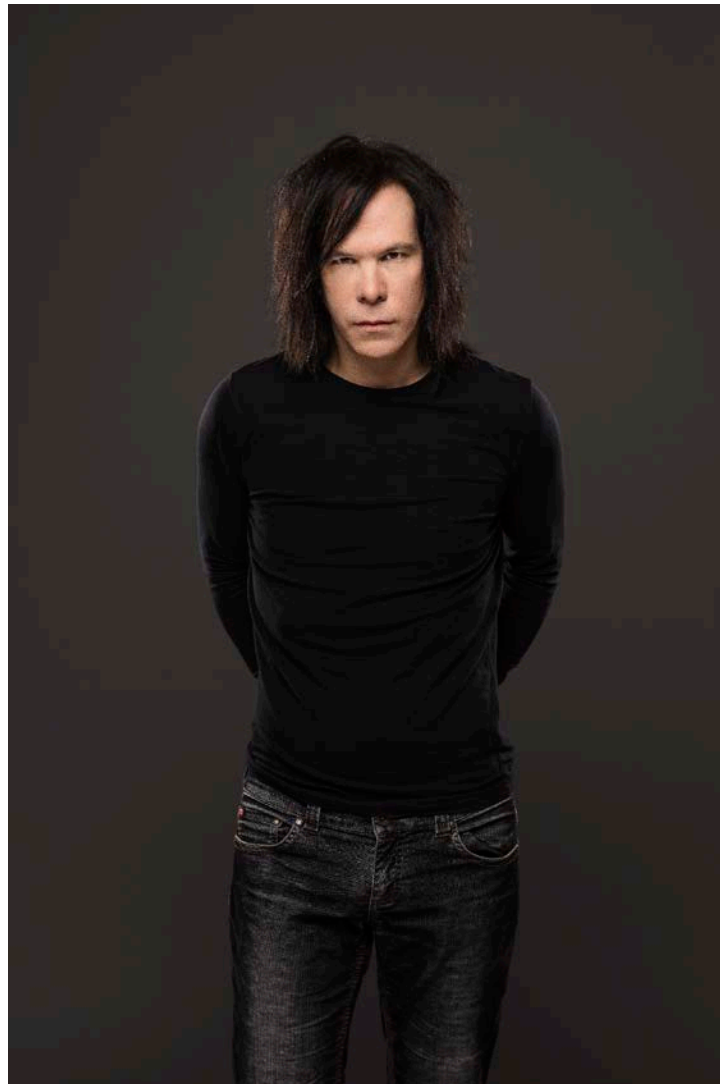


Revue de presse

Franky



ARTS

15 séries pour tous les goûts à voir pendant les Fêtes



Rachel Brosnahan incarne Midge Maisel dans la savoureuse et piquante série comique «La fabuleuse Mme Maisel». PHOTO: AMAZON STUDIOS

Fanny Bourel

Publié le 23 décembre 2019

L'arrivée précoce du froid vous a fait enchaîner les soirées coucounage devant la télé et votre réserve de séries à regarder est déjà vide? En voici 15 à dévorer sous la couette pendant les vacances de Noël.

Pour les adeptes d'enquêtes criminelles

La faille

Sous ses airs de polar scandinave, *La faille* est bel et bien une série à suspense québécoise. Cette création originale de Club illico, qui fait la part belle aux paysages enneigés, nous emmène dans une petite ville minière du nord du Québec bouleversée par le meurtre d'une danseuse.

Les huit épisodes de *La faille*, à la réalisation soignée, suivent l'enquête par une sergente-détective interprétée par Isabel Richer.

Avec Marie-Pier Morin, Isabel Richer, Marc Messier et Élise Guilbault

► À voir sur Club illico

Grégory (Who killed little Gregory)

Depuis son lancement le 20 novembre dernier, la minisérie documentaire *Grégory* captive tellement elle suscite à la fois l'émotion et à la stupéfaction. Depuis 35 ans, cette affaire à rebondissements continue de déchaîner les passions en France.

Les cinq épisodes reviennent sur le meurtre, en 1984, de Grégory Villemin, un petit garçon de 4 ans dont le corps a été retrouvé ligoté dans une rivière en France. Dès le départ, les regards se sont tournés vers la famille de l'enfant, déchirée par la rancœur et la jalousie.

► À voir sur Netflix

À lire aussi :

- Affaire Grégory Villemin : le « fait divers du siècle » progresse

Le poison de la vérité (Truth Be Told)

Production originale d'Apple, cette série s'inscrit dans la lignée du populaire balado *Serial*.

Elle raconte l'histoire d'une créatrice d'un balado criminel, incarnée par l'actrice oscarisée Octavia Spencer, qui enquête sur un homme purgeant une longue peine pour meurtre.

Longtemps convaincue de la culpabilité du prisonnier, la journaliste se met à douter...

Avec Octavia Spencer, Lizzy Caplan, Aaron Paul et Elizabeth Perkins

► À voir sur Apple TV+

The Confession Killer

Mêlant images d'archives et entrevues avec les protagonistes de cette affaire, cette minisérie documentaire réexamine l'incroyable histoire du tueur américain Henry Lee Lucas, qui a confessé des centaines de meurtres non résolus après son arrestation dans les années 1980.

Si le corps policier était persuadé de détenir le coupable, certaines personnes ont progressivement réalisé que cet homme n'avait pas pu faire autant de victimes.

► À voir sur Netflix

À lire aussi :

- L'art (morbide) de romancer la vie des tueurs en série
- Pourquoi les séries dramatiques sur de vrais faits divers sont-elles si populaires?
- Le fort engouement pour les documentaires criminels

4 séries dramatiques à ne pas manquer

Les pays d'en haut

Offerte en primeur sur ICI Tou.tv Extra, la cinquième saison de la série d'époque *Les pays d'en haut* voit Séraphin et Donalda revenir à Sainte-Adèle alors que le village est frappé par une épidémie de variole.

La série devait s'achever sur la quatrième saison, mais, devant son succès, une cinquième saison a été commandée. Et, pour le plus grand bonheur de ses fans, une sixième saison a même été annoncée!

Avec Vincent Leclerc et Sarah-Jeanne Labrosse

► À voir sur ICI Tou.tv Extra

À lire aussi :

- Une cinquième et dernière saison pour *Les pays d'en haut*
- *Les pays d'en haut* finalement de retour pour une sixième saison

The L Word: Generation Q

Dix ans après la fin de *The L Word*, les personnages de cette série pionnière dans la représentation des lesbiennes au petit écran font leur retour dans une suite intitulée *The L Word: Generation Q*.

Dans ces épisodes, on retrouve Shane et Alice, mais aussi Bette, qui ambitionne de devenir la première femme homosexuelle à être élue mairesse de Los Angeles.

De nouveaux personnages queer et trans font leur apparition afin de représenter la communauté LGBTQ dans toute sa diversité.

Avec Jennifer Beals, Katherine Moennig et Leisha Hailey

► À voir sur Crave

Le Bazar de la charité (The Bonfire of Destiny)

Inspirée de faits réels, cette saga historique en huit épisodes a remporté un vif succès en France, où elle a été diffusée au cours des dernières semaines. Elle nous plonge dans une tragédie survenue à Paris en 1897 : l'incendie du Bazar de la charité.

Malgré son ampleur, cette catastrophe, qui n'a quasiment fait que des victimes féminines, a été quelque peu oubliée dans l'histoire de France.

Portée par trois héroïnes, cette série à la dimension féministe dépeint la condition des femmes de l'époque et montre le peu d'empressement des hommes à sauver des femmes des flammes lors de l'incendie.

Avec Audrey Fleurot, Camille Lou et Julie de Bona

► À voir sur Netflix à partir du 26 décembre

You

Loin d'être une romance à l'eau de rose, la très populaire série américaine *You*, qui revient pour une deuxième saison, explore le thème de l'obsession amoureuse et du harcèlement.

Après avoir traqué sans relâche l'aspirante écrivaine Guinevere Beck dans la première saison, le libraire psychopathe Joe Goldberg déménage à Los Angeles et jette, cette fois, son dévolu sur une jeune cheffe.

Avec Penn Badgley et Victoria Pedretti

► À voir sur Netflix à partir du 26 décembre

Si vous avez envie de rire

Lâcher prise

Avant de tirer sa révérence, *Lâcher prise* nous offre une ultime saison, dont les trois premiers épisodes sont disponibles en primeur sur ICI Tou.tv Extra avant leur diffusion à la télévision à partir du mois de janvier.

Simon, en pleine crise existentielle, apprend enfin que Valérie est bien enceinte. Et Madeleine, la mère de la future maman, est poussée à revoir à la baisse sa consommation d'alcool.



Sophie Cadieux dans « Lâcher prise »
PHOTO : ENCORE TÉLÉVISION INC. / MARLENE GELINEAU PAYETTE

Avec Sophie Cadieux et Sylvie Léonard

► Les trois premiers épisodes sont à regarder en primeur sur ICI Tou.tv Extra

À lire aussi :

- C'est la fin pour la série *Lâcher prise*
- Des intrigues en primeur pour *Les pays d'en haut*, *5e rang*, *Une autre histoire* et *Lâcher prise*

La fabuleuse Mme Maisel (The Marvelous Mrs. Maisel)

Récompensée par plusieurs prix Emmy et Golden Globe, *La fabuleuse Mme Maisel* raconte l'histoire d'une femme au foyer juive qui devient humoriste dans le New York de la fin des années 1950. Véritable phénomène, cette série joyeuse et féministe est une création originale d'Amazon.

Dans la troisième saison, qui vient de sortir, la comédienne et sa gérante découvrent la vie de tournée...

Avec Rachel Brosnahan et Alex Borstein

► À voir sur Amazon Prime Video

One mini show

Cette toute nouvelle série signée Club illico nous fait découvrir six talents émergents : Pierre-Luc Pomerleau, Mathieu Cyr, Martin Vachon, Silvi Tourigny, Franky et Mélanie Ghanimé.

Elle a été tournée l'été dernier lorsque ces six humoristes se produisaient devant le public du ComediHa! Fest-Québec.

► À voir sur Club illico

Kevin Hart: Don't F**k This Up

Composée de six épisodes, cette série documentaire retrace l'année mouvementée que vient de vivre Kevin Hart, entre les tournées et les controverses.

L'humoriste et acteur américain évoque sans détour le scandale qu'a suscité son infidélité et surtout sa décision de renoncer à présenter les Oscars devant la polémique déclenchée par des tweets homophobes qu'il avait publiés il y a une dizaine d'années.

► À voir sur Netflix à partir du 27 décembre

À lire aussi :

- Tweets homophobes : Kevin Hart abandonne la présentation des Oscars
- Kevin Hart ne reviendra pas sur sa décision de ne pas animer les Oscars

Pour les fans de superhéros et d'univers fantastiques

Le 422

Avis aux amateurs et amatrices de surnaturel, la nouvelle fiction québécoise *Le 422* n'est pas sans rappeler *Stranger Things*. Elle débute par la disparition de cinq jeunes dans une maison à

l'abandon, située au 422, rue Sauvé.

Conçue pour plaire autant à un public adolescent qu'adulte, cette série en 13 épisodes promet d'offrir des effets spéciaux de qualité.

Avec Mylène Mackay, Normand D'Amour, Mathieu Baron et Marc Beaupré

► À voir sur Télé-Québec à partir du 23 décembre

À lire aussi :

- 422 : un nouveau thriller fantastique pour les jeunes

The Witcher

Avec cette série fantastique médiévale, Netflix ambitionne d'occuper le vide laissé par *Games of Thrones*, qui s'est achevée en mai dernier.

Puisant son inspiration dans la mythologie slave, *The Witcher* est tirée de la série de livres *Le sorcelleur* de l'écrivain polonais Andrzej Sapkowski, qui a déjà été adaptée en jeu vidéo en 2007.

Le rôle principal du mutant Geralt de Riv a été confié à l'acteur Henry Cavill, connu pour avoir incarné Superman au cinéma.

Avec Henry Cavill, Freya Allan et Anya Chalotra

► À voir sur Netflix

Pennyworth

Avant de devenir le majordome de Batman, Alfred Pennyworth a fait partie des forces spéciales britanniques. C'est à cet homme reconverti dans le domaine de la sécurité que s'intéresse cette série campée dans le Londres des années 1950 et 1960.

Au cours des 10 épisodes que comporte la première saison, Alfred Pennyworth se retrouve à épauler un duo d'agents secrets américains dans leur lutte contre un groupe criminel. Ces deux agents ne sont autres que Thomas Wayne et Martha Kane, les parents de Bruce Wayne, le futur Batman.

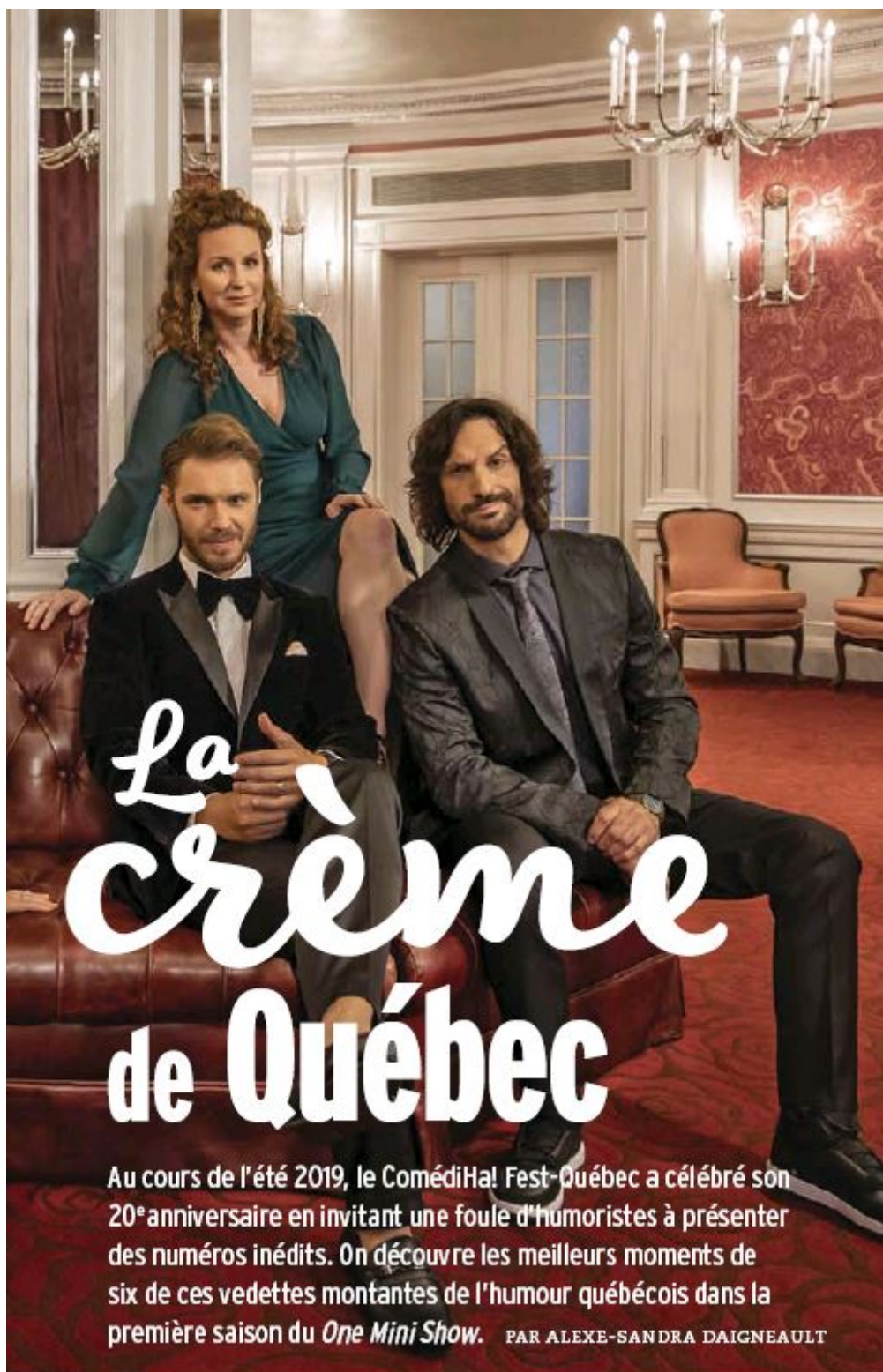
Avec Jack Bannon et Ben Aldridge

► À voir sur Club illico

Fanny Bourel







La Crème de Québec

Au cours de l'été 2019, le ComédiHa! Fest-Québec a célébré son 20^e anniversaire en invitant une foule d'humoristes à présenter des numéros inédits. On découvre les meilleurs moments de six de ces vedettes montantes de l'humour québécois dans la première saison du *One Mini Show*. PAR ALEXE-SANDRA DAIGNEAULT

Si les Québécois ont la réputation d'être les plus grands amateurs d'humour du monde, c'est en partie grâce à des festivals tels que le *ComédiHa!*, qui nous fait découvrir de nouveaux noms chaque année. Ceux qui n'ont pas eu la chance d'assister à la 20^e édition de l'événement peuvent se consoler, puisque Club illico nous propose de découvrir la crème des spectacles de Mathieu Cyr, Pierre-Luc Pomerleau, Mélanie Ghanimé,

peine de recevoir un diagnostic de trouble du déficit de l'attention et qu'il a encore un peu de mal à rester concentré.

Il nous raconte que ce trouble, qu'il compare à «un épais qui te suit juste pour cacher tes choses», peut l'entraîner dans des aventures interminables. En effet, il lui suffit de perdre ses clés de voiture pour se retrouver à faire un sandwich, à consulter ses courriels, à nettoyer le divan et à s'extasier devant la lumière du



Martin Vachon, Franky et Silvi Tourigny dans les six épisodes du *One Mini Show*.

Un clown distraît

Non seulement ces humoristes nous livrent leurs nouvelles blagues, mais ils nous en apprennent aussi un peu plus sur leur style d'humour et leur processus d'écriture dans de courtes entrevues. Voilà qui nous permet d'apprendre que Mathieu Cyr a occupé une cinquantaine d'emplois, dont celui de clown dans les magasins Hart, avant de trouver sa place en humour! Il faut dire que cet artiste qui aime «parler avec ses tripes» vient à

réfrigérateur avant de réaliser que ses clés sont dans le contact de l'auto déjà en marche! Ce manque d'attention s'avère également très drôle lorsque Mathieu nous parle d'un malentendu téléphonique avec son beau-frère ou de son dernier voyage dans le Sud avec sa blonde, au cours duquel il a reçu sa première dose de «sexe de pitié»!

Monsieur anecdotes

Le deuxième épisode de la série nous amène à la rencontre de Pierre-Luc Pomerleau, qui se décrit comme le meilleur humoriste à faire du «stand-up anecdotique à rythme

soutenu». Dès qu'il entre sur scène, ce maître de la tranche de vie enchaîne les réflexions amusantes, entre autres sur les gens trop curieux qui doivent «absolument trouver ce qui pue», ceux qui incluent leurs animaux de compagnie dans le message d'accueil du répondeur et ceux qui s'appellent trois fois par jour sans aucune raison.

Sa conjointe, avec qui il est en couple depuis 12 ans, est également un sujet important

monter sur scène afin de nous parler de beauté et de torture épilatoire. Avant de nous révéler que ses numéros découlent toujours d'un élément qui l'a mise en colère, elle évoque sa haine des gaines — en particulier celle qui lui a été imposée par les médecins à la suite d'une chirurgie. Convaincue que les médecins lui avaient enfilé ce vêtement «pare-balles» simplement pour se moquer de sa réaction à son réveil, Mélanie avoue qu'elle



du numéro de Pierre-Luc. L'humoriste révèle notamment que leur amour grandit chaque année grâce à leur talent commun pour parler dans le dos de leurs amis stupides et aux «téléromans» divertissants que sa copine lui raconte en se plaignant de ses collègues. Il ajoute qu'il éprouve un dégoût immodéré pour les cheveux dès qu'ils ont quitté la tête de leur propriétaire, ce qui a donné lieu à une drôle de situation mettant François Bellefeuille en vedette!

Souffrir pour être belle

Dans le troisième épisode, c'est au tour de Mélanie Ghanimé de

a eu un peu de mal à le garder pendant trois semaines, surtout quand elle devait se laver à la débarbouillette!

Elle a aussi eu du mal à accepter l'apparition de son premier poil pubien blanc, ce qui l'a convaincue de se payer un petit «trio McVelue» chez l'esthéticienne. Disons qu'elle s'est sentie très «vulnérable» — et particulièrement agressive — lorsque la très jeune spécialiste s'est littéralement attaquée à l'épilation de sa zone intime. Par contre, il faudra regarder la série afin de savoir pourquoi l'intervention n'a pas donné les résultats escomptés!



Les humoristes Pierre-Luc Pomerleau, Franky, Mélanie Ghanimé, Martin Vachon, Silvi Tourigny et Mathieu Cyr ont chacun leur vitrine sur Club illico. —PHOTO COURTOISIE/CLUB ILLICO

Sur Club illico

Humour en rafale

L'humour pourra être consommé en rafale sur Club illico dès le 19 décembre avec les *One Mini Show*, une série de six courts spectacles de stand-up qui mettent en vedette Mathieu Cyr, Franky, Mélanie Ghanimé, Martin Vachon, Pierre-Luc Pomerleau et Silvi Tourigny.

Tournés dans l'intimité du Théâtre Petit Champlain de Québec l'été dernier, dans le cadre du ComediHa! Fest, les *One Mini Show* s'inspirent, « à un niveau plus local », de ce qu'a fait Netflix avec la série *Humoristes du monde* l'an dernier, explique Josée Charland, de ComediHa!, qui a chapeauté le tournage.

« C'est un peu dans le même esprit, dit-elle. On a capté des 45 minutes, mais on a ramené le meilleur de ces spectacles-là dans un format d'une vingtaine de minutes pour en faire un *showcase*, une vitrine. »

Un humoriste, un micro, un décor sans flafla : la série met en valeur le stand-up « à l'état pur ». Les six humoristes présentent autant du matériel inédit que des extraits de leur spectacle de tournée actuel, qui permettent de mieux cerner leur univers.

Josée Charland, qui baigne dans le milieu de l'humour depuis de nombreuses années, se réjouit que Club illico ait accepté de donner cette visibilité à des humoristes un peu moins connus du grand public.

« Il y a 60, 70 spectacles d'humour qui tournent au Québec en ce moment, explique-t-elle. Il y a une tranche d'entre eux qui n'ont pas la visibilité d'un Martin Matte, François Bellefeuille, Louis-José Houde ou Lise Dion. Mais qui font le tour du Québec et qui méritent de sortir de l'ombre parce qu'ils ont d'excellents spectacles. »

L'émergence à la cote

Ces vingt minutes sont ponctuées d'interventions des humoristes qui permettent d'en apprendre un peu plus sur eux.

« Les gens vont peut-être avoir vu ces artistes-là dans des galas, mais c'est difficile de se faire une idée sur un humoriste en six minutes, soutient Josée Charland. Les gens qui vont voir ça, ils vont avoir envie de voir 90 minutes de ces artistes-là. »

Il s'agit de la première fois que Club illico offre un tel produit.

« Ça s'inscrit vraiment par rapport à l'évolution du milieu en ce moment, commente-t-elle. Les humoristes émergents ont vraiment la cote. On sent qu'on est dans une ère de changement en termes d'humour, notamment dans la façon dont il est consommé. » SANDRA GODIN, AGENCE QMI

La série *One Mini Show* est disponible dès aujourd'hui sur Club illico.

La magie des Fêtes

Le décompte est bel et bien commencé! Les vacances de Noël approchent et Montréal, vêtue de son manteau blanc, est plus festive que jamais. La magie des Fêtes est donc au rendez-vous : on débute par le nouveau festival Clicquot in the Snow, puis on se réconforte avec un nouveau plat au restaurant LOV. Finalement, je vous dévoile où admirer les feux d'artifice lors du décompte de fin d'année. J'en profite pour vous souhaiter un joyeux temps des Fêtes rempli de découvertes gourmandes et de sorties mondaines!



BOIRE : Le nouveau et luxueux festival Clicquot in the Snow

Si vous aimez le champagne et les magnifiques paysages d'hiver, rendez-vous au nouveau festival Clicquot in the Snow, qui se tiendra au magnifique hôtel Fairmont Tremblant. Cette première édition plus pétillante que jamais commencera dès samedi, avec une programmation des plus festive. Les convives pourront prendre part, toute la semaine, aux diverses dégustations de champagne organisées par Veuve Clicquot, déguster les accords mets et champagne ainsi que participer aux différents concours et tirages. De plus, faites un tour au traditionnel bar Veuve Clicquot, situé sur la terrasse de la piscine, qui est de retour pour toute la saison de ski avec un nouveau look rétro et chaleureux. Imaginez-vous en train de déguster des bulles dans un bain à remous ou encore devant les foyers au feu de bois, enveloppé dans une couverture de laine... C'est le paradis! À noter que l'événement est exclusif aux clients de l'hôtel.

304,5 chemin de la Chapelle, Mont-Tremblant

MANGER : Le nouveau menu d'hiver réconfortant du LOV

Vous avez faim entre deux périodes de magasinage au centre-ville? Je vous conseille fortement d'essayer le nouveau menu hivernal du restaurant végétalien LOV. À mon avis, c'est plus réconfortant que jamais. Dans une ambiance chaleureuse, découvrez la tartine avec poire et purée de panais, poire pochée, pousses de moutarde, salade de roquette, vinaigrette moutarde, poivre rose et fleur de sel, ou encore la lasagne LOV avec sauce bolognaise au tempeh de lupin, pâte végane, mozzarella végane, crème de cajou, servie avec un accompagnement de salade César. J'ai eu un gros coup de cœur pour l'assiette croustillante et épicée de Général Tofu, servie avec tofu, brocoli chinois, aubergine, poivron rouge, bok choy et oignon jaune rôti, riz blanc, sauce hoisin épicée, oignon vert, et saupoudrée de graines de sésame noir.

1232, rue de la Montagne, Montréal



SORTIR : Aux premières loges des feux d'artifice

Pour cette dernière chronique de 2019, je ne pouvais vous laisser sans vous suggérer une sortie pour le Nouvel An! Pour vivre pleinement la magie des Fêtes au réveillon, rendez-vous sur le toit-terrasse de l'Hôtel William Gray, dans le Vieux-Montréal, qui organise une soirée festive avec piste de danse chauffée, des stations de nourriture, musique et ambiance chalet. Soyez également aux premières loges des feux d'artifice qui illumineront le ciel aux douze coups de minuit! Sur ce, Bonne année à tous, et santé!

421, rue Saint-Vincent, Montréal

À ne pas manquer

PAR ANNIE HOGUE

Nouveauté

ONE MINI SHOW

Rire et plaisir sont garantis avec cette nouvelle série de Club illico. Tournée dans le cadre du ComediHal Fest 2019, la série *One Mini Show* met en vedette six humoristes talentueux qu'on gagne à connaître. Ayant chacun leur humour particulier, on leur consacre un épisode complet. Cette première saison nous présente Mathieu Cyr, Franky, Mélanie Ghanimé, Pierre-Luc Pomerleau, Martin Vachon et Silvi Tourigny. On les suit en coulisses et sur scène, et on partage avec eux leur trac et leurs rituels avant leur entrée en scène.

Offert sur Club illico

La télé en rafale!

L'hiver, et particulièrement la période des fêtes, est le moment idéal pour rester en pyjama et regarder les nouveautés ou les émissions qu'on a manquées la saison précédente. À cette période de l'année, plusieurs réseaux télé proposent de voir en rafale leurs émissions les plus populaires, alors que les plateformes de vidéo sur demande nous proposent des nouveautés. Nous avons fait une sélection pour vous.

LES PAYS D'EN HAUT

Au début de janvier, la cinquième saison des *Pays d'en haut* prendra l'affiche à Radio-Canada. On peut cependant voir en primeur les six épisodes de la saison sur l'Extra de *Tou.tv*. On retrouve les personnages alors qu'ils sont en danger de mort, puisqu'une épidémie de variole sévit dans la province de Québec et se rend jusqu'à Sainte-Adèle. Séraphin et Donalda (Vincent Lederc et Sarah-Jeanne Labrosse) sont forcés de revenir au village de toute urgence. Y aura-t-il beaucoup de victimes? Qui en mourra et qui aura la vie sauve?

Offert sur Tou.tv Extra



AUTISTE, BIENTÔT MAJEUR

On peut revoir à compter de jeudi prochain les 10 épisodes de la série *Autiste, bientôt majeur*. Ce docuréalité nous permet d'être témoin du passage de l'adolescence vers l'âge adulte de jeunes autistes. On s'intéresse en outre à la réalité de leur entourage, en ayant un accès privilégié à la vie des familles. La série suit particulièrement Mathieu Gratton et son fils Benjamin, Charles Lafortune, Sophie Prégent et leur fils Mathis, ainsi que Raphaël, Maelle, Laurent, Malika, Eliott et leurs familles. La série nous fait découvrir le quotidien des jeunes et les défis relevés. On y parle aussi d'autonomie, d'éducation et de politique.

Du 26 au 29 décembre à 14 h, à Moi et cie

ONE MINI SHOW
SUR CLUB ILLICO

DE L'HUMOUR À CONSOMMER EN RAFALE

L'humour pourra être consommé en rafale sur Club illico dès le 19 décembre avec les *One Mini Show*, une série de six courts spectacles de stand-up qui mettent en vedette Mathieu Cyr, Franky, Mélanie Ghanimé, Martin Vachon, Pierre-Luc Pomerleau et Silvi Tourigny.

SANDRA GODIN
Le Journal de Québec

Turnés dans l'intimité du Théâtre Petit Champlain de Québec l'été dernier, dans le cadre du ComediHa! Fest, les *One Mini Show* s'inspirent, « à un niveau plus local », de ce qu'a fait Netflix avec la série *Humoristes du monde* l'an dernier, explique Josée Charland, de ComediHa!, qui a chapeauté le tournage.

« C'est un peu dans le même esprit, dit-elle. On a capté des 45 minutes, mais on a ramené le meilleur de ces shows-là dans un format d'une vingtaine de minutes, pour en faire un showcase, une vitrine. »

Un humoriste, un micro, un décor sans flafa: la série met en valeur le stand-up « à l'état pur ». Les six humoristes présentent autant du matériel inédit que des extraits de leur spectacle de tournée actuel, qui permettent de mieux cerner leur univers.

Josée Charland, qui baigne dans le milieu de l'humour depuis de nombreuses années, se réjouit que

Club illico ait accepté de donner cette visibilité à des humoristes un peu moins connus du grand public.

« Il y a 60, 70 shows d'humour qui tournent au Québec en ce moment, explique-t-elle. Il y a une tranche d'entre eux qui n'ont pas la visibilité d'un Martin Matte, François Bellefeuille, Louis-José Houde ou Lise Dion. Mais qui font le tour du Québec et qui méritent de sortir de l'ombre parce qu'ils ont d'excellents spectacles. »

L'ÉMERGENCE À LA CÔTE

Ces vingt minutes sont ponctuées d'interventions des humoristes qui permettent d'en apprendre un peu plus sur eux.

« Les gens vont peut-être avoir vu ces artistes-là dans des galas, mais c'est difficile de se faire une idée sur un humoriste en six minutes, soutient Josée Charland. Les gens qui vont voir ça, ils vont avoir envie de voir 90 minutes de ces artistes-là. »

Il s'agit de la première fois que Club illico offre un tel produit.

« Ça s'inscrit vraiment par rapport à l'évolution du milieu en ce moment, commente-t-elle. Les humoristes émergents ont vraiment la cote. On sent qu'on est dans une ère de changement en termes d'humour, notamment dans la façon dont il est consommé. »

La série *One Mini Show* sera disponible dès le 19 décembre sur Club illico.



Les humoristes Pierre-Luc Pomerleau, Franky, Mélanie Ghanimé, Martin Vachon, Silvi Tourigny et Mathieu Cyr ont chacun leur vitrine sur Club illico. PHOTO COURTOISIE

L'EXPÉRIENCE MESSMER CE DIMANCHE 19H À TVA



MES5MER

HYPERSENSORIEL

L'Olympia

25 AVRIL

(15H ET 20H)



6-7 NOVEMBRE

L'EXPÉRIENCE MESSMER

VOUS OFFRE VOS BILLETS À

40\$*

CODE PROMO: **TVA**

Rendez-vous sur la page **MESSMER-OFFICIEL** pour tous les détails.

<p style="margin: 0;">TROIS-RIVIÈRES</p> <p style="margin: 0;">8-9 AVRIL</p> <p style="margin: 0;">19 NOVEMBRE</p>	<p style="margin: 0;">ST-EUSTACHE</p> <p style="margin: 0;">1-2 MAI</p> <p style="margin: 0;">26 NOVEMBRE</p>	<p style="margin: 0;">SHERBROOKE</p> <p style="margin: 0;">21 MAI</p>
<p style="margin: 0;">VICTORIAVILLE</p> <p style="margin: 0;">11 AVRIL</p>	<p style="margin: 0;">ST-HYACINTHE</p> <p style="margin: 0;">7 MAI</p>	<p style="margin: 0;">JOLIETTE</p> <p style="margin: 0;">24 OCTOBRE</p>
<p style="margin: 0;">TERREBONNE</p> <p style="margin: 0;">15 AVRIL</p>	<p style="margin: 0;">ST-JÉRÔME</p> <p style="margin: 0;">8 MAI</p>	<p style="margin: 0;">BAIE-DU-FEBVRE</p> <p style="margin: 0;">30 OCTOBRE</p>

BILLETS ET TOURNÉE COMPLÈTE : MESSMER.CA

*Offre valide jusqu'au 16 décembre 2019 23h59. Des frais supplémentaires peuvent s'ajouter lors de l'achat en ligne. Applicable sur les nouvelles réservations et dans les salles participantes seulement.

**ONE MINI SHOW
SUR CLUB ILICO**

L'humour pourra être consommé en rafale sur Club illico dès le 19 décembre avec les *One Mini Show*, une série de six courts spectacles de stand-up qui mettent en vedette Mathieu Cyr, Franky, Mélanie Ghanimé, Martin Vachon, Pierre-Luc Pomerleau et Silvi Tourigny.

SANDRA GODIN
Le Journal de Québec

Tournés dans l'intimité du Théâtre Petit Champlain de Québec l'été dernier, dans le cadre du ComediHa! Fest, les *One Mini Show* s'inspirent, « à un niveau plus local », de ce qu'a fait Netflix avec la série *Humoristes du monde* l'an dernier, explique Josée Charland, de ComediHa!, qui a chapeauté le tournage.

« C'est un peu dans le même esprit, dit-elle. On a capté des 45 minutes, mais on a ramené le meilleur de ces shows-là dans un format d'une vingtaine de minutes, pour en faire un showcase, une vitrine. »

Un humoriste, un micro, un décor sans flâta : la série met en valeur le stand-up « à l'état pur ». Les six humoristes présentent autant du matériel inédit que des extraits de leur spectacle de tournée actuel, qui permettent de mieux cerner leur univers.

Josée Charland, qui baigne dans le milieu de l'humour depuis de nombreuses années, se réjouit

que Club illico ait accepté de donner cette visibilité à des humoristes un peu moins connus du grand public.

« Il y a 60, 70 shows d'humour qui tournent au Québec en ce moment, explique-t-elle. Il y a une tranche d'entre eux qui n'ont pas la visibilité d'un Martin Matte, François Bellefeuille, Louis-José Houde ou Lise Dion. Mais qui font le tour du Québec et qui méritent de sortir de l'ombre parce qu'ils ont d'excellents spectacles. »

L'ÉMERGENCE À LA COTE

Ces vingt minutes sont ponctuées d'interventions des humoristes qui permettent d'en apprendre un peu plus sur eux.

« Les gens vont peut-être avoir vu ces artistes-là dans des galas, mais c'est difficile de se faire une idée sur un humoriste en six minutes, soutient Josée Charland. Les gens qui vont voir ça, ils vont avoir envie de voir 90 minutes de ces artistes-là. »

Il s'agit de la première fois que Club illico offre un tel produit.

« Ça s'inscrit vraiment par rapport à l'évolution du milieu en ce moment, commente-t-elle. Les humoristes émergents ont vraiment la cote. On sent qu'on est dans une ère de changement en termes d'humour, notamment dans la façon dont il est consommé. »

La série *One Mini Show* sera disponible dès le 19 décembre sur Club illico.



Les humoristes Pierre-Luc Pomerleau, Franky, Mélanie Ghanimé, Martin Vachon, Silvi Tourigny et Mathieu Cyr ont chacun leur vitrine sur Club illico.

PHOTO COURTOISIE

L'EXPÉRIENCE MESSMER

CE DIMANCHE 19H À TVA



MES5MER

HYPERSENSORIEL

AR SALLE
ALBERT
ROUSSEAU



LE CAPITOLE

22-23 AVRIL
25-26 SEPTEMBRE

22 MAI

SAGUENAY
3 AVRIL

RIVIÈRE-DU-LOUP
23 MAI

TROIS-RIVIÈRES
8-9 AVRIL
19 NOVEMBRE

BAIE-DU-FEBVRE
30 OCTOBRE

L'EXPÉRIENCE
MESSMER
VOUS OFFRE VOS BILLETS À

40\$*

CODE PROMO : TVA

Rendez-vous sur la page
f MESSMER-OFFICIEL
pour tous les détails.

BILLETS ET TOURNÉE COMPLÈTE : MESSMER.CA

*Offre valide jusqu'au 16 décembre 2019 23h59. Des frais supplémentaires peuvent s'ajouter lors de l'achat en ligne. Applicable sur les nouvelles réservations et dans les salles participantes seulement.

One Mini Show: de l'humour à consommer en rafale

f 1

PARTAGEZ SUR FACEBOOK



PARTAGEZ SUR TWITTER



AUTRES



PHOTO COURTOISIE

**SANDRA GODIN**

Samedi, 14 décembre 2019 01:00 MISE À JOUR Samedi, 14 décembre 2019 01:00

L'humour pourra être consommé en rafale sur Club illico dès le 19 décembre avec les *One Mini Show*, une série de six courts spectacles de *stand-up* qui mettent en vedette Mathieu Cyr, Franky, Mélanie Ghanimé, Martin Vachon, Pierre-Luc Pomerleau et Silvi Tourigny.

Tournés dans l'intimité du Théâtre Petit Champlain de Québec l'été dernier, dans le cadre du ComediHa! Fest, les *One Mini Show* s'inspirent, «à un niveau plus local», de ce qu'a fait Netflix avec la série *Humoristes du monde* l'an dernier, explique Josée Charland, de ComediHa!, qui a chapeauté le tournage.

«C'est un peu dans le même esprit, dit-elle. On a capté des 45 minutes, mais on a ramené le meilleur de ces shows-là dans un format d'une vingtaine de minutes, pour en faire un *showcase*, une vitrine.»

Un humoriste, un micro, un décor sans flafla : la série met en valeur le *stand-up* «à l'état pur». Les six humoristes présentent autant du matériel inédit que des extraits de leur spectacle de tournée actuel, qui permettent de mieux cerner leur univers.

Josée Charland, qui baigne dans le milieu de l'humour depuis de nombreuses années, se réjouit que Club illico ait accepté de donner cette visibilité à des humoristes un peu moins connus du grand public.

«Il y a 60, 70 shows d'humour qui tournent au Québec en ce moment, explique-t-elle. Il y a une tranche d'entre eux qui n'ont pas la visibilité d'un Martin Matte, François Bellefeuille, Louis-José Houde ou Lise Dion. Mais qui font le tour du Québec et qui méritent de sortir de l'ombre parce qu'ils ont d'excellents spectacles.»

L'émergence a la cote

Ces vingt minutes sont ponctuées d'interventions des humoristes qui permettent d'en apprendre un peu plus sur eux.

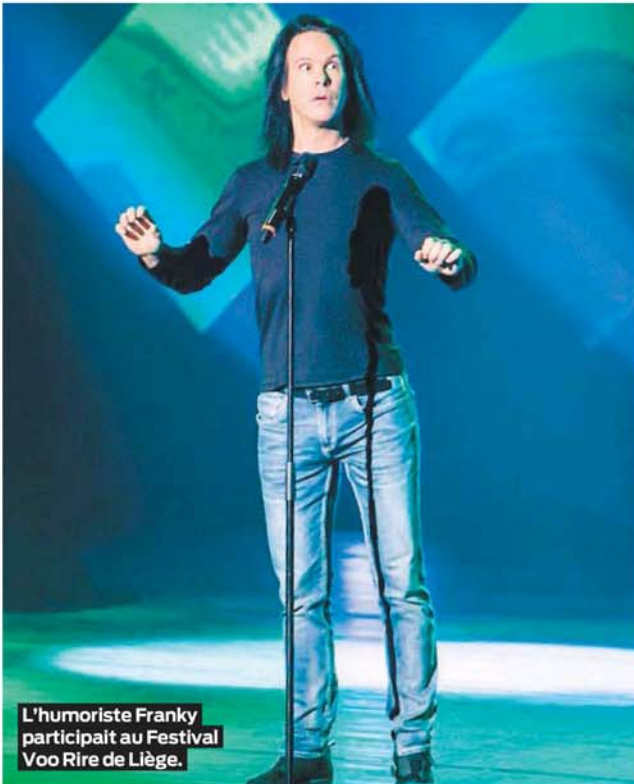
«Les gens vont peut-être avoir vu ces artistes-là dans des galas, mais c'est difficile de se faire une idée sur un humoriste en six minutes, soutient Josée Charland. Les gens qui vont voir ça, ils vont avoir envie de voir 90 minutes de ces artistes-là.»

Il s'agit de la première fois que Club illico offre un tel produit.

«Ça s'inscrit vraiment par rapport à l'évolution du milieu en ce moment, commente-t-elle. Les humoristes émergents ont vraiment la cote. On sent qu'on est dans une ère de changement en termes d'humour, notamment dans la façon dont il est consommé.»

La série *One Mini Show* sera disponible dès le 19 décembre sur Club illico.

<https://www.journaldemontreal.com/2019/12/14/one-mini-show-de-lhumour-a-consommer-en-rafale>



L'humoriste Franky participait au Festival Voo Rire de Liège.

PHOTO COURTOISIE GREGORY NAVARRA

L'« OVNI » FRANKY INTRIGUE L'EUROP

Script-éditeur pour l'émission *Roast Battle* et auteur pour *Prière de ne pas envoyer de fleurs*, l'humoriste Franky, qui roule sa bosse depuis plus de dix ans au Québec, intrigue l'Europe avec son personnage scénique particulier.

SANDRA GODIN
Le Journal de Québec

L'humoriste a cartonné devant 1300 personnes au Festival Voo Rire de Liège il y a quelques jours, alors qu'il participait à son premier gala d'humour télévisé en Europe, qui sera diffusé sur la chaîne belge C8.

Il s'agissait pour lui d'un deuxième passage en Europe en quelques mois seulement, alors qu'il s'est produit à Paris en février dernier.

Son numéro a fait jaser sur les réseaux sociaux. « Pendant une semaine après ça, j'ai pris des *selfies* dans la rue avec des gens, racontait-il au bout du fil, depuis Paris, quelques jours après son passage à Liège. Non seulement les gens ont commencé à me reconnaître dans la rue, mais ensuite je jouais mon spectacle dans un petit théâtre qui s'appelait la Bouche-rit et ça s'est rempli ».

Par la suite, il s'est rendu à Paris pour rencontrer des producteurs qui s'intéressaient à lui et a fait la tournée des petits plateaux parisiens. Déjà, lors de son passage en février, il sentait

la curiosité qu'il suscitait dans le milieu. « Il y a une explosion à Paris des scènes, un peu comme à Montréal. C'est une petite tournée pour tâter le pouls, et c'est maintenant positif jusqu'à maintenant ».

Franky croit que c'est son personnage scénique unique, un introverti aux *liners* chés et absurdes, qui suscite tant l'intérêt des Français.

« Je ne sais pas si c'est mon humour, là [dont] j'écris ou je parle, mais clairement ont une fascination pour mon personnage. Je vois dès que j'arrive sur scène. Je suis ovni ici. »

« J'ai un débit lent, ajoute-t-il. Je pense que ça facilite les choses. Je ne suis pas une rlette à gags, alors c'est plus facile pour les Européens de comprendre ».

PRÊT À METTRE DU TEMPS

Franky est conscient qu'il doit beaucoup de temps outre-mer pour sa carrière. Les humoristes québécois peu nombreux aujourd'hui à le faire prêt à multiplier les longs allers-retours. « Oui, vraiment. Ce serait même un honneur de confier-t-il.

Il sera d'ailleurs de la programmation de la 5^e édition du Festival d'humour de Paris en février prochain.



Des recettes simples
et savoureuses signées
Geneviève O'Gleman

savourer.ca

L'«ovni» Franky intrigue l'Europe



1

PARTAGEZ SUR FACEBOOK



PARTAGEZ SUR TWITTER



AUTRES



PHOTO COURTOISIE, GREGORY NAVARRA

L'humoriste participait au Festival Voo Rire de Liège.



SANDRA GODIN

Samedi, 2 novembre 2019 01:00 MISE À JOUR Samedi, 2 novembre 2019 01:00

Script-éditeur pour l'émission *Roast Battle* et auteur pour *Prière de ne pas envoyer de fleurs*, l'humoriste Franky, qui roule sa bosse depuis plus de 10 ans au Québec, intrigue l'Europe avec son personnage scénique particulier.

L'humoriste a cartonné devant 1300 personnes au Festival Voo Rire de Liège il y a quelques jours, alors qu'il participait à son premier gala d'humour télévisé en

Europe, qui sera diffusé sur la chaîne belge C8. Il s'agissait pour lui d'un deuxième passage en Europe en quelques mois seulement, alors qu'il s'est produit à Paris en février dernier.

Son numéro a fait jaser sur les réseaux sociaux. «Pendant une semaine après ça, j'ai pris des *selfies* dans la rue avec des gens, racontait-il au bout du fil, depuis Paris, quelques jours après son passage à Liège. Non seulement les gens ont commencé à me reconnaître dans la rue, mais ensuite je jouais mon spectacle dans un petit théâtre qui s'appelait la Bouche-rit et ça s'est rempli».

Par la suite, il s'est rendu à Paris pour rencontrer des producteurs qui s'intéressaient à lui et a fait la tournée des petits plateaux parisiens. Déjà, lors de son passage en février, il sentait la curiosité qu'il suscitait dans le milieu.

«Il y a une explosion à Paris des petites scènes, un peu comme à Montréal. C'était une petite tournée pour tâter le pouls, et c'est vraiment positif jusqu'à maintenant».

Franky croit que c'est son personnage de scène unique, un introverti aux *liners* punchés et absurdes, qui suscite tant l'intérêt des Français.

«Je ne sais pas si c'est mon humour, la façon [dont] j'écris ou je parle, mais clairement, ils ont une fascination pour mon personnage. Je le vois dès que j'arrive sur scène. Je suis un ovni ici.»

«J'ai un débit lent, ajoute-t-il. Je pense que ça facilite les choses. Je ne suis pas une mitrailleuse à gags, alors c'est plus facile pour les Européens de comprendre».

Prêt à mettre du temps

Franky est conscient qu'il doit passer beaucoup de temps outre-mer pour y bâtir une carrière. Les humoristes québécois sont peu nombreux aujourd'hui à le faire. Est-il prêt à multiplier les longs allers-retours? «Oui, vraiment. Ce serait même un rêve», confie-t-il.

Il sera d'ailleurs de la programmation de la 5^e édition du Festival d'humour de Paris, en février prochain.

<https://www.journaldequebec.com/2019/11/02/lovni-franky-intrigue-leurope>



1. L'animateur Charles Lafortune y est allé de quelques mots d'encouragement, tôt en journée. 2. Nombreux étaient ceux qui se sont présentés aux préauditions d'hier. 3. Une partie de l'équipe pour la 8^e saison : Caroline Riverin, Marie-Ève Riverin, Isabelle Viviers, Jean-François Blais, Charles Lafortune et Karine Riverin. PHOTOS AGENCE QMI, MARIO BEAUREGARD

Les préauditions de La Voix encore courues

Usé, le concept de *La Voix*? Pas le moins du monde, comme en témoignait la longue file de gens qui s'étendait dans tout le hall de Hôtels Gouverneur Montréal, hier matin, aux premières minutes des préauditions de la 8^e saison de la compétition de chant télévisée, qui reprendra l'antenne en 2020 à TVA.

MARIE-JOSÉE R. ROY
Agence QMI

La tradition est désormais bien implantée, et les aspirants candidats le savent. Aux dires du personnel de l'hôtel, des chanteurs et musiciens faisaient le pied de grue dès 4 h du matin pour tenter leur chance devant le panel de juges, composé du réalisateur, directeur artistique et producteur associé Jean-François Blais, de la productrice au contenu Isabelle Viviers, des chanteuses Marie-Ève Riverin, Caroline Riverin et Karine Riverin, du chanteur Michaël Girard et de l'animateur et concepteur Jean-Pier Gravel. Et ce, même si les deux salles de préauditions n'ouvraient qu'à 9 h.

UNE VITRINE

Les lève-tôt ont eu droit à un mot d'encouragement de Charles Lafortune, qui leur a conseillé de « ne pas être trop déçus si ça ne fonctionne pas et d'être heureux si ça fonctionne ».

« On dit toujours aux candidats (retenus)

que, quand ils ne sont pas là, *La Voix*, c'est juste des lumières, a complété l'animateur en entrevue. Ils sont le pain et le beurre de l'émission, et c'est important qu'ils se sentent bien. »

« Moi, ce qui me fait le plus plaisir, a-t-il poursuivi, c'est quand je suis dans mon auto, et que j'entends Alexe Gaudreault à la radio, ou que je vois Charlotte Cardin et Matt Holubowski en ouverture et en fermeture du Festival de jazz, comme c'était le cas cette année. Les questions qu'on entendait il y a 10 ans, qui disaient qu'on faisait croire aux gens qu'ils seraient populaires et qu'on leur enlevait leur rêve du jour au lendemain, n'existent plus. Aujourd'hui, on sait que c'est une vitrine; les gens vont là et en font ce qu'ils veulent après. »

Le fantasme de Charles Lafortune en cette ronde de préauditions 2019? Qu'un enfant passé par *La Voix Junior* en 2016 ou 2017 s'amène à *La Voix 2020*. Déjà, trois bambins qu'il avait jadis interviewés à *L'école des fans* sont passés dans la cour des grands, dans les dernières années, et ont fait se retourner les fauteuils rouges des coaches de *La Voix*.

TEMPS DE QUALITÉ

« Restez vous-mêmes et amusez-vous », voilà le message que l'équipe de *La Voix* lance à ses futures vedettes pendant les auditions.

« Pour moi, c'est important que l'expérience soit agréable, de prendre du temps

de qualité avec chacun, a noté Jean-François Blais. Je veux que les gens se sentent tous importants. »

« Notre devise, c'est : du vrai et du "fun", a décrété Isabelle Viviers. On cherche des voix, des personnalités vocales, des histoires intéressantes... »

Que les adeptes de théories du complot se détrompent : les candidats ayant déjà gravité dans l'industrie de la musique professionnelle, comme Christian-Marc Gendron ou Geneviève Jodoin, ne partent pas avec une longueur d'avance aux préauditions parce qu'ils ont cette expérience.

« Ce sont souvent eux les plus nerveux, a avoué Jean-François Blais. Je n'ai vu personne de la dernière saison arriver en nous prenant de haut. Loin de là! Ils se mettent en danger. Geneviève était hyper nerveuse, et Christian-Marc, c'était un coup de tête. Tout le monde est sur un pied d'égalité. »

« Le règlement est toujours le même : si tu n'as pas de contrat de disque, tu peux participer à *La Voix*. Dans l'absurde, si Paul McCartney n'a pas de contrat de disque, il peut le faire », a dépeint Charles Lafortune.

Les préauditions de *La Voix* se poursuivent à Hôtels Gouverneur Montréal aujourd'hui, ainsi que du 16 au 18 août, de 9 h à 20 h. Elles se déplaceront ensuite à Québec, à l'hôtel Hilton, du 22 au 25 août. Il faut être âgé de 15 ans ou plus.

Gala ComédiHa!

Humour sans frontières

SANDRA GODIN
Le Journal de Québec

Humoristes européens et québécois on prouvé, hier soir, que l'humour n'avait pas de frontière. La gala métissé animé par le charismatique Kev Adams, a été une véritable célébration de l'humour francophone.

Dans une vidéo d'ouverture, Kev Adams rencontrait son homologue québécois, Rachid Badouri, pour lui faire approuver ses idées de gags pour ce premier gala ComédiHa! « animé par un maudit Français », qui sera diffusé en France en 2020, ainsi qu'au Québec.

Imaginant devant son comparse un sketch sans queue ni tête, il a débarqué sur scène pour mettre à exécution toutes ses mauvaises idées : des filles habillées en cannes de sirop d'érable, une autre déguisée en poutine, des danseurs costumés en cerfs et en husky, avec la présence d'Olivier Dion... faute d'avoir Céline.

Le monologue de l'humoriste et acteur de 28 ans, qui a suivi, a été plus intéressant. Ses références à la Gaspésie, aux « pick-up », à notre architecture, ont beaucoup fait rigoler le parterre. « Nous, on a des bâtiments vieux et délabrés. Vous, c'est neuf... et délabré! Est-ce que vous les construisez avec les mêmes matériaux que vous prenez pour faire vos routes? »

INVITÉS

Est-ce que l'humour et la religion sont compatibles? Le premier invité, l'humoriste et illusionniste Éric Antoine se fout de la réponse, se lançant dans des gags sur des attentats et la laïcité.

Jérémy Demay n'a pas laissé la chance au public de souffler beaucoup avec un numéro sur sa difficulté à entrer dans un siège d'avion, avant que les métaphores de Boucar Diouf viennent jeter un peu de philosophie sur le gala.

Les absurdités de Franky ont ravi les festivaliers, qui ont réservé un accueil plus pour une Veronique Gatto, une humoriste belge mère de quatre enfants.

C'EST LA VENTE PLEIN CAMIONS!

ALBI OCCASION .COM | ALBI INFINITI .COM
Masouche, Joliette, Laval, Mont-Tremblant, Pointe-aux-Trembles
1 833-336-7077
QX60 4RM 2018



À PARTIR DE 3,9% | Inv.: 118058 | 7793 KM
INTÉRIEUR EN CLAIR
TOIT OUVRANT
36995\$
*Taxes et immobilisation en sus. Transport et préparation inclus. Tous finis et rigoles complétés. Certaines conditions d'équipement. Détails en concession.

Spectacles



PHOTO ANNIE T. ROUSSEL

Humoriste et acteur français de 28 ans dont la carrière en Europe est bien établie, Kev Adams a animé le premier gala ComediHa! piloté par un Français avec brio, hier, au Palais Montcalm.

Humour sans frontières

Humoristes européens et québécois ont prouvé, hier soir, que l'humour n'avait pas de frontières. Le gala métissé animé par le charismatique Kev Adams a été une véritable célébration de l'humour francophone. Le clou de la soirée? La présence de Michel Courtemanche.

SANDRA GODIN
Le Journal de Québec

Dans une vidéo d'ouverture, Kev Adams rencontrait son homologue québécois, Rachid Badouri, afin de lui faire approuver ses idées de gags pour ce premier gala ComediHa! « animé par un maudit Français », qui sera diffusé en France en 2020, ainsi qu'au Québec.

Imaginant devant son comparse un sketch sans queue ni tête, il a débarqué sur scène pour mettre à exécution toutes ses mauvaises idées : des filles habillées en cannes de sirop d'érable, une autre déguisée en poutine, des danseurs costumés en cerfs et en husky, avec la présence d'Olivier Dion... faute d'avoir Céline.

Le monologue de l'humoriste et acteur de 28 ans qui a suivi a été

plus intéressant. Ses références à la Gaspésie, aux pick-up, à notre architecture, ont beaucoup fait rigoler le parterre. « Nous, on a des bâtiments vieux et délabrés. Vous, c'est neuf... et délabré! Est-ce que vous les construisez avec les mêmes matériaux que vous prenez pour faire vos routes? »

Plus tard, il est sorti du jeu des comparaisons Québec-France pour nous faire découvrir son univers, devant un public qu'il n'a pas eu de difficulté à faire rire. Pas de doute qu'il réussira à tracer son chemin chez nous.

ILLUSIONS ET RELIGION

Est-ce que l'humour et la religion sont compatibles? Le premier invité, l'humoriste et illusionniste Eric Antoine, se fout de la réponse, se lançant dans des gags sur des attentats et la laïcité. Ses illusions, où il a fait apparaître l'encre dans la Bible, entre autres, ont subjugué le public.

Jérémy Demay n'a pas laissé la chance au public de souffler beaucoup avec un numéro sur sa difficulté à entrer dans un siège d'avion, avant que les métaphores de Boucar Diouf viennent

jeter un peu de philosophie sur le gala. « La quéquette, c'est comme la ciboulette, plus tu la tailles, plus elle pousse ». Parole de son grand-père sur la circoncision.

Les absurdités de Franky ont ravi les festivaliers, qui ont réservé un accueil plus poli à Veronique Gallo, une humoriste belge mère de quatre enfants.

On avait très hâte de voir sur scène Kyan Khojandi, visage derrière la géniale série web *Bref*, et il ne nous a pas déçus.

AVEC MICHEL COURTEMANCHE

En seconde partie, les éclats de rire ont fusé l'un après l'autre pour l'exubérant Jarry. Difficile de décrire son humour complètement fou, qui n'a pas d'équivalent chez nous.

Au moment d'écrire ces lignes, le gala n'était pas terminé. Kev Adams devait réaliser un de ses rêves : faire un duo avec l'humoriste Michel Courtemanche, premier humoriste québécois à avoir fait un tabac à l'étranger dans les années 1990. Un invité de taille, d'autant plus que Courtemanche ne monte plus sur scène depuis plusieurs années.

La Compagnie Créole

Un passage remarqué

PIERRE O. NADEAU, Agence QMI

Le ComediHa! Fest-Québec pourra se targuer d'avoir réussi à faire rire... les oiseaux! Et cela grâce à la magie de La Compagnie Créole venue déployer son bal masqué au cours d'un rendez-vous drôlement festif, qui s'est révélé vraiment bon pour le moral!

Un courant d'air chaud venu des Antilles a soufflé sur le village d'Youville au cours de cette première soirée frisque de l'été. Le site en plein air s'est presque rempli pour ce spectacle gratuit qui ramenait ces enfants chéris et leur machine à succès.

L'exercice de séduction de la troupe antillaise qui évolue au Québec depuis 30 ans s'est élevé d'une bonne coche à la faveur d'une colorée et joyeuse performance de l'ensemble, qui vieillit en beauté.

UN JARDIN

Dès les premiers rythmes des huit musiciens chanteurs, la fièvre de la danse s'est élevée avec la transformation des lieux « en un magnifique jardin ensoleillé », au dire même de la chanteuse Clémence Bringtown. Du haut de ses 70 ans, elle mène le bal avec un enthousiasme contagieux. Impossible de résister à l'envie de bouger, de balancer les bras et de danser d'abord sur les rythmes enflammés de *Vive Le Douanier Rousseau* et de l'entraînant *Collé Collé* aux accents de reggae.

Le bal masqué se poursuit sur l'air de *Paris Paris*, qui fait résonner les percussions, tout comme *La Biguine Party*, jusqu'à la très attendue *Ça fait rire les oiseaux*, qui fait exploser le parterre.

Et voilà qu'un courant d'air froid traverse le site sur les airs de *Mardi gras* du... Carnaval de Québec. Un préambule à *C'est bon pour le moral*, qui viendra résumer l'effet bienfaisant de ce rendez-vous chaleureux.

DOUBLE SURPRISE

En ouverture de soirée, le public a pu retrouver deux jeunes routiers de l'humour, à commencer par la colorée Cathleen Rouleau, qui continue de surprendre par son style irrévérencieux livré sans pudeur.

L'autre invité humoriste de la soirée était Mike Beaudoin, ce gars qui roule sa bosse depuis 10 ans avec plus de 1000 spectacles à son actif. Cet imposant bagage lui assure une belle présence sur scène.



PHOTO ANNIE T. ROUSSEL

ComediHa!

GALERIE DE PHOTOS

ComediHa! 2019 : Le Québec tombe en amour avec Kev Adams

Le Français est parvenu à conquérir Québec dès les premiers lignes.



Par Elizabeth Lepage-Bolly
DIMANCHE, LE 11 AOÛT 2019 01:24 · CLASSE COMEDI-HA 2019+



Alors qu'il avait fait bonne impression [lors de son numéro dans le gala de Phil Roy la veille](#), Kev Adams était de retour sur la scène du Palais Montcalm ce samedi afin d'animer un spectacle combinant humour français et québécois.

Il s'agissait, pour la plupart des spectateurs, d'une soirée de découvertes puisqu'on retrouvait au programme davantage d'artistes européens que québécois. Il faut dire que nous avons été épatés par cet alignement original, à commencer par l'animateur. Bien que Kev Adams est une méga star en France, il est plutôt méconnu chez nous. Dans le but de séduire le public québécois, l'humoriste de 28 ans a étudié nos moeurs et coutumes, les spécificités de notre langage ainsi que nos habitudes de consommation. Il arrivait sur la scène du ComédiHa! Fest avec un redoutable aplomb et un respect manifeste pour les Québécois.

Kev Adams a proposé un numéro d'ouverture flamboyant dans lequel il mettait en scène tous les clichés associés au peuple québécois : course de

traîneaux à chiens, poutine, sirop d'érable, chevreuils, hockey, etc. Il a également offert un sketch amusant avec Olivier Dion (une chanson intitulée « Les Français ont des petites graines ») ainsi qu'une finale surprenante, mettant en scène l'une de ses idoles, Michel Courtemanche. [Apprenez-en plus sur ce numéro et découvrez des photos ici.](#)

Ses invités n'ont pas déçu non plus. Alors qu'on retrouvait quelques Québécois (certains d'adoption) dans le lot, dont Franky et Boucar Diouf, la plupart étaient des illustres inconnus. Parmi ceux-ci; plusieurs coups de coeur. L'humoriste Jarry a complètement enjôlé le public avec son personnage exubérant et irrévérencieux, tout comme le magicien Éric Antoine, qui a proposé un numéro décalé sur la laïcité et les religions. La jeune Tania Dutel fait aussi partie de nos préférés de la soirée. Féministe et désinvolte, elle a tout cassé! Elle est arrivée préparée et déterminée à charmer le Québec. « *Le mot "crisser" c'est un peu comme "schtroumpfer" en québécois...* », a-t-elle lancé sous les rires chaleureux d'une foule conquise.

Du côté Québécois, Fabien Cloutier (qui se verra probablement apposer des sous-titres lors de la diffusion du gala en France) a présenté un texte intelligent sur la nourriture et l'environnement alors que Boucar Diouf a reçu un tonnerre d'applaudissements après un numéro poétique sur l'adolescence.

Il ne nous a pas fallu bien longtemps avant de tomber sous le charme de Kev Adams. Voilà, c'est fait. Il est l'un des nôtres! Nous avons déjà hâte de le découvrir dans un spectacle solo.

Gala ComediHa! 2019 de Kev Adams



1



2



3

1. Normand Brathwaite était en feu pour la première soirée *Piment Fort* hier soir au Ha'ngar. 2. Olivier Martineau a fait rigoler les 250 chanceux qui ont pu avoir une place pour le *Show Mystère*. 3. Des dizaines de personnes ont fait la file dès l'ouverture du site pour s'assurer d'assister à un des spectacles concept les plus courus du ComediHa! Fest, le *Show Mystère*. PHOTOS GUY MARTEL, AGENCE QMI

Émission spéciale

QUB au ComediHa! Fest

YVES LECLERC
Le Journal de Québec

QUB radio vibrera au rythme de l'humour au cours des prochains jours. La station de radio de Québecor diffusera en direct à partir du ComediHa! Fest.

Les humoristes Étienne Dano, Gabrielle Caron et l'animateur Michaël Labranche présenteront durant les jours de semaine, à 17 h, une émission d'une heure. « Ils vont accueillir sur la terrasse de l'Hôtel Château Laurier des humoristes qui vont participer à la 20^e édition du ComediHa! Fest. Autant des humoristes de la relève que ceux qui sont très populaires », a indiqué Dominic Plamondon, directeur des opérations et de la production chez NumériQ et QUB radio.

SPONTANÉITÉ

Étienne Dano avouait être fébrile à quelques heures de la première.

« La radio, c'est ce que je préfère le plus après la scène. J'aime la spontanéité du direct. J'aime beaucoup, aussi, pouvoir arriver avec un vieux t-shirt et des jeans [...]. Je n'ai pas hésité une seule seconde lorsqu'on m'a approché pour ce projet », a-t-il fait remarquer.

Eddy King, Pascal Cameron et Guyline Tanguay seront les invités de l'émission d'aujourd'hui. François-Étienne Paré et Alexandre Forest visiteront le kiosque de QUB demain.

Une célébration de l'humour

Une centaine de festivaliers étaient de la partie pour le coup d'envoi du 20^e ComediHa! Fest

Que ce soit pour le *Show Mystère*, le *Punch Club*, *Piment Fort* ou le duel *Roast Battle*, les salles éphémères des villages du ComediHa! Fest, qui jalonnent Grande Allée, à Québec, étaient toutes bondées pour le coup d'envoi de la 20^e édition du festival d'humour, hier soir.

SANDRA GODIN
Le Journal de Québec

Les nombreux spectacles concept, qui ont fait leurs preuves durant les dernières années, ont été victimes de leur succès. Les salles non traditionnelles des villages aux couleurs mauve et jaune ont été le point de rencontre de centaines d'amateurs d'humour, qui ont fait la file tôt en soirée pour s'assurer d'une place.

Heureusement, malgré un ciel menaçant, les orages prévus ne se sont jamais pointés le nez, ce qui a sans doute convaincu les festivaliers de profiter en grand nombre des différentes activités et de l'espace gourmand MiHa!M, dès 17 h.

Plusieurs festivaliers n'ont d'ailleurs pu assister au fameux *Show Mystère*, à 19 h, sous le Grand Chapiteau sur la place George-V, tandis que quelques-uns ont été autorisés à regarder le spectacle debout, dans l'entrée.

Le président fondateur du ComediHa! Fest,

Sylvain Parent-Bédard, avait d'ailleurs évoqué plus tôt en journée, lors d'une visite des installations, son désir de faire passer la capacité du Grand Chapiteau de 250 à au moins 500 places, dans un avenir rapproché.

DES FESTIVALIERS GÂTÉS

Les 250 chanceux qui ont pu avoir une place n'ont pas été déçus en apercevant Olivier Martineau, humoriste mystère au programme, qui a reçu un accueil du tonnerre. Il a gâté la foule avec du tout nouveau matériel de son deuxième one man show, *Parfa*, qui prendra la route en 2020.

Après avoir expliqué de manière hilarante la différence entre « roder » et « rôder », Martineau a promis de « choquer » son public. « Je vais aller trop loin, c'est sûr. On n'est pas à *Deux filles le matin!* »

Parlant de rodage, les villages du ComediHa! Fest, qui sont en place seulement pour une deuxième année au parc de la Francophonie et à la place George-V, en auront besoin encore un peu.

Un petit pépin technique a retardé le début du spectacle d'Olivier Martineau, et tout au long de sa prestation, l'empiètement sonore du Jukebox vivant, à côté du Grand Chapiteau, a dérangé l'humoriste qui a rebondi sur la situation avec humour. « Elle vient d'où cette musique-là? C'est

quoi le carnaval? Est-ce que je joue en même temps que U2? »

HUMOUR SALÉ

La soirée qui se déroulait à côté, au Ha'ngar, n'était pas faite pour les oreilles sensibles.

La salle s'est remplie aussi rapidement pour la version scénique de *Piment Fort*, par des festivaliers qui n'attendaient que de hurler à l'unisson « C'est chaud, c'est chaud, c'est chaud »!

La première soirée a été délirante avec les invités Cathleen Rouleau, Pierre-Yves Roy Desmarais et Billy Tellier qui, sans aucune censure, ont lâché des gags salés l'un après l'autre.

La soirée s'est poursuivie au Ha'ngar avec *Roast Battle*, un spectacle dérivé de l'émission du même nom diffusée à Z, et qui était présenté pour la première fois devant public. Dès 22 h, la marionnette australienne Randy Feltface devait divertir les spectateurs du Cube, tandis que Franky et Mathieu Cyr avaient été programmés pour terminer la soirée à la place George-V.

Le gala d'ouverture du ComediHa! Fest aura lieu ce soir, au Palais Montcalm, avec P-A Méthot. Des spectacles sont présentés jusqu'au 18 août (sauf lundi et mardi) aux villages sur Grande Allée.

GUIDE D'ALIMENTATION POUR LES ENFANTS ET LES ADULTES

Le premier guide d'alimentation consacré au TDAH

21 jours de menus pour bien nourrir le cerveau

En vente en librairie et à groupemodus.com

GROUPE MODUS



1



2



3

1. Normand Brathwaite était en feu pour la première soirée *Piment Fort* hier soir au Ha'ngar. 2. Olivier Martineau a fait rigoler les 250 chanceux qui ont pu avoir une place pour le *Show Mystère*. 3. Des dizaines de personnes ont fait la file dès l'ouverture du site pour s'assurer d'assister à un des spectacles concept les plus courus du ComediHa! Fest, le *Show Mystère*.

PHOTOS GUY MARTEL, AGENCE QMI

Une célébration de l'humour

De nombreux festivaliers étaient de la partie pour le coup d'envoi du 20^e ComediHa! Fest

Que ce soit pour le *Show Mystère*, le *Punch Club*, *Piment Fort* ou le *duel Roast Battle*, les salles éphémères des villages du ComediHa! Fest, qui jalonnent Grande Allée, étaient toutes bondées pour le coup d'envoi de la 20^e édition du festival d'humour, hier soir.

SANDRA GODIN
Le Journal de Québec

Les nombreux spectacles concept, qui ont fait leurs preuves durant les dernières années, ont été victimes de leur succès. Les salles non traditionnelles des villages aux couleurs mauve et jaune ont été le point de rencontre de centaines d'amateurs d'humour, qui ont fait la file tôt en soirée pour s'assurer d'une place. Heureusement, malgré un ciel menaçant, les orages prévus ne se sont jamais pointés le nez, ce qui a sans doute convaincu les festivaliers de profiter en grand nombre des différentes activités et de l'espace gourmand MiHa!M, dès 17 h.

Plusieurs festivaliers n'ont d'ailleurs pu assister au fameux *Show Mystère*, à 19 h, sous le Grand Chapiteau sur la place George-V, tandis que quelques-uns ont été autorisés à regarder le spectacle debout, dans l'entrée.

Le président fondateur du ComediHa! Fest, Sylvain Parent-Bédard, avait d'ailleurs évoqué plus tôt en journée, lors d'une visite des installations, son désir de faire passer la capacité du Grand Chapiteau de 250 à au moins 500 places, dans un avenir rapproché.

DES FESTIVALIERS GÂTÉS

Les 250 chanceux qui ont pu avoir une place n'ont pas été déçus en apercevant Olivier Martineau, humoriste mystère au programme, qui a reçu un accueil du tonnerre. Il a gâté la foule avec du tout nouveau matériel de son deuxième one man show, *Parfa*, qui prendra la route en 2020.

Après avoir expliqué de manière hilarante la différence entre « roder »

et « rôder », Martineau a promis de « choquer » son public. « Je vais aller trop loin, c'est sûr. On n'est pas à *Deux filles le matin!* »

Parlant de rodage, les villages du ComediHa! Fest, qui sont en place seulement pour une deuxième année au parc de la Francophonie et à la place George-V, en auront besoin encore un peu.

Un petit pépin technique a retardé le début du spectacle d'Olivier Martineau, et tout au long de sa prestation, l'empêtement sonore du Jukebox vivant, à côté du Grand Chapiteau, a dérangé l'humoriste qui a rebondi sur la situation avec humour. « Elle vient d'où cette musique-là? C'est quoi le carnaval? Est-ce que je joue en même temps que U2? »

SALE

La soirée qui se déroulait à côté, au Ha'ngar, n'était pas faite pour les oreilles sensibles.

La salle s'est remplie aussi rapidement

pour la version scénique de *Piment Fort*, par des festivaliers qui n'attendaient que de hurler à l'unisson « C'est chaud, c'est chaud, c'est chaud »!

La première soirée a été délirante avec les invités Cathleen Rouleau, Pierre-Yves Roy Desmarais et Billy Tellier qui, sans aucune censure, ont lâché des gags salés l'un après l'autre.

La soirée s'est poursuivie au Ha'ngar avec *Roast Battle*, un spectacle dérivé de l'émission du même nom diffusée à Z, et qui était présenté pour la première fois devant public. Dès 22 h, la marionnette australienne Randy Feltface devait divertir les spectateurs du Cube, tandis que Franky et Mathieu Cyr avaient été programmés pour terminer la soirée à la place George-V.

Le gala d'ouverture du ComediHa! Fest aura lieu ce soir, au Palais Montcalm, avec P-A Méthot. Des spectacles sont présentés jusqu'au 18 août (sauf lundi et mardi) aux villages sur Grande Allée.

La série «One-mini-show» s'ajoute au ComediHa! Fest Québec

Agence QMI | Publié le 5 août 2019 à 15:36 - Mis à jour le 5 août 2019 à 15:44



Le ComediHa! Fest Québec gonfle sa 20e édition avec une nouvelle série d'humour. Fruit d'une collaboration avec le Club illico, le «One-mini-show» a été ajouté à la programmation de l'événement qui s'amorcera mercredi dans la Vieille Capitale.

Martin Vachon, Silvi Tourigny et Mathieu Cyr présenteront leurs meilleurs numéros en solo samedi soir, au Théâtre Petit Champlain. Deux jours plus tard, Franky, Pierre-Luc Pomerleau et Mélanie Ghanimé les imiteront dans la même salle. Ces prestations seront subséquentement relayées par Club illico.

Ceux et celles qui n'ont pas les lunettes laissez-passer du festival peuvent réserver des billets au ComediHaFest.com.

Du 7 au 18 août, le ComediHa! Fest Québec se déploiera sur les scènes de quelque 20 lieux de la ville. La programmation proposera plus de 350 spectacles d'humour et activités pendant 12 jours.

Dans la même catégorie



Nombreuses propositions

ComediHa! sept incontournables à voir dans les villages

🕒 3 août à 11:58

La série «One-mini-show» s'ajoute au ComediHa! Fest Québec

AGENCE QMI

Lundi, 5 août 2019 15:22

MISE À JOUR Lundi, 5 août 2019 15:33

Le ComediHa! Fest Québec gonfle sa 20^e édition avec une nouvelle série d'humour. Fruit d'une collaboration avec le Club illico, le «One-mini-show» a été ajouté à la programmation de l'événement qui s'amorcera mercredi dans la Vieille Capitale.

Martin Vachon, Silvi Tourigny et Mathieu Cyr présenteront leurs meilleurs numéros en solo samedi soir, au Théâtre Petit Champlain. Deux jours plus tard, **Franky**, Pierre-Luc Pomerleau et Mélanie Ghanimé les imiteront dans la même salle. Ces prestations seront subséquemment relayées par Club illico.

Ceux et celles qui n'ont pas les lunettes laissez-passer du festival peuvent réserver des billets au **ComediHaFest.com**.

Du 7 au 18 août, le ComediHa! Fest Québec se déploiera sur les scènes de quelque 20 lieux de la ville. La programmation proposera plus de 350 spectacles d'humour et activités pendant 12 jours.

ComediHa!

SIX GALAS ÉCLATÉS



8 août

P-A MÉTHOT Traditionnel party d'ouverture

P-A Méthot est une valeur sûre pour le ComediHa! Fest : son gala a été le premier à afficher complet lors de la mise en vente des billets. C'est presque devenu une tradition : il revient à l'humoriste chou-chou de Québec de lancer le bal des festivités pour une quatrième fois en cinq ans. « Je suis tellement reconnaissant, déclare l'humoriste, mais je ne me mets pas de pression. » S'il n'a pu animer un gala l'an passé, c'est à cause de son opération au cœur. « Mais ça m'a vraiment manqué de ne pas être là », confie-t-il au

Journal.

Au chapitre des numéros, P-A Méthot racontera des anecdotes comme lui seul sait le faire sur sa vie, sa jeunesse, les différents emplois qu'il a occupés, en plus de proposer un numéro musical sur les voix et de se payer, une fois de plus, un numéro d'ouverture d'envergure.

« L'intro va être incroyable, promet l'humoriste. On a récupéré un événement qui s'est passé cette année, et on en a fait une bande-annonce. On s'est beaucoup donnés. »

Entre le ComediHa! et P-A Méthot, c'est une histoire de famille. Il y participe depuis 2003, édition qui a été un déclencheur dans sa carrière.

« J'avais fait un événement extérieur

avec François Léveillé, se rappelle-t-il. C'avait tellement rentré fort, qu'ils m'ont appelé à 2 h dans la nuit pour me demander de faire le gala du lendemain. J'étais une F1 ce soir-là. J'avais fait un numéro où je faisais différentes versions de Jean Batailleur, et dont je me fais encore parler aujourd'hui. »

« C'est là que je me suis rendu compte que j'étais prêt pour faire ce métier-là, à rentrer dans les grandes ligues. »

Invités : Mario Tessier, Billy Tellier, Peter McLeod, Dominic Paquet, Mathieu Cyr, Réal Béland, Jean-Claude Gélinas, Sam Breton, Rosalie Vaillancourt, Olivier de Benoist, François Massicotte, Dominick Léonard, Nicolas Gignac.

PHOTO JEAN-FRANÇOIS DESGAGNES

PHIL ROY L'inévitable passage à l'âge adulte

Phil Roy a beau jouer encore sur son image d'éternel adolescent et animer un gala sur le thème des 35 ans et moins, il doit se rendre à l'évidence. À 31 ans, il bascule inévitablement dans le monde des adultes.

Le plaisir insoupçonné qu'il a eu cet été à faire un jardin, entretenir sa pelouse et ses fougères, « des affaires de parents », dit-il en riant, le force à prendre conscience qu'il est maintenant un jeune adulte. C'est ce dont il sera question dans les numéros qu'il a concoctés pour son troisième gala consécutif au ComediHa!

« L'autre jour, un gars m'a écrit pour

me dire que j'étais trop vieux pour Instagram. Voyons, toi! C'est nous qui l'avons créé, Instagram! » s'insurge-t-il.

Sans dévoiler le sujet, Phil Roy a aussi écrit un numéro qui promet de faire réagir et de soulever les discussions. « Je le rode en ce moment, et c'est le numéro de ma carrière où j'ai eu le plus de commentaires. Les gens me disent qu'ils en ont parlé après avec leur chum, leur blonde. J'ai vraiment hâte de voir comment ça va être reçu. »

Dans ses deux premiers galas, Phil Roy nous a habitués à des numéros de groupe à grand déploiement. Après avoir ressuscité *Dans une galaxie près*

de chez vous, et avoir ramené l'an passé des personnages qui ont marqué sa génération, comme Bibi, les attentes sont grandes pour cette année. « Le numéro final va être encore impressionnant », laisse-t-il planer.

Au chapitre des invités, on assistera aux premiers pas d'Anaïs Favron en *stand-up solo*.

Invités : Yannick de Martino, Didier Lambert, Guillaume Pineault, Anaïs Favron, Coco Béliveau, Dave Morgan, Pascal Cameron, Pierre-Yves Roy-Desmarais, Kev Adams.

9 août



PHOTO ARCHIVES MARTIN ALAIRE



10 août

KEV ADAMS Travailler fort pour séduire le Québec

Kev Adams s'est produit au Grand Rire à 17 ans. Onze ans plus tard, il revient avec le mandat d'animer le premier gala de l'histoire du festival piloté par un humoriste français. Et il a fait ses devoirs pour offrir « un gala de qualité ».

Le comique de 28 ans, une *star* de l'autre côté de l'Atlantique avec quatre *one-man-shows* à son actif et son nom au générique d'une vingtaine de films, sera à la barre d'un gala international dont la moitié des invités sont européens, l'autre moitié québécois.

Il s'agira d'une grande fête de l'humour francophone, qui sera diffusée à la télévision européenne, sur la chaîne W9,

en 2020, ainsi qu'au Québec. Kev Adams confie avoir travaillé « très fort » en ayant conscience que le gala sera une carte de visite exceptionnelle pour l'humour québécois en France, mais aussi pour l'humour français au Québec.

En ouverture, il s'éclatera dans un numéro « à la Broadway ».

« C'est une sorte de déclaration d'amour au Québec, mais en chansons, confie-t-il. Je suis très attaché à la musique en spectacle, à faire quelque chose qui s'éloigne du *stand-up*. Je voulais de la danse, du chant, que les gens en prennent plein la vue. »

Avec son sens aiguisé de l'observation, Kev Adams nous offrira son regard extérieur sur le Québec, « avec beaucoup d'amour et de moqueries gentilles », dit-il.

« J'ai essayé d'éviter les clichés et ce qui a déjà été fait. Il y a une relation tellement forte entre les humoristes français et québécois, qu'il y a beaucoup de choses qui ont été dites à ce sujet-là. Mettre de l'avant nos différences

ou nos points en commun, ça m'intéressait moins. J'ai essayé de trouver de nouveaux angles et d'écrire des numéros 100 % originaux. »

Pour s'inspirer, le jeune homme a demandé à un passant, à son arrivée lundi dernier, ce qui distinguait le Québec selon lui. « Il m'a répondu : les travaux sur les routes. J'ai trouvé ça incroyable! » raconte-t-il en riant.

Kev Adams souhaite que le public ne le perçoive pas comme la *star* française qui débarque au Québec. Il a bien fait ses devoirs et connaît tous les humoristes québécois du gala. « J'ai vraiment envie de vous faire découvrir mon univers et de présenter un gala de qualité. »

Invités : Boucar Diouf, Jérémy Demay, Franky, Éric Antoine, Alex Fredo, Olivier de Benoist, Véronique Gallo, Kyan Khojandi, Tania Dutel, Jarry, Fabien Cloutier.

PHOTO COURTOISE

ComediHa!

SIX GALAS ÉCLATÉS



8 août

P-A MÉTHOT Traditionnel party d'ouverture

P-A Méthot est une valeur sûre pour le ComediHa! Fest : son gala a été le premier à afficher complets lors de la mise en vente des billets. C'est presque devenu une tradition : il revient à l'humoriste chouchou de Québec de lancer le bal des festivités pour une quatrième fois en cinq ans.

« Je suis tellement reconnaissant, déclare l'humoriste, mais je ne me mets pas de pression. »
S'il n'a pu animer un gala l'an passé, c'est à cause de son opération au cœur. « Mais ça m'a vraiment

manqué de ne pas être là », confie-t-il au *Journal*.

Au chapitre des numéros, P-A Méthot racontera des anecdotes comme lui seul sait le faire sur sa vie, sa jeunesse, les différents emplois qu'il a occupés, en plus de proposer un numéro musical sur les voix et de se payer, une fois de plus, un numéro d'ouverture d'envergure.

« L'intro va être incroyable, promet l'humoriste. On a récupéré un événement qui s'est passé cette année, et on en a fait une bande-annonce. On s'est beaucoup donnés. »

Entre le ComediHa! et P-A Méthot, c'est une histoire de famille. Il y participe depuis 2003, édition qui a été un déclencheur dans sa carrière.

« J'avais fait un événement extérieur

avec François Léveillé, se rappelle-t-il. C'avait tellement rentré fort, qu'ils m'ont appelé à 2 h dans la nuit pour me demander de faire le gala du lendemain. J'étais une F1 ce soir-là. J'avais fait un numéro où je faisais différentes versions de Jean Batailleur, et dont je me fais encore parler aujourd'hui. »

« C'est là que je me suis rendu compte que j'étais prêt pour faire ce métier-là, à rentrer dans les grandes ligues. »

Invités : Mario Tessier, Billy Tellier, Peter McLeod, Dominic Paquet, Mathieu Cyr, Réal Béland, Jean-Claude Gélinas, Sam Breton, Rosalie Vaillancourt, Olivier de Benoist, François Massicotte, Dominick Léonard, Nicolas Gignac.

PHOTO JEAN-FRANÇOIS DESGAGNÉS

PHIL ROY L'inévitable passage à l'âge adulte

Phil Roy a beau jouer encore sur son image d'éternel adolescent et animer un gala sur le thème des 35 ans et moins, il doit se rendre à l'évidence. À 31 ans, il bascule inévitablement dans le monde des adultes.

Le plaisir insoupçonné qu'il a eu cet été à faire un jardin, entretenir sa pelouse et ses fougères, « des affaires de parents », dit-il en riant, le force à prendre conscience qu'il est maintenant un jeune adulte. C'est ce dont il sera question dans les numéros qu'il a concoctés pour son troisième gala consécutif au ComediHa!

« L'autre jour, un gars m'a écrit pour me dire que j'étais trop vieux pour Instagram.

Voyons, toi! C'est nous qui l'avons créé, Instagram! » s'insurge-t-il.

Sans dévoiler le sujet, Phil Roy a aussi écrit un numéro qui promet de faire réagir et de soulever les discussions. « Je le rode en ce moment, et c'est le numéro de ma carrière où j'ai eu le plus de commentaires. Les gens me disent qu'ils en ont parlé après avec leur chum, leur blonde. J'ai vraiment hâte de voir comment ça va être reçu. »

Dans ses deux premiers galas, Phil Roy nous a habitués à des numéros de groupe à grand déploiement. Après avoir ressuscité *Dans une galaxie près de chez vous*, et avoir ramené l'an passé des personnages qui ont marqué sa génération, comme Bibi, les at-

tentes sont grandes pour cette année. « Le numéro final va être encore impressionnant », laisse-t-il planer.

Au chapitre des invités, on assistera aux premiers pas d'Anais Favron en *stand-up* solo.

Invités : Yannick de Martino, Didier Lambert, Guillaume Pineault, Anais Favron, Coco Béliveau, Dave Morgan, Pascal Cameron, Pierre-Yves Roy-Desmarais, Kev Adams.

9 août



PHOTO D'ARCHIVES MARTIN ALAIRE



10 août

KEV ADAMS Travailler fort pour séduire le Québec

Kev Adams s'est produit au Grand Rire à 17 ans. Onze ans plus tard, il revient avec le mandat d'animer le premier gala de l'histoire du festival piloté par un humoriste français. Et il a fait ses devoirs pour offrir « un gala de qualité ».

Le comique de 28 ans, une *star* de l'autre côté de l'Atlantique avec quatre *one-man-shows* à son actif et son nom au générique d'une vingtaine de films, sera à la barre d'un gala international dont la moitié des invités sont européens, l'autre moitié québécois.

Il s'agira d'une grande fête de l'humour francophone, qui sera diffusée à la télévision européenne, sur la chaîne W9, en 2020, ainsi qu'au Québec. Kev Adams confie avoir travaillé « très fort » en ayant conscience que le gala sera une carte de visite exceptionnelle pour l'humour québécois en France, mais aussi pour l'humour français au Québec.

En ouverture, il s'éclatera dans un numéro « à la Broadway ».

« C'est une sorte de déclaration d'amour au Québec, mais en chansons, confie-t-il. Je suis très attaché à la musique en spectacle, à faire quelque chose qui s'éloigne du *stand-up*. Je voulais de la danse, du chant, que les gens en prennent plein la vue. »

Avec son sens aiguisé de l'observation, Kev Adams nous offrira son regard extérieur sur le Québec, « avec beaucoup d'amour et de moqueries gentilles », dit-il.

« J'ai essayé d'éviter les clichés et ce qui a déjà été fait. Il y a une relation tellement forte

entre les humoristes français et québécois, qu'il y a beaucoup de choses qui ont été dites à ce sujet-là. Mettre de l'avant nos différences ou nos points en commun, ça m'intéressait moins. J'ai essayé de trouver de nouveaux angles et d'écrire des numéros 100 % originaux. »

Pour s'inspirer, le jeune homme a demandé à un passant, à son arrivée lundi dernier, ce qui distinguait le Québec selon lui. « Il m'a répondu : les travaux sur les routes. J'ai trouvé ça incroyable! » raconte-t-il en riant.

Kev Adams souhaite que le public ne le perçoive pas comme la *star* française qui débarque au Québec. Il a bien fait ses devoirs et connaît tous les humoristes québécois du gala. « J'ai vraiment envie de vous faire découvrir mon univers et de présenter un gala de qualité. »

Invités : Boucar Diouf, Jérémy Demay, Franky, Éric Antoine, Alex Fredo, Olivier de Benoist, Véronique Gallo, Kyan Khojandi, Tania Dutel, Jarry, Fabien Cloutier.

PHOTO COURTOISIE

ZOO FEST DE A À Z

Un an après une édition anniversaire festive, le festival d'humour le plus éclaté à Montréal est de retour pour une 11^e édition. Afin de s'y retrouver parmi les quelque 125 spectacles qui seront donnés par plus de 250 artistes, *Le Journal* vous propose un survol de la programmation de Zoofest... de A à Z.

RAPHAËL GENDRON-MARTIN, Le Journal de Montréal

Après la pluie, la pluie... et après on verra

Ce spectacle d'humour alliera le théâtre et la musique. Huit comédiens et comédiennes seront sur la scène avec un groupe de musiciens pour y faire une satire sous forme de courtes comédies musicales absurdes.



■ *Après la pluie, la pluie... et après on verra*, 17-18-22-23-24 juillet, 20 h 30, Studio Hydro-Québec du Monument-National.

Embryon

Bibitte difficile à décrire, Franky entrainera le public dans son univers absurde et songé, avec ses blagues qui visent à faire réfléchir et surtout rire.

■ *Embryon*, 13-14-15-18-20-24-25 juillet, 22 h 15, alustrade.



Ici, ce n'est pas simplement une marque de liqueur

Spectacle thématique à la prémisses intrigante : « En 2021, François Legault, le premier ministre du Québec fait enfin de la province un pays en vendant le territoire à la plus noble des compagnies : Pepsi-Cola. » Avec Alexandre Forest, Daphné Létourneau, Hugo Bastien et Jo Cormier.

■ *Ici, ce n'est pas simplement une marque de liqueur*, 17 juillet, 19 h 30, Montreal Improv.



Beau bébé

Humoriste de la relève qui se fait de plus en plus remarquer, Pierre-Yves Roy-Desmarais propose son nouveau spectacle « avec son piano, son micro et du linge ».

■ *Beau bébé*, 12-13-26-27 juillet, 19 h, Studio Hydro-Québec.

Fuck Zoofest

L'humoriste Charles Deschamps a décidé qu'il en avait marre, ou pas, de Zoofest. Toujours est-il qu'il présentera, avec quelques invités, un bien-cuit du festival, de ses artistes, mais aussi de l'ensemble de l'industrie de l'humour.

■ *Fuck Zoofest*, 27 juillet, 22 h, Studio Hydro-Québec.



Jo and the Golden Kimono

Humoriste difficile à qualifier, Jo Cormier présente son spectacle solo, où il se dit inspiré par la force que lui procure le « Golden Kimono ».

■ *Jo and the Golden Kimono*, 20-21-24-25-26 juillet, 22 h 30, Cabaret du 4^e du Monument-National.



Chauffé, éclairé

Formé de Manuel Potvin Lemieux et Simon Trottier, ce nouveau duo comique proposera un spectacle de 60 minutes de situations loufoques et de sketches avec la « bromance » à l'avant-plan.

■ Le duo *Chauffé éclairé* présentera *Amour entre hommes* les 14 et 15 juillet, 20 h 45, au P'tit impro, ainsi que les 19 et 21 juillet, 19 h 15, à la Balustrade du Monument-National.

Génération Filles d'aujourd'hui

Voilà un spectacle qui intriguera de nombreuses spectatrices. L'humoriste Gabrielle Caron a eu l'idée de faire revivre, le temps d'une soirée, la mythique revue des années 1990, *Filles d'aujourd'hui*. Surprises et fous rires à prévoir.

■ *Génération Filles d'aujourd'hui*, 19 juillet, 20 h 30, Studio Hydro-Québec.



Drette su'l tape - Live

Depuis déjà quelques années, l'humoriste David Beaucage présente un balado sur le hockey. L'an dernier, sa passion lui a même permis d'aller rencontrer la légende Peter Forsberg en Suède. Voici que Beaucage est de retour à Zoofest avec un épisode enregistré devant public.

■ *Drette su'l tape - Live*, le 21 juillet, 22 h 15, Balustrade.



Humour GHB

Les années passent et le spectacle *Humour GHB* est toujours de retour à Zoofest. Pour un public averti, cette soirée propose de l'humour noir, pas propre, politiquement incorrect.

■ *Humour GHB*, 12-14-17-19 juillet, 23 h 30, Katacombes.



Katacombes

La petite salle, sise au coin de la rue Ontario et du boulevard Saint-Laurent, accueillera plusieurs spectacles de Zoofest, dont celui de Pierre-Bruno Rivard, *Ma thérapeute est morte*.

■ *Ma thérapeute est morte*, 12-13-25-26-27 juillet, heures variables, Katacombes.

Un Gala ComediHa! sera diffusé en Europe pour la première fois



Credit photo: Serge Cloutier

Constance Cazzaniga - 2019-08-05 à 13:08



ComediHa! souffle ses 20 bougies cette année et a bien l'intention de fêter ça avec **des galas animés par des artistes particulièrement aimés du public du festival** en plus de sortir de la capitale et de **s'étendre un peu partout au Québec au courant de l'été**. Plus encore : l'organisation annonce ce matin qu'elle défoncera les frontières puisqu'un de ses spectacles sera présenté en Europe, une grande première pour un gala d'humour québécois.

ComediHa! a en effet conclu une entente avec le groupe français M6, qui détient plusieurs chaînes et qui diffusera sur le vieux continent le Gala **Rire ensemble**. Animé par **Kevin Adams**, il mettra en vedette **Jérémy Demay**, **Franky**, **Fabien Cloutier** et **Boucar Diouf** ainsi que des humoristes français tels que **Éric Antoine**, **Jarry**, **Kyan Khojandi**, **Alex Fredo**, **Olivier de Benoist**, **Véronique Gallo** et **Tania Dutel**.

« C'est une nouvelle majeure pour nous! Non seulement la diffusion sur les chaînes du Groupe M6 permettra à nos humoristes québécois de se faire découvrir par toute la francophonie, mais elle contribuera également à faire rayonner le ComediHa! Fest et la ville de Québec partout en Europe à l'occasion d'un événement mettant en vedette des stars de la France », s'enthousiasme le président-fondateur de ComediHa!, Sylvain Parent-Bédard, par voie de communiqué.

Le gala aura lieu au **Palais Montcalm** le 10 août prochain, mais la date de diffusion européenne n'a pas été précisée.

La taille des zones inondables réduite par les autorités

BUREAU D'ENQUÊTE

DES MAISONS N'AURAIENT JAMAIS DÛ ÊTRE DANS L'EAU

PAGES 3 À 5

LUNDI
27 MAI 2019

LE

JOURNAL

DE

MONTREAL

PHOTOS D'ARCHIVES



Exporter son humour

Pas facile de percer en France

PAGES 36 ET 37

PHOTO AGENCE QMI, JOHN MORRIS



Coupe Memorial

Les Huskies triomphent

PAGES 86 ET 87



Jeune abattu à Longueuil

Une fête vire au drame

PAGE 2

PHOTO AGENCE QMI, PASCAL GIRARD



2 POUR 1

sur plus de 600 montures

*Détails en magasin. Jocelyne Laurendeau, opticienne



NEWLOOK

lunetterie

newlook.ca

JUN2019/19

Anthony Kavanagh

François Bellefeuille

J
M

LUNDI



Oliver Martineau

La France, un marché difficile pour nos humoristes

PAGES 36-37

PHOTO ANNIET. ROUSSEL, AGENCE OMI

PHOTO SIMON CLARK

PHOTO D'ARCHIVES SANDRA CODIN

Docteur Béliveau:
Le danger des métastases
PAGE 46



CANNES
5 moments à retenir

PAGE 40

PHOTO AFP



NUTRITION
Les meilleures épices à steak

PAGES 44-45

PHOTO ADORÉ STOCK

LA FRANCE

difficile conquête des humoristes québécois

Peu d'humoristes québécois réussissent à faire briller leur nom sur les marquises européennes

Après la belle époque des Michel Courtemanche, Stéphane Rousseau et Anthony Kavanagh, les temps sont durs pour les humoristes québécois en France. Bien qu'elle regorge de jeunes talents, la belle province peine à exporter ses meilleurs stand-up comiques dans l'Hexagone.

SANDRA GODIN
Le Journal de Québec

La liste des artistes québécois qui s'exportent en Europe est très longue. Pensons aux succès des Véronic DiCaire, des Cowboys Fringants, Messmer, Isabelle Boulay ou Roch Voisine.

Mais nos comiques sont actuellement bien peu nombreux à conquérir le marché français. L'humour a toujours été un art plus difficilement exportable que la musique, le cinéma, le théâtre, les livres ou le cirque, reconnaît la directrice de l'École nationale de l'humour, Louise Richer.

« Dès les années 50, avec Félix Leclerc, la musique a traversé en Europe, et il y a, encore aujourd'hui, des succès phénoménaux. C'était moins le cas pour l'humour. Je me remémore une traversée de Ding et Dong, ça avait été un échec monumental », raconte-t-elle.

Le dernier en lice à avoir réussi l'exploit est Sugar Sammy : il a vendu 60 000 billets en Europe et a été sacré humoriste de l'année 2018 par le quotidien *Le Parisien*. Avec son complice Stéphane Poirier, qui assure ses premières parties jusqu'en juin à l'Alhambra de Paris, ils sont les deux seuls humoristes québécois à y être installés actuellement.

Ils étaient plus nombreux il y a quelques années. En 2008, Stéphane Rousseau se produisait devant 300 000 spectateurs à travers l'Europe, après « un flop total » en 2001, se rappelle sa productrice de l'époque, Véronique Trépanier. Rousseau est revenu au Québec en 2015, tout comme Anthony Kavanagh, de retour depuis deux ans, après avoir habité vingt ans en Europe.

Rachid Badouri a conclu la tournée européenne du spectacle *Rechargé* en avril, et revient au Québec pour préparer son troisième spectacle. Quant à Louis-José Houde, qui alignait les résidences au Théâtre Point Virgule de Paris année après année, il n'entretient pas le projet d'y retourner, précise sa gérante Marilou Hainault.

HABITER EN FRANCE, LE PASSAGE OBLIGÉ

Une des raisons qui repoussent nos humoristes face à la conquête du territoire français est qu'ils doivent s'y installer plusieurs mois pour ressortir du lot parmi les quelque 500 spectacles qui sont programmés chaque soir dans la région de Paris. « Je pars à coup de deux, trois mois consécutifs », souligne Stéphane Poirier.

Un chanteur peut faire vivre son art à distance, mais pas un humoriste, précise Anthony Kavanagh. « La musique peut tourner même quand tu n'es pas là physiquement », dit-il.

L'humoriste de 49 ans a vu, au fil des ans, plusieurs humoristes qui ont « perdu des fortunes » en voulant faire carrière en France. « Moi, j'ai

tout parié quand j'y suis allé : mon argent, ma carrière, tout. Il faut être là tout le temps pour s'imprégner de la culture et taper sur le clou. La première année, j'ai travaillé sept jours sur sept. Souvent, les humoristes arrivent là-bas et ils se découragent vite ».

Rachid Badouri aussi a fait son lot de sacrifices. « Il a mis tout son temps et son énergie pour y arriver », rapporte sa productrice, Véronique Trépanier.

UNE « AUTRE PLANÈTE »

Un autre aspect qui rend la conquête difficile est l'adaptation du matériel : un humoriste ne peut pas présenter un spectacle tel qu'il le présenterait au Québec. Ils doivent s'adapter à la langue et la culture, avancent Anthony Kavanagh et François Bellefeuille, qui a lui aussi tenté sa chance à Paris l'automne dernier. Les premiers pas ont été difficiles, dit-il.

« Le premier jour, il y a une phrase sur trois qui était problématique, explique Bellefeuille.

Si on ne comprend pas tous les mots d'un chanteur, ce n'est pas grave, il y a une mélodie et c'est beau. Mais pas un humoriste ».

« Ce n'est pas vrai qu'on partage une langue, estime Anthony Kavanagh. On partage une demi-langue. Que j'aie d'un côté ou de l'autre, c'est 50 % de mon matériel que je dois jeter parce que ça ne passe pas. [...] Le marché est beaucoup plus dur et violent [en France]. C'est une autre planète. »

Pour illustrer le travail d'adaptation, Anthony Kavanagh donne en exemple le mot « vadrouille ». « En France, ils disent une serpillière, en Suisse ils disent une panosse et en Belgique c'est autre chose. Si tu ne prends pas le bon mot, ils ne comprennent juste pas la blague. »

ESPOIR

Même si nos humoristes sont peu présents en France, les choses pourraient changer.

En février dernier, les humoristes Olivier Martineau, Cathleen Rouleau et Franky sont allés tester le marché parisien en offrant des représentations non seulement au Théâtre Point Virgule, mais dans une panoplie de comédies club. Leur nombre a explosé à Paris, ont-ils constaté, ce qui donne une chance supplémentaire aux humoristes de se faire connaître. « La culture du stand-up a beaucoup changé ici. [Les Français] sont maintenant plus ouverts », a remarqué Olivier Martineau, rencontré à Paris.

« Il y a un pont qui est en train de s'établir », croit Louise Richer.

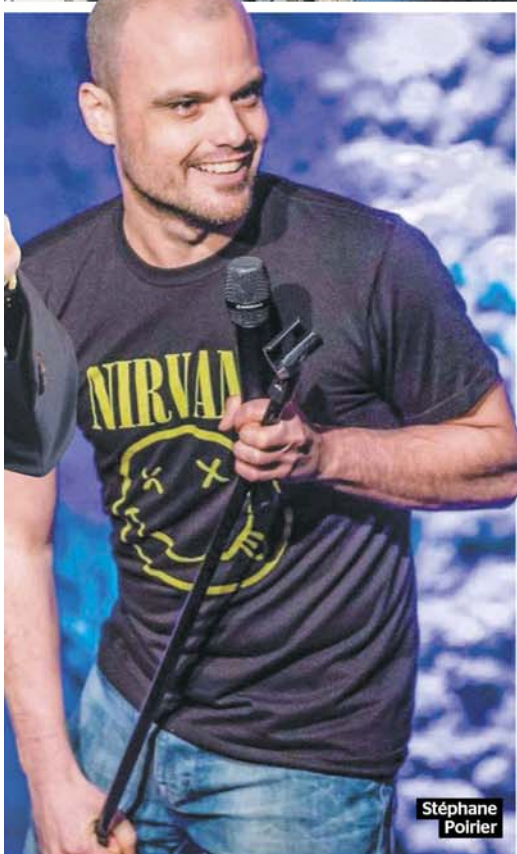


Sugar Sammy



Olivier Martineau, Franky et Cathleen Rouleau à Paris, en février 2019

PHOTOS ANNIE T. ROUSSEL, SÉBASTIEN ST-JEAN, AGENCE QMI ET CHRISTINE COQUILLEAU



Stéphane Poirier



Anthony Kavanagh

Le marché anglophone, plus facile d'accès

Le marché européen est si loin et si difficile à conquérir, que certains humoristes québécois préfèrent consacrer leur énergie à percer le marché anglophone, c'est le cas entre autres de Mike Ward et François Bellefeuille. « Si je veux un volet international à ma carrière, ce sera en anglais », affirme ce dernier. L'humoriste, parfaitement bilingue, vient d'ailleurs d'annoncer le rodage d'une série de spectacles en anglais au Bordel Comédie Club à Montréal. « Je pense que dans 15 ans, les jeunes humoristes québécois vont jouer autant en anglais qu'en français. Le métier s'en vient de plus en plus international, avec toutes les plateformes qui existent. »



FRANÇOIS BELLEFEUILLE

« Le talent n'est pas suffisant pour percer »

- ÉRIC YOUNG

SANDRA GODIN
Le Journal de Québec

Même si peu d'humoristes québécois tentent de conquérir la France, le pays demeure un territoire alléchant pour nombre d'entre eux. Encore aujourd'hui, plusieurs producteurs québécois continuent d'y investir pour voir leurs protégés s'y tailler une place.

Pourquoi la France est-elle un marché important ? Parce qu'elle est la porte d'entrée sur toute la francophonie, un immense bassin de 60 millions de personnes, explique Éric Young, du Groupe Entourage, qui compte dans ses rangs Mariana Mazza.

« Quand tu conquiers la France en premier, les marchés avoisinants viennent ensuite, comme la Belgique et la Suisse », affirme celui qui a « un plan de match à court terme » pour développer la carrière de Mazza à l'international.

Pour réussir, un producteur doit « avoir les connaissances du marché et la capacité financière d'investir outre-mer, ajoute Éric Young. Le talent n'est pas suffisant pour percer. Bien réussir les choses à l'étranger, c'est tout un défi ».

Même son de cloche de la productrice Véronique Trépanier, chez KOScène. « Le marché est extrêmement compliqué. Il faut vraiment vouloir. On va retourner plus tard en Europe présenter le troisième show de Rachid Badouri. Mais est-ce que le public va l'avoir oublié ? Ce n'est jamais gagné ».

UNE « JUNGLE »

Le producteur et fondateur de ComediHa!, Sylvain Parent-Bédard, a multiplié les présences ces dernières années dans des festivals d'humour francophones comme le Marrakech du Rire et le Festival d'humour de Paris. Il fait partie des producteurs qui poursuivent l'objectif de faire rayonner l'humour québécois dans toute la francophonie.

C'est lui qui a d'ailleurs amené Olivier Martineau, Cathleen Rouleau et Franky à se produire au Point Virgule en février dernier.

« Paris, c'est une jungle. Même les Français ont de la misère à percer ici. C'est particulier de dire ça, mais on n'avait aucun objectif de ventes de billets. Le but de ces premières présences-là est de commencer à faire un réseau. »

LA FRANCE

difficile conquête des humoristes québécois

Peu d'humoristes québécois réussissent à faire briller leur nom sur les marquises européennes

Après la belle époque des Michel Courtemanche, Stéphane Rousseau et Anthony Kavanagh, les temps sont durs pour les humoristes québécois en France. Bien qu'elle regorge de jeunes talents, la belle province peine à exporter ses meilleurs stand-up comiques dans l'Hexagone.

SANDRA GODIN
Le Journal de Québec

La liste des artistes québécois qui s'exportent en Europe est très longue. Pensons aux succès des Véronique DiCaire, des Cowboys Fringants, Messmer, Isabelle Boulay ou Roch Voisine.

Mais nos comiques sont actuellement bien peu nombreux à conquérir le marché français. L'humour a toujours été un art plus difficilement exportable que la musique, le cinéma, le théâtre, les livres ou le cirque, reconnaît la directrice de l'École nationale de l'humour, Louise Richer.

« Dès les années 50, avec Félix Leclerc, la musique a traversé en Europe, et il y a, encore aujourd'hui, des succès phénoménaux. C'était moins le cas pour l'humour. Je me remémore une traversée de Ding et Dong, ça avait été un échec monumental », raconte-t-elle.

Le dernier en lice à avoir réussi l'exploit est Sugar Sammy : il a vendu 60 000 billets en Europe et a été sacré humoriste de l'année 2018 par le quotidien *Le Parisien*. Avec son complice Stéphane Poirier, qui assure ses premières parties jusqu'en juin à l'Alhambra de Paris, ils sont les deux seuls humoristes québécois à y être installés actuellement.

Ils étaient plus nombreux il y a quelques années. En 2008, Stéphane Rousseau se produisait devant 300 000 spectateurs à travers l'Europe, après « un flop total » en 2001, se rappelle sa productrice de l'époque, Véronique Trépanier. Rousseau est revenu au Québec en 2015, tout comme Anthony Kavanagh, de retour depuis deux ans, après avoir habité vingt ans en Europe.

Rachid Badouri a conclu la tournée européenne du spectacle *Rechargé* en avril, et revient au Québec pour préparer son troisième spectacle. Quant à Louis-José Houde, qui alignait les résidences au Théâtre Point Virgule de Paris année après année, il n'entretient pas le projet d'y retourner, précise sa gérante Marilou Hainault.

HABITER EN FRANCE, LE PASSAGE OBLIGÉ

Une des raisons qui repoussent nos humoristes face à la conquête du territoire français est qu'ils doivent s'y installer plusieurs mois pour ressortir du lot parmi les quelque 500 spectacles qui sont programmés chaque soir dans la région de Paris. « Je pars à coup de deux, trois mois consécutifs », souligne Stéphane Poirier.

Un chanteur peut faire vivre son art à distance, mais pas un humoriste, précise Anthony Kavanagh. « La musique peut tourner même quand tu n'es pas là physiquement », dit-il.

L'humoriste de 49 ans a vu, au fil des ans, plusieurs humoristes qui ont « perdu des fortunes » en voulant faire carrière en France. « Moi, j'ai

tout parié quand j'y suis allé : mon argent, ma carrière, tout. Il faut être là tout le temps pour s'imprégner de la culture et taper sur le clou. La première année, j'ai travaillé sept jours sur sept. Souvent, les humoristes arrivent là-bas et ils se découragent vite ».

Rachid Badouri aussi a fait son lot de sacrifices. « Il a mis tout son temps et son énergie pour y arriver », rapporte sa productrice, Véronique Trépanier.

UNE « AUTRE PLANÈTE »

Un autre aspect qui rend la conquête difficile est l'adaptation du matériel : un humoriste ne peut pas présenter un spectacle tel qu'il le présenterait au Québec. Ils doivent s'adapter à la langue et la culture, avancent Anthony Kavanagh et François Bellefeuille, qui a lui aussi tenté sa chance à Paris l'automne dernier. Les premiers pas ont été difficiles, dit-il.

« Le premier jour, il y a une phrase sur trois qui était problématique, explique Bellefeuille.

Si on ne comprend pas tous les mots d'un chanteur, ce n'est pas grave, il y a une mélodie et c'est beau. Mais pas un humoriste ».

« Ce n'est pas vrai qu'on partage une langue, estime Anthony Kavanagh. On partage une demi-langue. Que j'aie d'un côté ou de l'autre, c'est 50 % de mon matériel que je dois jeter parce que ça ne passe pas. [...] Le marché est beaucoup plus dur et violent [en France]. C'est une autre planète. »

Pour illustrer le travail d'adaptation, Anthony Kavanagh donne en exemple le mot « vadrrouille ». « En France, ils disent une serpillière, en Suisse ils disent une panosse et en Belgique c'est autre chose. Si tu ne prends pas le bon mot, ils ne comprennent juste pas la blague. »

ESPOIR

Même si nos humoristes sont peu présents en France, les choses pourraient changer.

En février dernier, les humoristes Olivier Martineau, Cathleen Rouleau et Franky sont allés tester le marché parisien en offrant des représentations non seulement au Théâtre Point Virgule, mais dans une panoplie de comédies club. Leur nombre a explosé à Paris, ont-ils constaté, ce qui donne une chance supplémentaire aux humoristes de se faire connaître. « La culture du stand-up a beaucoup changé ici. [Les Français] sont maintenant plus ouverts », a remarqué Olivier Martineau, rencontré à Paris.

« Il y a un pont qui est en train de s'établir », croit Louise Richer.



Sugar Sammy



Olivier Martineau, Franky et Cathleen Rouleau à Paris, en février 2019

PHOTOS ANNIE T. ROUSSEL, SÉBASTIEN ST-JEAN, AGENCE OMI ET CHRISTINE COQUILLEAU

« Le talent n'est pas suffisant pour percer »

- ÉRIC YOUNG

SANDRA GODIN
Le Journal de Québec

Même si peu d'humoristes québécois tentent de conquérir la France, le pays demeure un territoire alléchant pour nombre d'entre eux. Encore aujourd'hui, plusieurs producteurs québécois continuent d'y investir pour voir leurs protégés s'y tailler une place.

Pourquoi la France est-elle un marché important ? Parce qu'elle est la porte d'entrée sur toute la francophonie, un immense bassin de 60 millions de personnes, explique Éric Young, du Groupe Entourage, qui compte dans ses rangs Mariana Mazza.

« Quand tu conquies la France en premier, les marchés avoisinants viennent ensuite, comme la Belgique et la Suisse », affirme celui qui a « un plan de match à court terme » pour développer la carrière de Mazza à l'international.

Pour réussir, un producteur doit « avoir les connaissances du marché et la capacité financière d'investir outre-mer, ajoute Éric Young. Le talent n'est pas suffisant pour percer. Bien réussir les choses à l'étranger, c'est tout un défi ».

Même son de cloche de la productrice Véronique Trépanier, chez KOScène. « Le marché est extrêmement compliqué. Il faut vraiment vouloir. On va retourner plus tard en Europe présenter le troisième *show* de Rachid Badouri. Mais est-ce que le public va l'avoir oublié ? Ce n'est jamais gagné ».

UNE « JUNGLE »

Le producteur et fondateur de ComediHa!, Sylvain Parent-Bédard, a multiplié les présences ces dernières années dans des festivals d'humour francophones comme le Marrakech du Rire et le Festival d'humour de Paris. Il fait partie des producteurs qui poursuivent l'objectif de faire rayonner l'humour québécois dans toute la francophonie.

C'est lui qui a d'ailleurs amené Olivier Martineau, Cathleen Rouleau et Franky à se produire au Point Virgule en février dernier.

« Paris, c'est une jungle. Même les Français ont de la misère à percer ici. C'est particulier de dire ça, mais on n'avait aucun objectif de ventes de billets. Le but de ces premières présences-là est de commencer à faire un réseau. »



Stéphane Polrier



Anthony Kavanagh

Le marché anglophone, plus facile d'accès

Le marché européen est si loin et si difficile à conquérir, que certains humoristes québécois préfèrent consacrer leur énergie à percer le marché anglophone, c'est le cas entre autres de Mike Ward et François Bellefeuille. « Si je veux un volet international à ma carrière, ce sera en anglais », affirme ce dernier. L'humoriste, parfaitement bilingue, vient d'ailleurs d'annoncer le rodage d'une série de spectacles en anglais au Bordel Comédie Club à Montréal. « Je pense que dans 15 ans, les jeunes humoristes québécois vont jouer autant en anglais qu'en français. Le métier s'en vient de plus en plus international, avec toutes les plateformes qui existent. »



FRANÇOIS BELLEFEUILLE

ICI Québec

20 ans déjà pour le ComediHa! Fest-Québec

Publié le mardi 21 mai 2019 à 17 h 55



Radio-Canada

Au programme plus de 500 artistes et 350 spectacles dont les populaires Galas de l'humour animés entre autres par Fabien Cloutier, Phil Roy et Les Denis Drolet

Le ComediHa! Fest-Québec célèbre son 20 anniversaire avec une série de spectacles mettant en vedette Guylaine Tanguay, la Compagnie Créole et 2Frères.

Les soirées 20 ans auront lieu au nouveau village éphémère situé à la Place D'Youville, à quelques pas du Palais Montcalm.

Têtes d'affiche et relève

P-A Méthot, Phil Roy, Kev Adams, Les Denis Drolet, Pierre Hébert, Fabien Cloutier et Normand Brathwaite seront de la programmation.

Une place importante sera aussi réservée à l'humour émergent et aux artistes de la relève. Pierre-Yves Roy-Desmarais, Alexandre Forest, Jean-François Provençal, Julien Corriveau, **Franky**, Mike Beaudoin, Gabrielle Caron et Pascal Cameron participeront au ComediHa! dans le cadre de divers spectacles.

Un parcours humoristique personnel

Les festivaliers pourront créer leur parcours humoristique personnel en assistant à un, deux ou trois spectacles par soir.

En plus du Palais Montcalm, du Théâtre Petit Champlain et du Village D'Youville, le ComediHa! Fest-Québec prend le contrôle de la Grande Allée avec ses deux villages situés au parc de la Francophonie et place Georges V .

Présentés dans une vingtaine de lieux, la programmation du ComediHa! offrira de l'humour pour tous les goûts du 7 au 18 août.

À lire aussi :

- Plus de 300 spectacles pour le 19e ComediHa! Fest-Québec
- Québec en mode humour pour le ComediHa! Fest-Québec

SALLE À MANGER, COMPTOIR ET LIVRAISON
PIZZA, MENU DU JOUR ET TABLE D'HÔTE

660, route des Rivières, St-Nicolas (Lévis)
mustangpizza.ca
418 831-0613

Dans 2 commissions scolaires de Québec

FINI LA SEMAINE DE 4 JOURS POUR LES PROFS

PAGE 3

MERCREDI
8 MAI 2019

LE

JOURNAL

QUÉBEC

PHOTO D'ARCHIVES AFP



Un géant avec les Capitales PAGE 71

PHOTO D'ARCHIVES



ComediHa!

Des humoristes chouchous pour les 20 ans PAGE 45

PHOTO MARTIN ALARIE

BUREAU D'ENQUÊTE



La police fait encore chou blanc face aux entrepreneurs qu'elle soupçonnait d'avoir versé une ristourne de 2,5 % à la mafia montréalaise, dont l'ex-parrain Nicolo Rizzuto, qui a marqué l'imaginaire en cachant de l'argent dans ses bas. PAGES 4 ET 5

5 ans de travail à l'UPAC pour rien

Encore une enquête de corruption abandonnée



OUTLANDER PHEV

Le VUS hybride électrique rechargeable LE PLUS VENDU AU MONDE de sa catégorie

2018

financement à l'achat
0% d'intérêt | 60 mois

Obtenez un rabais au comptant allant jusqu'à 10 000 \$

NOUVEAU RABAIS du gouvernement fédéral de 2 500 \$



STE-FOY MITSUBISHI
2830, rue Einstein (via Henri IV)
SteFoyMitsubishi.ca
418 654-9000

OBTENEZ EN PLUS UN RABAIS FIDÉLITÉ / CONQUÊTE DE 1 000 \$ - * INCLUANT LE RABAIS GOUVERNEMENTAL PROVINCIAL DE 4 000 \$

1,09 \$ + TAXES

RÉGIONS EXTÉRIEURES 1,17 \$ + TX BAS-ST-LAURENT, GASPÉSIE, CÔTE-NORD, N.-B. 1,48 \$ + TX

80 PAGES VOL. LIII N° 064

WWW.JOURNALDEQUEBEC.COM

Des animateurs qui célébreront en grand

Le ComediHa! Fest a levé le voile hier sur les galas de sa 20^e édition présentée du 7 au 18 août

Si on retrouve la même folie dans les galas ComediHa! que celle qui régnait hier lors de la conférence de presse levant le voile sur ses animateurs, on aura droit à un 20^e anniversaire complètement éclaté.

SANDRA GODIN
Le Journal de Québec



Sylvain Parent-Bédard

Pour célébrer en grand, le festival d'humour a choisi tant des animateurs chouchous qui ont marqué son histoire que des humoristes coups de cœur qui en seront à leur première animation, a fait savoir lors de la conférence de presse le président fondateur de l'événement, Sylvain Parent-Bédard. Dans un esprit déjanté, ils s'étaient rassemblés hier pour jaser de ce qu'ils mijotent pour le mois d'août.



Les Denis Drolet, 15 août

Les Denis Drolet ont débarqué hier à la conférence de presse avec leurs franges et chapeaux de cowboy. Non, ce n'est pas une blague : ils marieront humour et country dans le premier gala ComediHa! de leur carrière, après vingt années de participations assidues au festival. « Au Québec, les gens sont passionnés d'humour... et de country. C'est dans nos racines et on trouve que c'est un terrain extrêmement fertile au niveau de la créativité », a souligné Vincent Léonard.

« Mais ce ne sera pas un gala country traditionnel, a ajouté Sébastien Dubé. Ce sont les Denis qui ont ça en main, ça va prendre plusieurs directions. »

Invités confirmés : Les Grandes Crues, Philippe Bond, Mario Jean, Jean-Thomas Jobin.



P-A Méthot, 8 août

L'humoriste de Québec ouvre le festival pour une quatrième fois en cinq ans. « Les trois quarts du budget passent dans le numéro d'ouverture, lance P-A Méthot en riant. C'est nous autres qui ouvrons les festivités des vingt ans, il faut que ça claque ». Il promet entre autres un sketch avec Peter MacLeod et Dominic Paquet, un trio qui a fait ses preuves dans ses derniers galas. « Cette année, je vais plus me mêler aux invités », dit-il.

Invités confirmés : Rosalie Vaillancourt, Peter MacLeod, Dominic Paquet, Sam Breton, Mathieu Cyr, Jean-Claude Gélinas, Pierre Hébert.

Phil Roy, 9 août

Jamais deux sans trois. Phil Roy est de retour pour une troisième année consécutive avec un gala sous le thème des 35 ans et moins. Après avoir ranimé la nostalgie de sa génération en ramenant sur scène *Dans une galaxie près de chez vous*, *Bibi*, *Radio Enfer* et *Les Intrépides*, Phil Roy promet de séduire encore cette année avec d'autres souvenirs de son époque. « On vise quelque chose d'aussi gros. Le numéro de la fin va être incroyable. Ce sera du grand déploiement ».

Invités confirmés : Didier Lambert, Yannick De Martineau, Anaïs Favron, Kev Adams.



Pierre Hébert, 16 août

C'est à Québec que Pierre Hébert animera le premier gala solo de sa carrière. Mais on ne pourra en savoir plus sur le contenu, puisqu'il s'agit d'un gala mystère. Le ComediHa! lui a donné carte blanche pour faire toutes les folies qu'il voulait, mais il informera la production du contenu du gala deux semaines avant celui-ci. « Mon but, c'est que ce soit un *happening*. Je veux que les gens puissent dire "moi, j'étais là" ».

Invités confirmés : Martin Vachon, Christine Morency, Michel Boujenah, Luc Langevin, Phil Roy.



Fabien Cloutier, 17 août

Dans des monologues qui promettent de brasser le public autant que l'an passé, Fabien Cloutier veut se pencher sur l'extrémisme, cette année. Que ce soit « l'extrémisme de gauche, de droite ou végane », dit-il pour blaguer. « On va parler de la façon dont les gens s'expriment et défendent des idées parfois avec une vigueur tellement forte, qu'on a envie de leur dire de se calmer un peu ».

Invités confirmés : Kim Lévesque-Lizotte, Michel Boujenah, Boucar Diouf, Julien Corriveau, Thomas Wiesel, MC Gilles, P-A Méthot.



Kev Adams, 10 août

Le ComediHa! Fest met au monde son tout premier gala international sous le thème « Rire ensemble ». Il sera animé par la star française Kev Adams qui, à 27 ans seulement, est en tournée avec son quatrième spectacle. Seul animateur absent à la conférence de presse, il confiait toutefois au *Journal* récemment qu'il écrirait des numéros exclusifs pour le festival, où il racontera sa rencontre avec les Québécois. « Je vais parler de votre accent,

vosre cuisines, votre culture. J'ai très hâte. C'est certain que je veux me produire plus au Québec dans l'avenir, ce n'est pas un endroit à délaissier quand on fait de l'humour », a-t-il confié.

Invités confirmés : Boucar Diouf, Kyan Khojandi, Jérémy Demay, Franky, Éric Antoine, Olivier De Benoist, Véronique Gallo, Tania Dutel, Jarry, Fabien Cloutier.

Le ComediHa! Fest se déroulera du 7 au 18 août.

Les six galas ComediHa! auront lieu au Palais Montcalm. Les billets sont en vente dès maintenant.

Le reste de la programmation, qui comprend 350 spectacles accessibles avec le laissez-passer, sera dévoilée le 21 mai.

Normand Brathwaite animera « la plus grosse » soirée de variétés de l'histoire du ComediHa! le 14 août, à l'occasion d'une soirée spéciale *Bonne Fête ComediHa!*

ON CRAQUE POUR...



COMEDIHA!

Jusqu'au 30 mai, ComediHa! présente quatre humoristes de la relève, en résidence à la Taverne Grande Allée qui y présenteront un condensé de 60 minutes de leur spectacle solo. La semaine dernière, Pascal Cameron et Mike Beaudoin ont offert leur première prestation alors que Franky et Gabrielle Caron monteront sur scène la semaine prochaine, les 27 et 28 mars. D'autres présentations sont prévues en avril et en mai. Une occasion inédite de découvrir de nouveaux humoristes. Information, dates de représentations et billets : comediha.com, sous Spectacles.

COUP D'ŒIL SUR LA PROCHAINE SAISON DE L'OSQ

Mardi, l'Orchestre symphonique de Québec lançait sa programmation 2019-2020. Marie-Christine a rencontré le directeur musical de l'Orchestre, Fabien Gabel. Ils ont parlé des points forts de la prochaine saison, notamment du passage de la soprano Petra Lang, spécialiste de Wagner, à Québec pour une première et seule présence en Amérique. Également, l'OSQ et les Violons du Roy interpréteront une œuvre baroque, *Le Sacre du printemps*, de Stravinski et *Les Éléments*, de Rebel. Enfin, à ne pas manquer, le pianiste Louis Lortie, qui nous présentera, à l'occasion du 250^e anniversaire de naissance de Beethoven, deux concertos du célèbre compositeur. Pour la programmation détaillée et acheter des billets : osq.org.



BRIGITTE BOISJOLI : UN NOUVEL ALBUM ET DES SPECTACLES

La chanteuse était de passage à Québec pour faire la promotion de son nouvel album *Women*, un hommage bien senti aux pionnières de la chanson country américaine. Marie-Christine s'est entretenue avec elle. L'interprète a parlé de son amour pour le country et du caractère familial et convivial de ce style qui a bercé son enfance. Regroupant des succès de Patsy Cline, de Brenda Lee, de Skeeter Davis et d'autres, l'album promet de séduire les amateurs de country. Une tournée est prévue en 2020. Le lancement de cet album fait de Brigitte Boisjoli l'animatrice idéale pour un spectacle offert au Festival Western de Saint-Tite en septembre, le spectacle *Pionnières*. Martin Fontaine s'est pour sa part vu confier l'animation du spectacle *Pionniers*. À ne pas manquer. Pour en savoir plus sur les projets de Brigitte Boisjoli : brigitteboisjoli.ca.



CAMPAGNE MON SAC POUR TOI, DE LA YWCA

Mercredi, la Fondation de la YWCA Québec lançait, conjointement avec la Fondation Y des femmes de Montréal, la campagne *Mon sac pour toi*. Au cours des prochaines semaines, les deux organisations feront appel à la générosité et à la solidarité des femmes dans le cadre d'une collecte de sacs à main griffés et de seconde main, qui accepteront d'offrir une pièce de leur collection personnelle. Les sacs seront nettoyés puis évalués avant d'être inscrits à un encan en ligne qui se tiendra du 14 au 19 juin. Les sommes ainsi recueillies permettront de venir en aide à des femmes en grande difficulté, notamment par l'entremise des services d'hébergement des YWCA de Québec et de Montréal. Information et don : monsapourttoi.com.



10^e ÉDITION DU DÉFILÉ DE LA SAINT-PATRICK DE QUÉBEC

C'est demain que le traditionnel Défilé de la Saint-Patrick de Québec sillonnera les rues de la ville pour une 10^e édition, soit de l'école secondaire St. Patrick's High School jusqu'à l'Hôtel de Ville de Québec. Plus de 1000 participants prennent part au Défilé et pas moins de 30000 spectateurs sont attendus. Tout au long du parcours, la population pourra donc entendre des prestations de comernuse offertes par des groupes provenant de Boston, de New York, de Chicago et de Toronto. À voir également : des troupes de danse celtique, des farfadets, des artistes de cirque, des lévriers anglais et des danseurs, qui mettront le vert à l'honneur. Information : saintpatrickquebec.com/defile.



Marie-Christine Leblanc, animatrice

TVA

PLEINS FEUX SUR QUÉBEC

Pleins feux sur Québec est l'émission des événements incontournables diffusée à TVA Québec.

Pleins feux sur Québec s'intéresse également aux différentes personnalités de la région ou de passage. Un incontournable de l'actualité de Québec à ne pas manquer, le samedi, à 13 h.

Consultez également la section Pleins feux sur Québec dans le site web du Journal de Québec (sous-section de l'onglet Vie).



AGRANDISSEMENT DU SPORTS EXPERTS DE SAINT-GEORGES

Le Groupe Boucher Sports a annoncé cette semaine l'agrandissement de son magasin Sports Experts du Carrefour St-Georges. Ainsi, le magasin augmentera sa superficie de plus de 50 % et accueillera la bannière Atmosphère. L'inauguration de ce magasin nouvelle génération est prévue pour la mi-mai. Il s'agit d'un investissement de 1 M\$ pour le Groupe Boucher Sports tandis que 15 nouveaux emplois seront créés.

JD02208918

TUSCANOS - CUISINE ITALIENNE -

DEJA 15 ANS

Spéciaux

Pour vos sorties, AVANT OU APRÈS LE CINÉMA :
ET VOTRE CARTE ABONNÉ-CLAP

OBTENEZ 15% DE RABAIS SUR LE MENU À LA CARTE (SAUF LES MENUS DÉJUNER) VOIR LES CONDITIONS AU RESTAURANT

CONSULTEZ NOTRE SITE INTERNET POUR TOUTS LES DÉTAILS !

DU DIMANCHE AU JEUDI, DE 16 H À LA FERMETURE.

SPÉCIALITÉS MAISON : PÂTES • PIZZAS • VEAU

1445, AVENUE AAËS-VERNE, SAINTE-FOY (ANGLE DURESSÉ) • VASTE STATIONNEMENT PRIVÉ GRATUIT

418.877.7200 www.tuscanosquebec.com

SPÉCIAL PÂTES OU PIZZA ET BIÈRE DOMESTIQUE EN FÊTE 12 OZ

16,95\$ + TAXES PAR PERSONNE* 33,90 \$ + TX. POUR 2 PERS. TOUS LES SOIRS DÈS 16 H

TUSCANOS - CUISINE ITALIENNE -

INCLUANT : parmi 4 choix de pâtes ou 4 choix de pizzas + 1 verre de bière en fût** par personne.

* Maximum de 2 personnes, sur demande et sur présentation de ce coupon. Ne peut être jumelé à aucune autre promotion. VALIDE JUSQU'AU 14 AVRIL 2019.

LE TERMINAL COMÉDIE CLUB

Un incontournable de l'humour!

Une toute nouvelle salle qui prendra l'allure d'un typique cabaret d'humour vient de naître sur l'avenue du Mont-Royal. En effet, le bar Le Terminal prend de l'expansion et ouvre au deuxième étage un lieu entièrement consacré à l'humour! «Ça fait trois ans que j'anime des soirées comiques au bar juste en bas, et j'ai rapidement constaté l'engouement des gens pour ce type de rendez-vous. L'idée d'ouvrir un espace entièrement consacré à l'humour s'est donc imposée», explique l'humoriste Arnaud Soly. À l'instar du Bordel Comédie Club, l'endroit gardera généralement secrète la liste des humoristes qui s'y produiront. «Ce sera une excellente occasion de découvrir les nouveaux visages prometteurs de l'humour ainsi que des humoristes plus établis qui viendront y roder de nouveaux numéros», ajoute Arnaud. Par ailleurs, Le Terminal accordera aussi une grande place à la relève. On sait déjà, par exemple, que les humoristes Gabrielle Caron, Franky, Mike Beaudoin et Pascal Cameron, pour ne nommer que ceux-là, se produiront sur cette nouvelle scène dès le printemps!



Arnaud Soly est un habitué du Terminal, où il anime des soirées humoristiques depuis trois ans déjà.

MARTIN VACHON

Son fils Maxence est né!



Avec sa conjointe, quelques semaines avant la naissance de Maxence.

Joint au téléphone le 11 mars, soit quelques heures à peine après la naissance de son deuxième enfant, le comédien et humoriste était plus qu'heureux! «Mon garçon pèse 7 lb et 13 oz. Je suis tellement content d'avoir pu assister à l'accouchement; ç'a été un moment fantastique!» a commenté celui qui est actuellement en tournée avec son nouveau spectacle. «J'ai vraiment eu peur que ça arrive pendant que j'étais à l'extérieur et que je ne puisse pas arriver à temps», a-t-il ajouté. Martin et sa conjointe, Catherine, sont déjà les parents du petit Liam, âgé de deux ans et demi. «Liam a rencontré son petit frère il y a quelques minutes, et il est ravi. On a décidé d'appeler notre deuxième fils Maxence. On trouvait que ça sonnait doux et calme. Avec un peu de chance, il sera plus sage que son grand frère, qui est parfois une véritable tomade!» Quand on demande au papa si sa conjointe et lui songent à une troisième grossesse dans l'espoir de donner naissance à une fille, sa réponse ne se fait pas attendre: «Non, la famille est complète! Mon frère a eu quatre filles et moi, deux gars. Je pense que ça va être ça!»



PARIS JACKSON

Hospitalisée!

La nouvelle a eu l'effet d'une bombe. Le samedi 16 mars, en matinée, des policiers et des ambulanciers se sont rendus au domicile de la fille de Michael Jackson afin, semble-t-il, de lui porter secours. En effet, le site TMZ rapporte que la jeune femme aurait tenté de mettre fin à ses jours, fait qui a été confirmé par les autorités. Paris aurait par la suite été transportée à l'hôpital, d'où elle serait ressortie quelques heures plus tard. Selon toute vraisemblance, la jeune femme, qui a déjà attenté à ses jours en 2013, aurait craqué sous la pression alors que son défunt père est une fois de plus accusé d'agressions sexuelles sur des mineurs. La principale concernée a cependant nié la rumeur de sa tentative de suicide sur son compte Twitter, accusant les journalistes de n'être qu'une bande de menteurs. Elle s'est par ailleurs affichée dans les rues de Los Angeles en compagnie de son copain, Gabriel Glenn, dès le lendemain de l'incident. Difficile de savoir qui dit vrai dans cette histoire, mais on peut supposer que Paris, comme tous les membres de la famille Jackson, demeure fortement ébranlée par les révélations-chocs du documentaire *Leaving Neverland*, qui entachent sérieusement la réputation du roi de la pop.

**SOPHIE
DUROCHER**

sophie.durocher
@quebecormedia.com



Le Fuckoff de Maxim Martin

Bon, je vous l'avoue, quand j'ai lu dans *Le Journal* que le prochain spectacle de Maxim Martin allait s'intituler : *Fuckoff*, je me suis étouffée dans mon double espresso.

Ce titre avait tout pour me faire grimper dans les rideaux : c'est en anglais, c'est agressant et c'est vulgaire. Mais vous savez quoi? Même si je n'aime pas du tout ce titre, je le trouve nécessaire. Si les humoristes ne brassent pas la cage, qui va le faire?

PROVOCANTE!

Quand j'ai lu le texte du journaliste Raphaël Gendron-Martin, ma première réaction a été: « Tant qu'à y être, pourquoi Maxim Martin n'intitule pas son spectacle: *Mangez tous de la m... ou Allez touc ch...* »

Mais après avoir laissé retomber la poussière, je me suis dit qu'en cette ère de rectitude politique, où tout le monde a peur de son ombre, où « on ne peut plus rien dire », si les humoristes commencent à se censurer, il n'y aura plus grand monde pour jouer les moutons noirs. (D'ailleurs, a-t-on encore le droit d'utiliser cette expression-là, Maxim?)

Comprenez-moi bien, je ne suis pas en train de dire que j'aime ce titre. Mais je comprends la démarche de Maxim Martin, je comprends son ras-le-bol, son envie de soulever la table et d'envoyer valser les assiettes, les verres et les ustensiles.

Le *Fuckoff* de Maxim Martin, c'est aussi celui de tous ceux qui en ont marre du consensus mou, marre de la novlangue, marre des opinions aseptisées, des bonnes sœurs du Bon-Pasteur qui sortent le fouet quand on rit à contre-courant. Le vrai rôle de l'humour, c'est ça: être la mouche du coche, le fou du roi, l'emmerdeur, l'empêcheur de tourner en rond, celui qui dit tout haut ce que tout le monde pense tout bas et tant pis pour ceux que ça dérange.

Rappelons-nous quand même qu'au Québec, il n'y a pas très longtemps, Guy Nantel s'est fait taper sur les doigts par les CCC (Chroniqueuses Culturelles Consensuelles) pour avoir osé faire une blague sur le consentement. Et Peter McLeod s'est fait reprocher d'avoir fait des blagues sur la religion.

En intitulant son spectacle *Fuckoff*, Maxim Martin se situe parfaitement dans la démarche « jemenfoutiste » de grands humoristes comme George Carlin.

LA COMPLAINTÉ DU PHOQUE

Il y a une chose importante, par contre. Maxim Martin ne peut pas appeler son spectacle *Fuckoff* et être sage.

S'il livre un spectacle consensuel, dans lequel il a peur de marcher sur les orties de tout le monde, on va être déçu. Quand tu choisis comme titre un mot qui signifie « Ah et puis on se fout de tout, on envoie tout promener », ton public s'attend à ce que tu livres la marchandise.

Maxim, il faut que tes bottines suivent tes babines. Tu es mieux de brasser la cage, de donner des grands coups de pied dans les tabous.

Quand je vais passer devant une de tes affiches en ville, c'est sûr que ça va me faire dresser les cheveux sur la tête de voir le mot *FUCKOFF* écrit en lettres majuscules.

Mais, à tout prendre, j'aime mieux des humoristes grinçants que des humoristes guimauves.



PHOTO D'ARCHIVES, PASCAL HUOT

De nouvelles soirées d'humour à Québec

ComediHa! fait renaitre les soirées d'humour à Québec. La Taverne Grande Allée présentera les spectacles solos des humoristes Mike Beaudoin (photo), Franky, Pascal Cameron et Gabrielle Caron jusqu'à la fin du mois de mai. À tour de rôle, ils prendront d'assaut la petite scène du bar de la Grande Allée, principalement les mercredis et jeudis, pour y présenter 60 minutes de matériel. Mike Beaudoin brisera la glace dès ce soir, à 20 h. Les billets sont disponibles sur le site lepointdevente.com au coût de 15 \$.

Mick Jones remonte sur scène avec Foreigner

Le guitariste fondateur a retrouvé la santé et sera à Québec demain

Mick Jones avait hâte de remonter sur les planches et de pouvoir le faire avec régularité. Le guitariste fondateur de Foreigner s'est longuement retrouvé sur les lignes de côté après avoir subi une intervention chirurgicale au cœur en 2012.

YVES LECLERC
Le Journal de Québec

Le musicien anglais n'avait pas été en mesure de monter sur scène lors des dernières visites du groupe au Québec, dont celle sur les Plaines en 2013.

« La convalescence a été longue, et j'ai récupéré », a lancé le guitariste de 74 ans, lors d'un entretien.

Le guitariste avait très hâte de pouvoir interpréter à nouveau les *Head Games*, *Double Vision*, *Waiting For a Girl Like You*, *Hot Blooded*, *I Want to Know What Love is* et autres classiques de la formation, qui a vendu 80 millions d'albums à l'échelle planétaire.

C'est ce qu'il fera, demain, dans une salle Louis-Frédérique qui sera remplie, au Grand Théâtre de Québec.

« C'est quelque chose de très important pour moi. Ça fait partie de ma vie. J'ai du plaisir et je pense que ça peut se voir sur mon visage », a-t-il ajouté, précisant qu'il participe à la plupart des concerts de Foreigner.

Avec une formation privée de son seul membre original, certaines mauvaises langues ont qualifié Foreigner de groupe hommage, même si le chanteur Kelly Hansen, le multi-instrumentiste Thom Gimbel, le bassiste Jeff Pilson et le claviériste Michael Bluestein comptent, chacun, plus de 11 ans d'ancienneté.

Mick Jones ne voit pas du tout les choses de la même façon. Il croit que l'actuelle formation est peut-être même supérieure à celle qui a connu du succès entre 1977 et 1984.

« Les gars sont très respectueux de la musique et ils veulent représenter Foreigner de façon positive. Et cette reconstruction entreprise depuis une dizaine d'années se passe très bien. On constate que les chansons ont passé l'épreuve du temps. On voit de plus en plus de jeunes de 14 et 15 ans à nos concerts, et ils connaissent les paroles des chansons », a lancé le musicien.

UN GROUPE TRÈS OCCUPÉ

Foreigner pourrait donner naissance à de nouvelles chansons. Leur dernier album studio, intitulé *Can't Slow Down*, remonte à 2009.

« J'ai des chansons que j'avais commencé à écrire, avec Lou Gramm, il y a très longtemps. J'ai écouté tout ça récemment, et il y a quelques idées qui pourraient être utilisées. Le problème, c'est que nous sommes tellement occupés sur la route qu'on n'a pas beaucoup de temps pour travailler là-dessus. Ce n'est pas dans le haut de notre agenda en ce moment », a-t-il expliqué.

Les membres de la formation originale de 1979, incluant Lou Gramm, se sont retrouvés, en 2018, pour quelques concerts. Le tout sera lancé sous forme de DVD.

« Ce fut une belle expérience. On a eu du bon temps et on s'est bien amusé », a-t-il dit.



Mick Jones

**ON N'EST PAS OBLIGÉ
D'ÊTRE D'ACCORD**

Écoutez Sophie
Durocher en semaine
14 h sur QUB radio



Quatre humoristes pour inaugurer le Terminal Comédie Club

Agence QMI | Publié le 11 mars 2019 à 14:52 - Mis à jour le 11 mars 2019 à 14:54



Mike Beaudoin

Les humoristes Gabrielle Caron, Mike Beaudoin, Pascale Cameron et **Franky** inaugureront le Terminal Comédie Club, un nouveau lieu où seront présentés des spectacles d'humour sur l'avenue du Mont-Royal Est, à Montréal.

Quelques jours après l'ouverture officielle des portes prévue jeudi, les quatre artistes offriront chacun la première de leurs trois premières représentations produites par ComediHa!, toutes d'une durée de 60 minutes.

Les billets pour l'une ou l'autre de ces soirées sont disponibles en ligne (lepointdevente.com).

Les spectacles en solo de ses quatre artistes seront aussi présentés plus tard à Québec, entre les murs à la Taverne Grande Allée.

Créé par plusieurs gérants d'humoristes, le Terminal Comédie Club propose des soirées comiques depuis quelques semaines déjà. C'est Alexandre Barrette qui montera sur scène mardi et mercredi.

En plus d'événements «open mic» et de propositions autoproduites par des humoristes, ce nouvel établissement montréalais accueillera les auditions devant public du Festival ComediHa! et celles d'autres festivals.

Recommandé pour vous

LE JOURNAL MONTREAL JEUDI 21 FÉVRIER 2019 14:22 SE CONNECTER

LE SAC DE CHIPS MÉLI MÉLO

Ces trois humoristes ont passé une semaine à Paris et voici les affaires bizarres qu'ils ont vues

ARTICLES RÉCENTS

2019-02-21 - VOICI les choses bizarres qu'ils ont vues

2019-02-20 - 25 personnes enrôlées contre les truques

2019-02-20 - Votre animal est incroyable? On veut le connaître!

2019-02-20 - On a joué avec des chasseurs et respect!

2019-02-20 - Votre animal est incroyable? On veut le connaître!

2019-02-20 - On a joué avec des chasseurs et respect!

24 HEURES EN DIRECT

FRANKY, OLIVIER MARTINEAU ET CATHLEEN ROULEAU



Ah, Paris! La belle Ville lumière. On la connaît chic et mondaine. N'empêche qu'il y a des bouts bizarres dans cette ville-là et il suffisait d'envoyer trois humoristes québécois à Paris pour le constater.

Franky, Olivier Martineau et Cathleen Rouleau étaient de la programmation du Festival d'humour de Paris la semaine dernière. Entre leurs nombreux passages sur les planches, le Sac de chips leur avait demandé de garder l'oeil ouvert.

VOICI 17 CHOSES BEN WEIRD QU'ILS ONT VUES À PARIS:

RBC Investi-Clic
L'investissement intelligent et automatisé.
Faites-le en savoir plus.

LES PLUS POPULAIRES

- PRÉFET** L'égalité trouve des qualités aux trop-perus
- ÉLÉPH** Rendement de 4,2% pour la Caisse de dépôt
- PRÉFET** Le plus haut fonctionnaire dément les allégations
- ANISQUES** Saurés à Montréal des assiettes sud-coréennes
- ÉCRIVAIN** Khosro Karaschian sort d'ouïe-morose/du/rien/rien finalement du silence
- TRUC MIE** Voici les choses bizarres qu'ils ont vues
- TRUC MIE** Alicia Moffet doit se défendre sur les réseaux
- TRUC MIE** Isabelle Gauthier: le bonheur enfin retrouvé

Lire la suite : <https://www.journaldemontreal.com/2019/02/20/ces-trois-humoristes-ont-passe-une-semaine-a-paris-et-voici-les-affaires-bizarres-quils-ont-vues>

L'humour de Cathleen Rouleau et de Franky cartonne en France



Crédit photo: Page Facebook officielle de Cathleen Rouleau

Véronique Thibeault - 2019-02-18 à 10:49



Alors qu'ils ne devaient offrir des prestations que quatre soirs dans le cadre du **Festival d'humour de Paris**, le *Journal de Montréal* révèle que les humoristes **Olivier Martineau**, **Cathleen Rouleau** et **Franky** ont été si appréciés par nos cousins français que leur expérience de l'autre côté de l'Atlantique a été beaucoup plus fructueuse que prévu.

Ils ont notamment offert des prestations dans des clubs de comédie comme le **Paname Café**, le **Jamel Comedy Club** et le **Palais des glaces** en plus d'être invités à la radio ainsi qu'à la télévision pour *La Boîte à questions* diffusée à **Canal +**.

Cathleen Rouleau a d'ailleurs été invitée à se produire à Lyon à l'automne alors que Franky, pour sa part, collabore avec une grande chaîne de télé française pour un projet qui demeure secret pour l'instant.

Mathieu Cyr, qui a récemment annoncé son premier one-man-show en carrière, devait être du voyage, mais la tempête qui sévissait dans la province l'a forcé à passer son tour.

À lire aussi

[Plagiat: Gad Elmaleh brise le silence](#)

[Un deuxième one-man-show pour Simon Gouache](#)

[Patrick Groulx veut reconquérir son public](#)

Source: *Journal de Montréal*



[< Article précédent](#)

[Phil s'invite chez Valérie Roberts et Martin Juneau cette semaine \[VIDÉO\]](#)

[Article suivant >](#)

[La Voix: Éric Lapointe admet avoir fait pleurer des candidats](#)

Un passage très fructueux à Paris

Trois humoristes québécois ont décroché plus de spectacles que prévu

PARIS | Ils devaient faire quatre soirs au Point-Virgule. Mais finalement, Olivier Martineau, Cathleen Rouleau et Franky se sont produits beaucoup plus souvent que prévu au cours de leur séjour à Paris, qui s'est conclu samedi soir.

SANDRA GODIN
Le Journal de Québec

Les trois humoristes québécois, qui étaient de la programmation du Festival d'humour de Paris la semaine dernière, ont cumulé les prestations dans des clubs de comédie, comme le Paname Café, le Janel Comedy Club et le Palais des glaces.

Les soirées d'humour de la sorte ont explosé dans les deux dernières années à Paris, a souligné Olivier Martineau, rencontré dans un hôtel du 10^e arrondissement.

« Le stand-up s'est beaucoup développé, a-t-il remarqué, ajoutant que ces soirées sont essentielles pour développer son réseau de contacts, même s'il sait que pour faire carrière en France, « il faut rester six mois et taper sur le clou tous les soirs ».

DES RETOMBÉES

« Dimanche passé, je me suis planté, a-t-il avoué bien humblement. C'a été mon pire passage en Europe à vie. Mais ça prend ce genre de *show* là. Parce que tout est à refaire. Les petites salles sont casse-gueule. Il ne peut pas y avoir plus grande proximité avec le public. Tu le vois dans leur visage quand ils sont déçus. »

Mathien Cyr devait être du voyage, mais la tempête l'en a privé.

Si le but du voyage était de piquer la curiosité outre-Atlantique, c'est mission

accomplie. Ils ont été invités à la radio et à la télé, par exemple pour un tournage dans la fameuse *Boîte à questions* de Canal +.

Pour certains, un retour s'est concrétisé. Cathleen Rouleau se produira à Lyon à l'automne, tandis que l'humoriste Franky a pour sa part séduit l'une des grandes chaînes télé de France pour un projet qui doit encore rester secret.

« Je venais avec beaucoup d'espoir, a-t-il mentionné. Si tu me disais que l'avion ne décolle pas, je serais *game* de rester ici. »

LES « TOPS »

Jeudi soir, la déléguée générale du Québec à Paris, Line Beauchamp, a assisté à leur spectacle de type carte blanche au Point-Virgule. « La porte est grande

ouverte en ce moment pour l'humour québécois en France », a-t-elle souligné juste avant le spectacle.

Des représentants d'une émission de variétés de la chaîne M6, le fondateur du Tel-Aviv Comedy Club et la directrice de la programmation du Festival d'humour de Cannes ont aussi assisté à une représentation.

« Les humoristes québécois font partie des tops, a souligné Agnès Bonnet, directrice de la programmation du Festival d'humour de Cannes. Chaque année, on invite des Québécois. Mais le travail d'adaptation est primordial. Quand je suis allée à ComediHa!, j'ai vu plusieurs spectacles, et je parlais après dix minutes parce que je ne comprenais rien », s'est-elle rappelée en riant.



PHOTO D'ARCHIVES, AGENCE QMI

Pier-Luc Funk cresse plusieurs projets.

Pour Pier-Luc Funk

Une année moins chargée sur scène

MARIE-JOSÉE R. ROY

Agence QMI

La nouvelle série *Fragile*, le film de Xavier Dolan *Mathias et Maxime*, la dernière saison du *Chalet* : l'énumération des projets de Pier-Luc Funk a de quoi donner le tournis. Or, l'année 2019 s'annonce quand même plus tranquille pour l'acteur de 24 ans, qui a volontairement choisi de ralentir la cadence dans les prochains mois pour se dédier corps et âme au tournage de *Fragile*.

Pier-Luc Funk incarne, comme Marc-André Grondin, l'un des deux rôles principaux de cette nouvelle fiction de Serge Boucher (*Aveux*, *Apparences*, *Feux*), qui sera déposée sur Tou.tv Extra à la fin de l'été.

Le réalisateur Claude Desrosiers a filmé ses premières scènes le week-end du 3 février dernier, mais la production de *Fragile* s'étirera jusqu'à la fonte des neiges.

Quant au long métrage *Mathias et Maxime*, il prendra l'affiche au cours de l'année.

PUITS D'INSPIRATION

Même s'il compte diminuer prochainement ses présences sur les plateaux de télévision et de cinéma, Pier-Luc Funk n'en demeure pas moins hyperactif.

On peut l'entendre à l'émission *La gang à Funk*, à CKOI le vendredi, et il est toujours membre de la Ligue nationale d'improvisation (LNI), laquelle lançait d'ailleurs sa saison 2019 au Club Soda, lundi dernier.

Impliqué dans la LNI depuis ses 18 ans, Pier-Luc Funk accorde beaucoup d'importance à ce volet de sa vie professionnelle.

« C'est le pan de ma carrière qui m'apporte le plus, a-t-il expliqué. C'est là où j'interprète le plus de personnages, où j'améliore mes capacités d'auteur et de metteur en scène. Je continue de m'améliorer, de raconter toutes sortes d'histoires. J'apprends encore. Je pense que je n'arrêterai pas de sitôt de faire la LNI même si j'ai un horaire occupé, parce que c'est un puits d'inspiration infini! »



1. Olivier Martineau, Franky, Line Beauchamp, Cathleen Rouleau et Sylvain Parent-Bédard au Festival de l'humour de Paris. 2. Olivier Martineau, Franky et Cathleen Rouleau ont participé à *La Boîte à questions* à Canal + à Paris. PHOTOS SANDRA GODIN ET DÉLÉGATION GÉNÉRALE DU QUÉBEC À PARIS.

Un passage fructueux à Paris pour trois humoristes

Trois humoristes québécois ont décroché plus de spectacles que prévu



SANDRA GODIN

Dimanche, 17 février 2019 20:25

MISE À JOUR Dimanche, 17 février 2019 20:25

PARIS | Ils devaient faire quatre soirs au Point-Virgule. Mais finalement, Olivier Martineau, Cathleen Rouleau et Franky se sont produits beaucoup plus souvent que prévu au cours de leur séjour à Paris, qui s'est conclu samedi soir.

Les trois humoristes québécois, qui étaient de la programmation du Festival d'humour de Paris la semaine dernière, ont cumulé les prestations dans des clubs de comédie, comme le Paname Café, le Jamel Comedy Club et le Palais des glaces.

Les soirées d'humour de la sorte ont explosé dans les deux dernières années à Paris, a souligné Olivier Martineau, rencontré dans un hôtel du 10^e arrondissement.

« Le stand-up s'est beaucoup développé », a-t-il remarqué, ajoutant que ces soirées sont essentielles pour développer son réseau de contacts, même s'il sait que pour faire carrière en France, « il faut rester six mois et taper sur le clou tous les soirs ».

Des retombées

« Dimanche passé, je me suis planté, a-t-il avoué bien humblement. C'a été mon pire passage en Europe à vie. Mais ça prend ce genre de *show* là. Parce que tout est à refaire. Les petites salles sont casse-gueule. Il ne peut pas y avoir plus grande proximité avec le public. Tu le vois dans leur visage quand ils sont déçus. »

Mathieu Cyr devait être du voyage, mais la tempête l'en a privé.

Si le but du voyage était de piquer la curiosité outre-Atlantique, c'est mission accomplie. Ils ont été invités à la radio et à la télé, par exemple pour un tournage dans la fameuse *Boîte à questions* de Canal +.

Pour certains, un retour s'est concrétisé. Cathleen Rouleau se produira à Lyon à l'automne, tandis que l'humoriste Franky a pour sa part séduit l'une des grandes chaînes télé de France pour un projet qui doit encore rester secret.

« Je venais avec beaucoup d'espoir, a-t-il mentionné. Si tu me disais que l'avion ne décolle pas, je serais *game* de rester ici. »

Les « tops »

Jeudi soir, la déléguée générale du Québec à Paris, Line Beauchamp, a assisté à leur spectacle de type carte blanche au Point-Virgule. « La porte est grande ouverte en ce moment pour l'humour québécois en France », a-t-elle souligné juste avant le spectacle.

Des représentants d'une émission de variétés de la chaîne M6, le fondateur du Tel-Aviv Comedy Club et la directrice de la programmation du Festival d'humour de Cannes ont aussi assisté à une représentation.

« Les humoristes québécois font partie des tops, a souligné Agnès Bonnet, directrice de la programmation du Festival d'humour de Cannes. Chaque année, on invite des Québécois. Mais le travail d'adaptation est primordial. Quand je suis allée à ComediHa !, j'ai vu plusieurs spectacles, et je partais après dix minutes parce que je ne comprenais rien », s'est-elle rappelé en riant.

LA BERLINE
CIVIC
2019 RENOUVELÉE

LOCATION À PARTIR DE
0,99%
JUSQU'À 36 MOIS

RENTRE CIVIC
TOURING 2019

- EN BREF
- POLITIQUE & ÉCONOMIE
- SOCIÉTÉ & MÉDIA
- CULTURE
- SPORTS & LOISIRS
- VIE D'ICI
- MULTIMÉDIA
- LA TV

NOUVELLES François Legault accueilli à l'Élysée par Emmanuel Macron



Quatre humoristes québécois au Festival d'Humour de Paris

PUBLIÉ PAR L'OUTARDE LIBÉRÉE LE 13 FÉVRIER 2019 DANS CULTURE, EN BREF | 8 VUES | LEAVE A RESPONSE

Du 13 au 16 février, Olivier Marineau, Mathieu Cry, Franky et Cathleen Rouleau fouleront les planches parisiennes au Festival d'Humour de Paris pour la toute première fois.

Représentés par ComediHa!, les quatre humoristes se dévoileront au public français dans cet évènement qui fête sa 4^e édition.

Parmi 100 artistes, ils devront séduire le public du Point Virgule ou plusieurs autres noms québécois se sont déjà produits : Louis-José Houde, Sugar Sammy, François Bellefeuille ou encore André Sauvé.

» **Inline Ad Purchase:** Intext Link

Partager :

- Imprimer
- E-mail
- Share 0
- Twitter
- Plus

Articles similaires



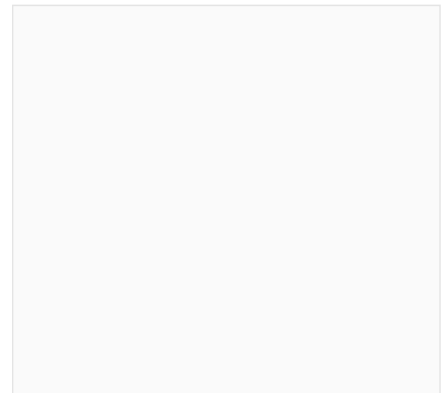
Philippe-Audrey Larrue-St-Jacques: « La France est l'avenir de l'humour québécois »
19 avril 2018
Dans "Journalistes"



Adrien Arnoux, l'humoriste français à découvrir de toute urgence
25 juillet 2016
Dans "À la Une"



Festival franco-québécois de l'humour «Rire à Lourdes» : prière de rigoler!
11 juin 2013
Dans "À la Une"



ABONNEZ-VOUS À NOTRE INFOLETTRE

Prénom

Nom

Courriel

Je m'abonne !

LES ENTREVUES POLITIQUES DE L'OUTARDE



00:00 00:00

« Jean-Luc Mélenchon à M... »

1. Jean-Luc Mélenchon à Mon...
2. Alain Juppé rend visite à so...
3. Marine Le Pen en déplacem...
4. Dominique Bussereau souti...
5. L'académicien Érik Orsenna...
6. Le maire de Mulhouse, Jean...

**GUY
FOURNIER**

guy.fournier
@quebecormedia.com



Les Francs-tireurs v. Gilbert Rozon

La semaine dernière, Télé-Québec a poursuivi le « procès médiatique » de Gilbert Rozon, entamé en octobre 2017, alors que plusieurs femmes ont porté contre lui des accusations d'inconduite sexuelle.

Dans l'arrière-cour des *Francs-tireurs* ont comparu Mesdames Patricia Tulasne et Sophie Moreau. Elles n'étaient pas accompagnées par les procureurs de Kugler Kandestin et Trudel, Johnson & L'Espérance, les deux cabinets ayant intenté un recours collectif au nom du groupe « Les courageuses ». Étonnamment, les plaignantes étaient plutôt flanquées de M^e Sophie Gagnon, directrice générale de Juripop.

À la suite de l'émission, des milliers de spectateurs de plus sont désormais convaincus que Rozon a commis d'innombrables délits, même si le Directeur des poursuites criminelles et pénales a laissé tomber 13 des 14 dossiers d'inconduite sexuelle visant l'ancien PDG de Juste pour rire, dont ceux des deux femmes témoignant aux *Francs-tireurs*.

SE FAIRE JUSTICE SOI-MÊME

L'instance menée par Benoît Dutrizac s'est déroulée sans la présence de l'accusé qui n'avait sûrement pas été informé de sa tenue. Aujourd'hui, on peut aisément se faire justice soi-même en recourant aux réseaux sociaux ou en convainquant des médias de prendre son parti.

C'est assez paradoxal d'entendre aux *Francs-tireurs* Mesdames Tulasne et Moreau affirmer que « ça leur a fait mal de s'adresser aux médias » après avoir porté plainte à la police. Pourquoi après avoir fait instruire un recours collectif, recourent-elles encore aux médias en participant à cette émission de télé?

Certains de leurs propos ne sont pas sans étonner. Sophie Moreau, pour une, affirme que la procureure du DPCP (donc une femme) « leur

a menti sciemment afin de créer de la zizanie dans leur groupe ». C'est une grave accusation. Restera-t-elle sans suite? Quant à M^e Gagnon, elle a déclaré « qu'il y a beaucoup de préjugés contre les femmes chez les policiers et les procureurs du DPCP ». Une autre accusation conséquente. De son côté, Patricia Tulasne nous apprend que 633 000 agresseurs sont en liberté, mais ne précise pas où. Sévissent-ils tous au Québec?

VIVEMENT UN TRIBUNAL SPÉCIALISÉ!

Les trois femmes et l'animateur affirment deux fois plutôt qu'une que notre système judiciaire ne fonctionne pas lorsqu'il s'agit d'agressions sexuelles. C'est une évidence que de moins en moins de personnes contestent. Pour une raison que j'ignore ou parce que l'émission a été enregistrée il y a plusieurs semaines, ni Dutrizac ni ses invitées ne font allusion à l'éventuelle création d'un tribunal spécialisé dans les crimes sexuels. C'est un projet que la ministre Sonia Label et les députées Hélène David, Véronique Hivon et Christine Labrie ont mis en marche le 14 janvier dernier.

Quoi qu'il arrive de leur important projet, souhaitons que le gouvernement le mène à bien dans les meilleurs délais. Souhaitons aussi qu'il n'ignore pas la présomption d'innocence confirmée par la charte canadienne des droits et libertés et la déclaration universelle des droits de l'homme de l'ONU depuis 1948.

Souvent bafouée par les médias, complètement ignorée par les réseaux sociaux, la présomption d'innocence est notre seule garantie qu'on n'emprisonnera pas d'innocents et qu'on n'accusera personne au déshonneur sur des allégations.

Coupables et victimes ont tout à perdre dans les procédures interminables, les procès médiatiques et les dérives des réseaux sociaux.



Olivier Martineau s'est montré sous un jour différent devant les Français, hier soir, alors qu'il était en spectacle au Point-Virgule de Paris.
PHOTO SANDRA GODIN

L'humour québécois fait sa marque à Paris

Olivier Martineau, Cathleen Rouleau et Franky ont réussi à faire rire un public français, parfois même aux éclats, hier soir, au mythique Point-Virgule de Paris. Ils donnaient le coup d'envoi au 4^e Festival d'humour de la Ville lumière, devant entre autres d'importants acteurs de l'industrie.

SANDRA GODIN
Le Journal de Québec

« Quand on a vu que c'était une soirée québécoise, on est venus tout de suite », a affirmé l'un des spectateurs parisiens. Plusieurs autres confiaient être présents simplement à cause de la réputation de la salle. Encore inconnus en Europe, les trois humoristes n'ont pas rempli le Point-Virgule, qui fait une centaine de places et où ils se produisent jusqu'à samedi. Olivier Martineau a demandé au public français d'être indulgent. « Si tu ne veux pas rire, je te rappelle qu'à la Deuxième Guerre mondiale, on t'a sauvé le cul. Alors, ris à mes blagues de merde », a-t-il lancé.

Avec un langage adapté et des références parisiennes, il a frappé fort : les rires étaient soutenus durant toute l'heure de sa prestation. Cathleen Rouleau a aussi très bien fait avec des textes corrosifs et des sujets comme les femmes voilées, la pédophilie, les personnes handicapées, avec un crochet aux gilets jaunes et à Gad Elmaleh.

DÉJÀ DES RETOMBÉES

À peine le trio est-il débarqué à Paris que des intervenants du milieu de l'humour fran-

çais voulaient assister à leur spectacle.

C'est le cas de Gérard Sibelle, producteur qui a contribué à l'essor des carrières de Franck Dubosc et de Florence Foresti. Il a lancé trois invitations à chaud à Cathleen Rouleau après sa performance, comme celle d'assurer la première partie d'Anne Roumanoff à Lyon en novembre.

Un autre dénicheur de talents, Philippe Pinto, a encensé Franky et son humour particulier. « Ton style, en France, ça n'existe pas », l'a-t-il complimenté.

Les trois humoristes ont commencé à faire parler d'eux depuis leur arrivée dimanche, alors qu'ils ont participé à des soirées d'humour, entre autres au Paname Café et au réputé Jamel Comedy Club.

A TEL-AVIV ET EN AFRIQUE

Le manitou du Tel-Aviv Comedy Club, Emmanuel Smadja, était aussi présent dans la salle du Point-Virgule. « Il y a un million de francophones en Israël », précisait plus tôt dans la journée le producteur Sylvain Parent-Bédard de l'agence ComediHa!, lequel souhaite conquérir ce territoire, tout comme l'Afrique, où se trouve un important bassin francophone.

Quant à Paris, c'est une jungle, a-t-il dit. Il y a une offre d'à peu près 500 spectacles par soir. On attaque le marché différemment que lorsqu'on est venu la première fois en 2008. Notre visite est plus humble, on fait de moins grosses salles ».

Le Journal a été invité à Paris par l'agence ComediHa!

SAVOIR QUOI MANGER

UNE ALIMENTATION ADAPTÉE À VOS BESOINS

grâce aux conseils de nutritionnistes du Québec

DIABÈTE
LE GUIDE DE MANGER

MAIGRIR
LE GUIDE DE MANGER

GROUPE MODUS

En vente partout en librairie et à groupemodus.com

**GUY
FOURNIER**

guy.fournier
@quebecormedia.com



Les Francs-tireurs v. Gilbert Rozon

La semaine dernière, Télé-Québec a poursuivi le « procès médiatique » de Gilbert Rozon, entamé en octobre 2017, alors que plusieurs femmes ont porté contre lui des accusations d'inconduite sexuelle.

Dans l'arrière-cour des *Francs-tireurs* ont comparu Mesdames Patricia Tulasne et Sophie Moreau. Elles n'étaient pas accompagnées par les procureurs de Kugler Kandestin et Trudel, Johnson & Lespérance, les deux cabinets ayant intenté un recours collectif au nom du groupe « Les courageuses ». Étonnamment, les plaignantes étaient plutôt flanquées de M^e Sophie Gagnon, directrice générale de Juripop. À la suite de l'émission, des milliers de spectateurs de plus sont désormais convaincus que Rozon a commis d'innombrables délits, même si le Directeur des poursuites criminelles et pénales a laissé tomber 13 des 14 dossiers d'inconduite sexuelle visant l'ancien PDG de Juste pour rire, dont ceux des deux femmes témoignant aux *Francs-tireurs*.

SE FAIRE JUSTICE SOI-MÊME

L'instance menée par Benoit Dutrizac s'est déroulée sans la présence de l'accusé qui n'avait sûrement pas été informé de sa tenue. Aujourd'hui, on peut aisément se faire justice soi-même en recourant aux réseaux sociaux ou en convainquant des médias de prendre son parti.

C'est assez paradoxal d'entendre aux *Francs-tireurs* Mesdames Tulasne et Moreau affirmer que « ça leur a fait mal de s'adresser aux médias » après avoir porté plainte à la police. Pourquoi après avoir fait instruire un recours collectif, recourent-elles encore aux médias en participant à cette émission de télé?

Certains de leurs propos ne sont pas sans étonner. Sophie Moreau, pour une, affirme que la procureure du DPCP (donc une femme) « leur a menti sciemment afin de créer de la zizanie dans leur groupe ». C'est une grave accusation. Restera-t-elle sans suite? Quant à M^e Gagnon, elle a déclaré « qu'il y a beaucoup de préjugés contre les femmes chez les policiers et les procureurs du DPCP ». Une autre accusation conséquente. De son côté, Patricia Tulasne nous apprend que 633 000 agresseurs sont en liberté, mais ne précise pas où. Sévissent-ils tous au Québec?

VIVEMENT UN TRIBUNAL SPÉCIALISÉ!

Les trois femmes et l'animateur affirment deux fois plutôt qu'une que notre système judiciaire ne fonctionne pas lorsqu'il s'agit d'agressions sexuelles. C'est une évidence que de moins en moins de personnes contestent. Pour une raison que j'ignore ou parce que l'émission a été enregistrée il y a plusieurs semaines, ni Dutrizac ni ses invitées ne font allusion à l'éventuelle création d'un tribunal spécialisé dans les crimes sexuels. C'est un projet que la ministre Sonia Label et les députées Hélène David, Véronique Hivon et Christine Labrie ont mis en marche le 14 janvier dernier.

Quoi qu'il arrive de leur important projet, souhaitons que le gouvernement le mène à bien dans les meilleurs délais. Souhaitons aussi qu'il n'ignore pas la présomption d'innocence confirmée par la charte canadienne des droits et libertés et la déclaration universelle des droits de l'homme de l'ONU depuis 1948.

Souvent bafouée par les médias, complètement ignorée par les réseaux sociaux, la présomption d'innocence est notre seule garantie qu'on n'emprisonnera pas d'innocents et qu'on n'accusera personne au déshonneur sur des allégations.

Couppables et victimes ont tout à perdre dans les procédures interminables, les procès médiatiques et les dérives des réseaux sociaux.

Olivier Martineau s'est montré sous un jour différent devant les Français, hier soir, alors qu'il était en spectacle au Point-Virgule de Paris.

PHOTO SANDRA GODIN



L'humour québécois fait sa marque à Paris

Olivier Martineau, Cathleen Rouleau et Franky ont réussi à faire rire un public français, parfois même aux éclats, hier soir, au mythique Point-Virgule de Paris. Ils donnaient le coup d'envoi au 4^e Festival d'humour de la Ville lumière, devant entre autres d'importants acteurs de l'industrie.

SANDRA GODIN
Le Journal de Québec

« Quand on a vu que c'était une soirée québécoise, on est venus tout de suite », a affirmé l'un des spectateurs parisiens. Plusieurs autres confiaient être présents simplement à cause de la réputation de la salle.

Encore inconnus en Europe, les trois humoristes n'ont pas rempli le Point-Virgule, qui fait une centaine de places et où ils se produisent jusqu'à samedi. Olivier Martineau a demandé au public français d'être indulgent. « Si tu ne veux pas rire, je te rappelle qu'à la Deuxième Guerre mondiale, on t'a sauvé le cul. Alors, ris à mes blagues de

merde », a-t-il lancé.

Avec un langage adapté et des références parisiennes, il a frappé fort : les rires étaient soutenus durant toute l'heure de sa prestation. Cathleen Rouleau a aussi très bien fait avec des textes corrosifs et des sujets comme les femmes voilées, la pédophilie, les personnes handicapées, avec un crochet aux gilets jaunes et à Gad Elmaleh.

DÉJÀ DES RETOMBÉES

À peine le trio est-il débarqué à Paris que des intervenants du milieu de l'humour français voulaient assister à leur spectacle.

C'est le cas de Gérard Sibelle, producteur qui a contribué à l'essor des carrières de Franck Dubosc et de Florence Foresti.

Il a lancé trois invitations à chaud à Cathleen Rouleau après sa performance, comme celle d'assurer la première partie d'Anne Roumanoff à Lyon en novembre.

Un autre dénicheur de talents, Philippe Pinto, a encensé Franky et son humour particulier. « Ton style, en France, ça n'existe pas », l'a-t-il complimenté.

Les trois humoristes ont commencé à faire parler d'eux depuis leur arrivée dimanche, alors qu'ils ont participé à des soirées d'humour, entre autres au Paname Café et au réputé Jamel Comedy Club.

À TEL-AVIV ET EN AFRIQUE

Le manitou du Tel-Aviv Comedy Club, Emmanuel Smadja, était aussi présent dans la salle du Point-Virgule. « Il y a un million de francophones en Israël », précisait plus tôt dans la journée le producteur Sylvain Parent-Bédard de l'agence ComediHa!, lequel souhaite conquérir ce territoire, tout comme l'Afrique, où se trouve un important bassin francophone.

Quant à Paris, « c'est une jungle, a-t-il dit. Il y a une offre d'à peu près 500 spectacles par soir.

On attaque le marché différemment que lorsqu'on est venu la première fois en 2008. Notre visite est plus humble, on fait de moins grosses salles ».

Le Journal a été invité à Paris par l'agence ComediHa!

**SOPHIE
DUROCHER**

sophie.durocher
@quebecmedia.com



Vague d'amour pour Renée Claude

Vous avez été très nombreux à m'écrire au sujet de ma chronique sur Renée Claude, publiée lundi.

Renée Claude a perdu la mémoire, mais vous, vous avez beaucoup de souvenirs d'elle. Vous m'avez raconté des souvenirs de spectacle, des moments de vos vies liés à tout jamais à une de ses interprétations.

J'étais heureuse... pour elle. Mais je me demande : pourquoi faut-il attendre que les artistes soient atteints de maladies dégénératives, ou en fin de vie, ou encore six pieds sous terre pour qu'on se rappelle à quel point on les aime ?

DÉFILER LES SOUVENIRS

Michel m'a écrit : « Lors de la première de *Nelligan*, j'aurais vendu mon âme pour que madame Claude rechante au moins trois fois *L'indifférence*, car je pleurais trop à la première audition. Un des grands moments de mon humble vie ».

Daniel se souvient qu'alors qu'il était étudiant au secondaire à Nicolet, en 1972, il l'a interviewée dans sa loge, après son spectacle, pendant 15 minutes pour un travail étudiant. Il se souvient, 47 ans plus tard, de la grande générosité de l'artiste.

Mon collègue Guy Fournier m'a écrit ceci : « Quand j'ai écrit *Jamais deux sans toi*, je lui avais demandé de jouer la femme de Jean Besré... mais elle m'avait dit être trop timide pour jouer à la télé. C'est pourquoi le rôle a fini par être confié à Angèle Coutu ».

Et puis, vous avez été assez nombreux (pas juste des hommes), à m'écrire à quel point Renée Claude était belle et « sensuelle », même si c'est un mot qu'on n'ose plus utiliser en 2019.

Pourtant, dans les années 60 et 70, en pleine libération sexuelle, les femmes comme Renée Claude revendiquaient haut et fort leur sensualité.

J'adore m'imaginer comment serait reçue, en 2019, une chanson comme *Ce soir je fais l'amour avec toi* (paroles de Luc Plamondon, musique de Michel Robidoux).

Dans cette chanson formidable, Renée Claude raconte tous ses préparatifs pour passer une soirée d'amour charnel avec son amant. Elle a mis le chat chez la voisine, elle a mis plusieurs disques d'affilée pour que son amant n'ait pas à se lever (on était bien avant Spotify), et elle conclut en disant : « J'ai mis une robe démodée, tu pourras me la déchirer. Ce soir je fais l'amour avec toi. J'ai acheté du steak et du vin. Je sais qu'après tu auras faim ».

Oh là là, le lobby des Féministes offensés, Éduc'Alcool et L'Association des Véganes enragés ne laisseraient pas passer ça aujourd'hui !

Le temps passe. Les valeurs changent. On oublie les vedettes qui hier faisaient battre notre cœur. Mais les chansons restent.

CE SOIR J'ÉCOUTE DU RENÉE CLAUDE

Lundi à QUB radio, j'ai interviewé Stéphane Venne, qui a écrit pour Renée Claude *C'est le début d'un temps nouveau* et *Tu trouveras la paix*, entre autres.

Selon lui, la transmission du patrimoine musical se fait au sein des familles, quand les parents font écouter aux enfants les chansons de leur jeunesse. Venne a sûrement raison.

Et si, ce soir, on faisait écouter les plus belles chansons interprétées par Renée Claude à nos enfants, au lieu de faire jouer la dernière midinette qui chante comme un chat enroué des paroles inaudibles ? On lui doit bien ça.

**ON N'EST PAS OBLIGÉ
D'ÊTRE D'ACCORD**

Écoutez Sophie
Durocher en semaine
14 h sur QUB radio



PHOTO SANDRA GODIN

Les humoristes québécois Franky, Cathleen Rouleau et Olivier Martineau photographiés hier dans la Ville lumière où ils participent au 4^e Festival d'humour de Paris.

L'humour d'ici séduit Paris

Quatre humoristes québécois participent à un festival parisien

PARIS - L'humour québécois suscite de plus en plus l'intérêt des Français. C'est pourquoi le mythique Point Virgule ouvre grand ses portes à quatre humoristes d'ici, dans le cadre du 4^e Festival d'humour de Paris (FUP), qui débute ce soir.

SANDRA GODIN
Le Journal de Québec

Olivier Martineau, Mathieu Cyr, Franky et Cathleen Rouleau se produiront dans la petite salle parisienne d'aujourd'hui à samedi à raison d'une heure chacun par soir. Cette soirée québécoise est présentée au travers d'une quinzaine de spectacles-concepts inédits mettant en vedette une centaine d'humoristes, qui feront vibrer des endroits courus comme le Grand Rex et Bobino jusqu'au 26 février.

La programmation du fameux Point Virgule, qui a vu naître les plus grands noms de l'humour français, comme Florence Foresti, est entièrement consacrée au Québec.

UN HUMOUR « JUBILATOIRE »

C'est un privilège d'y être programmé : la directrice artistique Antoinette Colin avoue passer en audition une vingtaine de nou-

veaux humoristes par mois, qui veulent tous profiter de la tribune exceptionnelle que représente un passage sur ses planches. Louis-José Houde a été le premier humoriste québécois à y mettre les pieds, en 2011.

Le stand-up québécois est rien de moins que « jubilatoire », a confié M^{me} Colin, hier, lors d'une rencontre avec *Le Journal*. Elle souligne la « force de frappe » et « le jeu » particulier de nos humoristes. « Les Québécois savent rendre les images très fortes, a-t-elle précisé. Ils sont dans le détail près. On n'est pas seulement voyeur de leur sketch, on est acteur, car ils ont une manière de nous embarquer avec eux. »

L'humour québécois inspire aussi les humoristes français. « Il y en a qui me disent de ne pas les programmer à certaines dates, car ils veulent faire les festivals québécois. Ils en reviennent changés, car ça suscite chez eux des remises en question par rapport à leur humour. »

PLUS D'OUVERTURE

À la veille du FUP, certains médias s'emballaient de la présence de nos quatre humoristes.

« Dans le paysage de l'humour francophone, le Québec, c'est le

neq plus ultra », pouvait-on lire lundi dans *Le Parisien*, le quotidien même qui a récemment nommé Sugar Sammy comme humoriste de l'année. La chaîne Canal + a aussi invité sur ses plateaux Cathleen Rouleau et Olivier Martineau, deux fois plutôt qu'une, cette semaine.

Olivier Martineau, qui a foulé les scènes parisiennes à quelques reprises, confie qu'il sent beaucoup plus d'ouverture de la part des Français face au stand-up québécois. « Il y a plus d'échanges, ils nous donnent des conseils. Avant, ce n'était pas comme ça », a-t-il dit.

Le trio a dû faire un travail de moine pour adapter leurs numéros. C'est ainsi que le mot « bleuet » devient « myrtille », « se partir une entreprise » devient « se lancer dans un nouveau business » et le mot « louche » devient « che-lou ». Sinon, impossible de se faire comprendre.

Même s'ils savent qu'ils devront s'armer de patience pour faire éclore une carrière en France, ils ont décidé de traverser l'Atlantique simplement pour le défi d'essayer. « C'est une chance inouïe », estime Franky.

Le Journal a été invité à Paris par l'agence ComediHa!

**SOPHIE
DUROCHER**

sophie.durocher
@quebecormedia.com



Vague d'amour pour Renée Claude

Vous avez été très nombreux à m'écrire au sujet de ma chronique sur Renée Claude, publiée lundi.

Renée Claude a perdu la mémoire, mais vous, vous avez beaucoup de souvenirs d'elle. Vous m'avez raconté des souvenirs de spectacle, des moments de vos vies liés à tout jamais à une de ses interprétations.

J'étais heureuse... pour elle. Mais je me demande : pourquoi faut-il attendre que les artistes soient atteints de maladies dégénératives, ou en fin de vie, ou encore six pieds sous terre pour qu'on se rappelle à quel point on les aime ?

DÉFILER LES SOUVENIRS

Michel m'a écrit : « Lors de la première de *Nelligan*, j'aurais vendu mon âme pour que madame Claude rechante au moins trois fois *L'indifférence*, car je pleurais trop à la première audition. Un des grands moments de mon humble vie ».

Daniel se souvient qu'alors qu'il était étudiant au secondaire à Nicolet, en 1972, il l'a interviewée dans sa loge, après son spectacle, pendant 15 minutes pour un travail étudiant. Il se souvient, 47 ans plus tard, de la grande générosité de l'artiste.

Mon collègue Guy Fournier m'a écrit ceci : « Quand j'ai écrit *Jamais deux sans toi*, je lui avais demandé de jouer la femme de Jean Besré... mais elle m'avait dit être trop timide pour jouer à la télé. C'est pourquoi le rôle a fini par être confié à Angèle Coutru ».

Et puis, vous avez été assez nombreux (pas juste des hommes), à m'écrire à quel point Renée Claude était belle et « sensuelle », même si c'est un mot qu'on n'ose plus utiliser en 2019.

Pourtant, dans les années 60 et 70, en pleine libération sexuelle, les femmes comme Renée Claude revendiquaient haut et fort leur sensualité.

J'adore m'imaginer comment serait reçue, en 2019, une chanson comme *Ce soir je fais l'amour avec toi* (paroles de Luc Plamondon, musique de Michel Robidoux).

Dans cette chanson formidable, Renée Claude raconte tous ses préparatifs pour passer une soirée d'amour charnel avec son amant. Elle a mis le chat chez la voisine, elle a mis plusieurs disques d'affilée pour que son amant n'ait pas à se lever (on était bien avant Spotify), et elle conclut en disant : « J'ai mis une robe démodée, tu pourras me la déchirer. Ce soir je fais l'amour avec toi. J'ai acheté du steak et du vin. Je sais qu'après tu auras faim ».

Oh là là, le lobby des Féministes offensés, Éduc'Alcool et L'Association des Véganes enragés ne laisseraient pas passer ça aujourd'hui !

Le temps passe. Les valeurs changent. On oublie les vedettes qui hier faisaient battre notre cœur. Mais les chansons restent.

CE SOIR J'ÉCOUTE DU RENÉE CLAUDE

Lundi à QUB radio, j'ai interviewé Stéphane Venne, qui a écrit pour Renée Claude *C'est le début d'un temps nouveau* et *Tu trouveras la paix*, entre autres.

Selon lui, la transmission du patrimoine musical se fait au sein des familles, quand les parents font écouter aux enfants les chansons de leur jeunesse. Venne a sûrement raison.

Et si, ce soir, on faisait écouter les plus belles chansons interprétées par Renée Claude à nos enfants, au lieu de faire jouer la dernière midinette qui chante comme un chat enroué des paroles inaudibles ? On lui doit bien ça.

**ON N'EST PAS OBLIGÉ
D'ÊTRE D'ACCORD**

Écoutez Sophie Durocher en semaine
14 h sur QUB radio



PHOTO SANDRA GODIN

Les humoristes Franky, Cathleen Rouleau et Olivier Martineau se produisent cette semaine à Paris. Leur collègue Mathieu Cyr les rejoindra jeudi pour une série de spectacles au Point Virgule.

L'humour d'ici séduit Paris

Quatre humoristes québécois participent à un festival parisien

PARIS - L'humour québécois suscite de plus en plus l'intérêt des Français. C'est pourquoi le mythique Point Virgule ouvre grand ses portes à quatre humoristes d'ici, dans le cadre du 4^e Festival d'humour de Paris (FUP), qui débute ce soir.

SANDRA GODIN
Le Journal de Québec

Olivier Martineau, Mathieu Cyr, Franky et Cathleen Rouleau se produiront dans la petite salle parisienne d'aujourd'hui à samedi à raison d'une heure chacun par soir. Cette soirée québécoise est présentée au travers d'une quinzaine de spectacles-concepts inédits mettant en vedette une centaine d'humoristes, qui feront vibrer des endroits courus comme le Grand Rex et Bobino jusqu'au 26 février.

La programmation du fameux Point Virgule, qui a vu naître les plus grands noms de l'humour français, comme Florence Foresti, est entièrement consacrée au Québec.

UN HUMOUR « JUBILATOIRE »

C'est un privilège d'y être programmé : la directrice artistique Antoinette Colin avoue passer en audition une vingtaine de nou-

veaux humoristes par mois, qui veulent tous profiter de la tribune exceptionnelle que représente un passage sur ses planches. Louis-José Houde a été le premier humoriste québécois à y mettre les pieds, en 2011.

Le stand-up québécois est rien de moins que « jubilatoire », a confié M^{me} Colin, hier, lors d'une rencontre avec *Le Journal*. Elle souligne la « force de frappe » et « le jeu » particulier de nos humoristes. « Les Québécois savent rendre les images très fortes, a-t-elle précisé. Ils sont dans le détail près. On n'est pas seulement voyeur de leur sketch, on est acteur, car ils ont une manière de nous embarquer avec eux. »

L'humour québécois inspire aussi les humoristes français. « Il y en a qui me disent de ne pas les programmer à certaines dates, car ils veulent faire les festivals québécois. Ils en reviennent changés, car ça suscite chez eux des remises en question par rapport à leur humour. »

PLUS D'OUVERTURE

À la veille du FUP, certains médias s'emballaient de la présence de nos quatre humoristes.

« Dans le paysage de l'humour francophone, le Québec, c'est le

ne plus ultra », pouvait-on lire lundi dans *Le Parisien*, le quotidien même qui a récemment nommé Sugar Sammy comme humoriste de l'année. La chaîne Canal + a aussi invité sur ses plateaux Cathleen Rouleau et Olivier Martineau, deux fois plutôt qu'une, cette semaine.

Olivier Martineau, qui a foulé les scènes parisiennes à quelques reprises, confie qu'il sent beaucoup plus d'ouverture de la part des Français face au stand-up québécois. « Il y a plus d'échanges, ils nous donnent des conseils. Avant, ce n'était pas comme ça », a-t-il dit.

Le trio a dû faire un travail de moine pour adapter leurs numéros. C'est ainsi que le mot « bleuet » devient « myrtille », « se partir une entreprise » devient « se lancer dans un nouveau business » et le mot « louche » devient « che-lou ». Sinon, impossible de se faire comprendre.

Même s'ils savent qu'ils devront s'armer de patience pour faire éclore une carrière en France, ils ont décidé de traverser l'Atlantique simplement pour le défi d'essayer. « C'est une chance inouïe », estime Franky.

Le Journal a été invité à Paris par l'agence ComediHa!

4e Festival d'humour de Paris: l'humour d'ici séduit

Paris Quatre humoristes québécois participent à un festival parisien



SANDRA GODIN

Mardi, 12 février 2019 20:00

MISE À JOUR Mardi, 12 février 2019 20:05

PARIS | L'humour québécois suscite de plus en plus l'intérêt des Français. C'est pourquoi le mythique Point Virgule ouvre grand ses portes à quatre humoristes d'ici, dans le cadre du 4e Festival d'humour de Paris (FUP), qui débute mercredi soir.

Olivier Martineau, Mathieu Cyr, Franky et Cathleen Rouleau se produiront dans la petite salle parisienne de mercredi à samedi à raison d'une heure chacun par soir. Cette soirée québécoise est présentée au travers d'une quinzaine de spectacles-concepts inédits mettant en vedette une centaine d'humoristes, qui feront vibrer des endroits courus comme le Grand Rex et Bobino jusqu'au 26 février.

La programmation du fameux Point Virgule, qui a vu naître les plus grands noms de l'humour français, comme Florence Foresti, est entièrement consacrée au Québec.

Un humour « jubilatoire »

C'est un privilège d'y être programmé : la directrice artistique Antoinette Colin avoue passer en audition une vingtaine de nouveaux humoristes par mois, qui veulent tous profiter de la tribune exceptionnelle que représente un passage sur ses planches. Louis-José Houde a été le premier humoriste québécois à y mettre les pieds, en 2011.

Le *stand-up* québécois est rien de moins que « jubilatoire », a confié Mme Colin, mardi, lors d'une rencontre avec *Le Journal*. Elle souligne la « force de frappe » et « le jeu » particulier de nos humoristes.

« Les Québécois savent rendre les images très fortes, a-t-elle précisé. Ils sont dans le détail près. On n'est pas seulement voyeur de leur sketch, on est acteur, car ils ont une manière de nous embarquer avec eux. »

L'humour québécois inspire aussi les humoristes français. « Il y en a qui me disent de ne pas les programmer à certaines dates, car ils veulent faire les festivals québécois. Ils en reviennent changés, car ça suscite chez eux des remises en question par rapport à leur humour. »

Plus d'ouverture

À la veille du FUP, certains médias s'emballaient de la présence de nos quatre humoristes.

« Dans le paysage de l'humour francophone, le Québec, c'est le nec plus ultra », pouvait-on lire lundi dans *Le Parisien*, le quotidien même qui a récemment nommé Sugar Sammy comme humoriste de l'année. La chaîne Canal + a aussi invité sur ses plateaux Cathleen Rouleau et Olivier Martineau, deux fois plutôt qu'une, cette semaine.

Olivier Martineau, qui a foulé les scènes parisiennes à quelques reprises, confie qu'il sent beaucoup plus d'ouverture de la part des Français face au *stand-up* québécois. « Il y a plus d'échanges, ils nous donnent des conseils. Avant, ce n'était pas comme ça », a-t-il dit.

4 Québécois invités au plus grand festival d'humour de France



Crédit photo: Serge Cloutier

Véronique Thibeault - 2019-02-08 à 09:29



C'est tout un honneur pour les humoristes **Olivier Martineau**, **Mathieu Cyr**, **Franky** et **Cathleen Rouleau**, dont le talent a été remarqué par nos cousins français et qui ont donc été invités à monter sur scène dans le cadre du **Festival d'humour de Paris (FUP)**, selon ce que révèle *Le Journal de Montréal*.

Il s'agit du plus important événement d'humour en France, rien de moins! Les quatre talentueux humoristes d'ici s'y produiront donc chaque soir, du 13 au 16 février, au **Point Virgule**. Il s'agit d'ailleurs d'une salle qui a déjà vu passer **Louis-José Houde**, **François Bellefeuille**, **Sugar Sammy** et **André Sauvé**.

L'année 2019 s'annonce prospère pour nos petits comiques: espérons qu'ils aimeront leur expérience en France, mais pas assez pour nous abandonner!

À lire aussi

[Un premier one-man-show pour Mathieu Cyr](#)

[Patrick Groulx veut reconquérir son public](#)

[Voici les Invités de L'Open Mic de... Réal Bédard](#)

Source: *Journal de Montréal*



[< Article précédent](#)

[Renaud d'OD Grèce s'ouvre sur son expérience en tant qu'influenceur](#)

[Article suivant >](#)

[La chanteuse Renée Claude est atteinte de la maladie d'Alzheimer](#)

Psssttt ! Envoie-ça à ton ami!



1. La jeune actrice Émilie Bierre dans une scène du film *Une colonie*. 2. Les acteurs français Romain Duris et Olga Kurylenko jouent les rôles principaux de *Dans la brume*, un film de science-fiction réalisé par le Québécois Daniel Roby (Louis Cyr). 3. Théodore Pellerin et Jean-Simon Leduc dans le drame *Chien de garde*. PHOTOS D'ARCHIVES

Les cinq films finalistes

- *Une colonie* de Geneviève Dulude-De Celles. À l'affiche depuis une semaine et présenté à la Berlinale dans quelques jours. Box-office à ce jour : **17 578 \$**
- *Chien de garde* de Sophie Dupuis. Sorti en salle le 9 mars dernier et choisi pour représenter le Canada dans la course aux Oscars (sans être retenu parmi les finalistes). Box-office : **106 319 \$**
- *Genèse* de Philippe Lesage. Sortie en salle le 15 mars prochain. Gagnant de plusieurs prix dans des festivals internationaux.
- *Dans la brume* de Daniel Roby. Sorti en salle au Québec le 10 août dernier. Box-office au Québec : **96 148 \$**
- *La grande noirceur* de Maxime Giroux. À l'affiche depuis deux semaines. Box-office à ce jour : **16 808 \$**

Le Québec vole la vedette

Les films québécois dominent les nominations au Gala des Écrans canadiens

Le cinéma québécois impose sa loi en vue de la prochaine cérémonie des prix Écrans Canadiens qui aura lieu le 31 mars à Toronto. Pour la première fois dans l'histoire du gala, les cinq longs métrages en nomination pour le prix du meilleur film proviennent tous du Québec.

MAXIME DEMERS
Le Journal de Montréal

Les films *Chien de garde* de Sophie Dupuis, *Une colonie* de Geneviève Dulude-De Celles, *Genèse* de Philippe Lesage, *Dans la brume* de Daniel Roby et *La grande noirceur* de Maxime Giroux se disputeront donc le prix le plus convoité de cette cérémonie qui récompense chaque année la crème du cinéma canadien. « Cinq en cinq, c'est exceptionnel! », s'est exclamé le producteur Christian Larouche (Christal Films) qui a coproduit le film de science-fiction *Dans la brume*, du cinéaste Daniel Roby (Louis Cyr).

« Encore une fois, le Québec frappe fort. Personnellement, c'est la première fois que je vois une aussi grosse domination de nos films à ce gala. Les producteurs canadiens-anglais ne doivent pas trouver ça très drôle. C'est super de voir que notre cinéma est reconnu dans le reste du Canada. Mais ce serait le fun aussi que le public canadien-anglais s'intéresse à nos films. »

Selon l'Académie canadienne du cinéma et de la télévision (qui organise le gala), pas moins de 11 des 17 films cités au moins trois fois ont été produits au Québec.

Ce sont les films *Dans la brume* et *La grande noirceur* qui ont obtenu le plus de nominations, soit huit chacun. *Une colonie*, premier long métrage de la réalisatrice Geneviève Dulude-De Celles, a aussi fait belle figure avec sept citations tandis que *The Hummingbird Project*, le nouveau film anglophone du cinéaste québécois Kim Nguyen (*Rebelle*), en a récolté six.

Nguyen n'a toutefois pas été retenu dans les catégories de meilleur film et meilleure réalisation.

LES RÉALISATRICES S'ILLUSTRENT

Quatre réalisatrices québécoises sont en lice pour le prix de la meilleure réalisation. À noter que trois des cinq finalistes de cette catégorie sont des femmes – une autre première dans l'histoire du gala.

Le Québec fait aussi belle figure dans la catégorie du meilleur premier long métrage avec trois finalistes : *Une colonie*, *Chien de garde* et *Le nid* (de David Paradis).

À noter que le plus récent film de Denys Arcand, *La chute de l'empire américain*, ne figure pas sur la liste des finalistes. Selon son distributeur, Films Séville, il n'a pas été soumis parce qu'il n'a pas encore pris l'affiche au Canada anglais.

Soulignons enfin que plusieurs Québécoises ont réussi à se démarquer dans les catégories de télévision du gala dont les actrices Caroline Dhavernas et Karine Vanasse qui ont été nommées pour leurs rôles respectifs dans les séries anglophones *Mary Kills People* et *Cardinal*.

Humour
4 Québécois iront à Paris

AGENCE QMI | Les humoristes québécois Mathieu Cyr, Olivier Martineau, Cathleen Rouleau et Franky se lanceront à la conquête des Parisiens.

Du 13 au 16 février, le quatuor sera en vedette de la carte blanche offerte pour la toute première fois à ComediHa! par le Festival d'humour de Paris (FUP).

L'humour « Made in Québec » brillera donc sur la scène du Point Virgule quatre soirs.

La quatrième édition du FUP se déroulera du 13 au 26 février. Plus de 100 artistes ont rendez-vous dans différents endroits de la ville. Les têtes d'affiche proviendront de la scène, mais également de l'univers web.

Spectacles
Billet d'or pour Les Grandes Crues

AGENCE QMI | Les Grandes Crues, Ève Côté et Marie-Lyne Joncas, peuvent boire à leur succès. Très populaire, le duo a vu 50 000 billets de son premier spectacle *Su'l gros vin* s'envoler.

Un billet d'or leur a été remis la semaine dernière, lors de leur toute première représentation.

N'ayant pas la langue dans leur poche et s'amusant avec un vocabulaire coloré, les deux diplômées de l'École nationale de l'humour en 2014 sont actuellement en tournée au Québec. Des supplémentaires ont été ajoutées à Montréal (11 mai au Théâtre St-Denis) ainsi qu'à Québec (25 et 26 octobre à la Salle Albert-Rousseau).

Principales Catégories

MEILLEUR FILM :

- *Une colonie*
- *Chien de garde*
- *Genèse*
- *Dans la brume*
- *La grande noirceur*

MEILLEURE RÉALISATION :

- Geneviève Dulude-De Celles (*Une colonie*)
- Sophie Dupuis (*Chien de garde*)
- Jasmin Mozaffari (*Firecrackers*)
- Daniel Roby (*Dans la brume*)
- Maxime Giroux (*La grande noirceur*)

MEILLEUR ACTEUR :

- Michael Rowe (*Crown and Anchor*)
- Théodore Pellerin (*Chien de garde*)
- Martin Dubreuil (*La grande noirceur*)
- Paul Natarariaq (*The Grizzlies*)
- Brandon Oakes (*Through Black Spruce*)

MEILLEURE ACTRICE :

- Émilie Bierre (*Une colonie*)
- Rose-Marie Perreault (*Les faux tatouages*)
- Brigitte Poupart (*Les salopes ou le sucre naturel de la peau*)
- Carla Turcotte (*Sashinka*)
- Valeria Henriquez (*The Padre*)



1. La jeune actrice Émilie Bierre dans une scène du film *Une colonie*. 2. Les acteurs français Romain Duris et Olga Kurylenko jouent les rôles principaux de *Dans la brume*, un film de science-fiction réalisé par le Québécois Daniel Roby (Louis Cyr). 3. Théodore Pellerin et Jean-Simon Leduc dans le drame *Chien de garde*. PHOTOS D'ARCHIVES

Les cinq films finalistes

- *Une colonie* de Geneviève Dulude-De Celles. À l'affiche depuis une semaine et présenté à la Berlinale dans quelques jours. Box-office à ce jour : **17 578 \$**
- *Chien de garde* de Sophie Dupuis. Sorti en salle le 9 mars dernier et choisi pour représenter le Canada dans la course aux Oscars (sans être retenu parmi les finalistes). Box-office : **106 319 \$**
- *Genèse* de Philippe Lesage. Sortie en salle le 15 mars prochain. Gagnant de plusieurs prix dans des festivals internationaux.
- *Dans la brume* de Daniel Roby. Sorti en salle au Québec le 10 août dernier. Box-office au Québec : **96 148 \$**
- *La grande noirceur* de Maxime Giroux. À l'affiche depuis deux semaines. Box-office à ce jour : **16 808 \$**

Le Québec vole la vedette

Les films québécois dominent les nominations au Gala des Écrans canadiens

Le cinéma québécois impose sa loi en vue de la prochaine cérémonie des prix Écrans Canadiens qui aura lieu le 31 mars à Toronto. Pour la première fois dans l'histoire du gala, les cinq longs métrages en nomination pour le prix du meilleur film proviennent tous du Québec.

MAXIME DEMERS
Le Journal de Montréal

Les films *Chien de garde* de Sophie Dupuis, *Une colonie* de Geneviève Dulude-De Celles, *Genèse* de Philippe Lesage, *Dans la brume* de Daniel Roby et *La grande noirceur* de Maxime Giroux se disputeront donc le prix le plus convoité de cette cérémonie qui récompense chaque année la crème du cinéma canadien. « Cinq en cinq, c'est exceptionnel! », s'est exclamé le producteur Christian Larouche (Christal Films) qui a coproduit le film de science-fiction *Dans la brume*, du cinéaste Daniel Roby (Louis Cyr).

« Encore une fois, le Québec frappe fort. Personnellement, c'est la première fois que je vois une aussi grosse domination de nos films à ce gala. Les producteurs canadiens-anglais ne doivent pas trouver ça très drôle. C'est super de voir que notre cinéma est reconnu dans le reste du Canada. Mais ce serait le fun aussi que le public canadien-anglais s'intéresse à nos films. »

Selon l'Académie canadienne du cinéma et de la télévision (qui organise le gala), pas moins de 11 des 17 films cités au moins trois fois ont été produits au Québec.

Ce sont les films *Dans la brume* et *La grande noirceur* qui ont obtenu le plus de nominations, soit huit chacun. *Une colonie*, premier long métrage de la réalisatrice Geneviève Dulude-De Celles, a aussi fait belle figure avec sept citations tandis que *The Hummingbird Project*, le nouveau film anglophone du cinéaste québécois Kim Nguyen (*Rebelle*), en a récolté six.

Nguyen n'a toutefois pas été retenu dans les catégories de meilleur film et meilleure réalisation.

LES RÉALISATRICES S'ILLUSTRENT

Quatre réalisatrices québécoises sont en lice pour le prix de la meilleure réalisation. À noter que trois des cinq finalistes de cette catégorie sont des femmes – une autre première dans l'histoire du gala.

Le Québec fait aussi belle figure dans la catégorie du meilleur premier long métrage avec trois finalistes : *Une colonie*, *Chien de garde* et *Le nid* (de David Paradis).

À noter que le plus récent film de Denys Arcand, *La chute de l'empire américain*, ne figure pas sur la liste des finalistes. Selon son distributeur, Films Séville, il n'a pas été soumis parce qu'il n'a pas encore pris l'affiche au Canada anglais.

Soulignons enfin que plusieurs Québécoises ont réussi à se démarquer dans les catégories de télévision du gala dont les actrices Caroline Dhavernas et Karine Vanasse qui ont été nommées pour leurs rôles respectifs dans les séries anglophones *Mary Kills People* et *Cardinal*.

Humour

4 Québécois iront à Paris

SANDRA GODIN
Le Journal de Québec

Olivier Martineau, Mathieu Cyr, Franky et Cathleen Rouleau partent à la conquête du territoire européen. Le Festival d'humour de Paris (FUP) fait une place à des humoristes québécois dans sa programmation en leur donnant carte blanche. Il s'agit du plus grand événement d'humour de France.

Du 13 au 16 février, le quatuor foulera, chaque soir, les planches du Point Virgule, une salle où se sont produits plusieurs grands noms de l'humour, dont Louis-José Houde, François Bellefeuille, Sugar Sammy et André Sauvé.

Paris vibrera pendant les dix jours du FUP, durant lesquels une centaine d'artistes se produiront.

Spectacles

Billet d'or pour Les Grandes Crues

AGENCE QMI | Les Grandes Crues, Ève Côté et Marie-Lyne Joncas, peuvent boire à leur succès. Très populaire, le duo a vu 50 000 billets du spectacle *Su 1 gros vin* s'envoler.

N'ayant pas la langue dans leur poche et s'amusant avec un vocabulaire coloré, les deux diplômées de l'École nationale de l'humour en 2014 sont actuellement en tournée au Québec. Des supplémentaires ont été ajoutées à Montréal (11 mai au Théâtre St-Denis) ainsi qu'à Québec (25 et 26 octobre à la Salle Albert-Rousseau).

Principales catégories

MEILLEUR FILM :

- *Une colonie*
- *Chien de garde*
- *Genèse*
- *Dans la brume*
- *La grande noirceur*

MEILLEURE RÉALISATION :

- Geneviève Dulude-De Celles (*Une colonie*)
- Sophie Dupuis (*Chien de garde*)
- Jasmin Mozaffari (*Firecrackers*)
- Daniel Roby (*Dans la brume*)
- Maxime Giroux (*La grande noirceur*)

MEILLEUR ACTEUR :

- Michael Rowe (*Crown and Anchor*)
- Théodore Pellerin (*Chien de garde*)
- Martin Dubreuil (*La grande noirceur*)
- Paul Natarariaq (*The Grizzlies*)
- Brandon Oakes (*Through Black Spruce*)

MEILLEURE ACTRICE :

- Émilie Bierre (*Une colonie*)
- Rose-Marie Perreault (*Les faux tatouages*)
- Brigitte Poupart (*Les salopes ou le sucre naturel de la peau*)
- Carla Turcotte (*Sashinka*)
- Valeria Henriquez (*The Padre*)

Quatre autres humoristes québécois attendus à Paris

Agence QMI | Publié le 7 février 2019 à 11:04 - Mis à jour à 11:07



Les humoristes québécois Mathieu Cyr, Olivier Martineau, Cathleen Rouleau et Franky se lanceront eux aussi à la conquête des Parisiens.

Du 13 au 16 février, le quatuor sera en vedette de la carte blanche offerte pour la toute première fois à ComediHa! par les organisateurs du Festival d'humour de Paris (FUP).

L'humour «made in Québec» brillera donc sur la scène du Point Virgule quatre soirs. Le célèbre lieu a déjà permis à plusieurs artistes d'y faire leurs débuts, qu'on pense à Jean-Marie Bigard, Florence Foresti, Pierre Palmade, Laurent Ruquier ou Chantal Ladesou.

La salle a également dévoilé le talent de comiques bien connus du Québec comme Louis-José Houde, Sugar Sammy, François Bellefeuille et André Sauvé.

La quatrième édition du FUP se déroulera du 13 au 26 février. Plus de 100 artistes ont rendez-vous dans différents endroits de la Ville Lumière. Les têtes d'affiche proviendront de la scène, mais également de l'univers web.

Recommandé pour vous



Rechercher sur le site



Espace membre

Recevez nos bons plans

Email

OK

MON AGENDA
SUR-MESURE

SORTIRAPARIS

1^{er} city guide en Ile de France

FOOD & DRINK

CULTURE

LOISIRS

SOIRÉES & BARS

FAMILLE

BONS PLANS

NEWS

TOUS LES SHOWS

MUSÉES/EXPOSITIONS

THÉÂTRE

SPECTACLES/HUMOUR

CONCERT/MUSIQUE

CINÉMA

ITW & VIDÉOS



Accueil > Culture > Spectacles/Humour

> Carte Blanche à l'humour québécois au Point Virgule

CARTE BLANCHE À L'HUMOUR QUÉBÉCOIS AU POINT VIRGULE



COMMUNIQUEZ
sur Sortiraparis



Vous avez rendez-vous avec l'humour québécois, du 13 au 16 février 2019, au Point Virgule, dans le cadre du Festival d'Humour de Paris 2019.



Rejouer la vidéo

Les **Québécois** ont beaucoup d'**humour**. Vous en doutiez ? Alors direction le **Point Virgule**, du 13 au 16 février 2019.

En effet, dans le cadre du **FUP 2019**, le **Festival d'Humour de Paris**, une **carte blanche** est laissée durant ces 4 soirées aux **meilleurs humoristes** made in **Québec**.

Au programme, **4 humoristes** donc, qui enchaîneront les **sketches** :

Délicieux mélange de surprise, d'audace, de candeur, d'effronteries, d'absurdités, de folie et de drôlerie, **Cathleen Rouleau** n'a qu'à mettre les pieds sur scène pour bousculer votre univers. Elle va chercher à vous amadouer pour mieux vous déstabiliser. *Les 13, 14, 15 et 16 février à 19h.*

Franky charme le public et les critiques par son style d'humour différent et innovateur. Dans un rythme bien à lui, l'humoriste vous entraîne dans un univers où les blagues songées et punchées sont au premier plan. L'artiste est passé maître dans l'art du «one-liner». *Les 13, 14, 15 et 16 février à 20h.*

Sans contredit l'humoriste le plus «tout-terrain» de l'industrie québécoise, l'univers de **Mathieu Cyr** est un heureux mélange d'anecdotes et d'observations sociales, toujours drôles et d'actualité. Avec une dégainée et une aisance scénique qui ne démentent pas, il aborde des sujets sérieux sans se prendre au sérieux ou des sujets stupides sans être stupide. *Les 14, 15 et 16 février à 21h15.*

Irrévérant, sans jamais être impoli, **Olivier Martineau** est passé maître dans l'art de passer du coq à l'âne. S'amusant à gratter le vernis d'une société qu'il ne comprend pas, à faire une critique générale du sable dans l'engrenage, il est autoritaire, un brin hyperactif et verbomoteur. *Les 13, 14, 15 et 16 février à 22h30.*

Alors, prêt pour une bonne tranche de **rigolade** ?

Vous êtes responsable de ce lieu ou de cet événement ? « Boostez » votre publication ici.
Référencer votre événement ou votre établissement ? C'est simple en cliquant ici.

Manon C.

Dernière modification le 28 janvier 2019

INFORMATIONS PRATIQUES

HORAIRES

Du 13 février 2019 au 16 février 2019

LIEU

Point Virgule

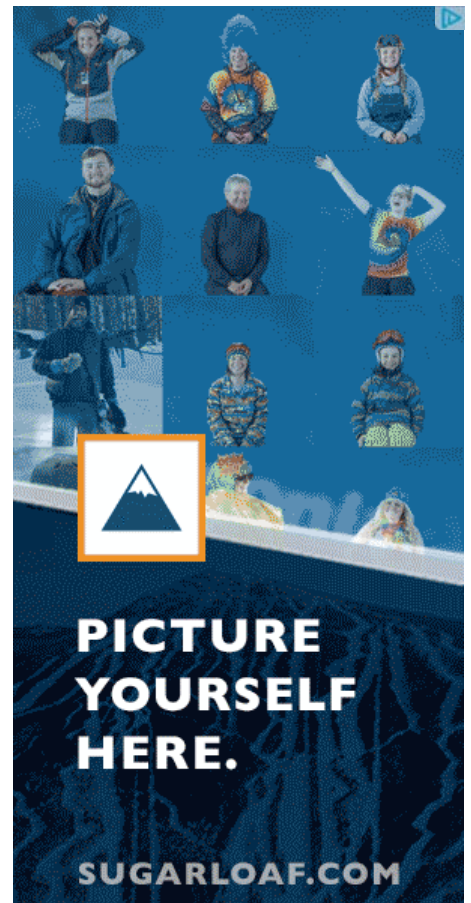
7 rue Ste Croix de la Bretonnerie
75004 Paris 4

TARIFS

Chaque spectacle : 21 €



AFFICHER LA CARTE



AGENDA

<< JANVIER 2019 >>						
L	M	M	J	V	S	D
31	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			



Sortiraparis.com

J'aime la Page 461 k mentions J'a

1 ami aime ça



Destination ville de Québec

Magazine culturel de la ville de Québec

Critiques / Critiques

Gala Fabien Cloutier - 18 août 2018



Un gala à la bonne franquette

<https://destinationvilledequebec.com/blog/critique?jd=4226>

1/4

Avec Fabien Cloutier

La série de Galas présentée par Comediha! Fest-Québec a pris fin ce samedi avec comme animateur l'auteur, comédien, metteur en scène et humoriste **Fabien Cloutier**. Pour son premier gala, Fabien avait décidé de faire ça à la bonne franquette, "**Mais à la bonne franquette ne veux pas dire tout croche**" a lancé le Beauceron.

Avec le style d'humour engagé qu'on lui connaît, il a partagé son regard sur la vie et sur la société en générale. Avec son franc parlé, il a tiré sur plein de choses et il a atteint ses cibles. "**Je suis pour le salaire minimum à 15\$, ca va faire bouger une couple de lâches**". Il nous a aussi raconté l'histoire de Martin un trisomique et de Mawambo un immigré qui se sont taillés tous les deux une place dans leur communauté. Reconnu pour être un gars qui n'a pas la langue dans sa poche, il nous a brassé la cage et c'était rafraichissant.

Mise à part, quelques grands noms dont **Mario Tessier, Daniel Grenier, McGilles** et **Rachid Badouri**, contrairement aux autres galas, Fabien avait mis surtout sur la présence de jeunes humoristes de la relève.





Franky a ouvert la soirée avec son style à la fois absurde mais songé. C'est un gars spécial qu'on va assurément revoir. Par la suite, sans dire un seul mot, **Jerry Tremblay** acrobate a fait virevolter son vélo assis ou debout dessus. Il a eu droit à une ovation bien méritée. **Cathleen Rouleau** a réussi à nous embarquer avec sa visite chez le gastro entérologue. Avec ses mimiques, sa gestuelle et son sens du timing, sans oublier sa flexibilité, elle nous a bien fait rire. **Maude Landry** avec son humour pince-sans-rire a livré brillamment un numéro sur la chaîne vêtements Manteau Manteau c'était très drôle.

Bilan

Fabien a le don de provoquer toujours les rires et les applaudissements spontanés puisqu'il s'identifie facilement à ses histoires. Il s'est comment attirer l'attention du public de manière efficace. Ce fût un gala à son image simple mais efficace.

Lyne LaRoche

Archives

Août 2018(11) (blog/critique/archive/08-2018)

Juillet 2018(4) (blog/critique/archive/07-2018)

Juin 2018(7) (blog/critique/archive/06-2018)

Mai 2018(3) (blog/critique/archive/05-2018)

Avril 2018(11) (blog/critique/archive/04-2018)



32
J'aime

19 août 2018 à 0h56, Stéphanie Nolin

Le comédien et humoriste animait ce samedi son premier gala d'humour au ComediHa! Fest.

Fabien Cloutier nous avait promis que son premier gala ComediHa! serait très diversifié et égratignerait un peu. Il n'avait pas menti. Celui qui lancera prochainement sa série Léo sur Club Illico a proposé un événement bigarré, étrange où ses monologues ont fait mouche à tous coups. On ne peut malheureusement en dire autant de ses invités qui ont souvent dû se heurter à des silences inconfortables.

De son côté, l'animateur a été brillant à chaque instant. Il faut dire que l'humour corrosif de Fabien Cloutier nous fait beaucoup rire et que nous étions impatients de le découvrir dans le contexte d'un gala. Son numéro d'ouverture, où il tentait d'expliquer avec le style qu'on lui connaît l'expression « À la bonne franquette » avait ses moments heureux. Mais c'est en parlant des personnes atteintes de déficience intellectuelle, des immigrants, des races et surtout des sympathiques retraités que l'hôte du gala a vraiment frappé dans le mille avec intelligence. En osant des sujets

déliçats, voire tabous pour certains, Cloutier a déridé l'assistance comme jamais. Son message sur l'acceptation de la diversité, inhérent à chacune de ses interventions, était tout simplement parfait dans le contexte social actuel.

Du côté des invités, on peut certainement dire qu'il y en avait pour tous les goûts : de l'inusité à l'absurde en passant par le stand-up dans son plus simple appareil. Commençons par les bons moments. Qui était donc cet étrange Jerry Tremblay qui a reçu un accueil de rock star en faisant un numéro humoristique à vélo? On ne s'attendait certainement pas à cela! MC Gilles a offert un segment plutôt intéressant avec son bon ami Cloutier, nous faisant la preuve hors de tout doute que l'humour a bien évolué depuis 50 ans, et ce, en ressortant des 33 tours de comiques des années 60-70 aux blagues particulièrement déplacées. En deuxième partie, l'énergumène Daniel Grenier a semé l'hilarité en ouvrant encore une fois sa valise aux trésors loufoques. Le cerveau de cet homme ne fonctionne pas comme tous les autres et c'est une très bonne chose. Enfin, Rachid Badouri est venu faire forte impression en reprenant un numéro de son spectacle *Rechargé* dans lequel il raconte son expérience d'irrigation du côlon.

Tous les autres invités – on pense particulièrement à Franky et Elie Semoun – ont peiné à obtenir les rires qu'ils recherchaient. Le numéro final, avec la Famille Day qui fait du country comique, n'était guère mieux. Si d'un point de vue musical le quatuor a de quoi intéresser, les textes de leurs chansons nécessitent encore un peu d'amour et une touche de finesse. On a cependant bien aimé voir Fabien Cloutier se joindre à eux, en fin de parcours, dans ses attirails électrisés de cowboy. Mais il y avait certains faux pas dans ce gala que même le sympathique animateur ne pouvait rattraper... Dommage.

1

GALA COMEDIHA! DE FABIEN CLOUTIER

Sur la photo : Fabien Cloutier
© Martin Bélanger / Showbizz.net

ComediHa! Fest-Québec: une chance que Fabien était là

Pour son premier gala en carrière, l'humoriste nous a présenté des monologues songés et grivois sans flafla



SANDRA GODIN

Samedi, 18 août 2018 23:18

MISE à JOUR Dimanche, 19 août 2018 00:09

«Être à la bonne franquette, ce n'est pas une excuse pour faire ça tout croche». Effectivement, Fabien Cloutier a présenté un premier gala en carrière très sobre, mais avec des monologues songés et grivois qui ont fait tout le travail. Par chance, parce que le reste était plutôt décevant.

Fabien Cloutier concluait la série de galas de la 19e édition du ComediHa ! Fest-Québec, samedi, au Palais Montcalm.

L'humoriste a d'ailleurs un attachement particulier envers Québec, puisque c'est ici que le Beauceron a fait ses études au Conservatoire d'art dramatique, en jouant de grandes tragédies grecques.

«Tu tues ton frères, tu bats ta mère, comme à Vanier», a-t-il raconté d'entrée de jeu.

Aucun sujet n'a été tabou dans ses monologues. Dans un intelligent plaidoyer sur la différence, intitulé Martin et Mawambo, Fabien Cloutier a d'abord dit être pour le salaire minimum à 15 \$ de l'heure. «Ça va peut-être faire bouger une couple de lâches. Même si t'es capable d'ouvrir ta canne avec la «pinouche» de ton mamelon, ça ne fait pas de toi quelqu'un de vaillant», a-t-il imagé.

Les meilleurs employés sont les déficients, a-t-il ensuite défendu. Comme Martin, un trisomique qui est heureux à vendre du pain, et Mawambo, un immigré qui a déjà marché huit heures et demi pour une gorgée d'eau. Il nous a fait refouler, comme il sait si bien le faire avec son humour, nos petits bobos quotidiens.

Le trash des années 1960

McGilles, collectionneur de vinyles, a illustré à quel point l'humour était épouvantablement trash dans les années 1960 et 1970 en nous montrant de grossières – et réelles – pochettes de l'époque. Quelques titres: Albert viens vite, La grosse nounne, Les plaisirs d'amour de Ti-Noune Valin ou bien Chinoiseries : ici, on rit jaune.

« Chérie, si tu te demandes ce qu'il y a dans ma bedaine, la champlure est en bas », disait Nono Deslauriers en 1967. Pourrait-on faire les mêmes blagues aujourd'hui ? Poser la question, c'est y répondre. Cela dit, le numéro était très bien pensé.

En deuxième partie, Cloutier a rendu le public hilare lorsqu'il s'est lancé sur le racisme «de certaines races de monde», comme les entrepreneurs en construction, les professeurs de maternelle et les papas hippie. Plus tard, il ne nous a pas laissé le temps de souffler non plus avec son aventure à la quincaillerie pour acheter la «F1 des toilettes», qui l'a menée jusqu'à Chicoutimi

Faible et inégal

Outre les excellents monologues de Cloutier, le gala était cruellement faible et inégal. Plusieurs prestations n'ont pas fait mouche. Dommage de conclure ainsi, après cinq autres galas réussis.

Franky a ouvert la soirée avec son style «une ligne, un punch», et une parodie de Fred Pellerin. Inconnu du public, Jerry Tremblay est un acrobate humoriste qui sans dire un seul mot de tout son numéro, nous a fait sourire avec son mélange d'acrobaties à vélo et ses mimiques.

28/08/2018

ComediHa! Fest-Québec: une chance que Fabien était là | JDQ

Après un départ plus laborieux, Cathleen Rouleau est parvenu à décrocher quelques éclats avec sa visite chez le gastro entérologue, pour une fissure anale. L'expérience de course automobile qu'a vécue Mario Tessier avec un conducteur aveugle n'est pas allée chercher beaucoup de réactions. Même le populaire humoriste français Elie Semoun a laissé le public de glace.

Maude Landry a mieux fait avec un numéro qui soulevait l'ironie du nom de la boutique Manteaux Manteaux, tout comme Daniel Grenier et sa valises qui débordent de choses absurdes: des pogos, un ventilateur, une machine à pop corn...

Une chance que Rachid Badouri était là également, avec son hilarant numéro sur l'irrigation de son côlon, pour nous donner quelques crampes. Quelle étrange idée de fermer le gala avec les chansons country de la Famille Day. Pas mauvais, mais pas leur place du tout.

3 commentaires

Trier par **Plus ancien**

Ce fil est fermé



Monique Desjardins

Sa valises qui débordent! Un petit effort!

J'aime · 1 · 1 sem



Francoise Lapierre

Les humoristes prennent beaucoup trop de place au quebec et en plus les rares fois ou j'ai essaye a la tele de voir pourquoi les gens vont voir ca eh bien je n'en ai trouve aucun qui etait drôle.ils ne savent que sacrer et parler du c...??et les femmes humoristes sont vulgaires et font le deshonneur de la femme.

J'aime · 2 · 1 sem



Mike Belair

Dans le contexte d aujourd'hui ou les humoristes sont rendus qu ils ont peurs de dire des blagues car ils se font poursuivre alors ils parlent de sexe ou preferent mimer que parler... Je les comprends. Toutes les facons sont bonne maintenant pour faire de l argent alors les

Le mardi 28 août

 Québec 21°C

ACTUALITÉS



ACCRO DE POLITIQUE?
LA CAQ A-T-ELLE LE VOTE LE PLUS SOLIDE OU LE PLUS VOLATILE ?

TROUVEZ LA RÉPONSE, ET ENCORE PLUS, EN VOUS ABONNANT AU BAROMÈTRE ÉLECTIONS 2018.

BAROMÈTRE ÉLECTIONS 2018
CAPITALES MÉDIAS MAINSTREET RESEARCH

 DONNÉES AJOUTÉES QUOTIDIENNEMENT

19 août 2018 / Mis à jour à 16h57



ComediHa!: heureusement, Fabien Cloutier était là

JOSÉE GUIMOND
Le Soleil



CRITIQUE / Le ComediHa! Fest Québec avait confié l'animation du dernier gala de son édition 2018 à quelqu'un qui a animé son premier gala à vie, samedi soir au Palais Montcalm, Fabien Cloutier. Et on peut dire que le comédien et humoriste s'est très bien acquitté de sa tâche, malgré un gala très inégal au cours duquel on aurait vraiment aimé rire davantage. Heureusement, Cloutier et son humour caustique ont sauvé la mise.



Était-ce les spectateurs qui étaient fatigués de leur festival, l'enchaînement des invités qui aurait dû être différent, certains numéros qui n'étaient simplement pas très drôles, toujours est-il que le public a semblé bien souvent s'ennuyer pendant cette soirée.

Mais revenons à l'animateur. Fabien Cloutier n'est pas nouveau dans le domaine de l'humour, lui qui promène depuis 2016 son premier *one-man-show*, *Assume*. Pour son baptême à la tête d'un gala, il a aussi pu compter sur Luc Boucher et Julien Corriveau aux textes, et Mario Jean à la mise en scène.

Mais bien sûr, le Beauceron est d'abord comédien et dramaturge, lui qui nous a rappelé que contrairement aux autres Beucerons, la première fois qu'il est venu à Québec, ce n'était pas pour se battre sur Grande Allée, ou casser des bouteilles sur des Ontariens, mais pour entrer au Conservatoire d'art dramatique (on le cite, là). Et d'ajouter: «je viens du théâtre, mais je suis là ce soir pour l'humour. De toute façon, on est tous des artistes: l'humoriste

Franky a ouvert le bal des invités avec ses observations et ses questions sans réponse, sans lien entre elles. Exemple? «La phrase “ne pas toucher”, en braille, devrait toujours être suivie de “trop tard”.» On a surtout souri.

Jerry Tremblay s’est amené pour sa part avec un inattendu numéro de vélo acrobatique qui a charmé tout le monde. Sans dire un mot, avec ses mimiques et ses acrobaties, il a rapidement impressionné et fait s’esclaffer un public qui (comme moi) n’attendait que ça.

Cathleen Rouleau a suivi en parlant de malaise, comme celui qu’elle a ressenti quand elle s’est rendue chez le gastro-entérologue pour soigner... une fissure anale. Là aussi, on davantage souri que ri.

«Ho que oui», MC Gilles a ensuite déterré (accompagné de Fabien Cloutier) ses «trésors» parmi sa collection de vieux microsillons québécois. On s’est rapidement rendu compte que les blagues de Lucien Boyer, enregistrées dans les années 60, ou les explications du Père Gédéon pour apprendre comment jouer à la pelote basque (!), ne passeraient définitivement plus en 2018.

A suivi «le Elvis québécois, qui est allé dans l’armée et est accro aux médicaments» (dixit Fabien Cloutier), Mario Tessier, qui a raconté sa course de voiture pour une bonne cause, comme passager d’un véhicule conduit par un homme sourd... et aveugle. Amusant, sans plus.

Cloutier a brillamment clos la première partie avec un numéro sur la diversité et la différence, avec le prétexte des entreprises qui ont de la difficulté à trouver des employés. Nous racontant le travail à l’épicerie de Martin, le jeune trisomique, et de l’immigrant Mawambo à la quincaillerie d’un petit village. Un délice.

Indispensable animateur

Au retour de l’entracte, l’animateur de la soirée (heureusement souvent présent) nous a avoué être raciste, pas des gens d’origines différentes, mais de «certaines races de monde», comme (par exemple) la pire, les entrepreneurs en construction, «des pas fiables à caps d’acier» qui t’abandonnent avec un chantier pas fini pour partir en vacances. Encore du Fabien pur jus.

Coup de coeur pour Maude Landry, avec son *dry humor* à l’américaine, qui a nous a fait rire, juste à questionner le pourquoi du doublon dans le nom de magasin... Manteaux Manteaux.

personne qu'il aime le plus au monde, sa mère, qui est montée sur scène avec lui... dans son urne funéraire. Un texte intelligent et sensible sur la mort (sa mère est décédée à seulement 37 ans), mais pas vraiment drôle. L'accueil a été poli.

Changement total avec l'ex-Chick'n Swell Daniel Grenier avec ses gags visuels et ses charades, qui nous ont rappelé son ancien groupe. Sa déclinaison en images de la firme Raymond Chabot Grant Thornton vaudra la peine d'être vue à la télé.

Invité chouchou de la soirée, Rachid Badouri a été accueilli avec bonheur par le public, pour venir nous raconter un traitement qu'il a choisi de suivre volontairement pour sa santé, une irrigation du côlon. Gestuelle à l'appui, on a compris que l'humoriste avait BEAUCOUP regretté sa décision...

En fin de parcours, notre animateur a repris la scène pour un (autre) savoureux monologue, cette fois sur les retraités qui retournent au travail, et qui devraient tellement se contenter de profiter de leur retraite, au lieu d'encombrer les quincailleries comme employés. Ne le prenez pas personnel, messieurs dames.

La famille Day, qui mélange jeux de mots grivois, et musique country, a terminé ce gala avec une ennuyeuse prestation qui nous a semblé interminable (il fallait voir le visage long des spectateurs silencieux...). Fabien Cloutier, habillé en cowboy lumineux et pailleté, est venu sauver ce numéro du malaise dans lequel il s'enlisait. Heureusement, on a pu compter sur lui jusqu'à la fin.



ACCRO DE POLITIQUE?
QUEL EST LE POURCENTAGE D'INDÉCIS EN CE DÉBUT DE CAMPAGNE?

TROUVEZ LA RÉPONSE, ET ENCORE PLUS, EN VOUS ABONNANT AU BAROMÈTRE ÉLECTIONS 2018.

BAROMÈTRE ÉLECTIONS 2018
MÉDIAS MAINSTREET

DONNÉES AJOUTÉES QUOTIDIENNEMENT



Consultation gratuite
51, Marie-de-l'Incarnation
418 527-6449

- Prothèses dentaires de précisions
- Prothèses Bio-fonction (BPS)
- Prothèses sur implants dentaires
- Prothèses partielles

Sabrina Sirois
et Joanie Boucher
Denturologistes



| ACTUALITÉS (<http://www.carrefourdequebec.com/categorie/actualites/>)

(<http://www.carrefourdequebec.com>)

| CULTURE (<http://www.carrefourdequebec.com/categorie/culture/>)

| SPORTS (<http://www.carrefourdequebec.com/categorie/sports/>)

| COMMUNAUTAIRE (<http://www.carrefourdequebec.com/categorie/communautaire/>)

| OPINIONS (<http://www.carrefourdequebec.com/categorie/opinions/>)

| EXTRAS (<http://www.carrefourdequebec.com/categorie/extras/>)

| PHOTOS (<http://www.carrefourdequebec.com/galleries-photos/>)

Partenariat entre Facebook et ComediHa!

(<http://www.carrefourdequebec.com/2018/08/partenariat-entre-facebook-et-comediha/>)

■ Actualités (<http://www.carrefourdequebec.com/categorie/actualites/>)

■ Culture (<http://www.carrefourdequebec.com/categorie/culture/>)

■ La Cité-Limoilou (<http://www.carrefourdequebec.com/categorie/la-cite-limoilou/>)

■ Journalistes (<http://www.carrefourdequebec.com/categorie/journalistes/>)

■ Marie-Claude Boileau (<http://www.carrefourdequebec.com/categorie/journalistes/marie-claude-boileau/>)

par Rédaction (<http://www.carrefourdequebec.com/author/redaction/>) le 2 août 2018

204



(http://www.carrefourdequebec.com/wp-content/uploads/2018/08/sexe-illegal_200.jpg)

Québec — Le ComediHa! Fest-Québec a conclu un partenariat avec Facebook. Deux activités seront présentées sur le réseau social dans le cadre de l'événement qui se tiendra du 8 au 19 août.

Une idée d'article?

Un bon coup à partager?

**UNE HORREUR
À DÉNONCER?**

ÉCRIVEZ-NOUS!

redaction@carrefourdequebec.com

D'abord, le 11 août dès 22h30, le spectacle Bang Bang Rodéo qui se déroulera à l'Impérial Bell sera retransmis en direct sur Facebook. Animé par le duo Sèxe Illégal, le spectacle 100% non-censuré mettra en vedette les Denis Drolet, Guillaume Wagner, Vincent C., Mike Beaudoin, Franky et Christine Morency. Les détenteurs du laissez-passer pourront être présents à l'Impérial. Il est possible de réserver des places au coût de 10\$ au comediha.com. Autrement, le spectacle sera diffusé au facebook.com/comediha (<http://facebook.com/comediha>).

Studio interactif Facebook

L'autre ajout à la programmation est le Studio interactif Facebook au cœur du Village George V qui sera animé par l'humoriste Gabrielle Caron. Tous les

soirs à 17h, on y présentera Les entrevues surprises avec les têtes d'affiche du festival. Suivront d'autres humoristes qui viendront discuter des activités de la soirée. Le public sera appelé à y participer notamment en rendant hommage à leur comique préféré.

Sèxe Illégal. Photo: Courtoisie

Partager :

 Imprimer (<http://www.carrefourdequebec.com/2018/08/parteneriat-entre-facebook-et-comediha/#print>)

 Twitter (<http://www.carrefourdequebec.com/2018/08/parteneriat-entre-facebook-et-comediha/?share=twitter&nb=1>)

 Facebook (<http://www.carrefourdequebec.com/2018/08/parteneriat-entre-facebook-et-comediha/?share=facebook&nb=1>)

ARTICLES SIMILAIRES

La liberté aux humoristes

La 19e édition du ComediHa! Fest débute mercredi



SANDRA GODIN

Dimanche, 5 août 2018 19:10

MISE à JOUR Dimanche, 5 août 2018 19:52

Un nouveau village sur Grande Allée, de nouvelles dates, et encore plus de spectacles : après quelques années de changements, la 19^e édition du ComediHa ! Fest, qui se déroulera du 8 au 18 août, est celle qui est là pour rester, affirme son président-fondateur Sylvain Parent-Bédard. Une édition qui donnera, aussi, une pleine liberté aux humoristes.

Le plus gros budget de son existence – autour de 13 millions, – permet au ComediHa ! cette année de bonifier l'expérience du festivalier en dehors des spectacles avec de nombreuses activités accessibles gratuitement, et surtout, deux immenses villages ludiques érigés au parc de la Francophonie et sur la place George-V.

Le festivalier sera plongé dans un univers éclaté avec des éclairages, mobiliers et décors inspirés du Fringe d'Édimbourg, le plus grand festival au monde. On y verra des salles éphémères, comme le Ha!ngar, le Cube et l'Autobus, et les festivaliers pourront profiter du volet bouffe, le MiHa!M Québec, où se tiendront des 5 à 7 tous les jours, avec des épiluchettes de blé d'Inde et des dégustations.

Mur d'escalade, forêt enchantée, tyrolienne géante au-dessus de Grande Allée, un funambule qui traversera du Manège militaire au parc de la Francophonie à 18 h tous les jours, spectacles familiaux gratuits : le but cette année était vraiment d'investir l'expérience du festivalier, et dans l'accessibilité gratuite.

« C'est le genre de produit ludique, festif et éclaté vers quoi on voulait aller. Le festival va continuer à grandir, mais le cœur de ce qu'on a cette année, comme les villages, c'est là pour rester. On a un festival qui arrive enfin à son âge adulte, à sa maturité. »

Cette année, 300 spectacles au total seront présentés dans les différents lieux de diffusion, comparativement à une centaine l'an dernier.

Liberté de parole

À l'ère où il semble facile pour les humoristes de déclencher la moindre controverse, le ComediHa ! Fest donne une entière liberté aux humoristes, entre autres lors de soirées qui seront non censurées, qui s'insèrent dans la panoplie de nouveautés du festival.

Il y aura d'abord un spectacle *Roast Battle*, animé par Alexandre Barrette. Avant que le concept atterrisse à la télévision l'hiver prochain, 30 humoristes prendront part à cette soirée où ils se livreront à une joute verbale sans merci. Puis, *Piment Fort* sera présenté pour la première fois sur scène, en version non censurée également.

Pour la toute première fois, un grand spectacle à l'Impérial le 11 août sera diffusé en direct sur Facebook, et encore une fois, rien ne sera censuré. Il s'agit de spectacles qui méritent l'avertissement « oreilles sensibles s'abstenir », prévient Sylvain Parent-Bédard.

Il y a dans la tenue de ces soirées une volonté de donner une totale liberté de parole aux humoristes, explique-t-il.

« Bien sûr, on a une responsabilité sociale, ajoute-t-il. On annonce que les spectacles sont pour oreilles sensibles. On le dit, et les personnes qui viennent voir ça, on ne leur pousse pas ça dans leur foyer comme dans un gala diffusé à Radio-Canada. Mais on s'assure du respect. Il faut que ça cadre dans nos valeurs. Mais dans le respect, nous souhaitons qu'il y ait une liberté d'expression très importante. On pense qu'on peut presque rire de tout, en humour, pour faire réfléchir, dans le respect. »

A-t-il peur des controverses, des dérapages ? « J'ose faire confiance à la rigueur et à l'intelligence des gens avec qui on va travailler ».

En route vers le 20^e

Sylvain Parent-Bédard ne croit pas que les bouleversements récents dans l'industrie de l'humour teinteront cette édition-ci du festival.

« Tout ce qu'on a fait jusqu'à maintenant au festival, depuis le tout début, on ne l'a pas fait à cause de ce qui se passait ailleurs. On l'a fait pour livrer le meilleur contenu. Est-ce que ça va être teinté de ce qui s'est passé ? Moi, je ne croirais pas », dit-il.

Même si la 19^e édition n'est pas commencée, Sylvain Parent-Bédard confirme qu'un comité pour le 20^e anniversaire du festival est déjà formé. « On va avoir un 20^e anniversaire totalement éclaté », promet-il.

♦ **Le ComediHa ! Fest se déroule du 8 au 19 août. Les laissez-passer sont en vente au coût de 50 \$, et donnent accès à quelque 300 spectacles, sauf les galas.**

PLEINS FEUX SUR LES GALAS

Voici un aperçu de ce qui se passera entre le 9 et le 18 août au Palais Montcalm

Patrick Huard

9 août | Le retour de Patrick... et Rogatien

Le retour sur scène de Patrick Huard, six ans après avoir lancé son dernier one man show, ne se fera pas sans son personnage culte, le coloré chauffeur de taxi Rogatien. « Je n'ai pas le choix de le ramener, affirme Patrick Huard. Le dernier show que j'ai fait, Rogatien a eu un plus gros accueil que moi. Et puisqu'il est un "ti-joe connaissant", il peut parler de tout. Ça ne nous surprend pas si, soudainement, il a suivi la politique américaine. C'est un super outil pour moi. »

Quelques années après la fin de sa dernière tournée, Patrick Huard s'ennuyait beaucoup du contact direct avec le public.

Son numéro d'ouverture sera plutôt d'actualité. « Il parlera du concept d'inclusion et du fait que je pense que la meilleure façon d'exclure les gens, c'est de ne pas se moquer d'eux autres », dit-il. Dans un autre numéro, « je dis qu'il faut arrêter de demander aux humoristes de se prononcer sur les grands enjeux de société. On est peut-être pas les plus qualifiés pour répondre à ça. Si tu enlèves Boucar Diouf et François Bellefeuille, on a en moyenne un secondaire trois, pas de maths ! »

« Je pense qu'on peut parler de tout dans la vie. Mais il y a deux critères importants : d'abord, ça doit être drôle. Et deuxièmement, j'ai appris d'Yvon Deschamps que tu peux te moquer de quelqu'un si dans ton œil il y a de la tendresse pour eux, de la véritable compassion. C'est un peu le secret de Rogatien. C'est un gros bourru, mais il a le cœur gros comme le monde. »

♦ **Invités : Phil Roy, Mathieu Cyr, Alexandre Barrette, Boucar Diouf, Mehdi Bousaidan, Didier Lambert, Simon Gouache, Léa Strélski, Les Grandes Cruces.**

Phil Roy

10 août | Le retour des 35 ans et moins

Il a fait un tabac l'an dernier avec son gala fait pour les 35 ans moins. Puisqu'il avait « encore des choses à dire » sur sa génération, Phil Roy récidive cette année avec le même thème.

« On a attendu de voir comment se déroulait l'écriture avant de garder le thème. Je ne voulais pas qu'on refasse la même chose. Mais en le faisant, on s'est rendu compte qu'on n'avait vraiment pas fini de parler de cette génération-là. »

« Les sketches qu'on n'avait pas faits l'année passée mais dont on avait eu l'idée, on va les faire, dit-il. Et le fait que le festival soit deux mois plus tard cette année, ça nous a donné deux mois pour pousser nos idées encore plus loin. »

Jean-Michel Anctil, qui a fait semblant d'être un moins de 35 ans l'an passé pour s'immiscer dans le gala, sera de retour. On verra aussi Pier-Luc Funk dans un numéro de stand-up.

♦ **Invités : Pier-Luc Funk, Jean-Michel Anctil, Jay Du Temple, Yannick De Martino, Sam Breton, Pierre-Yves Roy-Desmarais, Rosalie Vaillancourt.**

Jean-Michel Anctil

11 août | Un numéro hors de l'ordinaire

Comme tous les autres animateurs, Jean-Michel Anctil a écrit quatre numéros de stand up exclusifs pour son gala. Pour le cinquième, son équipe a eu une idée casse-cou : celle de lui écrire un numéro dont l'humoriste connaîtra le contenu une fois sur scène.

« Le dernier numéro de la première partie, c'est un numéro où je n'ai aucune idée de ce que je vais faire. Je ne sais rien du tout. Je pense que ça ne s'est jamais fait », explique-t-il avec enthousiasme. Il s'agit d'une belle façon pour Jean-Michel Anctil d'affronter ses peurs, sujet de son numéro d'ouverture, dans lequel il explique pourquoi ça fait dix ans qu'il refuse d'animer un gala. « Quand tu animes un gala, tu mets tout sur tes épaules. Tu veux que tout soit bon, tous les numéros. Et je ne voulais pas avoir cette pression-là de l'animation. Maintenant, avec l'expérience, et le temps qu'on a pour se préparer, j'ai accepté de le faire cette année ». Jean-Michel Anctil a exigé une chose : que l'humoriste chinois Bun Hay Mean soit parmi les invités. « Je l'ai découvert à Paris et j'ai adoré ce gars-là. Qu'on le fasse venir ici, c'était dans mes conditions ».

♦ **Invités : Fabien Cloutier, Boucar Diouf, Maxim Martin, François Léveillé, Jean-Claude Gélinas, Ouellet, Christine Morency, Bun Hay Mean (Chinois Marrant), Julien Lacroix.**

Véronique Cloutier

16 août | Humour et musique

Maître de la variété à la télé, Véronique Cloutier transposera son univers éclaté sur scène, cette fois-ci en solo, trois ans après avoir animé un gala avec Louis Morissette. Le thème du gala à grand déploiement, mis en scène par Jean-François Blais (*En direct de l'univers*), est « humour et musique », « deux univers dans lesquels j'évolue et que j'aime beaucoup », précise l'animatrice.

Un thème qui implique la présence de très nombreux invités, dont beaucoup de chanteurs et comédiens. Parmi eux, Sylvain Cossette, Jean-François Breau, France D'Amour, Guylaine Tanguay et Mario Pelchat, qui font tous partie de numéros qui seront à saveur humoristique.

On y verra aussi un numéro sur l'histoire de la musique féminine avec Mélissa Bédard, Debbie Lynch-White, Élyse Marquis, Julie Ringuette, et elle-même, « un feu roulant de huit minutes avec changement de costumes et perruques ».

Patrick Huard et Anik Jean ont également écrit un numéro exclusif pour son gala.

♦ **Invités : Patrick Huard et Anik Jean, Les Denis Drolet, Julien Tremblay, Daniel Grenier, Christian-Marc Gendron, Arnaud Soly, Julien Corriveau, Dominic et Martin et plusieurs autres.**

Mario Tessier et Véronique Claveau

17 août | Costumes et cascades

Il y a deux ans, Mario Tessier animait un gala en solo, mais l'idée de la formule duo avec Véronique Claveau planait déjà.

« C'est une fille que j'aime énormément, elle est hyper talentueuse, dit-il. À chaque fois qu'on se croise, je me dis que ça pourrait être un bon match. »

À l'autre bout du fil, Mario Tessier parle d'un « gala all-stars » lorsqu'il évoque la liste d'invités. Et avec des artistes multidisciplinaires comme le tandem d'animateurs, on peut s'attendre à un gala éclaté. Costumes, personnages et même des

cascades seront au rendez-vous, toujours au service du rire, explique Mario Tessier.

« On va du *stand-up* à des numéros de personnages, et plusieurs numéros collectifs. Les gens vont revoir des personnages qui ont marqué l'histoire des personnages au Québec. »

Mais « ce n'est pas un *Bye Bye* », précise Mario Tessier, qui indique tout de même qu'on entendra sa complice chanter.

♦ Invités : Mario Jean, Les Denis Drolet, Laurent Paquin, Rachid Badouri, Luc Langevin, Michel Barrette, Mike Beaudoin.

Fabien Cloutier

18 août | À la bonne franquette

Pour son premier gala en carrière, Fabien Cloutier ne veut rien de « trop cérémonieux ».

« J'oserais dire que ce sera à la bonne franquette. Je ne vais pas m'habiller en paillettes. On veut une atmosphère très familiale. »

Avec son franc-parler, l'humoriste, dramaturge et comédien a concocté des numéros de stand-up qui risquent de faire jaser.

« Avec MC Gilles, on va se questionner sur ce dont on pouvait rire il y a 30, 40 ou 50 ans, et qu'aujourd'hui, on se dit que ça n'a pas de bon sens, raconte-t-il.

On a fait tout un travail de recherches d'archives, sur des vinyles par exemple. Des trucs qui ont été endisqués et vendus au grand public, et qu'aujourd'hui on trouve que ça n'a pas de sens qu'il disait ça.

On le fait aussi pour comparer les époques. Peut-être qu'il y avait une liberté supplémentaire dans ce temps-là. »

« On le sait que ça va être diffusé à la télé. Mais les vérités vont continuer à se dire. Oui, on va quand même se bousculer un peu », dit-il « Comme les gens qui prennent leur retraite, mais qui reviennent au travail. Ça crée des situations un peu drôles parfois. »

♦ Invités : Mario Tessier, Franky, Jerry Tremblay, Rachid Badouri, MC Gilles, Daniel Grenier, Famille Day, Maude Landry, Élie Semoun.

Un spectacle de ComediHa ! en direct sur Facebook



CÉDRIC BÉLANGER

Jeudi, 2 août 2018 12:31

MISE à JOUR Jeudi, 2 août 2018 23:56

ComediHa ! tente l'expérience Facebook. Un spectacle de sa 19e édition sera diffusé en direct par le géant mondial du web.

Animé par le duo *Sêxe Illégal* en direct de l'Impérial Bell, le 11 août, 22 h 30, le spectacle *Bang Bang Rodéo*, qui mettra en vedette Guillaume Wagner, les Denis Drolet, Franky, Vincent C, Mike Beaudoin et Christine Morency, sera accessible via Facebook Live.

« Un *show* sans censure », ont précisé les animateurs durant l'annonce faite, évidemment, par Facebook Live, jeudi midi.

En outre, chaque jour, un studio interactif, qui sera posté au Village George V, diffusera des entrevues avec des têtes d'affiche du festival et des spectateurs sur le modèle de *Juste pour rire en direct*, avance le grand patron de ComediHa !, Sylvain Parent-Bédard.

Partenariat

Pourquoi ce partenariat avec Facebook ? « C'est une façon pour nous d'avoir un autre diffuseur pour nos contenus multi-plates-formes. Il y avait d'autres médias sociaux et réseaux internet potentiels, mais c'est avec Facebook qu'on a cru pouvoir atteindre le plus grand auditoire. »

« On va vouloir répéter cette expérience, poursuit Parent-Bédard, et possiblement la multiplier en analysant les revenus supplémentaires que ça va nous apporter. »



[Montréal \(/actualites/montreal/\)](#) | [National \(/actualites/national/\)](#) | [Monde \(/monde/\)](#) | [Culture \(/culture/\)](#) | [Opinions \(/opinions/\)](#)

[CONCOURS \(/http://journalmetro.com/concours-metro/\)](#) | [HOROSCOPES \(/HOROSCOPES/\)](#) | [JEUX \(/JEUX/\)](#) | [MÉTÉO \(/METEO/\)](#) | [SPORTS \(/http://journalmetro.com/sports/\)](#)



[/ Actualités \(/https://journalmetro.com.wordpress.com/local/montreal-nord/actualites/\)](#) / [Communauté \(/https://journalmetro.com.wordpress.com/local/montreal-nord/communaute/\)](#)

13/07/2018

Mise à jour : 13 juillet 2018 | 16:24

AA Ajuster la taille du texte

Les défis du «Blackman» de l'humour

Par [Nicolas Ledain \(/http://journalmetro.com/author/nicoledain/\)](#)
Guide de Montréal-Nord

[Courriel](#) [Tweeter](#) [G+](#) [Recommander 12](#)

(mailto:?
subject=Votre ami

vous

recommande cet

article&body=J'ai

trouv%E9 cet

article sur

JournalMetro.com

et je te le

recommande:

[http://journalmetro.com/local/montreal-](http://journalmetro.com/local/montreal-nord/actualites/1670548/les-defis-du-blackman-de-l-humour/)

[nord/actualites/1670548/les-](http://journalmetro.com/local/montreal-nord/actualites/1670548/les-defis-du-blackman-de-l-humour/)

[defis-du-](http://journalmetro.com/local/montreal-nord/actualites/1670548/les-defis-du-blackman-de-l-humour/)

[blackman-de-](http://journalmetro.com/local/montreal-nord/actualites/1670548/les-defis-du-blackman-de-l-humour/)

[l-humour/](http://journalmetro.com/local/montreal-nord/actualites/1670548/les-defis-du-blackman-de-l-humour/)



L'humoriste Richardson Zéphir est originaire de Montréal-Nord.

Gracieuseté / Eva-Maude TC

En spectacle dans le cadre du ZooFest, l'humoriste Richardson Zéphir s'est confié au Guide sur son parcours, son style et ses intentions. Haïtien d'origine né à Montréal-Nord et élevé à Laval, il joue de son image pour faire rire, mais aussi pour l'imposer dans la société.

Humoriste touche-à-tout, Richardson Zéphir a gagné en notoriété sur la scène québécoise depuis quelques années avec ses personnages colorés, typés et percutants. Pourtant, il y a encore dix ans, son métier de restaurateur dans le Vieux-Montréal le tenait éloigné d'une carrière professionnelle sur les planches. Passionné d'improvisation depuis le secondaire, il a été touché par «l'amour de la scène» en jouant dans des ligues à Montréal. C'est en constatant l'explosion de la relève humoristique québécoise en 2009 qu'il a décidé de sauter le pas à 31 ans.

«Ça a été un virage total, mais j'ai décidé de me jeter dans le vide, puis de foncer. C'est quelque chose qu'il faut faire à 100 %», pense-t-il.

Le temps a donné raison à ce Nord-Montréalais d'origine, puisqu'il vit désormais en faisant rire les autres. Gagnant de l'émission *En route vers mon premier gala Juste Pour Rire* en 2016, il est en train de finaliser son troisième *one-man-show*, multiplie les vidéos et les collaborations sur internet et est un pensionnaire régulier du Punch club, l'une des ligues d'improvisation les plus prisées de la province.

«C'est un travail que je ne considère pas comme un travail. Je suis chanceux d'avoir le luxe de faire des blagues», estime-t-il.

Se qualifiant d'humoriste «assez engagé», Richardson Zéphir n'hésite pas à aborder l'actualité pour surprendre son public. «J'aime parler de sujets moins sexy, emmener le monde avec moi et qu'ils trouvent ça drôle», poursuit-il.

Personnages noirs

Sur scène, à la radio, à la télévision ou dans ses vidéos sur internet, Richardson Zéphir s'amuse aussi à jouer de sa couleur de peau. Que ce soit à travers « Blackman », le superhéros qui livre des conseils de bonne conduite, ou avec « la police », son agent qui parle sur internet de tout et de rien, les personnages de l'humoriste reflètent tous une image derrière le rire.

«Tous mes personnages sont noirs dans leur manière d'être, mais leurs propos ne sont pas ethniques. C'est important pour moi de jouer un noir qui fait des choses que tout le monde fait. C'est une représentation qui doit être là et dans mes propos et mes actions, j'ai toujours cela en tête», explique-t-il.

Richardson Zéphir profite d'ailleurs de sa notoriété croissante pour rencontrer des jeunes issus de la diversité et les encourager à croire en leur chance. Il anime notamment des ateliers à Montréal-Nord pour transmettre ce message.

«Il y a beaucoup d'Haïtiens et de gens de plein d'origines différentes dans ce quartier. Le plan est surtout de faire sortir les jeunes pour qu'ils voient les possibilités qui s'offrent à eux et les ressources qu'ils peuvent revendiquer», détaille-t-il.

Il espère aussi que sa présence sur la scène humoristique québécoise aidera d'autres jeunes issus de la diversité à croire en leur talent.

«Plus j'aurais du succès, plus les gens autour de moi en auront et plus les générations derrière moi vont pouvoir prendre leur place. J'espère que ce sera plus facile pour eux», conclut Richardson Zéphir.



Un spectacle en duo au ZooFest

Pour la dixième édition du ZooFest, le festival montréalais de la prise de risque et des talents émergents, Richardson Zéphir monte sur scène avec l'humoriste Franky dans un spectacle évolutif nommé *La colombe et le corbeau* qui est présenté jusqu'au 28 juillet au Monument-National. Les deux hommes y essaient chacun du nouveau matériel pendant une heure en jouant sur les oppositions.

«On est tout à fait différents. Je suis assez dynamique et énergique, Franky est très calme et lent. On aime l'idée de donner une sorte de confusion, on joue aussi avec la couleur de peau, on se demande qui est la colombe et qui est le corbeau», détaille Richardson Zéphir.

Ce festival est particulier pour l'humoriste, puisqu'il a participé aux dix éditions depuis 2009, année qui coïncidait avec son lancement dans l'humour à temps plein.



(http://journalmetro.com/article-commandite/?prx_t=YDUEAAiUtACEANA&ntv_fr)

CONTENU COMMANDITÉ ([HTTP://JOURNALMETRO.COM/ARTICLE-COMMANDITE/?PRX_T=YDUEAAIUTACEANA&NTV_FF](http://journalmetro.com/article-commandite/?prx_t=YDUEAAiUtACEANA&ntv_fr))

Participer à la grande consultation publique de la STM (http://journalmetro.com/article-commandite/?prx_t=YDUEAAiUtACEANA&ntv_fr)

Repensez le réseau de bus de Montréal en participant à la grande consultation publique de la STM ! Le réseau de transport collectif se développera...

PAR STM ([HTTP://JOURNALMETRO.COM/ARTICLE-COMMANDITE/?PRX_T=YDUEAAIUTACEANA&NTV_FR](http://journalmetro.com/article-commandite/?prx_t=YDUEAAiUtACEANA&ntv_fr))

Aussi dans Actualités : (</local/montreal-nord/actualites-montreal-nord/>)

Partager :

Recommander 12

Tweeter

G+

Courriel

(mailto:?)

Nous utilisons maintenant la plateforme de commentaires Facebook sur notre site web. Grâce à celle-ci, vous pourrez laisser vos commentaires par l'entremise de votre compte Facebook directement sous les articles sur notre site web. Pour ceux qui ne sont pas membres du réseau social, nous vous invitons à faire vos commentaires via l'adresse courriel opinions@journalmetro.com (mailto:opinions@journalmetro.com). Merci de nous lire!

article&body=J'ai

trouv%E9 cet

article sur

JournalMetro.com

et je te le

recommande:

[HOME](#) > [ACTUALITÉS](#) > [CULTURE](#) > DE L'HUMOUR À REVENDRE AVEC ZOOFEST ET JUSTE POUR RIRE

De l'humour à revendre avec Zoofest et Juste Pour Rire

3 MONTHS AGO - 1 MINUTE READ

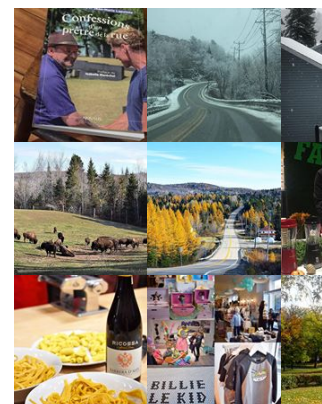
Dans quelques jours se terminent [Zoofest](#) (28 juillet) et [Juste Pour Rire](#) (29 juillet), il est donc grand temps d'aller profiter des belles programmations, si ce n'est pas déjà fait.



À l'affiche, une multitude de spectacles, en français et en anglais, d'artistes reconnus et de la relève, gratuits et payants, et de tous les styles. Il y a forcément chaussure à votre pied!

[SUIVEZ-NOUS SUR FACEBOO](#)

[SUIVEZ-NOUS SUR INSTAGRA](#)



[SUIVEZ-NOUS SUR NOTRE INSTAGRAM GOURMAND](#)



[ARCHIVES](#)

juillet 2018 (14)





Hier soir, nous sommes par exemple allés voir le spectacle *Derrière un micro*, un gala animé par Kyan Khojandi (*Bref!*) qui réunit des artistes québécois et français. Sur scène, nous avons assisté à un enchaînement de performances aussi hilarantes les unes que les autres, mais toutes dans des styles bien personnels. Nous avons aimé (entre autres) l'obsession de Virginie Fortin pour l'espace, la fausse candeur de Maude Landry, les talents d'observation de Kyan Khojandi, l'inconvenance de Shirley Suagnon et le talent de chanteur de Yacine Belhousse. Du talent à revendre lors de ce gala!!

Petite sélection de spectacles à venir :

- > 25 juillet : spectacle d'Adib Alkhalidey, Katherine Levac et Shirley Suagnon capté pour une diffusion sur Netflix.
- > 25 juillet : spectacle *Légendes du rock et bientôt de l'humour* de Sexe Illégal
- > 25/26/28 juillet : spectacle *La Colombe et le Corbeau* avec Franky et Richardson Zéphir
- > 25/26 juillet : spectacle *Persona Non Grata* du collectif Visages
- > 26 juillet : spectacle *Mado's got talent* (gratuit) du plus célèbre Drag Queen de Montréal : Mado
- > 27/28 juillet : spectacle *Oui c'est vrai!* de Marko Métivier
- > 29 juillet : spectacle *Chante-la ta chanson* des Denis Drolet

Bons festivals!

Tags : [Actualités](#) [Culture](#)

SHARE THIS



YOU MIGHT ALSO LIKE



[i Musici de Montréal lance sa saison avec Portraits de femmes](#)



[Lara Fabian de retour sur les scènes du Québec](#)



[Tanguy au théâtre](#)

< [Previous](#)

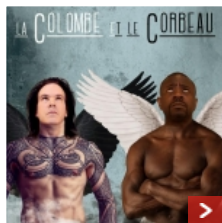
[Next](#) >

[5 boissons avec et sans alcool pour l'été](#)

[Odysée de Cavalia de retour dans le centre-ville](#)



Aucun Commentaire:



La Colombe et le Corbeau à Zoofest

Humour

Mer. 11 juillet 2018 à 19:00
Monument-National | La Balustrade
1182, boul. Saint-Laurent, Montréal
Carte

2 pour 1 ! (Régulier: 20.00\$)

Partager 1

Il n'est plus possible de réserver de billets, ce spectacle a déjà eu lieu.

Franky & Richardson Zéphir!
Ils sont de retour, avec de NOUVEAUX numéros d'humour,
Afin de divertir le monde avec passion,
Afin de rallier tous les peuples dans la même émotion,
Afin de dénoncer l'insolence et l'absurdité,
Avec des blagues, toujours bien pensées,
La Colombe et le Corbeau vont chanter tout l'été !

www.richardsonzephir.com

La Colombe et le Corbeau à Zoofest

Pour profiter des offres atuvu.ca

Je m'inscris >



Fil culture! | Humour

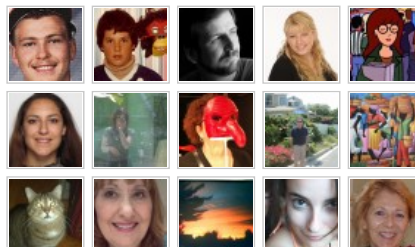


Les moments « velours » de la vie de Katherine Levac | Un spectacle riche, drôle et émouvant



L'unique passage à Montréal d'Ary Abittan avec son one-man-show « My Story » : à voir d'urgence!

Faites connaissance entre membres!





ECM+

GÉNÉRATION 2018

James O'Callaghan | Thierry Tidrow | Sophie Dupuis | Patrick Giguère

Une nouvelle génération de compositeurs :

espaces acoustiques
pastiche et parodies
jeux de lumière
lyrisme idéaliste

1er novembre 2018 | 19h30
Salle de concert du Conservatoire



ECM+
GÉNÉRATION 2018

www.ecm.qc.ca | Billets : 514 524-0173



**COUP DE COEUR
FRANCOPHONE**

UNE INVITATION DE ((SiriusXM))

**AUTOMNE 2018
#CCF18**

Également à l'affiche

- ▶ [L'ultime voyage de Pablo Solarz](#)
- ▶ [CINEMANIA | Amin](#)
- ▶ [Playing Hard \(Jean-Simon Chartier, 2018\)](#)
- ▶ [Oscillations \(Ky Nam Le Duc, 2018\)](#)
- ▶ [CINEMANIA | Chien](#)
- ▶ [WADJDA \(وادية\)](#)
- ▶ [Pauline Julien, intime et politique](#)
- ▶ [Les anges portent du blanc de Vivian Qu](#)
- ▶ [Dialogue avec Dieu de Paul Schrader](#)
- ▶ [The Revenge of Frankenstein \(1958\)](#)
- ▶ [Guy \(Alex Lutz, 2018\)](#)
- ▶ [CINEMANIA | C'est ça l'amour](#)
- ▶ [Histoires, humour, légendes autochtones ...](#)
- ▶ [Come Prima, Le BD Concert](#)
- ▶ [CCCHL | Sommeil D'hiver](#)



25°
Faible pluie
• Cette nuit



23°
Faible pluie
• Mardi matin



24°
Passage nuageux avec averses isolées



• [Plus details](#)

[Details](#)

Faites de Sympatico votre page d'accueil

Actualités

- [Accueil](#)
- [Actualités](#)
- [Divertissement](#)
- [Style de vie](#)
- [Recettes](#)
- [Voyage](#)
- [Vidéos](#)
- [Horoscope](#)



- [Nouvelles](#)
- [Découvertes](#)
- [Insolite](#)
- [Finances](#)
- [En vidéo](#)

Recherche

Soumettre

[Retour](#)

Plus de 300 spectacles pour le 19e ComediHa! Fest-Québec

[ICI Radio-Canada](#)

15 mai 2018



La programmation du ComediHa! Fest-Québec, qui se déroule du 8 au 19 août, s'annonce bien garnie : ce sont pas moins de 450 artistes qui se présenteront devant le public. Deux nouveaux lieux de diffusion seront aussi mis à l'essai.

Un texte **Anne-Josée Cameron**

Il est loin, le petit festival d'humour initié il y a presque 20 ans par Sylvain Parent-Bédard. L'organisation célèbre cette année son 19e anniversaire avec une programmation riche en vedettes.

Le ComediHa! Fest-Québec propose plus de 300 spectacles et activités présentés dans une vingtaine de lieux.

Deux villages éphémères à l'image du Festival Fringe d'Édimbourg, un important festival artistique, seront aussi érigés à la Place George V et au parc de la Francophonie. Le public aura ainsi accès à des spectacles gratuits.

Le président et fondateur du ComediHa! espère que les festivaliers vont découvrir l'événement « comme un parcours gourmand ».

« Ce sera de nombreuses stations, de nombreuses scènes, de nombreuses tentes, tout ça accessibles gratuitement », explique Sylvain Parent-Bédard.

Des têtes d'affiche

Le public pourra entre autres voir Fabien Cloutier, Patrick Huard, Véronique Cloutier et Phil Roy à la barre d'un gala.

Normand Brathwaite animera quant à lui les soirées *Piment fort* du 8 au 19 août. Il promet une formule plus éclatée que le format télévisuel.

Les amateurs du jeu pourront même redécouvrir les jeux de l'époque.

« Ça va être plus déjanté, mais ce sera aussi discipliné, car ça prend de la discipline pour faire de l'humour », explique l'animateur.

Humoristes émergents

Également au menu, on retrouve des artistes que le public commence à découvrir. Parmi eux : Cathleen Rouleau, Maude Landry, Franky, Alex Bisailon, Simon Delisle, Gabrielle Caron, Matthieu Pepper, Neev et Yannick de Martino.

Ils participeront aussi au festival lors de divers spectacles, dont *60 minutes de stand-up*, *le Show XXX* et *Les p'tites vites*.

Un peu de magie

Le ComediHa! s'est toujours intéressé à toutes les sphères de l'humour; la présence du magicien Vincent C, par le passé, en témoigne.

Encore une fois cette année, le festival ira de l'avant avec une série « hypnose et magie ».

Les fils du célèbre hypnotiseur Messmer présenteront d'ailleurs un spectacle en duo. Ils suivent les traces de leur père depuis qu'ils sont enfants.

« En étant plus jeune je faisais le son dans ses petites salles, nous on a été élevés là-dedans, c'est normal pour nous de côtoyer ce métier-là », explique Cédric Normandin.

[ICI Radio-Canada](#)

15 mai 2018

- [Charlevoix](#)
- [Chaudière-Appalaches](#)
- [Québec](#)

Plus d'articles



- [GRANDS TITRES >](#)

21 juillet 2018

[Feux de forêt : levée des ordres d'évacuation dans l'Okanagan](#)

Tous ordres d'évacuations sont levés dans le centre de l'Okanagan. Les personnes peuvent rentrer chez elles, mais doivent tout de même se tenir prêtes à...



- [FINANCES >](#)

21 juillet 2018

[Trop souffrant, l'Italo-Canadien Sergio Marchionne quitte son poste de PDG de Fiat](#)

En raison d'une détérioration soudaine de son état de santé à la suite d'une chirurgie, le PDG du puissant groupe automobile Fiat, l'Italo-Canadien...



- [GRANDS TITRES >](#)

21 juillet 2018



Fermer

CALENDRIER ([HTTPS://ARP.MEDIA/CALENDRIER/](https://arp.media/CALENDRIER/))
 CONCOURS ([HTTPS://ARP.MEDIA/CONCOURS/](https://arp.media/CONCOURS/))
 NOUVELLES
 PALMARÈS ([HTTPS://ARP.MEDIA/PALMARÈS/](https://arp.media/PALMARÈS/))
 SPECTACLES ([HTTPS://ARP.MEDIA/SPECTACLES/](https://arp.media/SPECTACLES/))
 CRITIQUES ([HTTPS://ARP.MEDIA/CRITIQUES/](https://arp.media/CRITIQUES/))
 PHOTOS ([HTTPS://ARP.MEDIA/PHOTOS/](https://arp.media/PHOTOS/))



(<https://arp.media>)



(<https://www.facebook.com/ARPMediaOfficiel/>)



(<https://www.instagram.com/arpmediaofficiel/>)



(<https://twitter.com/ARPMediaOff>)

CALENDRIER ([HTTPS://ARP.MEDIA/CALENDRIER/](https://arp.media/CALENDRIER/))
 CONCOURS ([HTTPS://ARP.MEDIA/CONCOURS/](https://arp.media/CONCOURS/))
 NOUVELLES
 PALMARÈS ([HTTPS://ARP.MEDIA/PALMARÈS/](https://arp.media/PALMARÈS/))
 SPECTACLES ([HTTPS://ARP.MEDIA/SPECTACLES/](https://arp.media/SPECTACLES/))
 CRITIQUES ([HTTPS://ARP.MEDIA/CRITIQUES/](https://arp.media/CRITIQUES/))
 PHOTOS ([HTTPS://ARP.MEDIA/PHOTOS/](https://arp.media/PHOTOS/))

Le ComediHa! Fest-Québec dévoile la programmation de sa 19e édition !

15 MAI. 2018



Pour sa 19e édition, le plus grand festival d'humour francophone au monde « Le ComediHa! Fest-Québec », une collaboration de TELUS et Loto-Québec, réunira plus de 450 artistes et artisans, vedettes et découvertes, avec une vision du rire plus vivante et

<https://arp.media/nouvelles/comediha-fest-quebec-devoile-programmation-de-19e-edition/>

1/8

éclatée que jamais.

Lors de ce carrefour mondial du rire et de l'humour, c'est à travers **un parcours humoristique** combinant plus de **20 lieux de diffusion inusités, deux villages éphémères expérientiels et festifs** inspirés du Fringe d'Édimbourg, des thématiques, des attractions et du mobilier urbain ludique, de l'animation, le nouvel espace gourmand « **MiHaM-Québec** » ainsi que plus de **300 spectacles et activités participatives** que les festivaliers pourront « Voir la vie en drôle » en salles et en plein air. Il va y avoir énormément de choses à voir, à visiter et à essayer ! Après ce festival-là, tu vas avoir les mollets durs durs.

« TELUS annonçait fièrement, il y a quelques jours, qu'elle prenait un engagement de cinq ans envers le ComediHa! Fest-Québec. Nous sommes privilégiés de pouvoir contribuer au succès et au rayonnement de cet événement estival incontournable à Québec. Cette année, nous serons présents sur le terrain pour bonifier l'expérience des festivaliers en leur proposant des activités ludiques sous le thème *mystère*. Vous comprendrez donc que je ne vous en dis pas plus sur ces initiatives pour l'instant », dit **Nadia Paquet, directrice générale, Communications à TELUS**. « TELUS est aussi toujours soucieuse de redonner aux communautés où les membres de son équipe vivent et travaillent. Des fonds seront donc amassés en boutiques au profit de la Fondation Véro & Louis et du Fonds Antoine, organismes caritatifs soutenus par le ComediHa! Fest-Québec », ajoute-t-elle.

« Grâce à son partenariat de longue date avec le ComediHa! Fest-Québec, Loto-Québec est fière de contribuer au rayonnement des humoristes aux quatre coins de la province. En faisant rire un public toujours plus nombreux d'année en année, le ComediHa! Fest-Québec a su s'imposer en tant que rendez-vous humoristique incontournable. Cet événement illustre à merveille le mandat du programme de commandites de Loto-Québec, soit de permettre à nos clientèles et aux festivaliers de vivre tout un monde de divertissement », affirme **Simon Robert, directeur de la responsabilité sociétale à Loto-Québec**.

« Le gouvernement du Québec et l'Office du tourisme de Québec (OTQ) octroient une somme de 65 000 \$ dans le cadre du Programme de soutien à l'industrie touristique (PSIT) – volet Entente de partenariat régional en tourisme (EPRT). Cette somme permettra la bonification de l'expérience des festivaliers et une offre gratuite d'activités et d'animation urbaine pour la population et les touristes de passage dans la région. Le ComediHa! Fest-Québec collabore ainsi au rayonnement de la destination », a ajouté **André Roy, directeur de l'Office du tourisme de Québec**.

PARCOURS HUMORISTIQUE EXPÉRIENTIEL

Une expérience nouvelle attend les festivaliers dans l'univers du ComediHa! Fest-Québec : chacun pourra concevoir son propre parcours humoristique en assistant à **un, deux, trois ou même quatre spectacles par soir** tout en profitant des installations extérieures ludiques qui se trouveront sur leur route et dans les villages éphémères.

En plus de présenter de la programmation dans les deux salles du Palais Montcalm et dans la salle de l'Impérial Bell, le ComediHa! Fest-Québec s'installera à proximité de Grande Allée sur la Place George V et au Parc de la Francophonie afin d'offrir de nombreux spectacles ainsi que des prestations comiques de tous genres dans des lieux de diffusion inusités tels des chapiteaux, un cube géant, des tentes, des scènes extérieures, un Ha!ngar de conteneurs, un autobus scolaire, des terrasses animées, un « biergarten », etc.

NOUVEAU : UN PÔLE FESTIF - LE VILLAGE GEORGE V ET LE VILLAGE PIGEONNIER

Véritable attraction en soi, le pôle festif du ComediHa! Fest-Québec mettra à l'avant plan deux nouveaux sites dans le secteur de Grande Allée : le **Village George V** situé sur la place du même nom et le **Village Pigeonnier** au Parc de la Francophonie. Ces deux villages, ce sont plusieurs centaines de spectacles et activités de toutes sortes présentés dans de nombreux lieux et dans des stations d'animation. Profites-en pour amener ta copine voir un show d'humour, un show de magie si tu veux, on peut même te trouver quelqu'un pour vous marier le lendemain.

NOUVEAU : Un volet expérientiel gratuit – Grâce à ses partenaires, le ComediHa! Fest-Québec bonifie sa programmation et met en place un volet expérientiel avec plusieurs spectacles gratuits au **Village Pigeonnier**. Tous et chacun pourront apprécier les diverses stations d'animation où de nombreux spectacles gratuits seront à l'honneur, dont *La remise de Diogène* par le Théâtre Rude Ingénierie, les *Curiosités mystiques* par le Cabinet de curiosités, le « Juke box vivant » et la pièce de théâtre « ComediHa! Dell'Arte ». Aussi, plusieurs activités participatives telles un mur d'escalade, une tyrolienne, une forêt enchantée et un Défi-Évasion agrémenteront l'expérience des festivaliers.

NOUVEAU ET SPECTACULAIRE : À 40 pieds de hauteur et sur une distance de plus de 150

pieds, le funambule et artiste de cirque **LAUTREUVU** offrira une performance spectaculaire en combinant prouesses techniques et recherche esthétique qui empruntent aux traditions circassiennes. C'est quotidiennement qu'il traversera le **Village Pigeonnier** en émerveillant la foule de curieux.

NOUVEAU : le « MiHaM-Québec » – En août au Québec, c'est le temps du blé d'Inde ! Comme on aime combiner les expériences ludiques et festives, on vous offrira chaque jour une épiluchette repensée : formule 5 à 7, thématique originale différente chaque jour et plaisir garanti ! Le MiHaM-Québec sera organisé en collaboration avec des restaurateurs et des chefs cuisiniers de Québec. Ces derniers cuisineront aussi des bouchées uniques chaque soir dans le « biergarten », spécialement aménagé au Village George V pendant le Festival. N'oubliez pas de garder des miettes pour nos humoristes affamés !

TÊTES D'AFFICHE, HUMORISTES ÉMERGENTS ET VOLETS À DÉCOUVRIR

Les Galas ComediHa! présentés par TELUS seront déployés au Palais Montcalm, avec à l'animation Patrick Huard, Phil Roy, Jean-Michel Ancil, Véronique Cloutier, le duo Véronique Claveau et Mario Tessier ainsi que Fabien Cloutier. Chaque animateur recevra sur scène une série d'invités de marque.

Têtes d'affiche et humoristes émergents composeront la majorité de la programmation du Festival. Les spectacles « **ComediHa! Club Best Of** » et « **L'Heure de pointe** » mettront en vedette, entre autres, des humoristes tels que Jean-Thomas Jobin, Les Denis Drolet, Maxim Martin, Cathy Gauthier, Billy Tellier, Olivier Martineau et Rosalie Vaillancourt. Plusieurs têtes d'affiche sont aussi attendues sur les scènes des « **Shows mystère** » et de « **Comédie dans le noir** », où les noms seront découverts au moment des spectacles seulement.

Les festivaliers auront également l'occasion de voir performer des têtes d'affiche lors de spectacles thématiques, tels « **Piment Fort** », animé par **Normand Brathwaite**, ainsi que dans **Les Soirées Gladius** mettant en vedette Alex Perron et Jean-François Baril qui nous inviteront à jouer au « **Tricheur** » et à la « **Guerre des clans** ». **Des artistes en émergence**, tels que Cathleen Rouleau, Maude Landry, Franky, Alex Bisailon, Simon Delisle, Gabrielle Caron, Matthieu Pepper, Neev, Yannick de Martino, Mike Beaudoin ou Alex Roof, participeront aussi au Festival lors de divers spectacles, dont **60 minutes de stand-up**, le **Show XXX** et **Les p'tites vites**.

Les Volets à découvrir sont nombreux cette année et c'est dans l'optique d'offrir des spectacles qui touchent à toutes les sphères de l'humour que le Festival présentera cette année une **série hypnose et magie** mettant en vedette Stéphane Dumais, les Somnifères, et Vincent C. ainsi qu'une **série improvisation** avec les spectacles « Impro Punch Club » et la création exclusive « Impro texto » mettant en vedette Luc Senay et Réal Bossé. Les fans de **podcasts** trouveront aussi leur compte avec « **On jase là...** », une série de différents podcasts enregistrés devant public. Au plan international, la **série Humour du monde** rassemblera des humoristes de l'heure provenant de plusieurs pays de la **francophonie**. Le segment **anglophone**, « **The Big 45** », quant à lui, mettra en vedette des artistes tels Jess Salomon, James Mullinger et Andrew Albert.

ACHÈTE TON LAISSEZ-PASSER !

Laissez-passer Régulier – Le Laissez-passer Régulier, donnant accès à plus de 300 spectacles en 12 jours, est en **prévente jusqu'au 30 juin** au coût de **35 \$ plus taxes** sur ComediHaFest.com et dans les Couche-Tard participants. À compter du 1^{er} juillet, le prix régulier du Laissez-passer sera de 50 \$ plus taxes. C'est le moment idéal pour demander une semaine de vacances, mais si tu comptes voir 300 spectacles en 12 jours, prépare-toi une autre semaine de vacances pour te reposer.

15 % de rabais additionnel sera offert aux membres ComediHa! du mardi 15 mai au lundi 21 mai – Tu n'es pas encore membre ? Deviens-le au ComediHaFest.com, c'est gratuit.

Place réservée – Les spectacles du ComediHa! Fest-Québec sont présentés en admission générale, premier arrivé premier servi. Les festivaliers qui veulent s'assurer d'avoir accès à un spectacle précis sans être victime de la file d'attente, mangeuse de gens impatients, peuvent réserver leurs places en ligne pour 10 \$ plus taxes. Elles sont accessibles seulement aux détenteurs de Laissez-passer.

Laissez-passer Accès Gala – Le Laissez-passer Accès Gala inclut la totale, soit un Laissez-passer donnant accès à de nombreux spectacles du Festival et une place réservée pour un Gala au choix. Les Laissez-passer Accès Gala sont en vente à partir de 64 \$ plus taxes. Ils sont uniquement disponibles en ligne au ComediHaFest.com

MERCI À NOS PARTENAIRES

27/08/2018

Le ComediHa! Fest-Québec dévoile la programmation de sa 19e édition ! #ARP
Le ComediHa! Fest-Québec est toujours aussi reconnaissant de l'aide précieuse que lui accordent ses partenaires collaborateurs, TELUS et Loto-Québec, ainsi que ses partenaires Discount, Fairmont Le Château Frontenac, Couche-Tard, Les pâtisseries St-Hubert, Banque Nationale, Radio-Canada, Canal D, Unis TV, Le Fonds des médias du Canada, le Réseau de transport de la Capitale, Le Journal de Québec, Énergie, Rouge, le Gouvernement du Québec, le Gouvernement du Canada, la Ville de Québec, l'Office du Tourisme de Québec, la Commission de la capitale nationale, le Marrakech du Rire, le Voo Rire de Liège, Morges Sous Rire en Suisse, Performance d'Acteur de Cannes et l'Agence ComediHa!.

À PROPOS DE COMEDIHA! *Voir la vie en drôle*

ComediHa! est un important créateur de contenus humoristiques exploités sur de multiples plateformes de diffusion, dont le « live » et la télévision. ComediHa! est un des leaders mondiaux parmi les plus influents au sein des différentes communautés du rire, tant auprès des artisans que du grand public. La passion de nos 60 employés à temps plein permanents et 1400 employés à temps plein temporaires contribue à « Faire rire le monde partout dans le Monde ». ComediHa!, c'est plus de 20 artistes en management, 3 bureaux (Québec, Montréal et Los Angeles), plus de 25 millions de dollars de chiffre d'affaires, plus de 1 million de fans sur nos médias sociaux et réseaux associés, plus de 50 millions de téléspectateurs au Canada et de 100 millions dans le monde, plus de 3000 spectacles, plus de 500 émissions de télévision et des produits diffusés dans plus de 100 pays, un festival majeur en août à Québec et 5 festivals associés dans le monde. On risque d'installer une scène sur Mars bien avant qu'elle soit colonisée.

Facebook Comments

0 Comments

Sort by Oldest



Add a comment...

Facebook Comments Plugin

CRÉDITS

TEXTE
COMMUNIQUÉ DE PRESSE

PHOTOS
COURTOISIE



PARTAGE

<https://arp.media/nouvelles/comediha-fest-quebec-devoile-programmation-de-19e-edition/>

4/8

Le ComediHa! Fest-Québec dévoile la programmation de sa 19e édition !

Par



Lise Breton

★★★★★ 15 mai 2018



Équipe de ComediHA et Humoristes de la 19e Édition Photo @Lise Breton

Pour sa 19^{ème} édition, le plus grand festival d'humour francophone au monde « Le ComediHa! Fest-Québec », une collaboration de TELUS et Loto-Québec, réunira plus de **450 artistes et artisans, vedettes et découvertes**, avec une vision du rire plus vivante et éclatée que jamais. Lors de ce carrefour mondial du rire et de l'humour, c'est à travers **un parcours humoristique** combinant plus de **20 lieux de diffusion inusités, deux villages éphémères expérientiels et festifs** inspirés du Fringe d'Édimbourg, des thématiques, des attractions et du mobilier urbain ludique, de l'animation, le nouvel espace gourmand « **MiHa!M-Québec** » ainsi que plus de **300 spectacles et activités participatives** que les festivaliers pourront « Voir la vie en drôle » en salles et en plein air. Il va y avoir énormément de choses à voir, à visiter et à essayer?! Après ce festival-là, tu vas avoir les mollets durs durs durs.

« TELUS annonçait fièrement, il y a quelques jours, qu'elle prenait un engagement de cinq ans envers le ComediHa! Fest-Québec. Nous sommes privilégiés de pouvoir contribuer au succès et au rayonnement de cet événement estival incontournable à Québec. Cette année, nous serons présents sur le terrain pour bonifier l'expérience des festivaliers en leur proposant des activités ludiques sous le thème *mystère*. Vous comprendrez donc que je ne vous en dis pas plus sur ces initiatives pour l'instant », **dit Nadia Paquet, directrice générale, Communications à TELUS**. « TELUS est aussi toujours soucieuse de redonner aux communautés où les membres de son équipe vivent et travaillent. Des fonds seront

donc amassés en boutiques au profit de la Fondation Véro & Louis et du Fonds Antoine, organismes caritatifs soutenus par le ComediHa! Fest-Québec », ajoute-t-elle.

« Grâce à son partenariat de longue date avec le ComediHa! Fest-Québec, Loto-Québec est fière de contribuer au rayonnement des humoristes aux quatre coins de la province. En faisant rire un public toujours plus nombreux d'année en année, le ComediHa! Fest-Québec a su s'imposer en tant que rendez-vous humoristique incontournable. Cet événement illustre à merveille le mandat du programme de commandites de Loto-Québec, soit de permettre à nos clientèles et aux festivaliers de vivre tout un monde de divertissement », **affirme Simon Robert, directeur de la responsabilité sociétale à Loto-Québec.**

« Le gouvernement du Québec et l'Office du tourisme de Québec (OTQ) octroient une somme de 65 000 \$ dans le cadre du Programme de soutien à l'industrie touristique (PSIT) – volet Entente de partenariat régional en tourisme (EPRT). Cette somme permettra la bonification de l'expérience des festivaliers et une offre gratuite d'activités et d'animation urbaine pour la population et les touristes de passage dans la région. Le ComediHa! Fest-Québec collabore ainsi au rayonnement de la destination », a ajouté **André Roy, directeur de l'Office du tourisme de Québec.**

PARCOURS HUMORISTIQUE EXPÉRIENTIEL

Une expérience nouvelle attend les festivaliers dans l'univers du ComediHa! Fest-Québec : chacun pourra concevoir son propre parcours humoristique en assistant à **un, deux, trois ou même quatre spectacles par soir** tout en profitant des installations extérieures ludiques qui se trouveront sur leur route et dans les villages éphémères.

En plus de présenter de la programmation dans les deux salles du Palais Montcalm et dans la salle de l'Impérial Bell, le ComediHa! Fest-Québec s'installera à proximité de Grande Allée sur la Place George V et au Parc de la Francophonie afin d'offrir de nombreux spectacles ainsi que des prestations comiques de tous genres dans des lieux de diffusion inusités tels des chapiteaux, un cube géant, des tentes, des scènes extérieures, un Ha!ngar de conteneurs, un autobus scolaire, des terrasses animées, un « biergarten », etc.

Les Soirées GALA ComédiHa auront lieu au Palais Montcalm Photo @Lise Breton

NOUVEAU : UN PÔLE FESTIF – LE VILLAGE GEORGE V ET LE VILLAGE PIGEONNIER

Véritable attraction en soi, le pôle festif du ComediHa! Fest-Québec mettra à l'avant plan deux nouveaux sites dans le secteur de Grande Allée : le **Village George V** situé sur la place du même nom et le **Village Pigeonnier** au Parc de la Francophonie. Ces deux villages, ce sont plusieurs centaines de spectacles et activités de toutes sortes présentés dans de nombreux lieux et dans des stations d'animation. Profites-en pour amener ta copine voir un show d'humour, un show de magie si tu veux, on peut même te trouver quelqu'un pour vous marier le lendemain.

NOUVEAU : Un volet expérientiel gratuit – Grâce à ses partenaires, le ComediHa! Fest-Québec bonifie sa programmation et met en place un volet expérientiel avec plusieurs spectacles gratuits **au Village Pigeonnier**. Tous et chacun pourront apprécier les diverses stations d'animation où de nombreux spectacles gratuits seront à l'honneur, dont *La remise de Diogène* par le Théâtre Rude Ingénierie, les *Curiosités mystiques* par le Cabinet de curiosités, le «Juke box vivant» et la pièce de théâtre «ComediHa! Dell'Arte». Aussi, plusieurs activités participatives telles un mur d'escalade, une tyrolienne, une forêt enchantée et un Défi-Évasion agrémenteront l'expérience des festivaliers.

NOUVEAU ET SPECTACULAIRE : À 40 pieds de hauteur et sur une distance de plus de 150 pieds, le funambule et artiste de cirque **LAUTREVU** offrira une performance spectaculaire en combinant prouesses techniques et recherche esthétique qui empruntent aux traditions circassiennes. C'est quotidiennement qu'il traversera le **Village Pigeonnier** en émerveillant la foule de curieux.

NOUVEAU : le « MiHa!M-Québec » – En août au Québec, c'est le temps du blé d'Inde ! Comme on aime combiner les expériences ludiques et festives, on vous offrira chaque jour une épiluchette repensée : formule 5 à 7, thématique originale différente chaque jour et plaisir garanti ! Le MiHa!M-Québec sera organisé en collaboration avec des restaurateurs et des chefs cuisiniers de Québec. Ces derniers cuisineront aussi des bouchées uniques chaque soir dans le « biergarten », spécialement aménagé au Village George V pendant le Festival. N'oubliez pas de garder des miettes pour nos humoristes affamés !

TÊTES D'AFFICHE, HUMORISTES ÉMERGENTS ET VOLETS À DÉCOUVRIR

Les Galas ComediHa! présentés par TELUS seront déployés au Palais Montcalm, avec à l'animation Patrick Huard, Phil Roy, Jean-Michel Antcil, Véronique Cloutier, le

27/08/2018

Le ComediHa! Fest-Québec dévoile la programmation de sa 19e édition !

duo Véronique Claveau et Mario Tessier ainsi que Fabien Cloutier. Chaque animateur recevra sur scène une série d'invités de marque.

*Animateurs des Galas ComediHA 2018
Photo @Lise Breton*

Têtes d'affiche et humoristes émergents composeront la majorité de la programmation du Festival. Les spectacles « **ComediHa! Club Best Of** » et « **L'Heure de pointe** » mettront en vedette, entre autres, des humoristes tels que Jean-Thomas Jobin, Les Denis Drolet, Maxim Martin, Cathy Gauthier, Billy Tellier, Olivier Martineau et Rosalie Vaillancourt. Plusieurs têtes d'affiche sont aussi attendues sur les scènes des « **Shows mystère** » et de « **Comédie dans le noir** », où les noms seront découverts au moment des spectacles seulement.

Les festivaliers auront également l'occasion de voir performer des têtes d'affiche lors de spectacles thématiques, tels « **Piment Fort** », animé par **Normand Brathwaite**, ainsi que dans **Les Soirées Gladius** mettant en vedette Alex Perron et Jean-François Baril qui nous

*Normand Brathwaite annonçant sa
participation au ComediHa 2018 Photo
@Lise Breton*

inviteront à jouer au « **Tricheur** » et à la « **Guerre des clans** ». **Des artistes en émergence**, tels que Cathleen Rouleau, Maude Landry, Franky, Alex Bisailon, Simon Delisle, Gabrielle Caron, Matthieu Pepper, Neev, Yannick de Martino, Mike Beaudoin ou Alex Roof, participeront aussi au

Festival lors de divers spectacles, dont **60 minutes de stand-up**, **le Show XXX** et **Les p'tites vites**.

Les Volets à découvrir sont nombreux cette année et c'est dans l'optique d'offrir des spectacles qui touchent à toutes les sphères de l'humour que le Festival présentera cette année une **série hypnose et magie** mettant en vedette Stéphane Dumais, les Somnifères, et Vincent C. ainsi qu'une **série improvisation** avec les spectacles « Impro Punch Club » et la création exclusive « Impro texto » mettant en vedette Luc Senay et Réal Bossé. Les fans de **podcasts** trouveront aussi leur compte avec « **On jase là...** », une série de différents podcasts enregistrés devant public. Au plan international, la **série Humour du monde** rassemblera des humoristes de l'heure provenant de plusieurs pays de la **francophonie**. Le segment **anglophone**, « **The Big 45** », quant à lui, mettra en vedette des artistes tels Jess Salomon, James Mullinger et Andrew Albert.

ACHÈTE TON LAISSEZ-PASSER !

Sylvain Parent-Bédard DG du
ComediHa vous invite à participer !
Photo @Lise Breton

Laissez-passer Régulier – Le Laissez-passer Régulier, donnant accès à plus de 300 spectacles en 12 jours, est en **prévente jusqu'au 30 juin** au coût de **35 \$ plus taxes** sur ComediHaFest.com et dans les Couche-Tard participants. À compter du 1^{er} juillet, le prix régulier du Laissez-passer sera de 50 \$ plus taxes. C'est le moment idéal pour demander une semaine de vacances, mais si tu comptes voir 300 spectacles en 12 jours, prépare-toi une autre semaine de vacances pour te reposer.

15 % de rabais additionnel sera offert aux membres ComediHa! du mardi 15 mai au lundi 21 mai – Tu n'es pas encore membre ? Deviens-le au ComediHaFest.com, c'est gratuit.

Place réservée – Les spectacles du ComediHa! Fest-Québec sont présentés en admission générale, premier arrivé premier servi. Les festivaliers qui veulent s'assurer d'avoir accès à un spectacle précis sans être victime de la file d'attente, mangeuse de gens impatientes, peuvent réserver leurs places en ligne pour 10 \$ plus taxes. Elles sont accessibles seulement aux détenteurs de Laissez-passer.

Laissez-passer Accès Gala – Le Laissez-passer Accès Gala inclut la totale, soit un Laissez-passer donnant accès à de nombreux spectacles du Festival et une place réservée pour un Gala au choix. Les Laissez-passer Accès Gala sont en vente à partir de 64 \$ plus taxes. Ils sont uniquement disponibles en ligne au ComediHaFest.com

MERCI À NOS PARTENAIRES

Le ComediHa! Fest-Québec est toujours aussi reconnaissant de l'aide précieuse que lui accordent ses partenaires collaborateurs, TELUS et Loto-Québec, ainsi que ses partenaires Discount, Fairmont Le Château Frontenac, Couche-Tard, Les rôtisseries St-Hubert, Banque Nationale, Radio-Canada, Canal D, Unis TV, Le Fonds des médias du Canada, le Réseau de transport de la Capitale, Le Journal de Québec, Énergie, Rouge, le Gouvernement du Québec, le Gouvernement du Canada, la Ville de Québec, l'Office du Tourisme de Québec, la Commission de la capitale nationale, le Marrakech du Rire, le Voo Rire de Liège, Morges Sous Rire en Suisse, Performance d'Acteur de Cannes et l'Agence ComediHa!.

À PROPOS DE COMEDIHA! *Voir la vie en drôle*

ComediHa! est un important créateur de contenus humoristiques exploités sur de multiples plateformes de diffusion, dont le « live » et la télévision. ComediHa! est un des leaders

mondiaux parmi les plus influents au sein des différentes communautés du rire, tant auprès des artisans que du grand public. La passion de nos 60 employés à temps plein permanents et 1400 employés à temps plein temporaires contribue à « Faire rire le monde partout dans le Monde ». ComediHa!, c'est plus de 20 artistes en management, 3 bureaux (Québec, Montréal et Los Angeles), plus de 25 millions de dollars de chiffre d'affaires, plus de 1 million de fans sur nos médias sociaux et réseaux associés, plus de 50 millions de téléspectateurs au Canada et de 100 millions dans le monde, plus de 3000 spectacles, plus de 500 émissions de télévision et des produits diffusés dans plus de 100 pays, un festival majeur en août à Québec et 5 festivals associés dans le monde. On risque d'installer une scène sur Mars bien avant qu'elle soit colonisée.

Crédit photos @Lise Breton

GALERIE PHOTOS ComediHA 2018 @Lise

Breton <https://www.flickr.com/photos/48796411@N07/albums/72157668552652029>

<http://comedihafest.com/>

Laissez-passer en prévente dès maintenant! <http://comedihafest.com/billetterie/>

Lise Breton

ARTICLES RECOMMANDÉS



Le Lézard

Classé dans : Vacances et tourisme (<http://www.lelezard.com/communiqués/vacance>), Sports et loisir

(<http://www.lelezard.com/communiqués/sports-loisir>)

Sujet : FVT (<http://www.lelezard.com/sujet912-fvt.html>)

12 jours de festivités du 8 au 19 août prochain - Le ComediHa! Fest-Québec dévoile la programmation de sa 19^e édition !

Take a Fit Test

Get your scores in games that challenge Memory, Attention, and more



QUÉBEC, le 15 mai 2018 /CNW Telbec/ - Pour sa 19^{ème} édition, le plus grand festival d'humour francophone au monde « Le ComediHa! Fest-Québec », une collaboration de TELUS et Loto-Québec, réunira plus de **450 artistes et artisans, vedettes et découvertes**, avec une vision du rire plus vivante et éclatée que jamais. Lors de ce carrefour mondial du rire et de l'humour, c'est à travers **un parcours humoristique** combinant plus de **20 lieux de diffusion inusités, deux villages éphémères expérientiels et festifs** inspirés du Fringe d'Édimbourg, des thématiques, des attractions et du mobilier urbain ludique, de l'animation, le nouvel espace gourmand « **MiHa!M-Québec** » ainsi que plus de **300 spectacles et activités participatives** que les festivaliers pourront « Voir la vie en drôle » en salles et en plein air. Il va y avoir énormément de choses à voir, à visiter et à essayer?! Après ce festival-là, tu vas avoir les mollets durs durs durs.



« TELUS annonçait fièrement, il y a quelques jours, qu'elle prenait un engagement de cinq ans envers le ComediHa! Fest-Québec. Nous sommes privilégiés de pouvoir contribuer au succès et au rayonnement de cet événement estival incontournable à Québec. Cette année, nous serons présents sur le terrain pour bonifier l'expérience des festivaliers en leur proposant des activités ludiques sous le thème *mystère*. Vous comprendrez donc que je ne vous en dis pas plus sur ces initiatives pour l'instant », **dit Nadia Paquet, directrice générale, Communications à TELUS.** « TELUS est aussi toujours soucieuse de redonner aux communautés où les membres de son équipe vivent et travaillent. Des fonds seront donc amassés en boutiques au profit de la Fondation Véro & Louis et du Fonds Antoine, organismes caritatifs soutenus par le ComediHa! Fest-Québec », ajoute-t-elle.

« Grâce à son partenariat de longue date avec le ComediHa! Fest-Québec, Loto-Québec est fière de contribuer au rayonnement des humoristes aux quatre coins de la province. En faisant rire un public toujours plus nombreux d'année en année, le ComediHa! Fest-Québec a su s'imposer en tant que rendez-vous humoristique incontournable. Cet événement illustre à merveille le mandat du programme de commandites de Loto-Québec, soit de permettre à nos clientèles et aux festivaliers de vivre tout un monde de divertissement », **affirme Simon Robert, directeur de la responsabilité sociétale à Loto-Québec.**

« Le gouvernement du Québec et l'Office du tourisme de Québec (OTQ) octroient une somme de 65 000 \$ dans le cadre du Programme de soutien à l'industrie touristique (PSIT) - volet Entente de partenariat régional en tourisme (EPRT). Cette somme permettra la bonification de l'expérience des festivaliers et une offre gratuite d'activités et d'animation urbaine pour la population et les touristes de passage dans la région. Le ComediHa! Fest-Québec collabore ainsi au rayonnement de la destination », a ajouté **André Roy, directeur de l'Office du tourisme de Québec.**

PARCOURS HUMORISTIQUE EXPÉRIENTIEL

Une expérience nouvelle attend les festivaliers dans l'univers du ComediHa! Fest-Québec : chacun pourra concevoir son propre parcours humoristique en assistant à **un, deux, trois ou même quatre spectacles par soir** tout en profitant des installations extérieures ludiques qui se trouveront sur leur route et dans les villages éphémères.

En plus de présenter de la programmation dans les deux salles du Palais Montcalm et dans la salle de l'Impérial Bell, le ComediHa! Fest-Québec s'installera à proximité de Grande Allée sur la Place George V et au Parc de la Francophonie afin d'offrir de nombreux spectacles ainsi que des prestations comiques de tous genres dans des lieux de diffusion inusités tels des chapiteaux, un cube géant, des tentes, des scènes extérieures, un HaIngar de conteneurs, un autobus scolaire, des terrasses animées, un « biergarten », etc.

NOUVEAU : UN PÔLE FESTIF - LE VILLAGE GEORGE V ET LE VILLAGE PIGEONNIER

Véritable attraction en soi, le pôle festif du ComediHa! Fest-Québec mettra à l'avant plan deux nouveaux sites dans le secteur de Grande Allée : le **Village George V** situé sur la place du même nom et le **Village Pigeonnier** au Parc de la Francophonie. Ces deux villages, ce sont plusieurs centaines de spectacles et activités de toutes sortes présentés dans de nombreux lieux et dans des stations d'animation. Profites-en pour amener ta copine voir un show d'humour, un show de magie si tu veux, on peut même te trouver quelqu'un pour vous marier le lendemain.

NOUVEAU : Un volet expérientiel gratuit - Grâce à ses partenaires, le ComediHa! Fest-Québec bonifie sa programmation et met en place un volet expérientiel avec plusieurs spectacles gratuits au **Village Pigeonnier**. Tous et chacun pourront apprécier les diverses stations d'animation où de nombreux spectacles gratuits seront à l'honneur, dont *La remise de Diogène* par le Théâtre Rude Ingénierie, les *Curiosités mystiques* par le Cabinet de curiosités, le «Juke box vivant » et la pièce de théâtre « ComediHa! Dell'Arte ». Aussi, plusieurs activités participatives telles un mur d'escalade, une tyrolienne, une forêt enchantée et un Défi-Évasion agrémenteront l'expérience des festivaliers.

NOUVEAU ET SPECTACULAIRE : À 40 pieds de hauteur et sur une distance de plus de 150 pieds, le funambule et artiste de cirque **LAUTREU** offrira une performance spectaculaire en combinant proesses techniques et recherche esthétique qui empruntent aux traditions circassiennes. C'est quotidiennement qu'il traversera le **Village Pigeonnier** en émerveillant la foule de curieux.

NOUVEAU : le « MiHa!M-Québec » - En août au Québec, c'est le temps du blé d'Inde ! Comme on aime combiner les expériences ludiques et festives, on vous offrira chaque jour une épluchette repensée : formule 5 à 7, thématique originale différente chaque jour et plaisir garanti ! Le MiHa!M-Québec sera organisé en collaboration avec des restaurateurs et des chefs cuisiniers de Québec. Ces derniers cuisineront aussi des bouchées uniques chaque soir dans le « biergarten », spécialement aménagé au Village George V pendant le Festival. N'oubliez pas de garder des miettes pour nos humoristes affamés !

TÊTES D'AFFICHE, HUMORISTES ÉMERGENTS ET VOLETS À DÉCOUVRIR

Les Galas ComediHa! présentés par TELUS seront déployés au Palais Montcalm, avec à l'animation Patrick Huard, Phil Roy, Jean-Michel Anctil, Véronique Cloutier, le duo Véronique Claveau et Mario Tessier ainsi que Fabien Cloutier. Chaque animateur recevra sur scène une série d'invités de marque.

Têtes d'affiche et humoristes émergents composeront la majorité de la programmation du Festival. Les spectacles « **ComediHa! Club Best Of** » et « **L'Heure de pointe** » mettront en vedette, entre autres, des humoristes tels que Jean-Thomas Jobin, Les Denis Drolet, Maxim Martin, Cathy Gauthier, Billy Tellier, Olivier Martineau et Rosalie Vaillancourt. Plusieurs têtes d'affiche sont aussi attendues sur les scènes des « **Shows mystère** » et de « **Comédie dans le noir** », où les noms seront découverts au moment des spectacles seulement.

Les festivaliers auront également l'occasion de voir performer des têtes d'affiche lors de spectacles thématiques, tels « **Piment Fort** », animé par **Normand Brathwaite**, ainsi que dans **Les Soirées Gladius** mettant en vedette Alex Perron et Jean-François Baril qui nous inviteront à jouer au « **Tricheur** » et à la « **Guerre des clans** ». **Des artistes en émergence**, tels que Cathleen Rouleau, Maude Landry, Franky, Alex Bisailon, Simon Delisle, Gabrielle Caron, Matthieu Pepper, Neev, Yannick de Martino, Mike Beaudoin ou Alex Roof, participeront aussi au Festival lors de divers spectacles, dont **60 minutes de stand-up**, le **Show XXX** et **Les p'tites vites**.

Les Volets à découvrir sont nombreux cette année et c'est dans l'optique d'offrir des spectacles qui touchent à toutes les sphères de l'humour que le Festival présentera cette année une **série hypnose et magie** mettant en vedette Stéphane Dumais, les Somnifères, et Vincent C. ainsi qu'une **série improvisation** avec les spectacles « Impro Punch Club » et la création exclusive « Impro texto » mettant en vedette Luc Senay et Réal Bossé. Les fans de **podcasts** trouveront aussi leur compte avec « **On jase là...** », une série de différents podcasts enregistrés devant public. Au plan international, la **série Humour du monde** rassemblera des humoristes de l'heure provenant de plusieurs pays de la **francophonie**. Le segment **anglophone**, « **The Big 45** », quant à lui, mettra en vedette des artistes tels Jess Salomon, James Mullinger et Andrew Albert.

ACHÈTE TON LAISSEZ-PASSER !

Laissez-passer Régulier - Le Laissez-passer Régulier, donnant accès à plus de 300 spectacles en 12 jours, est en **prévente jusqu'au 30 juin** au coût de **35 \$ plus taxes** sur ComediHaFest.com et dans les Couche-Tard participants. À compter du 1er juillet, le prix régulier du Laissez-passer sera de 50 \$ plus taxes. C'est le moment idéal pour demander une semaine de vacances, mais si tu comptes voir 300 spectacles en 12 jours, prépare-toi une autre semaine de vacances pour te reposer.

15 % de rabais additionnel sera offert aux membres ComediHa! du mardi 15 mai au lundi 21 mai - Tu n'es pas encore membre ? Deviens-le au ComediHaFest.com, c'est gratuit.

Place réservée - Les spectacles du ComediHa! Fest-Québec sont présentés en admission générale, premier arrivé premier servi. Les festivaliers qui veulent s'assurer d'avoir accès à un spectacle précis sans être victime de la file d'attente, mangeuse de gens impatients, peuvent réserver leurs places en ligne pour 10 \$ plus taxes. Elles sont accessibles seulement aux détenteurs de Laissez-passer.

Laissez-passer Accès Gala - Le Laissez-passer Accès Gala inclut la totale, soit un Laissez-passer donnant accès à de nombreux spectacles du Festival et une place réservée pour un Gala au choix. Les Laissez-passer Accès Gala sont en vente à partir de 64 \$ plus taxes. Ils sont uniquement disponibles en ligne au ComediHaFest.com (<http://comedihafest.com/>).

Pour tous les détails de la programmation, consultez ComediHaFest.com (<http://comedihafest.com/>)

MERCI À NOS PARTENAIRES

Le ComediHa! Fest-Québec est toujours aussi reconnaissant de l'aide précieuse que lui accordent ses partenaires collaborateurs, TELUS et Loto-Québec, ainsi que ses partenaires Discount, Fairmont Le Château Frontenac, Couche-Tard, Les rôtisseries St-Hubert, Banque Nationale, Radio-Canada, Canal D, Unis TV, Le Fonds des médias du Canada, le Réseau de transport de la Capitale, Le Journal de Québec, Énergie, Rouge, le Gouvernement du Québec, le Gouvernement du Canada, la Ville de Québec, l'Office du Tourisme de Québec, la Commission de la capitale nationale, le Marrakech du Rire, le Voo Rire de Liège, Morges Sous Rire en Suisse, Performance d'Acteur de Cannes et l'Agence ComediHa!.

À PROPOS DE COMEDIHA! *Voir la vie en drôle*

ComediHa! est un important créateur de contenus humoristiques exploités sur de multiples plateformes de diffusion, dont le « live » et la télévision. ComediHa! est un des leaders mondiaux parmi les plus influents au sein des différentes communautés du rire, tant auprès des artisans que du grand public. La passion de nos 60 employés à temps plein permanents et 1400 employés à temps plein temporaires contribue à « Faire rire le monde partout dans le Monde ». ComediHa!, c'est plus de 20 artistes en management, 3 bureaux (Québec, Montréal et Los Angeles), plus de 25 millions de dollars de chiffre d'affaires, plus de 1 million de fans sur nos médias sociaux et réseaux associés, plus de 50 millions de téléspectateurs au Canada et de 100 millions dans le monde, plus de 3000 spectacles, plus de 500 émissions de télévision et des produits diffusés dans plus de 100 pays, un festival majeur en août à Québec et 5 festivals associés dans le monde. On risque d'installer une scène sur Mars bien avant qu'elle soit colonisée.

SOURCE Festival international du rire

27/08/2018


12 days of festivities from August 8 to 19 - ComediHa! Fest-Québec unveils the programming of its 19th edition! | Canadian Insider

INK Canadian Insider Index (<http://index.inkresearch.com>) 1,279.44 +8.54 (+0.67%) Aug 27, 2018 1:33 pm Tracked by the Horizons Cdn Insider ETF (HII)

(http://quote.morningstar.ca/QuickTakes/ETF/etf_ca.aspx?t=HII®ion=CAN&culture=en-CA) 2017 Fundata FundGrade A+ © Award » (<https://www.horizonsetfs.com/>)


Canadian Insider (V) (<https://www.inkresearch.com/>)
by 

Log in (/user/)

Join the Canadian Insider Club for an ad-free experience (<https://www.canadianinsider.com/subscription>) 

Go ad-free (<https://www.canadianinsider.com/subscription>)

Home (/) > CNW News Releases (/cnw-news-releases)

 (/node/207?code=nocode&width=600&height=200)

12 days of festivities from August 8 to 19 - ComediHa! Fest-Québec unveils the programming of its 19th edition!

Canada NewsWire

QUEBEC CITY, May 16, 2018


QUEBEC CITY, May 16, 2018 /CNW Telbec/ - For its 19th edition, the largest francophone comedy festival in the world, the "ComediHa! Fest-Québec (<http://www.comedihafest.com/>)", in collaboration with TELUS and Loto-Québec, will bring together more than 450 artists and artisans, stars and up-and-coming talents, with a vivacious offering of all things funny. At this laugh and humor's global hub, it's through a humorous journey that combines over 20 unusual venues, two temporary festive and interactive villages inspired by the Edinburgh Fringe, and many attractions, activities, fun urban furniture, animation, a new gourmet zone "MiHa!M-Québec" and over 300 shows and hands on activities that festival-goers will be able to "See the funny side of life", indoors and outdoors. There will be so much to see, try and discover! After this festival, you will have calves of steel!

Take a Fit Test

Get your scores in games that challenge Memory, Attention, and more


Memory Matrix
30%


Speed Match
75%


Train of Thought
55%



Take Fit Test →



"A few days ago, TELUS proudly announced a five-year commitment to ComediHa! Fest-Québec. We are privileged to be able to contribute to the success and renown of this important summer event in Quebec City. This year, we will be onsite to enhance the festival-goers experience by offering fun activities under the theme of 'Mystery'. You will certainly understand that I am going to keep from revealing more details on this for the time being," says Nadia Paquet, Director, Communications at TELUS. "TELUS is also committed to giving back to the communities where our teams live and work. Funds will be collected in stores for the Véro & Louis Foundation and the Antoine Fund, both charities supported by ComediHa! Fest-Québec."

"Thanks to its long-standing partnership with ComediHa! Fest-Québec, Loto-Québec is proud to contribute to the acclaim of comedians throughout the province. By making an ever-increasing audience laugh year after year, ComediHa! Fest-Québec has established itself as a must-see comedy event. This festival perfectly illustrates the mandate of Loto-Québec's sponsorship program, which allows our clients and festival-goers to experience a whole world of entertainment," says Simon Robert, Societal Responsibility Director at Loto-Québec.

"The Government of Quebec and the Quebec City Tourism Board are providing \$65,000 through the Tourism Industry Support Program—Regional Partnership Agreement for Tourism. This sum will allow the improvement of the festival-goers experience and a free offering of activities and urban animation for the population and tourists passing through the region. ComediHa! Fest-Québec is working to promote the destination," added Québec City Tourism director, André Roy.

AN INTERACTIVE HUMORISTIC CIRCUIT

A new experience awaits the public of ComediHa! Fest-Québec: one and all can design their own humorous circuit by attending one, two, three or even four shows per night, while enjoying the fun outdoor facilities all around and in the temporary villages.

In addition to presenting shows in the two venues of the Palais Montcalm and at the Imperial Bell, the ComediHa! Fest-Québec will set up near Grande Allée Street on Place George V and Parc de la Francophonie to offer numerous shows as well as comedic performances of all kinds in unusual venues such as big tops, a giant cube, tents, outdoor scenes, a "HAngar" of containers, a school bus, animated terraces, a beer garden, etc.

NEW: A FESTIVE POLE—THE "VILLAGE GEORGE V" AND THE "VILLAGE PIGEONNIER"

A true attraction in itself, the festive pole of ComediHa! Fest-Québec will highlight two new sites in the Grande Allée area: the "Village George V" located on the square of the same name and the "Village Pigeonnier" at Parc de la Francophonie. These two villages make up hundreds of shows and activities of all kinds presented in many places and in animation stations. Take the opportunity to bring your girlfriend to see a comedy show, a magic show if you want, we can even find someone to get you married the next day.

NEW: A Free Experiential Component—Thanks to its partners, ComediHa! Fest-Québec improves its programming and sets up an experiential component with several free shows at "Village Pigeonnier". Everyone will appreciate the various animation stations where many free shows will be front and centre, including "La remise de Diogène" by Théâtre Rude Ingénierie, "Curiosités mystiques" by Cabinet de curiosités, the "Living Jukebox" and the play "ComediHa! Dell'Arte". Also, several interactive activities such as a rock-climbing wall, a zip line, an enchanted forest and an escape game will enhance the festival-goers' experience.

NEW AND SPECTACULAR: At a height of 40 feet and a distance of more than 150 feet, "LAUTREVU" tightrope walker and circus artist will offer a spectacular performance combining technical and aesthetic prowess that borrows from circus traditions. He will pass through the "Village Pigeonnier" on a daily basis to amaze the crowds that will gather around.

NEW: "MIHaM Québec"—August is corn season in Quebec! Since we like to combine fun and festive experiences, there will be a new take on the traditional corn roast: 5 à 7 and new themes and activities daily! The MiHaM-Québec will be organized in collaboration with restaurateurs and chefs from Quebec City. They will also cook unique appetizers every night in the beer garden, which has been specially designed at the "Village George V" during the festival. Do not forget to keep leftovers for our starving comedians!

The Big 45—The anglophone part of the ComediHa Fest-Québec

The anglophone part of the ComediHa! Fest-Québec 2018 offers a lot of talented Canadian comedians! They will get on stage for 45 or 60 minutes of show! You will see Jess Salomon, James Mullinger, Martha Chaves, Julien Dionne, Andrew Albert, Sandra Battaglini, David Merheje and Cory Mack!

BIG NAMES, EMERGING ACTS AND DISCOVERIES SERIES

The ComediHa! Galas, presented by TELUS, will unfold at Palais Montcalm, featuring Patrick Huard, Phil Roy, Jean-Michel Anctil, Véronique Cloutier, the Véronique Claveau and Mario Tessier duo and Fabien Cloutier. Each host will invite a series of distinguished guests on stage.

Headliners and emerging acts will make up the majority of the festival's programming. The "ComediHa! Club Best Of" and "L'heure de pointe" shows will feature, among others, comedians such as Jean-Thomas Jobin, Denis Drolet, Maxim Martin, Cathy Gauthier, Billy Tellier, Olivier Martineau and Rosalie Vaillancourt. Several headliners are also expected on the "Shows mystère" and "Comédie dans le noir" stages, where show line-ups will be unveiled once they have started.

Festival-goers will also have the opportunity to see top performers at themed shows, such as "Piment Fort", hosted by Normand Brathwaite, as well as in "Les Soirées Gladius" starring Alex Perron and Jean-François Baril who will invite us to play "Ticheur" and the "Guerre des clans". Emerging artists such as Cathleen Rouleau, Maude Landry, Franky, Alex Bisailon, Simon Delisle, Gabrielle Caron, Matthieu Pepper, Neev, Yannick de Martino, Mike Beaudoin and Alex Roof will also participate in the festival at various shows, including "60 minutes de stand-up", the "Show XXX" and "Les p'tites vites".

The Discoveries Series are numerous this year and it is with the objective of showcasing all aspects of humour that the festival will present this year a line-up of hypnosis and magic shows starring Stéphane Dumais, the Somnifères and Vincent C. as well as an improv series with "Impro Punch Club" and the exclusive creation "Impro texto" featuring Luc Senay and Réal Bossé. Podcast fans will be happy with "On jase là...", a series of different podcasts recorded in front of a live audience. On the international scene, the "Humour du monde" program will feature acclaimed comedians from several countries of the French-speaking world.

For all details: ComediHaFest.com (<http://www.comedihafest.com/>).

BUY YOUR PASS NOW!

Regular Pass—The Regular Pass, giving access to more than 300 shows in 12 days, is on presale until June 30 for \$35 plus tax on ComediHaFest.com and in participating Couche-Tard stores. Starting July 1st, the Regular Pass will be \$50 plus tax. It is the perfect time to ask for a week off, but if you plan to see 300 shows in 12 days, ask for the other week off to get some rest.

An additional 15% discount will be offered to ComediHa! members from Tuesday, May 15 to Monday, May 21—You are not already a member? Sign up at ComediHaFest.com, it's free!

Reserved seating—ComediHa! Fest-Québec are general admission shows, first come first served. Festival-goers who want to make sure they have access to a specific show without being a victim of the infamous waiting line, the biggest fear of all impatient people, can book tickets online for \$10 plus tax. This is accessible only to pass holders.

The "Accès Gala" Pass—The "Accès Gala" Pass gives access to everything, meaning access to many of the festival's shows and a reserved seat for a Gala of your choice. The "Accès Gala" Passes are on sale starting at \$64 plus tax. They are only available online at ComediHaFest.com

THANK YOU TO OUR PARTNERS

ComediHa! Fest-Québec is always grateful for the invaluable help of collaborating partners, TELUS and Loto-Québec, as well as partners Discount, Fairmont Le Château Frontenac, Couche-Tard, St-Hubert Rotisseries, National Bank, Radio-Canada, Canal D, Unis TV, the Canada Media Fund, Réseau de transport de la Capitale, Journal de Québec, Énergie, Rouge, the Government of Quebec, the Government of Canada, the City of Quebec, the Quebec City Tourism Board, the National Capital Commission, Marrakech du Rire, Voo Rire de Liège, Morges Sous Rire in Switzerland, Cannes' Performance d'Acteur and the ComediHa! Agency.

ABOUT COMEDIHA!

ComediHa! is a leading creator of humorous content on multiple broadcasting platforms, including live shows and television. ComediHa! is an international leader in the comedy world among artists and the general public. The passion of our 60 permanent full-time employees and 1,400 full-time temporary employees contributes to "Making people laugh world wild. ComediHa! is more than 20 artists in management, 3 offices (Quebec, Montreal and Los Angeles), more than 25 million dollars in revenue, more than 1 million fans on our social media networks, more than 50 million viewers in Canada and 100 million worldwide, more than 3,000 shows, over 500 TV shows and broadcasts in over 100 countries, a major festival in August in Quebec and 5 associated festivals in the world. We might even set up a stage on Mars before it gets colonized.

SOURCE Festival international du rire

View original content with multimedia:

<http://www.newswire.ca/en/releases/archive/May2018/16/c5174.html>

Copyright CNW Group 2018

Comment On!

Share your idea on the social media platform you select.



Upload limit is up to 1mb only

No Comments

5 humoristes à découvrir cet été à Québec

PUBLIREPORTAGE

Mardi, 30 mai 2017 10:49

MISE à JOUR Mardi, 30 mai 2017 10:54

Tu les as vus à la télé ou dans une soirée d'humour dans un bar sombre, mais ils sont maintenant sur le point de passer de « je l'ai déjà vu quelque part ! » à « je le suivais à ses débuts ! ». Voici les 5 humoristes que tu dois absolument aller voir en spectacle au prochain Festival du rire ComediHa! qui se tiendra du 7 au 18 juin à Québec.

Julien Lacroix

D'abord remarqué pour ses performances en improvisation, Julien Lacroix s'est rapidement démarqué grâce à ses vidéos Web. Un petit tour sur sa **chaîne YouTube** qui cumule plus d'un million de vues te convaincra sans aucun doute de réserver une place pour son prochain spectacle. Julien sera de passage à Québec le 17 juin pour **À ¾ d'heure du succès** et partira en tournée avec Mehdi Bousaidan cet automne.

Franky

À la fois absurde et songé, **Franky** déstabilise par son humour. Tu l'as peut-être vu performer sur la scène de l'un des multiples galas auxquels il a participé ou encore dans des émissions comme *Buzz* ou le *Mike Ward Show*. Une chose est sûre, tu verras de plus en plus Franky dans les mois à venir puisqu'il est présentement en tournée avec l'humoriste Julien Tremblay et qu'il sera la tête d'affiche du spectacle **Les deux font l'affaire** le 8 juin prochain.

Mehdi Bousaidan

Depuis sa participation à l'émission *En route vers mon premier Gala* en 2014, **Mehdi Bousaidan** a décroché un premier rôle dans la série *MED* sur Vrak 2 et nous fait constamment rire avec ses vidéos Web. Il entame aussi une tournée provinciale avec Julien Lacroix et fera partie de la prochaine cohorte de l'émission *Les 5 prochains* sur ARTV. Ne manque surtout pas son passage à Québec cet été pour le **ComediHa! Club Best of** le 8 juin ou au Théâtre Petit Champlain à l'automne.

Rosalie Vaillancourt

Également sélectionnée pour l'émission *Les 5 prochains*, **Rosalie Vaillancourt** a sa propre **Web série** et a participé aux émissions *Le nouveau show* et *Conseil de famille*. Sur scène, elle s'est notamment démarquée avec *New Girls* et pour ses participations au ZOOFEEST de Montréal, où elle retournera d'ailleurs cet été. À Québec, Rosalie sera à l'Impérial Bell pour le ComediHa! Club Best Of le 14 juin.

3 bières

Bon, **3 bières** n'est pas un humoriste, mais on ne pouvait pas passer à côté ! Le *podcast* animé par **Yannick Belzil**, **Pierre-Luc Racine** et **Gabrielle Caron** discute de sujets proposés par leur public avec des invités variés... autour d'une bière ! Tu peux t'abonner gratuitement au *podcast* **ici** ou encore assister à l'enregistrement d'un épisode le 8 juin prochain dans le cadre du **Festival ComediHa!**

Pour découvrir encore plus d'artistes en émergence et pour voir et revoir tes humoristes préférés, consulte la programmation du Festival ComediHa! **ici**. Le Festival, c'est plus de 100 spectacles en 10 jours avec un seul laissez-passer.

0 commentaires

Trier par **Plus ancien**

Ce fil est fermé

[Extension pour les commentaires Facebook.](#)

