

# Révolution littéraire de H. P. Lovecraft

Par **Jérémy Morin**

Durant le 20e siècle, il s'est produit de nombreuses révolutions et des changements importants. Il y a eu des révolutions dans le domaine de l'aviation, des changements extrêmement importants sur Wall Street à la suite du Krach de 1929, des révolutions d'inventions pour les grandes guerres, et ainsi de suite. Cependant, l'une des révolutions qui s'est produite passe très souvent inaperçue, nous parlons bien de la révolution littéraire, plus précisément ce que Howard Phillips Lovecraft a apporté grâce à son écriture très particulière. Dans ce texte, nous allons expliquer qui il était? Quelle vie il a vécue et pourquoi il est considéré aujourd'hui comme le plus grand écrivain fantastique du 20e siècle?



## La vie de Howard Phillips Lovecraft

Qui est H. P. Lovecraft? Il est aujourd'hui, considéré comme le plus grand écrivain fantastique du 20e siècle. Plusieurs le considéraient aussi comme l'un des plus grands écrivains d'horreur avec Edgar Allan Poe. Cependant, Lovecraft n'a pas connu la gloire de son vivant. Pour expliquer pourquoi, nous décrivons sa vie très particulière.

Howard Phillips Lovecraft est né le 20 août 1890, à Providence au Rhode Island. Fils de Winfield Scott Lovecraft, un commerçant ambulant et de Sarah Susan Phillips Lovecraft. Âgé de trois ans, le jeune Lovecraft voit son père être hospitalisé au Butler Hospital pour démence, il va y rester jusqu'à sa mort en 1898. (Sante, 2006) «à la suite de l'hospitalisation de son père, Lovecraft se voit élever par sa mère, ses deux tantes et son grand-père, ils vivaient tous dans la maison familiale à Providence. Lovecraft était considéré comme un génie, il récite des poèmes par cœur dès l'âge de trois ans et en écrit dès l'âge de six ans. Il était un enfant très malade. De plus, probablement attribuable à l'hospitalisation de son père, il a toute sa vie souffert de terreur nocturne. (Motoret, 2001) En 1904, Lovecraft perd son grand-père et se voit encore plus perturbé, juste avant de la remise des diplômes, il fait une dépression nerveuse. Son diplôme, il ne le recevra jamais. De 1908 à

1913, il vécut comme un ermite en se consacrant à l'écriture de poèmes. (Lacassin, 1991)

En 1914, Lovecraft se vit offrir la chance de rejoindre l'United Amateur Press Association (UAPA). Suite à cette nouvelle, le président d'UAPA, Edward F. Daas, encourageait Lovecraft à publier, des poèmes et des essais. En 1917, il retourne à l'écriture de fiction. Il écrivit « Dagon » qui fut son premier ouvrage publié.

Cependant en 1919, la mère de Lovecraft se fit hospitaliser au Butler Hospital, comme son père. Elle écrivit beaucoup à son fils, mais elle décéda le 20 mai 1921 suite à des complications consécutives suite à une opération à la vésicule biliaire. Lovecraft fut de nouveau bouleversé et ça prit quelques années avant qu'il retrouve une autre raison de vivre.

En 1924, Lovecraft se rendit à Boston pour un congrès de journalistes. C'est là qu'il fit la rencontre de Sonia Greene. Ils se marièrent la même année et emménagèrent à Brooklyn. Ce mariage ne plaira pas à tout le monde. Les tantes de Lovecraft n'approuvaient aucunement ce mariage, car elles n'aimaient pas que Greene soit une commerçante. Au début, le couple adorait New York, mais peu de temps après leur aménagement, les dettes commençaient à se cumuler et très vite Greene perdit son commerce et Lovecraft n'était plus capable de subvenir à leurs besoins. (Houellebecq, 1991) Lovecraft commençait à détester la ville en raison de la propagation courante des maladies. Greene souffrait, pour sa part, de maladies diverses. Elle dut partir à Cleveland pour trouver du travail. Lovecraft se retrouvait donc à nouveau seul dans le quartier de Red Hook. Il ne comprenait pas pourquoi dans une aussi grande ville, il était aussi difficile de garder des emplois? Il développait progressivement un racisme envers les immigrés qui peuplaient la ville. (Houellebecq, 1991)

Durant son séjour, il écrivit « Horreur à Red Hook » qui montre

très bien son racisme montant. Quelques années plus tard, Lovecraft entame des procédures de divorce de Greene, mais celui-ci n'aboutira jamais. (Lovecraft, 1999)

Suite à sa séparation Lovecraft retourna vivre à Providence et s'installa au 10 Barnes Street. Il y resta jusqu'en 1933. Ce fut la période la plus prolifique de sa vie, grâce au magazine *Weird Tales*. Celui-ci publia presque la totalité des œuvres de Lovecraft. En 1933, il emménagea avec sa tante dans un appartement très restreint, en 1936, son plus grand ami Robert E. Howard se suicida. Lovecraft ne s'en remit jamais. Le 2 mars 1937, un spécialiste lui diagnostiqua un cancer de l'intestin. Le 10 mars, il est admis au Jane Brown Memorial Hospital et le 15 mars 1937, Lovecraft succomba de son cancer.

## Les œuvres littéraires de Lovecraft



Illustrations :background-pictures.pi.boss office hp lovecraft

Durant sa vie, Lovecraft écrit seulement deux livres et dix-huit nouvelles. Ses livres se nomment « L'affaire Charles Dexter Ward » et « Les montagnes hallucinées ». Ses nouvelles se nomment « Dagon », « Nyarlathotep », « La cité sans nom », « Le molosse », « Azathot », « Le festival », « Le descendant », « L'appel de Cthulhu », « L'étrange maison haute dans la brume », « La couleur tombée du ciel », « L'abomination de Dunwich », « Celui qui chuchotait dans les ténèbres », « Le cauchemar d'Innsmouth », « La maison de la sorcière », « Le monstre sur le seuil », « Dans l'abîme du temps », « Celui qui hantait les ténèbres » et « Histoire du Necronomicon ».

## La raison du succès des œuvres de Lovecraft

Dans toutes ses œuvres, Lovecraft décrit longuement les situations que les personnages vivent. Cependant, la formule qui a fait que H. P. Lovecraft est considéré aujourd'hui comme

le plus grand écrivain fantastique et pour certains d'horreur du 20e siècle est certainement, sa façon d'écrire très particulière. Dans la plupart des œuvres de Lovecraft, nous ne suivons pas le personnage principal, mais bien son assistant, le médecin de famille, le collègue, etc. Lovecraft a apporté dans le monde littéraire la dimension de la santé mentale des personnages. Car, dans les œuvres de Lovecraft, nous voyons progresser une dégénérescence mentale des acteurs. Sur le coup, très peu de monde aimait les œuvres de Lovecraft, c'est pour cela qu'il vécut dans une misère constante. C'est seulement vers 1970 que le monde s'est entiché de ses œuvres. Les personnes qui lisaient Lovecraft étaient subjuguées par la dimension de la santé mentale que Lovecraft apportait.

Depuis ce temps, la popularité de Lovecraft ne cesse d'augmenter. Car de plus en plus d'écrivains se basent sur les fondements de l'écriture de Lovecraft. C'est Stephen King qui déclara « H. P. Lovecraft est le plus grand artisan du récit classique d'horreur du vingtième siècle » (King in : Ray, 1982:1; Curt, 1995 : Internet). Aucun auteur ne contredit ce fait aujourd'hui.



Illustration: abigaillarsn. deviantaH.P

### BIBLIOGRAPHIE

François Truchaud (dir.), *Cahier Lovecraft*, Éditions de l'Herne, Cahiers de l'Herne, no 12, Paris, 1969, 384 p.

Jacques Bergier « H.P. Lovecraft: ce grand génie venu d'ailleurs », introduction à *Lovecraft : Démons et merveilles*, roman édité par Louis Pauwels, traduit par Bernard Noël, Éditions des Deux-Rives, 1955.

Kingsley Amis, *New maps of hell: a survey of science fiction* (1960), traduit de l'anglais par Jean-Louis Curtis sous le titre *L'univers de la science-fiction*, Éditions Payot, 1962.

Sheldon Jaffery, *The Arkham House Companion*, Mercer Island, WA, Starmont House, Inc., 1989

Maurice Lévy, *Lovecraft ou Du fantastique*, « 10/18 », Christian Bourgois éditeur, 1972.

Maurice Lévy, « Entre fascisme et socialisme : Lovecraft », *Europe*, no 707, mars 1988.

Jacques Finné, *L'Amérique fantastique de Poe à Lovecraft : anthologie*, « Marabout », A. Gérard éditeur, 1973.

Francis Lacassin, *Le complot des étoiles*; Préface au *Mythe de Cthulhu*, in *Howard Phillips Lovecraft volume 1*; 1991; éditions Robert Laffont.

H.P. Lovecraft, *Lettres 1 : 1914-1926*, recueil préfacé par Francis Lacassin, traduit de l'anglais par Jacques Parsons, Christian Bourgois, 1978.

H.P. Lovecraft, *Les mythes de Cthulhu, légendes du mythe de Cthulhu, premiers contes, l'art d'écrire selon Lovecraft*, édition présentée et établie par Francis Lacassin, « Bouquins », Robert Laffont, 1991.

H.P. Lovecraft, *Contre le Monde, contre la vie, J'ai Lu*, 1999.

Laurence Motoret, «H.P. Lovecraft : le géomètre de nos terreurs indicibles» dans *Sigila*, no 7, 2001.

*Le Necronomicon*, ouvrage collectif, traduit de l'anglais par Françoise Rey-Sens, Belfond, 1979.

Lyon Sprague de Camp, *H.P. Lovecraft, le roman d'une vie*, édition augmentée par Richard Nolane, traduite par François Truchard, NEO, 1987.

Michel Houellebecq, *H.P. Lovecraft. Contre le monde, contre la vie*, éditions du Rocher, 1991.

Luc Sante, « The Heroic Nerd », dans *The New York Review of Books*, 10 octobre 2006

William Schnabel, *Masques dans le miroir, La Clef d'Argent*, 2002.

William Schnabel, *Lovecraft: Histoire d'un gentleman raciste*, La Clef d'Argent, 2003.