



CLASSIQUES  
GARNIER

« Bibliographie », in LE CALVEZ (Éric) (dir.), *Flaubert voyageur*, p. 331-338

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-07241-6.p.0331](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-07241-6.p.0331)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2019. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## BIBLIOGRAPHIE

- ABOUT, Edmond, *La Grèce contemporaine* [1854] (éd. Jean Tucoo-Chala), Paris, L'Harmattan, 2001.
- ANTOINE, Philippe, « Silences du voyageur », in *Limites du langage : indicibles ou silence* (éd. Aline Murat-Brunel et Karl Cogard), Paris, L'Harmattan, 2002, p. 307-314.
- ANTOINE, Philippe, « Une rhétorique de la spontanéité : le cas de la promenade », in *Voyager en France au temps du romantisme. Poétique, esthétique, idéologie* (éd. Alain Guyot et Chantal Massol), Grenoble, ELLUG, 2003, p. 131-146.
- ANTOINE, Philippe, *Quand le Voyage devient Promenade. Écritures du voyage au temps du romantisme*, Paris, PUPS, 2011.
- ANTOINE, Philippe (éd.), *Sur les pas de Flaubert. Approches sensibles du paysage*, Amsterdam – New York, Rodopi, coll. « CRIN », 60, 2014.
- BARTHES, Roland, « L'effet de réel », *Œuvres Complètes III. Livres, textes, entretiens (1968-1971)* (éd. Éric Marty), Paris, Éditions du Seuil, 2002, p. 25-32.
- BARTHES, Roland, « Flaubert et la phrase », *Œuvres Complètes IV. Livres, textes, entretiens (1972-1976)* (éd. Éric Marty), Paris, Éditions du Seuil, 2002, p. 78-85.
- BEM, Jeanne, « Par les champs et par les grèves et Madame Bovary : comment le jeune Flaubert en est venu à concevoir un romanesque sans roman », *Bulletin Flaubert-Maupassant*, 25, 2010, p. 47-57.
- BERCHET, Jean-Claude, « Un voyage vers soi », *Poétique*, 53, 1983, p. 91-108.
- BERCHET, Jean-Claude, *Le voyage en Orient. Anthologie des voyageurs français dans le Levant au XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins », 1985.
- BERTY, Valérie, *Littérature et voyage. Un essai de typologie narrative des récits de voyage français au XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, L'Harmattan, 2001.
- BIASI, Pierre-Marc de, « Les *Carnets de travail* de Flaubert : taxinomie d'un outillage littéraire », *Littérature*, 80, 1990, p. 42-55.
- BIASI, Pierre-Marc de, « Introduction », *Gustave Flaubert, Voyage en Égypte*, Paris, Grasset, 1991, p. 7-112.
- BIASI, Pierre-Marc de, « L'esthétique du flou : sur les notes du voyage en Afrique de Gustave Flaubert », in *Vagues figures ou les promesses du flou. Actes du septième colloque du CIGADA*, 5, 6, 7 décembre 1996 (éd. Bertrand Rougé), Pau, Publications de l'Université de Pau, 2000, p. 149-159.

- BIASI, Pierre-Marc de, *Flaubert. L'homme-plume*, Paris, Gallimard, 2002.
- BIASI, Pierre-Marc de, *Gustave Flaubert. Une manière spéciale de vivre*, Paris, Grasset, 2009.
- BOLLÈME, Geneviève, *La Leçon de Flaubert*, Paris, Julliard, coll. « 10/18 », 1964.
- BONACCORSO, Giovanni et alii, *Corpus flaubertianum. II. Hérodias*, Édition diplomatique et génétique des manuscrits, t. 1, Paris, Librairie Nizet, 1991 ; t. 2, Messina, Sicania, 1995.
- BORDEAUX, Henri, *Voyageurs d'Orient. Des pèlerins aux Méharistes de Palmyre*, Paris, PUF, 1926.
- BOURGUINAT, Nicolas (éd.), *Le Voyage au féminin. Perspectives historiques et littéraires (XVIII<sup>e</sup> – XIX<sup>e</sup> siècles)*, Strasbourg, Presses universitaires de Strasbourg, 2008.
- BRUNEAU, Jean, *Les Débuts littéraires de Gustave Flaubert. 1831-1845*, Paris, Armand Colin, 1962.
- BRUNEAU, Jean, « Les deux voyages de Gustave Flaubert en Italie » in *Connaissance de l'étranger. Mélanges offerts à la mémoire de Jean-Marie Carré*, Paris, Librairie Marcel Didier, 1964, p. 164-180.
- BRUNEAU, Jean, *Le Conte oriental de Flaubert*, Paris, Denoël, 1973.
- BRUNET, Manon, « Les lettres orientales de Flaubert (1849-1850) ou La fabrique d'un imaginaire romanesque », *Tangence*, 65, 2001, « Figures de l'Orient » (éd. Marc-André Bernier), p. 72-81 [en ligne]. URL : <http://id.erudit.org/iderudit/008230ar>.
- BUCHON, Jean-Alexandre, *La Grèce continentale et la Morée. Voyage, séjour et études historiques en 1840 et 1841*, Paris, Gosselin, 1844.
- BUISINE, Alain, *L'Orient voilé*, Paris, Zulma, 1993.
- BUTOR, Michel, *Improvisations sur Flaubert*, Paris, Éditions de la Différence, 1984.
- CARAION, Marta, *Pour fixer la trace. Photographie, littérature et voyage au milieu du XIX<sup>e</sup> siècle*, Genève, Droz, 2003.
- CARTERON, Thierry, « Jules Duplan, un ami de Gustave Flaubert », suivi de « Correspondance inédite entre Maxime Du Camp et Jules Duplan », *Bulletin Flaubert-Maupassant*, 30, 2014, p. 93-132.
- CAUMONT, Jacques, « Bouvard et Pécuchet : la science-fiction à rebours », *Plume*, 47, décembre 2008 – janvier-février 2009, p. 68-72.
- CHATEAUBRIAND, François-René de, *Itinéraire de Paris à Jérusalem* (éd. Jean Mourrot et Jean-Claude Berchet), Paris, Flammarion, coll. « GF », 1998.
- CLAUDON, Francis, « À propos des voyages de Flaubert : Le Voyage en Italie et en Suisse (1845) », in *Flaubert et Maupassant, écrivains normands* (éd. Myriam Dufour-Maître et Florence Naugrette), Rouen, Publications de l'Université de Rouen, 1981, p. 91-110.
- CLAVARON, Yves, « Géocritique des villes du "Grand Tour" au tournant du XX<sup>e</sup> siècle, ou voir l'Italie et ne pas mourir », in *Poétique des lieux*

- (éd. Pascale Auraix-Jonchière et Alain Montandon), Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2004, p. 65-83.
- COLET, Louise, *L'Italie des Italiens*, Paris, E. Dentu, 4 vol., 1862-1864.
- DAUNAIS, Isabelle, *Flaubert et la scénographie romanesque*, Paris, Nizet, 1993.
- DAUNAIS, Isabelle, *L'Art de la mesure ou l'invention de l'espace dans les récits d'Orient (XIX<sup>e</sup> siècle)*, Saint-Denis, Presses Universitaires de Vincennes, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, 1996.
- DEBRAY GENETTE, Raymonde, « Du mode narratif dans les *Trois contes* » [1971], in *Travail de Flaubert* (éd. Gérard Genette et Tzvetan Todorov), Paris, Éditions du Seuil, coll. « Points », 1983, p. 135-165.
- DEBRAY GENETTE, Raymonde, *Métamorphoses du récit. Autour de Flaubert*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Poétique », 1988.
- DELACROIX, Eugène, *Le Voyage au Maroc* (éd. Maurice et Arlette Sérullaz et Maurice Arama), Paris, Les Éditions du Sagittaire, 6 vol., 1992.
- DESCHARMES, René, *Flaubert, Sa Vie, son Caractère et ses Idées avant 1857*, Paris, A. Ferroud, coll. « Librairie des Amateurs », 1909.
- DONATO, Eugenio, « Flaubert and the Question of History : Notes for a Critical Anthology », *Modern Language Notes*, 91, 5, 1976, p. 850-870.
- DORD-CROUSLÉ, Stéphanie, « Inscrire la mémoire de soi dans les lieux visités : pratique et réception des graffitis par les voyageurs du XIX<sup>e</sup> siècle », in *Le Voyage et la mémoire au XIX<sup>e</sup> siècle* (éd. Sarga Moussa et Sylvain Venayre), Paris, Créaphis Éditions, coll. « Silex », 2011, p. 321-337.
- DORD-CROUSLÉ, Stéphanie, « Le "livre des voyageurs" au XIX<sup>e</sup> siècle : usages et manifestations littéraires – avec application au cas de Gustave Flaubert », *Bulletin de la section française de la Faculté des Lettres*, Université de Rikkyo, Tokyo, 40, 2011, p. 19-48.
- DORD-CROUSLÉ, Stéphanie, « Annoter pour la Bibliothèque de la Pléiade : l'exemple de la visite par Flaubert du musée royal Bourbon à Naples », *Bulletin Flaubert-Maupassant*, 31, 2015, p. 73-82.
- DORD-CROUSLÉ, Stéphanie, « Drogman », in *Dictionnaire Gustave Flaubert* (éd. Éric Le Calvez), Paris, Classiques Garnier, coll. « Dictionnaires et synthèses », 2017, p. 377-378.
- DORD-CROUSLÉ, Stéphanie, « Voyage en Orient », in *Dictionnaire Gustave Flaubert* (éd. Éric Le Calvez), Paris, Classiques Garnier, coll. « Dictionnaires et synthèses », 2017, p. 1205-1209.
- DU CAMP, Maxime, *Voyage en Orient. Notes, 1849-1851* (éd. Giovanni Bonaccorso), Messine, Peloritana, 1972.
- DU CAMP, Maxime, *Orient et Italie, Souvenirs de voyage et de lectures*, Paris, Didier, 1868.
- DU CAMP, Maxime, *Souvenirs littéraires*, Paris, Hachette [1882-1883], 2 vol., 1892.

- DUFOUR, Philippe, « Panthéisme de Flaubert », *Flaubert. Revue critique et génétique* [en ligne], 12, 2014, « Les pouvoirs de l'image (II) » (éd. Anne Herschberg Pierrot). Mis en ligne le 31 décembre 2014. URL : <http://flaubert.revues.org/2365>.
- DUPUY, Aimé, *En marge de Salammbô. Le voyage de Flaubert en Algérie-Tunisie (Avril-Juin 1858)*, Paris, Librairie Nizet, 1954.
- EL MEKNASSI, Asmaa, « L'Orientale des romantiques : entre voilement et dévoilement ou l'ambiguïté de l'identité », *Astrolabe*, 45, mai-juin 2014 [en ligne]. URL : <http://www.crlv.org/astrolabe/majuin-2014/1%E2%80%99orientale-des-romantiques-0>.
- ESTELMANN, Frank, MOUSSA, Sarga et WOLFZETTEL, Friedrich (éds.), *Voyageuses européennes au XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, PUPS, 2012.
- FOUCAULT, Michel, « La bibliothèque fantastique », in *Travail de Flaubert* (éd. Gérard Genette et Tzvetan Todorov), Paris, Éditions du Seuil, coll. « Points », 1983, p. 103-122.
- FROMENTIN, Eugène, *Un été dans le Sahara. Carnet de Voyage en Algérie (janvier-avril 1848)*, *Œuvres complètes* (éd. Guy Sagnes), Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1984.
- FUCHS, Catherine, GRÉSILLON, Almuth, LEBRAVE, Jean-Louis, « Flaubert : “Ruminer Hérodiad”. Du cognitif-visuel au verbal-textuel », in *L'écriture et ses doubles. Genèse et variation textuelle* (éd. Louis Hay), Paris, Éditions du CNRS, coll. « Textes et Manuscrits », 1991, p. 27-109.
- GAILLARD, Jacques, *Beau comme l'Antique*, Arles, Actes Sud, 1993.
- GARNIER, Odile, *La Littérature de voyage*, Paris, Ellipses, coll. « Thèmes et études », 2001.
- GAUTIER, Théophile, *Voyage en Espagne* (éd. Jean-Claude Berchet), Paris, Flammarion, coll. « GF », 1981.
- GOTHOT-MERSCH, Claudine, « Pour une édition du *Voyage en Orient* de Flaubert », Bruxelles, Académie royale de langue et de littérature françaises de Belgique, 1991 [en ligne]. URL : <http://www.arlfb.be>.
- GOULA-MITACOU, Xéni, « Flaubert en Grèce (1850-1851) », in *Le Romantisme et la Grèce. Actes du 4<sup>e</sup> colloque de la Villa Kérylos à Beaulieu-sur-Mer du 30 septembre au 3 octobre 1993, Cahiers de la Villa Kérylos*, vol. 4, 1, 1994, p. 132-138 [en ligne]. URL : [www.persee.fr/doc/keryl\\_1275-6229\\_1994\\_act\\_4\\_1\\_907](http://www.persee.fr/doc/keryl_1275-6229_1994_act_4_1_907).
- GROSSIR, Claudine, *L'Islam des romantiques. 1811-1840*, t. 1 : *Du refus à la tentation*, Paris, Maisonneuve & Larose, 1984.
- GUENTNER, Wendelin, *Esquisses littéraires : rhétorique du spontané et récit de voyage au XIX<sup>e</sup> siècle*, Saint-Genouph, Nizet, 1997.
- GUENTNER, Wendelin, « Flaubert satiriste dans *Par les champs et par les grèves* »,

- in *Voyager en France au temps du romantisme. Poétique, esthétique, idéologie* (éd. Alain Guyot et Chantal Massol), Grenoble, ELLUG, 2003, p. 289-308.
- GUT, Stéphane, « L'Italie vue par Flaubert à travers ses *Notes de voyage* et sa correspondance », *Les Amis de Flaubert*, 47, 1975, p. 4-12.
- HENDRYCKS, Anne-Sophie, « Flaubert et le paysage oriental », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, 94, 6, 1994, p. 996-1010.
- HERSANT, Yves, *Italies. Anthologie des voyageurs français aux XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles*, Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins », 1988.
- KELLY, Dorothy, « Singes, mères et langage dans les textes de Flaubert », in *Langues du XIX<sup>e</sup> siècle* (éd. Graham Falconer, Andrew Oliver et Dorothy Speirs), Toronto, Centre d'Études Romantiques Joseph Sablé, coll. « À la Recherche du XIX<sup>e</sup> siècle », p. 187-199.
- LACOSTE, Pierre, « L'Orient de Flaubert », *Romantisme*, 129, 2003, p. 73-89.
- LAMARTINE, Alphonse de, *Souvenirs, impressions, pensées et paysages pendant un voyage en Orient (1832-1833) ou Notes d'un voyageur* (éd. Claude Pinganaud), Paris, Arléa, 2008.
- LE BRIS, Michel, *Le grand dehors*, Paris, Payot, 1992.
- LE CALVEZ, Éric, *Flaubert topographe : L'Éducation sentimentale. Essai de poétique génétique*, Amsterdam – Atlanta, Rodopi, coll. « Faux Titre », 1997.
- LE CALVEZ, Éric, *La Production du descriptif. Exogenèse et endogenèse de L'Éducation sentimentale*, Amsterdam – New York, Rodopi, coll. « Faux Titre », 2002.
- LE CALVEZ, Éric, *Gustave Flaubert. Un monde de livres*, Paris, Textuel, coll. « Passion », 2006.
- LE HERPEUX, Mme, « Flaubert et son voyage en Bretagne », *Annales de Bretagne*, vol. XLVII, t. 1, 1940, p. 1-152.
- LE HUENEN, Roland, « Le voyage romantique : de la lecture à l'écriture », in *Voyager en France au temps du romantisme. Poétique, esthétique, idéologie* (éd. Alain Guyot et Chantal Massol), Grenoble, ELLUG, 2003, p. 19-34.
- LE MEN, Ségolène, *La Cathédrale illustrée de Hugo à Monet. Regard romantique et modernité*, Paris, CNRS Éditions, 1998.
- LECLERC, Yvan (éd.), *La Bibliothèque de Flaubert*, Rouen, Publications de l'Université de Rouen, 2001.
- LÖRINSZKY, Ildikó, *L'Orient de Flaubert des écrits de jeunesse à Salammbô. La construction d'un univers mythique*, Paris, L'Harmattan, 2002.
- LÖRINSZKY, Ildikó, « Flaubert et la peinture. Textes réunis et présentés par Gisèle Séginger », *Flaubert. Revue critique et génétique* [en ligne]. Mis en ligne le 17 octobre 2011. URL : <http://flaubert.revues.org/1485>.
- MAGAUDDA, Biagio, « Le savoir politique dans le chapitre VI de *Bouvard et Pécuchet* : apports livresques et fiction », *Revue Flaubert*, 11, 2012, « Fictions du savoir, savoirs de la fiction dans *Bouvard et Pécuchet* »

- (éd. Yvan Leclerc) [en ligne]. URL : <http://flaubert.univ-rouen.fr/revue/article.php?id=88>.
- MANGIAPANE, Stella, « De la citation à la paraphrase. Réécritures du savoir encyclopédique dans les dossiers de *Bouvard et Pécuchet* », in *Éditer le chantier documentaire de Bouvard et Pécuchet. Explorations critiques et premières réalisations numériques* (éd. Stéphanie Dord-Crouslé, Stella Mangiapane et Rosa Maria Palermo Di Stefano), Messina, Andrea Lippolis Editore, 2010, p. 141-155.
- MASON, Germaine M., *Les Écrits de jeunesse de Flaubert*, Paris, A.G. Nizet, 1961.
- MONGUI, Pierre-Claver, « “Connaître à fond les paysages” africains, une quête de réalité préalable à la fiction : *Salammbô* au fil du *cahier de voyage à Carthage* » [en ligne], Centre Flaubert, Université de Rouen, « Études critiques », 2011. URL : <http://flaubert.univ-rouen.fr/article.php?id=16>.
- MONTALBETTI, Christine « Premiers pas ou ces microscopiques Voyages en France qui s'écrivent à la condition de voyages plus lointains », in *Voyager en France au temps du romantisme. Poétique, esthétique, idéologie* (éd. Alain Guyot et Chantal Massol), Grenoble, ELLUG, 2003, p. 117-130.
- MOUSSA, Sarga, « Signatures : ombre et lumière de l'écrivain dans la Correspondance d'Orient de Flaubert », *Littérature*, 104, 4, 1996, p. 74-88.
- MOUSSA, Sarga, « Flaubert et les pyramides », *Revue des Lettres et de Traduction*, 5, 1999, p. 169-191.
- MOUSSA, Sarga, « Flaubert et Du Camp au désert », in *Savoirs en récits II. Éclats de savoirs : Balzac, Nerval, Flaubert, Verne, les Goncourt* (éd. Jacques Neefs), Saint-Denis, Presses Universitaires de Vincennes, coll. « Manuscrits modernes », 2010, p. 103-118.
- MOUSSA, Sarga, « Critique du voyage. L'exemple de la correspondance de Flaubert en Orient », *Travaux de littérature*, 26, 2013, p. 169-176.
- MOUSSA, Sarga et VENAIRE, Sylvain (éds.), *Le Voyage et la mémoire au XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Créaphis Éditions, 2011.
- NAAMAN, Antoine Youssef, *Les Débuts de Flaubert et sa technique de la description*, Paris, Librairie A.G. Nizet, 1962.
- NAAMAN, Antoine Youssef, *Les Lettres d'Égypte de Gustave Flaubert. D'après les manuscrits autographes*. Édition critique, Paris, Nizet, 1965.
- NEEFS, Jacques, « L'écriture des confins », in *Flaubert l'autre. Pour Jean Bruneau* (éd. F. Lecercle et S. Messina), Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 1989, p. 55-72.
- NERVAL, Gérard de, *Voyage en Orient* (éd. Jean Guillaume et Claude Pichois), *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », t. 2, 1984.
- OLIVER, Hermia, *Flaubert and an English Governess : the Quest for Juliet Herbert*, Oxford, Clarendon Press, 1980.

- ORR, Mary, « Provincial Transfers and French Cultures : Flaubert's *Voyage aux Pyrénées et en Corse* », in *Visions/Revisions : Essays on Nineteenth-Century French Culture* (éd. Nigel Harkness, Paul Rowe, Timothy Unwin et Jennifer Yee), Oxford, Peter Lang, coll. « French Studies of the Eighteenth and the Nineteenth Centuries », 2003, p. 83-97.
- PAPIN, Jacques, « Les passages de Flaubert à Toulon », *Les Amis de Flaubert*, 64, 1984, p. 17-34.
- PELTRE, Christine, *Orientalisme*, Paris, Pierre Terrail, coll. « Terrail Art Histoire de l'Art », 2010.
- PELTRE, Christine, *Le Voyage en Grèce. Un atelier en Méditerranée*, Paris, Citadelles et Mazenod, 2011.
- PIETERS, Jürgen, « Un frisson historique », in *Les Monuments du passé : traces et représentations d'une histoire dans la littérature* (éd. Fiona McIntosh-Varjabédian et Joëlle Prungnaud), Villeneuve d'Ascq, Éditions du Conseil scientifique de l'Université Charles-de-Gaulle III, 2008, p. 23-36.
- PORTER, Dennis, *Haunted Journeys. Desire and Transgression in European Travel Writing*, Princeton, NJ, Princeton University Press, 1991.
- POYET, Thierry, « La Méditerranée de Flaubert : une esthétique de l'échappatoire », in *Paysages méditerranéens, correspondances poétiques* (éd. Anaïs Escudier et Laure Lévêque), Toulon, Publications de l'Université de Toulon, *Babel, Littératures plurielles*, 30, 2014, p. 77-93.
- POYET, Thierry, « L'hybridité d'un genre face à l'obsession du moi : *Les Pays lumineux* de Louise Colet », in *Voyage et intimité* (éd. Philippe Antoine et Parlea Vanezia), Paris, Classiques Garnier, coll. « Carrefour des Lettres modernes, Minard », 2018, p. 85-104.
- QUINET, Edgar, *La Grèce moderne et ses rapports avec l'antiquité* (suivie du *Journal de voyage* (éd. Willy Aeschmann et Jean Tucoo-Chala), Paris, Les Belles Lettres, 1984.
- RICHARD, Jean-Pierre, *Littérature et sensation*, Paris, Éditions du Seuil [1954], coll. « Points », 1970.
- ROBB, Graham, *Une histoire buissonnière de la France*, traduit de l'anglais par Isabelle Taudière, Paris, Flammarion, 2011.
- ROUDAUT, Jean, « Quelques variables du récit de voyage », *NRF*, 377, 1984, p. 58-70.
- ROY-REVERZY, Éléonore, *La Mort d'Éros. La mésalliance dans le roman du second XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, SEDES, coll. « Les livres et les hommes », 1997.
- SAÏD, Edward, *L'Orientalisme. L'Orient créé par l'Occident*, traduction de Catherine Malamoud, Paris, Éditions du Seuil, 1997.
- SALINAS, Michèle, *Voyage à Carthage de Gustave Flaubert*, Toulouse, MG, 1992.
- SANGSUE, Daniel, « Le récit de voyage humoristique (XVII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles) », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, 101, 4, 2001, p. 1139-1162.

- SCHOR, Naomi, « Domestic Orientalism : On the Road with Gustave and Maxime », in *Corps/Décors : Femmes, Orgie, Parodie. Hommage à Lucienne Frappier-Mazur* (éd. Catherine Nesci en collaboration avec Gretchen Van Slyke et Gerald Prince), Amsterdam – Atlanta, Rodopi, coll. « Faux Titre », 1999, p. 58-65.
- SCHWEIGER, Amélie, « La lettre d'Orient », *Revue des Sciences Humaines*, 1983, p. 41-57.
- SCHWEIGER, Amélie, *Flaubert en toutes lettres. L'écriture épistolaire dans la correspondance et dans l'œuvre*, Rouen – Le Havre, Presses des Universités de Rouen et du Havre, 2012.
- SÉGINGER, Gisèle, *Flaubert. Une éthique de l'Art pur*, Paris, SEDES, 2000.
- SÉGINGER, Gisèle, *Flaubert. Une poétique de l'histoire*, Strasbourg, Presses Universitaires de Strasbourg, 2000.
- SICARD-COWAN, Hélène, « Par les champs et par les grèves, ou la fantaisie bretonne de Gustave Flaubert » [en ligne], Centre Flaubert, Université de Rouen, « Études critiques ». URL : <http://flaubert.univ-rouen.fr/etudes/sicard.php>.
- SOLOMON, Nathalie, *Voyages et fantasmes de voyages à l'époque romantique*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, coll. « essais de littérature CRIBLES », 2014.
- TANNER, Tony, *Adultery in the Novel : Contract and Transgression*, Baltimore, The Johns Hopkins Press, 1979.
- THIBAUDET, Albert, *Gustave Flaubert*, Paris, Gallimard [1935], coll. « Tel », 1982.
- TOOKE, Adrienne, « Flaubert : Views of the Orient », in *Eastern Voyages, Western Visions. French Writing and the Painting of the Orient* (éd. Margaret Topping), Bern, Peter Lang, 2004, p. 167-186.
- UNWIN, Timothy, *Art et Infini. L'œuvre de jeunesse de Gustave Flaubert*, Amsterdam, Rodopi, 1991.
- UNWIN, Timothy, *Textes réfléchissants. Réalisme et réflexivité au dix-neuvième siècle*, Oxford, Peter Lang, 2000.
- URBAIN, Jean-Didier, *L'Idiot du voyage. Histoires de touristes* [1991], Paris, Payot & Rivages, coll. « Petite bibliothèque Payot », 1993.
- WALL, Geoffrey, *Flaubert : A life*, London, Faber & Faber, 2002.
- WINOCK, Michel, *Flaubert*, Paris, Gallimard, coll. « NRF Biographies », 2015.