

BASE BIBLIOGRAPHIQUE

Accès à la base : <http://www.chateauversailles-recherche-ressources.fr/jlbweb/jlbWeb?html=accueilarticles>

Liste des articles scientifiques référencés dans la *Base bibliographique* du Centre de recherche du château de Versailles au 12 janvier 2023.

Ces articles peuvent être accessibles, le cas échéant, soit directement en ligne via un ou plusieurs fichiers (.PDF), soit sur un site extérieur. Certains articles, pour des questions de droits d'auteur, ne sont pas accessibles et nécessitent un accès réservé.

En aucun cas, ce présent document ne constitue une bibliographie exhaustive sur la société de Cour.

- « [L'Hôtel des Réservoirs à Versailles](#) », Seine-et-Marne (numéro spécial)n L'illustration économique et financière, 1922, p. 56.
- « [Le Château de Bellevue. Précis chronologique](#) », Bulletin de la Société des amis de Meudon-Bellevue, 12e année, n°53, mars 1949, p. 938-944.
- « [Le premier reportage sur Meudon par MM. de Villers en 1657](#) », Bulletin de la Société des amis de Meudon-Bellevue, 19e année, n°74, avril-juin 1956, p. 1204-1207.
- « [Les intérieurs et les boiseries sculptées du Château de Rambouillet](#) », Paris, A. Guérinet, 1900, s. p.
- « [Meudon, son patrimoine \[Le « Domaine Royal », le domaine de Bellevue et la Forêt de Meudon\]](#) », numéro spécial, Bulletin de la Société des amis de Meudon, n°215, 1998, p. 3-7 ; p. 18-19 ; p. 22-23.
- « [Pour faire revivre Versailles](#) », Chronique de Versailles, n°1, mai 1954, p. 20-21.
- « [Un nouveau portrait de Marie Leczinska par Nattier au Musée de Versailles](#) », Bulletin des musées de France, n°1, 1910, p. 3-4.
- « [Inauguration du musée de Versailles, 10 juin 1837](#) », La Presse, n°332, 12 juin 1837
- « [Inauguration du musée de Versailles, 10 juin 1837](#) », La Presse, n°333, 13 juin 1837
- « [1. Levée du corps de Louis Auguste de Bourbon \(1700-1755\) ; 2. Onolement d'Anonyme d'Orléans \(1693-1694\) ; 3. Baptême de Louis Armand de Bourbon \(1695-1727\)](#) », Études bourbonniennes, t. 8 et 9, 1999, p. 131 s.
- « [Acte de baptême de Louis, dauphin de France et de Louis de France, duc d'Anjou \(Louis XV\), le 8 mars 1712](#) », Études bourbonniennes, 1998, p. 58-.
- « [Brindilles : Publicité en vers au temps de Louis XV](#) », Revue d'histoire de la pharmacie, 19e année, n°74, 1931, p. 135-136.
- « [Catalogue des œuvres exposées](#) », in Quand Versailles était meublé d'argent, cat. expo. château de Versailles, 19 novembre 2007-9 mars 2008 ; Versailles-Paris : EPV-RMN, 2007, p. 233-251 ; sous la dir. de Catherine Arminjon.
- « [Catalogue des statues, bustes, bas-reliefs en marbre et en bronze, antiques et modernes décorant la villa Ludovisi à Rome en 1685, proposés au roi Louis XIV : \[suivi de :\] Lettre d'Alvarez à Louvois, 2 décembre 1685](#) », Nouvelles archives de l'art français. Revue de l'art français ancien et moderne, 3e série, t. 15, 1899, p. 47-58.
- « [Ce qu'on trouva dans les appartements de Marie-Antoinette, à Versailles, le 10 octobre 1789. Inventaire de Lignereux](#) », L'Intermédiaire des chercheurs et curieux, vol. 57, juin 1908, p. 880-884.
- « [Gaston Brière \[nécrologie\]](#) », Revue de l'histoire de Versailles et de Seine-et-Oise, t. 55, 1964, p. 207-208.
- « [Gaston Brière](#) », Archives de l'art français : recueil de documents inédits, nouvelle période, t. 22, 1959, p. 9-26.
- « [Guide des artistes de la Chapelle royale](#) », L'Estampille/L'Objet d'art, hors-série n°50, avril 2010, p. 28-35.
- « [Ils font revivre Versailles](#) », Paris Match, 21 juin 1975, p. 43-44.
- « [L'inauguration de l'Opéra en 1770](#) », Les Monuments historiques de la France, nouvelle série, vol. III, janvier-mars 1957, p. 19-27.
- « [La donation Rockefeller en faveur de la restauration du château de Versailles : l'état d'avancement des travaux](#) », Revue de l'histoire de Versailles et de Seine-et-Oise, t. 27, 1925, p. 194-200.
- « [Le roi chasseur de l'absolutisme français : une image vivante](#) », Territoires contemporains, n°6, 1998, p. 71-76.
- « [Le Trianon de porcelaine](#) », Magasin pittoresque, 1857, p. 171-173.
- « [Les aventures de la baignoire de Louis XIV](#) », Buis et topiaires. Le bulletin, n°11, décembre, 2010, p. 16-17.
- « [Part of a Letter Containing a Farther Account of the Aqueduct Near Versailles, etc.](#) », Philosophical Transactions, t. XV, 1685, p. 1206-1207.
- « [Tables générales de la Revue de l'histoire de Versailles \(1899-1911\)](#) », Revue de l'histoire de Versailles et de Seine-et-Oise, t. 14, 1912, 21 p.
- « [Transport du corps de Philippe, duc d'Orléans](#) », Études bourbonniennes, 1998, p. 65 s.
- « [Un cyclone dans le parc de Versailles](#) », Versailles illustré, n°42, septembre 1899, p. 66-67.
- « [Un Nattier \(portrait de Louis XV\) et un Tocqué \(portrait de la dauphine Marie-Thérèse\) retrouvés ?](#) », Versailles. Revue de la Société suisse des amis de Versailles, janvier 1960, p. 27-33.
- « [Versailles \[Inauguration du musée, 10 juin 1837\]](#) », La Presse, n°331, 11 juin 1837, p. 1.
- A. (Jack), « [En attendant le chah](#) », Versailles illustré, n°53, août 1900, p. 59-60.
- Abadie (Lisandro), « [Anne de La Barre \(1628-1688\) - Biographie d'une chanteuse de cour](#) », Revue de musicologie, t. 94, n°1, 2008, p. 5-44.
- Abbès (Paul d'), « [Trianon](#) », Magasin pittoresque, 3e série, t. IX, 1908, p. 86-88.
- Abbs (Barbara), « [The Gardens of the Château of Chanteloup](#) », Garden History, 1993, p. 121-126.

- Abele (Toni), « [Obersaxer bei den Cent-Suisses du Roi](#) », Bündner Monatsblatt : Zeitschrift für Bündner Geschichte, Landeskunde und Baukultur, n°11-12, p. 321-326
- Abraham (Claude), « [Le Malade imaginaire at the court of Versailles](#) », Biblio 17, n°25, 1986, p. 81-91.
- Abraham Vechner, « [Analyse logico-rhétorique du discours de Guillaume Du Vair à Marie de Médicis, nouvelle reine de France](#) », Notes, édition du texte et traduction de Giuliano Ferretti et Francis Goyet, Exercices de rhétorique [En ligne], 3 | 2014, mis en ligne le 17 juin 2014. URL : <http://rhetorique.revues.org/336> ; DOI : 10.4000/rhetorique.336
- Adamczak (Audrey), « [Engraving Sculpture. Depictions of Versailles statuary in the Cabinet du Roi](#) », Princeton University Library Chronicle, vol. 76, n°1&2, 2014-2015, p. 176-210.
- Adamczak (Alicia), « [Jean-Baptiste Théodon, sculpteur \(1645-1713\) : de Saint-Pierre de Rome aux jardins de Marly](#) », Marly, art et patrimoine. Revue des Amis du Musée-Promenade de Marly-le-Roi-Louveciennes, n°9, 2015, p. 43-54.
- Adamczak (Audrey), « [Les almanachs gravés sous Louis XIV : une mise en images des actions remarquables du roi](#) », Échos du Grand Siècle (1638-2011) (dossier), Littératures classiques, n°76, 2011, p. 63-70.
- Adhémar (Jean), [Hardouin-Mansart et son école](#), cat. exp. (Paris, Bibliothèque nationale, 16 octobre-6 novembre 1946), Paris, Bibliothèque nationale, 1946, 69 p.
- Adrian (Dominique), « [La "mécanique" de Marly sous le règne de Louis XIV : les modalités techniques du logement et leurs conséquences sur l'ordre social](#) », Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne], | 2012, mis en ligne le 18 décembre 2013. URL : <http://crcv.revues.org/11923> ; DOI : 10.4000/crcv.11923
- Advielle (Victor), « [Notices sur les Roëttiers, graveurs généraux des monnaies de France, graveurs particuliers de la monnaie de Paris et orfèvres \(1672 à 1796\)](#) », Réunion des sociétés des Beaux-Arts des départements à la Sorbonne, 12e session, 1888, p. 446-570.
- Advielle (Victor), « [Le groupe de Tuby de l'église paroissiale de Sceaux](#) », Réunion des sociétés des Beaux-Arts des départements à la Sorbonne, 7e session, 1883, p. 65-69.
- Advielle (Victor), « [Le portrait de la duchesse de Fontanges du musée national de Madrid](#) », Réunion des sociétés des Beaux-Arts des départements à la Sorbonne, 24e session, 1900, p. 117-126.
- Advielle (Victor), « [Les faux portraits de la duchesse de Fontanges](#) », Réunion des sociétés des Beaux-Arts des départements à la Sorbonne, 25e session, 1901, p. 171-178.
- Agassiz, D., « [Louis Auguste Brun 1758-1815 : un peintre suisse à la Cour de Louis XVI](#) », Revue historique vaudoise, 1931, vol. 39, n°1, p. 1-15 ; n°2, p. 65-89.
- Agay (Frédéric d'), « [Le sacre de Louis XV](#) », Frédéric d'Agay (dir.), D'encre et de lumières. Itinéraires secrets dans la bibliothèque du Sénat, Paris, La Martinière, 2005, p. 82-87.
- Agay (Frédéric d'), « [L'huile d'olive d'Ollioules à Versailles. Perception et promotion des Provençaux à la Cour à la fin du XVIIe siècle](#) », Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne], 2008, mis en ligne le 13 juin 2008. URL : <http://crcv.revues.org/9783> ; DOI : 10.4000/crcv.9783
- Agay (Frédéric d'), « [La Provence, Versailles et Paris : réseaux et protection nobiliaire au XVIIIe siècle](#) », Provence historique, n°230, t. LVII, 2007, p. 349-368.
- Aghion (Irène), « [Collecting antiquities in eighteenth-century France: Louis XV and Jean-Jacques Barthélemy](#) », Journal of the History of Collections, n°2, vol. 14, novembre, 2002, p. 193-203
- Aguar (José), « [La couleur oubliée des cités historiques portugaises et le cas du palais de Queluz](#) », Couleurs de l'architecture, actes du colloque (château de Versailles, 31 janvier-2 février 2002), Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne], | 2002, mis en ligne le 19 mai 2008. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/464> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/crcv.464>
- Ahrens (K.), « [Honor Praevia Virtus : une interprétation de l'architecture à l'arrière-plan du portrait officiel de Louis XIV peint par Rigaud en 1701](#) », Gazette des Beaux-Arts, mai-juin, 1990, p. 213-226.
- Ahrland (Asa), « [L'art de créer et recréer un jardin : le jardinier dans la Suède du XVIIIe siècle](#) », Polia. Revue de l'art des jardins, n°9, printemps 2008, p. 9-40
- Airiau (Paul), « [La légitimité incertaine \(1814-1853\) : retour sur les faux Louis XVII](#) », Bruno Bertherat, Jean-Jacques Yvoret (dir.), Histoires politiques (dossier), Revue d'histoire du XIXe siècle, n°39, 2009, p. 115-127.
- Alain Dierkens, « [La mort, les funérailles et la tombe du roi Pépin le Bref \(768\)](#) », Médiévales, année 1996, vol. 15, n° 31, p. 37-51.
- Alain Hugon, « [L'étranger à la cour de France selon l'ambassade espagnole auprès du Roi très chrétien \(1re moitié du XVIIe siècle\)](#) », Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne], | 2016, mis en ligne le 28 juillet 2016. URL : <http://crcv.revues.org/13824>
- Alazard (Florence), « [La musique à la Cour de France au XVIe siècle](#) », Revue d'histoire moderne et contemporaine, n°4, 2005, p. 205-211.
- Alazard (Jean), « [Sur quelques copies d'objets d'art des collections florentines envoyées à Versailles de 1684 à 1687](#) », Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français, 1925, p. 22-26.
- Albert (Henri), « [La vie et la mort, au Château-neuf de Meudon, du Dauphin, fils aîné de Louis XVI](#) », Bulletin de la Société des amis de Meudon-Bellevue, 20e année, n°77, avril-juin 1957, p. 1244-1248.
- Albert (Henri), « [Un chef d'État russe à Meudon : le Tzar Pierre le Grand](#) », Bulletin de la Société des amis de Meudon-Bellevue, 22e année, n°86, janvier-mars 1960, p. 1357-1360.
- Alcouffe (Daniel) et Pradère (Alexandre), « [Charles Hecquet, ébéniste du roi, marchand joaillier](#) », in : Mélanges offerts à Pierre Arizzoli-Clémentel, Versailles, EPV ; Artlys, 2009 ; p. 11-19.



CHÂTEAU DE VERSAILLES  
CENTRE DE RECHERCHE

Alcouffe (Daniel), « [Nouveaux regards sur le mobilier français du XVIIIe siècle : introduction](#) », Daniel Alcouffe et Yves Carlier (dir.), Nouveaux regards sur le mobilier français du XVIIIe siècle, actes du colloque (château de Versailles, salle de Marengo, 4-5 février 2015), Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne], | 2015, mis en ligne le 23 décembre 2015. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/13597> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/crcv.13597>

Alcouffe (Daniel), « [Antoine-Robert et François-Antoine Gaudreaux, ébénistes de Louis XV](#) », Antologia di Belle Arti, Mélanges Verlet : studi sulle arti decorative in Europa, Nuova serie n°27-28, 1985, p. 73-97.

Alcouffe (Daniel), « [La collection de gemmes de Louis XIV : identification de quelques pièces aliénées](#) », Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français, année 1977, 1979, p. 109-125.

Alcouffe (Daniel), « [Le "maître aux dragons" : les créations de l'orfèvre parisien Pierre Delabarre](#) », Revue de l'art, n°81, 1988, p. 47-56.

Alcouffe (Daniel), « [Les artisans décorateurs du bois au faubourg Saint-Antoine sous le règne de Louis XIV d'après les minutes des notaires parisiens](#) », Positions des thèses de l'École nationale des chartes, 1962, p. 9-15

Alcouffe (Daniel), « [Les gemmes de la Couronne](#) », Dossier de l'art, n°120, juin 2005, p. 60-71.

Alcouffe (Daniel), « [The Collection of Cardinal Mazarin's Gems](#) », The Burlington Magazine, n°858, vol. 116, septembre 1974, p. 514-525.

Alcouffe (Daniel), « [Un aspect du goût de Marie-Antoinette : les vases en pierres dures](#) », Versalia, n°2, 1999, p. 6-15.

Al-Douri (Tahal), « [The constitution of pleasure: François-Joseph Belanger and the Château de Bagatelle](#) », RES: Anthropology and Aesthetics, n°18, 2005, p. 155-162.

Alexandra Woolley, « [Le Seigneur de la charité : une image de Charles Le Brun pour les Filles de la Charité](#) », Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne], | 2017, mis en ligne le 22 décembre 2017. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/14489> ; DOI : [10.4000/crcv.14489](https://doi.org/10.4000/crcv.14489)

Alexandrian (Sarane), « [Le noble sport de la chasse au faucon](#) », L'Œil, n°86, février 1962, p. 24-33 et 79.

Alfassa (Paul), « [L'achat par Louis XIV des tapisseries des "Chasses de l'empereur Maximilien"](#) », Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français, années 1918-1919, 1919, p. 121-143.

Alicia Adamczak, « [Dans l'ombre de Girardon : sculpteurs champenois sur le chantier versaillais](#) », Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne], | 2015, mis en ligne le 28 octobre 2015. URL : <http://crcv.revues.org/13273> ; DOI : [10.4000/crcv.13273](https://doi.org/10.4000/crcv.13273)

Alix (Marc-Antoine), [Missionnaires bretons dans les Nouveaux Mondes \(XVIe -XVIIIe siècles\)](#), mémoire de master 2 (histoire), université de Rennes 2, présenté sous la direction de Georges Provost, soutenu en 2017, 2 vol., 400 p. et 317 p.

Alix de Bouvier, « [À la cour et à la ville](#) », Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne], Articles et études, mis en ligne le 18 décembre 2017. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/14493>

Allain (Yves-Marie), « [Végétaux des jardins chinois et français aux XVIIe et XVIIIe siècles](#) », Polia. Revue de l'art des jardins, n°2, automne 2004, p. 27-37.

Allemand-Gay (Marie-Thérèse), « [Le droit de la filiation légitime à la fin de l'Ancien Régime](#) », Dix-huitième siècle, n°12, 1980, p. 251-269.

Allimant-Verdillon (Anne), « [Entre restauration et création : le chantier des Tuileries d'André Le Nôtre](#) », Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne], | 2017, mis en ligne le 28 septembre 2018. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/14734> ; DOI : [10.4000/crcv.14734](https://doi.org/10.4000/crcv.14734)

Allix (Juliette), « [L'Armure de François Ier : histoires d'un présent diplomatique](#) », Cahiers de l'École du Louvre, n°6, 2015, [en ligne], mis en ligne le 1er avril 2015, URL : <http://journals.openedition.org/cel/311> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/cel.311>.

Allouche (Sabine), « [Le « marbre feint » aux XVIIe et XVIIIe siècles](#) », actes du colloque international « Marbres de Rois » (château de Versailles, 22 au 24 mai 2003) sous la direction de Pascal Julien, Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne], | 2012, mis en ligne le 19 janvier 2016. URL : <http://crcv.revues.org/13643> ; DOI : [10.4000/crcv.13643](https://doi.org/10.4000/crcv.13643)

Alquier (Éléonore), « [De la Cour à la Ville : la chapelle curiale Sainte-Barbe \(XVIe-XVIIIe siècle\)](#) », Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne], Articles et études, mis en ligne le 03 novembre 2011. URL : <http://crcv.revues.org/11544> ; DOI : [10.4000/crcv.11544](https://doi.org/10.4000/crcv.11544)

Alvar Ezquerro (Alfredo), « [Monarquía, saber, ciencia y técnica en España \(de Nebrija a Malaspina\)](#) », Archives internationales d'histoire des sciences, n°169, vol. 62, décembre 2012, p. 567-608.

Amarger (Antoine), « [Les quatre statues de la façade sur jardin par Balthasar Keller : la restauration des bronzes](#) », Monumental, n°2, 2e semestre 2005, p. 51-53.

Amelot (Arnaud), « [L'ordre français à la galerie des Glaces de Versailles : un modèle resté sans postérité](#) », Revue du Louvre et des musées de France, n°3, 2007, p. 55-64.

Amelot (Arnaud), Didier (Frédéric), Hans (Pierre-Xavier), Mabile (Gérard), Milovanovic (Nicolas), « [L'antichambre du Grand Couvert restaurée](#) », Revue du Louvre et des musées de France, n°5, 2010, p. 16-18.

Amelung (W.), « [L'Artémis de Versailles et l'Apollon du Belvédère](#) », Revue archéologique, Quatrième série, t. 4, juillet-décembre 1904, p. 325-347.

Amstutz (Delphine), « ["L'ombre de Brutus" : l'action politique de Gaston d'Orléans et les valeurs de "l'ancienne Rome"](#) », Céline Bohnert et Valérie Wampfler (dir.), Gaston d'Orléans et l'Antiquité, actes du colloque (Reims, Bibliothèque Carnegie et Maison des

Sciences Humaines, 2-4 octobre 2019), Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [en ligne], | 2021, mis en ligne le 29 décembre 2021. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/20451> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/crcv.20451>.

Ancel (Jacques) « [Une page inédite de Saint-Simon](#) », Revue des études historiques, année 67, 1901, p. 385-401.

Andermann (Kurt), « [Cours et résidences allemandes de l'époque moderne. Bilan et perspectives de recherches](#) », Francia, vol. 22, n°2, 1995, p. 159-175.

Andia (Béatrice de), « [Absent toujours présent](#) », Emmanuel Jacquin (dir.), Les Tuileries au XVIIIe siècle, cat. exp. (Paris, Mairies des IXe et Ier arrondissements, 1990), Paris, Délégation à l'action artistique de la ville de Paris, 1990, p. 11-15.

Andrade Kobayashi (Megumi), « [Barroco y poder en Louis XIV de Paulo de Jolly](#) », Revista Chilena de Literatura, n°89, avril 2015, p. 51-76.

André (Pierre), « [La monarchie d'Espagne dans les quatre parties du monde](#) », Frédéric d'Agay (dir.), D'encre et de lumières. Itinéraires secrets dans la bibliothèque du Sénat, Paris, La Martinière, 2005, p. 63-65.

André (R.-Édouard), « [Le château de Chanteloup](#) », Revue de Paris, année 43, t. 1, 1936, p. 426-446.

André Pagès, « [Les lys et le chardon : les écossais de la maison du roi](#) » (conférence 3942), Bulletin de l'Académie des sciences et lettres de Montpellier, 2007, n°37, p. 109-120.

Andrea Addobbati, « [Le banquier juif du Roi Soleil](#) », Rives méditerranéennes, n°49, Moralités marchandes dans l'Europe méditerranéennes au XVIIIe siècle, 2014, p. 35-60 [En ligne], 49 | 2014, mis en ligne le 15 novembre 2015. URL : <http://rives.revues.org/4723>

Anheim (Étienne), « [Culture de cour et science de l'État](#) », revue Actes de la recherche en sciences sociales, vol. 133 : « Science de l'État », juin 2000, p. 40-47.

Annick Heitzmann, « [La maison du jardinier](#) », Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne], Articles et études, mis en ligne le 01 avril 2008. URL : <http://crcv.revues.org/53> ; DOI : 10.4000/crcv.53

Anonyme, « [Journal de ce qui s'est passé à Versailles depuis l'instant de l'arrivée de Monsieur le comte et de Madame la comtesse du Nord, jusqu'à celui de leur départ](#) », Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne], | 2014, mis en ligne le 09 avril 2014. URL : <http://crcv.revues.org/12396> ; DOI : 10.4000/crcv.12396

Anonyme, « [Nottes sur le voyage de M. le comte et de Mme la comtesse du Nord en France au mois de may 1782](#) », Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne], | 2014, mis en ligne le 09 avril 2014. URL : <http://crcv.revues.org/12398> ; DOI : 10.4000/crcv.12398

Anonyme, « [Un document d'une valeur exceptionnelle de l'histoire des sciences dans la République des Deux Nations du XVIIIe siècle : l'imprimé de la lettre de Jean-Emmanuel Gilibert \(1741-1814\) à Louis Vitet \(1736-1809\), de la collection de la Bibliothèque botanique du Muséum national d'histoire naturelle à Paris](#) », Annales du Centre Scientifique de l'Académie Polonaise des Sciences, n°12, 2010, p. 310-315 et 18 fig.

Anonyme, « [Une famille alsacienne à la cour de Versailles](#) », Versailles. Revue des sociétés des amis de Versailles, 1967, p. 33-39.

Anthore (Soline), « [Carlo Goldoni, un vénitien à Versailles](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°12, janvier-mars 2014, p. 52-60.

Anthore (Soline), « [Des gondoles vénitiennes à Versailles](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°10, juillet-septembre 2013, p. 51-55.

Anthore-Baptiste (Soline), « [Hypothèses autour d'une robe de Marie-Antoinette](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°16, 2015, p. 58-59.

Anthore-Baptiste (Soline), « [Un cadeau royal : l'armure offerte par Venise à Louis XIV](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°20, décembre 2015, p. 64-65.

Antichan (Sylvain), « [Comment l'histoire légitime-t-elle l'État-nation ? La coproduction du Musée historique du château de Versailles par les élites de la Monarchie de Juillet](#) », Revue française de science politique, vol. 68, n°4, 2018, p. 629-650.

Antoine (Michel) ; « [Le Conseil des Dépêches sous le règne de Louis XV](#) », Bibliothèque de l'école des Chartes, vol. 111, 1953, p. 158-308 ; vol. 112, 1954, p. 126-181.

Antoine (Michel), « [Les remontrances des cours supérieures sous le règne de Louis XIV \(1673-1715\)](#) », Bibliothèque de l'école des Chartes, vol. 151, n°1, janvier-juin 1993, p. 87-122.

Antoine (Michel), « [Nostalgie de la Fronde et opposition parlementaire sous Louis XV](#) », Cahier des Annales de Normandie, vol. 23, 1990, p. 481-491.

Antoine Maës, « [L'ameublement du salon d'Apollon, XVIIe-XVIIIe siècle](#) », Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne], Articles et études, mis en ligne le 26 mars 2013. URL : <http://crcv.revues.org/12144> ; DOI : 10.4000/crcv.12144

Apostolidès (Jean-Marie), « [Fêtes dans les jardins de Versailles sous Louis XIV](#) », Traverses, octobre 1976, p. 82-93.

Apostolidès (Jean-Marie), « [Le spectacle de l'abondance](#) », L'Esprit créateur, n°3, 1981, p. 26-34.

Arizzoli-Clémentel (Pierre), « [Les "Amis de Versailles" et l'enrichissement des collections. Deuxième partie : 1980-1997](#) », Versalia. Revue de la Société des amis de Versailles, n°3, 2000, p. 6-15.

Arizzoli-Clémentel (Pierre), « [Musée national du Château de Versailles et des Trianons : acquisitions et enrichissements de l'année 2004](#) », Versalia. Revue de la Société des amis de Versailles, n°9, 2006, p. 6-13.

Arizzoli-Clémentel (Pierre), « [De quelques observations sur le costume de cour chez les mémorialistes](#) », Fastes de cour et cérémonies royales : le costume de Cour en Europe (1650-1800), catalogue d'exposition, Versailles, 31 mars-28 juin 2009, sous la direction de P. Arizzoli-Clémentel et P. Gorguet-Ballesteros ; Paris : Réunion des musées nationaux, 2009, p. 40-53.

- Arizzoli-Clémentel (Pierre), « [Enrichissements et acquisitions de l'année 2003](#) », Versalia, n°8, 2005, p. 6-13.
- Arizzoli-Clémentel (Pierre), « [In memoriam, Gérald Van der Kemp](#) », Versalia. Revue de la Société des amis de Versailles, n°6, 2003, p. 4-8.
- Arizzoli-Clémentel (Pierre), « [La galerie des Glaces à Versailles retrouve son éclat](#) », Revue du Louvre et des musées de France, n°3, 2007, p. 8-11.
- Arizzoli-Clémentel (Pierre), « [Le renouveau de Versailles](#) », Monumental, n°2, 2e semestre 2005, p. 6-7.
- Arizzoli-Clémentel (Pierre), « [Les "Amis de Versailles" et l'enrichissement des collections](#) », Versalia. Revue de la Société des amis de Versailles, n°2, 1999, p. 16-23.
- Arizzoli-Clémentel (Pierre), « [Les envois de la couronne à l'Académie de France à Rome au XVIIIe siècle](#) », Revue de l'art, n°68, 1985, p. 73-84.
- Arizzoli-Clémentel (Pierre), « [Musée national de Versailles : acquisitions de l'année 1998](#) », Versalia. Revue de la Société des amis de Versailles, n°3, 2000, p. 18-23.
- Arizzoli-Clémentel (Pierre), « [Musée national de Versailles : acquisitions de l'année 1999](#) », Versalia. Revue de la Société des amis de Versailles, n°4, 2001, p. 4-10.
- Arizzoli-Clémentel (Pierre), « [Musée national du château de Versailles et des Trianons : acquisitions et enrichissements de l'année 2000](#) », Versalia. Revue de la Société des amis de Versailles, n°5, 2002, p. 4-10.
- Arizzoli-Clémentel (Pierre), « [Musée national du château de Versailles et des Trianons : acquisitions et enrichissements de l'année 2002](#) », Versalia. Revue de la Société des amis de Versailles, n°7, 2004, p. 6-12.
- Arizzoli-Clémentel (Pierre), « [Musée national du château de Versailles et des Trianons : enrichissements et acquisitions de l'année 2005](#) », Versalia. Revue de la Société des amis de Versailles, n°10, 2007, p. 10-19.
- Arizzoli-Clémentel (Pierre), « [Musée national du château de Versailles et des Trianons : enrichissements et acquisitions de l'année 2006](#) », Versalia. Revue de la Société des amis de Versailles, n°11, 2008, p. 9-19.
- Arizzoli-Clémentel (Pierre), « [Musée national du château de Versailles et des Trianons : enrichissements et acquisitions de l'année 2007](#) », Versalia. Revue de la Société des amis de Versailles, n°12, 2009, p. 9-20.
- Arizzoli-Clémentel (Pierre), « [Musée national du château de Versailles et des Trianons. Enrichissements et acquisitions de l'année 2008](#) », Versalia. Revue de la Société des amis de Versailles, n°13, 2010, p. 9-27.
- Arizzoli-Clémentel (Pierre), « [Musée national du château et des Trianons : acquisitions et enrichissements de l'année 2001](#) », Versalia. Revue de la Société des amis de Versailles, n°6, 2003, p. 10-16.
- Arizzoli-Clémentel (Pierre), « [Pharaons et empereurs : le surtout égyptien](#) », Dossier de l'art, 1993, p. 58-61.
- Arizzoli-Clémentel (Pierre), « [Philippe de Lasalle \(1723-1804\) : les portraits tissés de Louis XV et de la comtesse de Provence au musée des Tissus de Lyon](#) », Revue du Louvre et des musées de France, 1992, p. 47-55.
- Arizzoli-Clémentel (Pierre), Gorguet Ballesteros (Pascale) (dir.), [Fastes de cour et cérémonies royales : le costume de Cour en Europe \(1650-1800\)](#), cat. exp. (Château de Versailles, 31 mars-28 juin 2009), Paris, Réunion des musées nationaux, 2009.
- Arminjon (Catherine), « [L'orfèvrerie de Versailles](#) », L'Estampille - L'Objet d'art, n°187, décembre 1985, p. 54-58.
- Arminjon (Catherine), « [L'étude de l'orfèvrerie de Versailles au travers des collections des dessins du Musée National de Stockholm](#) », Versailles: French Court Style and its Influence, édité par Howard Creel Collinson, University of Toronto School of Continuing Studies, Toronto, 1992, p. 7-15.
- Arminjon (Catherine), « [L'orfèvrerie française dans les cours européennes au XVIIIe siècle](#) », Dossier de l'art, 1993, p. 36-45.
- Arnoux (Pascal), « [La politique ottomane de Louis XIV](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°5, avril-mai 2012, p. 54-61.
- Arsac (Lionel), « [Du Temple à Versailles, les pérégrinations du priant de Philippe de Villiers de L'Isle-Adam](#) », Revue du Louvre et des musées de France, n°1, 2019, p. 37-45.
- Arsac (Lionel), « [François Masson un sculpteur à la carrière en trois actes](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°47, octobre-décembre 2022, p. 50-55.
- Arsac (Lionel), « [La salle Hoche](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°41, avril-juin 2021, p. 26-27.
- Arsac (Lionel), « [Le bosquet des Dômes](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°46, juillet-septembre 2022, p. 65-68.
- Arsac (Lionel), « [Le pèlerinage proustien](#) », Laurent Salomé et Claire Bonnotte (dir.), Versailles revival 1867-1937, cat. exp. (Château de Versailles, 19 novembre 2019-15 mars 2020), Paris-Versailles, In Fine-Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles, p. 224-227.
- Arsac (Lionel), « [Le royaume de Robert de Montesquiou](#) », Laurent Salomé et Claire Bonnotte (dir.), Versailles revival 1867-1937, cat. exp. (Château de Versailles, 19 novembre 2019-15 mars 2020), Paris-Versailles, In Fine-Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles, p. 232-239.
- Arsac (Lionel), « [Les destins croisés de François Boucher et Jean-Nicolas Servandoni](#) », Jérôme de La Gorce (dir.), Servandoni et son temps : architecture, peinture, spectacles, actes du colloque (Paris, Centre Chastel, 27-29 juin 2016), Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [en ligne], | 2022, mis en ligne le 7 novembre 2022. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/25517> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/crcv.25517>.
- Arsac (Lionel), « [Les statues des rois de France et hommes d'État de la galerie de pierre haute de l'aile du Nord : une ambitieuse commande de sculptures pour les Galeries historiques de Versailles](#) », Bastien Coulon (éd.), Les galeries historiques de Vers



CHÂTEAU DE VERSAILLES  
CENTRE DE RECHERCHE

- Arsac (Lionel), « [Les tapis de Perse et de Turquie](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°34, 2019, p. 24-27.
- Arsac (Lionel), « [Souvenirs pour amateurs : les réductions de sculptures en bronze \[Le Grand Tour : les noblesses européennes à Versailles\]](#) », Daniëlle Kisluk-Grosheide et Bertrand Rondot (dir.), Visiteurs de Versailles : voyageurs, princes, ambassadeurs, 1682-1789, cat. exp. (château de Versailles, 22 octobre 2017-25 février 2018 ; New York, Metropolitan Museum of Art, 9 avril-29 juillet 2018), Paris-Versailles, Gallimard-Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles, 2017, p. 248-251.
- Arsac (Lionel), « [Joseph Deschamps, un sculpteur “figuriste” et ornemaniste au jardin de la Reine, à Trianon](#) », Versalia. Revue de la Société des amis de Versailles, 2022, p. 69-88.
- Arsac (Lionel), Pasquier (Cyril), « [Imiter, remplacer, refaire la statuaire des jardins](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°35, 2019, p. 35-39.
- Aschengreen Piacenti (Kirsten), « [Sette francesi a Palazzo Pitti e l'Inventario di Würzburg](#) », in : Mélanges offerts à Pierre Arizzoli-Clémentel, Versailles : Établissement public du musée et du domaine national de Versailles ; Éditions Artlys, 2009, p. 22-29.
- Aschengreen Piacenti (Kristen), « [La cour de Florence au XVIIIe siècle](#) », Actes du colloque « Tables royales et festins de cour en Europe (1661-1789) » Actes du colloque de Versailles (25-26 février 1994), sous la dir. de Catherine Arminjon et Béatrix Saule, Paris, La Documentation française, 2004, p. 113-126.
- Association artistique et littéraires, « [Visite à Versailles de LL. MM. Impériales russes, 8 octobre 1896](#) », Versailles illustré, n°7, 1896, p. 73-88.
- Astakhovskaïa (Svetlana), Zeisler (Wilfried), « [De Compiègne à Gatchina, le destin de l'ameublement de la chambre à coucher de la reine Marie-Antoinette](#) », Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français, 2012, p. 265-281.
- Aubaret (Claire), « [Les copistes du Cabinet des tableaux de la surintendance des Bâtiments du roi au XVIIIe siècle](#) », Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne], Articles et études, mis en ligne le 18 décembre 2013. URL : <http://crcv.revues.org/12223> ; DOI : 10.4000/crcv.12223
- Aubineau (Léon), « [Fragments des mémoires inédits de Dubois, gentilhomme servant du roi, valet de chambre de Louis XIII et de Louis XIV](#) », Bibliothèque de l'école des Chartes, 1848, p. 1-45.
- Auclair (Mathias), « [La musique ancienne à l'Opéra de Paris](#) », Laurent Salomé et Claire Bonnotte (dir.), Versailles revival 1867-1937, cat. exp. (Château de Versailles, 19 novembre 2019-15 mars 2020), Paris-Versailles, In Fine-Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles, p. 106-111.
- Audéon (Hervé), Davy-Rigaux (Cécile), « [Jean-Baptiste Métoyen \(173-1822\): Parcours et œuvre d'un musicien de la Chapelle royale, de l'Ancien Régime au début de la Restauration](#) », Revue de musicologie, t. 94, n°2, 2008, p. 347-385.
- Audrey Adamczak, « [Robert Nanteuil : portraitiste rémois au siècle de Louis XIV](#) », Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne], | 2015, mis en ligne le 28 octobre 2015. URL : <http://crcv.revues.org/13343> ; DOI : 10.4000/crcv.13343
- Augerson (Christopher) (sous la dir. de), « [Le carrosse du Dauphin, peintures et textiles : une approche archéologique de la restauration](#) », Techné, n°16, 2002, p. 86-96.
- Augerson (Christopher), Texier (Annick), Hugon (Paulette), Nowik (Witold), Dal-Prà (Patricia), « [Le carrosse du Dauphin, peintures et textiles. une approche archéologique de la restauration](#) », Techné, n°16, 2002, p. 86-96.
- Aumaître (Annelaë) et Morisseau (Céline), « [Graver l'antique. Mellan, Baudet et la collection de Louis XIV \(1668-1681\)](#) », Histoire de l'art, juin 2003, n°52, p. 15-28
- Aurélië Chatenet-Calyste, « [Pour paraître à la cour : les habits de Marie-Fortunée d'Este, princesse de Conti \(1731-1803\)](#) », Apparence(s) [Online], 4 | 2012 : Apparences vestimentaires en France à l'époque moderne, Online since 07 February 2012. URL : <http://apparences.revues.org/1184>
- Auscher (E.-S.), « [Les arbres historiques de Versailles et des Trianons](#) », L'Écho de Versailles et de Seine-&-Oise, n°47, 24 novembre 1911 ; n°48, 1er décembre 1911 ; n°49, 8 décembre 1911 ; n°2, 12 janvier 1912 ; n°3, 19 janvier 1912.
- Auscher (E.-S.), « [La céramique au château de Versailles pendant le règne de Louis XIV](#) », Revue de l'histoire de Versailles et de Seine-et-Oise, t. 5, 1903, p. 81-119 ; 161-187.
- Auscher (E.-S.), « [Les sculpteurs et les peintres de Mme du Barry : Pajou, Caffieri, Drouais et Mme Vigée-Lebrun](#) », Versailles illustré, n°66, septembre 1901, p. 71-77 ; n°67, octobre 1901, p. 97-92.
- Auscher (E.-S.), « [Marie-Antoinette et la manufacture de Sèvres](#) », t. 3, 1901, p. 97-113
- Ausoni (Alberto), « [Le roi soleil outragé. Réflexions sur les mésaventures d'un mythe](#) », Annales du centre Ledoux, tome II : Imaginaire et création artistique à Paris sous l'Ancien Régime (XVIIe-XVIIIe siècles), textes recueillis et présentés par Daniel Rabreau, Université de Paris Ier Panthéon-Sorbonne, 1998, p. 81-86
- Ausoni (Alberto), « [Musique et propagande monarchique dans les almanachs illustrés sous le règne de Louis XIV](#) », Gazette des Beaux-Arts, n°1536, 1997, p. 43-55.
- Auzépy (Marie-France), « [Les aspects matériels de la “taxis” byzantine](#) », Objets et insignes du pouvoir, actes du colloque (château de Versailles, 1er-3 décembre 2005), Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne], | 2005, mis en ligne le 16 juin 2008. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/2253> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/crcv.2253>
- Auzépy (Marie-France), Cornette (Jaël), « [Gouverner, c'est faire voir](#) », Palais et pouvoir de Constantinople à Versailles (sous la dir. de Marie-France Auzépy et de Joël Cornette), Saint-Denis : Presses universitaires de Vincennes, 2003, p. 362-370.
- Auzépy (Marie-France), Cornette (Joël), « [Lieux de pouvoir, pouvoir des lieux](#) », Palais et pouvoir de Constantinople à Versailles (sous la dir. de Marie-France Auzépy et de Joël Cornette), Saint-Denis : Presses universitaires de Vincennes, 2003, p. 5-31.



CHÂTEAU DE VERSAILLES  
CENTRE DE RECHERCHE

- Avezou (Laurent), « [Sully / Richelieu. Deux mythes en parallèle](#) », Laurent Avezou (coord.), La biographie, séminaire de l'École doctorale, Hypothèses, n°4, 2001-1, p. 41-48.
- Avezou (Laurent), « [Du retour aux sources à la nostalgie du bon vieux temps : Sully dans les arts de Louis XVI à Louis-Philippe](#) », Bibliothèque de l'école des Chartes, n°1, vol. 163, 2005, p. 51-78.
- Avezou (Laurent), « [Les deux reines. Anne d'Autriche au miroir de son temps](#) », Anne d'Autriche, infante d'Espagne et reine de France, sous la direction de Chantal Grell, Madrid, Centro de Estudios Europa Hispánica, Paris, Perrin, 2009, p. 323-347.
- Avisseau-Broustet (Mathilde), « [D'agate et d'or : camées et intailles de la collection de Louis XIV](#) », F.M.R., t. 85, 2000, p. 85-110.
- Avisseau-Broustet (Mathilde), « [Historique de la collection de pierres gravées du cabinet de France aux XVIIIe et XIXe siècles](#) », Zeitschrift für Kunstgeschichte, n°2, 1996, p. 214-229.
- Ayats (Alain), « [Louvois et le Roussillon](#) », Histoire, économie et société, vol. 15, n°1, 1996, p. 117-122.
- Ayda (Adile), « [Molière et l'envoyé de la Sublime Porte](#) », Cahiers de l'AIEF, n°9, 1957, p. 103-116.
- Azoulay (Hélios), « [Les symphonies pour les Soupers du Roy de Delalande](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°18, 2015, p. 44-49.
- Azzi Visentini (Margherita), « [André Le Nôtre et l'Italie](#) », Bulletin (ICOMOS-France), n°46-47, 2000, p. 55-59.
- B. (S.), « [A propos de l'envoi d'un éléphant à Versailles en 1772](#) », Revue de l'histoire de Versailles et de Seine-et-Oise, t. XLVII-XLVIII, 1946, p. 63-67.
- Baarsen (Reinier), « [Charles of Lorraine's Audience Chamber in Brussels](#) », The Burlington Magazine, n°1228, vol. 147, juillet 2005, p. 464-473.
- Babeau (Albert), « [Le jardin des Tuileries au XVIIe et au XVIIIe siècle](#) », Mémoires de la Société de l'histoire de Paris et de l'Île-de-France, t. 28, 1901, p. 37-70.
- Babeau (Albert), « [Le mobilier des loges de la reine en 1792](#) », Bulletin de la Société de l'histoire de Paris et de l'Île-de-France, 28e année, 1901, p. 100-104.
- Babeau (Albert), « [Le théâtre des Tuileries sous Louis XIV, Louis XV et Louis XVI](#) », Bulletin de la Société de l'histoire de Paris et de l'Île-de-France, 22e année, 1895, p. 130-188.
- Babeau (Albert), « [Les tableaux du roi chez le duc d'Antin \(1715\)](#) », Mémoires de la Société de l'histoire de Paris et de l'Île-de-France, t. 30, 1903, p. 1-18.
- Babeau (Albert), « [Les visites du prévôt des marchands et des échevins de Paris à Versailles sous Louis XV](#) », Revue de l'histoire de Versailles et de Seine-et-Oise, t. 4, 1903, p. 19-23.
- Babelon (Jean-Pierre) (dir.), « [Enrichissement des collections. Un choix d'œuvres acquises sous la direction de Jean-Pierre Babelon](#) », Versalia, n°1, 1998, p. 9-17.
- Babelon (Jean-Pierre), « [Discours de clôture du colloque "Couleurs de l'architecture"](#) », Couleurs de l'architecture, actes du colloque (château de Versailles, 31 janvier-2 février 2002), Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne], | 2002, mis en ligne le 23 mai 2007. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/123> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/crcv.123>
- Babelon (Jean-Pierre), « [L'hôtel dit "du grand veneur" et ses abords. Étude topographique et inventaire archéologique de l'ilot compris entre la rue de Turenne et le boulevard Beaumarchais, la rue Saint-Claude et la rue Saint-Gilles](#) », Bulletin de la Société de l'histoire de Paris et de l'Île-de-France, 1978, p. 97-139.
- Babelon (Jean-Pierre), « [André Le Nôtre ou l'espace souverain](#) », Communication lors de la séance publique annuelle de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, le 24 novembre 2000, Paris : Institut de France, 2000, 8 p.
- Babelon (Jean-Pierre), « [De la structure apparente à l'illusion lyrique : un siècle de plafonds parisiens](#) », Revue de l'art, n°122, 1998, p. 5-8.
- Babelon (Jean-Pierre), « [Les théâtres de cour : restauration et utilisation](#) », Actes du colloque international « Théâtres de cour, théâtres privés », Compiègne, musée national du château de Compiègne, 18-19 octobre 1996, Paris, Les Éditions du Mécène, 1998, p. 51-52.
- Babelon (Jean-Pierre), « [Louis Le Vau au collège Mazarin : Rome à Paris ?](#) », Communication à l'Académie des Beaux-Arts, le 25 avril 2001, [publication électronique], 2001, 17 p.
- Babelon (Jean-Pierre), « [Une nouvelle donne pour Versailles](#) », Revue de l'art, n°111, 1996, p. 5-9.
- Bacou (Roseline), « [La collection de Louis XIV. Dessins, albums, manuscrits](#) », Revue du Louvre et des musées de France, 1977, p. 271-272.
- Baer (Winfried), « [Au château royal de Berlin](#) », in : Quand Versailles était meublé d'argent, cat. expo. château de Versailles, 19 novembre 2007-9 mars 2008 ; Versailles-Paris : EPV-RMN, 2007, p. 1624-141 ; sous la dir. de Catherine Arminjon.
- Baer (Winfried), « [La culture de la table en Brandebourg-Prusse à l'époque baroque](#) », in Tables royales et festins de cour en Europe (1661-1789). Actes du colloque de Versailles (25-26 février 1994), sous la dir. de Catherine Arminjon et Béatrix Saule, Paris, La Documentation française, 2004, p. 279-302.
- Baffert (Jean-Marc), « [L'orgue de la chapelle du château de Versailles : glanes et images \(1710-1937\)](#) », Orgue francophone (L), 1ère partie, n°22/23, 1997, p. 4-37 ; 2e partie, n°24/25, 1998, p. 5-31.
- Bailbe (Jacques), « [Le courtisan au temps de Henri III et Henri IV](#) », Bulletin de l'association Guillaume Budé, n°3, 1980.
- Baillie (Hugh Murray), « [Etiquette and the Planning of the State Apartments in Baroque Palaces](#) », Archaeologia (Second Series), vol. 101, janvier 1967, p. 169-199.

- Baillie (Hugh Murray), « [L'étiquette et la distribution des appartements officiels dans les palais baroques](#) », Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne], Articles et études, mis en ligne le 22 décembre 2014. URL : <http://crcv.revues.org/12137> ; DOI : 10.4000/crcv.12137
- Baillio (Joseph), « [Addendum to "Hubert Robert's Decorations for the Château de Bagatelle"](#) », Metropolitan Museum Journal, vol. 30, 1995, p. 103.
- Baillio (Joseph), « [Hubert Robert's Decorations for the Château de Bagatelle](#) », Metropolitan Museum Journal, vol. 27, 1992, p. 149-182.
- Baillou (Lucien), « [Une copie de Versailles en Allemagne](#) », L'Illustration, n°4250, 16 août 1924, p. 138-139.
- Baily (Colin), « [Les Philistins à Versailles : le comte de Vaudreuil, cet étrange courtier-collectionneur](#) », Actes du colloque « Versailles », Versailles, 29 septembre-4 octobre 1985, 15 p.
- Bajou (Thierry), « [À propos de quelques tableaux de Mignard conservés au château de Versailles](#) » in actes du colloque « Pierre Mignard le Romain » (musée du Louvre, 29 septembre 1995), sous la dir. de Jean-Claude Boyer et Pierre Rosenberg, Paris, La Documentation française, 1997, p. 197-223.
- Bajou (Thierry), « [Gabriel Blanchard, une œuvre retrouvée](#) », Versalia. Revue de la Société des amis de Versailles, n°2, 1999, p. 24-26.
- Bajou (Thierry), « [Les tableaux de chevalet \[à Versailles\]](#) », Dossier de l'art, n°59H, juillet-août 1999, p. 42-56.
- Bajou (Valérie), « [Eugène Lami et la fête galante](#) », Laurent Salomé et Claire Bonnotte (dir.), Versailles revival 1867-1937, cat. exp. (Château de Versailles, 19 novembre 2019-15 mars 2020), Paris-Versailles, In Fine-Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles, p. 38-43.
- Bajou (Valérie), « [Imaginaire de Versailles dans la littérature](#) », Laurent Salomé et Claire Bonnotte (dir.), Versailles revival 1867-1937, cat. exp. (Château de Versailles, 19 novembre 2019-15 mars 2020), Paris-Versailles, In Fine-Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles, p. 214-219.
- Bajou (Valérie), « [Introduction](#) », Valérie Bajou et Matilde-Maria Cassandro-Malphettes (éd.) Versailles et l'Indépendance américaine, actes du colloque (auditorium de l'École nationale supérieure d'architecture de Versailles, 5 juillet 2016), Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne], | 2017, mis en ligne le 13 octobre 2017. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/14287> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/crcv.14287>
- Bajou (Valérie), « [L'État, c'est nous](#) », Valérie Bajou (dir.), Louis-Philippe et Versailles, cat. exp. (château de Versailles, 6 octobre 2018-3 février 2019), Paris, Somogy, 2018, p. 244-249.
- Bajou (Valérie), « [Le voyage de la reine Victoria en 1855](#) », Laurent Salomé et Claire Bonnotte (dir.), Versailles revival 1867-1937, cat. exp. (Château de Versailles, 19 novembre 2019-15 mars 2020), Paris-Versailles, In Fine-Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles, p. 32-37.
- Bajou (Valérie), « [Versailles ancien ou moderne](#) », Véronique Léonard-Roques (éd.), Versailles dans la littérature. Mémoire et imaginaire aux XIXe et XXe siècles, actes du colloque international (château de Versailles, 27-29 mars 2003), Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, p. 83-104.
- Bajou (Valérie), « [Versailles dans la presse sous la monarchie de Juillet \[La réception de Versailles\]](#) », Valérie Bajou (dir.), Louis-Philippe et Versailles, cat. exp. (château de Versailles, 6 octobre 2018-3 février 2019), Paris, Somogy, 2018, p. 376-377.
- Bajou (Valérie), « [Versailles en 1837 : entre la "Galerie des gloires" et le "Panthéon de la pacotille"](#) », Véronique Léonard-Roques (éd.), Versailles dans la littérature. Mémoire et imaginaire aux XIXe et XXe siècles, actes du colloque international (château de Versailles, 27-29 mars 2003), Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, p. 117-138.
- Bajou (Valérie), « [À propos de "La Distribution des Aigles" de David : Napoléon célébré par Louis-Philippe au château de Versailles](#) », in : Mélanges offerts à Pierre Arizzoli-Clémentel, Versailles, EPV ; Artlys, 2009, p. 30-45.
- Bajou (Valérie), « [A Hagiographic Collection: Remarks on the Taste of Louis-Philippe, Duc d'Orléans](#) », Getty Research Journal, n°3, 2013, p. 55-72.
- Bajou (Valérie), « [Frédéric Nepveu et le rez-de-chaussée de l'aile du Midi, première campagne de travaux de Louis-Philippe à Versailles](#) », Gazette des Beaux-Arts, mai-juin, 1999, p. 239-270.
- Bajou (Valérie), « [L'œuvre du peintre Gros, Louis XVIII quitte les Tuileries \(nuit du 19 au 20 mars 1815\)](#) », Revue du souvenir napoléonien, n°463, février-mars, 2006, p. 24-33.
- Bajou (Valérie), « [La Galerie des Batailles](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°7, octobre-novembre 2012, p. 68-77.
- Bajou (Valérie), « [La salle du sacre](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°2, juillet-août 2011, p. 67-71.
- Bajou (Valérie), « [Les débuts d'un général-peintre : portrait de Louis-François Lejeune de 1775 à 1800](#) », Revue du souvenir napoléonien, n°436, 2001, p. 2-12.
- Bajou (Valérie), « [Les mésaventures de la collection du baron Lejeune](#) », Versalia. Revue de la Société des amis de Versailles, n°7, 2004, p. 14-35.
- Bajou (Valérie), Wansart (Noémie), « [Louis Philippe au Grand Trianon](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°40, janvier-mars 2021, p. 58-65.
- Baker (Malcolm), « [Pourquoi la sculpture n'est plus ennuyeuse. Recherches sur la sculpture française des jardins de Versailles aux panthéons de la Révolution](#) », Perspective. Revue de l'Institut national d'histoire de l'art, n°2, 2006, p. 289-314.
- Baldensperger (Fernand), « [Le jardin à la française : signe et symbole d'une civilisation](#) », French Review, vol. 10, 1936, p. 5-18.



CHÂTEAU DE VERSAILLES  
CENTRE DE RECHERCHE

- Balland (A.), « [Les grands pharmaciens : IV. Bayen \(1725-1798\)](#) », Bulletin de la Société d'histoire de la pharmacie, 5e année, n°17, 1917, p. 281-286.
- Balland (A.), « [Les grands pharmaciens : XII. François-Marie Tripier \(1801-1876\)](#) », Bulletin de la Société d'histoire de la pharmacie, vol. 10, n°36, 1922, p. 97-103.
- Balland (A.), « [Les grands pharmaciens : XVI. Georges-Simon Sérullas](#) », Bulletin de la Société d'histoire de la pharmacie, vol. 12, n°41, 1924, p. 313-319.
- Bandiera (John D.), « [Le recueil des plans du Petit Trianon de Richard Mique](#) », Actes du colloque « Versailles », Versailles, 29 septembre-4 octobre 1985, 5 p.
- Bapst (Germain), « [Coysevox et le Grand Condé](#) », Gazette des Beaux-Arts, 3e période, t. VII, mars 1892, p. 212-224.
- Bapst (Germain), « [La décoration théâtrale à la cour de Louis XIV](#) », Gazette des Beaux-Arts, 3e période, t. VII, juin 1892, p. 484-495.
- Bar (Virginie), « [Le grand livre de l'histoire du roi](#) », Dossier de l'art, n°66, 2000, p. 26-74.
- Barbiche (Bernard), « [Henri IV et la surintendance des Bâtiments](#) », Bulletin Monumental, t. 142, n°1, 1984, p. 19-39.
- Barbiche (Bernard), « [La hiérarchie des dignités et des charges au début du XVIIe siècle, d'après l'État des taxes des voyages du 25 août 1601](#) », XVIIe Siècle, n°157, 1987, p. 359-370.
- Barbiche (Bernard), « [La régence de Marie-Thérèse \(23 avril-31 juillet 1672\)](#) », Mélanges en l'honneur d'Yves-Marie Bercé : « Pouvoirs, contestations et comportements dans l'Europe moderne », PUPS, 2005, p. 313-325.
- Barbiche (Bernard), « [Les attributions judiciaires du Conseil du roi](#) », Histoire, économie et société, vol. 29, n°3, septembre 2010, p. 9-17.
- Barbier (J.-C.), « [Le testament de Louis XIV](#) », Revue des études historiques, année 41, 1875, p. 139-156.
- Barbier (Muriel), « [De Versailles à Fontainebleau : devenir d'une cheminée sous la Monarchie de Juillet](#) », Versalia, n°7, 2004, p. 38-41.
- Barbier (Muriel), « [Le sculpteur Jean-Baptiste-Louis Plantar et les trois plus grandes cheminées du château de Fontainebleau](#) », Revue du Louvre et des musées de France, n°5, 2006, p. 60-67.
- Barchilon (Jacques), « [Charles Perrault à travers les documents du Minutier central des Archives nationales : l'inventaire de ses meubles en 1672](#) », XVIIe Siècle, 1964, p. 3-15.
- Barchilon (Jacques), « [Les frères Perrault à travers leur correspondance et les œuvres de Christian Huygens](#) », XVIIe Siècle, 1962, p. 19-36.
- Bardon (H.), « [Ovide et le Grand Roi](#) », Les Études classiques, vol. XXV, 1957, p. 401-416.
- Baridon (Michel), « [Le Nôtre, un inconnu illustre... Préambule](#) », Le Nôtre, un inconnu illustre..., actes du colloque (Versailles, Grand Trianon, galerie des Cotelles, 5 octobre 2000 ; Chantilly, 6-7 octobre 2000), Bulletin ICOMOS France, n°46-47, 2000, p. 5.
- Baridon (Michel), « [Le style de Le Nôtre](#) », Dossier de l'art, vol. 89, 2002, p. 34-51.
- Barine (Arvède), « [L'enlèvement de M. le Premier \[1707\]](#) », Revue de Paris, année 12, t. 6, novembre-décembre 1905, p. 275-296.
- Barine (Arvède), « [La Grande Mademoiselle](#) », Revue des Deux Mondes, 4e période, t. 154, juillet-août 1899, p. 241-284 ; t. 155, septembre-octobre 1899, p. 575-610 ; t. 157, janvier-février 1900, p. 815-854 ; t. 160, juillet-août 1900, p. 758-798.
- Baring Maclennan (Selina), Brindley (Roy), « ["Je n'ai un qu'un seul maître, le parc de Versailles" : Gaston La Touche](#) », Laurent Salomé et Claire Bonnotte (dir.), Versailles revival 1867-1937, cat. exp. (Château de Versailles, 19 novembre 2019-15 mars 2020), Paris-Versailles, In Fine-Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles, p. 360-373.
- Barker (Nancy N.), « [Philippe d'Orléans, frère unique du roi : Founder of the Family Fortune](#) », French Historical Studies, n°2, 1983, p. 145-171.
- Barnaud (Germaine), « [Note sur un tableau de Philippe de Champaigne du musée de Grenoble](#) », Revue du Louvre et des musées de France, 1974, n°3, p. 179-182.
- Barreau (Joëlle), « [Antonio Verrio à l'hôtel Brulart](#) », Revue de l'art, n°122, 1998, p. 64-71.
- Barreau (Joëlle), « [Libéral Bruand à Versailles, 1670-1672](#) », Versalia. Revue de la Société des amis de Versailles, n°18, 2015, p. 33-52.
- Barrier (Pauline), [Étude du rapport image-texte dans les ouvrages d'hydraulique du fonds ancien de la Bibliothèque Universitaire de Sciences de Grenoble, de 1588 à 1811](#), mémoire de master professionnel (métiers des bibliothèques), université Grenoble Alpes, présenté sous la direction de Gilles Bertrand, soutenu en septembre 2010, 142 p.
- Barroux (Marius), « [Récit de l'entrée de l'ambassadeur turc à Paris en 1721 par le Père Ange de Sainte-Rosalie](#) », Bulletin de la Société de l'histoire de Paris et de l'Île-de-France, 60e année, 1933, p. 98-102.
- Bart (Victor), « [Le couvre-pied du lit d'apparat de Louis XIV](#) », Réunion des sociétés des Beaux-Arts des départements à la Sorbonne, 21e session 1897, p. 556-559.
- Bart (Victor), « [Le couvre-pied en dentelle du lit d'apparat de Louis XIV](#) », Versailles illustré, n°17, août 1897, p. 54-55.
- Bart (Victor), « [Les statues monumentales de la cour d'honneur du palais de Versailles](#) », Versailles illustré, n°69, décembre 1901, p. 105-108.
- Bart (Victor), « [Les statues monumentales entourant la cour d'honneur du palais de Versailles](#) », Réunion des sociétés des Beaux-Arts des départements à la Sorbonne, 20e session, 1896, p. 432-437.
- Bart (Victor), « [Les tableaux et les autres œuvres d'art de l'hôtel-de-ville de Versailles](#) », Bulletin de la Commission des antiquités et des arts du département de Seine-et-Oise, vol. 9, 1888, p. 109-123.



CHÂTEAU DE VERSAILLES  
CENTRE DE RECHERCHE

- Bart (Victor), « [Recherches historiques sur les Francine et leur œuvre : nombreuses rectifications](#) », Réunion des sociétés des Beaux-Arts des départements à la Sorbonne, 19e session, 1895, p. 518-523.
- Barth (Volker), « [“Comme le dernier des bourgeois”. Les princes en visite incognito](#) », Daniëlle Kisluk-Grosheide et Bertrand Rondot (dir.), Visiteurs de Versailles : voyageurs, princes, ambassadeurs, 1682-1789, cat. exp. (château de Versailles, 22 octobre 2017-25 février 2018, New York ; Metropolitan Museum of Art, 9 avril-29 juillet 2018), Paris-Versailles, Gallimard-Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles, 2017, p. 256-263.
- Barthe (Georges-Louis), Bazelaire (Hugues de), Castelluccio (Stéphane), Heitzmann (Annick), Lafarge (Ivan), Lindemann (Laurence), « [Un décor disparu dans l'appartement du Dauphin](#) », Versalia. Revue de la Société des amis de Versailles, n°23, 2020, p. 121-125.
- Barthélémy (Maurice), « [L'affaire des pages de la Chapelle royale en 1741](#) », Recherches sur la musique française classique, 1973.
- Barthélémy (Maurice), « [La musique dramatique à Versailles de 1660 à 1715](#) », XVIIe Siècle, n°34, 1957, p. 7-18.
- Bartlet (M. Elizabeth), « [Grétry, Marie-Antoinette and La Rosière de Salency](#) », Proceedings of the Royal Musical Association, n°111, 1985, p. 92-120.
- Baschet (Armand), « [De l'hommage d'un tableau de Paul Véronèse que fit à Louis XIV la République de Venise en 1664 \[Le repas chez Simon le pharisien\]](#) », Gazette des Beaux-Arts, 1ère période, t. XXIV, janvier-juin, 1868, p. 280-194.
- Bascou (Marc), « [De brillants symboles de la monarchie absolue](#) », Fastes de cour et cérémonies royales : le costume de Cour en Europe (1650-1800), catalogue d'exposition, Versailles, 31 mars-28 juin 2009, sous la direction de P. Arizzoli-Clémentel et P. Gorguet-Ballesteros ; Paris : Réunion des musées nationaux, 2009, p. 98-109.
- Bascou (Marc), « [Une exceptionnelle boîte à portrait de Louis XIV, don des Amis du Louvre](#) », Revue du Louvre et des musées de France, n°3, juin 2009, p. 13.
- Basdevant (Denise), « [Versailles et l'Europe des cours](#) », Médecine de France, n°230, novembre 1972, p. 25-40.
- Bassy (Alain-Marie), « [Les fables de La Fontaine et le labyrinthe de Versailles](#) », Revue française de l'histoire du livre, juillet-septembre 1976, p. 367-426.
- Bastardoz (Lise), Maral (Alexandre), « [Fondre en plomb au XVIIe siècle. Deux loups du labyrinthe de Versailles](#) », Patrimoines. Revue de l'Institut national du patrimoine, n°9, 2013, p. 138-143.
- Bastet (Delphine), « [Peut-on parler d'un “effet Le Brun” à Notre-Dame de Paris ? La portée stylistique et religieuse des deux mays de Charles Le Brun \(1647, 1651\)](#) », Olivier Bonfait, Bénédicte Gady, et Nicolas Milovanovic (dir.), Nouveaux regards sur Charles Le Brun, actes du colloque (École du Louvre ; Musée du Louvre-Lens ; Château de Vaux-le-Vicomte, 26, 27 et 28 mai 2016), Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne], | 2017, mis en ligne le 22 décembre 2017. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/14497> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/crcv.14497>
- Bastian (Corina), « [“Diplomatie kennt kein Geschlecht”. Die Korrespondenz der Madame de Maintenon und der Prinzessin des Ursins im Spanischen Erbfolgekrieg \(1705-1715\)](#) », Zeitenblicke, Gynäkokratie. Frauen und Politik in der höfischen Gesellschaft der Frühen Neuzeit (numéro spécial sous la dir. Katrin Keller) [édition électronique], vol. 8 n°2, 2009.
- Bastien (Vincent) « [Un allié francophile : Gustave III de Suède. Deux longs voyages, 1771 et 1784](#) », Daniëlle Kisluk-Grosheide et Bertrand Rondot (dir.), Visiteurs de Versailles : voyageurs, princes, ambassadeurs, 1682-1789, cat. exp. (château de Versailles, 22 octobre 2017-25 février 2018 ; New York, Metropolitan Museum of Art, 9 avril-29 juillet 2018), Paris-Versailles, Gallimard-Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles, 2017, p. 278-283.
- Bastien (Vincent), « [L'ambassade indienne de Mysore, 1788](#) », Daniëlle Kisluk-Grosheide et Bertrand Rondot (dir.), Visiteurs de Versailles : voyageurs, princes, ambassadeurs, 1682-1789, cat. exp. (château de Versailles, 22 octobre 2017-25 février 2018, New York ; Metropolitan Museum of Art, 9 avril-29 juillet 2018), Paris-Versailles, Gallimard-Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles, 2017, p. 200-205.
- Bastien (Vincent), « [L'incognito au service de la diplomatie : le séjour du comte et de la comtesse du Nord, 1782](#) », Daniëlle Kisluk-Grosheide et Bertrand Rondot (dir.), Visiteurs de Versailles : voyageurs, princes, ambassadeurs, 1682-1789, cat. exp. (château de Versailles, 22 octobre 2017-25 février 2018, New York ; Metropolitan Museum of Art, 9 avril-29 juillet 2018), Paris-Versailles, Gallimard-Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles, 2017, p. 274-277.
- Bastien (Vincent), « [La collection de porcelaines du comte et de la comtesse de Provence](#) », Versalia. Revue de la Société des amis de Versailles, n°23, 2020, p. 71-88.
- Bastien (Vincent), « [L'orfèvre-joaillier Ange-Joseph Aubert \(1736-1785\), fournisseur de la reine Marie-Antoinette](#) », Versalia. Revue de la Société des amis de Versailles, n° 16, 2013, p. 31-46.
- Bastien (Vincent), « [La marque de billard de Louis XVI](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°24, 2017, p. 34-35.
- Bastien (Vincent), « [Les porcelaines du salon des Jeux de Louis XVI](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°19, 2015, p. 48-53.
- Bastier (Paul), « [Les tentes de guerre de Louis XV : résidences royales éphémères aux armées \(1744-1747\)](#) », Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne], Articles et études, mis en ligne le 29 mai 2019. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/17907>
- Bastl (Beatrix), Heiss (Gernot), « [Les décors de la table baroque et les festins de mariage sous Léopold Ier](#) », in Tables royales et festins de cour en Europe (1661-1789). Actes du colloque de Versailles (25-26 février 1994), sous la dir. de Catherine Arminjon et Béatrix Saule, Paris, La Documentation française, 2004, p. 83-111.



CHÂTEAU DE VERSAILLES  
CENTRE DE RECHERCHE

- Batiffol (Louis), « [L'arrivée des députés des États généraux à Versailles en 1789](#) », Mémoires de la Société des sciences morales, des lettres et des arts de Seine-et-Oise, t. 16, 1889, p. 125-151.
- Batiffol (Louis), « [L'origine du château de Versailles](#) », Revue de Paris, année 16, t. 2, 1909, p. 841-869.
- Batiffol (Louis), « [La journée de Marie de Médicis](#) », Revue de Paris, année 11, 1er juin 1904, p. 510-527 ; 1er juillet 1904, p. 57-74.
- Batiffol (Louis), « [La maison de Marie de Médicis](#) », Revue de Paris, année 12, t. 2, mars-avril 1905, p. 571-597.
- Batiffol (Louis), « [La proclamation de l'Empire allemand à Versailles \(18 janvier 1871\)](#) », Revue de Paris, année 26, t. 1, 1919, p. 631-654.
- Batiffol (Louis), « [La salubrité de Versailles au XVIIe et au XVIIIe siècle](#) », Mémoires de la Société des sciences morales, des lettres et des arts de Seine-et-Oise, t. 18, 1894, p. 92-101.
- Batiffol (Louis), « [Le Louvre et les plans de Lescot](#) », Gazette des Beaux-Arts, 4e période, t. III, avril 1910, p. 273-298.
- Batiffol (Louis), « [Les journées des 5 et 6 octobre 1789 à Versailles](#) », Mémoires de la Société des sciences morales, des lettres et des arts de Seine-et-Oise, t. 17, 1893, p. 27-100.
- Batiffol (Louis), « [Les origines du Palais-Mazarin](#) », Gazette des Beaux-Arts, 3e période, t. XXXIX, avril 1908, p. 265-289.
- Batiffol (Louis), « [Les travaux du Louvre sous Henri IV d'après de nouveaux documents](#) », Gazette des Beaux-Arts, mars 1912, p. 173-190 ; mai 1912, p. 417-435.
- Batiffol (Louis), « [Louis XIII, jeune homme](#) », Revue de Paris, année 17, 1910, p. 627-646.
- Batiffol (Louis), « [Marie de Médicis et les arts](#) », Gazette des Beaux-Arts, 3e période, t. XXXIV, 1905, p. 441-452 ; t. XXXV, 1906, p. 221-243.
- Batiffol (Louis), « [Notes sur Soualem Rennequin, constructeur de la machine de Marly, et sur sa famille](#) », Bulletin de la Commission des antiquités et des arts du département de Seine-et-Oise, vol. 11, 1891, p. 77-97.
- Batiffol (Louis), « [Un garde du corps sous Louis XIII](#) », Revue de Paris, année 10, 1903, 15 avril, p. 797-819 ; 1er mai, p. 185-197.
- Batiffol (Louis), « [Un jeune ménage royal](#) », Revue de Paris, 1909, p. 105-133.
- Batilliat (Marcel), « [L'interprétation de Versailles dans la littérature contemporaine](#) », Revue de l'histoire de Versailles et de Seine-et-Oise, t. 22, 1920, p. 257-272 ; 321-340.
- Batilliat (Marcel), « [La musique à la cour de France](#) », Revue de l'histoire de Versailles et de Seine-et-Oise, 1943, p. 99-111.
- Batilliat (Marcel), « [Versailles ressuscitée](#) », La Plume, n°12, 1901, p. 841-844.
- Battick (J.-F.), « [William Lockhart's First Audience as Ambassador to the Court of Louis XIV](#) », Bulletin of Institute of Historical Research, 1974, p. 106-109.
- Battifol (Louis), « [Le château de Richelieu](#) », Revue des Deux Mondes, 8e période, t. 4, 1936.
- Battifol (Louis), « [Le château de Versailles de Louis XIII et son architecte Philbert Le Roy](#) », Gazette des Beaux-Arts, novembre 1913, p. 341-371.
- Baudière (Anne), « [La fortune gravée et imprimée du carrousel de 1612](#) », Chroniques de l'éphémère, Catalogue d'exposition sous la direction de Dominique Morelon, Paris, INHA, 2010, [Publication numérique de l'INHA : Les Collections électroniques, mis en ligne le 21 septembre 2010. URL : <http://inha.revues.org/2806>]
- Baudin (Léna), [Armures du salut ou armures du pouvoir. Comparaison des collections princières d'armures de Dresde et d'Ambras vers 1550-1620](#), mémoire de master 1 (histoire et histoire de l'art), université Grenoble Alpes, présenté sous la direction de Naïma Ghermani, soutenu en juin 2014, 137 p.
- Baudouin-Matuszek (Marie-Noëlle), « [Les archives d'une reine, Marie de Médicis](#) », Histoire et archives, 1997, p. 65-124.
- Baudrillart (Alfred), « [Madame de Maintenon, son rôle politique pendant les dernières années du règne de Louis XIV \(1700-1715\)](#) », Revue des questions historiques, année 24, t. III, 1890, p. 101-161.
- Baugh (Daniel), « [Parliament, Naval Spending and the Public. Contrasting Financial Legacies of Two Exhausting Wars, 1689-1713](#) », Before Fiscal Transparency (numéro spécial), Histoire & mesure [En ligne], vol. XXX, n°2, 2015, mis en ligne le 30 décembre 2018, URL : <http://journals.openedition.org/histoiremesure/5209>.
- Bauhofer (Sylvain), « [Les peintures orientalistes de Karl et Édouard Girardet pour le Musée Historique de Versailles](#) », Kunst + Architektur in der Schweiz - Art + architecture en Suisse, vol. 54, 2003, p. 13-18.
- Baulez (Christian) « [Une terrine et un plateau-corbeille du service Bleu céleste de Louis XV. Vincennes 1753, 1755](#) », Revue du Louvre et des musées de France, n°1, 2007, p. 50-54.
- Baulez (Christian) ; Maral (Alexandre), « [Les trophées en bronze doré de Pierre Ladoyreau](#) », Revue du Louvre et des musées de France, n°3, 2007, p. 65-73.
- Baulez (Christian), « [Magasins, emplois, réserves. La difficile naissance d'un futur musée de l'Œuvre](#) », Versalia. Revue de la Société des amis de Versailles, n°23, 2020, p. 89-92.
- Baulez (Christian), « [Ventes révolutionnaires à Versailles](#) », Versalia. Revue de la Société des amis de Versailles, n°24, 2021, p. 71-92.
- Baulez (Christian), « [A propos d'un don de la Société des Amis de Versailles : Buffault et le service de Mme Du Barry](#) », Revue du Louvre et des musées de France, n°3, 1994, p. 58-60.
- Baulez (Christian), « [À propos des "Conquêtes de l'empereur de la Chine" de Louis XVI à Versailles](#) », in : Mélanges offerts à Pierre Arizzoli-Clémentel, Versailles, EPV ; Artlys, 2009 ; p. 46-51.
- Baulez (Christian), « [Brocarts royaux en représentation](#) », Versalia. Revue de la Société des amis de Versailles, 2022, p. 89-96.
- Baulez (Christian), « [Deux sièges de Foliot et de Sené pour Versailles](#) », Revue du Louvre et des musées de France, 1991, p. 76-81.



CHÂTEAU DE VERSAILLES  
CENTRE DE RECHERCHE

- Baulez (Christian), « [Deux terrines de la Manufacture de la Reine](#) », Versalia. Revue de la Société des amis de Versailles, n°4, 2001, p. 16-19.
- Baulez (Christian), « [Deux vases de Sèvres de la grande Chambre du Roi](#) », Versalia. Revue de la Société des amis de Versailles, n°3, 2000, p. 26-27.
- Baulez (Christian), « [Du duc de Courlande aux barons de Rothschild : un parcours oublié pour des chefs-d'œuvre du mobilier français](#) », Versalia. Revue de la Société des amis de Versailles, n°22, 2019, p. 39-44.
- Baulez (Christian), « [François Rémond et le goût turc dans la famille royale au temps de Louis XVI](#) », Actes du colloque « Versailles », Versailles, 29 septembre-4 octobre 1985, 9 p.
- Baulez (Christian), « [Huit chaises pour la salle à manger de Marie-Antoinette](#) », Versalia. Revue de la Société des amis de Versailles, n°2, 1999, p. 30-31.
- Baulez (Christian), « [Identification de quelques meubles des collections de Versailles, Compiègne et Chantilly](#) », Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français, année 1977, 1979, p. 161-170.
- Baulez (Christian), « [L'Antichambre des chiens et la Salle à manger des Retours de chasse](#) », Versalia. Revue de la Société des amis de Versailles, n°3, 2000, p. 28-49.
- Baulez (Christian), « [L'appartement de la duchesse de Chateauroux au château de Versailles](#) », Versalia. Revue de la Société des amis de Versailles, n°7, 2004, p. 42-55.
- Baulez (Christian), « [L'appartement de Madame Adélaïde](#) », L'estampille - L'objet d'art, n° 399, février 2005, p. 42-43.
- Baulez (Christian), « [L'appartement du roi retrouve son éclat](#) », L'Estampille/L'Objet d'art, n°378, mars 2003, p. 72-82.
- Baulez (Christian), « [La bibliothèque de Louis XVI à Versailles et son remeublement](#) », Revue du Louvre et des musées de France, n°2, 2000, p. 59-76.
- Baulez (Christian), « [La réouverture de l'appartement de la marquise de Pompadour](#) », L'Estampille/L'Objet d'art, n°367, mars 2002, p. 50-59.
- Baulez (Christian), « [La restauration des "salles à manger aux salles neuves"](#) », Revue du Louvre et des musées de France, 1976, n°3, p. 189-196.
- Baulez (Christian), « [La salle de bains de Louis XV restaurée](#) », L'Estampille/L'Objet d'art, n°399, février, 2005, p. 24-43.
- Baulez (Christian), « [La table de la salle à manger des Porcelaines](#) », Versalia. Revue de la Société des amis de Versailles, n°2, 1999, p. 27-29.
- Baulez (Christian), « [Le coffre à bijoux \(1770\) de Marie-Antoinette revient à Versailles](#) », Revue du Louvre et des musées de France, n°3, 1997, p. 17-19.
- Baulez (Christian), « [Le domaine de Trianon](#) », Connaissance de Paris et de la France, n°35, 1977, p. 20-27.
- Baulez (Christian), « [Le goût de Madame du Barry](#) », Connaissance des arts, n°482, avril 1992, p. 96-105.
- Baulez (Christian), « [Le grand baromètre du roi à Versailles](#) », Revue du Louvre et des musées de France, n°2, 1990, p. 91-93
- Baulez (Christian), « [Le Grand Cabinet et la chambre de la Dauphine](#) », Revue du Louvre et des musées de France, 1976, n°3, p. 184-188.
- Baulez (Christian), « [Le premier Cabinet à niche de Marie Leszczyńska à Versailles](#) », Versalia. Revue de la Société des amis de Versailles, n°20, 2017, p. 49-54.
- Baulez (Christian), « [Le projet d'installation de Napoléon à Versailles : de Gondoin à Fontaine](#) », Versalia. Revue de la Société des amis de Versailles, n°9, 2006, p. 14-22.
- Baulez (Christian), « [Les vases chinois bleu lapis de Madame Adélaïde](#) », Revue du Louvre et des musées de France, n°4, 1995, p. 70-73.
- Baulez (Christian), « [Notes sur quelques meubles et objets d'art des appartements de Louis XVI et de Marie-Antoinette](#) », Revue du Louvre et des musées de France, 1978, n°5-6, p. 359-373.
- Baulez (Christian), « [Réouverture, après restauration, de l'antichambre des Chiens et de la salle à manger des Retours de Chasses](#) », Revue du Louvre et des musées de France, n°5, 2002, p. 30.
- Baulez (Christian), « [Sèvres à Versailles : "La mère", "Le chasseur" et "L'empereur" : trois achats de Louis XVI pour Versailles](#) », Versalia. Revue de la Société des amis de Versailles, n°5, 2002, p. 12-17.
- Baulez (Christian), « [Sèvres : commandes et achats de Madame du Barry](#) », L'Estampille/L'Objet d'art, n°257, avril 1992, p. 34-53.
- Baulez (Christian), « [Sèvres : deux vases étrusques de Madame Adélaïde](#) », Versalia. Revue de la Société des amis de Versailles, n°4, 2001, p. 12-15.
- Baulez (Christian), « [Sous le plafond de l'antichambre des Nobles de la Reine](#) », Versalia. Revue de la Société des amis de Versailles, n°19, 2016, p. 71-89.
- Baulez (Christian), « [Souvenirs d'une ambassade: le comte d'Adhémar à Londres, de 1783 à 1787](#) », The Burlington Magazine, vol. 151, n°1275, juin 2009, p. 372-381.
- Baulez (Christian), « [Un mécénat d'entreprise pour Versailles, le tour à guillocher du comte d'Artois](#) », Revue du Louvre et des musées de France, n°1, 2007, p. 12-14.
- Baulez (Christian), « [Un médaillon de Louis XVI à Versailles](#) », Revue du Louvre et des musées de France, 1987, n°3, p. 172-175.
- Baulez (Christian), « [Une belle écriture pour Mme de Pompadour](#) », Versalia. Revue de la Société des amis de Versailles, n°21, 2018, p. 33-36.

- Baulez (Christian), « [Une table à lire et à écrire de B.V.R.B. pour la Dauphine à Versailles](#) », Revue du Louvre et des musées de France, n°2, 2005, p. 12-14.
- Baulez (Christian), « [Versailles à Pencan](#) », Connaissance des arts, numéro spécial : Les arts sous la Révolution, 1989, p. 34-42.
- Baulez (Christian), « [Versailles et la porcelaine de Sèvres : un septennat très positif](#) », Versalia. Revue de la Société des amis de Versailles, n°1, 1998, p. 18-21.
- Baulez (Christian), « [Versailles, vers un retour des Sèvres](#) », Revue du Louvre et des musées de France, 1991, n°5/6, p. 62-76.
- Baulez (Christian), « [Versailles. De quelques portes et cheminées](#) », Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français, année 1974, 1975, p. 71-88.
- Baulez (Christian), « [Versailles. La politique de remeublement](#) », L'Estampille/L'Objet d'art, n°196, octobre 1986, p. 19.
- Baumgarten (Sander), « [L'esthétique du feu d'artifice](#) », Actes du 2e congrès international d'esthétique et de science de l'art, Paris, 1937 ; t. II - Livre V (Sciences de l'art et techniques) - Partie VI (Architecture et urbanisme), 1937, p. 341-344.
- Baumont(Olivier), « [La famille Couperin à Versailles](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°25, 2017, p. 50-55.
- Baury (Roger), « [Bonneval-Pacha, transfuge, apostat et agitateur de l'Europe](#) », Versalia, n°2, 1999, p. 34-44 et n°3, 2000, p. 50-63.
- Bautier (Pierre), « [Deux portraits de Marie-Louise d'Orléans, reine d'Espagne \(1662-1689\)](#) », Archives de l'art français : recueil de documents inédits, nouvelle période, t. 22, 1959, p. 100.
- Baverel-Croissant (Marie-Françoise), « [Les Devises tirées de l'Écriture et La Passion de Mr Fouquet, deux exercices de style des partisans du surintendant](#) », dans XVIIe siècle, n°213, 2001, vol. 4, p. 699-712.
- Bazelaire (Hugues de), « [Tricentenaire de la mort de Rennequin Sualem. La restauration de sa dalle funéraire dans l'église de Bougival](#) », Marly, art et patrimoine. Revue des Amis du Musée-Promenade de Marly-le-Roi-Louveciennes, n°3, 2009, p. 59-61.
- Bazin (Sandra), « [L'aménagement et le décor de la galerie Doria Pamphili à Rome](#) », Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne], Articles et études, mis en ligne le 11 janvier 2011. URL : <http://crcv.revues.org/10351> ; DOI : 10.4000/crcv.10351
- Bazin-Henry (Sandra), « [La galerie des Glaces : un modèle emblématique ?](#) », Hendrik Ziegler (dir.), Entre admiration et rejet : la perception de l'art français par les étrangers au tournant des XVIIe et XVIIIe siècles, actes du colloque (Centre de recherche du château de Versailles, Paris, Centre allemand d'histoire de l'art, 5-7 mai 2021), Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [en ligne], | 2021, mis en ligne le 8 avril 2022. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/22764> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/crcv.22764>.
- Beau (A.), « [La pompe funèbre du roi Stanislas, duc de Lorraine et de Bar](#) », Le Pays Lorrain, 1966.
- Beaufils (Sandra), « [Alexandre Dufour \(1759-1835\), architecte de Versailles](#) », Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne], Articles et études, mis en ligne le 18 février 2019. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/16208> ; DOI : 10.4000/crcv.16208
- Beaulieu (Alain et al.), « [L'alliance franco-abénakise à l'époque de Nescambiout vers 1660-1727](#) », Alain Beaulieu (dir.), Guerre et paix en Nouvelle-France, Éditions GID, 2003, p. 141-173.
- Beaulieu (Michèle), « [Le buste de Louis XV en Apollon : une terre cuite de Lambert-Sigisbert Adam](#) », La Revue du Louvre. La revue des musées de France, n°2, 1982, p. 131-132.
- Beaumont (CH. de), « [Nouveaux documents sur Pierre Vigné de Vigny, architecte](#) », Réunion des sociétés des Beaux-Arts des départements à la Sorbonne, 22e session, 1898, p. 720-726.
- Beaumont (Ch. de), « [Pierre Vigné de Vigny, architecte du roi \(1690-1772\)](#) », Réunion des sociétés des Beaux-Arts des départements à la Sorbonne, 18e session, 1894, p. 610-652.
- Beaune (Colette), « [Mourir noblement à la fin du Moyen Âge](#) », Actes du 6ème congrès de la Société des historiens médiévistes de l'enseignement supérieur public : La mort au Moyen Âge, 6-7 juin 1975, Strasbourg, p. 125-144.
- Beaurain (David), « [Jean-Martial Frédou, copiste du roi et portraitiste d'après nature](#) », Les Arts réunis. Études offertes à Daniel Rabreau sous la direction de Janine Barrier, Claire Ollagnier et Josiane Sartre, aux Nouvelles Editions Latines, 2017, p. 199-207.
- Beaurain (David), « [Les portraits de Louis XV par Jean-Baptiste Vanloo : genèse et chronologie](#) », Zeitschrift für Kunstgeschichte, 68. Band, 2005, p. 61-70.
- Beauregard (Alain de), « [Une enquête singulière en Languedoc dans la première moitié du XVIIe siècle](#) », actes du colloque international « Marbres de Rois » (château de Versailles, 22 au 24 mai 2003) sous la direction de Pascal Julien, Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne], | 2012, mis en ligne le 19 janvier 2016. URL : <http://crcv.revues.org/13625> ; DOI : 10.4000/crcv.13625
- Beausire-Seysse (Vicomtesse de), « [Madame Clotilde de France, reine de Sardaigne \(1759-1802\)](#) », t. 25, 1923, p. 195-209, 302-313 ; t. 26, 1924, p. 5-20, 105-141
- Beauvais (Lydia), « [Les dessins de Le Brun pour l'Histoire d'Alexandre](#) », Revue du Louvre et des musées de France, n°4, 1990, p. 285-295.
- Beauvais (Lydia), « [Charles Le Brun. Un exemple d'allégorie réelle à la voûte de la Galerie de Versailles : L'Ordre rétabli dans les finances](#) », Revue du Louvre et des musées de France, n°5, 2002, p. 41-48.
- Beauvais (Lydia), « [Les Patriarches sortant des Limbes. deux tableaux de Charles Le Brun pour la chapelle du château de Sceaux](#) », Revue du Louvre et des musées de France, 2004-1, p. 74-80.
- Beauvais (Lydia), Le Prat (André), « [Un carton de Le Brun reconstitué. la figure de l'«Afrique» pour l'Escalier des Ambassadeurs à Versailles](#) », Revue du Louvre et des musées de France, 1995-4, p. 67-69, 118, 121.



CHÂTEAU DE VERSAILLES  
CENTRE DE RECHERCHE

- Beauvalot (Yves), « [De la salle de l'École de dessin à la Salle des Festins au Palais des États de Bourgogne à Dijon : l'histoire d'un décor à la gloire des princes de Condé \(1776-1786\)](#) », Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français, année 1997,1998, p. 218-238.
- Beauvalot (Yves), « [Une expression de l'esthétique de l'éphémère à Dijon : les commémorations des princes de Condé au XVIIIe siècle](#) », Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français, année 1998, 1999, p. 43-68.
- Becquet (Hélène), « [L'emprisonnement de la famille royale au Temple. Essai d'histoire politique](#) », Raoul Estangüi Gomez et Diane Pasquier-Chambolle (coord.), Enfermement et lieux de réclusion, séminaire de l'École doctorale, Hypothèses, n°11, 2008-1, p. 193-202.
- Becquet (Hélène), « [La cour de France sous Louis XVI, un système en décadence ? L'exemple de la maison des Enfants de France](#) », Dix-huitième siècle, n°38, 2006, p. 407-428.
- Becquet (Hélène), « [Les filles de France à Versailles au XVIIIe siècle. Entre intégration et exclusion](#) », Bibliothèque de l'école des Chartes, t. 170, 2012, p. 131-153.
- Bédard (Jean-François), « [Political Renewal and Architectural Revival during the French Regency](#) », Journal of the Society of Architectural Historians, vol. 68, n°1, mars 2009, p. 30-51.
- Bedel (Charles), « [La pharmacie au XVIIe siècle](#) », XVIIe Siècle, 1956, p. 46-61.
- Béguin (Katia), « [Estimer la valeur de marché des rentes d'État sous l'Ancien Régime](#) », Formes et usages anciens du crédit public (dossier), Histoire & mesure [En ligne], vol. XXVI, n°2, 2011, mis en ligne le 15 décembre 2011, URL : <http://journals.openedition.org/histoiresmesure/4216>.
- Béguin (Katia), « [La circulation des rentes constituées dans la France du XVIIe siècle. Une approche de l'incertitude économique](#) », L'argent. De l'impôt au marché (dossier), Annales. Histoire, Sciences sociales, 60e année, n°6, 2005, p. 1229-1244.
- Béguin (Katia), « [La fuite royale de 1649 : une violence d'État oubliée](#) », Cahiers du GRHIS, n°20, Combattre, tolérer ou justifier ? Écrivains et journalistes face à la violence d'État (14e-20e siècle), 2009, p. 41-53.
- Béguin (Katia), « [Louis XIV et l'aristocratie : coup de majesté ou retour à la tradition ?](#) », Histoire, économie et société, numéro thématique : Louis XIV et la construction de l'État royal (1661-1672), vol. 19, n°4, p. 497-512.
- Béguin (Katia), Pradier (Pierre-Charles), « [Emprunts souverains et vulnérabilité financière de la monarchie d'Ancien Régime. Tout s'est-il joué sous Louis XIV ?](#) », [Publication électronique], hal-00623931, version 1 - 1 Oct 2011, 27 p.
- Behr (Andreas), « [Les diplomates de la Cour d'Espagne auprès des XIII cantons et des Grisons au XVIIe siècle](#) », Études de lettres, n°3, 2010, p. 163-180 ; mis en ligne le 15 septembre 2013. URL : <http://edl.revues.org/264> ; DOI : 10.4000/edl.264
- Beijer (Agne), « [Vigarani et Berain au Palais-Royal](#) », Revue de la société d'histoire du théâtre, 1956, II-III n p. 184-196.
- Beik (William H.), « [The Absolutism of Louis XIV as Social Collaboration](#) », Past & Present, n°188, 2005, p. 195-224.
- Beik (William H.), « [Urban Factions and the Social Order during the Minority of Louis XIV](#) », French Historical Studies, 1987, p. 36-67.
- Beil (Leander), « [Versailles oder Marly? Zur Raumdimension der Eidleistung französischer Bischöfe unter Ludwig XIV.](#) », Francia, band 48, 2021, p. 293-310.
- Bellaigue (Camille), « [Souvenirs de musique à Versailles](#) », Revue des Deux Mondes, t. 49, janvier-février 1919, p. 423-444.
- Bellaigue (Geoffrey de), « [Le service de table de Louis XVI : un extraordinaire défi lancé à Sèvres](#) », Dossier de l'art, 1993, p. 28-35.
- Bellaigue (Geoffroy de), « [The Coronation Books of Three Kings of France](#) », Apollo, mai 1965, p. 384-391.
- Bellaigue (Raymonde de), « [La comtesse de Balbi et son parc de Versailles](#) », Versailles. Revue des sociétés des amis de Versailles, n°39, 1970, p. 31-35.
- Bellessort (André), « [Le théâtre de Marie-Antoinette](#) », Revue des Deux Mondes, 8e période, t. 16, 1933, p. 624-645.
- Bély (Lucien) « [Une famille comme les autres ? Louis XIV et les siens](#) », Histoire des familles, de la démographie et des comportements en hommage à Jean-Pierre Bardet, sous la direction de Jean-Pierre Poussou et Isabelle Robin-Romero, Presses Paris Sorbonne, 2007, p. 309-324.
- Bély (Lucien), « [Du bon usage historique des Mémoires sur la cour de Louis XIV. Saint-Simon commenté par Boislile](#) », Annuaire-Bulletin de la Société de l'Histoire de France, 2008, p. 117-130.
- Bély (Lucien), « [Les cours européennes](#) », Fastes de cour et cérémonies royales : le costume de Cour en Europe (1650-1800), catalogue d'exposition, Versailles, 31 mars-28 juin 2009, sous la direction de P. Arizzoli-Clémentel et P. Gorguet-Ballesteros ; Paris : Réunion des musées nationaux, 2009, p. 22-27.
- Bély (Lucien), « [Secret et espionnage militaire au temps de Louis XIV](#) », Revue historique des armées, n°263 : Louis XIV, roi de guerre, 2011, p. 28-39.
- Bencard (Mogens), « [Notes sur l'art de la table royale au Danemark, 1650-1750](#) », in Tables royales et festins de cour en Europe (1661-1789). Actes du colloque de Versailles (25-26 février 1994), sous la dir. de Catherine Arminjon et Béatrix Saule, Paris, La Documentation française, 2004, p. 193-223.
- Bender (Eva), « [Between Proximity and Distance: Travels of the German High Nobility to the French Court at the Turn of the Eighteenth Century](#) », Hendrik Ziegler (dir.), Entre admiration et rejet : la perception de l'art français par les étrangers au tournant des XVIIe et XVIIIe siècles, actes du colloque (Centre de recherche du château de Versailles, Paris, Centre allemand d'histoire de l'art, 5-7 mai 2021), Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [en ligne], | 2021, mis en ligne le 8 avril 2022. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/22675> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/crcv.22675>.
- Benedum (Christa), « [Les jardins rococo de Veitshöchheim](#) », Versailles. Revue des sociétés des amis de Versailles, n°63, 1979, p. 31-36.



CHÂTEAU DE VERSAILLES  
CENTRE DE RECHERCHE

- Bénétière (Marie-Hélène), « [Thorigny-sur-Oreuse : une intervention d'André le Nôtre ?](#) », Polia. Revue de l'art des jardins, n°2, automne 2004, p. 63-71.
- Bénézet (Jean-Pierre), « [Apothicaires et pharmaciens entre mobilité et sédentarité](#) », Revue d'histoire de la pharmacie, vol. 86, n°320, 1998, p. 397-406.
- Benisovitch (Michel), « [Excursion d'un Anglais à Versailles en août 1802](#) », Conférences des sociétés savantes, littéraires et artistiques du département de Seine-et-Oise, 1938, p. 29-32.
- Benito García (Pilar), « ["L'intrépide" fabricant de soieries Juan Antonio Miquel et l'introduction en Espagne du métier à tisser muni du mécanisme Jacquard en 1818](#) », in : Mélanges offerts à Pierre Arizzoli-Clémentel, Versailles, EPV ; Artlys, 2009; p. 52-59.
- Benito García (Pilar), « [Marie-Louise de Parme, reine d'Espagne habillée à la française \(1751-1819\)](#) », Apparence(s) [En ligne], 6 | 2015, mis en ligne le 25 août 2015. URL : <http://journals.openedition.org/apparences/1327>
- Benjamin (Elizabeth), « [L'ambassade du bey de Tunis, 1777 \[Les visites politiques\]](#) », Daniëlle Kisluk-Grosheide et Bertrand Rondot (dir.), Visiteurs de Versailles : voyageurs, princes, ambassadeurs, 1682-1789, cat. exp. (château de Versailles, 22 octobre 2017-25 février 2018 ; New York, Metropolitan Museum of Art, 9 avril-29 juillet 2018), Paris-Versailles, Gallimard-Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles, 2017, p. 194-195.
- Benjamin (Elizabeth), Firmin (Gwenola), Rondot (Bertrand), Buku Pongo (Marie-Laure), « [Les visites politiques](#) », cat. expo « Visiteurs de Versailles 1682-1789 » (Versailles), 2017, p. 170-195.
- Bennett (Peter), « [Collaborations between the Musique de la Chambre and the Musique de la Chapelle at the court of Louis XIII: Nicolas Formé's "Missa Æternæ Henrici Magni" \(1638\) and the origins of the grand motet](#) », Early Music, vol. 38, n°3, août 2010, p. 369-386.
- Benoît (Fernand), « [Dessins d'antiquaires arlésiens des XVIIe et XVIIIe siècles](#) », Gazette des Beaux-Arts, 6e période, t. XVII, 1er semestre, 1937, p. 65-74.
- Benoît (Jérémy), « [Loger les invités au Trianon de Marbre](#) », Daniëlle Kisluk-Grosheide et Bertrand Rondot (dir.), Visiteurs de Versailles : voyageurs, princes, ambassadeurs, 1682-1789, cat. exp. (château de Versailles, 22 octobre 2017-25 février 2018, New York ; Metropolitan Museum of Art, 9 avril-29 juillet 2018), Paris-Versailles, Gallimard-Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles, 2017, p. 264-265.
- Benoît (Jérémy), « [L'ameublement de la duchesse d'Orléans au Petit Trianon](#) », Versalia. Revue de la Société des amis de Versailles, n°15, 2012, p. 19-40.
- Benoît (Jérémy), « [La console de Duguers de Montrosier à Trianon-sous-Bois](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°18, 2015, p. 60-62.
- Benoît (Jérémy), « [La famille Wittelsbach à la cour de Louis XIV](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°21, avril-juin 2016, p. 52-58.
- Benoît (Jérémy), « [La monarchie trifonctionnelle au XVIIe siècle : un tableau attribué à Claude Deruet au musée de Versailles](#) », in : Mélanges offerts à Pierre Arizzoli-Clémentel, Versailles, EPV ; Artlys, 2009; p. 60-69.
- Benoît (Jérémy), « [Le fauteuil de bureau de Napoléon au Grand Trianon](#) », Revue du Louvre et des musées de France, n°1, 2007, p. 15-17.
- Benoît (Jérémy), « [Le Grand Trianon](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°14, 2014, p. 55-63
- Benoît (Jérémy), « [Le hameau, histoire d'une sauvegarde sous Napoléon](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°30, 2018, p. 64-70.
- Benoît (Jérémy), « [Le mobilier de Louis-Philippe à Trianon](#) », Versalia. Revue de la Société des amis de Versailles, n°18, 2015, p. 53-77.
- Benoît (Jérémy), « [Le mobilier de Madame Mère au salon des Glaces du Grand Trianon de Versailles](#) », Revue du Louvre et des musées de France, n°4, 2006, p. 40-44.
- Benoît (Jérémy), « [Le remeublement du Hameau](#) », Versalia. Revue de la Société des amis de Versailles, n°22, 2019, p. 45-56.
- Benoît (Jérémy), « [Le salon des Malachites au Grand Trianon](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°6, 2012, p. 72-77.
- Benoît (Jérémy), « [Les cercles intellectuels de la princesse Palatine](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°11, 2014, p. 48-55.
- Benoît (Jérémy), « [Un projet architectural inédit pour le Grand Trianon](#) », Versalia. Revue de la Société des amis de Versailles, n°16, 2013, p. 47-52.
- Benoît (Marcelle), « [Placets au roi](#) », XVIIe Siècle, n°34, 1957, p. 52-57.
- Benoît (Michelle), Wilson (Richard Guy), « [Jefferson and Marly: Complex Influences](#) », Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne], | 2012, mis en ligne le 20 décembre 2013. URL : <http://crcv.revues.org/11936> ; DOI : 10.4000/crcv.11936
- Bentz (Bruno) ; Ringot (Benjamin), « [Jacques Rigaud et les recueils des Maisons royales de France](#) », Les nouvelles de l'estampe, n°224, p. 22-34
- Bentz (Bruno), « [Auguste Guillaumot et la redécouverte du château de Marly](#) », Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne], | 2015, mis en ligne le 16 octobre 2015. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/13275> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/crcv.13275>
- Bentz (Bruno), « [Colbert et Marly](#) », La création du domaine royal de Marly au temps de Colbert (dossier spécial), Marly, art et patrimoine. Revue des Amis du Musée-Promenade de Marly-le-Roi-Louveciennes, n°13, 2019, p. 5-16.



CHÂTEAU DE VERSAILLES  
CENTRE DE RECHERCHE

- Bentz (Bruno), « [L'extension des communs du château de Marly au temps de Louis XV](#) », Marly, art et patrimoine. Revue des Amis du Musée-Promenade de Marly-le-Roi-Louveciennes, n°10, 2016, p. 55-64.
- Bentz (Bruno), « [Le pavillon et les chasses présidentiels de Marly](#) », Marly aux XIXe et XXe siècles (dossier spécial), Marly, art et patrimoine. Revue des Amis du Musée-Promenade de Marly-le-Roi-Louveciennes, n°12, 2018, p. 5-26.
- Bentz (Bruno), « [Les grandes eaux de Noisy](#) », Le château de Noisy (dossier spécial), Marly, art et patrimoine. Revue des Amis du Musée-Promenade de Marly-le-Roi-Louveciennes, n°14, 2020, p. 29-42.
- Bentz (Bruno), « [Les grands pieds de table pour Versailles et Marly et la question de leur identification](#) », Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français, 2012, p. 116-123.
- Bentz (Bruno), « [Relevé des vestiges de la machine de Marly](#) », Le château de Noisy (dossier spécial), Marly, art et patrimoine. Revue des Amis du Musée-Promenade de Marly-le-Roi-Louveciennes, n°14, 2020, p. 64-65.
- Bentz (Bruno), « [Une table livrée en 1781 au château de Marly pour le service de Marie-Antoinette](#) », Bicentenaire du rachat du domaine de Marly par l'État en 1811 (dossier spécial), Marly, art et patrimoine. Revue des Amis du Musée-Promenade de Marly-le-Roi-Louveciennes, n°5, 2011, p. 66.
- Bentz (Bruno), « [Fosses d'aisance et caves du château de Marly](#) », Le Vieux Marly, t. IV, n°5, 1990, p. 42-53.
- Bentz (Bruno), « [L'abreuvoir de Marly : mythes et réalités](#) », Polia. Revue de l'art des jardins, n°6, 2006, p. 65-82.
- Bentz (Bruno), « [L'aqueduc de la Machine](#) », Marly, art et patrimoine. Revue des Amis du Musée-Promenade de Marly-le-Roi-Louveciennes, n°2, 2008, p. 47-62.
- Bentz (Bruno), « [L'aqueduc de Marly à St Germain. Un projet inachevé \(1669-1682\)](#) », Marly, art et patrimoine. Revue des Amis du Musée-Promenade de Marly-le-Roi-Louveciennes, n°6, 2012, p. 47-58.
- Bentz (Bruno), « [La mise en place des tableaux des conquêtes au rez-de-chaussée du château de Marly](#) », Marly, art et patrimoine. Revue des Amis du Musée-Promenade de Marly-le-Roi-Louveciennes, n°8, 2014, p. 35-44.
- Bentz (Bruno), « [La vie de château : un programme de recherche pour Marly](#) », Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne], | 2012, mis en ligne le 18 décembre 2013. URL : <http://crcv.revues.org/11950> ; DOI : 10.4000/crcv.11950
- Bentz (Bruno), « [Le château de Marly sous Louis XVI](#) », Gazette des Beaux-Arts, 1991, p. 113-122.
- Bentz (Bruno), « [Le pavillon des bains du château de Marly](#) », cat. expo. « Le pavillon des bains du château de Marly » (Louveciennes), exposition au Musée promenade de Marly-le-Roi et Louveciennes, 15 octobre-12 décembre 1988, Louveciennes, Musée promenade de Marly-le-Roi et Louveciennes, 1988.
- Bentz (Bruno), « [Le premier jardin de Marly](#) », Gazette des Beaux-Arts, décembre, 2002, p. 319-332.
- Bentz (Bruno), « [Les ambitieuses Naiades de Marly](#) », Jardins, n°2, 2011, p. 55-62.
- Bentz (Bruno), « [Les eaux de Marly](#) », in : Les maîtres de l'eau, d'Archimède à la machine de Marly, catalogue de l'exposition du Musée-Promenade de Marly à Louveciennes du 17-juillet-29 septembre 2006, Versailles : Art-Lys, 2006, p. 81-91.
- Bentz (Bruno), « [Les grandes eaux de Marly sous Louis XIV](#) », Marly, art et patrimoine. Revue des Amis du Musée-Promenade de Marly-le-Roi-Louveciennes, n°4, 2010, p. 19-28.
- Bentz (Bruno), « [Marie-Anne de Bourbon, princesse de Conti, au château de Marly](#) », Les femmes à Marly sous Louis XIV (dossier spécial), Marly, art et patrimoine. Revue des Amis du Musée-Promenade de Marly-le-Roi-Louveciennes, n°15, 2021, p. 55-70.
- Bentz (Bruno), « [Nouvelles découvertes sur le réseau hydraulique de Marly](#) », Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne], | 2017, mis en ligne le 23 décembre 2017. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/14086> ; DOI : 10.4000/crcv.14086
- Bentz (Bruno), « [Pierre le Grand et Marly : une visite impériale](#) », Marly, art et patrimoine. Revue des Amis du Musée-Promenade de Marly-le-Roi-Louveciennes, n°7, 2013, p. 65-72.
- Bentz (Bruno), Bonnin (Philippe), « [Découverte des vestiges de la machine de Marly](#) », La création du domaine royal de Marly au temps de Colbert (dossier spécial), Marly, art et patrimoine. Revue des Amis du Musée-Promenade de Marly-le-Roi-Louveciennes, n°13, 2019, p. 66-67.
- Bentz (Bruno), Harpoe (Henrik), « [Un recueil de dessins inédits des statues de Marly](#) », Marly, art et patrimoine. Revue des Amis du Musée-Promenade de Marly-le-Roi-Louveciennes, n°3, 2009, p. 25-38.
- Bentz (Bruno), Soullard (Éric), « [La machine de Marly](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°1, avril-mai-juin 2011, p. 73-77.
- Béranger (Jean), « [La cour impériale de Léopold Ier : partis, clans et clientèles](#) », in : Klaus Malettke; Chantal Grell; Petra Holz (Hgg.), Hofgesellschaft und Höflinge an europäischen Fürstenthöfen in der Frühen Neuzeit (15.-18. Jh.). Société de cour et courtisans dans l'Europe de l'époque moderne (XVe-XVIIIe siècle). Internationales Kolloquium veranstaltet vom Seminar für Neuere Geschichte des Fachbereichs Geschichte und Kulturwissenschaften der Philipps-Universität Marburg in Zusammenarbeit mit der Universität Versailles Saint-Quentin (ESR 17-18) vom 28. bis zum 30. September 2000 in Marburg (Forschungen zur Geschichte der Neuzeit. Marburger Beiträge 1), Münster, 2001, p. 257-272
- Berardini (Gilliane), « [Les guides étrangers \[La réception de Versailles\]](#) », Valérie Bajou (dir.), Louis-Philippe et Versailles, cat. exp. (château de Versailles, 6 octobre 2018-3 février 2019), Paris, Somogy, 2018, p. 379.
- Berardini (Gilliane), « [Versailles dans la presse anglaise \[La réception de Versailles\]](#) », Valérie Bajou (dir.), Louis-Philippe et Versailles, cat. exp. (château de Versailles, 6 octobre 2018-3 février 2019), Paris, Somogy, 2018, p. 378.
- Bercé (Yves-Marie), « [La mobilité sociale, argument de révolte](#) », XVIIe Siècle, n°122, janvier-mars 1979, p. 61-71.
- Berckenhagen (Ekhart), « [Bemerkungen zum Werk des Henry Gissey](#) », Berliner Museen, 17. Jahrg., h. 1., 1967, p. 14-17.



CHÂTEAU DE VERSAILLES  
CENTRE DE RECHERCHE

- Berelowitch (André), « [Hiérarchie et préséances : le cas de la Russie au XVIIe siècle](#) », Revue des études slaves, T. 63, fascicule 1, 1991, p. 229-244.
- Bérenger (Jean), « [Louvois, ministre d'État \(1673-1691\)](#) », Histoire, économie et société, vol. 15, n°1, 1996, p. 37-46.
- Berger (Élie), « [Le titre de régent dans les actes de la chancellerie royale](#) », Bibliothèque de l'École des chartes, 1900, n° 1, p. 413-425.
- Berger (Robert W.), « [Claude Desgots' life of André Le Nôtre: the 1730 text with english translation and notes](#) », Garden History, hiver 2008, vol. 36, n°2, p. 203-214.
- Berger (Robert W.), « [Review Essay : Manière de montrer les jardins de Versailles](#) », Journal of Garden History, vol. IV, n° 4, 1984, p. 429-431.
- Berger (Robert W.), « [A source for the Latona group at Versailles](#) », Gazette des Beaux-Arts, 1992, p. 145-148.
- Berger (Robert W.), « [Bernini's Louis XIV Equestrian: a closer examination of its fortunes at Versailles](#) », The Art Bulletin, n°2, 1981, p. 232-248.
- Berger (Robert W.), « [Charles Le Brun and the Louvre Colonnade](#) », The Art Bulletin, n°4, 1970, p. 394-403.
- Berger (Robert W.), « [Charles Le Brun's Lost Equestrian Painting of Louis XIV \(1663\) a Reconstruction](#) », Zeitschrift für Kunstgeschichte, vol. 72, n°2, 2009, p. 274-286.
- Berger (Robert W.), « [Garden Cascades in Italy and France, 1565-1665](#) », Journal of the Society of Architectural Historians, n°4, 1974, p. 304-322.
- Berger (Robert W.), « [Les bustes de Louis XIV par Le Bernin et Warin : marbres, bronzes et copies](#) », Revue de l'art, numéro spécial: « Au temps de Louis XIV », n°190, 2015-4, p. 49-57.
- Berger (Robert W.), « [Les guides imprimés de Versailles sous Louis XIV et les œuvres d'art allégoriques](#) », colloque « Versailles », 9 septembre-4 octobre 1985, Versailles, 8 p.
- Berger (Robert W.), « [Mansart's Colonnade at Versailles, further observations](#) », Journal of the Society of Architectural Historians, n°2, 1991, p. 189-191.
- Berger (Robert W.), « [On the Origins of Marly](#) », Zeitschrift für Kunstgeschichte, 1993, p. 534-544.
- Berger (Robert W.), « [Pierre Mignard at Saint-Cloud](#) », Gazette des Beaux-Arts, janvier 1993, p. 1-58.
- Berger (Robert W.), « [The Chronology of the Enveloppe of Versailles](#) », Architectura, n°10-2, Munich, 1980, p. 105-133.
- Berger (Robert W.), « [Versailles in verse: some note Claude Denis Explication](#) », Journal of Garden History, avril-juin 1984, p. 127-138.
- Bergeret (Virginie), « [Jacques Rousseau et Charles de La Fosse chez le duc de Montagu à Londres](#) », Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne], mis en ligne le 22 février 2019. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/15663> ; DOI : 10.4000/crcv.15663
- Bergeret (Virginie), « [Le décor sculpté feint du pavillon de la Perspective à Marly](#) », Marly, art et patrimoine. Revue des Amis du Musée-Promenade de Marly-le-Roi-Louveciennes, n°9, 2015, p. 55-64.
- Bergeret (Virginie), « [Le pavillon de la Perspective à Marly. Un bâtiment central aux fonctions multiples](#) », Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne], Articles et études, mis en ligne le 22 décembre 2014. URL : <http://crcv.revues.org/12579> ; DOI : 10.4000/crcv.12579
- Bergeron (Henri), « [Sur la distinction des deux corps du roi](#) », XVIIe Siècle, n°165, 1989, p. 449-452.
- Bergin (Joseph), « [The royal confessor and his rivals in seventeenth-century France](#) », French History, vol. 21, juin, 2007, p. 187-204.
- Bergot (François), « [L'église Notre-Dame de Versailles au XIXe siècle](#) », Revue de l'histoire de Versailles et des Yvelines, t. 99, 2017, p. 109-119.
- Bergot (François), « [La dernière demeure d'André Le Nôtre](#) », Revue de l'histoire de Versailles et des Yvelines, t. 95, 2013, p. 104-115.
- Bergot (François), « [Trois regards sur l'église Notre-Dame à Versailles](#) », Revue de l'histoire de Versailles et des Yvelines, t. 91, 2009, p. 39-57.
- Berlowitch (Wladimir), « [La France dans le "Grand Tour" des nobles russes au cours de la seconde moitié du XVIIIe siècle](#) », Cahiers du monde russe et soviétique, vol. 34, n°1-2, janvier-juin 1993, p. 193-209.
- Berly (Cécile), « [La Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne, Olympe de Gouges versus Marie-Antoinette](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°43, octobre-décembre 2021, p. 68-73.
- Berly (Cécile), « [Le sang malade de Marie-Antoinette dans les sources des mémorialistes : comment déconstruire une écriture de la Terreur ?](#) », Dix-huitième siècle, n°40, 2008, p. 469-483.
- Berly (Cécile), « [Deux lettres de Mme de Pompadour](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°15, octobre 2014, p. 72-73.
- Berly (Cécile), « [Le Versailles de Stefan Zweig](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°16, 2015, p. 75-80.
- Berly (Cécile), « [Madame Du Barry. La dernière favorite de Versailles](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°18, 2015, p. 16-25.
- Berly (Cécile), « [Marie-Louise O'Murphy, la petite maîtresse de Louis XV](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°32, 2018, p. 32-37.
- Berly (Cécile), « [Mesdames de France. Portraits croisés des filles de Louis XV](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°23, 2016, p. 58-65.



CHÂTEAU DE VERSAILLES  
CENTRE DE RECHERCHE

- Bernard (Claire), [Les nièces de Mazarin : des aristocrates face à la quête d'indépendance](#), mémoire de master 2 (histoire), université Grenoble Alpes, présenté sous la direction de Giuliano Ferretti, soutenu en juin 2007, 130 p.
- Bernard Barbiche, « [De la commission à l'office de la Couronne : les Gardes des sceaux de France du XVIe au XVIIIe siècle](#) », Bibliothèque de l'École des chartes, vol. 151, numéro 2, 1993, p. 359-390.
- Bernard Teyssandier, « [Étrangetés éducatives : figures de l'altérité dans l'institution des princes Bourbons au Grand Siècle](#) », Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne], | 2016, mis en ligne le 28 juillet 2016. URL : <http://crcv.revues.org/13782>
- Bernard-Maitre (Henri), « [Tapisseries chinoises de François Boucher à Pékin](#) », Cathasia, 1950, p. 1-7.
- Bernard-Tambour (Thierry), « [Les maîtres paumiers du roi au XVIIIe siècle](#) », Versalia. Revue de la Société des amis de Versailles, n°3, 2000, p. 64-75.
- Bernier (Georges), « [Entretien avec Gérard Van der Kemp : Versailles éternel et nouveau](#) », L'Œil, n°141 spécial Versailles, t. II, 1966, p. 2, 48-54.
- Berrégard (Sandrine), « [Tristan L'Hermite au service de Monsieur : heurs et malheurs d'un poète aristocrate en quête de reconnaissance](#) », Céline Bohner et Valérie Wampfler (dir.), Gaston d'Orléans et l'Antiquité, actes du colloque (Reims, Bibliothèque Carnegie et Maison des Sciences Humaines, 2-4 octobre 2019), Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [en ligne], | 2021, mis en ligne le 29 décembre 2021. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/21013> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/crcv.21013>.
- Bert (Henri), « [Un ballet de Michel-Richard Delalande](#) », XVIIe Siècle, n°34, 1957, p. 58-72.
- Bertelli (Sergio), « [La corte come problema storiografico. A proposito di alcuni libri \(più o meno\) recenti](#) », Archivio storico italiano, n°607, janvier-mars, 2006, p. 129-163.
- Berthelot (Marie), [Les bibliothèques des couvents masculins à Rennes au XVIIIe siècle : à partir des catalogues des Grands carmes, des Augustins et des Minimes](#), mémoire de master 2 (histoire), université de Rennes 2, présenté sous la direction de Georges Provost, soutenu en 2012, 247 p.
- Bertolotti (Antonio), Nicard (Pol) « [Objets d'art transportés de Rome en France du XVIe au XIXe siècle \(1541-1864\). Documents recueillis et publiés par M. A. Bertolotti, traduits et annotés par M. Pol Nicard](#) », Nouvelles archives de l'art français : recueil de documents inédits, 2e série, 1881, p. 57-82.
- Bertrand (Alphonse), « [Versailles d'après de récents travaux : I, le Versailles royal](#) », Revue Des Deux Mondes, vol. 24, n°3, 1904, p. 545-577.
- Bertrand (Alphonse), « [Versailles et le budget des Beaux-Arts](#) », Versailles illustré, n°8, 1896, p. 94-96 ; n°10, 1896, 118-120.
- Bertrand (André), « [Fièvres intermittentes et quinquina à la cour de Louis XIV](#) », Bulletin de l'Académie des sciences et lettres de Montpellier (Conférence 445, séance du 12 avril 1999), n°30, 1999, p. 101-116.
- Bertrand (E.), « [Les gentilshommes au bec de corbin \(XVe-XVIIIe siècles\)](#) », Carnets de la Sabretache, n°286, 1923, p. 481-495.
- Bertrand (Pascal-François) ; Delmarcel (Guy), « [L'histoire de la tapisserie, 1500-1700. Trente-cinq ans de recherche.](#) », Perspective. Revue de l'Institut national d'histoire de l'art, n°2, 2008, p. 227-250.
- Bertrand (Pascal-François), « [La seconde tenture chinoise tissée à Beauvais et à Aubusson : relations entre Oudry, Boucher et Dumons](#) », Gazette des Beaux-Arts, novembre, 1990, p. 173-184
- Bertrand (Pascal-François), « [La tenture des Métamorphoses des Gobelins : émulation artistique et stratégies commerciales](#) », Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne], mis en ligne le 22 février 2019. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/15362> ; DOI : 10.4000/crcv.15362
- Bertrand (Pascal-François), « [Une application de la théorie du décorum : le décor textile de la chambre du roi au palais de l'archevêché de Reims, le jour du sacre de Louis XV](#) », Études sur le 18e siècle, Corrélations : les objets du décor au siècle des Lumières, vol. XXXXIII, 2015, p. 83-94.
- Besnard (Antonin), [Être missionnaire carme aux Antilles \(1646-1699\) : d'après la correspondance de la province de Touraine](#), mémoire de master 2 (histoire), université de Rennes 2, présenté sous la direction de Georges Provost, soutenu en 2014, 2 vol., 330 p et 185 p.
- Besson (Grégoire), [La connaissance de la Hongrie en France face à l'expérience du voyage, entre Lumières et romantisme : savoirs, représentations, perceptions et analyses](#), mémoire de master 2 (histoire et histoire de l'art), université Grenoble Alpes, présenté sous la direction de Gilles Bertrand, soutenu en septembre 2012, 154 p.
- Beylier (Henri), « [Le permis de construire à Versailles sous l'Ancien Régime](#) », Bulletin de la Société de l'histoire de Paris et d'Île-de-France, 1975, p. 175-202.
- Bezard (Yvonne), « [L'Assistance à Versailles sous l'Ancien régime](#) », Revue de l'histoire de Versailles et de Seine-et-Oise, t. 23, 1921, p. 65-80, 143-174, 241-264.
- Bezard (Yvonne), « [Les porte-arquebuse du roi](#) », Revue de l'histoire de Versailles et de Seine-et-Oise, t. 26, 1924, p. 142-174.
- Beziat (Charlène), [L'imprimeur du roi à Lyon au XVIIIe siècle](#), mémoire de master 1 (sciences de l'information et des bibliothèques), ENSSIB-Université Lumière - Lyon 2, présenté sous la direction de Dominique Varry, soutenu en juillet 2011, 204 p.
- Biagioli (Mario), « [Le prince et les savants : la civilité scientifique au XVIIIe siècle](#) », Rhétorique et civilité. L'histoire des sciences XVIe-XVIIe s. (dossier), Annales. Histoire, Sciences sociales, 50e année, n°6, 1995, p. 1417-1453.
- Bidault (Géraldine), « [Deux favorites pour un roi](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°47, octobre-décembre 2022, p. 38-40.



CHÂTEAU DE VERSAILLES  
CENTRE DE RECHERCHE

- Bidault (Géraldine), « [Les fêtes de nuit](#) », Laurent Salomé et Claire Bonnotte (dir.), Versailles revival 1867-1937, cat. exp. (Château de Versailles, 19 novembre 2019-15 mars 2020), Paris-Versailles, In Fine-Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles, p. 354-359.
- Bidault (Géraldine), « [On réclame Versailles !](#) », Laurent Salomé et Claire Bonnotte (dir.), Versailles revival 1867-1937, cat. exp. (château de Versailles, 19 novembre 2019-15 mars 2020), Paris-Versailles, In Fine-Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles, p. 382-387.
- Bidault (Géraldine), « [Deux mythes pour le salon des Nobles de la Reine](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°30, 2018, p. 60-63.
- Bideau (Alain), Brunet (Guy), « [Les jumeaux : étude historique et démographique à partir d'un exemple régional \(XVIIe-XIXe siècles\)](#) », Jean-Pierre Poussou et Isabelle Robin-Romero (dir.), Histoire des familles, de la démographie et des comportements, Mélanges en hommage à Jean-Pierre Bardet, Paris, Presses Paris Sorbonne, 2007, p. 55-65.
- Bidou (Henry), « [La Ménagerie](#) », Les Annales politiques et littéraires, n°2128, Numéro spécial de Pâques consacré à Versailles, 6 avril 1924, p. 370.
- Bidou-Zachariassen (Catherine), « [De la "maison" au salon. Des rapports entre l'aristocratie et la bourgeoisie dans le roman proustien](#) », Actes de la Recherche en Sciences Sociales, 1994, n°105, p. 60-70.
- Bidouze (Frédéric), Mengès Mironneau (Claude), « [Le lit de justice en image et en décor, un peintre "galant" pour un règne majeur](#) », Parlements et parlementaires de France au XVIIIe siècle (dossier), Parlement[s], Revue d'histoire politique, n°1, vol. 15, 2011, p. 136-143.
- Bienfait (Bérangère), « [Madame Campan, une intime de la reine](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°38, juillet-septembre 2020, p. 54-59.
- Bienfait (Bérangère), « [Le bosquet des Rocailles ou la salle de Bal](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°18, 2015, p. 26-31.
- Biet (Christian), « [Racine, Louis XIV et le revers des médailles](#) », Jean Racine (numéro spécial), Europe, 98e année, n°1092, avril 2020, p. 129-142.
- Bigard (Louis), « [Pérette Dufour, de Montesson, nourrice de Louis XIV](#) », Revue de l'histoire de Versailles et de Seine-et-Oise, t. 25, 1923, p. 89-104.
- Billoir (Thibault), « [La passion du jeu à la cour](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°23, 2016, p. 17-23.
- Billoir (Thibault), Caude (Élisabeth), « [Le jeu à Versailles](#) », Cat. expo. « Fêtes et divertissements à la Cour », musée national des châteaux de Versailles et de Trianon, 29 novembre 2016-26 mars 2017 ; château de Versailles / Gallimard, 2016, p. 237-269.
- Bimbenet-Privat (Michèle), « [Le maître et son élève Claude Ballin et Nicolas Delaunay orfèvres de Louis XIV](#) », Bibliothèque de l'École des Chartes, vol. 161, n°1, 2003, p. 221-239.
- Bimbenet-Privat (Michèle), « [Bijoux et costume à la cour de France](#) », Revue de l'art, Costume de cour au XVIe siècle (numéro spécial), 4, 2011, p. 67-75.
- Bimbenet-Privat (Michèle), « [Josias Belle, orfèvre virtuose de Louis XIV](#) », L'Estampille/L'Objet d'art, n°347, mai 2000, p. 74-87.
- Bimbenet-Privat (Michèle), « [Le mobilier d'argent de Louis XIV et son impossible diffusion](#) », in : Coquery (Emmanuel) (dir.), Rinceaux et figures : Parnement en France au XVIIe siècle, Paris, Musée du Louvre / Monelle Hayo, 2005, p. 112-123.
- Bimbenet-Privat (Michèle), « [Les coffrets en pierre dure de Louis XIV : nouvelle découverte d'une œuvre de François Roberday](#) », Versalia. Revue de la Société des amis de Versailles, n°8, 2005, p. 14-29.
- Bimbenet-Privat (Michèle), « [Les pierrieres de Louis XIV : objets de collection et instruments politiques](#) », Études sur l'ancienne France offertes en hommage à Michel Antoine, Mémoires et documents de l'École des chartes n°69 ; textes réunis par Bernard Barbiche et Yves-Marie Bercé ; Paris : École des chartes, 2003, p. 81-96.
- Bimbenet-Privat (Michèle), « [Les présents de Louis XIV au Saint Sépulcre de Jérusalem](#) », L'Estampille/L'Objet d'art, hors-série n°50, avril 2010, p. 54-63.
- Biraud (Émilie), « [Frédéric Nepveu \(1777-1862\) : personnalité d'un architecte dans l'ombre du château de Versailles](#) », Livraisons d'histoire de l'architecture, n°18, 2e semestre, 2009, p. 39-50.
- Biraud (Émilie), « [Frédéric Nepveu, architecte du château de Versailles sous la Monarchie de Juillet](#) », Revue de l'histoire de Versailles et des Yvelines, t. 92, 2010, p. 118-139.
- Biraud (Émilie), « [Les projets de Jacques Gondoin : première réponse aux rêves versaillais de Napoléon](#) », Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne], Articles et études, mis en ligne le 16 septembre 2010. URL : <http://crcv.revues.org/10336> ; DOI : 10.4000/crcv.10336
- Bird (Rufus), « [The furniture and furnishing of St James's Palace 1714-1715](#) », Furniture History. The Journal of The Furniture History Society, volume L, 2014, p. 149-203.
- Birembaut (Arthur), « [L'exposition de modèles de machines à Paris, en 1683](#) », Revue d'histoire des sciences et de leurs applications, t. 20 n°2, 1967, p. 141-158.
- Bischoff (Cordula), « [Le Frauenzimmer-Ceremoniel \(cérémonial des femmes\) et ses conséquences sur la distribution des appartements princiers des dames vers 1700](#) », Versailles et l'Europe. L'appartement monarchique et princier, architecture, décor, cérémonial, sous la direction de Thomas W. Gahtgens, Markus A. Castor, Frédéric Bussmann et Christophe Henry ; Heidelberg, Deutsches Forum für Kunstgeschichte, Centre allemand d'histoire de l'art, Paris, 2017, p. 149-174.



CHÂTEAU DE VERSAILLES  
CENTRE DE RECHERCHE

- Bjørnstad (Hall), « [Boileau et Racine ont-ils composé les inscriptions de la galerie des Glaces à Versailles ?](#) », XVIIe Siècle, n°250, 2011/1, p. 149-156.
- Bjørnstad (Hall), « [From the Cabinet of Fairies to the Cabinet of the King. The marvellous workings of absolutism](#) », Princeton University Library Chronicle, vol. 76, n°1&2, 2014-2015, p. 243-265.
- Bjørnstad (Hall), « [Le savoir d'un conte moins conte que les autres](#) », Féeries, n°6, 2009, p. 163-178.
- Bjurström (Per), « [Mises en scène de Sémiramis de Voltaire en 1748 et 1759](#) », Revue de la société d'histoire du théâtre, 1956, IV, p. 299-320.
- Bjurström (Per), « [Servandoni, décorateur de théâtre](#) », Revue de la société d'histoire du théâtre, 1954, III, p. 150-159.
- Blaizeau (Robert), « [Le château de Versailles pendant la Seconde Guerre mondiale](#) », Versalia. Revue de la Société des amis de Versailles, n°18, 2016, p. 93-108.
- Blanc (Annie), « [Les marbres, données géologiques et questions de restaurations](#) », Pascal Julien (dir.), Marbres de rois, XVIIe et XVIIIe siècles, actes du colloque (château de Versailles, 22-24 mai 2003), Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne], | 2012, mis en ligne le 19 janvier 2016. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/13623> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/crcv.13623>
- Blanchard (Jean-Vincent), « [Description et rhétorique politique : du récit d'entrée royale à la promenade de Versailles](#) », XVIIe Siècle, n°212, juillet-septembre 2001, p. 477-490
- Blanchard (Jean-Vincent), « [Le spectacle du rite : les entrées royales](#) », Revue historique, 2003, p. 457-519.
- Blanquie (Christophe), « [Bussy-Rabutin ou la Cour en exil](#) », Cahiers Saint-Simon, n°24, 1996, p. 57-66.
- Blanquie (Christophe), « [Dans la main du Grand Maître. Les offices de la maison du roi, 1643-1720](#) », Histoire et mesure, n°3-4, 1998, p. 243-288.
- Blanquie (Christophe), « [Le duc face à l'office](#) », Cahiers Saint-Simon, n°25, 1997, p. 43-50.
- Bliard (P.), « [Deux épisodes de la vie de Louis XV d'après un journal inédit](#) », Revue des questions historiques, t. 34, 1905, p. 491-532.
- Blin (Maxime), « [Carrosses et privilèges. Entrer en voiture dans la cour Royale](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°18, 2015, p. 54-59.
- Blin (Maxime), « [Les "tourniquets" et "barrières" du Petit Parc](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°22, 2017, p. 24-29.
- Blin (Maxime), « [Les empereurs romains de Versailles. Restitution du décor des façades grâce à l'Inventaire de 1722](#) », Versalia. Revue de la Société des amis de Versailles, n°20, 2017, p. 55-74.
- Blin (Maxime), « [Les gardes de la Prévôté de l'Hôtel, un dessin préparatoire de Charles-Dominique Eisen pour le musée de l'Armée](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°28, 2017, p. 56-59.
- Blin (Maxime), « [Un dôme pour Apollon. Les baldaquins dorés de Jules Hardouin-Mansart](#) », Revue du Louvre et des musées de France, 2016, n°1, p. 57-65.
- Blin (Maxime), Malouvier (Émilie), « [Visions maritimes sous Louis XV, une chaise à porteurs](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°25, 2017, p. 63-66.
- Bloh (Jutta Charlotte von), « [L'influence de Louis XIV sur les tenues officielles d'Auguste le Fort](#) », Pierre Arizzoli-Clémentel et Pascale Gorguet-Ballesteros (dir.), Fastes de cour et cérémonies royales : le costume de Cour en Europe (1650-1800), cat. exp. (Château de Versailles, 31 mars-28 juin 2009), Paris, Réunion des musées nationaux, 2009, p. 192-201.
- Blomac (Nicole de), « [Équitation de cour, équitation de guerre](#) » in : Roche (Daniel) (dir.), Les écuries royales du XVIe au XVIIIe siècle, Paris : Association pour l'académie d'art équestre de Versailles ; Versailles : Établissement public du musée et du domaine national de Versailles, 1998, p. 203-211.
- Blondet (Arnaud), « [Dessiner la puissance, broder la gloire de la Maison militaire du Roi](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°36, 2019, p. 38-45.
- Blondet (Arnaud), « [L'uniforme des officiers généraux de 1744 à la Révolution](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°30, 2018, p. 48-51.
- Bluche (François), « [A propos du mécénat de Louis XIV](#) », Antologia di Belle Arti, Mélanges Verlet : studi sulle arti decorative in Europa, Nuova serie n°27-28, 1985, p. 98-102.
- Bluche (François), « [L'anoblissement par charges avant 1789](#) », Les Cahiers nobles, 1962.
- Bluche (François), « [L'origine sociale des secrétaires d'État de Louis XIV \(1661-1715\)](#) », XVIIe Siècle, 1959, p. 8-22.
- Bluche (François), « [Le personnel de l'élection de Paris \(1715-1791\)](#) », Paris et Ile-de-France : mémoires publiés par la fédération des sociétés historiques et archéologiques de Paris et de l'Île-de-France, t. 26-27, 1975-1976, 1978, p. 321-373.
- Bluche (François), « [Quelques dates de costumes français du XVIIIe siècle](#) », Gazette des Beaux-Arts, novembre, 1981, p. 151-154.
- Blum (André), « [Louis XIV et l'imagerie satirique pendant les dernières années du XVIIe siècle](#) », Mélanges offerts à Henry Lemonnier par la Société de l'histoire de l'art français, Paris : Champion, 1913, p. 272-286.
- Blumer (Marie-Louise), « [François Lauzan, conservateur du musée de Versailles de 1795 à 1828](#) », Archives de l'art français : recueil de documents inédits, nouvelle période, t. 22, 1959, p. 240-246.
- Blunt (Anthony), « [Poussin's Decoration of the Long Gallery in the Louvre](#) », The Burlington Magazine, n°585, vol. 93, décembre 1951, p. 369-377.

- Bocquet (Nicolas), « [L'alimentation en eau des jardins du Château de Meudon](#) », Année Le Nôtre (numéro spécial), Bulletin de la Société des amis de Meudon, n°220, mai 2000, p. 138-141.
- Bocquet (Nicolas), « [Le Cardinal Charles de Lorraine, seigneur de Meudon de 1552 à 1574](#) », Bulletin de la Société des amis de Meudon, n°257, mai 2014, p. 6-25.
- Bocquet (Nicolas), « [Les glacières](#) », Bulletin de la Société des amis de Meudon, n°279, septembre 2011, p. 3-15.
- Bodart (Diane), « [Les visages d'Alexandre Farnèse, de l'héritier du duché de Parme au défenseur de la foi](#) », Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne], Le promeneur de Versailles, mis en ligne le 03 avril 2018. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/14759>
- Bøggild Johannsen (Birgitte), « [The King and His Temple. Images of Absolute Power in Danish Baroque Religious Architecture](#) », Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne], mis en ligne le 03 avril 2018. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/14740>
- Bognár (Anna-Victoria), « [Le voyage en France des architectes et fonctionnaires des bâtiments du Saint-Empire : son importance dans les parcours et titres professionnels](#) », Hendrik Ziegler (dir.), Entre admiration et rejet : la perception de l'art français par les étrangers au tournant des XVIIe et XVIIIe siècles, actes du colloque (Centre de recherche du château de Versailles, Paris, Centre allemand d'histoire de l'art, 5-7 mai 2021), Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [en ligne], | 2021, mis en ligne le 8 avril 2022. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/23019> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/crcv.23019>.
- Bohnert (Céline), « [La Fontaine, ou comment ne pas être reçu à Versailles](#) », Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne], | 2015, mis en ligne le 28 octobre 2015. URL : <http://cercv.revues.org/13390> ; DOI : 10.4000/cercv.13390
- Bois (Jean-Pierre), « [Louis XIV, roi de paix ?](#) », Revue historique des armées, n°263, 2011, p. 3-11.
- Boisselet (Romain), [La plume et l'orgueil. Noël Vallant \(1632-1685\), médecin des duchesses de Guise. Identité et écriture de soi dans les écrits du for privé](#), mémoire de master 1 (histoire), université Grenoble Alpes, présenté sous la direction de Clarisse Coulomb, soutenu en juin 2010, 2 vol., 440 p.
- Boitel (Isaure), « [Du barbare à l'oppressé décrépi : l'image du Louis XIV guerrier dans les satires anglaises et hollandaises](#) », Cahiers de la Méditerranée [En ligne], 83 | 2011, p. 125-134, mis en ligne le 15 juin 2012, consulté le 19 novembre 2013. URL : <http://cdlm.revues.org/6156>
- Boitel-Souriac (M.-A.), « [Quand vertu vient de l'étude des bonnes lettres. L'éducation humaniste des Enfants de France de François Ier aux derniers Valois](#) », Revue historique, n°645, janvier, 2008, p. 33-61.
- Boiteux (Martine), « [Naissances princières : Rome, février 1662](#) », Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne], mis en ligne le 20 février 2018. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/14763>
- Bold (John), « [Comparables Institutions : The Royal Hospital for Seamen and the Hôtel des Invalides](#) », Architectural History, vol. 44, 2001, p. 136-144.
- Bolduc (Benoît), « [Fêtes on paper. Graphic representations of Louis XIV's festivals at Versailles](#) », Princeton University Library Chronicle, vol. 76, n°1&2, 2014-2015, p. 211-241.
- Bolduc (Benoît), « [La Fête de papier \(1549-1679\) : des ateliers parisiens au Cabinet du Roi](#) », XVIIe siècle, n°258, janvier 2013, p. 11-21.
- Boltanski (Ariane), « [Clientélisme et construction monarchique. La clientèle du duc de Nevers dans la seconde moitié du XVIe siècle](#) », Christophe Piel (coord.), Les clientèles, séminaire de l'École doctorale, Hypothèses, n°2, 1999-1, p. 145-152.
- Bondois (P.-M.), « [Michel Anse, apothicaire d'Anne d'Autriche](#) », Revue d'histoire de la pharmacie, n°11, t. III, 1932, p. 17-23.
- Bondois (Paul-M.), « [L'affaire du Val-de-Grâce \(août 1637\). Les documents de la cassette de Richelieu](#) », Bibliothèque de l'École des chartes, n° 1, 1922, p. 111-165.
- Bondois (Paul-M.), « [Les apothicaires du Parlement de Paris](#) », Revue d'histoire de la pharmacie, vol. 27, n°105, 1939, p. 51.
- Bonfait (Olivier), « [Poussin aujourd'hui](#) », Revue de l'art, n°119, 1998, p. 62-76.
- Bonfait (Olivier), « [Conclusion : une génération La Fosse ? Nouveaux lieux et paradigmes de la peinture en France autour de 1700](#) », Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne], mis en ligne le 22 février 2019. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/16293> ; DOI : 10.4000/crcv.16293
- Bonnal (Sophie), « [La salubrité publique à Versailles au XVIIIe siècle](#) », Revue de l'histoire de Versailles et des Yvelines, t. 85, 2001, p. 55-72.
- Bonnault d'Hoüet (X. de), « [L'importation des arbres verts sous Louis XIII](#) », Bulletin de la Société de l'histoire de Paris et d'Île-de-France, 1919, p. 59-63.
- Bonnaure (Pierre), « [Un plan de Le Nôtre pour Versailles ?](#) », Polia. Revue de l'art des jardins, n°3, 2005, p. 95-113.
- Bonneau (Cécile), « [Robert Danis et la restauration du parc de Marly \(1933-1941\)](#) », Marly aux XIXe et XXe siècles (dossier spécial), Marly, art et patrimoine. Revue des Amis du Musée-Promenade de Marly-le-Roi-Louveciennes, n°12, 2018, p. 27-48.
- Bonnefon (Paul), « [Charles Perrault, commis de Colbert, et l'administration des Arts sous Louis XIV d'après des documents inédits](#) », Gazette des Beaux-Arts, 3e période, t. XL, septembre ; novembre 1908, p. 198-214 ; 340-352 ; 426-433.
- Bonnefon (Paul), « [Claude Perrault, architecte et voyageur](#) », Gazette des Beaux-Arts, 3e période, t. XXVI, septembre 1901, p. 209-222 ; novembre 1901, p. 425-440.
- Bonnefous (Édouard), « [Les Congrès de Versailles](#) », Revue de l'histoire de Versailles et des Yvelines, t. 78, 1994, p. 13-21.
- Bonnell (James), « [Impressions de Paris, de Versailles et du grand Roi en 1684](#) », Bulletin de la Société de l'histoire du protestantisme français, 1906, p. 172-174.



CHÂTEAU DE VERSAILLES  
CENTRE DE RECHERCHE

- Bonnerot (Olivier H.), « [Le Persan au XVIIIe siècle ou Un visage secret](#) », Revue de l'art, n°66, 1984, p. 53-58.
- Bonnet (Charles), « [Documents inédits sur Mademoiselle de La Vallière tirés des minutes du notaire royal de Saint-Germain-en-Laye](#) », Revue de l'histoire de Versailles et de Seine-et-Oise, t. 6, 1904, p. 161-176.
- Bonnet (Jean-Louis H.), « [De la politique royale du marbre aux carrières de Caunes et Félines en Minervois \(XVIIIe siècle\)](#) », Bulletin de la Société d'études scientifiques de l'Aude, t. CC, 2000, p. 53-62.
- Bonnet (Jean-Louis H.), « [Des carrières aux marbriers de Caunes-Minervois \(XVIIe siècle\)](#) », Bulletin de la Société d'études scientifiques de l'Aude, t. XCVIII, 1998, p. 89-102.
- Bonnet (Jean-Louis H.), « [Rouges du Languedoc](#) », actes du colloque international « Marbres de Rois » (château de Versailles, 22 au 24 mai 2003) sous la direction de Pascal Julien, Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne], | 2012, mis en ligne le 19 janvier 2016. URL : <http://crcv.revues.org/11976> ; DOI : 10.4000/crcv.11976
- Bonnet (Jean-Louis H.), « [Un groupe social particulier : les hommes du marbre en Minervois \(XVIIe-XIXe\)](#) », Bulletin de la Société d'études scientifiques de l'Aude, t. CV, 2005, p. 95-104.
- Bonnet (Patrice), « [La remise en état de Versailles : le bosquet de la Colonnade](#) », Gazette des Beaux-Arts, 6e période, t. I, 1929, p. 149-157.
- Bonnet (Patrice), « [La remise en état de Versailles : le bosquet de la Colonnade](#) », Revue de l'histoire de Versailles et de Seine-et-Oise, t. 31, 1929, p. 6-12.
- Bonnet (Xavier), « [Les tapissiers ordinaires du roi \(1666-1789\)](#) », Versalia. Revue de la Société des amis de Versailles, n°20, 2017, p. 75-95.
- Bonney (Richard), « ["Vindication of the Fronde ? The Cost of Louis XIV's Versailles Building Programme"](#) », French History, vol. 21, juin, 2007, p. 205-225.
- Bonnotte (Claire), « ["Si fort que j'admire Versailles, je ne l'aime pas" : le désenchanté Maurice Barrès](#) », Laurent Salomé et Claire Bonnotte (dir.), Versailles revival 1867-1937, cat. exp. (Château de Versailles, 19 novembre 2019-15 mars 2020), Paris-Versailles, In Fine-Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles, p. 228-231.
- Bonnotte (Claire), « [L'automne, ou l'invention d'un âge d'or](#) », Laurent Salomé et Claire Bonnotte (dir.), Versailles revival 1867-1937, cat. exp. (Château de Versailles, 19 novembre 2019-15 mars 2020), Paris-Versailles, In Fine-Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles, p. 250-259.
- Bonnotte (Claire), « [La baignoire des muses](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°38, juillet-septembre 2020, p. 38-43.
- Bonnotte (Claire), « [La paix retrouvée : souvenirs d'une soirée de l'été 1946](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°40, janvier-mars 2021, p. 74-79.
- Bonnotte (Claire), « [Les "pieuses transcriptions" de Maurice Lobre](#) », Laurent Salomé et Claire Bonnotte (dir.), Versailles revival 1867-1937, cat. exp. (Château de Versailles, 19 novembre 2019-15 mars 2020), Paris-Versailles, In Fine-Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles, p. 158-171.
- Bonnotte (Claire), « [Les fêtes des années 1900](#) », Laurent Salomé et Claire Bonnotte (dir.), Versailles revival 1867-1937, cat. exp. (Château de Versailles, 19 novembre 2019-15 mars 2020), Paris-Versailles, In Fine-Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles, p. 264-269.
- Bonnotte (Claire), « [Retour inédit sur l'exposition de 1867](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°41, avril-juin 2021, p. 30-31.
- Bonnotte (Claire), « [Gaston Brière et le château en 1939-1945](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°15, octobre 2014, p.74-81.
- Bonnotte (Claire), « [Pétain et Versailles, une ambition contrariée](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°23, 2016, p. 70-75.
- Bonnotte-Khelil (Claire), « [À l'ombre des Vaux-de-Cernay](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°44, janvier-mars 2022, p. 74-79.
- Bonnotte-Khelil (Claire), « [Quand Versailles s'exposait à Paris](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°45, avril-juin 2022, p. 74-79.
- Bonté (Frédéric) « [Apothicaires de Compiègne aux XVIIe et XVIIIe siècles. Quelques éléments de la vie d'une corporation](#) », Revue d'histoire de la pharmacie, vol. 88, n°328, 2000, p. 485-492.
- Bontemps (Sébastien), « [L'ornement sculpté autour de 1700 : le trophée d'église et la chapelle royale de Versailles](#) », Revue de l'art, n°163, 2009-1, p. 63-72.
- Boorsch (Suzanne), « [Fireworks! Four Centuries of Pyrotechnics in Print and Drawings](#) », The Metropolitan Museum of Art Bulletin, New Series, vol. 58, n°1, été 2000, p. 3-52.
- Bordeaux (Jean-Luc), « [François Le Moyne's painted ceiling in the Salon d'Hercule at Versailles](#) », Gazette des Beaux-Arts, février 1974, p. 301-318.
- Bordeaux (Jean-Luc), « [La commande royale de 1724 pour l'Hôtel du Grand Maître à Versailles](#) », Gazette des Beaux-Arts, 126e année, VIe période t. CIV, 1984, p. 113-126.
- Bordes (Maurice), « [Les intendants de Louis XV](#) », Revue historique, t. 223, 1960, p. 45-62.
- Boreau de Roince (Gabrielle), « [Les bosquets de Versailles à la fin du XVIIIe siècle. Concevoir et parcourir les jardins de Versailles après la replantation](#) », Livraisons de l'histoire de l'architecture, n°23, 2012, p. 23-34, mis en ligne le 15 juin 2014.



CHÂTEAU DE VERSAILLES  
CENTRE DE RECHERCHE

- Boreau de Roince (Gabrielle), « [Les jardins de Versailles au XVIII<sup>e</sup> siècle. Théâtre de privilèges et lieu de divertissement](#) », Bibliothèque de l'école des Chartes, t. 170, janvier-juin 2012, p. 155-182.
- Bornet (Anaïs), « [Michel-Bathélemy Hazon \(1722-1818\) contrôleur du château de Choisy-le-Roi \(1755-1774\)](#) », Les Arts réunis. Études offertes à Daniel Rabreau sous la direction de Janine Barrier, Claire Ollagnier et Josiane Sartre, aux Nouvelles Éditions Latines, 2017, p. 27-32.
- Borrel (Eugène), « [Notes sur la musique de la Grande Écurie de 1650 à 1789](#) », XVII<sup>e</sup> Siècle, n°34, 1957, p. 33-41.
- Börtz-Laine (Agneta), « [Un grand pavillon d'Apollon pour Versailles : les origines du projet de Nicodème Tessin le jeune](#) », Actes du colloque « Versailles », Versailles, 29 septembre-4 octobre 1985, 10 p.
- Bory (Jean-René) ; Juillerat (Viviane), « [Découverte et renaissance d'une arme exceptionnelle : une épée d'apparat des Cent-Suisses du roi](#) », Versailles. Revue des sociétés des amis de Versailles, n°76, 1987, p. 4-12.
- Bosher (J. F.), « [The Premiers Commis des Finances in the Reign of Louis XVI](#) », French Historical Studies, 1964, p. 475-494.
- Bossard (Roland), « [Le premier Congrès européen de la Paix, 1728-1731. Une séance du congrès de Soissons par Augustin-Oudart Justina](#) », Versalia. Revue de la Société des amis de Versailles, n°19, 2016, p. 109-114.
- Bossard (Roland), « [La famille royale réunie autour du dauphin, en 1782](#) », Versalia. Revue de la Société des amis de Versailles, n°4, 2001, p. 20-23.
- Bossebœuf (L.), « [Entrée solennelle de la reine Éléonore d'Autriche à Amboise \(septembre 1530\)](#) », Réunion des sociétés des Beaux-Arts des départements à la Sorbonne, 34<sup>e</sup> session, 1910, p. 64-72.
- Bottineau (Yves), « [Antoine du Verger et l'Alcazar de Madrid en 1711](#) », Gazette des Beaux-Arts, 1976, p. 178-180.
- Bottineau (Yves), « [Aspects de la cour d'Espagne au XVII<sup>e</sup> siècle : l'étiquette de la chambre du roi](#) », Bulletin hispanique, t. 74, n°1-2, 1972, p. 138-157.
- Bottineau (Yves), « [Essais sur le Versailles de Louis XIV](#) », Gazette des Beaux-Arts, septembre-octobre, 1988, p. 77-98 ; 119-132.
- Bottineau (Yves), « [Études sur l'appartement du roi à Fontainebleau au XVIII<sup>e</sup> siècle](#) », Positions des thèses et des mémoires des élèves de l'École du Louvre, 1954, p. 43-49.
- Bottineau (Yves), « [L'Alcazar de Madrid et l'inventaire de 1686. Aspects de la cour d'Espagne au XVII<sup>e</sup> siècle](#) », Bulletin hispanique, vol. 58, 1956, p. 421-452 et vol. 60, 1958, p. 30-61 ; 145-179 ; 289-326 ; 450-483.
- Bottineau (Yves), « [L'art de cour dans l'Espagne de Philippe V 1700-1746 mise au point 1962-1982](#) », Mélanges de la Casa de Velázquez, vol. 18, n°1, 1982, p. 477-493.
- Bottineau (Yves), « [La cour de Louis XIV à Fontainebleau](#) », XVII<sup>e</sup> Siècle, 1954, p. 697-734.
- Bottineau (Yves), « [La distribution de la demeure royale au XVIII<sup>e</sup> siècle : le château de Versailles et le palais de Madrid](#) », Actes du colloque « Versailles », Versailles, 29 septembre-4 octobre 1985, 6 p.
- Bottineau (Yves), « [La distribution des demeures royales au XVIII<sup>e</sup> siècle : le château de Versailles et le palais de Madrid](#) », Gazette des Beaux-Arts, 1991, p. 17-26.
- Bottineau (Yves), « [Les origines versaillaises de La Granja](#) », Versailles. Revue des sociétés des amis de Versailles, 1962, p. 42-50.
- Bottineau (Yves), « [Philip V and the Alcazar at Madrid](#) », The Burlington Magazine, n°636, vol.98, mars 1956, p. 68-75.
- Bottineau (Yves), « [Précisions sur le Fontainebleau de Louis XVI](#) », Gazette des Beaux-Arts, mars 1967, p. 139-158.
- Bouchart (Ernest), « [Thomas Regnaudin \(1622-1706\)](#) », Réunion des sociétés des Beaux-Arts des départements à la Sorbonne, 10<sup>e</sup> session, 1886, p. 343-368.
- Bouché (Jeanne), « [Servandoni \(1695-1766\)](#) », Gazette des Beaux-Arts, août 1910, p. 121-146.
- Bouchenot-Déchin (Patricia), « [Le duc et les jardins](#) », Palais et châteaux (numéro thématique), actes de la journée d'études (château de Versailles, Galerie Basse, 12 mars 2005), Cahiers Saint-Simon, n°33, 2005, p. 49-61.
- Bouchenot-Déchin (Patricia), « [De la plume au râteau ou d'un projet de Le Nôtre à sa réalisation : contribution à l'histoire des jardins de la maison royale de Saint-Louis à Saint-Cyr](#) », Revue de l'histoire de Versailles et des Yvelines, t. 95, 2013, p. 88-103.
- Bouchenot-Déchin (Patricia), « [Hofgärtnerdynastien in Versailles und ihre Organisation](#) », Preussisch Grün, Hofgärtner in Brandenburg-Preussen, Stiftung Preussische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg, 2005, p. 20-31.
- Bouchenot-Déchin (Patricia), « [Les Dupuis, une dynastie de jardiniers du roi](#) », Cat. expo. Jardiner à Paris au temps des rois sous la direction de Martine Constant et Béatrice De Andia ; Paris : Action artistique Ville de Paris, collection Paris et son Patrimoine, 2003, p. 116-125.
- Bouchenot-Déchin (Patricia), « [Mythe et réalité du rôle de l'Académie des Sciences dans l'aménagement du Grand Canal et des environs de Versailles](#) », Revue de l'histoire de Versailles et des Yvelines, t. 92, 2010, p. 8-27.
- Boucher (Jacqueline), « [L'évolution de la maison du Roi : des derniers Valois aux premiers Bourbons](#) », XVII<sup>e</sup> Siècle, n°137, 1982, p. 359-379.
- Boucher (Jacqueline), « [Un monde ouvert et influent : la Cour des derniers Valois](#) », Cahiers Saint-Simon, n°24, 1996, p. 51-56.
- Boucher (Thierry), « [L'opéra de Versailles entre tradition et progrès](#) », actes du colloque « Versailles » (château de Versailles, 29 septembre-4 octobre 1985), 1985, tapuscrit inédit, 12 p.
- Boucher (Thierry), « [L'architecture du petit théâtre de Compiègne](#) », Actes du colloque international « Théâtres de cour, théâtres privés », Compiègne, musée national du château de Compiègne, 18-19 octobre 1996, Paris, Les Éditions du Mécène, 1998, p. 8-13.
- Boucher (Thierry), « [L'opéra de Versailles entre tradition et progrès](#) », Actes du séminaire CNRS (G.D.R. 712) « Iconographie et arts du spectacle » (Paris), études réunies par Jérôme de La Gorce, 1992, p. 171-184.
- Boucher (Thierry), « [L'Opéra de Versailles entre tradition et progrès](#) », Eighteenth-Century Life, vol. 17, n°2, mai 1993, p. 194-206.



CHÂTEAU DE VERSAILLES  
CENTRE DE RECHERCHE

- Boucher (Thierry), « [Les théâtres des palais royaux](#) », MH Monuments historiques, n°4, 1978, p. 15-20.
- Bouchery (Edmond), « [Portrait de la marquise de Pompadour par le lieutenant des chasses du parc de Versailles](#) », Bulletin de la Société des amis de Meudon-Bellevue, 33e année, n°118, janvier-avril 1969, p. 1775-1777.
- Bouchet (Thomas), « Régner bourgeoisie. La mise en scène du pouvoir monarchique sous Louis-Philippe », Territoires contemporains, n°6, 1998, p. 85-90.
- Bouchon (Chantal), « [Les bibliothèques du château de Versailles](#) », Bulletin d'informations de l'Association des bibliothécaires français, 1998, p. 28-29.
- Bouchot (Henri), « [Les nouvelles salles de portraits du musée de Versailles](#) », Gazette des Beaux-Arts, 3e période, t. XXIV, 1900, p. 365-382.
- Boudon (François), « [Urbanisme et spéculation à Paris au XVIIIe siècle : le terrain de l'Hôtel de Soissons](#) », Journal of the Society of Architectural Historians, n°4, 1973, p. 267-307.
- Boudon (Jacques-Olivier), « [L'ouverture des États généraux](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°1, avril-mai-juin 2011, p. 69-71.
- Boudon (Jacques-Olivier), « [Napoléon à Versailles](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°14, 2014, p. 73-79.
- Boudon (Jacques-Olivier), « [Versailles et l'invasion de 1815](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°17, 2015, p. 77-81.
- Boudon-Machuel (Marion), Sartre (Fabienne), « ["Le combat n'est point douteux, voici un bloc qui s'offre à vous servir". Le sculpteur et l'approvisionnement en marbre satatauaire](#) », actes du colloque international « Marbres de Rois » (château de Versailles, 22 au 24 mai 2003) sous la direction de Pascal Julien, Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne], | 2012, mis en ligne le 16 janvier 2016. URL : <http://crcv.revues.org/13631> ; DOI : 10.4000/crcv.13631
- Bouillet (abbé A.), « [La Folie Saint-James à Neuilly](#) », Réunion des sociétés des Beaux-Arts des départements à la Sorbonne, 18e session, 1894, p. 731-747.
- Bouillet (Abbé A.), « [La galerie des tableaux du château de la Muette](#) », Réunion des sociétés des Beaux-Arts des départements à la Sorbonne, 24e session, 1900, p. 714-726.
- Bouissou (Sylvie), « [Les Boréades de J.-Ph. Rameau : un passé retrouvé](#) », Revue de musicologie, t. 69, n°2, 1983, p. 157-185.
- Boulay (Laurence), « [Les Cantiques spirituels de Racine mis en musique au XVIIIe siècle](#) », XVIIIe Siècle, n°34, 1957, p. 79-92.
- Boullay (Marie-Anne du), « [Traverser l'Atlantique et les époques à bord du "Versailles des mers"](#) », Laurent Salomé et Claire Bonnotte (dir.), Versailles revival 1867-1937, cat. exp. (Château de Versailles, 19 novembre 2019-15 mars 2020), Paris-Versailles, In Fine-Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles, p. 312-315.
- Bouquet-Boyer (Marie-Thérèse), « [Le document historique et musical dans l'histoire de la musique](#) », Culture et idéologie dans la genèse de l'État moderne, actes de la table-ronde (Rome, 15-17 octobre 1984), Rome, École française de Rome, 1985, p. 281-293.
- Bouquin (Georges) ; Despots (G.), « [Histoire du canal d'Eure](#) », Association pour l'étude et la sauvegarde des vestiges du canal de Louis XIV et de ses environs, [publication électronique].
- Bouquin (Georges) ; Despots (G.), « [Histoire du Canal d'Eure, aqueduc royal de Pontgouin à Versailles](#) », Bulletin de la Société archéologique d'Eure-et-Loir, 1999, p. 36-61.
- Bourdiou (Pierre), « [Esprits d'État. Genèse et structure du champ bureaucratique](#) », Esprits d'État (numéro thématique), Actes de la Recherche en Sciences Sociales, 1993, n°96-97, p. 49-62.
- Bourdiou (Pierre), « [Stratégies de reproduction et modes de domination](#) », Stratégies de reproduction et transmission des pouvoirs (numéro thématique), Actes de la Recherche en Sciences Sociales, 1994, n°105, p. 3-12.
- Bourdiou (Pierre), « [De la maison du roi à la raison d'État : un modèle de la genèse du champ bureaucratique](#) », revue Actes de la recherche en sciences sociales, vol. 118 : « Genèse de l'État moderne », juin 1997, p. 55-68.
- Boureau (Alain), « [État moderne et attribution symbolique : emblèmes et devises dans l'Europe des XVIe et XVIIe siècles](#) », Culture et idéologie dans la genèse de l'État moderne, actes de la table-ronde (Rome, 15-17 octobre 1984), Rome, École française de Rome, 1985, p. 155-178.
- Boureau (Alain), « [Les cérémonies royales françaises entre performance juridique et compétence liturgique](#) », Annales. Économies, Sociétés, Civilisations, vol. 46, n°6, 1991, p. 1253-1264.
- Bouret (Blandine), « [L'ambassade persane à Paris en 1715 et son image](#) », Gazette des Beaux-Arts, octobre, 1982, p. 109-130.
- Bourlier (Michel), « [La couleur des menuiseries : méthodes et résultats pratiques](#) », Couleurs de l'architecture, actes du colloque (château de Versailles, 31 janvier-2 février 2002), Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne], | 2002, mis en ligne le 1er avril 2008. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/1903> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/crcv.1903>
- Bourocher (Solveig), « [Les logis des châteaux de Chinon et de Loches : deux résidences royales du XVIe siècle en Touraine](#) », Monique Chatenet et Krista de Jonge de Lonze (dir.), Le prince, la princesse et leurs logis. Manières d'habiter dans l'élite aristocratique européenne (1400-1700), actes des septièmes rencontres d'architecture européenne (Paris, centre André Chastel, 27-30 juin 2011), Paris, Picard, 2014, p. 23-32.
- Bourriau (R.), « [Les ex-libris des écoles de Saint-Cyr](#) », Revue de l'histoire de Versailles et de Seine-et-Oise, 1958, p. 5-12.
- Bourzat (Jean-Dominique), « [L'introduction de nouvelles médecines sous Louis XIV](#) », Annales de l'Académie de Mâcon, t. 16, 2004, p. 135-146.
- Bousson (Ernest), « [La vie et les œuvres de Gabriel \(1698-1782\)](#) », Revue des études historiques, année 59, 1893, p. 213-241.

- Boutemy (André), « [Essais d'attributions de commodes et d'armoires à Charles Cressent](#) », Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français année 1964, 1965, p. 77-99.
- Boutron (Marcel), « [Le fonctionnement du conseil du roi Louis XVI expliqué par l'un de ses secrétaires : Bernard-François Balzac](#) », Revue d'histoire moderne, t. 12e, n°29/30, nouvelle série, tome 6 (septembre-décembre), 1937, p. 325-337.
- Boutier (Jean), « [Le Grand Tour : les noblesses européennes à Versailles](#) », Daniëlle Kisluk-Grosheide et Bertrand Rondot (dir.), Visiteurs de Versailles : voyageurs, princes, ambassadeurs, 1682-1789, cat. exp. (château de Versailles, 22 octobre 2017-25 février 2018, New York ; Metropolitan Museum of Art, 9 avril-29 juillet 2018), Paris-Versailles, Gallimard-Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles, 2017, p. 234-241.
- Boutry (Maurice), « [La mort de Madame de Pompadour et l'alliance autrichienne](#) », Revue des études historiques, année 69, 1903, p. 396-398.
- Boutry (Maurice), « [Le mariage de Marie-Antoinette](#) », Revue des études historiques, année 69, 1903, p. 449-497 ; 581-616.
- Bouttier (Ronan), « [Le bain : masculin, féminin ou pluriel ? Les bains d'Anne d'Autriche](#) », Le prince, la princesse et leurs logis. Manières d'habiter dans l'élite aristocratique européenne (1400-1700), Actes des septièmes Rencontres d'architecture européenne, Paris, 27-30 juin 2011 organisées par le centre André Chastel, études réunies par Monique Chatenet et Krista de Jonge, Paris, Picard, 2014, p. 265-276.
- Bouvet (Maurice), « [Les laboratoires autorisés au XVIIe siècle \(Suite et fin\)](#) », Revue d'histoire de la pharmacie, n°46, 1925, p. 10-16.
- Bouvet (Maurice), « [Pour l'histoire de la spécialité pharmaceutique : Les laboratoires autorisés au XVIIe siècle](#) », Revue d'histoire de la pharmacie, n°45, 1925, p. 10-16.
- Bouvet (Maurice), « [Chirurgiens-apothicaires du château de Vincennes](#) », Revue d'histoire de la pharmacie, vol. 45, n°155, 1957, p. 176.
- Bouvet (Maurice), « [Deux documents sur les réceptions d'apothicaires à Paris \(1597 et 1598\)](#) », Revue d'histoire de la pharmacie, vol. 26, n°102, 1938, p. 338-340.
- Bouvet (Maurice), « [Les anciens jardins botaniques médicaux de Paris](#) », Revue d'histoire de la pharmacie, vol. 35, n°119, 1947, p. 221-228.
- Bouvet (Maurice), « [Les apothicaires de Louis XVIII \(1814-1824\)](#) », Revue d'histoire de la pharmacie, 29e année, n°111, 1941, p. 47-55.
- Bouvet (Maurice), « [Les apothicaires de Versailles](#) », La Pharmacie française, vol. 34, juillet-août-septembre 1930, p. 1-20.
- Bouvet (Maurice), « [Les apothicaires royaux \(suite et fin\)](#) », Revue d'histoire de la pharmacie, 19e année, n°74, 1931, p. 137-156.
- Bouvet (Maurice), « [Les apothicaires royaux \(suite\) : 5. Les apothicaires des princes](#) », Revue d'histoire de la pharmacie, 19e année, n°73, 1931, p. 75-95.
- Bouvet (Maurice), « [Les apothicaires royaux \(suite\)](#) », Bulletin de la Société d'histoire de la pharmacie, 17e année, n°62, 1929, p. 230-239.
- Bouvet (Maurice), « [Les apothicaires royaux \(suite\)](#) », Bulletin de la Société d'histoire de la pharmacie, 17e année, n°63, 1929, p. 263-271.
- Bouvet (Maurice), « [Les apothicaires royaux \(suite\)](#) », Bulletin de la Société d'histoire de la pharmacie, 17e année, n°64, 1929, p. 308-320.
- Bouvet (Maurice), « [Les apothicaires royaux \(suite\)](#) », Bulletin de la Société d'histoire de la pharmacie, 16e année, n°59, 1928, p. 104-109.
- Bouvet (Maurice), « [Les apothicaires royaux \(suite\)](#) », Bulletin de la Société d'histoire de la pharmacie, 17e année, n°61, 1929, p. 187-190.
- Bouvet (Maurice), « [Les apothicaires royaux \(suite\)](#) », Bulletin de la Société d'histoire de la pharmacie, 16e année, n°60, 1928, p. 149-155.
- Bouvet (Maurice), « [Les apothicaires royaux \(suite\)](#) », Bulletin de la Société d'histoire de la pharmacie, 17e année, n°66, 1929, p. 408-415.
- Bouvet (Maurice), « [Les apothicaires royaux \(suite\)](#) », Revue d'histoire de la pharmacie, 18e année, n°68, 1930, p. 76-83.
- Bouvet (Maurice), « [Les apothicaires royaux \(suite\)](#) », Revue d'histoire de la pharmacie, 18e année, n°70, 1930, p. 189-211.
- Bouvet (Maurice), « [Les apothicaires royaux \(suite\)](#) », Revue d'histoire de la pharmacie, 19e année, n°72, 1931, p. 15-32.
- Bouvet (Maurice), « [Les apothicaires royaux \(suite\)](#) », Revue d'histoire de la pharmacie, 18e année, n°67, 1930, p. 31-43.
- Bouvet (Maurice), « [Les apothicaires royaux \(suite\)](#) », Revue d'histoire de la pharmacie, 18e année, n°71, 1930, p. 242-260.
- Bouvet (Maurice), « [Les apothicaires royaux](#) », Bulletin de la Société d'histoire de la pharmacie, 16e année, t. 16, n°58, 1928, p. 58-66.
- Bouvet (Maurice), « [Les apothicaires, échevins de Paris](#) », Revue d'histoire de la pharmacie, 40e année, n°135, 1952, p. 433-446.
- Bouvet (Maurice), « [Les Compagnons apothicaires étrangers en France des origines à 1803](#) », Revue d'histoire de la pharmacie, 47e année, n°160, 1959, p. 10-15.
- Bouvet (Maurice), « [Les pharmaciens fournisseurs de la famille royale au Temple](#) », Revue d'histoire de la pharmacie, n°158, vol. 46, 1958, p. 339-345.
- Bouvet (Maurice), « [Les remèdes secrets à la Cour du Grand-Roi](#) », La Revue des spécialités, n°2, vol. 9, 1928, p. 1-23.
- Bouvet (Maurice), « [Molière et les apothicaires](#) », Revue d'histoire de la pharmacie, vol. 41, n°138, 1953, p. 114-126.

- Bouvier (Alix de), [Les hôtels particuliers à Versailles aux XVIIe et XVIIIe siècles : quelques exemples pour une typologie](#), mémoire de diplôme de deuxième cycle de l'École du Louvre, École du Louvre, présenté sous la direction de Mathieu Da Vinha, soutenu en septembre 2016, 155 p.
- Bouvier (Jean-Loup), « [La statue de Flore et les Vases ornés de fleurs dans le parc de Marly](#) », Bicentenaire du rachat du domaine de Marly par l'État en 1811 (dossier spécial), Marly, art et patrimoine. Revue des Amis du Musée-Promenade de Marly-le-Roi-Louveciennes, n°5, 2011, p. 64-65.
- Bouvier (Jean-Loup), « [Les nouvelles statues de Neptune et d'Amphitrite dans le parc de Marly](#) », Jules Hardouin-Mansart 1646-1708 (dossier spécial), Marly, art et patrimoine. Revue des Amis du Musée-Promenade de Marly-le-Roi-Louveciennes, n°2, 2008, p. 74-75.
- Bouzet (David), « [Deux portraits inédits du Grand Dauphin par Jean-Baptiste Martin](#) », Versalia. Revue de la Société des amis de Versailles, n°10, 2007, p. 20-25.
- Bove (Boris), « [Les palais royaux à Paris au Moyen Âge \(XIe-XVe siècles\)](#) », Marie-France Auzépy et Joël Cornette (dir.), Palais et pouvoir de Constantinople à Versailles, Saint-Denis, Presses universitaires de Vincennes, 2003, p. 45-79.
- Boyer (Ferdinand), « [La tribune dite des Cinq-Cents au 18 brumaire dans la salle de l'Assemblée nationale à Versailles \(1871\)](#) », Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français, année 1956, 1957, p. 80-86.
- Boyer (Ferdinand), « [Le transfert des œuvres d'art de Marly et de Versailles aux Tuileries et au Palais-Bourbon](#) », Revue de l'histoire de Versailles et de Seine-et-Oise, t. 37, 1935, p. 250-259.
- Boyer (Ferdinand), « [Les statues de Marly au Palais Bourbon sous le Premier Empire](#) », Revue de l'histoire de Versailles et de Seine-et-Oise, t. 38, 1936, p. 165-168.
- Boyer (Jean), « [L'entrée de Louis XIII à Arles en 1622](#) », Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français, année 1989, 1990, p. 43-52.
- Boyer (Jean-Claude), « [La statuare des jardins de Versailles : Mignard maître d'œuvre](#) », Versalia, n°2, 1999, p. 46-59.
- Boyer (Jean-Claude), « [Les représentations guerrières et l'évolution des arts plastiques en France au XVIIIe siècle](#) », XVIIe Siècle, n°148, 1985, p. 291-303.
- Boyer (Jean-Claude), « [Louvois surintendant des Bâtiments : quelques réflexions](#) », Histoire, économie et société, vol. 15, n°1, 1996, p. 21-36.
- Boyer (Jean-Claude), « [Trecensis : Pierre Mignard, peintre de Troyes](#) », Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne] | 2015, mis en ligne le 28 octobre 2015. URL : <http://crcv.revues.org/13320> ; DOI : 10.4000/crcv.13320
- Braham (Allan), « [Bernini's Design for the Bourbon Chapel](#) », The Burlington Magazine, n°691, vol. 102, octobre 1960, p. 443-445 ; 447.
- Braham (Allan), « [L'Eglise du Dôme](#) », Journal of the Warburg and Courtauld Institutes, vol. 23, 1960, p. 216-224.
- Braham (Allan), Smith (Peter), « [François Mansart's work at the Hôtel de Chavigny](#) », Gazette des Beaux-Arts, 2e semestre 1965, p. 317-330.
- Brancourt (Isabelle), « [Activités judiciaires, opposition à la monarchie. Versailles, 3 avril 1770 : où l'on en revient à la translation](#) », Parlement(s) de Paris et d'ailleurs (XIIIe-XVIIIe s.), Chronique des recherches dans les archives hors norme, 13 mars 2009.
- Brandli (Fabrice), « [Le personnel diplomatique de la résidence de France à Genève : profil social et culture politique \(1679-1798\)](#) », Études de lettres, n°3, 2010, p. 217-244 ; mis en ligne le 15 septembre 2013. URL : <http://edl.revues.org/268> ; DOI : 10.4000/edl.268
- Brandstetter (Thomas), « [The Most Wonderful Piece of Machinery the World Can Boast of: The Water-Works at Marly, 1680-1830](#) », History and Technology, n°2, vol. 21, juin, 2005, p. 205-220
- Brandstetter (Thomas), « [La machine de Marly : un spectacle technologique](#) », Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne] | 2012, mis en ligne le 18 décembre 2013. URL : <http://crcv.revues.org/11907> ; DOI : 10.4000/crcv.11907
- Bray (Bernard), « [L'enquête des correspondances](#) », Actes du 6e colloque du Centre méridional de rencontres sur le XVIIIe siècle (CMR 17), Colloque international « Le XVIIIe siècle et la recherche », Marseille, janvier 1976 ; 1977, p. 65-78.
- Brégaïnt (David), « [Civilizing the "Viking"](#) », Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne], Articles et études, mis en ligne le 19 octobre 2016. URL : <http://crcv.revues.org/13719> ; DOI : 10.4000/crcv.13719
- Breillat (Pierre), « [En marge d'un anniversaire : Le Nostre à Versailles](#) », Revue de l'histoire de Versailles et de Seine-et-Oise, 1951, p. 1-33.
- Breillat (Pierre), « [En marge d'un bicentenaire : la Bibliothèque de Versailles, ancien dépôt des Affaires étrangères et de la Marine](#) », Versailles. Revue des sociétés des amis de Versailles, septembre 1961, p. 17-26.
- Breillat (Pierre), « [Le nouveau château de Versailles \(1683\) et la théologie](#) », Revue de l'histoire de Versailles et de Seine-et-Oise, t. 52, 1958, p. 3.
- Breillat (Pierre), « [Versailles et les lettres françaises au XIXe siècle. De Chateaubriand à Mallarmé.](#) », Revue de l'histoire de Versailles et de Seine-et-Oise, 1954, p. 29-72.
- Bréjon de Lavergnée (Arnaud), « [Lettres inédites de Louvois conservées à Vincennes : le rôle de l'Académie de France à Rome et les acquisitions d'œuvres d'art](#) », Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français, année 1995, 1996, p. 135-154.
- Bréjon de Lavergnée (Arnaud), « [L'inventaire des tableaux du garde-meuble royal \(1673\)](#) », Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français, 2012, p. 51-76.
- Bréjon de Lavergnée (Arnaud), « [Le Cabinet des tableaux du roi \(1661-1685/86\)](#) », Actes du colloque « Versailles », Versailles, 29 septembre-4 octobre 1985, 11 p.



CHÂTEAU DE VERSAILLES  
CENTRE DE RECHERCHE

- Brejon de Lavergnée (Arnauld), « [Le Régent, amateur d'art moderne](#) », Revue de l'art, n°62, 1984, p. 45-48.
- Brejon de Lavergnée (Barbara), « [Contribution à la connaissance des grands décors peints à Paris et en Île-de-France au XVIIIe siècle : le cas de Michel Dorigny](#) », Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français, 1984, p. 69-84.
- Brejon de Lavergnée (Barbara), « [De Simon Vouet à Charles Le Brun](#) », Revue de l'art, n°122, 1998, p. 38-54
- Brême (Dominique), « [Gabriel Revel : collaborateur champenois de Le Brun à Versailles](#) », Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne], | 2015, mis en ligne le 28 octobre 2015. URL : <http://crcv.revues.org/13341> ; DOI : 10.4000/crcv.13341
- Brême (Dominique), « [Le Triomphe de Saturne. Contribution à l'étude du grand décor peint sous le règne de Louis XIV : le projet retrouvé de Noël Coypel pour la Petite Chambre du roi au château de Versailles](#) », Mémoires de l'Académie des Sciences, Arts et Belles-Lettres de Dijon, t. 132, 1992-1992, p. 219-232.
- Brême (Dominique), « [Petite histoire d'un grand caprice](#) », Dossiers de l'art, n°66, 2000, p. 10-19.
- Brême (Dominique), « [Plaidoyer pour Charles Le Brun](#) », Dossier de l'art, t. 66, 2000, p. 6-9.
- Bremer-David (Charissa), « [Tapestry "Le Château de Monceaux" from the Series "Les Maisons royales"](#) », The J. Paul Getty Museum Journal, vol. 14, 1986, p. 105-112.
- Brenet (Michel), « [Deux comptes de la Chapelle-Musique des Rois de France](#) », Sammelbände der Internationalen Musikgesellschaft, 6. Jahrg., h. 1, novembre 1904, p. 1-31.
- Brenet (Michel), « [La librairie musicale en France de 1653 à 1790, d'après les Registres de privilèges](#) », Sammelbände der Internationalen Musikgesellschaft, 8. Jahrg., h. 3, 1907, p. 401-466.
- Brenet (Michel), « [Un règlement pour les enfants de chœur de la Chapelle de Versailles](#) », Tribune de Saint-Gervais (La). Bulletin mensuel de la Schola cantorum, année 9, 1903, p. 179-186.
- Brenner (Clarence D.), « [Henri IV on the French Stage in the Eighteenth Century](#) », PMLA, n°2, vol. 46, 1931, p. 540-553.
- Bréon (Emmanuel), Pougetoux (Alain), « [Un "reportage" du sacre de Charles X](#) », Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français, année 1981, 1983, p. 165-174.
- Brero (Thalia), « [Raconter, imprimer et archiver les temps forts de la vie de cour \(Savoie, XVe-XVIIIe siècle\)](#) », Pauline Lemaigre-Gaffier et Nicolas Schapira (dir.), Archiver la Cour, XIVe-XXe siècles, actes de deux journées d'études (université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines et université Paris-Est Marne-la-Vallée, 19 juin 2015 et 4 novembre 2016), Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne], | 2019, mis en ligne le 30 avril 2019. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/17258> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/crcv.17258>
- Bresc-Bautier (Geneviève), « [Effigies parisiennes de Louis XIV en pied](#) », Nicolas Milovanovic et Alexandre Maral (dir.), Louis XIV, l'homme et le roi, cat. exp. (Musée national des châteaux de Versailles et de Trianon, 19 octobre 2009-7 février 2010), Paris, Skira-Flammarion, 2009, p. 365-369.
- Bresc-Bautier (Geneviève), « [Ces bas-reliefs ne sont d'aucun usage en ce pays-ci. La fascination du bas-relief à l'antique et son rejet](#) », in : L'idéal classique : les échanges artistiques entre Rome et Paris au temps de Bellori (1640-1700), actes de colloque sous la dir. d'Olivier Bonfait, Rome, Académie de France à Rome ; Paris, Somogy, 2002, p. 299-313.
- Bresc-Bautier (Geneviève), « [D'Henri IV à Napoléon III : l'histoire mouvementée de la galerie \[d'Apollon\]](#) », Dossier de l'art, n°120, juin 2005, p. 10-19.
- Bresc-Bautier (Geneviève), « [Deux bustes des collections royales revenus à Versailles](#) », in : Mélanges offerts à Pierre Arizzoli-Clémentel, Versailles, EPV ; Artlys, 2009 ; p. 70-77.
- Bresc-Bautier (Geneviève), « [Fontaines et fontainiers sous Henri IV](#) », Actes du colloque « Les arts au temps de Henri IV », octobre 1992 ; J. & D. éditions, 1992, p. 93-120.
- Bresc-Bautier (Geneviève), « [Girardon, Regnaudin et les frères Marsy. L'art des stucateurs de Louis XIV](#) », Dossier de l'art, n°120, juin 2005, p. 24-33.
- Bresc-Bautier (Geneviève), « [Iconologie de l'État monarchique : la statuaire du dôme central des Tuileries](#) », Revue du Louvre et des musées de France, 1987, n°1, p. 31-38.
- Bresc-Bautier (Geneviève), « [L'activité parisienne d'Hubert Le Sueur sculpteur du roi \(connu de 1596 à 1658\)](#) », Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français, année 1985, 1987, p. 35-54.
- Bresc-Bautier (Geneviève), « [L'importation du marbre de Carrare à la cour de Louis XIV](#) », actes du colloque international « Marbres de Rois » (château de Versailles, 22 au 24 mai 2003) sous la direction de Pascal Julien, Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne], | 2012, mis en ligne le 19 janvier 2016. URL : <http://crcv.revues.org/12075> ; DOI : 10.4000/crcv.12075
- Bresc-Bautier (Geneviève), « [La statuaire sous Louis XIV](#) », Revue de l'art, n°69, 1985, p. 69-72.
- Bresc-Bautier (Geneviève), « [Le jardin des Tuileries](#) », Cat. expo « Les Tuileries aux XVIIIe siècle » (Paris), Délégation à l'action artistique de la ville de Paris, 1990, p. 144-183 et 206-209.
- Bresc-Bautier (Geneviève), « [Le parc de Marly : un musée de sculptures anciennes \(Antiquité, Renaissance et première moitié du XVIIIe siècle\)](#) », Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français, année 2006, 2008.
- Bresc-Bautier (Geneviève), « [Les marbres des Pyrénées sous Louis XIV](#) », Entretiens d'archéologie et d'histoire, Saint-Bertrand-de-Comminges : Les marbres blancs des Pyrénées, approches scientifiques et historiques, 1995, p. 261-273.
- Bresc-Bautier (Geneviève), « [Les quatre statues de la façade sur jardin par Balthasar Keller : une commande de Louis XIV](#) », Monumental, n°2, 2e semestre 2005, p. 48-50.



CHÂTEAU DE VERSAILLES  
CENTRE DE RECHERCHE

- Bresc-Bautier (Geneviève), « [Les transports vers Paris des sculptures de l'Académie de France à Rome \(1667-1689\)](#) », *Idéal classique (L)*. Les échanges artistiques entre Rome et Paris au temps de Bellori (1640-1700) ; actes de colloque sous la dir. d'Olivier Bonfait, Rome : Académie de France à Rome ; Paris : Somogy, 2002, p. 327-362.
- Bresc-Bautier (Geneviève), « [Les vases du parc de Marly](#) », *Marly, art et patrimoine*. Revue des Amis du Musée-Promenade de Marly-le-Roi-Louveciennes, n°6, 2012, p. 5-24.
- Bresc-Bautier (Geneviève), « [Quelques documents concernant Puget \(Archives départementales du Var, correspondances de Colbert et de Louvois\)](#) », *Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français*, année 2003, 2005, p. 135-150.
- Bresc-Bautier (Geneviève), « [Quelques nouvelles identifications de sculptures provenant du parc de Marly](#) », *Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français*, année 1996, 1997, p. 65-77.
- Bresc-Bautier (Geneviève), « [Traits incisifs de plume et de marbre](#) », *Cahiers Saint-Simon*, t. 31, 2003, p. 66-88.
- Bresc-Bautier (Geneviève), Du Mesnil (Hélène), « [Le marbre du roi : l'approvisionnement en marbre des Bâtiments du roi, 1660-1715](#) », *Actes du colloque « Versailles »*, Versailles, 29 septembre-4 octobre 1985, 15 p.
- Bresc-Bautier (Geneviève), Du Mesnil (Hélène), « [Le marbre du roi : l'approvisionnement en marbre des bâtiments du roi, 1660-1715](#) », *Eighteenth-Century Life*, vol. 17, n°2, mai 1993, p. 36-54.
- Bresc-Bautier (Geneviève), Laugier (Ludovic), Queyrel (François), « [Deux statues d'Athéna dans les collections royales au jardin de Marly](#) », *Bulletin de la Société nationale des antiquaires de France*, 2018, p. 381-423.
- Bresc-Bautier (Geneviève), Susini (Hélène), « [La restauration des statues de Muses du parc de Marly](#) », *Marly, art et patrimoine*. Revue des Amis du Musée-Promenade de Marly-le-Roi-Louveciennes, n°9, 2015, p. 5-26.
- Bricqueville (Eugène de), « [L'orgue de la chapelle du château](#) », *Versailles illustré*, n°28, juillet 1898, p. 37-41.
- Bricqueville (Eugène de), « [La harpe de Marie-Antoinette](#) » in : *Un coin de la curiosité : les anciens instruments de musique*, Paris, Librairie de l'Art, 1894, p. 35-37.
- Bricqueville (Eugène de), « [Le bosquet des Dômes](#) », *Versailles illustré*, n°22, janvier, 1897, p. 113-116
- Bricqueville (Eugène de), « [Le piano à Versailles sous Marie-Antoinette](#) », *Revue de l'histoire de Versailles et de Seine-et-Oise*, t. 8, 1906, p. 193-197.
- Bricqueville (Eugène de), « [Le piano de Mme Du Barry et le clavecin de la reine Marie-Antoinette](#) », *Mémoires de la Société des sciences morales, des lettres et des arts de Seine-et-Oise*, t. 17, 1893, p. 155-162.
- Bridgman (Nanie), « [L'aristocratie française et le ballet de cour](#) », *Cahiers de l'AIEF*, n°9, 1957, p. 9-21.
- Brière (Gaston), « [Restitution des peintures décoratives dans le Petit Trianon](#) », *Chronique de Versailles*, n°1, mai 1954, p. 8-9.
- Brière (Gaston), « [Versailles, son Château et ses Musées](#) », *Seine-et-Marne (numéro spécial)*, *L'illustration économique et financière*, 1922, p. 9-12.
- Brière (Gaston), « [Les documents versaillais à l'exposition d'architecture française des XVIIe et XVIIIe siècles](#) », *Revue de l'histoire de Versailles et de Seine-et-Oise*, t. 25, 1923, p. 5-10.
- Brière (Gaston), « [À propos d'un buste de Louis XV par J.-B. Lemoyne](#) », *Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français*, 1910, p. 71-76.
- Brière (Gaston), « [À propos du Musée de Versailles \(fondation, réorganisation\)](#) », *Musées et monuments de France*, 1906, p. 100-103.
- Brière (Gaston), « [Dessins de J.-D. Dugourc au Musée de Versailles](#) », *Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français*, 1909, p. 213-220.
- Brière (Gaston), « [Dessins de l'époque de la Restauration au Musée de Versailles \(cérémonies royales, par Dugourc, Chasselat\)](#) », *Bulletin des musées de France*, 1908, p. 71-74.
- Brière (Gaston), « [Deux groupes provenant du parc de Versailles au musée de Washington](#) », *Revue de l'histoire de Versailles et de Seine-et-Oise*, t. 49n 1947, p. 92 et suivantes
- Brière (Gaston), « [Deux nouveaux bustes du XVIIIe siècle au musée de Versailles \(Boileau par J.-J. Caffiéri et Marquis de Valbelle par Houdon\)](#) », *La Chronique des arts et de la curiosité*, 1903, p. 260 et 335.
- Brière (Gaston), « [La restitution du décor pictural du salon de Diane au château de Versailles](#) », *Conférences des sociétés savantes, littéraires et artistiques du département de Seine-et-Oise*, 1938, p. 91.
- Brière (Gaston), « [La statue de Washington par Houdon et sa reproduction au Musée de Versailles](#) », *Bulletin des musées de France*, 1910, p. 82-85.
- Brière (Gaston), « [Le "Parnasse français"](#) », *Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français*, 1928, p. 77-84.
- Brière (Gaston), « [Le musée de Versailles en 1937](#) », *Revue de l'histoire de Versailles et de Seine-et-Oise*, t. XL, 1938, p. 128-131.
- Brière (Gaston), « [Le Musée national de Versailles et des Trianons en 1935](#) », *Revue de l'histoire de Versailles et de Seine-et-Oise*, t. 38, 1936, p. 286-288.
- Brière (Gaston), « [Le pavillon de l'Aurore au château de Sceaux](#) », *Archives de l'art français*, t. 8 : Mélanges offerts à M. Jules Guiffrey, 1916, p. 193-206.
- Brière (Gaston), « [Le remplacement des peintures décoratives aux "Grands Appartements" de Versailles \(à propos du Gabriel Blanchard du salon de Diane\)](#) », *Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français*, 1939, p. 197-216.
- Brière (Gaston), « [Les grandes Statues de la Cour du Château](#) », *Revue de l'histoire de Versailles et de Seine-et-Oise*, t. 33, 1931, p. 222-225.



CHÂTEAU DE VERSAILLES  
CENTRE DE RECHERCHE

- Brière (Gaston), « [Les tapisseries des “Maisons royales” de l’Hôtel de Ville de Saint-Germain-en-Laye](#) », Bulletin de la Société de l’histoire de l’art français, 1910, p. 271-275.
- Brière (Gaston), « [Les transformations du musée de Versailles](#) », Revue des Arts, 1955.
- Brière (Gaston), « [Musée de Versailles : nouvelles acquisitions. Portraits du dessinateur Portail par J.-M. Frédo \(1710-1795\) et du graveur Henriquet-Dupont par Champmartin \(1840\)](#) », Bulletin des musées de France, 1929, p. 52-53.
- Brière (Gaston), « [Musée de Versailles](#) », Revue de la Société de l’histoire de Versailles et de Seine-et-Oise, 1929, p. 248-252.
- Brière (Gaston), « [Musée de Versailles. Nouvelles salles de portraits du XVIIIe siècle](#) », Correspondance historique et archéologique, 1990, p. 121-124.
- Brière (Gaston), « [Note sur deux réductions de la statue de Louis XV par Bouchardon](#) », Bulletin de la Société de l’histoire de l’art français, 1907, p. 104-111.
- Brière (Gaston), « [Note sur les portraits de Gros, Girodet et Gérard \(musées de Versailles et de Toulouse\)](#) », Bulletin de la Société de l’histoire de l’art français, 1911, p. 209-216.
- Brière (Gaston), « [Notes complémentaires sur J.-D. Dugourc](#) », Bulletin de la Société de l’histoire de l’art français, 1910, p. 313-319.
- Brière (Gaston), « [Notes d’iconographie. Le buste de Raynal par Espercieux au Musée de Versailles \(Voltaire d’après Pigalle\)](#) », Correspondance historique et littéraire, 1902, p. 204-208.
- Brière (Gaston), « [Notes sur le tombeau du cardinal de Fleury par J.-B. Lemoyne à propos d’un moulage du Musée de Versailles](#) », Bulletin de la Société de l’histoire de l’art français, 1908, p. 112-122.
- Brière (Gaston), « [Nouvelles acquisitions du Musée de Versailles](#) », Musées de France, n°5, 1913, p. 69-71.
- Brière (Gaston), « [Portrait de Louis XIV par Henri Testelin, retrouvé à Versailles](#) », Bulletin de la Société de l’histoire de l’art français, 1931, p. 46-49.
- Brière (Gaston), « [Réception de la reine Victoria au Tréport \(1843\). Peinture d’Eugène Lami donnée au musée de Versailles](#) », Bulletin des musées de France, 1908, p. 37-43.
- Brière (Gaston), « [Rectifications et additions au catalogue du Musée de Versailles par E. Soulié](#) », Bulletin de la Société de l’histoire de l’art français, 1911, p. 361-435.
- Brière (Gaston), « [Restauration de la Galerie du Grand Trianon](#) », Musées de France, n°6, 1913, p. 88-90.
- Brière (Gaston), « [Restitution d’appartements du XVIIIe siècle au château de Versailles](#) », Revue de l’histoire de Versailles et de Seine-et-Oise, t. 49, 1947, p. 90-91.
- Brière (Gaston), « [Statuettes de terre cuite représentant le monument de Louis XV à Rennes \(par J.-B. Lemoyne\)](#) », Bulletin de la Société de l’histoire de l’art français, 1907, p. 130-133.
- Brière (Gaston), « [Sur la décoration de la bibliothèque de Louis XVI au château de Versailles à propos d’une lettre inédite de Heurtier](#) », Revue de l’histoire de Versailles et de Seine-et-Oise, t. 53, 1960, p. 63-70.
- Brière (Gaston), « [Tapisseries de Cozette pour la Chambre de la reine à Versailles \(portraits de Marie-Thérèse et de Joseph II\)](#) », La Chronique des arts et de la curiosité, 1905, p. 140-141.
- Brière (Nina), « [Douceur, négociations et réconciliation - Le gouvernement de Louis XIV face à la Fronde des grands \(1648-1661\)](#) », Maîtrise ès art (MA), Québec : Université Laval, 2009.
- Brière-Misme (Clotilde), « [La résurrection de la salle à manger de Louis XV au Petit Trianon](#) », Bulletin de la Société de l’histoire de l’art français, année 1967, 1968, p. 217-240.
- Briffaut (Marine), [Sculptures en porcelaine et scènes de genre : le cas de la Manufacture de Vincennes-Sèvres \(1740-1789\)](#), mémoire de master 2 (histoire de l’art), université Grenoble Alpes, présenté sous la direction de Marianne Clerc, soutenu en juin 2018, 2 vol., 80 p. et 34 p.
- Bril (Damien), « [Des reines violentes. Le genre et la guerre dans l’iconographie royale française au XVIIe siècle](#) », Cahiers de l’École du Louvre, n°15, 2020, [en ligne], mis en ligne le 3 novembre 2020, URL : <http://journals.openedition.org/cel/9736> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/cel.9736>.
- Bril (Damien), « [Le Brun et le portrait équestre](#) », Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne], | 2017, mis en ligne le 22 décembre 2017. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/14512> ; DOI : 10.4000/crcv.14512
- Brillaud (Rafaële), « [Ménagerie royale. Les anatomistes se font les griffes](#) », Les Cahiers de Sciences et Vie, Hors série : Les sciences au château de Versailles, octobre 2010, p. 119-121.
- Brillaud (Rafaële), « [Petite Écurie. L’antichambre de la médecine vétérinaire](#) », Les Cahiers de Sciences et Vie. Hors série : Les sciences au château de Versailles, octobre 2010, p. 116-118.
- Brinks (Sonja), « [A Design for a Fireworks Machine by Domenico Paradisi](#) », Master Drawings, 1995, p. 157-161.
- Brino (Francesco), « [Progetti per Versailles : ricostruzioni grafiche delle principali fasi progettuali](#) », Atti e rassegna tecnica. Società degli ingegneri e degli architetti in Torino, 1992, p. 285-287.
- Brissac (duc de), « [Autour de Versailles : la vénerie royale](#) », Versailles. Revue des sociétés des amis de Versailles, 1966, p. 26-37 ; 29-33.
- Brives-Cazes (E.), « [Passages de princesses royales françaises et espagnoles en Guyenne \(1721-1748\)](#) », in : Actes de l’académie nationale des sciences, belles-lettres et arts de Bordeaux, 3e série, 46e année, 1884, p. 35-175.
- Broca (Alexandra de), « [Madame Élisabeth et les sciences](#) », Château de Versailles de l’ancien régime à nos jours, n°31, 2018, p. 66-71.
- Brogie (Gabriel de), « [Louis-Philippe et Versailles](#) », Revue de l’histoire de Versailles et des Yvelines, t. 78, 1994, p. 23-40.



CHÂTEAU DE VERSAILLES  
CENTRE DE RECHERCHE

- Brogie (Raoul de), « [Le Hameau et la Laiterie de Chantilly](#) », Gazette des Beaux-Arts, 2e semestre, 1950, p. 309-324.
- Brogie (Raoul de), « [Le théâtre de Chantilly](#) », Gazette des Beaux-Arts, mars 1961, p. 155-156.
- Brooks (Franklin), « [Costumes for Universal Harmony in Louis XIII's Court Ballets](#) », Cahiers du Dix-septième. An interdisciplinary Journal, vol. III, 1, 1989, p. 187-205.
- Brooks (Franklin), « [New Glimpses of Louis XIV's Court Spectacles](#) », Cahiers du Dix-septième. An interdisciplinary Journal, vol. II, 2, 1988, p. 101-120.
- Brooks (William), « [Madame Palatine, ignorée en France](#) », Littératures classiques, n°76, mars 2011, p. 123-132.
- Brooks (William), « [Nostalgia in the letters of Elisabeth Charlotte, the second Madame](#) », Cahiers du Dix-septième. An interdisciplinary Journal, vol. X, 2, 2006, p. 1-18.
- Brosens (Koenraad), « [Les manufactures royales et la loi du marché. La tapisserie à Paris et à Beauvais](#) », Au temps de Louis XIV (numéro spécial), Revue de l'art, n°190, 2015-4, p. 29-38.
- Brossard (Yolande de), « [Les premiers musiciens de Versailles d'après Loret et ses continuateurs](#) », XVIIe Siècle, n°34, 1957, p. 47-51.
- Brouillet (Sylvia), « [De Versailles à Paris : Nicolas de Saintot, chorégraphe de la monarchie en représentation \(1711-1716\)](#) », Palais et pouvoir de Constantinople à Versailles (sous la dir. de Marie-France Auzépy et de Joël Cornette), Saint-Denis : Presses universitaires de Vincennes, 2003, p. 269-292.
- Brown (Frederick), « [Reflections on Versailles](#) », Hudson Review, n°3, 1977, p. 335-349.
- Bruchon (Paul), « [Louis Joseph Xavier François, Dauphin de France, 21 octobre 1781-4 juin 1789](#) », Bulletin de la Société des amis de Meudon, 53e année, n°181, mai 1989, p. 971-984.
- Bruel (A.), « [Inventaire des tableaux des châteaux de Saint-Germain-en-Laye et de Maisons-sur-Seine à la fin du XVIIIe siècle](#) », Bulletin de la Société de l'histoire de Paris et de l'Île-de-France, 29e année, 1902, p. 79-88.
- Bruel (A.), « [Les statues et les bustes du château de Vaux-le-Vicomte, 1665-1687](#) », Bulletin de la Société de l'histoire de Paris et de l'Île-de-France, 7e année, 1880, p. 41-48.
- Bruel (François-L.), « [Deux inventaires de bagues, bijoux, pierreries et dorures de la reine Marie de Médicis \(1609 ou 1610\)](#) », Archives de l'art français : recueil de documents inédits, nouvelle période, t. 2, 1908, p. 186-215.
- Bruel (François-L.), « [Note sur Jean-Martial Fredou et sur trois portraits inédits du duc de Bourgogne, du comte de Provence et du comte d'Artois peints par cet artiste en 1761](#) », Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français, 1908, p. 100-108.
- Brugmans (Henri L.), « [Châteaux et jardins de l'Île-de-France d'après un journal de voyage de 1655 \[Louis Huygens\]](#) », Gazette des Beaux-Arts, 6e période, t. XVIII, 2e semestre, 1937, p. 93-114.
- Brunel (Georges), « [Michel-Ange de la Chausse](#) », in : Les fondations nationales dans la Rome pontificale. Actes du colloque de Rome (16-19 mai 1978), Rome, École Française de Rome, 1981, p. 723-747.
- Brunel (Yvonne), « [La mission posthume de Louis-Xavier, duc de Bourgogne](#) », Versailles. Revue des sociétés des amis de Versailles, n°23, 1er trimestre 1965, p. 29-33.
- Brunet (Marcelle), « [A propos de la salle à manger de Louis XVI à Versailles](#) », Versailles. Revue des sociétés des amis de Versailles, 1970, n°40, p. 29-32 ; n°41, p. 23-27.
- Brunet (Marcelle), « [La Manufacture de porcelaines de Sèvres ambassadrice du goût français](#) », Versailles. Revue des sociétés des amis de Versailles, 1963, p. 24-30 ; 43-50.
- Brunon (Hervé) et Mosser (Monique), « [L'enclos comme parcelle et totalité du monde : pour une approche holistique de l'art des jardins](#) », Ligeia. Dossiers sur l'art, n°73-76, 2007, p. 59-75.
- Brunon (Hervé), « [Questions et méthodes de l'histoire des jardins en France](#) », Laura Sabrina Pelissetti, Lionella Scazzosi (dir.), Giardini storici, a 25 anni dalle Carte di Firenze : esperienze e prospettive, actes du colloque (Centro di Documentazione Storica del Comune di Cinisello Balsamo, 9-10 novembre 2006), Florence, Leo S. Olschki, coll. « Giardini e Paesaggio », 2009, p. 11-21.
- Brunon (Hervé), « [De l'image à l'imaginaire: notes sur la figuration du jardin sous le règne de Louis XIV](#) », XVIIe Siècle, n°209, octobre-décembre 2000, p. 671-690.
- Brunon (Hervé), « [Du songe de Poliphile à la grande grotte de Boboli : la dualité dramatique du paysage](#) », Polia. Revue de l'art des jardins, n°2, automne 2004, p. 7-26.
- Brunon (Hervé), « [Lieux scéniques et chorégraphie du parcours : les jardins de Versailles et la danse sous Louis XIV](#) », Carnets du paysage, n°13-14, 2006, p. 82-101.
- Brunon (Hervé), « [Manières de \(dé\)montrer les jardins de Versailles](#) », Carnets du paysage, n°9-10, 2003, p. 389-400.
- Brunon (Hervé), « [Une scintillante pénombre : vingt-cinq ans de recherches sur les grottes artificielles en Europe à la Renaissance](#) », Perspective. Revue de l'Institut national d'histoire de l'art, n°2, 2007, p. 341-376.
- Bruschi (Andrea), « [Quelques réflexions sur les projets d'académies nobiliaires et de nouvelles hypothèses de recherche](#) », Discussions, Adel im Wandel (16.–20. Jahrhundert) - La noblesse en mutation (XVIe–XXe siècles), vol. 2, 2009 [publication en ligne].
- Bruschi (Andrea, éd.), « [Une nouvelle école pour les nobles parisiens : l'académie de Jacques Bourgoing](#) », Paris, Cour de France.fr, 2008. Document inédit publié en ligne le 1er décembre 2008 (<http://cour-de-france.fr/article722.html>).
- Bryant (Lawrence M.), « [Royal Ceremony and the Revolutionary Strategies of the Third Estate](#) », The French Revolution in Culture (numéro spécial), Eighteenth-Century Studies, vol. 22, n°3, printemps 1989, p. 413-450.



CHÂTEAU DE VERSAILLES  
CENTRE DE RECHERCHE

- Bryant (Simon) et Travers (Cécile), « [Ni fait, ni à faire : Chambord, un château à choix multiples](#) », Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne], | 2017, mis en ligne le 23 décembre 2017. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/14356> ; DOI : 10.4000/crcv.14356
- Bucholz (R. O.), « [Going to Court in 1700: a visitor's guide](#) », Court Historian, n°3, 2000, p. 181-215.
- Buckland (Frances), « [A group of bureaux plats and the royal inventories](#) », Furniture History. The Journal of The Furniture History Society, vol. 8, 1972, p. 41-46.
- Buckland (Frances), « [Gobelins tapestries and paintings as a source of information about the silver furniture of Louis XIV](#) », The Burlington Magazine, n°962, vol. 125, mai 1983, p. 271-283.
- Buckland (Frances), « [Silver furnishing at the court of France, 1643-1670](#) », The Burlington Magazine, n°1034, vol. 131, mai 1989, p. 328-336.
- Bues (Almut), « [The Elections, coronations and funerals of the kings of Poland \(1572-1764\)](#) », J.R. Mulryne, H. Watanabe-O'Kelly, M. Shewring (dir.), Europa triumphans : court and civic festivals in early modern Europe, Aldershot-Londres, Ashgate-MHRA, t. I, p. 375-385.
- Bujoli (Marina), « [Louis XVI dans les documents iconographiques et objets produits en Grande-Bretagne](#) », Rives méditerranéennes [En ligne], Jeunes chercheurs, mis en ligne le 15 juin 2006.
- Buku Pongo (Marie-Laure), « [La seconde ambassade ottomane, 1742. La Sublime Porte à Versailles \[Les visites politiques\]](#) », Daniëlle Kisluk-Grosheide et Bertrand Rondot (dir.), Visiteurs de Versailles : voyageurs, princes, ambassadeurs, 1682-1789, cat. exp. (château de Versailles, 22 octobre 2017-25 février 2018 ; New York, Metropolitan Museum of Art, 9 avril-29 juillet 2018), Paris-Versailles, Gallimard-Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles, 2017, p. 186-193.
- Buku Pongo (Marie-Laure), « [Renforcer les liens familiaux : les voyages de Joseph II, 1777 et 1781](#) », Daniëlle Kisluk-Grosheide et Bertrand Rondot (dir.), Visiteurs de Versailles : voyageurs, princes, ambassadeurs, 1682-1789, cat. exp. (château de Versailles, 22 octobre 2017-25 février 2018, New York ; Metropolitan Museum of Art, 9 avril-29 juillet 2018), Paris-Versailles, Gallimard-Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles, 2017, p. 268-273.
- Bulla de Villaret (Jean), « [La création de l'ordre militaire de Saint-Louis](#) », Versailles. Revue des sociétés des amis de Versailles, 1962, p. 41-42.
- Bulla de Villaret (Jean), « [Le rang à la cour sous Louis XIV](#) », Versailles. Revue des sociétés des amis de Versailles, 1962, p. 9-16.
- Bultez (Gilles), « [Redécouverte et réhabilitation d'ouvrages hydrauliques souterrains dans le parc de Marly](#) », Marly, art et patrimoine. Revue des Amis du Musée-Promenade de Marly-le-Roi-Louveciennes, n°1, 2007, p. 62-63.
- Bultez (Gilles), « [L'hydraulique des jardins](#) », Monumental, Dossier Versailles semestriel 2, 2005, p. 88-91.
- Burger (Pierre-François), « [Autour de deux propagandistes de Louis XIV : Vuoerden et Donneau de Visé](#) », XVIIe Siècle, n°137, 1982, p. 413-416.
- Burguière (André), « ["Cher cousin" : les usages matrimoniaux de la parenté proche dans la France du XVIIIe siècle](#) », Parrainage, alliance et parenté (dossier), Annales. Histoire, Sciences sociales, 52e année, n°6, 1997, p. 1339-1360.
- Burguière (André), « [L'état monarchique et la famille \(XVIe -XVIIIe siècle\)](#) », Annales. Histoire, Sciences Sociales, 56e année, 2001, n° 2, p. 313-335.
- Burlet (René), Carrière (Jean), Zysberg (André), « [Mais comment pouvait-on ramer sur les galères du Roi-Soleil ?](#) », Mesure de l'histoire (dossier), Histoire & mesure, vol. I, n°3-4, 1995, p. 147-208.
- Burr Margadant (Jo), « [Les représentations de la reine Marie-Amélie dans une monarchie "bourgeoise"](#) », Revue d'histoire du XIXe siècle, n°36, 2008, p. 93-117.
- Bury (Emmanuel), « [Théorie et pratique de la traduction chez les frères Perrault](#) », Les frères Perrault (numéro spécial), XVIIe Siècle, n°264, 66e année, 2014-3, p. 447-466.
- Bury (Emmanuel), « [Versailles dans la littérature de l'Ancien Régime : les fondements d'un mythe](#) », Véronique Léonard-Roques (éd.), Versailles dans la littérature. Mémoire et imaginaire aux XIXe et XXe siècles, actes du colloque international (château de Versailles, 27-29 mars 2003), Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, p. 25-37.
- Bury (Emmanuel), « [La rhétorique du courtisan : un art d'être soi sans blesser les autres](#) », in : Klaus Malettke; Chantal Grell; Petra Holz (Hgg.), Hofgesellschaft und Höflinge an europäischen Fürstenhöfen in der Frühen Neuzeit (15.-18. Jh.). Société de cour et courtisans dans l'Europe de l'époque moderne (XVe-XVIIIe siècle). Internationales Kolloquium veranstaltet vom Seminar für Neuere Geschichte des Fachbereichs Geschichte und Kulturwissenschaften der Philipps-Universität Marburg in Zusammenarbeit mit der Universität Versailles Saint-Quentin (ESR 17-18) vom 28. bis zum 30. September 2000 in Marburg (Forschungen zur Geschichte der Neuzeit. Marburger Beiträge 1), Münster, 2001, p. 325-335.
- Bussmann (Frédéric), « [Le château de Nordkirchen, le "Versailles de Westphalie" ? Architecture, distribution et décor des appartements de la résidence du prince-évêque de Münster et de la famille Plettenberg](#) », Versailles et l'Europe. L'appartement monarchique et princier, architecture, décor, cérémonial, sous la direction de Thomas W. Gaetgens, Markus A. Castor, Frédéric Bussmann et Christophe Henry ; Heidelberg, Deutsches Forum für Kunstgeschichte, Centre allemand d'histoire de l'art, Paris, 2017, p. 364-403.
- Bzoura (Élie), « [Évolution de la formation des apothicaires et des pharmaciens à travers la Salle des Actes de la Faculté de pharmacie de Paris](#) », Revue d'histoire de la pharmacie, vol. 93, n°347, 2005, p. 385-402.
- Cabestan (Jean-François), « [Le cas Hardouin-Mansart 1646-1708](#) », AMC, n°181, septembre 2008.



CHÂTEAU DE VERSAILLES  
CENTRE DE RECHERCHE

- Cabezas (Hervé), « [“La Mort de Louis XIV au palais de Versailles”, par Thomas Jones Barker \(1813-1882\). L’esquisse d’un tableau offert à Louis-Philippe, au musée Antoine-Lécuyer de Saint-Quentin](#) », Revue des musées de France, 2016, n°4, p. 75-84.
- Cachau (Philippe) « [Le goût de la bâtisse du marquis de Voyer](#) », Le marquis de Voyer (1722-1782) : l’homme, le parent, l’ami, le politique et le mécène, annales de la Journée d’histoire du château des Ormes(2013), Châtellerault, 2014, p. 21-58.
- Cachau (Philippe), « [Aspects inédits sur Julien-David Leroy \(1724-1803\) d’après sa correspondance dans le fonds D’Argenson de Poitiers](#) », étude inédite, [tapuscrit en ligne], mai 2016.
- Cachau (Philippe), « [De Jules Hardouin-Mansart à Jacques Hardouin-Mansart de Lévy : Les Mansart, une dynastie en Bourbonnais](#) », Bulletin de la Société d’Emulation du Bourbonnais, tome 78, 4e trimestre 2017, décembre 2017, p. 558-567.
- Cachau (Philippe), « [François Huguény, premier maire de Beaumont-de-Lomagne et parent des Mansart](#) », Les Cahiers de la Lomagne, n° 22, année 2016, p. 31-44.
- Cachau (Philippe), « [Jacques Hardouin-Mansart de Sagonne ou l’art du dernier des Mansart](#) », Bulletin de la Société de l’Histoire de l’Art Français, 1993 (1994), p. 85-100.
- Cachau (Philippe), « [Jacques Hardouin-Mansart de Sagonne : un digne successeur de François Mansart](#) », Les Cahiers de Maisons, actes du colloque (Mansart et Compagnie, 1998), n°27-28, décembre 1999, p. 134-149.
- Cachau (Philippe), « [L’église des Carmes-Billettes de Paris : Une église d’après Jacques Hardouin-Mansart de Sagonne \(1744-1758\)](#) », Bulletin de la Société de l’histoire de Paris et de l’île-de-France, année 2014, 2016, p. 95-106.
- Cachau (Philippe), « [L’église des Carmes-Billettes de Paris : Une église d’après Jacques Hardouin-Mansart de Sagonne \(1744-1758\)](#) », Étude inédite, [tapuscrit en ligne], février 2016, 35 p.
- Cachau (Philippe), « [L’entrepôt général d’Asnières ou les beaux haras oubliés du marquis de Voyer \(1752-1755\)](#) », La Revue des Amis du Cadre noir de Saumur, n°89, 2016, p. 57-60.
- Cachau (Philippe), « [L’hôtel de ville de Marseille, vicissitudes de l’aménagement urbain sous Louis XV](#) », Hôtels de ville. Architecture publique à la Renaissance sous la direction d’Alain Salamagne, Rennes-Tours, PUR-Presses universitaires de Tours, 2015, p. 319-344.
- Cachau (Philippe), « [L’inventaire de Jean Mansart de Jouy ou la fin de la dynastie des Mansart](#) », Le livre et l’art [ouvrage], Études offertes en hommage à Pierre Lelièvre réunies par Thérèse Kleindiest [ouvrage], Paris, Somogy-enssib, 2000, p. 293-304.
- Cachau (Philippe), « [La descendance de Jules Hardouin-Mansart : illustres et inconnus](#) », actes du colloque international « Jules Hardouin-Mansart 1646-1708 » (Paris, Cité de l’Architecture, Versailles, Château de Versailles, décembre 2008), étude inédite, [tapuscrit en ligne], 2011 (31p.).
- Cachau (Philippe), « [La maison des castrats italiens du roi à Montreuil. Mythes et réalités](#) », Cahiers Philidor n°35, Centre de musique baroque de Versailles, décembre 2008, p. 1-59.
- Cachau (Philippe), « [La maison Saint-Chaumont](#) », Le Sentier - Bonne-Nouvelle [ouvrage], Paris, Délégation Artistique de la Ville de Paris (D.A.V.P.), 1999, p. 87-92.
- Cachau (Philippe), « [Le Buen Retiro de Robert de Cotte à Madrid, premier grand projet architectural de Philippe V \(1712-1715\)](#) », actes du colloque « colloque international Echanges et transferts entre deux cultures. Espagne et France au temps de Philippe V » (Bordeaux), 12-14 novembre 2014, tapuscrit [en ligne]
- Cachau (Philippe), « [Le château d’Hardouin-Mansart à Sagonne](#) », Cahiers d’Archéologie et d’Histoire du Berry, n°177, mars 2009, p. 25-38.
- Cachau (Philippe), « [Le château de Christian IV, duc des Deux-Ponts, à Jägersburg : un château français en Allemagne \(1752-1756\)](#) », Francia, vol. 39, 2012, p. 135-165.
- Cachau (Philippe), « [Le duc et l’architecte. Rapports du duc de Saint-Simon et de Jules Hardouin-Mansart](#) », étude inédite, 2008, 4 p.
- Cachau (Philippe), « [Le duc et la marquise. Correspondance inédite de Christian IV et de madame de Pompadour](#) », Château de Versailles de l’ancien régime à nos jours, n°26, 2017, p. 52-53.
- Cachau (Philippe), « [Le fabuleux ensemble de M. Boutin](#) », Paris au cœur. Bulletin de la Société d’histoire et d’archéologie des 1er et 11e arrondissements de Paris, n° 7, 2017, p. 7-9.
- Cachau (Philippe), « [Le fabuleux ensemble de M. Boutin, rue de Richelieu](#) », étude inédite, [tapuscrit en ligne], avril 2016, 39 p.
- Cachau (Philippe), « [Le mécénat du marquis de Voyer au château et aux haras d’Asnières-sur-Seine : enjeux politiques et culturels \(1750-1755\)](#) », Bulletin de la Société de l’Histoire de l’Art français, année 2013, 2014, p. 139-171.
- Cachau (Philippe), « [Le monastère royal de Prouille au XVIIIe siècle. La reconstruction par Jacques Hardouin-Mansart de Sagonne, architecte du roi \(1746-1787\)](#) », Mémoire dominicaine, Histoire, documents, vie dominicaine, numéro spécial : Les bâtiments du monastère de Prouille, n° 32, 2015, p. 83-163.
- Cachau (Philippe), « [Les architectes du château des Ormes du XVIIIe au XXe siècle : Meusnier, De Wailly, Coulomb](#) », Revue historique du Centre-Ouest, t. XII, 2e trimestre 2013, Poitiers, 2015, p. 331-347.
- Cachau (Philippe), « [Les canaux de la Juine, de l’Essonne et de la Rimarde au XVIIIe siècle. Projets de Jacques Hardouin-Mansart de Sagonne et consorts \(1759-1767\)](#) », Bulletin de la Société historique et archéologique de l’Essonne et du Hurepoix, n° 87, 2017, p. 7-70.
- Cachau (Philippe), « [Les hôtels de Beauvillier, de Chevreuse et Colbert de Croissy : trois réalisations méconnues de Jules Hardouin-Mansart à Versailles](#) », Revue de l’histoire de Versailles et des Yvelines, t.93, 2011, p. 20-38.
- Cachau (Philippe), « [Les Mansart. Une grande dynastie d’architectes](#) », Bulletin de la Société des amis du château de Maisons, n°11, 2016, p. 5-26.



CHÂTEAU DE VERSAILLES  
CENTRE DE RECHERCHE

- Cachau (Philippe), « [Les projets de Jacques Hardouin-Mansart de Sagonne pour la place Louis XV de Paris \(1748-1753\)](#) », Annales du Centre Ledoux, t. II, Paris-Bordeaux, 1998, p. 129-147.
- Cachau (Philippe), « [Los proyectos del arquitecto francés Mansart de Sagonne para los canales del Ebro y del Manzanares \(1768\)](#) », Archivo español de arte, n°293, 2001, p. 80-88.
- Cachau (Philippe), « [Pierre Meusnier, Charles De Wailly, Alfred Coulomb : les architectes du château des Ormes du XVIIIe au XXe siècle](#) », Le Picton, n° 216, novembre-décembre 2012, p. 2-7.
- Cachau (Philippe), « [Projets de Jacques Hardouin-Mansart de Sagonne pour l'hôtel de ville et le clocher de Saint-Michel de Bordeaux \(1768-1769\)](#) », Revue archéologique de Bordeaux, t. CV, année 2014, 2016, p. 93-109.
- Cachau (Philippe), « [Un Mansart au Pays Basque : le projet de canal Atlantique-Méditerranée de Jacques Hardouin-Mansart de Sagonne, dernier des Mansart \(1767-1769\)](#) », Bulletin de la Société des Sciences, Lettres et Arts de Bayonne, n°170, année 2015, p. 11-44.
- Cachau (Philippe), « [Un Mansart en Italie : le carnet de dessins inédit de Mansart de Sagonne \(1735\)](#) », Bulletin de la Société de l'Histoire de l'Art Français, 2007(2008), p. 157-171.
- Cachau (Philippe), « [Un projet inédit de place royale et d'hôtel de ville à Marseille par Mansart de Sagonne](#) », Bulletin Monumental, t. 154-I, 1996, p. 39-53.
- Cachau (Philippe), « [Une réalisation pittoresque de Jacques Hardouin-Mansart de Sagonne \(1711-1778\) : le château de Jossigny, 1753](#) », Les Cahiers d'histoire de l'art, n°9, 2011, p. 53-71 ; n°10, 2012, p. 60-74.
- Cachau (Philippe), « [Zwei französische Architekten im Dienste Christian IV., Herzog von Zweibrücken: Jacques Hardouin-Mansart de Sagonne und Pierre Patte](#) », Saarpfalz. Blätter für Geschichte und Volkskunde, n° 3, 2018, p. 37-51
- Caddau (L.), « [La tour et le musée Massey à Tarbes. Placide Massey et son œuvre réalisée par son architecte Jean-Jacques Latour](#) », Revue des Hautes Pyrénées, t. XIX, 1924, p. 163-212.
- Caddau (L.), « [Ramond ou Massey ?](#) », Revue des Hautes Pyrénées, t. XVII, 1922, p. 190-195.
- Caffarena (Louis), « [Pierre Puget d'après des lettres inédites de Colbert](#) », Réunion des sociétés des Beaux-Arts des départements à la Sorbonne, 13e session, 1889, p. 454-464.
- Caffin-Carcy (Odile), « [Pérégrinations des administrations départementales à la recherche du bâtiment idéal](#) », Revue de l'histoire de Versailles et des Yvelines, t. 91, 2009, p. 91-117.
- Caffin-Carcy (Odile), « [L'hôtel Du Barry à Versailles](#) », Revue de l'histoire de Versailles et des Yvelines, t. 102, 2020, p. 57-75.
- Caffin-Carcy (Odile), « [Le domaine de Madame Élisabeth à Montreuil. Les avatars d'une maison princière](#) », Revue de l'histoire de Versailles et des Yvelines, t. 99, 2017, p. 121-145.
- Caffin-Carcy (Odile), « [Le muséum de Versailles fondé par Fayolle](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°34, 2019, p. 63-67.
- Caffin-Carcy (Odile), « [De l'hôtel de Madame de Pompadour à l'hôtel des Réservoirs](#) », Revue de l'histoire de Versailles et des Yvelines, t. 83, 1999, p. 35-56.
- Caffin-Carcy (Odile), « [Deux siècles de fêtes à Versailles : de la Société des Fêtes au Syndicat d'initiative](#) », Revue de l'histoire de Versailles et des Yvelines, t. 81, 1997, p. 5-18.
- Caffin-Carcy (Odile), « [La République chez le Roi-Soleil](#) », Versalia. Revue de la Société des amis de Versailles, n°5, p. 18-31.
- Caffin-Carcy (Odile), « [Les glaciers du domaine de Versailles](#) », Versalia. Revue de la Société des amis de Versailles, n°4, 2001.
- Caffin-Carcy (Odile), « [Les glaciers du domaine de Versailles](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°17, 2015, p. 58-65.
- Caffin-Carcy (Odile), « [Les hôtels de la Surintendance à Versailles](#) », Revue de l'histoire de Versailles et des Yvelines, t. 77, 1993, p. 5-19.
- Caffin-Carcy (Odile), « [Marie-Madeleine Mercier, nourrice de Louis XV, et sa famille, peinte par Jacques Dumont le Romain](#) », Revue du Louvre et des musées de France, 2008, n°1, p. 64-72.
- Caffin-Carcy (Odile), « [Que devint Versailles après le départ de la Cour ?](#) », Revue historique, t. 286, n°1, 1991, p. 53-80.
- Cahuet (Albéric), « [La misère de Versailles](#) », L'Illustration, n°4169, 27 janvier 1923, p. 72-75
- Caillaud de Guido (Laurence), « [Le Nôtre et les jardins de Versailles](#) », Dossier de l'art, n°89, 2002, p. 70-79
- Caillé (Jacques), « [Un Français, apothicaire du sultan du Maroc en 1634](#) », Revue d'histoire de la pharmacie, vol. 55, n°93, 1967, p. 459-460.
- Cailleux (Jean), « [Portrait of Madame Adelaïde of France, Daughter of Louis XV](#) », The Burlington Magazine, n°792, vol. 111, mars 1969, p. I-VI.
- Chailou (Jean-Sylvain) et Hofbauer (Dominic), « [Chambord d'après ses latrines](#) », Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne], | 2017, mis en ligne le 23 décembre 2017. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/14386> ; DOI : 10.4000/crcv.14386
- Caix (Christophe), [Louis XIII et Richelieu à Grenoble \(vers 1628 - vers 1630\) : guerre et souveraineté en Dauphiné au XVIIe siècle](#), mémoire de master 1 (histoire), université Grenoble Alpes, présenté sous la direction de Stéphane Gal, soutenu en septembre 2008, 207 p.
- Callies (Annick), Heitzmann (Annick), Mariage (Thierry), « [Le système d'adduction d'eau de Versailles et son impact dans le paysage](#) », Monuments historiques, n°150-151, avril-juin 1987, p. 40-45.

- Callisen (S. A.), « [The Equestrian Statue of Louis XIV in Dijon and Related Monuments](#) », *The Art Bulletin*, vol. 23, 1941, p. 131-140.
- Calvat (Charles), [Les marchands ruraux dans la province du Dauphiné sous l'Ancien Régime](#), mémoire de master 2 (histoire), université Grenoble Alpes, présenté sous la direction d'Alain Belmont, soutenu en septembre 2010, 298 p.
- Calvès (Bruno), « [Facteur d'orgue](#) », *Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours*, n°40, janvier-mars 2021, p. 48-51.
- Cambreling (Élise), « [Le poème pictural de Paul Helleu](#) », Laurent Salomé et Claire Bonnotte (dir.), *Versailles revival 1867-1937*, cat. exp. (Château de Versailles, 19 novembre 2019-15 mars 2020), Paris-Versailles, In Fine-Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles, p. 240-249.
- Cameron (Vivian P.), « [The Challenge to Rule: Confrontations with Louis XVI](#) », *Art Journal*, n°2, 1989, p. 150-154.
- Campbell (John), « [Entre le "siècle de Louis XIV" et le siècle des Lumières : la rhétorique voltairienne à l'œuvre](#) », *Échos du Grand Siècle (1638-2011) (dossier)*, *Littératures classiques*, n°76, 2011, p. 85-97.
- Campbell (Peter R.), « [Le cardinal de Fleury ou comment devient-on le précepteur de Louis XV ?](#) », *Histoire de l'éducation*, n°132 (numéro spécial : L'éducation de Louis XV), octobre-décembre 2011, p. 49-72, mis en ligne le 01 octobre 2013.
- Campbell (Peter R.), Grell (Chantal), « [La cour et les modèles de pouvoir : bilan historiographique](#) », *The Court in Europe*, édité par Marcello Fantoni, Bulzoni Editore, 2012
- Camus (Alice) « [Être reçu en audience chez le roi](#) », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [En ligne], *Articles et études*, mis en ligne le 10 juillet 2013. URL : <http://crcv.revues.org/12206> ; DOI : 10.4000/crcv.12206.
- Camus (Alice), « [La diplomatie à l'épreuve du protocole](#) », Daniëlle Kisluk-Grosheide et Bertrand Rondot (dir.), *Visiteurs de Versailles : voyageurs, princes, ambassadeurs, 1682-1789*, cat. exp. (château de Versailles, 22 octobre 2017-25 février 2018, New York ; Metropolitan Museum of Art, 9 avril-29 juillet 2018), Paris-Versailles, Gallimard-Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles, 2017, p. 98-107.
- Camus (Alice), « [Le parfumeur Martial : réalité historique du parcours d'un marchand mercier sous Louis XIV](#) », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [En ligne], | 2020, mis en ligne le 02 octobre 2020, URL : <http://journals.openedition.org/crcv/18216> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/crcv.18216>
- Camus (Alice), « [L'audience royale dans la politique louis-quatorzienne](#) », *Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours*, n°21, 2016, p. 27-31.
- Camus (Alice), « [Les parfumeurs de la cour de Versailles, des artisans au service du paraître](#) », *Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours*, n°28, 2017, p. 24-29.
- Camus (Fabienne), « [Alexis-Simon Belle portraitiste de cour \(1674-1734\)](#) », *Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français*, année 1990, 1991, p. 27-70.
- Canérot (Joseph), « [Sur l'origine tectono-karstique et l'âge cénozoïque, tardi \(?\) et post-tectonique, du marbre de Sarrancolin \(Hautes-Pyrénées\)](#) », *Géologie de la France*, n°1, 2007, p. 83-88
- Canova-Green (Marie-Claude), « [A Fairy-Tale Palace: The Trianon de porcelaine at Versailles](#) », *Looking for leisure. Court Residences and their Satellites 1400-1700*, édité par Sylva Dobalová et Ivan P. Muchka, *Palatium e-Publication* 4, 2017, p. 181-187.
- Canova-Green (Marie-Claude), « [D'une culture à l'autre : Charles Perrault et le Labyrinthe de Versailles](#) », *Seventeenth-Century French Studies*, vol. 34, n°2, 2012, p. 143-157.
- Canova-Green (Marie-Claude), « [Dance and Ritual: the Ballet des Nations at the Court of Louis XIII](#) », *Renaissance Studies*, n°4, 1995, p. 395-403.
- Canova-Green (Marie-Claude), « [History and Myth at the Court of the Bourbon Kings](#) », *Seventeenth-Century French Studies*, n°17, 1995, p. 52-67.
- Canova-Green (Marie-Claude), « [L'équivoque d'une célébration : les fêtes du mariage de Louis XIII et d'Anne d'Autriche à Bordeaux \(1615\)](#) », *XVIIe Siècle*, n°222, janvier-mars 2004, p. 3-24.
- Canova-Green (Marie-Claude), « [La Grâce ou les derniers jours d'un révolté : l'Histoire de la vie de Henry, dernier duc de Montmorency](#) », *Seventeenth-Century French Studies*, n°21, 1999, p. 133-143.
- Canova-Green (Marie-Claude), « [Le héros et le solitaire, ou les deux figures de la magnanimité dans l'Histoire de la vie du duc d'Espèron](#) », *Littératures classiques*, 1997, p. 197-207.
- Canova-Green (Marie-Claude), « [Le mythe de l'Âge d'Or dans les divertissements à la cour des Bourbons et des premiers Stuarts](#) », *Chloe : Beihefte zum Daphnis. Image et spectacle. Actes du XXXIIe Colloque international d'Études Humanistes du Centre d'Études Supérieures de la Renaissance (Tours, 29 juin-8 juillet 1989)*, 1993, p. 25-45.
- Canova-Green (Marie-Claude), « [Les Triomphes de Louis le Juste \(1649\) : une épopée du discontinu ?](#) », *Seventeenth-Century French Studies*, n°24, 2002, p. 29-41.
- Canova-Green (Marie-Claude), « [Racine et l'histoire métallique de Louis XIV](#) », *Biblio* 17, n°155, 2004, p. 237-256.
- Canova-Green (Marie-Claude), « [Remarques sur la datation et l'attribution des ballets de cour sous Louis XIII](#) », *XVIIe Siècle*, n°157, 1987, p. 421-426.
- Canova-Green (Marie-Claude), « [Représentations de l'ordre et du désordre dans les ballets de cour](#) », *Biblio* 17, 1992, p. 309-319.
- Canova-Green (Marie-Claude), « [Révolte et imaginaire : les entrées de Louis XIII dans les villes du midi de la France](#) », *XVIIe Siècle*, n°212, juillet-septembre 2001, p. 429-439.
- Canova-Green (Marie-Claude), « [The Iconography of French Royal Entries in the Aftermath of La Rochelle](#) », *Majestas*, vol. 3, 1995, p. 117-130.



CHÂTEAU DE VERSAILLES  
CENTRE DE RECHERCHE

- Cans (A.), « [Le site et la croissance de Versailles](#) », Revue de l'histoire de Versailles et de Seine-et-Oise, t. 22, 1920, p. 273-282 ; 341-354.
- Capony (Alexandre), « [Un poème énigmatique : L'Adonis de la Cour, par Claude Favier](#) », Céline Bohnert et Valérie Wampfler (dir.), Gaston d'Orléans et l'Antiquité, actes du colloque (Reims, Bibliothèque Carnegie et Maison des Sciences Humaines, 2-4 octobre 2019), Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [en ligne], | 2021, mis en ligne le 29 décembre 2021. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/20371> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/crcv.20371>.
- Carabin (Denise), « [Deux institutions de gentilshommes sous Louis XIII : Le Gentilhomme de Pasquier et L'instruction du Roy de Pluvinel](#) », XVIIe Siècle, n°218, janvier-mars 2003, p. 27-38.
- Carbonnier (Youri), « [La Restauration de la musique de la Chapelle royale et les fantômes de l'Ancien Régime \(1814-1815\)](#) », Annales historiques de la Révolution française, n°379, 2015-1, p. 165-182.
- Carbonnier (Youri), « [Le personnel musical de l'Opéra de Paris sous le règne de Louis XVI](#) », Histoire, économie et société, 2003, n°2, p. 177-206.
- Carbonnières (Hélène de), « [Les sources iconographiques des peintures à sujet médiéval du musée de l'Histoire de France de Versailles](#) », Bastien Coulon (éd.), Les galeries historiques de Versailles au XIXe siècle : origine, organisation, réception, actes
- Carey (Juliet), « [Le Ballet de la Nuit, Louis XIV and Dance: an examination of Waddesdon's source for Le Ballet de la Nuit](#) », Early Music, vol. 32, n°3, août 2004, p. 486-488.
- Carlier (Yves), « [À l'occasion du Grand Couvert \[Les rencontres entre le roi et ses sujets\]](#) », Daniëlle Kisluk-Grosheide et Bertrand Rondot (dir.), Visiteurs de Versailles : voyageurs, princes, ambassadeurs, 1682-1789, cat. exp. (château de Versailles, 22 octobre 2017-25 février 2018 ; New York, Metropolitan Museum of Art, 9 avril-29 juillet 2018), Paris-Versailles, Gallimard-Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles, 2017, p. 96-97.
- Carlier (Yves), « [De Versailles à Gatchina. Propositions pour quelques sièges des chambres de Louis XVI et de Marie-Antoinette à Compiègne](#) », Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français, 2012, p. 283-288.
- Carlier (Yves), « [Du mystère de quelques cadres](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°41, avril-juin 2021, p. 22-23.
- Carlier (Yves), « [Le cabinet d'angle du Roi](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°41, avril-juin 2021, p. 42-47.
- Carlier (Yves), « [Le mobilier d'argent](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°35, 2019, p. 50-52.
- Carlier (Yves), « [Louis XVI en son "intérieur"](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°39, octobre-décembre 2020, p. 68-73.
- Carlier (Yves), « [Sur l'utilisation des vases de Sèvres au palais de Fontainebleau](#) », Les vases de Sèvres XVIIIe - XXIe siècles, éloge de la virtuosité&nbsp; sous la direction d'Antoinette Fay-Halle, Éditions Faton, 2013, p. 164-170.
- Carlier (Yves), « [Un palais-musée au quotidien](#) », Valérie Bajou (dir.), Louis-Philippe et Versailles, cat. exp. (château de Versailles, 6 octobre 2018-3 février 2019), Paris, Somogy, 2018, p. 354-359.
- Carlier (Yves), « [Une console de Pierre-Joseph Laplace provenant du salon des Jeux de Louis XVI au château de Fontainebleau ?](#) », Revue du Louvre et des musées de France, n°4, 2016, p. 52-56.
- Carlier (Yves), « [Comment meublait-on Versailles ?](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°16, 2015, p. 68-73.
- Carlier (Yves), « [Jacques Roëttiers et le service du Dauphin, fils de Louis XV](#) », Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français, année 1995, 1996, p. 155-164.
- Carlier (Yves), « [L'exceptionnel mobilier de Riesener pour le boudoir de Marie-Antoinette à Fontainebleau](#) », L'Estampille/L'Objet d'art, n°410, février 2006, p. 62-69.
- Carlier (Yves), « [La chambre de la Reine](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°13, avril-juin 2014,
- Carlier (Yves), « [La garde-robe de Louis XVI](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°28, 2017, p. 40-45.
- Carlier (Yves), « [La vaisselle d'orfèvrerie de l'appartement intérieur du roi sous Louis XVI](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°18, 2015, p. 64-69.
- Carlier (Yves), « [La vente du mobilier de Versailles sous la Révolution](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°27, 2017, p. 64-70.
- Carlier (Yves), « [Le boudoir de Marie-Antoinette à Trianon](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°22, 2016, p. 57-61.
- Carlier (Yves), « [Le cabinet du Conseil, cœur du pouvoir royal](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°25, 2017, p. 58-63.
- Carlier (Yves), « [Le grand salon de l'Impératrice au château de Fontainebleau du temps de l'impératrice Eugénie](#) », Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne], | 2015, mis en ligne le 23 décembre 2015. URL : <http://crcv.revues.org/13475> ; DOI : 10.4000/crcv.13475
- Carlier (Yves), « [Le mobilier royal au château de Fontainebleau](#) », Versalia. Revue de la Société des amis de Versailles, n°11, 2008, p. 21-39.
- Carlier (Yves), « [Les cabinets du Grand Dauphin au château de Versailles, 1684-1711](#) », Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français, année 1987, 1988, p. 45-54.
- Carlier (Yves), « [Les salles à manger des cabinets du roi sous Louis XV](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°20, décembre 2015, p. 20-25.



CHÂTEAU DE VERSAILLES  
CENTRE DE RECHERCHE

- Carlier (Yves), « [Peinture et mobilier, remarque sur le tableau de Gautier-Dagoty, “Marie-Antoinette en grand habit de cour”](#) », Versalia. Revue de la Société des amis de Versailles, n°15, 2012, p. 41-44.
- Carlier (Yves), « [Remarques sur quelques pièces de l'argenterie royale sous les règnes de Louis XIV et de Louis XV](#) », Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français, année 1991, 1992, p. 141-151.
- Carlier (Yves), « [Sculpture et orfèvrerie à Paris au XVIIIe siècle : Jacques et Jacques-Nicolas Roëttiers](#) », Revue de l'art, n°105, 1994, p. 61-69.
- Carlier (Yves), « [Sur quelques bureaux du duc d'Antin](#) », in : Mélanges offerts à Pierre Arizzoli-Clémentel, Versailles, EPV ; Artlys, 2009; p. 78-85.
- Carlier (Yves), « [Sur quelques modèles de flambeaux en usage à la cour de France au XVIIIe siècle](#) », Versalia. Revue de la Société des amis de Versailles, n°2, 1999, p. 60-65.
- Carlier (Yves), « [Une console de Pierre-Joseph Laplace provenant du salon des Jeux de Louis XVI au château de Fontainebleau ?](#) », Revue des musées de France, 2016-4, p. 52-56.
- Carné (Louis de), « [Louis XIV et ses historiens](#) », Revue des Deux Mondes, 2e période, t. 6, novembre-décembre 1856, p. 188-216 ; t. 7, 10, 1857, p. 807-843 ; t. 10, juillet-août 1957; p. 40-75.
- Caron (E.), « [Quelques documents relatifs aux origines du domaine de Versailles](#) », Revue de l'histoire de Versailles et de Seine-et-Oise, t. 3, 1901, p. 126-130.
- Caron (Mathieu), « [L'étiquette dans les palais du Premier Empire : enjeux mobiliers et représentation\(s\)](#) », Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne], Articles et études, mis en ligne le 17 octobre 2017. URL : <http://crcv.revues.org/14264> ; DOI : 10.4000/crcv.14264
- Caron (Mathieu), « [Les appartements de l'impératrice Eugénie aux Tuileries : le XVIIIe siècle retrouvé ?](#) », Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne], | 2015, mis en ligne le 23 décembre 2015. URL : <http://crcv.revues.org/13316> ; DOI : 10.4000/crcv.13316
- Carpent (Jonathan W.), « [Les cygnes de la Seine sous Louis XIV](#) », Bulletin de la Société de l'histoire de Paris et de l'Île-de-France, 6e année, 1879, p. 111-116.
- Carpio (Marie-Amélie), « [Expériences et démonstrations. La science portée au pinacle](#) », Les Cahiers de Sciences et Vie, hors série : Les sciences au château de Versailles, octobre 2010, p. 132-137.
- Carrangeot (Delphine), « [Gaston d'Orléans et le collectionnisme d'antiques : une pratique politique et culturelle léguée à Louis XIV ?](#) », Céline Bohnert et Valérie Wampfler (dir.), Gaston d'Orléans et l'Antiquité, actes du colloque (Reims, Bibliothèque Carnegie et Maison des Sciences Humaines, 2-4 octobre 2019), Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [en ligne], | 2021, mis en ligne le 29 décembre 2021. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/21224> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/crcv.21224>.
- Carrier (Hubert), « [Morale et politique devant la guerre civile : les hésitations du duc Claude de Saint-Simon, gouverneur de Blaye pendant la Fronde des Princes \(1650\)](#) », Le duc Claude, 1607-1693, Cahiers Saint Simon, n° 21, 1993, p. 35-44.
- Carrott (Richard G.), « [Le Hameau de Trianon : Rousseau, Mique et Marie-Antoinette](#) », Actes du colloque « Versailles », Versailles, 29 septembre-4 octobre 1985, 5 p.
- Carrott (Richard G.), « [The Hameau de Trianon: Mique, Rousseau and Marie-Antoinette](#) », Gazette des Beaux-Arts, janvier 1989, p. 19-28.
- Cartelli (Olivier), [Le cérémonial et l'étiquette à la cour de Louis XV, d'après les mémoires des hommes du temps : 1722-1774](#), mémoire de maîtrise (histoire), université de Strasbourg II, présenté sous la direction de Jean-Claude Waquet, soutenu en 1995, 152 p.
- Cartuyvels (Sabine), « [Présences immobiles dans les saisons du jardin : l'emplacement des “figures” dans le jardin de plaisance](#) », Janine Barrier, Claire Ollagnier et Josiane Sartre (dir.), Les Arts réunis. Études offertes à Daniel Rabreau, Paris, Nouvelles Editions Latines, 2017, p.321-324.
- Cartuyvels (Sabine), « [Déliçates missives. Lettres d'Antoine-Joseph Dezallier d'Argenville à Marie-Gabrielle de Fuligny-Damas, comtesse de Rochechouart \(1755-1756\)](#) », Polia. Revue de l'art des jardins, n°1, printemps 2004, p. 117-141.
- Casali de Babot (Judith), Salvatierra (Guillermo I.), « [De l'esthétique au politique : les jardins de Marly comme cadre de la pensée mablicienne](#) », Dalhousie French Studies, vol. 29, hiver 1994, p. 113-127.
- Casid (Jill. H.), « [Queer\(y\)ing Georgic: Utility, Pleasure, and Marie-Antoinette's Ornamented Farm](#) », Eighteenth-Century Studies, vol. 30, n°3, 1997, p. 304-318.
- Cassegrain (Guillaume), « [Titien. Actualité des études](#) », Perspective. Revue de l'Institut national d'histoire de l'art, n°2, 2008, p. 205-226.
- Cassidy-Geiger (Maureen), Vötsch (Jochen), « [Documents of Court Gifts collected by Johann von Besser \(1654-1729\)](#) », Studies in the Decorative Arts, vol. 15, n°1, automne-hiver 2007-2008, p. 114-177.
- Castan (A.), « [Autobiographie de l'architecte Pierre-Adrien Pâris, dessinateur du Cabinet de Louis XVI](#) », Réunion des sociétés des Beaux-Arts des départements à la Sorbonne, 9e session, 1885, p. 192-206.
- Castelluccio (Stéphane), « [Lemaire et Branlard, marchands faïenciers du roi](#) », Versalia. Revue de la Société des amis de Versailles, n°17, 2014, p. 25-54.
- Castelluccio (Stéphane), « [Du Garde-Meuble de la Couronne au Muséum national d'histoire naturelle](#) », Versalia. Revue de la Société des amis de Versailles, n°20, 2017, p. 97-116.
- Castelluccio (Stéphane), « [Esthétique et politique. La présentation des tableaux des collections royales dans le Grand Appartement à Versailles de Louis XIV à la Révolution](#) », Versalia. Revue de la Société des amis de Versailles, n°21, 2018, p. 37-58.



CHÂTEAU DE VERSAILLES  
CENTRE DE RECHERCHE

- Castelluccio (Stéphane), « [Étiquette et mobilier dans l'Appartement du roi à Versailles aux XVIIe et XVIIIe siècle](#) », L'Estampille/L'Objet d'art, n°337, juin 1999, p. 60-75.
- Castelluccio (Stéphane), « [L'appartement du roi à Versailles, 1701 : le pouvoir en représentation](#) », Versailles et l'Europe. L'appartement monarchique et princier, architecture, décor, cérémonial, sous la direction de Thomas W. Gaetgens, Markus A. Castor, Frédéric Bussmann et Christophe Henry ; Heidelberg, Deutsches Forum für Kunstgeschichte, Centre allemand d'histoire de l'art, Paris, 2017, p. 71-84.
- Castelluccio (Stéphane), « [L'art de la gastronomie à Paris au XVIIIe siècle](#) », Versalia. Revue de la Société des amis de Versailles, n°14, 2011, p. 19-51.
- Castelluccio (Stéphane), « [L'étiquette dans l'appartement du roi](#) », in Louis XVI et Marie-Antoinette à Compiègne, cat. expo. (château de Compiègne, 25 octobre 2006-29 janvier 2007), Paris : Réunion des musées nationaux, 2006, p. 26-29.
- Castelluccio (Stéphane), « [La collection de vases en pierres dures du Grand Dauphin](#) », Versalia. Revue de la Société des amis de Versailles, n°4, 2001, p. 38-59.
- Castelluccio (Stéphane), « [La galerie des glaces : les réceptions d'ambassadeurs](#) », Versalia. Revue de la Société des amis de Versailles, n°9, 2006, p. 24-52.
- Castelluccio (Stéphane), « [La vie au château de Choisy, 1678-1789](#) », Versalia. Revue de la Société des amis de Versailles, n°9, 2006, p. 54-75.
- Castelluccio (Stéphane), « [Le Cabinet des tableaux de la Surintendance des Bâtiments du roi à Versailles](#) », Versalia. Revue de la Société des amis de Versailles, n°12, 2009, p. 21-54.
- Castelluccio (Stéphane), « [Le Nôtre, jardinier collectionneur](#) », L'Estampille/L'Objet d'art, n°349, juillet-août 2000, p. 44-60.
- Castelluccio (Stéphane), « [Le partage de la prestigieuse collection du Grand Dauphin : la part de Philippe V d'Espagne](#) », L'Estampille/L'Objet d'art, n°347, mai 2000, p. 56-73.
- Castelluccio (Stéphane), « [Le théâtre de Marie-Antoinette à Marly](#) », Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français, année 1992, 1993, p. 91-111.
- Castelluccio (Stéphane), « [Les bronzes de la Couronne : une collection royale de Louis XIV à la Révolution](#) », L'Estampille/L'Objet d'art, n°336, mai 1999, p. 30-43.
- Castelluccio (Stéphane), « [Les porcelaines orientales du Garde-Meuble de la Couronne de Louis XIV à Louis XVI](#) », Versalia. Revue de la Société des amis de Versailles, n°15, 2012, p. 45-70.
- Castelluccio (Stéphane), « [Madeleine de Scudéry et Versailles. Des châteaux enchantés au château enchanteur](#) », Revue de l'art, numéro spécial: « Au temps de Louis XIV », n°190, 2015- 4, p. 39-46.
- Castelluccio (Stéphane), « [Marie-Antoinette à Marly, le goût d'une souveraine](#) », L'Estampille/L'Objet d'art, n°274, novembre 1993, p. 48-65.
- Castelluccio (Stéphane), « [Marly : un instrument de pouvoir enchanteur](#) », XVIIe Siècle, 1996, n°192, p. 633-665.
- Castelluccio (Stéphane), « [Mémoires de galerie](#) », Dossier de l'art, t. 66, 2000, p. 20-25.
- Castelluccio (Stéphane), « [Mobilier et étiquette à Marly pendant le règne de Louis XIV](#) », Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne], | 2012, mis en ligne le 19 décembre 2013. URL : <http://crcv.revues.org/11926> ; DOI : 10.4000/crcv.11926
- Castelluccio (Stéphane), « [Royales impériales](#) », Revue de l'art, n°119, 1998, p. 43-55.
- Castelluccio (Stéphane), « [The two apartments of Madame du Barry at the château de Marly](#) », Studies in the Decorative Arts, vol. 2, n°2, printemps 1995, p.77-91.
- Castex (Jean-Gérald), « [Du tableau à la gravure ou le dessin d'interprétation au XVIIIe. Cinquante-deux dessins pour une œuvre ?](#) », Revue du Louvre et des musées de France, n°3, 2007, p. 96-104.
- Castor (Markus A.) avec la collaboration de Kurr (Anne), « [Philippe V de Bourbon à Madrid. Architecture, décor et cérémonial entre changement programmatique et tradition](#) », Versailles et l'Europe. L'appartement monarchique et princier, architecture, décor, cérémonial, sous la direction de Thomas W. Gaetgens, Markus A. Castor, Frédéric Bussmann et Christophe Henry ; Heidelberg, Deutsches Forum für Kunstgeschichte, Centre allemand d'histoire de l'art, Paris, 2017, p. 735-803.
- Catillon (Annie), « [Le Musée-Promenade a 30 ans](#) », La Pavillon de la machine de Marly (dossier spécial), Marly, art et patrimoine. Revue des Amis du Musée-Promenade de Marly-le-Roi-Louveciennes, n°6, 2012, p. 59.
- Cattai (Georges), « [La vision de Mansart](#) », Le Jardin des arts, n° 73, novembre 1960, p. 1-15.
- Caude (Élisabeth), « [La chambre de Louis XIV : Louis-Philippe et la fleur de lys](#) », Valérie Bajou (dir.), Louis-Philippe et Versailles, cat. exp. (château de Versailles, 6 octobre 2018-3 février 2019), Paris, Somogy, 2018, p. 220-223.
- Caude (Élisabeth), « [La chambre de Marie-Antoinette au Petit Trianon en 1867 ; les défis d'une restauration textile](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°36, 2019, p. 64-67.
- Caude (Élisabeth), « [La chambre de Marie-Antoinette au Petit Trianon, l'esprit de 1867 et des années revival](#) », Laurent Salomé et Claire Bonnotte (dir.), Versailles revival 1867-1937, cat. exp. (Château de Versailles, 19 novembre 2019-15 mars 2020), Paris-Versailles, In Fine-Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles, p. 44-53.
- Caude (Élisabeth), « [Les "chariots d'appartements" des galeries historiques de Versailles](#) », Revue du Louvre et des musées de France, n°1, 2019, p. 98-103.
- Caude (Élisabeth), « [Un homme des Lumières à Versailles : Henri de Prusse. Les deux voyages du comte d'Oels, 1784 et 1789](#) », Daniëlle Kisluk-Grosheide et Bertrand Rondot (dir.), Visiteurs de Versailles : voyageurs, princes, ambassadeurs, 1682-1789, cat. exp.

(château de Versailles, 22 octobre 2017-25 février 2018 ; New York, Metropolitan Museum of Art, 9 avril-29 juillet 2018), Paris-Versailles, Gallimard-Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles, 2017, p. 288-289.

Caude (Élisabeth), « [De la salle du Trône des Tuileries à la grande chambre de Louis XIV voulue par le roi Louis-Philippe à Versailles : destin d'un meuble d'exception](#) », Revue du Louvre et des musées de France, 2019 n°1, p. 92-97.

Caude (Élisabeth), « [Le retour à Versailles d'une commode de Riesener pour Madame Adélaïde. un don de la Société des amis de Versailles et de ses généreux bienfaiteurs](#) », Versalia. Revue de la Société des amis de Versailles, n°2, 2019, p. 7-14.

Caude (Élisabeth), « [Le retour d'une commode livrée par Jean-Henri Riesener pour Madame Adélaïde](#) », Revue du Louvre et des musées de France, 2019 n°1, p. 7-9.

Caude (Élisabeth), « [Remeublement du boudoir de la Reine ou cabinet de la Méridienne. Projet de restitution des soieries brochées et brodées](#) », Versalia. Revue de la Société des amis de Versailles, n°20, 2017, p. 129-134.

Caullery (Maurice), « [La biologie au XVIIe siècle](#) », XVIIe Siècle, 1956, p. 25-45.

Caussin (François), [Musiques et musiciens à Grenoble au XVIIe siècle \(1590-1730\)](#), mémoire de master 2 (histoire et histoire de l'art), université Grenoble Alpes, présenté sous la direction de Clarisse Coulomb, soutenu en septembre 2016, 233 p.

Cavaillé (Jean-Pierre), « [Gabriel Naudé : Destinations et usages du texte politique](#) », Cahiers du Centre de Recherches Historiques [En ligne], n°20, 1998, mis en ligne le 20 avril 2009, consulté le 19 novembre 2013. URL : <http://ccrh.revues.org/2539> ; DOI : 10.4000/ccrh.2539

Cavallo (Sandra), « [Métiers apparentés : barbiers-chirurgiens et artisans du corps à Turin \(XVIIe -XVIIIe siècle\)](#) », Histoire urbaine 1/2006 (n°15), p. 27-48.

Cave (Christophe), « [Les vies de la comtesse Du Barry](#) », Olivier Ferret et Anne-Marie Mercier-Faivre (dir.), Biographie & politique. Vie publique, vie privée, de l'Ancien Régime à la Restauration, Lyon, Presses universitaires de Lyon, coll. « Littérature & idéologies », p. 45-64.

Cavigneaux (Marie-Christine), « [La fin des Capétiens Valois et l'avènement des Capétiens Bourbons, à Saint-Cloud et Meudon, aux ports de Paris assiégé \(1588-1594\)](#) », Bulletin de la Société des amis de Meudon, n°259, décembre 2014, p. 5-22.

Cénat (Jean-Philippe), « [Chamlay \(1650-1719\), le stratège oublié de Louis XIV](#) », Revue historique des armées, n°263, 2011, p. 53-62, mis en ligne le 12 mai 2011.

Cénat (Jean-Philippe), « [La genèse et l'élaboration de la capitulation de 1695 : le rôle décisif de Chamlay, conseiller militaire de Louis XIV](#) », Histoire, économie et société, vol. 30, n° 3, p. 29-48.

Cénat (Jean-Philippe), « [Les fonctions de maréchal général des logis à l'époque de Louis XIV](#) », Revue historique des armées, 257, 2009, p. 76-86.

Cénat (Jean-Philippe), « [Monseigneur à la guerre](#) », Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne], | 2014, mis en ligne le 14 avril 2014. URL : <http://crcv.revues.org/12351> ; DOI : 10.4000/crcv.12351

Ceriat (Monique) (dir.), [Il était une fois Tarbes, Placide Massey \(1777-1853\), un botaniste](#), cat. exp. (Tarbes, Archives municipales, 14 septembre 2013-22 février 2014), Mairie de Tarbes, 2013.

Cessac (Catherine), « [La duchesse du Maine et la duchesse de Bourgogne : d'une cour à l'autre](#) », Études sur le 18e siècle, vol. 41: Marie-Adélaïde de Savoie (1685-1712) duchesse de Bourgogne, enfant terrible de Versailles, 2014, p. 127-137.

Cessac (Catherine), « [Les enchantements de Sceaux : thématique des spectacles offerts par la duchesse du Maine](#) », Études sur le 18e siècle, vol. 33, Les théâtres de société au XVIIIe siècle, 2005, p. 11-20.

Cetre (Nathalie) ; Groudiev (Legor) ; Gautier (France), « [Le Carrousel de 1662 : de l'événement au livre](#) », Revue de l'histoire de Versailles et des Yvelines, t. 86, 2002, p. 125-162.

Chabouillet, « [Miniatures d'Antoine Benoist conservées au Cabinet des médailles](#) », Nouvelles archives de l'art français : recueil de documents inédits, 1872, p. 306-311.

Chabre (Sandrine), « [J'ay esté bien aise d'apprendre que vous soyez content du caractère de Mr Verrier](#) », Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne], Articles et études, mis en ligne le 27 juillet 2016. URL : <http://crcv.revues.org/13807>

Chabre (Sandrine), « [Sculpteurs-marbriers en Provence](#) », actes du colloque international « Marbres de Rois » (château de Versailles, 22 au 24 mai 2003) sous la direction de Pascal Julien, Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne], | 2012, mis en ligne le 19 janvier 2016. URL : <http://crcv.revues.org/13650> ; DOI : 10.4000/crcv.13650

Chagniot (Jean), « [L'image de Louvois chez ses contemporains et en particulier chez Quarré d'Aligny](#) », Histoire, économie et société, vol. 15, n°1, 1996, p. 13-19.

Chagniot (Jean), « [Mobilité sociale et armée \(vers 1660 - vers 1760\)](#) », XVIIe Siècle, n°122, janvier-mars 1979, p. 34-49.

Chaigneau (Marcel), « [Les apothicaires de la famille de Voltaire](#) », Revue d'histoire de la pharmacie, vol. 76, n°279, 1988, p. 355-360.

Chaline (Olivier), « [Conclusion](#) », Valérie Bajou et Matilde-Maria Cassandro-Malphettes (éd.) Versailles et l'Indépendance américaine, actes du colloque (auditorium de l'École nationale supérieure d'architecture de Versailles, 5 juillet 2016), Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne], | 2017, mis en ligne le 13 octobre 2017. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/14082> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/crcv.14082>

Chaline (Olivier), « [La pratique des remontrances au XVIIIe siècle – Paris, Rouen, Rennes](#) », Annales de Bretagne et des Pays de l'Ouest [En ligne], 122-3 | 2015, mis en ligne le 30 octobre 2017. URL : <http://journals.openedition.org/abpo/3117> ; DOI : 10.4000/abpo.3117



CHÂTEAU DE VERSAILLES  
CENTRE DE RECHERCHE

- Chaline (Olivier), « [Deux enfants terribles ? Les sœurs Marie-Adélaïde et Marie-Louise de Savoie, duchesses de Bourgogne et reine d'Espagne](#) », Études sur le 18e siècle, vol. 41: Marie-Adélaïde de Savoie (1685-1712) duchesse de Bourgogne, enfant terrible de Versailles, 2014, p. 15-28.
- Chaline (Olivier), « [La marine de Louis XIV fut-elle adaptée à ses objectifs ?](#) », Revue historique des armées, n°263 : Louis XIV, roi de guerre, 2011, p. 40-52.
- Chaline (Olivier), « [La marine de Louis XVI](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°1, avril-mai-juin 2011, p. 33-39.
- Chaline (Olivier), « [Les infortunes de la fidélité - Les partisans du pouvoir royal dans les parlements au XVIIIe siècle](#) », Histoire, économie et société, vol. 25, n°3, 2006, p. 335-353.
- Champigny (Yvonne), « [Le Saumurois Pierre de La Porte, premier valet de chambre de Louis XIV](#) », Société des Lettres, sciences et arts du Saumurois, année 56, 1965, p. 17-25.
- Champin (F.), « [A propos du petit appartement de Louis XV à Versailles : premières livraisons, 1732-1735](#) », Revue de l'histoire de Versailles et de Seine-et-Oise, 1975, p. 112-119.
- Chamson (André), « [Destin du théâtre de Versailles](#) », Revue de Paris, 1er avril 1935, p. 669-681.
- Chantrel (Kévin), « [Les idées politiques de Guy Patin d'après sa correspondance sous le règne de Louis XIII et le printemps du règne de Louis XIV](#) », mémoire de master 2 (histoire), université de Rennes 2, présenté sous la direction d'Élisabeth Sablayrolles, soutenu en 2015, 2 vol., 263 p. et 117 p.
- Chantrenne (Damien), « [Des projets inédits concernant les pompes funèbres du Grand Condé par Pierre Sevin \(1687\)](#) », Histoire de l'art, vol. 54, 2004.
- Chaouche (Sabine), « [L'économie du luxe. L'intendance des Menus-Plaisirs du roi par Papillon de la Ferté \(1756-1780\)](#) », Dix-huitième siècle, n°40, 2008, p. 395-412.
- Chapin (Seymour L.), « [The Academy of Sciences during the Eighteenth Century: an Astronomical Appraisal](#) », French Historical Studies, n°4, 1968, p. 371-404.
- Chapotot (Stéphanie), « [Les jardins du roi Stanislas en Lorraine](#) », L'Estampille/L'Objet d'art, n°324, mai 1998, p. 42-53.
- Charageat (Marguerite), « [André Le Nôtre et l'optique de son temps : le grand canal de Tanlay par Pierre Le Muet](#) », Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français, année 1955, 1965, p. 66-78.
- Charageat (Marguerite), « [André Le Nôtre et ses dessins](#) », Gazette illustrée des amateurs de jardins, 1954, p. 21-27.
- Charageat (Marguerite), « [La nymphe de Marly, par Claude Poirier retrouvée dans le parc de Courances](#) », Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français, année 1954, 1955, p. 210-213.
- Charageat (Marguerite), « [Plans et vues du "logis" d'André Le Nôtre aux Tuileries : sa maison de la rue Saint-Honoré](#) », Bulletin de la Société de l'histoire de Paris et de l'Île-de-France, t. 84-86, 1957-1959, p. 77-82.
- Charageat (Marguerite), « [Pourquoi Le Nôtre a-t-il créé, à Versailles, le Grand Canal ?](#) », Le Jardin des arts, n°42, avril 1958, p. 371-379.
- Charbey (Hélène), « [Chantier de conservations et de restauration des papiers peints chinois au château de Maintenon : deux protocoles d'intervention conduits parallèlement, l'intervention in situ, avec ou sans dépose](#) », Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte, vol. 68, 2011, p. 171-178.
- Charbonneau (Frédéric), « [L'écriture du singulier. Saint-Simon et quelques mémorialistes](#) », Revue d'histoire littéraire de la France, vol. 102, 2002, n°2, p. 191-209.
- Charbonneau (Frédéric), « [Les Mémoires français du XVIIe siècle : prolégomènes à l'établissement d'un corpus](#) », XVIIe Siècle, n°191, 1996, p. 349-358.
- Chardon (Maurice), « [Le jeu à la cour de Louis XIV](#) », Revue de Paris, année 21, t. 4, 1914, p. 182-202.
- Charle (Christophe), « [Une certaine idée de l'histoire de France](#) », Valérie Bajou (dir.), Louis-Philippe et Versailles, cat. exp. (château de Versailles, 6 octobre 2018-3 février 2019), Paris, Somogy, 2018, p. 262-267.
- Charles de Venasque-Ferriol et Hyacinthe de Bressan, « [Relations du voyage du prince Honoré II de Monaco à la cour de France \(octobre 1646-mai 1647\)](#) », Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne], | 2014, mis en ligne le 09 avril 2014. URL : <http://crcv.revues.org/12393> ; DOI : 10.4000/crcv.12393
- Charliat (P.), « [Les oiseaux du Nord et la Fauconnerie royale](#) », Revue de l'histoire de Versailles et de Seine-et-Oise, t. 31, 1929, p. 118-129.
- Charlier (Philippe), Augias (Anaïs), Sansonetti (Philippe), Bouchet (Françoise), Bon (Céline), Kennedy (Sean) et Segurel (Laure), « [Étude paléoparasitologique des latrines du Pavillon royal et du 3e Pavillon du Levant du Château de Marly](#) », Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne], | 2017, mis en ligne le 23 décembre 2017. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/14092> ; DOI : 10.4000/crcv.14092
- Charon (Annie), « [Les livres de fête en France \(XVIIe-XVIIIe siècles\)](#) », Chroniques de l'éphémère, catalogue d'exposition sous la direction de Dominique Morelon, Paris, INHA, 2010, [ publication numérique de l'INHA : Les Collections électroniques, mis en ligne le 21 septembre 2010. URL : <http://inha.revues.org/2818> ]
- Charon (Pierre), « [La médecine et Bossuet \(1627-1704\), un précepteur anatomiste et physiologiste](#) », Histoire des sciences médicales, tome 50, n°2, 2016, p. 109-114.
- Charpentier (Léon), « [Du rang de Madame de Maintenon à la cour de Versailles après son mariage avec Louis XIV](#) », Revue des questions historiques, 1906, p. 615-619.



CHÂTEAU DE VERSAILLES  
CENTRE DE RECHERCHE

- Charrié (Pierre), « [Les emblèmes dans l'armée royale en 1691](#) », Histoire, économie et société, vol. 15, n°1, 1996, p. 135-139
- Chartier (Roger), « [Construction de l'État moderne et formes culturelles : perspectives et questions](#) », Culture et idéologie dans la genèse de l'État moderne, actes de la table-ronde (Rome, 15-17 octobre 1984), Rome, École française de Rome, 1985, p. 491-503.
- Chartier (Roger), « [George Dandin, ou le social en représentation](#) », Annales. Histories, Sciences sociales, vol. 49, n°2, mars-avril 1994, p. 277-309.
- Chastagnol (Karen), « [Charles de La Fosse et la peinture d'histoire autour de 1700](#) », Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne], mis en ligne le 22 février 2019. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/16075> ; DOI : 10.4000/crcv.16075
- Chastagnol (Karen), Vittet (Jean), « [Les portraits peints de Louis XIV au temps de Colbert \(1663-1681\)](#) », n°16, 2013, p. 53-70.
- Chatelain (Jean-Marc), « [Morale de l'histoire, immoralité de la fable : un projet de galerie royale à l'aube du gallicanisme](#) », Revue d'histoire moderne et contemporaine, t. 39, n°3, juillet-septembre 1992, p. 449-464.
- Chatelain (U.-V.), « [La fête de Vaux](#) », Revue de Paris, juillet-août 1906, p. 197-205.
- Chatenet (Monique), « [Henri III au Louvre : distribution et mobilier du logis du roi en 1585](#) », Revue de l'art, n°169, 3e trimestre 2010, p. 39-47.
- Chatenet (Monique), « [Henri III et "l'ordre de la cour". Évolution de l'étiquette à travers les règlements généraux de 1578 et 1585](#) », in Henri III et son temps, études réunies par Robert Sauzet, De Pétrarque à Descartes, LVI
- Chatenet (Monique), « [Henri III et le cérémonial du dîner](#) », in Tables royales et festins de cour en Europe (1661-1789). Actes du colloque de Versailles (25-26 février 1994), sous la dir. de Catherine Arminjon et Béatrix Saule, Paris, La Documentation française, 2004, p. 17-27.
- Chatenet (Monique), « [Un lieu pour se promener qu'en France on appelle galerie : Un luogo da passeggiare che in Francia si dice galeria](#) », Bulletin Monumental, t. 166, n°1, 2008, p. 5-13.
- Chatenet (Monique), « [Une demeure royale au milieu du XVIe siècle. La distribution des espaces au château de Saint-Germain-en-Laye](#) », Revue de l'Art, 1988, n° 1, p. 20-30.
- Chaussemiche (Benjamin), « [Visite des salles du palais de Versailles récemment dégagées et remises en état](#) », Bulletin de la Commission des antiquités et des arts du département de Seine-et-Oise, 1919, p. 51-54.
- Chaussemiche (Bernard), « [Reconstitution des trophées des façades sud et ouest de la Paile du Midi du château de Versailles](#) », Les Artistes aujourd'hui, 1er juin 1937.
- Chauvineau (Hélène), « [Ce que nommer veut dire : les titres et charges de cour dans la Toscane des Médicis \(1540-1650\)](#) », Revue historique, n°621, 2002, p. 31-49
- Chauviré (Frédéric), « [La Maison du Roi sous Louis XIV, une troupe d'élite](#) », Revue historique des armées, vol. 242, n°1, 2006, [En ligne], mis en ligne le 26 novembre 2008.
- Chauviré (Frédéric), « [La Maison du Roi sous Louis XIV, une troupe d'élite. Étude tactique](#) », Revue historique des armées, vol. 255, 2009, [En ligne], mis en ligne le 14 mai 2009.
- Chave (Isabelle), Landgraf (Éric), « [La transformation du château de Versailles par Louis-Philippe \(1833-1847\) en coulisses : les rapports des visites royales de l'architecte Frédéric Nepveu](#) », Livraisons de l'histoire de l'architecture [En ligne], 32 | 2016, mis en ligne le 31 décembre 2018.
- Chazarain (Paul), « [Au temps de la Dame de Volupté](#) », Bulletin de la Société des amis de Meudon-Bellevue, 10 année, n°41, janvier-mars 1946, p. 748-764.
- Chazarain (Paul), « [La Mort du Grand Dauphin](#) », Bulletin de la Société des amis de Meudon-Bellevue, 7e année, n°29, mars-avril 1943, p. 582-588 ; n°30, mai-juin 1943, p. 596-601.
- Chazarain (Paul), « [Meudon au temps du Grand Dauphin](#) », Bulletin de la Société des amis de Meudon-Bellevue, 6e année, n°27, janvier-février 1942, p. 532-545 ; n°28, mars-avril 1942, p. 561-569.
- Chenet-Faugeras (Françoise), « [Le Versailles de Hugo : Versailles-madrépoire](#) », Véronique Léonard-Roques (éd.), Versailles dans la littérature. Mémoire et imaginaire aux XIXe et XXe siècles, actes du colloque international (château de Versailles, 27-29 mars 2003), Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, p. 53-65.
- Chennevières (Henri de), « [Les Ruggieri, artificiers 1730-1885](#) », Gazette des Beaux-Arts, 2e période, t. XXXVI, août 1887, p. 132-140.
- Chennevières (Henri de), « [Les bals de Marie-Antoinette, d'après des documents inédits](#) », Gazette des Beaux-Arts, 2e période, t. XXXIV, juin 1886, p. 499-508.
- Chennevières (Henri de), « [Les Slodtz, décorateurs de pompes funèbres et de fêtes de cour](#) », Art, 3e trimestre, 1881, p. 265-270.
- Chennevières (Henri de), « [Michel-Ange Challes, dessinateur du Cabinet du roi \(documents tirés d'un journal inédit\)](#) », Gazette des Beaux-Arts, 1882, p. 505-523.
- Chennevières (Henry de), « [Les peintres décoratifs du XVIIIe siècle : Louis Durameau \(1733-1796\)](#) », Revue des arts décoratifs, année 2, 1881-1882, p. 396-398.
- Chéruel (A.), « [Saint-Simon et l'abbé Dubois, leurs relations de 1718 à 1722, d'après les Mémoires de Saint-Simon et les correspondances du temps](#) », Revue historique, t. I, janvier-juin 1876, p. 140-153.
- Chéry (Aurore), « [Louis XVI ou le nouvel Henri IV](#) », Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne], Articles et études, mis en ligne le 16 septembre 2010. URL : <http://crcv.revues.org/10466> ; DOI : 10.4000/crcv.10466
- Chevalley (Sylvie), « [Les Plaisirs de l'île enchantée](#) », Europe, 1966, p. 34-43.



CHÂTEAU DE VERSAILLES  
CENTRE DE RECHERCHE

- Chevassus-au-Louis (Nicolas), « [Académie des sciences. Une science d'État est née](#) », Les Cahiers de Sciences et Vie, hors série : Les sciences au château de Versailles, octobre 2010, p. 92-97.
- Chevé (Joëlle), « [Marie-Thérèse d'Autriche. Première reine de Versailles](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°27, 2017, p. 16-23.
- Chevée (Anne), « [Hier comme aujourd'hui, le cérémonial de la chasse à courre est très codifié](#) », Art & Chasse : chassé-croisé, Chartres, Gerfaut, 2018, p. 151-153.
- Chimay (Élisabeth, princesse de), « [Le théâtre de Chimay](#) », Actes du colloque international « Théâtres de cour, théâtres privés », Compiègne, musée national du château de Compiègne, 18-19 octobre 1996, Paris, Les Éditions du Mécène, 1998, p. 62-65.
- Chiozzotto (Marie), « [Les apparences vestimentaires de Louis XV : la composition de la garde-robe du souverain pour l'année 1772](#) », Apparence(s) [Online], 4 | 2012 : Apparences vestimentaires en France à l'époque moderne, Online since 07 February 2012. URL : <http://apparences.revues.org/1179>
- Chistout (Marie-Françoise), « [Louis XIV et le ballet de cour ou le plus illustre des danseurs \(1651-1670\)](#) », Revue de la société d'histoire du théâtre, n°215, 2002, p. 153-178
- Choffé (Laurent), « [Le jardin champêtre de Trianon : l'alliance du pittoresque à la botanique](#) », Versalia. Revue de la Société des amis de Versailles, n°7, 2004, p. 56-69.
- Chopin (Géraldine), « [Acquisition d'un portrait d'Arnold de Ville par le Musée du Domaine royal de Marly](#) », Le château de Noisy (dossier spécial), Marly, art et patrimoine. Revue des Amis du Musée-Promenade de Marly-le-Roi-Louveciennes, n°14, 2020, p. 55.
- Chopin (Géraldine), « [Acquisition d'une Vue du village de Marly par le Musée du Domaine royal de Marly](#) », Les femmes à Marly sous Louis XIV (dossier spécial), Marly, art et patrimoine. Revue des Amis du Musée-Promenade de Marly-le-Roi-Louveciennes, n°15, 2021, p. 74.
- Chopin (Géraldine), « [Élaboration d'une maquette du château de Marly pour le Musée-Promenade](#) », La Pavillon de la machine de Marly (dossier spécial), Marly, art et patrimoine. Revue des Amis du Musée-Promenade de Marly-le-Roi-Louveciennes, n°6, 2012, p. 60-64.
- Chopin (Géraldine), « [Enrichissement des collections du Musée-promenade](#) », Marly aux XIXe et XXe siècles (dossier spécial), Marly, art et patrimoine. Revue des Amis du Musée-Promenade de Marly-le-Roi-Louveciennes, n°12, 2018, p. 65-67.
- Chopin (Géraldine), « [Enrichissement des collections du Musée-Promenade](#) », Un jardin de sculptures (dossier spécial), Marly, art et patrimoine. Revue des Amis du Musée-Promenade de Marly-le-Roi-Louveciennes, n°9, 2015, p. 65-68.
- Chopin (Géraldine), « [Enrichissement des collections du Musée-promenade](#) », Marly, art et patrimoine. Revue des Amis du Musée-Promenade de Marly-le-Roi-Louveciennes, n°11, 2017, p. 59-62.
- Chopin (Géraldine), « [L'acquisition d'une tapisserie de Don Quichotte par le Musée-Promenade](#) », Marly, art et patrimoine. Revue des Amis du Musée-Promenade de Marly-le-Roi-Louveciennes, n°10, 2016, p.65-67.
- Chopin (Géraldine), Hincelin (Emmanuelle), « [La restauration des plans de Dufrayer pour la machine de Marly](#) », Marly, art et patrimoine. Revue des Amis du Musée-Promenade de Marly-le-Roi-Louveciennes, n°3, 2009, p. 55-58.
- Choppin de Janvry (Olivier), « [En attente d'une biographie de Monsieur de Monville créateur du Désert de Retz](#) », Janine Barrier, Claire Ollagnier et Josiane Sartre (dir.), Les Arts réunis. Études offertes à Daniel Rabreau, Paris, Nouvelles Editions Latines, 2017, p. 325-337.
- Chrisman-Campbell (Kimberly), « [Le grand habit et la mode en France au XVIIIe siècle](#) », Pierre Arizzoli-Clémentel et Pascale Gorguet-Ballesteros (dir.), Fastes de cour et cérémonies royales : le costume de Cour en Europe (1650-1800), cat. exp. (Château de Versailles, 31 mars-28 juin 2009), Paris, Réunion des musées nationaux, 2009, p. 222-225.
- Christen (Édouard), « [L'hôpital Dominique Larrey](#) », Revue de l'histoire de Versailles et de Seine-et-Oise, t. 36, 1934, p. 78-102.
- Christen (Édouard), « [La chirurgie et les premiers chirurgiens du roi aux XVIIe et XVIIIe siècles](#) », Revue de l'histoire de Versailles et de Seine-et-Oise, t. 33, 1931, p. 5-39.
- Christen (Édouard), « [Le Butard](#) », Revue de l'histoire de Versailles et de Seine-et-Oise, t. 28, 1926, p. 5-30.
- Christen (Édouard), « [Les écoles d'équitation à Versailles](#) », Revue de l'histoire de Versailles et de Seine-et-Oise, t. 29, 1927, p. 83-104.
- Christen (Édouard), « [Les sources minérales de Versailles](#) », Revue de l'histoire de Versailles et de Seine-et-Oise, t. 31, 1929, p. 171-180.
- Christiany (Janine), « [Mise en place des travaux du canal de l'Eure, septembre 1684-juillet 1685. Un ouvrage inachevé](#) », Atti e rassegna tecnica. Società degli ingegneri e degli architetti in Torino, anno 151 - LXXII, n°1, juin 2018, p. 102-108.
- Christiany (Janine), « [Un des témoins dans le paysage des grands travaux d'hydraulique du parc de Versailles : le canal de l'Eure](#) », Arte dei giardini. Storia e restauro, 1993, p. 1-11.
- Christin (Olivier), « [L'État moderne et la guerre \(1550-1750\). Note bibliographique](#) », Actes de la Recherche en Sciences Sociales, 1993, n°96-97, p. 63-66.
- Christin (Olivier), « [Le May des orfèvres. Contribution à l'histoire de la genèse du sentiment esthétique](#) », Actes de la Recherche en Sciences Sociales, 1994, n°105, p. 75-90.
- Christoph Pitzler, « [Étude du voyage en France et du séjour à Versailles de Christoph Pitzler, extrait de son carnet d'esquisses \(1685-1688\) conservé à la Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg](#) », Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne], | 2014, mis en ligne le 09 avril 2014. URL : <http://crcv.revues.org/12347> ; DOI : 10.4000/crcv.12347

- Christophe Blanquie, « [Le silence et la justification : pratiques de l'état \(France, XVIIe siècle\)](#) », Les Cahiers du Centre de Recherches Historiques [En ligne], n°20, 1998, mis en ligne le 20 avril 2009, consulté le 19 novembre 2013. URL : <http://ccrh.revues.org/2533> ; DOI : 10.4000/ccrh.253
- Christout (Marie-Françoise), « [Scénographie, art des fêtes, ballet de cour au XVIe et au XVIIe siècle](#) », Information de l'Histoire de l'Art, 1965, p. 200-211.
- Christout (Marie-Françoise), « ["Ercole amante, L'Hercule amoureux" à la Salle des Machines des Tuileries](#) », XVIIe Siècle, n°142, 1984, p. 5-16.
- Christout (Marie-Françoise), « [Ballet: Incarnation and Allegory](#) », Dance Chronicle, n°3, 1995, p. 427-435.
- Christout (Marie-Françoise), « [Les Noces de Pélée et Thétis, comédie italienne en musique entremêlée d'un ballet dansé par le Roi \(1654\)](#) », Baroque, n°5, 1972, mis en ligne le 04 octobre 2012. URL : <http://journals.openedition.org/baroque/375> ; DOI : 10.4000/baroque.375
- Christout (Marie-Françoise), « [Les Plaisirs de l'île enchantée. Fête hier, portrait aujourd'hui](#) », Comédie française, n°113, 1981, p. 9-14.
- Christout (Marie-Françoise), « [Réception offerte le 6 septembre 1636 à Essonnes à la reine Christine de Suède](#) », Cahiers de l'AIEF, n°9, 1957, p. 22-43.
- Ciancioni (Gina), « [Sur deux pendules de Passemant au musée de Versailles](#) », Archives de l'art français : recueil de documents inédits, nouvelle période, t. 22, 1959, p. 179-186.
- Ciesielski (Tomasz), « [Défenseurs du roi : la garde de la cour de Versailles et sa réception à la cour de Dresde-Varsovie à la fin du XVIIe et dans la première moitié du XVIIIe siècle](#) », Maciej Forycki, Katarzyna Kula et Flavie Leroux (dir.), Versailles et la Pologne, actes de la journée d'études (Paris, Académie polonaise des sciences, 5 mars 2019), Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [en ligne] | 2021, mis en ligne le 26 avril 2021. URL : <https://journals.openedition.org/crcv/19036>
- Cifonelli (Hugues), [Du péché contre-nature au goût antiphysique. Une nouvelle manière de vivre et d'appréhender l'homosexualité masculine en France et en Italie \(1740-1815\)](#), mémoire de master 1 (histoire), université Grenoble Alpes, présenté sous la direction de Gilles Montègre, soutenu en juin 2010, 226 p.
- Cindy Pédelaborde, « [Henri IV à la reconquête du royaume de France : les légendes en faveur du premier roi Bourbon, en musique](#) », Les Cahiers de Framespa [En ligne], 11/ 2012, mis en ligne le 17 décembre 2012, URL : <http://framespa.revues.org/1821>
- Ciprut (Édouard-Jacques), « [Deux marchés inédits concernant le Luxembourg](#) », Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français, année 1955, 1956, p. 125-127.
- Ciprut (Édouard-Jacques), « [Nouveaux documents sur Étienne Dupérac](#) », Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français, année 1960, 1961, p. 161-173.
- Citron (Pierre), « [Notes sur la musique de chambre à Versailles de 1660 à 1715](#) », XVIIe Siècle, n°34, 1957, p. 26-32.
- Claire Mazel, « [Le salon d'Hercule à Versailles](#) », Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne], mis en ligne le 03 avril 2018. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/14793>
- Clarke (Jack A.), « [Abbé Jean-Paul Bignon Moderator of the Academies and Royal Librarian](#) », French Historical Studies, n°2, 1973, p. 213-235.
- Clarke d'Hardemare (Florence), « [The Follies of a King-Duke](#) », Garden History, vol. 37, n°1, été 2009, p. 56-67.
- Claude (Sandrine), « [Du vent pour scier le marbre. Le moulin de Biot à Félines-Minervois \(Hérault\)](#) », Pascal Julien (dir.), Marbres de rois, XVIIe et XVIIIe siècles, actes du colloque (château de Versailles, 22-24 mai 2003), Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne], | 2012, mis en ligne le 19 janvier 2016. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/11980> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/crcv.11980>
- Claudius-Petit (Dominique-Cécile), « [Charles François d'Arnaudin, un architecte versaillais sous Louis XVI \(Versailles, 1741 - Paris, 1793\)](#) », Revue de l'histoire de Versailles et des Yvelines, tome 96, 2014, p. 138-160.
- Claudius-Petit (Dominique-Cécile), « [Des étangs de Ville-d'Avray aux grandes eaux de Saint-Cloud \(XVIIe-XVIIIe siècles\)](#) », Polia. Revue de l'art des jardins, n°7, 2007, p. 81-108.
- Claudius-Petit (Dominique-Cécile), « [Nicolas Le Jongleur, fontainier du roi](#) », Revue de l'histoire de Versailles et des Yvelines, t. 87, 2004, p. 73-91.
- Clavery (E.), « [À propos de Trianon \[Les dépenses de Trianon en 1775\]](#) », Annales historiques de la Révolution française, t. 12, janvier-février 1935, p. 66.
- Clément (Pierre), « [Une abbesse de Fontevrault au XVIIe siècle : Gabrielle de Rochechouart-Mortemart](#) », Revue des questions historiques, vol. 6, 1869, p. 478-517.
- Clements (Candace), « [The Duc d'Antin, the Royal Administration of Pictures, and the Painting Competition of 1727](#) », The Art Bulletin, vol. 78, n°4, 1996, p. 647-662.
- Clermont-Tonnerre (E. de), « [Une bibliophile au temps de Louis XV](#) », Revue d'histoire littéraire de la France, 35e année, n°2, 1928, p. 241-249.
- Clouet (Thomas), « [La restauration de la chapelle royale](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°44, janvier-mars 2022, p. 24-31.
- Clouzeau (Henri), « [Pierre le Grand](#) », La Revue des amis de Meudon, n°267, septembre 2017, p. 5-8.
- Clouzeau (Henri), « [Brève histoire des jardins du domaine de Bellevue](#) », Bulletin de la Société des amis de Meudon, n°243, septembre 2009, p. 5-25.

- Cochet (Vincent), « [Deux chaises de la préfecture de Loir-et-Cher, éléments d'une série versaillaise](#) », Mémoires de la Société des sciences & lettres de Loir-et-Cher, t. LXII, 2007, p. 146-155.
- Cochet (Vincent), « [Le fard au XVIIIe siècle. Image, maquillage, grimage](#) », Annales du centre Ledoux, tome II : Imaginaire et création artistique à Paris sous l'Ancien Régime (XVIIe-XVIIIe siècles), textes recueillis et présentés par Daniel Rabreau, Université de Paris 1er Panthéon-Sorbonne, 1998, p. 103-115
- Coester (Christiane), « [Passages de frontières. Le voyage de la jeune mariée dans la haute noblesse des temps modernes \(XVe-XVIIIe siècle\)](#) », Nicole Pellegrin (dir.), Voyageuses et histoire(s) (numéro thématique), Genre & Histoire [en ligne], n°9, | automne 2011, mis en ligne le 17 juin 2012. URL : <http://journals.openedition.org/genrehistoire/1469>
- Coeyman (Barbara), « [Theatres for Opera and Ballet during the Reigns of Louis XIV and Louis XV](#) », Early Music, vol. 18, n°1, février 1990, p. 22-37.
- Coeyman (Barbara), « [Lieux intérieurs consacrés à la musique et au théâtre à Versailles, 1682-1733](#) », Actes du colloque « Versailles », Versailles, 29 septembre-4 octobre 1985, 17 p.
- Coeyman (Barbara), « [Sites of Indoor Musical-Theatrical Productions at Versailles](#) », Eighteenth-Century Life, vol. 17, n°2, mai 1993, p. 55-67.
- Coeyman (Barbara), « [Social dance in the 1668 Feste de Versailles: architecture and performance context](#) », Early Music, vol. 26, n°2, mai 1998, p. 264-285.
- Cohen (Albert), « [L'État de la France: One Hundred Years of Music at the French Court](#) », Notes, 1992, p. 765-805.
- Cohen (Albert), « [The King's Musicians: A Postscriptum](#) », Notes, n°4, 1993, p. 1390-1394.
- Coirault (Yves), « [Un "assez grand roi" : Le Louis XIV de Saint-Simon](#) », Revue d'histoire littéraire de la France, année 69, 1969, n. 3-4, p. 385-392.
- Cojannot (Alexandre) ; Gady (Alexandre), « [Les appartements du Louvre au lendemain de la Fronde \(1652-1654\) : de Jacques Lemercier à Louis Le Vau](#) », Revue de l'art, n°142, 2003-4, p. 13-29.
- Cojannot (Alexandre), « [À l'origine de l'architecture de marbre sous Louis XIV : les projets de Louis Le Vau pour le collège Mazarin, le Louvre et Versailles \(1662-1663\)](#) », Revue de l'art, n°169, 3e trimestre, 2010, p. 11-23.
- Cojannot (Alexandre), « [Du maître d'œuvre isolé à l'agence : l'architecte et ses collaborateurs en France au XVIIe siècle](#) », Perspective [En ligne], 1 | 2014, mis en ligne le 31 décembre 2015. URL : <http://perspective.revues.org/4403> ; DOI : 10.4000/perspective.4403
- Cojannot (Alexandre), « [En relisant les devis et marchés de François Mansart](#) », Bibliothèque de l'école des Chartes, 1999, vol. 157, p. 230-238.
- Cojannot (Alexandre), « [Le logis manquant. Restitution d'un "grand dessein" de la régence de Marie de Médicis pour le château de Vincennes](#) », Le prince, la princesse et leurs logis. Manières d'habiter dans l'élite aristocratique européenne (1400-1700), Actes des septièmes Rencontres d'architecture européenne, Paris, 27-30 juin 2011 organisées par le centre André Chastel, études réunies par Monique Chatenet et Krista de Jonge, Paris, Picard
- Cojannot (Alexandre), « [Mazarin et le "grand dessein" du Louvre projets et réalisations de 1652 à 1664](#) », Bibliothèque de l'école des Chartes, vol. 161, n°1, 2003, p. 133-219.
- Cojannot (Alexandre), « [Un sérial pour le cardinal Mazarin. Louis Le Vau et l'adaptation du Serraglio de' leoni de Florence à Vincennes](#) », Annali di architettura, n°21, 2009, p. 151-166.
- Cojannot-Le Blanc (Marianne), « [Leonhard Christoph Sturm, lecteur de Germain Brice](#) », Hendrik Ziegler (dir.), Entre admiration et rejet : la perception de l'art français par les étrangers au tournant des XVIIe et XVIIIe siècles, actes du colloque (Centre de recherche du château de Versailles, Paris, Centre allemand d'histoire de l'art, 5-7 mai 2021), Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [en ligne], | 2021, mis en ligne le 8 avril 2022. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/22782> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/crcv.22782>.
- Cojannot-Le Blanc (Marianne), « ["Il avoit fort dans le cœur son Alexandre..." L'imaginaire du jeune Louis XIV d'après La Mesnardière et la peinture des Reines de Perse par Le Brun](#) », XVIIe siècle, n° 251, 2011/2, p. 371-395.
- Cojannot-Le Blanc (Marianne), « [Les artistes privés de l'invention ? Réflexions sur les "desseins" de Charles et Claude Perrault pour les bâtiments du roi dans les années 1660](#) », XVIIe Siècle, n° 264, 66e année n°3, 2014, p. 467-479.
- Cojannot-Le Blanc (Marianne), Prioux (Évelyne), « [Les gemmes acquises par Gaston d'Orléans : nouvelles hypothèses sur le corpus](#) », Céline Bohnert et Valérie Wampfler (dir.), Gaston d'Orléans et l'Antiquité, actes du colloque (Reims, Bibliothèque Carnegie et Maison des Sciences Humaines, 2-4 octobre 2019), Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [en ligne], | 2021, mis en ligne le 29 décembre 2021. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/20639> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/crcv.20639>.
- Col (Norbert), « [Le voyage dans le temps : les journées d'octobre 1789 chez Edmund Burke](#) », Savoir et pouvoir au siècle des Lumières, Jan Borm, Bernard et Monique Cottret (dir.), Paris, Les Éditions de Paris, 2011, p. 237-250.
- Cole (Wendell), « [The Salle des Machines: Three Hundred Years Ago](#) », Educational Theatre Journal, 1962, p. 224-227.
- Collard (Louis-Henri), « [Corneille Van Clève, sculpteur ordinaire des Bâtiments du roi](#) », Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français, année 1967, 1968, p. 193-210.
- Collette (Bernard), « [Le domaine de Fontainebleau](#) », Monuments historiques, n°122, août-septembre 1962, p. 69-73.
- Collette (Bernard), « [Un projet de non-restauration : le théâtre de Fontainebleau](#) », Actes du colloque international « Théâtres de cour, théâtres privés », Compiègne, musée national du château de Compiègne, 18-19 octobre 1996, Paris, Les Éditions du Mécène, 1998, p. 53-56.



CHÂTEAU DE VERSAILLES  
CENTRE DE RECHERCHE

- Colliard (Lucienne), « [Un "Tableau de musique" de François Puget](#) », Gazette des Beaux-Arts, 2e semestre 1965, p. 283-292.
- Combes (François), « [Lettres inédites de Victor-Amédée II, duc de Savoie, et de la duchesse de Bourgogne, tirées des archives royales de Turin](#) », Annales de la Faculté des lettres de Bordeaux, 1879, p. 44-58.
- Combes de Patris (B.), « [Louis XV, la légende et l'histoire, à propos de récentes publications](#) », Revue des études historiques, année 88, 1922, p. 83-89.
- Combes de Patris (B.), « [Pierre de Nolhac](#) », Revue des études historiques, année 103, 1936, p. 38-48.
- Combes de Patris (B.), « [Un page de la comtesse d'Artois \(1787-1790\) : Louis de Patris](#) », Revue des études historiques, année 79, 1913, p. 438-459.
- Comparato (Guillaume), [Témoignages de la vie scientifique, culturelle et mondaine du Paris des Lumières. "Le voyage de Paris" de Barthélémy Faujas de Saint-Fond entre 1782 et 1783](#), mémoire de master 2 (histoire et histoire de l'art), université Grenoble Alpes, présenté sous la direction de Gilles Bertrand, soutenu en juin 2011, 2 vol., 158 p. et 58 p.
- Conan (Fabrice), « [La musique dans les décors, un concert silencieux](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°44, janvier-mars 2022, p. 32-39.
- Conan (Fabrice), « [Le cabinet des Dépêches, la pièce la plus secrète de Versailles](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°38, juillet-septembre 2020, p. 20-27.
- Conan (Fabrice), « [Le palais royal de Madrid, l'exaltation de l'art de cour](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°39, octobre-décembre 2020, p. 52-57.
- Conan (Fabrice), « [Le Palais royal de Turin, emblème d'un duché en quête d'indépendance](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°46, juillet-septembre 2022, p. 54-59.
- Conan (Fabrice), « [Le roi en représentation : danse, théâtre et mise en scène](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°36, 2019, p. 17-23.
- Conan (Fabrice), « [Lorsque Molière jouait à Versailles](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°45, avril-juin 2022, p. 44-49.
- Conan (Fabrice), « [Versailles fantastique](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°47, octobre-décembre 2022, p. 42-49.
- Conan (Fabrice), « [Versailles, miroir de Florence. Quand les décors du Grand Appartement du roi s'inspirait du palais Pitti](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°41, avril-juin 2021, p. 73-79.
- Conan (Fabrice), « [Versailles, un château à écouter](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°34, 2019, p. 58-61.
- Conan (Michel), « [The Conundrum of Le Nôtre's Labyrinth](#) », Garden History, Washington : Dumbarton Oaks Research Library and Collection, 1989, p. 119-151.
- Condamy (laurent), « [Le pavillon de la Faisanderie du comte d'Artois à Chatou](#) », Versalia. Revue de la Société des amis de Versailles, n°23, 2020, p. 93-112.
- Condamy (Laurent), « [Les "boutiques" des maisons royales et du Garde-Meuble de la Couronne \(1666-1792\)](#) », Versalia. Revue de la Société des amis de Versailles, n°19, 2016, p. 115-132.
- Condamy (Laurent), Lacaze (Julien), « [Pour les plaisirs du roi : les métamorphoses de la porte de Trappes](#) », Versalia. Revue de la Société des amis de Versailles, n°15, 2012, p. 71-100.
- Condamy (Laurent), Lacaze (Julien), « [Pour le plaisir du roi : les métamorphoses de la porte de Trappes](#) » Versalia. Revue de la Société des amis de Versailles, n°15, 2012, p. 71-100.
- Coniez (Hugo), « [Saint-Simon et le cérémonial de la cour d'Espagne](#) », Cahiers Saint-Simon, n°39, 2011, p. 47-57.
- Constans (Claire) ; Beauvais (Lydia), « [Le roi gouverne par lui-même. 1661. Une esquisse de Charles Le Brun pour la voûte de la Galerie des Glaces au château de Versailles](#) », Revue du Louvre et des musées de France, n°2, 1999, p. 56-61.
- Constans (Claire), « [L'histoire à Versailles : plaidoyer pour la réhabilitation du chef-d'œuvre](#) », Bastien Coulon (éd.), Les galeries historiques de Versailles au XIXe siècle : origine, organisation, réception, actes de la journée d'études (Versailles, au
- Constans (Claire), « [Le passage des Alpes à Versailles : une muséographie somptueuse pour une gloire naissante](#) », Maurice Messiez et Christian Sorrel (éd.), La deuxième campagne d'Italie et les conséquences de la bataille de Marengo, actes du colloque (Chambéry, 9-10 novembre 2000), Chambéry, Société savoisienne d'histoire et d'archéologie, p. 289-296.
- Constans (Claire), « [Le style néo-gothique sous Louis-Philippe : deux commandes officielles](#) », L'Information de l'Histoire de l'Art, 1974, p. 66-73.
- Constans (Claire), « [1837 : l'inauguration par Louis-Philippe du musée dédié "À toutes les gloires de la France"](#) », Actes du colloque « Versailles », Versailles, 29 septembre-4 octobre 1985, 9 p.
- Constans (Claire), « [A propos d'un don récent des amis de Versailles : l'inauguration, en 1837, par Louis-Philippe du musée dédié à toutes les gloires de la France](#) », Revue du Louvre et des musées de France, n°4, 1993, p. 53-59.
- Constans (Claire), « [De fleurs et de fruits : le sentiment de la nature dans "un petit lieu comme Marly"](#) », Marly, art et patrimoine. Revue des Amis du Musée-Promenade de Marly-le-Roi-Louveciennes, n°3, 2009, p. 5-8.
- Constans (Claire), « [De Versailles à Paris : histoire des Croisades](#) », in : Mélanges offerts à Pierre Arizzoli-Clémentel, Versailles, EPV ; Artlys, 2009 ; p. 86-93.
- Constans (Claire), « [Encadrement et muséographie : l'exemple du Versailles de Louis-Philippe](#) », Revue de l'art, n°76, 1987, p. 53-56.



CHÂTEAU DE VERSAILLES  
CENTRE DE RECHERCHE

- Constans (Claire), « [Évocation de l'appartement de Madame de Maintenon](#) », Revue du Louvre et des musées de France, 1976, n°3, p. 197-207.
- Constans (Claire), « [Illustration ou interprétation ? Une relecture de Saint-Simon par les peintres de Louis-Philippe](#) », Cahiers Saint-Simon, t. 31, 2003, p. 89-94.
- Constans (Claire), « [Les collections du musée](#) », Connaissance de Paris et de la France, n°35, 1977, p. 54-62.
- Constans (Claire), « [Les grands ensembles encore en place \[à Versailles\]](#) », Dossier de l'art, n°59H, juillet-août, 1999, p. 78-87.
- Constans (Claire), « [Les tableaux du Grand Appartement du Roi](#) », Revue du Louvre et des musées de France, 1976, n°3, p. 157-173.
- Constant (Claire), « [Le musée et ses collections](#) », Dossier de l'art, n°59H, juillet-août 1999, p. 4-11.
- Constant (Claire), « [Les peintures : des richesses insoupçonnées \[sur les collections de peintures historiques de Versailles\]](#) », Dossier de l'art, n°59H, juillet-août 1999, p. 88-126.
- Constant (Claire), « [Versailles, panthéon de l'histoire de France](#) », Dossier de l'art, n°28, mars-avril 1996, p. 46-54.
- Constant (G.), « [Le Cardinal de Lorraine \(mort en 1574\) fondateur, à Meudon, du premier couvent de Capucins, hors d'Italie](#) », Bulletin de la Société des amis de Meudon-Bellevue, 3e année, n°11, janvier 1939, p. 189-198.
- Coope (Rosalys), « [The "Long Gallery": Its Origins, development, Use and Decoration](#) », Architectural History, vol. 29, 1986, p. 43-72 ; 74-84.
- Coope (Rosalys), « [The Château of Montceaux-en-Brie](#) », Journal of the Warburg and Courtauld Institutes, vol. 22, 1959, p. 71-87.
- Coope (Rosalys), « [The Gallery in England: Names and Meanings](#) », Architectural History, vol. 27, 1984, p. 446-455.
- Coquelle (P.), « [Le stathouder Guillaume V et la France \(1766-1781\)](#) », Revue des études historiques, année 66, 1900, p. 337-375.
- Coquelle (P.), « [Lettres de la duchesse Sophie de Hanovre à sa gouvernante, Mme von Harling \(1658-1670\)](#) », Revue des études historiques, année 62, 1896, p. 178-183.
- Coquery (Natacha), « [Hôtel, luxe et société de cour : le marché aristocratique parisien au XVIIIe siècle](#) », Consommation (numéro thématique), Histoire & mesure, vol. X, n°3-4, 1995, p. 339-369.
- Coquery (Natacha), « [La diffusion du luxe à la fin de l'Ancien Régime. Les boutiquiers parisiens entre la cour et la ville](#) », Fastes de cour et cérémonies royales : le costume de Cour en Europe (1650-1800), catalogue d'exposition, Versailles, 31 mars-28 juin 2009, sous la direction de P. Arizzoli-Clémentel et P. Gorguet-Ballesteros ; Paris : Réunion des musées nationaux, 2009, p. 216-221.
- Coquillard (Isabelle), « [La cour, un pôle d'attraction et un lieu de concurrence pour les docteurs régents de la faculté de médecine de Paris au XVIIIe siècle](#) », Stanis Perez et Jacqueline Vons (éd.), Santé et médecine à la cour de France (XVIe-XVIIIe siècles), actes du colloque (Paris, 19-20 octobre 2017), Paris, Bibliothèque interuniversitaire de santé, coll. « Medic@ », 2018, p. 27-40.
- Coquillard (Isabelle), « [Tricentenaire de l'Édit de Marly de 1707](#) », Jules Hardouin-Mansart 1646-1708 (dossier spécial), Marly, art et patrimoine. Revue des Amis du Musée-Promenade de Marly-le-Roi-Louveciennes, n°2, 2008, p. 80-82.
- Corailon (Cédric), « [Les deux morts de Louis XIII](#) », Revue d'histoire moderne et contemporaine, t. 55, 2008, n°1, p. 50-73.
- Corajoud (Michel), « [Versailles : lecture d'un jardin](#) », Les Annales de la recherche urbaine, n°18-19, 1983, p. 105-117.
- Cordellier (Dominique), « [Un modèle de Dubreuil pour les portraits de la Petite Galerie du Louvre](#) », Revue du Louvre et des musées de France, 1990-6, p. 484-488.
- Cordey (Jean), « [Colbert, Le Vau et la construction du château de Vincennes au XVIIe siècle](#) », Gazette des Beaux-Arts, mai, 1933, p. 273-293.
- Cordey (Jean), « [L'inventaire après décès d'Anne d'Autriche et le mobilier du Louvre](#) », Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français, 1930, p. 209-275.
- Cordey (Jean), « [La Rhétorique des Dieux et ses illustrations par Abraham Bosse, Robert Nanteuil et Eustache Le Sueur](#) », Gazette des Beaux-Arts, 6e période, t. I, janvier 1929, p. 35-45.
- Cordey (Jean), « [Le château de Champs](#) », Revue de Paris, année 43, t. 5, 1936, p. 152-176.
- Cordey (Jean), « [Le grand salon ovale de Vaux-le-Vicomte et sa décoration](#) », La Revue de l'art ancien et moderne, t. XLVI, juin-décembre 1924, p. 233-248.
- Cordey (Jean), « [Lully installe l'opéra dans le théâtre de Molière. La décoration de la salle \(1673\)](#) », Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français, 1950, p. 137-142.
- Cordey (Jean), « [Quelques vues inédites de Chantilly par Louis-Auguste Brun](#) », Gazette des Beaux-Arts, 1er semestre 1931, p. 305-312.
- Cordier (Sylvain), « [Deux projets pour le fauteuil du trône de Louis XVIII par Dugourc et Saint-Ange](#) », Revue de l'art, n°160, 2008.
- Cormier (Maxime), [Marie de Médicis vue par les observateurs italiens \(1597-1624\)](#), mémoire de master 2 (histoire), université de Rennes 2, présenté sous la direction d'Ariane Boltanski, soutenu en juin 2012, 391 p.
- Corne (Jean-Baptiste), « [L'appartement de Madame Adélaïde de 1769 à 1789. Histoire d'un appartement princier](#) », Versalia. Revue de la Société des amis de Versailles, n°18, 2015, p. 79-102.
- Cornet Furestier (Cécile), [La modestie : étude sur une vertu féminine au XVIIIe siècle](#), mémoire de master 1 (histoire), université Grenoble Alpes, présenté sous la direction de Naïma Ghermani, soutenu en juin 2018, 135 p.
- Cornette (Joël), « [L'histoire au travail. Le nouveau "Siècle de Louis XIV" : un bilan historiographique depuis vingt ans \(1980-2000\)](#) », Histoire, économie et société, numéro thématique : Louis XIV et la construction de l'État royal (1661-1672), vol. 19, n°4, 2000, p. 561-605.

- Cornette (Joël), « [La cour, territoire de l'historien : le paradigme de Versailles](#) », Transactions of the State Hermitage, vol. XXXVI, 2007, p. 24-43.
- Cornette (Joël), « [Le règne de Louis XIV : un panorama historiographique \(1977-2000\)](#) », Histoire, économie et société, numéro thématique : Louis XIV et la construction de l'État royal (1661-1672), vol. 19, n°4, 2000, p. 607-620.
- Corp (Edward T.), « [François Couperin and the stuart court at Saint-Germain-en-Laye, 1691-1712: a new interpretation](#) », Early Music, vol. 28, n°3, août 2000, p. 445-453.
- Corp (Edward T.), « [Music at the Stuart Court at Urbino. 1717-18](#) », Music & Letters, vol. 81, n°3, 2000, p. 351-363.
- Corp (Edward T.), « [An Inventory of the Archives of the Stuart Court at Saint-Germain-en-Laye, 1689-1718](#) », Archives, the Journal of the British Records Association, vol. 23, n°9, octobre 1998, p. 118-146.
- Corp (Edward T.), « [Les courtisans français à la cour d'Angleterre à Saint-Germain-en-Laye](#) », Cahiers Saint-Simon, t. 28, 2000, p. 49-66.
- Corp (Edward T.), « [Maurice Quentin de La Tour's portrait of Prince Charles Edward Stuart](#) », The Burlington Magazine, n° 1130, vol. 139, mai 1997, p. 322-326.
- Corp (Edward T.), « [Saint-Germain-en-Laye : la Cour anglaise et anglicane en France, 1689-1712](#) », Cahiers Saint-Simon, n°24, 1996, p. 77-88.
- Corp (Edward T.), « [The Exiled Court of James II and James III: A Centre of Italian Music in France, 1689-1712](#) », Journal of The Royal Musical Association, vol. 120, n°2, 1995, p. 213-231.
- Corp (Edward T.), « [The Musical Manuscripts of "Copist Z" : David Nairne, François Couperin and the Stuart Court at Saint-Germain-en-Laye](#) », Revue de musicologie, t. 84, n°1, 1998, p. 37-61.
- Corp (Edward), « [The Jacobite Chapel Royal at Saint-Germain-en-Laye](#) », Recusant History. A Journal of Resarch in Reformation and Post-Reformation Catholic History in British Isles, vol. 23, n°4, octobre 1997, p. 528-542.
- Corrao (Pietro) « [Celebrazione dinastica e costruzione del consenso nella Corona d'Aragona](#) », in: Le forme della propaganda politica nel Due e nel Trecento. Relazioni tenute al convegno internazionale di Trieste (2-5 marzo 1993), Rome : École Française de Rome (Publications de l'École française de Rome, 201), 1994, p. 133-156.
- Cortequisse (Bruno), « [Mesdames de France au château de Bellevue](#) », Bulletin de la Société des amis de Meudon, n°235, avril 2006, p. 5-13.
- Corvisier (André), « [L'aqueduc de Maintenon. Mythes et réalités](#) », Bulletin de la Société archéologique d'Eure-et-Loir, 1999, p. 1-20.
- Corvisier (André), « [L'échec d'une opération de prestige : le détournement des eaux de l'Eure. Mythes et réalités](#) », in : Mélanges offerts à Pierre Chaunu, Paris : Presses universitaires de France, 1993, p. 683-691.
- Corvisier (André), « [Les gardes du corps de Louis XIV](#) », XVIIe Siècle, 1959, p. 265-291.
- Corvisier (André), « [Les généraux de Louis XIV et leur origine sociale](#) », XVIIe Siècle, 1959, p. 23-53.
- Cosandey (Fanny), « [Montrer l'ordre et enregistrer le désordre dans la France d'Ancien Régime](#) », Pauline Lemaigre-Gaffier et Nicolas Schapira (dir.), Archiver la Cour, XIVe-XXe siècles, actes de deux journées d'études (université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines et université Paris-Est Marne-la-Vallée, 19 juin 2015 et 4 novembre 2016), Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne], | 2019, mis en ligne le 30 avril 2019. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/17333> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/crcv.17333>
- Cosandey (Fanny), « ["La blancheur de nos lys". La reine de France au cœur de l'État royal](#) », Revue d'histoire moderne et contemporaine, t. 44, n°3, juillet-septembre 1997, p. 387-403.
- Cosandey (Fanny), « [De lance en quenouille. La place de la reine dans l'État moderne \(XIVe-XVIIe siècles\)](#) », Annales. Économies, Sociétés, Civilisations, vol. 52, n°4, 1997, p. 799-820.
- Cosandey (Fanny), « [Illusion politique ou organisation monarchique : la question des préséances rapportées au souverain dans les traités politiques de Saint-Simon](#) », Cahiers Saint-Simon, n°28, 2000, p. 29-37.
- Cosandey (Fanny), « [Maternelle et souveraine : la reine de France dans les entrées royales aux XVIe et XVIIe siècles](#) », Revue de la Bibliothèque nationale de France, n°17, 2004, p. 41-44.
- Cosandey (Fanny), « Préséances et sang royal : le rite comme construction d'un mythe identitaire », Cahiers de la Méditerranée, n°77, 2008, p. 19-26.
- Cosandey (Fanny), « [Puissance maternelle et pouvoir politique. La régence des reines mères](#) », CLIO. Histoire, femmes et sociétés [En ligne], n°21, 2005, mis en ligne le 01 juin 2007, consulté le 12 septembre 2012. URL : <http://clio.revues.org/1447>
- Cossé-Brissac (Charles de), « [La Maison du roi \(1192-1792\)](#) », Versailles. Revue des sociétés des amis de Versailles, n°63 et 64, 1977, p. 4-12 ; 3-12.
- Costa (Marion), [La représentation de l'orage dans la peinture française de la fin du XVIIIe siècle](#), mémoire de master 2 (histoire de l'art), université Grenoble Alpes, présenté sous la direction de Daniela Gallo, soutenu en juin 2012, 2 vol., 130 p. et 215 p.
- Coste (Claude), « [Le Versailles musical des écrivains français](#) », Véronique Léonard-Roques (éd.), Versailles dans la littérature. Mémoire et imaginaire aux XIXe et XXe siècles, actes du colloque international (château de Versailles, 27-29 mars 2003), Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, p. 313-328.
- Coste (Joël), « [Chirac, la Cour et la peste de Provence \(juillet 1720 – avril 1721\)](#) », Stanis Perez et Jacqueline Vons (éd.), Santé et médecine à la cour de France (XVIe-XVIIIe siècles), actes du colloque (Paris, 19-20 octobre 2017), Paris, Bibliothèque interuniversitaire de santé, coll. « [Medic@](#) », 2018, p. 113-137.



CHÂTEAU DE VERSAILLES  
CENTRE DE RECHERCHE

- Cotinat (Guillaume), « [Le Coigneux, une dynastie entre haute robe de Paris et armées du roi](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°45, avril-juin 2022, p. 32-39.
- Cotinat (Louis), Hossard (Jean), « [Une cruche de pharmacie de la Maison de Saint-Cyr](#) », Revue d'histoire de la pharmacie, vol. 74, n° 271, p. 269-273.
- Cottais (Aurélié) « [Les salles d'Afrique : construction et décor sous la monarchie de Juillet \(1830-1848\)](#) », Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne], Articles et études, mis en ligne le 16 septembre 2010. URL : <http://crcv.revues.org/10498> ; DOI : 10.4000/crcv.10498
- Couïard (Émile), « [La Renommée du Roi](#) », Bulletin de la Commission des antiquités et des arts du département de Seine-et-Oise, vol. 15, 1895, p. 73-75.
- Couïard (Émile), « [Registre des ordres, commissions et certificats donnés de 1699 à 1707 par Jules Hardouin-Mansart](#) », Bulletin de la Commission des antiquités et des arts du département de Seine-et-Oise, vol. 12, 1892, p. 83-119
- Couïard (Émile), « [L'intérieur et le mobilier du château royal de Versailles à la date de la Journée des Dupes \(1630\)](#) », Revue de l'histoire de Versailles et de Seine-et-Oise, t. 8, 1906, p. 97-122 ; 198-216.
- Couïard (Émile), « [La flottille du Canal sous Louis XIV](#) », Versailles illustré, n°6, 1896, p. 61-64.
- Couïard (Émile), « [Le premier jeu de paume de Versailles](#) », Versailles illustré, n°50, mai 1900, p. 13-15.
- Couïard (Émile), « [Le testament de Madame de Maintenon](#) », Revue de l'histoire de Versailles et de Seine-et-Oise, t. 5, 1903, p. 47-80.
- Couïard (Émile), « [Testament et acte d'inhumation de Louis Blouin, troisième gouverneur de Versailles](#) », Mémoires de la Société des sciences morales, des lettres et des arts de Seine-et-Oise, t. 18, 1894, p. 5-8.
- Couïard (Émile), « [Thomas Francini, intendant général des eaux et fontaines de France, 1572-1651](#) », Réunion des sociétés des Beaux-Arts des départements à la Sorbonne, 18e session, 1894, p. 1459-1492.
- Couïard (Émile), « [Travaux exécutés en 1639 au jeu de paume du château de Versailles](#) », Revue de l'histoire de Versailles et de Seine-et-Oise, t. 29, 1927, p. 207-212.
- Couard-Luys, « [Une émeute populaire à Versailles le 13 septembre 1789 d'après des documents inédits](#) », Mémoires de la Société des sciences morales, des lettres et des arts de Seine-et-Oise, t. 16, 1889, p. 152-184.
- Cougouille (Anne), [L'image de la France à l'épreuve de l'identité écossaise \(1707-1789\) entre cosmopolitisme et patriotisme](#), mémoire de master 2 (histoire), université Grenoble Alpes, présenté sous la direction de Gilles Bertrand, soutenu en septembre 2008, 2 vol., 141 p. et 32 p.
- Coulon (Bastien), « [Introduction](#) », Bastien Coulon (éd.), Les galeries historiques de Versailles au XIXe siècle : origine, organisation, réception, actes de la journée d'études (Versailles, auditorium du château, 9 octobre 2019), Bulletin du Centre de rec
- Coulon (Bastien), « [Une visite nocturne dans la galerie de pierre : Auguste Vinchon ou les deux histoires du musée Louis-Philippe](#) », Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [en ligne] | 2021, mis en ligne le 4 octobre 2021. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/21524>
- Coulon (Bastien), « [Le couronnement de l'allégorie. Histoire et réalité\(s\) dans l'album du sacre de Louis XV par Pierre Dulin](#) », Histoire de l'art, n°80, 2017/1, p. 37-49.
- Couperie (Pierre), « [L'alimentation au XVIIe siècle : les marchés de pourvoierie](#) », Annales. Économies, Sociétés, Civilisations, 19e année, n°3, 1964, p. 467-479.
- Couperie (Pierre), « [Les marchés de pourvoierie : viandes et poissons chez les grands au XVIIe siècle](#) », Cahiers des annales, n°28, 1970, p. 241-253.
- Coural (Jean), « [Documents inédits sur le premier château de Versailles \(1623-1629\)](#) », Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français, 1959, p. 135-143.
- Coural (Jean), « [Les termes de Poussin à Versailles](#) », Revue des Arts, 1960, p. 67-74.
- Coural (Jean), Gastinet-Coural (Chantal), « [La fabrique lyonnaise au XVIIIe siècle : la commande royale de 1730](#) », Revue de l'art, n°62, 1984, p. 49-64.
- Courteault (Henri), « [Lettres inédites de Mme de Maintenon à l'abbé de Madot, 1703-1718](#) », Revue des études historiques, année 66, p. 401-413.
- Courtin (Nicolas), « [Hommes et femmes dans les hôtels parisiens de la première moitié du XVIIe siècle](#) », Monique Chatenet et Krista de Jonge (dir.), Le prince, la princesse et leurs logis. Manières d'habiter dans l'élite aristocratique européenne (1400-1700), actes des septièmes rencontres d'architecture européenne (Paris, centre André Chastel, 27-30 juin 2011), Paris, Picard, 2014, p. 257-264.
- Courtin (Nicolas), « [L'hôtel Amelot de Bisseuil au Marais](#) », Revue de l'art, n°122, 1998, p. 55-61.
- Courtin (Nicolas), « [L'ameublement des galeries dans les hôtels parisiens du XVIIe siècle](#) », Bulletin Monumental, t. 166, n°1, 2008, p. 63-70.
- Courtinat (Jean-Louis), « [Girardon, Tuby et les sculptures de la Galère Réale](#) », Gazette des Beaux-Arts, 1992, p. 201-216.
- Court-Pérez (Françoise), « [Versailles chez Musset et Gautier : ironie et nostalgie](#) », Véronique Léonard-Roques (éd.), Versailles dans la littérature. Mémoire et imaginaire aux XIXe et XXe siècles, actes du colloque international (château de Versailles, 27-29 mars 2003), Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, p. 67-82.
- Courtright (Nicola), « [From Gregory XIII to Louis XIV: the art and politics of reform in France](#) », Mémoires de l'Académie américaine de Rome, vol. 54, 2009, p. 3-30.



CHÂTEAU DE VERSAILLES  
CENTRE DE RECHERCHE

- Couton (Georges), « [Effort publicitaire et organisation de la recherche : les gratifications aux gens de lettres sous Louis XIV](#) », Actes du 6e colloque du Centre méridional de rencontres sur le XVIIe siècle (CMR 17), Colloque international « Le XVIIe siècle et la recherche », Marseille, janvier 1976 ; 1977, p. 41-56.
- Couture (Rémy), Le Guillou (Jean-Claude), « [Versailles, l'histoire retrouvée du Cabinet doré de Louis XV](#) », Versalia. Revue de la Société des amis de Versailles, 2022, p. 97-114.
- Couty (Mathieu), « [Le château de 1789 à 1799](#) », Cat. expo « Les Tuileries aux XVIIIe siècle » (Paris), Délégation à l'action artistique de la ville de Paris, 1990, p. 60-143 et 198-205.
- Couvreur (Manuel), « [Cherchez les femmes... La duchesse de Bourgogne, la marquise d'O et la traduction des "Mille et une nuit" par Antoine Galland](#) », Études sur le 18e siècle, vol. 41: Marie-Adélaïde de Savoie (1685-1712) duchesse de Bourgogne, enfant terrible de Versailles, 2014, p. 104-125.
- Couvreur (Manuel), « [La Petite Académie et la tradition des manuscrits à peinture](#) », XVIIe Siècle, n°192, 1996, p. 513-521.
- Cowart (Georgia J.), « [De la fête monarchique à la fête galante dans Les Plaisirs du bal de Watteau](#) », Dix-huitième siècle, n°49, 2017, p. 247-261.
- Cowart (Georgia J.), « [Sirènes et Muses : de l'éloge à la satire dans la fête théâtrale, 1654-1703](#) », XVIIe Siècle, n°258, 65e année n°1, janvier 2013, p. 23-34.
- Cowen (Pamela), « [The Trianon de Porcelaine at Versailles \(newly discovered painting provides clues about the furnishing of extinct building\)](#) », Magazine Antiques, vol. 143, n°1, janvier, 1993, p. 136-143.
- Coyecque (Ernest), « [Les archives Doudeauville au château de Bonnétable \(Sarthe\)](#) », Bulletin philologique et historique du Comité des travaux historiques et scientifiques, année 1930 et 1931, Paris, 1933, p. 85-100.
- Crépin (Daniel), « [1783 : à propos du Traité de Versailles](#) », Versalia. Revue de la Société des amis de Versailles, n°9, 2006, p. 76-113.
- Crépin (Daniel), « [Une promenade au Palais-Royal à la fin du règne de Louis XVI](#) », Versalia. Revue de la Société des amis de Versailles, n°11, 2008, p. 41-53.
- Crépin (Daniel), Letourmy-Bordier (Georgina), « [Au cœur du foyer, les écrans à main](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°22, 2016, p. 54-55.
- Crest (Sabine du), « [La cristallisation d'Apollon à Versailles](#) », Apollon, enquête sur un mythe. Cahiers du Centre François-Georges Pariset, Université Michel de Montaigne Bordeaux 3, n°6, 2006, p. 63-79.
- Crèvecœur (R. de), « [Louis Hesselin, amateur parisien, intendant des plaisirs du roi, 1600 \(?-1662\)](#) », Mémoires de la Société de l'histoire de Paris et de l'Île-de-France, t. 22 (1894), 1895, p. 225-248.
- Cristina Pighini-Bates, « [La famille Del Medico et le marché du marbre dans l'Europe du XVIIIe siècle](#) », actes du colloque international « Marbres de Rois » (château de Versailles, 22 au 24 mai 2003) sous la direction de Pascal Julien, Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne], | 2012, mis en ligne le 16 janvier 2016. URL : <http://crcv.revues.org/13627> ; DOI : 10.4000/crcv.13627
- Croft-Murray (E.), « [A Drawing by Charles Le Brun for the Passage du Rhin in the Grande Galerie at Versailles](#) », The British Museum Quarterly, vol. 19, n°3, septembre 1954, p. 58-59.
- Croq (Laurence), « [Le dernier hommage. La comptabilité des frais funéraires et du deuil dans la société parisienne aux XVIIe et XVIIIe siècles](#) », Le prix de la mort (dossier), Histoire & mesure [En ligne], vol. XXVII, n°1, 2012, mis en ligne le 15 février 2013, URL : <http://journals.openedition.org/histoiresmesure/4391>.
- Cruickshanks (Eveline), « [The Households of Charles II, James II, Catherine of Braganza and Mary of Modena: 1660-1689](#) », in : Klaus Malettke; Chantal Grell; Petra Holz (Hgg.), Hofgesellschaft und Höflinge an europäischen Fürstenhöfen in der Frühen Neuzeit (15.-18. Jh.). Société de cour et courtisans dans l'Europe de l'époque moderne (XVe-XVIIIe siècle). Internationales Kolloquium veranstaltet vom Seminar für Neuere Geschichte des Fachbereichs Geschichte und Kulturwissenschaften der Philipps-Universität Marburg in Zusammenarbeit mit der Universität Versailles Saint-Quentin (ESR 17-18) vom 28. bis zum 30. September 2000 in Marburg (Forschungen zur Geschichte der Neuzeit. Marburger Beiträge 1), Münster, 2001, p. 69-76
- Cruz Valdovinos (José Manuel), « [La vogue du mobilier d'argent : une origine espagnole ?](#) », in : Quand Versailles était meublé d'argent, cat. expo. (Château de Versailles, 19 novembre 2007 au 9 mars 2008), sous la dir. de C. Arminjon, Versailles-Paris, EPV-RMN, 2007, p. 186-191.
- Cuirot (Marie), « [Henriette Victoire de Bombelles : une jeune fille issue de Saint-Cyr se marie au siècle des Lumières \(1773-1775\)](#) », Histoire, économie et société, n°21-2, 2002.
- Curzon (Henri de), « [L'inventaire du mobilier de Madame Victoire en 1789](#) », Bulletin de la Société de l'histoire de Paris et de l'Île-de-France, 17e année, 1890, p. 26-29.
- Cuzin (Jean-Pierre), « [Un bel échec : "La Bataille des Pyramides" de François-André Vincent](#) », in : Mélanges offerts à Pierre Arizzoli-Clémentel, Versailles, EPV ; Artlys, 2009; p. 94-105.
- Da Vinha (Mathieu) et Masson (Raphaël) (dir.), [Versailles. Histoire, dictionnaire et anthologie](#), Paris, Robert Laffont, 2015, 988 p.
- Da Vinha (Mathieu), « [Accéder à Versailles](#) », Daniëlle Kisluk-Grosheide et Bertrand Rondot (dir.), Visiteurs de Versailles : voyageurs, princes, ambassadeurs, 1682-1789, cat. exp. (château de Versailles, 22 octobre 2017-25 février 2018 ; New York, Metropolitan Museum of Art, 9 avril-29 juillet 2018), Paris-Versailles, Gallimard-Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles, 2017, p. 48-55.

Da Vinha (Mathieu), « [Aux couleurs des livrées royales \[Accéder à Versailles\]](#) », Daniëlle Kisluk-Grosheide et Bertrand Rondot (dir.), *Visiteurs de Versailles : voyageurs, princes, ambassadeurs, 1682-1789*, cat. exp. (château de Versailles, 22 octobre 2017-25 février 2018 ; New York, Metropolitan Museum of Art, 9 avril-29 juillet 2018), Paris-Versailles, Gallimard-Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles, 2017, p. 66-67.

Da Vinha (Mathieu), « [De quelques tableaux chez deux courtisans de Versailles](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°42, juillet-septembre 2021, p. 22-27.

Da Vinha (Mathieu), « [Jean-Baptiste Primi Visconti, un courtisan à la cour de Louis XIV](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°47, octobre-décembre 2022, p. 60-67.

Da Vinha (Mathieu), « [La garde-robe de Marie-Antoinette à travers un document de 1771](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°39, octobre-décembre 2020, p. 28-33.

Da Vinha (Mathieu), « [Le Secret du roi ou l'affirmation de soi par Louis XV](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°38, juillet-septembre 2020, p. 12-19.

Da Vinha (Mathieu), « [Les relations princières franco-danoises comme marqueurs de la hiérarchie des rangs, l'exemple de Christian VII](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°43, octobre-décembre 2021, p. 46-53.

Da Vinha (Mathieu), « [Madame Guyon et son réseau à la cour](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°44, janvier-mars 2022, p. 44-53.

Da Vinha (Mathieu), « [Lettre de Madame de Maintenon \[à l'évêque de Chartres le 8 mars 1712\]](#) », n°3, octobre-décembre 2011, p. 60-61.

Da Vinha (Mathieu), « [À la table du Roi](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°3, octobre-décembre 2011, p. 14-22.

Da Vinha (Mathieu), « [Alexandre Bontemps et sa famille](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°8, janvier-mars 2013, p. 60-67.

Da Vinha (Mathieu), « [Alexandre Bontemps, "favori" de Louis XIV ?](#) », Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne], mis en ligne le 03 avril 2018. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/14819>

Da Vinha (Mathieu), « [Alexandre Bontemps, un homme au service de la monarchie](#) », Revue de l'histoire de Versailles et des Yvelines, t. 87, 2004, p. 45-63.

Da Vinha (Mathieu), « [Cérémonial, étiquette et politesse chez Saint-Simon : étude sémantique](#) », Cahiers Saint-Simon, n°39, 2011, p. 1-11.

Da Vinha (Mathieu), « [Chronique d'une mort royale](#) », Notre Histoire, n°191, septembre, 2001, p. 39-42.

Da Vinha (Mathieu), « [De la difficulté d'être courtisan](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°3, octobre-décembre 2011, p. 36-37.

Da Vinha (Mathieu), « [Domesticité et réseaux à Versailles sous Louis XIV](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°12, janvier-mars 2014, p. 34-43.

Da Vinha (Mathieu), « [Faire vivre Versailles : "budget de fonctionnement" d'une résidence royale au XVIIIe siècle](#) », in : Mélanges offerts à Pierre Arizzoli-Clémentel, Versailles, EPV ; Artlys, 2009 ; p. 106-111.

Da Vinha (Mathieu), « [Jean-Baptiste Lazure, cuisinier de Louis XV](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°20, décembre 2015, p. 31-36.

Da Vinha (Mathieu), « [L'hygiène à Versailles au temps de Louis XIV](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°8, janvier-février 2013, p. 36-44.

Da Vinha (Mathieu), « [L'intendant de Versailles au XVIIIe siècle : un administrateur au service du château et de la ville](#) », Revue de l'histoire de Versailles et des Yvelines, t. 91, 2009, p. 75-89.

Da Vinha (Mathieu), « [La journée de Louis XIV](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°1, avril-juin 2011, p.8-17.

Da Vinha (Mathieu), « [La Maison d'Anne d'Autriche](#) », Anne d'Autriche, infante d'Espagne et reine de France, sous la direction de Chantal Grell, Madrid, Centro de Estudios Europa Hispánica, Paris, Perrin, 2009, p. 155-185.

Da Vinha (Mathieu), « [La vie quotidienne dans les galeries de Versailles au XVIIIe siècle](#) », Les grandes galeries européennes. XVIIIe-XIXe siècles, Publication du colloque international sous la direction de Claire Constans et Mathieu da Vinha ; Paris : Editions de la Maison des sciences de l'homme, coll. « Aulica » ; Centre de recherche du château de Versailles, 2010, p. 247-267.

Da Vinha (Mathieu), « [Le château au XVIIIe siècle](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°1, avril-mai-juin 2011.

Da Vinha (Mathieu), « [Le passage du Roi](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°2, juillet-août 2011, p. 52-53.

Da Vinha (Mathieu), « [Les gens de livrée dans la maison civile du Roi](#) », Fastes de cour et cérémonies royales : le costume de Cour en Europe (1650-1800), catalogue d'exposition, Versailles, 31 mars-28 juin 2009, sous la direction de P. Arizzoli-Clémentel et P. Gorguet-Ballesteros ; Paris : Réunion des musées nationaux, 2009, p. 162-167.

Da Vinha (Mathieu), « [Les Nyert, exemple d'une ascension sociale dans la Maison du Roi au XVIIIe siècle](#) », XVIIIe Siècle, n°214, juin 2002, p. 15-34.

Da Vinha (Mathieu), « [Les usages de la cour à travers les relations franco-russes au XVIIIe siècle](#) », Transactions of the State Hermitage, vol. XXXVI, The Russian Imperial Court and Europe : Dialogues of Cultures : The State Hermitage 18-20 October 2005 ; The State Hermitage Publishers, 2007, p. 62-70 ; 70-78.

Da Vinha (Mathieu), « [Les valets de chambre du Roi et le duc de Saint-Simon](#) », Cahiers Saint-Simon, t. 31, 2003, p. 38-49.

- Da Vinha (Mathieu), « [Les valets de chambre du Roi : des nouveaux favoris à la cour de Louis XIV ?](#) », Actes du colloque « Zwischen Sonne und Halbmond. Das Erbe des Türkenlouis: Bauen und Bewahren », Rastatt, 15-16 septembre 2005 ; Stuttgart, Staatsanzeiger-Verlag, 2006, p. 31-40.
- Da Vinha (Mathieu), « [Los ayudas de cámara de Luis XIV, cortesanos desconocidos](#) », Reales Sitios, n°169, 3e trimestre 2006, p. 34-49.
- Da Vinha (Mathieu), « [Manger à la cour de Louis XIV](#) », in Le tavole di corte tra Cinquecento e Settecento, Roma: Bulzoni Editore (coll. « Europa delle Corti »), janvier 2013, p. 113-124.
- Da Vinha (Mathieu), « [Marie-Antoinette n'a pas été mise à nu à son arrivée en France](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°28, 2017, p. 30-33.
- da Vinha (Mathieu), « [Monseigneur le Dauphin, fils de Louis XIV : introduction](#) », Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne], | 2014, mis en ligne le 24 juillet 2014. URL : <http://crcv.revues.org/12465> ; DOI : 10.4000/crcv.12465
- Da Vinha (Mathieu), « [Structures et organisation des charges de cour à l'époque moderne](#) », The Court in Europe, sous la direction de Marcello Fantoni ; Roma, Bulzoni Editore, coll. « Europa delle Corti », 2012, p. 275-289.
- Da Vinha (Mathieu), « [Versailles côté cour](#) », National Geographic Histoire, n°2, mai 2013, p. 78-91.
- Da Vinha (Mathieu), « [Versailles est-il un château européen ?](#) », Actes du colloque « Louis XIV et le Grand Siècle : une autre idée de l'Europe », Actes de la XIIème session du Centre d'Études Historiques, 2006, p. 93-109.
- Da Vinha (Mathieu), « [Versailles, entre ombre et lumière, au temps de Louis XIV](#) », in : Le château au quotidien. Les travaux et les jours. Actes des rencontres d'archéologie et d'histoire en Périgord, les 28, 29 et 30 septembre 2007, textes réunis par Anne-Marie Cocula et Michel Combet, Ausonius-CEMMC-Institut d'histoire, Pessac, Ausonius Éditions, Scripta Mediaevalia, 2008, p. 161-170.
- Da Vinha (Mathieu), « [Vols et malversations à Versailles](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°29, 2018, p. 44-51.
- Da Vinha (Mathieu), Grell (Chantal), « [Les généalogistes, le roi et la cour de France, XVIIe-XVIIIe siècles](#) », Historiographie an europäischen Höfen (16.-18. Jahrhundert), hrsg. von Markus Völkel und Arno Strohmeyer, Berlin, Duncker & Humblot, 2009, p. 255-274.
- Da Vinha (Mathieu), Leroux (Flavie), Sabatier (Gérard) (dir.), [Récits de voyages à Versailles, XVIIe-XIXe siècles](#), actes de la journée d'étude (Versailles, 23 mars 2020), Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne], | 2020, mis en ligne le 8 décembre 2020. URL : <https://journals.openedition.org/crcv/18427>
- Da Vinha (Mathieu), Saule (Béatrix), « [Du grand seigneur au galopin](#) », D'encre et de lumières. Itinéraires secrets dans la bibliothèque du Sénat, sous la direction de Frédéric d'Agay, Paris : La Martinière, 2005, p. 54-59.
- Dade (Eva K.), « [Die Marquise de Pompadour und die auswärtigen Diplomaten am Hof in Versailles](#) », Zeitenblicke, Gynäkokratie. Frauen und Politik in der höfischen Gesellschaft der Frühen Neuzeit (numéro spécial sous la dir. Katrin Keller) [édition électronique], vol. 8, n°2, 2009.
- Daguenet (Patrick), « [Le yacht de Marie-Antoinette](#) », Neptunia, n°258, juin 2010, p. 29-37.
- Dainville (François de), « [L'enseignement des mathématiques au XVIIe siècle](#) », XVIIe Siècle, 1956, p. 62-68.
- Dakhliia (Jopcelyne), « [Pouvoir du parasol et pouvoir nu. Un dépouillement islamique ? Le cas de la royauté marocaine](#) », Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne], 2005, mis en ligne le 27 août 2010. URL : <http://crcv.revues.org/233> ; DOI : 10.4000/crcv.233
- Damée (Olivier), « [Le Nôtre, coup de maître à Chantilly](#) », Bulletin (ICOMOS-France), n°46-47, 2000, p. 13-17.
- Damien (André), « [Joris-Karl Huysmans et Versailles](#) », Bulletin de la Société J.-K. Huysmans, n°79 (57e année), t. XXII, 1986, p. 1-16.
- Damien (André), « [L'ordre de Saint-Lazare de Jérusalem et Versailles](#) », Revue de l'histoire de Versailles et de Seine-et-Oise, 1969, p. 45-60.
- Damiron (Suzanne), « [Les dessins originaux de groupes d'un tableau de Le Brun "Le roi gouverne par lui-même" de la galerie de Versailles](#) », Archives de l'art français : recueil de documents inédits, nouvelle période, t. 22, 1959, p. 87-90.
- Damour (Léon), « [L'acquisition du Monceau par le roi : 1537 ou 1609 ?](#) », Annales de la Société historique et archéologique du Gâtinais, t. II, 1884, p. 145-160.
- Dandois (Nadège), [La représentation des apparences, des attitudes et de la société à travers les récits de voyageuses britanniques en France et en Italie \(fin du XVIIIe-début du XIXe siècle\)](#), mémoire de master 2 (histoire et histoire de l'art), université Grenoble Alpes, présenté sous la direction de Gilles Bertrand, soutenu en juin 2016, 134 p.
- Dandois (Nadège), [Les journaux de mode en France \(1785-1792\)](#), mémoire de master 1 (histoire et histoire de l'art), université Grenoble Alpes, présenté sous la direction de Gilles Bertrand, soutenu en juillet 2015, 121 p.
- Dandrey (Patrick), « [La Fontaine face au pouvoir](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°43, octobre-décembre 2021, p. 16-23.
- Daniela Del Pesco, « [La légation de Flavio Chigi à Paris en 1664 : mémoire et documents nouveaux \(avec quelques observations sur le Journal de voyage du cavalier Bernin en France de Paul de Chantelou\)](#) », Mélanges de l'École française de Rome - Italie et Méditerranée modernes et contemporaines, vol. 123, n°2, p. 2011, p. 475-512, mis en ligne le 20 mai 2014, URL : <http://mefrim.revues.org/628>
- Danis (Robert), « [La première maison royale de Trianon](#) », Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français, 1924, p. 206-216.



CHÂTEAU DE VERSAILLES  
CENTRE DE RECHERCHE

- Darnton (Robert), « [Mademoiselle Bonafon and the Private Life of Louis XV: Communication Circuits in Eighteenth-Century France](#) », *Representations*, vol. 87, n°1, été 2004, p. 102-124.
- Darnton (Robert), « [Mlle Bonafon et la “vie privée” de Louis XV](#) », *Dix-huitième siècle*, vol. 35, 2003, p. 369-392
- Darricau (Raymond), « [L’action charitable d’une reine de France : Anne d’Autriche](#) », *XVIIe Siècle*, n°90-91, 1971, p. 111-125.
- Darricau (Raymond), « [La spiritualité du prince](#) », *XVIIe Siècle*, 1964, p. 78-111.
- Dartois-Lapeyre (Françoise), « [L’opéra-ballet et la cour de France](#) », *Dix-huitième siècle*, vol. 17, 1985, p. 209-220.
- Daspit de Saint-Amand, « [Les visites des comédiens à la cour et chez les courtisans au temps de Molière](#) », *Moniteur bibliophile*, n°3, 1880, p. 161-174.
- Dassié (Véronique), « [Réinventer son patrimoine : du vent et des larmes pour le parc du château de Versailles](#) », *Livraisons de l’histoire de l’architecture*, n°17, 2009, p. 27-40, mis en ligne le 10 juin 2011.
- Daszkiewicz (Piotr), « [Jean-Étienne Guettard en République des Deux nations : notes botaniques, médicales et observations diverses](#) », *Annales du Centre Scientifique de l’Académie Polonaise des Sciences*, vol. 12, 2010, p. 72-82.
- Dato (Moïra), [Les fabricants Jean Charton père et fils : des soyeux lyonnais héritiers du privilège au XVIIIe siècle](#), mémoire de master 1 (histoire de l’art), université Paris I Panthéon Sorbonne, présenté sous la direction de Stéphane Laurent, soutenu en 2014, 2 vol., 132 p. et 137 p.
- Daumas (Maurice) « [“Aimez toujours bien le maître...” Amitié et politique en France à l’époque moderne](#) », *Arnaud Suspène (dir.), Amitiés politiques. D’Oreste et Pylade à nos jours (hors-série), Parlement[s], Revue d’histoire politique*, n°3, HS 11, 2016, p. 99-112.
- Daumas (Maurice), « [La vie scientifique au XVIIe siècle](#) », *XVIIe Siècle*, 1956, p. 110-133.
- Daumy (Jean-Charles), « [Les parures du monarque : le duc de Liancourt et le grand office de la Garde-Robe sou Louis XV et Louis XVI](#) », *Versalia. Revue de la Société des amis de Versailles*, 2022, p. 115-128.
- Dauphin (Noëlle), « [Versailles, le château et la ville](#) », *Histoire urbaine*, vol. 9, 2004, p. 79-96.
- David (Élisabeth), « [Égypte-le Louvre, via Versailles : itinéraire de quelques hiéroglyphes au temps de Louis XIV](#) », *Revue du Louvre et des musées de France*, n°5, décembre 2011, p. 74-83.
- Davillier, « [La vente du mobilier du château de Versailles pendant la Terreur](#) », *Gazette des Beaux-Arts*, 2e période, t. XIV, août ; novembre, 1876, p. 146-156 ; 451-457.
- De Craim (Alexandre), « [“Conduire Adélaïde au pied de nos autels”. Marie-Adélaïde de Savoie et les œuvres pastorales d’Antoine Houdar de La Motte](#) », *Études sur le 18e siècle*, vol. 41: Marie-Adélaïde de Savoie (1685-1712) duchesse de Bourgogne, enfant terrible de Versailles, 2014, p. 233-249.
- De Franceschi (Sylvio Hermann), « [La conscience nationale du protestantisme français](#) », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne]*, | 2016, mis en ligne le 28 juillet 2016. URL : <http://crcv.revues.org/13767>
- De Haan (Johan), « [L’appartement princier au palais du Stadhouder à Leeuwarden 1650-1710](#) », *Versailles et l’Europe. L’appartement monarchique et princier, architecture, décor, cérémonial*, sous la direction de Thomas W. Gaetgens, Markus A. Castor, Frédéric Bussmann et Christophe Henry ; Heidelberg, Deutsches Forum für Kunstgeschichte, Centre allemand d’histoire de l’art, Paris, 2017, p. 598-618.
- De Jong (Erik A.), « [Une affaire de goût. La “fonction opérationnelle” du jardin à l’époque de Le Nôtre en Europe du Nord](#) », *Patricia Bouchenot-Déchin et Georges Farhat (dir.), André Le Nôtre en perspectives*, cat. exp. (château de Versailles, 22 octobre 2013-23 février 2014), Paris-Versailles, Hazan-Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles, 2013, p. 296-309.
- De Jong (Erik A.), « [Le Nôtre dans le nord : “Le grand inventeur de jardinage” et l’éclectisme dans l’art des jardins en Hollande et en Suède](#) », *Bulletin (ICOMOS-France)*, n°46-47, 2000, p. 33-47.
- De Marly (Diana), « [The Establishment of Roman Dress in Seventeenth Century Portraits](#) », *The Burlington Magazine*, n°868, vol. 117, juillet 1975, p. 442-451.
- de’ Medici (Alessandro), « [Journal de voyage du cardinal-légit Alexandre de Médicis \(Rome, bibliothèque Angelica, ms. 1372, fol. 30r-95r\)](#) », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne]*, | 2014, mis en ligne le 09 avril 2014. URL : <http://crcv.revues.org/12391> ; DOI : 10.4000/crcv.12391
- De Saint Martin (Monique), « [Les “femmes écrivains” et le champ littéraire](#) », *Actes de la Recherche en Sciences Sociales*, 1990, n°83, p. 52-56.
- De Weerd-Pilorge (Marie-Paule), « [“La trompette forcée du désespoir” ou la mort en comédie. La mort de Monseigneur dans les Mémoires de Saint-Simon](#) », *Cahiers Saint-Simon*, n°36, 2008, p. 12-19
- Debarzat (Suzanne), « [Les astronomes de Paris et leurs collègues européens](#) », actes, sous la dir. de Robert Deloince et Gérard Pajonk, (125e congrès des sociétés historiques et scientifiques « Réseaux culturels européens. Des constructions variées au fil du temps », Lille-Villeneuve d’Ascq, 10-15 avril 2000), Paris, Éditions du Comité des travaux historiques et scientifiques, 2000, p. 39-58
- Debrie (Christine), « [Maurice Quentin de La Tour, peintre de portraits au pastel et Peintre du Roi \(1704-1788\)](#) », *Versalia. Revue de la Société des amis de Versailles*, n°1, 1998, p. 22-31.
- Debuiche (Colin), « [Triumphes royaux dans les Entrées toulousaines des XVIIe et XVIIIe siècles](#) », *Les Cahiers de Framespa [En ligne]*, 11, 2012, mis en ligne le 23 novembre 2012, URL : <http://framespa.revues.org/1872>
- Decencièrre (Patrice), « [Influences hollandaises et anglaises sur la construction navale française autour de 1670](#) », *Neptunia*, n°258, juin 2010, p. 5-15.

- Decobert (Laurence), « [La Collection Philidor de l'ancienne bibliothèque du Conservatoire de Paris](#) », Revue de musicologie, T. XCIII, n°2, 2007, p. 269-316.
- Decrossas (Michael), « [Le cabinet du Régent au château de Saint-Cloud : un décor pour une collection de petits bronzes. Essai de reconstitution](#) », Études sur le 18e siècle, Corrélations : les objets du décor au siècle des Lumières, vol. XXXXIII, 2015, p. 133-147.
- Decrossas (Michael), « [Les premiers travaux de Colbert à Sceaux](#) », Revue de l'art, n°151, 2006.
- Dédéyan (Charles), Duthil (René), « [Quinze lettres inédites de Bernis à Duclos, \(1754-1771\)](#) », Annales de Bretagne, vol. 56, n°56-1, 1949, p. 10-35.
- Deguain (Yohann), « [Mademoiselle, fille de Monsieur : le prince et le père dans les Mémoires de la Grande Mademoiselle](#) », Céline Bohnert et Valérie Wampfler (dir.), Gaston d'Orléans et l'Antiquité, actes du colloque (Reims, Bibliothèque Carnegie et Maison des Sciences Humaines, 2-4 octobre 2019), Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [en ligne], | 2021, mis en ligne le 29 décembre 2021. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/20979> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/crcv.20979>.
- Del Tal (F.), « [Le livre des feux d'artifice de Claude Gellée, dit Le Lorrain](#) », Gazette des Beaux-Arts, 1ère période, t. XI, septembre, 1861, p. 225-230.
- Delafosse (Marcel), « [Affairistes et solliciteurs sous Louis XIV](#) », Revue de l'histoire de Versailles et de Seine-et-Oise, 1969, p. 61-69.
- Delafosse (Marcel), « [Documents sur la cour à Saint-Germain-en-Laye, 1547-1601](#) », Revue de l'histoire de Versailles et des Yvelines, t. 64, 1979, p. 41-49.
- Delafosse (Marcel), « [Mesdames de Montespan et de Maintenon devant les notaires versaillais](#) », Revue de l'histoire de Versailles et de Seine-et-Oise, 1975, p. 23-31.
- Delafosse (Marcel), « [Notes de topographie versaillaise : quelques hôtels seigneuriaux sous Louis XIV](#) », Revue de l'histoire de Versailles et des Yvelines, t. 62, 1977, p. 87-95.
- Delafosse (Marcel), « [Notes sur la construction de la Grande Écurie](#) », Bulletin de la Commission des antiquités et des arts de l'ancienne Seine-et-Oise, t. 60, 1969, p. 79-82.
- Delafosse (Marcel), « [Quelques Versaillais au temps de Louis XIV](#) », Revue de l'histoire de Versailles et des Yvelines, t. 68, 1984, p. 3-23.
- Delagneau (Claire), « [De la Comédie-Italienne au Théâtre du Vaudeville : les théâtres parisiens de Samson-Nicolas Lenoir](#) », Janine Barrier, Claire Ollagnier et Josiane Sartre (dir.), Les Arts réunis. Études offertes à Daniel Rabreau, Paris, Nouvelles Editions Latines, 2017, p. 61-68.
- Delalex (Hélène), « ["L'homme du royaume le plus difficile à amuser". Passions et divertissements de Louis XV](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°47, octobre-décembre 2022, p. 17-28.
- Delalex (Hélène), « [Carrousels et cavalcades, splendeur et démesure des fêtes équestres au XVIIe siècle](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°43, octobre-décembre 2021, p. 24-35.
- Delalex (Hélène), « [Giovanni Boldini à Versailles : la fin d'un monde](#) », Laurent Salomé et Claire Bonnotte (dir.), Versailles revival 1867-1937, cat. exp. (Château de Versailles, 19 novembre 2019-15 mars 2020), Paris-Versailles, In Fine-Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles, p. 70-77.
- Delalex (Hélène), « [Le révoir d'Henri Le Sidaner](#) », Laurent Salomé et Claire Bonnotte (dir.), Versailles revival 1867-1937, cat. exp. (Château de Versailles, 19 novembre 2019-15 mars 2020), Paris-Versailles, In Fine-Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles, p. 374-379.
- Delalex (Hélène), « ["Messieurs, au couvert du Roi"](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°20, décembre 2015, p. 14-18.
- Delalex (Hélène), « [La collection de portraits gravés du roi Louis-Philippe au château de Versailles](#) », Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne], Articles et études, mis en ligne le 13 juillet 2011. URL : <http://crcv.revues.org/11331> ; DOI : 10.4000/crcv.11331
- Delalex (Hélène), « [La collection des portraits gravés du roi Louis-Philippe au château de Versailles](#) », Revue du Louvre et des musées de France, juin 2009, p. 79-92.
- Delalex (Hélène), « [Les parties de traîneaux : un divertissement royal](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°23, 2016, p. 32-37.
- Delaplanche (Jérôme), « [Louis XIV sur le champ de bataille. L'invention d'un héroïsme royal entre textes et images](#) », Versalia. Revue de la Société des amis de Versailles, n°16, 2013, p. 71-90.
- Delaplanche (Jérôme), « [Pour une approche typologique de la peinture de bataille du XVIIe siècle](#) », Cahiers de la Méditerranée, n°83, 2011, p. 111-118
- Delaplanche (Jérôme), Sarrazin (Béatrice), Wansart (Noémie), « [L'antichambre du Roi dite le Grand Couvert : le cycle des peintures de Joseph Parrocel](#) », Versalia, n°22, 2019, p. 87-102.
- Delarue (Apolline), [La dorure à la feuille sur bois au château de Versailles sous Louis XIV](#), mémoire de master 2 professionnel (cultures scientifique, technique et industrielle), université Panthéon-Sorbonne, présenté sous la direction d'Anne-Françoise Garçon, soutenu en 2017, 36 p.
- Delatour (Jérôme) ; Sarmant (Thierry), « [La charge de bibliothécaire du roi aux XVIIe et XVIIIe siècles](#) », Bibliothèque de l'école des Chartes, n°2, 1994, p. 465-502.



CHÂTEAU DE VERSAILLES  
CENTRE DE RECHERCHE

- Delatour (Jérôme), « [Henri IV, Marie-Antoinette, Louis XVI. À propos de quelques estampes du chevalier Dagoty et de sa manufacture d'étoffes imprimées](#) », Versalia. Revue de la Société des amis de Versailles, n°2, 2019, p. 57-74.
- Delaunay (Paul), « [Les grands pharmaciens : XI. Un pharmacien historien et naturaliste : J.-R. Pesche](#) », Bulletin de la Société d'histoire de la pharmacie, vol. 10, n°33, 1922, p. 1-8.
- Delaunay (Paul), « [Les grands pharmaciens : XI. Un pharmacien historien et naturaliste : J.-R. Pesche \(suite\)](#) », Bulletin de la Société d'histoire de la pharmacie, vol. 10, n°34, 1922, p. 33-40.
- Delaunay (Paul), « [Les grands pharmaciens : XI. Un pharmacien historien et naturaliste : J.-R. Pesche \(suite et fin\)](#) », Bulletin de la Société d'histoire de la pharmacie, vol. 10, n°35, 1922, p. 65-73.
- Delaye (Damien), [Les péages de Pizançon et Charmagnieu : l'exemple d'une fiscalité fluviale aux XVIIe et XVIIIe siècles](#), mémoire de master 1 (histoire), université Grenoble Alpes, présenté sous la direction d'Anne Béroujon, soutenu en juin 2009, 146 p.
- Delbecq (Éloi), « [Marques personnelles, fers de reliure et ex-libris des évêques-comtes de Noyon, pairs de France](#) », Revue française d'héraldique et de sigillographie, t. 66, 1996, p. 157-166.
- Deldicque (Mathieu), « [Le Grand Condé rival du Roi-Soleil ?](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°24, 2017, p. 17-23.
- Delerot, « [Un projet de transformation pour la salle de l'Opéra, document extrait des manuscrits de la Bibliothèque de Versailles](#) », Mémoires de la Société des sciences morales, des lettres et des arts de Seine-et-Oise, t. 10, 1874, p. 431-432.
- Delignières (Émile), « [Note sur Gaspard Duché de Vancy, peintre dessinateur du dix-huitième siècle](#) », Réunion des sociétés des Beaux-Arts des départements à la Sorbonne, 34e session, 1910, p. 72-78.
- Delille (Gérard), « [Les filles uniques héritières](#) », Mélanges en hommage à Jean-Pierre Bardet : « Histoire des familles, de la démographie sous la direction de Jean-Pierre Poussou et Isabelle Robin-Romero, Presses Paris Sorbonne, 2007, p. 405-420.
- Delisle (Léopold), « [L'éléphant de Henri IV](#) », Bibliothèque de l'école des Chartes, t. 54, 1893, p. 358-362.
- Delmar (Céline), [Le voyage de Joseph II en France en 1777](#), mémoire de maîtrise (histoire), université Paris I Panthéon-Sorbonne, présenté sous la direction de Claude Michaud, soutenu en 2002, 186 p.
- Delmas (Christian), « [Mythologie et magie dans la tragédie à machines \(1660-1671\) : des dieux illusionnistes](#) », Actes du 11e colloque du Centre méridional de rencontres sur le XVIIe siècle ; Colloque international « La Mythologie au XVIIe siècle » à Nice, janvier 1981 ; Marseille : C.M.R. 17 ; 1982, p. 197-208.
- Delpech (Jean-Luc), « [La botanique à Versailles de Louis XIV à Louis XVI](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°35, 2019, p. 54-59.
- Delpech (Jean-Luc), « [L'homme à la conquête du ciel, 19 septembre 1783](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°34, 2019, p. 52-57.
- Delpech (Jean-Luc), « [De l'heure solaire à l'heure légale, la mesure du temps](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°33, 2019, p. 46-51.
- Delpech (Jean-Luc), « [Éclairage et chauffage à la cour de Versailles](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°30, 2018, p. 26-33.
- Delpech (Jean-Luc), « [La cartographie sous l'Ancien Régime, le vrai visage de la France](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°32, 2018, p. 62-69.
- Delpeuch (Emma), « [Les marchands et artisans suivant la cour](#) », Revue historique de droit français et étranger, vol. 52 (4e série), juillet-septembre 1974, p. 379-413.
- Delpierre (Madeleine), « [L'élégance à Versailles au temps de Louis XV](#) », Versailles. Revue des sociétés des amis de Versailles, n°55, 1974, p. 6-14.
- Delpierre (Madeleine), « [La mode à la cour du Roi-Soleil](#) », Versailles. Revue des sociétés des amis de Versailles, n°51, 1973, p. 36-43.
- Delpierre (Madeleine), « [Les fastes vestimentaires de la cour de Napoléon Ier](#) », Versailles. Revue des sociétés des amis de Versailles, n°62, 1976, p. 3-11.
- Delpierre (Madeleine), « [Marie-Antoinette reine de la mode. Le costume à Versailles sous Louis XVI](#) », Versailles. Revue des sociétés des amis de Versailles, n°59, 1975, p. 37-46.
- Demarsy (A.), « [Le séjour de Louis XV à Compiègne en 1764](#) », Bulletin de la Société historique de Compiègne, n°1, 1872, p. 159-168.
- Demetrescu (Calin), « [Domenico Gucci, le plus baroque des ébénistes de Louis XIV](#) », L'Estampille/L'Objet d'art, n°306, octobre 1996, p. 58-79.
- Demetrescu (Calin), « [Deux vestiges des cabinets d'Apollon et de Diane de Domenico Cucci](#) », Versalia. Revue de la Société des amis de Versailles, n°14, 2011, p. 53-62.
- Demetrescu (Calin), « [Les Gaudron, ébénistes du temps de Louis XIV](#) », Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français, année 1999, 2000, p. 33-62.
- Demidov (Serguei S.), « [La naissance de l'Académie des sciences de Saint-Petersbourg : "le projet russe" et sa contribution au développement de la science](#) », Archives internationales d'histoire des sciences, éditions Brepols, vol. 62, fasc. 169, décembre 2012, p. 669-677.
- Deming (Marc K.), « [Louis XVI en l'île. Contribution à l'étude des places royales parisiennes à la fin de l'Ancien Régime](#) », Revue de l'Art, n°83, 1989, p. 86-92.



CHÂTEAU DE VERSAILLES  
CENTRE DE RECHERCHE

- Démoris (René), « [Le corps royal et l'imaginaire au XVIIIe siècle : le portrait du Roy par Félibien](#) », Revue des sciences humaines, n°172, 1978, p. 10-30.
- Dempsey (Charles), « [Et Nos Cedamus Amori: Observations on the Farnese Gallery](#) », The Art Bulletin, n°4, 1968, p. 363-374.
- Denis (Delphine), « [Du Parterre aux Promenades: une scène pour la littérature au XVIIIe siècle](#) », XVIIIe Siècle, n°209, octobre-décembre 2000, p. 655-669.
- Denormande (Roger), « [A propos de la fête du bassin de Neptune](#) », Versailles illustré, n°52, juillet, 1900, p. 47-48
- Denton (Chad), « [The Brotherhood : Male Same-Sex Love Among the Early Modern Court Nobility](#) », Paris, Cour de France.fr, 2014. Article inédit mis en ligne le 1er juin 2014 (<http://cour-de-france.fr/article3332.html>).
- Derouet (Bernard), « [Parenté et marché foncier à l'époque moderne : une réinterprétation](#) », Liens de famille. Noms, alliances, patrimoines (dossier), Annales. Histoire, Sciences sociales, 56e année, n°2, 2001, p. 337-368.
- Deroy (Léon), « [La décoration des trumeaux de la chapelle de la Sainte-Trinité au château de Fontainebleau](#) », Annales de la Société historique et archéologique du Gâtinais, t. XX, 1902, p. 218-224.
- Deruelle (Benjamin), « [Pour Dieu, le roi et l'honneur. Ethos chevaleresque, mérite et récompense au XVIe siècle](#) », Gwenola Cogan et Benjamin Deruelle (coord.), Distinguer et intégrer, dimensions politiques et sociales de la récompense, séminaire de l'École doctorale, Hypothèses, n°12, 2009-1, p. 209-220.
- Dervillé (B.-A.), « [Le duc de Bavière à Compiègne \(1709-1715\)](#) », Bulletin de la Société historique de Compiègne, n°9, 1899, p. 228-252.
- Des Cars (Jean), « [Versailles portes ouvertes](#) », Le Figaro patrimoine, 1980.
- Des Roberts (F.), « [Le marquis de Dangeau et le Palatin, 1672-1673](#) », Revue des questions historiques, juillet 1902, p. 97-156.
- Descimon (Robert), « [Autopsie du massacre de l'Hôtel de Ville \(4 juillet 1652\). Paris et la "Fronde des Princes"](#) », La Fronde (dossier), Annales. Histoire, Sciences sociales, 54e année, n°2, 1999, p. 319-351.
- Descimon (Robert), « [La haute noblesse parlementaire parisienne : la production d'une aristocratie d'État aux XVIe et XVIIe siècles](#) », in « L'État et les aristocraties (France, Angleterre, Écosse). XIIe-XVIIe siècle », textes réunis et présentés par Philippe Contamine, Paris : Presses de l'ENS, 1989, p. 335-357.
- Desgrez (Christine), « [Deux vases Troubadour pour la duchesse de Berry](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°42, juillet-septembre 2021, p. 60-65.
- Desgrez (Christine), « [Le lit dit "de l'impératrice Joséphine" au Petit Trianon, une vue stéréoscopique du Second Empire](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°30, 2018, p. 72-75.
- Deshairs (Léon), « [La salle à manger du comte d'Artois au Château de Maisons](#) », Musées et monuments de France, 2e année, 1907, p. 92-95.
- Deshairs (Léon), « [Documents inédits sur la chapelle du château de Versailles \(1689-1772\)](#) », t. 7, 1905, p. 189-197 ; t. 8, 1906, p. 241-262.
- Deshairs (Léon), « [Les bas-reliefs des petits autels de la chapelle de Versailles](#) », La Revue de l'art ancien et moderne, t. XIX, n° 108, mars 1906, p. 217-230.
- Deshayes (Thomas), « [Léopold Double \(1812-1881\), "L'amoureux de Marie-Antoinette"](#) », Versalia. Revue de la Société des amis de Versailles, n°19, 2016, p. 133-143.
- Desjardins (G.), « [Supplément à l'histoire du Petit-Trianon](#) », Mémoires de la Société des sciences morales, des lettres et des arts de Seine-et-Oise, t. 18, 1894, p. 129-141 ; 238-265.
- Desjardins (Gustave), « [Le fonds du Conseil d'État de l'ancien régime aux Archives nationales](#) », Bibliothèque de l'école des Chartes, vol. 59, n°1, 1898, p. 5-55.
- Desplat (Christian), « [Henri IV et le Sang du Roi](#) », Études bourbonniennes, n°11, septembre 1999, p. 4-10.
- Desprechins de Gaesebeke (Anne), « [Mme de Sévigné et les jardins](#) », Versalia. Revue de la Société des amis de Versailles, n°1, 1998, p. 32-39.
- Desroches (Vincent), « [Représentation et métatexte dans l'"Impromptu de Versailles" et la querelle de "L'École des femmes"](#) », Romance Remarques, t. 38, no. 3, 1998, p. 321-231.
- Dessert (Daniel), « [Le laquais-financier au Grand Siècle : mythe ou réalité ?](#) », XVIIIe Siècle, n°122, 1979, p. 21-36.
- Dessert (Daniel), Journet (Jean-Louis), « [Le lobby Colbert : un royaume ou une affaire de famille ?](#) », Annales. Histoire, Sciences sociales, 30e année, n°6, novembre-décembre 1975, p. 1303-1336.
- Destombes (Marcel), « [De la chronique à l'histoire : le globe terrestre monumental de Bergevin \(1784-1795\)](#) », Archives internationales d'histoire des sciences, vol. 27, 1977, p. 113-136.
- Dethan (Georges), « [Un héritier de la Renaissance : Gaston d'Orléans sur les bords de la Loire](#) », Versailles. Revue des sociétés des amis de Versailles, 1964, p. 7-15.
- Devaux (Brigitte) ; Lallement (Nicole), « [Inventaire des tableaux à sujets musicaux du XVIe et du XVIIe siècle au musée du château de Versailles](#) », Musique-Image-Instruments, n°9, 2007, p. 229-262.
- Devaux (Guy), « [Bibliothèques d'apothicaires](#) », Revue d'histoire de la pharmacie, vol. 78, n°284, 1990, p. 41-43.
- Devaux (Marine), « [Accusées, victimes, et témoins. Les femmes et le crime en Dauphiné au 18e siècle](#) », mémoire de master 1 (histoire), université Grenoble Alpes, présenté sous la direction d'Anne Bérroujon, soutenu en septembre 2016, 2 vol., 167 p. et 183 p.
- Devaux (Patrick), « [Les monnaies des rois de Versailles](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°14, 2014, p. 46-51.

- Devèche (André), « [Mansart \(1646-1706\) 1er architecte du roi Louis XIV](#) », Éditions de la Tourelle. Librairie de la nouvelle faculté, 1974, plaquette non paginée.
- Devedjian (Franck), « [De la cour des offices à l'aile des marronniers, identification d'un plan inédit concernant le château de Meudon](#) », Bulletin de la Société des amis de Meudon, n°246, octobre 2010, p. 2-29.
- Devedjian (Franck), « [La duchesse de Berry... le choix de Meudon !](#) », La Revue des amis de Meudon, n°268, septembre 2018, p. 53-54.
- Devedjian (Franck), « [Madame de Pompadour sur scène : le théâtre du château de Bellevue, à Meudon](#) », Bulletin de la Société des amis de Meudon, n°265, janvier 2017, p. 5-20.
- Devedjian (Franck), « [Deux tableaux retrouvés de Charles de La Fosse : Jésus et la Samaritaine et L'Adieu d'Hector et d'Andromaque](#) », Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne], mis en ligne le 22 février 2019. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/15617> ; DOI : 10.4000/crcv.15617
- Devedjian (Franck), « [L'aspect extérieur du Château-Vieux de Meudon à la fin du règne de Louis XIV](#) », Versalia. Revue de la Société des amis de Versailles, n°16, 2013, p. 91-110.
- Devedjian (Franck), « [Le Château de Chaville sous le règne de Louis XIV](#) », Bulletin de la Société des amis de Meudon, n°261, septembre 2015, p. 4-23.
- Devedjian (Franck), « [Mme de Pompadour sur scène : le théâtre du château de Bellevue à Meudon](#) », Versalia. Revue de la Société des amis de Versailles, n°19, 2016, p. 145-158.
- Devedjian (Franck), « [Un tableau restauré de Pierre-Denis Martin, les condoléances à la mort du Grand Dauphin](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°25, 2017, p.
- Devedjian (Franck), « [Une gravure inédite du Château de Meudon : la vue depuis le parterre du Globe](#) », Bulletin de la Société des amis de Versailles, n°262, décembre 2015, p. 12-15.
- Devismes (Ph.), « [Le premier ascenseur du château de Versailles](#) », Revue de l'histoire de Versailles et de Seine-et-Oise, t. 26, 1924, p. 371-372.
- Dewald (Jonathan), « [Politics and Personality in Seventeenth-Century France](#) », French Historical Studies, n°4, 1990, p. 893-908.
- Didier (Frédéric) ; Heitzmann (Annick), « [Les sculptures d'acrotères du Trianon de marbre](#) », Versalia. Revue de la Société des amis de Versailles, n°1, 1998, p. 40-47.
- Didier (Frédéric), « [La renaissance de Versailles vue par les architectes](#) », Laurent Salomé et Claire Bonnotte (dir.), Versailles revival 1867-1937, cat. exp. (Château de Versailles, 19 novembre 2019-15 mars 2020), Paris-Versailles, In Fine-Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles, p. 192-211.
- Didier (Frédéric), « [Les dépendances en ville du château de Versailles. Vingt années de réflexion et d'action](#) », Versalia. Revue de la Société des amis de Versailles, n°18, 2015, p. 103-127.
- Didier (Frédéric), « [Ouverture scientifique du colloque "Couleurs de l'architecture"](#) », Couleurs de l'architecture, actes du colloque (château de Versailles, 31 janvier-2 février 2002), Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne], | 2002, mis en ligne le 10 février 2010. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/78> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/crcv.78>
- Didier (Frédéric), « [Charles-Frédéric Nepveu \(1777-1862\), architecte du roi Louis-Philippe à Versailles, témoin d'exil](#) », Versalia. Revue de la Société des amis de Versailles, n°19, 2016, p. 165-180.
- Didier (Frédéric), « [De la carrière de la Grande Écurie au terrain de l'Europe](#) », Revue de l'histoire de Versailles et des Yvelines, t. 91, 2009, p. 119-133.
- Didier (Frédéric), « [L'horloge de la cour de marbre au château de Versailles](#) », Versalia. Revue de la Société des amis de Versailles, n°4, 2001, p. 62-71.
- Didier (Frédéric), « [L'Opéra royal de Versailles : vers une seconde renaissance](#) », Actes du colloque international « Théâtres de cour, théâtres privés », Compiègne, musée national du château de Compiègne, 18-19 octobre 1996, Paris, Les Éditions du Mécène, 1998, p. 72-80.
- Didier (Frédéric), « [La mise en sécurité de l'Opéra royal : une démarche patrimoniale tournée vers le public](#) », Monumental, n°2, 2e semestre 2005, p. 14-15.
- Didier (Frédéric), « [La place d'Armes de Versailles : à la rencontre de la ville et du château](#) », Revue de l'histoire de Versailles et des Yvelines, t. 92, 2010, p. 56-73.
- Didier (Frédéric), « [La première antichambre du Roi : témoin retrouvé du faste louis-quatorzien](#) », Versalia. Revue de la Société des amis de Versailles, n°22, 2019, p. 75-86.
- Didier (Frédéric), « [La restauration de l'Opéra royal](#) », Monumental, n°9, septembre 1995, p. 20-34.
- Didier (Frédéric), « [La restauration du cabinet de la Méridienne](#) », Versalia. Revue de la Société des amis de Versailles, n°20, 2017, p. 117-128.
- Didier (Frédéric), « [La restauration du Cabinet doré de la reine au château de Versailles](#) », Versalia. Revue de la Société des amis de Versailles, n°8, 2005, p. 30-39.
- Didier (Frédéric), « [Le "boudoir de Louis XV" : un témoin inédit au sein de l'appartement intérieur du roi](#) », Versalia. Revue de la Société des amis de Versailles, n°7, 2004, p. 70-73.
- Didier (Frédéric), « [Le Grand Commun : une vocation renouvelée au service du château](#) », Monumental, n°2, 2e semestre 2005, p. 18-23.

- Didier (Frédéric), « [Le plafond du pavillon des bains de la princesse de Conti à Versailles : un témoin du goût arabesque sous Louis XIV à redécouvrir](#) », *Versalia*, n°12, 2009, p. 55-70.
- Didier (Frédéric), « [Le rétablissement de la grille royale](#) », *Monumental*, n°2, 2e semestre 2005, p. 10-13.
- Didier (Frédéric), « [Les appartements de Monsieur et de Madame à l'extrémité de Paile du Midi en 1787](#) », *Versalia. Revue de la Société des amis de Versailles*, n°21, 2018, p. 59-80.
- Didier (Frédéric), « [Les écuries royales de Versailles, un patrimoine en quête d'une renaissance](#) », in : Roche (Daniel) (dir.), *Les écuries royales du XVIe au XVIIIe siècle*, Paris : Association pour l'académie d'art équestre de Versailles ; Versailles : Établissement public du musée et du domaine national de Versailles, 1998, p. 16-23.
- Didier (Frédéric), « [Les restaurations des sculptures monumentales au château de Versailles à travers deux opérations récentes](#) », *Monumental*, n°10-11, décembre 1995, p. 114-129.
- Didier (Frédéric), « [Versailles, un palais paré d'ocre, de pourpre et d'or](#) », *Couleurs de l'architecture*, Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne], 2002, mis en ligne le 17 février 2010. URL : <http://crcv.revues.org/59> ; DOI : 10.4000/crcv.59
- Didier (Frédéric), Heitzmann (Annick), « [La Grille et la Cour royale](#) », *Versalia. Revue de la Société des amis de Versailles*, n°10, 2007, p. 26-43.
- Didier (Frédéric), Sameo (Emmanuel), « [La Chapelle de la Providence à la Cathédrale Saint-Louis de Versailles. Chef-d'œuvre de Louis-François Trouard](#) », *Revue de l'histoire de Versailles et des Yvelines*, t. 96, 2014, p. 112-125.
- Didier (Frédéric), Sarméo (Emmanuel) « [Du Cabinet doré de la duchesse de Bourgogne au cabinet de toilette de Marie-Antoinette. Redécouverte d'un décor oublié de l'appartement intérieur de la reine à Versailles](#) », *Versalia. Revue de la Société des amis de Versailles*, n°24, 2021, p. 93-111.
- Didier (Frédéric), Sarméo (Emmanuel), « [Le château de La Maye](#) », *Revue de l'histoire de Versailles et des Yvelines*, t. 102, 2020, p. 47-55.
- Didier (Frédéric), Sarméo (Emmanuel), « [Le Pavillon des Eaux à Versailles](#) », *Revue de l'histoire de Versailles et des Yvelines*, t. 102, 2020, p. 25-45.
- Diethorn (Karie), « [Charles Willson Peale's Philadelphia Museum Portraits, 1782 to 1827](#) », Valérie Bajou et Matilde-Maria Cassandro-Malphettes (éd.) *Versailles et l'Indépendance américaine*, actes du colloque (auditorium de l'École nationale supérieure d'architecture de Versailles, 5 juillet 2016), Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne], | 2017, mis en ligne le 13 octobre 2017. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/14059> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/crcv.14059>
- Diezinger (Sabine), « [Paris in deutschen Reisebeschreibungen des 18. Jahrhunderts \(bis 1789\)](#) », *Francia*, n°14, 1986, p. 263-329.
- Digard (Jeanne et Marthe), « [Les travaux du sculpteur Jacques Bousseau dans les jardins royaux d'Espagne](#) », *Gazette des Beaux-Arts*, 6e période, t. XVII, 1er semestre, 1937, p. 315-328.
- Dilke (Emilia F. S.), « [Les Coustou : les Chevaux de Marly et le tombeau du Dauphin](#) », *Gazette des Beaux-Arts*, 3e période, t. XXV, janvier 1901, p. 5-14 ; mars 1901, p. 203-214.
- Dillmann (Mathilde), « [Le mariage de Marguerite-Louise d'Orléans \(1645-1721\). Une cousine de Louis XIV dans la Florence des derniers Médicis](#) », *Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours*, n°27, 2017, p. 42-48.
- Dimoff (P.), « [Racine et Boileau, historiographes du roi](#) », *Mémoires de l'Académie Stanislas*, années 1946-1949, 1949.
- Dinet (Dominique), « [Familles nombreuses et engagement religieux \(XVIIe-XVIIIe siècles\)](#) », Jean-Pierre Poussou et Isabelle Robin-Romero (dir.), *Histoire des familles, de la démographie et des comportements*, Mélanges en hommage à Jean-Pierre Bardet, Paris, Presses Paris Sorbonne, 2007, p. 421-432.
- Dinet-Lecomte (Marie-Claude), « [Les sœurs apothicaires en France aux XVIIe et XVIIIe siècles](#) », *Revue d'histoire de la pharmacie*, vol. 84, n°312, 1996, p. 131-135.
- Dionis (Pierre), « [Pierre Chirac, le plant de café de Marly et son projet d'académie de médecine](#) », *Le Vieux Marly*, n°1-2, 1997.
- Diskant (Eda), Ypersele de Strihou (Anne van), « [Les bas-reliefs de l'escalier de la Reine à Saint-Cloud. 1. De Saint-Cloud à Philadelphie. 2. De Saint-Cloud à Laeken](#) », *Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français*, année 1992, 1993, p. 113-130.
- Doi (Yoshitake), « [Discussions on the tuscan capital : a study on the french Academie royale d'architecture \(1671-1793\)](#) », *Journal of Architecture and Planning*, 2003, vol. 68, n°569, p. 231-238.
- Doiron (Normand), « [Le Portique et la cour. Néo-stoïcisme et théorie de l'honnêteté au XVIIe siècle](#) », *XVIIe Siècle*, n°213, octobre-décembre 2001, p. 689-698.
- Dölle (Florian), « [Description et réception de l'architecture française dans les récits de voyage de Pitzler, Corfey et Sturm : une approche quantitative](#) », Hendrik Ziegler (dir.), *Entre admiration et rejet : la perception de l'art français par les étrangers au tournant des XVIIe et XVIIIe siècles*, actes du colloque (Centre de recherche du château de Versailles, Paris, Centre allemand d'histoire de l'art, 5-7 mai 2021), Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [en ligne], | 2021, mis en ligne le 8 avril 2022. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/23397> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/crcv.23397>.
- Dölle (Florian), « [La visite du château et de la machine de Marly par Christoph Pitzler en 1686](#) », *Marly, art et patrimoine. Revue des Amis du Musée-Promenade de Marly-le-Roi-Louvenciennes*, n°11, 2017, p. 21-32.
- Dolza (Luisa) et Vérin (Hélène), « [Figurer la mécanique : l'énigme des théâtres de machines de la Renaissance](#) », *Revue d'histoire moderne et contemporaine*, t. 51, n°2, avril-juin 2004, p. 7-37.
- Dominique (Julia), « [Bernard de Bonnard, gouverneur des princes d'Orléans et son Journal d'éducation \(1778-1782\)](#) », *Mélanges de l'École française de Rome - Italie et Méditerranée modernes et contemporaines*, vol. 109, n°1, 1997, p. 383-464.

- Donnelly (Marian C.), « [Theaters in the Courts of Denmark and Sweden from Frederik II to Gustav III](#) », Journal of the Society of Architectural Historians, n°4, p. 328-340.
- Doria (Marie-Arnaud), « [Le portraitiste Frédo, Peintre du Cabinet du Roi, Premier Peintre de Monsieur](#) », Versailles. Revue des sociétés des amis de Versailles, 1966, p. 17-24.
- Dorival (Bernard), « [Un portrait inconnu de Richelieu par Philippe de Champaigne](#) », La Revue du Louvre. La revue des musées de France, 1970, p. 15-28.
- Dorival (Bernard), « [Art et politique en France au XVIIe siècle : la Galerie des hommes illustres du Palais-Cardinal](#) », Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français, année 1973, 1974, p. 43-60.
- Dorothea Nolde, « [Princesses voyageuses au XVIIe siècle : Médiatrices politiques et passeuses culturelles](#) », Clio, numéro 28-2008, Voyageuses, [En ligne], mis en ligne le 15 décembre 2011.
- Dorothee (Vincent), « [En miroir et sous le masque : Gaston d'Orléans et l'Antiquité dans le spectacle de cour](#) », Céline Bohnert et Valérie Wampfler (dir.), Gaston d'Orléans et l'Antiquité, actes du colloque (Reims, Bibliothèque Carnegie et Maison des Sciences Humaines, 2-4 octobre 2019), Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [en ligne], | 2021, mis en ligne le 29 décembre 2021. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/20671> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/crcv.20671>.
- Dorveaux (Paul), « [Apothicaire membres de l'Académie des Sciences : XIII. Bertrand Pelletier](#) », Revue d'histoire de la pharmacie, vol. 25, n°97, 1937. p. 5-24.
- Dorveaux (Paul), « [Apothicaire membres de l'Académie des Sciences : X. Louis-Claude Cadet, dit Cadet de Gassicourt, alias Cadet-Gassicourt](#) », Revue d'histoire de la pharmacie, vol. 22, n°88, 1934, p. 385-397.
- Dorveaux (Paul), « [Apothicaire membres de l'Académie des Sciences : XI. Balthazar-Georges Sage](#) », Revue d'histoire de la pharmacie, vol. 23, n°91, 1935, p. 152-166.
- Dorveaux (Paul), « [Apothicaire membres de l'Académie Royale des Sciences : IV. Gilles-François Boulduc ; V. Etienne-François Geoffroy](#) », Revue d'histoire de la pharmacie, vol. 19, n°74, 1931, p. 113-126.
- Dorveaux (Paul), « [Apothicaire membres de l'Académie Royale des Sciences : X. Louis-Claude Cadet \(suite et fin\)](#) », Revue d'histoire de la pharmacie, vol. 23, n°89, 1935, p. 1-13.
- Dorveaux (Paul), « [Apothicaire membres de l'Académie Royale des Sciences : XII. Antoine Baumé](#) », Revue d'histoire de la pharmacie, vol. 24, n°95, 1936, p. 345-353.
- Dorveaux (Paul), « [Apothicaire membres de l'Académie Royale des Sciences \(suite\) : VI. Nicolas Lémery](#) », Revue d'histoire de la pharmacie, vol. 19, n°75, 1931, p. 208-219.
- Dorveaux (Paul), « [Apothicaire membres de l'Académie Royale des sciences : IX. Guillaume-François Rouelle](#) », Revue d'histoire de la pharmacie, vol. 21, n°84, 1933, p. 169-186.
- Dorveaux (Paul), « [Apothicaire membres de l'Académie royale des Sciences : VII. Claude-Joseph Geoffroy](#) », Revue d'histoire de la pharmacie, vol. 20, n°79, 1932, p. 113-126.
- Dorveaux (Paul), « [Apothicaire membres de l'Académie Royale des Sciences : XI. Balthazar-Georges Sage, \(suite et fin\)](#) », Revue d'histoire de la pharmacie, vol. 23, n°92, 1935, p. 216-232.
- Dorveaux (Paul), « [Le serment des apothicaire chrétiens et craignant Dieu](#) », Bulletin des sciences pharmacologiques, mai 1914, n°5, p. 301-305.
- Dorveaux (Paul), « [Les Boulduc, apothicaire de la Princesse Palatine](#) », Revue d'histoire de la pharmacie, vol. 21, n°82, 1933, p. 110-111.
- Dorveaux (Paul), « [Les Grands pharmaciens - Apothicaire membres de l'Académie royale des Sciences - III. Simon Boulduc](#) », Revue d'histoire de la pharmacie, n°67, t. XVIII, 1930, p. 5-15.
- Dorveaux (Paul), « [Les grands pharmaciens : Apothicaire membres de l'Académie royale des Sciences - I. Claude Bourdelin](#) », Bulletin de la Société d'histoire de la pharmacie, vol. 17, n°64, 1929, p. 289-298.
- Dorveaux (Paul), « [Les grands pharmaciens : Apothicaire membres de l'Académie royale des Sciences. II. Moyse Charas](#) », Bulletin de la Société d'histoire de la pharmacie, vol. 17, n°65, 1929, p. 329-340.
- Dorveaux (Paul), « [Les grands pharmaciens : Apothicaire membres de l'Académie Royale des Sciences - II. Moyse Charas \(suite\)](#) », Bulletin de la Société d'histoire de la pharmacie, vol. 17, n°66, 1929, p. 377-390.
- Dorveaux (Paul), « [Les grands pharmaciens : I. Gosse, de Genève](#) », Bulletin de la Société d'histoire de la pharmacie, vol. 4, n°14, 1916, p. 221-228.
- Dorveaux (Paul), « [Les grands pharmaciens : IX. Pilâtre de Rozier \(1re partie\)](#) », Bulletin de la Société d'histoire de la pharmacie, vol. 8, n°27, 1920, p. 209-220.
- Dorveaux (Paul), « [Les grands pharmaciens : IX. Pilâtre de Rozier \(suite et fin\)](#) », Bulletin de la Société d'histoire de la pharmacie, vol. 8, n°28, 1920, p. 249-258.
- Dorveaux (Paul), « [Les grands pharmaciens : VI. Antoine Baumé : 1728-1804 \(suite et fin\)](#) », Bulletin de la Société d'histoire de la pharmacie, vol. 6, n°20, 1918, p. 369-375.
- Dorveaux (Paul), « [Les grands pharmaciens : VI. Antoine Baumé](#) », Bulletin de la Société d'histoire de la pharmacie, 6e année, n°19, 1918, p. 345-352.
- Dorveaux (Paul), « [Les grands pharmaciens : VII. Quinquet \(1745-1803\)](#) », Bulletin de la Société d'histoire de la pharmacie, 7e année, n°21, 1919, p. 1-14.



CHÂTEAU DE VERSAILLES  
CENTRE DE RECHERCHE

- Dorveaux (Paul), « [Les grands pharmaciens : VII. Quinquet \(1745-1803\) \(suite\)](#) », Bulletin de la Société d'histoire de la pharmacie, 7<sup>e</sup> année, n°22, 1919, p. 33-49.
- Dorveaux (Paul), « [Les grands pharmaciens : VII. Quinquet \(1745-1803\) \(suite et fin\)](#) », Bulletin de la Société d'histoire de la pharmacie, 7<sup>e</sup> année, n°23, 1919, p. 65-82.
- Dorveaux (Paul), « [Les grands pharmaciens : X Les pharmaciens de Napoléon](#) », Bulletin de la Société d'histoire de la pharmacie, vol. 9, n°30, 1921, p. 317-333.
- Dorveaux (Paul), « [Les grands pharmaciens : XIV. Bécœur, apothicaire à Metz et taxidermiste](#) », Bulletin de la Société d'histoire de la pharmacie, vol. 11, n°39, 1923, p. 225-237.
- Dorveaux (Paul), « [Les grands pharmaciens : XIV. Bécœur, apothicaire à Metz et taxidermiste \(suite et fin\)](#) », Bulletin de la Société d'histoire de la pharmacie, vol. 11, n°40, 1923, p. 277-290.
- Dorveaux (Paul), « [Les grands pharmaciens : XVII. L'apothicaire Le Febvre Nicaise dit Nicolas](#) », Bulletin de la Société d'histoire de la pharmacie, vol. 12, n°42, 1924, p. 345-356.
- Dorveaux (Paul), « [Les premières années du cours de chimie au jardin des Apothicaires de Paris](#) », Bulletin des sciences pharmacologiques : organe scientifique et professionnel, t. XI, 1905, p. 107-116.
- Dorveaux (Paul), « [Pierre Quthe, Maître apothicaire de Paris, son portrait peint par François Clouet](#) », Bulletin de la Société française d'histoire de la médecine, n°07, 1908, p. 86-99.
- Dorveaux (Paul), « [Quelques mots sur Moïse Charras](#) », Bulletin de la Société d'histoire de la pharmacie, vol. 14, n°50, 1926, p. 231-232.
- Dosquet (Émilie), « [Le ravage du Palatinat au prisme du scandale](#) », Émilie Dosquet et François-Xavier Petit (coord.), Faire scandale, séminaire de l'École doctorale, Hypothèses, n°16, 2013-1, p. 217-226.
- Dousset (Christine), « [Marie-Antoinette : la reine refusée](#) », Les Cahiers de Framespa [En ligne], 7 | 2011, mis en ligne le 19 avril 2011, URL : <http://framespa.revues.org/696>
- Douxchamps-Lefevre (Cécile), « [Un magazine de la Cour de France au début du règne de Louis XVI](#) », Revue historique, t. 271, janvier-mars 1984, p. 95-107.
- Dowd (David L.), « [The French Revolution and the Painters](#) », French Historical Studies, 1959, p. 127-148.
- Dowley (Francis H.), « [French Portraits of Ladies as Minerva](#) », Gazette des Beaux-Arts, 1<sup>er</sup> semestre 1955, p. 261-286.
- Doyle (William), « [Colbert et les offices](#) », Histoire, économie et société, numéro thématique : Louis XIV et la construction de l'État royal (1661-1672) sous la direction de Olivier Chaline et François-Joseph Ruggiu, vol. 19, n°4, 2000, p. 469-480.
- Draپر (James David), « [Two Bronze Busts after François Girardon](#) », Metropolitan Museum Journal, vol. 46, n°1, 2011, p. 117-182.
- Dratwicki (Benoît), « [Le "Persée" des fêtes de 1770 : un collectif d'artistes à la gloire du "Goût français"](#) », Cahiers Philidor, n°36, 2009 [en ligne].
- Dratwicki (Benoît), « [Les concerts de la reine](#) », Cahiers Philidor n°39, Éditions du Centre de musique baroque de Versailles, 2012, 69 p.
- Dreyfus (Carle), « [Les statues du dôme des Invalides au XVIII<sup>e</sup> siècle](#) », Archives de l'art français : recueil de documents inédits, nouvelle période, t. 2, 1908, p. 260-318.
- Drigeard (Séverine), « [Le nymphée d'André Japy à Saint-Cloud, ou de l'usage du pastiche et de la fabrique autoroutière dans les monuments historiques](#) », Polia. Revue de l'art des jardins, n°1, printemps 2004, p. 7-16.
- Droguet (Vincent), « [Deux appuis de loges restaurés à Fontainebleau, vestiges des spectacles sous Louis XV](#) », Dossier de l'art, n°124, 2005, p. 104-109.
- Droguet (Vincent), « [La maison d'un financier au début du XVIII<sup>e</sup> siècle : nouveaux documents sur l'hôtel de Jean Thévenin, rue neuve des Petits-Champs, à Paris](#) », Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français, année 2004, 2006, p. 57-83.
- Drouas (Jacques de), « [Le gobelet d'or d'Anne d'Autriche](#) », L'Estampille/L'Objet d'art, n°333, février 1999, p. 80-82.
- Du Bled (Victor), « [Les comédiennes de la cour : la duchesse du Maine, Mme de Pompadour, et la reine Marie-Antoinette](#) », Revue des Deux Mondes, 3<sup>e</sup> période, t. 106, juillet-août 1891, p. 823-863.
- Du Bus (Charles), « [Le plus ancien plan de Versailles : plan manuscrit, vers 1652-1661 à la Bibliothèque nationale](#) », Gazette des Beaux-Arts, septembre-octobre 1926, p. 183-197.
- Du Dresnay, « [Kaunitz : Mémoire sur la cour de France \(1752\)](#) », Revue de Paris, année 11, t. 4, 1904, p. 441-454 ; 827-847.
- Du Fresne de Beaucourt (G.), « [Le caractère de Louis XV](#) », Revue des questions historiques, année 2, t. III, 1867-1668, p. 172-217 ; 181-254.
- Du Lac (R.), « [Les transformations historiques de la Butte Montbaouron](#) », Revue de l'histoire de Versailles et de Seine-et-Oise, t. 18, 1916, p. 81-97 ; 158-176.
- Dubauchelle (Anika), « [La soudure à la louche des fontainiers de Versailles](#) », Bulletin de l'Association Pro Avantico, vol. 50, 2008, p. 247-248.
- Dubois (Delphine), « [L'affaire Marie Salmon](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°41, avril-juin 2021, p. 32-40.
- Dubois (Elfrieda), « [Mythe et allégorie dans la représentation de la nature : l'art du jardin et son évocation dans la poésie](#) », Actes du 11<sup>e</sup> colloque du Centre méridional de rencontres sur le XVII<sup>e</sup> siècle ; Colloque international « La Mythologie au XVII<sup>e</sup> siècle » à Nice, janvier 1981 ; Marseille : C.M.R. 17 ; 1982, p. 209-218.



CHÂTEAU DE VERSAILLES  
CENTRE DE RECHERCHE

Dubost (Jean-François), « [Anne d'Autriche, reine de France : mise en perspective et bilan politique du règne \(1615-1666\)](#) », Anne d'Autriche, infante d'Espagne et reine de France, sous la direction de Chantal Grell, Madrid, Centro de Estudios Europa Hispánica, Paris, Perrin, 2009, p. 41-109.

Dubost (Jean-François), « [Les étrangers à la cour de France : de la polémique à l'évaluation numérique, 1515-1630](#) », in : Klaus Malettke, Chantal Grell, Petra Holz (Hgg.), Hofgesellschaft und Höflinge an europäischen Fürstenhöfen in der Frühen Neuzeit (15.-18. Jh.). Société de cour et courtisans dans l'Europe de l'époque moderne (XVe-XVIIIe siècle). Internationales Kolloquium veranstaltet vom Seminar für Neuere Geschichte des Fachbereichs Geschichte und Kulturwissenschaften der Philipps-Universität Marburg in Zusammenarbeit mit der Universität Versailles Saint-Quentin (ESR 17-18) vom 28. bis zum 30. September 2000 in Marburg (Forschungen zur Geschichte der Neuzeit. Marburger Beiträge 1), Münster, 2001, p. 55-68

Dubost (Jean-François), « [Louis XIV, l'homme et le roi sous la plume des étrangers venus à la cour de France entre 1661 et 1685](#) », Louis XIV, l'image et le mythe, sous la direction de Mathieu Da Vinha, Alexandre Maral et Nicolas Milovanovic, Presses universitaires de Rennes et Centre de recherche du château de Versailles, 2014, p. 171-188.

Dubu (Jean), « [290ème anniversaire de la première représentation d'Esther](#) », Conférence prononcée par le Professeur Dubu, secrétaire perpétuel de l'Académie Racinienne d'Uzès, le 30 janvier 1979 au Collège militaire de Saint-Cyr pour le 290e anniversaire de la création d'Esther à Saint-Cyr

Dubu (Jean), « [Fortunes and misfortunes of Racine the Courtier](#) », Court Historian, n°2, 2002, p. 111-133.

Dubu (Jean), « [Le goût de Louis XIV](#) », Études bourbonniennes, t. 10, 1999, p. 3-24.

Dubu (Jean), « [Racine et l'iconographie de Versailles](#) », XVIIe Siècle, n°163, 1989, p. 195-204.

Dubu (Jean), « [Un Persan à Versailles, ou Saint-Simon de l'ambassade à l'embaumement](#) », Cahiers Saint-Simon, 1988, p. 30-37.

Duccini (Hélène), « [Un aspect de la propagande royale sous les Bourbons : image et polémique](#) » in : Culture et idéologie dans la genèse de l'État moderne, Actes de la table ronde de Rome (15-17 octobre 1984) ; Publications de l'École française de Rome, 1985, p. 211 - 229.

Duchesne (Marion), « [Gaston d'Orléans et les modèles antiques dans la littérature panégyrique : une étude comparative entre fils de France et infants d'Espagne](#) », Céline Bohnert et Valérie Wampfler (dir.), Gaston d'Orléans et l'Antiquité, actes du colloque (Reims, Bibliothèque Carnegie et Maison des Sciences Humaines, 2-4 octobre 2019), Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [en ligne], | 2021, mis en ligne le 29 décembre 2021. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/20911> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/crcv.20911>.

Duclos (Cyril), « [A propos de la paire de bras de lumière de Pierre Gouthière conservée au musée du Louvre](#) », Revue du Louvre et des musées de France, n°3, juin 2009, p. 74-78.

Duclos (Cyril), « [Les serre-bijoux de Marie-Joséphine-Louise de Savoie](#) », Versalia. Revue de la Société des amis de Versailles, n°15, 2012, p. 101-106.

Ducourtial (Claude), « [Versailles et les ordres du roi](#) », Versailles. Revue des sociétés des amis de Versailles, n°49-50, 1973, p. 5-11 ; 27-30.

Ducrot (Ariane), « [Lully créateur de troupe](#) », XVIIe Siècle, n°98-99, 1973, p. 91-107.

Dufour (Jean-Yves), Le Guillou (Jean-Claude), « [L'enceinte du château de Louis XIII à Versailles](#) », Bulletin Monumental, t. 166, n°4, 2008, p. 303-314.

Dufour (Jean-Yves), MacIntyre (Peter), « [Interventions archéologiques préventives sur les châteaux de Marly, Saint-Germain-en-Laye et Versailles](#) », Marly, art et patrimoine. Revue des Amis du Musée-Promenade de Marly-le-Roi-Louveciennes, n°3, 2009, p. 64-68.

Dufour (V.), « [La ménagerie royale du château de Vincennes à Saint-Mandé](#) », Bulletin de la Société de l'histoire de Paris et de l'Île-de-France, 17e année, 1890, p. 55-63.

Dufourcq (Norbert), « [La musique française au XVIIIe siècle. État des questions, chronologie, sources et bibliographie, problèmes](#) », Dix-huitième siècle, n°2, 1970, p. 303-319.

Dufourcq (Norbert), « [Autour des orgues versaillaises. Documents recueillis par Roberte Machard](#) », Recherches sur la musique française classique, vol. 1966, p. 177-188.

Dufourcq (Norbert), « [L'orgue de la chapelle de Versailles et le petit orgue de Mesdames](#) », Les Monuments historiques de la France, 1962, p. 62-66.

Dufourcq (Norbert), « [La musique à Versailles : les grandes œuvres](#) », Versailles. Revue des sociétés des amis de Versailles, n°24, 2e trimestre 1965, p. 25-31.

Dufourcq (Norbert), « [La musique à Versailles : les institutions](#) », Versailles. Revue des sociétés des amis de Versailles, 1964, p. 19-25.

Dufourcq (Norbert), « [La Palatine et la musique d'après Dirk Van der Cruyssen](#) », XVIIe Siècle, n°164, 1989, p. 325-330.

Dufourcq (Norbert), « [Les fêtes de Versailles : la musique](#) », XVIIe Siècle, n°98-99, 1973, p. 67-75.

Dufourcq (Norbert), « [Les grandes dynasties de musiciens versaillais](#) », Versailles. Revue des sociétés des amis de Versailles, n°23, 1er trimestre 1965, p. 13-19.

Dufourcq (Norbert), « [Les sources de l'histoire musicale versaillaise](#) », Versailles. Revue des sociétés des amis de Versailles, 1964, p. 41-49.

Dufourcq (Norbert), « [Michel-Richard de la Lande](#) », Revue de l'histoire de Versailles et de Seine-et-Oise, t. 53, 1960, p. 71-81.

Dufourcq (Norbert), « [Notes sur la situation artistique, sociale, financière, de quelques musiciens pensionnés de la Maison du Roi, au crépuscule de la monarchie](#) », Revue belge de Musicologie, vol. 18, n°1/4, 1964, p. 70-96.

- Dufourcq (Norbert), « [Quelques réflexions sur les ballets et divertissements de Michel Delalande](#) », Cahiers de l'AIEF, n°9, 1957, p. 42-52.
- Dufourcq (Norbert), « [Un document iconographique. Le portrait supposé de Pierre Robert](#) », Revue de musicologie, vol. 39, n°115, juillet 1957, p. 95-100.
- Dufourcq (Norbert), « [Un musicien, officier du roi et gentilhomme campagnard au XVIIe siècle. Jean-Baptiste de Boesset \(1614-1685\)](#) », Bibliothèque de l'École des chartes, n°118, 1960, p. 97-165.
- Dufourcq (Norbert), Benoît (Marcelle), « [À propos de Nicolas Bernier \(1667-1734\)](#) », Revue de musicologie, n°115, vol. 39, juillet 1957, p. 78-81.
- Dufourcq (Norbert), Benoît (Marcelle), « [La vie musicale en Île de France sous la Régence : Douze années à la Chapelle Royale de Musique d'après une correspondance inédite \(1716-1728\)](#) », Revue de musicologie, vol. 37, juillet 1955, p. 3-29 ; décembre 1955, p. 148-185.
- Dufourcq (Norbert), Benoît (Marcelle), « [Les musiciens de Versailles à travers les minutes du Bailliage de Versailles conservées aux Archives départementales de Seine-et-Oise](#) », Recherches sur la musique française classique, vol. VI, 1966, p. 197-226.
- Dufourcq (Norbert), Jacques Levron, « [Les sources de la musique à Versailles](#) », XVIIe Siècle, n°34, 1957, p. 42-46.
- Duhamelle (Christophe), « [L'héritage collectif. Vocation, patrimoine et famille dans la noblesse rhénane aux XVIIème et XVIIIème siècles](#) », Actes de la Recherche en Sciences Sociales, 1994, n°105, p. 37-45.
- Duidam (Jeroen), « [Rival Courts in Dynastic Europe: Vienna and Versailles 1550-1790](#) », Court Historian, n°2, 2002, p. 75-92.
- Duindam (Jeroen), « [Vienna and Versailles. Materials For Further Comparison and Some Conclusions](#) », Zeitschriften, vol. 4, 2005, n°3 [publication électronique].
- Duindam (Jeroen), « [1661 : A Turning Point of Monarchy ? The French Example in European Perspective](#) », Francia, vol. 30, n°2, 2003, p. 129-140.
- Duindam (Jeroen), « [Ceremonial staffs and paperworks at two courts: France and the Habsburg monarchy ca. 1550-1720](#) », in : Klaus Malettke; Chantal Grell; Petra Holz (Hgg.), Hofgesellschaft und Höflinge an europäischen Fürstenhöfen in der Frühen Neuzeit (15.-18. Jh.). Société de cour et courtisans dans l'Europe de l'époque moderne (XVe-XVIIIe siècle). Internationales Kolloquium veranstaltet vom Seminar für Neuere Geschichte des Fachbereichs Geschichte und Kulturwissenschaften der Philipps-Universität Marburg in Zusammenarbeit mit der Universität Versailles Saint-Quentin (ESR 17-18) vom 28. bis zum 30. September 2000 in Marburg (Forschungen zur Geschichte der Neuzeit. Marburger Beiträge 1), Münster, 2001, p. 369-396
- Duindam (Jeroen), « [La Cour européenne au début de l'époque moderne : problèmes et perspectives](#) », Cahiers Saint-Simon, n°24, 1996, p. 13-22.
- Duindam (Jeroen), « [The dynastic court in an age of change: Frederick II seen from the perspective of Habsburg and Bourbon court life](#) », actes du colloque « Friedrich der Große und der Hof », Friedrich300 sous la direction de Michael Kaiser und Jürgen Luh, 2009.
- Duindam (Jeroen), « [Versailles, Vienna and beyond: changing views of household and government in early modern Europe](#) », Royal Courts in Dynastic States and Empires: A global Perspective, Jeroen Duindam, Tülay Artan et Metin Kunt (eds), Leiden, Boston, Brill, 2011, p. 401-431.
- Dujardin (Philippe), « [Du rapport aux images religieuses à l'époque moderne : images, médiateurs et médiations](#) », Sylvène Édouard, Mark Hengerer, Alexandre Maral et Mathieu da Vinha (éd.), Le promeneur de Versailles, mélanges en l'honneur de Gérard Sabatier, Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne], | 2018, mis en ligne le 3 avril 2018. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/14787>
- Dujarric-Descombes (A.), « [Portrait inédit de Louis XIV par le chevalier de Lagrange-Chancel](#) », Revue des études historiques, année 85, 1919, p. 265-283.
- Dulac (Astrid), « [Calissane, "une pierre a la beauté du marbre"](#) », Pascal Julien (dir.), Marbres de rois, XVIIe et XVIIIe siècles, actes du colloque (château de Versailles, 22-24 mai 2003), Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne], | 2012, mis en ligne le 19 janvier 2016. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/13656> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/crcv.13656>
- Dulong (Claude), « [Les dernières années de Marie Mancini et son inventaire après décès](#) », Bibliothèque de l'École des Chartes, n°1, 1994, p. 129-157.
- Duma (Jean), « [Les Écuries des Bourbon-Penthièvre au XVIIIe siècle](#) », in : Roche (Daniel) (dir.), Les écuries royales du XVIe au XVIIIe siècle, Paris : Association pour l'académie d'art équestre de Versailles ; Versailles : Établissement public du musée et du domaine national de Versailles, 1998, p. 118-141.
- Dumesnil (Pierre), « [Louis XIV à Saint-Germain-en-Laye](#) », Revue de l'histoire de Versailles et de Seine-et-Oise, 1972, p. 19-27.
- Dumoncaux (Pierre), « [Le mythe d'Orphée au cours de la première moitié du XVIIe siècle](#) », Actes du 11e colloque du Centre méridional de rencontres sur le XVIIe siècle, Colloque international « La Mythologie au XVIIe siècle » à Nice, janvier 1981 ; Marseille : C.M.R. 17, ; 1982, p. 73-82.
- Dumont (François), « [Royauté française et monarchie absolue au XVIIe siècle](#) », XVIIe Siècle, 1963, p. 3-29.
- Dumoulin (Bruno), « [Bossuet et la mort](#) », Actes du 102e Congrès national des Sociétés savantes, Limoges, 1977, Histoire moderne, Paris, Bibliothèque nationale, 1978, p. 263-279.
- Dumoulin (Maurice), « [Le caractère de Louis XV](#) », Revue des études historiques, année 64, 1898, p. 1-15.
- Dunning (Albert), « [Un gentilhomme hollandais, diplomate-compositeur, à la cour de Louis XV. Nouvelles recherches sur le comte Unico Wilhelm van Wassenaer](#) », Revue de musicologie, tome 74, n°1, 1988, p. 27-51.

- Dupanier (Vincent), « [Le prince Xavier de Saxe à la cour](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°44, janvier-mars 2022, p. 64-69.
- Dupic (J.), « [Une allégorie à la gloire de Louis XV, par M. F. Dandré-Bardon](#) », Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français, 1937, p. 135-140.
- Duplomb (Charles), « [Notice sur l'hôtel du ministère de la Marine](#) », Mémoires de la Société de l'histoire de Paris et de l'Île-de-France, t. 5 (1878), 1879, p. 316-326.
- Dupont (Catherine), « [Coquillages et coquilles au château de Versailles aux XVIIe et XVIIIe siècles : entre repas et rocailles de fontaines](#) », Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne], | 2017, mis en ligne le 23 décembre 2017. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/14407> ; DOI : 10.4000/crcv.14407
- Dupont (Jacques), « [L'horloge du chancelier Séguier \(œuvre inédite de François Girardon\)](#) », Archives de l'art français : recueil de documents inédits, nouvelle période, t. 22, 1959, p. 72-74.
- Duportal (J.), « [De l'inédit sur Versailles](#) », Revue de l'art ancien et moderne, t. LI, 1927, p. 63-68.
- Duprat (Annie), « [Les éclats d'une reine](#) », Annales historiques de la Révolution française, n°347, janvier-mars 2007, p. 162-178.
- Duprat (Annie), « [Crucifierunt eum inter duos latrones. Passion et mort de Louis XVI](#) », Historical Reflections, vol. 29, n°1, printemps 2013, p. 51-63. N° spécial: Claude Langlois's Vision of France: Regional Identity, Royal Imaginary, and Holy Women.
- Duprat (Annie), « [Les regalia au crible de la caricature du XVIe au XVIIIe siècle](#) », Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne], 3 | 2005, mis en ligne le 04 juin 2008. URL : <http://crcv.revues.org/296> ; DOI : 10.4000/crcv.296
- Duprat (Annie), « [Un réseau de libraires royalistes à Paris sous la Terreur](#) », Annales historiques de la Révolution française, n°321, juillet-septembre 2000, p. 45-68.
- Duprat (Gabrielle), « [Deux manuscrits inédits, décrivant le globe terrestres de Marly, construit et dessiné par Coronelli \(1681-683\)](#) », Der Globusfreund , n°25/27, mai 1978, p. 203-208.
- Dupuy-Baylet (Marie-France), « [La pendule de la chambre à coucher de l'impératrice au Grand Trianon](#) », L'Estampille/L'Objet d'art, n°324, mai 1998, p. 85-86.
- Duque Estrada Guerra (Paul), « [La peinture au château de Marly \(1ère partie\)](#) », Marly, art et patrimoine. Revue des Amis du Musée-Promenade de Marly-le-Roi-Louveciennes, n°1, 2007, p. 27-44.
- Duque Estrada Guerra (Paul), « [La peinture au château de Marly \(2e partie\)](#) », Marly, art et patrimoine. Revue des Amis du Musée-Promenade de Marly-le-Roi-Louveciennes, n°3, 2009. p. 9-24.
- Duque Estrada Guerra (Paul), « [La peinture au château de Marly \(3e partie\)](#) », Marly, art et patrimoine. Revue des Amis du Musée-Promenade de Marly-le-Roi-Louveciennes, n°5, 2011, p. 7-22.
- Duque Estrada Guerra (Paul), « [La peinture au château de Marly \(4e partie\). Catalogue des peintures du château de Marly](#) », Marly, art et patrimoine. Revue des Amis du Musée-Promenade de Marly-le-Roi-Louveciennes, n°8, 2014, p. 17-34.
- Duque Estrada Guerra (Paul), « [La peinture au château de Marly \(5e partie\). catalogue des peintures du château de Marly](#) », Marly, art et patrimoine. Revue des Amis du Musée-Promenade de Marly-le-Roi-Louveciennes, n°10, 2016, p. 35-46.
- Durand (Marc), « [Une fondation de la favorite : l'hôpital de Château-La-Vallière](#) », Revue d'histoire de la pharmacie, vol. 44, n°150, 1956, p. 369-380.
- Durand (Yves), « [Les États Généraux de 1614 à 1789 : vie et mort de la monarchie absolue](#) », XVIIe Siècle, n° 163, 1989, p. 131-144.
- Durant-Le Guern (Isabelle), « [Versailles et la Commune](#) », Véronique Léonard-Roques (éd.), Versailles dans la littérature. Mémoire et imaginaire aux XIXe et XXe siècles, actes du colloque international (château de Versailles, 27-29 mars 2003), Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, p. 357-368.
- Durant (Henri), « [Mémoires d'un inconnu sur le roi Louis XIV de France et sa cour, les princes royaux, les maréchaux et les hommes d'État de la France](#) », Cahiers Saint-Simon, n°17, 1989, p. 7-30.
- Durant (Henri), « [Rituels d'exécution à la mort du souverain dans l'ancienne France \(1642-1774\)](#) », Paris, Cour de France.fr, 2016 (<http://cour-de-france.fr/article4322.html>). Article inédit publié le 3 juin 2016.
- Durbas (Malgorzata), « [Présence d'André Le Nôtre dans les jardins du palais de Franciszek Salezy Potocki à Krystynopol au milieu du XVIIIe siècle](#) », Maciej Forycki, Katarzyna Kula et Flavie Leroux (dir.), Versailles et la Pologne, actes de la journée d'études (Paris, Académie polonaise des sciences, 5 mars 2019), Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [en ligne] | 2021, mis en ligne le 26 avril 2021. URL : <https://journals.openedition.org/crcv/19102>
- Dureau (A.), « [Notes biographiques sur quelques naturalistes ayant habité le VIe arrondissement](#) », Bulletin de la Société historique du VIe arrondissement de Paris, t. I, 1898, p. 77-89.
- Durieux (M. A.), « [Gaspard Marsy](#) », Réunion des sociétés des Beaux-Arts des départements à la Sorbonne, 6e session, 1882, p. 99-108.
- Duron (Jean), « [Les voix de l'Antique chez Pierre Perrin, introducteur des ambassadeurs auprès de Gaston d'Orléans](#) », Céline Bohnert et Valérie Wampfler (dir.), Gaston d'Orléans et l'Antiquité, actes du colloque (Reims, Bibliothèque Carnegie et Maison des Sciences Humaines, 2-4 octobre 2019), Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [en ligne], | 2021, mis en ligne le 29 décembre 2021. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/20768> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/crcv.20768>.
- Duron (Jean), « [Les Vingt-quatre violons du Roi](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°5, janvier-mars 2012, p. 49-52.



CHÂTEAU DE VERSAILLES  
CENTRE DE RECHERCHE

- Durousseau-Dugontier (Élie), [L'image du roi dans les Mémoires de Claude Haton \(1553-1582\)](#), mémoire de master 2 (histoire), université de Rennes 2, présenté sous la direction de Philippe Hamon, soutenu en mai 2012, 92 p.
- Dussud (Odile), « [Les secrets du sourire d'un faune. Fénelon et la sculpture de Versailles à travers l'analyse de quelques opuscules pédagogiques](#) », Bulletin of the Graduate Division of Letters, Arts and Sciences of Waseda University. II, vol. 51, publié en 2006 sur dspace (<http://dspace.wul.waseda.ac.jp/dspace/handle/2065/27585>).
- Dutilleux (A.), « [Antoine Benoist, premier sculpteur en cire du roi Louis XIV \(1632-1717\)](#) », Revue de l'histoire de Versailles et de Seine-et-Oise, t. 7, 1905, p. 81-97 ; 198-213.
- Dutilleux (A.), « [Le fort, le siège de Montreuil et le camp de Porché-Fontaine](#) », Versailles illustré, n°70, janvier 1902, p. 119-122 ; n°71, février 1902, p. 129-134.
- Dutilleux (A.), « [Le museum national et le musée spécial de l'École française à Versailles \(1792-1823\)](#) », Réunion des sociétés des Beaux-Arts des départements à la Sorbonne, 10e session, 1886, p. 101-136.
- Dutilleux (A.), « [Quelques notes concernant le musée spécial de l'école française de Versailles](#) », Réunion des sociétés des Beaux-Arts des départements à la Sorbonne, 19e session, 1895, p. 230-248.
- Dutilleux (A.), « [Un tableau de Vouet au palais de justice de Versailles](#) », Réunion des sociétés des Beaux-Arts des départements à la Sorbonne, 14e session, 1890, p. 197-210.
- Duval (Gaston), « [Note sur des peintures de décoration théâtrale au XVIIIe siècle](#) », Bulletin de la Société de l'histoire du théâtre, vol. 7, 1903, p. 88-93.
- Duval (Georges), « [Les chevaux de Marly](#) », Monuments historiques, n°138, avril-juin 1985, p. 46-49.
- Duval (Robert), « [La renaissance de Versailles](#) », La France illustrée, n°1817, 25 septembre 1909, p. 195-198.
- Duvignacq-Glessgen (Marie-Ange), « [La Visitation de Chaillot au XVIIIe siècle : splendeurs et tribulations d'un monastère dans le siècle](#) », XVIIe Siècle, n°165, 1989, p. 383-400.
- Dziubecki (Tomasz), « [Le rôle de la sculpture dans l'architecture des résidences de magnats au XVIIIe siècle](#) », Maciej Forycki, Katarzyna Kula et Flavie Leroux (dir.), Versailles et la Pologne, actes de la journée d'études (Paris, Académie polonaise des sciences, 5 mars 2019), Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [en ligne] | 2021, mis en ligne le 26 avril 2021. URL : <https://journals.openedition.org/crcv/19167>
- Eby (Jack), « [A Requiem Mass for Louis XV: Charles d'Helpfer, François Giroust and the Missa pro defunctis of 1775](#) », Early Music, vol. 29, n°2, mai 2001, p. 218-232.
- Éclancher (Catherine), « [La fille préférée de Louis XIV, Marie-Anne de Bourbon, princesse de Conti](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°44, janvier-mars 2022, p. 54-59.
- Écorcheville (J.), « [Quelques documents sur la musique de la Grande Écurie du roi](#) », Sammelbände der Internationalen Musikgesellschaft, n°4, août 1901, p. 608-642.
- Edmunds (Martha Mel), « [Gabriel's Altar for the Palace Chapel at Versailles: Sacred Heart and Royal Court in Eighteenth-Century France](#) », Journal of the Society of Architectural Historians, vol. 65, n°4, décembre 2006, p. 550-577.
- Édouard (Sylvène), « [Le promeneur de Versailles](#) », Sylvène Édouard, Mark Hengerer, Alexandre Maral et Mathieu da Vinha (éd.), Le promeneur de Versailles, mélanges en l'honneur de Gérard Sabatier, Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne], | 2018, mis en ligne le 3 avril 2018. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/15032>
- Édouard (Sylvène), « [Le portrait du roi, de la tête aux pieds](#) », Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne], mis en ligne le 03 avril 2018. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/14785>
- Efimov (Andrey), « [Les couleurs de Moscou et de Saint-Petersbourg](#) », Couleurs de l'architecture, actes du colloque (château de Versailles, 31 janvier-2 février 2002), Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne], | 2002, mis en ligne le 13 mai 2008. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/76> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/crcv.76>
- Ekberg (Carl J.), « [From Dutch to European War: Louis XIV and Louvois are tested](#) », French Historical Studies, 1974, p. 393-408.
- El Hage (Fadi), « [Dénoncer un commandement d'armée en France sous l'Ancien Régime. Le cas du maréchal d'Estrées en 1757-1758](#) », Élisabeth Lusset et Julien Briand (coord.), La dénonciation, séminaire de l'École doctorale, Hypothèses, n°12, 2009-1, p. 141-150.
- El Kenz (David), « [Du roi eschatologique au roi olympien : l'attribut du monstre dans les portraits royaux gravés \(1559-1727\)](#) », Territoires contemporains, n°6, 1998, p. 77-84.
- Elliott (Brent), « [Changing fashions in the conservation and restoration of gardens in Great-Britain](#) », Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne], Articles et études, mis en ligne le 20 septembre 2010. URL : <http://crcv.revues.org/10764> ; DOI : [10.4000/crcv.10764](https://doi.org/10.4000/crcv.10764)
- Ellis Little (Meredit), « [Dance under Louis XIV and XV: Some Implications for the Musician](#) », Early Music, vol. 3, n°4, octobre 1975, p. 331-340.
- Ellwardt (Kathrin), « [Les appartements du château de Mannheim](#) », Versailles et l'Europe. L'appartement monarchique et princier, architecture, décor, cérémonial, sous la direction de Thomas W. Gaehtgens, Markus A. Castor, Frédéric Bussmann et Christophe Henry ; Heidelberg, Deutsches Forum für Kunstgeschichte, Centre allemand d'histoire de l'art, Paris, 2017, p. 240-259.
- El-Wakil (Leïla), « [De l'harmonie au pastiche: beauté ou vérité : deux attitudes face au patrimoine](#) », Ingénieurs et architectes suisses, vol. 125, 1999, p. 312-317.
- Émilie Senmartin, « [Exercice sur l'analyse de réseaux : l'exemple de la vénalité des offices dans l'Empire espagnol \(1704-1711\)](#) », Les Cahiers de Framespa [En ligne], 18 | 2015, mis en ligne le 26 juin 2015, URL : <http://framespa.revues.org/3208>



CHÂTEAU DE VERSAILLES  
CENTRE DE RECHERCHE

- Enfedaque (Adrien), « [L'appartement des gouvernantes des Enfants de France au rez-de-chaussée de l'aile du Midi](#) », Versalia. Revue de la Société des amis de Versailles, n° 15, 2012, p. 107-128.
- ENgel (Claire-Éliane), « [La réception des ambassadeurs de Malte à Versailles](#) », Versailles. Revue de la Société suisse des amis de Versailles, novembre 1960, p. 41-45.
- Engel (Claire-Éliane), « [Les fils de Charles II à la cour de France](#) », Versailles. Revue des sociétés des amis de Versailles, 1964, p. 7-13.
- Engel (Claire-Éliane), « [Un fantaisiste au XVIIIe siècle : le quatrième duc de Gramont](#) », Versailles. Revue des sociétés des amis de Versailles, n°44, 1971, p. 26-30.
- Engel (Claire-Éliane), « [Un individualiste au 18e siècle : Louis-François de Bourbon, prince de Conti](#) », Versailles. Revue des sociétés des amis de Versailles, n°24, 2e trimestre 1965, p. 9-15.
- Engel (Claire-Éliane), « [Visiteurs anglais à la cour de Louis XIV](#) », Versailles. Revue de la Société suisse des amis de Versailles, octobre 1959, p. 6-10.
- Engel (Claire-Éliane), « [Visiteurs anglais à Versailles au XVIIIe siècle](#) », Versailles. Revue des sociétés des amis de Versailles, 1962, p. 45-49.
- Engelbrecht (Martina), « “[...] one of the most perfect pieces of Architecture in Europ, emulating even some of the greatest now at Rome it self.” : perception et description de l'architecture française et italienne dans le journal de voyage de John Evelyn : vie privée et sphère publique dans les châteaux français et allemands autour de 1700 », Hendrik Ziegler (dir.), Entre admiration et rejet : la perception de l'art français par les étrangers au tournant des XVIIe et XVIIIe siècles, actes du colloque (Centre de recherche du château de Versailles, Paris, Centre allemand d'histoire de l'art, 5-7 mai 2021), Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [en ligne], | 2021, mis en ligne le 8 avril 2022. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/22560> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/crcv.22560>.
- Engels (Jens Ivo), « [Dénigrer, espérer, assumer la réalité. Le roi de France perçu par ses sujets, 1680-1750](#) », Revue d'histoire moderne et contemporaine 3/2003 (n° 50-3), p. 96-126.
- Engerand (Fernand), « [Les portraits de Louis XV et de Louis XVI, rois de France, au château de Versailles, d'après des documents inédits](#) », La Nouvelle revue, 19e année, t. CV, mars-avril 1897, p. 371-393.
- Engerand (Fernand), « [Nattier, peintre des favorites de Louis XV](#) », Revue de l'art ancien et moderne, t. II, novembre et décembre 1897, p. 327-334 ; 429-436.
- Ennès (Pierre), « [Essai d'une reconstitution d'une garniture de Madame de Pompadour](#) », The Journal of the Walters Art Gallery, vol. 42/43, 1984-1985, p. 70-82.
- Ennès (Pierre), « [Le surtout de mariage en porcelaine de Sèvres du dauphin, 1769-1770](#) », Revue de l'art, n°76, 1987, p. 63-73.
- Éon (Wilfrid), « [La destruction de la Machine de Louis XIV de 1790 à 1818](#) », Marly, art et patrimoine. Revue des Amis du Musée-Promenade de Marly-le-Roi-Louveciennes, n°11, 2017, p. 43-58.
- Ephrussi (Charles), « [Inventaire de la collection de Marie-Antoinette](#) », Gazette des Beaux-Arts, 2e période, t. XX, novembre, 1879, p. 389-408.
- Ergang (C.), « [Die Maschinen von Marly](#) », Beiträge zur Geschichte der Technik und Industrie. Jahrbuch des Vereins Deutscher Ingenieure, vol. 3, p. 131-146.
- Éric Hassler, « [Mettre en lumière des réseaux invisibles pour les historiens : la bipolarisation d'un réseau aristocratique à la cour de Vienne, 1685-1740](#) », Les Cahiers de Framespa [En ligne], 18 | 2015, mis en ligne le 26 juin 2015, URL : <http://framespa.revues.org/3265>
- Eric Soullard, « [Les eaux de Versailles sous Louis XIV](#) », Hypothèses, 1998, n°1, p. 105-112.
- Erlande-Brandenburg (Alain), « [Les appartements de la reine mère Marie de Médicis au Louvre](#) », Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français année 1965, 1966, p. 105-114.
- Erlande-Brandenburg (Alain), « [Un projet d'élévation pour la façade orientale du Louvre](#) », Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français année 1966, p. 115-118.
- Erlande-Brandenburg (Alain), « [Les fouilles du Louvre et les projets de Le Vau](#) », La Vie urbaine, décembre 1964, p. 241-263.
- Erlande-Brandenburg (Alain), « [Louis XIV et la mort : l'hôtel des Invalides](#) », Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français, année 2002, 2004, p. 59-68.
- Ermenc (J. J.), « [The Machine of Marly](#) », The French Review, vol. 29, n°3, janvier 1956, p. 242-244.
- Ernest-Charles (J.), « [Le théâtre du palais de Versailles](#) », Les Arts, n°192, décembre 1920, p. 1-13.
- Esil (Claude), « [Les grandes eaux disparues](#) », Revue de France, 1er août 1938, p. 417-421.
- Esmoin (Ed.), « [Le Bernin et la construction du Louvre](#) », Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français, 1911, p. 31-42.
- Espagne (Michel) et Werner (Michaël), « [La construction d'une référence culturelle allemande en France : genèse et histoire \(1750-1914\)](#) », Annales. Économies, Sociétés, Civilisations, n°4, 1987, p. 969-992.
- Estrée (Paul d'), « [Apothicaires de princes et de rois : deux dynasties \(suite\). Deuxième dynastie \(1725-1789\)](#) », Bulletin de la Société d'histoire de la pharmacie, vol. 5, n°18, 1917, p. 319-337.
- Estrée (Paul d'), « [Apothicaires de princes et de rois : deux dynasties. Première dynastie \(1604-1703\)](#) », Bulletin de la Société d'histoire de la pharmacie, vol. 5, n°17, 1917, p. 286-292.
- Estrée (Paul d'), « [Les grands pharmaciens : III Rouelle l'Aîné](#) », Bulletin de la Société d'histoire de la pharmacie, vol. 5, n°16, 1917, p. 257-261.



[État de la maison du roi Louis XIII, de celles de sa mère, Marie de Médicis, de ses sœurs Chrestienne, Élisabeth et Henriette de France, de son frère, Gaston d'Orléans ; de sa femme, Anne d'Autriche ; de ses fils, le dauphin \(Louis XIV\) et Philippe d'Orléans](#), texte édité par E. Griselle, Paris, Éditions de documents d'histoire, 1912.

Étienne (Claire), « [Un dépôt révolutionnaire : des statues de Marly à Bolbec](#) », In Situ [En ligne], 1 | 2001, mis en ligne le 24 avril 2012, URL : <http://insitu.revues.org/1055> ; DOI : 10.4000/insitu.1055

Étienne-Gallois, « [Mémoire des présents offerts par le roy de Siam au roy de France](#) », Le royaume de Siam au Champs-de-Mars en 1878 et à la cour de Versailles en 1686, Paris : Challamel aîné, 1878, p. 104-128.

Étienne-Magnien (Agnès), « [Une fonderie de canons au XVIIe siècle : les frères Keller à Douai \(1669-1696\)](#) », Bibliothèque de l'école des Chartes, 1991, p. 91-105.

Évain (Brice), [Deux héros de Bretagne : le marquis de Pontcallec et Marion du Faouët. Histoires et mémoires](#), mémoire de master 2 (histoire), université de Rennes 2, présenté sous la direction de Gauthier Aubert, soutenu en 2009, 486 p.

Even (Pascal), « [Deux diplomates et un consul](#) », Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne], | 2017, mis en ligne le 13 octobre 2017. URL : <http://crcv.revues.org/14055> ; DOI : 10.4000/crcv.14055; DOI : 10.4000/crcv.14051

Evrard (Fernand), « [Le commerce des étoffes à Versailles avant la Révolution](#) », Revue de l'histoire de Versailles et de Seine-et-Oise, t. 32, 1930, p. 179-272 ; 219-272.

Evrard (Fernand), « [Les eaux de Versailles](#) », Annales de géographie, vol. 42, n°240, 1933, p. 583-600.

Evrard (Fernand), « [Les mœurs à Versailles sous Louis XVI](#) », Revue de l'histoire de Versailles et de Seine-et-Oise, t. 30, 1928, p. 85-110, 178-204.

Evrard (Fernand), « [Les travaux du canal de l'Eure sous Louis XIV](#) », Revue de l'histoire de Versailles et de Seine-et-Oise, t. 35, 1933, p. 96-151.

Externbrink (Sven), « [Spanheim, un érudit à la cour de Louis XIV](#) », Savoir et pouvoir au siècle des Lumières, Jan Borm, Bernard et Monique Cottret (dir.), Paris, Les Éditions de Paris, 2011, p. 21-36.

Fabbri (Francesca), « [De Gênes à Marly : le groupe du Temps, une commande royale ?](#) », Marly, art et patrimoine. Revue des Amis du Musée-Promenade de Marly-le-Roi-Louveciennes, n°9, 2015, p. 27-42.

Fader (Don) ; Buelow (George J.), « [The Cabale du Dauphin, Campra and Italian Comedy: The Courtly Politics of French Musical Patronage around 1700](#) », Music and Letters, n°3, vol. 86, 2005, p. 380-413.

Fader (Don), « [La duchesse de Bourgogne, le mécénat des Noailles et les arts dramatiques à la cour autour de 1700](#) », Études sur le 18e siècle, vol. 41: Marie-Adélaïde de Savoie (1685-1712) duchesse de Bourgogne, enfant terrible de Versailles, 2014, p. 175-190.

Fader (Don), « [Philippe II d'Orléans's "chanteurs italiens", the Italian cantata and the goûts-réunis under Louis XIV](#) », Early Music, vol. 35, n° 2, mai 2007, p. 237-249.

Faisant (Étienne) « [Revenir à Saint-Germain : les appartements du château de Saint-Germain-en-Laye de 1681 à 1688](#) », Versalia. Revue de la Société des amis de Versailles, n°24, 2021, p. 113-132.

Faisant (Étienne), « [François Gabriel et les du Cerceau : la correspondance inédite d'un architecte provincial à la fin du XVIIe siècle](#) », Bibliothèque de l'École des chartes, t. 171, n°2, 2013, p. 407-435.

Faisant (Étienne), « [L'autre château du Roi-Soleil : les grands travaux de Jules Hardouin-Mansart à Saint-Germain-en-Laye](#) », Bulletin Monumental, t. 178, n°2, 2020, p. 265-282.

Faisant (Étienne), « [The kingdom of a mistress to the Sun King: Madame de Montespan's apartment at Saint-Germain-en-Laye](#) », The Burlington Magazine, vol. 160, n°1381, p. 299-304.

Faisant (Étienne), « [Le Nôtre et les architectes. À propos de la répartition des rôles sur les chantiers du jardinier](#) », Zeitschrift für Kunstgeschichte, 83. Jahrgang, 2020, p. 492-505.

Falk (Francesca), « [Die Grenzen des Demos, die Demonstration und ihre demonstrative Dimension : der Marsch der Frauen nach Versailles als paradigmatischer Punkt in einer Kulturgeschichte des Strassenprotests](#) », Schweizerische Zeitschrift für Geschichte - Revue suisse d'histoire, t. LXIV, 2014, p. 1-15

Farges (François) « [L'inventaire des pierreries de la Couronne de 1666](#) », Versalia. Revue de la Société des amis de Versailles, n°24, 2021, p. 133-152.

Farges (François), « [Les grands diamants de la Couronne de François Ier à Louis XVI](#) », Versalia. Revue de la Société des amis de Versailles, n°17, 2014, p. 55-78.

Farhat (Georges), « [Pratiques perspectives et histoire de l'art des jardins. L'exemple du Grand Canal de Sceaux](#) », Revue de l'art, n°129, 2000-3, p. 28-40.

Farhat (Georges), « [Territorialités et parcs à l'âge classique : pour une approche critique de la notion de territoire](#) », Polia. Revue de l'art des jardins, n°10, automne 2008, p. 7-32.

Farouk (Ahmed), « [Rupture et mutation de la justice royale : le bailliage de Versailles au XVIIIe siècle](#) », Histoire, économie et société, vol. 2, n°2, p. 303-335

[Fastes de cour et cérémonies royales : le costume de Cour en Europe \(1650-1800\)](#), catalogue d'exposition, Versailles, 31 mars-28 juin 2009, sous la direction de P. Arizzoli-Clémentel et P. Gorguet-Ballesteros ; Paris : Réunion des musées nationaux, 2009, p. 90-97.

Faton (Jeanne), « [Regards sur quelques chefs-d'oeuvre](#) », L'Estampille-L'Objet d'art, n°196, 1986, p. 20-37.

Faucherre (Nicolas), « [Note sur Louvois et les plans en relief](#) », Histoire, économie et société, vol. 15, n°1, 1996, p. 123-124.

Fauque (Claude), « [Ces petits princes en robe](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°16, 2015, p. 27-30.



CHÂTEAU DE VERSAILLES  
CENTRE DE RECHERCHE

- Fauré-Durand (Sandrine), [Les rapports d'argent d'un officier moyen de la fin du XVIIIe siècle, Pierre-Vincent Botu, Conseiller à la Commission de Valence](#), Mémoire de master 1 (histoire et histoire de l'art), Université Grenoble Alpes, présenté sous la direction de René Favier, soutenu en septembre 2008, 2 vol., 222 p. et 61 p.
- Fauve-Chamoux (Antoinette), « [Comment, en Europe, transmettre les biens de famille aux enfants ?](#) », Jean-Pierre Poussou et Isabelle Robin-Romero (dir.), Histoire des familles, de la démographie et des comportements, Mélanges en hommage à Jean-Pierre Bardet, Paris, Presses Paris Sorbonne, 2007, p. 445-455.
- Favier (Paul), « [Les fêtes de Versailles depuis Louis XIV jusqu'à nos jours](#) », Versailles illustré, n° 3 à 30, 1896-1898, pagination multiple.
- Favier (Paul), « [Plan des jardins du château de Versailles sous la Régence \(1720\), avec la promenade officielle des ambassadeurs](#) », Mémoires de la Société des sciences morales, des lettres et des arts de Seine-et-Oise, t. 18, 1894, p. 218-222.
- Favier (Thierry), « [Louis XV parisien : un aspect de la musique religieuse sous la Régence](#) », Études sur le 18e siècle, vol. XXVI (Topographie du plaisir sous la Régence, édité par Roland Mortier et Hervé Hasquin), éditions de l'université de Bruxelles, 1998, p. 27-50.
- Favreau (Marc), « [Description des sujets de tapisseries : un inventaire iconographique partiel des tapisseries de la Couronne sous le règne de Louis XIV](#) », Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français, année 2005, 2007, p. 47-68.
- Favreau (Marc), « [Le mobilier royal et les mémorialistes à la cour de Louis XIV](#) », Revue française de l'histoire du livre, n°126-127, 2007, p. 109-134.
- Favreau (Marc), « [Le palais de Monseigneur : approche de la gastronomie et de l'art de la table à Bordeaux sous le règne de Louis XIV](#) », Annales du Midi, t. 115, n°241, janvier-mars, 2003, p. 51-68.
- Fay-Hallé (Antoinette), « [À propos de quelques porcelaines royales, acquisitions récentes du musée national de Céramique](#) », in : Mélanges offerts à Pierre Arizzoli-Clémentel, Versailles, EPV ; Artlys, 2009; p. 112-121.
- Fayol (Armelle), « [Le XVIIe siècle au jardin des Tuileries](#) », Dossier de l'art, n°198, juillet-août 2012, p. 82-83.
- Federspiel (Emmanuelle), « [La salle du Trône de Louis XIV au Louvre : un projet inachevé du Grand Dessein](#) », Versalia. Revue de la Société des amis de Versailles, 2022, p. 129-148.
- Feinsilber (Anne), Corp (Edward T.), « [Crébillon fils et Marie-Henriette Stafford, histoire anglaise. Avec une lettre inédite](#) », Revue d'histoire littéraire de la France, 96e année, n°1, janvier-février 1996, p. 21-44
- Feldmann (Dietrich), « [Das Hôtel de La Vrillière und die Räume "à l'italienne" bei Louis Le Vau](#) », Zeitschrift für Kunstgeschichte, n°4, 1982, p. 395-422.
- Félicité (Indravati), « [Le baron de Cederhielm : un diplomate au Châtelet](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°17, 2015, p. 16-18.
- Félix (Joël), « [Entre moralité et politique : l'éducation de Louis XV et la question de l'instruction financière du prince sous l'Ancien Régime](#) », Histoire de l'éducation, n°132 (numéro spécial : L'éducation de Louis XV), octobre-décembre 2011, p. 123-152, mis en ligne le 01 octobre 2013.
- Fellowes (E. H.), « [The Philidor Manuscripts: Paris, Versailles, Tenbury](#) », Music and Letters, n°2, vol. 12, 1931, p. 116-129.
- Fennebresque (Jules), « [Dernières années de Madame Élisabeth à Versailles \(1781-1789\)](#) », Revue de l'histoire de Versailles et de Seine-et-Oise, t. 6, 1904, p. 205-223.
- Fennebresque (Jules), « [Itinéraire et promenades de la famille royale dans les parcs de Versailles \(1778-1789\)](#) », Revue de l'histoire de Versailles et de Seine-et-Oise, t. 5, 1903, p. 241-259.
- Fennebresque (Jules), « [L'ermitage de Mme de Pompadour](#) », Revue de l'histoire de Versailles et de Seine-et-Oise, t. 3, 1901, p. 81-96.
- Fennebresque (Jules), « [La replantation des parcs et jardins de Versailles \(1775-1776\)](#) », Revue de l'histoire de Versailles et de Seine-et-Oise, t. 2, 1900, p. 161-170.
- Fenton (Edward), « [Fireworks](#) », The Metropolitan Museum of Art Bulletin, New Series, vol. 13, n°2, octobre 1954, p. 50-59.
- Feray (Jean), « [Les tapisseries décorées d'armoiries](#) », Dossier de l'art, n°32, 1996, p. 58-63.
- Feray (Jean), « [Les théâtres successifs du château de Versailles](#) », Les Monuments historiques de la France, nouvelle série, vol. III, janvier-mars 1957, p. 3-18.
- Ferraton (Cl.-H.), « [Les fêtes de Louis XIV et le cabinet des planches gravées fondé par Colbert](#) », Positions des thèses et des mémoires des élèves de l'École du Louvre (1945-1953), Paris : École du Louvre, 1947, p. 145-148.
- Ferretti (Giuliano), « [Richelieu, le "ministre-soleil" de la France, d'après une gravure d'Abraham Bosse](#) », Genèses, n°48, 2002-2003, p. 136-153, mis en ligne sur Cairn.info le 01/11/2007, <https://doi.org/10.3917/gen.048.0136>
- Ferretti (Giuliano), « [Le discours de bienvenue à Marie de Médicis par Guillaume Du Vair](#) », Exercices de rhétorique [En ligne], 3 | 2014, mis en ligne le 17 juin 2014. URL : <http://rhetorique.revues.org/207> ; DOI : 10.4000/rhetorique.207
- Ferrier (Pauline), « [La duchesse de Bourgogne et les épouses des ministres du roi dans le système de cour. Fêtes, honneurs et distinctions](#) », Études sur le 18e siècle, vol. 41: Marie-Adélaïde de Savoie (1685-1712) duchesse de Bourgogne, enfant terrible de Versailles, 2014, p. 163-173.
- Ferrier-Caverivière (Nicole), « [Louis XIV et ses symboles dans l'Histoire métallique de Louis le Grand](#) », XVIIe Siècle, n°134, 1982, p. 19-30.

- Ferrier-Viaud (Pauline), « [Entre distinction et service, les épouses des ministres à Marly au temps de Louis XIV](#) », Les femmes à Marly sous Louis XIV (dossier spécial), Marly, art et patrimoine. Revue des Amis du Musée-Promenade de Marly-le-Roi-Louveciennes, n°15, 2021, p. 43-54.
- Ferrier-Viaud (Pauline), « [Étudier les femmes des ministres au temps de Louis XIV. Utiliser et dépasser la prosopographie](#) », Hypothèses, vol. 18, 2015 n°1, p. 287-298.
- Figeac (Michel), « [Les magistrats en révolte en 1789 ou la fin du rêve politique de la monarchie des juges](#) », Histoire, économie et société, vol. 25, n°3, septembre 2006, p. 385-400.
- Figeac (Michel), « [Les magistrats et le pouvoir sous l'Ancien Régime ou le syndrome de l'échec en politique](#) », Histoire, économie et société 2006, vol. 25, n°3, p. 307-310.
- Fillion (Gwendoline), [Remuebler l'appartement intérieur du Roi à Versailles : décorations et usages de trois cabinets sous Louis XV](#), mémoire de master recherche, université de Reims Champagne-Ardenne, présenté sous la direction de Hendrik Ziegler, soutenu en juin 2016, 192 p.
- Fillon (Tommy), [1617 : la prise du pouvoir par Louis XIII, d'après les mémoires de Claude Guichard Déageant](#), mémoire de master 1 (histoire), université Grenoble Alpes, présenté sous la direction de Stéphane Gal, soutenu en juillet 2016, 105 p.
- Finet (Annick), « [Les peintures du grand salon de Marly](#) », Marly, art et patrimoine. Revue des Amis du Musée-Promenade de Marly-le-Roi-Louveciennes, n°2, 2008, p. 15-30.
- Finet (Annick), « [Une importante commande de peinture du château de Marly : les dessus-de-porte des appartements du 1er étage](#) », Marly, art et patrimoine. Revue des Amis du Musée-Promenade de Marly-le-Roi-Louveciennes, n°5, 2011, p. 23-42.
- Finot (Jules), « [Les bijoux, joyaux et pierreries de l'empereur Maximilien](#) », Réunion des sociétés des Beaux-Arts des départements à la Sorbonne, 25e session, 1901, p. 238-263.
- Firmin (Gwenola), « ["Vedute" et paysages versaillais \[Le Grand Tour : les noblesses européennes à Versailles\]](#) », Daniëlle Kisluk-Grosheide et Bertrand Rondot (dir.), Visiteurs de Versailles : voyageurs, princes, ambassadeurs, 1682-1789, cat. exp. (château de Versailles, 22 octobre 2017-25 février 2018 ; New York, Metropolitan Museum of Art, 9 avril-29 juillet 2018), Paris-Versailles, Gallimard-Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles, 2017, p. 244-245.
- Firmin (Gwenola), « [La première ambassade ottomane, 1721. Mehemet Effendi et sa suite \[Les visites politiques\]](#) », Daniëlle Kisluk-Grosheide et Bertrand Rondot (dir.), Visiteurs de Versailles : voyageurs, princes, ambassadeurs, 1682-1789, cat. exp. (château de Versailles, 22 octobre 2017-25 février 2018 ; New York, Metropolitan Museum of Art, 9 avril-29 juillet 2018), Paris-Versailles, Gallimard-Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles, 2017, p. 174-179.
- Firmin (Gwenola), « [La seconde ambassade ottomane, 1742. Le portrait de l'ambassadeur Mehemet Saïd Pacha \[Les visites politiques\]](#) », Daniëlle Kisluk-Grosheide et Bertrand Rondot (dir.), Visiteurs de Versailles : voyageurs, princes, ambassadeurs, 1682-1789, cat. exp. (château de Versailles, 22 octobre 2017-25 février 2018 ; New York, Metropolitan Museum of Art, 9 avril-29 juillet 2018), Paris-Versailles, Gallimard-Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles, 2017, p. 184-185.
- Fix (Florence), « ["Mon mari est à Versailles" ou Versailles, lieu-prétexte dans la littérature populaire fin-de-siècle](#) », Véronique Léonard-Roques (éd.), Versailles dans la littérature. Mémoire et imaginaire aux XIXe et XXe siècles, actes du colloque international (château de Versailles, 27-29 mars 2003), Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, p. 195-208.
- Flahaut (Jean), « [L'exercice de la pharmacie par les veuves d'apothicaires du XVe au XVIIIe siècles. 2e partie : aspects humains](#) », Revue d'histoire de la pharmacie, vol. 90, n°336, 2002, p. 543-554.
- Flahaut (Jean), « [L'exercice de la pharmacie par les veuves d'apothicaires du XVe au XVIIIe siècles. 1ère partie : aspects réglementaires](#) » In: Revue d'histoire de la pharmacie, vol. 90, n°335, 2002, p. 367-378.
- Flahaut (Jean), « [Les Derosne, pharmaciens parisiens, de 1779 à 1855](#) », Revue d'histoire de la pharmacie, vol. 93, n°346, 2005, p. 221-234.
- Flammermont (Jules), « [Les portraits de Marie-Antoinette](#) », Gazette des Beaux-Arts, 1897, 1898
- Flandrin (Pascale), « [Les jeux royaux d'extérieur au XVIIIe et XVIIIe siècles dans les jardins de Marly](#) », Le Vieux Marly, n°9, 1980.
- Fleur (E.), « [Les grands pharmaciens : XVIII. Jean-Baptiste Thyron, apothicaire à Metz au 18e siècle](#) », Bulletin de la Société d'histoire de la pharmacie, vol. 13, n°47, 1925, p. 81-88.
- Fleury (Comte de), « [Le comte et la comtesse du Nord à Versailles en 1782 d'après un document inédit](#) », Revue de l'histoire de Versailles et de Seine-et-Oise, t. 4, 1902, p. 53-65
- Fleury (Comte), « [Journal de la maladie du roi Louis XV à Metz, 1744](#) », Revue des études historiques, 1868, p. 139.
- Fleury (comte), « [Un épisode de la Révolution. Le départ de Mesdames en 1791](#) », Revue de l'histoire de Versailles et de Seine-et-Oise, t. 1, 1899, p. 256-273.
- Fleury (M. A.), « [Études et documents. Les plus anciens documents sur l'activité de François Mansart](#) », Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français, 1965, p. 183-204.
- Floquet (Amable), « [Lettre inédite de Bossuet sur la mort d'Henriette-Anne d'Angleterre, duchesse d'Orléans \(juillet 1670\)](#) », Bibliothèque de l'école des Chartes, vol. 6, 1845, p. 174-178.
- Floret (Élisabeth), « [L'allégorie de la Félicité ou les bonnes et mauvaises fortunes d'une Savonnerie](#) », L'Estampille/L'Objet d'art, n°235, avril 1990, p. 70-75.
- Florissoone (Michel), « [Le salon des Bassans à Versailles](#) », Revue des Arts, vol. 4, 1954, p. 93-102.
- Fock (C. Willemijn), « [The Court of Staholder Prince Frederic Henry of Orange and Amalia of Solms: the Furnishing of their Apartments](#) », Le prince, la princesse et leurs logis. Manières d'habiter dans l'élite aristocratique européenne (1400-1700), Actes des



CHÂTEAU DE VERSAILLES  
CENTRE DE RECHERCHE

septièmes Rencontres d'architecture européenne, Paris, 27-30 juin 2011 organisées par le centre André Chastel, études réunies par Monique Chatenet et Krista de Jonge, Paris, Picard, 2014, p. 311-326.

Fogel (Michèle), « [Propagande, communication, publication : points de vue et demande d'enquête pour la France des XVIIe-XVIIIe siècles](#) » in : Culture et idéologie dans la genèse de l'État moderne, Actes de la table ronde de Rome (15-17 octobre 1984) ; Publications de l'École française de Rome, 1985, p. 325-336.

Fogelberg Rota (Stefano), « [Versailles Through Swedish Eyes in the Eighteenth Century](#) », Mathieu da Vinha, Flavie Leroux, Gérard Sabatier (dir.), Récits de voyages à Versailles, XVIIe-XIXe siècles, actes de la journée d'études (Versailles, 23 mars 2020), Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne], | 2020, mis en ligne le 8 décembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/18481> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/crcv.18481>

Fogelmarck (Stig), « [Cadeaux diplomatiques français offerts à la cour de Suède pendant le XVIIIe siècle](#) », Actes du colloque « Versailles », Versailles, 29 septembre-4 octobre 1985, 7 p.

Foisset (Th.), « [Tableau de la cour de Berlin envoyé à Versailles par M. Tjyrconnell, le 27 décembre 1751](#) », Revue des questions historiques, 3e année, 1837, p. 13-30.

Foley (Charles), « [Les gondoliers de Versailles](#) », Les Annales politiques et littéraires, n°2128, Numéro spécial de Pâques consacré à Versailles, 6 avril 1924, p. 371-372.

Foncin (Myriem), « [Versailles : étude de géographie historique](#) », Annales de géographie, vol. 28, n°155, 1919, p. 321-341.

Fonck (Bertrand), « [Le commandement des armées et ses enjeux sous Louis XIV](#) », Revue historique des armées, n°263 : Louis XIV, roi de guerre, 2011, p. 17-27.

Fonkenell (Guillaume), « [Jean-François Heurtier et la réforme de l'administration des bâtiments](#) », Annales du centre Ledoux, T. IX, Chalgrin (1739-1811), architectes et architectures de l'Ancien régime à l'Empire, 2016, p. 223-239.

Fonquernie (Bernard), « [Le théâtre de Victor Louis à Bordeaux](#) », Actes du colloque international « Théâtres de cour, théâtres privés », Compiègne, musée national du château de Compiègne, 18-19 octobre 1996, Paris, Les Éditions du Mécène, 1998, p. 87-94.

Forest (Marie-Thérèse), « [Gilles Guérin et les commandes royales](#) », Provence historique, fascicule 88, t. 22, 1972, p. 143-151.

Forleo (Danilo) (dir.), [La conservation préventive dans les demeures historiques et les châteaux-musées. Méthodologies d'évaluation et applications](#), actes du colloque (Musée national des châteaux de Versailles et de Trianon, 29 novembre-1er décembre 2017), Milan-[Versailles], Silvana Editoriale-Musée national des châteaux de Versailles et de Trianon, 2019, 313 p.

Formel-Le Vasseur (François), « [Du cérémonial à la cour de France. "Léger crayon" de M. de Saintot et d'un cérémoniaire impromptu : le duc de Saint-Simon](#) », Cahiers Saint-Simon, n°39, 2011, p. 11-44.

Formel-Le Vasseur (François), « [Le Duc, le Marquis et le grand Prévôt : parallèle de trois témoins du Roi Bourbon](#) », Cahiers Saint-Simon, n°36, 2008, p. 67-78.

Formel-Le Vasseur (François), « [Mémoire autographe inédit et léger crayon du Duc de Beauvillier, gouverneur des Enfants de France](#) », Cahiers Saint-Simon, n° 43, 2015, p. 83-93.

Forneron (H.), « [Louise de Kéroualle, duchesse de Portsmouth \(1649-1734\)](#) », Revue historique, t. 28, mai-août 1885, p. 1-32, 273-326 ; t. 29, septembre-décembre 1886, p. 21-74.

Forray-Carliet (Anne), « [Dessins de Jean-Démosthène Dugourc pour le Garde-Meuble de la Couronne](#) », Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français, année 1990, 1991, p. 133-144.

Forster (Elborg), « [From the Garden Snake to the Toad. Madame Palatine on the Ministers of the Grand Siècle](#) », Cahiers du Dix-septième. An interdisciplinary Journal, vol. III, 1, 1989, p. 243-260.

Forster (Elborg), « [Santé et maladie dans les lettres de Madame : ses vues médicales](#) », Cahiers Saint-Simon, n°14, 1986, p. 35-44.

Forycki (Maciej), « [Pouvoirs et science en Pologne à l'époque moderne](#) », Archives internationales d'histoire des sciences, éditions Brepols, vol. 62, fasc. 169, décembre 2012, p. 629-668.

Fossier (François), « [A propos du titre d'historiographe sous l'Ancien Régime](#) », Revue d'histoire moderne et contemporaine, t. 32, n°3, juillet-septembre 1985, p. 360-417.

Fossier (François), « [La charge d'historiographe du XVIe au XIXe siècle](#) », Revue historique, t. 258, 1977, p. 72-92.

Foster (Carter E.), « [Charles-Nicolas Cochin and Festival Design for the Menus Plaisirs](#) », Master Drawings, n°3, 2001, p. 260-278.

Foucher-Janin (Nicole), « [Marie-Antoinette, reine de l'écran](#) », Isabelle Paresys et Natacha Coquery (dir.), Se vêtir à la cour en Europe (1400-1815) (numéro spécial), Apparence(s) [En ligne], n°6, 2015, mis en ligne le 25 août 2015. URL : <http://journals.openedition.org/apparences/1332>.

Fouilleron (Thomas), « [La science comme pratique d'intégration dans la société des princes. Les Grimaldi de Monaco et la curiosité savante \(XVIIe-XVIIIe siècles\)](#) », Archives internationales d'histoire des sciences, éditions Brepols, vol. 62, fasc. 169, décembre 2012, p. 536-566.

Fourneaux (Marie-Émilie), « [Le service à fond "beau bleu" de Louis XVI](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°20, décembre 2015, p. 38-44.

Fourneaux (Marie-Émilie), « [Les coiffures de Léonard apprêteur de Sa Majesté](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°26, 2017, p. 60-65.

Fournel (Jean-Louis), « [Savoir-vivre et savoir-faire dans le Livre du courtisan de Baldassar Castiglione \(1528\) : les aléas de la mondanité et de la politique](#) », Transactions of the State Hermitage, vol. XXXVI, 2007, p. 79-87.

Fournier (Chantal), « [André-Xavier Billieux. Journal de mon voyage à Paris en 1778](#) », Actes de la Société jurassienne d'émulation, vol. 90, 1987, p. 59-88.

- Fox (Paul W.), « [Louis XIV and the Theories of Absolutism and Divine Right](#) », Canadian Journal of Economics and Political Science, 1960, p. 128-142.
- Foyle (Jonathan), « [Some examples of external colouration on English brick buildings, c. 1500–1650](#) », Couleurs de l'architecture, actes du colloque (château de Versailles, 31 janvier-2 février 2002), Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne], | 2002, mis en ligne le 12 juin 2007. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/125> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/crcv.125>
- Fradier (Sophie), « [Les effigies sculptées d'Henri IV à Toulouse au XVIIe siècle](#) », Les Cahiers de Framespa [En ligne], 11 | 2012, mis en ligne le 20 décembre 2012, URL : <http://framespa.revues.org/1930>
- Fraisse (Luc), « [Mémoire et imaginaire de Versailles dans les écrits de Proust](#) », Véronique Léonard-Roques (éd.), Versailles dans la littérature. Mémoire et imaginaire aux XIXe et XXe siècles, actes du colloque international (château de Versailles, 27-29 mars 2003), Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, p. 231-252.
- Francastel (Pierre), « [Baroque et classique : une civilisation](#) », Annales. Économies, Sociétés, Civilisations, vol. 2, n°2, 1957, p. 207-222.
- Francastel (Pierre), « [Cloches et cadrans](#) », Revue de l'histoire de Versailles et de Seine-et-Oise, t. 29, 1927, p. 113-120.
- Francastel (Pierre), « [L'influence française en Saxe](#) », Revue de Paris, n°24, année 40, 1933, p. 896-908.
- Francastel (Pierre), « [La replantation du parc de Versailles au XVIIIe siècle](#) », Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français, 1950, p. 53-57.
- Francastel (Pierre), « [Le château de Versailles sous Louis-Philippe](#) », Revue de Paris, années 37, t. 5, 1930, p. 52-78.
- Francastel (Pierre), « [Le grand dessein de Mansart sur Versailles](#) », Gazette des Beaux-Arts, 6e période, t.II, novembre 1929, p. 292-304.
- Francastel (Pierre), « [Le Marmorbad de Cassel et les Lazienki de Varsovie](#) », Gazette des Beaux-Arts, 6e période, t.IX, 1933, p. 138-156.
- Francastel (Pierre), « [Les odeurs de Versailles](#) », Le Figaro, n°232, 19 août 1928, p. 5.
- Francastel (Pierre), « [Note sur la décoration de la chambre de la reine au XVIIIe siècle](#) », Revue de l'histoire de Versailles et de Seine-et-Oise, t. 29, 1927, p. 226-234.
- Francastel (Pierre), « [Quelques intérieurs disparus de Versailles, d'après des documents inédits](#) », Gazette des Beaux-Arts, 6e période, t. I, mai 1929, p. 285-294.
- Francastel (Pierre), « [Versailles et l'architecture urbaine au XVIIe siècle](#) », Annales. Économies, Sociétés, Civilisations, vol. 10, n° 4, 1955, p. 465-479.
- Franchini Guelfi (Fausta), « [Les marbriers génois entrepreneurs et marchands](#) », actes du colloque international « Marbres de Rois » (château de Versailles, 22 au 24 mai 2003) sous la direction de Pascal Julien, Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne], | 2012, mis en ligne le 19 janvier 2016. URL : <http://crcv.revues.org/11983> ; DOI : 10.4000/crcv.11983
- Francillon (Roger), « [Oedipe et les lumières ou l'historicisation d'un mythe sous Louis XIV](#) », Versants : revue suisse des littératures romanes, vol. 4, 1983, p. 33-46.
- Franck (Christoph), « [Les artistes de l'entrée de Louis XIV en 1660](#) », Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français, année 1989, 1990, p. 3-74.
- Franco (Floriane), [La réception de la Diane de Versailles du XVIe au XVIIIe siècle](#), mémoire de master 1 (histoire de l'art), université de Pau et des Pays de l'Adour, présenté sous la direction de Daniele Rivoletti, soutenu en juillet 2014, 124 p.
- Franco (Raphaël), [La France et les Français dans la guerre d'indépendance américaine : phases et aspects d'un engagement singulier](#), mémoire de master 1 (Histoire), université Grenoble Alpes, présenté sous la direction de Gilles Bertrand, soutenu en juin 2016, 130 p.
- François (Michel), « [Le pouvoir royal et l'introduction en France de la couronne fermée](#) », Comptes rendus des séances de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres (CRAI), vol. 106, 1962, p. 404-413.
- François-Sappey (Brigitte), « [Le personnel de la musique royale de l'avènement de Louis XVI à la chute de la monarchie \(1774-1792\)](#) », Recherches sur la musique française classique, 1992, p. 133-172 ; 185-199.
- Franko (Mark), « [Double Bodies: Androgyny and Power in the Performances of Louis XIV](#) », The Drama Review, vol. 38, n°4, winter 1994, p. 71-82.
- Franz (Thierry), « [Le palais ducal de Nancy dans la première moitié du XVIIIe siècle. Architecture et vie de cour](#) », Pays Lorrain (Le), n°3, septembre 2017, p. 199-214.
- Franz (Thierry), « [Les appartements ducales au château de Lunéville sous Léopold et François III \(1698-1737\)](#) », Annales de l'Est, n°1, 2011, p. 223-252.
- Frélaud (Charles), « [La machine de Marly dans le système hydraulique de la région Versailles-Marly \(du XVIIe siècle à nos jours\)](#) », Édition musée promenade de Marly-Louveciennes, 1984.
- Frémontier-Murphy (Camille), « [Une collection d'instruments scientifiques au musée du Louvre](#) », L'Estampille/L'Objet d'art, n°342, décembre 1999, p. 40-53.
- Frennebresque (Jules), « [Construction projetée sous Louis XIV, à Versailles, d'un Pavillon d'Apollon](#) », Revue de l'histoire de Versailles et de Seine-et-Oise, t. 4, 1902, p. 91-100.
- Friedman (Ann), « [Charles Le Brun as Landscape Artist : his Designs of the first Parterre d'eau at Versailles](#) », Eighteenth-Century Life, vol. 17, n°2, mai 1993, p. 24-35.
- Friedman (Ann), « [Charles Le Brun, architecte paysagiste : projets pour le premier parterre d'eau à Versailles](#) », Actes du colloque « Versailles », Versailles, 29 septembre-4 octobre 1985, 11 p.

- Friedman (Ann), « [The evolution of the Parterre d'eau](#) », *Journal of Garden History*, 1988, p. 1-30.
- Friedman (Ann), « [What John Locke saw at Versailles](#) », *Journal of Garden History*, n°4, 1989, p. 177-198.
- Friedman (Terry), « [A "Palace Worthy of the Grandeur of the King": Lord Mar's Designs for the Old Pretender, 1718-30](#) », *Architectural History*, vol. 29, 1986, p. 102-119 ; 121-133.
- Friedrich (Verena), « [Un voyage bien préparé : Balthasar Neumann se rend à Paris](#) », Hendrik Ziegler (dir.), *Entre admiration et rejet : la perception de l'art français par les étrangers au tournant des XVIIe et XVIIIe siècles*, actes du colloque (Centre de recherche du château de Versailles, Paris, Centre allemand d'histoire de l'art, 5-7 mai 2021), *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [en ligne], | 2021, mis en ligne le 8 avril 2022. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/22789> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/crcv.22789>.
- Friedrich (Verena), « [La décoration française à la résidence de Wurtzbourg. Les projets du premier appartement de l'évêque de Wurtzbourg](#) », Versailles et l'Europe. L'appartement monarchique et princier, architecture, décor, cérémonial, sous la direction de Thomas W. Gaehtgens, Markus A. Castor, Frédéric Bussmann et Christophe Henry ; Heidelberg, Deutsches Forum für Kunstgeschichte, Centre allemand d'histoire de l'art, Paris, 2017, p. 404-417.
- Friedrich Polleross, « [Paraphrases artistiques ou contre-images politiques ? Les empereurs et les rois de France dans des gravures parallèles](#) », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [En ligne], mis en ligne le 03 avril 2018. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/14924>
- Frigo (Daniela), « [Les deux impératrices de la Maison de Gonzague et la politique "italienne" de l'Empire \(1622-1686\)](#) », XVIIe siècle, n°243, avril-juin 2009, p. 219-238.
- Frijhoff (Willem), « [L'État et l'éducation \(XVIe-XVIIe siècles\) : une perspective globale](#) », *Culture et idéologie dans la genèse de l'État moderne*, actes de la table-ronde (Rome, 15-17 octobre 1984), Rome, École française de Rome, 1985, p. 99-116.
- Fromageot (Paul), « [Les statues de la cour du château de Versailles, que faut-il en faire ?](#) », *Mélanges offerts à M. Henry Lemonnier* [...] par la Société de l'histoire de l'art français, ses amis et ses élèves, Paris, Honoré Champion, 1913, p. 496-508.
- Fromageot (Paul), « [Aventures de Jean-Baptiste de Monicart et comment il écrivit à la Bastille son Versailles](#) immortalisé », *Revue des études historiques*, 1906, p. 113-140.
- Fromageot (Paul), « [Deux lettres inédites de Louis XVIII, comte de Provence](#) », *Revue de l'histoire de Versailles et de Seine-et-Oise*, t. 3, 1902, p. 158-160.
- Fromageot (Paul), « [Hôtelleries, cafés et cabarets de l'ancien Versailles](#) », 1906, *Revue de l'histoire de Versailles et de Seine-et-Oise*, t. 8, 1906, p. 24-46, 217-231, 300-316 ; t. 9, 1907, p. 25-54.
- Fromageot (Paul), « [L'enfance de Mme de Pompadour d'après des documents inédits](#) », *Revue de l'histoire de Versailles et de Seine-et-Oise*, t. 3, 1902, p. 196-207.
- Fromageot (Paul), « [L'opéra à Versailles en 1770 pour les fêtes du mariage de Marie-Antoinette](#) », *Versailles illustré*, n°67 à 72, 1901-1902,
- Fromageot (Paul), « [La famille royale au Temple](#) », *Revue de l'histoire de Versailles et de Seine-et-Oise*, t. 5, 1903, p. 159-160.
- Fromageot (Paul), « [La maison du Désert de Mme de Bourbon dans les bois de Satory et la maison de l'Étoile de Mme d'Orléans dans les bois des Gonards](#) », *Revue de l'histoire de Versailles et de Seine-et-Oise*, t. 16, 1914, p. 5-31.
- Fromageot (Paul), « [La mort et les obsèques de Madame de Pompadour](#) », *Revue de l'histoire de Versailles et de Seine-et-Oise*, t. 4, 1902, p. 276-287.
- Fromageot (Paul), « [Laurent Le Cointre, Député de Seine-et-Oise à la législative et à la convention](#) », *Revue de l'histoire de Versailles et de Seine-et-Oise*, t. 1, 1899, p. 53-72 ; 114-140 ; 225-233
- Fromageot (Paul), « [Le château de Versailles en 1795 d'après le journal de Hugues Lagarde, bibliothécaire et conservateur du musée](#) », *Revue de l'histoire de Versailles et de Seine-et-Oise*, t. 5, 1903, p. 222-240.
- Fromageot (Paul), « [Le jardin du marquis de Cubières](#) », *Revue de l'histoire de Versailles et de Seine-et-Oise*, t. 3, 1902, p. 101-119.
- Fromageot (Paul), « [Le roman du comte d'Angiviller](#) », *Revue des études historiques*, année 73, 1907, p. 262-299.
- Fromageot (Paul), « [Le théâtre de Versailles et la Montansier](#) », *Revue de l'histoire de Versailles et de Seine-et-Oise*, t. 6, 1904, p. 177-204.
- Fromageot (Paul), « [Légendes et reliques versaillaises du Val Vigezzo en Ossola \(Italie\)](#) », *Revue de l'histoire de Versailles et de Seine-et-Oise*, t. 10, 1908, p. 161-172.
- Fromageot (Paul), « [Les voitures publiques à Versailles sous l'Ancien Régime](#) », *Versailles illustré*, n° 47, p. 121-125 ; n°48, p.136-140 ; n°49, p.7-11 ; n°50, p.21-24 ; n°51, p. 27-31.
- Fromageot (Paul), « [Propriétaires versaillais, de Louis XIV à la Révolution](#) », *Revue de l'histoire de Versailles et de Seine-et-Oise*, t. 2, 1900, p. 18-38 (au temps de Louis XIV) ; p. 94-124 (au temps de Louis XV) ; p. 192-217 (au temps de Louis XVI et pendant la révolution)
- Fuccia (Laura de), « [Pour la "satisfaction tant attendue" et "les désirs passionnés" du marquis de Seignelay. Une correspondance inédite sur le voyage d'Alvarez en Italie](#) », *Revue de l'art*, n°152, 2006-2, p. 37-52.
- Fucy-Raynaud (Marc), « [Les premiers peintres du roi](#) », *Archives de l'art français : recueil de documents inédits, nouvelle période*, t. 8 : mélanges offerts à M. Jules Guiffrey, 1916, p. 207-214.
- Fuhring (Peter), « [A la cour de Hollande](#) », *Quand Versailles était meublé d'argent*, cat. expo. château de Versailles, 19 novembre 2007-9 mars 2008 ; Versailles-Paris : EPV-RMN, 2007, p. 208-215 ; sous la dir. de Catherine Arminjon.



CHÂTEAU DE VERSAILLES  
CENTRE DE RECHERCHE

- Fuhring (Peter), « [Juste-Aurèle Meissonnier, dessinateurs des Menus Plaisirs à Versailles en 1729](#) », Actes du colloque « Versailles », Versailles, 29 septembre-4 octobre 1985, 7 p.
- Fuhring (Peter), « [Les deux girandoles d'or de Louis XV par Thomas Germain, chefs-d'œuvre du Rococo](#) », Revue de l'art, n°95, 1992, p. 52-60.
- Fuhring (Peter), « [The Silver Inventory from 1741 of Louis, duc d'Orléans](#) », Cleveland Studies in the History of Art, vol. 8, 2003, p. 130-145.
- Fujita (Ayumi), « [La représentation du jardin dans Le Songe de Vaux](#) », Études de langue et littérature françaises, revue de la Société japonaise de langue et littérature française, 2006, vol. 88, p. 13-26.
- Fumaroli (Marc), « [Les Mémoires du XVIIe siècle au carrefour des genres en prose](#) », XVIIe Siècle, n°94-95, 1971, p. 7-37.
- Fumaroli (Marc), « [Microcosme comique et macrocosme solaire : Molière, Louis XIV et l'Impromptu de Versailles](#) », Revue des sciences humaines, janvier-mars 1972, p. 95-114.
- Furcy-Raynaud (Marc), « [Inventaire des sculptures exécutées au XVIIIe siècle pour la direction des Bâtiments du roi](#) », Archives de l'art français : recueil de documents inédits, nouvelle période, t. 14, 1927.
- Furcy-Raynaud (Marc), [Inventaire des sculptures commandées au XVIIIe siècle par la direction générale des bâtiments du Roi \(1720-1790\)](#), Paris, Jean Schemit, 1909, 131 p.
- Gabeau (Alfred), « [La galerie de tableaux du duc de Choiseul](#) », Réunion des sociétés des Beaux-Arts des départements à la Sorbonne, 28e session, 1904, p. 232-271.
- Gabeau (Alfred), « [La Pagode de Chanteloup et le tombeau du duc de Choiseul](#) », Réunion des sociétés des Beaux-Arts des départements à la Sorbonne, 24e session, 1900, p. 193-207.
- Gabeau (Alfred), « [Le mobilier de château à la fin du XVIIIe siècle : Chanteloup](#) », Réunion des sociétés des Beaux-Arts des départements à la Sorbonne, 22e session, 1898, p. 510-550.
- Gabillot (C.), « [Les portraits de Le Nôtre](#) », Gazette des Beaux-Arts, 55e année, 1er semestre, 1913, p. 319-332.
- Gabillot (C.), « [Pièces inédites concernant André Le Nostre. Additions et rectifications d'autres pièces publiées en entier ou en partie](#) », Revue de l'histoire de Versailles et de Seine-et-Oise, t. 14, 1912, p. 13-27.
- Gady (Alexandre), « [Le mauvais goût du cardinal ? Richelieu et l'architecture](#) », Comptes rendus des séances de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, 150e année, n°3, 2006, p. 1449-1472.
- Gady (Alexandre), « [Relecture monumentale de l'hôtel d'Aumont 7, rue de Jouy](#) », Bulletin de la Société de l'histoire de Paris et d'Île-de-France, 118e année, 1991, p. 183-214.
- Gady (Alexandre), « [À propos de trois bas-reliefs de Desjardins. Note sur les réutilisations de modèles dans les décors au Grand Siècle](#) », Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français, année 1997, 1998, p. 157-165.
- Gady (Alexandre), « [Bâtir pour le roi, Jules Hardouin-Mansart](#) », Petit journal de l'exposition « Bâtir pour le roi, Jules Hardouin-Mansart », Paris, musée Carnavalet - Histoire de Paris, 3 avril-28 juin 2009, 34 p.
- Gady (Alexandre), « [Le contrat de mariage de Jules Hardouin-Mansart \(1668\)](#) », Bulletin de la Société de l'histoire de Paris et d'Île-de-France, Société de l'histoire de Paris, 134e et 135e années - 2007-2008, 2009, p. 95-102.
- Gady (Alexandre), « [Le roi, la reine et la reine mère. Essai sur les appartements royaux français en France au XVIIIe siècle](#) », Le prince, la princesse et leurs logis. Manières d'habiter dans l'élite aristocratique européenne (1400-1700), Actes des septièmes Rencontres d'architecture européenne, Paris, 27-30 juin 2011 organisées par le centre André Chastel, études réunies par Monique Chatenet et Krista de Jonge, Paris, Picard, 2014, p. 229-244.
- Gady (Alexandre), « [Les "Étangs Gobert", une leçon d'histoire ?](#) », Revue de l'histoire de Versailles et des Yvelines, t. 92, 2010, p. 48-55.
- Gady (Alexandre), « [Poutres et solives peintes. Le plafond "à la française"](#) », Revue de l'art, n°122, 1998, p. 9-20.
- Gady (Alexandre), « [Vie et mort de Louis, duc d'Orléans, "Le Père des Pauvres" \(1703-1752\)](#) », Études bourbonniennes, 1998, p. 1-2.
- Gady (Bénédicte), « [Charles Le Brun et les sculpteurs de Versailles : étude de la genèse des statues de l'aile du Midi](#) », Versalia. Revue de la Société des amis de Versailles, n°11, 2008, p. 85-98.
- Gady (Bénédicte), « [L'étrange Monsieur de La Teulière](#) », Idéal classique (L'). Les échanges artistiques entre Rome et Paris au temps de Bellori (1640-1700) ; actes de colloque sous la dir. d'Olivier Bonfait, Rome : Académie de France à Rome ; Paris : Somogy, 2002, p. 161-185.
- Gady (Bénédicte), « [Variations sur la galerie des Glaces pour le château de Choisy ? Deux projets de Charles de La Fosse et Michel II Corneille restitués](#) », Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne], mis en ligne le 22 février 2019. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/16048> ; DOI : 10.4000/crcv.16048
- Gahtgens (Barbara), « [Les portraits d'Anne d'Autriche. L'image royale au service de la politique](#) », Anne d'Autriche, infante d'Espagne et reine de France, sous la direction de Chantal Grell, Madrid, Centro de Estudios Europa Hispánica, Paris, Perrin, 2009, p. 209-241.
- Gahtgens (Thomas W.), « [Frédéric Ier, Frédéric-Guillaume Ier et Frédéric II. Trois conceptions de la représentation et de l'habitat princier à la cour de Prusse](#) », Versailles et l'Europe. L'appartement monarchique et princier, architecture, décor, cérémonial, sous la direction de Thomas W. Gahtgens, Markus A. Castor, Frédéric Bussmann et Christophe Henry ; Heidelberg, Deutsches Forum für Kunstgeschichte, Centre allemand d'histoire de l'art, Paris, 2017, p. 539-571.



CHÂTEAU DE VERSAILLES  
CENTRE DE RECHERCHE

- Gaechtgens (Thomas W.), « [Le musée historique de Versailles](#) », in : Les Lieux de Mémoire, t. II : La Nation ; sous la dir. de Pierre Nora, Paris, Gallimard, 1985, p. 143-168.
- Gaechtgens (Thomas W.), Castor (Markus A.), Bussmann (Frédéric) et Henry (Christophe), « [Appartement, décor et cérémonial - une introduction](#) », Versailles et l'Europe. L'appartement monarchique et princier, architecture, décor, cérémonial, sous la direction de Thomas W. Gaechtgens, Markus A. Castor, Frédéric Bussmann et Christophe Henry ; Heidelberg, Deutsches Forum für Kunstgeschichte, Centre allemand d'histoire de l'art, Paris, 2017, p. 9-21.
- Gagnière (Sylvain), « [Les apothicaires à la Cour des Papes d'Avignon \(1re partie\)](#) », Revue d'histoire de la pharmacie, vol. 64, n°230, 1976, p. 147-157.
- Gagnière Sylvain. « [Les apothicaires à la cour des Papes d'Avignon \(suite\)](#) », Revue d'histoire de la pharmacie, vol. 64, n°231, 1976, p. 225-236.
- Gaigneron (A. de), « [La stratégie de Louis-Philippe à Versailles](#) », Connaissance des arts, n°272, octobre 1974, p. 74-81.
- Gaillard (Rémi), « [Les commissaires-priseurs et les ventes révolutionnaires du mobilier royal](#) », Bibliothèque de l'École des chartes, t. 170, 2012, p. 183-207.
- Gaillard Michèle, « [L'éphémère promotion d'un mausolée dynastique : la sépulture de Louis le Pieux à Saint-Arnoul de Metz](#) », Médiévales, 1997, n°33 : Cultures et nourritures de l'occident musulman, 141-151.
- Gain (Justine), « [Jean-Baptiste Plantar, le sculpteur d'ornement des Galeries historiques de Versailles](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°33, 2019, p. 65-69.
- Gallet (A.), « [L'abbé Soldini, confesseur de la Dauphine Marie-Josèphe de Saxe et du roi Louis XVI. Lettres inédites de la Dauphine, de Mesdames, etc.](#) », Mémoires de la Société des sciences morales, des lettres et des arts de Seine-et-Oise, t. 21, 1897, p. 100-133.
- Gallet (Danielle), « [Madame de Pompadour et l'appartement d'en-bas](#) », actes du colloque « Versailles » (château de Versailles, 29 septembre-4 octobre 1985), 1985, tapuscrit inédit, 10 p.
- Gallet (Danielle), « [Madame de Pompadour et l'appartement d'en-bas au château de Versailles](#) », Gazette des Beaux-Arts, octobre 1991, p. 129-138.
- Gallet (Michel), « [Louis-François Trouard et l'architecture religieuse dans la région de Versailles au temps de Louis XVI](#) », Gazette des Beaux-Arts, décembre 1976, p. 201-218.
- Gallet (Michel), « [Oppenord au château de la Grange du milieu](#) », Revue de l'art, 1968, p. 99-100.
- Gallet-Guerne (Danielle), « [Madame de Pompadour et l'appartement d'en-bas au château de Versailles](#) », Gazette des Beaux-Arts, 1991, p. 129-138.
- Galletti (Sara), « [Rubens et la galerie de Henri IV au palais du Luxembourg \(1628-1630\)](#) », Bulletin Monumental, t. 166, n°1, 2008, p. 43-51.
- Galli Pellegrini (Rosa), « [Le Prince selon Georges de Scudéry dans les Discours politiques des Rois](#) », XVIIIe Siècle, n°130, 1981, p. 36-52.
- Gallo (Anne-Sophie), [Théâtre et opéra dans le Journal de Trévoux \(1701-1762\)](#), mémoire de master 2 (histoire de l'art), université Grenoble Alpes, présenté sous la direction de Daniela Gallo, soutenu en juin 2008, 272 p.
- Gallo (David M.), « [Royal Bodies, Royal Bedrooms: The Lever du Roy and Louis XIV's Versailles](#) », Cahiers du Dix-septième. An interdisciplinary Journal XII, 1, 2008, p. 99-118.
- Ganay (Ernest de) « [Fabriques aux jardins du XVIIIe siècle : édifices de la Chine et de l'Orient, temples, belvédères, pavillons](#) », La Revue de l'art ancien et moderne, t. LXIV, n°347, juillet 1933, p. 49-74.
- Ganay (Ernest de), « [Chantilly au XVIIIe siècle d'après le jeu de cavagnole du musée Condé](#) », La Revue de l'art ancien et moderne, t. LIII, n° 293, février 1928, p. 93-110.
- Ganay (Ernest de), « [Fabriques aux jardins du XVIIIe siècle](#) », Gazette des Beaux-Arts, mai-juin 1955, p. 287-298.
- Ganay (Ernest de), « [Jardins en fête au XVIIIe siècle](#) », Revue de Paris, mars 1929, p. 417-435.
- Ganay (Ernest de), « [L'art des jardins, dans les jardins de Jeurre](#) », La Revue de l'art ancien et moderne, t. XLIV, juin-décembre 1923, p. 310-316.
- Ganay (Ernest de), « [L'eau de jouvence à Versailles](#) », La Revue de l'art ancien et moderne, t. XLV, février 1924, p. 144-149.
- Ganay (Ernest de), « [La botanique à Versailles au XVIIIe siècle](#) », Conférences des sociétés savantes, littéraires et artistiques du département de Seine-et-Oise, 14e session, 24-25 juin, 1938, p. 91-98.
- Ganay (Ernest de), « [Le goût du Moyen-Âge et des ruines dans les jardins du XVIIIe siècle](#) », Gazette des Beaux-Arts, 2e semestre, 1932, p. 183-197.
- Ganay (Ernest de), « [Le jardin à l'anglaise en France au XVIIIe siècle](#) », Positions des thèses du Louvre, 1923, p. 30.
- Ganay (Ernest de), « [Le Nostre a-t-il fait le voyage d'Angleterre ? Les grands jardins en Grande-Bretagne à l'époque](#) », Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français, année 1960, 1961, p. 69-77.
- Ganay (Ernest de), « [Les fêtes de Chantilly au XVIIIe siècle](#) », Revue de Paris, année 32, t. 3, 1925, p. 126-155
- Ganay (Ernest de), « [Les jardins à l'anglaise de Mesdames de France à Bellevue et à Versailles](#) », La Revue de l'art ancien et moderne, n°280, t. L, novembre 1926, p. 215-228.
- Ganay (Ernest de), « [Les voyages d'Antoine-Nicolas Duchesne à Écouen, Chantilly, Ermenonville, Choisy, Brunoy etc. en 1780, 1786 et 1791](#) », Revue de l'histoire de Versailles et de Seine-et-Oise, t. 23, 1921, p. 29-48, 81-99.
- Ganay (Ernest de), « [Louis XIV en ses jardins](#) », Miroir de l'Histoire, 1959, p. 928-945.



CHÂTEAU DE VERSAILLES  
CENTRE DE RECHERCHE

- Ganay (Ernest de), « [Pierre-Adrien Pâris, architecte du roi \(1745-1819\)](#) », La Revue de l'art ancien et moderne, t. XLVI, novembre 1924, p. 249-264.
- Ganay (Ernest de), « [Plaisirs de Trianon](#) », Le Jardin des arts, n°58, août 1959, p. 612-622.
- Ganay (Ernest de), « [Versailles et la cour de France. La création de Versailles](#) », Le Figaro artistique, n°87, 5 novembre 1925, p. 49 ; 51-53.
- Ganay (Ernest de), Poisson (Georges), « [Un jardin naturel sous Louis XIV à Marly : le chenil royal](#) », Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français, 1957, p. 9-13.
- Ganay (Ernest), « [Les jardins de Rambouillet](#) », Conférences des sociétés savantes, littéraires et artistiques du département de Seine-et-Oise, 1937, p. 79-84.
- Gantet (Claire), « [Peace Ceremonies and Respect for Authority: The Res Publica, 1648-1660](#) », French History, vol. 18, 2004, p. 275-290.
- Garapon (Jean), « [Les mémoires aristocratiques français : un modèle européen ?](#) », Échos du Grand Siècle (1638-2011) (dossier), Littératures classiques, n°76, 2011, p. 99-107.
- Garapon (Jean), « [Madame de Maintenon d'après les Souvenirs de madame de Caylus](#) », Alain Niderst (dir.), Autour de Françoise d'Aubigné Marquise de Maintenon, actes du colloque (Niort, 23-25 mai 1996), Albineana, Cahiers d'Aubigné, t. I, n°10-11, 1999, p. 57-67.
- Garapon (Robert), « [La permanence de la farce dans les divertissements de cour au XVIIIe siècle](#) », Cahiers de l'association internationale des études françaises, vol. 9, 1957, p. 117-127.
- Garcia (Joëlle), « [Allégories et hiéroglyphes : l'iconographie du ministre chez Giovanni Palazzi \(1671\)](#) », Bibliothèque de l'école des Chartes, 2000, p. 55-68.
- García Prieto (Elisa), « [Modeler le comportement de la reine par l'étiquette](#) », Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne], Articles et études, mis en ligne le 19 octobre 2016. URL : <http://crcv.revues.org/13945> ; DOI : 10.4000/crcv.13945
- Garcia-Moreau (Guillaume), « [Le château de Saint-Ouen et Madame de Pompadour](#) », Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français, année 2003, 2005, p. 221-240.
- Garçon (Maurice), « [Un grand chantier de travaux publics au temps de Louis XIV : le canal de l'Eure de Pontgouin à Versailles](#) », Bulletin de la Société historique et archéologique de Rambouillet et de l'Yveline, n°35, 1981, p. 301-361.
- Gardebois (André), Clouzeau (Henri), « [Meudon à la veille de la Révolution](#) », Bulletin de la Société des amis de Meudon, 53e année, n°182, septembre 1989, p. 995-1002.
- Garlick (Fiona), « [Dances to Evoke the King: The Majestic Genre Chez Louis XIV](#) », actes de la Dance to Honour Kings Conference, Dance Research: The Journal of the Society for Dance Research, vol. 15, n°2, hiver 1997, p. 10-34.
- Garms (Jörg), « [Les appartements du duc Léopold à Lunéville](#) », Versailles et l'Europe. L'appartement monarchique et princier, architecture, décor, cérémonial, sous la direction de Thomas W. Gaehtgens, Markus A. Castor, Frédéric Bussmann et Christophe Henry ; Heidelberg, Deutsches Forum für Kunstgeschichte, Centre allemand d'histoire de l'art, Paris, 2017, p. 107-125.
- Garms (Jörg), « [Les nouveaux dessins lorrains de Boffrand, leur place dans l'architecture de leur temps](#) », Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français, année 1990, 1991, p. 81-94.
- Garms (Jörg), « [Un pavillon contenant une statue royale et une fontaine, d'après les papiers retrouvés de Charles Le Brun](#) », Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français, année 1973, 1974, p. 151-169.
- Garnier (Bénédicte), La Moureyre (Françoise de), « [La folle course de Charles Le Brun dans le Grand Salon de Vaux-le-Vicomte. La sculpture, entre l'architecture, le dessin et la peinture](#) », Olivier Bonfait, Bénédicte Gady, et Nicolas Milovanovic (dir.), Nouveaux regards sur Charles Le Brun, actes du colloque (École du Louvre ; Musée du Louvre-Lens ; Château de Vaux-le-Vicomte, 26, 27 et 28 mai 2016), Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne], | 2017, mis en ligne le 22 décembre 2017. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/14530> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/crcv.14530/crcv.14497>
- Garnier (Lisa), « [Les jardins. Le grand jeu des artifices](#) », Les Cahiers de Sciences et Vie, hors série : Les sciences au château de Versailles, octobre 2010, p. 72-75.
- Garnier-Pelle (Nicole), « [André Le Nôtre à Chantilly : deux plans du domaine de Chantilly au début et à la fin de son intervention](#) », Revue de l'histoire de Versailles et des Yvelines, t. 95, 2013, p. 25-35.
- Gasc (Nadine), « [De l'apparat à la naissance de l'intime](#) », cat. expo. « Rêves d'alcôves, la chambre au cours des siècles », Paris, musée des Arts décoratifs, 10 janvier au 30 avril 1995 ; Paris, Réunion des musées nationaux, 1995, p. 70-89.
- Gasnier (Michel), « [Un dominicain botaniste du XVIIIe siècle : le Père Barrelier \(1606-1673\)](#) », XVIIe Siècle, 1965, p. 37-43.
- Gastinet-Coural (Chantal), « [Les tapis du grand salon de l'Élysée au XIXe siècle. Du Crystal Palace au Palais présidentiel](#) », in : Mélanges offerts à Pierre Arizzoli-Clémentel, Versailles, EPV ; Artlys, 2009 ; p. 122-129.
- Gastinet-Coural (Chantal), « [Les tapisseries du sacre : le voyage à Reims](#) », L'Estampille/L'Objet d'art, n°320, janvier 1998, p. 54-82.
- Gastinet-Coural (Chantal), « [Quelques remarques sur le décor textile du Versailles de Louis XIV](#) », Riggisberger Berichte, vol. 15, 2007.
- Gatulle (Pierre), « [Conclusion du colloque](#) », Céline Bohnert et Valérie Wampfler (dir.), Gaston d'Orléans et l'Antiquité, actes du colloque (Reims, Bibliothèque Carnegie et Maison des Sciences Humaines, 2-4 octobre 2019), Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [en ligne], | 2021, mis en ligne le 29 décembre 2021. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/21723> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/crcv.21723>.



CHÂTEAU DE VERSAILLES  
CENTRE DE RECHERCHE

- Gatulle (Pierre), « [Le corps guerrier, le corps dansant et l'esprit galant](#) », Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne], Articles et études, mis en ligne le 28 août 2013. URL : <http://crcv.revues.org/12191> ; DOI : 10.4000/crcv.12191
- Gatulle (Pierre), « [L'image de Gaston d'Orléans : entre mémoires, fiction et historiographie](#) », Revue d'histoire moderne et contemporaine, vol. 59, n° 3, 2012, pp. 124-142.
- Gauchet (Marcel), « [État, monarchie, public](#) », in : C. Jouhaud (éd), Miroirs de la raison d'Etat. Les Cahiers du Centre de Recherches Historiques, vol. 20, 1998, mis en ligne le 20 avril 2009.
- Gaudant (Jean), « [Bref aperçu sur l'œuvre géologique d'un botaniste de l'Académie royale des sciences : Jean-Étienne Guettard \(1715-1786\)](#) », Annales du Centre Scientifique de l'Académie Polonaise des Science, vol. 12, 2010, p. 83-90.
- Gaudelus (Sébastien), « [La mise en spectacle de la religion royale : recherches sur la dévotion de Louis XIV](#) », Histoire, économie et société, numéro thématique : Louis XIV et la construction de l'État royal (1661-1672), vol. 19, n°4, 2000, p. 513-526.
- Gauffin (A.), « [Avec Gustave III à Paris : deux gouaches de Lavreince](#) », Gazette des Beaux-Arts, avril 1923, p. 209-214.
- Gautheron (Agnès), « [Médecine. Esquisse d'une politique de santé](#) », Les Cahiers de Sciences et Vie, hors série : Les sciences au château de Versailles, octobre 2010, p. 128-130.
- Gauthier (David), « [Le salon de famille de Louis-Philippe au Grand Trianon](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°36, 2019, p. 72-80.
- Gauthier (Jules), « [Étude sur le généalogiste J.-B. Guillaume de Gevigney. Sa vie, son œuvre ses aventures et ses méfaits](#) », in Mémoires de la société d'émulation du Doubs, Besançon : Typographie et lithographie Dodivers, 1902.
- Gautier (Jean-Jacques), « [Découverte d'un bureau datant de 1729 provenant du château de Marly](#) », Marly, art et patrimoine. Revue des Amis du Musée-Promenade de Marly-le-Roi-Louveciennes, n°4, 2010, p. 72-73.
- Gautier (Jean-Jacques), « [Jacques Gondouin, architecte et dessinateur du Garde-Meuble de la Couronne](#) », L'Estampille/L'Objet d'art, n°263, novembre 1992, p. 58-67.
- Gautier (Jean-Jacques), « [Les appartements du comte et de la comtesse d'Artois à Versailles de 1773 à 1792](#) », Actes du colloque « Versailles », Versailles, 29 septembre-4 octobre 1985, 12 p.
- Gautier (Jean-Jacques), « [Les appartements du comte et de la comtesse d'Artois à Versailles](#) », Versalia. Revue de la Société des amis de Versailles, n°13, 2010, p. 29-54.
- Gautier (Jean-Jacques), « [Les appartements du premier étage de l'aile du Midi à Versailles de 1722 à 1744](#) », Versalia. Revue de la Société des amis de Versailles, n°17, 2014, p. 79-106.
- Gautier (Jean-Jacques), « [Les occupants du premier étage de l'aile du Midi à Versailles sous Louis XIV](#) », Versalia. Revue de la Société des amis de Versailles, n°14, 2011, p. 63-92.
- Gautier (Jean-Jacques), « [Meubles et objets d'art des collections du Mobilier national d'origine royale](#) », Versalia. Revue de la Société des amis de Versailles, n°15, 2012, p. 129-147.
- Gavrel (Martin), « [Les artisans du bâtiment versaillais à la fin de la monarchie](#) », Revue de l'histoire de Versailles et des Yvelines, t. 65, 1980-1981, p. 53-72.
- Geagea (Mathieu), « [13 septembre 1751. L'incendie de la Grande Écurie](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°42, juillet-septembre 2021, p. 66-73.
- Geagea (Mathieu), « [De Louis XV à Louis XVI, le pouvoir royal face aux frondes parlementaires](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°41, avril-juin 2021, p. 58-72.
- Geagea (Mathieu), « [La IV<sup>e</sup> République au chevet de Versailles \(1951-1957\)](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°46, juillet-septembre 2022, p. 70-80.
- Geagea (Mathieu), « [Le duc de Vivonne de général des galères à premier gentilhomme de la chambre du roi](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°34, 2019, p. 28-35.
- Geagea (Mathieu), « [Le traité de Trianon \(juin 1920\)](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°38, juillet-septembre 2020, p. 72-80.
- Geagea (Mathieu), « [L'assemblée des notables, dernière chance de la monarchie ?](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°24, 2017, p. 53-59.
- Geagea (Mathieu), « [L'édit de Versailles ou l'esprit de tolérance \(1787\)](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°28, 2017, p. 70-75.
- Geagea (Mathieu), « [La mort de Louis XV](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°13, avril-juin 2014, p. 18-25.
- Geagea (Mathieu), « [Le dauphin Louis-Ferdinand antithèse de Louis XV et père de trois rois](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°20, décembre 2015, p. 66-73.
- Geagea (Mathieu), « [Le futur Louis XVI ou la solitude d'un jeune prince \(1754-1770\)](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°15, octobre 2014, p. 18-25.
- Geagea (Mathieu), « [Le mariage secret avec Louis XIV](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°33, 2019, p. 30-37.
- Geagea (Mathieu), « [Un dauphin oublié jusque dans la mort](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°16, 2015, p. 60-67.
- Geagea (Mathieu), « [Vergennes ou la diplomatie au service du roi](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°26, 2017, p. 71-78.

- Gebelin (François), « [Les fontaines de plomb du Grand Trianon](#) », Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français, 1937, p. 103-123.
- Geevers (Liesbeth), « [Ties, Triangles and Tangles: Catherine de Medici as Philip II of Spain's Mother-in-Law](#) », The Court Historian, vol. 25, n°3, 2020, p. 186-200.
- Geffroy (Gustave), « [La ville du silence](#) », Versailles (numéro spécial de Pâques), Les Annales politiques et littéraires, n°2128, 6 avril 1924, p. 362.
- Gellard (Matthieu), « [Les ambassadeurs du roi de France d'origine étrangère sous les deux premiers Bourbons, 1589-1643](#) », Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne], | 2016, mis en ligne le 29 septembre 2017. URL : <http://crcv.revues.org/14246> ; DOI : 10.4000/crcv.14246
- Gembicki (Dieter), « [Jacob-Nicolas Moreau et son "Mémoire sur les fonctions d'un historiographe de France"](#) », Dix-huitième siècle, n°4, 1972, p. 191-215.
- Gendre (Catherine), « [Les Américains à Versailles](#) », Versailles : vie artistique, littéraire et mondaine (1889-1939), cat. exp. (Versailles, musée Lambinet, 2 décembre 2003-29 février 2004), Paris-Versailles, Somogy-Musée Lambinet, 2003, p. 77-87.
- Genoux (Denise), « [Philippe-Laurent Roland, décorateur. Ses travaux au palais de Fontainebleau en 1786](#) », Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français, année 1964, 1965, p. 119-125.
- Genoux (Denise), « [Quelques bustes et médaillons retrouvés de Philippe-Laurent Roland](#) », Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français, année 1965, 1966, p. 191-200.
- Gensollen (Isabelle), « [Le domaine de Saint-Hubert, 1755-1792. Histoire d'une création royale : choix et singularités](#) », Versalia. Revue de la Société des amis de Versailles, n°22, 2019, p. 103-120.
- Gensollen (Isabelle), « [Louis XV et le château de Saint-Hubert, singularités et usages d'une résidence de plaisance méconnue](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°32, 2018, p. 52-57.
- Geoffroy (Auguste), « [La reine Marie-Antoinette d'après des documents authentiques de Vienne](#) », Revue des Deux Mondes, 2e période, t. 63, mai-juin 1866, p. 642-686.
- Geoffroy (Pierre), « [À propos de Robert de Cotte](#) », Revue de l'art, n°201, 2018-3, p. 21-27.
- George (Robert H.), « [The Financial Relations of Louis XIV and James II](#) », The Journal of Modern History, vol. 3, n°3, septembre 1931, p. 392-413.
- Géraldine Lavieille, « [Les Jésuites et la dévotion à saint Louis au XVIIe siècle : la célébration du Roi très chrétien](#) », Les Cahiers de Framespa [En ligne], 11/ 2012, mis en ligne le 23 novembre 2012, URL : <http://framespa.revues.org/2025>
- Gérard (Jules), « [Les Châteaux de Meudon. Précis chronologique](#) », Bulletin de la Société des amis de Meudon-Bellevue, 11e année, n°49, janvier-mars 1948, p. 883-891.
- Gerbino (Anthony), « [Blondel, Colbert et l'origine de l'Académie royale d'architecture](#) », Actes du colloque « Architecture et théorie. L'héritage de la Renaissance » sous la dir. de Jean-Philippe Garric, Frédérique Lemerle et Yves Pauwels, Centre d'études supérieures de la Renaissance, Tours : 3 et 4 juin 2009 : Ensa Paris-Malaquais, 5 juin 2009[publication numérique de l'INHA : les Collections électroniques de l'INHA, mis en ligne le 21 novembre 2011. URL : <http://inha.revues.org/3394>]
- Gérin (Charles), « [L'affaire des Corses en 1662-1664](#) », Revue des questions historiques, année 5, t. X, 1871, p. 66-147.
- Gérin (Charles), « [L'ambassade de Créquy à Rome et le traité de Pise \(1662-1664\)](#) », Revue des questions historiques, 1880, p. 79-151.
- Gérin (Charles), « [La légation du cardinal Chigi en France \(1664\)](#) », Revue des questions historiques, vol. 36, 1884, p. 441-495.
- Gérin (Charles), « [Louis XIV et Clément IX dans l'affaire des deux mariages de Marie de Savoie \(1666-1668\)](#) », Revue des questions historiques, 1880, p. 214-248.
- Germier (Christophe), [Sociabilité savante et transmission de savoirs dans "Éloges des académiciens de l'Académie royale des sciences" par le Marquis de Condorcet](#), mémoire de master 1 (histoire), université Grenoble Alpes, présenté sous la direction de Filles Montègre, soutenu en juin 2011, 157 p.
- Gerold Weber, « [Le jardin de Marly](#) », traduction française de : « Der Garten von Marly (1679-1785) », Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte, vol. 28, 1975, p. 55-105.
- Gervereau (Laurent), « [Un pouvoir sans objet ?](#) », Objets et insignes du pouvoir, actes du colloque (château de Versailles, 1er-3 décembre 2005), Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne], | 2005, mis en ligne le 30 mai 2007. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/128> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/crcv.128>
- Gethner (Perry), « [Comedy-Ballet and Court Festivities: Three Extreme Scenarios](#) », Cahiers du Dix-septième. An interdisciplinary Journal, vol. III, 1, 1989, p. 207-223.
- Gétreau (Florence) ; Michel (Frédéric), « [Sébastien Le Camus et Marthe Haincque de Saint-Jean : un important portrait historié à l'identité retrouvée, un cercle parisien esquissé](#) », Imago Musicae, vol. XXX, 2018, p. 105-159.
- Gétreau (Florence), « [Desmarets sous le masque de Lully](#) », Musiques en liberté entre la cour et les provinces au temps des Bourbons, Études et rencontres de l'École des Chartres (volume publié en l'honneur de Jean Duron ; textes réunis par Bernard Dompnier, Catherine Massip et Solveig Serre), n°50, 2018, p. 377-394.
- Gevrey (Françoise), « [Edme Boursault : de la polémique au roman](#) », Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne], | 2015, mis en ligne le 28 octobre 2015. URL : <http://crcv.revues.org/13290> ; DOI : 10.4000/crcv.13290
- Geysant (Jeannine), « [L'énigme d'un gobelet en verre gravé à l'effigie du roi Louis XIII](#) », Sèvres. Revue de la Société des amis du musée national de céramique, n°27, 2018, p. 37-42.

- Ghetti (Mario Augusto Lolli), « [Les couleurs de Rome et de Florence](#) », Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne], 1 | 2002, mis en ligne le 01 juin 2007.
- Giacchetti (Claudine), « [Frances Trollope : une touriste à Versailles en 1835](#) », Véronique Léonard-Roques (éd.), Versailles dans la littérature. Mémoire et imaginaire aux XIXe et XXe siècles, actes du colloque international (château de Versailles, 27-29 mars 2003), Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, p. 107-116.
- Gibault (Georges), « [La flore des jardins et des parterres royaux sous Louis XIV](#) », Le Vieux Marly. Revue de la Société historique, archéologique et artistique Le Vieux Marly, n°1, t. III, 1966, p. 3-7.
- Gibault (Georges), « [Les pépiniéristes fournisseurs de la Maison royale et de Marly](#) », Le Vieux Marly, t. II, n°8, 1964, p. 13-16.
- Gibault (Georges), « [Les surprises hydrauliques dans les anciens jardins](#) », Journal de la Société nationale d'horticulture de France, février 1914.
- Giesey (Ralph E.), Falquevert (Jacqueline) « [Modèles de pouvoir dans les rites royaux en France](#) », Annales. Histoire, Sciences sociales, vol. 41, n°3, mai-juin 1986, p. 579-599.
- Giesey (Ralph), « [Effigies funéraires et puissance souveraine en Europe du XVe au XVIIIe siècle](#) », Conférence donnée au Collège de France, 10 juin 1987, 21 p.
- Gillouard (Alain), « [De la chapelle royale du palais de Versailles à l'église Saint-Martin de Rennes : itinéraire d'un orgue célèbre](#) », Orgue francophone (L), n°24/25, 1998, p. 32-53.
- Giménez (Enric-Eduard), « [Les voyageurs espagnols à Versailles : entre l'absence et la fascination](#) », Mathieu da Vinha, Flavie Leroux, Gérard Sabatier (dir.), Récits de voyages à Versailles, XVIIe-XIXe siècles, actes de la journée d'études (Versailles, 23 mars 2020), Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne], | 2020, mis en ligne le 8 décembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/18527> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/crcv.18527>
- Ginoux (Ch.), « [Jacques Rigaud, dessinateur et graveur marseillais, improprement prénommé Jean ou Jean-Baptiste \(1681-1754\)](#) », Réunion des sociétés des Beaux-Arts des départements à la Sorbonne, 22e session, 1898, p. 726-740.
- Giordani (Eleonora), « [I teatri del Palais-Royal: ricerca iconografica sulle sale da spettacolo al Palais-Royal nei secoli XVII et XVIII](#) », Biblioteca teatrale, juillet-décembre, 2001, p. 193-221
- Girardin (de), « [La nomination d'un ambassadeur du Roi en 1685 et ses préparatifs de départ pour la Turquie](#) », Revue des études historiques, année 84, 1918, p. 362-373.
- Giraud (Nadine), « [Les jardins de Versailles : une interrogation existentielle, éthique et esthétique ou "le démon de l'unité" dans l'œuvre de Barrès](#) », Véronique Léonard-Roques (éd.), Versailles dans la littérature. Mémoire et imaginaire aux XIXe et XXe siècles, actes du colloque international (château de Versailles, 27-29 mars 2003), Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, p. 221-229.
- Girault (Maurice), « [Versailles en ses îles](#) », Versalia. Revue de la Société des amis de Versailles, n°15, 2012, p. 149-162.
- Girodie (André), « [Les Titon, amateurs d'art, et le "Parnasse français"](#) », Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français, 1928, p. 60-77.
- Giusti (Annamaria), « [Mosaïques de pierres dures](#) », actes du colloque international « Marbres de Rois » (château de Versailles, 22 au 24 mai 2003) sous la direction de Pascal Julien, Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne], | 2012, mis en ligne le 22 janvier 2016. URL : <http://crcv.revues.org/11994> ; DOI : 10.4000/crcv.11994
- Givry (Jacques de) et Périllon (Yves), « [Versailles, la Grande Perspective](#) », Versalia. Revue de la Société des amis de Versailles, n°11, 2008, p. 99-112.
- Givry (Jacques de), « [Défense et illustration du Grand Parc](#) », Revue de l'histoire de Versailles et des Yvelines, t. 91, 2009, p. 59-73.
- Glachant (Victor), « [Quelques lettres de vieillesse de Madame de Maintenon \(1708-1716\)](#) », Revue de l'histoire de Versailles et de Seine-et-Oise, t. 27, 1925, p. 6-65.
- Glanville (Gordon et Philippa), « [À la cour des Stuarts](#) », in : Quand Versailles était meublé d'argent, cat. expo. château de Versailles, 19 novembre 2007-9 mars 2008 ; Versailles-Paris : EPV-RMN, 2007, p. 192-207 ; sous la dir. de Catherine Arminjon.
- Glanville (Philippa), « [Protocoles et usages des tables à la cour d'Angleterre](#) », Versailles et les tables royales en Europe : XVIIe-XIXe siècles, cat. exp. (Musée national des châteaux de Versailles et de Trianon, 3 novembre 1993-27 février 1994), Paris, Réunion des musées nationaux, 1993, p. 156-159.
- Glanville (Philippa), « [Repas à la cour des Stuart](#) », in Tables royales et festins de cour en Europe (1661-1789). Actes du colloque de Versailles (25-26 février 1994), sous la dir. de Catherine Arminjon et Béatrix Saule, Paris, La Documentation française, 2004, p. 163-170.
- Glesener (Thomas), « [Les "étrangers" du roi](#) », Mélanges de la Casa de Velázquez, n°35-2, 2005, p. 219-242.
- Glorieux (Guillaume), « [Jean-Nicolas Servandoni et la peinture d'architecture au XVIIIe siècle](#) », Jérôme de La Gorce (dir.), Servandoni et son temps : architecture, peinture, spectacles, actes du colloque (Paris, Centre Chastel, 27-29 juin 2016), Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [en ligne], | 2022, mis en ligne le 7 novembre 2022. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/25330> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/crcv.25330>.
- Glorieux (Guillaume), « [De Paris à Saint-Germain-en-Laye : Jean Chauffourier \(1675-1757\), dessinateur du roi](#) », Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français, année 2004, 2006, p. 97-110.
- Göbel (Angela), « [Échanges entre étrangers et natifs. Le réseau de contacts de Johann Friedrich Armand von Uffenbach à Paris](#) », Hendrik Ziegler (dir.), Entre admiration et rejet : la perception de l'art français par les étrangers au tournant des XVIIe et XVIIIe siècles, actes du colloque (Centre de recherche du château de Versailles, Paris, Centre allemand d'histoire de l'art, 5-7 mai 2021),



CHÂTEAU DE VERSAILLES  
CENTRE DE RECHERCHE

Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [en ligne], | 2021, mis en ligne le 8 avril 2022. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/23029> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/crcv.23029>.

Göbel (Angela), « [Entre admiration et critique : Johann Friedrich Armand von Uffenbach à Versailles \(1715\)](#) », Mathieu da Vinha, Flavie Leroux, Gérard Sabatier (dir.), *Récits de voyages à Versailles, XVIIe-XIXe siècles*, actes de la journée d'études (Versailles, 23 mars 2020), Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne], | 2020, mis en ligne le 8 décembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/18572> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/crcv.18572>

Goertzel Sandman (Susan), « [The Wind Band at Louis XIV's Court](#) », *Early Music*, vol. 5, n°1, janvier 1977, p. 27-37.

Goldstein (Carl), « [Louis XIV and Jason](#) », *The Art Bulletin*, vol. 49, 1967, p. 326-329.

Goldstein (Claire), « [Collecting Versailles: Scriptural Economies of the Cabinet du Roi](#) », *Studies in the history of garden & designed landscapes*, n°3, 2003, p. 258-266.

Golomer (Ève), « [Les pierres d'un mur s'invitent dans l'histoire des jeux d'eau du Dragon et de Neptune](#) », *Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours*, n°42, juillet-septembre 2021, p. 28-33.

Golvers (Noël), « [The instrument collection of prince-bishop Ernest of Bavaria \(Liège, 1612\), Nicolas Trigault & Johann Terrentius, and the chinese destiny of some of its items](#) », *Archives internationales d'histoire des sciences*, éditions Brepols, vol. 62, fasc. 169, décembre 2012, p. 691-701.

Gonsollin (Blandine), « [Si Marly m'était conté, j'y prendrais un plaisir extrême... Les merveilles de Marly dans quelques textes des XVIIe et XVIIIe siècles](#) », *Marly, art et patrimoine. Revue des Amis du Musée-Promenade de Marly-le-Roi-Louveciennes*, n°6, 2012, p. 33-46.

Gontard (Denis), « [Deux fêtes pour un prince](#) », *Connaissance des arts*, mars, 1982, p. 82-89.

Goodmann (Elise), « [Minerva Revivified: Mademoiselle de Montpensier](#) », *Mediterranean Studies*, vol. 15, 2006, p. 79-116.

Gordon (Alden R.), « [The dispersal of the estate of Madame de Pompadour : new documentary evidence](#) », *The Burlington Magazine*, n°1238, vol. 148, mai 2006, p. 312-324.

Gordon (Alden Rand), « [Les Recueils des maisons royales en petit and the Office of Jacques André Portail, garde des plans des Bâtiments du roi](#) », *Eighteenth-Century Life*, vol. 17, n°2, mai 1993, p. 146-160.

Gordon (Alden Rand), « [Les recueils des maisons royales en petit, du bureau de J.A. Portail, garde des plans des Bâtiments du roi](#) », *Actes du colloque « Versailles »*, Versailles, 29 septembre-4 octobre 1985, 8 p.

Gordon (Alden Rand), Hensick (Teri), « [The picture within the picture. Boucher's 1750 Portrait of Madame de Pompadour identified](#) », *Apollo*, février 2002, p. 21-30.

Gordon (Daniel), « [The Canonization of Norbert Elias in France: A Critical Perspective](#) », *French Politics, Culture & Society*, vol. 20, n°1, printemps 2002, p. 68-94.

Gorgue Ballesteros (Pascale), « [Caractériser le costume de cour](#) », *Fastes de cour et cérémonies royales : le costume de Cour en Europe (1650-1800)*, catalogue d'exposition, Versailles, 31 mars-28 juin 2009, sous la direction de P. Arizzoli-Clémentel et P. Gorguet-Ballesteros ; Paris : Réunion des musées nationaux, 2009, p. 54-69.

Gorguet Ballesteros (Pascale), « [Usages vestimentaires et jeux de regards à Versailles](#) », Daniëlle Kisluk-Grosheide et Bertrand Rondot (dir.), *Visiteurs de Versailles : voyageurs, princes, ambassadeurs, 1682-1789*, cat. exp. (château de Versailles, 22 octobre 2017-25 février 2018, New York : Metropolitan Museum of Art, 9 avril-29 juillet 2018), Paris-Versailles, Gallimard-Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles, 2017, p. 68-77.

Gorguet Ballesteros (Pascale), « [Louis XIV et le costume masculin, 1660-1670](#) », in : *Mélanges offerts à Pierre Arizzoli-Clémentel*, Versailles, EPV ; Artlys, 2009 ; p. 130-135.

Gorguet Ballesteros (Pascale), « [Modes de cour au château de Versailles](#) », *Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours*, n°28, 2017, p. 16-23.

Gouhier (Pierre) « [Les sépultures des Valois et des Bourbons](#) », *Histoire des familles, de la démographie et des comportements en hommage à Jean-Pierre Bardet*, sous la direction de Jean-Pierre Poussou et Isabelle Robin-Romero, Presses Paris Sorbonne, 2007, p. 841-855.

Gouiric (Nicole), « [Histoires de brins et brin d'histoire. Ruminations sur les gazons et faux gazons dans les jardins du XVIIIe siècle](#) », *Polia. Revue de l'art des jardins*, n°5, printemps 2006, p. 7-30.

Gouiric (Nicole), « [La "peuplomanie" dans les jardins de la seconde moitié du XVIIIe siècle en France : propos inspirés par les peupliers de Méreville](#) », *Polia. Revue de l'art des jardins*, n°10, automne 2008, p. 33-64.

Gouiric (Nicole), « [Remarques sur l'interprétation des cadatres : deux exemples du jardin de Méreville \(Essonne\)](#) », *Polia. Revue de l'art des jardins*, n°2, automne 2004, p. 41-61.

Goujon (Jean-Philippe), « [Marie-Adélaïde de Savoie, duchesse de Bourgogne puis dauphine de France : une princesse musicienne et mécène à la cour de Louis XIV](#) », *Études sur le 18e siècle*, vol. 41: Marie-Adélaïde de Savoie (1685-1712) duchesse de Bourgogne, enfant terrible de Versailles, 2014, p. 191-213.

Gourarier (Zeev), « [L'ablution des mains et le protocole des tables royales](#) », in *Tables royales et festins de cour en Europe (1661-1789)*. Actes du colloque de Versailles (25-26 février 1994), sous la dir. de Catherine Arminjon et Béatrix Saule, Paris, La Documentation française, 2004, p. 37-44.

Gousset (Jean-Paul), « [Comment recréer dans l'esprit de... ? Expériences de trois restitutions au théâtre de la Reine, à Trianon et à l'Opéra royal de Versailles](#) », in : *Restitution et création dans la remise en spectacle des œuvres des XVIIe et XVIIIe siècles* [Actes du



CHÂTEAU DE VERSAILLES  
CENTRE DE RECHERCHE

colloque international Versailles, 29 mai, Nantes 30-31 mai 2008], sous la dir. de Jean-Noël Laurenti, Annales de l'Association pour un Centre de Recherche sur les Arts du Spectacle au XVIIe et XVIIIe siècles, n°4, juin 2010, p. 36-40.

Gousset (Jean-Paul), « [De la lumière à l'éclairage](#) », Monumental, n°9, septembre 1995, p. 35-45.

Gousset (Jean-Paul), « [Le petit théâtre de Compiègne : un trésor du patrimoine technique](#) », Actes du colloque international « Théâtres de cour, théâtres privés », Compiègne, musée national du château de Compiègne, 18-19 octobre 1996, Paris, Les Éditions du Mécène, 1998, p. 32-36.

Gousset (Jean-Paul), « [Le velours d'Utrecht de l'Opéra royal : analyse d'un échantillon de 1770](#) », in : Mélanges offerts à Pierre Arizzoli-Clémentel, Versailles, EPV ; Artlys, 2009 ; p. 136-141.

Gousset (Jean-Paul), « [Restaurations et restitutions pour une exposition](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°24, 2017, p. 36-42.

Gousset (Jean-Paul), « [Un décor pour l'Opéra royal en 1837 : le Palais de marbre rehaussé d'or de Cicéri](#) », Versalia, n°8, 2005, p. 40-45.

Gousset (Jean-Paul), « [Un décorateur malgré lui : le dessinateur Jean-Louis Prieur et le drapé du rideau de scène de l'Opéra royal](#) », Versalia, n°12, 2009, p. 71-76.

Gousset (Jean-Paul), Richter (Damien), « [Les décors de scène conservés au théâtre de la Reine et à l'Opéra royal de Versailles](#) », Versalia, n°6, 2003, p. 18-35.

Gouvel (Françoise), « [Un appartement princier au château de Versailles, à la fin de l'Ancien Régime](#) », Archives de l'art français : recueil de documents inédits, nouvelle période, t. 22, 1959, p. 216-230

Gouzévitch (Dmitri), Gouzévitch (Irina), « [La visite de Pierre Jer en France, avril-juin 1717](#) », Marly, art et patrimoine. Revue des Amis du Musée-Promenade de Marly-le-Roi-Louvenciennes, n°7, 2013, p. 9-18.

Goven (François), « [Ouverture officielle du colloque "Couleurs de l'architecture"](#) », Couleurs de l'architecture, actes du colloque (château de Versailles, 31 janvier-2 février 2002), Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne], | 2002, mis en ligne le 14 mai 2008. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/79> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/crcv.79>

Goyet (Bruno), « [De la cour au "Monde" : la mise en scène de leur influence sociale par les princes d'Orléans au XXe siècle comme substitut d'une vie curiale disparue](#) », Pauline Lemaigre-Gaffier et Nicolas Schapira (dir.), Archiver la Cour, XIVe-XXe siècles, actes de deux journées d'études (université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines et université Paris-Est Marne-la-Vallée, 19 juin 2015 et 4 novembre 2016), Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne], | 2019, mis en ligne le 30 avril 2019. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/17621> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/crcv.17621>

Grabié (Élia), [Les femmes de la cour à Byzance aux XIe et XIIe siècles](#), mémoire de master 1 (histoire), université Toulouse - Jean Jaurès, présenté sous la direction de Benoît Joudiou, soutenu en septembre 2016, 136 p.

Graf (Henriette), « [La fonction des appartements de l'électeur Charles-Albert de Bavière dans le cérémonial de cour vers 1740](#) », Versailles et l'Europe. L'appartement monarchique et princier, architecture, décor, cérémonial, sous la direction de Thomas W. Gaetgens, Markus A. Castor, Frédéric Bussmann et Christophe Henry ; Heidelberg, Deutsches Forum für Kunstgeschichte, Centre allemand d'histoire de l'art, Paris, 2017, p. 287-315.

Graf (Henriette), « [The Apartments of Prince-Elector Charles Albert of Bavaria around 1740 and Their Ceremonial Use at Court](#) », The Court Historian. The International Journal of Court Studies, 2017, vol. 22, n°1, p. 17-37.

Grancsay (Stephen V.), « [A Versailles Gun by Boutet, directeur-artiste](#) », The Metropolitan Museum of Art Bulletin, vol. 31, n°8, août 1936, p. 163-166.

Grandin (Georges), « [Nicolas Bellot, peintre privilégié de Louis XIV et syndic de l'Académie de peinture et sculpture](#) », Réunion des sociétés des Beaux-Arts des départements à la Sorbonne, 18e session, 1894, p. 1019-1034.

Grandmaison (Charles de), « [Inventaire des tableaux et objets d'art des châteaux d'Amboise et de Chanteloup \(29 Ventôse an II - 19 Mars 1794\) Publié et annoté par M. Ch. de Grandmaison, archiviste d'Indre-et-Loire](#) », Nouvelles archives de l'art français : recueil de documents inédits, deuxième série, t. I, 1879, p. 186-192.

Grandmaison (Louis de), « [Mémoires de Marie Du Bois, sieur de Lestourmière et du Poirier](#) », Bulletin de la Société archéologique, scientifique et littéraire du Vendômois, t. I, nouvelle série, 1932-1935, pag. mult.

Grando (Denis), « [Liste des actes d'ondoiements, de baptêmes, de mariages, de convois et de sépultures concernant la famille royale, les princes du sang royal de France et les légitimés, d'après les cérémonies célébrées dans la chapelle royale de Saint-Louis du château de Versailles et inscrites sur les registres de la paroisse de Saint-Julien, puis sur ceux de la paroisse royale de Notre-Dame de l'Assomption \(1682-1789\)](#) », Études bourbonniennes, t. 11, 1999, p. 37-63.

Grandsart (Hervé), « [Versailles dans ses meubles](#) », Connaissance des arts, n°696, septembre 2011, s. p.

Granet (Solange), « [Le livre de vérité de la place Louis XV](#) », Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français, année 1961, 1962, p. 107-113.

Granger (A.), « [La replantation des parcs de Versailles et du Trianon en 1775](#) », Revue de l'histoire de Versailles et de Seine-et-Oise, t. 34, 1932, p. 197-206.

Granger (A.), « [La résurrection de Marly](#) », Revue de l'histoire de Versailles et de Seine-et-Oise, t. 36, 1934, p. 212-219.

Granger (A.), « [Les plantations de Marly](#) », Le Vieux Marly, t. I, n°5, avril 1936, p. 154-157.

Granger (A.), « [Les plantations du parc de Versailles](#) », Bulletin de la Commission des antiquités et des arts du département de Seine-et-Oise, 1935, p. 156-160.

- Grassi (Marie-Claire), « [Naissance d'un nouveau modèle : l'apparition de Madame de Sévigné dans les traités d'art épistolaire](#) », Revue d'histoire littéraire de la France, 96<sup>e</sup> année, n°3, mai-juin 1996, p. 378-393.
- Grave (E.), « [Douze lettres de Madame de Pompadour](#) », Bulletin de la Commission des antiquités et des arts du département de Seine-et-Oise, 1914, p. 76-84.
- Grave (E.), « [La cuisine de Louis XIV. 1696](#) », Bulletin de la Commission des antiquités et des arts du département de Seine-et-Oise, vol. 12, 1892, p. 92-106.
- Grave (E.), « [Madame Campan à Mantes](#) », Bulletin de la Commission des antiquités et des arts du département de Seine-et-Oise, 1910, p. 101-118.
- Gravier (Alphonse), « [Capitaine aux Gardes, capitaine des Gardes](#) », Revue de l'histoire de Versailles et de Seine-et-Oise, t. 29, 1927, p. 275-277.
- Grégory, « [Le service bleu céleste de Louis XV à Versailles : quelques pièces retrouvées](#) », Revue du Louvre et des musées de France, 1982, n°1, p. 40-45.
- Greiner (Frank), « [Artémise, princesse de Carie : essai de décryptage d'un roman à clef](#) », Céline Bohnert et Valérie Wampfler (dir.), Gaston d'Orléans et l'Antiquité, actes du colloque (Reims, Bibliothèque Carnegie et Maison des Sciences Humaines, 2-4 octobre 2019), Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [en ligne], | 2021, mis en ligne le 29 décembre 2021. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/19906> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/crcv.19906>.
- Grell (Chantal), « [Amarille, reine des Scythes : une princesse française à la cour de Pologne \(1646-1667\)](#) », Maciej Forycki, Katarzyna Kula et Flavie Leroux (dir.), Versailles et la Pologne, actes de la journée d'études (Paris, Académie polonaise des sciences, 5 mars 2019), Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [en ligne] | 2021, mis en ligne le 26 avril 2021. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/19221>
- Grell (Chantal), « [Louis XIV "espagnol". La filiation étrangère du roi dans l'historiographie républicaine française du XIX<sup>e</sup> siècle](#) », Échos du Grand Siècle (1638-2011) (dossier), Littératures classiques, n°76, 2011, p. 31-40.
- Grell (Chantal), « [The sacre of Louis XVI: The End of a Myth](#) », Schaich (Michael) (éd.), Monarchy and Religion. The Transformation of Royal Culture in Eighteenth-Century Europe, Londres, The German Historical Institute-Oxford, Oxford University Press, 2007, p. 345-366.
- Grell (Chantal), « [Clovis du Grand Siècle aux Lumières](#) », Bibliothèque de l'école des Chartes, n°1, 1996, p. 173-218.
- Grell (Chantal), « [Le baptême de Clovis aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles](#) », Versalia. Revue de la Société des amis de Versailles, n°1, 1998, p. 48-59.
- Grell (Chantal), « [Le cardinal de Fleury et l'enseignement de l'histoire de France](#) », Histoire de l'éducation, n°132 (numéro spécial : L'éducation de Louis XV), octobre-décembre 2011, p. 73-89, , mis en ligne le 01 octobre 2013.
- Grell (Chantal), « [Marie-Louise de Gonzague reine de Pologne](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours [article], 2019, n°33, p. 52-57
- Grell (Chantal), « [Pouvoir, sciences et politique en France, XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles : état des lieux](#) », Archives internationales d'histoire des sciences, éditions Brepols, vol. 62, fasc. 169, décembre 2012, p. 451-476.
- Griffejoen (Constance), « [Édifier la gloire d'un prince lettré ? Le raffinement mythologique dans les recueils poétiques de Tristan L'Hermite](#) », Céline Bohnert et Valérie Wampfler (dir.), Gaston d'Orléans et l'Antiquité, actes du colloque (Reims, Bibliothèque Carnegie et Maison des Sciences Humaines, 2-4 octobre 2019), Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [en ligne], | 2021, mis en ligne le 29 décembre 2021. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/21124> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/crcv.21124>.
- Griffin (Stephen), « ["Nothing in the World is Finer": Diplomatic Correspondence as a Record of Versailles, 1670–1715](#) », Mathieu da Vinha, Flavie Leroux, Gérard Sabatier (dir.), Récits de voyages à Versailles, XVII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles, actes de la journée d'études (Versailles, 23 mars 2020), Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne], | 2020, mis en ligne le 8 décembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/18617> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/crcv.18617>
- Griffon de Pleineville (Natalia), « [Peterhof, le "Versailles russe"](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°36, 2019, p. 58-63.
- Griffon de Pleineville (Natalia), « [Potsdam, le "Versailles prussien"](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°38, juillet-septembre 2020, p. 64-71.
- Griffon de Pleineville (Natalia), « [Queluz, le "Versailles portugais"](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°40, janvier-mars 2021, p. 42-47.
- Griffon de Pleineville (Natalia), « [Schönbrunn, le "Versailles autrichien"](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°43, octobre-décembre 2021, p. 74-79.
- Griffon de Pleineville (Natalia), « [Wilanow le "Versailles polonais"](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°47, octobre-décembre 2022, p. 74-80.
- Gril-Mariotte (Aziza), « [Des étoffes dans les intérieurs du château au XVIII<sup>e</sup> siècle](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°31, 2018, p. 62-65.
- Grimm (Jürgen), « [Alexanderdarstellungen zur Zeit Ludwigs XIV](#) », Romantisches Jahrbuch Hamburg, 1974, p. 74-102.
- Grinberg (Martine), « [La culture populaire comme enjeu : rituels et pouvoirs \(XIV<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles\)](#) », Culture et idéologie dans la genèse de l'État moderne, actes de la table-ronde (Rome, 15-17-octobre 1984), Rome, École française de Rome, 1985, p. 381-392.



CHÂTEAU DE VERSAILLES  
CENTRE DE RECHERCHE

- Grinda (Lucien), « [Jules Hardouin-Mansart, “l’axe Mansart”, perspective de la Renaissance au centre de la “Belle Veüe” du 17<sup>ème</sup> siècle](#) », Bulletin de la Société des amis de Meudon, n°244, décembre 2009, p. 3-19.
- Grinda (Lucien), « [L’architecte et la “Belle veüe”](#) », Bulletin de la Société des amis de Meudon, n°232, décembre 2004, p. 5-33.
- Grinda (Lucien), « [Il y a trois cents ans à Meudon](#) », Bulletin de la Société des amis de Meudon, n°249, septembre 2011, p. 16-19.
- Grinda (Lucien), « [Le mur et l’aménagement de la grande terrasse d’Abel Servien](#) », Bulletin de la Société des amis de Meudon, n°254, avril 2013, p. 3-20.
- Griselle (Eugène), « [De Berlin à Constantinople : un échec diplomatique de Louis XIV en 1659](#) », Revue des études historiques, année 82, 1916, p. 345-366.
- Grivel (Marianne), « [Le Cabinet du Roi](#) », Revue de la Bibliothèque nationale de France, n°18, 1985, p. 36-57.
- Grivel (Marianne), « [Le Régent et Daphnis et Chloé](#) », Cahiers Saint-Simon, n°34, 2006, p. 35-50.
- Grodecki (Jean-Guillaume), Grodecki (Catherine), « [Le jardin des pins à Fontainebleau](#) », Bulletin de la Société de l’histoire de l’art français, année 1978, 1980, p. 43-51.
- Groessens (Éric), « [Givet, les sciences de la Terre et les ressources du sous-sol](#) », Ardenne wallonne, Cahiers du cercle d’histoire régionale de la pointe de Givet et terres limitrophes, n°121, 2<sup>e</sup> trimestre, 2010, p. 26-51.
- Groessens (Éric), « [La pierre de Tournai, un matériau de choix depuis la période romaine et un des fleurons parmi les autres marbres belges](#) », Bulletin de la Société tournaisienne de géologie, préhistoire et archéologie, n°7, vol. X, mars, 2008, p. 197-212
- Groessens (Éric), « [Les marbres de Flandres et du Hainaut à Versailles](#) », actes du colloque international « Marbres de Rois » (château de Versailles, 22 au 24 mai 2003) sous la direction de Pascal Julien, Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne], | 2012, mis en ligne le 19 janvier 2016. URL : <http://crcv.revues.org/11973> ; DOI : 10.4000/crcv.11973
- Grosperin (Jean-Philippe), « [Résurrections princières de la tragédie grecque à la fin du règne de Louis XIV : l’Électeur de Longepierre \(1702\) et l’Iphigénie en Tauride de Malézieu \(1713\)](#) », Anabases, 2 | 2005, p. 115-145 ; mis en ligne le 01 juillet 2011. URL : <http://anabases.revues.org/1620> ; DOI : 10.4000/anabases.1620
- Grosshans (Luc), « [Marie-Antoinette avant Versailles, les jeunes années d’une reine](#) », Château de Versailles de l’ancien régime à nos jours, n°39, octobre-décembre 2020, p. 16-26.
- Grosshans (Luc), « [Marie-Antoinette ou l’art d’être mère](#) », Château de Versailles de l’ancien régime à nos jours, n°44, janvier-mars 2022, p. 12-23.
- Grosshans (Luc), « [Isabelle de Bourbon-Parme, la vie versaillaise d’une infante d’Espagne](#) », Château de Versailles de l’ancien régime à nos jours, n°32, 2018, p. 24-30.
- Grosshans (Luc), « [Une visite royale : Louis XV à Strasbourg](#) », Château de Versailles de l’ancien régime à nos jours, n°29, 2018, p. 52-59.
- Grouchy (Emmanuel-Henri de), « [Éverhard Jabach, collectionneur parisien \(1695\)](#) », Mémoires de la Société de l’histoire de Paris et de l’Île-de-France, t. 21 (1893), 1894, p. 217-292.
- Grouchy (vte de), « [L’inventaire après décès d’Anne d’Autriche \(1666\)](#) », Bulletin de la Société de l’histoire de Paris et de l’Île-de-France, 18<sup>e</sup> année, 1891, p. 175-186 et 19<sup>e</sup> année, 1892, p. 7-27.
- Grouchy (vte de), « [Comptes de maison du cardinal de Richelieu, des ducs de Nemours et de Candalle, du cardinal Mazarin, du roi Louis XIV, de Mesdemoiselles d’Orléans, de la duchesse de Bourgogne et de la reine Marie Leczinska \(1633-1747\)](#) », Bulletin de la Société de l’histoire de Paris et de l’Île-de-France, 19<sup>e</sup> année, 1892, p. 38-60.
- Grouchy (vte de), « [Inventaire des tapisseries, tableaux, bustes et armes de Louvois \(1688\)](#) », Bulletin de la Société de l’histoire de Paris et de l’Île-de-France, 21<sup>e</sup> année, 1894, p. 115-122 ; 140-147.
- Gruber (Alain), « [Le cérémonial de table dans les cours européennes](#) », Versailles et les tables royales en Europe : XVII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles, cat. exp. (Musée national des châteaux de Versailles et de Trianon, 3 novembre 1993-27 février 1994), Paris, Réunion des musées nationaux, 1993, p. 147-155.
- Gruber (Alain-Charles), « [Au sujet de quelques décors de fêtes en Suisse à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle](#) », Unsere Kunstdenkmäler : Mitteilungsblatt für die Mitglieder der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte, vol. 25, n°4, 1974, p. 207-214.
- Gruber (Alain-Charles), « [Illuminations extérieures à travers deux siècles de fêtes françaises, XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles](#) », Unsere Kunstdenkmäler, n°1, 1980, p. 42-50.
- Gruber (Alain-Charles), « [L’œuvre de Pierre-Adrien Pâris à la cour de France, 1779-1791](#) », Bulletin de la Société de l’histoire de l’art français, année 1973, 1974, p. 213-227.
- Gruber (Alain-Charles), « [L’Opéra de Versailles est-il l’œuvre de Gabriel ?](#) », Revue de l’art, n°13, 1971, p. 87-97.
- Gruber (Alain-Charles), « [Les décors de table éphémères aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles](#) », Gazette des Beaux-Arts, mai-juin 1974, p. 285-300.
- Gruber (Alain-Charles), « [Les fêtes champêtres à la fin de l’Ancien régime](#) », Réforme, n°10, octobre 1970, p. 19-20.
- Gruber (Alain-Charles), « [Les fêtes de Parme en 1769](#) », Gazette des Beaux-Arts, décembre 1971, p. 355-370.
- Gruber (Alain-Charles), « [Pierre-Adrien Pâris, un artiste d’origine jurassienne à la cour de Versailles \(1745-1819\)](#) », Versailles. Revue des sociétés des amis de Versailles, n50, 1973, p. 41-53.
- Gruber (Alain-Charles), « [Quelques remarques au sujet du département des Menus Plaisirs](#) », Actes du colloque « Versailles », Versailles, 29 septembre-4 octobre 1985, 10 p.



CHÂTEAU DE VERSAILLES  
CENTRE DE RECHERCHE

- Grubitzsch (Helga), « [Naissance de la recherche scientifique au XVIIIe siècle](#) », Actes du 6e colloque du Centre méridional de rencontres sur le XVIIIe siècle (CMR 17), Colloque international « Le XVIIIe siècle et la recherche », Marseille, janvier 1976 ; 1977, p. 57-64.
- Gruder (Vivian R.), « [The Question of Marie-Antoinette: the Queen and Public Opinion before the Revolution](#) », French History, n°3, 2002, p. 269-298
- Grumberg (Pierre), « [Cartographie. Le monument des Cassini](#) », Les Cahiers de Sciences et Vie, hors série : Les sciences au château de Versailles, octobre 2010, p. 122-127.
- Gruyer (Gaston), « [Les plafonds de Versailles](#) », Renaissance de l'art français et des industries de luxe, n°3, 1920, p. 250-259.
- Guenadevna Kudriavtseva (Angela), « [Le salon d'argent du grands palais du Kremlin](#) », in : Quand Versailles était meublé d'argent, cat. expo. château de Versailles, 19 novembre 2007-9 mars 2008 ; Versailles-Paris : EPV-RMN, 2007, p. 216-227 ; sous la dir. de Catherine Arminjon.
- Guerdan (Jacqueline), « [Cent ans avant Mozart : un prodige à la cour de France](#) », Versailles. Revue des sociétés des amis de Versailles, 1967, p. 11-14.
- Guerdan (Jacqueline), « [Jeux d'eaux et feu d'artifice dans les fêtes de la cour au temps du Roi Soleil](#) », Versailles. Revue des sociétés des amis de Versailles, 1967, p. 9-13.
- Guerdan (Jacqueline), « [La jeunesse dorée au début du règne de Louis XIV \(1655-1665\)](#) », Versailles. Revue des sociétés des amis de Versailles, 1976, n°60, p. 5-11 ; n°61, p. 9-16.
- Guerdan (Jacqueline), « [Le séjour de Gluck à la cour de France](#) », Versailles. Revue des sociétés des amis de Versailles, n°24, 2e trimestre 1965, p. 37-39.
- Guerdan (Jacqueline), « [Louis Petit de Bachaumont et les Mémoires secrets](#) », Versailles. Revue des sociétés des amis de Versailles, n°52, 1973, p. 29-33.
- Guerdan (Jacqueline), « [Une conspiration sous le règne de Louis XIV](#) », Versailles. Revue des sociétés des amis de Versailles, 1974, p. 19-28.
- Guérin (A.), « [Paroisse Notre-Dame de Versailles : répertoire des actes de baptêmes, mariages et sépultures de la famille royale de France et des branches d'Orléans, Condé, Conti, Bourbon-Penthièvre](#) », Revue de l'histoire de Versailles et de Seine-et-Oise, t. XXXIX, 1937, p. 182-188.
- Guerra (Paul), « [Mons et Namur, tableaux des Conquestes du Roy](#) », Revue de l'histoire de Versailles et des Yvelines, t. 69, 1985, p. 35-46.
- Guerre (Stéphane), « [Nicolas Desmaretz et la prise de décision au conseil du roi](#) », Revue historique, t. 313, fasc. 3 (659), juillet 2011, p. 589-610.
- Guéry (Alain), « [État, classification sociale et compromis sous Louis XIV : la capitation de 1695](#) », Annales. Économies, Sociétés, Civilisations, vol. 41, n°5, 1986, 1041-1060.
- Guéry (Alain), « [Le roi dépensier. Le don, la contrainte et l'origine du système financier de la monarchie française d'Ancien Régime](#) », Annales. Économies, Sociétés, Civilisations, vol. 39, n°6, 1984, p. 1241-1269.
- Guéry (Alain), « [Les finances de la monarchie française sous l'Ancien Régime](#) », Annales. Économies, Sociétés, Civilisations, vol. 33, n°2, 1978, p. 216-239.
- Guéry (Alain), « [Principe monarchique ou Roi Très Chrétien ? Les funérailles du roi de France](#) », Revue de synthèse, 1961, p. 443-454.
- Guery (Alain), « [Versailles : le phantasme de l'absolutisme \(note critique\)](#) », Annales. Histoire, Sciences sociales, La royauté française. Mises en scène du discours politique (dossier), 56e année, 2001, p. 507-517.
- Guibert (Joseph), « [Inventaire des curiosités trouvées en différens endroits de la bibliothèque du roy \[mai 1684\]](#) », Archives de l'art français : recueil de documents inédits, nouvelle période, t. 1, p. 330-356.
- Guibert (Joseph), « [Louis XIV et ses jardins : règlement autographe du roi pour la visite des jardins de Versailles](#) », Revue de l'histoire de Versailles et de Seine-et-Oise, t. 1, 1899, p. 7-14.
- Guichané (Maud), [Philippe Meusnier \(1656-1734\). Peindre l'architecture sous l'Ancien Régime](#), mémoire du diplôme de deuxième cycle de l'École du Louvre, École du Louvre, présenté sous la direction d'Olivier Bonfait, soutenu en octobre 2014, 2 vol., 146 p. et 210 p.
- Guiffrey (Jules), « [Lettre du peintre Pierre Bedau à M. de Villacerf \(1692\)](#) », Nouvelles archives de l'art français : recueil de documents inédits, 1872, p. 156-160.
- Guiffrey (Jules), « [Liste des brodeurs de la maison du roi et de celles de la reine et des princes de 1532 à 1789](#) », Nouvelles archives de l'art français : recueil de documents inédits, 1872, p. 489-494.
- Guiffrey (Jules), « [Traité du XVIIIe siècle sur le dessin des jardins et la culture des arbres et des plantes](#) », Mélanges offerts à M. Henry Lemonnier [...] par la Société de l'histoire de l'art français, ses amis et ses élèves, Paris, Honoré Champion, 1913, p. 224-247.
- Guiffrey (Jules), « [Ambroise Duval, sculpteur-fondeur du roi : marché de six vases pour les orangers de Versailles \(13 décembre 1665\) ; \[suivi de :\] Marché pour les marbres de la fontaine de l'Arc de triomphe \(1679\)](#) », Nouvelles archives de l'art français : recueil de documents inédits, deuxième série, 1881, p. 150-155.
- Guiffrey (Jules), « [André Le Nostre](#) », séance publique annuelle des Cinq Académies, 24 octobre 1908, Paris, Firmin-Didot, 1908, 17 p.



CHÂTEAU DE VERSAILLES  
CENTRE DE RECHERCHE

- Guiffrey (Jules), « [Destruction des plus belles tentures du mobilier de la Couronne en 1797](#) », Mémoires de la Société de l'histoire de Paris et de l'Île-de-France, t. 14 (1887), 1888, p. 265-298.
- Guiffrey (Jules), « [Grottes d'appartement commandées à l'architecte Jean Marot pour le château de Saint-Germain par Melle de La Vallière et Mme de Montespan \(1669\)](#) » Document communiqué et annoté par M. J. J. Guiffrey, Nouvelles archives de l'art français : recueil de documents inédits, 1877, p. 167-171.
- Guiffrey (Jules), « [L'exposition des Gobelins au Grand Palais : troisième centenaire de la fondation de la manufacture des Gobelins \(1601-1901\)](#) », Gazette des Beaux-Arts, 3e période, t. XXVIII, octobre 1902, p. 265-279.
- Guiffrey (Jules), « [Le linge du roi \(1660-1715\)](#) », Bulletin de la Société de l'histoire de Paris et de l'Île-de-France, 17e année, 1890, p. 20-25.
- Guiffrey (Jules), « [Le premier directeur général des pompes de Paris](#) », Bulletin de la Société de l'histoire de Paris et de l'Île-de-France, 20e année, 1893, p. 19-21.
- Guiffrey (Jules), « [Le testament et l'inventaire des reliquaires de la reine Anne d'Autriche](#) », Nouvelles archives de l'art français : recueil de documents inédits, 1872, p. 261-274.
- Guiffrey (Jules), « [Les comptes de dépenses du château de Fontainebleau de 1639 à 1642](#) », Annales de la Société historique et archéologique du Gâtinais, t. IV, 1886, p. 155-179.
- Guiffrey (Jules), « [Les officiers du château de Fontainebleau au XVIIe siècle](#) », Annales de la Société historique et archéologique du Gâtinais, t. IX, 1891, p. 127-139.
- Guiffrey (Jules), « [Les peintres décorateurs du XVIIIe siècle : Servandoni, Brunetti, Tramblin, etc. Notes inédites de Favart](#) », Nouvelles archives de l'art français. Revue de l'art français ancien et moderne, 3e série, t. 3, 1887, p. 119-128.
- Guiffrey (Jules), « [Les statues et les bustes de Louis XIV](#) », Nouvelles archives de l'art français. Revue de l'art français ancien et moderne, 3e série, t. 5, 1889, p. 246-249.
- Guiffrey (Jules), « [Liste des artistes et artisans employés à l'embellissement et à l'entretien des châteaux royaux, du Louvre, des Tuileries, de Fontainebleau, de Saint-Germain, etc. de 1605 à 1656, avec la mention de leurs gages](#) », Nouvelles archives de l'art français : recueil de documents inédits, 1872, p. 1-54.
- Guiffrey (Jules), « [Liste des peintres, sculpteurs, architectes, graveurs et autres artistes de la Maison du roi, de la reine ou des princes du sang pendant les 16e, 17e et 18e siècles](#) », Nouvelles archives de l'art français : recueil de documents inédits, 1872, p. 55-108.
- Guiffrey (Jules), « [Marché de la statue de Louis XIV faite par Gilles Guérin pour l'Hôtel de Ville de Paris \(27 mars 1653\)](#) », Nouvelles archives de l'art français : recueil de documents inédits, 1882, 2e série, t. 3, p. 85-89.
- Guiffrey (Jules), « [Testament et inventaire après décès de André Le Nostre et autres documents le concernant](#) », Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français, 1911, p. 217-282.
- Guiffrey (Jules), « [Van der Meulen, mémoire de ses travaux pour le roi depuis le 1er avril 1664. Inventaire des tableaux et dessins trouvés chez lui, aux Gobelins, le 6 mars 1691](#) », Nouvelles archives de l'art français : recueil de documents inédits, deuxième série, t. I, 1879, p. 119-145.
- Guillaume (Jean), « [Château, jardin, paysage en France du XVe au XVIIe siècle](#) », Revue de l'art, n°124, 1999, p. 13-32.
- Guillaume (Jean), « [La galerie dans le château français : place et fonction](#) », Revue de l'art, n°102, 1993, p. 32-42.
- Guillaume (Jean), « [Un tournant dans l'histoire de la galerie : les hôtels parisiens de la fin du XIVe siècle](#) », Bulletin Monumental, t. 166, n°1, 2008, p. 27-31.
- Guillaume (Jeanne), « Le domaine de Madame Élisabeth », Versailles. Revue des sociétés des amis de Versailles, n°63 et n°69, 1979, p. 3-10 ; 3-13.
- Guillemé Brulon (Dorothee), « [Les services de porcelaine de Sèvres, présents des rois Louis XV et Louis XVI aux souverains étrangers](#) », Versailles et les tables royales en Europe : XVIIe-XIXe siècles, cat. exp. (Musée national des châteaux de Versailles et de Trianon, 3 novembre 1993-27 février 1994), Paris, Réunion des musées nationaux, 1993, p. 184-187.
- Guillemot-Chrétien (Geneviève), « [La dispersion des livres de Versailles \(collections princières et dépôt littéraire\) de 1789 à 1804](#) », actes du XVIIe congrès international de bibliophilie, Paris, 21-27 septembre 1991 ; sous la dir. d'Antoine Coron ; Paris : Association internationale de bibliophilie, 2003, p. 91-125.
- Guillot (Kévin), « [Jacques II, un roi sans royaume à Versailles](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°42, juillet-septembre 2021, p. 38-43.
- Guimond-Darbois (Françoise), Espargillière (Monique), Lataillade (Françoise), Bouley (Georges), Adrien (Jean), « [Helvetius et l'administration du quinquina](#) », Revue d'histoire de la pharmacie, vol. 70, n°255, 1982, p. 272-274.
- Guitard (Eugène-Humbert), « [La pièce officielle fixant en 1629 le blason des maîtres apothicaires de Paris](#) », Revue d'histoire de la pharmacie, vol. 26, n°103, 1938, p. 391-394.
- Guitton (Georges), « [Un conflit de direction spirituelle : Madame de Maintenon et le Père de la Chaize](#) »,
- Gurlitt (Dietrich), « [A Map Collection Owned by Louis XIV](#) », Imago Mundi, 1950, p. 46-47.
- Guyot (Joseph-Nicolas), Merlin (Philippe-Antoine), [Traité des droits, fonctions, franchises, exemptions, prérogatives et privilèges annexés en France à chaque dignité](#), Paris, Visse, 1786-1788, 4 vol.
- Guyot (Sylvaine), « [Discours de l'ennui et visions interstitielles au Grand Siècle. La Palatine à la cour](#) », XVIIe Siècle, n°271, 68e année (n°2), avril 2016, p. 269-284.
- H. (Ch.), « [Les étapes de l'exil de Mesdames](#) », Bulletin de la Société des amis de Meudon-Bellevue, 21e année, n°84, janvier-mars 1959, p. 1333-1335.



CHÂTEAU DE VERSAILLES  
CENTRE DE RECHERCHE

- Hachette (Alfred), « [La Maison du Roi et les inventeurs](#) », Revue de l'histoire de Versailles et de Seine-et-Oise, t. 34, 1932, p. 20-36.
- Hachette (Alfred), « [Les pages, M. Amelot et le théâtre de la Montansier](#) », Revue de l'histoire de Versailles et de Seine-et-Oise, t. 31, 1929, p. 13-34.
- Haddad (Elie), « [“Noble Clienteles in France in the Sixteenth and Seventeenth Centuries: A Historiographical Approach”](#) », French History, n°1, vol. 20, 2006, p. 75-109
- Haddad (Elie), « [Le crédit nobiliaire en France au XVIIe siècle. Usages de la rente constituée chez les Belin et les Crevant d'Humières](#) », Mesure de l'histoire (dossier), Histoire & mesure [En ligne], vol. XXV, n°2, 2010, mis en ligne le 1er janvier 2011, URL : <http://journals.openedition.org/histoiremesure/3986>.
- Haffemayer (Stéphane), « [Les gazettes de l'Ancien Régime : Approche quantitative pour l'analyse d'un “espace de l'information”](#) », dans Histoire & Mesure, 1997, vol. 12, n°1-2, p. 69-91.
- Halászova-Štibráná (Ingrid), « [Aristocratic Interiors of the Kaisersaal Type from the Mid-Seventeenth century in the Kingdom of Hungary. A case of Habsburg Imperial Iconography in the Lange Saal of the Pálffy Residence at Červený Kameň \(Slovakia\)](#) », The Interior as an Embodiment of Power: The Image of the Princely Patron and its Spatial Setting (1400-1700), Heidelberg: arthistoricum.net, 2018
- Halévi (Ran), « [Louis XIV : la religion de la gloire](#) », Le Débat, n°150, 2008/3, p. 175-192.
- Halévi, Ran, « [Savoir politique et “mystères de l'État”. Le sens caché des Mémoires de Louis XIV](#) », Histoire, économie et société, numéro thématique : Louis XIV et la construction de l'État royal (1661-1672), vol. 19, n°4, 2000, p. 451-468.
- Hallays (André), « [Le grand Trianon](#) », Les Annales politiques et littéraires, n°2128, Numéro spécial de Pâques consacré à Versailles, 6 avril 1924, p. 346-378.
- Halleux (Robert), « [Aux origines des politiques scientifiques](#) », Archives internationales d'histoire des sciences, éditions Brepols, vol. 62, fasc. 169, décembre 2012, p. 439-450.
- Halna du Fretay (Amélie), « [La flottille du Grand Canal de Versailles à l'époque de Louis XIV : diversité, technicité et prestige](#) », Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne], Articles et études, mis en ligne le 20 septembre 2010. URL : <http://crcv.revues.org/10312> ; DOI : 10.4000/crcv.10312
- Halna du Fretay (Amélie), « [La Petite Venise de Versailles](#) », Le Chasse-Marée, n° 237, décembre 2011, p. 36-45.
- Hamon (Maurice), « [La Manufacture royale des glaces et Versailles aux XVIIe et XVIIIe siècles](#) », Versalia. Revue de la Société des amis de Versailles, n°20, 2017, p. 135-156.
- Hamon (Maurice), « [Les commandes de glaces pour Versailles aux XVIIe et XVIIIe siècles](#) » Actes du 1er colloque international de l'association Verre et Histoire (Paris-La Défense et Versailles), 2005 [Publication électronique].
- Hamon (Maurice), « [Prouesse française en miroirs](#) », Les Cahiers de Sciences et Vie, hors série : Les sciences au château de Versailles, octobre 2010, p. 51-55.
- Hamy (E. T.), « [Sur une table en mosaïque dite de Florence donnée par Louis XV en 1748 au cabinet d'histoire naturelle du Jardin du roy](#) », Bulletin du Museum d'histoire naturelle, t. 7, 1896, 4 p.
- Hanon (Mélanie), [Le Petit Trianon sous Louis XV \(1749–1774\) : entre cabinet de curiosité en plein-air et château de plaisirs](#), mémoire de master 2 (histoire de l'art), université de Reims Champagne-Ardennes, présenté sous la direction de Hendrik Ziegler, soutenu en juin 2014, 2 vol., 105 p. et 46 p.
- Hanotaux (Michel), « [Le rôle de la maison militaire du roi dans les rites et les fastes de la cour](#) », Fastes de cour et cérémonies royales : le costume de Cour en Europe (1650-1800), catalogue d'exposition, Versailles, 31 mars-28 juin 2009, sous la direction de P. Arizzoli-Clémentel et P. Gorguet-Ballesteros ; Paris : Réunion des musées nationaux, 2009, p. 172-179.
- Hanotin (Guillaume), « [Femmes et négociations diplomatiques entre France et Espagne au XVIIIe siècle](#) », Dominique Picco (dir.), Réseaux de femmes, femmes en réseaux (numéro thématique), Genre & Histoire [en ligne], n°12-13, | printemps-automne 2013, mis en ligne le 30 décembre 2013. URL : <http://journals.openedition.org/genrehistoire/1855>
- Hanotte (Maurice), « [Le maître-autel de l'église de Marly](#) », Le Vieux Marly, n°5, t. I, avril 1936, p. 151-154.
- Hanotte (Maurice), « [Les céramiques du parc de Marly](#) », Revue de l'histoire de Versailles et de Seine-et-Oise, t. 36, 1934, p. 220-223.
- Hans (Pierre-Xavier), « [L'hôtel de Guित्रy-Lauzun face au château, une demeure disparue neuf années après son édification](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°42, juillet-septembre 2021, p. 44-49.
- Hans (Pierre-Xavier), « [La restauration et l'aménagement de l'ancienne résidence royale](#) », Valérie Bajou (dir.), Louis-Philippe et Versailles, cat. exp. (château de Versailles, 6 octobre 2018-3 février 2019), Paris, Somogy, 2018, p. 212-219.
- Hans (Pierre-Xavier), « [Les lustres de la chapelle royale](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°41, avril-juin 2021, p. 20-21.
- Hans (Pierre-Xavier), « [Une visite du château en 1911](#) », Laurent Salomé et Claire Bonnotte (dir.), Versailles revival 1867-1937, cat. exp. (Château de Versailles, 19 novembre 2019-15 mars 2020), Paris-Versailles, In Fine-Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles, p. 172-177.
- Hans (Pierre-Xavier), « [La redécouverte de la commode de la chambre à coucher de Marie-Antoinette au Petit Trianon](#) », Revue du Louvre et des musées de France, 2019 n°1, p. 83-87.
- Hans (Pierre-Xavier), « [Le logement des officiers à l'entresol et à l'attique du Petit Trianon au temps de Louis XV](#) », in : Mélanges offerts à Pierre Arizzoli-Clémentel, Versailles, EPV ; Artlys, 2009 ; p. 142-153.

- Hans (Pierre-Xavier), « [Le Trianon de Saint-Cloud, une création de Thomas Gobert \(1638-1708\)](#) », Revue de l'histoire de Versailles et des Yvelines, t. 95, 2013, p. 58-71.
- Hans (Pierre-Xavier), « [Un moment de perfection dans l'histoire du goût : le château de Bellevue](#) », Dossier de l'art, n°83, février 2002, p. 20-33
- Hans (Pierre-Xavier), Milovanovic (Nicolas), « [L'antichambre du Grand Couvert](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°1, 2011, p. 27-30.
- Harding (Vanessa), « [Les vivants et les morts dans les métropoles de l'époque moderne](#) », Histoire, économie et société. vol. 24, n°1 : Cultures politiques, identités sociales en Grande-Bretagne, 2005, p. 89-107.
- Hardman (John), « [Louis XVI, Vergennes and the American Independence](#) », Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne], | 2017, mis en ligne le 13 octobre 2017. URL : <http://crcv.revues.org/14051> ; DOI : 10.4000/crcv.14051
- Hardouin (Pierre), « [Orgues de chapelles royales](#) », Connaissance de l'orgue, n°70, p. 21-32.
- Hardy (John), « [The english taste for Boulle](#) », Furniture History. The Journal of The Furniture History Society, vol. 43, 2007, p. 189-193.
- Harlez de Deulin (Nathalie de), « [Les jardins des résidences du prince-évêque François Charles de Velbruck à travers le "répertoire" de ses biens dressé en 1784 et d'autres documents d'archives](#) », Polia. Revue de l'art des jardins, n°10, automne 2008, p. 101-124.
- Haroche (Claudine), « [Position et disposition des convives dans la société de cour au 17e siècle. Éléments pour une réflexion sur le pouvoir politique dans l'espace de la table](#) », Revue française de science politique, n°3-4, 1998, p. 376-386.
- Harpsoe (Henrik), « [Le portail symbolique du roi : essai sur la signification de la partie nord des jardins de Marly](#) », Marly, art et patrimoine. Revue des Amis du Musée-Promenade de Marly-le-Roi-Louveciennes, n°2, 2008, p. 31-46.
- Harpsoe (Henrik), « [Pourquoi Marly ?](#) », Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne], | 2012, mis en ligne le 18 décembre 2013. URL : <http://crcv.revues.org/11901> ; DOI : 10.4000/crcv.11901
- Harris (John), « [The Hampton Court Trianon Designs of William and John Talman](#) », Journal of the Warburg and Courtauld Institutes, vol. 23, 1960, p. 139-149.
- Harris-Warrick (Rebecca), « [Ballroom Dancing at the Court of Louis XIV](#) », Early Music, vol. 14, n°1, février 1986, p. 40-49.
- Harris-Warrick (Rebecca), « [Magnificence in Motion: Stage Musicians in Lully's Ballets and Operas](#) », Cambridge Opera Journal, n°3, 1994, p. 189-203.
- Hartmann (Claudia), « [La création de Marly : les rôles de Charles Le Brun, Jules Hardouin-Mansart et Louis XIV dans la conception de l'ensemble](#) », Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne], | 2012, mis en ligne le 18 décembre 2013. URL : <http://crcv.revues.org/12220> ; DOI : 10.4000/crcv.12220
- Hartmann (Peter Claus), « [Luxuskäufe des Münchener Hofes in Paris \(1718-1727\)](#) », Francia, vol. 1, 1973, p. 350-360.
- Hassler (Éric) « [Dans l'ombre de la cour impériale : les palais aristocratiques viennois. Distribution, ameublements intérieurs et collections, 1683-1750.](#) », Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne], Articles et études, mis en ligne le 06 septembre 2011. URL : <http://crcv.revues.org/11542> ; DOI : 10.4000/crcv.11542
- Hassler (Éric), « [Measuring Regular Noble Presence at Court: The Example of Vienna, 1670–1740](#) », The Court Historian, vol. 22, n°1, 2017, p. 38-52.
- Hassler (Éric), « [Réflexion sur les modèles curiaux : le cas des cours d'entre-deux au XVIIIe siècle](#) », De l'utilisation des modèles étrangers (dossier spécial), Source(s). Arts, civilisation et Histoire de l'Europe, n°13, 2018, p. 53-68.
- Hassler (Éric), « [Une cour de papier : l'almanach à Vienne et en Empire, au XVIIIe siècle](#) », Pauline Lemaigre-Gaffier et Nicolas Schapira (dir.), Archiver la Cour, XVe-XXe siècles, actes de deux journées d'études (université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines et université Paris-Est Marne-la-Vallée, 19 juin 2015 et 4 novembre 2016), Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne], | 2019, mis en ligne le 30 avril 2019. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/17713> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/crcv.17713>
- Hassler (Éric), « [Définir et élaborer l'étiquette](#) », Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne], Articles et études, mis en ligne le 19 octobre 2016. URL : <http://crcv.revues.org/13706> ; DOI : 10.4000/crcv.13706
- Haudrière (Philippe), « [Louis XIV et les guerres coloniales](#) », Versalia. Revue de la Société des amis de Versailles, n°2, 1999, p. 74-80.
- Haussonville (Gabriel-Paul-Othenin d'), « [La visite du tsar Pierre le Grand en 1717 d'après des documents nouveaux](#) », Revue des Deux Mondes, 4e période, t. 137, septembre-octobre 1896, p. 795-815.
- Hauteœur (Louis), « [L'auteur de la Colonnade du Louvre](#) », Gazette des Beaux-Arts, 5e période, t. IX, mars 1924, p. 151-168.
- Hauteœur (Louis), « [La Renommée écrivant l'histoire du Roi par Domenico Guidi](#) », Gazette des Beaux-Arts, janvier 1912, p. 46-50.
- Hauteœur (Louis), « [Le plan en X : à propos d'un projet de Boffrand](#) », Archives de l'art français : recueil de documents inédits, nouvelle période, t. 22, 1959, p. 166-174.
- Hauterive (Ernest d') « [Note du comte d'Espinhal sur Louis XV et les femmes](#) », Revue des études historiques, année 78, 1912, p. 448-458.
- Hawcroft (Michael), « [Violence et bienséance dans l'Examen d'Horace : pour une critique de la notion de bienséances externes](#) », Les frères Perrault (numéro spécial), XVIIe Siècle, n°264, 66e année, 2014-3, p. 549-570.
- Hayward (John Forrest), « [Silver Furniture](#) », Apollo, n°27, mars 1958, p. 71-74 ; n°28, avril 1958, p. 124-127 ; n°29, mai 1958, p. 153-157 ; n°30, juin 1958, p. 220-223.



CHÂTEAU DE VERSAILLES  
CENTRE DE RECHERCHE

- Hayward (Maria), « [Dressing Charles II : The King's Clothing Choices \(1660–85\)](#) », *Apparence(s)* [En ligne], 6 | 2015, mis en ligne le 25 août 2015. URL : <http://journals.openedition.org/apparences/1320>
- Hazebroucq (Hubert), [La technique de la danse de bal vers 1660 : nouvelles perspectives](#), mémoire de master 2 (musique et musicologie), université de Reims Champagne-Ardenne, présenté sous la direction de Bertrand Porot, soutenu en octobre 2013, 202 p.
- Hazelhurst (Franklin Hamilton), « [The Wild Beasts Pursued: The Petite Galerie of Louis XV at Versailles](#) », *The Art Bulletin*, vol. 66, n°2, 1984, p. 224-236
- Hazlehurst (Franklin Hamilton), « [A source for Les Chevaux de Marly](#) », *Gazette des Beaux-Arts*, 2e semestre 1965, p. 219-222.
- Heartz (Daniel), « [The Concert Spirituel in the Tuileries Palace](#) », *Early Music*, vol. 21, n°2, mai 1993, p. 240-248.
- Heartz (Daniel), « [Hoftanz and Basse Dance](#) », *Journal of the American Musicological Society*, vol. 19, 1966, p. 13-36.
- Heartz (Daniel), « [The Beginnings of the Operatic Romance: Rousseau, Sedaine and Monsigny](#) », *Eighteenth-Century Studies*, n2, 1981, p. 149-178.
- Hedin (Thomas F.), « [The Fountain of the Dragon: water, allegory, and burlesque in the gardens of Versailles](#) », *Studies in the history of garden & designed landscapes*, vol. 36, n°4, p. 305-347.
- Hedin (Thomas F.), « [The northern axis: discovery in the gardens of the Premier Versailles](#) », *Studies in the history of garden & designed landscapes*, vol. 37, n°3, p. 191-230.
- Hedin (Thomas F.), « [Deux voyageurs suédois visitent Versailles sous le règne Roi-Soleil](#) », *Versalia. Revue de la Société des amis de Versailles*, n°9, 2006, p. 86-113.
- Hedin (Thomas F.), « [Exemple d'une collaboration d'artistes: the partnership of Gaspard Marsy and Anselme Flamen, 1679-1681](#) », *Gazette des Beaux-Arts*, 1981, p. 103-114.
- Hedin (Thomas F.), « [Facts, Sermons, and Riddles. The curious guidebook of sieur Combes](#) », *Princeton University Library Chronicle*, vol. 76, n°1&2, 2014-2015, p. 85-144.
- Hedin (Thomas F.), « [La petite commande de 1664 : apparition du burlesque dans les jardins de Versailles](#) », *Versalia. Revue de la Société des amis de Versailles*, n°7, 2004, p. 74-112.
- Hedin (Thomas F.), « [Le Nostre to Mansart : transition in the garden of Versailles](#) », *Gazette des Beaux-Arts*, n°1547, 1997, p. 191-344.
- Hedin (Thomas F.), « [Tessin in the Gardens of Versailles in 1687](#) », *Konsthistorisk Tidskrift*, n°1-2, juin 2003, p. 47-60.
- Hedin (Thomas F.), « [The Parterre d'eau at Versailles: an eighteenth-century recollection](#) », *Minneapolis Institute of Arts Bulletin*, 1982, p. 50-65.
- Hedin (Thomas F.), « [The Petite Commande of 1664: Burlesque in the Gardens of Versailles](#) », *Art Bulletin (The)*, n°4, 2001, p. 651-685.
- Hedin (Thomas F.), « [Versailles and the Mercure galant: the promenade of the Siamese ambassadors](#) », *Gazette des Beaux-Arts*, 1992, p. 149-172.
- Hedin (Thomas), « [Dans les jardins avec le Mercure galant: la promenade des ambassadeurs siamois](#) », *Actes du colloque « Versailles »*, Versailles, 29 septembre-4 octobre 1985, 7 p.
- Hedin (Thomas), « [Les premiers jardins de Louis XIV à Versailles. Autour de l'« Amour » de Louis Lerambert](#) », *Versalia. Revue de la Société des amis de Versailles*, n°15, 2012, p. 173-195.
- Heed (Sven), « [Opéra et politique dans la région de la Baltique au XVIIIe siècle : le dialogue politique à travers l'opéra de Gustave III de Suède et de Catherine II de Russie](#) », *Transactions of the State Hermitage*, vol. XXXVI, p. 126-131.
- Heimbürger-Ravalli (Minna), « [Un décorateur de fêtes italien en France et son projet pour le feu d'artifice de Paris en 1782 à l'occasion de la naissance du Dauphin](#) », *Gazette des Beaux-Arts*, janvier, 1980, p. 1-4.
- Hein (Jørgen), « [Au château de Rosenborg](#) », in : *Quand Versailles était meublé d'argent*, cat. expo. château de Versailles, 19 novembre 2007-9 mars 2008 ; Versailles-Paris : EPV-RMN, 2007, p. 100-123 ; sous la dir. de Catherine Arminjon.
- Heitmann (Katja), « [Distribution et ornementation. Le château de Heidecksburg à Rudolstadt et l'influence de l'architecture française sur les châteaux princiers allemands](#) », *Versailles et l'Europe. L'appartement monarchique et princier, architecture, décor, cérémonial*, sous la direction de Thomas W. Gaehtgens, Markus A. Castor, Frédéric Bussmann et Christophe Henry ; Heidelberg, Deutsches Forum für Kunstgeschichte, Centre allemand d'histoire de l'art, Paris, 2017, p. 466-481.
- Heitzmann (Annick), « [25 années d'archéologie royale](#) », *L'enclos de la Machine (1681-1818) (dossier spécial)*, Marly, art et patrimoine. *Revue des Amis du Musée-Promenade de Marly-le-Roi-Louveciennes*, n°11, 2017, p. 63-64.
- Heitzmann (Annick), « [Aux origines du château de Marly : les fondations et les caves](#) », *La création du domaine royal de Marly au temps de Colbert (dossier spécial)*, Marly, art et patrimoine. *Revue des Amis du Musée-Promenade de Marly-le-Roi-Louveciennes*, n°13, 2019, p. 33-52.
- Heitzmann (Annick), « [Les fouilles du parc de Marly en 2013](#) », *Van der Meulen le peintre de Marly (dossier spécial)*, Marly, art et patrimoine. *Revue des Amis du Musée-Promenade de Marly-le-Roi-Louveciennes*, n°8, 2014, p. 63-65.
- Heitzmann (Annick), « [Les murs du parc de Marly \(suite\)](#) », *Les femmes à Marly sous Louis XIV (dossier spécial)*, Marly, art et patrimoine. *Revue des Amis du Musée-Promenade de Marly-le-Roi-Louveciennes*, n°15, 2021, p. 75-81.
- Heitzmann (Annick), « [Un projet de recherche sur les murs du parc de Marly \(2020-2022\)](#) », *Le château de Noisy (dossier spécial)*, Marly, art et patrimoine. *Revue des Amis du Musée-Promenade de Marly-le-Roi-Louveciennes*, n°14, 2020, p. 66-68.
- Heitzmann (Annick), « [Versailles et Trianon 1990-2015. Bilan de 25 années d'archéologie royale](#) », Annick Heitzmann (éd.), *25 années d'archéologie royale (1990-2015)*, actes du colloque (château de Versailles, 6-8 octobre 2016), *Bulletin du Centre de recherche*

du château de Versailles [En ligne], | 2017, mis en ligne le 11 octobre 2018. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/15273> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/crcv.15273>

Heitzmann (Annick), « [Vestiges découverts en 2017 sous les parquets des appartements du Dauphin et de la Dauphine au château de Versailles](#) », Versalia. Revue de la Société des amis de Versailles, n°23, 2020, p. 113-120.

Heitzmann (Annick), « [25 années d'archéologie royale, 1990-2015 : Introduction](#) », Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne], | 2017, mis en ligne le 23 décembre 2017. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/14406> ; DOI : 10.4000/crcv.14406

Heitzmann (Annick), « [Archéologie à Marly : bilan et perspectives](#) », Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne], | 2012, mis en ligne le 18 décembre 2013. URL : <http://crcv.revues.org/11948> ; DOI : 10.4000/crcv.11948

Heitzmann (Annick), « [Bilan de trois années de fouille programmée du château de Marly](#) », Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne], | 2017, mis en ligne le 05 février 2018. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/14656> ; DOI : 10.4000/crcv.14656

Heitzmann (Annick), « [Fouilles archéologiques dans le jardin du Pavillon frais](#) », Versalia. Revue de la Société des amis de Versailles, n°10, 2007, p. 78-79.

Heitzmann (Annick), « [Fouilles archéologiques de la Grille royale](#) », Versalia. Revue de la Société des amis de Versailles, n°10, 2007, p. 44-45.

Heitzmann (Annick), « [Hameau de Trianon : la laiterie de préparation](#) », Versalia. Revue de la Société des amis de Versailles, n°4, 2001, p. 72-79.

Heitzmann (Annick), « [Hameau de Trianon : le moulin](#) », Versalia. Revue de la Société des amis de Versailles, n°8, 2005, p. 46-59.

Heitzmann (Annick), « [Hameau de Trianon : un salle de bal dans la grange](#) », Versalia. Revue de la Société des amis de Versailles, n°6, 2003, p. 36-45.

Heitzmann (Annick), « [La laiterie de Rambouillet](#) », Versalia. Revue de la Société des amis de Versailles, n°10, 2007, p. 46-57.

Heitzmann (Annick), « [Le domaine de Trianon sous le Premier Empire](#) », Versalia. Revue de la Société des amis de Versailles, n°7, 2004, p. 112-127.

Heitzmann (Annick), « [Le jeu de bague à Trianon](#) », Versalia, n°12, 2009, p. 77-96.

Heitzmann (Annick), « [Le Pavillon de la Lanterne, architecture](#) », Revue de l'histoire de Versailles et des Yvelines, t. 81, 1997, p. 85-98.

Heitzmann (Annick), « [Le Pavillon frais en son jardin](#) », Versalia. Revue de la Société des amis de Versailles, n°10, 2007, p. 58-77.

Heitzmann (Annick), « [Le réchauffoir du Hameau : une cuisine pour Marie-Antoinette à Trianon](#) », Versalia. Revue de la Société des amis de Versailles, n°3, 2000, p. 76-85.

Heitzmann (Annick), « [Les fouilles du parc de Marly en 2014](#) », Marly, art et patrimoine. Revue des Amis du Musée-Promenade de Marly-le-Roi-Louveciennes, n°9, 2015, p. 69-70.

Heitzmann (Annick), « [Les fouilles du parc de Marly en 2015](#) », Marly, art et patrimoine. Revue des Amis du Musée-Promenade de Marly-le-Roi-Louveciennes, n°101, 2016, p. 68-69.

Heitzmann (Annick), « [Marly à Versailles : le recueil de plans Vms 73](#) », Marly, art et patrimoine. Revue des Amis du Musée-Promenade de Marly-le-Roi-Louveciennes, n°4, 2010, p. 29-52.

Heitzmann (Annick), « [Restauration du hameau de Trianon : la tour de Marlborough et la laiterie de propreté](#) », Versalia. Revue de la Société des amis de Versailles, n°5, 2002, p. 32-43.

Heitzmann (Annick), « [Trianon : la ferme du Hameau](#) », Versalia. Revue de la Société des amis de Versailles, n°9, 2006, p. 114-129.

Heitzmann (Annick), « [Trianon : la place de la faïence dans le château de porcelaine](#) », Versalia. Revue de la Société des amis de Versailles, n°8, 2005, p. 60-65.

Heitzmann (Annick), « [Trois chantiers archéologiques dans le parc de Versailles : Les Quinconces \(1994\), l'Encelade \(1995\), les Trois Fontaines \(1999\)](#) », Archéologia, n°373, décembre 2000, p. 58-66.

Heitzmann (Annick), « [Un jeu de bague sous l'Empire à Trianon](#) », Gazette des Beaux-Arts, mars 1988

Heitzmann (Annick), « [Un parfum du XVIIIe siècle](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°27, 2017, p. 50-51.

Heitzmann (Annick), « [Un souvenir d'Autriche](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°22, 2016, p. 72-73.

Heitzmann (Annick), « [Une bouteille de Louis-Philippe retrouvée](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°20, décembre 2015, p. 46-47.

Heitzmann (Annick), Vorenger (Justine) et Treuillot (Julien), « [Fouilles archéologiques de la Grille royale du château de Versailles \(2006\)](#) », Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne], Articles et études, mis en ligne le 07 mars 2011. URL : <http://crcv.revues.org/10941> ; DOI : 10.4000/crcv.10941

Hélène Tropé, « [Nains et bouffons à la Cour des Habsbourg d'Espagne aux XVIe et XVIIe siècles](#) », Bulletin hispanique, vol. 116, n°1, 2014, p. 73-105 | mis en ligne le 01 juin 2017. URL : <http://bulletinhispanique.revues.org/2844> ; DOI : 10.4000/bulletinhispanique.2844

Hell (H.), « [Féerie et propagande. Carrousel de Louis XIV](#) », L'Œil, février 1955, p. 36-39.

Hénault (Maurice), « [Un théâtre de salon au XVIIIe siècle au château de l'Hermitage, résidence des princes de Croÿ](#) », Revue des études historiques, année 64, 1898, p. 129-138.

Henderson (N.), Henderson (A.), « [Nouvelles recherches sur la décoration de Poussin pour la Grande Galerie](#) », Revue du Louvre et des musées de France, 1977, n°4, p. 225-234.



CHÂTEAU DE VERSAILLES  
CENTRE DE RECHERCHE

Hengerer (Mark), « [“Description du bateau présenté l’an 1660 par les Jurats de la Ville de Bordeaux, à leurs Majestés revenant de la frontière faite la cérémonie de leur mariage”](#) », Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne], mis en ligne le 03 avril 2018. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/14698>

Hengerer (Mark), « [“Verzeichnus, wie \[...\] durch die cammerpersonen gediennt würdet”](#). Edition einer Beschreibung des Kammerdienstes am Grazer Hof des 16. Jahrhunderts aus dem Bayerischen Hauptstaatsarchiv München », Zeitschrift des Historischen Vereines für Steiermark, Herausgegeben vom Vereinsausschuss Geleitet von Gerhard Pferschy, Elisabeth Schöggel-Ernst und Karl Spreitzhofer, 2014, p. 45-91.

Hengerer (Mark), « [Court and communication: integrating the Nobility at the Imperial Court \(1620-65\)](#) », Court Historian, n°3, 2000, p. 223-229.

Hengerer (Mark), « [Hofzeremoniell, Organisation und Grundmuster sozialer Differenzierung am Wiener Hof im 17. Jahrhundert](#) », in : Klaus Malettke; Chantal Grell; Petra Holz (Hgg.), Hofgesellschaft und Höflinge an europäischen Fürstenhöfen in der Frühen Neuzeit (15.-18. Jh.). Société de cour et courtisans dans l'Europe de l'époque moderne (XVe-XVIIIe siècle). Internationales Kolloquium veranstaltet vom Seminar für Neuere Geschichte des Fachbereichs Geschichte und Kulturwissenschaften der Philipps-Universität Marburg in Zusammenarbeit mit der Universität Versailles Saint-Quentin (ESR 17-18) vom 28. bis zum 30. September 2000 in Marburg (Forschungen zur Geschichte der Neuzeit. Marburger Beiträge 1), Münster, 2001, p. 337-368

Hennebelle (David), « [Quand les musiciens colonisaient les hôtels aristocratiques parisiens](#) », Dix-huitième siècle, n°43, 2011, p. 61-76.

Hennebelle (David), « [Devenez Lulliste, Ramiste ou Vacarmiste](#) ». Marie-Antoinette et la musicomanie féminine à la cour, Paris, Cour de France.fr, 2016 (<http://cour-de-france.fr/article4337.html>). Article inédit publié le 1er septembre 2016.

Hennebelle (David), « [La vie musicale sur les théâtres de société au XVIIIe siècle : notes sur les pratiques et les répertoires](#) », Études sur le 18e siècle, vol. 33, Les théâtres de société au XVIIIe siècle, 2005, p. 53-61

Hennebelle (David), « [Les concerts classiques de la reine Marie](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°22, 2016, p. 40-46.

Hennebelle (David), « [Une reine musicomane](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°25, 2017, p. 26-31.

Hennebelle (David), « [Une source inédite du séjour versaillais des Mozart en 1763-1764](#) », Revue de musicologie, t. 95, n°1, 2009, p. 195-196.

Hennequin (Jacques), « [La rhétorique dans les oraisons funèbres prononcées à la mort du roi Henri IV](#) », XVIIIe Siècle, n°80-81, 1968, p. 45-60.

Henriquet (Michel), « [L'École de Versailles](#) », in : Roche (Daniel) (dir.), Les écuries royales du XVIe au XVIIIe siècle, Paris : Association pour l'académie d'art équestre de Versailles ; Versailles : Établissement public du musée et du domaine national de Versailles, 1998, p. 191-201.

Henry (Christophe), « [L'enseignement du dessin en France au XVIIIe siècle](#) », Perspective. Revue de l'Institut national d'histoire de l'art, n°2, 2008, p. 271-278.

Herbet (Félix), « [Inventaire des peintures de Fontainebleau en 1692](#) », Nouvelles archives de l'art français. Revue de l'art français ancien et moderne, 3e série, t. 5, 1889, p. 174-178.

Herding (Klaus), « [Documents d'archives concernant les activités de Puget à Gênes, Marseille et Paris](#) », Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français, année 2003, 2005, p. 169-186.

Herlaut (commandant), « [La vérité sur la mort du comte de Soissons en 1673](#) », Revue des études historiques, année 88, 1922, p. 345-352.

Herlédan (Marie-Thérèse), « [Servien à Meudon, le domaine, la grande terrasse](#) », Bulletin de la Société des amis de Meudon, 50e année, n°171, octobre 1986, p. 687-706.

Herledan (Marie-Thérèse), « [Bois et parc de Meudon sous l'Ancien Régime](#) », Comité de sauvegarde des sites de Meudon, vol. 1, 1984, p. 7-15.

Herledan (Marie-Thérèse), « [Le Suisse est mort, vive le Suisse, ou la grande famille des Gardes suisses du domaine de Meudon](#) », Bulletin de la Société des amis de Meudon, n°179, décembre 1988, p. 923-935.

Herlédan (Marie-Thérèse), Sichet (Frédéric), « [Marchés de travaux pour le domaine de Meudon sous Abel Servien \(1656-1658\)](#) », Polia. Revue de l'art des jardins, n°2, automne 2004, p. 73-88.

Hermann (Christian), « [Multinationale Habsbourg et universalisme chrétien. Monarchie hispanique et royaumes espagnols](#) », Jean-Philippe Genêt (éd.), L'État moderne, genèse : bilans et perspectives, actes du colloque (Paris, 19-20 septembre 1988), éd. par Jean-Philippe Genêt, Paris, Éd. du CNRS, p. 33-41.

Hernández Ferrero (Juan), « [La couleur des palais royaux espagnols du XVIe au XVIIIe siècle](#) », Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne], 2002, mis en ligne le 14 mai 2008. URL : <http://crcv.revues.org/583> ; DOI : 10.4000/crcv.583

Hernmarck (C.), « [Claude Ballin et quelques dessins de pièces d'argenterie du Musée national de Stockholm](#) », Gazette des Beaux-Arts, t. 41, février 1953, p. 103-113.

Herrero Sanz (María Jesús), « [Les marbres d'Espagne dans la décoration du palais de la Granja de San Ildefonso](#) », actes du colloque international « Marbres de Rois » (château de Versailles, 22 au 24 mai 2003) sous la direction de Pascal Julien, Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne], | 2012, mis en ligne le 20 janvier 2016. URL : <http://crcv.revues.org/13653> ; DOI : 10.4000/crcv.13653



CHÂTEAU DE VERSAILLES  
CENTRE DE RECHERCHE

- Herrero Sanz (María Jesús), « [Los jardines de La Granja de San Ildefonso: Felipe V entre Marly y Versailles](#) », Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne], | 2012, mis en ligne le 18 décembre 2013. URL : <http://crcv.revues.org/11940> ; DOI : 10.4000/crcv.11940
- Hersant (Marc), « [L'aventure des Mémoires : Saint-Simon face à sa propre mort](#) », Cahiers Saint-Simon
- Hervé (Camille), « [Les arts décoratifs appliqués à l'horlogerie des XVIIIe et XIXe siècles en France](#) », mémoire de master 2 (histoire de l'art), université de Rennes 2, présenté sous la direction de Louis André, soutenu en 2014, 3 vol., 161 p., 352 p. et 121 p.
- Hervé (M. A.), « [Les Boësset, surintendants de la Musique des rois Louis XIII et Louis XIV](#) », Réunion des sociétés des Beaux-Arts des départements à la Sorbonne, 12e session, 1888, p. 313-336.
- Héry-Simoulin (Sally-Ann), « [Louis XIV et les mystères du justaucorps à brevet](#) », catalogue d'exposition, Versailles, 31 mars-28 juin 2009, sous la direction de P. Arizzoli-Clémentel et P. Gorguet-Ballesteros ; Paris : Réunion des musées nationaux, 2009, p. 180-183.
- Herzel (Robert W.), « [The Decor on Molière's Stage: The Testimony of Brissart and Chauveau](#) », PMLA, n°5, 1978, p. 925-954.
- Heurtel (Pascal), Lenoir (Michelle), « [Vélins de Paris et vélins de Vienne. Deux remarquables collections jumelles de peinture naturaliste du XVIIe siècle](#) », Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [en ligne] | 2022, mis en ligne le 17 février 2022. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/21774>.
- Heuzey (Jacques), « [Notes sur une dessin représentant la salle des machines au XVIIe siècle](#) », Revue de la société d'histoire du théâtre, 1954, I-II, p. 60-67.
- Hibbard (Caroline), « [Translating Royalty: Henrietta Maria and the transition from princess to queen](#) », Court Historian, n°1, 2000, p. 15-28.
- Hilaire (Léon), « [Pages et laquais](#) », Revue des études historiques, année 48, 1882, p. 149-154.
- Hilaire (Sylvain), « [Paysages culturels du Grand Siècle classique. Entre Port-Royal et Versailles : les deux versants d'un seul jardin français ?](#) », Polia. Revue de l'art des jardins, n°6, automne, 2006, p. 25-44.
- Himelfarb (Hélène), « [Boîtes, étuis et tabatières, témoins méconnus de la vision du XVIIe siècle au XVIIIe et XIXe. Réflexions sur un ouvrage récent](#) », XVIIe Siècle, n°140, 1983, p. 375-381.
- Himelfarb (Hélène), « [Du Louvre au Louvre : le Louis XIV équestre du Bernin \(1665-1689\). A propos d'études et d'événements récents](#) », XVIIe Siècle, n°165, 1989, p. 437-448.
- Himelfarb (Hélène), « [L'Opéra royal de Versailles, problèmes d'iconographie. Réflexions sur le décor peint et sculpté de la salle et du foyer \(1769-1770\)](#) », in : D'un opéra à l'autre. Mélanges en l'honneur de Jean Mongrédien, Paris, Presses de l'université de Paris-Sorbonne, 1996, p. 171-184.
- Himelfarb (Hélène), « [Les logements versaillais de madame de Maintenon : essai d'interprétation](#) », Albineana, Cahiers d'Aubigné, n°10-11, numéro thématique : Autour de Françoise d'Aubigné, Marquise de Maintenon. Tome II. Actes des Journées de Niort 23-25 mai 1996, sous la direction de Alain Niderst, 1999, p. 305-335.
- Himelfarb (Hélène), « [Madame de Sévigné chez Saint-Simon : témoignage, ou vision du XVIIIe siècle ?](#) », Cahiers Saint-Simon, n°32, numéro thématique : l'œuvre hors Mémoires, 2004, p. 79-87.
- Himelfarb (Hélène), « [Regards versaillais sur l'hôtel parisien : le silence des chroniqueurs et épistoliers de cour à la fin du règne de Louis XIV \(1700-1715\)](#) », XVIIe Siècle, n°162, 1989, p. 85-100.
- Himelfarb (Hélène), « [Rhétorique et poétique visuelles : ornement, emblème et allégorie dans le décor Louis XVI à Versailles](#) », Cahiers Roucher-André Chénier, vol. 4, 1984, p. 153-188.
- Himelfarb (Hélène), « [Source méconnue ou analogie culturelle ? Des livrets d'opéras lullystes au décor sculpté des jardins de Versailles](#) », Gazette des Beaux-Arts, 1992, p. 179-194.
- Himelfarb (Hélène), « [Versailles, fonctions et légendes](#) », in : Les Lieux de Mémoire, t. II : La Nation ; sous la dir. de Pierre Nora, Paris, Gallimard, 1985, p. 235-292.
- Himelfarb (Hélène), « [Versailles, source ou miroir des modes louis-quatorziennes ? Souches et Dangeau, 1684-1685](#) », Cahiers de l'association internationale des études françaises, vol. 38, 1986, p. 121-143.
- Himelfarb (Hélène), « [Du rang d'une poupée à la déesse sur les nuées : la duchesse de Bourgogne selon les Mémoires, et ses effigies versaillaises](#) », Cahiers Saint-Simon, t. 31, 2003, p. 3-20.
- Himelfarb (Hélène), « [Palais et châteaux chez les mémorialistes du règne de Louis XIV](#) », XVIIe Siècle, janvier-juin, 1978, p. 73-99.
- Hinners (Linda) et Olin (Martin), « [Les appartements royaux du château de Stockholm](#) », Versailles et l'Europe. L'appartement monarchique et princier, architecture, décor, cérémonial, sous la direction de Thomas W. Gaetgens, Markus A. Castor, Frédéric Bussmann et Christophe Henry ; Heidelberg, Deutsches Forum für Kunstgeschichte, Centre allemand d'histoire de l'art, Paris, 2017, p. 668-692.
- Hinterkeuser (Guido), « [Les pièces d'habitation et les salles d'apparat de Sophie-Charlotte et Frédéric Ier au château de Charlottenbourg : finalité, aménagement et usage](#) », Versailles et l'Europe. L'appartement monarchique et princier, architecture, décor, cérémonial, sous la direction de Thomas W. Gaetgens, Markus A. Castor, Frédéric Bussmann et Christophe Henry ; Heidelberg, Deutsches Forum für Kunstgeschichte, Centre allemand d'histoire de l'art, Paris, 2017, p. 511-538.
- Hiraoka (Naoki), « [Techniques of Creating Optical Effects of Three-dimensional construction, plane composition and constructs at the Gardens of Versailles](#) », Journal of The Japanese Institute of Landscape Architecture, 2018, vol. 81, n°5, p. 443-448.
- Hirschauer (Charles), « [Anciens plans de Versailles](#) », Revue de l'histoire de Versailles et de Seine-et-Oise, t. 29, 1927, p. 43-56.
- Hirschauer (Charles), « [Jean-Baptiste Berthier et la décoration de l'hôtel de la Guerre et des Affaires étrangères](#) », Revue de l'histoire de Versailles et de Seine-et-Oise, t. 32, 1930, p. 137-157.



CHÂTEAU DE VERSAILLES  
CENTRE DE RECHERCHE

- Hirschauer (Charles), « [La construction du Petit Trianon et les fonds secrets des Affaires étrangères](#) », Revue de l'histoire de Versailles et de Seine-et-Oise, t. 22, 1920, p. 244.
- Hirschauer (Charles), « [Les premières expériences aérostatiques à Versailles \(19 septembre 1783-23 juin 1784\)](#) », Revue de l'histoire de Versailles et de Seine-et-Oise, t. 20, 1918, p. 26-48 ; 56-95.
- Hirschauer (Charles), « [Notes sur quatre dessins inédits de Gabriel : le cabinet d'angle et sa décoration](#) », Revue de l'histoire de Versailles et de Seine-et-Oise, t. 20, 1918, p. 273-284.
- Hirschauer (Charles), Hennet de Goutel (E.), « [Un libraire de Marie-Antoinette sous la Terreur : Pierre Blaizot](#) », Revue de l'histoire de Versailles et de Seine-et-Oise, 1918, p. 203-216.
- Hirst (Matthew), « [The Influence of the French Court on the 1st Duke of Devonshire's Chatsworth](#) », Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne], | 2012, mis en ligne le 20 décembre 2013. URL : <http://crcv.revues.org/11943> ; DOI : 10.4000/crcv.11943
- Hitchcock (Agnès), « [Interesting portraits at Versailles](#) », Fine Arts Journal, vol. 31. n°2, août 1914, p. 405-421.
- Hodgkinson (Terence), « [A Bust of Louis XV by Lambert Sigisbert Adam](#) », The Burlington Magazine, n°587, vol. 94, février 1952, p. 37-41.
- Hodson (Simon), « [Princes étrangers at the French Court in the seventeenth century: the Grimaldi, the La Tour d'Auvergne and the La Trémoille](#) », Court Historian, n°1, 1998, p. 24-28.
- Hoellerer (Roger), « [Mariage de Monsieur frère de Louis XIII à Meudon le 26 mai 1643](#) », Bulletin de la Société des amis de Meudon-Bellevue, 10e année, n°43, juillet-septembre 1946, p. 785-787.
- Hoellerer (Roger), « [Meudon, quartier général des armées de Henri IV, août 1589](#) », Bulletin de la Société des amis de Meudon-Bellevue, 4e année, n°17, mars 1940, p. 702-709.
- Hoffmann (Benjamin), « [Ruptures, silences et neutralité dans les Lettres de Saint-John de Crèvecoeur](#) », Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne], | 2017, mis en ligne le 13 octobre 2017. URL : <http://crcv.revues.org/14041> ; DOI : 10.4000/crcv.1404110.4000/crcv.14055 ; DOI : 10.4000/crcv.14051
- Hoffmann (Catherine), « ["Incomparable" globes or "old devices as cumbersome as they are useless" ? The vicissitudes of the great globes of Coronelli, 1683-1915](#) », Globe Studies, n°53/54, 20007, p. 24-41.
- Hoffmann (Volker), « [Le Louvre de Henri II : un palais impérial](#) », Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français, 1984, p. 7-15.
- Hofmann (Catherine), « [Globes de Coronelli. Le projet Passemant](#) », Revue de la Bibliothèque nationale de France, n°24, 2006, p. 57-62.
- Hofmann (Catherine), « [La genèse de l'Atlas historique en France \(1630-1800\) : pouvoirs et limites de la carte comme "œil de l'histoire"](#) », Bibliothèque de l'école des Chartes, n°1, vol. 158, p. 97-128.
- Holland (Ralph), « [Three French Architectural Drawings](#) », The Burlington Magazine, n°699, vol. 103, juin 1961, p. 264-269.
- Hollerer (Roger), « [Dernière Entrevue de Louis XIV et de Madame de Montespan. Départ de Philippe V pour l'Espagne à Meudon le 2 décembre 1700](#) », Bulletin de la Société des amis de Meudon-Bellevue, n°42, avril-juin 1946, p. 769-773.
- Homet (Jean-Marie), « [La comète de 1682 et l'évolution des mentalités](#) », Actes du 14e colloque du Centre méridional de rencontres sur le XVIIe siècle (CMR 17) « De la Mort de Colbert à la Révocation de l'édit de Nantes : un monde nouveau ? » à Marseille, janvier 1984 ; 1985, p. 63-72.
- Honldenrieth (Cécile), « [Les Triades du Fer à cheval ou la complexité des "pendants" de Marly](#) », Marly, art et patrimoine. Revue des Amis du Musée-Promenade de Marly-le-Roi-Louveciennes, n°5, 2011, p. 43-52.
- Hoog (Simone), « [Le musée des Monuments français : les dépôts à Versailles et l'esprit du musée de l'Histoire de France](#) », François Furet (prés.), Patrimoine, temps, espace : patrimoine en place, patrimoine déplacé, Paris, Fayard-Éditions du patrimoine, coll. « Entretiens du patrimoine », 1997, p. 143-148.
- Hoog (Simone), « [Les sculptures en plâtre et les moulages commandés par Louis-Philippe pour les Galeries historiques de Versailles](#) », La sculpture du XIXe siècle, une mémoire retrouvée, Rencontres de l'École du Louvre, avril 1986, p. 151-156.
- Hoog (Simone), « [La statue équestre de Louis XIV par le Bernin : dernier acte](#) », Revue du Louvre et des musées de France, 1989, n°2, p. 22-28.
- Hoog (Simone), « [Le retour du Bernin](#) », Connaissance des arts, n°443, janvier 1989, p. 38-47.
- Hoog (Simone), « [Les sculptures du Grand Appartement du roi](#) », Revue du Louvre et des musées de France, 1976, n°3, p. 147-156.
- Hoog (Simone), « [Quelques marbres du cabinet du roi identifiés à Versailles](#) », Gazette des Beaux-Arts, 1992, p. 137-144.
- Hoog (Simone), « [Quelques marbres du cabinet du roi identifiés](#) », Actes du colloque « Versailles », Versailles, 29 septembre-4 octobre 1985, 6 p.
- Hoog (Simone), « [Royal dédale \[Le labyrinthe de Versailles\]](#) », Connaissance des arts, septembre, 1988, p. 130-139.
- Hoog (Simone), « [Sur la restauration de quelques sculptures du parc de Versailles](#) », Monuments historiques, n°138, avril-mai 1985, p. 50-56.
- Hoog (Simone), « [Une copie de la Vénus Médicis par Jean-Jacques Clérion](#) », Revue du Louvre et des musées de France, 1983, n°1, p. 13-15.
- Hori (Akane), « [Restitution des décors de la grotte de Noisy \(fouilles 2017-2019\)](#) », Le château de Noisy (dossier spécial), Marly, art et patrimoine. Revue des Amis du Musée-Promenade de Marly-le-Roi-Louveciennes, n°14, 2020, p. 9-28.
- Horowski (Leohnard), « [Such a Great Advantage for my Son: Office-Holding and Career Mechanisms at the Court of France, 1661 to 1789](#) », Court Historian, n°2, 2003, p. 125-175.



CHÂTEAU DE VERSAILLES  
CENTRE DE RECHERCHE

- Horowski (Leonhard), « [Mothers-in-Law between Épée, Robe and Finance: A Quantitative Approach to Patterns of Marriage Inequality within the French Court Elite](#) », *The Court Historian*, vol. 25, n°3, 2020, p. 220-256.
- Horowski (Leonhard), « ["Pouvez-vous trop donner pour une chose si essentielle ?" Eine prosopographische Studie der obersten Chargen am Hof von Versailles](#) », *Mitteilungen der Residenzen-Kommission*, vol. 11, n°1, 2001, p. 32-53.
- Horowski (Leonhard), « [Der Preis des Erfolgs: Gunst, Kapital und Patrimonialisierung am Hof von Versailles \(1661-1789\)](#) », *Zeitschrift für historische Forschung*, vol. 36, n°1, 2009, p. 71-91.
- Hortal Muñoz (José Eloy), « [Les gardes royales des monarches Habsbourg hispaniques et l'étiquette : la lutte pour la proximité avec le souverain](#) », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne]*, Articles et études, mis en ligne le 19 décembre 2017. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/14628>
- Hosford (Desmond), « [The Queen's Hair: Marie-Antoinette, Politics, and DNA](#) », *Eighteenth-Century Studies*, vol. 38, n°1, automne 2004, p. 183-200.
- Hourcade (Philippe), « [À la recherche du ballet Louis XIV : les livrets imprimés](#) », *Il Confronto letterario*, 1994, p. 227-234.
- Hourcade (Philippe), « [Bussy, Choisy, Primi : histoire et mémoires](#) », *Cahiers d'histoire culturelle*, n°13, 2003, p. 33-46.
- Hourcade (Philippe), « [Cérémonial, étiquette et politesse au temps du duc de Saint-Simon : interrogations et mises en perspective](#) », *Cahiers Saint-Simon*, n°39, 2011, p. 111-121.
- Hourcade (Philippe), « [De Versailles à Bellevue 1747-1753 : un théâtre de société chez le Roi](#) », *Revue de la société d'histoire du théâtre*, n°225, 2005, p. 21-42.
- Hourcade (Philippe), « [De Versailles à Bellevue, 1747-1753 : les livrets du Théâtre des petits appartements](#) », in : *Le livret d'opéra, actes du colloque de l'université de Bourgogne dans le cadre de l'année Verdi (Dijon, Université de Bourgogne, 22 et 23 mars 2001)* ; textes réunis par Georges Zaragoza, Paris, Phénix Éditions, 2002, p. 127-148.
- Hourcade (Philippe), « [Ésope à Versailles](#) », *Fablier (Le). Revue des Amis de Jean de La Fontaine*, n°1, 1989, p. 53-61.
- Hourcade (Philippe), « [La cour de France à la guinguette : sur un Pasquil des vins en 1705](#) », *Cahiers Saint-Simon*, n°17, 1989, p. 49-58.
- Hourcade (Philippe), « [La thématique amoureuse des ballets et mascarades de cour pendant la jeunesse de Louis XIV](#) », in : *Les Visages de l'Amour au XVIIe siècle. Actes du colloque de Toulouse (28 janvier 1983)*, Toulouse : Travaux de l'université de Toulouse-Le Mirail, 1984, p. 135-143.
- Hourcade (Philippe), « [Langues étrangères dans les divertissements de cour et de ville sous Louis XIV : l'italien et l'espagnol \(1643-1682\)](#) », *Biblio 17*, n°106, 1997, p. 231-246.
- Hourcade (Philippe), « [Le répertoire comique du théâtre des Petits Appartements](#) », *Études sur le 18e siècle*, vol. 33, *Les théâtres de société au XVIIIe siècle*, 2005, p. 43-52.
- Hourcade (Philippe), « [Madame de Pompadour, femme des Lumières ?](#) », *Dix-huitième siècle*, 2004, p. 361-375.
- Hourcade (Philippe), « [Merveilles et contes chez le duc de Saint-Simon](#) », *Marvels & Tales*, vol. 25 en l'honneur de Jacques Barchilon, 2011, p. 261-275. Publié par Wayne State University Press.
- Hourcade (Philippe), « [Parmi les livres de Madame de Pompadour](#) », *Versalia. Revue de la Société des amis de Versailles*, n°7, 2004, p. 128-141.
- Hourcade (Philippe), « [Regards sur la cour de France en 1710](#) », *Lectures de Saint-Simon. Autour de l'intrigue du mariage de M. le duc de Berry, sous la dir. de François Raviez*, Rennes : Presses universitaires de Rennes (coll. Didact Français), 2011, p. 15-23.
- Hourcade (Philippe), « [Rire chez le duc de Saint-Simon](#) », *Cahiers Saint-Simon*, n°34, 2006, p. 83-90.
- Hours (Bernard), « [Carrière et ambitions d'un grand bigot à la cour de Louis XV : le duc de La Vauguyon](#) », in : Klaus Malettke; Chantal Grell; Petra Holz (Hgg.), *Hofgesellschaft und Höflinge an europäischen Fürstenhöfen in der Frühen Neuzeit (15.-18. Jh.). Société de cour et courtisans dans l'Europe de l'époque moderne (XVe-XVIIIe siècle). Internationales Kolloquium veranstaltet vom Seminar für Neuere Geschichte des Fachbereichs Geschichte und Kulturwissenschaften der Philipps-Universität Marburg in Zusammenarbeit mit der Universität Versailles Saint-Quentin (ESR 17-18) vom 28. bis zum 30. September 2000 in Marburg (Forschungen zur Geschichte der Neuzeit. Marburger Beiträge 1)*, Münster, 2001, p. 141-152.
- Hours (Bernard), « [La famille royale en visite dans les communautés religieuses \(1725-1768\)](#) », *Bulletin de la Société historique de Compiègne*, bulletin n°B34 : Colloque 7-8 mai 1994 *Mort et renaissance du Carmel de France*, 1995, p. 41-74.
- Hours (Bernard), « [Le dauphin et le mythe du parti dévot](#) », catalogue d'exposition : « *Le dauphin, l'artiste et le philosophe. Autour de l'allégorie à la mort du dauphin de Lagrenée l'Aîné* », château de Fontainebleau, 17 octobre 2015 au 25 janvier 2016, p. 10-19.
- Hours (Bernard), « [Moreau et Proyart, pédagogues en attente du prince et éducateurs de la nation](#) », *Histoire de l'éducation*, n°132 (numéro spécial : L'éducation de Louis XV), octobre-décembre 2011, p. 153-176.
- Houth (Émile), « [Les anciennes tombes du prince et de la princesse des Dombes à Notre-Dame de Versailles](#) », *Revue de l'histoire de Versailles et de Seine-et-Oise*, t. 22, 1920, p. 240-243.
- Houth (Émile), « [Un peintre vexinois, Jean-Martial Frédou](#) », *Mémoires de la Société historique et archéologique de l'arrondissement de Pontoise et du Vexin*, t. XXXIX, 1929, p. 93-94.
- Houth (Madeleine et Émile), « [Les origines de l'hôtel de la Chancellerie et les deux hôtels de Guise](#) », *Revue de l'histoire de Versailles et des Yvelines*, t. 62, 1977, p. 17-22.
- Howarth (David), « [Van Dyck, Marie de Médicis and a proposed visit to Madrid in 1634](#) », in : Klaus Malettke; Chantal Grell; Petra Holz (Hgg.), *Hofgesellschaft und Höflinge an europäischen Fürstenhöfen in der Frühen Neuzeit (15.-18. Jh.). Société de cour et courtisans dans l'Europe de l'époque moderne (XVe-XVIIIe siècle). Internationales Kolloquium veranstaltet vom Seminar für Neuere*

Geschichte des Fachbereichs Geschichte und Kulturwissenschaften der Philipps-Universität Marburg in Zusammenarbeit mit der Universität Versailles Saint-Quentin (ESR 17-18) vom 28. bis zum 30. September 2000 in Marburg (Forschungen zur Geschichte der Neuzeit. Marburger Beiträge 1), Münster, 2001, p. 175-196

Hryniewiecki (Boleslaw), « [Les jardins botaniques en Pologne](#) », Annales du Centre Scientifique de l'Académie Polonaise des Sciences, n°12, 2010, p. 256-261.

Huard (Georges), « [Les logements des artisans dans la Grande Galerie du Louvre sous Henri IV et Louis XIII](#) », Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français, 1939, p. 18-36.

Huard (Pierre), Wong (Ming), « [Les enquêtes scientifiques françaises et l'exploration du monde exotique aux XVIIe et XVIIIe siècles](#) », Bulletin de l'École française d'Extrême-Orient, t. 52, 1964, p. 143-155.

Hufton (Olwen), « [Reflections on the role of women in the Early Modern Court](#) », Court Historian, n°1, 2000, p. 1-13.

Hughes (peter), « [The Grand Trianon commodes by André-Charles Boulle and their influence](#) », Furniture History. The Journal of The Furniture History Society, vol. 43, 2007, p. 195-203.

Hugues (Cifonelli), [La sexualité de son voisin. Regard croisé des voyageurs français et italiens à travers le récit de leur voyage en France et en Italie \(1730-1780\)](#), mémoire de master 2 (histoire), université Grenoble Alpes, présenté sous la direction de Gilles Bertrand, soutenu en juillet 2011, 324 p.

Hugues (Laurent), « [Œuvres inédites d'Étienne Aubry brillant portraitiste à la cour de Louis XV](#) », L'Estampille - L'Objet d'art, n°366, février 2002, p. 33-39.

Huillard-Bréholles, « [Renseignements nouveaux sur le duc de Chevreuse](#) », Revue des études historiques, année 23, 1856, p. 139-148.

Huillet d'Istria (Madeleine), « [L'art de François d'Orbay révélé par la cathédrale de Montauban](#) », 1966, p. 3-69.

Hultegger (Adeline), « [Notes sur la formation des collections de peintures de Louis XIV \(l'entrée dans le Cabinet du roi des tableaux provenant de Jabach, Mazarin, Fouquet, etc.\)](#) », Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français, année 1954, 1955, p. 124-134.

Humbaire (Jean-Louis), « [Le Potager du roi](#) », Versailles. Revue des sociétés des amis de Versailles, 1962, p. 19-22.

Humbert (Chantal), « [Aspect oriental des fêtes triomphales au retour du duc Léopold Ier de Lorraine \(1698-1699\)](#) », Gazette des Beaux-Arts, février, 1980, p. 59-70.

Humbert (Jean-Marcel), « [Louvois et la peinture de bataille à travers le décor des réfectoires de l'Hôtel des Invalides](#) », Histoire, économie et société, vol. 15, n°1, 1996, p. 167-168.

Humbert (Pierre), « [Lieux astronomiques à Paris de 1610 à 1667](#) », XVIIe Siècle, 1953, p. 1-15.

Hunter (Penelope), « [A Royal Taste: Louis XV, 1738](#) », Metropolitan Museum Journal, vol. 7, 1973, p. 89-113.

Hurel (Arnaud), « [Ouverture du colloque](#) », Séjour et recherches scientifiques de Jean-Étienne Guettard (1715-1786) en Pologne et en Lituanie (1760-1762), actes du colloque (Académie Polonaise des Sciences), Annales [du Centre Scientifique de l'Académie Polonaise des Sciences], vol. 12, 2010, p. 68-71.

Hurtret (André), « [Dessins de Michel Dorigny ayant servi à la décoration du château neuf de Vincennes](#) », Les Monuments historiques de la France, 1937, p. 129-133.

Huskinson (John M.), « [Les Ordinaires de la Musique du Roi, Michel de La Barre, Marin Marais et les Hotteterre, d'après un tableau du début du XVIIIe siècle](#) », Recherches sur la musique française classique, 1978.

Hustin (L.-A.), « [La création du jardin du Luxembourg par Marie de Médicis](#) », Archives de l'art français : recueil de documents inédits, nouvelle période, t. 8 : mélanges offerts à M. Jules Guiffrey, 1916, p. 86-109.

Huth (Hans), « [A French Regency Interior by Boulle](#) », The Burlington Magazine for Connoisseurs, n°397, vol. 69, avril 1936, p. 184-187 ; 190-191 ; n°403, vol. 69, octobre 1936, p. 188-189.

Huys (Jean-Philippe), « [Bruxelloise, la première impression autorisée et complète du Télémaque de Fénelon ?](#) », Études sur le 18e siècle, vol. 41: Marie-Adélaïde de Savoie (1685-1712) duchesse de Bourgogne, enfant terrible de Versailles, 2014, p. 87-92

Huys (Jean-Philippe), « [Marie-Adélaïde de Savoie d'après nature, allégorique ou mythologique. Note sur l'iconographie de la duchesse de Bourgogne à la cour de France](#) », Études sur le 18e siècle, vol. 41: Marie-Adélaïde de Savoie (1685-1712) duchesse de Bourgogne, enfant terrible de Versailles, 2014, p. 251-264.

Hyden-Hanscho (Veronika), « [La noblesse de la monarchie habsbourgeoise et le modèle culturel louis-quatorzien : étapes d'une confrontation, entre rejet, contre-modèle et participation](#) », Hendrik Ziegler (dir.), Entre admiration et rejet : la perception de l'art français par les étrangers au tournant des XVIIe et XVIIIe siècles, actes du colloque (Centre de recherche du château de Versailles, Paris, Centre allemand d'histoire de l'art, 5-7 mai 2021), Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [en ligne], | 2021, mis en ligne le 8 avril 2022. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/22442> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/crcv.22442>.

Ignart (Camille), [L'Amérique Septentrionale et les Américains dans les récits de voyages et notices de dictionnaires : images et représentations françaises \(1765-1789\)](#), mémoire de master 1 (histoire et histoire de l'art), université Grenoble Alpes, présenté sous la direction de Gilles Bertrand, soutenu en juillet 2010, 193 p.

Ikeda (Jun), « [Étude sur les références aux Mémoires de Saint-Simon dans À la recherche du temps perdu](#) », Studies of French Language and Literature in Kansai, 2011, vol. 17, p. 77-88.

Ingamells (John), « [Louis XIV and His Heirs](#) », The Burlington Magazine, n°959, vol. 125, février 1983, p. 92-95.

Ingersoll Smouse (Florence), « [Pierre Le Gros II et les sculpteurs français à Rome vers la fin du XVIIe siècle](#) », Gazette des Beaux-Arts, septembre 1913, p. 203-217.



CHÂTEAU DE VERSAILLES  
CENTRE DE RECHERCHE

- Irisarri (P.M.), « [El teatro de Maria-Antoinieta en Versailles](#) », Revista nacional de arquitectura, vol. 10, 1950, p. 341-343.
- Isherwood (Robert M.), « [The Centralization of Music in the Reign of Louis XIV](#) », French Historical Studies; n°2, 1969, p. 156-171.
- Israels (Charles H.), « [The Queen's Cabinet at Versailles](#) », The Decorator and Furnisher, vol. 15, n°5, février 1890, p. 155-156
- Izquierdo (François), [Le traité d'Utrecht et le Briançonnais : les conséquences économiques et sociales de la perte des vallées cédées](#), mémoire de master 1 professionnel (histoire), université Grenoble Alpes, présenté sous la direction de Clarisse Coulomb, soutenu en juin 2013, 39 p.
- Jackson (Richard A.), « [Peers of France and Princes of the Blood](#) », French Historical Studies, n°1, 1971, p. 27-46.
- Jacobsen (Helen), « [Les ambassadeurs européens à Versailles](#) », Daniëlle Kisluk-Grosheide et Bertrand Rondot (dir.), Visiteurs de Versailles : voyageurs, princes, ambassadeurs, 1682-1789, cat. exp. (château de Versailles, 22 octobre 2017-25 février 2018, New York ; Metropolitan Museum of Art, 9 avril-29 juillet 2018), Paris-Versailles, Gallimard-Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles, 2017, p. 114-123.
- Jacomy (Bruno), « [Une nouvelle machine pour Marly](#) », La Revue du Musée des arts et métiers, n°48, octobre 2007, p. 4-13.
- Jacq-Hergoualc'h (Michel), « [A propos de dessins de Charles Le Brun liés à la venue d'ambassadeurs siamois à Versailles en 1686](#) », Journal of the Siam Society, 1990, p. 30-35.
- Jacq-Hergoualc'h (Michel), « [A propos des canons siamois offerts à Louis XIV qui participèrent à la prise de la Bastille](#) », Annales historiques de la Révolution française, vol. 261, 1985, p. 317-334.
- Jacq-Hergoualc'h (Michel), « [Les ambassadeurs siamois à Versailles, le 1er septembre 1686, dans un bas-relief d'Antoine Coysevox](#) », Journal of the Siam Society, vol. 72, janvier-juillet 1984, p. 19-36.
- Jacq-Hergoualc'h (Michel), « [Les bains des ambassadeurs siamois dans la Loire](#) », Arts, recherches et créations, n°41, 1994, p. 12-15.
- Jacquemont (Augustin), « [Servien, l'homme d'État](#) », Servien l'humaniste et l'homme d'État (numéro spécial), Bulletin de la Société des amis de Meudon, n°224, septembre 2001, p. 309-316.
- Jacquin (Emmanuel), « [Le château de 1722 à 1789](#) », Cat. expo « Les Tuileries aux XVIIIe siècle » (Paris), Délégation à l'action artistique de la ville de Paris, 1990, p. 16-59 et 193-197.
- Jacquin (François), « [Le premier plant de café de Marly](#) », Le Vieux Marly, t. I, n°4, avril 1935.
- Jacquot (Josèphe), « [L'Histoire du roi Louis le Grand par les médailles, du Père C.-F. Ménéstrier](#) », Actes du 89e congrès national des sociétés savantes section archéologique, Lyon, 1964 ; Éd. scientifique : Comité des travaux historiques et scientifiques ; Paris : Bibliothèque nationale, 1965, p. 221-247.
- Jacquot (Josèphe), « [Remarques critiques sur les inscriptions de la Galerie de Versailles par Boileau Despréaux](#) », Actes du colloque « Versailles », Versailles, 29 septembre-4 octobre 1985, 9 p.
- Jacquot (Albert), « [Le mobilier, les objets d'art des châteaux du roi Stanislas, duc de Lorraine](#) », Réunion des sociétés des Beaux-Arts des départements à la Sorbonne, 1907, p. 31-122.
- Jaffé (Michael), « [Le Brun at Versailles](#) », The Burlington Magazine, n°729, vol. 105, décembre 1963, p. 558-559.
- Jaffré (Marc W. S.), « [The royal court and civil war at the founding of the Bourbon dynasty, 1589-95](#) », French History, vol. 31, n°1, p. 20-38.
- Jaffrénou (Andreï), [Le clergé de Haute-Cornouaille à la fin de l'Ancien Régime](#), mémoire de master 2 (histoire), université de Rennes 2, présenté sous la direction de Georges Provost, soutenu en 2014, 2 vol., 365 p. et np.
- Jakuboszczak (Agnieszka), Serwanski (Maciej), « [Entre le centre et les périphéries. Les cours royales de l'époque moderne dans l'historiographie : les cas de Cracovie, Varsovie, Vilnius, Dresde et Prague](#) », Marcello Fantoni (dir.), The Court in Europe, actes du colloque (auditorium du château de Versailles, 24-26 septembre 2009), Rome, Bulzoni, coll. « Europa delle Corti », 2012, p. 149-172.
- Jalabert (D. J.), « [L'administration des plaisirs du Roi, gestionnaire du domaine de Versailles, à travers les familles Boutard et Jousse](#) », Revue forestière, n°3, 1975, p. 185-191.
- Jallut (Marguerite), « ["Ses yeux avaient tellement pleuré qu'ils ne savaient plus rire..."](#) », Chronique de Versailles, n°1, mai 1954, p. 7.
- Jallut (Marguerite), « [Les bateaux de Marie-Antoinette](#) », Neptunia, n°82, 1966, p. 25-29.
- Jallut (Marguerite), « [Château de Versailles : cabinets intérieurs et petits appartements de Marie-Antoinette](#) », Gazette des Beaux-Arts, t. 63, 1964, p. 289-354.
- Jallut (Marguerite), « [Les bibliothèques de Marie-Antoinette](#) », Mélanges d'histoire du livre et des bibliothèques offerts à M. Frantz Calot, 1960, p. 325-332.
- Jallut (Marguerite), « [Les collections de Marie-Antoinette](#) », Arts asiatiques, 1969, p. 209-220.
- Jallut (Marguerite), « [Les peintres de batailles des XVIIe et XVIIIe siècles](#) », Archives de l'art français : recueil de documents inédits, nouvelle période, t. 22, 1959, p. 115-128.
- Jallut (Marguerite), « [Les petits appartements de Marie-Antoinette au temps de la Révolution. Le XIXe siècle et la destruction](#) », Revue de l'histoire de Versailles et de Seine-et-Oise, t. 56, 1967, p. 87-97.
- Jallut (Marguerite), « [Recent Museum Acquisitions: A Commode by Joubert](#) », The Burlington Magazine, n°764, vol. 108, novembre 1966, p. 573-575.
- Jallut (Marguerite), « [Sur un plafond du château de Versailles](#) », Bulletin des musées de France, 1947, p. 25 et suivantes.
- James-Sarazin (Ariane), « [Hyacinthe Rigaud et ces messieurs d'Aix-en-provence](#) », Bibliothèque de l'école des Chartes, vol. 161, n°1, 2003, p. 241-287.

- James-Sarazin (Ariane), « [Le portrait du cardinal de Bouillon par Hyacinthe Rigaud](#) », Revue du Louvre et des musées de France, n°5, 2007, p. 60-70.
- Jammes (André), « [Louis XIV, sa bibliothèque et le Cabinet du roi](#) », The Library, vol. 20 - 5e série, 1965, p. 1-12.
- Janczukiewick (Jérôme), « [Le renouvellement de la Paulette en 1648](#) », XVIIe siècle, n°214, janvier-mars 2002, p. 3-14.
- Janczukiewicz (Jérôme), « [La prise du pouvoir par Louis XIV : la construction du mythe](#) », XVIIe Siècle, n°227, avril-juin 2005, p. 243-264.
- Janier-Dubry (Françoise), [Des rapports entre l'État royal et les États de Bretagne : le système fisco-financier breton entre compromis, intermédiation et réseaux des années 1670 à 1720](#), mémoire de master 2 (histoire), université de Rennes 2, présenté sous la direction de Philippe Hamon, soutenu en juin 2011, 412 p.
- Janin (Louis), « [Les méridiennes du château de Versailles](#) », Revue de l'histoire de Versailles et de Seine-et-Oise, 1971, p. 5-10.
- Janrot (Léon), « [La nourrice du roi](#) », Conférences des sociétés savantes, littéraires et artistiques du département de Seine-et-Oise, 1931, p. 40-46.
- Jantzen (Michel), « [Le Nôtre à Meudon](#) », Année Le Nôtre (numéro spécial), Bulletin de la Société des amis de Meudon, n°220, mai 2000, p. 123-133.
- Jantzen (Michel), « [Le domaine royal de Meudon](#) », Bulletin de la Société des amis de Meudon, n°165, avril 1985, p. 461-190.
- Jantzen (Michel), « [Les jardins de Meudon et les probables interventions de Le Nôtre](#) », Bulletin (ICOMOS-France), n°46-47, 2000, p. 24-32.
- Japy (André), « [Pour le plaisir de chasse le château fut construit](#) », Chronique de Versailles, n°1, mai 1954, p. 12-14.
- Japy (André), « [La restauration du théâtre \[de Versailles\] : \[suivi de :\] Installations de sécurité, de chauffage et d'éclairage](#) », Les Monuments historiques de la France, nouvelle série, vol. III, janvier-mars 1957, p. 35-61.
- Jaquillard (Pierre), « [Louis XIV, guide de Versailles](#) », Versailles. Revue des sociétés des amis de Versailles, 1962, p. 40-46 ; 9-18, 1963, p. 7-14 ; 11-18 ; 9-18.
- Jaquillard (Pierre), « [Poésie de Versailles](#) », Versailles. Revue des sociétés des amis de Versailles, 1961, p. 31-38.
- Jaquillard (Pierre), « [Versailles, cité des eaux](#) », Versailles. Revue des sociétés des amis de Versailles, 1962, p. 27-33.
- Jardel (Marguerite), « [Les traditions de la soierie lyonnaise à travers l'histoire d'une grande maison](#) », Versailles. Revue des sociétés des amis de Versailles, 1963, p. 42-50.
- Jarnoux (Philippe), « [Autour d'Yves Morice de Coetquelfen](#) », Annales de Bretagne et des Pays de l'Ouest [En ligne], 108-4 | 2001, mis en ligne le 20 décembre 2003. URL : <http://journals.openedition.org/abpo/1688>
- Jarry (Madeleine), « [Designs and Models for Savonnerie Carpets in the Eighteenth Century](#) », The Burlington Magazine, n°782, vol. 110, mai 1968, p. 256 ; 258-262.
- Jarry (Madeleine), « [L'Histoire du Roi, d'après Charles Le Brun et les Chasses de Louis XV, d'après Jean-Baptiste Oudry. Deux grandes tentures de la Manufacture des Gobelins](#) », Versailles. Revue des sociétés des amis de Versailles, n°71, 1980, p. 27-39.
- Jarry (Madeleine), « [Le mobilier français au XVIIIe siècle](#) », Versailles. Revue des sociétés des amis de Versailles, n° 66, 1979, p. 23-30.
- Jarry (Madeleine), « [Les tapis du roi](#) », L'Œil, juin-juillet 1968, p. 7-13.
- Jarry (Madeleine), « [Savonnerie Carpets at Waddesdon](#) », The Burlington Magazine, n°676/677, vol. 101, juillet-août 1959, p. 259-264.
- Jarry (Paul), « [La cuve de marbre de l'appartement des Bains de Versailles](#) », Revue de l'histoire de Versailles et de Seine-et-Oise, t. 36, 1934, p. 103-105.
- Jaton (Anne-Marie), « [Du corps paré au corps lavé : une morale du costume et de la cosmétique](#) », Dix-huitième siècle, n°18, 1986, p. 215-226.
- Jean-David Lévitte, « [La spécificité des relations franco-américaines](#) », Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne], | 2017, mis en ligne le 13 octobre 2017. URL : <http://crcv.revues.org/14057> ; DOI : 10.4000/crcv.14057
- Jeandel, « [Des approvisionnements de la cour : ordonnance inédite de Turgot](#) », Mémoires de la Société des sciences morales, des lettres et des arts de Seine-et-Oise, t. 6, 1861, p. 254-261.
- Jeanneau (G.), « [Décorations festives](#) », Meubles et décors, 1962.
- Jeffree (Richard), « [A Mezzotint Engraving of André le Nôtre by John Smith](#) », Garden History, vol. 9, n°1, printemps 1981, p. 23-25.
- Jehan (Auguste), « [Le Grand Commun](#) », Versailles illustré, n°19, octobre 1897, p. 77-79 ; n°20, novembre 1897, p. 97-100.
- Jehan (Auguste), « [Le Labyrinthe de Versailles et le bosquet de la Reine](#) », Versailles illustré, n°42 à 59
- Jestaz (Bernard), « [Jules Hardouin-Mansart et l'église des Invalides](#) », Gazette des Beaux-Arts, 2e semestre 1965, p. 59-74.
- Jestaz (Bertrand), « [Étiquette et distribution dans les maisons royales de la Renaissance](#) », Bulletin Monumental, t. 146, 1988, p. 109-120.
- Jestaz (Bertrand), « [Garden Sculpture at Versailles: Restoration of Bronzes](#) », The Burlington Magazine, n°946, vol. 124, janvier 1982, p. 31 ; 33.
- Jestaz (Bertrand), « [Jules Hardouin-Mansart et ses dessinateurs](#) », Actes du colloque « Versailles », Versailles, 29 septembre-4 octobre 1985, 6 p.
- Jestaz (Bertrand), « [Jules Hardouin-Mansart : l'œuvre personnelle, les méthodes de travail et les collaborateurs](#) », Positions des thèses de l'École nationale des chartes, 1962, p. 67-72

- Jestaz (Bertrand), « [La première œuvre connue de Jules Hardouin-Mansart : le petit hôtel de Guénégaud, dit de Conti](#) », Bulletin monumental, t. 158-III, 2000, p. 217-237.
- Jestaz (Bertrand), « [Le Trianon de marbre ou Louis XIV architecte](#) », Gazette des Beaux-Arts, 2e semestre 1969, p. 259-286.
- Joannis (Claudette), « [De Louis XIII au prince impérial. Quels jouets pour les princes ?](#) », Patrimoines. Revue de l'Institut national du patrimoine, n°8, 2012, p. 80-89.
- Johansen (Katia), « [La mode française à la cour danoise de Frédéric III, 1648-1670](#) », Pierre Arizzoli-Clémentel et Pascale Gorguet-Ballesteros (dir.), Fastes de cour et cérémonies royales : le costume de Cour en Europe (1650-1800), cat. exp. (Château de Versailles, 31 mars-28 juin 2009), Paris, Réunion des musées nationaux, 2009, p. 186-191.
- Johnson (James H.), « [Versailles, Meet Les Halles: Masks, Carnival, and the French Revolution](#) », Representations, vol. 73, n°1, hiver 2001, p. 89-116.
- Johnson (Paige), Maynard (Matthew), « [The garden notes of Ole Borch: scientific traveller and garden visitor, 1662-63](#) », Garden History, vol. 41, n°2, hiver 2013, p. 196-208.
- Join-Diéterle (Catherine), « [Un siècle de décor architectural au théâtre, une révolution en trois temps \(1790-1900\)](#) », Janine Barrier, Claire Ollagnier et Josiane Sartre (dir.), Les Arts réunis. Études offertes à Daniel Rabreau, Paris, Nouvelles Editions Latines, 2017, p. 237-244.
- Joly (Agnès), « [Le Dauphin et les Encyclopédistes](#) », Revue de l'histoire de Versailles et de Seine-et-Oise, 1954, p. 95-106.
- Joly (Agnès), « [Le maréchal de Mouchy, gouverneur de Versailles, et ses dernières années](#) », Revue de l'histoire de Versailles et des Yvelines, t. 66, 1982, p. 55-74.
- Joly (Agnès), « [Le Roi-Soleil : histoire d'une image](#) », Revue de l'histoire de Versailles et de Seine-et-Oise, t. 38, 1936, p. 213-235.
- Jones (Colin), « [The King's Two Teeth](#) », History Workshop Journal, n°65, printemps 2008, p. 79-95.
- Josephson (Ragnar), « [Description du Grand Trianon en 1694, par André Le Nostre. \[suivi de\] Quelques détails sur le Grand Trianon en 1693 par Daniel Cronstrom](#) », Revue de l'histoire de Versailles et de Seine-et-Oise, n°1, 29e année, janvier-mars, 1927, p. 5-24.
- Josephson (Ragnar), « [Le Grand Trianon sous Louis XIV d'après des documents inédits : \[suivi de:\] Description de Trianon en 1694 par André Le Nostre : \[et de:\] Quelques détails sur Trianon en 1693 par Daniel Cronström](#) », Revue de l'histoire de Versailles et de Seine-et-Oise, t. 29, 1927, p. 5-24.
- Josephson (Ragnar), « [Le monument du triomphe pour le Louvre : un projet de Charles Le Brun retrouvé](#) », La Revue de l'art ancien et moderne, t. LIII, janvier 1928, p. 21-34.
- Josephson (Ragnar), « [Le plan primitif de Marly](#) », Revue de l'histoire de Versailles et de Seine-et-Oise, t. 30, 1928, p. 27-46.
- Josephson (Ragnar), « [Martin Desjardins et ses monuments de Louis XIV](#) », La Revue de l'art ancien et moderne, t. LIII, mars 1928, p. 171-191.
- Josz (Virgile), « [Le portefeuille des Bâtiments du roi, 1730-1780](#) », Mercure de France, vol. 38, 1901, p. 577-609.
- Jouanna (Arlette), « [Réflexions sur les relations internobiliaires en France aux XVIIe et XVIIIe siècles](#) », French Historical Studies, 1992, p. 872-881.
- Jouhaud (Christian), « [Politiques de princes : les Condé \(1630-1652\)](#) », Philippe Contamine (dir.), L'État et les aristocraties (France, Angleterre, Écosse). XIIe-XVIIe siècle, actes de la table-ronde du CNRS (Maison d'Oxford, 26-27 septembre 1986), Paris, Presses de l'ENS, 1989, p. 335-355.
- Jouhaud (Christian), « [Sur le statut d'homme de lettres au XVIIe siècle. La correspondance de Jean Chapelain \(1595-1674\)](#) », Littérature et histoire (dossier), Annales. Histoire, Sciences sociales, 49e année, n°2, 1994, p. 311-347.
- Jouhaud (Christian), « [Écriture et action au XVIIIe siècle : sur un corpus de mazarinades](#) », Annales. Économies, Sociétés, Civilisations, 1983, vol. 38, n°1, p. 42-64.
- Jouhaud (Christian), « [Le duc et l'archevêque : action politique, représentations et pouvoir au temps de Richelieu](#) », Annales. Économies, Sociétés, Civilisations, 41e année, n°5, 1986, p. 1017-1039.
- Jouhaud (Christian), « [Propagande et action au temps de la Fronde](#) » in : Culture et idéologie dans la genèse de l'État moderne, Actes de la table ronde de Rome (15-17 octobre 1984) ; Publications de l'École française de Rome, 1985, p. 337-352.
- Jouhaud (Christian), Merlin (Hélène), « [Mécènes, patrons et clients. Les médiations textuelles comme pratiques clientélares au XVIIIe siècle](#) », Terrain, revue d'ethnologie de l'Europe, n°21, octobre 1993.
- Joulié (Françoise), « [Entre cour et jardin, dessiner Versailles aux XVIIe et XVIIIe siècles](#) », Revue de l'histoire de Versailles et des Yvelines, t. 92, 2010, p. 74-91.
- Joulié (Françoise), « [Philibert Orry : directeur général des Bâtiments du roi et collectionneur](#) », Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne], | 2015, mis en ligne le 28 octobre 2015. URL : <http://crcv.revues.org/13279> ; DOI : 10.4000/crcv.13279
- Jouves (Barbara), « [Les salles consacrés au Consulat et à l'Empire au sein des Galeries historiques de Versailles entre 1833 et 1868 : un nouveau laboratoire d'expériences en matière de restauration ?](#) », Revue du Louvre et des musées de France, n°3, 2012, p. 89-98.
- Jugie (Sophie), « [Grandeur et décadence d'une famille ducale au XVIIIe siècle : la fortune du duc d'Antin](#) », Revue d'histoire moderne et contemporaine, t. 37, 1990, p. 452-477
- Jugie (Sophie), « [Le duc d'Antin et l'art : goût sincère, obligation professionnelle ou ostentation sociale ?](#) », Cahiers Saint-Simon, n°37, 2009, p. 41-56.

- Jugie (Sophie), « [Le duc d'Antin ou le parfait courtisan : réexamen d'une réputation](#) », Bibliothèque de l'école des Chartes, vol. 149, n°2, 1991, p. 349-404.
- Juillard (Alain), « [La Société royale de Londres et ses correspondants français, 1660-1670](#) », Actes du 6e colloque du Centre méridional de rencontres sur le XVIIe siècle (CMR 17), Colloque international « Le XVIIe siècle et la recherche », Marseille, janvier 1976 ; 1977, p. 79-89.
- Julien (Pascal), « [Le marbre, matériau royal du règne minéral](#) », Pascal Julien (dir.), Marbres de rois, XVIIe et XVIIIe siècles, actes du colloque (château de Versailles, 22-24 mai 2003), Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne], | 2012, mis en ligne le 19 janvier 2016. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/13262> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/crcv.13262>
- Julien (Pascal), « [Fraudes et profits autour des marbres méridionaux, de Colbert au duc d'Antin](#) », Livraisons d'histoire de l'architecture, n°16, 2008, p. 33-45.
- Julien (Pascal), « [Marbres couronnés. Couleurs de Versailles et carrières du royaume](#) », actes du colloque international « Marbres de Rois » (château de Versailles, 22 au 24 mai 2003) sous la direction de Pascal Julien, Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne], | 2012, mis en ligne le 04 février 2016. URL : <http://crcv.revues.org/13622> ; DOI : 10.4000/crcv.13622
- Jumpers (Marc), « [L'appartement d'apparat de la résidence de Bonn : une tentative de reconstitution](#) », Versailles et l'Europe. L'appartement monarchique et princier, architecture, décor, cérémonial, sous la direction de Thomas W. Gaehtgens, Markus A. Castor, Frédéric Bussmann et Christophe Henry ; Heidelberg, Deutsches Forum für Kunstgeschichte, Centre allemand d'histoire de l'art, Paris, 2017, p. 331-347.
- Juste (Théodore), « [Versailles](#) », Revue belge, t. 10, 1838, p. 47-64.
- Justus (Kevin L.), « [A fractured mirror : Vincent de Montpetit's 1774 portrait on glass of Louis XV](#) », Source. Notes in the History of Art, vol. XXVI, n°4, été 2007, p. 33-38.
- Justus (Kevin L.), « [Gilded palace, gilded playpen: Louis XV's use of palatial space to control his rebellious children and their politics](#) », Journal of Family History, vol. 21, 1996, p.470-495.
- Kaenel (Philippe), Vallotton (François), « [Le général et son cheval : figures du pouvoir militaire en démocratie, à l'exemple de la Suisse](#) », Objets et insignes du pouvoir, actes du colloque (château de Versailles, 1er-3 décembre 2005), Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne], | 2005, mis en ligne le 20 février 2008. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/114> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/crcv.114>
- Kägler (Britta), « [Weibliche Regentschaft in Krisenzeiten. Zur Interimsregierung der bayerischen Kurfürstin Therese Kunigunde \(1704/05\)](#) », Zeitenblicke, Gynäkokratie. Frauen und Politik in der höfischen Gesellschaft der Frühen Neuzeit (numéro spécial, sous la dir. Katrin Keller) [édition électronique], vol. 8, n°2, 2009.
- Kaiser (Thomas E.), « [Madame de Pompadour and the Theaters of Power](#) », French Historical Studies, n°4, 1996, p. 1025-1044.
- Kaiser (Thomas E.), « [Who's afraid of Marie-Antoinette ? Diplomacy, Autophobia and the Queen](#) », French History, n°3, 2000, p. 241-271.
- Kantorowicz (Ernst), « [Oriens Augusti - Lever du roi](#) », Dumbarton Oaks Papers, vol. XVII, 1963, p. 119-177.
- Kapp (Volker), « [Félibien interprète des Quatre saisons de Le Brun. Analyse d'un thème des thuriféraires de Louis XIV et réflexions méthodologiques sur l'étude de la littérature panégyrique](#) », Cahiers de littérature du XVIIe siècle, n°8, 1986, p. 179-196.
- Karmer (Herbert), « [The quarters of Emperor and Empress in the Vienna Hofburg in the Seventeenth Century](#) », Le prince, la princesse et leurs logis. Manières d'habiter dans l'élite aristocratique européenne (1400-1700), Actes des septièmes Rencontres d'architecture européenne, Paris, 27-30 juin 2011 organisées par le centre André Chastel ; études réunies par Monique Chatenet et Krista de Jonge, Paris, Picard, 2014, p. 301-310.
- Kawamura (Yayoi), Arbeleta Mira (Letizia), « [Un service à café : présence du laque japonais à la cour de Louis XIV](#) », Arts asiatiques, vol. 67, 2012, p. 153-160.
- Kayser (Christine), Moreau (Anne-Sophie), « [Le musée-promenade et le parc de Marly. D'un domaine l'autre](#) », Dossier de l'art, n°198, juillet-août 2012, p. 84-87.
- Kazakévitch (Natalia I.), « [Cérémonial et décoration des tables d'apparat à la cour de Russie](#) », in Tables royales et festins de cour en Europe (1661-1789). Actes du colloque de Versailles (25-26 février 1994), sous la dir. de Catherine Arminjon et Béatrix Saule, Paris, La Documentation française, 2004, p. 345-389.
- Keith (Richard), « [La guitare royale : a study of the career and compositions of Francesco Corbetta](#) », Recherches sur la musique française classique, vol. VI, 1966, p. 73-93.
- Keller (Katrin), « [Frauen und Politik in der höfischen Gesellschaft des Alten Reiches zwischen 1550 und 1750](#) », Zeitenblicke, Gynäkokratie. Frauen und Politik in der höfischen Gesellschaft der Frühen Neuzeit (numéro spécial sous la dir. Katrin Keller) [édition électronique], vol. 8, n°2, 2009.
- Kergoat (Morgane), « [Collections royales. Les plus beaux instruments de science invité d'honneur](#) », Les Cahiers de Sciences et Vie, hors série : Les sciences au château de Versailles, octobre 2010, p. 138-141.
- Kettering (Sharon), « [Brokerage at the Court of Louis XI](#) », The Historical Journal, vol. 36, n°1, mars 1993, p. 69-87.
- Kettering (Sharon), « [Patronage and Politics during the Fronde](#) », French Historical Studies, n°3, 1986, p. 409-441.
- Kettering (Sharon), « [Patronage in Early Modern France](#) », French Historical Studies, 1992, p. 839-862.
- Kettering (Sharon), « [The Household Service of Early Modern French Noblewomen](#) », French Historical Studies, 1997, p. 55-85.
- Khmelevskikh (Irina), « [L'album de Marly dans la bibliothèque de Pierre le Grand](#) », Marly, art et patrimoine. Revue des Amis du Musée-Promenade de Marly-le-Roi-Louveciennes, n°7, 2013, p. 19-64.



CHÂTEAU DE VERSAILLES  
CENTRE DE RECHERCHE

- Kiene (Michael), « [Musique, peinture et fête. Une fête au théâtre Argentine de Rome à l'occasion du mariage du dauphin de France en 1747](#) », Revue de l'art, n°88, 1990-2, p. 21-30.
- Kimball (Fiske), « [A pair of gueridons and table by Pierre Le Pautre for Louis XIV, 1684-1685 \(Philadelphia Museum\)](#) », Gazette des Beaux-Arts, décembre 1953, p. 305-310.
- Kimball (Fiske), « [Authorship of the Decoration of the Hôtel Lauzun](#) », Gazette des Beaux-Arts, 1er semestre 1955, p. 46-68.
- Kimball (Fiske), « [J.-A. Meissonnier and the Beginning of the Genre pittoresque](#) », Gazette des Beaux-Arts, 6e période, t. XXII, 1942, p. 27-40.
- Kimball (Fiske), « [La transformation des appartements de Trianon sous Louis XIV](#) », Gazette des Beaux-Arts, février, 1938, p. 87-110.
- Kimball (Fiske), « [Le décor du château de la Ménagerie à Versailles \(œuvre de Lassurance\)](#) », Gazette des Beaux-Arts, décembre, 1936, p. 245-256.
- Kimball (Fiske), « [Les influences anglaises dans la formation du style Louis XVI](#) », Gazette des Beaux-Arts, 1er semestre 1931, p. 29-44 ; 231-255.
- Kimball (Fiske), « [Mansart and Le Brun in the genesis of the Grande Galerie de Versailles](#) », The Art Bulletin, vol. 22, 1940, p. 1-6.
- Kimball (Fiske), « [The Beginnings of the Style Pompadour, 1751-1759](#) », Gazette des Beaux-Arts, juillet-août 1954, p. 57-64.
- Kimball (Fiske), « [The Chapels of the Château of Versailles](#) », Gazette des Beaux-Arts, juillet-décembre, 1944, p. 315-332.
- Kimball (Fiske), « [The development of the Cheminée à la royale](#) », Metropolitan Museum Studies, vol. 5, 1936, p. 259-280.
- Kimball (Fiske), « [The Genesis of the Château Neuf at Versailles, 1668-1671: the initial project of Le Vau](#) », Gazette des Beaux-Arts, mai 1949, p. 353-372.
- Kimball (Fiske), « [The Genesis of the Château Neuf at Versailles, 1668-1671: the Grand Escalier](#) », Gazette des Beaux-Arts, septembre 1952, p. 115-122.
- Kimball (Fiske), « [Two Reliefs from Saint-Cloud](#) », Bulletin of the Pennsylvania Museum, n°120, 1928, p. 14-15 ; 17.
- Kimball (Fiske), Marie (Alfred), « [Unknown Versailles. The appartement du roi 1678-1701](#) », Gazette des Beaux-Arts, février 1946, p. 85-112.
- Kirkendale (Ursula), Dieci (Sara), « [Il re dei cieli e il re di Francia : su un "Topos" nella maniera di Lully](#) », Rivista italiana di Musicologia, vol. 39, n°1, 2004, p. 53-106.
- Kisby (Fiona), « [Music and Musicians in Royal, Ducal, Imperial and Papal Courts to c1700: an Introductory Bibliography](#) », Court Historian, n°1, 1998, p. 37-48.
- Kisiel (Marine), « [D'autres allégories de la mort du dauphin](#) », catalogue d'exposition : « Le dauphin, l'artiste et le philosophe. Autour de l'allégorie à la mort du dauphin de Lagrenée l'Aîné », château de Fontainebleau, 17 octobre 2015 au 25 janvier 2016, p. 37-47.
- Kisiel (Marine), « [Sous le pinceau de l'artiste et l'œil du philosophe](#) », catalogue d'exposition : « Le dauphin, l'artiste et le philosophe. Autour de l'allégorie à la mort du dauphin de Lagrenée l'Aîné », château de Fontainebleau, 17 octobre 2015 au 25 janvier 2016, p. 20-35.
- Kisluk-Grosheide (Daniëlle) « [En vue du château \[Accéder à Versailles\]](#) », Daniëlle Kisluk-Grosheide et Bertrand Rondot (dir.), Visiteurs de Versailles : voyageurs, princes, ambassadeurs, 1682-1789, cat. exp. (château de Versailles, 22 octobre 2017-25 février 2018, New York ; Metropolitan Museum of Art, 9 avril-29 juillet 2018), Paris-Versailles, Gallimard-Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles, 2017, p. 56-57.
- Kisluk-Grosheide (Daniëlle), « [Artistes et "espions"](#) », Daniëlle Kisluk-Grosheide et Bertrand Rondot (dir.), Visiteurs de Versailles : voyageurs, princes, ambassadeurs, 1682-1789, cat. exp. (château de Versailles, 22 octobre 2017-25 février 2018, New York ; Metropolitan Museum of Art, 9 avril-29 juillet 2018), Paris-Versailles, Gallimard-Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles, 2017, p. 224-229.
- Kisluk-Grosheide (Daniëlle), « [L'ambassade de Cornelis Hop 1718-1725 \[Les ambassadeurs européens à Versailles\]](#) », Daniëlle Kisluk-Grosheide et Bertrand Rondot (dir.), Visiteurs de Versailles : voyageurs, princes, ambassadeurs, 1682-1789, cat. exp. (château de Versailles, 22 octobre 2017-25 février 2018 ; New York, Metropolitan Museum of Art, 9 avril-29 juillet 2018), Paris-Versailles, Gallimard-Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles, 2017, p. 126-127.
- Kisluk-Grosheide (Daniëlle), « [L'amiral John Paul Jones, 1780 \[Les Américains à Versailles\]](#) », Daniëlle Kisluk-Grosheide et Bertrand Rondot (dir.), Visiteurs de Versailles : voyageurs, princes, ambassadeurs, 1682-1789, cat. exp. (château de Versailles, 22 octobre 2017-25 février 2018 ; New York, Metropolitan Museum of Art, 9 avril-29 juillet 2018), Paris-Versailles, Gallimard-Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles, 2017, p. 220-221.
- Kisluk-Grosheide (Daniëlle), « [Les anecdotes de Mrs. Thrale, 1775 \[Le Grand Tour : les noblesses européennes à Versailles\]](#) », Daniëlle Kisluk-Grosheide et Bertrand Rondot (dir.), Visiteurs de Versailles : voyageurs, princes, ambassadeurs, 1682-1789, cat. exp. (château de Versailles, 22 octobre 2017-25 février 2018 ; New York, Metropolitan Museum of Art, 9 avril-29 juillet 2018), Paris-Versailles, Gallimard-Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles, 2017, p. 246-247.
- Kisluk-Grosheide (Daniëlle), « [Lord Brudenell, un grand touriste à la cour, 1751 \[Le Grand Tour : les noblesses européennes à Versailles\]](#) », Daniëlle Kisluk-Grosheide et Bertrand Rondot (dir.), Visiteurs de Versailles : voyageurs, princes, ambassadeurs, 1682-1789, cat. exp. (château de Versailles, 22 octobre 2017-25 février 2018 ; New York, Metropolitan Museum of Art, 9 avril-29 juillet 2018), Paris-Versailles, Gallimard-Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles, 2017, p. 242-243.

Kisluk-Grosheide (Daniëlle), « [Présents d'une jeune république : les textes fondateurs \[Les Américains à Versailles\]](#) », Daniëlle Kisluk-Grosheide et Bertrand Rondot (dir.), *Visiteurs de Versailles : voyageurs, princes, ambassadeurs, 1682-1789*, cat. exp. (château de Versailles, 22 octobre 2017-25 février 2018 ; New York, Metropolitan Museum of Art, 9 avril-29 juillet 2018), Paris-Versailles, Gallimard-Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles, 2017, p. 218-219.

Kisluk-Grosheide (Daniëlle), Munger (Jeffrey), « [Versailles au Metropolitan Museum of New York](#) », *Versalia. Revue de la Société des amis de Versailles*, n°8, 2005, p. 66-93.

Kisluk-Grosheide (Daniëlle), Rondot (Bertrand) (dir.), *Visiteurs de Versailles. Voyageurs, princes, ambassadeurs, 1682-1789*, cat. exp. (château de Versailles, 22 octobre 2017-25 février 2018 ; New York, Metropolitan Museum of Art, 9 avril-29 juillet 2018), Paris-Versailles, Gallimard-Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles, 2017.

Kisluk-Grosheide (Daniëlle), Rondot (Bertrand), « [Les visiteurs non désirés](#) », Daniëlle Kisluk-Grosheide et Bertrand Rondot (dir.), *Visiteurs de Versailles : voyageurs, princes, ambassadeurs, 1682-1789*, cat. exp. (château de Versailles, 22 octobre 2017-25 février 2018 ; New York, Metropolitan Museum of Art, 9 avril-29 juillet 2018), Paris-Versailles, Gallimard-Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles, 2017, p. 314-317.

Kisluk-Grosheide (Daniëlle), Rondot (Bertrand), « [Versailles et ses visiteurs](#) », Daniëlle Kisluk-Grosheide et Bertrand Rondot (dir.), *Visiteurs de Versailles : voyageurs, princes, ambassadeurs, 1682-1789*, cat. exp. (château de Versailles, 22 octobre 2017-25 février 2018, New York ; Metropolitan Museum of Art, 9 avril-29 juillet 2018), Paris-Versailles, Gallimard-Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles, 2017, p. 14-35.

Kitaëff (Monique), « [Le Château Neuf de Saint-Germain-en-Laye](#) », *Monuments et Mémoires de la Fondation Eugène Piot*, publiés par l'Académie des Inscriptions et Belles Lettres, t. LXXVII, 1999.

Kjær (Ulla), « [L'architecture au début de l'absolutisme danois \(1675-1725\) : Fredensborg et Marly](#) », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne]*, | 2012, mis en ligne le 19 décembre 2013. URL : <http://crcv.revues.org/11933> ; DOI : 10.4000/crcv.11933

Kjær (Ulla), « [La visite du roi dano-norvégien Christian VII à Marly en 1768](#) », *Marly, art et patrimoine. Revue des Amis du Musée-Promenade de Marly-le-Roi-Louveciennes*, n°10, 2016, p. 27-34.

Klapisch-Zuber (Christiane), « [Rituels publics et pouvoir d'État](#) », *Culture et idéologie dans la genèse de l'État moderne*, actes de la table-ronde (Rome, 15-17 octobre 1984), Rome, École française de Rome, 1985, p. 135-144.

Kleinert (Andreas), « [La vulgarisation de la physique au siècle des Lumières](#) », *Francia*, vol. 10, 1982, p. 303-312.

Kleinman (Ruth), « [Gratitude Revisited: The Declaration of Saint-Germain, 1652](#) », *French Historical Studies*, n°3, 1968, p. 249-262.

Kleinman (Ruth), « [Social Dynamics at the French Court: the Household of Anne of Austria](#) », *French Historical Studies*, 1990, p. 517-535.

Klingenstein (Grete), « [Zwei Höfe im Vergleich: Wien und Versailles](#) », *Francia*, vol. 32, n°2, 2005, p. 169-180

Knobloch (Eberhard), « [La politique scientifique à Berlin](#) », *Archives internationales d'histoire des sciences*, éditions Brepols, vol. 62, fasc. 169, décembre 2012, p. 633-645.

Knox (Tim), « [Architectural colour at Stowe: recent discoveries by the National Trust](#) », *Couleurs de l'architecture*, actes du colloque (château de Versailles, 31 janvier-2 février 2002), *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne]*, | 2002, mis en ligne le 9 juin 2008. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/2103> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/crcv.2103>

Kohler (Maurice), « [L'image de Louis XIV dans les Mémoires de Louis de Rouvroy, duc de Saint-Simon](#) », *Cahiers Saint-Simon*, vol. 1, 1973, p. 35-39.

Koller (Fortuné), « [Figure d'autrefois \(François-Jos. d'Hallwyl\)](#) », *Der Schweizer Sammler und Familienforscher*, n°10, 1936 , p. 219-220.

Korchounova (Tamara), Tarassova (Nina), « [La mode française et le costume de cour dans la Russie du XVIIIe siècle](#) », Pierre Arizzoli-Clémentel et Pascale Gorguet-Ballesteros (dir.), *Fastes de cour et cérémonies royales : le costume de Cour en Europe (1650-1800)*, cat. exp. (Château de Versailles, 31 mars-28 juin 2009), Paris, Réunion des musées nationaux, 2009, p. 202-211.

Körner (Stefan), « [Une ambition royale. Le mobilier d'argent des princes Esterházy](#) », in *Quand Versailles était meublé d'argent*, cat. expo. château de Versailles, 19 novembre 2007-9 mars 2008 ; Versailles-Paris : EPV-RMN, 2007, p. 168-185 ; sous la dir. de Catherine Arminjon.

Koslofsky (Craig), « [Princes of Darness: The Night at Court, 1650-1750](#) », *The Journal of Modern History*, vol. 79, n° 2, juin 2007, p. 235-273.

Koster (Guido Gin), « [Des Sonnenkönigs Open-Air: seit Versailles' Orchester in den Gartensälen spielten und der Hofstaat](#) », *Du : die Zeitschrift der Kultur*, vol. 65, 2005, p. 44-45.

Kotzurek (Annegret), « [Les appartements ducaux du corps de logis baroque du château de Ludwigsbourg](#) », *Versailles et l'Europe. L'appartement monarchique et princier, architecture, décor, cérémonial*, sous la direction de Thomas W. Gaetgens, Markus A. Castor, Frédéric Bussmann et Christophe Henry ; Heidelberg, Deutsches Forum für Kunstgeschichte, Centre allemand d'histoire de l'art, Paris, 2017, p. 219-239.

Koyré (Alexandre), « [L'œuvre astronomique de Kepler](#) », *XVIIe Siècle*, 1956, p. 69-109.

Koźluk (Magdalena), « [Les Ordonnances de Nicolas Abraham de La Framboisière](#) », Stanis Perez et Jacqueline Vons (éd.), *Santé et médecine à la cour de France (XVIe-XVIIIe siècles)*, actes du colloque (Paris, 19-20 octobre 2017), Paris, Bibliothèque interuniversitaire de santé, coll. « *Medic@* », 2018, p. 41-51.



CHÂTEAU DE VERSAILLES  
CENTRE DE RECHERCHE

Krakovitch (Odile), « [Le répertoire du petit théâtre de Compiègne de 1832 à 1870](#) », Actes du colloque international « Théâtres de cour, théâtres privés », Compiègne, musée national du château de Compiègne, 18-19 octobre 1996, Paris, Les Éditions du Mécène, 1998, p. 41-50.

Krause (Katharina), « [Des exemples à suivre absolument ? Distribution française et commodité allemande dans le traité et la pratique architecturale au tournant du XVIIIe siècle](#) », Versailles et l'Europe. L'appartement monarchique et princier, architecture, décor, cérémonial, sous la direction de Thomas W. Gaehtgens, Markus A. Castor, Frédéric Bussmann et Christophe Henry ; Heidelberg, Deutsches Forum für Kunstgeschichte, Centre allemand d'histoire de l'art, Paris, 2017, p. 129-148.

Krause (Katharina), « [Zu Zeichnungen französischer Architekten um 1700](#) », Zeitschrift für Kunstgeschichte, n°1, 1990, p. 59-88.

Krems (Eva-Bettina), « [“... en France tout le monde entre et passe par les appartements du Roy” : vie privée et sphère publique dans les châteaux français et allemands autour de 1700](#) », Hendrik Ziegler (dir.), Entre admiration et rejet : la perception de l'art français par les étrangers au tournant des XVIIe et XVIIIe siècles, actes du colloque (Centre de recherche du château de Versailles, Paris, Centre allemand d'histoire de l'art, 5-7 mai 2021), Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [en ligne], | 2021, mis en ligne le 8 avril 2022. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/22465> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/crcv.22465>.

Krems (Eva-Bettina), « [“Le sujet est de ceux qui \[...\] s'accompagnent du plus grand nombre de pointillés.” De la diversité des espaces d'audience dans les châteaux français et allemands autour de 1700](#) », Versailles et l'Europe. L'appartement monarchique et princier, architecture, décor, cérémonial, sous la direction de Thomas W. Gaehtgens, Markus A. Castor, Frédéric Bussmann et Christophe Henry ; Heidelberg, Deutsches Forum für Kunstgeschichte, Centre allemand d'histoire de l'art, Paris, 2017, p. 260-286.

Krikorian (Sandrine), « [Manque et excès de convivialité dans les repas royaux d'Ancien Régime](#) », Lumières, n°21, Sociabilité et convivialité en Europe et en Amérique aux XVIIe-XVIIIe siècles sous la direction de Rémy Duthille, Jean Mondot, Cécile Révauger, 1er semestre 2013, p. 67-80.

Kronenberger (Louis), « [Saint-Simon, Chronicler of Versailles](#) », The Kenyon Review vol. 31, n°2, 1969, p. 237-254.

Krückmann (Peter), « [Le Vieux Château de l'Ermitage à Bayreuth. L'iconographie du pouvoir au temps de l'absolutisme et des Lumières](#) », Versailles et l'Europe. L'appartement monarchique et princier, architecture, décor, cérémonial, sous la direction de Thomas W. Gaehtgens, Markus A. Castor, Frédéric Bussmann et Christophe Henry ; Heidelberg, Deutsches Forum für Kunstgeschichte, Centre allemand d'histoire de l'art, Paris, 2017, p. 572-595.

Krüger (Reinhard), « [Vaux-le-Vicomte, Versailles und die unendliche Welt im absolutistischen Frankreich oder: inszenierte Natur als Fortsetzung der Politik mit gartenbautechnischen Mitteln](#) », Formen der Erinnerung : Der imaginierte Garten, bd. 9, 2001, p. 201-228

Krynen (Jacques), « [La mort saisit le vif. Genèse médiévale du principe d'instantanéité de la succession royale française](#) », Journal des savants, 1984, n°3-4, p. 187-221.

Krzykowski (Isabelle) et Monglon (Anne-Sophie), « [Versailles fin-de-siècle. Miroir de la décadence, miroir de l'intériorité : une nouvelle esthétique de l'histoire](#) », Véronique Léonard-Roques (éd.), Versailles dans la littérature. Mémoire et imaginaire aux XIXe et XXe siècles, actes du colloque international (château de Versailles, 27-29 mars 2003), Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, p. 253-276.

Krzykowski (Isabelle), « [Versailles, entre “haut lieu” et “non lieu”](#) », Versailles : vie artistique, littéraire et mondaine (1889-1939), cat. exp. (Versailles, musée Lambinet, 2 décembre 2003-29 février 2004), Paris-Versailles, Somogy-Musée Lambinet, 2003, p. 18-24.

Kühner (Christian) « [Le prince et le cardinal. Amitiés et rivalités politiques dans la France du Grand siècle au prisme d'une lettre de Condé à Mazarin](#) », Arnaud Suspène (dir.), Amitiés politiques. D'Oreste et Pylade à nos jours (hors-série), Parlement[s], Revue d'histoire politique, n°3, HS 11, 2016, p. 167-172.

Kuhnunch (Jacques), « [Les décors de scène du petit théâtre de Compiègne : aperçu historique](#) », Actes du colloque international « Théâtres de cour, théâtres privés », Compiègne, musée national du château de Compiègne, 18-19 octobre 1996, Paris, Les Éditions du Mécène, 1998, p. 19-23.

Kulcsár (Krisztina), « [“Da parente”: A Special Form of the Vienna Court Ceremony in the Mid-Eighteenth Century](#) », Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne], Articles et études, mis en ligne le 19 octobre 2016. URL : <http://crcv.revues.org/13832> ; DOI : 10.4000/crcv.13832

Kulka (Rahul), « [Canvases in Conversation: Charles Amédée Philippe Van Loo's Paintings for the Private Dining Room of King Frederick II of Prussia](#) », Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [en ligne] | 2022, mis en ligne le 2 novembre 2022. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/25359> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/crcv.25359>.

Kuras (Katarzyna), « [Les Polonais à la cour de Marie Leszczyńska](#) », Maciej Forycki, Katarzyna Kula et Flavie Leroux (dir.), Versailles et la Pologne, actes de la journée d'études (Paris, Académie polonaise des sciences, 5 mars 2019), Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [en ligne] | 2021, mis en ligne le 26 avril 2021. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/19272>

Kuraszewski (Guy), « [La cheminée du salon de la Guerre au château de Versailles : sa création et ses transformations successives](#) », Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français, année 1974, 1975, p. 63-69.

Kuraszewski (Guy), « [Objets retrouvés : pendules et baromètres royaux](#) », Revue du Louvre et des musées de France, 1976, n°3, p. 213-219.

Kuraszewski (Guy), « [Travaux et commandes de peintures et de sculptures de Louis XVIII pour Versailles](#) », Actes du colloque « Versailles », Versailles, 29 septembre-4 octobre 1985, 11 p.

Kürbis (Holger), « [Vingt ans plus tard. Une comparaison des deux voyages en France \(1667-1668 et 1687-1688\) de Frédéric Ier de Saxe-Gotha-Altenbourg](#) », Hendrik Ziegler (dir.), Entre admiration et rejet : la perception de l'art français par les étrangers au tournant

des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, actes du colloque (Centre de recherche du château de Versailles, Paris, Centre allemand d'histoire de l'art, 5-7 mai 2021), Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [en ligne], | 2021, mis en ligne le 8 avril 2022. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/22509> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/crcv.22509>.

La B. (G. de), « [Lettres d'un page de la Petite Ecurie à sa mère \(1783-84\)](#) », Revue de l'histoire de Versailles et de Seine-et-Oise, t. 35, 1933, p. 67-95.

La Chauvinière (comtesse de), « [Le château de Tanlay](#) », Versailles. Revue des sociétés des amis de Versailles, n°55, 1974, p. 33-37.

La Force (duc de), « [Molière chez Louis XIV](#) », Revue de France, 15 avril 1938, p. 558-565.

La Gorce (Jérôme de), « [Recherches sur Servandoni](#) », Jérôme de La Gorce (dir.), Servandoni et son temps : architecture, peinture, spectacles, actes du colloque (Paris, Centre Chastel, 27-29 juin 2016), Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [en ligne], | 2022, mis en ligne le 7 novembre 2022. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/25673> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/crcv.25673>.

La Gorce (Jérôme de), « [Aux sources de l'opéra français](#) », Connaissance des arts, n°389-390, juillet-août 1984, p. 28-35.

La Gorce (Jérôme de), « [Avignon 1701. Un hommage rendu par le pape Clément XI à la monarchie française au moment de la succession d'Espagne : l'entrée des princes dans la ville d'Avignon en 1701](#) », Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne], mis en ligne le 03 avril 2018. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/14802>

La Gorce (Jérôme de), « [Berain : dossier à surprises](#) », Connaissance des arts, n°418, décembre 1986, p. 016-109.

La Gorce (Jérôme de), « [De Paris à Versailles : les grandes fêtes et les cérémonies de la ville et de la cour aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles](#) », Chroniques de l'éphémère, catalogue d'exposition sous la direction de Dominique Morelon, Paris, INHA, 2010, [publication numérique de l'INHA : Les Collections électroniques, mis en ligne le 21 septembre 2010].

La Gorce (Jérôme de), « [Décors et machines à l'Opéra de Paris au temps de Rameau. Inventaire de 1748](#) », Recherches sur la musique française classique, t. XXI, La vie musicale en France sous les rois Bourbons, Paris, éditions A. et J. Picard, 1983, p. 145-157.

La Gorce (Jérôme de), « [L'Académie royale de Musique en 1704, d'après des documents inédits conservés dans les archives notariales](#) », Revue de musicologie, n°2, 1979, p. 160-191.

La Gorce (Jérôme de), « [L'opéra français à la cour de Louis XIV](#) », Revue de la société d'histoire du théâtre, n°140, 1983, p. 387-401.

La Gorce (Jérôme de), « [L'orchestre de l'Opéra et son évolution de Campra à Rameau](#) », Revue de musicologie, n°1, 1990, p. 23-43.

La Gorce (Jérôme de), « [La correspondance entre Tessin et Cronström et les collections du Nationalmuseum de Stockholm](#) », Konsthistorisk Tidskrift, n°1-2, juin 2003, p. 82-90.

La Gorce (Jérôme de), « [La pompe funèbre du pape Innocent XII à Saint-Pierre de Rome, d'après un almanach publié à Paris](#) », L'estampe au grand siècle : études offertes à Maxime Préaud, textes édités par Peter Fuhring, Barbara Brejon de Lavergnée, Marianne Grivel, Séverine Lepape et Véronique Meyer, préface de Sylvie Aubenas. Collection Matériaux pour l'histoire, n°9, Paris, École nationale des Chartes et Bibliothèque nationale de France, 2010, p. 549-555.

La Gorce (Jérôme de), « [Le merveilleux et les livrets d'opéras français sous Louis XIV](#) », Interférences, Littérature et Musique, n°13, janvier-juin 1981, p. 9-30.

La Gorce (Jérôme de), « [Le premier grand spectacle équestre donné à Versailles : le Carrousel des Galants Maures](#) », in : Roche (Daniel) (dir.), Les Écuries royales du XVI<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle, Paris : Association pour l'académie d'art équestre de Versailles ; Versailles : Établissement public du musée et du domaine national de Versailles, 1998, p. 246-285.

La Gorce (Jérôme de), « [Les costumes d'Henry Gissey pour les représentations de Psyché](#) », Revue de l'art, n°66, 1984, p. 39-52.

La Gorce (Jérôme de), « [Lully's first opera: a rediscovered poster for Les Fêtes de l'Amour et de Bacchus](#) », Early Music, vol. 15, n°3, août 1987, p. 308-314.

La Gorce (Jérôme de), « [Torelli et les Vigarani, initiateurs de la scénographie italienne en France](#) » in : colloque « Seicento. La Peinture italienne du XVII<sup>e</sup> siècle et la France », École du Louvre, 1988 ; actes réunis par Jean-Claude Boyer ; Paris : La Documentation française (coll. « Rencontres de l'École du Louvre »), 1990, p. 13-25.

La Gorce (Jérôme de), « [Toussaint Bertin de Ladoué, musicien du Régent et compositeur des Plaisirs de la campagne](#) », Études sur le 18<sup>e</sup> siècle, vol. XXVI (Topographie du plaisir sous la Régence, édité par Roland Mortier et Hervé Hasquin), éditions de l'université de Bruxelles, 1998, p. 67-76.

La Gorce (Jérôme de), « [Twenty Set Models for the Paris Opéra in the Time of Rameau](#) », vol. 11, n°4, octobre 1983, p. 429-440.

La Gorce (Jérôme de), « [Un goût troubadour à Versailles en 1685 : les costumes de Jean Berain pour l'opéra Amadis](#) », Actes du colloque « Versailles », Versailles, 29 septembre-4 octobre 1985, non publié.

La Gorce (Jérôme de), « [Un lieu de spectacle à Versailles au temps de Louis XIV : la grotte de Thétis](#) », Actes du colloque du Centre de recherches sur le XVII<sup>e</sup> siècle européen. Université Michel de Montaigne - Bordeaux III, 11-13 mars 2004, Biblio 17, n°165, 2006, p. 307-318

La Gorce (Jérôme de), « [Un opéra français représenté à la cour de Louis XIV en 1671 et 1672, "Les Amours de Diane et Endymion", pastorale mise en musique par Sablières](#) », XVII<sup>e</sup> Siècle, n°142, 1984, p. 37-46.

La Gorce (Jérôme de), « [Un peintre du XVIII<sup>e</sup> siècle au service de l'Opéra de Paris : Jacques Vigoureux Duplessis](#) », Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français, année 1981, 1983, p. 71-80.

La Gorce (Jérôme de), « [Une scénographie de Servandoni conservée pour les spectacles de l'Opéra à Paris : le décor de la ville de Thèbes du Triomphe de l'harmonie \(1737\)](#) », Journal for Eighteenth-Century Studies, vol. 32, n°4, 2009, p.577-590.



CHÂTEAU DE VERSAILLES  
CENTRE DE RECHERCHE

- La Harpe (A. de), « [Les Communs et les Écuries du Château de Meudon](#) », Bulletin de la Société des amis de Meudon-Bellevue, 4e année, n°18, mai 1940, p. 321-326.
- La Laurencie (Laurent de), « [Une dynastie de musiciens aux XVIIe et XVIIIe siècles : Les Rebel](#) », Sammelbände der Internationalen Musikgesellschaft, vol. 7, n°2, 1906, p. 253-307.
- La Laurencie (Lionel de), « [Un grand violoniste de l'ancien régime. Les deux Jean Baptiste Anet](#) », La Revue musicale, vol. 5, n°20, novembre 1905, p. 548-555.
- La Moureyre (Françoise de), « [Statues équestres des places royales](#) », Nicolas Milovanovic et Alexandre Maral (dir.), Louis XIV, l'homme et le roi, cat. exp. (Musée national des châteaux de Versailles et de Trianon, 19 octobre 2009-7 février 2010), Paris, Skira-Flammarion, 2009, p. 356-359.
- La Moureyre (Françoise de), « [Guillaume Bertelot \(1583-1648\). Les années romaines et la restauration du Gladiateur Borghèse](#) », Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français, année 2003, 2005, p. 119-134.
- La Moureyre (Françoise de), « [Le tombeau de Henri Chabot, duc de Rohan \(1656-1660\) : un monument de la passion conjugale de François Anguier](#) », Versalia. Revue de la Société des amis de Versailles, n°8, 2005, p. 134-153.
- La Moureyre (Françoise de), « [Les enfants de la Colonnade de Versailles. Attributions à Coyzevox, Tuby, Le Hongre, Le Conte, Granier et Mazière](#) », Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français, année 1984, p. 89-104.
- La Moureyre (Françoise de), « [Réflexions sur le style des statues aux façades du château de Versailles](#) », Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne], Articles et études, mis en ligne le 16 juin 2008. URL : <http://crcv.revues.org/992> ; DOI : 10.4000/crcv.992
- La Moureyre (Françoise de), « [Thomas Gobert \(v.1640-1708\), architecte des Bâtiments du roi et de Monsieur, ingénieur, inventeur et sculpteur](#) », Gazette des Beaux-Arts, septembre, 1990, p. 67-93.
- La Roche (commandant de), « [Les écuries du roi sous l'Ancien Régime d'après des documents inédits](#) », Revue des études historiques, année 94, 1928, p. 137-154.
- La Rochefoucauld (duchesse de), « [L'entretien historique de La Rochefoucauld-Liancourt avec Louis XVI dans la chambre du Roi](#) », Versailles. Revue de la Société suisse des amis de Versailles, septembre 1960, p. 23-25.
- La Tourasse (L. de), « [Lettres du Millord Perth, gouverneur du prince de Galles, sur la maladie et la mort de Jacques Second, roi d'Angleterre](#) », Revue de l'histoire de Versailles et de Seine-et-Oise, t. 29, 1927, p. 214-225.
- La Tourasse (L. de), « [Le château-neuf de Saint-Germain-en-Laye, ses terrasses et ses grottes](#) », Gazette des Beaux-Arts, 5e période, t. IX, février 1924, p. 68-89.
- La Tourasse (L. de), « [Les anciennes grottes du Château-Neuf de Saint-Germain-en-Laye](#) », Conférences des sociétés savantes, littéraires et artistiques du département de Seine-et-Oise, 1926, p. 22-25.
- Labat (Brigitte), « [Les représentations du petit théâtre de Compiègne](#) », Actes du colloque international « Théâtres de cour, théâtres privés », Compiègne, musée national du château de Compiègne, 18-19 octobre 1996, Paris, Les Éditions du Mécène, 1998, p. 37-40.
- Labatut (Jean-Pierre), « [Louis XIV et les chevaliers de l'Ordre du Saint-Esprit](#) », XVIIe Siècle, n°128, 1980, p. 267-278.
- Labbé de la Mauvinière (Henri), « [Deux documents artistiques concernant la chambre de Marie-Antoinette à Versailles : gouaches attribuées à Jean-François Bony](#) », Gazette des Beaux-Arts, mai 1924, p. 313-316.
- Lablaude (Pierre-André), « [La ferme de Trianon : l'archive comme partition](#) », Monumental, n°2, 2e semestre 2005, p. 84-87.
- Lablaude (Pierre-André), « [La restauration des Écuries du Roy à Versailles](#) », Les Monuments historiques de la France, 1971, p. 18-51.
- Lablaude (Pierre-André), « [La restauration du théâtre de la Reine au Petit Trianon](#) », Monumental, 2002, p. 162-165.
- Lablaude (Pierre-André), « [Le jardin anglais de Trianon](#) », Monumental, n°2, 2e semestre 2005, p. 80-83.
- Labourdette (Jean-François), « [La compagnie écossaise des gardes du corps du roi au XVIIIe siècle : recrutement et carrières](#) », Histoire, économie et société, vol. 3, n°1, 1984, p. 95-122.
- Labrador Arroyo (Félix), « [Les massiers dans la Maison du roi de la monarchie espagnole. Étiquettes, ordonnances et rôles dans les cérémonies publiques des XVIe-XVIIe siècles](#) », Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne], Articles et études, mis en ligne le 14 février 2018. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/14846>
- Labrude (Pierre), « [Réflexions et hypothèses sur l'origine possible du Baume du commandeur de Pernes](#) », Revue d'histoire de la pharmacie, 90e année, n°334, 2002, p. 221-228.
- Lacaille (Frédéric), « [Décors du château sous la monarchie de Juillet](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°31, 2018, p. 40-43.
- Lacaille (Frédéric), « [Les salles des Amiraux, des Connétables, des Maréchaux et des Guerriers célèbres des Galeries historiques de Versailles, 1833-1848](#) », Versalia. Revue de la Société des amis de Versailles, n°18, 2015, p. 129-146.
- Lacaille (Frédéric), « [Un air impérial](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°39, octobre-décembre 2020, p. 48-51.
- Lacaille (Frédéric), « [Un portrait de Louis-Philippe et sa famille au château de Versailles](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°41, avril-juin 2021, p. 28-29.
- Lacaille (Frédéric), « [La salle des États généraux au château de Versailles. Chronologie des travaux](#) », in : Mélanges offerts à Pierre Arizzoli-Clémentel, Versailles, EPV ; Artlys, 2009 ; p. 154-163.
- Lacambre (Geneviève), « [L'ambassade du Siam, 1686. Laques du Japon et de Chine](#) », Daniëlle Kisluk-Grosheide et Bertrand Rondot (dir.), Visiteurs de Versailles : voyageurs, princes, ambassadeurs, 1682-1789, cat. exp. (château de Versailles, 22 octobre 2017-25



CHÂTEAU DE VERSAILLES  
CENTRE DE RECHERCHE

février 2018 ; New York, Metropolitan Museum of Art, 9 avril-29 juillet 2018), Paris-Versailles, Gallimard-Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles, 2017, p. 158-159.

Lacaze (Julien), « [L'hôtel des Écuries d'Artois à Versailles](#) », Versalia. Revue de la Société des amis de Versailles, n°22, 2018, p. 212-142.

Lacaze (Julien), « [La destruction de la grotte de la Ménagerie de Versailles : un imbroglio administratif au début du XXe siècle](#) », Versalia. Revue de la Société des amis de Versailles, n°8, 2005, p. 94-111.

Lacaze (Julien), « [Louis XVI et la chasse du cerf ou le miroir d'un prince](#) », Versalia. Revue de la Société des amis de Versailles, n°19, 2016, p. 181-200.

Lacaze (Julien), « [Plaidoyer pour une renaissance du Grand Parc du château de Versailles](#) », Versalia. Revue de la Société des amis de Versailles, n°6, 2003, p. 46-61.

Lacour-Gayet (Georges), « [Les codicilles de Louis XIII](#) », Revue des études historiques, année 69, 1903, p. 5-50.

Lacroix (Laurier), « [Quand les Français jouaient aux sauvages... ou le carrousel de 1662](#) », Journal of Canadian Art History, vol. III, n°1-2, automne 1976, p. 44-54.

Lacroix (Paul), « [Description du château de Saint-Germain-en-Laye au commencement du règne de Louis XIV \[par L. Le Laboureur\]](#) », Revue universelle des arts, t. XVIII, 1864, p. 304-321.

Ladoucette (Vera de), « [Grandeur et décadence des femmes peintres entre la fin de la monarchie et la première moitié du XIXe siècle](#) », Cahiers de l'École du Louvre, n°16, 2021, [en ligne], mis en ligne le 4 juin 2021, URL : <http://journals.openedition.org/cel/15849> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/cel.15849>.

Ladoué (Pierre), « [Au château de Versailles, 1938-1939](#) », Revue de l'histoire de Versailles et de Seine-et-Oise, t. 41, 1939, p. 181-184.

Lafabrié (François), « [L'habit de livrée dans la Maison civile du roi : entre prestige et servitude](#) », Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne], Articles et études, mis en ligne le 09 août 2011. URL : <http://crcv.revues.org/11373> ; DOI : 10.4000/crcv.11373

Lafage (Gaëlle), « [Charles Le Brun à Montmorency](#) », Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne], | 2017, mis en ligne le 22 décembre 2017. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/14516> ; DOI : 10.4000/crcv.14516

Lafarge (Ivan) et Le Dantec (Tiffanie), « [L'usage du plâtre dans le château de Marly, de la construction au décor](#) », Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne], | 2017, mis en ligne le 23 décembre 2017. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/14107> ; DOI : 10.4000/crcv.14107

Lafenestre (Georges), « [Le portrait de Marie Leczinska par Carle Van Loo \(musée du Louvre\)](#) », Revue de l'art ancien et moderne, t. II, septembre 1897, p. 137-141.

Lafont (Olivier), « [Le latin et la formation des apothicaires en France](#) », Revue d'histoire de la pharmacie, vol. 88, n°327, 2000, p. 345-350.

Lagardère (Geneviève), « [Les sculptures des Colbert à Sceaux, des jardins à l'orangerie](#) », Dossier de l'art, n°198, juillet-août 2012, p. 88-89.

Lagioia (Vincenzo), « [L' "étiquette royale" : Marguerite-Louise d'Orléans à l'épreuve de Florence](#) », Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne], Articles et études, mis en ligne le 29 novembre 2016. URL : <http://crcv.revues.org/13935>

Lagny (Jean) ; Caffin-Carcy (Odile), « [L'hôtel des gardes du corps à Versailles jusqu'à la Révolution](#) », Revue de l'histoire de Versailles et des Yvelines, t. 71, 1987, p. 11-30.

Lagny (Jean), « [Pierre Blairot, libraire du roi et de la reine, et ses successeurs](#) », Revue de l'histoire de Versailles et des Yvelines, t. 68, 1984, p. 63-90.

Lagny (Jean), « [Tables de la Revue de l'histoire de Versailles \(1963-1985\)](#) », Revue de l'histoire de Versailles et des Yvelines, t. 70, 1986, 21 p.

Lagny (Jean), Caffin-Carcy (Odile), « [Les salles de spectacles versaillaises avant le théâtre Montansier](#) », Revue de l'histoire de Versailles et des Yvelines, t. 72, p. 7-24.

Lagrange (François), « [Signes du pouvoir militaire : de l'épée de connétable au bâton de maréchal](#) », Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne], 2005, mis en ligne le 24 janvier 2012. URL : <http://crcv.revues.org/11815> ; DOI : 10.4000/crcv.11815

Lahaye (Matthieu), « [Heir Obedience, Heir Disobedience: Two Generations of Dauphins for Louis XIV](#) », The Court Historian, vol. 19, n°2, 2014, p. 129-144.

Lahaye (Matthieu), « [Louis Ier d'Espagne \(1661-1700\) : essai sur une virtualité politique](#) », Revue historique, n°647, 2008/3, p. 605-626.

Laird (Mark), « [Revisiter les jardins anglais, 1630-1730. La "French Connection" en Grande-Bretagne](#) », Patricia Bouchenot-Déchin et Georges Farhat (dir.), André Le Nôtre en perspectives, cat. exp. (château de Versailles, 22 octobre 2013-23 février 2014), Paris-Versailles, Hazan-Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles, 2013, p. 310-323.

Laissus (Yves), « [Les Plantes du Roi. Note sur un grand ouvrage de botanique préparé au XVIIIe siècle par l'Académie royale des Sciences](#) », Revue d'histoire des sciences et de leurs applications, t. 22, n°3, 1969, p. 193-236.

Lalanne (Manuel), « [L'appartement de Marie Leszczyńska \(1725-1768\)](#) », Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles, Sociétés de cour en Europe, XVIe-XIXe siècle [En ligne], Articles et études, mis en ligne le 21 décembre 2012. URL : <http://crcv.revues.org/12078> ; DOI : 10.4000/crcv.12078

- Lallement (Nicole), « [Iconographie d'un chanteur au XVIIIe siècle : Pierre Jélyotte \(1713-1797\)](#) », Musique-Image-Instruments. Iconographie musicale : enjeux, méthodes et résultats, n°10, 2008, p. 108-119.
- Lallement (Nicole), « [Pierre-Adrien Pâris, le peintre Mazière, et les décors d'opéra à Versailles en 1786](#) », Yves Balmer, Alban Framboisier, Fabien Guilloux et Catherine Massip (éd.), Musique-Image-Instruments, mélanges en l'honneur de Florence Gétéreau, Brepols publishers, 2019, p. 309-321.
- Lallement (Nicole), « [Iconography of Rameau's opera: the Dardanus example](#) », Music in Art, vol. 34, n° 1-2, 2009, p. 165 à 175
- Lallement (Nicole), Devaux (Brigitte), « [Inventaire des tableaux à sujets musicaux du XVIIIe siècle au musée du château de Versailles](#) », Musique-Image-Instruments. Iconographie musicale : enjeux, méthodes et résultats, n°10, 2008, p. 200-225.
- Lam (Hien Kim), « [L'image du souverain dans Racine : Une étude de classe, race et genre](#) », Masters Thesis, Rice University, 1992 ; sous la direction de Philip Wood
- Lambinet (Victor), « [Madame de Montausier](#) », Mémoires de la Société des sciences morales, des lettres et des arts de Seine-et-Oise, t. 1, 1847, p. 339-351.
- Lamblin (Benjamin), « [Les sculpteurs non académiciens à Versailles sous le règne de Louis XIV \(1664-1715\)](#) », Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne], Articles et études, mis en ligne le 15 février 2019. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/16487> ; DOI : 10.4000/crcv.16487
- Lamboley (Claude), « [Les jouets des enfants de France](#) », Bulletin de l'Académie des sciences et lettres de Montpellier (conférence 3862, séance du 29 mars 2004), n°35, 2005, 17 p.
- Lamoine (Georges), « [Rapport d'ambassade sur l'Angleterre en 1661-1663 : extrait d'un manuscrit du comte d'Estrades](#) », XVIIe Siècle, n°191, 1996, p. 327-348.
- Lamy (Gabriela), « [Culture des fleurs au Grand Trianon](#) », Jérémie Benoît, Pascale Heurtel et Gabriela Lamy (éd.), Fleurs du roi : peintures, vélins et parterres du Grand Trianon, cat. exp. (Versailles, Grand Trianon, 2 juillet-29 septembre 2013), Paris-Versailles, Muséum national d'histoire naturelle-Artlys, 2013, p. 71-81.
- Lamy (Gabriela), « [Hommes, plantes et jardins entre l'île Maurice et le Petit Trianon au milieu du XVIIIe siècle](#) », Entretiens du Patrimoine de l'océan Indien, actes du colloque (Saint-Denis de La Réunion, 29 septembre-1er octobre 2014), mise en ligne en janvier 2020 sur le site du CRCV, 54 p. (non publié)
- Lamy (Gabriela), « [L'année Le Nôtre au château de Versailles / Rok Le Nôtre'a w Palacu Wersalskim](#) », Zabytkov, n°1, p. 243-258.
- Lamy (Gabriela), « [Vases bleus de Sèvres à Trianon \(1861-1890\)](#) », Sèvres. Revue de la Société des amis du musée national de céramique, n°28, 2019, p. 48-59.
- Lamy (Gabriela), « ["Murs-murs" des pépinières de Trianon](#) », Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne], Articles et études, mis en ligne le 28 juillet 2016. URL : <http://crcv.revues.org/13742>
- Lamy (Gabriela), « [L'éducation d'un jardinier royal au Petit Trianon : Antoine Richard \(1734-1807\)](#) », Polia. Revue de l'art des jardins, n°4, 2005, p. 57-73.
- Lamy (Gabriela), « [Le Jardin d'Éden, le paradis terrestre renouvelé dans le Jardin de la Reine à Trianon de Pierre-Joseph Buc'hoz](#) », Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne], Articles et études, mis en ligne le 20 septembre 2010. URL : <http://crcv.revues.org/10300> ; DOI : 10.4000/crcv.10300
- Lamy (Gabriela), « [Le jardin du Roi à Trianon de 1688 à nos jours : de la mémoire à l'héritage](#) », Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne], Articles et études, mis en ligne le 14 octobre 2015. URL : <http://crcv.revues.org/13374> ; DOI : 10.4000/crcv.13374
- Lamy (Gabriela), « [Les pérégrinations de Pananas](#) », Cat. expo. « Parties de campagne. Jardins et champs dans la toile imprimée XVIIIe-XIXe siècles », Jouy-en-Josas, Musée de la Toile de Jouy, du 29 avril au 20 novembre 2011, p. 107-115.
- Lamy (Gabriela), « [Les Prévost, peintres de fleurs : des jardins de La Celle-Saint-Cloud à l'expédition La Pérouse en passant par Trianon](#) », Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne], Articles et études, mis en ligne le 16 février 2017. URL : <http://crcv.revues.org/14000> ; DOI : 10.4000/crcv.14000
- Lamy (Gabriela), « [Trianon 1693 : une bougie au parfum d'histoire](#) », Les carnets de Versailles, n°4, octobre 2013-mars 2014, p. 88-89.
- Lamy (Gabriela), « [Les Pépinières nationales de plants de légumes \(1917-1919\) à Trianon et Georges Truffaut pendant la Grande Guerre](#) », Journal de botanique, n°83, 2018, p. 11-16.
- Lamy (Jérôme), « [La science à la cour de Versailles : mise en scène du savoir et démonstration du pouvoir \(XVIIe-XVIIIe siècles\)](#) », Histoire critique des sciences (XVIe-XVIIIe siècles) (dossier), Cahiers d'histoire. Revue d'histoire critique, n°136, 2017, p. 71-99.
- Lancaster (H. Carrington), « [The château de Richelieu and Desmaretz's Visionnaires](#) », Modern Language Notes, vol. 60, n°3, mars 1945, p. 167-172.
- Landais (Hubert), « [Sur quelques statuettes léguées par Le Notre à Louis XIV et conservées au Département des Objets d'Art](#) », Musées de France, n°3, avril 1949, p. 60-63.
- Landes (Claude), « [La couleur des menuiseries : méthodes et résultats pratiques](#) », Couleurs de l'architecture, actes du colloque (château de Versailles, 31 janvier-2 février 2002), Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne], | 2002, mis en ligne le 1er avril 2008. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/2043> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/crcv.2043>
- Landry-Deron (Isabelle), « [Les mathématiciens envoyés en Chine par Louis XIV](#) », Archive for History of Exact Sciences, n°5, avril, 2001, p. 423-463.
- Lange (Liliane), « [La grotte de Thétis et le premier Versailles de Louis XIV](#) », Art de France, 1961, p. 133-148.



CHÂTEAU DE VERSAILLES  
CENTRE DE RECHERCHE

- Langen (Ulrik), « [The Meaning of Incognito](#) », *Court Historian*, n°2, 2002, p. 145-155.
- Langeois (David), « [L'appartement du fermier général François-Balthazar Dangé en son hôtel de la place Vendôme à Paris](#) », *Objets d'art : mélanges en l'honneur de Daniel Alcouffe*, Dijon, Éditions Faton, 2004, p. 253-259.
- Langeois (David), « [Identification de deux portes à deux vantaux provenant de la chambre à coucher de la reine Marie-Thérèse au palais des Tuileries](#) », *Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français*, année 2005, 2007, p. 69-82.
- Langlois (Marcel), « [Les boutades du duc de Valentinois](#) », *Revue des études historiques*, année 92, 1926, p. 425-430.
- Langlois (Rose-Marie), « [L'ermitage de Madame de Pompadour](#) », *Revue de l'histoire de Versailles et de Seine-et-Oise*, t. 49, 1947, p. 22-84.
- Langlois (Rose-Marie), « [L'Ermitage de Versailles](#) », *Versailles. Revue de la Société suisse des amis de Versailles*, septembre 1960, p. 27-31.
- Langlois (Rose-Marie), « [Le château de Maisons devant l'histoire](#) », *Versailles. Revue de la Société suisse des amis de Versailles*, avril 1961, p. 19-30.
- Langlois (Rose-Marie), « [Madame de Pompadour et la folie de bâtir](#) », *Versailles. Revue des sociétés des amis de Versailles*, n°45, 1971, p. 5-9.
- Langlois (Rose-Marie), « [Mesdames de France, filles de Louis XV](#) », *Versailles. Revue des sociétés des amis de Versailles*, 1963, p. 40-51.
- Langner (Johannes), « [Die Deckenbilder der Spiegelgalerie im Schloss von Versailles](#) », *Kunstgeschichtliche Gesellschaft zu Berlin : Sitzungsberichte*, 1971, p. 9-11.
- Langner (Johannes), « [Le Brun interprète de l'histoire de Louis XIV. À propos d'un tableau de la galerie des glaces à Versailles](#) », *Formes*, 1983, p. 21-26.
- Langnier (J.), « [Architecture pastorale sous Louis XVI](#) », *Le Jardin des arts*, 1963.
- Lanhers (Yvonne), « [Les archives du château des Ormes \(famille d'Argenson\)](#) », *Histoire et archives*, 1997, p. 151-158.
- Lanier, « [Étude historique sur les relations de la France et du royaume de Siam, de 1662 à 1703 d'après des documents inédits des archives du Ministère de la Marine et des Colonies](#) », *Mémoires de la Société des sciences morales, des lettres et des arts de Seine-et-Oise*, t. 13, 1883, p. 129-334.
- Lanoë (Catherine), « [La céruse dans la fabrication des cosmétiques sous l'Ancien Régime \(XVIe-XVIIIe siècles\)](#) », *Techniques & Culture*, n°38, 2002, mis en ligne le 11 juillet 2006.
- Lanoix (Louis), « [La petite flamme de l'Aufklärung : la naissance de la tolérance sous l'obscurantisme du Roy-Soleil à travers la correspondance allemande de la duchesse d'Orléans](#) », *Lumen : travaux choisis de la Société canadienne d'étude du dix-huitième siècle*, vol. 12, 1993, p. 17-25.
- Lapaire (Claude), « [Une ambassade suisse auprès de Louis XIV : le renouvellement du traité d'alliance de 1663](#) », *Versailles. Revue de la Société suisse des amis de Versailles*, janvier-avril 1961, p. 43-51.
- Lapauze (Henri), « [Comment on a sauvé Versailles](#) », *Versailles (numéro spécial de Pâques)*, *Les Annales politiques et littéraires*, n°2128, 6 avril 1924, p. 358-359.
- Laquière (Alain), « [Affirmation de la souveraineté royale et construction du territoire étatique au temps de Louis XIV](#) », *Actes du colloque « Louis XIV et le Grand Siècle : une autre idée de l'Europe »*, Actes de la XIIème session du Centre d'Études Historiques, 2006, p. 127-153.
- Larcade (Véronique) « [Versailles sous Louis XIV ou le tombeau des cadets de Gascogne ?](#) », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne]*, 2008, mis en ligne le 14 juin 2008. URL : <http://crcv.revues.org/5623> ; DOI : 10.4000/crcv.5623
- Lardellier (Philippe), « [Versailles cité des eaux et des fontaines](#) », *Revue de l'histoire de Versailles et des Yvelines*, t. 77, 1993, p. 107-125.
- Larkin (T. Lawrence), « [A "Gift" Strategically Solicited and Magnanimously Conferred. The American Congress, the French Monarchy, and the State Portraits of Louis XVI and Marie-Antoinette](#) », *Winterthur Portfolio*, publié par The University of Chicago Press, vol. 44, n°1, printemps 2010, p. 31-76.
- Lasconjarias (Guillaume), « [Servien, l'humaniste](#) », *Servien l'humaniste et l'homme d'État (numéro spécial)*, *Bulletin de la Société des amis de Meudon*, n°224, septembre 2001, p. 295-308.
- Lasपाल Pérez (Javier), « [Cortesía y sociedad : las "Artes de vivir" de Gerolamo Cardano y Eustache de Refuge](#) », *Cuadernos de Historia Moderna*, n°3, 2004, p. 23-57.
- Lauga (Jacques), « [Histoire de la restauration du décor peint de Charles Le Brun à la voûte de la galerie des Glaces de Versailles](#) », *Revue du Louvre et des musées de France*, n°3, 2007, p. 74-82.
- Laurain-Portemer (Madeleine), « [Le Palais Mazarin à Paris et l'offensive baroque de 1645-1650. D'après Romanelli, P. de Cortone et Grimaldi](#) », *Gazette des Beaux-Arts*, 1973, p. 151-168
- Lauterbach (Iris), « ["Ces merveilles du monde" : jardiniers allemands et jardins français au XVIIIe siècle](#) », *Hendrik Ziegler (dir.)*, *Entre admiration et rejet : la perception de l'art français par les étrangers au tournant des XVIIe et XVIIIe siècles*, actes du colloque (Centre de recherche du château de Versailles, Paris, Centre allemand d'histoire de l'art, 5-7 mai 2021), *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [en ligne]*, | 2021, mis en ligne le 8 avril 2022. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/23005> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/crcv.23005>.
- Lauterbach (Iris), « ["Nul bien sans peyne" Claude Mollet und sein "Théâtre des plans et jardinages"](#) », *Barockberichte*, n°46-47, p. 44-60.



CHÂTEAU DE VERSAILLES  
CENTRE DE RECHERCHE

- Lauvernier (Dominique), « [Le Temple de Minerve : un décor de scène du fonds des Menus Plaisirs datant de 1754](#) », Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français, année 1991, 1992, p. 127-147.
- Laval (Alexandre), « [Adélaïde Labille-Guiard peintre à la cour de Louis XVI](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°36, 2019, p. 50-57.
- Laval (Alexandre), « [Fersen, l'ami de la Reine](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°29, 2018, p. 16-25.
- Laval (Alexandre), « [Marie-Antoinette et la passion du théâtre](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours; n°25, 2017, p. 16-25.
- Lavaux (Marion), « [Le visage de l'histoire : le portrait au musée historique](#) », Bastien Coulon (éd.), Les galeries historiques de Versailles au XIXe siècle : origine, organisation, réception, actes de la journée d'études (Versailles, auditorium du château
- Lavedan (Pierre), « [Projets d'urbanisme à Paris au XVIIIe siècle](#) », Actes du colloque « L'évolution de l'urbanisme au XVIIe siècle » Lisbonne, Fundação Calouste Gulbenkian, 1972, p. 5-10.
- Lavedan (Pierre), « [Richard Mique, architecte de Marie-Antoinette](#) », Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français, année 1941-1944, 1947, p. 25.
- Laverny (Sophie de), « [La représentation commensale du courtisan au xviii siècle : reflets et conscience de soi](#) », Cahiers de la Méditerranée [En ligne], 66 | 2003, mis en ligne le 25 juillet 2005, Consulté le 11 septembre 2012. URL : <http://cdlm.revues.org/index102.html>.
- Laville (Marine), [Accoucher au XVIIIe siècle : les "Observations sur la grossesse et l'accouchement des femmes et sur leurs maladies et celles des enfants nouveau-nés" du chirurgien-accoucheur François Mauriceau](#), mémoire de master 2 (histoire), université de Pau et des Pays de l'Adour, présenté sous la direction de Maurice Dumas, soutenu en juin 2014, 321 p.
- Lavin (Irving), « [Bernini's image of the Sun King](#) », Actes du colloque « Versailles », Versailles, 29 septembre-4 octobre 1985, 12 p.
- Lavis (Ernest), « [Deux portraits d'Anne d'Autriche](#) », Revue de Paris, année 10, t. 3, 1903, p. 523-538.
- Lazzaro (Claudia), « [Territorial Ambitions and the Gardens of Versailles](#) », Technology and Culture, n°3, 1999, p. 660-662.
- Le Cam (Jean-Baptiste), « [Éduquer des corps nobiliaires à la fin du XVIIIe siècle : l'exemple de Mme de Genlis](#) », Cahiers d'histoire. Revue d'histoire critique, n°120, 2013, p. 19-32.
- Le Couédic (Daniel), « ["The Garden of Illusions"](#) », National Identities, n°3, vol. 8, septembre, 2006, p. 225-242.
- Le Dantec (Denise), « [Quand le Roi bâtissait Versailles et ses jardins](#) », Dalhousie French Studies, Vol. 29, hiver 1994, p. 31-54.
- Le Flem (Jean-Paul), « [Le marquis de Louvois ou le service de Mars \(1641-1691\)](#) », Histoire, économie & société, 1996, n° 1, p. 49-56.
- Le Gall (Jean-Marie), « [De qui Bourbon est-il le nom ?](#) », Revue historique de droit français et étranger, n°4, octobre-décembre 2021, p. 507-545.
- Le Gall (Jean-Marie), « [La nécropole dynastique des Bourbons à Saint-Denis ou l'impossible simple corps du roi](#) », Revue historique, n°637, 2006/1, p. 61-80.
- Le Gall (Jean-Marie), « [Vieux saint et grande noblesse à l'époque moderne : Saint Denis, les Montmorency et les Guise](#) », Revue d'histoire moderne et contemporaine, n°3, 2003, p. 7-33.
- Le Garnec (Anne), [Des vies en abrégés : être religieuse à l'époque moderne d'après le livre du couvent de Vannes \(1683-1785\)](#), université de Rennes 2, présenté sous la direction de Georges Provost, soutenu en 2015, 2 vol., 582 p. et 23 p.
- Le Guillou (Jean-Claude) « [Versailles, Païle Gabriel, du petit théâtre de la comtesse Du Barry à la salle des États généraux](#) », Versalia. Revue de la Société des amis de Versailles, n°24, 2021, p. 153-164.
- Le Guillou (Jean-Claude), « [Les observatoires privés de Louis XV](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°42, juillet-septembre 2021, p. 54-59.
- Le Guillou (Jean-Claude), « [Versailles au temps de Louis XIII](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°45, avril-juin 2022, p. 16-24.
- Le Guillou (Jean-Claude), « [Versailles, évolution de la garde-robe aux habits du roi et de l'appartement du grand maître](#) », Versalia. Revue de la Société des amis de Versailles, n°23, 2020, p. 127-156.
- Le Guillou (Jean-Claude), « [Versailles, la salle de compagnie de la comtesse de Toulouse, première antichambre de Madame Victoire](#) », Versalia. Revue de la Société des amis de Versailles, n°18, 2015, p. 147-158.
- Le Guillou (Jean-Claude), « [Aperçu sur un projet insolite \(1668\) pour le château de Versailles](#) », Gazette des Beaux-Arts, février, 1980, p. 49-58.
- Le Guillou (Jean-Claude), « [Avant la galerie des Glaces : un projet méconnu pour Versailles](#) », Versalia, n°12, 2009, p. 97-112.
- Le Guillou (Jean-Claude), « [Genèse d'un jardin : le domaine de Louis XIII à Versailles](#) », Versalia. Revue de la Société des amis de Versailles, n°3, 2000, p. 86-111.
- Le Guillou (Jean-Claude), « [L'appartement de Madame Sophie au château de Versailles : formation et métamorphoses, 1774-1790](#) », Gazette des Beaux-Arts, mai-juin, 1981, p. 201-218.
- Le Guillou (Jean-Claude), « [L'appartement de Monseigneur puis de ses fils. Évolution chronologique, 1684-1715](#) », Actes du colloque « Versailles », Versailles, 29 septembre-4 octobre 1985, 7 p.
- Le Guillou (Jean-Claude), « [L'appartement de Monseigneur puis de ses fils : évolution chronologique, 1684-1715](#) », Eighteenth-Century Life, vol. 17, n°2, mai 1993, p. 68-81.
- Le Guillou (Jean-Claude), « [La création des cabinets et des petits appartements de Louis XV au château de Versailles, 1722-1738](#) », Gazette des Beaux-Arts, 1985, p. 137-146.

- Le Guillou (Jean-Claude), « [Le “côté de la Reine” : “Rez de chaussée et entresolles”, 1765-1789](#) », Versalia. Revue de la Société des amis de Versailles, n°11, 2008, p. 113-172.
- Le Guillou (Jean-Claude), « [Le château au temps de Louis-Philippe](#) », Château de Versailles de l’ancien régime à nos jours, n°12, janvier-mars 2014, p. 64-71
- Le Guillou (Jean-Claude), « [Le château neuf ou enveloppe de Versailles : conception et évolution du projet, automne 1668 - été 1670](#) », Versalia. Revue de la Société des amis de Versailles, n°8, 2005, p. 112-133.
- Le Guillou (Jean-Claude), « [Le château-neuf ou enveloppe de Versailles : conception et évolution du premier projet](#) », Gazette des Beaux-Arts, décembre, 1983, p. 193-207.
- Le Guillou (Jean-Claude), « [Le côté du roi au temps de Louis XVI](#) », Versalia, n°10, 2007, p. 80-143.
- Le Guillou (Jean-Claude), « [Le domaine de Versailles de l’aube à l’aurore du Roi Soleil \(1643-1663\)](#) », Versalia. Revue de la Société des amis de Versailles, n°5, 2002, p. 44-67.
- Le Guillou (Jean-Claude), « [Le Grand et le Petit Appartement de Louis XIV au château de Versailles, 1668-1684. Escalier, étage, attique et mansardes. Évolution chronologique](#) », Gazette des Beaux-Arts, juillet-août, 1986, p. 7-22.
- Le Guillou (Jean-Claude), « [Le jeu de paume de Louis XIII à Versailles](#) », Versalia. Revue de la Société des amis de Versailles, n°9, 2006, p. 130-141.
- Le Guillou (Jean-Claude), « [Le jeu de paume de Louis XIII à Versailles et la vue peinte par Pierre Patel](#) », Versalia, n°12, 2009, p. 113-119.
- Le Guillou (Jean-Claude), « [Le théâtre des Cabinets dans l’escalier des Ambassadeurs à Versailles](#) », Versalia. Revue de la Société des amis de Versailles, n° 19, 2016, p. 159-164.
- Le Guillou (Jean-Claude), « [Les appartements attiques de Louis XIV et les Petits Appartements de Louis XV à Versailles](#) », Versalia. Revue de la Société des amis de Versailles, n°13, 2010, p. 55-143.
- Le Guillou (Jean-Claude), « [Les châteaux de Louis XIII à Versailles](#) », Versalia. Revue de la Société des amis de Versailles, n°7, 2004, p. 142-167.
- Le Guillou (Jean-Claude), « [Les châteaux du roi Louis XIII à Versailles \(1623-1634\)](#) », Versailles. Revue des sociétés des amis de Versailles, n°65, 66 et 67, 1979, p. 5-11 ; 11-15 ; 3-8.
- Le Guillou (Jean-Claude), « [Les pérégrinations de la Bouche et du Commun](#) », Château de Versailles de l’ancien régime à nos jours, n°8, janvier-février 2013, p. 33-41.
- Le Guillou (Jean-Claude), « [Un négociant du Havre témoin fortuit des derniers jours de Louis XV](#) », Versalia. Revue de la Société des amis de Versailles, 2022, p. 149-156.
- Le Guillou (Jean-Claude), « [Versailles, à propos du Cabinet doré de la duchesse de Bourgogne](#) », Versalia. Revue de la Société des amis de Versailles, 2022, p. 157-159
- Le Guillou (Jean-Claude), « [Versailles, l’ancien appartement des Bains, de la marquise de Montespan à la comtesse de Toulouse](#) », Versalia. Revue de la Société des amis de Versailles, n°17, 2014, p. 107-134
- Le Guillou (Jean-Claude), « [Versailles, la petite salle des gardes sur la cour de Marbre et l’appartement des capitaines de quartier](#) », Versalia. Revue de la Société des amis de Versailles, n°21, 2018, p. 81-100.
- Le Guillou (Jean-Claude), « [Versailles, nouvelle approche sur le chantier de construction de l’Enveloppe, 1668-1670](#) », Versalia. Revue de la Société des amis de Versailles, n°22, 2019, p. 143-156.
- Le Guillou (Jean-Claude), « [Versailles. Quelques salles de bains à décor de faïence au temps de Louis XV](#) », cat. expo. « Châteaux de faïence XVe-XVIIIe siècle », Musée-Promenade de Marly-le-Roi/Louveciennes, 9 oct. – 10 déc. 1993, p. 107-116.
- Le Guillou, « [Remarques sur le corps central du château de Versailles à partir du château de Louis XIII](#) », Gazette des Beaux-Arts, 1976, p. 49-60
- Le Lec (Julien), « [Le parlement de Bretagne et la réglementation du port d’armes \(1554-1789\)](#) », Annales de Bretagne et des Pays de l’Ouest [En ligne], 122-3 | 2015, mis en ligne le 30 octobre 2017. URL : <http://journals.openedition.org/abpo/3121> ; DOI : 10.4000/abpo.3121
- Le Lec (Julien), [Les armes en Bretagne sous l’Ancien Régime : étude menée à travers les arrêts sur remontrance du Parlement de Bretagne \(1554-1789\)](#), mémoire de master 2 (histoire), université de Rennes 2, présenté sous la direction de Gauthier Aubert, soutenu en 2015, 473 p.
- Le Mao (Caroline), « [Une source essentielle pour l’histoire de la vie privée : la chronique du conseiller au parlement de Bordeaux Labat de Savignac \(1708-1720\)](#) », Histoire, économie et société, 1999, 18e année, n°3, p. 489-509.
- Le Moël (Michel), « [La chapelle de musique sous Henri IV et Louis XIII](#) », Recherches sur la musique française classique, vol. VI, 1966, p. 5-26.
- Le Normand-Romain (Antoinette), « [Rodin au Dépôt des marbres en 1887 : l’atelier M](#) », in : Mélanges offerts à Pierre Arizzoli-Clémentel, Versailles, EPV ; Artlys, 2009 ; p. 164-173.
- Le Pas de Sécheval (Anne), « [Le cardinal de Richelieu, le théâtre et les décorateurs italiens : nouveaux documents sur Mirame et le ballet de La Prospérité des Armes de France \(1641\)](#) », XVIIe Siècle, n°186, 1995, p. 135-146.
- Le Pas de Sécheval (Anne), « [Les collections Ludovisi et la politique artistique royale française au XVIIe siècle. Une tentative d’achat à la fin du règne de Louis XIII](#) », Revue de l’art, 1991, p. 69-73.
- Le Pas de Sécheval (Anne), « [Les missions romaines de Paul Fréart de Chantelou en 1640 et 1642 : à propos des moulages d’antiques commandés par Louis XIII](#) », XVIIe Siècle, 1991, p. 259-274.



CHÂTEAU DE VERSAILLES  
CENTRE DE RECHERCHE

- Le Ray-Burimi (Sylvie), « [Les débuts du Grand Condé. Portraits de Louis II de Bourbon par Jean Tassel et Juste d'Egmont au musée de l'Armée](#) », Revue du Louvre et des musées de France, n°5, décembre 2011, p. 63-73.
- Le Roi (Joseph-Adrien), « [Dans quelle partie du château de Versailles l'appartement de Madame de Maintenon se trouvait-il placé ?](#) », Mémoires de la Société des sciences morales, des lettres et des arts de Seine-et-Oise, t. 2, 1848, p. 129-152.
- Le Roi (Joseph-Adrien), « [La naissance du duc de Bourgogne : épisode détaché d'une chronique de Versailles sous Louis XIV](#) », Mémoires de la Société des sciences morales, des lettres et des arts de Seine-et-Oise, t. 1, 1847, p. 218-233.
- Le Roi (Joseph-Adrien), « [Louis XVI et le serrurier Gamain](#) », Mémoires de la Société des sciences morales, des lettres et des arts de Seine-et-Oise, t. 8, 1868, p. 93-124.
- Le Roi (Joseph-Adrien), « [Louis XVI et le serrurier Gamain](#) », Revue des questions historiques, vol. 3, 1867, p. 218-238.
- Le Roi (Joseph-Adrien), « [Madame Du Barry \(1768-1793\)](#) », Mémoires de la Société des sciences morales, des lettres et des arts de Seine-et-Oise, t. 5, 1859, p. 1-106.
- Le Roi (Joseph-Adrien), « [Mémoires adressés par Blouin, gouverneur de Versailles, au duc d'Orléans, régent du royaume \(1715-1717\)](#) », Revue des Sociétés savantes des départements, 4e série, t. V, 1867, p. 77-84.
- Le Roi (Joseph-Adrien), « [Notice sur les Richard, jardiniers du Petit-Trianon](#) », Mémoires de la Société des sciences morales, des lettres et des arts de Seine-et-Oise, t. 8, 1868, p. 219-231.
- Le Roi (Joseph-Adrien), « [Récit des journées des 5 et 6 octobre 1789 à Versailles](#) », Mémoires de la Société des sciences morales, des lettres et des arts de Seine-et-Oise, t. 8, 1868, p. 1-92.
- Le Roi (Joseph-Adrien), « [Relevé des dépenses de Madame de Pompadour, depuis la première année de sa faveur jusqu'à sa mort : manuscrit des archives de la préfecture de Seine-et-Oise](#) », Mémoires de la Société des sciences morales, des lettres et des arts de Seine-et-Oise, t. 3, 1853, p. 113-122.
- Le Roi (Joseph-Adrien), « [Travaux hydrauliques de Versailles sous Louis XIV](#) », Mémoires de la Société des sciences morales, des lettres et des arts de Seine-et-Oise, t. 7, 1866, p. 61-128.
- Le Roux (Nicolas), « [La Cour dans l'espace du palais : l'exemple de Henri III](#) », Marie-France Auzépy et Joël Cornette (dir.), Palais et pouvoir de Constantinople à Versailles, Saint-Denis, Presses universitaires de Vincennes, 2003, p. 229-267.
- Le Roux (Nicolas), « [Le point d'honneur, la faveur et le sacrifice : recherches sur le duel des mignons d'Henri III](#) », Histoire, économie et société, 16e année, n°4, 1997, p. 579-595.
- Le Roux (Nicolas), « [Courtisans et favoris : l'entourage du prince et les mécanismes du pouvoir dans la France des guerres de religion](#) », Histoire, économie et société, 1998, 17e année, n°3. L'État comme fonctionnement socio-symbolique (1547-1635), p. 377-387.
- Le Roux (Nicolas), « [La Maison du roi sous les premiers Bourbons. Institution sociale et outil politique](#) », Les cours d'Espagne et de France au XVIIe siècle, C. Grell et B. Pellistrandi (éd.), actes de coll. (Madrid, Casa de Velásquez, 26-28 nov. 2001), Madrid, Casa de Velásquez, p. 13-40.
- Le Roux (Nicolas), zum Kolk (Caroline), « [L'historiographie de la cour en France](#) », The Court in Europe, édité par Marcello Fantoni, Bulzoni Editore, 2012, p. 89-106.
- Le Roux de Lincy (Antoine), « [Le Catalogue des livres du roi à Versailles, 1775](#) », Bulletin du bibliophile et du bibliothécaire, XIVe série, décembre 1859, p. 817-823.
- Le Roy Ladurie (Emmanuel), « [Auprès du roi, la Cour](#) », Annales. Économies, Sociétés, Civilisations, vol. 38, n°1, 1983, p. 21-41.
- Le Roy Ladurie (Emmanuel), « [Notre monde égalitaire et désenchanté](#) », Savoir et pouvoir au siècle des Lumières, Jan Borm, Bernard et Monique Cottret (dir.), Paris, Les Éditions de Paris, 2011, p. 37-60.
- Le Roy Ladurie (Emmanuel), « [Système de la Cour : Versailles en 1709](#) », L'arc, 1976, p. 21-35.
- Lebasch (Sarah), « [Élisabeth-Charlotte D'Orléans \(1676-1744\) : une femme à la mode ?](#) », Dix-huitième siècle, vol. 44, no. 1, 2012, p. 399-423.
- Leben (Ulrich), « [Versailles à Waddesdon Manor](#) », Versalia. Revue de la Société des amis de Versailles, n°6, 2003, p. 62-87.
- Lebeurre (Alexia), « [À propos d'un pavillon chinois inédit à Ménilmontant : Lenoir le Romain et l'éclectisme des sources](#) », Janine Barrier, Claire Ollagnier et Josiane Sartre (dir.), Les Arts réunis. Études offertes à Daniel Rabreau, Paris, Nouvelles Editions Latines, 2017, p. 93-99.
- Lebovici (Élisabeth), Bracco (Patrick), « [Les feux d'artifice](#) », Monuments historiques, n°119, janvier-février 1982, p. 23-29.
- Lebrun (François) « [Éducation de prince sous Louis XIV : le Grand Dauphin](#) », Histoire des familles, de la démographie et des comportements en hommage à Jean-Pierre Bardet, sous la direction de Jean-Pierre Poussou et Isabelle Robin-Romero, Presses Paris Sorbonne, 2007, p. 871-877.
- Lebrun (François), « [Médecins et empiriques à la cour de Louis XIV](#) », Histoire, économie et société, vol. 3, n°3-4, p. 557-566.
- Lecarpentier-Bertrand (Bénédicte), « [Conservation, copies et compilations de règlements curiaux au XVIIe siècle](#) », Pauline Lemaigre-Gaffier et Nicolas Schapira (dir.), Archiver la Cour, XIVe-XXe siècles, actes de deux journées d'études (université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines et université Paris-Est Marne-la-Vallée, 19 juin 2015 et 4 novembre 2016), Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne], | 2019, mis en ligne le 30 avril 2019. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/17126> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/crcv.17126>
- Lecarpentier-Bertrand (Bénédicte), « [Conservation, copies et compilations de règlements curiaux au XVIIe siècle](#) », Pauline Lemaigre-Gaffier et Nicolas Schapira (dir.), Archiver la Cour, XIVe-XXe siècles, actes de deux journées d'études (université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines et université Paris-Est Marne-la-Vallée, 19 juin 2015 et 4 novembre 2016), Bulletin du Centre de

recherche du château de Versailles [En ligne], | 2019, mis en ligne le 30 avril 2019. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/17126> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/crcv.17126>

Lecarpentier-Bertrand (Bénédicte), « [Des corps souffrants et sous surveillance : problèmes et soins de santé à la cour de France dans la première moitié du XVIIe siècle](#) », Stanis Perez et Jacqueline Vons (éd.), Santé et médecine à la cour de France (XVIe-XVIIIe siècles), actes du colloque (Paris, 19-20 octobre 2017), Paris, Bibliothèque interuniversitaire de santé, coll. « Medic@ », 2018, p. 67-85.

Lechevallier-Chevignard (Georges), « [Manufacture Nationale de Sèvres](#) », Seine-et-Marne (numéro spécial), L'Illustration économique et financière, 1922, p. 20.

Leclair (Anne), « [Versailles : naissance d'un Musée national \(1793-1797\). Hugues Lagarde et la Commission temporaire des arts du département de Seine-et-Oise](#) », Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français, année 1999, 2000, p. 171-214.

Leclair (Edmond), « [Les grand pharmaciens - VIII Les pharmaciens de l'institution nationale des Invalides \(1691-1919\) \(1re partie\)](#) », Bulletin de la Société d'histoire de la pharmacie, vol. 7, n°24, 1919, p. 113-119.

Leclair (Edmond), « [Les grands pharmaciens : VIII. Les pharmaciens de l'Institution nationale des Invalides \(suite\)](#) », Bulletin de la Société d'histoire de la pharmacie, 8e année, n°26, 1920, p. 169-178.

Leclair (Edmond), « [Les grands pharmaciens : VIII. Les pharmaciens de l'Institution nationale des Invalides \(1691-1919\) \(suite\)](#) », Bulletin de la Société d'histoire de la pharmacie, vol. 8, n°25, 1920, p. 137-147.

Leclerc (A.), « [La grande pièce d'eau de Neptune](#) », Versailles illustré, 1897, pagination multiple.

Leclerc (Ludovic), « [Les décors de théâtre, les costumes et la mise en scène au XVIIe siècle, 1640-1680](#) », Revue contemporaine, t. LXIII, 1868, p. 107-133.

Lecomte (Catherine), « [Les artisans versaillais au XVIIIe siècle. Contribution à la connaissance de l'artisanat dans la France de l'Âge Régime](#) », Revue de l'histoire de Versailles et des Yvelines, t. 102, 2020, p. 9-22.

Lecomte (Catherine), « [Versailles et le notariat du XVIIIe siècle](#) », Gnomon (Le). Revue internationale d'histoire du notariat, mai, juillet et août, p. 9-46 ; 5-29 et 24-31.

Lecomte (Catherine), « [Paysage social de Versailles au temps de Louis XV](#) », Revue de l'histoire de Versailles et des Yvelines, t. 72, 1988, p. 47-68.

Leconte (Thomas), « [La Musique du roi](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°2, juillet-août-septembre 2011, p. 54-63.

Lecossois (Laetitia), [Armures et portraits de Princes entre Italie et France, XVIe-XVIIIe siècle](#), mémoire de master 1 (histoire de l'art), université Grenoble Alpes, présenté sous la direction de Naïma Ghermani, soutenu en juillet 2013, 67 p.

Ledoux-Prouzeau (Marguerite), « [Les fêtes publiques à Paris à l'époque de la guerre de succession d'Autriche 1744-1749](#) », Annales du centre Ledoux, t. I, Paris, capitale des arts sous Louis XV. Peinture, sculpture, architecture, fêtes, iconographie. Textes recueillis par Daniel Rabreau, Université de Paris-I Panthéon-Sorbonne, 1997, p. 87-109.

Ledoux-Prouzeau (Marguerite), « [Les feux d'artifice](#) », Les Arts réunis. Études offertes à Daniel Rabreau sous la direction de Janine Barrier, Claire Ollagnier et Josiane Sartre, aux Nouvelles Editions Latines, 2017, p. 423-426.

Leduc (Antoine), « [L'ambassade du Siam, 1686. Le canon offert à Louis XIV](#) », Daniëlle Kisluk-Grosheide et Bertrand Rondot (dir.), Visiteurs de Versailles : voyageurs, princes, ambassadeurs, 1682-1789, cat. exp. (château de Versailles, 22 octobre 2017-25 février 2018 ; New York, Metropolitan Museum of Art, 9 avril-29 juillet 2018), Paris-Versailles, Gallimard-Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles, 2017, p. 162-163.

Lee (Virginia), « [Jacques-Louis David: The Versailles Sketchbook \(I et II\)](#) », The Burlington Magazine, n°793, vol. 111, avril 1969, p. 197-208 ; n°795, vol. 111, juin 1969, 360-367 ; 369.

Leech (Peter), « [Music and musicians in the Catholic chapel of James II at Whitehall, 1686-1688: In memory of Jean Lionnet](#) », Early Music, vol. 39, n°3, août 2011, p. 379-400.

Lefay (Sophie), « [Ermitages et ermites de jardin](#) », Dix-huitième siècle, n°48, 2016, p. 167-180.

Lefébure (Amaury), « [Des Tuileries à Malmaison en passant par le Grand Trianon : deux meubles exceptionnels de Simon-Nicolas Mansion](#) », in : Mélanges offerts à Pierre Arizzoli-Clémentel, Versailles, EPV ; Artlys, 2009 ; p. 174-187.

Lefébure (Amaury), « [La salle de spectacle du château de Fontainebleau : la restauration du mobilier et des décors de scène](#) », Actes du colloque international « Théâtres de cour, théâtres privés », Compiègne, musée national du château de Compiègne, 18-19 octobre 1996, Paris, Les Éditions du Mécène, 1998, p. 57-61.

Leferme-Falguières (Frédérique), « [La noblesse de cour aux XVIIe et XVIIIe siècles. De la définition à l'autoreprésentation d'une élite](#) », Frédérique Leferme-Falguières et Vanessa Van Renterghem (coord.), Les élites, séminaire de l'École doctorale, Hypothèses, n°4, 2001-1, p. 87-98.

Leferme-Falguières (Frédérique), « [Le fonctionnement de la cour de Versailles. Une modélisation des notions de centre et périphérie](#) », Hypothèses, n°31, 2000, p. 207-218.

Leferme-Falguières (Frédérique), « [Les obsèques princières et le développement de la pompe funèbre](#) », Les courtisans. Une société de spectacle sous l'Ancien Régime, Collection Partage du savoir, Presses Universitaires de France, 2007, chapitre 3, p. 143-221.

Leferme-Falguières (Frédérique), « [Les pompes funèbres des Bourbons, 1666-1789](#) », Juliusz A. Chrościcki, Mark Hengerer, Gérard Sabatier (dir.), Actes du colloque « Les funérailles princières en Europe, xvie-xviii siècle (Versailles et Saint-Denis) », Paris-Versailles, Centre de recherche du château de Versailles-Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2012, t. I : le grand théâtre de la mort, p. 49-71.

- Leforme-Falguières (Frédérique), « [Les rangs et préséances des princes étrangers et des princes légitimés](#) », Cahiers Saint-Simon, n°39, 2011, p. 73-87.
- Leforme-Falguières (Frédérique), « [Sièges et préséances](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°4, janvier-mars 2012, p. 12-17.
- Lefèvre-Pontalis (Eugène), « [La pierre de Saint-Leu](#) », Bulletin Monumental, t. 83, 1924, p. 157-160.
- Leffler (Phyllis K.), « [French Historians and the Challenge to Louis XIV's Absolutism](#) », French Historical Studies, N°1, 1985, p. 1-22.
- Lefort des Ylouses (Robert), « [Des dessins de Berain à la bibliothèque et au musée des Arts décoratifs](#) », Bulletin de la Société des arts décoratifs, année 1954, 1955, p. 31-33.
- Lefuel (Hector), « [L'ébéniste Georges Jacob, son art et sa technique](#) », La Revue de l'art ancien et moderne, t. XLIV, juin-décembre 1923, p. 241-250.
- Legay (Marie-Laure), « [La science des comptes dans les monarchies française et autrichienne au XVIIIe siècle. Le modèle colbertiste en cause](#) », Histoire, mesure, vol. XXV, n°1, 2010, mis en ligne le 15 juillet 2010, URL : <http://histoiremesure.revues.org/3923>.
- Legendre (Bernard), « [La cité des eaux : Versailles vu par Henri de Régnier](#) », Revue de l'histoire de Versailles et des Yvelines, t. 99, 2017, p. 49-63.
- Léger (Charles), « [Abel Servien le Magnifique \(1591-1659\)](#) », Bulletin de la Société des amis de Meudon-Bellevue, 4e année, n°16, janvier 1940, p. 287-293.
- Léger (Charles), « [Anne de Pisseleu, duchesse d'Étampes, Châtelaine de Meudon \(1508-1576\)](#) », Bulletin de la Société des amis de Meudon-Bellevue, 4e année, n°19, septembre 1940, p. 335-341.
- Léger (Charles), « [Choderlos de Laclos \(1741-1803\). Commissaire en chef des expériences à Meudon](#) », Bulletin de la Société des amis de Meudon-Bellevue, 4e année, n°17, mars 1940, p. 312-316.
- Léger (Charles), « [Feu la Verrerie du Bas-Meudon dite "Verrerie de Sèvres", d'après des documents inédits](#) », Bulletin de la Société des amis de Meudon-Bellevue, n°3, mai 1937, p. 54-62.
- Léger (Charles), « [La chasse à Meudon](#) », Bulletin de la Société des amis de Meudon-Bellevue, 3e année, n°14, septembre 1939, p. 245-251.
- Léger (Charles), « [Le roi Stanislas à Meudon](#) », Bulletin de la Société des amis de Meudon-Bellevue, 4e année, n°18, mai 1940, p. 319-320.
- Léger (Charles), « [Renaissance de la Perspective et des Jardins bas du Château de Meudon](#) », Bulletin de la Société des amis de Meudon-Bellevue, 5e année, n°22, mars 1941, p. 396-401.
- Legrand (François), « [Le cabinet de garde-robe de Louis XVI](#) », Connaissance des arts, n°669, mars 2009, p. 104-107.
- Leibacher-Ouvrard (Lise), « [Sacrifice et politique satyrique : Madame de Maintenon dans les libelles diffamatoires](#) », Alain Niderst (dir.), Autour de Françoise d'Aubigné Marquise de Maintenon, actes du colloque (Niort, 23-25 mai 1996), Albineana, Cahiers d'Aubigné, t. I, n°10-11, p. 107-122.
- Lejeaux (Jeanne), « [Quelques décors de théâtre du XVIIIe siècle](#) », Gazette des Beaux-Arts, juillet-décembre 1952, p. 39-46.
- Lelièvre (Edwige), « [OFabulis and Versailles 1685: a comparative study of the creation process behind video games on historical monuments](#) », Playing with History, actes de workshop (Dundee, Abertay University, août 2016), Digital Games Research Association et Foundations of Digital Games, 2016 [publication électronique sur HAL]
- Lelièvre (Edwige), « [Story versus history: the contentious creation of the historical videogame Versailles 1685](#) », Hugh Dauncey, Jonathan Ervine, Chris Tinker (éd.), The valency of the 10th art: the place of videogames in French and Francophone studies (special issue), Contemporary French Civilization, vol. 44, n°1, p. 61-79.
- Lemaigre-Gaffier (Pauline), « [L'ambassadeur de famille, diplomate et courtisan au service des Bourbons. L'exemple du comte d'Aranda, ambassadeur d'Espagne en France \(1773-1787\)](#) », Jean-François Dubost (dir.), Le théâtre des Nations : courtisans étrangers à la cour de France au temps des Bourbons (1594-1789), actes de deux journées d'études (château de Versailles, 9 décembre 2011 et 12 avril 2013), Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne], | 2016, mis en ligne le 5 octobre 2021. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/21460>
- Lemaigre-Gaffier (Pauline), « [Administrer le vestiaire royal. Entre drap de Sedan et fleurs artificielles, les Menus Plaisirs et le vêtement à la cour de France du XVIIIe siècle](#) », Apparences [Online], 4 | 2012 : Apparences vestimentaires en France à l'époque moderne, Online since 07 February 2012. URL : <http://apparences.revues.org/1167>
- Lemaigre-Gaffier (Pauline), « [Représentation théâtrale et cérémonial royal : les spectacles de cour des théâtres privilégiés à l'époque des Lumières](#) », dans : L'Opéra de Paris, la Comédie-Française et l'Opéra-Comique : approches comparées (1669-2010), études réunies par Sabine Chaouche, Denis Herlin et Solveig Serre, Paris, École des Chartes, 2012, p. 75-89.
- Lemaigre-Gaffier (Pauline), « [Servir le roi et administrer la cour. Les Menus Plaisirs et l'invention de leur personnel \(années 1740-1780\)](#) », Hypothèses, 1/2009 (12), p. 51-62.
- Lemaigre-Gaffier (Pauline), Schapira (Nicolas), « [Introduction](#) », Pauline Lemaigre-Gaffier et Nicolas Schapira (dir.), Archiver la Cour, XIVE-XXe siècles, actes de deux journées d'études (université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines et université Paris-Est Marne-la-Vallée, 19 juin 2015 et 4 novembre 2016), Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne], | 2019, mis en ligne le 30 avril 2019. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/17822> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/crcv.17822>
- Lemaire (Alice), « [Les manuscrits de Jean-Étienne Guettard \(1715-1786\) conservés à la Bibliothèque centrale du Muséum d'histoire naturelle](#) », Annales du Centre Scientifique de l'Académie Polonaise des Sciences, vol. 12, 2010, p. 127-131.



CHÂTEAU DE VERSAILLES  
CENTRE DE RECHERCHE

- Lemaître (Edmond), « [Les sources des Plaisirs de l'Isle enchantée](#) », Revue de musicologie, t. 77, n°2, 1991, p. 187-200.
- Lemarchand (Laurent), « [Entre gloire et beauté : Versailles sous la Régence](#) », Savoie et pouvoir au siècle des Lumières, Jan Borm, Bernard et Monique Cottret (dir.), Paris, Les Éditions de Paris, 2011, p. 61-76.
- Lemarchand (Laurent), « [Philippe d'Orléans, la cour et les lettres \(1713-1723\)](#) », Cahiers d'histoire. Revue d'histoire critique, n°115, 2011, p. 113-146.
- Lemay (René), « [Maîtres apothicaires et limitation des officines à Lunéville en 1770](#) », Revue d'histoire de la pharmacie, vol. 77, n°280, 1989, p. 14-26.
- Lemerle (Frédérique), « [Les voyageurs germaniques et l'architecture française au XVIIIe siècle](#) », Hendrik Ziegler (dir.), Entre admiration et rejet : la perception de l'art français par les étrangers au tournant des XVIIe et XVIIIe siècles, actes du colloque (Centre de recherche du château de Versailles, Paris, Centre allemand d'histoire de l'art, 5-7 mai 2021), Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [en ligne], | 2021, mis en ligne le 8 avril 2022. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/22744> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/crcv.22744>.
- Lemoine (Henri), « [Dépense de la Bouche du roi à Versailles en 1637](#) », Revue de l'histoire de Versailles et de Seine-et-Oise, t. 37, 1935, p. 276-278.
- Lemoine (Henri), « [Jardiniers et jardins de Louis XIV](#) », Revue de l'histoire de Versailles et de Seine-et-Oise, t. XLVII-XLVIII, 1946, p. 28-37.
- Lemoine (Henri), « [L'acte de naissance de Versailles, ville royale](#) », Revue de l'histoire de Versailles et de Seine-et-Oise, 1954, p. 120.
- Lemoine (Henri), « [L'incendie du Palais de Justice et la disparition des archives de la Cour des Aides \(11 janvier 1776\)](#) », Bibliothèque de l'école des Chartes, t. XCIV, 1839, p. 89-94.
- Lemoine (Henri), « [La maréchaulsée des Chasses et voyages du roi \(1772-1790\)](#) », Revue de l'histoire de Versailles et de Seine-et-Oise, t. 38, 1936, p. 202-212.
- Lemoine (Henri), « [Le théâtre de Versailles au XIXe siècle](#) », Revue de l'histoire de Versailles et de Seine-et-Oise, t. XLVII-XLVIII, 1946, p. 1-20.
- Lemoine (Henri), « [Les écuries de Versailles](#) », Gazette des Beaux-Arts, octobre, 1937, p. 161-174.
- Lemoine (Henri), « [Les écuries du roi sous l'Ancien Régime](#) », Revue de l'histoire de Versailles et de Seine-et-Oise, t. 35, 1933, p. 152-183, 202-228.
- Lemoine (Henri), « [Les fêtes de nuit à Versailles, autrefois et aujourd'hui](#) », Revue de l'histoire de Versailles et de Seine-et-Oise, 1951, p. 34-45.
- Lemoine (Henri), « [Louise-Julie-Constance de Rohan, comtesse de Brionne, Grand Écuyer de France, châtelaine de Limours \(1734-1815\)](#) », Revue de l'histoire de Versailles et de Seine-et-Oise, t. 34, n°4, 1932, p. 207-227 ; t. 35, n°1, 1933, p. 12-24.
- Lemoine (Henri), « [M. le marquis de Briges, commandant la Grande Ecurie \(1713-1795\)](#) », Revue de l'histoire de Versailles et de Seine-et-Oise, t. 31, 1929, p. 181-187.
- Lemoine (Henri), « [Quelques plans inédits de Versailles et environs](#) », Revue de l'histoire de Versailles et de Seine-et-Oise, t. 37, 1936, p. 290-291
- Lemoine (Henri), « [Un marché pour la fourniture des perruques de Louis XIV](#) », Revue de l'histoire de Versailles et de Seine-et-Oise, 1943, p. 69 et suivantes
- Lemoine (Henri), « [Un village disparu : Choisy-aux-Bœufs](#) », Revue de l'histoire de Versailles et de Seine-et-Oise, t. 37, 1935, p. 93-102.
- Lemoine (Jean), « [Madame de La Fayette et Louvois](#) », Revue de Paris, année 14, t. 5, septembre-octobre 1907, p. 65-86.
- Lemoine (Jean), « [Primi et Vendôme](#) », Revue de Paris, année 16, 1909, p. 498-521.
- Lemoine (Jean), Lichtenberger (André), « [De La Vallière à Montespan](#) », Revue de Paris, année 9, t. 4, 1902, 15 juillet, p. 319-340 ; 15 août, p. 847-873 ; 15 septembre, p. 300-328.
- Lemoine (Jean), Lichtenberger (André), « [Le second mariage du duc d'York](#) », Revue de Paris, année 14, t. 6, novembre-décembre 1907, p. 323-340.
- Lemoine (Pierre), « [La chambre de la reine](#) », Revue du Louvre et des musées de France, n°3, 1976, p. 139-145.
- Lemoine (Pierre), « [La vie quotidienne à la cour de Versailles](#) », Versailles. Revue de la Société suisse des amis de Versailles, janvier 1960, p. 39-47.
- Lemoine (Pierre), « [Les logements de Saint-Simon au château de Versailles](#) », Cahiers Saint-Simon, vol. 12, 1984, p. 17-35.
- Lemoine (Pierre), « [Trianon de marbre et Trianon de Porcelaine](#) », n°35, 1977, p. 16-19.
- Lemonnier (Henry), « [Sur deux volumes attribués à Poussin ou à Errard](#) », Archives de l'art français : recueil de documents inédits, nouvelle période, t. 8 : mélanges offerts à M. Jules Guiffrey, 1916, p. 110-123.
- Leniaud (Jean-Michel), « [Histoire nationale, histoire universelle : propositions sur l'icônographie monumentale de la monarchie de Juillet](#) », Bastien Coulon (éd.), Les galeries historiques de Versailles au XIXe siècle : origine, organisation, réception, a
- Lenoble (Robert), « [La représentation du monde physique à l'époque classique](#) », XVIIe Siècle, 1956, p. 5-24.
- Lenoir (Margot), « [Potager du roi. Au laboratoire des saveurs royales](#) », Les Cahiers de Sciences et Vie, hors série : Les sciences au château de Versailles, octobre 2010, p. 108-115.
- Lenotre (G.), « [La galerie des glaces](#) », Les Annales politiques et littéraires, n°2128, Numéro spécial de Pâques consacré à Versailles, 6 avril 1924, p. 373-375.



CHÂTEAU DE VERSAILLES  
CENTRE DE RECHERCHE

- Léonardon (H.), « [Le mariage du Dauphin, fils de Louis XV, avec l'infante Marie-Thérèse](#) », Revue de l'histoire de Versailles et de Seine-et-Oise, t. 2, 1900, p. 39-50.
- Léonard-Roques (Véronique) (dir.), [Versailles dans la littérature. Mémoire et imaginaire aux XIXe et XXe siècles](#), actes du colloque (château de Versailles, 27-29 mars 2003), Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, 2005, 431 p.
- Léonard-Roques (Véronique), « [Crises et fractures de l'Histoire : le XXe siècle au miroir de Versailles](#) », Véronique Léonard-Roques (éd.), Versailles dans la littérature. Mémoire et imaginaire aux XIXe et XXe siècles, actes du colloque international (château de Versailles, 27-29 mars 2003), Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, p. 381-397.
- Léonard-Roques (Véronique), « [D'une nécropole l'autre](#) », Versailles : vie artistique, littéraire et mondaine (1889-1939), cat. exp. (Versailles, musée Lambinet, 2 décembre 2003-29 février 2004), Paris-Versailles, Somogy-Musée Lambinet, 2003, p. 25-32.
- Léonard-Roques (Véronique), « [Vers un réenchâtement de Versailles : du "palais des ombres" \(Zola\) au "palais des fées" \(Nimier\)](#) », Véronique Léonard-Roques (éd.), Versailles dans la littérature. Mémoire et imaginaire aux XIXe et XXe siècles, actes du colloque international (château de Versailles, 27-29 mars 2003), Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, p. 401-415.
- Leonardy (Ernst), « [Les Fêtes de cour baroques : Les Plaisirs de l'isle enchantée \(Versailles, 1664\) et les festivités à l'occasion du mariage de Léopold Ier \(Vienne, 1666-68\)](#) », Questionnement du baroque, Sixième série-31, Louvain-Bruxelles : Nauwelaerts, 1986, p. 112-153.
- Leone (Ann), « [La Princesse de Clèves and the Politics of Versailles Design](#) », Mosaic: An Interdisciplinary Critical Journal, vol. 27, n°2, juin 1994, p. 24-48.
- Lepage (Damien), « [François-Charles Buteux \(1724-1797\), maître sculpteur des Bâtiments du roi. Grandeur et misère des bordures retrouvées](#) », Les cahiers de l'histoire de l'Art, 2016, n°14, p. 34-47.
- Lepetit (Bernard), « [Une création urbaine : Versailles de 1661 à 1722](#) », Revue d'histoire moderne et contemporaine, t. 25, n°4, octobre-décembre 1978, p. 604-618.
- Leroux (Flavie), « [L'appartement de madame de Pompadour](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°46, juillet-septembre 2022, p. 46-53.
- Leroux (Flavie), « [La parenté par les femmes : bâtards et affins de maîtresses royales \(XVIIe-XVIIIe siècles\)](#) », Les détours de la fortune (dossier), Revue d'histoire moderne et contemporaine, n°65-4, 2018, p. 82-111.
- Leroux (Flavie), « [Les historiens et le mythe de Versailles en Europe, des années 1960 à nos jours](#) », Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne], | 2020, mis en ligne le 16 octobre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/18247> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/crcv.18247>
- Leroux (Flavie), « [L'intégration des maîtresses royales au "système de la cour"](#) », Caroline zum Kolk et Kathleen Wilson-Chevalier (dir.), Femmes à la cour de France. Charges et fonctions (XVe-XIXe siècle), actes du colloque (Paris, Institut d'études avancées, 8-9 octobre 2015), Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, coll. « Histoire et civilisations », 2018, p. 303-319.
- Leroux (Flavie), « [Versailles, une exception européenne](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°42, juillet-septembre 2021, p. 16-21.
- Leroux (Flavie), « [Les dames de la faveur à Marly sous Louis XIV](#) », Les femmes à Marly sous Louis XIV (dossier spécial), Marly, art et patrimoine. Revue des Amis du Musée-Promenade de Marly-le-Roi-Louveciennes, n°15, 2021, p. 31-42.
- Léry (Edmond), « [A propos des roulettes de la cour de Versailles. Pascal est-il l'inventeur des chaises roulantes ?](#) », Revue de l'histoire de Versailles et de Seine-et-Oise, 1942, p. 109-118.
- Léry (Edmond), « [Alexandre Bontemps, intendant de Versailles](#) », Revue de l'histoire de Versailles et de Seine-et-Oise, t. 31, 1929, p. 67-68.
- Léry (Edmond), « [L'emplacement du premier couvent des Récollets](#) », Revue de l'histoire de Versailles et de Seine-et-Oise, t. 25, 1923, p. 210-214.
- Léry (Edmond), « [L'entrée de Louis XV à Versailles en 1744](#) », Revue de l'histoire de Versailles et de Seine-et-Oise, t. 28, 1926, p. 145-148.
- Léry (Edmond), « [L'hôtel de la marquise de Pompadour, rue des Réservoirs, à Versailles](#) », Revue de l'histoire de Versailles et de Seine-et-Oise, t. 41, avril-juin 1939, p. 46-55.
- Léry (Edmond), « [La rue et la place Hoche](#) », Revue de l'histoire de Versailles et de Seine-et-Oise, t. 28, 1926, p. 44-51 ; 128-143 ; 264-273.
- Léry (Edmond), « [Le Cabinet de physique des Enfants de France](#) », Revue de l'histoire de Versailles et de Seine-et-Oise, t. 37, 1935, p. 260-270.
- Léry (Edmond), « [Le P. Sébastien Truchet, membre honoraire de l'Académie des Sciences \(1657-1729\) : ses travaux à Versailles et à Marly](#) », Revue de l'histoire de Versailles et de Seine-et-Oise, t. 31, 1929, p. 220-241.
- Léry (Edmond), « [Le testament de Dominique Lebel, premier valet de chambre de Louis XV](#) », Revue de l'histoire de Versailles et de Seine-et-Oise, t. 30, 1928, p. 126-130.
- Léry (Edmond), « [Le testament de Louis XIII et la première École de Versailles](#) », Revue de l'histoire de Versailles et de Seine-et-Oise, t. 25, 1923, p. 106-108.
- Léry (Edmond), « [Les dernières années de l'église du village de Versailles](#) », Revue de l'histoire de Versailles et de Seine-et-Oise, t. 35, 1933, p. 25-31.
- Léry (Edmond), « [Les outils de Louis XVI](#) », Revue de l'histoire de Versailles et de Seine-et-Oise, t. 33, 1931, p. 87-94.
- Léry (Edmond), « [Les pendules de Marie-Antoinette](#) », Revue de l'histoire de Versailles et de Seine-et-Oise, t. 33, 1931, p. 95-100.



CHÂTEAU DE VERSAILLES  
CENTRE DE RECHERCHE

- Léry (Edmond), « [Les premières messageries entre Paris et Versailles](#) », Revue de l'histoire de Versailles et de Seine-et-Oise, t. 29, 1927, p. 69-72.
- Léry (Edmond), « [Les premiers jeux de paume de Versailles](#) », Revue de l'histoire de Versailles et de Seine-et-Oise, t. 29, 1927, p. 264-268.
- Léry (Edmond), « [Les travaux du potager de Versailles : la machine à transporter les terres](#) », Conférences des sociétés savantes, littéraires et artistiques du département de Seine-et-Oise, 1927, p. 18-20.
- Léry (Edmond), « [Napoléon 1er et le domaine de Versailles](#) », Revue de l'histoire de Versailles et de Seine-et-Oise, t. 30, 1928, p. 76-82.
- Léry (Edmond), « [Sur la date du plan terrier de Versailles](#) », Bulletin de la Commission des antiquités et des arts du département de Seine-et-Oise, 1921, p. 75-76.
- Léry (Edmond), « [Testament de Claude Richard, jardinier de la reine au château de Trianon](#) », Revue de l'histoire de Versailles et de Seine-et-Oise, t. 30, 1928, p. 245-246.
- Léry (Edmond), « [Un marché pour la fourniture de la viande au château de Versailles en 1677](#) », Revue de l'histoire de Versailles et de Seine-et-Oise, t. 32, 1930, p. 75-77.
- Léry (Edmond), « [Ventes de meubles pendant la Révolution](#) », Revue de l'histoire de Versailles et de Seine-et-Oise, t. 30, 1928, p. 83-84.
- Léry, Edmond, « [La taxation des vivres dans les premiers temps de Versailles](#) », Revue de l'histoire de Versailles et de Seine-et-Oise, t. 26, 1924, p. 175-182.
- Lesort (André), « [Le pavillon de Madame à Montreuil](#) », Revue de l'histoire de Versailles et de Seine-et-Oise, t. 15, 1913, p. 132-149.
- Lespinard (Bernadette), « [La Chapelle royale sous le règne de Louis XV](#) », Recherches sur la musique française classique, 1985, p. 131-175.
- Lespinasse (P.), « [L'art français et la Suède de 1637 à 1804](#) », Gazette des Beaux-Arts, 4e période, t. IV, septembre 1910, p. 208-226.
- Lestienne (Cécile), « [Les grottes de jardin en France du XVIe au XVIIIe siècle](#) », Dossier de l'art, n°198, juillet-aôut 2012, p. 90-93.
- Letourmy-Bordier (Georgina), « [Savoir-faire et ingéniosité dans les ateliers parisiens, la vogue de l'éventail au XVIIIe siècle](#) », Les Arts réunis. Études offertes à Daniel Rabreau sous la direction de Janine Barrier, Claire Ollagnier et Josiane Sartre, aux Nouvelles Editions Latines, 2017, p. 265-270.
- Letourmy-Bordier (Georgina), « [Sur les ailes du temps ... deux éventails royaux](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°17, 2015, p. 66-67.
- Lett (Matthieu), « [La France ou l'Italie ? Regards allemands sur les escaliers d'honneur \(1700-1750\)](#) », Hendrik Ziegler (dir.), Entre admiration et rejet : la perception de l'art français par les étrangers au tournant des XVIIe et XVIIIe siècles, actes du colloque (Centre de recherche du château de Versailles, Paris, Centre allemand d'histoire de l'art, 5-7 mai 2021), Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [en ligne], | 2021, mis en ligne le 8 avril 2022. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/22710> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/crcv.22710>.
- Lett (Matthieu), « [Les gardes des tableaux et la gestion des collections royales de peinture en France autour de 1700 : à propos d'une version inédite de l'inventaire des tableaux de Louis XIV par Nicolas Bailly](#) », Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français, 2012, p. 77-114.
- Lett (Matthieu), « ["L'Autheur de ce magnifique ouvrage" : Charles Le Brun et la réception de l'escalier des Ambassadeurs](#) », Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne], | 2017, mis en ligne le 22 décembre 2017. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/14452> ; DOI : 10.4000/crcv.14452
- Levaillant (Maurice), « [Pierre de Nolhac, poète et humaniste](#) », Revue de l'histoire de Versailles et de Seine-et-Oise, t. XXXIX, 1937, p. 1-18.
- Levallet (Geneviève), « [L'ornemaniste Jean-Charles Delafosse](#) », Gazette des Beaux-Arts, 1er semestre 1929, p. 158-169.
- Levallet-Hauz (Geneviève), « [Les Écuries de Mme du Barry](#) », Revue de l'histoire de Versailles et de Seine-et-Oise, t. 35, 1933, p. 6-11.
- Levant (Christophe), « [Iter Juventae Regis : les déplacements et les voyages de Louis XIV de 1643 à 1662](#) », Études bourbonniennes, t. 8 et 9, 1999, p. 4-62.
- Levant (Christophe), « [L'événement et sa fête : la naissance de Louis XIV relatée par la Gazette de France](#) », Études bourbonniennes, 1998, p. 5-35.
- Levant (Christophe), « [La Vauguyon : Le Dauphin, père de Louis XVI, opuscule présenté par Christophe Levant](#) », Études bourbonniennes, 1998, p. 56-64.
- Levant (Christophe), « [Le mariage de Philippe, duc d'Orléans](#) », Études bourbonniennes, 1997, p. 51-61.
- Levant (Christophe), « [Le problème de la transmission des duchés-pairies à l'époque moderne](#) », Histoire, économie et société, vol. 12, n°2, p. 219-234
- Levant (Christophe), « [Les duchés-pairies érigés entre 1715 et 1789 pour les membres de la Maison de France](#) », Études bourbonniennes, Dossier « Les Bourbons et leur patrimoine (I) », 2e trimestre, 1997, p. 3-35.
- Lévêque (Camille), [Effervescence sociale et virtuosité dans l'opéra italien à l'époque de Haendel](#), mémoire de master 1 (histoire de l'art), université Grenoble Alpes, présenté sous la direction de Yves Rassendren, soutenu en septembre 2012, 89 p.
- Lever (Évelyne), « [Madame de Pompadour. Maîtresse royale et femme de pouvoir](#) », Dossier de l'art, n°83, février 2002, p. 74-79.



CHÂTEAU DE VERSAILLES  
CENTRE DE RECHERCHE

- Levi (Anthony), « [De Colbert à Louvois : querelle, couleur, rococo et le salut des âmes \(1683-1685\)](#) », Actes du 14<sup>e</sup> colloque international du Centre méridional de rencontres sur le XVII<sup>e</sup> siècle (CMR 17) « De la Mort de Colbert à la Révocation de l'édit de Nantes : un monde nouveau ? », Marseille, janvier 1984 ; 1985, p. 257-264.
- Levillain (Charles-Édouard), « [Si vis bellum para pacem. Louis XIV, Charles II, Guillaume III d'Orange et la "célèbre ambassade" de 1665](#) », Revue d'histoire diplomatique, vol. 125, n<sup>o</sup>3, 2011, p. 247-268.
- Levin (Carole), « [Elizabeth's Ghost: The afterlife of the Queen in Stuart England](#) », Royal Studies Journal, vol. 1, n<sup>o</sup>1, 2014, p. 1-13.
- Levinson (André), « [Notes sur le ballet au XVII<sup>e</sup> siècle : les danseurs de Lully](#) », Revue musicale, numéro spécial, 1<sup>er</sup> janvier 1923, p. 44-55.
- Levinson (André), « [Les danseurs de Lully](#) », Revue musicale, janvier 1925, p. 44-55.
- Levinson (Martin H.), « [French royal symbol rulers and their clever use of words](#) », ETC: A Review of General Semantics, vol. 66, n<sup>o</sup>2, avril 2009, p. 215-220.
- Levkoff (Mary L.), « [L'art cérémonial de l'Ordre du Saint-Esprit sous Henri III](#) », Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français, année 1987, 1988, p. 7-23.
- Levron (Jacques), « [Aventures et mésaventures d'officiers ou soldats suisses au service du Roi](#) », Versailles. Revue des sociétés des amis de Versailles, n<sup>o</sup>11, 1<sup>er</sup> trimestre 1962, p. 23-25 ; n<sup>o</sup>12, 2<sup>e</sup> trimestre 1962, p. 37-39.
- Levron (Jacques), « [Dans l'ombre de la cour. Les Francine, animateurs des eaux de Versailles](#) », Revue des Deux Mondes, octobre 1966, p. 330-338.
- Levron (Jacques), « [À l'ombre de la cour : Antoine Daquin, courtisan malheureux](#) », Revue des Deux Mondes, novembre-décembre 1967, p. 376-385.
- Levron (Jacques), « [A l'ombre de la cour : le dernier maître de langues des enfants de France](#) », Revue des Deux Mondes, septembre-octobre 1967, p. 511-519.
- Levron (Jacques), « [D'après une correspondance inédite : une femme de chambre de la comtesse d'Artois](#) », Versailles. Revue des sociétés des amis de Versailles, 1966, p. 29-33.
- Levron (Jacques), « [Fournisseurs et clients : la vie commerciale à Versailles à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle d'après quelques livres de comptes](#) », Revue de l'histoire de Versailles et de Seine-et-Oise, 1958, p. 75-92.
- Levron (Jacques), « [Jérôme et Louis Blouin, premiers valets de chambre de Louis XIV et Louis XV](#) », Revue des Deux Mondes, février 1967, p. 374-384.
- Levron (Jacques), « [Les Almanachs de Versailles](#) », Versailles. Revue des sociétés des amis de Versailles, n<sup>o</sup>35, 1969, p. 7-13.
- Levron (Jacques), « [Les baraques du château de Versailles et leurs tenanciers](#) », Versailles. Revue des sociétés des amis de Versailles, n<sup>o</sup>52, p. 5-8.
- Levron (Jacques), « [Les Grandes Écuries de Versailles et leur destin](#) », Versailles. Revue de la Société suisse des amis de Versailles, septembre 1960, p. 43-49.
- Levron (Jacques), « [Tables de la Revue de l'histoire de Versailles \(1912-1961\)](#) », Revue de l'histoire de Versailles et de Seine-et-Oise, t. 54, 1962, 91 p.
- Levron (Jacques), « [Tsiganes, Romanichels et Égyptiens à Versailles](#) », Versailles. Revue des sociétés des amis de Versailles, 1964, p. 25-26.
- Levron (Jacques), « [Un plan-terrier de Versailles à Marseille](#) », Revue de l'histoire de Versailles et de Seine-et-Oise, t. 53, 1960, p. 157.
- Lévy (Marcel), « [Une visite à Notre-Dame de Versailles](#) », Revue de l'histoire de Versailles et de Seine-et-Oise, t. 14, 1912, p. 209-231.
- Lewis (Tess), « [Madame de Pompadour: Eminence without Honor](#) », Hudson Review, n<sup>o</sup>2, 2003, p. 303-314.
- Lex (L.), « [Claude Le Bault, peintre ordinaire du roi \(1665-1726\)](#) », Réunion des sociétés des Beaux-Arts des départements à la Sorbonne, 20<sup>e</sup> session, 1896, p. 502-513.
- Lex (L.), « [Fr.-M. Puthod \(1757-1820\), membre de la Commission des monuments et l'inventaire des collections et objets d'art du château de Chantilly en 1793](#) », Réunion des sociétés des Beaux-Arts des départements à la Sorbonne, 38<sup>e</sup> session 1914, p. 48-107
- Leyendecker (Marcel), « [Les cheminées de la chambre du roi à Versailles](#) », Revue de l'histoire de Versailles et de Seine-et-Oise, t. XLVII-XLVIII, 1946, p. 21-27.
- Lhuillier (Th.), « [Julien de Fontenay, graveur en pierres fines du roi Henri IV, et ses descendants, graveurs et peintres au château de Fontainebleau](#) », Réunion des sociétés des Beaux-Arts des départements à la Sorbonne, 11<sup>e</sup> session, 1887, p. 98-115.
- Lhuillier (Th.), « [Le château de Cramayel en Brie et son théâtre de société au dix-huitième siècle](#) », Réunion des sociétés des Beaux-Arts des départements à la Sorbonne, 6<sup>e</sup> session, 1882, p. 268-284.
- Lhuillier (Th.), « [L'ancien château royal de Montceaux-en-Brie](#) », Réunion des sociétés des Beaux-Arts des départements à la Sorbonne, 8<sup>e</sup> session, 1884, p. 246-284.
- Lhuillier (Th.), « [Notes pour servir à la biographie des deux Cotellet, peintres du roi](#) », Réunion des sociétés des Beaux-Arts des départements à la Sorbonne, 17<sup>e</sup> session, 1893, p. 625-637.
- Liardet (Elsa), [Le livre dans la société grenobloise au XVIII<sup>e</sup> siècle : études des bibliothèques de particuliers au travers des inventaires et ventes après décès](#), mémoire de master 2 (histoire), université Grenoble Alpes, présenté sous la direction de Anne Bérroujon, soutenu en septembre 2010, 120 p.



CHÂTEAU DE VERSAILLES  
CENTRE DE RECHERCHE

- Liardet (Olivier), « [La restauration de la chapelle royale de Versailles \(1873-1878\) : Charles-Auguste Questel et les pratiques restauratrices à la fin du XIXe siècle](#) », Versalia. Revue de la Société des amis de Versailles, n°6, 2003, p. 88-107.
- Libourel (Jean-Louis), « [Le haras du Roy en Normandie](#) », in : Roche (Daniel) (dir.), Les écuries royales du XVIe au XVIIIe siècle, Paris : Association pour l'académie d'art équestre de Versailles ; Versailles : Établissement public du musée et du domaine national de Versailles, 1998, p. 49-57.
- Libourel (Jean-Louis), « [Le musée des Carrosses](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°15, octobre 2014, p. 64-71.
- Lignereux (Yann), « [Du spectacle des corps royaux à la gloire de la nudité souveraine. Parure et dépouillement dans la majesté des rois de France au XVIe siècle](#) », Apparence(s) [En ligne], 8 | 2018, mis en ligne le 17 décembre 2018. URL : <http://journals.openedition.org/apparences/1972>
- Lignereux (Yann), « [Henri IV dévoilé. Le corps dévoué du souverain ou la royauté sans sacrifice](#) », Chrétiens et sociétés [En ligne], Numéro spécial II : La vocation du Prince, 2013, p. 85-120, mis en ligne le 19 septembre 2013, consulté le 02 avril 2014.
- Lignereux (Yann), « [Le sourire, la grâce et la gloire : le visage du roi, de François Ier à Louis XIV](#) », Revue d'histoire moderne et contemporaine, t. 57, n° 4/4bis, octobre-décembre 2010, p. 30-50.
- Lilti (Antoine), « [Le pouvoir du crédit au XVIIIe siècle. Histoire intellectuelle et sciences sociales](#) », Histoire moderne et sciences sociales (dossier), Annales. Histoire, Sciences sociales, 70e année, n°4, 2015, p. 957-978.
- Limouzin-Lamothe (Roger), « [Louis XIV et le jubilé de 1702](#) », Revue d'histoire de l'Église de France, t. XXXVI, n°127, 1950, p. 66-68.
- Lindblom (Andreas), « [Quelques sculptures françaises du XVIIIe siècle en Suède](#) », La Revue de l'art ancien et moderne, t. XLVI, juin-décembre 1924, p. 3-16 ; 109-121.
- Lindsay (Cecile), « [Molière in the Post-Structuralist Age: "L'Impromptu de Versailles"](#) », Theatre Journal, vol. 34, n°3, 1962, p. 372-383.
- Lionard de Lens (E.), « [Ce qu'il reste des grottes de coquillages élevées jadis aux alentours de Paris](#) », Connaissance des arts, n°160, juin 1965, p. 50-59.
- Lionnet (Jean), « [Les événements musicaux de la légation du cardinal Chigi en France, Été 1664](#) », Studi Musicali, n°1-2, 1996, p. 127-153.
- Lisinski (Jan) « [Colour schemes and façade work at Drottningholm and Stockholm palaces](#) », Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne], 2002, mis en ligne le 04 juin 2008. URL : <http://crcv.revues.org/1763> ; DOI : 10.4000/crcv.1763
- Litoux, « [Origines et descriptions des grandes galeries peintes en France au XVIIe siècle](#) », Bulletin des musées de France, XIe année - n°6-7, août-septembre 1946, p. 38-41.
- Loach (J.), « [Le Labyrinthe et l'esprit du XVIIe](#) », Actes du colloque « Versailles », Versailles, 29 septembre-4 octobre 1985, 10 p.
- Locquin (Jean), « [Les "Cinq sens" de J.-B. Oudry peints pour les appartements de Marie Leczinska à Versailles](#) », 2e année, 1907, Musées et monuments de France, p. 73-75.
- Loire (Alexandre), « [L'expédition de La Pérouse, un pont entre Louis XVI et le monde](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°27, 2017, p. 56-63.
- Loire (Alexandre), « [Le second mariage du dauphin le 9 février 1747](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°16, 2015, p.48-56.
- Loire (Alexandre), « [Le vin à Versailles](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°13, avril-juin 2014, p.
- Loiseau (Émeric), [Trudaine de Montigny, intermédiaire savant et administratif, culturel et politique](#), mémoire de master 1 (histoire), université Grenoble Alpes, présenté sous la direction de Gilles Montègre, soutenu en juin 2017, 184 p.
- Loiseur des Longchamps (Pierre), « [Thomas Gobert et le système d'adduction d'eau de Versailles sur le territoire de La Celle-Saint-Cloud](#) », Revue de l'histoire de Versailles et des Yvelines, t. 70, 1986, p. 61-80.
- Lombard-Jourdan (Anne), « [L'héritage de Charlemagne et la candidature de Louis XIV à l'Empire \(Un tableau inédit du Musée de Saint-Denis\)](#) », XVIIe Siècle, n°169, 1990, p. 469-472.
- Lomenech (Claire-Marie), « [Les ambassadeurs suisses à Paris en 1663. Usages protocolaires : entre tradition et politique](#) », Études de lettres, n°3, 2010, p. 155-162 ; mis en ligne le 15 septembre 2013. URL : <http://edl.revues.org/262> ; DOI : 10.4000/edl.262
- Longnon (Auguste), « [De l'origine du nom de l'Île des Cygnes](#) », Bulletin de la Société de l'histoire de Paris et de l'Île-de-France, 5e année, 1878, p. 47-49.
- Longuemare (P. de), « [Les statues de Louis XIV à Caen](#) », Réunion des sociétés des Beaux-Arts des départements à la Sorbonne, 20e session, 1896, p. 470-490.
- Loomie (Albert J.), « [The Conductor des Ambassadeurs of Seventeenth Century France and Spain](#) », Revue belge de philologie et d'histoire, t. LIII, fasc. 2, 1975, p. 333-356.
- Lope (Hans Joachim), « [Villa y corte: Madrid als Hauptstadt und Residenz während der Regierungszeit Karls III. \(1759-1788\)](#) », in : Klaus Malettker; Chantal Grell; Petra Holz (Hgg.), Hofgesellschaft und Höflinge an europäischen Fürstenhöfen in der Frühen Neuzeit (15.-18. Jh.). Société de cour et courtisans dans l'Europe de l'époque moderne (XVe-XVIIIe siècle). Internationales Kolloquium veranstaltet vom Seminar für Neuere Geschichte des Fachbereichs Geschichte und Kulturwissenschaften der Philipps-Universität Marburg in Zusammenarbeit mit der Universität Versailles Saint-Quentin (ESR 17-18) vom 28. bis zum 30. September 2000 in Marburg (Forschungen zur Geschichte der Neuzeit. Marburger Beiträge 1), Münster, 2001, p. 397-



CHÂTEAU DE VERSAILLES  
CENTRE DE RECHERCHE

- Lorenzatti (Sandro), « [De Benghazi à Versailles : histoire et réception d'une statue entre XVIIe et XXe siècles](#) », *Archeologia Classica*, vol. 64, 2013, p. 677-718.
- Loriferme (Hubert), « [Aperçu historique sur le service des eaux et fontaines de Versailles, Marly et Saint-Cloud et son évolution](#) », *Techniques et sciences municipales*, 58e année- n°1, janvier 1963, p. 13-38.
- Lorin (Félix), « [Portraits du comte, de la comtesse de Toulouse et du duc de Penthièvre à Rambouillet. Iconographie des mêmes](#) », Réunion des sociétés des Beaux-Arts des départements à la Sorbonne, 1907, p. 311-324.
- Lorin (Félix), « [Un portrait de Madame de Montespan à Rambouillet, rue de la Motte](#) », Réunion des sociétés des Beaux-Arts des départements à la Sorbonne, 30e session, 1906, p. 126-132.
- Lorrain (François-Guillaume), « [La salle du Jeu de Paume](#) », *Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours*, n°46, juillet-septembre 2022, p. 16-30.
- Loskoutoff (Yvan), « [La Sicilia descritta con medaglie di Filippo Paruta, deuxième édition dédiée par Leonardo Agostini à Gaston d'Orléans \(1649\)](#) », Céline Bohnert et Valérie Wampfler (dir.), *Gaston d'Orléans et l'Antiquité*, actes du colloque (Reims, Bibliothèque Carnegie et Maison des Sciences Humaines, 2-4 octobre 2019), *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [en ligne], | 2021, mis en ligne le 29 décembre 2021. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/20483> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/crcv.20483>.
- Loskoutoff (Yvan), « [Fascis cum sideribus III. Le symbolisme armorial dans le éloges du cardinal Mazarin, ses prolongements dans les mazarinades, chez Corneille, Racine et La Fontaine](#) », *XVIIe siècle* 2002/1, n° 214, p. 55-98.
- Lossierand (Léonore), « [Le chantier est un atelier : l'architecte dans ses différents rôles et le processus de transformation à l'œuvre sur le chantier de l'église Saint-Sulpice à Paris \(1700-1750\)](#) », Jérôme de La Gorce (dir.), *Servandoni et son temps : architecture, peinture, spectacles*, actes du colloque (Paris, Centre Chastel, 27-29 juin 2016), *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [en ligne], | 2022, mis en ligne le 7 novembre 2022. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/25349> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/crcv.25349>.
- Lossky (Boris), « [Conjectures sur l'aspect des stucs de la Galerie François Ier à Fontainebleau, avant sa restauration au siècle dernier](#) », *La Revue du Louvre. La revue des musées de France*, 1970, p. 203-208.
- Lossky (Boris), « [En attendant la première monographie de Jean-Baptiste-Michel Vallin de La Mothe \(1729-1800\)](#) », *Gazette des Beaux-Arts*, mai-juin 1988, p. 293-304.
- Lothe (José), « [Gravure et typographie. Images d'actualité éditées à Paris sous le règne d'Henri IV](#) », *L'estampe au grand siècle : études offertes à Maxime Préaud*, textes édités par Peter Fuhring, Barbara Brejon de Lavergnée, Marianne Grivel, Séverine Lepape et Véronique Meyer, préface de Sylvie Aubenas. Collection Matériaux pour l'histoire, n°9, Paris, École nationale des Chartes et Bibliothèque nationale de France, 2010, p. 55-65.
- Loty (Laurent), « [L'inachèvement emblématique du Serment du Jeu de Paume](#) », *Dix-huitième siècle*, n°41, 2009, p. 27-41.
- Loubet (Jean), « [Les chirurgiens à la cour de Versailles](#) », *Actes de l'Académie Montesquieu*, n°3, 1986, p. 55-66.
- Loudet (Simone), « [Le livre du sacre de Louis XV](#) », *Gazette des Beaux-Arts*, février 1961, p. 105-116.
- Lough (J.), « [Représentations théâtrales à la cour depuis Henri IV](#) », *Cahiers de l'association internationale des études françaises*, vol. 9, 1957, p. 161-171.
- Love (Ronald S.), « [Rituals of Majesty: France, Siam, and court spectacle in royal image-building at Versailles in 1685 and 1686](#) », *Annales canadiennes d'histoire*, août, 1996, p. 171-198.
- Luchs (Alison), « [A Marble Hunting Party: The Companions of Diana for Marly](#) », *Studies in the History of Art*, vol. 70, *Symposium Papers XLVII: Collecting Sculpture in Early Modern Europe*, Washington, National Gallery of Art, 2008, p. 322-341.
- Lugand (Cécile), « [Les Pittan : orfèvres-joailliers, négociants, fournisseurs de la Couronne](#) », *Versalia. Revue de la Société des amis de Versailles*, 2022, p. 161-176.
- Luna (Juan J.), « [Hyacinthe Rigaud et l'Espagne](#) », *Versailles. Revue des sociétés des amis de Versailles*, n°70, 1980, p. 9-13.
- Lunsingh Scheurleer (Th. H.), « [À la recherche du mobilier de Louis XIV](#) », *Antologia di Belle Arti, Mélanges Verlet : studi sulle arti decorative in Europa*, Nuova serie n°27-28, 1985, p. 38-49.
- Lunsingh Scheurleer (Th. H.), « [Pierre Gole, ébéniste du roi Louis XIV](#) », *Burlington Magazine*, n°927, vol. 122, juin 1980, p. 378 ; 380-394.
- Lunsingh Scheurleer (Th. H.), « [The Philippe d'Orléans Ivory Cabinet by Pierre Gole](#) », *The Burlington Magazine*, n°975, vol. 126, juin 1984, p. 324 ; 332-337 ; 339.
- Lurin (Emmanuel), « [La belle vue de Saint-Germain-en-Laye. Nouveaux documents sur les jardins en terrasses construits sous le règne de Henri IV](#) », *Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français*, année 2003, 2005, p. 9-32.
- Lutaud (A.), « [Les grands pharmaciens : II. Vauquelin](#) », *Bulletin de la Société d'histoire de la pharmacie*, vol. 4, n°15, 1916, p. 241-244.
- Luz Afonso (Simonetta), « [Tables et fêtes de la cour du Portugal \(1793\)](#) », *Versailles et les tables royales en Europe : XVIIe-XIXe siècles*, cat. exp. (Musée national des châteaux de Versailles et de Trianon, 3 novembre 1993-27 février 1994), Paris, Réunion des musées nationaux, 1993, p. 160-164.
- Luzu (Roger), « [Les dispositions testamentaires d'Élisabeth d'Orléans, duchesse de Guise](#) », *Revue de l'histoire de Versailles et de Seine-et-Oise*, t. 24, 1922, p. 182-187.
- Luzu (Roger), « [Les dernières volontés de Mademoiselle de Montpensier](#) », *Revue de l'histoire de Versailles et de Seine-et-Oise*, t. 25, 1923, p. 109-113.

- Lynn (John), Sanconie (Maïca), « [L'évolution de l'armée du roi, 1659-1672](#) », Histoire, économie et société, numéro thématique : Louis XIV et la construction de l'État royal (1661-1672), vol. 19, n°4, 200, p. 481-495.
- Mabille (Gérard), « [Le service de la boisson à table](#) », Le vin (numéro thématique), Dix-huitième siècle, n°29, 1997, p. 147-154.
- Mabille (Gérard), « [Un don exceptionnel à Versailles : la commode de Louis XV à Choisy](#) », Versalia. Revue de la Société des amis de Versailles, n°18, 2015, p. 159-166.
- Mabille (Gérard), « [Une dation du Louvre : le moulin à café en or de Madame de Pompadour](#) », Revue du Louvre et des musées de France, n°5, 2000, p. 20-21.
- Mabille (Gérard), « [La Ferté-Vidame, le dernier parc à la française du Siècle des Lumières](#) », Dossier de l'art, n°89, 2002, p. 112-117
- Mabille (Gérard), « [La Grotte de la Ménagerie de Versailles](#) », Versalia. Revue de la Société des amis de Versailles, n°3, 2000, p. 112-117.
- Mabille (Gérard), « [La Ménagerie de Versailles](#) », Gazette des Beaux-Arts, janvier 1974, p. 5-36.
- Mabille (Gérard), « [Le grand buffet d'argenterie de Louis XIV et la tenture des Maisons royales](#) », Objets d'art. Mélanges en l'honneur de Daniel Alcouffe, Dijon, Éditions Faton, 2004, p. 180-191.
- Mabille (Gérard), « [Le grand bureau de Limonne pour la bibliothèque des combles de retour à Versailles](#) », Versalia. Revue de la Société des amis de Versailles, n°16, 2013, p. 111-116.
- Mabille (Gérard), « [Le mobilier d'argent de Louis XIV](#) », in : Quand Versailles était meublé d'argent, cat. expo. château de Versailles, 19 novembre 2007-9 mars 2008 ; Versailles-Paris : EPV-RMN, 2007, p. 60-83 ; sous la dir. de Catherine Arminjon.
- Mabille (Gérard), « [Le Nôtre et l'art des bosquets](#) », Les Arts réunis. Études offertes à Daniel Rabreau sous la direction de Janine Barrier, Claire Ollagnier et Josiane Sartre, aux Nouvelles Editions Latines, 2017, p. 339-351.
- Mabille (Gérard), « [Les diamants de la Couronne](#) », Dossier de l'art, n°120, juin 2005, p. 46-55.
- Mabille (Gérard), « [Les tableaux de la Ménagerie de Versailles](#) », Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français, année 1974, 1975, p. 89-101.
- Mabille (Gérard), « [Les tables d'argent de Louis XIV](#) », Versalia. Revue de la Société des amis de Versailles, n°1, 1998, p. 60-64.
- Mabille (Gérard), « [Saint-Simon à Marly](#) », Cahiers Saint-Simon, n°33, 2005, p. 27-38.
- Mabille (Gérard), « [Textile et ameublement dans un grand château français de la fin du règne de Louis XV : Jean-Joseph de Laborde à La Ferté-Vidame](#) », in : Mélanges offerts à Pierre Arizzoli-Clémentel, Versailles : Établissement public de Versailles-Artlys, 2009 ; p. 188-193.
- Mabille (Gérard), « [Un ensemble magistral : le service de Penthievre-Orléans](#) », Dossier de l'art, 1993, p. 22-27.
- MacArthur (Elizabeth), « [Nature Made Word: Guidebooks to the Gardens at Versailles](#) », Cahiers du Dix-septième. An interdisciplinary Journal, vol. V, 1, 1991, p. 183-194.
- Macé de Lépinay (François), « [Les plafonds de l'hôtel Brûlart. Découverte et restauration](#) », Revue de l'art, n°122, 1998, p. 62-63.
- Macé de Lépinay (François), « [Cinq vues des filatures de Richard-Lenoir par Charles Thévenin](#) », in : Mélanges offerts à Pierre Arizzoli-Clémentel, Versailles, EPV ; Artlys, 2009 ; p. 194-203.
- Macé de Lépinay (François), « [Un peintre méconnu : Gaspard Rigaud, frère de Hyacinthe. Quatre portraits retrouvés](#) », Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français, 1971, p. 91-101.
- Macgleid, « [Durchreise der Marie-Antoinette durch Herbolzheim auf ihrer Brautfahrt nach Frankreich](#) », Schau-ins-Land, n°27, 1900, p. 24.
- Maehard (Roberte), « [Correspondance de Claude Joseph Gros, musicien du roi](#) », Recherches sur la musique française classique, t. XIII, 1973, p. 162-180.
- Macoïn (Henri), « [Les illuminations et les feux d'artifice dans les fêtes royales du XVIIIe siècle](#) », Technique, art et science, 1957, p. 27-37.
- Macon (G.), « [Les tapisseries de Colbert](#) », Mélanges offerts à M. Henry Lemonnier [...] par la Société de l'histoire de l'art français, ses amis et ses élèves, Paris, Honoré Champion, 1913, p. 248-254.
- Macon (G.), « [Les arts dans la maison de Condé](#) », La revue de l'art ancien et moderne, 1900, t. 7, p. 217-232 ; 1901, t. 9, p. 69-76, 133-144, t. 10, p. 123-134, 175-188 ; 1902, t. 11, p. 117-127, 199-208, t. 12, p. 66-77, 147-158.
- Madelénat (Daniel), « [Le 18 janvier 1871 : contraintes, apories et diversités d'une évocation littéraire française \(1871-1900\)](#) », Véronique Léonard-Roques (éd.), Versailles dans la littérature. Mémoire et imaginaire aux XIXe et XXe siècles, actes du colloque international (château de Versailles, 27-29 mars 2003), Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, p. 343-355.
- Madrus (Françoise), « [Philippe d'Orléans collectionneur](#) », Cahiers Saint-Simon, n°34, 2006, p. 23-34.
- Maës (Antoine), « [Vingt portraits de sculpteurs conservés à Versailles : un ensemble exceptionnel de morceaux de réception peints aux XVIIIe et XVIIIe siècles](#) », Versalia. Revue de la Société des amis de Versailles, n°24, 2021, p. 165-182.
- Maës (Antoine), « [Les douze morceaux de réception en marbre de l'église Notre-Dame de Versailles : un somptueux ensemble de bas-reliefs de la seconde moitié du XVIIIe siècle](#) », Revue de l'histoire de Versailles et des Yvelines, t. 101, 2019, p. 107-125.
- Maës (Antoine), « [L'aménagement et la destinée d'une "folie" princière : la propriété champêtre du comte de Provence et de la comtesse de Balbi à Versailles](#) », Versalia. Revue de la Société des amis de Versailles, 2022, p. 177-196.
- Maës (Antoine), « [L'hôtel du comte d'Angivillier à Rambouillet. Une demeure à la mode à la veille de la Révolution](#) », Versalia. Revue de la Société des amis de Versailles, n°22, 2019, p. 157-175.



CHÂTEAU DE VERSAILLES  
CENTRE DE RECHERCHE

- Maget (Jean-Pierre), « [Le rôle de Monseigneur dans l'accession de Philippe d'Anjou au trône d'Espagne](#) », Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne], | 2014, mis en ligne le 14 avril 2014. URL : <http://crcv.revues.org/12362> ; DOI : 10.4000/crcv.12362
- Maggiani (Anne), « [Les taxis royaux de Versailles](#) », Revue de l'histoire de Versailles et des Yvelines, t. 92, 2010, p. 92-99.
- Magne (Émile), « [Deux ballets dansés à Marly](#) », Le Vieux Marly, t. I, n°5, avril 1936, p. 136-142.
- Magne (Émile), « [L'art des feux d'artifice en France au XVIIe siècle](#) », La Revue de l'art ancien et moderne, t. XXXVI, 1914
- Magne (Émile), « [La décoration intérieure du château de Marly](#) », Le Vieux Marly, t. I, n°4, avril 1935, p. 105-111.
- Magne (Émile), « [Les divertissements de la cour au XVIIe siècle](#) », Cahiers de l'association internationale des études françaises, 1959.
- Magnien (Agnès), « [Les bronzes Keller](#) », Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français, année 1996, 1997, p. 37-63.
- Magnien (Maurice), « [Le Trianon de marbre pendant le règne de Louis XIV](#) », Revue de l'histoire de Versailles et de Seine-et-Oise, t. 10, p. 1-30.
- Mahler (comte de), « [Le Petit Trianon, d'après un livre récent de M. G. Desjardins](#) », Mémoires de la Société des sciences morales, des lettres et des arts de Seine-et-Oise, t. 15, 1887, p. 175-214.
- Maillard (J.), « [Appartement et mobilier du château royal de Saint-Hubert](#) », Réunion des sociétés des Beaux-Arts des départements à la Sorbonne, 22e session, 1898, p. 358-370.
- Maillard (J.), « [Le cabinet de physique de l'École centrale de Versailles et le cabinet d'histoire naturelle de M. de Sérent](#) », Versailles illustré, n°19 à 22, 1897, 1898, p. 81-83 ; 94-96 ; 117-119.
- Maillard (J.), « [Le château royal de Saint-Hubert](#) », Revue de l'histoire de Versailles et de Seine-et-Oise, t. 2, 1900, p. 278-197 ; t. 3, 1901, p. 43-53, 209-214 ; t. 4, 1902, p. 68-75, 208-216 ; t. 7, 1905, p. 189-197 1902
- Maisonier (Élisabeth), « [Charles Jouas illustrateur](#) », Laurent Salomé et Claire Bonnotte (dir.), Versailles revival 1867-1937, cat. exp. (Château de Versailles, 19 novembre 2019-15 mars 2020), Paris-Versailles, In Fine-Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles, p. 220-223.
- Maisonier (Élisabeth), « [Diffuser l'image du château : de la gouache à la vue d'optique \[Le Grand Tour : les noblesses européennes à Versailles\]](#) », Daniëlle Kisluk-Grosheide et Bertrand Rondot (dir.), Visiteurs de Versailles : voyageurs, princes, ambassadeurs, 1682-1789, cat. exp. (château de Versailles, 22 octobre 2017-25 février 2018 ; New York, Metropolitan Museum of Art, 9 avril-29 juillet 2018), Paris-Versailles, Gallimard-Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles, 2017, p. 252-253.
- Maisonier (Élisabeth), « [Les guides de Versailles à l'usage du visiteur](#) », Daniëlle Kisluk-Grosheide et Bertrand Rondot (dir.), Visiteurs de Versailles : voyageurs, princes, ambassadeurs, 1682-1789, cat. exp. (château de Versailles, 22 octobre 2017-25 février 2018, New York ; Metropolitan Museum of Art, 9 avril-29 juillet 2018), Paris-Versailles, Gallimard-Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles, 2017, p. 38-47.
- Maisonier (Élisabeth), « [Un architecte et jardinier salzbourgeois, Franz Anton Danreiter, 1723-1724](#) », Daniëlle Kisluk-Grosheide et Bertrand Rondot (dir.), Visiteurs de Versailles : voyageurs, princes, ambassadeurs, 1682-1789, cat. exp. (château de Versailles, 22 octobre 2017-25 février 2018, New York ; Metropolitan Museum of Art, 9 avril-29 juillet 2018), Paris-Versailles, Gallimard-Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles, 2017, p. 230-231.
- Maisonier (Élisabeth), « [Versailles vu par la littérature jeunesse](#) », Laurent Salomé et Claire Bonnotte (dir.), Versailles revival 1867-1937, cat. exp. (Château de Versailles, 19 novembre 2019-15 mars 2020), Paris-Versailles, In Fine-Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles, p. 66-69.
- Maisonier (Élisabeth), « [Enquête sur un portrait de Louis XIV](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°19, 2015, p. 26-27.
- Maisonier (Élisabeth), « [Franz Anton Danreiter, ein Salzburger Gartenarchitekt in Versailles im Jahr 1723: ein unveröffentlichtes Album mit Zeichnungen der Gärten in Versailles](#) », Barockberichte, n°65, p. 35-56.
- Maisonier (Élisabeth), « [Gravures et dessins des Petits Appartements de Louis XVI](#) », Versalia. Revue de la Société des amis de Versailles, n°20, 2017, p. 157-180.
- Maisonier (Élisabeth), « [Jacques Bailly \(1629-1679\) "Peintre en miniature" de Louis XIV](#) », Revue du Louvre et des musées de France, 2019 n°1, p. 46-54.
- Maisonier (Élisabeth), « [Les "Petits livres secrets" de Mme de Maintenon. Huit manuscrits de la bibliothèque municipale de Versailles](#) », Versalia. Revue de la Société des amis de Versailles, n°16, 2013, p. 117-128.
- Maisonier (Élisabeth), « [Les hôtels de la Guerre et des Affaires étrangères](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°18, 2015, p. 72-78.
- [Maisons de la Grande Mademoiselle et de Gaston d'Orléans son père](#), texte édité par Eugène Griselle, Paris, Éditions de documents d'histoire P. Catin, 1912, 44 p.
- Mâle (Émile), « [La clef des allégories peintes et sculptées au XVIIe et XVIIIe siècles. Italie](#) », Revue des Deux Mondes, t. 39, mai-juin 1927, p. 106-129.
- Mâle (Émile), « [La clef des allégories peintes et sculptées de Versailles](#) », Revue de l'histoire de Versailles et de Seine-et-Oise, t. 29, 1927, p. 73-82.
- Malettke (Klaus), « [Complots et conspirations contre Louis XIV dans la deuxième moitié du XVIIe siècle](#) », XVIIe Siècle, n°186, 1995, p. 113-134.
- Malettke (Klaus), « [L'éducation des princes allemands : le cas de la Hesse](#) », Francia, vol. 96, n°2, 1999, p. 47-62.



CHÂTEAU DE VERSAILLES  
CENTRE DE RECHERCHE

- Malettke (Klaus), « [La Maison du Roi sous Louis XIV vue par l'envoyé extraordinaire de Brandebourg, Ezéchiel Spanheim](#) », in : Klaus Malettke; Chantal Grell; Petra Holz (Hgg.), Hofgesellschaft und Höflinge an europäischen Fürstenhöfen in der Frühen Neuzeit (15.-18. Jh.). Société de cour et courtisans dans l'Europe de l'époque moderne (XVe-XVIIIe siècle). Internationales Kolloquium veranstaltet vom Seminar für Neuere Geschichte des Fachbereichs Geschichte und Kulturwissenschaften der Philipps-Universität Marburg in Zusammenarbeit mit der Universität Versailles Saint-Quentin (ESR 17-18) vom 28. bis zum 30. September 2000 in Marburg (Forschungen zur Geschichte der Neuzeit. Marburger Beiträge 1), Münster, 2001, p. 77-88.
- Malettke (Klaus), « [Quelques aspects de recherches historiques récentes sur la Cour en Allemagne](#) », Cahiers Saint-Simon, n°24, 1996, p. 23-28.
- Malettke, Klaus, « [Le rôle de l'Allemagne dans la politique extérieure de Louis XIV](#) », Francia, n° 35, 2008, p. 169-186.
- Malgouyres (Philippe), « [Bronzes from the collection of the bailli de Breteuil in the Musée du Louvre](#) », The Burlington magazine, n°161, février, 2019, p. 100-101.
- Malgouyres (Philippe), « [Les vases en pierre dure de Louis XIV](#) », Jean-Luc Martinez et Juliette Trey (dir.), D'un Louvre à l'autre : ouvrir un musée pour tous, cat. exp. (Abu Dhabi, Louvre-Abu Dhabi, 21 décembre 2017-7 avril 2018), Paris, Éditions Xavier Barral, 2017, p. 59-63.
- Malgouyres (Philippe), « [Louis XIV était-il collectionneur ?](#) », Grande Galerie, Le Journal du Louvre, 2009-2010, n°10, p. 42-49.
- Malgouyres (Philippe), « [Plateau de table \[en pierres dures\]](#) », Bénédicte Gady et Nicolas Milovanovic (dir.), Charles Le Brun (1619-1690), cat. exp. (Lens, Musée du Louvre-Lens, 18 mai-29 août 2016), Lens-Paris, Louvre Lens-Lienart, 2016, p. 302-303.
- Malgouyres (Philippe), « [La collection d'ivoires de Louis XIV : l'acquisition du fonds d'atelier de Gérard van Opstal \(vers 1604-1668\)](#) », Revue du Louvre et des musées de France, n°5, 2007, p. 46-54.
- Malherbe (Charles), « [Les costumes et décors d'Armide : l'Armide de Lulli](#) », Bulletin de la Société de l'histoire du théâtre, n°2, 1902, p. 5-38.
- Malleray (de), « [La Grande et la Petite Écuries de Versailles](#) », La revue de l'art ancien et moderne, 1929, t. 55, p. 63-82.
- Mallett (Donald), « [Le Nôtre, jardinier de l'Europe](#) », Médecine de France, n°219, février 1971, p. 25-39.
- Mallick (Olivier), « [Au service de la reine. Anne d'Autriche et sa maison \(1616-1666\)](#) », Cour de France, 2016 (en ligne [http:// cour-de-france.fr:article4211.html](http://cour-de-france.fr:article4211.html))
- Mallon (Adrian), « [L'Académie des sciences à Paris \(1683-1685\). Une crise de direction ?](#) », Actes du 14e colloque international du Centre méridional de rencontres sur le XVIIe siècle (CMR 17) « De la Mort de Colbert à la Révocation de l'édit de Nantes : un monde nouveau ? », Marseille, janvier 1984 ; 1985, p. 19-32.
- Malnar (Daniella), « [Les grandes eaux, quel spectacle !](#) », Laurent Salomé et Claire Bonnotte (dir.), Versailles revival 1867-1937, cat. exp. (Château de Versailles, 19 novembre 2019-15 mars 2020), Paris-Versailles, In Fine-Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles, p. 348-353.
- Malnar (Daniella), « [L'approvisionnement en eaux des quartiers sud de Versailles : les travaux sous l'Ancien Régime](#) », Revue de l'histoire de Versailles et des Yvelines, t. 92, 2010, p. 28-47.
- Mamone (Sara), « [Courtoisie de cour et échanges d'artistes : créateurs théâtraux médicéens dans les cours européennes à l'âge baroque](#) », Transactions of the State Hermitage, vol. XXXVI, 2007, p. 210-220.
- Manas (Arnaud), « [Les transformations de la Galerie dorée du comte de Toulouse](#) », Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne], Articles et études, mis en ligne le 14 décembre 2017. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/14438> ; DOI : 10.4000/crcv.14438
- Mandon (L.), « [De l'influence française en Espagne sous Philippe V, 1700-1713](#) », Mémoires de l'Académie des sciences et lettres de Montpellier, t. Ve, 1870, p. 623-661.
- Mandrou (Robert), « [L'historiographie française des XVIe et XVIIe siècles : bilans et perspectives](#) », French Historical Studies, n°1, 1967, p. 57-66.
- Manent (Pierre-Bernard), « [Deux rapports du duc d'Antin annotés par Louis XIV](#) », Revue de Comminges, n°118, 2002, p. 445-447
- Mang (Caroline), « [Barocke Fantasmien – Das Manageriewerk Salomon Kleiners als kunsttheoretischer Kommentar im Mantel des Capriccios](#) », Barockberichte, n°65, 2018, p. 57-66
- Mansel (Philip), « [Admiration to Intimacy: Versailles and the English, from Louis XIV to Louis XVI](#) », Mathieu da Vinha, Flavie Leroux, Gérard Sabatier (dir.), Récits de voyages à Versailles, XVIIe-XIXe siècles, actes de la journée d'études (Versailles, 23 mars 2020), Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne], | 2020, mis en ligne le 8 décembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/18708> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/crcv.18708>
- Mansel (Philip), « [Admiration and intimacy. The Palace of Versailles, France](#) », Country Life, septembre, 2021, p. 62-67.
- Mansel (Philip), « [Le pouvoir de l'habit ou l'habit du pouvoir](#) », Apparence(s) [En ligne], 6 | 2015, mis en ligne le 25 août 2015. URL : <http://journals.openedition.org/apparences/1313>
- Mansel (Philip), « [Monarchy, Uniform and the Rise of the Frac, 1760-1830](#) », Past and Present, 1982, p. 103-132.
- Mansel (Philip), « [The Huguenots, Louis XIV and the Courts of Europe: from Westminster to Dresden](#) », Huguenot Society Journal, 2021, p. 1-15.
- Maral (Alexandre) « [Mai 1668, un Italien à Versailles](#) », Versalia. Revue de la Société des amis de Versailles, n°24, 2021, p. 183-190.
- Maral (Alexandre) avec la collaboration de Pasquier (Cyril), « [Sculptures des jardins de Trianon. Le musée de plein air de Louis XIV](#) », Versalia. Revue de la Société des amis de Versailles, n°21, 2018, p. 101-126.
- Maral (Alexandre), « [Coysevox à Versailles](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°40, janvier-mars 2021, p. 32-37.



CHÂTEAU DE VERSAILLES  
CENTRE DE RECHERCHE

- Maral (Alexandre), « [De l'image au mythe, les bustes de Louis XIV](#) », Nicolas Milovanovic et Alexandre Maral (dir.), Louis XIV, l'homme et le roi, cat. exp. (Musée national des châteaux de Versailles et de Trianon, 19 octobre 2009-7 février 2010), Paris, Skira-Flammarion, 2009, p. 350-355.
- Maral (Alexandre), « [Imaginer le roi](#) », Nicolas Milovanovic et Alexandre Maral (dir.), Louis XIV, l'homme et le roi, cat. exp. (Musée national des châteaux de Versailles et de Trianon, 19 octobre 2009-7 février 2010), Paris, Skira-Flammarion, 2009, p. 363-364.
- Maral (Alexandre), « [La bête du Gévaudan à Versailles](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°43, octobre-décembre 2021, p. 36-41.
- Maral (Alexandre), « [Le buste de Louis XIV par Coysevox](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°46, juillet-septembre 2022, p. 44-45.
- Maral (Alexandre), « [Le mythe vivant. Sculpter Louis XIV](#) », Nicolas Milovanovic et Alexandre Maral (dir.), Louis XIV, l'homme et le roi, cat. exp. (Musée national des châteaux de Versailles et de Trianon, 19 octobre 2009-7 février 2010), Paris, Skira-Flammarion, 2009, p. 42-49.
- Maral (Alexandre), « [Louis XIV et le Bernin](#) », Nicolas Milovanovic et Alexandre Maral (dir.), Louis XIV, l'homme et le roi, cat. exp. (Musée national des châteaux de Versailles et de Trianon, 19 octobre 2009-7 février 2010), Paris, Skira-Flammarion, 2009, p. 378-381.
- Maral (Alexandre), « [Plans des jardins de Versailles et de Trianon : répertoire des sculptures](#) », Paris-Versailles, Artlys-Château de Versailles, 2014, 14 p.
- Maral (Alexandre), « [Processions et fêtes religieuses \[Les rencontres entre le roi et ses sujets\]](#) », Daniëlle Kisluk-Grosheide et Bertrand Rondot (dir.), Visiteurs de Versailles : voyageurs, princes, ambassadeurs, 1682-1789, cat. exp. (château de Versailles, 22 octobre 2017-25 février 2018 ; New York, Metropolitan Museum of Art, 9 avril-29 juillet 2018), Paris-Versailles, Gallimard-Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles, 2017, p. 90-93.
- Maral (Alexandre), « [Quesnay à Versailles](#) », Versalia. Revue de la Société des amis de Versailles, n°23, 2020, p. 25-30.
- Maral (Alexandre), « [Vestiges d'un Versailles disparu](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°38, juillet-septembre 2020, p. 32-37.
- Maral (Alexandre), « ["L'Amour tirant à l'arc" de Lerambert](#) », Versalia. Revue de la Société des amis de Versailles, n°15, 2012, p. 163-172.
- Maral (Alexandre), « ["La Renommée du roi" de Domenico Guidi](#) », Versalia. Revue de la Société des amis de Versailles, n°13, 2010, p. 145-157.
- Maral (Alexandre), « [Allégories et portraits royaux. Un langage politique](#) », Dossier de l'art, n°198, juillet-août 2012, p. 30-43.
- Maral (Alexandre), « [Autour de la chapelle royale de Versailles : le cadre archéologique et institutionnel et les cérémonies religieuses sous Louis XIV](#) », in : Positions des thèses de l'École nationale des chartes, Paris : École nationale des chartes, 1994, p. 129-133.
- Maral (Alexandre), « [Bernin au service du roi](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°24, 2017, p. 29-33.
- Maral (Alexandre), « [Clergé de cour et sainteté : la desserte de la chapelle royale de Versailles sous Louis XIV](#) », in : Mélanges en l'honneur d'Yves-Marie Bercé : Pouvoirs, contestations et comportements dans l'Europe moderne, études réunies par Bernard Barbiche, Paris : Presses de l'université de Paris-Sorbonne, 2005, p. 361-383
- Maral (Alexandre), « [Conserver, restaurer et transmettre : le cas des sculptures en marbre des jardins de Versailles](#) », Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne], Articles et études, mis en ligne le 25 février 2019. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/16481>
- Maral (Alexandre), « [Faut-il laisser mourir les sculptures des jardins de Versailles ?](#) », Versalia. Revue de la Société des amis de Versailles, n°11, 2008, p. 173-194.
- Maral (Alexandre), « [François Girardon à Troyes : un enfant du pays au service de son roi](#) », Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne], | 2015, mis en ligne le 28 octobre 2015. URL : <http://crcv.revues.org/13312> ; DOI : 10.4000/crcv.13312
- Maral (Alexandre), « [Grande Galerie et appartement du roi à Versailles : sens et usages sous Louis XIV](#) », Versalia, n°12, 2009, p. 121-133.
- Maral (Alexandre), « [Hardouin-Mansart à Versailles : l'architecte et la sculpture](#) », Versalia. Revue de la Société des amis de Versailles, n°14, 2011, p. 93-113.
- Maral (Alexandre), « [L'"estat présent des figures" \(1686\), première description des sculptures des jardins de Versailles après l'installation de la cour. Un document inédit](#) », Bibliothèque de l'école des Chartes, t. 170, janvier-juin 2012, p. 59-102.
- Maral (Alexandre), « [L'étonnante destinée d'un édifice provisoire : la chapelle royale de Versailles entre 1682 et 1710](#) », In Situ. Revue de l'Inventaire, [périodique électronique], n°1, 2001.
- Maral (Alexandre), « [L'étonnante destinée d'un édifice provisoire : la chapelle royale de Versailles entre 1682 et 1710](#) », Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne], Articles et études, mis en ligne le 11 juillet 2011. URL : <http://crcv.revues.org/11452> ; DOI : 10.4000/crcv.11452
- Maral (Alexandre), « [L'évêque devenu meunier : Duplessis à Versailles](#) », in : Mélanges offerts à Pierre Arizzoli-Clémentel, Versailles, EPV ; Artlys, 2009 ; p. 204-211.
- Maral (Alexandre), « [L'Hercule-Commode du parterre de Latone](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°26, 2017, p. 32-33.



CHÂTEAU DE VERSAILLES  
CENTRE DE RECHERCHE

- Maral (Alexandre), « [La “galerie de Louis XIV” du Musée historique de Versailles : projet de restitution](#) », Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français, 2008, p. 199-235.
- Maral (Alexandre), « [La chapelle de Versailles ou la modernité en architecture](#) », Gazette des Beaux-Arts, n°1563, 1999, p. 199-210.
- Maral (Alexandre), « [La chapelle royale de Versailles : programme iconographique](#) », Revue de l'art, n°132, 2001-2, p. 29-42
- Maral (Alexandre), « [La chapelle royale de Versailles, cinq édifices, cinq emplacements successifs](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°27, 2017, p. 24-27.
- Maral (Alexandre), « [La chapelle royale, le dernier grand chantier de Louis XIV](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°1, avril-mai-juin 2011, p. 51-57.
- Maral (Alexandre), « [La Grande Galerie et l'antique. La place de la sculpture](#) », Versalia. Revue de la Société des amis de Versailles, n°16, 2013, p. 129-142.
- Maral (Alexandre), « [La place de Versailles dans l'évolution de la sculpture française 1683-1710](#) », L'Estampille - L'Objet d'art, n°516, octobre 2015, p. 61-69.
- Maral (Alexandre), « [La sculpture au sein des Galeries historiques de Versailles](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°32, 2018, p. 74-79.
- Maral (Alexandre), « [La vie quotidienne à la chapelle de Versailles](#) », L'Estampille/L'Objet d'art, hors-série n°50, avril 2010, p. 46-53.
- Maral (Alexandre), « [Le bosquet de la Salle des antiques à Versailles : un ensemble de sculptures méconnues](#) », Versalia. Revue de la Société des amis de Versailles, 2014, n°17, p. 135-153
- Maral (Alexandre), « [Le buste du cardinal Melchior de Polignac par Antoine Coysevox](#) », Revue du Louvre et des musées de France, 2006, n°1, p. 14-17.
- Maral (Alexandre), « [Le chantier de Versailles : Louvois et Hardouin-Mansart au printemps 1684](#) », Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français, année 2006, 2008, p. 55-75.
- Maral (Alexandre), « [Le cheval sculpté à Versailles : une image du pouvoir ?](#) », In Situ [En ligne], 27 | 2015, mis en ligne le 02 novembre 2015. URL : <http://insitu.revues.org/12009> ; DOI : 10.4000/insitu.12009
- Maral (Alexandre), « [Le dernier grand chantier de Louis XIV](#) », L'Estampille/L'Objet d'art, hors-série n°50, avril 2010, p. 8-17.
- Maral (Alexandre), « [Le grand aumônier de France et le diocèse de la Chapelle royale sous Louis XIV](#) », Bibliothèque de l'École des Chartes, vol. 158, n°2, 2000, p. 475-506.
- Maral (Alexandre), « [Le groupe du Loiret par Thomas Regnaudin](#) », Revue du Louvre et des musées de France, n°3, octobre 2009, p. 46-50.
- Maral (Alexandre), « [Le mobilier de la chapelle royale de Versailles en 1715](#) », Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français, année 1998, 1999, p. 69-104.
- Maral (Alexandre), « [Le mobilier ou le triomphe d'un style nouveau](#) », L'Estampille/L'Objet d'art, hors-série n°50, avril 2010, p. 36-45.
- Maral (Alexandre), « [Le peintre Joseph-Siffrein Duplessis ou l'apprenti restaurateur des sculptures des jardins de Versailles](#) », Technè, n°27-28, 2008, p. 169-173.
- Maral (Alexandre), « [Le renouveau d'un bassin : Latone et ses enfants](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°18, 2015, p. 37-42.
- Maral (Alexandre), « [Le retour de la Santé à Versailles : un marbre de François Anguier](#) », Revue du Louvre et des musées de France, n°5, 2007, p. 55-59.
- Maral (Alexandre), « [Le Saint Athanase de Poulthier et les œuvres préparatoires aux sculptures de Versailles](#) », Revue du Louvre et des musées de France, n°3, 2012, p. 75-82.
- Maral (Alexandre), « [Les années 1680. Grandeur et raffinements de la sculpture](#) », Dossier de l'art, n°198, juillet-août 2012, p. 44-57.
- Maral (Alexandre), « [Les derniers jours de Louis XIV](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°19, 2015, p. 19-25.
- Maral (Alexandre), « [Les jardins du premier Versailles. Le règne d'Apollon](#) », Dossier de l'art, n°198, juillet-août 2012, p. 13-29.
- Maral (Alexandre), « [Les portraits de madame de Maintenon](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°13, 2014
- Maral (Alexandre), « [Les premières chapelles du château de Versailles](#) », Bulletin de la Société de l'histoire de Paris et d'Île-de-France, années 1995-1997, 1999, p. 169-200.
- Maral (Alexandre), « [Les sculptures de la grotte de Téthys](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°29, 2018, p. 26-30.
- Maral (Alexandre), « [Les tribulations du modello de Charles Le Brun pour la chapelle du château de Versailles](#) », in : De Saint-Pierre de Rome à Aix-en-Provence, un trésor de l'art italien retrouvé dans le patrimoine aixois, Cat. expo. (musée du Parlement de Provence et du vieil Aix à Aix-en-Provence, 1er octobre-18 décembre 2005), Ville d'Aix-en-Provence, 2005, p. 58-69.
- Maral (Alexandre), « [Louis XIV à Versailles vu par Jean-Léon Gérôme : enjeux iconographiques](#) », Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne], mis en ligne le 03 avril 2018. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/14816>
- Maral (Alexandre), « [Madame de Maintenon et Versailles](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°33, 2019, p. 16-21.
- Maral (Alexandre), « [Penser la chapelle royale de Versailles : l'émergence progressive d'un modèle](#) », L'Estampille/L'Objet d'art, hors-série n°50, avril 2010, p. 2-7.
- Maral (Alexandre), « [Portrait religieux de Louis XIV](#) », XVIIe Siècle, n°217, octobre-décembre 2002, p. 697-724.



CHÂTEAU DE VERSAILLES  
CENTRE DE RECHERCHE

- Maral (Alexandre), « [Pouvoir et religion à la chapelle royale de Versailles sous Louis XIV](#) », Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne], 3 | 2005, mis en ligne le 27 décembre 2007. URL : <http://crcv.revues.org/275> ; DOI : 10.4000/crcv.275
- Maral (Alexandre), « [Préservation, restauration, copie. Transmettre l'héritage de Louis XIV](#) », Dossier de l'art, n°198, juillet-août 2012, p. 58-73.
- Maral (Alexandre), « [Puget à Versailles : la place d'un grand sculpteur dans un jardin de Le Nôtre](#) », Revue de l'histoire de Versailles et des Yvelines, t. 95, 2013, p. 72-87.
- Maral (Alexandre), « [Saint-Simon et la mort de Louis XIV](#) », Cahiers Saint-Simon, n°43, 2015, p. 1-9.
- Maral (Alexandre), « [Sur les traces de Girardon, sculpteur de génie](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°25, 2017, p. 33-37.
- Maral (Alexandre), « [Un chef-d'œuvre à Versailles : le buste de Georges Mareschal par François Girardon](#) », Versalia. Revue de la Société des amis de Versailles, 2022, p. 11-18.
- Maral (Alexandre), « [Un nouvelle chapelle royale au château](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°23, 2016, p. 38-39.
- Maral (Alexandre), « [Un sanctuaire du grand décor](#) », L'Estampille/L'Objet d'art, hors-série n°50, avril 2010, p. 18-27.
- Maral (Alexandre), « [Une œuvre préparatoire au relief en bronze du Martyre de sainte Victoire](#) », Revue du Louvre et des musées de France, 2019 n°1, p. 62-65.
- Maral (Alexandre), « [Versailles après le départ de la famille royale](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°31, 2018, p. 74-79.
- Maral (Alexandre), Pasquier (Cyril), « [Sculptures des jardins de Trianon. L'enfance partout répandue](#) », Versalia. Revue de la Société des amis de Versailles, n°20, 2017, p. 181-196.
- Marandet (François), « [Les deux tableaux peints pour l'oratoire de la Dauphine au château de Versailles : La Visitation et La Fuite en Égypte par Louis de Silvestre \(1675-1760\)](#) », Revue du Louvre et des musées de France, n°2, 2004, p. 74-77.
- Marandet (François), « [Nouvelles hypothèses sur la genèse du décor peint de la salle à manger de l'hôtel Crozat](#) », Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne], mis en ligne le 22 février 2019. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/15445> ; DOI : 10.4000/crcv.15445
- Marbeau (Eugène), « [Étude sur les mémoires de Dufort de Cheverny \(1731-1802\)](#) », Revue des études historiques, année 54, 1888, p. 285-326.
- Marcel (H.), « [Louis-Philippe et le château de Versailles](#) », Revue de l'histoire de Versailles et de Seine-et-Oise, t. 11, 1909, p. 175-192.
- Marcel (Pierre), « [La correspondance de Charles Le Brun avec Cosme III de Médicis et Charles-Antoine de Gondi \(1682-1689\)](#) », Archives de l'art français : recueil de documents inédits, nouvelle période, t. 8 : mélanges offerts à M. Jules Guiffrey, 1916, p. 170-192.
- Marcel (Pierre), « [Les peintures décoratives de l'église des Invalides et de la chapelle de Versailles](#) », Gazette des Beaux-Arts, 3e période, t. XXXIV, octobre 1905, p. 265-280.
- Marcenat (Marie-Aline), « [L'abbé Jacques Antoine Soldini, confesseur de la dauphine Marie-Josèphe de Saxe](#) », Revue de l'histoire de Versailles et des Yvelines, t. 87, 2003-2004, p. 5-44.
- Marcuse (Sibyl), « [The Instruments of the King's Library at Versailles](#) », Galpin Society Journal, 1961, p. 34-36.
- Mareuse (E.), « [Excursion d'un anglais à Versailles en avril 1802](#) », Revue de l'histoire de Versailles et de Seine-et-Oise, t. 3, 1901, p. 215-224.
- Mariage (Thierry), « [Du territoire au jardin : le cas de Versailles](#) », Patrimoine culturel, patrimoine naturel, actes du colloque (École nationale du patrimoine 12-13 décembre 1994), Paris, La Documentation Française, 1995, p. 161-188.
- Mariage (Thierry), « [L'univers de Le Nôtre et les origines de l'aménagement du territoire](#) », Monuments historiques, n°143, 1986, p. 8-13.
- Mariage (Thierry), « [La régénération des jardins classiques : l'exemple de Versailles](#) », Paysage et aménagement, n°10, 1987, p. 40-44.
- Mariage (Thierry), « [Le Nôtre, le grand paysage et l'aménagement de l'espace](#) », Bulletin (ICOMOS-France), n°46-47, 2000, p. 9-11.
- Mariani (Raphaël), « [Les Menus-Plaisirs et la garde-robe des rois de France au XVIIIe siècle](#) », catalogue d'exposition, Versailles, 31 mars-28 juin 2009, sous la direction de P. Arizzoli-Clémentel et P. Gorguet-Ballesteros ; Paris : Réunion des musées nationaux, 2009, p. 34-39.
- Maricourt (A. de), « [La succession de Madame la duchesse de Vendôme \[1719\]](#) », Revue des études historiques, année 70, 1904, p. 577-584
- Maridet (Juliette), « [Prier et gésir à Versailles. Les moulages de priants et de gisants dans les Galeries historiques de Louis-Philippe](#) », Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne], | 2020, mis en ligne le 9 octobre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/18127> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/crcv.18127>
- Maridet (Juliette), « [Prier et gésir à Versailles. Les moulages de priants et de gisants dans les Galeries historiques de Louis-Philippe. Catalogue des œuvres](#) », Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne], | 2020, mis en ligne le 9 octobre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/18211> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/crcv.18211>
- Maridet (Juliette), « [Prier et gésir à Versailles. Les moulages de priants et de gisants à dans les Galeries historiques de Louis-Philippe](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°42, juillet-septembre 2021, p. 74-79.

- Marie (Alfred), « [La salle de théâtre du château de Fontainebleau](#) », Revue de la société d'histoire du théâtre, 3e année, 1951, p. 237-247.
- Marie (Alfred), « [Le cabinet du Conseil au château de Versailles de 1678 à 1701](#) », Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français, 1940, p. 65-75.
- Marie (Alfred), « [Le plan de Versailles conservé à la Bibliothèque de l'Institut](#) », Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français, année 1945-1946, 1948, p. 8-15.
- Marie (Alfred), « [Le premier château de Versailles construit par Le Vau en 1664-1665](#) », Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français, année 1952, 1953, p. 50-55.
- Marie (Alfred), « [Le sentiment de la nature dans l'art au XVIIe siècle](#) », Cahiers de l'association internationale des études françaises, n°6, 1954, p. 41-48.
- Marie (Alfred), « [Les chambres de Louis XIV au Grand Trianon et à Marly](#) », Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français, 1938, p. 190-196.
- Marie (Alfred), « [Les féériques baraques qui se greffaient sur le château de Versailles](#) », Connaissance des arts, n°191, janvier 1968, p. 68-75.
- Marie (Alfred), « [Les Fêtes des Plaisirs de l'Isle enchantée, Versailles, 1664](#) », Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français, année 1941-1944, 1947, p. 118-125.
- Marie (Alfred), « [Les jardins de Versailles et de Trianon](#) », Actes du colloque « La conservation et la restauration des jardins historiques et des sites », Colloque international de l'Icomos au château de Fontainebleau, 13-18 septembre 1971 ; Paris : ICOMOS, 1971, p. 188-213.
- Marie (Alfred), « [Les théâtres du château de Versailles](#) », Revue de la société d'histoire du théâtre, 3e année, 1951, p. 133-152.
- Marie (Alfred), « [Napoléon et le domaine de Versailles](#) », Archives de l'art français : recueil de documents inédits, nouvelle période, t. 24, 1969, p. 119-131.
- Marie (Alfred), « [Sur quelques dessins d'André Le Nostre](#) », Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français, années 1947-1948, 1949, p. 22-26.
- Marie (Alfred), « [Trianon de porcelaine et Grand Trianon](#) », Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français, année 1945-1946, 1948, p. 88-92.
- Marie (Alfred), « [Un Versailles inconnu, si Napoléon Ier l'avait habité](#) », Connaissance des arts, n°205, avril 1969, p. 78-85.
- Marie (Alfred), Kimball (Fiske), « [Unknown Versailles : the Appartement du Roi, 1678-1701](#) », Gazette des Beaux-Arts, février 1946, p. 85-112.
- Marie (général), « [La Maison militaire du roi de France sous Louis XIV, de 1686 à 1715](#) », Bulletin de la Société archéologique, historique et artistique de Marly-le-Roi, 1961, p. 17-68.
- Marie (général), « [La vie de la maison militaire du roi sous Louis XIV de 1686 à 1715](#) », Le Vieux Marly, t. II, 1964, p. 17-68.
- Marin (Louis), « [The Inscription of the King's Memory: On the Metallic History of Louis XIV](#) », Yale French Studies, 1980, p. 17-36.
- Marin (Louis), « [À propos d'un carton de Le Brun : le tableau d'histoire ou la dénégation de l'énonciation](#) », Revue des sciences humaines, n°157, 1975, p. 40-64.
- Marin (Louis), « [Le roi mélancolique](#) », Silex, 1984, n°27-28, p. 184-194.
- Marin (Louis), « [Pouvoir du récit et récit du pouvoir](#) », revue Actes de la recherche en sciences sociales, Vol. 25 : « Le pouvoir des mots », janvier 1979, p. 23-43.
- Marin (Louis), Lehman (Anna), « [Classical Baroque: Versailles, or the Architecture of the Prince](#) », Yale French Studies, 1991, p. 167-182.
- Maroteaux (Vincent), « [De Versailles à Marly : le plomb dans le décor sculpté des jardins](#) », Versalia, n°12, 2009, p. 135-150.
- Maroteaux (Vincent), « [À l'aube du XXIe siècle, quel héritage de l'ancien domaine royal ?](#) », Revue de l'histoire de Versailles et des Yvelines, t. 100, 2018, p. 43-57.
- Maroteaux (Vincent), « [Domaine et ville : Versailles entre monarchies et républiques \(1789-1870\)](#) », Revue de l'histoire de Versailles et des Yvelines, t. 99, 2017, p. 9-22.
- Maroteaux (Vincent), « [Un éphémère châtelain de Noisy et baron de Marly : le financier François Bossuet](#) », Le château de Noisy (dossier spécial), Marly, art et patrimoine. Revue des Amis du Musée-Promenade de Marly-le-Roi-Louveciennes, n°14, 2020, p. 43-54.
- Maroteaux (Vincent), « [Clagny, le palais oublié](#) », Versalia. Revue de la Société des amis de Versailles, n°14, 2011, p. 115-133.
- Maroteaux (Vincent), « [De Bonnes à Chamarande, naissance et développement d'un jardin \(XVIIe-XVIIIe siècles\)](#) », Polia. Revue de l'art des jardins, n°2, automne 2004, p. 55-74.
- Maroteaux (Vincent), « [De la forêt de Cruye au parc de Marly](#) », Marly, art et patrimoine. Revue des Amis du Musée-Promenade de Marly-le-Roi-Louveciennes, n°1, 2007, p. 5-18.
- Maroteaux (Vincent), « [Du pavillon de chasse à la résidence capitale. Le développement de Versailles à travers les actes royaux \(1634-1716\)](#) », Bibliothèque de l'école des Chartes, t. 170, janvier-juin 2012, p. 15-58.
- Maroteaux (Vincent), « [Il y a deux siècles, le rachat du domaine de Marly par Napoléon](#) », Marly, art et patrimoine. Revue des Amis du Musée-Promenade de Marly-le-Roi-Louveciennes, n°5, 2011, p. 53-60.
- Maroteaux (Vincent), « [L'extension des parcs de Louis XIV et la carte générale des environs de Versailles \(1677-1684\). Autour de quelques documents entrés dans les archives publiques](#) », Versalia. Revue de la Société des amis de Versailles, n°14, 2011, p. 135-142.



CHÂTEAU DE VERSAILLES  
CENTRE DE RECHERCHE

- Maroteaux (Vincent), « [L'urbanisation versaillaise au XVIIIe siècle et le projet d'aménagement de 1786](#) », Revue de l'histoire de Versailles et des Yvelines, t. 92, 2010, p. 100-117.
- Maroteaux (Vincent), « [La chasse dans la région de Versailles avant la Révolution ou la tyrannie d'un loisir de cour](#) », Revue de l'histoire de Versailles et des Yvelines, t. 69, 1985, p. 59-90.
- Maroteaux (Vincent), « [La Révolution au château de Marly](#) », Revue de l'histoire de Versailles et des Yvelines, t. 71, 1987, p. 71-96.
- Maroteaux (Vincent), « [Le développement des jardins de Marly de 1679 à 1700 et le décor du jardin haut](#) », Marly, art et patrimoine. Revue des Amis du Musée-Promenade de Marly-le-Roi-Louveciennes, n°4, 2010, p. 5-18.
- Maroteaux (Vincent), « [Les voyages de Louis XV à l'époque du duc de Luynes](#) », Marly, art et patrimoine. Revue des Amis du Musée-Promenade de Marly-le-Roi-Louveciennes, n°10, 2016, p. 5-16.
- Maroteaux (Vincent), « [Marly, un bilan historiographique](#) », Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne], | 2012, mis en ligne le 18 décembre 2013. URL : <http://crcv.revues.org/11897> ; DOI : 10.4000/crcv.11897
- Maroteaux (Vincent), « [Une curiosité institutionnelle : l'administration du domaine de Versailles sous l'Ancien Régime](#) », Bibliothèque de l'école des Chartes, n°2, 1985, p. 275-312.
- Maroteaux (Vincent), « [Versailles, première ville-parc ? Retour sur une création urbaine](#) », Revue de l'histoire de Versailles et des Yvelines, t. 91, 2009, p. 7-21.
- Marquet de Vasselot (Jean-Charles), « [La galère Réale et le vieil arsenal de Marseille vers 1675-1676, d'après un tableau du musée de Versailles](#) », Revue d'histoire moderne et contemporaine, vol. 2, n°2, 1900/1901, p. 176-184.
- Marquet de Vasselot (Jean-Joseph), « [Deux œuvres inconnues de Nicolas Coustou et d'Antoine Coysevox au musée de Versailles](#) », Revue de l'histoire de Versailles et de Seine-et-Oise, t. 1, 1899, p. 248-255.
- Marquet de Vasselot (Jean-Joseph), « [La Ménagerie du château de Versailles La grotte et les pavillons](#) », Revue de l'histoire de Versailles et de Seine-et-Oise, t. 1, 1899, p. 81-96.
- Marquet de Vasselot (Jean-Joseph), « [Trois œuvres inconnues de S. Mazière, J.-J. Caffieri et C.-A. Bridan au musée de Versailles](#) », Revue de l'histoire de Versailles et de Seine-et-Oise, t. 3, 1901, p. 198-208.
- Marquis (Lionel), « [La "Manufacture royale" de montres de Fernex](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°44, janvier-mars 2022, p. 60-62.
- Marquis (Lionel), « [La ceinture de fer de Vauban dans les Alpes](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°36, 2019, p. 24-27.
- Marquis (Lionel), « [La Motte-Picquet, un marin méconnu](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°45, avril-juin 2022, p. 50-57.
- Marquis (Lionel), « [Louis-Auguste Brun, l'autre Suisse de Versailles](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°40, janvier-mars 2021, p. 52-55.
- Marquis (Lionel), « [Pignerol, la ville du Masque de Fer](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°43, octobre-décembre 2021, p. 58-63.
- Marquis (Lionel), « [Voltaire et ses "Délices"](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°41, avril-juin 2021, p. 48-53.
- Marquis (Lionel), « [Abel-François Poisson, marquis de Marigny "entrepreneur général" de Louis XV](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°30, 2018, p. 38-42.
- Marquis (Lionel), « [La bataille de l'Assietta, 19 juillet 1747](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°25, 2017, p. 72-78.
- Marteau (Raphaël), [L'ambassade de Jacques d'Estampes, marquis de la Ferté-Imbault, en Angleterre \(juillet 1641-septembre 1642\). Information et pratiques d'un résident à l'époque moderne](#), mémoire de master 1 (histoire), ENS Lyon, présenté sous la direction de Charles Giry-Deloison, soutenu en juillet 2018, 103 p.
- Martignon (Maxime), « [Le courtisan novelliste et l'érudit à Versailles : les frères Dangeau et l'archivage de la cour](#) », Pauline Lemaigre-Gaffier et Nicolas Schapira (dir.), Archiver la Cour, XIVe-XXe siècles, actes de deux journées d'études (université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines et université Paris-Est Marne-la-Vallée, 19 juin 2015 et 4 novembre 2016), Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne], | 2019, mis en ligne le 30 avril 2019. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/17579> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/crcv.17579>
- Martin (Jean), « [De la tour de Croux à la tour Biret](#) », Châtillon -Information, n°62, septembre 1991, p. 47-50.
- Martin (Jean-Claude), « [Versailles à New York](#) », Versalia. Revue de la Société des amis de Versailles, n°11, 2008, p. 195-197.
- Martin (Meredith), « [Ambassades extraordinaires et visiteurs des contrées lointaines](#) », Daniëlle Kisluk-Grosheide et Bertrand Rondot (dir.), Visiteurs de Versailles : voyageurs, princes, ambassadeurs, 1682-1789, cat. exp. (château de Versailles, 22 octobre 2017-25 février 2018, New York ; Metropolitan Museum of Art, 9 avril-29 juillet 2018), Paris-Versailles, Gallimard-Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles, 2017, p. 138-149.
- Martin (Meredith), « [Tipu Sultan's Ambassadors at Saint-Cloud: Indomania and Anglophobia in Pre-Revolutionary Paris](#) », West 86th, A Journal of Decorative Arts, Design History and Material Culture, vol. 21, n°1, 2014, p. 37-67.
- Marty (Michel), « [Voyageurs français en Pologne, de la seconde moitié du XVIIIe siècle à l'entre-deux-guerres](#) », Annales du Centre Scientifique de l'Académie Polonaise des Science, vol. 12, 2010, p. 49-78.
- Marvaud (Jean), « [Quelques aspects du Versailles médico-chirurgical au XVIIIe siècle révélés par un texte inédit](#) », Revue de l'histoire de Versailles et de Seine-et-Oise, t. 52, 1958, p. 93-107.

- Marvaud (Jean), « [Une promenade à Versailles en 1890](#) », Revue de l'histoire de Versailles et de Seine-et-Oise, t. 55, 1964, p. 103-114.
- Masas (Arnolphe), « [Les sœurs de Nesle, maîtresses de Louis XV](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°1, avril-mai-juin, 2011, p. 19-23.
- Massard (Bleue-Marine), « [Pierre-André Jacqmin, joaillier de Louis XV](#) », L'estampille, l'Objet d'art, n° 465, février 2011, p. 70-76.
- Massé (Daniel), « [Un candidat au trône de Pologne \(1759-1764\)](#) », Revue de Paris, année 12, t. 5, septembre-octobre 1905, p. 817-631.
- Massin Le Goff (Guy), « [Le théâtre de Brissac](#) », Actes du colloque international « Théâtres de cour, théâtres privés », Compiègne, musée national du château de Compiègne, 18-19 octobre 1996, Paris, Les Éditions du Mécène, 1998, p. 66-71.
- Massip (Catherine), « [Des plaisirs de la campagne au Parnasse. Images de Versailles dans les divertissements musicaux](#) », Versalia. Revue de la Société des amis de Versailles, n°16, 2013, p. 143-162.
- Masson (Frédéric), « [Trianon sous Napoléon](#) », Revue de l'histoire de Versailles et de Seine-et-Oise, t. 12, 1910, p. 161-184.
- Masson (Raphaël) et Sarmant (Thierry), « [Une source méconnue de l'histoire de Versailles : la correspondance de Louvois, surintendant des Bâtiments du roi](#) », Versalia, n°10, 2007, p. 144-153.
- Masson (Raphaël) ; Morgat (Alain), « [Les atlas militaires royaux des bibliothèques de la Défense : deux manuscrits à peintures du Grand Siècle](#) », Actes des journées d'études « Atlas militaires manuscrits européens (XVIe-XVIIIe siècles). Forme, contenu, contexte de réalisation et vocations » (Paris), Quatrième journées d'étude du musée des Plans-reliefs à l'hôtel de Croisilles à Paris, 18-19 avril 2002 ; Paris : Direction de l'Architecture et du Patrimoine ; musée des Plans-reliefs ; sous la dir. d'Isabelle Warmoes, Émilie d'Orgeix et Charles van den Heuvel, 2003, p. 187-204.
- Masson (Raphaël), « [La chaise volante](#) », Béatrix Saule et Catherine Arminjon (dir.), Sciences et curiosités à la cour de Versailles, cat. exp. (château de Versailles, 26 octobre 2010-27 février 2011), Paris-[Versailles], Réunion des musées nationaux-Château de Versailles, 2010.
- Masson (Raphaël), « [La famille Mozart, 1763](#) », Daniëlle Kisluk-Grosheide et Bertrand Rondot (dir.), Visiteurs de Versailles : voyageurs, princes, ambassadeurs, 1682-1789, cat. exp. (château de Versailles, 22 octobre 2017-25 février 2018, New York ; Metropolitan Museum of Art, 9 avril-29 juillet 2018), Paris-Versailles, Gallimard-Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles, 2017, p. 232-233.
- Masson (Raphaël), « [Le Versailles rêvé de Louis II de Bavière : architecture, théâtre et peinture](#) », Laurent Salomé et Claire Bonnotte (dir.), Versailles revival 1867-1937, cat. exp. (Château de Versailles, 19 novembre 2019-15 mars 2020), Paris-Versailles, In Fine-Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles, p. 272-289.
- Masson (Raphaël), « [Versailles et la musique pour piano](#) », Laurent Salomé et Claire Bonnotte (dir.), Versailles revival 1867-1937, cat. exp. (Château de Versailles, 19 novembre 2019-15 mars 2020), Paris-Versailles, In Fine-Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles, p. 260-263.
- Masson (Raphaël), « [Cartes et plans manuscrits de la bibliothèque du Service historique de l'armée de Terre : histoire et typologie d'un fonds méconnu](#) », Actes du colloque « Portefeuilles de plans : projets et dessins d'ingénieurs militaires en Europe du XVIe au XIXe siècle », Saint-Amand-Montrond, 2-3 mars 2001, Bourges, Archives départementales du Cher, 2003, p. 169-176.
- Masson (Raphaël), « [De l'enfance répandue partout](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°5, avril-juin 2012, p. 26-27.
- Masson (Raphaël), « [Feux royaux à Versailles](#) », in : Masson (Raphaël), Feux royaux à Versailles : la face cachée du soleil, Arles : Actes Sud, 2008, p. 14-53.
- Masson (Raphaël), « [L'illumination du Grand Canal en 1676](#) », in : Mélanges offerts à Pierre Arizzoli-Clémentel, Versailles, EPV ; Artlys, 2009 ; p. 212-221.
- Masson (Raphaël), « [L'opéra Royal](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°4, janvier-février-mars, 2012, p. 20-26.
- Masson (Raphaël), « [Le Grand divertissement royal \(18 juillet 1668\)](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°6, juillet-septembre 2012, p. 46-51.
- Masson (Raphaël), « [Le premier voyage de Mozart à Versailles](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°8, 2013, p. 15-20.
- Masson (Raphaël), « [Les fêtes de Versailles au risque de la reconstitution](#) », in : Restitution et création dans la remise en spectacle des œuvres des XVIIe et XVIIIe siècles [Actes du colloque international Versailles, 29 mai, Nantes 30-31 mai 2008], sous la dir. de Jean-Noël Laurenti, Annales de l'Association pour un Centre de Recherche sur les Arts du Spectacle au XVIIe et XVIIIe siècles, juin 2010, p. 41-44.
- Masson (Raphaël), « [Les plaisirs de l'Île enchantée](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°1, avril-mai-juin, 2011, p. 41-47.
- Masson (Raphaël), « [Les théâtres de cour à Versailles au XVIIIe siècle : architecture, disposition, usages](#) », dans : Robert Carvais (dir.) et Cédric Glineur (dir.), L'État en scènes. Théâtres, opéras, salles de spectacle du XVIe au XIXe siècles : aspects historiques, politiques et juridiques, Amiens, CEPRISCA, 2018, p. 173-187.
- Masson (Raphaël), « [Lettres de Louis XV à sa fille](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°2, juillet-septembre 2011, p. 24-25.
- Masson (Raphaël), « [Un atlas royal retrouvé](#) », Les chemins de la mémoire, n°175, septembre, 2007, p. 2-3.



CHÂTEAU DE VERSAILLES  
CENTRE DE RECHERCHE

- Masson (Raphaël), « [Vestiges d'un théâtre oublié](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°3, octobre-décembre 2011, p. 24-25.
- Masson (Raphaël), Sarmant (Thierry), « [Comitas et Magnificentia. Essai sur l'appartement royal en France](#) », Versailles et l'Europe. L'appartement monarchique et princier, architecture, décor, cérémonial, sous la direction de Thomas W. Gaechtgens, Markus A. Castor, Frédéric Bussmann et Christophe Henry ; Heidelberg, Deutsches Forum für Kunstgeschichte, Centre allemand d'histoire de l'art, Paris, 2017, p. 24-50.
- Massounie (Dominique), « [L'usage, l'espace et le décor du bain](#) », Annales du centre Ledoux, t. I, Paris, capitale des arts sous Louis XV. Peinture, sculpture, architecture, fêtes, iconographie. Textes recueillis par Daniel Rabreau, Université de Paris-I Panthéon-Sorbonne, 1997, p. 197-210.
- Massounie (Dominique), « [Les écuries de Versailles : distribution et aménagements](#) », in : Roche (Daniel) (dir.), Les écuries royales du XVIIe au XVIIIe siècle, Paris : Association pour l'académie d'art équestre de Versailles ; Versailles : Établissement public du musée et du domaine national de Versailles, 1998, p. 24-39.
- Massounie (Dominique), « [Les logements des chevaux aux XVIIe et XVIIIe siècles : Paris, Maisons, Versailles et les recommandations des architectes au XVIIIe siècle](#) », Livraisons d'histoire de l'architecture, n°6, 2003, p. 69-86.
- Massounie (Dominique), Pascalis (Sandra), « [Une nouvelle entrée de ville au XVIIIe siècle : l'invention du rond-point](#) », Polia. Revue de l'art des jardins, n°1, printemps 2004, p. 43-61.
- Masure-Vetter (Marie), « [Les portantines de Madame Adélaïde](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°31, 2018, p.30-33.
- Masure-Vetter (Marine), « [La robe espagnole de la duchesse de Bourgogne pour le carnaval de 1702](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°38, juillet-septembre 2020, p. 28-31.
- Matteucci (Anna Maria), « [Giovan Francesco Grimaldi et la France](#) », colloque « Seicento. La Peinture italienne du XVIIe siècle et la France », École du Louvre, 1988 ; actes réunis par Jean-Claude Boyer ; Paris : La Documentation française (coll. « Rencontres de l'École du Louvre »), 1990, p. 27-38.
- Matthieu Lahaye, « [Maison du dauphin : maison fantôme pour une fonction dans l'ombre ?](#) », Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne], | 2014, mis en ligne le 14 avril 2014. URL : <http://crcv.revues.org/12354> ; DOI : 10.4000/crcv.12354
- Mauduit (Xavier) « [Le ministère du faste : la Maison de l'Empereur Napoléon III](#) », Second Empire (hors-série), Parlement[s], Revue d'histoire politique, n°3, HS 4, 2008, p. 69-83.
- Mauguin (Georges), « [Un premier essai de conquête de l'Algérie par Louis XIV](#) », Revue de l'histoire de Versailles et de Seine-et-Oise, t. 53, 1960, p. 107-114.
- Mauguin (Georges), « [L'inauguration du musée de Versailles](#) », Revue de l'histoire de Versailles et de Seine-et-Oise, t. XXXIX, 1937, p. 112-146.
- Mauguin (Georges), « [La visite du pape Pie VII à Versailles, le 3 janvier 1805](#) », Revue de l'histoire de Versailles et de Seine-et-Oise, 1942, p. 134-146.
- Mauguin (Georges), « [Le voyage de Marie-Antoinette, Dauphine, de Vienne à Strasbourg](#) », Conférences des sociétés savantes, littéraires et artistiques du département de Seine-et-Oise, 1838, p. 47-52.
- Maunoury (Corentin), « [Les institutions judiciaires royale et seigneuriale dans le Maine au XVIIIe siècle](#) », Annales de Bretagne et des Pays de l'Ouest [En ligne], 121-1 | 2014, mis en ligne le 27 mars 2016. URL : <http://journals.openedition.org/abpo/2729> ; DOI : 10.4000/abpo.2729
- Maurel (Madeleine), « [Fastes mortuaires et déploration. Essai sur la signification du baroque funèbre dans la poésie française](#) », XVIIe Siècle, n°82, 1969, p. 37-54.
- Maurepas (Arnaud de), « [Du pauvre village sans livres à la bibliothèque privée du roi : l'itinéraire savant et mondain de l'abbé Soulavie \(1777-1793\)](#) », Revue du Vivarais, n°715, 1993, p. 267-293.
- Maurice-Amour, L., « [Benserade, Michel Lambert et Lulli](#) », Cahiers de l'AIEF, n°9, 1957, p. 53-76.
- Mauricheau-Beaupré (Charles), « [À Versailles : à propos du domaine](#) », Bulletin des musées de France, XIe année - n°10, décembre 1946, p. 19-26.
- Mauricheau-Beaupré (Charles), « [À Versailles : à propos du domaine](#) », Bulletin des musées de France, n°10, 1946, p. 19-26.
- Mauricheau-Beaupré (Charles), « [À Versailles : réorganisation générale et présentation nouvelle](#) », Pro Arte, juin-septembre 1947, p. 280-290 ; 391-401.
- Mauricheau-Beaupré (Charles), « [Au musée de Versailles : projets, travaux, acquisitions nouvelles](#) », Revue des beaux-arts de France, octobre-novembre 1942, p. 83-88.
- Mauricheau-Beaupré (Charles), « [Châteaux de Trianon : une réorganisation complète du mobilier](#) », Revue de l'histoire de Versailles et de Seine-et-Oise, t. 29, 1927, p. 67-69.
- Mauricheau-Beaupré (Charles), « [Deux commodes de la chambre du roi ; présentation nouvelle de la chambre de la reine au Petit Trianon](#) », Bulletin des musées de France, 6e année, n°2, février 1934, p. 49-53.
- Mauricheau-Beaupré (Charles), « [Document sur le Trianon de marbre](#) », Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français, 1924, p. 217.
- Mauricheau-Beaupré (Charles), « [L'opéra du château de Versailles](#) », Renaissance de l'art français et des industries de luxe, n°12, décembre 1920, p. 527-532.



CHÂTEAU DE VERSAILLES  
CENTRE DE RECHERCHE

- Mauricheau-Beaupré (Charles), « [Le plafond de Durameau et l'Opéra : appartements de Mesdames de Pompadour et de Mailly](#) », Revue de l'histoire de Versailles et de Seine-et-Oise, t. 22, 1920, p. 313-315.
- Mauricheau-Beaupré (Charles), « [Le Trianon impérial](#) », Revue de l'Institut Napoléon, 3e trimestre 1938, p. 142-151.
- Mauricheau-Beaupré (Charles), « [Le Trianon impérial](#) », Revue de l'Institut Napoléon, n°3, 3e trimestre 1938, p. 142-151.
- Mauricheau-Beaupré (Charles), « [Les fêtes de Versailles et leurs architectures, 1664-1674](#) », L'Architecture, vol. XXV, avril 1922, p. 57-64.
- Mauricheau-Beaupré (Charles), « [Un document inconnu sur les premiers travaux de Louis XIV à Versailles : la basse cour de 1662](#) », Revue de l'histoire de Versailles et de Seine-et-Oise, t. 35, 1933, p. 31-34.
- Mauricheau-Beaupré (Charles), « [Un mobilier de Georges Jacob dessiné par Hubert Robert](#) », Bulletin des musées de France, n°4, 6e année, avril 1934, p. 76-80.
- Maury (Lucien), « [Une relation inédite des journées des 5 et 6 octobre 1789](#) », Revue historique, t. 84, janvier-avril 1904, p. 296-302.
- Mayer Thurman (Christa C.), Brosens (Koenraad), « [“Autumn” and “Winter” : two Gobelins Tapestries after Charles Le Brun](#) », Art Institute of Chicago Museum Studies, vol. 32, n°2, 2006, p. 60-71 ; 94-95.
- Mayo (Marielle), « [Enseignement et recherche. La voie royale de l'innovation](#) », Les Cahiers de Sciences et Vie, hors série : Les sciences au château de Versailles, octobre 2010, p. 102-107.
- Mazauric (Simone), « [Philippe d'Orléans et les sciences](#) », Cahiers Saint-Simon, n°34, 2006, p. 59-74.
- Mc Allister Johnson (W.), « [Five Drawings for the Palace of Fontainebleau](#) », Master Drawings, vol. 4, 1966, p. 25-29 ; 80-84.
- McAllister Johnson (W.), « [Once more the galerie François Ier at Fontainebleau](#) », Gazette des Beaux-Arts, 126e année, VIe période t. CIII, avril 1984, p. 127-144.
- McClellan III (James E.), « [Versailles et Philadelphie : Benjamin Franklin et André Michaux](#) », Archives internationales d'histoire des sciences, éditions Brepols, vol. 62, fasc. 169, décembre 2012, p. 517-533.
- McClellan III (James E.), Regourd (François), « [The Colonial Machine: French Science and Colonization in the Ancien Régime](#) », Nature and Empire: Science and the Colonial Enterprise, vol. 15, 2000, p. 31-50.
- McGill (William J.), « [The Roots of Policy: Kaunitz in Vienna and Versailles, 1749-1753](#) », The Journal of Modern History, vol. 43, n°2, juin 1971, p. 228-244.
- McGrath (Karine), « [“L'art de monter à cheval” à Versailles](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°37, 2020, p. 68-73.
- McGrath (Karine), « [1896-1914 : le cinéma ressuscite le passé à Versailles](#) », Laurent Salomé et Claire Bonnotte (dir.), Versailles revival 1867-1937, cat. exp. (Château de Versailles, 19 novembre 2019-15 mars 2020), Paris-Versailles, In Fine-Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles, p. 102-105.
- McGrath (Karine), « [Les rencontres entre le roi et ses sujets](#) », Daniëlle Kisluk-Grosheide et Bertrand Rondot (dir.), Visiteurs de Versailles : voyageurs, princes, ambassadeurs, 1682-1789, cat. exp. (château de Versailles, 22 octobre 2017-25 février 2018, New York ; Metropolitan Museum of Art, 9 avril-29 juillet 2018), Paris-Versailles, Gallimard-Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles, 2017, p. 80-89.
- McKeon (Robert M.), « [Une lettre de Melchisédech Thévenot sur les débuts de l'Académie royale des Sciences](#) », Revue d'histoire des sciences et de leurs applications, 1965, T. 18, n°1, p. 1-6.
- McTavish (Lianne), « [“Blame and Vindication in the Early Modern Birthing Chamber”](#) », Medical History, vol. 50, 2006, p. 447-464.
- McTavish (Lianne), « [On Displays : Portraits of Seventeenth-century French Men-midwives](#) », Social History of Medicine, vol. 14, n°3, 2001, p. 389-415.
- Medina Muro (Maria), « [Tracé et composition des jardins de la Granja](#) », Bulletin (ICOMOS-France), n°46-47, 2000, p. 61-66.
- Meine (Sabine), « [Hofmusik als Herrschaftsraum. Das Beispiel der Isabella d'Este Gonzaga](#) », Zeitenblicke, Gynäkokratie. Frauen und Politik in der höfischen Gesellschaft der Frühen Neuzeit (numéro spécial sous la dir. Katrin Keller) [édition électronique], vol. 8, n°2, 2009.
- Meiner (Jörg), « [Monument und Maschine: zur Bedeutung der Automatenmöbel David Roentgens für die Höfe von Versailles, Berlin und St. Petersburg](#) », Kunsttexte.de, t. 1, 2001, 17 p. ; publication électronique : www.Kunsttexte.de
- Mélèse (Pierre), « [Molière à la cour](#) », XVIIe Siècle, n°98-99, 1973, p. 57-65.
- Meli (Cinthia), Rabinovitch (Oded), Ribard (Dinah), Rousillon (Marine), Schapira (Nicolas) et Vial (Alain), « [Écrits de Versailles](#) », Écriture et action XVIIe-XIXe siècle, une enquête collective, Éditions des l'École des hautes études en sciences sociales, Griffl, 2016, p. 211-236.
- Melot (Michel), « [Politique et architecture : essai sur Blois et le Blésois sous Louis XII](#) », Gazette des Beaux-Arts, 2e semestre 1967, p. 317-328.
- Mély (F. de), « [Le grand camée de Trianon](#) », Gazette des Beaux-Arts, 3e période, t. XXIX, mars 1903, p. 245-252.
- Menard (Dominique), [Les marbres d'ameublement des carrières provençales de 1660 à 1789, leur négoce et leur utilisation avec les marbres venus d'Italie sur le port de Marseille](#), mémoire CNES, soutenu en mars 2004, 263 p.
- Ménard (Jean), « [Le réseau hydraulique et les jeux d'eau du Domaine royal de Meudon](#) », Bulletin de la Société des amis de Meudon, n°229, septembre 2003, p. 455-476.
- Mensch (Matthieu), « [Le Trianon de la Restauration ? La duchesse d'Angoulême et l'usage de Villeneuve-l'Étang](#) », Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [en ligne] | 2022, mis en ligne le 22 novembre 2022. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/26508>.



CHÂTEAU DE VERSAILLES  
CENTRE DE RECHERCHE

- Mension-Rigau (Éric), « [Boni de Castellane et le Palais rose](#) », Laurent Salomé et Claire Bonnotte (dir.), Versailles revival 1867-1937, cat. exp. (Château de Versailles, 19 novembre 2019-15 mars 2020), Paris-Versailles, In Fine-Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles, p. 290-295.
- Mension-Rigau (Éric), « [Les Rohan et Versailles](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°37, 2020, p. 48-53.
- Mercet (S.), « [La Maison des Italiens au Grand Montreuil](#) », Revue de l'histoire de Versailles et de Seine-et-Oise, t. 28, 1926, p. 77-105, 168-190, 245-263.
- Mercier (Mathieu), « [Une mise en scène de la justice royale du premier Bourbon : la cérémonie du “théâtre de justice” de Mantes de 1594 pour la condamnation des meurtriers d’Henri III](#) », Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne], Articles et études, mis en ligne le 15 juillet 2014. URL : <http://crcv.revues.org/12404> ; DOI : 10.4000/crcv.12404
- Mercier (Simone), « [Les bureaux des Affaires étrangères à Versailles à l’époque de Vergennes](#) », Revue de l'histoire de Versailles et de Seine-et-Oise, t. 55, 1964, p. 115-150.
- Merger (Franck), « [Aragon et le kaléidoscope de Versailles](#) », Véronique Léonard-Roques (éd.), Versailles dans la littérature. Mémoire et imaginaire aux XIXe et XXe siècles, actes du colloque international (château de Versailles, 27-29 mars 2003), Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, p. 369-379.
- Merle du Bourg (Alexis), « [Souvenir des jardins du Grand Siècle](#) », Dossier de l'art, n°198, juillet-août 2012, p. 74-81.
- Merlin (Hélène), « [Langue et souveraineté en France au XVIIe siècle. La production autonome d’un corps de langage](#) », Littérature et histoire (dossier), Annales. Histoire, Sciences sociales, 49e année, n°2, 1994, p. 369-394.
- Merlotti (Andrea), « [La cour de Piémont-Savoie \(XVIIe-XVIIIe siècle\). Pratiques et modèles](#) », Revue d'histoire diplomatique, 128e année, n°3, 2014, p. 251-267.
- Merlotti (Andrea), « [La courte enfance de la duchesse de Bourgogne \(1685-1696\)](#) », Études sur le 18e siècle, vol. 41: Marie-Adélaïde de Savoie (1685-1712) duchesse de Bourgogne, enfant terrible de Versailles, 2014, p. 29-45.
- Merlotti (Andrea), « [Politique dynastique et alliances matrimoniales de la Maison de Savoie au XVIIe siècle](#) », XVIIe siècle, n°243, avril-juin 2009, p. 239-256.
- Mérot (Alain), « [Anne d’Autriche et les arts](#) », Anne d’Autriche, infante d’Espagne et reine de France, sous la direction de Chantal Grell, Madrid, Centro de Estudios Europa Hispánica, Paris, Perrin, 2009, p. 243-263.
- Mérot (Alain), « [L’art de la voussure](#) », Revue de l'art, n°122, 1998, p. 27-37.
- Mérot (Alain), « [La place des sujets mythologiques et leur signification dans le décor peint, à Paris, dans la première moitié du XVIIe siècle](#) », Actes du 11e colloque du Centre méridional de rencontres sur le XVIIe siècle, Colloque international « La Mythologie au XVIIe siècle » à Nice, janvier 1981 ; Marseille : C.M.R. 17, 1982, p. 219-224.
- Mérot (Alain), « [Le livre et le diagramme : systèmes décoratifs de la galerie au XVIIe siècle](#) », Bulletin monumental, t. 166, n°1, 2008, p. 21-26.
- Merrick (Jeffrey), « [Politics on Pedestals: Royal Monuments in Eighteenth Century France](#) », French History, 1991, p. 234-264.
- Merson (Olivier), « [Charles Le Brun à Vaux-le-Vicomte et à la manufacture royale des meubles de la Couronne](#) », Gazette des Beaux-Arts, 3e période, t. XIII, XIV, février 1895, p. 89-104 ; mai 1895, p. 399-410 ; juillet 1895, 5-14.
- Mervaud (Michel), « [Pierre le Grand en France : les récits de Voltaire](#) », Revue des études slaves, vol. 83, n°2/3, 2012 ; La lettre et l'esprit : entre langue et culture : Études à la mémoire de Jean Breuillard, p. 847-870.
- Meslay (Olivier), « [A propos du cabinet du bord de l’eau d’Anne d’Autriche au Louvre et de quelques découvertes au palais du Luxembourg](#) », Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français, année 1994, 1995, p. 49-65.
- Mestdagh (Camille), « [Les copies à l’ère des premières Expositions universelles : les œuvres de Dasson et de Beurdeley, “un XVIIIe qui continue de vivre” ?](#) », Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne], | 2015, mis en ligne le 23 décembre 2015. URL : <http://crcv.revues.org/13481> ; DOI : 10.4000/crcv.13481
- Mester de Parajd (Gabor), « [Le Domaine de Marly, aujourd’hui](#) », Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne], | 2012, mis en ligne le 18 décembre 2013. URL : <http://crcv.revues.org/11953> ; DOI : 10.4000/crcv.11953
- Meunier (Aurian), [Le commerce et ses acteurs à Perpignan au XVIIe siècle : les cahiers de François Millet à Català, peseur au poids du Roi](#), mémoire de master 2 (histoire), université de Perpignan Via Domitia, présenté sous la direction de Patrice Poujade, soutenu en juin 2017
- Meyer (Daniel), « [À propos de deux vues du château de Saint-Cloud conservées au musée de Versailles](#) », La Revue du Louvre. La revue des musées de France, n°3, 1978, p. 175-177.
- Meyer (Daniel), « [Les tapisseries des appartements royaux à Versailles et la Révolution](#) », Jacques Charles (dir.), De Versailles à Paris : le destin des collections royales, cat. exp. (Paris, Centre culturel du Panthéon, Mairie du Ve arrondissement, 1989), Paris, Centre culturel du Panthéon, 1989, p. 130-139.
- Meyer (Daniel), « [Un secrétaire de Mesdames Sophie et Louise de France](#) », La Revue du Louvre. La revue des musées de France, n°6, 1970, p. 383-384.
- Meyer (Daniel), « [Une commode du Dauphin, fils de Louis XV](#) », La Revue du Louvre. La revue des musées de France, 1974, p. 439-440.
- Meyer (Daniel), « [A Lost Opportunity for the Musée de Versailles, 1852](#) », Metropolitan Museum Journal, vol. 26, 1991, p. 183-191.
- Meyer (Daniel), « [A propos du péristyle du Grand Trianon](#) », Revue de l'art, n°15, 1972.
- Meyer (Daniel), « [L’ameublement de la chambre de Louis XIV à Versailles de 1701 à nos jours](#) », Gazette des Beaux-Arts, 1989, p. 81-104.



CHÂTEAU DE VERSAILLES  
CENTRE DE RECHERCHE

- Meyer (Daniel), « [L'ameublement des petits appartements de la reine à Versailles sous Louis-Philippe](#) », *Antologia di Belle Arti, Mélanges Verlet: studi sulle arti decorative in Europa, nuova serie*, n°31-32, 1987, p. 28-49.
- Meyer (Daniel), « [L'appartement intérieur du Roi](#) », *Revue du Louvre et des musées de France*, n°3, 1976, p. 175-183.
- Meyer (Daniel), « [Le domaine de Saint-Cloud](#) », *Les Monuments historiques de la France*, 1975, p. 41-56.
- Meyer (Daniel), « [Le mobilier à Versailles](#) », *Connaissance de Paris et de la France*, n°35, 1977, p. 44-53.
- Meyer (Daniel), « [Le mobilier dans l'iconographie royale aux XVIIe et XVIIIe siècles](#) », *L'Estampille/L'Objet d'art*, n°286, novembre-décembre 1994, p. 90-103.
- Meyer (Daniel), « [Le sale e la sala da pranzo del Petit Trianon a Versailles](#) », *Arte illustrata*, n° 41-42, mai-juin 1971.
- Meyer (Daniel), « [Les antichambres et les salons du Petit Trianon](#) », *Revue du Louvre et des musées de France*, 1976, n°3, p. 208-212.
- Meyer (Daniel), « [Les appartements royaux du château de Saint-Cloud sous Louis XVI et Marie-Antoinette](#) », *Gazette des Beaux-Arts*, octobre 1965, p. 224-232.
- Meyer (Daniel), « [Les bras de lumière du Salon des jeux de Louis XVI à Saint-Cloud](#) », *Gazette des Beaux-Arts*, 1er semestre 1972, p. 55-58.
- Meyer (Daniel), « [Les conquêtes de Louis XIV](#) », *Revue du Louvre et des musées de France*, 1970-3, p. 155-164.
- Meyer (Daniel), « [Les maisons royales dans la tapisserie](#) », *Dossier de l'art*, n°32, 1996, p. 48-55.
- Meyer (Daniel), « [Les obsèques de Louis XIV et de Louis XV](#) », *Revue de l'histoire de Versailles et de Seine-et-Oise*, 1970, p. 67-86.
- Meyer (Daniel), « [Les tableaux de Saint-Cloud sous Napoléon Ier, Archives de l'art français : recueil de documents inédits](#) », *Les arts à l'époque napoléonienne (numéro spécial)*, Nouvelle période, t. XXIV, 1969, p. 241-270.
- Meyer (Daniel), « [Meubles et objets d'art des collections royales à Versailles. I - A propos du mobilier de Marie-Antoinette au Petit-Trianon. II - Une pendule et deux candélabres du comte d'Artois au Temple](#) », *Revue du Louvre et des musées de France*, n°4-5, 1974, p. 279-286.
- Meyer (Daniel), « [Meubles royaux récemment acquis à Versailles \(1985-1990\), Mobilier](#) », *Revue du Louvre et des musées de France*, n°2, 1990, p. 94-108.
- Meyer (Daniel), « [Mobilier de Versailles selon Louis-Philippe](#) », *L'Estampille/L'Objet d'art*, n°272, septembre 1993, p. 54-82.
- Meyer (Daniel), « [Pompes funèbres royales](#) », *Monuments historiques*, n°124, décembre 1982-janvier 1983, p. 72-77.
- Meyer (Daniel), « [Quatre pliants de la chambre à coucher d'hiver de la comtesse d'Artois à Versailles](#) », *Gazette des Beaux-Arts*, septembre 1967, p. 249-252.
- Meyer (Daniel), « [Quelques restitutions et restaurations dans les appartements royaux de Versailles](#) », *Revue du Louvre et des musées de France*, n°2, 1994, p. 45-50.
- Meyer (Daniel), « [Restitution de la Chambre du Roi et de la Galerie des Glaces à Versailles](#) », *Revue du Louvre et des musées de France*, 1980, n°3, p. 210-211.
- Meyer (Daniel), « [Un achat manqué par le musée de Versailles en 1852](#) », *Actes du colloque « Versailles »*, Versailles, 29 septembre-4 octobre 1985, 7 p.
- Meyer (Guy), « [Antoine Galland et le voyage entre Smyrne et Versailles de quatre statues trouvées par un marchand hollandais](#) », *Revue des études grecques*, vol. 121, n°2, juillet-décembre 2008, p. 797-804.
- Meyer (Véronique), « [Le portrait au pastel du maréchal de Lorge par Pierre Simon \(1640-1710\)](#) », *Revue du Louvre et des musées de France*, 1992, p. 41-46.
- Meyzie (Philippe), « [Les cadeaux alimentaires dans le Sud-Ouest aquitain au XVIIIe siècle : sociabilité, pouvoirs et gastronomie](#) », *Histoire, économie et société*, vol. 25, n°1, janvier-février 2006, p. 33-50.
- Michaud (Claude), « [François Sublet de Noyers, superintendant des Bâtiments de France](#) », *Revue historique*, t. 241, 1969, p. 327-364.
- Michaux (Monique), « [Le développement de la ville de Versailles en fonction du château : aperçu sur les marchands et artisans versaillais de 1661 à 1688](#) », *Bulletin de la Commission des antiquités et des arts de l'ancienne Seine-et-Oise*, t. 56, 1959, p. 31-38.
- Michel (Christian), « [Le château de Versailles devant les Lumières](#) », *Actes du colloque « Versailles »*, Versailles, 29 septembre-4 octobre 1985, 9 p.
- Michel (Christian), « [Le Château de Versailles devant les Lumières](#) », *Eighteenth-Century Life*, vol. 17, n°2, mai 1993, p. 95-101.
- Michel (Christian), « [Les graveurs à l'Académie royale de peinture et de sculpture au XVIIIe siècle](#) », *L'estampe au grand siècle : études offertes à Maxime Préaud, textes édités par Peter Fuhring, Barbara Brejon de Lavergnée, Marianne Grivel, Séverine Lepape et Véronique Meyer, préface de Sylvie Aubenas. Collection Matériaux pour l'histoire*, n°9, Paris, École nationale des Chartes et Bibliothèque nationale de France, 2010, p. 483-492.
- Michel (Christian), « [Réflexions sur le mode opératoire de l'histoire de l'art : le cas des Grands Appartements de Versailles](#) », *Revue de l'art*, n°138, 2002-4, p. 71-78.
- Michel (Edmond), « [Les Audran](#) », *Annales de la Société historique et archéologique du Gâtinais*, t. II, 1884, p. 65-81.
- Michel (Éliane-Claude), « [Description et histoire de la salle de comédie de l'aile Gabriel au château de Versailles \(1786-1834\)](#) », *Positions des thèses et des mémoires des élèves de l'École du Louvre (1953-1959)*, 1959, p. 164-167.
- Michel (Éliane-Claude), « [Le dernier théâtre de Marie-Antoinette à Versailles](#) », *Versailles. Revue des sociétés des amis de Versailles*, 1975, n°58, p. 5-12 ; n°59, p. 5-10 ; n°60, p. 27-34.
- Michel (Émile), « [Rubens et la galerie de Médicis](#) », *Revue des Deux Mondes*, 4e période, t. 141, mai-juin 1897, p. 71-112



CHÂTEAU DE VERSAILLES  
CENTRE DE RECHERCHE

- Michel (Geneviève), « [Nicolas Pinson](#) », in : Les fondations nationales dans la Rome pontificale. Actes du colloque de Rome (16-19 mai 1978), Rome : École Française de Rome, 1981, p. 129-171.
- Michel (Marie-Edmée), Dillemann (Georges), « [Les apothicaires gagnants-maîtrise des hôpitaux de Paris : un mode de réception particulier, XVIIe-XVIIIe siècles](#) », Revue d'histoire de la pharmacie, vol. 76, n°277, 1988, p. 191-203.
- Michel (Patrick), « [Christian IV, duc des Deux-Ponts \(1722-1775\)](#) », Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne], mis en ligne le 04 mars 2019. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/16148>
- Michel (Patrick), « [Le cadre de vie d'une reine de France au XVIIe siècle : Anne d'Autriche dans ses meubles](#) », Anne d'Autriche, infante d'Espagne et reine de France, sous la direction de Chantal Grell, Madrid, Centro de Estudios Europa Hispánica, Paris, Perrin, 2009, p. 265-291.
- Michel de Boislisle (Arthur), « [Les débuts de l'opéra français à Paris](#) », Mémoires de la Société de l'histoire de Paris et de l'Île-de-France, t. 2 (1875), 1876, p. 172-186.
- Michel de Boislisle (Arthur), « [Notices historiques sur la place des Victoires et sur la place Vendôme](#) », Mémoires de la Société de l'histoire de Paris et de l'Île-de-France, vol. 15 (1888), 1889, p. 1-273.
- Michelland (Claire), [Le Journal de Lyon \(1784-1792\). Un périodique provincial à la fin du siècle des Lumières](#), mémoire de master 2 (métiers de la bibliothèque et culture du livre), université Grenoble Alpes, présenté sous la direction de Gilles Bertrand, soutenu en juin 2007, 115 p.
- Michon (Étienne), « [Centaure marin et Silène, groupe antique du musée du Louvre](#) », La Revue de l'art ancien et moderne, t. XIX, n° 110, mai 1906, p. 389-396.
- Michon (Étienne), « [Trois statues antiques provenant de Smyrne dans l'ancienne collection du roi](#) », Revue des études grecques, vol. 16, n°70, 1903, p. 198-207.
- Micio (Paul), « [L'orfèvrerie religieuse de Louis XIV et les sculptures murales de la Chapelle royale de Versailles](#) », Versalia, n°12, 2009, p. 151-178.
- Micio (Paul), « [Les inventaires inédits de l'argenterie du "Grand argentier" Fouquet](#) », Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français, année 2000, 2001, p. 63-84
- Micio (Paul), « [Les prix en argent du prince de Condé](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°17, 2015, p. 69-75.
- Middlebush (F. A.), « [Charles II and Louis XIV in 1683](#) », English Historical Review, n°150, vol. 38, 1923, p. 258-260.
- Miersch (Martin), « [Le rôle des diplomates français dans la formation du "bon goût" chez le prince-électeur de Cologne Clément-Auguste](#) », Versailles et l'Europe. L'appartement monarchique et princier, architecture, décor, cérémonial, sous la direction de Thomas W. Gaehtgens, Markus A. Castor, Frédéric Bussmann et Christophe Henry ; Heidelberg, Deutsches Forum für Kunstgeschichte, Centre allemand d'histoire de l'art, Paris, 2017, p. 349-363.
- Mignot (Claude), « [Collège des Quatre-Nations](#) », Beaux-Arts, hors série 1995, p. 7-23.
- Mignot (Claude), « [Éclipse, survivances et avatars au XIXe siècle des langages architecturaux du XVIIe](#) », XVIIe Siècle, n°129, 1980, p. 433-445.
- Mignot (Claude), « [La galerie au XVIIe siècle : continuités et ruptures](#) », Bulletin Monumental, t. 166, n°1, 2008, p. 15-20.
- Mignot (Claude), « [Petit lexique de l'hôtel parisien](#) », XVIIe Siècle, n°162, 1989, p. 101-110.
- Milanesi (Marica), « [A "special geography" for the king animals and human beings on the terrestrial globe made by Vincenzo Coronelli for Louis XIV \(1681-1683\)](#) », actes du dixième colloque de l'International Coronelli Society of Globe Studies (Nuremberg, 2002), Globe Studies, n°53/54, 2007 (pour 2005/2006), p. 11-23.
- Miller (Emmanuel), « [Lettres inédites de Le Brun](#) », Gazette des Beaux-Arts, 1ère période, t. XIV, janvier-juin, 1863, p. 269-278.
- Miller (Emmanuel), « [Manuscrit de Claude Nivelon sur Le Brun](#) », Gazette des Beaux-Arts, 1ère période, t. XVIII, juillet-décembre, 1863, p. 201-214.
- Miller (Minnie M.), « [The French Periodical Press during the Reign of Louis XIV](#) », The French Review, vol. 5, n°4, février 1932, p. 301-308.
- Miller (Naomi), « [Un panégyrique de Louis XIV et Versailles : Les figures du Temple et du Palais de Salomon par Maillet, 1695](#) », Actes du colloque « Versailles », Versailles, 29 septembre-4 octobre 1985, 12 p.
- Milliken (William M.), « [A Boulle Cabinet](#) », The Bulletin of the Cleveland Museum of Art, vol. 38, n°1, janvier 1951, p. 6-9.
- Milovanovic (Nicolas) ; Habert (Jean), « [Charles Le Brun contre Paul Véronèse : la Famille de Darius et les Pèlerins d'Emmaüs au château de Versailles](#) », Revue du Louvre et des musées de France, n°5, 2004, p. 63-72.
- Milovanovic (Nicolas), « [Les almanachs de Louis XIV](#) », Nicolas Milovanovic et Alexandre Maral (dir.), Louis XIV, l'homme et le roi, cat. exp. (Musée national des châteaux de Versailles et de Trianon, 19 octobre 2009-7 février 2010), Paris, Skira-Flammarion, 2009, p. 370-374.
- Milovanovic (Nicolas), « [Les métamorphoses de l'image royale](#) », Nicolas Milovanovic et Alexandre Maral (dir.), Louis XIV, l'homme et le roi, cat. exp. (Musée national des châteaux de Versailles et de Trianon, 19 octobre 2009-7 février 2010), Paris, Skira-Flammarion, 2009, p. 34-41.
- Milovanovic (Nicolas), « [Astronomie et astrologie dans les grands décors français du XVIIe siècle : de Vaux-le-Vicomte à Versailles](#) », Revue de l'art, n°140, 2003, p. 29-40.
- Milovanovic (Nicolas), « [Galerie de portraits : les principaux personnages des Mémoires dans les collections du château de Versailles](#) », Cahiers Saint-Simon, n°31, 2003, p. 50-65.



CHÂTEAU DE VERSAILLES  
CENTRE DE RECHERCHE

- Milovanovic (Nicolas), « [Le Roi et son peintre : La Famille de Darius de Charles Le Brun](#) », Versalia. Revue de la Société des amis de Versailles, n°8, 2005, p. 166-177.
- Milovanovic (Nicolas), « [Les inscriptions dans le décor de la Galerie des Glaces à Versailles : nouvelles découvertes](#) », Comptes rendus des séances de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, janvier-mars 2005, p. 279-306.
- Milovanovic (Nicolas), « [Les plafonds des grands appartements du château de Versailles : un traité du bon gouvernement](#) », Monuments et Mémoires de la Fondation Eugène Piot, publiés par l'Académie des Inscriptions et Belles Lettres, t. LXXVIII, 2000, p. 85-139.
- Milovanovic (Nicolas), « [Les trois compositions de Charles Le Brun à la galerie d'Apollon au Louvre](#) », Dossier de l'art, n°120, juin 2005, p. 20-23.
- Milovanovic (Nicolas), « [Questions d'attributions au Grand Appartement de Louis XIV à Versailles](#) », Revue du Louvre et des musées de France, n°5, 2002, p. 31-40.
- Milovanovic (Nicolas), « [Romanelli à Paris : entre la galerie Farnèse et Versailles](#) », in : L'idéal classique. Les échanges artistiques entre Rome et Paris au temps de Bellori (1640-1700), Actes de colloque sous la dir. d'Olivier Bonfait, Rome : Académie de France à Rome ; Paris : Somogy, 2002, p. 279-298.
- Milovanovic (Nicolas), « [Un Corrège pour Louis XIV : le roi et les connaisseurs](#) », in : Mélanges offerts à Pierre Arizzoli-Clémentel, Versailles, EPV ; Artlys, 2009 ; p. 222-229.
- Milovanovic (Nicolas), Gérin-Pierre (Claire), « [Le "Saint Jean" restauré retrouve le "David" du Dominiquin dans la chambre d'apparat de Louis XIV](#) », Versalia. Revue de la Société des amis de Versailles, n°16, 2013, p. 163-179.
- Milovanovic (Nicolas), Maral (Alexandre), « [Le mythe du siècle de Louis XIV](#) », Nicolas Milovanovic et Alexandre Maral (dir.), Louis XIV, l'homme et le roi, cat. exp. (Musée national des châteaux de Versailles et de Trianon, 19 octobre 2009-7 février 2010), Paris, Skira-Flammarion, 2009, p. 375-377.
- Minois (Léo), « [Le vœu de Louis XIII et la naissance de Louis XIV : observations iconographiques sur la célébration du roi très chrétien](#) », Les Cahiers de Framespa [En ligne], 11 | 2012, mis en ligne le 23 novembre 2012, URL : <http://framespa.revues.org/2009>
- Mira Marques (François), [Édouard Thomas Burgues de Missiessy, témoin et acteur de l'évolution de la Marine en France, de Louis XV à Charles X](#), Mémoire de Master 2 (histoire), université Nice Sophia Antipolis, présenté sous la direction d'Alain Ruggiero et de Silvia Marzagalli, soutenu en septembre 2009, 200 p.
- Mirepoix, « [Layettes des enfants de France : enfants de Marie-Antoinette](#) », Versailles illustré, n°32, 1898, p. 85-89.
- Mirot (Léon), « [Le Bernin en France, les travaux du Louvre et les statues de Louis XIV](#) », Mémoires de la Société de l'histoire de Paris et de l'Île-de-France, t. 31, 1904, p. 161-288.
- Mistretta (Hélène), [Diderot, Helvétius, Montesquieu, Rousseau et Voltaire dans les catalogues de ventes de bibliothèques \(1750-1780\)](#), mémoire de master 1 (sciences de l'information et des bibliothèques), présenté sous la direction de Catherine Volpillac-Augier, soutenu en juillet 2009, 128 p.
- Mitchel (David M.), « [Le linge de table dans les cours européennes aux XVIIe et XVIIIe siècles](#) », in Tables royales et festins de cour en Europe (1661-1789). Actes du colloque de Versailles (25-26 février 1994), sous la dir. de Catherine Arminjon et Béatrix Saule, Paris, La Documentation française, 2004, p. 127-162.
- Moine (Guillaume), « [Restauration de l'église Saint-Vigor](#) », L'enclos de la Machine (1681-1818) (dossier spécial), Marly, art et patrimoine. Revue des Amis du Musée-Promenade de Marly-le-Roi-Louveciennes, n°11, 2017, p. 65-69.
- Moine (Marie-Christine), « [Les fêtes du mariage de Madame Première à Versailles les 26 janvier et 26 août 1739](#) », Bibliothèque de l'école des Chartes, 1991, p. 107-129.
- Moine (Marie-Christine), « [Les fêtes pour le mariage de Madame Première à Versailles le 26 août 1739](#) », Actes du colloque « Versailles », Versailles, 29 septembre-4 octobre 1985, 7 p.
- Moinier (Bernard), « [L'ouïe quatorze ou occurrences musicales dans les Mémoires de Saint-Simon](#) », Cahiers Saint-Simon, n°29, 2001, p. 100-116.
- Moison (C.), « [Les jetons des corporations d'apothicaires dans l'Ancien Régime](#) », Revue d'histoire de la pharmacie, vol. 43, n°147, 1955, p. 185-188.
- Moisy (P.), « [Note sur la galerie des Glaces](#) », XVIIe Siècle, 1961, p. 42-50.
- Molitor (Bernadette), « [De l'émergence de la pédiatrie dans les maisons des enfants royaux au XVIIIe siècle](#) », Paris, Cour de France.fr, 2015 (<http://cour-de-france.fr/article3572.html>). Article inédit mis en ligne le 28 février 2015.
- Moluçon (Marcel), « [Publicité pharmaceutique dans un Almanach de 1789](#) », Bulletin de la Société d'histoire de la pharmacie, vol. 16, n°60, 1928, p. 165-168.
- Mondain-Monval (G.), « [Fêtes et spectacles donnés à Fontainebleau et au Monceau en 1772](#) », Annales de la Société historique et archéologique du Gâtinais, t. VI, 1888, p. 209-232.
- Mondot (Jean-François), « [Le site. Aménagements contre nature](#) »
- Monglon (Anne-Sophie), « [Le passé vivant](#) », Versailles : vie artistique, littéraire et mondaine (1889-1939), cat. exp. (Versailles, musée Lambinet, 2 décembre 2003-29 février 2004), Paris-Versailles, Somogy-Musée Lambinet, 2003, p. 33-37.
- Mongruel (A.), « [La pendule à sphère de Passemant](#) », Revue des bijoutiers-horlogers, novembre, 1951, p. 84-87.
- Monicault (Simon de), « [Léonce de Vogüé. Un collectionneur de meubles Boulle à la fin du XIXe siècle](#) », L'Estampille/L'Objet d'art, n°478, avril 2012, p. 80-83.



CHÂTEAU DE VERSAILLES  
CENTRE DE RECHERCHE

- Montagnier (Jean-Paul), « [French “grands motets” and their use at the Chapelle Royale from Louis XIV to Louis XVI](#) », *The Musical Times*, vol. 146, n°1891, 2005, p. 47-57.
- Montagnier (Jean-Paul), « [La musique de Philippe d'Orléans et son mécénat musical](#) », *Cahiers Saint-Simon*, n°34, 2006, p. 75-82.
- Montagnier (Jean-Paul), « [Le Te Deum en France à l'époque baroque : un emblème royal](#) », *Revue de musicologie*, n°2, vol. 84, 1998, p. 199-233.
- Montagnier (Jean-Paul), « [Royal peculiar: the music and patronage of Philippe of Orléans, Regent of France](#) », *The Musical Times*, vol. 148, n° 1899, été 2007, p. 51-62.
- Montagu (Jennifer), « [Charles Le Brun and his sculptors : a reconsideration in the light of some newly identified drawings](#) », *The Burlington Magazine*, n°875, vol. 118, février 1976, p. 88-95.
- Montagu (Jennifer), « [Le Brun's early designs for the Grande Galerie: some comments of the drawings](#) », *Actes du colloque « Versailles »*, Versailles, 29 septembre-4 octobre 1985, 6 p.
- Montagu (Jennifer), « [Le Brun's early designs for the Grande Galerie: some comments on the drawings](#) », *Gazette des Beaux-Arts*, 1992, p. 195-260.
- Montagu (Jennifer), « [The Early Ceiling Decorations of Charles Le Brun](#) », *The Burlington Magazine*, n°726, vol. 105, septembre 1963, p. 395-408.
- Montagu (Jennifer), « [The Painted Enigma and French Seventeenth-Century Art](#) », *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, 1968, p. 307-335.
- Montagu (Jennifer), « [The Tapestries of Mancy and the Origin of the Gobelins](#) », *Apollo*, 1962, p. 530-535.
- Montaignon (Anatole de), « [Dépenses des Menus Plaisirs et affaires de la Chambre du roi pendant l'année 1677. analyse d'un manuscrit de la Bibliothèque de Rouen](#) », *Journal général de l'instruction publique* [tiré à part], n° des 17 et 20 juin 1857, 14 p.
- Montaignon (Anatole de), « [Fête et service de l'Académie de peinture de Paris pour le rétablissement de la santé du roi en 1687](#) », *Revue universelle des arts*, 1859, p. 65-75.
- Montaignon (Anatole de), « [Inventaire d'Henriette d'Angleterre \(1671\)](#) », *Nouvelles archives de l'art français : recueil de documents inédits*, deuxième série, t. I, 1879, p. 102-115.
- Montaignon (Anatole de), « [Pierre et Charles-André Boulle, ébénistes de Louis XIII et de Louis XIV](#) », *Archives de l'art français : recueil de documents inédits relatifs à l'histoire des arts en France*, t. 7, 1855, p. 321-350.
- Montana (Giuseppe), Gagliardo Briuccia (Valentina), « [Les marbres et jaspes siciliens utilisés dans la pratique décorative à “marmi mischi”](#) », Pascal Julien (dir.), *Marbres de rois, XVIIe et XVIIIe siècles*, actes du colloque (château de Versailles, 22-24 mai 2003), *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [En ligne], | 2012, mis en ligne le 19 janvier 2016. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/13624> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/crcv.13624>
- Montaner López (Emilia), « [La imagen del rey: alternativas y propuestas de lectura](#) », *Mélanges de la Casa de Velázquez*, t. 24, 1988, p. 191-208.
- Montcher (Fabien), « [Archives and Empire: Scholarly Archival Practices, Royal Historiographers and Historical Writing across the Iberian Empire \(Late 16th and Early 17th Century\)](#) », *Storia della Storiografia*, vol. 68, 2015 n°2, p. 21-35.
- Montcher (Fabien), « [L'image et le culte de saint Louis dans la monarchie hispanique. Le rôle des “reines de paix” \(du milieu du XVIe siècle au milieu du XVIIe siècle\)](#) », *La dame de cœur. Patronage et mécénat religieux des femmes de pouvoir dans l'Europe des XIVe-XVIIe siècles* (dir. Murielle Gaude-Ferragu et Cécile Vincent-Cassy) ; Collection « Histoire », Presses universitaires de Rennes, 2016, p. 167-191.
- Montclos (Brigitte de), « [Diderot, l'art de bâtir et l'urbanisme : échanges avec Catherine II de Russie](#) », *Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français*, 2012, p. 256-263.
- Montclos (Brigitte de), « [Un album du duc d'Antin à Saint-Petersbourg : les jardins de Versailles en 1711](#) », *Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français*, année 2004, 2006, p. 85-96.
- Montègre (Gilles), « [Politiques et pratiques de la science en cour de Rome au temps des lumières : le renouveau des pontificats pioclémentins \(1769-1799\)](#) », *Archives internationales d'histoire des sciences*, éditions Brepols, vol. 62, fasc. 169, décembre 2012, p. 609-631.
- Montégut (H. de), « [Portraits inédits de Madame de Maintenon](#) », *Réunion des sociétés des Beaux-Arts des départements à la Sorbonne*, 37e session, 1913, p. 148-150.
- Montesi (Aurore), [Iconographie du château de Chambord : imaginaire et réalité](#), mémoire de master 2 (histoire de l'art), université de Lorraine, présenté sous la direction de Pierre Sesmat, soutenu en juillet 2013, 2 vol., 769 p.
- Montesi (Aurore), [La représentation du château de Chambord : imaginaire et réalité](#), mémoire de master 2 (histoire de l'art), université de Lorraine, présenté sous la direction de, soutenu en juin 2012, 2 vol., 645 p.
- Montier (A.), « [La poterie normande au Trianon de Porcelaine](#) », *Revue de l'histoire de Versailles et de Seine-et-Oise*, t. 4, 1902, p. 183-195.
- Montigny (M.), « [La carrière mouvementée de Michel Particelli d'Hémery](#) », *Revue des études historiques*, année 101, 1934, p. 27-54.
- Montjean (Charles), « [La troupe de Molière à Saint-Germain-en-Laye au XVIIe siècle](#) », *Revue de l'histoire de Versailles et de Seine-et-Oise*, t. 38, 1936, p. 146-161.
- Moore (W.G.), « [Le goût de la cour](#) », *Cahiers de l'association internationale des études françaises*, vol. 9, 1957, p. 172-182.
- Morby (John E.), « [The Great Chapel-Chamber Controversy](#) », *The Musical Quarterly*, vol. 58, n°3, juillet 1972, p. 383-397.



CHÂTEAU DE VERSAILLES  
CENTRE DE RECHERCHE

- Morel (Guillaume), « [Le jeu à la cour de Versailles](#) », *Connaissance des arts*, Hors série n°415, 2009, p. 7-27.
- Morel (Jacques), « [Poésie, musique et spectacle : la structure de La Princesse d'Élide](#) », Marseille, 1973, p. 212-219.
- Morera (Raphaël), « [La politique hydraulique des rois de France au XVIIIe siècle](#) », Grégory Aupiais (coord.), *Politiques symboliques*, séminaire de l'École doctorale, Hypothèses, n°8, 2005-1, p. 49-60.
- Moret (Anton), [La présentation des collections de minéralogie au Muséum national d'Histoire naturelle : du Cabinet d'Histoire Naturelle du Jardin du Roi à la Galerie de Minéralogie et de Géologie du Muséum national d'Histoire naturelle, de 1739 à 1893](#), mémoire du diplôme de deuxième cycle de l'École du Louvre, École du Louvre, présenté sous la direction de François Mairesse, soutenu en septembre 2014, 4 vol., 150 p., 62 p., 72 p., 101 p.
- Moretti (Anna), « [Catherine la Grande et Louis XVI](#) », *Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours*, n°30, 2018, p. 52-58
- Morgan Zarucchi (Jeann), « [Medals catalogues of Louis XIV: art and propaganda](#) », *Notes in the History of Art*, vol. 17, n°4, été 1998, p. 26-34.
- Morgan Zarucchi (Jeanne), « [Bernini and Louis XIV: a duel of egos](#) », *Notes in the History of Art*, vol. 25, n°2, hiver 2006, p. 32-36.
- Morgan Zarucchi (Jeanne), « [Charles Perrault et l'éloquence de la devise](#) », *Merveilles & contes*, numéro spécial sur Charles Perrault, vol. 5, n°2, décembre 1991, p. 167-178.
- Moriceau (Jean-Marc), « [Les enfants dévorés par les loups dans la France moderne \(1590-1820\)](#) », Jean-Pierre Poussou et Isabelle Robin-Romero (dir.), *Histoire des familles, de la démographie et des comportements*, Mélanges en hommage à Jean-Pierre Bardet, Paris, Presses Paris Sorbonne, 2007, p. 585-593.
- Morin (Christophe), « [Les écuries de l'Isle-Adam : chant du cygne du prince de Conti](#) », *Livraisons d'histoire de l'architecture*, n°6, 2003, p. 87-97.
- Morin (Christophe), « [Une nouvelle fabrique de jardin : la glacière monumentale](#) », *Annales du centre Ledoux*, t. I, Paris, capitale des arts sous Louis XV. Peinture, sculpture, architecture, fêtes, iconographie. Textes recueillis par Daniel Rabreau, Université de Paris-I Panthéon-Sorbonne, 1997, p. 211-218 et planches 163-167.
- Morineau (Michel), « [Budget de l'état et gestion des finances royales au XVIIIe siècle](#) », *Revue historique*, t. 264, octobre-décembre 1980, p. 289-336.
- Morisseau (Céline), « [Une Antiquité rêvée : le costume à l'antique dans la sculpture française de la seconde moitié du XVIIIe siècle. La Sybille d'Érythrée et les Torchères du pavillon neuf de Louveciennes](#) », *Revue du Louvre et des musées de France*, n°3, octobre 2009, p. 51-60.
- Mormand (P.), « [La Ménagerie de Versailles ou l'éphémère Petit Trianon de la duchesse de Bourgogne](#) », *Revue d'art moderne*, octobre 1955.
- Mormiche (Pascale), « [L'éducation du duc de Bourgogne](#) », *Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours*, n°3, octobre-décembre 2011, p. 48-58.
- Mormiche (Pascale), « [Le duc de Normandie dans les tourments de la cour](#) », *Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours*, n°37, 2020, p. 16-21.
- Mormiche (Pascale), « [Louis XV découvre la mer, septembre 1749](#) », *Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours*, n°36, 2019, p. 28-34.
- Mormiche (Pascale), « [Quand le tsar embrasse le roi : Louis XV et Pierre le Grand \(1717\)](#) », *Revue de l'histoire de Versailles et des Yvelines*, t. 99, 2017, p. 165-173.
- Mormiche (Pascale), « [Éduquer le Dauphin : exemple, image du père, éducation exemplaire ?](#) », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [En ligne], | 2014, mis en ligne le 14 avril 2014. URL : <http://crcv.revues.org/12368> ; DOI : 10.4000/crcv.12368
- Mormiche (Pascale), « [Enfance, Enfances de princes en France \(XVIIe et XVIIIe siècles\)](#) », *Mélanges de l'École française de Rome - Italie et Méditerranée modernes et contemporaines*, vol. 123, n°2, 2011, p. 395-407, mis en ligne le 12 mars 2013, URL : <http://mefrim.revues.org/620>
- Mormiche (Pascale), « [Françoise d'Aubigné éducatrice à la cour de Louis XIV](#) », *Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours*, n°33, 2019, p. 22-29.
- Mormiche (Pascale), « [L'évolution du choix des instruments et de la pratique scientifique dans le cabinet de physique des enfants de France \(1758-1770\)](#) », *Archives internationales d'histoire des sciences*, éditions Brepols, vol. 62, fasc. 169, décembre 2012, p. 474-490.
- Mormiche (Pascale), « [Le jeune Louis XV, premiers pas d'un roi](#) », *Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours*, n°26, 2017, p. 75-84.
- Mormiche (Pascale), « [Le journal de Sophie von La Roche](#) », *Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours*, n°14, 2014, p. 70-71.
- Mormiche (Pascale), « [Les cabinets de curiosités dans l'éducation princière](#) » in *Les cabinets de curiosités de la bibliothèque de Versailles et du lycée Hoche*, catalogue d'exposition, Versailles, Bibliothèque municipale, 18 sept.-27 nov. 2004. Paris : Fédération française pour la coopération des bibliothèques, des métiers du livre et de la documentation, 2004, p. 25-32.
- Mormiche (Pascale), « [Les fidélités languedociennes et provençales du cardinal de Fleury à la Cour](#) », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [En ligne], 2008, mis en ligne le 14 juin 2008. URL : <http://crcv.revues.org/2123> ; DOI : 10.4000/crcv.2123
- Mormiche (Pascale), « [Versailles, roi et princes sous le regard des étrangers](#) », *Savoir et pouvoir au siècle des Lumières*, Jan Borm, Bernard et Monique Cottret (dir.), Paris, Les Éditions de Paris, 2011, p. 77-101.



CHÂTEAU DE VERSAILLES  
CENTRE DE RECHERCHE

- Morniche (Pascale), « [Éduquer un roi ou l'histoire d'une modification progressive du projet pédagogique pour Louis XV \(1715-1722\)](#) », Histoire de l'éducation, n°132 (numéro spécial : L'éducation de Louis XV), octobre-décembre 2011, p. 17-47.
- Möseneder (Karl), « [Aedificata poesis - Devisen in der französischen und österreichischen Barockarchitektur](#) », Europäische Hofkultur im 16. und 17. Jahrhundert. Colloquium Wolfenbüttel, 1979, II, Hambourg, 1981, p. 139-175.
- Möseneder (Karl), « [Sur l'origine de Marly](#) », Actes du colloque « Versailles », Versailles, 29 septembre-4 octobre 1985, 12 p.
- Mosser (Monique), « [Après Le Nôtre en France. Une historiographie à géographie variable](#) », Patricia Bouchenot-Déchin et Georges Farhat (dir.), André Le Nôtre en perspectives, cat. exp. (château de Versailles, 22 octobre 2013-23 février 2014), Paris-Versailles, Hazan-Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles, 2013, p. 356-367.
- Mosser (Monique), « [Hortésie architecte : de quelques espaces narratifs du désir](#) », Les Arts réunis. Études offertes à Daniel Rabreau sous la direction de Janine Barrier, Claire Ollagnier et Josiane Sartre, aux Nouvelles Editions Latines, 2017, p. 353-365.
- Mosser (Monique), « [Paysage du Grand Tour et imaginaire des jardins : Pierre-Adrien Pâris "jardineur"](#) », Polia. Revue de l'art des jardins, n°10, automne 2008, p. 65-100.
- Mouchet (Julien), [Cabarets, auberges et autres débits de boissons dans le Dauphiné au XVIIIe siècle : d'après les procédures judiciaires d'appel au parlement et l'imposition sur les hôtelleries, auberges et chambres garnies de 1693](#), Mémoire de master 2 (histoire), université Grenoble Alpes, présenté sous la direction d'Anne Bérroujon, soutenu septembre 2011, 231 p.
- Moulin (Jacques), « [La maison des jardiniers : une architecture rustique chez Louis XIV ?](#) », Versalia. Revue de la Société des amis de Versailles, n°22, 2019, p. 177-186.
- Moulin (Jacques), « [Le Nôtre et le décor sculpté des jardins : Fontainebleau, Vaux-le-Vicomte et Versailles au XVIIe siècle](#) », Bulletin Monumental, Tome 172-4, 2014, p. 293-307 et 369-370.
- Moulin (Jacques), « [Quand les châteaux étaient peints ou finition architecturale des façades et toitures sur les demeures françaises de la Renaissance et de l'époque classique](#) », Couleurs de l'architecture, Colloque international, 31 janvier – 2 février 2002, château de Versailles; Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne], 2002, mis en ligne le 23 septembre 2009. URL : <http://crcv.revues.org/1692> ; DOI : 10.4000/crcv.1692
- Moulin (Jean-Marie), « [Deux commodes de l'appartement intérieur de Marie-Antoinette à Compiègne](#) », Revue du Louvre et des musées de France, 1975, n°3, p. 173-181.
- Moulin (Jean-Marie), « [Le château de Louis XV et de Louis XVI \[Compiègne\]](#) », Connaissance des arts, 1991
- Moulin (Monique), « [Le thème de la statue équestre dans l'œuvre de François-Frédéric Lemot \(1771-1827\)](#) », Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français, année 1975,1976, p. 227-236.
- Mouquin (Delphine), « [De l'autre côté du miroir : l'échange entre la vie et la mort dans quelques morts princières hors Mémoires](#) », Cahiers Saint-Simon, n°43, 2015, p. 25-36.
- Mouquin (Sophie) « [Une ménagerie de pierres dures et de marbres](#) », Versalia. Revue de la Société des amis de Versailles, n°24, 2021, p. 191-202.
- Mouquin (Sophie), « [Versailles en ses marbres : politique royale et marbriers du roi](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°34, 2019, p. 44-50.
- Mouquin (Sophie), « [Deux projets marbriers abandonnés : la cinquième chapelle de Versailles et l'église royale des Invalides](#) », Livraisons d'histoire de l'architecture, n°16, 2008, p. 47-57.
- Mouquin (Sophie), « [Les marbriers des bâtiments du Roi. organisation et réalisations](#) », actes du colloque international « Marbres de Rois » (château de Versailles, 22 au 24 mai 2003) sous la direction de Pascal Julien, Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne], | 2012, mis en ligne le 19 janvier 2016. URL : <http://crcv.revues.org/13654> ; DOI : 10.4000/crcv.13654
- Mouquin (Sophie), « [Pierre IV Migeon, meubles en laque et en vernis](#) », L'Estampille/L'Objet d'art, n°342, décembre 1999, p. 60-75.
- Mouquin (Sophie), « [Versailles en ses marbres. Un décor marmoréen du grand siècle : l'appartement des Bains](#) », Revue de l'art, n°151, 2006-1, p. 51-64.
- Moureau (François), « [Les entrées royales ou le plaisir du prince](#) », La mise en scène des spectacles de cour (numéro thématique), Dix-huitième siècle, n°17, 1985, p. 195-208.
- Moureau (François), « [Nicolas Hotman bourgeois de Paris et musicien](#) », Recherches sur la musique française classique, t. XIII, 1973, p. 5-22.
- Mousnier (Roland), « [L'évolution des institutions monarchiques en France et ses relations avec l'État social](#) », XVIIe Siècle, 1963, p. 57-72.
- Mousnier (Roland), « [Les concepts d'"ordres", d'"états", de "fidélité" et de "monarchie absolue" en France de la fin du XVe à la fin du XVIIIe](#) », Revue historique, t. 247, avril-juin 1972, p. 289-312.
- Mousnier (Roland), « [Serviteurs du roi : quelques aspects de la fonction publique dans la société française du XVIIe siècle](#) », XVIIe Siècle, 1959, p. 3-7.
- Mousoir (Georges), « [Dangeau](#) », Versailles illustré, n°35, février 1899, p. 120-126.
- Mousoir (Georges), « [Le domaine de l'État à Versailles en 1832](#) », Revue de l'histoire de Versailles et de Seine-et-Oise, t. 28, 1926, p. 214-216.
- Mousoir (Georges), « [Le petit Indien de la reine Marie-Antoinette](#) », Revue de l'histoire de Versailles et de Seine-et-Oise, t. 15, 1913, p. 5-19.

- Moussoir (Georges), « [Les écuries royales de Versailles, 1789 - An III](#) », Revue de l'histoire de Versailles et de Seine-et-Oise, t. 22, 1920, p. 37-63.
- Moussoir (Georges), « [Les gardes-françaises à Versailles](#) », Revue de l'histoire de Versailles et de Seine-et-Oise, t. 17, 1915, p. 5-25.
- Moussoir (Georges), « [Versailles, berceau de la liberté](#) », Revue de l'histoire de Versailles et de Seine-et-Oise, t. 1, 1899, p. 214-224.
- Mouton (Benjamin), « [Menuiseries des XVIIe et XVIIIe siècles. Paris et Saint-Denis. Couleurs observées](#) », Couleurs de l'architecture, actes du colloque (château de Versailles, 31 janvier-2 février 2002), Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne], | 2002, mis en ligne le 15 mai 2007. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/1712> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/crcv.1712>
- Mozzarelli (Cesare), « [Principe, corte e governo tra '500 e '700](#) » in Culture et idéologie dans la genèse de l'État moderne. Actes de la table ronde de Rome (15-17 octobre 1984), Publications de l'École française de Rome, 1985, p. 367-379.
- Mukerji (Chandra), « [The Political Mobilization of Nature in Seventeenth-Century French Formal Gardens](#) », Theory and Society, vol. 23, n°5, octobre 1994, p. 651-677.
- Mukerji (Chandra), « [Unspoken Assumptions: Voice and Absolutism at the Court of Louis XIV](#) », Journal of Historical Sociology, n°3, septembre, 1998, p. 283-315.
- Müller (Marion), « [Le château de Saint-Cloud dans les récits de voyage de langue allemande à la fin du XVIIe siècle](#) », Hendrik Ziegler (dir.), Entre admiration et rejet : la perception de l'art français par les étrangers au tournant des XVIIe et XVIIIe siècles, actes du colloque (Centre de recherche du château de Versailles, Paris, Centre allemand d'histoire de l'art, 5-7 mai 2021), Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [en ligne], | 2021, mis en ligne le 8 avril 2022. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/22879> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/crcv.22879>.
- Müller (Marion), « [Représentation politique et ambition artistique](#) », Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne], | 2017, mis en ligne le 22 décembre 2017. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/14617> ; DOI : 10.4000/crcv.14617
- Munoz (Sarah), « [Le portrait royal sculpté en médaillon en France aux XVIe et XVIIe siècles : de François Ier à Louis XIV](#) », Les Cahiers de Framespa [En ligne], 11 | 2012, mis en ligne le 23 novembre 2012, URL : <http://framespa.revues.org/1953>
- Müntz (Eugène), Molinier (Émile), « [Le château de Fontainebleau au XVIIe siècle, d'après des documents inédits](#) », Mémoires de la Société de l'histoire de Paris et de l'Île-de-France, t. 12 (1885), p. 225-358.
- Müntz de Raïssac (Muriel), « [La soierie de la chambre de Marie-Antoinette à Fontainebleau](#) », Revue de l'art, 1968, p. 101.
- Müntz de Raïssac (Muriel), « [Richard Mique \(1728-1794\). Architecture religieuse et temples profanes](#) », Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français, année 2002, 2004, p. 135-162.
- Müntz de Raïssac (Muriel), « [Richard Mique et les appartements de Marie-Antoinette à Versailles](#) », Actes du colloque « Versailles », Versailles, 29 septembre-4 octobre 1985, 7 p.
- Müntz de Raïssac (Muriel), « [Richard Mique et les appartements de Marie-Antoinette à Versailles](#) », Eighteenth-Century Life, vol. 17, n°2, mai 1993, p. 207-219.
- Muratori-Philip (Anne), « [Quand Parmentier rendait hommage à Louis XVI](#) », Revue de l'histoire de Versailles et des Yvelines, t. 95, 2013, p. 116-125.
- Muzerelle (Danielle), « [Le recueil Conrart à la Bibliothèque de l'Arsenal](#) », XVIIe Siècle, n°192, 1996, p. 477-488.
- Nachison (Beth), « [Absentee Government and Provincial Governors in Early Modern France: the Princes of Condé and Burgundy, 1660-1720](#) », French Historical Studies, 1998, p. 265-297.
- Naderzab (B.), « [Louis XIV, La Boullaye et l'exotisme persan](#) », Gazette des Beaux-Arts, 1er semestre 1972, p. 29-38.
- Naïma Ghermani, « [L'image qui tue : les armes décorées dans les collections princières allemandes au xvie siècle](#) », Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne], mis en ligne le 03 avril 2018. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/15058>
- Nakashima (Tomoaki), « [An analysis of the composition of the gardens of Versailles on "La manière de montrer les jardins de Versailles" by Louis XIV](#) », Journal of Architecture and Planning, vol. 66, n°544, p. 289-293.
- Nakashima (Tomoaki), « [On a waterwork of the gardens of Versailles : The technology and the fruits of the Marly Machine](#) », Journal of Architecture and Planning, 2003, vol. 68, n°568, p. 167-171.
- Nakashima (Tomoaki), « [On the history of the second campaign of Versailles under Louis XIV : problems about the dates and the interpretations of the related documents](#) », Journal of Architecture and Planning, 1999, vol. 64, n°522, p. 307-311.
- Nakashima (Tomoaki), « [The appartement de la reine of Versailles and the war of devolution](#) », Journal of Architecture and Planning, vol. 66, n° 550, p. 275-279.
- Nakashima (Tomoaki), « [The problem of the attribution of the machine de Marly](#) », Journal of Architecture and Planning, 2001, vol. 66, n°539, p. 271-275.
- Nakashima (Tomoaki), « [The querelle des anciens et des modernes between the iconography of Versailles and the preface of Iphigenie by Racine](#) », Journal of Architecture and Planning, vol. 70, n°588, 2005, p. 217-221.
- Nakashima (Tomoaki), « [Upon influences of a change of the iconography of the plafond of the galerie des glaces of Versailles on the relations between the chateau and the gardens](#) », Journal of Architecture and Planning, 1999, vol. 64, n°526, p. 259-263.
- Nakashima (Tomoaki), « [Upon the first project for the second campaign of Versailles under Louis XIV](#) », Journal of Architecture and Planning, 2000, vol. 65, n°530, p. 229-233.
- Nakashima (Tomoaki), « [Upon the grand design of Versailles palace in diverse relationships between salon de la Guerre, galerie des Glaces and salon de la Paix](#) », Journal of Architecture and Planning, 2018, volume 83, n°749, p. 1337-1346.



CHÂTEAU DE VERSAILLES  
CENTRE DE RECHERCHE

- Nakashima (Tomoaki), « [Upon the method of visit presented in the Maniere de montrer les jardins de versailles by Louis XIV](#) », Journal of Architecture and Planning, 2000, vol. 65, n°552, p. 263-267
- Nanot (J.), « [L'ancien potager du roi et l'inauguration du monument Hardy](#) », Versailles illustré, n°27, juin 1898, p. 25-29 ; n°28, juillet 1898, p. 45-48.
- Nanteuil (Général de), « [Réception des Commandeurs et Chevaliers de l'Ordre du Saint-Esprit dans la Chapelle du Château de Versailles en Juin 1724](#) », Bulletin des amis de la Chapelle royale de Versailles, n°3, 1980, p. 7-13.
- Naudeix (Hubert), Béjanin (Mathilde), « [La reconstitution du pavillon royal de Marly](#) », De Marly à Peterhof. L'album de Pierre le Grand (dossier spécial), Marly, art et patrimoine. Revue des Amis du Musée-Promenade de Marly-le-Roi-Louveciennes, n°7, 2013, p. 87-90.
- Naudeix (Laura), « [Pour une poétique des machines d'opéra. Les articles de Louis de Cahusac dans l'Encyclopédie \(1753-1756\)](#) », Revue d'histoire du théâtre, numéro consacré à la « Mécanique de la représentation », n°278, avril-juin 2018-2, p. 117-134.
- Naulet (Frédéric), « [Le maréchal de Villars et la cour](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°39, octobre-décembre 2020, p. 42-47.
- Naulet (Frédéric), « [La bataille de Denain 24 juillet 1712](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°31, 2018, p. 44-51.
- Navarro (Emmanuelle), [Laisser une image de soi : le livre de raison de Françoise du Mottet \(1666-1724\)](#), mémoire de master 1 (histoire et histoire de l'art), université Grenoble Alpes, présenté sous la direction de Clarisse Coulomb, soutenu en juin 2007, 2 vol., 144 p. et 58 p.
- Népoite-Desmarres (Françoise), « [Exil et cour chez Bussy-Rabutin](#) », Cahiers de l'association internationale des études françaises, vol. 43, 1991, p. 45-58.
- Néraudeau (Jean-Pierre), « [Ovide au château de Versailles, sous Louis XIV](#) », dans : Chevallier (Raymond) (dir.), Colloque Présence d'Ovide, Paris, Les Belles Lettres, 1982, p. 323-443.
- Néraudeau (Jean-Pierre), « [L'appartement des bains au château de Versailles, ou l'improbable symbolisme alchimique](#) », in : Geyer (Franz), dir., Aspects de la tradition alchimique au XVIIIe siècle. Actes du colloque international de l'université de Reims-Champagne-Ardenne (Reims, 28 et 29 novembre 1996), Paris, S.E.H.A., Milan, Archè, 1998, p. 337-346.
- Néraudeau (Jean-Pierre), « [La mythologie à Versailles au temps de Louis XIV. Architecture, jardins et musique](#) », Bulletin de l'association Guillaume Budé, vol. 1, 1988, p. 72-85.
- Nestola (Barbara), « [L'opéra italien à la cour de France : réception et adaptation d'un objet étranger \(1645-1662\)](#) », Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne], | 2016, mis en ligne le 08 novembre 2018. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/15097>
- Nestola (Barbara), « [Un caractère de nouveauté qui puisse plaire. L'appareil scénique du ballet à l'Académie royale de musique \(1690-1720\)](#) », Revue d'histoire du théâtre, n°278, avril-juin 2018-2, p. 101-116.
- Nestorov (Vladimir), [Nicolas Baullery \(vers 1560 - 1630\), enquête sur un peintre parisien à l'aube du Grand Siècle](#), mémoire du diplôme de deuxième cycle de l'École du Louvre, École du Louvre, présenté sous la direction d'Olivier Bonfait, soutenu en octobre 2014, 2 vol., 174 p. et 141 p.
- Neuman (Robert), « [Projects by Robert de Cotte for the Church of Saint-Louis de Versailles in the Parc-aux-Cerfs](#) », Eighteenth-Century Life, vol. 17, n°2, mai 1993, p. 182-193.
- Neuman (Robert), « [Projets de Robert de Cotte pour la cathédrale Saint-Louis de Versailles](#) », Actes du colloque « Versailles », Versailles, 29 septembre-4 octobre 1985, 6 p.
- Nevejans (Pierre), « [Le corps souffrant et ses enjeux diplomatiques](#) », Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne], Articles et études, mis en ligne le 13 mai 2016. URL : <http://crcv.revues.org/13693> ; DOI : 10.4000/crcv.13693
- Neveu (Bruno), « [Du culte de saint Louis à la glorification de Louis XIV : la maison royale de Saint-Cyr](#) », Journal des Savants, n°3-4, juillet-décembre, 1998, p. 277-290.
- Nguyen (Jason), « [La représentation de la technique en France sous l'Ancien Régime](#) », Livraisons d'histoire de l'architecture, n°32, décembre 2016, p. 21-35.
- Nguyen (Marie-Lan), [Le grand maître des cérémonies et le service des Cérémonies à l'époque moderne \(1585-1792\)](#), mémoire de maîtrise, université de Paris-Sorbonne, sous la dir. de Lucien Bély, 1999.
- Nicard (P.), « [Les ambassades suisses à Paris en 1557, 1575 et 1663](#) », Bulletin de la Société de l'histoire de Paris et de l'Île-de-France, 3e année, 1876, p. 168-173.
- Nicklas (Thomas), « ["Unir de cœur et d'intérêt". La Bavière, la Savoie, la France et le choix des princesses au XVIIIe siècle](#) », XVIIIe siècle, n°243, avril-juin 2009, p. 257-266.
- Nickler (Pierre), « [L'abreuvoir dans le second cycle de travaux des jardins de Marly \(1697-1703\)](#) », Revue de la Société historique, archéologique et artistique du Vieux Marly, 2007, p. 38-46.
- Nickler (Pierre), « [L'arrivée de Jules Hardouin-Mansart à Marly et son contexte historique \(1679-1680\)](#) », Revue de la Société historique, archéologique et artistique du Vieux Marly, 2008, p. 9-14.
- Nickler (Pierre), « [L'intrusion de la machine de Marly dans les systèmes de valeurs et les imaginaires du temps \(1681-1687\)](#) », Revue de la Société historique, archéologique et artistique du Vieux Marly, 2007, p. 9-23.
- Nickler (Pierre), « [La création de la paroisse de Marly-le-Roi et l'abbé Cottin \(1681-1701\)](#) », Revue de la Société historique, archéologique et artistique du Vieux Marly, 2008, p. 40-44.



CHÂTEAU DE VERSAILLES  
CENTRE DE RECHERCHE

- Nickler (Pierre), « [Le dessin de Marly à partir de la description du Mercure galant de 1686](#) », Revue de la Société historique, archéologique et artistique du Vieux Marly, 2008, p. 15-22.
- Nickler (Pierre), « [Le projet de reconstruction du château de Marly à la fin de la monarchie](#) », Le Vieux Marly, n°3, 1988, p. 58-65.
- Nickler (Pierre), « [Louis XIV et Jules Hardouin-Mansart au travail à Marly en 1699](#) », Revue de la Société historique, archéologique et artistique du Vieux Marly, 2008, p. 29-34.
- Nickler (Pierre), « [Louvois et Marly](#) », Le Vieux Marly, 1990, p. 27-34.
- Nickler (Pierre), « [Marly dans la révolution architecturale à la veille de 1789](#) », Le Vieux Marly, n°6, 1976
- Niclausse (Juliette), « [Sur quelques tissus commandés à Paris par le roi Jean V de Portugal](#) », Gazette des Beaux-Arts, 2e semestre 1953, p. 259-266.
- Niclausse (Juliette), « [The Jewel-Cabinet of the Dauphine Marie-Antoinette](#) », The Journal of the Walters Art Gallery, vol. 18, 1955, p. 68-77 ; 91.
- Nicola M. Courtright, « [La Reine « salique » : la représentation de son autorité dans les palais royaux de la Renaissance et de l'ère baroque](#) », La lettre du Collège de France [En ligne], 26 | juin 2009, mis en ligne le 24 juin 2010, consulté le 06 octobre 2015. URL : <http://lettre-cdf.revues.org/89>
- Nicolaïdis (Efthymios), « [La politique scientifique dans l'empire ottoman](#) », Archives internationales d'histoire des sciences, éditions Brepols, vol. 62, fasc. 169, décembre 2012, p. 679-689.
- Nicolas-Vullierme (Lucie), « [Sous les traits d'Achille Duchêne : le jardin français revivifié](#) », Laurent Salomé et Claire Bonnotte (dir.), Versailles revival 1867-1937, cat. exp. (Château de Versailles, 19 novembre 2019-15 mars 2020), Paris-Versailles, In Fine-Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles, p. 296-311.
- Nicolich (Robert N.), « [Les décors des pompes funèbres de Louis XIV à Saint-Denis et les services à Notre-Dame et la Sainte-Chapelle](#) », Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français, année 1975, 1976, p. 171-190.
- Nicot (Guy), Coural (Jean), « [Le Palais de l'Élysée](#) », Les Monuments historiques de la France, vol. 132, 1984, p. 65-88.
- Niderst (Alain), « [Philippe d'Orléans et les lettres](#) », Cahiers Saint-Simon, n°34, 2006, p. 51-58.
- Nijenhuis (Andreas), « [L'instrumentalisation des Provinces-Unies dans l'iconographie de Versailles](#) », XVIIe siècle, n°210, janvier-mars 2001, p. 75-98.
- Ninomiya (Reiko), « [Quelques remarques sur les origines de Jean de La Bruyère : D'après les documents conservés au Minutier central de Paris](#) », Études de langue et littérature françaises, revue de la Société japonaise de Langue et littérature Française, 1974, vol. 24, p. 31-43.
- Noailles (vicomte de), « [La cour de France après la victoire de Rocroi](#) », Revue des Deux Mondes, t. 52, 1924, p. 5-31.
- Noailles (vicomte de), « [The Garden of the Hôtel de Pompadour at Fontainebleau](#) », Garden History Society Newsletter, n°17, mai 1972, p. 8-10.
- Nocq (Henri), « [Médailles offertes en présents par Louis XIV et Louis XV de 1662 à 1721](#) », Revue numismatique, vol 11, p 131-163.
- Noehles (Karl), « [Die Louvre-Projekte von Pietro da Cortona und Carlo Rainaldi](#) », Zeitschrift für Kunstgeschichte, vol. 24, 1961, p. 40-74.
- Noel (Charles C.), « [L'étiquette bourguignonne à la cour d'Espagne, 1547-1800](#) », in Tables royales et festins de cour en Europe (1661-1789). Actes du colloque de Versailles (25-26 février 1994), sous la dir. de Catherine Arminjon et Béatrix Saule, Paris, La Documentation française, 2004, p. 171-191.
- Nofri (Gaël), « [Le conseil d'en haut](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°20, décembre 2015, p. 56-62.
- Nohlac (Pierre de), « [L'Allée d'eau des jardins de Versailles](#) », Revue de l'histoire de Versailles et de Seine-et-Oise, t. 2, 1900, p. 5-17.
- Nohlac (Pierre de), « [Le château de Versailles au temps de Marie-Antoinette](#) », Mémoires de la Société des sciences morales, des lettres et des arts de Seine-et-Oise, t. 16, 1889, p. 19-124.
- Nolhac (Pierre de), « [Hubert Robert a peint aussi les paysages français](#) », Le Jardin des arts, n°42, p. 349-356.
- Nolhac (Pierre de), « [L'exposition de tapisseries des Gobelins au château de Versailles](#) », Les Arts, n°109, 1911, p. 27-32.
- Nolhac (Pierre de), « [Les petits cabinets de Louis XV et les appartements des maîtresses](#) », Gazette des Beaux-Arts, 3e série, janvier 1898, p. 63-76.
- Nolhac (Pierre de), « [À propos de Gabriel](#) », Revue de France, 1er mai 1925, p. 165-171.
- Nolhac (Pierre de), « [Clagny](#) », Revue de l'histoire de Versailles et de Seine-et-Oise, t. 2, 1099, p. 81-93.
- Nolhac (Pierre de), « [L'appartement de Mme Du Barry et les bains de Louis XV](#) », Gazette des Beaux-Arts, 3e période, t. XIX, février 1898, p. 143-156.
- Nolhac (Pierre de), « [L'appartement du Dauphin et de Marie-Josèphe de Saxe](#) », Gazette des Beaux-Arts, 3e période, t. XVII, février et mars 1897, p. 104-114 ; 186-194.
- Nolhac (Pierre de), « [L'architecte du Versailles de Louis XIII](#) », Versailles illustré, n°36, mars 1899, p. 133-136.
- Nolhac (Pierre de), « [L'art de Versailles. L'escalier des ambassadeurs](#) », La revue de l'art ancien et moderne, t. 7, 1900, p. 54-68.
- Nolhac (Pierre de), « [L'art de Versailles. La chambre de Louis XIV](#) », Revue de l'art ancien et moderne, t. II, octobre et novembre 1897, p. 221-230 et 315-316.
- Nolhac (Pierre de), « [L'avènement de Louis XVI et de Marie-Antoinette, un dessin inédit de Moreau le Jeune](#) », Gazette des Beaux-Arts, 3e période, t. XXX, décembre 1903, p. 467-473.
- Nolhac (Pierre de), « [L'Orangerie de Mansart à Versailles](#) », Revue de l'histoire de Versailles et de Seine-et-Oise, t. 4, 1902, p. 82-90.



CHÂTEAU DE VERSAILLES  
CENTRE DE RECHERCHE

- Nolhac (Pierre de), « [La Chambre de la reine : le mobilier de Marie-Antoinette](#) », Gazette des Beaux-Arts, 3e période, t. XVI, août 1896, p. 89-101.
- Nolhac (Pierre de), « [La Chambre de la reine. Les sculptures et les peintures](#) », Gazette des Beaux-Arts, 3e période, t. XVI, juillet 1896, p. 36-50.
- Nolhac (Pierre de), « [La construction du Versailles de Le Vau](#) », Revue de l'histoire de Versailles et de Seine-et-Oise, t. 1, 1899, p. 161-171.
- Nolhac (Pierre de), « [La conversion de Madame de Pompadour](#) », Revue d'histoire et de littérature religieuses, t. X, 1905, p. 1-18.
- Nolhac (Pierre de), « [La création de Versailles, d'après des documents inédits](#) », Revue de l'art ancien et moderne, t. III, mai 1898, p. 399-412 ; t. IV, juillet et août 1898, p. 63-74 ; 97-110.
- Nolhac (Pierre de), « [La décoration de Versailles au XVIIIe siècle](#) », Gazette des Beaux-Arts, 3e période, t. XIII, février 1895, p. 217-232.
- Nolhac (Pierre de), « [La décoration de Versailles au XVIIIe siècle. Deuxième article](#) », Gazette des Beaux-Arts, 3e période, t. XIV, septembre 1895, p. 217-232.
- Nolhac (Pierre de), « [La décoration de Versailles au XVIIIe siècle. Les appartements de Marie-Antoinette](#) », Gazette des Beaux-Arts, octobre-décembre 1917, p. 393-416.
- Nolhac (Pierre de), « [La galerie des glaces](#) », La Revue de l'art ancien et moderne, t. XIII, janvier et juin 1903, p. 177-191 ; 279-290.
- Nolhac (Pierre de), « [La jeunesse de Madame de Pompadour](#) », Revue de Paris, année 1902, p. 705-738.
- Nolhac (Pierre de), « [La mort de Louis XV d'après des documents nouveaux](#) », La Nouvelle revue, t. 102, septembre-octobre 1896, p. 299-313.
- Nolhac (Pierre de), « [Le château de Versailles sous Louis XV](#) », Mémoires de la Société des sciences morales, des lettres et des arts de Seine-et-Oise, t. 19, 1895, p. 1-39 et 71-105 ; t. 20, 1896, p. 17-35 et 53-77 ; t. 21, 1897, p. 22-55, 57-99 et 143-182.
- Nolhac (Pierre de), « [Le Trianon de Porcelaine](#) », Revue de l'histoire de Versailles et de Seine-et-Oise, t. 3, 1901, p. 1-16.
- Nolhac (Pierre de), « [Le Versailles de Mansart](#) », Gazette des Beaux-Arts, 3e période, t. XXVII, janvier 1902, p. 5-18, 209-220 ; t. XXVIII, octobre 1902, p. 33-44, 323-334.
- Nolhac (Pierre de), « [Les bosquets de Versailles](#) », Gazette des Beaux-Arts, 3e période, t. XXII, octobre 1899, p. 265-282 ; t. XXIII, janvier 1900, p. 39-54, avril 1900, p. 283-292.
- Nolhac (Pierre de), « [Les consignes de Marie-Antoinette au Petit-Trianon](#) », Revue de l'histoire de Versailles et de Seine-et-Oise, t. 1, 1899, p. 73-80.
- Nolhac (Pierre de), « [Les marbres de Versailles](#) », Gazette des Beaux-Arts, 4e période, t. VI, octobre 1911, p. 261-286.
- Nolhac (Pierre de), « [Les peintures du château de Versailles en 1788](#) », Archives de l'art français : recueil de documents inédits, t. 8 : mélanges offerts à M. Jules Guiffrey, 1916, p. 271-280.
- Nolhac (Pierre de), « [Les premières fêtes de Versailles](#) », Revue de Paris, année 6, t. 2, 1899, p. 841-858.
- Nolhac (Pierre de), « [Les premiers sculpteurs de Versailles](#) », Gazette des Beaux-Arts, 3e période, t. XXI, février 1899, p. 89-100.
- Nolhac (Pierre de), « [Les sphinx aux enfants \(Parterre du Midi\)](#) », Versailles illustré, n°61, avril 1901, p. 10-12.
- Nolhac (Pierre de), « [Marie-Antoinette et Mme Du Barry](#) », Revue des Deux Mondes, 4e période, t. 135, mai-juin 1896, p. 402-446.
- Nolhac (Pierre de), « [Marie-Antoinette et Mme Vigée-Lebrun](#) », Revue de l'art ancien et moderne, t. IV, décembre 1898, p. 523-528.
- Nolhac (Pierre de), « [Nattier, peintre de Mesdames, filles de Louis XV](#) », Gazette des Beaux-Arts, 3e période, t. XIII, juin 1895, p. 457-468 ; t. XIV, juillet 1895, p. 33-46.
- Nolhac (Pierre de), « [Quatre évocations: I Molière à Versailles, II Les fêtes de la Reine au petit Trianon, III Le hameau, IV Le parc](#) », Les Annales politiques et littéraires, n°2128, Numéro spécial de Pâques consacré à Versailles, 6 avril 1924, p. 363-368
- Nolhac (Pierre de), « [Sur le musée de Versailles](#) », Versailles illustré, n°5, 1896, p. 49-51.
- Nolhac (Pierre de), « [Trianon saccagé](#) », Le Figaro, 20 septembre, 1933, p. 1.
- Nolhac (Pierre de), « [Trois portraits inédits de Marie-Antoinette](#) », Gazette des Beaux-Arts, 4e période, t. I, février 1909, p. 121-134.
- Nolhac (Pierre de), « [Un nouveau portrait de Marie Leczinska par Nattier au musée de Versailles](#) », Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français, 1909, p. 55-57.
- Nolhac (Pierre de), « [Un problème iconographique : le portrait de la marquise de Vintimille](#) », La Revue de l'art ancien et moderne, t. LIV, juin-décembre 1928, p. 85-88.
- Nolhac (Pierre de), « [Versailles pendant la Révolution](#) », Revue universelle, t. XLI, n°2 et 3, 1930, p. 129-150 ; 270-293.
- Nolhac (Pierre de), « [Versailles. L'art et les souvenirs](#) », L'Illustration, n°3982, 28 juin 1919, p. 643-653.
- Nolhac (Pierre de), « [Voltaire et Madame de Pompadour](#) », La Renaissance latine, t. 1, janvier-mars 1904, p. 450-466.
- Nolhac (Pierre de), « [Le mariage de Marie Leczinska](#) », Revue des Deux Mondes, 4e période, t. 158, mars-avril 1900, p. 79-119.
- Norgaard (Lars Cyril), Nagelsmit (Eelco), « ["Ah ! Mignard que vous louez bien !" : Le secret et le sacré dans le portrait de Madame de Maintenon](#) », Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne], | 2021, mis en ligne le 14 janvier 2021. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/18857> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/crcv.18857>
- Norman (Larry F.), « [La Pensée esthétique de Charles Perrault](#) », Les frères Perrault (numéro spécial), XVIIIe Siècle, n°264, 66e année, 2014-3, p. 481-492.
- Nougaret (Christine), « [Marie-Antoinette dans les fonds des Archives nationales](#) », Annales historiques de la Révolution française, n°338, octobre-décembre 2004, p. 129-136.



CHÂTEAU DE VERSAILLES  
CENTRE DE RECHERCHE

- Nusbaumer (Philippe), « [Un dessin de l'Abreuvoir par Jacques Rigaud acquis par le Musée-Promenade](#) », Marly, art et patrimoine. Revue des Amis du Musée-Promenade de Marly-le-Roi-Louveciennes, n°1, 2007, p. 56-57.
- Nye (Robert A.), « [De l'honneur nobiliaire à l'honorabilité bourgeoise. Les origines de la masculinité moderne](#) », Actes de la Recherche en Sciences Sociales, 1994, n°105, p. 46-51.
- O'Brien (David C.), « [Traditional Virtues, Feudal Ties and Royal Guards: The Culture of Service in the Eighteenth-Century Maison militaire du Roi](#) », French History, 2003, p. 19-47
- O'Connor (John T.), « [William Egon von Fürstenberg, German Agent in the Service of Louis XIV](#) », French Historical Studies, n°2, 1967, p. 119-145.
- Oboussier (Philippe), « [Couperin Motets at Tenbury](#) », Proceedings of the Royal Musical Association, vol. 98, 1971-1972, p. 17-29.
- Okazaki (Ayaakira), « [Der Park von Schönbrunn](#) », Journal of the Japanese Institute of Landscape Architects, 1970, vol. 34, n°2 p. 10-15.
- Olausson (Magnus), « [Le Nôtre, un point de vue suédois](#) », Patricia Bouchenot-Déchin et Georges Farhat (dir.), André Le Nôtre en perspectives, cat. exp. (château de Versailles, 22 octobre 2013-23 février 2014), Paris-Versailles, Hazan-Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles, 2013, p. 324-333.
- Olcese Brancati (Sonia), « [Le doge de Gênes à la cour du Roi-Soleil](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°17, 2015, p. 51-56.
- Olenska (Anna), « [L'Union de Pologne-Lituanie-t-elle eu son «Versailles»? Du Wilanów de Jean III Sobieski au Bialystok du prétendant au titre de Jean IV Branicki](#) », Versailles et l'Europe. L'appartement monarchique et princier, architecture, décor, cérémonial, sous la direction de Thomas W. Gahtgens, Markus A. Castor, Frédéric Bussmann et Christophe Henry ; Heidelberg, Deutsches Forum für Kunstgeschichte, Centre allemand d'histoire de l'art, Paris, 2017, p. 693-710.
- Olivesi (Felice), « [Les plantes du roi. Les pépinières royales sous Louis XIV et Louis XV](#) », Les carnets du paysage n°26 : Inventer des plantes, 2014, p. 96-113.
- Olivesi (Felice), « [Les regarnis de Versailles et de Trianon à travers vingt commandes aux Pépinières du roi \(1753-1772\)](#) », Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne], Articles et études, mis en ligne le 19 novembre 2012. URL : <http://crcv.revues.org/11876> ; DOI : 10.4000/crcv.11876
- Omère (Sophie), « [Hydraulique somptuaire et transferts techniques vers l'Espagne au XVIIIe siècle](#) », Revue de l'histoire de Versailles et des Yvelines, t. 101, 2019, p. 127-137.
- Omère (Sophie), « [La fontainerie des jardins de la Granja de San Ildefonso](#) », Patrimoines. Revue de l'Institut national du patrimoine, n°13, 2017, p. 100-105.
- Omont (H.), « [Un roi nègre à Paris en 1701](#) », Bulletin de la Société de l'histoire de Paris et de l'Île-de-France, 37e année, 1910, p. 170-172.
- Opperman (Fabien), « [Le remeublement du château de Versailles au XXe siècle. Entre action scientifique et manœuvres politiques](#) », Bibliothèque de l'école des Chartes, t. 170, janvier-juin 2012, p. 209-232.
- Oppermann (Fabien), « [Et Rockefeller sauva Versailles](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°40, janvier-mars 2021, p. 66-73.
- Oppermann (Fabien), « [Des Américains à Versailles : les Rockefeller et le château du Roi-Soleil au XXe siècle](#) », communication au congrès du Comité des travaux historiques et scientifiques, Québec, juin 2008.
- Oppermann (Fabien), « [La République dans les meubles du roi : Versailles et le remeublement au XXe siècle](#) », Patrimoines. Revue de l'Institut national du patrimoine, n°2, 2006, p. 90-96.
- Oppermann (Fabien), « [Les tribulations des écuries du roi, Versailles au XXe siècle](#) », Livraisons d'histoire de l'architecture, 2003, p. 99-108.
- Oppermann (Fabien), « [Versailles comme outil de propagande républicaine au XXe siècle](#) », in : Les Républiques en propagande. Pluralisme politique et propagande : entre déni et institutionnalisation (XIXe-XXIe siècles), Paris : L'Harmattan (collection International), 2006, p. 115-126.
- Oresko (Robert), « [A new edition of Madame's Letters: the case for Quellenkritik](#) », French History, 1991, p. 475-487.
- Oresko (Robert), « [Banquets princiers à la cour de Turin, sous le règne de Victor-Amédée II, 1675-1730](#) », in Tables royales et festins de cour en Europe (1661-1789). Actes du colloque de Versailles (25-26 février 1994), sous la dir. de Catherine Arminjon et Béatrix Saule, Paris, La Documentation française, 2004, p. 53-82
- Oresko (Robert), « [Louis XIV et Monsieur : Versailles et Saint-Cloud](#) », Actes du colloque « Versailles », Versailles, 29 septembre-4 octobre 1985, 8 p.
- Orey (Leonor d'), « [L'histoire des services d'orfèvrerie française à la cour du Portugal](#) », Versailles et les tables royales en Europe : XVIIe-XIXe siècles, cat. exp. (Musée national des châteaux de Versailles et de Trianon, 3 novembre 1993-27 février 1994), Paris, Réunion des musées nationaux, 1993, p. 160-164.
- Orey (Leonord'), « [Le cérémonial et les usages de table à la cour du Portugal](#) », in Tables royales et festins de cour en Europe (1661-1789). Actes du colloque de Versailles (25-26 février 1994), sous la dir. de Catherine Arminjon et Béatrix Saule, Paris, La Documentation française, 2004, p. 315-329.
- Orlin Johnson (Kevin), « [Il n'y a plus de Pyrénées : The Iconography of the first Versailles of Louis XIV](#) », Gazette des Beaux-Arts, janvier, 1981, p. 29-40.



CHÂTEAU DE VERSAILLES  
CENTRE DE RECHERCHE

- Orzel (Joanna), « [Le château de Versailles à travers le regard de jeunes voyageurs, futurs rois de Pologne : Auguste III et Stanislas-Auguste Poniatowski](#) », Mathieu da Vinha, Flavie Leroux, Gérard Sabatier (dir.), Récits de voyages à Versailles, XVIIe-XIXe siècles, actes de la journée d'études (Versailles, 23 mars 2020), Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne], | 2020, mis en ligne le 8 décembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/18642> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/crcv.18642>
- Orzel (Joanna), « [Versailles dans le système éducatif des nobles et des magnats de la République des Deux Nations](#) », Maciej Forycki, Katarzyna Kula et Flavie Leroux (dir.), Versailles et la Pologne, actes de la journée d'études (Paris, Académie polonaise des sciences, 5 mars 2019), Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [en ligne] | 2021, mis en ligne le 26 avril 2021. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/19327>
- Ottaviano (Frédéric), « [Quand Louis XIV portait la perruque](#) », Études bourbonniennes, 1998, p. 36-45.
- Ottenheim (Koen), « [Les appartements princiers des résidences du prince d'Orange dans la Hollande du XVIIe siècle](#) », Versailles et l'Europe. L'appartement monarchique et princier, architecture, décor, cérémonial, sous la direction de Thomas W. Gaechtgens, Markus A. Castor, Frédéric Bussmann et Christophe Henry ; Heidelberg, Deutsches Forum für Kunstgeschichte, Centre allemand d'histoire de l'art, Paris, 2017, p. 619-648.
- Ottenheim (Konrad), « [Living apart together? Apartment Systems of the Dutch Seventeenth-Century Elite](#) », Monique Chatenet et Krista de Jonge (dir.), Le prince, la princesse et leurs logis. Manières d'habiter dans l'élite aristocratique européenne (1400-1700), actes des septièmes rencontres d'architecture européenne (Paris, centre André Chastel, 27-30 juin 2011), Paris, Picard, 2014, p. 327-340.
- Ottomeyer (Hans), « [L'argent : vertus, mythes et symboles](#) », Quand Versailles était meublé d'argent, cat. expo. château de Versailles, 19 novembre 2007-9 mars 2008 ; Versailles-Paris : EPV-RMN, 2007, p. 228-231 ; sous la dir. de Catherine Arminjon.
- Ottomeyer (Hans), « [Les salles à manger de la résidence de Munich et leur disposition](#) », in Tables royales et festins de cour en Europe (1661-1789). Actes du colloque de Versailles (25-26 février 1994), sous la dir. de Catherine Arminjon et Béatrix Saule, Paris, La Documentation française, 2004, p. 247-262.
- Oudinot (Marthe), « [François Girardon, son rôle dans les travaux de sculpture à Versailles et aux Invalides \(documents inédits\)](#) », Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français, 1938, p. 204-248.
- Oury (Clément), « [La prise de décision militaire à la fin du règne de Louis XIV : l'exemple du siège de Turin, 1706](#) », Histoire, économie et société, vol. 29, n°2, juin 2010, p. 23-43.
- Oy-Marra (Elisabeth), « [Repräsentation als Selbstbehauptung: Das dynastische Selbstverständnis der Maria de' Medici am Beispiel der Ausstattung ihres Audienzimmers im Palais du Luxembourg](#) », Zeitenblicke, Gynäkokratie. Frauen und Politik in der höfischen Gesellschaft der Frühen Neuzeit (numéro spécial sous la dir. Katrin Keller) [édition électronique], vol. 8 n°2, 2009.
- Özgen (Evsen), « [La visite de l'ambassadeur ottoman Yirmisekiz Mehmed Celebi à Marly en 1721](#) », Marly, art et patrimoine. Revue des Amis du Musée-Promenade de Marly-le-Roi-Louveciennes, n°10, 2016, p. 17-26.
- Pacciani (R.), « [Heliaca. Simbologia del sole nella politica culturale di Luigi XIV](#) », Psicon, 1974, p. 68-86.
- Pagès (Georges), « [La vénalité des offices dans l'ancienne France](#) », Revue historique, t. 169, janvier-juin 1932, p. 477-495.
- Pagès (Georges), « [Les frères Formont et les relations du Grand Électeur avec la cour de France](#) », Revue historique, t. 46, mai-août 1891, p. 288-299.
- Pagliano (Éric), « [Le discours sur l'art par préterition. Décrire les représentations du roi, la galerie de Versailles, et le portrait du roi par Félibien](#) », Revue d'esthétique, n°31-32, 1997, p. 161-172.
- Paisant (Alfred), « [De l'inaliénabilité du domaine de la couronne](#) », Bulletin de la Commission des antiquités et des arts du département de Seine-et-Oise, vol. 18, 1898, p. 59-65.
- Palewski (J.-P.), « [La chasse royale autour de Versailles](#) », Revue de l'histoire de Versailles et de Seine-et-Oise, t. 37, 1935, p. 187-204 ; carte.
- Palewski (J.-P.), « [Le marquis de Cavoye dans sa campagne de Luciennes](#) », Revue de l'histoire de Versailles et de Seine-et-Oise, t. 41, n°1, janvier-mars 1939, p. 1-18.
- Palewski (J.-P.), « [Une journée de Louis XIV à Marly](#) », Le Vieux Marly, t. I, n°4, avril 1935, p. 113-117.
- Pallmert (Sigrid), « [Der Allianzteppich und die Fragen von Selbstdarstellung, Repräsentation und Rezeption](#) », Kunst + Architektur in der Schweiz, vol. 53, n°1, 2002, p. 51-59.
- Pancier (F.), « [Les grands pharmaciens : XV. Alexandre-Ferdinand Lapostolle \(1749-1831\)](#) », Bulletin de la Société d'histoire de la pharmacie, vol. 11, n°40, 1923, p. 290-294.
- Pannekoucke (Stéphane), « [Chantilly et ses princes : des Lumières à la Révolution](#) », Versalia. Revue de la Société des amis de Versailles, n°5, 2002, p. 68-85.
- Papeloux (Gaston), « [Le château de Versailles sera sauvé](#) », Cahiers français d'information, n° 223, 1er mars 1953, p. 1-3.
- Papernot-Roussel (Stéphanie), « [Patrice Bonnet, architecte en chef du domaine de Versailles, 1925-1940](#) », Versalia. Revue de la Société des amis de Versailles, n°21, 2018, p. 127-135.
- Papillon de La Ferté (Denis), « [Journal du feu du 19 mai 1770](#) », texte édité par R. Masson, in Feux royaux à Versailles : la face cachée du soleil, sous la dir. de Raphaël Masson, Arles : Actes Sud, 2008, p. 48-54.
- Paponot (Bertrand), « [L'église Saint-Vigor et Saint-Étienne par Jules Hardouin-Mansart et Robert de Cotte \(de 1688 à 1710\)](#) », Revue de la Société historique, archéologique et artistique du Vieux Marly, 2008, p. 45-48.
- Pappas (John), « [R. J. Boscovich et l'Académie des sciences de Paris](#) », Revue d'histoire des sciences, vol. 49, n°4, octobre-décembre 1996, p. 401-414.
- Parcot (abbé L.), « [Bernard de Jussieu et le jardin botanique du petit Trianon](#) », La Nature, n° 2517, juillet 1922, p. 11-16.

- Pardailhé-Galabrun (Annik), « [Les promenades à Meudon aux XVII<sup>ème</sup> et XVIII<sup>ème</sup> siècles](#) », Bulletin de la Société des amis de Meudon, 47<sup>e</sup> année, n°161, décembre 1983, p. 355-364.
- Paresys (Isabelle), « [Corps, apparences vestimentaires et identités en France à la Renaissance](#) », Isabelle Paresys (dir.) Apparences vestimentaires, identités et statuts en France à l'époque moderne (numéro spécial), Apparence(s) [En ligne], n°4, 2012, mis en ligne le 7 février 2012, URL : <http://journals.openedition.org/apparences/1229> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/apparences.1229>.
- Parrot (Sylvain), « [Le ru de Gally](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°46, juillet-septembre 2022, p. 38-43.
- Pascale Gorguet Ballesteros, « [Petite étude du grand habit à travers les mémoires quittancés de la comtesse d'Artois \(1773-1780\)](#) », Apparence(s), mis en ligne le 25 août 2015. URL : <http://apparences.revues.org/1325>
- Pascale Mormiche, « [Instruments et pratique scientifique : l'évolution des choix et des pratiques dans le Cabinet de physique des enfants de France à Versailles d'après les inventaires des Menus-Plaisirs \(1758-1765\)](#) », Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne], | 2011, mis en ligne le 25 mai 2011. URL : <http://crcv.revues.org/11584> ; DOI : 10.4000/crcv.11584
- Pascalis (Sandra), « [Vers une urbanisation des loisirs aristocratiques : la promenade urbaine comme lieu d'interprétation des loisirs de la cour dans la France des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles](#) » in : Divertissements et loisirs dans les sociétés urbaines à l'époque moderne et contemporaine [en ligne]. Tours : Presses universitaires François-Rabelais, 2005, p. 45-60 (généré le 09 juillet 2014). Disponible sur Internet : <<http://books.openedition.org/pufr/617>>. ISBN : 9782869063280.
- Pasquier (Cyril), « [Des réserves de Versailles au Palais Bourbon : identifications inédites de sculptures royales](#) », Revue du Louvre et des musées de France, 2019 n°1, p. 73-82.
- Pasquier (Églantine), « [André Cornu et la sauvegarde de Versailles](#) », Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne], Articles et études, mis en ligne le 01 juillet 2015. URL : <http://crcv.revues.org/13234> ; DOI : 10.4000/crcv.13234
- Passerat (Guy), « [Les manufactures de porcelaine à Paris au XVIII<sup>e</sup> siècle](#) », Versailles. Revue des sociétés des amis de Versailles, n°65, 1979, p. 25-27.
- Passot (Sébastien), « [Aux sources de l'art des tailleurs et des couturières de l'époque moderne \(XVI<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle\) : des traités d'époque aux relevés contemporains](#) », Faire l'histoire de la mode dans le monde occidental (numéro spécial), Apparence(s) [En ligne], n°9, 2019, mis en ligne le 15 février 2019. URL : <http://journals.openedition.org/apparences/2203>.
- Pastoureau (Michel), « [L'État et son image emblématique](#) », Culture et idéologie dans la genèse de l'État moderne, actes de la table-ronde (Rome, 15-17 octobre 1984), Rome, École française de Rome, 1985, p. 145-153.
- Paulin (Marc-André), « [L'art de la couleur selon Jean-Henri Riesener](#) », Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne], | 2015, mis en ligne le 23 décembre 2015. URL : <http://crcv.revues.org/13350> ; DOI : 10.4000/crcv.13350
- Paulin (Marc-André), « [Schwerdfeger, ébéniste de Marie-Antoinette](#) », L'Estampille/L'Objet d'art, n°384, octobre 2003, p. 66-79.
- Paulus (Simon), « [What You Should Know about Versailles: Leonhard Christoph Sturm's Die zum Vergnügen der Reisenden geöffnete Baumeister-Academie](#) », Hendrik Ziegler (dir.), Entre admiration et rejet : la perception de l'art français par les étrangers au tournant des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, actes du colloque (Centre de recherche du château de Versailles, Paris, Centre allemand d'histoire de l'art, 5-7 mai 2021), Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [en ligne], | 2021, mis en ligne le 8 avril 2022. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/22637> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/crcv.22637>.
- Pauwels (Yves), « [Les ordres de Maisons ou Mansart moraliste](#) », Revue de l'art, n°159, 2008-1, p. 59-64.
- Peacock (John), « [Inigo Jones's Catafalque for James I](#) », Architectural History, vol. 25, 1982, p. 1-5.
- Peacock (John), « [The Stuart Court Masque and the Theater of the Greeks](#) », Journal of the Warburg and Courtauld Institutes, 1993, p. 183-208
- Péan (Anne), « [Les décors des pompes funèbres en France 1643-1683 : naissance d'un genre](#) », Actes du Ve congrès national d'archéologie et d'histoire de l'art, Bordeaux, INHA, 1999, [publication numérique de l'INHA : Les Collections électroniques, mis en ligne le 07 avril 2009]
- Pecker (Jean), « [La chirurgie au XVII<sup>e</sup> siècle](#) », XVII<sup>e</sup> Siècle, n°159, 1988, p. 191-216.
- Pellat (Jean-Christophe), « [Gérard de Saunier, élève des maîtres du manège de Versailles](#) », in : Roche (Daniel) (dir.), Les écuries royales du XVI<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle, Paris : Association pour l'académie d'art équestre de Versailles ; Versailles : Établissement public du musée et du domaine national de Versailles, 1998, p. 177-189.
- Pelletier (Monique) ; Roger (Alain), « [La renaissance des globes de Coronelli \(1650-1718\) au musée des beaux-arts de Lille](#) », Revue du Louvre et des musées de France, n°4, 1993, p. 65-75.
- Pelletier (Monique), « [Les Globes de Louis XIV à Beaubourg](#) », Der Globusfreund, n°28/29, 1980, p. 63-66.
- Pelletier (Monique), « [Les globes de Louis XIV : les sources françaises de l'œuvre de Coronelli](#) », Imago Mundi, 1982, p. 72-89.
- Pelletier (Monique), « [Les globes de Marly : des globes pour Versailles](#) », Actes du colloque « Versailles », Versailles, 29 septembre-4 octobre 1985, 10 p.
- Pelletier (Monique), « [Les grandes peintures du globe terrestre de Louis XIV](#) », Revue de la Bibliothèque nationale de France, n°21, 2005, p. 59-66.
- Penaud-Lambert (Blanche), « [La galerie de l'hôtel Lambert : la part du peintre et celle de l'architecte](#) », Bulletin Monumental, t. 166, n°1, 2008, p. 53-62.
- Pendle (Karin), « [The Opéras Comiques of Grétry and Marmontel](#) », The Musical Quarterly, vol. 62, n°3, 1976, p. 409-434.
- Pénet (Pierre-Hippolyte), « [Et la Lorraine devint française...](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°22, 2016, p. 48-53.



CHÂTEAU DE VERSAILLES  
CENTRE DE RECHERCHE

- Pénet (Pierre-Hippolyte), « [Le vase sculpté dans les jardins de Versailles sous Louis XIV](#) », Versalia. Revue de la Société des amis de Versailles, n°19, 2016, p. 201-214.
- Pénet (Pierre-Hippolyte), « [Le Montansier, un théâtre pour Versailles](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°27, 2017, p. 50-57.
- Pénicaud (Emmanuel), « [“L’emploi le plus considérable du royaume ?”. Secrétaires d’État et département de la Guerre sous Louis XIV](#) », Revue historique des armées, n°263 : Louis XIV, roi de guerre, 2011, p. 12-16.
- Pénicaud (Emmanuel), « [Les commis et premiers commis des bureaux du département de la Guerre sous Michel Chamillart](#) », Annuaire-Bulletin de la Société de l’Histoire de France, année 2002, 2004, p. p. 77-130.
- Pératé (André), « [Acquisition d’un tableau de Joseph Christophe représentant le baptême du Dauphin \(1668\)](#) », Revue de l’histoire de Versailles et de Seine-et-Oise, t. 22, 1920, p. 412-413.
- Pératé (André), « [Le musée de Versailles pendant la guerre \[1914-1918\]](#) », Revue de l’histoire de Versailles et de Seine-et-Oise, t. 22, 1920, p. 307-310.
- Pératé (André), « [Le Parterre d’eau du parc de Versailles sous Louis XIV](#) », Revue de l’histoire de Versailles et de Seine-et-Oise, t. 1, 1899, p. 15-35.
- Pératé (André), « [Les portraits de Louis XIV au musée de Versailles](#) », Mémoires de la Société des sciences morales, des lettres et des arts de Seine-et-Oise, t. 20, 1896, p. 1-16.
- Pératé (André), « [Pierre de Nolhac \(1859-1936\)](#) », Revue de l’histoire de Versailles et de Seine-et-Oise, t. 38, 1936, p. 1-11.
- Pératé (André), « [Quelques boiseries](#) », Versailles illustré, n°13, avril 1897, p. 1-4.
- Pératé (André), « [Quelques œuvres des sculpteurs animaliers du XVIIe siècle à Versailles](#) », Renaissance de l’art en France et de l’industrie du luxe, décembre 1918, p. 366-372.
- Pératé (André), « [Versailles ancien et moderne](#) », Les Annales politiques et littéraires, n°2128, Numéro spécial de Pâques consacré à Versailles, 6 avril 1924, p. 355-357.
- Pératé (André), Brière (Gaston), « [Au château de Versailles : le nouveau musée de la Vieille Aile](#) », Beaux-Arts, numéro spécial, 1928, 23 p.
- Perez (Stanis), « [Antimoine, médecine et alchimie à la cour autour de la guérison de Louis XIV en 1658](#) », Stanis Perez et Jacqueline Vons (éd.), Santé et médecine à la cour de France (XVIe-XVIIIe siècles), actes du colloque (Paris, 19-20 octobre 2017), Paris, Bibliothèque interuniversitaire de santé, coll. « Medic@ », 2018, p. 95-107.
- Perez (Stanis), « [Des corps en perspective : les enfants royaux sous l’œil de leurs contemporains \(France, XVIe-XVIIIe s.\)](#) », Histoire culturelle de l’Europe, n°2, 2017.
- Perez (Stanis), « [Du bon usage des perruques : le cas Louis XIV](#) », Annales de dermatologie et de vénéréologie, n°140, 2013, p. 138-142.
- Perez (Stanis), « [La goutte de Louis XIV : essai de bio-histoire](#) », Paris et Ile-de-France : mémoires publiés par la fédération des sociétés historiques et archéologiques de Paris et de l’Île-de-France, t. LVI, 2005, p. 79-100
- Perez (Stanis), « [Le toucher des écrouelles : médecine, thaumaturgie et corps du roi au Grand Siècle](#) », Revue d’histoire moderne et contemporaine, n°2, t. LIII, 2006, p. 92-111.
- Perez (Stanis), « [Les brouillons de l’absolutisme : les “mémoires” de Louis XIV en question](#) », XVIIe Siècle, n°222, janvier-mars 2004, p. 25-50.
- Perez (Stanis), « [Les rides d’Apollon : l’évolution des portraits de Louis XIV](#) », Revue d’histoire moderne et contemporaine, n°3, 2003, p. 62-94.
- Perez (Stanis), « [Louis XIV, le roi très-malade](#) », l’Histoire, 2004, p. 62-65.
- Perez (Stanis), « [Passion, pouvoir et vérité à l’âge de la raison d’État. Note sur la séparation de Louis XIV avec Marie Mancini](#) », XVIIe siècle, n°241, octobre-décembre 2008, p. 617-632.
- Perez (Stanis), « [La fabrique du corps royal : les maximes d’éducation pour le jeune Louis XIV](#) », La lettre de l’enfance et de l’adolescence, numéro spécial : L’enfant et son corps, n°58, 2004-4, p. 115-122.
- Périllon (Yves), « [Versailles en représentation gravée](#) », Revue de l’histoire de Versailles et des Yvelines, t. 91, 2009, p. 23-37.
- Pérouse de Montclos (Jean-Marie), « [Le Grand Dessein du Louvre](#) », Bulletin de la Société de l’histoire de l’art français, année 1998, 1999, p. 9-18.
- Pérouse de Montclos (Jean-Marie), « [Le sixième ordre d’architecture, ou la pratique des ordres suivant les nations](#) », Journal of the Society of Architectural Historians, n°4, vol. 36, 1977, p. 223-240.
- Pérouse de Montclos (Jean-Marie), « [Philibert De l’Orme à Paris. Le Palais de la Cité, les fêtes de 1549 et 1559](#) », Revue de l’art, n°114, 1996, p. 9-16.
- Pérouse de Montclos (Jean-Marie), « [Logis et appartements jumelés dans l’architecture française](#) », in : Architecture et vie sociale : l’organisation intérieure des grandes demeures à la fin du moyen âge et à la Renaissance, Actes du colloque de Tours (juin 1988), Paris : Picard, 1994, p. 235-243.
- Perrin (Bernard), « [Un professeur de droit sollicité à la cour du grand Roi \(1699-1704\)](#) », Revue de l’histoire de Versailles et de Seine-et-Oise, t. 55, 1964, p. 151-206.
- Perrin (Jean-Christophe), « [La princesse des Ursins \(1642-1722\)](#) », Château de Versailles de l’ancien régime à nos jours, n°28, 2017, p. 60-65.

- Perrin (Jean-Christophe), « [Le marquis de Vauban précurseur et visionnaire \(1633-1707\)](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°21, avril-juin 2016, p. 16-24.
- Perrin (Jean-Christophe), « [Louis-Philippe et Versailles](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°31, 2018, p. 16-23.
- Perrin-Marsol (Alice), « [À la recherche du prestige perdu ? Les alliances matrimoniales de la Maison de Brunswick à la fin du XVIIIe siècle](#) », XVIIe siècle, n°243, avril-juin 2009, p. 281-300.
- Perrot (Claude-Hélène), « [Du visible à l'invisible : les supports du pouvoir en pays akan \(Afrique de l'Ouest\)](#) », Objets et insignes du pouvoir, actes du colloque (château de Versailles, 1er-3 décembre 2005), Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne], | 2005, mis en ligne le 20 mars 2008. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/359> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/crcv.359>
- Personne (Nicolas), Wansart (Noémie), « [Les appartements des chefs d'État étrangers au Grand Trianon](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°45, avril-juin 2022, p. 64-69.
- Persson (Fabian), « [Recreating the point of contact: the court of Gustavus Adolphus of Sweden](#) », in : Klaus Malettke; Chantal Grell; Petra Holz (Hgg.), Hofgesellschaft und Höflinge an europäischen Fürstenhöfen in der Frühen Neuzeit (15.-18. Jh.). Société de cour et courtisans dans l'Europe de l'époque moderne (XVe-XVIIIe siècle). Internationales Kolloquium veranstaltet vom Seminar für Neuere Geschichte des Fachbereichs Geschichte und Kulturwissenschaften der Philipps-Universität Marburg in Zusammenarbeit mit der Universität Versailles Saint-Quentin (ESR 17-18) vom 28. bis zum 30. September 2000 in Marburg (Forschungen zur Geschichte der Neuzeit. Marburger Beiträge 1), Münster, 2001, p. 197-216
- Petey-Girard (Bruno), « [Le roi, les lettres, les étrangers : remarques sur quelques représentations textuelles \(1600-1630\)](#) », Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne], | 2016, mis en ligne le 28 juillet 2016. URL : <http://crcv.revues.org/13771>
- Petitfils (Christian), « [Louis XIV et Fouquet](#) », Versalia. Revue de la Société des amis de Versailles, n°5, 2002, p. 86-95.
- Petitfils (Jean-Christian), « [L'affaire des poisons. La Montespan mise en cause](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°34, 2019, p. 16-23.
- Petitfils (Jean-Christian), « [Louis XV, ce bien-aimé si mal aimé](#) », Versalia. Revue de la Société des amis de Versailles, n°23, 2020, p. 147-164.
- Petitfils (Jean-Christian), « [D'Artagnan, du mousquetaire au gouverneur de Lille](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°30, 2018, p. 16-23.
- Petitfils (Jean-Christian), « [Le carnet de Louis XVI : la journée du 14 juillet 1789](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°1, avril-mai-juin 2011.
- Petitfils (Jean-Christian), « [Le mariage de Louis XVI et de Marie-Antoinette](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°7, octobre-décembre 2012, p. 16-24.
- Petitfils (Jean-Christian), « [Le métier de roi selon Louis XIV](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°14, 2014, p. 19-27.
- Petitfils (Jean-Christian), « [Le régent mal aimé de l'histoire](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°22, 2016, p. 14-21.
- Petitfils (Jean-Christian), « [Le secret du masque de fer](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°25, 2017, p. 38-45.
- Petitfils (Jean-Christian), « [Louis XIII, un grand roi méconnu](#) », Versalia. Revue de la Société des amis de Versailles, n°13, 2010, p. 159-171.
- Petitfils (Jean-Christian), « [Louis XIV et la construction de l'État moderne](#) », Actes du colloque « Louis XIV et le Grand Siècle : une autre idée de l'Europe », Actes de la XIIème session du Centre d'Études Historiques, 2006, p. 231-256.
- Petitfils (Jean-Christian), « [Louis XIV, roi de guerre ?](#) », Actes du colloque « Louis XIV et le Grand Siècle : une autre idée de l'Europe », Actes de la XIIème session du Centre d'Études Historiques, 2006, p. 217-230.
- Petitfils (Jean-Christian), « [Louis XVI, un portrait](#) », Versalia. Revue de la Société des amis de Versailles, n°17, 2014, p. 155-172.
- Petitot (Marie), « [Marie-Antoinette et Mme Du Barry, une fille du sang contre une fille du peuple](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°32, 2018, p. 16-23.
- Petrucci (Francesco), « ["Esprit français et technique italienne". La période française de Jacob Ferdinand Voet : 1685-1689](#) », Revue de l'art, n°132, 2001-2, p. 67-75.
- Petta (Massimo), « [Printed Funerals in 16th- and 17th- Century Milan](#) », in : E. Brambilla (dir.), Routines of existence. Time, life and afterlife in society and religion, Pise, Plus-Pisa university press, 2009, p. 106-137.
- Pety (Dominique), « [Le Versailles des Goncourt : patrimoine public ou collection privée ?](#) », Véronique Léonard-Roques (éd.), Versailles dans la littérature. Mémoire et imaginaire aux XIXe et XXe siècles, actes du colloque international (château de Versailles, 27-29 mars 2003), Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, p. 139-154.
- Petzel (Michael), « [Claude Perrault als Architekt der Pariser Observatorien](#) », Zeitschrift für Kunstgeschichte, vol. 30, 1967, p. 1-54.
- Petzet (Maurice), « [Quelques projets inédits pour la chapelle de Versailles, 1688-1689](#) », Art de France, 1961, p. 315-319.
- Petzet (Michael), « [Das Triumphbogenmonument für Ludwig XIV, auf der place du Trône](#) », Zeitschrift für Kunstgeschichte, n°2, 1982, p. 145-194.
- Petzet (Michael), « [Der Obelisk des Sonnenkönigs](#) », Zeitschrift für Kunstgeschichte, n°4, 1984, p. 439-464.
- Petzet (Michael), « [Planungen für Sceaux, das Schloß Colberts](#) », Zeitschrift für Kunstgeschichte, 1986, n°4, p. 502-555.

- Peumery (Jean-Jacques), « [Les Dodart - père et fils - médecins de roi](#) », Histoire des sciences médicales, t. XXXIV, n° 1, 2000, p.39-46.
- Pevet (Julien), [Les cols des Alpes occidentales au siècle des Lumières \(1740-1810\) : entre usages traditionnels et nouvelles curiosités](#), mémoire de master 1 (histoire), université Grenoble Alpes, présenté sous la direction de Gilles Bertrand, soutenu en juin 2017, 188 p.
- Peyre (Marie), « [Théâtres d'artifices parisiens dans les années 1730 : les architectures éphémères de Servandoni et des Dumesnil édifiées place de Grève pour le Bureau de la ville de Paris](#) », Jérôme de La Gorce (dir.), Servandoni et son temps : architecture, peinture, spectacles, actes du colloque (Paris, Centre Chastel, 27-29 juin 2016), Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [en ligne], | 2022, mis en ligne le 7 novembre 2022. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/25594> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/crcv.25594>.
- Peyre (Roger), « [La question d'Orient en France au XVIIIe siècle](#) », Revue des études historiques, année 84, 1918, p. 119-158.
- Philippe (Emmanuelle), « [Les restaurations de François-Toussaint Hacquin dans la galerie des Glaces du château de Versailles](#) », Revue du Louvre et des musées de France, n°3, 2007, p. 87-95.
- Philippe Hourcade, « [Divertissements chorégraphiques de la première moitié du XVIIIe siècle chez la duchesse du Maine](#) », Les Plaisirs de l' Arsenal Poésie, musique, danse et érudition au XVIIe et au XVIIIe siècle sous la direction de Élise Dutray-Lecoin, Martine Lefèvre, Danielle Muzerelle, série Le Siècle classique, n° 12, Paris, Classiques Garnier, 3018, p. 375-391.
- Picciola (André), « [L'activité littéraire du comte de Maurepas](#) », Dix-huitième siècle, n°3, 1971, p. 265-296.
- Picciola (André), « [Sur l'établissement de la Régence : mémoire inédit du chancelier de Pontchartrain](#) », Dix-huitième siècle, n°8, 1976, p. 305-318.
- Picco (Dominique), « [Adultes et enfants en la maison royale de Saint-Cyr \(fin XVIIe-XVIIIe siècles\)](#) », Mélanges de l'École française de Rome - Italie et Méditerranée modernes et contemporaines, vol. 123, n°2, 2011, p. 359-370, mis en ligne le 20 mai 2014, URL : <http://mefrim.revues.org/617>
- Picco (Dominique), « [Des Méridionales à la Cour : l'exemple des demoiselles de Saint-Cyr \(1686-1793\)](#) », Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne], 4 | 2008, mis en ligne le 06 juin 2008. URL : <http://crcv.revues.org/2743> ; DOI : 10.4000/crcv.2743
- Picco (Dominique), « [L'intégration des Aquitains aux structures royales à l'époque moderne](#) », in : À la recherche de l'Aquitaine, textes réunis par J. Pontet, J.-P. Jourdan et M. Boisson, Pessac, Centre aquitain d'Histoire Moderne et Contemporaine de l'université Bordeaux 3 (CAHMC), 2003, p. 205-239.
- Picco (Dominique), « [La perception de l'éducation reçue à Saint-Cyr \(1686-1719\)](#) », XVIIe siècle, octobre-décembre 2010, n°249.
- Picco (Dominique), « [Peut-on parler de modèle nobiliaire à propos des familles des demoiselles de Saint Cyr entre 1686 et 1793 ?](#) », dans J. Pontet, M. Figeac, M. Boisson (éd.), La noblesse de la fin du XVIe siècle au début du XXe siècle, un modèle social ?, Actes du colloque organisé par le CAHMC (Centre Aquitain d'Histoire Moderne et Contemporaine) du 3 au 5 mai 2001 à l'université Bordeaux 3, Anglet : Atlantica, 2002, tome 1, p. 173-198. [Édité en ligne sur Cour-de-France.fr le 1er juin 2008]
- Picolet (Guy), « [Une lettre inédite de l'abbé Picard à Colbert \(13 octobre 1671\)](#) », XVIIe Siècle, n°125, 1979, p. 389-395.
- Piéjus (Anne), « [Madame de Maintenon et Racine. Stratégies de cour et expérience d'écriture](#) », Jean Racine (numéro spécial), Europe, 98e année, n° 1092, avril 2020, p. 143-153.
- Pieragnoli (Joan), « [La cour de Henri IV et les animaux](#) », La Lettre de la Société Henri IV, n°24, décembre 2011, p. 2-21.
- Pieragnoli (Joan), « [La duchesse de Bourgogne et la Ménagerie de Versailles](#) », Études sur le 18e siècle, vol. 41: Marie-Adélaïde de Savoie (1685-1712) duchesse de Bourgogne, enfant terrible de Versailles, 2014, p. 139-161.
- Pieragnoli (Joan), « [La Ménagerie de Versailles \(1662-1789\). Fonctionnement d'un domaine complexe](#) », Versalia. Revue de la société des amis de Versailles, n°13, 2010, p. 173-195.
- Pierret (Lucile), « [L'appartement de Louis-Philippe Ier au Grand Trianon](#) », Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne], Articles et études, mis en ligne le 22 décembre 2011. URL : <http://crcv.revues.org/11757> ; DOI : 10.4000/crcv.11757
- Pierru (Émeline), [La Russie perçue par Louis-Philippe de Ségur \(fin XVIIIe siècle\)](#), mémoire de master 1 (histoire et histoire de l'art), université Grenoble Alpes, présenté sous la direction de Gilles Bertrand, soutenu en septembre 2015, 116 p.
- Piette (Jacques-Erick), « [La bande dessinée, le château dans le neuvième art](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°39, octobre-décembre 2020, p. 74-80.
- Pigeard (Alain), « [Formation et évolution des soldats sous l'Ancien Régime](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°26, 2017, p. 46-51.
- Pigeard (Alain), « [La bataille des Dunes 14 juin 1658](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°32, 2018, p. 44-47.
- Pigeard (Alain), « [La victoire de Rocroy, 19 mai 1643](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°29, 2018, p. 33-39.
- Pilipczuk (Alexander), Moran (Neal K.), « [The "Grand Concert dans un Jardin" by Bernard Picart and the Performing Musical Arts at the French Court around 1700](#) », Tijdschrift van de Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis, n°2, 1980, p. 121-148.
- Pillorget (René), « [Les problèmes monétaires français de 1602 à 1689](#) », XVIIe Siècle, 1966, p. 107-130.
- Pillot (Anne-Sophie), [Le commerce du genre théâtral dans la librairie lyonnaise au XVIIIe siècle](#), mémoire de master 1 (sciences de l'information et des bibliothèques), ENSSIB-Université Lumière - Lyon 2, présenté sous la direction de Dominique Varry, soutenu en juillet 2009, 89 p.
- Pinatel (Christiane), « [Promenade historique et archéologique dans le parc de Versailles](#) », Revue de l'histoire de Versailles et des Yvelines, t. 64, 1979, p. 103-136.



CHÂTEAU DE VERSAILLES  
CENTRE DE RECHERCHE

- Pinatel (Christine), « [A propos de l'Hercule Farnèse de Jean Cornu dans le jardin du château de Versailles](#) », Versalia. Revue de la Société des amis de Versailles, n°3, 2000, p. 104-152.
- Pincemaille (Christophe), « [Eugénie et Marie-Antoinette : une ombre dans le miroir](#) », Laurent Salomé et Claire Bonnotte (dir.), Versailles revival 1867-1937, cat. exp. (Château de Versailles, 19 novembre 2019-15 mars 2020), Paris-Versailles, In Fine-Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles, p. 28-31.
- Pincemaille (Christophe), « [Essai sur les fêtes officielles à Versailles sous le Second Empire](#) », Versalia. Revue de la Société des amis de Versailles, n°3, 2000, p. 118-127.
- Pincemaille (Christophe), « [L'impératrice Eugénie et Marie-Antoinette : autour de l'exposition rétrospective des souvenirs de la reine au Petit Trianon en 1867](#) », Versalia. Revue de la Société des amis de Versailles, n°6, 2003, p. 124-134.
- Pincemaille (Christophe), « [La guerre de Hollande dans le programme iconographique de la grande galerie de Versailles](#) », Histoire, économie et société, vol. 4, n°3, 1985, p. 313-333.
- Pinelli (Antonio), Sabatier (Gérard), Stollberg-Rilinger (Barbara), Tauber (Christine) et Bodart (Diane), « [Le portrait du roi : entre art, histoire, anthropologie et sémiologie](#) », Perspective [En ligne], 1 | 2012, mis en ligne le 30 décembre 2013. URL : <http://perspective.revues.org/423> ; DOI : 10.4000/perspective.423
- Pinoteau (Hervé) « [Insignes et vêtements royaux](#) », Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne], | 2005, mis en ligne le 19 décembre 2007. URL : <http://crcv.revues.org/99> ; DOI : 10.4000/crcv.99
- Pinoteau (Hervé), « [Les dernières obsèques d'un roi de France à Saint-Denis](#) », Études bourboniennes, n°11, septembre 1999, p. 20-36.
- Pinoteau (Hervé), « [Le roi et la reine de France en majesté](#) », Fastes de cour et cérémonies royales : le costume de Cour en Europe (1650-1800), catalogue d'exposition, Versailles, 31 mars-28 juin 2009, sous la direction de P. Arizzoli-Clémentel et P. Gorguet-Ballesteros ; Paris : Réunion des musées nationaux, 2009, p. 110-121.
- Pinoteau (Hervé), « [Problèmes de protocole sous Louis XIV](#) », Actes du colloque « Louis XIV et le Grand Siècle : une autre idée de l'Europe », Actes de la XIIème session du Centre d'Études Historiques, 2006, p. 281-291.
- Pinson (Paul), « [Document inédit pour servir à l'histoire de la maison de Saint-Louis à Saint-Cyr, 8 novembre 1793](#) », Revue de l'histoire de Versailles et de Seine-et-Oise, t. 3, 1902, p. 238-240.
- Pinson (Paul), « [Rachat par Louis XII du péage et moulin banal de Meulan aliénés par le duc d'Alençon, seigneur apanagiste](#) », Revue de l'histoire de Versailles et de Seine-et-Oise, t. 4, 1902, p. 76-80.
- Pioch (Alexandra), « [Le projet "Architrave"](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°47, octobre-décembre 2022, p. 72-73.
- Pitou (Spire), « [L'autre version en vers de La Princesse d'Élide](#) », XVIIe Siècle, n°97, 1972, p. 105-109.
- Pitou (Spire), « [Voltaire's Semiramis at Versailles in 1770](#) », Zeitschrift für französische Sprache und Literatur, Band 84, H.2, 1974, p. 148-155
- Pitt (W.), Grenville (W. W.), Eden (Wm.) et Holland Rose (J.), « [The Missions of William Grenville to the Hague and Versailles in 1787](#) », The English Historical Review, vol. 24, n°94, avril 1909, p. 278-295.
- Place (Richard), « [The Self-Deception of the Strong: France on the Eve of the War of the League of Augsburg](#) », French Historical Studies, n°4, 1970, p. 459-473.
- Plagnol-Diéval (Marie-Emmanuelle), « [Mise en scène de soi et du groupe. Les théâtres de société](#) », Dix-huitième siècle, n°49, 2017, p. 89-101.
- Plaisant (Achille), « [Place et importance du cérémonial dans la diplomatie européenne au temps de Saint-Simon](#) », Cahiers Saint-Simon, n°39, 2011, p. 59-71.
- Planchon (Gustave), « [Dynastie d'apothicaires parisiens : II Les Boulduc - III les Pia](#) », Journal de pharmacie et de chimie, 1899, p. 17-47.
- Planchon (Gustave), « [Dynasties d'apothicaires parisiens : I - les Geoffroy](#) », Journal de pharmacie et de chimie, 1898, p. 3-16.
- Plinval de Guillebon (Régine de), « [Le Régent, le Génovéfain, l'Abbesse de Chelles et les arts du feu. Les collections et les pierres factices du Régent : la manufacture de porcelaine de Bagnolet ; les apothicaires de l'Abbesse, à Chelles et à Paris](#) », Sèvres. Revue de la Société des amis du musée national de céramique, n° 23, 2014, p. 49-61.
- Plotard (Marie-Élisabeth), [Les vases en pierres dures, XVIe-XVIIIe siècles](#), mémoire de master 1 (histoire de l'art), université Grenoble Alpes, présenté sous la direction de Marianne Clerc, soutenu en juin 2012, 2 vol., 93 p et 63 p.
- Plouin (Renée), « [Recueil de plans, coupes et élévations relatifs au château de Marly](#) », Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français, année 1954, 1955, p. 18-24.
- Plouvier (Martine), « [Le réemploi d'une robe de Marie-Antoinette en chappe](#) », Bulletin de la Société des antiquaires de Picardie, n°677-678, 2006, p. 583-
- Pohrt (Tanya), « [Painting Revolution: John Trumbull and Artistic Exchange between America and France](#) », Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne], | 2017, mis en ligne le 13 octobre 2017. URL : <http://crcv.revues.org/14298> ; DOI : 10.4000/crcv.14298 ; DOI : 10.4000/crcv.14051
- Poirson (Martial), « [Le théâtre, côté jardin : scénographie et dramaturgie du parc paysager dans le théâtre français du second 18e siècle](#) », Dix-huitième siècle, vol. 45, 2013 n°1, p. 413-432.
- Poisson (George), « [Un foyer d'opposition à Versailles au XVIIIe siècle : la cour de Sceaux](#) », Versailles. Revue de la Société suisse des amis de Versailles, janvier 1961, p. 31-36 ; avril 1961, p. 39-45.



CHÂTEAU DE VERSAILLES  
CENTRE DE RECHERCHE

- Poisson (Georges), « [André Le Nostre de Meudon à Pontchartrain](#) », Année Le Nôtre (numéro spécial), Bulletin de la Société des amis de Meudon, n°220, mai 2000, p. 143-144.
- Poisson (Georges), « [Saint-Simon à Meudon](#) », Bulletin de la Société des amis de Meudon, 38e année, n°133, printemps 1974, p. 2096-2106.
- Poisson (Georges), « [Saint-Simon à Meudon](#) », Bulletin de la Société des amis de Meudon, n°237, avril 2007, p. 4-14.
- Poisson (Georges), « [Vestiges du Domaine Royal de Bellevue](#) », Bulletin de la Société des amis de Meudon, 41e année, n°143, automne 1977, p. 2300-2315.
- Poisson (Georges), « [Aspects de la Cour de Sceaux au début du XVIIIe siècle](#) », Cahiers Saint-Simon, n°24, 1996, p. 67-76.
- Poisson (Georges), « [Des statues dans la cour de Versailles](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°31, 2018, p. 24-28.
- Poisson (Georges), « [L'Académie française sous Louis XIV](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°16, 2015, p. 36-43.
- Poisson (Georges), « [Le domaine de Pontchartrain](#) », Paris et Ile-de-France : mémoires publiés par la fédération des sociétés historiques et archéologiques de Paris et de l'Île-de-France, t. XXIX, 1978, p. 227-266.
- Poisson (Georges), « [Le visage de Colbert](#) », Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français, année 1965, 1966, p. 119-123.
- Poisson (Georges), « [Le vrai Molière](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°13, avril-juin 2014
- Poisson (Georges), « [Les casernes des Suisses dans la banlieue parisienne](#) », Versailles. Revue des sociétés des amis de Versailles, n°25, 4e trimestre 1965, p. 23-27.
- Poisson (Georges), « [Les châteaux de Philippe d'Orléans](#) », Cahiers Saint-Simon, n°34, 2006, p. 9-22.
- Poisson (Georges), « [Les derniers jours de Françoise de Maintenon](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°33, 2019, p. 38-41.
- Poisson (Georges), « [Les globes de Coronelli](#) », Le Vieux Marly, n°7-8, 2002, p. 77-86.
- Poisson (Georges), « [Les satellites de Versailles : Marly](#) », Versailles. Revue des sociétés des amis de Versailles, 1964, n°18, p. 41-48 ; n°19, p. 23-29 ; n°20, p. 27-34 ; n°21, p. 37-43.
- Poisson (Georges), « [Les satellites de Versailles : Meudon](#) », Versailles. Revue des sociétés des amis de Versailles, 1963, p. 27-34.
- Poisson (Georges), « [Les satellites résidences de Versailles sous Louis XIV](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°15, octobre 2014, p. 46-53.
- Poisson (Georges), « [Les statues du pont de la Concorde](#) », Bulletin de la Société de l'histoire de Paris et de l'Île-de-France, 1985, p. 173-193.
- Poisson (Georges), « [Louvois à Meudon](#) », Histoire, économie et société, vol. 15, n°1, 1996, p. 159-165.
- Poisson (Georges), « [Ordres, décorations et distinctions](#) », Cahiers Saint-Simon, n°39, 2011, p. 101-108.
- Poisson (Georges), « [Saint-Simon à Saint-Cloud](#) », Cahiers Saint-Simon, t. 28, 2000, p. 67-74.
- Poisson (Georges), « [Saint-Simon et l'architecture](#) », Cahiers Saint-Simon, vol. 3, 1975, p. 33-38.
- Poisson (Georges), « [Saint-Simon, soixante ans au château](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°27, 2017, p. 32-37.
- Poisson (Georges), « [Un édifice de Gabriel retrouvé : le petit château de Choisy](#) », Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français, année 1953, 1954, p. 10-15.
- Poisson (Guillaume), « [Le rôle des secrétaires-interprètes de l'ambassadeur de France à Soleure dans la seconde moitié du XVIIe siècle](#) », Études de lettres, n°3, 2010, p. 137-154 ; mis en ligne le 15 septembre 2013. URL : <http://edl.revues.org/261> ; DOI : 10.4000/edl.261
- Poli (Oscar de), « [Compagnie des gens d'armes de la garde ordinaire du roi en 1698](#) », Revue des questions héraldiques, archéologiques et historique, 6e année, 1904, p. 279-285.
- Polleroß (Friedrich B.), « [Ubi Caesar ibi Roma est - Les résidences des Habsbourg dans les états patrimoniaux, XVIe-XVIIIe siècles](#) », Actes du colloque « Lugares de poder ; Europa séculos XV a XX », édité par Gérard Sabatier et Rita Costa Gomes, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, Acarte, 1998, p. 106-114.
- Polleross (Friedrich), « [Sonnenkönig und österreichische Sonne. Kunst und Wissenschaft als Fortsetzung des Krieges mit anderen Mitteln](#) », Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte, bd. 40, 1987, p. 239-256 et p. 391-394.
- Polleross (Friedrich), « [Tradition und Recreation. Die Residenzen der österreichischen Habsburger in der frühen Neuzeit \(1490-1780\)](#) », Majestas, vol. 6, 1988, p. 91-148.
- Polleross (Friedrich), « [La representación barroca de los emperadores de la Casa de Austria](#) », Cat. expo « El arte de las naciones. El Barroco como arte global / Art of the Nations. The Baroque as Global Art », édité par Fernando Checa Cremades, Museo Internacional del Barroco, 2016-2017, p. 307-316.
- Polleross (Friedrich), « [The Baroque Representation of the Emperors of the House of Austria](#) », Cat. expo « El arte de las naciones. El Barroco como arte global / Art of the Nations. The Baroque as Global Art », édité par Fernando Checa Cremades, Museo Internacional del Barroco, 2016-2017, p. 442-445.
- Poncelet (Étienne), « [La couleur à Lille au XVIIe siècle, de Philippe IV à Louis XIV](#) », Couleurs de l'architecture, actes du colloque (château de Versailles, 31 janvier-2 février 2002), Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne], | 2002, mis en ligne le 15 juin 2007. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/64> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/crcv.64>



CHÂTEAU DE VERSAILLES  
CENTRE DE RECHERCHE

- Poncelet (Étienne), « [La place du réseau hydraulique dans la restauration du domaine de Chantilly](#) », Bulletin (ICOMOS-France), n°46-47, 2000, p. 18-23.
- Pons (Bruno) ; Polizzotti (Mark), « [A Terracotta Model for the Royal High Altar at Versailles](#) », Metropolitan Museum Journal, vol. 32, 1997, p. 145-160.
- Pons (Bruno), « [Jacques Verberckt \(1704-1771\)](#) », Actes du colloque « Versailles », Versailles, 29 septembre-4 octobre 1985, 9 p.
- Pons (Bruno), « [Jacques Verberckt \(1704-1771\), sculpteur des Bâtiments du roi](#) », Gazette des Beaux-Arts, 1992, p. 173-188.
- Pons (Bruno), « [Le château du duc d'Antin, surintendant des Bâtiments du roi, à Petit-Bourg](#) », Bulletin de la société de l'histoire de l'art français, année 1987, 1988, p. 55-90.
- Pons (Bruno), « [Le décor de l'appartement du grand Dauphin au Château Neuf de Meudon \(1709\)](#) », Gazette des Beaux-Arts, 1991, p. 59-75.
- Pons (Bruno), « [Oppenord and the Granja de San Ildefonso](#) », The Burlington Magazine, vol. 131, n°1034, mai 1989, p. 337-341.
- Pontarry (Anthony), « [La restauration du plafond de François Lemoyne peint dans le salon d'Hercule au château de Versailles](#) », Peindre à la française un plafond à l'italienne : l'apothéose d'Hercule par François Lemoyne à Versailles, Institut de France, Académie des beaux-arts, communication faite à la séance du 28 mars 2001, Institut de France, 2001, p. 13-23.
- Porot (Bertrand), « [Nicolas Siret : l'écho des musiques versaillaises à Troyes](#) », Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne], | 2015, mis en ligne le 28 octobre 2015. URL : <http://crcv.revues.org/13330> ; DOI : 10.4000/crcv.13330
- Porquet (Ch.), « [La comtesse d'Artois de Versailles à Saint-Cloud \(1773-1789\)](#) », t. 20, 1918, p. 285-291.
- Porquet (Ch.), « [Les hôtels de la rue de la Chancellerie](#) », Revue de l'histoire de Versailles et de Seine-et-Oise, t. 20, 1918, p. 292-295.
- Portes (Romain), Bück (Yves), « [Les aménagements hydrauliques à Chantilly au XVIIIe siècle](#) », Polia. Revue de l'art des jardins, n°2, automne 2004, p. 31-53.
- Posner (Donald), « [Mme de Pompadour as a Patron of the Visual Arts](#) », The Art Bulletin, n°1, 1990, p. 74-105.
- Posner (Donald), « [The Genesis and Political Purposes of Rigaud's Portraits of Louis XIV and Philip V](#) », Gazette des Beaux-Arts, n°1549, 1998, p. 77-90.
- Potter (David), Roberts (P. R.), « [An Englishman's View of the Court of Henri III, 1584-1585: Richard Cook's "Description of the Court of France"](#) », French History, 1988, p.312-344.
- Pougnaud (Pierre), « [Les théâtres dans les châteaux et les résidences privées](#) », MH Monuments historiques, n°4, 1978, p. 21-25.
- Pougnaud (Pierre), « [Théâtres de châteaux - Théâtres de société](#) », La Demeure historique, n°53, 1979, p. 21-24.
- Poumarède (Géraud), « [Mazarin, marieur de l'Europe. Stratégies familiales, enjeux dynastiques et géopolitiques au milieu du XVIIIe siècle](#) », XVIIIe siècle, n°243, avril-juin 2009, p. 201-218.
- Poussou (Jean-Pierre) « [L'histoire méconnue d'un couple royal : Louis XVI et Marie-Antoinette](#) », Histoire des familles, de la démographie et des comportements en hommage à Jean-Pierre Bardet, sous la direction de Jean-Pierre Poussou et Isabelle Robin-Romero, Presses Paris Sorbonne, 2007, p. 617-638.
- Pousthomis (Bernard), « [Un Château de la Renaissance en Comminges : Saint-Élix \(Haute-Garonne\)](#) », Revue de Comminges, t. XCIII, 1er trimestre, 1980, p. 707-732.
- Poutrin (Isabelle), « [Cas de conscience et affaires d'État : le ministère du confesseur royal en Espagne sous Philippe III](#) », Revue d'histoire moderne et contemporaine, n°3, t. LIII, 2006, p. 7-28.
- Pouzet (Ph.), « [Un portrait inédit de Louis XIV enfant](#) », La Revue de l'art ancien et moderne », t. XLVII, janvier-mai 1925, p. 194-197.
- Powell (John S.), « [Pierre Beauchamps, Choreographer to Molière's Troupe du Roy](#) », Music and Letters, n°2, 1995, p. 168-186.
- Pozsgai (Martin), « [L'appartement de parade dans les châteaux des princes protestants du Saint-Empire romain germanique](#) », Versailles et l'Europe. L'appartement monarchique et princier, architecture, décor, cérémonial, sous la direction de Thomas W. Gaetgens, Markus A. Castor, Frédéric Bussmann et Christophe Henry ; Heidelberg, Deutsches Forum für Kunstgeschichte, Centre allemand d'histoire de l'art, Paris, 2017, p. 482-510.
- Pradel (Pierre), « [Le symbolisme de la chapelle de Versailles](#) », Bulletin Monumental, t. 96, n°1, 1937, p. 335-355.
- Pradel (Pierre), « [Les projets de Gabriel pour l'Opéra de Versailles](#) », Gazette des Beaux-Arts, février, 1937, p. 109-125.
- Pradel (Pierre), « [Notes de numismatique versaillaise](#) », Conférences des sociétés savantes, littéraires et artistiques du département de Seine-et-Oise, 1937, p. 84-86.
- Pradel (Pierre), « [Versailles sous le Premier Empire](#) », Revue de l'histoire de Versailles et de Seine-et-Oise, t. XXXIX, 1937, p. 76-94.
- Pradel de Lamase (Martial de), « [Le marquis de Champcenetz, gouverneur des maisons royales de Meudon, Chaville et Bellevue](#) », Bulletin de la Société des amis de Meudon, n°65, décembre 1952, p. 1090-1095.
- Pradère (Alexandre), « [Boullé, du Louis XIV sous Louis XVI](#) », L'Estampille/L'Objet d'art, juin 1987, p. 57-67.
- Pradère (Alexandre), « [introduction](#) », Les ébénistes français de Louis XIV à la révolution, Paris, Chêne, 1989, p. 9-42.
- Pradère (Alexandre), « [Les armoires à médailles de l'histoire de Louis XIV par Boullé et ses suiveurs](#) », Revue de l'art, n°116, 1997, p. 42-53.
- Pré (Corinne), « [L'opéra-comique à la cour de Louis XVI](#) », Dix-huitième siècle, vol. 17, 1985, p. 221-228.
- Préaud (Maxime), « [Les vacances studieuses de Louis XIV en 1680](#) », Revue de la Bibliothèque nationale de France, n°22, 2006, p. 21-30.

- Préaud (Maxime), « [Nicolas Regnesson : fondateur d'un réseau parisien de graveurs rémois](#) », Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne], | 2015, mis en ligne le 28 octobre 2015. URL : <http://crcv.revues.org/13277> ; DOI : 10.4000/crcv.13277
- Préaud (Maxime), « [Sous le regard du roi. Les almanachs muraux illustrés sous le règne de Louis XIV](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°19, 2015, p. 28-34.
- Préaud (Tamara), « [Composition et typologie des services royaux en porcelaine de Sèvres au XVIIIe siècle](#) », in Tables royales et festins de cour en Europe (1661-1789). Actes du colloque de Versailles (25-26 février 1994), sous la dir. de Catherine Arminjon et Béatrix Saule, Paris, La Documentation française, 2004, p. 45-51.
- Préaud (Tamara), « [Les éléments du surtout Olympique en porcelaine de Sèvres : rééditions et dérivations](#) », in : Mélanges offerts à Pierre Arizzoli-Clémentel, Versailles, EPV ; Artlys, 2009 ; p. 230-235.
- Préaud (Tamara), Goodman (John) « [The Sèvres Porcelain Service of Catherine II of Russia: The Truth Concerning Payment](#) », Studies in the Decorative Arts, vol. 2, n°2, printemps 1995, p. 48-54.
- Press (Volker), « [Zwischen Versailles und Wien: die Pfälzer Kurfürsten in der deutschen Geschichte der Barockzeit](#) », Zeitschrift für die Geschichte des Oberrheins, n 130, 1982, p. 207-262.
- Pressouyre (Sylvia), « [Les fontes de Primatice à Fontainebleau](#) », Bulletin monumental, t. 127, n°3, 1969, p. 223-239.
- Prévôt (Dominique), « [Trois couleurs, une cour, un souverain \[Accéder à Versailles\]](#) », Daniëlle Kisluk-Grosheide et Bertrand Rondot (dir.), Visiteurs de Versailles : voyageurs, princes, ambassadeurs, 1682-1789, cat. exp. (château de Versailles, 22 octobre 2017-25 février 2018 ; New York, Metropolitan Museum of Art, 9 avril-29 juillet 2018), Paris-Versailles, Gallimard-Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles, 2017, p. 58-65.
- Preyat (Fabrice), « [L'histoire à Madame la duchesse de Bourgogne. Préceptorats princiers et politique à la cour de Versailles](#) », Études sur le 18e siècle, vol. 41: Marie-Adélaïde de Savoie (1685-1712) duchesse de Bourgogne, enfant terrible de Versailles, 2014, p. 55-85.
- Preyat (Fabrice), Aguilar San Feliz (David), « [Deux lettres autographes de Louis XIV](#) », Études sur le 18e siècle, vol. 41: Marie-Adélaïde de Savoie (1685-1712) duchesse de Bourgogne, enfant terrible de Versailles, 2014, p. 47-54
- Pribram (A. F.), « [Aus dem Berichte eines Franzosen über den Wiener Hof in den Jahren 1671 und 1672](#) », Mitteilungen des österreichischen Instituts für Geschichtsforschung, vol. 12, 1891, p. 270-298.
- Price (Munro), « [Adélaïde d'Orléans et la monarchie de Juillet](#) », Hélène Becquet, Bettina Frederking (dir.), La dignité de roi : Regards sur la royauté en France au premier XIXe siècle, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2009, p. 153-172.
- Price (Munro), « [Versailles Revisited: New Work on the Old Regime](#) », The Historical Journal, vol. 46, n°2, juin 2003, p. 437-447.
- Prieur (Jean), « [La dynastie des Le Roy, horlogers du roi](#) », Bulletin de la Société archéologique de Touraine, 1987, p. 849-869.
- Prince (Nathalie), « [Versailles, icône fantastique](#) », Véronique Léonard-Roques (éd.), Versailles dans la littérature. Mémoire et imaginaire aux XIXe et XXe siècles, actes du colloque international (château de Versailles, 27-29 mars 2003), Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, p. 209-219.
- Privat-Savigny (Maria-Anne), « [Amédée Gonin, esthète éclairé et généreux](#) », in : Mélanges offerts à Pierre Arizzoli-Clémentel, Versailles, EPV-Artlys, 2009, p. 236-251.
- Prod'homme (J.-G.), « [Marie Fel \(1713-1794\)](#) », Sammelbände der Internationalen Musikgesellschaft, 4e année, n°3, mai 1903, p. 485-518.
- Prod'homme (J.-G.), « [Pierre de Jélyotte \(1713-1797\)](#) », Sammelbände der Internationalen Musikgesellschaft, 3e année, n°4, août 1902, p. 686-717.
- Pruchnicki (Vincent), « [L'hôtel parisien de Jean-Baptiste de Machault](#) », Versalia. Revue de la Société des amis de Versailles, n°23, 2020, p. 165-178.
- Pruchnicki (Vincent), « [Un théâtre au château de Versailles : la comédie de la cour des Princes](#) », Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne], Articles et études, mis en ligne le 12 octobre 2009. URL : <http://crcv.revues.org/10909> ; DOI : 10.4000/crcv.10909
- Prunières (Henri), « [Le grand divertissement royal de Versailles en 1668](#) », Revue musicale, 1934, p. 27-33.
- Puax (Frank), « [Louis XIV et Cavalier](#) », Bulletin de la Société de l'histoire du protestantisme français, vol. 59, n°1, janvier-février 1910, p. 7-16.
- Puis de Chavannes (Henri), « [Le parterre et l'allée d'eau de Versailles : les auteurs des groupes d'enfants](#) », Gazette des Beaux-Arts, février, 1933, p. 104-112.
- Puppel (Pauline), « [Der 'Traum' einer jeden Schwiegermutter. Gräfin Elisabeth Charlotte von Nassau-Dillenburg-Schaumburg und Prinz Lebrecht von Anhalt-Bernburg](#) », Zeitenblicke, Gynäkokratie. Frauen und Politik in der höfischen Gesellschaft der Frühen Neuzeit (numéro spécial sous la dir. de Katrin Keller) [édition électronique], vol. 8, n°2, 2009.
- Puvis de Chavanne (Henri), « [Conséquences des révisions d'attribution de Versailles : les Termes de Poussin ?](#) », Revue de l'art ancien et moderne, t. LXIV, n° 346, juin 1933, p. 141-144.
- Puvis de Chavannes (Henri), « [Les auteurs des groupes d'enfants de la terrasse du château de Versailles](#) », La Revue de l'art ancien et moderne, t. XLV, janvier 1924, p. 72-77.
- Puvis de Chavannes (Henri), « [Nicolas Poussin et la sculpture : le problème des Termes de Versailles](#) », Revue de l'art ancien et moderne, t. LXVIII, 1935, p. 93-95.

- Quaglia (Claire), « [“Ainsi va le cours du monde”, Saint-Simon et le spectacle de la Cour](#) », Dix-huitième siècle, n°49, 2017, p. 195-206.
- Quaglia (Claire), « [“Une espèce de funérailles” : la disgrâce à la cour de Louis XIV](#) », Cahiers Saint-Simon, n°43, 2015, p. 11-23.
- Quantin (Jean-Louis), « [Un lieu de pouvoir en crise de légitimité ? La Cour d'Angleterre au début du XVIIIe siècle](#) », Cahiers Saint-Simon, n°24, 1996, p. 29-50.
- Quellier (Florent), « [Les fruits de la civilité française : l'engouement des élites du XVIIIe siècle pour le jardin fruitier-potager](#) », Polia. Revue de l'art des jardins, n°8, 2007, p. 25-39.
- Quéro (Dominique), « [Les débuts de la future marquise de Pompadour sur les théâtres d'Étiolles](#) », Études sur le 18e siècle, vol. 33, Les théâtres de société au XVIIIe siècle.
- Quétel (Claude) « [Un chasse aux faux-sorciers à la fin du règne de Louis XIV](#) », Histoire des familles, de la démographie et des comportements en hommage à Jean-Pierre Bardet, sous la direction de Jean-Pierre Poussou et Isabelle Robin-Romero, Presses Paris Sorbonne, 2007, p. 927-946.
- Quettier (Philippe), « [La chute des anges rebelles : un tableau des musées de Langres attribué à Charles le Brun \(1619-1690\)](#) », Bulletin de la société historique et archéologique de Langres, T. 22, n°332, 1998, p. 455-459.
- Queval (Hélène), « [Trois carnets de dessins des petits-fils de Louis XIV à la fondation Custodia](#) », Versalia. Revue de la Société des amis de Versailles, n°23, 2020, p. 179-196.
- Queval (Hélène), « [Reconstituer Marly. La genèse de la monographie d'Auguste-Alexandre Guillaumot \(1815-1892\)](#) », Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne], Articles et études, mis en ligne le 08 novembre 2018. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/15164>
- R.-D. (F.), « [Le départ de Mesdames, Bellevue 1791](#) », Bulletin de la Société des amis de Meudon-Bellevue, 14e année, n°61, avril 1951, p. 1040-1041.
- Rabinovitch (Oded), « [Vénéralité, capitalisme de cour et pratiques d'écriture \(XVIIe-XVIIIe siècle\) : réflexions préliminaires](#) », Pauline Lemaigre-Gaffier et Nicolas Schapira (dir.), Archiver la Cour, XIVe-XXe siècles, actes de deux journées d'études (université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines et université Paris-Est Marne-la-Vallée, 19 juin 2015 et 4 novembre 2016), Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne], | 2019, mis en ligne le 30 avril 2019. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/17487> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/crcv.17487>
- Rabinovitch (Oded), « [Stratégies familiales, carrières littéraires et capitalisme de cour dans la famille Perrault](#) », XVIIe Siècle, n° 264, 66e année n°3, 2014, p. 403-415.
- Rabreau (Daniel), « [La statue équestre de Louis XV d'Edme Bouchardon](#) », Information de l'Histoire de l'Art, n°2, mars-avril 1974, p. 89-97.
- Rabreau (Daniel), « [Le Cheval de la Paix ou la Monture du Bien-Aimé : propos sur le chef-d'œuvre animalier d'Edme Bouchardon](#) », in : Roche (Daniel) (dir.), Les écuries royales du XVIe au XVIIIe siècle, Paris : Association pour l'académie d'art équestre de Versailles ; Versailles : Établissement public du musée et du domaine national de Versailles, 1998, p. 286-301.
- Racinais (Henry), « [Étude concernant la restauration de la cour de marbre du château de Versailles](#) », Gazette des Beaux-Arts, mars 1978, p. 93-98.
- Racinais (Henry), « [Les balcons de la cour de marbre et de la cour royale](#) », Gazette des Beaux-Arts, vol. 93, janvier, 1979, p. 27-36.
- Radisch (Paula Rea), « [The King Prunes His Garden: Hubert Robert's Picture of the Versailles Gardens in 1775](#) », Eighteenth-Century Studies, 1988, p. 454-471.
- Raeymaekers (Dries), Derks (Sebastian), « [Repertoires of access in Princely Courts, 1400-1750](#) », Harm Kaal et Daniëlle Slootjes (éd.), New Perspectives on Power and Political Representation from Ancient History to the Present Day: Repertoires of Representation, Leiden et Boston, Brill, 2019, chapitre 6, p. 78-93.
- Raissac (Muriel de), « [La soierie de la chambre de Marie-Antoinette à Versailles et à Fontainebleau](#) », Revue de l'art, n°1-2, 1968, p. 101.
- Ramirez-Gomez (Carmen), « [Les Femmes auteurs dans la Bibliothèque de la reine Marie-Antoinette](#) » in Femmes auteurs du Dix-huitième siècle: nouvelles approches critiques, Paris, Honoré Champion, 2016, p. 265-282.
- Rangström (Lena), « [L'habit de noces français du prince Gustave de Suède](#) », Pierre Arizzoli-Clémentel et Pascale Gorguet-Ballesteros (dir.), Fastes de cour et cérémonies royales : le costume de Cour en Europe (1650-1800), cat. exp. (Château de Versailles, 31 mars-28 juin 2009), Paris, Réunion des musées nationaux, 2009, p. 230-233.
- Ranum (Orest), « [Courtesy, Absolutism, and the Rise of the French State, 1630-1660](#) », Journal of Modern History, n°3, 1980, p. 426-451.
- Rattner Gelbart (Nina), « [The Monarchy's Midwife who left no Memoirs](#) », French Historical Studies, n°4, 1996, p. 997-1023.
- Rauch (Alexander), « [Das bureau du Roi Louis XV im Schloss Herrenchiemsee](#) », Kunst & Antiquitäten, n°9, 1993, p. 28-32.
- Rauch (Alexander), « [Schloss Herrenchiemsee. Symbolismus und Décadence bei König Ludwig II](#) », Pantheon LIII, 1995, p. 115-129.
- Raugel (Félix), « [La musique à la chapelle du château de Versailles sous Louis XIV](#) », XVIIe Siècle, n°34, 1957, p. 19-25.
- Ravel (Jeffrey S.), « [Seating the Publics: Spheres and Loathing in the Paris Theaters, 1777-1788](#) », French Historical Studies, 1993, p. 173-210.
- Raviez (François), « [Les “argentonnes” : Télémaque à Versailles ?](#) » Cahiers Saint-Simon, n°36, 2008, p. 20-29

- Ravoire (Fabienne), « [Aspects de la vie quotidienne à la cour de Versailles à la fin du XVIIe siècle à travers deux ensembles céramiques exceptionnels issus des fouilles du Grand Commun](#) », Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne], | 2017, mis en ligne le 04 février 2019. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/16330>
- Raynal (Marcel), « [Le manuscrit de Claude Denis, fontainier de Louis XIV à Versailles](#) », Versailles. Revue des sociétés des amis de Versailles, n°36 à 44, 1971.
- Raynal (Marcel), « [Marly, 1691 : l'escarpolette et la ramasse](#) », Artkéo, n°1, 1990, 73 p.
- Raynaud (Suzanne), Lacaze (Yannick), Bruguier (Olivier), Laboisie (Henri de), Fabre (René), « [Étude pétrographique et géochimique comparative du support en mortier de deux tables à marqueterie de pierres](#) », ArchéoSciences, n°30, 2006, p. 81-88.
- Réau (Louis), « [L'art français en Pologne sous Stanislas-Auguste](#) », Revue des études slaves, t. 1, fasc. 3-4, 1921, p. 24-47.
- Réau (Louis), « [Jean-Baptiste Defernex, sculpteur du duc d'Orléans \(1729-1783\)](#) », Gazette des Beaux-Arts, 1er semestre 1931, p. 349-365.
- Réau (Louis), « [Le rayonnement de Versailles](#) », Revue d'histoire moderne et contemporaine, t. premier, n°1, janvier-mars 1954, p. 25-47.
- Réau (Louis), « [Les statues de Louis XIV par Martin Desjardins](#) », Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français, année 1945-1946, 1948, p. 145-148.
- Reber (Burkhard), « [Les grands pharmaciens : V François Tingry \(1743-1821\)](#) », Bulletin de la Société d'histoire de la pharmacie, vol. 5, n°18, 1917, p. 313-319
- Recca (Cinzia), « [Maria Carolina and Marie Antoinette: Sisters and Queens in the mirror of Jacobin Public Opinion](#) », Royal Studies Journal, vol. 1, n°1, 2014, p. 17-36.
- Reguig (Delphine), « [Les frères Perrault. Introduction](#) », Les frères Perrault (numéro spécial), XVIIe Siècle, n°264, 66e année, 2014-3, p. 393-402.
- Reiset (vicomte), « [Le mariage du comte d'Artois](#) », Revue des études historiques, année 85, 1919, p. 137-147.
- Rémilly (Dr.), « [Les origines du parc de Versailles et les jardins du palais](#) », Versailles illustré, n°25 à 41, 1897, 1898, 1899, pagination multiple.
- Remilly (L.), « [La Ménagerie de Versailles](#) », Le Petit Versaillais, années 1900-1903, 1903.
- Renard (Margot), « [Pages d'histoire : le livre illustré dans le sillage du musée historique de Versailles](#) », Bastien Coulon (éd.), Les galeries historiques de Versailles au XIXe siècle : origine, organisation, réception, actes de la journée d'études (Vers
- Renault (Jean-Jacques), « [Les avatars de la chapelle palatine de Versailles](#) », Bulletin des amis de la Chapelle royale de Versailles, n°1, mai 1978, p. 11-13.
- Requena (Marie), « [Le guéridon de Marie-Antoinette](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°45, avril-juin 2022, p. 58-62.
- Requena (Marie), « [La passion Marie-Antoinette de l'impératrice Eugénie](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°32, 2018, p. 38-43.
- Retel (Raphaël), « [Les appartements des filles de Louis XIV au château de Versailles](#) », Versalia. Revue de la Société des amis de Versailles, n°21, 2018, p. 137-152.
- Revel (J.-F.), « [L'Escalier des Ambassadeurs](#) », Connaissance des arts, n°74, avril 1958, p. 71-77.
- Reyes (Hector), « [Between Coloris and Dessain](#) », Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne], mis en ligne le 22 février 2019. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/15952> ; DOI : 10.4000/crcv.15952
- Reynaud (Henry-J.), « [Les ordres de chevalerie à la cour de Versailles](#) », Versailles. Revue de la Société suisse des amis de Versailles, septembre 1960, p. 51-52.
- Reynaud (Nicole), « [Fragments retrouvés de la décoration du grand appartement de la reine Marie-Thérèse à Versailles](#) », Revue du Louvre et des musées de France, 1970, n°4, p. 231-238.
- Reyniers (François), « [Contribution à l'histoire de l'hôtel de Seignelay à Versailles](#) », 1971, p. 67-114.
- Reynold (Gonzague de), « [Les Suisses au service de la France](#) », Versailles. Revue de la Société suisse des amis de Versailles, avril 1959, p. 2-10.
- Reytier (Daniel), « [Un service de la Maison du roi : les Écuries de Versailles \(1682-1789\)](#) », Les Écuries royales du XVIe au XVIIIe siècle, Paris : Association pour l'académie d'art équestre de Versailles ; Versailles : Établissement public du musée et du domaine national de Versailles, 1998, p. 60-95.
- Reytier (Daniel), « [Voyage au cœur des "Chasses de Louis XV"](#) », in À cheval ! Écuyers, amazones et cavaliers du XIVe au XXe siècle, Association pour l'Académie d'Art équestre de Versailles, 2007, p. 115-135.
- Rheims(Gabrielle), « [Le bureau de Marie-Antoinette à Trianon](#) », Revue de l'art, t. XLVII, janvier-mai 1925, p. 262-268.
- Rhein (André), « [La fondation de la paroisse de Trianon](#) », Revue de l'histoire de Versailles et de Seine-et-Oise, t. 28, 1926, p. 66-68.
- Riballier (Louis), « [Un arriviste sous Louis XIV](#) », Revue des études historiques, année 92, 1926, p. 27-42.
- Ribard (Dinah), « [Des journalistes à la cour](#) », Pauline Lemaigre-Gaffier et Nicolas Schapira (dir.), Archiver la Cour, XIVe-XXe siècles, actes de deux journées d'études (université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines et université Paris-Est Marne-la-Vallée, 19 juin 2015 et 4 novembre 2016), Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne], | 2019, mis en ligne le 18 avril 2019. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/17391> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/crcv.17391>
- Ribèreau-Gayon (Jean), « [Que reste-t'il du domaine de Chaville ?](#) », Revue de l'histoire de Versailles et des Yvelines, t. 98, 2016, p. 72-87.



CHÂTEAU DE VERSAILLES  
CENTRE DE RECHERCHE

- Ricci (Giovanni), « [Le prince revenant : la vie après la mort d'Alphonse II d'Este](#) », Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne], mis en ligne le 03 avril 2018. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/14852>
- Rice (Paul F.), « [The Fontainebleau Operas of Jean-Philippe Rameau](#) », Journal of Musicology, vol. 6, n°2, printemps 1988, p. 227-244.
- Richard (Hélène), « [Les globes de Coronelli à la Bibliothèque nationale de France](#) », Marly, art et patrimoine. Revue des Amis du Musée-Promenade de Marly-le-Roi-Louveciennes, n°1, 2007, p. 58-59.
- Richard (Vivien), « [Georges Pompidou, l'Élysée et Versailles](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°34, 2019, p. 72-79.
- Richard (Vivien), « [Les lits de Louis XIII à Versailles. Entre sobriété et majesté : manifeste d'un dessein royal](#) », In Situ [En ligne], 40 | 2019, mis en ligne le 18 septembre 2019. URL : <http://journals.openedition.org/insitu/23725> ; DOI : 10.4000/insitu.23725
- Richard (Vivien), « [La Chambre du roi \(XVIIe-XVIIIe siècles\) : une institution et ses officiers au service quotidien de la majesté](#) », Bibliothèque de l'école des Chartes, t. 170, 2012, p. 103-130.
- Richard (Vivien), « [La chambre du roi à Versailles ou l'espace de la majesté. Intérieurs, institutions et cérémonial au XVIIe siècle](#) », Positions des thèses de l'École nationale des chartes, [publication en ligne], 2010.
- Richard (Vivien), « [La chambre du Roi](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°9, avril-juin 2013, p. 64-71.
- Richard (Vivien), « [La mort du prince](#) », Chroniques de l'éphémère, catalogue d'exposition sous la direction de Dominique Morelon, Paris, INHA, 2010, [publication numérique de l'INHA : Les Collections électroniques, mis en ligne le 21 septembre 2010. URL : <http://inha.revues.org/2846>]
- Richard (Vivien), « [Les Bourbons et Versailles après 1900](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°24, janvier-mars 2017, p. 72-79.
- Richard (Vivien), « [Les chambres du roi à Versailles au XVIIIe siècle, espace de majesté ?](#) », Versalia. Revue de la Société des amis de Versailles, n°21, 2018, p. 153-174.
- Richard (Vivien), « [Louis XIV maître d'ouvrage : l'aménagement de la chambre du roi à Versailles en 1701](#) », Patrimoines. Revue de l'Institut national du patrimoine, n°8, 2012, p. 104-111.
- Richard (Vivien), « [Quand le Premier ministre décrète le remeublement de Versailles](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°23, octobre-décembre 2016, p. 76-79.
- Richard (Vivien), « [Sur les marches du trône. Louis de France, duc de Bourgogne](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°26, 2017, p. 34-41.
- Richard (Vivien), « [Un théâtre de la diplomatie : la chambre du roi et les réceptions d'ambassadeurs à Versailles sous le règne de Louis XIV](#) », Revue d'histoire diplomatique, vol. 125, n°3, 2011, p. 269-282.
- Richardt (Aimé), « [La santé du Roi Louis XIV](#) », Académie des sciences, belles lettres et arts de Besançon et de Franche-Comté, Procès-verbaux et Mémoires, vol. 193 (années 1998-1999), p. 441-458.
- Richefort (Isabelle), « [Le cheval dans l'iconographie de Louis XIV](#) », in : Les écuries royales du XVIe au XVIIIe siècle, sous la dir. de Daniel Roche, Paris : Association pour l'académie d'art équestre de Versailles ; Versailles : Établissement public du musée et du domaine national de Versailles, 1998, p. 264-275.
- Richefort (Isabelle), « [Les conquêtes de van der Meulen à Marly](#) », Marly, art et patrimoine. Revue des Amis du Musée-Promenade de Marly-le-Roi-Louveciennes, n°8, 2014, p. 5-16.
- Rickert (Yvonne), « [Edme Bouchardon : réseau familial d'un sculpteur originaire de Chaumont](#) », Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne], | 2015, mis en ligne le 28 octobre 2015. URL : <http://crcv.revues.org/13322> ; DOI : 10.4000/crcv.13322
- Rickert (Yvonne), « [Une célébration du roi ? Pierre Patte et ses Monuments érigés en France à la gloire de Louis XV](#) », Les Cahiers de Framespa [En ligne], 11 | 2012, mis en ligne le 23 novembre 2012, URL : <http://framespa.revues.org/1842>
- Rideau (Gaël), « [Versailles au miroir de Paris d'après les mémoires de Hardy](#) », Savoir et pouvoir au siècle des Lumières, Jan Borm, Bernard et Monique Cottret (dir.), Paris, Les Éditions de Paris, 2011, p. 183-200.
- Rietbergen (Peter), « [The Political Rhetoric of Capitals: Rome and Versailles in the Baroque Period, or the "Power of Place"](#) », Harm Kaal et Daniëlle Sloopjes (éd.), New Perspectives on Power and Political Representation from Ancient History to the Present Day: Repertoires of Representation, Leiden et Boston, Brill, 2019, chapitre 5, p. 56-77.
- Riffaud (Alain), « [Racine et ses livres](#) », Jean Racine (numéro spécial), Europe, 98e année, n°1092, avril 2020, p. 118-128.
- Ringot (Benjamin), « [Jules Hardouin-Mansart : architecte célèbre mais surintendant des Bâtiments de Louis XIV oublié \(1699-1708\)](#) », in : Maurice Hamon et Ange Rovere (dir.), Être reconnu en son temps : personnalités et notables aux temps modernes [en ligne], Paris, éd. du CTHS, 2012, p. 97-108.
- Ringot (Benjamin), « [L'art de se conduire à la cour \[Les rencontres entre le roi et ses sujets\]](#) », Daniëlle Kisluk-Grosheide et Bertrand Rondot (dir.), Visiteurs de Versailles : voyageurs, princes, ambassadeurs, 1682-1789, cat. exp. (château de Versailles, 22 octobre 2017-25 février 2018 ; New York, Metropolitan Museum of Art, 9 avril-29 juillet 2018), Paris-Versailles, Gallimard-Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles, 2017, p. 94-95.
- Ringot (Benjamin), « [Les femmes à Marly sous Louis XIV : statut, place et rôle durant les séjours](#) », Les femmes à Marly sous Louis XIV (dossier spécial), Marly, art et patrimoine. Revue des Amis du Musée-Promenade de Marly-le-Roi-Louveciennes, n°15, 2021, p. 5-30.

- Ringot (Benjamin), « [Marly : du projet à la réalité \(1679-1686\)](#) », La création du domaine royal de Marly au temps de Colbert (dossier spécial), Marly, art et patrimoine. Revue des Amis du Musée-Promenade de Marly-le-Roi-Louveciennes, n°13, 2019, p. 17-32.
- Ringot (Benjamin), « [Jules Hardouin-Mansart à Marly, côté cour et côté jardin](#) », Marly, art et patrimoine. Revue des Amis du Musée-Promenade de Marly-le-Roi-Louveciennes, n°2, 2008, p. 5-14.
- Ringot (Benjamin), « [L'acquisition des terrains de l'Abreuvoir par Louis XIV](#) », Marly, art et patrimoine. Revue des Amis du Musée-Promenade de Marly-le-Roi-Louveciennes, n°1, 2007, p. 45-54.
- Ringot (Benjamin), « [Le département de la machine de Marly \(1683-1792\)](#) », Marly, art et patrimoine. Revue des Amis du Musée-Promenade de Marly-le-Roi-Louveciennes, n°11, 2017, p. 5-20.
- Ringot (Benjamin), « [Le pavage de marbre de la Chapelle royale du château de Versailles \(1708-1710\) : le dernier chantier de Jules Hardouin-Mansart](#) », Versalia, n°12, 2009, p. 179-196.
- Ringot (Benjamin), « [Le tricentenaire de la mort de Louis XIV : un bilan fécond ? \(II\)](#) », XVIIe Siècle, 2016/4, n°273, p. 677-692
- Ringot (Benjamin), « [Les commis de la surintendance des Bâtiments du roi sous Jules Hardouin-Mansart \(1699-1708\)](#) », in Histoires de nobles et de bourgeois. Individu, groupes, réseaux en France, XVIe-XIIIe siècles, sous la dir. de Jean Duma, Nanterre : Presses universitaires de Paris Ouest, 2011, p. 97-113.
- Ringot (Benjamin), « [Les orangeries sous Louis XIV, écrins d'une collection hors du commun](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°21, avril-juin 2016, p. 44-51.
- Ringot (Benjamin), « [Marly, département des Bâtiments du roi, création d'un microcosme institutionnel sous Louis XIV \(1679-1715\)](#) », Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne], | 2012, mis en ligne le 18 décembre 2013. URL : <http://crcv.revues.org/11929> ; DOI : 10.4000/crcv.11929
- Ringot (Benjamin), « [Nicolas Drouard, un rocailleur au service des jardins](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°31, 2018, p. 52-57.
- Ringot (Benjamin), « [Politique des arts et pratiques artistiques : le rôle de la surintendance des Bâtiments du roi](#) », Revue de l'art, numéro spécial « Au temps de Louis XIV », n°190, 2015 n°4, 2015, p. 59-66.
- Ringot (Benjamin), Sarmant (Thierry), « ["Sire, Marly ?" : usages et étiquette de Marly et de Versailles sous le règne de Louis XIV](#) », Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne], | 2012, mis en ligne le 18 décembre 2013. URL : <http://crcv.revues.org/11920> ; DOI : 10.4000/crcv.11920
- Rio Barreda (Maria José del), Dubost (Jean-François), « [La présence étrangère autour d'Anne d'Autriche](#) », Anne d'Autriche, infante d'Espagne et reine de France, sous la direction de Chantal Grell, Madrid, Centro de Estudios Europa Hispánica, Paris, Perrin, 2009, p. 111-153.
- Rio Barredo (Maria José del), « [Enfance et éducation d'Anne d'Autriche à la cour d'Espagne \(1601-1615\)](#) », Anne d'Autriche, infante d'Espagne et reine de France, sous la direction de Chantal Grell, Madrid, Centro de Estudios Europa Hispánica, Paris, Perrin, 2009, p. 11-39.
- Rio Barredo (María José del), « [Une matriarche espagnole à la cour de France : Estefanía de Villaquirán, azafata \(nourrice\) d'Anne d'Autriche](#) », Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne], mis en ligne le 09 juillet 2019. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/17995>
- Rivard (Chantal), « [Le bon roi : étude sur la représentation du souverain idéalisé par un auteur d'histoire locale du XVIIIe siècle](#) », Maîtrise ès art (MA), Québec : Université Laval, 2004.
- Rizza (Cecilia), « [Rapports franco-italiens dans la recherche érudite et scientifique : Cassiano dal Pozzo](#) », Actes du 6e colloque du Centre méridional de rencontres sur le XVIIe siècle (CMR 17), Colloque international « Le XVIIe siècle et la recherche », Marseille, janvier 1976 ; 1977, p. 91-104.
- Rizzoni (Nathalie), « [Polichinelle chez la duchesse ou l'ombre de la Foire à la cour de Sceaux](#) », Études sur le 18e siècle, vol. 33, Les théâtres de société au XVIIIe siècle, 2005, p. 21-32.
- Robert (Daniel), « [Louis XIV et les protestants](#) », XVIIe Siècle, n°, 1967, p. 39-52.
- Robert (Émilien), « [Le refuge huguenot d'Irlande : un paradis artificiel ? \(1680-1720\)](#) », mémoire de master 1 (histoire et histoire de l'art), université Grenoble Alpes, présenté sous la direction de Gilles Bertrand, soutenu en juin 2015, 106 p.
- Robert (Émilien), « [Vie quotidienne et persécution des protestants dans la plaine de la Bièvre et ses environs \(17e-18e siècles\)](#) », université Grenoble Alpes, mémoire de master 2 (histoire et histoire de l'art), présenté sous la direction de Gilles Bertrand, soutenu en juin 2016, 129 p.
- Robert (Évelyne) ; Desnier (Jean-Luc), « [L'art de la médaille selon Jean Varin](#) », Gazette des Beaux-Arts, 1992, p. 1-14.
- Robert (G.), « [Aide sociale et hospitalisation aux XVIIe et XVIIIe siècles, à Versailles](#) », Versailles. Revue des sociétés des amis de Versailles, n°70, 1980, p. 21-23.
- Robert (G.), « [Le monde médical à Versailles au XVIIIe siècle](#) », Versailles. Revue des sociétés des amis de Versailles, n°71, 1980, p. 3-5.
- Robert (Georges), « [La protection sociale et médicale sous l'Ancien Régime](#) », Histoire des sciences médicales, t. XV, n°3, p. 251-257.
- Robert (Georges), « [Le Premier Médecin du Roi](#) », Histoire des sciences médicales, t. XXXII n°4, octobre-décembre 1998, p. 373-378.
- Robert (Georges), « [Les problèmes de santé de la Maison de Saint-Cyr aux XVIIe et XVIIIe siècles](#) », Histoire des sciences médicales, t. XXII, n°2, p. 77-83.

- Robert (Georges), « [Les problèmes sanitaires de la population versaillaise à la veille de la Révolution](#) », Histoire des sciences médicales, t. XXII, n°3-4, 1988, p. 261-267.
- Robert (Jean), « [Les gardes-françaises sous Louis XIV](#) », XVIIe Siècle, 1965, p. 3-36.
- Robert (Marie), « [Inventaire des Livres de Musique de l'Institut Saint-Louis de Saint-Cyr](#) », XVIIe Siècle, n°34, 1957, p. 93-105.
- Robert (Raymonde), « [La duchesse de Bourgogne en féerie. Les contes de fées et le pouvoir au XVIIe siècle](#) », Études sur le 18e siècle, vol. 41: Marie-Adélaïde de Savoie (1685-1712) duchesse de Bourgogne, enfant terrible de Versailles, 2014, p. 93-106.
- Robert (Ulysse) ; Montaignon (Anatole de), « [Quittances de peintres, sculpteurs et architectes français \(1555-1711\) \[?\] provenant de la Chambre des Comptes](#) », Nouvelles archives de l'art français : recueil de documents inédits, 1876, p. 1-81.
- Roberts (William), « [Louis XIV's Manière de montrer les jardins de Versailles. An Unknown View](#) », Cahiers du Dix-septième. An interdisciplinary Journal, vol. V, 1, 1991, p. 195-210.
- Roberts (William), « [Perelle's Veües des plus beaux endroits de Versailles: How the Engravings contribute](#) », Cahiers du Dix-septième. An interdisciplinary Journal, vol. IX, 1, 2004, p. 49-60.
- Robin-Romero (Isabelle), Trevisi (Marion), « [L'assistance aux enfants à Paris XVIe-XVIIIe siècles](#) », Jean-Pierre Poussou et Isabelle Robin-Romero (dir.), Histoire des familles, de la démographie et des comportements, Mélanges en hommage à Jean-Pierre Bardet, Paris, Presses Paris Sorbonne, 2007, p. 651-681.
- Robiquet (Jacques), « [La propriété de la comtesse de Balbi et du comte de Provence à Versailles](#) », Revue de l'histoire de Versailles et de Seine-et-Oise, t. 23, 1921, p. 1-14.
- Roche (Daniel), « [Les chevaux au 18e siècle. Économie, utilité, distinction](#) », Dix-huitième siècle, n°42, 2010, p. 232-246.
- Roche (Daniel), « [Postface. Écrits de cour : usage des archives](#) », Pauline Lemaigre-Gaffier et Nicolas Schapira (dir.), Archiver la Cour, XIVe-XXe siècles, actes de deux journées d'études (université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines et université Paris-Est Marne-la-Vallée, 19 juin 2015 et 4 novembre 2016), Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne], | 2019, mis en ligne le 30 avril 2019. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/17698> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/crcv.17698>
- Roche (Daniel), « [Aperçus sur la fortune et les revenus des princes de Condé à l'aube du XVIIIe siècle](#) », Revue d'histoire moderne et contemporaine, t. XIV, 1967, p. 217-243.
- Roche (Daniel), « [Les chevaux des philosophes : livres, culture équestre et société au 18e siècle](#) », Dix-huitième siècle, n°37, 2005, p. 161-178.
- Rochebrune (Marie-Laure de), « [L'ambassade du Siam, 1686. L'exotisme des pièces d'orfèvrerie](#) », Daniëlle Kisluk-Grosheide et Bertrand Rondot (dir.), Visiteurs de Versailles : voyageurs, princes, ambassadeurs, 1682-1789, cat. exp. (château de Versailles, 22 octobre 2017-25 février 2018 ; New York, Metropolitan Museum of Art, 9 avril-29 juillet 2018), Paris-Versailles, Gallimard-Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles, 2017, p. 160-161.
- Rochebrune (Marie-Laure de), « [Paire de vases à décor chinois, une acquisition exceptionnelle pour Versailles](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°41, avril-juin 2021, p. 24-25.
- Rochebrune (Marie-Laure de), « [Un homme des Lumières à Versailles : Henri de Prusse. Des présents habilement choisis](#) », Daniëlle Kisluk-Grosheide et Bertrand Rondot (dir.), Visiteurs de Versailles : voyageurs, princes, ambassadeurs, 1682-1789, cat. exp. (château de Versailles, 22 octobre 2017-25 février 2018 ; New York, Metropolitan Museum of Art, 9 avril-29 juillet 2018), Paris-Versailles, Gallimard-Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles, 2017, p. 290-293.
- Rochebrune (Marie-Laure de), « [À propos de quelques pièces de verrerie et de faïence, découvertes en 2014 dans la fosse d'aisances du troisième pavillon du Levant, à Marly](#) », Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne], | 2017, mis en ligne le 23 décembre 2017. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/14129> ; DOI : [10.4000/crcv.14129](https://doi.org/10.4000/crcv.14129)
- Rochebrune (Marie-Laure de), « [La fontaine à parfum de Louis XV](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°1, avril-mai-juin 2011, 2 p.
- Rochebrune (Marie-Laure de), « [La porcelaine de Meissen, un remarquable instrument diplomatique](#) », Revue du Louvre et des musées de France, 2019 n°1, p. 66-72.
- Rochebrune (Marie-Laure de), « [Le goût de Louis XV et de Louis XVI pour la sculpture en biscuit produite à la manufacture royale de porcelaine de Vincennes-Sèvres](#) », Versalia. Revue de la Société des amis de Versailles, n°22, 2019, p. 187-204.
- Rochebrune (Marie-Laure de), « [Madame de Pompadour et la porcelaine de Chine. L'éclat du bleu lapis et des céladons](#) », Dossier de l'art, n°83, février 2002, p. 50-59.
- Rochebrune (Marie-Laure de), « [Un trésor retrouvé : une verreuse chinoise en argent, offerte par les ambassadeurs du Siam à Louis XIV le 1er septembre 1686, revient à Versailles](#) », Revue du Louvre et des musées de France, 2019 n°1, p. 55-61.
- Rochebrune (Marie-Laure de), « [Une acquisition exceptionnelle pour Versailles : une assiette du service mythologique de Louis XVI](#) », Versalia. Revue de la Société des amis de Versailles, 2022, p. 19-28.
- Rochebrune (Marie-Laure de), « [Une marronnière en porcelaine de Sèvres entre au Louvre](#) », Revue du Louvre et des musées de France, n°5, 2006, p. 52-59.
- Rochebrune (Marie-Laure de), Bastien (Vincent), « [Les fastes de la porcelaine à Versailles](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°38, juillet-septembre 2020, p. 50-53.
- Rochebrune (Marie-Laure), « [Le retour inespéré à Versailles d'un objet exceptionnel offert à Louis XIV en 1686](#) », Versalia. Revue de la Société des amis de Versailles, n°23, 2020, p. 17-24.
- Rochebrune (Marie-Laure), « [Les plaques des chasses de Louis XVI, une commande éblouissante](#) », Versalia. Revue de la Société des amis de Versailles, n°18, 2015, p. 167-184.



CHÂTEAU DE VERSAILLES  
CENTRE DE RECHERCHE

- Rocher (Yves-Marie), « [Louis XIV et la guerre d'Indépendance hongroise \(1701-1711\). Un véritable allié ?](#) », Revue historique des armées, n°263 : Louis XIV, roi de guerre, 2011, p. 63-74, mis en ligne le 10 mai 2011, URL : <http://rha.revues.org/7208>
- Rochet (Janie), [L'École de dessin de Chambéry : de sa création à l'émergence de l'École de peinture \(1777-1833\)](#), mémoire de master 1 (histoire de l'art), université Grenoble Alpes, présenté sous la direction de Sandra Costa, soutenu en septembre 2010, 3 vol., 196 p., 197 p. et 91 p.
- Roger (Nicolas), « [Les aménagements de la Seine pour la machine de Marly aux XIXe et XXe siècles](#) », Marly aux XIXe et XXe siècles (dossier spécial), Marly, art et patrimoine. Revue des Amis du Musée-Promenade de Marly-le-Roi-Louveciennes, n°12, 2018, p. 49-64.
- Roger (Valérie), « [Du portrait malgré lui à la grâce intemporelle du visage](#) », Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne], Articles et études, mis en ligne le 13 juin 2008. URL : <http://crcv.revues.org/3323> ; DOI : 10.4000/crcv.3323
- Rogister (John), « [From Louis XV to Louis XVI: Some Thoughts on the Petits Appartements](#) », Eighteenth-Century Life, vol. 17, n°2, mai 1993, p. 146-166.
- Rogister (John), « [Le petit groupe et le grand cercle de Madame de Pompadour à la cour](#) », Versalia. Revue de la Société des amis de Versailles, n°7, 2004, p. 168-178.
- Rogister (John), « [Louis XV et les petits appartements](#) », Actes du colloque « Versailles », Versailles, 29 septembre-4 octobre 1985, 11 p.
- Rohrbasser (Jean-Marc), « [Les illusions perdues. Süßmilch, l'Académie de Berlin et Frédéric II : échec d'une politique de population](#) », Archives internationales d'histoire des sciences, éditions Brepols, vol. 62, fasc. 169, décembre 2012, p. 647-658.
- Roincé (Gabrielle de), « [Conserver ou transformer ? La replantation des jardins de Versailles à la fin du XVIIIe siècle](#) », Versalia. Revue de la Société des amis de Versailles, n°19, 2016, p. 215-234.
- Roland Michel (Marianne), « [Cochin illustrateur, et le missel de la Chapelle royale](#) », Jahrbuch der Berliner Museen, Bd. 21, 1979, p. 153-179.
- Roland-Michel (Marianne), « [Le cabinet de Bonnier de La Mosson et la participation de Lajoue à son décor](#) », Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français, année 1975, 1976, p. 211-221.
- Roland-Michel (Marianne), « [Les achats du comte Tessin](#) », Revue de l'art, n°77, 1987, p. 26-28.
- Rolland (Alice), « [La construction. Un demi-siècle de création](#) », Les Cahiers de Sciences et Vie, hors série : Les sciences au château de Versailles, octobre 2010, p. 9-22.
- Rollin (Monique), « [Les Tombeaux de Robert de Visée](#) », XVIIe Siècle, n°34, 1957, p. 73-78.
- Romain (Philippe), « [Le travail des hommes de la paix : le cas des relations entre Louis XIV et Léopold Ier de 1668 à 1673](#) », Histoire, économie et société, vol.5, n°2, p. 173-186
- Romain des Fossés (M.-T.), « [Le Livre vert d'un page de Monsieur : Jean-Marc de Royère](#) », Revue des questions historiques, 61 et 62-1, 1934, p. 311-327, 475-483.
- Romanenko (Assia I.), « [Table et festin de cour en Russie au XVIIIe siècle. Usages et traditions](#) », in Tables royales et festins de cour en Europe (1661-1789). Actes du colloque de Versailles (25-26 février 1994), sous la dir. de Catherine Arminjon et Béatrix Saule, Paris, La Documentation française, 2004, p. 331-344.
- Rombouts (Stephen), « [Art as Propaganda in Eighteenth-Century France: the Paradox of Edme Bouchardon's Louis XV](#) », Eighteenth-Century Studies, vol. 27, n°2, hiver 1993-1994, p. 255-282.
- Romieux (Yannick), « [Le transport maritime des plantes au XVIIIe siècle](#) », Revue d'histoire de la pharmacie, vol. 92, n°343, 2004, p. 405-418.
- Rondot (Bertrand) « [Un allié francophile : Gustave III de Suède. L'appartement préparé pour le comte de Haga en 1784](#) », Daniëlle Kisluk-Grosheide et Bertrand Rondot (dir.), Visiteurs de Versailles : voyageurs, princes, ambassadeurs, 1682-1789, cat. exp. (château de Versailles, 22 octobre 2017-25 février 2018 ; New York, Metropolitan Museum of Art, 9 avril-29 juillet 2018), Paris-Versailles, Gallimard-Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles, 2017, p. 284-287.
- Rondot (Bertrand), « [L'ambassade du Siam, 1686. Trois envoyés distingués](#) », Daniëlle Kisluk-Grosheide et Bertrand Rondot (dir.), Visiteurs de Versailles : voyageurs, princes, ambassadeurs, 1682-1789, cat. exp. (château de Versailles, 22 octobre 2017-25 février 2018, New York ; Metropolitan Museum of Art, 9 avril-29 juillet 2018), Paris-Versailles, Gallimard-Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles, 2017, p. 150-157.
- Rondot (Bertrand), « [L'audience d'un nonce sous Louis XIV \[Les ambassadeurs européens à Versailles\]](#) », Daniëlle Kisluk-Grosheide et Bertrand Rondot (dir.), Visiteurs de Versailles : voyageurs, princes, ambassadeurs, 1682-1789, cat. exp. (château de Versailles, 22 octobre 2017-25 février 2018 ; New York, Metropolitan Museum of Art, 9 avril-29 juillet 2018), Paris-Versailles, Gallimard-Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles, 2017, p. 124-125.
- Rondot (Bertrand), « [La première ambassade ottomane, 1721. "Le paradis des infidèles" \[Les visites politiques\]](#) », Daniëlle Kisluk-Grosheide et Bertrand Rondot (dir.), Visiteurs de Versailles : voyageurs, princes, ambassadeurs, 1682-1789, cat. exp. (château de Versailles, 22 octobre 2017-25 février 2018 ; New York, Metropolitan Museum of Art, 9 avril-29 juillet 2018), Paris-Versailles, Gallimard-Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles, 2017, p. 180-183.
- Rondot (Bertrand), « [La visite du prince de Cochinchine, 1787](#) », Daniëlle Kisluk-Grosheide et Bertrand Rondot (dir.), Visiteurs de Versailles : voyageurs, princes, ambassadeurs, 1682-1789, cat. exp. (château de Versailles, 22 octobre 2017-25 février 2018, New York ; Metropolitan Museum of Art, 9 avril-29 juillet 2018), Paris-Versailles, Gallimard-Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles, 2017, p. 196-199.

- Rondot (Bertrand), « [Les ambassades de Moscovie](#) », Daniëlle Kisluk-Grosheide et Bertrand Rondot (dir.), *Visiteurs de Versailles : voyageurs, princes, ambassadeurs, 1682-1789*, cat. exp. (château de Versailles, 22 octobre 2017-25 février 2018, New York ; Metropolitan Museum of Art, 9 avril-29 juillet 2018), Paris-Versailles, Gallimard-Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles, 2017, p. 164-169.
- Rondot (Bertrand), « [De la Vigne Mattei à Versailles et au Louvre, le destin contrasté des vases de jaune antique de Louis XIV](#) », in : *Mélanges offerts à Pierre Arizzoli-Clémentel*, Versailles, EPV ; Artlys, 2009 ; p. 252-265.
- Rondot (Bertrand), « [Les vases de “bardille” de Louis XIV](#) », *Versalia. Revue de la Société des amis de Versailles*, n°16, 2013, p. 181-186.
- Rondot (Bertrand), « [Un tapis “aux armes de France couronnées”](#) », *Revue du Louvre et des musées de France*, n°3, juin 2009, p. 14-15.
- Ronfort (Jean-Nérée), « [The Surviving Cabinets on Stands by André-Charles Boulle and the New Chronology of the Master's Oeuvre](#) », *Cleveland Studies in the History of Art*, vol. 8, 2003, p. 44-67.
- Ronfort (Jean-Nérée), « [André-Charles Boulle. Commandes pour la duchesse de Bourgogne à Versailles et au château de la Ménagerie](#) », *Dossier de l'art*, n°124, 2005, p. 67-89.
- Ronfort (Jean-Nérée), « [André-Charles Boulle. Commandes pour le Grand Dauphin à Versailles](#) », *Dossier de l'art*, n°124, 2005, p. 38-65.
- Ronfort (Jean-Nérée), « [L'apport des examens scientifiques à la connaissance des œuvres d'André-Charles Boulle](#) », *Dossier de l'art*, n°124, 2005, p. 90-91.
- Ronfort (Jean-Nérée), « [Le mobilier royal à l'époque de Louis XIV](#) », *L'Estampille/L'Objet d'art*, avril 1985, p. 36-39.
- Ronfort (Jean-Nérée), « [Le mobilier royal à l'époque de Louis XIV. 1685. Versailles et le bureau du roi](#) », *L'Estampille - L'Objet d'art*, avril 1986, p. 44-51.
- Ronfort (Jean-Nérée), « [Le mobilier royal à l'époque de Louis XV : 1744, Choisy et la commode du roi](#) », *L'Estampille/L'Objet d'art*, n°218, octobre 1988, p. 14-29.
- Ronfort (Jean-Nérée), « [Le mobilier royal à l'époque de Louis XV. 1759, Bellevue et le secrétaire du Dauphin](#) », *L'Estampille - L'Objet d'art*, n°286, novembre-décembre 1994, p. 105-123.
- Ronfort (Jean-Nérée), « [Science and Luxury: two acquisitions by the J. Paul Getty Museum](#) », *J. Paul Getty Museum Journal (The)*, vol. 17, 1989, p. 47-82.
- Ronot (Henry), « [Projet de J.-B. Bouchardon pour un centre commercial et administratif autour d'une place royale \(1734\)](#) », *Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français* année 1964, 1965, p. 69-76.
- Ronseray (de), « [Une grande famille de médecins sous Louis XIII et Louis XIV : les d'Aquin](#) », *Revue de l'histoire de Versailles et de Seine-et-Oise*, t. 34, 1932, p. 237-243.
- Ronsseay (Sébastien), « [La cour des Offices du château de Fontainebleau : genèse d'un espace et aperçu du quotidien](#) », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne]*, | 2017, mis en ligne le 23 décembre 2017. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/14131> ; DOI : 10.4000/crcv.14131
- Rookmaker (L. C.), « [Histoire du rhinocéros de Versailles \(1770-1793\)](#) », *Revue d'histoire des sciences*, vol. 36, n°3-4, 1983, p. 307-318.
- Roosen (William J.), « [The Functioning of Ambassadors under Louis XIV](#) », *French Historical Studies*, n°3, 1970, p. 311-332.
- Rorive (Jean-Pierre), « [La Machine de Marly, entreprise liégeoise](#) », *Revue de l'histoire de Versailles et des Yvelines*, t. 72, 1988, p. 69-79.
- Rosa (Susan), « [“Il était possible que cette conversion fût sincère” : Turenne's Conversion in Context](#) », *French Historical Studies*, n°3, 1994, p. 632-666.
- Rosasco (Betsy), « [Les sculptures de Marly de Louis XIV : influence vénitienne et destinée sous Louis XV](#) », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne]*, | 2012, mis en ligne le 19 décembre 2013. URL : <http://crcv.revues.org/11904> ; DOI : 10.4000/crcv.11904
- Rosasco (Betsy), « [Notes on Two Gabriel de Saint-Aubin Drawings and the Statues They Depict](#) », *Studies in the History of Art*, vol. 9, 1980, p. 51-57.
- Rosasco (Betsy), « [Bains d'Apollon, Bains de Diane. Masculine and Feminine in the Gardens of Versailles](#) », *Gazette des Beaux-Arts*, 1991, p. 1-26
- Rosasco (Betsy), « [La notion de chef-d'œuvre sculptural à Versailles et Marly](#) », *Actes du colloque « Versailles »*, Versailles, 29 septembre-4 octobre 1985, 15 p.
- Rosasco (Betsy), « [Masquerade and Enigma at the Court of Louis XIV](#) », *Art Journal*, n°2, 1989, p. 144-149.
- Rosasco (Betsy), « [New Documents and Drawings concerning lost Statues from the Château of Marly](#) », *Metropolitan Museum Journal*, vol. 10, 1975, p. 79-96.
- Rosasco (Betsy), « [The Herms of Versailles in the 1680s](#) », *Princeton University Library Chronicle*, vol. 76, n°2&3, 2014-2015, p. 145-175.
- Rosasco (Betsy), « [The Sculptural Decorations of the Garden of Marly: 1679-1699](#) », *Journal of Garden History*, avril-juin 1984, p. 95-125.
- Rosasco (Betsy), « [The Sculptures of Marly and the Programme of Versailles: Considerations of their Relationship and Meaning](#) », *Journal of Garden History*, n°3, 1983, p. 301-316.



CHÂTEAU DE VERSAILLES  
CENTRE DE RECHERCHE

- Rosasco (Betsy), « [Two French Royal Sculpture Garden: The orangerie of Versailles and the Jardin Haut of Marly](#) », *Studies in the History of Art*, vol. 70, 2008, p. 301-321 (actes du colloque: Collecting Sculpture in Early Modern Europeans, sous la direction de N. Penny et E. D. Schmidt, Washington, National Gallery of Art).
- Rosenband (Leonard N.), « [Jean-Baptiste Réveillon: A Man on the Make in Old Regime France](#) », *French Historical Studies*, 1997, p. 481-510.
- Rosenberg (Pierre), « [On the Origins of a Cameo at Versailles](#) », *The Burlington Magazine*, n°893, vol. 119, août 1977, p. 570 ; 572-573
- Rosenberg (Pierre), « [On the Origins of a Cameo at Versailles, Part II: A Fake](#) », *The Burlington Magazine*, n°945, vol. 123, décembre 1981, p. 747-748.
- Rosenthal (donald A.), « [A source for Bernini's Louis XIV Monument](#) », *Gazette des Beaux-Arts*, décembre 1976, p. 231-233.
- Roserot (Alphonse), « [La statue de l'Amour, d'Edme Bouchardon \(1739-1750\)](#) », *Gazette des Beaux-Arts*, 3e période, t. XXXV, avril 1906, p. 310-324.
- Roslin (C.), « [Un peintre suédois à la cour de France : Alexandre Roslin, peintre du roi, membre de l'Académie. Souvenirs de famille recueillis par son arrière-petit-fils](#) », *Revue de l'histoire de Versailles et de Seine-et-Oise*, t. 15, 1913, p. 97-113.
- Rostaing (Aurélia), « [André Le Nôtre et les jardins français du XVIIIe siècle : perspectives de recherche et vues bornées](#) », *Revue de l'art*, n°129, 2000, p. 15-27
- Rostaing (Aurélia), « [Bibliographie sélective sur André Le Nôtre](#) », *Bulletin (ICOMOS-France)*, n°46-47, 2000, p. 67-69.
- Rostaing (Aurélia), « [Chronologie de la vie et de l'œuvre d'André Le Nôtre](#) », *Bulletin (ICOMOS-France)*, n°46-47, 2000, p. 6.
- Rostaing (Aurélia), « [Liste de jardins créés par Le Nôtre](#) », *Bulletin (ICOMOS-France)*, n°46-47, 2000, p. 7-8.
- Rothrock (George A.), « [Officials and King's Men: a Note on the Possibilities of Royal Control in the Estates General](#) », *French Historical Studies*, 1962, p. 504-510.
- Rothrock (George A.), « [The French Crown and the Estates General of 1614](#) », *French Historical Studies*, 1960, p. 295-318.
- Rouart (Louis), « [Une statue de Louis XIV par Martin Des Jardins](#) », *Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français*, 1908, p. 217-221.
- Rouëssé (Jacques), « [La maladie de Louis XV \(été 1721\)](#) », Stanis Perez et Jacqueline Vons (éd.), *Santé et médecine à la cour de France (XVIe-XVIIIe siècles)*, actes du colloque (Paris, 19-20 octobre 2017), Paris, Bibliothèque interuniversitaire de santé, coll. « *Medic@* », 2018, p. 87-94.
- Rouet (Marion), « [Les potagers des châteaux de Meudon et de Bellevue au XVIIIe siècle](#) », *Bulletin de la Société des amis de Meudon*, n°252, septembre 2012, p. 3-24.
- Rousse (Anissa), « [Une famille d'imprimeurs-libraires lyonnais des dix-huitième et dix-neuvième siècles : les Périsset](#) », mémoire de master 1 (sciences de l'information et des bibliothèques), ENSSIB-Université Lumière - Lyon 2, présenté sous la direction de Dominique Varry, soutenu en juillet 2011, 115 p.
- Roussel (Claude-Youenn), « [Du poisson de mer vif pour ces messieurs de Paris. 1784 Transport, offre et demande du poisson à Paris au XVIIIe siècle](#) », *Neptunia*, n°258, juin 2010, p. 16-28.
- Roussillon (Marine), « [Raconter les fêtes de cour : publier, archiver, agir](#) », Pauline Lemaigre-Gaffier et Nicolas Schapira (dir.), *Archiver la Cour, XVIe-XXe siècles*, actes de deux journées d'études (université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines et université Paris-Est Marne-la-Vallée, 19 juin 2015 et 4 novembre 2016), *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [En ligne], | 2019, mis en ligne le 30 avril 2019. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/17441> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/crcv.17441>
- Roussolte (J.-A.), « [La salle de l'opéra du château de Versailles](#) », *La Seine-et-Oise historique et pittoresque*, fascicule 1, 1914, p. 13-17.
- Roux (Lysanne), « [Le thermalisme européen au XVIIIe siècle. Étude comparative de quelques villes d'eaux. France, Angleterre, Belgique, Suisse, Italie, Allemagne](#) », mémoire de master 2 (histoire), université Grenoble Alpes, présenté sous la direction de Gilles Bertrand, soutenu en septembre 2009, 126 p.
- Roux (Lysanne), « [Le voyage pour raison de santé dans la France des XVIIe et XVIIIe siècles](#) », mémoire de master 1 (histoire), université Grenoble Alpes, présenté sous la direction de Gilles Bertrand, soutenu en juin 2008, 124 p.
- Roux (R.), « [L'abbé Madier, archiprêtre de Paris, confesseur de Mesdames \(1725-1799\)](#) », *Revue de l'histoire de Versailles et de Seine-et-Oise*, t. 26, 1924, p. 21-54.
- Roux-Devillas (Francis), « [Menaces sur le château de Bellevue](#) », *Bulletin de la Société des amis de Meudon-Bellevue*, 20e année, n°80, janvier-avril 1958, p. 1277-1281.
- Roux-Devillas (Francis), « [Le jardin anglais de Mesdames à Bellevue menacé de destruction](#) », *Bulletin de la Société des amis de Meudon*, n°67, septembre 1953, p. 1124-1126.
- Rowen (Herbert H.), « ["L'État c'est à moi": Louis XIV and the State](#) », *French Historical Studies*, 1961, p. 83-98.
- Roy (Marie-Marguerite), « [Dans le sillage des chasses royales. Dix pavillons pour le roi](#) », *Versalia. Revue de la Société des amis de Versailles*, n°21, 2018, p. 175-196.
- Roy (Marie-Marguerite), « [Le Butard et la Muette : deux pavillons de chasse d'Ange-Jacques Gabriel pour Louis XV](#) », *Cahiers de l'École du Louvre*, n°6, avril, 2015, p. 27-35 [en ligne].
- Rubin (Alan), « [Un jardin de Le Nôtre redécouvert](#) », *Revue de l'histoire de Versailles et des Yvelines*, t. 95, 2013, p. 36-57.
- Ruby (Sigrid), « [Die "Chambre de la Duchesse d'Étampes" im Schloss von Fontainebleau](#) », *Zeitschrift für Kunstgeschichte*, Bd. 67, H. 1, 2004, p. 55-90.



CHÂTEAU DE VERSAILLES  
CENTRE DE RECHERCHE

- Rule (John C.), « [A Career in the Making: The Education of Jean-Baptiste Colbert, Marquis de Torcy](#) », *French Historical Studies*, n°4, 1996, p. 967-996.
- Rundquist (Angela), « [Pompe en noir et blanc. Présentation officielle des dames à la cour de Suède](#) », *Actes de la Recherche en Sciences Sociales*, 1995, n°110, p. 65-76.
- Saad (Gabriel), « [Versailles dans l'œuvre de Rubén Darío](#) », Véronique Léonard-Roques (éd.), *Versailles dans la littérature. Mémoire et imaginaire aux XIXe et XXe siècles*, actes du colloque international (château de Versailles, 27-29 mars 2003), Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, p. 179-193.
- Sabatier (Gérard), « [À la recherche du sens des jardins de Versailles](#) », Patricia Bouchenot-Déchin et Georges Farhat (dir.), *André Le Nôtre en perspectives*, cat. exp. (château de Versailles, 22 octobre 2013-23 février 2014), Paris-Versailles, Hazan-Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles, 2013, p. 346-355.
- Sabatier (Gérard), « [Décryptage d'un portrait de famille mystérieux, le Régent et le duc de Chartres](#) », *Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours*, n°22, 2016, p. 22-23.
- Sabatier (Gérard), « [La recherche française récente sur Versailles et la cour. Problématiques et orientations](#) », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne]*, | 2020, mis en ligne le 16 octobre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/18287> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/crcv.18287>
- Sabatier (Gérard), « [Le mythe de Versailles et l'Europe des cours, XVIIe-XXe siècles. Présentation du programme de recherche et premiers résultats](#) », Mathieu da Vinha, Flavie Leroux, Gérard Sabatier (dir.), *Récits de voyages à Versailles, XVIIe-XIXe siècles*, actes de la journée d'étude (Versailles, 23 mars 2020), *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne]*, | 2020, mis en ligne le 8 décembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/18428> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/crcv.18428>
- Sabatier (Gérard), « [Religious Rituals and the Kings of France in the Eighteenth Century](#) », Schaich (Michael) (éd.), *Monarchy and Religion. The Transformation of Royal Culture in Eighteenth-Century Europe*, Londres, The German Historical Institute-Oxford, Oxford University Press, 2007, p. 249-281.
- Sabatier (Gérard), « [Un lieu polémique : Versailles dans les manuels d'enseignement primaire de la IIIe République](#) », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne]*, | 2021, mis en ligne le 22 octobre 2021. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/22123> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/crcv.22123>.
- Sabatier (Gérard), « [Entre religion monarchique et culte civique : l'inauguration des statues publiques des rois de France aux 17e et 18e siècles](#) », *Cahiers Kubaba*, n° 4 (Fêtes et festivités), 2002, p. 187-203.
- Sabatier (Gérard), « [Figures de l'étranger à Versailles](#) », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne]*, | 2016, mis en ligne le 28 septembre 2017. URL : <http://crcv.revues.org/14039> ; DOI : [10.4000/crcv.14039](https://doi.org/10.4000/crcv.14039)
- Sabatier (Gérard), « [La gloire du roi. Iconographie de Louis XIV de 1661 à 1672](#) », *Histoire, économie et société*, numéro thématique : Louis XIV et la construction de l'État royal (1661-1672), vol. 19, n°4, 2000, p. 527-560.
- Sabatier (Gérard), « [Le cavalier de bronze. Stratégies du monument équestre public en Europe, 15e-18e siècles](#) », *Transactions of the State Hermitage*, vol. XXXVI, 2007, p. 264-274.
- Sabatier (Gérard), « [Le parti figuratif dans les appartements, l'escalier et la galerie de Versailles](#) », *XVIIe Siècle*, n°161, 1988, p. 401-426.
- Sabatier (Gérard), « [Le sacre de Louis XV](#) », *Cahiers Saint-Simon*, n°45, 2017, p. 97-111.
- Sabatier (Gérard), « [Les rois de représentation. Image et pouvoirs \(XVIe-XVIIe siècles\)](#) », *Revue de synthèse*, 1991, p. 387-422.
- Sabatier (Gérard), « [The Illusions of Marly](#) », in actes du colloque « The Baroque Villa: suburban and country residences c. 1600-1800 », éd. Barbara Arciszewska, Wilanów : Wilanów Palace Museum, 2009, p. 31-42.
- Sabatier (Gérard), « [Versailles ou le sens perdu : manière de montrer la galerie des glaces aux 17e et 18e siècles](#) », *Actes du colloque « Versailles »*, Versailles, 29 septembre-4 octobre 1985, 15 p.
- Sabatier (Gérard), « [Versailles, un imaginaire politique](#) » in *Culture et idéologie dans la genèse de l'État moderne*, Actes de la table ronde de Rome (15-17 octobre 1984) ; Publications de l'École française de Rome, 1985, p. 325-336.
- Sabatier (Gérard), « [À côté de Versailles, Marly](#) », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne]*, | 2012, mis en ligne le 20 décembre 2013. URL : <http://crcv.revues.org/11956> ; DOI : [10.4000/crcv.11956](https://doi.org/10.4000/crcv.11956)
- Sabourdin-Perrin (Dominique), « [Madame Clotilde de France, de la piété à l'exil](#) », *Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours*, n°37, 2020, p. 59-65.
- Sadowski (Łukasz Mikołaj), « [L'historicisme français dans l'architecture en Pologne \(v. 1870-1914\) : une mode ou un substitut au style national ?](#) », Maciej Forycki, Katarzyna Kula et Flavie Leroux (dir.), *Versailles et la Pologne*, actes de la journée d'études (Paris, Académie polonaise des sciences, 5 mars 2019), *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [en ligne]* | 2021, mis en ligne le 26 avril 2021. URL : <https://journals.openedition.org/crcv/19361>
- Sahlins (Peter), « [The Royal Menageries of Louis XIV and the Civilizing Process Revisited](#) », *French Historical Studies*, vol. 32, n°2, spring 2012, p. 237-267.
- Sahut (Marie-Catherine), « [Deux chefs-d'œuvre de Chardin en provenance du château de Bellevue](#) », *Revue du Louvre et des musées de France*, n°5, 2010, p. 13-15.
- Saint-Denis (Éric de), « [Fontenoy : une bataille, un homme, un dialogue \(XVIIIe siècle\)](#) », *Histoire, économie et société*, vol. 4, n°4, p. 479-495
- Sainte-Fare Garnot (Nicolas), « [Des Tuileries à Versailles \(1666-1678\) : rupture ou continuité ?](#) », *Actes du colloque « Versailles »*, Versailles, 29 septembre-4 octobre 1985, 8 p.

- Sainte-Fare Garnot (Nicolas), « [La galerie des Ambassadeurs au palais des Tuileries](#) », Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français, année 1978, 1980, p. 119-126.
- Sainte-Fare Garnot (Nicolas), « [Le plafond à compartiments : innovation ou commodité ?](#) », Revue de l'art, n° 122, 1998, p. 21-26.
- Saint-Genetz (Olivier), « [La peste de Marseille](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°1, avril-mai-juin 2011, p. 58-63.
- Salmon (Xavier) « [La Chasse chinoise de Jean-Baptiste Pater demeura-t-elle après 1739 dans la Galerie des chasses en pays étrangers au château de Versailles ?](#) », Gazette des Beaux-Arts, février, 1997, p. 101-108
- Salmon (Xavier), « [Louis XVI en ses appartements](#) », Dossier de l'art, n°59H, juillet-août 1999, p. 74-75.
- Salmon (Xavier), « [À la gloire de Versailles : l'apothéose d'Hercule par François Lemoyne](#) », Peindre à la française un plafond à l'italienne : l'apothéose d'Hercule par François Lemoyne à Versailles, Institut de France, Académie des beaux-arts, communication faite à la séance du 28 mars 2001, Institut de France, 2001, p. 3-11.
- Salmon (Xavier), « [François Lemoyne au service de la monarchie : l'exemple du Salon d'Hercule](#) », Dossier de l'art, n°59H, juillet-août 1999, p. 58-63.
- Salmon (Xavier), « [Le goût du prince. Les appartements du Dauphin et de la Dauphine](#) », Dossier de l'art, n°59H, juillet-août 1999, p. 66-73.
- Salmon (Xavier), « [Les jardins de Versailles selon Louis XIV illustrés par Jean Cotelle et Jean Joubert](#) », Barockberichte, n°46-47, 2007, p. 2-42.
- Salmon (Xavier), « [Nicolas Bertin à Versailles : œuvres inédites ou méconnues](#) », Revue du Louvre et des musées de France, 2004, n°3, p. 50-60.
- Salmon (Xavier), « [Un mécène \[Madame de Pompadour\] à l'écoute de son époque](#) », Dossier de l'art, n°83, février 2002, p. 4-16.
- Salmon (Xavier), « [Un nouveau portrait du Dauphin, futur Louis XVI, dessiné par Gabriel de Saint-Aubin](#) », Revue des musées de France, 2004, n°4, p. 21-22.
- Salomé (Laurent) et al., « [Enrichissement des collections de l'année 2018 et du premier semestre de l'année 2019](#) », Versalia. Revue de la Société des amis de Versailles, n°23, 2020, p. 31-70.
- Salomé (Laurent), « [Dévotion et désinvolture : Versailles dans la peinture historiciste](#) », Laurent Salomé et Claire Bonnotte (dir.), Versailles revival 1867-1937, cat. exp. (Château de Versailles, 19 novembre 2019-15 mars 2020), Paris-Versailles, In Fine-Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles, p. 54-65.
- Salomé (Laurent), « [Grandes eaux et sombres miroirs](#) », Laurent Salomé et Claire Bonnotte (dir.), Versailles revival 1867-1937, cat. exp. (Château de Versailles, 19 novembre 2019-15 mars 2020), Paris-Versailles, In Fine-Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles, p. 338-347.
- Salomé (Laurent), « [Enrichissement des collections de l'année 2016](#) », Versalia. Revue de la Société des amis de Versailles, n°21, 2018, p. 7-32.
- Salomé (Laurent), « [Enrichissement des collections de l'année 2017](#) », Versalia. Revue de la Société des amis de Versailles, n°22, 2019, p. 15-38;
- Salomé (Laurent), Bonnotte (Claire) (dir.), [Versailles revival 1867-1937](#), cat. exp. (Château de Versailles, 19 novembre 2019-15 mars 2020), Paris-Versailles, In Fine-Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles, p. 382-387.
- Salomé (Laurent), Bonnotte (Claire), « [Introduction](#) », Salomé (Laurent), Laurent Salomé et Claire Bonnotte (dir.), Versailles revival 1867-1937, cat. exp. (Château de Versailles, 19 novembre 2019-15 mars 2020), Paris-Versailles, In Fine-Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles, p. 14-25.
- Salomé (Laurent), Rondot (Bertrand), Delalex (Hélène), Hans (Pierre-Xavier), Rochebrune (Marie-Laure de), Maisonnier (Élisabeth), Carlier (Yves), Sarrazin (Béatrice), Firmin (Gwenola), Bajou (Valérie), Lacaille (Frédéric), McGrath (Karine), « [Enrichissement des collections de l'année 2020](#) », Versalia. Revue de la Société des amis de Versailles, 2022, p. 37-67.
- Salomé (Laurent), Rondot (Bertrand), Hans (Pierre-Xavier), Caude (Élisabeth), Arzac (Lionel), Rochebrune (Marie-Laure de), Carlier (Yves), (Vaysse) Élodie, Sarrazin (Béatrice), Firmin (Gwenola), Bajou (Valérie), Lacaille (Frédéric), Maisonnier (Élisabeth), Terreaux (Clara), Bonnotte (Claire), McGrath (Karine), « [Enrichissement des collections de l'année 2019](#) », Versalia. Revue de la Société des amis de Versailles, n°24, 2021, p. 9-70.
- Saltet (Marc), « [Côté coulisses : le Grand Trianon](#) », Versailles. Revue des sociétés des amis de Versailles, 1966, p. 10-20.
- Saltet (Marc), « [Hommage à André Japy](#) », Versailles. Revue de la Société suisse des amis de Versailles, avril 1960, p. 8-9.
- Saltet (Marc), « [Les éclairages des appartements royaux dans le palais de Versailles](#) », Versailles. Revue des sociétés des amis de Versailles, novembre 1961, p. 19-24.
- Salvadori (Philippe), « [Chasse, équitation et représentations du roi aux XVIIe et XVIIIe siècles](#) », in : Roche (Daniel) (dir.), Les écuries royales du XVIe au XVIIIe siècle, Paris : Association pour l'académie d'art équestre de Versailles ; Versailles : Établissement public du musée et du domaine national de Versailles, 1998, p. 110-117.
- Salvi (Claudia), « [Jean-Baptiste Monnoyer \(Lille, 1636-Londres, 1699\) et le motif de la guirlande](#) », Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne], mis en ligne le 22 février 2019. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/16022> ; DOI : 10.4000/crcv.16022
- Salvi (Claudia), « [Trois peintres de fleurs à Meudon : Jean-Baptiste Monnoyer, Antoine Monnoyer et Jean-Baptiste Blin de Fontenay](#) », Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français, année 1998, 1999, p. 19-42.
- Samard (Évelyne), « [Le costume de ballet sous Louis XIV : caractérisation des personnages](#) », Revue d'Auvergne, n°2, 1988.

- Saméo (Emmanuel), « [Nicolas Galant \(1720-1779\). Un architecte versaillais des bâtiments du roi oublié](#) », Revue de l'histoire de Versailles et des Yvelines, t. 97, 2015, p. 105-121.
- Samoyault (Jean-Pierre), « [À propos d'un prie-Dieu conservé au château de Versailles. Le mobilier du grand salon de l'impératrice Joséphine au château de Saint-Cloud](#) », Versalia. Revue de la Société des amis de Versailles, n°23, 2020, p. 197-202.
- Samoyault (Jean-Pierre), « [Le château de Fontainebleau sous Napoléon Ier](#) », Médecine de France, n°250, 1974, p. 25-40.
- Samoyault (Jean-Pierre), « [L'appartement de Bonaparte aux Tuileries](#) », Revue du souvenir napoléonien, n°449, 66e année, novembre 2003, p. 7-22.
- Samoyault (Jean-Pierre), « [L'appartement de la générale Bonaparte, puis de l'impératrice Joséphine aux Tuileries \(1800-1807\)](#) », Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français, année 1999, 2000, p. 215-244.
- Samoyault (Jean-Pierre), « [L'appartement du roi à Fontainebleau sous Louis XIV \(1643-1715\)](#) », Versailles et l'Europe. L'appartement monarchique et princier, architecture, décor, cérémonial, sous la direction de Thomas W. Gaetgens, Markus A. Castor, Frédéric Bussmann et Christophe Henry ; Heidelberg, Deutsches Forum für Kunstgeschichte, Centre allemand d'histoire de l'art, Paris, 2017, p. 51-70.
- Samoyault (Jean-Pierre), « [Le château de Fontainebleau sous Charles IX](#) », Mélanges offerts à Hubert Landais. Art, objets d'art, collections : études sur l'art du Moyen âge et de la Renaissance, sur l'histoire du goût et des collections, [S.l.], Blanchard, 1987, p. 116-124.
- Samoyault (Jean-Pierre), « [Le grand vermeil de l'empereur : le cérémonial royal retrouvé](#) », Dossier de l'art, 1993, p. 46-53.
- Samoyault (Jean-Pierre), « [Le Nôtre et le jardin de la Reine de Fontainebleau](#) », Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français, année 1973, 1974, p. 87-92.
- Samoyault (Jean-Pierre), « [Le secrétariat d'État des affaires étrangères sous Louis XV : bureaux, fonctionnement, personnel](#) », Positions des thèses de l'École nationale des chartes, 1962, p. 101-105
- Samoyault (Jean-Pierre), « [Les meubles Boulle dans les palais royaux sous Louis-Philippe](#) », Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne], | 2015, mis en ligne le 23 décembre 2015. URL : <http://crcv.revues.org/13448> ; DOI : 10.4000/crcv.13448
- Samoyault (Jean-Pierre), « [Les emplois de sculptures et d'objets d'art dans la décoration et l'ameublement du palais de Saint-Cloud, sous le Consulat et au début de l'Empire](#) », Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français, 1971, p. 153-191.
- Samoyault (Jean-Pierre), « [Louis Poisson, peintre d'Henri IV. Ses travaux aux châteaux de Fontainebleau et de Saint-Germain-en-Laye](#) », Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français, année 1989, 1990, p. 21-42.
- Samoyault (Jean-Pierre), « [Une œuvre méconnue de Jacob-Desmalter : le meuble coffre-fort des diamants de la Couronne](#) », in : Mélanges offerts à Pierre Arizzoli-Clémentel, Versailles, EPV ; Artlys, 2009 ; p. 266-271.
- Samoyault-Verlet (Colombe), « [Précisions iconographiques sur la salle du conseil de Fontainebleau](#) », La Revue du Louvre. La revue des musées de France, n°4-5, 1974, p. 287-291.
- Samoyault-Verlet (Colombe), « [Les travaux de Pierre Rousseau à Fontainebleau](#) », n°2, 1977, p. 157-159.
- Samoyault-Verlet (Colombe), Samoyault (Jean-Pierre), « [L'ameublement des appartements royaux à Fontainebleau en 1749](#) », Antologia di Belle Arti, Mélanges Verlet: studi sulle arti decorative in Europa, nuova serie n°27-28, 1985, p. 111-122.
- Sancho (Daniel), « [La rénovation des réseaux techniques du château et le pôle énergétique](#) », Monumental, n°2, 2e semestre 2005, p. 16-17.
- Sancho (José Luis), « [Vestir palacio a la moda: Carlos III el amueblamiento textil del Palacio Real de Madrid](#) », Archivo español de arte, n°290, 2000, p. 117-131.
- Sanciaud-Azanza (Anne), « [Le texte au service de l'image dans l'estampe volante du XVIIIe siècle](#) », Bibliothèque de l'école des Chartes, n°1, vol. 158, 2000, p. 129-150.
- Sander (Torsten), « [Bibliothek als Herrschaftsraum. Inszenierung und Publizität des kurfürstlich sächsischen Bücherschatzes im 18. Jahrhundert](#) », Jahrbuch der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden, vol. 36, 2010, p. 42-49.
- Sandra Bazin-Henry, « [Charles Le Brun et les décors de miroirs](#) », Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne], | 2017, mis en ligne le 22 décembre 2017. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/14600> ; DOI : 10.4000/crcv.14600
- Sanson (Aurélien), « [Les figures de l'étranger dans les "Mémoires" de Saint-Simon : comment peut-on être étranger à la cour ?](#) », Jean-François Dubost (dir.), Le théâtre des Nations : courtisans étrangers à la cour de France au temps des Bourbons (1594-1789), actes de deux journées d'études (château de Versailles, 9 décembre 2011 et 12 avril 2013), Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne], | 2016, mis en ligne le 30 avril 2019. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/17749> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/crcv.17749>
- Santangelo (Georgia), « [Les rouages du Léviathan](#) », Revue de la Société historique, archéologique et artistique du Vieux Marly, 2007, p. 24-37.
- Santini (Chiara), « [François Lavechef dit Duparc, jardinier à Marly en 1700](#) », Marly, art et patrimoine. Revue des Amis du Musée-Promenade de Marly-le-Roi-Louveciennes, n°4, 2010, p. 53-62.
- Santini (Chiara), « [Pietro Guerrini à Marly en 1684 et 1685 : les vues et les commentaires d'un ingénieur italien sur le chantier de la machine et du château](#) », Marly, art et patrimoine. Revue des Amis du Musée-Promenade de Marly-le-Roi-Louveciennes, n°3, 2009, p. 39-54.
- Sarazin (Béatrice), « [Les couleurs de Charles de La Fosse](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°17, 2015, p. 46-49.

- Sarazin (Jean-Yves), « [L'historien et le notaire : acquis et perspectives de l'étude des actes privés de la France moderne](#) », Bibliothèque de l'école des Chartes, vol. 160, n°1, p. 229-270.
- Sarazin (Maurice), « [Antoine d'Aquin, ancien premier médecin de Louis XIV](#) », Cahiers bourbonnais (Les), n°161, 1997, p. 65-68.
- Sarmant (Thierry), « [Aquaduc de Maintenon et pyramide d'Égypte. Quand Vauban critiquait Louis XIV](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n° 19, 2015, p. 53-56.
- Sarmant (Thierry), « [Colbert et Versailles](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°16, 2015, p. 19-24.
- Sarmant (Thierry), « [La France de 1715. Un royaume d'après-guerre](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°19, 2015, p. 40-45.
- Sarmant (Thierry), « [Le Cabinet des médailles de Versailles, 1684-1741 : à propos d'un médailler de Louis XIV](#) », Cahiers numismatiques, n°130, 1996, p. 21-29.
- Sarmant (Thierry), « [Louvois et Marly](#) », Marly, art et patrimoine. Revue des Amis du Musée-Promenade de Marly-le-Roi-Louveciennes, n°2, 2008, p. 63-70.
- Sarmant (Thierry), « [Pierre le Grand, mai-juin 1717](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°26, 2017, p. 26-31.
- Sarmant (Thierry), « [Prodiges et politique : un projet de mission en Éthiopie à la fin du règne de Louis XIV](#) », Revue de la Bibliothèque nationale de France, n°280, 2008, p. 73-78.
- Sarmant (Thierry), « [Quand le noir est couleur : costume et portraits des ministres en France du XVIIe au XXe siècle](#) », in : Mélanges en l'honneur d'Yves-Marie Bercé : Pouvoirs, contestations et comportements dans l'Europe moderne, études réunies par Bernard Barbiche, Paris : Presses de l'université de Paris-Sorbonne, 2005, p. 513-527.
- Sarrazin (Béatrice), « [Introduction](#) », Béatrice Sarrazin et Olivier Bonfait (dir.), Charles de La Fosse et les arts en France autour de 1700, actes du colloque (salle des Colonne, Grande Écurie du château de Versailles, 18-19 mai 2015), Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne], | 2018, mis en ligne le 22 février 2019. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/16093> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/crcv.16093>
- Sarrazin (Béatrice), « [La restauration du plafond de la salle des Gardes de la reine peint par Noël Coypel](#) », Revue du Louvre et des musées de France, n°1, 2019, p. 4-6.
- Sarrazin (Béatrice), « [Le plafond du salon de l'Abondance](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°12, janvier-février 2014, p. 73-78.
- Sarrazin (Béatrice), Lett (Matthieu), Rondot (Bernard), Laudet-Kraft (Marie-Ange), Prot (David), Des Cloizeaux (Cécile), « [Le décor du plafond du salon de l'Abondance](#) », Versalia. Revue de la Société des amis de Versailles, n°19, 2016, p. 43-70.
- Sarrazin (Joseph), « [Die Dauphine Marie-Antoinette in Freiburg](#) », Schau-ins-Land, n°26, 1899, p. 33-57.
- Sasaki (Kunihiro), « [La création et les transformations du parc et du Jardin du Château de Versailles et ses Significations](#) », Journal of the Japanese Institute of Landscape Architects, 1982, n°5, vol. 46, p. 31-36.
- Sasaki (Kunihiro), « [Les transformations du Jardin et du Parc de Versailles sous le règne de Louis XIV par Rapport au Château et à la Ville](#) », Journal of the Japanese Institute of Landscape Architects, 1983, vol. 47, n°5, p.1-6.
- Sassolas (Marcel), « [Le destin tragique de celui que Louis XIV a rendu fou : " Fortune et mort de Vauguyon "](#) », Cahiers Saint-Simon, n°16, 1988, p. 63-74.
- Saule (Béatrix), « [Introduction](#) », Pascal Julien (dir.), Marbres de rois, XVIIe et XVIIIe siècles, actes du colloque (château de Versailles, 22-24 mai 2003), Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne], | 2012, mis en ligne le 19 janvier 2016. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/13666> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/crcv.13666>
- Saule (Béatrix), « [Le Versailles poétique de Pierre de Nolhac](#) », Véronique Léonard-Roques (éd.), Versailles dans la littérature. Mémoire et imaginaire aux XIXe et XXe siècles, actes du colloque international (château de Versailles, 27-29 mars 2003), Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, p. 155-163.
- Saule (Béatrix), « ["J'aurais fort aimé ce pays-là" : Madame de Sévigné à la cour, d'après sa correspondance](#) », in : Mélanges offerts à Pierre Arizzoli-Clémentel, Versailles, EPV ; Artlys, 2009 ; p. 272-279.
- Saule (Béatrix), « [A propos de la chambre de Louis XIV à Versailles](#) », Dossier de l'art, n°22, février-mars 1995, p. 22-33.
- Saule (Béatrix), « [Enrichissement des collections de l'année 2015](#) », Versalia. Revue de la Société des amis de Versailles, n°20, 2017, p. 7-48.
- Saule (Béatrix), « [Enrichissements des collections de l'année 2012](#) », Versalia. Revue de la Société des amis de Versailles, n°17, 2014, p. 9-24.
- Saule (Béatrix), « [Enrichissements des collections de l'année 2014](#) », Versalia. Revue de la Société des amis de Versailles, n°19, 2016, p. 11-42.
- Saule (Béatrix), « [Insignes du pouvoir et usages de cour à Versailles sous Louis XIV](#) », Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne], 3 | 2005, mis en ligne le 18 juillet 2007. URL : <http://crcv.revues.org/132> ; DOI : [10.4000/crcv.132](https://doi.org/10.4000/crcv.132)
- Saule (Béatrix), « [L'ameublement du château de Versailles de 1668 à 1678](#) », Versailles: French Court Style and its Influence édité par Howard Creel Collinson, University of Toronto School of Continuing Studies, 1992, p. 141-162 et 4 p. d'illustrations
- Saule (Béatrix), « [L'enrichissement des collections du château de Versailles et des Trianons de l'année 2011](#) », Versalia. Revue de la Société des amis de Versailles, n°16, 2013, p. 11-30.
- Saule (Béatrix), « [Le décor sculpté de la Petite et de la Grande Écurie](#) », in : Roche (Daniel) (dir.), Les écuries royales du XVIe au XVIIIe siècle, Paris : Association pour l'académie d'art équestre de Versailles ; Versailles : Établissement public du musée et du domaine national de Versailles, 1998, p. 40-47.



CHÂTEAU DE VERSAILLES  
CENTRE DE RECHERCHE

- Saule (Béatrix), « [Le grand couvert, modèle européen ?](#) », Dossier de l'art, n°15, 1993, p. 4-13.
- Saule (Béatrix), « [Le premier goût du roi à Versailles : décoration et ameublement](#) », Gazette des Beaux-Arts, 1992, p. 137-148.
- Saule (Béatrix), « [Les théâtres à Versailles](#) », Connaissance de Paris et de la France, n°35, 1977, p. 36-44,
- Saule (Béatrix), « [Les tsars à Versailles](#) », Transactions of the State Hermitage, vol. XXXVI, 2007, p. 10-16.
- Saule (Béatrix), « [Musée national du château de Versailles et des Trianons. Acquisitions et enrichissements de l'année 2009](#) », Versalia. Revue de la Société des amis de Versailles, n°14, 2011, p. 9-17.
- Saule (Béatrix), « [Musée national du château de Versailles et des Trianons. Acquisitions et enrichissements de l'année 2010](#) », Versalia. Revue de la Société des amis de Versailles, n°15, 2012, p. 9-18.
- Saule (Béatrix), « [Nicodemus Tessin à la cour de Versailles](#) », Konsthistorisk Tidskrift, n°1-2, juin 2003, p. 67-73.
- Saule (Béatrix), « [Où le duc d'Anjou fut déclaré roi d'Espagne ?](#) », Actes du colloque « Philippe V d'Espagne et l'art de son temps », Sceaux, musée de l'Île-de-France, 7-9 juin 1993 ; Sceaux, Mémoires du musée de l'Île-de-France, 1995, vol. 2, p. 59-69. ; sous la dir. d'Yves Bottineau
- Saule (Béatrix), « [Quand Versailles était meublé d'argent](#) », in : Quand Versailles était meublé d'argent, cat. expo. château de Versailles, 19 novembre 2007-9 mars 2008 ; Versailles-Paris : EPV-RMN, 2007, p. 26-59 ; sous la dir. de Catherine Arminjon.
- Saule (Béatrix), « [Saint-Simon, peintre engagé ?](#) », Cahiers Saint-Simon, n°31, 2003, p. 21-37.
- Saule (Béatrix), « [Tables royales à Versailles 1682-1789](#) », cat. exposition « Versailles et les tables royales en Europe : XVIIe-XIXe siècles », musée national des châteaux de Versailles et de Trianon, 3 novembre 1993-27 février 1994 ; Paris : Réunion des musées nationaux, 1993, p. 41-68
- Saule (Béatrix), « [Tentative de définition du grand couvert](#) », in Tables royales et festins de cour en Europe (1661-1789). Actes du colloque de Versailles (25-26 février 1994), sous la dir. de Catherine Arminjon et Béatrix Saule, Paris, La Documentation française, 2004, p. 29-35.
- Saule (Béatrix), « [Trois aspects du premier ameublement du château de Versailles sous Louis XIV](#) », Actes du colloque « Versailles », Versailles, 29 septembre-4 octobre 1985, 9 p.
- Saule (Béatrix), propos recueillis par Jeanne Faton, « [Versailles ou le défi du patrimoine](#) », Dossier de l'art, n°198, juillet-août 2012, p. 1-12.
- Saule (Béatrix), Rondot (Bertrand), Mabilie (Gérard), Hans (Pierre-Xavier), Delalex (Hélène), Benoît (Jérémie), Rochebrune (Marie-Laure de), Trey (Juliette), Lacaillie (Frédéric), Maisonnier (Élisabeth), McGrath (Karine), « [Enrichissements des collections de l'année 2013](#) », Versalia. Revue de la Société des amis de Versailles, n°18, 2015, p. 11-32.
- Saunier (Bruno), « [La tapisserie à Chambord sous l'Ancien Régime](#) », Dossier de l'art, n°32, 1996, p. 64-71.
- Saunier (Charles), « [Sur certains livres d'architecture du XVIe siècle](#) », Mélanges offerts à M. Henry Lemonnier [...] par la Société de l'histoire de l'art français, ses amis et ses élèves, Paris, Champion, 1913, p. 151-174.
- Saupin (Guy), « [L'absolutisme contesté au XVIIIe siècle](#) », Guy Saupin (dir.), La France à l'époque moderne, Paris, Armand Colin, coll. « U Histoire », 2016, p. 173-184.
- Saupin (Guy), « [Le royaume de France](#) », Guy Saupin (dir.), La France à l'époque moderne, Paris, Armand Colin, 2016, coll. « U Histoire », p. 3-17.
- Saure (W.), « [Versailles, Marie-Antoinette und der Stil Louis XVI](#) », Weltkunst München, n°18, p. 2449-2451.
- Sauvel (Tony), « [Recherches sur la tenture dite "des Mois" ou des "Maisons royales"](#) », Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français, année 1961, 1962, p. 59-64.
- Sauvel (Tony), « [Recherches sur les ressources dont Catherine de Médicis a disposé pour construire les Tuileries](#) », Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français, année 1967, 1968, p. 39-48.
- Sauvel (Tony), « [Saint-Simon et les appartements du Régent](#) », Revue d'histoire littéraire de la France, 1962, n. 2, p. 189-197.
- Saux (Aurélien), [Itinéraire d'une famille languedocienne : les Ferrier de Sigean \(XVIIe-XVIIIe siècle\)](#), mémoire de master 2 (histoire), université de Perpignan Via Domitia, présenté sous la direction de Patrice Poujade, soutenu en juillet 2019, 230 p.
- Savare (Jean), « [À propos d'une note d'apothicaire de 1399](#) », Revue d'histoire de la pharmacie, vol. 41, n°38, 1953, p. 140-143.
- Savare (Jean), « [Apothicaire et drogues dans les "Historiettes" de Tallemant des Réaux : Les apothicaire](#) », Revue d'histoire de la pharmacie, vol. 51, n°179, 1963, p. 222-226.
- Savelli (Dany), « [Les écrits d'Alexandre Benois sur Versailles : un regard pétersbourgeois sur la cité royale ?](#) », Véronique Léonard-Roques (éd.), Versailles dans la littérature. Mémoire et imaginaire aux XIXe et XXe siècles, actes du colloque international (château de Versailles, 27-29 mars 2003), Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, p. 279-292.
- Savelli (Dany), « [Versailles selon Alexandre Benois](#) », Laurent Salomé et Claire Bonnotte (dir.), Versailles revival 1867-1937, cat. exp. (Château de Versailles, 19 novembre 2019-15 mars 2020), Paris-Versailles, In Fine-Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles, p. 78-101.
- Savignac (Monique de), « [Les trente-neuf tableaux de Thomas de Dreux achetés par le marquis de Seignelay en 1681](#) », Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français, 1991, p. 94-103.
- Savill (Rosalind), « [L'apothéose de Vincennes : le service de table de Louis XV](#) », Dossier de l'art, 1993, p. 14-21.
- Savill (Rosalind), « [Madame de Pompadour et Vincennes/Sèvres. Chronologie d'une passion](#) », Dossier de l'art, n°83, février 2002, p. 36-49.
- Sawicki (Mariusz), « [L'influence politique de Versailles sur la noblesse lituanienne à la fin du XVIIe siècle](#) », Maciej Forycki, Katarzyna Kula et Flavie Leroux (dir.), Versailles et la Pologne, actes de la journée d'études (Paris, Académie polonaise des sciences, 5



CHÂTEAU DE VERSAILLES  
CENTRE DE RECHERCHE

mars 2019), Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [en ligne] | 2021, mis en ligne le 26 avril 2021. URL : <https://journals.openedition.org/crcv/19402> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/crcv.19402>

Sawkins (Lionel), « [A French bonbon for the Spanish Bourbons: Royer's Zaïde, reine de Grenade](#) », *Revista de Musicologia*, vol. 16, n°5, p. 2988-3003.

Sawkins (Lionel), « [Exotic Nectar Transformed: The Grands Motets of Lalande's Maturity](#) », *Early Music*, vol. 35, n°4, novembre 2007, p. 555-573.

Sawkins (Lionel), « [For and against the Order of nature: Who Sang the Soprano?](#) », *Early Music*, vol. 15, n°3, Lully Anniversary Issue, août 1987, p. 315-324.

Sawkins (Lionel), Waeber (Jacqueline), « [En province, à Versailles et au Concert spirituel: Réception, diffusion et exécution des motets de Lalande au XVIIIe siècle](#) », *Revue de musicologie*, T. 92, n°1, 2006, p. 13-40.

Scalvini (Maria Luisa), « [Alla corte di Luigi XIV: Thomas Gobert fra Parigi e Versailles](#) », *Annali del barocco in Sicilia*, vol. 6, 1999, p. 41-47.

Scarlatta (Gabriella), « [Marguerite de Navarre and Renée de France: Gender, Power, and Sexuality in Betussi's and Brantôme's Illustrious Women](#) », *Royal Studies Journal*, vol. 6, n°2, 2019, p. 61-73.

Schaefer (Patrick), « [La décoration de la salle des chevaliers du château de Gruyères](#) », *Unsere Kunstdenkmäler : Mitteilungsblatt für die Mitglieder der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte*, n°4, 1982, p. 398-403

Schaich (Michael), « [La chambre de parade sous la monarchie anglaise autour de 1700](#) », *Versailles et l'Europe. L'appartement monarchique et princier, architecture, décor, cérémonial, sous la direction de Thomas W. Gaetgens, Markus A. Castor, Frédéric Bussmann et Christophe Henry ; Heidelberg, Deutsches Forum für Kunstgeschichte, Centre allemand d'histoire de l'art, Paris, 2017, p. 649-667.*

Schalk (Ellery), « [Clientage, Elites and Absolutism in Seventeenth-Century France](#) », *French Historical Studies*, n°3, 1986, p. 442-446.

Schapira (Nicolas), « [Occuper l'office. Les secrétaires du roi comme secrétaires au XVIIe siècle](#) », *Revue d'histoire moderne et contemporaine*, t. 51, n°1, janvier-mars 2004, p. 36-61.

Schazmann (Paul-Émiel), « [Le petit-fils de Louis XV et Théodore Tronchin dans le jardin ducal de Parme](#) », *Versailles. Revue de la Société suisse des amis de Versailles*, octobre 1959, p. 11-14.

Scheel (Hans Ludwig), « [Versailles als dichterisches Thema und als Symbol](#) », *Romanische Forschungen*, vol. 72, n° 3/4, 1960, p. 277-321.

Schéfer (Gaston), « [Le style Empire sous Louis XV](#) », *Gazette des Beaux-Arts*, 1897, p. 481-492.

Scherf (Guilhem), « [Un portrait de Madame Adélaïde, 1768, par Jean-Baptiste Lemoyne entre au département des Sculptures du Louvre](#) », *Revue du Louvre et des musées de France*, n°4, 2002, p. 13-16.

Scherf (Guilhem), « [Les bas-reliefs de Pierre Julien pour la laiterie de Rambouillet acquis par donation](#) », *Revue du Louvre et des musées de France*, 2004-2, p. 18-24.

Scherf (Guilhem), « [Madame de Pompadour et la sculpture](#) », *Dossier de l'art*, n°83, février 2002, p. 60-73.

Scherf (Guilhem), « [Un décor exceptionnel : l'opéra royal de Versailles](#) », *Dossiers de l'art*, 1997, p. 46-57.

Schick (Sébastien), « [Les cours aristocratiques et leur rôle dans le système curial princier](#) », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne]*, Articles et études, mis en ligne le 20 mars 2012. URL : <http://crcv.revues.org/11862> ; DOI : [10.4000/crcv.11862](https://doi.org/10.4000/crcv.11862)

Schiller (Joseph), « [Les laboratoires d'anatomie et de botanique à l'Académie des Sciences au XVIIIe siècle](#) », *Revue d'histoire des sciences et de leurs applications*, vol. 17, n°2, 1964, p. 91-114.

Schindling (Anton), « [Kurfürstenhöfe und Fürstenhöfe im Heiligen Römischen Reich](#) », in : Klaus Malettke; Chantal Grell; Petra Holz (Hgg.), *Hofgesellschaft und Höflinge an europäischen Fürstenhöfen in der Frühen Neuzeit (15.-18. Jh.)*. Société de cour et courtisans dans l'Europe de l'époque moderne (XVe-XVIIIe siècle). Internationales Kolloquium veranstaltet vom Seminar für Neuere Geschichte des Fachbereichs Geschichte und Kulturwissenschaften der Philipps-Universität Marburg in Zusammenarbeit mit der Universität Versailles Saint-Quentin (ESR 17-18) vom 28. bis zum 30. September 2000 in Marburg (Forschungen zur Geschichte der Neuzeit. Marburger Beiträge 1), Münster, 2001, p. 245-256

Schleuning (Regina), « [Freundinnen am Hof Ludwigs XIV.? oder Können Frauen Freunde sein ?](#) », in Bertrand Haan, Christian Kühner (éd.), *Freundschaft | Amitié. Eine politisch-soziale Beziehung in Deutschland und Frankreich 12.-19. Jahrhundert. Un lien politique et social en Allemagne et en France XIIe-XIXe siècle*, Discussions 8, 2013.

Schlumberger (Evelyne), « [Le Pavillon de musique de Madame, comtesse de Provence à Versailles](#) », *Versailles. Revue des sociétés des amis de Versailles*, n°73, 1981, p. 3-8.

Schlumberger (Evelyne), « [Le pavillon de musique de Madame, l'infortunée comtesse de Provence](#) », *Connaissance des arts*, n°145, mars 1964, p. 88-95.

Schmid (Josef Johannes), « ["Une messe pour le roy". Kirchenmusik und Monarchie im Grand Siècle](#) », *Francia*, n°35, 2008, p. 565-578

Schmid (Josef Johannes), « [Beau-père de l'Europe : les princesses dans la politique familiale et dynastique de Philippe-Guillaume de Neubourg](#) », *XVIIe siècle*, n°243, avril-juin 2009, p. 267-280.

Schmitt-Kummerlé (Philippe), « [Portraits royaux. Mythe et réalité](#) », *Revue de l'histoire de Versailles et des Yvelines*, t. 73, 1989, p. 105-126.



CHÂTEAU DE VERSAILLES  
CENTRE DE RECHERCHE

- Schnakenbourg (Éric), « [Les chemins de l'information : la circulation des nouvelles depuis la périphérie européenne jusqu'au gouvernement français au début du XVIIIe siècle](#) », Revue historique, T. CCCVIII, fasc. 2 (638), avril 2006, p. 291-311.
- Schnapper (Antoine), « [Bordures, toiles et couleurs : une révolution dans le marché de la peinture vers 1675](#) », Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français, 2000, p. 85-104.
- Schnapper (Antoine), « [The King of France as Collector in the Seventeenth Century](#) », The Evidence of Art: Images and Meaning in History (numéro spécial), The Journal of Interdisciplinary History, vol. 17, n°1, summer 1986, p. 185-202.
- Schnapper (Antoine), « [Jabach, Mazarin, Fouquet, Louis XIV](#) », Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français, année 1982, 1984, p. 85-86.
- Schnapper (Antoine), « [La cour de France au XVIIIe siècle et la peinture italienne contemporaine](#) », Actes du colloque « Seicento. La Peinture italienne du XVIIIe siècle et la France », École du Louvre, 1988 ; actes réunis par Jean-Claude Boyer ; Paris : La Documentation française (coll. « Rencontres de l'École du Louvre »), 1990, p. 423-437.
- Schnapper (Antoine), « [La fortune de Charles Le Brun](#) », Revue de l'art, n°114, 1996, p. 17-22.
- Schnapper (Antoine), « [Le portrait à l'Académie au temps de Louis XIV](#) », XVIIe Siècle, t. XXXV, n°138, janvier-mars 1983, p. 97-123.
- Schnapper (Antoine), « [Noël Coypel et le grand décor peint des années 1660](#) », Antologia di Belle Arti, 1977, p. 7-17.
- Schnapper (Antoine), « [Observations sur les inventaires des tableaux de Louis XIV, de Le Brun à Bailly](#) », Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français, année 1990, 1991, p. 19-26.
- Schnapper (Antoine), « [Trésors sans toit : sur les débuts de Louis XIV collectionneur](#) », Revue de l'art, n°99, 1993, p. 53-59.
- Schnapper (Antoine), « [Two Unknown Ceiling Paintings by Mignard for Louis XIV](#) », The Art Bulletin, vol. 56, n°1, mars 1974, p. 82-100.
- Schnapper (Antoine), « [Le Grand Dauphin et les tableaux de Meudon](#) », Revue de l'art, 1968, p. 57-64.
- Schneider (Pablo), « [Die komposite Welt des Parterre d'eau der Gartenanlage von Versailles, 1672-1683: Charles Le Brun im Spannungsfeld von Kunst und Wissenschaft](#) », Die Gartenkunst, n°2, 2000, p. 257-274.
- Schneider (Sabine), « [“... que depuis la sale des Gardes jusqu'à la Chambre à choucher tous les appartements doivent être plus propres, plus riches, et plus magnifiques”. Zum Textilprogramm des 1719 eingerichteten Paradeappartements in der Dresdener Residenz \(mit Ergänzung eines Glossars zu den Textil-Techniken\)](#) », Jahrbuch der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden, vol. 37, 2011, p. 20-39.
- Schnettger (Matthias), « [Weibliche Herrschaft in der Frühen Neuzeit. Einige Beobachtungen aus verfassungs- und politikgeschichtlicher Sicht](#) », Zeitenblicke, Gynäkokratie. Frauen und Politik in der höfischen Gesellschaft der Frühen Neuzeit (numéro spécial) [édition électronique], vol. 8, n°2, 2009.
- Schnitzer (Claudia), « [“... afin d'en laisser à la postérité un souvenir ineffaçable”. Les pièces de parade du château de Dresde dans la relation de la fête organisée à l'occasion du mariage de 1719](#) », Versailles et l'Europe. L'appartement monarchique et princier, architecture, décor, cérémonial, sous la direction de Thomas W. Gaetgens, Markus A. Castor, Frédéric Bussmann et Christophe Henry ; Heidelberg, Deutsches Forum für Kunstgeschichte, Centre allemand d'histoire de l'art, Paris, 2017, p. 418-465.
- Schnitzer (Claudia), « [Ein Zeh für den Barbier, kein Herz für Polen und die Kontinuität der Macht](#) », Jahrbuch der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden, 2009, p. 46-69.
- Schnyder (Marco), « [Au service du roi très chrétien. Les Besenval de Soleure et la cour de France au temps des Bourbons \(XVIIe-XVIIIe siècles\)](#) », Jean-François Dubost (dir.), Le théâtre des Nations : courtisans étrangers à la cour de France au temps des Bourbons (1594-1789), actes de deux journées d'études (château de Versailles, 9 décembre 2011 et 12 avril 2013), Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne], | 2016, mis en ligne le 11 juillet 2019. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/18024> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/crcv.18024>
- Schoenecker (Aurore), « [La “bibliothèque antique” de Gaston d'Orléans : un art moderne de cultiver l'Antiquité](#) », Céline Bohnert et Valérie Wampfler (dir.), Gaston d'Orléans et l'Antiquité, actes du colloque (Reims, Bibliothèque Carnegie et Maison des Sciences Humaines, 2-4 octobre 2019), Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [en ligne], | 2021, mis en ligne le 29 décembre 2021. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/21250> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/crcv.21250>.
- Schröder (Volker), « [Versailles, opéra aux fantômes : “The Ghosts of Versailles”](#) », Véronique Léonard-Roques (éd.), Versailles dans la littérature. Mémoire et imaginaire aux XIXe et XXe siècles, actes du colloque international (château de Versailles, 27-29 mars 2003), Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, p. 329-339.
- Schwabe (Klaus), « [L'Allemagne à Versailles : stratégie diplomatique et contraintes intérieures](#) », Francia, vol. 27, n°3, 2000, p. 49-62.
- Schwartz (Selma), « [The Etruscan Style at Sèvres: A Bowl from Marie-Antoinette's Dairy at Rambouillet](#) », Metropolitan Museum Journal, 2002, p. 259-266.
- Schwartz (Selma), « [Un “air d'Antiquité” : le service de Sèvres réalisé pour la laiterie de Marie-Antoinette à Rambouillet](#) », Versalia. Revue de la Société des amis de Versailles, n°10, 2007, p. 154-181.
- Schwartz (William-Leonard), « [Light on Molière in 1664 from “Le Second Registre de La Thorillière”](#) », PMLA, vol. 53, 1938, p. 1054-1075.
- Sciama (Cyrille), « [Le comte de Provence et l'architecture : une sensibilité au néoclassicisme \(1771-1791\)](#) », Livraisons d'histoire de l'architecture, n°7, 2004.

- Sciama (Cyrille), « [Le comte de Provence et son surintendant des Bâtiments : un partenariat original, 1771-1791](#) », Revue d'histoire moderne et contemporaine, n°3, t. LIII, 2006, p. 61-76.
- Scott (Katie), « [Framing Ambition: The Interior Politics of Mme de Pompadour](#) », Art History, n°2, avril, 2005, p. 248-290
- Scott (Katie), « [Playing games with otherness: Watteau's Chinese Cabinet at the château de La Muette](#) », Journal of the Warburg and Courtauld Institute, vol. 66, 2003, p. 189-248.
- Scott (Virginia), « [Ariosto's Orlando Furioso: performance at the Valois and Bourbon courts](#) », Court Historian, n°2, 2003, p. 177-188.
- Secret (Jean), « [Les livres de Marie-Antoinette à la bibliothèque de Périgueux](#) », Périgord Actualités, n°554, 15 janvier 1972, p. 1 et 4.
- Seeger (Ulrike), « [L'appartement électoral entre Vienne et Versailles. L'appartement de parade de la résidence princière de Rastatt](#) », Versailles et l'Europe. L'appartement monarchique et princier, architecture, décor, cérémonial, sous la direction de Thomas W. Gaetgens, Markus A. Castor, Frédéric Bussmann et Christophe Henry ; Heidelberg, Deutsches Forum für Kunstgeschichte, Centre allemand d'histoire de l'art, Paris, 2017, p. 201-217.
- Seelig (Lorenz), « [Augsbourg, centre de production de l'orfèvrerie des tables royales allemandes au XVIIIe siècle](#) », in Tables royales et festins de cour en Europe (1661-1789). Actes du colloque de Versailles (25-26 février 1994), sous la dir. de Catherine Arminjon et Béatrix Saule, Paris, La Documentation française, 2004, p. 263-277.
- Seelig (Lorenz), « [Augsburger Silbermöbel für Dresden, Wien und Berlin: Stilvarianten und Programme höfischer Raumausstattungen](#) », Münchner Jahrbuch der bildenden Kunst, 3e série, vol. 50, 1999, p. 171-216.
- Seelig (Lorenz), « [Le mobilier d'argent d'Augsbourg](#) », in : Quand Versailles était meublé d'argent, cat. expo. château de Versailles, 19 novembre 2007-9 mars 2008 ; Versailles-Paris : EPV-RMN, 2007, p. 84-89 ; sous la dir. de Catherine Arminjon.
- Seelig (Lorenz), « [Le mobilier d'argent du prince de Hanovre](#) », in Quand Versailles était meublé d'argent, cat. expo. château de Versailles, 19 novembre 2007-9 mars 2008 ; Versailles-Paris : EPV-RMN, 2007, p. 160-167 ; sous la dir. de Catherine Arminjon.
- Seelig (Lorenz), « [Zu Domenico Guidis Gruppe: Die Geschichte zeichnet die Taten Ludwigs XIV auf](#) », Jahrbuch der Hamburger Kunstsammlungen, 1972, p. 81-104.
- Seizelet (Éric), « [Les trois Trésors sacrés et la symbolique impériale au Japon. Passé et présent](#) », Objets et insignes du pouvoir, actes du colloque (château de Versailles, 1er-3 décembre 2005), Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne], | 2005, mis en ligne le 5 juin 2008. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/408> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/crcv.408>
- Sekareva (Elena R.), Stepicheva (Irina A.), « [Histoire de la construction et de la vie du palais de Marly à Peterhof](#) », Marly, art et patrimoine. Revue des Amis du Musée-Promenade de Marly-le-Roi-Louveciennes, n°7, 2013, p. 79-86.
- Sendrail (Marcel), « [La médecine au Grand Siècle](#) », XVIIe Siècle, n°35, 1957, p. 163-170.
- Sénéchal (Philippe), « [Restaurations et remplois de sculptures antiques](#) », Revue de l'art, n°79, 1988, p. 47-51.
- Senkevitch (Tatiana), « [The Falling Gods: Charles de La Fosse's Allegory of Autumn as Theme and Variation](#) », Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne], mis en ligne le 22 février 2019. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/15727> ; DOI : 10.4000/crcv.15727
- Séret (Guillaume), « [Un seau à verre de Mme du Barry acquis par le Musée-Promenade](#) », Jules Hardouin-Mansart 1646-1708 (dossier spécial), Marly, art et patrimoine. Revue des Amis du Musée-Promenade de Marly-le-Roi-Louveciennes, n°2, 2008, p. 71-73.
- Séret (Guillaume), « [Pièces historiques en porcelaine de Vincennes et de Sèvres dans la collection de Mme Maurice Ephrussi, née Béatrice de Rothschild](#) », Versalia. Revue de la Société des amis de Versailles, n°17, 2014, p. 173-195.
- Sermain (Jean-Paul), « [Comment réussir auprès du Prince ? Une image du pouvoir absolutiste à la mort de Colbert : le Césarien de Saint-Réal](#) », Actes du 14e colloque international du Centre méridional de rencontres sur le XVIIe siècle (CMR 17) « De la Mort de Colbert à la Révocation de l'édit de Nantes : un monde nouveau ? » à Marseille, janvier 1984 ; 1985, p. 123-136.
- Serrette (Renaud), « [Georges-Mathurin Lonqueue et le guéridon du dauphin](#) », Revue du Louvre et des musées de France, n°1, 2019, p. 88-91.
- Serrette (Renaud), « [Souvenirs royaux et princiers d'Ancien Régime dans les collections du Centre des monuments nationaux](#) », Versalia. Revue de la Société des amis de Versailles, n°23, 2020, p. 203-212.
- Serrette (Renaud), « [De Versailles à Rambouillet : quatre dessus-de-porte de Madeleine Boullogne retrouvés](#) », Versalia. Revue de la Société des amis de Versailles, n°19, 2016, p. 87-92.
- Sers (Maurice), « [Un prétendu jardin naturel à Marly du temps de Mansart](#) », Revue de la Société historique, archéologique et artistique du Vieux Marly, 2008, p. 35-36.
- Seryakov (Sergiy), « [Tentatives d'ouvrir à Jaroslaw une académie de chevalerie : réponse aux nouveaux défis éducatifs venus de France ?](#) », Maciej Forycki, Katarzyna Kula et Flavie Leroux (dir.), Versailles et la Pologne, actes de la journée d'études (Paris, Académie polonaise des sciences, 5 mars 2019), Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [en ligne] | 2021, mis en ligne le 26 avril 2021. URL : <https://journals.openedition.org/crcv/19462>
- Sesmat (Pierre), « [Le Musée historique de Versailles : la gloire, l'histoire et les arts](#) », Cat. expo. « La jeunesse des musées » sous la direction de Chantal Georgel, Paris, musée d'Orsay, 7 février- 8 mai 1994, p. 113-119.
- Seth (Catriona), « [Marie-Antoinette en toutes lettres](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°39, octobre-décembre 2020, p. 34-41.
- Sevestre (Bernard), « [La symbolique de Louvois dans la cour royale des Invalides](#) », Histoire, économie et société, vol. 15, n°1, 1996, p. 169-176.
- Sevestre (Bernard), « [Les Gardes suisses](#) », Bulletin de la Société historique de Rueil, vol. 10, 1985, p. 27-38.

- Sevin (Monique), « [Catalogue des dessins d'architecture et d'ornements conservés dans le fonds O.A. de la Bibliothèque d'art et d'archéologie \(Fondation Jacques Doucet\), à Paris](#) », Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français, année 1977, 1979, p. 1-46.
- Sevrières (Georges), « [Les artistes français à la cour de Saxe](#) », Gazette des Beaux-Arts, 4e période, t. VI, août 1911, p. 121-135 ; octobre 1911, p. 333-348.
- Seydoux (Marianne), « [Les ambassades russes à la cour de Louis XIV, d'après les documents des archives du ministère des Affaires étrangères](#) », Cahiers du monde russe, n2, 1968, p. 235-244.
- Seymour (Charles Jr), « [Versailles' fountains: two Sculptures from the Théâtre d'Eau in America \(Pierre Le Gros le Vieux et Jean-Baptiste Jer Tuby\). Washington, National Gallery of Art](#) », Gazette des Beaux-Arts, octobre, 1942, p. 41-52.
- Seymour (Charles Jr.), « [A Group of Royal Portrait-Busts from the Reign of Louis XIV](#) », The Art Bulletin, vol. 34, 1952, p. 285-296.
- Shalk (Ellery), « [Pluvinel, le renouvellement de la noblesse et les prémices de l'École de Versailles](#) », in : Roche (Daniel) (dir.), Les écuries royales du XVIIe au XVIIIe siècle, Paris : Association pour l'académie d'art équestre de Versailles ; Versailles : Établissement public du musée et du domaine national de Versailles, 1998, p. 169-175.
- Sharon Kettering, « [The Historical Development of Political Clientelism](#) », The Journal of Interdisciplinary History, vol. 18, n°3, hiver 1988, p. 419-447
- Shifman (Barry L.), « [A Newly Discovered Piece of Royal Sèvres Porcelain](#) », The J. Paul Getty Museum Journal, vol. 6/7, 1978-1979, p. 53-56.
- Sichet (Frédéric), « [La place du portrait peint d'Henri IV à la petite galerie du Louvre](#) », Annales du centre Ledoux, tome II : Imaginaire et création artistique à Paris sous l'Ancien Régime (XVIIe-XVIIIe siècles), textes recueillis et présentés par Daniel Rabreau, Université de Paris 1er Panthéon-Sorbonne, 1998, p. 77-80.
- Siddons (Michael) « [Regalia et cérémonies du Royaume-Uni](#) », Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne], | 2005, mis en ligne le 04 juin 2008. URL : <http://crcv.revues.org/422> ; DOI : 10.4000/crcv.422
- Sieber (S.), « [Zur Geschichte des Feuerwerks und der Illumination](#) », Deutsche Geschichtsblätter, juin 1912, p. 215-228.
- Sienell (Stefan), « [Die Wiener Hofstaate zur Zeit Leopolds I.](#) », in : Klaus Malettke; Chantal Grell; Petra Holz (Hgg.), Hofgesellschaft und Höflinge an europäischen Fürstenhöfen in der Frühen Neuzeit (15.-18. Jh.). Société de cour et courtisans dans l'Europe de l'époque moderne (XVe-XVIIIe siècle). Internationales Kolloquium veranstaltet vom Seminar für Neuere Geschichte des Fachbereichs Geschichte und Kulturwissenschaften der Philipps-Universität Marburg in Zusammenarbeit mit der Universität Versailles Saint-Quentin (ESR 17-18) vom 28. bis zum 30. September 2000 in Marburg (Forschungen zur Geschichte der Neuzeit. Marburger Beiträge 1), Münster, 2001, p. 89-112
- Sienell (Stefan), « [The Privy Conference and the Court of the Emperor Leopold I](#) », Court Historian, n°3, 1999, p. 239-243.
- Sieuzac (Laurence), « [La toilette de la coquette. Une scénographie de l'intime](#) », Dix-huitième siècle, n°49, 2017, p. 233-245.
- Silin (Charles I.), « [L'influence des poètes de cour sur la formation du jeune Louis XIV](#) », Cahiers de l'AIEF, n°9, 1957, p. 77-90.
- Simonet-Lenglart (Marc), « [Une politique des jardins : exemple de Versailles et des Tuileries](#) », Connaissance des arts, n°460, juin 1990, p. 100-108.
- Skibinski (Franciszek), « [The Court of the Sun God Revisited: Interiors of the Royal Villa in Wilanów in their Cultural and Political Context](#) », The Interior as an Embodiment of Power: The Image of the Princely Patron and its Spatial Setting (1400-1700), Heidelberg: arthistoricum.net, 2018
- Skrzypietz (Aleksandra), « [François-Louis de Bourbon, prince de Conti : un prince du sang français sur le trône polonais ?](#) », Maciej Forycki, Katarzyna Kula et Flavie Leroux (dir.), Versailles et la Pologne, actes de la journée d'études (Paris, Académie polonaise des sciences, 5 mars 2019), Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [en ligne] | 2021, mis en ligne le 26 avril 2021. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/19516>
- Skuncke (Marie-Christine), « [Gustave III de Suède et l'opéra](#) », La lettre du Collège de France [En ligne], 26 | juin 2009, mis en ligne le 24 juin 2010, consulté le 06 octobre 2015. URL : <http://lettre-cdf.revues.org/87>
- Slavko (Pavel), « [Le théâtre de Cesky Krumlov : construction, restauration et utilisation](#) », Actes du colloque international « Théâtres de cour, théâtres privés », Compiègne, musée national du château de Compiègne, 18-19 octobre 1996, Paris, Les Éditions du Mécène, 1998, p. 84-86.
- Smith (Jay M.), « [Our Sovereign's Gaze: Kings, Nobles and State Formation in Seventeenth-Century France](#) », French Historical Studies, 1993, p. 396-415.
- Smith (Robert C.), « [Early works of Claude de Laprade and the Style Louis XIV in Portugal](#) », Gazette des Beaux-Arts, 2e semestre 1965, p. 163-190.
- Smoliarova (Tatiana), « [Le Roi-Diaghilev ou "La Saison de Versailles 1661-1923"](#) », Véronique Léonard-Roques (éd.), Versailles dans la littérature. Mémoire et imaginaire aux XIXe et XXe siècles, actes du colloque international (château de Versailles, 27-29 mars 2003), Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, p. 293-311
- Soenen (Maurice), « [Le sel de Seignette à la cour de Versailles sous Louis XVI](#) », Bulletin de la Société d'histoire de la pharmacie, vol. 1, n°4, 1913, p. 49-51.
- Somer-Cock (Anna), « [Louis XIV's Official Presents of Jewellery](#) », International Silver and Jewellery Fair and Seminar, 1985, p. 10-14.
- Sommer (Claudia) et Klappenbach (Stefan), « [Marbres et pierres dures dans les châteaux prussiens, la galerie des Tableaux de Frédéric le Grand à Sans-Souci](#) », actes du colloque international « Marbres de Rois » (château de Versailles, 22 au 24 mai 2003) sous la

- direction de Pascal Julien, Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne], | 2012, mis en ligne le 21 janvier 2016. URL : <http://crcv.revues.org/13633> ; DOI : 10.4000/crcv.13633
- Sonnino (Paul), « [Louis XIV's Memoires pour l'histoire de la guerre de Hollande](#) », French Historical Studies, n°1, p. 29-50.
- Sonnino (Paul), « [The Dating and Authorship of Louis XIV's Memoires](#) », French Historical Studies, 1964, p. 303-337.
- Sorano Stedman (Véronique), « [Restauration de l'« Hiver » de Jouvenet pour le Musée-Promenade](#) », Marly, art et patrimoine. Revue des Amis du Musée-Promenade de Marly-le-Roi-Louveciennes, n°4, 2010, p. 65-68.
- Sordet (Yann), « [D'un palais \(1643\) l'autre \(1668\) : les bibliothèques Mazarine\(s\) et leur décor](#) », Journal des Savants, 2015, p. 79-138.
- Souchal (François), « [À propos des portraits de Louis XIV sculptés par Puget](#) », actes du colloque Puget et son temps, Marseille, octobre 1971, Provence historique, fascicule 88, T. 22, 1972, p. 31-41.
- Souchal (François), « [À propos de Corneille Van Clève](#) », Actes du colloque « Versailles », Versailles, 29 septembre-4 octobre 1985, 7 p.
- Souchal (François), « [À propos de Corneille van Clève](#) », Antologia di Belle Arti, La Scultura: studi in onore di Andrew S. Ciechanowiecki, vol. 48-51, 1994, p. 77-85.
- Souchal (François), « [A Royal Statue, the Waddesdon Apollo](#) », The Burlington Magazine, n°793, vol. 111, avril 1969, p. 192-196.
- Souchal (François), « [De Cambrai à Versailles : les frères Marsy, sculpteurs du roi](#) », Revue du Nord, n°245, avril-juin, 1980, p. 383-413.
- Souchal (François), « [Jean-Baptiste Poultier \(1653-1719\). Nouvelles sculptures](#) », Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français, année 1975, 1976, p. 157-169.
- Souchal (François), « [La Nouvelle Rome : réflexions sur la sculpture française sous le règne de Louis XIV](#) », Gazette des Beaux-Arts, novembre 1976, p. 161-166.
- Souchal (François), « [Les statues aux façades du château de Versailles](#) », Gazette des Beaux-Arts, février 1972, p. 65-110.
- Souchon (Lucien), « [Alexandre Bontemps, un grand serviteur d'un grand roi](#) », Le Vieux Marly, t. II, n°8, 1964, p. 3-12.
- Soulié (Eudore), « [Le musée de Versailles pendant l'occupation allemande \[rapport à Frédéric Villot, secrétaire général des musées nationaux, 1871\]](#) », Revue de l'histoire de Versailles et de Seine-et-Oise, t.1, 1899, p. 150-160.
- Soulier (Guillaume), « [Le Marly de Jules Hardouin-Mansart et ses environs à travers la correspondance de Louvois à Louis XIV \(1683-1691\)](#) », Revue de la Société historique, archéologique et artistique du Vieux Marly, 2008, p. 23-28.
- Soullard (Éric), « [Aux origines de la machine de Marly : le projet de Jacques de Manse \(1673\)](#) », Marly, art et patrimoine. Revue des Amis du Musée-Promenade de Marly-le-Roi-Louveciennes, n°1, 2007, p. 19-26.
- Soullard (Éric), « [Eaux, fontaines et salles de bains : le propre et le sale à Versailles](#) », L'Histoire, n°240, 2000, p. 62-67.
- Soullard (Éric), « [L'alimentation en eau du château de Versailles](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°29, 2018, p. 60-67.
- Soullard (Éric), « [Le pavillon de la machine de Marly d'Arnold De Ville à Mme Du Barry \(1ère partie\). 1683-1722 : au temps d'Arnold De Ville](#) », Marly, art et patrimoine. Revue des Amis du Musée-Promenade de Marly-le-Roi-Louveciennes, n°6, 2012, p. 25-32.
- Soullard (Éric), « [Le pavillon de la machine de Marly d'Arnold de Ville à Mme Du Barry \(2e partie\). 1722-1769 : d'Arnold de Ville au duc de Penthièvre](#) », Marly, art et patrimoine. Revue des Amis du Musée-Promenade de Marly-le-Roi-Louveciennes, n°8, 2014, p. 55-62.
- Soullard (Éric), « [Le pavillon de la machine de Marly d'Arnold de Ville à Mme du Barry \(3e partie\). 1769-1793 : au temps de Mme Du Barry](#) », Marly, art et patrimoine. Revue des Amis du Musée-Promenade de Marly-le-Roi-Louveciennes, n°10, 2016, p. 47-54.
- Soullard (Éric), « [Le pavillon de la machine de Marly d'Arnold de Ville à Mme Du Barry \(4e partie\). 1771-1793 : le pavillon de musique de Mme du Barry](#) », Marly, art et patrimoine. Revue des Amis du Musée-Promenade de Marly-le-Roi-Louveciennes, n°11, 2017, p. 33-42.
- Soullard (Éric), « [Les Sualem en Russie](#) », Marly, art et patrimoine. Revue des Amis du Musée-Promenade de Marly-le-Roi-Louveciennes, n°7, 2013, p. 73-78.
- Soullard (Éric), « [Les Vitry : une dynastie de fontainiers du roi au service des grandes eaux de Marly \(1685-1793\)](#) », Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne], | 2012, mis en ligne le 20 décembre 2013. URL : <http://crcv.revues.org/11912> ; DOI : 10.4000/crcv.11912
- Sousbie (Denis), [Voyages à la croisée des regards sur l'Amérique coloniale : le récit de quatre voyageurs européens \(XVIIe-XVIIIe siècle\)](#), mémoire de master 1 (histoire et histoire de l'art), université Grenoble Alpes, présenté sous la direction de Gilles Bertrand, soutenu en septembre 2012, 154 p.
- Souyris-Rolland (André), « [Louvois, vicaire général de l'ordre de Saint-Lazare \(1673-1691\)](#) », Histoire, économie & société, 1996, n° 1, p. 155-158.
- Spadaccini-Day (Barbara), « [La poupée, premier mannequin de mode](#) », Pierre Arizzoli-Clémentel et Pascale Gorguet-Ballesteros (dir.), Fastes de cour et cérémonies royales : le costume de Cour en Europe (1650-1800), cat. exp. (Château de Versailles, 31 mars-28 juin 2009), Paris, Réunion des musées nationaux, 2009, p. 226-229.
- Spangler (Jonathan), « [The Problem of the Spare](#) », The Court Historian, vol. 19, n°2, 2014, p. 119-128.
- Spangler (Jonathan), « [A Lesson in Diplomacy for Louis XIV: the Treaty of Montmartre, 1662, and the Prince of the House of Lorraine](#) », French History, n°3, 2003, p. 225-250.



CHÂTEAU DE VERSAILLES  
CENTRE DE RECHERCHE

- Spangler (Jonathan), « [The Chevalier de Lorraine as “Maître en Titre”](#) », Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne], Articles et études, mis en ligne le 18 décembre 2017. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/14427>
- Spénlé (Virginie), « [Galeries de peintures et appartements princiers dans le Saint-Empire romain germanique](#) », Versailles et l'Europe. L'appartement monarchique et princier, architecture, décor, cérémonial, sous la direction de Thomas W. Gaehtgens, Markus A. Castor, Frédéric Bussmann et Christophe Henry ; Heidelberg, Deutsches Forum für Kunstgeschichte, Centre allemand d'histoire de l'art, Paris, 2017, p. 316-330.
- Spénlé (Virginie), « [Les achats de peintures d'Auguste III sur le marché de l'art parisien](#) », Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français, année 2002, 2004, p. 93-134.
- Spica (Anne-Élisabeth), « [Le Grand Siècle et le grand homme : de Gaulle et le XVIIe siècle](#) », Échos du Grand Siècle (1638-2011) (dossier), Littératures classiques, n°76, 2011, p. 41-51.
- Spica (Anne-Élisabeth), « [Les rêveries du Promeneur enchanté. Symbole, allégorie et merveilleux dans le premier Versailles de Louis XIV \(1664-1683\)](#) », XVIIe Siècle, n°184, 1994, p. 437-460.
- Spielmann (Guy), « [L'éternel retour](#) », Échos du Grand Siècle (1638-2011) (dossier), Littératures classiques, n°76, 2011, p. 5-15.
- Spielmann (Guy), « [Farce, satire, pastorale et politique : le spectacle total de George Dandin](#) », Revue d'histoire littéraire de la France, 93e année, n°6, novembre-décembre 1993, p. 850-862.
- Spies-Gans (Paris Amanda), « [A Princely Education through Print: Stefano della Bella's 1644 Jeux de Cartes etched for Louis XIV](#) », Getty Research Journal, n°9, 2017, p. 1-22.
- Spitz (Jean-Fabien), « [Une archéologie du jacobinisme : quelques remarques sur la « thèse royale » dans la seconde moitié du 18e siècle](#) », Dix-huitième siècle 1/2007, n° 39, p. 385-414.
- Spitzer (Léo), « [Le Portrait de Louis XIV par Saint-Simon](#) », Cahiers Saint-Simon, 1979, p. 37-67.
- Spitzmüller (Anna von), « Un architecte de génie au XVIIIe siècle : Johann-Bernhard Fischer von Erlach », Versailles. Revue des sociétés des amis de Versailles, 1962, p. 31-36.
- Spriet (Stella), « [Du document au monument : la contribution des chroniqueurs du Grand Siècle](#) », Échos du Grand Siècle (1638-2011) (dossier), Littératures classiques, n°76, 2011, p. 71-83.
- Sprinson de Jesús (Mary), « [Adélaïde Labille-Guiard's Pastel Studies of the Mesdames de France](#) », Metropolitan Museum Journal, vol. 43, 2008, p. 157-172.
- Stagl (Justin), « [Ritual, Zeremoniell, Etikette](#) », Jahrbuch für Volkskunde, bd. 13, 1990, p. 7-21.
- Stahl (Alan M.), « [The Classical Program of the Medallion Series of Louis XIV](#) », Princeton University Library Chronicle, vol. 76, n°1&2, 2014-2015, p. 266-287.
- Staiti (Paul), « [Benjamin Franklin, l'“ambassadeur électrique” \[Les Américains à Versailles\]](#) », Daniëlle Kisluk-Grosheide et Bertrand Rondot (dir.), Visiteurs de Versailles : voyageurs, princes, ambassadeurs, 1682-1789, cat. exp. (château de Versailles, 22 octobre 2017-25 février 2018 ; New York, Metropolitan Museum of Art, 9 avril-29 juillet 2018), Paris-Versailles, Gallimard-Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles, 2017, p. 214-217.
- Staiti (Paul), « [Les Américains à Versailles](#) », Daniëlle Kisluk-Grosheide et Bertrand Rondot (dir.), Visiteurs de Versailles : voyageurs, princes, ambassadeurs, 1682-1789, cat. exp. (château de Versailles, 22 octobre 2017-25 février 2018, New York ; Metropolitan Museum of Art, 9 avril-29 juillet 2018), Paris-Versailles, Gallimard-Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles, 2017, p. 206-213.
- Standen (Edith A.), « [A Boar-Hunt at Versailles](#) », The Metropolitan Museum of Art Bulletin, New Series, vol. 22, n°4, décembre 1963, p. 143-155.
- Standen (Edith A.), « [Children of the Sun King: Some Reconsiderations](#) », Metropolitan Museum Journal, vol. 28, 1993, p. 121-127.
- Standen (Edith A.), « [For Minister and for King: two Seventeenth-Century Gobelin Tapestries after Charles Le Brun](#) », The Metropolitan Museum Journal, vol. 34, 1999, p. 10-11 ; 125-134.
- Standen (Edith A.), « [The Roi Soleil and some of His Children](#) », The Metropolitan Museum of Art Bulletin, New Series, vol. 9, n°5, janvier 1951, p. 133-141.
- Standen (Edith A.), « [The Tapestry Weaver and the King: Philippe Behagle and Louis XIV](#) », Metropolitan Museum Journal, vol. 33, 1998, p. 183-204.
- Stanic (Milovan), « [Travaux récents en Allemagne sur l'art dans la France de Louis XIV](#) », Perspective. Revue de l'Institut national d'histoire de l'art, n°2, 2007, p. 387-392.
- Stefanovska (Malina), « [A Monumental Triptych: Saint-Simon's “Parallele des trois premiers rois Bourbons”](#) », French Historical Studies, n°4, 1996, p. 927-942.
- Stein (Fabian), « [Charles Le Brun : la tenture de L'Histoire du Roy](#) », Actes du colloque « Versailles », Versailles, 29 septembre-4 octobre 1985, 8 p.
- Stein (Henri), « [Le pavillon de Maintenon au Château de Fontainebleau](#) », Musées et monuments de France, 2e année, 1907, p. 77-78.
- Stein (Henri), « [Le sculpteur Louis-Claude Vassé. Documents inédits](#) », Réunion des sociétés des Beaux-Arts des départements à la Sorbonne, 10e session, 1886, p. 404-416.
- Stein (Henri), « [Nouveaux documents sur le peintre sculpteur Antoine Benoist](#) », Réunion des sociétés des Beaux-Arts des départements à la Sorbonne, 19e session, 1895, p. 797-805.
- Stein (Henri), « [Pajou et Mme Du Barry](#) », Gazette des Beaux-Arts, septembre 1911, p. 216-230.

- Stein (Meir), « [The Iconography of the Marble Gallery at Frederiksborg Palace](#) », *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, 1972, p. 284-293.
- Steinberg (Sylvie), « ["Au défaut des mâles". Genre, succession féodale et idéologie nobiliaire \(France, XVIe-XVIIe siècles\)](#) », *Régimes de genre (dossier)*, *Annales. Histoire, Sciences sociales*, 67e année, n°3, 2012, p. 679-713.
- Steinmetz (Joachim), « [Versailles, ein Park im Umbruch](#) », *Garten + Landschaft*, n°4, 2000, p. 31-34.
- Stephan (Charlotte), [La robe en France, 1715 - 1815 : nouveautés et transgressions](#), mémoire du diplôme de deuxième cycle de l'École du Louvre, École du Louvre, présenté sous la direction de Denis Bruna, soutenu en septembre 2014, 3 vol., 178 p., 162 p. et 19 p.
- Stéphane Castelluccio, « [Le décor sculpté du pavillon royal de Marly](#) », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [En ligne], | 2017, mis en ligne le 23 décembre 2017. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/14091> ; DOI : 10.4000/crcv.14091
- Sternberg (Giora), « [Epistolary ceremonial: corresponding status at the time of Louis XIV](#) », *Past and Present*, n°204, 2009, p. 33-88.
- Stevlinsong (Norma), « [Les organistes, leur musique et les orgues de la chapelle royale de Versailles sous le règne de Louis XIV](#) », *Actes du colloque « Versailles »*, Versailles, 29 septembre-4 octobre 1985, 8 p.
- Stiot (R. D.), « [Les pages de la Restauration. L'école des pages. 1821-1830](#) », *Carnet de la sabretache. Société des collectionneurs de Figurines et des amis de l'histoire militaire*, n°32, 2e trimestre, 1976, p. 33-41
- Stoll (Mathieu), « ["Ils étaient comme de petits dieux..." : les conseillers au Conseil royal des finances, 1661-1715](#) », *Bibliothèque de l'École des chartes*, t. 171, n°2, 2013, p. 437-463.
- Storez-Brancourt (Isabelle), « [La Parole est au Parlement](#) », introduction à Jean Le Boindre, « *Débats du Parlement de Paris pendant la Minorité de Louis XIV* », 8 p., Honoré Champion éditeur, 2002.
- Storez-Brancourt (Isabelle), « ["C'est légal parce que je le veux" : loi et constitution dans le face à face du roi et du Parlement à la fin de l'Ancien Régime](#) », *Parlements et parlementaires de France au XVIIIe siècle (dossier)*, *Parlement[s]*, *Revue d'histoire politique*, n°1, vol. 15, 2011, p. 59-74.
- Storez-Brancourt (Isabelle), « [Dans l'ombre de Messieurs les Gens du Roi : le monde peu connu des substitués](#) », *Carnet de recherche « Parlement(s) de Paris et d'ailleurs (XIIIe-XVIIIe s.). Chronique des recherches dans des archives hors norme »* (sur Hypothèses.org) [publication en ligne].
- Storrs (Christopher), « [British Diplomacy in Switzerland \(1689-1789\) and Eighteenth Century Diplomatic culture](#) », *Études de lettres*, n°3, 2010, p. 181-216 ; mis en ligne le 10 décembre 2013, consulté le 27 octobre 2016. URL : <http://edl.revues.org/266> ; DOI : 10.4000/edl.266
- Strandberg (Runar), « [André Le Nôtre et son école. Dessins inédits ou peu connus dans la collection Tessin-Harleman, au Musée national de Stockholm](#) », *Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français*, année 1960, 1961, p. 109-128.
- Strandberg (Runar), « [Dessins et documents inédits concernant les constructions de Jean-Baptiste Colbert, marquis de Torcy, pour son hôtel de Paris et ses châteaux de Croissy, Sablé et Bois-Dauphin](#) », *Gazette des Beaux-Arts*, avril 1982, p. 131-146.
- Stratmann-Döhler (Rosemarie), « [Appartements et habitants au château de Versailles](#) », *Actes du colloque « Versailles »*, Versailles, 29 septembre-4 octobre 1985, 10 p.
- Stratmann-Döhler (Rosemarie), « [Les logements des courtisanes à Versailles](#) », *Eighteenth-Century Life*, vol. 17, n°2, mai 1993, p. 167-181.
- Stribolt (Barbro), « [Restauration et utilisation du théâtre de Drottningholm](#) », *Actes du colloque international « Théâtres de cour, théâtres privés »*, Compiègne, musée national du château de Compiègne, 18-19 octobre 1996, Paris, Les Éditions du Mécène, 1998, p. 81-83.
- Struck (Bernhard), « [De l'affinité sociale à la différence culturelle. La France vue par les voyageurs allemands au XVIIIe siècle](#) », *Francia*, n°2, bd. 28, 2001, p. 17-34.
- Stryenski (Casimir), « [La vocation de Madame Louise, fille de Louis XV](#) », *Revue des études historiques*, année 76, 1910, p. 121-130.
- Stryenski (Casimir), « [Le château de Versailles et Napoléon Ier](#) », *Revue de l'histoire de Versailles et de Seine-et-Oise*, t. 6, 1904, p. 134-136.
- Stryenski (Casimir), « [Le secret de la Dauphine \(1756-1761\)](#) », *Revue des études historiques*, année 67, 1901, p. 193-207.
- Stryenski (Casimir), « [Le testament de Madame Infante \(1759\)](#) », *Revue des études historiques*, année 69, novembre-décembre 1903, p. 561-580.
- Stryenski (Casimir), « [Louis XV et le palais de Fontainebleau](#) », *Gazette des Beaux-Arts*, 3e période, t. XXXI, mars 1904, p. 201-210.
- Stryenski (Casimir), « [Marie-Josèphe de Saxe, dauphine, et ses peintres](#) », *Gazette des Beaux-Arts*, 3e période, t. XXVIII, 1902, juillet, p. 5-16 ; septembre, p. 261-272.
- Stumberg Edmunds (Martha Mel), « [Designing the High Altar for Louis XIV's Chapel at Versailles](#) », *Gazette des Beaux-Arts*, n°1576-1577, 2000, p. 295-314.
- Stumberg Edmunds (Martha Mel), « [New Observations on Drawings Related to Trophées d'église in the Royal Chapel at Versailles](#) », *Gazette des Beaux-Arts*, n°1549, 1998, p. 91-110.
- Suire (Éric), « [Le tricentenaire de la mort de Louis XIV : un bilan historiographique fécond ?](#) », *XVIIe Siècle*, 2016/3, n°272, p. 501-508.



CHÂTEAU DE VERSAILLES  
CENTRE DE RECHERCHE

- Surreaux (Simon), « [La distinction d'une élite sociale par l'habit au siècle des Lumières. Les maréchaux de France et leur garde-robe](#) », Apparence(s) [Online], 4 | 2012 : Apparences vestimentaires en France à l'époque moderne, Online since 07 February 2012. URL : <http://apparences.revues.org/1217>
- Surreaux (Simon), « [La duchesse épistolière. Deux lettres de Mme de Fitz-James](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°16, 2015, p. 44-47.
- Surreaux (Simon), « [Le maréchal de Belle-Isle entre le pouvoir et les Lumières](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°17, 2015, p. 39-45.
- Swain (Richard O.), « [Les Plaisirs de l'île enchantée : une brève étude des sources](#) », Actes du colloque « Versailles », Versailles, 29 septembre-4 octobre 1985, 7 p.
- Swann (Julian) « [Un monarque qui veut "régner par les lois": le Parlement de Paris et le roi dans la France de Louis XV](#) », Parlement[s], Revue d'histoire politique, vol. 15, no. 1, 2011, p. 44-58.
- Swann (Julian), « [Disgrace without dishonour: the internal exile of french magistrates in the eighteenth century](#) », Past and Present, n° 195, mai 2007, p. 87-126.
- Sweetser (Marie-Odile), « [Le jardin : nature et culture chez La Fontaine](#) », Cahiers de l'Association internationale des études françaises, vol. 34, 1982, p. 59-72.
- Swiechowski (Zygmunt), « [Argenterie française du XVIIe siècle en Pologne : un ensemble ignoré, conservé à la cathédrale de Gniezno](#) », Revue de l'art, 1974, p. 54-63.
- Szafranska (Malgorzata), « [Comment le roi visitait ses jardins. Louis XIV au sujet de Versailles](#) », Bulletin of Art History, n° 1-2, vol. LIX, 1997, p. 112-122.
- Szafranska (Malgorzata), « [Le Nôtre et l'Europe centrale : l'exemple de la Pologne](#) », Bulletin (ICOMOS-France), n°46-47, 2000, p. 48-54.
- Szanto (Mickaël), « [Martin Fréminet et la chapelle de la Trinité à Fontainebleau. Deux documents inédits de 1611](#) », Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français, année 2003, 2004, p. 33-38.
- Szymdki (Ryszard), « [Les marbres belges dans les demeures royales en Pologne au XVIIe siècle](#) », actes du colloque international « [Marbres de Rois](#) » (château de Versailles, 22 au 24 mai 2003) sous la direction de Pascal Julien, Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne], | 2012, mis en ligne le 21 janvier 2016. URL : <http://crcv.revues.org/13637> ; DOI : 10.4000/crcv.13637
- Szymski (Émilie), [Les appartements du Dauphin Louis-Ferdinand, fils de Louis XV et de la Dauphine Marie-Josèphe de Saxe au château de Compiègne : 1737-1766](#), mémoire du diplôme de deuxième cycle de l'École du Louvre, École du Louvre, présenté sous la direction d'Hélène Meyer, soutenu en juin 2014, 2 vol., 136 p. et 114 p.
- Tabournel (Raymond), « [La catastrophe de la rue Royale](#) », Revue des études historiques, année 66, 1900, p. 414-418.
- Taddia (Elena), « ["Une teste de cire anatomique". Un sculpteur à la cour : Gaetano Giulio Zumbo, céroplaste, de la Sicile à Paris \(1701\)](#) », Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne], Articles et études, mis en ligne le 09 septembre 2016. URL : <http://crcv.revues.org/13864>
- Taddia Elena (éd.), [Eighteenth-Century Archives of the Body](#), actes du workshop (Cambridge University, 8-9 septembre 2011) [en ligne], | 2011, URL : [https://www.epistemocritique.org/IMG/pdf/Rediuit\\_Archives\\_body\\_PDF5-2.pdf](https://www.epistemocritique.org/IMG/pdf/Rediuit_Archives_body_PDF5-2.pdf)
- Tadgell (Christopher), « [Claude Perrault, Louis Le Vau and the Louvre Colonnade](#) », The Burlington Magazine, n°926, 1980, p. 326-335 ; 337.
- Tagdell (Christopher), « [Versailles : le grand projet](#) », Actes du colloque « Versailles », Versailles, 29 septembre-4 octobre 1985, 8 p.
- Talmant (Pierre), « [La Devise du roi : un véritable portrait](#) », Cahiers du Dix-septième. An interdisciplinary Journal, vol. VII, n°2, 2000, p. 23-41.
- Taphanel (Achille), « [Le théâtre des jeunes filles de la Maison royale de Saint-Cyr au XVIIe siècle](#) », Mémoires de la Société des sciences morales, des lettres et des arts de Seine-et-Oise, t. 10, 1874, p. 369-385.
- Taphanel (Achille), « [Mémoires de Manseau, Intendant de la maison royale de Saint-Cyr](#) », Revue de l'histoire de Versailles et de Seine-et-Oise, t. 1, 1899, p. 36-52 ; 97-113 ; 172-213 ; 274-318 ; t.2, 1900, p.69-80 ; 142-160 ; 218-240 ; 298-320 ; t. 3, 1901, p. 54-80 ; 131-160 ; 268-328.
- Taphanel (Achille), « [Une journée de Louis XIV](#) », Mémoires de la Société des sciences morales, des lettres et des arts de Seine-et-Oise, t. 11, 1878, p. 167-176.
- Tapié (Victor-Louis), « [Le baroque, expression d'une société](#) », XVIIe Siècle, 1953, p. 293-305.
- Tardieu (Christophe), « [L'amélioration de l'accueil du public](#) », Monumental, n°2, 2e semestre 2005, p. 8-9.
- Tárraga Baldó (María Luisa), « [Les marbres dans la décoration du Palais royal de Madrid](#) », actes du colloque international « [Marbres de Rois](#) » (château de Versailles, 22 au 24 mai 2003) sous la direction de Pascal Julien, Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne], | 2012, mis en ligne le 26 janvier 2016. URL : <http://crcv.revues.org/11988> ; DOI : 10.4000/crcv.11988
- Tatarkiewicz (Ladislas), « [L'esthétique du Grand Siècle](#) », XVIIe Siècle, n°78, 1968, p. 21-39.
- Taxil (Gaëlle), « [L'ameublement et le décor intérieur du salon de Mars \(1673-1789\)](#) », Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne], Articles et études, mis en ligne le 16 juillet 2014. URL : <http://crcv.revues.org/12359> ; DOI : 10.4000/crcv.12359
- Taylor (Patricia), « [Les plantations du parc 1778-1830](#) », dans Martine Constans (dir.), Bagatelle dans ses jardins, cat. exp. (Paris, château de Bagatelle, 31 mai-3 août 1997), Paris, Action artistique de la ville de Paris-Amis de Bagatelle, coll. « Paris et son Patrimoine », 1997, p. 178-198.



CHÂTEAU DE VERSAILLES  
CENTRE DE RECHERCHE

- Taylor-Leduc (Susan), « [A new treatise in seventeenth-century garden history: André Félibien's Description de la grotte de Versailles](#) », Studies in the history of garden & designed landscapes, n°1, 1998, p. 35-51.
- Taylor-Leduc (Susan), « [Louis XVI's public gardens. The replantation of Versailles in the eighteenth century](#) », Journal of Garden History, juin 1994, p.67-91.
- Tchebourkina (Marina), « [L'orgue de la chapelle royale de Versailles : à la recherche d'une composition perdue](#) », L'Orgue, n°280, 2007, p. 3-112.
- Tchebourkina (Marina), « [Tricentenaire de l'orgue de la Chapelle royale \(1710-2010\)](#) », Versalia. Revue de la Société des amis de Versailles, n°14, 2011, p. 143-175.
- Terana (Christian), « [Les uniformes de la cavalerie de la Maison du roi vers 1691](#) », Histoire, économie & société, 1996, n°1, p. 141-145.
- Terrade (Albert), « [Frédéric Nepveu, architecte du roi Louis-Philippe \(anecdotes et souvenirs\)](#) », Mémoires de la Société des sciences morales, des lettres et des arts de Seine-et-Oise, t. 18, 1894, p. 223-237.
- Terrade (Albert), « [Les nouvelles salles du musée de Versailles](#) », Versailles illustré, n°43, octobre 1899, p. 76-78.
- Terreaux (Clara), « [Jean Cotelle \(1646-1708\) des jardins et des dieux](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°30, 2018, p. 34-37.
- Terrier (Max), « [La vente du mobilier royal de Compiègne](#) », Archives de l'art français : recueil de documents inédits, nouvelle période, t. 22, 1959, p. 257-269.
- Tésio (Stéphanie), « [Les apothicaires de Caen au XVIIIe siècle : quelques aspects sociaux d'un microcosme](#) », Annales de Normandie, vol. 53, n°1, 2003, p. 69-93.
- Tessier (André), « [La carrière versaillaise de La Lande](#) », Revue de musicologie, t. 9, n°27, août 1928, p. 134-148.
- Tessier (André), « [La décoration théâtrale à Venise à la fin du XVIIe siècle \(à propos d'un recueil de dessins\)](#) », La Revue de l'art ancien et moderne, t. LIV, juin-décembre 1928, Revue de l'art ancien et moderne, p. 181-189 ; 217-234.
- Tessier (André), « [Le genre décoratif funèbre : esquisse d'une histoire de ses débuts en France](#) », t. XVI, juin-décembre 1924, p. 274-282 ; 343-352 ; t. XLVII, janvier-mai 1925, p. 177-188.
- Tessier (André), « [Les habits d'opéra au XVIIIe siècle. Louis Boquet, dessinateur et inspecteur général des menus plaisirs](#) », La Revue de l'art ancien et moderne, t. 49, janvier-mai 1926, p. 15-26 ; 88-100 ; 173-184.
- Tessier (André), « [Un catalogue de la bibliothèque de la Musique du roi au château de Versailles](#) », Revue de musicologie, t. 12, n°38, mai 1931, p. 106-117 ; n°39, août 1931, p. 172-189.
- Tessier (André), « [Un fonds musical de la bibliothèque de Louis XIV : la collection Philidor](#) », Revue de musicologie, t. 12, 1931, p. 295-302.
- Tessin (Nicodème), Josephson (Ragnar) ; Francastel (Pierre), « [Nicodème Tessin le Jeune : \[suivi de :\] Relation de la visite de Nicodème Tessin à Marly, Versailles, Clagny, Rueil et Saint-Cloud en 1687](#) », Revue de l'histoire de Versailles et de Seine-et-Oise, t. 28, 1926, p. 149-167, 274-300.
- Testard-Vaillant (Philippe), « [Les fontaines de Versailles. Des grands travaux en cascade](#) », Les Cahiers de Sciences et Vie, hors série : Les sciences au château de Versailles, octobre 2010, p. 64-71.
- Testard-Vaillant (Philippe), « [Or, bronze, cuivre... Le métal dans tous ses éclats](#) », Les Cahiers de Sciences et Vie, hors série : Les sciences au château de Versailles, octobre 2010, p. 45-49.
- Testard-Vaillant (Philippe), « [Pierre, marbre, bois... Les matériaux de la démesure](#) », Les Cahiers de Sciences et Vie, hors série : Les sciences au château de Versailles, octobre 2010, p. 39-44.
- Testino-Zafiroopoulos (Alexandra), « [La mauvaise réputation d'un bâtard royal en France au XVIIIe siècle : construction et transmission d'un imaginaire autour de Don Juan José d'Autriche](#) », Histoire culturelle de l'Europe, n°1, 2016.
- Têtard-Vittu (Françoise), « [Costumes de cour sur papier. Portraits gravés de la cour de France au XVIIIe siècle](#) », Fastes de cour et cérémonies royales : le costume de Cour en Europe (1650-1800), catalogue d'exposition, Versailles, 31 mars-28 juin 2009, sous la direction de P. Arizzoli-Clémentel et P. Gorguet-Ballesteros ; Paris : Réunion des musées nationaux, 2009, p. 212-215.
- Têtard-Vittu (Françoise), « [Grandes robes d'étiquette à la cour de Marie-Antoinette : contribution de la famille Saint-Aubin aux métiers de la mode](#) », Versalia. Revue de la Société des amis de Versailles, n°9, 2006, p. 142-155.
- Têtart-Vittu (Françoise), « ["Versailles revival" – Mode et mondanités](#) », Versailles : vie artistique, littéraire et mondaine (1889-1939), cat. exp. (Versailles, musée Lambinet, 2 décembre 2003-29 février 2004), Paris-Versailles, Somogy-Musée Lambinet, 2003, p. 41-49.
- Teyssandier (Bernard), « [Quelle grammaire pour quel prince ? Le manuscrit français 151 : un exemplaire de présent adressé à Gaston d'Orléans](#) », Céline Bohnert et Valérie Wampfler (dir.), Gaston d'Orléans et l'Antiquité, actes du colloque (Reims, Bibliothèque Carnegie et Maison des Sciences Humaines, 2-4 octobre 2019), Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [en ligne], | 2021, mis en ligne le 29 décembre 2021. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/20148> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/crcv.20148>.
- Thacker (Christopher), « [Fountains: Theory and Practice in the Seventeenth and Eighteenth Centuries](#) », Occasional Paper. Garden History Society, n°2, 1970, p. 19-26.
- Thacker (Christopher), « [La Manière de montrer les jardins de Versailles, by Louis XIV and Others](#) », Garden History, n°1, 1972, p. 49-69.
- Thacker (Christopher), « [Louis XIV's last Manière de montrer les jardins de Versailles](#) », Garden History, 1978, p. 31-38.

- Theis (Valérie), « [Les registres de comptes comme archives de la cour pontificale d'Avignon dans la première moitié du XIVe siècle](#) », Pauline Lemaigre-Gaffier et Nicolas Schapira (dir.), *Archiver la Cour, XIVe-XXe siècles, actes de deux journées d'études* (université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines et université Paris-Est Marne-la-Vallée, 19 juin 2015 et 4 novembre 2016), Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne], | 2019, mis en ligne le 30 avril 2019. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/17058> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/crcv.17058>
- Thénard (F.), « [Le mariage de Dangeau](#) », Mémoires de la Société des sciences morales, des lettres et des arts de Seine-et-Oise, t. 18, 1894, p. 85-91.
- Thépaut-Cabasset (Corinne) et Sklodowska-Curie (Marie), « [Gautier, marchand de la Garde-robe du roi \(1669-1709\)](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°28, 2017, p. 34-38.
- Thépaut-Cabasset (Corinne), « [Dans la garde-robe de Molière](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°45, avril-juin 2022, p. 26-31.
- Thépaut-Cabasset (Corinne), « [L'art de la coiffure des dames aux XVIIe et XVIIIe siècles](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°38, juillet-septembre 2020, p. 44-49.
- Thépaut-Cabasset (Corinne), « [L'habit de toutes pierres du roi Louis XV en 1717](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°47, octobre-décembre 2022, p. 31-36.
- Thépaut-Cabasset (Corinne), « [La boîte à portrait de diamants ou le médaillon du roi : le cadeau d'une image royale](#) », Nicolas Milovanovic et Alexandre Maral (dir.), *Louis XIV, l'homme et le roi*, cat. exp. (Musée national des châteaux de Versailles et de Trianon, 19 octobre 2009-7 février 2010), Paris, Skira-Flammarion, 2009, p. 360-362.
- Thépaut-Cabasset (Corinne), « [La mouche, un artifice de la beauté au Grand Siècle](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°34, 2019, p. 40-43.
- Thépaut-Cabasset (Corinne), « [Les présents du roi : le faste au service de la diplomatie](#) », Daniëlle Kisluk-Grosheide et Bertrand Rondot (dir.), *Visiteurs de Versailles : voyageurs, princes, ambassadeurs, 1682-1789*, cat. exp. (château de Versailles, 22 octobre 2017-25 février 2018, New York ; Metropolitan Museum of Art, 9 avril-29 juillet 2018), Paris-Versailles, Gallimard-Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles, 2017, p. 130-137.
- Thépaut-Cabasset (Corinne), « [Marie-Louise d'Orléans devient reine d'Espagne, une princesse de France à l'Espagnole](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°40, janvier-mars 2021, p. 24-31.
- Thépaut-Cabasset (Corinne), « [La "Siamoise", l'impact d'une ambassade extraordinaire](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°32, 2019, p. 48-50.
- Thépaut-Cabasset (Corinne), « [Le service de la Garde-robe : une création de Louis XIV](#) », *Fastes de cour et cérémonies royales : le costume de Cour en Europe (1650-1800)*, catalogue d'exposition, Versailles, 31 mars-28 juin 2009, sous la direction de P. Arizzoli-Clémentel et P. Gorguet-Ballesteros ; Paris : Réunion des musées nationaux, 2009, p. 28-33.
- Thépaut-Cabasset (Corinne), « [Les boîtes à portraits en diamants](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°21, avril-juin 2016, p. 60-61.
- Thépaut-Cabasset (Corinne), « [Objets d'ambre de la Baltique envoyés au château de Versailles](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°33, 2019, p. 58-62.
- Thépaut-Cabasset (Corinne), « [Une épée de diamants pour le prince électeur de Saxe en 1673](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°18, 2015, p. 32-34.
- Thépaut-Cabasset (Corinne), Sklodowska-Curie (Marie), « [Un tableau du Corrège offert à Louis XIV: cadeau désintéressé ou paiement déguisé ?](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°27, 2017, p. 38-40.
- Théron (Magali), « [Sur dix figures en cire disparues de Pierre Puget. Le fonds Arnoul des manuscrits de la Bibliothèque nationale](#) », Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français, année 2003, 2005, p. 151-168.
- Thierry de Ville d'Avray (Marc-Antoine), « [Mémoires de Marc-Antoine Thierry, baron de Ville d'Avray, premier maire de Versailles](#) », Revue de l'histoire de Versailles et de Seine-et-Oise, t. 10, 1908, p. 81-107 ; 209-225
- Thiphavong (Caroline), Hatahet (Ryma), « [Restauration d'une commode estampillée Mondon provenant du château de Marly](#) », Le château de Noisy (dossier spécial), Marly, art et patrimoine. Revue des Amis du Musée-Promenade de Marly-le-Roi-Louveciennes, n°14, 2020, p. 56-63.
- Thomas (Downing A.), « [Architectural Visions of Lyric Theater and Spectatorship in Late-Eighteenth-Century France](#) », Representations, n°52, 1995, p. 52-75.
- Thomas (Louis), « [Le charme de Versailles](#) », La Nouvelle revue, juin 1907, p. 334-344.
- Thomazeau (François), « [Observatoire de Paris. L'instrument des visées royales](#) », Les Cahiers de Sciences et Vie, hors série : Les sciences au château de Versailles, octobre 2010, p. 98-101.
- Thomson (Mark A.), « [Louis XIV and William III, 1689-1697](#) », English Historical Review, 1961, p. 37-58.
- Thuillier (Guy), « [La fabrication de tuyaux et de fers pour les eaux de Versailles et la machine de Marly \(1683\)](#) », Le Marteau pilon, numéro spécial : Histoire de la métallurgie nivernaise, 1994, p. 85-88.
- Thuillier (Jacques), « [Lettres familières d'André Félibien](#) », XVIIe siècle, n°138, p. 141-151.
- Thuillier (Jacques), « [Peinture et politique : une théorie de la galerie royale sous Henri IV](#) », Études d'art français offertes à Charles Sterling, éd. par A. Chatelet et N. Reynaud, Paris, 1975, p. 175-205.
- Thuillier (Jacques), « [Pour André Félibien](#) », XVIIe Siècle, n°138, janvier-mars 1988, p. 67-95.



CHÂTEAU DE VERSAILLES  
CENTRE DE RECHERCHE

- Thuillier (Jacques), « [Réflexions sur la politique artistique de Colbert](#) », Actes du colloque « Un nouveau Colbert », pour le tricentenaire de la mort de Colbert, Paris, Sedes, 1985, p. 275-286.
- Thuillier (Marie-Caroline), « [Les théâtres de verdure sous les feux de la rampe](#) », La Demeure historique, n°8 Hors série, 2013, p. 32-43.
- Thurley (Simon), « [Henri VIII and the Building of Hampton Court: A Reconstruction of the Tudor Palace](#) », Architectural History, 31, 1988, p. 1-57.
- Thurley (Simon), « [Royal Lodgings at the Tower of London, 1216-1327](#) », Architectural History, vol. 38, 1995, p. 36-57.
- Thurley (Simon), « [The King in the Queen's Lodgings: The rise of the Drawing Room at the English Court](#) », Le prince, la princesse et leurs logis. Manières d'habiter dans l'élite aristocratique européenne (1400-1700), Actes des septièmes Rencontres d'architecture européenne, Paris, 27-30 juin 2011 organisées par le centre André Chastel, études réunies par Monique Chatenet et Krista de Jonge, Paris, Picard, 2014, p. 67-74.
- Thurley (Simon), « [The Stuart Kings, Oliver Cromwell and the Chapel Royal 1618-1685](#) », Architectural History, vol. 45, 2002, p. 238-274.
- Tiberghien (Frédéric), Mondot (Jean-François), « [Ingénieurs, artistes, ouvriers... Les acteurs du chantier](#) », Les Cahiers de Sciences et Vie, hors série : Les sciences au château de Versailles, octobre 2010, p. 24-33.
- Tiersot (Julien), « [Molière et les Plaisirs de l'île enchantée](#) », Revue de France, 15 janvier 1922, p. 335-346.
- Tiersot (Julien), « [The Musical Clock of Marie-Antoinette](#) », The Musical Quarterly, n°3, vol. 18, 1932, p. 411-422.
- Tilles (Rebecca), « [La corbeille de mariage de la dauphine en 1770 : le premier serre-bijoux de Marie-Antoinette](#) », Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne], | 2015, mis en ligne le 23 décembre 2015. URL : <http://crcv.revues.org/13561> ; DOI : 10.4000/crcv.13561
- Tillmann (Max), « ["Une étiquette prétentieuse". La cour princière de l'électeur Max-Emmanuel de Bavière au château de Compiègne \(1708-1715\)](#) », Versailles et l'Europe. L'appartement monarchique et princier, architecture, décor, cérémonial, sous la direction de Thomas W. Gaehtgens, Markus A. Castor, Frédéric Bussmann et Christophe Henry ; Heidelberg, Deutsches Forum für Kunstgeschichte, Centre allemand d'histoire de l'art, Paris, 2017, p. 85-105.
- Tobin (Ronald W.), « [Le mythe d'Hercule au XVIIIe siècle](#) », Actes du 11e colloque du Centre méridional de rencontres sur le XVIIIe siècle, Colloque international « La Mythologie au XVIIIe siècle » à Nice, janvier 1981 ; Marseille : C.M.R. 17, 1982, p. 83-90.
- Todericiu (Doru), « [La chimie et les recherches chimiques en France après la mort de Colbert \(1683-1700\)](#) », Actes du 14e colloque international du Centre méridional de rencontres sur le XVIIIe siècle (CMR 17) « De la Mort de Colbert à la Révocation de l'édit de Nantes : un monde nouveau ? », Marseille, janvier 1984 ; 1985, p. 53-62.
- Tollfree (Eleanor), « [Le mobilier de Marie-Antoinette à la Wallace Collection](#) », Versalia. Revue de la Société des amis de Versailles, n°9, 2006, p. 156-177.
- Torres Guardiola (Pascal), « [De Le Brun à Louvois : l'inflexion du style](#) », Dossier de l'art, n°59H, juillet-août 1999, p. 36-41.
- Torres Guardiola (Pascal), « [Le goût et la bienséance : les représentations de la guerre dans l'Appartement du roi à Versailles sous le règne de Louis XIV](#) », in : L'Art de la guerre : la vision des peintres aux XVIIIe et XVIIIe siècles, actes du séminaire tenu à l'École militaire le 7 juin 1997, Paris, Centre d'études d'histoire de la Défense, 1998, p. 69-77.
- Torres Guardiola (Pascal), « [Le Grand Appartement du roi et la galerie des Glaces](#) », Dossier de l'art, n°59H, juillet-août 1999, p. 12-17.
- Torres Guardiola (Pascal), « [Les plafonds du grand appartement du roi à Versailles](#) », Dossier de l'art, n°59H, juillet-août 1999, p. 18-35.
- Torrione (Margarita), « [El espacio afectivo del príncipe. Felipe V, duque de Anjou, en los palacios de Luis XIV \(1683-1700\)](#) », Reales Sitios, n°177, 3e trimestre, 2008, p. 4-27.
- Tosna (David), « [Les fouilles archéologiques du siphon de Berchères-la-Maingot](#) », Bulletin de la Société archéologique d'Eure-et-Loir, 1999, p. 62-63.
- Tóth (Ferenc), « [Nobles hongrois polonophiles et la cour de France sous l'Ancien Régime](#) », Maciej Forycki, Katarzyna Kula et Flavie Leroux (dir.), Versailles et la Pologne, actes de la journée d'études (Paris, Académie polonaise des sciences, 5 mars 2019), Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [en ligne] | 2021, mis en ligne le 26 avril 2021. URL : <https://journals.openedition.org/crcv/19556>
- Tóth (Ferenc), « [Carrières de nobles hongrois à la cour de France sous l'Ancien Régime](#) », Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne], mis en ligne le 19 février 2019. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/16559>
- Tóth (Ferenc), « [Un Hongrois en Égypte avant Napoléon. La mission secrète du baron de Tott](#) », Revue historique des armées, n° 270, 2013, p. 14-22.
- Touret (Lydie), « [L'héritage de Jean-Étienne Guettard \(1715-1786\) d'après les documents de l'époque](#) », Annales du Centre Scientifique de l'Académie Polonaise des Sciences, vol. 12, 2010, p. 111-126.
- Tourneux (Maurice), « [Le palais de Versailles et ses historiens](#) », Gazette des Beaux-Arts, 3e période, t. XXVI, novembre 1901, p. 391-398 ; décembre 1901, p. 468-476.
- Tourneux (Maurine), « [Une épave du cabinet noir de Louis XV](#) », Revue d'histoire littéraire de la France, 4e année, n°1, 1897, p. 35-60.
- Trampus (Antonio), « [Le diplomate vénitien entre les XVIe et XVIIIe siècles : statut, rôles et fonctions](#) », Études de lettres, n°3, 2010, p. 119-136 ; mis en ligne le 15 septembre 2013. URL : <http://edl.revues.org/259> ; DOI : 10.4000/edl.259



CHÂTEAU DE VERSAILLES  
CENTRE DE RECHERCHE

- Travers (Émile), « [Notes sur François Bonnemer de l'Académie royale de peinture \(1638-1689\)](#) », Réunion des sociétés des Beaux-Arts des départements à la Sorbonne, 4e session, 1880, p. 218-226.
- Traverse (P. M. de), Berthail (M.), « [Histoire et Décoration des Chapelles des Châteaux de Meudon et de Bellevue](#) », Bulletin de la Société des amis de Meudon-Bellevue, 36e année, n°127, printemps 1972, p. 1982-1989 ; n°128, été-automne 1972, p. 1994-1998.
- Tremblot (Jean), « [Liancourt \(Oise\) en 1637 par Denis II Godefroy](#) », Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français, années 1918-1919, 1919, p. 169-202.
- Trémoulet (Valérie), « [Les décors du petit théâtre de Compiègne : examen et intervention de sauvetage](#) », Actes du colloque international « Théâtres de cour, théâtres privés », Compiègne, musée national du château de Compiègne, 18-19 octobre 1996, Paris, Les Éditions du Mécène, 1998, p. 24-31.
- Trépardoux (Francis), « [Gardes et surveillance du domaine de Marly à la fin du règne de Louis XV](#) », Le Vieux Marly, t. IV, n°7, 1992, p. 18-24.
- Trétout (Thibaut), « [La transmission héréditaire des charges de la Maison civile du roi sous la Restauration. Le cas des maîtres de Phôtel \(1814-1815\)](#) », Pauline Lemaigre-Gaffier et Thibaut Trétout (coord.), La cour. Institution et pouvoir, séminaire de l'École doctorale, Hypothèses, n°12, 2009-1, p. 63-73.
- Trétout (Thibaut), « [Le fonctionnement du musée. La cour, des Tuileries à Versailles : le voyage à Versailles, obligation de la cour](#) », Valérie Bajou (dir.), Louis-Philippe et Versailles, cat. exp. (château de Versailles, 6 octobre 2018-3 février 2019), Paris, Somogy, 2018, p. 350-353.
- Trétout (Thibaut), « [Quête et enquête documentaires : les traces de l'histoire curiale \(1814-1848\)](#) », Pauline Lemaigre-Gaffier et Nicolas Schapira (dir.), Archiver la Cour, XIXe-XXe siècles, actes de deux journées d'études (université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines et université Paris-Est Marne-la-Vallée, 19 juin 2015 et 4 novembre 2016), Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne], | 2019, mis en ligne le 30 avril 2019. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/17198> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/crcv.17198>
- Trétout (Thibaut), « [Introduction. La Cour, objet d'histoires](#) », Hypothèses, 1/2009 (12), p. 17-26.
- Trey (Juliette), « [Quand Claude-Louis Châtelet réinventait le motif : les vues du Rocher et du Belvédère à Trianon](#) », Versalia. Revue de la Société des amis de Versailles, n°18, 2015, p. 185-188.
- Trey (Juliette), « [Du "Temple de l'Amour à Trianon" à la "Fête de nuit" : questions d'identification autour d'un tableau de Claude-Louis Chatelet](#) », in : Mélanges offerts à Pierre Arizzoli-Clémentel, Versailles, EPV ; Artlys, 2009 ; p. 280-287.
- Trey (Juliette), « [Un portrait de Madame Du Barry pour Versailles](#) », Versalia. Revue de la Société des amis de Versailles, n°16, 2013, p. 187-196.
- Triboulot (Bertrand), « [L'organisation de l'archéologie en France](#) », Annick Heitzmann (éd.), 25 années d'archéologie royale (1990-2015), actes du colloque (château de Versailles, 6-8 octobre 2016), Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne], | 2017, mis en ligne le 26 décembre 2018. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/15781> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/crcv.15781>
- Triboulot (Bertrand), Zwingenberger (Jeanette), « [Marly et Chambord, un même tracé régulateur](#) », La création du domaine royal de Marly au temps de Colbert (dossier spécial), Marly, art et patrimoine. Revue des Amis du Musée-Promenade de Marly-le-Roi-Louveciennes, n°13, 2019, p. 53-58.
- Tribout (Bruno), « [Écrire la Fronde pour Louis XIV : histoire épigraphique et perspective critique dans le "De rebus gallicis" \(1665\) de Benjamin Priolo](#) », XVIIe Siècle, n°257, 64e année n°4, octobre 2012, p. 693-704 ; n°258, 65e année n°1, janvier 2013, p. 131-147.
- Tribout (Bruno), « [La mémoire des Mazarinades : une critique politique sous Louis XIV](#) », Revue d'histoire littéraire de la France, n°115, 2015/4, p. 933-950.
- Tribout (Bruno), « [Révolutions temporelles et conspirations politiques : la figuration du temps historique dans quelques récits de conjuration sous Louis XIV](#) », XVIIe siècle, n° 229, octobre-décembre 2005, p. 693-712.
- Tricoire (Damien), « [La Fronde, un soulèvement areligieux au XVIIe siècle ? De l'opposition "dévot" sous Richelieu aux mazarinades de 1649](#) », XVIIe Siècle, 64e année n°4, octobre 2012, p. 705-717.
- Trimoulet (Christiane), « [L'orangerie du domaine royal de Meudon](#) », Bulletin de la Société des amis de Meudon, 48e année, n°163, septembre 1984, p. 409-413.
- Trotzke (Margaret Anne), « [Framing the Police: Scudéry's Secret Critique of Louis XIV](#) », Cahiers du Dix-septième. An interdisciplinary Journal, vol. V, 1, 1999, p. 169-182.
- Trouilloud (Paul) et Vincent (André), « [La restauration des vestiges du Pont tournant de Marly](#) », Marly, art et patrimoine. Revue des Amis du Musée-Promenade de Marly-le-Roi-Louveciennes, n°4, 2010, p. 69-71.
- Trout (Andrew P.), « [The Proclamation of the Treaty of Nijmegen](#) », French Historical Studies, n°4, p. 477-481.
- Truchet (Aurore), [Antonino Casati, son voyage en 1786 dans la Rome de Pie VI, capitale pontificale et capitale des Merveilles](#), mémoire de master 2 (histoire et histoire de l'art), université Grenoble Alpes, présenté sous la direction de Gilles Bertrand, soutenu en juin 2008, 2 vol., 105 p. et 470 p.
- Tuetey (Alexandre), « [Les visites du monument de la place des Victoires \(1687-1788\)](#) », Mélanges offerts à M. Henry Lemonnier [...] par la Société de l'histoire de l'art français, ses amis et ses élèves, Paris, Honoré Champion, 1913, p. 404-421.
- Tuetey (Louis), « [Inventaire des laques anciennes et objets de curiosités de Marie-Antoinette confiés à Daguerre et Lignereux, marchands bijoutiers, le 10 octobre 1789](#) », Archives de l'art français : recueil de documents inédits, nouvelle période, t. 8 : mélanges offerts à M. Jules Guiffrey, 1916, p. 286-319.

- Tyden-Jordan (Astrid), « [Présents royaux de France aux rois de Suède aux 17e et 18e siècles, et la mode française des années 1650 : les habits du roi Charles-Gustave](#) », Actes du colloque « Versailles », Versailles, 29 septembre-4 octobre 1985, 8 p.
- Tyvaert (Michel), « [L'image du roi : légitimité et moralité royales dans les histoires de France au XVIIIe siècle](#) », Revue d'histoire moderne et contemporaine, t. 21, n°4, octobre-décembre 1974, p. 521-547.
- Vaast (Corinne), « [Trompettes et timbaliers du roi](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°23, 2016, p. 24-30.
- Vahlne (Bo), « [La table au palais royal de Stockholm](#) », Versailles et les tables royales en Europe : XVIIe-XIXe siècles, cat. exp. (Musée national des châteaux de Versailles et de Trianon, 3 novembre 1993-27 février 1994), Paris, Réunion des musées nationaux, 1993, p. 180-183.
- Vaissière (Pierre de), « [Monsieur de Lordat, page du roi en la Petite Écurie, cornette aux Cheval-légers \(1725-1765\)](#) », Revue des études historiques, année 76, 1910, p. 241-263.
- Vaivre (Jean-Bernard de), « [Chasse à l'oiseau et cour d'Amour \[Note sur deux tableaux de Versailles et de Dijon\]](#) », Journal des savants, 1985, p. 313-339.
- Valensise (Marina), « [Le sacre du roi : stratégie symbolique et doctrine politique de la monarchie française](#) », Annales. Économies, Sociétés, Civilisations, 41e année, n° 3, 1986, p. 543-577.
- Valenta (Rainer), « [L'appartement impérial à l'époque de Charles VI. Proposition de reconstitution](#) », Versailles et l'Europe. L'appartement monarchique et princier, architecture, décor, cérémonial, sous la direction de Thomas W. Gaetgens, Markus A. Castor, Frédéric Bussmann et Christophe Henry ; Heidelberg, Deutsches Forum für Kunstgeschichte, Centre allemand d'histoire de l'art, Paris, 2017, p. 175-200.
- Valin (Muriel), « [Maîtres artisans. Au service de l'excellence](#) », Les Cahiers de Sciences et Vie, hors série : Les sciences au château de Versailles, octobre 2010, p. 56-61.
- Valledor De Lozoya (Arturo), González García (David), Parish (Jolyon), « [A great oak for the Sun King](#) », Archives of Natural History, vol. 43, n°1, avril 2016, p. 41-56
- Vallet de Viriville (Auguste), « [Recherches historiques sur Agnès Sorel. \(Premier article\)](#) », Bibliothèque de l'école des Chartes, n°11, 1850, p. 297-326.
- Vallet de Viriville (Auguste), « [Recherches historiques sur Agnès Sorel. \(Deuxième article\)](#) », Bibliothèque de l'école des Chartes, n°11, 1850, p. 477-499.
- Vallière (Paul de), « [Une grande figure suisse au XVIIIe siècle : le baron de Besenval](#) », Versailles. Revue de la Société suisse des amis de Versailles, janvier 1960, p. 9-25.
- Van Aelbrouck (Jean-Philippe), « [Jean-Nicolas Servandoni D'Hannetaire et ses filles, gloires du théâtre de la Monnaie](#) », Jérôme de La Gorce (dir.), Servandoni et son temps : architecture, peinture, spectacles, actes du colloque (Paris, Centre Chastel, 27-29 juin 2016), Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [en ligne], | 2022, mis en ligne le 7 novembre 2022. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/25240> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/crcv.25240>.
- Van der Cruysse (Dirk), « [La boulimie épistolaire des descendants du Winterkönig : un réseau international](#) », XVIIe Siècle, n°45, 1993, p. 5-24.
- Van der Cruysse (Dirk), « [La Révocation jugée dans la Correspondance allemande complète de Madame Palatine](#) », Actes du 14e colloque international du Centre méridional de rencontres sur le XVIIe siècle (CMR 17) « De la Mort de Colbert à la Révocation de l'édit de Nantes : un monde nouveau ? », Marseille, janvier 1984 ; 1985, p. 301-314
- Van der Cruysse (Dirk), « [Mourir à Versailles : deuil et soulagement](#) », Cahiers Saint-Simon, n°43, 2015, p. 37-46.
- Van der Goes (André), « [Un trône d'Auguste le Fort](#) », Dossier de l'art, vol. 124, 2005, p. 102-103
- Van der Hoorn (Esther), « [A Seventeenth-Century Drawing for a "Chaise à Porteurs"](#) », The Rijksmuseum Bulletin, vol. 64, n°2, 2016, p. 100-119.
- Van der Kemp (Gérald), « [The national museum of Versailles](#) », Museum, vol. XII, n°3, 1939, p. 159-164.
- Van der Kemp (Gérald), « [Versailles et ses conservateurs](#) », Chronique de Versailles, n°1, mai 1954, p. 3-5.
- Van der Kemp (Gérald), « [Musée de Versailles et des Trianons. Acquisitions de 1972 et 1973](#) », Revue du Louvre et des musées de France, 1974-3, p. 197-204.
- Van der Kemp (Gérald), « [Remeubler Versailles](#) », Revue du Louvre et des musées de France, 1976, n°3, p. 135-138.
- Van der Schueren (Éric), « [Les palingénésies de la tristesse \(de Bossuet à l'abbé Du Jarry\). Éloges funèbres de Louis de France et de Marie-Adélaïde de Savoie](#) », Études sur le 18e siècle, vol. 41: Marie-Adélaïde de Savoie (1685-1712) duchesse de Bourgogne, enfant terrible de Versailles, 2014, p. 265-283.
- Van Pelt (Nadia Therese), « [Teens and Tudors: the pedagogy of royal studies](#) », Royal Studies Journal, vol. 1, n°1, 2014, p. 37-50.
- Van Ypersele de Strihou (Anne), Albrecht (Rose), De Boeck (Juliette), « [Un mobilier de Napoléon et Joséphine offert à Louise-Marie d'Orléans, première reine des Belges. Historique du mobilier et traitement des tapisseries](#) », Bulletin de l'Institut royal du patrimoine artistique, XX, 1984-1985, p. 167-196.
- Vandalle (Claude), « [Un buste de Louis XV par Jean-Baptiste II Lemoyne](#) », La Revue des musées de France. Revue du Louvre, n°5, 2004, p. 19-20.
- Vandalle (Claude), Scherf (Guilhem), « [Un nouveau buste de Houdon au château de Versailles](#) », Revue du Louvre et des musées de France, n°1, 2002, p. 13-15.
- Vandersmissen (Jan), « [Les voyages organisés par ordre du roi](#) », Archives internationales d'histoire des sciences, éditions Brepols, vol. 62, fasc. 169, décembre 2012, p. 491-504.

- Vanuxem (Jacques), « [Baroque allemand et baroque français dans l'art de la fin du XVIIe siècle](#) », XVIIe Siècle, 1953, p. 306-318.
- Vanuxem (Jacques), « [Des fêtes de Louis XIV au baroque allemand](#) », Cahiers de l'AIEF, n°9, 1957, p. 91-102.
- Vanuxem (Jacques), « [Emblèmes baroques dans l'art et dans les fêtes au temps de Louis XIV](#) », Kunstchronik, 1955, p. 93-94.
- Vanuxem (Jacques), « [Emblèmes et devises vers 1660-1680](#) », Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français, année 1954, 1955, p. 60-70.
- Vanuxem (Jacques), « [L'art du Moyen Âge vu par les contemporains de Louis XIV](#) », XVIIe Siècle, n°114-115, 1977, p. 85-98.
- Vanuxem (Jacques), « [La scénographie des fêtes de Louis XIV auxquelles Molière a participé](#) », XVIIe Siècle, vol. 98-99, p. 77-89.
- Vanuxem (Jacques), « [Le décor de théâtre sous Louis XIV](#) », XVIIe Siècle, 1958, p. 196-218.
- Vanuxem (Jacques), « [Les fêtes théâtrales de Louis XIV et le baroque de la Finta Pazza à Psyché \(1645-1671\)](#) », Baroque, n°2, 1967 [en ligne].
- Vanuxem (Jacques), « [Les manuscrits enluminés de Louis XIV. Exposition, faste et décors](#) », Art de France, 1961, p. 354-361.
- Vanuxem (Jacques), « [Racine, les machines et les fêtes](#) », Revue d'histoire littéraire de la France, n°3, juillet-septembre 1954, p. 295-319.
- Vanuxem (Jacques), « [Racine et le Carnaval de 1683 : la comédie des "Apartemens"](#) », Revue d'histoire littéraire de la France, 55e année, n°3, juillet-septembre 1955, p. 289-298.
- Varenne (Gaston), « [Notes sur les commencements de la manufacture de tapisseries de Beauvais \(1664-1684\)](#) », Réunion des sociétés des Beaux-Arts des départements à la Sorbonne, 34e session, 1910, p. 115-144.
- Vasquez Gestal (Pablo), « [Non dialettica, non metafisica?. La Corte y la cultura cortesana en la España del siglo XVIII](#) », Reales Sitios, n°169, 2006, p. 50-69.
- Vasseur (Jules), « [Notice sur Collin de Blamont](#) », Mémoires de la Société des sciences morales, des lettres et des arts de Seine-et-Oise, t. 13, 1883, p. 373-385.
- Vassogne (Sophie), « [La restauration des stucs de la galerie des Glaces au XIXe siècle](#) », Revue du Louvre et des musées de France, n°3, 2007, p. 83-86.
- Vaudoyer (Jean-Louis), « [Les collections de Le Nôtre](#) », Revue de l'art ancien et moderne, t. XXXIV, juillet-décembre, 1913, p. 351-364.
- Vauthier (Gabriel), « [Instructions du prince Stanislas, roi de Pologne, à la princesse Marie, future reine de France](#) », Revue de l'histoire de Versailles et de Seine-et-Oise, t. 31, 1929, p. 243-246.
- Vauthier (Gabriel), « [La fin du village de Choisy-aux-Bœufs](#) », Revue de l'histoire de Versailles et de Seine-et-Oise, t. 28, 1926, p. 144-145.
- Vauthier (Gabriel), « [Notes sur le Muséum de l'École française](#) », Revue de l'histoire de Versailles et de Seine-et-Oise, t. 29, 1927, p. 25-41.
- Vauthier (gabriel), « [Plan de l'ordre royal de Sainte-Clotilde, reine de France, institué par Marie-Antoinette](#) », Revue de l'histoire de Versailles et de Seine-et-Oise, t. 30, 1928, p. 130-138.
- Vauthier (Gabriel), « [Quatre châteaux royaux à vendre en 1787](#) », Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français, 1913, p. 164-173.
- Vayssayre (Nicole), « [Les décors scéniques de l'Académie royale de musique et des théâtres des châteaux de Versailles et Fontainebleau \(1760-1789\)](#) », Positions des thèses de l'École nationale des chartes, Paris : École nationale des chartes, 1980, p. 149-156.
- Vaysse (Élodie), « [Hyacinthe Rigaud, le peintre-soleil ?](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°39, octobre-décembre 2020, p. 58-63.
- Vaysse (Élodie), « [Monseigneur enfant à Versailles](#) », Versalia. Revue de la Société des amis de Versailles, 2022, p. 29-36.
- Veissevre (Raymond), « [La réussite exemplaire d'un Gascon à Versailles, le duc d'Antin](#) », Société archéologique, historique, littéraire et scientifique du Gers, n°386, 2007, p. 474-481.
- Venesoen (C.), « [Molière tragédien ?](#) », XVIIe Siècle, n°83, 1969, p. 25-34.
- Venturino (Diego), « [Le troisième homme. Dubois et l'éducation politique de Louis XV \(août 1722 - août 1723\)](#) », Histoire de l'éducation, n°132 (numéro spécial : L'éducation de Louis XV), octobre-décembre 2011, p. 91-121.
- Verbitskaia (Tatiana), « [Pierre le Grand et son Versailles russe : Saint-Petersbourg, Peterhof reflet éclatant de la pensée constructrice d'un génie](#) », Revue de l'histoire de Versailles et des Yvelines, t. 87, 2004, p. 65-72.
- Vercier (Paul), « [Les frères Devéria et Versailles](#) », Versalia. Revue de la Société des amis de Versailles, n°6, 2003, p. 108-123.
- Vercier (Paul), « [Trois dessins de Charles de La Fosse pour la chapelle du château de Versailles](#) », Versalia. Revue de la Société des amis de Versailles, n°3, 2000, p. 128-139.
- Vergeade (Suzanne), « [Un aspect du voyage en chemin de fer : le voyage d'agrément sur le réseau de l'Ouest des années 1830 aux années 1880](#) », Les transports (numéro thématique), Histoire, économie et société, 9e année, n°1, 1990, p. 113-134.
- Vergé-Franceschi (Michel), « [Versailles, la course et les corsaires](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°40, janvier-mars 2021, p. 16-23.
- Vergé-Franceschini (Michel), « [Antoine Mercier, chef d'escadre et fils de la nourrice du roi](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°14, 2014, p. 28-35.
- Vergnes (Sophie), « [De la guerre civile comme vecteur d'émancipation féminine : l'exemple des aristocrates frondeuses \(France, 1648-1653\)](#) », Genre & Histoire [en ligne], n°6, | printemps 2010, mis en ligne le 14 juillet 2010. URL : <http://journals.openedition.org/genrehistoire/932>



CHÂTEAU DE VERSAILLES  
CENTRE DE RECHERCHE

- Vergnet-Ruiz (Jean), « [Château de Compiègne : essai d'une doctrine de restitution des appartements historiques](#) », Bulletin des musées de France, n°9, 1946, p. 15-23.
- Verhoeven (Gerrit), « [Dumbstruck Dutchmen: Netherlandish Travellers into the Lion's Den \(1672–1750\)](#) », Hendrik Ziegler (dir.), Entre admiration et rejet : la perception de l'art français par les étrangers au tournant des XVIIe et XVIIIe siècles, actes du colloque (Centre de recherche du château de Versailles, Paris, Centre allemand d'histoire de l'art, 5-7 mai 2021), Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [en ligne], | 2021, mis en ligne le 8 avril 2022. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/22609> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/crcv.22609>.
- Verlet (Agnès), « [Le Versailles de Chateaubriand : Versailles ou la pompe funèbre](#) », Véronique Léonard-Roques (éd.), Versailles dans la littérature. Mémoire et imaginaire aux XIXe et XXe siècles, actes du colloque international (château de Versailles, 27-29 mars 2003), Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, p. 41-51.
- Verlet (Colombe), « [Le clavecin à Paris : sa facture et son rôle dans la vie sociale à l'époque classique](#) », Positions des thèses de l'École nationale des chartes, 1962, p. 125-130.
- Verlet (Colombe), « [Les clavecins royaux au XVIIIe siècle](#) », Recherches sur la musique française classique, vol. III, 1962.
- Verlet (Pierre), « [A commode and a pair of encoignures in Windsor Castle](#) », The Burlington Magazine for Connoisseurs, n°405, vol. 69, octobre 1936, p. 186-188.
- Verlet (Pierre), « [A commode by Riesener in the Victoria and Albert Museum](#) », The Burlington Magazine for Connoisseurs, n°409, vol. 70, avril 1937, p. 190-191.
- Verlet (Pierre), « [A propos de Boule et du Grand Dauphin](#) », Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek / Netherlands Yearbook for History of Art, vol. 31, 1980, p. 285-288.
- Verlet (Pierre), « [Décors et costumes de l'opéra de Versailles pour les spectacles de 1770](#) », Les Monuments historiques de la France, nouvelle série, vol. III, janvier-mars 1957, p. 28-34.
- Verlet (Pierre), « [Gabriel et la construction de l'opéra de Versailles](#) », Le Jardin des arts, n°33, 1957, p. 555-561.
- Verlet (Pierre), « [L'ancien mobilier de Versailles, son étude et ses méthodes, d'après l'inventaire de 1776-1788](#) », Gazette des Beaux-Arts, mars, 1937, p. 179-183.
- Verlet (Pierre), « [L'opéra de Versailles](#) », Revue de la société d'histoire du théâtre, 1957, p. 133-153.
- Verlet (Pierre), « [La table à ouvrage de Marie-Antoinette \(musée de Fontainebleau\)](#) », Revue des musées de France, juillet-août 1949, p. 162-163.
- Verlet (Pierre), « [La vaisselle d'or de Louis XV](#) », Revue des Arts, juin 1956, p. 99-104.
- Verlet (Pierre), « [Le boudoir de la reine à Fontainebleau](#) », Art de France, 1961, p. 161-168.
- Verlet (Pierre), « [Le boudoir de Marie-Antoinette à Fontainebleau : mobilier et décoration](#) », Art de France, 1961, p. 159-168.
- Verlet (Pierre), « [Le commerce des objets d'art et les marchands merciers à Paris au XVIIIe siècle](#) », Annales. Économies, Sociétés, Civilisations, vol. 13, n°1, 1958, p. 10-29.
- Verlet (Pierre), « [Le paravent de bronze de Louis XVI](#) », Bulletin des musées de France, mai 1946, XIe année n°3, p. 13-16.
- Verlet (Pierre), « [Les gemmes du Dauphin](#) », Art de France, 1963, p. 136-153.
- Verlet (Pierre), « [Les guéridons de la Galerie des Glaces](#) », Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français, année 1985, 1986, p. 129-136.
- Verlet (Pierre), « [Les meubles sculptés du XVIIIe siècle : quelques identifications](#) », Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français, 1938, p. 249-269.
- Verlet (Pierre), « [Les tapis de la chapelle de Versailles au XVIIIe siècle](#) », Revue de l'art, 1968, p. 65-71.
- Verlet (Pierre), « [Les trois commodes de la nouvelle chambre du roi à Versailles](#) », Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français, 1937, p. 58-64.
- Verlet (Pierre), « [Louis XV et les grands services d'orfèvrerie parisienne de son temps](#) », Panthéon, 2e trimestre 1977, p. 131-142.
- Verlet (Pierre), « [Musée de Versailles : sur une cassolette de Claude Ballin](#) », Bulletin des musées de France, 9e année, 1937, p. 22-23.
- Verlet (Pierre), « [Notes on Eighteenth Century French Objects d'Art](#) », The Art Quarterly, t. 4, 1968, p. 367.
- Verlet (Pierre), « [Notes sur l'ancien mobilier du château de Versailles](#) », Revue de l'histoire de Versailles et de Seine-et-Oise, t. XXXIX, 1937, p. 170-190.
- Verlet (Pierre), « [Notes sur les uniformes des suisses à Versailles](#) », Versailles. Revue des sociétés des amis de Versailles, novembre 1961, p. 9-11.
- Verlet (Pierre), « [Objets prestigieux retrouvés](#) », Revue de l'art, n°34, 1976, p. 61-69.
- Verlet (Pierre), « [Orders for Sèvres from the French Court](#) », The Burlington Magazine, n°604, vol. 96, juillet 1956, p. 202-206.
- Verlet (Pierre), « [Six Chairs from Fontainebleau in the Wallace Collection](#) », The Burlington Magazine for Connoisseurs, n°422, vol. 72, mai 1938, p. 242-244.
- Verlet (Pierre), « [Some Versailles Furniture preserved at Waddeson](#) », The Burlington Magazine, n°676/677, vol. 101, mai 1959, p. 265-269 ; 271.
- Verlet (Pierre), « [The Wallace Collection and the Study of French Eighteenth-Century Bronzes d'ameublement](#) », The Burlington Magazine, n°567, vol. 92, juin 1950, p. 154-157.
- Verne (Henri), « [Un chapitre de l'histoire du Louvre. Le Louvre sous Henri IV et Louis XIII](#) », La Revue de l'art ancien et moderne, t. XLV, janvier-mai 1924, p. 35-43.



CHÂTEAU DE VERSAILLES  
CENTRE DE RECHERCHE

- Verne (J.-P.), « [Essai de reconstitution de quelques bâtiments de la flottille qui évoluait sur le Grand Canal du château de Versailles à partir d'un dessin anonyme de la fin du XVIIe siècle](#) », Neptunia, n°190, juin, 1993, p. 18-27.
- Vernet (Thomas), « [“Que Mme la duchesse de Bourgogne fasse sa volonté depuis le matin jusqu'au soir”. La duchesse de Bourgogne et les divertissements du carnaval de 1700](#) », Études sur le 18e siècle, vol. 41: Marie-Adélaïde de Savoie (1685-1712) duchesse de Bourgogne, enfant terrible de Versailles, 2014, p. 215-231.
- Vernet (Thomas), « [Théâtre, musique et société dans les résidences du prince de Conti](#) », Études sur le 18e siècle, vol. 33, Les théâtres de société au XVIIIe siècle, 2005, p. 75-86.
- Vernhes (Jean-David), « [Grands travaux d'aménagement du vallon de Marly](#) », Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne], | 2017, mis en ligne le 23 décembre 2017. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/14555> ; DOI : 10.4000/crcv.14555
- Vernillat (France), « [Les musiciens versaillais et la chanson satirique](#) », XVIIe Siècle, n°34, 1957, p. 106-111.
- Vernova (Nina V.), « [Les couleurs de Peterhof](#) », Couleurs de l'architecture, actes du colloque (château de Versailles, 31 janvier-2 février 2002), Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne], | 2002, mis en ligne le 16 mai 2008. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/1572> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/crcv.1572>
- Véron-Denise (Danièle), « [Le somptueux lit brodé dit de Louis XIV](#) », L'Estampille/L'Objet d'art, n°366, février 2002, p. 68-82.
- Véron-Denise (Danièle), « [Les “ornements d'autel” de Louis XIV](#) », L'Estampille/L'Objet d'art, hors-série n°50, avril 2010, p. 64-71.
- Véron-Denise (Danièle), « [Versailles, les broderies de Saint-Joseph et Jean Lemoine le Lorrain](#) », Versalia, n°11, 2008, p. 55-83.
- Véron-Denise (Danièle), « [Vertumne et Pomone à la Banque de France : nouvelles précisions sur une tenture brodée du comte de Toulouse](#) », Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français, année 2005, 2007, p. 83-100.
- Vershinina (Natalia), « [Rose Bertin, marchande de modes de la reine Marie-Antoinette, et les commandes de la grande-duchesse de Russie, Maria Féodorovna](#) », catalogue d'exposition, Versailles, 31 mars-28 juin 2009, sous la direction de P. Arizzoli-Clémentel et P. Gorguet-Ballesteros ; Paris : Réunion des musées nationaux, 2009, p. 234-241.
- Veulin (E.), « [Notes inédites sur un musicien distingué, André Danican dit Philidor, né à Paris vers 1652, mort à Dreux en 1730](#) », Réunion des sociétés des Beaux-Arts des départements à la Sorbonne, 34e session, 1910, p. 184-187.
- Veyssière-Pomot (Claude), « [La grande terrasse de Saint-Germain-en-Laye, bilan de dix années d'action](#) », Polia. Revue de l'art des jardins, n°1, printemps 2004, p. 143-148.
- Vezeau (Jean), « [Relation d'un carrousel à Versailles en 1664 par un courtisan](#) », Revue de la Haute-Auvergne, n°1, t. 68, janvier-mars, 2006, p. 77-80.
- Vial (Charles-Éloi), « [Les livres des châteaux royaux au XVIIIe siècle : quelques documents sur les bibliothèques de Louis XV et Louis XVI à Versailles, Choisy-le-Roi, Fontainebleau et Compiègne](#) », Bulletin du bibliophile, n°1, 2019, p. 93-127
- Vial (Charles-Éloi), « [L'aménagement des champs de tir et l'élevage du gibier dans les forêts de la Couronne sous l'Empire et la Restauration](#) », Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne], | 2020, mis en ligne le 02 octobre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/18066> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/crcv.18066>
- Vial (Charles-Éloi), « [Les Campagnes de Louis XIV, un trésor bibliophilique](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°46, juillet-septembre 2022, p. 32-36.
- Vial (Charles-Éloi), « [Charles X et Versailles](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°20, décembre 2015, p. 74-79.
- Viala (Alain), « [Un “divertissement de roi” : les paradoxes d'Iphigénie](#) », Revue française d'histoire des idées politiques, n°8, 1998, p. 261-276.
- Viallon (Marina), « [La salle des gardes dans les résidences royales françaises](#) », Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne], Articles et études, mis en ligne le 15 janvier 2013. URL : <http://crcv.revues.org/12083> ; DOI : 10.4000/crcv.12083
- Vichot (J.), « [Le marquis de Seignelay et le duc de Vivonne à l'arsenal des galères de Marseille \(1679\), d'après la peinture de J.-B. de la Rose](#) », Neptunia, 3e trimestre 1978, p. 30 et sv.
- Viel (Claude), « [L'enseignement de la chimie et de la matière médicale aux apothicaires aux XVIIe et XVIIIe siècles](#) », Revue d'histoire de la pharmacie, vol. 87, n°321, 1999, p. 63-76.
- Vigoureux (Claude), « [D'un dauphin, l'autre. Mourir à Meudon \(1711-1789\)](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°23, 2016, p. 40-48.
- Viguerie (Jean de), « [Le roi et le “public” : l'exemple de Louis XV](#) », Revue historique, t. 278, n°563, juillet-septembre 1987, p. 23-34.
- Villadier (Francis), « [La manière de montrer Meudon](#) », Année Le Nôtre (numéro spécial), Bulletin de la Société des amis de Meudon, n°220, mai 2000, p. 136-137.
- Villadier (Francis), « [L'histoire du château de Bellevue de madame de Pompadour à Mesdames de France 1748-1791](#) », Bulletin de la Société des amis de Meudon, n°235, avril 2006, p. 14-24.
- Villard (Jacques), « [Nicolas Le Jongleur et la fontaine de la Vierge](#) », Revue de l'histoire de Versailles et des Yvelines, t. 75, 1991, p. 93-100.
- Villard (Jacques), « [Un arbre de la liberté au château de Versailles en 1798](#) », Revue de l'histoire de Versailles et des Yvelines, t. 74, 1990, p. 119-122.
- Villèle (Marie-Anne de), « [De la carte des chasses de Louis XV à la carte d'état-major : un aperçu insolite sur l'histoire d'un changement de capitale](#) », Versalia. Revue de la Société des amis de Versailles, n°8, 2005, p. 154-165.

- Villeneuve de Janti (Pierre), « [Les chasses au sanglier du comte d'Artois, 1784-1788](#) », Mémoires de la Société historique et archéologique de Rambouillet, t. 30, 1940, p. 79 et suivantes.
- Villeuneuve (Fanny), « [Aspects économiques et sociaux des jardins du château de Versailles sous Louis XV et Louis XVI](#) », mémoire de master d'histoire, Université d'Evry Val d'Essonne, département d'histoire, sous la direction de Jean-Louis Loubet et de Serge Benoît, septembre 2008, 244 p.
- Villeuneuve de Janti (Pierre), « [Les chasses de Louis XV à Rambouillet](#) », Conférences des sociétés savantes, littéraires et artistiques du département de Seine-et-Oise, 1937, p. 53-59.
- Villiers (Patrick), « [De la recherche fondamentale à la recherche appliquée, le recrutement de Duhamel du Monceau dans la marine par Maurepas : un recrutement secret](#) », Archives internationales d'histoire des sciences, éditions Brepols, vol. 62, fasc. 169, décembre 2012, p. 505-515.
- Villion (Marie), « [Théâtres privés et résidences secondaires : prolongements des pratiques de sociabilité au 18<sup>e</sup> siècle](#) », Rémy Duthille, Jean Mondot et Cécile Révauger (dir.), Sociabilité et convivialité en Europe et en Amérique aux XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles (numéro spécial), Lumières, n°21, 2013, p. 125-138.
- Villumsen Krog (Ole), « [Usages et objets de table à la cour du Danemark](#) », Versailles et les tables royales en Europe : XVII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles, cat. exp. (Musée national des châteaux de Versailles et de Trianon, 3 novembre 1993-27 février 1994), Paris, Réunion des musées nationaux, 1993, p. 171-179.
- Villumsen Krog (Ole), « [Plans de table à la cour de Danemark avant et après la visite du roi Christian XII en France en 1768. Influence française ?](#) », in Tables royales et festins de cour en Europe (1661-1789). Actes du colloque de Versailles (25-26 février 1994), sous la dir. de Catherine Arminjon et Béatrix Saule, Paris, La Documentation française, 2004, p.
- Vincent (Monique), « [Écrits touchant la conversion in articulo mortis de Charles II, roi de la Grande-Bretagne](#) », XVII<sup>e</sup> Siècle, n°137, 1982, p. 417-420.
- Vinçon (Serge), « [Le cérémonial de la cour : les entrées royales](#) », Frédéric d'Agay (dir.), D'encre et de lumières. Itinéraires secrets dans la bibliothèque du Sénat, Paris, La Martinière, 2005.
- Virag (Ronald), « [Les chirurgiens du roi](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°15, octobre 2014, p. 26-33.
- Viol (Michèle), « [Les carnets de bord d'un grand serviteur du roi : les agendas de Vauban](#) », Revue d'histoire moderne et contemporaine 4/2001 (no 48-4), p. 50-76.
- Visceglia (Maria Antonietta), « [Pour une histoire comparée des cours européennes. Norbert Elias et Louis Marin : deux modèles d'interprétation](#) », Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne], Articles et études, mis en ligne le 10 avril 2013. URL : <http://crcv.revues.org/12183> ; DOI : 10.4000/crcv.12183
- Vissière (Laurent), « [Un plan de château français du début du XVI<sup>e</sup> siècle](#) », Bulletin Monumental, t. 162, n°3, 2004, p. 197-202.
- Vitry (Paul), « [Les bustes des trois Gabriel](#) », Mélanges offerts à M. Henry Lemonnier [...] par la Société de l'histoire de l'art français, ses amis et ses élèves, Paris, Honoré Champion, 1913, p. 301-308.
- Vitry (Paul), « [Décorations exécutées pour les fêtes de l'entrée de Marie de Médicis à Paris en 1610 par Germain Grenoble et Barthélemy Prieur](#) », Archives de l'art français : recueil de documents inédits, nouvelle période, t. 2, 1908, p. 137-139.
- Vitte (Jean), « [Les tapisseries de la Couronne à l'époque de Louis XIV : du nouveau sur les achats effectués sous Colbert](#) », Versalia. Revue de la Société des amis de Versailles, n°10, 2007, p. 182-201.
- Vittet (Jean), « [Contribution à l'histoire de la Manufacture de la Savonnerie au XVII<sup>e</sup> siècle : l'atelier de Simon et Philippe Lourdet d'après les minutes notariales](#) », Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français, année 1995, 1996, p. 99-118.
- Vittet (Jean), « [Découvertes sur la provenance de plusieurs tableaux célèbres des collections de Louis XIV](#) », Revue du Louvre et des musées de France, n°2, 2004, p. 55-61.
- Vittet (Jean), « [Le décor du château de Crécy au temps de la marquise de Pompadour et du duc de Penthièvre. Essai d'identifications nouvelles](#) », Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français, année 2000, 2001, p. 133-154
- Vittet (Jean), « [Les collections d'art de Charles-Jacques Collin, intendant de Madame de Pompadour](#) », in : Mélanges offerts à Pierre Arizzoli-Clémentel, Versailles, EPV ; Artlys, 2009 ; p. 288-295.
- Vittet (Jean), « [Les pendules de la chambre de Louis XV à Compiègne et de son cabinet du conseil à Fontainebleau](#) », Revue du Louvre et des musées de France, n°2, 1992, p. 32-41.
- Vittet (Jean), « [Les tapis de la Savonnerie de la chapelle royale de Versailles](#) », L'Estampille/Objet d'art, n°418, novembre 2006, p. 64-71.
- Vittet (Jean), « [Les tapisseries de la Couronne à Versailles sous Louis XIV](#) », Versalia. Revue de la Société des amis de Versailles, n°14, 2011, p. 177-197.
- Vivien (Béatrice), « [Le cabinet aux miroirs \[du château de Maisons\]](#) », Bulletin de la Société des amis du château de Maisons, n°1, 2006, p. 73-84.
- Vivien (Béatrice), « [Les appartements nobles du château de Maisons au XVII<sup>e</sup> siècle](#) », Le prince, la princesse et leurs logis. Manières d'habiter dans l'élite aristocratique européenne (1400-1700), Actes des septièmes Rencontres d'architecture européenne, Paris, 27-30 juin 2011 organisées par le centre André Chastel ; études réunies par Monique Chatenet et Krista de Jonge, Paris, Picard, 2014, p. 277-284.
- Vivier (Odile), « [Relations musicales entre la France et l'Orient au XVII<sup>e</sup> siècle](#) », XVII<sup>e</sup> Siècle, 1954, p. 495-505.
- Vô Duc Hanh (E.), « [Le traité de Versailles du 28 novembre 1787 entre Louis XVI et Nguyen-Phuoc-Anh](#) », Revue d'histoire moderne et contemporaine, t. 16, n°4, octobre-décembre 1969, p. 625-651.



CHÂTEAU DE VERSAILLES  
CENTRE DE RECHERCHE

- Voinchet (Bernard), « [La couleur et la brique : les exemples du Sud-Ouest de la France et de Saint-Germain-en-Laye](#) », Couleurs de l'architecture, actes du colloque (château de Versailles, 31 janvier-2 février 2002), Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne], | 2002, mis en ligne le 15 juin 2007. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/120> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/crcv.120>
- Voiriot (Catherine), « [Complément sur les Désauzières, doreurs des Bâtiments du Roi](#) », Les Cahiers d'histoire de l'art, n°7, 2009, p. 132-136.
- Voiriot (Catherine), « [De l'orfèvre au miniaturiste : enquête sur une tabatière de Paul-Nicolas Menière avec le portrait de Louis XVI](#) », Revue du Louvre et des musées de France, n°3, octobre 2009, p. 61-63
- Voiriot (Catherine), « [Guillaume Voiriot \(1712-1799\), portraitiste de l'Académie royale de Peinture et de Sculpture](#) », Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français, année 2004, 2006, p. 111-157.
- Voiriot (Catherine), « [Le sculpteur Jean Voiriot à la chapelle royale du château de Versailles](#) », Revue de l'art, n°156, 2007--2, p. 79-90.
- Voiriot (Catherine), « [Un collaborateur de Jules Hardouin-Mansart, le peintre-doreur Guillaume Désauzières \(c. 1638-1734\) et ses successeurs Antoine et Gabriel Désauzières](#) », Les Cahiers d'histoire de l'art, n°6, 2008, p. 30-43.
- Voisin (Pierre), [Le magasin de bonnes choses. La pratique des extraits de lecture de Charles d'Herculais \(1770-1808\)](#), Mémoire de Master 1 (histoire), université Grenoble Alpes, présenté sous la direction de Gilles Bertrand, soutenu en juin 2012, 161 p.
- Völkel (Michaela), « [The Picture of the Castle : Representations of German Courts in Architectural Engravings 1600-1800](#) », Court Historian, n°3, 1999, p. 245-247.
- Volle (Nathalie), « [L'apothéose d'Hercule à Versailles : le triomphe de François Lemoyne, la gloire d'un grand décor retrouvé](#) », Revue du Louvre et des musées de France, n°4, 2001, p. 79-85
- Volle (Nathalie), « [Le Premier peintre du roi Charles Coypel, dramaturge et "chimiste". Documents inédits](#) », in : Mélanges offerts à Pierre Arizzoli-Clémentel, Versailles, EPV ; Artlys, 2009 ; p. 296-301.
- Vons (Jacqueline), « [Guy Patin : une exception parmi les médecins du Collège royal au XVIIe siècle ?](#) », Histoire des sciences médicales, tome 50 n°4, 2016, p. 443-454.
- Vons (Jacqueline), « [Pierre Dionis, chirurgien aulique et Maître chirurgien juré \(1643-1718\)](#) », Stanis Perez et Jacqueline Vons (éd.), Santé et médecine à la cour de France (XVIe-XVIIIe siècles), actes du colloque (Paris, 19-20 octobre 2017), Paris, Bibliothèque interuniversitaire de santé, coll. « Medic@ », 2018, p. 53-64.
- Vouhé (Grégory), « [Le château de Thouars. Œuvre majeure et inédite de Jacques Lemercier](#) », Revue historique du Centre-Ouest, t. I, 2e semestre 2002, t. I, 2e semestre 2002, p. 230-352.
- Vouhé (Grégory), « [Les jardins du château de Thouars. Lemercier, Le Nôtre, Hardouin-Mansart, Gabriel et de Cotte](#) », Revue historique du Centre-Ouest, t. I, 2e semestre, 2002, p. 353-394.
- Vouvé (Frédérique), « [Contribution à l'étude des couleurs anciennes extérieures et intérieures de croisées de menuiseries des XVIIe et XVIIIe siècles, à Paris et Versailles ville](#) », Couleurs de l'architecture, actes du colloque (château de Versailles, 31 janvier-2 février 2002), Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne], | 2002, mis en ligne le 10 juin 2008. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/1752> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/crcv.1752>
- Vries (S. de), « ["Le passage du Rhin" door Adam-Frans van der Meulen](#) », Bulletin van het Rijksmuseum, année 41, n°1, 1993, p. 24-30.
- Vriz (Sylvia) « [Un nouvel éclairage sur les effets des collections royales donnés au duc d'Aumont après la mort de Louis XV](#) », Versalia. Revue de la Société des amis de Versailles, n°24, 2021, p. 203-216.
- Vriz (Sylvia), « [De Rome à Versailles, un vase en porphyre à feuilles d'acanthe](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°43, octobre-décembre 2021, p. 42-44.
- Vuilleumier (Florence), « [La rhétorique du monument : l'inscription dans l'architecture en Europe au XVIIe siècle](#) », XVIIe Siècle, n°156, 1987, p. 291-312.
- Vuilleumier (Florence), « [Les inscriptions latines de la galerie des Glaces : compte rendu du chantier](#) », Comptes rendus des séances de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, vol. 150, n°4, 2006, p. 2085-2115.
- Wachenheim (Pierre), « [L'image de Louis XV à travers l'estampe séditieuse et satirique](#) », Annales du centre Ledoux, tome II : Imaginaire et création artistique à Paris sous l'Ancien Régime (XVIIe-XVIIIe siècles), textes recueillis et présentés par Daniel Rabreau, Université de Paris Ier Panthéon-Sorbonne, 1998, p. 87-102
- Waddington (Albert), « [Un mémoire inédit sur la cour de Berlin en 1688](#) », Revue historique, t. 78, janvier-avril 1902, p. 72-94.
- Wailly (Natalis de), « [Mémoire sur les variations de la livre tournois depuis le règne de Saint-Louis](#) », Mémoires de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, t. XXI, 2e partie, 1857, p. 348-353.
- Walden Bamford (Paul), « [The Knights of Malta and the King of France, 1665-1700](#) », French Historical Studies, 1964, p. 429-453.
- Walker (Dean), « [A Bronze Statuette of Apollo after a Model by François Girardon](#) », Philadelphia Museum of Art Bulletin, vol. 77, n°332, printemps 1981, p. 16-24.
- Wallens (Gérard de), « [Les peintres belges conservés au château de Versailles : Hyacinthe de La Pegna \(1706-1772\), L'Isle de Corse au XVIIIe siècle, 1740](#) », Revue de l'histoire de Versailles et des Yvelines, t. 100, 2018, p. 125-135.
- Waltisperger (Chantal), « [La clôture du Grand Parc de Versailles](#) », Revue de l'art, n°65, 1984, p. 14-17.
- Waltisperger (Chantal), « [Maroquin rouge et bronze doré](#) », in : Mélanges offerts à Pierre Arizzoli-Clémentel, Versailles, EPV ; Artlys, 2009 ; p. 302-313.



CHÂTEAU DE VERSAILLES  
CENTRE DE RECHERCHE

- Walton (Guy), « [Introduction - The Versailles Colloquium](#) », Robert P. Maccubbin et David F. Morrill (éd.), *The Art and Architecture of Versailles*, actes du colloque (château de Versailles, 29 septembre-4 octobre 1985), *Eighteenth-Century Life*, vol. 17, n°2, mai 1993, p. v-vii.
- Walton (Guy), « [L'enveloppe de Versailles : réflexions nouvelles et dessins inédits](#) », *Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français*, année 1977, 1979, p. 127-144.
- Walton (Guy), « [Le Milon de Croton de Puget](#) », actes du colloque Puget et son temps, Marseille, octobre 1971, *Provence historique*, fascicule 88, T. 22, 1972, p. 43-53.
- Walton (Guy), « [Le néo-médiévalisme de la chapelle royale](#) », Actes du colloque « Versailles », Versailles, 29 septembre-4 octobre 1985, 11p.
- Walton (Guy), « [The Chapelle royale](#) », *Eighteenth-Century Life*, vol. 17, n°2, mai 1993, p. 86-94.
- Wampfler (Valérie), « [Gaston d'Orléans héros d'une fabula néo-latine, la Peruviana de Claude-Barthélemy Morisot \(1644\)](#) », Céline Bohnert et Valérie Wampfler (dir.), *Gaston d'Orléans et l'Antiquité*, actes du colloque (Reims, Bibliothèque Carnegie et Maison des Sciences Humaines, 2-4 octobre 2019), *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [en ligne]*, | 2021, mis en ligne le 29 décembre 2021. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/21630> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/crcv.21630>.
- Wansart (Noémie) « [Les textiles des palais de Trianon sous la monarchie de Juillet](#) », *Versalia. Revue de la Société des amis de Versailles*, n°24, 2021, p. 217-236.
- Wansart (Noémie), « [Les appartements des princesses Marie et Clémentine, filles de Louis-Philippe au Grand Trianon](#) », *Revue du Louvre et des musées de France*, 2019 n°1, p. 104-11.
- Waquet (Françoise), « [Philidor l'aîné, ordinaire de la Musique du Roy et garde de tous les livres de sa Bibliothèque de Musique](#) », *Revue de musicologie*, t. 66, n°2, 1980, p. 203-216.
- Waresquiel (Emmanuel de), « [Portrait du roi et des élites sous la Restauration et la Monarchie de Juillet : une contribution à l'étude des représentations du pouvoir](#) », *Versalia. Revue de la Société des amis de Versailles*, n°9, 2006.
- Warolin (Christian), « [Étude de la descendance de Moyse Charas, apothicaire, médecin, auteur de la pharmacopée royale galénique et chymique](#) », *Revue d'histoire de la pharmacie*, vol. 93, n°346, 2005, p. 187-198.
- Warolin (Christian), « [Héron \(dynastie d'apothicaires parisiens\) \(XVIe-XVIIIe siècles\)](#) », *Revue d'histoire de la pharmacie*, vol. 93, n°346, 2005, p. 298-300.
- Warolin (Christian), « [La dynastie des Boulduc apothicaires à Paris aux XVIIe et XVIIIe siècles \(suite\) Gilles-François Boulduc 20 février 1675-17 février 1742](#) », *Revue d'histoire de la pharmacie*, n°335, vol. L, p. 439-450.
- Warolin (Christian), « [La dynastie des Boulduc apothicaires à Paris aux XVIIe et XVIIIe siècles \(fin\) Jean-François Boulduc 20 février 1728-18 août 1769](#) », *Revue d'histoire de la pharmacie*, n°337, vol. LI, 2003, p. 103-110.
- Warolin (Christian), « [La dynastie des Boulduc, apothicaires à Paris aux XVIIe et XVIIIe siècles](#) », *Revue d'histoire de la pharmacie*, n°331, t. XLIX, 2001, p. 333-354.
- Warolin (Christian), « [La vente du sucre par les apothicaires et les épiciers parisiens au XVIIe siècle](#) », *Revue d'histoire de la pharmacie*, vol. 87, n°322, 1999, p. 217-226.
- Warolin (Christian), « [Le remède secret en France jusqu'à son abolition en 1926](#) », *Revue d'histoire de la pharmacie*, vol. 90, n°334, 2002, p. 229-238.
- Warolin (Christian), « [Les apothicaires et la maîtrise d'épicerie à Paris. I. Deux listes de réception en 1655 et en 1671](#) », *Revue d'histoire de la pharmacie*, vol. 78, n°286, 1990, p. 295-302.
- Warolin (Christian), « [Les Lardières, une dynastie d'apothicaires parisiens des XVIe et XVIIe siècles](#) », *Revue d'histoire de la pharmacie*, vol. 88, n°325, 2000, p. 45-52.
- Warolin (Christian), « [Les parentèles d'Antoine Brulon, apothicaire du roi, et d'Anne de Furnes, sa femme, en Auvergne et à Paris, au XVIIe siècle](#) », *Revue d'histoire de la pharmacie*, n°370, vol. 59, 2011, p. 247-257.
- Warolin (Christian), « [Nicolas Houel et Michel Dusseau, apothicaires à Paris au XVIe siècle](#) », *Revue d'histoire de la pharmacie*, vol. 88, n°327, 2000, p. 319-336.
- Warolin (Christian), « [Philibert Boudin et François Baranjon, apothicaires de Louis XIV, alliés à Jehan Poisson, apothicaire du Roi, d'origine angevine](#) », *Revue d'histoire de la pharmacie*, n°373, vol. 60, 2012, p. 53-64.
- Warolin (Christian), « [Pierre Frapin, un apothicaire fournisseur de Molière \(23 septembre 1640-5 novembre 1714\)](#) », *Revue d'histoire de la pharmacie*, vol. 86, n°318, 1998, p. 187-200.
- Watson (F. J. B.), « [The Missing Coronation Portrait of Louis XV ?](#) », *The Burlington Magazine*, n°858, vol. 116, septembre 1974, p. 534-535 ; 537.
- Watters (Sam), Nakahara (Mari), « [Versailles outre-mer : architecture et décoration aux États-Unis](#) », Laurent Salomé et Claire Bonnotte (dir.), *Versailles revival 1867-1937*, cat. exp. (Château de Versailles, 19 novembre 2019-15 mars 2020), Paris-Versailles, In Fine-Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles, p. 316-327.
- Weber (Gerold), « [Charles Le Bruns 'Recueil de divers desseins de Fontaines'](#) », *Münchener Jahrbuch der bildenden Kunst*, vol. XXXII, 1981, p. 151-181.
- Weber (Gerold), « [Der Garten von Marly \(1679-1715\)](#) », *Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte*, 1975, p. 55-105.
- Weber (Gerold), « [Die Versailles-Konzepte von André Le Nôtre](#) », *Münchener Jahrbuch der bildenden Kunst*, vol. XX, 1969, p. 207-218.



CHÂTEAU DE VERSAILLES  
CENTRE DE RECHERCHE

- Weber (Gerold), « [Ein Kaskadenprojekt für Versailles: zur Frage J. H. Mansart - A. Le Notre](#) », Zeitschrift für Kunstgeschichte, 1974, p. 248-268.
- Weber (Gerold), « [Le domaine de Marly](#) », Monuments historiques, n°122, août-septembre 1982, p. 81-96.
- Weber (Gerold), « [Réflexions sur la genèse du jardin français classique et de son décor](#) », Actes du colloque « Versailles » Versailles, 29 septembre-4 octobre 1985, 11 p.
- Weber (Gerold), « [Réflexions sur la genèse du jardin français classique et de son décor](#) », Eighteenth-Century Life, vol. 17, n°2, mai 1993, p. 1-23.
- Weber (Gerold), « [Theaterarchitektur am Hofe von Louis XIV](#) », Bolletino del Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio Vicenza, 1975, p. 259-281.
- Weigert (Roger-Armand), « [Charles Le Brun, créateur de l'art de Versailles](#) », Le Dessin, 1956.
- Weigert (Roger-Armand), « [Deux marchés passés par Simon Vouet pour les décorations de l'appartement d'Anne d'Autriche au Palais Royal \(1645\)](#) », Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français, année 1950, 1951, p. 100-105.
- Weigert (Roger-Armand), « [L'inventaire après décès de Charles Le Brun, premier peintre de Louis XIV \(1690\)](#) », Gazette des Beaux-Arts, 2e semestre 1965, p. 339-354.
- Weigert (Roger-Armand), « [La retraite de Madame de Montespan : la communauté des Filles de Saint-Joseph dites de la Providence à Paris \(1641-1793\)](#) », XVIIe Siècle, 1951, p. 16-18 ; 92-101 ; 142-147 ; 211-221 ; 7-12
- Weigert (Roger-Armand), « [Le meuble brodé de la salle du trône de Louis XIV à Versailles](#) », Revue de l'histoire de Versailles et de Seine-et-Oise, t. 32, 1930, p. 199-206.
- Weigert (Roger-Armand), « [Les fêtes de Versailles dans le livre et la gravure](#) », La France graphique, 1952, p. 20-25.
- Weigert (Roger-Armand), « [Notes de Nicodème Tessin le Jeune relatives à son séjour à Paris en 1687](#) », Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français, 1932, p. 220-279.
- Weigert (Roger-Armand), « [Recherches sur quelques dessins de la vaisselle du Grand Roi](#) », Revue de l'histoire de Versailles et de Seine-et-Oise, t. 33, 1931, p. 206-221.
- Weigert (Roger-Armand), « [Un artisan du Grand Siècle : André Le Nostre](#) », Miroir de l'Histoire, n°179, novembre 1964, p. 65-81.
- Weigert (Roger-Armand), « [Une boîte à portrait inédite offerte par Louis XIV, roi de France, à Antonie Heinsius](#) », Mededeelingen van den dienst voor kunsten en wetenschappen der gemeente's-Gravenhage, décembre 1963, p. 98-102.
- Weil-Curiel (Moana), « [Le rejet de la maniera italienne : l'exemple des décors de Charles de La Fosse \(1636-1716\)](#) », Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne], mis en ligne le 22 février 2019. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/15490> ; DOI : 10.4000/crcv.15490
- Weinhold (Ulrike), « [La tradition des buffets de Dresde et du mobilier d'argent d'Auguste le Fort](#) », in Quand Versailles était meublé d'argent, cat. expo. château de Versailles, 19 novembre 2007-9 mars 2008 ; Versailles-Paris : EPV-RMN, 2007, p. 142-159 ; sous la dir. de Catherine Arminjon.
- Weisbrod (Andrea), « [Geliebte Freundin. Madame de Pompadour oder : von der Freundschaft als Strategie des Machterhalts](#) », WerkstattGeschichte, n°28, 2001, p. 61-70.
- Welf (Edward), « [Pierre le Grand à Paris en 1717, ou les échos saint-simoniens d'une visite importune : état succinct des rapports franco-russes dans le premier quart du XVIIIe siècle](#) », Cahiers Saint-Simon, 1988, p. 38-48.
- Wellington (Robert), « [Lines of sight: Israël Silvestre and the axial symbolism of Louis XIV's gardens at Versailles](#) », Studies in the History of Gardens & Designed Landscapes, vol. 37, 2017, p. 120-133.
- Wellington (Robert), « [The Cartographic Origins of Adam Frans van der Meulen's Marly Cycle](#) », Print Quarterly, vol. 28, n°2, juin 2011, p. 142-154.
- Wellington (Robert), « [Nouvelles précisions sur les estampes dessinées par van der Meulen et ses peintures à Marly](#) », Marly, art et patrimoine. Revue des Amis du Musée-Promenade de Marly-le-Roi-Louveciennes, n°8, 2014, p. 45-54.
- Welvert (Eugène), « [Étude critique de quelques textes relatifs à la vie secrète de Louis XV](#) », Revue historique, t. 36, janvier-avril 1888, p. 292-303.
- Welvert (Eugène), « [L'éminence grise de Marie-Antoinette \[l'abbé Vermond\]](#) », Revue de l'histoire de Versailles et de Seine-et-Oise, t. 21, 1921, p. 129-142, 227-240 ; t. 24, 1922, p. 40-60, 116-131, 222-244.
- Werner (Michaël) et Zimmermann (Bénédict), « [Penser l'histoire croisée : entre empirie et réflexivité](#) », Annales. Histoire, Sciences sociales, 58e année, n°1, 2003, p. 7-36.
- Wertheimer (E.), « [Documents inédits relatifs à l'histoire de Marie-Antoinette](#) », Revue historique, t. 25, mai-août 1884, p. 322-355.
- Whiteley (Mary), « [The Importance of the Lodgings of the Kings, Queens and Royal Princes in France during the Fourteenth Century](#) », Monique Chatenet et Krista de Jonge (dir.), Le prince, la princesse et leurs logis. Manières d'habiter dans l'élite aristocratique européenne (1400-1700), actes des septièmes rencontres d'architecture européenne (Paris, centre André Chastel, 27-30 juin 2011), Paris, Picard, 2014, p. 9-22.
- Whitman (Nathan T.), « [Fontainebleau, the Luxembourg, and the French Domed Entry Pavilion](#) », The Journal of the Society of Architectural Historians, vol. XLVI, n°4, décembre 1987, p. 356-373.
- Wichrowska (Elżbieta), « [Versailles polonais. Le destin compliqué de l'émigration polonaise \(1831-1850\)](#) », Maciej Forycki, Katarzyna Kula et Flavie Leroux (dir.), Versailles et la Pologne, actes de la journée d'études (Paris, Académie polonaise des sciences, 5 mars 2019), Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [en ligne] | 2021, mis en ligne le 26 avril 2021. URL : <https://journals.openedition.org/crcv/19600>



CHÂTEAU DE VERSAILLES  
CENTRE DE RECHERCHE

- Wickersheimer (Ernest), « [Les grands pharmaciens : XIII Lucas Cranach, apothicaire \(1472-1553\)](#) », Bulletin de la Société d'histoire de la pharmacie, vol. 11, n°37, 1923, p. 137-143.
- Wickham Legg (L. G.), « [Torcy's Account of Matthew Prior's Negotiations at Fontainebleau in July 1711](#) », English Historical Review, vol. 29, 1914, p. 525-532.
- Widor (Charles-Marie), « [L'orgue du Dauphin](#) », Revue de l'art ancien et moderne, t. V, avril 1899, p. 291-298.
- Wiebenson (Dora), « [Commentaires anglais du XVIIIe siècle sur le parc de Versailles](#) », Actes du colloque « Versailles », Versailles, 29 septembre-4 octobre 1985.
- Wiebenson (Dora), « [English Observations on the Park at Versailles](#) », Dalhousie French Studies, vol. 29, hiver 1994, p. 55-64.
- Wiesener (Louis), « [Pierre le Grand et ses propositions d'alliance au Régent en 1717](#) », Revue des études historiques, année 59, 1893, p. 18-29.
- Wihelm (Jacques), « [Le Labyrinthe de Versailles](#) », Revue de l'histoire de Versailles et de Seine-et-Oise, t. 38, 1936, p. 44-63.
- Wild (Nicole), « [Cicéri décorateur de théâtre \(1782-1868\)](#) », Actes du colloque international « Théâtres de cour, théâtres privés », Compiègne, musée national du château de Compiègne, 18-19 octobre 1996, Paris, Les Éditions du Mécène, 1998, p. 14-18.
- Wildenstein (Daniel), « [Les œuvres de Charles Le Brun d'après les gravures du temps](#) », Gazette des Beaux-Arts, 2e semestre 1965, p. 1-58.
- Wile (Aaron), « [Une nouvelle grâce : la peinture religieuse de Charles de La Fosse face à la crise de conscience européenne](#) », Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne], mis en ligne le 22 février 2019. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/15567> ; DOI : 10.4000/crcv.15567
- Wilhelm (Jacques), « ["L'Apothéose de Psyché". Une esquisse égarée de Jean-Baptiste Pierre pour le plafond du salon de la duchesse d'Orléans au Palais-Royal](#) », Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français, année 1991, 1992, p. 165-172.
- Wilhelm (Jacques), « [Le décor peint de la grand'salle du château de Balleroy](#) », Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français, année 1985, 1987, p. 61-84.
- Wilhelm (Jacques), « [Quelques portraits peints par Claude Le Fevre \(1632-1674\)](#) », Revue du Louvre et des musées de France, 1994-2, p. 18-35.
- Willhelm (Jacques), « [La galerie de l'hôtel de Bretonvilliers](#) », Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français, 1957, p. 137-150.
- Wilson (Gilian), « [Versailles au J. Paul Getty museum](#) », Versalia. Revue de la Société des amis de Versailles, n°5, 2002, p. 96-104.
- Wilson (Gillian), « [Bouille](#) », Furniture History. The Journal of The Furniture History Society, vol. 8, 1972, p. 47-69.
- Wilson (Gillian), « [Two newly discovered pieces of royal french furniture](#) », Antologia di Belle Arti, Mélanges Verlet: studi sulle arti decorative in Europa, nuova serie n°27-28, 1985, p. 61-68.
- Wimmer (Clemens Alexander), Schaefer (Martin), « [La réception de Le Nôtre et du "style français" dans le Saint Empire](#) », Patricia Bouchenot-Déchin et Georges Farhat (dir.), André Le Nôtre en perspectives, cat. exp. (château de Versailles, 22 octobre 2013-23 février 2014), Paris-Versailles, Hazan-Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles, 2013, p. 334-345.
- Windler (Christian), « [Städte am Hof. Burgundische Deputierte und Agenten in Madrid und Versailles \(16.-18. Jahrhundert\)](#) », Zeitschrift für historische Forschung, vol. 30, 2003, p. 207-250.
- Winkleby (Diane), « [Violins from Versailles](#) », Early Music, vol. 38, n°4, novembre 2010, p. 634-635.
- Winterbottom (Matthew), « [Such massy pieces of plate: silver furnishing in the English royal palaces, 1660-1702](#) », Apollo, n°486, août, 2002, p. 19-26.
- Wirth Marvick (Elizabeth), « [Psychobiography and the Early Modern French Court: Notes on Method with some Examples](#) », French Historical Studies, n°4, 1996, p. 943-965.
- Wolański (Filip), « [Le transfert culturel des modèles courtisans français à la lumière des récits polonais de voyage des XVIIe et XVIIIe siècles](#) », Maciej Forycki, Katarzyna Kula et Flavie Leroux (dir.), Versailles et la Pologne, actes de la journée d'études (Paris, Académie polonaise des sciences, 5 mars 2019), Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [en ligne] | 2021, mis en ligne le 26 avril 2021. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/19698>
- Wolf (John B.), « [The Formation of a King](#) », French Historical Studies, 1958, p. 40-72.
- Wolf (John B.), « [The Reign of Louis XIV: A Selected Bibliography of Writings since the War of 1914-1918](#) », Journal of Modern History, vol. 36, 1964, p. 17-36.
- Wolff (Charlotta), « [L'aristocratie suédoise et la France dans la seconde moitié du XVIIIe siècle](#) », Histoire, économie et société, 29e année, 2010, n°1, p. 56-67.
- Wolff Metternich (Beatrix von), « [Les surtout des manufactures allemandes de porcelaine : iconographie et symbolique](#) », in Tables royales et festins de cour en Europe (1661-1789). Actes du colloque de Versailles (25-26 février 1994), sous la dir. de Catherine Arminjon et Béatrix Saule, Paris, La Documentation française, 2004, p. 303-313.
- Wolkenstein (Julie), « [Henry James et Versailles : du reportage républicain au roman de l'Ancien Régime](#) », Véronique Léonard-Roques (éd.), Versailles dans la littérature. Mémoire et imaginaire aux XIXe et XXe siècles, actes du colloque international (château de Versailles, 27-29 mars 2003), Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, p. 167-177.
- Wood (Allen G.), « [Bussy Rabutin's Satires on the Court](#) », Court Historian, n°2, vol. 9, 2004, p. 119-127.
- Woodrough (Elizabeth), « [Molière et la mise en scène des jardins de Versailles](#) », Cahiers du Dix-septième. An interdisciplinary Journal, vol. IX, 1, 2004, p. 61-73.



CHÂTEAU DE VERSAILLES  
CENTRE DE RECHERCHE

- Woolley (Alexandra), « [L'œuvre de miséricorde du Roi : la statue de Louis XIV pour l'Hôtel de Ville de Paris par Antoine Coysevox, 1687-1689](#) », Les Cahiers de Framespa [En ligne], 11 | 2012, mis en ligne le 23 novembre 2012, URL : <http://framespa.revues.org/1965>
- Wrede (Martin), « [Autonomie nobiliaire, mémoire familiale et pouvoir du souverain sous Louis XIV](#) », Revue historique, t. 315, fasc. 3 (667), p. 575-600.
- Wrede (Martin), « [Le portrait du roi restauré, ou la fabrication de Louis XVIII](#) », Revue d'histoire moderne et contemporaine, t. 53, n°2, avril-juin 2006, p. 112-138.
- Wunder (Heide), « [Gynäkokratie. Auf der Suche nach einem verloren gegangenen Begriff der frühneuzeitlichen politischen Sprache](#) », Zeitenblicke, Gynäkokratie Frauen und Politik in der höfischen Gesellschaft der Frühen Neuzeit (numéro spécial sous la dir. Katrin Keller), [publication électronique], vol. 8, n°2, 2009.
- Wunder (Richard P.), « [Charles-Michel-Ange Challe. A Study of his Life and Work](#) », Apollo, janvier 1968, p. 22-33.
- Wünsche-Werdehausen (Elisabeth), « [Entre Bourbon et Habsbourg ? Les grands appartements du palais royal de Turin](#) », Versailles et l'Europe. L'appartement monarchique et princier, architecture, décor, cérémonial, sous la direction de Thomas W. Gaehtgens, Markus A. Castor, Frédéric Bussmann et Christophe Henry ; Heidelberg, Deutsches Forum für Kunstgeschichte, Centre allemand d'histoire de l'art, Paris, 2017, p. 711-733.
- Yann Rodier, « [L'antipathie et la science politique de la xénophobie](#) », Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne], mis en ligne le 18 février 2019. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/16144> ; DOI : 10.4000/crcv.16144
- Yarrow (P. J.), « [Qui était la Première femme de chambre de Madame ?](#) », XVIIe Siècle, n°140, 1983, p. 382-384.
- Yerkes (Carolyn), « [The Grand Escalier at the Château de Versailles. The monumental Staircase and its edges](#) », Princeton University Library Chronicle, vol. 76, n°1&2, 2014-2015, p. 51-84.
- Yoshida (Tomiko), « [Les paravents collectionnés par le cardinal Mazarin \(1602-1661\)](#) », Comptes rendus des séances de l'Académie des inscriptions et belles-lettres (CRAI), novembre-décembre, 2004, p. 1485-1528.
- Young (Kathryn), « [Crown Agent-Canadian Correspondent: Michel Sarrazin and the Académie Royale des Sciences, 1697-1734](#) », French Historical Studies, 1993, p. 416-433.
- Zaiser (Rainer), « [Racine à Saint-Cyr – Retour au théâtre sous le signe du religieux ou du profane ?](#) », Jean Racine (numéro spécial), Europe, 98e année, n°1092, avril 2020, p. 1154-164.
- Zanger (Abby), « [Acting as Counteracting in Molière's The Impromptu of Versailles](#) », Theatre Journal, vol. 38, n°2, mai 1986, p. 180-195.
- Zeck (Jouna), « [Bronzes d'ameublement et meubles français achetés par Paul Ier pour le château Saint-Michel de Saint-Petersbourg](#) », Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français, année 1994, 1995, p. 141-168.
- Zeck (Jouna), « [La garniture de cheminée de Marie-Antoinette en ivoire tournée conservée à l'Ermitage](#) », Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français, année 1990, 1991, p. 145-148.
- Zega (Andrew) ; Dams (Bernd H.), « [La Ménagerie de Versailles et le Trianon de Porcelaine : un passé restitué](#) », Versalia. Revue de la Société des amis de Versailles, n°2, 1999, p. 66-73.
- Zeisler (Wilfried), « [Marjorie Post et Marie-Antoinette, une histoire américaine du goût](#) », Laurent Salomé et Claire Bonnotte (dir.), Versailles revival 1867-1937, cat. exp. (Château de Versailles, 19 novembre 2019-15 mars 2020), Paris-Versailles, In Fine-Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles, p. 328-335.
- Zeisler (Wilfried), « [Ventes soviétiques et enrichissement des collections publiques françaises : le cas de certains objets d'art](#) », Revue du Louvre et des musées de France, n°5, 2010, p. 92-101.
- Zékian (Stéphane), « [Inactualité d'un Moderne au XIXe siècle : Charles Perrault à l'épreuve de l'histoire](#) », Les frères Perrault (numéro spécial), XVIIe Siècle, n°264, 66e année, 2014-3, p. 493-507.
- Zékian (Stéphane), « [Patrimoine littéraire et concurrence mémorielle. Hypothèses sur les usages du passé au lendemain de la Révolution française](#) », Revue d'histoire du XIXe siècle, n°40, 2010, p. 11-25.
- Zeller (Gaston), « [Les rois de France candidats à l'Empire. Essai sur l'idéologie impériale en France](#) », Revue historique, t. 173, janvier-juin 1934, p. 273-311, 497-534.
- Zéphirin (Yolande), « [Henry et Henry-Louis Rouvière, apothicaires ordinaires du roi, d'après de nouveaux documents](#) », Revue d'histoire de la pharmacie, vol. 74, n°270, 1986, p. 219-233.
- Ziegler (Hendrik), « [De Dresde à Weikersheim, en passant par Versailles : trois cas de transfert culturel franco-allemand revisités](#) », Hendrik Ziegler (dir.), Entre admiration et rejet : la perception de l'art français par les étrangers au tournant des XVIIe et XVIIIe siècles, actes du colloque (Centre de recherche du château de Versailles, Paris, Centre allemand d'histoire de l'art, 5-7 mai 2021), Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [en ligne], | 2021, mis en ligne le 8 avril 2022. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/23419> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/crcv.23419>.
- Ziegler (Hendrik), « [Introduction](#) », Jean-Luc Liez, Thomas Nicklas et Hendrik Ziegler (dir.), Les Champenois à Versailles : artistes, littéraires et musiciens champenois à la cour sous Louis XIV, Louis XV et Louis XVI, actes du colloque (Troyes et Saint-Julien-les-Villas, 16, 17 et 18 octobre 2014), Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne], | 2015, mis en ligne le 28 octobre 2015. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/13345> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/crcv.13345>
- Ziegler (Hendrik), « [La vision de Versailles à la veille de la Révolution](#) », Daniëlle Kisluk-Grosheide et Bertrand Rondot (dir.), Visiteurs de Versailles : voyageurs, princes, ambassadeurs, 1682-1789, cat. exp. (château de Versailles, 22 octobre 2017-25 février 2018 ;



CHÂTEAU DE VERSAILLES  
CENTRE DE RECHERCHE

New York, Metropolitan Museum of Art, 9 avril-29 juillet 2018), Paris-Versailles, Gallimard-Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles, 2017, p. 306-309.

Ziegler (Hendrik), « [Louis XIV et sa contre-image](#) », Nicolas Milovanovic et Alexandre Maral (dir.), Louis XIV, l'homme et le roi, cat. exp. (Musée national des châteaux de Versailles et de Trianon, 19 octobre 2009-7 février 2010), Paris, Skira-Flammarion, 2009, p. 50-55.

Ziegler (Hendrik), « [Consolidation de l'État à l'époque baroque par le truchement de la peinture : France et Pays-Bas septentrionaux](#) », Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne], mis en ligne le 03 avril 2018. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/14866>

Ziegler (Hendrik), « [L'art français à l'épreuve du jugement allemand : le cas de l'hôtel d'Amelot de Bisseuil examiné par Leonhard Christoph Sturm](#) », Revue de l'art, numéro spécial : « Au temps de Louis XIV », n°190, 2015-4, p. 75-81.

Zieseniss (Charles-Otto), « [Nouvelle présentation au Musée de Versailles : les Salles de l'Attique du Midi](#) », La Revue du Louvre. La revue des musées de France, 1970, p. 313-318.

Zieseniss (Charles-Otto), « [Un orientaliste bien oublié : Michel Rigo](#) », Souvenir napoléonien, n°291, 1977, p. 18-20.

Zieseniss (Charles-Otto), « [Un tableau de Lodovico Venuti au Musée de Versailles](#) », La Revue du Louvre. La revue des musées de France, 1970, p. 165-167.

Zieseniss (Charles-Otto), « [Napoléon et les tableaux du Grand Trianon](#) », Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français, année 1967, 1968, p. 253-308.

Ziller-Camenietzki (Carlos), « [La poudre de Madame : la trajectoire de la guérison magnétique des blessures en France](#) », XVIIIe Siècle, n°211, juillet-septembre 2011, p. 285-306.

Ziober (Aleksandra), « [Dans le cercle du pouvoir : les favoris dans les systèmes politiques des cours de Paris-Versailles et du grand-duché de Lituanie au XVIIIe siècle](#) », Maciej Forycki, Katarzyna Kula et Flavie Leroux (dir.), Versailles et la Pologne, actes de la journée d'études (Paris, Académie polonaise des sciences, 5 mars 2019), Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [en ligne] | 2021, mis en ligne le 26 avril 2021. URL : <https://journals.openedition.org/crcv/19746>

Ziskin (Rochelle), « [The Place de nos Conquêtes and the Unraveling of the Myth of Louis XIV](#) », The Art Bulletin, vol. 76, n°1, mars 1994, p. 147-162.

zum Kolk (Caroline), « [La cour itinérante au temps de Louis XIV](#) », Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, n°9, avril-juin 2013, p. 35-42.

Zverera (Alexandra), « [La galerie de portraits de l'hôtel de la Reine \(hôtel de Soissons\)](#) », Bulletin Monumental, t. 166, n°1, 2008, p. 33-41.

Zysberg (André) « [Un audit rétrospectif : l'analyse du budget des galères de France entre 1669 et 1716](#) », Histoire des familles, de la démographie et des comportements en hommage à Jean-Pierre Bardet, sous la direction de Jean-Pierre Poussou et Isabelle Robin-Romero, Presses Paris Sorbonne, 2007, p. 1063-1070.