

LES LAPINS DANS LES LIVRES POUR ENFANTS

Bibliographie sélective

Cette sélection propose une cinquantaine d'ouvrages pour la jeunesse où les personnages principaux sont des lapins. Figure majeure du bestiaire littéraire enfantin, il en constitue souvent un symbole de civilisation et de domestication réussie, même s'il n'en reste pas moins tenté par l'appel des grands espaces sauvages et de l'aventure. Le lapin des livres pour enfants, mignon et amical, s'intègre souvent dans une fratrie nombreuse, offrant ainsi un reflet amusé de la société humaine dans laquelle il s'inscrit.



© Mari Kanstad Johnsen, *Le Tunnel*, Albin Michel Jeunesse.

Miffy, Pierre Lapin, le Lapin Blanc... Quelques classiques

Adams, Richard

Watership Down ; traduction de l'anglais par Pierre Clinquart. Toulouse : Monsieur Toussaint Louverture, 2016. 540 p.

Magasin – [2016-313182]

Un petit coin de la campagne anglaise est le théâtre des aventures de Hazel et ses compagnons, une bande de lapins sauvages à la recherche d'un endroit sûr pour fonder une nouvelle garenne, car une menace pressentie les y pousse. Le récit de la longue suite d'épreuves qui les attend pour gagner indépendance et liberté est captivant. L'écriture sensible et efficace dépeint une nature vue à hauteur de lapin et un monde quasi magique, grâce à l'humanité de cette société de lapins soudée par ses sentiments et ses croyances.

Roman à partir de 15 ans

Brown, Margaret Wise ; Hurd, Clement

Je vais me sauver ! Paris : Éd. Flammarion, 1986. 34 p. (Rééd. éd. Mijade, 2016)

Salle I - Bibliothèque idéale – [EC 105 BRO j]

Publié plusieurs fois en format poche, le voici enfin dans son format d'origine. Un petit lapin veut se sauver, échapper à sa maman. Une joute verbale s'engage entre eux sur le thème de " Si tu te fais poisson, je me ferai pêcheur, si tu te fais pêcheur, je me ferai... ". Cette histoire adaptée à la petite enfance est nourrie de chants et de récits ancestraux. Un chef-d'œuvre de la littérature pour enfants.

Album à partir de 3 ans

Bruna, Dick

La maison de Miffy. Paris : Tourbillon, 2007. 23 p.

Salle I - Classique du livre pour enfants – [CL BRU m]

Épure des formes, aplats de couleurs franches cernées d'un épais trait noir, universalité du quotidien le plus proche, les tout-petits retrouveront avec bonheur Miffy, le petit lapin blanc. Les albums de Dick Bruna, dans leur radicale simplicité, gardent intacts leur charme et leur efficacité.

Album de 0 à 3 ans

Carroll, Lewis

Les aventures d'Alice au pays des merveilles ; illustrées par Nicole Claveloux ; traduites par Henri Parisot

Paris : Grasset jeunesse, 2013. 92 p.

Salle I - Classique du livre pour enfant – [CL CAR a]

Une réédition à l'identique de ce livre paru en 1974, dont on peut regretter la mise en pages très serrée du texte d'un grand traducteur, mais une précieuse occasion de faire découvrir aux jeunes lecteurs les extraordinaires images de Nicole Claveloux.

Horse, Harry

Les aventures de Petit Lapin ; texte français de Claude Lager. Bruxelles : Pastel ; Paris : l'École des loisirs, 2019. 104 p.

Salle I - Actualité de l'édition

Magasin – [2019-148337]

Réunit : "Un nouveau bébé chez Petit Lapin" ; "Petit Lapin va à l'école" ; "Le Noël de Petit Lapin"

Album de 0 à 3 ans

Potter, Beatrix

Jeannot Lapin. Paris : Gallimard jeunesse, 2007. 37 p. (Folio benjamin 140)

Magasin – [8-CNLJA-26324]

Premières lectures à partir de 6 ans

Le grand livre de Beatrix Potter : l'intégrale des 23 contes classiques. Paris : Gallimard jeunesse, 2007. 400 p. (La bibliothèque de Pierre Lapin)

Salle I - Classique du livre pour enfants – [CL POT g]

Album à partir de 3 ans

Scarry, Patricia M. ; Scarry, Richard

La petite bibliothèque de Richard Scarry. Les bêtises de Lapinou. Paris : A. Michel jeunesse, 2010. 24 p.

Salle I - Classique du livre pour enfants – [CL SCA b]

Album à partir de 3 ans

La petite bibliothèque de Richard Scarry. Bébé lapin deviendra grand ; illustré par Richard Scarry. Paris : A. Michel jeunesse, 2010. 24 p.

Salle I - Classique du livre pour enfants – [CL SCA b]

Albin Michel Jeunesse présente la réédition d'ouvrages illustrés par Richard Scarry, parus aux États-Unis entre la fin des années 1940 et le tout début des années 1960 et publiés en France en "Petits livres d'or". Art du dessin : expressivité, maîtrise de l'anthropomorphisme qui sert un propos malicieux ; usage audacieux de la couleur ; virtuosité percutante de la mise en pages. Les histoires contées nous entraînent dans un univers à la fois familier et cocasse, une petite société en mouvement où règnent la bonne humeur et une attention touchante aux autres. En dehors d'une couverture pas très heureuse, la réédition est fidèle et soignée, et il est bienvenu de pouvoir redécouvrir ces œuvres pérennes et jubilatoires, dans leur apparente simplicité et la modestie de leur propos.

Album à partir de 3 ans

Steig, William

Salomon, le clou rouillé ; texte traduit de l'américain par Catherine Deloraine. Paris : Kaléidoscope, 1987. 28 p.

Salle I - Bibliothèque idéale – [EA 200 STE s] (Rééd. 2006)

Salomon, le lapin, possède un don prodigieux : il peut, en un clin d'oeil, se transformer en clou rouillé ! Bien pratique quand on veut faire des tours à ses amis et à sa famille et même vital quand on rencontre un dangereux chat borgne ! Quoi que... Le dessin caricatural de Steig traduit à merveille l'air malicieux de Salomon, la suffisance, la bêtise et la méchanceté du chat borgne, l'incrédulité et l'inquiétude de sa femme ; la narration est simple, rythmée, limpide. Humour, fantaisie, suspense, émotion, bref, j'enfonce le clou (étincelant !), indispensable !

Album à partir de 6 ans

Vassilissa

Le Grand cerf et le lapin des champs ; images de Romain Simon. Paris : Flammarion, 1996. 24 p.

Magasin – [2000-115765]

Poursuivi par le chasseur, le petit lapin se réfugie chez le grand cerf au fond des bois. Images tendres et amusantes pour un texte très connu et très aimé des petits, qui se chante aussi.

Contes à partir de 3 ans

Petits lapins pour tout-petits

Berner, Rotraut Susanne

Tommy bonne nuit. Genève : la Joie de lire, 2017. 18 p.

Salle I - Bibliothèque idéale – [EA 160 BER t]

Tommy refuse d'aller se coucher. Papa Lapin devra ruser et imaginer un voyage à travers la maison avant de faire escale à Dodoville, le terminus. Réédition de l'album publié en 2002 au Seuil Jeunesse.

Album de 0 à 3 ans

Brown, Margaret Wise ; Hurd, Clement

Bonsoir lune. Paris : l'École des loisirs, 1981. 30 p.

Salle I - Classique du livre pour enfants – [CL BRO b]

Dans sa chambre, avant de s'endormir, le petit lapin dit bonsoir à tout ce qui l'entoure. De jolies images, sur lesquelles la lumière tombe, tout doucement, jusqu'à l'endormissement. Un classique indémodable.

Album de 0 à 3 ans

Corentin, Philippe

Patatras ! Paris : l'École des loisirs, 1994. 30 p.

Salle I - Bibliothèque idéale – [EA 150 COR p]

Un loup affamé de lapins en croise sans les voir. Ils sont pourtant là, cachés à tous les coins de la page, ce qui donne au lecteur le plaisir d'un savoir bien supérieur à celui du personnage. La surprise finale est bienvenue.

Album à partir de 3 ans

Elzbieta

Petit lapin Hoplà ; Bruxelles : Pastel ; Paris : l'École des loisirs, 2001. 24 p.

Salle I - Bibliothèque idéale – [EA 180 ELZ p]

Renversé par une voiture, Petit lapin est emmené à l'hôpital et meurt peu de temps après. Tous ses amis pleurent et se souviennent. L'amour, la tendresse et la tristesse sont omniprésents, tant dans les mots que dans les images d'une douceur (tons pastel sur papier japonais) et d'une poésie remarquables.

Album à partir de 3 ans

Giraud, Robert

Le lapin qui fait peur au loup ; illustré par Nathalie Ragondet. Paris : Père Castor-Flammarion, 2011. 22 p. (Les classiques du père Castor)

Salle I - Bibliothèque idéale – [EC 105 GIR 1]

Courageux par accident : pourquoi pas ? C'est le tout petit petit lapin peureux qui fera fuir, finalement, le monstre de loup. Un conte de la tradition russe et un tout petit, petit livre tout simple pour les tout, tout petits ! Contes à partir de 3 ans

McBratney, Sam

Devine combien je t'aime ; ill. d'Anita Jeram ; texte français de Claude Lager. Paris : l'École des loisirs ; Bruxelles : Pastel, 2004. 29 p.

Salle I - Bibliothèque idéale – [EA 210 MCB d]

À quelle aune l'amour peut-il se mesurer ? Ah ! qu'il est bon de pouvoir dire combien on aime fort, très fort ! Qu'il est doux de pouvoir exprimer sa tendresse, de la clamer et de la proclamer, d'être payé de retour et de s'amuser à la comparer ! Tout cela est illustré malicieusement et raconté à l'aide d'un dialogue plein d'humour et de poésie.

Album de 0 à 3 ans

Perrin, Martine

Lapin malin : un livre animé à colorier. Paris : les Grandes personnes, 2019. 20 p.

Salle I - Actualité de l'édition

Magasin – [2019-116158]

Joli petit format pour ce pop-up leporello à colorier, qui s'adresse aux petits. Dans un jardin, un lapin joueur et farceur se cache et fait son marché : carottes, salade, tomates, petits pois, radis, artichauts et fraises ; autant de prétextes animés par des découpes, tirettes ou rabats. À la fin, une surprise : la récolte est réservée pour un festin pour la grande famille du lapin. Livre empreint de douceur par le trait fin des illustrations stylisées en noir et blanc, seul le lapin est orange (ainsi que quelques détails de l'histoire). Armé de crayons, c'est le lecteur qui rendra ce jardin multicolore !

Documentaire à partir de 3 ans

Poussier, Audrey

Mon pull. Paris : Loulou & Cie-l'École des loisirs, 2006. 22 p.

Salle I - Bibliothèque idéale – [EA 160 POU m]

Petit lapin ne veut pas mettre son pull : " il est trop petit, il est moche et en plus il gratte ". La souris passe et veut l'essayer, ça lui fait une jolie robe que convoite la poule pour s'en faire un bustier ! Le mouton, lui, en fera un chapeau, et ainsi de suite dans l'hilarité générale à Petit lapin est vexé, il se fâche et récupère avec fierté son pull. De l'humour à la portée des petits dans ce grand album cartonné aux dessins expressifs et aux couleurs audacieuses.

Album de 0 à 3 ans

Rutten, Mélanie

L'ombre de chacun. Nantes : Éd. MeMo, 2013. 51 p.

Magasin – [2013-353100]

Dans ce grand livre s'entrecroisent les destins d'un grand cerf sensible, d'un tout-petit lapin, d'un soldat en colère, d'un grand chat, d'un livre bavard et curieux et d'une ombre muette. La construction en chapitres autour d'un personnage ou d'une situation fait se confronter les points de vue sur les questionnements de l'enfance : grandir, vivre ensemble, se séparer, changer, avoir peur. Une alternance de vignettes et de grandes pages très colorées emmène le lecteur de l'intimité des personnages à la grandeur de la nature.

Albums à partir de 3 ans

Solotareff, Grégoire

Ne m'appellez plus jamais mon petit lapin. Paris : l'École des loisirs, 1987. 29 p.

Salle I - Bibliothèque idéale – [EA 220 SOL n]

Un conte moderne illustré par des dessins d'une grande force expressive. « Mon petit lapin » réclame qu'on l'appelle enfin par son nom afin d'avoir le droit d'exister.

Album à partir de 3 ans

Drôles de lapins

Blake, Stephanie

Superlapin. Paris : l'École des loisirs, 2005. 30 p.

Magasin – [FOL-CNLJA]

Album à partir de 3 ans

Klassen, Jon

Je veux mon chapeau ; adaptation française de Jacqueline Odin. Toulouse : Milan, 2012. 31 p.

Magasin – [FOL-CNLJ-4832]

Un ours veut retrouver son chapeau. Il interroge successivement les animaux qu'il rencontre, le renard, la grenouille, mais, quand il arrive au lapin, on se dit que son sens de l'observation est vraiment pris en défaut... Il continue avec obstination avant de revoir, en un éclair, le détail qui lui avait échappé. Il récupérera son chapeau. Le trait et la gamme de couleurs sont minimalistes mais utilisés avec force et expressivité, le jeu de la typographie et de la mise en pages conjugue élégance et efficacité et l'ensemble compose un récit drolatique et subtil.

Album à partir de 6 ans

Louchard, Antonin

Pourquoi les lapins ne portent pas de culotte ? Paris : Seuil jeunesse, 2016. 52 p.

Salle I - Bibliothèque idéale – [EA 250 LOU p]

Un jeune lapin, Glpmftpgrzou, Zou pour les lecteurs, vivait, insouciant, au milieu des siens, entre garrigue et champs de lavande. Mais, quand il rencontre l'amour, il va, pour séduire sa belle, se livrer à d'imprudentes initiatives. Ainsi imagine-t-il de se parer de vêtements... et c'est le début de la rencontre, hilarante et dommageable, du peuple des lapins avec la civilisation. Cette fable, ironique et cruelle, est de plus délicieusement écrite et dessinée. Mais, si on rit beaucoup, ce n'est pas sans réfléchir au fond de l'affaire, qui nous concerne quelque peu...

Album à partir de 6 ans

Le pire livre pour apprendre le dessin. Paris : Seuil jeunesse, 2017. 32 p.

Salle I - Bibliothèque idéale – [EA 150 LOU p]

Sur le même principe que *Le Pire livre pour apprendre le pot*, et encore plus drôle ! En voix off, sur la page de gauche, un professeur accueille son nouvel élève : un jeune lapin impertinent et mal luné. Sur la page de droite, le lapin se met à dessiner tant bien que mal en maugréant : personne ne l'avait prévenu que c'était un cours sans modèle ! Hilarant de bout en bout et la chute est, comme toujours chez cet auteur, désopilante.

Album à partir de 6 ans

Les bottes. Paris : Seuil jeunesse, 2018. 33 p.

Salle I - Bibliothèque idéale – [EA 150 LOU b]

Pour le petit lapin c'est l'heure de la récré, mais, avant d'aller sauter dans les flaques, il doit enfiler ses bottes de pluie. La maîtresse, voix off, page de gauche, le presse. Mais non, il n'y arrive pas. Deux logiques s'affrontent. Aux injonctions - dans une typographie qui, à elle seule, exprime la montée de l'exaspération - répondent, page de droite, balbutiantes réponses et irrésistibles mimiques. Les rebondissements se succèdent mais le mystère reste entier. Jusqu'au gag final, toujours très attendu ! Une mention spéciale à l'illustration libératrice des pages de garde.

Album à partir de 3 ans

Valckx, Catharina

Waldo et la mystérieuse cousine. Paris : l'École des loisirs, 2011. 77 p. (Mouche)

Magasin – [8-CNLJ-6196]

Waldo, l'ours, habite la forêt et se sent seul, surtout s'il se compare avec son ami et voisin Dédé le lapin qui, lui, a une grande famille. Un jour Dédé reçoit une lettre mystérieuse : une moule lui écrit depuis le bord de mer, affirme être sa cousine et lui demande de l'aide. Waldo part à sa recherche, rencontre un sanglier prince charmant qui va la délivrer, et, conséquence inattendue, ours et sanglier vont couler des jours heureux ensemble au bord de la mer... Catharina Valckx doit être une grande amatrice de Milne, car il y a beaucoup de l'esprit de ce cher Pooh - alias "Winnie l'ourson" - dans ce petit récit : la naïveté de Waldo n'a d'égal que sa gentillesse et les dialogues, absolument désopilants, relèvent du même caractère loufoque. Charmant, délicat, amusant et, comme toujours avec cette auteure illustratrice, délicieusement mis en images.

Premières lectures à partir de 6 ans

Familles de lapins, familles nombreuses

Bachelet, Gilles

Madame le lapin blanc. Paris : Seuil jeunesse, 2012. 34 p.

Salle I - Bibliothèque idéale – [EA 150 BAC m]

On ne pouvait compter que sur l'imagination malicieuse de Gilles Bachelet pour nous dévoiler la face cachée du Lapin Blanc d'Alice, qui plus est, à travers le journal intime tenu par sa femme ! La pauvre, elle a bien du mérite, entre l'éducation de cette fratrie de six lapereaux et son époux éternellement en retard, assez machiste, et oublieux de tout - même de son anniversaire ! Les gags fusent à chaque page, les références (Lewis Carroll, bien sûr, mais aussi Beatrix Potter, les mouvements féministes, Gilbert et George !) les citations et clins d'oeil, abondent (les prix fous dans la boutique du chapelier, le cartable "Hello Kitty" revisité avec son fameux Chat, etc.). En-dehors même d'Alice, peu fiable comme baby-sitter avec sa manie de changer de taille sans prévenir, on retrouve évidemment en arrière-plan tous les personnages de Lewis Carroll, mais on peut aussi penser à la fameuse double-page du banquet dans "Le Géant de Zéralda" d'Ungerer devant la double page consacrée aux "cent façons d'accommoder les carottes" que Madame Le Lapin Blanc a imaginées pour tenter de faire manger son adolescente de fille qui s'est mis en tête de devenir top-model ! Une lecture inépuisable, hilarante, et surtout un modèle de lecture "inter-générationnelle" : chacun y trouvera son compte du plus petit au plus grand. Génial !

Album à partir de 6 ans

Bé, Heyna ; Chevrel, Céline

Quelle histoire Nestor ! Beyrouth : Samir, 2017. 32 p.

Salle I -Actualité internationale – [I 595 BE q]

Nestor le lapin se prépare à rendre visite à son cousin Eugène. Un grand événement pour notre héros qui ne s'est jamais vraiment éloigné de chez lui ! Alors évidemment, il n'a pas de valise. Pas de souci : Nestor décide d'emprunter une. Commence alors un long périple, d'un détenteur potentiel de valise à un autre : on renvoie toujours notre lapin vers « quelqu'un qui connaîtrait quelqu'un qui aurait une valise »... Les rencontres s'enchaînent, mais toujours pas de valise... Jusqu'à l'arrivée au domicile d'un lapin, grand voyageur, qui a plein de valises... Et qui s'avère être le fameux cousin Eugène ! Le texte et les illustrations se répondent, s'enrichissent et se complètent pour donner un album malicieux, plein de détails amusants et de clins d'œil. Une belle réussite !

Album à partir de 6 ans

Chevron Zerolo, Marie-France ; Azorin, Céline

L'amour lapin. Paris : Voce verso, 2018. 29 p. (Ginko : je devore)

Magasin – [2018-199116]

Tant aimé, le lapin de Paul devient de plus en plus immense, lourd, encombrant. « L'amour, ça devrait toujours être léger » dit maman. Une lecture profonde, enlevée, où Paul se questionne, où la mère accompagne sans répondre à la place de l'enfant. Une fable gracieuse, illustrée et éditée avec soin. Une collection d'un jeune éditeur à suivre de près.

Premières lectures à partir de 6 ans

Doray, Malika

Quand les grands se fâchent. Nantes : Éd. MeMo, 2014. 28 p.

Magasin – [2014-37874]

Quand les grands se fâchent, que font les enfants ? Les enfants jouent. Le livre présente des adultes engagés dans des situations d'adultes : ils se fâchent, ils s'embrassent, ils ne se parlent plus et, pendant ce temps, les enfants sont concentrés sur leurs propres activités. Un livre important, qui dédramatise des situations difficiles et propose une vision résolument optimiste. Évidemment enfants et parents ne vivent pas tout à fait dans des mondes étanches, mais ce discours reflète aussi une vérité, rarement exprimée. C'est comme toujours très beau graphiquement, avec un jeu sur les matières (très beaux tissus japonisants des adultes), et une mise en pages, ou plutôt en espace élaborée : les grands en haut sur les branches, les petits en bas, sous l'arbre. Dans un style graphique très proche, Un câlin aborde un sujet plus léger. Pourquoi fait-on un calin ? parce qu'on se quitte, parce qu'on se retrouve, parce qu'on s'est fait mal... C'est très classique dans le propos, mais réussi par la précision et la justesse des attitudes des personnages, des regards, des positions. Mention spéciale à la petite danse des lapins, sur une patte, qui nous rappelle les ours dansants des sculptures inuits.

Album de 0 à 3 ans

Dorémus, Gaëtan

La maman de la maman de mon papa. Montreuil : les Fourmis rouges, 2016. 30 p.

Magasin – [2016-96680]

Un jeune lapin apprend fortuitement l'existence de la maman de la maman de son papa et obtient d'aller la voir, malgré les réticences de ses parents que l'on devine inquiets à l'idée de confronter leur enfant à son arrière-grand-mère si âgée et diminuée. La curiosité et le pragmatisme de l'enfant feront de cette journée, dont il aura su profiter à sa façon, un succès. Quand, un jour, Papa raccroche le téléphone, dit « c'est fini » et pleure, l'enfant commente « Je n'arrive pas à être aussi triste que Papa, c'est normal, c'était pas la maman de ma maman ». Le jour de l'enterrement il est à l'école, absorbé par ses activités, mais un souvenir s'est inscrit. « Je suis à l'école, je repense au film chez Bonnemaman. C'était bien. ». Le récit met en évidence le décalage entre l'univers des adultes et celui de l'enfant : langage, sentiments, réactions des uns et des autres, relèvent d'une observation très fine ; l'image offre un contrepoint dynamique et sensible, décor du quotidien, gestes et expressions complétant le texte avec, là aussi, beaucoup de malice et de tendresse. Dans la simplicité et le non-dit, une leçon de vie rare.

Album à partir de 6 ans

Lalinon Gbado, Béatrice

Noisette. Kindonou : Éditions Ruisseaux d'Afrique, 2011. 31 p. (À la découverte de la vie)

Magasin – [2013-451254]

Il était une fois deux "petites mémés" qui aimaient les lapins et, parmi elles, une qui rêvait de vivre au milieu de ces animaux. Son rêve va devenir réalité car Noisette, la lapine qu'elle a achetée et qui se promène partout dans la maison, va donner le jour à une nombreuse famille. Si cet ouvrage commence comme un conte, il se transforme rapidement en un véritable documentaire. Les superbes photographies donnent à voir et à comprendre, de façon détaillée, comment la douce lapine prépare l'arrivée de ses petits et les protège. Comme souvent dans les ouvrages de cette maison d'édition, le texte est empreint de poésie et l'utilisation d'une narration proche du conte accentue le côté merveilleux de la vie. De nombreux autres titres sont déjà parus dans cette collection qui aborde des questions de sciences naturelles par le biais de fictions.

À partir de 3 ans

Vaugelade, Anaïs

Laurent tout seul. Paris : l'École des loisirs, 1998. 34 p. (Lutin poche)

Salle I - Bibliothèque idéale – [EA 210 VAU I]

La relation entre la mère et le fils est l'occasion pour ce dernier de conquérir son autonomie et de devenir adulte en faisant reculer progressivement les limites des interdits maternels. Le caractère expressif des oreilles du petit lapin traduit avec malice les états d'âme du héros.

Album à partir de 6 ans

La vie en commun

Boujon, Claude

La Brouille. Paris : l'École des loisirs, 1989. 36 p.

Salle I - Bibliothèque idéale – [EA 240 BOU b]

Deux lapins, d'abord bons voisins, s'insultent et se bagarrent. Mais quand surgit le renard, ils se réconcilient. On y retrouve la veine fabuliste et humoristique de l'auteur ainsi qu'une illustration toute de légèreté.

Album à partir de 6 ans

Chèze, Bernard

Le lapin et le tigre ; illustrations de Christian Roux. Paris : Seuil jeunesse, 2009. 14 p. (Petits contes du tapis)

Salle I - Bibliothèque idéale – [EC 560 CHI I]

Histoire du lapin qui roule dans la farine le tigre, énorme, affamé et sans pitié, et sauve ainsi tous les autres animaux d'une cruelle tyrannie. Excellente histoire. Texte suffisamment bref par rapport au rythme des images. Mais ce qui retient l'attention, c'est la qualité de l'illustration, bienvenue et souvent d'une grande beauté graphique.

Contes à partir de 6 ans

Ommen, Sylvia van

Et on mangera des réglisses ; trad., Anne-Marie de Both-Diez. Paris : Didier jeunesse, 2004. 43 p.

Magasin – [8-CNLJA-20555]

Oscar, le chat et Joris, le lapin, sont amis. Un jour, au parc, ils se demandent s'ils se retrouveront après la mort. Ils envisagent bien des scénarios et découvrent l'éternité de leur amitié. Ils sauront toujours tout partager. Alors

au ciel encore, s'il existe, ensemble ils mangeront des réglisses. Un livre grave et léger. Les illustrations sont très délicates avec un trait noir sur fond blanc dans la douceur du bleu ciel. La finesse du dessin s'accorde à celle des sentiments.

Album à partir de 3 ans

Simonsen, Michèle

Les deniers de compère Lapin. Paris : Didier jeunesse, 2009. 26 p.

Salle I - Bibliothèque idéale – [EC 700 AME d]

Histoire très immorale et très amusante de Compère Lapin qui vit un excellent été de repos au bord de la mer, aux dépens de ses petits camarades qui ont eu pitié de sa prétendue pauvreté. Couronnement de l'affaire : il se débrouille pour qu'en fin de course ils se dévorent entre eux ! Récit rondement mené, illustré avec humour.

Contes à partir de 6 ans

Solotareff, Grégoire

Trois fantômes. Paris : Loulou & Cie-l'École des loisirs, 2017. 16 p.

Salle I - Bibliothèque idéale – [EA 110 SOL t]

« C'est l'histoire de trois copains... » : le lapin, le chat et le loup. Ils ont l'idée de se déguiser en fantômes, mais, comme la forme de leurs oreilles les trahit, ils attendent la nuit pour sortir semer la terreur. Et là, l'effet est si réussi, que c'est réciproquement qu'ils vont se faire peur ! Un trio de gentils branquignols, un problème d'identité, une illustration dynamique : trait noir et couleurs fortes, un texte bref et rythmé, beaucoup d'humour : c'est bien Grégoire Solotareff qui est à l'oeuvre. Magistral aussi pour les tout-petits !

Album à partir de 3 ans

Bandes dessinées

Aki

Le quotidien extraordinaire. Paris : Gallimard jeunesse-Giboulées, 2018. 41 p.

Salle I - Bibliothèque idéale – [EB 120 AKI q]

Cette suite de gags en une planche, sans texte, met en scène un petit lapin dans des situations quotidiennes ou fantasmées. Un album à l'humour absurde (on ne va pas bronzer à la plage quand on est une glace à l'eau !), au trait fin et naïf assorti de couleurs franches en aplats, qui joue aussi des codes de la bande dessinée. Il y a du rêve et du surréalisme dans ces planches, à savourer comme un bonbon acidulé, pour petits et grands enfants !

Bandes dessinées à partir de 3 ans

Bell, Cece

Super sourde ; traduit de l'anglais (États-Unis) par Hélène Dauniol-Remaud. Paris : les Arènes, 2015. 239 p.

Salle I - Bibliothèque idéale – [EB 150 BEL s]

Dans cette bande dessinée autobiographique, l'auteur nous raconte son enfance dans les années 1970, lorsqu'à quatre ans, des suites d'une méningite, elle devient sourde. Elle découvre alors la langue des signes, l'appareillage mais aussi la solitude. Pour l'aider à traverser ces épreuves, Cece se crée une super héroïne : Super-sourde. Les personnages en forme de lapin sont attachants et dédramatisent l'histoire, le tout est saupoudré de touches d'humour et de beaucoup d'émotion. Une réussite !

Bandes dessinées à partir de 9 ans

Dauvillier, Loïc ; Amsallem, Baptiste

Monsieur Lapin 1. La carotte sauvage. Vincennes : des Ronds dans l'O, 2012. 34 p.

Magasin – [8-CNLJ-12340]

Monsieur Lapin trébuche sur une carotte. Le coup de coeur est immédiat ! Elle est si appétissante mais refuse obstinément de se laisser déterrer, malgré ses efforts. Arrive Petit Lapin qui, à la vue de la superbe carotte, cède à son tour à l'envie de la croquer. Hélas, Monsieur Lapin n'est guère partageur. Qui des deux compères emportera la carotte sauvage ? Cette aventure burlesque, façon BD sans paroles, est une vraie réussite grâce à une mise en scène fluide et efficace, à l'expressivité malicieuse des charmants lapins et aux différents formats des planches où dominent les teintes orangées. Un album guilleret pour le plus grand plaisir des petits.

Bandes dessinées à partir de 3 ans

Monsieur Lapin ; 2. La chasse aux papillons. Vincennes : des Ronds dans l'o, 2013. 38 p.

Magasin – [2013-218618]

La vie quotidienne des lapins, ou la folie de Bugs Bunny avec un graphisme qui fleure bon l'album pour enfant. Ces aventures burlesques façon BD sans paroles sont une vraie réussite grâce à une mise en scène fluide et effi-

cache, à l'expressivité malicieuse des craquants lapins et aux différents formats de planches où dominent les teintes orangées. C'est guilleret, pour le plus grand plaisir des petits.

Bandes dessinées à partir de 3 ans

Pécontal, Jean-Marc

Doudou ; dessin de David d'Eurveilher. Sainte-Clotilde (Réunion) : Epsilon BD, 2013. 40 p.

Magasin – [2014-69630]

Le quotidien d'un doudou-lapin nous est raconté avec beaucoup d'humour en des épisodes d'une planche ou deux. Abandonné le temps de l'école ou d'une fête d'anniversaire, soumis aux tourments de la machine à laver, malmené par les copains du grand-frère, recousu de travers par la grand-mère, réconforté par l'amour de son jeune propriétaire, Doudou se rêve aussi en héros, fait la cour à une poupée ou apprend à nager. C'est le récit de « La vie de Doudou par Doudou » et le personnage ne manque pas d'humour ! Les illustrations et le texte sonnent juste avec, ce qui ne gêne rien, des clins d'œil au monde de l'art. On découvre ainsi Le Cri de Doudou, inspiré de celui de Munch ou Le Radeau des peluches, miroir de celui de La Méduse. Lamartine questionnait « Objets inanimés avez-vous donc une âme ? ». Cette adorable bande dessinée nous donne une réponse, qu'il serait bien dommage de ne destiner qu'aux tout-petits !

Bandes dessinées à partir de 6 ans

Spiegelman, Art

Jack et la boîte. Bruxelles ; Paris : Casterman, 2009. 35 p. (Toon books)

Magasin – [8-CNLJ-2589]

Ce magnifique album à l'italienne nous offre par le mariage d'une ligne claire à l'encre marine et la juxtaposition d'aplats de couleur aux tons saturés une histoire pour enfant assez singulière. Jack le lapin se voit un jour offrir par ses parents une boîte. Une boîte dans laquelle se trouve un drôle de clown à ressort nommé Zack ! Celui s'échappe rapidement de ce cube de carton pour mieux jouer à cache-cache avec Jack et lui faire découvrir tous ses amis sans oublier son humour désopilant. Cette oeuvre signée Spiegelman séduit par son ton décalé et le regard d'enfant qu'elle nous renvoie.

Bandes dessinées à partir de 6 ans

Tatsuyama, Sayuri

Happy Clover. Sainte-Geneviève-des-Bois : Nobi nobi !, 2016 - . 188 p. (5 volumes parus)

Magasin – [2016-164040]

Nobi nobi ! nous régale avec ce nouveau manga pour les plus petits. Suivez les aventures de Clover, la petite lapine malicieuse, et de ses amis au coeur de la forêt du Croissant de lune. Mellow, une nouvelle lapine, a fait son apparition dans la forêt et Clover n'a qu'une envie, devenir son amie. Alors qu'elles partent en balade, Clover doit rentrer pour faire ses devoirs. Dans la soirée, elle apprend que Mellow a disparu, elle décide alors de partir à la recherche de sa nouvelle amie... Un manga tout en fraîcheur et gaieté, plein de peps et très mignon, qui ravira les plus jeunes.

Bandes dessinées à partir de 6 ans

Aventures du quotidien, aventures du bout du monde

BlexBolex

Maître chat. Paris : Albin Michel jeunesse, 2018. 28 p. (Trapèze)

Magasin – [2018-215852]

Décidément, Blexbolex aime sortir des sentiers battus et prendre des risques. Après l'album-roman sans texte (Nos vacances) Pépite d'or du Salon de Montreuil 2017, il s'attaque à une nouvelle forme narrative qui évoque l'écriture théâtrale. Un ovni donc. Si d'aucuns s'arrêtent au côté vintage qui évoque les petits livres d'or d'antan dans son texte aux caractères gras sagement rangé sous l'image, ou minorent la réussite de l'album, d'autres crient au génie. Génie des images parfaitement maîtrisées qui évoquent autant Lébedev ou Nathalie Parain que la peinture avant-gardiste, génie du texte qui combine à merveille classicisme, humour et modernité. L'histoire ? Un chat noir, véritable figure de voyou, est expulsé de chez lui par son maître et atterrit dans une paire de bottes rouges. Coiffé d'une casquette à la Gavroche, il rencontre un lapin, vraiment très bête et totalement soumis à son maître. Tout en tentant de le libérer de sa condition, il l'entraîne avec lui pour commettre quelques nouveaux méfaits mais il va bientôt être roulé dans la farine... au propre comme au figuré ! Excellent et parfait pour une lecture à voix haute... ou à mettre en scène.

Album à partir de 6 ans

Dautremer, Rébecca

Les riches heures de Jacominus Gainsborough. Paris : Sarbacane, 2018. 45 p.

Salle I - Bibliothèque idéale – [EA 270 DAU r]

Jacominus est un petit lapin timide, qui est né « un jour précis », il y a bien longtemps sans doute, du côté de l'Angleterre. Le narrateur nous raconte la vie « simple, vaillante et remplie » de Jacominus, sa famille, ses amis, son amour pour Douce, à travers de somptueuses double-pages nourries de références picturales et de tableaux d'images épinglées, qui fixent le souvenir. Rébecca Dautremer nous emporte sur un terrain inattendu, hommage touchant et merveilleux au pays de Beatrix Potter.

Album à partir de 9 ans

Evans, Lissa

Dans le monde pestaculaire et terrib' de ma soeur Minnie et de son vilain lapin ; illustrations, Manon Bucciarelli ; traduction de l'anglais (Royaume-Uni) par Agathe Franck. Paris : Poulpe fictions, 2018. 335 p.

Magasin – [2018-200957]

Question voyage au pays imaginaire, la culottée Lissa Evans n'a pas froid aux yeux ! Alice et son terrier, Wendy et sa poudre de fée (deuxième étoile à droite et tout droit jusqu'au matin), Mary et son jardin secret, Dorothy et sa tornade, n'ont qu'à bien se tenir... Car voici Fidge qui dégringole de l'escalier et se retrouve au pays des Doubidou (qui est celui du livre favori de sa petite soeur), joyeusement anarchique et follement inventif ! Dans ce monde peuplé de poubelles colorées qui s'expriment en vers (!), la peluche préférée de Minnie, Lapirouze, a pris le pouvoir et menace la quiétude du royaume. Pour rétablir la paix (et surtout rentrer chez elle !) Fidge va devoir composer, avec son irritant cousin Graham qui a peur de tout, un doudou éléphant en jupe rose qui se prend pour un coach en développement personnel, sans oublier une grosse carotte en plastique montée sur roulettes et un brin susceptible ! C'est enfantin et joyeux mais la quête est importante ô combien ! Il y a du grave derrière cette loufoquerie. On y parle de la difficulté de grandir, de s'ouvrir aux autres après la perte d'un parent. On y parle aussi joliment d'amitié et d'entraide. Une lecture épuisante mais revigorante : on rit comme une baleine et on pleure comme une madeleine (tout ça pour rester en rime) !

Roman à partir de 9 ans

Gay, Michel

Lapin Express. Paris : Ecole des loisirs, 2012. 38 p.

Magasin – [FOL-CNLJ-4593]

C'est incontestablement l'un des meilleurs livres de Michel Gay et on le dévore sur le rythme fou donné par le lapin chaussé de ses patins à roulettes. Souvent des images séquentielles verticales ou horizontales scandent le récit. Et Paris by night est très beau.

Lecaye, Olga

Lapins, souris et compagnie. Paris : l'École des loisirs, 2009. 173 p.

Salle I - Bibliothèque idéale – [EA 200 LEC I]

Un beau gros livre avec cinq vraies histoires parmi les plus belles que nous ait donné à lire Olga Lecaye. Dans son monde peuplé d'animaux, les héros courageux bravent les peurs et les menaces, défient la solitude par leur sens de la solidarité et de l'amitié. Toutes ces images rassemblées mettent en évidence l'immense talent de cette grande dame qui nous a quittés en 2004. Elle donne l'envie d'entrer avec elle dans la chaleur sombre et la douceur de ses maisons, de parcourir la nature qu'elle magnifie, de caresser Didi Bonbon, de trembler avec Neige, le loup blanc.

Robert, Nadine ; Dubois, Gérard

Au-delà de la forêt. Paris : Seuil jeunesse, 2017. 64 p.

Magasin – [2017-165314]

Arthur, un petit lapin, vit avec son père et son chien Danton « dans une petite ferme au milieu d'une clairière entourée d'une forêt très sombre » dont on raconte qu'elle est habitée par d'effrayantes créatures. Personne ne s'y aventure, mais le père d'Arthur, qui veut savoir ce qu'il y a au-delà, décide de construire une immense tour qu'il réalise avec l'aide des villageois dont il a gagné la confiance. Une belle fable sur l'ouverture d'esprit et la solidarité très bien écrite et superbement illustrée.

Album à partir de 3 ans

Siri, Hege

Le tunnel ; illustrations, Mari Kanstad Johnsen ; traduit du norvégien par Jean-Baptiste Coursaud. Paris : Albin Michel jeunesse, 2017. 34 p.

Salle I - Bibliothèque idéale – [EA 250 SIR t]

Deux lapins, amoureux et inséparables, creusent fébrilement leur chemin sous la terre, rencontrant boue, sable, pierres et des espèces animales obscures. Ils écoutent, aux aguets, car au-dessus d'eux passe la route : un autre monde, dangereux mais fascinant. L'image restitue travail obsédant et réminiscences de l'ailleurs et, en contrepoint, le texte mêle notations factuelles, flux de pensées et dialogues, dans un anthropomorphisme assumé. Un univers poétique à l'esthétique audacieuse pour cet album surprenant.

Album à partir de 6 ans

Sís, Petr

Robinson ; texte français de Paul Paludis. Paris : Grasset jeunesse, 2018. 46 p.

Salle I - Bibliothèque idéale – [EA 250 SIS r]

Dès la couverture, la promesse d'une belle aventure : sur la crête d'une vague vogue un frêle esquif avec à son bord un jeune garçon en compagnie d'un lapin. En guise de voile, un livre ouvert sur la carte dessinée d'une île imaginaire. Peter Sis se rappelle ici un souvenir d'enfance : pour mardi gras, il décida, avec l'aide de sa mère, de se déguiser en Robinson Crusoé dont le roman illustré était l'une de ses lectures préférées. Moqué par ses amis qui, eux, étaient tous venus costumés en pirates, il rentra chez lui blessé, et se mit au lit, fiévreux. Le rêve le prit. Il était Robinson et revivait l'aventure du célèbre naufragé ou plutôt sa propre aventure, peuplée d'animaux bienveillants au milieu d'une nature luxuriante dans laquelle il n'était plus question de survie mais d'harmonie. Jusqu'au bout du monde ou l'horizon comme seule limite : c'est ce qui est au cœur de l'œuvre de Peter Sis, grand maître de l'espace. Il nous fait comprendre qu'à sa manière, l'enfant est un cartographe des plus expérimentés qui procède par étapes et s'éloigne lentement mais sûrement de son centre. Pour embrasser le monde, pour mettre au monde le monde, rendre visible l'invisible et l'impossible possible. Tout ensemble explorateur du réel et explorateur de l'imaginaire. Toujours rêver grand, rêver loin...

Album de 0 à 3 ans

Lapins rêveurs, lapins rêvés

Ainoya, Yuki

Sato Lapin et la lune ; traduit du japonais par Nadia Porcar. Paris : Syros, 2012. 58 p.

Salle I - Bibliothèque idéale – [EA 200 AIN s]

Sato, petit garçon rêveur, s'imagine en lapin, dans sept histoires placées sous le signe de la fantaisie et de l'étrangeté. Il organise un concert de pluie, vole loin dans le ciel, attrape la lune et s'en fait une couverture, fait venir l'automne. Tout est possible, tout est à la fois familier et surprenant, l'extraordinaire a les couleurs du quotidien. L'illustration, naïve et colorée, surgit sur le blanc de la page, tantôt en vignettes tantôt pleine page, imprévisible et précise comme les images d'un rêve.

Album à partir de 6 ans

Cuvellier, Vincent

Émile fait un cauchemar ; illustrations de Ronan Badel. Paris : Gallimard jeunesse-Giboulées, 2014. 24 p.

Magasin – [2014-153090]

Émile a eu une nuit difficile. Et pourtant "Émile ne fait jamais de cauchemars de loups. Ce sont les loups qui font des cauchemars d'Émile". Maman, qui veut bien faire, lui lit une gentille histoire de Pinpin le lapin rose : c'est très drôle, sauf pour les pauvres lapins.

Album à partir de 3 ans

Doray, Malika

Joé le lapin rêvé : 5 histoires de Joé. Paris : l'École des loisirs, 2009. 5 vol.

Salle I - Bibliothèque idéale – [EA 180 DOR j]

5 histoires de Joé : Joé le lapin rêvé ; En attendant Joé ; L'arrivée de Joé ; Joé le vrai lapin rêvé ; Joé le lapin parfait. Cinq petits volumes réunis en coffret pour accueillir Joé. Du premier volume où l'on lit : "Joé est un lapin rêvé et il sortira quand il sera prêt", au dernier : "Joé est un lapin rêvé mais en plus il est parfait !", se déploie l'humour tendre de Malika Doray. Avec légèreté et fantaisie est évoquée cette aventure commune et extraordinaire qu'est l'attente et l'arrivée d'un enfant. La forme est minimaliste, en accord avec le petit format à la fois modeste et raffiné. Le texte, bref, alterne commentaires et dialogues, et la stylisation graphique est très personnelle et très étrange.

Album de 0 à 3 ans

Johnsen, Mari Kanstad

L'échappée. Paris : Cambourakis, 2018. 34 p.

Magasin – [2018-180786]

Nouvel album, sans texte cette fois, de cette jeune artiste norvégienne qui a, dès les pages de garde, le don d'emporter ses lecteurs dans les méandres de son trait, l'humour des attitudes (ah les postures adolescentes !), la virtuosité des compositions, et, surtout, la poésie et l'intensité de ses couleurs qui résonnent comme une sarabande. Dans cette histoire de déménagement, Mari Kanstad Johnsen parvient, avec une rare sensibilité, à traduire tout le désarroi de cette adolescente arrachée à ses amis, perdue dans cette nouvelle école, désemparée devant l'hostilité des autres élèves et qui se réfugie dans un rêve peuplé de lapins phosphorescents et réconfortants. Elle finira par trouver sa place et une nouvelle amie, bien réelle celle-là, lui tendra la main. Un album riche qui offre de nouvelles découvertes à chaque lecture.

Album à partir de 6 ans

Liao, Jimmy

La forêt des songes ; traduit du chinois par Stéphane Lévêque. Paris : Bayard images, 2008. 52 p.

Magasin – [2008-169045]

Le lecteur plonge dans le rêve de la petite fille partie à dos de lapin dans la forêt des songes... Elle joue, vole, écoute de la musique. Un univers onirique servi par un texte économe et poétique et par la finesse d'un dessin au trait, en noir et blanc, au pouvoir envoûtant.

Album à partir de 6 ans

Ressources

« Métamorphoses de l'animal », in : *Revue des livres pour enfants* n°308, septembre 2019.

« Les lapins dans la littérature », in : *Virgule* n°161, avril 2018.

Pour en savoir plus

Cette bibliographie est disponible également en ligne sur le site internet de la BnF/CNLJ :
Ressources > Bibliographies

Les cotes mentionnées indiquent que l'ouvrage est soit en libre-accès dans la salle I de la Bibliothèque d'études, soit en magasin consultable sur demande, en salle I, ou dans les salles de la Bibliothèque de recherche (niveau Rez-de-jardin).

Les analyses sont, pour la plupart, extraites du catalogue Univers Jeunesse de la BnF : <http://catalogue.bnf.fr/>

Centre national de la littérature pour la jeunesse



Suivez-nous sur
[facebook.com/centrenationaldelalitteraturepourlajeunesse](https://www.facebook.com/centrenationaldelalitteraturepourlajeunesse)



Pour être informés de nos activités, nouvelles publications, ou nouveaux services, abonnez-vous à notre **lettre d'information** sur <http://cnlj.bnf.fr>

Bibliothèque nationale de France

Centre national de la littérature pour la jeunesse

Quai François Mauriac

75706 Paris Cedex 13

Téléphone: 33(0)1 53 79 55 90

<http://cnlj.bnf.fr> // cnlj.contact@bnf.fr