



CLASSIQUES  
GARNIER

« Bibliographie critique », in LAURENT (Nicolas), FONTVIEILLE-CORDANI (Agnès) (dir.), *La Négation à l'œuvre dans les textes*, p. 493-512

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-14200-3.p.0493](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-14200-3.p.0493)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2023. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## BIBLIOGRAPHIE CRITIQUE

- Abeillé Anne et Godard Danièle, 2000, « The syntax of French negative adverbs », *Negation and polarity. Syntax and semantics*, Danielle Forget, Paul Hirschbüller, France Martineau et Maria-Luisa Rivero (éd.), Amsterdam John Benjamins, p. 1-27.
- Abraham Nicolas et Torok Maria, [1978] 2001, *L'Écorce et le Noyau*, Paris Champs essais.
- Ackerley Chris J. et Gontarski Stanley E., 2004, *The Grove Companion to Samuel Beckett. A Reader's guide to his works, life and thought*, New York Grove Press.
- Adam Jean-Michel, 2018, *Souvent textes varient. Génétique, intertextualité, édition et traduction*, Paris Classiques Garnier.
- Adorno Theodor W., [1970] 1995, *Théorie esthétique*, trad. de l'allemand par Marc Jimenez, Paris Klincksieck.
- Adorno Theodor W., 2001, *Dialectique négative*, trad. de l'allemand par Gérard Coffin, Joëlle Masson, Olivier Masson, Alain Renaut et Dagmar Trousson, Paris Payot.
- Adorno Theodor W., 2008, *Notes sur Beckett*, trad. de l'allemand par Christophe David, Caen NOUS éditions.
- Amiot Dany, 2004, « Préfixes ou prépositions ? Le cas de *sur(-)*, *sans(-)*, *contre(-)* et les autres », *Lexique*, n° 16, p. 67-83.
- Amiot Dany, 2005, « Préfixes, prépositions et conjonctions : le cas de *sur(-)*, *sans(-)*, *contre(-)* et les autres », *Prépositions et conjonctions de subordination. Syntaxe et sémantique*, Maria Tenchea et Adina Tihu (éd.), Timișoara Editura Excelsior Art, p. 9-24.
- Amossy Ruth, 1999, « Introduction. La notion d'éthos de la rhétorique à l'analyse de discours », *Images de soi dans le discours. La construction de l'éthos*, Ruth Amossy (éd.), Lausanne Delachaux et Niestlé, p. 9-30.
- Anonyme, 1780, *Traité des négations de la langue française*, Paris Guillot.
- Anouilh Jean, 1973, *La Répétition ou L'Amour puni*, Paris Gallimard, coll. « Folio ».
- Anscombe Jean-Claude, 2009, « La comédie de la polyphonie et ses personnages », *Langue française*, n° 164, p. 11-31.
- Anscombe Jean-Claude et Ducrot Oswald, 1981, « Interrogation et argumentation », *Langue française*, n° 52, p. 5-22.

- Anscombre Jean-Claude et Ducrot Oswald, 1983, *L'argumentation dans la langue*, Bruxelles Mardaga.
- Aquien Michèle et Molinié Georges, 1996, *Dictionnaire de rhétorique et de poétique*, Paris Le Livre de poche.
- Arcand Richard, 2004, *Les Figures de style*, Montréal Les Éditions de l'Homme.
- Argod-Dutard Françoise, 1996, « Éléments pour une étude de la négation dans *Les Regrets* de J. du Bellay », *Nouvelle revue du XVI<sup>e</sup> siècle*, n° 14-2, p. 155-175.
- Aristote, 1840, *La Métaphysique*, Livre Γ, trad. par Alexis Pierron et Charles Zévort, t. I, Paris Ébrard Joubert, p. 103-145.
- Arrivé Michel, 1994, « Destin lacanien de la discordance et de la forclusion », *Linx*, hors-série n° 5, *La négation*, Pierre Attal (éd.), p. 11-26.
- Arrivé Michel, 2013, « Pour un dialogue avec Valère Novarina, à propos de giromitres, de centaures et de quelques autres objets », *Mélanges en l'honneur de Ivanka Popova-Veleva*, Ivis Université de Veliko-Tarnovo Bulgarie, p. 261-273.
- Austin John Langshaw, [1962] 1970, *Quand dire, c'est faire*, trad. de l'anglais par Gilles Lane, Paris Éditions du Seuil.
- Authier-Revuz Jacqueline, 1995, *Ces mots qui ne vont pas de soi : boucles réflexives et non-coïncidences du dire*, Paris Larousse.
- Authier-Revuz Jacqueline, 2003, « Le fait autonymique : langage, langue, discours. Quelques repères », *Parler des mots : le fait autonymique en discours*, Jacqueline Authier-Revuz, Marianne Doury et Sandrine Reboul-Touré (éd.), Paris Presses Sorbonne Nouvelle.
- Authier-Revuz Jacqueline, 2004, « La représentation du discours autre : un champ multiplement hétérogène », *Le discours rapporté dans tous ses états*, Juan Manuel Lopez Munoz, Sophie Marnette et Laurence Rosier (éd.), Paris L'Harmattan, p. 35-53.
- Autrand Michel, 2008, « Sur la légende du drame romantique », *RHLF*, 2008/4, vol. 108, p. 821-847.
- Baby Hélène, 2001, *La tragi-comédie de Corneille à Quinault*, Paris Klincksieck.
- Bacry Patrick, 1992, *Les figures de style, et autres procédés stylistiques*, Paris Belin.
- Badiou Alain, 1995, *Beckett. L'incroyable désir*, Paris Hachette.
- Badiou Alain, 2006, *Logiques des mondes. L'être et l'événement*, 2, Paris Éditions du Seuil.
- Badiou Alain, 2018, *L'immanence des vérités. L'être et l'événement*, 3, Paris Fayard.
- Badiou-Monferran Claire, 2002, « Coordonner : (qu') est-ce (qu') ajouter ? », *Figures d'ajout*, Jacqueline Authier-Revuz et Marie-Christine Lala (éd.), Paris Presses Sorbonne Nouvelle, p. 97-110.
- Badiou-Monferran Claire, 2004a, « Introduction », *Langue française*, n° 143, *La négation en français classique*, Claire Badiou-Monferran (éd.), p. 3-9.

- Badiou-Monferran Claire (éd.), 2004b, *Langue française*, n° 143, *La négation en français classique*.
- Bakhtine Mikhaïl, 1978, *Esthétique et théorie du roman*, trad. du russe par Olivier Daria, Paris Gallimard.
- Bally Charles, [1932] 1965, *Linguistique générale et linguistique française*, Paris Leroux.
- Barbérís Jeanne-Marie, 1998, « Pour un modèle de l'actualisation intégrateur du sujet », *De l'actualisation*, Jeanne-Marie Barbérís, Jacques Bres et Paul Siblot (éd.), Paris CNRS Éditions, p. 239-261.
- Barthes Roland, [1975] 1995, *Roland Barthes par Roland Barthes*, Paris Éditions du Seuil, coll. « Écrivains de toujours ».
- Barthes Roland, 1957, *Mythologies*, Paris Éditions du Seuil.
- Barthes Roland, 1984, *Le Bruissement de la langue*, Paris Éditions du Seuil.
- Bataille Georges, 1951, « Le silence de Molloy », *Critique*, n° 48, p. 387-396.
- Batteux Charles, 1774, *Principes de la littérature*, Paris Saillant et Desaint.
- Beaudouin Valérie, 2000, *Rythme et rime de l'alexandrin classique*, thèse de doctorat soutenue à l'EHESS.
- Beauzée Nicolas et Marmontel Jean-François (éd.), [1784] 2002, *Encyclopédie méthodique. Grammaire et littérature*, Genève Slatkine.
- Benveniste Émile, [1956] 1966, « Remarques sur la fonction du langage dans la découverte freudienne », *Problèmes de linguistique générale*, I, Paris Gallimard, p. 75-87.
- Berchet Jean-Claude, 1983, « Un voyage vers soi », *Poétique*, n° 53, p. 91-108.
- Bergson Henri, [1907] 1957, *L'Évolution créatrice*, Paris PUF.
- Bergson Henri, [1907] 2013, *L'Évolution créatrice*, Paris PUF, coll. « Quadrige ».
- Berkeley George, [1710] 1997, *Principes de la connaissance humaine*, trad. de l'anglais par Marilène Phillips, Paris PUF.
- Berrendonner Alain, 1981a, *Éléments de pragmatique linguistique*, Paris Éditions de Minuit.
- Berrendonner Alain, 1981b, « Zéro pour la question », *Cahiers de linguistique française*, n° 2, p. 41-69.
- Berrendonner Alain, 2011, « Négativité et double jeu énonciatif », *La litote. Hommage à Marc Bonhomme*, André Horak (éd.), Bern Peter Lang, p. 127-144.
- Bertrand Denis, 2000, « Enthymème et textualisation », *Langages*, n° 137, p. 29-45.
- Biard Jean-Dominique, 1970, *Le style des fables de La Fontaine*, Paris Nizet.
- Blanchot Maurice, [1953] 1959, « Où maintenant ? Qui maintenant ? », *Le Livre à venir*, Paris Gallimard, p. 312-313.
- Blanchot Maurice, 1983, *L'Écriture du désastre*, Paris Gallimard.
- Blumenfeld Lev, 2016, « Generative Metrics : An Overview », *Language and Linguistics Compass*, n° 10, p. 413-430.

- Boissieras Fabienne, 2014, « L'implication passive dans *La Vie de Marianne* », *Styles, Genres, Auteurs*, n° 14, Paris PUPS, p. 131-150.
- Bombart Mathilde, 2006, « Parler Balzac : style ou jargon ? Enquête sur une langue littéraire », dans Françoise Berlan (dir.), *Langue littéraire et changements linguistiques (xvi<sup>e</sup>-xx<sup>e</sup> siècles)*, Paris PUPS, p. 301-313.
- Bombart, Mathilde, 2007, *Guez de Balzac et la querelle des « Lettres » : écriture, polémique et critique dans la France du premier xvii<sup>e</sup> siècle*, Paris Honoré Champion.
- Bombart Mathilde et Peureux Guillaume, 2003, « Politiques des recueils collectifs dans le premier xvii<sup>e</sup> siècle. Émergence et diffusion d'une norme linguistique et sociale », *Le recueil littéraire, pratique et théorie d'une forme*, Irène Langlet (éd.), Rennes PUR, p. 239-256.
- Bonhomme Marc, 1989, « Le calcul sémantico-pragmatique en rhétorique. Le cas de l'oxymore », *Modèles du discours. Recherches actuelles en Suisse romande*, Christian Rubattel (éd.), Bern Peter Lang, p. 79-302.
- Bonhomme Marc, 1998, *Les figures clés du discours*, Paris Le Seuil, coll. « Mémo ».
- Bonhomme Marc, 2005, *Pragmatique des figures du discours*, Paris Honoré Champion.
- Bonhomme Marc, 2012, « Polyphonie et éthos dans l'interrogation rhétorique : le cas des *Fables* de La Fontaine », *Les figures à l'épreuve du discours*, Frédéric Calas, Catherine Fromilhague, Anne-Marie Garagnon et Laurent Susini (éd.), Paris PUPS, p. 39-52.
- Bonhomme Marc, [2005] 2014, *Pragmatique des figures du discours*, Paris Honoré Champion.
- Booth Wayne, [1961] 1983, *The Rhetoric of Fiction*, Chicago / Londres The University of Chicago Press.
- Bordat Josselin et Vitkine Antoine, 2006, « Un nazi bien trop subtil », *Libération*, 9 novembre 2006.
- Borillo Andrée, 1981, « Quelques aspects de la question rhétorique en français », *DRLAV*, n° 25, p. 1-33.
- Borillo Andrée, 1983, « La négation et l'orientation de la demande de confirmation », *Langue française*, n° 44, p. 27-41.
- Borillo Andrée, 1996, « La relation partie-tout et la structure [NI à N2] en français », *Faits de langues*, n° 7, p. 111-120.
- Bougault Laurence, 2014, « La figure, visage du texte », Nicolas Laurent, Cécile Narjoux et Christelle Reggiani (éd.), *Figures et normes. Mélanges offerts à Gérard Berthomieu*, Dijon EUD, p. 33-48.
- Bougnoux Daniel, 1989, « La négation, marqueur de métaniveau », *Vices et vertus des cercles. L'autoréférence en poétique et pragmatique*, Paris La Découverte, p. 167-178.
- Bourkhis Ridha, 2004, *Manuel de stylistique*, Louvain-la-Neuve Academia Bruylant.
- Boutet de Monvel Marc, 1984, *Les procédés du discours*, Paris Magnard.

- Bres Jacques, Nowakowska Aleksandra et Sarale Jean-Marc, 2019a, *Petite grammaire alphabétique du dialogisme*, Paris Classiques Garnier.
- Bres Jacques, Nowakowska Aleksandra et Sarale Jean-Marc, 2019b, « Négation prédicative », *Petite grammaire alphabétique du dialogisme*, Paris Classiques Garnier, p. 273-282.
- Brown Penelope et Levinson Stephen C., 1987, *Politeness. Some Universals in Language Usage*, Cambridge Cambridge University Press.
- Bruxelles Sylvie, Dobrovie-Sorin Catherine, Ducrot Oswald, Fradin Bernard, Nguyen Tan-Bihn, Recanati François et Vicher Anne, 1982, « Justement, l'inversion argumentative », *Lexique-1*, Sylvie Bruxelles et Catherine Dobrovie-Sorin (éd.), Lille Presses de l'Université de Lille, p. 143-163.
- Buffon Bertrand, 2002, *La parole persuasive*, Paris PUF.
- Cabanès Jean-Louis, 2011, *Le négatif. Essai sur la représentation littéraire au XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris Classiques Garnier.
- Calas Frédéric, 2005, « L'épanorthose : de la correction langagière au dévoilement heuristique », *La langue, le style, le sens. Études offertes à Anne-Marie Garagnon*, Claire Badiou-Monferran, Frédéric Calas, Julien Piat et Christelle Reggiani (éd.), Paris L'improviste, p. 239-250.
- Callebaut Bruno, 1992, « Introduction », *Langue française*, n° 94, *Les négations*, p. 3-7.
- Carlat Dominique, 2007, *Témoins de l'inactuel*, Paris José Corti.
- Casanova Pascale, 1997, *Beckett l'abstracteur. Anatomie d'une révolution littéraire*, Paris Éditions du Seuil, coll. « Fiction & Cie ».
- Centre de Recherches Sémiologiques de l'Université de Neuchâtel, 1988, *Travaux du Centre de Recherches Sémiologiques*, n° 56, *La négation sous divers aspects*, Neuchâtel.
- Chapsal Charles-Pierre, 1841, *Modèles de littérature française*, Paris Hachette.
- Charaudeau Patrick, 1992, *Grammaire du sens et de l'expression*, Paris Hachette.
- Chauvier Stéphane, 2001, *Dire « Je »*. *Essai sur la subjectivité*, Paris Vrin.
- Chauvier Stéphane, 2008, « Particuliers, individus et individuation », *L'individu. Perspectives contemporaines*, Pascal Ludwig et Thomas Pradeu (éd.), Paris Vrin, p. 11-35.
- Chiflet Laurent, [1659] 2011, *Essay d'une parfaite grammaire de la langue française*, *Grand Corpus des grammaires françaises, des remarques et des traités sur la langue (XIV<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles)*, Bernard Colombat et Jean-Marie Fournier (éd.), Paris Classiques Garnier Numérique.
- Choi-Jonin Injoo, 2006, « La valeur linguistique de la préposition avec, suivie de la question de son antonymie avec sans », *Modèles linguistiques*, n° 54, p. 97-11.
- Choi-Jonin Injoo et Mignon Françoise, 2010, « Sans, préposition négative d'avec ? », *French Language Studies*, p. 253-270.

- Clément Bruno, 1994, *L'œuvre sans qualités. Rhétorique de Samuel Beckett*, Paris Éditions du Seuil.
- Colas-Blaise Marion, 2014, « Quand nier, c'est agir. Vers une définition de la "textualité négative" », *Actes Sémiotiques*, n° 117.
- Combe Dominique, 2002, « L'ajout en rhétorique et poétique », *Figures d'ajout*, Jacqueline Authier-Revuz et Marie-Christine Lala (éd.), Paris Presses Sorbonne Nouvelle, p. 15-28.
- Cornulier Benoît de, 1982, *Théorie du vers*, Paris Éditions du Seuil.
- Cornulier Benoît de, 1995, *Art poétique : notions et problèmes de métrique*, Lyon PUL.
- Cotard Jules, 1880, *Du délire hypocondriaque dans une forme grave de la mélancolie anxieuse*, [mémoire lu à la Société médico-psychologique dans la séance du 28 juin 1880], Paris impr. de Donnaud.
- Courtieu Marc, 2007, *L'événement dans le roman occidental du xx<sup>e</sup> siècle. Continuités et ruptures*, thèse de doctorat soutenue à l'Université Lumière Lyon 2 (dir. Jean-Pierre Martin).
- Culioli Antoine, 1988, « La négation : marqueurs et opérations », *Travaux du Centre de Recherche Sémiologique*, n° 57, p. 17-38.
- Culioli Antoine, 1990, « La négation : marqueurs et opérations », *Pour une linguistique de l'énonciation. Opérations et représentations*, t. 1, Gap-Paris Ophrys, p. 91-113.
- Curtius Ernst Robert, 1956, *La littérature européenne et le Moyen-Âge latin*, trad. de l'allemand par Jean Bréjoux, Paris PUF.
- Damourette Jacques et Pichon Édouard, 1911-1927, *Des mots à la pensée. Essai de Grammaire de la Langue Française*, Paris Éditions d'Artrey, Bibliothèque du français moderne.
- Dandrey Patrick, 1996, *Poétique de La Fontaine. La fabrique des fables*, Paris PUF.
- Danon-Boileau Laurent, 1994, « La négation : de l'absence au refus, et du refus à l'absence », *Linx*, hors-série n° 5, *La négation*, Pierre Attal (éd.), p. 177-189.
- Danon-Boileau Laurent, 2002, notice « Négation », *Dictionnaire international de la psychanalyse*, Alain de Mijolla (éd.), Paris Calmann-Lévy, p. 1088-1089.
- Debaene Vincent, 2010, *L'adieu au voyage. L'ethnologie française entre science et littérature*, Paris Gallimard.
- Delarue Fernand, 2011, « Litotes chez les grammairiens latins », *La litote. Hommage à Marc Bonhomme*, André Horak (éd.), Bern Peter Lang, p. 39-66.
- Deleuze Gilles, 1981, « La voix de Gilles Deleuze, cours du 27/01/81 », en ligne.
- Deleuze Gilles, 1992, *L'Épuisé*, à la suite de Samuel Beckett, *Quad et autres pièces pour la télévision*, Paris Éditions de Minuit, p. 55-106.
- Deleuze Gilles, 2014, *Proust et les signes*, Paris PUF.
- Dell François et Benini Romain, 2021, *La concordance chez Racine. Rapports*

- entre structure grammaticale et forme métrique dans le théâtre de Racine*, Paris Classiques Garnier.
- De Mijolla Alain (éd.), 2002, *Dictionnaire international de la psychanalyse*, Paris Calmann-Lévy.
- Derrida Jacques, [1993] 2006, *Sauf le nom*, Paris Galilée.
- De Santis Vincenzo, 2015, *Le théâtre de Louis Lemercier entre Lumières et romantisme*, Paris Classiques Garnier.
- Descartes René, [1637] 1824a, *Discours de la méthode*, *Œuvres de Descartes*, t. I, Victor Cousin (éd.), Paris Levrault.
- Descartes René, [1644] 1824b, *Les principes de la philosophie*, *Œuvres de Descartes*, t. III, Victor Cousin (éd.), Paris Levrault.
- Desmets Marianne et Gautier Antoine, 2009, « Comment n'y ai-je pas songé plus tôt ? », questions rhétoriques en *comment* », *Travaux de linguistique*, n° 58, p. 107-125.
- Dessiaux Joseph, 1840, *Traité complet de versification française, ou Grammaire poétique de la langue française*, Paris Vve Maire-Nyon.
- Détrie Catherine, 1998, « Comme dit l'autre... L'autre, le corps et le réel dans le processus métaphorique », *L'Autre en discours*, Montpellier Presses de l'Université Paul Valéry, p. 165-187.
- Détrie Catherine, 2000, « La figure, une "parole parlante" au plus près du vécu », *Cahiers de praxématique*, n° 35, p. 141-169.
- Discini Norma, 2015, *Corpo e estilo*, São Paulo Contexto.
- Drouet Griselda, *La Contradiction en discours. Une mise en scène énonciative singulière*, Paris Classiques Garnier, coll. « Domaines linguistiques » 14, 2019.
- Ducrot Oswald, 1972, *Dire et ne pas dire*, Paris Hermann.
- Ducrot Oswald, 1980, « Analyses pragmatiques », *Communications*, n° 32, p. 11-60.
- Ducrot Oswald, 1983, « La valeur argumentative de la phrase interrogative », *Logique, argumentation, conversation*, Pierre Bange et al. (éd.), Bern Peter Lang, p. 79-110.
- Ducrot Oswald, 1984, *Le dire et le dit*, Paris Éditions de Minuit.
- Ducrot Oswald et al., 1980, *Les mots du discours*, Paris Éditions de Minuit.
- Du Marsais César Chesneau, [1730] 2011, *Des Tropes ou Des différents sens dans lesquels on peut prendre un même mot dans une même langue*, Gérard Dessons (éd.), Houilles Éditions Manucius.
- Duval Suzanne, 2014-2015, « L'hyperbole fictionnelle : exagération et suffixation dans l'œuvre romanesque de Madeleine de Scudéry », *TRANEL*, n° 61-62, p. 183-195.
- Elmatalaqq Mohammad, 2017, « Les indices structuraux de la question rhétorique : classification et interprétation », *Jordan Journal of Modern Languages and Literature*, vol. 9, n° 3, p. 233-246.

- Esslin Martin, 1962, *The Theatre of the Absurd*, Londres Eyre & Spottiswoode.
- Ey Henri, 1950, « Délire des négations », *Études psychiatriques. Aspects séméiologiques*, t. II, Paris Desclée de Brouwer, p. 427-452.
- Fauconnier Gilles, 1981, « Questions et actes indirects », *Langue française*, n° 52, p. 44-55.
- Favriaud Michel, 2014, *Le Plurisystème ponctuationnel français à l'épreuve de la poésie contemporaine*, Limoges Lambert-Lucas.
- Feigenbaum Suzanne, 1996, « Le connecteur *sans* », *Dépendance et intégration syntaxique. Subordination, coordination, connexion*, Claude Muller (éd.), Tübingen Max Niemeyer, p. 293-298.
- Feigenbaum Suzanne, 1997a, « Plurivalence sémiotique et polysémie : le cas de "sans" », *Semiotica*, vol. 115, Issue 3-4, p. 361-380.
- Feigenbaum Suzanne, 1997b, « Le mot composé [sans+SN] : ses rapports syntaxiques, sémantiques et morphologiques », *Travaux de Linguistique*, n° 34, p. 21-47.
- Feigenbaum Suzanne, 2003, « L'antonyme en extension : le cas de *sans* », *La syntaxe raisonnée. Mélanges de linguistique générale et française offerts à Annie Boone à l'occasion de son 60<sup>e</sup> anniversaire*, Pascale Hadermann, Ann Van Slijcke et Michel Berré (éd.), Bruxelles De Boeck et Larcier, Duculot, p. 185-194.
- Ferrer Daniel, 2011, *Logiques du brouillon. Modèles pour une critique génétique*, Paris Éditions du Seuil.
- Floritic Franck et Lambert-Brétière Renée (éd.), 2010, *La négation et les énoncés non susceptibles d'être niés*, Paris CNRS éditions.
- Floritic Franck et Mignon Françoise, 2007, « Négation et reduplication intensive en français et en italien », *La négation dans les langues romanes*, Franck Floritic (éd.), Amsterdam / Philadelphia John Benjamins, p. 117-136.
- Fonkoua Romuald, 1999a, « Voyages, voyageurs, voyager », *Les discours de voyages : Afrique, Antilles*, Romuald Fonkoua (éd.), Paris Karthala, p. 5-10.
- Fonkoua Romuald, 1999b, « Le "voyage à l'envers". Essai sur le discours des voyageurs nègres en France », *Les discours de voyages : Afrique, Antilles*, Romuald Fonkoua (éd.), Paris Karthala, p. 117-145.
- Fontanier Pierre, [1821-1830] 1968, *Les figures du discours*, Paris Flammarion.
- Fontanier Pierre, [1821-1830] 1977, *Les figures du discours*, Paris Flammarion.
- Fontvieille-Cordani Agnès, 2013, « Liste et négation en poésie. La poétique du vide chez Paul Éluard », *Liste et effet liste en littérature*, Sophie Milcent-Lawson, Michelle Lecolle et Michel Raymond (éd.), Paris Classiques Garnier.
- Forest Robert, 1990, « La double négation existe-t-elle ? », *Linx*, vol. 22, n° 1, p. 5-14.
- Forest, Robert, 1992, « L'interprétation des énoncés négatifs », *Langue Française*, n° 94, p. 35-47.

- Forest Robert, 2010, « Énoncés positifs célibataires », *La négation et les énoncés non susceptibles d'être niés*, Franck Floricic et Renée Lambert-Brétière (éd.), Paris CNRS Éditions, p. 67-80.
- Forestier Georges, 2004, *Essai de génétique théâtrale. Corneille à l'œuvre*, Genève Droz.
- Forestier Georges, 2012, « Corneille et la pratique des genres », *Pratiques de Corneille*, Myriam Dufour-Maître (éd.), Mont-Saint-Aignan Presses Universitaires de Rouen et du Havre, p. 359-369.
- Fournier Nathalie, 2004, « Approches théoriques, valeur en langue et emplois du ne dit "explétif" en français classique », *Langue française*, n° 143, p. 46-68.
- François Jacques, Larrivée Pierre, Legallois Dominique et Neveu Franck (éd.), 2013, *La linguistique de la contradiction*, Bruxelles Peter Lang.
- Frath Pierre, 2016, « Référence et dénomination de l'être et du non-être », *Res per nomen*, V, *Négation et référence*, René Daval, Pierre Frath, Emilia Hilgert et Silvia Palma (éd.), p. 139-155.
- Frédéric Madeleine, 1985, *La répétition. Étude linguistique et rhétorique*, Tübingen Max Niemeyer Verlag.
- Frege Gottlob, [1918-1919] 1966, *Die Verneinung. Eine logische Untersuchung*, *Logische Untersuchungen*, int. de Günther Patzig, Göttingen Vandenhoeck und Ruprecht, p. 54-71.
- Frege Gottlob, [1879-1925] 1971, *Écrits logiques et philosophiques*, trad. de l'allemand par Claude Imbert, Paris Éditions du Seuil.
- Freud Sigmund, [1925] 1934, « La négation », trad. de l'allemand par Henri Hoesli, *Revue Française de Psychanalyse*, t. VII, n° 2.
- Freud Sigmund, [1925] 1992, « La négation », trad. de l'allemand par Jean Laplanche, *œuvres complètes. Psychanalyse – vol. XVII : 1923-1925*, Paris PUF, p. 167-171.
- Freud Sigmund, [1925] 1999, « La négation », trad. de l'allemand par Jean-Claude Capèle et Daniel Mercadier, en ligne.
- Freud Sigmund, [1917] 2011, *Deuil et mélancolie*, trad. de l'allemand par Aline Weill, Paris Payot.
- Freud Sigmund, [1917] 2012, *Introduction à la psychanalyse*, trad. de l'allemand par Serge Jankélévitch, Paris Payot.
- Freud Sigmund, [1925] 2017, *La (dé)négation*, trad. de l'allemand par Hélène Francoual, Jean-Jacques Rassial (éd.), Éditions in Press, « Freud en poche ».
- Fromilhague Catherine, 2010, *Les figures de style*, Paris Armand Colin.
- Fumaroli Marc, [1980] 2002, *L'âge de l'éloquence. Rhétorique et « res literaria » de la Renaissance au seuil de l'époque classique*, Genève Droz.
- Furetière Antoine, [1690] 1970, *Essais d'un dictionnaire universel*, Genève Slatkine reprints.

- Gaatone David, 1971, *Étude descriptive du système de la négation en français contemporain*, Genève Droz.
- Gallard Pierre-Yves, 2019, *Paradoxes et style paradoxal. L'âge des moralistes*, Paris Classiques Garnier.
- Gardes-Tamine Joëlle, [1996] 2011a, *La rhétorique*, Paris Armand Colin.
- Gardes-Tamine Joëlle, 2011b, *Pour une nouvelle théorie des figures*, Paris PUF.
- Gary-Prieur Marie-Noëlle, 2005, « Où il est montré que le nom propre n'est (presque) jamais "modifié" », *Langue française*, n° 146, p. 53-66.
- Gaudin-Bordes Lucile, 2008, « La tyrannie tautologique : l'évidence comme outil énonciatif et stratégie discursive », *Langue française*, n° 160, p. 55-71.
- Gaudin-Bordes Lucile, 2011, « L'hyperbate "à la sauce-Robert" de Perrault : quelques exemples d'interaction entre une figure et son contexte », *L'hyperbate. Aux frontières de la phrase*, Anne-Marie Paillet et Claire Stolz (éd.), Paris PUPS, p. 223-233.
- Gaudin-Bordes Lucile, 2017, « D'une norme l'autre : l'effacement du déterminant dans *Chants populaires* de Philippe Beck », *Normes textuelles : émergence, variations et conflits*, Lucile Gaudin-Bordes et Michèle Monte (éd.), Besançon PU de Franche-Comté, p. 35-54.
- Gaudin-Bordes Lucile et Salvan Geneviève, 2008, « La paradiastole : un mot pour un autre ? », *La reformulation. Marqueurs linguistiques, stratégies énonciatives*, Marie-Claude Le Bot, Martine Schuwer et Élisabeth Richard (éd.), Rennes PUR, p. 211-224.
- Gaudin-Bordes Lucile et Salvan Geneviève, 2009, « Figures du discours et frontières notionnelles », *Cahiers de praxématique*, n° 53, p. 121-142.
- Gaudin-Bordes Lucile et Salvan Geneviève, 2010, « Le rôle des figures (hypallage, paradiastole, antanaclase) dans la construction d'identité », *Construction d'identité et processus d'identification*, Sylvester Osu, Gilles Col, Nathalie Garric et Fabienne Toupin (éd.), Bern Peter Lang, p. 123-136.
- Genette Gérard, 2001, « Le genre comme œuvre », *Littérature*, n° 122, p. 107-117.
- Gillieron Christiane, 1988, « Les avatars du non », *Travaux du Centre de Recherches Sémiologiques*, n° 56, *La négation sous divers aspects*, p. 55-86.
- Givón Talmy, 1978, « Negation in Language : Pragmatics, Function, Ontology », *Syntax and Semantics*, vol. 9, *Pragmatics*, Peter Cole (éd.), New York Academic Press, p. 69-112.
- Goffman Erving, 1973, *La mise en scène de la vie quotidienne, 1. La présentation de soi*, trad. de l'anglais par Alain Accardo, Paris Éditions de Minuit.
- Gontarski Stanley E., 1996, introduction à Samuel Beckett, *Nohow On*, New York Grove Press Books.
- Gouvard Jean-Michel, 2000, *Critique du vers*, Paris Champion.
- Grammont Maurice, 1937, *Le vers français, ses moyens d'expression, son harmonie*, Paris Delagrave.

- Granger Gilles-Gaston, 1968, « *Le problème de l'espace logique dans le Tractatus de Wittgenstein* », *Âge de la Science*, n° 3, p. 181-195.
- Granger Gilles-Gaston, [1968] 1988, *Essai d'une philosophie du style*, Paris Odile Jacob.
- Green André, 1994, *Le travail du négatif*, Paris Éditions de Minuit.
- Greimas Algirdas J., 1966, *Sémantique structurale*, Paris Larousse.
- Greimas Algirdas J., 1970, *Du sens*, Paris Éditions du Seuil.
- Grésillon Almuth, 1981, « Interrogation et interlocution », *Documentation et recherche en linguistique allemande contemporaine*, n° 25, p. 61-75.
- Grice H. Paul, 1979, « Logique et conversation », *Communications*, n° 30, p. 57-72.
- Guardia Jean de, 2002, « Les impertinences de la répétition. Portée et limites d'un outil d'analyse textuelle », *Poétique*, n° 132, p. 489-505.
- Guéroult Martial, 1967, *Leibniz, dynamique et métaphysique*, Paris Aubier.
- Guillaume Gustave, [1929] 1965, *Temps et verbe. Théorie des aspects, des modes et des temps*, Paris Honoré Champion.
- Guillaume Gustave, [1973] 1982, *Leçons de linguistique de Gustave Guillaume, 1948-1949, série C, Grammaire particulière du français et grammaire générale IV*, Québec Presses de l'Université Laval / Paris Klincksieck.
- Guyot Alain, 1999, « L'Orient de Chateaubriand : Florides ou Bourbonnais ? Sens et fonction des analogies dans l'*Itinéraire de Paris à Jérusalem* », *Chateaubriand. La fabrique du texte*, Christine Montalbetti (éd.), Rennes PUR, p. 73-88.
- Guyot Alain et Le Huenen Roland, 2006, *L'itinéraire de Paris à Jérusalem de Chateaubriand : l'invention du voyage romantique*, Paris PUPS.
- Hador Pierre, 2019, *La philosophie comme éducation des adultes*, Paris Vrin.
- Halsall Albert, 1988, *L'art de convaincre*, Toronto Paratexte.
- Harvey Lawrence E., 1970, *Samuel Beckett : poet & critic*, Princeton N. J. Princeton University Press.
- Hayes Bruce, 1989, « The Prosodic Hierarchy in Meter », *Rhythm and meter*, Paul Kiparsky et Gilbert Youmans (éd.), Orlando Academic Press, p. 201-260.
- Hegel Wilhelm Friedrich, [1807] 1966, *La Phénoménologie de l'Esprit*, trad. et éd. par Jean Hyppolite, Paris Aubier.
- Herschberg-Pierrot Anne, 2005, *Le style en mouvement. Littérature et art*, Paris Belin.
- Horak André (éd.), 2011, *La litote. Hommage à Marc Bonhomme*, Bern Peter Lang.
- Horn Laurence R., 1989, *A Natural History of Negation*, Chicago University of Chicago Press.
- Horn Laurence R., [1989] 2001, *A Natural History of Negation*, Stanford CSLI Publications.
- Hume David, [1739] 1995, *Traité de la nature humaine*, livre I, trad. de l'anglais par Philippe Baranger et Philippe Saltel, Paris GF-Flammarion.

- Jacot-Grapa Caroline et Trévisan Carine (éd.), 1995, *Textuel*, n° 29, *Figures de la négation*.
- Jakobson Roman, 1963, *Essais de linguistique générale*, trad. de l'anglais par Nicolas Ruwet, Paris Éditions de Minuit.
- Jankelevitch Vladimir, [1977] 2008, *La mort*, Paris Flammarion, coll. « Champs Essais ».
- Jaubert Anna, 1990, *La lecture pragmatique*, Paris Hachette.
- Jaubert Anna, 2005, « Dialogisme et interaction épistolaire », *Dialogisme et polyphonie. Approches linguistiques. Actes du colloque de Cerisy*, Jacques Bres, Pierre Patrick Haillet, Sylvie Mellet, Henning Nølke et Laurence Rosier (éd.), Bruxelles De Boeck Duculot, p. 215-230.
- Jenny Laurent, 1990, *La parole singulière*, Paris Belin.
- Jenny Laurent, 2000, « Du style comme pratique », *Littérature*, n° 118, p. 98-117.
- Juliet Charles, 1999, *Rencontres avec Samuel Beckett*, Paris POL.
- Kayne Richard S., [1975] 1977, *Syntaxe du français. Le cycle transformationnel*, trad. de l'américain par Pierre Attal, Paris Éditions du Seuil.
- Kerbrat-Orecchioni Catherine, 1980, *L'énonciation. De la subjectivité dans le langage*, Paris Armand Colin.
- Kerbrat-Orecchioni Catherine, 1986, *L'implicite*, Paris Armand Colin.
- Kerbrat-Orecchioni Catherine, 1994, « Rhétorique et pragmatique : les figures revisitées », *Langue française*, n° 101, p. 57-71.
- Kerbrat-Orecchioni Catherine, [1986] 2005a, *L'implicite*, Paris Armand Colin.
- Kerbrat-Orecchioni Catherine, 2005b, *Le discours en interaction*, Paris Armand Colin.
- Kerbrat-Orecchioni Catherine, 2010, « Quand dire moins, c'est faire plus : une approche pragmatique de la litote », *Langue française*, n° 160, p. 67-97.
- Kershaw Ian, [1985] 1997, *Qu'est-ce que le nazisme ? Problèmes et perspectives d'interprétation*, trad. de l'anglais par Jacqueline Carnaud, Paris Gallimard.
- Kiparsky Paul, 1977, « The Rhythmic Structure of English Verse », *Linguistic Inquiry*, n° 8, p. 189-247.
- Kleiber Georges, 1999, *Problèmes de sémantique. La polysémie en questions*, Villeneuve d'Ascq Presses Universitaires du Septentrion.
- Kleiber Georges, 2001, *L'anaphore associative*, Paris PUF.
- Kleiber Georges, [1990] 2004, *La sémantique du prototype. Catégories et sens lexical*, Paris PUF.
- Kleiber Georges, 2011, « Tête de litote », *La litote. Hommage à Marc Bonhomme*, André Horak (éd.), Bern Peter Lang, p. 29-38.
- Lafond-Zine Claire, 2014, *La négation simple et la négation composée en français préclassique*, thèse de doctorat soutenue à l'Université de Paris-Sorbonne (dir. Olivier Soutet).

- Lancelot Claude, [1650] 1761, « Brèves instructions sur les règles de la poésie française », *Nouvelle méthode pour apprendre facilement la langue latine, avec un traité sur la poésie latine et une brève instruction sur les règles de la poésie française*, Paris D. Thierry.
- Landheer Ronald, 1996, « Le paradoxe, un mécanisme de bascule », *Le paradoxe en linguistique et en littérature*, Ronald Landheer et Paul J. Smith (éd.), Genève Droz, p. 91-116.
- Laplanche Jean et Pontalis Jean-Bertrand, [1968] 1981, article « (Dé)négarion », *Vocabulaire de la psychanalyse*, Paris PUF, p. 112-117.
- Laplanche Jean et Pontalis Jean-Bertrand, [1968] 2009, *Vocabulaire de la psychanalyse*, Paris PUF.
- Larrivée Pierre, 2001, *L'interprétation des séquences négatives. Portée et foyer des négations en français*, Bruxelles Duculot.
- Larrivée Pierre, 2004, *L'association négative. Depuis la syntaxe jusqu'à l'interprétation*, Genève-Paris Droz.
- Larrivée Pierre, 2007, *Du tout au rien. Libre choix et polarité négative*, Paris Champion.
- Larrivée Pierre et Perrin Laurent, 2010, « Voix et points de vue de la négation », *Recherches linguistiques*, n° 31, *La question polyphonique ou dialogique en sciences du langage*, Marion Colas-Blaise, Mohamed Kara, Laurent Perrin et André Petitjean (éd.), Metz Université Paul Verlaine, p. 175-199.
- Laurent Nicolas, 2001, *Initiation à la stylistique*, Paris Hachette.
- Lesage Françoise, 2004, « Bibliographie sélective », *Langue française*, n° 143, *La négation en français classique*, Claire Badiou-Monferran (éd.), p. 10-18.
- Lignereux Cécile, 2017, « Des prototypes rhétoriques à leur fragmentation épistolaire : l'exemple d'une consolation en pièces détachées », *Exercices rhétoriques*, 2017/9.
- Littré Émile, [1875] 1968, *Dictionnaire de la langue française*, 6 vol., Paris Gallimard / Hachette.
- López díaz Montserrat, 2011, « Litote et négation », *La litote. Hommage à Marc Bonhomme*, André Horak (éd.), Bern Peter Lang, p. 99-114.
- Lucrece, [1993] 1998, *De la nature / De rerum natura*, trad. du latin par José Kany-Turpin, Paris Garnier-Flammarion.
- Lyons John, 1980, *Sémantique linguistique*, trad. de l'anglais par Jacques Durand et Dominique Boulonnais, Paris Larousse.
- Macé Marielle, 2011, « Du style comme force », *Le style en acte*, Laurent Jenny (éd.), Genève MētisPresses, p. 151-168.
- Magri Véronique, 1995, *Le discours sur l'autre. À travers quatre récits de voyage en Orient*, Paris Honoré Champion.
- Makarius Michel, 2004, *Ruines. Représentations dans l'art de la Renaissance à nos jours*, Paris Flammarion.

- Marion Jean-Luc, 2013, *Sur la pensée passive de Descartes*, Paris PUF.
- Martin Robert, 1966, *Le mot « rien » et ses concurrents en français (du XIV<sup>e</sup> siècle à l'époque contemporaine)*, Paris Klincksieck.
- Martin Robert, 1975, « Sur l'unité du mot *même* », *Travaux de linguistique et de littérature*, n° 13/1, p. 227-243.
- Martin Robert, 1983, *Pour une logique du sens*, Paris PUF.
- Martin Robert, 1984, « L'interrogation comme universel du langage ? », *Linguistica Palatina Colloquia*, n° 11, p. 257-283.
- Martin Robert, 1987, *Langage et croyance, Les « univers de croyance » dans la théorie sémantique*, Bruxelles Pierre Mardaga.
- Martin Robert, 1988, « La négation dans un modèle sémantique multivalué », *Travaux du Centre de Recherches Sémiologiques*, n° 56, *La négation sous divers aspects*, p. 1-15.
- Maurand Georges et Maurand Christiane, 1992, *Lire La Fontaine. Analyses de fables*, Toulouse C.A.L.S.
- Mauzi Robert, 1994, *L'idée du bonheur dans la littérature et la pensée au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris Albin Michel.
- Mazaleyrat Jean, 1974, *Éléments de métrique française*, Paris Armand Colin.
- Mazaleyrat Jean et Molinié Georges, 1989, *Vocabulaire de la stylistique*, Paris PUF.
- Meisner Charlotte, 2016, *La variation pluridimensionnelle. Une analyse de la négation en français*, Bern Peter Lang.
- Mercier Louis-Sébastien, 1773, *Du théâtre*, Amsterdam Van Harrevelt.
- Merlin-Kajman Hélène, 2012, « Decorum et bienséances au XVII<sup>e</sup> siècle », *Camenaë*, n° 13, p. 1-18.
- Meschonnic Henri, 1970, *Pour la poésie I*, Paris Gallimard, coll. « Le Chemin ».
- Miller Philip H., [1991] 1992, *Clitics and Constituents in Phrase Structure Grammar*, New York / London Garland.
- Milner Jean-Claude et Regnault François, [1987] 2008, *Dire le vers*, Paris Verdier.
- Moeschler Jacques, 1991, « Les aspects pragmatiques de la négation linguistique : acte de langage, argumentation et inférence pragmatique », *Travaux du Centre de Recherches Sémiologiques*, n° 59, p. 103-138.
- Moeschler Jacques, 1992, « Une, deux ou trois négations ? », *Langue française* n° 94, *Les négations*, Bruno Callebaut (éd.), p. 6-25.
- Moignet Gérard, 1959, *Les signes de l'exception dans l'histoire du français*, Genève Droz.
- Moignet Gérard, 1966, « Esquisse d'une théorie psycho-mécanique de la phrase interrogative », *Langages*, n° 3, p. 49-66.
- Moignet Gérard, 1973, *Les signes de l'exception dans l'histoire du français*, nouvelle édition entièrement refondue, Genève Droz.

- Moirand Sophie, 2002, notice « Dialogisme », *Dictionnaire d'analyse du discours*, Patrick Charaudeau et Dominique Maingueneau (éd.), Paris Éditions du Seuil, p. 175-178.
- Molinié Georges, 1989, *La stylistique*, Paris PUF, coll. « Que sais-je ? ».
- Molinié Georges, 1992, *Dictionnaire de rhétorique*, Paris Librairie Générale Française.
- Molinié Georges, 1996, « Introduction à la sémiostylistique. L'appréhension du texte », *Textes et sens*, François Rastier (éd.), Paris Didier, p. 39-47.
- Molinié Georges, [1989] 1997, *La stylistique*, 4<sup>e</sup> édition revue et corrigée, Paris PUF, coll. « Que sais-je ? ».
- Molinié Georges, 1998, *Sémiostylistique. L'effet de l'art*, Paris PUF.
- Molinié Georges, 2005, *Hermès mutilé. Vers une herméneutique matérielle. Essai de philosophie du langage*, Paris Honoré Champion.
- Molinié Georges, [1986] 2011, *Éléments de stylistique française*, Paris PUF.
- Molinié Georges et Viala Alain, 1993, *Approches de la réception*, Paris PUF.
- Molinier Christian, 1993, « Les expressions sans N du français », *Cahiers de Grammaire*, n° 18, p. 31-72.
- Molino Jean, 1982, « Le nom propre dans la langue », *Langages*, n° 66, p. 5-20.
- Monte Michèle, [2005] 2012, « *Quelque chose noir* : de la critique de l'élégie à la réinvention du rythme », *Babel*, n° 12.
- Morier Henri, [1961] 1998, *Dictionnaire de poétique et de rhétorique*, Paris PUF.
- Mortier Roland, 1974, *La poétique des ruines en France*, Genève Droz.
- Mourgues Michel, 1685, *Traité de la Poésie française*, Paris Guil. de Luyne.
- Mourgues Odette de, 1962, *Ô Muse, fuyante proie... Essai sur la poésie de La Fontaine*, Paris José Corti.
- Mourier-Casile Pascaline, [1997] 2006, « Li(v)re – Cette Pratique – Fragments d'une lecture inachevée des deux premières Branches du *Grand incendie de Londres* », *La Licorne*, n° 40, en ligne.
- Muller Claude, 1991, *La négation en français. Syntaxe, sémantique et éléments de comparaison avec les autres langues romanes*, Genève Droz.
- Muller Claude, 1992, « La négation comme jugement », *Langue française*, n° 94, p. 26-34.
- Muller Claude, 1994, « La négation comme jugement : une application aux interro-négatives », *Linx*, hors-série n° 5, *La négation*, Pierre Attal (éd.), p. 205-221.
- Muller Claude, 2004, « Sur quelques emplois particuliers de "pas" et "point" à l'aube du français classique », *Langue française*, n° 143, *La négation en français classique*, Claire Badiou-Monferran (éd.), p. 19-32.
- Muller Claude, 2016, « La négation : le "côté obscur" de la référence, effets pragmatiques et conséquences grammaticales », *Res per nomen*, V, *Négation*

- et référence, René Daval, Pierre Frath, Emilia Hilgert et Silvia Palma (éd.), p. 121-137.
- Muller Claude, 2017, « La distribution des indéfinis négatifs du français », *Cahiers de lexicologie*, n° 111, p. 193-214.
- Muni Toke Valelia, 2013, *La Grammaire nationale selon Damourrette et Pichon (1911-1939)*, Lyon ENS Éditions.
- Nef Frédéric, 2010, « Comment parler de la théologie négative ? Quelques remarques », *Klesis – Revue philosophique*, n° 17.
- Neveu Franck, 2013, « "Seul". Syntaxe de la sommation dans *Compagnie* », *La prose de Samuel Beckett. Configuration et progression discursives*, Julien Piat et Philippe Wahl (éd.), Lyon PUL, p. 21-29.
- Nølke Henning, 1992, « *Ne...pas* : négation descriptive ou polémique ? Contraintes formelles sur son interprétation », *Langue française*, n° 94, p. 48-67.
- Nølke Henning, 1993, « Formes et emplois des énoncés négatifs : polyphonie et syntaxe de *ne...pas* », *Le regard du locuteur. Pour une linguistique des traces énonciatives*, Paris Kimé, p. 215-232.
- Nølke Henning, 1994, *Linguistique modulaire : de la forme au sens*, Paris / Louvain Peeters.
- Novarina Valère, 1992, « Rien n'est sans langage », interview par Jean-Pierre Klein, *Sémiotiques*, n° 3, p. 132-135.
- Nyrop Kristoffer, 1930, *Grammaire historique de la langue française*, t. VI, *Syntaxe, particules et verbes*, Copenhague E. Bojesen.
- Ogarkova Tetyana, 2010, *Une autre avant-garde : la métaphysique, le retour à la tradition et la recherche religieuse dans l'œuvre de René Daumal et Daniil Harms*, Bern / Berlin / Bruxelles / Frankfurt am Main / New York / Oxford / Wien Peter Lang.
- Oudin Antoine, [1632] 1648, *Grammaire française rapportée à l'usage du temps*, Douay Veuve Wion.
- Palma Silvia, 2006, « Présentation », *Langages*, n° 162, *Polarité, négation et scalarité*, Silvia Palma (éd.), p. 3-6.
- Panier Louis, 2014, « Quelques notes sur la "théologie négative" – Incidences sémiotiques », *Actes Sémiotiques*, n° 117, en ligne.
- Parret Hermann, 2006, *Épiphanies de la présence*, Limoges PULIM.
- Paulme Denise, 1990, *La Mère dévorante*, Paris Gallimard.
- Pêcheux Michel, 1981, « L'énoncé : enchâssement, articulation et déliaison », *Matérialités discursives*, Bernard Conein, Jean-Jacques Courtine, Françoise Gadet, Jean-Marie Marandin et Michel Pêcheux (éd.), Lille PU de Lille, p. 143-148.
- Philippe Gilles, 2000, « Stylème », *Lexique des termes littéraires*, Michel Jarrety (éd.), Paris PUF.

- Philippe Gilles, 2005, « Existe-t-il un appareil formel de la fiction ? », *Le Français moderne*, LXXIII-1, p. 75-88.
- Philippe Gilles, 2008, « Registres, appareils formels et patrons », *Les registres. Enjeux stylistiques et visées pragmatiques*, Lucile Gaudin-Bordes et Geneviève Salvan (éd.), Louvain-la-Neuve Academia Bruylant, p. 27-37.
- Piat Julien et Wahl Philippe (éd.), 2013, *La prose de Samuel Beckett. Configuration et progression discursives*, Lyon PUL.
- Picoche Jacqueline, [1977] 1992, *Précis de lexicologie française : l'étude et l'enseignement du vocabulaire*, Paris Nathan.
- Pomey Francesco, 1664, *Candidatus rhetoricae seu Aphthonii Progymnasmata*, Monachii Joannis Wilhelmi Scheli.
- Pontalis Jean-Bertrand, 2003, « L'affirmation négative », *La traversée des ombres*, Paris Gallimard.
- Pope Alexander et Swift Jonathan, [1727] 1952, *The Art of Sinking in Poetry. Martinus Scriblerus' Peri Bathous*, E. L. Steeves (éd.), New York Russell & Russell.
- Quicherat Louis, 1850, *Traité de versification française*, Paris Hachette.
- Quicherat Louis [1839] 1882, *Petit traité de versification française*, Paris Hachette.
- Rabaté Dominique, 2013, *Gestes lyriques*, Paris José Corti.
- Rabatel Alain, 2003, « Un paradoxe énonciatif : la connotation autonymique représentée dans les "phrases sans parole" stéréotypées du récit », *Parler des mots : le fait autonymique en discours*, Jacqueline Authier-Revuz, Marianne Doury et Sandrine Reboul-Touré (éd.), Paris Presses Sorbonne Nouvelle.
- Rabatel Alain, 2004, « L'effacement énonciatif dans les discours rapportés et ses effets pragmatiques », *Langages*, n° 156, p. 3-17.
- Rabatel Alain, 2008a, *Homo narrans. Pour une analyse énonciative et interactionnelle du récit*, Limoges Lambert-Lucas.
- Rabatel Alain (éd.), 2008b, « Figures et points de vue en confrontation », *Langue française*, n° 160, p. 3-17.
- Rastier François, 2001, *Arts et sciences du texte*, Paris PUF.
- Recource Gaëlle, 1996, « Une double analyse de la particule *ne* en français », *Langages*, n° 122, p. 62-78.
- Reggiani Christelle, 2003, « Péric : une poétique de la photographie », *Littérature*, n° 129, p. 77-106.
- Reggiani Christelle, 2009, « Chapitre 3 : Le texte romanesque : un laboratoire des voix », *La langue littéraire. Une histoire de la prose littéraire en France de Gustave Flaubert à Claude Simon*, Gilles Philippe et Julien Piat (éd.), Paris Fayard, p. 121-154.
- Restaut Pierre, 1732, « Abrégé des règles de la versification française », *Principes généraux et raisonnés de la grammaire française*, nouvelle édition corrigée et augmentée, Paris Le Gras Lottin, Desaint, Chaubert.

- Rey-Debove Josette, [1978] 1997, *Le métalangage*, Paris Armand Colin.
- Ricalens-Pourchot Nicole, [2003] 2011, *Dictionnaire des figures de style*, Paris Armand Colin.
- Richard Jean-Pierre, 1967, *Paysage de Chateaubriand*, Paris Éditions du Seuil.
- Richelet Pierre, 1672, *La versification française*, Paris Loyson.
- Ricœur Paul, 1975, *La métaphore vive*, Paris Éditions du Seuil.
- Ricœur Paul, 1990, *Soi-même comme un autre*, Paris Éditions du Seuil.
- Ricœur Paul, 2000, *La mémoire, l'histoire, l'oubli*, Paris Éditions du Seuil.
- Ricœur Paul, 2017, *Philosophie de la volonté*, t. 1, *Le volontaire et l'involontaire*, Paris Éditions du Seuil, coll. « Points essais ».
- Riegel Martin, Pellat Jean-Christophe et Rioul René, [1994] 2002, *Grammaire méthodique du français*, Paris PUF.
- Riegel Martin, Pellat Jean-Christophe et Rioul René, [1994] 2016, *Grammaire méthodique du français*, Paris PUF.
- Riffaterre Michael, 1980, « La trace de l'intertexte », *La Pensée*, n° 215, p. 4-18.
- Riffaterre Michael, 1983, *Sémiotique de la poésie*, Paris Éditions du Seuil.
- Riffaterre Michael, 1996, « Paradoxe et présupposition », *Le paradoxe en linguistique et en littérature*, Ronald Landheer et Paul J. Smith (éd.), Genève Droz, p. 149-171.
- Riffaud Alain, 2006, « L'impression du *Cid* (1637-1648) », *RHLF*, n° 106, p. 543-570.
- Riocreux Ingrid, 2013, *La négation dans le fragment moraliste*, thèse de doctorat soutenue à l'Université de Paris-Sorbonne (dir. Delphine Denis).
- Ritz Marie-Ève, 1993, « La sémantique de la négation en français », *Langue française*, n° 98, p. 67-78.
- Robrieux Jean-Jacques, 1998, *Les figures de style et de rhétorique*, Paris Dunod.
- Rohde Hannah, 2006, « Rhetorical questions as redundant interrogatives », *San Diego Linguistic Papers*, n° 2, p. 134-168.
- Roitman Michel (éd.), 2017, *The Pragmatics of Negation*, Amsterdam / Philadelphia John Benjamins.
- Romero Clara, 2007, « Pour une définition générale de l'intensité dans le langage », *Travaux de Linguistique*, n° 54, p. 57-68.
- Rosset Clément, 1997, *Le démon de la tautologie*, Paris Éditions de Minuit.
- Russell Bertrand, [1922] 1993, préface à Louis Wittgenstein, *Tractatus logico-philosophicus*, Paris Gallimard, coll. « Tel », p. 13-28.
- Salgas Jean-Pierre, 2008, « *Regarde de tous tes yeux, regarde* » : *l'art contemporain de Georges Perec*, Nantes Joseph K. / Musée des beaux-arts de Nantes / Musée des beaux-arts de Dole.
- Salvan Geneviève, 2008, « Dire décalé et sélection de PDV dans la métalepse », *Langue française*, n° 160, p. 73-87.
- Sartre Jean-Paul, 1943, *L'Être et le Néant*, Paris Gallimard.

- Schneider Monique, 2002, notice « négation (La-) », *Dictionnaire international de la psychanalyse*, Alain de Mijolla (éd.), Paris Calmann-Lévy, p. 1089-1090.
- Scudéry Georges de, [1637] 1980, *Observations sur Le Cid*, dans Pierre Corneille, *Œuvres complètes*, t. I, Georges Couton (éd.), Paris Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade.
- Sentiments de l'Académie sur le Cid*, [1637] 1980, dans Pierre Corneille, *Œuvres complètes*, t. I, Georges Couton (éd.), Paris Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade.
- Seron Denis, 2003, « Identification et tautologie : l'identité chez Husserl et Wittgenstein », *Revue philosophique de Louvain*, n° 4, p. 593-609.
- Seth Catriona, 2005, *André Chénier. Le miracle du siècle*, Paris PUPS.
- Sgard Jean, 1968, *Prévost romancier*, Paris José Corti.
- Spitzer Léo, *Études de style*, [1970] 2011, trad. de l'anglais et de l'allemand par Alain Coulon, Michel Foucault et Éliane Kaufholz, Paris Gallimard.
- Stern Gustaf, 1937, *Meaning and Change of Meaning*, Bloomington Indiana University Press.
- Strawson Peter F., [1959] 1973, *Les individus*, trad. de l'anglais par Albert Shalom et Paul Drong, Paris Éditions du Seuil.
- Tamine Joëlle et Molino Jean, 1981, « Grille d'analyse linguistique pour *Gravitations* », *L'Information grammaticale*, n° 9, p. 32-39.
- Tesnière Lucien, 1959, *Éléments de syntaxe structurale*, Paris Klincksieck.
- Toth Imre, 2009, *Liberté et vérité. Pensée mathématique & spéculation philosophique*, Paris Éditions de l'Éclat.
- Touratier Christian et Zaremba Charles (éd.), 2007, *La négation*, Aix-en-Provence Publications de l'Université de Provence.
- Van der Hart Onno, Nijenhuis Ellert R. S. et Steele Kathy, [2010] 2017a, *Le soi hanté : dissociation structurelle et traitement de la traumatisation chronique*, trad. de l'anglais par François Mousnier-Lompré et Hélène Delluci, Louvain-la-neuve De Boeck.
- Van der Hart Onno, Steele Kathy et Nijenhuis Ellert R. S., 2017b, « The Treatment of Traumatic Memories in Patients with Complex Dissociative Disorders », *European Journal of Trauma & Dissociation*, n° 1, p. 25-35.
- Van Hulle Dirk, 2008, *Manuscript Genetics, Joyce's Know-How, Beckett's Nobow*, University Press of Florida.
- Vaugelas, [1647] 1996, *Remarques sur la langue française*, Paris Ivrea.
- Verluyten S. Paul, 1989, « L'analyse de l'alexandrin. Mètre ou rythme ? », *Le souci des apparences*, Marc Dominicy (éd.), Bruxelles Éditions de l'Université de Bruxelles, p. 31-74.
- Viala Alain, 1981, « La genèse des formes épistolaires en français et leurs sources latines et européennes. Essai de chronologie distinctive (xvi<sup>e</sup> xvii<sup>e</sup> s.) », *Revue de littérature comparée*, n° 218, p. 168-183.

- Vidal-Rosset Joseph, 2013, *Qu'est-ce que la négation ?*, Paris Vrin.
- Virno Paolo, [2013] 2016, *Essai sur la négation. Pour une anthropologie linguistique*, trad. de l'italien par Jean-Christophe Weber, Paris Éditions de l'éclat.
- Wahl Philippe, 2013, « Combinaisons verbales et vérités relatives », *La prose de Samuel Beckett. Configuration et progression discursives*, Julien Piat et Philippe Wahl (éd.), Lyon PUL, p. 201-215.
- Weigand Gustave, 1863, *Traité de versification française*, Bromberg Louis Levit.
- Wersinger-Taylor Anne Gabrièle, 2016, « La négation néo-platonicienne et le résidu principal (Plotin, Proklos, Damaskio, Wittgenstein et Derrida) », *Res per nomen*, V, *Négation et référence*, René Daval, Pierre Frath, Emilia Hilgert et Silvia Palma (éd.), p. 13-32.
- Williams Edwin, 1994, *Thematic Structure in Syntax*, Cambridge (Mass) MIT Press.
- Wilmet Marc, 1997, *Grammaire critique du français*, Paris / Louvain-la-Neuve Hachette / Duculot.
- Wilmet Marc, 2007, « "...le chat prenait l'argent" (La Fontaine, *Fables*, VIII, 2). Petites notes sur la polyphonie », Bruxelles Académie royale de langue et de littérature françaises de Belgique.
- Wittgenstein Ludwig, 1961, *Tractatus logico-philosophique*, suivi de *Investigations philosophiques*, trad. de l'allemand par Pierre Klossowski, Paris Gallimard.
- Wittgenstein Ludwig, [1969] 1980, *Grammaire philosophique*, trad. de l'allemand par Marie-Anne Lescourret, Paris Gallimard.
- Wittgenstein Ludwig, [1922] 1993, préface à Ludwig Wittgenstein, *Tractatus logico-philosophicus*, trad. de l'allemand par Gilles-Gaston Granger, Paris Gallimard, coll. « Tel »
- Wittgenstein Ludwig, [1996] 2004, *Le Cahier bleu et le Cahier brun*, trad. de l'allemand par Marc Goldberg et Jérôme Sackur, Paris Gallimard, coll. « Tel ».
- Wunenburger Jean-Jacques, 1986, « De l'antonyme au paradoxe : le discours de la complexité », *Le Langage II*, Paris Ellipses, p. 103-112.