du Japon.

Intéressant travail d'Henri Mercher (1912-1976).

« Parallèlement, il se lança dans les reliures en maroquin à grand décor et ses créations firent de lui l'un des meilleurs de son époque, en même temps qu'un novateur » (Fléty).

Dimensions : 250 x 185 mm.

Cramer, *Livres illustrés, André Masson*, 2 ; Musée national d'art moderne, *D.H. Kahnweiler*, p. 184 ; Victoria & Albert Museum, *From Manet to Hockney*, p. 198.

8 000 / 12 000 €

MASEREEL (F.). *La Ville*. Paris, Morancé, 1925, in-4°, maroquin noir, sur le plat supérieur pièce de maroquin gris foncé figurant, par des filets rehaussés de blanc, une ville industrielle, en bas à droite, pièce rectangulaire de maroquin tabac ornée d'un décor à froid figurant un agent réglant la circulation, décor répété sur même maroquin dans l'angle inférieur du plat, l'ensemble serti de fenêtres stylisées dessinées par des filets à froid, sur la première est posé un pot de fleurs mosaïqué à l'or et maroquin rouge, dos lisse, sur le plat inférieur, légèrement décentrée, fenêtre donnant sur un ciel étoilé avec rehauts d'or, bordure intérieure de même maroquin, doublure et gardes de soie moirée noire, couverture et dos, chemise et étui gainés de maroquin noir (Paul Bonet, [1929]).

Frans Masereel (1889-1972), peintre, dessinateur, illustrateur et surtout « maître graveur ». Proche de Henry Van de Velde, Stefan Zweig, Émile Verhaeren, Thomas Mann et Romain Rolland, Masereel compte parmi les grands maîtres des arts graphiques de l'Europe de l'entre-deux-guerres. Ses romans « en images » lui valent une réputation internationale de xylographe.

La vie dans les années 20.

Avec ces 100 bois gravés, Masereel se présente en chroniqueur d'une époque, dépourvu de pudeur, se penchant tour à tour sur des scènes intimes ou publiques, vues, places, cirque...



Une reconnaissance tardive.

En artiste engagé, Masereel aurait souhaité que ce roman ne fasse pas l'objet d'un petit tirage, très vite absorbé par quelques centaines de bibliophiles, d'autant qu'il considérait ces planches parmi ses œuvres les plus réussies.

Il paraît donc la même année en deux éditions, chacune de 250 exemplaires : une édition allemande chez Kurt Wolf à Munich, et une autre française, chez Albert Morancé à Paris.

Malgré une seconde édition française en 1928 par la galerie Billet, il faudra attendre la co-édition franco-germano-helvético-hongroise de 1961 pour que *La Ville* soit découverte du grand public. Suivront alors une édition néerlandaise en 1963, une première américaine en 1972 chez Dover Books, et enfin la consécration en 1988 avec un tirage à 25 000 exemplaires chez Penguin Books.

Tirage :

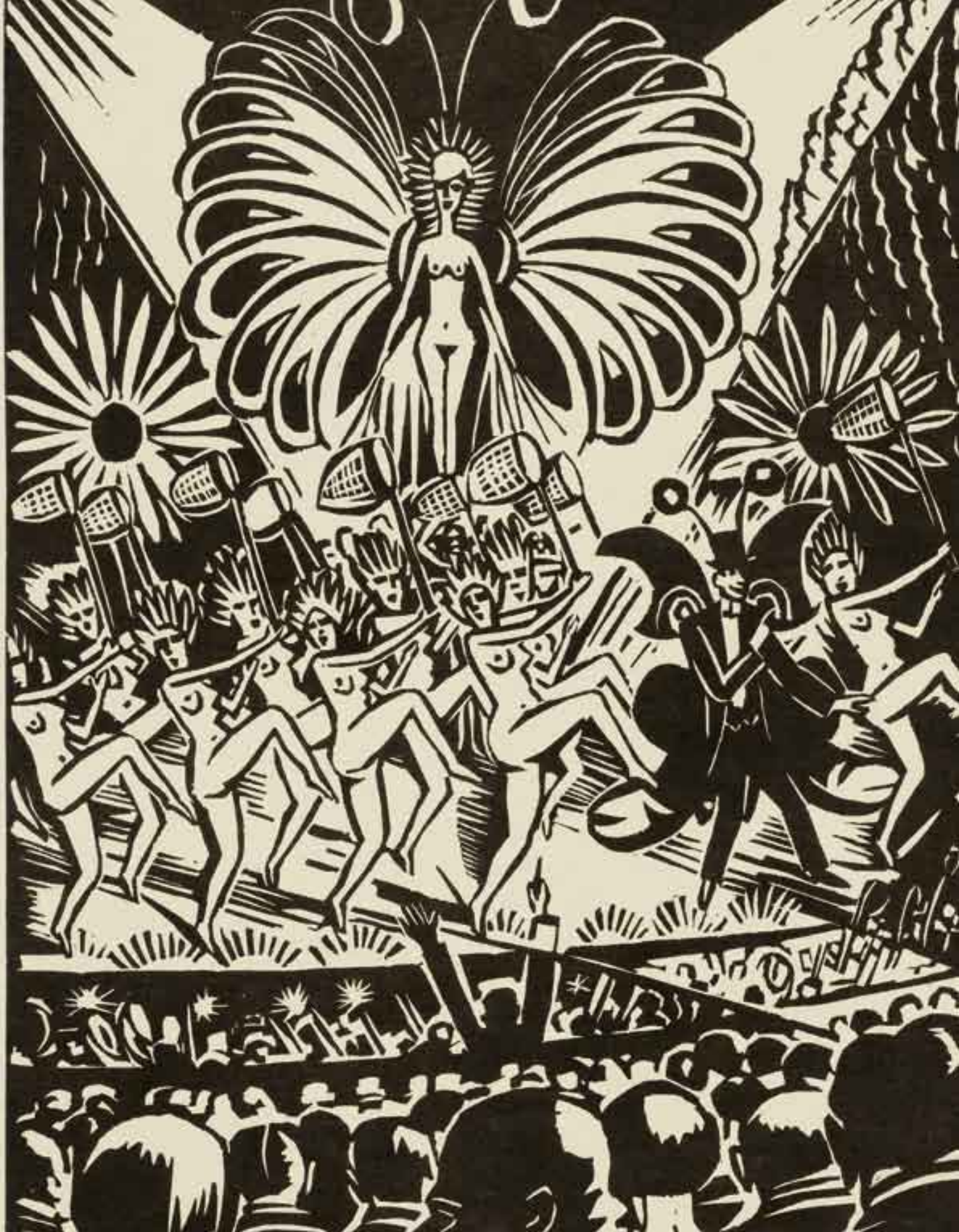
- 50 exemplaires (n° 14) sur japon impérial, avec suite sur chine, numérotés 1 à 50.
- 200 exemplaires sur vélin d'Arches à la cuve, numérotés 51 à 250.
- 25 exemplaires hors commerce sur vélin d'Arches à la cuve.

Troisième commande du collectionneur argentin Carlos R. Scherrer au relieur Paul Bonet (1889-1971), dont il venait de découvrir les travaux. Leur collaboration dura une dizaine d'années, la guerre y mettant un terme. Rapatriée en Argentine, cette bibliothèque, formée de plus de 180 reliures, revit le jour en France en 1963 chez Marcel Sautier, qui publia pour l'occasion un catalogue illustré, aujourd'hui considéré comme un ouvrage de référence, au même titre que le catalogue de la vente Marty. Exécutée par Trinckvel et Bailly en 1929, elle est la deuxième dessinée par Paul Bonet, sur ce « roman en images », la première l'ayant été pour sa propre bibliothèque.

Provenance : Carlos R. Scherrer ; Koch (*Cat.*, 2001, n° 114) ; Barnevik (*Cat.*, 2002, n° 109) ; Saxhof (*Cat.*, 2005, n° 3001).

R. Avermate, *Frans Masereel*, 1975, p. 253, n° 14 ; [...], *Paul Bonet, Carnets 1924-1971*, n° 67 ; Marcel Sautier, *Bibliothèque reliée par Paul Bonet*, 1963, n° 113.

18 000 / 22 000 €



25

DESNOS (R.). *C'est les bottes de 7 lieues*. Cette phrase « Je me vois ». *Paris, Galerie Simon, 1926*, in-4°, broché, couverture.

ÉDITION ORIGINALE.

4 eaux-fortes originales en bistre ou en noir d'André Masson (1896-1987).

Tirage :

- 10 exemplaires (n° 3) tirés sur papier du Japon des Manufactures impériales, numérotés 1 à 10, et signés par l'auteur et l'illustrateur.
- 90 exemplaires tirés sur papier des Manufactures d'Arches, numérotés 11 à 100, et signés par l'auteur et l'illustrateur.
- 10 copies de chapelle, numérotées I à X et deux exemplaires destinés au dépôt légal.

Exemplaire sur japon.

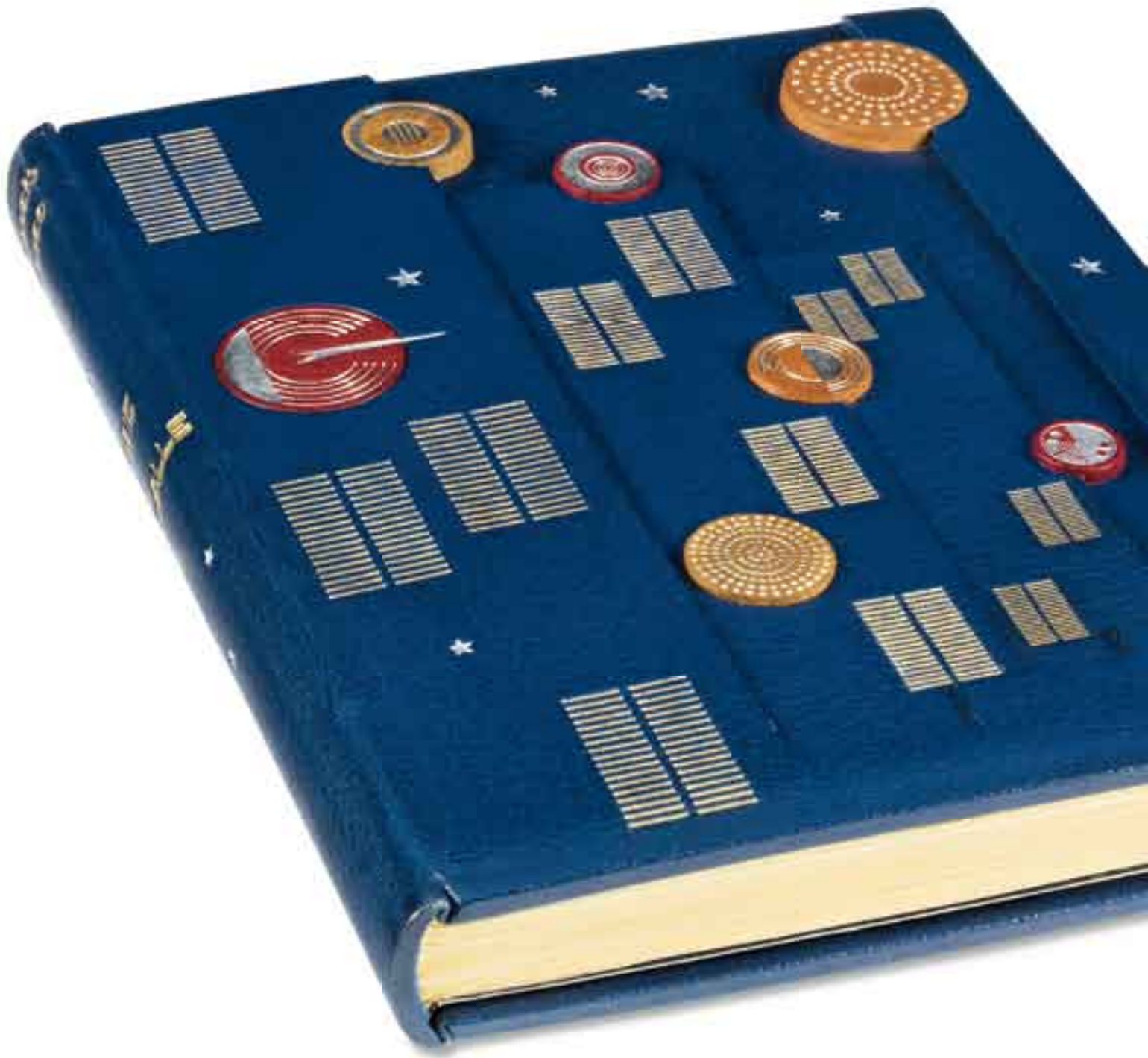
Conservé dans sa condition d'origine, l'exemplaire est protégé par une chemise-étui.

Dimensions : 326 x 240 mm.

S. Cramer, *André Masson, Les Livres illustrés*, n° 3 ; Y. Peyré, *Peinture et poésie*, p. 121 et n° 27.

6 000 / 8 000 €







26

CARCO (FR.). **Rue Pigalle.** Paris, Grasset, 1927, in-4°, maroquin bleu, sur le premier plat, décor sculpté figurant des immeubles, pièces circulaires de maroquin rouge ou orange ornées de décors variés au palladium, étoiles au palladium, dos lisse, doublure de box et maroquin bleu dessinant un plan de Pigalle en 1927, gardes de maroquin bleu ornées d'un semis d'étoiles au palladium, couverture et dos, tranches dorées sur témoins, chemise et étui gainés de maroquin (*Paul Bonet*).

ÉDITION ORIGINALE.

Lithographies en couleurs de Marcel Vertès (1895-1961).

L'un des 43 exemplaires (n° 3) sur hollande Van Gelder, accompagnés d'une suite des lithographies dans leur état noir, et noir et couleurs.

Au début de la reliure sculptée.

La rencontre de Paul Bonet (1889-1971) avec Giralton en 1929 allait être déterminante dans la poursuite de son œuvre, Giralton étant l'exécutant parfait qu'il souhaitait depuis longtemps. C'est donc avec lui qu'il commença en 1931 cette série, ininterrompue dans son œuvre, des reliures dites sculptées.

Dessinée en 1931 pour le compte de Mme Armand Massard, cette reliure sculptée (« le décor en bas-relief ») fut achevée par Giralton le 15 avril 1932, et ne fut jamais refaite.

Dimensions : 250 x 185 mm.

Provenance : Mme Armand Massard.

[...], *Paul Bonet, Carnets 1924-1971*, n° 206.

11 000 / 13 000 €



27

ROSNY (J.-H.). *Tabubu. Roman égyptien. Paris, Meynial, 1928-1932*, in-12°, maroquin havane, plats ornés d'un décor de pyramide mosaïqué de maroquin de diverses couleurs serti de filets or, dos lisse, bordure intérieure de même peau ornée d'un jeu de filets dorés, doublure et gardes de soie moirée havane, couverture et dos, tranches dorées, chemise et étui gainés de maroquin havane (*René Aussourd*).

L'une des plus jolies productions des années trente, publiée au lendemain de la « Grande Crise ».

71 compositions de Maurice Lalau (1881-1961 ?), tirées en camaïeu de gris, brun, sable, rose, beige ou en demi-teinte de bleu rehaussée d'or ou de palladium.

Élégante typographie en bistre de Marthe Féquet.

Tirage : 110 exemplaires (n° 95) numérotés, tous sur vélin de Madagascar.

Reliure de René Aussourd (?-1968).

Élève de Charles Meunier, son oncle, doreur chez Chambolle-Duru, il ouvrit son atelier en 1912. Ses productions d'une facture classique étaient d'une parfaite exécution. Il cessa son activité en 1960.

Probablement passé inaperçu à sa sortie, ou peut-être faute de moyens financiers, ce livre fut très rarement relié à l'époque ; on le rencontre presque toujours dans sa condition d'origine ou dans des reliures tardives.

Dimensions : 179 x 135 mm.

8 000 / 12 000 €



28

TZARA (Tr.). *Indicateur des chemins de cœur*. Paris, *Jeanne Bucher*, 1928, in-4°, box crème, plats ornés d'une composition de filets noirs en creux, dos lisse avec titre en long, cœur mosaïqué de box rouge en pied, doublure et gardes de daim beige, couverture, tranches dorées, chemise et étui gainés de box crème (*Leroux*, 1990).

ÉDITION ORIGINALE.

3 eaux-fortes dont un frontispice, par Louis Marcoussis (1883-1941) : « Entre leurs mains qui sèment des signaux... », « Coquillage, corde à un piton » et « Main à l'index tendu ».

Tirage :

- 4 exemplaires sur japon impérial numérotés 1 à 4, contenant chacun un dessin original de Louis Marcoussis, la suite des gravures avant la lettre et les épreuves des planches rayées.
- 10 exemplaires sur papier de Hollande de Van Gelder numérotés 5 à 14, contenant chacun la suite des gravures avant la lettre.
- 86 exemplaires (n° 47) sur vélin d'Arches numérotés 15 à 100.
- 4 exemplaires de collaborateurs imprimés à leur nom.
- 2 exemplaires destinés au dépôt légal.

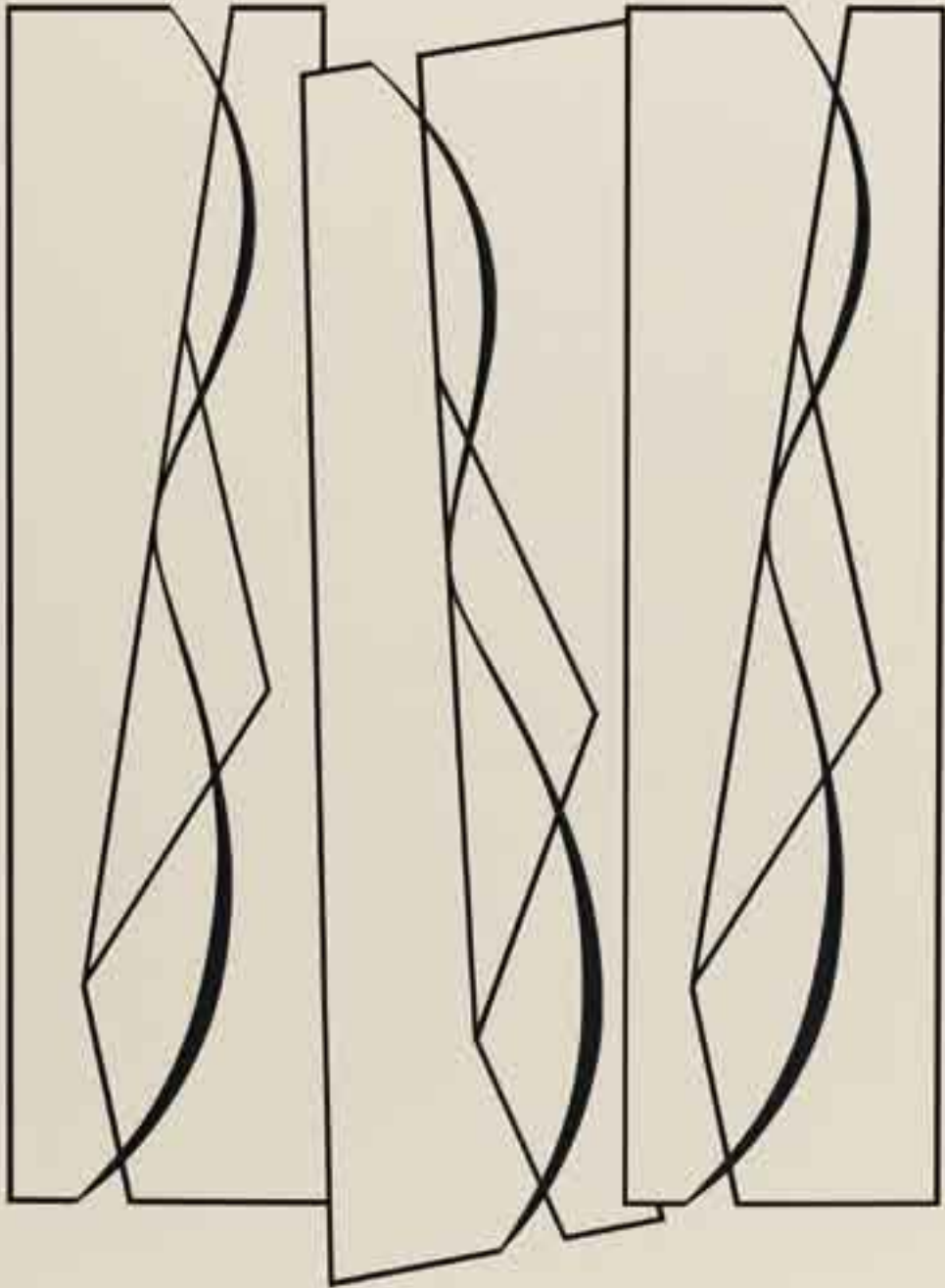
Reliure au décor épuré de Georges Leroux (1922-1999).

Dimensions : 275 x 190 mm.

Lafranchis, *Marcoussis*, G. 47 à 49 ; Derouet & Lehni, *Jeanne Bucher, Une galerie d'avant-garde, 1925-1946*, p. 99, n° IV ; Victoria & Albert Museum, *From Manet to Hockney*, n° 82.

4 000 / 5 000 €

indications des chemins de





29

DOSTOÏEVSKI (F.). **Les Frères Karamazov**. Paris, *Les Éditions de la Pléiade*, 1929, 3 vol. in-4°, maroquin gris bleu, plats ornés de part et d'autre du milieu d'une large bande verticale crantée mosaïquée de maroquin prune et noir (t. I), orange et jaune (t. II), et ocre et prune (t. III), dos lisse avec rappel du décor, doublure et gardes de daim prune, couverture et dos, tranches dorées sur témoins, chemise et étui gainés de box gris-bleu (*Georges Cretté*).

Édition initiée par le fondateur de La Pléiade, Jacques Schiffrin, traducteur et éditeur originaire d'Azerbaïdjan.

100 lithographies d'Alexeïeff (1901-1982).

Ce livre qui le rendit célèbre est l'aboutissement de ses recherches plastiques et graphiques, avant qu'il ne s'oriente vers l'animation.

Tirage : 100 exemplaires (n° 46), numérotés à la presse de 1 à 100, tous sur hollande Pannekœk, comportant une suite de toutes les illustrations sur hollande mince.

Il a été tiré en outre 18 exemplaires non mis dans le commerce, destinés à l'éditeur et à ses collaborateurs.

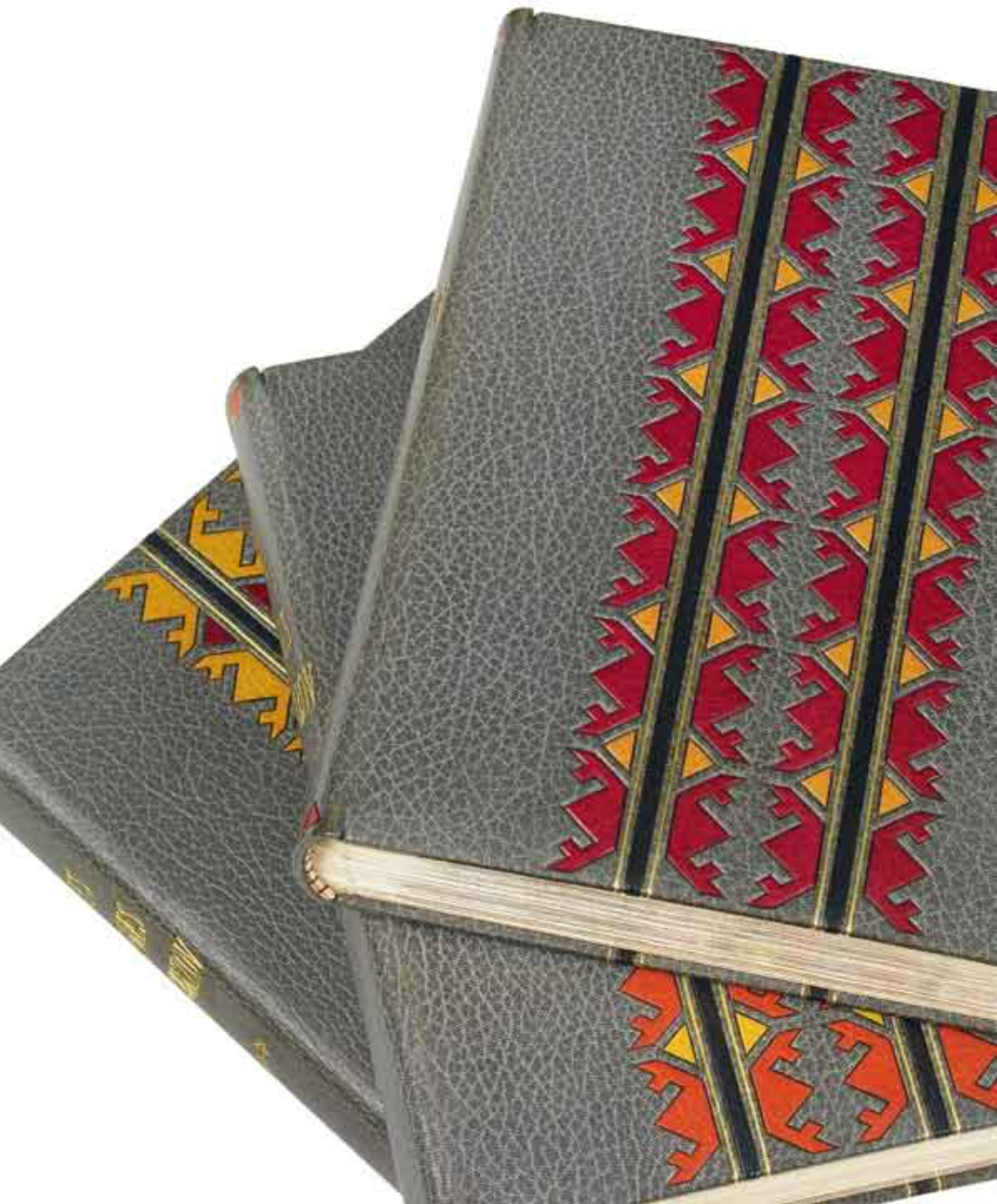
Rares sont les exemplaires qui ont été reliés, encore plus rares sont ceux qui ont été confiés à de grands praticiens.

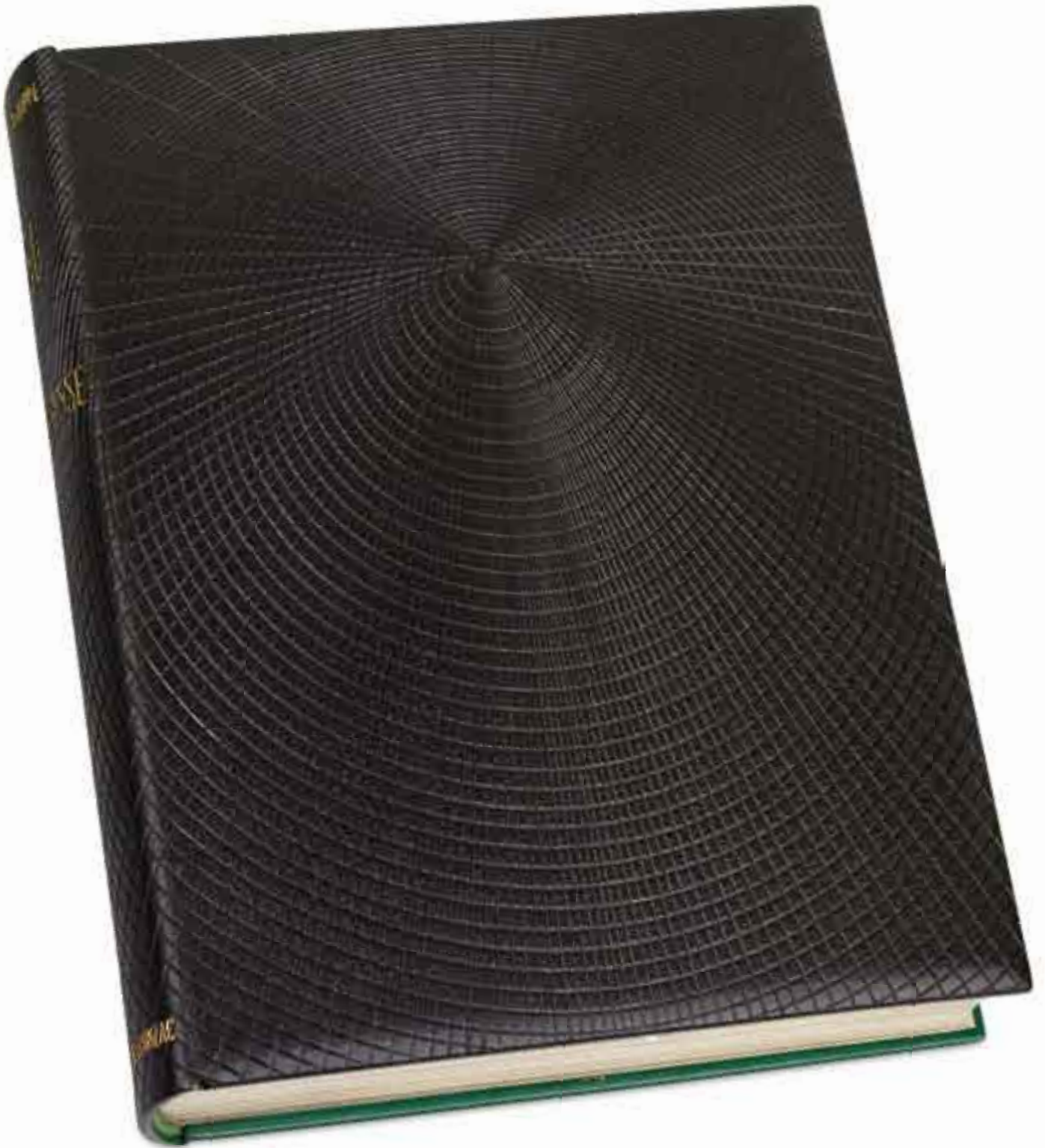
Dimensions : 312 x 236 mm.

Provenance : Harry Vinckenbosch (ex-libris).

G. Bendazzi, *Alexeïeff, Itinéraire d'un maître*, 2 vol., pp. 98-115 ; Garrigou, *Les Maîtres de la reliure*, *Georges Cretté*, 1984, n° 153.

7 000 / 9 000 €







30

PHILIPPE (CH.-L.). **Bubu de Montparnasse**. Lyon, *Société des XXX*, 1929, in-4°, maroquin noir, sur les plats et au dos, décor construit à partir d'un centre situé au quart supérieur du haut de l'axe médian duquel rayonne un jeu de filets droits à froid, et légèrement décentré, un jeu de cercles concentriques à froid, dos orné de l'intersection de ces différents jeux de filets, doublure et gardes de daim vert, couverture et dos, tranches dorées sur témoins, chemise et étui gainés de maroquin havane (Paul Bonet, 1942).

Le « diamant noir » des livres illustrés par André Dunoyer de Segonzac (1884-1974).

68 eaux-fortes originales.

Tirage : 130 exemplaires tous sur vélin d'Arches.

- 30 exemplaires nominatifs.

- 90 exemplaires numérotés, dont les 30 premiers (n° 13) avec une suite de 71 eaux-fortes originales dont trois refusées.

- 10 exemplaires réservés aux collaborateurs.

À partir de 1930, Paul Bonet (1889-1971) se vit confier par plusieurs collectionneurs un même ouvrage, réalisant ainsi des séries sur des textes d'Apollinaire, des surréalistes ou encore sur des livres illustrés par Picasso, Dufy, Laboureur et Segonzac. Pour *Bubu de Montparnasse*, le praticien entreprit de 1931 à 1968 une série de onze reliures, déclinant deux thèmes : le décor sculpté et le décor géométrique.

Dimensions : 324 x 240 mm.

Provenance : Charles Gillet ; Edmée Maus (ex-libris vert) ; Barnevik (*Cat.*, 2002, n° 126) ; Saxhof (*Cat.*, III, 2005, n° 3012).

Rauch, p. 130 ; P. Cailler, I, 188-254 ; [...], *Paul Bonet, Carnets 1924-1971*, 572.

13 000 / 16 000 €



31

ERNST (M.). *Rêve d'une petite fille qui voulut entrer au carmel.* Paris, Éditions du Carrefour, 1930, in-4°, box gris, sur les plats, rosace de box noir formée de huit vitraux compartimentés en creux et illustrés de deux images alternées, dos lisse, doublure et gardes de daim gris, couverture et dos, tranches dorées, chemise et étui gainés de box de même couleur (Leroux, 1990).

ÉDITION ORIGINALE.

80 reproductions de collages de Max Ernst (1891-1976).

Tirage :

- 20 exemplaires sur japon impérial, dont 17 numérotés I à XVII et 3 exemplaires H.C., numérotés XVIII à XX.
- 40 exemplaires sur hollandaise Pannekœck, numérotés 1 à 40.
- 1 000 exemplaires (n° 325) sur vélin teinté, numérotés 41 à 1000 et S.P. 1 à 40.

Exemplaire offert par Max Ernst à sa muse Meret Oppenheim (1913-1985), avec cet envoi autographe au crayon :

*Chère petite Méret [sic], Je n'ai pas pu t'attendre
 Je te laisse mes œuvres
 demi-complètes
 Tu me plais, tu me plais
 M.*

Modèle de la femme surréaliste par sa nature libre et son esprit créatif, ses dessins d'enfant rassemblés dans le *Cahier d'une écolière* firent déjà forte impression auprès d'André Breton. Encouragée à la vie d'artiste après la visite d'une exposition Bauhaus au Kunsthalle de Bâle, Meret Oppenheim s'installa à Paris en 1932 ; elle rencontra dès l'année suivante Giacometti qui l'intégra à son cercle d'amis, et fit ainsi la connaissance de Hans Arp, Man Ray, Max Ernst ou encore Kurt Seligmann. Bien que la Berlinoise





réalisât sa première œuvre, intitulée *L'oreille de Giacometti* (1933), avec Giacometti, c'est auprès de Man Ray et Max Ernst qu'elle trouva ses mentors. D'une grande beauté, elle fut le modèle de certaines des plus belles photographies de Man Ray dont *Érotique-voilée* (1933), et fut invitée à exposer au Salon des surindépendants en 1933. Membre actif du mouvement mais peu connue auprès du public, elle fut propulsée sur le devant de la scène à la création en 1936 de son objet *Déjeuner en fourrure* ; il fut acquis promptement par le Museum of Modern Art et éclipsa longtemps le reste de son travail. La même année, elle inaugura à la galerie Marguerite Schulthess de Bâle sa première exposition particulière, le carton d'invitation fut composé par Max Ernst. Traversant une longue période de mal-être et en recherche d'équilibre, Meret Oppenheim s'isola du mouvement et de ses amis, pour retrouver la célébrité à la fin des années soixante.

Deux corrections manuscrites à l'encre ont été portées à la légende du collage vingt. Il faut lire : *Mon curé devenu mou entre deux fesses*, pour *Mon curé devenu fou entre deux messes*.

Dimensions : 232 x 182 mm.

Provenance : Meret Oppenheim (1913-1985).

W. Spies, *Max Ernst, Les Collages...*, 312-326 ; Chadwick, *Les Femmes dans le mouvement surréaliste*, pp. 46-47 (« Ernst pour elle eut une grande passion »).

6 000 / 8 000 €

32

KIPLING (R.). *La Chasse de Kaa*. Paris, Javal & Bourdeaux, 1930, gr. in-4°, maroquin havane, sur le premier plat, grande fenêtre évidée occupée par un laque de Jean Dunand, serti de deux bandes mosaïquées de pièces de maroquin orange et vert, et or, rappel de cet ornement au dos et au second plat, dos lisse orné, doublure de maroquin havane sertie d'un listel de maroquin vert, gardes de soie moirée havane, couverture et dos, tranches dorées sur témoins (*Semet et Plumelle*).

Paul Jouve (1878-1973), le portraitiste du monde animal.
124 compositions de P. Jouve dont 10 hors-texte, interprétées sur bois par Camille Beltrand.

Tirage : 185 exemplaires (n° XVIII) dont 60 numérotés I à LX non mis dans le commerce et réservés à l'artiste, et tous sur japon impérial à la forme.



Spectaculaire reliure recouverte d'un imposant laque (« serpent python ») de Jean Dunand (1877-1942), avec incrustation de coquille d'œuf, exécuté en 1930 d'après un dessin de Paul Jouve.

Pendant de celle qui recouvre le *Pèlerin d'Angkor*, de l'ancienne collection Lignel (*Cat.*, 2008, n° 108), également signée Semet et Plumelle et décorée d'un laque (« éléphant sacré ») de la même main réalisé en 1930 mais d'un format vraiment plus modeste. Elles sont très certainement le fait d'une seule et même commande. Félix Marcilhac ne cite que ces deux laques d'après un dessin de Jouve, destinés à décorer une reliure.

Joint : un certificat d'authenticité, conjoint de Bernard Dunand, fils aîné et collaborateur de Jean Dunand, et de Félix Marcilhac.

Dimensions : 325 x 245 mm.

Félix Marcilhac, *Jean Dunand, Vie et Œuvre*, n° 856 ; A. Duncan & de Bartha, *La Reliure en France, Art nouveau – Art déco*, 1880-1940, p. 177, n° 220 avec reproduction photographique.

40 000 / 60 000 €

33

KIPLING (R.). *La Chasse de Kaa*. Paris, Javal & Bourdeaux, 1930, in-4°, en feuilles, couverture illustrée, emboîtement de l'éditeur.

124 compositions de Paul Jouve (1878-1973) dont 10 hors-texte, interprétées sur bois par Camille Beltrand.

Tirage : 185 exemplaires dont 60 numérotés I à LX non mis dans le commerce et réservés à l'artiste, et tous sur japon impérial à la forme.

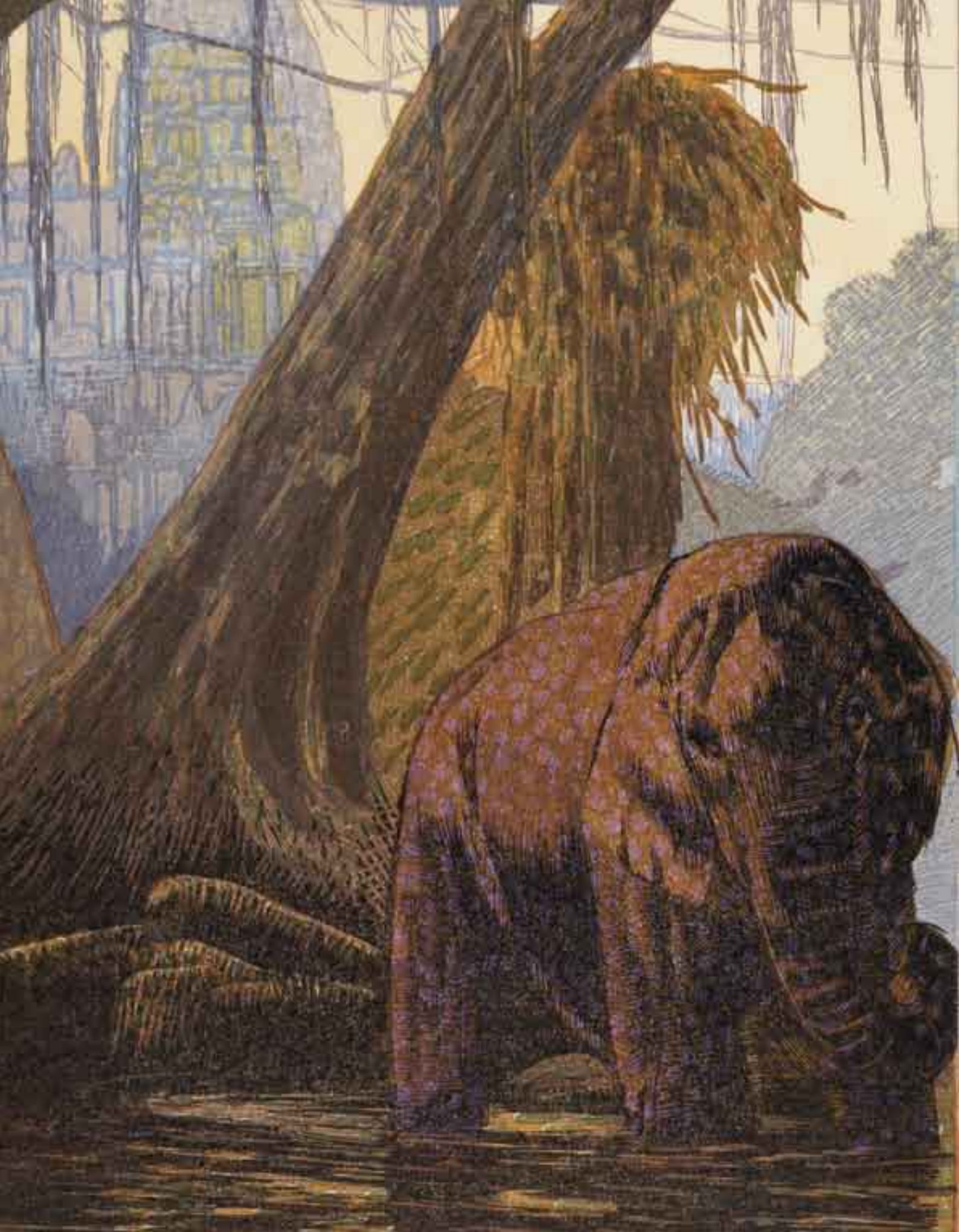
Exemplaire lettré H.-C., sur japon impérial à la forme.

Dimensions : 330 x 250 mm.

Félix Marcilhac, *Paul Jouve*, 2005, p. 174, p. 203 et p. 379.

4 000 / 5 000 €







34

LOTI (P.). **Un pèlerin d'Angkor.** Paris, Paul Jouve, François-Louis Schmied, 1930, gr. in-4°, maroquin bleu, plats ornés de jeux de filets obliques à froid s'opposant par la diagonale, s'arrêtant sur des filets dorés, l'ensemble formant un bouclier avec pièces de nacre disposées dans le sens de la hauteur, en angle, jeu de filets croissants, dos orné du même vocabulaire ornemental, bordure intérieure de maroquin, doublure et gardes de soie moirée grise, couverture et dos, tranches dorées sur témoins (*Pierre Legrain – Jacques Anthoine Legrain*).

Dernière collaboration entre Paul Jouve (1878-1973) et François-Louis Schmied (1873-1941), initiée par le bibliophile Charles Miguet.

66 compositions de Jouve interprétées par Schmied.

Une partie de ce cycle iconographique est marqué par le souvenir de son voyage entrepris de 1922 à 1923 en Asie. Marchant sur les traces de Loti, dont le roman avait été publié en 1911, il séjourna sur le site d'Angkor près de trois mois, dessinant et peignant les tours, la jungle, les moines...

Tirage : 200 exemplaires (n° 31), tous sur vélin de Lana signés par Schmied et Jouve, les 30 premiers comportant une suite en noir et une suite en couleurs des bois gravés, et 25 exemplaires de collaborateurs, numérotés en chiffres romains I à XXX.

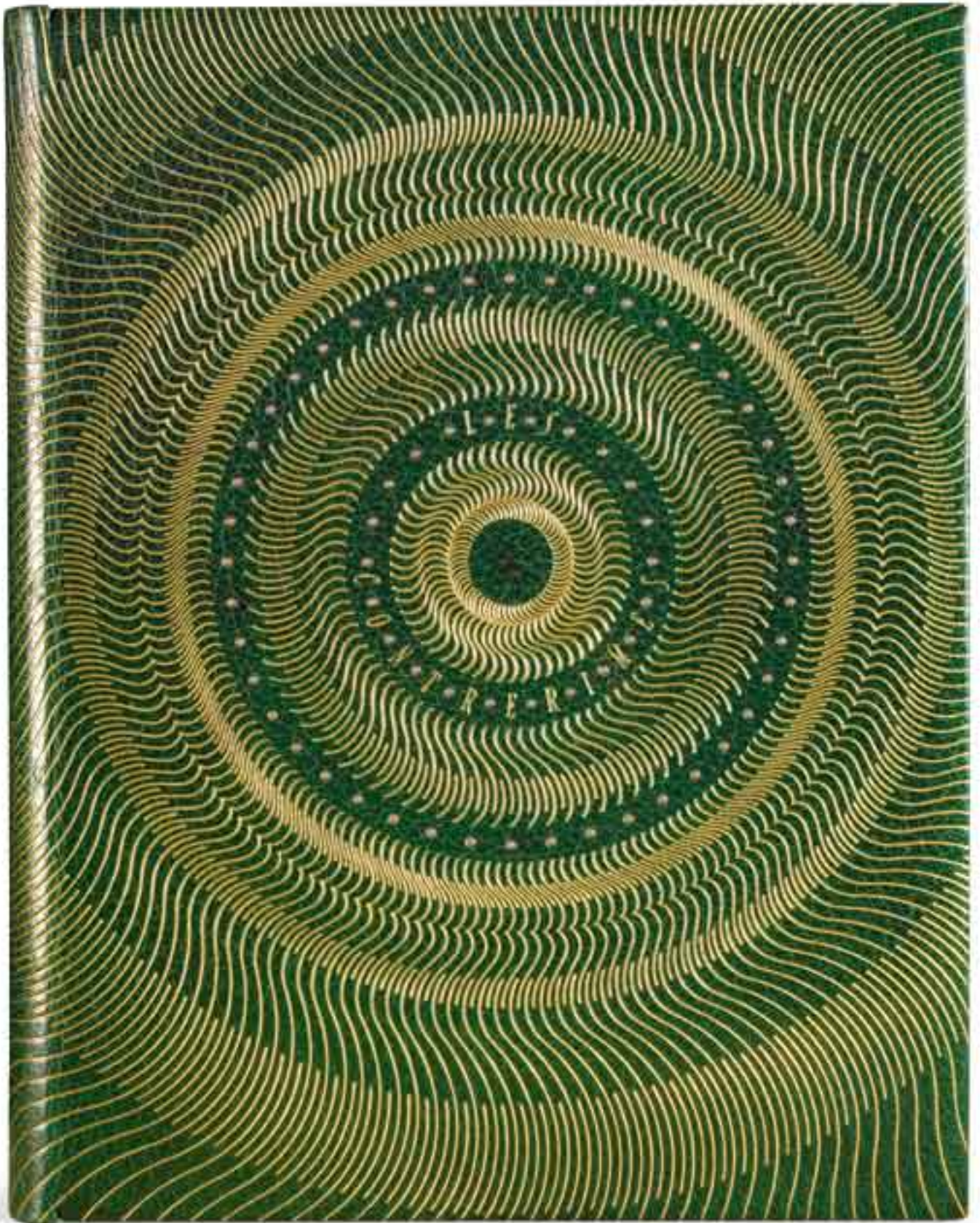
Reliure à deux mains, réalisée par J. Anthoine Legrain (1907-1970 ?), sur une maquette de Pierre Legrain, mort en 1929. J. Anthoine Legrain exerça de 1930 à 1952 environ.

Dimensions : 329 x 250 mm.

Provenance : Bibliothèque d'un amateur (*Cat.*, 1995, n° 250), avec son ex-libris et sa devise : « Je le Roffray ».

F. Marcilhac, *Paul Jouve, peintre-sculpteur-animalier*, p. 379.

6 000 / 8 000 €





35

TOULET (P.-J.). *Les Contrerimes*. Paris, H.-M. Petiet, 1930, in-4°, maroquin vert, plats et dos ornés d'un décor irradiant de filets dorés ondulés formant des cercles, titre de l'ouvrage en lettres dorées, deux cercles de petits points mosaïqués de maroquin saumon, dos muet, doublure et gardes de maroquin saumon, couverture et dos, tranches dorées sur témoins, chemise et étui gainés de maroquin vert (Paul Bonet, 1942).

Première édition illustrée.

62 burins de Jean-Émile Laboureur (1877-1943).

« L'illustration. Elle tient une place de premier plan dans l'œuvre de J.-E. Laboureur, puisque c'est à cet ouvrage qu'il a consacré le plus grand nombre de planches » (Sylvain Laboureur).

Tirage : 301 exemplaires (n° 53) numérotés et signés par l'artiste, tous sur vélin d'Arches.

Pièce ajoutée : une des 60 suites complètes de l'état définitif des gravures au burin.

Reliure irradiante de Paul Bonet (1889-1971), *une des meilleures par sa richesse et son rythme*, qu'il dessina pour son propre compte.

Le praticien entreprit à partir de 1935 ce type de décor, qu'il déclina par la suite sous différentes formes, volutes et dentelles.

Elle est reproduite en couleurs dans l'ouvrage *Paul Bonet* de P. Valéry, Éluard...

Dimensions : 301 x 230 mm.

Provenance : Bibliothèque Paul Bonet.

Sylvain Laboureur, *Jean-Émile Laboureur, Livres illustrés*, t. II, 404 ; [...], *Paul Bonet, Carnets 1924-1971*, n° 580 (« ... une des meilleures par sa richesse et son rythme ») ; P. Valéry, P. Éluard, *Paul Bonet*, p. 35 avec reproduction.

18 000 / 22 000 €

36

[BONET (P.)]. **Bibliothèque de Paul Bonet.** Paris, *Librairie Incidences*, 1933, gr. in-8°, maroquin mi-noir, mi-rouge, sur le premier plat, double jeu circulaire de pointillés dorés ou au palladium, l'un serti d'un filet doré et d'un listel de maroquin alternativement rouge et noir, au centre, motifs circulaires selon les mêmes matières, réunis par un ruban sinueux de box blanc, sur le deuxième plat, partie supérieure occupée par un cercle doré, dos lisse, couverture, non rogné (*Paul Bonet*).

Catalogue de la vente de la première bibliothèque de Paul Bonet (1889-1971), établi par Pierre Berès.

Préface de l'expert.

Couverture probablement conçue par Paul Bonet.

Intéressante reliure muette Art déco de Paul Bonet.

Commandée au praticien par Pierre Berès, René Desmules et André Jeanne furent chargés de son exécution, travail qu'ils achevèrent en 1934. Aucune indication de nom et de titre n'a été frappée ou mosaïquée, pratique inhabituelle chez Bonet.

Unique tentative du praticien sur son catalogue, elle clôt l'une de ses périodes les plus recherchées.

Deux petites marques aux chasses supérieures.

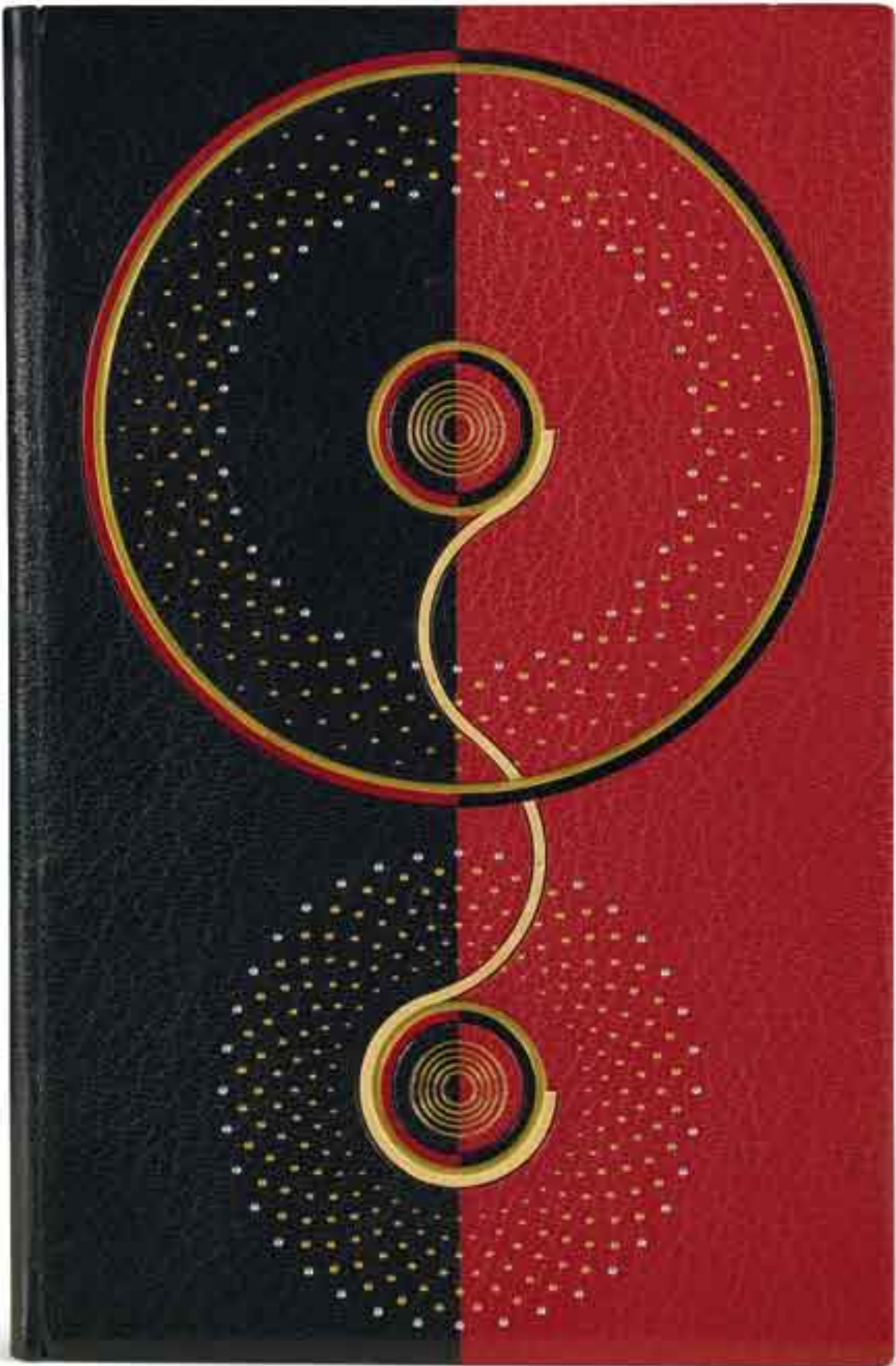
Dimensions : 244 x 155 mm.

Exposition : Salon des Artistes décorateurs, 1934 ; Château de Chantilly, 2003, n° 35.

Provenance : Pierre Berès (*Cat. IV, Le Cabinet des livres*, n° 163).

[...], *Paul Bonet, Carnets 1924-1971*, n° 255 bis (« art déc. 1934 »).

11 000 / 13 000 €





37

ROUAULT (G.). *Cirque de l'étoile filante*. Paris, Volland, 1933, in-folio, maroquin vert, premier plat, grand décor mosaïqué figurant une piste de cirque, en queue du second plat, décor à froid surmonté d'un jeu d'étoiles, bordure intérieure décorée de même, doublure et gardes de tabis vert, couverture et dos, tranches dorées (J. Anthoine Legrain).

De Seurat à Picasso, en passant par Chagall et Léger, le cirque occupe une place de choix dans l'imaginaire des peintres. Nombreux furent les tableaux inspirés par les clowns, acrobates et danseuses du cirque Médrano, boulevard Rochechouart.

À son tour, Georges Rouault s'essaya à ce sujet, et c'est au terme de longs et coûteux efforts que le *Cirque de l'étoile filante* vit le jour.

L'ouvrage succède en effet à un premier projet avorté, *Cirque*, auquel Rouault travailla de 1926 à 1932, fournissant à son éditeur, Ambroise Volland, plus de 70 bois et eaux-fortes en couleurs, les uns tirés par Georges Aubert, les autres par Maurice Potin. Le travail de ce dernier mécontenta l'artiste au point qu'il rompit avec lui en 1932.

Mais c'est le texte d'André Suarès qui mit fin au projet, l'éditeur le jugeant trop polémique, à commencer par la diatribe sur les « Yankees », qui risquait de lui aliéner sa clientèle américaine.

Il fut alors question d'un autre *Cirque*, sans le concours de Suarès, consensus qui permettait au peintre et à l'éditeur de ne pas perdre toutes ces années de travail, les bois étant conservés.

Georges Rouault (1871-1958) se lança dans la réalisation de 17 eaux-fortes, tirées par Roger Lacourière, parfait maître-imprimeur. Il écrivit également le texte de ce nouvel ouvrage, intitulé le *Cirque de l'étoile filante*.

17 eaux-fortes originales en couleurs hors-texte et 82 in-texte gravés sur bois par Georges Aubert d'après Rouault.

Tirage :

- 35 exemplaires (n° 33) sur japon impérial, numérotés 1 à 35.

- 215 exemplaires sur vergé de Montval, numérotés 36 à 250.

- 5 exemplaires hors commerce sur japon impérial, numérotés I à V.

- 25 exemplaires hors commerce sur vergé de Montval, numérotés VI à XXX.

Exemplaire signé par Rouault et Volland.

Tirage des eaux-fortes de grande qualité.

Jacques Anthoine Legrain (1907-1970 ?) succéda à Pierre Legrain en 1930, et exerça jusqu'en 1952 environ.

Il produisit des *décor de haute qualité*, et participa à plusieurs expositions de la Société de la reliure originale, dont celle de 1947 où figurait un exemplaire du *Cirque de l'étoile filante*, dont la description de la reliure est similaire à celle qui vous est présentée aujourd'hui.

Dimensions : 440 x 322 mm.

Exposition : Bibliothèque nationale, *La Reliure originale*, 1947, n° 173.

Fr. Chapon, *Ceuvre gravé, Rouault*, T. II, 240-246 ; Fr. Chapon, *Le Livre des livres de Rouault*, pp. 11-12 ; Kornfeld, *Le Peintre et le livre*, n° 170 ; Castelman, *A Century of Artists books*, in Museum of Modern Art, New York.

32 000 / 36 000 €





38

ÉLUARD (P.). *Facile*. Paris, GLM, 1935, in-4°, box noir, plats ornés de deux compositions concentriques inversées formées par les lettres du titre en vernis incrusté, dos lisse orné des noms en long, doublure de box crème, gardes de daim gris perle, couverture, tranches dorées, chemise et étui gainés de box noir (Leroux, 1986).

ÉDITION ORIGINALE.

12 photographies de Man Ray (1890-1976) reproduites en héliogravure.

Tirage :

- 25 exemplaires sur japon impérial contenant chacun une photographie originale signée par Man Ray.

- 1 200 exemplaires (n° 784) sur vélin dont 1 000 numérotés 21 à 1 020, 200 hors-commerce numérotés VI à CCV.

Exemplaire soigneusement monté sur onglet, la fragile couverture est bien conservée.

Intéressant décor graphique de Leroux (1922-1999).

Dimensions : 241 x 185 mm.

Exposition : J. Toulet, Bibliothèque nationale, *Georges Leroux*, n° 29, avec reproduction.

Nicole Boulestreau, *Le Photopème « Facile » : un nouveau livre dans les années 1930*, Mélusine, pp. 163-177 ; Carine Picaud, *Des livres rares depuis l'invention de l'imprimerie*, 1941, 194 ; A. Roth, *The Book of 101 books, Seminal photographic books of the twentieth century*, pp. 86-87.

6 000 / 8 000 €







39

HUGNET (G.). **Œillades ciselées en branches**. Paris, *Jeanne Bucher*, 1939, in-12°, box rose chair, plats évidés laissant apparaître six yeux logés dans des cercles gainés de résille noire, dos lisse avec fenêtres gainées de même matière, doublure de box rose chair, gardes de daim de même couleur, couverture et dos roses recouverts d'une dentelle de papier blanc, tranches dorées, chemise et étui gainés de même box (*Leroux*).

ÉDITION ORIGINALE.

L'ouvrage, réalisé selon la technique de l'héliogravure colorisée à la main en plusieurs passages, reproduit avec fidélité les poèmes calligraphiés de Hugnet (1906-1974) et les dessins de Bellmer.

25 compositions en couleurs de Hans Bellmer (1902-1975), sur le thème des métamorphoses du corps.

Tirage :

- un exemplaire unique sur japon nacré parfumé contenant le manuscrit et dix dessins originaux... portant la lettre A.
- 10 exemplaires sur papier azuré ancien parfumé, comportant un dessin original signé par les auteurs, numérotés 1 à 10.
- 20 exemplaires sur chine parfumé, signés, numérotés 11 à 30.
- **200 exemplaires (n° 86) sur Rives, numérotés 31 à 230.**

Reliure de grande qualité de Georges Leroux (1922-1999), plus réussie que celle que Jean de Gonet réalisa à l'aide de galuchat, ivoire et ébène en 1990 pour le collectionneur Fred Feinsilber.

Dimensions : 130 x 90 mm.

Dourthe, *Bellmer, Le Principe de perversion*, pp. 88-97 ; Derouet & Lehni, *Jeanne Bucher, Une galerie d'avant-garde, 1925-1946*, p. 114, XXIII.

8 000 / 12 000 €



40

SUARÈS (A.). **Passion.** Eaux-fortes et bois dessinés par Georges Rouault. *Paris, Vollard, 1939*, in-folio, maroquin vert myrte, plats ornés d'une croix suggérée par des filets à froid irrégulièrement ondulés, au centre un cœur mosaïqué en maroquin dans des tons rouges et bleus, l'ensemble contenu dans une couronne dont les épines se dressent vers le cœur, mosaïquée en box vert, brun et noir, décor terminant au dos, dos lisse, doublure et gardes de daim rouge foncé, chemise et étui gainés de maroquin vert myrte (*Paul Bonet, 1951*).

17 eaux-fortes en couleurs à pleine page de Georges Rouault (1871-1958) et 82 dessins gravés sur bois d'après l'artiste par G. Aubert.

Tirage : 270 exemplaires, tous sur vergé de Montval.

- 40 exemplaires (n° 7) numérotés 1 à 40, avec une suite des états en noir signés par l'artiste.

- 205 exemplaires numérotés 41 à 245.

- 25 exemplaires hors commerce numérotés I à XXV.

Exemplaire signé par Rouault.

Tirage des eaux-fortes de belle qualité.

Spectaculaire reliure, dite reliure à la couronne d'épines, de Paul Bonet ; la quatrième d'une série de huit, toutes exécutées entre 1951 et 1958. Seules trois d'entre elles ont été réalisées pour des exemplaires avec suite. Desmules se chargea de la réalisation du décor et Jeanne de la dorure.

Le monde de la bibliophilie associe cette série de reliures à ce livre.

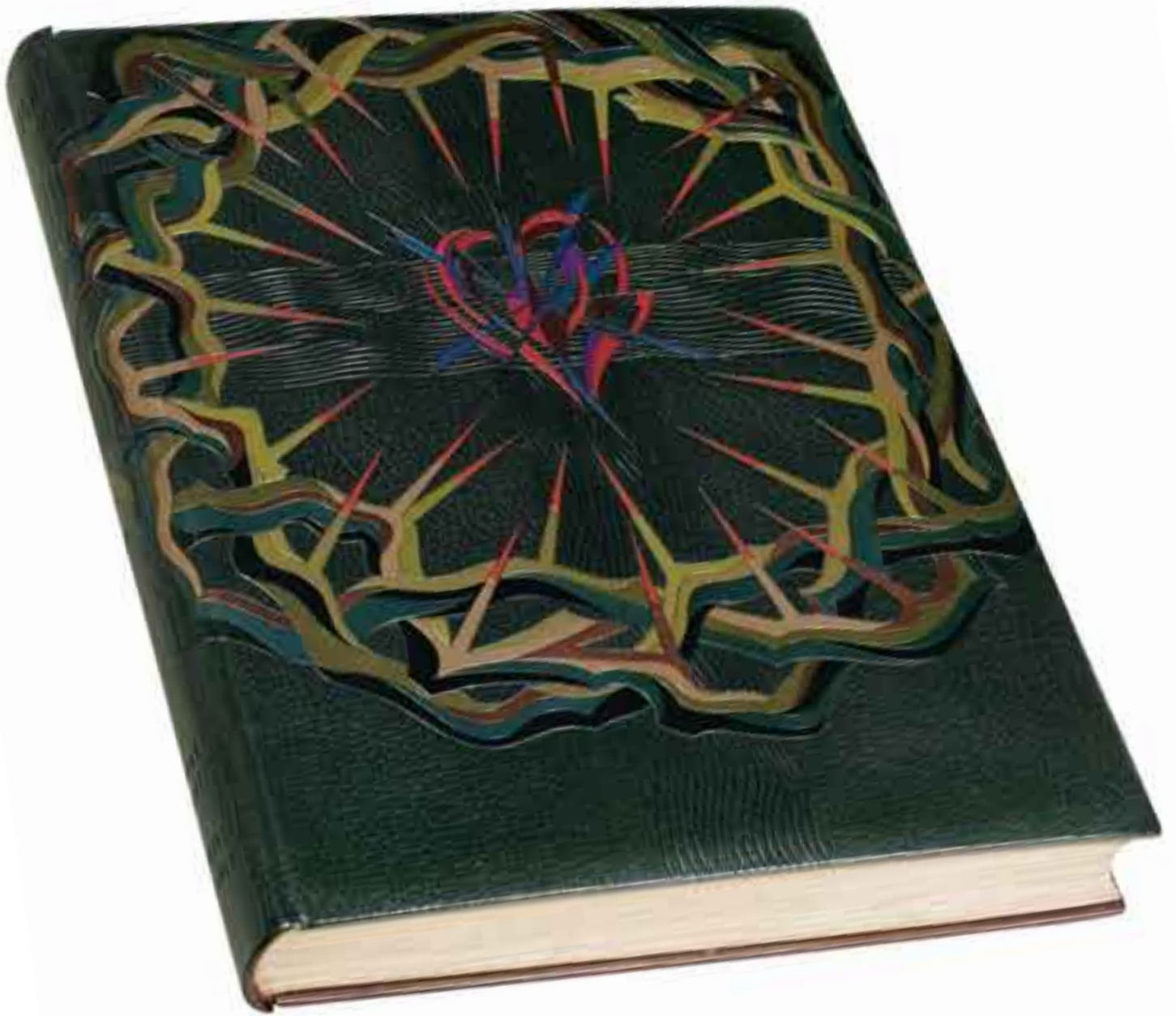
De 1958 à 1969, Bonet déclina d'autres thèmes (vitrail, cœur, croix...) sur ce livre, qui ne connurent pas le même succès.

Dimensions : 436 x 331 mm.

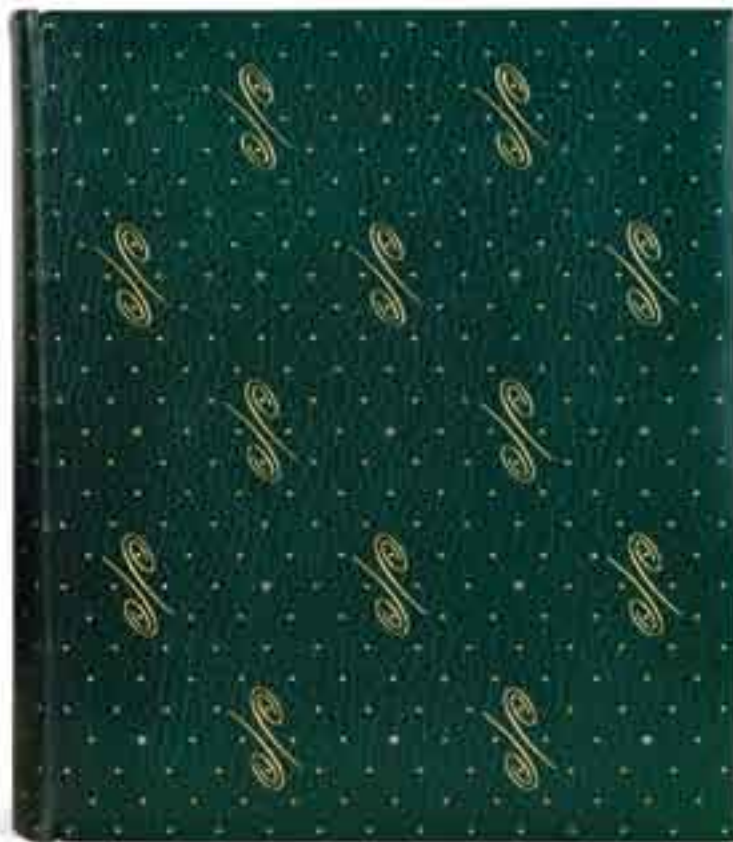
Exposition : Bibliothèque nationale, *La Reliure originale*, 1953, n° 186 avec reproduction.

Rouault, *Œuvre gravé*, T. II, pp. 166-205 ; Fr. Chapon, *Le Livre des livres de Rouault*, pp. 162-185 ; Fr. Chapon, *Le Peintre et le livre*, pp. 90-94 (« À Vollard qui lui avait demandé son opinion sur le texte de la passion, Rouault avait répondu : «c'est la première fois qu'[il] voyait tels liens spirituels [...] avec certains paysages et compositions religieuses de [Lui]», Lettre à Suarès, 4-5-1932) ; [...], *Paul Bonet, Carnets 1924-1971*, n° 978.

32 000 / 38 000 €







41

BONET (P.). **Reliures**. 1925-1940. [Paris, P. Bonet, 1941], in-4°, maroquin vert, plats ornés d'arabesques sur fond de semis de petits points or et d'étoiles au palladium, décor se prolongeant au dos, dos lisse, tranches dorées (Paul Bonet, [1941]).

Remarquable document compilé par Paul Bonet (1889-1971) à la demande de Pierre Berès. Le relieur a réuni les pièces marquantes de sa production de 1925 à 1940, soit environ 190 photos. Chacune d'elles a été montée sur onglets, certaines sont annotées au verso, « ma première reliure », « reliure faite pour le Victoria & Albert museum, Londres », « première irradiante », « première reliure en métal », « sculptures de Miklos »... L'ensemble est complété par environ 120 photos de reliures, certaines très célèbres, notamment celle du *Cirque* de Rouault avec cette sculpture de Miklos figurant un clown.

Contenues dans une boîte à rabat à dos de maroquin décoré à l'unisson, certaines font double emploi.

Petites épidermures au dos de la boîte.

Provenance : Pierre Berès (*Cat. I, Bibliographie, Typographie...*, 2005, n° A-211).

15 000 / 20 000 €



42

GANZO (R.). **Orénoque**. [Paris], *Auguste Blaisot*, 1942-[1945], in-folio, maroquin bleu, sur les plats, grandes bandes mosaïquées de box noir, rabotées, disposées horizontalement, comblées de maroquin déchiqueté rouge, jaune, bleu gris, orange, vert, havane et bleu marine, dos lisse orné du titre en long en lettres mosaïquées de box gris perle, doublure et gardes de daim bleu, couverture et dos, tranches dorées, chemise et étui gainés de maroquin bleu (*Leroux, 1963*).

Seconde édition de ce poème amazonien du poète-libraire Robert Ganzo (1898-1995), publié pour la première fois en 1937 avec trois dessins de Fernand Léger.

11 eaux-fortes et aquatintes originales de Jean Fautrier (1898-1964). Elles scellent la première collaboration de Ganzo et Fautrier, qui sera suivie par *Lespugue*, Fautrier s'essayant pour l'occasion à la lithographie.

Tirage : 84 exemplaires, tous imprimés sur papier d'Auvergne des moulins à papier du Val de Laga.

- un exemplaire unique auquel on a ajouté une suite à part sur papier du Japon et les onze gouaches ayant servi à l'édition, numéroté 1.
- 20 exemplaires (n° 13) auxquels on a ajouté une suite à part sur papier du Japon et une gouache originale, numérotés 2 à 21.
- 50 exemplaires, numérotés 22 à 71.
- 2 exemplaires nominatifs sur papier du Japon, auxquels on a ajouté une suite à part sur papier d'Auvergne et une gouache originale, marqués A et B.
- un exemplaire nominatif auquel on a ajouté une suite à part sur papier du Japon et une gouache originale, marqué C.
- 10 exemplaires réservés à l'auteur et à l'artiste, marqués D à M.

Reliure de Georges Leroux (1922-1999), dont il sut très certainement se rappeler lorsqu'il réalisa celle des *Murs* de Guillevic, pour le collectionneur Paricaud.

Dimensions : 377 x 279 mm.

Exposition : Bibliothèque nationale, *La Reliure originale*, 1965, n° 275.

Rainer Michael Mason, 63 à 73 ; Mason, Musée d'art moderne de la ville de Paris, 1989, pp. 190-193 ; Paricaud, *Livres illustrés du XX^e siècle*, 1996, n° 79.

11 000 / 13 000 €







43

APOLLINAIRE (G.). **Ombre de mon amour**. Genève, Pierre Cailler, 1947, in-12°, maroquin grenat foncé, sur le premier plat un grand cœur dessiné par des bandes mêlées de box bleu, blanc, rouge, au centre, un autre cœur flanqué d'épines de box vert et ocre, disposés en cercle les noms de Gui et Lou en lettres or, cercle repris sur le deuxième plat, doublure et gardes de box tabac, couverture et dos, tranches dorées sur témoins, chemise et étui gainés de maroquin grenat (Paul Bonet, 1948).

ÉDITION ORIGINALE des *Poèmes à Lou*.

2 portraits, dont un par Picasso, et 18 pages de fac-similés d'autographes et de dessins de Guillaume Apollinaire.

L'un des 20 premiers exemplaires sur vergé (XVI), et non sur vélin comme indiqué à la justification.

Ce sont les seuls à contenir le texte intégral remplacé par des points dans les autres.

Reliure de Paul Bonet (1889-1971), appartenant à une série de sept. Six furent réalisés en 1948, dont trois sur le thème du cœur.

Dimensions : 188 x 120 mm.

Exposition : Librairie Jean Loize, 1949.

Provenance : Louis de Sadeleer (ex-libris).

8 000 / 12 000 €



44

LUCIEN DE SAMOSATE. **Loukios ou l'Âne**. Paris, *Tériade*, 1947, in-4°, maroquin crème et gris souris, sur le premier plat, dans le sens vertical, titre de l'ouvrage en lettres mosaïquées de diverses couleurs sur fond de pièce de box noir de forme pyramidale, l'ensemble parcouru par un filet ondulé alternativement or et à l'œser blanc, en pied, mosaïque de pièces de maroquin noir ou gris, traversée par un jeu de filets dorés, doublure de daim taupe, gardes de daim rose, couverture et dos, tranches dorées sur témoins, chemise et étui gainés de maroquin gris souris (Rose Adler, 1950).

68 bois originaux d'Henri Laurens (1885-1954).

Tirage : 250 exemplaires (n° 157), numérotés 1 à 250, dont les quarante premiers comportent une suite sur chine de toutes les gravures, et 20 exemplaires numérotés I à XX, tous sur vélin d'Arches pur fil.

De format harmonieux et d'un décor moins strict qu'à l'habitude, cette reliure de Rose Adler (1890-1959) date de sa dernière période.

Recherchée des collectionneurs, sa production est évaluée entre six cents et huit cents reliures, dont un tiers est conservé en bibliothèques publiques, d'où leur relative rareté. À ses débuts, Rose reçut le soutien de Jacques Doucet, puis après la mort de son mécène, elle exerça son métier dans des conditions plus hasardeuses ; la guerre mit provisoirement un terme à son activité. Au lendemain de la Libération, elle profita de l'aide de quelques bibliophiles, Edmée Maus et Mme Louis Solvay, ainsi que du libraire Jean Hughes, qui lui permirent de retrouver son rang, et une clientèle d'esthètes.

Dimensions : 289 x 205 mm.

Exposition : Bibliothèque nationale, *La Reliure originale*, 1953, n° 115.

Provenance : Parizel.

A. Coron, *Des livres rares depuis l'invention de l'imprimerie*, pp. 277-278 ; J.-C. Vrain, *Reliures de femmes de 1910 à nos jours*, Paris, 1995, pp. 14-15 ; Y. Peyré – H. Georges Fletcher, *Art deco bookbindings, the work of Pierre Legrain et Rose Adler*, pp. 71-79 ; A. Berès, M. Arveiller, *Henri Laurens, 1885-1954*, pp. 275-276.

15 000 / 20 000 €

















45

MATISSE (H.). *Jazz. Paris, Tériade, 1947*, in-folio, décor des plats organisé selon la lettre Z, de box mastic, formant une mosaïque de triangles de box vert pomme, fuchsia, bleu ciel, moutarde pour le premier plat, orange, bleu foncé, moutarde et bleu clair pour le second plat, chaque triangle orné de cercles concentriques pouvant évoquer la balle du jongleur ou la roue rayonnée du vélo de l'équilibriste, dos muet, doublure de daim vert, gardes de daim fuchsia, couverture et dos, tranches dorées sur témoins, chemise et étui gainés de box mastic (Renée Haas – Renaud Vernier – E. D. Claude Ribal, 1983).

L'un des livres cultes de la bibliophilie du XX^e siècle.

Vingt planches en couleurs exécutées au pochoir « d'après les collages et sur les découpages d'Henri Matisse » : cinq à pleine page et quinze sur double page.

Plusieurs modes de reproduction furent expérimentés, lithographie, zinc découpé, gravure sur bois en couleurs, mais seule la technique du pochoir put rendre la fraîcheur et l'éclat des gouaches de Linel que Matisse avait utilisées.

Texte manuscrit, succession de confidences de Matisse, gravé et imprimé par les Dræger.

Tirage : 270 exemplaires (n° 37), tous sur vélin d'Arches, signés par l'artiste.

Exemplaire monté sur onglets, dont les pochoirs sont d'une EXCEPTIONNELLE FRAÎCHEUR, condition rare pour ce livre si difficile à conserver. Les blancs sont vierges de report (noir).

Reliure rythmée, à trois mains : Renée Haas, la créatrice, R. Vernier et Cl. Ribal, les précieux et habiles doigts qui donnèrent naissance à cette dernière. Renée Haas (1920-) réserva ses talents seulement à quelques heureux collectionneurs, d'où la rareté de ses reliures aujourd'hui sur le marché. Aidée à ses débuts par Alexandre Loëwy (1906-1995), elle se vit confier certains livres marquants du XX^e siècle, dont *Jazz*, pour lequel elle dessina au moins trois reliures. L'une fut acquise par Pierre Berès à la vente Lagonico.

Elle avait pour habitude de travailler avec René Desmules, Jean-Paul Miguet et aujourd'hui Renaud Vernier.

Rigoureuse dans son dessin, H. Loyrette évoque chez elle une sensibilité picturale et une résonance musicale qui orchestrent son style.

Dimensions : 450 x 325 mm.

Duthuit, *Henri Matisse, Les Ouvrages illustrés*, pp. 160-183 ; A. Coron, *50 livres illustrés depuis 1947*, 2 ; Lagonico (*Cat., Livres illustrés modernes, 1979, n° 80*).

150 000 / 200 000 €









46

[PRINNER (A.)]. *Le Livre des morts des anciens Égyptiens*. Paris, R. J. Godet, 1948, in-folio, sur le premier plat, tressage de larges bandes de maroquin sable, à leur intersection fond de maroquin ocre, décor se poursuivant au dos et sur le second plat, dos avec titre de l'ouvrage et nom de l'auteur frappés obliquement, doublure et gardes de toile tressée large, couverture et dos, tranches lisses, boîte à rabat à dos de maroquin rouge (D.H. Mercher, 1977).

Selon la tradition, *Le Livre des morts* accueillerait l'ensemble des formules magiques établies par le dieu Thot pour accompagner le défunt dans son voyage dans l'au-delà. Le texte fut établi d'après la traduction de Perrin d'un manuscrit de la XVIII^e dynastie, conservé au Museo Egizio de Turin.

C'est sans difficulté que Robert Jean Godet, éditeur de livres illustrés mais aussi aventurier-voyageur, judoka et grand initiateur en France du bouddhisme et de l'hindouisme, convainquit Prinner de s'atteler à une nouvelle édition de ce livre ésotérique, parue en 1948.

Un livre entièrement gravé, texte et images, par Anton Prinner (1902-1983).

Réalisées dans l'atelier de Georges Leblanc, ces 67 gravures en taille-douce sont d'une qualité exceptionnelle. Pierre Loeb les exposa dans sa galerie en novembre 1948, avec les bas-reliefs, en pierre et en marbre, de l'artiste.

Il s'agit là d'une œuvre majeure, où s'exprime pleinement le goût de Prinner pour l'égyptologie, l'occulte et les sciences secrètes ; ici, sept femmes levant les bras devant un cercueil forment le signe de l'Oméga, symbole de la fin de toute chose ; là, un cercle de crocodiles se mordant la queue renvoie à la figure de l'Ourobos, symbole de l'infini...

Tirage :

- 10 exemplaires (F) sur japon séculaire comportant un dessin original et une suite en couleurs, ici sur vieux japon mince, marqués A à J.
- 200 exemplaires sur Rives Royal à la main, numérotés 1 à 200.
- 7 exemplaires sur papiers divers, réservés aux collaborateurs de l'ouvrage.
- un exemplaire comportant les cuivres barrés, destiné à la Bibliothèque nationale.

Chaque exemplaire doit être signé par Anton Prinner et Robert J. Godet.

Reiure de qualité de D.-H. Mercher (1912-1964), à la fois brutale dans son dessin et élégante par sa couleur. Elle est typique de sa manière.

Ce livre n'a pas fait l'objet de nombreuses reliures.

Dimensions : 350 x 280 mm.

Provenance : Filipacchi (*Cat. II, 2005, n° 190* : « une pharaonique reliure »).

Anton Prinner, *Panamusées, Cahiers de l'Abbaye de Sainte-Croix*, n° 107, pp. 25-42.

6 000 / 8 000 €



Pierre Reverdy

Le Chant
des Morts

Poèmes

Lithographies originales

de

Pablo Picasso

Tériade Editeur



47

REVERDY (P.). *Le Chant des morts*. [Paris], *Tériade*, 1948, in-folio, box noir, sur les plats et au dos, en relief, trois larges bandes de box noir, avec chants de box rouge ou noir, mosaïque d'écorce de bouleau avec rappel de box rouge, dos avec titre de l'ouvrage en lettres rouges, doublure et gardes de box mastic, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise et étui gainés de box noir (*Leroux*, 1969).

ÉDITION ORIGINALE.

Recueil de 43 poèmes de Pierre Reverdy (1889-1960), imprimé en fac-similé du manuscrit de l'auteur.

L'une des illustrations les plus réussies de Pablo Picasso (1881-1973), unique collaboration de l'artiste avec l'éditeur.

Par son caractère spontané, brutal et sans préjugé, ce travail s'apparente davantage à celui d'un enlumineur que d'un illustrateur ; peinture et poésie sont à l'unisson. Ce livre est incontestablement une réussite.

125 lithographies en rouge.

Tirage : 250 exemplaires (n° 217), tous sur vélin des papeteries d'Arches, et signés par Picasso et l'auteur.

Exemplaire soigneusement monté sur onglets.

Dimensions : 417 x 320 mm.

Provenance : R. Gillet (*Cat.*, 1999, n° 140) avec son ex-libris ; Pierre Berès (*Cat. IV, Le Cabinet des livres*, n° 169) : « L'une des plus belles reliures de la collection Renaud Gillet »).

Cramer, *Pablo Picasso, Les Livres Illustrés*, n° 50 ; Bloch, I, 524 ; R. Castelman, *A Century of Artists' Books*, Museum of Modern Art, New York, p. 129 ; Y. Peyré, *Peinture et Poésie*, p. 141 : « La rencontre de ces deux créateurs — Reverdy et Picasso — visités par le génie débouche sur un étourdissant propos. »

15 000 / 20 000 €



48

PAULHAN (J.). *La Métromanie ou Les Dessous de la capitale*. Paris, E. et J. Desjoberts, 1949, in-8°, cartonnage en toile bleue, sur le premier plat titre de l'ouvrage en lettres or, dos lisse, non rogné (*Cartonnage d'éditeur*).

ÉDITION ORIGINALE.

Texte et illustrations par Jean Dubuffet (1901-1985) tracés au roseau taillé avec de l'encre lithographique sur papier report, puis reportées sur pierres.

Tirage :

- 10 exemplaires sur papier de chiffon à la main A. G. Chabrol, teinté de jaune, numérotés 1 à 10 et signés des deux auteurs.

- 125 exemplaires (n° 86) sur papier de chiffon gris souris, numérotés à la presse 11 à 135.

- et une quinzaine d'exemplaires hors commerce sur papier d'emballage.

Exemplaire conservé dans une boîte non signée de Thérèse Treille.

Exemplaire de Yassu et René Étiemble, dédié par Paulhan et Dubuffet :

*Cordial salut de
Jean Dubuffet
À René Étiemble /
Modeste salut
à Yassu et Étiemble
De leur vieil ami
Jean P.*

Le peintre l'a orné d'un dessin à l'encre, « Portrait aux petites nageoires », peut-être Étiemble.

Dimensions : 200 x 200 mm.

Provenance : René Étiemble (1909-2002).

Critique littéraire, traducteur, romancier, il est le fondateur de la collection « Connaissance de l'Orient » chez Gallimard.

La rencontre d'Étiemble avec Paulhan date des années 1933, elle représente pour Étiemble plus que la simple possibilité de publier des articles dans la *NRF*. Il se cherchait alors un directeur littéraire, c'est ainsi qu'il décida de confier à Paulhan son avenir d'écrivain. C'est Étiemble qui initia ce dernier au zen et au bouddhisme, lui faisant notamment lire Lao-Tseu.

Il offrira à la collection d'Art brut des dessins d'enfants de Haute-Égypte.

S. Webel, *L'Œuvre gravé et les livres illustrés par Jean Dubuffet*, I, pp. 64 à 76.

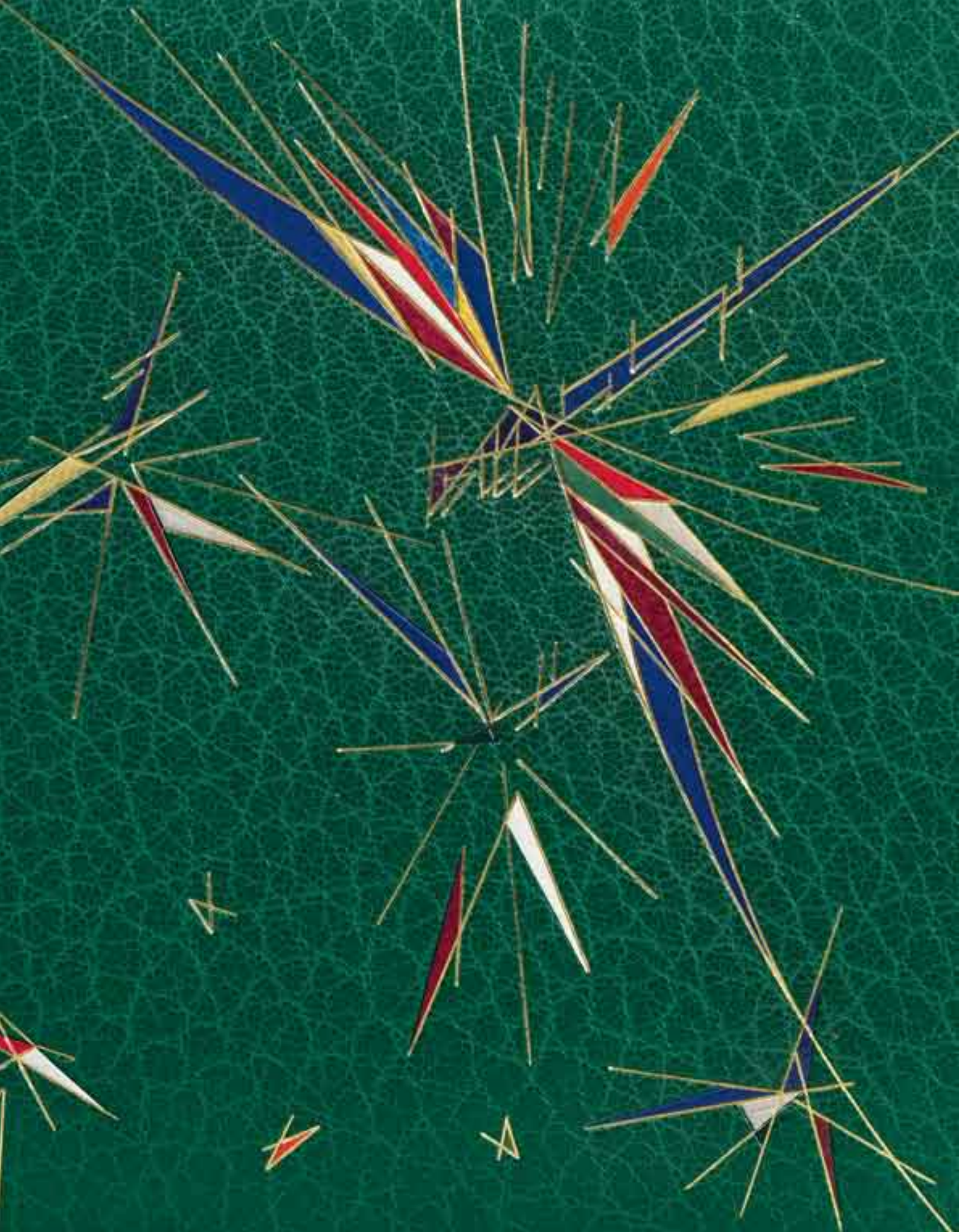
12 000 / 18 000 €



Cordial salut de
Jean Dubuffet
à René Etiemble

modeste salut à
Yassou et Etiemble
de leur vieil ami

100m P.





49

AYMÉ (M.). **27 bêtes pas si bêtes présentées par Marcel Aymé.** Paris, chez l'auteur, 1950, in-12° carré, plats ornés d'insectes (papillon, libellule...) stylisés et mosaïqués de box de diverses couleurs, dos lisse, doublure de maroquin tilleul, gardes de daim vert, couverture et dos, tranches dorées, chemise et étui bordés de maroquin vert (G. de Coster – H. Dumas).

ÉDITION ORIGINALE.

Courts poèmes de Marcel Aymé (1902-1967), dont chacun présente la confidence d'un animal.

27 compositions de Germaine de Coster (1895- ?), dont 15 en couleurs gravées sur bois de fil et tirées à la manière japonaise.

Tirage :

- 60 exemplaires (n° 2) sur japon ancien, numérotés 1 à 60.
- 20 exemplaires sur Torinoko, numérotés 61 à 80.
- 16 exemplaires réservés sur Malacca, numérotés 81 à 100.
- 16 exemplaires hors commerce lettrés A à P.

Pièces ajoutées :

- deux dessins originaux à l'encre, signés G. de Coster.
- le poème autographe refusé, « Une cigale rôtie », avec son dessin signé G. de Coster.
- une suite des illustrations sur japon, soit 27 planches.
- une suite sur japon d'une décomposition du « Poisson » (p. 39).

Reliure de Germaine de Coster et Hélène Dumas.

Associées à partir de 1931, elles ont produit ensemble environ 400 pièces.

Artiste protéiforme, G. de Coster dessina des bijoux pour H. Vever, s'intéressa aux costumes et décors de théâtre, créa des modèles de tissus, fit des affiches, réalisa des livres, et grava.

Dimensions : 139 x 132 mm.

J.-C. Vrain, *Reliures de femmes de 1910 à nos jours*, Paris, 1995, pp. 38-39.

4 000 / 6 000 €



50

GUILLEVIC (E.). *Les Murs*. [Paris], *Les Éditions du Livre*, 1950, in-folio, maroquin tabac, sur les plats et au dos, dans leur partie inférieure, appareil de maroquin gris raboté et verni, et de parchemin transparent sur fond de lettres de couleurs, doublure et gardes de toile grise, couverture et dos, tête noircie, chemise et étui gainés de maroquin havane (Leroux, 1963).

ÉDITION ORIGINALE.

Eugène Guillevic (1907-1997) fut reconnu comme une nouvelle voix de la poésie française dès son premier recueil, *Terraqué*, publié en 1947. Comme Dubuffet, il était amoureux des éléments de « base » (les pierres, la terre...) ; le peintre illustra deux de ses recueils, *Les Murs* et *Élégies*, le second à la demande de René Bertelé. Pour l'éditeur et critique d'art, Guillevic compte au rang des poètes-artistes qu'il défendit, avec Michaux, Desnos et Prévert.

15 lithographies de Jean Dubuffet (1901-1985).

Premier véritable travail d'illustration par la gravure de Dubuffet, l'album *Matière et Mémoire* étant la réunion fortuite de ses premiers essais sur pierre.

Parmi la trentaine de lithographies proposées, l'éditeur n'en conserva que la moitié, et 9 parmi les refusées furent retenues pour constituer une suite des exemplaires sur japon impérial.

Tirage :

- 10 exemplaires numérotés 1 à 10 sur japon impérial accompagnés de deux suites des illustrations, l'une sur vergé du Japon, l'autre sur Montval, ainsi que deux autres suites de neuf lithographies non utilisées.
- 2 exemplaires hors commerce marqués A et B, sur japon impérial.
- 150 exemplaires (n° 156) numérotés 11 à 160, sur Montval.
- 10 exemplaires hors commerce marqués C à L, sur Montval.

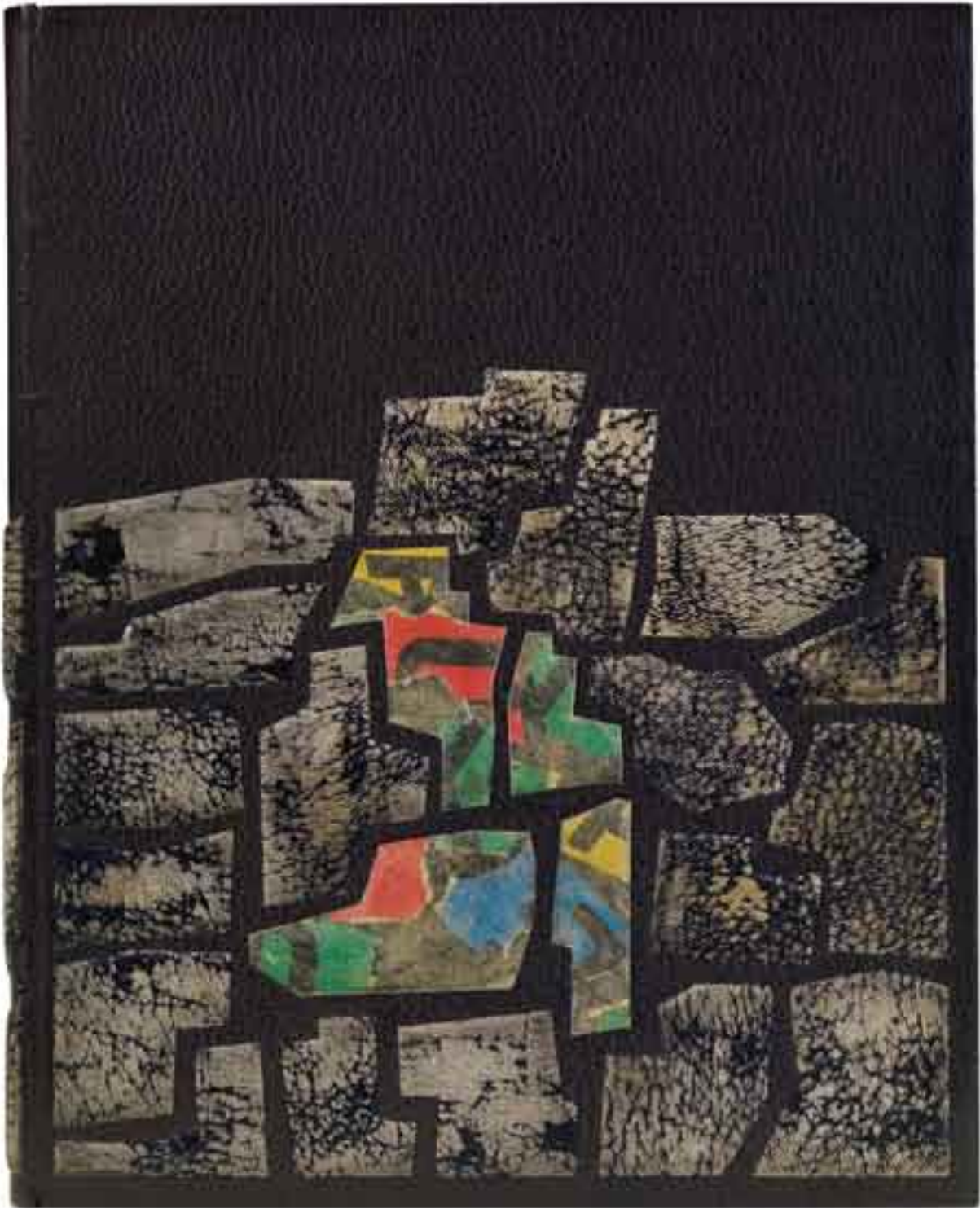
Reliure de Georges Leroux (1922-1999), ayant figuré à l'exposition qui lui a été consacrée à la Bibliothèque nationale en 1990. Des trois que nous lui connaissons sur cet ouvrage, elle est la première, celle de Paricaud est sortie de l'atelier en 1965 ; quant à la troisième, réalisée pour Gillet, elle l'a été en 1971.

Dimensions : 378 x 295 mm.

Exposition : Bibliothèque nationale, *Georges Leroux*, 1990, p. 75 avec reproduction.

S. Webel, *L'Œuvre gravé et les livres illustrés par J. Dubuffet*, I, pp. 52-76 ; A. Coron, *50 livres illustrés depuis 1947*, n° 11 ; [...], *Dubuffet – Paulhan, correspondance 1944-1968*, pp. 112-114, 140, 146... 453, 463 et 545.

15 000 / 20 000 €





51

CHAR (R.). *Poèmes*. Paris, aux dépens de l'artiste, 1952, in-folio, plats mosaïqués de maroquin crème, bleu, tabac et d'une pièce de treillage bleu ou tabac sur fond blanc, pièce de maroquin abricot pleine ou évidée traversant les plats, dos lisse pincé formé de trois plis, doublure et gardes de daim bleu, fuchsia, mauve et violet, couverture et dos, tranches dorées sur témoins, chemise et étui gainés de maroquin bleu (Rose Adler, 1958).

L'un des rares livres entièrement assumé par son illustrateur, Nicolas de Staël (1914-1955) ; papier, caractère, illustration, chemise et étui, relevant tous de son propre choix. Conception et réalisation s'écoulèrent de juin à novembre 1951.

14 bois originaux à pleine page et une lithographie en couleurs pour la chemise. Construit sur l'opposition noir-blanc, que l'on retrouve non seulement dans les bois mais aussi dans l'architecture du livre, où illustration et texte ne sont jamais face à face, l'ouvrage semble être unanimement apprécié.

Tirage :

- 15 exemplaires (n° 7) sur grand vélin d'Arches comportant une double suite des bois sur japon ancien et sur vélin J. Green & Son, numérotés 1 à 15.
- 90 exemplaires sur grand vélin d'Arches, numérotés 16 à 105.
- en outre, il a été tiré pour les collaborateurs 15 exemplaires hors commerce sur grand vélin d'Arches, numérotés I à XV.

Tous les exemplaires sont signés par l'artiste et l'auteur.

L'un des deux exemplaires répertoriés, confiés par Pierre Berès à Rose Adler (1890-1959). Rose lui dessina donc une première reliure en 1957, qui a été récemment proposée aux enchères (*Cat., Six centuries of book binding, 2002, n° 276*), puis l'année suivante, une seconde, celle-ci d'un dessin différent. En 1959, ce fut au tour de Jean Hugues de lui abandonner un exemplaire de tête qu'il céda à Renaud Gillet (*Cat., 1999, n°143*).

Sur des maquettes différentes, nous en avons localisé deux autres :

- vente anonyme (*Cat., Les Peintres et le Livre, Kornfeld, 1974, n° 174*), un des 90 sur grand vélin d'Arches.
- Parizel (*Cat., 1989, n° 82*), un des 15 hors commerce, celui-ci augmenté d'une double suite sur vélin et sur japon, et du manuscrit autographe du texte publié à l'occasion de l'exposition de l'ouvrage chez Jacques Dubourg, acheté par Pierre Berès.

Exposition : Bibliothèque nationale, *Reliure originale*, 1959, n° 149.

Provenance : Pierre Berès (*Cat. IV, Le Cabinet des livres, n° 170*).

N. de Staël, Bibliothèque nationale, 2-16 ; Jean Toulet, *Livres du cabinet de Pierre Berès*, n° 69.

45 000 / 55 000 €



52

FRANÇOIS D'ASSISE (SAINT). **Cantique à notre frère Soleil**. Paris, J. Bucher, 1954, in-folio, box bleu, plats et dos ornés d'une mosaïque de pièces de box carmin, vermillon, olive, blanc, vert d'eau, bronze et bleu roi unies par des filets noirs et traversées par des filets poussés à l'osier, l'ensemble surchargé de trois blocs tapissés de toile de sac évoquant la bure du saint, doublure et gardes de même tissu, couverture et dos de vélin, tête dorée, chemise et étui gainés de box bleu (Leroux, 1961).

Réalisé en 1953 et 1954, le *Cantique à notre frère Soleil* est une évocation du travail des enlumineurs du XV^e siècle.

Bissière a ainsi travaillé chaque page, dans l'esprit des manuscrits à peinture et des antiphonaires.

Par la technique employée, le choix du texte et la modestie qui s'en dégage, l'ouvrage rompt avec l'esprit du livre de peintre des années 1950. Bissière, à l'inverse du mouvement général, choisit pour transcrire ses planches le bois selon le procédé « à la façon des tailles-douces », nouvellement inventé par Fiorini. Cette technique consiste à graver en creux le motif à reproduire au lieu de l'épargner, et à l'imprimer à la façon des tailles-douces.

11 bois gravés en couleurs de Roger Bissière (1886-1964).

Tirage : 48 exemplaires, tous sur Auvergne à la main de Richard de Bas, et signés par Bissière et Fiorini.

- un exemplaire numéroté I, accompagné d'une suite sur japon impérial, une suite sur chine appliqué, une suite des états sur Auvergne, et trois gouaches originales.

- 10 exemplaires (IX), numérotés II à XI, accompagnés d'une suite sur chine appliqué et d'une gouache originale.

- 30 exemplaires numérotés 12 à 41.

- 7 exemplaires hors commerce, HCI à HCVII.

Une commande du collectionneur Parizel.

Intéressante reliure mosaïquée de G. Leroux (1922-1999), contemporaine de l'ouvrage.

Exemplaire soigneusement monté sur onglets.

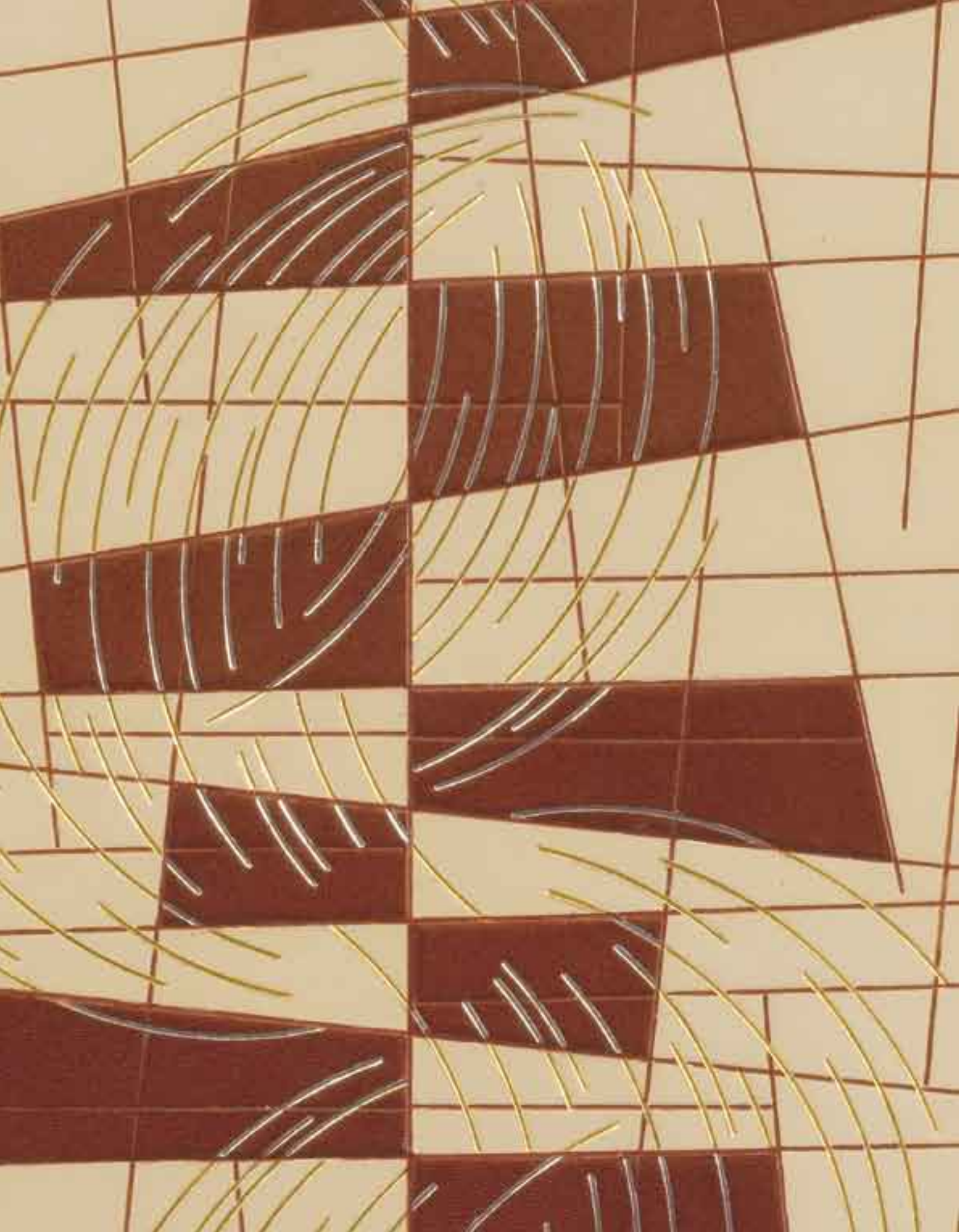
Dimensions : 372 x 280 mm.

Provenance : Parizel (*Cat., Une bibliothèque de connaisseur, 1989, n° 170*).

S. Lemoine, *Bissière*, p. 127 ; D. Abadie, *Bissière*, pp. 88-91.

10 000 / 12 000 €







53

SAGAN (F.). **Bonjour tristesse.** Paris, Julliard, 1954, in-8°, box nacré, sur les plats, décor vertical de pièces de box terre de Sienne serti de filets de même couleur, l'ensemble formant un réseau animé d'un jeu de filets tournants or et au palladium, dos lisse, doublure et gardes de box crème, couverture et dos, tranches dorées sur témoins, chemise et étui gainés de box nacré (Martin, 1956).

ÉDITION ORIGINALE.

L'un des 30 premiers exemplaires (n° 16) sur vélin Alfa Navarre.

Françoise Sagan (1935-2004) a porté sur un feuillet de garde ce texte manuscrit :

*Je me disais
qu'il s'enfuyait comme
le temps, qui était une
idée facile, et qu'il était
agréable d'avoir des idées
facile(s). C'était l'été.
Françoise Sagan*

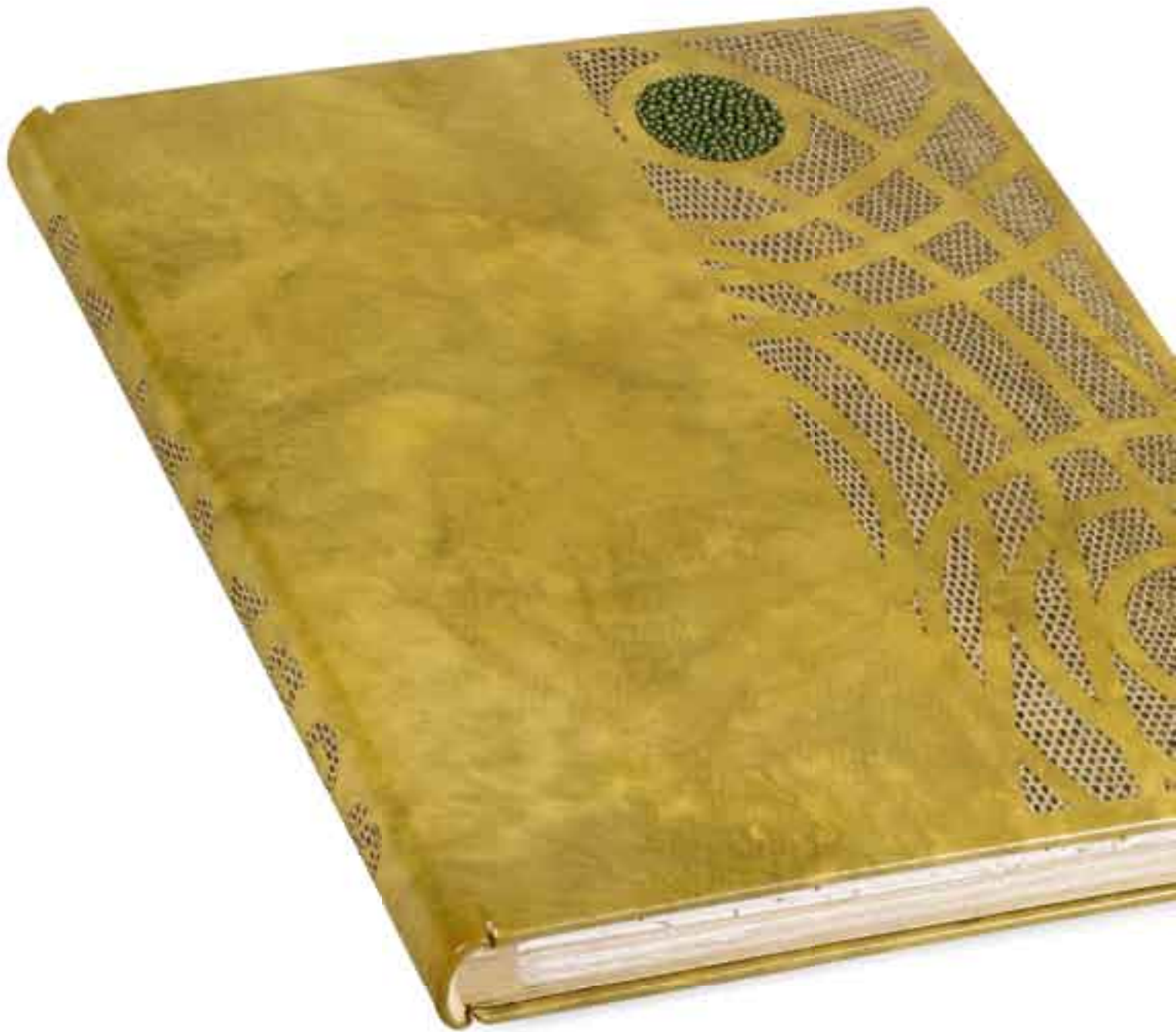
Élégante reliure à décor géométrique strictement contemporaine, de P.-L. Martin (1913-1985).

Il ouvrit son officine en 1940, après avoir acheté le matériel de Farez. Ce n'est qu'en 1945 qu'apparurent ses premières reliures de création.

Dimensions : 185 x 115 mm.

Provenance : Jacobi (ex-libris).

8 000 / 12 000 €





54

ARTAUD (A.). **Galapagos les îles du bout du monde.** Paris, Broder, 1955, in-8°, box verni jaune marbré, sur le premier plat, dans le sens de la hauteur, box découpé formant un réseau mosaïqué de peau de reptile et de pièces en galuchat, dos lisse orné en long du titre en peau de serpent, doublure et gardes de daim vert, couverture repliée montée sur onglets, tranches dorées sur témoins, chemise et étui gainés de box vert (Leroux, 1972).

ÉDITION ORIGINALE.

Des ouvrages publiés par Broder, il est le plus réussi et le plus significatif.

De la collection *Écrits et gravures*.

11 eaux-fortes originales de Max Ernst (1891-1976), dont une en couleurs pour la couverture rempliée, 4 hors-texte dont 2 en couleurs, et 6 in-texte en couleurs. L'emboîtage est illustré de 2 compositions de Max Ernst reproduites en noir.

Tirage : 135 exemplaires, tous sur vélin de Rives.

- 20 exemplaires (n° 10), numérotés 1 à 20, avec un frottage original en couleurs signé et justifié par l'artiste.

- 95 exemplaires, numérotés 21 à 95.

- 20 exemplaires hors commerce, numérotés I à XX.

Reliure de Georges Leroux (1922-1999), qui n'en a conçu que trois ou quatre sur ce livre, chacune étant différente.

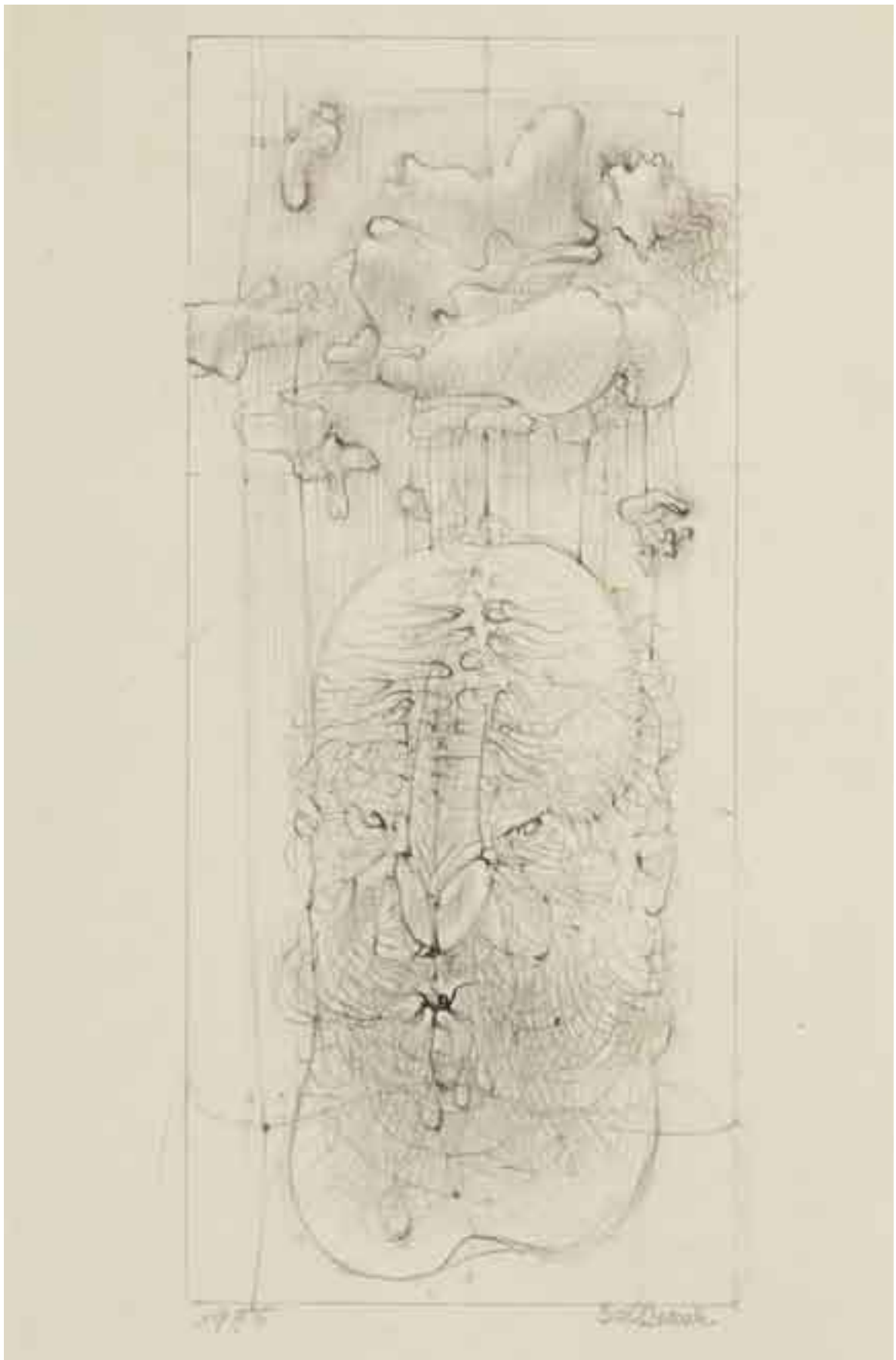
C'est à la demande de Max Ernst en 1969 que Leroux relia cent cinquante livres de sa bibliothèque, aujourd'hui conservés à l'Université de Yale.

Exemplaire soigneusement monté sur onglets.

Dimensions : 208 x 155 mm.

A. Coron, *50 livres illustrés depuis 1947*, n° 17 ; Fr. Chapon, *Le Peintre et le livre*, pp. 251-258 ; Spies, H. R. Leppin, *Max Ernst : das Graphische Werk*, n° 59, pp. 60-67.

15 000 / 20 000 €





55

MANSOUR (J.). *Jules César*. Paris, Seghers, 1955, in-8° étroit, cartonnage et étui d'éditeur.

Édition originale de ce récit érotique de la poétesse et romancière égyptienne d'expression française, Joyce Mansour (1928-1986).

5 gravures sur cuivre à la pointe et au burin de Hans Bellmer (1902-1975).

Tirage :

- un exemplaire unique sur japon impérial, marqué A, comportant cinq dessins originaux de Hans Bellmer.

- six exemplaires sur japon impérial numérotés I à VI.

- 99 exemplaires (n° 65) sur vélin de Rives, numérotés 1 à 99.

Pièce ajoutée : le dessin original à la mine de plomb du frontispice.

Signé par Bellmer et daté 1955, il présente quelques variantes par rapport à la gravure du livre. Dimensions : 197 x 107 mm.

Dimensions : 205 x 110 mm.

Provenance : Filipacchi (*Cat.*, 2004, n° 153).

Pia, *Dictionnaire des œuvres érotiques*, p. 259 ; Dourthe, *Bellmer, Le Principe de perversion*,

p. 293.

10 000 / 12 000 €

56

RABELAIS (F.). *Gargantua*. Marseille, *Bibliophile de Provence*, 1955, 2 vol. gr. in-4°, box noir, gris souris et bleu métallique, premier plat séparé dans sa largeur par une bande de rivet de cuivre avec, dans sa partie supérieure, une pièce de box rouge festonnée, dans sa partie inférieure, une superposition de pièces aux formes diverses de box noir et sable et de maroquin crème, sur le second plat, disposition semblable, avec dans sa partie supérieure diverses pièces de box rouge, au centre mosaïque non sertie de box crème, gris souris et noir formant un trèfle, sur la partie inférieure bandes triangulaires de box et maroquin crème réunies par leur opposé, dos orné en long du titre et du nom de l'auteur en lettres dorées disposées à la japonaise, séparés par une bande de maroquin crème, doublure de daim crème, gardes de daim noir, couverture et dos, tranches dorées sur témoins, chemise et étui gainés de box noir (*Creuzevault, 1970*).

60 lithographies en couleurs d'Antoni Clavé (1913-2005), et 57 lettrines et culs-de-lampe.

Tirage : 220 exemplaires (LXII), tous sur grand vélin d'Arches.

Exemplaire unique contenant :

- une gouache originale, signée par Clavé. 367 x 272 mm.
- un dessin original à la plume à l'encre bleue et à l'encre noire rehaussé de gouache. 372 x 274 mm. Variante de l'illustration p. 159.
- deux gouaches originales, signées par Clavé. 365 x 272 mm. Variantes des illustrations pp. 167 et 195.
- une gouache originale, lettrine du livre, avec un essai de tirage en couleurs lithographié.
- une épreuve d'artiste, signée par Clavé, « L'Oiseau ». Lithographie.
- un menu, illustré d'une lithographie originale signée.
- les lithographies qui ornent les chemises et étuis.
- une des 25 suites en couleurs des illustrations, annoncées à la justification, soit 63 lithographies.
- une des 25 suites en noir des illustrations, annoncées à la justification, soit 65 lithographies.
- une des 25 suites en couleurs et en noir des lithographies non utilisées, annoncées à la justification, soit 8 lithographies en deux états.
- une des 25 suites des lettrines et cul-de-lampe gravés sur bois, annoncés à la justification, avec la lettrine Q.
- une des 25 suites d'une décomposition des couleurs d'une planche, annoncées à la justification. Il s'agit ici de la page 245.
- une suite non prévue dans la justification, de la superposition successive des couleurs d'une planche (ici, p. 229).
- une suite de 5 planches d'essais, variantes des illustrations des pages 31, 57, 105, 205 et 209.

L'une des rares reliures de peintre.

Sur un feuillet de garde du premier volume, est portée cette mention de la main de Clavé : « Cette reliure a été exécutée d'après la maquette d'Antoni Clavé, par Henri Creuzevault, 1970, Antoni Calvé. »

La correspondance entre Creuzevault et son client, ainsi qu'un certificat pour les originaux, ont été conservés.

Dimensions : 376 x 280 mm.

Provenance : Harry Vinckenbosch.

18 000 / 22 000 €











57

PAULHAN (J.). *Les Hain-Teny*. Paris, *Les Bibliophiles de l'Union française*, 1956, in-folio, plats à décor végétal sculpté en maroquin ocre clair, les feuilles enfoncées réservent des nervures en relief, l'ensemble est enveloppé d'un plexiglas blanc, découpé et sculpté, laissant apparaître par transparence un graphisme gravé et doré à la feuille, composition soutenue par un jeu de filets courbes, gardes et doublure de daim blanc cassé, couverture et dos, tranches au palladium sur témoins, chemise et étui gainés de maroquin ocre (Mercher, 1963).

PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE.

L'un des premiers travaux sur la sémantique et la culture malgache. Recueil de poèmes malgaches traduits et publiés dès 1913 par Paulhan, et dont le titre désigne *les duels poétiques* pratiqués à Madagascar. On sait que les problèmes du langage ont suscité très vite chez Jean Paulhan (1884-1968) un intérêt particulier qui aboutira à ses célèbres *Fleurs de Tarbes*.

La gravure en couleurs et en relief chez André Masson (1896-1987). Généreuse illustration de Masson comportant 19 gravures en couleurs dont 9 à pleine page, soit 10 planches à l'eau-forte et à l'aquatinte en plusieurs couleurs sur cuivre unique, une vignette sur la page de titre et 8 compositions à l'aquatinte, en une ou deux couleurs, pour chaque faux-titre, ainsi qu'une couverture à l'aquatinte gravée du même sujet, sur les deux plats.

Tirage :

- 100 exemplaires sur Auvergne du moulin Richard de Bas, nominatifs, numérotés 1 à 100.
- 16 exemplaires (XVI), numérotés I à XVI, réservés aux collaborateurs de l'ouvrage.

Tous les exemplaires sont signés par l'auteur, l'artiste et le président de la société.

Intéressant travail de Mercher (1912-1976), utilisant le plexiglas, matière témoin de cette époque.

Dimensions : 435 x 328 mm.

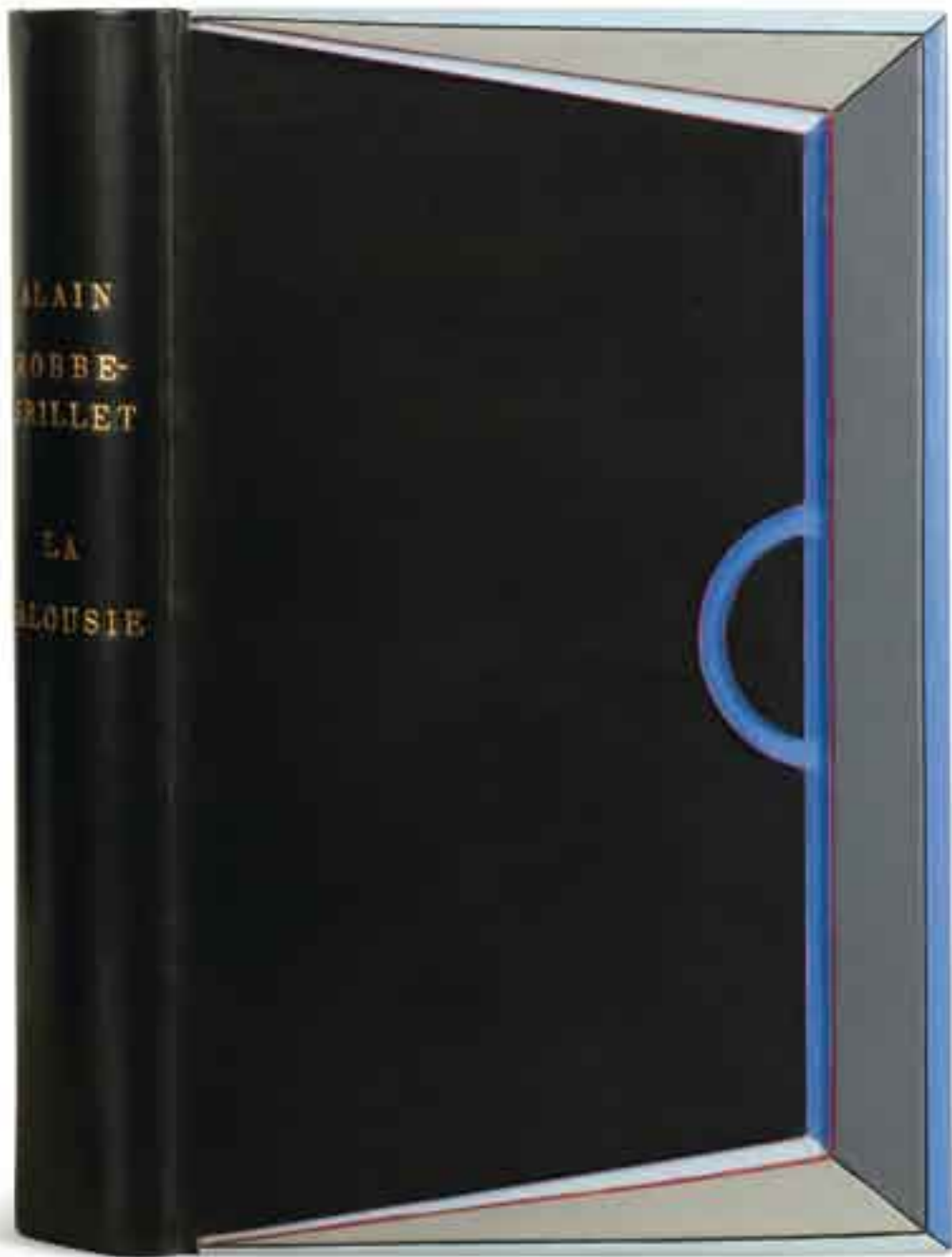
Exposition : Bibliothèque nationale, *La Reliure originale*, 1965, n° 361, avec reproduction.

Provenance : Émile Sabatier ; Souleil (*Cat., De la bibliothèque Harry Vinckenbosch, 1996, n° 92*), avec reproduction ; H. Goldet (*Cat., 2000, n° 124*).

8 000 / 12 000 €









58

ROBBE-GRILLET (A.). **La Jalousie**. Paris, *Les Éditions de Minuit*, 1957, in-8°, box anthracite, premier plat se terminant par un étroit caisson mosaïqué de box bleu et gris bleu, chants de box rouge, en bordure mosaïque de box de diverses couleurs dans les tons bleu ou gris, décor se prolongeant au dos et sur le second plat avec inversion des couleurs, dos lisse, doublure et gardes de daim gris, couverture et dos, tranches dorées sur témoins, chemise et étui gainés de box anthracite (*P.-L. Martin, 1968*).

ÉDITION ORIGINALE.

L'un des 8 premiers exemplaires (n° 1) sur vélin d'Arches.

Exemplaire dédié par l'auteur à Raoul Guillemard :

*Pour Monsieur
Raoul Guillemard
En très sincère hommage
Robbe-Grillet
La Jalousie*

*

*Moulage en creux d'une
passion – la plus minu-
tieuse, mais la plus vaine.*

*

3 avril 1957

Industriel et bibliophile, Raoul Guillemard savait apprécier la littérature ; dès 1948, il apporta son appui financier à la revue mensuelle intellectuelle *Caliban*, créée tout récemment en novembre 1947, par Jean Daniel (futur fondateur du *Nouvel Observateur*), et publiée jusqu'en 1951.

Dimensions : 188 x 120 mm.

Exposition : Cl. Guérin (*Cat., L'Artisan du livre, 1978, n° 36*) ; Bibliotheca Wittockiana (*Cat., Pierre-Lucien Martin, 1987, n° 104*).

Provenance : Raoul Guillemard (1903-1974) ; Louis de Sadeleer (ex-libris).

9 000 / 11 000 €



59

CHAR (R.). *Nous avons*. Paris, Broder, 1959, in-8° oblong, box moutarde traversé d'un décor de formes géométriques de box noir avec pièces circulaires de box bleu et rouille disposées dans les angles, dos lisse orné du même vocabulaire ornemental, doublure et gardes de daim chocolat, couverture et dos, tranches dorées sur témoins, chemise et étui gainés de box noir (P.-L. Martin, 1960).

L'UN DES PLUS BEAUX LIVRES ILLUSTRÉS PAR MIRO.

La réponse de Broder à Pierre André Benoit : une réussite.

Nouvelle édition de *Nous avons*, contenant les quatre poèmes de la première édition publiée par PAB en février 1958, et 9 inédits. Ils seront repris dans *La Parole en archipel*.

5 eaux-fortes et aquatintes en couleurs de Miró (1893-1983), et une gravure sur bois pour l'emboîtement.

Tirage :

- 40 exemplaires (n° 13) avec une suite de 4 eaux-fortes sur japon ancien, placées dans l'eau-forte de couverture, pliée en deux, et une seconde suite des 5 mêmes eaux-fortes sur Auvergne Richard de Bas, tirées en noir et rehaussées à la main ; ces deux suites sont contenues dans une feuille d'Auvergne pliée en deux, illustrée de la gravure sur bois au recto du premier feuillet.

Toutes les gravures sont signées au crayon et justifiées à 40 exemplaires, les livres numérotés 1 à 40.





- 90 exemplaires, numérotés 41 à 130.
- 20 exemplaires, numérotés 1 à 20 en chiffres romains.
- [20 exemplaires de Chapelle annotés « exemplaire de chapelle » et justifiés à 20 exemplaires].

Les 170 exemplaires sont tous imprimés sur vélin pur chiffon du moulin d'Ambert, signés au crayon par l'auteur et l'artiste.

Exemplaire soigneusement monté sur onglets.

Reliure strictement contemporaine de P.-L. Martin (1913-1985). Comme la plupart de ses confrères, ce dernier n'a pas jugé nécessaire de conserver la toile verte de l'emboîtement.

Dimensions : 129 x 192 mm.

Provenance : un ex-libris gravé [SA.K], non identifié.

Cramer, *Joan Miró, les livres illustrés*, n° 53 ; [...] *L'Herne*, R. Char, 250 c ; Fr. Chapon, *Le Peintre et le livre*, pp. 252-253, avec reproduction.

26 000 / 28 000 €





60

ELGAR (FR.) **Résurrection de l'oiseau.** [Paris, Maeght, 1959], in-folio, box gris perle, plats ornés d'une grande mosaïque de box vert verni, dos lisse avec en long le titre de l'ouvrage mosaïqué de box de même couleur, doublure et gardes de daim bleu, couverture et dos, tranches dorées sur témoins, chemise et étui gainés de box gris (P.-L. Martin, 1962).

ÉDITION ORIGINALE.

Hommage à Georges Braque, publié l'année de son soixante-quinzième anniversaire.

4 lithographies de Georges Braque (1882-1963), une en couverture, une en frontispice et deux dans le texte.

Tirage :

- 25 exemplaires (n° 18) sur japon nacré, numérotés 1 à 25, avec une suite sur japon nacré.
- 25 exemplaires sur vélin de Rives, numérotés 26 à 50, avec une suite sur vélin de Rives.
- 175 exemplaires sur vélin de Rives, numérotés 51 à 225.

Tous les exemplaires sont signés par l'auteur et l'illustrateur.

Petits manques de mosaïque au dos du volume.

Dimensions : 380 x 276 mm.

Provenance : Koch (Cat., 2001, *A Private collection of Illustrated books & fine bindings*, n° 44).

D. Vallier, *Braque, L'Œuvre gravé*, 1982, p. 195 ; [...], *Aimé Maeght bibliophile : 200 éditions originales*, 1986, n° 32.

8 000 / 12 000 €





61

ILIAZD (ILIA ZDANÉVITCH, DIT). **Le Frère mendiant o Libro del conocimiento.**
Paris, Latitud Cuarenta y Uno, 1959, in-folio, box havane, plats formés de deux rectangles inégaux de maroquin chocolat traversés par un réseau de lignes courbes et droites mosaïqués de maroquin sable, décor se prolongeant au dos avec titre en long, doublure et gardes de daim beige, couverture de vélin illustrée, couverture imprimée, non rogné, chemise et étui gainés de box havane (*P.-L. Martin, 1977*).

Un livre de voyage illustré par Picasso.
Récit d'un moine espagnol du XVI^e siècle parcourant les royaumes africains.

Texte établi à partir des manuscrits de la Biblioteca nacional, de Madrid.

16 pointes-sèches, dont 8 à double sujet, de Pablo Picasso (1881-1973).
Achevées en avril 1958, elles évoquent tantôt le voyage avec ses paysages, sa flore et ses autochtones, tantôt l'univers médiéval, incarné dans une série de bannières. La dernière avec la croix du prêtre Jean, explorateur mythique d'un fabuleux royaume dont l'existence supposée berça longtemps l'imaginaire occidental.

Tirage : 54 exemplaires (n° 36), tous sur japon ancien et signés par Picasso et l'éditeur au crayon rouge.

Pièce ajoutée : une des rares suites sur chine, justifiée (3/5) et signée par Iliazd.

Exemplaire judicieusement monté sur onglets.

Dimensions : 415 x 325 mm.

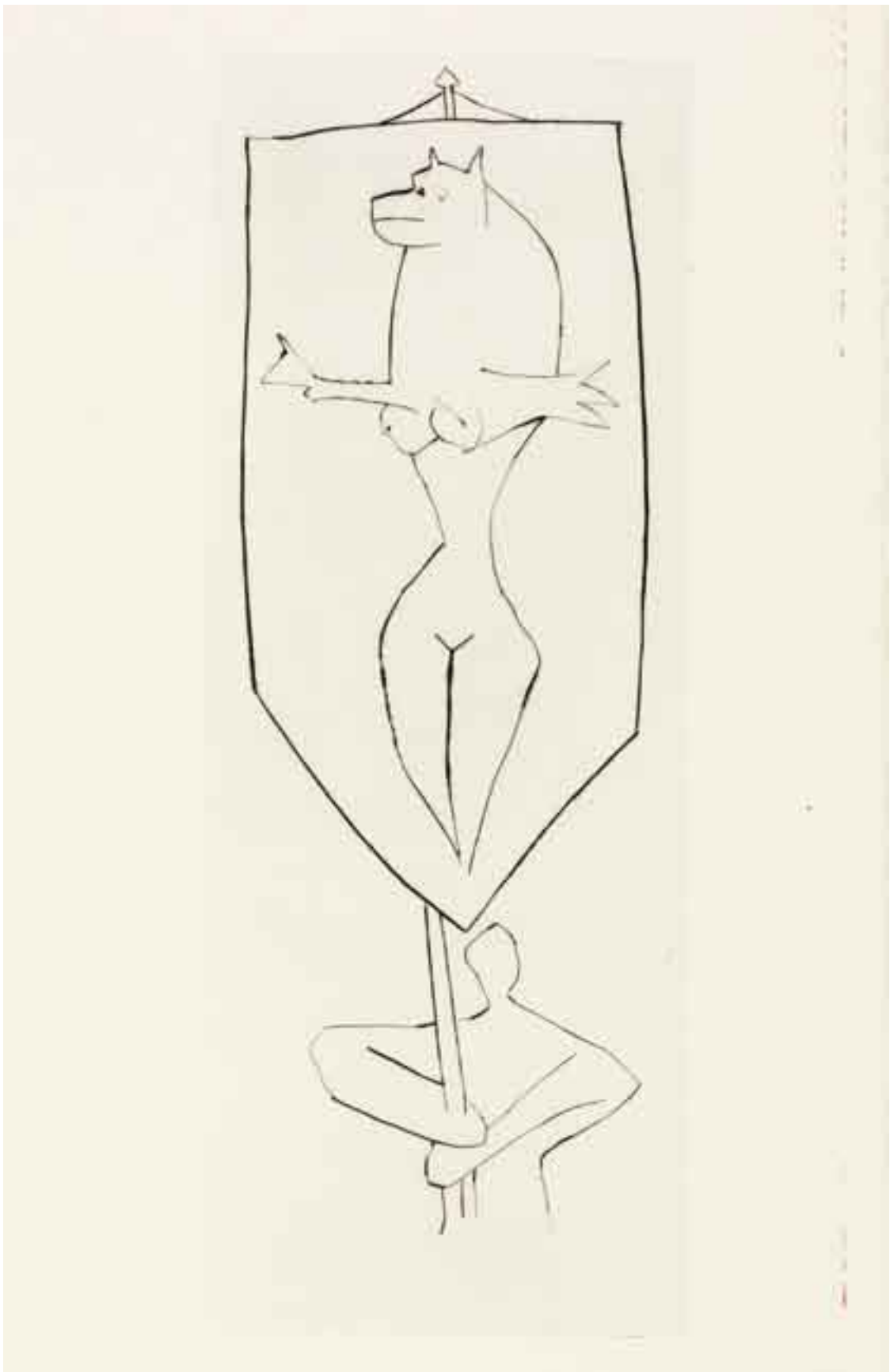
Exposition : Cl. Guérin, *Pierre Lucien Martin, L'Artisan du livre, 1948-1977*, n° 74.

Provenance : Fred Feinsilber (*Cat., 2006, n° 427*).

22 000 / 26 000 €











62

PATTERSON (B.). **Prints – Comments.** [Paris, KWY, septembre 1962], in-4°, box nacré, plats ornés d'une mosaïque de serrures, chacune sur fond de bois et sertie de métal noir ou argenté, dos lisse orné en long des noms et titre en lettres à l'œser noir ou au palladium, doublure et gardes de daim vieux rose, couverture illustrée en sérigraphie, tranches lisses, chemise et étui gainés de box nacré (Leroux, 1970).

UN LIVRE NOVATEUR.

Texte anglais de Patterson en interfoliation sur papier calque.
Traduction française in-fine.

12 compositions en sérigraphie de Lourdes Castro (1930-) sur papier de différentes couleurs et un collage.

Certaines sont typiques de son travail sur l'ombre, thème majeur de son œuvre, initié dès 1963, époque où elle conçut sa série *Ombres portées*, découpes de plaques en plexiglas peintes et superposées.

D'origine portugaise, elle fonda avec R. Bertholo et le Bulgare Christo la revue d'art *KWY*. Elle réalisa d'autres livres d'artiste, *Ombres transparentes* en 1967, *Ombreportée orangefluo*, et *D'Ombres* en 1974.

Tirage : 30 exemplaires (n°9) signés et numérotés, tous imprimés à la main en sérigraphie.

Une reliure de grande qualité réalisée par Georges Leroux (1922-1999) à la demande de Parizel, l'un de ses premiers et fidèles collectionneurs.

L'exemplaire a été soigneusement monté sur onglets.

Dimensions : 250 x 216 mm.

Provenance : Parizel (*Cat. II, 1990, n° 73*).

8 000 / 12 000 €



63

MATTA (R.). **Como detta dentro vo significado**. *Lausanne, Meyer, 1962*, in-folio, box tilleul, plats ornés d'un décor symétrique composé de hauts reliefs marbrés et découpés, bordés de box noir, laissant apparaître de la toile émeri verte, cabochons ovales de métal oxydé, dos lisse orné du titre et du nom de l'artiste en lettres mosaïquées, doublure et gardes de daim vert tilleul, couverture et dos, tranches dorées, chemise et étui gainés de box de même couleur (*Leroux, 1963*).

ÉDITION ORIGINALE.

22 eaux-fortes de Matta (1911-2002) : 5 vignettes en noir, 4 bandeaux, 3 sont signés, et 13 hors-texte dont trois sont constitués de deux cuivres en vis-à-vis. Les hors-texte sont signés.

Tirage :

- 20 exemplaires (n° 15) numérotés sur japon nacré comportant une suite des 16 gravures hors-texte en couleurs, signées, sur même papier.
- 5 exemplaires hors commerce A à E sur japon nacré, avec suite, réservés à l'artiste.
- 80 exemplaires numérotés sur vélin de Rives.
- 20 exemplaires hors commerce I à XX, sur vélin de Rives, réservés aux collaborateurs.

En 1963, Georges Leroux (1922-1999) se vit confier au moins deux exemplaires à relier, l'un par le major Abbey, le second par Parizel. Il déclina le même décor mais avec des variantes de couleurs.

Sur un des derniers feuillets de garde, une mention manuscrite (« J. A. 7217, 26.06.1963 ») nous indique sa date d'entrée dans la bibliothèque de son premier propriétaire et son numéro d'inventaire.

Étui épidermé.

Dimensions : 454 x 397 mm.

Exposition : Arts Council, Londres, 1965, n° 109.

Provenance : Major J. R. Abbey (*Cat., 1970, n° 2591*).

Sabatier, 59-83 ; Parizel, (*Cat., Une bibliothèque d'un connaisseur, 1989, n° 252*).

9 000 / 11 000 €



LE MIRAVIS DES NATURGIÉS





64

MARTEL (A.). *Le Mirivis des Naturgies*. Paris, Lœwy & Dubuffet, 1962-1963, in-4°, peau de porc havane foncé, sur les plats de part et d'autre d'une fine baguette verticale mosaïquée en veau verni noir, semé de rondelles-éventail dont le centre est mosaïqué en veau verni de différentes couleurs, dos lisse orné des mêmes éléments décoratifs, doublure et gardes de toile brute marron, non rogné, couverture et dos, chemise et étui gainés de même peau (Leroux, 1973).

ÉDITION ORIGINALE.

Texte calligraphié, reproduit par la lithographie par Serge Lozingot.

16 lithographies de Jean Dubuffet, dont l'une orne l'emboîtement.

Tirage : 116 exemplaires (n°14) tous sur papier d'Auvergne et signés par l'auteur et l'artiste.

Exemplaire de l'éditeur Alexandre Lœwy (1906-1995) qui a fait le bon choix en le confiant à Georges Leroux (1922-1999).

Monté sur onglets, il est bien complet de la lithographie de l'emboîtement.

Dimensions : 286 x 230 mm.

Provenance : Lœwy (*Cat.*, 1996, n° 170).

S. Weibel, *L'Œuvre gravé et les livres illustrés de Jean Dubuffet*, II, 825-868 ; R. Johnson & D. Stein, *Artists' Books in the Modern Era 1870-2000*, n° 147.

8 000 / 12 000 €



65

CHAR (R.). *Lettera Amorosa*. *Engelberts* [Genève, 1963], grand in-4°, maroquin bleu, sur les plats, titre de l'ouvrage en creux mosaïqué de plexiglas vert sur fond de filets obliques or, et de box noir et blanc, l'ensemble sur fond de mosaïque de box irisé, dos lisse orné en long des noms de l'auteur et du peintre, doublure et gardes de daim bleu, couverture et dos, tranches dorées sur témoins, chemise et étui gainés de maroquin vert (P.-L. Martin, 1965).

Texte remanié et augmenté formant la troisième version de *Lettera Amorosa*. L'ordre des fragments a été modifié, onze d'entre eux ont été corrigés, neuf ajoutés dont huit inédits.

Précédé par *Poèmes*, *Lettera Amorosa* est l'un des grands livres illustrés dans l'œuvre de René Char.

Initié en 1958, ce n'est qu'après l'intervention de Pierre André Benoit, et à la demande de Braque, que l'ouvrage put être imprimé puis présenté fin avril 1963.

27 lithographies originales en couleurs de Georges Braque (1882-1963).

La plupart d'entre elles empruntent leurs sujets à des gouaches sur papier dont Braque disposait.

Tirage : 233 exemplaires numérotés, tous sur vélin de Rives, et signés au crayon par l'auteur et l'artiste.

- 20 exemplaires (n° 12) avec 2 suites des lithographies, sur japon nacré et sur japon Misumi, numérotés 1 à 20. Elles sont annoncées par une lithographie originale supplémentaire justifiée (12/50 et 12/20) et signée au crayon par Braque.

- 30 exemplaires avec une suite sur japon nacré, numérotés 21 à 50.

- 150 exemplaires numérotés 51 à 200.

- 20 exemplaires hors commerce numérotés I à XX.

- 7 exemplaires nominatifs.

- 3 exemplaires pour le dépôt légal, accompagnés d'une suite barrée.

Reliure à décor par la lettre de P.-L. Martin (1913-1985) sur fond de mosaïque empruntée aux ornements de Braque.

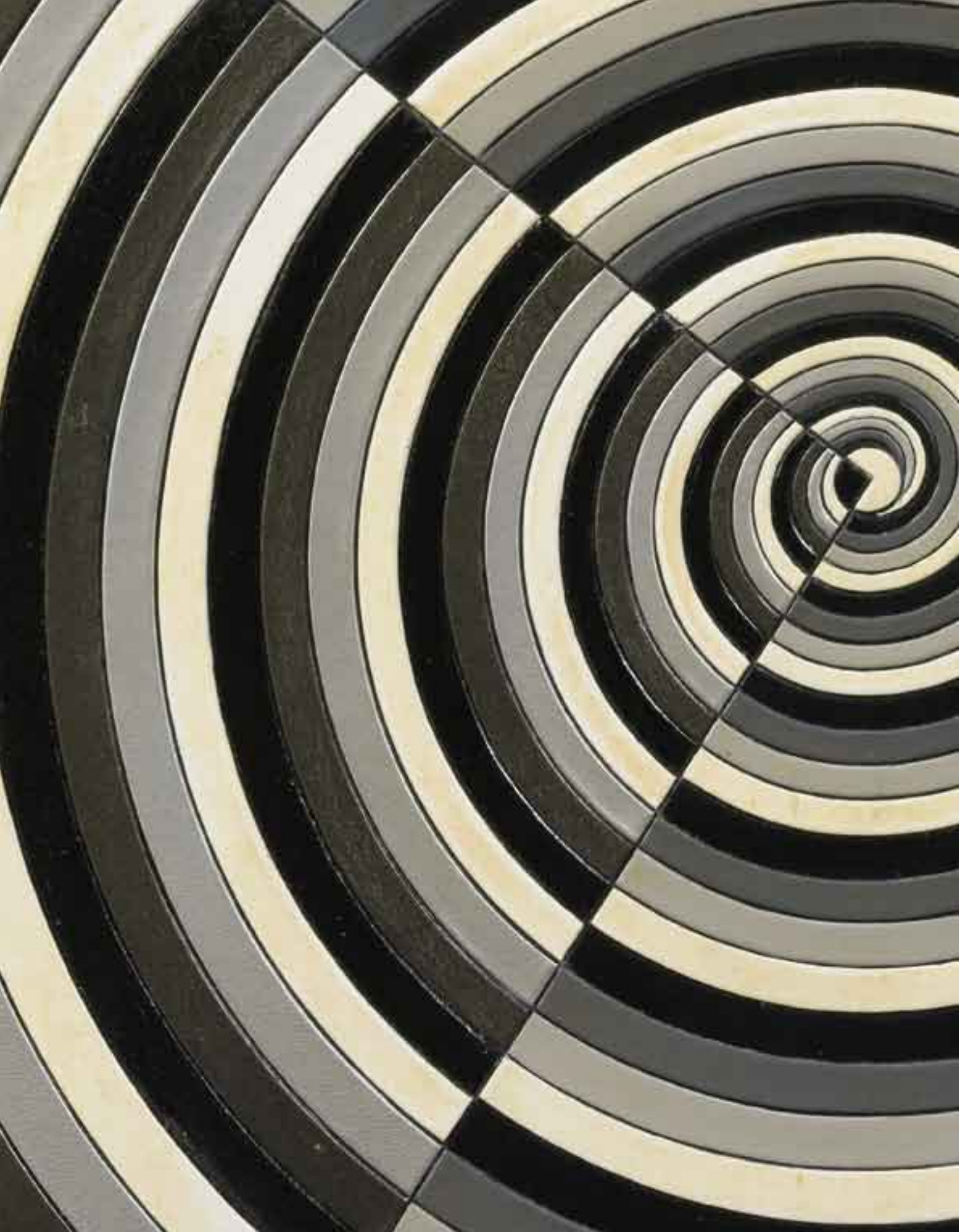
L'exemplaire a été soigneusement monté sur onglets.

Dimensions : 317 x 260 mm.

P. A. Benoit, *Bibliographie des Œuvres de René Char, de 1928 à 1963*, 50 ; [...] *L'Herne, René Char*, 183b ; A. Coron, Bibliothèque nationale, *René Char*, n° 196, p. 133 ; D. Vallier, *Braque, L'Œuvre gravé*, 182.

30 000 / 40 000 €

LET
TERA
ANNO
ROSA





66

PIEYRE DE MANDIARGUES (A.). *La Motocyclette*. Paris, Gallimard, 1963, in-8°, box noir recouvert sur chaque plat d'une grande spirale coupée par un triangle, et dont les spires, de largeur croissante, sont alternativement blanches, gris clair, gris foncé et noires, mosaïquées en box mat pour la partie spirale et box métallisé pour l'autre, décor se prolongeant au dos, doublure et gardes de box orange, couverture et dos, tranches dorées sur témoins, chemise et étui gainés de box noir (Pierre-Lucien Martin, 1966).

ÉDITION ORIGINALE.

L'un des 20 premiers exemplaires (n° 5) sur vélin de Hollande.

Reliure de P.-L. Martin (1913-1985) construite selon les lois de la géométrie et de la perspective, et qui s'inscrit dans une série initiée dans les années 1960, période qui sera suivie par celle des décors par la lettre.

Dimensions : 205 x 136 mm.

Provenance : Ragazzoni (Cat., 2003, n° 169).

8 000 / 12 000 €



67

TING (W.). 1 € life. Bâle, E. W. Kornfeld, 1964, in-folio, en ff., couverture, emboîtement d'éditeur.

LE LIVRE D'UNE GÉNÉRATION.

Fruit de la collaboration de Walasse Ting (1939-) et de Sam Francis (1923-1994), ce recueil de poèmes, d'éléments graphiques et de lithographies originales, forme un *Gotha* du Pop-Art et du mouvement Cobra.

Texte imprimé en rouge, bleu, noir et vert, utilisant divers corps du grotesque.

68 lithographies en couleurs, en partie à double page de Pierre Alechinsky, Karel Appel, Alan Davie, Jim Dinne, Sam Francis, Alfred Jensen, Asger Jorn, Alfred Leslie, Roy Lichtenstein, Claes Oldenburg, Mel Romas, Robert Rauschenberg, J.-P. Riopelle, James Rosenquist, Saura, Walasse Ting, Bram van Velde, Andy Warhol.

Tirage :

- A : « one hundred special edition. Printed handmade paper all numbered, signed by the artists ».

- 20 New York edition (n° 18).

- 20 Paris edition.

- 20 rest of the world.

- 40 reserved for the participating artists and collaborators.

- B : « two thousands regular editions all numbered ».

Dimensions : 415 x 290 mm.

A. Coron, *50 livres illustrés depuis 1947*, 32 ; Victoria & Albert Museum, *From Manet to Hockney*, p. 135 ; R. Johnson & D. Stein, *Artists' Books in the Modern Era 1870-2000*, pp. 242-243.

13 000 / 16 000 €



Señorita Rio







68

VLAMINCK (M. DE). **Haute folie**. Paris, *Scripta & Picta*, 1964, in-folio, plats et dos ornés d'une mosaïque en creux et en relief de maroquin à gros grain de diverses couleurs formant un cadastre, dos lisse avec titre en long, doublure de toile à gros maillage, gardes de papier d'Auvergne à gros grain, couverture et dos, tranches jaunies (Mercher, 1965).

48 lithographies originales de Maurice de Vlaminck (1876-1958), et 40 lettrines dessinées par Paul Bonet.

Tirage : 260 exemplaires (n° 139) sur vélin d'Arches à la forme, numérotés en chiffres arabes, et plusieurs exemplaires réservés aux principaux collaborateurs.

Pièces ajoutées :

- une suite sur vélin de Rives en 3 tons des 48 lithographies originales.
- une lettre autographe du relieur expliquant la genèse de cette reliure.
- une photocopie d'une lettre de Blaizot au colonel Vinckenbosch à propos du tirage du livre et du caractère original des lithographies.

Une commande d'Armand Lardanchet à Henri Mercher (1912-1976), qui a su retranscrire la dureté et l'âpreté du monde rural. Il déclina ce thème avec des variantes au moins une seconde fois.

Dimensions : 378 x 280 mm.

Provenance : Harry Vinckenbosch.

8 000 / 12 000 €



69

GIACOMETTI (A.) **Paris sans fin.** *Paris, Tériade, 1969*, in-folio, en ff., couverture, chemise, étui.

ÉDITION ORIGINALE.

150 lithographies originales de Giacometti.

Cette suite de compositions à pleine page, réunies et numérotées par l'artiste, entamée en 1957, évoque Paris et son ambiance : monuments, cafés, scènes familières, portraits, nus... De nombreuses vues représentent l'atelier du peintre. L'ensemble forme un carnet de croquis.

Tirage : 270 exemplaires (n°190), tous sur vélin d'Arches, numérotés et portant la griffe Giacometti.

Dimensions : 421 x 324 mm.

Lust, *The complete Graphics*, 1970, n° 205-353 ; A. Coron, *Le Livre et l'Artiste, 1967-1976*, 118 ("Ce livre...restera certainement comme son livre le plus important") ; Victoria & Albert Museum, *From Manet to Hockney*, n°145 ; R. F. Johnson – D. Stein, *Artist's Books in the Modern Era 1870-2000*, 150.

18 000 / 22 000 €





70

MONTLUC (A. DE). **Le Courtisan grotesque**. Paris, *Le Degré Quarante et un*, 1974-1975, in-folio, broché, couverture de vélin illustré, chemise de papier d'Auvergne teinté, étui ([Leroux]).

Le testament éditorial d'Iliazd (1894-1975).

L'éditeur entreprit de publier ce livre dès 1964 ; seule l'étroite collaboration de son épouse Hélène permit au projet d'aboutir. L'ouvrage fut présenté en octobre 1975 aux souscripteurs, quelques semaines avant la mort d'Iliazd.

Le texte est une courte pièce satirique extraite des *Jeux de l'inconnu*.

Seul et unique livre illustré par Miro (1893-1983) sorti des presses de l'éditeur russe Iliazd. 15 eaux-fortes et aquatintes en couleurs, et une pointe-sèche et aquatinte en couleurs pour la couverture.

Tirage :

- 6 exemplaires (n° 5) sur japon ancien avec en outre une suite au trait en noir des 15 gravures sur chine, numérotés 1 à 6.

- 6 exemplaires sur Auvergne Richard de Bas avec en outre une suite au trait en noir des 15 gravures sur chine, numérotés 7 à 12.

- 12 exemplaires sur japon ancien, numérotés 13 à 24.

- 62 exemplaires sur Auvergne Richard de Bas, numérotés 34 à 95.

- 15 exemplaires nominatifs sur Auvergne Richard de Bas, numérotés I à XV en chiffres romains.

Tous les exemplaires sont signés au crayon par l'éditeur et l'artiste.

Exemplaire soigneusement monté sur onglets.

Dimensions : 420 x 293 mm.

P. Cramer, *J. Miro, Les Livres illustrés*, n° 182 ; Fr. Chapon, *Bibliographie des livres imprimés par Iliazd*, p. 117.

18 000 / 22 000 €



INDEX

INDEX DES AUTEURS

APOLLINAIRE (G.)	16, 43
ARTAUD (A.)	54
AYMÉ (M.)	49
BAUDELAIRE (Ch.)	8
BERTRAND (ALOYSIUS)	13
BONET (P.)	41
CARCO (FR.)	26
CENDRARS (B.)	19
CHAR (R.)	51, 59, 65
CROS (Ch.)	1
DANTE	15
DESNOS (R.)	25
DOSTOÏEVSKI (F.)	29
ELGAR (FR.)	60
ELUARD (P.)	38
ERNST (M.)	31
FRANÇOIS D'ASSISE (SAINT)	52
GANZO (R.)	42
GIDE (A.)	2
GIRAUDOUX (J.)	20
GUILLEVIC (E.)	50
HASSAN-BADREDINE-EL-BASSROUI	17
HOMÈRE	7
HUGNET (G.)	39
HUYSMANS (J.-K.)	11
ILIAZD	61
KIPLING (R.)	32, 33
LARBAUD (V.)	21
LEIRIS (M.)	23
LONGUS	10
LOTI (P.)	34
LOUÏS (P.)	6, 12
LUCIEN DE SAMOSATE	44
MANSOUR (J.)	55
MARTEL (A.)	64
MARX (R.)	14
MASEREEL (F.)	24
MATISSE (H.)	45
MATTA (R.)	63
MONTLUC (A. DE)	70
PATTERSON (B.)	62
PAULHAN (J.)	48, 57
PHILIPPE (Ch.-L.)	30
PIEYRE DE MANDIARGUES (A.)	6
POE (ED.)	5
RABELAIS (F.)	56
REVERDY (P.)	47
ROBBE-GRILLET (A.)	58
ROSNY (J.-H.)	27
ROUAULT (G.)	37
SAGAN (F.)	53
SUARÈS (A.)	40
TING (W.)	67

TOULET (P.-J.)	35
TZARA (Tr.)	18, 28
VERLAINE (P.)	9
VLAMINCK (M. DE)	68

INDEX DES ILLUSTRATEURS

ALBERT LAURENS (P.)	6
ALECHINSKY (P.)	67
ALEXEÏEFF (A.)	29
APPEL (K.)	67
ARP (H.)	18
BELLMER (H.)	39, 55
BISSIÈRE (R.)	52
BONNARD (P.)	4, 9, 10
BRAQUE (G.)	60, 65
CASTRO (L.)	62
CHÉRET (J.)	4
CLAVÉ (A.)	56
COSTER (G. DE)	49
DAVIE (A.)	67
DENIS (M.)	2, 15
DERAIN (A.)	16
DINNE (J.)	67
DUBUFFET (J.)	48, 50, 64
DUDLEY (H.)	4
DUNOYER DE SEGONZAC (A.)	30
ERNST (M.)	31, 54
FAUTRIER (J.)	42
FEURE (DE)	4
FRANCIS (S.)	67
GIACOMETTI (A.)	68
GOULDEN (J.)	22
GRASSET (E.)	4
JENSEN (A.)	67
JOHN (A.)	67
JOUVE (P.)	32, 33, 34
LABOUREUR (J.-É.)	20, 21, 35
LALAU (M.)	27
LATENAY (G. DE)	7
LAURENS (H.)	44
LÉGER (F.)	19
LEGRAND (L.)	5
LEPÈRE (A.)	11
LESLIE (A.)	67
LICHTENSTEIN (R.)	67
LUNOIS (A.)	3
MAN RAY	38
MANET (É.)	1
MARCOUSSIS (L.)	28
MASEREEL (F.)	24
MASSON (A.)	23, 25, 57
MATISSE (H.)	45
MATTA (R.)	63

MIRO (J.)	59, 70
MUCHA (A.)	4
OLDENBURG (CL.)	67
PICASSO (P.)	47, 61
PRINNER (A.)	46
RAUSCHENBERG (R.)	67
RHEAD (L.-J.)	4
RIOPELLE (J.-P.)	67
ROCHE (P.)	14
ROÏG (P.)	12
RIOM	12
ROSENQUIST (J.)	67
ROUAULT (G.)	37, 40
SAURA (A.)	67
SCHWABE (C.)	8
SÉGUIN (A.)	13
STAËL (N. DE)	51
STEINLEIN (TH. A.)	4
TING (W.)	67
TOULOUSE-LAUTREC (H. DE)	4
VALLOTTON (F.)	4
VAN DONGEN (K.)	17
VAN VELDE (B.)	67
VERTÈS (M.)	26
VĹAMINCK (M. DE)	68
WARHOL (A.)	67

INDEX DES RELIEURS

ADLER (R.)	44, 51
ALBIN GUILLOT (L.)	6
ANTHOINE LEGRAIN (J.)	2, 34, 37
AUSSOURD (R.)	27
BONET (P.)	21, 24, 26, 30, 35, 36, 40, 41, 43
CARAYON (E.)	3
COSTER (G. DE)	49
CRETTE (G.)	20, 29
CREUZEVAULT (H.)	56
DUMAS (H.)	49
GRUEL (L.)	12
HAAS (R.)	45
KIEFFER (R.)	6
LANOÉ (CH.)	5
LEGRAIN (P.)	9, 14, 34
LEROUX (G.)	18, 28, 31, 38, 39, 42, 47, 50, 52, 54, 62, 63, 64, 70
MARIUS MICHEL	10, 11
MARTIN (P.-L.)	53, 58, 59, 60, 61, 65, 66
MERCHER (H.)	23, 46, 57, 68
MEUNIER (CH.)	8
NOULHAC (H.)	22
RIBAL (CL.)	45
SÉGUY (E.-A.)	13, 15

SEMET ET PLUMELLE	17, 32
VERNIER (R.)	45

INDEX DES PROVENANCES

ABBEY (MAJOR J. R.)	63
BARNEVIK (P.)	24, 30
BERÈS (P.)	10, 13, 15, 36, 41, 47, 51
BONET (P.)	35
CLARETIE (J.)	5
DESCAMPS-SCRIVE (R.)	14
ÉTIEMBLE (R.)	48
FEA (DR)	12
FEINSILBER (F.)	61
FILIPACCHI (D.)	46, 55
GELDOF (A.)	8
GILLET (CH.)	30, 47
GOLDET (H.)	57
GOURGAUD	14
GUILLEMARD (R.)	58
JACOB (J.)	8
JACOBI	53
KOCH	24, 60
LOEWY (A.)	64
MARX (R.)	11
MASSARD (MME A.)	26
MAUSS (E.)	9
OPPENHEIM (M.)	31
PARIZEL	18, 44, 52, 62
RAGAZZONI	66
RODOCANACHI	2
SABATIER (É.)	57
SADELEER (L. DE)	2, 9, 16, 21, 43, 58
SAINSÈRE (M.-O.)	15
SAXHOF	24, 30
SCHERRER (C. R.)	24
SICKLES (D.)	9, 14
SIMONSON (R.)	2, 21
SOULEIL	57
TRANCHIMAND (H.)	19
VINCKENBOSCH (H.)	29, 56, 68
VOLLARD (A.)	10

CONDITIONS DE VENTE. // . CONDITIONS OF SALE

La vente sera faite au comptant et conduite en euros (€). Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais suivants : jusqu'à 300 000 €, 22,15 % TTC (soit 21 HT + TVA 5,5%) pour les livres et 25,12 % TTC (soit 21 HT + TVA 19,6%) pour les manuscrits et autographes et au-delà de 300 000 € 15,82 % TTC (soit 15,00 HT + TVA 5,5%) pour les livres et 17,94 % TTC (soit 15,00 HT + TVA 19,6%) pour les manuscrits et autographes. Ce calcul s'applique par lot et par tranche.

The auction will be conducted in euros (€) and lots will be paid full in cash. As well as the hammer price, buyers will pay the following premium : up to 300 000 €, 22. 15% inclusive of tax (21 + 5. 5% VAT) for books, and 25. 12% inclusive of tax (21 + 19. 6% VAT) for manuscripts and autographs ; above 300 000 €, 15. 82% inclusive of tax (15. 00 + 5. 5% VAT) for books, and 17. 94% inclusive of tax (15. 00 + 19. 6% VAT) for manuscripts and autographs. This calculation applies to each lot individually.

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Priseur, sous réserve des rectifications éventuelles annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation de ce fait, une fois l'adjudication prononcée.

GARANTEES

The auctioneer is bound by the indications in the catalogue, modified only by eventual announcements made at the time of the sale noted into the legal records there of. An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the condition of the works offered for sale and therefore no claims will be accepted after the hammer has fallen.

ENCHÈRES

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue. PBA est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective par PBA, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

BIDS

Bidding will be in accordance with the lot numbers listed in the catalogue or as announced by Pierre Bergé & associés, and will be in increments determined by the auctioneer. The highest and last bidder will be the purchaser. Should Pierre Bergé & associés recognise two simultaneous bids on an object, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin du catalogue de vente. Ce formulaire doit parvenir à PBA, au plus tard deux jours avant la vente, accompagné des coordonnées bancaires de l'enchérisseur. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. En aucun cas Pierre Bergé & associés ne pourra être tenu responsable d'un problème de liaison téléphonique.

ABSENTEE BIDS AND TELEPHONE BIDS

Those wishing to make a bid in writing or by telephone should use the form provided with the auction catalogue. This form, accompanied by the bidder's bank details, must be received by PBA no later than two days before the sale. In the event of identical bids, the earliest will take precedence. Telephone bids are a free service designed for clients who are unable to be present at auction. Pierre Bergé & associés cannot be held responsible for any problems due to technical difficulties.

RETRAIT DES ACHATS

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et PBA décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'acquisition prononcée. Toutes formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

REMOVAL OF PURCHASES

From the moment the hammer falls, sold items will be in the exclusive responsibility of the buyer. Transportation and storage will be invalidated to the buyer. The buyer will be solely responsible for insurance, and Pierre Bergé & associés assumes no liability for any damage items may incur from the time the hammer falls. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

PRÉEMPTION

Dans certains cas, l'Etat français peut exercer un droit de préemption sur les œuvres d'art mises en vente publique conformément aux dispositions de l'article 37 de la loi du 31 décembre 1921 modifié par l'article 59 de la loi du 10 juillet 2000. L'Etat se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'Etat formule sa déclaration après la chute du marteau auprès de la société habilitée à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. Pierre Bergé & associés n'assumera aucune responsabilité du fait des décisions administratives de préemption.

PRE-EMPTION

In certain cases, the French State is entitled to use its right of pre-emption on works of art or private documents. This means that the state substitutes itself for the last bidder and becomes the buyer. In such a case, a representative of the French State announces the exercise of the pre-emption right during the auction and immediately after the lot has been sold, and this declaration will be recorded in the official sale record. The French State will have then fifteen (15) days to confirm the pre-emption decision. Pierre Bergé & associés will not be held responsible for any administrative decisions of the French State regarding the use of its right of pre-emption.



PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS

ANTOINE GODEAU - FRÉDÉRIC CHAMBRE

ORDRE D'ACHAT /// ABSENTEE BID FORM

Vente aux enchères publiques
DROUOT - MONTAIGNE

JEUDI 10 DÉCEMBRE 2009

JEAN BLOCH
70 LIVRES CHOISIS

Nom et Prénom _____
Name and first name (block letters)

Adresse _____
Address

Téléphone _____
Phone

Fax _____
fax

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux.)

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes.)

Références bancaires obligatoires (Veuillez joindre un RIB et renvoyer la page suivante dûment remplie) _____

Required bank references (Please complete and join following page)

Références commerciales à Paris ou à Londres _____

Commercial references in Paris or London

LOT No <i>LOT No</i>	DESCRIPTION DU LOT <i>LOT DESCRIPTION</i>	LIMITE EN EUROS <i>TOP LIMIT OF BID IN EUROS</i>

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente. // To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

À envoyer à // Please mail to :
PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS
12, rue Drouot _ 75009 Paris www.pba-auctions.com
T. +33 (0)1 49 49 90 00 F. +33 (0)1 49 49 90 01

Signature obligatoire :
Required signature :

Date :
T.S.V.P

ou bien à // or at : LIBRAIRIE LARDANCHET - BERTRAND MEAUDRE
F. +33 (0)1 42 66 25 60 E. meaudre@online.fr

PIERRE BERGÉ

& ASSOCIÉS

ANTOINE GODEAU - FRÉDÉRIC CHAMBRE

CE FORMULAIRE DOIT ÊTRE REMPLI PAR TOUT ENCHÉRISSEUR AVANT LA VENTE.

PLEASE NOTE THAT YOU WILL NOT BE ABLE TO BID UNLESS YOU HAVE COMPLETED THIS FORM IN ADVANCE.

Numéro d'enregistrement
Registration number

Date de la vente
Sale date

JEUDI 10 DÉCEMBRE 2009

Nom et Prénom
Name and first name

Adresse
Address

Agent
Agent

Oui Non
Yes No

PIÈCES D'IDENTITÉ - PHOTOCOPIE DU PASSEPORT
IDENTIFICATION PAPER - PASSPORT COPY

Téléphone
Phone number

Banque
Bank

Personne à contacter
Person to contact

N° de compte
Account number

Téléphone
Phone number

Références dans le marché de l'art
Account number

POUR TOUTE INFORMATION, CONTACTER SYLVIE GONNIN AU +33 (0)1 49 49 90 25 sgonnin@pba-auctions.com
FOR ANY INFORMATION PLEASE CALL SYLVIE GONNIN +33 (0)1 49 49 90 25 sgonnin@pba-auctions.com

Je confirme que je m'engage à enchérir en accord avec les conditions de vente imprimées dans le catalogue de cette vente.
I agree that I will bid subject to the conditions of sale printed in the catalogue for this sale.

Signature obligatoire :
Required signature :

Date :

Société de Ventes Volontaires
Agrément n2002-128

12, rue Drouot _ 75009 Paris

T. +33 (0)1 49 49 90 00 F. +33 (0)1 49 49 90 01 www.pba-auctions.com

Pierre Bergé & associés

Société de Ventes Volontaires_agrément n°2002-128 du 04.04.02

12, rue Drouot 75009 Paris

T. +33 (0)1 49 49 90 00 **F.** +33 (0)1 49 49 90 01

Pierre Bergé & associés - Belgique

Grand Sablon 40 Grote Zavel Bruxelles B-1000 Brussel

T. +32 (0)2 504 80 30 **F.** +32 (0)2 513 21 65

Pierre Bergé & associés - Suisse

11, rue du général Dufour CH-1204 Genève

T. +41 22 737 21 00 **F.** +41 22 737 21 01

www.pba-auctions.com