

Confédération musicale de France
magazine musical - publication bimestrielle -
www.cmfjournal.org
n°520 - octobre 2005



enseignement / formation / pratique / diffusion

Journal



Les événements estivaux

l'Orchestre national d'harmonie des jeunes
l'Orchestre national d'accordéons



The Horizon Life,

une création pour orchestre symphonique d'Armando Ghidoni



**Les rudiments,
vocabulaire du batteur**

par Bernard Zielinski



**Championnat à KerKrade,
Le Brass band 13 Étoiles au zénith,**

rencontre avec Géo-Pierre Moren, son chef

Prodipe®

Maintenant, chacun voit le MIDI à sa porte !

Nouveau Capteur Audio → MIDI USB Prodipe

Logiciel Prodipe

Micro unidirectionnel Prodipe MIC100



Votre instrument acoustique ou votre voix devient instantanément MIDI

199€



Prodipe Solo : AUDIO → MIDI USB POUR FLUTE, SAXOPHONE, TROMPETTE OU TOUS AUTRES INSTRUMENTS A VENT. POUR VIOLON, ALTO, VIOLONCELLE ET AUTRES INSTRUMENTS A CORDES EN JEU MONODIQUE* ET LE CHANT.

* Monodique : une seule voix mélodique

PRODIPE SOLO ouvre à votre instrument acoustique ou votre voix l'univers de l'informatique musicale. **CONVERTISSEUR MIDI** pour transformer instantanément votre **INSTRUMENT** acoustique ou votre **VOIX** en un **INSTRUMENT MIDI** capable de communiquer avec votre ordinateur et vos logiciels musicaux.

Un nouvel univers musical ! Sur scène, en studio, à la maison, **PRODIPE SOLO** vous permet de changer de sonorité en temps réel (toutes les sonorités disponibles dans votre équipement MIDI habituel). Jouez de votre saxophone et entendez-vous comme un joueur de trompette, ou de violon ... Chantez et votre voix devient n'importe quels autres instruments pour des chœurs endiablés !

Vous créez des partitions : connecté à **PRODIPE SOLO**, vous chantez ou jouez de votre instrument acoustique pour saisir les notes en temps réel dans vos logiciels (éditeurs de partitions, séquenceurs Audio/Midi) comme si vous utilisiez un clavier maître. **PRODIPE SOLO** intègre une intelligence musicale et corrige astucieusement les informations de phrasés pour que l'écriture de votre partition soit la plus parfaite possible.

Vous créez des séquences MIDI : enregistrez et faites sonner seul tous les instruments de l'orchestre. **PRODIPE SOLO** restitue avec exactitude le phrasé de votre jeu musical.



Exemple



Configurations techniques :

- Connexion à l'ordinateur en USB.
- Enregistrement audio vers MIDI de votre instrument en utilisant simplement le micro MIC100 fourni ou tout autre micro basse impédance.
- Aucune latence pour un jeu en temps réel.
- Reconnaissance du volume sonore de chaque note, des vibratos et pitch bends, ainsi que plusieurs courbes de vélocité MIDI pour un jeu plus réaliste.
- Fonction Split illimité (Possibilité d'affecter des sonorités différentes et des canaux MIDI différents par plages de notes), avec gestion d'une "Drum map" pour les sonorités percussives.

- Possibilité de transposer en temps réel (de -2 Octaves à +2 Octaves par intervalle de demi-tons).
- **PRODIPE SOLO** est complémentaire à tous les logiciels utilisant le MIDI et l'ALU2.
- **PRODIPE SOLO** ne fonctionne que sur PC.
- Compatible Windows 98SE / ME / 2000 / XP.
- Matériel recommandé : à partir d'un Pentium IV, 128MO de RAM

GENCOD Prodipe Solo : 3 760 010 251 256

IPEmusic

20, rue Clément Ader - ZA les Gloriet - 85340 OLONNE SUR MER - Tel 02 51 32 20 35 - Fax 02 51 21 14 46 - Plus d'infos sur www.ipemusic.com

Publication bimestrielle
éditée par CMF Diffusion,
BP 252 - 75464 Paris cédex 10
103, Bd de Magenta,
75010 Paris
Téléphone : 01 42 82 10 17
Télécopie : 01 45 96 06 86
N° de commission paritaire :
1009G85496
N.C.8. Paris 381279637
Siret n° 38127963700015
APE n° 923 AB, Banque Hervel,
127, rue La Fayette, 75010 Paris
SARL au capital de 19 840 euros
N° ISSN 1162-4647

Sur internet

Journal
www.cmfjournal.org
jcmf.dif@wanadoo.fr
CMF
www.cmf-musique.org
cmf@cmf-musique.org

Directeur de la publication

Maurice Adam

Rédaction et réalisation

Christine Bergna
Jean-Louis Majewski
tél. : 01 42 82 92 44

Abonnement

Roger Malonga
tél. : 01 42 82 92 45
Tarifs, abonnement 1 an (6 n°)
France : 28 euros
Étranger : 37 euros
Prix au n° : 6,50 euros
(Pensez à signaler tout
changement d'adresse)

Publicité

Au support,
tél. : 01 42 82 10 17

Impression

Imprimerie de Montligeon
61400 La Chapelle Montligeon
Dépôt légal n° 21689

« Toute reproduction même partielle par quelque auto-
rité que ce soit, du contenu de la présente revue, est
interdite, selon la loi du 11 mars 1957, sans l'autorisa-
tion écrite préalable du directeur de la publication.
Cette autorisation spécifique et préalable suppose en
tout état de cause que la source du texte reproduit soit
mentionnée ».

éditorial

Désormais la nouvelle année scolaire a repris son rythme avec les Saintes-Céciles, les premiers concerts, et les projets à construire.

Les commissions techniques se sont réunies à la CMF pour débattre, choisir les programmes et émettre des vœux. Ainsi la commission des harmonies a souhaité mieux communiquer et ouvre dans le Journal une rubrique avec 'La chaîne des harmonistes'.

Le 2^e Championnat de brass band s'approche, ne manquez pas ce rendez-vous.

Maurice Adam,
directeur de publication

- | | | | |
|----|---|----|---|
| 3 | Le mot du président
par Bernard Aury | 25 | Rencontre avec un chef
● <i>Le Brass band 13 Étoiles au zénith</i> avec G.-Pierre Moren |
| 4 | Infos CMF
● Des jeunes musiciens jouent pour les collégiens
● Henri Dutilleux entre au Comité d'honneur de la CMF
● Stage national d'orchestre d'accordéons 2006 en Russie
● Que font les membres du bureau de la CMF ? | 27 | Échos / Musique |
| 7 | Enseignement
● Restructuration des cursus | 35 | A propos du centenaire de Jules Verne
● <i>De la place de la musique dans ses romans</i> par Claude Lepagnez |
| 9 | Evènement estival
● ONHJ 2005, 4 ^e session : l'heure du bilan
● 4 ^e stage national de l'Orchestre d'accordéon | 38 | Variétés
● <i>Didier Barbelivien, l'héritier de la chanson française traditionnelle</i> par J. Baron |
| 14 | Création
● <i>The Horizon Life</i> , œuvre pour orchestre symphonique d'Armando Ghidoni | 39 | Musique et histoire
● <i>Gordon Jacob, un compositeur de métier sombré dans l'oubli...</i> par Francis Pieters |
| 17 | Les bonnes lectures
● <i>La liberté... dans l'enseignement de la musique</i> par Guy Dangain | 43 | Commission
● La Chaîne des Harmonistes |
| 18 | Les fiches de lecture
● <i>Camille Saint-Saëns</i> de Jean Gallois, par Frédéric Robert | 45 | Concours 2006
● La liste des œuvres au choix restreint pour orchestres |
| 21 | Pédagogie/batterie
● <i>Les rudiments, vocabulaire du batteur</i> par Bernard Zielinski | 49 | Analyse d'œuvre
● <i>Jeu de Cuivres</i> de Roger Boutry |
| 23 | Libres propos
● <i>Pour une pédagogie de l'Amour...</i> de la musique au bon rythme par G. Dangain | 50 | Palmarès
● Concours nationaux 2005 |
| 24 | Musique militaire
● <i>L'orchestre de cuivres de la Musique de l'Air de Paris</i> par Robert Bouché | 54 | Disques
● <i>La discothèque d'or</i> de Francis Pieters
● <i>Les C.D.</i> de Jean Malraye |
| | | 61 | Pages régionales |
| | | 70 | Bloc-notes
● Manifestations CMF |
| | | 72 | Petites annonces |

Nouveautés pour harmonie

Somegna 2005



Via Campassi 41
10040 LA LOGGIA (TO) - Italia
Tel. +39-011 / 962.94.92
Fax +39-011 / 962.70.55
Internet: <http://www.somegna.com>
E-mail: somegna@somegna.com

Tous les
mini-conducteurs
et les
enregistrements
complets
de nos éditions
sont disponibles
sur notre site web:
www.somegna.com

Don't let me be misunderstood

Prix 94,23 EUR
(Hors Taxe)

Un grand succès des *Santa Esmeralda*, qui conquiert les hit-parades internationaux entre 1977 et 78. Transcription pour ha-fa de Andrea Ravizza.
Écoutez ce morceau sur le **TELE JUKE BOX Somegna**
au tél. (+39) 011 / 962.87.28 code 2672 ou sur le site web www.somegna.com

Sway

Prix 80,77 EUR
(Hors Taxe)

Succès international récent de Michael Bublé arrangé par Andrea Ravizza pour harmonie-fanfare.
Écoutez ce morceau sur le **TELE JUKE BOX Somegna**
au tél. (+39) 011 / 962.87.28 code 2674 ou sur le site web www.somegna.com

Perez Prado

Prix 106,73 EUR
(Hors Taxe)

Un hommage à Perez Prado, qui comprend quatre des plus grands succès de ce musicien (*Mambo nr. 8, Ritmo de chungu, Patricia et Mambo Jambo*).
Transcription pour harmonie-fanfare de Giancarlo Gazzani.
Écoutez ce morceau sur le **TELE JUKE BOX Somegna**
au tél. (+39) 011 / 962.87.28 code 2644 ou sur le site web www.somegna.com

Crazy little thing called love

Prix 67,31 EUR
(Hors Taxe)

Écrite en 1979 par Freddie Mercury, cette chanson conserva la tête des hit-parades anglais pendant 13 semaines.
Transcription pour harmonie-fanfare de Andrea Ravizza.
Écoutez ce morceau sur le **TELE JUKE BOX Somegna**
au tél. (+39) 011 / 962.87.28 code 2640 ou sur le site web www.somegna.com



ESSENTIAL ELEMENTS

Méthode complète pour l'Orchestre à l'école et l'Orchestre d'Harmonie

Partant du constat qu'aujourd'hui seuls 2% des enfants bénéficient d'un enseignement musical régulier, les éditions De Haske en partenariat avec Yamaha, facteur d'instruments ont choisi de parier sur **l'Orchestre à l'école** comme moteur du développement de la pratique musicale. Convaincus que chaque enfant a le droit, dès les classes primaires, d'avoir un contact avec la musique, les éditions De Haske ont lancé un projet innovant et en même temps ambitieux culturellement pour les enfants et le personnel enseignant : la méthode **Essential Elements** pour vivre une expérience musicale collective unique. Cette méthode peut également être utilisée à l'école de musique dès les premières semaines de l'apprentissage d'un instrument dans le cadre de la création d'un **Orchestre d'Harmonie Junior**

Essential Elements : un levier de dynamisation pour la création d'un Orchestre à Vent !

Je souhaite recevoir 1 brochure *Essential Elements*

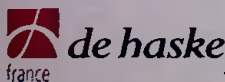
Nom : Prénom :

Adresse :

Code postal / Localité :

Téléphone : Télécopie :

Professeur Musicien Instrument :



le mot du président



Bernard Aury,
président de la CMF

150
jours...

Les nouveaux locataires de Matignon se donnent en général

100 jours pour prouver au peuple qu'ils ont pris les choses en main et que des solutions sérieuses sont proposées afin de régler les problèmes de la nation.

Pour ce qui nous concerne nous nous étions fixé un délai plus raisonnable, celui de la rentrée scolaire 2005/2006, soient 150 jours, pour mettre en place l'appareil susceptible de faire évoluer la CMF vers la modernité dans ses méthodes de travail et sa définition de projet.

C'est dans cet esprit que le président, ses vice-présidents, le trésorier général, le secrétaire général et leurs adjoints, se sont mis au travail en partageant les responsabilités et les tâches.

Le Conseil national artistique (CNA) de la CMF vient d'être installé dans ses fonctions par le Conseil d'Administration, il devra fondamentalement contribuer à la définition du projet artistique de notre association et jouer un rôle de catalyseur des propositions et des idées en provenance tant des commissions que du monde de la musique dont d'éminents représentants sont intégrés à nos structures de travail. (Nous rappelons plus loin dans le présent journal la composition du bureau et du CNA).

Déjà le CNA a proposé une modification du règlement des concours d'orchestres qui envisage la suppression des sections, mesure réclamée depuis longtemps par certains.

Un nouveau cursus de formation musicale et instrumentale est à l'étude, il sera valable au plan national, il permet à chaque enfant d'évoluer à sa vitesse et le contenu des cycles y sera précisé, une documentation concernant les annales de déchiffrage sera diffusée.

Au prochain congrès de La Rochelle en 2006 seront ouverts des ateliers qui nous permettront de découvrir les expériences des uns et des autres et d'y exposer les siennes.

Mais au delà des mesures techniques qui seront réalisées, nous devons aussi trouver dans notre fonctionnement les gisements qui nous permettront de faire des économies et ainsi pouvoir consacrer plus d'argent à la mise en œuvre de nos projets artistiques dont ont besoin nos sociétés membres. Les structures dont l'efficacité n'est pas avérée devront être réduites.

La grande nouveauté sera à coup sûr celui du langage car la CMF ne pourra pas se satisfaire d'un discours consensuel mais devra tenir celui du réalisme.

Ce discours là sera plus difficile à entendre et à gérer, mais l'espoir repose aujourd'hui sur une équipe qui ne manque ni d'idées ni de ressources et est capable de conduire un débat contradictoire positif.



Des jeunes musiciens jouent pour les collégiens

Un véritable 'Choc de la musique', ce 14 octobre 05, à l'auditorium du Louvre en partenariat avec l'Éducation nationale (le Rectorat de Paris), la CMF en présence de Bernard Aury son président, la direction de l'Auditorium du Louvre, Christian Labrande, programmeur de musique filmée et Delphine Vanhove ainsi que Mélanie Louche, chargées des relations avec le public scolaire.



Guy Dangain, président du Conseil national artistique est l'initiateur de cet événement.

Ce concert avait pour thème 'Des jeunes musiciens jouent pour les collégiens', le but étant de sensibiliser les jeunes à la musique et à la pratique instrumentale.

Ce fut un grand moment de bonheur et d'émerveillement pour plus de deux cents jeunes collégiens.

Le programme interprété par les élèves du Conservatoire national de région de Lille, tous issus des sociétés musicales de la fédération Nord-Pas-de-Calais de la CMF fut d'une très grande qualité. Nous le devons aux merveilleux instrumentistes : Thibaud et Frédéric Mannessier (trompettes), Céline Schricke (cor), Amélie Caron (trombone), Maxine Morel (tuba) et à la présentation claire et précise des œuvres choisies par Yves Tramon, professeur de cor et de musique de chambre au CNR de Lille, lesquels enthousiasmèrent le jeune public.

Les extraits de films *Les virtuoses*, *Louis Armstrong*, le *Canadian brass* choisis par Christian Labrande ont fleuri ces très beaux et émouvants moments musicaux.

Pour la Confédération musicale de France, c'est une première de se produire dans un lieu prestigieux de la culture, le Louvre.

Souhaitons que ces concerts exceptionnels puissent se faire régulièrement, concrétisant ainsi une des nouvelles orientations de la CMF.

Toutes nos félicitations aux jeunes artistes et au professeur Yves Tramon.

Nous remercions nos partenaires qui ont permis la réalisation de cette belle aventure musicale.

Stage national d'orchestre d'accordéons 2006 en Russie

Après concertation avec les stagiaires sur les objectifs de l'Orchestre national d'Accordéons, il est vraisemblable que la 5^e session se déroulera en Russie au mois d'août 2006. (du 8 au 25).

L'orchestre sera reçu à Syzran sur les bords de la Volga (1000 km au sud-est de Moscou).

Huit jours de stage puis participation au festival 'Les Trompettes d'Argent de la Volga' (un concert par jour pendant les six jours du festival), puis un arrêt à Moscou de deux ou trois jours permettrait la visite de cette ville avec la possibilité de donner un ou deux concerts (conservatoire Tchaïkovski, institut Gnesin). Les musiciens accordéonistes de 15 à 25 ans, niveaux 3^e cycle, intéressés peuvent prendre contact auprès de Jean-Marie Dazas (jean-marie.dazas@wanadoo.fr ou tél.: 05 49 90 55 46 (prof) / 05 49 86 57 53) avant le 15 janvier 2006.

Le Comité d'honneur de la CMF

Plusieurs personnalités du monde musical ont accepté de faire partie du Comité d'honneur.

En voici la liste : Maurice André, Pierre Boulez, Roger Boutry, Jean-Claude Casadesus, Sylvain Cambreling, Désiré Dondeyne, Henri Dutilleux, Patrice Fontanarosa, Emmanuel Krivine, Frédéric Lodéon, Michel Plasson, Georges Prêtre.



Henri Dutilleux entre au Comité d'honneur

Maître Dutilleux, l'un des plus marquants compositeurs de notre temps a été distingué récemment par la fondation Ernst-Von-Siemens qui lui a attribué le Prix musical 2005 d'un montant de 150 000 euros.

Avec générosité, le compositeur a demandé à la fondation allemande de réduire de moitié la dotation de son prix au profit d'un jeune artiste. Je cite : " Je me demande parfois dit-il si un Van Gogh, musicien, ne se trouve pas parmi nous en attendant de se faire reconnaître dans un monde difficile, alors que moi-même depuis quelques trente ans, je peux vivre de mes droits d'auteur ".

A la demande de Guy Dangain, Henri Dutilleux a accepté de figurer



dans le comité d'honneur de la Confédération musicale de France en formant des vœux de réussite pour tous ceux qui travaillent au rayonnement du monde musical amateur.

La CMF, son président, les membres du Conseil d'administration, adresse au Maître Henri Dutilleux ses plus vives félicitations et ses remerciements les plus sincères pour son précieux soutien compte tenu des enjeux qui se présentent à nous et l'ampleur de la tâche qui nous attend.

Que font les membres du bureau de la CMF ?

13/05 : réunion à la DMDTS sur un projet de texte visant à donner un cadre juridique à la participation des amateurs aux représentations du spectacle vivant. (A. Bernard)

19/05 : B. Aury, J.-M. Dazas, C. Mangin et A. Bernard, reçus par le



cabinet du premier ministre (Jean de Saint-Guilhem, conseiller chargé de la culture et Olivier Chartier, chargé de mission), pour présenter la Confédération Musicale de France.

19/05 : réunion avec le personnel de la CMF.

23/05 : réunion à la DMDTS sur l'évaluation des conventions d'objectifs signées par le ministère de la culture avec la CMF, et sur les schémas départementaux (A. Bernard).

04-05/06 : assemblée générale de la Fédération musicale de Saône et Loire. (B. Aury).

16/06 : conférence de presse du Ministre de la Culture pour la Fête de la musique (B. Aury).

16/06 : assemblée générale CMF Diffusion, au siège à Paris.

17/06 : le président reçoit Ph. Langlet, président de la Wasbe, de Coups de vent, et de Drapos pour la musique à l'école.

21/06 : fête de la musique au Ministère de la culture (A. Bernard).

23/06 : le président et G. Dangain rencontrent Patrick Selmer, PDG de l'entreprise Selmer.

23/06 : le président rencontre le directeur des services culturels de la ville de Pantin pour soutenir l'orchestre d'harmonie menacé.

30/06 : le président rencontre P. Cotelte, directeur commercial de la société Arpèges.

01/07 : le président rencontre F.

Derveaux, pdg des éditions Billaudot.
08/07 : J.-M. Dazas présente la CMF au symposium de trompette à Bordeaux, organisé par P. Dutot.

26-27-28-29-30-31/07 : J.-M. Dazas et B. Aury : présence sur le stage et concerts de l'ONHJ et de l'orchestre national d'accordéons.

30/08 : B. Aury rencontre P. Cotelte, de la société Arpèges.

31/08 : rencontre avec Catherine Giffard et Jean-Marie Colin à la DMDTS pour présenter le cursus de



la CMF (B. Aury, J.-M. Dazas, A. Bernard).

13/09 : rencontre avec Batteur magazine pour présenter le guide pédagogique et le travail de la commission musique actuelle de la CMF (J.-M. Dazas, A. Bernard).

14/09 : colloque de la FNEIJMA sur l'enseignement des musiques actuelles (A. Bernard).

23/09 : B. Aury et J.-M. Dazas rencontrent M. Desmurs et C. Félix, des éditions R. Martin.

25/09 : assemblée générale de la Fédération musicale des Pays de la Loire (J.-M. Dazas).

29/09 : rencontre avec les éditions Billaudot (B. Aury, A. Bernard).

13/10 : rencontre avec les éditions Leduc (B. Aury, J.-M. Dazas).

13/10 : le président rencontre J.-M. Sorlin, chef de l'orchestre principal de l'armée de terre.

13/10 : le président rencontre le député-maire de Forges-les-Eaux M. Lejeune.

14/10 : rencontre avec les responsables d'Axa pour le contrat-groupe Axa-CMF (B. Aury, C. Mangin, J.-M. Dazas).

20/10 : le président rencontre la société Buffet-Crampon.

20/10 : le président rencontre M.-C. Brousse, présidente de la Fnapec.

Et en interne

12/05 : réunion de bureau.

25/05 : B. Aury et C. Mangin régularisent les signatures auprès des banques.

26/05 : conseil d'administration.

06/06 : commission orchestre d'harmonie (B. Aury) - Conseil national artistique (J.-M. Dazas).

16/06 : réunion de préparation ONHJ (B. Aury).

01/07 : commission formation musicale (B. Aury, J. Hurier) - réunion ONHJ.

05-06/07 : commission batterie-fanfane (J. Hurier, B. Aury).

06/07 : réunion de bureau.

12/07 : commission brass-band (M. Pierrot).

25-26/08 : commission chorale (R. Combaz, A. Bernard).

Certaines commissions au travail...





29/08 : M. Pierrot, J.-M. Dazas, C.Mangin mettent de l'ordre dans la salle d'archive.

30/08 – 9-12-13-15-22/09 : J.-M. Dazas assiste aux commissions instrumentales.

30-31/08 – 8-9-20/09 : J. Hurier assiste aux commissions instrumentales.

09/09 : sélection des candidats au DADSM et préparation du concours (J.-M. Dazas).

19/09 : C. Mangin travaille avec l'expert-comptable.

22/09 : réunion de bureau.

26/09 : commission orchestre d'accordéons (J.-M. Dazas).

27/09 : commission big-band (M. Pierrot).

03/10 : conseil national artistique (J.-M. Dazas) – commission formation musicale (J. Hurier).

04/10 : commission formation musicale (J. Hurier).

06/10 : conseil d'administration

07/10 : commission orchestres symphoniques.

13/10 : réunion de bilan de l'ONH (B. Aury, J.-M. Dazas).

14/10 : rencontre avec Axa pour le contrat C.M.F (B. Aury, C.Mangin).

14-15-16/10 : examen national du DADSM.

Réunions d'associations auxquelles la CMF adhère

CAMPA : J.-M. Dazas a représenté la CMF à la réunion du 12 septembre au sujet du concours de composition pour batterie-fanfare.

COFAC : M. Pierrot a représenté la CMF aux réunions du 10/5, 15/9, 18/10.

CISM : J.-J. Brodbeck a représenté la CMF à l'Assemblée générale les 21-22/07 à Maastricht.

Comité national de la Musique : G. Dangain a représenté la CMF à la réunion du 20/09.

Représentation dans les concours nationaux

17 avril – Hyères : P. Courtial.

14-15 mai – Bouzonville : J.-M. Dazas.

14-15 mai – Saint-Nazaire : J. Hurier.

21-22 mai – Saint-Pierre des Corps : Anne-Marie Gabard.

29 mai – Aurillac : B. Aury.

12 juin – Oyonnax : M. Adam.

19 juin – Cambrai : M. Pierrot.

Jeunes musiciens

Nous ouvrons une nouvelle rubrique pour les jeunes musiciens, des orchestres, des chorales et des écoles de musique: envoyer vos avis, réflexions, expériences, sur votre pratique de la musique, votre vie de musicien amateur, l'enseignement que vous recevez ou que vous avez reçu, les raisons pour lesquelles vous faites de la musique, vos idées, etc.

Enseignants

Il s'agit d'une tribune libre ouverte aux enseignants, où un libre échange sur la pédagogie, l'enseignement, et où les expériences intéressantes et nouvelles peuvent être partagées.

Concours d'excellence

Erratum

Le morceau (épuisé) pour trompette sib imposé a changé par rapport à celui indiqué dans le J.CMF n°519.

Il est remplacé par *Concerto en fa mineur* d'Oskar Böhme, Elite Editions.

Par ailleurs, le candidat doit choisir d'interpréter le morceau en trompette sib ou le morceau en trompette ut.

Le morceau pour la trompette en ut reste inchangé.

La formation musicale en ligne

Les annales de formation musicale de l'année 2005 de la CMF sont en ligne sur le site de la FMA.

Ces épreuves sont en téléchargement et les corrigés sont envoyés sur demande par mail. Les annales 2004 restent téléchargeables sur ce site.

www.fedemusical.com

Restructuration des cursus

La nécessité de ramener le cursus de la CMF à un concept construit sur la base des schémas d'orientation pédagogique de la DMDTS, avec les spécificités de la Confédération musicale de France, est fondamentale pour ne pas isoler les écoles affiliées dans le contexte prochain des schémas départementaux.

C'est pourquoi nous l'avons repensé, sans toutefois y apporter de grands bouleversements par rapport à ce qui était déjà en vigueur, et avons convenu avec la DMDTS d'une rencontre trimestrielle, les inspecteurs étant eux-mêmes en phase de réflexion du nouveau schéma d'orientation pédagogique.

Il importe pour nous de tenir compte des réalités du terrain, des budgets en présence, de la nature des structures concernées, mais l'objectif est surtout de porter sur l'ensemble du territoire, urbain ou rural, un enseignement de qualité, susceptible de donner à tous des chances de formation égales, balisées par une évaluation homogène, condition d'une pratique 'amateur' de qualité.

Cela doit obligatoirement passer par une nouvelle appréciation des objectifs de fin de cycle (au-delà du nombre d'années défini pour les atteindre), et un alignement sur les diplômes définis par la DMDTS, à l'exclusion du cycle spécialisé dont la compétence ne peut être assumée par la CMF, dévouée avant tout à la pratique musicale 'amateur'.

Définition des objectifs de fin de cycles pour les disciplines instrumentales

Fin de cycle initiation

- Découverte de l'instrument
- Aptitude à l'apprentissage
- Motivation.

Fin de cycle 1

- Connaissance des principes de base (selon l'instrument pratiqué : embouchure, air, archet, poids du bras, aisance du corps)
- Maîtrise du son, des techniques simples, approche de la vitesse
- Notion de méthode de travail
- Respect des principes fondamentaux de l'expression musicale (le pourquoi des indications d'expression, la notion de phrase et de discours musical)
- L'élève doit pouvoir intégrer les classes d'orchestre et/ou participer aux ensembles classés en 3^e division des concours d'orchestres CMF.

Fin de cycle 2 (Brevet instrumental)

- Accession à l'autonomie instrumentale sur des œuvres simples, mais issues du grand répertoire
- Maîtrise des principales techniques de l'instrument (vitesse, contrôle du son, de l'intonation, etc.)
- Capacité à s'intégrer dans une pratique collective en orchestre ou en petit ensemble de chambre
- Sensibilisation aux différentes esthétiques propres à l'instrument
- Intégration dans les ensembles et/ou les orchestres de niveau 2^e et 1^{ère} division des concours d'orchestres CMF.

Fin de cycle 3 (Certificat de fin d'études musicales)

- Autonomie complète
- Maîtrise de la globalité de la technique propre à l'instrument
- Connaissance du répertoire et de ses œuvres représentatives
- Capacité à réaliser un programme de récital d'un niveau 'amateur éclairé'
- Aptitude à communiquer à travers la pratique instrumentale
- Niveau préparatoire à l'admission en cycle spécialisé, à orientation professionnelle, d'un établissement contrôlé par l'État.
- Le musicien peut s'exprimer dans les orchestres de division supérieure et plus de la CMF et se voir confier les soli d'orchestre.

Cursus de formation instrumentale

Cycle initiation

(pouvant comprendre 1 ou 2 années)

Mode d'évaluation : continue par l'enseignant et l'établissement.

1^{er} cycle

(pouvant comprendre une formation en 4 ans)

Pendant

les années

intermédiaires

- Évaluation continue par l'enseignant ou l'établissement (favoriser l'évaluation en audition interne)
- Des répertoires de 5 œuvres sont proposés chaque année et renouvelés au 1/5
- Préparation au déchiffrage dans les établissements sur des annales proposées par la CMF.

Fin de 1^{er} cycle

- Jury externe, examen départemental ou regroupement géographique
- 1 œuvre imposée
- 1 épreuve libre (autonomie)
- Attestation de pratique collective obligatoire dans l'établissement ou hors de l'établissement (convention), en orchestre (d'harmonie, symphonique, chorale, etc.). Il est souhaitable que l'étudiant pratique la musique de chambre.
- 1 épreuve de déchiffrage.

2^e cycle

(pouvant comprendre une formation en 4 ans)

- Pendant les années intermédiaires*
- Évaluation continue par l'établissement en audition
 - Jury interne ou externe
 - Réservoirs d'œuvres par année renouvelés au 1/5 chaque année
 - Attestation de pratique collective obligatoire dans l'établissement ou hors de l'établissement (convention), en orchestre (d'harmonie, symphonique, chorale, etc.). Il est souhaitable que l'étudiant pratique la musique de chambre.
 - Préparation au déchiffrement dans les établissements sur des annales proposées par la CMF.

Fin de 2^e cycle - Brevet instrumental

- Jury externe départemental ou régional
- Communication du dossier de contrôle continu
- 1 œuvre imposée
- 1 œuvre libre (autonomie)
- Attestation de pratique collective obligatoire dans l'établissement ou hors de l'établissement (convention), en orchestre (d'harmonie, symphonique, chorale, etc.). Il est souhaitable que l'étudiant pratique la musique de chambre.
- 1 épreuve de déchiffrement.

3^e cycle

(pouvant comprendre une formation en 3 ans)

- Pendant les années intermédiaires*
- Évaluation continue par l'établissement en audition
 - Jury interne ou externe
 - Réservoirs d'œuvres par année renouvelés au 1/5 chaque année
 - Attestation de pratique collective obligatoire dans l'établissement ou hors de l'établissement (convention), en orchestre (d'harmonie, symphonique, chorale, etc.). Il est souhaitable que l'étudiant pratique la musique de chambre.
 - Préparation au déchiffrement dans les établissements sur des annales proposées par la CMF.

Fin de 3^e cycle - CFEM

- Jury externe régional
- Communication du dossier pour l'évaluation continue
- 1 œuvre imposée
- 1 programme libre (mini récital)
- Attestation de pratique collective obligatoire dans l'établissement ou hors de l'établissement (convention), en orchestre (d'harmonie, symphonique, chorale, etc.). Il est souhaitable que l'étudiant pratique la musique de chambre.
- 1 épreuve de déchiffrement.

Prix d'Excellence

(hors cursus)

Concours donnant droit à une récompense honorifique servant de préparation au cycle spécialisé ou orientation professionnelle.

Ouverture sur des préparations aux concours internationaux.

Les titres de tous les morceaux (imposés en fin de cycle, et proposés pour les répertoires de 5 œuvres), paraîtront dans le supplément "Examens et concours 2006" du numéro de décembre du Journal de la Confédération musicale de France.

Cursus de la formation musicale

Classe d'initiation (éveil)

La durée et la nécessité sont laissées à l'appréciation des écoles de musique.

1^{er} cycle

(pouvant s'effectuer en plus ou moins 5 ans)

- Pendant les années intermédiaires*
- À la libre appréciation des écoles de musique, possibilité d'un contrôle interne ou externe sur des épreuves proposées par la CMF et communiquées aux régions comprenant : épreuve d'écoute globale, dictées, analyse, lecture de notes, rythme et chant.

Fin de 1^{er} cycle

Évaluation souhaitée en externe (département, région ou regroupement géographique) sur les épreuves de la CMF.

2^e cycle

(pouvant s'effectuer en plus ou moins 5 ans)

- Pendant les années intermédiaires*
- À la libre appréciation des écoles de musique, possibilité d'un contrôle interne ou externe sur des épreuves proposées par la CMF et communiquées aux régions comprenant : épreuve d'écoute globale, dictées, analyse, lecture de notes, rythme et chant.

Fin de 2^e cycle

Évaluation souhaitée en externe (département, région ou regroupement géographique) sur les épreuves de la CMF.

3^e cycle

(pouvant s'effectuer en plus ou moins 3 ans)

- Pendant les années intermédiaires*
- À la libre appréciation des écoles de musique, possibilité d'un contrôle interne ou externe sur des épreuves proposées par la CMF et communiquées aux régions comprenant : épreuve d'écoute globale, dictées, analyse, lecture de notes, rythme et chant.

Fin de 3^e cycle - CFEM (Certificat de fin d'étude musicale)

Évaluation externe régionale sur les épreuves de la CMF.

Concours d'Excellence (hors cursus)

Épreuves donnant droit à une récompense honorifique servant de préparation à l'entrée en cycle spécialisé ou de professionnalisation.

ONHJ 2005, l'heure du bilan

un tour d'horizon de cette quatrième session...



L'ONHJ en concert à Hyères...

Pour cette 4^e session, 70 musiciens* âgés de 16 à 28 ans se sont retrouvés du 16 au 31 juillet 2005 dans la région Provence-Alpes-Côte d'Azur à La Londe-les-Maures dans le Var. Venus de 16 régions**, l'occasion a été donnée à ces jeunes musiciens de découvrir, sous la direction musicale de Benoît Girault un répertoire exigeant. Deux sorties ont été organisées. Le pupitre des clarinettes a été invité par Buffet Crampon au spectacle 'Les Bons becs', spectacle de qualité de musiciens professionnels. Une sortie a été organisée pour l'ensemble des bois qui le désiraient pour visiter la fabrique d'anches Marca.



...à La Londe-les-Maures,



...en la Basilique de Saint Maximin-la-Sainte-Baume

L'encadrement

L'accompagnement des musiciens était assuré pour les bois par Christophe Tessier : (Bassoniste de l'ensemble Concert Impromptu) ; pour les cuivres par Hervé Brisse, (Tuba solo de l'Orchestre national de Lille) ; pour les percussions par Marie-Madeleine Landrieu (Timbalier solo de l'Orchestre de la Garde républicaine).

Tous trois ont été sollicités à la fois pour l'organisation interne des pupitres (cohérence entre les niveaux individuels et les responsabilités au pupitre) et le travail de détail important au début du stage qui contribuent à installer la dynamique d'ensemble et à rechercher une qualité instrumentale exigeante au sein des pupitres.

Régisseur : Jean-Yves Hsu.

Animateur BAFA

pour les mineurs : Christophe Guillard.

Au programme

Le répertoire au programme a été choisi à partir de la musique française avec *Suite provençale* de D. Milhaud ; la musique originale avec la *Symphonie n° 1* (mouvements I.II.III) de De Meij ; la musique originale anglo-saxonne avec *Fantaisie-variations sur un thème de Paganini* de Barnes ; la création avec les trois *Etats de la Matière* de Jean-Pierre Pommier (voir Jcmf, n°519); des arrangements avec *Tocatta et fugue en ré mineur* de Bach et *Till Eulenspiegel* de Strauss.

Les concerts

Le travail des stagiaires s'est concrétisé par trois concerts, de haut niveau, qui ont eu lieu les mercredi 27 juillet à 21h en l'Auditorium du casino de Hyères les Palmiers ; samedi 30 juillet à 21h en la salle Gérard Philippe de La Garde ; dimanche 31 juillet à 21h en la Basilique de Saint Maximin-la-Sainte-Baume.

L'ensemble de cuivres a donné un concert le vendredi 29 juillet au Camping de la Londe-les-Maures.



l'ONHJ, ambiance de répétition



Christophe Tessier, Hervé Brisse et Marie-Madeleine Landrieu



Benoît Girault et Jean-Pierre Pommier, compositeur de 'Trois états de la matière'

Les musiciens par pupitre *

Clarinettes

Adrien Besse, Romain Carlet, Robin Charrier, Delphine Chevry, François Cornu, Cyril Dartois, Julien E tchepare, Elise Fafournoux, Lu Gao, Marguerite Gauthier, Stève Guégan, Victorine Hamel, Marie-Odile Hormière, Céline Juge, Jenny Jurado, Joëlle Laurent, Prisca Mangez, Cécile Miomandre, Florence Mucchielli, Raphaël Romano.

Contrebasse

Juliette Herbet

Flûtes traversières

Amélie Douay, Cécile Doux, Charlotte Fougeroux, Marion Rabin, Cécile Vedrenne.

Hautbois

Julie De Deken, Sébastien Grégoire, Anne-Laure Mary, Emmanuelle Py-Roussillat.

Saxophones

Julien Bire, Daniel Cabane, Christophe Depierre, Benjamin Dubray, Eddy Lopez, Javier Andrés Ocampo, Sébastien Schlosmacher.

Bassons

Julie Torrent, Cédric Bachelet.

Trompettes

Sophie Baruzier, Emmanuel Descol, Nicolas Heumber, Maxime Fasquel, Camille Leray, Sébastien Martin, Pierre Pichaud, Nicolas Porte.

Cors

Anne-Sophie Corrion, Alexandre Fauroux, Nicolas Fleury, Victorien Garreau, Joël Lasry, Virginie Resman.

Trombones

Gildas Letty, Benoît Meurin, Christelle Mouchon, Adrien Muller, Caroline Sylvestre.

Tubas

Bastien Baumet, Geordie Bigot, Florent Coutet, Ronan Heurtin, Benoît Meurin, Nicolas Monin, Caroline Sylvestre, Guillaume Varupenne, Jérôme Wiss.

Percussions

Nadia Bendjaballah, Jean-Sébastien Borsarello, Aurélien Hadyniam, Johan Leleu, Sylvie Naveteur.

Les régions représentées **

Alsace : 1, Aquitaine : 1, Auvergne : 2, Bourgogne : 3, Bretagne : 6, Centre : 2, Haute-Normandie : 1, Ile de France : 8, Languedoc : 2, Limousin : 5, Nord - Pas de Calais : 12, Provence-Alpes-Côte d'azur : 5, Pays de la Loire : 7, Picardie : 4, Poitou-Charentes : 1, Rhône-Alpes : 10

Un grand bravo à tous et rendez-vous pour la session 2006 à Forges-les-Eaux (Normandie).

L'ONHJ pour la session 2006

Durée du stage : 10 jours suivi de 4 concerts

Date : deuxième quinzaine de juillet

Conditions d'inscription : avoir moins de 28 ans et être dans l'année de la médaille d'or ou du prix ou du DEM, ou du prix d'Excellence de la CMF.

Modalités de recrutement : sélection sur dossier et sur audition. Inscriptions jusqu'au 15 mars 2006.

Renseignements

Confédération musicale de France,
103 boulevard de Magenta, 75010 Paris
Tél.: 01.48.78.39.42
Fax : 01 45 96 06 86.
www.cmf-musique.org
cmf@cmf-musique.org

Brioude, du 20 au 30 juillet 05

Stage national de l'Orchestre d'accordéons

Cette quatrième session a montré, s'il en était besoin,
la qualité et le sérieux du travail de cet ensemble.



L'Orchestre d'accordéon en répétition à Royat-Chamalière...

À ces accordéons s'ajoutent les percussions composées de la batterie, des timbales, xylophone, marimba et accessoires.

Répertoires 2005

Œuvres originales

Télé-zapping, Celino Bratti.

Patchwork-Suite, Celino Bratti.

Sur la route, Étienne Lorin.

Formule 1, M. Azzola, Pascal Groffe-arr. Martine Vove.

Promenade Party, Claude Thomain.

Transcriptions

a) Classiques

Danse Slave n° 6, A. Dvorak-arr. Celino Bratti.

L'Italienne à Alger, G. Rossini-arr. Willi Munch.

b) Typiques

Fuga y misterio, A. Piazzola-arr. Jean-Marie Dazas.

Preparense, A. Piazzola-arr. Celino Bratti.

Pour la seconde année consécutive, le stage national d'accordéon s'est déroulé en Auvergne, près de Brioude, au centre Ciel de Saint Beauzire. Le répertoire abordé et l'accueil réservé lors des trois concerts par le public qui n'a pas ménagé ni ses applaudissements ni ses encouragements, en sont la parfaite démonstration.

Répétition journalière

Les vingt et un stagiaires et les quatre encadrants ont consacré une moyenne de huit heures de travail sur l'instrument, réparties en séances par pupitres, individuelles ou en tutti.

Organisation de l'Orchestre

Le niveau des musiciens est en progression constante depuis l'origine de ce stage national. Chacun a la possibilité d'évoluer en fonction du répertoire abordé et de son niveau technique, dans l'une des six ou sept parties composant l'orchestre (sur le même principe que l'orchestre symphonique). Ils peuvent aussi jouer de l'accordéon basse ou de l'accordéon électronique aux multiples possibilités.



...en concert public à Brioude



...en concert à Royat-Chamalière

c) Variétés

Cinq succès de Francis Lopez, arr. C. Bratti.

Hello Mister Strauss, arr. C. Bratti

Paris Souvenirs, arr. C. Bratti.

Samba Sud, Sydney Torch arr. C. Bratti.

La création

Comme chaque année depuis la mise en place du stage national d'accordéon, le compositeur Celino Bratti est présent, faisant bénéficier l'orchestre de ses précieux conseils. Il peut expliquer la démarche de tout compositeur. Celino a pour ce quatrième stage écrit *Patchwork - Suite* pièce en trois mouvements.

L'accueil à Brioude

Le président de la Confédération musicale de France Bernard Aury, également président régional, a su mobiliser toute son équipe pour assurer la logistique (prêt du matériel) de percussion et son transport sur les sites de concerts, trouver les lieux de concerts et en faire la publicité. Tous nos remerciements à Olivier Paulon, directeur de la FMA et Hervé Contamina, secrétaire à l'école de musique de Brioude.

Une réception à l'Hôtel de Ville par madame Gaillard, adjointe à la culture et madame Nestic, présidente de l'école de musique du Brivadois, a témoigné de l'attachement de la ville de Brioude à la CMF et à ses actions.

La présence d'Anne-Marie Gabard, présidente de la Fédération musicale du Limousin et administratrice de la CMF, à chaque session du stage national d'ac-

cordéon est particulièrement appréciée des musiciens et encadrants.

Les concerts

Les trois lieux proposés pour les concerts étaient très différents les uns des autres, mais ils ont permis sans aucun doute de présenter l'orchestre d'accordéon sous ses différentes facettes: ensemble de concert, d'accompagnement, de danse, d'ambiance.

Le premier de ces concerts s'est tenu à Brioude, près de la Basilique, sur une place pratiquement fermée, offrant des qualités acoustiques fort acceptables. De nombreux touristes se sont arrêtés et sont restés jusqu'à la fin du concert témoignant d'un grand intérêt pour ce type de formation.

Le second concert, prévu initialement en plein air au casino de Royat-Chamalières, a eu lieu pour cause d'orage, dans une très belle petite salle où l'orchestre a pu montrer toute sa sensibilité dans les nuances.

La création de Celino Bratti *Patchwork Suite* a été particulièrement appréciée.

Le troisième concert était plus réservé à la musique d'ambiance, puisqu'il s'est déroulé dans un excellent restaurant de Brioude permettant ainsi le mélange savoureux de la musique et de la gastronomie.

L'encadrement

Comme les années précédentes, il était assuré par quatre professeurs d'accordéon membres de la Commission CMF : Marie-Christine Moutaud (Bourges), Martine Vove (Bezons), Jean-Charles Danet (Rouen), Jean-Marie Dazas (Lenclouire)

Les stagiaires

Ils sont venus de sept régions de France, appartenant à des sociétés affiliées à la CMF : Alsace (6), Normandie (2), Pays de Loire (2), Poitou-Charentes (5), Centre (1), Région parisienne (4), Pyrénées Atlantique (1).



L'Orchestre d'accordéon au grand complet

LA PREFECTURE DE POLICE

RECRUTE A PARTIR
DU 4 JANVIER 2006.



SEPT MUSICIENS POUR LA MUSIQUE DES GARDIENS DE LA PAIX

PUPITRES

- Mercredi 4 janvier 2006 (journée) **Cor d'harmonie** (Harmonie) - 1 poste
- Jeudi 5 janvier 2006 (journée) **Clarinete Sib** (Harmonie) - 1 poste
- Vendredi 6 janvier 2006 (après-midi) **Trompette de cavalerie jouant le clairon** (Batterie-Fanfare) - 1 poste
- Lundi 9 janvier 2006 (journée) **Trompette d'harmonie** (Harmonie) - 1 poste
- Lundi 16 janvier 2006 (journée) **Hautbois** (Harmonie) - 1 poste
- Mardi 17 janvier 2006 (journée) **Cornet jouant le bugle** (Harmonie) - 2 postes

Date limite d'inscription le 1^{er} décembre 2005.

Pour tous renseignements complémentaires s'adresser à la Musique des gardiens de la paix au 01.55.25.27.27 ou à la préfecture de police, Bureau du recrutement au 01.53.73.39.96 ou 42.32.

orc.fr

Robert Martin
le partenaire créatif

vous accueille à Lyon et à Mâcon

Instruments
les plus grandes marques

Edition musicale
auditorium pour votre écoute

Atelier de réparation
des luthiers hautement qualifiés

Une offre globale et personnalisée

**Espace Robert Martin
Lyon**

14, rue du Pdt E. Herriot
69001 Lyon
Tél. 04 72 98 05 10
Fax 04 72 98 05 11

**Espace Robert Martin
Mâcon**

106, Grande rue de la Coupée
71850 Charnay-les-Mâcon
Tél. 03 85 34 46 81
Fax 03 85 29 96 16

www.edrmartin.com

The Horizon Life

Œuvre pour orchestre symphonique d'Armando Ghidoni



Photo Martin Bley Vidéo

Concert à Jonzac

Commande de l'association Eurochestries en hommage aux présidents Claude Révolte et Jean-Marie Dazas, financée par la région Poitou-Charentes, *The Horizon life* a été créé dans le cadre des 16^e Eurochestries par les musiciens des orchestres symphoniques internationaux participants au festival et les musiciens de la Vienne et de la Charente-Maritime. *The Horizon life* est la première symphonie écrite par Armando Ghidoni. Il nous dévoile ici l'importance de cette œuvre dans son parcours musical. Jean-Marie Dazas qui a dirigé une des créations nous donne ses impressions...

Comment avez-vous été initié au jazz...

A. Ghidoni : J'ai toujours eu de la curiosité grâce à mon environnement familial. Mon père adorait écouter à son retour du travail les grandes symphonies et ma mère adorait l'opéra. Mon frère, plus âgé que moi, écoutait l'après midi du jazz, du rock... Et moi, qui n'avait pas le droit de toucher au tourne-disque, du fait de mon âge, j'ai fait la synthèse de tout cela...

Avec The Horizon Life, vous abordez la symphonie pour la première fois...

A. Ghidoni : Exactement, je me sentais prêt pour m'exprimer pleinement de manière à ce que l'on puisse dire en écoutant : "c'est du Ghidoni". Attilio Donadio, grand arrangeur italien me répétait toujours : sois toi-même et c'est ce que j'ai essayé de faire. Jamais je ne me suis rapproché d'une école. Mon style mélange les différentes cultures que je porte en moi : le bel canto, l'impressionnisme français, le jazz... et cette commande est arrivée au moment où je maîtrise parfaitement tout cela. Quand Jean-Marie Dazas et Claude Révolte m'ont proposé d'écrire cette symphonie pour les Eurochestries, j'ai de suite accepté. Voici comment est né *The Horizon life*.

L'écriture a-t-elle été facile ?

A. Ghidoni : Facile d'un certain côté, car j'étais enthousiaste de me lancer dans cette aventure. Je me suis investi totalement et la musique me venait spontanément. Difficile, car le délai d'écriture de 5 mois était assez court pour une œuvre d'une demi-heure étant donné que j'ai des activités annexes à la composition et j'ai dû travailler de nombreuses nuits. Je

Instrumentiste de formation comment êtes-vous passé à la composition ?

Armando Ghidoni : Diplômé de saxophone et de composition, j'ai toujours voulu écrire de la musique. Je me souviens de mes débuts et de mon plaisir, dès l'âge de huit ans, à recopier les exercices de solfège sur du papier à musique. Plus tard, je voulais comprendre et comme personne ne voulait m'enseigner la composition car j'étais trop jeune, je recopiais des partitions, des arrangements de jazz et j'ai même copié la moitié du *Sacre du printemps*... Par la suite, j'ai eu plusieurs professeurs qui m'ont chacun apporté quelque chose. Giuseppe Sacomani a été le premier à croire en moi et malgré mon jeune âge, il a bien voulu m'enseigner l'harmonie.

Camillo Moser m'a surtout appris le contre-point. Attilio Donadio m'a vraiment enseigné le métier de compositeur et d'arrangeur, car j'ai toujours pratiqué le classique et le jazz en parallèle même si ce n'était pas bien vu à l'époque. Aujourd'hui on parle des influences du jazz dans la musique mais ce n'était pas le cas autrefois.



Armando Ghidoni et Jean-Marie Dazas au travail



Peinture et musique lors du concert de Lençloître

peux dire que j'ai vécu cette musique car il m'est arrivé d'écrire parfois jusqu'à 4 heures du matin, dormir trois heures tout en "entendant la musique" dans la tête et me lever à 7 heures...

Comment avez-vous construit The Horizon life ?

A. Ghidoni : Cette composition est en deux mouvements. Le premier est un allegro. Le deuxième mouvement est constitué de deux parties enchaînées en

forme de largo et allegro vivo con fuoco. Le style mêle le bel canto, l'harmonie impressionniste et des rythmes parfois complexes qui font références au jazz, aux compositeurs Bartok et Stravinsky... Certains passages sont majestueux, d'autres sont forts, très lyriques et très intimes. Le dernier mouvement Allegro vivo con fuoco termine la pièce avec beaucoup d'espoir.

C'est une clef pour comprendre l'œuvre...

A. Ghidoni : *The Horizon live* représente l'horizon de la vie que chacun de nous peut voir d'une façon différente et cette pensée m'a guidé pour écrire. Il faudrait écouter cette symphonie en fermant les yeux et penser à sa propre vie et à l'horizon, c'est à dire le rêve et l'espoir qu'il y a en chacun de nous. *Horizon life* joue sur la sensation et l'émotion.

Jean-Marie Dazas : Je trouve que cette œuvre 'colle' particulièrement bien au poème* écrit par Armando qui repose sur des thèmes existentiels comme la vie, la mort, l'amour... questions qu'un compositeur peut se poser à une certaine période de sa vie.

L'œuvre a un côté mystique notamment dans le second mouvement qui renvoie à quelque chose de très fort et le final est grandiose.

A quel type d'orchestre s'adresse Horizon Live ?

J.-M. Dazas : L'œuvre est très riche, très intéressante mais elle n'est pas facile. Elle s'adresse à de bons orchestres qui ont envie de s'investir notamment pour les cuivres où il y a du travail.

Pouvez-vous préciser...

J.-M. Dazas : Le travail n'est pas plus difficile que pour les autres pupitres, mais il faut être présent. Il y a de la note et du

Quelques repères



italien d'origine mais Français d'adoption, Armando Ghidoni réunit dans sa musique l'esprit de l'Italie et celui de la France. On retrouve dans les mélodies de ce compositeur éclectique la sensibilité et la tradition du « bel canto », tandis que son écriture harmonique évoque à la fois l'« impressionnisme à la française » et des rythmes de jazz, qui donnent à ses œuvres un caractère unique et très personnel.

Président d'honneur de l'École de musique Olivier Messiaen de Nantes, Armando Ghidoni déploie une intense activité de compositeur et son catalogue rassemble de nombreuses partitions instrumentales, réguliè-

lièrement imposées dans les plus grands concours nationaux et internationaux : musique de chambre, musique sacrée, musiques de scène et un opéra joué dans le monde entier.

Une salle de l'École municipale de musique de Lençloître porte aujourd'hui son nom.

Contact

<http://armando.doni.free.fr> ; The Horizon life sera édité aux éditions A. Leduc.

Quelques C.D.

Concertino : (Roger Boutry, direction d'orchestre et piano; Sylvie Hue : clarinette ; Jean Barthe : violoncelle ; Quintette Euterpe : flûte, clarinette, hautbois, cor, basson). Concerto pour clarinette et orchestre à cordes (éd. Alphonse Leduc AL 29 475) ; Concert-Trio : Clarinette, Violoncelle et Piano (éd. Alphonse Leduc AL 29 451) ; Badaluk-Concerto : quintette à vent (éd. Alphonse Leduc AL 29 521).

Orchestre d'Anche de Paris & Friends play Armando Ghidoni : *Mystical mystery* (OAP, voix: Blandine Jeanest, Estelle Nadav, Savitri Prédreglio).

L'étoile inconnue (Trio Opus 93 flûte : Marine Perez, sax alto : Daniel Gremelle, harpe : Anne Ricquebourg) ; Jeux de vagues... après le crépuscule, au sommet d'une falaise, en regardant la mer... (OAP) ; Fantasy (sax alto : Daniel Gremelle, piano : Leonid Karev) ; Deaudouville (OAP, **Trio Terranova. Solo sax alto : Stéphane Chausse, solo sax ténor : Philippe Portejoie) ; En souvenir de ses yeux (OAP, **Trio Terranova. Solo sax ténor : Philippe Portejoie) ; Nocturne et Sicilienne (clarinette : Nicolas Baldeyrou, harpe : Anne Ricquebourg).

**Trio Terranova : piano : Claude Terranova, batterie : Christian Lété, basse : Claude Mauton. Direction musicale : Alain Chantraud.

rythme ce qui demande de travailler la souplesse. Quant aux notes aiguës elles sont tout à fait accessibles à un bon musicien. Je serais tenté de dire comme Mozart : il n'y a pas une note en trop, mais il faut qu'elles soient toutes jouées. Le rôle de la harpe est aussi très important avec un son cristallin qui transperce. On a une impression d'élévation.

La harpe est très présente à l'orchestre...

A. Ghidoni : La harpe a des parties en solo, mais pour moi, il n'y a pas un instrument plus valorisé qu'un autre dans cette symphonie. L'œuvre a été jouée aux Eurochestreries dans sa version originale avec le chœur (ad libitum) qui donne aussi de l'ampleur.

L'œuvre a été jouée deux fois pendant les Eurochestreries ...

A. Ghidoni : Oui, elle a été montée par deux orchestres différents : un à Lencloître, dirigé par Jean-Marie Dazas et l'autre à Jonzac sous la direction de Zahia Ziouani. Le principe était de former les orchestres à partir des musiciens composant les orchestres internationaux auxquels venaient se joindre les musiciens de la Vienne pour l'un et ceux de Charente-Maritime pour l'autre. Ainsi les concerts ont donné lieu à deux créations d'*Horizon life* et cela m'a permis

d'entendre des impressions et des approches différentes de l'œuvre. J'ai été très content des résultats.

J.-M. Dazas : Le concert de Lencloître avait la particularité d'accueillir des artistes peintres.

A. Ghidoni : L'idée d'inviter trois artistes pour peindre en direct pendant la durée du concert m'a beaucoup plu. Le public pouvait ainsi écouter la musique et voir simultanément apparaître l'émotion de l'artiste sur la toile. Un des peintres a d'ailleurs écrit une phrase très belle qui reflète vraiment l'esprit d'*Horizon life* : « tous les chemins poétiques de la vie nous mènent vers la lumière ».

Et à Jonzac ?

A. Ghidoni : Pour Jonzac, une autre formule avait été choisie : passer commande à deux peintres pour la réalisation d'une grande fresque qu'ils ont réalisée à partir d'une "démô" que je leur ai donnée et la poésie que j'ai écrite en guise d'introduction au concert. Cette fresque était placée au-dessus de l'orchestre et j'ai ressenti une satisfaction incroyable d'autant que le public était nombreux, il y avait plus de mille personnes. Mais ce qui m'a le plus touché, c'est la réaction d'une dame assise à

mes côtés et qui m'a dit : « Au deuxième mouvement, j'ai eu des frissons... ». Pour moi, l'art doit aller au chœur et à l'âme et c'est ce que j'essaie de faire avec ma musique.

Où commence l'art ?

A. Ghidoni : A mon avis, la musique devient art quand elle émeut le cœur et l'âme... Il faut pouvoir toucher la vie, l'émotion de l'homme... Parfois nous traversons des périodes difficiles dans la vie, et cette difficulté nous la ressentons sans pouvoir la toucher. Pour moi la musique est l'expression de tout cela et c'est ce qui me guide pour écrire.

Avez-vous eu des inquiétudes par rapport aux concerts ?

A. Ghidoni : J'avais quelques inquiétudes concernant le nombre de répétitions et le travail intense demandé aux musiciens en parallèle à la création. Heureusement tout c'est très bien déroulé. Les musiciens ont travaillé avec beaucoup d'enthousiasme et se sont donnés à 'fond'. J'avais aussi des inquiétudes par rapport à la réaction des peintres... Et puis savoir que tout reposait sur ma musique : le concert, les peintres, le public... Mais tout c'est très bien passé. Les chefs d'orchestres présents aux Eurochestreries qui ont entendu l'œuvre, ont adoré et ont souhaité avoir la partition pour la monter dans leur pays. C'est un bon départ et j'espère poursuivre l'écriture symphonique.

J.-M. Dazas : Je pense que cette œuvre fera date dans la musique. Tout ceux qui l'ont entendue à Lencloître et ceux qui m'en ont parlé l'ont trouvée extraordinaire. Nous avons un peu peur car la création avait lieu en milieu rural et nous ne savions pas comment le public allait réagir. Mais tout le monde a dit : c'est grandiose !

Et vos projets...

A. Ghidoni : Nous avons une création pour accordéon, quintette de cuivres et quatre percussionnistes. Je n'ai jamais écrit pour accordéons et c'est grâce à cette commande que je vais découvrir l'instrument. Par ailleurs, mon opéra, *Minou et Gourmolon* va être monté à Lencloître avec Jean-Marie Dazas et peut-être en Italie ; j'ai aussi un disque en préparation avec un concerto grosso pour saxophone, piano et orchestre à cordes...

*The horizon life

Symphonie en deux mouvements pour grand orchestre
Allegro ; Largo-Allegro vivo con fuoco

The Horizon life, l'horizon de la vie : là où le ciel se mêle à la mer, là où les montagnes touchent les portes du paradis. Là où on rêve de voir l'esprit de notre vie aller à la rencontre des émotions.

On regarde l'espace infini... être emporté par le souffle d'un vent qu'on voudrait chevaucher pour s'enfuir dans l'éternité.

La joie et la tristesse, la force et la faiblesse, la peur, le bien, le mal, le noir et la lumière, l'amour : la vie !

Là où est né « le mystère » et là où on craint que cela ne finisse.

La pureté des sentiments dans ses plus profondes intensités.

L'élixir de la vie qu'on ne peut pas toucher mais le ressentir.

Le lieu qu'on peut voir mais où l'on ne peut aller.

En ce lieu, dans le rêve de chacun d'entre nous, entre la musique du cœur et l'haleine de l'âme naît l'horizon de la vie :

The Horizon life.

Armando Ghidoni

propos recueillis par Christine Bergna

La liberté...

...dans l'enseignement de la musique



Photo Salmer

Jean-Jacques Rousseau, dans son livre *Émile ou De l'éducation*, on le sait, a prôné les qualités natives de l'être humain et a parlé contre l'éducation de son temps, en désirant pour l'enfant plus de liberté.

Des éducateurs, ayant certainement mal lu, ont préconisé une liberté totale. Cependant, l'auteur a écrit « Que votre élève croie toujours être le maître et que ce soit toujours vous qui le soyez ». Et quelques lignes plus loin « Sans doute, il doit faire ce qu'il veut, mais il ne doit vouloir que ce que voulez qu'il fasse ».

On saisit la nuance. Il s'agit donc que le maître soit un réel éducateur, et qu'il ait une autorité telle qu'il soit dispensé de 'faire de la discipline'

Quelle mission merveilleuse, mais délicate que de guider l'enfant dans ses premiers pas !

Avoir de l'autorité ! C'est un problème délicat et important. Elle dépend, en premier lieu, de la présentation physique du professeur, ensuite de son caractère, de la maîtrise de soi.

Enfin, il faut posséder la matière à enseigner de façon à ce qu'on puisse s'imposer, non en son propre nom, mais au nom de la musique elle-même.

* G. D., président du Conseil national artistique de la CMF, président de la Fédération musicale de Picardie

'Les bonnes lectures'

La valeur humaine de l'éducation musicale
d'Edgar Willems
Éditions Pro Musica
2500 Bienne Suisse

Orchestre d'Harmonie de la Région Centre

Direction : Philippe Ferro

La Moldau | B. Smetana (transcription : P. Dupont)

1^{er} concerto pour clarinette et orchestre

Soliste Jérôme Voinin ou Florent Héau

I. Gotkovsky

Deux danses : Sarabande et Pantomime

D. Dondeyne

The red Pony | A. Copland

CONCERTS

29 octobre

20 h 30 | Nouvelle Salle des Fêtes | Ingré (45)

4 novembre

20 h 30 | Espace Malraux | Châteaudun (28)

5 novembre

20 h 30 | Salle des Fêtes | St-Pryvé St-Mesmin (45)

6 novembre

16 h | Salle Ligeria | Montlouis-sur-Loire (37)

12 novembre

20 h 30 | Salle Oésia | Notre Dame d'Oé (37)

19 novembre

20 h 30 | Gymnase | Aubigny-sur-Nère (18)

CONTACT : BENOIT BARBERON | 06 08 89 04 43



NOUVEAUTÉ !

premier disque

de l'orchestre

réalisé avec le soutien
de la Région Centre

Une sacrée Journée | Concerto pour tuba | M. Lys

Tuba solo : François Thuillier
CRÉATION MONDIALE 2003

Bacchus on Blue Ridge | J. Horovitz

Ouverture cubaine | G. Gershwin (arr. Donald Hunsberger)

Prix : 15 euros

disque distribué sur www.districtclassic.com
et disponible par correspondance auprès de :

Orchestre d'Harmonie de la Région Centre - Benoit Barberon
27 rue de Bourgogne 45000 ORLÉANS

www.harmonieregioncentre.com

Camille Saint-Saëns

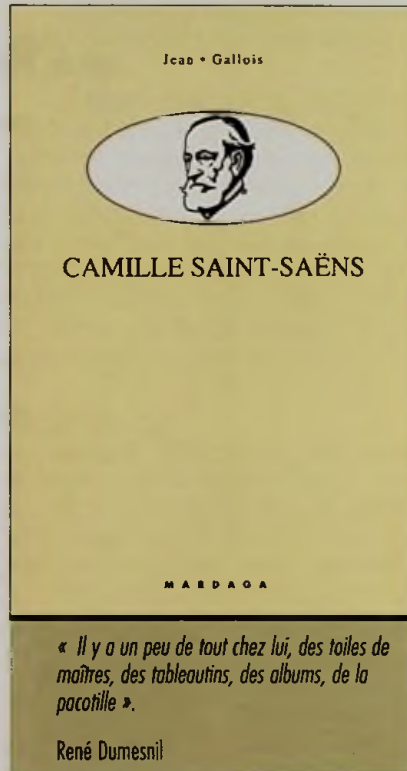
par Jean Gallois

Éditions Mardaga, 2004.

(2^e volet)

L'opéra *Étienne Marcel* est créé à Lyon en 1879 avec un réel succès, mais repris à Paris au Théâtre du Château d'Eau dans de mauvaises conditions. Selon Jean Gallois, il mérite mieux que l'oubli.

On s'essouffle à suivre Saint-Saëns dans ses déplacements, ses prestations et les auditions ou représentations de ses œuvres applaudies, bissées même. Retour une fois encore à Victor Hugo et à l'Antiquité gréco-latine qui lui est aussi chère avec *La Lyre et la Harpe*. 1880 : les Concerts Colonne révèlent la *Suite algérienne*. 1881 : Saraste crée le *Troisième* (et dernier) *Concerto de violon* en si mineur, le plus connu de tous. L'opus suivant, également pour violon et orchestre, sera le *Morceau de concert* « qui n'obéit pas évidemment aux mêmes mobiles. Mais pour porter un titre moins ambitieux, il n'est pas moins d'une remarquable facture » (p.227). Vient ensuite, toujours en 1880, le spirituel et poétique *Septuor pour piano, cordes et trompette*, reflet de l'homo duplex : Saint-Saëns à la fois élevé dans son rang social et fier de l'être, et, par ailleurs, espiègle et moqueur. 1881 : Saint-Saëns est élu à l'Institut au fauteuil d'Henri Reber, mais un nuage vient assombrir sa vie toujours active, fut-elle cette fois quelque peu ralentie. En désaccord avec sa femme depuis la mort tragique de ses deux fils, il se sépare à jamais d'elle. Une véritable cassure. Irréversible. 'Quo non ascendam ?' (jusqu'ou ne m'élèverai-je pas ?) : tel est le titre du chapitre IX consacré aux cinq années précédant la démission de Saint-Saëns de la Société Nationale de Musique en 1886. Dans son nouvel opéra *Henry VIII*, il délaisse le mythe et la légende pour l'histoire avec laquelle il prend quelques libertés. Fin 1883-début 1884 : trois nouvelles œuvres, toutes pianistiques, vont voir le jour : l'*Allegro appassionato*, morceau de concours pour le Conservatoire, puis



la *Rapsodie d'Auvergne*, antérieure de deux ans à la - plus - célèbre *Symphonie cévenole* de D'Indy à laquelle on a donc attribué indûment le mérite d'avoir été la première œuvre française bâtie sur un thème français. Enfin, l'*Album pour piano*, injustement dénigré selon Jean Gallois, suite de tableautins aux titres évocateurs et qui n'ont d'autres prétentions que d'être agréables aux exécutants comme à leurs auditeurs. Le livre *Harmonie et Mélodie* soulève des tempêtes. Pour Saint-Saëns, nullement wagnérolâtre « la wagnéromanie est un ridicule excusable, la wagnérophobie est une maladie ». Il est temps, pensent les admirateurs français de Wagner — Chabrier, Chausson, Debussy Duparc, Fauré comme Saint-Saëns, de se 'dewagnériser' sans renoncer pour autant à sa propre esthétique. 1885 : c'est l'année de la *Première Sonate pour violon et piano* où figure la 'petite phrase de Vinteuil' chère à Marcel Proust, une énigme que Jean Gallois, preuves à l'appui, résout définitivement en faveur de cette assertion contestée. L'année 1886 sera dominée par deux partitions de caractère radicalement opposé. C'est le

moins qu'on dire puisqu'il s'agit de la *Troisième Symphonie en ut mineur* avec orgue et de la 'fantaisie zoologique' *Le Carnaval des Animaux*. Ces deux œuvres — les plus enregistrées — reflètent au mieux les deux facettes antinomiques du musicien. Cette symphonie monumentale fera école auprès de Widor et de Marcel Dupré. Saint-Saëns l'a dédiée à la mémoire de Liszt à qui il emprunte le principe de la variation développée dans une forme rajeunie et renouée où la coupe traditionnelle est abandonnée au profit des mouvements associés par paires dans le cadre d'un gigantesque diptyque. Nul doute que l'analyse donnée par Jean Gallois (pp.254 à 257) n'ait tenu compte de celle que Saint-Saëns procura lui-même de cette symphonie où il déclarait avoir donné toute sa mesure. Comment s'étonner alors du double succès remporté à Londres - où Saint-Saëns la dirigea en personne - puis à Paris et de l'enthousiasme qu'elle suscita chez Brahms ? Quant au *Carnaval des Animaux*, où des morceaux de belle musique alternent avec d'hilarantes parodies ou imitations, Jean Gallois démontre, de façon convaincante, qu'au-delà des notes et des caricatures, il doit être considéré comme « une satire des humains, une moquerie de leurs travers sous le couvert d'histoires d'animaux » (p.260).

Nous sommes toujours en 1886. Première 'révolution' : la parution du *Manifeste du symbolisme* de Jean Moréas, sorte d'Art poétique, écrit a posteriori, d'un courant dont les maîtres — ou plutôt les prédécesseurs — invoqués étaient Baudelaire, Mallarmé, Verlaine. Sans l'ombre d'un doute, Saint-Saëns lui restera réfractaire. Qu'on en juge par sa seule mélodie inspirée de Verlaine *Le Vent dans la plaine* (« C'est l'extase languoureuse ») qu'on ne saurait sans risques confronter avec celles de Fauré et de Debussy. Seconde 'révolution' cette fois musicale : la Société Nationale de Musique va élargir ses programmes à des anciens et à des étrangers. Saint-Saëns démissionne, suite à une cabale de ses adversaires Chausson et surtout D'Indy qui entend régner en maître. Nous arrivons à 1887. Premier jalon : *Proserpine* qui, malgré son titre, délaisse la Reine des Enfers, la Perséphone des Grecs, pour une courtisane de la Renaissance, sorte de nouvelle Carmen opposée à une nouvelle Micaëla. À *Proserpine* fait suite d'abord la *Havanaise* pour violon et

orchestre devenue un des chevaux de bataille des violonistes. Ensuite la mélodie *La Fiancée du Timbalier* qui est la première en date conçue avec orchestre et qui, pendant plus de trente ans, aura une longue postérité. Le *Caprice sur des airs danois et russes* pour piano et quatre instruments à vent viendra clore l'année 1877.

Infatigable pèlerin, Saint-Saëns demeure un créateur aussi constant, même lorsque sa plume s'abandonne à de fâcheux relâchements (*Souvenirs d'Italie, Pas redoublé, Feuilles d'album*). Il est aussi un épistolier prolifique. De nombreux extraits de lettres « nous montrent un aspect bon enfant de Saint-Saëns, écrivant comme un gamin tout ce qu'il vit, voit, ressent à cette mère qui tient à lui autant que lui à elle. Confessions banales sans aucun intérêt littéraire (...) mais qui, finalement, nous sont précieuses aujourd'hui puisqu'elles décryptent toute une face cachée de sa personne » (p.273). Puis, en décembre 1888, la mère de Saint-Saëns meurt ; deuil cruellement ressenti et qui explique le silence de l'année 1889. En compensation Louis Gallet offre un nouveau livret : *Ascanio* à Saint-Saëns qui trouve un autre remède à son cœur dolent lors d'un nouveau voyage en Espagne où surgit le *Scherzo à deux pianos*. Ce périple, qui le mènera jusqu'à Ceylan (l'actuel Sri-Lanka) comportera, entre autres étapes, les pyramides d'Égypte, lieu de rêverie pour Saint-Saëns comme l'Acropole pour Ernest Renan. Au retour, nouvel arrêt au Caire et c'est la composition d'*Africa* pour piano et orchestre, annonciatrice du *Cinquième Concerto pour piano* dit 'égyptien' parce que composé à Louxor et faisant appel pour l'Andante à un chant de batelier du Nil. En 1892, Saint-Saëns remet au jour, « l'accommodant aux exigences de l'exécution moderne », la partition de Marc-Antoine Charpentier pour *Le Malade imaginaire* de Molière. Dut-il être encore loin de satisfaire les musicologues — au reste encore peu avertis en matière de musique baroque — il n'en fait pas moins, une fois de plus, figure de précurseur. Trois mélodies avec orchestre (*Aimons-nous, Les Fées, Le Rossignol*), toutes inspirées par Théodore de Banville, voient le jour. À propos de mélodies françaises, passe encore de citer Massenet parmi ceux qui « amplifieront de leur personnalité » la voie tracée par Saint-Saëns, mais citer aussi Gounod est peut-être moins opportun (p.378). Puis ce sont le *Chant*

saphique pour violoncelle et piano et la *Suite pour piano* op.90 qui s'effacent devant le *Deuxième Trio avec piano*, injustement éclipsé par le précédent. 1893 voit s'achever *Phryné*, une délicieuse partition dont Charles Koechlin gardait le meilleur souvenir et qui, en tout état de cause, mériterait d'être exhumée sur une scène ou du moins sur disque. 1894 : Saint-Saëns, récemment devenu Docteur Honoris Causa de l'Université de Cambridge, signe - fait nouveau en France - *Trois Préludes et Fugues pour orgue* op.109 - un nouveau triptyque devant voir le jour quatre ans plus tard. En 1895 il achève sa *Deuxième Fantaisie pour orgue* et entreprend, à soixante ans, de diriger une première édition complète moderne des œuvres de Rameau. Dix après la *Première Sonate pour violon et piano*, la *Deuxième Sonate* voit le jour. Dans une lettre à son éditeur, il précise que, par rapport à la précédente qui était une « sonate de concert », celle-ci doit être tenue pour une « sonate de chambre ». 1896 : le Théâtre de Lyon, se substituant au Théâtre de la Monnaie de Bruxelles, commanditaire de l'œuvre, affiche l'unique ballet de Saint-Saëns : *Javotte*, trois ans avant l'Opéra-Comique - Saint-Saëns en ayant dirigé les deux premières représentations. Avec *Déjanire*, Saint-Saëns est le premier à répondre à la demande de Castelbon de Beauxhostes pour les fêtes de Béziers, en 1898, deux ans avant *Prométhée* de Fauré. En 1899 le siècle s'achève pour Saint-Saëns, avec la composition, un rien tardive, d'un *Premier Quatuor à cordes* destiné au Quatuor Ysaye. Œuvre de maturité pour avoir une signification, selon les exigences sine qua non de Vincent D'Indy, ce *Quatuor*, contemporain de celui de Chausson qui restera inachevé, apparaît insolite entre les deux chefs d'œuvres juvéniles de Debussy et de Ravel. 1899 prendra fin avec le second recueil d'*Études pour piano*.

On ne saurait trop recommander la lecture du chapitre XII 'Un homme appelé Saint-Saëns'. Appuyé sur des lettres *toutes* inédites, il tente de brosser le portrait, si complexe soit-il, d'un homme aussi célèbre et qui a donné lieu à tant de méprises colportées par la 'tradition'. « La 'tradition' ? Une belle cochonnerie » s'écriera Gustav Mahler. Le caractère - entier - de Saint-Saëns, ses succès - légitimes - et ses prises de position, non seulement esthétiques mais philosophiques voire politiques (il fut dreyfusard) - nettes et sans ambiguïté - lui auront fait des

ennemis. On a retenu le vieillard atrabilaire aux dépens du « Saint-Saëns jeune et dynamique. La vérité apparaît pourtant bien différente, au moins beaucoup plus nuancée. Et l'on verra que cet homme, si souvent taxé de froideur, déborde parfois de bonté, de générosité, d'humanité qui le rendent hautement estimable » (p.316). On saura gré à Jean Gallois d'avoir scruté au maximum la psychologie de cet être, en fin de compte aussi attachant que déroutant.

La belle époque — sans majuscules — de la musique française évoquée au chapitre XIII recouvre les trois décennies allant du *Prélude à l'après-midi d'un faune* de Debussy, créé en 1894, à la mort de Fauré survenue en 1924, trois ans après celle de Saint-Saëns — Ravel, qui approchait alors de la cinquantaine, ayant connu ses plus belles années créatrices avant 1914. « Dans ce décor de création continue, il (Saint-Saëns) ne cesse de composer, attentif à tout, en accord avec son passé et avec lui-même. Il poursuit sur sa lancée, dans son filon, comme le mineur le minerai » (p.333). Et cela jusqu'aux trois *Sonates pour hautbois, clarinette et basson*, ses derniers opus catalogués en 1921. Près de 170 ! Où il y a abondance, les inégalités abondent ! Saint-Saëns n'est-il alors qu'un représentant du passé qui se survit ? « L'étude de sa vie comme de son œuvre en ces vingt premières années du XX^e siècle démontre que pareille assertion, trop souvent proférée aujourd'hui, est à la fois irrévérencieuse et injuste » (p.333). L'homme est respecté, promu Grand Officier de la Légion d'Honneur et décoré par le Kaiser Guillaume II de l'Ordre Allemand du Mérite (il renverra sa décoration en 1914). En 1902, Edouard VII, futur artisan de l'Entente Cordiale, lui commande une *Marche du Couronnement*. Et voilà Saint-Saëns, doyen des musiciens français, décoré de la Croix de Commandeur de l'Ordre de Victoria et devenu Baronnet et Sir ! Les festivals Saint-Saëns se succèdent et, en 1907, il découvre à Dieppe sa statue ! N'avait-il pas reçu la commande, pour l'Exposition Universelle de 1900, d'une cantate rimée par Armand Silvestre à la gloire de la fée Électricité ? Élu Président de l'Académie des Beaux-Arts, il prononce, le 27 octobre de cette même année, le traditionnel discours de la rentrée. « Le thème ? Mettre en garde les jeunes compositeurs contre les dérives de la 'mode' et

les inviter à être eux-mêmes, contre vents et marées, ce qu'il n'a jamais cessé d'être » (p.336).

Le chapitre XIV intitulé 'Feux crépusculaires' s'attarde sur le dernier septennat du musicien (1914-1921), où les déplacements se poursuivent sans relâche jusqu'à l'ultime séjour à Alger où la mort viendra le prendre un soir de décembre 1921, au terme de cette année qui avait vu l'achèvement de *Wozzeck* par Berg et la fin des manifestations collectives du Groupe de Six - baptisé un an plus tôt par Henri Collet - autour de Cocteau avec la défection in extremis de Louis Durey dans *Les Mariés de la Tour Eiffel* - Déodat de Séverac étant mort en cette même année à l'approche de son cinquantenaire. À propos du choix des poètes anciens pour les dernières mélodies, Jean Gallois note que « En redécouvrant ces vieux textes [...], le musicien (Saint-Saëns) se plaçait sur une grande courbe esthétique qui va, précisément, de la Pléiade jusqu'à lui et même au-delà puisque le 'Groupe des Six', et Poulenc en particulier, cherchera à travers Ronsard à renouveler le genre et une nouvelle approche poétique. En ce domaine encore et à l'extrême fin de sa vie, Saint-Saëns continuait à s'ériger en novateur » (p.368). Voilà qui, cette fois, nous paraît bien discutable. Passe encore de citer Poulenc, même si de l'avis de Georges Auric, ses *Poèmes de Ronsard* sont ses mélodies les moins personnelles ¹⁾. Mais Ronsard, abordé accidentellement par Auric et Honegger, aura échappé à Germaine Tailleferre et à Louis Durey alors qu'il fut, par ailleurs, le poète d'élection de Jean Rivier ²⁾.

Nous avons résumé - à grands traits ! - l'exceptionnelle destinée de Camille Saint-Saëns - Charles-Camille comme il aimait d'ailleurs qu'on le prénomme ! Compte tenu de sa carrière internationale, il fut un moment exceptionnel de la conscience musicale non seulement française mais universelle. Dut-il avoir formé des élèves puis suscité des débiteurs comme Ravel, il n'aura pas, cependant, engendré, à proprement parler, de disciples. Nec pluribus impar ! Cette première somme scientifique sur Saint-Saëns ³⁾ éclipsa les études antérieures d'Émile Baumann ⁴⁾, Jean Chantavoine ⁵⁾, Georges Servières ⁶⁾ et Jean Bonnerot ⁷⁾ - études hagiographiques ou restrictives. Autre mérite non moins essentiel : elle aura la première fait ressortir clairement que Saint-Saëns fut le parnassien de la

musique française. Le meilleur exemple qu'on puisse invoquer est celui des poèmes symphoniques. Comme le fait observer Jean Gallois, il « accrédite le genre en France », mais c'est en adoptant, par rapport aux symphonies à programme de Berlioz et aux poèmes symphoniques de Liszt, un cadre plus resserré, une orchestration plus allégée et aussi une expression plus retenue sinon plus impassible. Saint-Saëns sera venu en musique après Berlioz et Liszt comme Théodore de Banville en poésie après Victor Hugo. Le Parnasse a donc sa place en musique comme dans la poésie et la prose - ce que nous a prouvé Anatole France. Saint-Saëns ne fut-il pas alors, comme le suggérait Reynaldo Hahn, l'Anatole France de la musique française ? « Même nature de style, même savoir dissimulé, même application habile et heureuse des principes établis, même goût, même grâce discrète, même confiance en soi, en sa plume, même facilité fondée sur la possession complète et pour ainsi dire innée de la technique » ⁸⁾.

...La critique est facile! Il est aisé de relever dans un ouvrage aussi considérable, et si justement honoré du Prix des Muses, des erreurs et, ce qui est plus grave, des omissions autant dire des amputations dont l'éditeur serait le premier responsable comme celles d'un catalogue et d'une bibliographie. Le corpus même du livre se signale par des omissions qui sont peut-être des suppressions consenties à regret. Comment, par exemple, ne pas avoir signalé à propos de Saint-Saëns précurseur que sa ravissante - *Fantaisie pour harpe seule* fut, en 1893, le premier morceau de concours du Conservatoire pour la harpe signé non plus d'un 'spécialiste' mais d'un symphoniste ? Comment ne pas s'être rendu compte qu'après Saint-Saëns et suivant l'exemple de Debussy, Francis Poulenc, appartenant à une troisième génération, envisagea, à son tour, d'écrire six sonates au terme de sa vie et mourut n'ayant pu, lui aussi, n'en achever que trois ? Il n'empêche que cette somme est exempte de tout manichéisme et fait litière des verdicts iconoclastes ; on ajoutera, pour mémoire, celui de Vladimir Jankélévitch : « musique tirée à quatre épingles ». Un ouvrage désormais indispensable pour aborder Saint-Saëns, figure musicale hors du commun, quoiqu'on en dise et quelles que soient les réserves qu'elles peut, aujourd'hui encore, susciter !

F. R.

P.S.

- P.22 : *La Sonate pour violoncelle* de Chopin est en sol mineur et non en si bémol mineur.
P.29 : Geneviève Halévy a épousé Georges Bizet le 3 juin 1869 et non 1862.
P.61 : Céleste-Thérèse Couperin est morte non pas dix ans mais trente ans - exactement - après 1830.
P.142 : 1872 et non 1871 comme date de la création de *Djamileh* de Bizet.
P.146 : 1895 et non 1879 pour le *Concerto de violoncelle* de Dvorak.
P.164 : La première de *Carmen* eut lieu le 3 et non le 5 mars 1875.
P.165 : Edouard pour Oscar Comettont.
P.182 : *Saint-Julien l'Hospitalier* n'est pas de Vincent D'Indy mais de Camille Erlanger.
P.183 : 1857 et non 1856 pour *Le Docteur Miracle* de Bizet.
P.236 : Armand Silvestre est né en 1837 et non en 1838
P.242 : *Cloches à travers les feuillages* pour *Cloches à travers les feuilles* de Debussy.
P.255 : *Une flûte enchantée* pour *Une flûte invisible* de Victor Hugo. *Viens !* est un duo et non une mélodie.
P.264 : Raymond Bouhen pour Raymond Bonheur ?
P.270 : Ce n'est pas la timbale mais la caisse claire qui scandait le *Boléro* de Ravel.
P.95 : Victor Rouny pour Victor Roussy ?
P.97 : Emile et non Camille Paladilhe.
P.113 : Les *Portraits et Souvenirs* ont paru en 1900 et non en 1909.
P.117 : L'expression 'orchestre d'harmonie' est plus adéquate pour la *Marche Occident et Orient* qu'orchestre de cuivres.
P.133 : La *Marche Héroïque* est dédiée à la mémoire d'Henri Regnault tué à la bataille de Buzenval et non à Henri Regnault
P.301 : 1872 et non 1852 pour les débuts de la direction du Conservatoire par Ambroise Thomas.
P.309 : Louis Gallet est né en 1835 et non en 1825.
P.340 : Lalo-Coquard et non Lalo-Cocquard.
P.342 : Jules Griset et non Jules Grisset.
P.353 : Le quatuor vocal *Des pas dans l'allée* a été composé sur des vers de Maurice Boukay et non de Béranger.

Notes

- 1) Francis Poulenc : *Journal de mes mélodies* (Avant-propos d'Henri Sauguet), Bernard Grasset, 1964, pp.6-7.
- 2) Au point qu'il attribue indûment à Ronsard sur la page de titre tous ses *Six Chœurs a cappella* dont l'un a été composé sur un poème de Du Bellay !
- 3) En attendant l'ouvrage d'Yves Gérard à paraître aux Éditions Fayard dans la Bibliothèque des grands musiciens.
- 4) Émile Baumann : *Les grandes formes de la musique - L'œuvre de Camille Saint-Saëns*, Ollendorf, 1905.
- 5) Jean Chantavoine : *Camille Saint-Saëns*, Richard Masse, 1947.
- 6) Georges Servières : *Saint-Saëns*, Félix Alcan, 1930.
- 7) Jean Bonnerot : *Camille Saint-Saëns (1835-1921)*, Durand, 1922.
- 8) Reynaldo Hahn : *Notes-Journal d'un musicien*, Plon, 1933, p.10.

par Bernard Zielinski*

Les rudiments, vocabulaire du batteur

Les rudiments à la caisse claire ou au tambour sont le commencement de la fondation du batteur.

Les rudiments servent au fil des années à améliorer le vocabulaire du batteur. Cette fondation solide du vocabulaire permet de passer à l'étape suivante qui est l'application des rudiments à la batterie.

À l'aide de quelques exemples, je souhaite vous donner l'envie de vous pencher sur ce travail technique 'très ingrat'. **

Souvent, dans la pédagogie, les rudiments sont un peu oubliés. Pourtant, ils sont nécessaires au jeu de la batterie. Vous pouvez trouver directement les applications des rudiments dans le jeu batterie par différents batteurs. Par exemple, Tony Williams emploie les *Swiss Army Triplets*, Steve Gadd les *ratamacues* (les ra de 5, les flas), le coup *Lenglet et bâtard* et différents moulins (*Crazy army, 50 ways to leave your lover*).

Donc, les maîtriser fournira une partie de votre vocabulaire pour vous exprimer !

D'autres batteurs comme Max



René Fruchart et Bernard Zielinski



Le pupitre de tambours des Gardiens de la Paix de Paris.

En haut de gauche à droite : Bernard Zielinski, Laurent Houziaux, Stéphane Mozeau, Gérard Courlois, Thierry Dubois. En bas de gauche à droite : Alain Moindrot, Michel Moindrot, René Fruchart, Gilles Berly, Serge Luc.

Roach, Art Blakey emploient également certains rudiments dans leur solo (*Blues march* débute par une introduction dans le style tambour militaire).

Cette maîtrise technique donne de la fluidité dans le jeu batterie où la musique est l'expression. Pour vous exprimer et dire tout ce que vous avez à dire, les rudiments vous aideront dans cette démarche.

Selon Dom Famularo, le dialogue avec l'auditeur se fait en partie par cette maîtrise des rudiments : « mieux je connais les rudiments, mieux je parle avec l'auditeur !!! ».

Suite logique à cette maîtrise, soyez créatifs et employez ces rudiments dans les fills ou dans les grooves. Surtout, ne limitez pas les rudiments à leurs pures formes. Employez toutes les variations dans le doigté (voir *Stick Control* de George Lawrence Stone). Ne les limitez pas aux mains... (voir exemples d'application dans *La machine à groover* aux éditions Leduc et l'article le DVD pédagogique et *Les musiques actuelles amplifiées* avec Thomas Lang, Journal CMF d'avril 2004, n°511****).

Une autre manière d'améliorer la maîtrise technique des rudiments est de les travailler aux balais (voir *The Drummer's complete vocabulary as taught by Alan Dawson* by John Ramsay, Manhattan Music). En vous servant des balais, vous serez amenés à vous servir des poignets, doigts et bras comme si vous jouiez sur un oreiller. D'ailleurs, vous pouvez choisir de travailler directement sur un oreiller, travail très bénéfique... Et soyez très relax dans votre travail !

Pour conclure, servez-vous de votre imagination pour utiliser les rudiments à la batterie ! et cela deviendra votre « propre langage »... et comme le dit Raphaël Chassin : « Prenez plaisir à jouer de la musique ! ».

Thomas Lang sera en tournée les 15 novembre à Lille ; 16 novembre à Rennes ; 17 novembre à Nantes ; 18 novembre à Lorient/Lanester et 19 novembre à Vannes/Muzillac.

Exemples de rudiments

1/ Le coup Lenglet

À ce sujet, un peu d'histoire : le coup Lenglet (et non anglais, ni ongle) est un rythme et rudiment bien français imaginé par Lenglet, maître tambour sous le règne de Louis-Philippe en 1833. Cette information nous est donnée par Daniel Tavant, artiste-musicien à la Garde républicaine, dont le grand-père était sergent-tambour sous Louis-Philippe (voir Alexandre Raynaud (1876-1959), *Méthode complète de tambour*, manuscrit de juillet 1943 ; extrait : *Rendez à Lenglet ce qui appartient à Lenglet* !).

2/ Le coup Lenglet dit bâbord

Ce rudiment est employé par Steve Gadd dans le *Crazy Army****.

3/ Le Fla, le ra de 3

Extrait : *La machine à groover* aux éditions A. Leduc.

4/ Application à la batterie

Steve Gadd emploie souvent les ra de 3, 5, les moulins en coordination, même David Garibaldi (voir *Future Sounds*), Gary Chafee (dans *Linear Studies*).

5/ Extrait : 50 ways to leave your lover*** (ra de 5).

Pour la petite histoire, Paul Simon a écrit cette chanson en 1975. Ce standard mondialement connu commence par un groove sonnante très militaire (ra de 5) et funky. Steve Gadd se chauffait sur ce genre de rudiments et Paul Simon l'entendant, lui suggéra de l'essayer en introduction de la chanson. Cela donna un groove sublime qui est l'un des plus connus. À noter que Steve Gadd, technicien de caisse claire hors norme passa trois années dans l'armée au sein de l'US Army Field band dans le Maryland, USA.

6/ Les ra de 3 et flas

Extrait de *Bonamta* pour batterie et piano aux Editions A. Leduc.

7/ Le raté sauté de 5

Extrait du *Colosse aux pieds d'argile* aux éditions A. Leduc.

8/ Les ras de 3, 4, 5, fla

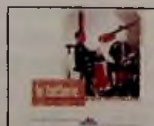
Extrait de *Y'en a marre du tintamarre* pour caisse claire et piano aux éditions A. Leduc.

Renvois

* Bernard Zielinski, co-auteur avec Serge Lux, *Du tambour à la caisse claire* (éditions A. Leduc) ; co-auteur avec Jean-Pascal Robié de : *Le labyrinthe des rudiments* ; *Le colosse aux pieds d'argile* ; *La machine à groover* ; *Bonamta* ; *Y'en a marre du tintamarre !!!* (éditions A. Leduc). A collaboré au *Guide pédagogique batterie* édité par la CMF. Professeur à l'école de

musique de Saint-Mard (77). Musicien à la batterie-fanfare de la Musique des Gardiens de la Paix de Paris. Membre de la Percussive Arts Society.

** *La batterie, Guide pédagogique instrumental*, édité par la CMF.



*** DVD en relation avec les rudiments

- Simon and Garfunkel, *The Concert in Central Park*, recorded live on september 1981.
- Steve Gadd, *Up close*, Manhattan music.
- Thomas Lang, *Creative Control*, Hudson music.

Pour une pédagogie de l'Amour...

...de la musique au bon rythme

Savoir lire : pour un musicien, cela veut dire être en capacité de déchiffrer une partition. C'est la priorité des priorités.

Savoir compter : nous entrons dans le solfège. Intégrer l'idée qu'une ronde vaut quatre temps, soit deux blanches, quatre noires et ainsi de suite...

Savoir écrire : L'écriture est l'art du tracé par excellence, la maîtrise de la plume, de l'outil d'expression. Ainsi de l'instrument pour le musicien : le souffle, l'archet, le phrasé...

Tel est le socle à partir duquel la progression, l'épanouissement, l'élévation, sont permis. Je n'en connais point d'autre. Pourtant, les dernières décennies d'aventurisme pédagogique ont marqué une rupture pernicieuse avec la tradition. Audace, élucubrations en tout genre et autres débats rhétoriques ont conduit à de cruelles impasses. Les réformes permanentes n'ont pas donné les meilleurs résultats. Il est urgent d'y remédier.

Simplement...

Il importe d'offrir aux enfants un enseignement reposant sur des données claires et efficaces. Ne nous laissons pas séduire par les pratiques dites ludiques qui, pour sympathiques qu'elles soient, ne visent pas à l'essentiel. Sachons que nos enfants aiment le travail bien fait et acceptent pleinement une certaine exigence. La clarté du discours est impérative.

Dans un monde gagné par la vitesse, l'accélération des changements et le zapping, les jeunes générations ont de plus en plus tendance à se détourner des pratiques musicales pour rejoindre le plus souvent la médiocrité cathodique servie en pâture au plus grand nombre, en guise d'image de réussite (a-t-on besoin de châteaux et de caméras pour apprendre à chanter ?).

Le phénomène n'a fait que s'accroître ces dernières années, bien aidé en cela par le formatage des grands médias guidés par la logique mercantile du divertissement facile. Un monde de paillettes virtuel s'offre à nos yeux. La créativité et le goût de l'effort ont cédé la place à l'immédiateté et à l'illusoire. Quelques privilégiés en réchappent... et c'est tant mieux. Mais les chiffres sont éloquents : sur 12 millions d'enfants scolarisés en France, seulement 240 000 élèves fréquentent les écoles de musique (CNR, ENMD, écoles agréées).

SOS, culture en danger !

Notre devise CMF : « Apprendre pour pratiquer » est plus que centenaire. Notre enseignement de proximité a fait ses preuves et continue de le faire. Est-il nécessaire de rappeler que



Apprendre à lire, à écrire, à compter : telle est la mission de l'école primaire. Tel doit redevenir l'objectif de l'enseignement musical. Il est grand temps de revenir aux acquis fondamentaux. Par amour pour nos enfants. Par amour pour la musique.

la plupart des instrumentistes à vent, solistes des grands orchestres français et étrangers, sont issus de la Confédération Musicale de France.

Cependant au seuil du troisième millénaire, nous devons être vigilants et nous adapter aux temps nouveaux. La loi du 13 août 2004, relative aux libertés et responsabilités locales, nous y enjoint. En effet, elle délègue aux collectivités locales la responsabilité de l'aménagement culturel de leurs territoires et leur demande de bâtir des schémas de développement dans ce sens. Le moment est donc venu de réaffirmer notre présence dans chaque département et de faire valoir nos préoccupations essentielles, à savoir l'épanouissement de la pratique collective amateur et l'efficacité d'un enseignement de qualité.

Aucun schéma départemental n'étant encore écrit à ce jour, nous nous devons de participer à ce vaste chantier en faisant des propositions constructives, de sorte à amener notre pierre "CMF" à l'édifice musique. Dans un souci de complémentarités bien comprises, nous devons harmoniser nos enseignements et consolider, voire ériger, les passerelles possibles entre nos sociétés musicales associatives et les écoles spécialisées.

Nous ne manquons pas d'idées, ni de projets. Celui de "l'orchestre à l'école" me semble intéressant et novateur, car il permet de sensibiliser nos jeunes à l'intérieur même des établissements scolaires. Il suffit de voir ce qui se passe dans les pays anglo-saxons et asiatiques pour se convaincre de la pertinence de cette formule.

Au rythme des 4 saisons

Pour autant, il importe de ne pas se restreindre au seul rythme scolaire, mais d'embrasser celui des 4 saisons pour enchanter nos villes, quartiers et villages quelle que soit la couleur du temps (pratiques collectives obligent) pour la plus grande joie des mélomanes... Vivaldi n'a pas mis l'été entre parenthèses. Il n'a pas non plus écourté l'hiver pour cause de trêve des confiseurs ni glissé sur la neige de printemps... L'art et la Beauté ignorent les vacances. Et lorsqu'il s'agit de temps libre, la musique a toute sa place. Tant mieux pour les amateurs !

* G. D., président du Conseil national artistique de la CMF, président de la Fédération musicale de Picardie

1) source : Ministère de l'éducation nationale et Ministère de la culture (www.education.gouv.fr ; www.culture.fr)

L'Orchestre de cuivres de la Musique de l'Air de Paris

Une nouvelle formation est née à la Musique de l'Air...

Grâce à la très grande qualité de son recrutement, cette formation, composée de cuivres et de percussions, inspirée des ensembles britanniques est une des premières créée dans une musique militaire française.

Une fois de plus la Musique de l'Air est à l'avant-garde des musiques militaires françaises.

L'Orchestre de cuivres est composé en partie de la Batterie-fanfane et de quelques membres de la Musique. Cette nouvelle formation s'est déjà produite à plusieurs reprises en concert, en général ces concerts commencent par une introduction très aérienne, car intitulée: *Vol de nuit sur Madrid*.



L'Orchestre de cuivres de la Musique de l'Air de Paris

Le premier morceau est un *Choral et Toccata* de Stéphan Bulla où l'on peut déjà remarquer le très bon son d'ensemble, très rond, jamais agressif. On dirait qu'il n'y a qu'un seul instrument.

Le cantique religieux *Mid Winter* de Gustave Holst est un moment de recueillement qui fait ressortir le côté velouté doux des cuivres, le chef Antoine Langagne, laissant les artistes

s'exprimer, le tout dans un ensemble très homogène.

La Boda de Luis Alonso de Jérónimo Gimenez nous transporte en Espagne pour une danse espagnole pleine de couleurs.

Dans un concert un attend toujours un coup d'éclat, ce fut le cas avec le *Concerto pour cornet* de Philip Sparke où nous avons pu admirer la technique exceptionnelle de Didier Holeville dans une pièce très rythmée. La musicalité liée au vrai son de cornet, témoigne de la qualité d'artiste de l'interprète avec une cadence d'une virtuosité époustouflante.

L'ensemble de cuivres de la Musique de l'Air nous fait le plaisir de jouer la *Marche anglaise des Globers* en hommage à l'entente cordiale.

L'*Hymne des Highlands* nous fait ressortir la beauté de son du bugle marié au cor solo qui dialoguent en nous faisant rêver à l'Écosse.

Le concert se termine avec le *Big-Jazz* donnant la possibilité aux musiciens de se laisser aller dans de spectaculaires chorus.

Il faut féliciter et remercier le chef de l'orchestre de cuivres de la Musique de l'Air Antoine Langagne, pour sa présentation très sympathique et décontractée, mais surtout pour son travail au sein de cette formation, grâce à sa qualité musicale ainsi qu'à sa technique de baguette très claire et dynamique.

Bravo aux musiciens de l'Orchestre de cuivres qui ont démontré leur très grande qualité artistique, prouvant qu'ils ne faisaient pas un métier mais qu'ils exauçaient un idéal en se faisant plaisir.

Nomination

Adjoint de François-Xavier Bailleul, de 1992 à 1995, Claude Kesmaecker, étant reçu au concours de chef de Musique des Armées, quitte la Musique de l'Air pour la Musique des Équipages de la Flotte de Brest.



Le 21 Mars 2005, il est de retour à la Musique de l'Air où il succède à Thierry Rose, après que Jean-Pierre Revoil, le chef adjoint, eut assuré l'intérim.

Tous les musiciens sont heureux de retrouver Claude Kesmaecker qu'ils avaient apprécié comme chef-adjoint.

C'est à Dunkerque que Claude

L'arrivée de Claude Kesmaecker comme chef de la Musique de l'Air

Kesmaecker naquit dans cette jolie contrée sentant bon le 'varech' cette algue qui parfume cette belle région du Nord de la France ! et comment ne pas penser 'aux parfums de la nuit' qu'Albert Roussel a si bien écrit dans *Évocations* ?

Après avoir étudié au Conservatoire de Lille, la formation musicale, le trombone et l'écriture, Claude Kesmaecker entreprend l'étude de la direction d'orchestre avec Gérard Devos, puis au Conservatoire national supérieur de Paris dans la classe de Jean-Sébastien Béreau.

En 1985, il remporte le Concours international des jeunes chefs d'orchestre de Kerkrade aux Pays-Bas, puis le 1^{er} Prix du Concours international de la Confédération musicale de France en 89.

Il a dirigé l'orchestre de la Musique

des Équipages de la Flotte de Brest tout en menant une activité d'enseignement et en animant régulièrement des académies d'orchestres en Bretagne et Pays de Loire. Il a également dirigé l'Orchestre Padeloup à Paris et les deux premières sessions de l'ONHJ.

En dehors de la très grande qualité musicale de Claude Kesmaecker, la Musique de l'Air a la chance d'avoir à sa tête un homme doté de qualités humaines extraordinaires qui fera progresser l'unité entre tous les musiciens, afin que cette Musique renforce son rayonnement au sein des musiques militaires.

Bienvenue à Claude Kesmaecker et bonne chance à la Musique de l'Air.

*R. B.,

président de l'Amicale de la Musique de l'Air

Le Brass band 13 Étoiles au zénith

Champion du monde de sa catégorie à Kerkrade...

Le Brass band suisse 13 Étoiles depuis sa création en 1973 a remporté divers championnats qui le hissent à la première place des brass bands dans son pays d'origine. Grâce à ce résultat, les 9 et 10 juillet 2005, il représentait la Suisse au 1^{er} championnat du monde à Kerkrade (World Music Band) qu'il a remporté devant les orchestres venus des États-Unis, la Nouvelle-Zélande, la Belgique, la Hollande, l'Angleterre. Il se pare ainsi du titre de Champion du monde des brass bands.

Géo-Pierre Moren, chef du Brass band 13 Étoiles raconte l'aventure.

Comment est né le Brass band 13 Étoiles ?

Géo-Pierre Moren : J'ai commencé très jeune à jouer du corne dans ma société villageoise, 'fanfare mixte' comme on dit chez nous et cela n'avait rien à voir avec un brass band. Puis au fil des années vers l'âge de 15 ans, j'ai entendu les brass bands anglais qui venaient donner des concerts en Suisse. Cela m'a ouvert un nouvel horizon. Plus tard je suis allé écouter le concours du championnat d'Angleterre et par la suite avec d'autres musiciens, nous avons fondé en 1973 le Brass band 13 Étoiles au sein duquel je jouais du corne. Depuis 1977, je dirige l'orchestre et nous avons invité des nombreux directeurs anglais plus expérimentés. C'est ainsi que nous avons progressé.

Lors du concours international de Kerkrade est arrivé premier, comment s'est déroulé ce championnat ?

G.-P. M. : Les épreuves ont eu lieu sur deux jours devant un jury international et se sont terminées avec la proclamation des résultats. Le premier jour était consacré à l'interprétation de l'œuvre imposée *Music for a moving Image* de Philip Wilby. Le jury était placé derrière paravent. Cette épreuve est importante car la meilleure note départage les ex-aequo... Le lendemain, chaque brass band présentait son programme libre.



Le Brass band 13 Étoiles au grand complet

Nous sommes arrivés premiers pour le morceau imposé et second pour le programme libre.

Comment se prépare-t-on à un tel concours ?

G.-P. M. : Les musiciens travaillent beaucoup les partitions à la maison avant les répétitions. De l'ordre de 3 à 4 par semaine au début, les répétitions sont pratiquement quotidiennes à la fin. Pour la préparation finale, nous avons fait appel à M. Howard Snell, sommité dans le domaine du brass band anglais. Cela apporte d'autres idées... Et puis un chef extérieur à la formation entend des choses que l'on a tendance à laisser passer quand on se laisse influencer par les musiciens que l'on connaît bien... C'est important d'avoir un autre avis...

Vous êtes très soucieux du travail de chacun de vos musiciens ?

G.-P. M. : Pour les concours très importants, j'ai l'habitude d'écouter individuellement tous les musiciens. Cela permet d'entendre les petites fautes que l'on ne perçoit pas en tutti et c'est l'occasion de corriger et d'améliorer. C'est un travail seul à seul avec le chef, une manière aussi pour moi de connaître la valeur de chaque musicien. Et, si je souhaite une permutation à l'orchestre, c'est plus facile pour moi...

Pouvez-vous nous parler du 'son' brass band ?

G.-P. M. : Le son est caractérisé par les cuivres qui composent l'orchestre. Il est très pur et homogène puisque les instruments sont de la même famille. Le travail du son est très important et le choix de l'embouchure est capital pour obtenir un bon son. Il est conseillé pour les cornets de jouer avec des embouchures beaucoup plus grandes que celles des trompettes pour avoir un son beaucoup plus rond et plus doux. D'une manière générale, tous les instrumentistes du Brass band jouent avec une embouchure plus grande que celles qui sont utilisées dans les orchestres d'harmonie, afin d'obtenir un son plus doux. Mais les musiciens sont souvent réticents car l'aigu devient plus délicat à faire surtout pour les cornettistes ou les trompettistes qui jouent par ailleurs dans une harmonie et qui doivent passer d'une embouchure à l'autre. Autre détail important, nous unifions les marques pour chaque registre d'instruments. C'est auprès des orchestres anglais que j'ai beaucoup appris et c'est ce que je conseille de faire.

Et pour les altos ?

G.-P. M. : Les altos que l'on appelle saxhorn alto en France représentent les instruments de milieu du terrain pour

les brass bands. C'est le central du brass band et le son doit être parfait.

Comment avez-vous choisi vos morceaux libres pour le concours de Kerkrade ?

G.-P. M. : Comme au patinage artistique, le programme présenté doit être difficile mais maîtrisé. Certains brass bands avaient choisi de jouer des morceaux de musique légère mais ce n'est pas le genre du concours. Nous avons choisi trois pièces : pour commencer le programme, *Hommage* du compositeur belge Jan van der Roost, pièce lente et très sonore ; ensuite *Flying Slide* d'Ethan Thompson, pièce solistique de 10 minutes avec Bertrand Moren, mon fils, au trombone. Le programme se concluait par *Music of the Spheres* de Philip Sparke, pièce de très haut niveau composée en 2004.

Les musiciens étaient très motivés pour ce concours ?

G.-P. M. : Oui, mais les musiciens qui viennent au Brass band 13 Etoiles sont au départ très motivés car le recrutement est difficile. La sélection se fait sur tout le canton et même au-delà.

Qui sont les musiciens de l'orchestre 13 Etoiles...

G.-P. M. : À l'exception de mon fils qui est professionnel et des étudiants en musique, tous les musiciens sont amateurs et exercent par ailleurs une profession dans des secteurs très divers. Il y a aussi beaucoup de lycéens. La moyenne d'âge de l'orchestre est de 22 ans et la majorité des musiciens ont entre 16 à 30 ans.

Comment fonctionne l'orchestre ?

G.-P. M. : Nous louons une salle de répétition à une société de musique villageoise grâce à nos commanditaires car nous ne recevons aucune subvention de l'Etat, mais seulement des aides ponctuelles pour des projets bien précis... Par exemple pour le Championnat du monde et celui d'Europe, nous avons obtenu des aides pour les frais de déplacement... La Loterie romande distribue aussi beaucoup d'argent pour la culture et le sport mais toujours pour des opérations ponctuelles. Nous avons aussi un club de supporters qui versent une cotisation annuelle et des dons ponctuels.

Vos projets ?

G.-P. M. : Notre objectif principal et c'est paradoxal, est de devenir champion d'Europe. Nous avons été champion du

monde, mais les meilleurs orchestres anglais n'avaient pas fait le déplacement à Kerkrade. Pour gagner le Championnat d'Europe, il faut battre vraiment les meilleurs du monde. Nous avons déjà participé onze fois au Championnat d'Europe, avons été classés plusieurs fois troisième, et une fois à un point de gagner le championnat d'Europe...



Géo-Pierre Moren,
chef du Brass band 13 Etoiles

Beaucoup de pays participent à ce rendez-vous européen ?

G.-P. M. : Pour la catégorie A, les Royaumes Unis sont représentés par un brass band pour l'Angleterre, un pour l'Ecosse, un pour l'Irlande et un pour le Pays de Galle. Puis, il y a la Norvège qui a déjà gagné deux fois, la Belgique, la Hollande, la Suisse, le Danemark et maintenant la France. La catégorie B accueille les orchestres moins avancés...

Le mouvement brass band se développe de plus en plus en Europe. Pouvez-vous en parler ?

G.-P. M. : Les brass bands européens ont vu le jour au milieu du XIX^e siècle dans le bassin houiller du Nord de l'Angleterre. Les mineurs jouaient dans ces orchestres puis se sont organisés et les concours ont vu le jour... Au milieu du XX^e siècle, ce mouvement s'est développé dans les autres pays européens notamment dans les pays nordiques, en Norvège, Suède, Danemark, Hollande, Belgique puis en Suisse. En France, le mouvement a commencé plus tard vers les années 90, mais avec un réel engouement. Le nombre d'inscriptions au championnat de France qui a lieu le 6 novembre prochain l'atteste.

Vous connaissez bien la CMF...

G.-P. M. : En effet, je participe aux commissions depuis les débuts, invité par Michel Pierrot. Nous avons commencé par créer un répertoire et la commission marche très bien. J'apporte mon expérience, les nouveautés que je connais... je suis en quelque sorte le conseiller. Cela m'intéresse beaucoup de voir ce mouvement qui progresse en France.

Le brass band est une passion pour vous...

G.-P. M. : Au total je dirige cinq brass bands : le Brass band 13 Etoiles en formation principale ; la formation B, fondée en 1992 pour les jeunes musiciens, se présente aux concours à un niveau en dessous ; la Concordia de Vétroz et la Persévérante de Conthey qui viennent de remporter le concours régional en juin, chacune dans sa catégorie. Je dirige aussi le Brass band de la Musique de la police cantonale du Valais... La journée, j'enseigne les instruments cuivres du brass band (cornet, alto, euphonium, baryton, trombone, basse) à l'exception des percussions. Je compose aussi.

Quand aura lieu le prochain championnat en Suisse ?

G.-P. M. : Le championnat a lieu le dernier week-end de novembre à Montreux sur une journée selon la catégorie. La pièce imposée est présentée le matin et le programme libre, l'après midi. Le Brass band 13 Etoiles y participera en catégorie excellence (niveau honneur pour la France) et la formation B en 1^{ère} catégorie. Les deux formations se présenteront à une journée d'intervalle.

Propos recueillis par Christine Bergna

Contacts

Géo-pierre.moren@bluewin.ch

Brass band 13 Etoiles, Case postale 47, 1964 Conthey, Suisse ; www.angelfire.com

Concerts à venir

Samedi 5/11/2005 à Semsales (Fr) ;

Samedi 26/11/2005 à Montreux, concert de gala et Championnat suisse des brass bands en 1^{ère} catégorie (BB 13 Etoiles B) ;

Dimanche 27/11/2005, Championnat suisse des brass bands, catégorie excellence (BB 13 Etoiles A).

Concerts

□ La Batterie Fanfare "Jeanne d'Arc" de Chapdes-Beaufort et le Centre d'Art polyphonique d'Auvergne s'associent pour jouer Bach lors d'un concert exceptionnel donné dans le cadre du Festival "Bach en Combrailles", le dimanche 6 novembre prochain à 16h en l'église de Pontaumur. A cette occasion, un grand chœur est constitué et coordonné par le CAPA, composé des chorales de Royat, A Tout Chœur de Villosanges, l'Union musicale des Ancizes, Canta Peira de Volvic et Chœurs et Cultures de Chamalières, soit 150 choristes. La première partie, entièrement vouée au compositeur J.S. Bach, s'articulera autour d'un quintette de Cuivres, du Grand ensemble mixte et du Chœur. Le programme, qui se veut crescendo avec au départ 2 trompettes et un final avec 200 exécutants, proposera un prélude, deux fugues, dont celle en Sol m, ainsi que des extraits des cantates 140, 105 et 79 en plus de la magnifique *Aria* de la 2^e suite en Ré. La seconde partie mettra à l'honneur la batterie fanfare avec pour débiter *Aube et Aurore* de L. Sarrote puis *Esquisse médiévale* d'A. Carlin. Ensuite l'écriture en perpétuel renouvellement d'A. Lantin proposera au public une marche funèbre intitulée *Procession* dans laquelle le célèbre orgue de Pontaumur, tenu par J.M. Gasnier interviendra aux côtés des cuivres. Puis, le chœur sera de nouveau sollicité pour un final avec batte-

rie fanfare pour interpréter trois pièces rarement jouées : Liberté de P. Bigot, *Miroirs de rêve* d'A. Lantin et *Moude del país naut* de J.J. Charles, dont le livret est écrit en patois (partition commandée par l'UDSM 63). Ce moment musical, organisé dans un esprit de rencontre et d'échange et à la fois exigeant techniquement, est l'aboutissement d'un vœu émis en 2001 par J.M. Thiallier (créateur du festival et aujourd'hui disparu) et par Patrice Ledieu. Il s'agit de proposer au public du festival et de proximité un concert populaire et à la fois de qualité en guise de vitrine musicale des Combrailles. Ce concert "Chœurs et Cuivres" est placé sous la direction de Biais Plumettaz et de Patrice Ledieu.

Eglise de Pontaumur, entrée libre.

□ L'Orchestre d'harmonie de Charentes Atlantique sera en Chine du 20 décembre au 4 janvier pour une tournée de concerts organisée par Mme Yuan Yuan Li et M. Taiping Wang avec l'association « Golden Palm » et le concours des associations Eurochestreries et Arts et spectacles en Haute Saintonge.

Renseignements : 7 rue Mozart, 17500 St Germain de Lusignan ; tél. : 05 46 48 25 30 ; fax. : 05 46 48 29 00 ; courriel : recolte.claude@wanadoo.fr

□ L'Orchestre d'harmonie de Vichy présentera lors de sa prochaine saison d'hiver deux œuvres importantes en création nationale à l'Opéra de Vichy sous la direction de Christian Legardeur : la 5^e symphonie *Phœnis* de J. Barnes le 27 novembre à 16 heures et *Regards sur le monde* de Peter Graham, le 2

avril à 16 h avec le concours des Percussions claviers de Lyon. L'orchestre commencera l'année avec le concert du 22 janvier au centre culturel Valéry Larbaud.

Orchestre d'harmonie de Vichy, 4 place de l'hôtel de ville, 03200 Vichy ; www.harmonie-vichy.com

□ Dans le cadre du Téléthon, Solène Getenet donnera un récital de piano au conservatoire Darius Milhaud d'Antony à 20h30 le 2 décembre 2005. Au programme de la soirée, Granados : *les Goyescas*.

Renseignements et réservations à l'association Da capo, tél. : 01 42 37 25 93.

□ Le Chœur départemental de Savoie sera en concert sous la direction de Pierre-Line Maire au Centre des pratiques musicales de Montmélian le 19/11/05 ; au théâtre de Saint-Jean de Maurienne le 20/11 ; en l'Espace la Traverse au Bourget du Lac le 27/11. L'Orchestre départemental de batterie-fanfare de Savoie, direction Alain Haudiquet L'Orchestre symphonique d'Orléans consacre sa saison 2005-2006 à un cycle de musique russe sous la direction de Jean-Marc Cocherneau. Seront joués Katchaturian, Chostakovitch, Tchaikowsky, Stravinsky et Moussorgsky avec des solistes de renommée internationale.

Orléans concerts, 4 place Sainte-Croix, 45000 Orléans, tél. : 02 38 53 27 13 ; fax. : 02 38 79 20 75 ; courriel : orleans-concerts@wanadoo.fr

□ L'orchestre symphonique régional du Limousin dirigé par Guy Condette, au fur et à mesure des saisons musicales, a le souci de faire évoluer son répertoire. Ainsi en accompagnement aux grandes œuvres du répertoire classique, l'orchestre souhaite faire connaître et créer des œuvres de compositeurs contemporains. Cette année,

c'est Pierre-Michel Bédard qui a reçu commande d'une œuvre pour orchestre. Les activités de l'orchestre ne se limite pas à diffuser le «grand» répertoire en formation symphonique, mais aussi à travailler avec des solistes de renom la sensibilisation d'un public peu habitué à ce type de musique ou n'y ayant pas accès. Ainsi l'orchestre se produit en formation réduite auprès des populations universitaires, lycéennes, pénitentiaires et dans les communes rurales du Limousin. La saison symphonique débute le 22 novembre à l'opéra théâtre de Limoges avec un programme musique russe, Roger Muraro soliste.

Agence technique culturelle du Limousin, renseignements concerts, tél. : 05 55 45 17 52 ou 05 55 45 18 52 ; Opéra théâtre de Limoges, tél. : 05 55 45 95 95.

□ L'Ensemble vocal français fondé en 1992 sous l'impulsion de Gilbert Martin-Bouyer, a rendu hommage à Joseph Kosma pour son 100^e anniversaire en octobre à Fontenay-sous-Bois, La Roche-Guyon et Paris avec une exposition et un film documentaire. Au programme des concerts : cantates (*ballade de celui qui chanta les supplices et à l'assaut du ciel*), opéra (extraits des *canuts*), chansons.

Les Mardis musicaux de la Montagne Ste Geneviève

□ Sparke avenue 2005, festival d'orchestres de cuivres, s'est déroulé du 23 au 26 juin dernier à Amiens. Cette manifestation rendait hommage au célèbre compositeur Philip Sparke. Elle était organisée par l'Orchestre de cuivres d'Amiens (O.C.A.) avec le soutien de Musicaa, l'association des concerts du conservatoire, l'assercam (musique et danse en Picardie) et la Drac de Picardie. Les workshops et master class destinés à un auditoire d'élèves et de professionnels ont permis de

découvrir le compositeur. Les questions posées au Maître ont éclairé le public sur la composition, l'orchestration et la transcription. Philip Sparke pendant son séjour a dirigé des répétitions publiques et commenté les œuvres lors des concerts. Un autre grand moment de ces rencontres, fut la visite de l'Eastern Australian brass. Composé des membres des trois orchestres rencontrés par l'O.C.A. en 2001 en Australie, sous la direction de John Saunders, l'orchestre a terminé sa tournée de concerts à Amiens après avoir enchanté le public de Mouvaux, La Gorgue, le Cateau et Villers-Bretonneux. Le dimanche après-midi, les cuivres investissaient le centre de la ville de la métropole amiénoise. Pour la première fois étaient présents les 3 Brass bands picards (brass bands de Villers-Cotterêts, la Côte picarde et O.C.A. d'Amiens), celui du Nord-Pas-de-Calais et la Batterie-fanfare d'Airaines. Pour le final plus de 200 musiciens étaient réunies devant plus de 2000 personnes. Ce festival en 80 h s'est terminé par l'interprétation de la pièce en hommage à Jules Verne, *Three extraordinary journeys*, écrite pour l'occasion et dirigée par Philip Sparke.

Prochains concerts de l'O.C.A. brass band les 12 novembre à 20h30 à Ressons-sur-matz (60) et 26 janvier 2006 à 20h30 à Amiens (80) omphi Montesquieu, pôle Cathédrale, Université de Picardie/Jules Verne.

□ Le concert impromptu est un ensemble composé de 5 virtuoses (Yves Charpentier, flûte ; Anne Chamussy, haut-bois ; Jean-Christophe Murer, clarinette ; Pierre Rougerie, cor ; Hélène Burle, basse) qui se consacrent à la musique de chambre. Rendez-vous en novembre pour un programme Art de la fugue de Jean-Sébastien Bach, le 5 à 20h30 à la

Maison de la musique de Nanterre ; le 8 à 20h30 au théâtre de Montélimar ; le 25 à 20h30 en l'auditorium d'Ivry sur Seine dans le cadre de la première édition de l'Europa Bach Festival ; le 26 à 20h30 au centre Olivier Messiaen de Champigny sur Marne...

Programme des concerts sur le site www.le-concert-impromptu.com

□ Jean-Luc Fillon et son quintet (Fillon /Paulo/ Avenel / Rabeson et Glenn Ferris), avant la sortie de son prochain disque en 2006, seront en concert le 4/11 au MPT de Mantes la Ville, le 24/11 au théâtre de la Coupe d'or de Rochefort, le 30/11 au Sunside à Paris.

Toutes les informations sur les concerts sur www.jeanlucfillon.com

□ Pour tout connaître sur les concerts de Jean-Marie Machado et son sextet Andaloucia, rendez-vous sur le site www.jeanmariemachado.com

□ La Paris Choral Society et son orchestre sous la direction de Edward Tipton donneront en concert *La Messe de Saint Cécile* de Gounod, en commémoration de sa première performance, il y a 150 ans à Paris, le 22 novembre 1855. Aussi au programme, *l'Ave Maria* de Gounod et *l'Ouverture le Carnaval Romain* de Berlioz. Dimanche 20 novembre à 18h et mardi 22 novembre à 20h30 à la Cathédrale américaine

cathédrale américaine, 23 avenue George V, Paris 8^e. Billets à la FNAC/Virgin ou sur place 45mn avant le concert. <http://www.parischoralsociety.org>

□ Créé il y a plus de 20 ans en 1982 à l'initiative de jeunes musiciens de la Région Centre, l'Orchestre d'harmonie de la Région Centre propose une formation pré-professionnelle aux instrumentistes à vents tout en développant le répertoire original

pour orchestre d'Harmonie. Constitué en association (Jeunesse Musique Région Centre), l'orchestre a pour but d'élargir la vie culturelle régionale, en offrant une nouvelle image du répertoire pour instruments à vent. Rassemblés chaque année pour deux sessions de travail intensives en novembre et en mai, les musiciens sont encadrés par des musiciens d'orchestre recrutés pour leur qualité pédagogique. Après avoir travaillé successivement avec Pierre-Alain Biget, Philippe Cambreling, Jean-Philippe Courtis, Dominique Guérouet, Claude Kesmaecker et Ferdinand Koch, l'orchestre est placé actuellement sous la direction de Philippe Ferro, chef de la Musique des Gardiens de la Paix de la Préfecture de Police de Paris.

La formation a été récompensée le 30 juillet 2005 par une 2^e place en division concert au 15^e Concours international de Kerkrade (WMC, NL). L'orchestre sera en tournée du 29/10 au 19/11/2005. Rendez vous le 29/10 à 20h30, Espace Lionel Boutrouche, Ingré ; le 4/11 à 20h30, Espace Malraux, Chateaudun ; le 5/11 à 20h30, salle des fêtes, St Pryvé St Mesmin ; le 6/11 à 16h, salle Ligeria à Montlouis/Loire ; le 12/11 à 20h30, salle Oesia, Notre dame d'Oé ; le 19/11 à 20h30, Gymnase, Aubigny-sur-Nère. Au programme : *La Moldau* de Bedrich Smetana ; le 1^{er} *Concerto pour clarinette et orchestre* d'Ida Gotkovsky (Solistes en alternance, Florent Heau et Jérôme Voisin) ; *Sarabande et Pantomime* de Désiré Dondeyne ; *The red Pony* d'A. Copland. Parallèlement à cette tournée le premier disque de la formation sera commercialisé.

Orchestre d'harmonie de la Région Centre, 27 rue de Bourgogne, 45000 Orléans, tél. : 06 08 89 04 43 ; site : www.harmonieregioncentre.com

□ Le Trio de poche a créé dernièrement en Haute-Saône la pièce de François Poullot pour trio d'anches principal et harmonie de chambre à Port Sur Saône (21/10), à l'auditorium de Lure (22/10), à Scey sur Saône (23/10). Étaient également au programme des concerts des pièces pour trio de Rudolph Maross, Jean Françaix et Klement Slavicky. Parallèlement, le trio est intervenu pendant deux journées auprès des instrumentistes des harmonies de Lure, Port sur Saône et Scey sur Saône. Reprise de *Conversations* de F. Jacqmin, le 5 novembre à Port-sur-Saône avec l'harmonie de Port, direction F. Simonin.

Trio de poche : www.triopedoche.free.fr

□ La compagnie Ecla Théâtre présente du 23/10 au 2/01/2006 au théâtre comedia à Paris «*Casse-Noisette*», conte théâtral, musical et dansé adapté des œuvres d'Hoffmann et Tchaïkovsky. Cette version qui met en scène comédiens et danseurs, ne consiste pas seulement à un mélange entre rêve et réalité, entre théâtre, musique et danse, mais surtout elle est la symbiose de ces différents éléments. L'adaptation théâtrale est de Christian Graut-Stef.

l'Ecla théâtre, tél. : 01 40 27 82 06, ou par mail : infos@ecla-theatre.com Site : www.ecla-theatre.com

□ La saison musicale d'Yvry sur Seine (94) propose tout au long de l'année différentes formules de concerts en 6 étapes : le concert «sandwich» où le public est invité à l'heure du déjeuner pour découvrir des œuvres originales ; le concert commenté, rendez-vous tous les deux mois, le dimanche après-midi avec les artistes en résidence dans la ville ; le week-end thématique consacré cette année à la Hongrie (du 24 au 26/02/2006) ; les rencont-

res départementales de musique de chambre ; les concerts découvertes ; les heures de musique ou concerts thématiques des élèves et professeurs du Conservatoire en articulation avec la programmation culturelle de la ville.

Conservatoire municipale, musique et danse, 28 bis, rue Saint Just, 94200 Ivry-sur-Seine, tél. : 01 49 60 26 95.

□ Le musée de l'Armée a cent ans et c'est l'occasion avant la rénovation de l'ensemble de l'espace de présenter au public un dernier regard en arrière, avant transformation par le biais d'un programme culturel qui débute le 28 octobre et se termine le 15 janvier. Ce programme s'articule autour de trois axes : une exposition, une programmation cinématographique, un événement musical avec un concert en la Cathédrale Saint-Louis des Invalides le 8 décembre à 20h. L'orchestre d'harmonie de la Musique principale de l'Armée de Terre sera dirigé par Jean-Pierre Sorlin.

Département musical, tél. : 01 44 42 48 14 (répondeur) ; Musée de l'Armée, Hôtel national des Invalides, 129 rue de Grenelle, 75007 Paris ; www.invalides.org

□ L'orchestre d'harmonie de la Garde républicaine, direction Sébastien Billard sera en concert à Dieppe le 18/11 sur la scène nationale et le 16/12 au théâtre du Vésinet ; les 26 et 27/11, l'orchestre symphonique et le Chœur de l'armée française accompagnés du Cadre noir de Saumur seront en concert, sous la direction de François Boulanger au P.O.P. Bercy (tél. : 0832 390 490). L'orchestre symphonique seul donnera un concert le 1/12 en la cathédrale de St Louis des Invalides sous la direction de François Boulanger avec Patrice Fontanarosa, violon, pour un programme Beethoven (tél. : 01 44 42 48 14). Le Chœur de l'Armée

française direction Claire Levacher donnera un concert à Deuil la Barre (95) le 9/12 (tél. : 01 34 28 45 16), et à Issy les Moulineaux (92) le 15/12 au palais des arts et des congrès, direction Pascale Jeandroz (tél. : 01 30 85 09 22).

Orchestre de la Garde républicaine, Chœur de l'Armée française, 18 bd Henri IV, 75181 Paris cedex 04 ; tél. : 01 58 28 20 83 ; www.garderepublicaine.com

□ L'harmonie municipale ouvrière d'Avion sera en concert le 18 novembre en l'église de Saint Denis d'Avion avec au programme des musiques de films. La chorale « voix sans frontières » accompagnera l'orchestre en fin de programme pour *Conquest of paradise* de Vangelis, *Band of brothers* de M. Kamen, *Exodus* de E. Gold. Un cd «concert du nouvel an» enregistré par l'harmonie en concert en janvier dernier est disponible au prix de 10 euros. Il est consacré à Strauss et ses contemporains. On peut se le procurer auprès de Bernard Paschetta, recording caberna, 11 rue de la Bastille, 62210 Avion, tél. : 03 21 78 34 32.

Harmonie municipale ouvrière d'Avion, école de musique Emile Van-Herck, place des droits de l'enfant, 62210 Avion, tél. : 03 21 79 44 96.

□ Laurent Petitgirard élu à la direction de l'Orchestre colonne pour trois ans s'est donné pour mission de démocratiser la musique classique en amenant un nouveau public au concert classique en pratiquant un tarif unique à 10 euros ; en redonnant vie à des œuvres oubliées du 19^e et 20^e siècles ; en reprenant une œuvre contemporaine dans chaque programme tout en maintenant au programme de grandes œuvres classiques et romantiques ; en donnant une place prépondérante aux jeunes solistes français et étrangers ; en jouant la carte de l'éveil destiné et initié par

Gilles Kasic, secrétaire général de l'Orchestre Colonne.

Orchestre Colonne, 2 rue Edouard Colonne, 75001 Paris, tél. : 01 42 33 72 89 ; www.orchestrecolonne.fr ; www.oeilgirard.com

□ L'OCTV (orchestre de chambre de Toulon et du Var) est un ensemble à cordes de 15 musiciens originaires de la région PACA fondé en 1987 par le contrebassiste Patrice Serrus. Il sera en concert le 27/11 en l'église Notre-Dame-du-Mont de Marseille, direction Claude Rose avec les chœurs de Provence ; le 10/12 en l'église Sainte Maxime, direction Vincent Rollin et les solistes Florence Bonet et Sylvie Hermans ; le 18/12 en l'église de Saint-Tropez, direction Marie-Hélène Coulomb et le chœur opus 13.

Renseignements : OCTV, 41 rue Charles Pancy, BP 5191, 83094, Toulon cedex, tél.fax. : 04 94 91 00 29 ; www.octv.fr

□ L'auditorium du Louvre propose des séances cinéma muet en concert. Ainsi des compositeurs d'aujourd'hui mettent en musique des films choisis parmi des restaurations récentes du cinéma muet. Prochains rendez-vous les 16, 17, 18 décembre avec *Limite*, film brésilien de Mario Peixoto accompagné de la création musicale de Gerome Nox, commande de l'auditorium du Louvre. Par ailleurs, l'auditorium ouvre ses portes, chaque jeudi de septembre à avril à des jeunes artistes à l'aube de leur carrière internationale ; mais aussi à la musique de chambre avec des artistes de renommée internationale et au piano solo.

Renseignements à l'auditorium du Louvre, musée du Louvre ; www.louvre.fr ; standard : 01 40 20 50 50.

Créations

□ Dimanche 30 octobre 2005, le Théâtre d'Epinal accueille la création de Jean-Christophe Cholet, *Insolite*

Promenade avec le Cholet-Känzig-Papaux Trio et les solistes Aïrelle Besson (trompette et bugle), Thierry Bonneaux (percussion) et l'ensemble A Piacere.

Renseignements : 03 29 29 89 08.

□ L'Orchestre universitaire de Picardie fête cette année son vingtième anniversaire et à cette occasion il donnera un concert en janvier prochain avec en création une commande spéciale à François Grandgirard, compositeur picard. A suivre...

www.multimonia.com/orchuniv

Festivals

□ Le festival Contrevents et marées 2005 de Meschers se déroule en plusieurs temps. Il débute le 11 novembre avec le concert de l'orchestre d'harmonie de Charente-Maritime, et en première partie l'harmonie de Meschers. Pour son premier concert l'OHCM qui regroupe les instrumentistes du département, sera sous la direction de Frédéric Oster pour un programme difficile. Il jouera *Spartacus* de Jan van der Roost et les *Danses arméniennes* d'Alfred Reed. Clément Saunier, concertiste, 1^{er} prix du CNSM de Paris, l'accompagnera dans le *concerto pour trompette* d'Araturian et *Carnaval de Venise* d'Arban. Le 12 novembre, le festival se poursuit avec le concert de gala de l'école de musique et le 13 novembre la batterie-fanfare de la Police nationale avec sa trentaine de musiciens sera en concert sous la direction du Tambour major Guy Coutanson.

Concert en la salle des fêtes de Meschers, renseignements à l'École de musique de Meschers, place du marché, 17132 Meschers, tél. : 05 46 02 75 20 ; meschers.musique@free.fr

□ Les villes de Tonnerre et Chablis du 16 au 20 novembre prochain accueillent l'événement

nement musical « Des cuivres ! et Vous ? », qui mettra à l'honneur des musiciens de renoms pour six concerts exceptionnels sur diverses scènes locales. Parallèlement une master class d'ensemble, destinée aux jeunes musiciens sera dirigée par Gilles Millière (16/11), professeur au conservatoire national supérieur de musique de Paris. Christian Léger le 17/11 et François Thuillier le 18/11 animeront débats et conférences sur l'enseignement des cuivres, destinés aux professeurs et élèves.

Renseignements à : Ecole de musique du Chablisien, tél.: 03 86 18 91 16 ; école municipale de musique de Tonnerre, tél.: 03 86 54 45 26.

□ Arras en Résonances qui a accueilli sa première édition du 23 au 25 septembre 2005, était placé cette année sous le signe de Bach. Pendant trois jours, le festival a permis d'écouter des œuvres du célèbre cantor de Leipzig et cela dans des formes de concerts très différentes : « concerts ambiance » renouant avec la tradition du café-concert ou encore l'audition de jeunes talents. Toute la palette de l'œuvre de Bach était présente aussi bien profane que sacrée avec des solistes ou en formation de chambre, vocale ... Des interprètes prestigieux aux jeunes talents : l'excellence dans la diversité. Arras, ville d'Art et d'histoire a mis à disposition du festival le magnifique Hôtel de Guînes du XVIII^e siècle.

Le site Internet du festival
<http://www.arrasrensonances.com>

□ Fort de son succès 2004, le festival Harmonies en images ouvre les portes de sa seconde édition aux trois nouvelles frontières de l'Europe. Du 17 septembre 2005 au 26 avril 2006, les villes de Cholet et St Florent le Vieil en Maine et Loire accueillent concerts et expositions avec un hommage par-

ticulier à Georges Enesco et Frédéric Chopin. La création sera à l'honneur avec une création mondiale du jeune compositeur français Frédéric Verrières sur des photographies de Bogdan Ponopka.

Concours

□ Dimanche 13 novembre prochain aura lieu le 4^e Concours régional à l'École de musique de Laon (02). Ce concours est ouvert aux clarinettes élèves et amateurs des cycles I, II & III.

clarenicardie@wanadoo.fr

□ Coups de vents, est un concours international de composition pour orchestre d'harmonie, dont la première édition, sur le thème des musiques du monde dans le cadre "Lille 2004/capitale européenne de la culture" a été un véritable succès. Fort de cette réussite, les conseils généraux du Nord et Pas-de-Calais ont décidé d'organiser une deuxième édition biennale sous la présidence d'honneur de Maurice André et la direction artistique de Philippe Langlet. Les prix attribuables sont de 10 000 euros pour le 1^{er} prix, 5 000 euros pour le 2^e et 1500 pour le 3^e. La date limite d'inscription au concours est fixé au 21/04/2006, date de réception de l'œuvre 1/06/06.

Renseignement à Domaine musiques /coups de vents, 2 rue des Buisses, 59000 Lille ; coupsdevents@domainemusiques.com
www.coupsdevents.com

□ Le prochain week-end Cuivres 2006 de Saint Cosme-en-Vairais (Sarthe) aura lieu aux dates suivantes : le vendredi 31 mars et les vendredis 7, samedi 8 et dimanche 9 avril, au centre culturel Atlantis de Saint Cosme-en-Vairais (72110). Le programme parrainé par Ivan Milhiet affiche de nombreuses prestations en présence d'ensem-

bles de renommée nationale. Le 6^e Concours national de jeunes ensemble de cuivres du 3^e cycle aura lieu le samedi matin 8 avril 2006 à Saint Cosme-en-Vairais (Sarthe). Le jury sera composé de Ivan Milhiet (euphonium), Jérémy Dufort (tuba), Phil Abraham (trombone).

Le dimanche 9 avril se déroulera toute la journée le concours pour les ensembles de cuivres du 1^{er} et 2^e cycles. Jury : Ivan Milhiet (euphonium), Jérémy Dufort (tuba), Gilles Mercier (trompette). 3 instruments Besson seront offerts à l'école de musique (dont est issue la formation) et de nombreux lots.

Nouveau ! : Une master classe de travail gratuite ! est proposée aux formations de 3^e cycle inscrites au concours. Elle sera animée le dimanche 9 avril de 9h à 12h, par Bastien Stil, entouré de musiciens d'Aeolus.

Compte tenu du succès de 2005, il est prudent de s'inscrire dès que possible auprès de Loïc Prévillé, directeur du Centre culturel et de l'école de musique ; tél.: 02 43 97 02 05 ; Fax : 02 43 33 58 45 ; e-mail : centreculturelvairais@wanadoo.fr

□ Le Conseil départemental pour la musique et la culture de Haute-Alsace (CDMC) a accueilli du 5 au 10 septembre dernier le 6^e Concours International Philip Jones aux Dominicains de Guebwiller dédié à la trompette. Organisé tous les 2 ans depuis 1995, ce concours doit son nom au compositeur et chef d'orchestre anglais Philip Jones. Pour cette édition, il a rassemblé 33 candidats venus de 21 pays du monde entier (France, Allemagne, Suisse, Italie, Espagne, Grande-Bretagne, Croatie, Pologne, Hongrie, Danemark, Norvège, Suède, Portugal, Etats-Unis, Canada, Corée, Japon, Chine, Taiwan, Philippines et Venezuela). Après deux tours éliminatoires, 3 trompettistes étaient

retenus pour la finale. Francisco Flores, vénézuélien né en 1981, ; Tomonori Sato, japonais, né en 1977; Rubén Simeo Gijon, espagnol, né en 1992. Ils se sont affrontés en interprétant dans un premier temps le *concerto en mi b majeur* de Joseph Haydn puis une pièce plus contemporaine incantation, *thrène et danse* d'Alfred Desclos, accompagnés par l'Orchestre Symphonique de Mulhouse sous la direction d'Olivier Grangean. Le jury était présidé par Rheinhold Friedrich (Allemagne). Francisco Flores a obtenu le 1^{er} prix, Philip Jones, Rubén Simeo Gijon, le 2^e prix, prix de la Ville de Guebwiller ; Tomonori Sato, le 3^e prix, prix du Conseil général du Haut-Rhin. A l'issue de la Finale, le samedi 10 septembre, l'ensemble Hexagone s'est produit, sous la houlette de Pierre Dutot, professeur de trompette du Conservatoire National Supérieur de Lyon.

□ AGEMLAM (association générations musicales lambertsartaises) et l'Orchestre d'harmonie organise dans le cadre de son 110^e anniversaire un concours international de composition. Ce projet a pour but d'enrichir le répertoire original, de faire découvrir des nouveaux talents et d'apporter une dimension à cet anniversaire. Ce concours s'adresse à deux catégories de composition : œuvre pour orchestre d'harmonie niveau 3-4 dans l'échelle de difficulté ; œuvre pour soliste (saxophoniste) et orchestre. Les œuvres retenues en finale seront interprétées par l'Orchestre des Gardiens de la Paix de Paris et Daniel Gremelle, soliste international qui interprétera les œuvres pour saxophone alto solo. Ce concours est programmé en 2006 et l'épreuve éliminatoire se déroulera fin juin, début juillet 2006. La finale du concours se déroulera le 22 octobre 2006. Le jury sera

composé de chefs d'orchestre et de compositeurs de renom est présidé par Désiré Dondeyne.

Maison de la musique, 3 rue de la chapelle, 59130 Lambarsart, tél. : 03 20 17 18 60 ; fax. : 03 20 17 18 61.

□ L'Association artistique «Parnasse» organise de décembre 2005 à avril 2006, les concours de violon, violoncelle Vatelot - Rampal/Harpe Salvi, flûte Alain Cadinot, en partenariat avec Yamaha musique France et trompette Selmer. L'Association organise aussi de janvier à avril 2006, le Concours de piano Steinway et sons pour les jeunes talents du niveau initiation à excellence âgés de moins de 17 ans au 30 juin 2006.

Concert de gala au profit de «jeune solidarité concert» à l'Hôtel de ville de Levallois-Perret.
Renseignements au 08 75 26 92 62 ou 06 80 84 40 00.

Stages

□ Samedi 4 et dimanche 5 février, le second week-end régional de la Clarinette sera placé sous le signe de la convivialité et de l'amitié. Différents ateliers seront proposés aux clarinettes amateurs, élèves et professeurs de la région picarde.

Réservez d'ores et déjà ce week-end (gratuit pour les membres de l'Association, 10 euros pour les autres) sur votre agenda.
Renseignements sur le site clarenpicardie@wanadoo.fr

□ L'accès à l'enseignement et à la pratique artistique pour les personnes en situation de handicap, tel est le thème du séminaire du 5 novembre prochain au CNSMDP de 9h à 17h30. Aujourd'hui, le cadre légal est posé. Comment les établissements d'enseignement artistique doivent-ils se positionner ? Le séminaire du 5 novembre, coordonné par Archimed, apportera des éléments de réponse con-

crets et opérationnels, avec les interventions d'acteurs représentatifs du secteur éducatif, associatif et institutionnel.

Accès gratuit. Séminaire réservé aux professionnels. [S'inscrire sur le site: www.culture-handicap.org]; CNSMDP, 209 avenue Jean-Jaurès, 75019 Paris.

□ L'Association Musique et Santé centre de formation continue, lieu d'action de recherche et d'information, a pour objectifs de promouvoir la musique et la culture, de développer des projets musicaux et artistiques dans les secteurs de la santé et du handicap. Elle propose pour 2006 différents stages : l'enfant et la musique à l'hôpital ; enfance, musique et handicap ; l'enfant et la musique en pédopsychiatrie.

Musique et santé, 9 passage Saint-Bernard, 75011 Paris, tél. : 01 55 28 81 00 ; fax. : 01 55 28 81 01 ; www.musique-santé.com

□ La fédération des sociétés musicales dauphinoises organise un stage d'orchestre d'initiation et de perfectionnement à partir de 10 ans et sans limite d'âge, du 19 au 25 février 2006. Il se déroulera dans l'établissement Léo Lagrange, domaine de Buffières, Dolomieu, Isère

Inscriptions jusqu'au 23/12/2005 à FSMD, Le beau levant, 9 rue Ferrer, 38500 Voiron

□ «Chantier de profs/exploitation de la chanson en classe» est une formation nationale du Pôle de Ressource Chanson Francophone organisée en partenariat avec les Francofolies, le Rectorat de Poitiers et l'IUFM Poitou-Charentes. La sixième édition de «Chantier de Profs» se tiendra les 25, 26 et 27 janvier à La Rochelle. Cette formation a pour objet de fournir les informations et les pistes nécessaires à la conduite de projets selon trois axes : savoir écouter, ressources et partenariats, créer.

<http://www.crdp-poitiers.cndp.fr/crdp/cddp17/cddp17.htm>

□ L'AFO (association française des orchestres) organise un stage de formation pour les musiciens d'orchestre et responsables d'action éducative dans les orchestres les 29 et 30 novembre à l'orchestre de Bretagne «Autour de Ropartz». Ce stage s'adresse aux musiciens d'orchestres, intervenant ou souhaitant intervenir auprès d'un public jeune et non musicien. Le stage se présente sous la forme d'une rencontre avec des élèves de troisième du collège de Malestroit.

Renseignements auprès de Marie-Emmanuelle Yvert au 01 42 80 26 27 ou par mail : meyvert@france-orchestres.com

Site

□ L'Association Carl Orff propose différentes formations sur la *pédagogie musicale et la musicothérapie active*.

Voir le programme sur <http://pedagogie-orff.org>
L'Association Carl Orff, 53 rue Robert-Degert, 94400 Vitry sur Seine, tél. : 06 03 87 58 99.

□ Le Cepravoï (centre de pratiques vocales et instrumentales en région Centre) propose une grande variété d'actions : projets croisés entre amateurs et professionnels, aide à la création, accompagnement à la réalisation de projet...

Ces actions sont détaillées sur le site : www.cepravoï.fr

□ «Les couleurs de l'orchestre» un site éducatif à visiter créé par Cap Canal, une télévision éducative réalisée par la Ville de Lyon en partenariat avec l'Education nationale. L'inspection aca-

démique y propose un véritable dispositif pédagogique destiné aux enseignants et à tous les curieux de musique.

<http://www.capcanal.com/couleurs/index.htm>

Recrutement

□ La Musique des équipages de la Flotte de Toulon recrute le 12 mai 2006 : deux clarinettes sib, deux clairons jouant de la trompette d'harmonie, un saxophone alto mib. Dossier de candidatures à constituer auprès du bureau d'information des carrières de la Marine de votre région (BICM) et prendre contact avec la Musique des équipages de la flotte de Toulon. Date limite de dépôt de candidature : 28/04/2006.

Musique des équipages de la flotte de Toulon, tél. : 04 94 02 01 28 ; fax. : 04 94 02 05 61 ; <http://mef.toulon.com>

Nouvelles du monde

□ Allemagne : Union européenne des concours de musique pour la jeunesse organise (EMCY) organise un

Le CATALOGUE pour jeunes orchestres NORTHEASTERN est sur WMPFR

- échantillons de scores
- MP3 à écouter
- avec une nouvelle catégorie : ORCHESTRE JAZZ.
- Egalement sur le site :
- Nouvelle série d'arrangements avec CD, pour Big Band par Pierre Dre-
- Nouveau catalogue "SWEET PIPES pour flûte à bec

Tel : 04 74 01 83 10 Fax : 04 74 01 85 04

distribution exclusive

concours pour la catégorie marimba solo du 10 au 15 octobre 2006 à Münster. Il s'adresse à tous les jeunes percussionnistes. Les lauréats du concours d'excellence sont dispensés du premier tour.

EMCY, secrétariat, c/o Jugend musiziert, postfach 66 22 05, 81219 München ; e-mail : info@emcy.org ; site : www.emcy.org

□ **Belgique** : Dans le cadre de Lille 2004, a été créé un orchestre symphonique composé de jeunes musiciens du Nord-Pas-de-Calais, de Wallonie et des Flandres ; Son nom est "EuSO" : Eurégion Symphonic Orchestra. Cet orchestre s'appuie sur une coopération transfrontalière et est destiné aux jeunes musiciens virtuoses issus des conservatoires des régions respectives. La motivation de ces musiciens pré-professionnels est animée par une programmation résolument originale par son aspect contemporain et par la perspective d'échanges internationaux avec d'autres musiciens. EuSO a déjà donné des concerts à Lille, Tournai et Courtrai. Le dernier concert a eu lieu le 17 septembre à Lille dans le cadre des Journées européennes du Patrimoine. La programmation "cross-over" consistait en un mélange des répertoires classiques et musiques contemporaines, sans oublier la création et la découverte des musiques du monde. Les chefs d'orchestres Pierre-Yves Gronier (Lillois) et Geert Soenen (Gantois) dirigent EUISO et mettent beaucoup d'énergie dans ce projet novateur. Dans le cadre du stage organisé par Euso du 29 octobre au 2 novembre à Courtrai dans le Concertstudio du conservatoire de Courtrai, un concert de clôture sera donné au théâtre municipal de Courtrai le dimanche 6 novembre 2005, dans le cadre du Festival des Flandres. Un évé-

nement extraordinaire pour un jeune orchestre symphonique.

e-mail : euregion.symphonic.orchestra@gmail.com

□ **Grèce** : La société chorale Armonia de la ville de Preveza organise le 24^e Festival international de Choral à Preveza du 6 au 9 juillet et le 12^e Concours de musique sacrée. 6 catégories sont proposées et les inscriptions sont possibles jusqu'au 28/02/2006.

Choral Society "Armonia" of Preveza, P. O. Box 139, 481 00 PREVEZA, HELLAS, tél: (+30 2 6820) 24915 / 29852, fax: (+30 2 6820) 29852 ; e-mail : armonia4@otenet.gr ; www://users.otenet.gr/~armonia4

□ **Irlande** : Le concours européen de brass band aura lieu à Belfast le 27 avril au Ulster Hall suivi du concert de gala le 28 avril au City Hall. Le championship se déroulera le 29 avril au Waterfront Hall. Le concert de gala et les résultats auront lieu le 30 avril.

renseignements et réservation sur : www.waterfront.co.uk

□ **Panama** : le 2^e concours international de piano se déroulera du 21 au 27 août à Panama. Il s'adresse aux musiciens âgés de 18 à 30 ans.

1^{er} concours international de Piano, www.concursospanama.com

□ **Pays-Bas** : La fondation néerlandaise Jan Vermulst en collaboration avec l'organisation européenne de chant choral Europa Cantat et la participation de Annie Bank édition organise un concours de composition sur le thème de Chansons à boire. Les œuvres doivent être simples pouvant être chantées de façon spontanée et pratiquement sans exercice préalable par les chœurs après une répétition ou au cours d'un voyage. Les œuvres peuvent représenter des canons ou être composées pour un

maximum de 4 voix mixtes ou 4 voix à l'unisson.

Stichting Jan Vermulst, Aorle-Rixtelseweg 54, NL-5707 GM Helmond ; www.janvermulst.org

□ **Pays-Bas** : Au dernier concours international de direction d'orchestre de Kerkrade (Pays Bas), Thierry Webe a remporté le 1^{er} prix.

Plus d'information sur : <http://www.wmc.nl>

□ **Pays-Bas** : Les orchestre d'harmonie français au concours mondial WMC à Kerkrade. Depuis 1951, la petite ville du Limbourg néerlandais Kerkrade, située à une dizaine de kilomètres d'Aix-la-Chapelle, est le théâtre d'un grand concours mondial pour orchestres à vents amateurs. Ce concours se déroule au mois de juillet durant quatre week-ends successifs. Il y a d'une part un concours de défilé et d'évolutions de batteries-fanfares et orchestres à vents en tout genre qui se déroule dans le grand stade de l'équipe de football Roda Kerkrade (fameuse équipe néerlandaise), puis les concours de concert pour ensembles de percussions et surtout les concours pour brass bands, orchestres de fanfares et orchestres d'harmonie. Dans le passé il y a également eu des concours pour orchestres symphoniques, orchestres de mandolines et orchestres d'accordéon. Le tout étant entouré de concerts de gala et de manifestations populaires. Parmi les grands noms sur l'affiche, citons le Royal Philharmonic orchestra de Londres et le célèbre Tokyo Kosei wind orchestra. Dans le passé il y a eu plusieurs concerts par la Garde républicaine, Les Gardiens de la Paix, la Police nationale etc. Parmi les œuvres imposées ou souvent interprétées dans différentes catégories au cours des éditions précédentes il faut d'abord mentionner celles de Serge Lancen,

puis celles d'Ida Gotkovsky et de Désiré Dondeyne. Soussigné y assiste depuis 1970 et doit malheureusement constater que ce concours ne cesse de perdre du prestige et surtout du souffle. L'organisation laisse à désirer davantage à chaque nouvelle édition, sans parler des prix d'entrée fort élevés cette année. Résultat, bien moins d'auditeurs que les années précédentes. Il faut également signaler l'absence des orchestres américains, japonais et scandinaves, ainsi que celle des grandes formations espagnoles et néerlandaises qui avaient coutume de se disputer le titre de champion du monde en division de concert. Si les orchestres français ne s'étaient guère distingués lors des éditions précédentes – à l'exception du bon résultat obtenu en 2001 par la Philhar de Nantes avec sa cinquième place en 1ère division – L'Orchestre d'Harmonie de la Région Centre, placée sous la direction efficace de Philippe Ferro, a obtenu une splendide deuxième place en division de concert. Avec 189 points pour l'œuvre imposée (Variations on a Pentatonic Theme du compositeur néerlandais Rob Goorhuis) et 277,5 points pour le programme libre (Les Dionysiaques de Florent Schmitt et Les Noces de cendre d'Henri Tomasi) a obtenu 93,30 points. Ils sont devenus «Vice Champion du Monde», seulement battus par l'Orchestre d'Harmonie «Vooruit» de Harelbeke (petite ville près de Kortrijk/Courtrai) qui a obtenu 94,5 points. Pas de traces d'orchestres néerlandais ou espagnols qui raffiaient toujours tous les prix. La suprématie des orchestres belges, déjà ressentie en 2001, s'est avérée totale comme le prouve le palmarès.

Souignons le succès de l'Orchestre du Centre fort

applaudi et dont le choix de répertoire a agréablement surpris plus d'un auditeur. Les musiciennes et musiciens de Philippe Ferro ont non seulement charmé et ravi l'auditoire, mais également le jury puisqu'ils ont obtenu le prix du jour. Bravo à ces quelque 80 artistes et leur chef ! En première division, il y avait également l'Association Harmonie décinoise, placée sous la direction de Richard Giroud qui a interprété l'œuvre imposée *Danceries* du compositeur britannique Kenneth Hesketh et puis la *Symphonie de Paris* de Serge Lançen. Une médaille d'argent a récompensé la bonne prestation de cette harmonie centenaire qui termine en queue du peloton, ce qui n'est pas une honte lorsqu'on se mesure aux meilleurs orchestres de cette catégorie. Il faut oser y aller et on ne peut que les féliciter.

Francis Pieters

□ **Suisse** : L'association européenne des brass-bands organise un concours de composition à l'attention des compositeurs nés ou résidents en Europe dès après le 1/01/1971. L'œuvre aura une durée de 7 à 8 minutes et sera écrite pour les niveaux 3 et 4. L'œuvre sera envoyée avant le 31/01/2006.

European Brass Band Association,
Mrs. Nelly Unteraehrer, Pfistergasse
21, 6003 Luzern, Switzerland ;
tél.: 0041 (0) 41 240 79 60 ;
fax : 0041 (0) 41 242 18 38 ;
e-mail : ebba@swissonline.ch ; site
de l'European Brass Band
Association : www.ebba.eu.com

Nouveautés

□ Universal édition propose à l'intention des débutants trois recueils pour les clarinettes dédiés respectivement au duo, trio et quartet. Ces trois volumes conçus par James Rae initie le débutant au jeu d'ensemble et complète ainsi sa méthode *Introducing the clarinet*. Un matériel pour des

concerts et des concours... Pour flûte et clavier Sylvia Rosin propose la transcription de 3 *gymnopédies* de Erik Satie (UE 32 988a)

Clarinet duets (UE 21 310), Clarinet trios (UE 21 311), Clarinet quartets (UE 21 312)

□ Cinq nouveautés discographiques à découvrir chez *districlassic* : *Epsibop* où le classique rencontre le jazz avec l'ensemble Epsilon et l'International Jazz Quintet ; *Inouï* pour découvrir l'euphonium et l'accordéon avec Ivan Milhiet, Frédéric Guérouet, version remasterisée ; *Brassage*, qui met en vedette le brass Band des Hauts de France, sous la direction de Luigi Pacicco ; *Sassified* avec le tubiste John Saas ; *Fred Mills & The Pentabass Quintet* avec le trompettiste Fred Mills et le Quintette de cuivres Pentabass.

<http://www.districtclassic.com>

□ Le *Mémorythme* est un jeu inventé par Mme Claire Michelet, professeur de piano à Paris. Testé avec ses élèves, ce jeu original et ludique permet de se familiariser avec les valeurs rythmiques et apprendre l'équivalence de la valeur rythmique des notes et des silences. La boîte en sapin comprend 28 jetons en hêtre massif, vernis et sérigraphiés livrés avec une règle du jeu.

Le *Mémorythme* est fabriqué dans le Jura dans les ateliers Artisabojs Jura, 91 Grande Rue, 39130 Thoiria, tél.: 03 84 25 86 31 ;
Fax : 03 84 25 25 64 ; e-mail :
artisabojsjura@wanadoo.fr

□ *Guitar Pro* est un logiciel facile, ergonomique et complet, qui met à la disposition de tous les guitaristes une palette complète d'outils pour aborder et pratiquer l'instrument sous tous ses aspects : l'étude, la composition, l'édition de partitions... cet outil pédagogique s'adresse aux guitaristes en herbe comme aux plus

confirmés qui souhaitent progresser, composer ou tout simplement s'accompagner. Logiciel de saisie et d'apprentissage, il est aussi un éditeur puissant dont la simplicité d'utilisation permet une saisie rapide et intuitive en se servant des touches du clavier, de la souris via un manche de guitare virtuel ou encore directement à partir d'un instrument MIDI. En outre, *Guitar Pro* permet de gérer jusqu'à 256 pistes et supporte tous les instruments à cordes (4 à 7) ainsi que la notation batterie. Il est même possible de saisir des pistes non-guitare.

IPE Music dans les magasins de musique, Fnac, Surcouf,
www.ipemusic.com

□ Le guide de la musique, une initiation par les œuvres, écrit par Gérard Denizéau propose d'acquiescer les bases d'une culture musicale à travers l'écoute et le commentaire de 60 œuvres célèbres du répertoire du Moyen-âge à l'époque contemporaine. Les œuvres vocales ou instrumentales, savantes ou populaires, orchestrales ou solistes, médiévales ou contemporaines, sont présentées et analysées. Par ailleurs l'auteur situe l'œuvre dans son contexte historique ce qui permet de mieux comprendre le choix du compositeur. Quant au commentaire, il met l'accent sur les grands mouvements animant le fragment choisi. Pour chaque œuvre, l'auteur fait une présentation du contexte historique et culturel, une courte biographie du compositeur, les choix du compositeur dans le processus créatif, un

commentaire analytique qui permet d'entrer dans l'œuvre, des encadrés thématiques, des exemples musicaux, des iconographies.

Le guide de la musique, une initiation par les œuvres écrit par Gérard Denizéau, Larousse, collection comprendre et reconnaître.

Rassemblements

□ Cors & trombones de Noël : Pour la troisième année consécutive, la Fédération musicale de la région Centre et la FSMI organisent un grand rassemblement intitulé « Cors & trombones de Noël ». Cette manifestation aura lieu le 17 décembre prochain, à Valençay (Indre).

Une répétition par pupitre et en ensemble aura lieu le matin, sous la direction de messieurs Jean-Luc Chauvin, 1^{er} prix de trombone basse au CNSM de Paris, Fabien Cyprien, 1^{er} prix de trombone au CNSM de Paris, et Jean Marie Weiss Médaille d'or de cor du CNRSM de Dijon. Un concert de prestige, sur le thème des chants de Noël, sera donné à 15 heures, dans la cour d'honneur du château de Valençay.

Ce rassemblement est ouvert à tous les instrumentistes, trombones ou cors, de tous âges et de tous niveaux. La participation est gratuite.

Renseignements et inscriptions jusqu'au 15 novembre :
FMRC, 4 bis rue du jeu de boules,
28190 Courville-sur-Eure, tél.: 02 37 23 35 65 ; e-mail :
f.fmrcc@caraimail.com ; ou FSMI, 87
avenue d'Occitanie, 37250 St Maur,
tél. : 02 54 27 00 87 ; e-mail :
fsmi@wanadoo.fr



□ Les Tubas de Noël 2005 : Rendez-vous incontournable depuis plus d'une décennie dans la région Nord et Pas-de-Calais, ce grand rassemblement de tubistes sera à Armentières (59) le 17 décembre (répétition le matin dès 9h, concert à 17h sur la place du Général de Gaulle, repli dans le complexe sportif Léo Lagrange, si mauvais temps). Depuis quelques années, cette manifestation s'exporte hors frontière régionale et le concert du lendemain, le 18 décembre, aura lieu à Chalons en Champagne (répétition 14h30, concert à 17h sur la place de la mairie, repli à Notre Dame en Vaux si mauvais temps).

Inscription auprès de la F.R.S.M. du Nord/Pas-de-Calais, 121 rue Barthélemy Delespaul, 59000 Lille, tél. : 03 28 55 30 20 ; fax. : 03 28 55 30 29.

Divers

□ Dans le cadre du Prix national de la Dynamique artisanale – Artinov, 12 chefs d'entreprises artisanales exemplaires ont été primés par le Groupe Banque Populaire et de l'Assemblée Permanente des Chambres de Métiers (APCM). Dans la catégorie innovation, Patrick Charton, lauréat 2005 a obtenu la mention «exemplarité de la démarche» pour sa contrebasse pour le XXI^e siècle. La nouvelle contrebasse conçue par l'atelier Charton modernise l'instrument. Le système breveté d'ancrage du manche sur le coffre de l'instrument permet à la fois un gain de place dans les déplacements, et évite la tension constante des cordes tout en facilitant les réglages. Baptisée B21, la première contrebasse ainsi créée, en bois, est en démonstration depuis juillet 2004 à l'Opéra de Paris par le maître Denis Marillier, soliste. Elle a été récompensée par le premier prix de la facture instrumentale au salon Musicora 2004.

Lutherie Patrick Charton, 88, rue de la Sablière, 42000 saint-Etienne, tél. : 04 77 25 12 72 ; www.charton-luthier.com

□ La Cité de la musique crée une nouvelle médiathèque regroupant trois centres de documentation : le centre de documentation du musée, la médiathèque pédagogique et le centre d'informations musicales et les visiteurs sont désormais accueillis dans un lieu unique depuis le 27 octobre. Le regroupement de ces trois entités en un seul grand pôle permet de valoriser la richesse et la complémentarité des différents fonds documentaires. Aménagé sur 800 m² et deux niveaux, ce nouveau pôle met plus de 70 000 documents (imprimés, sonores, audiovisuels, multimédia) à disposition du public spécialisé et grand public qui embrassent tous les domaines et tous les genres. Mettant à profit l'intégration de trois équipes documentaires, la médiathèque se voit confier de nouvelles missions en direction des jeunes, des mélomanes et des internautes. Le portail de la médiathèque donne accès à un vaste ensemble de ressources numérisées. Afin d'encourager l'accès à tous à la culture musicale, la médiathèque met en œuvre une politique éditoriale en publiant sur son portail des dossiers pédagogiques multimédia en lien direct avec les manifestations se déroulant à la Cité de la musique.

Médiathèque, Cité de la musique, 221 avenue Jean-Jaurès, 75019 Paris, tél. : 01 44 84 89 45 ; site : mediatheque.cite-musique.fr ; ouverture du mardi au samedi de 12 à 18h, dimanche de 13 à 18h, fermé le lundi.

□ La Cité internationale universitaire de Paris met à disposition des studios de répétition en direction des ensemble professionnels ou amateurs pour des périodes limitées ou à l'année.

citéculture/pôle son, cité internationale universitaire de Paris, 17 boulevard Jourdan, 75014 Paris, tél. : 01 43 13 66 00 ; www.ciup.fr/culture.htm

□ Information encourageante, les films de France 3 sur les harmonies du Nord-Pas-de Calais et Picardie, après seulement 4 week-ends de

diffusions, font un taux d'audience plus que positif pour la chaîne. D'après les chiffres officiels communiqués, environ 200 000 à 309 000 téléspectateurs (ce dernier record pour Doullens) regardent ces émissions !

Christine Bergna

Dernière minute

□ Dimanche 23 octobre 2005 au Cirque Jules Verne à Amiens, célébration du centenaire de la Fédération musicale de la Somme avec l'assemblée générale et un concert qui a réuni 350



musiciennes, musiciens et choristes et 1700 spectateurs. Un exceptionnel succès qui nous fera revenir sur cet événement dans le prochain journal.

Hommage

□ André Legros, organiste, pianiste, compositeur et chef d'orchestre nous a quittés le 25 juillet dernier au Bois Plage en Ré (17) à l'âge de 93 ans.

Il débuta sa formation musicale dès son plus jeune âge à la maîtrise de Rouen puis poursuivit ses études au Conservatoire national supérieur de musique de Paris.



Il a fait une carrière en tant que chef de musiques des armées, notamment au régiment du 6^e génie à Angers de 1947 à 1955. Pendant la guerre, ses années de campagne lui ont valu la médaille de la légion d'honneur à titre militaire.

Lors de sa retraite militaire, son activité musicale fut très enrichissante pour la ville de Creil (60) où il a transmis son savoir. Il enseigna et dirigea l'école de musique et l'harmonie de 1959 à 1970. Excellent harmoniste et excellent pédagogue, il nous laisse quelques œuvres.

La musique l'a accompagné toute sa vie et à l'île de Ré, où il partageait avec son épouse une retraite heureuse, un émouvant hommage lui fut rendu en présence d'un détachement de la fanfare du 6^e génie et de son chef l'adjudant Paulain. Nous témoignons notre sympathie et notre fidèle souvenir à son épouse, ses enfants et sa famille.

Fabrice Fleury

En musique avec Jules Verne

De la place de la musique dans ses romans

Après diverses interrogations à propos des connaissances solfégiques de Jules Verne, de ses livrets lyriques, de ses chansons, et de son implication dans la vie culturelle amiénoise, l'intérêt s'est concentré sur la place de la musique dans ses romans : mode majeur... ou mineur ?!



Jules Verne parmi les notables amiénois en 1888

Quelques curiosités esthétiques

En effet, souvent, le rôle de cet art se révèle capital. Mais, parfois, sa fonction apparaît beaucoup plus réduite, à la manière d'ajouts en marge comme au bas de la page fondamentale, ou de notes d'ornement, auprès de la ligne mélodique principale. Alors, la musique ne se trouve là qu'à titre accessoire, en filigrane, comme à l'arrière-plan, la suppression de ces détails n'enlevant quelquefois rien à l'essentiel.

Apostilles

Dans *L'île à hélice* (1895), dont il a déjà été question ici, dans la mesure où il est sans doute le roman le plus musical de Jules Verne, qui y a campé quatre instrumentistes à cordes français, membres du Quatuor Concertant. L'un d'eux, Pinchinat, prend pour point de départ de ses jeux de mots, le langage musical. Petit florilège anthologique, en guise de démonstration : « Voilà notre coach mi sur le do... Il y a un peu trop d'accidents à la clé... Nous ferions bien de transposer nos morceau dans un autre coach... ».

A l'un de ses collègues, pris de violents accès de toux, il ne craint pas de rétorquer : « Deux quintes à la suite, c'est défendu... en harmonie... ». Mentionnons juste comme exemple d'humour approximatif, qui relève plutôt de la veine d'un certain almanach, ce calembour : « Le tropique du concert ! » [sic !]

Une anecdote, pour en finir, s'agissant du même locuteur. Lors d'un bal, « au moment où l'une de ses valseuses lui dit : « Ah ! Monsieur, je suis en eau ! », il a osé répondre : « En eau de Vals, Miss, en eau de Vals ! », faisant ainsi allusion à la célèbre station thermale ardéchoise.

Dans *Le tour du monde en 80 jours*, le lecteur attentif relève une étrange assertion du personnage principal, qui traverse une partie des Etats Unis en traîneau à voile : « Les filins métalliques, semblables aux cordes d'un instrument, résonnaient comme si un archet eût provoqué leurs vibrations. Le traîneau s'enlevait au milieu d'une harmonie plaintive, d'une intensité toute particulière. — « Ces cordes donnent la quinte et l'octave ! », dit Mr Fogg.

Et ce furent les seules paroles qu'il prononça pendant cette traversée ».

Appogiatures

Toujours dans *L'île à hélice*, la musique possède un curieux pouvoir défensif et une mystérieuse vertu thérapeutique. D'une part, les concertistes, rien qu'en pratiquant leurs instruments respectifs, parviennent d'abord à charmer, puis, à faire fuir un énorme ours, féroce et sauvage, qui les menace dangereusement. D'autre part, l'art lyrique, à Milliard City, agit, avec bonheur, sur les systèmes corporels : nerveux et circulatoire.

Dans un autre épisode, nos chambristes cherchent à réveiller un village endormi, en jouant chacun dans un ton différent : l'un en ré, l'autre en mi, le troisième en sol, le dernier en si bémol. Le résultat dépasse leurs espérances, car, non seulement la cacophonie produit son effet, mais, les auditeurs, surpris dans leur sommeil, sont ravis de cette sérénade imprévue, qu'ils encouragent de leurs applaudissements. Ce qui en dit long sur le goût esthétique des Américains !...

Dans *Monsieur ré dièse et Mademoiselle mi bémol*, Maître Effarane possède en lui-même un diapason, car il lui suffit de se frapper à la base du cou pour que sa vertèbre supérieure rende le son du LA ! Il en déduit que chaque être humain possède sa propre note personnelle physiologique, la seule qu'il soit capable d'émettre avec justesse, d'où le titre du récit.

Il faudrait encore ajouter à l'illustration de ce propos les imaginaires oiseaux chanteurs qui se trouvent sollicités à différents emplois, souvent surprenants, tant dans *L'île mystérieuse* que dans *Les enfants du Capitaine Grant*. D'autres occurrences ne manqueraient pas d'être citées encore, mais, la place nous manque pour faire ici état de toutes.

Conclusion

Il y aurait encore beaucoup à dire sur les liens existant entre la musique et les romans de Jules Verne, avant d'aborder les goûts artistiques de l'écrivain en la matière, qui seront étudiés lors de la prochaine parution.

Peut-être que ce sera la conclusion de cette chronique, à moins que des éléments nouveaux n'obligent l'auteur à un ou plusieurs post-scriptum, afin de répondre à l'attente et aux interrogations de ses lecteurs.

C. L.

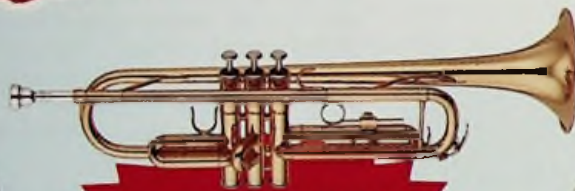
Arpèges

HOTTE de NOËL - SPÉCIAL C.M.F.

Offre valable du 15/11/2005 au 09/01/2006 dans la limite des stocks disponibles



Clarinette Sib E13
BUFFET CRAMPON
+ STAND
1089 €



Trompette Sib YAMAHA
YTR 2335 + PUPITRE
488 €



Flûte traversière
YAMAHA YFL 281F3
+ BLOC A MUSIQUE
599 €



Sax Alto YAMAHA
YAS 275
+ STAND + PUPITRE
+ METRONOME
960 €



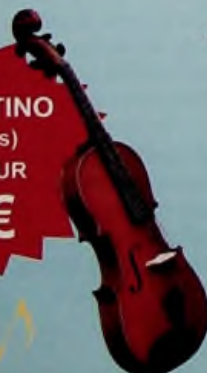
Sax Ténor
JUPITER
JTS 889GS
bocal argent massif
1599 €



Trombone complet
ergonomique
JUPITER 538RL
949 €



Euphonium JUPITER
JEP 570L (3+1 pistons)
1679 €



Violon PALATINO
(toutes tailles)
+ ACCORDEUR
352 €



Cor évolutif
JUPITER JHR452L
1480 €



Violoncelle
PALATINO
(toutes tailles)
+ ACCORDEUR
849 €





**Piano numérique ACTILON
RECITAL
+ PIANO PASSION LIGHT
+ CASQUE PRODIPE 500**

699 €

**LOGICIEL
FINALE 2005
+ PRODIPE SOLO
+ CASQUE
PRODIPE 500**

449 €



**MONITORS PRODIPE
PRO 5 75 W dynamiques
+ CASQUE PRODIPE 500**

299 €



**Batterie complète
CENTURY Standard**

5 Fûts : 14"/22"/12"/13"/16"
+ SET CYMBALES 14"/16"
+ STANDS DOUBLE EMBASE
+ SIEGE

399 €



*Le set initiation
guitare électrique*

*Un pack d'une grande qualité
pour débuter sans se ruiner*

**Pour seulement
169 €**

Le pack complet

1 guitare Storm ST250*

*Au top des ventes depuis plus de 10 ans !
Une finition exemplaire, un manche
confortable, des mécaniques de qualité.*

- Corps en tilleul
- Manche érable
- Touche palissandre
- Mécaniques bain d'huile
- 3 micros simples

**+
1 ampli Drive CD100**

- 15 Watts HP 6 pouces
- Egalisation 3 bandes
- Gain et volume

**+
1 housse Basic**

**+
Une courroie**




**GUITARE ACOUSTIQUE
LAG 100DCE**

+ SANGLE TOBAGO
+ HOUSSE TOBAGO 20 mm
+ AMPLI MARSHALL AS 50 R

599 €

**Et bien d'autres offres encore !
Contactez-nous !**

123 rue LAMARCK 75018 PARIS Tél 01 53 06 39 40 Fax 01 42 29 03 04
78bis rue d'ALSACE-LORRAINE 89100 SENS Tél 03 86 64 59 00 Fax 03 86 65 95 06
E-mail : arpeges@arpeges.fr

par Jérôme Baron

Didier Barbelivien, l'héritier de la chanson française traditionnelle

un auteur compositeur prolifique et à succès...

Didier Barbelivien, né à Paris en 1954, a depuis l'âge de 17 ans écrit plus de 1500 chansons enregistrées par les artistes français les plus populaires : Michel Sardou, Johnny Hallyday, Claude François, Gilbert Bécaud, Charles Aznavour, Mireille Mathieu, Dalida, Céline Dion, Patricia Kaas... Il est aujourd'hui l'un des auteurs compositeurs interprètes les plus prolifiques et les plus vendeurs, bien que n'ayant lui-même quasiment jamais fait de scène et très peu de télévision.

C'est au lycée Chaptal à Paris, que Didier Barbelivien découvre et apprend la musique. Il écoute à l'époque beaucoup de chansons françaises, dont Léo Ferré qu'il admire au-delà de tout (il écrira un livre-hommage à cet artiste), Julien Clerc, Michel Delpech... Dès qu'il est capable d'enchaîner trois accords, Barbelivien se met à composer des titres à la guitare. Ses premières chansons sont lentes, en mineur parce qu'il

maîtrise encore mal les rythmiques. Muni de ses compositions de débutant, toutes mélancoliques et nostalgiques, il se présente chez Polydor, la grande maison de disque des années 70 et se fait remarquer par Jean-Michel Caradec, le directeur artistique. Il enregistre son premier disque à 17 ans, alors qu'il est encore lycéen. Tout en poursuivant (quelques mois...) ses études à la faculté de droit, il écrit avec son ami Michel Ciwie des chansons à une cadence effrénée. Parfois plusieurs par jour. On lui présente des artistes en vogue, avec lesquels il signe ses premiers succès : *Et moi je chante* en 1975 pour Gérard Lenorman, *La loi d'amour* pour François Valéry. Barbelivien, à la différence de la plupart de ses confrères, n'a donc jamais connu les échecs, les auditions refusées, les ambitions frustrées, ce qui lui donne une légèreté singulière dans sa manière de composer. Il crée tous azimuts, privilégiant les ambiances d'autrefois, avec la volonté de faire de la variété populaire à l'ancienne modernisée par des arrangements contempo-

rains. Il s'inspire d'Edith Piaf, de Charles Trénet ou de Maurice Chevalier, et plus généralement de toute la chanson française des années 40 et 50. La filiation avec Trénet est ainsi revendiquée dans ce titre écrit pour Patricia Kaas en 1990 : « Que reste-t-il de mes souvenirs de l'Est/ Un parfum d'enfance/ Un chagrin qui danse/ Une photo de ma mère ». Trénet, lui, chantait : « Que reste-t-il de nos amours?/ Des mois d'avril, des rendez-vous/ Une photo, vieille photo de jeunesse ». L'ombre de Piaf

*« Avec un piano devant moi
Avec un violon dans la voix
J'écris en vers et en bouquet
J'écris debout, j'écris inquiet
Noyé d'idées et de tabac
J'écris ce que je ne vis pas
C'est bien trop loin, je n'irai pas jusque-là
J'écris avec ma solitude
Avec des fantômes et des croix
J'attends avec joie et colère
Des wagons de vocabulaire
J'écris en ruminant des fleurs
J'écris parce que j'ai toujours peur
J'écris en force et en silence
Pour souiller cette page blanche
J'écris jusqu'à la déchirance
J'écris de toute mon enfance
Les souvenirs que je n'ai pas
J'écris enfin et je suis roi »*

(l'écrit de Barbelivien interprété par Gérard Lenorman)

plane ailleurs, au détour d'un couplet, comme une voix lointaine qui l'appelle : « Les hommes qui passent pourtant/ qu'est-ce que j'aimerais en voler un/ Pour un mois pour un an », évoque le *Mon Dieu* chanté par Piaf en 1960 : « Laissez-le moi encore un peu mon amoureux/ Un mois, deux mois, trois mois... ». Quant à Jojo, on entend distinctement dans le texte de Barbelivien un écho au célèbre *Jeff* de Jacques Brel : « Y'a des moments, tu m'fais honte/ A t'regarder souffrir/ Allez demandeur ton compte/ Maintenant il faut partir ».

Barbelivien est, certes, inspiré dans ses thèmes par l'atmosphère des années d'après-guerre, il est surtout dans sa technique d'écriture très proche du mouvement surréaliste français porté par Breton dans les années 30 et qui offrit, par l'écriture automatique, une nouvelle association des mots. Rien ne se prépare, chez Barbelivien, dans le labeur. Au départ d'une chanson se trouvent une idée, une situation. Viennent ensuite au fil de la plume des mots choisis davantage pour leur son que pour leur sens. « Il faut que le texte soit sonore » dit Barbelivien. « Beaucoup de voyelles, de i, de a ». Lorsqu'il présente à Christophe *Petite fille du soleil*, le chanteur ne comprend pas le texte : « Je ne sais pas ce que tu veux dire mais ça sonne bien, ça me plaît » lui dit-il. Tant pis si la construction est parfois bancale, la rime de travers : l'essentiel est de faire sortir des images. Ainsi fonctionne depuis plus de vingt ans sa collaboration avec Michel Sardou : « On se laisse

aller aux mots, aux flashes en oubliant l'efficacité de la chanson » note Sardou. « Barbelivien m'envoie une cassette sur laquelle il a posé sa voix. Quand j'entends tinter, à l'intro, deux glaçons dans son verre de whisky, je sais qu'il n'est pas mécontent de son œuvre ».

Si la surabondance de production de Barbelivien laisse perplexe, si certains morceaux témoignent d'un fâcheux dilettantisme, d'une grande facilité dans la recherche de la rime, on ne peut qu'être impressionné par la capacité innée de l'auteur à fabriquer des succès populaires. Le parolier Pierre Delanoë dit de lui : « Si vous rencontrez Didier Barbelivien dit Barbo, Barbelive, Barde Bolivien, vous ne vous doutez pas que vous vous trouvez face au plus fécond des auteurs de chanson contemporaine. L'activité de ce poids plume d'apparence fragile est ravageuse et terrifiante ».

En effet, tous les grands noms de la chanson française qui ne sont pas auteurs-compositeurs eux-mêmes ont un jour fait appel à Barbelivien (à l'exception de Vanessa Paradis), qui écrit de tout, tout le temps. En 1992 il sort un roman intitulé *Rouge Cabriolet*, en 1996 un recueil de poésie *Poetic Graffiti* aux éditions Fixot :

*« Elle est LA
Sur le sofa
Je peux l'admIRE
Silencieuse
SOLitaire
DOs courbe
Mistérieuse
FAdaises que tout ça
Et FA dièse avec ça »*

Ses albums personnels fleurissent également à chaque saison, tantôt conceptuels (un hommage aux Beatles, à la Vendée de son enfance), tantôt en duo avec ses proches. On se souvient du tandem pour le moins décalé qu'il forma avec Félix Gray en 1991, celui avec sa femme Anaïs en 1993, sur l'album *Quitter l'autoroute*, et bien sûr du duo avec Isabelle Adjani sur *Camille*, en hommage au sculpteur Camille Claudel. Adjani collabore également à sa comédie musicale *Les Enfants du Soleil* en 2004.

Souvent éreinté par la critique, Barbelivien n'en continue pas moins son chemin, sans changer ce qui a fait sa réussite jusqu'à présent : la rapidité dans l'écriture et les références aux anciens. « La chanson, c'est autre chose qu'analyser, disséquer, classer. Certaines de mes chansons seront oubliées, d'autres resteront. S'il y en a quatre qui restent ce sera déjà beaucoup ».

Ne pas être à la mode est à l'évidence un des atouts les plus sûrs pour durer.

J. B.

Gordon Jacob

Un compositeur de métier sombre dans l'oubli...

Lorsque l'on parle des pionniers de la musique d'harmonie en Grande Bretagne au vingtième siècle, on cite invariablement d'un trait Gustav Holst et Ralph Vaughan Williams en y associant indirectement Percy Grainger (Australien devenu citoyen américain après un long séjour en Angleterre). Cette vision est incomplète et très injuste envers Gordon Jacob, indiscutablement lui aussi un pionnier, quoique souvent un peu dédaigné, de la musique pour orchestres à vents d'outre-Manche au vingtième siècle. Il faut avouer qu'avec une trentaine de compositions pour orchestre d'harmonie et une douzaine de pièces pour brass band à son répertoire, ce grand compositeur, qui fut plutôt réservé de nature, mérite d'être mieux connu.



Gordon Jacob dans sa maturité

Gordon Percival Septimus Jacob est né à Londres le 5 juillet 1895, cadet d'une famille de dix enfants. Bien qu'atti-

ré par la littérature et le journalisme, il choisit de se consacrer à la musique. Il participe aux combats durant la Première Guerre mondiale et en 1917 il est fait prisonnier des Allemands. C'est en captivité qu'il étudie un livre sur l'harmonie et qu'il se met à arranger de la musique pour un petit ensemble de quatre cordes, 3 instruments à vent et piano. Après la guerre il étudie d'abord le journalisme durant douze mois au Dalwich College, puis décide d'étudier la musique au Royal College of Music de Londres où il compte Charles Stanford et Ralph Vaughan Williams (pour la composition), Herbert Howells (pour l'harmonie et le

contrepoint) et Adrian Boult (pour la direction d'orchestre) parmi ses professeurs. Après avoir enseigné la

musique aux collègues de Birkbeck et Morley, Jacob devient en 1926 professeur de composition à l'institution prestigieuse où il avait étudié, le Royal College of Music. Il y enseigne durant quarante ans et parmi les élèves de ce professeur de grand talent il faut citer Malcolm Arnold, Adrian Cruft, Imogen Holst (fille de Gustav Holst), Anthony Hopkins et Elisabeth Maconchy. En 1935, il obtient son doctorat en musique. Après le décès en 1958 de son épouse Sidney qu'il avait épousée en 1924, il se remarie avec la bien plus jeune nièce de Sidney, Margaret et le couple s'installe à Saffron Walden. Deux enfants, Ruth et

David, naissent de cette union - Jacob avait 64 ans à la naissance de son premier enfant ! Il reprend également ses cours au RCM après une courte interruption et y enseigne jusqu'à sa retraite en 1966. Entre-temps, il n'arrête pas de composer. Jacob a toujours souligné que Herbert Howells a eu la plus grande influence sur lui en tant que compositeur, mais c'est Vaughan Williams qui suggère à Boosey & Hawkes de demander à Jacob de transcrire sa « Folk Song Suite » (composée pour orchestre d'harmonie) pour orchestre symphonique. Ceci a incité Gordon Jacob à écrire pour orchestre d'harmonie. Jacob est promu CBE (Commander of the British Empire) en 1968. Deux ans plus tard, en 1970, le compositeur âgé de 75 ans, écrit de la musique de cérémonie pour les musiques réunies de la Marine Royale. En 1977 il est invité aux Etats-Unis où il est promu « Chevalier de Mark Twain » (suivant les traces de Pablo Casais). Avec son épouse, il visite plusieurs villes et donne des conférences sur l'art de composer et un jour le compositeur âgé de 82 ans, se voit infliger une amende pour excès de vitesse ! Vers la fin de sa vie, il se sent obligé d'arrêter la composition à cause de problèmes de la vue. Son éditeur June Emerson fit imprimer des centaines de feuilles de papier à musique avec des portées dont le format était augmenté de 100%, ce qui fit dire au compositeur « Il me faudra vivre enco-

re 80 ans de plus pour utiliser tout ceci. ». Gordon Jacob est décédé le 8 juin 1984, quelques semaines avant son quatre-vingt neuvième anniversaire.

Gordon Jacob a écrit deux symphonies, des concertos pour alto (1925), piano (1927 et 1957), basson (1947), cor (1951), flûte (1951), trombone¹⁾ (1952), violon (1953) hautbois (1953 et 1956) et violoncelle (1955 et 1979), de la musique de ballet, de la musique vocale, de la musique de chambre et de la musique de film. Jacob est l'auteur de trois livres de théorie musicale fort prisés : « *Orchestral Technique* » (1931, révisé en 1982), « *How to read a score* » (1944) et « *The composer and his art* » (1960).



Gordon Jacob chez lui

Les œuvres pour orchestre d'harmonie

En Grande Bretagne, il est surtout respecté pour ses œuvres pour brass bands, tandis qu'aux États-Unis d'Amérique on apprécie tout particulièrement ses compositions pour orchestre d'harmonie. Cinquante ans après la mort de Holst, Jacob a engendré une renaissance de la musique anglaise pour orchestres à vents. C'est tout à fait à juste titre qu'il fut élu premier président de la BASBWE (British Association of Symphonic Bands and Ensembles) dès 1980.

Sa toute première pièce pour orchestre d'harmonie la *William Byrd Suite* marque une étape dans l'histoire de la musique pour orchestre à vents en Grande Bretagne. C'est comme étudiant en dernière année au RCM en 1923, que Jacob est prié d'arranger pour petit orchestre une suite de mélodies extraites du « *Fitzwilliam Virginal²⁾ Book* » de William Byrd (Lincoln, 1543 – Stondon, 1623) pour un Festival à Oxford. Quelques mois plus tard, il en fait une orchestration pour grand orchestre symphonique. Le chef d'orchestre Adrian Boult est engagé pour diriger un orchestre militaire à l'Exposition de Wembley en 1924 et il demande à Gordon Jacob de réorchestrer la suite pour orchestre d'harmonie. Cette version est fort bien accueillie ; elle sera enregistrée par le célèbre Eastman Wind Ensemble de Frederick Fennell en novembre 1958. Jacob utilise six mouvements de la suite de Byrd : « *Earl of Oxford's March* », « *Pavanna* », « *John come kiss me now* », « *The Maiden's Song* », « *Wolsey's Wilde* »

et « *The Bells* ». Cette suite de Jacob est considérée comme un modèle standard de l'orchestration moderne pour orchestre d'harmonie. La marche *The Earl of Oxford's March* sera publiée séparément. La publication de la *William Byrd Suite* par Boosey & Hawkes en 1925 coïncide avec celles de la « *Toccata Marziale* », de la « *Folksong Suite* » de Vaughan Williams et de la « *Second Suite in F* » de Holst. Vraiment un millésime exceptionnel !

Au sujet de la transcription, Gordon Jacob a dit en 1981 dans une interview par Claude Decugis : « J'ai transcrit de la musique ancienne anglaise pour orchestre d'harmonie. Sa nature contrapuntique la rend adaptable à cet effet. Je ne suis pas pour la transcription de la musique symphonique qui perd beaucoup par l'absence des cordes, de même que les passages des cordes sont souvent mal appropriés aux instruments à vent »³⁾.

Le jeune compositeur veut absolument prouver qu'il est capable d'écrire une œuvre originale pour orchestre d'harmonie et *An Original Suite for Military Band* est publiée en 1928. Cette suite en trois mouvements est composée d'une 'Marche' brillante, d'un 'Intermezzo' (avec un beau solo pour saxophone alto) et d'un 'Final' dans le style musique de music hall, et bien que cette musique nous fasse souvent penser à des airs de musique folklorique, tous les thèmes sont originaux. Cette suite se classe aisément dans la série de celles écrites pour orchestre d'harmonie par Holst et Vaughan Williams.

Puis durant une trentaine d'années, il acquiert une grande réputation avec deux symphonies, de la musique vocale et de la musique de chambre. Il est invité à arranger de la musique pour les cérémonies du Couronnement en 1937, qu'il réutilise et complète pour celui d'Elisabeth II en 1953. En 1948, il écrit sa *Festal March*, commande de la BBC pour célébrer la naissance du prince Charles et créée par le BBC Symphony Orchestra sous la direction de Sir Malcom Sargent. Jacob en fait une version pour orchestre d'harmonie, publiée en 1950. Fin des années 40, Jacob écrit *Prelude to Revelry* pour brass band et en fait immédiatement une version pour orchestre

d'harmonie. Ce prélude est basé sur deux chansons à boire populaires « *Little brown Jug* » et « *Come Landlord fill the Flowing Bowl* ». Pour le « *Festival of Britain* » en 1951, il compose, à la demande de l'« *Arts Council of Great Britain* » Music for a Festival pour musique militaire et trompettes thébaines. Les organisateurs pensaient faire exécuter cette musique sur une barge amarrée sur la Tamise, mais au grand soulagement de l'auteur, la création eut lieu dans le tout nouveau 'Royal Festival Hall'. Cette suite en 11 mouvements fait alterner l'orchestre d'harmonie et le groupe de trompettes ce qui « permettait d'épargner les lèvres des musiciens ». Grâce à ses deux compositions ('*Festal March*' et '*William Byrd Suite*') Jacob reçoit des commandes pour écrire pour orchestre d'harmonie en provenance des États-Unis. Ainsi en 1954, l'Orchestre d'harmonie de l'Université de Louisville et la Fraternelle d'Orchestres à vents Pi Kappa Omicron de l'Université du Kentucky lui commandent une œuvre : inspiré par quelques vers du poète Walt Whitman, Jacob écrit, en pleine période de la guerre de Corée, l'ouverture de concert *Flag of Stars*. Il s'agit de l'une des plus difficiles des pièces de Gordon Jacob pour orchestre d'harmonie avec un palpitant '*Allegro Energico*' en 5/8. La musique pour virginal de William Byrd est à nouveau à l'origine d'une suite pour orchestre d'harmonie intitulée *The Battell* (1964). Jacob y a transcrit librement quatorze mouvements brefs (fanfares, danses, airs, préludes) dans une succession

qui suggère la progression d'une bataille. Gordon Jacob reste fasciné par les instruments à vent et entre 1967 et 1984 il écrit seize compositions pour orchestre d'harmonie. Comme ses œuvres symphoniques sont moins jouées aux concerts de la BBC, y compris aux célèbres 'concerts promenades', Jacob se tourne vers la musique pour chœurs et la musique de chambre, tout en acceptant plusieurs commandes d'orchestres de jeunes. Puis en 1967, le U.S. Navy Band de Washington lui demande d'écrire une pièce : le *Concerto for (Symphonic) Band* est créé au Capitole par cette formation sous la direction du chef de la marine anglaise Vivian Dunn de passage à Washington. Le style de ce concerto rappelle les chants populaires anglais, mais Jacob y ajoute des changements de mesure et d'importants solos pour chaque instrument. Puis suivent la *Fantasy for Euphonium and Concert Band* (1969) et *Ceremonial Music for Band and Fanfare Group* (1970). La *Fantasia (ou Fantasy) for Euphonium and Band* (publiée en 1973) est écrite pour Michael Mamminga ; cette fantaisie en deux parties contrastantes est conçue pour baryton à quatre pistons. La *Ceremonial Music* est écrite pour les musiques militaires réunies de la marine royale britannique à l'occasion de l'anniversaire du prince Philippe et créée lors d'une cérémonie militaire à Horse Guards Parade. Toujours en 1970, Jacob écrit la *Giles Farnaby Suite* dans laquelle il a transcrit librement onze mouvements toujours du même recueil de pièces pour virginal par William Byrd. Cette fois-ci, il s'agit de danses de styles différents. En 1972, il écrit la suite *Tribute to Canterbury* composée d'un « Prélude sur le choral 'Eine Feste Burg' » écrit pour le chapitre de la cathédrale, d'une « Marche pour tous les Pèlerins », et d'un « Scherzo pour l'école des choristes ». Pour célébrer le centenaire d'un bâtiment historique le Conseil gérant l'Agglomération de Londres (London County Council) commande une pièce à Jacob et l'ouverture *Alexander Palace* est créée le 25 mai 1975. À l'origine l'ouverture était intitulée « Ally Pally » comme les Londoniens appelaient ce palais. Cette même année, il écrit le *Double Concerto pour clarinette, trompette et orchestre d'harmonie* qui surprend par son originalité. Ce concerto en trois mouvements (Allegro, Largo et Allegro Vivo) ne sera créé que sept ans plus tard à la Cathédrale de Canterbury par la clarinettiste Thea King, le trompettiste John

Wilbraham et le Kent Schools Symphony Wind Band. À l'occasion du cinquième Congrès Mondial de Saxophone organisé au Royal College of Music à Londres en 1976, le saxophoniste britannique Paul Harvey, commande une œuvre pour le concert d'ouverture. Jacob écrit *Miscellanies for alto sax and wind band*, créé par Paul Harvey (à qui la pièce est dédiée) et la Musique des Irish Guards. Après avoir assisté à un concert au conservatoire de musique militaire Kneller Hall à Twickenham en 1976, Gordon Jacob écrit la *Sir Godfrey Kneller March*. En 1977, Jacob se rend aux États-Unis sur invitation de l'Association Internationale du Trombone (ITA) pour diriger à Nashville la première exécution de son *Concertino pour Trombone et Orchestre d'Harmonie* écrit à la demande de William Cramer de la Florida State University et



Gordon Jacob

de l'ITA. Le soliste était Henry Charles Smith, ancien trombone solo du Philadelphia Orchestra. Ce concertino était plus facile que son *Concerto avec orchestre* car Jacob disait : « Mon premier concerto pour trombone n'est pas souvent joué en entier car on me dit qu'il demande trop de souffle ». Jacob fut nommé membre d'honneur de l'ITA. Dès son retour, Gordon Jacob se met à écrire *Cameos for Bass Trombone and Band*⁴⁾, une commande de Thomas

Everett et de l'U.S. Coast Guard Band précisant qu'il devait utiliser le trombone basse en Fa et en Ré. Il en résulte une suite en cinq mouvements qui peignent cinq portraits : 'VIP', 'Nostalgic Singer', 'Nimble Dancer', 'Phantom' et 'Derby Winner'. La même année (1978), à la demande d'Arthur Doyle qui dirige le Arthur Doyle Concert Band à Birmingham, Jacob écrit la *Symphony A.D. 78* en trois parties. Cette symphonie (avec orgue en option) est l'une des plus importantes œuvres pour harmonie de Gordon Jacob. Elle comprend trois parties : 1. Maestoso — Allegro Risoluto ; 2. Largo ; et 3. Allegro ma non troppo. En 1979, Jacob arrange pour orchestre d'harmonie sa *Suite in B-flat* composée à l'origine pour brass band. Cette suite comprend trois parties : 'March', 'Solemn Music' et 'Finale'. Les deux dernières commandes américaines sont également dues à Thomas Everett. D'abord il y a la marche *Across the Sea : Semper Paratus* (1979) écrite pour le US Coast Guard Band (Musique principale des gardes côtières) dont la devise est « Semper Paratus : Toujours prêts ». Cette marche est suivie de la *Harvard Celebration Overture* écrite en 1982 pour le 65^e anniversaire de l'orchestre d'harmonie de cette célèbre institution universitaire. Cette ouverture consiste principalement en un thème d'une marche populaire menant au choral final « 10.000 Hommes d'Harvard ». Également en 1982, il écrit la *Ballad for Band* (Ballade pour orchestre d'harmonie ou brass band), créée en novembre lors de la conférence BASBWE au Royal Northern College of Music à Manchester en novembre 1984. *Prelude to Comedy* (1982) est une ouverture plein d'esprit avec un final plutôt surprenant d'où le terme 'comédie'. En fait, il s'agit d'un arrangement pour orchestre d'harmonie d'une pièce écrite à l'origine pour brass band. Malgré son âge avancé, Gordon Jacob écrit encore quelques pièces brèves pour orchestre d'harmonie dont deux fantaisies. *Fantasia on an English Folk Song* (1984) est une fantaisie de quatre variations sur le chant folklorique « Dashing Away with the Smoothin' Iron ». *Blow the Man Down* (1984) est une fantaisie sur un chant marin en mesure 9/8. La petite suite en trois parties *All Afoot* (Tous à pied) est composée de trois petites esquisses : 'Hikers' (randonneurs), 'Strollers' (promeneurs) et «Joggers». *Sweet Nightingale* (1984) est une pièce plutôt facile, destinée aux orchestres juniors ; elle met le

pupitre des flûtes en évidence. Finalement il y a le *Concerto pour Timbales et Orchestre d'Harmonie* qui sera créé en Allemagne après le décès du compositeur, sous la direction de Douglas Bostock (successeur de Fennell à la tête du Tokyo Kosei Wind Orchestra), ancien élève de Jacob et chef d'orchestre à Constance à l'époque, avec Klaus Huber en soliste. Nous n'avons pas de détails concernant les pièces suivantes pour harmonie : *From the Age of Elegance* et *Country Tune* (toutes les deux éditées chez Studio Music). Il est intéressant de savoir que Gordon Jacob a écrit un arrangement pour orchestre d'harmonie de la célèbre 'Moorside Suite pour brass band' de Gustav Holst, ainsi qu'un arrangement de l'hymne national 'God Save the Queen' précédé d'une fanfare originale.

Les œuvres pour brass band

Hormis sa passion pour l'orchestre d'harmonie, Gordon Jacob ne pouvait échapper au phénomène du brass band, la forme la plus populaire de musique à vents en Grande Bretagne depuis les dernières décennies du XIX^e siècle. L'une des compositions les plus marquantes est sans nul doute le *Prelude to Revelry* (voir ci-dessus). La *Rhapsody for Piano* pour piano à trois mains et brass band (1969) a été écrite pour Cyril Smith et Phyllis Sellick. Il reçoit également de nombreuses commandes pour brass band. Ainsi par exemple, il écrit *Pride of Youth*, l'œuvre imposée pour les championnats de brass band, le 10 octobre 1970 au Royal Albert Hall. Le titre est emprunté à un poème de Robert Browning et l'œuvre, en forme de sonate, est un hommage à tous les âges de l'homme. *Sea Song Suite*, un arrangement pour brass band, chœurs et orgue de quelques chansons de marin ('Shenandoah', 'Tom Bowling', 'Rule Britannia', 'Bobby Shaftoe' et 'What shall we do with the drunken Sailor?') a été composée pour le concert final des championnats à Londres en 1972. *Symphonic Study* est une étude symphonique créée par les 'massed bands' (orchestres réunis) sous la direction de Vilem Tausky lors du concert clôturant les championnats nationaux au Royal Albert Hall à Londres le 6 octobre 1979. *Ballad for Band* (1983) est une pièce écrite pour les championnats de 1983 et transcrite pour orchestre d'harmonie la même année, comme ce fut le cas pour *Prelude to Comedy* et pour la *Suite Nr.1 in B-flat*. Citons également les autres œuvres pour brass band *A Joyful Noise, Suite*

Nr.2, la marche galloise *Sospan Fach*, *Swedish Rhapsody*, *York Symphony*, *A Victorian Rhapsody* et puis *Psalm 103* pour chœurs et brass band. Musique de chambre pour vents

Gordon Jacob a également écrit des pièces intéressantes pour divers ensembles d'instruments à vents. *Serenades for Woodwinds* (1953) est une suite en huit parties écrite pour 2 flûtes, 2 hautbois, 2 clarinettes et 2 bassons. *Old Wine in New Bottles* (1960) pour 2 flûtes, 2 clarinettes, 2 bassons, contrebasson, 2 cors et 2 trompettes est un arrangement sophistiqué et fort original de quatre vieilles chansons anglaises : 'Wraggle Taggle Gypsies', 'The Three Ravens', 'Begone Dull Care' et 'Early One Morning'. *More Old*

Wine in New Bottles (1981) pour les mêmes instruments est une paraphrase sur les chansons 'Down Among the Dead Men', 'The Oak and the Ash', 'The Lincolnshire Poacher' et 'Joan to the Maypole'. Pour l'octuor classique (2 hb, 2 cl, 2 bn, 2 cr) il a écrit un *Divertimento en Mi bémol* en trois mouvements : marche, sarabande et rondo. Puis, il a également écrit pour des ensembles de cuivres. *Canterbury Flourish* pour 8 trompettes, *Suite pour huit trombones* et *Salute to U.S.A.* pour 3 trompettes, 4 cors, 3 trombones et tuba. Pour ensemble de clarinettes (clarinet choir) il a composé en 1972 *Concertino on themes of Tartini et Introduction and Rondo*.

F. P.

Discographie

Nous avons sélectionné quelques œuvres enregistrées sur disque compact, mais il faut constater que plusieurs compositions de Gordon Jacob n'ont pas été enregistrées sur disque compact à ce jour. Nous ne mentionnons pas les enregistrements sur disques vinyles, ni les enregistrements sur disque compacts qui ne sont pas dans le commerce (comme la plupart des enregistrements des grands orchestres militaires américains⁵).

All Afoot :

RAF Western Band, Rob Wiffin, Polyphonic QPRM 115D

- An Original Suite :

complet : Melomaan Ensemble, Jan Bosveld, MIRASOUND 88039-2

complet : The Kneller Hall All-Star Band, Duncan Beat, Bandleader BNA 5109

intermezzo : TOKWO, Frederick Fennell, KOCD 3563

- Ballad for Band :

RAF Central Band, Barrie Hingley, Polyphonic, QPRM 120D

- Cameos for Bass Trombone and Band :

Warren High School Band, Don Stackton, Mark Custom, TMEA94 CD-7/8

- Concerto for Band :

Band of the Royal Logistic Corps, S.J. Smith, Valentine

- Concertino for Trombone and Wind Band :

Danish Concert Band, Jørgen Misser Jensen, RCD 8349

- Concerto for Timpani and Band :

City of London Wind Ensemble, Geoffrey Brand, LDR 1001

- Double Concerto for Clarinet, Trumpet and Wind Ensemble :

Texas Tech University Symphonic Band, Sudduth James, TMEA 95 MCD-2

- Fantasia for Euphonium and Band :

RAF Central Band, Rob Wiffin, CD RY001

- Music for a Festival :

complet : Dallas Wind Symphony & Chicago Chamber Brass, Howard Dunn, Crystal CD 431

Interludes pour cuivres : Locke Brass Consort, James Stobart, Chandos CRAN 6573

- Old Wine in New Bottles :

Chamber Winds Heritage of America Band, Lowell Graham, ACC Band

- Prelude to Comedy :

The Minden Band of the Queen's Division, Robert Meldrum, Bandleader BNA 5124

- Sir Godfrey Kneller, march :

City of London Wind Ensemble, Geoffrey Brand, GMB 9699PR
The Kneller Hall All-Star Band, Roger Tomlinson, Bandleader BNA 5109

- Symphony AD 78 :

European Winds, Geoffrey Brand, RSR TROY 120

- The Battell :

Rutger's Wind Ensemble, William Berz, Mark Custom, MARK 1122

- William Byrd Suite :

Eastman Wind Ensemble, Frederick Fennell, Mercury 432 009-2

Tokyo Kosei Wind Orchestra, Frederick Fennell, KOCD 3563
Tokyo Kosei Wind Orchestra, Frederick Fennell, KOCD 3576

Pour terminer, nous citons les compositions pour orchestre d'harmonie de Gordon Jacob qui n'ont pas encore bénéficié d'un enregistrement sur CD :

Prelude to Revelry (Novello), *Flag of Stars*, *Ceremonial Music*, *Giles Farnaby Suite*, *Harvard Celebration Overture*, et *Tribute to Canterbury*, (Boosey & Hawkes), *Miscellanies for Alto Saxophone and Band* (Emerson), *Suite in B-flat* (Jenson), *Across the Sea* (AMP), *Alexander Palace Overture*, *Fantasia on an English Folk Song*, et *Sweet Nightingale* (R. Smith), *Festal March* (Chappell), *From the Age of Elegance et Country Tune* (Studio Music).

Voilà de quoi donner des idées pour vos prochaines productions de disques.

Notes

1) Composé pour le célèbre tromboniste Denis Wick. En 1977, ce dernier a écrit un arrangement de l'accompagnement pour orchestre d'harmonie. Celui-ci a été enregistré par l'orchestre d'harmonie italien Symphonic Winds, dirigé par Alexander Veit, avec le tromboniste danois Corsten Svaneberg, CD AMOS5857

2) Le virginal est une épinette rectangulaire répandue en Angleterre au XVII^e siècle.

3) Fédération Musicale de Normandie et d'Eure et Loir, 1981, p.24

4) Cameos = camées ou joyaux

5) *Music for a Festival* a été intégralement enregistré par le US Army Band et par le US Marine Band.

La Chaîne

des Harmonistes

C'est sans hésitation et non sans plaisir que je parraine la Chaîne des Harmonistes à la demande de la commission technique 'Harmonie'.

Je suis persuadé que ce feuillet conçu à l'intention des responsables et des membres de nos harmonies retiendra toute leur attention, qu'il suscitera et provoquera de nombreuses questions ; les membres de la commission se feront un devoir d'y trouver des réponses, j'en ai la conviction.

Créer un dialogue suivi et des liens qui ne pourront qu'être bénéfiques à la vie de notre Confédération, tel est le but de cette initiative.

*Bernard Aury,
président de la CMF*

Ce billet s'adresse à tous les pratiquants de l'harmonie, présents, anciens et futurs, quel que soit leur rôle : les anciens qui voudront bien nous faire bénéficier de leur expérience, les futurs pour les aider dans leur approche et les présents pour faciliter leur tâche... dans la mesure de nos possibilités !

La commission technique 'harmonie' de la CMF s'est fixé un objectif primordial : encourager, renseigner, guider, promouvoir ; en un mot : aider les harmonies qui rencontreraient des difficultés diverses soit à cause de leur isolement, soit par manque d'information ou pour tout autre problème qu'elles résoudraient difficilement.

Notre groupe, composé de gens d'expérience dans ce domaine de l'harmonie, mettra tout son savoir et son dévouement à votre service.

Évidemment, pour vous apporter son soutien, la commission doit connaître vos soucis, vos attentes, vos projets, ce fascicule sera notre 'carnet de correspondance'. Y paraîtront vos questions – impersonnelles, si vous le souhaitez – et les réponses qu'il nous sera possible d'y apporter ; par contre, le récit de nos collègues ayant surmonté un problème y sera également le bienvenu, l'expérience heureuse des uns peut s'avérer bénéfique pour d'autres.

Vous l'avez compris, c'est ici que nous aurons désormais rendez-vous, cet encart sera notre organe de liaison d'où son intitulé : La Chaîne.

Ne craignez donc pas de nous écrire, de vous manifester, de nous faire part de vos réflexions sur les concours par exemple, sur leur déroulement, sur les œuvres imposées, sur la formation des musiciens, des directeurs, des dirigeants, ce que vous pensez des harmonies départementales, les ensembles fédéraux ou nationaux, en bref tout ce qui touche l'harmonie.

Un sujet très particulier et d'une importance capitale tant il est délicat est celui de l'accord, quels sont vos résultats ? Comment avez-vous vaincu cette difficulté ? Avez-vous expérimenté des rapprochements avec d'autres genres d'expression musicale, chorale, rock, etc., l'impact sur vos publics ? Connaissez-vous des compositeurs intéressés par l'harmonie ?

Nous prendrons aussi l'initiative de vous proposer une documentation basique destinée aux formations débutantes. Ni méthode, ni manuel d'enseignement, cette feuille détachable pourra éclairer certains et constituer un rappel pour d'autres.

Les harmonies, les fanfares et les chorales sous le terme générique d'orphéon furent les fondatrices, les parents en quelque sorte, de la confédération ; c'était au temps des déplacements mémorables qui marquaient toute une vie, des rencontres festives... parfois agrémentées de noms d'oiseaux lors de l'annonce du palmarès ! mais l'ensemble de ces activités baignait dans un climat d'amitié, de fraternité... et de considération ! Les temps ont changé, les mentalités ont évolué, l'individualisme s'empare de notre société, ne tenons-nous pas un des leviers qui pourrait nous sauver de l'indifférence ?

Rassemblons nos savoirs, nos expériences, notre humanisme pour former une belle chaîne... sans maillon faible !

1^{er} degré :
 Formation de base (3^e division) :
 instrumentation, étendues conseillées

C'est à dessein que cette indication de 1^{er} degré est ici employée car elle peut concerner aussi bien l'instrumentation d'un ensemble pré-harmonie qu'une harmonie déjà constituée de niveau 3^e division.

Quelle que soit la formation c'est à ce degré que se joue son avenir: Niveau humble certes mais ô combien déterminant pour le futur !

On peut considérer la nomenclature ci-contre comme l'instrumentation minima, c'est celle qui est imposée dans les concours de composition de la CMF pour cette 3^e division. Les instruments *ad libitum* doivent trouver leurs *défauts* dans un autre pupitre si la partie qui leur est confiée est indispensable. Il appartiendra donc aux dirigeants d'adapter, éventuellement, les œuvres programmées par leurs soins. Il découle naturellement de ceci qu'il est préférable de rechercher des œuvres dont l'instrumentation ne s'éloigne pas trop du modèle 'reconnu'.

Les tessitures ci-indiquées ne sont pas celles des instruments mais simplement données à titre indicatif compte-tenu des possibilités techniques des musiciens à ce niveau. En restant dans ces créneaux la sonorité de l'ensemble y gagnera et la justesse sera d'autant moins difficile à maîtriser.

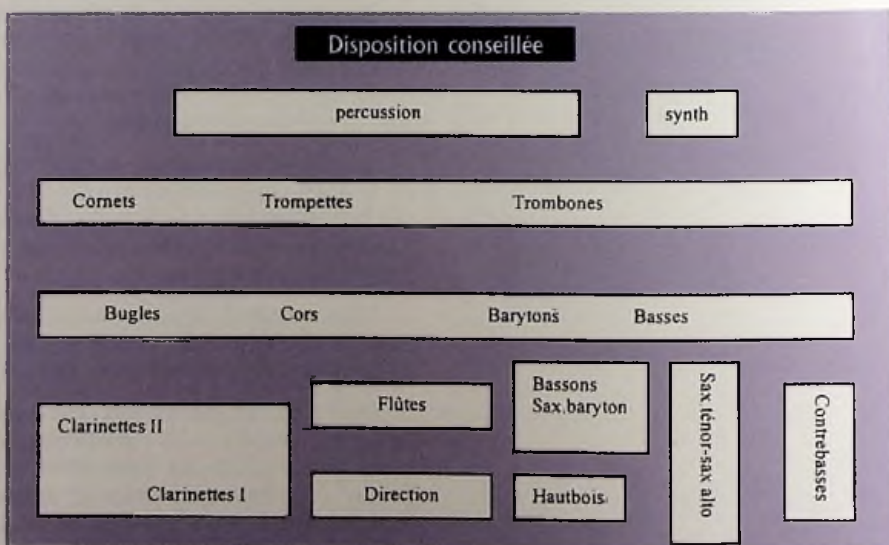
La justesse ! problème n°1 des ensembles de vents à résoudre, c'est certainement la qualité la plus difficile à acquérir...et, par conséquent à rechercher le plus tôt possible.

La cohésion, commencer, finir ensemble, est à cultiver aussi dès les débuts ainsi que le style.

Comment gagner ces éléments de base ? En choisissant des œuvres-supports simples - et non simplistes... ça existe ! Ce serait une erreur de croire qu'une dite 'musique' tirée d'une série télévisée quelconque sera plus payante qu'un choral de J. S. Bach, car dans le choral le jeune musicien sentira son rôle. Dans cette architecture, il prendra conscience de toute son importance au sein de cet édifice qui se construit répétition après répétition car il s'écouterà, entendra et écouterà les autres.

Nota : Les bugles, cornets et trompettes sont ici groupés pour des raisons évidentes d'effectif ; il est, bien entendu, toujours possible de les séparer.

À ce propos : de grâce n'évinçons pas le bugle de nos formations, le timbre de cet instrument est irremplaçable... et personnalise notre harmonie.



Disposition conseillée

On trouvera de nombreuses explications sur les instruments à vent dans le *Traité d'orchestration* de Désiré Dondeyne et Frédéric Robert ainsi que dans le *Traité de l'orchestration* de Charles Koechlin (1^{er} volume).

Adresse pour le courrier :

CMF – Commission Harmonie
 103, boulevard de Magenta
 BP 289
 Paris Cedex 10
 Email : cmf@cmf-musique.org
 (objet : harmonie)

Concours pour orchestres 2006

harmonies, fanfares,
accordéons, plectres,
brass bands, big bands
et chœurs

Voici, comme traditionnellement dans le numéro d'octobre, la première partie des programmes qui seront à interpréter dans les concours 2006.

Afin de laisser plus de temps aux orchestres pour sélectionner leur morceau dans la liste au choix restreint, nous la publions dès à présent. Le morceau imposé paraîtra dans le numéro de décembre.

Pour les ensembles n'ayant pas de morceaux à choisir dans une liste restreinte (brass-bands, big-bands et chorales), le morceau imposé est indiqué. Les listes des orchestres symphoniques, orchestres à cordes, et classes d'orchestre paraîtront dans le supplément "Examens et concours 2006" du Journal de décembre, avec l'ensemble des programmes de concours.

ORCHESTRE D'HARMONIE

Les orchestres d'harmonie devront interpréter :

- l'œuvre imposée
- une œuvre au choix dans la liste restreinte
- et une œuvre libre.

ŒUVRES AU CHOIX RESTREINT

DIVISION	ŒUVRE	AUTEUR	ÉDITEUR
Honneur	Sinfonietta (I-II-IV)	Van der Roost J.	De Haske
	Ceremonial Codon Les Préludes	Ferrari F. Houben K. Liszt F./ arrigt Dupont Poat M./ arr Waignein A.	Ibermusica Scherzando R. Martin R3031M Tierloff
Excellence	Orientales	Doss T. Aulio M.	Mitropa De Haske
	Les Voyages de Gulliver: n°1,3,4,5,6 obligés, et au choix n°2 (Brobdingnag) ou n°7 (Houyhnhms) The Count of Monte Cristo (le Comte de Monte Cristo) Guernica Rituel	Schwarz O.M. Hadermann J. Muller T.	Mitropa De Haske R. Martin
Supérieure	Autour du monde Magic Overture Pirate's Dream (le rêve d'un pirate) Spirit of the Sequoia (l'esprit du séquoia) Life	Vonbe seloere J.P. Doss T. Hirose H. Sparke P. Waignein A.	R. Martin R4172M Mitropa de Haske Anglo Music Hafobra
	Première	Séviliana Jalari Aubade Piccola Suite Italiana Postcard from Singapore (Carte postale de Singapour)	Dondeyne D. Puliofita F. Wimart V. Cesarni F. Sparke P.
Deuxième	The wind of may	Sarmoni Angelo	Scomegna 2005
	Vaudou La légende de Rolende Hebrew Rhapsody Promenade	Amiot J.C. Crepin A. Lijschooten Hautvast W.	P. Lafitan R. Martin R 3934M Molenaar Tierloff

Troisième	Ouverture Festive Petite suite en mib. La vieille Horloge Garden suite (5 numéros au choix) 3 mélodies populaires	Waignein A. Galdo B. Pondé J. Carnaveli D. Perruchon E.	Scherzando P. Lafitan P. Lafitan Scomegna R. Martin R R 4282M
-----------	--	---	---

ORCHESTRE DE FANFARE

Les orchestres de Fanfare devront interpréter :

- l'œuvre imposée
- une œuvre au choix dans la liste restreinte
- et une œuvre libre.

ŒUVRES AU CHOIX RESTREINT

DIVISION	ŒUVRE	AUTEUR	ÉDITEUR
Honneur	Kerkrade Variants Images voor Fanfare Banja Luka Suite from of the Highlands Tintagel Castle	Bulla St. Badings H. Haan (de) J. Sparke Ph. Vliex L.	De Haske Molenaar De Haske Anglo Music Bronsheim
	Beyond the Sea Jeu de cuivre (original) Concert suite voor fanfare Impressions rhapsodiques Battle star	Fransen W. Lijschooten Stalmeier Piet Vlak K. Vlak K.	Andel Molenaar Molenaar Molenaar Tierloff
Supérieure	Introduction et Allegro Oregon First Suite in Eb Three Caprices for band A Jubilee Fantasy	Ford T.J. Haan (de) J. Holst G. Lijschooten Van Tuinen F.	Marmius/R. Martin De Haske Molenaar Molenaar Bronsheim
Première	Au pays lorrain Irish Impressions Story of a Family Three Inventions Three Pictures for band	Balay G. Ballaort R. Michiels Scheffer Pi Woesspi O.	Besson Tierloff Tierloff Molenaar Molenaar
Deuxième	Suite albanaise Spanish Triptych Hebrew Rhapsody Centennial concertino Tumaco	Bouillot Y. Haan (de) J. Lijschooten Van Tuinen F. Vlak K.	Bouillot De Haske Molenaar Bronsheim Tierloff

Troisième	Préambule et Cortège Petite suite Rencontre Vital Song Suite Amusante	Baot J.F. Bouillot Y. Crépin Erdos Verhiel Ton	R. Martin chez l'auteur R. Martin P. Lafiton Tierloff
-----------	--	--	---

BRASS BAND

Les brass bands devront interpréter :

- l'œuvre imposée,
- une œuvre au choix dans la liste proposée,
- une œuvre libre.

ŒUVRES IMPOSÉES

DIVISION	ŒUVRE	AUTEUR	ÉDITEUR
Honneur	Theme & Eight variations on Enigma	Elgar Edward arr. Eric Ball	Ed. Novello
Excellence	Légende orientale	Michel Jean-François	Wood Brass
Première	Swiss folk	Richards Goff	Obrasso
Deuxième	Anciens Monuments	Moren Bertrand	Mitropa
Troisième	European Folks	Moren Bertrand	Music centre

BIG BAND

Les big bands devront interpréter :

- l'œuvre imposée,
- une œuvre au choix dans la liste proposée,
- une œuvre libre.

ŒUVRES IMPOSÉES

DIVISION	ŒUVRE	AUTEUR	ÉDITEUR
Avancé	Magic Hands	Blom J. / arr.: Plomb J.	Molenaar 12.0051.05
Moyen	Big Mama Cass	Sebesky Don	Xendor Music
Facile	Superbarrio Human Hero	Vermeulen R.J./ arr.: Plomp J.	Molenaar 12.0054.05

ORCHESTRE D'ACCORDEONS

Les orchestres d'accordeons devront interpréter :

- l'œuvre imposée
- une œuvre au choix dans la liste restreinte
- et une œuvre au choix dans la grande liste

ŒUVRES AU CHOIX RESTREINT

DIVISION	ŒUVRE	AUTEUR	ÉDITEUR
Honneur	Quatre images Danse du Sabre (Presto 180)	Bratti C. Khatchatoujian/ arr. Eisenmann	C.Bratti Walter Wildl Zürich
	Symphonie du Nouveau Monde Final Fulgara Rapsodie Hongroise n°2	Dvorak Torch S. /arr. Bratti Jelsma H. Saint-Saens/ Bratti Rossini G. /Munch W	Pro euterpe C.Bratti Hohner
Excellence	Danse slave n°6 Samba sud Quatre sculptures Marche Militaire Française Italienne à Alger	Dvorak Torch S. /arr. Bratti Jelsma H. Saint-Saens/ Bratti Rossini G. /Munch W	Helbling Bratti De Haske C.Bratti Hohner
	Scherzo et Tarentella Hora Staccato Danse des Paysans Sur la route Aquatplane	Bratti C. Dineau G.L./ arr. Dozos Constantineau/ Dozos Larin E. Bratti C.	Bratti Harmony Harmony Beuscher C.Bratti

Première	Espiegle Roching-chair Loin du bruit de la ville Chat Valseur Black Horse Rag	Astier Bratti C. Dozas J.M. Leroy A. /Bratti Wal (van der)	Bosile C.Bratti Harmony C.Bratti De Haske
Deuxième	Dragon valse Air et Tune Micro-Suite n°1 Ouverture en Ré Promenade party	Bratti C. Haan de/arr Belder Russ-Plätz Wolfgang Wurthner Thomain C.	C.Bratti De Haske ABC Musikverlag Musikverlag-Holzschuh Thomain C.
Troisième	Spleen Ballade Bouquet d'Artois Four old dances (3mvts au choix) Impression Slave A la James Last	Clairoix J. Bratti C. Von der Roost arr. Mees M. Dhainant Bui	C.Bratti Duhautois De haske Bosile Wild (Hohner)

ORCHESTRE A PLECTRES

Les orchestres à plectres devront interpréter :

- l'œuvre imposée
- une œuvre au choix dans la liste restreinte
- et une œuvre au choix dans la grande liste.

ŒUVRES AU CHOIX RESTREINT

DIVISION	ŒUVRE	AUTEUR	ÉDITEUR
Honneur	Egmont	Beethoven L.V.	R. Martin 3409/ le Médiateur n°10
	Drei Rondo Novemberfest Cecilianer	Fouth U. Kuwahara Y. Mandonico Cl.	Trekkel T.098 Vogt & Fritz VF1167 Dicorato (Edizioni Musicali Milano) Trekkel R 9005
Excellence	Simple suite (op. 151)	Nicalou D.	Trekkel R 9005
	Divertimento Aralune Raveliana Suite Spagnola Le Directeur de théâtre	Fackler H. Grivel M. Mandonico Cl Mandonico Cl. Mozart	Vogt et Fritz VF1018 R. Martin Dicorato Dicorato Edizioni Musicali (Milano) R. Martin (ép.)
Supérieure	Suite Für O.A.P. Music for play Strassen Musik Suite Appassionata Saltarello	Beuker H. Mandonico Cl. Nicalou D. Wälki K. Streichardt A.	Trekkel R 980 Santabarbara SB087 Vogt et Fritz VF1260 Trekkel 3528 Vogt et Fritz VF1270
Première	Feierlicher Reigen (Chaconne en D Dur) Dreamtime Capriccio La vallée Maudite Two Folk Dances	Ambrosius H. Kruisbrink A. Gal H. Menichetti F. Schutz R.	Trekkel 193 Vogt & Fritz VF1225 Trekkel R 365 R. Martin 3402/ le Médiateur n°3 T Vogt et Fritz VF1169
	Deuxième	La Poupée de Nuremberg Suite en G dur Sol maj. Sydney overture Pear Shaped Dance Canzona und Fantasio	Adam A. Ambrosius H. Baumann H. Yasuo Kuwahara Wengler
Troisième	Reflets de Vienne Sinfonia Burlesca, les 3 premiers mvts : Sinfo-nia, menuet, andante Volkstänze aus Bähmen Dances de la Renaissance et du Baroque Kleine suite in G Dur	Dagosta S. Mozart L. Richter M. Strauss / Marlo Wälki K.	R. Martin R.20800 Vogt et Fritz VF1291 Vogt et Fritz VF1072 Vogt et Fritz VF1117 Trekkel R 207

CHŒURS

Les chorales devront interpréter :

- l'œuvre imposée,
- une œuvre au choix dans la liste proposée,
- une œuvre libre.

ŒUVRES IMPOSÉES POUR CHŒURS D'HOMMES

DIVISION	ŒUVRE	AUTEUR	ÉDITEUR
Honneur	Ma Bohème – Taitelijan elämäni	Rautavaara E.	M.Y.L.Helsinki
Excellence	Trois chansons de Hollande, 2 chansons au choix	Nees V.	Harmonia
Supérieure	Le loup et l'agneau	Gounod C.	Huguenin et Pro-Arte E.B. 406
Première	La Belle si nous étions	Poulenc F.	Salabert
Deuxième	Au loin dans la plaine	Golmann-Marbot	Semi Peermusic
Troisième	Marianita chanson populaire portugaise	harmonisation Perret F.	Huguenin ou Gesseney Lausanne G 264 G

ŒUVRES IMPOSÉES POUR CHŒURS DE FEMMES

DIVISION	ŒUVRE	AUTEUR	ÉDITEUR
Honneur	Quattro Madrigali Chi d'Amor Sente n° 3	Kodaly	E.M.B. 22981
Excellence	Balestard (poème de Fr. Villon)	Mäntyjärvi J.	Sulossot 5980
Supérieure	Fragen op 44 n°4 (1 ^{er} cahier)	Brahms J.	Peters recueil n° 10112
Première	Faute d'argent, c'est douleur non pareille, dans collection Plein jeu 56	Fevin de A.	Heugel H 31840
Deuxième	Les tricotieuses	Mermoud Bury	Foetisch F 7716
Troisième	Berceuse malgache dans 3 chants d'Afrique	Favre G.	Durand

ŒUVRES IMPOSÉES POUR CHŒURS À VOIX ÉGALES D'ENFANTS

DIVISION	ŒUVRE	AUTEUR	ÉDITEUR
Honneur	La mort du Rossignol op.91 n°5	Schmitt F.	Durand D&F 12.890(5)
Excellence	La Môme Néant, extrait des 6 Poèmes pour chœur d'enfants à 3vx égales	Lodéon A.	De Plein Vent DPV-AA1001
Supérieure	Ave Maria 3vx ou Misty (Jazz Classics)	Mozart W./ Sanvoisin Garner E.	Heugel P.J. 424 He 32506 Novello (recueil)
Première	La ballade Nord-Irlandaise, dans Chantador N°9 ou Yesterday, dans Chantador n°10 ou en séparé	Sechan R./ Bonnet D. Lenon-Mc Cartney	Fuzeau n°2101 E.F.94209 Fuzeau séparé (5279) E.F.97100
Deuxième	Un' note à l'envers, un' note à l'envers, dans Enchantement n°1 (recueil) ou Amazing Grace, dans Favourite gospels	Amiot P. Newton J.	A.C.J. Novello
Troisième	Petit concerto du printemps nouveau, dans chantador n°6 ou Papillon bleu, dans le recueil « Je polyphème »	Naty-Boyer J. Schwingrouber M.	Fuzeau E.F.89325 La Boite à chansons

ŒUVRES IMPOSÉES POUR CHŒURS MIXTES

Les chœurs mixtes devront interpréter :

- l'œuvre imposée à cappella obligatoirement,
 - une œuvre au choix dans les listes proposées soit à cappella, soit accompagnée,
 - une œuvre libre, soit à cappella, soit accompagnée.
- Dans tous les cas, deux œuvres au moins seront à cappella.

DIVISION	ŒUVRE	AUTEUR	ÉDITEUR
Honneur	Quatrains Valaisans n°2 ou n°5	Milhaud D.	Heugel HE 31212
Excellence	Le Dromadaire + 2ème au choix, dans le Bestiaire	Absil J.	Lemoine 24094
Supérieure	Romance du soir Op.118	Saint-Saëns C.	Durand 6157
Première	Adoramus te	Kocsár M.	E.M.B. Z 14342
Deuxième	Toutes les nuits tu m'es présente	Janequin C.	Philippe Caillard PC.38 ou A.C.J. Renaissance 670
Troisième	Voici la St Jean, dans 4 chansons du calendrier n°3	Daniel-Lesur	Salabert RL.12480

ŒUVRES IMPOSÉES POUR ENSEMBLES VOCAUX

DIVISION	ŒUVRE	AUTEUR	ÉDITEUR
Honneur	Ballade des pendus, dans 2 ballades de François Villon	Mäntyjärvi J.	Sulossot 5637
Excellence	Darthulas Grabesgesang (op.42 n°3)	Brahms J.	Musiques en Flandres MeF 816
Supérieure	Laudate Dominum	Corboz M.	A.C.J. Contemporains n°173

BATTERIE-FANFARE

Les batteries-fanfanes devront interpréter :

- un morceau imposé,
- un morceau au choix restreint,
- un morceau libre ou dans la grande liste
- une sonnerie (voir tableau),
- La Marseillaise pour (E.G.H.),
- une pièce pour tambour ou percussions (voir liste).

ŒUVRES AU CHOIX RESTREINT

FORMATION A

DIVISION	ŒUVRE	AUTEUR	ÉDITEUR
Honneur	Fête Basque Jour d'allégresse Au pic du midi Souvenir Rochelais Destination Cuba	Trémine A. Rondouyer J. Gossez A. Ponsen R. Tasca D.	R. Martin Champel Inter Music R. Martin Tasca
Excellence	Destination Cuba Train 33 Au pic du midi Souvenir Rochelais Fête Basque	Tasca D. Souplet A. Gossez A. Ponsen R. Trémine A.	Tasca Souplet Inter Music R. Martin R. Martin
Supérieure	Légende Mystérieuse Sambination Kermesse Salmiyodou Fine Moucha	Gourdin Ch. Souplet A. Duplant G. Gadenne G. Tournel A.	R. Martin Souplet R. Martin Champel R. Martin
Première	Marche des sapeurs pompiers d'Alger Les Cols Bleus Caravelas Gaillardise Rythmique	Wagner M. Wagner M. Bréard P. Souplet A. Goute R.	Duhautois Duhautois Combre Souplet P. Lafitan

Deuxième	Les éclaireurs Allons Clairons La Morne La Pernothe Aubade	Wagner M. Souplet A. Wagner M. Poirier M. Meriot M.	Duhautois Souplet Duhautois Combre P. Lafitan
Troisième	Le petit Gymnaste Salut aux Gars de la vallée La Fringante Les Clairons du dimanche La Bravache	Gaudon R. Poirier M. Coileux R. Guitard R. Devo J.	Margueritat/Leduc Combre R. Martin Guitard Philippa-Combre

FORMATION B

DIVISION	ŒUVRE	AUTEUR	ÉDITEUR
Honneur	Jeux de Cuivres la Désirade Ere Tern'air Excelsior Trumpet Latino	Boutry R. Souplet A. Lefevre Ch. Courtade A. Souplet A.	P. Lafitan Corélia P. Lafitan PL.0730 Duhautois Souplet
Excellence	Egyptian night lever Saint-Georges Carrousel Horse's Jazz Nouvelle Vague	Tavernier Ch Foyeulle R. Marchial A.V. Tasca D. Devo J.	Tavernier Combre P. Lafitan PL.0711 Tasca Combre
Supérieure	Spot Looping Vague d'azur Sambonova Près de l'étendard	Souplet A. Devo J. Gadenne G. Souplet A. Gadenne G.	Margueritat/Leduc R. Martin Bojus/ Champel Souplet Duhautois
Première	A la Hussarde Tango Martial Aube aigrelette Les Chasseurs d'Afrique Cavalerie d'aujourd'hui	Souplet A. Devo J. Gadenne G. Souplet A. Souplet A.	Duhautois Combre Bojus/ Champel Souplet Margueritat
Deuxième	La Nonchalante Blindés en Sarre Chars de bataille Chamal La Nonchalante	Devo J. Souplet A. Souplet A. Bréard P. Devo J.	Combre R. Martin Souplet Combre Combre
Troisième	Fiers Escadrons L'Eperon d'or En patrouille de reconnaissance Les 30 tonnes Frère Jacques	Gaudon R. Goute R. Souplet A. Souplet A. Devogel J.	Margueritat/Leduc Billoudot Souplet Souplet Combre

FORMATION C

DIVISION	ŒUVRE	AUTEUR	ÉDITEUR
Honneur	Evasion Noctavia (avec guitare basse ad lib.) Entre Rythm' et Sons Aero Space Récréation	Lefèvre Ch Noulais J. Lefèvre Ch. Gondot Ch. Coutanson/ Boissière	P. Lafitan PL0883 P. Lafitan, PL0887 Feeling Corélia Corélia CC55109
Excellence	Les Ailes de la Gloire Malaga Exorde Léo Arnaud Prisca Five	Tavernier Ch. Fasce A. Lefèvre Ch. Bonnard J. Lecoïnte	Chez l'auteur Petit Page PP 000033 Corélia CC55092 Bonnard Bonnard
Supérieure	Miniature Constellation Carnaval tropical Atmosphère Viva la Congo	Lefèvre Ch Devogel J. Souplet A. Devogel J. Souplet A.	Corélia R. Martin R267M Corélia CC55102 Corélia Corélia CC55102
Première	Tambours en Tête Volcania	Souplet A. Coutanson G.	Corélia Corélia CC55148

	Le petit Cow Boy Parade en Fanfare Au Prater	Regel/Guenond Souplet A. Bigot P.	R. Martin Souplet R. Martin
Deuxième	Joyeux Stagiaires Danserinette La Lyre en fête Marche... à suivre Mesdemoiselles	Souplet A Vignon Ph. Souplet A. Bruley D./Régel R. Vignon Ph.	Souplet Vignon Souplet P. Lafitan Vignon
Troisième	Marche Française Route Napoléon Les Jouvenceaux Marche de l'étoile Ballade (partie de Glock non obligée)	Charles J. Souplet A. Goute R. Coiteux/Trémine Tasco D.	Charles Souplet Combre R. Martin Tasco

FORMATION D

DIVISION	ŒUVRE	AUTEUR	ÉDITEUR
Première	Batterie en Fête Jour de Fête en Provence Bonne route Cité de l'air Fanfarissimo	Menteaux C. Jourdan D. Foyeulle R. Bonnard M. Souplet A.	Billoudot R. Martin Combre Renato/Desleurier Souplet
Deuxième	Arromanches Batterie en fête Yanegwen La Morosière Fanfaristic	Rez L. Menteaux C. Chanon Ph. Bréard P. Souplet A.	Margueritat/Leduc Billoudot ED0156FR Billoudot/F.R. Combre Souplet
Troisième	Fanfarade Simplific Fanfare Souvenir de Thieffrans Retour de chasse	Souplet A. Goute R. Souplet A. Poirier M. Forter P.	Souplet Combre Souplet Combre Forter

FORMATION E

DIVISION	ŒUVRE	AUTEUR	ÉDITEUR
Honneur	Dixiland Jazz Funeral Jazzy Stomp Au pays Limousin Destination Caraïbes Les Années 60	Leleu Ch. (arr) Razyddad J. Defrance G. Vignon Ph. Vignon Ph.	Leleu Vignon Martin Vignon Vignon
Excellence	L'œil du Tigre Etincelles Jazzy Stomp Au pays Limousin J. R., comme Jazzy Rag	Leleu Ch. (arr) Loup / Trémine Razyddad J. Defrance G. Razyddad J.	Leleu Billoudot Vignon Martin Vignon
Supérieure	Omerix Reggae Easy Caltanissetta Le Cinquantenaire Vivalyne	Steckar M. Razyddad Jack Gadenne G. Roux J. Vignon Ph.	Steckar Vignon Naudin/Inter musique Champel Vignon
Première	À l'Ouest La Martine Dailly Vers Tarbes Valse Militaire	Vignon Ph. Vignon Ph. Vignon Ph. Gadenne G. Reynaud/Lecarlem	Vignon Vignon Vignon I.M.C Margueritat
Deuxième	Paris-Bordeaux Chanson de route Pas Irlandais Commodo D'un pas Léger	Buffart G. Randouyer J. Vignon Ph. Vignon Ph. Gadenne G.	Margueritat/Leduc Naudin/Inter musique Vignon Vignon Champel
Troisième	Chanson de Route Fanfares de France Bourbaki Si vous vouliez Marche Anglaise	Randouyer J. Trémine A. Fiquet A. Buffart G. Buffart/Tripard	Champel Duhautois Naudin/Inter musique R. Martin R. Martin

FORMATION F

Choix libre

FORMATION G

DIVISION	ŒUVRE	AUTEUR	ÉDITEUR
Supérieure	Tous en Parade (avec DC obligé)	Nierenberger M.	P. Lafitan P.L.1158
	Introuction et Marche Triomphale	Nierenberger M.	P. Lafitan
Première	Along the Colorado River	Charles J.J.	Corélia
	The Chairman	Pouwels M.	Andel
Deuxième	Friendship's Hymn	Crépin A.	Andel
	Défilé des Juniors	Besson G.	Duhautois
Troisième	La Charline	Castelain R.	Corélia
	Jazzy March	Razydad J.	Vignon
Supérieure	Les Prairiales	Carlin/Mauet	P. Lafitan
	Savary Marche	Roon J.	P. Lafitan PL2070
Deuxième	Sidi-Brahim	Parot A.	Margueritat/Leduc
	Buffalo March'	Carlin A.	P. Lafitan PL0770
Troisième	Le Frontalier	Flament J.J.	P. Lafitan
	Bergues Festival	Moercant E.	Duhautois P.D.214
Supérieure	Philiry	Philibert M.	P. Lafitan
	Jour de Fête	Lafitan P.	P. Lafitan PL1157
Deuxième	La Viryenne	Philibert/Duhautois	Duhautois PD213
	Shako et Twirling	Deljudice M.	R. Martin
Troisième	Atout Marche	Lafitan P.	P. Lafitan PL0146
	South-March	Philibert M.	Besson

FORMATION H

DIVISION	ŒUVRE	AUTEUR	ÉDITEUR
Honneur	Echos de Paris	Devogel J.	R. Martin
	Easy Rag	Saarborg	R. Martin
Excellence	Le Prevôt des Maréchaux	Richard	R. Martin
	Variations	Devogel J.	R. Martin
Supérieure	Carillon Céleste	Devogel J.	Corélia CC59030
	Classic suite n°1-3-6	Dondeyne D.	R. Martin
Première	Troïka	Devogel J.	Combre
	Arktikos extrait d'Images Marines	Charles J.J.	Corélia
Deuxième	Circus Marche (dernière version)	Naulois J.	R. Martin
	Sébastien B.	Bonnard J.	Bonnard
Troisième	Marche des Bonnets à Poils	Furgeat J.	A. Leduc AL20053
	Clairon d'Honneur	Coiteux R.	Besson
Supérieure	Marchin' with the band	Luypaerts G.	Libellule
	Marche de la Garde consulaire à Marengo	Furgeat J.	A. Leduc
Deuxième	L'Athésien	Philibert M.	Duhautois
	Taploe Majorette	Luypaerts G.	Libellule
Troisième	Oberbayern	Luypaerts G.	Libellule
	Au Pas, Minirettes	Delbecq/Goate	R. Martin R418M
Supérieure	Festival Déléation	Pitten C.A	Duhautois
	Kellermann (version BF + Harmonie)	Logeat G.	R. Martin
Deuxième	Wagram	Copet J.	Duhautois
	Rhône-Alpes	Vignon Ph.	Vignon
Troisième	Face au Drapeau	Philibert/Trémine	Besson
	Echos de Laonnais (dernière version)	Beck A.	P. Lafitan
Supérieure	Les trompettes de Duplex	Semier-Collery	Besson
	Mermoz	Philibert/Trémine	Besson
Deuxième	Plein d'Ardeur	Sali	Champel
	Le Père Bugeaud	Champel	Duhautois
Troisième	Le Grand Atlas	Perdereau L.	R. Martin
	Mermoz	Philibert/Trémine	Besson

analyse d'œuvre

par Roger Boutry

Jeu de Cuivres

pour fanfare de cavalerie
de Roger Boutry, Éditions Pierre Lafitan

Jeu de Cuivres a été composé pour la Fanfare de cavalerie de la Garde Républicaine, à la demande du Trompette Major J.-M. Faccioli.

Maestoso - L'œuvre débute par des appels de trompettes en écho, faisant référence au répertoire traditionnel de la fanfare de cavalerie.

Mesure 15. Andante espressivo - Le caractère change radicalement avec l'apport du glockenspiel et du xylophone, qui servent d'accompagnement à des solos de cors et trompettes, pendant une période calme et expressive


Mesure 22 - Les harmonies se font plus subtiles. **Mesure 29** - La mélodie se développe d'une manière plus affirmée,

pour aboutir au thème de la mesure 16 en canon (mesure 31) et reprendre le caractère initial (mesure 34) pour une brève coda.

Mesure 39. Allegro marcato - Sur un rythme syncopé aux cors, trompettes basses et contrebasses, ponctué par les percussions, un thème au caractère dynamique est exposé à la trompette solo.

Mesure 48 - Un nouveau thème apparaît (**mesure 50**), comme un choral, aux trompettes puis aux cors (**mesure 54**). Le retour du premier thème à la trompette solo prépare la coda (**mesure 65**), dans un style qui évoque le jazz. Final brillant, avec pour conclusion, les appels de trompettes de l'introduction.

R. B.



tél. 03 81 68 17 86 - fax 03 81 68 17 94
BP 9 - 4, Place St-Jean
F-25130 Villers-le-Lac
mail : difem@bluewin.ch


Orchestres d'harmonie - fanfare - brass band

Vous voulez recevoir nos promotions ?

Nous vous les envoyons sur simple demande !!!

Difem - Warner - Hal Leonard - Norsmusic
Scomegna - EMR

et beaucoup d'autres ...





concou
naux
concou
naux
concou
naux
concou
naux
concou
naux



Hyères-les-Palmiers (83) 15-16-17 avril

concours national pour harmonies (tous niveaux)

Harmonie Mussou (big band), La Garde (83) / 3^e Div., 2^e Sect.
 Harmonie Mussou, La Garde (83) / 2^e Div., 1^{ère} Sect.
 Union musicale Morézienne, Morez (39) / Sup., 1^{ère} Sect.
 Harmonie de Tournon (07) / Excell., 1^{ère} Sect.

1^{er} Prix
 1^{er} Prix
 1^{er} Prix ascendant
 1^{er} Prix ascendant
 3^e Division, 1^{ère} Section
 2^e Division, 1^{ère} Section
 Excellence, 2^e Section
 Honneur

Bouzonville (57) 14-15 mai

concours national et classement pour harmonies, batteries-fanfars, brass bands, big bands, orchestres d'accordéons, plectres, chorales et classes d'orchestre (tous niveaux)

Batterie-fanfare (A) de la ville de Forbach (57) / 1^{ère} Div., 2^e Sect.
 Batterie-fanfare (G) Avant-Garde Saint Jean, Farebersviller (57) / 3^e Div., 1^{ère} Sect.
 Batterie-fanfare (C) de la ville de Forbach (57) / 1^{ère} Div., 2^e Sect.
 Batterie-fanfare (C) Jeanne d'Arc de Roncq (59) / 1^{ère} Div., 1^{ère} Sect.
 Batterie-fanfare (C) de Freyming-Merlebach (57) / Excell., 1^{ère} Sect.
 Batterie-fanfare (C) de Laon (02) / Honn.
 Union musicale de Dardilly (69) / 2^e Div., 2^e Sect.
 Orchestre d'harmonie de Beinheim (67) / 2^e Div., 2^e Sect.
 Harmonie d'Achenheim (67) / 2^e Div., 2^e Sect.
 Harmonie de Waldhambach (67) / 2^e Div., 2^e Sect.
 Musique municipale de Soufflenheim (67) / 2^e Div., 1^{ère} Sect.
 Musique municipale de Grosliederstroff (67) / 1^{ère} Div., 2^e Sect.
 Harmonie municipale d'Audincourt (25) / 1^{ère} Div., 1^{ère} Sect.
 Musique municipale de Bouxwiller (67) / 1^{ère} Div., 1^{ère} Sect.
 Musique municipale Vogesia de Wittenheim (67) / Sup., 2^e Sect.
 Harmonie Bord du Rhin de Roeschwoog (67) / Sup., 2^e Sect.
 Harmonie municipale de la ville de Forbach (57) / Excell., 1^{ère} Sect.
 Orchestre d'harmonie Caecilia 1880, Stasbourg-Robertsau (67) / Honn.
 Harmonie batterie-fanfare municipale d'Arcis-sur-Aube (10) (67) / 2^e Div., 1^{ère} Sect.
 Harmonie municipale de Corny-sur-Moselle (57) / 2^e Div., 1^{ère} Sect.
 Accordéon-Club de Maromme (76) / Sup., 1^{ère} Sect.
 Orchestre d'accordéons Jerny Dolanc, Freyming-Merlebach (57) / Honn.
 Groupe vocal de La Lyre Bourguignonne, Chalons-sur-Saône (71) / 2^e Div., 1^{ère} Sect.
 Union des chorales Féminin Pluriels, Denain (59) / 1^{ère} Div., 2^e Sect.
 Cercle choral Les XXX, Lille (59) / Sup., 1^{ère} Sect.
 Chorale Vivre et Chanter, Aubry-du-Hainaut et Petite-Forêt (59) / Excell., 1^{ère} Sect.

1^{er} Prix
 1^{er} Prix ascendant
 1^{er} Prix
 1^{er} Prix
 1^{er} Prix
 Prix d'Honneur
 1^{er} Prix ascendant
 1^{er} Prix ascendant
 1^{er} Prix
 1^{er} Prix
 1^{er} Prix ascendant
 2^e Prix
 2^e Prix
 1^{er} Prix ascendant
 1^{er} Prix ascendant
 1^{er} Prix ascendant
 1^{er} Prix ascendant
 1^{er} Prix ascendant
 1^{er} Prix
 1^{er} Prix ascendant
 1^{er} Prix
 1^{er} Prix
 1^{ère} Division, 1^{ère} Section
 2^e Division, 2^e Section
 1^{ère} Division, 1^{ère} Section
 1^{ère} Division, 1^{ère} Section
 Excellence, 1^{ère} Section
 Honneur
 1^{ère} Division, 2^e Section
 1^{ère} Division, 2^e Section
 2^e Division, 1^{ère} Section
 2^e Division, 1^{ère} Section
 1^{ère} Division, 2^e Section
 1^{ère} Division, 2^e Section
 Supérieure, 2^e Section
 1^{ère} Division, 1^{ère} Section
 Supérieure, 1^{ère} Section
 Excellence, 2^e Section
 Honneur
 Honneur
 1^{ère} Division, 2^e Section
 1^{ère} Division, 2^e Section
 Excellence, 2^e Section
 Honneur
 Honneur
 2^e Division, 1^{ère} Section
 Supérieure, 2^e Section
 Supérieure, 1^{ère} Section
 Excellence, 1^{ère} Section

► classement

Orchestre d'harmonie de Basse-Ham (57)
 Harmonie Baltus Le Lorrain, Creutzwald (57)
 Symphonic Accordéon-Club de Rueil-Malmaison (92)
 Chorale de l'Académie musicale Hayangeoise, Hayange (57)

Supérieure, 2^e Section
 Excellence, 2^e Section
 1^{ère} Division, 2^e Section
 3^e Division, 1^{ère} Section

Harmonie de Suèvres et Mer (41) / 3 ^e Div., 1 ^{ère} Sect.	1 ^{er} Prix	3 ^e Division, 1 ^{ère} Section
Union musicale d'Esvres (37) / 3 ^e Div., 1 ^{ère} Sect.	1 ^{er} Prix ascendant	2 ^e Division, 2 ^e Section
Harmonie Brain-Andard (49) / 3 ^e Div., 2 ^e Sect.	1 ^{er} Prix ascendant	2 ^e Division, 2 ^e Section
Amicale du Havre (76) / 2 ^e Div.	1 ^{er} Prix	2 ^e Division, 1 ^{ère} Section
Harmonie de Saintes (17) / 2 ^e Div., 1 ^{ère} Sect.	2 ^e Prix	2 ^e Division, 1 ^{ère} Section
Harmonie de Roye (80) / 2 ^e Div., 1 ^{ère} Sect.	1 ^{er} Prix ascendant	1 ^{ère} Division, 2 ^e Section
Harmonie L'Espérance, La Verrie (85) / 1 ^{ère} Div., 2 ^e Sect.	3 ^e Prix	1 ^{ère} Division, 2 ^e Section
Harmonie de Senonches (28) / 1 ^{ère} Div., 2 ^e Sect.	2 ^e Prix	1 ^{ère} Division, 2 ^e Section
Harmonie Charitoise, La Charité-sur-Loire (58) / 1 ^{ère} Div., 1 ^{ère} Sect.	1 ^{er} Prix	1 ^{ère} Division, 1 ^{ère} Section
Harmonie de Vayres (33) / 1 ^{ère} Div., 1 ^{ère} Sect.	2 ^e Prix	1 ^{ère} Division, 1 ^{ère} Section
Harmonie de Maillé (85) / 1 ^{ère} Div., 1 ^{ère} Sect.	1 ^{er} Prix	1 ^{ère} Division, 1 ^{ère} Section
Union musicale de Sainte Maure-en-Touraine (37) / Sup., 2 ^e Sect.	1 ^{er} Prix	Supérieure, 1 ^{ère} Section
Harmonie Montjeannoise, Montjean-sur-Loire (49) / Excel., 2 ^e Sect.	3 ^e Prix	Excellence, 2 ^e Section
Cancelli Musique, Saint Julien-de-Concelles (44) / Excel., 2 ^e Sect.	1 ^{er} Prix	Excellence, 1 ^{ère} Section
► classement		
Les Clés en Fête, Le Loroux-Bottereau (44)		2 ^e Division, 2 ^e Section
Harmonie de Carquefou (44)		1 ^{ère} Division, 2 ^e Section
Société philharmonique de Luçon (85)		Supérieure, 2 ^e Section
Harmonie de Conneré (72)		2 ^e Division, 1 ^{ère} Section

Harmonie La Lyre républicaine, Orbigny (37) / 3 ^e Div., 1 ^{ère} Sect.	1 ^{er} Prix ascendant	2 ^e Division, 2 ^e Section
Harmonie Musical'Est, Montlouis (37) / 1 ^{ère} Div., 1 ^{ère} Sect.	1 ^{er} Prix	1 ^{ère} Division, 1 ^{ère} Section
Harmonie de Chamalières (63) / 1 ^{ère} Div., 2 ^e Sect.	1 ^{er} Prix ascendant	Supérieure, 2 ^e Section
Harmonie de Vierzon (18) / Sup., 1 ^{ère} Sect.	2 ^e Prix	Supérieure, 1 ^{ère} Section
Société musicale d'Écueillé (36) / Sup., 2 ^e Sect.	1 ^{er} Prix	Supérieure, 1 ^{ère} Section
Harmonie de Cholet (49) / Sup., 1 ^{ère} Sect.	1 ^{er} Prix	Supérieure, 1 ^{ère} Section
Harmonie d'Ouistreham (14) / Sup., 2 ^e Sect.	1 ^{er} Prix	Supérieure, 1 ^{ère} Section
Harmonie de Fondettes (37) / 2 ^e Div., 2 ^e Sect.	1 ^{er} Prix	2 ^e Division, 1 ^{ère} Section
Harmonie de Parçay-Meslay (37) / 2 ^e Div., 2 ^e Sect.	2 ^e Prix	2 ^e Division, 2 ^e Section
Harmonie de Vailly (74) / 2 ^e Div., 1 ^{ère} Sect.	1 ^{er} Prix ascendant	1 ^{ère} Division, 2 ^e Section
Harmonie La Genlisienne, Genlis (21) / Sup., 2 ^e Sect.	2 ^e Prix	Supérieure, 2 ^e Section
Harmonie d'Outreau (62) / Excell., 2 ^e Sect.	1 ^{er} Prix	Excellence, 1 ^{ère} Section
Harmonie d'Imphy (58) / Excell., 2 ^e Sect.	1 ^{er} Prix	Excellence, 1 ^{ère} Section
Harmonie de Vire (14) / Excel., 1 ^{ère} Sect.	1 ^{er} Prix ascendant	Honneur
Harmonie La Fraternelle, Caen (14) / Honn.	Prix d'Honneur	Honneur
► classement		
Harmonie L'Indépendante, Charny (89)		2 ^e Division, 2 ^e Section

Harmonie municipale Sainte Cécile, Brive-la-Gaillarde (19) / Excell., 2 ^e Sect.	2 ^e Prix	Excellence, 2 ^e Section
Harm. Le Réveil social des Travailleurs, Sanvignes-les-Vignes (71) / Sup., 2 ^e Sect.	2 ^e Prix	Supérieure, 2 ^e Section
Harmonie municipale de Mâcon (71) / Sup., 1 ^{ère} Sect.	1 ^{er} Prix ascendant	Excellence, 2 ^e Section
Harmonie de Bourgoin-Jallieu (38) / 2 ^e Div., 2 ^e Sect.	2 ^e Prix	2 ^e Division, 2 ^e Section
Harmonie L'Union musicale, Les Ancizes-Saint Georges (63) / 1 ^{ère} Div., 2 ^e Sect.	1 ^{er} Prix ascendant	Supérieure, 2 ^e Section
Orchestre d'harmonie de Riom (63) / 1 ^{ère} Div., 2 ^e Sect.	2 ^e Prix	1 ^{ère} Division, 2 ^e Section
Harmonie La Cigale, Vitry-aux-Loges (45) / 1 ^{ère} Div., 1 ^{ère} Sect.	1 ^{er} Prix	1 ^{ère} Division, 1 ^{ère} Section
Harmonie municipale d'Yssingaux (43) / 2 ^e Div., 2 ^e Sect.	1 ^{er} Prix ascendant	1 ^{ère} Division, 2 ^e Section
Harmonie Bédarienne et des Hauts Cantons, Bédarieux (34) / 2 ^e Div., 1 ^{ère} Sect.	1 ^{er} Prix	2 ^e Division, 1 ^{ère} Section
Harmonie des Voirons (74) / 2 ^e Div., 1 ^{ère} Sect.	1 ^{er} Prix ascendant	1 ^{ère} Division, 2 ^e Section

Société music. La Stéphanoise (harm.), St. Étienne-de-Mer Morte (44) / 2 ^e Div., 1 ^{ère} Sect.	1 ^{er} Prix	2 ^e Division, 1 ^{ère} Section
Soc. music. La Stéphanoise (b.-f.) (G), St. Étienne-de-Mer Morte (44) / 1 ^{ère} Div., 2 ^e Sect.	1 ^{er} Prix	1 ^{ère} Division, 1 ^{ère} Section
Bat.-fanfare (C) des Sapeurs Pompiers de Montaigut-en-Combailles (63) / Excel., 2 ^e Sect.	1 ^{er} Prix	Excellence, 1 ^{ère} Section
Batterie-fanfare (C) L'Éveil Romagnatois, Romagnat (63) / Honn.	Grand Prix d'Honneur	Honneur
Batterie-fanfare (C) Jeanne d'Arc de Chapdes-Beaufort (63) / Honn.	Grand Prix d'Honneur	Honneur
Groupe vocal Équinoxe, Toulouse (31) / Sup., 1 ^{ère} Sect.	2 ^e Prix	Supérieure, 1 ^{ère} Section
Ensemble vocal À Croche Chœur, Pechbonnieu (31) / Sup., 1 ^{ère} Sect.	1 ^{er} Prix	Supérieure, 1 ^{ère} Section
► classement		
Chorale de l'Union musicale Les Ancizes Saint Georges (63)		3 ^e Division, 2 ^e Section
Ensemble Jouons, Saint Cernin (15) / classe d'orch.		Cycle 1

Theys (68) 5 juin

concours national pour batteries-fanfaires

Batterie-fanfare l'Amicale Trompettes, Fontaines-sur-Saône (69) / Excell., 2 ^e Sect.	2 ^e Prix	Excellence, 2 ^e Section
Batterie-fanfare l'Amicale de Pont de Beauvoisin (73) / 2 ^e Div., 1 ^{ère} Sect.	2 ^e Prix	2 ^e Division, 1 ^{ère} Section
Batterie-fanfare La Clique de Cruet (73) / 1 ^{ère} Div., 1 ^{ère} Sect.	1 ^{er} Prix ascendant	Supérieure, 2 ^e Section
Batterie-fanfare La Renaissance / Sup., 1 ^{ère} Sect.	1 ^{er} Prix ascendant	Excellence, 2 ^e Section
Batterie-fanfare L'Écho de l'Hermitage / 2 ^e Div., 1 ^{ère} Sect.	1 ^{er} Prix	2 ^e Division, 1 ^{ère} Section
► classement		
B.-F. L'Alette Delphinale, Saint Étienne-de-Saint Geoirs (38)		1 ^{ère} Division, 1 ^{ère} Section

Oyonnax (01) 12 juin

concours national pour orchestres d'harmonie (tous niveaux)

Harmonie de la ville de Bourg-en-Bresse (01) / Excell.	1 ^{er} Prix ascendant	Honneur
Ensemble harmonique d'Annonay (07) / Honn.	Prix d'Honneur	Honneur
Harmonie du personnel des automobiles Peugeot de Sochaux (25) / Honn.	Prix d'Honneur	Honneur
Orchestre d'harmonie de la ville de Nevers (58) / Honn.	Prix d'Honneur	Honneur
Harmonie municipale de Tonnerre (89) / Honn.	Grand Prix d'Honneur	Honneur
Harmonie de Chalon-sur-Saône (71) / Sup., 1 ^{ère} Sect.	1 ^{er} Prix	Supérieure, 1 ^{ère} Section
Harmonie municipale de Morteau (74) / Sup., 2 ^e Sect.	1 ^{er} Prix	Supérieure, 1 ^{ère} Section
L'Écho des Usses, Frangy (74) / Sup.	1 ^{er} Prix	Supérieure, 1 ^{ère} Section
Orchestre Junior départemental (01) / Sup.	1 ^{er} Prix ascendant	Excellence, 2 ^e Section
L'Écho du Reculet-Thoiry (01) / 1 ^{ère} Div., 2 ^e Sect.	2 ^e Prix	1 ^{ère} Division, 2 ^e Section
Harmonie de L'Écho de Gavot, Saint Paul-en-Chablais (74) / 1 ^{ère} Div.	1 ^{er} Prix	1 ^{ère} Division, 1 ^{ère} Section
Orchestre d'harmonie de la ville de Belfort (90) / 1 ^{ère} Div.	1 ^{er} Prix	1 ^{ère} Division, 1 ^{ère} Section
Harmonie des Deux Rives, Le Touvet (38) / 1 ^{ère} Div., 2 ^e Sect.	1 ^{er} Prix ascendant	Supérieure, 2 ^e Section
La Lyre Sainte Marcellinoise, Saint Marcellin (38) / 1 ^{ère} Div.	1 ^{er} Prix ascendant	Supérieure, 2 ^e Section
Société philharmonique de la Côte Saint André (38) / 2 ^e Div., 1 ^{ère} Sect.	2 ^e Prix	2 ^e Division, 1 ^{ère} Section
Société musicale de Lagnieu (01) / 2 ^e Div., 2 ^e Sect.	1 ^{er} Prix	2 ^e Division, 1 ^{ère} Section
Harmonie de Chatte (38) / 2 ^e Div., 2 ^e Sect.	1 ^{er} Prix	2 ^e Division, 1 ^{ère} Section
Harmonie de l'école de musique de Vif (38) / 2 ^e Div., 2 ^e Sect.	1 ^{er} Prix ascendant	1 ^{ère} Division, 2 ^e Section
Harmonie de Bons-en-Chablais (74) / 2 ^e Div., 2 ^e Sect.	1 ^{er} Prix ascendant	1 ^{ère} Division, 2 ^e Section
Harmonie de Belleville (69) / 2 ^e Div., 1 ^{ère} Sect.	1 ^{er} Prix ascendant	1 ^{ère} Division, 2 ^e Section
Harmonie de Côte Chaude, Saint Étienne (42) / 3 ^e Div., 2 ^e Sect.	2 ^e Prix	3 ^e Division, 2 ^e Section
Harmonie de Seyssuel-Chuzelles (38) / 3 ^e Div., 2 ^e Sect.	1 ^{er} Prix	3 ^e Division, 1 ^{ère} Section
Harmonie d'Ouroux-sur-Saône (71) / 3 ^e Div., 1 ^{ère} Sect.	1 ^{er} Prix	3 ^e Division, 1 ^{ère} Section
Union musicale de Voiron (38) / 3 ^e Div., 2 ^e Sect.	1 ^{er} Prix ascendant	2 ^e Division, 2 ^e Section
► classement		
Société musicale La Haute Bresse, Saint Trivier-de-Courtes (01)		2 ^e Division, 2 ^e Section
Harmonie municipale d'Exincourt (25)		2 ^e Division, 1 ^{ère} Section

Ensemble à Plectres de Toulouse (31) / Sup., 1^{ère} Sect.
Mandoline Club d'Ugine (73) / 1^{ère} Div., 1^{ère} Sect.

1^{er} Prix ascendant
1^{er} Prix

Excellence, 2^e Section
1^{ère} Division, 1^{ère} Section

► classement

Cercle mandoliniste de Grenoble (38)

Supérieure, 1^{ère} Section

Batterie-fanfare (C) Les Hussards de Beauval (80) / 3^e Div., 2^e Sect.
Harmonie Sainte Cécile de Grand Fort Philippe (59) / 3^e Div., 1^{ère} Sect.
Harmonie de Souchez (62) / 3^e Div., 1^{ère} Sect.
Batterie-fanfare (A) de Salovel (80) / 3^e Div., 1^{ère} Sect.
Harmonie de Marquion (62) / 2^e Div., 2^e Sect.
Harmonie municipale Les Amis réunis de Raches (59) / 2^e Div., 2^e Sect.
Harmonie municipale L'Écho de l'Yser d'Herzeele (59) / 2^e Div., 2^e Sect.
Harmonie ouvrière municipale de Bauvin (59) / 2^e Div., 2^e Sect.
Harmonie municipale La Concorde de Lesquin (59) / 2^e Div., 2^e Sect.
Harmonie Union musicale de Vicq (59) / 2^e Div., 2^e Sect.
Harmonie de Rosult (59) / 2^e Div., 2^e Sect.
Harmonie municipale de Rocroi (08) / 2^e Div., 2^e Sect.
Harmonie de Vauchelles-les-Guesnoy (80) / 2^e Div., 2^e Sect.
Harmonie d'Escaudain (59) / 1^{ère} Div., 2^e Sect.
Orchestre d'harmonie de Bapaume (62) / 1^{ère} Div., 2^e Sect.
Harmonie municipale La Joyeuse de Gonneheim (62) / 1^{ère} Div., 2^e Sect.
Harmonie Les Amis réunis de Grouches-Luchuel (80) / 1^{ère} Div., 2^e Sect.
Batterie-fanfare (C) de Marquette-lez-Lille (59) / 1^{ère} Div., 2^e Sect.
Harmonie de Neuville-Saint Rémy (59) / 1^{ère} Div., 1^{ère} Sect.
Musique municipale de Fourmies, sect. batterie-fanfare (A) (59) / 1^{ère} Div., 1^{ère} Sect.
Harmonie municipale de Teteghem (59) / Sup., 2^e Sect.
Musique municipale d'Audruicq (62) / Sup., 2^e Sect.
Harmonie-batterie L'Amicale de Watten (59) / Sup., 1^{ère} Sect.
Union philharmonique de Hautmont (59) / Sup., 1^{ère} Sect.
Musique municipale d'Ardres, harmonie (62) / Sup., 1^{ère} Sect.
Batterie-fanfare (G) de Wormhout (59) / Sup., 1^{ère} Sect.
Harmonie municipale d'Avesnes-sur-Helpe (59) / Excell., 2^e Sect.
Harmonie-batterie municipale de Wormhout (59) / Excell., 2^e Sect.
Orchestre d'harmonie de la ville de Pantin (93) / Honn.
Batterie-fanfare (A) de Wormhout (59) / Honn.

2^e Prix
1^{er} Prix
1^{er} Prix ascendant
1^{er} Prix ascendant
1^{er} Prix ascendant
1^{er} Prix
1^{er} Prix ascendant
1^{er} Prix
1^{er} Prix ascendant
1^{er} Prix
1^{er} Prix ascendant
1^{er} Prix ascendant
1^{er} Prix
2^e Prix
1^{er} Prix ascendant
2^e Prix
1^{er} Prix
1^{er} Prix ascendant
1^{er} Prix ascendant
1^{er} Prix
1^{er} Prix ascendant
1^{er} Prix
1^{er} Prix
1^{er} Prix ascendant
1^{er} Prix
1^{er} Prix
1^{er} Prix ascendant
Grand Prix d'Honneur
Prix d'Honneur

3^e Division, 2^e Section
3^e Division, 1^{ère} Section
2^e Division, 2^e Section
2^e Division, 2^e Section
1^{ère} Division, 2^e Section
2^e Division, 1^{ère} Section
1^{ère} Division, 1^{ère} Section
2^e Division, 1^{ère} Section
1^{ère} Division, 2^e Section
1^{ère} Division, 2^e Section
1^{ère} Division, 2^e Section
1^{ère} Division, 2^e Section
Supérieure, 2^e Section
1^{ère} Division, 2^e Section
1^{ère} Division, 1^{ère} Section
Supérieure, 2^e Section
Supérieure, 2^e Section
Supérieure, 2^e Section
Supérieure, 1^{ère} Section
Excellence, 2^e Section
Supérieure, 1^{ère} Section
Excellence, 2^e Section
Supérieure, 1^{ère} Section
Excellence, 1^{ère} Section
Honneur
Honneur
Honneur

Chant scolaire

Chorale de l'école élémentaire de Monswiller (67)
Gospel Kids, école élémentaire du Conseil des XV, Strasbourg (67)
Jeunes Chanteurs de Weiterswiller (67)
Collège Saint Antoine, Phalsbourg (57)
École du Moulin, Schweighouse-sur-Moder (67)
Chorale de l'école élémentaire Saint Nicolas 2, Haguenau (67)
Chorale de l'école élémentaire République, Bischheim (67)
Chorale Gospel, lycée Marcel Rudloff, Strasbourg (67)
Collège Saint Antoine, Phalsbourg (57)

2^e Prix
2^e Prix
1^{er} Prix
1^{er} Prix
Prix d'originalité
Prix de diction
Encouragement
Prix de présentation
Grand Prix

d isques
h armonies
la discothèque d'or de Francis Pieters

Pour la rentrée, voici quelques disques avec un répertoire qui permettra aux chefs d'orchestre de donner un peu de sang nouveau au répertoire de leur(s) orchestre(s). Il y a des œuvres des Britanniques Derek Bourgeois, Adam Gorb et Philip Sparke, du Suisse Olivier Waespi, de l'Allemand Frank Zabel, de l'Autrichien Thomas Doss, du Belge Bert Appermont. Puis il y a une anthologie de la musique néerlandaise pour orchestre d'harmonie et pour débiter un 'Concert d'Été' de la Musique des Equipages de la Flotte de Toulon. Bonne écoute.

Ⓢ CONCERT D'ÉTÉ

Musique des Equipages de la Flotte de Toulon. Direction : Gérard Besse et Philippe Hénot.

MEFT 05A. Musique des Equipages de la Flotte BP 67, 83800 Toulon Armées



Nous avons régulièrement présenté des enregistrements intéressants de cette formation du Sud de la France, dont le dernier dans notre rubrique de février dernier¹⁾. Le présent CD comprend un programme bien plus léger, comme l'indique son titre, mais assez intéressant quoique éclectique et pas très innovateur. La musique de Jules Massenet (1842-1912)

reste très agréable et tel est le cas pour l'arrangement néerlandais du *Cortège* extrait de 'Scènes de féeries' (1880-1881), sixième d'une série de suites dont les 'Scènes alsaciennes', 'Scènes napolitaines' et 'Scènes pittoresques' et autres 'Scènes hongroises'. Il est fort dommage que les bonnes transcriptions de ces célèbres suites ne soient plus au répertoire de nos orchestres aujourd'hui. Le *Cortège* est le premier mouvement de cette succession de quatre tableaux symphoniques et évoque un épisode des amours d'Oberon et de Titania. Pour la suite *Tom Sawyer* du compositeur suisse Franco Césarini nous référons à notre rubrique du numéro précédent. Le compositeur anglais Philip Sparke a envahi le marché continental depuis qu'il a créé sa propre maison d'édition Anglo-Music. Voici une petite pièce charmante *Merry go round* (le manège ou le carrousel) pour brass band commandée en 2001 par la ville de Lesquin (Nord-Pas-de-Calais) pour son Festival Brass Open annuel. Le carrousel fait le tour de tous les groupes d'instruments et termine avec la fanfare du début et tourne donc en rond comme tous les manèges. La version pour orchestre d'harmonie a nettement plus de couleurs !

Après ces trois premiers morceaux déjà enregistrés plus d'une fois sur les disques d'éditeur, enfin de l'inédit. Marc Fontana (1944-2004), jadis saxophone solo à la Musique de la Flotte de Toulon, a réuni et orchestré des airs qui ont marqué l'époque de la Deuxième Guerre Mondiale et il enfile successivement *Washing on the Siegfried Line*, *The white cliffs of Dover* (le grand succès de Vera Lynn), les deux succès de Glenn Miller *In the Mood* et *Moonlight Serenade Yours* (rendu célèbre à nouveau par la version de Julio Iglesias 'Où est passée ma Bohème'), *Lili Marlene*, *I'll never smile again*, la célèbre polka tchèque de Jaromir Vojdova Skoda Lasky en Allemand 'Rosamunda' et succès chez les soldats anglais sous le titre 'Roll out the Barrel' ou 'Beer Barrel Polka' et l'immortel *Fleur de Paris*. Quelques marches très (trop ?) connues telles que *Stars and Stripes Forever* de John Philip Sousa, *Sons of the Brave* du chef d'orchestre militaire anglais Thomas Bidgood, *La marche des Chasseurs de Mines du roi*, de la marche russe *Semione Tchernetsky* pour suivre. Puis deux marches françaises *Marche Lorraine* de Louis Ganne et *Sambre et Meuse* de Joseph Rauski dont les enregistrements se comptent par centaines, ce qui

n'est pas le cas pour la belle *Marche des Apprentis Marins* de Joseph Farigoul (1860-1933) qui dirigea la Musique de la Flotte de Brest durant 27 ans. Le chant très populaire à l'époque de la Révolution Française *Ah ça ira, ça ira, ça ira les aristocrates à la lanterne...* [précédé de 'La Carmagnole', était incorporé dans *L'Offrande à la Liberté* (1793) de François-Joseph Gossec], le voici dans un bel arrangement de Roger Boutry. Pour terminer, un classique de Leroy Anderson *The Typewriter* ou 'La machine à écrire' déjà citée plusieurs fois dans notre rubrique. Un disque agréable à écouter, mais cette fois-ci un répertoire peu innovateur.

SYMPHONY OF WINDS

Musique de la Marine Royale Néerlandaise. Direction : Pieter Jansen

Naval Records 1884 010. Hafabra Music, Village, 84 à B 3796 Erions, Belgique. info@hafabramusic.com



La dynamique maison d'édition belge Hafabra cherche toujours de nouveaux orchestres pour enregistrer ses nouvelles publications. Voici qu'elle a fait appel à l'excellente formation de la Marine Néerlandaise pour interpréter quatre œuvres du compositeur anglais Derek Bourgeois. Plusieurs disques de Hafabra ont déjà été consacrés partiellement²⁾ ou entièrement³⁾ à des compositions de ce compositeur, devenu compositeur attiré de ces éditions. Récapitulons simplement en disant que après une carrière bien remplie, Derek Bourgeois (1941) élève de Herbert Howells et d'Adrian Boult s'est retiré sur l'île de Majorque. Son catalogue comprend de nombreuses œuvres symphoniques, une liste importante de pièces pour brass band et, depuis plusieurs années, également une série d'œuvres fort intéressantes pour orchestre d'harmonie. Le présent enregistrement, réalisé avec l'appui du Conseil départemental pour la Musique et la Culture de Haute Alsace, débute par le poème descriptif *Fribourg* (L'ancienne cité) opus 217. C'est lors d'un séjour dans cette ville historique allemande, à l'occasion d'un concert de l'orchestre d'harmonie local Concordia entièrement consacré à ses œuvres que Bourgeois, pour remercier ses hôtes, a mis ses impressions en musique dès son retour à Majorque. Il décrit la

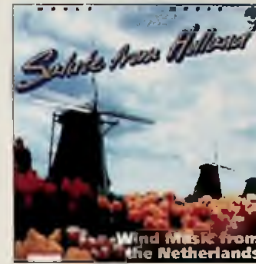
vieille cité perchée sur un rocher, sillonnée de rues en pente qui descendent vers de nombreux anciens ponts. Le son des cloches des innombrables églises semble avoir fortement marqué le compositeur. Avec son grand talent d'orchestrateur, Bourgeois esquisse un agréable portrait d'une ville que nul touriste en Forêt Noire ne pourrait ignorer. Le *Concerto pour saxophone alto et orchestre d'harmonie* a été composé au printemps de 2003 pour remercier Suzanne Welters, la compagne de l'éditeur, pour sa gentillesse lors de tous les séjours du compositeur en Belgique. La saxophoniste néerlandaise Suzanne Welters (1969) a étudié au Conservatoire de Maastricht avec Norbert Nozy (ancien chef de la Musique des Guides de Bruxelles) et a travaillé également avec des saxophonistes renommés tels le Japonais Ryo Noda et le Français Jean-Marie Londeix. Elle fait partie de plusieurs orchestres et s'est produite en soliste avec des formations réputées. Le concerto est composé de trois mouvements à caractères très différents, mais tous les trois d'un style plutôt romantique avec des passages rapides et lents en alternance. Le premier mouvement met les rythmes en évidence, le deuxième s'attache plutôt à la mélodie, tandis que le troisième, très rapide, souligne la virtuosité de la soliste. La *Symphonie of Winds opus 126* fut la première grande composition pour orchestre d'harmonie de Derek Bourgeois. Elle fut écrite pour le California State University Northridge Wind Ensemble et créée par cette formation sous la direction du compositeur à Manchester en juillet 1981. Nous l'avons présentée dans cette rubrique à l'occasion d'un enregistrement par l'Orchestre d'Harmonie Européen⁴⁾. Rappelons uniquement qu'elle comprend trois parties assez contrastantes : 1. Hurricane, 2. Zéphyr et 3. March Winds. Remarquez le jeu de mot : 'vents de mars, marche des vents' ! Pour terminer, il y a le *Double Concerto pour trompette, trombone basse et orchestre d'harmonie* composé en 2003 suite à une commande du CDMC de Haute Alsace. L'union de ces deux cuivres est plutôt exceptionnelle ce qui rend cette pièce en trois mouvements intéressante d'emblée. Le décor est souvent imprégné d'atmosphère et de caractéristiques espagnoles, mais surtout la partie de trompette est indiscutablement de style espagnol. Les solistes, John Curfs à la trompette et Jos Jansen au trombone basse, tous deux membres de cette très bonne formation, excellent dans leur rôle de partenaires qui se complètent et dialoguent entre eux et avec l'orchestre. Un moyen idéal pour faire la connaissance de ce grand compositeur.

SALUTE FROM HOLLAND

Anthologie de la Musique néerlandaise pour Orchestre d'Harmonie

World Wind Music WWM 500.119.

e-mail : info@mirasound.nl



Dans la très intéressante série 'Salute from...' (Un bonjour de...) la firme World Wind Music, voici un volume consacré à la musique des

Pays-Bas, faisant suite à des volumes consacrés à la Hongrie, la Pologne, la France, la Roumanie, l'Espagne, la Russie, la Grande Bretagne et l'Italie⁵⁾. Les trois grands orchestres militaires (l'Orchestre Royal Militaire KMK, celui de la Marine Royale et celui de la Force Aérienne Royale), l'Amsterdam Wind Orchestra et l'Orchestre d'harmonie national junior interprètent une belle anthologie du répertoire original néerlandais. Il y a, bien sûr, quelques marches dont deux du 'roi de la marche néerlandaise' Willy Schootemeyer (1897-1953), une marche militaire de A.C. van Leeuwen (1887-1991) et l'inévitable *Mars der Medici* de Johan Wichers (Rheine, Allemagne, 1887 - Enschede, 1956), toujours l'une des plus populaires au monde. Un ancien classique du répertoire ne pouvait manquer, même s'il s'agit d'une transcription : la *Piet Hein Rhapsodie* de Peter van Anrooy (Zaltbommel, 1879 - La Haye, 1954). Considéré comme le créateur de l'orchestre symphonique moderne aux Pays-Bas, ce chef de l'Orchestre Residentie Orkest à La Haye (1915-1935) a écrit cette rhapsodie à la demande de son professeur le célèbre compositeur Johan Wagenaar. Il s'agit d'une composition espiègle basée sur la chanson historique 'Piet Hein' mise en musique au XIX^e siècle par J.-J. Viotta et relatant la victoire de La Flotte d'argent, commandée par l'amiral Piet Hein (1588-1629) de la Compagnie des Indes Occidentales, durant la guerre contre les Espagnols. Willem Steyn signe l'excellente transcription. Le plus grand innovateur de la musique à vents aux Pays-Bas, Henk van Lijnschooten (La Haye, 1928) est représenté par deux compositions. Cet ancien chef de la Musique de la Marine Royale (1957-1964) a vraiment changé le cours de l'histoire de la musique pour orchestres à vents dans son pays. Le catalogue impressionnant de ses œuvres est fort varié et contient un très grand nombre de compositions à caractère pédagogique. Il n'est pas étonnant que ce grand pédagogue dans ce domaine spéci-

rique ait été invité dans le monde entier et qu'il ait laissé son empreinte aux quatre coins du monde. Dans sa *Nederlandse Suite* (Suite néerlandaise) de 1963, il a savamment orchestré quatre chants folkloriques authentiques de son pays et il a fait de même pour sa célèbre *Rhapsody from the Low Countries* (Rhapsodie des Pays-Bas) de 1967. Un an plus tard, cette rhapsodie fut éditée aux États-Unis et devint la carte de visite de la musique à vents néerlandaise. Louis Andriessen (Utrecht, 1939) appartenait au noyau de compositeurs d'avant-garde et étudia avec Kees van Baren et Luciano Berio. Il a souvent mis sa musique au service de l'idéologie socialiste tout comme dans *Symfonieën der Nederlanden* (avril-juin 1974) une composition monolithique pour orchestre d'harmonie comprenant sept thèmes. Le pénible labeur des ouvriers néerlandais est le fil rouge à travers cette composition souvent à caractère minimaliste ? Les travailleurs triment sans cesse, à l'exception des rares moments de détente (suggérés par un charleston). On entend le grondement obsédant de l'engrenage des machines, le rythme infernal du travail à la chaîne, d'abord suggéré par les cuivres auxquels s'ajoutent finalement les bois. Malgré les bribes de musique de danse qui interrompent brièvement la monotonie de l'existence du laboureur, les moulins tourment toujours et le travailleur continue de s'éreinter. Un monument dans le répertoire original ! Jef Penders (Hoensbroek, 1928) signe *Our Naval History* à l'origine une musique de film écrite pour la Marine en 1978. Willy Hautvast (Maastricht, 1932) représente le répertoire plus léger avec *A Dutch Overture* (1988). Dans ce pot-pourri en forme d'ouverture, il a arrangé à sa façon (inimitable, transparente et toujours fort harmonieuse) quelques airs folkloriques. L'hymne national complète ce portrait de la musique à vents des Pays-Bas. Idéal pour les chefs en quête de bon répertoire étranger accessible.

ESPRIT

Musique Centrale de l'Armée Allemande.
Direction : Walter Ratzek

AMOS 6010. Tonstudio AMOS, CH 2805 Soyhières,
Suisse. info@blasmusik.ch



La maison de disques suisse Amos, spécialisée dans le domaine des orchestres à vents, reste à la page en sortant des CD avec un

répertoire varié et intéressant. C'est encore le cas avec cet enregistrement de la Musique centrale de l'armée allemande, un orchestre d'harmonie de 55 musiciens placés sous la direction du Lieutenant-colonel Walter Ratzek. C'est à l'occasion du soixantième anniversaire de Tim Reynish, ancien président de la WASBE, que le compositeur gallois Adam Gorb (Cardiff, 1958) a écrit ses époustouflantes *Yiddish Dances* (1998) réunissant ses deux passions, la musique Klezmer et l'orchestre d'harmonie. Adam Gorb compose dès l'âge de cinq ans ; il est diplômé de l'université de Cambridge et de la Royal Academy of Music de Londres et enseigne actuellement la composition au London College of Music. Sa composition 'Metropolis' a été primée aux États-Unis et ses compositions sont enregistrées par tous les grands orchestres professionnels. Parmi ses œuvres citons 'Awayday', 'Scènes de Bruegel', 'Le Triangle de Bermuda', 'Bridgewater Breeze', 'Ascent', 'Concerto pour euphonium et orchestre d'harmonie' et 'Elements' pour percussion et orchestre d'harmonie. Vraiment un compositeur à connaître, et à jouer !

Les *Dances Yiddish* traduisent de façon virtuose la musique parfois joyeuse, souvent mélancolique, des communautés juives d'Europe orientale. Cette musique enivrante, mondialement popularisée par le clarinettiste argentin Giora Feidman et mis en évidence par le même soliste en 1998 dans le film français 'L'homme est une femme comme les autres' de Jean-Jacques Silbermann, la voici interprétée par l'orchestre d'harmonie dans cette suite en cinq parties : Khosidi, Terkische, Doina, Hora et Freylachs. Plusieurs de ces titres réfèrent à des formes de danse courantes en Europe de l'Est. Un petit chef d'œuvre à savourer pleinement.

Le compositeur et saxophoniste luxembourgeois Marco Pütz (Esch-sur-Alzette) enseigne le saxophone au Conservatoire de Luxembourg depuis 1988. Ses nombreuses compositions pour orchestres à vents lui ont déjà valu plusieurs prix. *Improvisation et Fugato* a été composé fin 2003 à la demande de l'office des musiques militaires allemandes et de la section WASBE germanophone. Comme le titre l'indique, cette composition a une structure classique de fugue et en plus elle fait également appel au piano. Dans le style du 'cantus firmus' Pütz utilise un simple motif d'intervalles chromatiques ascendantes et descendantes. L'œuvre fut créée par la Musique centrale de l'Armée allemande à Dortmund le 28 février 2004. Le compositeur autrichien Thomas Doss (1966), déjà connu de nos lecteurs⁵⁴, s'est inspiré d'une légende pour

écrire la composition consistante *Nyx* « *Vom Anfang der Dinge* ». *Nyx*, la déesse de la nuit, est un monstre avec des ailes noires. Elle pond un œuf fertilisé par le dieu du vent et il en éclot Phœnos, fils du vent et dieu doté d'ailes en or. Il s'avère que l'œuf contenait les quatre éléments (le feu, l'eau, l'air et la terre) qui étaient à l'origine de notre planète. Doss fait preuve d'une grande imagination musicale qu'il combine avec un grand talent d'orchestrateur. Voilà pour les compositions originales.

Le disque contient également quelques belles transcriptions dont deux signées par le chef Walter Ratzek. D'abord la *Danse rituelle du Feu* extraite du ballet 'El amor brujo' de Manuel de Falla (1876-1946). Ce ballet décrit l'histoire d'un groupe de gitans. La belle Candela, amoureuse de Carmelo est hantée par le fantôme de feu son époux. Lors d'une danse rituelle, la magie tue le fantôme. Une musique qui ne perd pas son charme et qui sonne fort bien, transcrite pour orchestre d'harmonie. Puis, il y a le célèbre *Tahiti Trot opus 16* ou la chanson 'Tea for Two' révisée et orchestrée de façon fort originale en 1928 par Dimitri Chostakovitch (1906-1975). Cette transcription de la chanson de Vincent Youmans, extraite de la comédie musicale 'No, No Nanette' était le résultat d'un pari avec le chef d'orchestre Nicolai Malko et fut réalisée en 40 minutes ! La *Pavane pour une Infante défunte* de Maurice Ravel, transcrite par Johan de Meij a déjà été commentée.

Pour conclure, il y a un très bel arrangement de la musique écrite par John Williams pour le film 'J.F.K.' (1991) et transcrite par Guido Rennert, clarinettiste de l'orchestre. Il s'agit d'une suite composée de : Prologue, Theme de JFK, The Motorcade, Drummer's Salute, et Finale. Le Prologue avec un important solo de trompette rappelle le caractère dramatique de la fin du Président John Fitzgerald Kennedy. The Motorcade suggère l'assassinat. The Drummer's Salute utilise des tambours écossais (avec leur sonorité unique) pour décrire les funérailles au cimetière d'Arlington. Le Final reprend le solo de trompette pour conclure. Espérons que cet arrangement sera bientôt publié car il le mérite amplement.

WIND SCAPES

Deutsche Bläserphilharmonie. Direction :
Walter Ratzek

De Haske Winds DHR 15-015-3

La Deutsche Bläserphilharmonie est un orchestre d'harmonie composé de musiciens professionnels, de professeurs et d'étudiants de conservatoires et d'ama-

teurs de grand talent en provenance de toutes les régions d'Allemagne. En fait cet orchestre résulte des efforts effectués pour les Journées de musique à vents de la région de l'Eifel en 1992. Depuis 2001, l'orchestre est autonome et il est dirigé par trois directeurs artistiques David



Gilson, Michael Kummer et Walter Ratzek. Ce dernier, né à Offenau en 1960, dirige également la Musique Centrale de

l'Armée allemande depuis 2001 (voir ci-dessus) après avoir dirigé durant sept ans l'orchestre école des forces armées allemandes. Il a formé toute une génération de jeunes musiciens et chefs d'orchestre et il est l'un des pionniers du renouvellement de la musique d'harmonie chez les voisins d'outre-Rhin. La *Danse Russe* est un court extrait de la musique de ballet 'Petrouchka' d'Igor Stravinsky. Le compositeur et organiste néerlandais Rob Goorhuis (Amsterdam 1948) n'a plus quitté la scène de la musique pour orchestres à vents depuis son 'Concertino pour Fanfare' (1978), écrit par hasard. Voici l'un de ses petits chefs d'œuvre *Variations on a Pentatonic Theme*, composé en 1987 pour L'Harmonie Royale de Thorn et imposé en juillet dernier en division de concert au Concours mondial de Kerkrade. Cette pièce consiste en cinq variations parfois surprenantes sur un thème pentatonique. La première variation a un caractère rythmique répétitif, la deuxième comprend des passages solistes, la troisième crée un apaisement au moyen d'une mélodie de plein chant, la quatrième a la forme d'un scherzo espiègle, tandis que la variation finale ouvre de façon magistrale tous les registres de l'orchestre d'harmonie. Frank Zabel (Lüdenscheid, 1968) est un nom nouveau dans notre discographie. Ce pianiste diplômé du conservatoire de Cologne, dirige depuis 2003 la section de théorie musicale à l'Institut Supérieur Robert Schumann à Düsseldorf. Plusieurs de ses œuvres, soit de musique de chambre, soit de musique électronique, ont été primées. *Pictures of Imaginary Winds* est dédié à l'orchestre d'harmonie Westfalen Winds et son chef Franz Schulte-Huemann. Le premier mouvement, *Andante pittoresco* évolue d'une musique pour petit ensemble, suggérant les rêves, vers une impressionnante musique d'ensemble, suivie d'une partie

rythmique et polymétrique, décor d'une compétition entre divers instruments. Le deuxième mouvement, *Vivace furioso* est un capriccio virtuose, suivi d'un menuet fantomatique avec, entre autres, une citation d'un thème du concerto pour violoncelle de Saint-Saëns et qui se termine par un presto diabolique. Le troisième mouvement, *Adagio lamentoso* est un épilogue plus calme avec quelques bribes du rêve tourmenté qui disparaît définitivement. Une musique d'accès difficile, mais qui déplace les frontières du répertoire original traditionnel. Pour terminer, une composition de Philip Sparke (voir ci-dessus) *Music of the Spheres* composé à la demande du Yorkshire Building Society Band, qui a créé l'œuvre lors des Championnats européens de brass band à Glasgow en mai 2004. Le titre réfère à la théorie de Pythagore (VI^e siècle avant J.-C.) qui prétend que le cosmos est géré selon les mêmes lois qui déterminent la proportion entre les fréquences des notes d'une gamme. Selon le savant grec, ces proportions concordent avec les distances entre les six planètes connues à l'époque et le soleil, tandis que chaque planète produit une note de musique qui contribue à la création d'une mélodie céleste que les terriens ne peuvent hélas entendre. Sparke a basé cette composition sur les six notes en question et suggère successivement le 'Big Bang', la naissance de la terre 'The Lonely Planet', le danger des 'Astéroïdes et Étoiles filantes' et la peur concernant l'avenir 'The Unknown'. Un répertoire à découvrir pour les orchestres de haut niveau.

© GRAND ORCHESTRE D'HARMONIE DE L'ARMÉE SUISSE

Direction : Jan Cober

Beriato Music WSR 026. sales@beriato.com



compositeurs, souvent jeunes, tels Wouter Lenaerts, Teo Aparacio Barberán, Ben Haemhouts, Olivier Waespi et surtout Bert Appermont. Pour les enregistrements, cette firme fait appel au grand chef néerlandais Jan Cober, bien connu de nos lecteurs, et

de l'Orchestre d'harmonie de la Radio de Leipzig ou le Swiss Army Symphonic Wind Orchestra comme c'est le cas pour le présent CD. Le compositeur suisse Olivier Waespi (Zurich, 1917), guitariste de formation, se met à composer en autodidacte pour différentes formes orchestrales et instrumentales tout en terminant des études universitaires. Une fois diplômé, il étudie la composition à l'académie de musique de sa ville natale. Ses compositions pour orchestres à vents sont interprétées aux quatre coins du monde et enregistrées par grand nombre d'orchestres connus. Comme le titre l'indique, sa composition *Symphonic Variations* consiste en un ensemble de variations orchestrales sur un thème. Celui-ci, composé de quelques accords, est introduit par les cuivres, puis ces accords solennels prennent un aspect dynamique et, à travers une évolution rythmique et mélodique, sont soumis à l'imagination musicale du compositeur.

Parmi les jeunes compositeurs belges flamands, Bert Appermont (Bilzen, 1973), élève de Jan Van der Roost, se distingue tout particulièrement. En plus des diplômes obtenus à l'Institut Lemmens à Louvain, il a obtenu une maîtrise en Music Design for Film and Television à l'École des médias à Bournemouth en Grande-Bretagne. C'est ainsi qu'il a écrit deux comédies musicales et cela explique pourquoi la majorité de ses compositions pour orchestre d'harmonie sont basées sur des récits historiques, bibliques ou légendaires (Absalon, Egmont, Noah's Ark, Ivanhoe, Jericho Gullivers' Travels, Gilgamesh - Symphonie nr.1 -, Rapunzel)!. Toutes ces œuvres ne débordent pas seulement d'imagination, mais démontrent un grand talent d'orchestrateur, ce qui explique le succès international que connaissent les compositions d'Appermont. Voici *Cantiphonia - Concerto pour Euphonium*, un magnifique concerto en trois parties, magistralement interprété par Ueli Kipfer. Ce dernier, né en 1974 à Langnau en Suisse, a étudié avec des professeurs renommés tels le Britannique James Gourley et l'Américain Roger Bobo. Pas étonnant qu'on le retrouve en soliste dans le monde des brass bands en Europe ; il enseigne actuellement au conservatoire de Berne. Contrairement aux poèmes symphoniques d'Appermont, ce concerto n'est pas programmatique, mais il veut simplement offrir au soliste la possibilité de démontrer les possibilités lyriques et techniques de l'instrument. La première partie 'Contrasti', construite sur un motif de trois notes, mélange habilement drame et virtuosité en alternant passages rapides et passages lents, formant ainsi des 'contras-

tes'. Le deuxième mouvement 'Romanza' est très mélodieux et met bien les sonorités moelleuses de l'instrument en évidence, sur un fond orchestral délicat. Le troisième mouvement 'Fugato' a une construction contrapuntique et forme une belle symbiose avec les cuivres, puis l'orchestre en entier qui reprennent successivement le thème en forme de fugue. Pour compléter ce disque, il y a la transcription par le chef d'orchestre Jan Cober de la *Suite du Chevalier à la Rose* de Richard Strauss (1864-1949). L'opéra en trois actes *Le Chevalier à la Rose* opus 59, basé sur un livret de Hugo von Hoffmansthal, fut créé à Dresde en 1911. C'est l'admiration que Strauss vouait à

Mozart qui l'a incité à écrire cet opéra dans le style du grand maître. L'instrumentation virtuose est bien respectée dans cette transcription qui avait connu un grand succès lors du Concours Mondial à Kerkrade en juillet 2001, interprété par l'Harmonie Sainte Cécile de Eijsden, sous la direction de Cober (CD WWM 500.078). Elle supporte aisément toute comparaison avec celle effectuée par Thomas Knox et est plus complète que les transcriptions, comme celle de Lucien Cailliet, qui se limitent aux valse de l'opéra. D'une part des idées pour renouveler le programme, d'autre part un disque qui procurera d'agréables moments d'écoute.

Notes

- 1-2) Voir notre rubrique dans le J-CMF n°516 de février 2005, p.42
- 3) Voir notre rubrique dans le J-CMF n°502, d'octobre 2002, p.41
- 4) Voir notre rubrique dans le J-CMF n°507 d'août 2003, p.35
- 5) Voir notre rubrique dans le J-CMF n°470 de juin 1997, p.43-44
- 6) Voir nos rubriques dans le J-CMF : les n° : 460 octobre 95, p.39 ; 461 décembre 95, p.35 ; 495 août 2001, p.35 ; 513 août 2004, p.27.
- 7) Voir notre rubrique dans le J-CMF n°502 d'octobre 2002, p.40
- 8) Voir nos rubriques dans le J-CMF : Absalon : n°497, 012/01 p.39 ; Egmont : n°514, 10/04, p.36 ; Gilgamesh : n°508, 10/03, p.37 ; Ivanhoe : n°503, 12/02, p.43 ; Rapunzel : n°519, 08/05, p.45.



INSTRUMENTAL

⊗ ALTRE FOLLIE 1500-1750

CABEZON, MUDARRA, RUFFO, PICCININI, FALCONIERO, STORACE, PLAYFORD, CORBETTA/SANZ, CORELLI, CABANILLES, ALBICASTRO, DE MURCIA, VIVALDI. *Manfredo Kraemer*, violon, *Jordi Savall*, violes, *Mauro Lopes*, violon, *Rolf Lislevand*, guitare, *Michael Behringer*, clavecin, *Arianna Savall*, harpe triple, *Balazs Mate*, Vclle. *Hesperion XXI*, dir. *Jordi Savall*.

1 CD Aliavox AVSA9844. Enr. Num. 2005.

La Follia, à l'origine, au 16^e siècle, était au Portugal une danse paysanne, improvisée



par un groupe de campagnards fêtant un événement heureux en jouant cymbales, tambourins, tambours et, aux pieds, sonnailles, avec beaucoup d'exaltation, d'où l'appellation faisant allusion à une certaine démente. Les musiciens professionnels des cours et des salons s'emparèrent de ces sources et, progressivement, donnèrent à la follia ses lettres de noblesse, jusqu'à Arcangelo Corelli, qui composera en 1700 ses fameuses variations pour le violon et Vivaldi et sa Sonate "La Follia" de 1705. Ce nouvel album de l'équipe Savall, des années après leur première

Follia, est tout à fait digne d'éloges, tant par la qualité des oeuvres et de leur exécution que par leur séduisante diversité stylistique. Ainsi, l'excellente oasis que constitue une *Fantasia que contrahaze la harpe de Ludovico* d'Alonso Mudarra (1510-80) par la harpe triple de Mademoiselle Savall, œuvre plaisante et épice de quelques audaces harmoniques.

⊗ SONGS, CHANSONS, ELEGIES

MENDELSSOHN : *Lieder ohne Worte op. 109, 62-1-3-5-4*. Max BRUCH : *Kol Nidrei*. Frank BRIDGE : *Spring Song*. ELGAR : *Chanson de Nuit, Chanson de Matin*. RACHMANINOFF : *Vocalise op.*

34.14. FAURE : *Romance sans paroles. Elégie.* MASSENET : *Elégie.* GLAZOUNOV : *Chant du Ménestrel.* SCHUMANN : *Liederkreis op. 24.* Silvio Dalla Torre, bassetto, Matthias Petersen, piano.

1 CD Hänssler Classic CD 98.212. Enr. num. 2004.



Le "bassetto", tel qu'utilisé ici, est une contrebasse à 4 cordes accordée en quintes, sol ré, la, mi, comme le violon et que le soliste joue

avec la technique à 4 doigts. Cet instrument-ci, dû au luthier milanais Giovanni Grancino, est daté de 1720. Le son, superbe, est celui d'un gros violoncelle, rond et profond. Dalla Torre en joue avec habileté et une souplesse qui lui permet d'aborder des phrasés de cello et faire chanter les aigus avec finesse. Il travaille avec l'excellent pianiste hambourgeois, explorant le vaste répertoire des pièces habituellement exploitées par les violoncellistes, comme celles de Bruch, Fauré, Massenet, Rachmaninoff, Glazounov. C'est évidemment dans l'*Elégie* faurénne que le bassiste peut faire étalage de sa virtuosité. Livret bilingue allemand-anglais.

⊙ **QUINTETTE A VENT DE BRETAGNE**

BRICCIALDI : *Quintette op. 124.* R. STRAUSS : *Romance**. VERDI : *La Force du Destin**, ouverture. ROPARTZ : 2 Pièces, lent, vif. ZEMLINSKY : *Humoresque.* PIAZZOLLA : *Nightclub**. Arthur AHARONIAN : 4 Novelettes. Alain Ehkirch, flûte, Cyrille Colas, hautbois, Thierry Besnard, clarinette, Pierre-Yves Courtis, cor, Philippe David, basson. (* arrangement Th. Besnard).

1 CD QVB-001 (Contact : 06 81 86 44 42 et 02 98 74 35 02. e-mail : pierre-yves.courtis@wanadoo.fr)

Ces cinq professeurs des Ecoles nationales de Musique de Quimper, Brest et Lorient jouent le répertoire écrit pour ce type de formation mais aussi des arrangements adroitement conçus par le clarinetiste, formé à l'école de Désiré Dondeyne, maître es-orchestration pour les vents. Cela sonne bien, la virtuosité et la musicalité sont au rendez-vous. Remarqués particulièrement Ropartz, Zemlinsky et le moderne Aharonian, né en 1962, parfois un peu jazzy.

⊙ **BEETHOVEN** Emil Gilels, piano *Concerto n° 3 en ut mineur op. 37 pour piano et orchestre.* Orchestre Radio-Symphonique de Moscou, dir. Kyrill Kondrashin.

⊙ **SCHUMANN** *Sonate pour piano en fa dièse mineur n°1, op. 11.*

1 CD URANIA SP 4237. Enr. publ. 1947-48.

Un inhabituel couplage que celui d'un concerto et d'une sonate, de deux musiciens différents. Mais après tout, un bon échantillonnage de l'art de Gilels, solide et fidèle lecteur d'œuvres si fréquemment programmées. Avec en prime la baguette d'un grand maestro russe.

⊙ **CONCERTOS POUR HAUTOIS**

HAENDEL : *Concertos n° 1 en sol mineur HMV 287, n° 2 en si bémol HMV 301, n° 4 en si bémol HWV 302a.*

Christoph FÖRSTER : *Concertos en ut mineur et en mi bémol.* Lajos Lencsés, hautbois, Ensemble Instrumental La Follia, dir. Christoph Poiget.

1 CD hänssler CLASSIC 98.217. Enr. num. 2004-05.



Le hautboïste hongrois, né en 1943, étudia à l'Académie de Musique de Budapest et, au CNSM de Paris, avec Pierre Pierlot.

Son style est sobre, sa sonorité raffinée, un peu flûtée, presque tenue, qui se marie bien avec les cordes de la Follia, sagement et efficacement pilotées par le violoniste Poiget. Förster est né en 1693 à Bibra en Thuringe. Konzertmeister à la cour de Merseburg, vice-maître de chapelle à Rudolstadt de 1743 à sa mort en 45, il a écrit des motets, des cantates et, pour les instruments, des sonates, des suites d'orchestre, des symphonies, des concertos dont 6 pour le hautbois. De style baroque tardif, son œuvre peu connue en France a pourtant contribué à l'entrée dans l'ère de la musique classique. Sa musique est élégante, mélodieuse, cousine de celle de son contemporain J.-S. Bach, avec des influences françaises et italiennes. Parfaite restitution de l'ensemble et de l'excellent soliste.

⊙ **KAGEL by Mauricio Kagel** *7 Pieces pour chœur a cappella, Anagrama pour 4 solistes, chœur parlé et ensemble de chambre, Mitternachtsstück pour voix et instruments.* SWR Vokalensemble Stuttgart, dir. Kagel.

1 CD Hänssler CLASSIC CD 93.054. Enr. 1982/84.

7 "titres en R" pour les Pièces, débutant par un curieux effet de R roulés. Voici une entrée de qualité, marquée au sceau de l'authenticité, pour ceux qui souhaitent s'aventurer dans le monde rugueux du compositeur argentin, mais malheureusement sans le vade-mecum que serait un livret en français...

⊙ **RACHMANINOFF**

Vêpres op.37. Ulrike Koch, alto, A. Yudenkov, ténor, M. Nikiforov, b. SWR Vokalensemble Stuttgart, dir. Marcus Creed.

1 CD Hänssler Classic CD 93.112. Enr. Num. 2004.

Les célèbres Vêpres pour chœur a cappella furent créées triomphalement à Moscou en 1915. 4 chœurs comportent l'intervention de solistes : l'alto dans le n° 2, le ténor dans les 4, 5 et 9. Cette œuvre est le prototype du style de musique sacrée orthodoxe et est exigeante sur les plans de la technique vocale et de la qualité de musiciens des choristes. Ceux-ci sont à la hauteur. L'ambiance sonore de la Christuskirche de Stuttgart est somptueuse. Livret trilingue avec texte russe pour le texte, et bilingue allemand-anglais pour les commentaires.

⊙ **TITO SCHIPA The complete 1922-24 Recordings, Vol. 1**

LEONCAVALLO : *Paillasser, sérénade de l'Arlequin.* MASSENET : *Manon, le Rêve.* ROSSINI : *Il Barbiere di Siviglia, air d'Almaviva et Sérénade.* BELLINI : *La Sonnambula, Son geloso**. THOMAS : *Airs de Wilhelm.* PALADILHE : *Suzanne : Comme un petit oiseau.* VERDI : *La Traviata : Un di felice & Parigi o cara**. Chansons de Barrera et Calleja, Padilla, Barthelemy, Costa, Roig, Ponce, Palacios y Sojo, Oteo, Cimmino, De Fuentes, Falla, Schipa.

1 CD NAXOS Historical S.110332; Enr. 1922-24.

(*: avec Amelita Galli-Curci, sop.)



Certes ces vieux enregistrements accusent leur âge, surtout en ce qui concerne l'orchestre, la voix gardant de la qualité. L'art de ce merveilleux ténor italien apparaît miraculeusement présent. Art fait à la fois de simplicité, de retenue, de précision, d'homogénéité, de vraie musique (Schipa jouait du piano et aussi de la guitare, dont il s'accompagne lui-même dans "Se il moi nome saper" du Barbier, et il composait, ainsi en est-il de sa mélodie "A Cuba"). Quelle admirable technique vocale, qui autorise les nuances et les legato les plus subtils, les sons filés les plus ténus, tout cela avec une aisance et un charme suprêmes, une intelligence des textes inégalable. Et, quand il le faut, des fortissimo magnifiquement timbrés. Il excelle évidemment dans la chanson italienne, notamment napolitaine, et dans le bel canto ou sa mezza voce fait merveille. Dans la filiation que le livret (en anglais) lui attribue (Valetti, Tagliavini, Nash, Kraus, Carreras et Florez), on aurait pu inclure Alain Vanzo qui possédait lui aussi un riche nuancier. Quel modèle !

DVD VIDEO

Ⓢ **VERDI**

Aïda. Herva Nelli, Richard Tucker, Giuseppe Valdengo, Eva Gustavson, Norman Scott, Dennis Harbour, Virginio Assandri, Teresa Stich-Randall. Robert Shaw Chorale, NBC Symphony Orchestra, dir. Arturo Toscanini.

1 DVD URANIA UPV DVD 300. Enr. noir et blanc New York mars-avril 1949.

Les fans d'opéra seront les seuls concernés par cette version "concert", où la vedette est essentiellement laissée au chef italien dont on sait qu'il ne faisait pas dans la dentelle, mais est le champion des grands contrastes. Le casting de l'époque ne valait pas ceux que l'on pourra réunir à partir des années 50. Le ténor Tucker possédait un beau spinto, et Valdengo était un grand baryton Verdi. La grande voix de la Nelli n'est pas toujours très juste et Mme Gustavson n'est pas très convaincante en Amnérís. Les chœurs et l'orchestre sont excellents. Mais, programmé pour une pré-

coce télévision, ce concert fait terriblement démodé avec ses tenues vestimentaires et l'aspect "jeu de massacre" de la brochette de solistes, où, dans le rôle de la prêtresse, celle qui sera la vedette mozartienne des festivals d'Aix reste bien longuement assise. Je veux parler de Mme Stich-Randall.

Ⓢ **MOZART**

L'Enlèvement au Sérail. Edita Gruberova, Reri Grist, Francisco Araiza, Norbert Orth, Martti Talvela, Thomas Holtzmann, Choeur et Orchestre de l'Opéra d'Etat de Bavière, dir. Karl Böhm. Mise en scène August Everding, décors et costumes Max Bignens. Vidéo : Karlheinz Hundorf.

DVD Deutsche Grammophon 00440 073 4075 ; Enr. public 1980.



Une distribution épatante, tant vocalement que physiquement (si l'on ne reproche pas à Araiza, dont la voix est joliment spinto et qui chante avec un bon legato, de ne pas avoir la souplesse d'un Simonneau...), une direction musicale parfaite, voilà qui justifie le triomphe fait par ce public. La mignonne Blonde de Reri, le beau soprano

d'Edita, l'énorme Osmin de Martti, l'intelligence du Pédrielle de Norbert, dans une mise en scène classique, et de jolis décors seulement un peu symétriquement dessinés, tout cela séduit.

Ⓢ **VERDI**

Requiem. Leontyne Price, Fiorenza Cossotto, Luciano Pavarotti, Nicolai Ghiaurov, Chœur et Orchestre de la Scala, dir. Karajan. Réalisation : Henri-Georges Clouzot.

1 DVD Deutsche Grammophon 00440 073 4055 Enr. A la Scala de Milan, 1967.



Le nec plus ultra: des solistes formidables dans la plénitude de leur talent, époustouflants de maîtrise vocale, aptes au plus belles nuances pianissimo sana détimbrer. Un chef sculptant, ou plutôt chorégraphiant la géniale partition de ses mains sans baguette, deux formations spécialistes de Verdi, une mise en images intelligente du réalisateur du Quai des Orfèvres. N'était la production sur scène, sans l'aura d'une cathédrale, le bonheur serait total. Mais quelle sublime leçon d'art vocal par Price, Cossotto, Pavarotti et Ghiaurov !

La Confédération musicale de France organise son

2^e Championnat national de brass band

dimanche 6 novembre 2005 de 12h30 à 16h30 (concerts publics, entrée libre) proclamation des résultats à 17h30

au Conservatoire national de région de Paris

CNR - Conservatoire supérieur de Paris
14, rue de Madrid
75008 Paris
(M° Europe ou Gare Saint Lazare)



l'Union musicale d'Aunay sur Odon

Basse Normandie

Calvados

125^e anniversaire à Aunay/Odon

Le dimanche 26 juin, l'Union musicale d'Aunay-sur-Odon fêtait son 125^e anniversaire. Celui-ci a commencé le matin par la messe à l'intention de tous les disparus de la société et au cours de laquelle furent interprétés le 3^e air et air pour trompettes extrait des *Symphonies pour les Sapeurs du Roy* de M. R. Delalande et J. J. Mouret, le *Menuet* de Haendel (arr. Ph. Gordon), *The Young Amadeus* de W. A. Mozart (arr. Jan de Haan) et *Trio from March n°1, Pomp and Circumstance* d'Ed Elgar (arr. Roger Harvey).

À la sortie de l'office, un défilé jusqu'à la mairie a eu lieu, suivi d'une petite aubade et de prises de photos.

L'après-midi, le défilé des neuf sociétés partait de différents endroits de la ville pour se retrouver au stade sportif où chaque formation exécutait des œuvres de son répertoire. Sous la direction de Jacques Bellenger, l'Union musicale d'Aunay a interprété *I will follow him*, musique du film *Sister Act*, *Anton aus Tyrol*, et la *Marche de Carmen* de Bizet. Pour terminer, tous les musiciens réunis ont joué *The Chairman* de M. Pauwels dirigé par le sous-chef Alain Marie et une vibrante *Marseillaise* sous la baguette de Jacques Bellenger.

Le festival s'est conclu par la remise d'un souvenir commémorant ce 125^e anniversaire par le président Didier Marie à toutes les sociétés présentes. En

présence de Claude Hamelin conseiller général, Pierre Lefevre maire d'Aunay, des conseillers et des représentants de diverses associations, le président a remercié également la ville d'Aunay, tous les partenaires, les bénévoles, la gendarmerie, ainsi que les musiciennes et musiciens qui ont permis la réussite de cette journée musicale.

Enfin, le verre de l'amitié a mis feu à cet anniversaire...

Jacques Bellenger

Paris, Ile de France

Seine Saint-Denis

Année brillante mais chargée pour l'orchestre de Pantin

L'orchestre d'harmonie de la ville de Pantin a commencé sa saison 2004-2005 dès le début de septembre, avec les répétitions étant donné le travail qui attend les musiciens ; fin septembre un stage d'un week-end à la campagne dans un centre de vacances dans l'Orne mis à disposition par la mairie de Pantin et qui nous accueille depuis quelques années. Évidemment le travail de détail demandé par le chef est effectué dans la bonne humeur, parfois à l'ombre des arbres centenaires.

En octobre, l'Orchestre d'harmonie au complet participe à la clôture du Salon des associations organisé par la ville, où nous avons un stand et où nous présentons des petits ensembles formés par les professeurs de notre école.

Novembre a permis à l'Orchestre junior composé d'élèves de notre école et de l'E.N.M. de Pantin de se joindre à l'harmonie pour le DADSM de la CMF où nous avons accueilli les futurs chefs d'orchestre à vent venus de toute la France se présenter devant un jury de personnalités musicales pour obtenir leur diplôme. Nous participons là à des moments d'émotion intense tant de la part des candidats que de nos musiciens, surtout les jeunes qui se prennent au jeu et font des commentaires correspondant très souvent à ceux des jurys ; ils sont nombreux à venir, heureux de participer à cet événement.

Pour la Sainte Cécile, l'orchestre anime la messe dans une des deux églises de Pantin afin de fêter la sainte patronne des musiciens dans la communion avec les paroissiens et leurs responsables. Cette journée se termine par une rencontre réunissant les musiciens accompagnés de leurs conjoints et des amis de la société.

Puis vient Noël, l'Orchestre d'harmonie présente un programme très complet : musique classique, films, jazz et œuvres contemporaines afin de préparer un concours pour la fin de saison. Au cours de ce concert, l'Orchestre junior accompagne les chorales OHP-ENM et interprète deux œuvres avec leurs aînés de l'harmonie, tout cela devant une salle comble qui apprécie les bons moments musicaux partagés avec nos musiciens.

Comme tous les ans, l'orchestre d'harmonie présente ses vœux à la maison de retraite de Pantin en permettant aux personnes du troisième âge d'écouter un programme varié dont certaines œuvres leur rappellent soit leur jeunesse, soit des chanteurs aimés dont ils peuvent fredonner les refrains.

Au cours du concert de printemps en mars, l'orchestre d'harmonie interprète principalement les œuvres qui seront présentées en juin au concours CMF : *Cérémonial* de Ferrer Ferran, *Les Préludes* de Franz Liszt dans une transcription de Pierre Dupont et *Bacchus on Blue Ridge* de Joseph Horovitz devant un public important. Ce programme sera ensuite donné lors de la participation de notre orchestre à diverses manifestations. En avril, au Festival harmonieusement vôtre de Drancy (Seine-Saint-

de Saint-Maur-des-Fossés : l'union de la musique et du cinéma. L'officier d'état civil en était l'orchestre Allegro, fondé par Daniel Collange et Andrée Bourgues il y a une quinzaine d'années.

Grâce à la direction très efficace de Jean-Pierre Ballon, directeur du Conservatoire, cet ensemble parcourt les partitions habituelles d'un orchestre de chambre : œuvres concertantes avec chœur ou même opéra et des musiques récréatives du XIX^e siècle viennois.

Après une entrée en matière récréative avec les *Histoires sans paroles* de Jean Wiener, compositeur spécialiste du cinéma, on a pu se remémorer nos grands classiques : Charlie Chaplin et *La ruée vers l'or*, ainsi que *Les temps modernes* dans un arrangement d'Olivier Kaspar ; Walt Disney pour le célèbre *Fantasia*. Nous avons imaginé revoir Yves Montand, Ingrid Bergman et Anthony Perkins dans *Aimez-vous Brahms ?* et le poco allegretto de sa 3^e Symphonie. *Le concerto de Varsovie* d'Addinsell fut également du programme avec *Horizons incertains*. Les rappels de la première partie nous ont permis d'apprécier deux films cultes : *Le Parrain* et *Un homme et une femme*, avec le célèbre chabadabada de Francis Lai, compositeur fétiche de Claude Lelouch.

Bien d'autres compositeurs ont servi le cinéma : Gustav Mahler pour *Mort à Venise*, Jacques Offenbach et sa barcarolle des *Contes d'Hoffmann* pour « La vie est belle », Nino Rota pour les films de Fellini *Le cheik blanc* et *La Strada*. Johann Strauss, dont la pièce *Sous le tonnerre et les éclairs*, très appréciée de Pierre-Marcel Ondher, présent dans la salle, a bien servi le film Gretchen in Jungfrauwald. Nous avons même retrouvé le *sous-marin vert* des Beatles chez... Vivaldi! Sans oublier la musique du film *Mon oncle*, tourné en partie à Saint-Maur par Jacques Tati qui a clôturé cette cérémonie.

Alors, musique et cinéma, mariage de complaisance ou mariage pour l'éternité ? Les premiers films étaient certes accompagnés par un pianiste voire un organiste mais aujourd'hui, une partition bien travaillée accompagne chaque image. Pour ma part, je crois le mariage réussi. Il faut dire que dans cette même mairie, mes parents se sont unis il y a 55 ans, et donc...

Pays de Loire

Sarthe

«... les harmonies font le printemps

Dès que l'Europa jazz part en balade, l'aventure est au coin de la rue. «C'est fou comme 700 musiciens peuvent vous changer l'ambiance d'un centre ville !». D'une place à l'autre, d'une rue piétonne à un passage, les onze harmonies sarthoises arborant chacune leurs couleurs s'en sont donné à cœur joie avec chacune son style et son répertoire, du swing à la valse en passant par la musique de film à la musique de variété ou encore de jazz.

L'entrée en scène des « solistes sauvages » hôtes éphémères de scènes insolites parmi lesquels Gilles Bardet dans *Du bruit dans la cuisine* était cerné par les ustensiles en inox ce qui change des cuivres ! Denis Charolles a animé les allées de Monoprix avec un morceau d'anthologie *Le jus d'abricot* très prisé des amateurs.

D'autres ensembles musicaux, Old Jazz corporation, La Belle Image, Zikabor et le groupe déambulatoire Acousteel Gang apportait une véritable ambiance de fête dans le centre de la ville du Mans, devant un public évalué à plus de 1000 personnes.

Pendant ce temps, la chambre du commerce accueillait le direct de l'émission de William Leymergie « Y a pas que la télé » consacré à l'Europa jazz avec comme principal invité Armand Meignan, directeur de l'Europa Jazz.

Pour clôturer ces rencontres musicales exceptionnelles, un buffet était offert aux musiciens, à la chambre du commerce, en présence de Jean Claude Boulard, maire du Mans qui, dans son intervention rappela tout le bienfait de cette journée dans le centre de la ville du Mans. La Fédération musicale de la Sarthe partenaire de cette journée, ne peut qu'encourager ce genre de rencontre populaire qui permet de faire découvrir au public le nouveau programme des harmonies souvent essentiellement composées de jeunes musiciens et musiciennes jouant pour leur plaisir.

Deux créations pour harmonies

Encore une fois, l'Europa jazz propulse les harmonies vers d'autres aventures ...

Pour la 3^e année consécutive, Armand Meignan, le dynamique directeur de l'Europa Jazz, a proposé à la Fédération musicale de la Sarthe d'être partenaire pour réaliser un grand projet de créations de jazz pour harmonies. Après les harmonies du Lude, du Bailleul Villaines, du Belinois, ce sont celles de Ballon et de Sablé-sur-Sarthe qui se sont lancées dans cette belle aventure qui bouleverse l'image et le répertoire de celles-ci. Le résultat est surprenant, tant pour les musiciens que pour les chefs de musique. Le fait de travailler avec des professionnels, notamment de jazz, permet de jouer un autre répertoire jusqu'à présent inconnu et de toucher un nouveau public. Cette heureuse initiative de l'Europa Jazz fait de la Sarthe un département précurseur

À l'Épau, l'harmonie règne

Avec une journée d'avance sur les habitudes, l'Europa jazz a installé ses quartiers à l'abbaye de l'Épau, et cette ouverture du bouquet final était offerte aux harmonies de Sablé et de Ballon. Emblème du renouveau des sociétés musicales, la soirée dédiée aux harmonies a mis en scène ces alliances qui permettent aux musiciens amateurs de travailler avec des artistes professionnels le temps de donner naissance à des créations. Or, quand Bruno Regnier et Jean-Louis Pommier glissent leurs partitions originales dans le répertoire des harmonies, les us et coutumes de la fanfare n'en sortent pas indemnes. Et c'est tant mieux.

Dans un dortoir des Moines richement pourvu, les « élèves » des leaders du Brass'Tet A suivre et du Quintet n'ont pas déçu leur auditoire. De ces deux expériences pédagogiques, celle conduite par Jean-Louis Pommier auprès de l'Union musicale de Ballon a donné les fruits les plus mûrs ; en toute logique puisque le tromboniste a travaillé pendant plus d'un an sur ce projet.

Le résultat apporte un souffle nouveau aux harmonies. Pour peu que Médéric Collignon prenne les commandes, la fantaisie s'ajoute à l'inventivité sans nuire à la rigueur prônée par Jean-Louis Pommier.

concours

■ 6 novembre 2005

Paris (75)

Championnat national de brass band (CNR-conservatoire de Paris).

CMF, 103 bd de Magenta, 75010 Paris, tél.: 01 48 78 39 42.

■ 6 et 7 mai 2006

Hières les Palmiers (83)

Concours national pour harmonie et brass bands

F.M. du Var, Marcel Demichelis, villa Valouria, 190 chemin de l'ermitage, 83400 Hyères; tél.: 04 94 38 65 43; fax.: 04 94 57 02 91.

■ 7 mai 2006

Commentry (03)

Concours national pour harmonies et batteries-fanfares.

Claude bidet, 10 bd de Gaulle, 03600 Commentry, tél.: 04 70 64 44 76; fax.: 04 70 64 31 49; mail: BIDETCLAUDE@aol.com

■ 17 mai 2006

Strasbourg (67)

58^e Concours de chant choral scolaire du Bas-Rhin.

Gérard Ioltz, 3 rue du Falkenstein, 67800 Hoenheim, tél.: 03 88 33 36 11.

■ 21 mai 2006

Niort (79)

6^e Concours national pour orchestres d'harmonies.

Joël Joyeux, 39 rue du Pont rouge, 79000 Niort, tél.: 05 49 79 33 05.

■ 21 mai 2006

Tergnier (02)

Concours-festival pour orchestres d'harmonies et brass bands.

F.S.M. de l'Aisne, Gérard Villain, 17 rue du Paradis, 02570 Chezy sur Marne, tél.: 03 23 82 83 47; courriel: fsm.villain@wanadoo.fr

■ 24 mai 2006

Mulhouse (68)

58^e Concours de chant choral scolaire du Haut-Rhin

Jean-Pierre Moser, résidence Orange, 36 rue Anna Schoen, tél.: 03 89 42 68 18.

■ 3 et 4 juin 2006

Mâcon (71)

Concours national pour harmonies tous niveaux.

Harmonie municipale de Mâcon, 3 rue de la préfecture, 71000 Mâcon, tél.: 03 85 38 96 79.

■ 3 et 4 juin 2006

Forbach (57)

Concours national pour harmonies, batteries-fanfares, fanfares, brass bands, big bands, orchestres d'accordéons, à plectres, chorales et junior et classes d'orchestres.

F.S.M. de Moselle, Meurthe et Moselle et Meuse, Claude Mangin, 10 les Colchiques Vaudreching, 57320 Bouzonville, tél.: 03 87 78 41 89; fax.: 03 87 78 41 95.

congrès

■ 16 octobre 2005

Fère-Champenoise (51)

Assemblée générale de la F.S.M. de la Marne

F.S.M.M., Michel Pierrot, 29 Grande rue, 51400 Les Petites loges, tél.: 03 26 03 94 27.

■ 16 octobre 2005

Sélestat (67)

Congrès de l'association des sociétés chorales d'Alsace

Gérard Origas, 1 rue du Riesling, 67730 Chatenois, tél.: 03 88 92 91 75.

■ 13 novembre 2005

Granville (50)

Congrès de la Fédération musicale de Basse-Normandie

André Petit, 100 ter, bd herbet Fournet, 14100 Lisieux, tél.: 02 31 62 18 47.

■ 8 avril 2006

Yenne (73)

Assemblée générale de la fédération musicale de Savoie

F.M. de Savoie, 96 rue du Nivolet, 73000 Chambéry, tél.: 04 79 62 51 05.

■ du 20 au 24 avril 2006

La Rochelle (17)

105^e Assemblée générale de la Confédération Musicale de France

Fédération musicale de Poitou-Charentes, Claude Révolte, président, E.M.H.S., 7 rue Mozart, 17500 St Germain de Lusignan, tél.: 05 46 48 31 26; fax.: 05 46 86 12 29; ecolemusique.hautsaintonge@wanadoo.fr

stages

■ 23 et 24/10 et 13/11/2005

Montmélián (73)

et les 8 et 9/10/2005

Aix-les-Bains (73)

Répétitions du Chœur mixte départemental de la F.M. de Savoie, suivies de 3 concerts (19/20,26/11)

F.M. de Savoie, 96 rue du Nivolet, 73000 Chambéry, tél.: 04 79 62 51 05.

■ 29/10, 3/12/05, 14/01, 11/02, 11/03, 22/04/2006

Montmélián (73)

Répétitions de l'orchestre départemental batterie-fanfare de la F.M. de Savoie.

F.M. de Savoie, 96 rue du Nivolet, 73000 Chambéry, tél.: 04 79 62 51 05.

■ 8/01, 5/02, 26/03,
9/04 2006

Montmélian (73)

Répétitions de l'orchestre
départemental d'accordéons de la
F.M. de Savoie.

F.M. de Savoie, 96 rue du Nivolet, 73000
Chambéry, tél.: 04 79 62 51 05.

■ 20/11/05, 22/01,
19/02, 02/04,
21/05/2006

Montmélian (73)

Journées de formation initiale de
direction d'ensembles à vents.

F.M. de Savoie, 96 rue du Nivolet, 73000
Chambéry, tél.: 04 79 62 51 05.

■ 11/12/05, 29/01,
05/03, 09/04,
14/05 2006

Montmélian (73)

Journées de formation à la direc-
tion des chefs de batteries-fanfars

F.M. de Savoie, 96 rue du Nivolet, 73000
Chambéry, tél.: 04 79 62 51 05.

■ du 25 au
30 octobre 2005

Pont de Veyle (01)

Stage de batteries-fanfars

F.M. de l'Ain, Centre culturel, dos Bosoni, 01340
Montrevel-en-Bresse ; tél.: 04 74 25 66 12.

■ 12 mars 2006

Munster, le Kleebach (68)

Stage de chant et de découverte
de partitions, centre d'Art
polyphonique d'Alsace.

Laurence Higelin, 52 rue du Vieux-Mühlbach,
68000 Colmar, tél.: 03 89 79 14 63.

■ 19/11, 20/11,
27/11/2005

**Montmélian, St Jean de
Maurienne, Bourget du Lac (73)**

Concert du chœur départemental,
direction Pierre-Line Maire.

F.M. de Savoie, 96 rue du Nivolet, 73000
Chambéry, tél.: 04 79 62 51 05.

festivals-concerts

■ 2/12/2005

Cluses (74)

Concert de l'Orchestre départe-
mental de batterie-fanfare, direc-
tion Alain Haudiquet.

F.M. de Savoie, 96 rue du Nivolet, 73000
Chambéry, tél.: 04 79 62 51 05.

■ 2 avril 2006

Colmar (68)

34^e festival de chant choral de la
jeunesse de Colmar et environs,
théâtre municipal de Colmar

Laurence Higelin, 52 rue du Vieux-Mühlbach,
68000 Colmar, tél.: 03 89 79 14 63.

■ 21 mai 2006

Mulhouse (68)

Concert pour le 150^e Anniversaire
de l'association des sociétés
chorales d'Alsace.

Jean-Pierre Moser, résidence Orange, 36 rue
Anna Schoen, tél.: 03 89 42 68 18.

■ mai 2006

Hagenau (67)

Concert pour le 150^e Anniversaire
de l'association des sociétés
chorales d'Alsace.

Marcel Fenninger, 4 rue des Ducs d'Alsace,
67500 Hagenau.

■ 3 juin 2006

Aix les Bains (73)

Concert de la musique de l'Air,
direction Claude Kesmaecker, dans
le cadre du 80^e anniversaire de la
fédération musicale de Savoie.

F.M. de Savoie, 96 rue du Nivolet, 73000
Chambéry, tél.: 04 79 62 51 05.

la CMF sur internet

venez vous renseigner
en consultant le site :

www.cmf-musique.org
cmf@cmf-musique.org

et le Journal CMF à :

www.cmfjournal.org
jcmf.dif@wanadoo.fr



Diam
Diffusion Art Musique



Toutes les partitions
de musique sont chez
Diam

Recevez directement
chez vous
partitions, méthodes,
manuels, livres, accessoires...

Allô-commande :

France métropolitaine
▶ N° Indigo 0 825 00 3426
0,18 € TTC / MN

Outre-mer et étranger
▶ 0 825 826 021
0,18 € TTC / MN

Commande internet :
www.diamdiffusion.fr





abonnez-vous au

Journal

de la Confédération Musicale de France

magazine musical bimestriel



Tenez-vous informé
▶ de l'activité de la CMF
et de son
programme
pédagogique :
examens, concours,
stages...
▶ de l'actualité
des musiciens et
leurs rendez-vous :
festivals, concerts,
créations, manifestations
en régions...



les principaux dossiers parus
dans les 6 derniers numéros...

■ J-CMF n° 514, octobre 2004

- L'Orchestre national d'harmonie des jeunes, session 2004.
- Stage national d'accordéon, 3^e édition.
- Le saxophone à l'honneur, avec Daniel Gremelle.

■ J-CMF n° 515, décembre 2004

- Le 1^{er} Championnat national de brass band à Paris.
- Ivan Milhiet, la musique passionnément.
- Les résultats du DADSM.

■ J-CMF n° 516, février 2005

- Palmarès du Concours d'Excellence.
- A propos du 104^e congrès de la CMF.
- Jean-Christophe Cholet, promenades en harmonie.

■ J-CMF n° 517, avril 2005

- Le 104^e Congrès de la CMF, compte rendu (1^{er} volet).
- Musique assistée par ordinateur : la M.A.O.
- Analyses d'œuvres.
- Journée nationale des orchestres symphoniques et à cordes.

■ J-CMF n° 518, juin 2005

- Les temps forts du 104^e Congrès de la CMF.
- Rencontre : Coulisses 4, quatuor de trombones.
- Symposium franco-européen de la trompette.
- La Musique des Gardiens de la Paix au Pays du Soleil Levant.

■ J-CMF n° 519, août 2005

- L'ONHJ, 4^e session.
- En avant la musique, par Hervé Brisse.
- Le programme des concours CMF 2006.

mais aussi ses rubriques régulières...



103 bd de Magenta
75010 Paris
tél.: 01 42 82 10 17
fax : 01 45 96 06 86
site : www.cmjournal.org
e-mail : jcm.dif@wanadoo.fr

la Confédération musicale de France 

organise son

2^e Championnat national de brass band

dimanche 6 novembre 2005
de 12h30 à 16h30

au Conservatoire national
de région de Paris



concerts publics, entrée libre

Programme

Chivalry de Martin Ellerby,

Voyage of Discovery de Goff Richards.

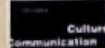
Exposition de facteurs d'instruments et
éditeurs à partir de 11h.

Après le succès de la première édition du
championnat national en 2004, la CMF a
décidé de renouveler la manifestation. Les
meilleurs brass bands de France seront
présents.

Le Brass Band Aeolus (Lauréat 2004 du
Championnat), le Brass Band Nord - Pas-
de-Calais, le Brass Band Normandie, le
Brass Band de l'Orchestre des cuivres
d'Amiens, le Brass Band des Savoie.

CNR - Conservatoire supérieur de Paris
14, rue de Madrid
75 008 Paris
(M° Europe ou Gare Saint Lazare)

CMF - 103 boulevard de Magenta
75 010 Paris
Tel : 01 48 78 76 62 - fax : 01 45 96 06 86
e-mail : cmf@cmf-musique.org
site : www.cmf-musique.org



sacem
Le conservatoire de la capitale

MAIRIE DE PARIS