

*Il volume è pubblicato con il contributo
dell'Università Ca' Foscari, Venezia*

ATTI DEL IX CONGRESSO
INTERNAZIONALE
SULLA CERAMICA MEDIEVALE
NEL MEDITERRANEO

Venezia, Scuola Grande dei Carmini
Auditorium Santa Margherita
23-27 novembre 2009

a cura di Sauro Gelichi



All'Insegna del Giglio

In copertina: Foto di Sebastiano Lora.

Comitato Internazionale dell'AIECM2

Presidente: Sauro Gelichi

Vice Presidente: Susana Gomez

Segretario: Jacques Thiriot

Tesoriere: Henri Amouric

Segretario Aggiunto: Alessandra Molinari

Tesoriere Aggiunto: Lucy Vallauri

Presidente Onorario: Gabrielle Démians d'Archimbaud

Consiglieri Scientifici: Graziella Berti, Maurice Picon

Membri dei Comitati Nazionali

Francia: Henri Amouric, Jacques Thiriot, Lucy Vallauri

Italia: Sauro Gelichi, Alessandra Molinari, Carlo Varaldo

Maghreb: Rahma El Hraïki

Mondo Bizantino: Véronique François, Platon Pétridis

Portogallo: Maria Alessandra Lino Gaspar, Susana Gomez

Spagna: Alberto Garcia Porras, Manuel Retuerce, Juan Zozaya Stabel-Hansen

Vicino Oriente: Roland-Pierre Gayraud

IX Congresso Internazionale sulla Ceramica Medievale nel Mediterraneo

Venezia, Scuola Grande dei Carmini, Auditorium Santa Margherita, 23-27 novembre 2009

Cura scientifica: Sauro Gelichi

Organizzazione: Margherita Ferri

Editing degli Atti: Margherita Ferri, Lara Sabbionesi

ISBN 978-88-7814-540-5

© 2012 All'Insegna del Giglio s.a.s.

Stampato a Firenze nel settembre 2012

Tipografia il Bandino

Edizioni All'Insegna del Giglio s.a.s

via della Fangosa, 38; 50032 Borgo S. Lorenzo (FI)

tel. +39 055 8450 216; fax +39 055 8453 188

e-mail redazione@edigiglio.it; ordini@edigiglio.it

sito web www.edigiglio.it

INDICE

GABRIELLE DÉMIANS D'ARCHIMBAUD, <i>Avant-propos</i>	9
SAURO GELICHI, <i>Dall'unità alla frammentazione e dalla frammentazione all'unità</i>	10

L'EVOLUZIONE E LA TRASMISSIONE DELLE TECNICHE

PIERRE SIMÉON, <i>Les ateliers de potiers en Asie centrale, entre Samarqand et Nishāpūr: approche critique, de la conquête musulmane au XII^e siècle</i>	15
ALBERTO GARCÍA PORRAS, <i>El azul en la producción cerámica bajomedieval de las áreas islámica y cristiana de la Península Ibérica</i>	22
KAREN ALVARO, JOSÉ I. PADILLA, ESTHER TRAVÉ, <i>El alfar de Cabrera d'Anoia (Barcelona): una aproximación arqueométrica</i>	30
KONSTANTINOS T. RAPTIS, <i>Early Christian and Byzantine Ceramic Production Workshops in Greece: Typology and Distribution</i>	38
IOANNIS MOTSIANOS, <i>Wheel-made Glazed Lamps (from 3rd to 19th c.): Comments on their Technology and Diffusion</i>	44
OLIVIER GINOUVÈZ, GUERGANA GUIONOVA, JACQUES THIRIOT, LUCY VALLAURI, JEAN-LOUIS VAYSETTES, <i>Montpellier: un atelier de potiers-faïenciers entre Moyen Age et époque modern</i>	51
ALBAN HORRY, <i>Entre Nord et Sud. Céramiques médiévales en Lyonnais et Dauphiné</i>	58
MARTA CAROSCIO, <i>Si cava in Inghilterra, et anche in certi luochi de la Fiandra: Tin Trade and Technical Devices in Pottery Making</i>	64
NATALIYA GINKUT, <i>Glazed Ware manufacture in the Genoese Fortress of Cembalo (Crimean Peninsula) from the Late Fourteenth to Fifteenth Century</i>	68
SIMONA PANNUZI, STEFANO MONARI, ORIETTA MANTOVANI, <i>Indagini archeometriche su argille di cava di area romana e su maioliche cinquecentesche dal Borgo di Ostia</i>	71

CERAMICHE E COMMERCII

JULIA BELTRAN DE HEREDIA, NÚRIA MIRÒ I ALAIX, <i>Cerámica y comercio en Barcelona: importaciones del Mediterráneo occidental, norte de Europa y Oriente</i>	77
MANUEL RETUERCE VELASCO, MANUEL MELERO SERRANO, <i>La cerámica de reflejo dorado valenciana en la Corona de Castilla</i>	88
REBECCA BRIDGMAN, <i>Contextualising Pottery Production and Distribution in South-Western al-Andalus during the Almohad Period: Implications for Understanding Economy</i>	95
STEPHEN MCPHILLIPS, <i>Une collection inédite de céramiques des époques abbasside à ottomanes provenant de Fostat: nouveaux indices de production et commerce interrégional pour le Caire médiéval au Medelhavsmuseet, Stockholm</i>	101
PIETRO RIAVEZ, <i>Ceramiche e commerci nel Mediterraneo bassomedievale. Le esportazioni italiane</i>	105
RAFFAELLA CASSANO, CATERINA LAGANARA, <i>La linea di costa tra Siponto e Brindisi, porti ed approdi: l'indicatore ceramico</i>	112
LUIGI DI COSMO, FEDERICO MARAZZI, GIORGIO TROJSI, <i>Produzione e circolazione della ceramica nella Campania settentrionale (secoli X-XIV): i dati dal territorio di Alife (CE)</i>	118
LAURA BICCONE, PAOLA MAMELI, DANIELA ROVINA, <i>La circolazione di ceramiche da mensa e da trasporto tra X e XI secolo: l'esempio della Sardegna alla luce di recenti indagini archeologiche e archeometriche</i>	124
FEDERICO CANTINI, FRANCESCA GRASSI, <i>Produzione, circolazione e consumo della ceramica in Toscana tra la fine del X e il XIII secolo</i>	131
STEPHANIA SKARTSIS, <i>Chlemoutsi: Italian Glazed Pottery from a Crusader Castle in the Peloponnese (Greece)</i>	140

YONA WAKSMAN, <i>The First Workshop of Byzantine Ceramics Discovered in Constantinople/Istanbul: Chemical Characterization and Preliminary Typological Study</i>	147
IANA MOROZOVA, <i>Graffiti on the Italian Ware from the Medieval "Novi Svet" Shipwreck in the Black Sea, Crimea</i>	152
CLAUDIO NEGRELLI, <i>L'Adriatico ed il Mediterraneo orientale tra il VII e il IX secolo: vasellame e contenitori da trasporto per la storia economica dell'Altomedioevo</i>	159
ANNA FERRARESE LUPI, <i>Alluvional Deposits and Shipwrecks in the Stratigraphical Basin of Pisa-San Rossore. The Meaning of Late Roman Pottery in a Sample from the 1998-1999 Excavations</i>	162
SALVINA FIORILLA, <i>Gela medievale: le ceramiche come indicatore di commercio e di cultura</i>	164
FABIOLA ARDIZZONE, FRANCO D'ANGELO, ELENA PEZZINI, VIVA SACCO, <i>Ceramiche di età islamica provenienti da Castello della Pietra (Trapani)</i>	167
FABIOLA ARDIZZONE, ELENA PEZZINI, FRANCESCA AGRÒ, FILIPPO PISCIOTTA, <i>Dati sulla circolazione della ceramica e sulle rotte del Mediterraneo occidentale attraverso i contesti tardoantichi e medievali di Marettimo</i>	173
FRANCO D'ANGELO, <i>Sicilia XII secolo: importazioni dal Mediterraneo orientale, importazioni dal Mediterraneo occidentale, produzioni locali</i>	178
MARIA JOSÉ GONÇALVES, <i>Evidências do Comércio no Mediterrâneo Antigo. A Cerâmica Verde e Manganês Presente num Arrabalde Islâmico de Silves (Portugal)</i>	181
SANDRA CAVACO, JAQUELINA COVANEIRO, <i>Expression of taste or assertion of power. Imported ceramics in Tavira (Portugal) from XIV to XVII centuries</i>	185
RAFFAELLA CARTA, <i>La circolazione delle ceramiche italiane post-medievali nel Mediterraneo occidentale. Il caso del Regno di Granada</i>	188
ALBERTO GARCIA PORRAS, <i>La cerámica española en el área Véneta</i>	191
JORDI ROIG BUXÓ, JOAN MANUEL COLL, <i>El registro cerámico de una aldea modelo de la antigüedad tardía en Cataluña (siglos VI-VIII): Can Gambús-1 (Sabadell, Barcelona)</i>	195
JORDI ROIG BUXÓ, <i>La cerámica del período carolingio y primera época condal en la Cataluña Vieja: las producciones reducidas, oxidantes y espatuladas (siglos IX, X y XI). Propuesta de tipología</i>	199
RÉGINE BROECKER, FRANÇOISE LAURIER, <i>Les jarres à cordons digités (XII^e-XV^e s.) découvertes en Provence (sud-est de la France)</i>	203
JEAN-CHRISTOPHE TRÉGLIA, CATHERINE RICHARTE, CLAUDIO CAPELLI, YONA WAKSMAN, <i>Importations d'amphores médiévales dans le Sud-est de la France (X^e-XII^e s.). Premières données archéologiques et archéométriques</i>	205
SERGEY ZELENGO, MARIA TYMOSHENKO, <i>The trade contacts the Anatolian Region with the Crimean Black Sea Coast during the Late Byzantine Period</i>	208
IRINA TESLENKO, <i>The Italian Majolica in the Crimea of the Turkish Supremacy Period (1475-the Last Quarter of the 18th Century)</i>	212

NUOVE SCOPERTE

JUAN ZOZAYA STABEL-HANSEN, HORTENSIA LARRÉN IZQUIERDO, JOSÉ ÁVELINO GUTIÉRREZ GONZÁLEZ, FERNANDO MIGUEL HERNÁNDEZ, <i>Asentamientos andalusíes en el Valle Del Duero: el registro cerámico</i>	217
ELENA SALINAS, <i>Las primeras producciones vidriadas de época emiral en Córdoba (España)</i>	230
JAUME COLL CONESA, M. MAGDALENA ESTARELLAS, JOSEP MERINO, JOAN CARRERAS, JAUME GUASP (†), CLODOALDO ROLDÁN, <i>La alfarería musulmana de época taifa del carrer de Botons de Palma de Mallorca</i>	236
VICTORIA AMORÓS RUIZ, VÍCTOR CAÑAVATE CASTEJÓN, SONIA GUTIÉRREZ LLORET, JULIA SARABIA BAUTISTA, <i>Cerámica altomedieval en el Tolmo de Minateda (Hellín, Albacete, España)</i>	246
JAUME COLL CONESA, LAURENT CALLEGARIN, MOHAMED KBIRI ALAOU, ABDALAH FILI, THIERRY JULLIEN, JACQUES THIRIOT, <i>Les productions médiévales de Rirha (Maroc)</i>	258
SERGEI BOCHAROV, ANDREI MASLOVSKIY, <i>Byzantine Glazed Pottery in the Cities of the North Black Sea Region in the Golden Horde Period (Second Half of 13th Century-End of 14th Century)</i>	270
ANASTASIA G. YANGAKI, <i>Observations on the Glazed Pottery of the 11th-17th Centuries A.D. from Akronauplia</i>	276
BEATE BÖHLENDORF-ARSLAN, <i>Die Byzantinische Keramik aus der Troas/Türkei: Keramik des 10.-12. Jahrhunderts aus Assos</i>	282
JOANITA VROOM, <i>Early Medieval Pottery Finds from Recent Excavations at Butrint, Albania</i>	289
ROLAND-PIERRE GAYRAUD, JEAN-CHRISTOPHE TRÉGLIA <i>avec la collaboration de GUERGANA GUIONOVA, Céramiques d'un niveau d'occupation d'époque mamelouke à Istabl Antar/Fostat (Le Caire, Egypte)</i>	297

JACQUES THIRIOT <i>avec la collaboration de</i> JAVIER MANIEZ, ANTONIO MOLINA EXPÓSITO, ALEJANDRO VILA GORGÉ, XAVIER VIDAL FERRÚS, ISABEL GARCÍA VILLANUEVA, ENRIQUE RUIZ VAL, FRANCISCA RUBIO, ZHAI YI, <i>Une possible "filiation" vers le four de faïencier moderne occidentale</i>	303
RÉMI CARME, JACQUES THIRIOT, <i>Nouvelles données sur les ateliers de potiers médiévaux de Saint-Gilles (Gard, France)</i>	313
MARCELLO ROTILI, <i>Nuovi rinvenimenti a Benevento</i>	320
ERICA FERRONATO, <i>Ceramiche comuni da Montegrotto Terme (PD)</i>	327
MARCELLA GIORGIO, <i>Le ceramiche rivestite bassomedievali di produzione pisana: la maiolica arcaica e le invetriate depurate. Risultati dagli scavi urbani 2000-2007</i>	329
ALESSANDRA PECCI, EVA DEGL'INNOCENTI, GIANLUCA GIORGI, FEDERICO CANTINI, <i>Are Glazed Ceramics really Waterproof? Chemical Analysis of the Organic Residues Trapped in some Post-Medieval Glazed Slip Painted Wares Found in Florence</i>	332
SIMONA PANNUZI, <i>Produzioni e commerci nel Lazio meridionale tra XIII e XVI secolo: Smaltata tardomedievale, Ceramica Graffita e Maiolica rinascimentale dai rinvenimenti di Cori (LT)</i>	335
LUCA PESANTE, <i>Ceramiche medievali del Lazio settentrionale. Note sulle prime produzioni smaltate e invetriate</i>	338
MARTINA PANTALEO, <i>Nuove acquisizioni sulla diffusione ceramica nell'Abruzzo interno: il territorio aquilano</i>	341
SARA AIRÒ, MICHELA RIZZI, <i>Cultura materiale da un sito rurale della Puglia centro-meridionale tra Tardoantico e Medioevo: il caso di Seppannibale Grande (Fasano, BR – Italia)</i>	346
PAOLO GÜLL, ELENA M. BIANCHI, VALERIA DELLA PENNA, EDA KULJA, PAOLA TAGLIENTE, <i>I materiali ceramici degli scavi di Roca (Melendugno, Lecce): nuovi elementi per la conoscenza della ceramica tardomedievale nella Puglia meridionale</i>	349
SILVANA RAPUANO, <i>Ceramica tardoantica dall'area dell'arco del Sacramento a Benevento</i>	352
PAOLO BARRESI, ELEONORA GASPARINI, GIUSEPPE PATERNICÒ, DANIELA PATTI, PATRIZIO PENSABENE, <i>Ceramica arabo-normanna dai nuovi scavi dell'insediamento medievale sopra la Villa del Casale di Piazza Armerina</i>	354
TATJANA BRADARA, <i>Nuovi rinvenimenti di ceramica bassomedievale e rinascimentale a Pola (Croazia)</i>	358
TOMISLAV FABIJANIĆ, <i>Early Medieval Pottery on the Eastern Adriatic in Context of Interaction between the Slavs and Autochthonous Population</i>	361
CATARINA TENTE, ANTÓNIO FAUSTINO CARVALHO, <i>Pottery Manufacture in the High Mondego Basin (Centre of Portugal) during the Early Middle Ages</i>	363
ELENA SALINAS, <i>Las producciones cerámicas de un alfar del siglo XII en Córdoba (España)</i>	365
JESÚS-MANUEL MOLERO GARCÍA, DAVID GALLEGU VALLE, MIGUEL-ÁNGEL VALERO TÉVAR, <i>Nuevas aportaciones al conocimiento de la cerámica andalusí de la Meseta: las tenerías de Corrales de Mocheta (España)</i>	369
PAU ARMENGOL MACHÍ, JOSEP VICENT LERMA ALEGRIA, <i>Un conjunto de instrumentos cerámicos para la destilación de época califal procedente de Valencia</i>	372
RUGGERO G. LOMBARDI, <i>Ciclo produttivo della ceramica per la tessitura: tecnica e prassi</i>	375

VENEZIA E DINTORNI

FRANCESCA SACCARDO, <i>Mattoni sagomati a cornice tardogotica. Ricerche su una tipologia documentata a Venezia e nel suo territorio</i>	381
LAURA ANGLANI, NICOLETTA MARTINELLI, OLIVIA PIGNATELLI, <i>Materiali ceramici dalle arginature tardo medievali di S. Alvise, Venezia. I dati relativi alle strutture lignee più antiche del sito datate tramite la dendrocronologia e il radiocarbonio</i>	388
MICHELANGELO MUNARINI, <i>Riflessioni sulla Graffita Arcaica Padana</i>	395
LORENZO LAZZARINI, CRISTINA TONGHINI, <i>Importazioni di ceramiche mamelucche a Venezia: nuovi dati</i>	402
PAMELA ARMSTRONG, <i>Venetians and Ottomans in the East Mediterranean: Ceramic Residue of Systems of Trade from the Sphakia Survey</i>	408

CERAMICA E CONTESTI SOCIALI

CHRISTOPHER GERRARD, <i>Mirada al Norte: los estudios de cerámica medieval desde una perspectiva británica</i>	415
PLATON PÉTRIDIS, <i>Céramique protobyzantine intentionnellement ou accessoirement funéraire?</i>	423
HELENA CATARINO, SANDRA CAVACO, JAQUELINA COVANEIRO, ISABEL CRISTINA FERNANDES, ANA GOMES, SUSANA GÓMEZ, MARIA JOSÉ GONÇALVES, MATHIEU GRANGÉ, ISABEL INÁCIO, GONÇALO LOPES, CONSTANÇA DOS SANTOS, JACINTA BUGALHÃO, <i>La céramique islamique du Ġarb al-Andalus: contextes socio-territoriaux et distribution</i>	429

JOÃO MARQUES, SUSANA GÓMEZ, CAROLINA GRILO, ROCÍO ÁLVARO, GONÇALO LOPES, <i>Cerâmica e povoamento rural medieval no troço médio-inferior do vale do Guadiana (Alentejo, Portugal)</i>	442
YASMINA CÁCERES GUTIÉRREZ, PATRICE CRESSIER, JORGE DE JUAN ARES, MARÍA DEL CRISTO GONZÁLEZ MARRERO, MIGUEL ÁNGEL HERVÁS HERRERA, <i>¿Almohades en el Marruecos presahariano?: el ajuar cerámico de la fortaleza de Dâr al-Sultân (Tarjicht, provincia de Guelmim)</i>	449
JUAN ZOZAYA STABEL-HANSEN, <i>Muerte y transfiguración en la cerámica islámica</i>	455
M. CARMEN RIU DE MARTÍN, <i>Notas sobre la condición socioeconómica de los ceramistas barceloneses del siglo XV</i>	461
ALEJANDRA GUTIERREZ, <i>Cerámica española en el extranjero: un caso inglés</i>	467
ERICA D'AMICO, <i>Byzantine Finewares in Italy (10th to 14th Centuries AD): Social and Economic Contexts in the Mediterranean World</i>	473
PASQUALE FAVIA, <i>Produzioni e consumi ceramici nei contesti insediativi della Capitanata medievale</i>	480
ADELE COSCARELLA, GIUSEPPE ROMA, <i>Rocca Imperiale (CS): tipologie di ceramica d'uso comune da un sito medievale della Calabria</i>	487
OLATZ VILLANUEVA ZUBIZARRETA, BLAS CABRERA GONZÁLEZ, JORGE DÍAZ DE LA TORRE, JAVIER JIMÉNEZ GADEA, <i>La loza dorada en la Corte de Arévalo (Ávila, España)</i>	495
GUERGANA GUIONOVA, ANDRÉ CONSTANT, <i>La céramique du Xe siècle en contexte castral pyrénéen (Ultréra-Argelès-sur-Mer 66): première présentation</i>	498
ISABELLE COMMANDRÉ, FRANCK MARTIN, <i>Éléments de connaissance du mobilier médiéval tardif roussillonnais: le vaisselier des Grands Carmes de Perpignan à la fin du XVI^e s.-début XVII^e s.</i>	501
MONICA BALDASSARRI, MARCELLA GIORGIO, IRENE TROMBETTA, <i>Vita di comunità ed identità sociale: il vasellame degli scavi di San Matteo in Pisa, dal monastero benedettino al carcere cittadino (XII-XIX secolo)</i>	503
GIORGIO GATTIGLIA, MARCELLA GIORGIO, <i>I fabbri pisani: una ricca classe di imprenditori</i>	506
MARIA RAFFAELLA CATALDO, <i>Aspetti della produzione da fuoco fra Tardoantico e Altomedioevo: manufatti da Benevento, Rocca San Felice e Montella</i>	509
FRANCESCO A. CUTERI, MARIA TERESA IANNELLI, GIUSEPPE HYERACI, PASQUALE SALAMIDA, <i>Le ceramiche dai butti medievali di Vibo Valentia (Calabria – Italia)</i>	512
MARISA TINELLI, <i>Produzione e circolazione della ceramica invetriata policroma in Terra d'Otranto: nuovi dati dal Salento</i>	515
SOUNDÈS GRAGUEB, JEAN-CHRISTOPHE TRÉGLIA, <i>Un ensemble de céramiques fatimides provenant d'un contexte clos découvert à Sabra al-Mansûriya (Kairouan, Tunisie)</i>	518

CERAMICHE PER LE ARCHITETTURE

FABIO REDI, <i>L'inserimento di ceramiche nelle architetture. Problemi metodologici e censimento per un "Corpus" delle decorazioni ceramiche</i>	523
FRANCESCO A. CUTERI, ELENA DI FEDE, <i>Bacini e vasi acustici nelle chiese del territorio di Megara (Attica – Grecia)</i>	529
CLARA ILHAM ÁLVAREZ DOPICO, <i>De Talavera de la Reina à Qallaline. La datation de la production tunisoise à partir des importations céramiques espagnoles</i>	536
ANGELIKI PANOPOULOU, <i>Figulini dal casal Thrapsano. Documenti sulla figulina a Creta (secoli XVI-XVII)</i>	542
GIORGIO GATTIGLIA, MARCELLA GIORGIO, <i>L'uso dei tubi fittili nella Pisa medievale e post-medievale</i>	546
SILVIA BELTRAMO, <i>Le terrecotte decorate nel marchesato di Saluzzo (Piemonte, Italia) tra XIII e XV secolo</i>	549
SIMONA PANNUZI, <i>Ceramiche per architetture nel Lazio meridionale: i bacini del campanile della chiesa di S. Oliva a Cori (LT)</i>	552

DEL NOME, DELL'USO E DELLO SPAZIO

VÉRONIQUE FRANÇOIS, <i>«Dans les vieux pots, les bonnes soupes»: vaisselle d'usage culinaire à Byzance</i>	557
IOSIF HADJIKYRIAKOS, <i>Considerazioni generali sulla decorazione ceramica negli interni delle chiese di Cipro</i>	564
SUSANA GÓMEZ MARTÍNEZ, VIRGÍLIO LOPES, <i>Cerâmicas del arrabal de Mértola (Portugal). Contexto y uso de los objetos en un espacio ribereño andalusí</i>	566

LA CÉRAMIQUE ISLAMIQUE DU ĠARB AL-ANDALUS: CONTEXTES SOCIO-TERRITORIAUX ET DISTRIBUTION

Resumo: Apresentamos uma síntese da informação publicada sobre a cerâmica islâmica do Gharb al-Ġandalus (por enquanto apenas de Portugal) objectivando a existência de contextos sócio-territoriais, em conformidade com grupos cerâmicos coerentes no que respeita à forma, às técnicas de fabrico e à ornamentação. Um factor especialmente interessante é o do contexto socioeconómico dos sítios de proveniência dos materiais, verificando-se uma acentuada dissimilitude entre contextos rurais e urbanos, principalmente em períodos cronológicos mais recuados, que se atenua no final do domínio islâmico.

1. INTRODUCTION

Ce n'est qu'au cours des dernières décennies que l'archéologie islamique portugaise a connu de véritables développements, même si les projets de recherche consacrés à cette période restent encore rares. Le groupe CIGA (*Cerâmica Islâmica do Gharb al-Andalus*) s'est donc fixé pour objectif de systématiser et de divulguer les données, dispersées et partielles, sur la céramique islamique de l'actuel territoire portugais. Ces données sont très inégales, ce qui est dû à plusieurs facteurs, comme le manque de connaissance de la céramique islamique et la difficulté de la plupart des archéologues à la reconnaître, l'inexistence de données dans certaines aires géographiques, et le manque d'uniformisation terminologique et des critères de représentation graphique. Ainsi, la nécessité de définir la fonction des objets, les différents réalités productives dans le temps et dans l'espace, les échanges avec d'autres régions, la création de catégories chronologiques utiles et l'élaboration de synthèses sont autant de besoins qui ont conduit à la formation du groupe.

En fonction des lacunes existantes, le premier objectif a été la création d'un corpus de la céramique islamique du Ġarb al-Andalus. Cela permet, par la construction d'une base de données utilisant une terminologie et des critères de représentation graphique élaborés en commun, d'identifier des groupes céramiques cohérents du point de vue morphologique, technique et ornemental (BUGALHÃO *et al.* 2010). Le croisement de ces données permettra l'élaboration d'une base cartographique diachronique de la distribution des productions, conduisant éventuellement à l'identification de centres producteurs locaux, régionaux ou suprarégionaux et de réseaux de distribution. L'analyse archéométrique des pâtes nous aidera également à approfondir dans ce sens.

Cette base donnée est uniquement alimentée par des objets ou des ensembles déjà publiés ou en cours d'étude par l'un des membres. Seront prioritaires les objets provenant de contextes fiables, alors que les pièces d'attribution chronologique douteuse – ou de provenance inconnue – seront évités dans la mesure du possible.

Sur la base de ces travaux en cours, nous présentons ici une première approche de la distribution chronologique et territoriale de la céramique. En termes chronologiques, nous distinguons quatre phases: émíral, califal-taifa, almoravide et almohade. Bien qu'elles soient discutables, car ne coïncidant pas nécessairement aux contextes étudiés, ces divisions n'en sont pas moins utiles pour mettre en ordre l'information. Nous avons utilisé quatre grandes unités territoriales correspondant à des réalités géographiques et historiques de longue durée (Marche Inférieure, Estuaires du Tage et

du Sado, Alentejo et Algarve), au sein desquels nous avons distingué la provenance rurale ou urbaine des ensembles céramiques (*fig.* 1).

2. ASPECTS CHRONOLOGIQUES ET RÉPARTITION SPATIALE

2.1 Période émírale (VIIIe-IXe siècles) (*fig.* 2)

Les connaissances relatives à la céramique des deux premiers siècles sont encore très fragiles. D'une part, les sites apparaissant dans les sources écrites à l'époque émírale (Egitania, Beja ou Ocsonoba), n'ont pas encore livré de niveaux attribuables à cette période. D'autre part, lorsqu'il existe des vestiges significatifs, l'absence de stratigraphie empêche l'établissement de séquences typologiques pouvant servir de référentiel pour notre territoire.

Dans la Marche Inférieure, seuls les sites urbains de Conimbriga et de Coimbra ont livré des céramiques de la période émírale, bien qu'en faible nombre (CATARINO, SANTOS sous presse). Se détachent les pichets manuels ou montés à la tournette, ou encore les cannelures présentes sur le col ou la panse, qui s'inscrivent dans des prototypes islamiques, parfois associés à des modèles décoratifs «chrétiens», comme les anses poinçonnées. La matrice islamique est mieux représentée par la céramique peinte, présentant des motifs décoratifs en blanc sur le col et la panse de pots à cuir, pichets et cruches à eau. Les motifs prédominants sont constitués de bandes horizontales ou verticales, formant parfois un décoré réticulé, par des séries de trois bandes verticales entrecoupées de bandes horizontales, et par des traits obliques et des cercles.

Les sites ruraux d'époque émírale sont bien plus abondants. Au nord du Tage, les sites de Trancoso, Ega (Condeixa-a-Nova) et Leiria ont livré de la céramique de cette période (CATARINO, SANTOS sous presse). À Trancoso, apparaissent des pots à profil en S et des pichets non tournés, décorés de cannelures, incisions (ondées ou en zigzag), ou encore d'applications plastiques peu marquées alternant avec des impressions, parfois associées à une bande horizontale peinte en blanc. À Ega, les fouilles ont révélé des céramiques du IX^e siècle à pâte sombre, montées à la tournette. Quant aux céramiques de Leiria, elles sont à dater du début de la période califale, ou bien de la période émírale. Elles consistent en de rares fragments de céramique commune, majoritairement des cruches et des pichets, présentant parfois des cannelures ou une décoration peinte en blanc.

Dans les estuaires du Tage et du Sado, ce n'est que dans les sites urbaines de Palmela et d'Alcácer do Sal que l'on a mis en évidence des céramiques émírales (BUGALHÃO, FERNANDES sous presse). Ces ensembles sont constitués de céramiques communes aussi bien manuelles que tournées, portant une

* Groupe de travail CIGA (*Cerâmica Islâmica do Gharb al-Andalus*).

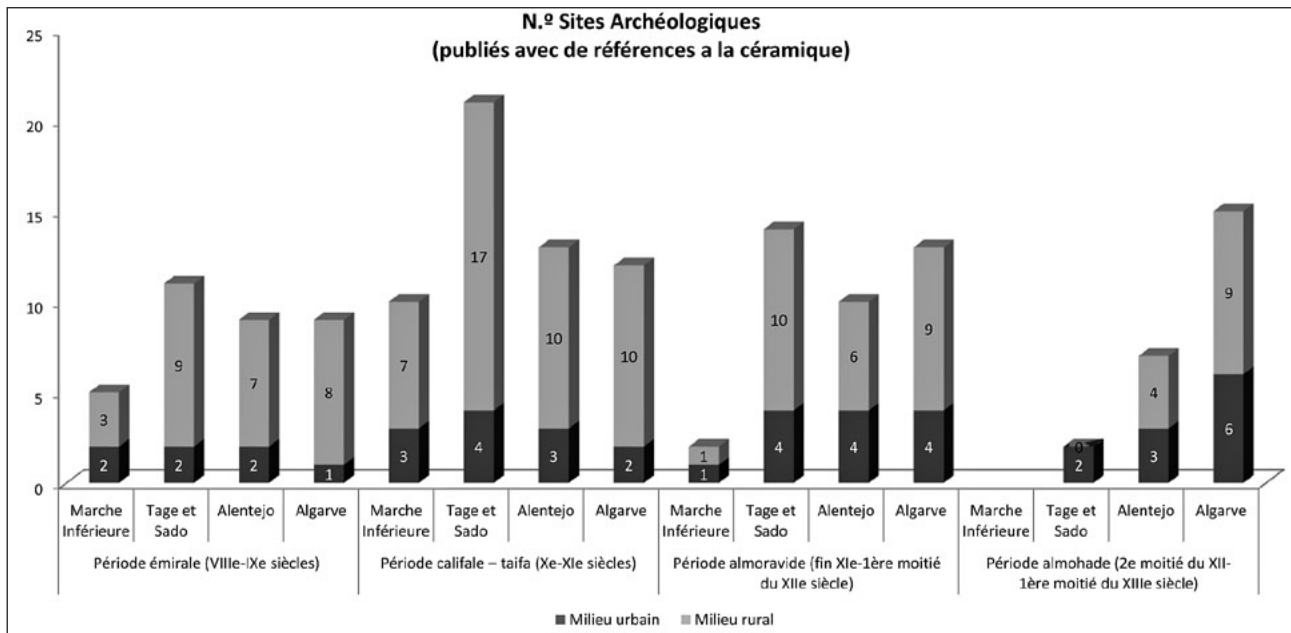


fig. 1 – Répartition des sites inclus dans la base de données par période et par région.

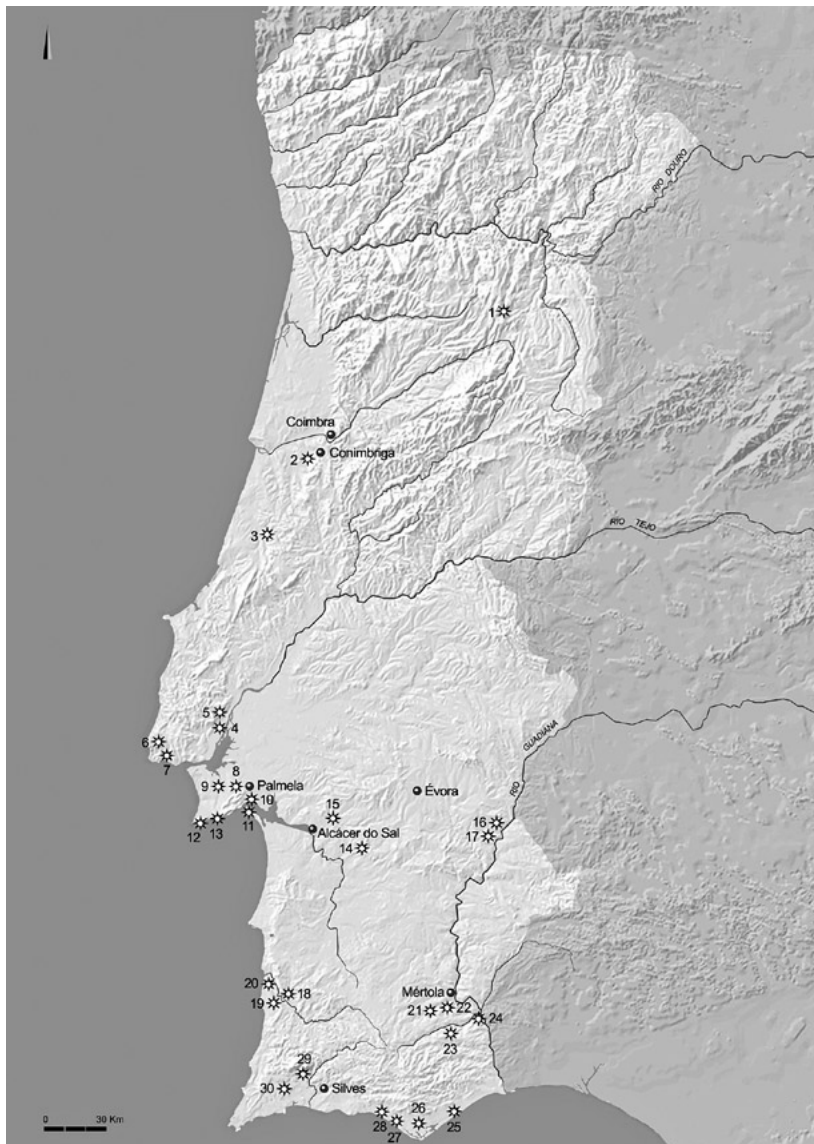


fig. 2 – Céramiques de la Période émirale (VIII-IX^e siècles). Établissements ruraux: 1. Trancoso; 2. Ega; 3. Leiria; 4. Alto do Senhor da Boa Morte; 5. Castanheira do Ribatejo; 6. Alto da Cidreira; 7. Caparide; 8. Alto da Queimada; 9. Moinho da Fonte do Sol; 10. Setúbal; 11. Tróia; 12. Gruta do Forte do Cavallo; 13. Serra da Azóia; 14. Torrão; 15. Santa Catarina de Sítimos; 16. Monte Roncanito; 17. Cabeçana 4; 18. Castelo de Vale de Gaios; 19. Castelo das Bouças; 20. Cemitério de Odemira; 21. Queimada; 22. Raposeira; 23. Castelo das Relíquias; 24. Castelo Velho de Alcoutim; 25. Balsa; 26. Milreu; 27. Tejo do Praia; 28. Cerro da Vila; 29. Castelo de Alferce; 30. Barradas.

décoration peinte (en rouge) ou incise. À Palmela, apparaissent également des exemplaires peints en noir, à décoration imprimée et des glaçures vertes et *melado* verdâtre. À Alcácer, apparaissent également des céramiques glaçurées.

Dans les estuaires du Tage et du Sado, l'archéologie a mis en évidence une intense occupation rurale de période émirale, qui reste malheureusement inédite, à l'exception des établissements émiraux de l'Alto do Senhor da Boa Morte e Castanheira do Ribatejo (Vila Franca de Xira), Alto da Cidreira e Caparide (Cascais), Alto da Queimada et Moinho da Fonte do Sol (Palmela), Setúbal et Tróia, les grottes du Forte do Cavallo et Serra da Azóia (Sesimbra), Santa Catarina de Sítimos e Torrão (Alcácer do Sal) (BUGALHÃO, FERNANDES sous presse). À Castanheira do Ribatejo, Serra da Azóia, Gruta do Forte do Cavallo, Moinho da Fonte do Sol et Alto da Queimada, la céramique tournée cohabite avec les productions manuelles qui, sur ce dernier site, présentent une décoration incise. Les céramiques tournées présentent occasionnellement une décoration peinte en blanc à la Gruta do Forte do Cavallo et à l'Alto do Senhor da Boa Morte, où l'on observe également la présence de motifs incisés.

En Alentejo, quelques céramiques émirales ont été identifiées à Évora et Mértola (GÓMEZ, GRANGÉ, LOPES sous presse). Il s'agit essentiellement de pots à cuire à profil en S, globulaires, à col cylindrique, avec ou sans cannelures, ne montrant généralement qu'une seule anse et montés au tour. Apparaissent également de petits conteneurs de liquides globulaires à col cylindrique et peinture rouge ou blanche. Il existe également deux fragments de petites jarres glaçurées, *melado* à l'intérieur et brun/chocolat sur des motifs incisés à l'extérieur, présentant des parallèles à Pechina, Almería, témoignant des premiers échanges extrarégionaux au IX^e siècle.

Les sites ruraux de la période émirale sont relativement rares en Alentejo (GÓMEZ, GRANGÉ, LOPES sous presse). Dans l'emprise du barrage d'Alqueva, l'archéologie préventive a identifié un certain nombre de sites de chronologie incertaine, datables entre l'Antiquité tardive et la période califale. Il s'agit de sites généralement très pauvres, comme le Monte Roncanito 13 et Cabeçana 4, à Reguengos de Monsarraz, qui ont livré des céramiques manuelles ou à la tournette de production locale. Prédominent les grandes jarres à provision et les pots à profil en S. Sur le littoral alentejan, le Castelo das Bouças et le site du cimetière municipal d'Odemira ont livré des fragments de céramique tournée et manuelle: pots à profil en S, grands plats culinaires à fond plat, fragments de grandes jarres à provisions portant des négatifs de cordelettes. La céramique tournée consiste en des pots à cuire ovoïdes à fond plat, parfois cannelés, des fragments de conteneurs de liquides divers à pâte rose crayeuse, très friable, présentant parfois des vestiges ténus de peinture rouge, et des fragments de céramique à pâte beige clair à peinture noire sur engobe blanc. Sur le territoire de Mértola, deux petits établissements agricoles présentent une occupation des VII^e-X^e siècles (Queimada et Raposeira). Leur mobilier céramique, très réduit, consiste en des fragments de sigillée claire et de céramique commune, manuelle ou tournée.

Concernant l'Algarve, la céramique émirale provenant de contextes urbains se rapporte à Silves, et ne sont pas exemptes de controverses. Y ont été mises au jour des céramiques manuelles et tournées, fréquemment décorées à la peinture blanche, noire ou rouge, ou d'applications plastiques. À Silves, également, a été identifié un exemplaire de petite jarre à glaçure *melado* de type «Pechina».

En Algarve, il existe de plusieurs sites ruraux ayant livré de la céramique émirale (CATARINO *et al.* sous presse). En Algarve oriental, au Castelo das Relíquias, prédomine la céramique

manuelle (pots et couvercles circulaires avec système de préhension) et à la tournette. Les décors incluent les cannelures, sur les cols des pichets, et un fragment glaçuré de type «Pechina». Au Castelo Velho de Alcoutim, le répertoire formel comprend des pièces non tournées et montées à la tournette, des décors de cannelures, d'incisions (ondées ou en zigzag) et de cordons plastiques. Il faut également mentionner un fragment à glaçure vert clair (de type «Pechina»?). La Cité romaine de Balsa (Tavira) a livré des bords de pots à profil en S, qui peuvent renvoyer à une phase comprise entre l'Antiquité tardive et le début du haut Moyen Age. De la *villa* de Milreu (Faro), provient également un ensemble de pièces de facture manuelle et montées à la tournette ou au tour. Certains exemplaires à pâte claire (petites cruches; lampes à huile) présentent des motifs géométriques peints (de couleur brune). Enfin, à Tejo do Praio (Loulé), on a pu mettre au jour des ensembles céramiques des IX^e-XI^e siècles, qui incluent des pots, des pichets et des petites jarres, qui présentent parfois un décor peint en blanc, et en brun ou noir sur pâte claire. Au Cerro da Vila (Loulé), on a mis en évidence des céramiques de filiation tardo-romaine: cruches trilobées, petits conteneurs de liquides à bord canneluré, et plats culinaires carénés à profil en S. En Algarve occidentale, seul le château d'Alferce (Monchique) et le site de Barradas (Lagos) ont livré de la céramique attribuable à cette période, comprenant des productions manuelles et tournées, lesquelles peuvent présenter un décor d'incisions ou d'applications plastiques, ou bien de la peinture rouge (sur les deux sites) ou noire (à Alferce).

2.2 Période califale-taifa (Xe-XIe siècles) (fig. 3)

La facilité de reconnaissance des céramiques d'époque califale-taifa a permis l'identification d'un plus grand nombre de sites de cette période, parmi lesquelles les établissements ruraux restent prédominants.

Dans la Marche Inférieure (CATARINO, SANTOS sous presse), se détachent Coimbra et Conimbriga (dans un état de décadence déjà avancé). Prédominent les céramiques communes, peintes (surtout en blanc) et les motifs cannelés, incisés et poinçonnés, ces dernières à mettre en relation avec la *Reconquista*. À Coimbra apparaissent également les céramiques à glaçure *melado*, avec ou sans traits peints à l'oxyde de manganèse, les productions en *vert et brun* et en *corda seca* partielle ou totale, ainsi que deux fragments de *céramique à reflets métalliques*. À Santarém (couvent de S. Francisco) on a mis au jour des céramiques des X^e-XI^e siècles de faible variété morphologique, tournées mais rudimentaires, associées à quelques exemplaires glaçurés. Cet ensemble est constitué essentiellement de pots à cuire, l'un d'entre eux présentant une anse poinçonnée (décoration fréquente au nord). Apparaissent également des décors peints en blanc, des incisions et des cordons plastiques, ainsi qu'un fragment de *vert et brun*.

Au nord du Douro, il faut mentionner une lampe à huile trouvée à Croca (Penafiel), malheureusement hors contexte. Il présente un réservoir bi-tronconique ainsi qu'une anse raccordée à l'intérieur du bord. Au château de Trancoso, on a mis au jour un ensemble de céramiques communes peintes (en blanc), consistant essentiellement en des formes fermées. Se détachent, notamment, un exemplaire cannelé présentant de fins traits horizontaux et verticaux de peinture blanche, intercalés avec une série de points, et une cruche à décoration incise recouverte d'une glaçure vert sombre. À Ega, prédominent les formes fermées, réalisées au tour, certaines présentant une décoration peinte en blanc. Cela

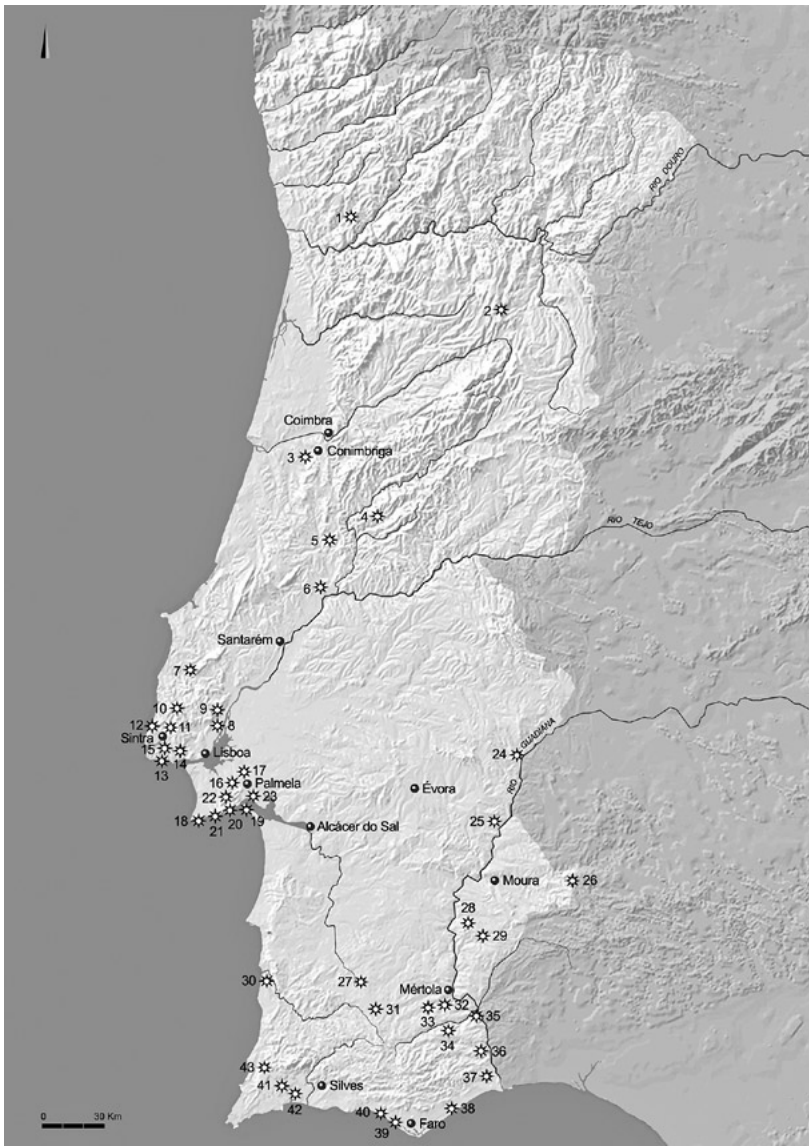


fig. 3 – Céramiques de la Période califale-taifa (X^e-XI^e siècles). Établissements ruraux: 1. Croca; 2. Trancoso; 3. Ega; 4. Sertã; 5. Gruta do Caldeirão; 6. Torres Novas; 7. Torres Vedras; 8. Alto do Senhor da Boa Morte; 9. Castanheira do Ribatejo; 10. Vale Casal Mourão; 11. Colares; 12. Almocageme; 13. Freiria; 14. Alto do Cidreira; 15. Alcabideche; 16. Quinta de Castros; 17. Alto da Queimada e Moinho da Fonte do Sol; 18. Gruta do Forte do Cavallo e Lapa do Fumo; 19. Tróia; 20. Praia dos Coelhoos; 21. Porto da Baleeira; 22. Castelo de Coima-a-Velha; 23. Setúbal; 24. Juromenha; 25. Monte Roncanito; 26. Noudar; 27. Castro da Cola; 28. Serpa; 29. Cidade das Rosas; 30. Castelo de Vale dos Gaios; 31. Mesas do Castelinho; 32. Raposeira; 33. Costa 2; 34. Castelo das Relíquias; 35. Castelo Velho de Alcouthim; 36. Alcaria de Odeleite; 37. Vale do Boto; 38. Balsa; 39. Tejo do Praia; 40. Cerro da Vila; 41. Barradas; 42. Monte Canelas; 43. Alcaria de Aljezur.

est également le cas au château de Sertã et à la Gruta do Caldeirão (Tomar). À Torres Novas et Torres Vedras, il est fait mention de céramiques tournées, portant fréquemment une décoration peinte en blanc ou en rouge, ainsi que des productions glaçurées.

Dans les estuaires du Tage et du Sado, la présence califale-taifa a été documentée dans les établissements urbains de Lisbonne, Palmela et Alcácer do Sal (BUGALHÃO, FERNANDES sous presse). À Lisbonne, plusieurs contextes de cette époque ont été identifiés. Ceux-ci ont fourni une abondante vaisselle de cuisine, table et stockage: céramiques communes, avec ou sans peinture blanche; tasses à glaçure *melado*, *vert et brun*; des tasses et des *jarrinhas* peintes en rouge ou en *vert et brun*; des jarres et carafes en *corda seca* partielle. Pour tous ces groupes (à l'exception du *vert et brun*), les productions locales cohabitent avec les importations. À Sintra, le Castelo dos Mouros a également livré de la céramique de cette période, notamment un ensemble de pièces *vert et brun* et de céramique peinte (en blanc et en rouge) ainsi que quelques exemplaires de *corda seca*. Au château de Palmela, le panorama est plus complet, incluant, outre les types décoratifs documentés à Lisbonne, de la *corda seca* partielle et totale. On y connaît également une belle tasse portant un décor anthropomorphe. À Alcácer do Sal, on a mis au jour des céramiques peintes (blanc ou

rouge) et glaçurées, qui cohabitent avec des productions *vert et brun* et en *corda seca* partielle et totale.

Dans les estuaires du Tage et du Sado, il existe de nombreux établissements ruraux ayant fourni de la céramique des X^e-XI^e siècles (BUGALHÃO, FERNANDES sous presse). La majeure partie de ces sites a livré de la céramique tournée peinte en blanc. La peinture rouge n'apparaît que très rarement: à Torres Vedras, Mafra, Alto da Queimada, Vila Franca de Xira, Setúbal et Almada. Le *vert et brun* et la *corda seca* partielle n'apparaissent qu'à Alto da Queimada et à Alto do Senhor da Boa Morte.

En Alentejo, les principaux centres urbains ont livré du mobilier de cette période, à l'exception, curieusement, de Beja (GÓMEZ, GRANGÉ, LOPES sous presse). À Moura, le mobilier est très réduit, mais on remarque la présence de tasses en *vert et brun*, des glaçures *melado* et manganèse et de la *corda seca* partielle. À Mértola, la céramique peinte porte, en règle générale, de fins traits blancs, très rarement rouges ou noirs. Elle est associée à des tasses à glaçure *melado*, ou bien associant un fond blanc ou *melado* avec des motifs noirs à l'oxyde de manganèse, ainsi qu'à des gobelets et *jarrinhas* en *corda seca* partielle, et des productions *vert et brun*.

En Alentejo, les établissements ruraux sont rares (GÓMEZ, GRANGÉ, LOPES sous presse). Au château de Juromenha

(Alandroal), les céramiques datées de la période califale-taïfa sont des fragments de céramique à glaçure *melado* (incluant une lampe à huile), *melado* et manganèse, et un fragment de «vert et manganèse». Dans la région de Reguengos de Monsaraz, il faut mentionner Monte Roncanito 10, qui a livré de la céramique manuelle et tournée, ainsi qu'un fragment de lampe à huile à glaçure *melado*. Au château de Noudar (Barrancos), se détachent deux *jarrinhas*, l'une en *corda seca* partielle, l'autre avec des motifs incisés, ainsi que quelques fragments de *vert et brun*. Au *hisp* de Mesas do Castelinho (Almodôvar), on a mis au jour des pots culinaires identiques à ceux de Mértola et Alcoutim. Les *jarrinhas* et les pichets présentent des motifs finement tracés à la peinture blanche, noire ou rouge. Les grands plats ouverts présentent généralement une glaçure *melado*, avec ou sans traits au noir de manganèse, ou bien en *vert et brun*. Il y a également été recueilli une *jarrinha* en *corda seca* partielle. Dans la région de Mértola, les sites de Raposeira et Costa 2 ont également livré de la céramique commune et, à Raposeira, quelques fragments à glaçure *melado*.

En Algarve, des céramiques d'époque califale-taïfa sont apparues à Faro et à Silves (CATARINO *et al.* sous presse): pots à corps cannelé et peinture blanche, couvercles avec ou sans décoration peinte, grandes tasses à glaçure *melado*, avec ou sans traits noirs au manganèse, ou bien décorées à la peinture blanche, gobelets ou petites *jarrinhas* peintes en blanc, et lampes à huile, qui peuvent présenter une décoration à la *corda seca* partielle. À Silves, on observe une grande variété de formes et de décorations, parmi lesquelles les incisions ou les applications plastiques, la peinture (blanche, rouge ou noire), les glaçures blanches ou *melado*, parfois combinées à des motifs au manganèse ou au *vert et brun*.

En Algarve, les établissements ruraux ayant livré de la céramique des X^e-XI^e siècles sont les mêmes que ceux de la période précédente, auxquels il faut ajouter Monte Canelas (Lagos) et Alcaria (Aljezur) (CATARINO *et al.* sous presse). Au Castelo das Relíquias, cette phase est marquée par les décorations en *vert et brun*, les glaçures *melado* avec ou sans motifs à l'oxyde de manganèse, et la *corda seca* partielle. Au Castelo Velho de Alcoutim, on dispose d'un répertoire formel et décoratif bien diversifié: cannelures, incisions ondulées ou en zigzag, cordons plastiques, peinture blanche, noire ou rouge. Apparaissent également les glaçures *melado* décorée de motifs au manganèse, ainsi que des productions *vert et brun* et en *corda seca* partielle. Les fouilles des Alcariais de Odeleite (Castro Marim) ont livré de la céramique commune, une jarre de stockage à cordon digité, et des pièces à glaçure *melado*, avec ou sans noir de manganèse, et a décoration de *vert et brun*, ainsi que des fragments de lampes à huile dont certaines présentent des gouttes de glaçure verte ou une décoration de *corda seca* partielle. À Vale do Boto (Castro Marim), apparaissent également des céramiques incisées, peintes (surtout en blanc), et les glaçures *melado* (avec ou sans manganèse), *vert et brun* et en *corda seca* partielle. À Balsa (Tavira), se détachent deux lampes à huile, un fragment de pot et un pichet globulaire, ces deux dernières pièces présentant un motif digité peint. Il faut également mentionner un petit conteneur de liquide à panse cannelée et glaçure *melado* ainsi qu'un fragment de lampe à huile à glaçure *melado* présentant des écoulements de peinture. Au Tejo do Praio, ont été mis au jour des récipients de cuisine et de table pouvant présenter une décoration peinte (blanc, rouge ou noir), ainsi que des glaçures *melado*, parfois décorées au manganèse, et des productions *vert et brun* et de *corda seca*. Au Cerro da Vila, les grands plats *vert et brun* et les glaçures *melado* décorées au manganèse, bien représentés,

cohabitent avec des *jarrinhas* et des pots à décoration de peinture blanche. Les sites de Monte Canelas, Barradas (Lagos) et Alcaria (Aljezur) ont fourni de la céramique tournée, fréquemment ornée d'incisions ou bien de peinture blanche, noire ou rouge, ainsi que des productions à glaçure *melado* et manganèse à Barradas et *vert et brun* à Monte Canelas.

2.3 Période almoravide (fin XI^e-1^{ère} moitié du XII^e siècle) (fig. 4)

Le *Ġarb al-Andalus* constitue un très bon terrain pour l'identification de la culture matérielle de la première moitié du XII^e siècle, puisque ce fut à cette époque que les principaux centres urbains de la région furent définitivement intégrés à la sphère de domination chrétienne. Ainsi, l'identification de contextes d'abandon datables autour de la conquête de Lisbonne, en 1147, permet la reconnaissance des assemblages immédiatement antérieurs et postérieurs à la conquête chrétienne.

Les productions céramiques de cette période sont particulièrement intéressantes, dans la vallée du Tage, où ont été mis au jour d'importants ensembles de la fin de la période islamique (CATARINO, SANTOS sous presse; BUGALHÃO, FERNANDES sous presse). L'Alcáçova de Santarém a révélé un ensemble céramique considérable, de grande variété formelle et décorative. Certaines pièces glaçurées ont été décorées au *vert et brun* et à la *corda seca* totale et partielle. La peinture blanche est majoritaire, sans occulter toutefois les décors d'incisions et de cannelures. À Sintra, apparaissent les céramiques à peinture blanche, associées à des pièces de *corda seca* totale et partielle. Le riche ensemble de Lisbonne, où l'on a également mis en évidence des contextes de production, est de loin le plus important. Y apparaissent des céramiques communes à peinture blanche ou rouge, des productions glaçurées (grands plats carénés, lampes à huile à bec facetté), glaçure sur décor estampé, et *corda seca* partielle. Les productions glaçurées incluent les glaçures vertes, blanches ou *melado*, ces deux dernières parfois combinés avec des motifs à l'oxyde de manganèse, ainsi que de la *corda seca* totale. Certaines productions combinent la glaçure *melado* avec des traits peints au manganèse et un décor estampé. Aux châteaux de Palmela et d'Alcácer do Sal, l'ensemble est également assez varié: céramique peinte (blanc, rouge ou noir), productions à glaçures vertes, blanches, *melado* ou marron, parfois avec traits peints à l'oxyde de manganèse, *vert et brun* et *corda seca* partielle et totale.

Au cours de la période almoravide, il semblerait que l'on assiste à une diminution du nombre de sites ruraux. Certains petits établissements agricoles disparaissent, alors que seuls les centres plus importants semblent perdurer.

Pour cette période, dans les estuaires du Tage et du Sado, on connaît les sites de Alto do Senhor da Boa Morte (Vila Franca de Xira), Vale Casal Mourão (Mafra), Caparide e Cascais, Lapa do Fumo, le château de Sesimbra, Quinta de Castros (Almada), Setúbal et Creiro, où, est attestée la présence de céramique à peinture blanche. Les céramiques à peinture rouge apparaissent seulement à Vale Casal Mourão, alors que les productions glaçurées n'apparaissent qu'à Quinta de Castros, Lapa do Fumo, Creiro, Cascais et Alto do Senhor da Boa Morte (*corda seca* partielle). Enfin, les décors estampés apparaissent à Quinta de Castros et à Alto do Senhor da Boa Morte.

En Alentejo, ce type de céramique a également été documenté, surtout à Évora, Beja, Moura, et Mértola (GÓMEZ, GRANGÉ, LOPES sous presse). À Évora et Moura, n'ont été recueillis que des fragments de grands plats décorés à la



fig. 4 – Céramiques de la Période almoravide (fin XI^e-1^{re} moitié du XII^e siècle). Établissements ruraux: 1. Vale Casal Mourão; 2. Cascais; 3. Frielas; 4. Caparide; 5. Alapraia; 6. Alcabideche; 7. Alto do Senhor da Boa Morte; 8. Castelo de Sezimbra; 9. Lapa do Fumo; 10. Setúbal; 11. Castelo de Coima-a-Velha; 12. Creiro; 13. Quinta de Castros; 14. Almada; 15. Castelo do Torrão; 16. Juromenha; 17. Noudar; 18. Serpa; 19. Cidade das Rosas; 20. Castelo de Vale dos Gaios; 21. Alcaria Longa; 22. Castelo das Relíquias; 23. Castelo Velho de Alcoutim; 24. Montinho das Laranjeiras; 25. Alcariais de Odeleite; 26. Vale do Boto; 27. Balsa; 28. Cerro da Mesquita; 29. Castelo da Nave; 30. Ribat da Arrifana.

corda seca totale et plusieurs lampes à huile décorées à la *corda seca* partielle.

Les céramiques mises au jour à Beja consistent en une lampe à huile ainsi que plusieurs *tigelas* à glaçure *melado*, parfois décorées au manganèse. Elles sont très similaires au mobilier du XII^e siècle de Mértola, et spécialement la collection de *corda seca* totale, mais aussi les lampes à bec facetté, les pots à cuire à panse carénée et les *çaçoilas* carénées. Les peintures blanche, rouge et noire dominent, ainsi que la *corda seca* partielle et totale. Les glaçures *melado*, parfois décorées au manganèse, se substituent progressivement au *vert et brun*. En Alentejo, quelques sites ruraux d'époque califale-taifa disparaissent, si bien que les contextes d'époque almoravide sont rares, du moins pour le moment (GÓMEZ, GRANGÉ, LOPES sous presse). Au château de Juromenha, on connaît un fragment de lampe à glaçure *melado* et un fragment de *corda seca* totale. Au château de Noudar, ont été mises au jour des marmites bi-tronconiques, des fragments de *corda seca* totale et une *jarrinha* de *corda seca* partielle. Au château de Serpa, outre des fragments à peinture blanche ou à incisions, se détachent les *tigelas* à glaçure *melado* ou blanche avec motifs au manganèse, ainsi que les *jarrinhas* à la *corda seca* partielle ou à glaçure verte. À la Cidade das Rosas (Serpa), les éléments les plus significatifs sont les céramiques à peinture blanche ou

rouge, la *corda seca* totale ou partielle, et les glaçures *melado* ou blanche avec ou sans décoration au manganèse. À Alcaria Longa, sont présentes les céramiques communes avec ou sans peinture blanche, ainsi les productions à glaçure verte ou *melado*, avec ou sans décoration au manganèse; il faut également mentionner les lampes à décor de *corda seca* partielle. Au Cerro do Castelo de Vale de Gaios (Odemira), se détachent les plats culinaires carénés à lèvre pendante extrovertie.

En ce qui concerne l'Algarve, les principales villes ont livré d'importants ensembles de cette période (CATARINO *et al.* sous presse). À Tavira, le fameux «vase de Tavira» cohabite avec de la céramique commune peinte en blanc, rouge ou noir, avec les glaçures *melado* (avec ou sans traits au noir de manganèse) et enfin avec des lampes à huile et autres formes en *corda seca*. À Faro, la diversité typologique et fonctionnelle augmente sensiblement, mais on remarque une plus grande homogénéité décorative, où prédomine la céramique peinte. À Loulé, ce répertoire formel bien diversifié comprend quelques productions manuelles et, surtout, de la céramique à peinture blanche. Concernant les productions glaçurées, les grandes tasses carénées, pouvant parfois présenter une décoration interne au noir de manganèse, occupent une place importante. À Silves, également, l'ensemble est très varié, aussi bien sur le plan technique que formel. Les gla-



fig. 5 – Céramiques de la Période almohade (2^e moitié XII-1^{ère} moitié du XIII^e siècle). Établissements ruraux: 1. Creiro; 2. Montemor-o-Novo; 3. Juromenha; 4. Noudar; 5. Aljustrel; 6. Castro da Cola; 7. Aldeia dos Mouros; 8. Montinho das Laranjeiras; 9. Alcarias de Odeleite; 10. Vale do Boto; 11. Castelo de Salir; 12. Castelo de Paderne; 13. Arge; 14. Ribat da Arrifana; 15. Castelo de Aljezur.

çures y apparaissent en de multiples combinaisons: glaçure blanche, blanc et vert, blanc et manganèse, *melado*, *melado* et manganèse à motifs schématiques, caractéristiques de la première moitié du XII^e siècle.

En Algarve, on observe le même phénomène d'abandon des sites d'époque califale-taïfa, mais dans le même temps, apparaissent de nouveaux établissements (CATARINO *et al.* sous presse). Au Castelo das Relíquias et au Castelo Velho de Alcoutim, certaines pièces à glaçure *melado* avec décoration au manganèse, notamment une tasse à motif épigraphique et une *jarrinha* à filtre décorée à la *corda seca*, dateraient de la période almoravide. Au Montinho das Laranjeiras (Alcoutim), les fragments de *tigelas* à glaçure *melado*, avec ou sans décoration au manganèse, témoignent également d'une occupation de cette période. Aux Alcarias de Odeleite, le même type de céramique apparaît, ainsi que des lampes pouvant présenter des gouttes de glaçure verte ou une décoration de *corda seca* partielle. À Vale do Boto (Castro Marim), le mobilier céramique présente un ample éventail de formes et une certaine diversité de productions, incluant des fragments de tasses en *corda seca* et un exemplaire de tasse, également, présentant une décoration estampée sous glaçure verte et d'arc de cercles peints au manganèse (il s'agit d'une combinaison technique qui est, pour le moment, connue uniquement à Lisbonne). À

Balsa (Tavira), se détachent un petit conteneur de liquides à panse cannelée et glaçure *melado* et une lampe présentant des vestiges de glaçure *melado* et écoulements de peinture. À Alcarias do Cerro da Mesquita (São Braz de Alportel), le mobilier est constitué de céramiques à peinture noire, à glaçure *melado* avec ou sans décoration au manganèse, et de productions de *corda seca* totale. Enfin, au Castelo da Nave (Monchique) et au ribât d'Arrifana (Aljezur), sont présentes des productions à peinture blanche, à incisions, et à glaçure *melado*.

2.4 Période almohade (2^e moitié du XII-1^{ère} moitié du XIII^e siècle) (fig. 5)

Au cours de cette dernière étape, le Garb «portugais» est réduit aux territoires situés au sud du Tage. Les centres urbain et habitats fortifiés prédominent. Le panorama céramique est typologiquement très varié mais, simultanément, très homogène. Certaines formes ou techniques ornementales se rencontrent sur tous les sites, comme les motifs estampés et les plats culinaires connues dans la bibliographie espagnole comme "*cazuelas de costillas*", caractéristiques de la période tardo-almohade. Dans le dernier quart du XII^e siècle, en époque tardo-almohade, les lampes à huile sont abandonnées au profit des chandeliers, parfois à pied surélevé.

Avec la récupération de l'estuaire du Sado, la Péninsule de Setúbal reste dans la sphère almohade jusqu'à la fin du XII^e siècle (BUGALHÃO, FERNANDES sous presse). Au château de Palmela, ont été mises au jour des céramiques à peinture blanche ou rouge associées à des productions à glaçure verte et motifs estampés, l'une d'elles avec la *khamsa*. Au château d'Alcácer do Sal, le répertoire se compose de céramiques communes variées, notamment à peinture blanche, et de productions estampées à glaçure miel ou verte. Il faut également signaler la présence d'une lampe à disc imprimé, ainsi que de fragments de céramique graffiée et d'une pièce moulée à reflet métallique. On sait relativement peu de choses de la céramique d'Évora en époque almohade, ce qui peut s'expliquer par le peu de temps que la ville resta sous la domination de la dynastie berbère. Jusqu'à aujourd'hui, seules des jarres à provision à décor estampé ont été mises au jour. À Beja, l'ensemble le plus complet pour cette période comprend: des *çaçoilas* carénées à polissage interne, parfois avec plusieurs anses verticales; des *jarrinhas* à pâte blanche et parois «de coquille d'œuf» munies d'un filtre; des jarres et des tasses à glaçure blanche, verte, miel (avec ou sans décoration au manganèse); de la *corda seca* totale; un chandelier à pied surélevé; et des jarres de stockage à décor estampé, parfois recouvertes d'une glaçure verte. Mais c'est à Mértola que l'ensemble est le plus complet. Concernant les formes, il faut mentionner les jarres de stockage, ainsi que les supports et les couvercles associés. Les *çaçoilas* «de *costillas*» se distinguent par leur profusion, introduisant une nouveauté importante: les couvertes glaçurées pour les céramiques culinaires. On observe également la généralisation des braseros et des petites bassines à pieds coniques. Quant aux tasses, elles présentent une carène accusée et un pied en anneau surélevé et diagonal. Dernière innovation: la lanterne fermée à orifice frontal. L'ensemble comprend toutes les techniques ornementales documentées pour la période.

En Algarve, la période almohade, où l'on assiste à une forte croissance urbaine, est également bien éclairée par l'archéologie. À Cacela Velha, sont présentes les *çaçoilas* «de *costillas*», avec ou sans glaçure, ainsi qu'une petite *jarrinha* à épaule carénée. Différents décors sont présents: peinture blanche, incisions, cannelures, glaçures et motifs estampés. À Tavira, le répertoire céramique est également important: lampes à huile (parfois à pieds surélevés), *çaçoilas* «de *costillas*» et céramique commune à peinture blanche, rouge ou noire. Se distinguent particulièrement les productions à glaçure verte (parfois avec décor estampé) et miel (avec ou sans décoration au manganèse), ainsi qu'une margelle de puits en *corda seca* totale, présentant une décoration épigraphique et de motifs végétaux. À Loulé, apparaissent les *çaçoilas* «de *costillas*», ou bien les *çaçoilas* carénées à deux anses verticales, les pots à lait/théières (parfois à peinture blanche), des tasses à glaçure miel (avec ou sans manganèse), des grandes cruches cannelées à fond «en ombilic», lampes, braseros, petits pots à anses multiples pouvant présenter une glaçure brune ou une décoration de peinture blanche et, pour finir, les jarres de stockage estampées généralement à glaçure verte. À Albufeira, il faut également signaler les pots à lait/théières, les *çaçoilas* «de *costillas*», ainsi que les jarres à provision estampées. Concernant les décorations, sont présentes: les peintures blanche ou noire, et les glaçures verte et miel, parfois avec peinture au manganèse. Enfin, à Silves, on observe un répertoire formel très varié et une multitude de techniques ornementales différentes, correspondant à toutes les techniques déjà mentionnées, auxquelles il faut ajouter les applications plastiques, et les incisions sur les grands récipients, la *corda seca* totale et partielle, les glaçures bi-chromes vert et blanc, ainsi que

les productions à reflet métallique, type de décoration qui apparaît parfois sur des décors moulés en relief.

Dans le sud du Garb, en milieu rural pendant l'époque almohade, la tendance est à l'apparition d'habitats groupés de grande taille et, surtout, d'établissements fortifiés (GÓMEZ, GRANGÉ, LOPES sous presse; CATARINO *et al.* sous presse). Pour l'estuaire du Sado, des céramiques d'époque almohade ont été trouvées à Almada, Creiro (Setúbal), Coina-a-Velha et Alcácer do Sal.

En Alentejo, le château de Montemor-o-Novo a fourni des fragments de jarres de stockage à décor estampé de rosettes et de *khamsa*. Au château de Juromenha, a été mis au jour une anse de gobelet à glaçure verte sur motifs estampés, des pots à cuire bi-tronconiques à carène prononcée, des *çaçoilas* à surfaces polies et une gourde. Le château d'Aljustrel a également livré de la céramique commune, souvent décorée de peinture blanche ou rouge, ainsi que des productions à glaçure miel ou verte, présentant occasionnellement un décor estampé ou incisé. Les *çaçoilas* «de *costillas*» sont également nombreuses. Quant à l'ensemble céramique du Castro da Cola, il se caractérise par la présence de motifs estampés, parfois recouverts d'un revêtement glaçuré, et les décors de *corda seca* totale.

En Algarve, ces mêmes types apparaissent également. C'est notamment le cas à Aldeia dos Mouros (Alcoutim) où, en plus des tasses à glaçure miel et décoration au manganèse et de la *corda seca* partielle, est apparu un petit conteneur de liquide décoré de coulures de glaçure verte. Les tasses carénées à glaçure miel sombre et manganèse sont également présentes au Montinho das Laranjeiras et dans le mobilier se rapportant au dernier moment d'occupation des Alcaïais de Odeleite. Ce dernier site a également livré les productions habituelles à glaçure miel, parfois décorées au manganèse (type également présent à Vale do Boto) ou recouvrant un décor estampé, des *çaçoilas* «de *costillas*», ainsi qu'une jarre de stockage à applications plastiques et décor estampé. Ce répertoire est également présent au château de Salir, auquel il faut ajouter des pots presque cylindriques et cannelés, ainsi que des *jarrinhas* à parois «de coquille d'œuf» et des lampes (certaines d'entre elles à pied surélevé). Les décorations présentes sont les peintures blanche et noire, et les glaçures miel et verte, parfois combinées avec des traits au manganèse ou des motifs incisés ou estampés. Au château de Paderne (Albufeira), encore une fois, l'ensemble est très similaire et cohérent. Il faut cependant noter la présence de petits pots tronconiques et de grandes cruches à fond «en ombilic» parfois décorés au manganèse, ainsi que d'une petite bassine (*alguidar*) en *corda seca*. Enfin, des ensembles céramiques semblables ont été mis au jour sur le petit établissement rural d'Arge (Portimão), au *ribât* d'Arrifana et au château d'Aljezur.

3. ASPECTS TECHNIQUES ET ORNEMENTAUX

À partir de l'analyse des ensembles céramiques que l'on vient de passer en revue, il est possible de faire un certain nombre de constatations quant aux catégories techniques et ornementales présentes sur le territoire et pendant les périodes considérés.

La céramique manuelle, ou élaborée au tour à rotation lente, est généralement de production locale et techniquement peu élaborée. Cependant, elle est systématiquement associée à d'autres productions. Bien que ce type de production existe tout au long de la période islamique et apparaisse également en contexte urbain, l'analyse montre qu'elle caractérise surtout la période émirale et les contextes ruraux.

La céramique commune est présente dans tous les milieux chronologiques et géographiques. Les données utilisées provenant en grande partie de la bibliographie, où la présence de céramiques communes, bien que probable, n'est pas systématiquement mentionnée, toute tentative de synthèse est pour le moment impossible. Il s'agit d'un type de production dont la consommation est évidemment très large, certainement produite dans des ateliers locaux, selon des connaissances et des traditions techniques locales, mais perméables aux influences extérieures, notamment en contexte urbain.

La céramique à décor incisé apparaît dès la période émirale (c'est notamment le type de décoration majoritaire des productions non tournées). C'est à l'époque califale-taïfa qu'il est le plus répandu aussi bien en contexte urbain que rural, pour se limiter essentiellement aux contextes urbains au cours des périodes postérieures. Il s'agit de productions locales ou régionales. Les motifs sont des bandes ondulées et des zigzags.

Les applications plastiques apparaissent sur tout le territoire, aussi bien en contexte rural qu'urbain. Elles sont assez faiblement représentées à toutes les périodes, mais sont relativement plus fréquentes à l'époque almohade. Elles caractérisent surtout les productions locales et régionales.

La céramique à peinture blanche est considérée comme l'élément le plus caractéristique de la céramique islamique du Ġarb, à telle point qu'il tend à être considéré comme un «fossile directeur». Bien que l'on parle ici de façon globale de peinture blanche, il est évident que sous cette dénomination se cache une grande variété de styles, motifs et formes, qui sont loin d'être uniformes tout au long des cinq siècles considérés. Cette constatation rend nécessaire l'approfondissement de l'origine, de la diffusion (tant géographique que chronologique) et de l'évolution technique et stylistique de cette catégorie. Les productions les plus anciennes pourraient avoir été importées et constituer une consommation sporadique, mais, au cours des périodes postérieures, elles sont de production locale ou régionale et constituent une consommation très diffusée en milieu urbain, plus rare en milieu rural. Elle présente parfois une décoration d'incisions ou d'applications plastiques, ce qui semble correspondre à des spécificités locales et ponctuelles auxquelles il est pour le moment difficile d'attribuer une signification chronologique ou géographique. Très rare à l'époque émirale, il semblerait que ce soit durant la période califale-taïfa que cette technique décorative ait connu une diffusion importante, essentiellement dans la région de Lisbonne et dans l'estuaire du Sado (*fig. 6*). Il faut cependant souligner qu'elle reste alors absente de certains établissements ruraux. Au cours de la période almoravide, il semble qu'elle ait connu une plus grande diffusion; par la suite, elle est présente sur tous les établissements d'époque almohade. Cela pourrait suggérer une diffusion à partir de circuits commerciaux durant la période califale-taïfa, à laquelle aurait succédé l'établissement, en époque almoravide, d'ateliers localisés dans les principales villes, pour leur approvisionnement propre, mais aussi pour celui du territoire d'influence. Ce schéma a déjà été envisagé pour Lisbonne (BUGALHÃO *et al.* 2008: 132). Il faut également souligner que cette technique décorative persiste après la conquête chrétienne, et est généralement interprétée comme étant de «tradition islamique». Les principaux thèmes, réalisés au pinceau ou au doigt, sont essentiellement géométriques: traits horizontaux, verticaux ou obliques, bandes ondulées, réticulés, semi-circulaires, en spirale (à partir de la période almoravide).

La céramique à peinture rouge est une catégorie technique correspondant à des importations et à des productions ré-

gionales. Dans les deux cas, il s'agit d'une consommation réduite. Elle apparaît à la période émirale, durant laquelle sa présence se limite à l'estuaire du Sado (Palmela et Alcácer), à Mértola et à l'Algarve, essentiellement en contexte urbain (avec quelques exceptions en Algarve). Pour la période califale-taïfa, elle apparaît sur près de la moitié des sites étudiés: elle pénètre alors les villes de l'estuaire du Tage (Santarém et Lisbonne) et semble connaître une distribution raisonnable en milieu rural dans les estuaires du Tage et du Sado. En Alentejo, elle apparaît ponctuellement dans certains établissements urbains, au contraire de ce qui se vérifie en Algarve, où elle connaît, au cours de cette période, une faible distribution ne montrant aucune différence entre la ville et la campagne. Cela pourrait s'expliquer par une production régionale de céramique à peinture rouge dans les estuaires du Tage et du Sado (DIAS *et al.* 2008: 162). Les motifs les plus courants sont les réticulés, les traits horizontaux et verticaux, semi-circulaires et phytomorphes. À l'époque almohade, cette production reste très limitée, notamment à Palmela et dans certaines villes de l'Alentejo et de l'Algarve. Pour cette période, les thèmes décoratifs sont de larges traits, majoritairement verticaux et en spirale.

La céramique à peinture noire est une catégorie faiblement diffusée et de consommation ciblée. À l'époque émirale, elle n'apparaît qu'en Alentejo et en Algarve. Durant la période califale-taïfa, sa distribution reste très limitée, alors que pendant la période almoravide, elle n'apparaît qu'à Silves, Mértola, Palmela et, pour la première fois, à Lisbonne (DIAS *et al.* 2001: 277; DIAS *et al.* 2008: 162). C'est à la période almohade qu'elle est la plus diffusée (surtout en Algarve et à Mértola). Pour conclure, il se pourrait que l'on soit en présence d'importations et, pour les périodes les plus anciennes, d'expériences techniques locales. La céramique estampée apparaît à partir de l'époque almoravide, mais avec une fréquence assez faible (dans les estuaires du Tage et du Sado, Alentejo et Algarve). Au cours de la période almohade, elle connaît une grande diffusion dans tout le Ġarb. Les motifs sont géométriques, végétaux, épigraphiques, architecturaux, auxquels il faut ajouter la *khamsa*.

La céramique glaçurée, qui recouvre une grande variété de techniques tout au long de la période, constitue un autre élément distinctif de la céramique islamique du Ġarb. Il s'agit d'une technique initialement importée, qui a connu de nombreux développements, aussi bien en ce qui concerne les importations que les productions locales ou régionales. Après le temps des importations les plus anciennes, surgissent, au cours des périodes suivantes, les productions locales et régionales destinées à une large consommation dans les centres urbains et, selon les époques, en contexte rural également. À l'époque émirale, les céramiques glaçurées sont très rares, et correspondent à des importations, essentiellement de type «Pechina» (Mértola, Silves, Castelo das Relíquias). Au cours de la période califale-taïfa, les glaçures connaissent une diffusion plus significative, surtout dans les centres urbains du sud (estuaires de Tage et du Sado, Alentejo et Algarve), alors que dans la Marche Inférieure, elle est relativement plus rare. Cette constatation vaut également pour l'époque almoravide, alors qu'à la période almohade, des céramiques glaçurées apparaissent en quantité sur presque tous les sites.

La céramique à glaçure miel (*melado*), fréquemment décoré de traits à l'oxyde de manganèse, constitue le type le plus représentatif. Sa grande diffusion intervient surtout à partir de l'époque califale-taïfa, en Alentejo et en Algarve. Au cours de la phase almoravide, elle apparaît encore dans les centres urbains du nord du Tage à l'estuaire du Sado, alors qu'en Alentejo et en Algarve, elle apparaît également en milieu rural. Au cours de la période almohade, aussi bien en Algarve qu'en Alentejo,



fig. 6 – *Ceramica a pintura branca. Establissemments ruraux*: 1. Trancoso; 2. Belmonte; 3. Ega; 4. Leiria; 5. Sertã; 6. Torres Novas; 7. Torres Vedras; 8. Castanheira do Ribatejo; 9. Alto do Senhor da Boa Morte; 10. Vale Casal Mourão; 11. Frielas; 12. Colares; 13. Igreja de São Vicente de Alcabideche; 14. Villa romana do Alto Cidreira; 15. Cascais; 16. Caparide; 17. Almada; 18. Castelo de Coima-a-Velha; 19. Lapa do Fumo; 20. Gruta do Forte do Cavallo; 21. Alto da Queimada; 22. Castelo de Sesimbra; 23. Setúbal; 24. Noudar; 25. Castelo de Aljustrel; 26. Castro da Cola; 27. Cidade das Rosas; 28. Serpa; 29. Mesas do Castelinho; 30. Alcaria Longa; 31. Castelo Velho de Alcoutim; 32. Montinho das Laranjeiras; 33. Odeleite; 34. Vale do Boto; 35. Têjo do Praio; 36. Cerro da Vila; 37. Castelo de Salir; 38. Nave; 39. Arge; 40. Monte Canelas; 41. Barradas; 42. Castelo de Aljezur; 43. Ribat da Arrifana; 44. Alcaria de Aljezur.

sa distribution est essentiellement urbaine; en Algarve, on observe un meilleur équilibre dans la répartition territoriale de ce type de glaçure. Les motifs décoratifs de l'époque califale-taïfa consistent en des arcs de cercle sécants et tageants, des thèmes végétaux et épigraphiques. Cet éventail ornemental ne s'élargit qu'à l'époque almohade avec l'apparition d'un style «fleuri». La céramique à glaçure verte est bien moins fréquente, et caractérise spécialement la période almoravide et, surtout, almohade, sur tout le territoire du Garb, mais essentiellement en contexte urbain.

La céramique estampée sous glaçure (verte et, moins fréquemment, miel) apparaît uniquement aux époques almoravide et almohade. À Lisbonne et Vale do Boto, elle peut être associée à une décoration au manganèse. Les thèmes sont les mêmes que pour la céramique estampée non glaçurée.

La céramique à glaçure marron présente une fréquence d'apparition identique. Elle est moins abondante pour les phases émirate (en Algarve et à Mértola), califale-taïfa (Lisbonne, Mértola, différentes villes de l'Algarve) et almoravide (uniquement dans les villes des estuaires du Tage et du Sado). En Alentejo et en Algarve, où elle apparaît également en contexte rural, elle est légèrement plus abondante à l'époque almohade.

La céramique à glaçure blanche (et ses différentes combinaisons: blanc et manganèse, blanc et vert), est très peu diffusée. Elle

apparaît occasionnellement à Lisbonne et dans les villes du sud. Depuis la période califale-taïfa, les thèmes sont des traits irréguliers ou des motifs épigraphiques. Ce type est légèrement plus fréquent en époque almohade. Il se pourrait que dans le sud du Garb, à partir de la période califale, les potiers locaux aient utilisé cette technique, permettant ainsi l'approvisionnement des villes et d'une partie des sites ruraux. Cette situation a déjà évoquée pour l'Algarve et Lisbonne. Les analyses archéométriques de Lisbonne viennent documenter une production locale de céramique glaçurée monochrome et bi-chrome.

Les productions de *vert et brun* apparaissent dans tout le territoire à l'époque califale-taïfa, surtout dans les villes, mais également dans de nombreux établissements ruraux de l'Alentejo et de l'Algarve (fig. 7). Les thèmes décoratifs sont très variés: phytomorphes, géométriques, épigraphiques, zoomorphes et, plus rarement, anthropomorphes. À l'époque almoravide, ce type de production se fait plus rare et apparaît surtout dans les villes portuaires, notamment Lisbonne, Palmela, Mértola et Silves. Durant cette période, se développe un style géométrisant schématique, composé de motifs radiés et de thèmes nautiques, alors que l'on observe une perdurance des motifs zoomorphes et anthropomorphes. En époque almohade, le *vert et brun* disparaît presque totalement, à l'exception de Mértola, où des tasses carénées de diamètre très réduit à pied annulaire

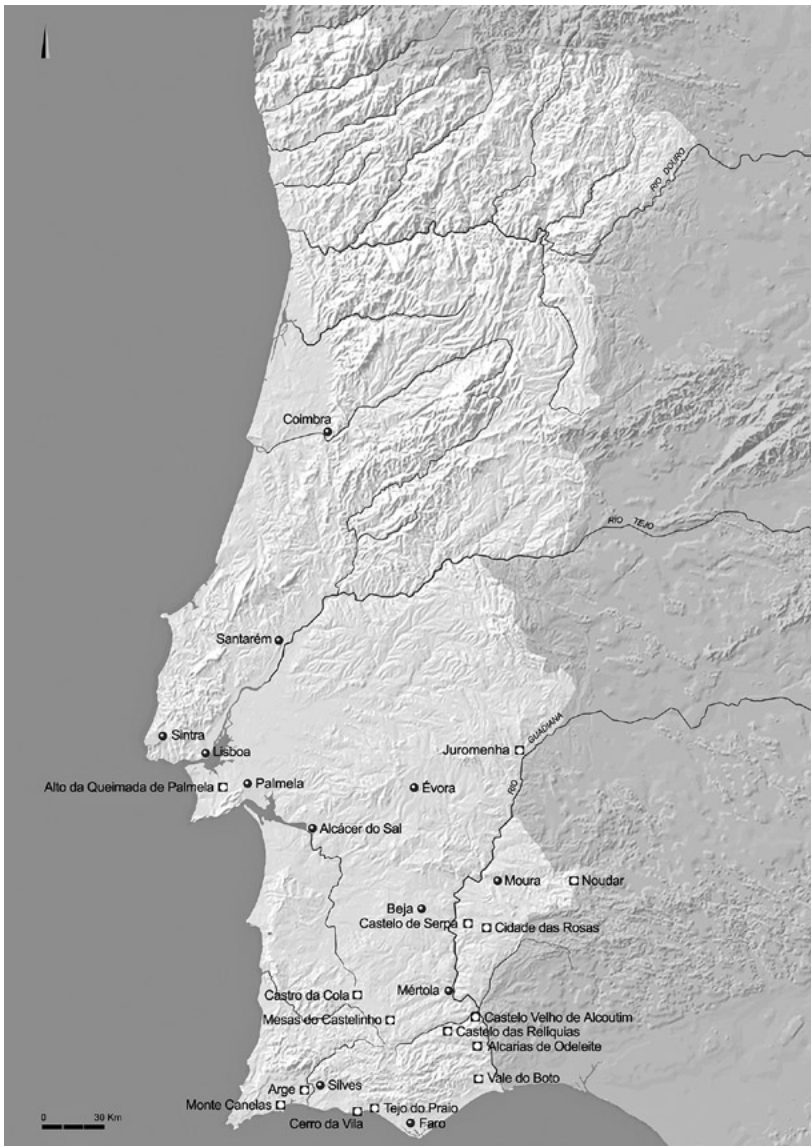


fig. 7 – *Ceramique vert et brun.*

réalisées selon cette technique présente des décors zoomorphes et phytomorphes. Étant donné qu'il n'existe pour le moment pas d'indices fiables de production locale de *vert et brun*, on considérera qu'il s'agit d'importations.

La *corda seca* partielle, à l'époque califale-taïfa, montre un type de distribution identique à celui du *vert et brun*, mais moins élargi (fig. 8). On connaît seulement de petites *jarrinhas* et carafes à motifs phytomorphes, cordon d'éternité, et, à Mértola, à motifs épigraphiques. À l'époque almoravide, elle apparaît dans presque tous les établissements urbains et sur certains sites ruraux. Les formes concernées sont les conteneurs de liquides (*bilhas*, *jarrinhas* avec ou sans filtre) montrant diverses compositions à partir de lignes de pointillés et d'autres motifs, notamment phytomorphes et épigraphiques. À l'époque almohade, sa diffusion se restreint à Mértola et certaines villes de l'Algarve, et concerne également des formes ouvertes, notamment les bassines. La *corda seca* partielle apparaît dans le Ġarb par importation (probablement par voie maritime), mais on a récemment identifié une production locale à Lisbonne (DIAS *et al.* 2008: 162), dont on reconnaît déjà en partie la distribution dans le territoire d'influence de la ville.

Les productions les plus anciennes de *corda seca* totale apparaissent à l'époque almoravide. Leur distribution est

homogène, bien que limitée aux contextes urbains, de Coimbra à l'Algarve, et sporadiquement dans quelques sites ruraux de l'Alentejo et de l'Algarve (fig. 9). Cette production se fait plus sporadique durant la période almohade (Alcácer, Mértola, Beja, Castro da Cola, Silves et Tavira). À Mértola, il faut mentionner la combinaison de motifs estampés avec le décor de *corda seca* totale pour cette période. Les thèmes sont géométriques, zoomorphes, phytomorphes et épigraphiques. Une fois de plus, il s'agit d'une production dont la consommation est restreinte, essentiellement en milieu urbain. Une grande partie de ces pièces est importée, mais on a pu récemment mettre en lumière l'existence d'une production locale de *corda seca* totale dans la région de Lisbonne dont le territoire de distribution, outre la ville elle-même, ne peut pas encore être délimité (GOMES *et al.* 2009: 401).

La céramique à reflet métallique est une importation à consommation très restreinte. Ce type de production apparaît de façon très sporadique dans les villes importantes du Ġarb: un fragment fatimide à Silves et deux d'époque califale-taïfa à Coimbra; pour l'époque almohade, elle apparaît à Alcácer do Sal, Mértola, Tavira et Silves.

La céramique moulée à reflet métallique est de consommation très limitée. Ses apparitions se limitent à l'époque almohade à Alcácer, Mértola, Tavira et Silves.

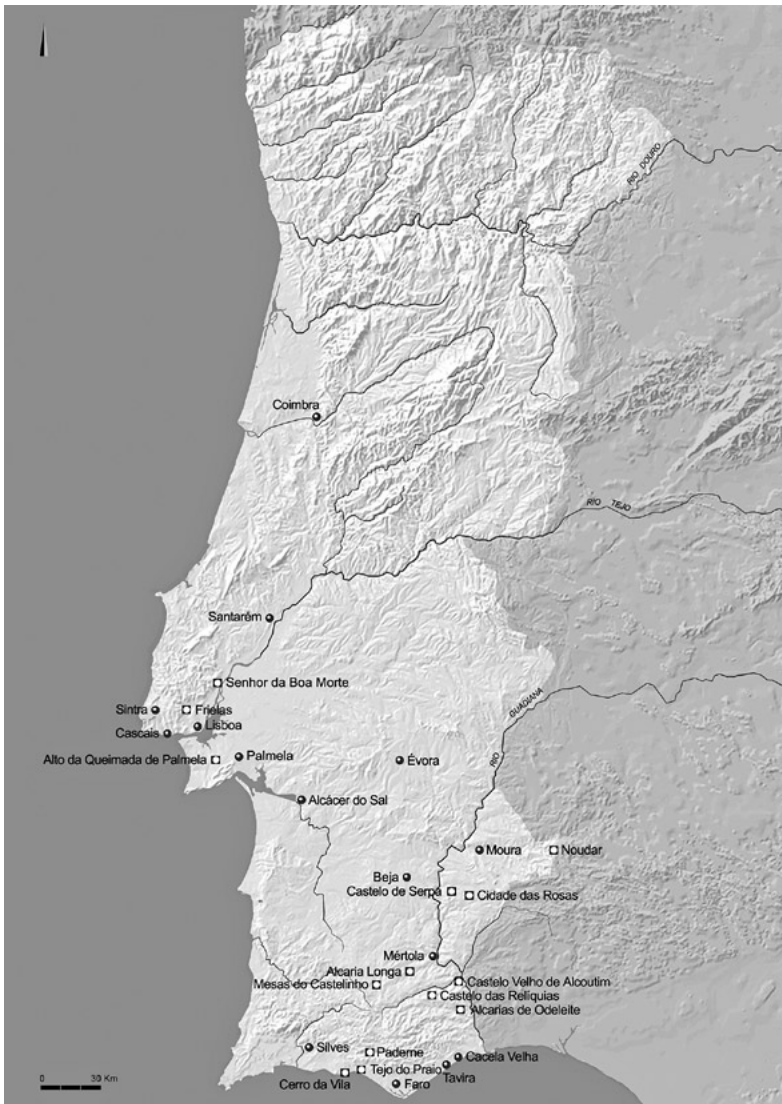


fig. 8 – *Céramique de corda seca* partielle.

La céramique graffitée (parfois combiné à la *corda seca* partielle) montre une réalité tout à fait similaire à celle de la céramique à reflet métallique.

4. CONCLUSION

La synthèse que l'on vient de présenter permet d'établir que pour la période émirale, les vestiges matériels pouvant indiquer concrètement la présence d'établissements du VIII^e siècle sont rares. Ce n'est d'ailleurs que récemment que les céramiques attribuables au IX^e ont pu être identifiées et étudiées. Celles-ci sont fréquemment caractérisées par un montage manuel et/ou à la tournette et présentent un éventail réduit de formes, majoritairement fermées (jarses à provision, pots à profile en S). Les décors sont principalement les applications plastiques et les bandes ondées pratiquées au stylet ou au peigne, ainsi que les impressions (les productions peintes sont encore très peu représentatives). À la fin de l'époque émirale, apparaissent en très faible quantité les premières glaçures (importées).

Ce n'est qu'avec l'établissement du califat de Cordoue, que les productions céramiques sont mieux connues. À l'usage croissant de la technique du tournage s'ajoute une plus grande diversité formelle et décorative, voyant entre autres une plus

grande diffusion des productions glaçurées, notamment en *vert et brun*. Au XI^e siècle, à l'époque des royaumes de taifa, on assiste à un prolongement des types techniques et des modèles décoratifs apparaissant dès le X^e siècle, alors que les productions de *vert et brun* et de *corda seca* partielle sont de mieux en mieux diffusés.

Il faut noter que, dans la Marche Inférieure, notamment à Coimbra, les modèles décoratifs peints coexistent avec les anses poinçonnées typiques des productions chrétiennes de la *Reconquête*. Un exemplaire a également été mis au jour plus au sud, à Santarém.

Il n'est pas aisé, dans le court laps de temps de la domination almoravide, de distinguer les productions et les modèles décoratifs propres à cette période. Cependant, à la lumière des données disponibles, il semblerait que perdurent les productions des X^e-XI^e siècles (*vert et brun* et *corda seca* partielle), auxquelles s'ajoutent les décorations de *corda seca* totale à partir de la fin du XI^e et, surtout, du début du XII^e siècle. Apparaissent également les premiers décors estampés, surtout en cartouches au fond de tasses à glaçure verte, occasionnellement à glaçure miel et traits au manganèse.

À l'époque almohade, on note une énorme diversité formelle qui correspond en partie à une augmentation significative de la spécialisation fonctionnelle des ustensiles céramique. Ce phénomène se conjugue, dans bien des cas, à une standardisa-



fig. 9 – Céramique de corda seca totale.

tion des formes dans tout le territoire d'al-Andalus. Apparaissent pour la première fois, en milieu urbain, des céramiques de cuisine glaçurées. Associés à ces prototypes généraux, on trouve également des formes à caractère local ou régional, ce qui indique des sphères de distribution plus restreintes, face aux produits d'importation qui, en règle générale, apparaissent en milieu urbain (graffité, reflet métallique).

À la fin de la période islamique, on observe une diminution des décors polychromes au profit des compositions bichromes et monochrome. En contrepartie, on assiste à une augmentation des décors en relief (estampage, incisions et moulage). En conséquence, la diversité décorative est énorme: thèmes incisés, cordons digités, motifs estampés ou moulés, peinture blanche, noire ou rouge, glaçures verte, blanche ou miel, tous combinés à des motifs ornementaux au manganèse, à la *corda seca* totale ou partielle, reflet métallique ou graffité en provenance du Šarq al-Andalus. Parallèlement, on note un renouveau de l'iconographie, avec l'augmentation des motifs géométriques et de nouveaux thèmes comme la main de Fatima (*khamsa*).

Pour finir, il faut préciser qu'à toutes les périodes, le mobilier céramique de l'Algarve présente une diversité formelle et technique plus importante, ce qui est dû au dynamisme commercial de ses ports et à un lien séculaire avec la Méditerranée.

BIBLIOGRAPHIE

- BUGALHÃO J. *et al.* 2008, *Produção e consumo de cerâmica islâmica em Lisboa: conclusões de um projecto de investigação*, «Arqueologia Medieval», n. 10, pp. 113-134.
- BUGALHÃO J. *et al.* 2010, *Ciga: projecto de sistematização para a cerâmica islâmica do Gharb al-Andalus*, «Xelb», n. 10, pp. 455-476.
- BUGALHÃO J., FERNANDES I.C. in press, *A cerâmica islâmica nos Estuários do Tejo e Sado*, «Arqueologia Medieval», n. 12.
- CATARINO H., SANTOS C. in press, *Cerâmicas Islâmicas da Marca Inferior em território português*, «Arqueologia Medieval», n. 12.
- CATARINO H. *et al.* in press, *A cerâmica islâmica do Algarve*, «Arqueologia Medieval», n. 12.
- DIAS I. *et al.* 2001, *Arqueometria de cerâmicas islâmicas das regiões de Lisboa, Santarém e Alcácer do Sal (Portugal): caracterização química e mineralógica*, in *Garb Sítios islâmicos do Sul Peninsular*, Lisboa/Mérida, pp. 257-281.
- DIAS I. *et al.* 2008, *A produção de cerâmicas no arrabalde ocidental da Lisboa islâmica. Primeiros resultados arqueométricos*, in *Actas do 4º Congresso de Arqueologia Peninsular. Vol. XI – A ocupação islâmica da Península Ibérica*, Faro, p. 157-167.
- GOMES S., GRANGÉ M., LOPES G. in press, *A cerâmica islâmica no Alentejo*, «Arqueologia Medieval», n. 12.
- GOMES A. *et al.* 2009, *A cerâmica vidrada da Alcáçova do Castelo de S. Jorge*, in *Actas del VIII Congreso Internacional de Cerámica Medieval en el Mediterráneo* (Ciudad Real y Almagro, 2006), Asociación Española de Arqueología Medieval, Ciudad Real, Tomo I, pp. 399-404.