



DOSSIER

Jeunes adultes : la nouvelle frontière ?

En 2005, en France et aux États-unis, paraît *Twilight*, le premier tome d'une saga crépusculaire et romantique de Stephenie Meyer. Quatre ans plus tard, le succès de la tétralogie est énorme et son adaptation déferle dans toutes les salles de cinéma. Avec lui, ce phénoménal succès installe en France une dénomination littéraire nouvelle : « jeune adulte », traduction du *young adult* (Y.A.), étiquette depuis longtemps utilisée sur les rayonnages anglo-saxons.

Nous qui avons pris l'habitude de laisser nos grands lecteurs s'en aller à la découverte du vaste monde de la littérature, les voilà qui jouent des prolongations qui nous désarçonnent. Soixante pages pour ne plus avoir peur des 15 ans et plus !



Pour prolonger la lecture de ce numéro, retrouvez sur notre site notre bibliographie complète.
<http://lajoieparleslivres.bnf.fr>



Stephenie Meyer : *Twilight*, Hachette (Black Moon).





Qu'est-ce qu'un jeune adulte ?

Avant que nous explorions leurs lectures, Olivier Galland, sociologue, nous aide à comprendre qui sont les 15/30 ans.

Propos recueillis par Marie Lallouet

La nouvelle jeunesse de la littérature populaire

Pour Matthieu Letourneux, la nouvelle littérature des jeunes adultes ne serait qu'une réinscription de la littérature jeunesse dans le champ des littératures populaires...

Propos recueillis par Marie Lallouet

Que disent les éditeurs ?

D'un côté, un éditeur jeunesse qui va voir du côté des adultes, d'un autre côté un éditeur pour les adultes qui vient voir du côté des ados. Interview croisé de Sylvie Gracia (Éditions du Rouergue) et Marion Mazauric (Au Diable Vauvert).

Propos recueillis par Anne Clerc, formatrice et spécialiste du roman jeunesse

Cherchez l'auteur...

Fanfictions, auteurs inconnus, studios de création... La nouvelle littérature des jeunes adultes bouscule l'image classique de l'auteur jeunesse.

Par Anne Clerc

Au plus près du cinéma

Amplificateur de succès, le cinéma puise abondamment dans l'imaginaire de la littérature des jeunes adultes.

Par Hélène Laurichesse, maître de conférences en économie et marketing du cinéma

Les ados-adultes, une vieille histoire pour la BD

Si le roman jeunesse s'étonne de l'effritement de sa frontière avec le roman adulte, la bande dessinée, elle, pratique cette non-frontière depuis plusieurs décennies.

Par Olivier Piffault, responsable de la rubrique BD de La Revue des livres pour enfants

La nouvelle génération à la bibliothèque

Depuis cinq ans, la Bpi réfléchit à l'usage des bibliothèques par la nouvelle génération des 15/25 ans et expérimente de nouveaux espaces.

Visite guidée en compagnie de Mélanie Archambaud et Christophe Evans.

D'une révolution l'autre

Pourquoi, d'un point de vue littéraire, faut-il soudain une chambre à part pour les 15/30 ans? Geneviève Brisac nous livre sa réponse.

Par Geneviève Brisac, écrivain et directrice littéraire de L'École des loisirs

Et aussi un rappel de ce que dit la loi de 1949 sur la protection de la jeunesse, un petit glossaire Y.A./français à l'usage des débutants et une bibliographie à déconseiller aux moins de 15 ans.

↓
Varyda: *Valentine*. Vol.6, Dargaud,
2014.



DOSSIER JEUNES ADULTES :
LA NOUVELLE FRONTIÈRE ?